



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

**TESIS PREVIO LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE**

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO
INFANTIL PEQUE SONRISAS, PARA EL DESARROLLO
PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ,
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO 2014-2015.**

AUTORA:

ELIANA DEL CARMEN FALCONÍ VALLEJO

TUTORA:

Msc. ZOILA ROMÁN

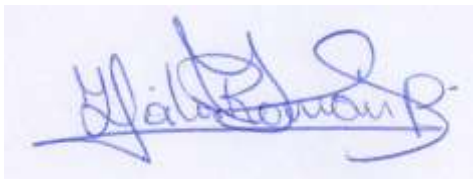
RIOBAMBA-ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magíster en Educación Parvularia, mención Juego Arte y Aprendizaje, con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO INFANTIL PEQUE SONRISAS, PARA EL DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SIMÓN RODRÍGUEZ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO 2014-1015, ha sido elaborado por Eliana del Carmen Falconí Vallejo, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutora, por lo que certifico que se encuentra apta para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Zoila Román', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

MsC. Zoila Román

TUTORA

AUTORÍA

Yo, ELIANA DEL CARMEN FALCONÍ VALLEJO, con Cédula de Identidad N° 0603963588 y responsable de las ideas, doctrinas resultados y propuesta realizadas en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

A handwritten signature in blue ink that reads "Eliana Falconi Vallejo". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a light blue rectangular box.

Eliana del Carmen Falconí Vallejo
C.I. 0603963588

AGRADECIMIENTO

Es la oportunidad para iniciar expresando un agradecimiento infinito a la Universidad Nacional de Chimborazo por abrir las puertas en procura de avanzar hacia nuevos procesos educativos de cuarto nivel y así llegar a cumplir una meta en el desarrollo profesional en Educación Parvularia. Así también mi gratitud a la autoridad, docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Simón Rodríguez por brindarme la oportunidad de desarrollar el proceso de investigación y alcanzar nuevas vivencias y experiencias que van formando como docente.

Un reconocimiento profundo a la MsC. Zoila Román, quien en calidad de Tutora, ha sido comprensible con mi realidad personal como familiar porque con su experiencia y capacidad orientó permanentemente con la finalidad de ir sustentando y estructurando todo el trabajo de investigación.

Finalmente agradezco a todos quienes con sus orientaciones, consejos y orientaciones fueron encaminándome de manera positiva para llegar a la meta propuesta que es desarrollar la inteligencia lingüística de los niños y niñas a través de la realización del teatro infantil.

ELIANA DEL CARMEN FALCONÍ VALLEJO

DEDICATORIA

Con inmensa gratitud dedico el presente trabajo de investigación a un ser supremo que se llama Dios, porque con la fe y la confianza en mí mismo he ido avanzando paso a paso para llegar a la meta y fortalecer el espíritu de triunfo frente a las adversidades y por ende triunfar en calidad de profesional al servicio de la colectividad y me manera especial para los niños y niñas.

Dedico a mi madre que pese a sus circunstancias críticas de su salud está siempre orando por que alcance el triunfo tan anhelado se alcanzar la maestría.

A mi querido esposo y mis tiernos hijos quienes son parte de este periplo de esfuerzo y sacrificio pero que gracias a su comprensión y alientos de motivación permanente permitieron continuar adelante para culminar mi carrera.

A todos quienes de corazón anhelan el triunfo y porvenir de los demás: GRACIAS MIL GRACIAS.

ELIANA DEL CARMEN FALCONÍ VALLEJO

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
AUTORÍA	III
AGRADECIMIENTO	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE GENERAL	VI
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	XV

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1 ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	2
1.2.3. Fundamentación Psicológica	3
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	3
1.2.5. Fundamentación Legal	4
1.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador	4
1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	5
1.2.5.3. Código de la niñez y adolescencia	6
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
1.3.1. Teatro	6
1.3.2. Teatro infantil	7
1.3.2.1. Aproximación del niño al teatro infantil	8
1.3.2.2. Elementos del teatro infantil	9
1.3.2.3. Técnicas del teatro infantil	10

1.3.2.4.	Participación de niños y niñas en el teatro escolar	11
1.3.2.5.	El niño y el arte de representación teatral	12
1.3.2.6.	Dramatización y desarrollo del teatro infantil	13
1.3.2.7.	Imitando las primeras representaciones	13
1.3.2.8.	El juego dramático y el teatro	15
1.3.2.9.	El teatro infantil y la animación de la expresión	15
1.3.3.	El teatro como actividad habitual en la escuela	16
1.3.3.1	Presentación de títeres	17
1.3.3.2.	Narración de cuentos a los niños y niñas	17
1.3.3.3.	Ejecución de rondas	21
1.3.4.	Lenguaje	22
1.3.4.1.	El lenguaje literario	23
1.3.4.2.	Forma narrativa y desarrollo del lenguaje	24
1.3.4.3.	La gestualidad facial y corporal	25
1.3.5.	Desarrollo psicolingüístico	26
1.3.5.1.	Factores lingüísticos que favorecen el desenvolvimiento de los niños y niñas	28
1.3.5.2.	El desarrollo psicolingüística en el proceso educativo	28
1.3.5.4.	Signos lingüísticos en el proceso comunicacional	29
1.3.5.5.	Componentes del desarrollo lingüístico	30
1.3.5.6.	El lenguaje verbal en el desarrollo psicolingüístico	32
1.3.5.7.	Importancia del desarrollo lingüístico verbal	33
1.3.5.8.	La iniciación en el lenguaje	34
1.3.5.9.	El proceso psicolingüístico y su importancia en el aprendizaje	35
1.3.5.10.	El lenguaje infantil	37
1.3.5.11.	La interiorización del lenguaje	37
1.3.5.12.	Fundamentos de la expresión oral	38
1.3.5.13.	Elementos instrumentales de la expresión oral	39
1.3.5.14.	Elementos personales de la expresión oral	39
1.3.5.15.	Factores que intervienen en la expresión lingüística	40
1.3.5.16.	El lenguaje como aporte al desarrollo del pensamiento	41

CAPÍTULO II

2	METODOLOGÍA	43
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
2.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	44
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	45
2.4.1.	Técnicas	45
2.4.2.	Instrumentos	45
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	46
2.5.1.	Población	46
2.5.2.	Muestra	46
2.6.	TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS	46
2.7.	HIPÓTESIS	46
2.7.1.	Hipótesis general	46
2.7.2.	Hipótesis específicas	47
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	48
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica I	48
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica II	49
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica III	50

CAPÍTULO III

3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	51
3.1.	TEMA: GUÍA DIDÁCTICA PEQUES SONRISAS	51
3.2.	PRESENTACIÓN	51
3.3	OBJETIVOS	52
3.3.1.	Objetivo general	52
3.3.2.	Objetivos específicos	52
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	53
3.4.1.	Estimulación del desarrollo de las habilidades lingüísticas	53
3.4.2.	Técnicas de enriquecimiento del lenguaje	53
3.4.3.	Sugerencias para el desarrollo lingüístico	55
3.4.4.	Las estrategias de enseñanza en el Primer Año de Educación Básica	56

3.4.5.	Orientaciones metodológicas	57
3.5.	CONTENIDOS	58
3.5.1.	Presentación de títeres	58
3.5.2.	Narración de cuentos	58
3.5.3.	Ejecución de rondas	59
3.6	OPERATIVIDAD	60

CAPÍTULO IV

4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	61
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE TÍTERES	61
4.1.1.	Síntesis del resultado de la observación realizada a los niños y niñas mediante la presentación de títeres	70
4.1.2.	Comprobación de la hipótesis específica 1	72
4.2.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA NARRACIÓN DE CUENTOS	76
4.2.1.	Síntesis del resultado de la observación realizada a los niños y niñas mediante la narración de cuentos	85
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis específica 2	87
4.3.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE RONDAS	91
4.3.1.	Síntesis del resultado de la observación realizada a los niños y niñas mediante la ejecución de rondas	99
4.3.2.	Comprobación de la hipótesis específica 3	101

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	105
5.1.	CONCLUSIONES	105
5.2.	RECOMENDACIONES	106
	BIBLIOGRAFÍA	107

ANEXOS

Anexo I	Proyecto de tesis	109
Anexo II	Matriz Lógica	148
Anexo III	Ficha de observación a los niños y niñas	149

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDOS		Pág.
Cuadro 2.1.	Población	46
Cuadro 2.2.	Operacionalización de la hipótesis específica I	48
Cuadro 2.3.	Operacionalización de la hipótesis específica II	49
Cuadro 2.4.	Operacionalización de la hipótesis específica III	50
Cuadro 3.1.	Operatividad	60
Cuadro 4.1.	Mi amigo y yo	61
Cuadro 4.2.	Juego y me divierto	62
Cuadro 4.3.	La brujita	63
Cuadro 4.4.	El perro perdido	64
Cuadro 4.5.	Títeres y el espejo	65
Cuadro 4.6.	El gato llorón	66
Cuadro 4.7.	El conejo saltarín	67
Cuadro 4.8.	La princesa Sofía y sus animales	68
Cuadro 4.9.	Peces de colores	69
Cuadro 4.10.	Síntesis de resultados presentación de títeres	70
Cuadro 4.11.	Actividades con la presentación de títeres	73
Cuadro 4.12.	Datos para encontrar el chi cuadrado	74
Cuadro 4.13.	Uva la tortuga	76
Cuadro 4.14.	Mis pequeños	77
Cuadro 4.15.	Vicente el elefante	78
Cuadro 4.16.	El lobo y la caperucita	79
Cuadro 4.17.	El tigre	80
Cuadro 4.18.	El conejo orgulloso	81
Cuadro 4.19.	El ratón y la luna	82
Cuadro 4.20.	La vaca	83
Cuadro 4.21.	El gato que soñaba	84
Cuadro 4.22.	Síntesis de resultados de la narración de cuentos	85

Cuadro 4.23.	Actividades de la narración de cuentos	88
Cuadro 4.24.	Datos para encontrar el chi cuadrado	89
Cuadro 4.25.	Nos damos la mano	91
Cuadro 4.26	Corre caballito	92
Cuadro 4.27	La rata	93
Cuadro 4.28.	El sombrero	94
Cuadro 4.29.	Cantando la rueda	95
Cuadro 4.30	Los chicos del jardín	96
Cuadro 4.31.	El circo	97
Cuadro 4.32.	Había un pato	98
Cuadro 4.33.	Síntesis de resultados de la ejecución de rondas	99
Cuadro 4.34	Actividades con rondas infantiles	102
Cuadro 4.35.	Datos para encontrar el chi cuadrado	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONTENIDOS		Pág.
Gráfico 4.1.	Mi amigo y yo	61
Gráfico 4.2.	Juego y me divierto	62
Gráfico 4.3.	La brujita	63
Gráfico 4.4.	El perro perdido	64
Gráfico 4.5.	Títeres y el espejo	65
Gráfico 4.6.	El gato llorón	66
Gráfico 4.7.	El conejo saltarín	67
Gráfico 4.8.	La princesa Sofía y sus animales	68
Gráfico 4.9.	Peces de colores	69
Gráfico 4.10.	Síntesis de resultados presentación de títeres	71
Gráfico 4.11.	Zona de aceptación de la hipótesis	75
Gráfico 4.12.	Uva la tortuga	76
Gráfico 4.13.	Mis pequeños	77
Gráfico 4.14.	Vicente el elefante	78
Gráfico 4.15.	El lobo y la caperucita	79
Gráfico 4.16.	El tigre	80
Gráfico 4.17.	El conejo orgulloso	81
Gráfico 4.18.	El ratón y la luna	82
Gráfico 4.19.	La vaca	83
Gráfico 4.20.	El gato que soñaba	84
Gráfico 4.21.	Síntesis de resultados de la narración de cuentos	86
Cuadro 4.22.	Zona de aceptación de la hipótesis	90
Gráfico 4.23.	Nos damos la mano	91
Gráfico 4.24.	Corre caballito	92
Gráfico 4.25.	La rata	93
Gráfico 4.26.	El sombrero	94
Gráfico 4.27.	Cantando la rueda	95

Gráfico 4.28.	Los chicos del jardín	96
Gráfico 4.29.	El circo	97
Gráfico 4.30	Había un pato	98
Gráfico 4.31	Síntesis de resultados de la ejecución de rondas	100
Gráfico 4.32	Zona de aceptación de la hipótesis	104

RESUMEN

La investigación titulada: Elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas, para el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015, se elaboró con el objetivo de aplicar una guía didáctica referente a las actividades de teatro infantil para alcanzar el desarrollo psicolingüístico. Su fundamentación científica está relacionado con lo filosófico, epistemológico, pedagógico, psicológico, sociológico, axiológico y legal, el marco teórico se refiere a temas y subtemas relacionados a la variable independiente que la guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas y la variable dependiente que es el desarrollo lingüístico. La metodología se sustentó en un diseño no experimental, cualitativo y aplicado porque se desarrolló la guía didáctica en base a actividades motivacionales para el desarrollo lingüístico, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, explicativa, aplicada y descriptiva. El método que se utilizó es el hipotético - deductivo en procura de partir de hechos generales para llegar a los particulares que aportan al desarrollo psicolingüístico. La técnica utilizada fue la observación, apoyado en un instrumento que es la ficha de observación con indicadores que facilitan la evaluación y con una población definida que son 72 niños y niñas. Dentro de la exposición y discusión de resultados se procesaron los datos obtenidos mediante la ficha de observación para ser tabulado y organizado en cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivos porcentajes, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis específicas; los lineamientos alternativos están estructurados en una guía didáctica con actividades de títeres, narración de cuentos y ejecución de rondas que fortalezcan el desarrollo psicolingüístico. Como resultado alcanzados mediante la ejecución de la guía está el mejoramiento del lenguaje con la asimilación de un nuevo vocabulario ejecutando la imitación de personajes con la coordinación de las manos, la gestualización y movimiento del cuerpo, por otro lado relatan cuentos, organizan en secuencias imágenes, se inventan nuevas narraciones, cantan al ritmo de la música con alegría, emotividad modulando su voz.

ABSTRACT

This research work with the title “Elaboration and Application of the “Peque Sonrisas” Acting Didactic Guide for psycholinguistic development of children at the 1st grade of the Simon Rodriguez School in Quito canton, Pichincha province during the school year 2014-2015. It was carried out with the purpose of improving the linguistic proficiency and vocabulary by using plays for children. The scientific foundation is related to the philosophical, epistemological, pedagogical, psychological, sociological, axiological and legal foundations. The theoretical framework describes themes and topics related to the independent variable which is the didactic guide Peque Sonrisas based on plays for children, and the dependent variable which is the linguistic proficiency. Methodology had a quasi-experimental, qualitative and applicative design because the didactic guide was developed based on motivational activities for the linguistic development. The type of research focused on field and bibliographic work. The method used was hypothetic-deductive trying to go from the general facts to particular ones which contribute to the linguistic development. Observation form with indicators that make evaluation easier was used. The population was 72 boys and girls. The results obtained with the observation form were discussed, tabulated and presented in charts and graphs showing the percentages which helped to prove the hypothesis. The alternative guidelines presents the structure of the guide which includes activities with puppets, storytelling, and games to strength the psycholinguistic development. As results, students showed language improvement by using new vocabulary acquired while imitating different characters and coordinating them with hands, gestures and body language. They showed to be able to tell stories, organize sequences of images, make up new narratives and sing with rhythm, joy and melodious voice.

Isabel Escudero

Reviewed by: Escudero, Isabel
Language Center Teacher



INTRODUCCIÓN

“Dado la importancia del teatro infantil en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas, como base fundamental en el proceso de la comunicación y el desenvolvimiento lingüístico, su ejecución debe ser motivada para que actúen y se expresen sin dificultad ante un público” (Jácome Salazar, 2009)

Dentro de un mundo de avances tecnológicos se ha ido dejando de lado actividades tan importantes como el teatro infantil, por lo que es importante retomar con actividades motivadoras para realizar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, ya que aquello aporta también como un hecho fundamental en el proceso pedagógico y social.

Los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica con su capacidad intelectual y la motivación permanente de participar en las diferentes actividades relacionadas con el teatro infantil permiten ir evolutivamente mejorando su desarrollo lingüístico por lo que es imprescindible continuar desarrollando estas y más actividades que fortalezcan su normal desenvolvimiento.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos de la siguiente manera:

En el **Capítulo I**, consta el Marco Teórico, en el cual se hace referencia a la fundamentación científica y teórica en donde se describen temas y subtemas de la variable independiente que corresponde a la guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas y la variable dependiente que es el desarrollo psicolingüístico con la propósito de mejorar las destrezas y habilidades comunicacionales frente a cualquier público.

En el **Capítulo II**, se encuentra la metodología, que parte del diseño y tipo de investigación, a continuación se encuentran los métodos de investigación, las técnicas y los instrumentos utilizados en el proceso de la aplicación de la guía Peque Sonrisas, la población está definida específicamente con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez y la técnica aplicada es la observación basado en indicadores objetivos en calidad de instrumento.

En el **Capítulo III**, constan los lineamientos alternativos que consisten en la presentación de una serie de actividades relacionadas al teatro infantil, y que está estructurado una guía con actividades prácticas en base a la presentación de títeres, narración de cuentos y rondas infantiles con la finalidad de que progresivamente vayan desarrollando procesos psicolingüísticos.

El **Capítulo IV**, se refiere a la exposición y discusión de resultados, en donde se organizan los datos y resultados obtenidos de la observación a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, para luego procesar la información en cuadros y gráficos estadísticos haciendo uso de la hoja de cálculo Excel, para encontrar sus porcentajes y con ello proceder al análisis e interpretación de resultados concluyendo con la comprobación de las 3 hipótesis específicas.

En el **Capítulo V**, se hace referencia a las conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la importancia de la aplicabilidad de la guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas, posteriormente se procedió al enfoque de las recomendaciones con la finalidad de orientarles a los maestros a seguir las instrucciones metodológicas para mejorar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Después de sondear en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo acerca de la gran diversidad de trabajos de investigación, se encontró documentos relacionados con el tema, pero realmente es similar en una de las variables, pero que realmente la presente investigación no tendrá similitud en su contexto, porque su aplicación es distinto para el año de básica y el escenario en el cual se ejecutará, pero realmente aquello servirá de base fundamental en calidad de guía en la sustentación teórica y estructura de la misma.

El tema encontrado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo corresponde a la MsC. Lilia Mejía, titulado: Elaboración y aplicación de un manual de lectura comprensiva “Leo y me Divierto” para desarrollar la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba, durante el período enero - julio 2011.

Se realizó también la búsqueda de trabajos de investigación similares en los archivos y biblioteca de la Unidad Educativa Simón Rodríguez de la ciudad de Quito, en donde se evidenció que no existe ningún tema de investigación ejecutado con anterioridad, ni tampoco se está ejecutando trabajos similares con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de esta institución educativa por otro docente, por lo que se considera de gran importancia su aplicabilidad y de impacto para los niños y niñas porque a esta edad realizan una serie de palabras que requieren de correcciones oportunas.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

“Dentro de los constantes cambios y frente a la dialéctica social, se analiza que la educación debe considerar a los niñas y niños como seres capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural en relación con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas para ir conquistando su autonomía y autorregulación mediante el descubrimiento y creación de espacios de participación teatral” (Guamán, 2008).

La escuela es el espacio más apropiado para motivarles a los niños y niñas a generar el desarrollo psicolingüístico, ante lo cual es importante realizar una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, porque es allí en donde expresan sus sentimientos, pierden el miedo frente al público, desarrollan su capacidad de expresión y por ende les permite integrarse socialmente en cualquier ámbito.

Con este criterio, el docente debe propiciar actividades teatrales de diversas representaciones y dramatizaciones, con la finalidad de que les permita a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica interactuar con alegría y entusiasmo, manifestando sus emociones y sentimientos.

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

“La construcción del conocimiento es un proceso de elaboración permanente en el sentido de que el estudiante selecciona y organiza las informaciones por diferentes medios, con la finalidad de permitirle al docente orientar sus actividades para llegar de forma progresiva al significado y representación de nuevas presentaciones teatrales y saberes culturales” (Alegría & Barragán, 2002).

El docente es el protagonista principal del proceso enseñanza aprendizaje, así como de encaminarles al desarrollo de acciones teatrales, en virtud de que al orientarles con diferentes informaciones y conocimientos se les encamina hacia el desarrollo de procesos psicolingüísticos, con lo cual se les apoya hacia un mejor desenvolvimiento social y cultural.

La proyección de ejecutar desde el Primer Año de Educación Básica el teatro infantil es precisamente porque permite orientar hacia un vínculo de comunicación interpersonal, así como la construcción de conocimientos encaminados al desarrollo psicolingüístico factor fundamental para avanzar sin dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

1.2.3. Fundamentación Psicológica

“Desde el punto psicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Luego la educación pasa a ser el proceso que tiene como propósito actualizar todas las virtualidades psicolingüísticas del individuo, en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo” (Nérici, 2000).

La investigación se fundamenta en procesos psicológicos para que de forma motiva vayan alcanzando nuevos aprendizajes centrado en estrategias activas propuestas por el docente, además conlleva a hacerles actuar y experimentar su desenvolvimiento y conocimientos poniendo énfasis en la presentación del teatro infantil que son estrategias novedosas y diferentes en el proceso educativo, porque en ella está la actividad del estudiante donde descubre, participa, colabora y aprende con gusto, razón por la que se fundamenta en su forma de aprender.

Se considera de gran valía los procesos psicológicos en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, porque siempre debe estar la motivación e incentivación por parte de la maestra para que vaya tomando confianza en sí mismo y pueda desenvolverse con normalidad en las presentaciones que organice en la escuela.

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

“La pedagogía no es el discurso sobre la educación, ni sobre la enseñanza ni mucho menos sobre el aprendizaje, actividades que la mayoría de las veces son descritas en el discurrir didáctico. La educación por su parte es un objeto que se reclaman en igualdad

de condición, disciplinas en donde educan los padres y la sociedad en general” (Gallego & Badillo, 1996).

En el ámbito pedagógico es importante que los docentes tomen en cuenta métodos, técnicas y estrategias activas que permitan alcanzar aprendizajes significativos, para ello se plantea actividades relacionadas al teatro infantil con la finalidad de desarrollar procesos lingüísticos de forma participativa en donde mejoren su vocabulario y conocimientos básicos del lenguaje para que no tengan dificultades en los aprendizajes que deben alcanzar en el Primer Año de Educación Básica.

Es importante que la maestra ponga en juego sus iniciativas y creatividades con la finalidad de motivarles a los niños y niñas a que puedan desenvolverse en la interpretación de una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, factor básico para el desarrollo psicolingüístico tanto en su expresión oral, mímica o escrita cuando se adentren en el proceso de la lectoescritura.

1.2.5. Fundamentación Legal

Es importante realizar un breve enfoque de los elementos legales relacionados a la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la Ley de Educación Superior, en virtud de que conlleva a determinar una base legal en la que se fundamenta el presente trabajo de investigación para ser ejecutado centrado en procesos reglamentarios. Además es necesario que los ciudadanos conozcan los alcances de la parte legal para que en el desenvolvimiento de todo su accionar no cometan errores, por lo contrario accionen con pasos firmes.

Esta investigación se ampara en el siguiente marco legal:

1.2.5.1. Constitución de la República del Ecuador

Título II. Derecho

Sección Quinta. Educación

Artículo 26. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Educación, 2012).

1.2.5.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I. De los principios generales

Capítulo único. Del ámbito, principios y fines

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria (Educación, 2012).

1.2.5.3. Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 34. Derecho a la identidad cultural. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El teatro infantil se viene ejecutando desde hace muchos años atrás, por lo contrario se ha ido dejando de lado con la aparición del cine y la televisión, pero sin embargo es importante retomar para desarrollar con eficiencia en procura de alcanzar a futuro nuevos artistas, pero más que eso el factor fundamental está en considerarlo como base didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje, además permite transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

La presente investigación se centra en buscar una estrategia que apoye a nuevos enfoques pedagógicos en donde se ponga énfasis a un proceso educativo dinámico y activo en procura de un adecuado desarrollo lingüístico, que son estrategias fundamentales en la asimilación de los nuevos conocimientos para alcanzar aprendizajes significativos.

1.3.1. Teatro

“El término teatro proviene del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación o presentación de actos socio-culturales. Con lo cual se puede deducir que el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas, para ello precisamente se requiere de la participación o vinculación artística con actores que

representan una historia ante una audiencia” (Pozo Fernández, El taller de la animación a la lectura en el aula y biblioteca escolar, 2009).

Con esta conceptualización se puede determinar que el teatro siendo un espacio físico forma parte del arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

El teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Con las proyecciones de hacer uso de un teatro se encamina al proceso de abrir las puertas al conocimiento, cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a la humanidad desde niños y niñas encaminarles a poner en práctica su pensamiento y la reflexión, como la atracción a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través de esos elementos, buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

1.3.2. Teatro infantil

“El arte infantil es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias frente al público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo de la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet” (Reina, 2009).

Aquello permite evidenciar que realmente en el proceso educativo se viene realizando una serie de actividades teatrales con los niños y niñas, pero realmente la base fundamental está en madurar su presentación y actuación venciendo sus miedos y temores en procura de evolucionar gradualmente su nivel de participación con la finalidad de permitirles a los estudiantes integrarles para que actúen demostrando sus cualidades artísticas y por ende a que disfruten de lo que realiza.

“El teatro infantil es una actividad que suele presentarse en teatros especializados para niños, pero también se puede observar a menudo a través de la televisión y otros medios de comunicación la actuación de los infantes en pequeñas comedias, e la escuela la maestra también prepara ciertas presentaciones dependiendo de la ocasión” (Lasso D., 2011).

La realización de presentaciones o actuaciones con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica permite encaminarles hacia la presentación de teatro infantil, e donde hacen alusión a la expresión estética creada por los adultos.

Implica entonces, que la realización del teatro infantil debe conllevar a comprender la belleza creativa, para demostrar sus cualidades a través de sus presentaciones, en donde actúan con propiedad, aspecto que les permite enriquecer el movimiento corporal y el espíritu porque se llenan de regocijo, alegría y felicidad de sus actuaciones, permitiéndoles romper las barreras de la timidez expresando sus emociones y sentimientos al escenificar a sus personajes de acuerdo a la presentación que realicen.

En conclusión el teatro infantil es una opción didáctico-pedagógica, que se prepara con los niños y niñas en el aula para que realicen sus presentaciones en fechas especiales, para ello la maestra puede preparar títeres, narraciones de cuentos y rondas. Aquello va a permitir demostrar sus cualidades artísticas poniendo en juego su imaginación y por ende les permitirá ir relacionando los aprendizajes de las escenificaciones con los contenidos de su currículo y también ir progresivamente desarrollando procesos psicolingüísticos.

1.3.2.1. Aproximación del niño al teatro infantil

El niño es un buen actor, lo único que necesita son orientaciones adecuadas para que puedan ejecutar el papel que se les asigne, por su puesto cuando ellos están jugando sea de manera individual o colectiva a través del juego ejecutan una serie de actuaciones imitando a una serie de personajes. Implica entonces que la aproximación del niño al teatro se produce a través del juego espontáneo. Los factores básicos de su espontaneidad expresiva son:

- Interpretación de roles de su hogar o de su entorno que más les motiva
- Desarrollan una serie de iniciativas y de imitación natural
- Desarrollan el impulso a la creatividad y la educación expresiva encaminado a la formación integral.
- Realizan diversas dramatizaciones imitando a diversos personajes
- Los niños y niñas demuestran satisfacción de sus actuaciones, poniendo en juego sus expresiones a través de la palabra, el cuerpo, los gestos.

1.3.2.2. Elementos del teatro infantil

“El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla; es decir el teatro infantil aporta significativamente al desarrollo oral, corporal, cognitivo, afectivo, social y psicomotriz del niño y niña acorde a su etapa evolutiva” (Reina, 2009).

En muchas de las ocasiones los docentes con su iniciativa y creatividad organizan una serie de actividades teatrales sean en el proceso educativo o para la presentación de ciertas fechas especiales para la escuela o comunidad, tales como las rondas, sainetes, pequeños dramas o a su vez las dramatizaciones de ciertos hechos importantes o cuentos.

Para alcanzar el éxito necesario en estas presentaciones es importante que los docentes preparen de acuerdo con la edad, intereses y necesidades personales y de grupo, ante lo cual el docente cumple un papel fundamental de ser animador, guía y motivador para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la realización de la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos que se considera importantes de manera particular: texto y montaje.

a) Texto

Para la realización de una actividad teatral es importante contar con un texto en donde generalmente se relata una historia en diferentes escenas, pero en el caso del teatro infantil es importante tomar en cuenta que sea apropiado para su edad, es decir motivador y corto, para lo cual el docente debe preparar el guion para cada personaje, tomando en cuenta que estos pueden ser de obras establecidas o creadas por el grupo o algún miembro del equipo.

b) Montaje

Una vez elaborado el guion se debe orientarles a los niños y niñas cual va a ser su papel para posteriormente permitirles a que se vayan memorizando en procura de guiarles las entradas, salidas, expresiones y desenvolvimiento en los momentos de las escenas. El montaje escénico se va configurando poco a poco a partir de improvisaciones y hallazgos, con las ideas de todos y la ayuda del docente, para finalmente proceder a la representación escenográfica.

1.3.2.3. Técnicas del teatro infantil

Con la finalidad de que exista una adecuada presentación escenográfica del teatro infantil preparado por los niños y niñas, se debe tomar en consideración algunas técnicas que permitan un adecuado desenvolvimiento tanto en sus expresiones como en los movimientos y gestualización, siendo las siguientes (Enciclopedia, 2002):

- a. Expresión corporal.** Debe existir una adecuada movilidad corporal, ya que es básico dentro de la representación dramática su objetivo principalmente es realizar sus expresiones motrices y sensoriales ya que a través del cuerpo manifiesta sus propios sentimientos y sensaciones.
- b. Mímica.** Muy próxima a la expresión corporal, ya que durante una presentación acompañan de movimientos gestuales sean de su cuerpo o del rostro, pero además muchas personas tienen esa gran habilidad de llegar al público con algún mensaje a través de la mímica en donde cuentan una historias, haciendo uso de una serie de gestos y movimientos corporales.

- c. Relajación.** En toda actividad es importante la relajación y no puede quedar a tras la técnica teatral de iniciar con una adecuada respiración, ciertos movimientos corporales y mentales que permitan una adecuada relajación, así también antes de iniciar con una presentación es importante esta técnica en procura de vencer el miedo y el temor. Aquello permite una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.
- d. Expresión oral.** Se desarrolla precisamente a través del lenguaje oral que sirve para expresar, contar, manifestarse y llegar con un mensaje hacia la colectividad, esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.
- e. Representación dramática.** La representación dramática es precisamente saber llegar al público poniendo en juego sus capacidades intelectuales, procurando ser claros, precisos y con relevancia con la finalidad de que sea sentido por los oyentes, para ello se mezcla sabiamente y de manera dosificada el gesto y palabra, la expresión corporal y la expresión oral.

1.3.2.4. Participación de niños y niñas en el teatro escolar

“El teatro escolar en el proceso educativo debe ser considerado como parte importante del desarrollo pedagógico, por cuanto el docente puede realizar actividades relacionados con los temas en estudio, aspecto que permite el desenvolvimiento de niños y niñas así como permite nuevos aprendizajes, por lo que se debe hacer participar todos en las representaciones” (Nérici, 2000).

En este sentido el teatro escolar se considera de gran valía en el desenvolvimiento estudiantil, por lo que en la escuela se debe realizar de manera permanente, porque a su vez conlleva al desarrollo de los siguientes aspectos:

- Orientarles hacia el desenvolvimiento artístico de los estudiantes.
- Desarrollar el control emocional.

