



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE.**

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMILLITAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO 2016”.

AUTORA:

María Patricia Valverde Salazar

COAUTORA:

Ms. Zoila Román

RIOBAMBA-ECUADOR

2017

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo previo a la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia Mención Juego, Arte y Aprendizaje con el tema: “Elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016”, elaborado por María Patricia Valverde Salazar, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutora, por lo que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, enero de 2017



Ms. Zoila Román

TUTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, María Patricia Valverde Salazar, con cédula de identidad Nro. 0604006635, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la siguiente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Patricia Valverde Salazar

C.C.: 0604006635

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional del Chimborazo. Instituto de Posgrado, entidad de valía que custodia su Doctrina de Servicio, para quienes necesitamos salir a espacios de superación y progreso ante los desafíos de un mundo globalizado y de competencias actuales en el nuevo milenio.

María Patricia Valverde Salazar

DEDICATORIA

Dedico de manera especial este trabajo investigativo antes que nada a Dios nuestro creador, posteriormente a mi querida familia que con su apoyo y ayuda he podido seguir con mis anhelos profesionales.

María Patricia Valverde Salazar

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.2. Fundamentación Axiológica	6
1.2.3. Fundamentación Pedagógica	5
1.2.4. Fundamentación Sociológica	6
1.2.5. Fundamentación Psicológica	4
1.2.6. Fundamentación Filosófica	2
1.2.7. Fundamentación Legal	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
1.3.1 Qué es una guía	9
1.3.1.1 Importancia de una guía	9
1.3.1.2 Función de la guía	10
1.3.2 Qué es una técnica	11
1.3.2.1 Importancia de las técnicas	12
	vi

1.3.2.2	Tipos de técnicas	13
1.3.2.3	Factores importantes para una estrategia	13
1.3.2.4	Habilidades cognitivas y técnicas de estudio	13
1.3.2.5	Técnicas que conducen al conocimiento	14
1.3.2.6	Para qué sirven las Técnicas?	14
1.3.3	Qué es la didáctica	15
1.3.3.1	Importancia de la didáctica	15
1.3.4	Técnica Didáctica	17
1.3.4.1	Características de una técnica didáctica	18
1.3.5	Estrategia Didáctica	20
1.3.5.1	Organización de las actividades:	21
1.3.5.2	Especificación de las condiciones para llevar a cabo cada actividad	22
1.3.5.3	El plan de enseñanza	23
1.3.6	La creatividad	23
1.3.6.1	Importancia de la creatividad	24
1.3.6.2	La importancia de estimular la creatividad	24
1.3.6.3	Las ventajas de la creatividad:	25
1.3.6.4	Consideraciones iniciales	25
1.3.6.5	Características	25
1.3.6.6	Tipos de creatividad	26
1.3.6.6.1	La creatividad mimética	26
1.3.6.6.2	La creatividad bisociativa	26
1.3.6.6.3	La creatividad analógica	26
1.3.6.6.4	La creatividad narrativa	27
1.3.6.6.5	La creatividad intuitiva	27

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	28
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.2.	TIPO DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.2.1.	Por el Propósito	28
2.2.2.	Por el Lugar	28
2.2.3.	Según la Fuente	29
2.2.4.	Según el Tiempo	29

2.2.5.	Según el Nivel de Estudio	29
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	29
2.3.1.	Método Deductivo	29
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	30
2.5.1.	Población	30
2.5.2.	Muestra	30
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	30
2.7.	HIPÓTESIS	31
2.7.1.	Hipótesis General	31
2.7.2.	Hipótesis Específicas	31

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	32
3.1.	TEMA	32
3.2.	PRESENTACIÓN	32
3.3.	OBJETIVOS	33
3.3.1.	Objetivo General	33
3.3.2.	Objetivos Específicos	33
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	34
3.5.	CONTENIDO	35
3.6.	OPERATIVIDAD	37

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS	40
4.1.1.	Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación después de la aplicación de la guía	76
4.2.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.	47
4.2.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	47
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	58

4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	69
4.3.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL	72
CAPÍTULO V		82
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1.	CONCLUSIONES	82
5.2.	RECOMENDACIONES	83
BIBLIOGRAFÍA		84
ANEXOS		95

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO	PÁGINA
Cuadro No.4. 1 Mis Manos y dedos	40
Cuadro No.4. 2 Yo pinto con creatividad	41
Cuadro No.4. 3 Mis dibujos de fantasía	42
Cuadro No.4. 4 Mis dibujos imaginarios	43
Cuadro No.4. 5 Dibujo mi habitación	44
Cuadro No.4. 6 Con mis amigos	45
Cuadro No.4. 7 Mi Cielo	46
Cuadro No.4. 8 Frecuencias Observadas	49
Cuadro No.4. 9 Frecuencias Esperadas	49
Cuadro No.4. 10 Cálculo chi cuadrado Hipótesis Específica I	49
Cuadro No.4. 11 Los Insectos	51
Cuadro No.4. 12 Las verduras	52
Cuadro No.4. 13 Mis frutas preferidas	53
Cuadro No.4. 14 Mis películas favoritas	54
Cuadro No.4. 15 Mis películas favoritas	55
Cuadro No.4. 16 Mis juguetes	56
Cuadro No.4. 17 Cuantos objetos hay	57
Cuadro No.4. 18 Frecuencias Observadas Hipótesis Específica I	60
Cuadro No.4. 19 Frecuencias Observadas Hipótesis Específica II	60
Cuadro No.4. 20 Cálculo de chi cuadrado Hipótesis Específica II	60
Cuadro No.4. 21 Mi Creación	62
Cuadro No.4. 22 Mi árbol genealógico	63
Cuadro No.4. 23 Aprendamos a reciclar	64
Cuadro No.4. 24 Mis valores	65
Cuadro No.4. 25 Los animales domésticos	66
Cuadro No.4. 26 El Gusanito	67
Cuadro No.4. 27 Mi carro rojo	68
Cuadro No.4. 28 Frecuencias Observadas Hipótesis Específicas III	70
Cuadro No.4. 29 Frecuencias Esperadas Hipótesis Específicas III	71
Cuadro No.4. 30 Cálculo de chi cuadrado Hipótesis Específica III	71

Cuadro No.4. 31	Ficha de observación antes de la aplicación de la guía de técnicas didácticas dirigido a los estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.	73
Cuadro No.4. 32	Ficha de observación después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.	76
Cuadro No.4. 33	Resumen de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía didáctica dirigida a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.	79
Cuadro No.4. 34	Resumen de resultados	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDO	PÁGINA
Gráfico No.4. 1 Mis Manos y dedos	40
Gráfico No.4. 2 Yo pinto con creatividad	41
Gráfico No.4. 3 Mis dibujos de fantasía	42
Gráfico No.4. 4 Mis dibujos imaginarios	43
Gráfico No.4. 5 Dibujo mi habitación	44
Gráfico No.4. 6 Con mis amigos	45
Gráfico No.4. 7 Mi Cielo	46
Gráfico No.4. 8 Comprobación de la Hipótesis I	50
Gráfico No.4. 9 Los Insectos	51
Gráfico No.4. 10 Las verduras	52
Gráfico No.4. 11 Mis frutas preferidas	53
Gráfico No.4. 12 Mis películas favoritas	54
Gráfico No.4. 13 Mis películas favoritas	55
Gráfico No.4. 14 Mis juguetes	56
Gráfico No.4. 15 Cuantos objetos hay	57
Gráfico No.4. 16 Comprobación de la Hipótesis II	61
Gráfico No.4. 17 Mi Creación	62
Gráfico No.4. 18 Mi árbol genealógico	63
Gráfico No.4. 19 Aprendamos a reciclar	64
Gráfico No.4. 20 Mis valores	65
Gráfico No.4. 21 Los animales domésticos	66
Gráfico No.4. 22 El Gusanita	67
Gráfico No.4. 23 Mi carro rojo	68
Gráfico No.4. 24 Comprobación de la Hipótesis III	72
Gráfico No.4. 25 Resultados ficha de observación antes de la aplicación de la guía.	75
Gráfico No.4. 26 Resultados ficha de observación después de la aplicación de la guía.	78
Gráfico No.4. 27 Resumen Ficha de observación	81

RESUMEN

La tarea diaria como docente permite observar que los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016, presentaban dificultades al no emplear correctamente los elementos básicos del dibujo, a interpretar gráficos y a razonar o construir trabajos que ellos realizan en actividades artísticas o manuales, las practicas observadas en el aula son modelos repetidos sin cuestionarlos, existe un mal manejo de los materiales e instrumentos de trabajo en la clase y al no poder utilizarlo o comprender lo que están realizando se distraen y pierden la concentración por lo que pierden interés de lo que deben realizar y sobre todo no aprenden a efectuar sus labores, existe problemas de motricidad fina lo que dificulta la comprensión en representar un dibujo es decir no desarrollan su creatividad. Para cambiar esta realidad se ha elaborado una guía de técnicas didácticas con el principal objetivo de desarrolla la creatividad en niños y niñas de 5 años ayudándoles a pensar de manera crítica e independiente, a través de las técnicas del dibujo, gráficos e imágenes. La muestra empleada para esta indagación fue constituida de veinte estudiantes, El diseño fue cuasi experimental, los tipos de investigación que se usaron son aplicada, de campo, bibliográfica, transversal y correlacional. Se usaron los métodos científico, inductivo, deductivo, y analítico sintético. Los datos se lograron a través de fichas de observación, se tabularon y se presentaron mediante cuadros y gráficos, además se pudo comprobar las hipótesis a través del chi cuadrado fórmula estadística, mediante los resultados obtenidos se confirmó que la guía valió como una herramienta de apoyo útil para incrementar la creatividad en los estudiantes. Como resultado se observó que los educandos poco a poco plasmaban su imaginación en los dibujos, interpretaban adecuadamente los gráficos desarrollando sus habilidades como el ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos autónomos; es decir se pudo desarrollar la creatividad. Como conclusión se puede decir que este material utilizado como apoyo para desarrollar la creatividad en los estudiantes del aula y así mejorar la calidad de educación brindándoles una educación integral.

ABSTRACT

The daily work as a teacher shows that the high school students of the School of Basic Education Semillitas of Chimborazo province, Riobamba Canton, period 2016, presented difficulties not to correctly use the basic elements of drawing, to interpret graphs and to reason or construct Works they do in artistic or manual activities, the practices observed in the classroom are repeated models without questioning them, there is a mismanagement of the materials and instruments of work in the class and when not being able to use it or to understand what they are doing they are distracted and Lose concentration so that they lose interest in what they have to do and above all they do not learn to carry out their work, there are problems of fine motor skills which makes it difficult to understand how to represent a drawing, that is, they do not develop their creativity. To change this reality, a guide to didactic techniques has been developed with the main objective of developing creativity in 5-year-old children, helping them to think critically and independently, through drawing techniques, graphics and images. The sample used for this investigation consisted of twenty students. The design was quasi experimental. The types of research used were applied, field, bibliographical, transverse and correlational. Scientific, inductive, deductive, and synthetic analytical methods were used. The data were obtained through tabs of observation, tabulated and presented by tables and graphs, in addition could verify the hypotheses through the chi square statistical formula, through the results obtained it was confirmed that the guide was validated as a support tool Useful for increasing creativity in students. As a result, it was observed that learners gradually imagined their imagination in the drawings, properly interpreted the graphics developing their skills as the ordering, comparison and classification necessary to create representations of autonomous concepts and processes; That is to say, creativity could be developed. As Conclusion can be said that this material used as support to develop creativity in the students of the classroom and thus improve the quality of education by providing a comprehensive education

Reviewed by: Yépez, Danilo Dr.
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

Una mente creativa significa pensar con claridad dar soluciones a posibles problemas que en su vida diaria se presentan; comprender las fuentes de información, analizarlas desde varias perspectivas, plantear problemas, soluciones diversas y evaluarlas. Es importante desarrollar este aspecto en los estudiantes desde tempranas edades como son a los cinco años, ya que les permite razonar de manera libre original sometiendo la información adquirida para encontrar las soluciones a diversos problemas con facilidad positivamente.

Asimismo, el pensamiento creativo se encuentra relativamente libre de prejuicios y convencionalismos, y les interesa relativamente poco lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos, prefieren las cosas complejas. La creatividad es fragmento de la humanidad, no es un instrumento obtenido cada uno lo lleva consigo desde su nacimiento. La diferencia de las personas "creativas" de las mencionadas "no creativas", es su grado de desarrollo: En verdad todos somos creativos en igual medida, pero algunos han sabido desarrollar su potencial mejor que otros. Con ello viene agregada una dotación de habilidad, de entrenamiento y de capacidad.

Por lo antes mencionado este proyecto de tesis ha sido planteado con el objetivo de brindar a las estudiantes un instrumento para desarrollar su potencial creativo; promoviendo la búsqueda del análisis, interpretación, originalidad e interés por lo que hace. Investigación que consta de cinco capítulos detallados a continuación:

Capítulo I, Marco Teórico: Refiere al fundamento teórico que apoya el trabajo investigativo, considerando las variables.

Capítulo II, Marco Metodológico: Constituye del tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, de la misma forma la población que intervino en el proceso.

Capítulo III, Lineamientos Alternativos: Representa el tema, la presentación, los objetivos generales y específicos, el contenido de la propuesta.

Capítulo IV, Exposición y Discusión de Resultados: Demuestra una explicación extensa de los resultados del instrumento de recolección de datos y de la observación realizada a los niños y niñas. Los resultados fueron tabulados representados en gráficos y cuadros estadísticos, para posteriormente ser examinados e interpretados, posteriormente realizar la comprobación de la hipótesis general, y específicas.

Capítulo V, Conclusiones y Recomendaciones: Finalmente se puede dar una evaluación final de la investigación.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

En la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo; se han encontrado temas relacionados con una de las variables pero ninguno de los temas se refieren a las dos variables de investigación, para lo cual se detalla a continuación:

Título: Elaboración y Aplicación de una Guía Didáctica de Técnicas de Narración “Pequeñas Historias” para desarrollar la creatividad en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa San Felipe Neri, Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Período 2014-2015 **Autora:** Magaly Merino Aguilar **Tutora:** Mgs. Nancy Valladares Carvajal.

Título: “Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos expresivos “aprendo a ser imaginativo” para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años en la escuela de educación inicial “Vigotsky” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, período 2014-2015” **Autora:** Evelyn Alexandra Cobos Martínez **Tutora:** Ms. Ruth Tatiana Fonseca Morales.

Título : Elaboración y aplicación de la guía de material didáctico creativo los números bailando para el desarrollo de la inteligencia lógico matemática en niños y niñas de cinco años del primer año de la unidad educativa doctor Emilio Uzcátegui, parroquia cebadas, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, período 2014-2015. **Autora:** Lic. Estela Azucena Gavilanes Aguayo **Tutor:** Mgs. Carlos Jesús Aimacaña Pinduisaca.

Título: Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas grafo plásticas mis manos piensan, para el desarrollo de la creatividad en los niños/as de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, parroquia santa fe de galán, cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013 – 2014. **Autora:** Rosario Concepción Martínez Bonilla **Tutora:** Msc. Rosa Viteri Arroyo.

Título: “Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “Seres Imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "Manitos Creativas" Barrio Quintus del cantón Chambo provincia de Chimborazo, periodo 2013 -2014”. **Autora:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho.
Tutora: Mgs. Amanda Méndez

Título: Elaboración y aplicación de la Guía didáctica de rincones de aula “Mi nueva Casa” en el período de adaptación de los niños de 3 a 4 años del centro de educación inicial doctor Cristóbal Cevallos Larrea, ubicado en la parroquia Licán, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el período 2013-2014. **Autora:** Norma Cujilema **Tutora:** Msc. Martha Avalos Obregón.

Luego de revisar los archivos de la biblioteca de la Institución a investigar no existen investigaciones referentes al presente tema por lo que se hace factible, siendo novedosa y transformador para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016”.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“En el currículo intermedio se concibe a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, capaces de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno, sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

Se las/los concibe como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad.

Se las/los concibe como personas únicas e irrepetibles, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción. Como sujetos capaces de percibir las

señales afectivas y cognitivas que le llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias. Como sistema bio-psico-social abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores.

Se las/los concibe como ciudadanos y ciudadanas, así como sujetos sociales con derechos a una educación ligada a salud y nutrición biológicas y psicológicas; a vivienda y recreación en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación; al respeto a su libertad y a la construcción gradual de la misma; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos positivos.

Como sujetos sociales, niñas y niños son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear sus espacios de participación” (Educación, Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2010).

Es por ello que en vista de la necesidad de este grupo de niños y niñas de cinco años de edad se ve la necesidad de incrementar una guía técnicas didácticas de apoyo al docente para que los niños y niñas desarrollen su creatividad en beneficio de la sociedad y de la suya propia implementando actividades que posiblemente sean fáciles pero muy necesarias a la hora de enseñar que con la práctica constante de los diferentes ejercicios aplicados se verán excelentes resultados para el desarrollo integral de los niños y niñas de estas edades,

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso icono clásicamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”. (Gardner, 1999).

Según Goleman Kaufman y Ray: la creatividad es el “...Contacto con el espíritu creativo, esa musa esquiva de las buenas –y a veces geniales- ideas. (Rodríguez, 2000).

Podemos decir que la creatividad es parte de la vida misma en la que se puede tomar como un aporte de soluciones a las problemáticas presentadas a diario surgida de las necesidades es por ello que esta debe ser desarrollada de manera efectiva desde muy tempranas edades para que esta sea una habilidad y diversión a la hora de crear soluciones ya sean en problemas cotidianos o de la educación misma.

Como es conocido la creatividad nace con cada uno de nosotros lo que a menudo sucede es que muchos no desarrollan estas habilidades por falta de recursos o motivación de estas es por ello que se ve la necesidad de incrementar una guía de apoyo para el desarrollo de esta magnífica habilidad como es la creatividad.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, a través de la interacción del niño/a (predisposición genética) con el ambiente (objetos y procesos de causalidad en el espacio y en el tiempo). En este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos, la niña y el niño van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente.

La acción del organismo (niño/a) sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas (cerebrales) desarrollados a partir de la actividad sensorio motriz, representativa egocéntrica y operativa.

Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar la interacción alumno-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño/a experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas.

La niña y el niño pasan por sucesivas etapas evolutivas que poseen características diferenciadas: etapa sensorio motriz, etapa de operaciones concretas y etapa de

operaciones formales. La educación debe asegurar el desarrollo natural de dichas etapas en un ambiente estimulante, y el educador debe respetar las características del pensamiento en cada etapa, mostrarse abierto y plantear numerosos interrogantes a través de la interacción verbal.

El educador debe tener en cuenta, en el momento de planificar la actividad, cuatro niveles de actuación sobre los objetos: actuación libre, actuación sobre los objetos para producir un determinado efecto, reflexionar sobre cómo se ha logrado el efecto y explicar las causas.

El material debe ser atractivo y el proceso de interacción del niño/a con el material puede estar planificado por el educador/a o simplemente sugerido” (Educación, Currículo Institucional para la Educación Inicial, 2010).

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“El nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado algunos de los principios de la Pedagogía Crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. Estos referentes de orden teórico se integran de la siguiente forma:

El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión. El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir” (Educación, 2010).

El nuevo currículo de la educación permite formar a todos los niños y niñas en igualdad de condiciones con los mismos derechos y obligaciones ambiente en el que puedan

desarrollarse integralmente para en buen vivir de todos esto implica el desarrollar su habilidades como son su creatividad su capacidad de emitir criterios propios.

1.2.5. Fundamentación Axiológica

Agudelo, manifiesta que la educación es el resultado de mecanismos y actividades que han de generar el conocimiento, el desarrollo de habilidades, destrezas así como a de cultivar valores (Molina & Salazar, 2013).

Cuando formamos una persona hay que hacerlo de manera integral, considerando que es necesario impartirle conocimiento teóricos, prácticos, pero también valores, que le permiten tener una sana convivencia con los miembros de su entorno, evitando de esta manera que la corrupción de la sociedad, provoque la pérdida de los mismos.

Para Macedo, la Didáctica de las Ciencias debe por sobre todo lograr un proceso de enseñanza aprendizaje que presente la ciencia como empresa humana (Gonzalez, 2012) la misma que estará estrechamente relacionada con las problemáticas del ser humano, sus costumbres, tradiciones, también con el medio social, político, económico y laboral en el cual se desenvuelve, de manera que la educación se convierta en una solución para las distintas problemáticas derivadas de la falta de valores como son la intolerancia, anarquía, desigualdad, corrupción entre otros.

1.2.6. Fundamentación Sociológica

Vigotsky “considera que la conducta del ser humano puede ser de dos tipos: reproductora o creadora.

La reproductora se limita a repetir lo ya existente, mientras que en la creadora entre en juego la imaginación, que es la clave de la creatividad.

Este autor centra su trabajo en la creatividad en el arte, encontrando cuatro principios necesarios para la creatividad artística, relacionados cada uno de ellos con un período de la infancia:

- **Actividad creadora de la imaginación** relacionada directamente con la riqueza y variedad de la experiencia.
- **Relación entre los productos imaginados** y determinados fenómenos de la realidad.
- **Emoción**, presente en un doble sentido. Todo sentimiento tiende a manifestarse. “Ley del signo emocional común” y “Ley de la representación emocional de la realidad”.
- **Crear algo totalmente nuevo**, donde el aspecto intelectual y el emocional resultan necesarios por igual” (Wordpress.com, 2010).

Es por ello que en los últimos años como docentes se siente la necesidad de desarrollar la creatividad en los estudiantes desde muy tempranas edades ya que esta puede ser el motor de desarrollo de una familia, de un pueblo o de un país; es por ello que es de vital importancia el desarrollar sus habilidades a más que de esta forma estaremos brindando una educación de calidad e integra.

1.2.7. Fundamentación Legal

El presente trabajo se ampara legalmente en los siguientes documentos:

Constitución del Estado del 2008 de la República del Ecuador.

“Sección quinta: Niñas, niños y adolescentes

Art. 44 .- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá

la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

La Constitución del Estado Ecuatoriano integra como responsables del desarrollo completo de los niños y niñas incluso de los adolescentes en primer plano a la familia luego a la sociedad asegurando el ejercicio pleno de sus derechos, en donde puedan desarrollar sus habilidades, destrezas y potencializaciones desenvolviéndose en un ambiente armónico, acogedor el que le permita satisfacer sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales.

Concordancias:

CODIGO CIVIL (LIBRO I), Arts. 220, 268

LEY CONTRA LA VIOLENCIA A LA MUJER Y LA FAMILIA, Arts. 1

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, Arts. 1, 8, 9” (Ecuador, 2008)

“Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe: Título I de los principios generales Capítulo Único del ámbito, principios y fines:

b.- Educación para el cambio.- Constituye instrumento de cambio y transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del País, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de enseñanza aprendizaje y sujetos de derecho, se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

i.- Educación en valores.- La educación debe basarse en la transmisión y práctica que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica” (Barrezueta, 2011).

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Guía

Una guía es algo que fortalece, maneja u sitúa. A partir de este concepto, la palabra puede crear noticia a variados significados de acuerdo al argumento. Una guía puede ser el instrumento que incluye las nociones e instrucciones para dirigir un ente o el listado con investigaciones que describen un contenido específico. (Merino, 2012)

Las guías componen un recurso fundamental del cual se debe utilizar en el proceso de enseñanza.

1.3.1.1 Importancia de una guía

Las guías nacieron, principalmente, para dar responsabilidad a la instrucción a distancia. Desde la principal mitad del siglo pasado varias instituciones en el mundo, sobre todo en Estados Unidos, ampliaron estas técnicas con la intención de crear profesionales y técnicos de forma no presencial.

Es considerada como guía al material digital o impreso que forma un recurso para la enseñanza a través del cual se llega a concretar el trabajo del profesor y los estudiantes de forma proyectada y constituida, ofrece información y habilidad al estudiante y tiene como indicio la educación como dirección y transcurso diligente.

La didáctica está basada como ciencia para formar un progreso cognitivo y de cualidades de enseñanza a partir de sí. Compone un recurso importante porque afina la labor del docente en la fabricación y disposición de las tareas como célula básica del

progreso enseñanza y aprendizaje, cuya ejecución interviene consecutivamente en las adecuadas actividades curriculares. (Afanador, 2011).

1.3.1.2 Función de la guía

Las guías superponen técnicas de trabajo intelectual, de indagación, agilidades tanto propias como grupales y prácticas curriculares e extracurriculares.

Son las herramientas didácticas más relevantes y sistemáticas que permiten a los niños trabajar por sí solos, no obstante con la dirección y guía del docente. De igual manera apoyan el proceso de aprendizaje al brindar modelos para orientarse en la apropiación de los contenidos de las asignaturas.

Como requerimiento didáctico efectúan varias funciones, desde consejos para emprender un texto, hasta escoltar y dirigir a los niños durante el estudio de un contenido de difícil conocimiento.

Ulloa define tres funciones fundamentales:

- **Función de orientación:** brinda a los estudiantes una base instructora del trabajo, para efectuar las diligencias proyectadas en la guía. Es característico la enseñanza de conocimientos con alto nivel de generalización, pues involucra equiparar capacidades concretas sobre la base de distribuciones y esquemas frecuentes.
- **Descripción de las tareas:** concreta acciones a efectuar, y se explica en los problemas a solucionar. Estos se resumen en las tareas dirigidas a realizar el los trabajos independientes.
- **Función de autoayuda o autoevaluación** al acceder a los niños una destreza de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso en cada actividad que realice.

