



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN**  
**LINGÜÍSTICA APLICADA AL APRENDIZAJE DEL INGLÉS**

**TEMA:**

CREACIÓN Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA “*BASIC CONTEXT ENGLISH*”  
PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
JARDÍN “LUIS HUMBERTO SANCHO” DE RIOBAMBA DURANTE EL  
PERÍODO SEPTIEMBRE DEL 2012 A MARZO DEL 2013.

**AUTORA:**

SANDRA LETICIA GUIJARRO PAGUAY

**TUTOR:**

Ing. PATRICIO VILLACRÉS Ph.D

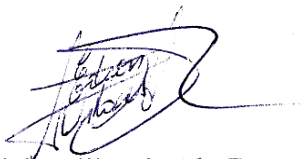
RIOBAMBA – ECUADOR

2017

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Lingüística Aplicada al Aprendizaje del Inglés con el tema: “CREACIÓN Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA “*BASIC CONTEXT ENGLISH*” PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “LUIS HUMBERTO SANCHO” DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO SEPTIEMBRE DEL 2012 A MARZO DEL 2013”, ha sido elaborado por la Señorita Sandra Leticia Guijarro Paguay, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

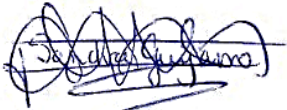
Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricio Villacrés', written over a faint grid background.

Ing. Patricio Villacrés. Ph. D  
DIRECTOR DE TESIS

## **AUTORÍA**

Yo, Sandra Leticia Guijarro Paguay con cédula de identidad N° 0603366113, soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Sandra Leticia Guijarro Paguay

**C.C.: 0603366113**

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por haber sido mi guía, compañía y fortaleza. Además, de haber puesto en mi camino a personas de gran espíritu y solidaridad para compartir sus conocimientos para la culminación del presente proyecto.

A mi esposo y a mi hijo, por haberme apoyado siempre. Con su cariño y comprensión han sido la fortaleza necesaria para haber llevado a cabo el presente trabajo.

A mi querida Amiga Adelita Perenera, quien con mucho cariño supo brindarme su apoyo y su contingente para las ideas plasmadas en la Guía Metodológica.

Al Sr. Jose Mcbride por su aporte en la revisión gramatical de la Guía Metodológica.

A mi tutor Dr. Patricio Villacrés por su valioso tiempo para la revisión y corrección de este proyecto.

A mis compañeras del Jardín “Luis Humberto Sancho” quienes desde el principio y con mucha paciencia y amor supieron guiarme en la ardua tarea de motivar en los niños el interés por el idioma inglés.

A la Universidad Nacional de Chimborazo que a través de su espacio físico y personal administrativo y docente, me ha permitido alcanzar un respaldo académico de tan alto reconocimiento.

A la Unidad Educativa Juan de Velasco que me permitió re aplicar el presente proyecto con los niños del primero de básica.

Sandra Leticia Guijarro Paguay

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo se lo dedico a mi esposo e hijo pues son el motor que impulsa mi vida.

A mi madre que está en el cielo. Madre estoy cumpliendo lo que un día prometí, ser una persona de bien y dar buen ejemplo a mis hermanos menores.

A mis pequeños alumnos que participaron en la aplicación y re aplicación del presente proyecto.

A todos los que en futuro puedan participar en el mismo.

Sandra Leticia Guijarro Paguay

## ÍNDICE GENERAL

<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORÍA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	iv
<b>DEDICATORIA</b> .....	v
<b>ÍNDICE GENERAL</b> .....	vi
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b> .....	x
<b>ÍNDICE DE GRAFICOS</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xvi

<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
<b>1. MARCO TEÓRICO</b> .....	1
<b>1.1 ANTECEDENTES</b> .....	1
<b>1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA</b> .....	3
1.2.1 Fundamentación Filosófica.....	3
1.2.2 Fundamentación Epistemológica .....	3
1.2.3 Fundamentación Axiológica .....	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica .....	4
1.2.5. Fundamentación Psicológica .....	5
1.2.6. Fundamentación Sociológica.....	5
1.2.7 Fundamentación Legal.....	6
<b>1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	7
1.3.1. Procesos de aprendizaje .....	7
1.3.1.1. Fases del aprendizaje .....	9
1.3.1.2. Capacidades aprendidas .....	12
1.3.2. Recursos Didácticos.....	15
1.3.2.1. Funciones de los Recursos Didácticos.....	19
1.3.2.2. Tipos de Recursos Didácticos.....	20
1.3.2.3. Recursos Multimediales .....	23
1.3.3. La Descripción del Habla .....	26
1.3.3.1. Las Principales Características de la Pronunciación.....	26
1.3.3.2. Fonemas .....	27

1.3.3.3. La Fisiología de la pronunciación.....	29
1.3.3.4. La articulación de Fonemas .....	31
1.3.3.4.1. La articulación de vocales.....	31
1.3.3.4.2. La articulación de consonantes .....	31
1.3.3.4.3. Manera de articular .....	32
1.3.3.4.4. Lugares de articulación .....	32
1.3.3.4.5. Desarrollo de la articulación .....	36
1.3.4. Rimas y Canciones.....	37
1.3.4.1. Canciones.....	37
1.3.5. Recreación Infantil.....	39
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>42</b>
<b>2. METODOLOGÍA .....</b>	<b>42</b>
<b>2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>42</b>
2.1.1 Cuasi Experimental.....	42
<b>2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
2. 2.1 Correlacional.....	42
2.2.2 Causal.....	42
2.2.3 De corte transversal .....	42
2.2.4 Bibliográfica .....	43
2.2.5 De campo .....	43
<b>2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>43</b>
2.3.1 Hipotético – deductivo.....	43
<b>2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>43</b>
2.4.1. Técnicas .....	43
2.4.1.1. Observación .....	43
2.4.2. Instrumentos.....	43
2.4.2.1. La ficha de observación .....	44
<b>2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA .....</b>	<b>44</b>
2.5.2 Muestra .....	44
<b>2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>44</b>
<b>2.7 HIPÓTESIS .....</b>	<b>45</b>

2.7.1 Hipótesis General.....	45
2.7.2 Hipótesis Específicas .....	45
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>46</b>
<b>3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1 TEMA .....</b>	<b>46</b>
<b>3.2 PRESENTACIÓN.....</b>	<b>46</b>
<b>3.3. OBJETIVOS.....</b>	<b>48</b>
3.3.1. Objetivo General.....	48
3.3.2. Objetivos Específicos .....	48
<b>3.4 FUNDAMENTACIÓN .....</b>	<b>49</b>
3.4.1. Teoría Constructivista (Jean Piaget y Lev S. Vigostsky)).....	49
3.4.2. Método de Respuesta Física Total .....	50
3.4.3. Definición de la Técnica “Basic Context English” .....	50
3.4.3.1. Las palabras no son suficiente .....	51
3.4.3.2. La variedad en el aula de clase .....	51
3.4.3.3 Rutinas en el aula.....	51
3.4.3.4. Actividades sobre ‘Escuchar y repetir’ .....	52
3.4.4. Las canciones y rimas para enseñar inglés .....	52
3.4.5. La Articulación es un primer paso importante en la práctica .....	53
3.4.6. Se aprende mejor cuando se está relajado .....	53
3.4.7. Presentar el nuevo idioma oralmente.....	54
3.4.7.1. Utilizando una mascota.....	54
3.4.7.2. Siluetas.....	55
3.4.8. Moverse y estar activo .....	55
<b>3.5 CONTENIDO .....</b>	<b>55</b>
<b>3.6 OPERATIVIDAD .....</b>	<b>56</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>58</b>
<b>4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>58</b>
<b>4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>58</b>
4.1.1. Lenguaje imitativo (lenguaje repetición) evaluación inicial.....	59
4.1.2. Lenguaje espontáneo (lenguaje adquirido) evaluación final .....	68



4.1.3. Análisis Comparativo de Articulación.....	77
4.1.4. Análisis Comparativo de Canciones y Rimas.....	82
4.1.5. Análisis Comparativo de Juegos Didácticos.....	85
<b>4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....</b>	<b>89</b>
4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1.....	89
4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2.....	92
4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3.....	95
4.2.4 Comprobación de la hipótesis general.....	97
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>98</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>5.1. CONCLUSIONES.....</b>	<b>98</b>
<b>5.2. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>100</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>
Anexo. No. 1 Proyecto Aprobado.....	104
<b>PROYECTO DE INVESTIGACION.....</b>	<b>104</b>
Anexo. No.2 Instrumento para la Recolección de Datos.....	132
Anexo. No.3 Valores Críticos de la Distribución de Chi-cuadrado.....	133

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N 1.1 Fonemas .....	29
Cuadro N 1.2. Manera de articular .....	32
Cuadro N 1.3. Lugar de articulación.....	33
Cuadro N 1.4. Fonemas de consonantes en inglés.....	36
Cuadro N 1.5. Desarrollo de la articulación .....	37
Cuadro N 4.1 Pronunciación de los sonidos plosivos /t;/g/ .....	59
Cuadro N 4.2. Pronunciación de los sonidos fricativos /f;/s;/h/ .....	60
Cuadro N 4.3. Pronunciación del sonido aproximado /r/ .....	61
Cuadro N 4.4. Pronunciación del sonido vocal (æ) .....	62
Cuadro N 4.5. Canciones .....	63
Cuadro N 4.6. Rimas.....	64
Cuadro N 4.7 Juegos de acción.....	65
Cuadro N 4.8 Juegos de pizarrón.....	66
Cuadro N 4.9 Juegos de hablar o de adivinar .....	67
Cuadro N 4.10 Pronunciación de los Sonidos Plosivos /t;/g/ .....	68
Cuadro N 4.11 Pronunciación de los Sonidos Fricativos /f;/s;/h/.....	69
Cuadro N 4.12 Pronunciación del Sonido Aproximado /r/.....	70
Cuadro N 4.13 Pronunciación del Sonido Vocal /æ/ .....	71
Cuadro N 4.14 Canciones. ....	72
Cuadro N 4.15 Rimas.....	73
Cuadro N 4.16 Juegos de acción.....	74
Cuadro N 4.17 Juegos de pizarrón.....	75
Cuadro N 4.18 Juegos de hablar o de adivinar .....	76
Cuadro N 4.19. Sonidos Plosivos /t;/g/.....	77
Cuadro N 4.21. Sonido Aproximado /r/.....	79
Cuadro N 4.22. Sonido Vocal / æ / .....	80
Cuadro N 4.23 Total de Articulación.....	81
Cuadro N 4.24. Canciones .....	82
Cuadro N 4.25. Rimas.....	83
Cuadro N 4.26. Total .....	84
Cuadro N 4.27. Juegos de acción.....	85
Cuadro N 4.28. Juegos en el pizarrón .....	86

Cuadro N 4.29. Juegos de hablar o de adivinar .....	87
Cuadro N 4.30. Total juegos .....	88
Cuadro N° 4.31 Tabla de contingencia frecuencia observada Articulación .....	89
Cuadro N° 4.32 Tabla de contingencia frecuencia esperada Articulación.....	89
Cuadro N° 4.33. Prueba de Chi-cuadrado Articulación .....	91
Cuadro N° 4.34. Tabla de contingencia frecuencia observada Canciones y Rimas .....	92
Cuadro N° 4.35. Tabla de contingencia frecuencia esperada Canciones y Rimas.....	92
Cuadro N° 4.36. Prueba de Chi-cuadrado Canciones y Rimas .....	94
Cuadro N° 4.37 Tabla de contingencia frecuencia observada Juegos didácticos .....	95
Cuadro N° 4.38 Tabla de contingencia frecuencia esperada Juegos Didácticos.....	95
Cuadro N° 4.39 Prueba de Chi-cuadrado Juegos Didácticos .....	96

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N 1.1	Características de la pronunciación .....	27
Gráfico N 1.2	Fisiología de la Pronunciación.....	30
Gráfico N 1.3	Diferencia entre los sonidos vocales.....	31
Gráfico N4.1	Pronunciación de los sonidos plosivos /t/;/g/.....	59
Gráfico N 4.2	Pronunciación de los sonidos fricativos /f/;/s/;/h/.....	60
Gráfico N 4.3	Pronunciación del sonido aproximado /r/ .....	61
Gráfico N 4.4	Pronunciación del sonido vocal (æ).....	62
Gráfico N 4.5	Canciones.....	63
Gráfico N 4.6	Rimas .....	64
Gráfico N 4.7	Juegos de acción .....	65
Gráfico N 4.8	Juegos de pizarrón .....	66
Gráfico N 4.9	Juegos de hablar o de adivinar .....	67
Gráfico N 4.10	Pronunciación de los sonidos Plosivos /t/;/g/ .....	68
Gráfico N 4.11	Pronunciación de los sonidos fricativos /f/; /s/; /h/.....	69
Gráfico N 4.12	Pronunciación del sonido aproximado /r/ .....	70
Gráfico N 4.13	Pronunciación del sonido vocal /æ/ .....	71
Gráfico N 4.14	Canciones.....	72
Gráfico N 4.15	Rimas .....	73
Gráfico N 4.16	Juegos de acción .....	74
Gráfico N 4.17	Rimas .....	75
Gráfico N 4.18	Juegos de hablar o de adivinar .....	76
Gráfico N 4.19	Sonidos Plosivos /t/; /g/ .....	77
Gráfico N 4.20	Sonidos Fricativos /f/; /s/; /h/.....	78
Gráfico N 4.21	Sonido Aproximado /r/ .....	79
Gráfico N 4.22	Sonido Vocal / æ /.....	80
Gráfico N 4.23	Total de Articulación .....	81
Gráfico N 4.24	Canciones.....	82
Gráfico N 4.25	Rimas .....	83
Gráfico N 4.26	Total .....	84
Gráfico N 4.27	Juegos de acción .....	85
Gráfico N 4.28	Juegos en el pizarrón .....	86
Gráfico N 4.29	Juegos de hablar o de adivinar .....	87

Gráfico N 4.30	Total juegos .....	88
Gráfico N 4.31	Prueba de Chi-cuadrado Articulación.....	91
Gráfico N 4.32	Prueba de Chi-cuadrado Canciones y Rimas.....	94
Gráfico N 4.33	Prueba de Chi-cuadrado Juegos Didácticos.....	97

## RESUMEN

La presente investigación partió de la necesidad de desarrollar la destreza de speaking como una de las destrezas básicas del idioma inglés para lograr una comunicación efectiva en el Primer Año de Educación General Básica en el Jardín “Luis Humberto Sancho”. Esto debido a que los estudiantes no eran capaces de utilizar el idioma inglés para responder preguntas sencillas de manera oral. Por tal razón, se aplicó una evaluación de conocimientos previos al iniciar el año lectivo 2012-2013. Considerando que, cuando los niños ingresan al primer año de Educación General Básica, en muchos casos los niños poseen una mínima experiencia previa con el idioma inglés, la evaluación inicial se basó en el lenguaje imitativo, mientras que la evaluación final se basó en el lenguaje espontáneo. En el mercado existen libros para la enseñanza del inglés como segunda lengua para niños. Estos incluyen su propia metodología y técnicas, que ayudan a aprender cierto vocabulario, sin embargo, éstos no ayudan al desarrollo de la destreza del speaking. Por esta razón se creó y aplicó la Técnica “Basic Context English”. El objetivo del estudio fue el de establecer cómo la creación y la aplicación de la Técnica Basic Context English ayudó a desarrollar la destreza del speaking en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín antes mencionado. La Técnica se aplicó a través de una guía didáctica, misma que contiene cinco secciones. La primera, Ejercicios de Articulación y Pronunciación con vocabulario básico. Segunda, Canciones y Rimas. Tercera, Juegos Didácticos. Cuarta, un set de hojas de trabajo para reforzar el vocabulario previamente aprendido. Basados en la importancia que tiene el propiciar actividades que utilicen la mayoría de los sentidos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje del inglés en niños, la Quinta sección contiene las imágenes modelo del material didáctico utilizado en la aplicación de la técnica. Para comprobar los logros alcanzados se utilizó una evaluación final. Ésta permitió comparar los resultados del antes, así como los del después de haber aplicado la técnica. Como conclusión se determinó que la aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” a través de sus diferentes actividades fue una herramienta significativa para el desarrollo de la destreza del speaking del inglés en los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

## Abstract

The present investigation started from the necessity of developing the speaking skill as one of the basic skills of the English language for effective communication in the first year of Basic General Education in the Kindergarten "Luis Humberto Sancho". That is, due to the students were not able to use the English language to answer simple questions in an oral way. For this reason, an assessment of prior knowledge to start the school year 2012-2013 was applied. Considering that when children start their first year of Basic General Education in many cases they have no prior experience with English language, the initial assessment was based on the imitative language, while the final evaluation was based on the spontaneous language. In the market there exist books for teaching English as a second language for children. They embrace their own methodology and techniques that help children to learn some vocabulary. However, those materials do not help in the development of the speaking skill. For this reason, "Basic Context English" technique was created and implemented. The objective of this study was, to establish how the creation and implementation of the Basic Technical Context English helped to develop the skill of speaking in the first year of Basic Education students of the kindergarten already mentioned. The technique was applied through a Didactic Guide which includes five sections. First, Exercises of Articulation and Pronunciation with basic vocabulary. Second, Songs and Rhymes. Third, Didactic Games. Fourth, a set of worksheets to reinforce the already learnt vocabulary. Based on the importance of promoting activities that use most of the senses within the teaching-learning process of English in children, the fifth section provides the model images of the didactic material used in the application of the technique. To check the achievements gotten, a final evaluation was applied. It allowed us to compare the first results as well as the final results after applying the technique. As conclusion, it was determined that the application of the technique "Basic Context English" through its various activities was a meaningful tool in the development of the speaking skill of English Language in the children of the first year of Basic Education at "Luis Humberto Sancho" kindergarten.

Reviewed by:  Caisaguano, Janneth

Language Center Teacher



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad el idioma inglés es considerado como el idioma globalizado de la ciencia, tecnología y la comunicación. Esto ha obligado a las personas a aprenderlo de manera práctica, es decir que sea útil para conseguir una comunicación fluida. Para conseguirlo, los especialistas recomiendan iniciar con el aprendizaje del idioma a tempranas edades. En tal virtud, es necesario recordar que todos los seres humanos aprendemos a comprender y hablar nuestra lengua materna después escucharla y utilizarla en situaciones habituales con la gente que nos rodea. Esta es la forma más efectiva e interesante de aprender un segundo idioma también. Es así que se aconseja a los docentes de idiomas, utilizar la mayor parte del tiempo de clase en actividades que promuevan la adquisición natural del otro idioma, más que en la adquisición de vocabulario aislado, explicaciones de estructuras y adiestramiento de ejercicios gramaticales, peor aún en los niños pequeños.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto, proporcionar una herramienta práctica dentro del proceso enseñanza - aprendizaje del área de inglés a los docentes del primer año de Educación Básica, que dicten esta materia como idioma extranjero en los establecimientos públicos del país. Por ello, el conjunto de actividades que contiene cada una de las partes de la guía propuesta en esta investigación, se basarán en el aprendizaje a través de la interacción, es decir la participación activa de los estudiantes, demostrando lo que dicen: Michael Lewis y Jimmie Hill en su libro titulado *Practical Techniques for Language Teaching*: “una buena enseñanza no es la que muestra a los estudiantes lo que el docente sabe, sino la que los ayuda a mejorar sus conocimientos, destrezas y desempeño”.

La técnica “Basic Context English” planteada en el presente trabajo consiste en el simple proceso de *escuchar, mirar, repetir y hacer*. *Escuchar* lo que dice el docente, y *luego mirar* las mímicas, acciones o gráficos para relacionar lo escuchado con lo observado, luego *repetir* las palabras o frases en voz alta para adiestrar el oído, familiarizarlo con un significado y finalmente el *hacer*, que no es otra cosa que utilizar aquellas palabras o frases en un contexto dado.



Al principio de la guía encontrará un mapa de contenidos que servirá como guía del total de las actividades propuestas. Inmediatamente descubrirá el esquema de 7 Unidades Didácticas, diseñadas y estructuradas tomando en cuenta el tiempo disponible para impartir la materia de inglés como segunda lengua. Las unidades han sido construidas en base a la Malla Curricular por competencias del Ministerio de Educación para enseñanza del inglés de 1ro a 7mo año de Educación Básica del año 2007.

La guía se encuentra dividida en tres secciones principales y dos complementarias. La primera sección cuenta con 4 ejercicios de pre-articulación que involucran diferentes órganos del habla y 7 actividades una por cada unidad. Cada una cuenta con sus respectivos pasos a seguir para motivar una correcta pronunciación del vocabulario básico para niños de primer año de educación básica. La segunda sección incluye 10 Canciones y 5 rimas, con sus respectivas actividades. La tercera sección contiene 23 juegos didácticos con sus respectivos parámetros que conducirán al aprendizaje de manera dinámica. Las dos secciones complementarias son: La cuarta sección que contiene un grupo de hojas de trabajo para reforzar el vocabulario aprendido. Una hoja para cada unidad. Finalmente, la quinta sección contiene los modelos de gráficos, flashcards entre otros materiales didácticos utilizados y recomendados para la aplicación de la presente técnica. Adicionalmente, se podrá encontrar el CD con las canciones y rimas utilizadas en el presente trabajo investigativo.

Al explorar el presente trabajo investigativo, se podrá encontrar los resultados alcanzados después de haber aplicado la Técnica Basic Context English en el primer año de Educación Básica del Jardín Luis Humberto Sancho. Los datos se obtuvieron a través de la técnica de Chi Cuadrado, logrando resultados positivos en el desarrollo de la destreza del speaking.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO TEÓRICO**

### **1.1 ANTECEDENTES**

La Globalización ha forzado a las personas a ampliar su visión científica, tecnológica y comercial. De esta forma ha incidido también, en el hecho de considerar al inglés ya no como una alternativa sino más bien como una herramienta necesaria para la comunicación fluida en el actual mundo competitivo en el que vivimos. Conocedores de que, ser competente en el Idioma Inglés es un proceso largo y minucioso, especialmente en un país como el Ecuador donde no se utiliza este idioma como primera lengua, es que se ha puesto en marcha el presente proyecto pues mientras más pronto se inicie el proceso de aprendizaje esté será más significativo.

Como antecedentes al presente trabajo se han encontrado las siguientes investigaciones relacionadas al tema:

“El Juego como Estrategia para la Enseñanza del Inglés En El Grado Primero de Educación Básica Primaria”, de las autoras: Edilta Rojas Flores y Yaqueline Ramirez Gutierrez, un trabajo de investigación previa la obtención del título de Licenciada en Pedagogía Infantil, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de la Amazonia con fecha junio del 2011.

El objetivo principal de la investigación citada es: Implementar una propuesta pedagógica utilizando el juego como estrategia didáctica para la enseñanza del inglés en el grado primero de educación básica primaria de la institución educativa “Magic World School” del municipio de Florencia. Al final las autoras concluyeron en que el Proyecto contribuyó al estudio de las estrategias de aprendizaje, las cuales permiten fomentar en los estudiantes el interés por el aprendizaje de inglés desde los estándares para la lengua extranjera y que los lineamientos curriculares permitieron conocer las competencias a desarrollar en los estudiantes.

Proporcionan actividades que adaptadas a nuestra realidad pueden resultar favorables, eficaces para nuestro medio (los niños de primero de básica del Ecuador) esta es otra realidad

Investigadas las bibliotecas virtuales y con relación al tema del presente proyecto se han hallado algunos relacionados siendo el más importante el denominado “Técnicas de Enseñanza del Idioma Inglés y su Incidencia en el Interaprendizaje de los Estudiantes de Octavo y Noveno Año de Educación Básica del Colegio Gustavo Eguez de la Ciudad de Ambato en el Periodo Lectivo 2009-2010”, de la autoría de Wilma Janeth Albán Sánchez perteneciente a la Carrera de Inglés de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato.

Siendo su Objetivo General el de Investigar las técnicas de enseñanza en el idioma inglés para su incidencia en el Interaprendizaje de los estudiantes del octavo y noveno año de educación básica del Colegio Gustavo Eguez de la ciudad de Ambato en el periodo lectivo 2009-2010. La autora al finalizar su investigación concluye:

- El idioma inglés siendo una lengua hablada y practicada a nivel mundial, desafortunadamente en el Colegio Gustavo Eguez es relegada a un segundo plano, reflejándose en el desinterés del interaprendizaje del idioma por parte de los estudiantes.
- Esta institución educativa no ofrece las condiciones necesarias, ni el aspecto educativo para que el idioma inglés sea difundido considerablemente, como lo realizan en otras instituciones educativas de la ciudad y el país. y
- La metodología utilizada para la enseñanza del idioma inglés es sumamente tradicionalista por lo que el estudiante no se siente motivado para aprender este idioma entonces habrá que propender a alcanzar un nivel óptimo de interaprendizaje a través de la utilización de las técnicas de enseñanza de este idioma.

Consultados otros trabajos de investigación relacionados a la temática que se plantea en la presente investigación tanto en la Universidad Nacional de Chimborazo como en la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo principales centros educativos de nivel superior a nivel provincial y nacional se han encontrado los que continuación se detallan:

El trabajo denominado como “Fun English for Kids” Consejos didácticos para enseñar inglés a los más pequeños, de una manera divertida de la Lic. Fiona Cooper de la (FEISA) Formación en Educación Inicial San Andrés que forma parte de la Universidad Evangélica del Paraguay, con fecha Febrero del 2007, sin duda fue uno de los principales documentos que han servido como base y fundamento para la estructuración de éste proyecto.

## **1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **1.2.1 Fundamentación Filosófica**

“El pensamiento filosófico sustenta la práctica educativa, de esta forma, pasa a ser parte de la misma, permitiendo orientar la enseñanza con el fin de forjar un individuo y una sociedad digna y coherente con la realidad actual de un mundo globalizado” (Carla, 2000). Más, para ello, necesita dejar de entenderse a la manera tradicional de filosofía de la educación para asumirse como los activos y actuantes fundamentos filosóficos de la educación.

Enmarcado en este contexto, El presente proyecto denominado “Creación y Aplicación de la Técnica Basic Context English para el desarrollo del speaking”, se fundamenta en los preceptos del paradigma humanista asegurando que los alumnos son entes individuales, únicos, diferentes de los demás; personas con iniciativa, con necesidades personales de crecer, con potencialidad para desarrollar actividades y para solucionar problemas creativamente. En su concepción, los estudiantes no son seres que sólo participan cognitivamente sino personas con afectos, intereses y valores particulares, a quienes debe considerarse en su personalidad total.

### **1.2.2 Fundamentación Epistemológica**

El presente trabajo de investigación se fundamenta en la epistemología racionalista ya que el conocimiento es concebido como algo a lo que hay que acceder, adquirir como bien deseable.

Para llegar a abordar las actividades de aprendizaje y fines de la investigación propuesta ha sido necesario tener en claro la teoría del aprendizaje de cual se parte, y, con ello, buscar en la epistemología racionalista su fundamento. Lo que permite identificar cómo se elaboró los contenidos y actividades de la herramienta didáctica aplicada basada en el curriculum. .

Desde la perspectiva epistemológica se parte del constructivismo para elaborar el currículum del idioma inglés para el primer año de educación básica, las actividades de aprendizaje estarán en sintonía con dicho paradigma educativo, del mismo modo los fines de la investigación al responder qué tipo de estudiante se quiere formar se responderá: un ser humano en actividad mental y constructor de su conocimiento, responsable por su desarrollo cognitivo y personal.

### **1.2.3 Fundamentación Axiológica**

El aprendizaje del idioma inglés es considerado como un proceso largo, que demanda de motivación y constancia durante el proceso de adquisición de la competencia lingüística. Y que a la par también puede desarrollar o consolida valores importantes para la interacción personal. Es así, que valores como la tolerancia, confianza, el aprender a compartir experiencias y conocer sobre la cultura de otro país entre otros, nos ayudan a formarnos como seres sociales.

La tolerancia se ve reflejada en el saber respetar las opiniones, ideas y pensamientos de otros individuos, la misma que se ve reflejada en la presente investigación a través de la interacción de los niños, La confianza es claramente notoria cuando uno expone puntos de vista utilizando el idioma inglés dentro del grupo de trabajo. El aprender a compartir y tradiciones de la otra cultura, va a permitir darnos cuenta de cuanto amor sentimos por nuestra gente, nuestra tierra y por nuestro idioma materno.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

Para la realización de esta investigación se ha considerado como fundamento pedagógico una postura ecléctica ya que incorpora al proceso de enseñanza-aprendizaje

del inglés a nivel inicial requiere de metodologías, procedimientos y estrategias instruccionales derivadas de distintas tendencias, con el fin de atender de forma más eficiente las necesidades individuales y colectivas que surgen en un momento dado.

En este sentido se ha pretendido privilegiar las que tienen estrecha relación con el aprendizaje constructivista, partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes para llegar a la construcción de sus propios conocimientos a través de estrategias motivacionales, así como la Teoría del aprendizaje social propuesta por Albert Bandura.

### **1.2.5. Fundamentación Psicológica**

La Psicología Evolutiva, se constituye en el fundamento psicológico de esta investigación considerando los postulados de Jean Piaget cuando hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget que los dos procesos que caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los de la *asimilación* y *acomodación*. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo, en muy precisos períodos *etareos* (o para decirlo más simplemente: en determinadas edades sucesivas).

Ambos procesos (asimilación y acomodación) se alternan dialécticamente en la constante búsqueda de equilibrio (homeostasis) para intentar el control del mundo externo (con el fin primario de sobrevivir). Cuando una nueva información no resulta inmediatamente interpretable basándose en los esquemas preexistentes, el niño entra en un momento de confusión y busca encontrar nuevamente el equilibrio, para esto se producen modificaciones en los esquemas cognitivos del niño, incorporándose así las nuevas experiencias.

### **1.2.6. Fundamentación Sociológica**

El idioma inglés ya ha pasado de ser una opción académica a ser una obligación en la actual sociedad de la que somos parte, debido a que esta se emplea en casi todas las áreas del conocimiento. En este mundo globalizado alrededor de unos 470 millones

hablan el idioma inglés como primera lengua y según el British Council las estimaciones apuntan que para 2015, unos 2.000 millones de personas lo estarán aprendiendo.

La concepción estructuralista de la sociedad que parte de la concepción de que la sociedad se sostiene a través de los procesos de comunicación y estos están definidos por la generalización del lenguaje, por lo que la orientación hacia la organización social debe concretarse en el manejo de un solo lenguaje que permita expresar armónicamente el pensamiento humano en un solo criterio. De ahí la importancia de ubicar la investigación propuesta en los lineamientos del estructuralismo social.

### **1.2.7 Fundamentación Legal**

La presente investigación hace referencia a algunos artículos de la Ley Orgánica de Educación Superior que de alguna forma se relacionan con la presente investigación. Los artículos regulan y respaldan la formación académica y la participación de los estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo como parte de la Educación superior, en el contexto social, aportando a través las investigaciones finales de sus estudiantes con trabajos prácticos, que de verdad respondan a diferentes problemas detectados.

**Que, el Art. 350** de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

**Art. 8 Fines de la Educación Superior.** Literal d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social.

**Art. 10.- Articulación del Sistema.** - La educación superior integra el proceso permanente de educación a lo largo de la vida. El Sistema de Educación Superior se articulará con la formación inicial, básica, bachillerato y la educación no formal.

La presente investigación estará relacionada con el nivel inicial de educación den el Ecuador.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. Procesos de aprendizaje**

Para Gagné (2012) , los procesos de aprendizaje se fundamentan en el cambio de una capacidad humana, que permanece en el tiempo y que no puede ser asignado al proceso de maduración. El cambio se produce en la conducta del individuo, facilitando concluir que el cambio se logra a través del proceso de aprendizaje.