- Motivar a los niños y niñas espacios de emotividad.
- Ayudarles a vencer miedos y temores.
- Otorgar la oportunidad de desarrollar su desenvolvimiento y expresión verbal.
- Permitirles a que realicen movimientos gestuales y corporales
- Principalmente encaminarles hacia el desarrollo psicolingüístico de los infantes.

El teatro permite promover la formación de su personalidad y de actuación con un buen desenvolvimiento frente a un público, aspecto que les puede motivar a que se organicen en un círculo de personas volcadas hacia el estudio del arte escénico. Para el desarrollo de este círculo les va a permitir avanzar en nuevos procesos de aprendizaje para seleccionar y valorar las obras y sus integrantes para poder ejecutar sus montajes.

En el caso de la escuela, no precisamente se aspira desarrollar círculos de artistas escénicos, pero si con el apoyo del docente, su capacidad y experiencia les permitirá a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica orientarles a que de manera verbal capten y aprendan los papeles asignados según el personaje que le corresponda, pero la parte principal es encaminarles en su actuación, desenvolvimiento, expresión lingüística, presentación gestual y corporal.

1.3.2.5. El niño y el arte de representación teatral

“El arte es un medio de expresión y comunicación con el que cuentan los seres humanos. Muchas veces confundimos el arte con las obras de arte, que aunque no dejan en sí mismas de ser una expresión auténtica del artista, exigen perfección, estudio, habilidades específicas que no todos los seres humanos poseen” (González, 2007).

Al ser identificado el arte como un medio de expresión, comunicación, relación, integración y desarrollo, se puede determinar que la representación teatral a desarrollar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica comprende acciones de preparación, saber escuchar, relacionarse con los demás y expresarse según la asignación de personajes.

Con base en esta concepción del arte, en la escuela se proyecta realizar actividades teatrales centrado en la realización de títeres, narración de cuentos y ejecución de rondas, eventos que les permite a los niños y niñas a que demuestren sus cualidades intelectuales y artísticas en donde se les puede considerar como verdaderos artistas, ya que todo lo que lleva a cabo es una expresión de sí mismo.

El docente debe promover en los niños y niñas aspectos motivacionales para motivar su creatividad y la espontaneidad, así también conlleva al desarrollo de habilidades y destrezas corporales como lingüísticas, porque mejorar su vocabulario y la expresión de su lengua materna porque debe aprenderse nuevos términos, pero a su vez es el saber pronunciar.

1.3.2.6. Dramatización y desarrollo del teatro infantil

“La dramatización y el teatro son dos técnicas diferentes y complejas que requieren de una preparación adecuada en la cual se debe combinar de manera integrada y armónica los recursos expresivos del cuerpo respecto al gesto y movimiento corporal, así también la expresión del lenguaje verbal. Las dos actividades son de un trabajo estructurado en donde deben poner empeño y dedicación por parte de los niños, niñas y el educador” (López Viera, 2003).

En realidad los niños y niñas a través de los diversos juegos que realizan en casa o en la escuela están realizando ciertas dramatizaciones imitando a diferentes personajes, pero ello es de manera rutinaria, pero en todo caso el docente en la escuela debe aprovechar de estos espacios de accionar de los infantes con la finalidad de realizar eventos de dramatización en procura de utilizar sus recursos expresivos corporales en donde demuestran estados sus estados anímicos, necesidades, sentimientos y acciones relacionadas con situaciones reales o imaginarias.

Como ejemplo se puede mencionar las dramatizaciones que realizan los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica en el tema de representaciones de juegos simbólicos y de roles. Lo importante de estas acciones está en orientarles a los infantes en su actuación, desenvolvimiento y desarrollo de sus potencialidades como de todas las iniciativas expresivas espontáneas, en la cual hay que aprovechar de estos espacios para

desarrollar la dramatización y el teatro como técnicas de expresión en las que la expresión corporal juega un papel de primer orden.

1.3.2.7. Imitando las primeras representaciones

“Los niños y niñas desde sus primeros años de infancia ejecutan una serie de tipos de gestos y movimientos corporales, aquello va acompañado del lenguaje verbal, factor importante que les permite de forma clara e intencionada alcanzar la comunicación entre ellos, con los adultos y su entorno alcanzando como resultado un juego de exploración, descubrimiento y ejercitación de sus posibilidades de acción” (Mead, 2000).

Cuando se trata de imitación a sus primeras representaciones implica que aparece en primer lugar los gestos con la cara que está acompañado de movimientos de los ojos, la boca y movimientos corporales con distintas partes del cuerpo ejecutada por imitación directa, ante lo cual los padres en el hogar y la maestra en la escuela deben motivarles mediante la aplicación de ciertos modelos o a través del desenvolvimiento lúdico.

A través de sus actividades lúdicas o de la organización teatral por parte de la maestra implica que de forma espontánea los niños y niñas de forma progresiva van incorporando el repertorio de gestos y movimientos conocidos lo que les conlleva a determinar que son capaces de representar imágenes mentales sin tener el modelo delante. A partir de este momento las posibilidades de imitación se amplían y enriquecen enormemente, dando paso a procesos de imitación cada vez más complejos y elaborados.

En la realización de sus primeras representaciones o dramatizaciones, debe estar presente el dejar de lado los miedos y temores, porque debe aparecer de manera espontánea intercambios de experiencias, para ir progresivamente hacia la complejidad y precisión de la expresión mediante gestos, movimientos y sonidos

En la representación y dramatización debe estar presente una serie de acciones que se debe ejecutar para la presentación de imitaciones y representaciones, tales como:

- Realizar expresiones de sentimientos e imitación de muecas y gestos con la cara.

- Prepararles con un maquillaje suave.
- Aprendizaje de los papeles asignados según los personajes.
- Imitar acciones, gestos, movimientos y sonidos con pautas.
- Representar a diferentes personajes, animales, objetos, acciones, situaciones, con pautas que ayuden a los niños a expresarse con mayor riqueza y precisión.
- Dramatizar diferentes acciones de la vida diaria en la que se desenvuelven niños y niñas.
- Dramatizar o representar cuentos conocidos, para ello la maestra debe repartir los papeles según el personaje, pero como ellos y ellas no saben leer es importante la participación del docente y del padre de familia para apoyarles en el aprendizaje.

1.3.2.8. El juego dramático y el teatro

Aunque todas las situaciones y actividades mencionadas anteriormente guardan una estrecha relación con el juego dramático, no dejan de ser manifestaciones con una buena parte de libre desarrollo. Cuando hablamos de juego dramático y de teatro nos referimos a situaciones claramente estructuradas y organizadas que requieren un trabajo distinto sin renunciar por ello al contenido lúdico propio y necesario en estas edades.

El objetivo del juego dramático y del teatro en Educación Infantil no es preparar a grandes actores y actrices, sino sobre todo tener la posibilidad de salirse del papel que cada uno desempeña cada día en su vida real para experimentar la sensación de ser otro y aprender a trabajar en equipo, con la mayor dosis posible de magia y de fantasía.

Hay diversas posibilidades y enfoques metodológicos diferentes, de manera que vamos a indicar algunas de las más habituales, a través de las cuales puede hacerse un buen trabajo con la dramatización y el teatro en la escuela infantil.

1.3.2.9. El teatro infantil y la animación de la expresión

“Otra forma de realizar actividades teatrales es el taller de animación de la expresión, que puede ser desarrollada por los educadores de la institución educativa, con la

colaboración de expertos en animación teatral que asesoren y orienten las formas de dinamizar el trabajo a desarrollar con los niños y niñas” (Vayer, 2000).

Para la realización de los talleres de animación de la expresión, es importante que exista uno o varios educadores encargados de la ejecución del taller y de la programación de actividades teatrales, en las que puedan participar todos los niños y niñas de la escuela organizados por grupos o por edades.

Las actividades a desarrollarse con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica pueden realizar una serie de talleres acordes a su edad, entre ellos está la creación de personajes fantásticos, para ello el docente debe planificar proyectos y propuestas tomando en cuenta las características del espacio, los tiempos disponibles y al número de niños que participen.

Progresivamente el docente debe ir desarrollando nuevas actividades de teatro incorporando nuevos personajes con otras presentaciones diferentes y nuevos elementos que conlleven a construir historias diferentes que sean motivadoras y que estos personajes fantásticos puedan ir acompañando durante el año.

Dentro de este aspecto es importante que las autoridades de la institución educativa puedan participar directamente en el proyecto de teatro aprovechando de la propuesta del Ministerio de Educación que es la realización de los Proyecto Escolares, en la cual se debe cumplir 3 horas a la semana y para el año 2017 se ejecutarse 2 horas semanales, aquello resultado importante y motivador para ir preparándoles por todo el año lectivo en las presentaciones de teatros y con variadas historias y escenificaciones. Esta temática por su puesto es de gran valía en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas porque aprenden a desenvolverse de mejor manera y alcanzar una fluidez en su expresión lingüística, aspecto que promueve la animación de la expresión.

1.3.3. El teatro como actividad habitual en la escuela

“En el ámbito regular del proceso educativo se viene ejecutando el teatro como una actividad ocasional en la escuela, porque precisamente realizar actividades de esta naturaleza en las fiestas de Navidad, Carnaval o fin de curso, pero en realidad, no es

necesario esperar a esos momentos, se trata de incorporar el teatro como una actividad más habitual” (Vayer, 2000).

El teatro en la escuela debe ser una actividad cotidiana en virtud de que a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica les encanta observar presentaciones de teatro, lo que implica que también motivándoles, organizándoles y orientándoles están en la capacidad de poner en juego todas sus potencialidades, además las actividades que van escenificar van estar relacionados con los contenidos correspondientes al currículo de este año de básica.

1.3.3.1. Presentación de títeres

“Se llama títeres al espectáculo realizado con muñecos manipulables para abrir canales de comunicación en base a su propia realidad porque le permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario” (Delgadillo & Moya, 2010).

Las actividades teatrales que son factibles de realizar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica, son los títeres o muñecos de guante, las mismas que se ejecutan desde abajo introduciendo los dedos en la marioneta.

Para la ejecución de los títeres es importante encaminarles a los niños y niñas en el desarrollo de la expresión verbal mediante la movilidad de los muñecos que están entre sus dedos, para ello deben ir aprendiendo ciertos modismos imitando o haciendo expresiones totalmente diferentes a las de su dialecto. Uno de las recomendaciones que se debe tomar en cuenta es que los diálogos deben ser cortos y sencillos, con palabras graciosas y fáciles de entender, para ello debe orientarles a los estudiantes a que vayan cambiando de títeres durante el desarrollo de la obra de acuerdo al tema y según las reacciones de los niños y niñas.

Una de las alternativas claves en su ejecución de títeres está precisamente la de permitirles a los niños y niñas a que trabajen en grupo, con la finalidad de que puedan comunicarse y así puedan inventarse nuevos argumentos para su presentación.

1.3.3.2. Narración de cuentos a los niños y niñas

“La narración de cuentos en el proceso educativo genera una serie de imágenes en las que el niño puede vivir y encontrar sentido a sus experiencias sea a través de fábulas, leyendas y relatos mitológicos” (Mackeih, 2012).

Para la narración de cuentos la maestra debe prepararles a los niños y niñas inicialmente a través de la lectura de cuentos, el análisis y la comprensión del mismo, para posteriormente prepararles para la realización de las presentaciones teatrales a través del cuento comentado, para ello la maestra debe asignar los personajes y hacerles que se aprendan el texto de su representación, además requiere la preparación de montajes escénicos, pero claro no necesita de disfraces sofisticados, lo importante es la predisposición, buena voluntad y desenvolvimiento verbal y lingüístico de los infantes en las presentaciones.

“El cuento es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos. El lenguaje que se utiliza en el cuento está en forma poética con símbolos e imágenes que enriquecen la esencia del ser humano en cada suceso que describe con el juego constante de acciones y emociones. Proporciona un alto grado de intensidad afectiva en la variedad de argumentos y personajes, en la riqueza de vocabulario que ofrece y recursos de estilo propio del autor” (Papalia & Wendkos, Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, 2009).

Se considera que el cuento brinda la posibilidad de participar activamente a través de la narración oral como en la dramatización representando a los personajes protagonistas de la creación literaria, en donde se pone énfasis la trama, imágenes sensoriales y el poder evocativo de las palabras, las cuales por su significado textual y emocional, provocan efectos determinados de identificación entre el cuento y el mundo interior del lector y principalmente de quien escucha.

“Para contar un cuento, primero ten una sonrisa en tu cara, con ella y un gesto amable, invita a tus escuchas para que muy cómodos y junto a ti se dispongan a disfrutar de ese cuento, que a pesar de estar escrito va a cobrar vida” (Papalia & Wendkos, Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia, 2009).

En conclusión los cuentos y leyendas están considerados como elementos fundamentales de la literatura infantil porque a través de la narración, conlleva a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica estimular su creatividad, imaginación, fantasía, afectividad y comunicación, así como la adquisición de valores estéticos y morales, aspecto básico para el desarrollo del lenguaje y porque no adentrarse a una educación por el arte

Por otro lado se considera que es una actividad esencial en el preescolar ya que permite a los infantes identificarse con personajes imaginarios y con sus aventuras, de ahí la importancia en la selección que se haga de los cuentos. También es básica la voz y la vivencia que se le otorgue.

Es importante invitar a los padres de familia a que se involucren en la narración de cuentos a sus hijos, y que a su vez escuchen los de sus hijos. Se considera de gran valía este enunciado en virtud de que el cuento es un acto de comunicación, expresión y participación. Cuando el adulto cuenta un cuento se sitúa como referencia del grupo, como elemento de conexión entre lo que cuenta y los niños, de aquí la importancia de los recursos expresivos y comunicativos empleados.

Tanto en el hogar como en la escuela, los padres y las maestras inician con la comunicación del cuento, iniciando por los más comunes o transmitidos de generación en generación, ya que estos textos e imágenes les permite alcanzar una identificación común de los personajes y situaciones que se relacionan con la cultura de los pueblos. Hay cuentos tradicionales de carácter universal, y que por supuesto son los preferidos por los infantes, estos son: La Caperucita, los tres cerditos, los siete cabritillos y el lobo, los tres osos, la gallina Marcelina, la ratita presumida, Pulgarcito, la casita de chocolate, el patito feo... Y a medida que van siendo más mayores prefieren los cuentos de hadas y encantamientos: “Blanca Nieves”, “Cenicienta”, “Piel de asno”, etc.

Un alto porcentaje de niños y niñas prefieren que se les cuente un cuento, o a su vez se limitan a observar las imágenes de cada hoja de un determinado cuento, aspecto que les permite identificar a los personajes del cuento, implica entonces que les está invitando a que se concentren y pongan mayor atención y así después puedan relatar y dramatizar, para esta realización teatral se necesita de (Delgadillo & Moya, 2010):

- a. **Incorporar recursos.** Para la dramatización del cuento, uno de los factores importantes es el desarrollo de la expresión oral y corporal, así también puede utilizar alguna retahíla, canciones, música, silbidos, palmas, golpe, con la finalidad de darle vida y dinamizar la narración. Así también se debe tener en cuenta que de acuerdo al cuento y el personaje, la maestra debe orientar a sus estudiantes los materiales o recursos que debe utilizar, tales como las botas, trajes, sombreros, etc.
- b. **Imágenes.** En el proceso de dramatizar un cuento generalmente se realiza de manera verbal, pero también se puede utilizar una serie de imágenes, las cuales son de gran apoyo visual por que a través de fotos, dibujos, tarjetas o diapositivas pueden relatar el cuento y posteriormente están en la capacidad de dramatizar.
- c. **Imaginación y fantasía.** Aquí es en donde se combina la función ordenadora, con la forma de pensar y la imaginación, puede surgir un significado imprevisto para culminar en un acto creativo. Lo que implica que los cuentos lleva al niño o niña a generar una fuerza poderosa de la fantasía y a la vez permiten una identificación personal con algunas de sus habilidades. Estas fantasías representan o personifican algunos deseos infantiles muy frecuentes: volar, sumergirse en el agua, trepar por las alturas, etc.

“Lo importante de un cuento es que despierta en la mente del niño los deseos y el discurrir fantasioso que lo hacen sentirse parte de la historia y que le permiten volar su imaginación hacia los más remotos mundos” (David & Mackeih, 2011).

En definitiva la realización de los cuentos con los niños y niñas del primer Grado de Educación Básica, permite el desarrollo de estímulos a la imaginación y a la conciencia infantil, aspecto importante para proporcionar al intelecto concentración y mejores habilidades sociales y cognitivas en procura de encaminarles hacia la asimilación para mejorar sus experiencias interiores y exteriores a favor de una ficción literaria para llegar a la creatividad y conocimiento.

- d. **Realización del teatro a través de la dramatización.** Inicialmente los cuentos otorgan la posibilidad de ser contados, vistos, escuchados e inventados, pero la parte importante está en la representación o dramatización, para ello debe iniciar con la

selección de los personajes, los repasos y la presentación misma del teatro de verdad en donde los niños y niñas actúan para contar a los demás.

“La dramatización parte de un cuento conocido, inventado o del relato de una historia a través de los diálogos y la expresión de los personajes, propendiendo atraer el interés de los niños y niñas, en donde pone en juego la descripción por la acción, combina la palabra y el movimiento tendiente a generar una buena presentación” (Sánchez, 2012).

1.3.3.3. Ejecución de rondas

“Las rondas infantiles son una herramienta creativa y divertida para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños y se desarrollan en forma colectiva y se cantan con rimas y movimientos” (David & Mackeih, 2011).

Se puede ejecutarse también el teatro de sombras, el cual es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas. En este caso con los niños y niñas del Primer Grado no se adentran en la lectura alfabética pero si a través de pictogramas o imágenes, para ello se debe seleccionar los textos, orientarles en la dicción, secuencias y orden.

“Las rondas infantiles son juegos colectivos en donde, tomados de las manos forman líneas, filas, círculos acompañado de movimientos corporales, a su vez van girando y combinando con el canto y el ritmo” (Valdez Macías, 2007).

Mediante la realización de las rondas infantiles se evidencia que las niñas y niños exploran y ejercitan sus competencias lingüísticas, a su vez les permite generar ideas e imaginaciones relacionadas con situaciones de la vida social y familiar en la que se desenvuelven.

En la realización de esta actividad es importante que la maestra debe tener presente el desenvolvimiento de los estudiantes tanto en la expresión verbal como corporal, así como las habilidades mentales de las niñas y los niños en procura de alcanzar nuevos aprendizaje como el desarrollo del lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, cooperación, empatía y participación en grupo.

Por la falta de aplicabilidad o interés de parte de los docentes ha permitido la pérdida progresiva de estas actividades teatrales en la escuela, aunque los niños y niñas lo vienen utilizando como parte de sus juegos, estas son: Arroz con Leche, Mambrú, La farolera, El lobo, La torre en guardia, La blanca paloma, Sobre el puente de Avignon, entre otras, con las cuales los infantes entran en un momento de alegría y sana diversión en el grupo.

Las acciones que la maestra debe desarrollar antes de la presentación de una ronda, debe centrarse en los siguientes aspectos:

- Expresar varias rondas infantiles a los niños y niñas con la finalidad de que escuchen para saber si es que conocen o no
- Mostrarles láminas que representan la ronda que van a escuchar y así se podrá saber si es que han ejecutado en sus tiempos libres.
- Permitirles a los niños y niñas a que expresen rondas conocidas por ellos.
- Realizar un intercambio de conocimientos de manera competitiva acerca de las rondas, a través de grupos de trabajo, acompañado de una canción y movimientos del cuerpo

En definitiva se puede determinar que una ronda parte de las composiciones populares más antiguas que generalmente se realizan con los niños y niñas a través de los juegos o en presentaciones exclusivas en momentos especiales, las cuales van acompañados de cantos rítmicos movimientos del cuerpo según la letra.

1.3.4. Lenguaje

“El lenguaje es un sistema o código producido culturalmente por la humanidad a través de la historia para conservar, comunicarse y recrear el pensamiento, con la finalidad de expresarse o de producir nuevas ideas a través de las cuales la humanidad explica el mundo y lo recrea” (Ministerio de Educ. y Cultura, 2004).

Se determina que el lenguaje en el ser humano es una función cognitiva superior y compleja en el desenvolvimiento diario, por lo que se considera que es el vehículo del

pensamiento con lo cual participa directa o indirectamente en casi todas las múltiples formas de su actividad psíquica.

“El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, piensa, desea y siente” (MEC, 2002).

A través de la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actuaciones viene ejecutando el lenguaje a través de los gestos, el movimiento, la palabra, en donde al expresarse está en la posibilidad de cifra y descifra el mundo, interpreta su ámbito social y se relaciona con los demás.

Al adentrarse un poco más allá, se determina que la ciencia que estudia el lenguaje es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico. En definitiva se considera que la lingüística permite describir y explicar el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y el papel en la vida social, pero claro de algo que la maestra debe estar pendiente es que el estudio de la lengua o idioma no basta para entender el conjunto de relaciones sociales derivadas del auge de los medios de comunicación y de la informática.

1.3.4.1. El lenguaje literario

El lenguaje literario nace de las expresiones corrientes o vulgares, pero para mantener un esquema literario cuida sus voces, giros y establece formas de presentación que permiten llegar de manera clara y precisa con un mensaje al público, aspecto que con el lenguaje coloquial resultaría inadecuado.

“El lenguaje literario se establece como norma con respecto al coloquial, conservando usos y formas conocidas de éste, pero no usadas. Las cualidades del empleo del lenguaje literario son” (Cultural, 2001):

- a. **Claridad** exposición de ideas de forma que no puedan conducir a error de interpretación en lo que el autor ha querido decir.

- b. **Propiedad** usos de términos adecuados
- c. **Fuerza expresiva** da relieve a las ideas
- d. **Armonía** elección de palabras dotada de determinadas cualidades sonoras y disposición de fases que realcen elementos musicales.
- e. **Riqueza y variedad** tanto en el vocabulario como en la forma sintáctica.

Para la realización del teatro infantil es importante el desenvolvimiento de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica a través de su lenguaje, los escenarios, guiones y la presentación misma con la finalidad de que a través de estos actos se transmita un mensaje positivo como la trasmisión de sentimientos, valores como una gran herramienta educativa para alcanzar aprendizajes significativos

En conclusión se pudo determinar que el teatro infantil es una excelente alternativa para evitar a que los niños y niñas no estén expuestos a la televisión o computadora que distorsiona su normal desarrollo evolutivo y alcance del desarrollo psicolingüístico.

1.3.4.2. Forma narrativa y desarrollo del lenguaje

“Es la forma elocutiva dedicada a relatar hechos, permite el dinamismo y la acción. Sus elementos básicos son: acción, personajes y ambiente, la misma que adopta generalmente tres modalidades” (Cultural, 2001).

- Relatos en primera persona
- Monólogo interior
- Narraciones objetivas

Dentro del proceso de aplicabilidad de la narración, implica que precisamente es importante el diálogo que se reproduce mediante una conversación entre varias personas o a su vez hace un monólogo en donde dramatiza en relación a cierto tema sea de jocosidad o de temas bastante serios. Es una forma totalmente objetiva, ya que los autores se esconden tras las palabras de sus personajes.

A través de la narración permite a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica enriquecer su lenguaje porque a través de la secuenciación conlleva a desarrollar su expresividad, desenvolvimiento, mensaje y comunicación con los demás, pero claro es importante también encaminarles a que vayan despertando la discriminación visual o auditiva, en virtud de que son factores fundamentales también en los procesos del estímulo externo, las etapas sensoriales y la percepción frente a lo que le rodea para identificar y expresarlo como tales. Cuando los infantes van generando estos aspectos de manera progresiva implica que también va generando procesos de variabilidad en la producción del lenguaje tanto al hablar como al gesticular o expresarnos frente a los demás.

1.3.4.3. La gestualidad facial y corporal

“Una persona que habla, discute o pronuncia un discurso no emite solo palabras, sino que toda ella se implica en el proceso de comunicación, con su estado de ánimo, su carácter, sus convicciones y en fin con todo su cuerpo. El lenguaje corporal constituye una parte muy importante del proceso de la comunicación oral. En él intervienen la mímica, la gesticulación de las manos, las miradas, la posición, la postura, la distancia, el porte y la vestimenta, que se encargan de transmitir al oyente o a los oyentes un buen número de mensajes complementarios a los enunciados por las palabras y los sonidos” (Gispert, 2006).

Se determina que gran parte de la comunicación humana, se desarrolla en el ámbito inconsciente, en el que las palabras tienen una importancia muy relativa en el lenguaje oral, pero a su vez va acompañado de la comunicación no verbal. Aquello es relativo porque una persona puede atraer o repeler sin pronunciar una palabra haciendo uso de sus gestos para transmitirnos una imagen de la misma.

En la conversación interpersonal las palabras o lenguaje oral van siempre acompañadas de algún pequeño gesto corporal, cabeceos, ademanes, guiños, movimientos de mentón, de hombros, cambios de posición de pies y piernas. Estos gestos que ejecuta una persona en el proceso de la comunicación unos son de aceptación y otros rechazo o negación.

a. Controla tu cuerpo

“A veces cuando se va hablar delante de mucha gente o bien dirigirse a alguien que no se conoce, generalmente se pone nervioso demostrando angustia, recelo, enrojecimiento de su cara, en otros de los casos su cuerpo se hace pesado, el gesto se crispa, la nuca se pone rígida” (Gispert, 2006).

Frente a esta realidad implica que uno de los factores fundamentales que cada persona debe aprender a controlar su cuerpo, a manejarse psicológicamente a que su cerebro no presente reacciones adversas, para ello debe aprender a relajarse y controlar los síntomas físicos que se acaba de describir. Ello ayudará a tener más confianza y seguridad en sí mismo y a dar valor para intervenir en público.

b. Aprende a relajarte

“Hablar en público es como practicar un deporte, pues también se necesita una preparación y un calentamiento previo. En este caso, lo más importante es aprender a relajarte” (Gispert, 2006).

El método de relajación que ofrece el Dr. Johann H. Schultz, neurosiquiata berlinés, orienta a la realización de ejercicios para superar las tensiones, aumentar su autoestima y evitar sentirse bloqueados. Se basa en la práctica de posturas corporales y en la repetición de una serie de fases. Su finalidad es conseguir un bienestar general, mental y corporal.

Para realizar estas prácticas es importante que el lugar donde estés sea tranquilo, sin demasiados ruidos, que la temperatura ambiental no sea ni alta ni baja y que la luz sea tenue

1.3.5. Desarrollo psicolingüístico

“Comprende la habilidad que tienen muchas personas para manejar con solvencia el idioma hablado y escrito. Poder usar las palabras para comunicarse, para expresar

emociones, para crear poesía y música, etc., ha marcado la diferencia del ser humano con los otros animales, así como ha permitido diferenciar a unas personas de otras según el nivel de desarrollo de su lenguaje, ya que este es uno de los elementos básicos del pensamiento humano” (Gardner, 2003).

El desarrollo psicolingüístico se centra en la capacidad de su pensamiento en procura de expresar una variedad de palabras que tengan coherencia y fluidez en sus términos, para ello es importante la utilización del lenguaje porque aquello permite comprender, expresar y apreciar significados complejos.

“El ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, ya que es la forma más directa de transmitir la cultura, la manera en que expresa sus pensamientos y sentimientos, una herramienta de intercambio social, en otras palabras, la piedra angular de la comunicación humana. Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia” (Armstrong, 1999).

En la trayectoria de la vida, desde que el ser humano nace busca las formas de comunicarse con los demás para expresar sus sentimientos, emociones o tristezas, entonces está el lenguaje para poder comprenderse unos a otros a través de comunicaciones no verbales y luego con la palabra. Es así como se aumenta las posibilidades y capacidad expresiva. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a desenvolverse por la intermediación del lenguaje.

Al hacer referencia al desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica implica que se está motivando a que tengan gusto por hablar, pero aquello implica que deben ir progresivamente mejorando su forma de expresión y de interrelacionar las palabras para que tengan sentido su proceso de comunicación, lo que implica que ejecutado de manera correcta el lenguaje verbal permite estimular los nuevos recursos expresivos de primer orden como son: los gestos y movimientos de la cara y del cuerpo, el ritmo poético y la música de las canciones.

Con la finalidad de desarrollar el proceso psicolingüístico en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica en el presente trabajo de investigación se plantea la

realización de títeres, cuentos y rondas, con la finalidad de que a través del juego y de la expresión se creen condiciones comunicativas óptimas para establecer pautas de atención y disfrute hacia producciones literarias más extensas, como son los cuentos.

1.3.5.1. Factores lingüísticos que favorecen el desenvolvimiento de los niños y niñas

“La lectura y la escritura son actos lingüísticos complejos, porque simbolizan de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional, el niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma” (Narvarte, Lectoescritura. Aprendizaje integral, 2008).

Se puede determinar que el aprendizaje del lenguaje oral empieza a desarrollarse con la relación y comunicación con sus padres, pero cuando entra al Primer Grado de Educación Básica debe ser coordinado o fortalecido por parte de la maestra a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, encaminado a que en el próximo año puedan desarrollar de manera positiva la lectoescritura.

Recuerde que el niño o niña cuando empieza a aprender a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero ingresa a las aulas escolares la maestra a través del proceso de instrucción educativa, va encaminándoles a que adquieran nuevas reglas de fonología, sintáctica y gramática que aplicará en el lenguaje escrito. Lo que implica que los procesos lingüísticos se inician en el hogar, va mejorando a lo largo del nivel inicial y continúa su desarrollo en un mejor nivel mientras va progresivamente avanzando su edad cronológica como cognitiva en los próximos años de educación básica.

1.3.5.2. El desarrollo psicolingüística en el proceso educativo

La inteligencia lingüística, conlleva a la comprensión de diversos mensajes entre una persona y otra, para ello precisamente es importante el dominio y utilización adecuada de su lengua materna o según el lugar en donde se está desarrollando.

“Lógicamente es la lengua que adquirió de su familia y la siguió desarrollando coordinadamente con su maduración física y psicológica. En la familia escuchó y habló las palabras que llegaron a sus oídos y los vio que son necesarios para comunicarse con sus semejantes” (Aitchison, 1999).

No cabe duda que la significación de las palabras y de las expresiones la dio su familia y su comunidad, sin embargo, en la medida de su maduración lingüística, el individuo inicia un proceso de clasificación de palabras para dar una significación social, que lo hace completo y cabal en la significación social y cultural, ya que las personas se demuestra la capacidad para usar las palabras en forma oral o escrita. La sintaxis lo utilizamos con suma facilidad en la construcción de oraciones, en cambio la fonética, cuando se pronuncia con facilidad los sonidos de la lengua, donde el individuo se adapta a nuevas situaciones lingüísticas de la familia y de su entorno

La semántica permite identificar el significado de las palabras, aspecto fundamental para hacer tan fácil su estructura cuando se expresa frente a los demás. En este sentido se considera importante generar una serie de acciones con los niños y niñas sea a través de las narraciones de cuentos, rondas, títeres, poesía, recitación o mediante las redacciones de cuentos, leyendas, recitaciones, anécdotas, rimas, trabalenguas y otros.

1.3.5.4. Signos lingüísticos en el proceso comunicacional

“El lenguaje humano, considerado como sistema de comunicación, funciona con un código que es la lengua o sistema de signos de carácter vocal emitido por la voz humana, convencional y arbitrario, llamados signos lingüísticos. El carácter convencional corresponde al proceso tácito entre los hablantes de una misma lengua, y que conlleva hacia una convención social” (Rubiano, 2001).