De igual forma se considera como otras funciones de las guías las siguientes:

- **Función motivadora:** Estimula y despierta el interés en el tema o materia para conservar la atención durante el transcurso de estudio.
- **Función facilitadora:** Plantea metas claras que dirigen al estudio de los niños. Enlaza la información básica con otros materiales educativos escogidos para la mejora de la materia, y la teoría con la experiencia como una de las cualidades didácticas.

Menciona técnicas de estudio que proporcionen el desempeño de los objetivos (como leer, señalar, trazar, desenvolver ejercicios entre otros).Dirige varias agilidades y ejercicios, en comunicación con los distintos modos de aprendizaje y enseñanza. Explica indecisiones que puedan obstaculizar el aprendizaje.

- **Función de orientación y diálogo:** Promueve la capacidad de distribución y estudio sistemático, origina el desarrollo de trabajo en equipo.
- **Función evaluadora:** Retroalimenta a los niños, a fin de inducir una preocupación sobre su propio aprendizaje.

En resolución de los autores una función significativa de las guías está entregada por su predominio en la educación de valores, como ya se ha señalado, especialmente la responsabilidad. (Rodríguez Cortés V, 2009)

1.3.2 Técnica

La técnica es producto de la necesidad del hombre de poder llevar a cabo la transformación de su ambiente para así adquirir una excelente forma de vida. También, podría establecerse que se origina de cada imaginación y una vez determinada en esta se lleva a la acumulación y a la práctica para obtener los objetivos marcados. (Merino, 2008).

La técnica supone que, en circunstancias similares, repetir conductas o llevar a cabo un mismo procedimiento producirán el mismo efecto. Por lo tanto, se trata de una

representación adecuada y ordenada que consiste en la duplicación sistemática de ciertos ejercicios.

1.3.2.1 Importancia de las técnicas

Las técnicas son las que se utiliza para elegir a todas las habilidades que un niño de cualquier nivel pedagógico puede llevar a cabo para conseguir los excelentes resultados en sus estudios. Las técnicas es una parte primordial y de gran importancia ya que admite ordenar la responsabilidad del trabajo, prevalecer, beneficiar los recursos utilizables de excelente calidad y además también reconoce desarrollar nuevas técnicas y modos de hacer frente la comprensión y conocimiento a futuro.

Cuando conversamos de técnicas se hace alusión a las destrezas que consiguen transformar en gran modo el nivel instructivo primario, secundario y universitario pero que en conclusión tienen una misma finalidad que busca efectuar excelentes rendimientos a partir del progreso de varias habilidades o capacidades que le posibilite enfrentar mejor cada agilidad o trabajo.

Básicamente, las técnicas siempre cambian en torno al conocimiento de orden y perseverancia, de innovación de prácticas y cierta exactitud que le accederá a los niños proceder más ligeramente y con mejor elaboración frente a terminantes tareas fijadas. Estos ejercicios que hace unos períodos atrás consideraban primordiales y básicas para cualquier niño o estudiante son hoy muy significativos a recalcar debido a que la cantidad de estímulos, información y datos hace dificultoso a aquel que quiere estudiar poder solidificar y facilitar atención a las tareas a desarrollar por un largo período de tiempo.

Las técnicas también suelen permitir a los estudiantes entender mejor el material que se le requiere para poder alcanzar un examen o para entender un tema. Cuando se habla de un contexto se puede indicar que aquellas que van desde lo más sencillo como realizar una lectura experimental del documento, marcar el margen de ideas fundamentales hasta aquellas más complicadas que ya solicitan un mayor nivel de experiencia y practica así como también el trabajo que se realiza, un cuadro sinóptico o una red conceptual en la

cual todos los métodos estén cabalmente enlazados entre sí. Estas destrezas llevan un lapso de tiempo y no se pueden fomentar y desarrollar de un día para el otro, por esta razón esto señala la trascendencia de los métodos y técnicas de estudio para permitir al alumno alcanzar un buen nivel de estudio. (Bembibre, 2016)

1.3.2.2 Tipos de técnicas

Consta en que el alumno conozca, comprenda su propio y adecuado proceso de desarrollo en el aprendizaje, la programación radica de habilidades de aprendizaje, retención de memoria, de decisión de dificultades, de opciones y toma de decisiones y, en definitiva, de automatización. Esto lograra que aumente asombrosamente la capacidad y la actividad del conocimiento.

1.3.2.3 Factores importantes para una estrategia

- instrucciones previas
- requerimientos personales
- interés
- objetivos del trabajo
- particularidades del contenido
- tiempo
- lugar
- materiales
- ajuste a la demanda
- organización
- regulación
- evaluación

1.3.2.4 Habilidades cognitivas y técnicas de estudio

Una técnica de trabajo se relaciona con una habilidad de enseñanza previa que lleve a cabo otros factores que actúen e intervengan; se busca también conseguir un trabajo

estratégico, eficaz y adecuado. Una técnica es un instrumento concreto y, antes de emplearla, se requiere reconocer la destreza cognitiva a desarrollarse.

1.3.2.5 Técnicas que conducen al conocimiento

Modelos de observación y técnicas a aplicar:

- Auto-observación (persona y objeto se concentran en uno mismo).
- Observación directa (contempla el hecho o el componente en su lugar nativo de acción).
- Observación indirecta (se emplean las indicaciones de otras personas o investigaciones).

Métodos basados en la memorización

Una de las habilidades más primordiales para la enseñanza de cualquier comunicación es sencillamente renovar una y otra vez. Contiene, por lo general, identificar las imágenes y retenerlas en su memoria para luego pronunciarlas.

Métodos basados en habilidades de comunicación

Destrezas tales como identificar imágenes, escuchar y visualizar. John Dewey ha argumentado y analizado que los niños necesitan instruirse en forma que el pensamiento crítico cuestione y calcule realidades a medida que aprenden. Estos actos pueden ser realizados en el diario vivir y en la etapa escolar definitivamente. (Valladares, 2012).

1.3.2.6 Para qué sirven las Técnicas?

Las Técnicas sirven para razonar y alcanzar aquello que estudiamos. Además, es utilizable para mejorar el tiempo de estudio. De hecho, si razonamos el concepto Técnicas se contempla que la palabra Técnica describe a la práctica y a la destreza en algo, y específicamente en el estudio. Por otra parte, el estudio es el sacrificio que se

efectúa para la obtención de un objetivo. De esta forma radica la importancia de las Técnicas de Estudio. (Moll, 2016)

1.3.3 Didáctica

Es la ciencia de la formación y educación que estudia e influye en el desarrollo de la educación y aprendizaje con el fin de lograr la alineación formal e intelectual del niño.

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la proesión y formación dentro de un contexto establecido por medio de la transacción de entendimientos hipotéticos y hábiles, favorece al desarrollo de aprendizaje, a través del progreso de materiales teóricos hábiles, que sirvan para la averiguación, formación y proceso integral del estudiante. (Carvajal, La Didactica, 2009).

1.3.3.1 Importancia de la didáctica

La didáctica es esencial en la pedagogía y la enseñanza porque proporciona en llevar a cabo y con eficiencia la tarea, elegir y manejar los materiales que permiten el desarrollo de las rivalidades y los anuncios de logros, esquivando la rutina diaria, facilita la meditación sobre las varias habilidades de enseñanza. Impide las espontaneidades que induce el trabajo desorganizado y poco eficaz; se pega al proceder con dominio sobre la base prevista y sobre las carencias innatas de cada conjunto de alumnos.

Posibilita la distribución de la experiencia y práctica educativa para pronunciar los procesos de educación y aprendizaje de calidad y con la responsabilidad adecuada para definir claramente los propósitos de aprendizaje que va a desplegar en cada tarea y en la base educativa. De igual manera facilita la organización del sistema y desarrollo en el proceso de aprendizaje respondiendo a toda clases de preguntas, quiénes, dónde, cómo y porqué dirigir con arte el proceso de aprendizaje de los niños en la situación del diario vivir en el salón de clases. Por lo cual enlaza esencialmente un espacio de precaución, elección y ordenación de todos los componentes que conforman la realidad de la enseñanza. (María, 2016).

Los objetos de estudio de la didáctica son:

- Enseñanza. Es la ocupación intencionada que emplea el currículum y tiene por esencia el suceso didáctico, es encabezar el transcurso de aprendizaje y enseñanza, que el alumno necesita.
- Aprendizaje. Es el desarrollo mediante el cual se produce o cambia la conducta o se logra una comprensión de una forma más o menos intacta.
- La instrucción. Es un desarrollo más determinado, limitado al provecho de consciencia y destrezas.
- La formación. Es el transcurso de mejora que sigue la persona hasta lograr un estado de totalidad particular.
- La información y comunicación de instrucciones de enseñanzas.
- El método de comunicarse.
- Las técnicas de instrucción y enseñanza.

La didáctica observa las habilidades de enseñanza como las de aprendizaje, las instrucciones son las que son proyectadas por el maestro para permitir un proceso más hondo de la información y comunicación, estas programaciones o demandas origina el aprendizaje, las circunstancias y condiciones de estas tácticas es iniciar con un programa, de elaboración y realización de los contenidos de las cuales deben tener una iniciativa de estimulación a los estudiantes a prestar atención, razonar, exponer ideas, especular y buscar recursos que den soluciones para manifestar los conocimientos por si mismos, estas estimulaciones se da origen a una organización en el salón de clases con un entorno adecuado para que los estudiantes aprendan.

Por ello las tácticas de aprendizaje son las aquellas con las que se obtiene educarse, recapitular y usar la información adecuada, fundamenta un conjunto de destrezas que el estudiante logra y utiliza como herramienta para instruirse y solucionar dificultades en estrategias, la responsabilidad y compromiso es totalmente del estudiante, en estas estrategias se transitan por varias técnicas reconociendo el conocimiento habitual, revisando, organizando y restaurando los conocimientos previos, dando comparación con los nuevos, asimilando e interpretando. (Carvajal, 2009).

1.3.4 Técnica Didáctica

Consta una gran cantidad de técnicas didácticas, al igual que existen varias formas de organizarlas. La técnica incurre por lo frecuente en un período o contenido del curso que se distribuye pero puede ser de igual manera acogida como estrategia si su diseño y argumento impacta al curso en general.

Dentro del desarrollo de una técnica puede haber varias acciones necesarias para la obtención de las consecuencias que se esperan. Estas actividades son aún más parciales y determinadas que la técnica y pueden transformar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja.

La técnica didáctica suele también emplearse mediante procesos tales como estratégicos didácticos o métodos de enseñanza, por lo que es significativo implantar algunos marcos de informe que permitan esclarecerlos.

Una estrategia es una táctica organizada, formalizada y orientada a la elaboración de una meta visiblemente determinada. Su concentración en la práctica diaria solicita del progreso de instrucciones y de sistemáticas cuya alternativa detallada y diseño son compromiso del maestro.

La estrategia por lo tanto es un sistema de organización adaptable a un vínculo relacionado de trabajos para llegar a una meta. De modo que no se puede discutir que se utilizan estrategias cuando no existe una meta hacia donde se dirija las gestiones. La estrategia debe estar basada en un procedimiento que pueda dominar en forma de base en las metas a donde se quiere lograr llegar. La estrategia puede hacerse uso de una sucesión de técnicas para lograr los objetivos que busca.

Método de enseñanza. Se utiliza para distinguir aquellas técnicas ordenadas de ejercicios que se basan en cualquier área del conocimiento, o bien modelos de mandato filosófico, psicológico, de carácter ideal. Por lo tanto, hablamos de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activa.

Técnica de enseñanza. Posteriormente, con el vínculo de noción de técnica, ésta es apreciada como una manera didáctica que se facilita a ayudar a ejecutar una parte de la enseñanza que se busca con la estrategia. Mientras la habilidad comprende apariencias más frecuentes del curso o de una sucesión de formación completa, la técnica se orienta a la dirección de la enseñanza en dominios delimitados del curso. Dicha de esta manera, la técnica didáctica es el expediente personal de que se vale el maestro para llevar a cabo los proyectos planeados desde la estrategia.

De tal manera la misma expresión es utilizada de modo frecuente en la filosofía, en el desarrollo de la investigación científica y para hacer alusión a la manera habitual y práctica concretando la aplicación del pensamiento, es decir para determinar y elegir los pasos que se han de seguir para llevar a una interpretación de la realidad. Las técnicas son en general, instrucciones que investigan eficazmente una sucesión determinada de pasos o conductas, uno o diferentes resultados exactos. Las técnicas establecen de modo ordenado la forma de llevar a cabo un transcurso, sus pasos concretan visiblemente cómo ha de ser dirigido el curso de los ejercicios para lograr los objetivos planteados. Empleando una orientación al entorno instructivo, indicando que es una técnica didáctica en forma lógica y con apoyo psicológico destinada a dirigir la enseñanza del estudiante.

A diferencia de la habilidad lo exacto de la técnica es el sector determinado o la base del curso o tema que se distribuye, como la muestra al inicio del curso, la observación de contenidos, el resumen o la crítica del mismo. Dentro del desarrollo de una técnica, pueden existir varias diligencias imprescindibles para la obtención de las consecuencias proyectadas por la técnica. Estas acciones son aún más injustas y determinadas que la habilidad y pueden transformar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser separadas y estar determinadas por las carencias de aprendizaje del grupo. (Monterrey, 2010).

1.3.4.1 Características de una técnica didáctica

Dentro del desarrollo de la técnica, puede haber otras actividades necesarias para el logro de las consecuencias pretendidas por la habilidad. Estas diligencias son aún más

arbitrarias y determinadas que la técnica y pueden transformar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo.

- **Exposición.-** Mostrar de manera estructurada información a un grupo. Por lo usual el profesor es quien muestra y expone; sin embargo en varios casos también los estudiantes exponen de igual manera.
- **Método de proyectos.-** Aproximar a una situación concreta en un ambiente estudiantil por medio de la ejecución de un proyecto de trabajo.
- **Método de casos.-** Aplicar un ambiente específico a un entorno concreto por medio de una situación real o diseñada.
- **Método de preguntas.-** Con base en preguntas trasladar a los estudiantes a la cuestión y distinción de información referente a la materia.
- **Simulación y juego.-** Educarse a partir de la experiencia tanto sobre capacidades como sobre el cumplimiento de los estudiantes ante contextos simulados.
- **Aprendizaje basado en problemas.-** Los estudiantes deben laborar en grupos pequeños, resumir y edificar el conocimiento para solucionar las dificultades, que por lo general han sido empañados de la realidad.
- **Juego de roles.-** Aumentar el campo de práctica de los participantes y su destreza para solucionar dificultades desde varios puntos de vista.
- **Panel de Discusión.-** Dar a entender y conocer a un grupo otras ordenaciones con respecto al tema.
- **Lluvia de ideas.-** Aumentar el pensamiento creativo en un grupo, alcanzar mucha y transformada información, resolviendo problemas.

1.3.5 Estrategia Didáctica

La estrategia didáctica no tiene valor por sí misma sino que compone una herramienta que el maestro debe saber manipular y constituir como parte de una habilidad, dependiendo de la enseñanza que se espera desenvolver en el estudiante.

Por ejemplo, para el aprendizaje de nociones, la estrategia didáctica deberá meditar:

- Análisis de información variada en el concepto de otros aspectos que posea el estudiante con una terminación basada acerca del conocimiento del mismo.
- Actividad en pequeños grupos cooperativos donde se analiza consecuencias propias, clasificadas enriquecedoras, con los aportes de los compañeros.
- Al trabajar con el procedimiento de casos, la controversia grupal accederá beneficiarse o fortalecer las nociones que un estudiante se ha venido generando en los períodos de elaboración propia y de grupos pequeños.
- Una consecutiva mediación del maestro puede ser ventajoso para purificar en grupo inquietudes que aún existan.

Para la enseñanza de la evolución, se solicita que el niño elabore educadamente cada una de las acciones que se les imponen y poder efectuarle en argumentos diferentes a aquél en el que lo asimiló.

Para la enseñanza de cualidades, se toma en cuenta algunos parámetros:

- El niño demanda vivir experiencias y prácticas donde brinde la oportunidad de poner en práctica las cualidades que se quiere fomentar en el estudiante.
- El trabajo aportado accede a desarrollar cualidades sociales como la obediencia a los demás, tener un modo de apoyo y servicio. Para lograr establecer las normas de comportamientos en grupo a regirse. De tal manera el desempeño de las normas pasa

a ser una instrucción de posturas importantes. Cuando el niño alcanza estas normas, las admite, las pone en conocimiento y práctica, se implica en el proceso y desarrollo generando responsabilidad en cada tarea asignada, sentido de propiedad a un conjunto y evaluación de su contribución al logro de metas en grupo. Se va accediendo un temperamento activo, participativo y solidario. Se espera del niño con estas particularidades se haga concurrencia en cualquier entorno de su vida diaria.

- Al especular sobre las reglas, hay que examinar los valores que subyacen en ellas, incitar a los niños a que hagan ellos varias proposiciones que lleguen a un consenso, que inclusive pueden implantar en grupos cómo se van a determinar.

1.3.5.1 Organización de las actividades

Las acciones y actividades deben estar constituidas y procesadas de forma que tal actividad sea indispensable para la siguiente. Como por ejemplo, una disputa en grupo solicita trabajo propio previo de lectura y observaciones de información, para que la colaboración del niño admita una ganancia al grupo; exponer recursos a un caso, dificultad o realidad, demanda entendimientos extensos y profundos enlazados en el ambiente de estudio con el resultado de hacer propuestas duras y bien establecidas.

Una actividad puede ser apreciada y no ser certificada; es decir que no puede dirigir al niño al aprendizaje para el cual se proyectó. Varias actividades son quizá muy meritorias, como el valor de problemas, donde el niño tendrá que emplear preparaciones y conocimientos y la vez realizar estimaciones y propuestas, pero de forma propia, no le ayuda a progresar con las participaciones y prácticas de los compañeros como sucedería, si se uniera a la actividad el aprendizaje colaborativo.

El maestro puede coordinar algunas técnicas en ocupación de los objetivos y de la conducta que está empleando. Como por ejemplo, en un salón de clases pueden recurrir a una estrategia derivada de varias técnicas o diferentes actividades secuenciadas como las siguientes:

Además puede suceder que el maestro realice una técnica (El método de casos, por ejemplo) como destreza global de la enseñanza y todo el desarrollo se pronuncia en base a ella.

1.3.5.2 Especificación de las condiciones para llevar a cabo cada actividad

Estas descripciones pueden programar el maestro con el consentimiento de los niños, o los estudiantes con la dirección del maestro.

- La manera en que el niño va a llevar a cabo la realización de la actividad: específicamente, en un grupo pequeño o grupo muy grande, de forma presente o implícita, entre sus compañeros de clases o con un grupo parcial.
- Los materiales que se emplearan: libros o cuadernos, salón de clases, revistas, periódicos, y otros.
- Una hora exacta para su realización, tomando en cuenta el número de temas que se van a tratar en cada actividad.
- Conductas directas y precisas en cada niño, así como las situaciones y obligaciones para llevarla a cabo.
- Manera en la cual los niños van a transmitir los comunicados: tanto oral como escrita, mediante gráficos, conversaciones grupales, presentación de uno en uno, junto con las opiniones, características que éstas deben fusionar y obligaciones que deben cumplir.

El dar estas descripciones brinda cierta utilidad al niño, tales como:

- Entender los ejemplos de cómo realizar la tarea de forma normal y exitosa.
- Instruirse de una sabiduría de trabajo adecuado y de calidad al tener que luchar para alcanzar los objetivos.

- Obtener independencia en el transcurso del autoaprendizaje. Se va desatando la cordura del maestro y desarrollo del mismo.
- Permitir la autoevaluación y coevaluación. Por parte de los compañeros del salón de clases.
- Admitir a que se realicen comentarios adecuados relacionados a la tarea, destacando aquellas que son necesarias para mejorar.

1.3.5.3 El plan de enseñanza

La técnica o plan de actividades mejor que otra es la estrategia que posibilita las enseñanzas previstas. Por ejemplo educarse a ser dependiente de el mismo conlleva a colaborar en hábitos donde el niño tenga oportunidad de darse cuenta sobre situaciones y comentarlas de forma natural a la vez desarrollando propuestas de solución, mejoramiento o innovaciones.

El plan debe considerar estos parámetros:

- Una apreciación del tiempo que se ocupara en cada uno de los temas a tratarse, de tal manera que se adecuen al tiempo utilizable de la actividad.
- Los temas a tratarse deben estar relacionados de acuerdo a los objetivos que se pretende alcanzar a través de conversaciones grupales, ya sean de habilidades y destrezas.
- Aunque no es indispensable tener preparado una estrategia habitual, se va sugiriendo aportaciones de los niños de tal manera que lleguen a una formulación concreta y toma de decisiones. (Monterrey I. t., 2009).

1.3.6 La creatividad

La creatividad es la evolución de mostrar un determinado inconveniente dirigido directamente a la mente con claridad ya sea proyectado, observado, sospechando,

reflexionando, presenciando, para luego generar o imaginar una idea, conocimiento, generalidad o representación según líneas nuevas o no convencionales. Deriva exposición y estudio más que acción.

Creatividad es también la capacidad de observar nuevas alternativas y realizar algo con relación. Cuando la persona se dirige hacia un análisis de una dificultad pretendiendo poner en práctica un medio de solución se origina un cambio. A esto se le llama creatividad: observar una dificultad, poseer una idea, tener capacidad de desarrollar algo de ella, tener resultados efectivos. Los responsables de cada organización tienen que fomentar un desarrollo que contenga oportunidades para el buen uso de la imaginación. Experimentación y realización.

1.3.6.1 Importancia de la creatividad

La creatividad es el talento más importante y útil del ser humano, porque le permite, equitativamente, imaginar y crear nuevas cosas, cosas, elementos a derivado de lo que ya existe en el mundo. La representación creativa procede directamente de la idea previa de crear, de tal manera que el acto de inventar o generar algo nuevo está relacionado siempre de mayor o menor grado con la utilización de la nombrada destreza. Si al tener en cuenta que el ser humano se determina y caracteriza por adecuar el ambiente y lo que lo envuelve a sus necesidades, se entenderá por qué entonces es central la creatividad y la capacidad de imaginar algo nuevo y mejor hacia la sociedad y el progreso de la civilización humana basándose en una definitiva forma de convivencia. (Nicuesa, 2015).

1.3.6.2 La importancia de estimular la creatividad

La creatividad es esencial en el desarrollo y bienestar de cada niño y persona. En la capacidad que se posee de modificar las cosas y las personas a través de la renovación y creación de encontrar y ubicar las soluciones a los retos que se nos presentan en la vida diaria, para mejora del diario vivir, nuestro ambiente y, por consecuente, nuestra sociedad.

1.3.6.3 Las ventajas de la creatividad:

- Estabiliza y construye el autoestima
- Incrementa el conocimiento y conciencia de uno mismo
- Desarrolla y progresa la comunicación
- Beneficia la socialización y trato en personas
- Fomenta e impulsa la integridad (Mora, 2013).

1.3.6.4 Consideraciones iniciales

- La creatividad está escondida en casi la mayoría de personas en un aumento mayor que el que regularmente se cree.
- La creatividad inventiva, y emocional es tan importante como lo mental y lo lógico.
- Los componentes emocionales y humanitarios pueden favorecer cuidadosamente el medio en el que se ejecuta el entrenamiento.
- Muchas de las excelentes ideas nacen cuando no se está pensando seriamente en la dificultad que se lleva en la mente. La imaginación brota durante un lapso de incubación, como cuando la persona está maniobrando y manejando camino a la casa o mojando su jardín o realizando alguna otra actividad.

1.3.6.5 Características

- Muestran una gran inquietud y curiosidad intelectual.
- Comprenden y contemplan de manera especial.
- Poseen en sus mentes una amplia información que pueden compaginar, seleccionar y extrapolar para solucionar problemas.
- Manifiestan empatía hacia las personas y hacia las ideas contrarias.
- La mayoría puede ser tímidos.
- No están al tanto de lo que los otros especulan sobre ellos y se hallan bastante libres de prohibiciones y retraimientos comunes.

- No se sienten satisfechos con sus ideas, pero tampoco anticonformistas. Son más bien, legítimamente libres.
- Tienen la capacidad de analizar y sintetizar.
- Adquieren la capacidad de redefinición, es decir para readaptar pensamientos, nociones, gente y cosas, para atravesar los puestos de las cosas y emplearlas de maneras nueva. (Aguirre, 2005).}

1.3.6.6 Tipos de creatividad

1.3.6.6.1 La creatividad mimética

La mimesis supone un plagio o remedo, de las maneras más originales de crear, y la base del desarrollo de aprendizaje. Varias veces se olvida el hecho de que la creatividad puede considerar tomar una idea y emplear a otra disciplina o conducta. Steve Jobs creía fielmente en la creatividad útil, es decir aquella donde te trasladas en torno a los límites para originar ideas.

1.3.6.6.2 La creatividad bisociativa

El término bisociativo fue originado por el novelista Arthur Koestler para exponer la unión fugaz que se origina entre nuestros pensamientos lógicos con el inconsciente, prolongando lo que llama situaciones Eureka, se puede intentar de tal manera poner en práctica esta creatividad a través de una lluvia de ideas para ver cuál se proyecta. Este tipo de creatividad se fundamenta en la claridad de la variedad de ideas, la imaginación que le demos a las ellas y la probabilidad de situarlas en otros ambientes y el fluido de ideas que brotan cuando se está inspirado.

1.3.6.6.3 La creatividad analógica

Los más grandes inventores han manejado semejanzas para solucionar problemas complejos. Las semejanzas nos admiten pasar información de una superioridad a otra para luchar con dificultades desconocidas. Las semejanzas te consienten especular fuera de las medidas frecuentes y dar término a nuevas ideas. Se puede tomar lo habitual y

pretender crear una semejanza hacia lo ignorado, un transcurso que en el mundo del arte se lo llama como des familiarización.

