



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

GUÍA DIDÁCTICA

JUGANDO CON MI CUERPO



Autor:

David Mullo Valente

Tutor:

Lic. Fernando Bayas Machado Mgs.

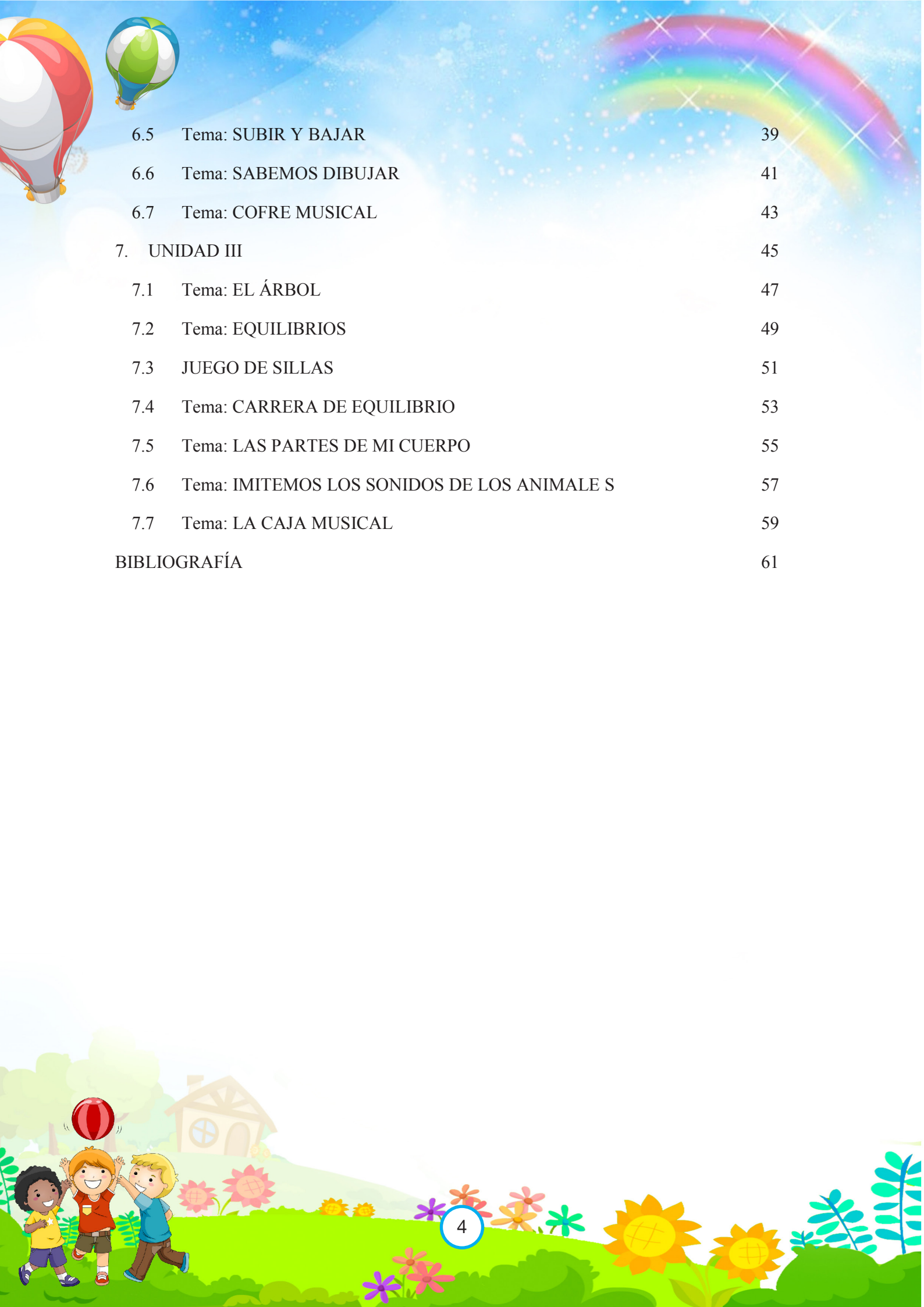






ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|----|
| ÍNDICE GENERAL | 3 |
| 1. PRESENTACIÓN | 5 |
| 2. OBJETIVOS | 6 |
| 2.1 Objetivo General | 6 |
| 2.2 Objetivos Específicos | 6 |
| 3. FUNDAMENTACIÓN | 7 |
| 3.1 Moviendo mi cuerpo | 8 |
| 4. CONTENIDOS | 9 |
| 4.1 UNIDAD N° 1 Comprensión de esquema corporal | 9 |
| 4.2 UNIDAD N° 2 Estructuración de las relaciones espaciales y temporales | 9 |
| 4.3 UNIDAD N° 3 Dinámica Corporal Motrices | 9 |
| 4.4 Esquema de Guía didáctica “Jugando con mi cuerpo” | 10 |
| 5. UNIDAD I | 11 |
| COMPRENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL | 11 |
| 5.1 Tema: EL ECO | 13 |
| 5.2 Tema: OLAS DEL MAR | 15 |
| 5.3 Tema: EL GUÍA | 17 |
| 5.4 Tema: BAILANDO CON MI SOMBRERO | 19 |
| 5.5 Tema: LA GALLINITA CIEGA | 21 |
| 5.6 Tema: VOLANDO LOS GLOBOS | 24 |
| 5.7 Tema: MUÑECOS MECÁNICOS | 26 |
| 6. UNIDAD II | 29 |
| 6.1 Tema: SOMOS PLASTILINA | 31 |
| 6.2 Tema: RODAR, MARCHAR Y SALTAR | 33 |
| 6.3 Tema: TORRE | 35 |
| 6.4 Tema: SONIDOS MUSICALES | 37 |



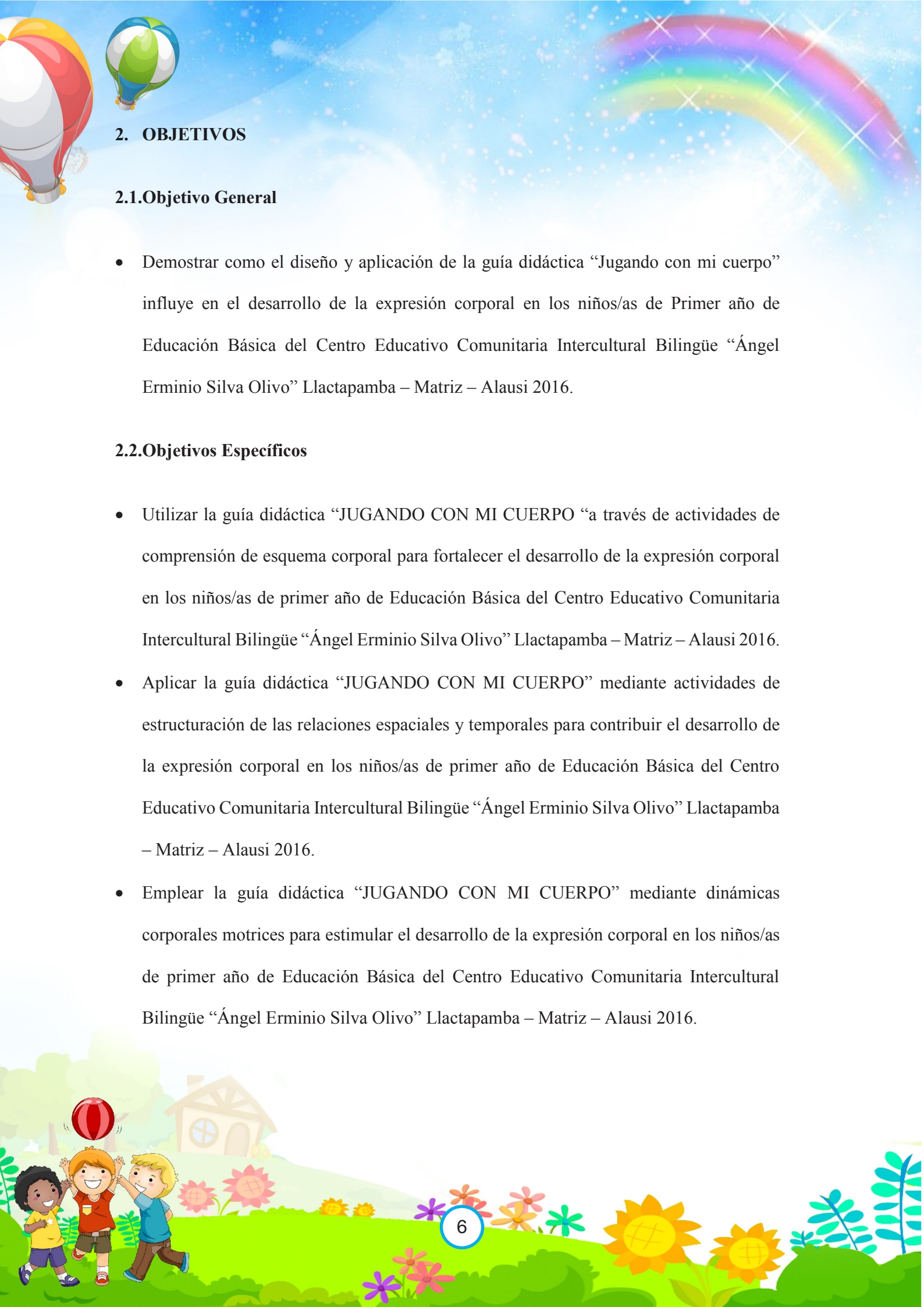
| | | |
|-----|--|----|
| 6.5 | Tema: SUBIR Y BAJAR | 39 |
| 6.6 | Tema: SABEMOS DIBUJAR | 41 |
| 6.7 | Tema: COFRE MUSICAL | 43 |
| 7. | UNIDAD III | 45 |
| 7.1 | Tema: EL ÁRBOL | 47 |
| 7.2 | Tema: EQUILIBRIOS | 49 |
| 7.3 | JUEGO DE SILLAS | 51 |
| 7.4 | Tema: CARRERA DE EQUILIBRIO | 53 |
| 7.5 | Tema: LAS PARTES DE MI CUERPO | 55 |
| 7.6 | Tema: IMITEMOS LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES | 57 |
| 7.7 | Tema: LA CAJA MUSICAL | 59 |
| | BIBLIOGRAFÍA | 61 |



1. PRESENTACIÓN

La presente guía didáctica “Jugando con mi cuerpo”, posee conocimientos básicos relacionados con la música, así como aspecto relacionado con la expresión corporal que le conlleva a que sea funcional y dinámica, por medio de la música para que disfruten mientras lo ejecutan, constituyendo en una herramienta valiosa para los docentes, estudiantes; está estructurada de tres unidades con sus respectivos variantes acorde a la edad de los niños/as del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llaclapamba – Matriz – Alausi 2016.

Necesariamente uno de los factores importantes en el desarrollo de la expresión corporal es la música como herramienta pedagógica motivadora y creativa que incentiva la integración, participación, además permite desarrollar diferentes habilidades y destrezas; para que a través de este intercambio o interrelación social, permita ir perfeccionando su lenguaje corporal; siendo la actividad lúdica la estrategia pedagógica principal en este subnivel.



2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo General

- Demostrar como el diseño y aplicación de la guía didáctica “Jugando con mi cuerpo” influye en el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de Primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

2.2. Objetivos Específicos

- Utilizar la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” “a través de actividades de comprensión de esquema corporal para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- Aplicar la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” mediante actividades de estructuración de las relaciones espaciales y temporales para contribuir el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.
- Emplear la guía didáctica “JUGANDO CON MI CUERPO” mediante dinámicas corporales motrices para estimular el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as de primer año de Educación Básica del Centro Educativo Comunitaria Intercultural Bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo” Llactapamba – Matriz – Alausi 2016.

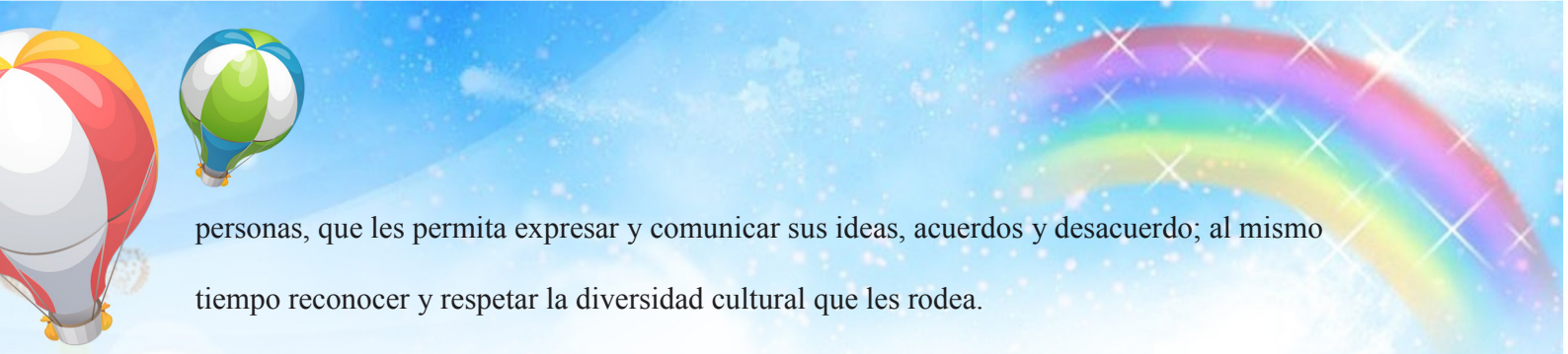


3. FUNDAMENTACIÓN

Según María Montessori a partir de la enseñanza musical práctica, más que la teoría, engloban una visión general de la naturaleza del desarrollo infantil y del rol que la música debe jugar dentro de él, la inteligencia musical es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música, en cambio la expresión corporal es la capacidad para utilizar el cuerpo ya sea total o parcial, estos métodos destacan diferentes aspectos del proceso de aprendizaje, ya que esto es considerado parte integrante del aprendizaje de la lector-escritura, además de que la música desarrolla la imaginación auditiva, a través del canto. (Ferrandiz, Prieto, & Bermejo, 2014).

La guía didáctica de actividades funcionales para desarrollar la expresión corporal mediante la música, es una herramienta pedagógica que permite a los docentes orientar a participar en prácticas corporales (juego, danzas, mímicas, entre otros) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas dentro y fuera del aula.

En este sentido se motiva a los docentes a realizar actividades lúdicas emprendedoras haciendo uso de la música, canciones, movimientos corporales y otras expresiones en procura de que los niños/as de primer año de educación Básica estén fortalecidos en lo físico, psicológico, educativo, social, afectivo y no tengan dificultades cuando avancen al segundo grado de Educación Básica, La expresión corporal es un ámbito que propone generar oportunidades de aprendizaje en las que los niños descubran diferentes experiencias motrices, expresivas y creativas mediante la música a partir del reconocimiento de sus posibilidades y dificultades de movimiento e interacción en relación con el contexto natural y social que lo rodea. En todas estas actividades es necesario preparar espacios adecuados de aprendizaje, para que los estudiantes construyan confianza entre ellos y con los demás



personas, que les permita expresar y comunicar sus ideas, acuerdos y desacuerdo; al mismo tiempo reconocer y respetar la diversidad cultural que les rodea.

3.1 Moviendo mi cuerpo

Las actividades “Moviendo mi cuerpo” un medio didáctico, una forma de aprender y enseñar donde se fomenta la imaginación de los niños/as, abriendo camino a los sentidos humanos, el cuerpo se relaja y al mismo tiempo se libera de estrés por todo aquello que nos rodea, los niños/as necesitan de esta práctica para fomentar su atención, su habilidad de expresión y sobre todo de comunicación. (Waissman, 2013)

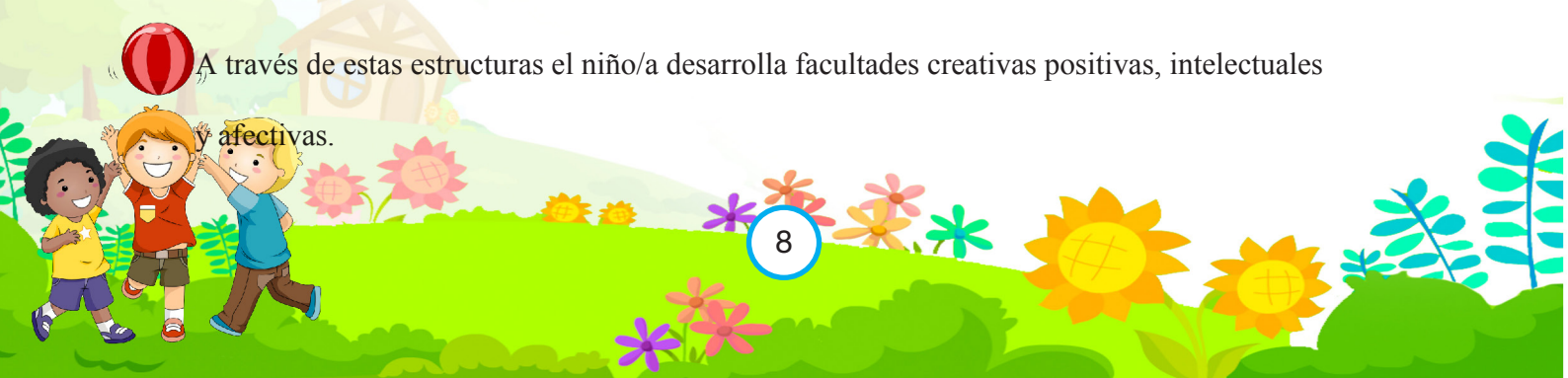
Las actividades funcionales tienen un doble enfoque: desarrollar la parte motriz, movimientos creativos y expresivos. Por otro lado enriquece la capacidad de valoración estética del movimiento tales como: el teatro, danza, gimnasia rítmica; produciendo una interrelación y reciprocidad.

La música como una metodología, facilita la interacción desde el lenguaje corporal, orientado y fundamentado la toma de conciencia de las experiencias corporales vividas, proporciona procesos de aprendizaje con los cuales se obtiene mejores formas de pensar, hacer y sentir.

Las actividades funcionales facilita que los niños y niñas organicen las estructuras de:

- Cuerpo en movimiento
- Cuerpo y creatividad
- Cuerpo en comunicación

A través de estas estructuras el niño/a desarrolla facultades creativas positivas, intelectuales y afectivas.