Núñez Chan & Adriano, (2002) aseguran que su propósito radica en formar personas con capacidad para detectar problemas de su realidad, analizarlas y actuar sobre ellas; por tanto, contribuir positiva y eficazmente en su sociedad, de forma participativa. Por lo que el aprendizaje se concibe como productivo, esto es, que el estudiante sea capaz de analizar su contexto social, desarrollar ideas al respecto, y resolver los problemas que se presenten en su vida social.

De acuerdo a (Marquez & La Salle, 2012) “La información, los estímulos del ambiente, se recibe a través de los receptores, que son estructuras en el sistema nervioso central del individuo. De allí pasan llama el registro sensorial, que es una estructura hipotética a través de la cual los objetos y los eventos son codificados de forma tal que obtienen validez para el cerebro. Esta información pasa a la memoria de corto plazo donde es nuevamente codificada, pero esta vez de forma conceptual”. A continuación, se presentan cuatro alternativas en el progreso:

1) Es que, con el incentivo apropiado, la información pase a ser repetida en una secuencia de veces, que facilite su paso a la memoria de largo alcance.



- 2) Puede ser que la información que llegue esté estrechamente ligada a una ya existente en el cerebro y en ese caso ya pasé inmediatamente a ser almacenada en la memoria de largo plazo.
- 3) Es que la información venga altamente estimulada por eventos externos que haga que pase inmediatamente a la memoria de largo plazo.
- 4) Es que la información no sea codificada y que por lo tanto desaparezca. (Marquez & La Salle, 2012)

Una vez que la información ha sido registrada en cualquiera de las dos memorias, que para Gagné no son diferentes como estructuras sino en momentos, ésta puede ser retirada o recuperada sobre la base de estímulos externos que hagan necesaria esa información. Esto produciría la recuperación de esa información y pasaría al generador de respuestas, transformándola éste en acción. Este generador de respuestas pasa la información a los factores, los cuales en su mayoría son músculos que permiten que la persona realice una manifestación visible de conducta. (Marquez & La Salle, 2012)

Otros dos elementos del modelo son los procesos de control y las expectativas. Las expectativas son elementos de motivación intrínseca y extrínseca que preparan, aumentan o estimulan a la persona a codificar y decodificar la información de una mejor manera. El control ejecutivo determina cómo ha de ser codificada la información cuando entre a la memoria de largo alcance y cómo debe recuperarse una información. (Gagné, 2012)

En la presente investigación se han cumplido por lo menos con 2 de las alternativas de progreso antes mencionadas, para que la información recibida por el estudiante pase de la memoria a corto plazo hacia la memoria a largo plazo. Estas dos alternativas son las mencionadas en el literal 1 y en el literal 3. En el literal 1, los incentivos apropiados aplicados son: Primero, la pronunciación de las palabras o frases que generan curiosidad y adiestramiento del nuevo sonido en el estudiante y que más tarde se relacionan con otro incentivo que son los gráficos. Estos gráficos observados y vuelven al relacionarse con el sonido al ser repetida su pronunciación como el proceso de la técnica “Basic Context English” planteada en el presente trabajo sugiere – *escuchar, mirar, repetir y hacer* –. En el literal 3 en el que manifiesta “que venga altamente estimulada por

eventos externos”. En el presente trabajo se ha considerado el involucramiento del mayor número de los sentidos que posee el ser humano – el sentido del oído, cuando escuche la pronunciación; el de la vista, cuando observe los gráficos; y el del tacto, cuando desarrolle las hojas de trabajo –. Las actividades sugeridas ayudarán a que la información recibida pase inmediatamente a la memoria de largo plazo.

### **1.3.1.1. Fases del aprendizaje**

A partir de las estructuras anteriores Gagné identifica los procesos internos correspondientes que tienen lugar en el acto de aprendizaje. Estos son:

- a) **Fase de motivación** (se encuentra estrechamente ligada a los conceptos de expectativa y de refuerzo, es decir que debe existir algún elemento de motivación o expectativa para que el estudiante pueda aprender): El conjunto de procesos incluíbles bajo la denominación de motivación y que suponen una condición necesaria para que se dé el aprendizaje. Es preciso que exista algún elemento de motivación (externa) o expectativa (interna), para que el educando pueda aprender. En esta fase se prepara al aprendiz para el aprendizaje apelando a sus intereses y expectativas. Hemos de señalar que el concepto de motivación en la teoría de Gagné supone también, al igual que otros de su teoría, una integración de las ideas procedentes de diferentes fuentes y que incluyen tanto la motivación basada en el refuerzo externo como la motivación procedente de la tarea, que incluye como subcategoría la motivación de logro y la motivación basada en el establecimiento de expectativas.

Gagné (2012), dice que “el empleo de contingencias de reforzamiento (tomado de Skinner) es primordial para establecer y mantener el comportamiento y señala además que los refuerzos externos juegan este papel en el aprendizaje, no solo por su valor de recompensa sino también porque informan al aprendiz sobre la adecuación de sus respuestas en función de las expectativas concebidas, además de permitir incentivar al educando.”

En lo referente a la motivación procedente de la tarea, (Ausubel, Novak, & Hanesian, 1976) aseguran que los motivos son en gran parte intrínsecos a la tarea y por lo tanto su realización satisface el motivo subyacente. Esta idea es compartida también por Seligman (1975) quien defiende que “el hecho de controlar el entorno, en otras palabras, producir respuestas que conduzcan a resultados previsibles, es de por sí reforzante, porque produce un sentimiento de competencia y protege al individuo contra la depresión y más en concreto contra los déficits motivacionales, emocionales y cognitivos propios de la indefensión aprendida.”

Finalmente, este autor opina que se puede motivar al aprendiz estableciendo una expectativa, o sea, dándole información previa a la situación de aprendizaje sobre la recompensa o resultados esperados cuando alcance el objetivo. El papel de la expectativa en el aprendizaje ha sido ampliamente estudiado por diversos autores, tales como Bandura (1982) o Estes (1975).

- b) Fase de aprehensión (atención perceptiva selectiva):** Es la percepción selectiva de los elementos destacados de la situación. En esta fase se centra la enseñanza en la dirección de la atención del educando hacia determinados aspectos de la situación de aprendizaje. Los procesos de atención y percepción selectiva, que tienen a su cargo la función de transmitir y transformar el flujo de información desde el registro sensorial a la memoria a corto plazo, de tal forma que sólo algunos aspectos de la estimulación recibida son seleccionados, retenidos y codificados perceptivamente para su transmisión y posterior procesamiento en la memoria a corto plazo. (Rebollo & Montiel, 2006).
- c) Fase de adquisición (codificación almacenaje):** Es la codificación de la información que ha entrado en la memoria de corto alcance, y que es transformada como material verbal o imágenes mentales para alojarse en la memoria de largo alcance. De acuerdo a (Wood, 2000) En esta fase se apoya la entrada de la información en la memoria a largo plazo facilitando estrategias de codificación o promoviendo el uso de estrategias ya adquiridas.
- d) Fase de retención:** Es la acumulación de elementos en la memoria. La información es procesada dentro de la memoria a corto plazo para determinar la permanencia en

la memoria a largo plazo de forma indefinida o con desvanecimiento pavloviano. (Wood, 2000)

- e) **Procesos de recuperación:** Es la recuperación de la información almacenada en la memoria de largo alcance, en base a estímulos recibidos. La información almacenada puede volverse de nuevo accesible mediante un proceso de recuperación, que se puede concebir, como un proceso de búsqueda de dicha información almacenada, generado por señales o indicadores proporcionados por el medio ambiente, o por otra parte de la información almacenada. (Estes, 1975)
  
- f) **Procesos de generalización y transferencia.** Esta fase tiene como finalidad proporcionar situaciones que obliguen al educando a utilizar el conocimiento y las destrezas adquiridas en situaciones nuevas y/o de forma diferente a como se han usado hasta ese momento. Dado que la recuperación de lo aprendido no siempre ocurre en el mismo contexto en que se aprendió, es preciso tomar en cuenta procesos de generalización y transferencia que dependen, por lo menos en parte, de la manera en que ha sido almacenada la información, es decir, cómo ha sido estructurada y organizada la información en la memoria a largo plazo. (Wood, 2000)
  
- g) **Fase de desempeño (generación de respuestas)** En esta fase se intenta que el aprendizaje realizado se manifieste mediante respuestas y comportamientos observables para poder llevar a cabo la fase de retroalimentación.
  
- h) **Feedback (reforzamiento).** En esta fase se obtiene el reforzamiento informativo que permite al educando percibir el grado de adecuación entre su comportamiento y las expectativas originales. Los contenidos recuperados dan lugar a una ejecución que permite comprobar que el aprendizaje se ha producido. Este acto de aprendizaje se completa cuando el aprendiz recibe información sobre la forma en que sus respuestas responden a las expectativas y motivación iniciales que han provocado el aprendizaje, es decir, mediante el proceso de retroalimentación.

Estas capacidades humanas aprendidas son dependientes ya que dependen del ámbito de estudio particular del que se trate, requieren condiciones de aprendizaje, tanto externas

como internas, diferentes y además implican modalidades distintas de ejecución. Gagné y Briggs (1974), establecen determinadas categorías de actuaciones humanas derivadas del aprendizaje a las que denominan «capacidades» o «facultades». Estas capacidades humanas aprendidas se infieren de los resultados del aprendizaje y, según Gagné, no tienen ninguna connotación endógena o innatista.

### **1.3.1.2. Capacidades aprendidas**

Desde la óptica de Gagné (2012) existen cinco clases de capacidades que pueden ser aprendidas. Las mismas son el punto de partida de un proceso muy importante que es el de la evaluación para determinar el éxito del aprendizaje.

Las cinco variedades de capacidades que pueden ser aprendidas son:

- a) La información verbal es el instrumento esencial con que contamos para transmitir el conocimiento acumulado a generaciones venideras. La información verbal tiene gran importancia por varias razones:
  - Porque supone un requisito previo para realizar otros aprendizajes.
  - Porque tiene una gran trascendencia práctica en la vida cotidiana.
  - Porque mediante la adquisición del corpus organizado de conocimientos se vinculan determinadas estrategias de pensamiento.

Su recuperación es facilitada generalmente por sugerencias externas. Lo más destacable del aprendizaje de esta información es que posee un amplio contexto significativo, mediante el cual la podemos asociar a información ya existente.

- b) Las habilidades intelectuales facultan al individuo para responder y operar mediante símbolos sobre su medio ambiente. Las habilidades intelectuales pueden dividirse según Gagné en cuatro subhabilidades intelectuales jerarquizadas.
- c) Las discriminaciones suponen aprender a diferenciar estímulos entre sí en base a una o más características físicas de los objetos (formas, colores, tamaños, texturas, sonidos...). El aprendizaje de discriminaciones es un requisito previo para el aprendizaje de conceptos y también para el de nombres o etiquetas.

- d)** Los conceptos: Para Gagné la forma más simple serían los conceptos concretos, que consisten en clases de cualidades de los objetos y situaciones como por ejemplo “silla”, “arriba”, “abajo”... Gagné también habla de otro tipo de conceptos más complejos, los conceptos definidos, que no son otra cosa que aquellos conceptos que no se pueden identificar señalando simplemente a los miembros de la clase, sino que requieren una oración o proposición para su identificación (por ejemplo vender, comprar...).
- e)** Las reglas son la capacidad de llevar a cabo algo usando símbolos, generalmente del lenguaje y las matemáticas. El aprendizaje de reglas capacita para responder ante determinadas situaciones mediante una clase de actuaciones, por ejemplo, se aprenden reglas para sumar, restar, multiplicar y dividir.
- f)** A veces se combinan reglas simples entre sí dando lugar a reglas de orden superior. Comienza al adquirir discriminaciones y cadenas simples, hasta llegar a conceptos y reglas. Podemos hacer cosas con los símbolos y comenzar a entender qué hacer con la información. En este aprendizaje necesitamos combinar destreza intelectual e información verbal previamente aprendida.
- g)** Las estrategias cognitivas son habilidades intelectuales de orden superior, fundamentales para resolver problemas nuevos. Gagné las considera como una categoría aparte de la capacidad humana debido a que presentan características particulares, tales como gobernar el propio comportamiento del sujeto (guían la atención, la codificación, el almacenamiento, la recuperación y la transferencia). Aprender una regla es una habilidad intelectual, aprender a aprender reglas es una estrategia cognitiva.

De lo anterior deducimos que en la medida que el aprendiz domine estrategias cognitivas se desarrollará su autonomía en el aprendizaje y su pensamiento independiente. Son destrezas de organización interna, que rigen el comportamiento del individuo con relación a su atención, lectura, memoria, pensamiento, etc. Algunos autores han denominado también «mathemagénicas» como Rothkopf y las “conductas de autoadministración” de Skinner (1968). Las estrategias cognoscitivas no están cargadas de contenido, lo que les diferencia de las otras categorías, ya que la información que uno aprende es el contenido. En esta categoría “el cómo” es utilizado para hacer algo con ese contenido, pero en general se utiliza para decir cómo aprender y cómo usar la información. Gagné (2012), dice: “las estrategias cognoscitivas

constituyen formas con las que el estudiante cuenta para controlar los procesos de aprendizaje”.

Las estrategias intelectuales y su dominio nos ayudarán a hacer algo con el contenido. Las destrezas cognoscitivas son las destrezas de manejo que una persona va adquiriendo a lo largo de los años, para regir su proceso propio de aprendizaje, atención, y pensamiento.

Según (Savater, 2011), En términos de aprendizaje se plantean tres etapas:

- La existencia de procesos cognitivos, que son métodos, mecanismos o protocolos que usa una persona para percibir, asimilar y almacenar conocimientos.
- Cuando uno o más de estos procesos internos han sido desarrollados intencionalmente o no por el aprendiz a un nivel de eficiencia relativamente alta, se le llama destreza mental.
- Cuando una destreza mental es aplicada a una tarea de aprendizaje por voluntad del educando o por indicaciones del profesor, se dice que está funcionando como estrategia congestiva. Una estrategia congestiva sería por ejemplo el uso de imágenes en un proceso congestivo básico, ya que algunos educandos tienen destreza mental para crear y manejar imágenes.
- Las actitudes son las inclinaciones o tendencias a actuar de una determinada manera, y una de las mejores formas de adquisición es la observación de modelos educativos respetados o prestigiosos. Estas son las capacidades que influyen sobre las acciones individuales de las personas. Es difícil enseñar actitudes, y la mayoría de ellas debe ser adquiridas y reforzadas en la escuela. Es necesario estudiar las actitudes negativas y las positivas, campo que fue llamado por Bloom como «dominio afectivo». Aquí Gagné nos muestra su postura ecléctica, ya que define las actitudes como un «estado interno», pero medible sólo a través de la conducta manifiesta.
- Las habilidades motoras forman parte de las actividades humanas; en otras palabras, la mayoría de las actuaciones humanas implica algún tipo de acción manifiesta, como hablar, escribir... Éstas capacidades son muy importantes en

ciertas áreas del aprendizaje, en las cuales se requiere uniformidad y regularidad en las respuestas.

Salvater especifica ocho categorías o tipos de aprendizaje jerarquizados. Los cinco dominios citados anteriormente representan los resultados del aprendizaje, en cambio los tipos son parte del proceso de aprendizaje (Savater, 2011). Los ocho tipos son:

1. Aprendizaje de señales. Puede ser equivalente al condicionamiento clásico o pavloviano.
2. Aprendizaje de estímulo-respuesta. Aproximadamente equivalente al condicionamiento instrumental u operante.
3. Aprendizaje por encadenamiento: Los vínculos E-R se encadenan en una secuencia determinada.
4. Aprendizaje por asociación verbal: Tipo particular de encadenamiento donde los E y R son palabras estableciéndose los vínculos por el lenguaje.
5. Aprendizaje por discriminaciones múltiples: El sujeto da respuestas diversas diferenciadas ante cadenas de estímulos.
6. Aprendizaje de conceptos: Ante objetos o acontecimientos se extrae una cualidad común, siendo la respuesta controlada por los rasgos abstractos de los estímulos, más que por ellos mismos.
7. Aprendizaje de principios: Cuando los conceptos se encadenan entre sí formando una secuencia que implica la presencia de una regla.
8. Solución de problemas: Establecimiento de relaciones entre dos o más principios elaborados en la categoría anterior para dar respuesta a un problema determinado.

### **1.3.2. Recursos Didácticos**

Según Jordi Díaz Lucea (1996), “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente.” Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo.



El término recurso docente tiene dos acepciones distintas. En general, los diferentes recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo posee, desde el propio edificio hasta aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico, etc. Desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

Si bien, los recursos y materiales didácticos no son los elementos más importantes en la educación escolar, pues el papel primordial corresponde al elemento humano (profesor y alumno), algunos de ellos resultan imprescindibles para poder realizar la práctica educativa.

El término recurso o material, según Martínez y Adell (2003), se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significaciones parciales de los conceptos curriculares.

Estos recursos, que pretenden servir para ayudar al proceso de aprendizaje que tiene que construir cada educando, utilizan, tal como señala Gonzales (2007), un sistema simbólico (textos, sonidos, imágenes); tienen un contenido material (un software) que se presenta de determinada manera; que se sustentan en un soporte o plataforma (el hardware) que actúa como mediación para acceder al contenido; y crean un entorno de comunicación con el usuario del material, propiciando unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Los recursos para el aprendizaje cumplen una función mediadora entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el educando. Esta función mediadora general se desglosa en diversas funciones específicas que pueden cumplir los recursos en el proceso formativo: estructuradora de la realidad, motivadora, controladora de los contenidos de aprendizaje, innovadora, etc. En cualquier caso, los recursos desempeñan funciones de tanta influencia en los procesos

educativos que, tal como indica Fullan (citado por Marchesi y Díaz (2007), cualquier innovación inevitablemente contemplará el uso de materiales curriculares distintos a los utilizados habitualmente.

Aunque la práctica demuestra que no resulta fácil, lo cierto es que es posible trabajar en los centros educativos sin libros de textos (con otros materiales) y también se puede usar el libro de texto (junto con otros materiales), de manera que éste se encuentre al servicio del proyecto docente que la instrucción pretende desarrollar, y no al revés.

Es probable que, en la mayoría de los casos, se siga trabajando con libros de texto en los centros educativos, pero es muy distinto utilizarlos como el material prescriptivo y regulador de la práctica que se desarrolla en las aulas o como material de referencia que se usa junto con otros recursos.

Para el profesor Ramos Bravo (2003), la presencia de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación ha producido profundos cambios en los medios de enseñanza al incorporar algunos nuevos y cambiar muchos de los métodos y técnicas para la realización de los tradicionales. Estos cambios han influido, además, en la forma de enseñar con los medios, al proporcionar nuevas técnicas que optimizan la formación y ofrecer otros métodos que facilitan el acceso a ésta.

Desde el punto de vista del profesorado, para conocer los medios de enseñanza y poder enseñar o apoyar sus enseñanzas en estos, según (Bravo , 2003), debemos partir desde una triple perspectiva: Conocer los medios y ser capaces de interpretar y manejar sus códigos de comunicación. Entendidos estos como sistemas de símbolos, convenidos previamente, destinados a representar y transmitir información entre el emisor y el receptor. El profesor debe conocer los lenguajes de comunicación que permiten interpretar y elaborar los recursos.

Desde las posibilidades del texto escrito y su organización formal sobre determinados soportes (comenzando con los apuntes, libros de texto o la pizarra y terminando por una página web, un campo de texto en un multimedia o un mensaje a través de correo electrónico) hasta la lectura e interpretación de la imagen y el conocimiento del lenguaje

audiovisual en medios de comunicación tan diversos como una fotografía impresa, una diapositiva, una pantalla de una presentación, un vídeo o un multimedia. Saber utilizarlos, es decir, conocer su manejo desde el punto de vista puramente técnico cuando el recurso ya está elaborado o poder dar un paso más y ser capaz de elaborarlos con el dominio de la técnica específica para su realización. (Bravo , 2003)

Esto supone, en unos casos, el manejo de equipos y aparatos con distinto grado de dificultad (desde un rotulador para hacer una transparencia hasta un sistema de edición en vídeo) y, en otros, el manejo de un software con toda su potencia en cuanto a la creación y el manejo de una gama de periféricos que faciliten la elaboración de estos recursos: impresoras, escáneres, tarjetas de sonido, etc. (Cebrian, 1995)

Es decir, si utiliza un sistema de presentación mediante ordenador ha de saber necesariamente cómo se maneja el programa en el momento de la presentación y sería muy conveniente conocer también cuál es el proceso de elaboración en el que pueden intervenir otros medios de apoyo como la fotografía digital o una tarjeta capturadora de vídeo. Saber aplicarlos a la situación de aprendizaje concreta que quiere poner en marcha. Sin una adecuada estrategia de uso sería poco útil el empleo de un vídeo educativo por bueno que este fuera. Este aspecto es puramente didáctico, es decir, va a permitir aprovechar las posibilidades expresivas y técnicas de los anteriores para planificar mejor el aprendizaje de los alumnos. (Cebrian, 1995)

.  
Cualquier medio de comunicación se puede convertir en un medio de enseñanza si cumple o ayuda a cumplir unos objetivos de aprendizaje. Pero su eficacia será mayor cuando su empleo sea planificado dentro de una estrategia o modelo que lo adapte a las necesidades de las materias que a través de él los alumnos tienen que aprender. Todos los medios, para que sean eficaces, necesitan una planificación y, en definitiva, un modelo de empleo que estará en función de las características específicas de la materia que transmiten. (Colom, Salinas, & Sureda, 1988)

### **1.3.2.1. Funciones de los Recursos Didácticos**

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de enseñanza-aprendizaje.

Para el desarrollo de las clases, los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos (capacidades terminales) que estén establecidos.

De manera más concreta y bajo una perspectiva amplia, según, se puede decir que los diferentes materiales y recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones: Función motivadora: deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc. (Escudero , 1999)

Función estructuradora: ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad. Función estrictamente didáctica: es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

Función facilitadora de los aprendizajes: en idiomas, muchos aprendizajes no serían posibles sin la existencia de ciertos recursos y materiales, constituyendo, algunos de ellos, un elemento imprescindible y facilitador de los aprendizajes. (Escudero , 1999)

De aquí podemos deducir que existe toda una serie de materiales imprescindibles para que se produzcan ciertos aprendizajes, y otros, que son facilitadores pero no imprescindibles.

Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares.

Asimismo, resultaría recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo presentamos el contenido seleccionado. Función de soporte al profesor: referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

### **1.3.2.2. Tipos de Recursos Didácticos**

Justificada la utilidad de los recursos didácticos, el propósito del presente apartado es establecer la tipología de los mismos, sabiendo que estos pueden clasificarse en virtud de diversos criterios, como los estímulos que pueden provocar, la forma de transmitir el mensaje, formato, etc.

Centrando la atención en la materia de economía, la literatura disponible permite distinguir múltiples clasificaciones, entre las que se pueden distinguir las que se citan a continuación.

Ogalde y Bardavid (1997) clasifican los recursos didácticos de la siguiente manera:

- Materiales Auditivos: Voz, grabación.
- Materiales de Imagen fija: Cuerpos opacos, proyector de diapositiva, fotografías, transparencias, retroproyector, pantalla.
- Materiales Gráficos: Acetatos, carteles, pizarrón, rotafolio.
- Materiales Impresos: Libros.
- Materiales mixtos: Películas, vídeos.
- Materiales Tridimensionales: Objetos tridimensionales.
- Materiales TIC: Programas informáticos (software), ordenador (hardware). Aquí se podría incluir la pizarra digital.

Según Blanco Sánchez (2012) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

- Ayudas visuales: pizarra, rotafolio, murales.
- Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.  
Tridimensionales: modelos, especímenes, maqueta, diorama.

- Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filminas. Las ayudas proyectables en movimiento son el cine, la TV, imágenes por ordenador.
- Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos.
- Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

Para Mena Marchán (1996), habría dos grandes tipos de recursos didácticos:

- a) Materiales curriculares:** cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como para los alumnos, en su tarea de aprendizaje. Según esto se consideran materiales curriculares aquellos libros de texto, de consulta, de ejercicios y práctica, y otros materiales editados que profesores y estudiantes utilizan en los centros docentes públicos y privados para el desarrollo y aplicación del currículo de las enseñanzas.
- b) Recursos materiales:** su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son los impresos, audiovisuales y los informáticos.
  - Los materiales impresos: pueden interpretarse como los materiales de apoyo, mapas, diccionarios etc. Según Mena Marchán, los materiales impresos son aquellos que no desarrollan directamente un contenido del currículo en sus tres aspectos de conceptos, procedimientos y actitudes. Así, un libro que desarrolle un tema de “Las aves”, es un material curricular, ya que desarrolla objetivos propuestos en términos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Sin embargo un libro de fotos de aves, pertenece a la categoría de materiales impresos. Igual ocurre con un libro de láminas o un juego de tarjetas para asociar tipos de aves de distintas épocas, etc. Dentro de este apartado podemos incluir atlas de todas las clases, libros de láminas, guías de la naturaleza, libros de divulgación, enciclopedias, juegos, anuarios, diccionarios técnicos (de matemáticas, de historia, de economía etc.).

- Los materiales audiovisuales: películas, vídeos, diapositivas, proyectores... Estos materiales se han divulgado de manera extraordinaria y son susceptibles de utilización en todas las áreas.
- Los materiales informáticos: los procesadores de texto, hojas de cálculo y programas informáticos. Cabría distinguir aquí entre programas de aplicaciones y los de aprendizaje.
- Los programas de aplicaciones del tipo de procesador de textos, hoja de cálculo, base de datos, de dibujo, de edición, etc. cuyo interés en la educación es inmenso, no sólo para el profesor sino para el alumno. En este caso, el procesador de textos es de gran utilidad para preparar, precisamente, materiales curriculares o de apoyo y recuperación. Con la base de datos el profesor puede gestionar el proceso de evaluación del alumno, y el profesor-tutor el seguimiento del expediente académico.
- Los programas de aprendizaje sería la denominada Enseñanza Asistida por Ordenador, recurso del que hay abundantes muestras en el mercado. Además, utilizando los llamados programas de autor se pueden elaborar distintos tipos de lecciones para ser estudiadas por los alumnos individualmente.
- Existen, por otra parte, los programas elaborados por los propios profesores, bien individualmente, bien en equipos integrados en los Centros de Estudios Superiores. Los hay para aprender ortografía, lectura, operaciones matemáticas, técnicas de estudio y aprendizaje, geografía, física, ciencias naturales, música, economía, etc.

Para el profesor Juan Luis Ramos Bravo (2003), el empleo de cada medio de enseñanza ha de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados. Un acercamiento riguroso a los diferentes medios exige plantearse la tipología de recursos didácticos que existen e incluir aquellos que, desde un planteamiento realista, pueden ser utilizados por los profesores en sus diseños formativos.

Para (Ramos, Bravo, 2003) la tipología que va a permitir clasificar y seleccionar los recursos que intervienen en el diseño formativo es la siguiente:

- Medios de apoyo a la exposición oral, donde se incluyen los medios tradicionales y de carácter fundamentalmente visual: Pizarra y sus variantes. La pizarra sigue siendo un medio imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje hasta el punto de que se ha convertido en el icono, el recurso, que caracteriza un aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje. Transparencias para retroproyector. Durante mucho tiempo ha sido la única tecnología que ha estado presente en las aulas.
- Sus posibilidades expresivas, muy apreciadas por los profesores, no siempre son adecuadamente canalizadas en beneficio de los alumnos. La elaboración de los materiales, los objetivos que con ellos se pretende alcanzar y el número que se emplea en cada clase condicionan la eficacia del recurso.
- El Cartel, es un medio de expresión cuya actividad se ciñe más al ámbito científico, para la presentación de pósteres y comunicaciones en congresos. Diapositivas en formato fotoquímico y digital. La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior al presentarla con un alto grado de iconicidad. Durante un tiempo el proyector y las colecciones de diapositivas eran unos excelentes medios para ilustrar cualquier presentación oral. En la actualidad, con los formatos digitales y el empleo de sistemas de presentación con ordenador, la imagen se ha integrado en ellos y el proyector y la fotografía fotoquímica como recurso han perdido peso. No obstante, la gran cantidad de imágenes depositadas en este formato ofrecen un acervo muy interesante para ilustrar este tipo de presentaciones.

### **1.3.2.3. Recursos Multimediales**

- Vídeo de baja elaboración como apoyo a la clase presencial. Es un recurso intermedio entre las diapositivas y el vídeo. La función de estos vídeos es ilustrar las clases con imágenes en movimiento, en fragmentos cortos que den lugar a los



correspondientes comentarios por parte de los profesores. Los sistemas de presentación permiten esta utilización de una manera directa, con la posibilidad de ordenar los videoclips y dentro de una presentación completa. (Bravo , 2003)

- Sistemas de presentación con ordenador. Estos programas constituyen, actualmente, el apoyo a las clases presenciales de carácter teórico más completo. Incluye en un soporte único y muy fácil de manejar muchas de las posibilidades de los anteriores a las que podemos unir la interactividad y la relación de estos programas con todo el universo informático.
- La pizarra digital. Combina las prestaciones tradicionales de ésta con los sistemas de presentación y la posibilidad de registrar toda la información que sobre ella se elabore en un registro permanente.
- Medios de sustitución o refuerzo de la acción del profesor, es decir, aquellos medios potentes desde el punto de vista expresivo que son capaces de transmitir un contenido completo y no se emplean conjuntamente con la acción del docente.
- Libros y apuntes que sirven como una extensión de los contenidos que se imparten en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos que han sido presentados en el aula. Los apuntes son fruto del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.
- Vídeo educativo, cuyos programas confeccionados permiten transmitir en poco tiempo un contenido lineal que ha de ser dominado por los alumnos. También es importante tenerlo en cuenta como medio de registro de datos en situaciones educativas donde es necesario analizar habilidades personales y en procesos de investigación y desarrollo.
- Sistemas multimedia, como nueva concepción del aprendizaje donde el alumno construye los contenidos creando sus propias significaciones en un diálogo

continúo con el sistema. Además, estos medios de extraordinaria flexibilidad, permiten la evaluación continua del proceso y la evaluación final.

- Medios de información continua y a distancia, mediante el empleo de las tecnologías telemáticas que permiten ofrecer al alumno una información permanente y actualizada sobre cualquier aspecto de la asignatura. Entre estos medios incluimos:
- Páginas Web, a modo de gran tablón de anuncios, con todo tipo de informaciones relacionadas con la docencia y la transmisión de contenidos en un mundo en red. Videoconferencia para formación síncrona y a distancia de colectivos dispersos o lejanos geográficamente.
- Correo electrónico, como medio de tutoría a distancia e información continua mediante listas de correo. Supone un nexo entre alumnos y profesores y entre éstos y sus colegas en otros lugares y latitudes. Es una comunicación escrita, asíncrona, a veces, instantánea que carece de determinados elementos formales de la correspondencia epistolar clásica, pero que puede y debe ser meditada pues queda constancia de ella. (Ramos, Bravo, 2003)
- Charla electrónica o chat para establecer contacto en tiempo real con un grupo disperso que hace sus aportaciones a través del teclado de su ordenador. Frente al correo electrónico, este medio presenta una comunicación de carácter síncrono que impide muchas veces la meditación y documentación necesaria para responder a ciertas cuestiones, lo que puede llevar a errores e inconveniencias, en unos casos, y, en otros, a que el diálogo se acabe, falten temas de conversación o dé la sensación de que por la brevedad de los mensajes no se ha tocado ningún asunto importante. La función del moderador en el chat y una planificación previa de éste son imprescindibles para lograr un determinado grado de eficacia. (Bravo , 2003)
- Sistema completo de teleformación, lo que supone un compendio de todos los anteriores que se pueden integrar en éste.