1.3.6.6.4 La creatividad narrativa

Las historias suelen perseguir un orden coherente, en general fundado en la cronología. Presumen una mezcla compleja de protagonistas, ejercicios, tramas y gramática. La manera en la que es contada la historia también alcanza en su atractivo. Además es de modo natural de edificar y crear algo nuevo, por lo que puede ser intensamente útil para pensar de maneras variada.

1.3.6.6.5 La creatividad intuitiva

La percepción no es algo que se pueda amoldar con tanta sencillez, sino que debe lograr vaciar la mente y tener en blanco los pensamientos. Existen considerables formas de lograrlo reflexión, concentración, pero supone crear un estado de consciencia tal para que las ideas empiecen a fluir con claridad. (España, 2013).

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación por sus características es no experimental, ya que se no SE manipularon las variables independientes para ver su efecto y relación con las dependientes, es decir que se realizó una comparación para conocer cómo se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, período 2016”.

2.2. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Por el Propósito

Aplicada.- En vista que se pudo constatar que existía un problema en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”, que era el poco desarrollo del pensamiento creativo, razón por la cual se intentó dar solución a través del diseño y elaboración de la guía de técnicas didácticas.

2.2.2. Por el Lugar

De campo.- ya que se efectuó en el lugar mismo de los hechos, donde se originó el fenómeno a ser investigado es decir en el interior de la escuela de Educación Básica Semillitas, en contacto directo con los estudiantes que son el objeto de este estudio.

2.2.3. Según la Fuente

Bibliográfica.- Basada en documentos escritos, o digitales que muestran las definiciones, teorías, reflexiones, razonamientos que filósofos, investigadores y científicos han escrito anteriormente sobre las dos variables del tema investigado, de manera que fueron es sustento para elaborar el Marco Teórico.

2.2.4. Según el Tiempo

Transversal.- ya que como el nombre lo indica se hace un corte en un solo momento de tiempo para describir o analizar el fenómeno.

2.2.5. Según el Nivel de Estudio

Correlacional.- Puesto que permitió estudiar la relación entre las variables de esta investigación que son guía de técnicas didácticas y el desarrollo de la creatividad.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Método Deductivo

Se procedió de lo general a lo particular, se observaron las causas del porque no se logró desarrollar la creatividad o pensamiento creativo en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó como técnica:

La observación: Para la recolección de datos por lo que se pudo estar en contacto diariamente y ver el comportamiento, valoración de los estudiantes antes, durante y después de la aplicación de la guía.

A partir de la observación se utilizó como instrumento de la investigación:

Ficha de observación: Como instrumento se utilizaron distintas fichas de observación; las mismas acorde con las hipótesis, así como con las temáticas que estaban incluidas en el cuerpo de la guía, estas fueron aplicadas de manera neutral durante el proceso de investigación para obtener resultados fiables.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.5.1. Población

Como población se tomó a los estudiantes de primero de Educación Básica niños y niñas de cinco años de edad de la Escuela Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

Cuadro N. 2.1 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Estudiantes de Primero de Básica de 5 años	20	100%
TOTAL	20	100%

Fuente: Nómina de matrículas de la Institución

Elaborado Por: María Patricia Valverde Salazar

2.5.2. Muestra

Como la población es pequeña no será necesario sacar muestra con fórmula estadística, se trabajará con el 100%.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Una vez elaborados los instrumentos para la recolección de datos se procedió a su aplicación en los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

posteriormente se realizó un control y depuración de los datos, siendo así ingresados a una matriz para facilitar la tabulación, en seguida se analizaron los resultados obtenidos de cada una de las variables, con la ayuda del programa Excel se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos utilizando diagramas de barras, para presentar de mejor manera la correlación de las variables en sus dos momentos y de forma completa, consta cada gráfico y tabla de su respectivo análisis e interpretación de datos; para finalmente concluir y comprobar las hipótesis planteadas.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilita el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Periodo 2016.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- Los dibujos desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS “DESARROLLANDO TÚ CREATIVIDAD” PARA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA”.

3.2. PRESENTACIÓN

Actualmente la educación pasa por constantes cambios debido a las reformas que el gobierno nacional se encuentra llevando a cabo. Ya que se visto la necesidad de formar profesionales competentes que amen su profesión docente con vocación, que puedan enfrentarse al mundo globalizado en el que vivimos, parte de este cambio se basa en el prototipo creativo, crítico que se está implementando en nuestras instituciones de nivel básico material de apoyo que busca que los estudiantes puedan crear sus propias soluciones inteligentes positivas tanto para su bienestar propio como social, por ello es necesario como docente implementar técnicas didácticas que ayude a desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad, tomando en cuenta que es responsabilidad de cada institución educativa tomar en sus manos la responsabilidad de crear estudiantes con mentalidad creativa, crítica, capaces de mirar más allá de lo que se encuentra preestablecido para generar nuevo conocimiento, con este propósito se ha planteado la guía de técnicas didácticas para desarrollar el pensamiento creativo utilizando con metodologías tales como dibujos, gráficos e imágenes que les permitirán crear, expresar lo que sienten y solucionando problemas cotidianos de su vida diaria, disciplina necesaria para que los estudiantes puedan resolver y plantear soluciones positivas en su vida misma.

Para la realización de la guía de técnicas didáctica se recopiló varias actividades basadas en la vasta experiencia adquirida durante la práctica docente, así como la indagación consciente, actividades diseñadas con la intención de desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas

de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016, de manera que los estudiantes puedan responder a los desafíos de la vida cotidiana, para alcanzar esto se hace preciso que el docente se apoye en los recursos y materiales didácticos que se encuentran a la mano.

Esperando que el presente trabajo sirva como material de consulta y de apoyo contribuyendo al aprendizaje de los escolares y facilitando la labor docente.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

Aplicar la Guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Diseñar actividades motivacionales mediante la técnica del dibujo para que desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Motivar a los estudiantes mediante gráficos que mejoren la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Implementar actividades a través de la técnica de imágenes que desplieguen la creatividad constructiva en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Teoría de John Dewey

“La pedagogía pragmática.- pedagogía del griego paidós, que significa niño, y agogía, que significa conducción. etimológicamente equivale a conducir al niño. y deriva pragmatismo y Proviene del vocablo griego pragma que significa acción, el pragmatismo se basa en la utilidad, siendo la utilidad la base de todo significado.

La pedagogía pragmática es parte del conjunto de corrientes pedagógicas de la pedagogía activa. Desarrollada en E.U. en el S. XIX. El psicólogo y filósofo John Dewey, es el creador de la pedagogía pragmática ³‘Learning by doing’ (aprender haciendo). Sus principales representantes: Charles Peirce, William James, John Dewey, William Kilpatrick, Boyd H. Bode y Harold Rugg. Esta teoría del conocimiento destaca la necesidad de comprobar el pensamiento por medio de la acción si se quiere que éste se convierta en conocimiento y todo el contenido o valor de nuestras ideas o conceptos se reduce a las consecuencias prácticas que podemos esperar de ellos.

John Dewey y Propone una educación basada en las propias experiencias del niño; con ello revaloriza la importancia de la atención a las necesidades, inquietudes e intereses del infante, así como la relación con su mundo exterior, como elementos fundamentales para brindar una verdadera educación y favorecer un auténtico desarrollo del estudiante.

El papel del profesor en la pedagogía pragmática.- El educador es un técnico, porque carecen de valor sus conocimientos a transmitir. ‡ Solo debe asistir experiencia del alumno. a la ‡ Proporcionarle el material y guiarle en el uso de los instrumentos de la investigación. ‡ Reincorporar los temas de experiencia adquirida del alumno.

El papel del alumno en la pedagogía pragmática.- Los alumnos son seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones. Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro impulsos innatos: el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa. Cuando el niño llega al aula ya es

intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla” (Share, 2013).

En lo educativo Dewey manifiesta que los estudiantes deben interactuar con su entorno con el fin de adaptarse y aprender. Dewey creyó que los profesores y los estudiantes deben aprender juntos. Su punto de vista de la clase estaba profundamente arraigado en los ideales democráticos, los cuales promueven la igualdad de voz entre todos los participantes en la experiencia de aprendizaje.

Enfoque pragmático y democrático de Dewey era realmente centrado en el niño, en que pone énfasis del aprendizaje en las necesidades e intereses del sujeto. En opinión de Dewey, a los pequeños se les debe permitir explorar sus entornos.

3.5. CONTENIDO

Técnica del Dibujo

- ACTIVIDAD N°1
TEMA: Mis Manos y dedos
- ACTIVIDAD N°2
TEMA: yo pinto con creatividad
- ACTIVIDAD N°3
TEMA: Mis dibujos de fantasía
- ACTIVIDAD N°4
TEMA: Mis dibujos imaginarios
- ACTIVIDAD N°5
TEMA: Dibujo mi habitación
- ACTIVIDAD N°6
TEMA: Con mis amigos
- ACTIVIDAD N°7
TEMA: Mi Cielo

Técnica de Gráficos

- ACTIVIDAD N°1
TEMA: Los Insectos
- ACTIVIDAD N°2
TEMA: Las verduras
- ACTIVIDAD N° 3
TEMA: Mis frutas preferidas
- ACTIVIDAD N° 4
TEMA: Mis películas favoritas
- ACTIVIDAD N° 5
TEMA: Mis juguetes
- ACTIVIDAD N° 6
TEMA: Cuantos objetos hay

Técnica de Imágenes

- ACTIVIDAD N° 1
TEMA: Mi Creación
- ACTIVIDAD N° 2
TEMA: Mi Árbol Genealógico
- ACTIVIDAD N° 3
TEMA: mis valores
- ACTIVIDAD N° 4
TEMA: Mis valores
- ACTIVIDAD N° 5
TEMA: Los animales domésticos
- ACTIVIDAD N° 6
TEMA: El Gusano
- ACTIVIDAD N° 7
TEMA: Mi carro rojo

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro N.3.1
Estrategia Operativa

FECHA	TÉCNICA	ACTIVIDADES	OBJETIVO	RECURSOS
14/12/2016 Al 26/12/2016	Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD N°1 TEMA: Mis Manos y dedos • ACTIVIDAD N°2 TEMA: yo pinto con creatividad • ACTIVIDAD N°3 TEMA: Mis dibujos de fantasía • ACTIVIDAD N°4 TEMA: Mis dibujos imaginarios • ACTIVIDAD N°5 TEMA: Dibujo mi habitación • ACTIVIDAD N°6 TEMA: Con mis amigos • ACTIVIDAD N°7 TEMA: Mi Cielo 	Desarrollar en los estudiantes sus habilidades creativas, estimulando sus agilidades sensoriales, ejercitando el análisis digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de diferentes colores y texturas • Pintura • Hojas de papel bon • Pliegos de papel periódico. • Crayones • Lápices de colores

<p>14/12/2016 AI 26/12/2016</p>	<p>Gráficos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD N°1 TEMA: Los Insectos • ACTIVIDAD N°2 TEMA: Las verduras • ACTIVIDAD N° 3 TEMA: Mis frutas preferidas • ACTIVIDAD N° 4 TEMA: Mis películas favoritas • ACTIVIDAD N° 5 TEMA: Mis juguetes • ACTIVIDAD N° 6 TEMA: Cuantos objetos hay 	<p>Permitir que los estudiantes desarrollen su memoria así como imaginación y creatividad mientras aprende de manera lúdica, estimulando la imaginación y la creatividad de los niños mediante gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel bon • Borrador • Tijeras • Goma • Pliegos de papel periódico • Cromos
<p>14/12/2016 AI 26/12/2016</p>	<p>Imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD N° 1 TEMA: Mi Creación • ACTIVIDAD N° 2 TEMA: Mi Árbol Genealógico • ACTIVIDAD N° 3 TEMA: mis valores • ACTIVIDAD N° 4 TEMA: Mis valores 	<p>Estimular a los estudiantes para que piensen y construyan diferentes representaciones visuales en donde plasmen sus ideas representando una estructura de significados, esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formatos A4 • Hojas de papel bon • Formatos A3 • Goma • Tijera • Imágenes • Colores • Láminas

		<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDAD N° 5 TEMA: Los animales domésticos • ACTIVIDAD N° 6 TEMA: El Gusano • ACTIVIDAD N° 7 TEMA: Mi carro rojo 	representaciones de conceptos y procesos.	
--	--	--	---	--

Fuente: Registro de actividades

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS.

TÉCNICA DEL DIBUJO

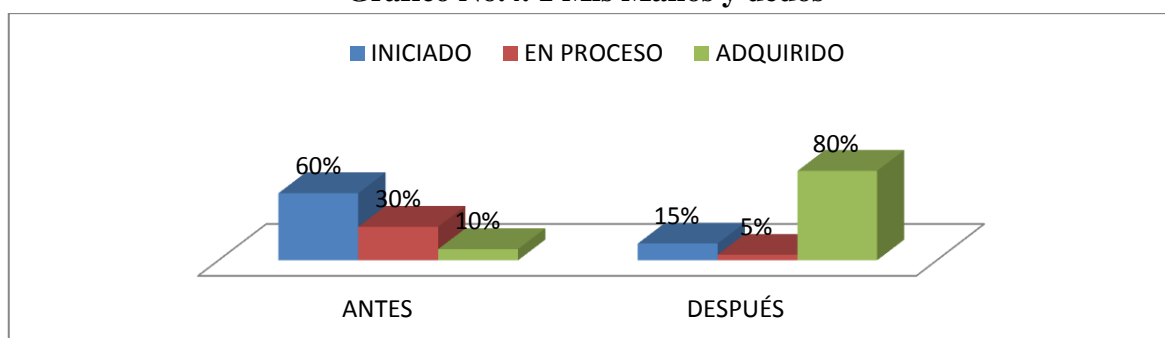
Cuadro No.4. 1 Mis Manos y dedos

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad.	12	60%	6	30%	2	10%	3	15%	1	5%	16	80%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 1 Mis Manos y dedos



Fuente: Cuadro No.4.1

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede identificar claramente en el gráfico que después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas “Desarrollando tú Creatividad” el 80% de los estudiantes entre niños y niñas habían desarrollado su creatividad, el 5% se encontraban en proceso y el 15% habían iniciado sus conocimientos para el desarrollo de su creatividad.

Interpretación: Es obligación del docente el desarrollar las habilidades de los estudiantes esto implica estimular las agilidades sensoriales ejercitándola el análisis digital de manera motivadora sin que sea para el niño una obligación sino más bien un entretenimiento el aprender.

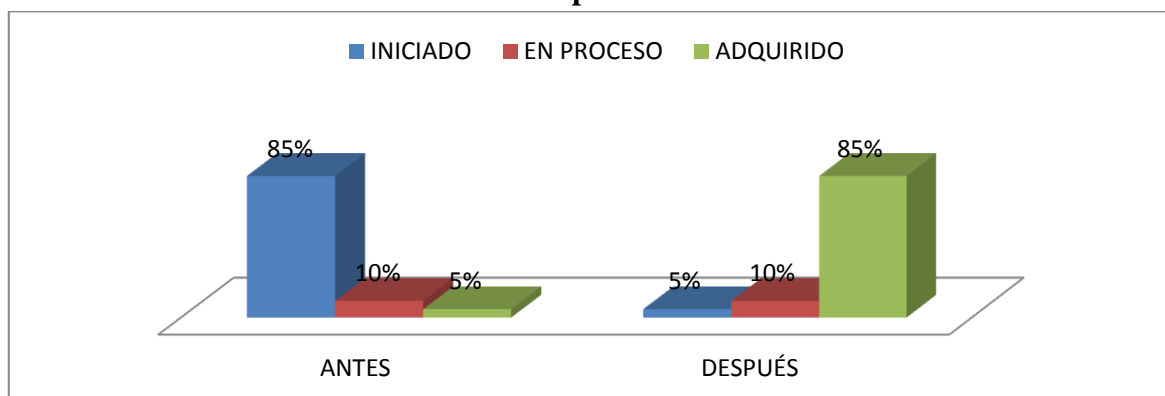
Cuadro No.4. 2 Yo pinto con creatividad

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	17	85%	2	10%	1	5%	1	5%	2	10%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 2 Yo pinto con creatividad



Fuente: Cuadro No.4.2

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas “Desarrollando tú Creatividad” el 85% de los estudiantes entre niños y niñas habían desarrollado su creatividad, el 10% se encuentran en proceso y el 5% habían iniciado sus conocimientos para el desarrollo de su creatividad.

Interpretación: Es gratificante ver como los niños van paulatinamente desarrollando su creatividad mediante las técnicas didácticas con el tema: Yo pinto con creatividad; en el cual los niños y niñas van desarrollando la noción espacio, grafico total parcial a través de la técnica de dibujo, mejoran su motricidad fina.

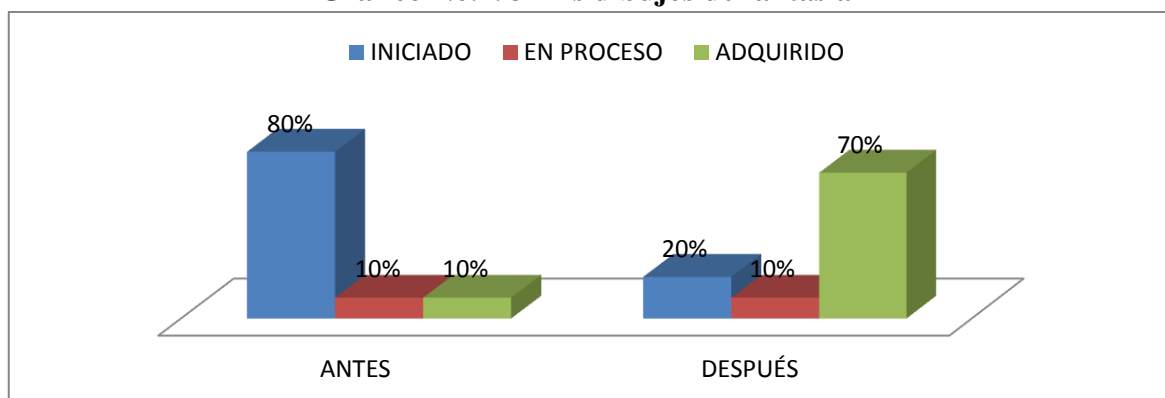
Cuadro No.4. 3 Mis dibujos de fantasía

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo.	16	80%	2	10%	2	10%	4	20%	2	10%	14	70%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 3 Mis dibujos de fantasía



Fuente: Cuadro No.4.3

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Es evidente que con la aplicación de una guía de técnicas didácticas el 70% de los estudiantes entre niños y niñas habían adquirido el desarrollado de su creatividad, el 10% se encuentran en proceso y el 20% habían iniciado.

Interpretación: Se puede decir que la mayor parte de los niños y niñas van paulatinamente desarrollando su creatividad mediante las técnicas didácticas con el tema: Mis dibujos de fantasía; en el cual los niños y niñas logran expresar mediante el dibujo lo que siente por su familia para conocer su apego con la misma.

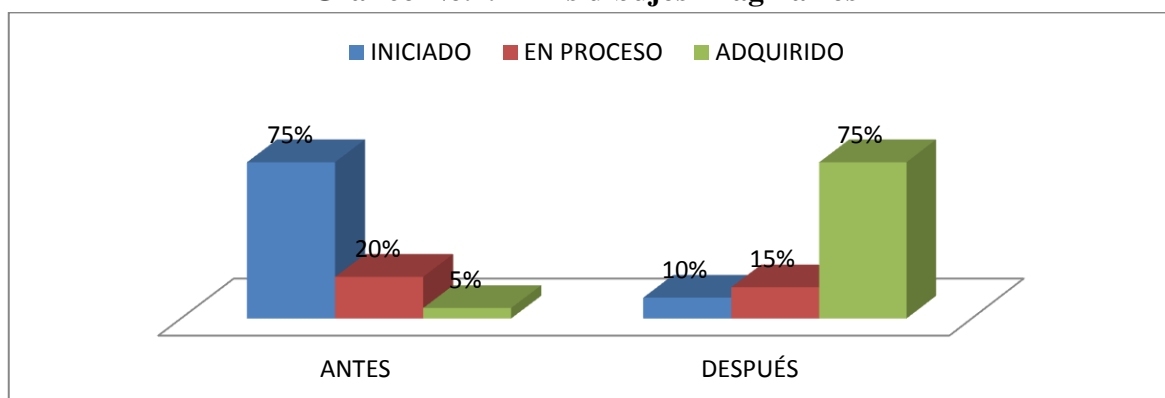
Cuadro No.4. 4 Mis dibujos imaginarios

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Destacan sentimientos y aptitudes, actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, soluciones creativas.	15	75%	4	20%	1	5%	2	10%	3	15%	15	75%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 4 Mis dibujos imaginarios



Fuente: Cuadro No.4.4

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que el Gráfico No.4.4 luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 75% de los estudiantes entre niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso y el 10% habían iniciado.

Interpretación: Se puede decir que la mayor parte de los niños y niñas van paulatinamente desarrollando su creatividad mediante las técnicas didácticas con el tema: Mis dibujos de imaginarios; los estudiantes logran expresar sentimientos y emociones que desarrollan la sensibilidad mediante la técnica de dibujo, manifestando los sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, dando soluciones creativas.

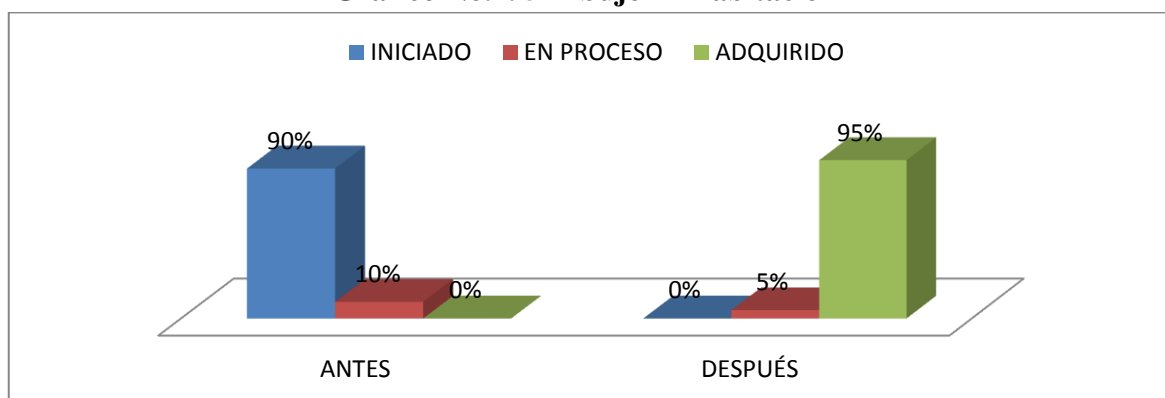
Cuadro No.4. 5 Dibujo mi habitación

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente.	18	90%	2	10%	0	0%	0	0%	1	5%	19	95%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 5 Dibujo mi habitación



Fuente: Cuadro No.4.5

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el Gráfico No.4.5 luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 95% de los estudiantes entre niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 5% se encuentran en proceso no encontrándose niños en niveles más bajos.

Interpretación: Se puede manifestar que la mayor parte de los estudiantes mediante la técnica del dibujo con el tema: Dibujo mi habitación; los estudiantes lograron desarrollar la creatividad, representando situaciones imaginadas, promoviendo aprendizajes, pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación participando activamente en la clase.

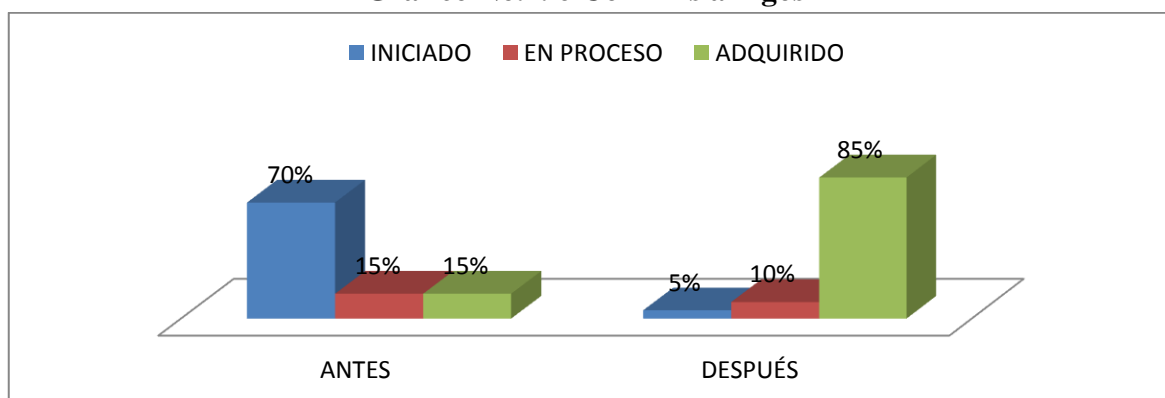
Cuadro No.4. 6 Con mis amigos

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	14	70%	3	15%	3	15%	1	5%	2	10%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 6 Con mis amigos



Fuente: Cuadro No.4.6

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el Gráfico No.4.6 luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 85% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 10% se encuentran en proceso y el 10% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Se puede manifestar que la mayor parte de los estudiantes mediante la técnica del dibujo con el tema: Con mis amigos; los estudiantes lograron estimular la imaginación y la creación de dibujos mediante la técnica.