Se puede determinar que los signos lingüísticos son emitidos a través de un código, así por ejemplo cuando se pronuncia la palabra casa, o se escriba la misma evoca siempre

el mismo significado, que es el lugar que sirve de habitación. No interesa, si se trata de una casa grande o pequeña, con jardín o sin él, de uno o dos pisos, etc., puesto que la relación que existe entre el significante y el significado del signo lingüístico es directa y además recíproca.

“El signo lingüístico es la asociación de dos elementos: uno, el elemento material, perceptible por el oído, constituye la imagen acústica o sonora del signo lingüístico y es el significante o nombre; el otro, el elemento conceptual, constituye el significado o sentido del signo lingüístico” (Rubiano, 2001).

En este sentido se hace alusión a las varias clases de signos lingüísticos que se observan en la lengua, ante lo cual la palabra ocupa una posición destacada en la estructura lingüística. Implica entonces que todas las palabras que se emplean en la comunicación por parte de los diferentes hablantes de una lengua, conlleva siempre a expresar sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, en procura de emitir un mensaje y alcanzar el proceso de comunicación con sus semejantes, constituyen el vocabulario de esa lengua.

1.3.5.5. Componentes del desarrollo lingüístico

“En el desarrollo lingüístico de los niños y niñas los padres cumplen un papel protagónico para que aprendan las palabras y vayan mejorando su vocabulario, así como alcancen una adecuada semántica para identificar de acuerdo a su nivel cognitivo el significado de las mismas, lo que implica que el habla maternal les conlleva a la realización de una serie de adaptaciones” (Aitchison, 1999):

- Se abrevia la longitud de las oraciones.
- Se simplifica la sintaxis.
- Se marca mucho la entonación.
- Se introducen frecuentes preguntas.
- Se recurre a las repeticiones.

Los padres y la maestra son actores protagónicos en las adaptaciones y desarrollo del lenguaje porque les permite favorecer su adquisición con lo cual se desenvuelven frente

a los demás y a su vez tanto los niños como las niñas están dispuestos a practicar el juego del lenguaje.

Durante el proceso de aplicabilidad lingüística es importante encaminarles a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica a que utilicen el lenguaje de manera correcta sin excluir la incorporación de multitud de recursos expresivos con una adecuada entonación, claridad, selección de un vocabulario apropiado y relativamente adaptado, la sencillez de las estructuras en la construcción de las frases.

Para ir mejorando sus procesos lingüísticos es importante realizar una serie de actividades como las propuestas en el presente trabajo de investigación que se centran en la realización de títeres, dramatización de cuentos y ejecución de rondas, factores que permitirán utilizar su propio lenguaje en función de sus juegos, descubrimientos y relaciones entre amigos. Los juegos con el lenguaje, que al principio de la adquisición eran juegos vocales, ahora son juegos intencionales con el significado y el sonido de las palabras. Les produce un especial deleite decir las cosas al revés, inventarse palabras, utilizar palabras prohibidas y sobre todo decir las cosas como las ven, como las sienten y como las imaginan.

Para ejecutar un normal y adecuado desarrollo lingüístico es importante tomar en consideración los siguientes componentes:

a. Hablar

Es la capacidad por expresarse correctamente, si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico para vencer la timidez, el miedo al ridículo, entre otros aspectos, para ello es importante motivarles elevando su autoestima expresándoles que si pueden y son capaces de desenvolverse frente a los demás.

Para ello los docentes deben buscar estrategias adecuadas para lograr en los estudiantes desarrollar la capacidad de un desenvolvimiento lingüístico, generando oportunidades de expresión e intercambio de opiniones, entre ellas están las narraciones, los debates, las entrevistas, los diálogos, los cuales puede ser fomentados en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de

escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.

b. Escuchar

Escuchar implica oír y comprender lo que se dice. Para comprender las palabras o términos o mensajes de los demás es fundamental interpretar adecuadamente o darle significado correcto a lo que se oye. Muchas de las veces resulta difícil mantenerse atento, por múltiples razones o factores que limitan la concentración, es tos pueden ser internos ya que en su mente se generan una serie de ideas, dificultades o preocupaciones, pero así también pueden ser externos que proviene del ambiente que nos rodea.

c. Leer y Escribir

Leer y escribir son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los estudiantes adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

1.3.5.6. El lenguaje verbal en el desarrollo psicolingüístico

“Se denomina lenguaje verbal al que se utiliza las palabras a través del habla, es decir que como estructura principal está la lengua, en este caso es el español, el cual está constituido por un sistema de signos perfectamente constituidos” (Arroyo Molinos, 2002).

La lengua al estar estructurado por signos interdependientes se considera que es un sistema, a su vez necesita de elementos lingüísticos que permiten mantener un equilibrio totalmente concreto llamado sincronía, que a lo largo del tiempo origina una diacronía y estos a la vez origina una nueva sincronía, esto es, a un nuevo sistema.

La interrelación que los signos establecen para constituir un sistema o estructura es sólo posible gracias a que cada signo posee un valor que resulta de su oposición a otros signos. Se llama marca o rasgo dentro de una particularidad, cuya presencia en un signo y su ausencia en otro, permite oponerlos.

La lengua desde el punto de importancia y utilidad en el proceso de comunicación se le consideran en cuatro niveles: el fonológico, el morfológico, el léxico y el sintáctico, los mismos que están estructurados a través de los signos lingüísticos.

1.3.5.7. Importancia del desarrollo lingüístico verbal

“El proceso lingüístico verbal es muy importante, porque todos se necesita hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.” (Gardner, 2003).

Dentro de las inteligencias de Gardner está la lingüística, la misma que es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación, tanto en el diálogo, conversación, narraciones, oralidad, etc., entonces se puede decir que sus ventajas en el desarrollo cognoscitivo es de gran valía en todo el ámbito psico-social. Las dificultades relacionadas e ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican.

A continuación se detalla aspectos importantes de la lingüística en el desarrollo verbal:

- Permite la comunicación directa para expresar ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que se siente y se piensa.
- Conlleva a relacionar las ideas para expresar en palabras.
- Expresar y entender significados complejos, para debatir y persuadir.
- Facilita la comprensión de textos verbales.
- Gusto por la lectura y capacidad para leer con fluidez.

- Sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.
- Incluye memoria visual y auditiva para recordar palabras, frases y textos.
- Es el tipo de capacidad que manifiestan en su máximo desarrollo poetas y escritores.

Para poder alcanzar una fluidez en su desarrollo psicolingüístico, cada persona es diferente, pero siempre busca las mejores alternativas con la finalidad de comunicarse, entre las cuales se consideran las siguientes: concentración al leer, escribir y escuchar, leer en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta, etc.

1.3.5.8. La iniciación en el lenguaje

“El lenguaje del niño, con su profunda influencia sobre su comportamiento, ofrece un desarrollo complejo. Es probable que la adquisición de formas correctas de hablar siga el patrón de otro comportamiento aprendido. Esto es, los sonidos emitidos por el niño que se aproximan a las formas del adulto son reforzados por la aprobación de éste o, en los primeros meses, por el hecho de que produzcan resultados tangibles, como el alimento y la atención” (Stones, 1999).

Se considera que tales sonidos, en virtud de su refuerzo, serán repetidos, pero progresivamente que vayan aprendiendo otros irán abandonando de su repertorio. La adquisición de las formas correctas del lenguaje, aunque sea un aspecto solo de éste, es indudablemente muy importante, ya que sin la aptitud de discernir los sonidos del lenguaje de los otros, y de las propias imitaciones de estos sonidos del niño no podría nunca elaborar un conjunto aceptable de sonidos lingüísticos.

“El lenguaje no expresa solo información; transmite también matices afectivos. El contenido afectivo de las palabras se desarrolla a la par que éstas se van aprendiendo. Las palabras aprendidas en situaciones cargadas de afecto se asociaran al tono afectivo de la situación y evocaran un tono similar cuando se empleen en otras situaciones” (Stones, 1999).

El lenguaje y el pensamiento están estrechamente ligados, para lo cual los docentes deben generar con los niños y niñas una serie de acciones que permitan el desarrollo de las complejas habilidades lingüísticas.

Los niños son capaces de aprender a hablar porque poseen un sistema nervioso central de suficiente complejidad y los receptores necesarios para permitirles discernir los diferentes sonidos y porque son capaces de imitar los sonidos de tipo lingüístico del adulto. Al aprender a hablar, el pequeño imita al adulto.

1.3.5.9. El proceso psicolingüístico y su importancia en el aprendizaje

“Es un proceso de la comunicación humana, a través del uso del lenguaje oral, escrito o mímico, el cual se divide en dos categorías: codificación que es la producción del lenguaje y la otra es la decodificación que se relaciona con la comprensión del lenguaje” (Lasso D., 2011).

Implica entonces que a través de la codificación es en donde se empieza analizando los procesos que hacen posible la formación de oraciones gramaticales de manera correcta, para ello se parte del vocabulario de las estructuras gramaticales. En tanto que a través de la atención, concentración, discriminación visual y auditiva, estímulos externos y sensoriales, los niños y niñas comprenden el mensaje y están en la capacidad de decodificar haciendo uso del análisis, reflexión y la criticidad.

Implica que, los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica con la ayuda del maestro van desarrollando la capacidad de ir organizando sus expresiones u oraciones gramaticales para que sea más comprensible la comunicación, pero claro para ello se requiere de la debida orientación para hacer uso adecuado de los símbolos, signos y la capacidad prodigiosa que poder comunicarnos con los demás; en este caso se puede considerar que el lenguaje está tan estrechamente unido a la humanidad, en todo ámbito sea social, cultural o educativo, pero de algo que hay que estar cierto es que depende en gran parte de la capacidad que tengamos de leer y comprender lo que se lee, de escribir con claridad, hablar y escuchar en forma efectiva.

El proceso de aprendizaje de la lengua es progresivo desde los primeros meses de nacido en adelante, porque después irá aprendiendo a identificar fonemas, palabras aisladas y por fin con oraciones de dos o tres palabras. Al llegar al Primer Grado de Educación Básica los estudiantes poseen un vocabulario promedio de más de tres mil palabras.

Se puede determinar entonces, que la lingüística orientan el análisis y las leyes que rigen el lenguaje humano, por lo que esta etapa de desarrollo del lenguaje con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es un medio poderoso de interacción, porque escuchan, hacen preguntas, recitan versos, describen a las personas y lugares, escriben mediante el dibujo, leen rótulos, carteles, anuncios y gestos; es decir, ponen en ejercicio y desarrollo las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir.

a. El lenguaje y el hombre

“El lenguaje es comunicación en un sentido metafórico se habla del lenguaje de las flores, de las estrellas, de los animales que tienen procedimientos comunicativos de gran sutileza como los utilizan las ovejas, las hormigas, pero no son lenguajes en el estricto sentido. El lenguaje es una actividad humana, nace con el hombre y sólo a él pertenece y le permite comunicarse, relacionarse, expresarse y comprender mensajes” (Cárdenas & García, 2001).

Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales o escritos, para ello se emplea una lengua o idioma ya que a través de él, el hombre conoce su pasado, comprende el presente y se proyecta hacia su futuro.

En definitiva el lenguaje permite unificar todo el quehacer humano y se hace presente en todas las actividades que ejecuta el hombre, mediante cualquier gesto, acción o palabra que permita interpretar las palabras, los actos, las cosas, los gestos, los signos ya que cada uno de ellos adquieren un significado, lo que da la idea correcta para una adecuada comprensión.

b. Lengua y habla

“La lengua es un modo general y constante que existe en la cultura idiomática del hombre, determinada mediante un código en que cada hablante utiliza cuando necesita, mediante el cual un hablante emite un mensaje utilizando los signos y reglas para generar el proceso de comunicación” (Cárdenas & García, 2001).

Se considera que la lengua y el habla siempre van juntas en el proceso de la comunicación, en este caso un niño o niña habla o expresa lo que siente y los demás le entienden porque está haciendo uso de una misma lengua como modelo lingüístico común, pero a la vez cada uno de ellos materializa la lengua en el habla como característica principal de cada una de las personas.

c. Comunicación y lenguaje

“La función primaria del lenguaje es considerarse como un instrumento de la comunicación social, porque constituye la base y requisito obligatorio de toda agrupación humana o de cualquier organización colectiva que requiere de perseverancia en la aplicabilidad frente a la sociedad” (Rubiano, 2001).

En definitiva se hace mención de que existen un proceso de comunicación que se requiere principalmente del lenguaje con la finalidad de relacionarse con las otras personas por medio de gestos y ademanes, documentos escritos, teléfono, cartas, circulares, afiches, radio o televisión y en la actualidad existen diversos medios tecnológicos que permiten mantener una intercomunicación de manera rápida, ágil y eficiente.

1.3.5.10. El lenguaje infantil

“Para un niño de más de dos años las palabras se convierten en instrumentos que pueden designar conceptos, ideas y relaciones, y no, como hasta entonces, únicamente cosas o personas. También el aumento del vocabulario en términos cuantitativos es notable que pueden haber alcanzado para comunicarse con los demás” (Cultural, 2002).

Este gran incremento explica los distintos niveles de maduración que es fácil observar entre las palabras que utilizan los niños en su desarrollo evolutivo, mientras que unas ya están bien y completamente aisladas, otras, descubiertas posteriormente, todavía se halla fases intermedias de asimilación, aspecto fundamental para los padres y docentes para orientarles a mejorar su nivel lingüístico.

1.3.5.11. La interiorización del lenguaje

“El niño aproximadamente a partir de los tres/cuatro años, acostumbra a acompañar todas sus acciones con largos monólogos. Para estas infatigables chácharas, dentro de sus limitaciones utiliza un lenguaje más complejo posible. Es decir, sin contraer ni abreviar al menos intencionalmente palabras ni frases. Toda esta actividad verbal manifiesta va a quedar superada definitivamente en los años que corresponden a la niñez intermedia” (Cultural, 2002).

Inicialmente, estas explicaciones que expresa para sí mismo a viva voz van reduciéndose con mayor frecuencia y duración en virtud de que las palabras van siendo más completas y entendibles, pero cuando tienen dificultades en el lenguaje van perdiendo sílabas, palabras enteras y frases. Por otro lado, con la ayuda de los docentes la estructura gramatical de las frases se esquematiza cada vez más con mayor perfección.

1.3.5.12. Fundamentos de la expresión oral

“Precisamente porque vivimos en colectividad y no aislados, el lenguaje oral se hace imprescindible en todos los ámbitos donde hay presencia humana. Se forma y perfecciona en el ámbito familiar y de allí se expande a todos los demás, como el escolar, político, religioso, afectivo y de ocio” (Gispert, 2006).

Este importante que desde los primeros años de escolaridad a los niños y niñas se vaya mejorando su expresión oral en virtud de que es un instrumento de comunicación muy importante en el desenvolvimiento personal y social, es por ello que es necesario cuidarlo y perfeccionarlo porque mal usado, el lenguaje oral se convierte en elemento

de incomunicación ya que impide precisamente lo que debería facilitar el fluir de los mensajes entre unos y otros.

Por otro se hace énfasis de que una conversación llevada con respeto y fluidez entre dos personas será enriquecedora cuando ambos tengan el mismo nivel de comprensión del lenguaje, conozca los matices de las expresiones y su acompañamiento gestual tenga para ambos el mismo significado.

1.3.5.13. Elementos instrumentales de la expresión oral

“La voz humana aporta en el lenguaje oral la mayor parte de su carga persuasiva. El sonido actúa en la personas de manera más directa que el sentido que puedan tener en sí mismas las palabras. Para dominar las técnicas de lenguaje oral no debe conformarse con usar correctamente las palabras, sino aprender a convertir esas palabras en sonidos con un alto grado comunicativo” (Gispert, 2006).

La clave de la expresión oral se encamina en el aprendizaje de una adecuada técnica de la respiración, ya que esta debe ser bien controlada, que permita administrar el aire de los pulmones con movimientos abdominales lentos y controlados. Respirar bien hace que se piense bien y se hable bien.

1.3.5.14. Elementos personales de la expresión oral

“La persona que dispone de los elementos instrumentales para comunicarse con los demás puede establecer una comunicación, pero para que esta sea efectiva es preciso contar con una serie de cualidades personales. Entre ellas se enumeran las siguientes” (Gispert, 2006).

- a. **Saber escuchar.** Cuando se desea transmitir algo hay que saber situarse en el lugar del receptor y aprender a escuchar, con la finalidad de ser receptivo e intentar entender exactamente lo que quieren decir los interlocutores. Sabiendo escuchar, es

decir, tratando de entender y hacerse cargo de lo que dice opinan frente al criterio del interlocutor, con lo cual serán capaces de expresarse de forma adecuada.

- b. **Tener claridad de ideas.** Para poder transmitir una información correcta, así como hablar de un tema determinado, es esencial tener las ideas muy claras. Toda confusión existente se hará presente en el discurso e impedirá que el destinatario no pueda captar el mensaje. Quien conoce a fondo un tema siempre es capaz de hacerse entender.
- c. **Practicar la empatía.** Tratar de conocer al interlocutor y establecer con él una relación positiva. Cuanto más se le conoce, más fácilmente se le comprende y se establece una relación mejor. La empatía lleva a la complicidad y a la comunicación a través de simples miradas o gestos.

1.3.5.15. Factores que intervienen en la expresión lingüística

“Por medio de las matrices que aportan el timbre, el tono, la duración y la intensidad de la voz, el lenguaje oral se enriquece hasta un extremo imposible de igualar por el lenguaje escrito” (Gispert, 2006).

- a. **Entonación.** Es la forma de modulación de la voz a través de las secuencias sonoras. Cada persona tiene su propio tono de voz y alrededor de él, se suceden movimientos ascendentes y descendentes del habla, que producen la entonación. Para ser eficaz en transmitir lo que se desea comunicar es muy importante adoptar la entonación al contenido del mensaje y al ambiente en que uno se encuentra, pues no es lo mismo conversar con un reducido grupo de personas que dirigirse a un auditorio más amplio.
- b. **Vocalización.** Corresponde a la vocalización y pronunciación de las palabras, porque cuando no es expresada de forma correcta, lo más probable es que el mensaje no llegue bien a su destinatario. Se trata de un factor determinante cuando hay que dirigirse a un auditorio numeroso, aunque no es tan importante en la conversación familiar.

- c. **Ritmo.** Aquello varía en cada tipo de discusión pero no debe ser demasiado lento porque produce desinterés, ni demasiado rápido porque causa tensión en el oyente y la distancia.
- d. **Actitud.** Es la adecuación del discurso a la situación concreta de cada circunstancia. Varía según se trate de pronunciar unas palabras en una reunión familiar o de hacerlo en otro acto público como puede ser la presentación del grupo teatral de la escuela por parte del estudiante.
- e. **Función expresiva.** El lenguaje cumple la función expresiva, cuando permite comunicar a otros los estados de ánimo, las emociones o los sentimientos. En el discurso oral es fácil reconocer la expresividad del lenguaje por el tono de voz, la entonación al emitir una idea, los gestos y posturas corporales. En el discurso escrito, este tipo de función se puede identificar porque en el texto se observan algunos elementos tales como: oraciones exclamativas, signos de exclamación, puntos suspensivos, uso diminutivos y palabras como ¡bravo!, ¡magnífico, etc.

1.3.5.16. El lenguaje como aporte al desarrollo del pensamiento

“Dentro del desarrollo psicolingüístico se considera de gran importancia el lenguaje, porque sirve para comunicarse entre las personas, estos pueden ser gestos, modulaciones de la voz, gritos, gemidos y otros, con los cuales pueden expresar sensaciones, dolor, temor, ira, contento, aviso, amor, esperanza, hasta el lenguaje articulado y escrito, utilizado por el hombre para expresar sus pensamientos” (Solis Yerovi, 2004).

Para todas las personas es importante el intercambio de pensamiento, por lo que se considera de gran valía realizar estos procesos con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica por cuanto es una necesidad vital en el desenvolvimiento de la vida social, pues asegura la acción conjunta en la producción de valores materiales, en la lucha contra las fuerzas de la naturaleza y, de una u otra manera, regula toda la actividad humana.

Aquello implica que debe existir una relación directa entre el lenguaje con las acciones cotidianas y racionales por cuanto el estudiante al realizar el análisis o una síntesis de un hecho reflexivo implica poner en juego su mente, pero también cuando realiza ciertas comparaciones está identificando muchas características y cualidades en donde también pone a trabajar su mente.

Cuando realiza expresiones generalizantes, implica que está de por medio el lenguaje en donde los niños y niñas debe identificar o razonar mensajes generales para que pueda expresar y llegar a la dominación de la palabra en procura de conectarse con los objetivos y fenómenos según su propia realidad.

Con estos enunciados se puede afirmar que pensamiento y lenguaje forman una sola unidad, es decir, no hay lenguaje sin pensamiento, ni tampoco pensamiento sin lenguaje, ante lo cual es fundamental comprender la naturaleza de este vínculo para entender los procesos básicos de construcción y desarrollo de la personalidad.

El pensamiento y lenguaje es el medio de comunicación fundamental, porque se considera que es el gran vehículo de aprendizaje usado por los niños y niñas en las etapas de socialización.

“El lenguaje es el producto del desenvolvimiento y expresión de los niños que se construye a través de la expresión y pensamiento que se traducen en forma oral o escrita, en sí el lenguaje es una especialización simbólica que contribuye a transformar el pensamiento” (Piaget, 1980).

Se puede concluir determinando que entre el pensamiento y el lenguaje construyen el proceso de comunicación y por ende se llega al intercambio social. El vínculo que une pensamiento y lenguaje es una interacción continua y recíproca que va de la palabra al pensamiento y a su vez del pensamiento a la palabra.

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

Para la realización de la presente investigación se tomó en consideración el siguiente proceso metodológico.

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **No experimental:** No se procedió a la manipulación de ninguna de las dos variables tanto independiente como dependiente, por lo contrario se centró específicamente en la aplicabilidad de actividades relacionadas al teatro infantil como son los títeres, narración de cuentos y rondas con la finalidad de alcanzar un normal desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.
- b. **Cualitativa:** En el proceso de aplicación de la guía didáctica no se utilizó una estadística inductiva, ni tampoco centrada en procesos matemáticos cuantitativos, por lo contrario se observó a los niños y niñas según su desenvolvimiento en cada una de las actividad en base a los indicadores de domina, alcanza y próximo.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a. **Descriptivo-explicativo:** Porque permitió realizar una descripción de los hechos y fenómenos presentados en el proceso de investigación en procura de orientar a través de técnicas activas y principalmente con la práctica en procura de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” desarrollando el teatro infantil de acuerdo a su nivel de desenvolvimiento.
- b. **Aplicada.** Porque la estructuración de la guía didáctica Peque Sonrisas se centró en su aplicación con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, con la finalidad de resolver problemas educativos relacionados a la psicolingüística.

- c. **Causal:** Porque permitió dar a conocer los motivos y consecuencias que originan las limitaciones en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas y por ende identificar los efectos que producen la aplicación de la guía didáctica Peque Sonrisas mediante la aplicación de una serie de presentaciones teatrales.
- d. **De Campo:** Porque se desarrolló el proceso de investigación en el mismo lugar de los hechos y fenómenos, es decir que se ejecutó con los niños y niñas del Primer Grado de EGB de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, lugar en donde se ejecutaron actividades relacionadas al teatro infantil.
- e. **Bibliográfica:** El presente trabajo de investigación se ejecutó sustentado en fundamentos científicos y teóricos centrado en una bibliografía especializada en relación a las dos variables en estudio.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

- a. **Hipotético – Deductivo.** Para la aplicabilidad de este método se partió de la determinación del problema que son las dificultades en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, para posteriormente plantear las hipótesis tanto general como específicas, en procura comprobar después de aplicado la Guía didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas, ya que para ello se realizó la respectiva observación a los niños y niñas, posteriormente permitió resolver el mismo a través de conocimientos científicos y prácticos para finalmente determinar sus conclusiones y recomendaciones.
- **Observación:** Se realizó un seguimiento a los estudiantes respecto a la aplicabilidad de la guía didáctica de teatro infantil con la finalidad de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas.
 - **Planteamiento de las hipótesis:** Se planteó las respectivas hipótesis, tanto la general como específicas con la finalidad de realizar su comprobación con los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas.
 - **Inducción:** Procesada la información permitió realizar inducciones de nuevos conocimientos relacionados al teatro infantil en procura de alcanzar el desarrollo

psicolingüístico de los niños y niñas.

- **Verificación:** Con los datos obtenidos se procedió a la verificación de las hipótesis específicas en procura de comprobar los objetivos planteados al inicio de la presentación del proyecto con la finalidad de determinar su utilidad en el desarrollo psicolingüístico de los estudiantes.

- b. **Método Descriptivo.** Con el aporte de este método se realizó la descripción de las causas y efectos relacionados al aporte de la Guía didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas con la finalidad de determinar la importancia en el desarrollo psicolingüísticos de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1. Técnicas. La técnica que se utilizó en el presente trabajo de investigación es la siguiente:

- a. **Observación.** Técnica importante que se aplicó a los niños y niñas con la finalidad de valorar la incidencia de la Guía Didáctica de Teatro Infantil en función de mejorar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas de Primer Grado de EGB en el período lectivo 2014 - 2015

8.5.2. Instrumentos. El instrumento utilizado para la presente investigación es el siguiente:

- a. **Ficha de observación.** A través de este instrumento se recolectó la información obtenida de la observación a los niños y niñas respecto a la aplicación de la Guía Didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas, la cual se estructuró con alternativas o indicadores relacionados a las variables planteadas y en función a las actividades que contemplan la guía teatral.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.3.1. Población: Según los objetivos planteados la investigación se realizó con la participación directa de 72 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, la misma que está conformado según se describe a continuación.

CUADRO N° 2.1.

Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas de primer grado	72	100%
TOTAL	72	100%

Fuente: Datos estadísticos de la institución

Elaborado por: Eliana Falconí

8.3.2. Muestra. En virtud de que son apenas 72 niños y niñas, que comprende toda la población del Primer Grado de EGB, se trabajó con todo el universo.

2.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas y desarrollado la observación a los niños y niñas se procedió a tabular cada uno de los indicadores, en procura de encontrar sus respectivas frecuencias, para posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel en donde se transformó a porcentajes. Estos datos fueron procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de pasteles y barras. Finalmente haciendo uso de la Estadística Descriptiva se realizó el análisis e interpretación de resultados, aspecto que conllevó a proceder con la comprobación de las hipótesis específicas y así determinar las conclusiones y recomendaciones dando cumplimiento a los objetivos establecidos en la presente investigación.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

2.8.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

CUADRO N° 2.2.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Presentación de títeres	Se llama títeres al espectáculo realizado con muñecos manipulables para abrir canales de comunicación en base a su propia realidad porque le permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.	Espectáculo con muñecos Comunicación Hablar Lenguaje Vocabulario	Imita a los personajes según el tema Coordina el movimiento de las manos con la expresión oral Identifica a los personajes del los títeres Participa con emotividad en la presentación de títeres Es creativo en la realización de diálogos Identifica el mensaje emitido por los títeres Acciones mímicas Expresa mensajes relacionando con hechos de la vida diaria Realiza la presentación de títeres imitando a su maestra Pronuncia adecuadamente las palabras Hace su presentación utilizando nuevos términos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Comprende los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

2.8.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015

CUADRO N° 2.3.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Narraciones de cuentos	La narración de cuentos en el proceso educativo genera una serie de imágenes en las que el niño puede vivir y encontrar sentido a sus experiencias sea a través de fábulas, leyendas y relatos mitológicos.	Genera imágenes Experiencias Fábulas, leyendas	Identifica a los personajes del cuento Relaciona el cuento con fotografías e imágenes Ordena en secuencia las imágenes del cuento Relata el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes Es creativo y se inventa cuentos Imita a personajes del cuento Escucha con atención y relata el cuento Identifica el mensaje de la fábula o leyenda Participa con emotividad en la dramatización del cuento	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Estudia los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Forma oraciones con las nuevas palabras aprendidas Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

2.8.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

CUADRO N° 2.4.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Rondas	Las rondas infantiles son una herramienta creativa y divertida para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños y se desarrollan en forma colectiva y se cantan con rimas y movimientos.	Herramienta creativa Habilidades socioemocionales Valores Canto, rima y movimiento	Capta la letra de las rondas a ejecutarse Imita y gestualiza según la letra de la ronda Se viste de manera autónoma con el traje asignado Se integra con emotividad en la realización de la ronda Cumple con las instrucciones dadas por la maestra Se desenvuelve con normalidad frente a los demás Es solidario y afectivo con sus compañeros Canta en voz alta vocalizando todas las palabras Ejecuta los movimiento corporales al ritmo de la música Coordina los movimientos de la cabeza, tronco y extremidades	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Estudia los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: GUÍA DIDÁCTICA PEQUES SONRISAS

3.2. PRESENTACIÓN

Dentro del Currículo establecido en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del Primer Grado de Educación Básica se encuentra establecido los ejes del aprendizaje concerniente a la comunicación verbal y no verbal. Tomando en consideración este aspecto fundamental se proyecta el desarrollo psicolingüístico mediante la realización de actividades relacionadas con el teatro infantil, con la finalidad de potencializar su comprensión y expresión oral y escrita por ende permite también ir progresivamente mejorando su capacidad cognitiva e intelectual.

“Los aprendizajes de vocabulario permiten mejorar su desenvolvimiento lingüístico dependiendo del ambiente, su organización, la relación con pares, adultos y docentes, en procura de promover el desarrollo cognitivo y establece el aprendizaje significativo” (Vygotsky, 2000).

Con la realización de procesos activos y participativos se encamina a los niños y niñas a que vayan mejorando su nivel de desenvolvimiento oral en donde tienen la posibilidad de desarrollar sus competencias comunicativas y lingüísticas, para ello se plantea la presentación de títeres, narración de cuentos y ejecución de rondas.

Para alcanzar el desarrollo lingüístico que se aspira de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica debe existir el compromiso directo tanto del entorno familiar como del escolar, con la finalidad de ir mejorando sus características comunicativas para que vayan aumentando conocimientos y experiencias variadas durante el proceso del aprendizaje del lenguaje para llegar al desarrollo integral del infante.

A medida que los niños van creciendo, su lenguaje va mejorando y por ende su relación social tiene gran importancia con sus pares, en donde van comprendiendo y entendiéndose según sus necesidades e intereses, pero para alcanzar la eficiencia del desenvolvimiento oral y lingüístico juega un papel fundamental el entorno familiar, social y el apoyo de la maestra para estimular su actuación, como la orientación para ayudarles a cumplir un papel compensador de esas desigualdades.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo general

Desarrollar habilidades psicolingüística de los niños y del Primer Grado de Educación Básica mediante la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas con actividades de presentación de títeres, narración de cuentos y la ejecución de rondas con la finalidad de fortalecer el lenguaje y la comunicación.

3.3.2. Objetivos específicos

- Contribuir al desenvolvimiento comunicativo mediante la presentación de títeres con la finalidad de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.
- Elevar el nivel de desenvolvimiento comunicativo mediante la narración de cuentos con la finalidad de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.
- Fortalecer el nivel de desenvolvimiento comunicativo mediante la ejecución de rondas con la finalidad de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. Estimulación del desarrollo de las habilidades lingüísticas

“Los niños y niñas que al ingresar a la escuela presentan deficiencias del lenguaje generalmente presentan desventajas en el aprendizaje de habilidades cognitivas y el desarrollo intelectual, porque en el entorno familiar y nivel preescolar no fueron atendidos oportunamente” (Barone, 2003).