Fernando Reyes Baños (2007) tipifica los recursos didácticos en función de dos criterios: El tipo de medio que se utiliza:

- Recursos visuales: materiales impresos, material visual no proyectado y material visual proyectado.
- Recursos audibles
- Recursos audiovisuales: material proyectado y material no proyectado.
- Recursos electrónicos. El uso didáctico de la información que proporciona a los estudiantes:
- Recursos para la transmisión de la información: transmiten información sobre los contenidos a estudiar.
- Recursos para la interacción: fomentan el aprendizaje cooperativo entre los estudiantes para manejar información, elaborar contenidos o realizar trabajos y tareas.

En el presente trabajo investigativo se han utilizado los siguientes recursos. 1) Visuales tales como flashcards, posters, realia, marioneta, y siluetas. 2) Audibles que constituyen todas las canciones y rimas aplicadas. 3) Audiovisuales como los videos de algunas canciones que contienen el CD.

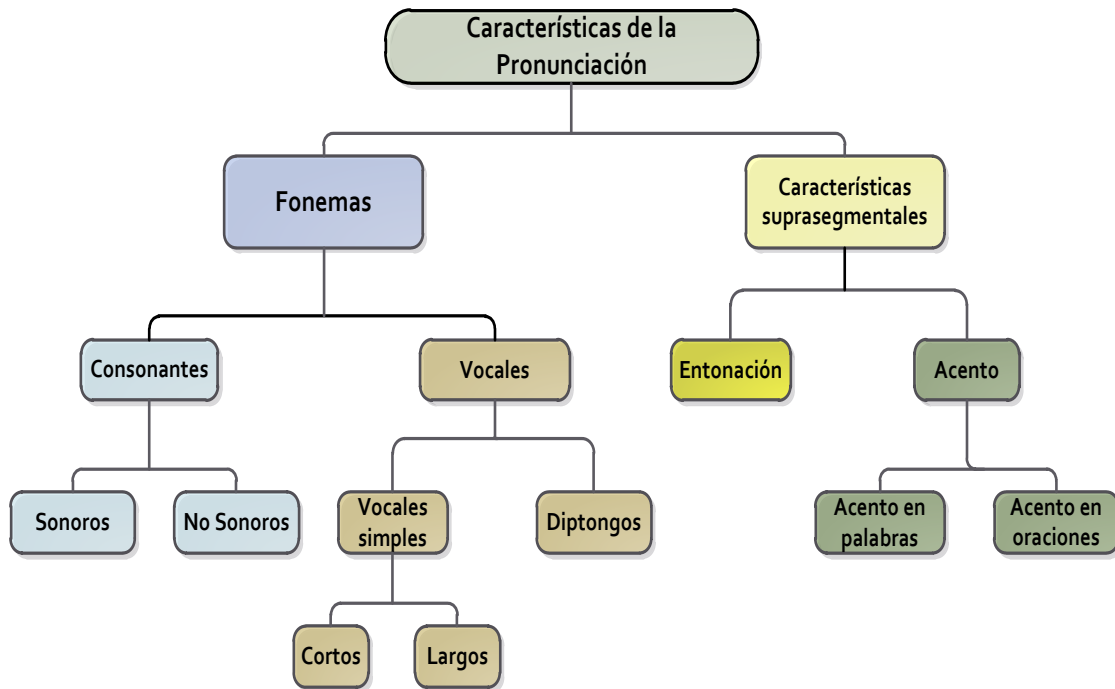
Los tres tipos de material han sido aplicados como soporte para la interacción tanto entre estudiantes como entre docente y estudiantes dentro del aula de clase.

### **1.3.3. La Descripción del Habla**

#### **1.3.3.1. Las Principales Características de la Pronunciación**

Para estudiar cómo algo trabaja, con frecuencia es útil descomponerlo en sus partes constituyentes.

## Gráfico N 1.1. Características de la pronunciación



Fuente: How to teach pronunciation (2001)

Elaborado por: Kelly Gerarld (2001)

### 1.3.3.2. Fonemas

De acuerdo con Kelly (2001), “Los fonemas son los diferentes sonidos dentro de un idioma. Aunque existen pocas diferencias en como los individuos articulan los sonidos, se puede describir una manera razonablemente correcta de cómo cada sonido se produce. Cuando se considera el significado, se ve cómo el utilizar un sonido en vez de otro puede cambiar el significado de la palabra.

Este es el principio que da el número total de fonemas en un idioma particular. Por ejemplo, la palabra *rat* tiene los fonemas /ræt/. Si se cambia el sonido del medio, se obtendrá /rɒt/ *rot*, una palabra diferente. Si usted y yo pronunciamos /r/ un poco diferente, la palabra no cambia y aún se va a entender que queremos decir la misma cosa.

Para hacer una analogía, nuestras percepciones individuales de colores pueden teóricamente variar por ejemplo (su noción del verde puede no ser el mismo que el mío), pero intuitivamente sabemos que probablemente estamos pensando acerca de más o menos la misma cosa. Ambos podemos mirar el semáforo y entender su significado y como se distingue del rojo.”

Los sonidos pueden ser sonoros y no sonoros (algunas veces los conoce como “voiceless”)

Los sonidos sonoros ocurren cuando las cuerdas vocales en la laringe vibran. Es fácil decir tanto si un sonido es sonoro o no colocando uno o dos dedos en la manzana de Adam. Si está produciendo un sonido sonoro, usted sentirá vibración; si está produciendo un sonido no sonoro, no lo sentirá.

La diferencia entre /f/ y /v/ por ejemplo puede ser escuchada poniendo sus dientes superiores sobre el labio inferior, respirando hacia afuera en una corriente continua de aire para producir la /f/, luego añade su voz para hacer /v/. Coloque su mano en la manzana de Adam, mientras lo hace sentirá la vibración. (Kelly , 2001)

El conjunto de fonemas consta de dos categorías: Sonidos vocales y sonidos consonantes. Sin embargo, estos no necesariamente corresponden a las vocales y consonantes con las que nos hemos familiarizado en el alfabeto del español.

Todos los sonidos *vocales* son sonoros y pueden estar solos (como /e/ en let), o una combinación que envuelve un movimiento de un sonido vocal a otro (como /eɪ/ en late); tales combinaciones se conocen como *diptongos*.

Un sonido adicional es el triptongo, el cual describe la combinación de tres sonidos vocales (como /aʊə/ en our o power). Los sonidos vocales solos pueden ser cortos (como /ɪ/, en bit) o largos (como /i:/, en beat). El símbolo: denota un sonido largo.

Las consonantes pueden ser sonoras o no sonoras. Es posible identificar muchos pares de consonantes que son esencialmente lo mismo, excepto por los elementos de sonorización (por ejemplo /f/, como en fan, y /v/, como en van) la siguiente lista de fonemas en inglés, da un ejemplo de palabra en la cual cada uno aparece. (Kelly , 2001)

### Cuadro N 1.1 Fonemas

Vocales		Diptongos		Consonantes			
i	bee	aɪ	b <u>i</u> te	p	pace	tʃ	chair
e	able	aʊ	cl <u>ou</u> d	b	baby	dʒ	gem
u	do	ɔɪ	bo <u>il</u>	t	table	θ	three
o	cold			d	daily	ð	other
a	art			k	key	m	make
ɪ	fit			g	gate	n	note
ɛ	bet			s	sad	ŋ	long
æ	act			z	zany	l	lady
ə	about			f	face	r	rain
ʊ	book			v	very	y	yes
ɔ	ball			ʃ	brush	h	have
ʌ	bum			ʒ	decision	w	wear
						hw	what

Fuente: How to teach pronunciation (2001)

Elaborado por: Sandra Guijarro

#### 1.3.3.3. La Fisiología de la pronunciación

Los profesores necesitan considerar como los sonidos que utilizamos ocurren y además estudiar la fisiología que permita usar esos sonidos. Kelly (2001), asegura que “Todos utilizamos los mismos órganos del habla para producir los sonidos que estamos acostumbrados a producir. El grupo de sonidos que adquirimos, sin embargo, puede variar: un niño educado en un ambiente de inglés desarrollará los fonemas del inglés, un niño que hable francés desarrollará un conjunto diferente, y así sucesivamente.

También aprendemos a utilizar nuestras voces de diferentes maneras: el niño hablante de inglés aprenderá a usar la acentuación y modelos de entonación apropiados, y el niño hablante de cantones aprenderá a usar tonos para distintos significados del mismo conjunto de sonidos.

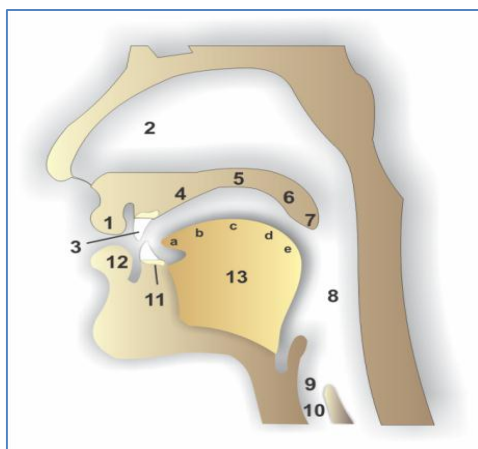
Para ciertas situaciones se puede aprender a utilizar los órganos del habla de maneras diferentes para producir sonidos aprendidos en un idioma extranjero, o perder los sonidos de nuestro lenguaje que no son apropiados en un idioma extranjero. Parece, sin embargo, que después de la niñez nuestra habilidad para adoptar un grupo de sonidos no familiar se disminuye de alguna forma.”

El diagrama que se encuentra a continuación muestra la localización de las principales áreas de la cabeza y cuello que están asociadas con la producción de sonidos. En la laringe humana (o caja de la voz, como es comúnmente conocida) hay dos cuerdas vocales, las que se pueden abrir y cerrar.

Durante la respiración normal y también en la producción de sonidos no sonoros, las cuerdas vocales están abiertas. Cuando los bordes de las cuerdas vocales se juntan, el aire que pasa a través de ellos los hace vibrar resultando ser sonoros, las cuerdas se abren.

El tono del sonido (sea alto o bajo) se controla a través de los músculos que aflojan o alargan las cuerdas para tonos bajos y acortan las cuerdas, tensándolas para los tonos altos. Nosotros hablamos utilizando los labios, la lengua, los dientes, la cavidad bucal y velo del paladar, además del paladar. La cavidad nasal juega un rol importante en ciertos sonidos y el movimiento de la mandíbula inferior importante también. La articulación ocurre cuando la corriente de aire es interrumpida, moldeada, restringida o desviada. (Kelly , 2001).

### Grafico N 1.2 Fisiología de la Pronunciación



- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1 Upper lip      | 11 Lower teeth |
| 2 Nasal cavity   | 12 Lower lip   |
| 3 Upper teeth    | 13 Tongue      |
| 4 Alveolar ridge | a tip          |
| 5 Hard palate    | b blade        |
| 6 Soft palate    | c front        |
| 7 Uvula          | d centre       |
| 8 Pharynx        | e back         |
| 9 Glottis        |                |
| 10 Larynx        |                |

**Fuente:** Kelly Gerarld. *How to teach pronuntiation*

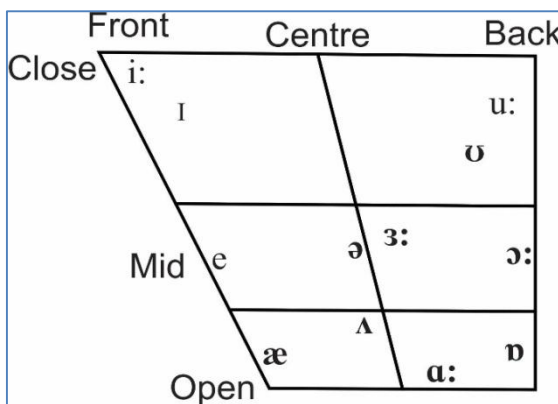
**Elaborado por:** Kelly Gerarld (2001)

### 1.3.3.4. La articulación de Fonemas

#### 1.3.3.4.1. La articulación de vocales

Las vocales se producen cuando la corriente de aire es sonora a través de la vibración de las cuerdas vocales y la laringe, y luego dando forma utilizando la lengua y los labios para modificar la forma total de la boca. La posición de la lengua es un punto de referencia útil para describir la diferencia entre los sonidos vocales y se resume en el siguiente diagrama:

**Gráfico N 1.3. Diferencia entre los sonidos vocales**



**Fuente:** Kelly Gerarld. *How to teach pronuntiation*  
**Elaborado por:** Kelly Gerarld (2001)

#### 1.3.3.4.2. La articulación de consonantes

Las consonantes, como lo mencionamos anteriormente pueden ser sonoras o no sonoras. La articulación de /p/ o de /b/ es efectivamente la misma, solo con la diferencia de que el último sonido es sonoro y el anterior no lo es. Mientras la fuerza relativa en producir /p/ es más fuerte que el que se usa para /b/ los términos **fortis** (fuerte) y **lenis** (débil) algunas veces son utilizados.

Trate de sostener una hoja pequeña de papel en frente de su boca y haga ambos sonidos; el papel debería hundirse para /p/ y moverse un poco para /b/. Esencialmente, en inglés al menos '**fortis**' se debe aplicar para consonantes no sonoras como /p/, mientras que '**lenis**' describe a su equivalente sonido sonoro como /b/. A ello se suma que para la presencia o ausencia de sonido, las consonantes pueden ser descritas en términos de la manera y lugar de articulación. (Kelly , 2001)



### 1.3.3.4.3. Manera de articular

Con respecto a la manera de articulación, el tracto vocal puede ser completamente cerrado, de tal manera que el aire sea temporalmente incapaz de pasar por este. Alternativamente puede haber un movimiento cercano de los labios, la lengua o la tráquea, de tal forma que es posible escuchar el sonido hecho por el aire que pasa a través. O como en el caso de los sonidos nasales el aire es desviado a través de las fosas nasales. Los términos utilizados se explican en el siguiente cuadro:

**Cuadro N 1.2. Manera de articular**

plosivos	Se produce una completa interrupción en alguna parte del tracto vocal, y el velo del paladar también asciende. La presión del aire se incrementa después de la interrupción, y entonces se suelta el aire 'explosivamente', ejemplo. /p/ y /b/
africativos	Se produce una completa interrupción en alguna parte tracto vocal, y el velo del paladar también asciende. La presión del aire se incrementa detrás del cierre y entonces se suelta el aire más despacio que en los sonidos plosivos ejemplo. /tʃ/ y /dʒ/
fricativos	Cuando dos órganos vocales están lo suficientemente juntos por el movimiento del aire son escuchados ejemplo. /f/ y /v/.
nasales	Un cierre es hecho por los labios, o por la lengua contra el paladar. El paladar blando desciende y el aire se escapa a través de la nariz, ejemplo /m/ y /n/.
laterales	Un cierre parcial es hecho por la parte blanda de la lengua contra el alveolo. El aire es capaz de fluir alrededor de los lados de la lengua, ejemplo. /l/.
aproximados	Los órganos vocales van juntos, pero no tan pegados como para causar fricción audible ejemplo /r/ and /w/

**Fuente:** Kelly Gerarld. *How to teach pronuntiation*

**Elaborado por:** Kelly Gerarld (2001)

### 1.3.3.4.4. Lugares de articulación

Con relación al lugar de articulación, la siguiente tabla resume los principales movimientos de varios articuladores.

### Cuadro N 1.3. Lugar de articulación

bilabial	Utilizando los movimientos de cerrar ambos labios, ejemplo: /p/ y /m/
labio-dental	Utilizando el labio inferior y los dientes superiores ejemplo: /f/ and /v/
dental	Se utiliza la punta de la lengua ya sea entre los dientes o cerca de los dientes superiores, ejemplo: e.g. /θ/ y / ð /
alveolar	Se utiliza la parte blanda de la lengua cerca del reborde alveolar, ejemplo: /t/ y /s/
palato-alveolar	La punta de la lengua se utiliza justo detrás del reborde alveolar, ejemplo /tʃ/ y / dʒ /
palatal	La parte de enfrente de la lengua asciende cerca del paladar, ejemplo: /j/
velar	La parte de atrás de la lengua es utilizada en contra del paladar suave, ejemplo: /k/ y /ŋ/.
glotal	El intervalo entre las cuerdas vocales es utilizado para hacer una fricción inaudible, ejemplo: /h/

**Fuente:** Kelly Gerarld. *How to teach pronuntiation*

**Elaborado por:** Kelly Gerarld (2001)

#### a). Características suprasegmentales

Los fonemas, como se ha visto, son unidades de sonido que se puede analizar. Ellas son también conocidas como segmentos. Las características suprasegmentales como el nombre lo suponen, son características del habla los cuales generalmente se aplican a grupos de segmentos, o fonemas. Las características que son importantes en el idioma inglés son el acento y la entonación y cómo los sonidos cambian en el lenguaje hablado. (Kelly , 2001)

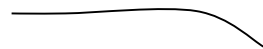
#### b). El acento en las palabras

Con respecto a las palabras individuales, se puede identificar y enseñar el acento de las palabras. Usualmente una silaba dentro de una palabra sonará más prominente que las otras, como en PAper, o BOttle. El acento en las palabras usualmente es indicado en los diccionarios. El acento le da ritmo al lenguaje. Una o más palabras dentro de cada afirmación son elegidas por el hablante como merecedor de acentuación y así se hace importante para el que escucha. Por el otro lado la entonación, es la manera en la cual el

tono de la voz sube y baja en el transcurso de una afirmación. (Cuando se habla de lenguaje el término “afirmación” se utiliza más que el término “oración”, ya que se refiere a algo que decimos, incluyendo oraciones gramáticamente incompletas y de decir la misma oración de diferente manera.

El acento de una afirmación y los modelos de entonación frecuentemente se vinculan a la comunicación de significados. Por ejemplo, en las siguientes afirmaciones el hablante se hace una pregunta por primera vez. Este modelo de entonación se muestra aquí utilizando una flecha. (Kelly , 2001)


1)



Where do you live?

Si el hablante debiera hacer la pregunta por segunda vez (habiendo ya dado la información, pero habiéndola olvidado), entonces la voz cae en la palabra *where* y sube nuevamente hacia el final de la pregunta. Esto indica al oyente que el hablante tiene en cuenta que ellos deberían saber la respuesta.

2)



Where do you live?

Los siguientes ejemplos muestran como el acento puede tener un rol igualmente revelador para la comunicación de significados. Las sílabas más acentuadas en las afirmaciones están en letra mayúscula. Los cambios para la sílaba que está acentuada en la misma oración cambia el significado de la afirmación en varias formas sutiles. Los supuestos significados están en corchetes después de cada afirmación. (Kelly , 2001)

I'd like a cup of herbal TEA. (A simple request)

Me gustaría una taza de TE de hierbas (Una solicitud simple)

I'd like a cup of HERbal tea.	(Not any other sort of tea)
Me gustaría una taza de té de HIERbas	(No ninguna otra clase de te)
I'd like a CUP of herbal tea.	(Not a mug.)
Me gustaría una TAZA de té de hierbas	(Un jarro)

El primer ejemplo es como la elección estándar, una solicitud por primera vez, mientras en los otros dos ejemplos hay una aparente afirmación para clarificar algunos malentendidos entre el hablante y el oyente. Nosotros podemos notar como la voz del hablante baja en las sílabas que están en letras mayúsculas, demostrando como la entonación y el acento están íntimamente ligados en las afirmaciones.

### c) El acento en la oración

“El acento en las oraciones es la música del inglés hablado. Como el acento en la palabra, el acento en las oraciones puede ayudarle a comprender el idioma inglés hablado, especialmente cuando se habla rápido.

El acento en las oraciones es lo que le da al inglés su ritmo o el tiempo. Usted recuerda el acento en las palabras en una sola sílaba dentro de una palabra. El acento de una oración consiste en el acento en ciertas palabras dentro de una oración.

La mayoría de las oraciones tienen dos tipos de palabras:

- Palabras de contenido
- Palabras de estructura

Las palabras de contenido son las palabras claves de una oración. Son las palabras importantes que llevan en significado o sentido. .

Las palabras de estructura no son muy importantes. Son las palabras pequeñas y simples que hacen la oración correcta gramaticalmente. Ellas le dan a la oración la forma correcta o la estructura correcta.

Si usted cambia las palabras de escritura de una oración, probablemente aún se comprenderá la oración.

Si usted cambia las palabras de contenido de una oración, no se entenderá la oración. Esta oración no tendrá sentido o significado.

La manera de vocalizar y el lugar de articulación están resumidos conjuntamente en el siguiente cuadro:

**Cuadro N 1.4. Fonemas de consonantes en inglés**

		Lugar de articulación							
		Al frente				Detras			
		bilabial	labio-dental	dent al	alveolar	Palate-alveolar	palatal	velar	glottal
M	Plosivo	p b			t d			k g	
	Africativo					tʃ dʒ			
A	Fricativo		f v	θ ð	s z	ʃ ʒ			h
N	Nasal	m			n			ŋ	
E	Lateral				l				
R	Aproximado	hw				r	y	w	

Fuente: Kelly Gerarld. *How to teach pronuntiation*

Elaborado por: Kelly Gerarld (2001)

### 1.3.3.4.5. Desarrollo de la articulación

Los niños desarrollan la habilidad de producir sonidos del habla a diferentes edades. Por ejemplo, las investigaciones muestran que los niños de dos años de edad son entre 50 y 75% comprensibles, mientras que los niños de tres años son entre 75 a 100% comprensibles. Esto significa que es normal si un niño de 3 años habla, y usted solo comprende las  $\frac{3}{4}$  partes de lo que él/ella dice. O que usted podría comprender todo lo que un niño de 3 años habla. También, sobre todo los niños desarrollan las habilidades de articulación a menor ritmo que las niñas lo hacen. Ambos ejemplos son considerados normales.

Mientras los niños crecen, aprenden a utilizar más y más los sonidos del lenguaje que pueden haber sido difíciles de pronunciar en el pasado. (Kelly , 2001). La siguiente lista incluye las edades aproximadas en las cuales los niños normalmente desarrollan la habilidad de producir correctamente sonidos específicos:

**Cuadro N 1.5. Desarrollo de la articulación**

<b>Sonidos del lenguaje</b>	<b>Edades en las cuales normalmente los sonidos se desarrollan</b>
<b>p,m,h,w</b>	De 12 meses a 3 años
<b>B</b>	De 18 meses a 3 años y ½
<b>t,d</b>	De 2 a 3 años ½
<b>k,g</b>	De 2 a 4 años
<b>n,ng</b>	De 2 años ½ a 5 años
<b>f,y</b>	De 3 años ½ a 5 ½
<b>l</b>	De 2 ½ a 6 años (7 años para los chicos)
<b>r</b>	De 2 ½ a 8 años
<b>s,z</b>	De 3 a 9 años
<b>sh,</b>	De 4 a 6 años (7 años para los chicos)
<b>ch,j</b>	De 3 ½ a 6 años (7 años para chicos)
<b>v</b>	De 4 to 5 ½ años
<b>No sonoro th (como en “thumb”</b>	De 4 ½ a 8 años
<b>Sonoro th (como en “that”)</b>	De 5 a 7 años
<b>Combinación-s : sp, st, sk</b>	De 3 a 6 años
<b>Combinacion - s : sm, sn</b>	De 3 ½ a 7 años
<b>Combinacion - l</b>	De 4 a 6 años
<b>Combinacion - r</b>	De 4 ½ a 6 años
<b>Nota:</b> Las edades se aplican para inglés como primera lengua. Los aprendices del inglés como segunda lengua con frecuencia desarrollan los sonidos a edades más tardías.	

**Fuente:** <http://www.eps.n-cook.k12.il.us/epsweb/rosenberg/site/articulation.html>

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

### **1.3.4. Rimas y Canciones**

#### **1.3.4.1. Canciones**

Desde el punto de vista didáctico, las canciones son recursos que complementan la enseñanza de un idioma extranjero pero su utilidad es bastante amplia ya que usando canciones se pueden trabajar aspectos muy variados en el aula. Debido a esto, la importancia de trabajar canciones en el aula de inglés es muy relevante porque ofrece un gran abanico de posibilidades no solo en los contenidos trabajados sino en la metodología aplicada.

Las razones más relevantes por las que el profesorado debe introducir canciones de actualidad en el aula de inglés son las siguientes:

a) Variedad de habilidades trabajadas a la vez; listening. reading. writing, speaking): cuando se selecciona una canción para el aula se trabajan las cuatro habilidades del idioma: escucha, lectura, escritura y habla. Las habilidades que se practican en un principio son las de escucha y lectura, es decir, mientras escuchan la canción y leen la letra de la canción. Además, contribuyen a la mejora de la comprensión lectora del lenguaje poético. En una segunda fase las actividades que se trabajen obligarán al alumnado a elaborar producciones en el idioma extranjero, bien de forma escrita o hablada.

b) Exposición a la fonética inglesa (pronunciación, acentuación, ritmo, rima): las canciones ofrecen una práctica muy beneficiosa para el alumnado referente al campo fonético. Una de las grandes dificultades de este idioma extranjero es la falta de correlación entre la pronunciación y la grafía, así que todas las tareas que impliquen una exposición a la lengua inglesa de forma oral son bastante significativas para asimilar la pronunciación inglesa. Así que con las canciones, se pueden practicar sonidos vocálicos y consonánticos conflictivos para los estudiantes, asimilar la acentuación de las palabras en inglés, aprender características del ritmo del idioma (contraer sílabas, pronunciarlas rápidamente, unir palabras, etc.) o perfeccionar la pronunciación de ciertos sonidos trabajando la rima de las canciones.

c) Aprendizaje de puntos gramaticales y léxico: Otro aspecto muy positivo referente al uso de canciones es la posibilidad de observar los puntos gramaticales vistos en clase en un contexto real. Es decir, en todas las canciones aparecen por ejemplo, tiempos verbales. De esta forma, las canciones pueden usarse como un ejercicio para activar el conocimiento previo de algún punto gramatical y a partir de ahí continuar con las explicaciones. Con respecto al léxico, las canciones son una fuente estupenda para aprender el lenguaje coloquial: frases idiomáticas, verbos frasales, expresiones juveniles, etc. y por esta razón se deben trabajar con frecuencia en clase. En muchas ocasiones, los libros de textos presentan vocabulario y estructuras muy formales, así que las canciones son un recurso perfecto para complementar al libro de texto.

d) Introducción de aspectos socioculturales y coeducativos: En un principio, al trabajar una canción en inglés de un artista de habla inglesa ya estamos exponiendo al alumnado ante contenidos culturales: país de procedencia, estilos musicales del país, personaje

famoso del país. etc. Es decir, incluso antes de escuchar la canción, mientras se hace la presentación de la canción se introducen una gran cantidad de contenido cultural que se puede extender mediante tareas de investigación una vez trabajada la canción. En cuanto a los aspectos sociales y coeducativos. estarán relacionados con el tema que se introduzca en la canción: igualdad entre sexos, paz, amor. etc. y se pueden trabajar en el aula con una gran variedad de actividades que se presentarán en la siguiente sección.

e) Uso de la técnica de traducción (inglés-español): Muchos docentes del área de inglés no están de acuerdo en que se utilice esta técnica durante el proceso de aprendizaje del idioma extranjero. Sin embargo, aplicar esta técnica en tareas puntuales no tiene repercusiones negativas sino todo lo contrario ayuda al alumnado a observar las dos lenguas (la materna y la segunda lengua) reflexionando sobre sus similitudes y diferencias reforzando el aprendizaje de la segunda lengua.

f) Creación de una atmosfera adecuada en el aula: Cuando se trabajan canciones, el alumnado se relaja y no está en tensión creando una actitud positiva en ellos. A esto se le suma que suelen trabajar en grupo o en parejas y eso les da más seguridad a la hora de actuar y participar en clase.

Además, la variedad de actividades trabajando canciones es tal que no saben cuál será el hilo de la clase y eso hace que estén más pendiente de lo que ocurre en el aula. En realidad, estas actividades suelen ser lúdicas y entretenidas para incitar al alumnado a participar de forma autónoma en las tareas propuestas- Así que el ambiente que se crea en el aula es propenso para una asimilación adecuada de los contenidos.

Por lo tanto, la importancia de usar canciones en el aula de inglés se recoge en dos puntos fundamentales: primero motivar y crear interés en el alumnado por la materia de inglés, y segundo enseñar la lengua extranjera de forma divertida y llamativa para ellos.

### **1.3.5. Recreación Infantil**

La recreación se da normalmente a través de la generación de espacios en los que los individuos pueden participar libremente de acuerdo a sus intereses y preferencias. La noción básica de una situación de recreación es la de permitir a cada uno encontrar lo que más placer le genera, pudiendo por tanto sentirse cómodo y haciendo entonces lo



mejor de la experiencia. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación tales como el dormir o descansar ya que implica siempre una participación más o menos activa de la persona en las actividades a desarrollar.

Ha sido científicamente comprobado que aquellas personas que se ven inmersas en sus rutinas laborales y que no dedican espacios a experiencias de recreación, suelen sufrir por lo general mayores niveles de stress, angustia y/o ansiedad. Por tanto, la recreación sirve al ser humano no sólo para activar el cuerpo, sino también para mantener en un sano equilibrio a la mente.

La recreación como actividad organizada puede desarrollarse tanto en espacios abiertos como en espacios cerrados. Claros ejemplos del primer caso serían todo tipo de actividades a realizar en parques, plazas o en la naturaleza. Para el segundo caso, pueden ser perfectas opciones aquellas actividades recreativas relacionadas con el arte, la música, la comunicación, el teatro, el cine y el uso de tecnologías de última generación. La organización de espacios de recreación para una determinada comunidad es una tarea importante que atañe a los gobiernos ya que a través de ella los individuos pueden establecer lazos de contacto y de pertenencia mucho más sólidos, así como también pueden bajar los niveles sociales de stress, violencia e individualismo. (Reyes, 2007)

El concepto de recreación se entiende si pensamos que desde el principio, hombres y mujeres han estado sujetos a diversos tipos de presiones que con el tiempo crean cansancio y por ende, desánimo. Es por ello que las personas han buscado maneras de escapar de las presiones del diario vivir y darse espacios en los que puedan descansar y disfrutar.

La Real Academia Española define recreación como acción y efecto de recrear y como diversión para alivio del trabajo. Además, encontraremos que recrear significa divertir, alegrar o deleitar. En términos populares a esta diversión también le llamamos entretenimiento. Según esa definición, recrearse necesariamente debe incluir la diversión o el pasarlo bien, con el objetivo de distraerse de las exigencias, especialmente laborales y

así conseguir un alivio necesario para conllevar nuevamente, otra etapa de responsabilidades, con energías renovadas que permitirán un mejor resultado de ellas.

El término recreación proviene del latín *recreatio*, que significa restaurar y refrescar (la persona). De ahí que la recreación se considere una parte esencial para mantener una buena salud. El recrearse permite al cuerpo y a la mente una “restauración” o renovación necesaria para tener una vida más prolongada y de mejor calidad. Si realizáramos nuestras actividades sin parar y sin lugar para la recreación, tanto el cuerpo como la mente llegarían a un colapso que conllevaría a una serie de enfermedades y finalmente a la muerte. Debido a eso, la recreación se considera, socialmente, un factor trascendental.