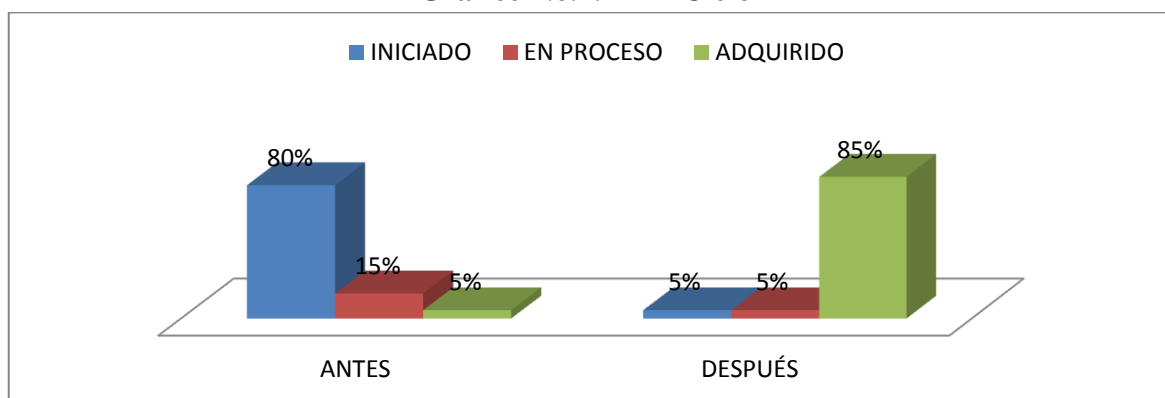
Cuadro No.4. 7 Mi Cielo

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla su imaginación según su entorno, los niños participan activamente, despierta el interés por el dibujo.	16	80%	3	15%	1	5%	1	5%	2	10%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 7 Mi Cielo



Fuente: Cuadro No.4.7

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el Gráfico No.4.7 luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 85% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 5% se encuentran en proceso y el otro 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Se puede manifestar que la mayor parte de los estudiantes mediante la técnica del dibujo con el tema: Mi cielo; los estudiantes lograron la coordinación viso motriz del gesto y del trazo.

4.2. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

4.2.1. Comprobación de la Hipótesis Específica I

a. Planteamiento de la Hipótesis.

H₀: Los dibujos no desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

H_a: Los dibujos desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

a) Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

b) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

X²= chi cuadrado

\sum = Sumatoria

FO = Frecuencia observada

FE = Frecuencia esperada

No	Ítems	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	
1	Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad.	12	6	2	3	1	16	40
2	Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	17	2	1	1	2	17	40
3	Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo.	16	2	2	4	2	14	40
4	Destacan sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, da soluciones creativas.	15	4	1	2	3	15	40
5	Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente.	18	2	0	0	1	19	40
6	Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	14	3	3	1	3	16	40
7	Desarrolla su imaginación según su entorno, los niños participan activamente, despierta el interés por el dibujo.	16	3	1	1	2	17	40
TOTAL		108	22	10	12	14	114	280

Fuente: Ficha de observación referente a la primera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

c) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

$G_l = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$G_l = (7 - 1) (6 - 1)$

$$G1 = (6) (5) = 30$$

G1 = 30, según tabla 43,773; el tabulado rechaza la hipótesis nula H_0 y acepta la hipótesis alterna H_a .

d) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.

Cuadro No.4. 8 Frecuencias Observadas

CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	108	12	120
En Proceso	22	14	36
Adquirido	10	114	124
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la primera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 9 Frecuencias Esperadas

FRECUCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ENTRADA	SALIDA	TOTAL
Iniciado	60	60	120
En proceso	18	18	36
Adquirido	62	62	124
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la primera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 10 Cálculo chi cuadrado Hipótesis Específica I

O	E	(O-E)	(O-E) ²	$\frac{(O - E)^2}{Fe}$
108	60	48	2304	38,40
22	18	4	16	0,89
10	62	-52	2704	43,61
12	60	-48	2304	38,40
14	18	-4	16	0,89
114	62	52	2704	43,61
280	280	0	10048	165,80

Fuente: Ficha de observación referente a la primera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

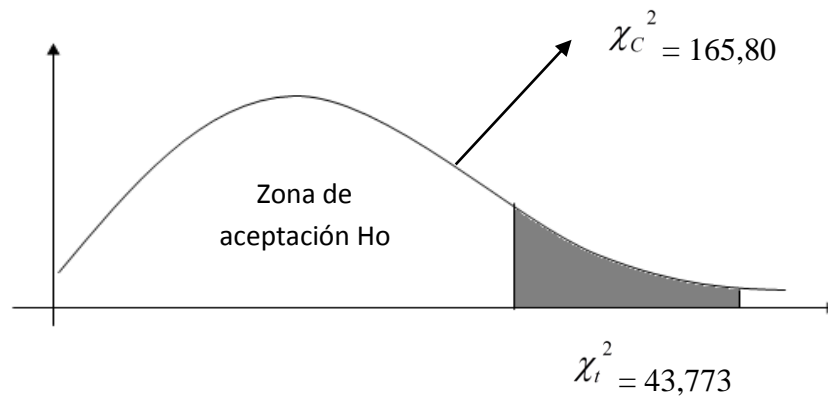
$$X^2 = 165,80$$

Alfa (α): El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

e) Decisión.

- Como el valor del chi cuadrado calculado es (165,80) mayor que el tabulado (43,773) entonces se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir: Los dibujos no desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

Gráfico No.4. 8 Comprobación de la Hipótesis I



Gráficos

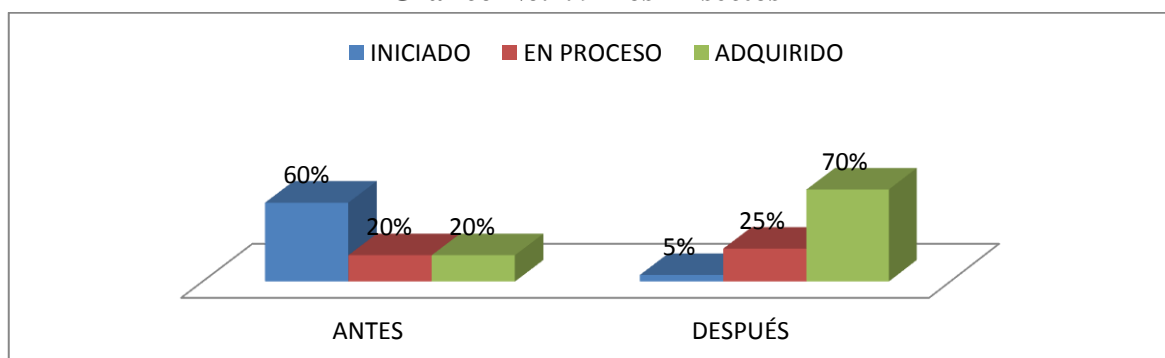
Cuadro No.4. 11 Los Insectos

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Sirve valorar el nivel de adquisición de conocimientos, los niños participan activamente de la actividad despertando el interpretar gráficos.	12	60%	4	20%	4	20%	1	5%	5	25%	14	70%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 9 Los Insectos



Fuente: Cuadro No.4.8

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el Gráfico No.4.8 se puede apreciar claramente que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 70% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 25% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas se pudo verificar que los estudiantes en su gran mayoría mediante los gráficos con el tema: Los insectos; se logró estimular la imaginación y la creatividad.

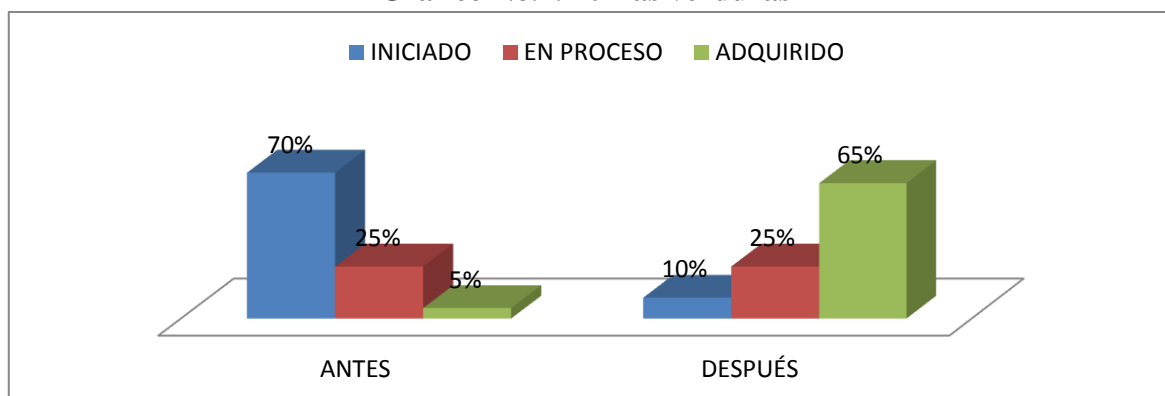
Cuadro No.4. 12 Las verduras

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrollan la habilidad e expresarse creativamente al interpretar los gráficos.	14	70%	5	25%	1	5%	2	10%	5	25%	13	65%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 10 Las verduras



Fuente: Cuadro No.4.9

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el Gráfico No.4.9 se puede apreciar claramente que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 65% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 25% se encuentran en proceso y el 10% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Es preciso e importante verificar que con la técnica aplicada la mayor parte de los estudiantes mediante los gráficos con el tema: Las verdura; se logró enriquecer la expresión y el conocimiento a la vez es necesario realizar ejercicios similares con mayor frecuencia para su desarrollo creativo.

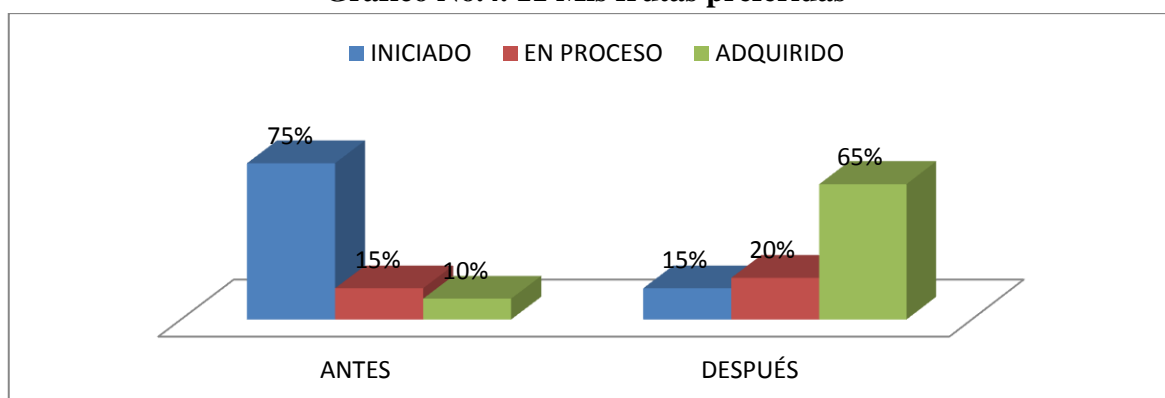
Cuadro No.4. 13 Mis frutas preferidas

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Los niños manifiestan interés por la correlación estadística	15	75%	3	15%	2	10%	3	15%	4	20%	13	65%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 11 Mis frutas preferidas



Fuente: Cuadro No.4.10

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Luego de la ejecución de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 65% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 20% se encuentran en proceso y el 15% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Es preciso e importante verificar que con la técnica aplicada la mayor parte de los estudiantes mediante los gráficos con el tema: Mis frutas preferidas; lograron desarrollar el aprendizaje creativo con la relación estadística entre mediante la técnica de gráficos.

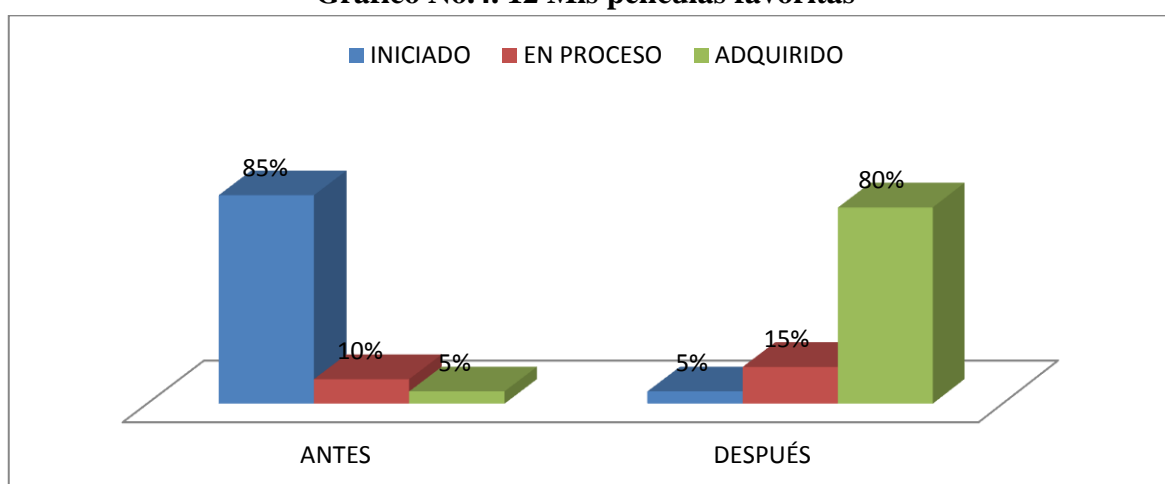
Cuadro No.4. 14 Mis películas favoritas

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrollan su creatividad mediante los gráficos.	17	85%	2	10%	1	5%	1	5%	3	15%	16	80%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 12 Mis películas favoritas



Fuente: Cuadro No.4.11

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Luego de la ejecución de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 80% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Mediante los gráficos con el tema: Mis películas favoritas; los niños y niñas pueden apreciar de manera organizada la información desarrollando así su creatividad interés por la actividad en donde expresan su criterio propio haciendo de los aprendizajes más autónomos.

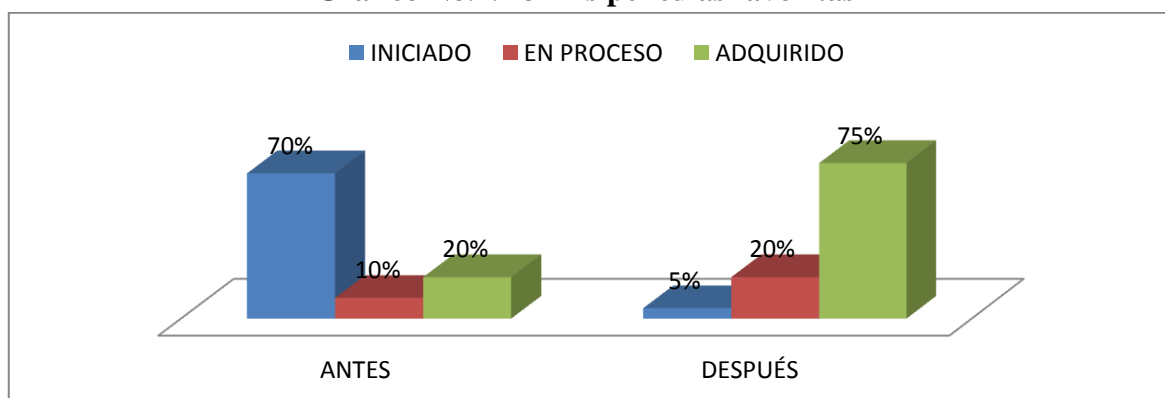
Cuadro No.4. 15 Mis películas favoritas

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Se Comunica de manera precisa y rigurosa, manifestando interés por la correlación estadística	14	70%	2	10%	4	20%	1	5%	4	20%	15	75%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 13 Mis películas favoritas



Fuente: Cuadro No.4.12

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 80% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Es tan importante realizar este tipo de actividades ya que la mayor parte de los niños y niñas logran comunicarse de manera precisa y rigurosa, manifestando interés por la correlación estadística, interesándose por el tema mediante gráficos; en donde los estudiantes pueden apreciar de manera organizada la información a través de gráficos que con ellos se ha ido elaborando.

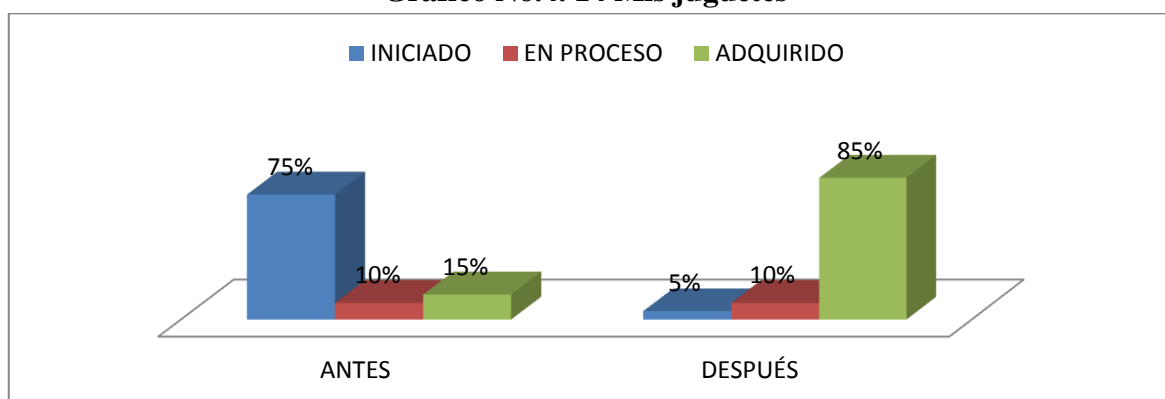
Cuadro No.4. 16 Mis juguetes

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Los niños desarrollan la habilidad de expresarse	15	75%	2	10%	3	15%	1	5%	2	10%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 14 Mis juguetes



Fuente: Cuadro No.4.13

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas el 85% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 10% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas los niños y niñas establece en ellos el deseo de expresarse mediante gráficos con el tema: Mis juguetes, expresando sus sentimientos y los deseos de alcanzar logros grandes en la vida como profesionales.

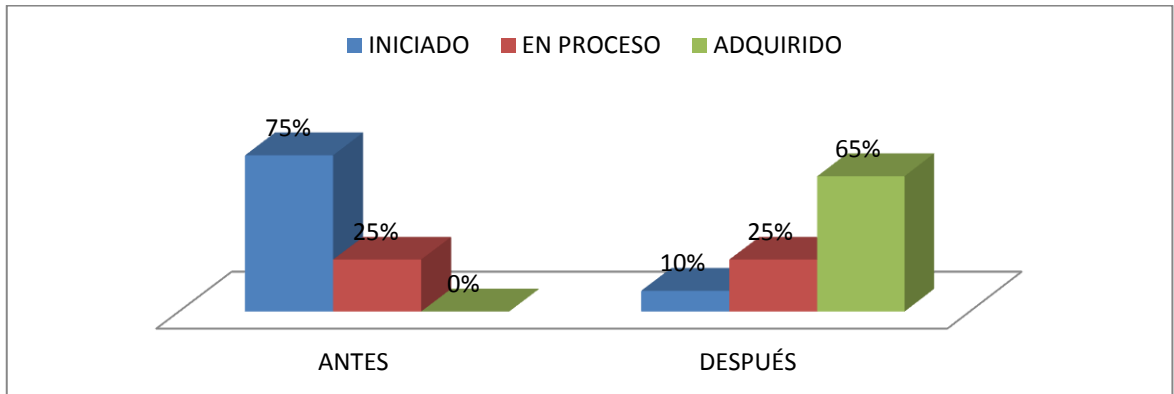
Cuadro No.4. 17 Cuantos objetos hay

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Le permite alcanzar habilidades, mejora su pensamiento creativo, desarrollando su investigación.	15	75%	5	25%	0	0%	21	10%	5	25%	13	65%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 15 Cuantos objetos hay



Fuente: Cuadro No.4.14

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que luego de la ejecución de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 65% de los estudiantes habían adquirido los conocimientos, el 25% se encuentran en proceso y el 10% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas los estudiantes alcanzan la capacidad de búsqueda, selección y análisis mediante la técnica de gráficos con el tema: Cuantos objetos hay.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis Específica II

a. Planteamiento de la Hipótesis.

H_0 : Los gráficos no mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

H_a : Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

f) Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

g) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

χ^2 = chi cuadrado

\sum = Sumatoria

FO = Frecuencia observada

FE = Frecuencia esperada

No	Ítems	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	
8	Sirve valorar el nivel de adquisición de conocimientos, los niños participan activamente de la actividad despertando el interpretar gráficos.	12	4	4	1	5	14	40
9	Desarrollan la habilidad e expresarse creativamente al interpretar los gráficos.	14	5	1	2	5	13	40
10	Los niños manifiestan interés por la correlación estadística	15	3	2	3	4	13	40
11	Desarrollan su creatividad mediante los gráficos	17	2	1	1	3	16	40
12	Se Comunica de manera precisa y rigurosa, manifestando interés por la correlación estadística	14	2	4	1	4	15	40
13	Los niños desarrollan la habilidad de expresarse	15	2	3	1	2	17	40
14	Le permite alcanzar habilidades, mejora su pensamiento creativo, desarrollando su investigación.	15	5	0	2	5	13	40
	TOTAL	102	23	15	11	28	101	280

Fuente: Ficha de observación referente a la segunda hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

h) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

$G_l = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$G_l = (7 - 1) (6 - 1)$

$G_l = (6) (5) = 30$

$G_l = 30$, según tabla 43,773; el tabulado rechaza la hipótesis nula H_0 y acepta la hipótesis alterna H_a .

i) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.

Cuadro No.4. 18 Frecuencias Observadas Hipótesis Específica I

CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	102	11	113
En Proceso	23	28	51
Adquirido	15	101	116
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la segunda hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 19 Frecuencias Observadas Hipótesis Específica II

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ENTRADA	SALIDA	TOTAL
Iniciado	56,5	56,5	113
En proceso	25,5	25,5	51
Adquirido	58	58	116
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la segunda hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 20 Cálculo de chi cuadrado Hipótesis Específica II

O	E	(O-E)	(O-E) ²	$\frac{(O - E)^2}{Fe}$
102	56,5	45,5	2070,25	36,64
23	25,5	-2,5	6,25	0,25
15	58	-43	1849	31,88
11	56,5	-45,5	2070,25	36,64
28	25,5	2,5	6,25	0,25
101	58	43	1849	31,88
280	280	0	7851	137,53

Fuente: Ficha de observación referente a la segunda hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

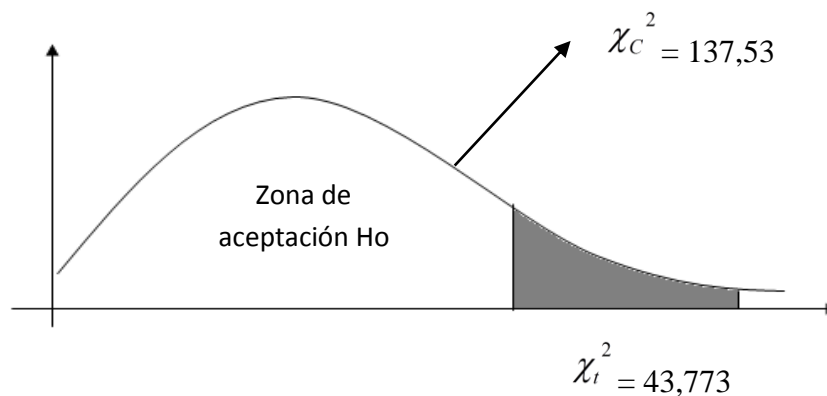
$$X^2 = 137,53$$

Alfa (α): El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

j) Decisión.

Como el valor del chi cuadrado calculado es (137,53) mayor que el tabulado (43,773) entonces se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir: Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

Gráfico No.4. 16 Comprobación de la Hipótesis II



IMÁGENES

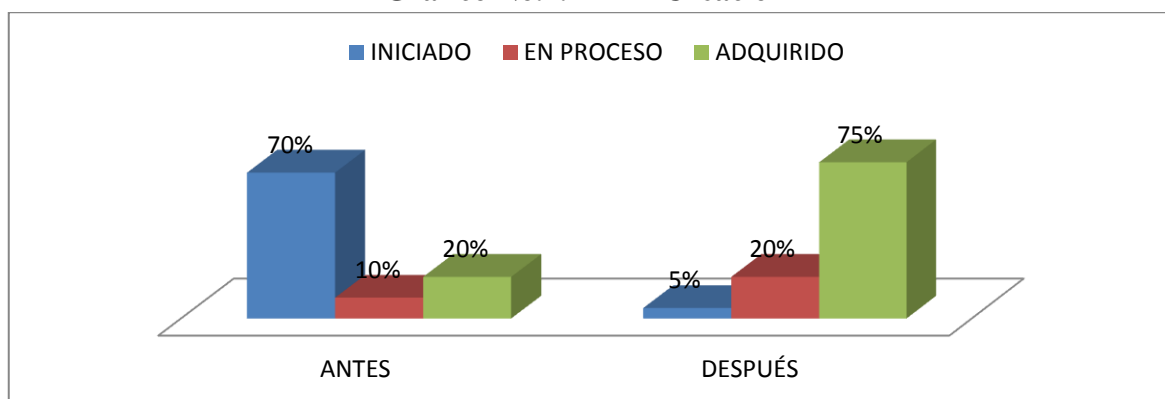
Cuadro No.4. 21 Mi Creación

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Mejora su pensamiento creativo a nivel alto.	14	70%	2	10%	4	20%	1	5%	4	20%	15	75%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 17 Mi Creación



Fuente: Cuadro No.4.15

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que luego de la ejecución de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 75% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 20% se encuentran en proceso y el 5% han iniciado sus conocimientos.

Interpretación: Luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas se puede apreciar claramente que la mayoría de los niños originan la libertad de expresión en nuestra clase mediante imágenes con el tema: Mi creación.