4. CONTENIDOS

4.1 UNIDAD N° 1 Comprensión de esquema corporal

4.2 UNIDAD N° 2 Estructuración de las relaciones espaciales y temporales

4.3 UNIDAD N° 3 Dinámica Corporal Motrices

4.4 Esquema de Guía Didáctica “Jugando con mi cuerpo”



Fuente: <https://www.google.com.ec/>
 Elaborado por: Lic. David Mullo Valente



5. UNIDAD I

COMPRENSIÓN DE ESQUEMA CORPORAL



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente





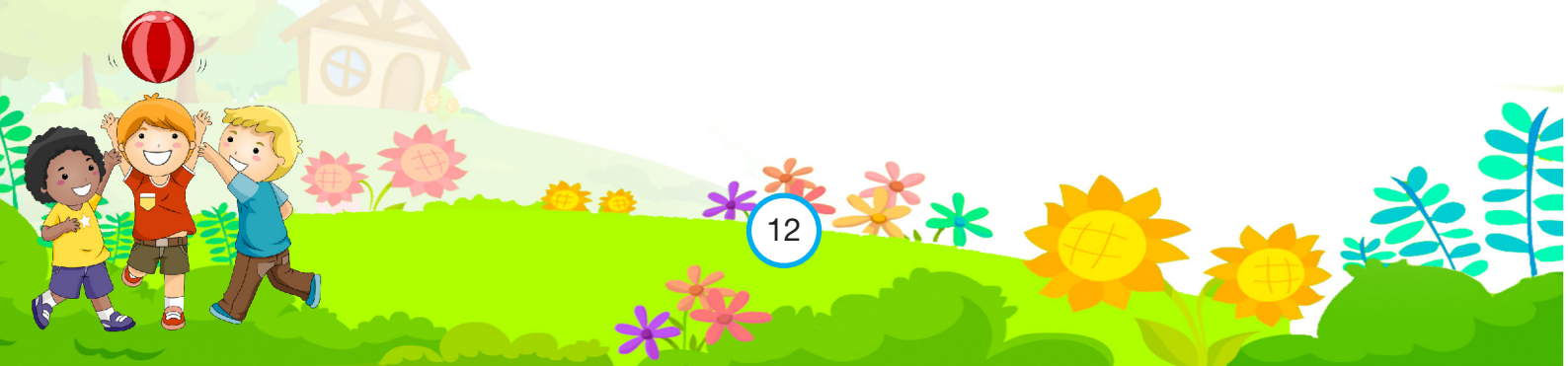
Fuente: Niña Belén de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Referente de la Unidad I

Cada niño desarrolla sus capacidades físicas, psíquicas y cognitivas a un ritmo distinto y siempre en función de sus características, experiencias y características en general a partir de los 5 años el niño de hoy va tomando conciencia del propio cuerpo y empieza a comprender que las cosas son distintas según el punto de vista desde el que se mira.

Las actividades que se propone se basan en un trabajo conjunto sobre la expresión corporal y la educación auditiva, desde mis experiencias como docente el niño adquiere el control de las diferentes partes del cuerpo explorando sus posibilidades de forma progresiva. Con ella se busca pasar de los movimientos vulgares a movimientos creativos interactivos, y percibir cada parte de cuerpo de forma aislada para ejercer un control progresivo de los movimientos.

Los niños a partir de las actividades lúdicas provocan nuevas respuestas y estas a su vez estimulan nuevos retos, los conocimientos se adquieren de forma lenta y progresiva ayudando a alcanzar un grado de madurez adecuada y una mejor aceptación de uno mismo y ante la sociedad. (Trias, 2012)



ACTIVIDAD N.º 1

5.1 Tema: EL ECO



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Reconocer y reproducir el ritmo sobre el propio cuerpo utilizando un pandero participando con entusiasmo y alegría.

Habilidades a Desarrollar: Ritmo, coordinación, motricidad gruesa, lateralidad, espacio.

Proceso Metodológico

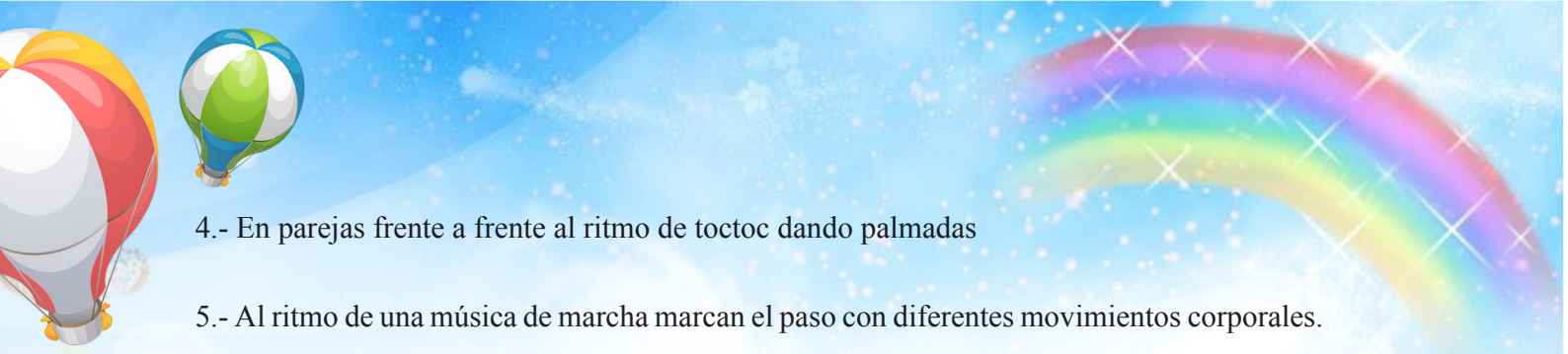
Todos los niños se ubican en forma circular, observan y escuchando; el docente hace un ritmo sobre el pandero.

Los niños/as al ritmo del pandero van produciendo sonidos con las palmadas sobre su propio cuerpo.

Variantes:

- 1.- Ejecuta la misma actividad con los ojos cerrados, con otro instrumento (Tambor)
- 2.- Al ritmo de una maraca se desplazan los niños/as indistintamente con pasos largos y cortos.
- 3.- Al ritmo del pito marchan indistintamente





4.- En parejas frente a frente al ritmo de toctoc dando palmadas

5.- Al ritmo de una música de marcha marcan el paso con diferentes movimientos corporales.

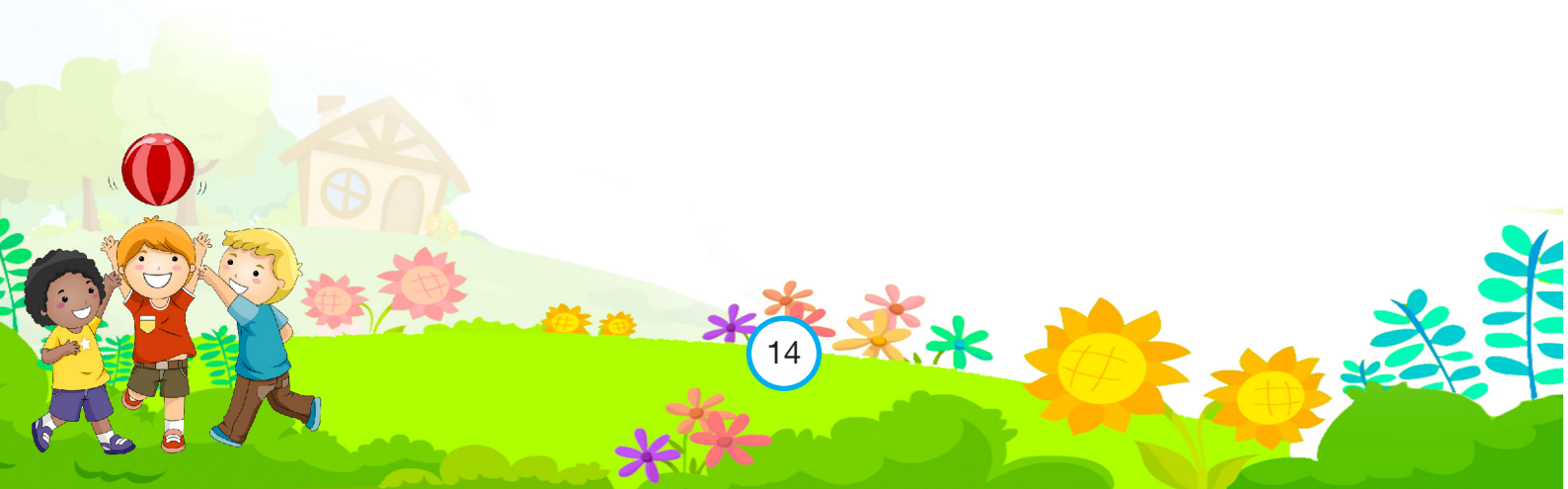
Reglas:

- Tiempo estimado 10 a 15 minutos
- Trabajar la actividad en forma organizada
- Cuidar los materiales didácticos
- No dispersar del grupo
- Seguir las indicaciones del docente.

Materiales Didácticos: Pandereta, tambor, maraca, pito, toctoc

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Produce sonidos con las palmas de las manos sobre su propio cuerpo | | | |



ACTIVIDAD N.º 2

5.2 Tema: OLAS DEL MAR



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo. Marcar el ritmo musical mediante el movimiento coordinado con alegría y entusiasmo

Habilidades a desarrollar: Coordinación, lateralidad, equilibrio, ritmo

Proceso Metodológico

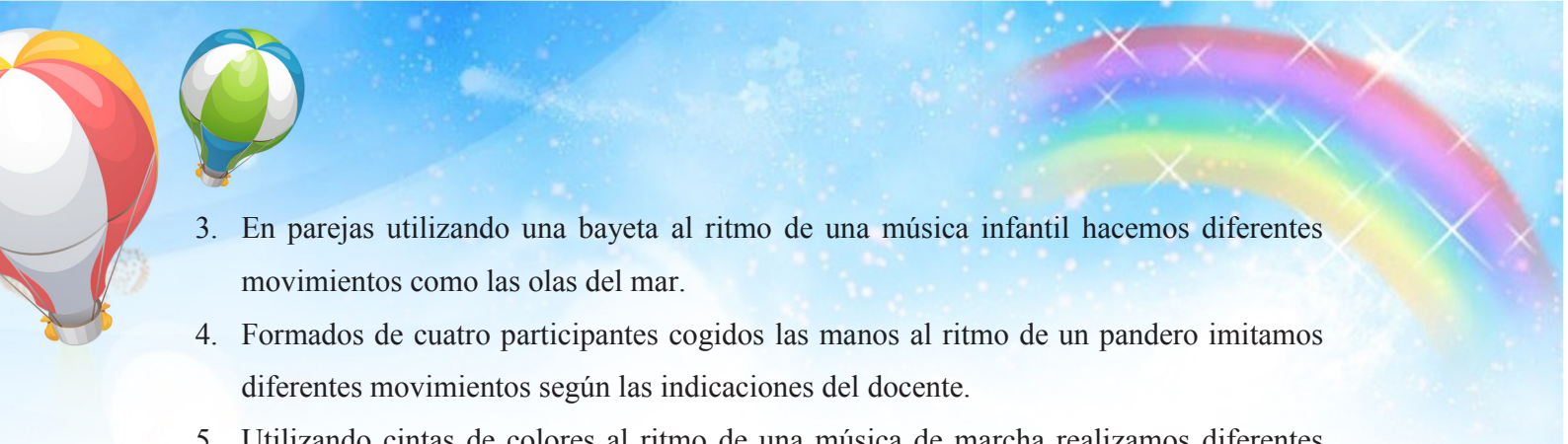
Todos los niños escuchan la música escogida (Sanjuanito) para realizar el juego, marcamos el ritmo musical dando palmadas suave, fuerte, lento y rápido

Una vez familiarizado con la música los niños se colocan alrededor de la tela y los toman con las manos durante la introducción de la música.

Cuando empieza el tema, la tela tiene que seguir la melodía según los movimientos corporales de los niños.

Variantes.

1. Ejecuta la misma actividad con música más movido
2. Caminando por la cancha sujetado la tela al ritmo de un tambor realizamos diferentes movimientos corporales.



3. En parejas utilizando una bayeta al ritmo de una música infantil hacemos diferentes movimientos como las olas del mar.
4. Formados de cuatro participantes cogidos las manos al ritmo de un pandero imitamos diferentes movimientos según las indicaciones del docente.
5. Utilizando cintas de colores al ritmo de una música de marcha realizamos diferentes movimientos corporales.
6. Con los pies descalzos utilizando la tela de color azul al ritmo de una música de la costa hacemos diferentes movimientos corporales.

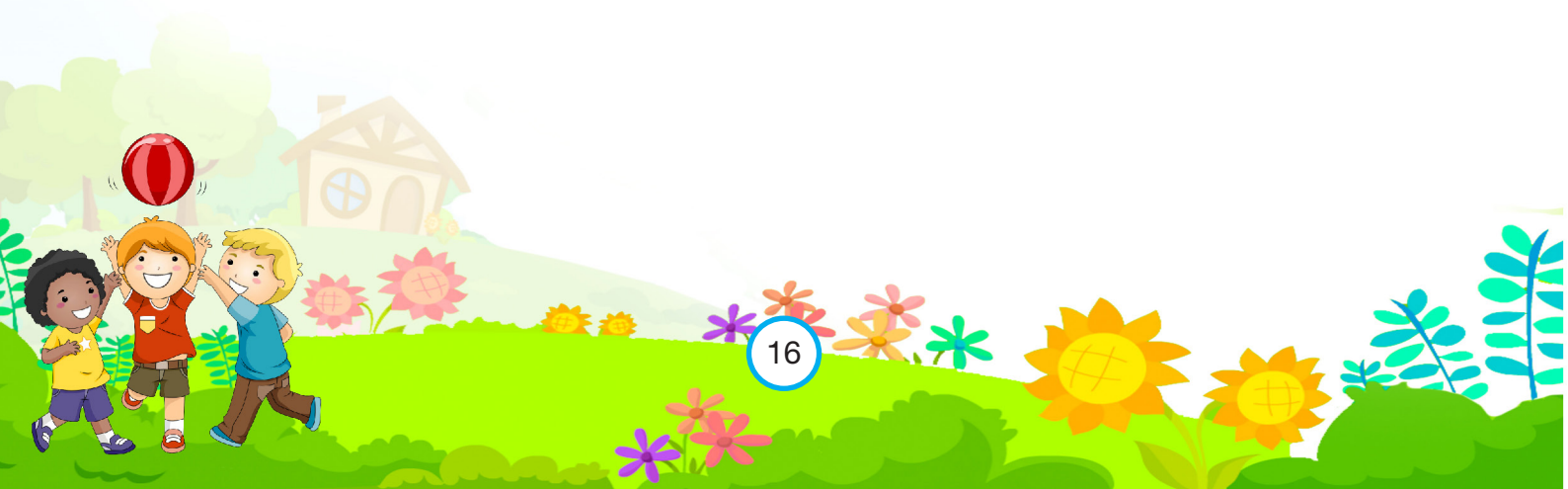
Reglas.

- Utilizar adecuadamente los materiales didácticos
- Tiempo estimado de 10 a 15 minutos
- Mantener el orden y la disciplina
- Respetar la equidad de género

Materiales Didácticos: Tela grande de color azul, músicas de diferentes géneros, pandero, tambor, computador, cinta de colores, parlantes.

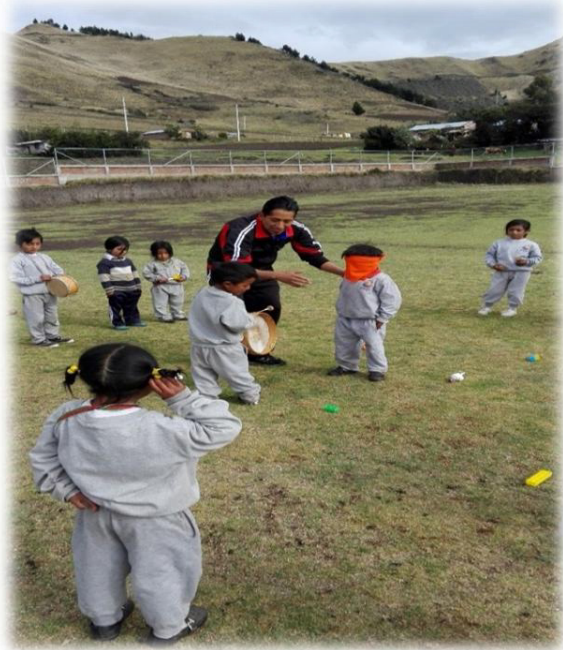
Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Marca el ritmo musical dando palmadas suave, fuerte lento y rápido mediante el movimiento coordinado. | | | |



ACTIVIDAD N.º 3

5.3 Tema: EL GUÍA



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo. Desplazarse por el espacio a partir de las consignas sonoras diferenciando los sonidos de los instrumentos sin confundir de los otros compañeros.

Habilidades a desarrollar: Equilibrio, espacio, motricidad gruesa, fina

Proceso Metodológico

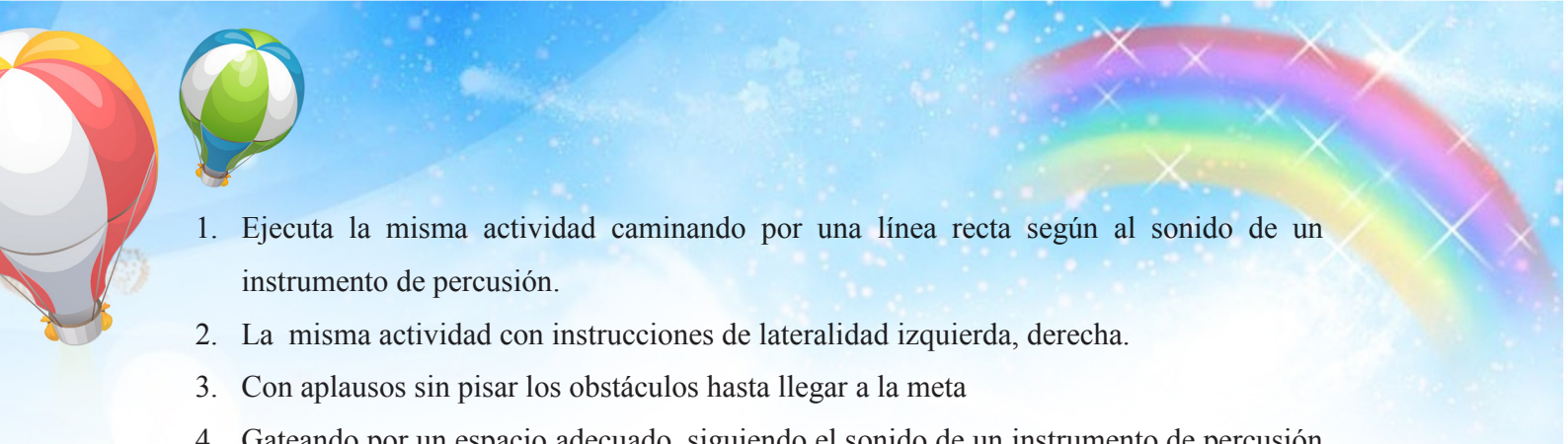
Los participantes se ubican en un espacio adecuado en parejas, uno delante de otro, los que van delante lleva diferentes instrumentos de percusión en la mano y el que va detrás vendando los ojos con el pañuelo.