Con la finalidad de vencer las dificultades lingüísticas de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica se han diseñado actividades relacionadas con la presentación de títeres porque participan, se aprenden guiones y actúan demostrando su expresión oral, así como en la narración de cuentos identifican personajes, expresan lo que han escuchado y están en la capacidad de dramatizar y finalmente con la ejecución de las rondas expresan oralmente acompañado de movimientos corporales, aspecto básico para promover el desarrollo lingüístico de los niños preescolares.

Para mejorar los procedimientos básicos en el desarrollo de habilidades del lenguaje es importante la realización de ejercicios de vocabularios para que repitan las palabras que no pueden expresar, con la finalidad de ir progresivamente enriqueciendo su léxico, a ello se suma los juegos libres y principalmente las actuaciones y desenvolvimiento oral a través de los títeres, cuentos y rondas, pero nunca descarte la conversación y el diálogo entre ellos, con sus padres y maestros.

3.4.2. Técnicas de enriquecimiento del lenguaje

“Dentro del desarrollo psicolingüístico es fundamental trabajar con los niños y niñas con actividades relacionadas al lenguaje, en donde a la edad preescolar requieren de orientaciones y correcciones oportunas, haciendo uso de técnicas y estrategias activas que les motive su normal desenvolvimiento” (Bastardas Boada, 2005).

Para ejecutar las actividades planificadas por la maestra en lo relacionado al lenguaje y progresivamente ir mejorando el desarrollo psicolingüístico es importante tomar en consideración las siguientes estrategias:

- a. **Audición.** Es fundamental iniciar con el desarrollo adecuado de las habilidades de audición, porque identifica sonidos, comprende instrucciones verbales, repita palabras, contesta diversas preguntas, etc. lo que implica que al escuchar también aprende, además para desarrollar la audición puede producir sonidos con objetos del aula y otros materiales como las tijeras cuando cortan, el del agua que fluye, y otros similares.
- b. **Ejecución de instrucciones.** Respecto a la ejecución de instrucciones, el niño o niña debe realizar varias actividades con diferentes dificultades que motive la comprensión del lenguaje y por ende estén en la capacidad de ejecutar. Los niños que participan en las actividades de teatro deben intercambiar funciones, con la finalidad de que todos y todas vayan adquiriendo la práctica de expresarse oralmente de acuerdo a las instrucciones dadas.
- c. **Juego.** Para estimular las habilidades lingüísticas la maestra puede hacer uso de varios juegos en donde le permite vivenciar sus experiencias y por ende escucha y habla, inclusive se corrigen de alguna palabra que no pronunció adecuadamente.
- d. **Conversaciones.** Los niños y niñas deben tener espacios para participar en diversas conversaciones entre sus pares o en grupo con la finalidad de que intercambien opiniones en base a experiencias comunes, mediante observación del entorno o con temas dados por la maestra.
- e. **Las discusiones animadas.** A través de la presentación de cuentos o relatos de historias, leyendas debe permitirles a que discutan en función del proceso secuencial, con lo cual lo que se proyecta es despertar su imaginación para hacerles sentir motivados al contestar preguntas y al formular una serie de comentarios.
- f. **Poesía.** Otras actividades que les encanta a los niños y niñas es la realización de pequeñas poesías, las cuales, aprenden y recitan al público. También se puede realiza la poesía en donde al realizar en grupo van ganando confianza, así también las canciones son necesarios para el mismo propósito.

- g. **Representaciones dramáticas.** Esta es otra alternativa para desarrollar sus habilidades lingüísticas, porque se les hace participar en la representación de una historia, de un paseo en un zoológico, en el parque, de personajes de la televisión, o actuar en un cuento infantil.
- h. **Los títeres.** La realización de títeres es una actividad muy importante que permite a los niños y niñas ayudar a vencer su timidez de hablar por cuanto es el títere quien habla y no ellos, para lo cual debe tener una serie de representaciones de títeres y también de guiones acordes a su edad. Que mejor que los infantes puedan expresar de acuerdo a su iniciativa y creatividad, en donde expresan sus propias vivencias.
- i. **Demostración y narración.** Esta es la oportunidad para que cada niño o niña explique sus vivencias respecto a acciones realizadas en su casa, así también puede narrar un cuento de su inventiva o de lo que escuchó en la casa o en el aula.
- j. **Realización de rondas.** La maestra es quien prepara las rondas a ejecutarse con los niños y niñas, entonces les encamina, repasan, determina los personajes, la ropa y más implementos necesarios para su respectiva actuación, es aquí también que pone de manifiesto su desenvolvimiento lingüístico, porque hablan, canta, y expresan palabras que son enseñadas por la maestra.

3.4.3. Sugerencias para el desarrollo lingüístico

Las estrategias y técnicas de mejoramiento lingüístico que son ejecutadas en la escuela pueden ser aplicadas en el hogar, lo que implica que es necesario de la predisposición del padre y la madre, ante lo cual es importante tener presente las siguientes sugerencias: (Sarafino & Armstrong, 2000)

- Los niños y niñas desarrollan mejor su lenguaje en donde existe un ambiente social amistoso, en donde tienen la posibilidad de escuchar y hablar de acuerdo a su entorno.
- Los niños y niñas generalmente hablan cuando saben que les escuchan y ponen interés por su forma de comunicación.

- La maestra dentro y fuera del aula debe utilizar los objetos y hechos concretos para ayudarles a los niños y niñas a formular mensajes completos y precisos.
- La aplicación de reglas gramaticales es un factor importante que se deben ir corrigiendo desde los primeros años de educación básica con la finalidad de que su forma de expresión vaya mejorando hacia la fluidez.
- El desarrollo de las expresiones verbales les permite ir relacionando con situaciones abstractas en procura de ampliar su experiencia.

Es importante que tanto los padres como las maestras comprendan que los niños y niñas están sujetos a cometer una serie de errores en su desenvolvimiento del lenguaje, por lo que la alternativa de corregir no debe ser el de regañar provocan un efecto pernicioso, por lo contrario se les debe motivar a que repitan y corrijan oportunamente, aspecto básico para alcanzar el desarrollo lingüístico de los infantes.

3.4.4. Las estrategias de enseñanza en el Primer Año de Educación Básica

“Reflexionar acerca de la manera en que tradicionalmente se ha orientado el desarrollo psicolingüístico, permite reflexionar y cambiar con nuevas estrategias que posibiliten centrarse en un nuevo enfoque comunicativo, que propone unificar y concebir la lengua y el lenguaje como un sistema, como un dominio compacto, en lugar de disociar y hacer distinciones entre oralidad y escritura, entre emisión y recepción” (Schneider, Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades, 2006).

Cuando se trata de estrategias relacionadas con el tratamiento del currículo integrado por ámbitos de aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica implica que es un procedimiento flexible, capaz de atender a distintos propósitos, a partir de diferentes propuestas o actividades. En el caso de la enseñanza aprendizaje de la comunicación verbal y no verbal las estrategias de enseñanza que se utilizan tienen el propósito de encaminarles a los infantes en calidad de competentes en el uso del lenguaje y del desarrollo psicolingüístico.

La finalidad de aplicar estrategias lingüísticas es favorecer en su desenvolvimiento oral y de pensamiento relacionado con la formación de conceptos, propiciar habilidades metacognitivas, que permitan promover diferentes estilos comunicacionales, su

desenvolvimiento frente a los demás, para ello se plantea la presentación de títeres, narración de cuentos y la realización de rondas.

En el currículo integrado por ámbitos de aprendizaje, está determinada la comunicación verbal en donde la base fundamental es el desenvolvimiento de su lenguaje y en la comunicación no verbal está la actuación en la representación de personajes tanto en los títeres, como en las rondas o dramatizaciones, porque es aquí también en donde ponen en juego sus expresiones psicolingüísticas.

3.4.5. Orientaciones metodológicas

Para desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica es importante partir de la cimentación del lenguaje desde los primeros años de educación escolar con la finalidad de poder llegar a concretar el cumplimiento de los objetivos establecidos, para ello se debe siempre presentar a los estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, imaginarse en la creación de cuentos. Aspecto básico para que a futuro progresivamente vayan mejorando su desenvolvimiento comunicacional y sean capaces de escuchar, hablar, leer y escribir de manera eficaz.

La maestra debe tener presente las siguientes orientaciones para ejecutar las estrategias psicolingüísticas con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica:

- Orientar a los niños y niñas a que aprendan a discriminar los elementos de un texto, según su comprensión, aspecto básico para desarrollar la conciencia léxica y la conciencia fonológica.
- Invitarles a los infantes a que aprendan a reflexionar y reconozcan que la lengua está formada por una serie de palabras relacionadas entre sí que sirven para estructurar ideas que comunican deseos, sentimientos, acciones, entre otras cosas.
- Para estimular la expresión oral, la maestra debe invitarles al diálogo abriendo o aprovechando espacios amplios de comunicación para ello debe presentar temas de interés para sus estudiantes. La maestra debe saber escuchar sus opiniones y comentarios, promoviendo siempre intercambios comunicativos entre ellos.

- Para el desarrollo psicolingüístico en lo relacionado a textos debe seleccionar los que estén acordes a su edad, para realizar procesos de tipo narrativo, descriptivo, expositivo, instructivo, dependiendo del tema en estudio
- Dentro del componente de comunicación no verbal está la realización del teatro en función de dramatizaciones, títeres y rondas, las cuales conllevan al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño referentes al arte, creatividad y juego.
- Para la selección de letra y música para las rondas la maestra debe tomar en cuenta que sean de fácil ejecución acorde a la edad de los estudiantes, pero que puedan promover la movilidad del cuerpo y su expresión del lenguaje.

3.5. CONTENIDOS

3.5.1. Presentación de títeres

- Mi amigo y yo
- Juego y me divierto
- La brujita
- El perro perdido
- Títeres y el espejo
- El gato llorón
- El conejo saltarín
- La princesa Sofía y sus animales
- Peces de colores

3.5.2. Narración de cuentos

- Uva la tortuga
- Mis pequeños
- Vicente el elefante
- El lobo y la Caperucita
- El tigre
- El conejo orgulloso
- El ratón y la luna
- La vaca
- El gato que soñaba

3.5.3. Ejecución de rondas

- Nos damos la mano
- Corre caballito
- La rata
- El sombrero
- Cantando la rueda
- Los chicos del jardín
- El circo
- Había un pato

3.6. OPERATIVIDAD

CUADRO N° 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la planificación y guía a la autoridad y docentes	Presentar a la autoridad y docentes la propuesta con las actividades relacionadas a la guía didáctica Peques Sonrisas.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la propuesta en la institución • Revisión y aprobación de la propuesta para su aplicación • Orientaciones relacionado a la aplicabilidad con los niños y niñas 	3 de octubre del 2014.	Eliana del Carmen Falconí	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Docentes
Ejecución de la guía.	Desarrollar las actividades de la guía didáctica de teatro infantil Peques Sonrisas para el desarrollo psicolingüístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la guía didáctica mediante la presentación de títeres • Ejecución de la guía didáctica mediante la narración de cuentos • Ejecución de la guía didáctica mediante la ejecución de rondas 	4 de enero del 2015 5 de marzo del 2015 4 de mayo del 2015	Eliana del Carmen Falconí	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Control y seguimiento de la ejecución de la guía de movimiento corporal.	Desarrollar los ejercicios planificados tendientes a conseguir la flexibilidad corporal y el desarrollo de la expresión oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las actividades planificadas con los niños y niñas • Orientaciones a los estudiantes para su aplicabilidad • Apoyo en atención según las diferencias individuales 	15 de junio del 2015	Eliana del Carmen Falconí	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes
Evaluación de la Propuesta.	Verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas • Organización de resultados individuales 	25 de junio del 2015	Eliana del Carmen Falconí Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes.
Tabulación de resultados	Organizar los datos de la observación realizada a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la guía.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos • Análisis e interpretación de resultados 	6 de julio del 2015	Eliana del Carmen Falconí Autoridades	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes

Fuente: Planificación de la institución

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA PRESENTACIÓN DE TÍTERES

1. Mi amigo y yo

CUADRO N° 4.1.

Mi amigo y yo

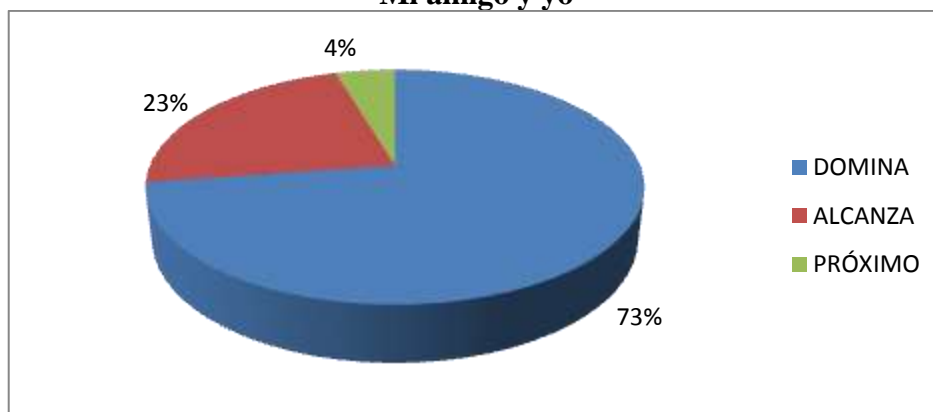
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Participan de forma espontánea	48	22	2
Emiten sonidos onomatopéyicos	41	25	6
Participan en el diálogo con títeres	68	2	2
TOTAL	157	49	10
PORCENTAJE	73%	23%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.1.

Mi amigo y yo



Fuente: Cuadro N° 4.1

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 73% dominan el juego de títeres mi amigo y yo, el 23% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas demuestran emotividad en la realización del juego mi amigo y yo, lo que implica que es importante realizar los títeres dentro del proceso educativo, además la maestra debe aprovechar de esta herramienta pedagógica para inducir nuevos conocimientos.

2. Juego y me divierto

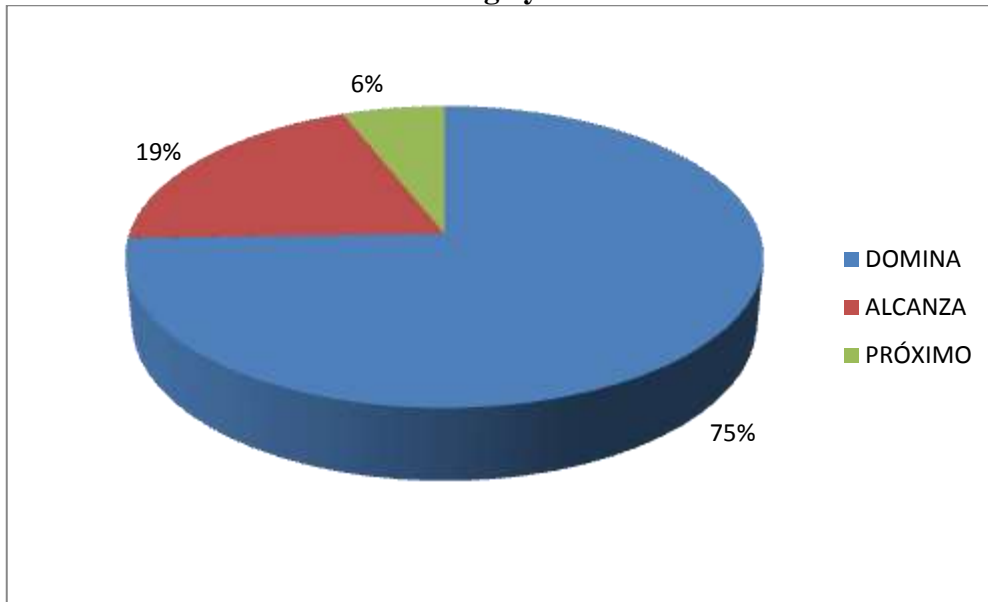
CUADRO N° 4.2.
Juego y me divierto

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Cantan con alegría	50	16	6
Expresan sus sentimientos y emociones	49	18	5
Participan en la actividad	62	8	2
TOTAL	161	42	13
PORCENTAJE	75%	19%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.2.
Juego y me divierto



Fuente: Cuadro N° 4.2

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 75% dominan la participación en juego y me divierto, el 19% alcanzan y el 6% están próximos.

b) Interpretación

En la ejecución de la actividad juego y me divierto se pudo evidenciar que los niños y niñas cantan con alegría, expresan sus sentimientos y emociones, aspecto que permite una mayor integración, participación y fortalecimiento en su ambientación, por lo que se debe continuar ejecutando este tipo de acciones.

3. La brujita

CUADRO N° 4.3.

La brujita

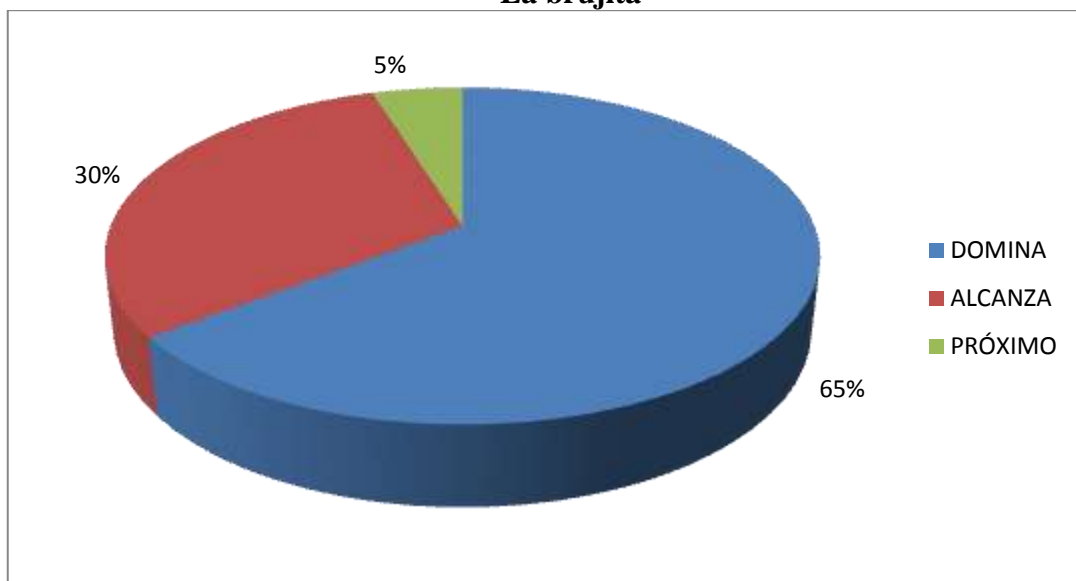
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Participan en la actividad	41	26	5
Demuestran interés por las obras de títeres.	52	18	2
TOTAL	93	44	7
PORCENTAJE	65%	30%	5%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.3.

La brujita



Fuente: Cuadro N° 4.3

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 65% dominan la participación en la brujita, el 30% alcanzan y el 5% están próximos.

b. Interpretación

Mediante la presentación de títeres denominada la brujita se pudo evidenciar que los niños y niñas participan con alegría en esta actividad, además que demuestran interés en actuar y representar a ciertos personajes por lo que se debe seguir ejecutando estas actividades para ir desarrollando progresivamente su lenguaje.

4. El perro perdido

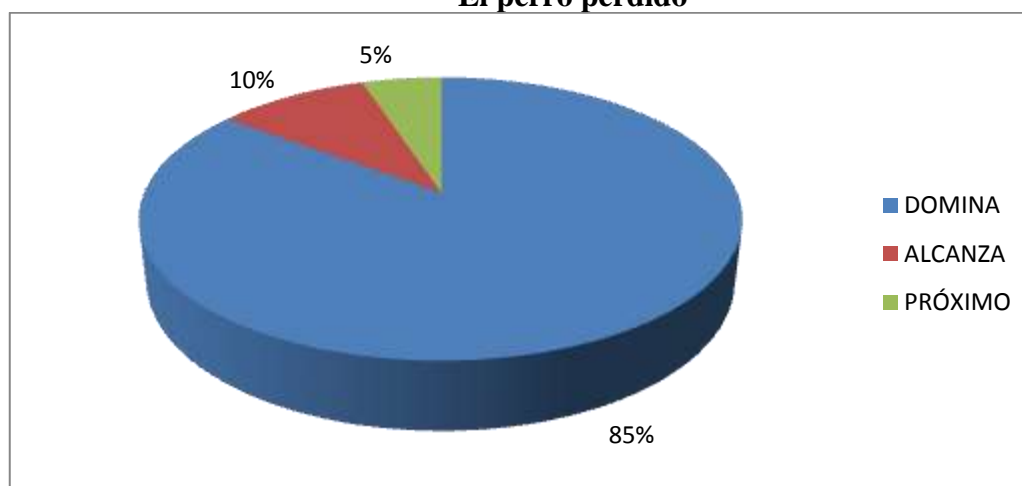
CUADRO N° 4.4.
El perro perdido

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Memorizan y canta la canción	70	1	1
Realizan movimientos del cuerpo mientras está cantando	63	8	1
Responden a preguntas relacionados con el tema	51	12	9
TOTAL	184	21	11
PORCENTAJE	85%	10%	5%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.4.
El perro perdido



Fuente: Cuadro N° 4.4

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 85% dominan la participación en el perro perdido, el 10% alcanzan y el 5% están próximos.

b) Interpretación

Durante la realización de la presentación de títeres con el tema el perro perdido fue importante porque los niños y niñas relacionan con vivencias personales de su mascota, aspecto que permitió dialogar y expresar sus características, por lo que se deb continuar ejecutando actividades similares para que pierdan el miedo de hablar y mejorar su pronunciación.

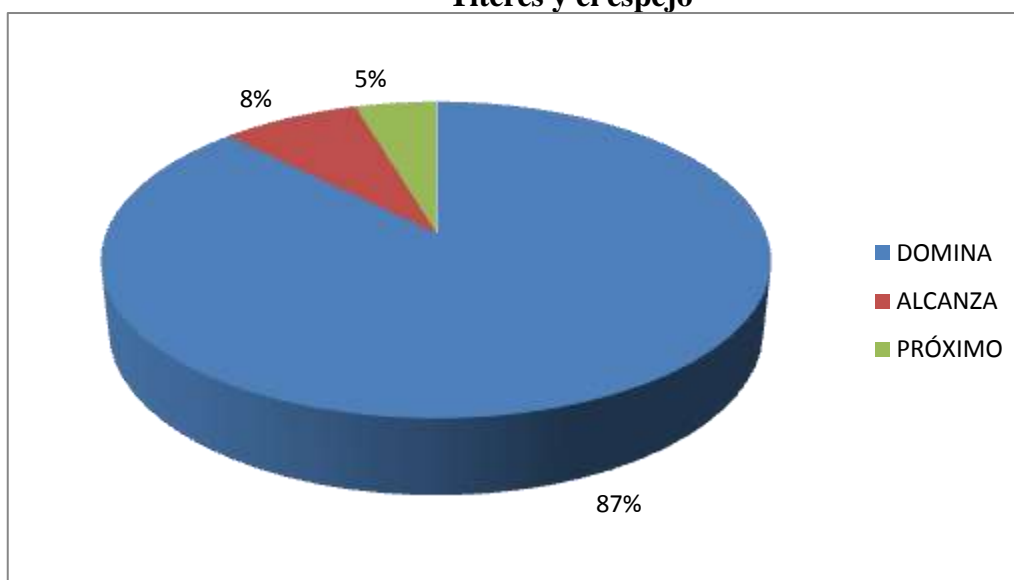
5. Títeres y el espejo

CUADRO N° 4.5.
Títeres y el espejo

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Expresan sus emociones	59	8	5
Participan en la actividad	63	6	3
Realizan diálogos mediante el juego con títeres	67	3	2
TOTAL	189	17	10
PORCENTAJE	87%	8%	5%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.5.
Títeres y el espejo



Fuente: Cuadro N° 4.5
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 87% dominan la participación en títeres y el espejo, el 8% alcanzan y el 5% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas al realizar la presentación de títeres y el espejo permitió a que puedan ir identificándose de manera personal su forma de actuar y de hablar para que vayan mejorando de manera progresiva y así llegar al desarrollo de la inteligencia lingüística.

6. El gato llorón

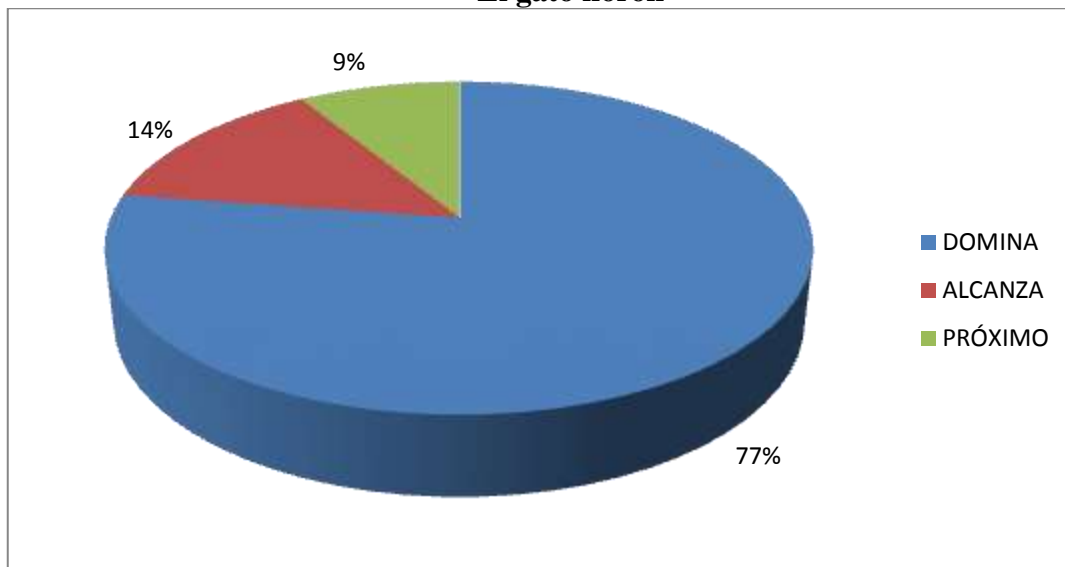
CUADRO N° 4.6.
El gato llorón

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Repiten con facilidad las rimas	43	19	10
Formulan oraciones cortas referente al tema	55	9	8
Crean historias nuevas	69	2	1
TOTAL	167	30	19
PORCENTAJE	77%	14%	9%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.6.
El gato llorón



Fuente: Cuadro N° 4.6

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 77% dominan la participación en el gato llorón, el 14% alcanzan y el 9% están próximos.

b) Interpretación

Los infantes al participar en la presentación del gato llorón, demostraron interés, desenvolvimiento adecuado en la expresión de rimas y van formando oraciones cortas de acuerdo a su capacidad, pero lo más importante es que de manera autónoma van realizando ciertas narraciones del cuento factor fundamental para el desarrollo del lenguaje.

7. El conejo saltarín

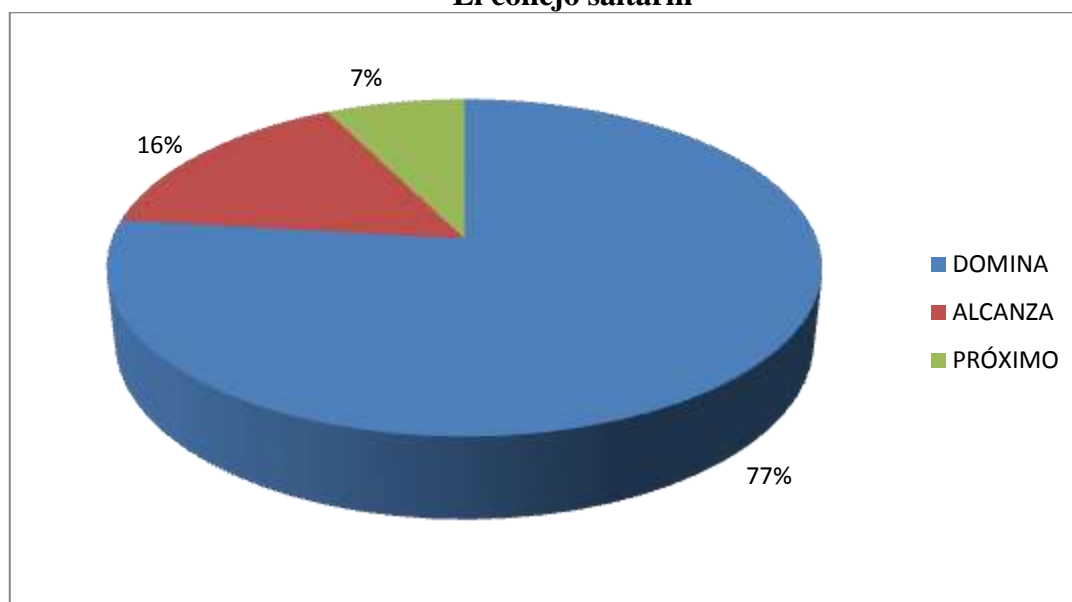
CUADRO N° 4.7.
El conejo saltarín

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Repiten las rimas aprendidas	56	10	6
Expresan sus emociones con facilidad	45	19	8
Participan en la creación de canciones	65	5	2
TOTAL	166	34	16
PORCENTAJE	77%	16%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.7.
El conejo saltarín



Fuente: Cuadro N° 4.7

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 77% dominan la participación en el conejo saltarín, el 16% alcanzan y el 7% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar demostraciones de títeres relacionado con los animales como el conejo saltarín demuestra alegría, emotividad y predisposición de participar en donde expresan rimas, tratan de crear canciones y de expresar ciertas vivencias que permiten relacionar con temas nuevos del proceso educativo.

8. La Princesa Sofía y sus animales

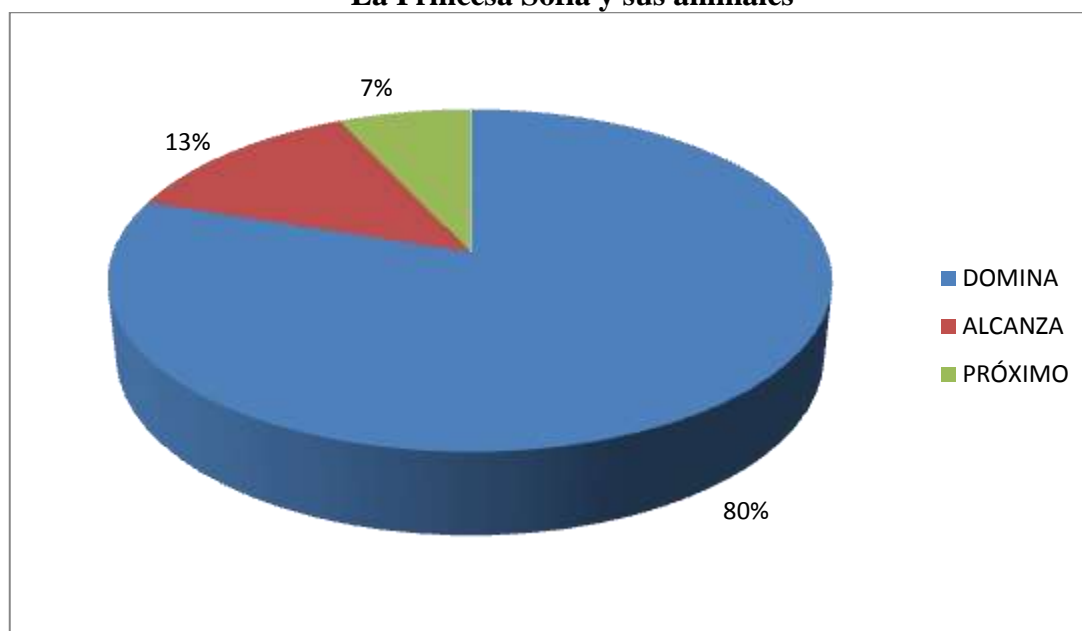
CUADRO N° 4.8.
La Princesa Sofía y sus animales

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran interés por la actividad	57	11	4
Realizan diálogos nuevos con los personajes	70	1	1
Expresan verbalmente mensajes de los títeres	46	16	10
TOTAL	173	28	15
PORCENTAJE	80%	13%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.8.
La Princesa Sofía y sus animales



Fuente: Cuadro N° 4.8

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 80% dominan la participación en la Princesa Sofía y sus animales, el 13% alcanzan y el 7% están próximos.

b) Interpretación

Al participar en actividades de títeres como la Princesa Sofía y sus animales, conlleva a soñar para expresar ciertas fantasías, factor fundamental para que puedan relacionar y expresar nuevas palabras que conllevan a mejorar su vocabulario porque utilizan expresiones verbales al realizar el diálogo de aquellos personajes.