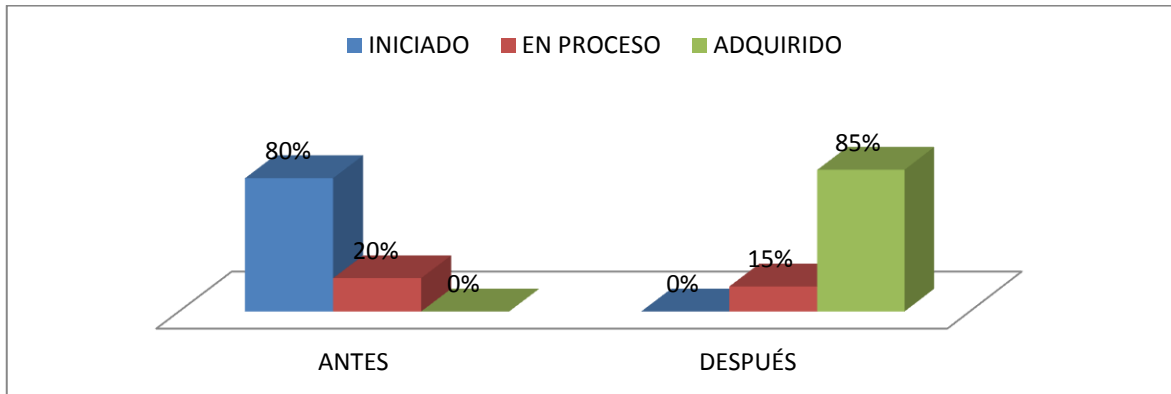
Cuadro No.4. 22 Mi árbol genealógico

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Produce aprendizajes significativos.	16	80%	4	20%	0	0%	0	0%	3	15%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016".

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 18 Mi árbol genealógico



Fuente: Cuadro No.4.16

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que luego de la ejecución de la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 85% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso.

Interpretación: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas en su gran mayoría de los estudiantes logran trabajar en equipo compartiendo sus ideas principales mediante la técnica de imágenes con el tema: Mi árbol genealógico; los niños

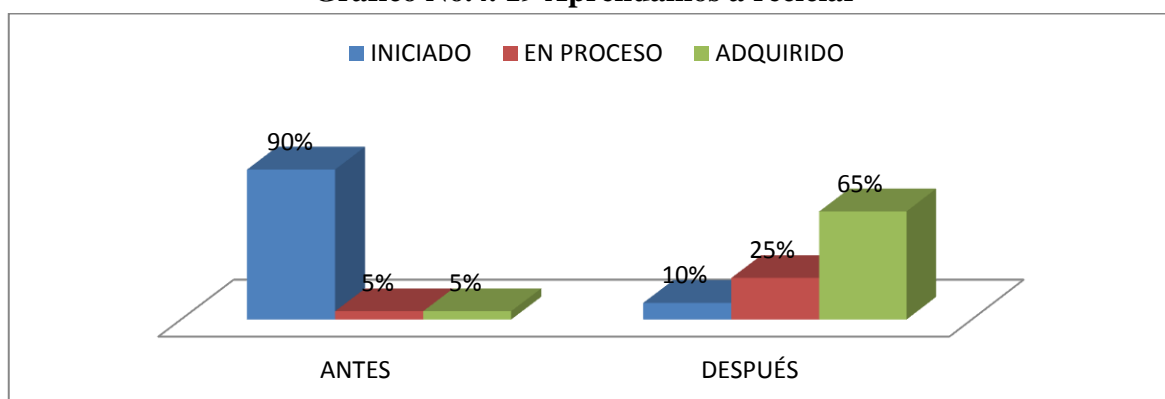
Cuadro No.4. 23 Aprendamos a reciclar

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Crea su representación de conceptos.	18	90%	1	5%	1	5%	2	10%	5	25%	13	65%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 19 Aprendamos a reciclar



Fuente: Cuadro No.4.17

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que al aplicar la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 65% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 25% se encuentran en proceso y el 10% han iniciado.

Interpretación: Se puede observar que luego de aplicar la guía de técnicas didácticas la mayor parte de los niños y niñas logran crear representaciones de conceptos mediante las imágenes con el tema aprendamos a reciclar; a la vez aprender a reciclar y reutilizar los objetos aprendiendo a valorar el ecosistema.

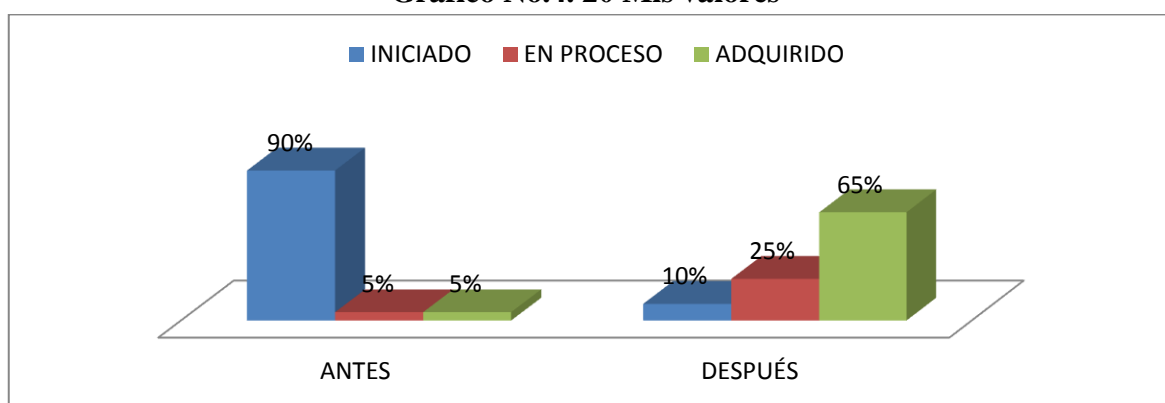
Cuadro No.4. 24 Mis valores

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Crear representaciones de conceptos y procesos.	18	90%	1	5%	1	5%	2	10%	5	25%	13	65%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 20 Mis valores



Fuente: Cuadro No.4.18

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede observar que al aplicar la guía de técnicas didácticas se puede observar que el 65% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 25% se encuentran en proceso y el 10% han iniciado.

Interpretación: Se puede observar que luego de la aplicación de la guía de técnicas didácticas la mayor parte de los estudiantes logran crear y representar conceptos mediante imágenes con el tema: Mis valores.

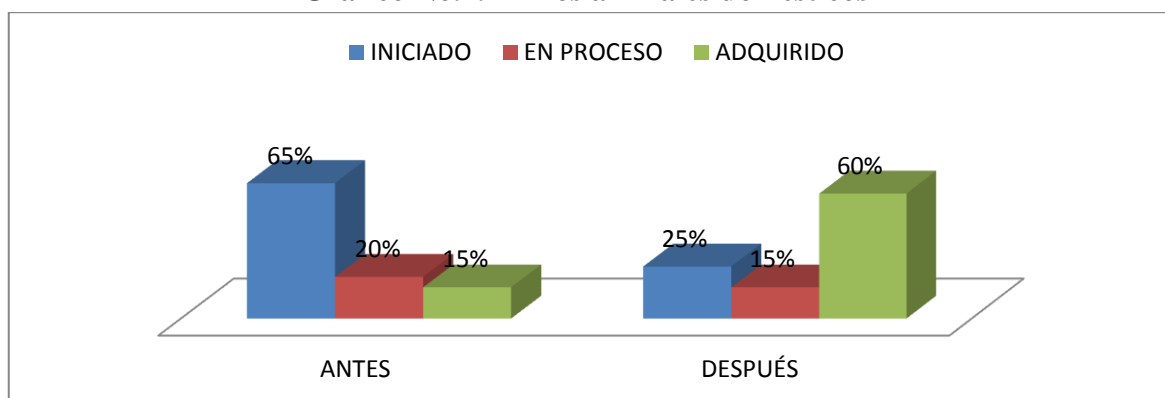
Cuadro No.4. 25 Los animales domésticos

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Tiene la capacidad de crear pensamientos nuevos.	13	65%	4	20%	3	15%	5	25%	3	15%	12	60%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 21 Los animales domésticos



Fuente: Cuadro No.4.19

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede identificar que con la aplicación de guía de técnicas didácticas se puede observar que el 60% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 5% se encuentran en proceso y el 25% han iniciado.

Interpretación: Es preciso realizar consecutivamente ejercicios de este tipo para que los niños y niñas logren desarrollar su creatividad mediante las imágenes para que los estudiantes desarrollen su capacidad de crear pensamientos nuevos.

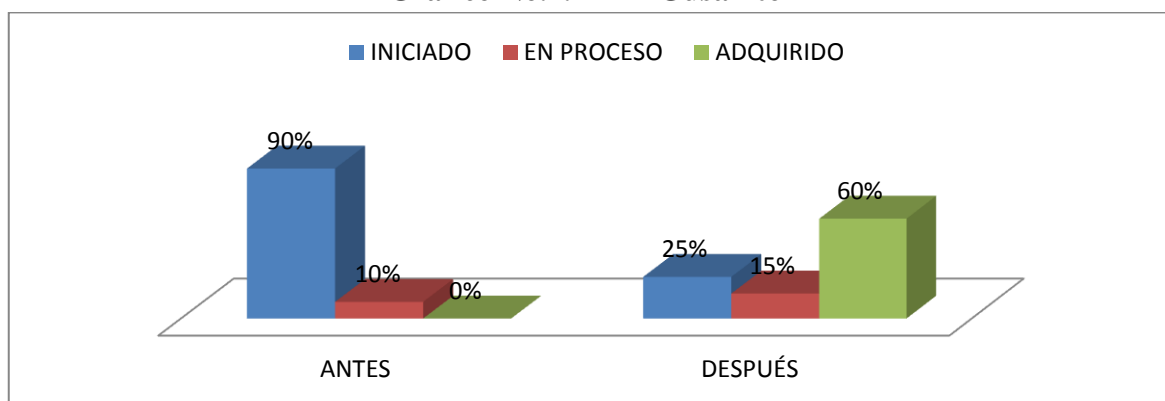
Cuadro No.4. 26 El Gusano

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Da soluciones creativas a los ejercicios planteados.	18	90%	2	10%	0	0%	5	25%	3	15%	12	60%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 22 El Gusano



Fuente: Cuadro No.4.20

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Se puede identificar que con la aplicación de guía de técnicas didácticas se puede observar que el 60% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso y el 25% han iniciado.

Interpretación: Luego de la aplicación de la guía con las diferentes actividades realizadas con imágenes los niños y niñas logran fomentar la reflexión y la creatividad, potenciando el pensamiento abstracto y la expresión personal mediante la técnica de imágenes.

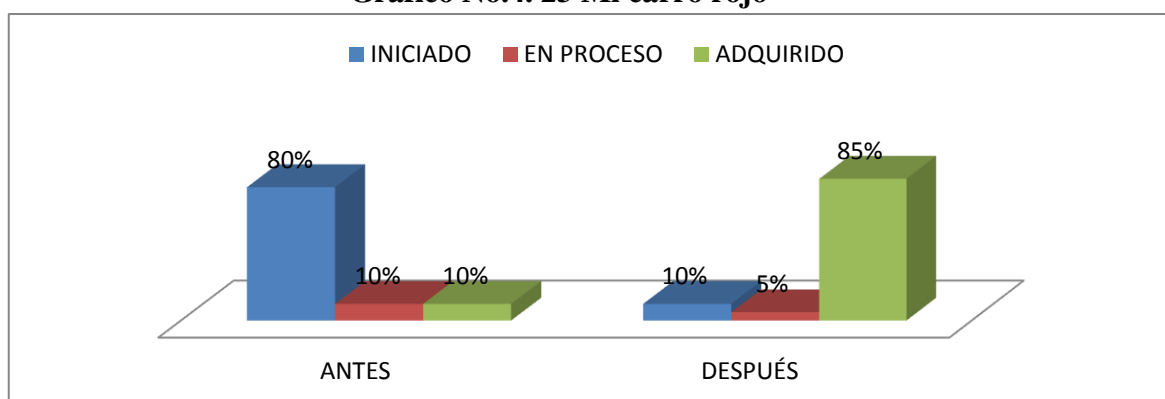
Cuadro No.4. 27 Mi carro rojo

INDICADOR	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA						TOTAL
	INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIR.		
	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	F.	%	
Desarrolla el afán de observación y experimentación como fuente de conocimiento.	16	80%	2	10%	2	10%	2	10%	1	5%	17	85%	40

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 23 Mi carro rojo



Fuente: Cuadro No.4.21

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: Según el gráfico 4.21 luego de aplicar la de guía de técnicas didácticas se puede observar que el 60% de los niños y niñas habían adquirido los conocimientos, el 15% se encuentran en proceso y el 25% han iniciado.

Interpretación: Luego de la aplicación de la guía con las diferentes actividades realizadas con imágenes los niños y niñas logran fomentar la reflexión y la creatividad, potenciando el pensamiento abstracto y la expresión personal mediante la técnica de imágenes.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis Específica III

b. Planteamiento de la Hipótesis.

H₀: Las imágenes no despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

H_a: Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

k) Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

l) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

χ^2 = chi cuadrado

\sum = Sumatoria

FO = Frecuencia observada

FE = Frecuencia esperada

No	Ítems	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Iniciado	En proceso	Adquirido	
15	Mejora su pensamiento creativo a nivel alto.	14	2	4	1	4	15	40
16	Produce aprendizajes significativos.	16	4	0	0	3	17	40
17	Crea su representación de conceptos.	18	1	1	2	5	13	40
18	Crear representaciones de conceptos y proceso.	17	3	0	3	5	12	40
19	Tiene la capacidad de crear pensamientos nuevos.	13	4	3	5	3	12	40
20	Da soluciones creativas a los ejercicios planteados.	18	2	0	5	3	12	40
21	Desarrolla el afán de observación y experimentación como fuente de conocimiento.	16	2	2	2	1	17	40
	TOTAL	112	18	10	18	24	98	280

Fuente: Ficha de observación referente a la tercera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

m) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.

$G_l = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$G_l = (7 - 1) (6 - 1)$

$G_l = (6) (5) = 30$

$G_l = 30$, según tabla 43,773; el tabulado rechaza la hipótesis nula H_0 y acepta la hipótesis alterna H_a .

n) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.

Cuadro No.4. 28 Frecuencias Observadas Hipótesis Específicas III

CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	112	18	130
En Proceso	18	24	42
Adquirido	10	98	108
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la tercera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 29 Frecuencias Esperadas Hipótesis Específicas III

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ENTRADA	SALIDA	TOTAL
Iniciado	65	65	130
En proceso	21	21	42
Adquirido	54	54	108
TOTAL	140	140	280

Fuente: Ficha de observación referente a la tercera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Cuadro No.4. 30 Cálculo de chi cuadrado Hipótesis Específica III

O	E	(O-E)	(O-E) ²	$\frac{(O - E)^2}{Fe}$
112	65	47	2209	33,98
18	21	-3	9	0,43
10	54	-44	1936	35,85
18	65	-47	2209	33,98
24	21	3	9	0,43
98	54	44	1936	35,85
280	280	0	8308	140,53

Fuente: Ficha de observación referente a la tercera hipótesis dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

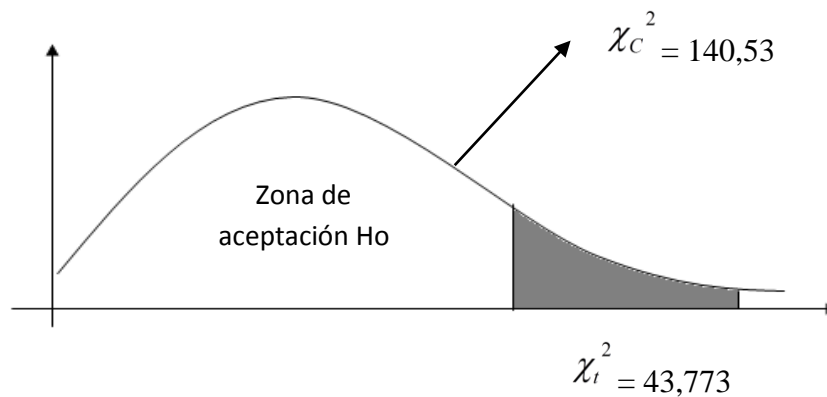
$$X^2 = 140,53$$

Alfa (α): El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

o) Decisión.

- Como el valor del chi cuadrado calculado es (140,53) mayor que el tabulado (43,773) entonces se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna es decir: Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

Gráfico No.4. 24 Comprobación de la Hipótesis III



4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL

Una vez comprobadas las tres Hipótesis Específicas queda comprobada por efecto la Hipótesis General que indica.

La Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Periodo 2016.

Cuadro No.4. 31 Ficha de observación antes de la aplicación de la guía de técnicas didácticas dirigido a los estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

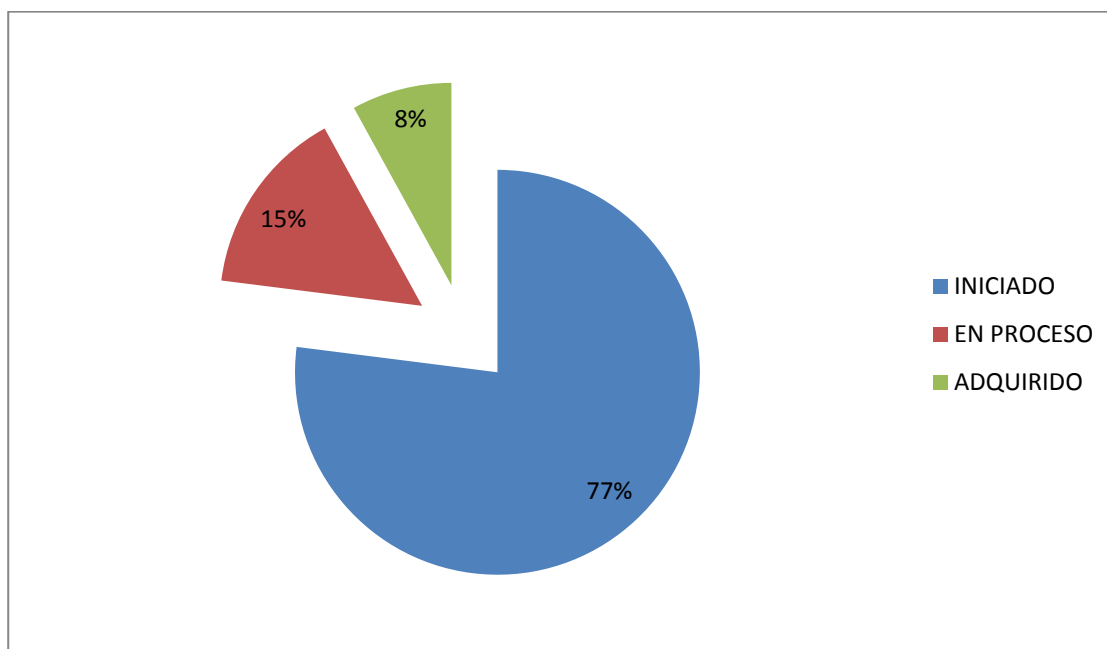
ITEM	ALTERNATIVAS	ANTES							
		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTAL	%
		F.	%	F	%	F	%	F	%
1	Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad.	12	60%	6	30%	2	10%	20	100
2	Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	17	85%	2	10%	1	5%	20	100
3	Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo.	16	80%	2	10%	2	10%	20	100
4	Destacan sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, da soluciones creativas.	15	75%	4	20%	1	5%	20	100
5	Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente.	18	90%	2	10%	0	0%	20	100
6	Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	14	70%	3	15%	3	15%	20	100
7	Desarrolla su imaginación según su entorno, los niños participan activamente, despierta el interés por el dibujo.	16	80%	3	15%	1	5%	20	100
8	Sirve valorar el nivel de adquisición de conocimientos, los niños participan	12	60%	4	20%	4	20%	20	100

	activamente de la actividad despertando el interpretar gráficos.								
9	Desarrollan la habilidad e expresarse creativamente al interpretar los gráficos.	14	70%	5	25%	1	5%	20	100
10	Los niños manifiestan interés por la correlación estadística	15	75%	3	15%	2	10%	20	100
11	Desarrollan su creatividad mediante los gráficos	17	85%	2	10%	1	5%	20	100
12	Se Comunica de manera precisa y rigurosa, manifestando interés por la correlación estadística	14	70%	2	10%	4	20%	20	100
13	Los niños desarrollan la habilidad de expresarse	15	75%	2	10%	3	15%	20	100
14	Le permite alcanzar habilidades, mejora su pensamiento creativo, desarrollando su investigación.	15	75%	5	25%	0	0%	20	100
15	Mejora su pensamiento creativo a nivel alto.	14	70%	2	10%	4	20%	20	100
16	Produce aprendizajes significativos.	16	80%	4	20%	0	0%	20	100
17	Crea su representación de conceptos.	18	90%	1	5%	1	5%	20	100
18	Crear representaciones de conceptos y proceso.	17	85%	3	15%	0	0%	20	100
19	Tiene la capacidad de crear pensamientos nuevos.	13	65%	4	20%	3	15%	20	100
20	Da soluciones creativas a los ejercicios planteados.	18	90%	2	10%	0	0%	20	100
21	Desarrolla el afán de observación y experimentación como fuente de conocimiento.	16	80%	2	10%	2	10%	20	100
	TOTAL	15.3	77%	3.5	15%	1.65	8%		

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 25 Resultados ficha de observación antes de la aplicación de la guía.



Fuente: Cuadro N 4.1

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el gráfico N. 4.1. Se puede observar que antes de la aplicación de la guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad, el 77% los estudiantes habían iniciado el desarrollo de su pensamiento creativo, el 15% se encontraban en proceso, y el 8% lo habían adquirido.

Interpretación: Se puede observar que antes de la aplicación de la aplicación de la guía de técnicas didácticas, con técnicas activas: del dibujo, gráficos e imágenes los niños y niñas tenían problemas con el desarrollo del pensamiento creativo en las temáticas tratadas en el aula de clase, tenían problemas para lograr pensamientos autónomos, críticos y reflexivos. Por ellos es indispensable formar niños creativos, críticos que puedan emitir conclusiones, recomendaciones y soluciones en pequeñas ya que en los resultados obtenidos, no respondían a las preguntas que se le realizaba de manera lógica, es decir tenían problemas para razonar de manera lógica, eficaz, efectiva y eficiente.

4.1.1 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación después de la aplicación de la guía.

Cuadro No.4. 32 Ficha de observación después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas dirigido a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

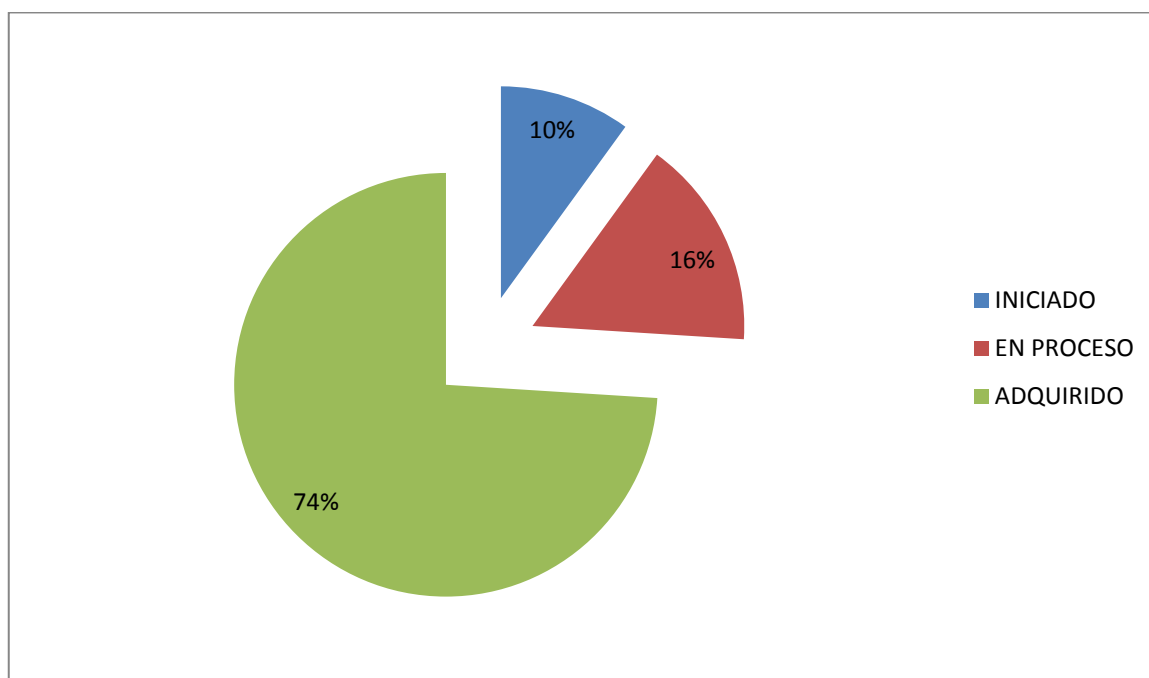
ITEM	ALTERNATIVAS	DESPUÉS							
		INICIADO		EN PROCESO		ADQUIRIDO		TOTAL	%
		F.	%	F	%	F	%	F	%
1	Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad.	3	15%	1	5%	16	80%	20	100
2	Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	1	5%	2	10%	17	85%	20	100
3	Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo.	4	20%	2	10%	14	70%	20	100
4	Destacan sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, da soluciones creativas.	2	10%	3	15%	15	75%	20	100
5	Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente.	0	0%	1	5%	19	95%	20	100
6	Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	1	5%	3	15%	16	80%	20	100
7	Desarrolla su imaginación según su entorno, los niños participan activamente, despierta el interés por el dibujo.	1	5%	2	10%	17	85%	20	100
8	Sirve valorar el nivel de adquisición de conocimientos, los niños participan activamente	1	5%	5	25%	14	70%	20	100

	de la actividad despertando el interpretar gráficos.								
9	Desarrollan la habilidad e expresarse creativamente al interpretar los gráficos.	2	10%	5	25%	13	65%	20	100
10	Los niños manifiestan interés por la correlación estadística	3	15%	4	20%	13	65%	20	100
11	Desarrollan su creatividad mediante los gráficos	1	5%	3	15%	16	80%	20	100
12	Se Comunica de manera precisa y rigurosa, manifestando interés por la correlación estadística	1	5%	4	20%	15	75%	20	100
13	Los niños desarrollan la habilidad de expresarse	1	5%	2	10%	17	85%	20	100
14	Le permite alcanzar habilidades, mejora su pensamiento creativo, desarrollando su investigación.	2	10%	5	25%	13	65%	20	100
15	Mejora su pensamiento creativo a nivel alto.	1	5%	4	20%	15	75%	20	100
16	Produce aprendizajes significativos.	0	0%	3	15%	17	85%	20	100
17	Crea su representación de conceptos.	2	10%	5	25%	13	65%	20	100
18	Crear representaciones de conceptos y proceso.	3	15%	5	25%	12	60%	20	100
19	Tiene la capacidad de crear pensamientos nuevos.	5	25%	3	15%	12	60%	20	100
20	Da soluciones creativas a los ejercicios planteados.	5	25%	3	15%	12	60%	20	100
21	Desarrolla el afán de observación y experimentación como fuente de conocimiento.	2	10%	1	5%	17	85%	20	100
	TOTAL	1.95	10%	3.25	16%	14.8	74%		

Fuente: Datos recolectados de fichas de observación

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 26 Resultados ficha de observación después de la aplicación de la guía.