El primero empieza a andar mientras toca un instrumento para guiar a su compañero por un circuito indicado, sin pisar los obstáculos hasta llegar a la meta lo más rápido posible, la misma actividad los realiza, pero ahora cambiando de funciones.

A las parejas ganadoras damos un estímulo respectivo.

Variantes:





1. Ejecuta la misma actividad caminando por una línea recta según al sonido de un instrumento de percusión.
2. La misma actividad con instrucciones de lateralidad izquierda, derecha.
3. Con aplausos sin pisar los obstáculos hasta llegar a la meta
4. Gateando por un espacio adecuado, siguiendo el sonido de un instrumento de percusión sin topar en los obstáculos, hasta llegar a la meta.
5. Parejas de tres en forma de carretilla siguiendo el sonido de un instrumento hasta llegar a la meta.

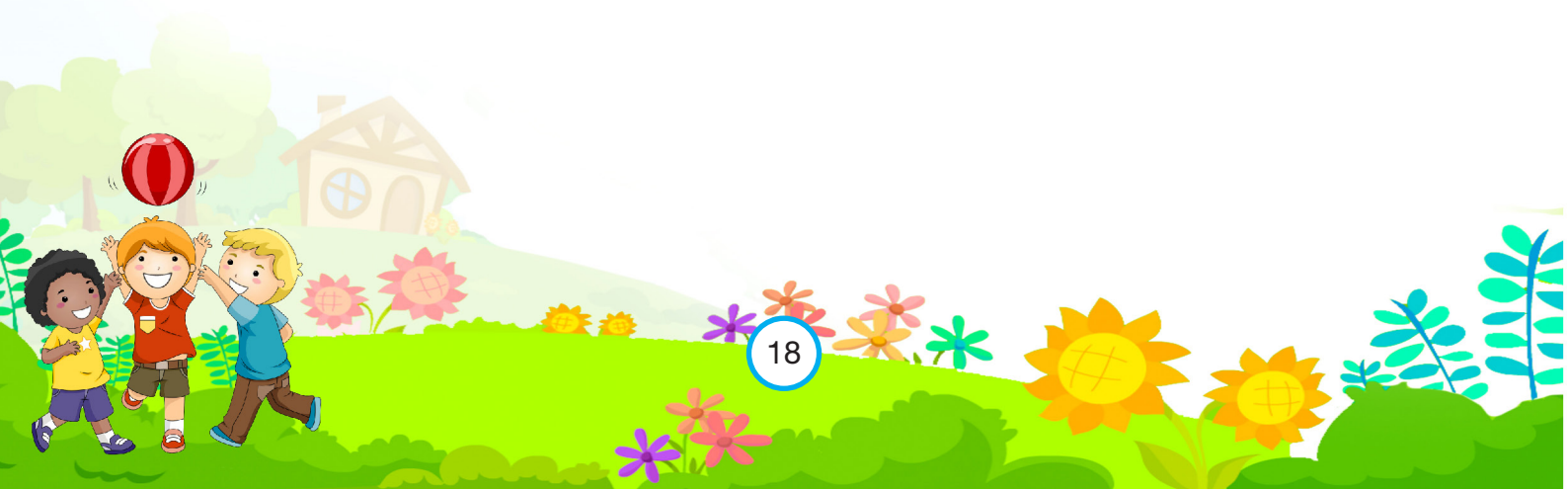
Reglas.

- No topar en los obstáculos
- Vendar los ojos sin que el participante lo pueda ver

Materiales didácticos: Tres instrumentos de percusión distintos (campana, tambor, maracas), pañuelos, pito, etc.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Trasmite mensajes corporales mediante sonidos de los instrumentos. | | | |



ACTIVIDAD N.º 4

5.4 Tema: BAILANDO CON MI SOMBRERO



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo. Ejecutar y desplazar el cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados

Habilidades a Desarrollar. Lateralidad, afectividad, convivencia, ritmo.

Proceso Metodológico

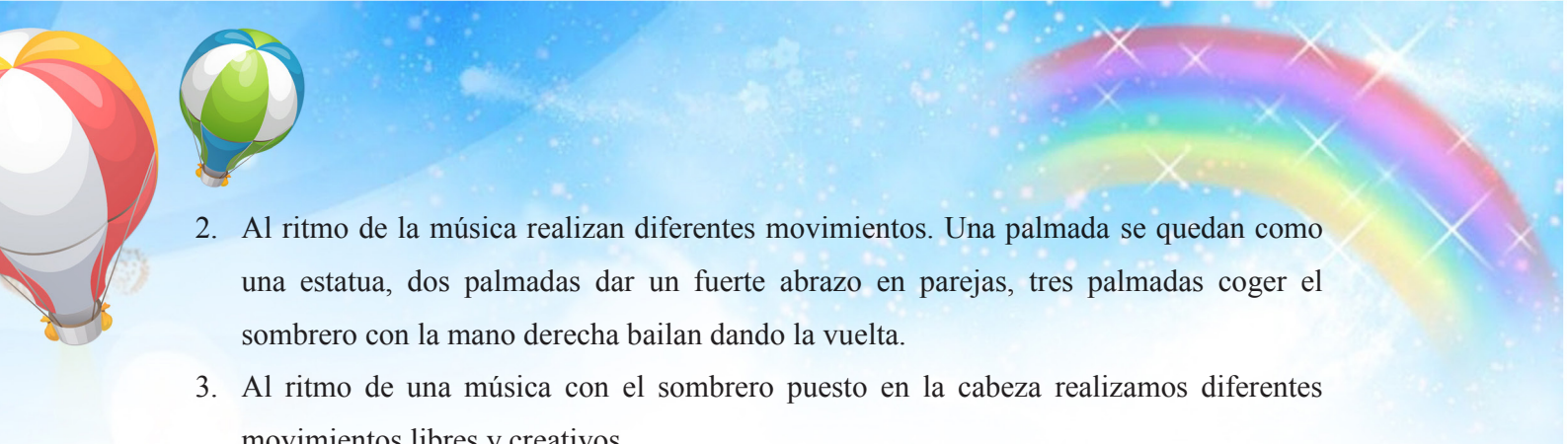
Todos los niños y niñas se ubican en un círculo, mirando hacia el interior con un sombrero en la cabeza.

Al ritmo de una música empiezan a realizar diferentes movimientos, cuando el docente da una palmada, se para en un solo pie, al ritmo de la música siguen con diferentes movimientos, cuando da dos palmadas dan una vuelta, tres palmadas se cambian de sombreros con el compañero de lado derecho y cuando acaba la pieza musical cuentan los numerales de 1 al 10.

Variantes.

1. Ejecutar la misma actividad con un pañuelo al ritmo de una música alegre





2. Al ritmo de la música realizan diferentes movimientos. Una palmada se quedan como una estatua, dos palmadas dar un fuerte abrazo en parejas, tres palmadas coger el sombrero con la mano derecha bailan dando la vuelta.
3. Al ritmo de una música con el sombrero puesto en la cabeza realizamos diferentes movimientos libres y creativos.
4. Ubicados en fila, el sombrero sujetados con las dos manos, realizar movimientos coreográficos a lado derecho, izquierdo, arriba, abajo.
5. Formados en un círculo todos los participantes al ritmo de una música alegre, realizan diferentes movimientos sujetado el sombrero en una mano, según a las consignas dadas por el docente cambian el sombrero en las dos manos derecha e izquierda,

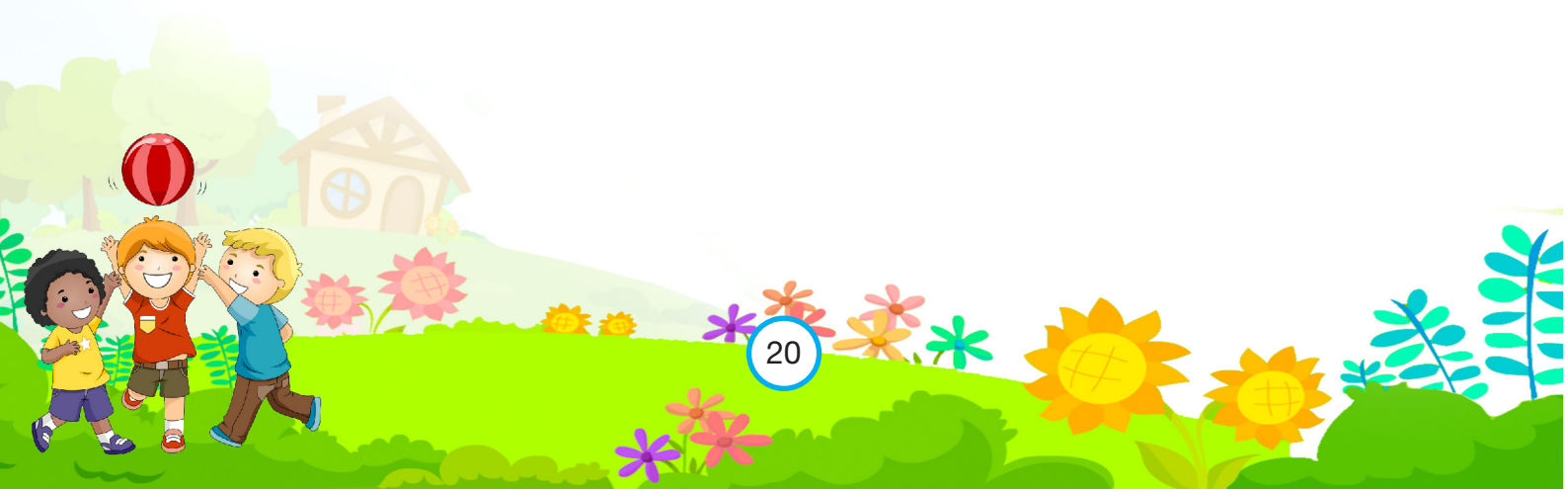
Reglas.

- Realzar la actividad dentro de un círculo
- Trabajar en orden y disciplina
- La duración de la actividad es de 5 a 10 minutos

Materiales didácticos: Sombreros, grabadora, tambor, computadora, parlantes, músicas alegres

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Ejecuta y desplaza el cuerpo en el espacio total realizando movimientos coordinados | | | |



ACTIVIDAD N°. 5

5.5 Tema: LA GALLINITA CIEGA



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Distinguir la dirección del sonido y desarrollar la atención de los niños/as

Habilidad a Desarrollar: Motricidad gruesa, atención, ritmo

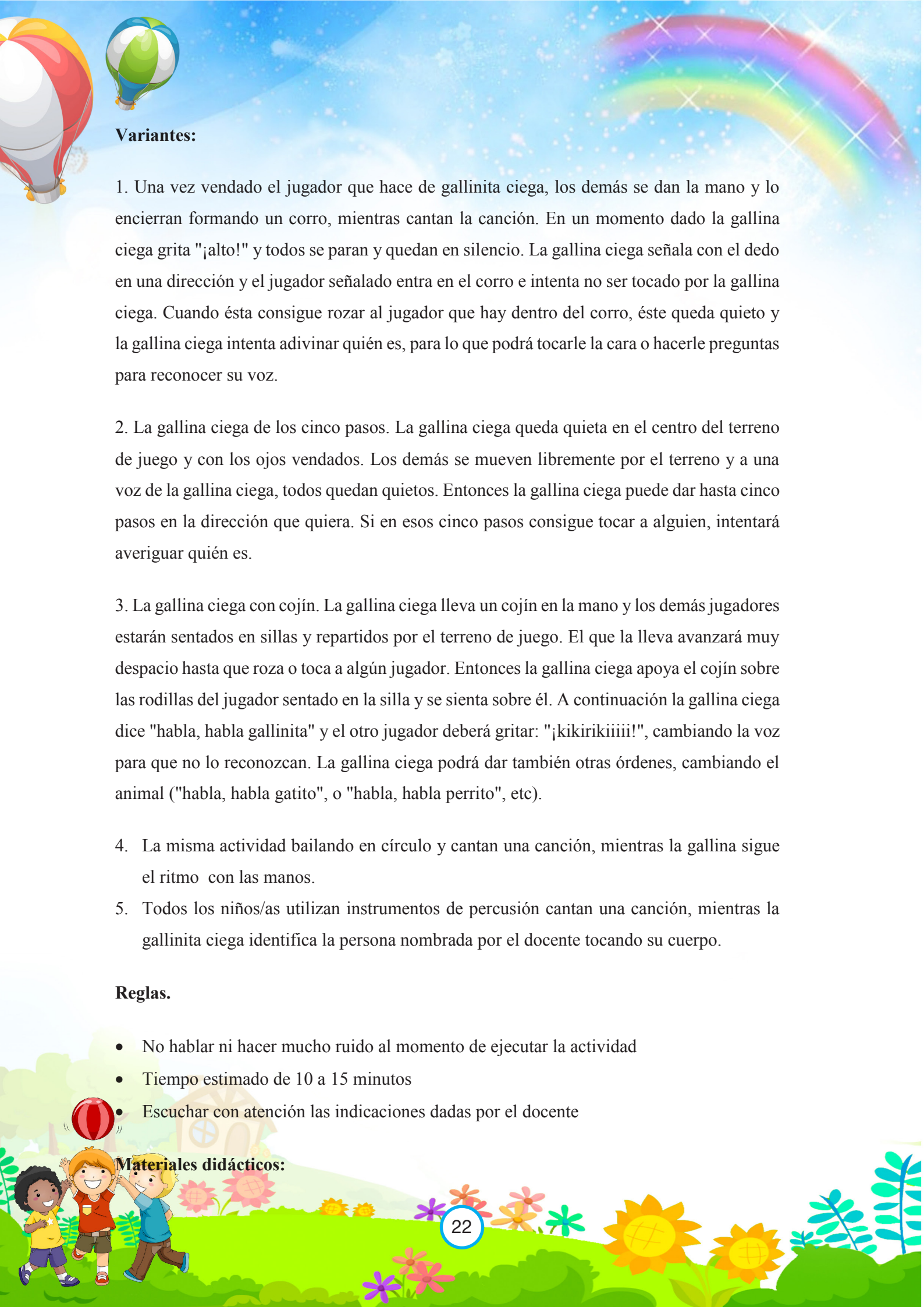
Proceso Metodológico

Los niños se colocan en un círculo, uno de ellos se ubica en el centro, con los ojos vendados representando a la gallina ciega.

Los niños/as marchan en círculo y cantan una canción, mientras la gallina sigue el ritmo con las manos.

Cuando paran, el niño que el docente elige da cuatro palmadas e inmediatamente la gallina tiene que ir a buscar

Si los niños se conocen, cuando la gallina encuentra a quien la ha llamado, debe descubrir quién es tocándolo.



Variantes:

1. Una vez vendado el jugador que hace de gallinita ciega, los demás se dan la mano y lo encierran formando un corro, mientras cantan la canción. En un momento dado la gallina ciega grita "¡alto!" y todos se paran y quedan en silencio. La gallina ciega señala con el dedo en una dirección y el jugador señalado entra en el corro e intenta no ser tocado por la gallina ciega. Cuando ésta consigue rozar al jugador que hay dentro del corro, éste queda quieto y la gallina ciega intenta adivinar quién es, para lo que podrá tocarle la cara o hacerle preguntas para reconocer su voz.
2. La gallina ciega de los cinco pasos. La gallina ciega queda quieta en el centro del terreno de juego y con los ojos vendados. Los demás se mueven libremente por el terreno y a una voz de la gallina ciega, todos quedan quietos. Entonces la gallina ciega puede dar hasta cinco pasos en la dirección que quiera. Si en esos cinco pasos consigue tocar a alguien, intentará averiguar quién es.
3. La gallina ciega con cojín. La gallina ciega lleva un cojín en la mano y los demás jugadores estarán sentados en sillas y repartidos por el terreno de juego. El que la lleva avanzará muy despacio hasta que roza o toca a algún jugador. Entonces la gallina ciega apoya el cojín sobre las rodillas del jugador sentado en la silla y se sienta sobre él. A continuación la gallina ciega dice "habla, habla gallinita" y el otro jugador deberá gritar: "¡kikirikiiiiii!", cambiando la voz para que no lo reconozcan. La gallina ciega podrá dar también otras órdenes, cambiando el animal ("habla, habla gatito", o "habla, habla perrito", etc).
4. La misma actividad bailando en círculo y cantan una canción, mientras la gallina sigue el ritmo con las manos.
5. Todos los niños/as utilizan instrumentos de percusión cantan una canción, mientras la gallinita ciega identifica la persona nombrada por el docente tocando su cuerpo.

Reglas.

- No hablar ni hacer mucho ruido al momento de ejecutar la actividad
- Tiempo estimado de 10 a 15 minutos
- Escuchar con atención las indicaciones dadas por el docente

Materiales didácticos:

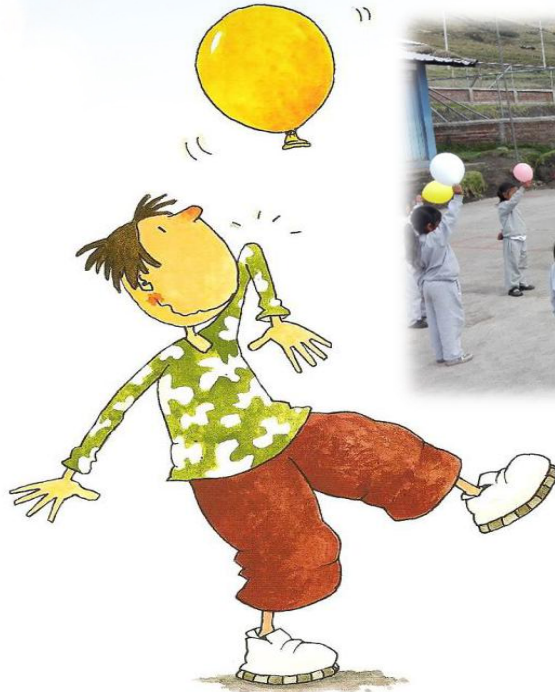
Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Diferencia la dirección del sonido averigua quien es. | | | |



ACTIVIDAD N°. 6

5.6 Tema: VOLANDO LOS GLOBOS



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Controlar diversas partes del cuerpo, alejamiento y la reacción a partir de un estímulo musical.