9. Peces de colores

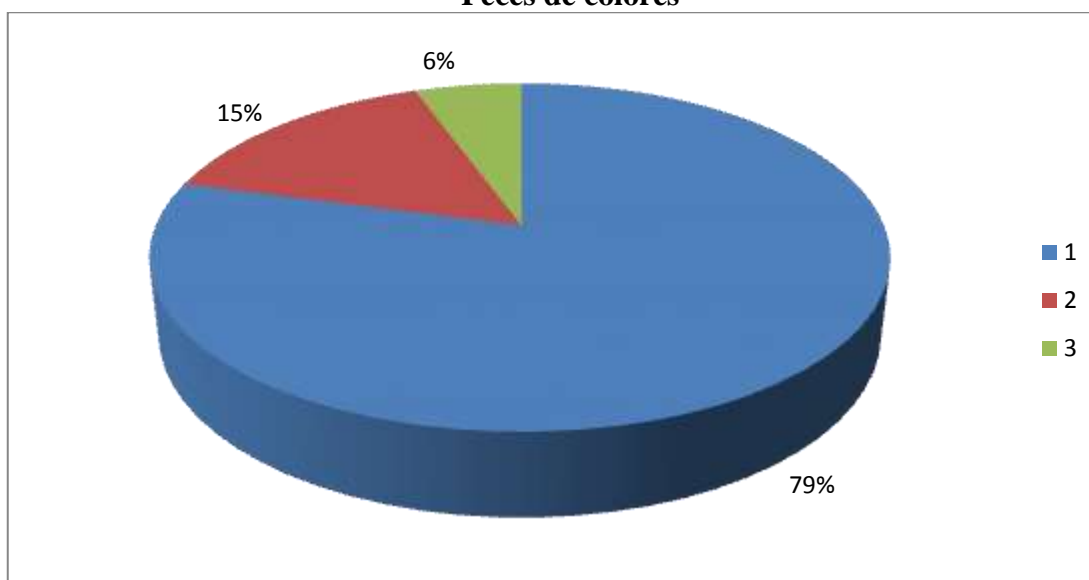
CUADRO N° 4.9.
Peces de colores

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Participan espontáneamente en la actividad programada	48	16	8
Representan a los personajes de la narración	59	11	2
Reconstruyen el relato de la narración	64	6	2
TOTAL	171	33	12
PORCENTAJE	79%	15%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.9.
Peces de colores



Fuente: Cuadro N° 4.9.

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 79% dominan la participación en peces de colores, el 15% alcanzan y el 6% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la presentación de los peces de colores los niños y niñas demuestran una participación espontánea que les permite narrar ciertas expresiones de aquellos personajes como también tratan de imitar y reconstruir la narración realizada por su maestra.

4.1.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas en la presentación de títeres

CUADRO N° 4.10.

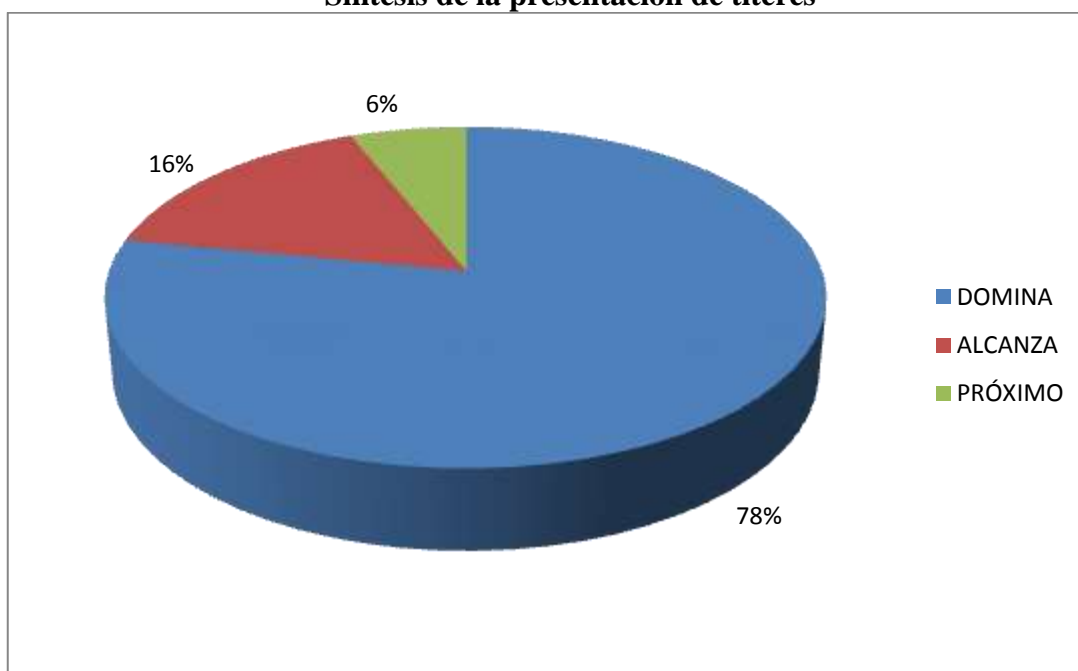
Síntesis de resultados presentación de títeres

	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
MI AMIGO Y YO	Participan de forma espontánea	48	22	2
	Emiten sonidos onomatopéyicos	41	25	6
	Participan en el dialogo con títeres	68	2	2
JUEGO Y ME DIVIERTO	Cantan con alegría	50	16	6
	Expresan sus sentimientos y emociones	49	18	5
	Participan en la actividad	62	8	2
LA BRUJITA	Participan en la actividad	41	26	5
	Demuestran interés por las obras de títeres.	52	18	2
EL PERRO PERDIDO	Memorizan y canta la canción	70	1	1
	Realizan movimientos del cuerpo mientras está cantando	63	8	1
	Responden a preguntas relacionados con el tema	51	12	9
TÍTERES Y EL ESPEJO	Expresan sus emociones	59	8	5
	Participan en la actividad	63	6	3
	Realizan diálogos mediante el juego con títeres	67	3	2
EL GATO LLORÓN	Repiten con facilidad las rimas	43	19	10
	Formulan oraciones cortas referente al tema	55	9	8
	Crean historias nuevas	69	2	1
EL CONEJO SALTARÍN	Repiten las rimas aprendidas	56	10	6
	Expresan sus emociones con facilidad	45	19	8
	Participan en la creación de canciones	65	5	2
LA PRINCESA SOFÍA Y SUS ANIMALES	Demuestran interés por la actividad	57	11	4
	Realizan diálogos nuevos con los personajes	70	1	1
	Expresan verbalmente mensajes de los títeres	46	16	10
PECES DE COLORES	Participan espontáneamente en la actividad programada	48	16	8
	Representan a los personajes de la narración	59	11	2
	Reconstruyen el relato de la narración	64	6	2
TOTAL		1461	298	113
PORCENTAJE		78%	16%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.10.
Síntesis de la presentación de títeres



Fuente: Cuadro N° 4.10

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 78% dominan la realización de los títeres, el 16% alcanzan y el 6% están próximos.

b) Interpretación

Revisado los resultados generales de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez se puede evidenciar que al ejecutar las actividades relacionados a la presentación de títeres infantiles conlleva a una procesos de alegría, emotividad y participación activa, aspecto fundamental para que hablen, expresen sus experiencias con lo cual se les encamina a mejorar su lenguaje, acrecentar su vocabulario aspecto fundamental para llegar al desarrollo de psicolingüístico, con lo cual van mejorando su autoestima al pronunciar y desenvolverse oralmente con mayor fluidez.

4.1.2. Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

Ho: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, no desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL = grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC = 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 5

GL = (Columnas-1) (Filas-1)

$$GL = (3-1)(5-1)$$

$$GL = (2)(4)$$

GL = 8 grados de libertad

$$\chi^2_t = 15.5073$$

f. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.11
Actividades con la presentación de títeres

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
EL PERRO PERDIDO	$\frac{176.8}{184}$	$\frac{25.8}{21}$	$\frac{13.4}{11}$	216
TÍTERES Y EL ESPEJO	$\frac{176.8}{189}$	$\frac{25.8}{17}$	$\frac{13.4}{10}$	216
EL GATO LLORÓN	$\frac{176.8}{167}$	$\frac{25.8}{30}$	$\frac{13.4}{19}$	216
LA PRINCESA SOFÍA Y SUS ANIMALES	$\frac{176.8}{173}$	$\frac{25.8}{28}$	$\frac{13.4}{15}$	216
PECES DE COLORES	$\frac{176.8}{171}$	$\frac{25.8}{33}$	$\frac{13.4}{12}$	216
TOTAL	884	129	67	1080

Fuente: Datos de la síntesis de resultados

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 \cdot m_1}{n} = \frac{(216)(884)}{1080} = 176.8$$

$$E_{12} = \frac{n_1 \cdot m_2}{n} = \frac{(216)(129)}{1080} = 25.8$$

$$E_{13} = \frac{n_1 \cdot m_3}{n} = \frac{(216)(67)}{1080} = 13.4$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.12

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
184	176.8	7.2	51.84	0,29
21	25.8	-4.8	23.04	0,89
11	13.4	-2.4	5.76	0,42
189	176.8	12.2	148.84	0,84
17	25.8	-8.8	77.44	3,00
10	13.4	-3.4	11.56	0,86
167	176.8	-9.8	96.04	0,54
30	25.8	4.2	17.64	0,68
19	13.4	5.6	31.36	2,34
173	176.8	-3.8	14.44	0,08
28	25.8	2.2	4.84	0,18
15	13.4	1.6	2.56	0,19
171	176.8	-5.8	33.64	0,19
33	25.8	7.2	51.84	2,00
12	13.4	-1.4	1.96	0,14
Σ				12.6

Fuente: Cuadro N° 4.11

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

$$X^2_{\text{cal}} = 12.6$$

g. Cálculo de X^2 tabulado

$$g1 = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{\text{tab}} = 15.50$$

h. Regla de decisión

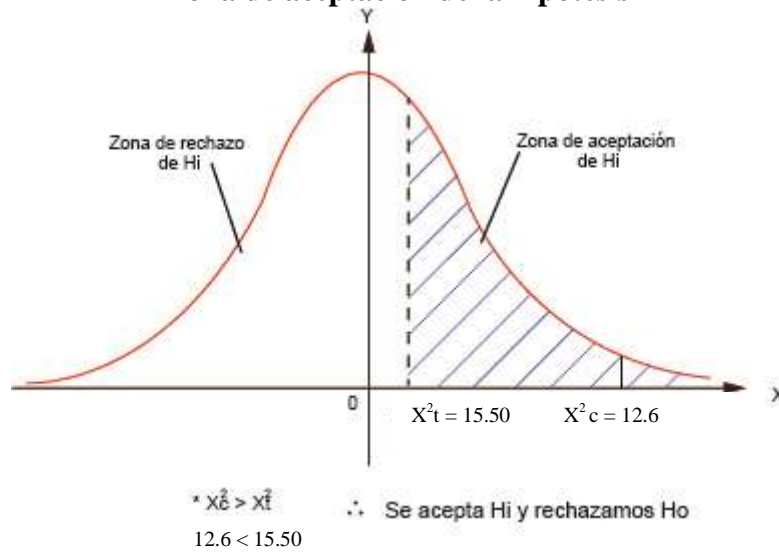
$$X^2_{\text{cal}} = 12.6$$

$$X^2_{\text{tab}} = 15.50$$

$$X^2_{\text{cal}} 12.6 < X^2_{\text{tab}} 15.50$$

$$12.6 < 15.50$$

GRÁFICO N° 4.11.
Zona de aceptación de la hipótesis



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

i. Decisión

$X^2_c = 12.6$ es menor a $X^2_t = 15.50$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA NARRACIÓN DE CUENTOS

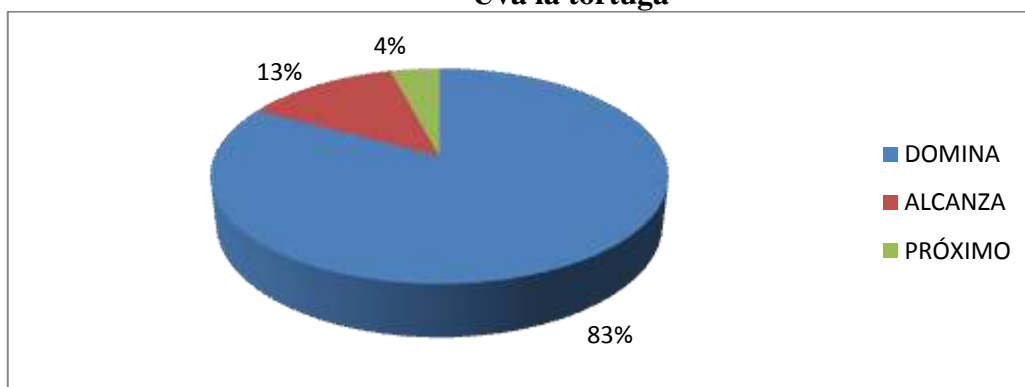
1. Uva la tortuga

CUADRO N° 4.13.
Uva la tortuga

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran gusto por los cuentos	60	11	1
Organizan la escenas en secuencia	50	16	6
Demuestran interés por la lectura	69	1	2
TOTAL	179	28	9
PORCENTAJE	83%	13%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.12.
Uva la tortuga



Fuente: Cuadro N° 4.13
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 83% dominan la narración del cuento Uva la tortuga, el 13% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Mediante la narración del cuento uva la tortuga permitió llamar la atención y concentración de los niños y niñas, aspecto fundamental para que puedan repetir según sus capacidades y conocimientos con lo cual van desarrollando el proceso psicolingüístico.

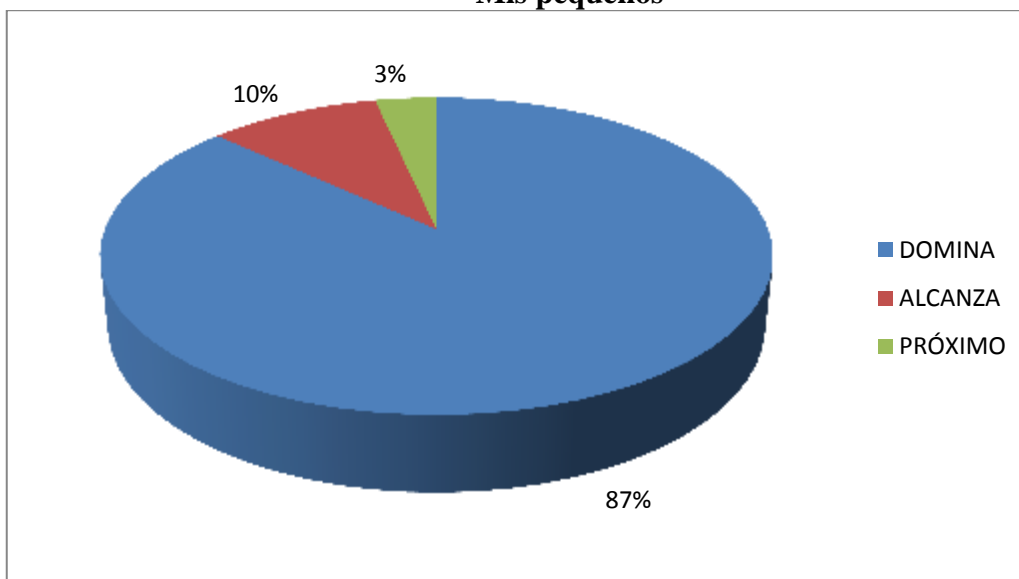
2. Mis pequeños

CUADRO N° 4.14.
Mis pequeños

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Repiten con facilidad el cuento	61	8	3
Expresan el mensaje del cuento	64	6	2
TOTAL	125	14	5
PORCENTAJE	87%	10%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.13.
Mis pequeños



Fuente: Cuadro N° 4.14
Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 87% dominan la narración del cuento Mis pequeños, el 10% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Los infantes al realizar el cuento mis pequeños fueron mejorando su desenvolvimiento frente a los demás porque repiten lo que escucharon a su maestra y así también identifican el mensaje que les trae este relato, aspecto que les conlleva a relacionar con acciones de la vida diaria y el mejoramiento psicolingüístico.

3. Vicente el elefante

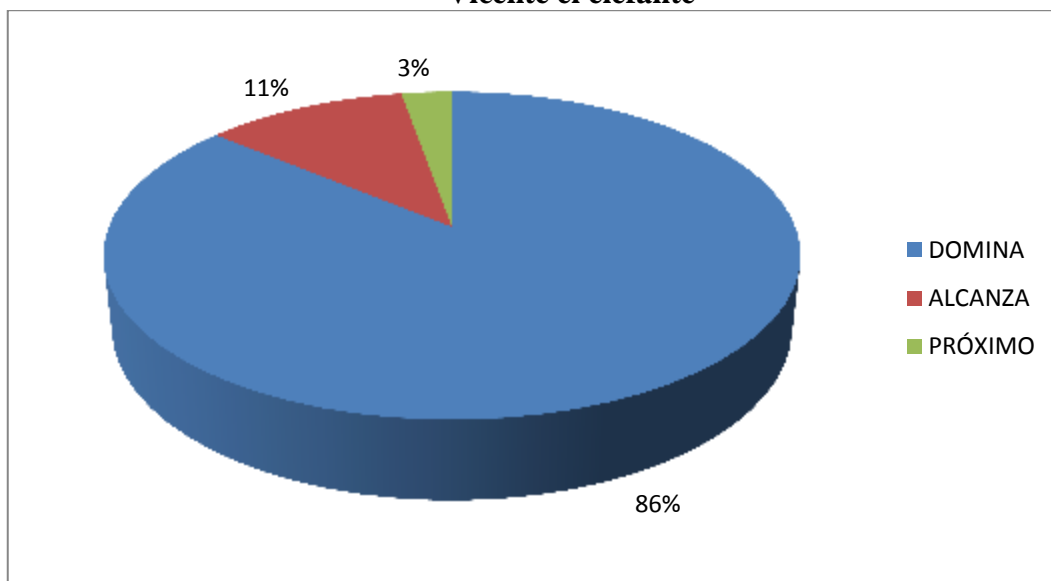
CUADRO N° 4.15.
Vicente el elefante

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Expresan el mensaje en forma espontánea	61	8	3
Narran con facilidad el cuento	63	8	1
TOTAL	124	16	4
PORCENTAJE	86%	11%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.14.
Vicente el elefante



Fuente: Cuadro N° 4.15

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 86% dominan la narración del cuento Vicente el elefante, el 11% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar el cuento Vicente el elefante se pudo identificar en los niños y niñas una buena atención y concentración, aspecto que les permite expresar el mensaje del cuento y a su narra el pasaje en función de sus conocimientos, factor fundamental para el desarrollo psicolingüístico.

4. El lobo y la Caperucita

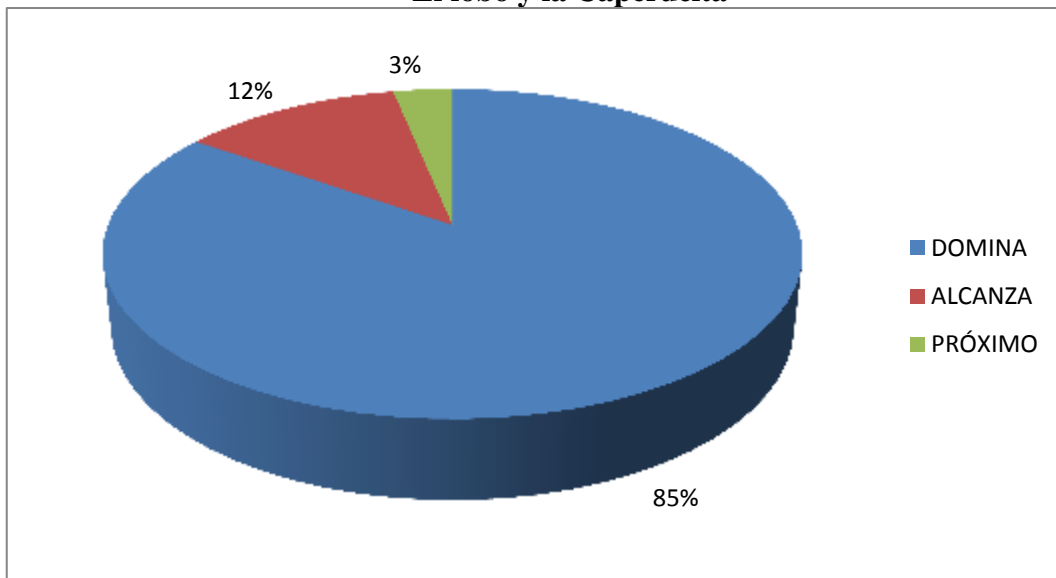
CUADRO N° 4.16.
El lobo y la Caperucita

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Comprenden la narración	64	7	1
Expresan el mensaje del cuento	56	12	4
Realizan oraciones cortas basadas en las características de los personajes.	63	7	2
TOTAL	183	26	7
PORCENTAJE	85%	12%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.15.
El lobo y la Caperucita



Fuente: Cuadro N° 4.16

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 85% dominan la narración del cuento el lobo y la Caperucita, el 12% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Después de realizar el cuento del lobo y la Caperucita se pudo evidenciar que los niños y niñas narran el cuento, realizan oraciones cortas en base a los personajes, estrategia básica para mejorar su vocabulario y lenguaje de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

5. El tigre

CUADRO N° 4.17.

El tigre

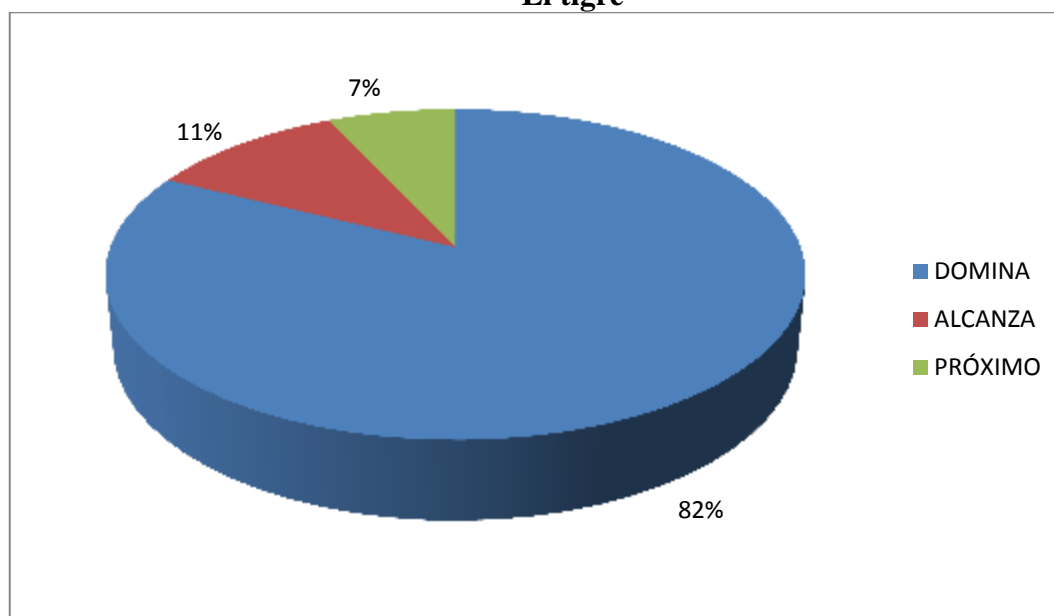
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran interés por los cuentos	67	4	1
Formulan oraciones sencillas	53	12	7
Narran el cuento con facilidad	58	7	7
TOTAL	178	23	15
PORCENTAJE	82%	11%	7%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.16.

El tigre



Fuente: Cuadro N° 4.17

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 82% dominan la narración del cuento El tigre, el 11% alcanzan y el 7% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la narración del cuento el tigre se nota emotividad porque relacionan con los animales que observan en los diferentes dibujos animados, aquello fortalece la comunicación y el diálogo con los niños y niñas, pero lo importante es que captan y narran los pasajes del cuento.

6. El conejo orgulloso

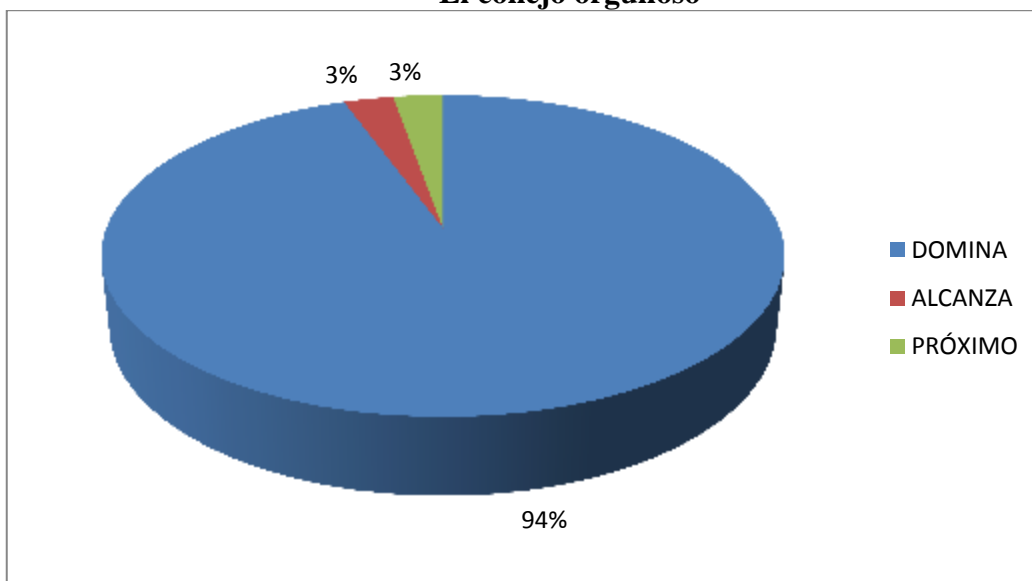
CUADRO N° 4.18.
El conejo orgulloso

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran atención a la narración	67	3	2
Identifican a los personajes	69	1	2
TOTAL	136	4	4
PORCENTAJE	94%	3%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.17.
El conejo orgulloso



Fuente: Cuadro N° 4.18

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 94% dominan la narración del cuento el conejo orgulloso, el 3% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar el cuento del conejo orgulloso fue importante identificar la alegría y concentración, aspecto básico para que puedan narrar repitiendo lo que escucharon, identifican sus personajes y forman oraciones con lo cual van aprendiendo a pronunciar mejor las palabras.

7. El ratón y la luna

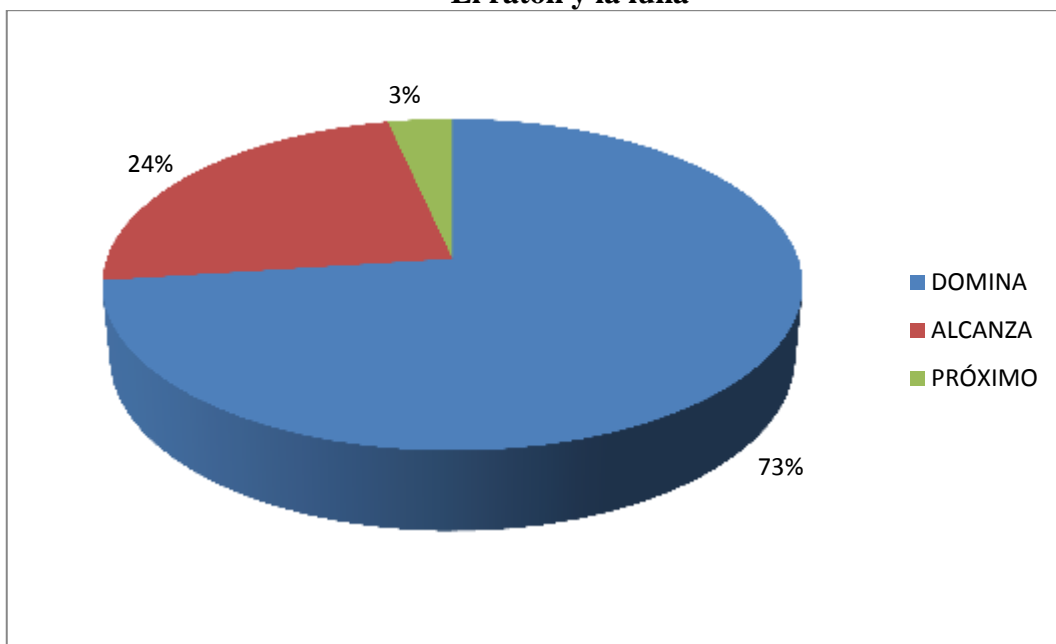
CUADRO N° 4.19.
El ratón y la luna

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Contestan preguntas sobre el tema	43	26	3
Crean historias nuevas	62	8	2
TOTAL	105	34	5
PORCENTAJE	73%	24%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.18.
El ratón y la luna



Fuente: Cuadro N° 4.19

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 73% dominan la narración del cuento el ratón y la luna, el 24% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica al escuchar el cuento del ratón y la luna se pudo evidenciar que ponen atención porque están en la capacidad de contestar las preguntas relacionadas con el tema, así también fueron creando nuevas historias, aspecto que les permite mejorar su lenguaje.

8. La vaca

CUADRO N° 4.20.

La vaca

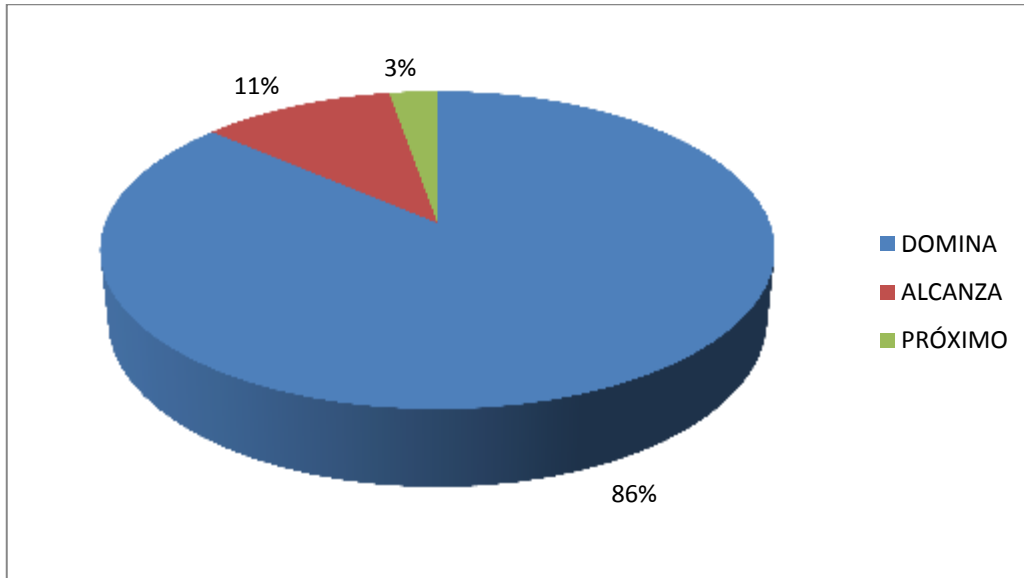
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Expresan canciones, rimas y narraciones cortas	64	7	1
Imitan sonidos y relaciona con palabras	63	6	3
TOTAL	127	16	4
PORCENTAJE	86%	11%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.19.