Fuente: Cuadro N 42

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el gráfico N. 4.1. Se puede observar que después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas para el desarrollo de la creatividad en niños de preparatorio, el 74% los estudiantes habían desarrollado su pensamiento creativo, el 16% se encuentran en proceso y el 10% habían iniciado su desarrollo.

Interpretación: Se puede observar que después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas, con técnicas activas: del dibujo, gráficos e imágenes los niños y niñas habían la mayor parte de ellos desarrollado su potencial creativo en las temáticas tratadas en el aula de clase, logrando soluciones a pequeños problemas logrando resolverlos con pensamientos creativos autónomos, críticos y reflexivos, impartiendo su punto de vista lógica auténtica y viable; es importante conocer que la técnicas utilizadas deben ser aplicadas consecutivamente para lograr satisfactorios resultados.

Cuadro No.4. 33 Resumen de la ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía didáctica dirigida a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

MEDIANTE DE LA TÉCNICA DE DIBUJOS

HIPOTESIS 1	I	%	EP.	%	A	%	TOTAL	I	%	EP	%	A	%	TOTAL
Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad	12	60%	6	30%	2	10%	20	3	15%	1	5%	16	80%	20
Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	17	85%	2	10%	1	5%	20	1	5%	2	10%	17	85%	20
Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo	16	80%	2	10%	2	10%	20	4	20%	2	10%	14	70%	20
Destacan sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, da soluciones creativas.	15	75%	4	20%	1	5%	20	2	10%	3	15%	15	75%	20
Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente	18	90%	2	10%	0	0%	20	0	0%	1	5%	19	95%	20
Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	14	70%	3	15%	3	15%	20	1	5%	3	15%	16	80%	20
Desarrolla su imaginación según su entorno, los niños participan activamente, despierta el interés por el dibujo	16	80%	3	15%	1	5%	20	1	5%	2	10%	17	85%	20
	15	77%	3	16%	1	7%	0	2	9%	2	10%	16	81%	

MEDIANTE GRÁFICOS

HIPOTESIS 2	I	%	EP.	%	A	%	TOTAL	I	%	EP	%	A	%	TOTAL
Permite la participación activa de los estudiantes, interesándose por la creatividad	12	60%	6	30%	2	10%	20	3	15%	1	5%	16	80%	20
Los niños mejoran su motricidad fina, son motivados a pintar nuevas cosas, sintiéndose libres para expresar lo que piensan y sienten.	17	85%	2	10%	1	5%	20	1	5%	2	10%	17	85%	20
Transmite y expresa su creatividad, se relaciona creativamente con el dibujo	16	80%	2	10%	2	10%	20	4	20%	2	10%	14	70%	20
Destacan sentimientos aptitudes y actitudes, transmitiendo y expresando su creatividad, da soluciones creativas.	15	75%	4	20%	1	5%	20	2	10%	3	15%	15	75%	20
Promueve aprendizajes, incentiva los pensamientos nuevos, logrando desarrollar su imaginación Los niños participan activamente	18	90%	2	10%	0	0%	20	0	0%	1	5%	19	95%	20
Desarrolla la autoestima y espontaneidad, crea pensamientos nuevos, desarrollando su imaginación	14	70%	3	15%	3	15%	20	1	5%	3	15%	16	80%	20
	108	540%	22	110%	10	50%		12	60%	14	70%	114	570%	
	15	77%	3	16%	1	7%	0	2	9%	2	10%	16	81%	

MEDIANTE IMÁGENES

HIPOTESIS 3	I	%	EP.	%	A	%	TOTAL	I	%	EP	%	A	%	TOTAL
Le permite alcanzar habilidades, mejora su pensamiento creativo, desarrollando su investigación.	15	75%	5	25%	0	0%	20	2	10%	5	25%	13	65%	20
Mejora su pensamiento creativo a nivel alto	14	70%	2	10%	4	20%	20	1	5%	4	20%	15	75%	20
Produce aprendizajes significativos	16	80%	4	20%	0	0%	20	0	0%	3	15%	17	85%	20
Crea su representación de conceptos	18	90%	1	5%	1	5%	20	2	10%	5	25%	13	65%	20
Crear representaciones de conceptos y proceso	17	85%	3	15%	0	0%	20	3	15%	5	25%	12	60%	20
Tiene la capacidad de crear pensamientos nuevos	13	65%	4	20%	3	15%	20	5	25%	3	15%	12	60%	20
Da soluciones creativas a los ejercicios planteados	18	90%	2	10%	0	0%	20	5	25%	3	15%	12	60%	20
	15,857	79%	3	15%	1,1429	6%		2,5714	13%	4	20%	13,429	67%	

Fuente: Ficha de observación antes y después de la aplicación de la guía didáctica dirigida a los estudiantes de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

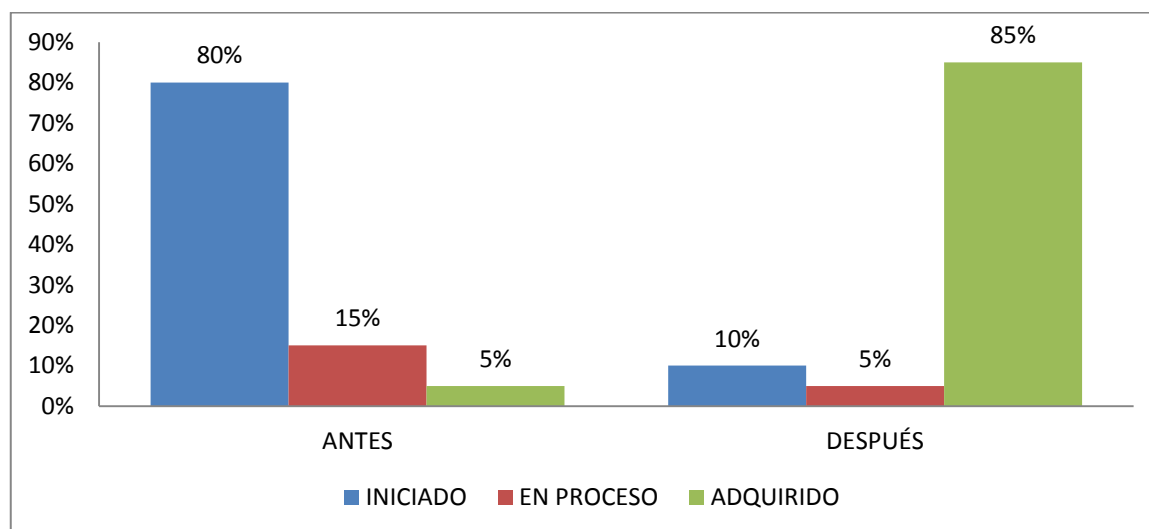
Cuadro No.4. 34 Resumen de resultados

ITEMS	ANTES		DESPUÉS	
INICIADO	16	80%	2	10%
EN PROCESO	3	15%	1	5%
ADQUIRIDO	1	5%	17	85%
TOTAL	20	100%	20	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Gráfico No.4. 27 Resumen Ficha de observación



Fuente: Cuadro N 4.4.

Elaborado por: María Patricia Valverde Salazar

Análisis: En el gráfico N. 4.1. Se puede observar claramente que antes de la aplicación de la guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en niños de preparatorio el 80% de los estudiantes solo habían iniciado el desarrollo de esta habilidad es decir no pensaban de manera creativa, el 14% se encontraban en proceso y el 6% apenas habían adquirido, mientras que después, el 85% habían desarrolla el 5% se encontraban en proceso y el 10% habían iniciaban su proceso.

Interpretación: En el gráfico se puede observar que antes de la aplicación de la guía de técnicas didácticas los estudiantes tenían múltiples problemas con el desarrollo del pensamiento creativo, sin embargo después se pudieron ver excelentes resultados gracias a la aplicación de las técnicas aplicadas como son : los dibujos, gráficos e imágenes, con la ayuda constante de la docente, se pudo apreciar como poco a poco se iba fortaleciendo y mejorando el pensamiento creativo de los niños y niñas de preparatoria.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Se pudo concluir que con la aplicación de dibujos y todos los materiales que se utilizaron en la aplicación de esta técnica brindó seguridad equilibrando sentimientos, emociones dando a conocer su forma de vida el entorno en el que se desenvuelven, desarrollando su creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Con la ayuda de los gráficos o representaciones gráficas los niños y niñas desde muy tempranas edades suelen representar datos que se manifiestan visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí, logrando de esta forma el desarrollo creativo e innovador en los estudiantes.
- Finalmente se puede evidenciar que a través de imágenes que los niños y niñas de preparatoria logran construir habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos; es decir estas actividades aplicadas consecutivamente logran el desarrollo de la creatividad constructiva, que usará a lo largo de toda su vida.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es necesario recomendar a los docentes de la Institución de Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016, realizar actividades similares con la aplicación de dibujos empleadas en la guía de técnicas didácticas propuesta, para ser realizadas con mayor frecuencia ya que formaremos estudiantes motivadores, creadores, alegres y seguros de sí mismos que permitirá el buen desenvolvimiento de su vida estudiantil y cotidiana.
- Se sugiere involucrar a los estudiantes a conocer temas relacionados a la vida cotidiana de importancia popular en la puedan relacionar mediante gráficos o representaciones gráficas datos que se manifiestan visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí, para ayudar a desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- Es preciso que se utilice la guía de técnicas didácticas como material de apoyo para la enseñanza-aprendizaje utilizando imágenes con la finalidad de que los niños y niñas de preparatoria puedan construir habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación básicas para crear representaciones de conceptos y procesos valiosas e inéditas .

BIBLIOGRAFÍA

- "PETA-ZETA", E. d. (14 de Septiembre de 2012). *IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES*. Obtenido de <http://escuelapetazeta.blogspot.com/2012/09/importancia-de-los-juegos-populares-y.html>
- Sociedad de Mentoría de Long Island*. (1990). Recuperado el 2014, de Sociedad de Mentoría de Virginia, y Big Brothers Big Sisters of America: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LrHJ8N4oFl4J:www.mentoring.org/downloads/mentoring_772.doc+&cd=13&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Sociedad de Mentoría de Long Island, Sociedad de Mentoría de Virginia, y Big Brothers Big Sisters of America*. (1990). Recuperado el 2014, de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LrHJ8N4oFl4J:www.mentoring.org/downloads/mentoring_772.doc+&cd=13&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, 417 (Función Ejecutiva jueves 31 de marzo de 2011).
- Afanador, A. A. (2011). Obtenido de <http://med.javeriana.edu.co/publi/vniversitas/serial/v52n3/6.pdf>
- Aguirre, A. P. (2005). *Definicion Creatividad*. Obtenido de <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>
- Álvares, Z. (2012). "La mediación pedagógica en el rendimiento académico de los estudiantes del primer semestre de la carrera de Medicina Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad Técnica de Ambato Semestre Marzo - Julio 2011". Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/2553/MA-DC-ES-909.pdf?sequence=1>
- Andrade , V., & Ante , A. (2010). "Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las instituciones educativas" *Dario Egas Grijalva*, "Abdon Calderon" y "Manuel.J.Bastidas" de la ciudad de San Gabriel Provincia. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/427/4/FECYT%20996%20TE SIS.pdf>
- Arranz, E. (s/a). *Juegos Cooperativos y sin competición para la educación infantil*. Obtenido de

- http://www.educacionfisicaenprimaria.es/uploads/4/2/1/3/4213158/___juegos_cooperativos_y_sin_competicion_para_infantil.pdf
- Asiri, D. (2013). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/128286511/63692575-Dinamicas-de-Integracion>
- Barroso, C., & Fontecha, M. (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf
- Becco, G. (2013). *Vygostky y teorías sobre el aprendizaje*. Obtenido de http://afaan.org/docs/VYGOSTSKY_06_BECCO_Vygotsky_y_teorias_sobre_el_aprendizaje.pdf
- Becerra, M. (2011). *La Lógica Matemática en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en los niños /as de Tercer Año de Educación Básica de la Escuela “Alfredo Noboa Montenegro”, Cantón Caluma, Bolívar, período 2010 - 2011*. . Recuperado el 2014, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/692/1/227.E.pdf>
- Bembibre, C. (2016). *Importancia una guía de ayuda*. Obtenido de <http://www.importancia.org/tecnicas-de-estudio.php>
- Bo, E. (2013). *Juegos Cooperativos* . Obtenido de <http://microcredito.org.ar/archivos/juegos-cooperativos.pdf>
- Cabrera, F. (2011). *Influencia de los Recursos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje de los (las) alumnos (as) del Sexto y Séptimo Año de Educación Básica en el Área de Matemática de la Escuela Once de Noviembre del Cantón Arenillas, periodo 2009-2010*. Recuperado el 2014, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/90/1/T-UTMACH-FCS-014.pdf>
- Candela, M. (2012). *Cómo se aprende y se puede enseñar ciencias naturales*. Recuperado el 2014, de <http://www.maurinedevereux.com/wp-content/uploads/entrenamiento/CANensenarciencias.pdf>
- Carabús, O. (2004). *CREATIVIDAD, ACTITUDES Y EDUCACIÓN*. Buenos Aires.: Biblos.
- Carrera, L. (6 de Septiembre de 2013). *EL CUENTO TRADICIONAL, POPULAR O FOLKLÓRICO* . Obtenido de BOSQUEJOS: http://liduvina-carrera.blogspot.com/2013/09/el-cuento-tradicional-popular-o_4941.html
- Carvajal, M. M. (2009). *La Didáctica*. Obtenido de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf

- Carvajal, M. M. (2009). *La Didáctica*. Obtenido de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf
- Casilla, O. (2009). *“Técnica de dramatización con títeres para mejorar el nivel de práctica de valores en niñas y niños del tercer grado de educación primaria de la I.E “Mariscal Ramón Castilla” de Ichuña en el año 2009”*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/35465136/22/Caracteristica-de-la-dramatizacion>
- Castellano. (4 de Enero de 2011). *LA EXPRESIÓN ORAL. CARACTERÍSTICAS*. Obtenido de CASTELLANO I: <http://castellanoi.blogspot.com/2011/01/la-expresion-oral-caracteristicas.html>
- Castillo, S. (16 de Noviembre de 2011). *JUEGOS POPULARES Y TRADICIONALES*. Obtenido de <http://juegostradicionalesseminario2.blogspot.com/2011/11/concepto-y-caracteristicas-de-los.html>
- CCE. (2003). *Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, Macas en el umbral de los recuerdos, Historias, relatos, testimonio, fotografías*. Macas: CCE Benjamin Carrión Núcleo Macas.
- Cervantes, C. V. (2010). *Expresión oral*. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresionoral.htm
- Copo, J. (2011). *“El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del Paralelo “A” del Jardín de Infantes “Julio Izquierdo” del Cantón Quero de la Provincia del Tungurahua, durante el periodo Noviembre 2010 - Marzo 2011”*. Obtenido de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/3930/tp_2011_197.pdf?sequence=1
- Cruz, P., & Florez, M. (2008). *Incidencia del juego de lanzamiento en el proceso de construcción del concepto de número en niños de grado primero de la institución Carlota Sánchez de la Ciudad de Pereira*. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1010/1/3727C957.pdf>
- Cruz, D., & Lucena, M. (2010). *El juego cooperativo como medio de fomento de valores en las clases de educación física en primaria en las escuelas profesionales sagrada familia*. Obtenido de <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2762/235.pdf?sequence=1>
- Cruz, M. (2011). *Desarrollo de habilidades sociales como estrategia de integración al bachillerato*. Obtenido de <http://posgradofeuady.org.mx/wp-content/uploads/2011/09/Moreno-MariaMOCE2011.pdf>

- Cubas, M. (2014). Recuperado el 2014, de <http://www.up.edu.mx/document.aspx?doc=31259>
- Cubero , L., & Navarro , M. (2007). *Dramatización y Educación: Aspectos Teóricos* . Obtenido de http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teori.pdf
- Cubi, J., & Manobanda, S. (2012). *Estrategia metodológica en la mediación pedagógica para el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de matemática de los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación general básica del Colegio “Rumiñahui” de la Comunidad de Gradas*, . Recuperado el 2014, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/handle/15001/1085>
- Checa, M., & Imbaquingo, S. (2011). “*Estrategias para potenciar la motricidad fina en los estudiantes de los Sextos y Séptimos Años de Educación Básica en el Área Artística de la Escuela Fiscal Mixta RAFAEL Suárez Meneses de la Ciudad de Ibarra*”. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/422/3/FECYT%20945%20TESIS.pdf>
- Díaz, F. (1988). “*Estrategias de aprendizaje para la comprensión de textos académicos en prosa*”. *Perfiles educativos*,. Recuperado el 2014, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/5915/1/98626651.2012.pdf>
- Díaz, F., & Hernández , G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista*. Recuperado el 2014, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/5915/1/98626651.2012.pdf>
- Díaz, F., Castañeda , M., & Lule , M. (1986). *Destrezas académicas básicas. México: Departamento de Psicología Educativa. Facultad de Psicología, UNAM*. Recuperado el 2014, de <http://www.bdigital.unal.edu.co/5915/1/98626651.2012.pdf>
- Ecuador, C. d. (2008). *Decreto legislativo 0 Registro Oficial 449*. Quito.
- Educación, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* . Quito.
- Educación, M. d. (2010). *Curriculo Institucional para la Educación Inicial*. Quito: Publiasesores Mercadeo y Comunicación Global.
- España, U. (2013). *Universia*. Obtenido de <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>

- Estrada , Y., Canashapa , Á., & Quezada , C. (2010). *Taller de expresion oral y escrita para el módulo 1 de las carrera de formación profesional o de pregrado en el área de la educación* . Loja : UTPL .
- Gallegos, F. (2012). *Guía didáctica sobre educación en valores dirigida a las profesoras y los niños del primer Año de Educación Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte; Instituto de Posgrado, Diplomado Superior en Educación Inicial.
- Gardey, J. P. (2008). *www.definición.com*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <http://definicion.de/didactica>
- Gardner, H. (1999). *Estructuras de la mente / La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia: Fondo de Cultura económica.
- Garza, R., & De la Garza, R. (2010). *Pensamiento Crítico*. México: CENGAGE Learning.
- Gómez , T. (2010). “*El Pensamiento Crítico y su incidencia en el aprendizaje significativo en el área de lenguaje y comunicación de los niños del 2º y 3er ciclo de la escuela “Antonio Clavijo” del Caserío Huambalito, Parroquia Bolívar, Cantón Pelileo, en el período Diciemb*”. Recuperado el 2013, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/685/EB-134.pdf?sequence=1>
- Gonzalez, G. (2012). *La Axiología en la Didáctica de la Ciencias* . Recuperado el 2014, de www.revistavarela.rimed.cu/articulos/rv3204.pdf
- Grupo Santillana. (2010). *Grupo Santillana*. Quito: Santillana.
- Guagchinga , N., & Lema, E. (2012). *Diseño de una guia de estrategias metodologicas para la enseñanza de la recreacion activa y desarrollar la psicomotricidad*. Recuperado el 2013, de Universidad Técnica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1233/1/T-UTC-2031.pdf>
- Heidegger, M. (1981). *Kant. El problema de la metafísica*. Madrid: Editorial Nacional.
- INAMU. (2011). Obtenido de <http://bd.cdmujeres.net/documentos/manual-genero-educativo-trabajar-preescolares-utilizando-teatro-titeres-guia-didactica>
- López, A. (2012). “*Aplicación de Técnicas Activas en el Área de Lengua y Literatura y su Relación con la Motivación a la Lectura en los Estudiantes de Octavo a Décimo año del Centro de Educación Básica Vicente Flor de la Parroquia Huachi Grande Cantón Ambato*”. Recuperado el 2014, de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/5680/Mg.DCEv.Ed.1589.pdf?sequence=3>

- Luna, S. (Octubre de 2012). *Características de la Expresión Oral*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Caracteristicas-De-La-Expresion-Oral/5663761.html>
- María, C. (2016). *Universidad San Tomas de Colombia*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachalela/index.html
- Martínez, Y. (2008). Recuperado el 2014, de <http://archive.today/asLZ#selection-481.1-488.15>
- MED. (2007). *Curriculo Institucional para la Educación Inicial* . Quito: Ministerio de Educación .
- Medina , A., & Mata , F. (2009). *Didactica General*. Madrid : Pearson Educación.
- Merino, J. P. (2008). Obtenido de <http://definicion.de/tecnica/>
- Merino, J. P. (2012). *Definición* . Obtenido de <http://definicion.de/guia/>
- MINEDU. (2013). *Estrategias Metodológicas para la enseñanza de la Matemática* . Recuperado el 2014, de Ministerio de educación del Perú: [http:// www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/mundomate/pdf/001_Mundomate_estrategias_de_matematica.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-downloads/mundomate/pdf/001_Mundomate_estrategias_de_matematica.pdf)
- Molina, L., & Salazar, G. (2013). *Creación de cuentos infantiles alternativos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del primer año de preparatoria de educación básica “César Francisco Naranjo Rumazo” de la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí*,. Obtenido de Creación de cuentos infantiles alternativos para inculcar valores e incentivar la iniciación a la lectura, en los niños y niñas del primer año de preparatoria de educación básica “César Francisco Naranjo Rumazo” de la provincia de Cotopaxi, cantón Pujilí,
- Moll, S. (2016). *Justifica tu respuesta*. Obtenido de <http://justificaturespuesta.com/profesor-para-que-sirven-las-tecnicas-de-estudio/>
- Moncayo, M. (2000). *Los organizadores gráficos*. Recuperado el 01 de Septiembre de 2013, de http://www.planamanecer.com/recursos/docente/bachillerato/articulos_pedagogicos/noviembre/organizadores_graficos.pdf
- Monografías.com. (1999). *www.monografias.com*. Recuperado el 13 de Junio de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos87/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza/juegos-tradicionales-alternativa-ensenanza.shtml#ixzz3Ezy3rq4b>
- Monterrey, I. t. (2009). *La Didactica*. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm

- Monterrey, I. T. (2010). *Técnicas Didácticas*. Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/quesontd.htm
- Mora, L. (2013). *Yarca*. Obtenido de <https://www.psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
- Morris , C., & Maisto, A. (2005). *Introducción a la Psicología* . México: Pearson Education .
- Nicuesa, M. (2015). *Importancia de una guía*. Obtenido de [http:// www.importancia.org/sobre](http://www.importancia.org/sobre)
- Ochoa , J. (2013). “*Caracterización de los discursos que circulan y de las prácticas pedagógicas que se ejercen en las instituciones educativas de los niños y niñas de 0 a 7 años*”. Tolima: Universidad de Tolima, Instituto de Educación a Distancia.
- Olvera, H. (2012). *Estrategias para conservar las costumbres y tradiciones de la cultura macabea, Macas. Año 2011-2014*. Obtenido de [http:// dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/4395](http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/4395)
- Omeñaca , R., & Ruiz , J. (2005). *JUEGOS COOPERATIVOS Y EDUCACIÓN FÍSICA*. Barcelona: A&M Gráfico .
- Palate, M. (2013). *Pensamiento Lógico y el Desarrollo de la Comprensión Lectora en los niños y niñas de Cuarto Grado de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Oriente, de la Parroquia Huachi Loreto, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*”. Ambato: UTA.
- Parra , D., & Parra , W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación .
- Paul, R., & Elder, L. (2005). *Una Guía Para los Educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*.
- Paz, M. (2007). *Efectos del aprendizaje cooperativo en las habilidades sociales, la educación intercultural y la violencia escolar: un estudio biométrico de 1997-2007*. Obtenido de [http:// rua.ua. es/ dspace/bitstream/ 10045/11068/ 1/tesis_lopez.pdf](http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/11068/1/tesis_lopez.pdf)
- Peres, M. (2008). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato*. Obtenido de [http:// hera. ugr. es/ tesisugr/17705381.pdf](http://hera.ugr.es/tesisugr/17705381.pdf)