Habilidades a Desarrollar: Espacio, coordinación, Equilibrio, motricidad gruesa, ritmo

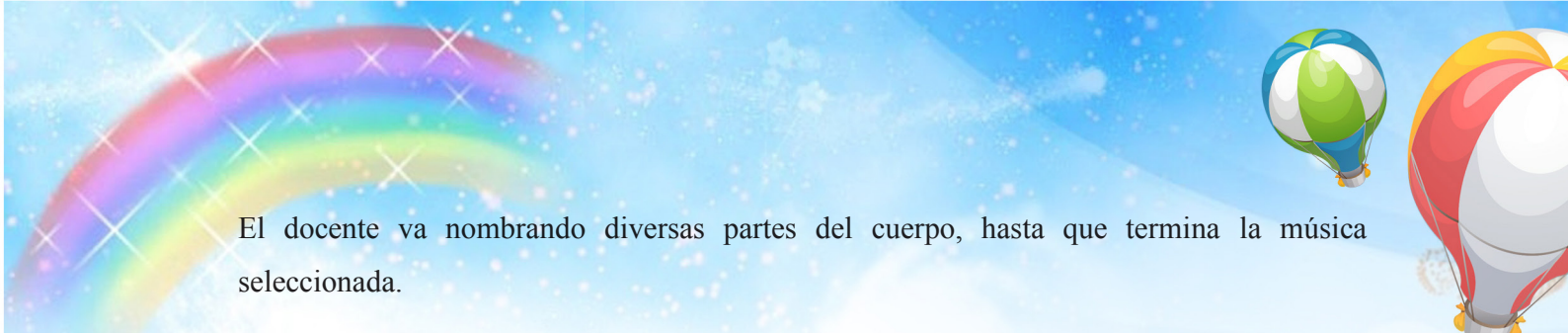
Proceso Metodológico

Ubicamos en forma circular, entregar globos de colores a cada niño, inflan y hacen un nudo. En un género musical conocido, los niños esconden los globos detrás de la espalda, cuando empieza la música, el docente nombra una parte del cuerpo, por ejemplo: ¡mano! Los niños tienen que hacer volar el globo por los aires con dicha parte del cuerpo.

Cuando el docente para la música, los niños se convierten inmediatamente en estatuas y observan cómo los globos siguen en movimiento hasta caer al piso.

El docente vuelve a poner la música mientras nombra otra parte del cuerpo, por ejemplo: Rodilla, cabeza, hombro derecho izquierdo, pie derecha, izquierda, etc.





El docente va nombrando diversas partes del cuerpo, hasta que termina la música seleccionada.

Variantes:

1. Ejecutamos la misma actividad utilizando pelotas de media siguiendo el ritmo de la música.
2. En dos grupos utilizando una tela grande hacemos volar los globos al aire sin hacer caer al piso siguiendo un género musical conocida por los niños/as.
3. Saltando en un solo pie hacemos volar los globos al aire con las diferentes partes gruesa del cuerpo.
4. Al ritmo de una música arrugando un papel periódico lanzamos al aire alternando con las dos manos la derecha como también la izquierda.
5. A cada niño se le ata un globo al tobillo, al son de la música salen a la pista, la actividad consiste en pisar el globo del contrario, salvando el propio, los niños que pierden su globo salen de la pista, gana el último en conservar su globo.

Reglas.

- Jugar el juego en forma organizada,
- Inflar el globo adecuadamente,
- No salir del espacio indicado.

Materiales didácticos: Músicas alegres, Globos de colores, pelotas de media, tela grande.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Mediante un género musical lanza objetos utilizando las partes del cuerpo identificando nociones del espacio. | | | |



ACTIVIDAD N.º 7

5.7 Tema: MUÑECOS MECÁNICOS



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Trabajar la creatividad y la expresión corporal identificando las partes finas del cuerpo a partir de un estímulo musical.

Habilidades a desarrollar: Coordinación, ritmo, motricidad fina

Proceso Metodológico

Los niños representan a un muñeco mecánico que se mueve y que no puede parar hasta que le tocan el botón de cierre.

Un niño sale de la clase y los demás se reúnen para escoger qué parte del cuerpo será el botón (ejemplo la nariz, ombligo)

Se colocan libremente por la cancha y empiezan a moverse como robots, mientras el docente acompaña los movimientos con una música apropiada.

El niño que esta fuera, al oír la música, entra y empieza a tocar a un niño en un sitio del cuerpo, luego en otro, y así sucesivamente hasta que acierta el sitio escogido.

Debe parar a todos los muñecos mecánicos antes de que termine la música





Variantes.

1. La misma actividad, un grupo de niños cantando una canción utilizando instrumentos musicales de percusión.
2. Utilizamos diferentes géneros de musicales (folklóricos, infantiles)
3. Realizar diferentes movimientos con los muñecos mecánicos dentro y fuera del círculo con las instrucciones dadas.
4. Con una música relajante topamos en parejas las partes finas del cuerpo
5. El docente nombra las partes finas del cuerpo y los niños topan con la mano derecha e izquierdas las partes indicadas sin equivocarse al ritmo de una música.

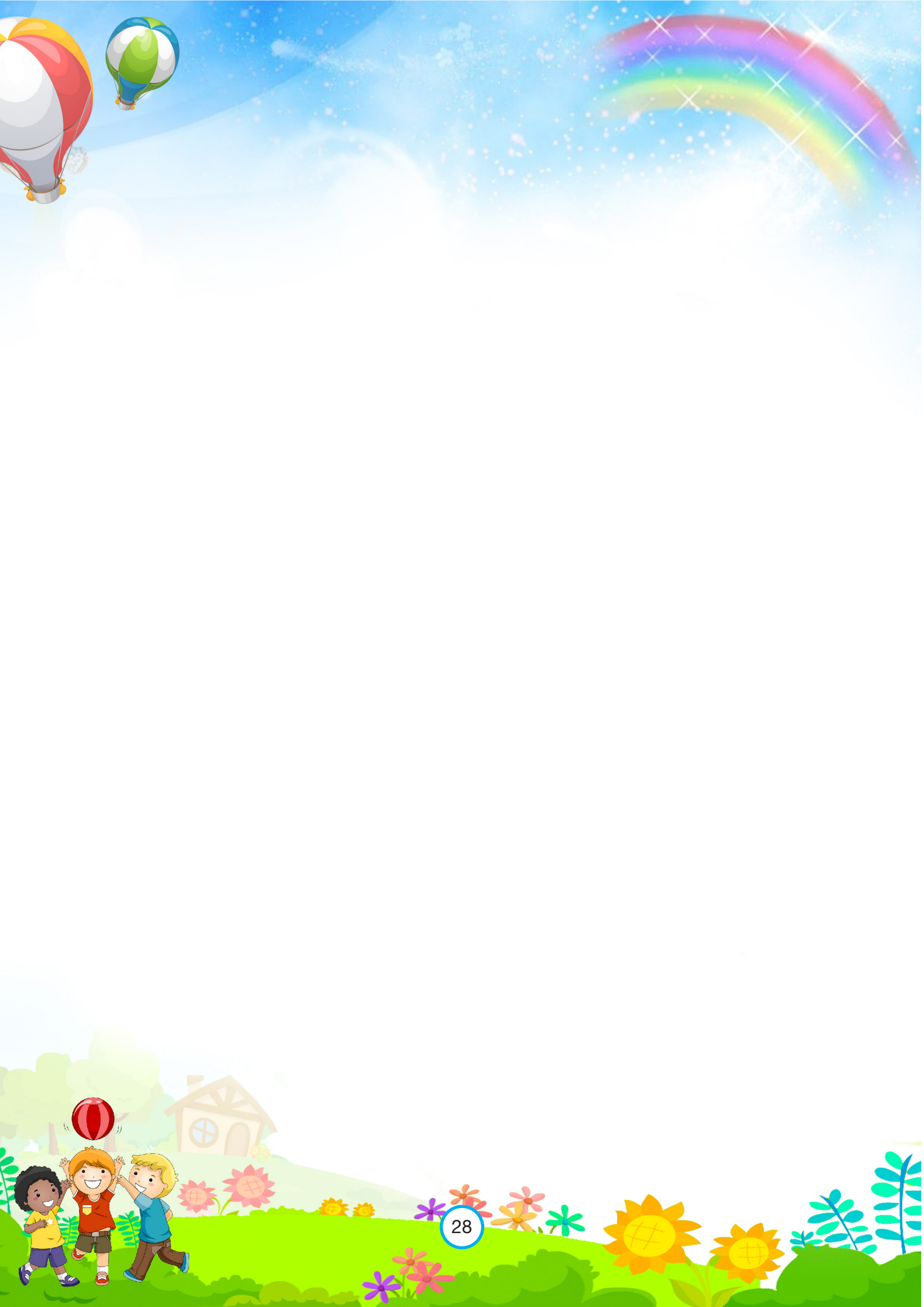
Reglas:

- Realizar la actividad en forma ordenada
- No tocar las partes íntimas de los participantes
- La duración de juegos es de 10 a 15 minutos

Materiales didácticos: Música apropiada, Grabadora, Muñeco mecánico de cartón

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Identifica las partes finas del cuerpo mediante movimientos libres y creativos a partir de un estímulo musical. | | | |



6. UNIDAD II

Estructuración de las relaciones espaciales y temporales



Fuente: Niña de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente





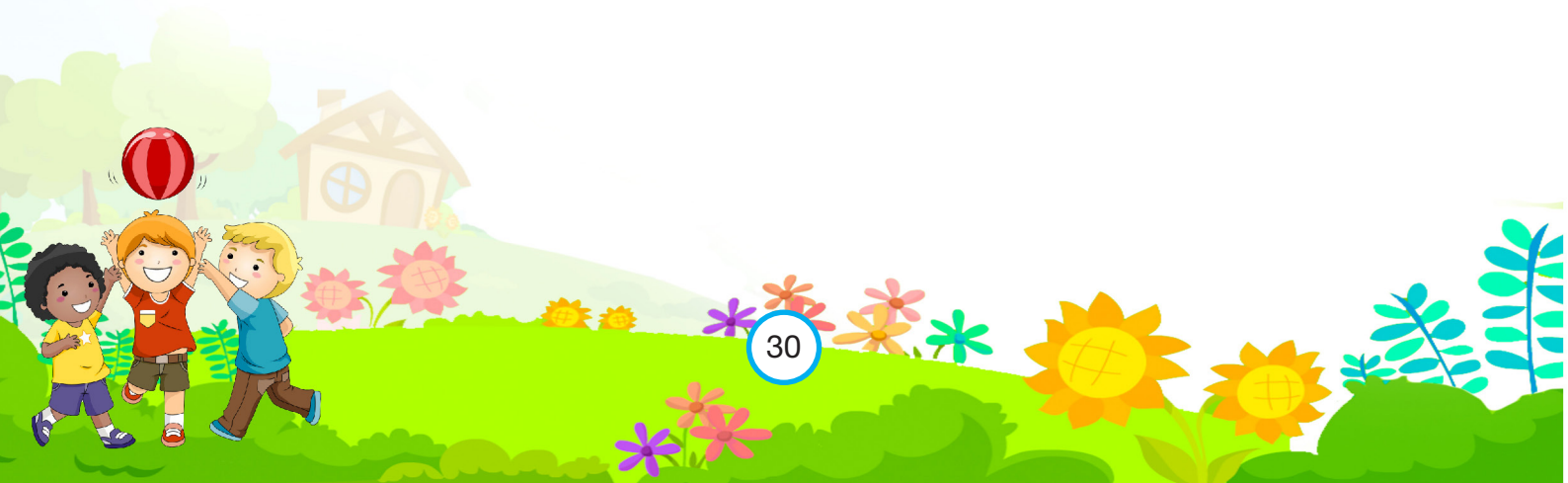
Fuente: Niño Wilson Cando de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Referente de la Unidad II

El niño/a interpreta el espacio y tiempo a partir de sus experiencias corporales y de las sensaciones producidas a partir de un estímulo musical, mediante un sonido de percusión o un tema musical.

Las siguientes actividades desarrollan desde el espacio más próximo al más lejano para proporcionar una seguridad progresiva, se trabaja la orientación, la localización y la organización de objetos en el espacio. También favorece la cooperación con otros niños que integran al grupo para desarrollar la relación entre cuerpo y personas. El cuerpo está en condiciones de poder relacionarse con los otros y poder utilizar las nociones derecha, izquierda respecto a los demás.

Los niños/as de estas edades deben conseguir un correcto ajuste corporal y rítmico, y deben ser capaces de afirmar determinados aspectos de la percepción temporal.



ACTIVIDAD N°.1

6.1 Tema: SOMOS PLASTILINA



Fuente: Niña de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo. Trabajar la representación corporal y la flexibilidad utilizando la plastilina como un producto apropiado

Habilidades a desarrollar. Motricidad fina, flexibilidad, ritmo

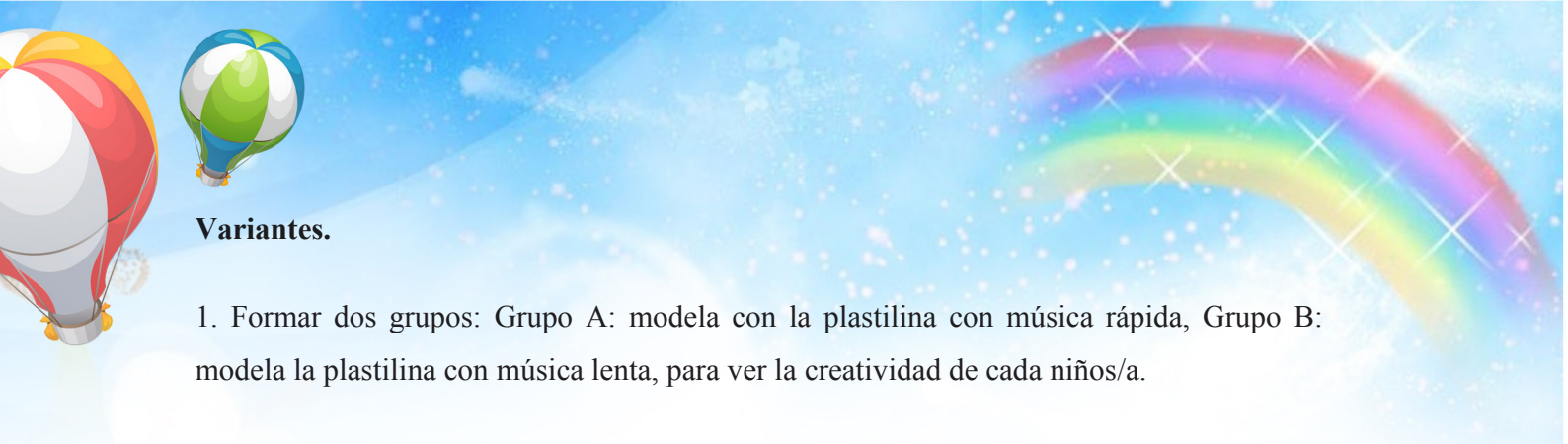
Proceso Metodológico

Observar y comentar sobre las propiedades de la plastilina, es un producto blando, dúctil, flexible.

Se entrega un pedazo de plastilina a cada niño y se deja que manipule libremente durante 1 minuto, mientras suena la música de fondo.

Después de manipular, se vuelve a poner la misma música y se indica a los niños que creen alguna cosa con la plastilina.

Se pone música alegre por tercera vez; ahora los niños tienen que imaginar que su cuerpo se ha convertido en plastilina y deben realizar movimientos corporales más flexibles.



Variantes.

1. Formar dos grupos: Grupo A: modela con la plastilina con música rápida, Grupo B: modela la plastilina con música lenta, para ver la creatividad de cada niños/a.
2. Entregar una masa elaborado con harina
3. Variar diferentes tipos de música (lento, movido)
4. Ubicar en forma circular a los estudiantes, colocamos una porción grande de plastilina y se encargan de moldear el cuerpo humano
5. Con una música relajante modelamos variedades de objetos

Reglas.

- Realizar actividad en forma ordenada
- Cuidar el material entregado
- No dispersar del grupo

Materiales didácticos. Plastilina, Cd, grabadora, parlantes música de fondo y alegre

Evaluación

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Expresa diferentes movimientos corporales mediante un fondo musical. | | | |



ACTIVIDAD N°. 2

6.2 Tema: RODAR, MARCHAR Y SALTAR



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Relacionar la intensidad de la música suave, media, fuerte para desarrollar la expresión corporal en los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

Habilidades a desarrollar: Equilibrio, motricidad gruesa

Proceso Metodológico

A partir de los movimientos libres de los niños, el docente observa y comenta los tres niveles corporales: rodar por el suelo, marchar y saltar.

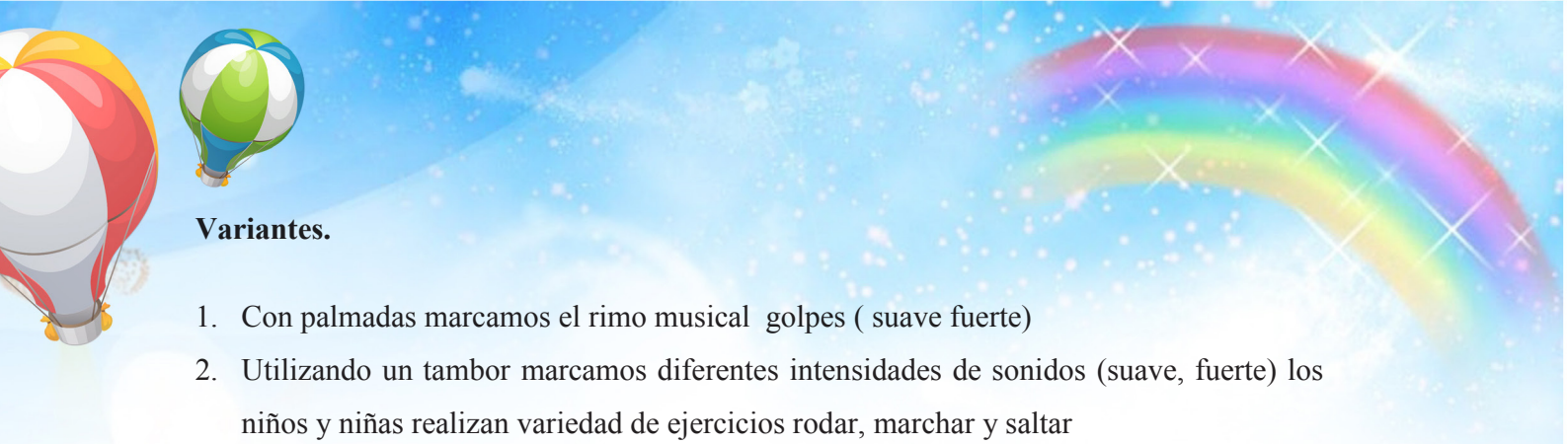
Cuando la intensidad de la música es suave, los niños deben realizar con el cuerpo todos los movimientos que imaginan por el suelo: rodar, arrastrar.

