



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

GUÍA
CURRÍCULO
CREATIVO

con técnicas grafoplásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años

Fuente: http://3.bp.blogspot.com/_UjN6OjCGSadc/1Iv4NHGonEwI/AAAAAAAAAKV0/0KFE0Bae1TE4/s1600/0112.JPG

AUTOR:
Myrian Samaniego Naranjo

TUTOR:
Dr. Oliver Jara Montes, Mg.Sc

Índice

Presentación	5
Introducción	6
Objetivos	7
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Fundamentación Teórica	7
Fundamentos Filosóficos	7
Fundamentación Pedagógica	8
Fundamentación Psicológica	8

Unidad 1	1
Técnicas de Trozado	1
El Trozado	1
Actividad N° 1 Trozado libre con papel periódico	2
Actividad N° 2 Trozando siluetas con papel de revista.	4
Actividad N° 3 Trozado en siluetas con papel seda.	6
Actividad N° 4 Trozando siluetas con papel de revista.	8
Actividad N° 5 Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris.	11
Actividad N° 6 Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris.	13
Actividad N° 7 Trozar cascaras de huevo y rellenar en una imagen.	15
Actividad N° 8 Trozar hojas secas y rellenar en una imagen.	17

Unidad 2	19
Técnicas de Dáctilo Pintura	19
Pintura	19
Actividad N° 1 La mazorca con pintura.	23
Actividad N° 2 El tenedor juguetero.	26
Actividad N° 3 La lana bailarina	29
Actividad N° 4 Gotas de lluvias	31
Actividad N° 5 Cotonetes en movimiento	33
Actividad N° 6 El cepillo juguetero	35
Actividad N° 7 Imprimiendo la flor	37
Actividad N° 8 Mariposa de colores	39
Actividad N° 9 Pez en el agua	41
Actividad N° 10 Globos Saltares	43

Unidad 3	45
Técnicas DE Modelado	45
El Modelado	45
Masas	46
Actividad N° 1 Piza de colores	48
Actividad N° 2 Prendas de vestir	51
Actividad N° 3 Mi Mascota	54
Actividad N° 4 Modelando mi cuerpo	57
Actividad N° 5 Jugando con las frutas	60
Actividad N° 6 Caracoles de colores	63
Actividad N° 7 Así es mi casita	66
Actividad N° 8 La navidad ha llegadot	69
Actividad N° 9 Campana de Belén	72
Actividad N° 10 Viajando por el mundo	75
Bibliografía	78

PRESENTACIÓN

La expresión plástica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional como también para el conocimiento de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

La grafo plástica o expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias. En el nivel inicial es muy importante desarrollar la motricidad.

La motricidad no solo implica la competencia para realizar determinados movimientos, sino también la competencia para dirigir conscientemente dichos movimientos como técnicas de relajación muscular, mental, ejercicios de concentración, alineación, memoria, etc.; el niño/a y el profesor tendrá que estar bien capacitado y tener un amplio conocimiento sobre los diferentes ejercicios de motricidad, deberá tener siempre en cuenta, este desarrollo, hasta que los músculos del niño/a estén desarrollados de un modo parejo y equilibrado, en intensidad al desarrollo de su percepción.

El trabajo investigativo que se realiza es muy importante porque hoy en día juega un papel primordial el buen desarrollo de la motricidad fina en los niños de Educación Inicial, ya que al alcanzar este buen desenvolvimiento no tendrán dificultad alguna para iniciar su lecto-escritura, constituyéndose también en una actividad productora de nuevas ideas; buscando cada día nuevos campos de investigación que van a ser útiles en el desarrollo del niño y proporcionar su bienestar.

INTRODUCCIÓN

La presente guía metodológica con técnicas de grafo plásticas enfocada a mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de 4-5 años de edad en la "Unidad Educativa Riobamba".

Las artes plásticas son aquellas artes, obras que se utilizan materiales para ser transformados o modelados por un artista para crear una obra. Son aquellas expresiones del ser humano en el cual utilizar su creatividad, imaginación utilizando materiales del medio o preparados, los mismos que se convierte en un arte para los niños/ y personas que lo rodean.

En la labor educativa que los docentes de Educación Inicial desarrollamos en nuestros centros educativos es muy importante, tomando en cuenta que estos pequeños niños/as llegan a nuestras manos y nosotras tenemos la capacidad de moldearlos; como anteriormente dijimos son una obra de arte, y los docentes vamos a pulir, tallar y desarrollar sus destrezas y habilidades. Considerando que los primeros años de su vida deben tener una atención oportuna y pertinente ya que ellos aprenden del mundo a través de las experiencias.

El niño explora, experimenta, crea, juega sabe que sus acciones tiene un efecto, el aprende por las acciones. Desarrolló la teoría del desarrollo cognitivo, la cual nos explica que a medida que el niño crece su pensamiento cambia y evoluciona y es en la edad en que está en inicial .En la etapa pre operacional de 2 a 7 años el niño aprende a representar sus pensamientos por medio del lenguaje ,dibujos y juego simbólico.

Es así que en la Constitución de la República del Ecuador (Educación, 2014) artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema educativo no obligatorio.

Esta guía con técnicas grafo plásticas se encuentra estructurada en tres capítulos en donde se despliega una serie de actividades destinadas a mejorar la motricidad fina.

- Actividad del Trozado.
- Actividad Dactilopintura.
- Actividad del Modelado.

OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de técnicas grafoplásticas

Objetivos Específicos

- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de **Técnicas de Trozado**.
- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de **Técnicas de Dáctilo Pintura**.
- Mejorar la motricidad fina en los niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Riobamba, con la utilización de **Técnicas de Modelado**.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentos Filosóficos

Las técnicas grafo plásticas ocupan un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales los mismos que conllevan para que el niño/a esté predispuesto para una buena pre escritura.

Siendo también unas estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, ayudando a los niños a desarrollar la motricidad fina y la creatividad a cada uno de los niños/as con una serie de técnicas como: el rasgado, trozado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, entorchado, entrelazado, alto relieve, dactilopintura, modelado, cosido, esparcido.

Es así que el currículo activo el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño/a en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad. Al desarrollar esta investigación la motricidad fina está dirigida a la ejercitación y desarrollo de los pequeños grupos musculares de la cara, las

manos, dedos y los pies-dedos ya que generalmente no reciben la atención directa cuando se realiza el resto de ejercicios relacionados con la motricidad gruesa considerando importante el trabajo de los mismos como parte del desarrollo integral del niño/a en esta etapa.