- Pérez, J. (2008). *www.definicion.com*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <http://definicion.de/tecnica>
- Pérez, M. (2004). *La dramatización como recurso clave en el proceso enseñanza y adquisición de las lenguas* . Obtenido de <http://www.um.es/glosas/didacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>
- Ponce Soto, M. (14 de Diciembre de 2011). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación*. Obtenido de <http://laimportanciadelapexpresionoral.blogspot.com/>
- Quishpe , P., & Moncada, J. (2011). *Adaptación al Currículo de Educación Inicial para niños de 3 a 5 años con Deficiencia Visual en la ciudad de Cuenca*. Cuenca : Maestría en Educación Especial con Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual .
- Retamal, G. (2012). *ORATORIA, EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL* . Obtenido de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST269.htm>
- Rico, P. (2005). *TEORIAS PEDAGOGICAS*. MEXICO: UPN.
- Rivadeneira, A. (2012). *Guía de dinámicas de motivación para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los niños de 4 años de edad de los centros de desarrollo infantil privados de la ciudad de Ibarra*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado, Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial.
- Rodríguez , F. (2012). *Elaboración y aplicación de material didáctico para niños de 2 a 3 años para el desarrollo psicomotriz en el centro infantil Mónica Naranjo de Terán, en el sector de Lasso, parroquia Tanicuchi, provincia de Cotopaxi en el periodo*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1603/1/T-UTC-1430.pdf>
- Rodríguez. (2000). *Mil ejercicios de creatividad clasificados*. Colombia: Mc Graw .
- Rodríguez Cortés V, d. P. (2009). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412009000300010&lng=es
- Rodríguez, M. (2010). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <https://freidercreativo.wordpress.com>
- Rogers, C. (1902). *www.google.com/url*. Recuperado el jueves de 12 de 2016, de <https://www.google.com/url>

- Rojas , G. (2011). *Uso Adecuado de las Estrategias Metodológicas en el Aula* . Recuperado el 2014, de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2011_n27/a12v15n27.pdf
- Rojas, L. (2012). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la asignatura de contabilidad* . Recuperado el 2014, de http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/575/1/TOTAL_PROYECTO.pdf
- Rosero, J. (2010). *Las estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje del idioma inglés*. Recuperado el 2013, de Universidad Técnica de Cotopaxi : <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/705/1/T-UTC-1114.pdf>
- Ruiz, C. (2013). Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/habilidades-sociales-educar-para-las-relaciones-sociales.html>
- Santillana S.A. (2010). *Grupo Santillana*. Quito: Santillana.
- Santos , M. (2011). *Desarrollo del pensamiento crítico y su importancia en el mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los educandos de la Escuela Fiscal Mixta # 6 Eugenio Espejo del Recinto El Achote del Cantón El Triunfo, Provincia del Guayas, periodo lectivo 2010*. Recuperado el 2013, de <http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/899/1/086%20P..pdf>
- Santos, E. (30 de Agosto de 2010). *Expresión Oral*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/esantossf/expresin-oral-5085976>
- Schmelkels , S. (2004). *Fundamentos de una pedagogía de valores* . Obtenido de <http://convivenciaescolar.net/RACE/procesados/25%20Fundamentos%20de%20una%20pedagog%C3%ADa%20de%20los%20valores.pdf>
- SEPEC. (1998). Obtenido de http://mapas.eafit.edu.co/rid=1GJCX9R1Q-1VPTLF0-1KQW/Cuadro_resumen_sobre_estrategias_didcticas.doc.
- Share, S. (2013). *Pedagogía Pragmática*. Recuperado el 15 de diciembre de 2016, de <http://es.slideshare.net/SandraHerreraGonzalez/51443118-pedagogiapragmatica>
- Tadeo, C., & Tadeo, Z. (2010). *Estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral en inglés de los estudiantes del Noveno Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Teodoro Gómez de la Torre"*. Ibarra : UTN.
- Tello, K., Pacheco , D., & Gomezcoello, L. (2003). *LA FORMACIÓN DE VALORES COMO EJE ESENCIAL EN LA CONSTRUCCION DE COMPETENCIAS DESDE LOS PROCESOS UNIVERSITARIOS*. Recuperado el 2014

- Toledo, J. (2008). *Filosofía y Ciencias Sociales, Vicisitudes Epistemológicas en el siglo XXI*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/vicisitudes-epistemologicas-siglo-xxi/vicisitudes-epistemologicas-siglo-xxi.pdf>
- Trukeme. (s/a). *Los Juegos Cooperativos “Sentirse libres para jugar”*. Obtenido de <http://www.trukeme.org/docs/trukeme-juegos.pdf>
- Uguña Guachilema, J. (4 de Noviembre de 2012). *Juegos Tradicionales del Ecuador*. Obtenido de <http://blog.espol.edu.ec/josueugu1994/2012/11/04/que-son-los-juegos-tradicionales/>
- UPV. (s/a). *Guía metodológica para el desarrollo, mantenimiento e integración de aplicaciones del ASIC-A de la UPV*. Obtenido de Universidad Politecnica de Valencia : https://www.upv.es/entidades/ASIC/catalogo/metodologia_asic.pdf
- UTPL. (2010). *Elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia*. Quito : Universidad Técnica Particular de Loja .
- Valdés, I. (2011). *Fundamentos Filosóficos y Sociológicos de la Educación. Reflexiones para la Construcción Participativa de los Valores Profesionales Socioculturales*. Obtenido de <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf>
- Valladares, J. (2012). *Blog Educativo*. Obtenido de <http://masoneseduca.blogspot.com/2012/08/caracteristicas-de-las-tecnicas-de.html>
- Vallejo, A. (2008). *El método de tribus como un recurso de aprendizaje cooperativo* . Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10240/1/34150_1.pdf
- Vallejo, J. (2010). *Tema: elaboración de un manual de juegos tradicionales para la enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la escuela “Simón Bolívar”, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo periodo lectivo 2009-2010*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/637/1/T-UTC-1091.pdf>
- Vilaplana, J. (2010). *La Ilusión Filosófica* . Recuperado el 2014, de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oLYbfYZWX-gJ:institucional.us.es/revistas/fragmentos/8/ART%25203.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec&client=firefox-a>
- Vivir, P. N. (2013). *Plan Nacional de desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito: Senplades.
- Weitzman, D. J. (2009). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS*. Obtenido de <http://educra.cl/medios-audiovisuales-2/>

- Wikipedia. (2016). *www.wikipedia.com*. Recuperado el 03 de diciembre de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A1fica>
- Wordpress.com. (2010). *www.maestroscreativos.wordpress.com*. Recuperado el miércoles de diciembre de 2016, de <https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>
- Zapata, L. (4 de Noviembre de 2011). *Los Juegos Tradicionales*. Obtenido de <http://luziz-losjuegostradicionales.blogspot.com/>

ANEXOS

Anexo N.1. Plan de tesis aprobado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROGRAMA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN, JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMILLITAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO 2016”.

AUTORA:

MARÍA PATRICIA VALVERDE SALAZAR

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1.-TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE TÉCNICAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA SEMILLITAS DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA, PERIODO 2016”.

2. Problematización

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación.

La presente indagación y propuesta se va a ejecutar en la Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016”.

2.2 Situación problemática

La Educación continua en la realidad siendo una ilusión para muchos niños y niñas del mundo a pesar de ser un derecho humano fundamental, los países se han comprometido reiteradamente a lograr una educación primaria universal, eliminando las disparidades existentes entre los géneros en todos los niveles educativos. Tradicionalmente, se viene impulsando el acceso a la educación centrándose en los años de nivel de preparatoria es una etapa esencial para los conocimientos alfabéticos, de aritmética elemental y otras destrezas básicas, sin embargo, aun siendo la educación preescolar imprescindible, no es suficiente.

En América Latina y en el Ecuador la Educación experimento una difusión notable desde años atrás con logros importantes como la incorporación creciente de niños y niñas al sistema escolar, particularmente de los sectores pobres de la sociedad, no obstante en este recorrido fueron quedando pendientes y acumulándose problemas, no solo cualitativos si no cuantitativos que hacen que a la equidad, pertinencia, calidad de la oferta educativa, sus contenidos, procesos y resultados de aprendizaje de los niños, niñas y de los propios maestros. La difícil situación económica social y política que atraviesa nuestro país contribuido a deprimir aún más el cuadro educativo esto es

particularmente grave en donde la información y el conocimiento vienen siendo los puntales de la sociedad del aprendizaje. El aprendizaje de los niños y niñas comienza en el momento de nacer y sus primeros años de vida, son críticos para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales esto implica su aprendizaje a lo largo de toda la vida ubicándose como un paradigma.

En la ciudad de Riobamba y concretamente en la Escuela para Educación Básica Semillitas se ha detectado problemas educativos, especialmente en los niños y niñas de preparatoria no pueden emplear de manera correcta los elementos básicos de dibujo, a interpretar gráficos y a razonar o construir trabajos que ellos realizan en actividades artísticas o manuales, las practicas observadas en el aula son modelos repetidos sin cuestionarlos, existe un mal manejo de los materiales e instrumentos de trabajo en la clase y al no poder utilizarlo o comprender lo que están realizando se distraen y pierden la concentración por lo que pierden interés de lo que deben realizar y sobre todo no aprenden a efectuar sus labores, existe problemas de motricidad fina lo que dificulta la comprensión en representar un dibujo es decir no desarrollan su creatividad, otro impedimento suele ser la parte económica y la predisposición para intervenir en el aprendizaje de su hijos de los padres de familia no puedan adquirir los materiales necesarios solicitados por la maestra, todo esto implica a que los estudiantes se desmotiven y no puedan desarrollar plenamente su creatividad y sus habilidades artísticas que cada persona lo poseemos, por tal razón los niños y niñas presentan trabajos mal presentados dando como resultado un bajo rendimiento. De acuerdo al Currículo Nacional en este nivel es de mucho valor, pero algunos docentes no le damos su debida importancia y argumentamos la falta de tiempo, espacio, dinero y materiales limitándose a utilizar como único recurso didáctico los libros de texto elaborados por las editoriales, reduciendo de esta manera la oportunidades de los niños a que aprendan a pensar y a darse un espacio para crear, imaginar, soñar, además no se aplica buenas técnicas didácticas creando un proceso tradicional, rutinario, aburrido que no favorece al desarrollo creativo de los niños.

Por tal motivo es fundamental la realización de este tema de investigación, para aplicar una guía apropiada, con una nueva perspectiva orientada a facilitar al docente a un mecanismo práctico, utilizando la técnica didáctica del dibujo, gráficos e imágenes para desarrollar la creatividad en los niños y niñas el ofrecimiento es realizar ejercicios,

trabajos manuales, talleres de expresión plástica, representaciones gráficas, observaciones de imágenes esto lograra el desarrollo de capacidades para representar gráficamente, la escritura, y conozca los diversos materiales, formas, volúmenes, colores, texturas y sobre todo para que pueda interpretar, para comunicarse, logre resolver problemas, construya sus propias ideas y comprenda la vida natural y social. Con este instrumento didáctico aportare a la educación preparatoria con la finalidad que le sirva de guía a los docentes, padres de familia quienes a través de actividades generaran que los niños sean entes felices creativos, críticos, desenvueltos, que intenten realizar cosas nuevas, con una elevada autoestima, de ser responsables de sus propios actos. De cierto modo estas técnicas siguen siendo importantes ya que cuando los educandos lo ponen en práctica, esta información queda almacenada en su mente.

2.3 Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.

2.4 Problemas derivados

¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas puede mediante dibujos puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.

¿Cómo el diseño y aplicación de una guía de técnicas didácticas por medio de gráficos puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.

¿Por qué razón el diseño y aplicación de una guía de técnicas didácticas a través de imágenes puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.

3. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación por su incipiente formación meta epistemológica, y el escaso pensamiento creativo en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016 es importante porque permitirá proponer la elaboración y aplicación de una guía de Técnicas Didácticas para que desarrollen la creatividad de esta manera se encuentren en capacidad de utilizarla para fortalecer el conocimiento, adquiriendo habilidades cognitivas, destrezas y arte, por lo que los niños obtendrán nuevas herramientas didácticas para el trabajo en clase.

Como egresados de la Universidad Nacional de Chimborazo del programa de Maestría Mención Arte, Juego y Aprendizaje contribuyendo con una herramienta más de apoyo con técnicas didácticas, herramienta valiosa que está encaminado a satisfacer ciertas dudas y para solucionar problemas pedagógicos de los niños y niñas de 5 años en el aula, desarrollando su creatividad; con el propósito de lograr el éxito de los educandos por medio del dominio hasta llegar al aprendizaje significativo.

El alcance de esta investigación permitirá Elaborar e Implementar la Guía de la Técnica Didáctica que facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, el cual por su elaboración será un recurso didáctico motivante para los estudiantes de preparatoria, donde se elaborará actividades correspondientes al dibujo, aplicando procesos de la información, lo cual facilitará su creatividad, el análisis y búsqueda de soluciones, descubriendo el conocimiento por sí mismo.

El presente trabajo es posible porque cuenta con la colaboración y participación de la Autoridad, personal docente, padres de familia, así como de los niños y niñas quienes permiten aplicar de manera pertinente esta investigación, pretendiendo así cubrir las falencias existentes en estos conocimientos, por lo manifestado tiene el mérito de original al aplicar a un universo muy particular por sus características y especificaciones distintas.

La investigación debidamente procesada y fundamentada es un aporte teórico y práctico para que sus beneficiarios directos sean los niños y niñas de preparatoria para que lo

apliquen en su actividad diaria, los y las docentes, los padres de familia de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la ciudad de Riobamba. Se dispone de los recursos materiales y económicos para cumplir el propósito de esta investigación.

4.1 Objetivo General

Demostrar que la Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Periodo 2016.

4.2 Objetivos Específicos:

- Establecer mediante dibujos, el desarrollo de la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Determinar por medio de gráficos el desarrollo creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Evidenciar a través de imágenes el desarrollo de la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones Anteriores

Una vez revisado los temas similares al de mi investigación en la Biblioteca de la Universidad Estatal de Chimborazo, existen investigaciones sobre el pensamiento crítico, analítico pero no son iguales, en la biblioteca del plantel no se ha encontrado trabajos sobre el tema a investigarse, existen tesis realizadas sobre el desarrollo de la inteligencia en diferentes áreas como en Lengua y Literatura, Matemática y Estudios

Sociales, pero precisamente en el área de Ciencias Naturales no se encuentran temas relacionados. Visitada la Universidad Nacional de Chimborazo no hay temas sobre el pensamiento crítico, no se descarta la posibilidad de encontrar temas relacionados pero que aún se encuentran ocultos.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Investigación epistemológica fundamentada en los siete saberes de Edgar Morín sobre el conocimiento humano reconoce las dificultades claves de la humanidad; fomentando así, una educación que origine la “inteligencia general” dotada de sensibilidad, ante el contexto o la globalidad y que a su vez pueda referirse a lo multidimensional, y a la interactividad compleja de los elementos.

Es tan importante que la educación sea la apropiada para que cada uno de los estudiantes tenga la capacidad de desarrollar sus habilidades y destrezas logrando descubrir y corregir los problemas a tiempo, en un atmósfera social de criticidad, flexibilidad, análisis y reflexión para la convivencia ideal e integra para los estudiantes.

Es claro que los procesos de aprendizaje cognitivo ocurren a través de la experiencia directa siendo más significativos los aprendizajes que suceden naturalmente en la interacción social, donde el individuo busca conocer y satisfacer sus curiosidades y necesidades.

A partir de ello el proceso de edificación del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo del pensamiento creativo, lógico y crítico mediante el cumplimiento de los objetivos trazados, que se demuestran en el planteamiento de habilidades y conocimientos a través de una guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria.

5.3. Fundamentación Filosófica

Investigación sustentada en los objetivos de la educación básica, por la existencia de cambios fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, con la propósito de mejorar la calidad educativa de un grupo de estudiantes de la Institución a investigar,

con el apoyo de una guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad, en niños y niñas de 5 años de edad, con el objetivo de despertar su interés investigativo y creativo en los estudiantes desde muy tempranas edades.

Fundamentada especialmente en la teoría constructivista que radica en otorgar a los estudiantes herramientas que le consientan crear sus propios procedimientos de tal forma que puedan resolver creativamente situaciones o problemáticas que se les planteó con el fin de que vayan creando soluciones positivas en contraste al problema presentado, posteriormente puedan solucionar problemas cotidianos de su vida de manera eficaz; lo cual implica que sus ideas en el pensamiento se modifiquen y siga aprendiendo de la mejor manera, que lo que asimila tenga una estructura y una organización interna para que disponga de conocimientos, que le permitan afrontar los nuevos contenidos, demostrando su interés y motivación, por el estudio.

5.4 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

“El proceso de aprender creativamente lleva consigo motivaciones humanas tan fuertes y estimulantes como las siguientes:

Implicación personal en algo significativo.

Curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, lo inacabado, la confusión, la complejidad, la falta de armonía, la desorganización y otras cosas por el estilo.

Simplificación de la estructura o diagnóstico de una dificultad por medio de una síntesis de la información conocida, formando nuevas combinaciones o identificando fallos.

Elaboración y divergencia, planteando nuevas alternativas, nuevas posibilidades, etc.

Posibilidad de juzgar, evaluar, contrastar y comprobar.

Desechar las soluciones condenadas al fracaso, erróneas o no prometedoras.

Elegir la solución más adecuada haciéndola atractiva y estéticamente agradable.

Comunicar los resultados a otros”. (Rogers, 1902)

La búsqueda de soluciones a este reto debe meditar en el contexto de los valores culturales y sociales, en el plantel al que hago referencia este trabajo de investigación como el amor, puntualidad, respeto, responsabilidad, honestidad, temas que se encuentran incluidos en la guía para que los estudiantes puedan adquirir practicar estos valores que son tan importantes en la vida diaria de cualquier ser humano para tener una vida armoniosa y eficaz.

Como catedráticos, nos corresponde buscar técnicas didácticas que estimulen el desarrollo de cada una de las habilidades de nuestros estudiantes como es la creatividad fomentando valores; debiendo realizar un trabajo profesional con amor a la hora de enseñar fomentando la igualdad entre ellos porque las actitudes antiéticas podrían generar efectos no deseados.

5.5 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La base del Sistema Educativo está regulada y estipulada en la Constitución de la República del Ecuador 2008. Sección Quinta: Educación.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art.343. El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución, 1998).

5.6 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

En la Constitución de la República del Ecuador, nos otorga el lineamiento en donde nos señalan como debe funcionar la Educación en nuestro país, de la misma forma los derechos que instaure en el Sumak Kawsay o Buen Vivir como principio rector e hilo conductor de la transversalidad en el currículo.

“El derecho a la educación es un componente esencial del Buen vivir en medida en que permite el desarrollo de sus potencialidades humanas, y como tal garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, es decir una sociedad democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad y respetuosa de la naturaleza” (Vivir, 2013).

5.7 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Trabajo investigativo planteado con técnicas didácticas con el fin de desarrollar la creatividad mediante las diferentes actividades propuesta en la guía dirigida para niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación Básica, construyendo su propio aprendizaje. De esta forma se ira adquiriendo comportamientos de autonomía, comprensión, reflexión, criticidad y creatividad.

Los aprendizajes se hacen autónomos cuando se conectan con lo que ya sabe y dirigido a la comprensión de lo que se vive más relevantemente, por ello y para ello se visto la necesidad de implementar una guía de una guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

5.6 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La creatividad en todas las asignaturas, conceptos, definiciones y necesidades que tiene el proceso enseñanza-aprendizaje que permite la reconfiguración y transformación teórica del docente y sus actividades, cuya función principal orienta al estudiante para que pueda desarrollar su pensamiento creativo, crítico mejorando sus habilidades

cognitivas, actitudes y valores. La educación se transforma, instrumento de la sociedad que transmite valores lo cual garantiza el cumplimiento de su función más general de adaptarse al medio en el cual se desenvuelve.

Por tal razón la guía elaborada con técnicas didácticas, se aplicará en la que el estudiante será el ingeniero de su propio aprendizaje fruto de la diversas interacciones originadas en su contexto educativo, debe crear, construir, investigar para que sea proactivo, participativo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal manera que tendrá un equilibrio emocional consigo mismo y con su entorno.

5.7 FUNDAMENTACION TEÓRICA

5.7.1 Guía

Guía es “El documento que orienta al estudio, acercando a los procesos cognitivos del alumno, el material didáctico, con el fin de que se pueda trabajar de manera autónoma” (UTPL, 2010).

Una guía es particularmente un apoyo que el docente necesita para enseñar a los estudiantes de forma autónoma, documento pedagógica que contiene técnicas para el aprendizaje de las asignaturas con un fin la que el estudiante aprenda de forma significativa creativa con los medios pedagógicos otorgados.

5.7.1.1 Características de una guía

“Una guía reúne ciertas características para la producción de buenos resultados:

- a. Claridad.- Debe ser entendida por todos los estudiante, quienes comprenderán lo que se trabajará en relación con el tema y las actividades que proponen en la misma y trabajadas de tal manera que le permita al niño desarrollar actitudes hacia el trabajo tanto guiado, como autónomo.
- b. Pertinencia.- Debe corresponder al nivel de los educandos al programa curricular y al tema que se va a trabajar; por tanto es necesario tomar en cuenta aspectos como: la extensión, la materia, la motivación.

- c. Extensión.- No se puede limitar, sin embargo se debe considerar la extensión e intensidad del tiempo de realización de las actividades.
- d. Material- Se puede considerar varias opciones de acuerdo con el propósito.
- e. Motivación.- Deben ser específicas es decir acorde a cada tema, al mismo tiempo crea expectativas por lo que viene motivando la necesidad de trabajo y generando interrogantes.
- f. Originalidad.- Tanto en la presentación del tema como en los ejercicios planteados.
- g. Elaboración.- Debe explicar los aportes del maestro, en lo que se refiere al desarrollo de la guía la presentación teórica del tema y las actividades”. (Gallegos, 2012).

5.7.2 Funciones de las Guías

Las guías cumplen las siguientes funciones:

- a. Establece las recomendaciones oportunas para conducir y orientar el trabajo del estudiante.
- b. Aclara en su desarrollo las dudas que previsiblemente puedan obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
- c. Especifica en su contenido, la forma física y metodológica en que el alumno deberá presentar sus productos.

Promoción del Aprendizaje Autónomo y la Creatividad.

- a. Sugiere problemas y cuestiona a través de interrogantes que obliguen al análisis y la reflexión, que estimulen la iniciativa, la creatividad y la toma de decisiones.
- b. Propicia la transferencia y aplicación de lo aprendido.
- c. Contiene previsiones que permiten al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento lógico que impliquen diferentes interacciones para lograr su aprendizaje.

La autoevaluación del aprendizaje cumple con:

- a. Establecer las actividades integradas de aprendizaje en que el estudiante hace evidente su aprendizaje

- b. Proponer una estrategia de monitoreo para que el estudiante evalúe su progreso y lo motive a compensar sus deficiencias mediante el estudio posterior. Usualmente consiste en una autoevaluación mediante un conjunto de preguntas y respuestas diseñadas para este fin. Esta es una tarea que provoca una reflexión por parte del estudiante sobre su propio aprendizaje. (Rivadeneira, 2012).

El material didáctico que encontramos en las propuestas de formación debe ir acompañado de un cuidadoso diseño y elaboración que permita obviar las dificultades de la separación física profesor-alumno. La guía constituye un instrumento que apoya al alumno en el estudio independiente. Dentro de los aspectos que caracterizan la guía didáctica está el presentar información acerca del contenido, orientar en relación a la metodología establecida y enfoque del curso, indicaciones generales y actividades que apoyen el estudio independiente.

5.8 Didáctica

Expertos definen la didáctica:

Mattos expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter **práctico y normativo** que debe ser respetado.

Stöcker, por su parte asegura que es una teoría que permite **dar instrucciones** en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que **Larroyo** la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar”. (Gardey, 2008).

5.9 GUÍA DIDÁCTICA

La guía didáctica es el instrumento impreso con orientación técnica para los estudiantes, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos. Debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos, a fin de mejorar

el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje significativo y su aplicación.

Es la propuesta metodológica que ayuda al estudiante a estudiar, el material que se va a utilizar, los objetivos generales y específicos, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados para cada unidad y tema.

5.3.2 TÉCNICAS

Las técnicas utilizadas consideradas como secuencias integradas de instrucciones o actividades adoptadas con el fin de facilitar la adquisición, acopio y uso de información, es la manera que una persona razona y traza sus acciones.

“La palabra técnica proviene de *téchne*, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin” (Pérez, 2008).

5.3.2 APRENDIZAJES

5.3.2.1 APRENDIZAJE CREATIVO

“El proceso de aprendizaje es interminable; por lo mismo, muchos eruditos se dan cuenta que cuanto más se aprende, más falta por aprender, el aprendizaje difiere mucho según las condiciones del estudiante, por ejemplo si dos niños reciben el mismo tema de aprendizaje no se garantiza que los dos asimile de igual manera la información, quizá para uno sea más importante ciertos aspectos informativos y para el otro esta misma información no sea relevante.” (Piaget, 2001)

Se vuelve un problema cuando el estudiante no aprende o le cuesta mucho el asimilar la materia, o no aplica a la vida diaria, o simplemente le resulta aburrido el aprendizaje,

podemos notar especialmente la falta de interés del estudiante a la investigación o auto educación.

“Se puede entender entonces, por pensamiento creativo en la adquisición del conocimiento un modo particular de abordaje cognitivo que presenta características de originalidad, flexibilidad, plasticidad y fluidez, y funciona como estrategia o herramienta cognitiva en la formulación, construcción y resolución de situaciones problemáticas en el contexto de aprendizaje, dando lugar a la apropiación del saber.