Cuando la intensidad es media, los niños/as deben ejecutar movimientos de pie, marchar, balancear el cuerpo, etc.

Y cuando la intensidad es fuerte, deben realizar movimientos en el aire: saltar, ponerse de puntillas, etc.

Una vez trabajado los movimientos de forma aislada se pueden ir alternando los cambios de la intensidad de la música.





Variantes.

1. Con palmadas marcamos el ritmo musical golpes (suave fuerte)
2. Utilizando un tambor marcamos diferentes intensidades de sonidos (suave, fuerte) los niños y niñas realizan variedad de ejercicios rodar, marchar y saltar
3. Dos grupos de niños grupo A: cantan una canción en un tono suave y fuerte, grupo B: realizan la actividad de rodar, marchar y saltar
4. Realizamos la actividad de la lluvia con los dedos, empezando con un sonido suave hasta llegar a un sonido fuerte y viceversa.
5. Cantamos una canción infantil “Las Vocales” realizando diferentes movimientos marcando el ritmo y la intensidad suave, media, fuerte.

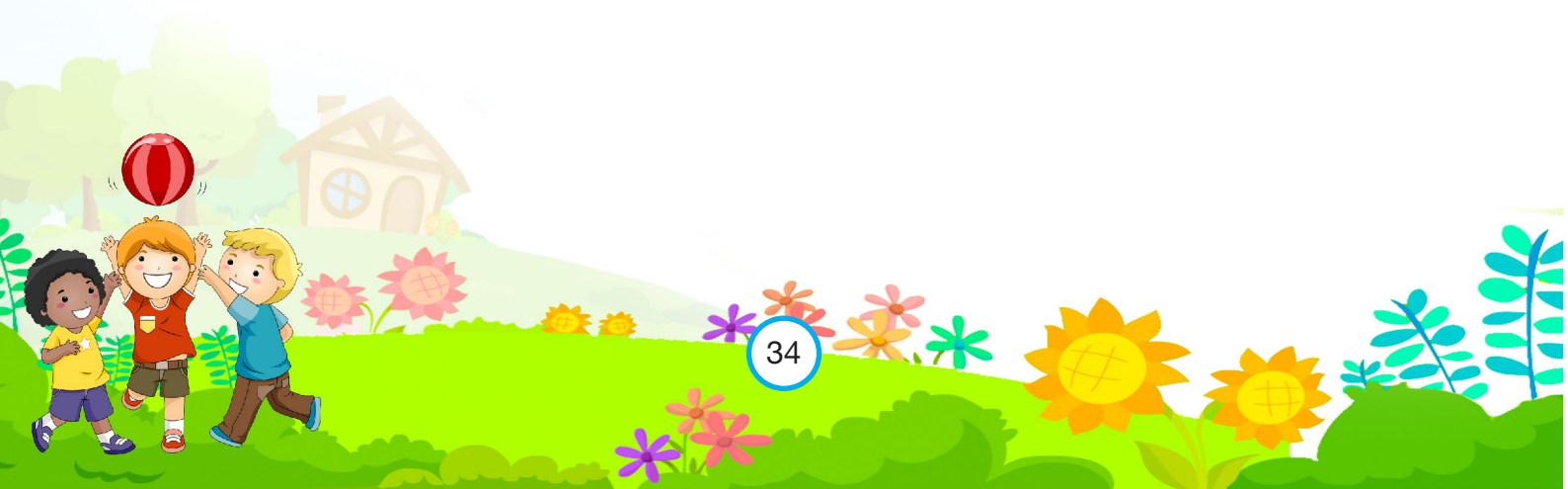
Reglas:

- No dispersar del grupo
- Respetar el turno y las indicaciones dadas por el docente
- El tiempo estimado del juego 10 a 15 minutos

Materiales didácticos: Computadora, Parlantes, Música variada, letra de las vocales, CD.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Relaciona la intensidad de la música con las expresiones de su cuerpo según a las instrucciones | | | |



ACTIVIDAD N°. 3

6.3 Tema: TORRE



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Trabajar el equilibrio con objetos del medio utilizando la música como medio de relajación

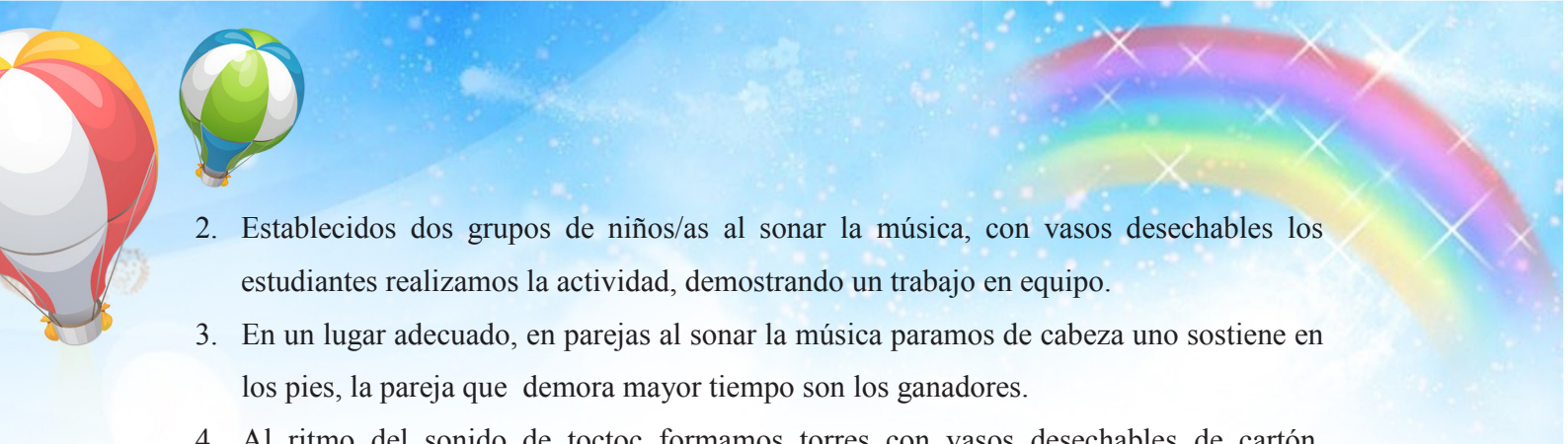
Habilidades a Desarrollar: Equilibrio, motricidad fina, coordinación, convivencia

Proceso Metodológico

Se forma dos grupos de niños, el docente entrega un montón de latas vacías a cada uno. Cuando empieza a sonar la música, cada grupo empieza a colocar unas latas encima de las otras formando una torre. Cuando finaliza la música, los niños tienen que parar inmediatamente. Se observa las dos torres en equilibrio, se comenta las diferencias y semejanzas entre ellos.

Variantes:

1. Formados dos grupos de niños/as utilizando cubos de madera al sonar la música, realizar la actividad con las indicaciones dadas por el docente.



2. Establecidos dos grupos de niños/as al sonar la música, con vasos desechables los estudiantes realizamos la actividad, demostrando un trabajo en equipo.
3. En un lugar adecuado, en parejas al sonar la música paramos de cabeza uno sostiene en los pies, la pareja que demora mayor tiempo son los ganadores.
4. Al ritmo del sonido de toctoc formamos torres con vasos desechables de cartón, formados en dos grupos entre hombres y mujeres.
5. Con un fondo musical utilizando sorbetes, hilo formamos la torre más alta (trabajo en equipo)

Reglas:

- Ubicar alrededor de una mesa en forma ordenada
- Tiempo de 5 a 10 minutos
- Seguir las indicaciones del facilitador

Materiales didácticos: Latas vacía, Vasos desechables, cubos de madre, sorbetes, toctoc, Música de un minuto, parlantes, grabador, hilo.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Expresa seguridad y confianza al trabajar con objetos del medio | | | |



ACTIVIDAD N.º 4

6.4 Tema: SONIDOS MUSICALES



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Reconocer distintas intensidades de sonido en la orientación espacial desarrollando las habilidades motrices.

Habilidades a desarrollar: Motricidad fina, ritmo, espacio.

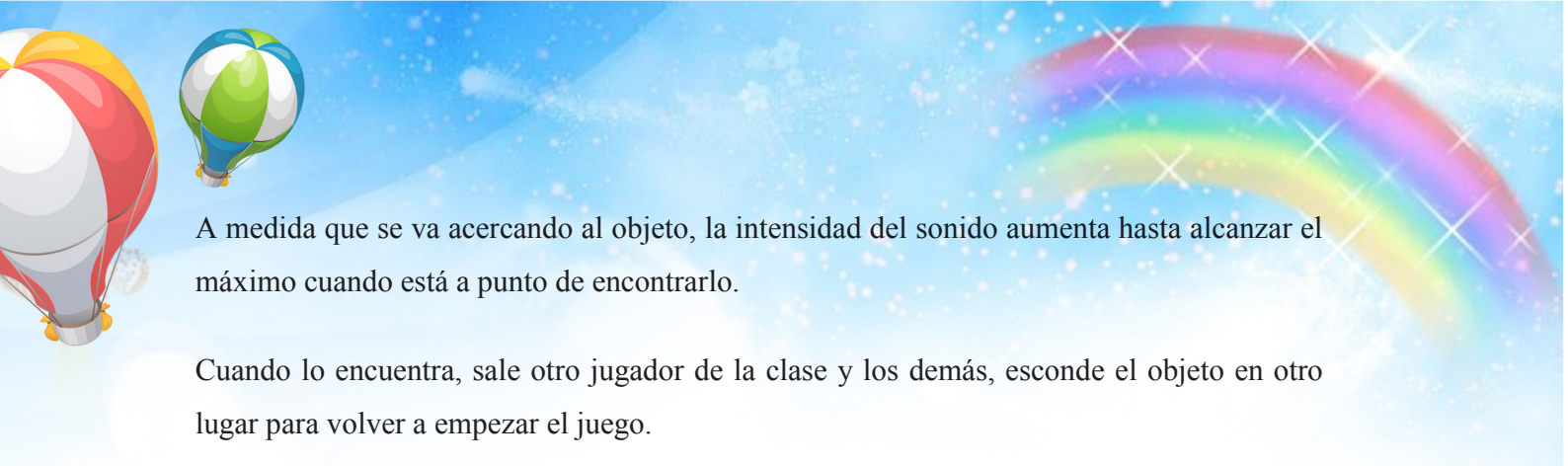
Proceso Metodológico

Los niños se colocan a un lado del aula, el docente entrega un instrumento de percusión a cada niño/a

Un niño interpreta el papel de detective y sale de la clase mientras el resto esconde un objeto. Cuando vuelve a entrar, busca el objeto escondido moviéndose en función de la intensidad (suave/fuerte) con que percutan sus compañeros en los instrumentos.

Cuando el detective se encuentra lejos del objeto, los niños hacen sonar los instrumentos suavemente.





A medida que se va acercando al objeto, la intensidad del sonido aumenta hasta alcanzar el máximo cuando está a punto de encontrarlo.

Cuando lo encuentra, sale otro jugador de la clase y los demás, esconde el objeto en otro lugar para volver a empezar el juego.

Variantes:

1. Utilizar las palmas como instrumento sonoro (intensidad fuerte débil)
2. Ubicamos en forma circular en vez de un instrumento de percusión, utilizamos las palabras frío, tibio y caliente.
3. La misma actividad con las palabras lejos y cerca
4. Utilizando botellas de vidrio ejecutan la misma actividad
5. Los niños se sientan en el suelo, el detective vendado los ojos al ritmo del sonido de los instrumentos de percusión busca el objeto perdido.

Reglas:

- La duración de la actividad es de 5 a 10 minutos
- Demostrar el respeto y la coordinación
- Cuidar el instrumento musical

Materiales didácticos: Distintos instrumentos de percusión (tambor, pandereta, maracas, etc.), botella de vidrio, pañuelo.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Reconoce sonidos fuertes y débiles moviéndose en función de la intensidad. | | | |



ACTIVIDAD N°. 5

6.5 Tema: SUBIR Y BAJAR



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Trabajar la orientación espacial y el sentido rítmico con los niños/as siguiendo diferentes instrucciones

Habilidades a Desarrollar: Equilibrio, orientación espacial, ritmo

Proceso Metodológico

Al ritmo de una música de marcha dibujamos en el suelo dos líneas bien rectas con tiza de unos 3 a 4 metros de largo

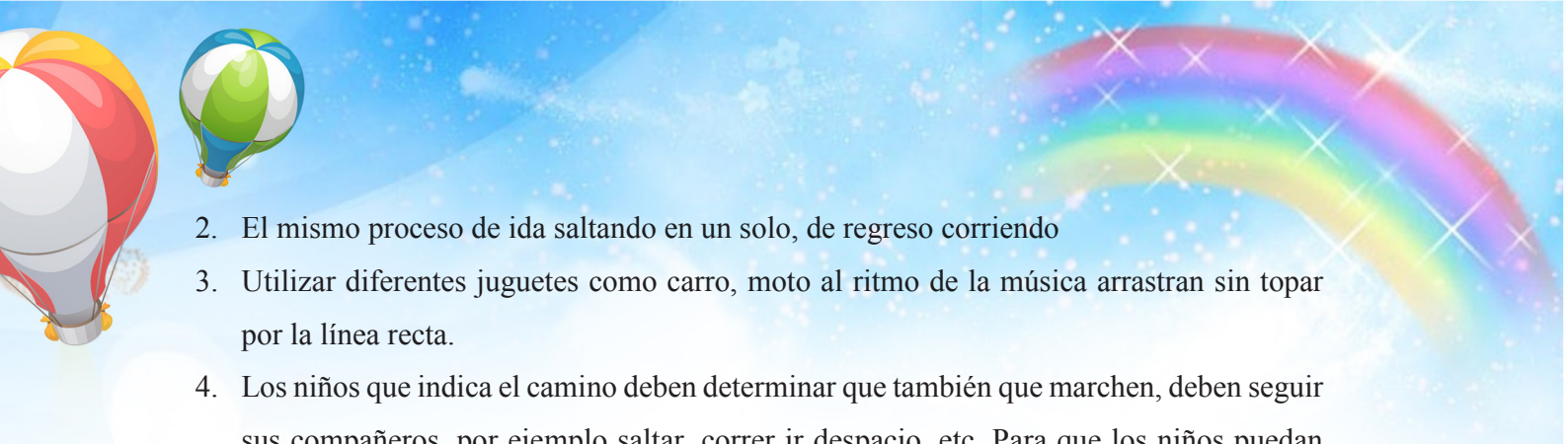
Al final de cada línea se sitúa un niño para dar diferentes instrucciones.

Uno de los niños que está al final de un camino indica la actividad a realizar por el camino, por ejemplo: de ida caminar por la línea, de regreso caminar con las piernas abiertas para no pisar la línea dibujada.

Variantes:

1. Formamos dos grupos de igual integrantes, dos líneas rectas, de ida caminamos en pie derecha de regreso en pie izquierdo.





2. El mismo proceso de ida saltando en un solo, de regreso corriendo
3. Utilizar diferentes juguetes como carro, moto al ritmo de la música arrastran sin topar por la línea recta.
4. Los niños que indica el camino deben determinar que también que marchen, deben seguir sus compañeros, por ejemplo saltar, correr ir despacio, etc. Para que los niños puedan adaptar su marcha, pero siempre sin pisar la línea del camino. Los niños que se pisan salen de juego.
5. Al ritmo de palmadas los niños desarrollan la actividad de ida arrastran diferentes juguetes, de regreso cogidos en la cintura caminan por la línea sin salir de ella

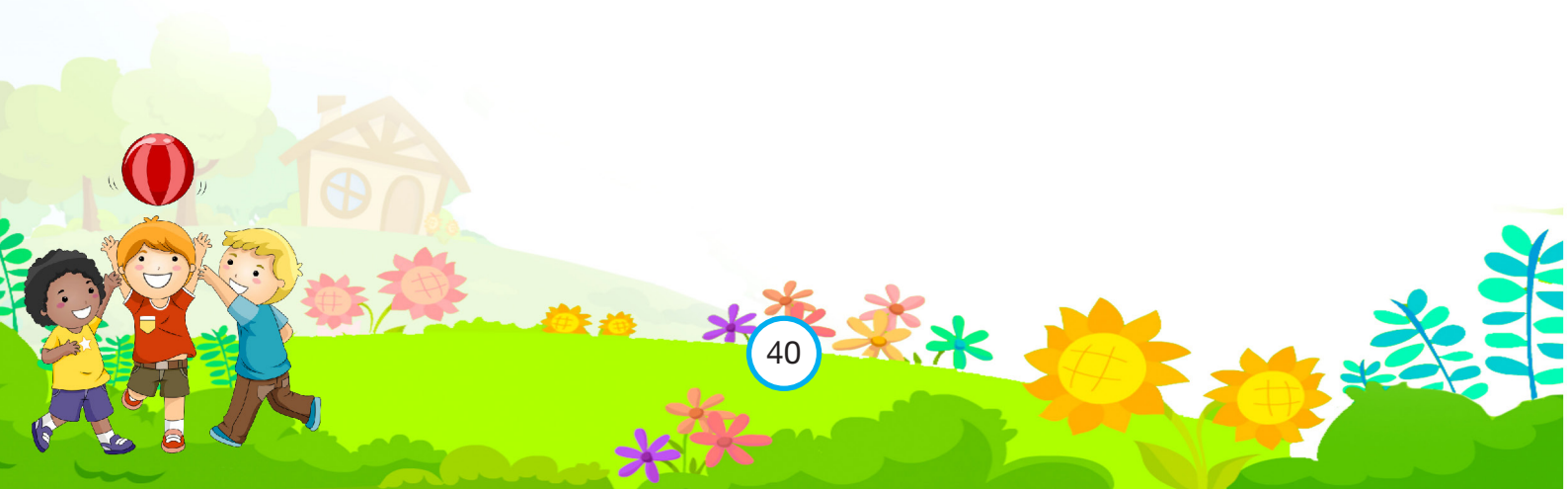
Reglas:

- No pisar la línea
- La duración de la actividad es de 10 a 15 minutos
- La actividad se lo realiza en forma ordenada siguiendo las diferentes instrucciones dadas por los niños.