Fundamentación Pedagógica

Hoy como proyectos principales de investigación en nuestro país se encuentra el desarrollo de la investigación básica, aplicada y experimental, dando énfasis a la primera. Por las características y por los procesos que implica la investigación básica en el campo de las ciencias de la educación, aquí se encuentra profundizando en la investigación aplicada, donde la Universidad Nacional de Chimborazo ha puesto mucho énfasis en la resolución de problemas de acuerdo a la carrera de estudio. En el caso de la educación a los problemas pedagógicos.

Esta investigación está basada en el enfoque constructivista. Desde este punto de vista la investigación mantiene un proceso lógico, secuencial, ordenado, aplica una metodología basada en el método científico, analiza los resultados apoyados en un modelo estadístico y propone una alternativa en función de la realidad encontrada, como alternativa de respuesta a los problemas identificados.

Con un principio en el cuál la niña/o participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución.

Fundamentación Psicológica

Uno de los principios fundamentales que comprende esta investigación es psicológica basándonos en la teoría de Jean Piaget, sus investigaciones tienen gran aporte en la educación, indicándonos que a medida que el niño crece, su pensamiento cambia y evoluciona. El niño/a aprende a representar su pensamiento por medio del lenguaje, dibujos y del juego simbólico.

Con este enfoque Piaget permite mirarlo al niño/a que el desarrollo cognitivo se da por: El desarrollo físico que es la maduración, La experiencia física va ser nuestro trabajo en la que va a manipular objetos, elaborar, crear y utilizar su cuerpo, La interacción social en la que van actuar los padres de familia, docentes y amigos.



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

UNIDAD 1

TÉCNICAS DE TROZADO

El Trozado

Es el adjetivo de trozas, acción que significa "romper" algo sin importar la forma, hacerlo pedazos, destruir la unidad y dividirla en partes con más dividir en partes reconocidas de un todo. El trozado de papel además de producir destrezas que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual permite más tarde trabajar con otros materiales.

En el rasgado predomina la pinza digital dedo índice y pulgar, se logra la precisión digital, la inhibición del control digital, y el dominio del espacio gráfico siendo una actividad muy fundamental para el buen desenvolvimiento de otras actividades del niño.



Trozado libre con papel periódico

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Desarrollar en los niños/as diferentes actividades motrices con la utilización de papel periódico para fortalecer el manejo de la pinza digital.



Materiales:

- Papel periódico
- Hoja de trabajo
- Goma



Actividad Pedagógica

- Explicar a los niños que vamos a realizar la técnica del trozado
- Entregar a los niños las hojas de papel periódico
- Entregar la hoja de trabajo
- Realizar la técnica



Procedimiento:

Utilizando la pinza digital los niños/as van a trozar la hoja de papel periódico, cada pedacito trozado colocaran en un recipiente para luego pegar en la hoja de trabajo.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Trozando siluetas con papel de revista.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Efectuar tareas de coordinación viso-motora con materiales sencillos para fortificar la tenacidad muscular de las manos y dedos.



Materiales:

- Hojas de revista
- Hoja de trabajo
- Goma



Actividad Pedagógica

- Recordando la técnica del trozado.
- Solicitar a los niños/as que haga con sus deditos: (índice- pulgar) la pinza digital.
- Demostrar a los niños la actividad a realizarse.



Procedimiento:

Una vez que los niños observaron cómo la maestra realiza la actividad, se procede a entregar a cada niño/a la hoja de revista en la que con mucho cuidado desprenderán las siluetas que encuentren en la hoja, siempre recordando a los pequeños que utilicen adecuadamente la pinza digital. En esta acción juega mucho la destreza del manejo correcto de mano, dedos muñeca.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Trozado en siluetas con papel seda.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Realizar ejercicios motrices en tiempos lentos-rápidos para que el niño desarrolle el uso de la pinza digital.



- Papel seda
- Hoja de trabajo
- Goma



6

Actividad



Procedimiento:

- Recordando la técnica del trozado.
- Solicitar a los niños/as que haga con sus dedos (índice- pulgar) la pinza digital.
- Demostrar a los niños la actividad a realizarse.

Se les puede dibujar en el papel la imagen que deseamos que el niño desprenda, por la edad mismo en que se encuentran.

Con mucho cuidado indicamos al niño/a la actividad a realizar; en el que juega mucho la destreza ojo, dedos, mano, muñeca

Una vez que vayan desprendiendo irán colocando en la hoja de trabajo.

Observando también la ubicación espacial del niño/a

Técnicas de Trozado



Recomendaciones



Es muy positivo que el niño/a experimente diferentes texturas de papeles es por eso que vamos a trabajar con papel seda en esta tarea.

Recordando al niño/a que se debe manejar este material con mucho cuidado ya que es muy delicado en su manejo.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



o Terminado



Trozando siluetas con papel de revista.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Demostrar que con la constancia de la técnica del trozado los niños mejoran su capacidad de discriminación visual.



Materiales:

- Papel crepe
- Hoja de trabajo
- Goma



Actividad Pedagógica

- Escuchar la narración de un cuento .
- Recordar la técnica del trozado.
- Desarrollar su creatividad.



Procedimiento:

Para realizar esta tarea vamos a dar lectura de un pequeño cuento que titula "Arco iris de colores".

Al finalizar la lectura la maestra presentará algunas tarjetas del cuento.

Luego los niños proceden hacer volar su imaginación, creando una escena del cuento utilizando la técnica del trozado con el papel crepe.

Teniendo mucho cuidado al trabajar con este papel.



LOS COLORES DEL ARCO IRIS



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Fuente: <http://weknowyourdreams.com/images/arcoiris/arcoiris-04.jpg>

Érase una vez en que los colores del mundo comenzaron a reñir. Todos reclamaban que ellos eran el mejor, el más importante, el más útil, y el favorito.

Y así los colores fueron jactándose, cada uno convencido de su propia superioridad. Su riña se puso cada vez más ruidosa. Súbitamente hubo un relámpago de luz brillante, el trueno tronó y retumbó.

La lluvia empezó a caer sin clemencia. Los colores se agacharon de miedo, acercándose los unos a los otros para confortarse. En medio del clamor, la lluvia empezó a hablar:

“Ustedes tontos colores, peleándose entre ustedes, cada uno tratando de dominar al resto. ¿No saben que cada uno de ustedes fue hecho con un propósito especial, único y diferente? Únanse de las manos y vengan conmigo.”