Los beneficios de recrearse van más allá de una buena salud física y mental, sino un equilibrio de éstas con factores espirituales, emocionales y sociales. Una persona integralmente saludable realiza sus actividades con mucha más eficiencia que una persona enferma. (Santrock, 2003)

La recreación se asocia también con el factor intelectual y educativo. Investigaciones han demostrado que los niños aprenden mucho más en ambientes relajados, sin presión. Es por ello que la recreación es fundamental para el desarrollo intelectual de las personas. A la vez, el recrearse proporciona en sí, una forma de aprendizaje, a través de experiencias propias y de la relación de la persona con el exterior. Finalmente, es importante saber que la recreación sea voluntaria, ya que cada persona es diferente y por ende, se recrea como considere necesario. Por eso también se dice que las actividades recreativas son tan numerosas como los intereses de los seres humanos. Algunas de las áreas de la recreación son: la difusión, el arte, la cultura, la música, el baile, la lectura, el servicio a la comunidad, los deportes, los juegos y la vida al aire libre, entre otras. (Santrock, 2003).

## **CAPÍTULO II**

### **2. METODOLOGÍA**

#### **2.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **2.1.1 Cuasi Experimental**

La Investigación analiza variables que son observadas sin intervención directa, de la que se obtienen los resultados tal y como se van presentando para luego ser contrastados en un análisis en el que se trabajó en un antes y después de la aplicación de la técnica “*Basic Context English*”.

#### **2.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **2. 2.1 Correlacional**

La investigación realizada es de tipo correlacional porque analiza una variable independiente y una variable dependiente que son el sujeto de investigación y cuyos resultados son contrastados para conocer cuál ha sido el nivel de incidencia de la Técnica “*Basíc Context English*” en un proceso de evaluación de antes de la aplicación y después de la aplicación

##### **2.2.2 Causal**

En vista que mediante la observación se describió las causas y efectos que produce la aplicación de la técnica “*Basic Context English*” para el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

##### **2.2.3 De corte transversal**

Los datos obtenidos de la investigación se realizaron en un solo momento y en un periodo de tiempo determinado.

#### **2.2.4 Bibliográfica**

La investigación se realizó con una fundamentación teórica basada en las dos variables; a) La técnica “*Basic Context English*” y b) el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

#### **2.2.5 De campo**

La Investigación es de campo porque se ha realizado en el lugar donde ocurrieron los hechos estudiados, es decir en el Jardín de Infantes “Luis Humberto Sancho”.

### **2.3 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN**

#### **2.3.1 Hipotético – deductivo**

Se utilizó este método partiendo de la observación del problema, para luego fundamentar teóricamente plantear y comprobar la hipótesis de acuerdo a los problemas encontrados de forma general para luego ir analizando y disgregando las causas y efectos para extraer conclusiones y recomendaciones.

### **2.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **2.4.1. Técnicas**

Se utilizaron la siguiente técnica:

##### **2.4.1.1. Observación**

Técnica que permitió valorar la incidencia de la aplicación de la técnica “*Basic Context English*” y el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

#### **2.4.2. Instrumentos**

Para la recolección de la información los instrumentos que se utilizó el siguiente:

### **2.4.2.1. La ficha de observación**

En este instrumento se recolectará la información de los resultados de la aplicación con la técnica “*Basic Context English*” y el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

## **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **.5.1 Población**

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó toda la población para realizar el presente trabajo investigativo, el mismo que está conformado por 30 estudiantes.

### **2.5.2 Muestra**

En este proceso investigativo se trabajó con toda la población como muestra con el fin de obtener un nivel más alto de confiabilidad y evidenciar los resultados.

## **2.6 PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Se elaboraron los instrumentos para la recolección de datos, en este caso las fichas de observación. Una vez aplicadas se procedió a la tabulación de la información obtenida, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes y ubicarlos en cuadros estadísticos, para lo cual utilizáramos la estadística descriptiva ya que describirá los datos utilizando el sistema porcentual. Para la comprobación de la Hipótesis se utilizó el estadístico de Chi cuadrado el que nos sirvió para verificar la hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

## **2.7 HIPÓTESIS**

### **2.7.1 Hipótesis General**

La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a marzo del 2013.

### **2.7. 2 Hipótesis Específicas**

- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.
  
- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.
  
- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

## CAPÍTULO III

### 3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

#### 3.1 TEMA

Lineamientos generales de la Guía Didáctica de la aplicación de la Técnica *Basic Context English* para el desarrollo del speaking del inglés en los estudiantes de primer año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

#### 3.2 PRESENTACIÓN

Todas las personas aprendemos a comprender y hablar nuestra lengua materna al escucharla y utilizarla en situaciones naturales, con la gente quien nos cuida y está alrededor nuestro. Esta, es la forma más efectiva e interesante de aprender un segundo idioma también. Hoy en día, los expertos aconsejan a los profesores de idiomas, ocupar la mayor parte del tiempo de clase en actividades que promuevan la adquisición natural, más que en vocabulario formal, explicaciones de estructuras y adiestramiento. (Claire, 1988)

Considerando que, en diferentes situaciones, se utilizan diferentes materiales, diferentes métodos, diferentes actividades, diferentes estrategias y técnicas. El principio más importante que los docentes deben recordar, es que, si aquello será útil para los estudiantes de su clase en particular. (Lewis & Hill, 1992)

Por ello es que, cada una de las secciones de esta guía se basarán en el aprendizaje a través de la interacción, es decir la participación activa de los estudiantes, demostrando así, que “una buena enseñanza no es la que muestra a los estudiantes cuanto el docente sabe, sino el que los ayuda a mejorar sus conocimientos, destrezas y desempeño”. (Lewis & Hill, 1992)

La técnica “Basic Context English” planteada en el siguiente trabajo consiste en el simple proceso de *escuchar, mirar, repetir y hacer*. *Escuchar* lo que dice el docente, y

*luego mirar* las mímicas, acciones o gráficos para relacionar lo escuchado con lo observado, luego *repetir* las palabras o frases en voz alta para adiestrar el oído, familiarizarlo con un significado y finalmente el *hacer* que no es otra cosa que utilizar aquellas palabras o frases en un contexto dado.

La presente guía, contiene la creación y recopilación de una serie de actividades lúdicas aplicables a la Técnica “Basic Context English” para ayudar a los estudiantes del primer año de Educación Básica a desarrollar la destreza del speaking.

Al principio de la guía encontrará un mapa de contenidos que servirá como guía del total del contenido. Inmediatamente descubrirá el esquema de 7 Unidades Didácticas, diseñadas y estructuradas tomando en cuenta el tiempo disponible para impartir la materia de inglés como segunda lengua.

Las unidades fueron construidas en base a la última Malla Curricular por competencias del Ministerio de Educación para enseñanza del inglés de 1ro a 7mo año de Educación Básica del año 2007. Cabe indicar que se han considerado la mayoría de los temas más importantes que se deben cumplir en el Primer Año de Educación General Básica, en las instituciones educativas del Ecuador.

La estructura de cada una de las Unidades Didácticas servirá como una pauta que facilitará el uso del presente documento.

La presente guía se encuentra dividida en tres secciones principales y dos complementarias.

Las tres secciones principales son:

- a) La primera sección cuenta con 4 ejercicios de pre-articulación que involucran diferentes órganos del habla y 7 actividades una por cada unidad. Cada una con sus respectivos pasos a seguir para motivar una correcta pronunciación del vocabulario básico para niños de primer año de educación básica.



- b) La segunda sección incluye 10 Canciones y 5 rimas, con sus respectivas actividades.
- c) La tercera sección contiene 23 juegos didácticos con sus respectivos parámetros de juego para aprender inglés de manera dinámica.

Las dos secciones complementarias son:

- a) La cuarta sección contiene un grupo de hojas de trabajo para reforzar el vocabulario aprendido. Una hoja para cada unidad.
- b) La quinta sección contiene los modelos de gráficos, flashcards entre otros materiales didáctico recomendado para la aplicación de la presente técnica.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

- Aplicar la Técnica “Basic Context English” en los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” para desarrollar la destreza del speaking través de idioma inglés de una forma divertida, significativa y duradera, empleando recursos creativos.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Introducir a los niños en los fonemas del idioma inglés más utilizados según el vocabulario básico del primer año de Educación Básica.
- Lograr que las palabras y frases sencillas aprendidas se pronuncien en un nivel comprensible para otra persona.
- Lograr que los niños entiendan órdenes verbales, vocabulario básico y frases sencillas.
- Desarrollar en los niños una actitud positiva frente al aprendizaje del idioma inglés.

### **3.4 FUNDAMENTACIÓN**

#### **3.4.1. Teoría Constructivista (Jean Piaget y Lev S. Vigostsky))**

La presente investigación se fundamenta en la Teoría Constructivista defendida por: 1) *Jean Piaget* con su teoría de la *Epistemología Genética* la misma que manifiesta que los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos van cambiando, engrandeciéndose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación también conocida como alojamiento, y 2) *Lev S. Vigostsky* con su *Teoría Sociocultural* del aprendizaje que tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparecen doblemente, primero a nivel social, y luego a nivel individual. Considera además que la internalización de conocimientos hace referencia a una serie de transformaciones progresivas internas, originadas en actividades de orden externo (el medio social) medidas por signos y herramientas socialmente construidas.

Es así que la Teoría Constructivista del aprendizaje a través de los estadios tiene directa relación debido a que los niños del primer año de educación básica se encuentran en el segundo estadio de 2-7 años, etapa en la cual desarrollan el lenguaje verbal. Así las canciones y rimas, juegos de hablar y adivinar etc., con sus respectivas actividades han sido diseñadas para el desarrollo del speaking del idioma inglés fortaleciendo la idea de que los estudiantes reconstruyen o construyen su propio conocimiento a través de la acción no tan solo a través de la trasmisión de conocimientos por parte del docente. En conclusión, el aprendizaje es activo y no pasivo.

Con respecto a la Teoría sociocultural todas las actividades involucran directa o indirectamente a todos los estudiantes del aula, de manera que el aprendizaje se da socialmente es decir dentro de un grupo de personas. Vigotsky manifiesta que su teoría es constructivista porque a través del juego el niño construye su aprendizaje y su propia realidad social y cultural. Jugando con otros niños amplía su capacidad de comprender la realidad de su entorno social natural aumentando continuamente lo que Vigotsky llama "zona de desarrollo próximo".

### **3.4.2. Método de Respuesta Física Total**

Total Physical Response (TPR) o Respuesta Física Total es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, un profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

La técnica denominada Basic Context English está basada en el método del TPR, cuya premisa es que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural. Fue pensado primordialmente para profesores que enseñan inglés como un idioma adicional y por consiguiente como método en la enseñanza de otros idiomas. En el aula, el profesor y el estudiante toman los roles similares al padre y al niño respectivamente. Los estudiantes deben responder físicamente a las palabras del profesor. (Vaquero Gonzales, 2012)

### **3.4.3. Definición de la Técnica “Basic Context English”**

Considerando que para (Batema, 2012) técnica es “es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad” para el presente trabajo de investigación se ha creado la Técnica Basic Context English la misma que consiste en el simple proceso de escuchar, mirar, repetir y hacer.

*Escuchar* lo que dice el docente (puede ser una palabra, frase o instrucción), luego *mirar* (las mímicas, acciones o gráficos) para relacionar lo escuchado con lo observado, luego *repetir* las palabras o frases en voz alta para adiestrar los órganos del habla y familiarizarlo con un significado mientras continúa observando el gráfico o realizando la acción y finalmente el *hacer* que no es otra cosa que utilizar aquellas palabras o frases conocidas en un contexto dado.

En el caso de la presente guía el estudiante aplica lo aprendido cuando la maestra entra y los estudiantes saludan o contestar adecuadamente las preguntas en cada una de las rutinas. También cuando el estudiante debe responder preguntas para ganar los juegos.

#### **3.4.3.1. Las palabras no son suficiente**

Además de las fundamentaciones teóricas es trascendental conocer que para la enseñanza significativa del inglés en niños pequeños de pre-escolar las palabras no son suficientes. Todas las instrucciones y actividades para los estudiantes jóvenes deberían incluir movimientos, mímicas e inclusive materiales como gráficos, posters y flashcards. Es decir que se debe involucrar la mayor parte de los sentidos para demostrar lo que como docente requiere que los estudiantes hagan. El conjunto de estas estrategias y materiales ayudarán no solamente a que el alumno comprenda bien la tarea, misma que no se tornará aburrida e insignificante.

#### **3.4.3.2. La variedad en el aula de clase**

Considerando que la concentración y los periodos de atención en los niños son cortos, es recomendable planificar, utilizar y archivar una gran variedad de actividades. Aspectos como la organización de los contenidos, la voz, entre otros son importantes también.

#### **3.4.3.3 Rutinas en el aula**

La cooperación y la comunicación son parte del proceso de crecer y aprender un idioma. Entonces cuanto más pronto los estudiantes aprendan expresiones, simples y significativas entonces más fácil para ellos será comprender y comunicarse. El manejar ciertas rutinas en las clases de inglés beneficia a los estudiantes permitiéndoles prever el inicio de clase y practicar el idioma de manera regular.

En el presente trabajo investigativo se provee una serie de actividades como canciones, preguntas, frases, rimas que pueden ser consideradas como rutina para el inicio de la clase. Las actividades han sido diseñadas de tal forma que las antes mencionadas estén

acorde con el plan curricular, el vocabulario y las estructuras requeridas para el primer año de educación general básica.

#### **3.4.3.4. Actividades sobre ‘Escuchar y repetir’**

De acuerdo con (Scott & Ytreverg, 2012) los ejercicios de “escuchar y repetir” son muy divertidos y les dan a los estudiantes la oportunidad de sentir el idioma: los sonidos, el acento, el ritmo y la entonación. Cuando se los realizan en combinación con los movimientos, con objetos o con dibujos, este tipo de actividad también ayuda a establecer un vínculo entre las palabras y el significado.

#### **3.4.4. Las canciones y rimas para enseñar inglés**

Se podría definir a la canción infantil como una composición musical, generalmente sencilla, acompañada de una o más estrofas, creada para que la oigan y aprendan los niños con el fin de divertirlos y transmitir conocimientos del inglés de manera indirecta. Las canciones son también una forma de “escuchar y repetir”, y existe un sin número de libros y material tanto en libros, cds, DVDs y en el internet.

La presente guía contiene 10 canciones para motivar el aprendizaje del inglés y ayudar al desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. Se piensa que el gusto del hombre por cantar es una variación de ese lenguaje infantil, al igual que una reminiscencia de ese placer por hablar para sí mismo que sienten los niños, el cual Piaget denomina Lenguaje egocéntrico. Krashen (1983) sugiere que la repetición involuntaria puede ser una manifestación del "Dispositivo de adquisición del lenguaje" que Chomsky describió. Pareciera ser que nuestro cerebro tiene una tendencia natural a repetir lo que escucha en el medio ambiente con el fin de hallarle sentido.

El mecanismo de repetición del "Dispositivo de adquisición del lenguaje" puede ser fuertemente activado a través de la canción, por lo menos así se ha demostrado con los niños, quienes aprenden canciones casi sin esfuerzo.

“Aprender rimas infantiles es importante, ya que mejoran el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Los niños desarrollan los músculos de la boca y la lengua. Al

decir las rimas, la memoria y habilidades de recordar aumentan. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y los niños comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua.

Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma.” En la presente guía se contará con 5 rimas para la práctica y aprendizaje del idioma inglés. (Batema, 2012)

### **3.4.5. La Articulación es un primer paso importante en la práctica**

De acuerdo con Lewis M. & Hill J. (1992). Presentar el idioma a los estudiantes no garantiza que ellos serán capaces de utilizarlo. Por supuesto que, lo que no son capaces de pronunciar es inútil para ellos. Con frecuencia los estudiantes necesitan practicar la articulación del nuevo idioma antes de pasar a realizar prácticas más significativas. Para practicar por ejemplo la estructura *May I*, se recomienda iniciar con la pronunciación coral y a continuación la pronunciación de un número de oraciones utilizando la estructura.

Por ejemplo: *May I go to the bathroom?*

*May I drink some water?*

El tiempo ocupado en practicar ésta articulación será más que un tiempo ahorrado y significativo en las prácticas futuras, pues no necesitará interrumpirlas con frecuencia para corregir la pronunciación. El idioma debe ser entonces suficientemente automático para que los estudiantes puedan más tarde concentrarse en el significado de prácticas comunicativas

### **3.4.6. Se aprende mejor cuando se está relajado**

Hay una gran diferencia entre que un niño aprenda su propio idioma de la manera más natural posible. Por ejemplo, en su cochecito o cuna sin aparente esfuerzo y la concentración que usualmente demanda la escuela. Recordemos que todos aprendemos mejor cuando estamos relajados – estamos abiertos a la experiencia del aprendizaje-. Si el profesor presionar o tensa al estudiante. Aunque este se desempeñe al momento,

probablemente olvidará lo aprendido más tarde. Así, el aprendizaje es un proceso de término de mediano a largo plazo, y realmente se retiene el idioma que se entiende y con el que se siente involucrado mientras estamos “abiertos”. Esto no es la negación al valor de la concentración- sino que esto significa que los docentes deberían siempre tratar de generar una atmósfera de relajación, solicitando más que exigiendo una respuesta. (Lewis & Hill, 1992)

### **3.4.7. Presentar el nuevo idioma oralmente**

Cuando los niños comienzan a aprender inglés, ellos obviamente necesitan haber recibido el idioma antes de que puedan producirlo por si solos. El idioma debe entonces entrar en la mente del estudiante antes de producirse. En esta etapa las actividades estarán bajo el control del docente. A continuación, se verán algunas de las formas en las que se puede presentar el idioma oralmente.

#### **3.4.7.1. Utilizando una mascota**

Una de las maneras más exitosas de presentar un idioma a niños pequeños es a través de un títere de guante o una mascota de clase. Tener constantemente a alguien familiar en la mano con quien se puede conversar acerca de cualquier cosa y sobre todas las cosas es una forma fantástica de introducir las materias nuevas a los niños. Por ejemplo, si se utiliza un osito de peluche como mascota, se puede utilizar el osito para hacer preguntas. Los alumnos pueden preguntar a través del osito: “El osito quiere saber.....” Se puede presentar diálogos con el osito como su amigo.

Por ejemplo:

A: Osito, ¿puedes tu nadar?

B: No, no puedo, pero puedo cantar (el osito entonces canta una canción).

A: Osito ¿te gustan las zanahorias?

B: ¡Oh, no!

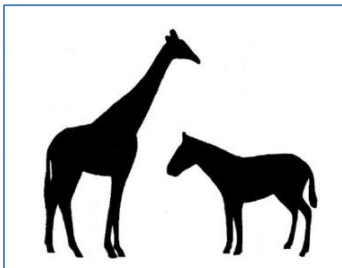
A: ¿Y qué hay de las bananas?

B: Si, me encantan las bananas.

El osito significa que usted puede utilizar el trabajo oral por usted mismo. La mayor parte del trabajo oral se dirige hacia alguien y se pide una respuesta de alguien, y tener otro hablante de inglés alrededor puede facilitar toda clase de situaciones de manera más fácil de comprender.

### 3.4.7.2. Siluetas

Se pueden utilizar siluetas en el retroproyector. A estos se les puede dar movimiento si se le coloca una pieza de alambre en ellos. (otra idea de Andrew Wright)



**Fuente:** Lewis, M., & Hill, J. *Practical Techniques*.

**Elaborado por:** Lewis, M., & Hill, J. (1992).

### 3.4.8. Moverse y estar activo

También existen muchos ejercicios los cuales se pueden hacer con los niños donde puedan moverse físicamente. Mientras más jóvenes los estudiantes, más actividades físicas necesitarán. Los niños necesitan ejercicio y movimiento, y usted deberá hacer uso de esto siempre que sea posible. La ventaja de este tipo de actividad es que uno se da cuenta si es que el estudiante ha comprendido. Además, los estudiantes aprenden de unos a otros. Si es que ellos no han comprendido a la primera vez, aun podrán ser capaces de hacer la actividad al mirar a otros. Mientras los estudiantes aprendan más y más el idioma, se puede permitirles tomar el rol del instructor – son muy buenos haciéndolo. (Scott & Ytreverg, 2012)

## 3.5 CONTENIDO

### UNIDAD 1: LOS SALUDOS

- Saludos
- Despedidas



## UNIDAD 2: EL AULA DE CLASE

- Ordenes
- Objetos del aula de clase

## UNIDAD 3: LA FAMILIA

- Miembros de la familia

## UNIDAD 4: FORMAS, TAMAÑOS Y COLORES

- Formas geométricas
- Colores primarios

## UNIDAD 5: MI CUERPO

- Partes del cuerpo

## UNIDAD 6: COMIDA

- Frutas
- Vegetales
- Colores Secundarios

## UNIDAD 7: ANIMALES

- Animales domésticos
- Animales salvajes

### **3.6 OPERATIVIDAD**

La aplicación de la *Técnica Basic Context English* para desarrollar la destreza del speaking en los estudiantes del idioma inglés se llevó a cabo después de los resultados obtenidos a través de un diagnóstico inicial en los estudiantes del primer año de educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”. El mismo que demostró que a pesar de utilizar un lenguaje claro e instrucciones sencillas los estudiantes poseían un escaso o casi nulo vocabulario básico para ese nivel, además que muchos no podían pronunciar las palabras o frases de manera repetitiva y peor aún decir las de manera espontánea frente a una situación específica.

Es así, que la *Técnica Basic Context English* fue diseñada para desarrollar la destreza del speaking a través de tres estrategias básicas y dos complementarios. Las tres estrategias básicas son: 1) Ejercicios de pre-articulación diseñados para fortalecer los diferentes órganos del habla como: la boca, la lengua, la quijada y la respiración, pues el

saber inhalar y exhalar el aire es una parte fundamental dentro de la correcta pronunciación de sonidos. Además de 7 ejercicios de articulación uno a uno a través de pasos sencillos con vocabulario específico para el primer año de educación general básica. 2) Canciones y rimas encaminadas a ayudar a los estudiantes a pronunciar las palabras con el acento correcto y las frases, oraciones y preguntas con un ritmo de pronunciación aceptable y comprensible para otra persona. 3) Juegos didácticos diseñados para que el estudiante ponga en práctica o produzca el lenguaje de los contenidos básicos establecidos en el último Currículo Nacional de inglés por competencias para niños de 1ro a 7mo año de Educación General Básica del año 2007. Las dos estrategias complementarias son: 4) Siete hojas de refuerzo, una para cada unidad. Estas contienen actividades de speaking y motrices para reforzar lo aprendido. 5) Los modelos del material didáctico sugerido como complemento a la aplicación de la técnica.

Para lograr eficiencia en la aplicación de la técnica dentro del aula de clase, los ejercicios de pre y articulación, las canciones y rimas, y los juegos didácticos poseen un conjunto de pasos a seguir para cada actividad y la sugerencia del material didáctico a utilizar.

Para articular el plan de clase se recomienda que basándose en los cada uno de los planes de unidad y en sus objetivos se tome el siguiente modelo: Primero, identificar el ejercicio de pre-articulación recomendado para la unidad el ejercicio de articulación sugerido para la unidad. Segundo, escoger una canción y tercero un juego didáctico. Si es que la canción o el juego son muy cortos se sugiere tomar dos de cada uno para la hora de clase. Debido a que cada unidad contiene los periodos de clases necesario por unidad se recomienda que la hoja de trabajo sea aplicada en el último periodo de clase pues éste está diseñado para reforzar lo aprendido. La presente guía ha sido aplicada a todos los estudiantes del primer año de Educación General Básica del paralelo “J” del Jardín de infantes Luis Humberto Sancho durante 7 meses, con 1 periodo de clase semanal de 45 minutos. Los resultados obtenidos se compararon en una evaluación inicial con la evaluación final, notándose la diferencia en cuanto a la ejecución del lenguaje repetitivo y espontaneo de vocabulario y lenguaje básico.

## **CAPITULO IV**

### **4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

#### **4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

Las tablas a continuación son el resultado de la evaluación inicial realizada a los estudiantes del primer año de Educación General Básica paralelo “J” del Jardín “Luis Humberto Sancho”, a través de la ficha de observación del lenguaje imitativo. Así, se presentan las tablas en el siguiente orden:

- Primero, las tablas de los sonidos: plosivos /t/ y /g/; los sonidos fricativos /f/, /s/, /h/; el sonido aproximado /r/; y el sonido vocal (æ).
- Segundo, las tablas de las canciones y rimas evaluadas.
- Tercero, de los juegos: de acción, de pizarrón, de hablar o de adivinar. Aplicación realizada antes de la ejecución de la Técnica Basic Context English.

Es necesario mencionar que para la evaluación inicial se utilizó como parámetro general de evaluación el lenguaje imitativo debido a que los estudiantes del primer año de Educación Básica poseían poco o casi ningún conocimiento del idioma inglés.

Al final de la aplicación de la técnica se evaluó el lenguaje espontáneo, es decir el vocabulario básico específico para el primer año de Educación Básica adquirido a través de la técnica Basic Context English.

#### 4.1.1. Lenguaje imitativo (lenguaje repetición) evaluación inicial

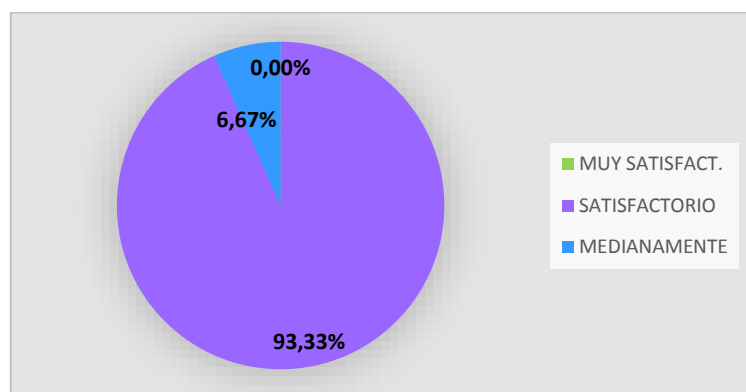
**Cuadro N 4.1 Pronunciación de los sonidos plosivos /t;/g/**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	0	0
SATISFACTORIO	28	93,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	2	6,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.1. Pronunciación de los sonidos plosivos /t;/g/**



**Fuente:** Cuadro N 4.1.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De 30 estudiantes observados, 2 de ellos que corresponden al 6,67% obtuvieron una calificación de Medianamente Satisfactorio en el lenguaje imitativo de los sonidos plosivos, 28 estudiantes que corresponden al 93,33% consiguieron una evaluación de Satisfactorio. Ningún estudiante consiguió una evaluación de Muy satisfactorio.

**b) Interpretación.-** De acuerdo al análisis de resultados, la mayoría de los estudiantes responden satisfactoriamente al lenguaje imitativo de los sonidos que incluyen el vocabulario básico del primer año de educación básica pero ninguno pudo imitar los sonidos muy satisfactoriamente. Esto se debe a la falta de ejercicios de articulación para el fortalecimiento de los músculos de la boca que ayudan a la pronunciación correcta de los sonidos.

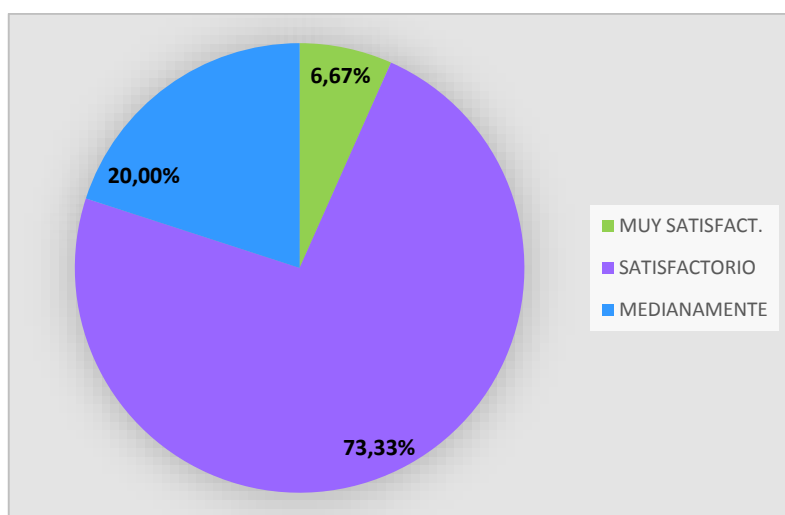
**Cuadro N 4.2. Pronunciación de los sonidos fricativos /f/;/s/;/h/**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY SATISFACTORIO	2	6,67
SATISFACTORIO	22	73,33
MEDIANAMENTE	6	20
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.2. Pronunciación de los sonidos fricativos /f/;/s/;/h/**



**Fuente:** Cuadro N 4.2.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a)Análisis.-** De los 30 estudiantes, 6 que corresponden al 20% obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 22 de los estudiantes que corresponden al 73,33% alcanzarán una evaluación Satisfactoria y solo 2 estudiantes que son el 6,67% lograron una evaluación Muy Satisfactorio.

**b)Interpretación.-** De acuerdo a los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes oscilan entre Satisfactorio y Muy satisfactorio en la imitación de sonidos. Solo dos estudiantes copian la pronunciación en un nivel Medianamente Satisfactorio.

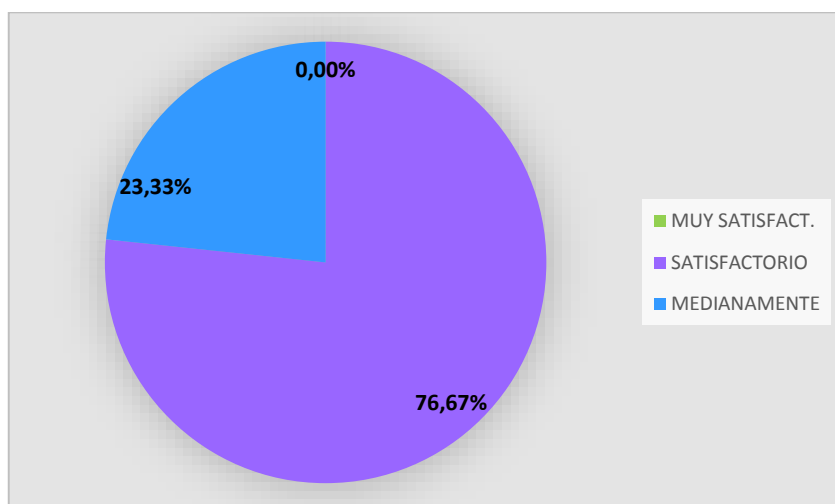
**Cuadro N 4.3. Pronunciación del sonido aproximado /r/**

SISTEMA EVALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	0	0
SATISFACTORIO	23	76,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	7	23,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.3. Pronunciación del sonido aproximado /r/**



**Fuente:** Cuadro N 4.3..

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De los 30 estudiantes, 7 que corresponden al 23,33 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 23 de los estudiantes que corresponden al 76,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y ningún estudiante logró una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación.-** De acuerdo con los datos la mayoría de los estudiantes, pueden copiar el sonido /r/ luego de cierta práctica, pero ninguno puede hacerlo dentro del parámetro de evaluación de Muy Satisfactorio.