Materiales Didácticos: Tiza, Música de marcha, maskin, juguetes de arrastre

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Coordina diferentes actividades corporales saltar, correr, arrastrar, mediante el sentido rítmico. | | | |



ACTIVIDAD N.º 6

6.6 Tema: SABEMOS DIBUJAR



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Trabajar la orientación espacial y la adaptación al grupo participando con entusiasmo y autonomía.

Habilidades a desarrollar: Motricidad gruesa, coordinación, orientación espacial.

Proceso Metodológico

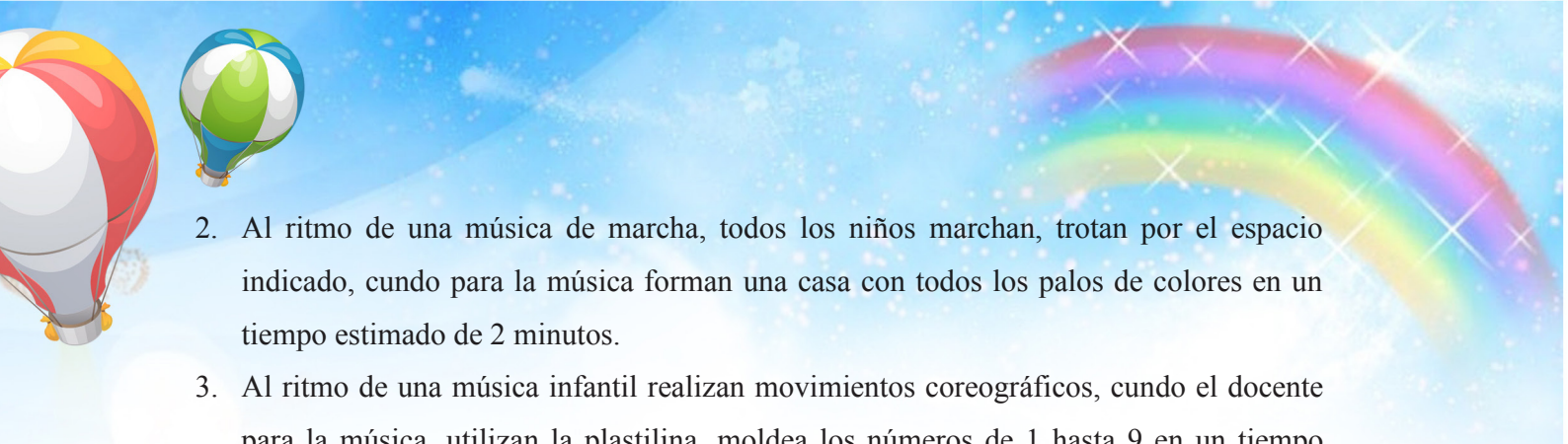
Antes de empezar con el juego indicar gráficamente los dibujos a los niños y niñas, se entrega un palo a cada niños/a, que deben tomar con las dos manos .Cuando empieza la música los niños marchan libremente por todo el espacio.

Cuan para la música, deben juntar todos los niños que tengan el palo del mismo color y representar la figura que el profesor/a haya indicado, cuadrado, rectángulo y una casa

Los dibujos se pueden representar en el suelo

Variantes:

1. En forma individual utilizando sorbetes de colores formar diferentes figuras geométricas el cuadrado, triangulo rectángulo.



2. Al ritmo de una música de marcha, todos los niños marchan, trotan por el espacio indicado, cuando para la música forman una casa con todos los palos de colores en un tiempo estimado de 2 minutos.
3. Al ritmo de una música infantil realizan movimientos coreográficos, cuando el docente para la música, utilizan la plastilina, moldea los números de 1 hasta 9 en un tiempo estimado.
4. Con el uso de una música los niños caminan, trotan, cuando para la música con el dedo dibujan su retrato en el suelo.
5. Utilizando todos los palos de colores forman una escalera en un tiempo estimado.

Reglas:

- Tiempo estimado de la actividad de 10 a 15 minutos
- Trabajar la actividad en forma organizada
- Cuidar el material entregado
- Los palillos no deben sobrar ni faltar

Materiales Didácticos: Palos de colores: amarillo, azul, rojo, Música de marcha e infantil, parlantes, computadora, sorbetes, plastilina.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Dibuja figuras utilizando palos de distintos colores, en un espacio adecuado al ritmo de una música de marcha. | | | |



ACTIVIDAD N.º. 7

6.7 Tema: COFRE MUSICAL



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

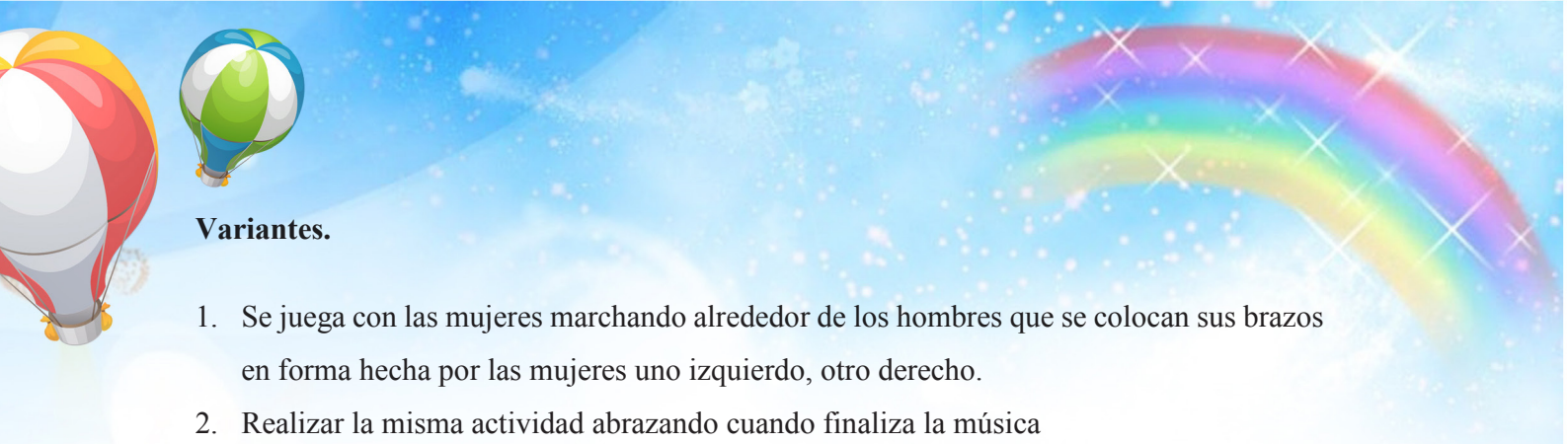
Objetivo: Identificar la lateralidad en sí mismo y con los demás al ritmo de la música

Habilidades a desarrollar: lateralidad, espacio, coordinación motricidad gruesa

Proceso Metodológico

2 grupos: mujeres y hombres. Las mujeres forman una fila en el centro de la cancha, una detrás de la otra, todos mirando hacia el mismo lado. Cada uno se coloca una mano en la cintura, alternando con la de enfrente, es decir, una a la derecha, otra a la izquierda; de esa manera en la fila sobresaldrán los brazos izquierdo y derecho, alternadamente. Los hombres uno más que el número de mujeres, marchan con la música, alrededor de la fila formada por las mujeres, cuando la música se suspende, cada hombre debe tomar el brazo de la mujer que está a su lado o delante. No se puede regresar, ni tomar el brazo que no esté preparado, es decir, listo para enganchar. El hombre que no encuentra brazos, sale del juego y una de las mujeres también. El juego continúa hasta que quede una sola mujer.





Variantes.

1. Se juega con las mujeres marchando alrededor de los hombres que se colocan sus brazos en forma hecha por las mujeres uno izquierdo, otro derecho.
2. Realizar la misma actividad abrazando cuando finaliza la música
3. La misma actividad con la variante de amarrar una cinta en la mano indicada al finalizar la música

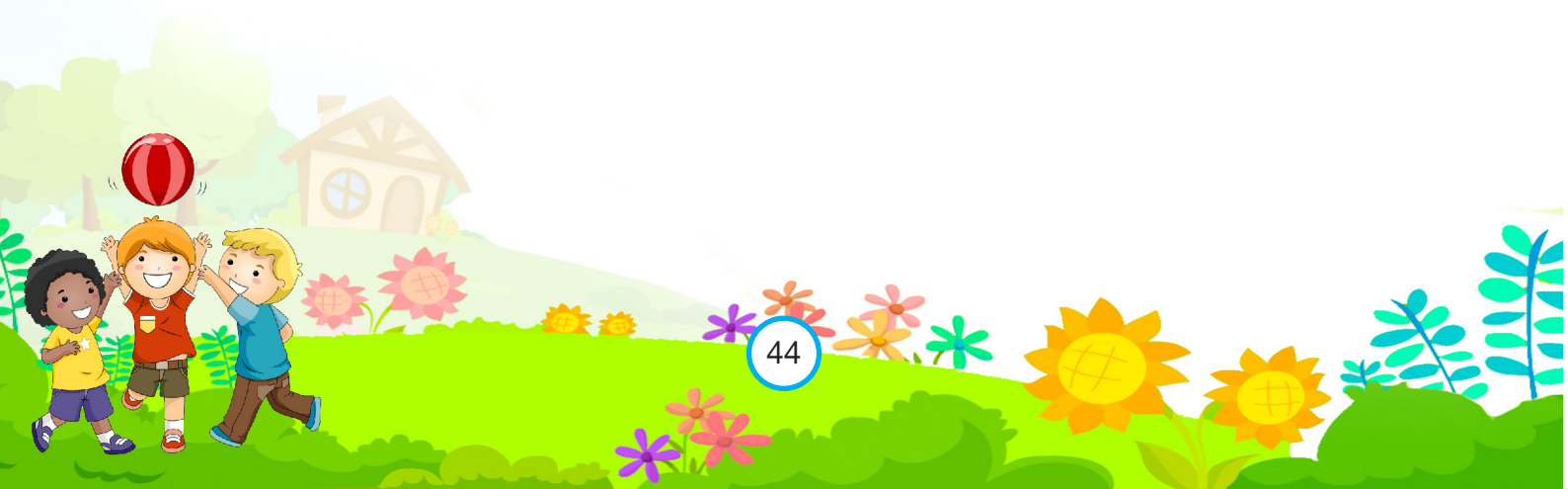
Reglas:

- Tiempo estimado de 5 a 10 minutos
- Poner atención a las indicaciones dadas por el docente
- Poner en práctica las normas de convivencia

Materiales didácticos: Caja musical, Grabadora, Música de marcha

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Afianza su lateralidad, posición en sí mismo y con los demás | | | |



7. UNIDAD III

Dinámica Corporal

Motrices



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente





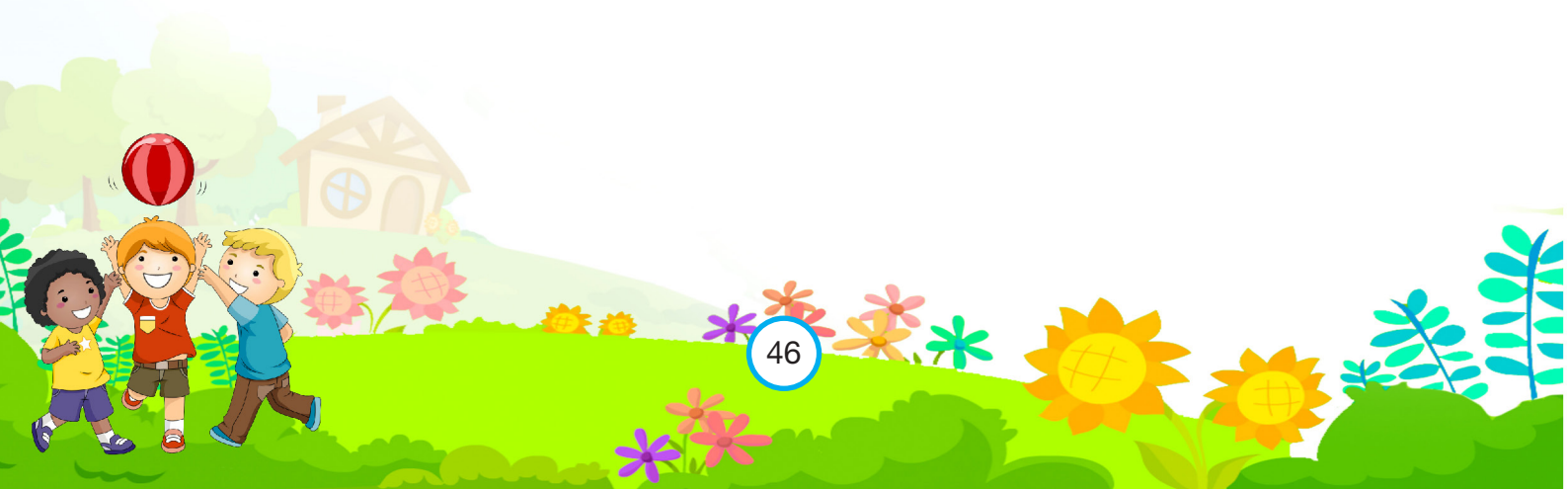
Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Referente de la Unidad III.

Entre los 5 a 6 años, el aprendizaje global permite que el niño vaya consiguiendo ajustes progresivos según sus posibilidades motrices y cognitivas.

El objetivo principal de estas actividades es educar el cuerpo para conocerlo, lejos de los automatismos que se encuentran en la mayoría de las disciplinas escolares.

Estas actividades se basan principalmente en la coordinación general y específica. Se trabaja a partir de la motricidad espontánea, para que el niño adquiera de forma progresiva, movimientos de coordinación, tomando conciencia de su propio tiempo antes de realizar ejercicios con un tiempo preestablecido. Es a partir del propio ritmo que el niño puede entender la música e interpretarla.



ACTIVIDAD N.º 1

7.1 Tema: EL ÁRBOL



Fuente: Niña de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Reconocer las nociones subiendo, bajando con los niños/as en un espacio adecuado relacionando el ciclo vital de los seres vivos

Habilidades a Desarrollar: Espacio, motricidad gruesa, equilibrio, ritmo

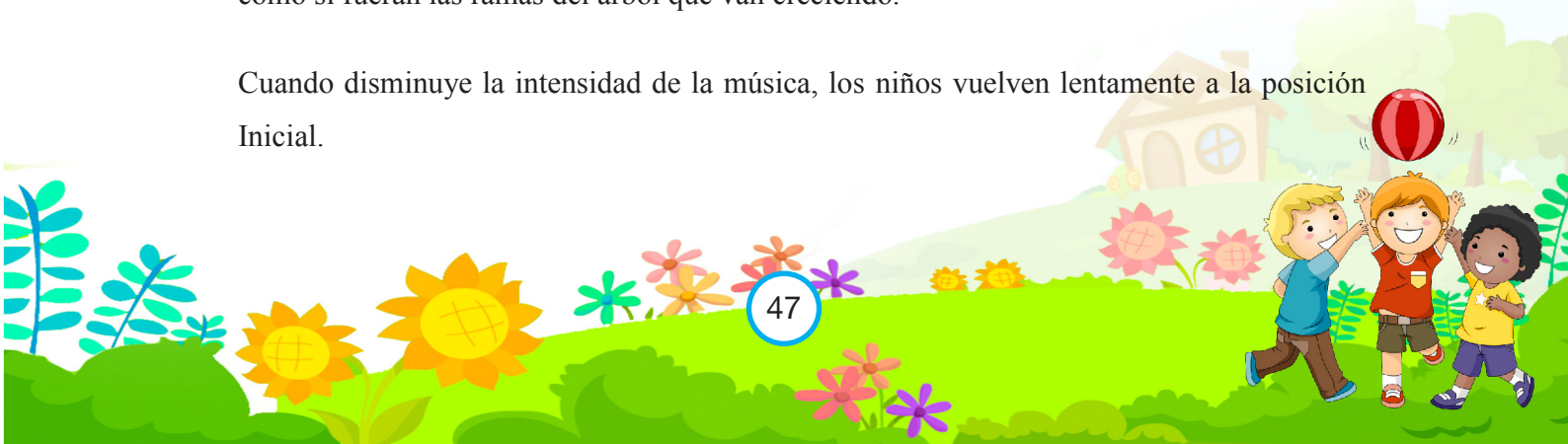
Proceso Metodológico

Se explica a los niños el proceso de crecimiento de un árbol, primero se planta la semilla y, poco a poco, ésta se convierte en un árbol.

Seguidamente, los niños se colocan en el suelo muy acurrucado, como si fuera semilla mientras la música se oye muy suave.

Poco a poco, el docente aumenta la intensidad de la música y los niños se van levantando como si fueran las ramas del árbol que van creciendo.

Cuando disminuye la intensidad de la música, los niños vuelven lentamente a la posición Inicial.





Variantes:

1. Formamos dos grupos dando consignas contrarias: mientras un grupo se levanta, el otro descende.
2. Pareja de dos coger de las manos y realizar la misma actividad
3. De espaldas en pareja realizar la actividad según la intensidad de la música
4. En parejas nombrar las partes del cuerpo en forma ascendente y descendente
5. Formar un círculo y tomarse de las manos todos niños y ejecutamos la misma actividad al ritmo de una música.