Haciendo como a ellos se les dijo los colores se unieron, y unieron sus manos. La lluvia continuó:

“Desde ahora en adelante, cuando llueva, cada uno de ustedes se estirará a través del cielo en un gran arco de color como un recordatorio de que ustedes todos pueden vivir en paz.

El Arco Iris es un signo de esperanza para el mañana.”

Y así, siempre que una buena lluvia lava al mundo, y un arco iris aparece en el cielo...



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Actividad N° 5

Trozar y rellenar imágenes con cartulina iris.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Fortalecer en los niños la imaginación con la técnica del trozado, para incrementar su capacidad creadora.



Materiales:

- Cartulina iris
- Colores
- Goma
- Hoja de trabajo



Actividad Pedagógica

- Técnica del trozado.
- Utilización correcta de la pinza digital.
- Actividades de coordinación viso motora.



Procedimiento:

Indicaciones generales de como efectuar la tarea.

Entregar a los niños/as los materiales y la hoja de trabajo con la imagen establecida, corregir alguna mala postura de la pinza digital.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
 Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Trozar y rellenar imágenes con papel brillante

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Demostrar que con la utilización de la pinza digital los niños discriminan formas y colores ayudando a su capacidad visual para la comprensión de su entorno.



Materiales:

- Cascaras de huevo
- Colores
- Goma
- Hoja de trabajo



Actividad Pedagógica

- Técnica del trozado
- Discrimina formas y colores
- Desarrollo del pensamiento



Procedimiento:

Dar a los niños/as láminas de cartulina iris para que trocen, colocaran en recipientes para evitar el dispersa miento del material; luego pegarán los papelitos fuera de la imagen.

Visualizaran la diferente gama de colores, como también apreciarán diferentes texturas en las que están trabajando.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Trozar cascaras de huevo y rellenar en una imagen.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.



Materiales:

- Cascaras de huevo
- Colores
- Goma
- Hoja de trabajo



Actividad Pedagógica

- Técnica del trozado.
- Participación activa individual y grupal.
- Utilización del espacio parcial.



Procedimiento:

Indicar a los niños/as que la actividad que se va a trabajar es con cascaras de huevo y utilizaremos la misma técnica que es el trozado, los mismos que colocaremos en un recipiente para luego que hayan coloreado al pollito empezar a poner en el cascaron del huevo lo que trozaron.

Recomendaciones



Como una sugerencia se les indicará a los niños/as que con las manos que manipularon la cascara del huevo no frotarse los ojos o meterse las manos a la boca ya que están con gérmenes. Luego que culminen la tarea deberán irse a lavar las manos y ponerse desinfectante.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Reconoce la ubicación de materiales de trabajo en relación a si mismo y diferentes punto de referencia según las nociones espaciales.



Trozar hojas secas y rellenar en una imagen.

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Descubrir características de los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos para discriminar diferentes formas y texturas.



Materiales:

- Hojas secas de los árboles
- Goma
- Hoja de trabajo



Actividad Pedagógica

- Técnica del trozado.
- Discrimina formas y texturas.
- Descubre características.



Procedimiento:

Salir con los niños/as al huerto escolar en la que juntaran todo tipo de hojas secas.

Cada niño/a llevará una funda para recolectar las hojas.

Visualizaran colores formas y tamaño de las hojas secas que están en el huerto.

Retornarán al aula en la que cogerán un recipiente para ir trozando las hojas para poner luego en la hoja de trabajo.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
 Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

UNIDAD 2 TÉCNICAS DE DÁCTILO PINTURA

Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría de color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte, consiste en aplicar en una superficie determinada pintura para crear una obra de arte. (Pintura, 2016)



A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenar. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos. (Vilma, 2013)



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

El arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante el mundo los niños se vuelven, casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por el hecho tan fácil de permitir expresar su mundo interno de una forma que además les estimula a crear, aprender e innovar.

- Por si fuera poco el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero también lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina, la pintura e incluso también el baile... los padres podrán conocer un poco más a sus hijos. ¿Por qué ocurre esto? Porque ayuda a que exista más diversión y por tanto el vínculo afectivo se verá incrementado.
- Además, también es muy importante el arte en los niños pequeños porque les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Con la plastilina o las pinturas necesitan utilizar las partes del cuerpo para poder plasmar su arte. El arte infantil tiene muchos significados, tantos, como se les pase a los niños por la cabeza.

Pero lo que resulta fundamental en todo esto, es que los padres potencien todo este arte en los pequeños, que sepan plasmar su alegría y encanto ante los resultados del arte de sus hijos, sea cuál sea, porque así se les dará alas para que deje volar toda su creatividad e imaginación. (Vilma, La importancia del arte para los niños pequeños, 2013)



Dactilopintura

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad.

También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción. (Julia, 2015)



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



La mazorca con pintura.

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Fuente: <http://1.bp.blogspot.com/-K4mPeM6XMGY/VKdFVqWUEI/AAAAAAAAABXg/5Qoeyi555Mw/s1600/Mazorca%2Bacercamiento.jpg>

Cuentan que en una casa vivía una humilde mujer con sus 5 hijos y su esposo, pero con la desventaja de que tenían muy pocas posibilidades económicas.

La pobre señora vivía y mantenía a sus hijos con sacrificio y esfuerzo propio.

Su actividad consistía en cultivar el maíz que le daba ciertos resultados, ya que su esposo, que era un ebrio empedernido, no le ayudaba en nada, ni hacía nada por el mismo, mucho peor por su mujer y sus hijos. Todo lo que se ganaba se gastaba en el maldito licor, y el poco sueldo que a veces le entregaban, apenas le alcanzaban para ciertos gastos esenciales.

Gracias a la agricultura y al esfuerzo de la pobre mujer, podían comer todos los días. Un día de esos en que empezó a limpiar las mazorcas, vio de repente que algo brillaba al fondo del granero, pero no le dio mucha importancia, ya que el sol era muy fuerte y penetraba por la ventana, no hizo caso y decidió seguir trabajando.

Paso el tiempo y llegó la época de cosecha, la mujer se puso muy contenta al ver sus mazorcas gruesas, pero al mismo tiempo estaba triste, porque su marido no se había recuperado, seguía bebiendo como un condenado.



Al acercarse un poco más a sus mazorcas, vio un brillo intenso, sin poder resistir más su curiosidad, se acercó y recogió lo que había sido! sorpresa! Era una mazorca con cada uno de sus granos de oro.