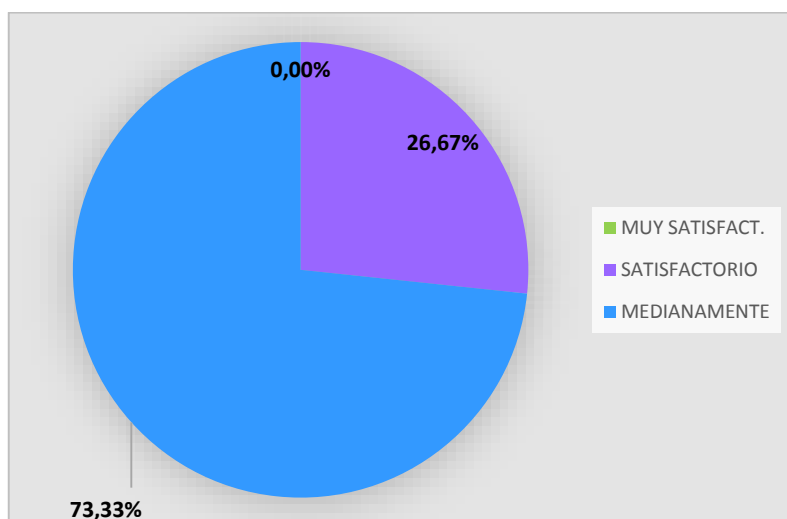
**Cuadro N 4.4. Pronunciación del sonido vocal (æ)**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
MUY SATISFACTORIO	0	0
SATISFACTORIO	8	26,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	22	73,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Evaluación Inicial

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.4. Pronunciación del sonido vocal (æ)**



Fuente: Cuadro N 4.4..

Elaborado por: Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De los 30 estudiantes, 22 que corresponden al 73,33 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 8 de los estudiantes que corresponden al 26,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y ningún estudiante logró una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación.-** Según los datos expuestos anteriormente, la mayoría de estudiantes imitan el sonido vocal /æ/ de manera Medianamente Satisfactorio, así solo 8 estudiantes lo hacen satisfactoriamente y ninguno lo hace excelente, notándose la falta de práctica con este sonido en especial debido a que el idioma español no cuenta con él.

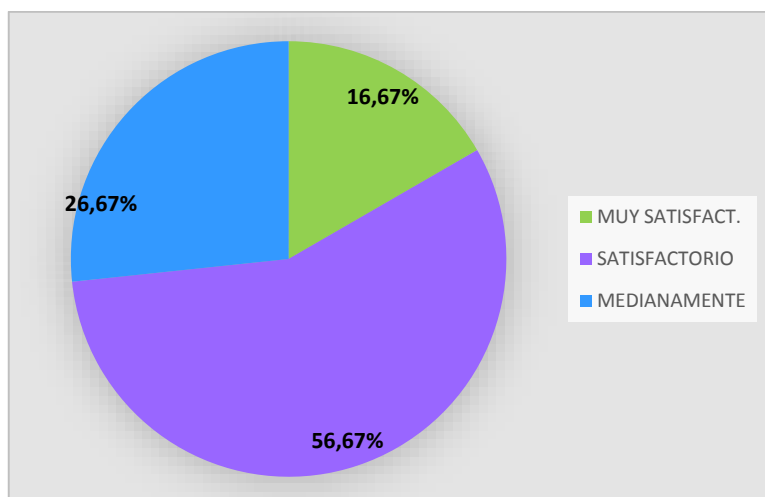
#### Cuadro N 4.5. Canciones

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
MUY SATISFACTORIO	5	16,67
SATISFACTORIO	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	8	26,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Evaluación Inicial

Elaborado por: Sandra Guijarro

#### Gráfico N 4.5. Canciones



Fuente: Cuadro N 4.5.

Elaborado por: Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De los 30 estudiantes, 8 que corresponden al 26,67 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 17 de los estudiantes que corresponden al 56,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y solo 5 estudiantes que es el 16,67% lograron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación.-** Para la imitación de canciones hubo una actitud positiva en su mayoría de los estudiantes tanto para corearla como para imitar sus movimientos. Solo 8 estudiantes al verse extrañados con los nuevos sonidos sintieron un poco de recelo de corearlas.



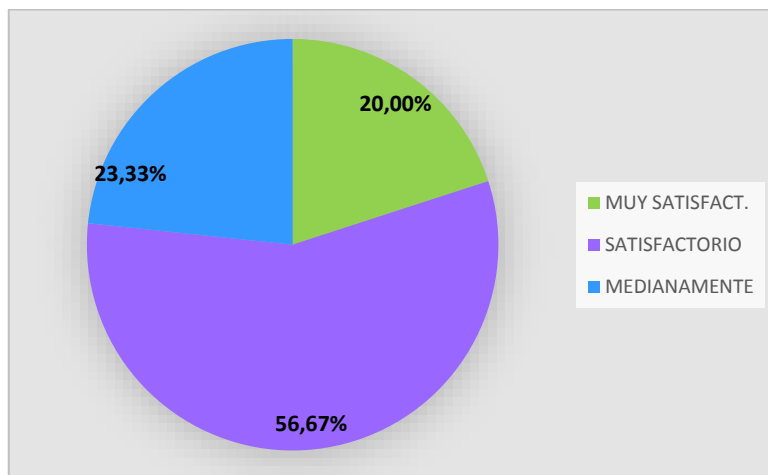
**Cuadro N 4.6. Rimas.**

SISTEMA EVUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE%
MUY SATISFACTORIO	6	20
SATISFACTORIO	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	7	23,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.6. Rimas**



**Fuente:** Cuadro N 4.6

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De los 30 estudiantes, 7 que corresponden al 23,33 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 17 de los estudiantes que corresponden al 56,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 6 estudiantes conforman el 20% alcanzaron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación.-** Al igual que con las canciones la mayoría de los estudiantes tienden imitar las rimas de manera relajada. A la minoría le cuesta tomar el ritmo adecuado y pronunciar la letra adecuadamente y coordinadamente.

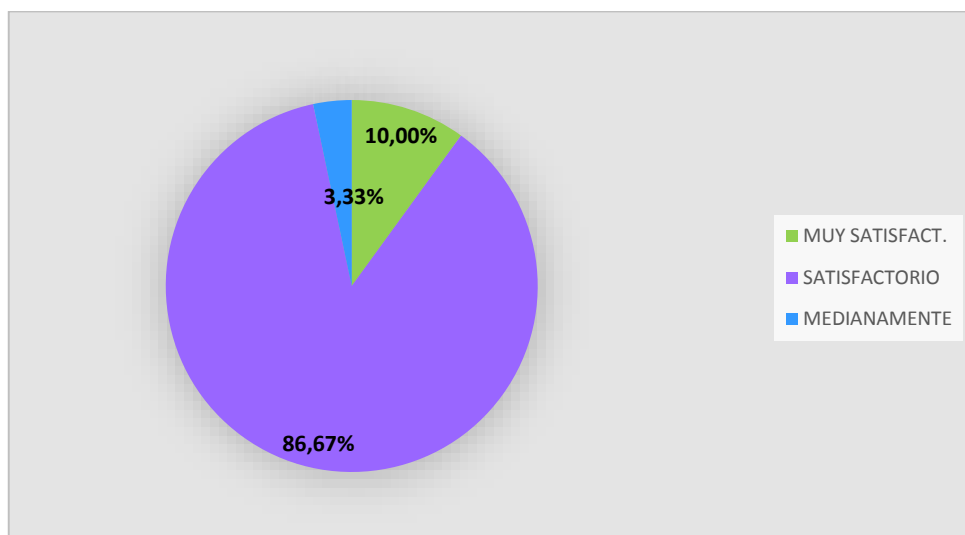
**Cuadro N 4.7 Juegos de acción**

SISTEMA EVALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	3	10
SATISFACTORIO	26	86,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1	3,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.7 Juegos de acción**



**Fuente:** Cuadro N 4.7

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis.-** De los 30 estudiantes, 1 que corresponde al 3,33% obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 26 de los estudiantes que corresponden al 86,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 3 estudiante que corresponden al 10% lograron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación.-** Dentro de la aplicación de los juegos didácticos se puede indicar que la predisposición de los estudiantes por participar en este tipo de actividad es mayoritaria debido a que involucra moverse y hacer una actividad diferente a la sentirse pasivos en una silla, pero que al no comprender las instrucciones básicas del juego en inglés no pueden llevarlas a cabo de mejor manera.

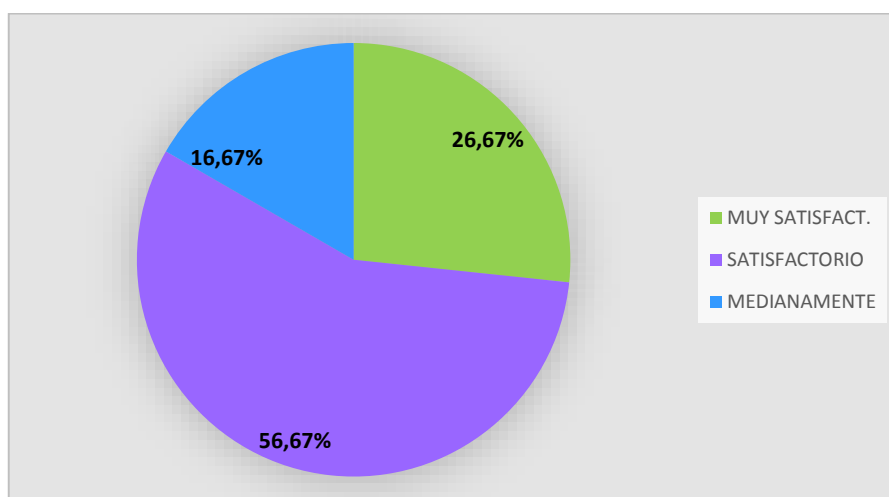
**Cuadro N 4.8 Juegos de pizarrón**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	8	26,67
SATISFACTORIO	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	5	16,66
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Inicial

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.8 Juegos de pizarrón**



**Fuente:** Cuadro N 4.8

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** De los 30 estudiantes, 5 que corresponden al 16,66 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 17 de los estudiantes que corresponden al 56,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 8 estudiantes que son el 26,67% lograron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación** Los juegos de pizarra en los que interactúan los estudiantes también son una tarea que agrada a la mayoría de estudiantes, para aprender el idioma inglés. Es así, que solo 5 estudiantes responden en un nivel Medianamente Satisfactorio por la falta de conocimientos del idioma inglés.

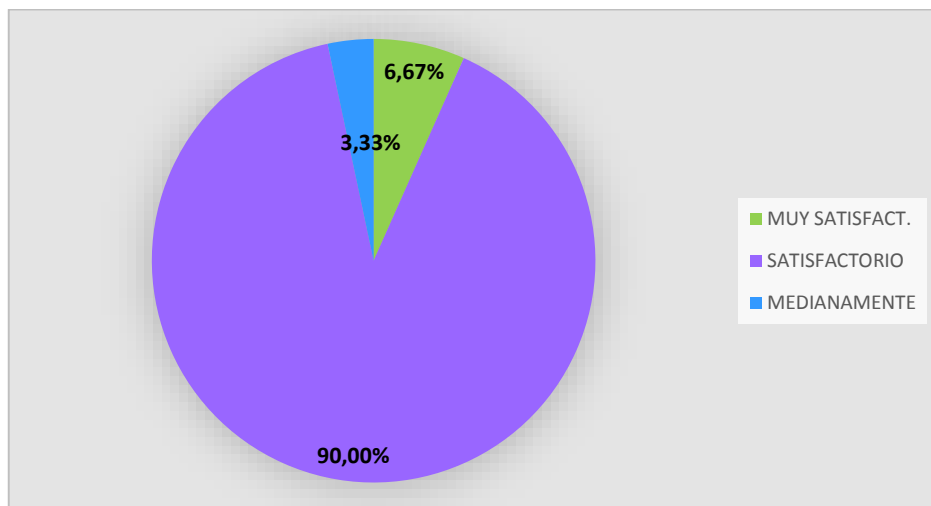
**Cuadro N 4.9 Juegos de hablar o de adivinar**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE IMITATIVO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	2	6,67
SATISFACTORIO	27	90
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1	3,33
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.9 Juegos de hablar o de adivinar**



**Fuente:** Cuadro N 4.9

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** De los 30 estudiantes, 1 que corresponde al 3,33 % obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 27 de los estudiantes que corresponden al 90% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 2 estudiantes que forman parte del 6,67% lograron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación** La mayoría de los estudiantes responden satisfactoriamente a los juegos de adivinanza o juegos de hablar en inglés. Sólo 1 estudiante, lo hace dentro de un rango medianamente satisfactorio, debido a que no tiene seguridad sobre el uso del idioma inglés para responder a las interrogantes.

#### 4.1.2. Lenguaje espontáneo (lenguaje adquirido) evaluación final

Las siguientes tablas son el resultado de la ficha de observación del lenguaje espontáneo de los sonidos, las canciones y rimas, y los juegos didácticos aplicados a los estudiantes del primer año de Educación General Básica paralelo “J” del Jardín “Luis Humberto Sancho”, la misma que fue aplicada después de haber puesto en práctica la Técnica Basic Context English. En la evaluación final se tomó en cuenta el lenguaje espontáneo debido que al final del primer año de Educación Básica los estudiantes deben poseer un nivel de vocabulario aceptable del idioma inglés para este nivel.

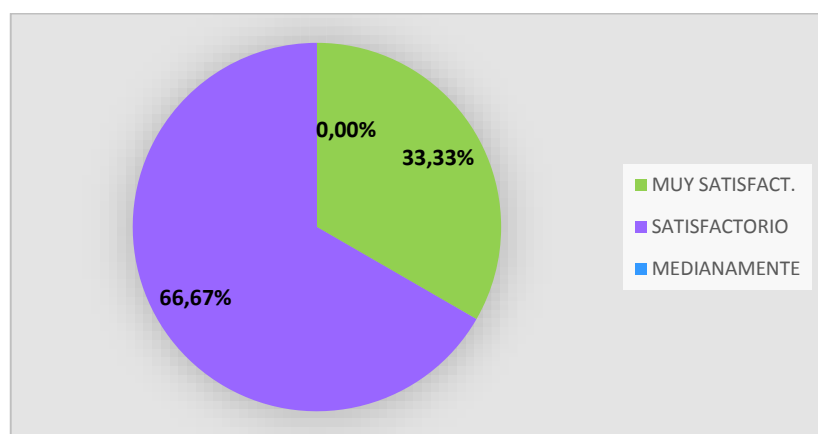
**Cuadro N 4.10 Pronunciación de los Sonidos Plosivos /t;/g/**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	10	33,33
SATISFACTORIO	20	66,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.10 Pronunciación de los Sonidos Plosivos /t;/g/**



**Fuente:** Cuadro N 4.10

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

a) **Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 20 de los estudiantes que corresponden al 66,67%

alcanzarán una evaluación Satisfactoria y 10 estudiante que son 33,33% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b) Interpretación** La evaluación final muestra que la mayor parte de los estudiantes 66,7% responden satisfactoriamente al lenguaje espontaneo de los sonidos plosivos /t/ y /g/. Lo que demuestra que se ha mejorado la pronunciación del vocabulario básico que contiene los sonidos /t/ y /g/.

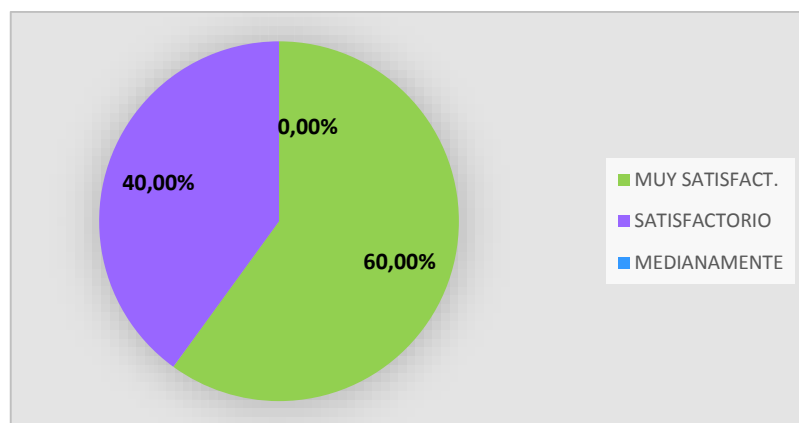
**Cuadro N 4.11 Pronunciación de los Sonidos Fricativos /f;/ /s;/ /h/**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	18	60
SATISFACTORIO	12	40
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.11 Pronunciación de los Sonidos Fricativos /f;/ /s;/ /h/**



**Fuente:** Cuadro N 4.11

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 12 de los estudiantes que corresponden al 40% alcanzarán una evaluación Satisfactoria y 18 estudiantes que son el 60% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** Según la evaluación final, la pronunciación de los sonidos fricativos /f/; /s/ y /h/ con las palabras del vocabulario básico, han mejorado significativamente. Así, el 40% lo hace de manera Satisfactoria y la mayoría, es decir el 60% lo hace Muy Satisfactoriamente. Todos los estudiantes responden espontáneamente a una correcta pronunciación.

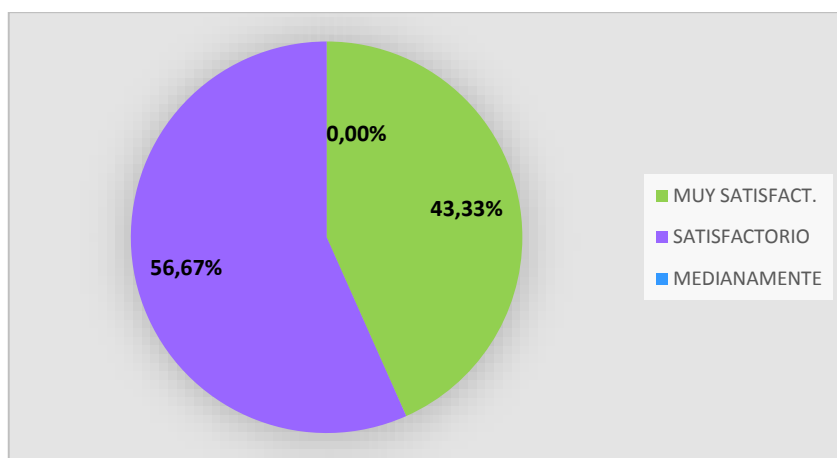
**Cuadro N 4.12 Pronunciación del Sonido Aproximado /r/**

SISTEMA EVUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	13	43,33
SATISFACTORIO	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.12 Pronunciación del Sonido Aproximado /r/**



**Fuente:** Cuadro N 4.12

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 17 de los estudiantes que corresponden al 56,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 13 estudiantes que son el 43,33% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** Los datos de la evaluación final determinan que la mayoría de estudiantes el 56,67% responden de manera espontánea y correcta a la pronunciación del sonido aproximado /r/. Al final, todos lo hacen de Satisfactoriamente o muy satisfactoriamente, tomando en cuenta que no es un sonido que posee el idioma español.

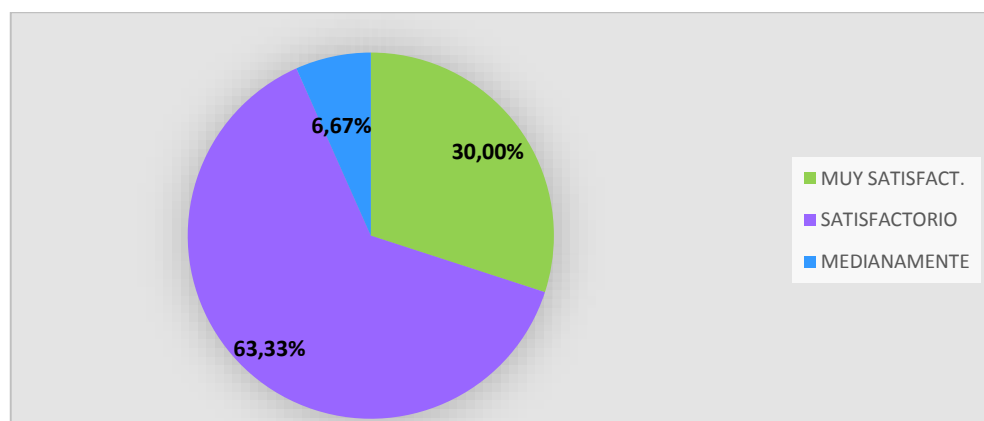
**Cuadro N 4.13 Pronunciación del Sonido Vocal /æ/**

SISTEMA EVALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	9	30
SATISFACTORIO	19	63,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	2	6,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.13 Pronunciación del Sonido Vocal /æ/**



**Fuente:** Cuadro N 4.13

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis** De los 30 estudiantes, 2 de ellos que corresponden al 6,65% obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 19 de ellos forman parte del 63,67% que alcanzó una evaluación Satisfactoria y 9 estudiantes que son el 30% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** La evaluación final muestra que solo 2 de los 30 estudiantes no lograron pronunciar correctamente el sonido æ, pero que la mayoría de los estudiantes



lograron pronunciar correctamente el vocabulario básico que contiene éste sonido vocal, y que no existe en el idioma español.

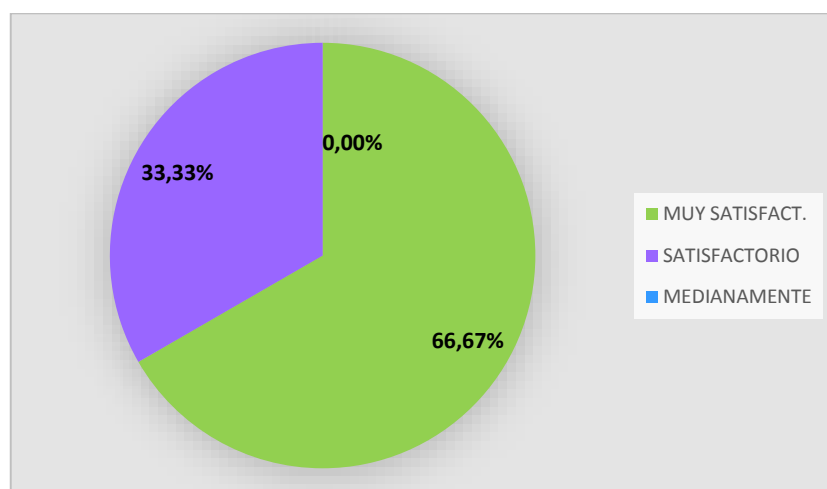
**Cuadro N 4.14 Canciones.**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	20	66,67
SATISFACTORIO	10	33,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.14 Canciones**



**Fuente:** Cuadro N 4.14

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 10 de ellos que corresponden al 33,33% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 20 estudiantes que son el 66,67% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** La evaluación final muestra que la mayoría de los estudiantes 66,67%, comprenden y llevan a cabo las canciones de manera Muy Satisfactoria. Es decir que entienden y pronuncian el vocabulario que cada una de las canciones lleva. Responden favorable y espontáneamente a ésta actividad lúdica.

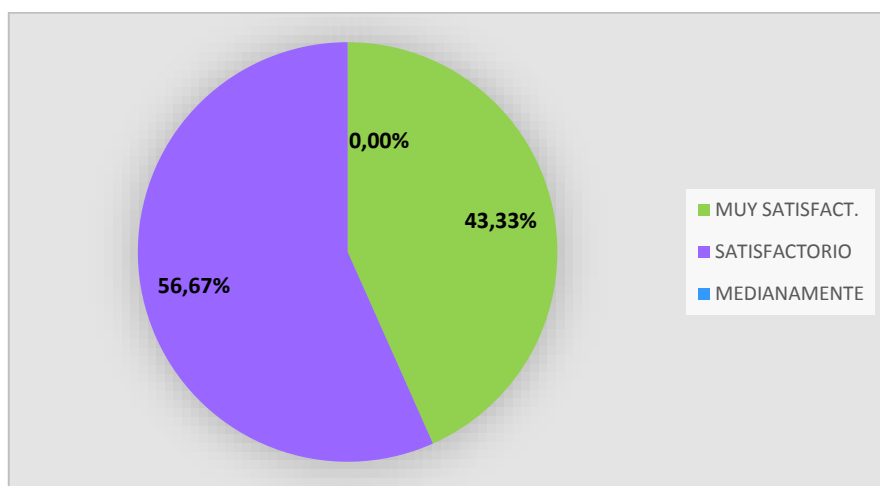
**Cuadro N 4.15 Rimas**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	13	43,33
SATISFACTORIO	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.15 Rimas**



**Fuente:** Cuadro N 4.15

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 17 de los estudiantes que corresponden al 56,67% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 13 estudiantes que son el 43,33% tuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** Dada la evaluación final, se establece que los estudiantes responden de manera espontánea, a la recitación de las rimas. Además del ritmo, pronunciación de vocabulario y movimiento, el interés de los estudiantes por aprender de manera dinámica es muy apreciada por los estudiantes que no les gusta permanecer pasivos solo en una silla del aula de clase.

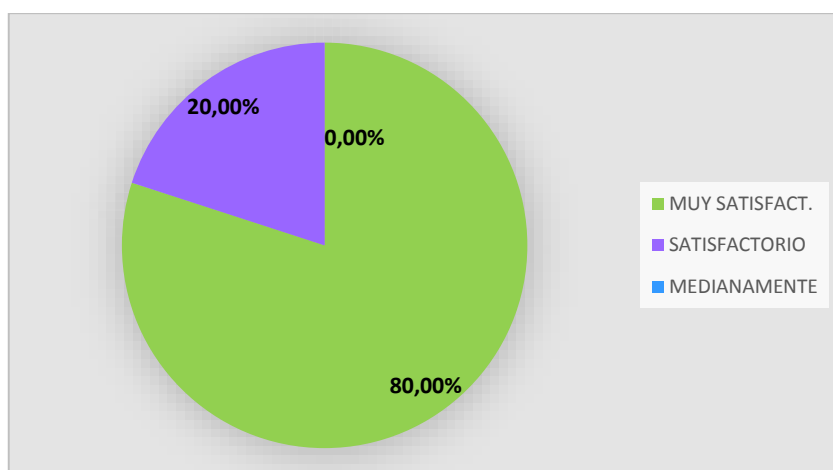
**Cuadro N 4.16 Juegos de acción**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	24	80
SATISFACTORIO	6	20
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.16 Juegos de acción**



**Fuente:** Cuadro No. 4.16

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

a). **Análisis** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 6 de los estudiantes que corresponden al 20% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 24 estudiantes que son el 80% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

b). **Interpretación** Según el Análisis de Resultados la mayoría de estudiantes, es decir el 80% responde de manera espontánea a los juegos de acción, los que involucran a los estudiantes directamente. Es decir que libre y voluntariamente los estudiantes participaron, realizando actividades que involucraban movimiento.

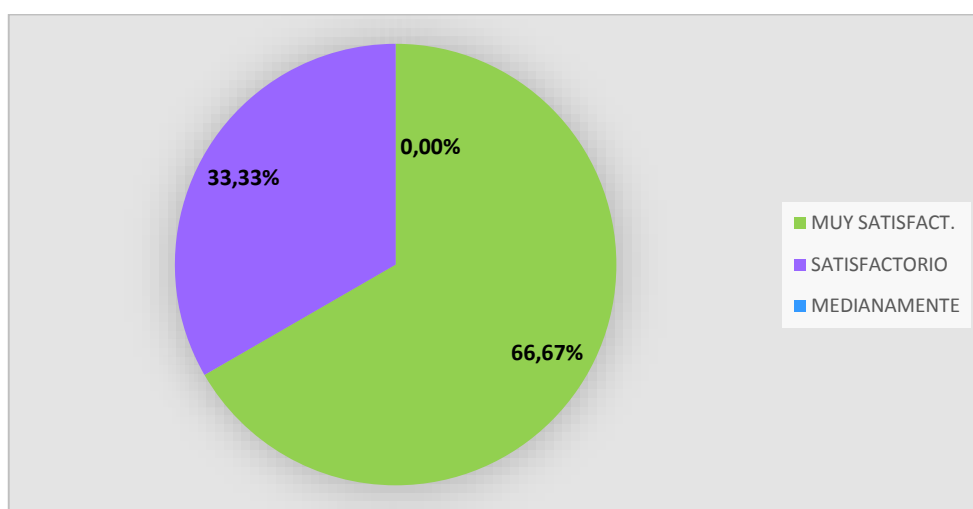
**Cuadro N 4.17 Juegos de pizarrón**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	20	66,67
SATISFACTORIO	10	33,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.17 Rimis**



**Fuente:** Cuadro N 4.17

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis.** De los 30 estudiantes, ningún estudiante obtuvo una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 10 de los estudiantes que corresponden al 33,33% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 20 estudiantes que son el 66,67% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación** Analizados los resultados, la mayoría de los estudiantes 66,67% se manifiestan muy positivamente en los juegos de pizarrón, es decir que les agrada el poder participar en esta actividad interactiva, sin darse cuenta que también se encuentran aprendiendo otro idioma.

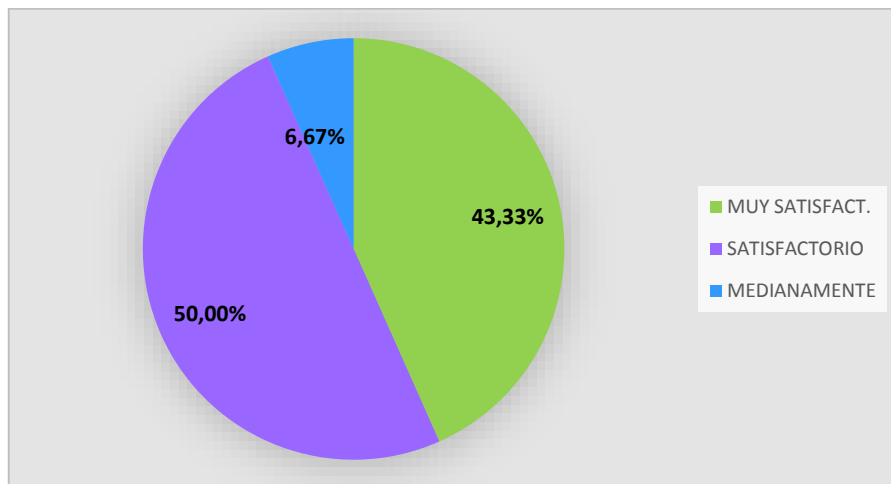
**Cuadro N 4.18 Juegos de hablar o de adivinar**

SISTEMA EVUALUACION	LENGUAJE ESPONTÁNEO	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
MUY SATISFACTORIO	13	43,33
SATISFACTORIO	15	50
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	2	6,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Evaluación Final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.18 Juegos de hablar o de adivinar**



**Fuente:** Cuadro N 4.18

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a). Análisis.** De los 30 estudiantes, 2 estudiantes obtuvieron una evaluación de Medianamente Satisfactorio, 15 de los estudiantes que corresponden al 50% alcanzaron una evaluación Satisfactoria y 13 estudiantes que son el 43% obtuvieron una evaluación de Muy Satisfactorio.

**b). Interpretación.** Luego de evaluación final, el 50% de los estudiantes responden Satisfactoriamente a los juegos de hablar o de adivinar. Este tipo de juegos permitieron a los estudiantes poner en práctica lo aprendido durante las clases previas. Sólo 2 estudiantes aún tienen recelo de utilizar el idioma inglés para interactuar.