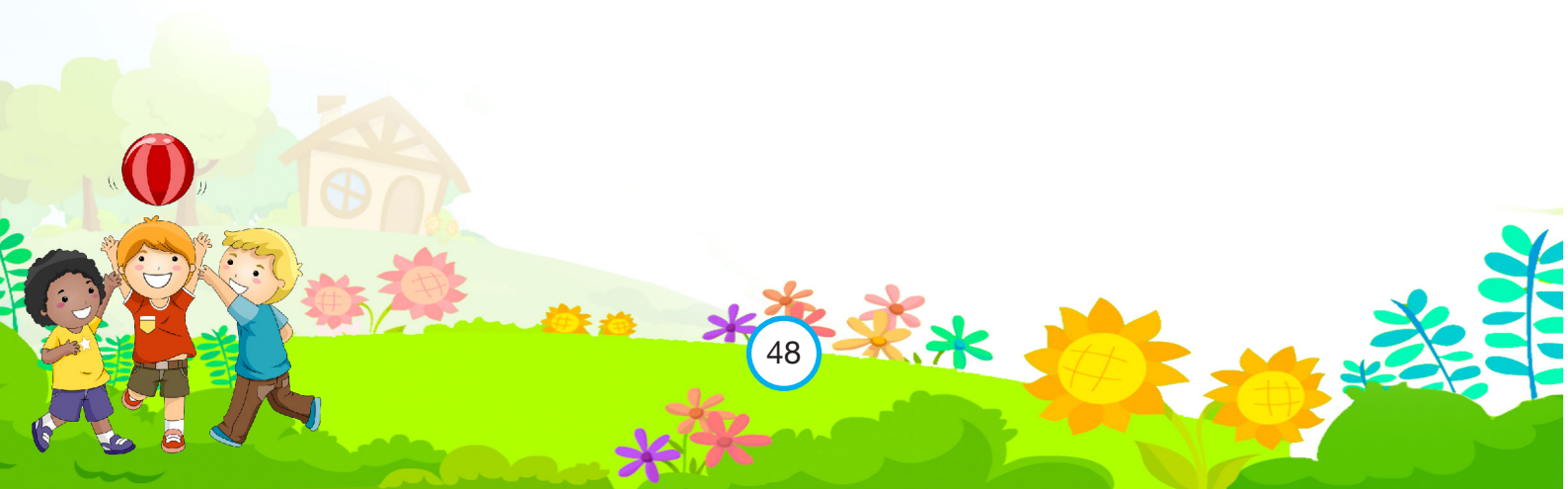
Reglas:

- Mantener el orden y disciplina
- Tiempo de 5 a 10 minutos
- No dispersar del grupo
- Escuchar con mucha atención las indicaciones

Materiales Didácticos: Grabadora, CD. , Flash memory, Computadora, Parlantes, Música de relajación.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Identifica la noción subiendo – bajando espontáneamente según la intensidad de la música. | | | |



ACTIVIDAD N.º 2

7.2 Tema: EQUILIBRIOS



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Trabajar el equilibrio y la reacción manifestando iniciativas y experiencias nuevas

Habilidades a desarrollar: Equilibrio, ritmo, tiempo

Proceso Metodológico

Con la cinta adhesiva, se marca una línea de salida y otro de llegada, el docente entrega una bolsita de arena a cada niño.

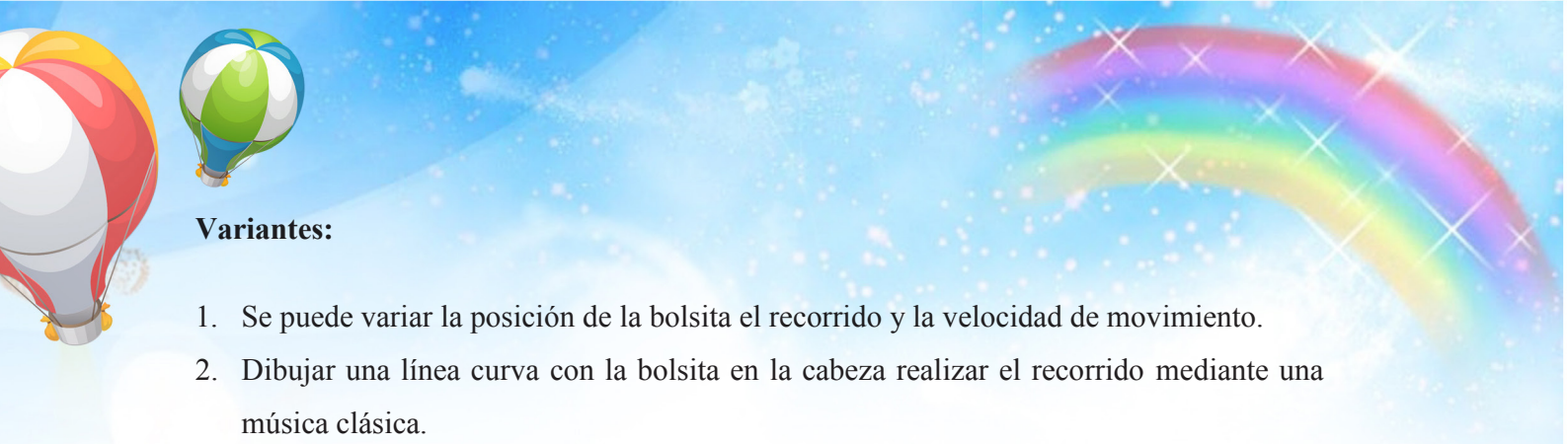
Un grupo de 9 niños se sitúa en la línea de salida con la bolsita en la cabeza

El docente percute un tiempo regular en el tambor, los niños de primer grupo, con la bolsita en la cabeza, se desplazan en línea recta hasta la meta, siguiendo el tiempo marcado.

Mientras el primer grupo realiza el recorrido, el segundo se coloca en la línea de salida con la bolsita también en la cabeza, cuando está preparado el docente marca un tiempo distinto al anterior.

Así sucesivamente, todos los grupos de niños van realizando el mismo ejercicio.





Variantes:

1. Se puede variar la posición de la bolsita el recorrido y la velocidad de movimiento.
2. Dibujar una línea curva con la bolsita en la cabeza realizar el recorrido mediante una música clásica.
3. Dibujar las cinco vocales con una tiza, al ritmo de un tambor recorrer por la silueta con la bolsita en la cabeza
4. La misma actividad en vez de la bolsita utilizamos texto de los estudiantes, poner en la cabeza y realiza la misma actividad del recorrido por la línea.
5. En un solo pie caminamos por la línea recta llevando hojas grandes de los árboles en la cabeza sigue el recorrido indicado.

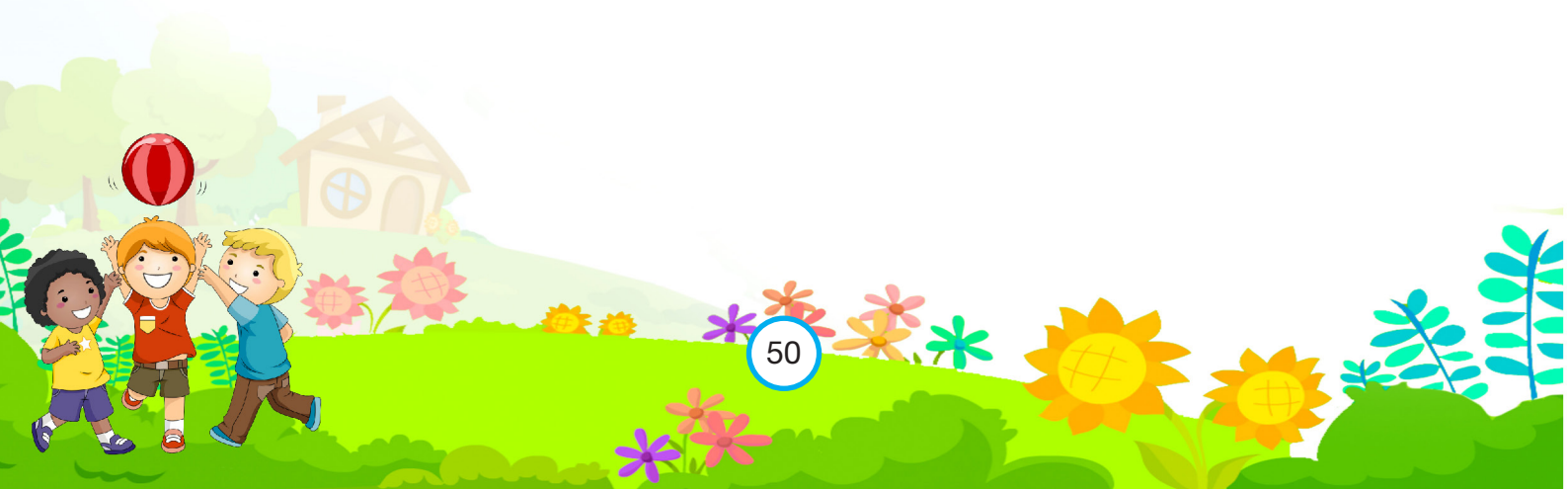
Reglas:

- No salir de la línea
- Tiempo estimado de 10 a 15 minutos
- Ubicar en forma ordenado los grupos
- Escuchar con mucha atención las indicaciones dadas por el facilitador

Materiales didácticos: Tambor, Musical infantil, bolsa de arena, hojas grandes de los árboles, tiza, maskin, parlantes, computadora.

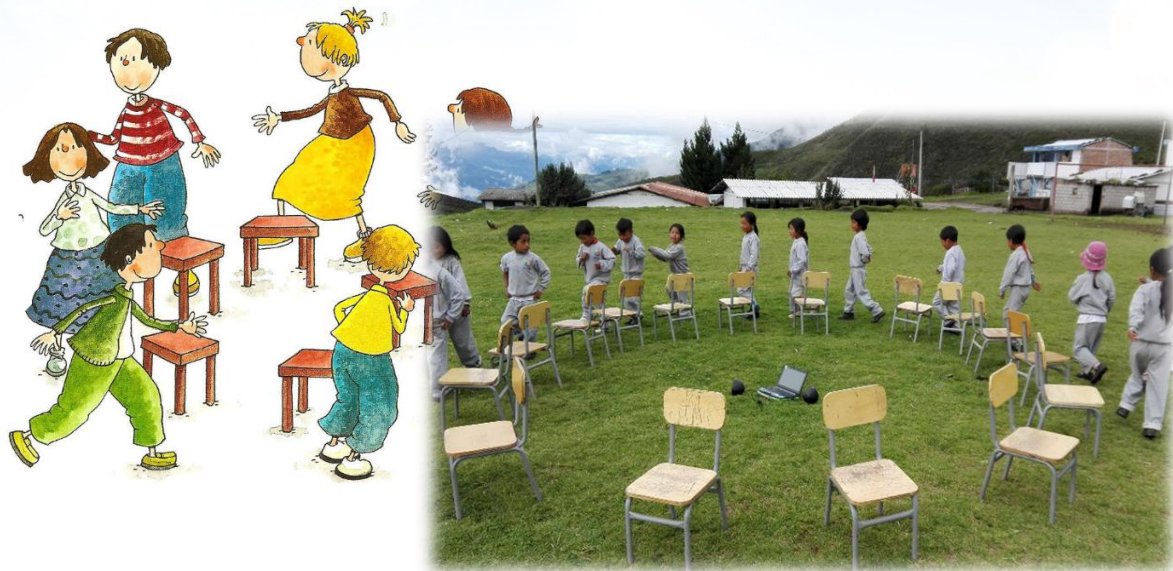
Evaluación

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Al ritmo de la música camina por la línea recta manteniendo el equilibrio | | | |



ACTIVIDAD N°. 3

7.3 JUEGO DE SILLAS



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Coordinar la música con el movimiento corporal y la orientación expresando emociones y sentimientos de una manera espontánea.

Habilidades a desarrollar: Motricidad gruesa, coordinación, ritmo, convivencia

Proceso Metodológico

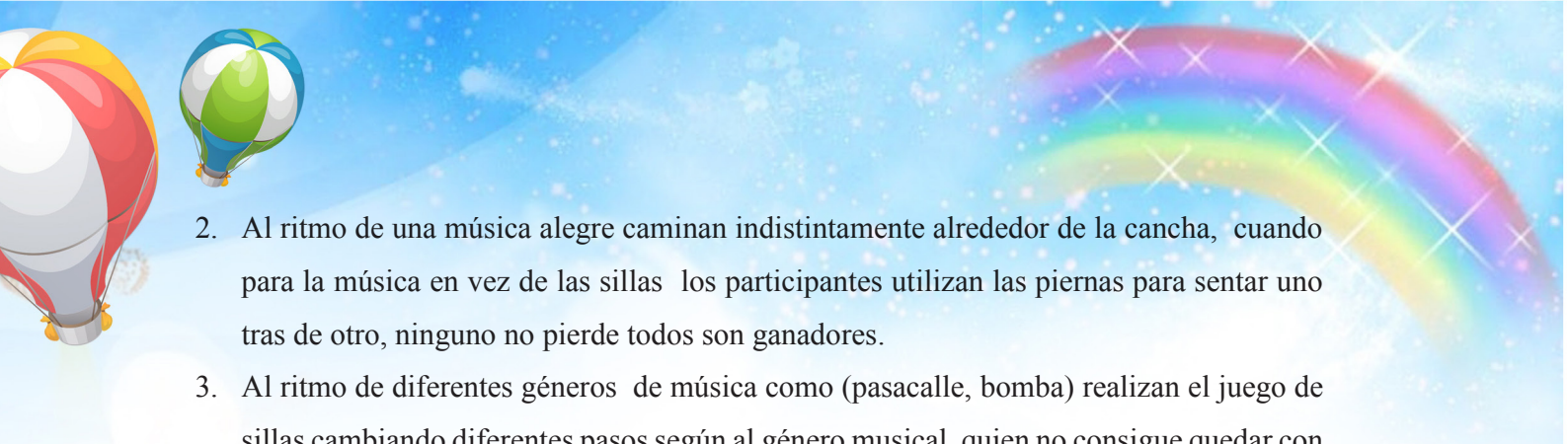
Formados un círculo ubicar las sillas para cada niño, se pone una música alegre, los niños deben marchar alrededor de las sillas sin tocarlas.

Cuando el docente para la música, los niños deben sentarse en una silla. Quien no lo consigue, se retira del juego y se lleva una silla.

Variantes:

1. Con una música alegre bailamos alrededor de las sillas, quien no consigue quedar con la silla retira del juego





2. Al ritmo de una música alegre caminan indistintamente alrededor de la cancha, cuando para la música en vez de las sillas los participantes utilizan las piernas para sentar uno tras de otro, ninguno no pierde todos son ganadores.
3. Al ritmo de diferentes géneros de música como (pasacalle, bomba) realizan el juego de sillas cambiando diferentes pasos según al género musical, quien no consigue quedar con la silla sale del juego.
4. Mediante una música alegre formamos dos grupos unos niños de silla y otros las que bailan alrededor de ellos, seguimos el mismo proceso.
5. Con una bolsita en la cabeza los niños/as dan vuelta alrededor de las sillas al ritmo de la música con el mismo procedimiento de la actividad principal.

Reglas:

- Mover al ritmo de la música
- Tiempo estimado de 5 a 10 minutos
- Mantener el orden y disciplina

Materiales didácticos: Sillas, diferentes tipos de música, computadora, parlantes, bolsita de arena.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Coordina la música con diferentes movimientos corporales expresando y comunicando con su cuerpo. | | | |



ACTIVIDAD N°. 4

7.4 Tema: CARRERA DE EQUILIBRIO



Fuente: Niños/as de Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Desarrollar el equilibrio mediante sonidos de los animales demostrando alegría e interés.

Habilidades a Desarrollar: Equilibrio, motricidad gruesa, convivencia

Proceso Metodológico

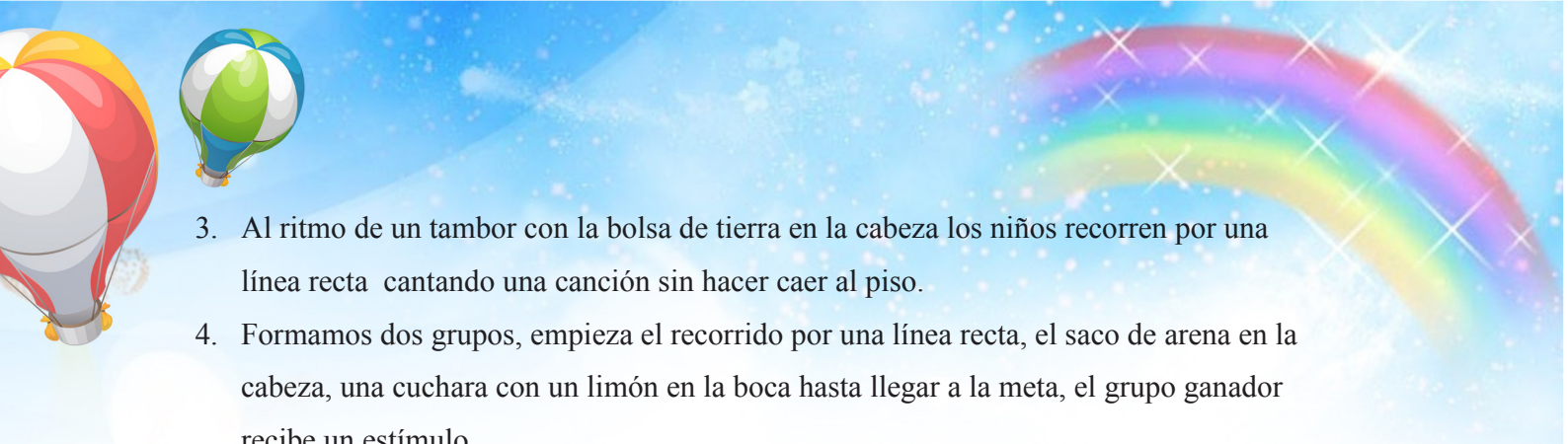
De dos en dos con una bolsa de tierra en la cabeza tienen que recorrer un recorrido sin que la bolsa de arena se les caiga al piso.

Con cada sonido de diferentes animales empieza el inicio del recorrido

Variantes:

1. Caminar por la línea con el saco de arena en la cabeza imitando los sonidos de medio de transporte (carro, moto, tren, etc.)
2. Con el saco de arena en la cabeza caminar contando los números de 1 al 9 al ritmo de una música relajante





3. Al ritmo de un tambor con la bolsa de tierra en la cabeza los niños recorren por una línea recta cantando una canción sin hacer caer al piso.
4. Formamos dos grupos, empieza el recorrido por una línea recta, el saco de arena en la cabeza, una cuchara con un limón en la boca hasta llegar a la meta, el grupo ganador recibe un estímulo.
5. En pareja con un cartón en la cabeza cantando una canción recorren por una línea recta hasta llegar a la meta.