Al darse cuenta de esto la mujer agradeció a Dios y dijo:- Gracias Señor por bendecir a mi familia.

Vendió la mazorca en muchos miles de sures y le puso un buen negocio al marido para que no siga bebiendo.

El hombre muy agradecido sinceramente con su mujer, cambió radicalmente su estilo de vida, convirtiéndose en un hombre trabajador y ayudador con su mujer. Finalmente la familia alcanzo la felicidad que tanto ansiaban tener (Nathy, 2013)



Objetivos:

- Desarrollar y fortalecer su tonicidad muscular mediante la pintura para mejorar su ubicación espacial y direccionalidad.



Materiales:

- Mazorcas de maíz.
- Pinturas de agua.
- Goma.
- Azúcar.
- Hoja de trabajo.



Procedimiento:

- Colocar hojas de papel periódico sobre la mesa para no mancharla con la pintura.
- En unos platos desechables preparamos la pintura mesclando pintura de agua, azúcar, goma .
- Los niños/as manipulan la mazorca y la remojan con la pintura preparada haciéndola rodar con la ayuda de sus manos en la hoja de papel.
- Los niños /as sentirán sensaciones por lo carrasposa y áspero de la mazorca y satisfacción por la tenacidad que queda impresa en el trabajo.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Fuerza muscular.			
• Copia figuras geométricas.			
• Sensibilidad normal.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



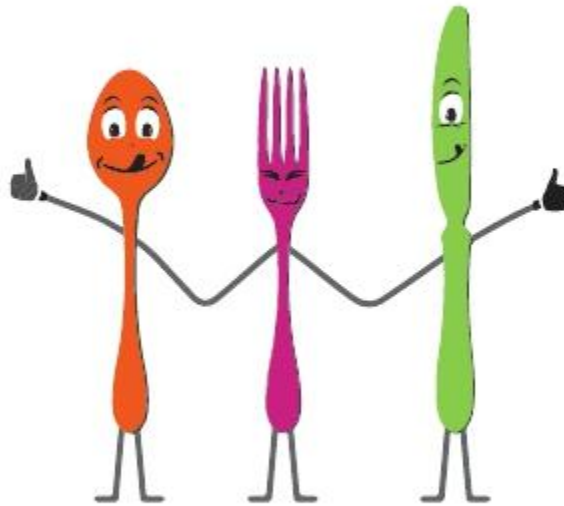
El tenedor juguetón.

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

El tenedor juguetón



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Fuente: <http://previews.123rf.com/images/strejman/strejman1301/strejman130100014/17302524-Cuchara-cuchillo-y-tenedor-de-dibujos-animados-Foto-de-archivo.jpg>

Un día se presentó una fuerte discusión entre el Cuchillo y el Tenedor, porque ambos querían determinar cuál de ellos era el más importante utensilio de la mesa.

El Cuchillo sostenía que sin él, las personas que se sentaran a comer no podían cortar las carnes ni otros alimentos mientras que el Tenedor argumentaba que él era muy indispensable para sostener las comidas de manera cómoda y fácil como en el caso de comer espaguetis.

Para dilucidar la situación hicieron una apuesta, esperarían la llegada de un cliente al restaurant y según la comida solicitada, algunos de ellos dos sería el seleccionado y por lo tanto el ganador. Pasados los minutos, llegó un cliente a comer y todos escucharon cuando pidió muy amablemente que le sirvieran un hervido de pescado.

Inmediatamente el mesonero sirvió la comida y le entregó al cliente una reluciente cucharilla, incrédulos ambos contrincantes comprendieron que había otro utensilio tan importante e indispensable como ellos en la mesa.

La llegada al restaurant de un nuevo cliente calmó las tensiones ya que la persona solicitó le sirvieran como plato principal unos deliciosos macarrones con pollo y allí



tanto el Tenedor como el Cuchillo fueron de gran utilidad para el comensal, mientras en una esquina muy tranquila y serena la Cucharilla esperaba que la utilizaran cuando sirvieran algún postre.

Así terminó la discusión entre el Cuchillo y el Tenedor porque ese día comprendieron que tanto ellos dos como la Cucharilla eran importantes e indispensables en la mesa, cuando se sirven las comidas.

(Arnold, s.f.)



Objetivos:

- Comprender que con el uso de materiales que están a nuestro alcance también podemos hacer arte para así desarrollar la motricidad fina.



Materiales:

- Tenedor
- Pinturas de agua
- Azúcar
- Hoja de trabajo



Procedimiento:

- Motivarle al niño/a con la narración de un cuento referente a la actividad a realizar
- Dar a conocer las debidas precauciones al manejar como material el tenedor
- La pintura colocamos en un plato, al tenedor lo untamos con la pintura y desde el centro hacia a fuera lo hacemos resbalar y así lo hacemos reiteradamente por algunas ocasiones, en el centro como no estaba con pintura, con la ayuda de los deditos del niño/a imprimimos las huellitas de las yemas.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Fuerza muscular.			
• Copia figuras geométricas.			
• Sensibilidad normal.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			
• Sus dibujos tienen trazos definidos y forma identificables			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



La lana bailarina

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Lana sube
Lana baja
Y el señor
Que la trabaja



Objetivos:

- Alcanzar la coordinación viso manual, ejercitando la pinza digital para desarrollar la motricidad fina.



Materiales:

- Lanas
- Pinturas de agua
- Azúcar
- Hoja de trabajo
- Tijera



Procedimiento:

- En la pintura le colocamos un poco de azúcar para cuando se seque brille y ya no es necesario poner goma ni barniz
- En algunos platos desechables ubicamos diferentes cantidades de colores de pintura (amarillo, anaranjado, verde, celeste, rojo, rosado, Azul, café).



CURRÍCULO CREATIVO

- Del mismo número de platos debemos tener pedazos de lana para untarlos con pintura
- Cada lana con su color vamos haciéndola bailar en la hoja de trabajo, mientras más colores se utilice mejor colorido y acabado tendrá la obra de arte.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Utiliza correctamente la pinza digital.			
• Buena precisión digital.			
• Coordinación.			
• Fuerza muscular.			
• Copia figuras geométricas.			
• Sensibilidad normal.			
• Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.			
• Sus dibujos tienen trazos definidos y forma identificables			
• Utiliza bien la tijera			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Gotas de llluvias

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Corre caballito sobre
Sobre el tejado
¿de qué tristeza
Sacó ese llanto?
¿Qué será?

Viene del cielo
Del cielo viene
A unos disgusta
Y a otros mantiene
¿Qué será?