Los elementos que conforman la creatividad serían:

- Producir una forma de pensar nueva
- El propósito de esta idea es darle solución a una problemática
- La idea original deberá desarrollarse al 100% de sus capacidades
- Tener previstas las consecuencias que la nueva idea traerá consigo.

Ejemplo del pensamiento creativo podría ser el escribir un libro, pintar, dibujar, construir algún objeto, entre otras cosas... Es necesario poner en práctica este actuar en el día a día porque de este modo el cerebro se desarrollará y se mantendrá activo; y de este modo podremos resolver las necesidades de forma rápida y eficaz” (Carabús, 2004).

Para poder desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes es necesario poner ser constante en los ejercicios o actividades planteadas en la guía de técnicas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de Preparatoria de la Escuela de Educación básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016.

5.3.2.2 APRENDIZAJE INNOVADOR

El aprendizaje innovador y la innovación educativa, aunque surgieron con aproximadamente veinte años de diferencia, son perspectivas o enfoques que consideran

una visión más acorde a los nuevos tiempos, para llevar a cabo las transformaciones en los diferentes procesos educativos.

“Estas perspectivas resultan interesantes debido a que, desde los últimos años del siglo XX se planteaba la necesidad de reflexionar acerca del futuro de la educación, ya que se observaba una demanda sin precedente, una gran diversificación sobre la misma, una mayor toma de conciencia de la importancia que este nivel de educación representaba para el desarrollo sociocultural y económico, y para la cimentación del futuro de los países, de cara a la cual las nuevas generaciones tendrían que estar preparadas con nuevas competencias, nuevos conocimientos y nuevos ideales”. (Coll, 2011).

5.3.2.3 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Ausubel en su teoría sobre el aprendizaje significativo, dice, el aprendizaje significativo, surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento relaciona los conceptos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee; es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los que ya ha adquirido anteriormente. (Grupo Santillana. S.A 2009).

5.3.2.4 EL DIBUJO

El espacio es concebido por los niños como todo aquello que les rodea y dibujarán de acuerdo con la forma en la que comprenden dichos elementos y objetos. Los temas, por último, cobran una importancia determinante. El niño debe exponer un proyecto propio de dibujo y no basado en tópicos y, solamente de esta manera, algo realmente significativo para él, por lo tanto, la motivación y los temas que se le propongan para representar tienen que estar relacionados con el niño directamente por este motivo.

5.3.2.6 LOS GRÁFICOS

Realizar gráficos puede desarrollar en los estudiantes de preparatoria la habilidad de sintetizar un contexto ya sea en su vida educacional como en su vida profesional haciendo relaciones de ideas principales, secundarias asociándolas creativamente de modo que tengan un concepto coherente y preciso.

“Un gráfico o representación gráfica es un tipo de representación de datos, generalmente ayuda a muchas personas a cumplir con un trabajo numérico, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos), que se manifieste visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí”. (Wikipedia, 2016).

5.3.2.7 LAS IMÁGENES

El concepto de **imagen** tiene su origen en el latín *imāgo* y permite describir a la **figura**, **representación**, **semejanza**, aspecto o apariencia de una determinada cosa.

Pudiéndose considerar como una técnica de estudio que ayuda a comprender mejor un contenido que se desea que aprenda el estudiante.

Consiste en la realización por parte de los alumnos imágenes que representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos.

5.3.3 TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

“El hombre por naturaleza como ser inteligente y racional que lo es siempre ha buscado investigar de la mejor manera lo que le rodea en su entorno, desde que inicio la vida en el universo pero que su investigación día a día se ha ido sistematizando y organizando sus experiencias, con el pasar del tiempo mediante el proceso de aprendizaje (Coll 2001).

Para los autores de estos dos últimos tipos de constructivismo, dice en el artículo antes citado, la realidad no está en la cabeza de las personas, sino en la interacción entre ellas, en las relaciones sociales, en las prácticas socioculturales de las comunidades de la práctica, en el uso del lenguaje, en las prácticas lingüísticas de la comunidad o el mundo social, según los casos.

Con esta afirmación se infiere que la realidad es construida pues no existe fuera de la mente humana. Considera conveniente disponer un modelo de diseño curricular base, unificado para toda la enseñanza obligatoria desde el preescolar hasta la secundaria, en las modalidades normal y especial que responda a los principios básicos y adopte una misma estructura curricular en dichos niveles. Por su puesto, se acepta que a la par debe ser lo suficientemente flexible para adaptarse a cada situación particular. (DNC 2000).

5.3.3.3 ELEMENTOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Cognoscitivas Características:

- Fineza de percepción. El sujeto es buen observador y sabe captar, al mismo tiempo los detalles y las Situaciones globales. La percepción Provee la materia para el trabajo del pensamiento.
- Capacidad intuitiva. La intuición es una especie de percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas.
- Imaginación. Elabora y remodela los materiales que ingresaron a la psique de las Naciones Unidas Través de la percepción sensorial, Pero no se Trata de que la imaginación que vuela loca sino de la imaginación que vuela y aterriza.
- Capacidad crítica. Permite Distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual que con fuerza de un hábito inveterado Tiende a averiguar Cuál es la autoridad social del emisor y por principio se Somete a ella. Paradójicamente, esta actitud crítica casa muy bien con la receptividad de nuevas ideas y con la humildad intelectual.
- Curiosidad intelectual. Las personas creativas Viven en constante cuestionamiento. Uno de los tantos parecidos entre el genio y el niño es que ambos Tienen en Alto de la Capacidad de asombrarse y de preguntar una y mil veces: ¿por qué?

Afectivas Características:

- Soltura, libertad. El creador de buena categoría conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.
- Pasión. Para ser creador hay que ser Capaz de entusiasmarse, luchar y comprometerse.
- Audacia. Es la Capacidad de Afrontar el riesgo.
- Profundidad. Es la facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en reflexiones profundas.

Volitivas Características:

- Tenacidad. Implica Constancia, Esfuerzo, disciplina, lucha y trabajo.
- Tolerancia a la frustración. El hombre creativo Debe Saber resistir la ambigüedad y la indefinición; Debe Saber Vivir en tensión, el porqué del material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.
- Capacidad de decisión. La misma naturaleza de los problemas creativos Exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgos.

Podemos concluir que la creatividad, además de sus muchas otras ventajas y excelencias, viene a ser una dimensión integradora de la personalidad. (Rodríguez, 2010).

5.3.3.4 ¿POR QUÉ USAR UN PENSAMIENTO CREATIVO?

El pensamiento creativo es la capacidad de **dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales**. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de **pensar fuera de lo común** y ser originales en el proceso de creación de ideas.

La buena noticia es que el pensamiento creativo es algo que usted puede estimular y entrenar. Algunos seres humanos nacen con una habilidad natural para desarrollar pensamiento creativo, mientras que otros deben esforzarse para lograrlo. Sin embargo, es posible para cualquier persona transformarse en un gran pensador creativo tanto habiendo nacido con este don natural o bien trabajando en ello. La realidad es que es usted mismo quien tiene la llave para adoptar el pensamiento creativo y aplicarlo a sus quehaceres cotidianos. Al hacerlo podrá cambiar su vida, su visión y su mundo, para siempre.

¿No le ha sucedido alguna vez tener una increíble idea que parece ser la solución ideal para un determinado problema? ¿Nunca nadie le ha dicho que es usted asombroso cuando tiene una idea que compartir? ¿Alguna vez ha resuelto un problema que nadie más puede resolver? Si usted contestó "sí" a cualquiera de estas preguntas, entonces es probable que usted ya sepa lo que es el pensamiento creativo.

El pensamiento es un proceso. Es algo natural. Todos lo experimentamos y básicamente no es algo que requiera demasiado tiempo para perfeccionarse. No obstante la capacidad de convertirse un pensador creativo es importante y vale la pena prestarle la atención necesaria si deseamos sacarle el mayor provecho. Todos pensamos, mas no todos pensamos creativamente.

El pensamiento creativo tiene que ver con la habilidad de aportar ideas y pensamientos que nos diferencien de la gran mayoría de personas a nuestro alrededor. El pensamiento creativo puede ser definido como el pensamiento extraordinario o novedoso, lo que en pocas palabras significa ir un paso más allá que el resto con nuestras ideas y pensamientos.

Un claro ejemplo de pensamiento creativo es generar nuevas ideas sobre cómo utilizar un determinado producto ya existente. Un producto que ya cuente con un uso plenamente identificado. Una lupa para hacer fuego, una hoja de papel para fabricar un clavel, dos latas y un hilo para crear un transmisor a distancia, un espejo para iluminar, cosas tan comunes que alguien con pensamiento creativo algún remoto día ideó y hoy nos parecen tan habituales y simples aunque no lo fueron hasta ese momento.

Independientemente de su uso común, existen mil maneras en que un producto puede ser utilizado, el pensamiento creativo permite a una persona definir nuevas formas de usar productos conocidos. Imagine cuantos inventos hoy día cotidianos han surgido de cosas simples tan solo utilizando el pensamiento creativo.

El pensamiento creativo puede desarrollarse de diversas maneras. Es verdad que se requiere de determinadas habilidades para ser un pensador creativo, pero estas pueden ser aprendidas y entrenadas. El pensamiento creativo es algo que debemos cultivar, incluso si ya hemos nacido con ciertas facilidades para generarlo.

Cuando una persona desarrolla sus capacidades de pensamiento creativo, encuentra que día a día genera ideas más originales y con mayor asiduidad. Los resultados son asombrosos. El pensador creativo comienza a descubrir que ve el mundo desde otro ángulo y que sus ideas son totalmente diferentes a las del resto de la comunidad. Sus respuestas a los problemas nunca son las más obvias y suelen ser en muchos casos definidas como revolucionarias. El pensador creativo es muy valorado a todos los niveles ya que nunca cae en las soluciones más habituales, aquellas que aporta el 90% del entorno.

Un pensador creativo destacará en todos los ámbitos, porque será capaz de generar múltiples ideas a la vez. No renunciará fácilmente y aportará las más originales respuestas ante una situación que requiera ser solucionada, especialmente aquellas de mayor urgencia.

5.3.4 ESTILOS DE APRENDIZAJE

5.3.4.1 ¿QUÉ SON LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE?

“El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.”(Zubiría, 2006)

Como es obvio todos aprenden de manera diferente o su asimilación no es la misma en todo el grupo unos asimilan más rápido y otros un poco más despacio es por ello que en grupos siempre encontraremos dificultades con unos es decir no todo el grupo aprenderá a la velocidad que presentemos la clase puede ser que todos reciban los mismos ejercicios o actividades.

Por lo tanto es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los estudiantes en categorías cerradas. Nuestra manera de aprender evoluciona y cambia constantemente, como nosotros mismos.

5.3.4.2 LAS DISTINTAS TEORIAS Y COMO SE RELACIONAN ENTRE SÍ

En las últimas décadas se han elaborado todo tipo de teorías y modelos para explicar las diferencias en la forma de aprender. Pero de todas esas teorías y modelos ¿cuál es la buena?

La respuesta es que todas y ninguna la palabra "aprendizaje" es un término muy amplio que abarca fases distintas de un mismo y complejo proceso. Cada uno de los modelos y teorías existentes enfoca el aprendizaje desde un ángulo distinto. Cuando se contempla la totalidad del proceso de aprendizaje se percibe que esas teorías y modelos aparentemente contradictorios entre sí no lo son tanto e incluso que se complementan.

Como profesores y dependiendo en que parte del proceso de aprendizaje centremos nuestra atención, unas veces nos interesará utilizar un modelo y otras veces otro.

El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información. De toda la información que recibimos seleccionamos una parte. Cuando analizamos como seleccionamos la información podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

La información que seleccionamos la tenemos que organizar y relacionar. El modelo de los hemisferios cerebrales nos da información sobre las distintas maneras que tenemos de organizar la información que recibimos.

Una vez organizada esa información la utilizamos de una manera o de otra. La rueda del aprendizaje distingue entre alumnos activos, teóricos, reflexivos y pragmáticos.

Naturalmente, esta separación en fases es ficticia, en la práctica esos tres procesos se confunden entre sí y están estrechamente relacionados. El hecho de que tendamos a seleccionar la información visual, por ejemplo, afecta a nuestra manera de organizar esa información. No podemos, por tanto, entender el estilo de aprendizaje de alguien si no le prestamos atención a todos los aspectos. Además de las teorías relacionadas con la manera que tenemos de seleccionar, organizar y trabajar con la información hay modelos que clasifican los estilos de aprendizaje en función de otros factores, como por ejemplo, el comportamiento social. (Kolb, 1970).

5.3.4.3 ESTILOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS

Nuestro estilo de aprendizaje está directamente relacionado con las estrategias que utilizamos para aprender algo. Una manera de entenderlo sería pensar en nuestro estilo de aprendizaje cómo la media estadística de todas las distintas estrategias que utilizamos. Nuestro estilo de aprendizaje se corresponde por tanto con las grandes tendencias, con nuestras estrategias más usadas.

Pero naturalmente, la existencia de una media estadística no impide las desviaciones, o dicho de otro modo, el que alguien pueda ser en general muy visual, holístico y reflexivo no impide, sin embargo, el que pueda utilizar estrategias auditivas en muchos casos y para tareas concretas.

5.3.4.4 LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA TEORIA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES

Una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Gardner define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la

inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal. (Gardner, 1983).

Todos desarrollamos las ocho inteligencias, pero cada una de ellas en distinto grado. Aunque parte de la base común de que no todos aprendemos de la misma manera, Gardner rechaza el concepto de estilos de aprendizaje y dice que la manera de aprender del mismo individuo puede variar de una inteligencia a otra, de tal forma que un individuo puede tener.

Gardner entiende y rechaza la noción de los estilos de aprendizaje como algo fijo e inmutable para cada individuo. Pero si entendemos el estilo de aprendizaje como las tendencias globales de un individuo a la hora de aprender y si partimos de la base de que esas tendencias globales no son algo fijo e inmutable, sino que están en continua evolución, vemos que no hay contraposición real entre la teoría de las inteligencias múltiples y las teorías sobre los estilos de aprendizaje.

Como profesor ambos tipos de teoría me resultan útiles. La teoría de las inteligencias múltiples se centra en la producción por parte del individuo en unas áreas y no en otras. Es mi opinión personal que personas con el mismo estilo de aprendizaje pueden utilizarlo para desarrollar áreas de producción distintas y viceversa, es decir que individuos con distintos estilos de aprendizaje podrían tener el mismo éxito en la misma área. Una determinada manera de aprender puede utilizarse para 'fabricar' distintos artefactos. Los valores, opiniones, actitudes, gustos y su ambiente, podrían llevarle al estudiante al éxito en la enseñanza y aprendizaje.

6.-HIPÓTESIS

La Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, Periodo 2016.

6.2 Hipótesis Específica

- Los dibujos desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.
- Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

Los dibujos desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Los dibujos	El dibujo es una herramienta para la representación de objetos reales o ideas que, a veces, no es posible expresar fielmente con palabras. Utilizadas para transmitir o expresar, normalmente actividades relacionadas con su forma de vida y su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Herramienta para la representación de objetos o ideas • Expresar • Transmitir ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite la participación activa en los estudiantes. • Despierta el interés. • Desarrolla la imaginación • Destaca sentimientos, aptitudes y actitudes • Promueve aprendizajes • Desarrolla la autonomía y espontaneidad. 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE La creatividad	La creatividad es la capacidad de crear pensamientos que resulten diferentes e inusuales pero a la vez positivos. Este se desarrolla en torno a una idea fundamental. Persona que piensa fuera de lo común originando ideas nuevas y novedosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de crear pensamientos nuevos • Pensamientos positivos fuera de lo común • Original • Ideas nuevas 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la creatividad • Da soluciones creativas a los ejercicios planteados 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Gráficos	Un gráfico o representación gráfica es un tipo de representación de datos, generalmente ayuda a muchas personas a cumplir con un trabajo numérico, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos), que se manifieste visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica • Representa datos • Manifiesta visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sirve valorar el nivel de adquisición de contenidos. • Capacidad • Desarrolla la memoria • Comunicarse de manera precisa y rigurosa. • Desarrolla los aprendizajes. 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE La creatividad	La creatividad es la capacidad de crear pensamientos que resulten diferentes e inusuales pero a la vez positivos. Este se desarrolla en torno a una idea fundamental. Persona que piensa fuera de lo común originalmente originando ideas nuevas y novedosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de crear pensamientos nuevos • Pensamientos positivos fuera de lo común • Original • Ideas nuevas 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la creatividad • Da soluciones creativas a los ejercicios planteados 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADORES	TECNICA-INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Imágenes	Representan una estructura de significados. Esta construcción involucra habilidades como ordenamiento, comparación y clasificación necesarias para crear representaciones de conceptos y procesos.	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de significados • Habilidades de ordenamiento, comparación y clasificación • Crear representación de conceptos y procesos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permite alcanzar habilidades del pensamiento creativo de alto nivel. • Produce aprendizajes significativos. • Organiza el conocimiento. 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación
DEPENDIENTE La creatividad	La creatividad es la capacidad de crear pensamientos que resulten diferentes e inusuales pero a la vez positivos. Este se desarrolla en torno a una idea fundamental. Persona que piensa fuera de lo común originalmente originando ideas nuevas y novedosas.	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de crear pensamientos nuevos • Pensamientos positivos fuera de lo común • Original • Ideas nuevas 	<ul style="list-style-type: none"> • Despierta la creatividad • Da soluciones creativas a los ejercicios planteados 	Técnica Observación Instrumento Ficha de observación

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de investigación

Esta investigación por sus características es cuasi experimental, ya que se manipularon deliberadamente las variables independientes para ver su efecto y relación con las dependientes, es decir que se realizó una comparación para conocer cómo se encontraban los estudiantes antes y después de la aplicación de la guía de técnicas didácticas en cuanto al desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

3.7. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

3.7.1. Por el Propósito

Aplicada.- En vista que se pudo constatar que existía un problema en los niños y niñas de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”, que era el poco desarrollo del pensamiento creativo, razón por la cual se intentó dar solución a través del diseño y elaboración de la guía de técnicas didácticas.

3.7.2. Por el Lugar

De campo.- ya que se efectuó en el lugar mismo de los hechos, donde se originó el fenómeno a ser investigado es decir en el interior de la escuela de Educación Básica Semillitas, en contacto directo con los estudiantes que son el objeto de este estudio.

3.7.3. Según la Fuente

Bibliográfica.- Basada en documentos escritos, o digitales que muestran las definiciones, teorías, reflexiones, razonamientos que filósofos, investigadores y científicos han escrito anteriormente sobre las dos variables del tema investigado, de manera que fueron es sustento para elaborar el Marco Teórico.

3.7.4. Según el Nivel de Estudio

Correlacional.- Puesto que permitió estudiar la relación entre las variables de esta investigación que son guía de técnicas didácticas y el desarrollo de la creatividad.

8.2 Diseño de la investigación

Modalidades de la Investigación

Se empleará el modelo paradigmático cualitativo, pues las ideas profundas expresadas en el contenido investigado serán interpretadas, así como permitirá una mejor visión de conjunto, en la que se establecerá comparaciones a partir del contenido obtenido.

Se narrará el fenómeno que se va a estudiar a través de los instrumentos a los estudiantes, luego se analizará y se describirá los resultados

8.3 Población

POBLACIÓN	FRECUENCIA	100%
ESTUDIANTES DE PRIMERO DE BÁSICA DE 5 AÑOS	20	100%
TOTAL	20	100%

8.4 Muestra

Como la población es pequeña no será necesario sacar muestra con fórmula estadística, se trabajará con el 100%.

8.5 Métodos de la investigación

La investigación se realizará en los lineamientos de la investigación científica, la misma que se aplicará procesos, generales.

Entre los métodos que se utilizarán para la presente investigación son los siguientes:

Método Científico

Este método se va aplicar ya que orientara la investigación hasta comprobar la hipótesis.

Método Inductivo

Se aplicara para analizar cada una de las respuestas dadas por los individuos investigados, a partir de cuyos elementos particulares se pudieron establecer generalizaciones, se centra en el desarrollo del uso de técnicas didácticas, en la necesidad e interés de los estudiantes de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

Método Deductivo

Porque procede de lo general a lo particular, se observarán las causas del porque no se logra el pensamiento creativo en los estudiantes de preparatoria, por lo que se verificará los efectos que causa en los estudiantes.

Método Analítico Sintético

Se utilizará al desagregar cada una de las variables a fin que permitan una recopilación, análisis e interpretación de resultados de manera objetiva; para luego, en un proceso de síntesis, estructurar las correspondientes conclusiones y recomendaciones.

8.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas que se aplicarán en la recolección de la información son las siguientes

Observación

El instrumento que se aplicará, en la presente investigación será.

Ficha de observación

En la que evaluará las diferentes actividades planteadas en la guía didáctica que permitirá recoger la información sobre el fenómeno que vamos a investigar en los estudiantes de preparatoria de la escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, septiembre – noviembre 2016”.

8.7. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados

Para el análisis e interpretación de resultados. Se utilizarán hojas de cálculo del programa Excel para tabular los datos, elaborar las tablas de frecuencias y porcentajes con los respectivos diagramas de barras; estos instrumentos apoyados en la estadística descriptiva. Para la comprobación de hipótesis se aplicará el chi cuadrado.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Talentos Humanos

- Directivos
- Docentes
- Estudiantes
- Investigador

Recursos Tecnológicos

- Computadoras
- Internet
- Proyector de día positivas. Infocus
- Cámaras Fotográficas
- Memory Flash
- Discos de computadora

Recursos Materiales

- Suministros de oficina
- Copias de textos
- Copias de instrumentos
- Copias del trabajo de investigación
- Anillados
- Empastados de la tesis
- fichas de las encuestas

Recursos Financieros

Cabe indicar que el financiamiento de este trabajo de investigación será con ingresos propios por la autora.

DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Asesorías de Tesis	40	250
Alquiler de Internet	1.00	60
Copias de textos	0,03	80
Suministros de oficina	5,00	80
Copias de instrumentos	0,03	15
Memory flash	15	15
Empastados	10	60
Impresiones de Tesis	0.25	250
Resmas de papel bond	5.50	10
Anillados	1.00	10
Borradores-copias	0,03	50
Viajes-subsistencias	20	200
Imprevistos	-	200
TOTAL		1.280 USD.

10.- CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	MESES																															
	SEPTIEMB				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.Presentación del Anteproyecto		X																														
2.Aprobación del proyecto			X																													
3.1ra. Tutoría				X																												
4.Elaboración de la Guía “Vida”		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																					
5.Aplicación del Instrumento												X																				
6.Ela.Marco Teórico			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X																			
7.2da. Tutoría														X																		
8.Aplicación del Instrumento															X																	
9.Ejecución de la Guía “Vida “																X	X	X	X	X	X											
10.Análisis - datos																				X	X	X										
11.Tercera tutoría																					X											
12.Propuesta																						X	X									
13.Borrador																								X								
14.Presentación Pre defensa																											X					

11.-MATRIZ LOGICA

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.	Demostrar que la Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016	La Elaboración y Aplicación de una Guía Técnicas Didáctica facilite el Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía de técnicas didácticas puede mediante dibujos puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.	Establecer mediante dibujos, el desarrollo de la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016	Los dibujos desarrollan la creatividad expresiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016
¿Cómo el diseño y aplicación de una guía de técnicas didácticas por medio de gráficos puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.	Determinar por medio de gráficos el desarrollo creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016	Los gráficos mejoran la creatividad innovadora, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016
¿Por qué razón el diseño y aplicación de una guía de técnicas didácticas a través de imágenes puede desarrollar la creatividad en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Semillitas de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, periodo 2016?.	Evidenciar a través de imágenes el desarrollo de la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016	Las imágenes despliegan la creatividad constructiva, en los niños y niñas de preparatoria de la Escuela para Educación Básica Semillitas de la Provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba, periodo 2016

BIBLIOGRAFIA.

- Carabús, O. (2004). *CREATIVIDAD, ACTITUDES Y EDUCACIÓN*. Buenos Aires.: Biblos.
- Gallegos, F. (2012). *Guía didáctica sobre educación en valores dirigida a las profesoras y los niños del primer Año de Educación Básica Benjamín Carrión de la ciudad de Otavalo*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte; Instituto de Posgrado, Diplomado Superior en Educación Inicial.
- Gardey, J. P. (2008). *www.definición.com*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <http://definicion.de/didactica>
- Pérez, J. (2008). *www.definicion.com*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <http://definicion.de/tecnica>
- Rivadeneira, A. (2012). *Guía de dinámicas de motivación para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés en los niños de 4 años de edad de los centros de desarrollo infantil privados de la ciudad de Ibarra*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte, Instituto de Posgrado, Programa de Diplomado Superior en Educación Inicial.
- Rodríguez, M. (2010). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Recuperado el 02 de diciembre de 2016, de <https://freidercreativo.wordpress.com>
- Rogers, C. (1902). *www.google.com/url*. Recuperado el jueves de 12 de 2016, de <https://www.google.com/url>
- Tello, K., Pacheco , D., & Gomezcoello, L. (2003). *LA FORMACIÓN DE VALORES COMO EJE ESENCIAL EN LA CONSTRUCCION DE COMPETENCIAS DESDE LOS PROCESOS UNIVERSITARIOS*. Recuperado el 2014
- UTPL. (2010). *Elaboración de Guías Didácticas en la Modalidad de Educación a Distancia*. Quito : Universidad Técnica Particular de Loja .
- Vivir, P. N. (2013). *Plan Nacional de desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir*. Quito: Senplades.
- Wikipedia. (2016). *www.wikipedia.com*. Recuperado el 03 de diciembre de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A1fica>