La vaca



Fuente: Cuadro N° 4.20

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 86% dominan la narración del cuento la vaca, el 11% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Cuando se realizó el cuento de la vaca los niños y niñas se motivan y empiezan a expresar una serie de vivencias y experiencias que les permite relacionarse y comunicarse a través del diálogo y la conversación a su vez expresan canciones con rimas e imitan sonidos con lo cual conlleva a mejorar su vocabulario.

9. El gato que soñaba

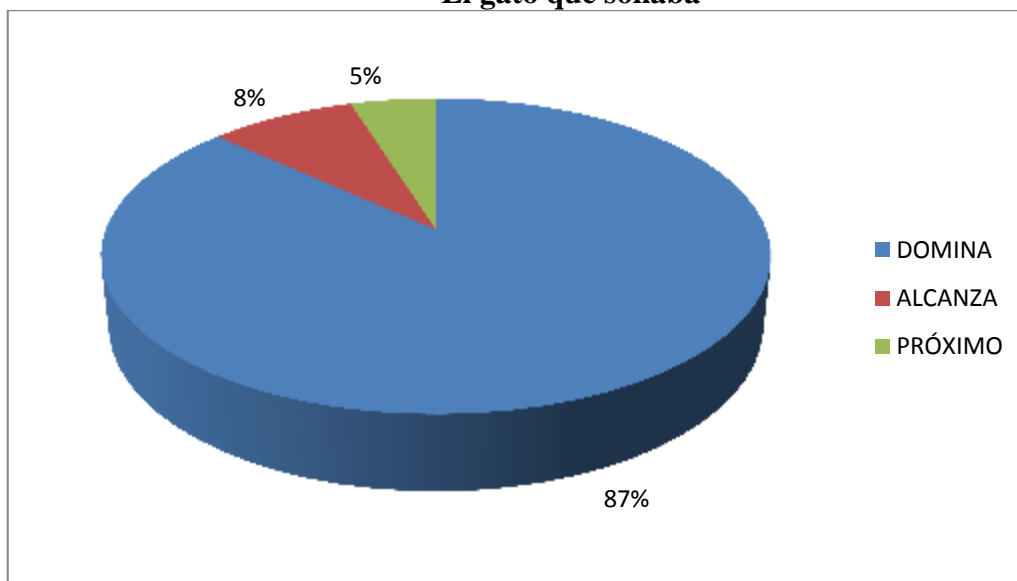
CUADRO N° 4.21.
El gato que soñaba

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Crean historias nuevas	59	9	4
Describen las características de los personajes	66	3	3
TOTAL	125	12	7
PORCENTAJE	87%	8%	5%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.20.
El gato que soñaba



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 87% dominan la narración del cuento el gato que soñaba, el 8% alcanzan y el 5% están próximos.

b) Interpretación

Después de realizar la narración del cuento el gato que soñaba fue importante invitarles a que escuchen en procura de que posteriormente describan la característica de este personaje, además a que empiecen a soñar con vivencias propias de su diario vivir.

4.2.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas de la narración de cuentos

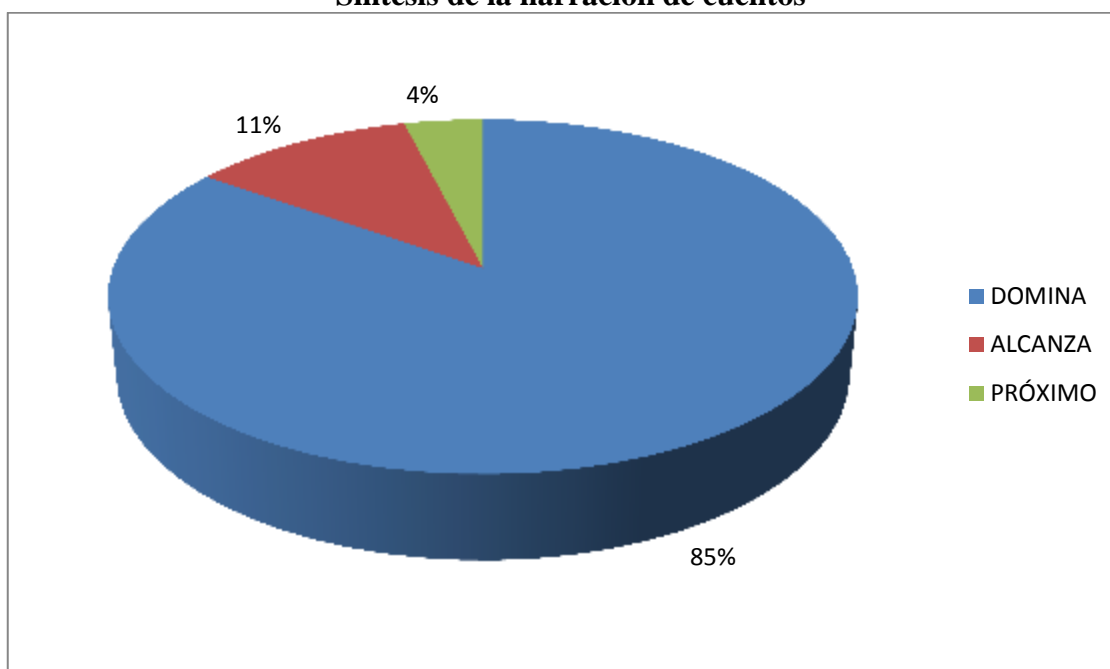
CUADRO N° 4.22.
Síntesis de resultados de la narración de cuentos

CUENTOS	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
UVA LA TORTUGA	Demuestran gusto por los cuentos	60	11	1
	Organizan la escenas en secuencia	50	16	6
	Demuestran interés por la lectura	69	1	2
MIS PEQUEÑOS	Repiten con facilidad el cuento	61	8	3
	Expresan el mensaje del cuento	64	6	2
VICENTE EL ELEFANTE	Expresan el mensaje en forma espontánea	61	8	3
	Narran con facilidad el cuento	63	8	1
EL LOBO Y LA CAPERUCITA	Comprenden la narración	64	7	1
	Expresan el mensaje del cuento	56	12	4
	Realizan oraciones cortas basadas en las características de los personajes.	63	7	2
EL TIGRE	Demuestran interés por los cuentos	67	4	1
	Formulan oraciones sencillas	53	12	7
	Narran el cuento con facilidad	58	7	7
EL CONEJO ORGULLOSO	Demuestran atención a la narración	67	3	2
	Identifican a los personajes	69	1	2
EL RATÓN Y LA LUNA	Contestan preguntas sobre el tema	43	26	3
	Crean historias nuevas	62	8	2
LA VACA	Expresan canciones rimas y narraciones cortas	64	7	1
	Imitan sonidos y relaciona con palabras	63	6	3
EL GATO QUE SOÑABA	Crean historias nuevas	59	9	4
	Describen las características de los personajes	66	3	3
TOTAL		1282	170	60
PORCENTAJE		85%	11%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.21.
Síntesis de la narración de cuentos



Fuente: Cuadro N° 4.22

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 85% dominan la narración de cuentos, el 11% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Revisado los resultados totales de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica durante la ejecución de la narración de cuentos se puede evidenciar que demuestran alegría y emotividad por escuchar diferentes cuentos, relacionados con animales y vivencias de su diario vivir, aspecto importante porque ponen atención, se concentran, repiten el cuento, encuentran características de sus personajes, diálogos y conversaciones que conllevan a una comunicación adecuada que permiten ir progresivamente desarrollando procesos psicolingüísticos.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

Ho: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas mediante las narraciones de cuentos, no desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (3-1) (5-1)

GL= (2) (4)

GL= 8 grados de libertad

$$\chi^2_t = 15.5073$$

j. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.23
Actividades de la narración de cuentos

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
MIS PEQUEÑOS	127.4 125	11.8 14	4.8 5	144
VICENTE EL ELEFANTE	127.4 124	11.8 16	4.8 4	144
EL CONEJO ORGULLOSO	127.4 136	11.8 4	4.8 4	144
LA VACA	127.4 127	11.8 13	4.8 4	144
EL GATO QUE SOÑABA	127.4 125	11.8 12	4.8 7	144
TOTAL	637	59	24	720

Fuente: Datos de la síntesis de resultados

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

h. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 \cdot m_1}{n} = \frac{(144)(637)}{720} = 127.4$$

$$E_{12} = \frac{n_1 \cdot m_2}{n} = \frac{(144)(59)}{720} = 11.8$$

$$E_{13} = \frac{n_1 \cdot m_3}{n} = \frac{(144)(24)}{720} = 4.8$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.24

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
125	127.4	-2.4	5.76	0,04
14	11.8	2.2	4.84	0,41
5	4.8	0.2	0.04	0,008
124	127.4	-3.4	11.56	0,09
16	11.8	4.2	17.64	1,49
4	4.8	-0.8	0.64	0,13
136	127.4	8.6	73.96	0,58
4	11.8	-7.8	60.84	5,15
4	4.8	-0.8	0.64	0,13
127	127.4	-0.4	0.16	0,001
13	11.8	1.2	1.44	0,12
4	4.8	-0.8	0.64	0,13
125	127.4	-2.4	5.76	0,04
12	11.8	0.2	0.04	0,003
7	4.8	2.2	4.84	1,00
Σ				9.32

Fuente: Cuadro N° 4.23

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

$$X^2_{\text{cal}} = 9.32$$

f. Cálculo de X^2 tabulado

$$g_l = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{\text{tab}} = 15.50$$

g. Regla de decisión

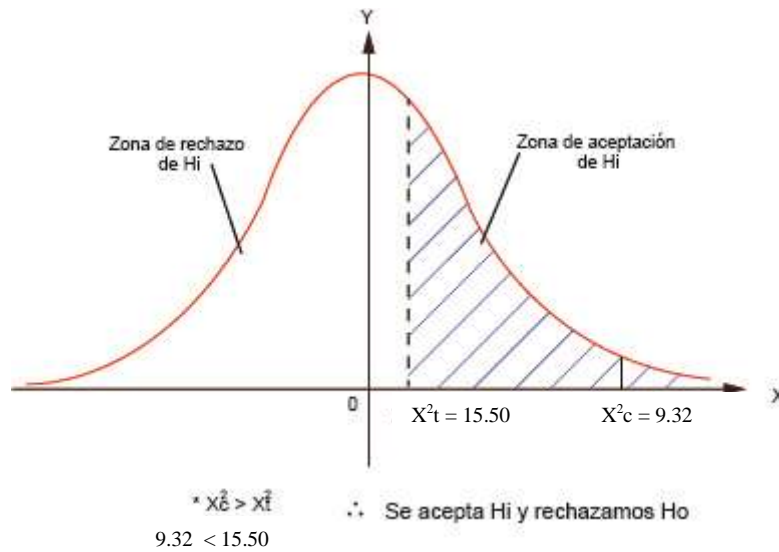
$$X^2_{\text{cal}} = 9.32$$

$$X^2_{\text{tab}} = 15.50$$

$$X^2_{\text{cal}} 9.32 < X^2_{\text{tab}} 15.50$$

$$9.32 < 15.50$$

GRÁFICO N° 4.22.
Zona de aceptación de la hipótesis



Fuente: Cuadro N° 4.21

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

h. Decisión

$X^2c = 9.32$ es menor a $X^2t = 15.50$, por lo tanto X^2c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

4.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DURANTE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA MEDIANTE LA EJECUCIÓN DE RONDAS

1. Nos damos la mano

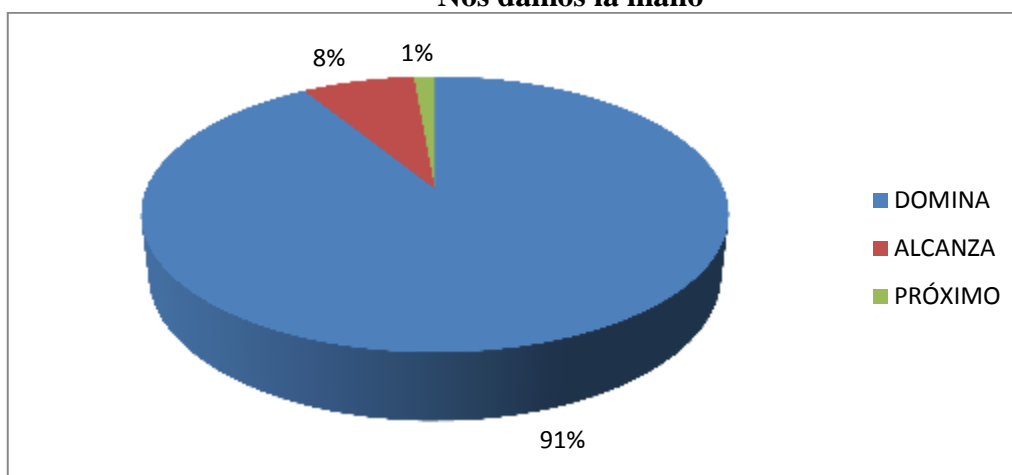
CUADRO N° 4.25.
Nos damos la mano

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran integración espontánea al grupo	68	3	1
Participan en forma voluntaria	70	1	1
Cantan y se divierten en la ronda	59	12	1
TOTAL	197	16	3
PORCENTAJE	91%	8%	1%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.23.
Nos damos la mano



Fuente: Cuadro N° 4.25

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 91% dominan la participación en la ronda nos damos la mano, el 8% alcanzan y el 1% están próximos.

b) Interpretación

Los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica participaron con emotividad en la realización de rondas en donde ejecutan movimientos corporales, gestos y principalmente canta, aspecto que les lleva a mejorar su vocabulario.

2. Corre caballito

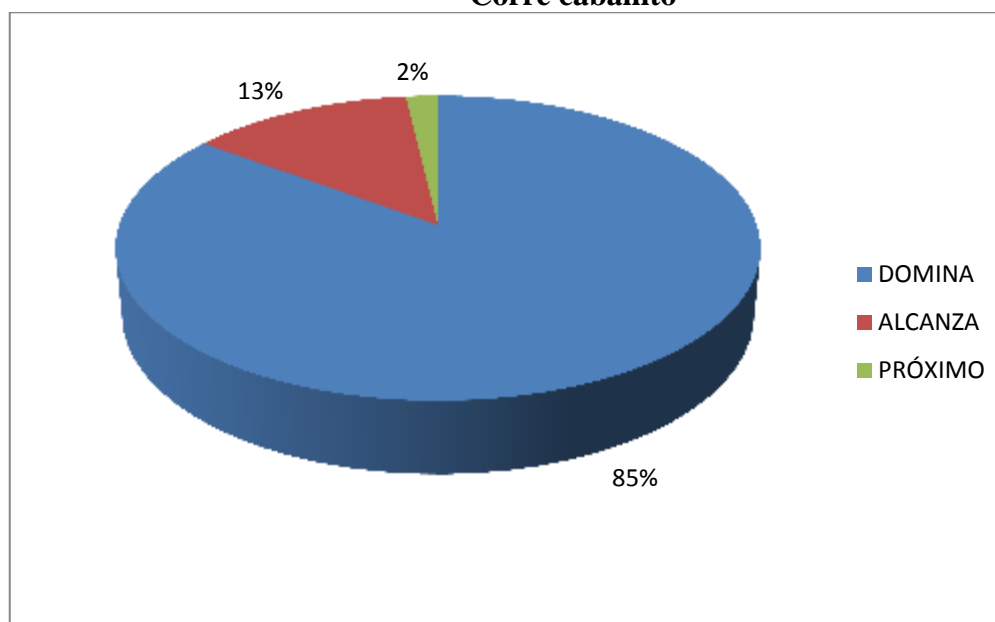
CUADRO N° 4.26.
Corre caballito

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Memorizan y entonan la canción	51	20	1
Comprenden palabras nuevas	70	1	1
Expresan alegría durante el juego	63	7	2
TOTAL	184	28	4
PORCENTAJE	85%	13%	2%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.24.
Corre caballito



Fuente: Cuadro N° 4.26

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 85% dominan la participación en la ronda corre caballito, el 13% alcanzan y el 2% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la ronda de corre caballito se demuestra una gran alegría porque inicialmente corrieron indistintamente por toda la cancha y después se concentraron para realizar la actividad prevista cantando y expresando nuevos términos que les permite alcanzar el desarrollo psicolingüístico.

3. La rata

CUADRO N° 4.27.

La rata

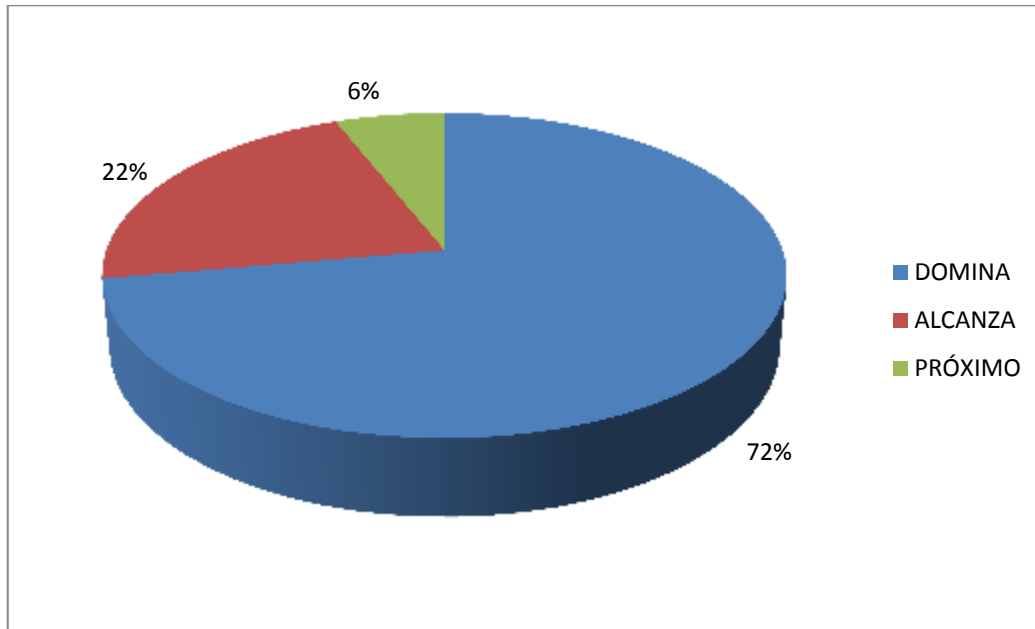
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Participan en la ronda	41	26	5
Disfrutan al cantar	53	15	4
Memorizan la canción con facilidad	62	6	4
TOTAL	156	47	13
PORCENTAJE	72%	22%	6%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.25.

La rata



Fuente: Cuadro N° 4.27

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 72% dominan la participación en la ronda la rata, el 22% alcanzan y el 6% están próximos.

b) Interpretación

Después de realizar la presentación de la ronda la rata se puede evidenciar que inicialmente están preocupados por aprenderse la canción para después realizar los movimientos en círculo acompañados de la canción con lo cual van mejorando su vocabulario y pronunciación.

4. El sombrero

CUADRO N° 4.28.

El sombrero

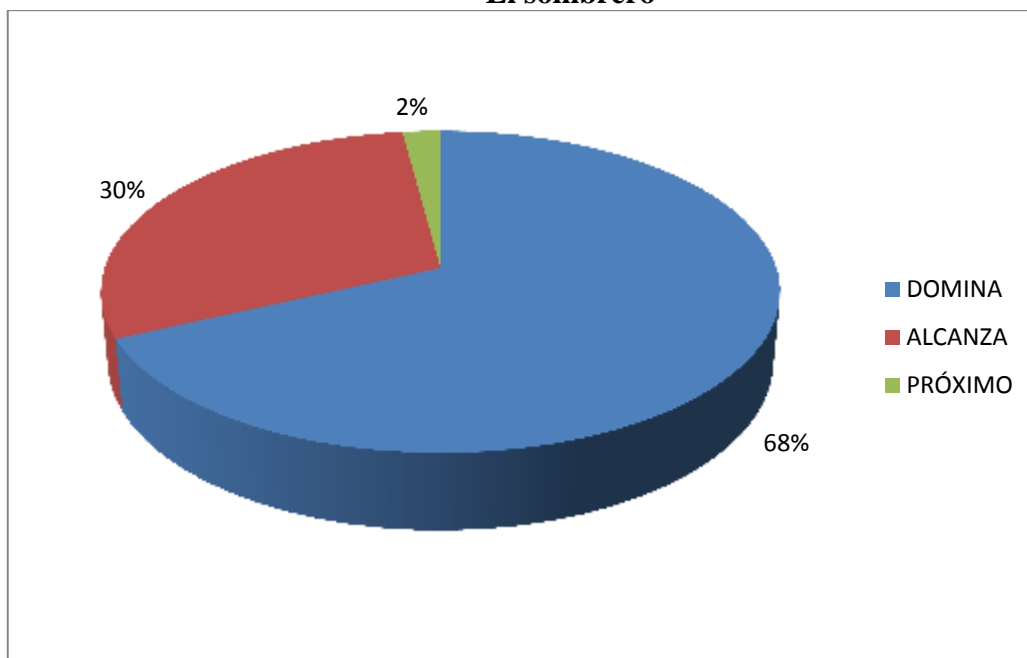
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran interés por participar en la ronda	55	15	2
Expresan sus sentimientos	43	28	1
TOTAL	98	43	3
PORCENTAJE	68%	30%	2%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.26.

El sombrero



Fuente: Cuadro N° 4.28

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 68% dominan la participación en la ronda el sombrero, el 30% alcanzan y el 2% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la ronda del sombrero, los niños y niñas fueron participando con mucha alegría porque expresan su letra y cantan, aspecto que les permite ir mejorando su desarrollo psicolingüístico en procura de elevar su autoestima y así puedan desenvolverse en cualquier ámbito.

5. Cantando la rueda

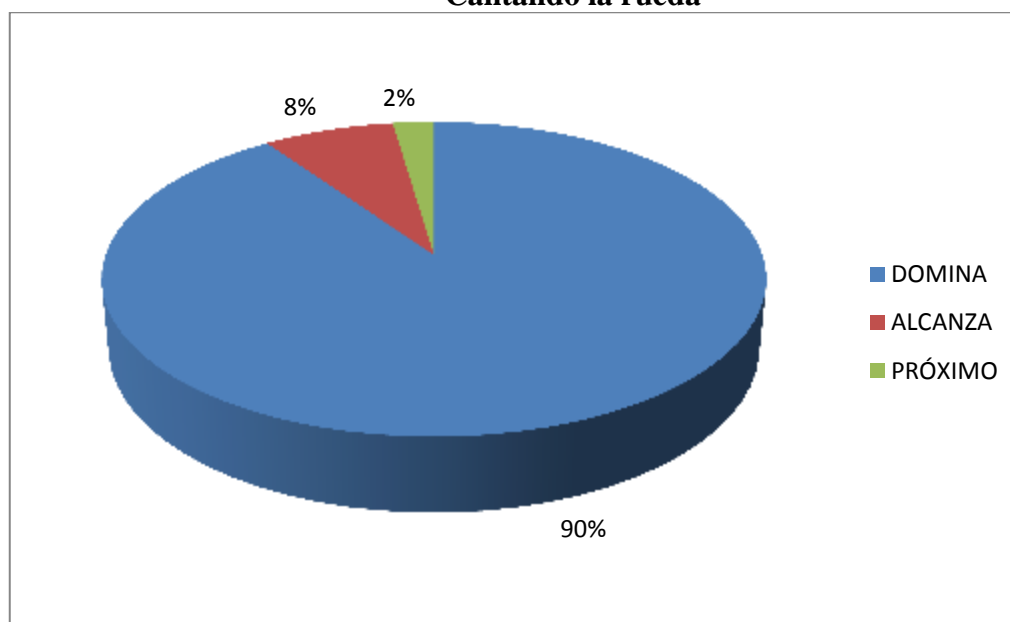
CUADRO N° 4.29.
Cantando la rueda

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Juegan, cantan y se divierten	67	3	2
Participan voluntariamente en la actividad	59	11	2
Expresan sus sentimientos.	69	2	1
TOTAL	195	16	5
PORCENTAJE	90%	8%	2%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.27.
Cantando la rueda



Fuente: Cuadro N° 4.29

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 90% dominan la participación en la ronda cantando la rueda, el 8% alcanzan y el 2% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la ronda cantando la rueda permitió motivarles para que con espontaneidad puedan participar con alegría, aspecto que les permite demostrar sus sentimientos porque canta, se mueven y se divierte con lo cual van perdiendo el miedo para hablar y mejorar su lenguaje.

6. Los chicos del jardín

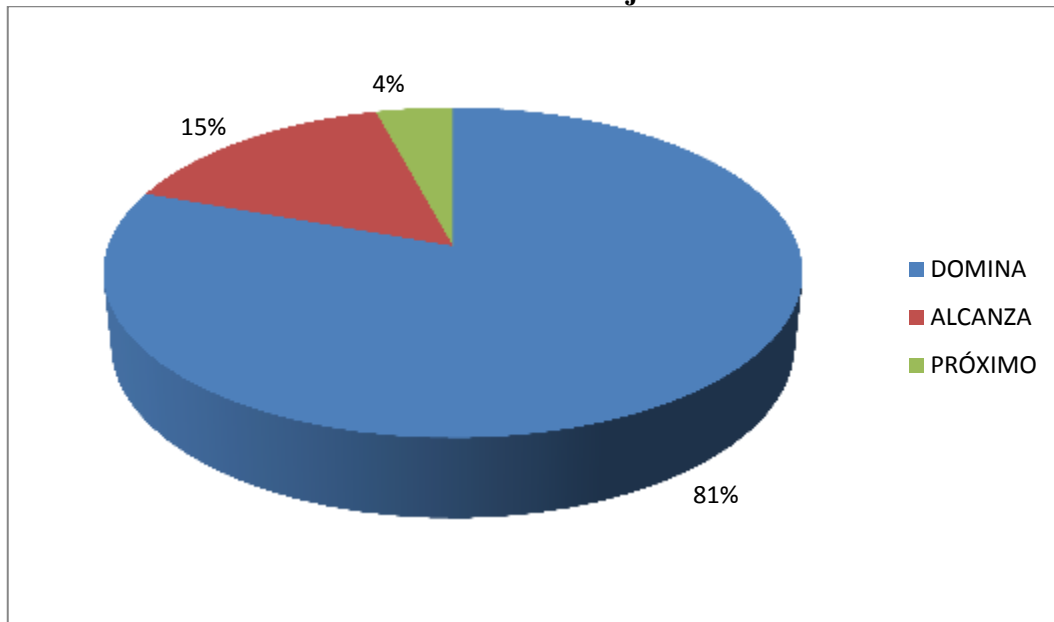
CUADRO N° 4.30.
Los chicos del jardín

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Eligen los niños y niñas la ronda que más les gusta.	47	20	5
Participan espontáneamente en la ronda	69	2	1
TOTAL	116	22	6
PORCENTAJE	81%	15%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.28.
Los chicos del jardín



Fuente: Cuadro N° 4.30

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 81% dominan la participación en la ronda los chicos del jardín, el 15% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la ronda los chicos del jardín, se pudo evidenciar que los niños y niñas realizan sus movimientos imitando a la maestra, así también cantan y participan espontáneamente con la finalidad de ir mejorando su lenguaje, vocabulario y pronunciación.

7. El circo

CUADRO N° 4.31.

El circo

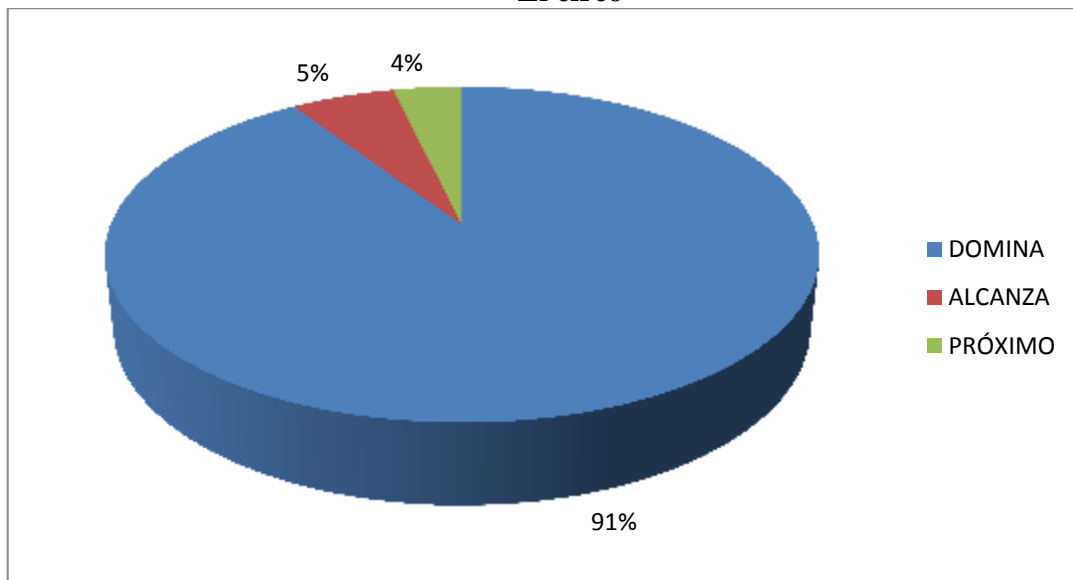
INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Demuestran integración al grupo	63	5	4
Cantan las canciones con alegría	65	5	2
Expresan sin temores sus ideas y criterios	68	2	2
TOTAL	196	12	8
PORCENTAJE	91%	5%	4%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.29.

El circo



Fuente: Cuadro N° 4.31

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 91% dominan la participación en la ronda del circo, el 5% alcanzan y el 4% están próximos.

b) Interpretación

Al realizar la ronda del circo se pudo evidenciar que lo realizaron con mayor emotividad porque les encantó vestirse de payasitos, aspecto importante para que actúen con espontaneidad y alegría para que canten y expresen sus ideas con lo cual van desarrollando procesos psicolingüísticos.