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-Q1EQJK4EOhw/VGDL_kC-3II/AAAAAAC_L8/IIBjL-Co7umk/s1600/108491112_large_1.png



Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina mediante la técnica del goteo para expresar sus vivencias y experiencias a través del arte libre.



Materiales:

- Goteros
- Pinturas de agua
- Azúcar
- Hoja de trabajo



Procedimiento:

- Para elaborar esta la obra de arte con los niños/as realizando unas adivinanzas referente al tema.
- Colocamos todos los materiales en la mesa de trabajo
- La pintura ya está preparada con la azúcar, ponemos azúcar para que brille la pintura cuando ya se seque
- Procedemos a indicarles el manejo y uso del gotero y la actividad que realizaran los pequeños



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Utiliza la pinza digital al trabajar con diverso tipos de materiales (gotero).			
• Disfruta de la dactilopintura Utiliza bien la tijera			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Cotonetes en movimiento

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <http://www.hiro.art.br/wp-content/gallery/personagens/cotonete.jpg>

A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo, y las paseo.
A mis manos, a mis manos, yo las muevo y las paseo haciendo así.
Haciendo ruido y poco ruido golpeamos los pies, las manos también.
Haciendo ruido y mucho ruido golpeamos los pies las manos también.

Había una vez una mano, que subía bajaba y subía.
que si estaba contenta bailaba, y si estaba triste se escondía.
Había una vez otra mano, que sacudía, sacudía y sacudía.
que si estaba contenta bailaba y si estaba triste se escondía.
Había una vez dos manos, que aplaudían, aplaudían,
Aplaudían que si estaban contentas bailaban.



Objetivos:

- Realizar movimientos de coordinación visomotora de manos, dedos y muñeca con la utilización de materiales sencillos para la utilización del espacio parcial y total en representaciones gráficas.



Materiales:

- Cotonetes
- Pinturas de agua
- Platos desechables
- Azúcar
- Hoja de trabajo



Procedimiento:

- Cantaran la canción con emoción y entusiasmo de las manos
- Se colocará los materiales necesarios en la mesa de trabajo
- Se entregará la hoja para que los niños/as la pinten con la ayuda de cotonetes, ellos pintarán con los colores que deseen



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Realiza representaciones gráficas.			
• Utiliza materiales sencillos. (Cotonetes).			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



El cepillo juguetero

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Vueltas y vueltas
Doy sin cansarme
Limpiando piezas
Sin cesar.

Con pasta y agua
Aseado deajo
Las piezas
limpias quedarán



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/O4hGFb9LAhg/maxresdefault.jpg>



Objetivos:

- Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales para expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo y pintura libre.



Materiales:

- Cepillo de baño
- Pinturas de agua
- Platos desechables
- Azúcar
- Hoja de trabajo



Procedimiento:

- Cantaran la canción con emoción y entusiasmo el cepillo
- Todos los materiales estarán en la mesa de trabajo
- Explicar que se trabajara con cuidado al manejar el cepillo de baño
- Introducir el cepillo en el plato de pintura ir imprimiendo en el formato dándole la forma de un círculo.
- El dedo índice lo pintamos con pintura y vamos colocando en la figura que se imprimió con el cepillo, dando forma como si fueran bombillos.
- Por ultimo ponemos un lazo hecho de lana.
- Nos da como consecuencia una hermosa corona navideña.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Realiza actividades creativas con la grafo plástica.			
• Expresa sus vivencias a través de la pintura			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Imprimiendo la flor

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Semillita

Semillita, semillita
que en la tierra se cayó
y dormidita, dormidita
enseguida se quedó.

¿Dónde está la dormilona?

Un pequeño preguntó
y las nubes contestaron:
una planta ya creció.

Semillita, semillita
que recibiste calor
para dar una plantita
muchas hojas y una flor.



Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina utilizando la pintura con una variedad de materiales para incrementar su creatividad.



Materiales:

- Tubo del papel higiénico
- Pinturas de agua
- Platos desechables
- Azúcar
- Hoja de trabajo



Procedimiento:

- Como motivación cantaran la canción de "Semillita semillita"
- Se cortará el tubo de papel higiénico en unos cortes de dos centímetros de espacio
- Luego colocamos pintura en los cortes del tubo del papel higiénico
- Imprimimos en la hoja, el tubo de papel higiénico con pintura
- Con los dedos damos la forma del tallo, hojas y el centro de la flor
- Expondrán las obras de los estudiantes.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Realiza actividades creativas con la grafo plástica.			
• Expresa sus vivencias a través de la pintura			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Mariposa de colores

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Mariposa de Colores

Mariposas de colores
que por el cielo van,
bajenme el arcoíris
que con el quiero pintar.

Le pintare al cielo una rosa
con pétalos de acuarela,
para que perfume a la tierra
y a los niños de mi escuela.

Mariposas de colores
que por el cielo van,
regálenme unas alitas
para poder volar.



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Pk4tXdXzTVo/maxresdefault.jpg>



Objetivos:

- Estimular la coordinación óculo-manual, por medio de la presión para lograr seguridad en sus trazos en el espacio total.



Materiales:

- Pinturas de agua
- Azúcar
- Goteros
- Formato A3



Procedimiento:

- Como motivación cantaran la canción de "MARIPOSA DE COLORES"
- Al formato lo doblamos por la mitad, en el un lado doblado hacemos gotear (gotero) diferentes colores de pintura.
- Lo doblamos total mente por la línea marcada del dobles
- Con la ayuda de nuestras palmas de la mano presionamos hacia arriba y abajo por varias veces.
- Luego abrimos y observamos una hermosa mariposa que se ha formado



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Importancia por conocer nuevos colores.			
• Disfruta de la percepción visual-táctil.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Pez en el agua

Técnica: Juego Trabajo



MOTIVACIÓN:

Tengo Cinco Peces

Tengo cinco peces que bonitos son cada uno tiene distinto color.

Uno es amarillo otro es azulón otro color verde y el otro salmón.

El más pequeñito que nada mejor de ese no se sabe cuál es su color.



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/xzGnUjTc2ko/maxresdefault.jpg>



Objetivos:

- Desarrollar la motricidad fina con la utilización correcta de la pinza digital para mejorar el manejo del punzón, pincel y diversos tipos de materiales.