### 4.1.3. Análisis Comparativo de Articulación

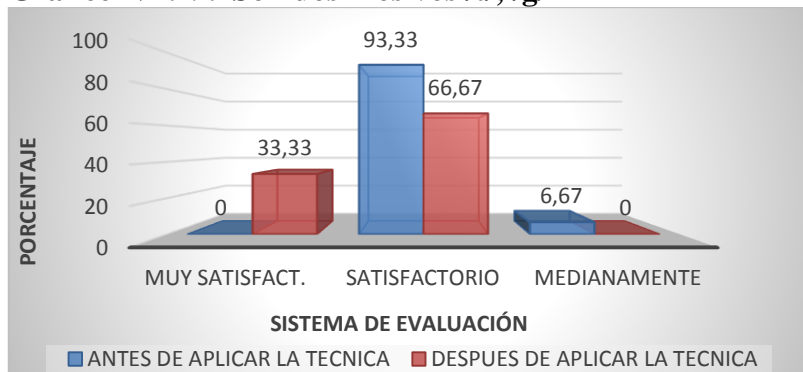
**Cuadro N 4.19. Sonidos Plosivos /t/; /g/**

INDICADOR	SONIDOS PLOSIVOS /t/; /g/.			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	0	0	10	33,33
SATISFACTORIO	28	93,33	20	66,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	2	6,67	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.19. Sonidos Plosivos /t/; /g/**



Fuente: Cuadro N 4.19

Elaborado por: Sandra Guijarro

**a) Análisis** Al realizarse el análisis comparativo entre el antes y después de la aplicación de la Técnica Context Basic English a través de ejercicios de articulación para los *sonidos plosivos /t/, /g/*, se puede manifestar que antes de la aplicación el resultado fue el siguiente: 0% Muy Satisfactorio, 93% Satisfactorio y 6,67% Medianamente satisfactorio, pero después de la aplicación de la técnica, el 33% paso a ser Muy Satisfactorio, el 66,67 % Satisfactorio y 0% Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** De acuerdo a los datos del análisis comparativo se puede evidenciar que el porcentaje de Medianamente Satisfactorio que es el más bajo se redujo a 0% , el rendimiento de Satisfactorio bajó, mientras el porcentaje de Muy Satisfactorio que es el más alto subió. Estos datos demuestran la incidencia positiva de los ejercicios articulación para los sonidos plosivos /t/; /g/ para la correcta pronunciación de los mismos dentro del vocabulario básico.

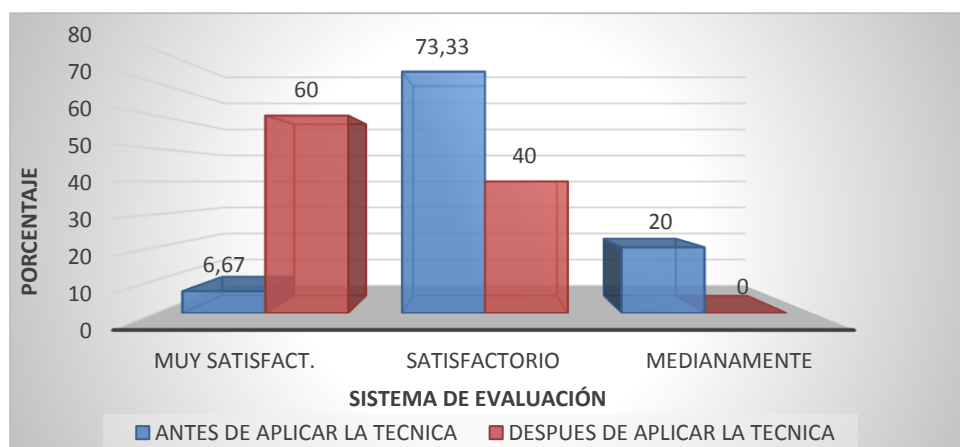
**Cuadro N 4.20 Sonidos Fricativos /f/; /s/; /h/**

NDICADOR	SONIDOS FRICATIVOS /f/; /s/; /h/			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	2	6,67	18	60
SATISFACTORIO	22	73,33	12	40
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	6	20	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.20 Sonidos Fricativos /f/; /s/; /h/**



**Fuente:** Cuadro N 4.20

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** Dentro de la articulación de los sonidos fricativos: /f/, /s/, h/, en la evaluación inicial los porcentajes fueron los siguientes: 6,67% Muy satisfactorio, el 73,33 fue Satisfactorio y el 20% medianamente Satisfactorio. Después de la aplicación de la técnica los porcentajes finales fueron: Muy Satisfactorio el 60%, Satisfactorio el 40% y el de Medianamente Satisfactorio el 0%.

**b) Interpretación** Los datos indican que el porcentaje de los estudiantes que obtuvieron Medianamente en la primera evaluación, se redujo a 0%, el porcentaje de Satisfactorio también lo hizo mientras el de Muy Satisfactorio se elevó a un 60%. De acuerdo a esto, se demuestra que la aplicación de la Técnica Basic Context English a través de ejercicios de articulación para los sonidos fricativos /f/, /s/, h/ ayudaron en la pronunciación correcta de las palabras del vocabulario básico que contienen los sonidos /f/, /s/, h/.

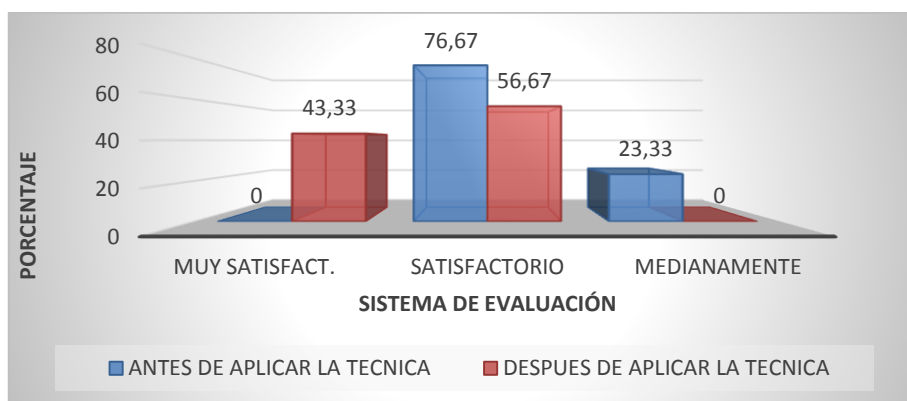
**Cuadro N 4.21. Sonido Aproximado /r/**

INDICADOR	SONIDO APROXIMADO /r/			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	0	0	13	43,33
SATISFACTORIO	23	76,67	17	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	7	23,33	0	0
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.21. Sonido Aproximado /r/**



Fuente: Cuadro N 21.

Elaborado por: Sandra Guijarro

a) **Análisis** El *sonido aproximado /r/* al inicio de las palabras o en una sílaba acentuada, antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English a través de ejercicios de articulación con el sonido /r/ fue el 0% de estudiantes con Muy Satisfactorio, 76,67% con Satisfactorio y un 23,33 con Medianamente Satisfactorio. Después la aplicación de la Técnica Basic Context English a través de los ejercicios de articulación con el sonido /r/ los estudiantes alcanzaron 43,33% de Muy Satisfactorio, 56,67% con una evaluación Satisfactoria y 0% con Medianamente Satisfactorio.

b) **Interpretación** Obtenidos los resultados se puede evidenciar que el porcentaje de Medianamente satisfactorio que es el más bajo disminuyó al 0%, mientras el porcentaje de Satisfactorio y Muy Satisfactorio ascendió después de la aplicación de la Técnica Basic Context English. Es así que los estudiantes mejoraron notablemente la pronunciación del sonido aproximado /r/. Un sonido que no existe en el idioma español pero que con práctica puede ser pronunciado correctamente.



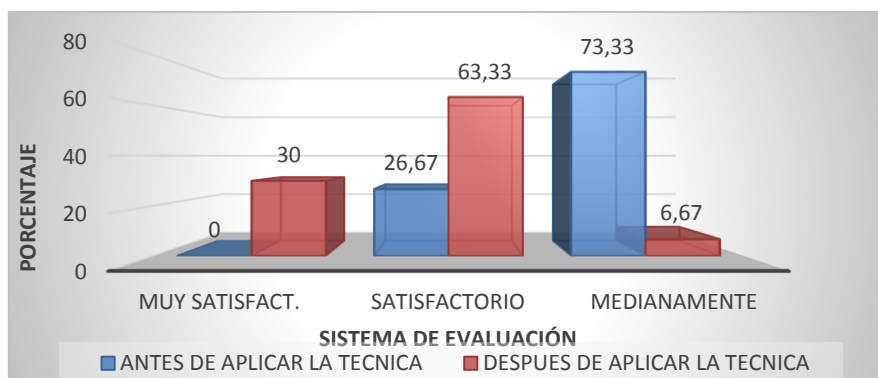
**Cuadro N 4.22. Sonido Vocal /æ/**

INDICADOR	SONIDO VOCAL /æ/			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	0	0	9	30
SATISFACTORIO	8	26,67	19	63,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	22	73,33	2	6,67
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.22. Sonido Vocal /æ/**



**Fuente:** Cuadro N 4.22.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** Los resultados antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English a través de ejercicios de articulación del *sonido vocal /æ/* fueron: 0% de estudiantes Muy Satisfactorio, 26,67% Satisfactorio y un 73,33% con Medianamente Satisfactorio. Al final de la aplicación el 30% obtuvo una evaluación de Muy Satisfactorio, el 63,33% Satisfactorio y solo el 6,67% obtuvo Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Establecidos los datos finales se puede probar que a pesar de que el *sonido vocal /æ/* no existe en el idioma español, pero que si se aplica Técnica Basic Context English a través de ejercicios de articulación con el sonido /æ/ y con vocabulario básico que contiene el mismo los estudiantes pueden mejorar la pronunciación del vocabulario básico y la comunicación se tornará más comprensible y fluida también.

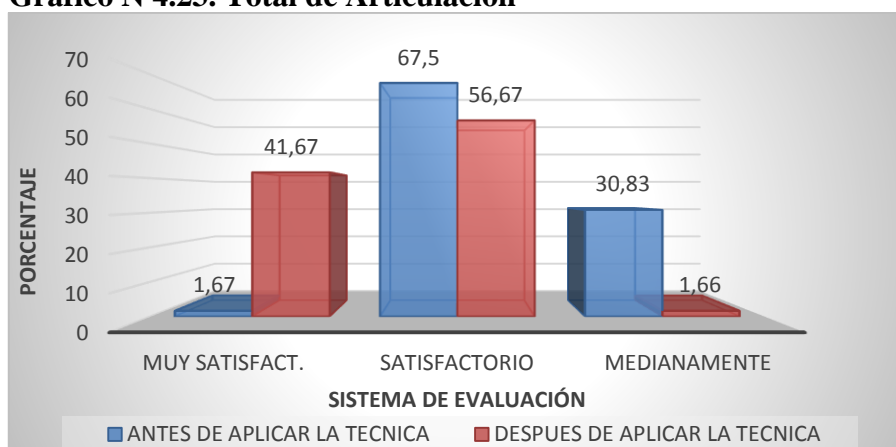
**Cuadro N 4.23 Total de Articulación**

INDICADOR	TOTAL ARTICULACIÓN			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	2	1,67	50	41,67
SATISFACTORIO	81	67,5	68	56,67
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	37	30,83	2	1,66
<b>TOTAL</b>	120	100	120	100

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.23. Total de Articulación**



**Fuente:** Cuadro N 4.23.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** El *análisis global de la articulación* indica que en antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English el 1,67% de los estudiantes obtuvieron Muy Satisfactorio, un 67,5% Satisfactorio y un 30,83% Medianamente satisfactorio. Después de la aplicación de la Técnica Basic Context English el 41,67% de estudiantes obtuvieron un promedio de Muy Satisfactorio, el 56,67% Satisfactorio y solo un 1,66% Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Obtenidos los resultados, al finalizar la aplicación de la Técnica Basic Context English a través de los ejercicios de articulación, se puede evidenciar la disminución de las faltas cometidas en la pronunciación de los sonidos y palabras del vocabulario básico del primer año de Educación General Básica en el área de idioma extranjero inglés. Es así, que la mayor parte de estudiantes mejoraron su pronunciación y obtuvieron una pronunciación Muy Satisfactoria

#### 4.1.4. Análisis Comparativo de Canciones y Rimas

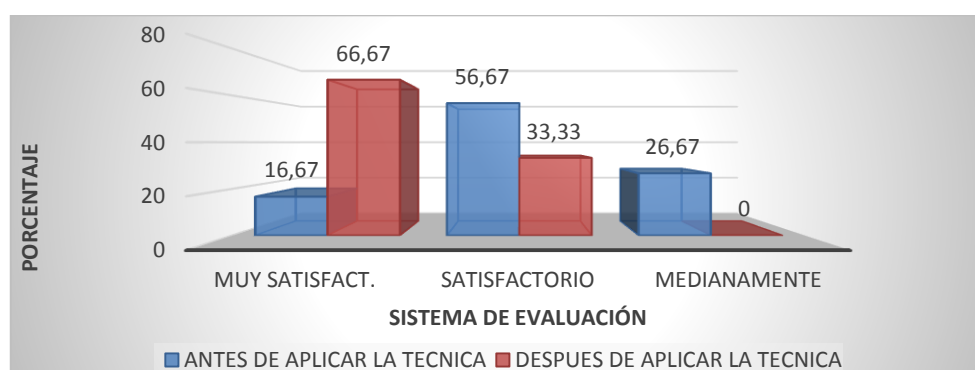
**Cuadro N 4.24. Canciones**

INDICADOR	CANCIONES			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	5	16,67	20	66,67
SATISFACTORIO	17	56,67	10	33,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	8	26,67	0	0
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.24. Canciones**



**Fuente:** Cuadro N 4.24.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** En el análisis de canciones y rimas se obtuvieron los siguientes datos: Antes de aplicar la Técnica Basic Context English con canciones para niños, los estudiantes obtuvieron: el 16,67% de Muy Satisfactorio, el 56,67% de Satisfactorio y el 26,67% Medianamente Satisfactorio. Después de la aplicación de la Técnica Basic Context English con *canciones* específicas para niños de primer año de Educación General Básica las cifras fueron las siguientes: 66,67% fue de Muy Satisfactorio, 33,33% fue Satisfactorio y 0% de Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Obtenidos los datos del antes y después de la aplicación de la Técnica Basic Context English los resultados finales indican que el porcentaje de estudiantes que tenían Medianamente Satisfactorio se redujo al 0%, el porcentaje de

Satisfactorio disminuyó también, mientras el porcentaje de Muy Satisfactorio se incrementó a un 66,67% de los estudiantes. Resultado que demuestra la efectividad del uso de la Técnica con canciones que ayudan a los niños a sentirse relajados, divertirse es decir ser parte activa del aprendizaje y además a aprender el idioma inglés, sin la presión de saber que los están haciendo.

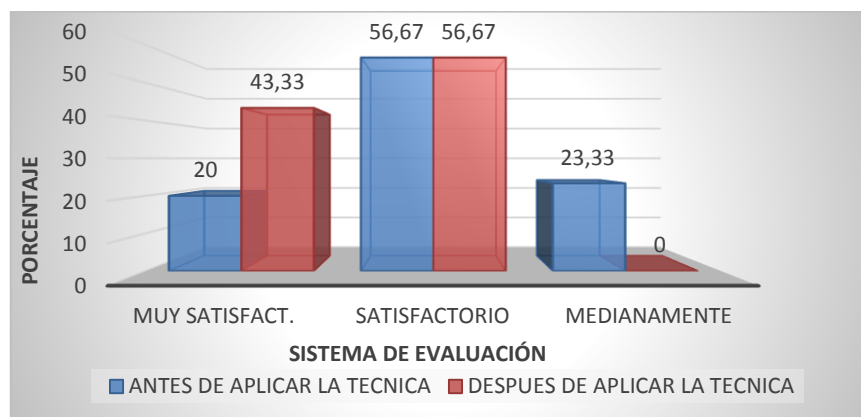
**Cuadro N 4.25. Rimas**

INDICADOR	RIMAS			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
<b>MUY SATISFACTORIO</b>	6	20	13	43,33
<b>SATISFACTORIO</b>	17	56,67	17	56,67
<b>MEDIANAMENTE SATISFACTORIO</b>	7	23,33	0	0
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.25. Rimas**



**Fuente:** Cuadro N 4.25.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

### a) Análisis

Los datos obtenidos antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English con rimas indican que los estudiantes alcanzaron: 20% Muy Satisfactorio, un 56,67 % de ellos Satisfactorio y un 23,33% Medianamente Satisfactorio. Después de la aplicación de la Técnica Basic Context English el 43,33% de estudiantes obtuvieron Muy Satisfactorio, el 56,67 % Satisfactorio y 0% Medianamente Satisfactorio.

## b) Interpretación

Dado el análisis estadístico y al finalizar la aplicación de la aplicación de la Técnica Basic Context English con rimas se demuestra que la mayor parte de estudiantes responde Satisfactoriamente al aprendizaje de rimas pero que a todos los estudiantes les gusta esta actividad lúdica para aprender inglés.

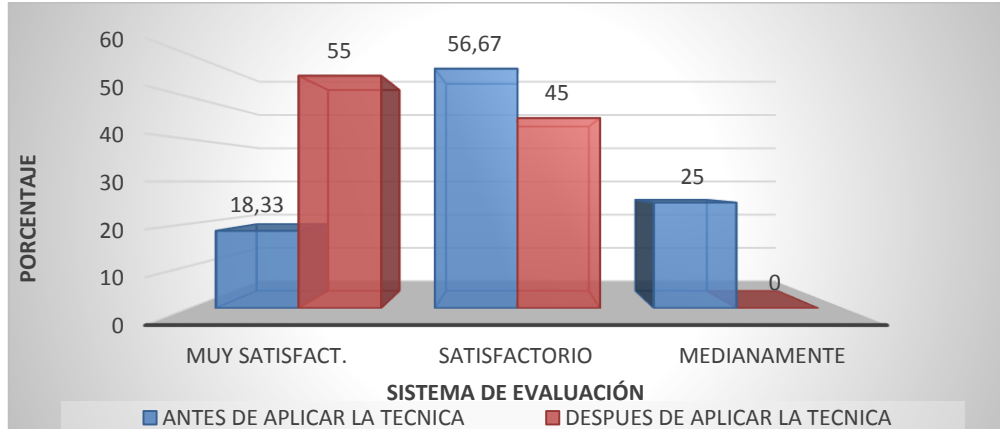
**Cuadro N 4.26. Total**

INDICADOR	TOTAL			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	11	18,33	33	55
SATISFACTORIO	34	56,67	27	45
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	15	25	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.26. Total**



**Fuente:** Cuadro N 4.26

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** En el análisis global comparativo tenemos que antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English con canciones y rimas *canciones y rimas*, el 18,33% alcanzó un promedio de Muy Satisfactorio, el 56,67% un promedio Satisfactorio y el 25% de Medianamente Satisfactorio. Al final de la aplicación el 55% de los niños alcanzaron un promedio Muy Satisfactorio, el 45% un promedio Satisfactorio y el 0% de estudiantes un promedio Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Los datos demuestran que la mayoría de los estudiantes responden favorable y espontáneamente al aprendizaje del idioma inglés a través de la aplicación Técnica Basic Context English con canciones y rimas. A todos los estudiantes les gusta sentirse parte de los que cantan las canciones y recitan las rimas, de esta forma no se enfocan en que están aprendiendo otro idioma, sino más bien que se están divirtiendo.

#### 4.1.5. Análisis Comparativo de Juegos Didácticos

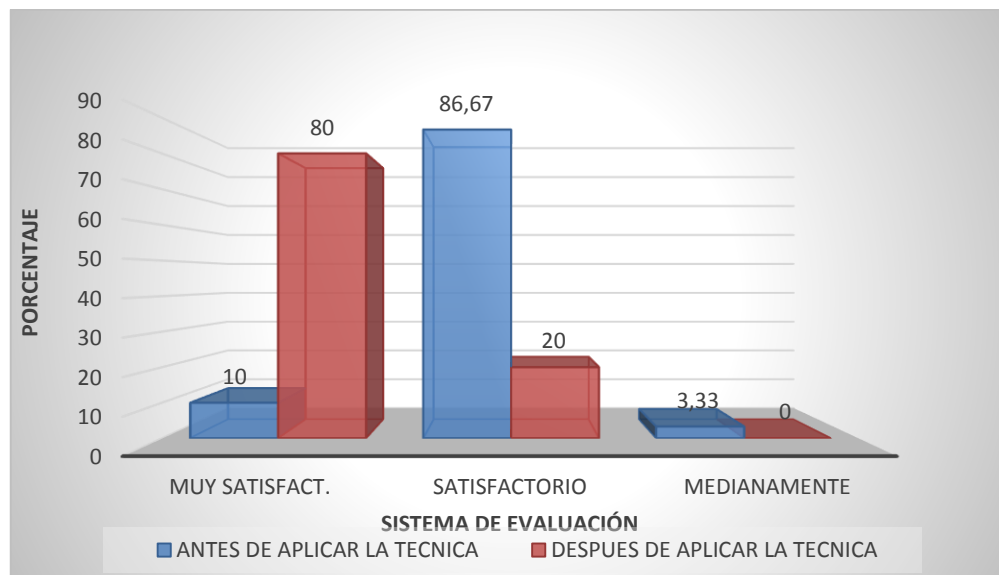
**Cuadro N 4.27. Juegos de acción**

INDICADOR	JUEGOS DE ACCION			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	3	10	24	80
SATISFACTORIO	26	86,67	6	20
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1	3,33	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.27. Juegos de acción**



**Fuente:** Cuadro N 4.27

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**a) Análisis** Realizada la evaluación inicial, es decir antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English con juegos de acción se obtuvieron los siguientes resultados: 0% de los estudiantes alcanzaron una calificación de Muy Satisfactorio, el 86,67% Satisfactorio y el 3,33% Medianamente Satisfactorio. Al finalizar la aplicación el 80% de los estudiantes obtuvieron Muy Satisfactorio, el 20% restante Satisfactorio, y ningún estudiante obtuvo Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Obtenidos los resultados del antes y después de la Aplicación de la Técnica Basic Context English, se puede manifestar que ningún estudiantes obtuvo la más baja evaluación de Medianamente Satisfactorio, demostrando que a la mayor parte de los estudiantes les gustó la aplicación de la Técnica con juegos de acción que involucran movimiento y participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés.

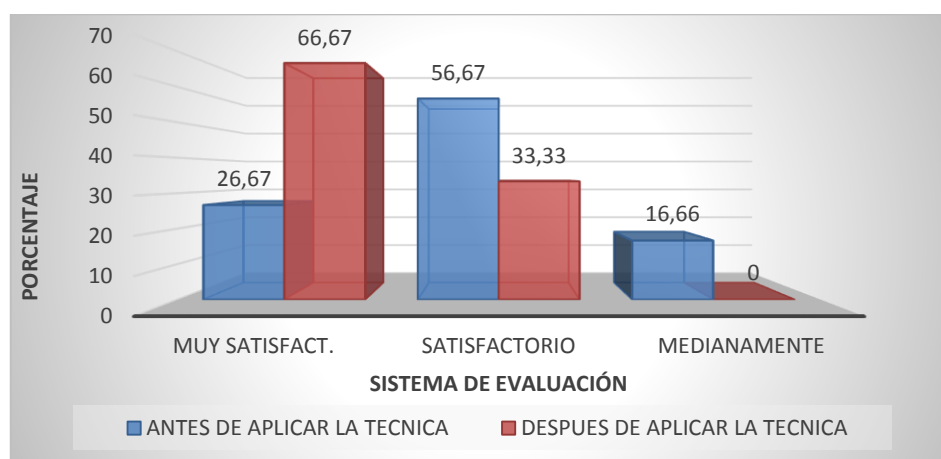
**Cuadro N 4.28. Juegos en el pizarrón**

INDICADOR	JUEGOS EN EL PIZARRON			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	8	26,67	20	66,67
SATISFACTORIO	17	56,67	10	33,33
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	5	16,66	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>30</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.28 Juegos en el pizarrón**



**Fuente:** Cuadro N 4.28.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

a) **Análisis** Antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English con *Juegos en el pizarrón*, el 26,67% de los estudiantes obtuvieron Muy Satisfactorio, el 56,67% fue Satisfactorio y el 16,66% fue de Medianamente Satisfactorio. Mientras que al final de la aplicación de la Técnica los estudiantes obtuvieron 66,67% Muy Satisfactorio, 33,3% Satisfactorio, ningún estudiante obtuvo Medianamente Satisfactorio.

b) **Interpretación** Comparando el antes y después de la aplicación de la Técnica Basic Context English con *Juegos en el pizarrón*, se puede evidenciar que la mayoría de estudiantes disfrutaron y aprendieron el vocabulario, frases básicas e instrucciones para llevar a cabo los juegos en el pizarrón con una evaluación de Muy Satisfactorio. Por el otro lado, ningún estudiante obtuvo una evaluación baja, con lo que podemos indicar que esta forma de aprender fue significativa para los estudiantes.

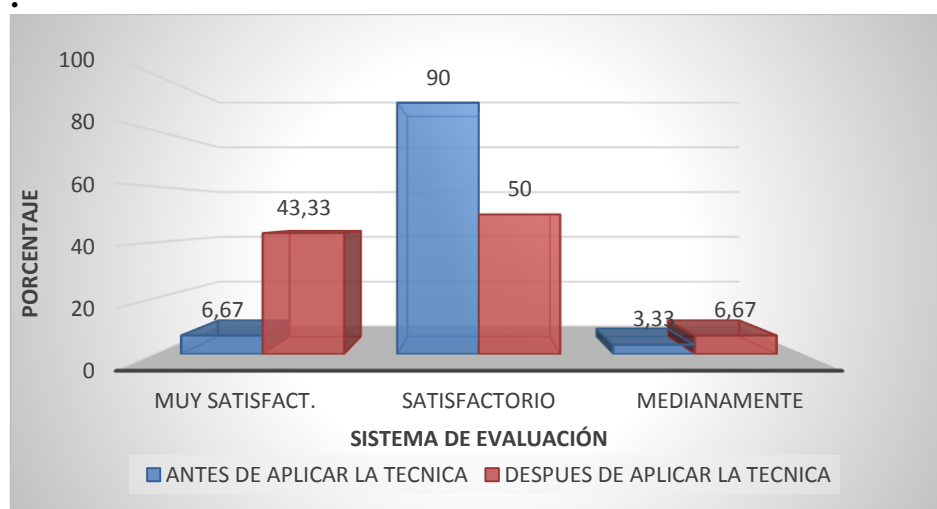
**Cuadro N 4.29. Juegos de hablar o de adivinar**

INDICADOR	JUEGOS DE HABLAR O DE ADIVINAR			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
MUY SATISFACTORIO	2	6,67	13	43,33
SATISFACTORIO	27	90	15	50
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1	3,33	2	6,67
<b>TOTAL</b>	30	100	30	100

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.29. Juegos de hablar o de adivinar**



**Fuente:** Cuadro N 4.29.

**Elaborado por:** Sandra Guijarro



a) **Análisis** Obtenida la evaluación de antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English con *Juegos de hablar o de adivinar* los estudiantes obtuvieron: 6,67 Muy Satisfactorio, 90% Satisfactorio y 3,33% Medianamente Satisfactorio. Mientras al final de la aplicación correspondiente se consiguió: el 43,33% con Muy Satisfactorio, el 50% con Satisfactorio y el 6,67% con Medianamente Satisfactorio.

b) **Interpretación** Después de obtenidos los resultados del antes y después de la aplicación de la Técnica Basic Context English con *Juegos de hablar o de adivina*, los datos indican que al llevar acabo la enseñanza del idioma inglés con de juegos específicos diseñados para niños del primer año de Educación General Básica, la mayoría de los estudiantes demostraron espontaneidad en el aprendizaje del vocabulario básico y frases útiles establecidas la el antes mencionado nivel.

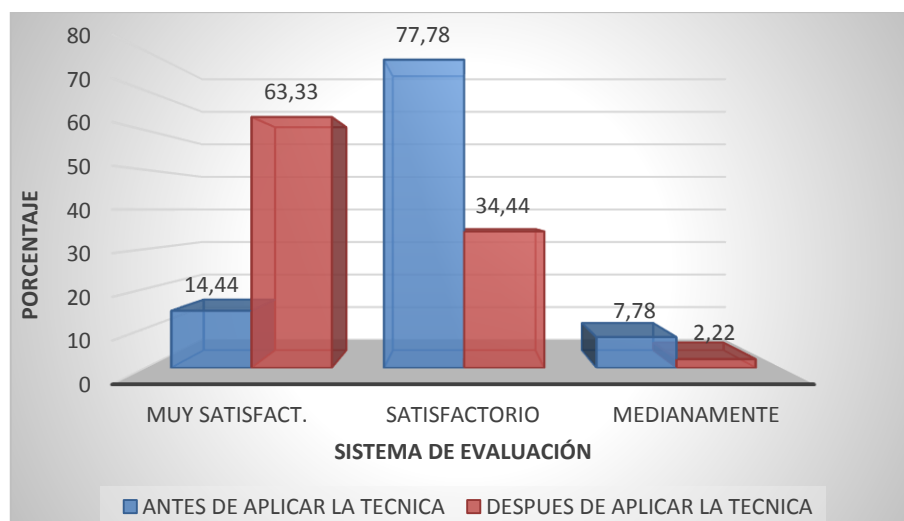
**Cuadro N 4.30. Total juegos**

INDICADOR	JUEGOS			
	Antes		Después	
	F	%	F	%
<b>MUY SATISFACTORIO</b>	13	14,44	57	63,33
<b>SATISFACTORIO</b>	70	77,78	31	34,44
<b>MEDIANAMENTE SATISFACTORIO</b>	7	7,78	2	2,22
<b>TOTAL</b>	90	100	90	100

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.30. Total juegos**



Fuente: Cuadro N 4.30.

Elaborado por: Sandra Guijarro

**a) Análisis** En el *análisis global de los juegos didácticos*, antes de la aplicación de la Técnica Basic Context English, los estudiantes obtuvieron: 14,44% Muy Satisfactorio, 77,88 Satisfactorio y 7,78% Medianamente Satisfactorio. Al finalizar la aplicación de la Técnica, el 63,33% de los estudiantes obtuvo Muy Satisfactorio, el 34,44% Satisfactorio y solo un 2,22% Medianamente Satisfactorio.

**b) Interpretación** Conseguidos los resultados de antes y después de la aplicación de la Técnica Basic Context English con los diferentes juegos didácticos, la mayoría de los estudiantes respondieron favorablemente a la aplicación de la técnica en el aprendizaje de vocabulario y frases útiles del idioma inglés. Demostrando que la misma, es significativa para el aprendizaje del inglés como segunda lengua.

## 4.2 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### 4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

#### 1). Tabla de contingencia de sonidos

**Cuadro N° 4.31 Tabla de contingencia frecuencia observada Articulación**

INDICADOR	SONIDOS PLOSIVOS /t;/ /g/.		SONIDOS FRICATIVO S /f;/ /s;/ /h/		SONIDO APROXIMAD O /r/		SONIDO VOCAL /æ/		Total
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	
	MUY SATISFACTORIO	0	10	2	18	0	13	0	
SATISFACTORIO	28	20	22	12	23	17	8	19	149
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	2	0	6	0	7	0	22	2	39
Total	30	30	30	30	30	30	30	30	240

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Cuadro N° 4.32 Tabla de contingencia frecuencia esperada Articulación**

INDICADOR	SONIDOS PLOSIVOS /t;/ /g/.		SONIDOS FRICATIVOS /f;/ /s;/ /h/		SONIDO APROXIMADO /r/		SONIDO VOCAL /æ/		total
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	
	MUY SATISFACTORIO	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	6,5	
SATISFACTORIO	18,62	18,62	18,62	18,62	18,62	18,62	18,62	18,62	149
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	4,87	4,87	4,87	4,87	4,87	4,87	4,87	4,87	39
Total	30	30	30	30	30	30	30	30	240

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

## 2). Establecimiento de Hipótesis.

**Hi** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

**Ho** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” no desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

## 3). Establecer el Nivel de Significancia

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 14 Gl. ( $X^2_{\text{tabla}} = 23,685$ )

$$Gl = (p-1)(q-1)$$

Donde

p= n° de filas;

q = n° de columnas

$$Gl = (3-1)( 8 -1) = 2 \times 7 = 14$$

## 4). Elección de prueba estadística

Para el análisis estadístico se ha escogido la prueba de Chi cuadrado

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

**Dónde:**

**X<sup>2</sup>**= Chi cuadrado

**O** = Frecuencia Obtenida

**E**= Frecuencia Esperada

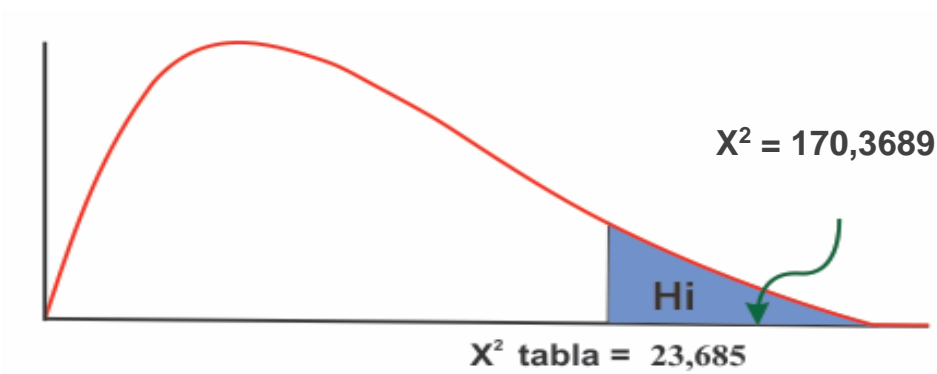
5). Resultados obtenidos.