8. Había un pato

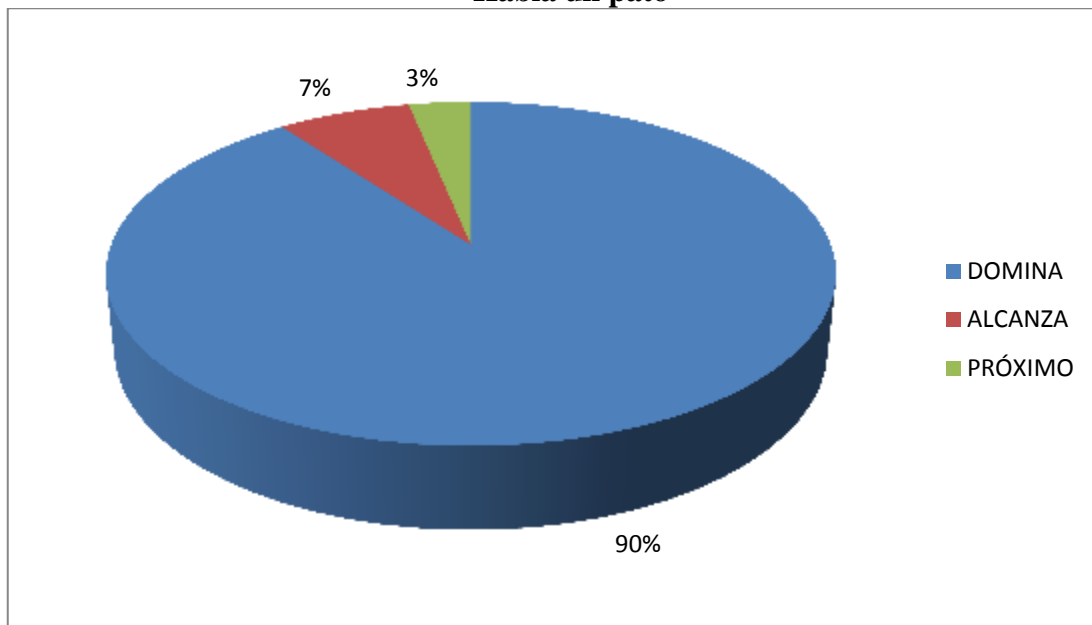
CUADRO N° 4.32.
Había un pato

INDICADORES	ALTERNATIVAS		
	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
Participan en la ronda con alegría	61	9	2
Forman parte del grupo con facilidad	67	3	2
Expresa y opinan características del personaje	66	3	3
TOTAL	194	15	7
PORCENTAJE	90%	7%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.30.
Había un pato



Fuente: Cuadro N° 4.32

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas relacionado con la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 90% dominan la participación en la ronda había un pato, el 7% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Cuando realizaron la ronda denominada había un pato, permitió a los niños y niñas participar con alegría en la ronda así como expresan y opinan características del personaje en acción, con lo cual van desarrollando su lenguaje.

4.3.1. Síntesis de resultados de la observación realizada a los niños y niñas mediante la ejecución de rondas

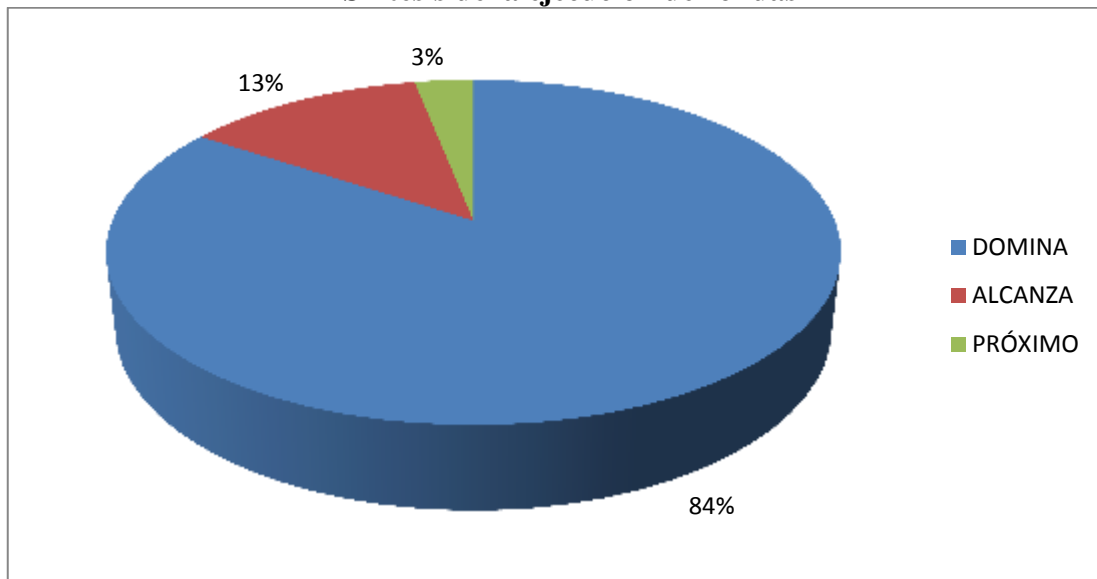
**CUADRO N° 4.33.
Síntesis de resultados de la ejecución de rondas**

RONDAS	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
NOS DAMOS LA MANO	Demuestran integración espontánea al grupo	68	3	1
	Participan en forma voluntaria	70	1	1
	Cantan y se divierten en la ronda	59	12	1
CORRE CABALLITO	Memorizan y entonan la canción	51	20	1
	Comprenden palabras nuevas	70	1	1
	Expresan alegría durante el juego	63	7	2
LA RATA	Participan en la ronda	41	26	5
	Disfrutan al cantar	53	15	4
	Memorizan la canción con facilidad	62	6	4
EL SOMBRERO	Demuestran interés por el juego	55	15	2
	Expresan sus sentimientos	43	28	1
CANTANDO LA RUEDA	Juegan cantan y se divierten	67	3	2
	Participan voluntariamente en la actividad	59	11	2
	Expresan sus sentimientos.	69	2	1
LOS CHICOS DEL JARDÍN	Eligen los niños y niñas la ronda que más les gusta.	47	20	5
	Participan espontáneamente en la ronda	69	2	1
EL CIRCO	Demuestran integración al grupo	63	5	4
	Cantan las canciones con alegría	65	5	2
	Expresan sin temores sus ideas y criterios	68	2	2
HABÍA UN PATO	Participan en la ronda con alegría	61	9	2
	Forman parte del grupo con facilidad	67	3	2
	Expresa y opinan características del personaje	66	3	3
	TOTAL	1336	199	49
	PORCENTAJE	84%	13%	3%

Fuente: Observación a los niños y niñas del 1^{er} Grado de la U.E. Simón Rodríguez

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

GRÁFICO N° 4.31.
Síntesis de la ejecución de rondas



Fuente: Cuadro N° 4.33

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

a) Análisis

Según la observación realizada a los niños y niñas respecto a la aplicación de la guía didáctica Peques Sonrisas se identifica que el 84% dominan destrezas psicolingüística mediante la ejecución de rondas, el 13% alcanzan y el 3% están próximos.

b) Interpretación

Revisado los resultados alcanzados de la observación realizada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez se pudo evidenciar que participan con emotividad, alegría y de forma espontánea para realizar los movimientos relacionados con el mensaje de cada ronda, así también movieron su cuerpo al ritmo de la música, demostrando gestualización, expresión de las palabras según su letra o rimas aspecto fundamental para ir desarrollando proceso psicolingüísticos a través de la repetición de palabras, pronunciación correcta y acumulación de un nuevo vocabulario que le ayuda a fortalecer su autoestima.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 3

a. Modelo lógico

Hi: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

Ho: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas por medio de la ejecución de rondas, no desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

b. Modelo estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

c. Simbología

χ_c^2 = “Chi” cuadrado calculado

f_o = frecuencia observada

χ_t^2 = “Chi” cuadrado tabulado

f_e = frecuencia esperada

Σ = Sumatoria

α = nivel de significación

IC = intervalo de confianza

GL=grados de libertad

d. Nivel de significación

$\alpha = 0.05$

IC= 95%

e. Zona de rechazo

Columnas 3, Filas 5

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

$$GL = (3-1)(5-1)$$

$$GL = (2)(4)$$

GL = 8 grados de libertad

$$\chi^2_t = 15.5073$$

k. Tabla de valores observados y esperados

Cuadro N° 4.34
Actividades con rondas infantiles

OBSERVACIÓN	DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO	TOTAL
NOS DAMOS LA MANO	193.2 197	17.4 16	5.4 3	216
CORRE CABALLITO	193.2 184	17.4 28	5.4 4	216
CANTANDO LA RUEDA	193.2 195	17.4 16	5.4 5	216
EL CIRCO	193.2 196	17.4 12	5.4 8	292
HABÍA UN PATO	193.2 194	17.4 15	5.4 7	216
TOTAL	966	87	27	1080

Fuente: Datos de la síntesis de resultados

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

i. Cálculo de frecuencias esperadas

$$E_{ij} = \frac{(n_i)(m_j)}{n}$$

$$E_{11} = \frac{n_1 - m_1}{n} = \frac{(216)(966)}{1080} = 193.2$$

$$E_{12} = \frac{n_1 - m_2}{n} = \frac{(216)(87)}{1080} = 17.4$$

$$E_{13} = \frac{n_1 - m_3}{n} = \frac{(216)(27)}{1080} = 5.4$$

i. Cálculo de X^2

Cuadro N° 4.35

Datos para encontrar el chi cuadrado calculado

f_o	f_e	$(f_o - f_e)$	$(f_o - f_e)^2$	$(f_o - f_e)^2 / f_e$
197	193.2	3.8	14.44	0,07
16	17.4	-1.4	1.96	0,11
3	5.4	-2.4	5.76	1,06
184	193.2	-9.2	84.64	0,43
28	17.4	10.6	112.36	6,45
4	5.4	-1.4	1.96	0,36
195	193.2	1.8	3.24	0,01
16	17.4	-1.4	1.96	0,11
5	5.4	-0.4	0.16	0,02
196	193.2	2.8	7.84	0,04
12	17.4	-5.4	29.16	1,67
8	5.4	2.6	6.76	1,25
194	193.2	0.8	0.64	0,003
15	17.4	-2.4	5.76	0,33
7	5.4	1.6	2.56	0,47
Σ				12.38

Fuente: Cuadro N° 4.34

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

$$X^2_{cal} = 12.38$$

f. Cálculo de X^2 tabulado

$$gl = 2$$

$$\alpha = 0,05$$

Nivel de confianza = 95%

$$X^2_{tab} = 15.50$$

g. Regla de decisión

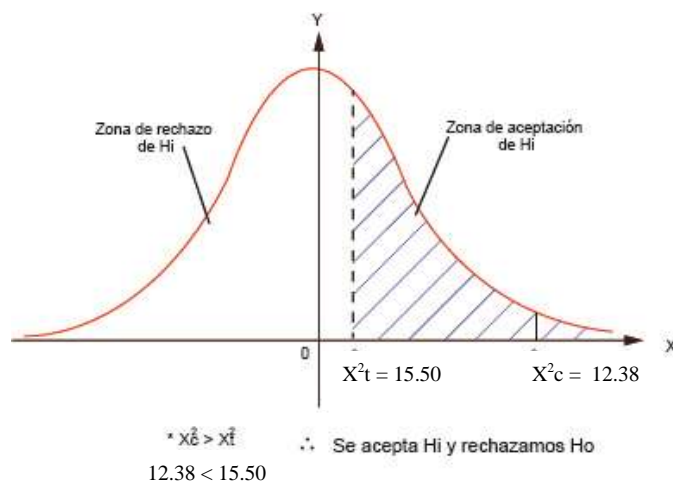
$$X^2_{cal} = 12.38$$

$$X^2_{tab} = 15.50$$

$$X^2_{cal} 12.38 < X^2_{tab} 15.50$$

$$12.38 < 15.50$$

GRÁFICO N° 4.32.
Zona de aceptación de la hipótesis



Fuente: Cuadro N° 4.23

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

h. Decisión

$X^2_c = 12.38$ es menor a $X^2_t = 15.50$, por lo tanto X^2_c se ubica en la zona de aceptación de la hipótesis específica 1 H_1 , que dice: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

4.4. Comprobación de la hipótesis general

Realizado la comprobación de las 3 hipótesis específicas, permitió verificar la hipótesis general que dice: La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- La utilización de títeres permite a los niños y niñas desarrollar su lenguaje y creatividad a partir de la representación de personajes y su desenvolvimiento de forma coordinada y espontánea durante el desarrollo de diálogos.
- Mediante la narración de los cuentos los infantes desarrollan su atención y captan el mensaje evolucionando su área lingüística, además realizan secuenciaciones con la ayuda de fotografía e imágenes.
- Finalmente ejecutaron rondas infantiles, en donde aprenden la letra, realizan movimientos corporales y cantan, desarrollando un desenvolvimiento comunicativo y socioemocional.

5.2. RECOMENDACIONES

- El trabajo de teatro infantil ayuda al desarrollo de actividades artísticas, en este caso la presentación de títeres permite mejorar procesos psicolingüísticos por lo que se debe seguir realizando movimientos coordinados de las manos, variación de la voz y diálogos con temas educativos.
- Incorporar la narración de cuentos a través de orientaciones didácticas que mejoren su atención y concentración así también de estrategias y materiales relacionados al tema con la finalidad de que puedan organizar secuencias y relatos de pequeñas historietas.
- Se ejecutan rondas infantiles como una estrategia metodológica para el desarrollo psicolingüístico, apoyados en la música, movimientos gestuales, corporales y retentiva cognitiva para expresar sus emociones, sentimientos y el mejoramiento del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitchison, J. (1999). *Linguística: La introducción* 2ª Edición. London: Hodder;Stoundhton.
- Alegría, L., & Barragán, L. (2002). *Bases psicopedagógicas del proceso docente*. Guaranda.
- Armstrong, T. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Ediciones Manantial SRL.
- Arroyo Molinos, A. (2002). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid-España: Grafillés.
- Barone, L. R. (2003). *Escuela para maestros. Enciclopedia de pedagogía práctica*. Buenos Aires- Argentina: Printer Colombiana.
- Bastardas Boada, A. (2005). *Comunicación humana y paradigmas holísticos*. España: Española.
- Cárdenas, L., & García, M. (2001). *Autoinstruccional de Didáctica del Castellano*. Guaranda: Centro Tecnológica de la Universidad de Bolívar.
- Cultural. (2002). *Pedagogía y psicología infantil*. Madrid: Cultural S.A.
- Cultural, S. (2001). *Técnicas de estudio*. Madrid: Printed in Spain.
- David, C., & Mackeih, A. (2011). *Paracosmos*. Barcelona: Adventure Works.
- Delgadillo, M., & Moya, L. (2010). *Desarrollo del niño y algunos temas relacionados con el preescolar*. Bogotá Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Educación, M. d. (2012). *Marco legal educativo*. Quito: Editogram S.A.
- Enciclopedia. (2002). *Pedagogía y psicología infantil*. España: Ediciones Cultural S.A.
- Freire, M. (2000). *La inteligencia emocional*. Riobamba: Edipcentro.
- Gallego, & Badillo, R. (1996). *El trabajo pedagógico*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gardner, H. (2003). *Inteligencias Múltiples*. Paidós.
- Gispert, C. (2006). *Aprender a aprender. Técnicas de estudio*. Barcelona-España: Océano.
- González, A. (2007). *El niño y el mundo: programa de desarrollo humano nivel preescolar*. México: Trillas.

- Guamán, G. D. (2008). Epistemología y Diseño curricular. Quito: Universidad Equinoccial.
- Lasso D., M. (2011). Guía de aplicación curricular. Ecuador: Grupo Editorial Norma.
- López Viera, L. (2003). Comunicación social. La Habana: Félix Varela.
- Mackeih, A. (2012). Desarrollo de la imaginación: los mundos privados de la infancia. Barcelona: Aventure Works.
- Mead, M. (2000). Cultura y compromiso. México: México D.F.
- MEC. (2002). Reforma Curricular para la educación básica. Quito- Ecuador: Talleres Ministerio de Educación y Cultura.
- Ministerio de Educ. y Cultura. (2004). Iniciación a la lectura. Quito-Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Narvarte, M. E. (2008). Lectoescritura. Aprendizaje integral. España: Lexus.
- Nérici, I. G. (2000). Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires: Kapelusz.
- Papalia, D., & Wendkos, S. (2009). Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. México: Mc. Graw Hill.
- Piaget, J. (1980). Teoría psicológica genética. Suiza.
- Pozo Fernández, E. (2009). El taller de la animación a la lectura en el aula y biblioteca escolar. Servilla Zamora: Comunicación Social.
- Reina, C. (2009). El Teatro Infantil. Granada: Trillas.
- Rubiano, J. M. (2001). Estrategias de la comunicación escrita. Bogotá-Colombia: Norma.
- Sánchez, C. (2012). Expresión y comunicación. México: Grupo industrial de Artes Gráficas Ibersaf Industrial S.L.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). Desarrollo del niño y del adolescente. Trillas.
- Schneider, S. (2006). Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. Buenos Aires Argentina: Printer Colombiana S.A.
- Solis Yerovi, N. (2004). Psicología general. Riobamba: Riobamba Cía.
- Stones, E. (1999). Psicología Educativa. Madrid: Magisterio Español S.A.
- Valdez Macías, T. (2007). Desarrollo infantil. México: Trillas.
- Vayer, P. (2000). El equilibrio corporal. Barcelona: Editorial científica médica.
- Vygotsky, L. (2000). Psicología evolutiva. Barcelona: Grijalvo.

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROYECTO DE TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO, ARTE Y
APRENDIZAJE

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO INFANTIL “PEQUE SONRISAS”, PARA EL DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO 2014-2015.

AUTORA:

ELIANA DEL CARMEN FALCONÍ VALLEJO

TUTORA:

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

1. TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE TEATRO INFANTIL “PEQUE SONRISAS”, PARA EL DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIMÓN RODRÍGUEZ”, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO 2014-1015.

2. PROBLEMATIZACIÓN

2.1. Ubicación del sector donde se va realizar la investigación.

El presente trabajo de investigación se ejecutará en la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, la misma que se encuentra ubicada en las calles Manuel Córdova Galarza y Los Luceros, barrio San César perteneciente a la parroquia Pomasqui, provincia de Pichincha.

La escuela Simón Rodríguez es creada por ley 10859 del 24 de marzo de 1947 como una escuela Mixta Vocacional, con Resolución N° 4892 del 25 de mayo de 1954 refrendado por el Dr. Freundt y Rossell (Ministro de Justicia y Culto encargado de la cartera de educación).

El nuevo plantel que nada le había costado al Estado, no recibió mayor equipamiento de éste ni tampoco la solución de agudos problemas como que el patio principal a falta del embaldosado, generaba polvaredas que afectan al alumnado y las actividades académicas.

2.2. Situación problemática

A nivel de los países de Latinoamérica y el Caribe se considera que existen serios problemas con los niños y niñas de los primeros años de Educación Básica en lo relacionado al desarrollo psicolingüístico; uno de los aspectos críticos es la codificación relacionado con la producción del lenguaje así como en la decodificación que es la

comprensión del lenguaje, aspecto que conlleva a presentar dificultades en la formación de frases y oraciones demostrando un adecuado vocabulario y estructura gramatical.

Los estudiantes al presentar dificultades en el desarrollo de procesos lingüísticos, limita el avance en las habilidades cognitivas de aprendizaje tanto en la lectura como la escritura ya que no alcanzan a decodificar el significado de palabras, oraciones y textos, limitando la comprensión lectora, la asimilación de conocimientos, la argumentación, el análisis y la síntesis, factores básicos en el desenvolvimiento y participación del teatro infantil.

El Ecuador, también está inmerso en las dificultades del proceso de desarrollo psicolingüístico pese a las proyecciones establecidas en los cambios curriculares, pedagógicos y metodológicos contemplados en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, así se evidencia en los resultados obtenidos de las pruebas SER que fue aplicado a los estudiantes de cuarto y séptimo año de Educación Básica ya que bordean el nueve sobre el veinte, lo que implica que existen limitaciones en la comunicación humana respecto a la percepción, comprensión, producción y riqueza del lenguaje; ante lo cual es importante generar cambios estructurales, mentales, pedagógicos y didácticos para mejorar el nivel bajo de conocimientos de los estudiantes.

Otra problemática evidente en el Ecuador es la limitada realización de actividades relacionadas con el teatro infantil con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, aspecto que no les permite abrir las puertas hacia la creatividad, el relato y dramatización de cuentos y las vivencias de su propia historia que les encamina a alcanzar nuevas experiencias que aportan hacia una riqueza artístico-cultural y desenvolvimiento lingüístico sin fronteras.

En la provincia de Chimborazo es muy limitado el desarrollo de presentaciones artísticas teatrales en diferentes géneros y niveles, aspecto que coarta la sensibilidad estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reír, llorar, comprender diferentes visiones y realidades de la vida de su entorno y del mundo, complementándose a esquematizar ciertas barreras en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica respecto a los problemas psicolingüísticos, el conocimiento y la cultura

En la Unidad Educativa Simón Rodríguez, se determina que los docentes específicamente se centran a cumplir con los contenidos establecidos en los textos escolares para cada año de básica, lo que implica que es muy limitado la realización de actividades teatrales sin tomar en consideración que aquello es una herramienta educativa que apoya en el desarrollo psicolingüístico de manera práctica, amena, motivadora que conecta al niño o niña con el mundo del arte y abre las puertas para transmitir sentimientos, emociones y por ende la comunicación, porque el teatro es un lenguaje que trabaja de manera interdisciplinar con varias áreas que aportan al proceso integral de los educandos.

Lo que implica que específicamente dentro del proceso educativo, en lo relacionado al Primer Año de Educación Básica es fundamental la ejecución de actividades teatrales como un medio didáctico, con la finalidad de ir generando alternativas de desarrollo lingüístico, en procura de que desde pequeños aprendan a vencer el miedo, recelo y las dificultades de presentarse frente al público en donde tengan que actuar con mucha espontaneidad, decisión firme y buena voluntad generando un valor comunicacional y el desenvolvimiento en el diálogo, la conversación y las presentaciones mediante la ejecución de títeres, narraciones de cuentos y presentaciones de rondas infantiles.

En el caso del Primer Año de Educación Básica permite continuar con motivaciones oportunas con la finalidad de fomentar un adecuado desenvolvimiento psicolingüístico en procura de tener a futuro buenos oradores y que tengan el adecuado interés de ser artistas en múltiples facetas para el futuro.

2.3. Formulación del problema

¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas”, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015?.

2.4. Problemas derivados

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.

3. JUSTIFICACIÓN

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje los docentes deben realizar una serie de actividades relacionadas al teatro infantil con la finalidad de encaminarles a la asimilación de nuevos conocimientos, en este caso se propende incentivar a los niños y niñas a la participación espontánea y voluntaria en procura de que puedan interrelacionarse entre ellos y frente a la sociedad.

Se considera de gran importancia la realización de la presente investigación porque responde a las proyecciones de futuros artistas por lo que se debe fomentar desde los primeros grados de básica el teatro infantil tendiente a encaminarse a nuevas alternativas de comunicación como el desarrollo intelectual en los estudiantes, siendo el interés fundamental el mejoramiento de los procesos psicolingüísticos.

La ejecución de la presente investigación contribuirá de manera eficiente a mejorar los procesos lingüísticos de los niños y niñas mediante actividades relacionadas al teatro infantil en concordancia con el currículo establecido para cada grado de básica, porque

apoyará de manera directa al mejoramiento de la calidad de la educación, además permitirá fomentar nuevas experiencias cognitivas, encaminado al desarrollo lingüístico de los niños y niñas.

Es factible la ejecución de las actividades planteadas en la guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas”, por cuanto constará de una serie de presentaciones relacionadas a los títeres, narraciones de cuentos y rondas con sus respectivos movimientos con la finalidad de alcanzar el objetivo planteado para vencer sus dificultades de lenguaje, como de sus destrezas cognitivas y lingüísticas de manera eficiente.

Los beneficiarios de este trabajo investigativo son los docentes, niños y niñas, por la trascendencia que tiene este tema, pues se convertirá en un modelo de apoyo para el normal desenvolvimiento comunicacional como de organización de teatro infantil y sobre todo es un aporte innovador que brinda al quehacer educativo mediante un sustento teórico actual y soporte pedagógico dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Es pertinente su aplicabilidad dentro del proceso educativo el presente tema de investigación es porque permitirá poseer un respaldo teórico científico que será de un aporte fundamental en el desarrollo didáctico y pedagógico en las clases diarias del Primer Grado de Educación Básica, para ello se debe ejecutar en calidad de estrategia innovadora las técnicas teatrales que fortalezcan el desarrollo psicolingüístico.

Este trabajo se considera que es original, por su temática y ejecución porque permite orientar a los docentes para capacitarles en la ejecución de la guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas. Además se cuenta con la apertura y aceptación de las autoridades de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, donde se aplicará este proyecto.

El tiempo previsto para su ejecución está durante el año lectivo 2014-2015, para ello se dispone de las fuentes de información necesarias, materiales, recursos humanos técnicos y económicos para su elaboración y aplicabilidad, con lo cual se aspira cumplir los objetivos planteados.

4. OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil Peque Sonrisas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas mediante la narración de cuentos, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas mediante la ejecución de rondas, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

5. FUNDAMENTACION TEÓRICA

5.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Después de sondear en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo acerca de la gran diversidad de trabajos de investigación, se encontró documentos relacionados con el tema, pero realmente es similar en una de las variables, pero que realmente la presente investigación no tendrá similitud en su contexto, porque su aplicación es

distinto para el año de básica y el escenario en el cual se ejecutará, pero realmente aquello servirá de base fundamental en calidad de guía en la sustentación teórica y estructura de la misma.

El tema encontrado en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo corresponde a la MsC. Lilia Mejía, titulado: Elaboración y aplicación de un manual de lectura comprensiva “Leo y me Divierto” para desarrollar la inteligencia lingüística verbal en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Felipe Neri” de la ciudad de Riobamba, durante el período enero - julio 2011.

Se realizó la búsqueda de trabajos de investigación similares en los archivos y biblioteca de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl en donde se evidenció que no existe ningún tema de investigación ejecutado con anterioridad, ni tampoco se está ejecutando algo similar con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de esta institución educativa por otro docente, por lo que se considera de gran importancia su aplicabilidad.

5.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.2.1. Fundamentación filosófica

“Dentro de los constantes cambios y frente a la dialéctica social, se analiza que la educación debe considerar a los niñas y niños como seres capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural en relación con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas para ir conquistando su autonomía y autorregulación mediante el descubrimiento y creación de espacios de participación teatral” (Guamán, 2008).

La escuela es el espacio más apropiado para motivarles a los niños y niñas a generar el desarrollo psicolingüístico, ante lo cual es importante realizar una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, porque es allí en donde expresan sus sentimientos, pierden el miedo frente al público, desarrollan su capacidad de expresión y por ende les permite integrarse socialmente en cualquier ámbito.

Con este criterio, el docente debe propiciar actividades teatrales de diversas representaciones y dramatizaciones, con la finalidad de que les permita a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica interactuar con alegría y entusiasmo, manifestando sus emociones y sentimientos.

5.2.2. Fundamentación epistemológica

“La construcción del conocimiento es un proceso de elaboración permanente en el sentido de que el estudiante selecciona y organiza las informaciones por diferentes medios, con la finalidad de permitirle al docente orientar sus actividades para llegar de forma progresiva al significado y representación de nuevas presentaciones teatrales y saberes culturales” (Alegría & Barragán, 2002).

El docente es el protagonista principal del proceso enseñanza aprendizaje, así como de encaminarles al desarrollo de acciones teatrales, en virtud de que al orientarles con diferentes informaciones y conocimientos se les encamina hacia el desarrollo de procesos psicolingüísticos, con lo cual se les apoya hacia un mejor desenvolvimiento social y cultural.

La proyección de ejecutar desde el Primer Año de Educación Básica el teatro infantil es precisamente porque permite orientar hacia un vínculo de comunicación interpersonal, así como la construcción de conocimientos encaminados al desarrollo psicolingüístico factor fundamental para avanzar sin dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

5.2.3. Fundamentación Pedagógica

“La pedagogía no es el discurso sobre la educación, ni sobre la enseñanza ni mucho menos sobre el aprendizaje, actividades que la mayoría de las veces son descritas en el discursar didáctico. La educación por su parte es un objeto que se reclaman en igualdad de condición, disciplinas en donde educan los padres y la sociedad en general” (Gallego & Badillo, 1996).

En el ámbito pedagógico es importante que los docentes tomen en cuenta métodos, técnicas y estrategias activas que permitan alcanzar aprendizajes significativos, para ello se plantea actividades relacionadas al teatro infantil con la finalidad de desarrollar procesos lingüísticos de forma participativa en donde mejoren su vocabulario y conocimientos básicos del lenguaje para que no tengan dificultades en los aprendizajes que deben alcanzar en el Primer Año de Educación Básica.

Es importante que la maestra ponga en juego sus iniciativas y creatividades con la finalidad de motivarles a los niños y niñas a que puedan desenvolverse en la interpretación de una serie de actividades relacionadas con el teatro infantil, factor básico para el desarrollo psicolingüístico tanto en su expresión oral, mímica o escrita cuando se adentren en el proceso de la lectoescritura.

5.2.4. Fundamentación Psicológica

“Desde el punto psicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Luego la educación pasa a ser el proceso que tiene como propósito actualizar todas las virtualidades psicolingüísticas del individuo, en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo” (Nérici, 2000).

La investigación se fundamenta en procesos psicológicos para que de forma motiva vayan alcanzando nuevos aprendizajes centrado en estrategias activas propuestas por el docente, además conlleva a hacerles actuar y experimentar su desenvolvimiento y conocimientos poniendo énfasis en la presentación del teatro infantil que son estrategias novedosas y diferentes en el proceso educativo, porque en ella está la actividad del estudiante donde descubre, participa, colabora y aprende con gusto, razón por la que se fundamenta en su forma de aprender.

Se considera de gran valía los procesos psicológicos en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, porque siempre debe estar la motivación e incentivación por parte de la maestra para que vaya tomando confianza en sí mismo y pueda desenvolverse con normalidad en las presentaciones que organice en la escuela.

5.2.5. Fundamentación Sociológica

“La escuela puede estimular trabajos en grupo, para que el educando aprenda a convivir con sus colegas. Incumbe a la escuela vivir en el ámbito social más próximo a la realidad, permitiendo involucrarse en todas las actividades organizadas en la escuela tales como las dramatizaciones, sainetes, narraciones, rondas, etc.” (Nérici, 2000).

Todo accionar que se realicen en el aula y fuera de la misma debe estar centrado en objetivos claros para alcanzar el aprendizaje, pero no se debe olvidar que a través de aquello se les debe orientar a la integración y participación social, más aun cuando se les motiva y prepara a los estudiantes en las presentaciones de sainetes, rondas, dramatizaciones está dirigido hacia un público de diferente índole, aspecto que les conlleva a relacionarse socialmente mediante su actuación, desenvolvimiento e interrelación en diferentes facetas.

A más de fortalecer el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica es importante realizar una serie de actividades para integrarles socialmente, para ello se plantea con estrategia positiva la realización del teatro infantil mediante la evidencia de una serie de presentaciones artísticas.

5.2.6. Fundamentación Axiológica

“Hay actitudes que perjudican la vida de un ser y que si tiene un poco de cuidado puede cambiar poco a poco, y al final, llegar a ser personas renovadas, con mejores comportamientos y aceptados por los demás. No olvides que el ser humano es un ente social: que nace, vive, se desarrolla y muere en sociedad. Por lo tanto debe aprender a vivir en sociedad demostrando valores éticos y morales, pero dentro de ciertos parámetros y reglas que ayudan a la mejor convivencia humana” (Freire, 2000).

En el proceso educativo como en las diversas actuaciones que realizan los niños y niñas debe estar presente lo diversos valores, los mismos que hay que orientarles para que demuestren mediante la puntualidad, el respeto, la solidaridad, fraternidad, amor, etc. ya que son básicos para el desenvolvimiento personal y social.

5.2.7. Fundamentación Legal

Es importante realizar un breve enfoque de los elementos legales relacionados a la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la Ley de Educación Superior, en virtud de que conlleva a determinar una base legal en la que se fundamenta el presente trabajo de investigación para ser ejecutado centrado en procesos reglamentarios. Además es necesario que los ciudadanos conozcan los alcances de la parte legal para que en el desenvolvimiento de todo su accionar no cometan errores, por lo contrario accionen con pasos firmes.