Materiales:

- Formato A 3 Blanca
- Pinturas de agua
- Azúcar
- Pincel
- Goma



Procedimiento:

- Cantaran la canción de "Tengo cinco peces"
- Con la ayuda del pincel pintamos toda la el formato
- Luego imprimimos la palma de mano del niño/a en la lámina
- Con las yemas de los dedos podemos formar el margen, burbujas de los peces, algas marinas entre otras.
- También podemos colocar cuando ya esté seco goma con un pincel para que le dé un toque de lacado



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Se orienta en espacios establecidos.			
• Utiliza la pinza digital para realizar tareas establecidas			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Globos Saltarines

Técnica: Juego Trabajo



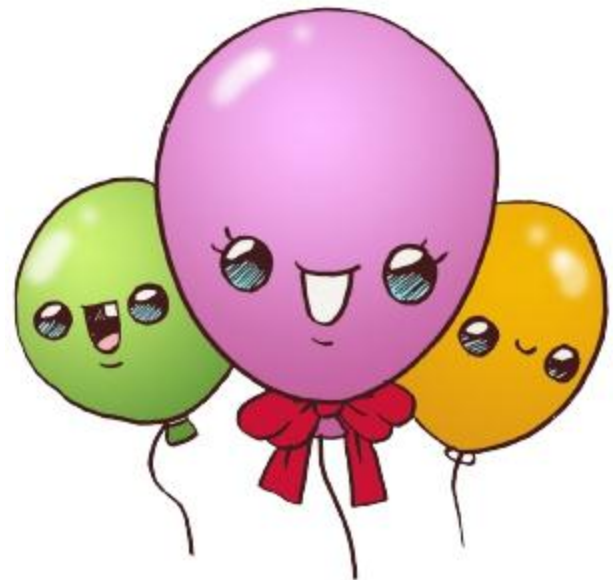
MOTIVACIÓN:

Adivinanzas

Si estoy desinflado,
Quedo chiquito.
Si me llenas de aire,
Me pongo redondito.

Adivinanzas

Qué será que seré,
cuando más,
y más lo llenas,
menos pesa
y sube más.



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: https://i.ytimg.com/vi/Vt5i0W_TTpE/maxresdefault.jpg



Objetivos:

- Estimular la coordinación óculo-manual, por medio de la pintura para lograr seguridad en sus trazos y en el espacio total.



Materiales:

- Formato A 3
- Detergente
- Blanca
- Goma
- Pinturas de agua
- Globos



Procedimiento:

- Lo niños/as adivinan las adivinanzas.
- Preparamos la pintura que se va a utilizar con detergente.
- Con los globos inflados introducimos en la pintura preparada.
- Imprimimos en el formato.
- Podemos dar diferentes formas con los globos.
- Cuando ya esté seco colocamos goma en las imágenes para que brillen.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Desarrolla la motricidad fina			
• Desarrolla movimientos finos.			
• Despliega con seguridad la direccionalidad			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

UNIDAD 3

TÉCNICAS DE MODELADO

El Modelado

Al ser innovadores son creativos actúan con mente abierta, son líderes, son emprendedores toman las decisiones, con la creatividad nuestros niños logran tener una mente abierta siendo capaces de comunicarse claramente.

MASAS

Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lecto-escritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza. Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos.



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

“Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique”, asegura Luz Betty Torres, artista plástica y autora del libro *El mundo de la plastilina*. Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.



Trabajar con este tipo de plastilina permite que los niños de muy corta edad se familiaricen con ella, vayan mejorando su motricidad fina y los padres tengan la oportunidad de desarrollar con ellos una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer permanentemente contacto físico.

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, "cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse", dice la psicopedagoga.



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas" (Melissa, 2008)

Piza de colores

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Ejecutar actividades por medio de la masa para mantener un control adecuado de fuerza y tenacidad como amasar.



MOTIVACIÓN



Los Colores

Rojo, amarillo, azul,
son los colores primarios,
para mil formas hacer.

Ellos serán necesarios.
muy roja la sangre es,
el sol es bien amarillo,
y con el cielo azul,
suman los tres más sencillos.

Pienso que voy a pintar
rojo tu cara, con brillo,
luego habré de cargar
pecas azul amarillo.



Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Entregar a los niños la masa (diferentes colores) y su tablita para amasar
- Jugar por unos minutos con la masa
- Modelar con sus manos una piza de colores
- A desarrollar su creatividad



INGREDIENTES:

- Dos  de  .
- Una  de  tibia.
- Media  de  .
- Una  de  .
- Una  de crémor tártaro.
- Colorantes vegetales.



Procedimiento:

- La docente mezclará todos los ingredientes con cuidado en un recipiente y llevará al fuego lento
- Incorporar también los colorantes
- Dejar enfriar para entregar a los niños/as la masa



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Fuerza y tenacidad en sus manos.			
• Vivencias y experiencias a través del modelado.			
• Desarrolla la motricidad fina.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Prendas de vestir

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Ejecutar actividades por medio de la masa para mantener un control adecuado de fuerza y tenacidad como amasar.



MOTIVACIÓN



La Masa de Pan

Y si tienes muchos amiguitos
Unos viene otros van.

Ven y reúne un buen grupito
Para hacer masa pan

Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: https://cdn.pixabay.com/photo/2016/03/31/23/37/blouse-1297721_960_720.png











Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Entregar a los niños/as la masa y los materiales.
- Los niños /as disfrutarán de la suavidad de la masa.
- Moldearan las diferentes prendas de vestir que utilizan los niños/as.
- Con la ayuda de un pincel pasar goma en las figuras para dar brillo.



INGREDIENTES:

- Dos  de .
- Una  de agua caliente.
- Dos  de .
- Una  de .
- Una  de glicerina.
- Colorantes vegetales.



Procedimiento:

- Disolver la sal en agua caliente.
- Colocar esa mezcla en la masa.
- Añadir el aceite y la glicerina.
- Introducir todo esto en una funda plástica.
- Dejar reposar por unos minutos.
- Dar a los niños un poco de harina en sus manos para que la masa no se pegue.
- Entregar las tablas a cada niño/a.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Diferencia prendas de vestir de niño/a.			
• Disfruta de actividades artísticas.			
• Desarrolla la motricidad fina			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Mi Mascota

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Descubre las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos, para identificar a los seres vivos de su entorno.



MOTIVACION:



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <http://www.dibujoswiki.com/Uploads/dibujoswiki.com/ImagenesGrandes/perro-jugando-nino.jpg>

Mi Perrito Juguetón

Escondido en una caja
yo tenía un perrito
era blanco, muy bonito
y también muy juguetón.