Cuadro N° 4.33. Prueba de Chi-cuadrado Articulación

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$
0	6,5	-6,5	42,25	6,5
28	18,62	9,38	87,89	4,7252
2	4,87	-2,87	8,2369	1,6913
10	6,5	3,5	12,25	1,8846
20	18,62	1,38	1,9044	0,1022
0	4,87	-4,87	23,7169	4,87
2	6,5	-4,5	20,25	3,1153
22	18,62	3,38	11,4244	0,6135
6	4,87	1,13	1,2769	0,2621
18	6,5	11,5	132,25	20,34
12	18,62	-6,62	43,82	2,3536
0	4,87	-4,87	23,71	4,87
0	6,5	-6,5	42,25	6,5
23	18,62	4,38	19,1844	1,0303
7	4,87	2,13	4,5369	0,9316
13	6,5	6,5	42,25	6,5
17	18,62	-1,62	2,6244	0,1409
0	4,87	-4,87	23,7169	4,87
0	6,5	-6,5	42,25	6,5
8	18,62	-23,498	552,156	29,6539
22	4,87	17,13	293,4369	60,2539
9	6,5	2,5	6,25	0,9615
19	18,62	0,38	0,1444	0,0077
2	4,87	-2,87	8,2369	1,6913
<b>X<sup>2</sup></b>				<b>170,3689</b>

Fuente: Estadística Inicial y final  
 Elaborado por: Sandra Guijarro

Gráfico N 4.31 Prueba de Chi-cuadrado Articulación



Fuente: Cuadro No. 33  
 Elaborado por: Sandra Guijarro

## 6). Decisión de la Hipótesis

$X^2$  de tabla 23,685 <  $X^2$  170,3689

El  $X^2$  de tabla 23,685 es menor al  $X^2$  obtenido 170,3689 por lo tanto la Hipótesis Alternativa (Hi) del investigador La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”, es aceptada.

### 4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

#### 1). Tabla de contingencia de Canciones y Rimas

**Cuadro N° 4.34. Tabla de contingencia frecuencia observada Canciones y Rimas**

INDICADOR	CANCIONES		RIMAS		Total
	Antes	Después	Antes	Después	
MUY SATISFACTORIO	5	20	6	13	44
SATISFACTORIO	17	10	17	17	61
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	8	0	7	0	15
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Cuadro N° 4.35. Tabla de contingencia frecuencia esperada Canciones y Rimas**

INDICADOR	CANCIONES		RIMAS		Total
	Antes	Después	Antes	Después	
MUY SATISFACTORIO	11	11	11	11	44
SATISFACTORIO	15,25	15,25	15,25	15,25	61
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	3,75	3,75	3,75	3,75	15
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>120</b>

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

## 2). Establecimiento de Hipótesis.

**H<sub>i</sub>** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

**H<sub>o</sub>** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

## 3). Establecer el Nivel de Significancia

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 6 Gl. ( $X^2_{\text{tabla}} = 12,592$ )

$$Gl = (p-1)(q-1)$$

Donde

p= n° de filas;

q = n° de columnas

$$Gl = (3-1)(4-1) = 2 \times 3 = 6$$

## 4). Elección de prueba estadística

Para el análisis estadístico se ha escogido la prueba de Chi cuadrado

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

**Dónde:**

**X<sup>2</sup>**= Chi cuadrado

**O** = Frecuencia Obtenida

**E**= Frecuencia Esperada

## 5). Resultados obtenidos.

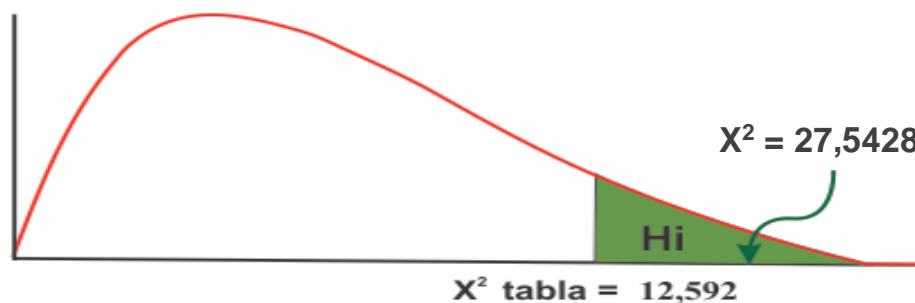
**Cuadro N° 4.36. Prueba de Chi-cuadrado Canciones y Rimas**

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$
5	11	-6	36	3,27
17	15,25	1,75	3,0625	0,2008
8	3,75	4,25	18,0625	4,8166
20	11	9	81	7,3636
10	15,25	-5,25	27,5625	1,8073
0	3,75	-3,75	14,0625	3,75
6	11	-5	25	2,2727
17	15,25	1,75	3,0625	0,2008
7	3,75	3,25	10,5625	2,8166
13	11	2	4	0,3636
17	15,25	1,75	3,0625	0,2008
0	3,75	-3,75	14,0625	3,75
$X^2$				27,5428

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.32 Prueba de Chi-cuadrado Canciones y Rimas**



**Fuente:** Cuadro N° 4.36

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

## 6). Decisión de la Hipótesis

$$X^2 \text{ de tabla } 12,592 < X^2 \text{ } 27,5428$$

El  $X^2$  de tabla 12,592 es menor al  $X^2$  obtenido 27,5428 por lo tanto la Hipótesis Alternativa ( $H_i$ ) del investigador. La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”, es aceptada.

### 4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3

#### 1). Tabla de contingencia de Juegos Didácticos

**Cuadro N° 4.37** Tabla de contingencia frecuencia observada Juegos didácticos

INDICADOR	JUEGOS DE ACCION		JUEGOS EN EL PIZARRON		JUEGOS DE HABLAR O DE ADIVINAR		Total
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	
MUY SATISFACTORIO	3	24	8	20	2	13	70
SATISFACTORIO	26	6	17	10	27	15	101
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1	0	5	0	1	2	9
<b>Total</b>	30	30	30	30	30	30	180

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

**Cuadro N° 4.38** Tabla de contingencia frecuencia esperada Juegos Didácticos

INDICADOR	JUEGOS DE ACCION		JUEGOS EN EL PIZARRON		JUEGOS DE HABLAR O DE ADIVINAR		Total
	Antes	Después	Antes	Después	Antes	Después	
MUY SATISFACTORIO	11,66	11,66	11,66	11,66	11,66	11,66	70
SATISFACTORIO	16,83	16,83	16,83	16,83	16,83	16,83	101
MEDIANAMENTE SATISFACTORIO	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	9
<b>Total</b>	30	30	30	30	30	30	180

Fuente: Estadística Inicial y final

Elaborado por: Sandra Guijarro

#### 2). Establecimiento de Hipótesis.

**H<sub>i</sub>** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.

**H<sub>o</sub>** = La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” no desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”.



### 3). Establecer el Nivel de Significancia

Nivel de significancia  $\alpha = 0,05$  con 6 Gl. ( $X^2_{\text{tabla}} = 18,307$ )

$$Gl = (p-1)(q-1)$$

Donde

p= n° de filas;

q = n° de columnas

$$Gl = (3-1)(6-1) = 2 \times 5 = 10$$

### 4). Elección de prueba estadística

Para el análisis estadístico se ha escogido la prueba de Chi cuadrado

$$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

**Dónde:**

$X^2$ = Chi cuadrado **O** = Frecuencia Obtenida **E**= Frecuencia Esperada

### 5). Resultados obtenidos

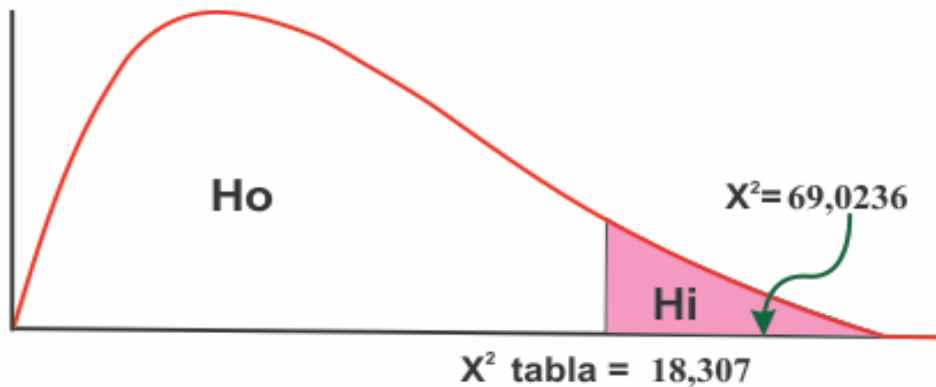
**Cuadro N° 4.39 Prueba de Chi-cuadrado Juegos Didácticos**

O	E	(O - E)	(O - E) <sup>2</sup>	$X^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$
3	11,66	-8,66	74,9956	6,4318
26	16,83	9,17	84,0889	4,9963
1	1,5	-0,5	0,25	0,1666
24	11,66	12,34	152,2756	13,0596
6	16,83	-10,83	117,2889	8,4807
0	1,5	-1,5	2,25	1,5
8	11,66	-3,66	13,3959	1,1488
17	16,83	0,17	0,0289	0,0017
5	1,5	3,5	12,25	8,1666
20	11,66	8,34	69,5556	5,9653
10	16,83	-6,83	46,6489	2,7717
0	1,5	-1,5	2,25	1,5
2	11,66	-9,66	93,31	8,0030
27	16,83	10,17	103,4289	6,1455
1	1,5	-0,5	0,25	0,1666
13	11,66	1,34	1,7956	0,1539
15	16,83	-1,83	3,3489	0,1989
2	1,5	0,5	0,25	0,1666
			<b>X<sup>2</sup></b>	<b>69,0236</b>

**Fuente:** Estadística Inicial y final

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

**Gráfico N 4.33 Prueba de Chi-cuadrado Juegos Didácticos**



**Fuente:** Cuadro N° 4.39

**Elaborado por:** Sandra Guijarro

#### **6). Decisión de la Hipótesis**

$X^2$  de tabla 18,307 <  $X^2$  69,0236

El  $X^2$  de tabla 18,307 es menor al  $X^2$  obtenido 69,0236 por lo tanto la Hipótesis Alternativa (Hi) del investigador. La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho”, es aceptada.

#### **4.2.4 Comprobación de la hipótesis general**

Luego de haber realizado el análisis estadístico de las hipótesis específicas que han comprobado la significancia de la técnica “Basic Context English” utilizando, la articulación, rimas y canciones y juegos didácticos, para desarrollar el speaking es posible afirmar que la hipótesis general propuesta por el investigador La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013 es aceptada.

## CAPITULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. CONCLUSIONES

- La aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” a través de ejercicios de pre- articulación, articulación y pronunciación es una herramienta clave para el desarrollo la destreza del speaking del inglés. Estos ejercicios fortalecieron los músculos de la boca de los niños para alcanzar la pronunciación correcta de los sonidos del inglés con el vocabulario básico específico en el Primer Año de Educación Básica.
- La aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” a través de canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica es un componente didáctico significativo para los estudiantes, debido a que, es una actividad diferente a lo que los estudiantes hacen día a día dentro del aula de clase. Es así, que los niños se divirtieron cantando, siguiendo órdenes e interactuando en case con este tipo de actividades.
- La aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” a través de juegos didácticos fue una actividad muy placentera para los estudiantes. Quienes participaron directa o indirectamente en todos los juegos, pusieron en práctica lo aprendido a través de los ejercicios de articulación y las canciones, al contestar preguntas, realizar acciones o decir palabras o frases para adivinar los juegos.
- La aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” en sus tres componentes ejercicios de pre- articulación, articulación y pronunciación; canciones y rimas; de juegos didácticos constituyen un material dinámico para el desarrollo de la destreza del speaking en niños. Juntos potencializan el aprendizaje significativo de la pronunciación, el vocabulario y la estructura del inglés a nivel inicial.

## 5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda aplicar tanto los ejercicios de pre-articulación destinados para el fortalecimiento de los músculos de la cara y órganos del habla, así como los ejercicios de articulación con el vocabulario básico para primer año de Educación Básica antes de iniciar cada una de las unidades pedagógicas. También se pueden utilizar ejercicios específicos y cortos para cada clase también.
- Se recomienda utilizar las canciones en cada una de las clases para introducir el vocabulario o para reforzarlo. Algunas canciones pueden incluir movimientos que ayuden al estudiante hacer más significativo su aprendizaje a través de la utilización de la mayoría de los sentidos como son: mirar, escuchar, hacer. Dentro de las rimas se puede utilizar el ritmo recomendado en el CD de audio o también se puede dar cualquier tono que el maestro considere más atractivo para los estudiantes.
- Es recomendable utilizar el material didáctico proporcionado en la guía de la aplicación de la Técnica Basic Context English en todas las clases. Esto ayudará a los estudiantes a recordar lo aprendido de manera visual para conseguir un aprendizaje significativo y duradero.
- Es recomendable utilizar los ejercicios de pre- articulación y articulación, así como las canciones o rimas, como una rutina de clase para la revisión de conocimientos previos al inicio de cada lección.
- Se recomienda planificar con anterioridad el material a utilizar, el tiempo para cada actividad, y otros recursos como el espacio físico. Esto con el objeto de lograr la mayor efectividad en las actividades de aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua a través de la Técnica Basic Context English.

## BIBLIOGRAFIA.

- Argueta, A. (4 de Junio de 2011). *Las Inteligencias Emocionales, en el desarrollo de competencias*. Obtenido de <http://www.edu.com/int/?jsessionid=54AD4A7445A919636D1D9D39CD34A922?scr=1&usid=77bff300-9ef8-41c6-a7ad-02d71ddb986f>
- Ausubel, D., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología Educativa: un punto de vista cognositivo*. México: Trillas.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa Calpe.
- Batema, C. (2012). *EHow en español*. Obtenido de La importancia de usar rimas infantiles para aprender idiomas: [http://www.ehowenespanol.com/importancia-rimas-infantiles-aprender-idiomos-info\\_191481/](http://www.ehowenespanol.com/importancia-rimas-infantiles-aprender-idiomos-info_191481/)
- Blanco Sanchez, M. (2012). *Recursos didácticos para fortalecerla enseñanza - aprendizaje*. México: Kapeluz.
- Bravo , J. L. (2003). *Los Medios de Enseñanza: Clasificación, Selección y aplicación*. Obtenido de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2409.htm>
- Cebrian, m. (1995). *Información Audiovisual*. Madrid: Síntesis S.A. .
- Claire, E. (1988). *ESL Teacher's Activities Kit*. New York: Prentice Hall.
- Colom, A., Salinas, J., & Sureda, J. (1988). *Técnicas y medios Educativos*. Madrid: Kapeluz.
- Dias B. y Hernandez G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Barcelona: Editorial Mac Graw Hill.
- Díaz Lucea, J. (1996). Los Recursos y materiales en Educación Física. *Apuntes de educación Física y deportes*. Cataluña: España
- Escudero , M. (1999). *La calidad de la educación: grandes temas y series interrogantes* (Vol. II). Madrid: Acción pedagógica.
- Estes, W. (1975). Some targets for mathematical Psychology. *Journal of Mathematica Psychology* (pp 263 - 282)
- Gagné, R. (2012). *Las condiciones del aprendizaje*. Barcelona: McGraw - Hill.
- Gágne, R., & Briggs, L. (1974). *La Planificación de la Enseñanza, Sus principios*. Trillas: México
- Gonzales, T. (2007). El concepto de Buenas prácticas. *Revista de Comunicación y pedagogía*.(pp. 32 - 36).

- Kelly , G. (2001). *How to teach pronunciation*. Edimburgo: Pearson Education Limited.
- Lewis, M., & Hill, J. (1992). *Practical Techniques*. Rev. ed. Hove : Language Teaching
- Marchesi, A., & Díaz , T. (2007). Valores y Emociones del profesorado. *Cuaderno de la Fundación* . N5. Edición: Fundación SM
- Marquez, S., & La Salle, A. (2012). *Genomasur*. Obtenido de El sistema Nervioso: [http://www.genomasur.com/BCH/BCH\\_libro/capitulo\\_09.htm](http://www.genomasur.com/BCH/BCH_libro/capitulo_09.htm)
- Martínez Bonafé, J., & Adell, J. (2003). *Viejos y Nuevos recursos y tecnologías en el sistema Educativo*. En Gimeo y Carbonell. Barcelona: Praxis.
- Mena Marchan, B., & Marcos Porras, M. (1996). *Didáctica y Nuevas tecnologías en la educación*. Madrid: Editorial Escuela Española.
- Nuñez Chan, M. E., & Adriano , S. (2002). *Guia para la elaboración de materiales educativos orientados al aprendizaje autogestivo* . México: Universidad de Guadalajara.
- Ogalde, C., & Bardavid, E. (1991). *Los Materiales Didacticos, medios y recursos de apoyo a la docencia*. México: Trillas.
- Ramos, Bravo, J. (14 de Abril de 2003). *Los Medios de enseñanza: Clasificación, Selección y Aplicación* . Obtenido de Educational Resources: <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n24/n24art/art2409.htm>
- Rebollo, M. A., & Montieil, S. (2006). Atención y funciones ejecutivos. *Revista de neurología*, 53 - 57.
- Reyes, F. (2007). *REecursos didácticos*. Madrid.
- Santrock, J. (2003). *Psicología del Desarrollo en la Infancia* (Séptima Edición ed.). Madrd: Mac Graw Hill.
- Savater, F. (2011). *Vigotsky*. Obtenido de El Contexto de la Psicología Cognitiva: obtenido de [http://www.vigotsky.org/articles/la\\_relacion\\_entre\\_el\\_aprendizaje\\_y\\_el\\_desarrollo\\_humano.asp](http://www.vigotsky.org/articles/la_relacion_entre_el_aprendizaje_y_el_desarrollo_humano.asp)
- Scott, W., & Ytreverg, L. (2012). Teaching to Children. Longman Keys to language Teaching. *Teachnig to Children*, 28.
- Seligman, M. (1975). *Halplessness: On depression,development,and death*. Bostón: WH. Freeman/Times Book.

- Vaquero Gonzales, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula extranjera*. Obtenido de [info:eurepo/semantics/openAccess](https://info.eurepo.semantics/openAccess)
- Wood, D. (2000). *Como piensan y aprenden los niños: contextos sociales del desarrollo cognositivo*. Siglo XXI.

# **ANEXOS**



**Anexo. No. 1 Proyecto Aprobado**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSTGRADO E INVESTIGACION  
INSTITUTO DE POSGRADO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN LINGÜÍSTICA  
APLICADA AL APRENDIZAJE DEL INGLÉS**

**PROYECTO DE INVESTIGACION**

**TEMA:**

CREACIÓN Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA “*BASIC CONTEXT ENGLISH*”  
PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS  
EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL  
JARDÍN “LUIS HUMBERTO SANCHO” DE RIOBAMBA DURANTE EL  
PERIODO SEPTIEMBRE DEL 2012 A MARZO DEL 2013.

**AUTOR:**

**Sandra Leticia Guijarro Paguay**

Riobamba – Ecuador

2012

## **1. TEMA**

CREACIÓN Y APLICACIÓN DE LA TÉCNICA “*BASIC CONTEXT ENGLISH*” PARA DESARROLLAR LA DESTREZA DEL SPEAKING DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “LUIS HUMBERTO SANCHO” DE RIOBAMBA DURANTE EL PERIODO SEPTIEMBRE DEL 2012 A MARZO DEL 2013.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN.**

### **2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE SE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación tendrá lugar en el Jardín “Luis Humberto Sancho” de la parroquia Velasco de la Ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo. La institución antes mencionada fue creada el 23 de Octubre de 1960 con el nombre de Velasco Ibarra mediante la dinámica gestión de la señora profesora Elvia Haro, su primero directora. Inicio sus labores en el local del sindicato de choferes de Chimborazo con 70 niños matriculados que aumentaron a 100 ese mismo año. Luego pasó a funcionar en la casa del Dr. Eleodoro Araujo en las calles 5 de Junio y Orozco por el lapso de un año. El año siguiente en la casa de la familia Peñafiel y de ahí en adelante en la casa de los Baños El Sena ubicado en las calles Ayacucho y España.

Mediante resolución Ministerial No. 42 del 11 de enero de 1963, a petición del 7mo Congreso Nacional de Educadores reunido en la ciudad de Esmeraldas, se cambia el nombre al de Luis H. Sancho en honor a los méritos humanos y profesionales del insigne maestro chimboracense que ocupó cargos a nivel provincial y nacional. En las postrimerías de la administración, la señora profesora Elvia Haro, gestionó la consecución del terreno ante el alcalde de ese entonces, el Señor Rufo Didonato. Sin embargo no es sino hasta 1989 cuando el Municipio de Riobamba realiza los trabajos de alcantarillado y agua potable. La Empresa Eléctrica instala los postes y luminarias de alumbrado público. El resto de la infraestructura existente se

construye bajo el patrocinio del Honorable Concejo Provincial, el Ilustre Municipio de Riobamba y la DINACE.

Desde aquella fecha de creación de la institución, han transcurrido ya 51 años de servicio a la niñez de la ciudad y provincia. Actualmente la Institución cuenta con 256 niños asistentes, divididos en 10 paralelos desde el Paralelo “A” al “J”, 10 docentes de aula, 10 Auxiliares Parvularias, 2 profesores de Educación Musical, una maestra de Computación, una maestra de Cultura Física y una Maestra de Inglés.

## 2.2.SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

“Una investigación realizada por el Ministerio de Educación en el país en el año 2011, basado en el Proyecto de Reforma Curricular de Inglés (CRADLE), efectuó evaluaciones de diagnóstico tanto a estudiantes de décimo año de educación básica como a estudiantes de tercer año de bachillerato. Los resultados arrojaron una calificación de 13.06 y 13.19 respectivamente, con un promedio general de 13.13 sobre 20 puntos en concomimientos del idioma inglés.

El nivel de inglés de los docentes se evidenció a través de una prueba aplicada por el Proyecto CRADLE en noviembre del 2009, a los docentes de inglés en servicio. Los resultados de la misma dieron a conocer que la mayoría se encontraba en un nivel A1 y A2 según el MCER, ratificándose en el año 2011 esta tendencia”.

<b>RESULTADO DE EXAMENES A DOCENTE DE INGLÉS</b>		
<b>NIVEL</b>	<b>Número de docentes evaluados</b>	<b>AÑO</b>
		<b>2011</b>
A1 - Inicial	1963	39.1%
A2 - Inicial	1773	35.3%
B1 - Intermedio	873	17.4%
B1 + Intermedio	413	8.2%
<b>TOTAL</b>	<b>5022</b>	<b>100%</b>

Fuente: Proyecto CRADLE (Ministerio de Educación)

Entre los meses de abril y mayo del 2012, a nivel de la Nacional se presentaron 1001 para el Programa de Becas “Enseña Inglés” ofertado por el SENESCYT. Cuyo reglamento indicaba que las personas que querían acceder a esa beca deberían aprobar el equivalente al nivel B1 en el Michigan Test. De tal grupo solo 126

personas a nivel nacional lo aprobaron. Solo el 40%. De la Provincia de Chimborazo de 51 participantes que se presentaron solo 4 docentes aprobaron el nivel. Es decir solo el 7,8 % de participantes.

Docentes que no tienen el nivel básico requerido internacionalmente para impartir la asignatura de inglés y estudiantes con bajo rendimiento en esta materia son el reflejo de un proceso de enseñanza que se ha llevado a cabo desde el primer año de Educación Básica hasta terminar con el 3er Año de Bachillerato.

Pese a la existencia de diferentes trabajos, libros, guías didácticas y folletos para la enseñanza del inglés como segunda lengua, no se ha logrado desarrollar la destreza del speaking en los niños desde su primer año de Educación Básica. Considerando que la mayoría de niños no han adquirido un vocabulario básico del idioma inglés antes del primer año de la Educación General Básica y que muchos recién lo aprenden a lo largo del mismo.

En el Jardín de Infantes “Luis Humberto Sancho”, al finalizar el primer año de Educación Básica y habiendo hecho uso de diferentes guías didácticas, se ha evidenciado que en su mayoría, los niños han asimilado el vocabulario establecido según el Currículo de Inglés de Ministerio de Educación solo en un 40%, según resultados finales de notas. Datos que indican una falencia tanto en las técnicas aplicadas así como en la falta de un material didáctico y educativo, que dinamice el proceso de enseñanza-aprendizaje y que cree un ambiente animado en las horas clase del inglés.

Es importante recordar que los niños del 1er año de Educación Básica no pueden leer ni escribir aún, por lo que es importante ayudarlos a desarrollar la destreza del speaking con ejercicios de articulación para la pronunciación del vocabulario básico establecido en el currículo de Inglés del Ministerio de Educación, material didáctico, juegos, canciones y rimas que se adapten a la edad, nivel del niño y a la asignatura de inglés.

Por lo antes mencionado es que se plantea la necesidad de investigar como la creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

## **2.3.FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?.

### **2.3.1 PROBLEMAS DERIVADOS**

- ¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación de vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?.
- ¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?.
- ¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?.

### 3. JUSTIFICACIÓN.

Vivimos en un mundo globalizado, donde la información es poder, las relaciones interpersonales deberían ser fluidas y la comunicación es la base de los negocios, la política y la cultura. Partiendo de este punto de vista, el idioma inglés debería ser impartido como una necesidad comunicativa desde tempranas edades para que las personas puedan aprovechar el conocimiento del mismo lo más pronto posible.

Lograr el aprendizaje del idioma inglés como segunda lengua es un proceso de años de esfuerzo y dedicación. Dos aspectos que un niño menor a 5 años aun no puede asimilar conscientemente pero que no por ello deja de ser una realidad. Así, es importante recordar que a los niños les gusta aprender jugando, de lo contrario, si las lecciones son aburridas el niño perderá rápidamente el interés y por consiguiente ya no estará asimilando el estudio como debería hacerlo. A diferencia de un adulto, para el niño, aprender inglés no representa ningún deber o necesidad y por consiguiente el sistema de enseñanza es el que debería adaptarse al niño y no el niño al sistema de enseñanza.

Para aprovechar la enseñanza y el aprendizaje del idioma inglés, se considera necesario iniciar este proceso antes de los primeros 5 años de vida para lograr el desarrollo íntegro de la competencia comunicativa en edades más avanzadas. Para conseguir dicha aptitud el niño requiere de la disponibilidad de ciertos factores como: un espacio físico adecuado, el material didáctico necesario, el conocimiento pedagógico y un profesional en el área de inglés que pueda poner en acción todo lo antes mencionado.

Es así como se presentan varias interrogantes para un profesor de inglés al iniciar sus labores con niños. Incógnitas como: Si ya existe el espacio físico para recibir los conocimientos, ¿Existe material didáctico para enseñar inglés? Y si ya se dispone de este recurso ¿El material que se posee es realmente didáctico y recreativo? , ¿Es este un material específico para el desarrollo y motivación en el aprendizaje del Idioma inglés? Y finalmente ¿Existe una Técnica de enseñanza que colabore con el desarrollo de la destreza del speaking en niños?.

Así que se ratifica la importancia de la Creación y Aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” para desarrollar la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1.OBJETIVO GENERAL.**

Establecer cómo la creación y aplicación de la Técnica “Basic Context English” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

### **4.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Evidenciar cómo la creación y aplicación de la Técnica “Basic Context English” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación de vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.
- Verificar cómo la creación y aplicación de la Técnica “Basic Context English” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.
- Demostrar cómo la creación y aplicación de la Técnica “Basic Context English” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

## **5.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1.ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES.**

Mediante la indagación en bibliotecas tangibles y virtuales, nos hemos percatado que existen algunas investigaciones acerca del tema que llevaremos adelante, sin embargo nuestro real aporte será realizar la guía de acuerdo a las necesidades que vayamos encontrando durante la investigación.

De acuerdo a la presente investigación, nos centraremos en la aplicación de la Técnica *Basic Context English* a través de actividades lúdicas dinámicas, canciones, rimas y el material didáctico que conlleva de desarrollo del speaking en niños de 1er Año de Educación Básica.

### **5.2.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **5.2.1 Los niños y la lengua materna**

Durante el proceso de adquisición de la lengua materna (L1) los niños no reciben información explícita sobre las reglas de su gramática ya que se trata de un aprendizaje no consciente y cuando el proceso termina, alrededor de los 5 años, los hablantes de las distintas lenguas naturales que se hablan en el mundo han adquirido con éxito, sin esfuerzo, independientemente de su grado de inteligencia la lengua meta. Las lenguas maternas se aprenden estando inmersos en ellas, interaccionando con los adultos o con otros niños, dando sentido al habla del entorno, analizando los sonidos, la entonación y las estructuras gramaticales, incluso como apunta la doctora Kuhl, desde antes del nacimiento:

“At birth, infants have been shown to prefer the language spoken by their mothers during pregnancy, as opposed to another language additional evidence that the learning of speech patterns commences *in utero* stems from studies showing infant preference for their mother’s voice over another female at birth and their preference for stories read by the mother during the last 10 weeks of pregnancy” (Kuhl, 2000:54).



Para autores como Pinker (1995) el lenguaje es producto de un instinto biológico bien confeccionado; se trata de un producto de la selección natural de la evolución de las especies; de una adaptación biológica para comunicar información:

“El lenguaje es una pieza singular de la maquinaria biológica de nuestro cerebro..., un instinto, ya que esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido que las arañas saben tejer sus telas” (Pinker, 1995: 18).

El lenguaje entendido como órgano mental crece y el niño no puede negarse a que le crezca la lengua materna y este crecimiento se produce al entrar en contacto con la lengua del entorno. Un requisito necesario de este contacto es que el lenguaje al que el niño está expuesto sea interpretable, es decir que un niño no podría aprender una lengua con oír sólo la radio (O’Grady, 2005). En el Cuadro I queda reflejado el modelo innatista<sup>2</sup> que nos va a servir también para explicar la adquisición temprana de una L2.

### **Dotación innata + Datos lingüísticos-x (*input*) = Lengua-x**

Como queda reflejado en el Cuadro I, los datos lingüísticos del entorno tienen gran relevancia en la tarea de la adquisición porque constituyen el estímulo externo que dirige a los niños durante todo el proceso. Los niños entran en contacto con los datos lingüísticos de la lengua que están aprendiendo y ponen en funcionamiento operaciones mentales de manera no consciente para conseguir la información necesaria que les ayude a proyectar las reglas y los principios que subyacen a esa lengua.