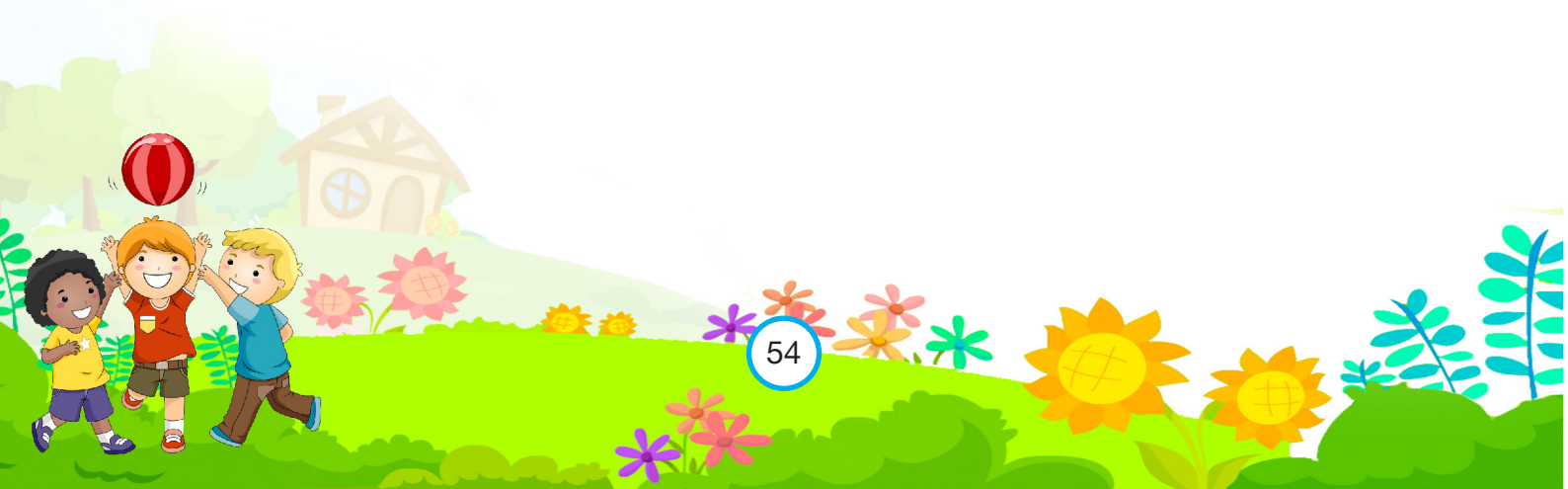
Reglas

- Caminar solo por la línea señalada,
- No coger los sacos de arena con las manos
- 15 a 20 minutos

Materiales didácticos: Sacos de tierra, sonidos de los animales en audio, Limón, cuchara, cinta Maskin

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Actúa eficazmente en su dominio postural, ahorrando su máxima energía en diferentes sonidos de animales. | | | |



ACTIVIDAD N.º 5

7.5 Tema: LAS PARTES DE MI CUERPO



Fuente: Niñas Deysi, Adelaida de Primer Año de Educación Básica
Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Conocer nuestro cuerpo por medio del tacto con una música relajante respetando las diferencias individuales.

Habilidades a desarrollar: Motricidad fina, lateralidad, espacio

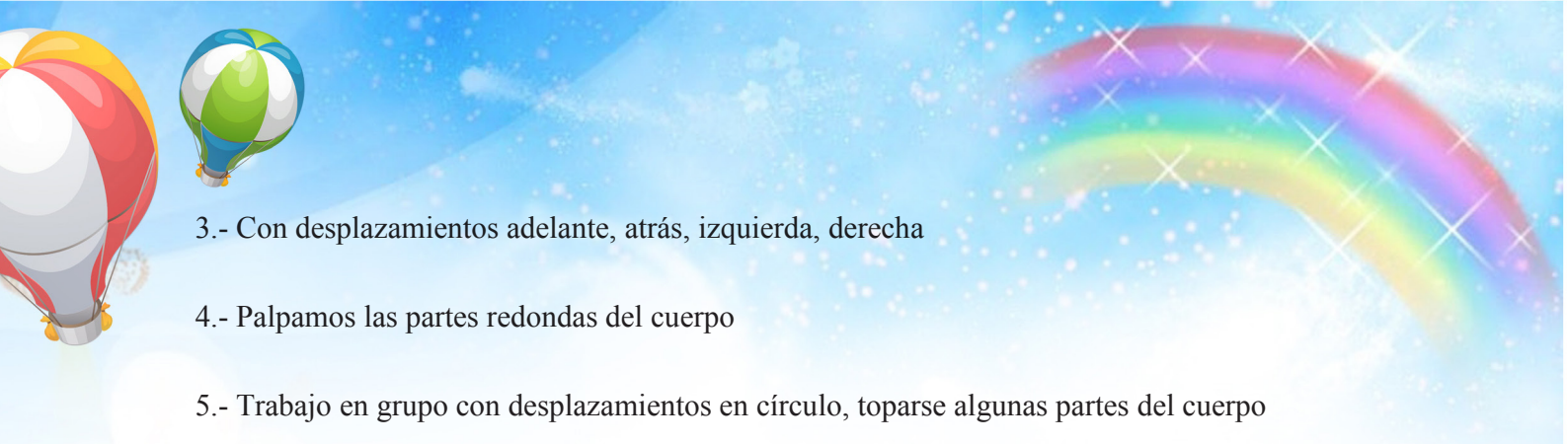
Proceso Metodológico

Se escucha una música tranquila, para dejarse llevar por la imaginación e intentaremos descubrir las partes del cuerpo de nuestro compañero, en pareja de frente masajeamos las diferentes zonas de su cuerpo (primero uno y después el otro). Luego damos palmadas se cambian de parejas para seguir con la actividad.

Variantes:

- 1.- Lo mismo con los ojos cerrados
- 2.- Expresando las partes del cuerpo





3.- Con desplazamientos adelante, atrás, izquierda, derecha

4.- Palpamos las partes redondas del cuerpo

5.- Trabajo en grupo con desplazamientos en círculo, toparse algunas partes del cuerpo

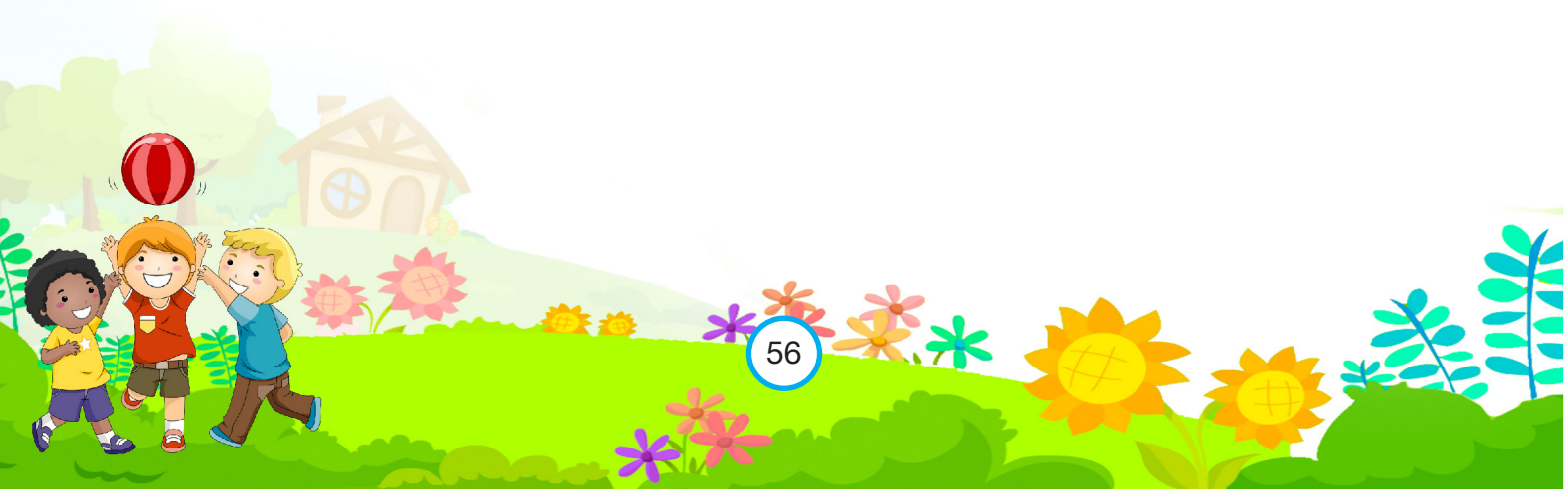
Reglas:

- Respetar el orden y disciplina
- Trabajar dentro de un espacio indicado
- Tiempo de 10 a 15 minutos

Materiales didácticos: Computadora, parlantes, música relajado

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|--|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Al ritmo de la música identifica las partes gruesas del cuerpo | | | |



ACTIVIDAD N.º 6

7.6 Tema: IMITEMOS LOS SONIDOS DE LOS ANIMALES



Fuente: Niña Estefanía de Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Imitar los sonidos y movimientos de los animales valorando las vivencias culturales

Habilidades a desarrollar: Espacio, motricidad gruesa, coordinación, sonido

Proceso Metodológico

Formados en un círculo escuchamos algunos sonidos de los animales

El educador escoge cinco niños voluntarios para el juego

Los niños se colocan en fila, uno a lado de otro

A todos se designa imitar algún animal: un gallo, gato, perro, vaca, sapo, etc.

A la señal dada, todos juntos, uno a lado de otro se dirigen al fondo de la cancha imitando al respectivo animal.

Todos los niños/as participan en esta actividad imitando diferentes animales





Variantes:

1. Imitar movimientos y sonidos de animales de la costa
2. Imitar movimientos y sonidos de animales de la sierra
3. Imitar movimientos y sonidos de animales del Oriente
4. Imitar movimientos y sonidos de animales de Galápagos
5. Al ritmo de una música de cuna gatear imitando como un bebe pronunciando la palabra mamá, mamá,etc.

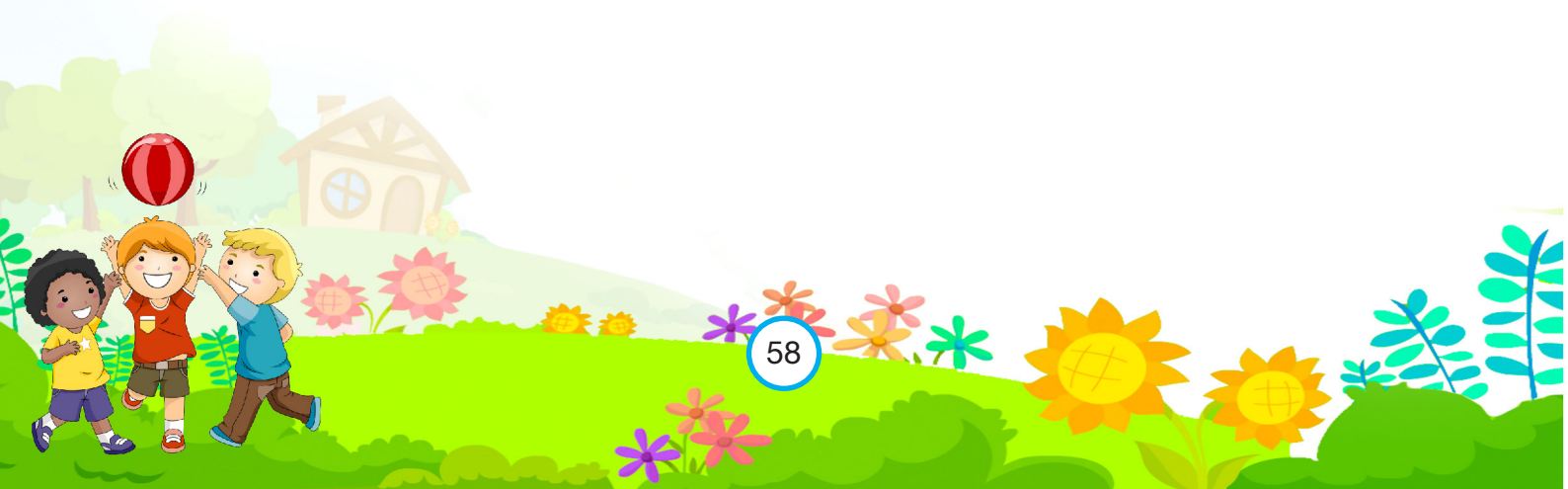
Reglas:

- No cruzar de un lugar a otro
- Mantener el turno de participación
- Participantes de 5 a 6
- Tiempo estimado 10 a 15 minutos

Materiales didácticos: Computadora, parlantes, Disfraz de animales, sonidos de los diferentes animales conocidos.

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Imita sonidos y movimientos de los animales | | | |



ACTIVIDAD N. 7

7.7 Tema: LA CAJA MUSICAL



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

Fuente: Niña Estefanía de Primer Año de Educación Básica

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Elaborado por: Lic. David Mullo Valente

Objetivo: Realizar diferentes movimientos, gestos y sonidos utilizando la caja musical demostrando alegría y confianza

Habilidades a desarrollar: Motricidad gruesa, coordinación, equilibrio, ritmo, convivencia

Proceso Metodológico

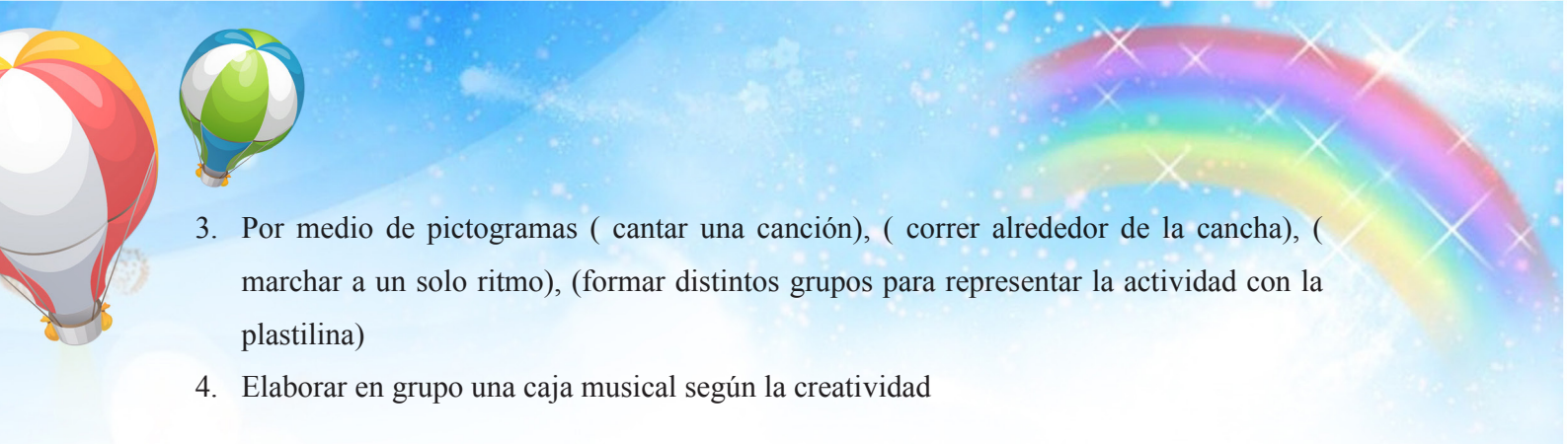
Se prepara con anterioridad una caja musical con 4 lados iguales: dibuja los números del 1 al 4; uno para un lado, dos para otro, tres para otro lado y por fin 4 para el 4 lado.

Luego se indica a qué equivale cada número: 1, “saltar”, 2 “reír”, 3 “silbar”, 4 “gatear”

Se toma la cajita, se tira a rodar y cuando se detenga todos los que están en círculo del juego deben hacer lo que indique, según el número, quien se equivoque, sale del juego, al final los que se equivocaron participan en un baile.

Variantes:

- 1 (cantar una canción) 2 (abrazar), 3 (gritar), 4 (bailar en una pieza musical)
- Por medio de Imágenes en los cuatro lados pegados en el cartón (Frente a frente saltar en parejas), (aplaudir), (Marchar), (acostar en el piso)



3. Por medio de pictogramas (cantar una canción), (correr alrededor de la cancha), (marchar a un solo ritmo), (formar distintos grupos para representar la actividad con la plastilina)
4. Elaborar en grupo una caja musical según la creatividad

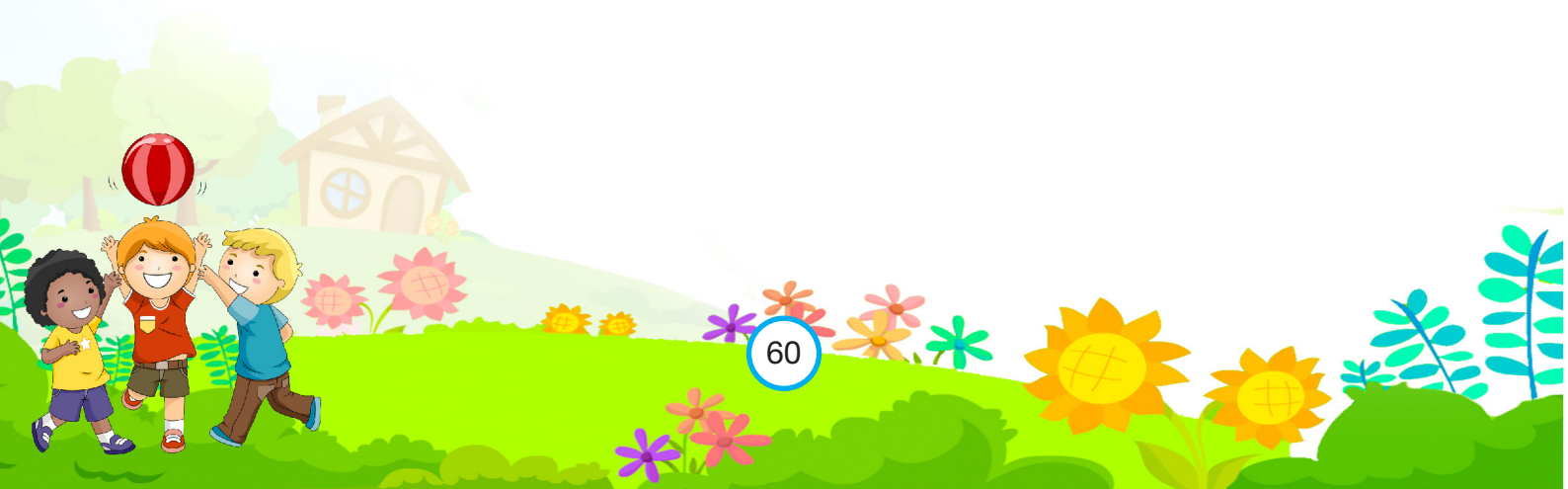
Reglas:

- Mantener el orden
- A cada número realizar la actividad específica sin equivocarse
- Tiempo de 10 a 15 minutos
- No dispersarse del grupo

Materiales didácticos: Grabadora, música, Caja musical, Imágenes

Evaluación.

| DESTREZA | INDICADORES DEL APRENDIZAJE | | |
|---|-----------------------------|------------|----------|
| | Adquirida | En Proceso | Iniciada |
| Demuestra emociones de alegría en las actividades corporales y musicales. | | | |





BIBLIOGRAFÍA

- Ferrandiz, C., Prieto, M. D., & Bermejo, M. R. (2014). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía*, 5-19.
- Trias, N. y. (6 de 7 de 2012). <http://es.slideshare.net/mariela39/juegos-de-msica-y-expresin-corporal>. Obtenido de <http://es.slideshare.net/mariela39/juegos-de-msica-y-expresin-corporal>: <http://es.slideshare.net/mariela39/juegos-de-msica-y-expresin-corporal>
- Weissman, B. (2013). *Movimiento Autentico*. España : Jung.