Aunque era cariñoso
mi papá no lo quería
pues las medias le rompía
y también el pantalón.

Mi perrito JAU JAU
Mi perrito JAU JAU
Mi perrito juguetón



Actividad

Pedagógica

Juego motricidad creativa

- Entregar a los niños la masa (diferentes colores) y su tablita para amasar.
- Jugar por unos minutos con la masa.
- Modelar con sus manos animalitos de su agrado.
- A desarrollar su creatividad.



INGREDIENTES:

- Dos  de  .
- Una  de  tibia.
- Media  de  .
- Una  de  .
- Una  de crémor tártaro.
- Colorantes vegetales.



Procedimiento:

- La docente mezclará todos los ingredientes con cuidado en un recipiente y llevará al fuego lento.
- Incorporar también los colorantes.
- Dejar enfriar para entregar a los niños/as la masa.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Reconoce a los seres vivos de su entorno.			
• Descubre las características a través de los sentidos.			
• Identifica características de los animalitos.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Modelando mi cuerpo

Técnica: Juego Trabajo

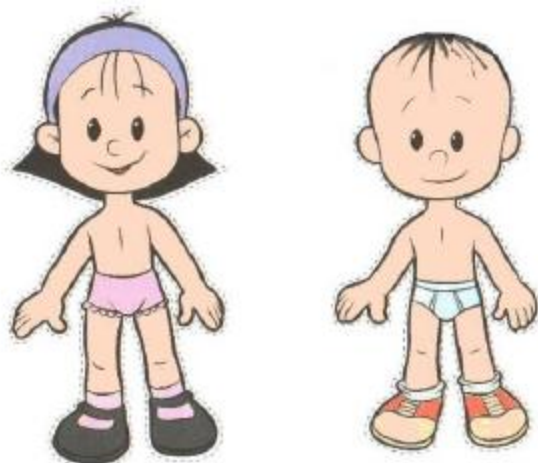


Objetivos:

- Desarrolla la creatividad y la motricidad fina por medio del modelado y así disfruta de las actividades artísticas.



MOTIVACIÓN



Canción

Este cuerquito
que poco mide
en varias partes.

Él se divide
Cabeza, tronco y extremidades
Y cada uno con variedades

Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <http://www.webdelpeque.com/wp-content/uploads/2015/03/Dibujo-del-cuerpo-humano1.jpg>



Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Entregar a los niños la masa y su tablita para amasar.
- Los niños/as jugaran por unos minutos con la masa.
- Modelar con sus manos el cuerpo humano de cada uno.
- A desarrollar su creatividad al realizar de diferentes tamaños.



INGREDIENTES:

- Seis  de  .
- Seis  de agua caliente.
- Seis  de  .
- Seis  de  .
- Seis  de cremor tártaro
- Colorantes vegetales o pintura de colores.



Procedimiento:

- La docente mezclará todos los ingredientes con cuidado en un recipiente y llevará al fuego lento.
- Incorporar también los colorantes.
- Dejar enfriar para entregar a los niños/as la masa.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Reconoce sus partes.			
• Modela su cuerpo.			
• Manipula adecuadamente la masa.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Jugando con las frutas

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Distingue nuevas formas de expresión artística por medio del modelado para desarrollar su creatividad.



Canción para aprender las frutas.

Muchas naranjitas
en el delantal
peras y manzanas
para regalar.

Muchos limoncitos
en el delantal
fresas y cerezas
para regalar.

Muchos platanitos
en el delantal
uvas y ciruelas
para regalar.

Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/HtTasPNUTxY/maxresdefault.jpg>






Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Los niños/as desmenuzaran pan, sentirán diferentes texturas
- Todo lo desmenuzado se recogerá en un pocillo
- Mezclar todo
- Jugarán por unos minutos con la masa
- Modelaran con sus manos diferentes frutas que ellos conocen y han degustado



INGREDIENTES:

- 200 gramos de migas de pan.
- Dos  de aglicerina.
- Tres  de jogo de Limón.
- Tres  de adhesivo vinílico.



Procedimiento:

- Los niños desmenuzaran divertidamente el pan.
- En el pocillo colocarán todo lo desmenuzado.
- Colocarán todos los ingredientes.
- Mesclar bien todo.
- Entregar a cada niño la masa con su tablita.
- Modelaran las frutas que conocen y han degustado.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Reconoce frutas de su localidad.			
• Modela frutas de su agrado.			
• Expresa alegría y satisfacción al realizar la actividad.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Caracoles de colores

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Desarrolla el adiestramiento de las yemas de sus dedos por medio del modelado para discriminar formas, colores y tamaño.



MOTIVACIÓN:



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/94a-7w37Ns0/maxresdefault.jpg>

Canción

Caracolito, caracolito
quién te hizo tan chiquito,
si tú te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolito
solito se quedará.

Caracolote, caracolote
quién te hizo tan grandote,
si tu te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolote
solote se quedará.











Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Entregar a los niños/as la masa
- Jugar unos minutos con la misma
- Entregar la masa a los niños
- Realizar tiras con la más
- Disfrutar de esta técnica



INGREDIENTES:

- Dos  de  .
- Una  de agua caliente.
- Dos  de  .
- Una  de  .
- Seis  de glicerina.



Procedimiento:

- En un recipiente grande colocar los ingredientes.
- La harina la sal, agua caliente.
- Amasar con los mismos.
- Colocar por último el aceite, quedando una masa manipulable.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Aplica buena coordinación de manos dedos.			
• Modela caracoles y diferencian forma, color y tamaño.			
• Desarrolla la motricidad fina.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Así es mi casita

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Desarrolla la creatividad mediante la técnica del modelado para sí de referencias texturas.



CON:



Yo tengo una casita

Yo tengo una casita que es así, y así,
que por la chimenea sale el humo así, así.
Y cuando quiero entrar, yo golpeo así, así.
Me lustro los zapatos así, así, así.

Yo tengo una casita que es así, y así,
que por la chimenea sale el humo así, así.
Y cuando quiero entrar, yo golpeo así, así.
Me lustro los zapatos así, así, así.

Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <http://juegoseducativosinfantiles.com/wp-content/uploads/2014/02/caram-ba-se-me-ha-olvidado.jpg>








Actividad
Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Entregar a los niños/as la masa
- Jugar unos minutos con la misma
- Entregar la masa a los niños
- Realizar tiras con la masa
- Disfrutar de esta técnica



INGREDIENTES:

- Tres  de aserrín fino.
- Dos  de .
- Una  de Vinagre.
- Dos  de agua.
- Colorantes.