De esta manera, el niño construye un sistema gramatical que va mucho más allá de los datos a los que ha tenido acceso y es capaz de construir oraciones que no ha oído antes. Los niños no aprenden las lenguas de golpe, sino que la inmersión es de varios años; durante este tiempo, siguen un proceso de desarrollo que a grandes rasgos coincide en todas las lenguas naturales: atraviesan por distintas etapas que van desde el balbuceo a las etapas de una o dos palabras, para llegar a la producción de múltiples palabras, etapa está en la que los niños construyen primero las oraciones simples y más tarde las compuestas.

A este respecto, se podría pensar que los niños se enfrentan a la adquisición de una lengua en un ambiente especialmente diseñado para facilitar su aprendizaje, y que los adultos, con su manera típica de hablar a los niños, facilitarían esa tarea. Pero esta no es

la norma y los niños aprenden a hablar dentro de una gran variedad de condiciones y de contextos de aprendizaje:

“Children acquire languages quite successfully even though no special care is taken to teach them and no special attention is given to their progress (Chomsky, 1965: 200-1).

A veces los padres se toman mucho empeño en esta tarea y en otras también consiguen el mismo resultado, como en el caso de los hijos de sordomudos, que aun teniendo acceso a un número reducido de *input* en el entorno familiar, si su contacto con el medio lingüístico es normal, no muestran ninguna diferencia al compararlos con los demás niños. Se ha observado también que en algunas comunidades (Quiché, Guatemala) la actitud de los padres es ignorar a los niños hasta que estos no son capaces de producir emisiones de varias palabras, y sin embargo, los niños de estas culturas consiguen el dominio de la lengua de los adultos.

Antes de pasar a tratar el tema del aprendizaje de las lenguas no-nativas hacemos referencia a la importancia de la edad de los aprendices para adquirir el lenguaje. Al parecer, si se trata de una lengua materna, la edad está restringida a la primera infancia, es decir, desde el nacimiento, o según algunas teorías desde antes del nacimiento, hasta la edad de 6 años aproximadamente porque después al parecer no es posible la adquisición normal del lenguaje y se convierte en una tarea difícil o incompleta.

La única evidencia de la que disponemos procede de los niños que han vivido bajo aislamientos extremos que indican que no es posible la adquisición normal del lenguaje cuando éste tiene lugar después de la edad biológicamente adecuada; bien porque la capacidad lingüística ha disminuido, bien por razones emocionales o de índole psicológico. De tres casos conocidos de niños que han vivido en aislamientos extremos: Genie (13 años), Chelsie (31 años), e Isabelle (6 años), sólo Isabelle fue capaz de acometer el aprendizaje de la lengua y de generar y producir oraciones complejas en año y medio. En cuanto a Genie y Chelsie, aunque fueron capaces de aprender palabras sueltas y componer oraciones simplificadas, ninguna de las dos pudo aprender las reglas gramaticales que subyacen a la lengua. Otro indicio de que la plasticidad de la mente/cerebro disminuye con la edad, la aportan los casos de niños que tienen que superar lesiones cerebrales que afectan a este módulo.

Comparando a los niños con los adultos que sufren daños cerebrales y dependiendo del daño, es más posible que los niños recuperen la capacidad del lenguaje que los adultos.

Como consecuencia de todo esto, se observa que los niños aprenden a hablar dentro de un programa de maduración y después de que han ejercitado y refinado otros circuitos cerebrales tales como el centro del control motor, por el que el niño coge un objeto, se sienta, gatea y después camina o el sistema visual, otro centro que no se desarrollaría si no se ejercitase. Hay un periodo concreto de maduración en el que la vista, el lenguaje, el caminar se desarrollan y maduran con la estimulación adecuada, pero antes de ese momento o después resulta o muy difícil o imposible.

Hasta aquí nos hemos referido a algunas características del lenguaje y a cómo la mente del niño parece estar programada para llevar a cabo con éxito el aprendizaje de cualquier lengua natural. También nos hemos referido a la importancia de la edad y los datos lingüísticos del entorno, que son como el motor que pone en marcha todo el mecanismo de aprendizaje y los que aportan al niño la información necesaria para adquirir una u otra lengua por medio de la selección rasgos y de parámetros.

### **5.2.2 APRENDIZAJE TEMPRANO DE UNA L2**

En el caso de la adquisición de lenguas no nativas, no se trata únicamente la edad de los aprendices sino que existen otras variables individuales y contextuales que condicionan en mayor o en menor medida la cantidad de datos lingüísticos del entorno (el *input*) a los que los aprendices tienen acceso. Por una parte encontramos factores directamente relacionados con los aprendices tales como, la aptitud, la actitud, la motivación, o incluso el sentido del ridículo y por otra, factores relacionados con el contexto de aprendizaje

Las situaciones en las que los niños tienen acceso a más de una lengua varían; en ocasiones, los encargados de presentar dos lenguas distintas a los niños son los padres, que hablan dos lenguas maternas diferentes. A veces los niños cambian de comunidad lingüística y se encuentran en una situación en la que en casa hablan la lengua materna pero por el hecho de vivir en otro país, aprenden la lengua del entorno y frecuentemente se escolarizan en ella. También puede suceder que hayan nacido en una comunidad bilingüe, en cuyo caso también tienen acceso a dos lenguas desde el primer momento.

Las exigencias de los sistemas educativos contemplan el aprendizaje de una lengua extranjera, y por regla general los niños tienen acceso a sistemas no nativos en el colegio durante unas horas semanales a lo largo del curso escolar. Una variante de los sistemas educativos considera que la educación de los niños se lleve a cabo en la lengua extranjera y en la materna, dando lugar a los denominados colegios bilingües.

En los centros de enseñanza bilingüe, los aprendices reciben instrucción formal en dos lenguas y desarrollan las cuatro destrezas básicas del lenguaje (entender, hablar, leer y escribir) en la lengua materna y en la segunda lengua o lengua extranjera y llegan a conseguir niveles de competencia en ambas a lo largo del curriculum.

La enseñanza de las distintas áreas del curriculum (matemáticas, música, ciencias, gimnasia, etc.) se canaliza a través de las dos lenguas indistintamente, por lo que para poder entender los conceptos, los alumnos deben dominar el lenguaje específico de cada materia, reflexionar sobre ellos y dejar constancia en los exámenes o en los trabajos.

Resumiendo, si comparamos la adquisición de la L1 con la adquisición temprana de una L2 encontramos diferencias en cuanto a las etapas del proceso y a su desarrollo así como también en cuanto a la competencia lingüística última que alcanzan los aprendices que están condicionadas ambas por el tipo de *input* (cantidad y calidad) y por la edad de los aprendices. Los estudios de adquisición a los que hemos hecho referencia apuntan a que el aprendizaje temprano del inglés L2 es más o menos lento aunque de características similares al de la lengua materna y que la infancia es el momento “ideal” para acometer el aprendizaje de una L2. Durante esta etapa, los niños son receptivos al aprendizaje de lenguas y al entrar en contacto con el estímulo externo, desarrollan las capacidades necesarias para extraer y abstraer las reglas que subyacen a las gramáticas. Parece lógico pensar que a los 3,4,5 o 6 años se trata de un proceso no consciente y natural como el de la lengua materna y que como apunta Halliwell (1992), los niños a estas edades se centran más en el mensaje que quieren comunicar que en la forma en la que tienen que comunicarlo:

“Young learners do not come to the language classroom learning empty-handed. They bring with them an already well-established set of instincts, skills and characteristics which will help them to learn another language. We need to identify those and make the most of them.” Halliwell (1992:3).

Además habría que añadir que, desde el punto de vista psico-social, los niños son unos aprendices potenciales óptimos porque se relacionan bien aunque tengan poco conocimiento de la L2 y son capaces de usarla aún sin dominarla; para lo cual ponen en funcionamiento los pocos recursos lingüísticos que poseen de manera creativa y, lo que es más, carecen del sentido del ridículo que acompaña a veces a muchos adultos.

### **5.2.3 Total Physical Response**

**Según [www.wikipedua.com](http://www.wikipedua.com) :**”**Total Physical Response** (TPR) o Respuesta Física Total es un conjunto de métodos desarrollados por el Dr. James J. Asher, un profesor de psicología de la Universidad Estatal de San José, para colaborar en el aprendizaje del lenguaje. El método radica en la asunción de que cuando se aprende un lenguaje adicional, este lenguaje es internalizado a través de un proceso de descifrado de código, similar al desarrollo del primer lenguaje y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión antes de la producción de lenguaje. Los estudiantes son llamados a responder físicamente a órdenes verbales.

El TPR está pensado primordialmente para profesores que enseñan inglés como un idioma adicional y por consiguiente como método en la enseñanza de otros idiomas.

#### **BASES**

De acuerdo con Asher, El TPR está basado en la premisa que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural, incluyendo el lenguaje de señas de los sordos. El proceso es visible cuando observamos como los bebés interiorizan el lenguaje.

Se dirige a la forma en la que lo niños aprenden su lengua materna. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices, el niño responde físicamente a los comandos verbales del padre. La respuesta del niño es a su vez reforzada positivamente con la voz del padre. Durante muchos meses, el niño absorbe el lenguaje sin poder hablar. Es durante este período que la interiorización y el descifrado de mensajes ocurre. Después de esta etapa, el niño es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente.

Por lo que, el profesor debe de tratar de imitar este proceso en la clase.

## **EL USO EN EL AULA**

En el aula, el profesor y el estudiante toman los roles similares al padre y al niño respectivamente. Los estudiantes deben responder físicamente a las palabras del profesor. La actividad puede ser simple como Simón dice o juegos más complejos que incluyan gramática más compleja y escenarios más detallados. También es útil para contar historias.

Debido a su enfoque, el método TPR puede ser utilizado como alternativa para enseñar a estudiantes con dislexia o algún problema relacionado con el aprendizaje, los que comúnmente experimentan dificultades al aprender otros lenguajes con la instrucción tradicional.

De acuerdo con sus proponentes, tiene un número de ventajas. Los estudiantes disfrutarán de pasar el tiempo fuera de sus sillas. Las actividades TPR son simples y no requieren una preparación especial por parte del profesor. TPR no requiere aptitud y trabaja bien con clases de estudiantes con habilidades mixtas. Es bueno para los estudiantes sinestésicos que necesitan estar siempre activos en la clase. El tamaño de la clase no debería ser un problema y funciona efectivamente con niños y adultos.

Sin embargo, es reconocido que el TPR es más útil para principiantes, aunque puede ser utilizado a niveles más altos en los cuales la preparación se convierte en algo más complicado para el instructor. Este método no provee una forma al estudiante para que exprese sus pensamientos en un modo creativo. Además, es sencillo sobreutilizar TPR. "Cualquier novedad, si llevada por mucho tiempo, conllevará adaptación y puede ser un reto para los estudiantes tímidos.

### **5.2.3.1 TPR y la enseñanza de una lengua extranjera.**

Esta técnica es especialmente útil al enseñar una lengua extranjera. Las primeras destrezas que se practican son las receptivas y está comúnmente aceptado que el estudiante pasará por un periodo de silencio antes de producir ningún mensaje oral o escrito. Entre estas dos fases hay una intermedia en la que el estudiante puede responder físicamente para mostrar la comprensión de un mensaje. Seguimos un proceso natural

en el aprendizaje de la lengua extranjera, intentando emular la forma en la que aprendió su lengua materna

### **5.2.3.2 Algunos juegos basados en la técnica de "Total Physical Response"**

**Simón dice (variante):** El profesor va indicando acciones (clap, jump, raise your hand, etc) y las va realizando a la vez que los niños. En un segundo paso el profesor indica las acciones, pero no las realiza, solo lo harán los niños. En una última variante, el profesor puede engañar a los niños realizando una acción distinta a la que ha indicado. Los que se equivoquen pueden quedar eliminados. A todos los alumnos les gusta ser el último. Conviene que no sea siempre el mismo para mantener la motivación del grupo.

**What's the time Mr Wolf.** Tradicionalmente en España se ha llamado a este juego "Un, dos tres, pollito inglés". Este juego se puede utilizar para repasar la hora y se puede adaptar a distintos niveles de la enseñanza. El que hace de lobo y se pone de cara a la pared mientras el resto del grupo está a unos diez metros de él. Todos a la vez gritan "What's the time Mr Wolf?" al lobo que permanece de espaldas a la pared y que puede contestar por ejemplo "four o'clock" a la vez que se da la vuelta rápidamente. El grupo ha ido avanzado, y se quedará inmóvil al darse la vuelta el lobo. El que se mueva queda eliminado, o el grupo completo vuelve al punto de partida. Así se continuará hasta que el lobo diga "dinner time" y salga corriendo tras el grupo para atrapar a uno, que será el siguiente lobo".

## **6.HIPÓTESIS.**

### **6.1.HIPÓTESIS GENERAL**

- La creación y aplicación de la Técnica "*Basic Context English*" desarrolla de la destreza del speaking del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín "Luis Humberto Sancho" de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

## 6.2.HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013
- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013
- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.



## OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS I

La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>Independiente</b></p> <p>Técnica “Basic Context English”</p>	<p>Conjunto de actividades lúdicas encaminadas a facilitar el proceso de aprendizaje del idioma inglés de una forma divertida, significativa y duradera empleando recursos creativos.</p>	<p>Procesos</p> <p>Aprendizajes</p> <p>Recursos didácticos</p>	<p>Análisis</p> <p>Síntesis</p> <p>Analógico</p> <p>Conceptual</p> <p>Creativo</p> <p>Reflexivo</p> <p>Estructurados</p> <p>No estructurados</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Encuesta</p> <p>Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Cuestionario de encuesta</p> <p>Ficha de observación</p>
<p><b>Dependiente</b></p> <p>Destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario.</p>	<p>Es la unión entre dos o más huesos que se encarga del estudio de las articulaciones de sonidos y palabras.</p> <p>El vocabulario está formado por el conjunto de <b>palabras</b> de un <b>idioma</b>.</p>	<p>Órganos del Habla</p> <p>Sonidos y palabras</p>	<p>Labios</p> <p>Dientes</p> <p>Lengua</p> <p>Paladar</p> <p>Fuertes</p> <p>Débiles</p> <p>Agudos, Graves</p>	<p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTOS</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario de encuesta</p>

## OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS II

- La creación y aplicación de la Técnica “Basic Context English” desarrolla la destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Técnica “Basic Context English”	Conjunto de actividades lúdicas encaminadas a facilitar el proceso de aprendizaje del idioma inglés de una forma divertida, significativa y duradera empleando recursos creativos.	Procesos  Aprendizajes  Recursos didácticos	Análisis Síntesis Analógico  Conceptual Creativo Reflexivo  Estructurados No estructurados	<b>TÉCNICA</b> Encuesta Observación  <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario de encuesta
Destreza del speaking del idioma inglés a través canciones y rimas	Obra literaria como “la creación artística expresada en palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”. <b>Rima</b> es la <b>repetición de una serie de sonidos</b> por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar	Obras literarias   Sonidos de palabras	Cuentos Canciones Refranes Rimas Monosílabas Bisílabas Polisílabas Acentuadas	<b>TÉCNICAS</b> Observación Encuesta  <b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación Cuestionario de encuesta

### OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS III

- La creación y aplicación de la Técnica “*Basic Context English*” desarrolla de la destreza del speaking del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORIZACIÓN	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS	E
Técnica “Basic Context English”	Conjunto de actividades lúdicas encaminadas a facilitar el proceso de aprendizaje del idioma inglés de una forma divertida, significativa y duradera empleando recursos creativos.	Procesos  Aprendizajes  Recursos didácticos	Análisis Síntesis Analógico  Conceptual Creativo Reflexivo  Estructurados No estructurados	<b>TÉCNICA</b> Encuesta Observación <b>INSTRUMENTO</b> Cuestionario de encuesta	
Destreza del speaking del idioma inglés a través de juegos didácticos	Es una actividad amena de recreación que sirve de medio para desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva de los estudiantes, por lo que en este sentido el aprendizaje creativo se transforma en una experiencia feliz.	Recreación Infantil  Capacidades  Afectividad	Juegos de palabras Adivinanzas Pictogramas Cognitivas Afectivas Psicomotoras Emociones Sentimientos	<b>TÉCNICAS</b> Observación Encuesta <b>INSTRUMENTOS</b> Ficha de observación Cuestionario de encuesta	

## 8. METODOLOGÍA

### 8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Explicativa - Descriptiva.-** En vista que mediante la observación se describirá las causas y efectos que produce la aplicación de la técnica “*Basic Context English*” para el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

**Investigación Bibliográfica:** La investigación tendrá fundamentación teórica de las dos variables como son la técnica “*Basic Context English*” y el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

### 8.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Por sus características se define a la investigación como:

- **Cuasiexperimental:** Porque se trabajará en un antes y después de la aplicación de la técnica “*Basic Context English*”.
- **Investigación de Campo.-** Porque se realizará en lugar de hechos es decir a los estudiantes de Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba.

### 8.3 POBLACIÓN

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación, se seleccionó toda la población para realizar el presente trabajo investigativo, el mismo que está conformado de la siguiente manera:

<b>ESTRATOS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Estudiantes	30	100%
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100 %</b>

## 8.4 MUESTRA

En este proceso investigativo se trabajará con toda la población como muestra con el fin de obtener un nivel más alto de confiabilidad y evidenciar los resultados.

## 8.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

**Hipotético – deductivo:** Se utilizará este método puesto que se partirá de la observación del problema, para luego fundamentar teóricamente plantear y comprobar la hipótesis y extraer conclusiones y recomendaciones.

## 8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### TÉCNICAS.

Se utilizarán las siguientes técnicas:

**Observación:** Técnica que permitirá valorar la incidencia de la aplicación de la técnica “*Basic Context English*” y el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

### INSTRUMENTOS

Para la recolección de la información los instrumentos que se utilizarán son los siguientes:

- **La ficha de observación,** en este instrumento se recolectará la información de los resultados de la aplicación de la técnica “*Basic Context English*” y el desarrollo de la destreza del speaking del idioma inglés.

## 8.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se elaborarán los instrumentos para la recolección de datos y una vez aplicadas las encuestas, se procederá a la tabulación de la información obtenida, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes y ubicarlos en cuadros

estadísticos, para lo cual utilizaremos **la Estadística Descriptiva** ya que describirá los datos utilizando el sistema porcentual, que nos servirá para verificar la hipótesis y el cumplimiento de nuestros objetivos.

## **9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS**

### **9.1. TALENTOS HUMANOS:**

- Director de tesis.
- Rector del centro educativo
- Profesoras y profesores
- Investigador.
- Estudiantes.

### **9.2. MATERIALES TÉCNICOS Y TECNOLÓGICOS**

- Computadora.
- Internet
- Cámara fotográfica.
- Memoria Flash
- Grabadora
- Pictogramas
- Carteles
- Posters
- Cds.
- Libros
- Fotografías
- Pelotas de Colores
- Pizarra Magnética
- Rompecabezas

### 9.3 PRESUPUESTO.

No.	DETALLE	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
50	Alquiler de internet	\$ 0.80	40,00
700	Impresión del texto	\$ 0.10	70,00
4	Resmas Papel de impresión	\$4,00	16,00
2000	Copias	\$ 0,03	60,00
1	Elaboración de la guía	\$ 100,00	100,00
6	Anillados	\$ 4,00	24,00
25	Movilización	\$2,00	50,00
5	Encuadernación	\$8,00	40,00
10	Material Didáctico	\$25,00	\$250
	Materiales de escritorio	varios	100,00
	Total		750,00
	Imprevistos		100,00
	<b>TOTAL</b>		<b>\$850,00</b>





## **11. ESQUEMA DE TESIS**

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Índice general-Índice Cuadros y Gráficos
- Resumen- Summary
- Introducción

## **CUERPO DE LA TESIS**

### **CAPÍTULO I FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

1. Teorías del Aprendizaje
  - 1.1.1 Conductismo
  - 1.1.2 Cognitivismo
  - 1.1.3 Constructivismo
- 1.2. Métodos Comunicativos aplicados a la enseñanza del inglés
  - 1.2.1 Respuesta Física Total
  - 1.2.2 Método Comunicativo
  - 1.2.3 Método Directo
- 1.3 El Idioma Inglés
  - 1.3.1 Adquisición de una segunda lengua
  - 1.3.2 Enseñanza de una segunda lengua
  - 1.3.3 El Speaking
  - 1.3.4 Desarrollo de la destreza del speaking
- 1.4 Técnicas de Enseñanza
  - 1.4.1 Técnicas Individuales
  - 1.4.2 Técnicas Grupales
- 1.5 La Motivación en el aprendizaje general
  - 1.5.1 La Motivación en el aprendizaje de idiomas.
- 1.6 Material Didáctico
  - 1.6.2 Clases de Material Didáctico
  - 1.6.1 Uso de material didáctico en la enseñanza del idioma inglés

**CAPÍTULO II**  
**MARCO METODOLÓGICO**

- 2.1 Diseño y Tipo de Investigación
- 2.2 Técnicas e Instrumentos de Investigación
- 2.3 Población y Muestra
- 2.4 Metodología de la Investigación
- 2.5 Procedimiento para la recolección de datos

**CAPÍTULO III**  
**EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

- 3.1 Exposición de resultados
- 3.2 Conclusiones
- 3.3 Recomendaciones

**CAPÍTULO IV**  
**PROPUESTA METODOLÓGICA**

- 4.1 Presentación
- 4.2 Objetivos
- 4.3 Contenido
- 4.4 Operatividad

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Shaping the way we teach English. Successful Practices Around the World. Approaches to language teaching DVD. 2010
- Winklmann, K. (1995). A list of innovative teaching methods currently being used in the college. Ad Hoc Education Committee University at Boulder Colorado.
- Center for teacher Affectiveness (1992). Checklist of Teaching skills.

## **WEBGRAFIA**

- [www.monografias.com/ trabajo 15/ metodos-enseñanza.](http://www.monografias.com/trabajo15/metodos-enseñanza)
- [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com)
- [tecnicasenseñanza,blogspot.com](http://tecnicasenseñanza.blogspot.com)
- [http://www.slideshare.net/no\\_alucines/estrategias-y-tecnicas-de-aprendizaje-presentation](http://www.slideshare.net/no_alucines/estrategias-y-tecnicas-de-aprendizaje-presentation)
- <http://peremarques.pangea.org/actodid.htm>
- <http://usuarios.multimania.es/carloskareem/tecnicas.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos91/propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje/propuesta-estrategias-ensenanza-aprendizaje.shtml>
- [http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol3\\_1\\_99/san05199.pdf](http://bvs.sld.cu/revistas/san/vol3_1_99/san05199.pdf)
- <http://www.monografias.com/trabajos25/estrategias-aprendizaje/estrategias-aprendizaje.shtml>
- <http://es.scribd.com/doc/25289253/Estrategias-de-aprendizaje-y-su-importancia-en-el-aprendizaje-del-Ingles>

<b>MATRIZ LOGICA</b>		
<b>FORMULACION DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPOTESIS GENERAL</b>
¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?	Determinar como la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.	La creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b>	<b>HIPOTESIS ESPECIFICAS</b>
¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?	Evidenciar como la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.	La creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de ejercicios de articulación y pronunciación con vocabulario básico en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.
¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?	Verificar como la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.	La creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de canciones y rimas en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.
¿De qué manera la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013?	Mostrar como la creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.	La creación y aplicación de la Técnica <i>“Basic Context English”</i> desarrolla la destreza del <i>speaking</i> del idioma inglés a través de juegos didácticos en los estudiantes del Primer Año de Educación Básica del Jardín “Luis Humberto Sancho” de Riobamba durante el periodo Septiembre del 2012 a Marzo del 2013.

## Anexo. No.2 Instrumento para la Recolección de Datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN No. 1

**AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA:** .....Primero "J" .....

**NOMBRE DEL DOCENTE:**.....Lic. Sandra Guijarro.....

**LUGAR Y FECHA:** ...Riobamba, Septiembre del 2012 ../ ..Marzo del 2013 .....

<b>MS=</b> Muy Satisfactorio (Sobresaliente)	<b>S=</b> Satisfactorio (Muy Bueno)	<b>MDS=</b> Medianamente Satisfactorio (Bueno)
---	--	---

#### ARTICULACIÓN Y PRONUNCIACIÓN DE LOS SONIDOS PLOSIVOS /t;/ /g/

No. Estudiantes  Valoración	EVALUACIÓN INICIAL LENGUAGE IMITATIVO			EVALUACIÓN FINAL LENGUAGE ESPONTANEO		
	MS	S	MDS	MS	S	MDS
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						

# Anexo. No.3 Valores Críticos de la Distribución de Chi-cuadrado

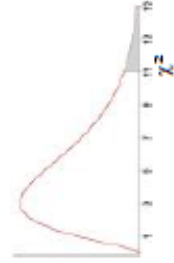


Tabla D.7: VALORES CRÍTICOS DE LA DISTRIBUCIÓN JI CUADRADA

g.d.l.	0,45	0,50	0,55	0,60	0,65	0,70	0,75	0,80	0,85	0,90	0,95	0,975	0,98	0,99	0,995	g.d.l.
1	0,571	0,455	0,357	0,275	0,206	0,148	0,102	0,064	0,036	0,016	0,004	0,001	0,001	0,000	0,000	1
2	1,597	1,386	1,196	1,022	0,862	0,713	0,575	0,446	0,325	0,211	0,103	0,051	0,040	0,020	0,010	2
3	2,643	2,366	2,109	1,869	1,642	1,424	1,213	1,005	0,798	0,584	0,352	0,216	0,185	0,115	0,072	3
4	3,687	3,357	3,047	2,753	2,470	2,195	1,923	1,649	1,366	1,064	0,711	0,484	0,429	0,297	0,207	4
5	4,728	4,351	3,996	3,655	3,325	3,000	2,675	2,343	1,994	1,610	1,145	0,831	0,752	0,554	0,412	5
6	5,765	5,348	4,952	4,570	4,197	3,828	3,455	3,070	2,661	2,204	1,635	1,237	1,134	0,872	0,676	6
7	6,800	6,346	5,913	5,493	5,082	4,671	4,255	3,822	3,358	2,833	2,167	1,690	1,564	1,239	0,989	7
8	7,833	7,344	6,877	6,423	5,975	5,527	5,071	4,594	4,078	3,490	2,733	2,180	2,032	1,646	1,344	8
9	8,863	8,343	7,843	7,357	6,876	6,393	5,899	5,380	4,817	4,168	3,325	2,700	2,532	2,088	1,735	9
10	9,892	9,342	8,812	8,295	7,783	7,267	6,737	6,179	5,570	4,865	3,940	3,247	3,059	2,558	2,156	10
11	10,920	10,341	9,783	9,237	8,695	8,148	7,584	6,989	6,336	5,578	4,575	3,816	3,609	3,053	2,603	11
12	11,946	11,340	10,755	10,182	9,612	9,034	8,438	7,807	7,114	6,304	5,226	4,404	4,178	3,571	3,074	12
13	12,972	12,340	11,729	11,129	10,532	9,926	9,299	8,634	7,901	7,042	5,892	5,009	4,765	4,107	3,565	13
14	13,996	13,339	12,703	12,078	11,455	10,821	10,165	9,467	8,696	7,790	6,571	5,629	5,368	4,660	4,075	14
15	15,020	14,339	13,679	13,030	12,381	11,721	11,037	10,307	9,499	8,547	7,261	6,262	5,985	5,229	4,601	15
16	16,042	15,338	14,655	13,983	13,310	12,624	11,912	11,152	10,309	9,312	7,962	6,908	6,614	5,812	5,142	16
17	17,065	16,338	15,633	14,937	14,241	13,531	12,792	12,002	11,125	10,085	8,672	7,564	7,255	6,408	5,697	17
18	18,086	17,338	16,611	15,893	15,174	14,440	13,675	12,857	11,946	10,865	9,390	8,231	7,906	7,015	6,265	18
19	19,107	18,338	17,589	16,850	16,109	15,352	14,562	13,716	12,773	11,651	10,117	8,907	8,567	7,633	6,844	19
20	20,127	19,337	18,569	17,809	17,046	16,266	15,452	14,578	13,604	12,443	10,851	9,591	9,237	8,260	7,434	20
21	21,147	20,337	19,548	18,768	17,984	17,182	16,344	15,445	14,439	13,240	11,591	10,283	9,915	8,997	8,034	21
22	22,166	21,337	20,529	19,729	18,924	18,101	17,240	16,314	15,279	14,041	12,338	10,982	10,600	9,542	8,643	22
23	23,185	22,337	21,510	20,690	19,866	19,021	18,137	17,187	16,122	14,848	13,091	11,689	11,293	10,196	9,260	23
24	24,204	23,337	22,491	21,652	20,808	19,943	19,037	18,062	16,969	15,659	13,848	12,401	11,992	10,856	9,866	24
25	25,222	24,337	23,472	22,616	21,752	20,867	19,939	18,940	17,818	16,473	14,611	13,120	12,697	11,524	10,520	25
26	26,240	25,336	24,454	23,579	22,697	21,792	20,843	19,820	18,671	17,292	15,379	13,844	13,409	12,198	11,160	26
27	27,257	26,336	25,437	24,544	23,644	22,719	21,749	20,703	19,527	18,114	16,151	14,573	14,125	12,879	11,808	27
28	28,274	27,336	26,419	25,509	24,591	23,647	22,657	21,588	20,386	18,939	16,928	15,308	14,847	13,565	12,461	28
29	29,291	28,336	27,402	26,475	25,539	24,577	23,567	22,475	21,247	19,768	17,708	16,047	15,574	14,256	13,121	29
30	30,307	29,336	28,386	27,442	26,488	25,508	24,478	23,364	22,110	20,599	18,493	16,791	16,306	14,953	13,787	30
31	31,323	30,336	29,369	28,409	27,438	26,440	25,390	24,255	22,976	21,434	19,281	17,539	17,042	15,655	14,458	31
32	32,339	31,336	30,353	29,376	28,389	27,373	26,304	25,148	23,844	22,271	20,072	18,291	17,783	16,362	15,134	32
33	33,355	32,336	31,337	30,344	29,340	28,307	27,219	26,042	24,714	23,110	20,867	19,047	18,527	17,074	15,815	33
34	34,371	33,336	32,322	31,313	30,293	29,242	28,136	26,938	25,586	23,952	21,664	19,806	19,275	17,789	16,501	34
35	35,386	34,336	33,306	32,282	31,246	30,178	29,054	27,836	26,460	24,797	22,465	20,569	20,027	18,509	17,192	35
40	40,459	39,335	38,233	37,134	36,021	34,872	33,660	32,345	30,856	29,051	26,509	24,433	23,838	22,164	20,707	40
60	60,713	59,335	57,978	56,620	55,239	53,809	52,294	50,641	48,759	46,459	43,188	40,482	39,699	37,485	35,534	60
80	80,927	79,334	77,763	76,188	74,583	72,915	71,145	69,207	66,994	64,278	60,391	57,153	56,213	53,540	51,172	80
90	91,023	89,334	87,666	85,993	84,285	82,511	80,625	78,558	76,195	73,291	69,126	65,647	64,635	61,754	59,196	90
100	101,115	99,334	97,574	95,808	94,005	92,129	90,133	87,945	85,441	82,358	77,929	74,222	73,142	70,065	67,328	100
120	121,285	119,334	117,404	115,465	113,483	111,419	109,220	106,806	104,037	100,624	95,705	91,573	90,367	86,923	83,852	120
140	141,441	139,334	137,248	135,149	133,003	130,766	128,380	125,758	122,748	119,029	113,659	109,137	107,815	104,034	100,655	140

Distribución ji cuadrada - Pág. 2