Procedimiento:

- Ver que el aserrín sea completamente fino
- Mesclar la harina, agua, vinagre al final
- Colocar colorantes
- Poner al fuego lento mesclar
- Amasar bien la masa
- Colocar en la nevera la funda de la masa por unos minutos (10-20)
- Disfruta de las texturas



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Comparte materiales con sus compañeros.			
• Diferencio textura.			
• Desarrolla la creatividad.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



La navidad ha llegado

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales por medio del modelado, para desarrollar su creatividad al trabajar diferentes texturas.



MOTIVACIÓN:



Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Q6h5ZLJ-yV8/maxresdefault.jpg>

Arbolito de Navidad

Arbolito, arbolito
Campanitas te pondré
Quiero que seas bonito
Que al recién nacido te voy a ofrecer

Arbolito, arbolito
Campanitas te pondré
Quiero que seas bonito
Que al recién nacido te voy a ofrecer
Iremos por el camino
Caminito de belén

Iremos porque esta noche
Ha nacido el niño rey

Esta noche es noche buena
Vamos al monte, hermanito
A cortar un arbolito
Porque la noche es serena








Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Los niños/as jugaran por unos minutos con la nueva masa
- Modelar con sus manos objeto y adornos navideños



INGREDIENTES:

- Tres  de aserrín fino.
- Dos  de .
- Una  de Vinagre.
- Dos  de agua.
- Colorantes. o pintura de agua.



Procedimiento:

- Ver que el aserrín sea completamente fino.
- Mesclar la harina, agua, vinagre al final.
- Poner colorantes.
- Poner al fuego lento mesclar.
- Amasar bien la masa.



- Colocar en la nevera la funda de la masa por unos minutos (10-20).
- Disfruta de las texturas.
- Llegó navidad realizando arbolitos navideños.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Valora las tradiciones culturales.			
• Descubre formas.			
• Identifica colores.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

Campana de Belén

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Estimular la actividad sensorial, táctil por medio del modelado para así fortalecer la motricidad fina.



Canción

Campana sobre campana,
y sobre campana una,
asómate a la ventana,
verás el Niño en la cuna.

Belén, campanas de Belén,
que los ángeles tocan
qué nueva me traéis?

Recogido tu rebaño
a dónde vas pastorcillo?
Voy a llevar al portal
requesón, manteca y vino.

Belén, campanas de Belén,
que los ángeles tocan
qué nuevas me traéis?

Elaborado: Lic. Myrian Samaniego
Fuente: <http://fondopantalla.com.es/file/1055/2560x1600/crop/campanas-de-bel%C3%A9n-wallpaper.jpg>







Actividad Pedagógica

Juego- motricidad-creatividad

- Juego- motricidad-creatividad
- Los niños/as desmenuzaran pan, sentirán diferentes texturas
- Todo lo desmenuzado se recogerá en un pocillo
- Mezclar todo
- Jugarán por unos minutos con la masa
- Modelaran con sus manos objetos de navidad.



N

- 200  gramos de migas de pan.
- Dos  de aglicerina.
- Tres  de jogo de Limón.
- Tres  de adhesivo vinílico.
- Colorantes.



Procedimiento:

- Los niños desmenuzaran divertidamente el pan.
- En el pocillo colocarán todo lo desmenuzado.
- Colocarán todos los ingredientes.
- Mesclar bien todo.
- Entregar a cada niño la masa con su tablita.
- Modelaran las campanitas navideñas.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Valora las tradiciones culturales.			
• Estimula la creatividad.			
• Desarrolla la motricidad fina.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego



Viajando por el mundo

Técnica: Juego Trabajo



Objetivos:

- Disfrutar de las diferentes de las actividades que realiza para incrementar la capacidad del gusto hacia las actividades artísticas.



MOTIVACIÓN:

Canción

Yo tengo un carro
hay yo tengo un carro
ultimo modelo
pero no lo saco
de talla noveno
caliche en mi carro
es un vacilón
no usa gasolina
lo tanqueo con ron
hay piperipi piperipi
es el pito de mi carrito que suena así
hay piperipi piperipi
es el pito de mi carrito que suena así.

Tiene buen arranque
buena batería
en nombre de taxi
con la mujer mía
y en unos problemas
se meten los cambios
si uso la chancleta
se para el eje de mando
hay piperipi piperipi
es el pito de mi carrito que suena así
hay piperipi piperipi
es el pito de mi carrito que suena así





Procedimiento:

- Se les entrega la tabla y la plastilina de diferentes colores.
- Ablandarán la plastilina.
- Modelaran diferentes medios de transporte.
- Se colocará en formatos A3.
- Luego se procede a colocarle goma para que tenga un toque brillante.



Evaluación

Indicadores	Iniciado	Proceso	Adquirido
• Disfruta de las actividades que realiza.			
• Adquiere normas de convivencia.			
• Gusto a las actividades artísticas.			



Trabajo Terminado



Fuente: Inicial 2 subnivel 2 "Unidad Educativa Riobamba"
Elaborado: Lic. Myrian Samaniego

BIBLIOGRAFÍA

Arnold, G. (s.f.). Cuentos infantiles . Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/50645686/CUENTOS-INFANTILES>

Educación, M. d. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito, Ecuador: El Telégrafo.

Elsa, R. (2001). Pinpones de color. En R. Elsa, Pinpones de color (págs. 9-11). Colombia: Zamora Editores LTDA.

Julia, B. (2015). A pintar con los dedos. Obtenido de <http://orientacreativa.blogspot.com/2013/03/dactilopintura.html>

Melissa, S. (29 de 02 de 2008). La plastilina :una aliada de la estimulación y la creatividad. Obtenido de <http://www.abcdelbebe.com/etapa/nino/24-a-48-meses/comportamiento/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creativida>

Nathy, P. (19 de 03 de 2013). La mazorca de oro. Obtenido de <http://cuentospopularesdelecuador.blogspot.com/2013/03/la-mazorca-de-oro-cuentan-que-en-una.html>

Pintura . (26 de 11 de 2016). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>

Vilma, M. (2013). La importancia del arte para los niños pequeños. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-del-arte-para-los-ninos-pequenos/>

Vilma, M. (2013). La pintura y los niños. Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

GUÍA CURRÍCULO CREATIVO CON TÉCNICAS
GRAFOPLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA
EN LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS

AUTOR:

Myrian Samaniego Naranjo

AUTOR:

Dr. Oliver Jara Montes, Mg.Sc