Esta investigación se ampara en el siguiente marco legal:

5.2.7.1. Constitución de la República del Ecuador

Título II. Derecho

Sección Quinta. Educación

Artículo 26. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (Educación, 2012).

5.2.7.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título I. De los Principios generales

Capítulo único. Del ámbito, principios y fines

Art. 2.- Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria (Educación, 2012).

5.2.7.3. Código de la niñez y adolescencia

Capítulo III. Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 34.- Derecho a la identidad cultural.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

5.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El teatro infantil se viene ejecutando desde hace muchos años atrás, por lo contrario se ha ido dejando de lado con la aparición del cine y la televisión, pero sin embargo es

importante retomar para desarrollar con eficiencia en procura de alcanzar a futuro nuevos artistas, pero más que eso el factor fundamental está en considerarlo como base didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje, además permite transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.

La presente investigación se centra en buscar una estrategia que apoye a nuevos enfoques pedagógicos en donde se ponga énfasis a un proceso educativo dinámico y activo en procura de un adecuado desarrollo lingüístico, que son estrategias fundamentales en la asimilación de los nuevos conocimientos para alcanzar aprendizajes significativos.

5.3.1. Teatro

“El término teatro proviene del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación o presentación de actos socio-culturales. Con lo cual se puede deducir que el teatro forma parte del grupo de las artes escénicas, para ello precisamente se requiere de la participación o vinculación artística con actores que representan una historia ante una audiencia” (Pozo Fernández, El taller de la animación a la lectura en el aula y biblioteca escolar, 2009).

Con esta conceptualización se puede determinar que el teatro siendo un espacio físico forma parte del arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

El teatro conecta a los niños y niñas con el mundo del arte y les abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo.

Con las proyecciones de hacer uso de un teatro se encamina al proceso de abrir las puertas al conocimiento, cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a la humanidad desde niños y niñas encaminarles a poner en práctica su pensamiento y la reflexión, como la atracción a la diversión. El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo. A través

de esos elementos, buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla.

5.3.2. Teatro infantil

5.3.2.1. Concepto

“El arte infantil es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. De hecho en el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo de la mímica, las marionetas, la ópera y el ballet” (Reina, 2009).

Aquello permite evidenciar que realmente en el proceso educativo se viene realizando una serie de actividades teatrales con los niños y niñas, pero realmente la base fundamental está en madurar y evolucionar gradualmente con la finalidad de permitirles a los estudiantes integrarles para que actúen demostrando sus cualidades artísticas y por ende a que disfruten de lo que realiza.

El arte del teatro infantil debe conllevar a comprender la belleza creativa, ya que están en la capacidad de demostrar sus cualidades a través de sus actuaciones el mismo que también enriquece el cuerpo y el espíritu, rompe las barreras de la timidez expresando sus emociones y sentimientos al escenificar a sus personajes de acuerdo a la presentación que realicen.

En conclusión el teatro infantil es una opción didáctico-pedagógica, ya que a través de sus actuaciones, presentaciones sean en títeres, narraciones de cuentos y rondas demuestran sus cualidades artísticas poniendo en juego su imaginación para relacionar los aprendizajes lingüísticos factor básico para llegar a la lectoescritura.

5.3.2.2. Aproximación del niño al teatro infantil

El niño es un buen actor, lo único que necesita son orientaciones adecuadas para que puedan ejecutar el papel que se les asigne, por su puesto cuando ellos están jugando sea de manera individual o colectiva a través del juego ejecutan una serie de actuaciones imitando a una serie de personajes. Implica entonces que la aproximación del niño al teatro se produce a través del juego espontáneo. Los factores básicos de su espontaneidad expresiva son:

- Interpretación de roles de su hogar o de su entorno que más les motiva
- Desarrollan una serie de iniciativas y de imitación natural
- Desarrollan el impulso a la creatividad y la educación expresiva encaminado a la formación integral.
- Realizan diversas dramatizaciones imitando a diversos personajes
- Los niños y niñas demuestran satisfacción de sus actuaciones, poniendo en juego sus expresiones a través de la palabra, el cuerpo, los gestos.

5.3.2.3. Elementos del teatro infantil

“El teatro es un lenguaje que trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto. A través de esos elementos, una buena obra de teatro produce admiración, excitación y deseo de volver a verla; es decir el teatro infantil aporta significativamente al desarrollo oral, corporal, cognitivo, afectivo, social y psicomotriz del niño y niña acorde a su etapa evolutiva” (Reina, 2009).

En muchas de las ocasiones los docentes con su iniciativa y creatividad organizan una serie de actividades teatrales sean en el proceso educativo o para la presentación de ciertas fechas especiales para la escuela o comunidad, tales como las rondas, sainetes, pequeños dramas o a su vez las dramatizaciones de ciertos hechos importantes o cuentos.

Para alcanzar el éxito necesario en estas presentaciones es importante que los docentes preparen de acuerdo con la edad, intereses y necesidades personales y de grupo, ante lo cual el docente cumple un papel fundamental de ser animador, guía y motivador para alentar la creatividad y mantener la constancia y la disciplina que exige la realización de

la tarea emprendida. En ella, dos son los aspectos que se considera importantes de manera particular: texto y montaje.

a) Texto

Para la realización de una actividad teatral es importante contar con un texto en donde generalmente se relata una historia en diferentes escenas, pero en el caso del teatro infantil es importante tomar en cuenta que sea apropiado para su edad, es decir motivador y corto, para lo cual el docente debe preparar el guion para cada personaje, tomando en cuenta que estos pueden ser de obras establecidas o creadas por el grupo o algún miembro del equipo.

b) Montaje

Una vez elaborado el guion se debe orientarles a los niños y niñas cual va a ser su papel para posteriormente permitirles a que se vayan memorizando en procura de guiarles las entradas, salidas, expresiones y desenvolvimiento en los momentos de las escenas. El montaje escénico se va configurando poco a poco a partir de improvisaciones y hallazgos, con las ideas de todos y la ayuda del docente, para finalmente proceder a la representación escenográfica.

5.3.2.4. Técnicas del teatro infantil

Con la finalidad de que exista una adecuada presentación escenográfica del teatro infantil preparado por los niños y niñas, se debe tomar en consideración algunas técnicas que permitan un adecuado desenvolvimiento tanto en sus expresiones como en los movimientos y gestualización, siendo las siguientes:

- f. Expresión corporal.** Debe existir una adecuada movilidad corporal, ya que es básico dentro de la representación dramática su objetivo principalmente es realizar sus expresiones motrices y sensoriales ya que a través del cuerpo manifiesta sus propios sentimientos y sensaciones.

- g. Mímica.** Muy próxima a la expresión corporal, ya que durante una presentación acompañan de movimientos gestuales sean de su cuerpo o del rostro, pero además muchas personas tienen esa gran habilidad de llegar al público con algún mensaje a través de la mímica en donde cuentan una historias, haciendo uso de una serie de gestos y movimientos corporales.
- h. Relajación.** En toda actividad es importante la relajación y no puede quedar a tras la técnica teatral de iniciar con una adecuada respiración, ciertos movimientos corporales y mentales que permitan una adecuada relajación, así también antes de iniciar con una presentación es importante esta técnica en procura de vencer el miedo y el temor. Aquello permite una mejor concentración y favorece la facultad de desenvolverse eficazmente, con economía de medios y en el momento adecuado.
- i. Expresión oral.** Se desarrolla precisamente a través del lenguaje oral que sirve para expresar, contar, manifestarse y llegar con un mensaje hacia la colectividad, esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra, es también expresión a través del grito, del canto, de los coros, de ruidos de todo tipo y de los ritmos.
- j. Representación dramática.** La representación dramática es precisamente saber llegar al público poniendo en juego sus capacidades intelectuales, procurando ser claros, precisos y con relevancia con la finalidad de que sea sentido por los oyentes, para ello se mezcla sabiamente y de manera dosificada el gesto y palabra, la expresión corporal y la expresión oral.

5.3.2.5. El lenguaje literario

El lenguaje literario nace de las expresiones corrientes o vulgares, pero para mantener un esquema literario cuida sus voces, giros y establece formas de presentación que permiten llegar de manera clara y precisa con un mensaje al público, aspecto que con el lenguaje coloquial resultaría inadecuado.

“El lenguaje literario se establece como norma con respecto al coloquial, conservando usos y formas conocidas de éste, pero no usadas. Las cualidades del empleo del lenguaje literario son”: (Cultural, 2001)

- a. **Claridad** exposición de ideas de forma que no puedan conducir a error de interpretación en lo que el autor ha querido decir.
- b. **Propiedad** usos de términos adecuados
- c. **Fuerza expresiva** da relieve a las ideas
- d. **Armonía** elección de palabras dotada de determinadas cualidades sonoras y disposición de frases que realcen elementos musicales.
- e. **Riqueza y variedad** tanto en el vocabulario como en la forma sintáctica.

5.3.2.6. Forma narrativa

“Es la forma elocutiva dedicada a relatar hechos, permite el dinamismo y la acción. Sus elementos básicos son: acción, personajes y ambiente, la misma que adopta generalmente tres modalidades” (Cultural, 2001).

- Relatos en primera persona
- Monólogo interior
- Narraciones objetivas

Dentro del proceso de aplicabilidad de la narración, implica que precisamente es importante el diálogo que se reproduce mediante una conversación entre varias personas o a su vez hace un monólogo en donde dramatiza en relación a cierto tema sea de jocosidad o de temas bastante serios. Es una forma totalmente objetiva, ya que los autores se esconden tras las palabras de sus personajes.

5.3.2.7. La gestualidad facial y corporal

“Una persona que habla, discute o pronuncia un discurso no emite solo palabras, sino que toda ella se implica en el proceso de comunicación, con su estado de ánimo, su carácter, sus convicciones y en fin con todo su cuerpo. El lenguaje corporal constituye una parte muy importante del proceso de la comunicación oral. En él intervienen la

mímica, la gesticulación de las manos, las miradas, la posición, la postura, la distancia, el porte y la vestimenta, que se encargan de transmitir al oyente o a los oyentes un buen número de mensajes complementarios a los enunciados por las palabras y los sonidos” (Gispert, 2006).

Se determina que gran parte de la comunicación humana, se desarrolla en el ámbito inconsciente, en el que las palabras tienen una importancia muy relativa en el lenguaje oral, pero a su vez va acompañado de la comunicación no verbal. Aquello es relativo porque una persona puede atraer o repeler sin pronunciar una palabra haciendo uso de sus gestos para transmitirnos una imagen de la misma.

En la conversación interpersonal las palabras o lenguaje oral van siempre acompañadas de algún pequeño gesto corporal, cabeceos, ademanes, guiños, movimientos de mentón, de hombros, cambios de posición de pies y piernas. Estos gestos que ejecuta una persona en el proceso de la comunicación unos son de aceptación y otros rechazo o negación.

a. Controla tu cuerpo

“A veces cuando se va hablar delante de mucha gente o bien dirigirse a alguien que no se conoce, generalmente se pone nervioso demostrando angustia, recelo, enrojecimiento de su cara, en otros de los casos su cuerpo se hace pesado, el gesto se crispa, la nuca se pone rígida” (Gispert, 2006).

Frente a esta realidad implica que uno de los factores fundamentales que cada persona debe aprender a controlar su cuerpo, a manejarse psicológicamente a que su cerebro no presente reacciones adversas, para ello debe aprender a relajarse y controlar los síntomas físicos que se acaba de describir. Ello ayudará a tener más confianza y seguridad en sí mismo y a dar valor para intervenir en público.

b. Aprende a relajarte

“Hablar en público es como practicar un deporte, pues también se necesita una preparación y un calentamiento previo. En este caso, lo más importante es aprender a relajarte” (Gispert, 2006).

El método de relajación que ofrece el Dr. Johann H. Schultz, neurosiquiatra berlinés, orienta a la realización de ejercicios para superar las tensiones, aumentar su autoestima y evitar sentirse bloqueados. Se basa en la práctica de posturas corporales y en la repetición de una serie de fases. Su finalidad es conseguir un bienestar general, mental y corporal.

Para realizar estas prácticas es importante que el lugar donde estés sea tranquilo, sin demasiados ruidos, que la temperatura ambiental no sea ni alta ni baja y que la luz sea tenue

5.3.3. Desarrollo psicolingüístico

“Comprende la habilidad que tienen muchas personas para manejar con solvencia el idioma hablado y escrito. Poder usar las palabras para comunicarse, para expresar emociones, para crear poesía y música, etc., ha marcado la diferencia del ser humano con los otros animales, así como ha permitido diferenciar a unas personas de otras según el nivel de desarrollo de su lenguaje, ya que este es uno de los elementos básicos del pensamiento humano” (Gardner, 2003).

El desarrollo psicolingüístico se centra en la capacidad de su pensamiento en procura de expresar una variedad de palabras que tengan coherencia y fluidez en sus términos, para ello es importante la utilización del lenguaje porque aquello permite comprender, expresar y apreciar significados complejos.

“El ser humano creó el lenguaje hablado y escrito, ya que es la forma más directa de transmitir la cultura, la manera en que expresa sus pensamientos y sentimientos, una herramienta de intercambio social, en otras palabras, la piedra angular de la comunicación humana. Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia”(Armstrong, 1999).

En la trayectoria de la vida, desde que el ser humano nace busca las formas de comunicarse con los demás para expresar sus sentimientos, emociones o tristezas, entonces está el lenguaje para poder comprenderse unos a otros a través de comunicaciones no verbales y luego con la palabra. Es así como se aumenta las

posibilidades y capacidad expresiva. La palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo, cuando se pasa de la acción directa a desenvolverse por la intermediación del lenguaje.

5.3.3.1. El desarrollo psicolingüística en el proceso educativo

La inteligencia lingüística, conlleva a la comprensión de diversos mensajes entre una persona y otra, para ello precisamente es importante el dominio y utilización adecuada de su lengua materna o según el lugar en donde se está desarrollando.

“Lógicamente es la lengua que adquirió de su familia y la siguió desarrollando coordinadamente con su maduración física y psicológica. En la familia escuchó y habló las palabras que llegaron a sus oídos y los vio que son necesarios para comunicarse con sus semejantes” (Aitchison, 1999).

No cabe duda que la significación de las palabras y de las expresiones la dio su familia y su comunidad, sin embargo, en la medida de su maduración lingüística, el individuo inicia un proceso de clasificación de palabras para dar una significación social, que lo hace completo y cabal en la significación social y cultural, ya que las personas se demuestra la capacidad para usar las palabras en forma oral o escrita. La sintaxis lo utilizamos con suma facilidad en la construcción de oraciones, en cambio la fonética, cuando se pronuncia con facilidad los sonidos de la lengua, donde el individuo se adapta a nuevas situaciones lingüísticas de la familia y de su entorno

La semántica permite identificar el significado de las palabras, aspecto fundamental para hacer tan fácil su estructura cuando se expresa frente a los demás. En este sentido se considera importante generar una serie de acciones con los niños y niñas sea a través de las narraciones de cuentos, rondas, títeres, poesía, recitación o mediante las redacciones de cuentos, leyendas, recitaciones, anécdotas, rimas, trabalenguas y otros.

5.3.3.2. Signos lingüísticos en el proceso comunicacional

“El lenguaje humano, considerado como sistema de comunicación, funciona con un código (la lengua) o sistema de signos de carácter vocal, convencional y arbitrario,

llamados signos lingüísticos. El carácter vocal de los signos lingüísticos se refiere al hecho de ser emitidos por la voz humana. El carácter convencional alude al hecho de ser el resultado de un acuerdo tácito entre los hablantes de una misma lengua, es decir, el producto de una convención social” (Rubiano, 2001).

“El signo lingüístico es la asociación de dos elementos: uno, el elemento material, perceptible por el oído, constituye la imagen acústica o sonora del signo lingüístico y es el significante o nombre; el otro, el elemento conceptual, constituye el significado o sentido del signo lingüístico” (Rubiano, 2001).

Así pues, la palabra casa, ya sea que se pronuncie o que se escriba evoca siempre el mismo significado: lugar que sirve de habitación. No interesa, si se trata de una casa grande o pequeña, con jardín o sin él, de uno o dos pisos, etc., puesto que la relación que existe entre el significante y el significado del signo lingüístico es directa y además recíproca. Esto quiere decir que siempre un nombre o significante sugiere el mismo significado o sentido, y a su vez todo concepto o significado está relacionado necesariamente con un nombre. Por el contrario, la relación entre el significado o nombre y el objeto de la realidad al cual se refiere es indirecta y sólo se logra a través del concepto.

Ante lo cual, Lora, 1969 manifiesta que. De las varias clases de signos lingüísticos que se observan en la lengua, la palabra ocupa una posición destacada en la estructura lingüística.

Implica entonces que todas las palabras que emplean los diferentes hablantes de una lengua para expresar sus ideas, sentimientos, estados de ánimo, es decir, para comunicarnos con sus semejantes, constituyen el vocabulario de esa lengua. La semántica es la rama de la lingüística que tiene como objeto el estudio del significado de las palabras.

5.3.3.3. Componentes del desarrollo lingüístico

Para ejecutar un normal y adecuado desarrollo lingüístico es importante tomar en consideración los siguientes componentes:

a. Hablar

Es la capacidad por expresarse correctamente, si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico para vencer la timidez, el miedo al ridículo, entre otros aspectos, para ello es importante motivarles elevando su autoestima expresándoles que si pueden y son capaces de desenvolverse frente a los demás.

Para ello los docentes deben buscar estrategias adecuadas para lograr en los estudiantes desarrollar la capacidad de un desenvolvimiento lingüístico, generando oportunidades de expresión e intercambio de opiniones, entre ellas están las narraciones, los debates, las entrevistas, los diálogos, los cuales pueden ser fomentados en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.

b. Escuchar

Escuchar implica oír y comprender lo que se dice. Para comprender las palabras o términos o mensajes de los demás es fundamental interpretar adecuadamente o darle significado correcto a lo que se oye. Muchas de las veces resulta difícil mantenerse atento, por múltiples razones o factores que limitan la concentración, estos pueden ser internos ya que en su mente se generan una serie de ideas, dificultades o preocupaciones, pero así también pueden ser externos que provienen del ambiente que nos rodea.

c. Leer y Escribir

Leer y escribir son dos habilidades indisolublemente ligadas durante el largo y continuo proceso de aprendizaje del ser humano. Las etapas de consolidación y desarrollo de las mismas se prolongan toda la vida, pero particularmente se promueven en la escuela, se propician allí situaciones de escritura y de lectura en donde los estudiantes adquieren elementos cada vez más apropiados a los requerimientos de la comunicación que se pretenden alcanzar con estos medios de expresión.

5.3.3.4. Importancia del desarrollo lingüístico verbal

“El proceso lingüístico verbal es muy importante, porque todos se necesita hablar y los que no hablan pues buscan la manera de comunicarse con los demás mediante señas, sonidos, pero hablar y escribir es la manera más sencilla como lo hacen los seres humanos desde que comienzan a leer y escribir, si necesitas convencer a alguien de lo que piensas pues usas el lenguaje, si quieres pedir algo también lo manifiestas por el habla, y el escribir también expresa sentimientos, ideas, etc.” (Gardner, 2003).

Dentro de las inteligencias de Gardner está la lingüística, la misma que es vital porque el lenguaje es el elemento más importante para la comunicación, tanto en el diálogo, conversación, narraciones, oralidad, etc., entonces se puede decir que sus ventajas en el desarrollo cognoscitivo es de gran valía en todo el ámbito psico social. Las dificultades relacionadas e ésta, conllevan la limitación en la capacidad de expresión, así como de comprensión a lo que otros comunican.

A continuación se detalla aspectos importantes de la lingüística en el desarrollo verbal:

- Permite la comunicación directa para expresar ideas y opiniones.
- El lenguaje es la mejor manera de hacer saber lo que se siente y se piensa.
- Conlleva a relacionar las ideas para expresar en palabras.
- Expresar y entender significados complejos, para debatir y persuadir.
- Facilita la comprensión de textos verbales.
- Gusto por la lectura y capacidad para leer con fluidez.
- Sensibilidad hacia los rasgos fonológicos.
- Incluye memoria visual y auditiva para recordar palabras, frases y textos.
- Es el tipo de capacidad que manifiestan en su máximo desarrollo poetas y escritores.

Para poder alcanzar una fluidez en su desarrollo psicolingüístico, cada persona es diferente, pero siempre busca las mejores alternativas con la finalidad de comunicarse, entre las cuales se consideran las siguientes: concentración al leer, escribir y escuchar, leer en voz alta poesías y cuentos, oír clases expositivas, memorizar textos en voz alta, etc.

5.3.3.5. La iniciación en el lenguaje

“El lenguaje del niño, con su profunda influencia sobre su comportamiento, ofrece un desarrollo complejo. Es probable que la adquisición de formas correctas de hablar siga el patrón de otro comportamiento aprendido. Esto es, los sonidos emitidos por el niño que se aproximan a las formas del adulto son reforzados por la aprobación de éste o, en los primeros meses, por el hecho de que produzcan resultados tangibles, como el alimento y la atención” (Stones, 1999).

Se considera que tales sonidos, en virtud de su refuerzo, serán repetidos, pero progresivamente que vayan aprendiendo otros irán abandonando de su repertorio. La adquisición de las formas correctas del lenguaje, aunque sea un aspecto solo de éste, es indudablemente muy importante, ya que sin la aptitud de discernir los sonidos del lenguaje de los otros, y de las propias imitaciones de estos sonidos del niño no podría nunca elaborar un conjunto aceptable de sonidos lingüísticos.

“El lenguaje no expresa solo información; transmite también matices afectivos. El contenido afectivo de las palabras se desarrolla a la par que éstas se van aprendiendo. Las palabras aprendidas en situaciones cargadas de afecto se asociaran al tono afectivo de la situación y evocaran un tono similar cuando se empleen en otras situaciones”(Stones, 1999).

El lenguaje y el pensamiento están estrechamente ligados, para lo cual los docentes deben generar con los niños y niñas una serie de acciones que permitan el desarrollo de las complejas habilidades lingüísticas.

Los niños son capaces de aprender a hablar porque poseen un sistema nervioso central de suficiente complejidad y los receptores necesarios para permitirles discernir los diferentes sonidos y porque son capaces de imitar los sonidos de tipo lingüístico del adulto. Al aprender a hablar, el pequeño imita al adulto.

5.3.3.6. El lenguaje y el hombre

“El lenguaje es comunicación en un sentido metafórico se habla del lenguaje de las flores, de las estrellas, de los animales que tienen procedimientos comunicativos de gran sutileza como los utilizan las ovejas, las hormigas, pero no son lenguajes en el estricto sentido. El lenguaje es una actividad humana, nace con el hombre y sólo a él pertenece y le permite comunicarse, relacionarse, expresarse y comprender mensajes” (Cárdenas & García, 2001).

Lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales o escritos, para ello se emplea un idioma ya que a través de él el hombre conoce su pasado, comprende el presente y proyecta su futuro.

En definitiva el lenguaje permite unificar todo el quehacer humano y se hace presente en todas las actividades que ejecuta el hombre, mediante cualquier gesto, acción o palabra que permita interpretar las palabras, los actos, las cosas, los gestos, los signos ya que cada uno de ellos adquieren un significado, lo que da la idea correcta para una adecuada comprensión.

5.3.3.7. Lengua y habla

“La lengua es un modo general y constante que existe en la cultura de todos los miembros de una comunidad idiomática determinada, mediante un código en que cada hablante utiliza cuando necesita. El habla es la realización concreta que cada miembro de esa comunidad idiomática hace de las lenguas en un lugar o momento determinado, mediante el cual un hablante emite un mensaje utilizando los signos y reglas que en ese instante necesita” (Cárdenas & García, 2001).

Cuando dos individuos conversan y se comunican sus pensamientos, se entienden por qué existe la lengua como modelo lingüístico común, pero a la vez cada uno de ellos materializa la lengua en el habla característica de cada uno.

5.3.3.8. El lenguaje infantil

“Para un niño de más de dos años las palabras se convierten en instrumentos que pueden designar conceptos, ideas y relaciones, y no, como hasta entonces, únicamente cosas o personas. También el aumento del vocabulario en términos cuantitativos es notable que pueden haber alcanzado para comunicarse con los demás” (Cultural, Pedagogía y psicología infantil, 2002).

Este gran incremento explica los distintos niveles de maduración que es fácil observar entre las palabras que utilizan los niños en su desarrollo evolutivo, mientras que unas ya están bien y completamente aisladas, otras, descubiertas posteriormente, todavía se halla fases intermedias de asimilación, aspecto fundamental para los padres y docentes para orientarles a mejorar su nivel lingüístico.

5.3.3.9. La interiorización del lenguaje

“El niño aproximadamente a partir de los tres/cuatro años, acostumbra a acompañar todas sus acciones con largos monólogos. Para estas infatigables chácharas, dentro de sus limitaciones utiliza un lenguaje más complejo posible. Es decir, sin contraer ni abreviar al menos intencionalmente palabras ni frases. Toda esta actividad verbal manifiesta va a quedar superada definitivamente en los años que corresponden a la niñez intermedia” (Cultural, Pedagogía y psicología infantil, 2002).

Inicialmente, estas explicaciones que expresa para sí mismo a viva voz van reduciéndose con mayor frecuencia y duración en virtud de que las palabras van siendo más completas y entendibles, pero cuando tienen dificultades en el lenguaje van perdiendo sílabas, palabras enteras y frases. Por otro lado, con la ayuda de los docentes la estructura gramatical de las frases se esquematiza cada vez más con mayor perfección.

5.3.3.10. Comunicación y lenguaje

“La función primaria del lenguaje es la de ser instrumento de la comunicación social. La posibilidad de comunicación constituye la base y requisito obligatorio de toda

agrupación humana. La comunicación es lo que hace posible no sólo la constitución y organización de una colectividad, sino también su perseverancia, en la aplicabilidad frente a la sociedad” (Rubiano, 2001).

En definitiva se hace mención de que existen numerosos tipos de comunicación que son fundamentales para relacionarse con las otras personas por medio de gestos y ademanes, documentos escritos, teléfono, cartas, circulares, afiches, radio o televisión y en la actualidad existen diversos medios tecnológicos que permiten mantener una intercomunicación de manera rápida, ágil y eficiente.

5.3.3.11. Fundamentos de la expresión oral

“Precisamente porque vivimos en colectividad y no aislados, el lenguaje oral se hace imprescindible en todos los ámbitos donde hay presencia humana. Se forma y perfecciona en el ámbito familiar y de allí se expande a todos los demás, como el escolar, político, religioso, afectivo y de ocio” (Gispert, 2006).

Este importante que desde los primeros años de escolaridad a los niños y niñas se vaya mejorando su expresión oral en virtud de que es un instrumento de comunicación muy importante en el desenvolvimiento personal y social, es por ello que es necesario cuidarlo y perfeccionarlo porque mal usado, el lenguaje oral se convierte en elemento de incomunicación ya que impide precisamente lo que debería facilitar el fluir de los mensajes entre unos y otros.

Por otro se hace énfasis de que una conversación llevada con respeto y fluidez entre dos personas será enriquecedora cuando ambos tengan el mismo nivel de comprensión del lenguaje, conozca los matices de las expresiones y su acompañamiento gestual tenga para ambos el mismo significado.

5.3.3.12. Elementos instrumentales de la expresión oral

“La voz humana aporta en el lenguaje oral la mayor parte de su carga persuasiva. El sonido actúa en la personas de manera más directa que el sentido que puedan tener en sí mismas las palabras. Para dominar las técnicas de lenguaje oral no debe conformarse

con usar correctamente las palabras, sino aprender a convertir esas palabras en sonidos con un alto grado comunicativo” (Gispert, 2006).

La clave de la expresión oral se encamina en el aprendizaje de una adecuada técnica de la respiración, ya que esta debe ser bien controlada, que permita administrar el aire de los pulmones con movimientos abdominales lentos y controlados. Respirar bien hace que se piense bien y se hable bien.

5.2.3.13. Elementos personales de la expresión oral

La persona que dispone de los elementos instrumentales para comunicarse con los demás puede establecer una comunicación, pero para que esta sea efectiva es preciso contar con una serie de cualidades personales. Entre ellas se enumeran las siguientes (Gispert, 2006).

- a. **Saber escuchar.** Cuando se desea transmitir algo hay que saber situarse en el lugar del receptor y aprender a escuchar, con la finalidad de ser receptivo e intentar entender exactamente lo que quieren decir los interlocutores. Sabiendo escuchar, es decir, tratando de entender y hacerse cargo de lo que dice opinan frente al criterio del interlocutor, con lo cual serán capaces de expresarse de forma adecuada.
- b. **Tener claridad de ideas.** Para poder transmitir una información correcta, así como hablar de un tema determinado, es esencial tener las ideas muy claras. Toda confusión existente se hará presente en el discurso e impedirá que el destinatario no pueda captar el mensaje. Quien conoce a fondo un tema siempre es capaz de hacerse entender.
- c. **Practicar la empatía.** Tratar de conocer al interlocutor y establecer con él una relación positiva. Cuanto más se le conoce, más fácilmente se le comprende y se establece una relación mejor. La empatía lleva a la complicidad y a la comunicación a través de simples miradas o gestos.

6. HIPÓTESIS

6.1. HIPÓTESIS GENERAL

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas”, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

6.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
- La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS

7.1. Operacionalización de la hipótesis específica 1

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

CUADRO N° 2.2.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Presentación de títeres	Se llama títeres al espectáculo realizado con muñecos manipulables para abrir canales de comunicación en base a su propia realidad porque le permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.	Espectáculo con muñecos Comunicación Hablar Lenguaje Vocabulario	Imita a los personajes según el tema Coordina el movimiento de las manos con la expresión oral Identifica a los personajes del los títeres Participa con emotividad en la presentación de títeres Es creativo en la realización de diálogos Identifica el mensaje emitido por los títeres Acciones mímicas Expresa mensajes relacionando con hechos de la vida diaria Realiza la presentación de títeres imitando a su maestra Pronuncia adecuadamente las palabras Hace su presentación utilizando nuevos términos	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Comprende los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

7.2. Operacionalización de la hipótesis específica 2

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015

CUADRO N° 2.3.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Narraciones de cuentos	La narración de cuentos en el proceso educativo genera una serie de imágenes en las que el niño puede vivir y encontrar sentido a sus experiencias sea a través de fábulas, leyendas y relatos mitológicos.	Genera imágenes Experiencias Fábulas, leyendas	Identifica a los personajes del cuento Relaciona el cuento con fotografías e imágenes Ordena en secuencia las imágenes del cuento Relata el cuento siguiendo la secuencia de las imágenes Es creativo y se inventa cuentos Imita a personajes del cuento Escucha con atención y relata el cuento Identifica el mensaje de la fábula o leyenda Participa con emotividad en la dramatización del cuento	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Estudia los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Forma oraciones con las nuevas palabras aprendidas Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

7.3. Operacionalización de la hipótesis específica 3

La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-2015.

CUADRO N° 2.4.

VARIABLES	CONCEPTOS	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
VARIABLE INDEPENDIENTE Rondas	Las rondas infantiles son una herramienta creativa y divertida para fortalecer habilidades socio-emocionales, valores y actitudes positivas en los niños y se desarrollan en forma colectiva y se cantan con rimas y movimientos.	Herramienta creativa Habilidades socioemocionales Valores Canto, rima y movimiento	Capta la letra de las rondas a ejecutarse Imita y gestualiza según la letra de la ronda Se viste de manera autónoma con el traje asignado Se integra con emotividad en la realización de la ronda Cumple con las instrucciones dadas por la maestra Se desenvuelve con normalidad frente a los demás Es solidario y afectivo con sus compañeros Canta en voz alta vocalizando todas las palabras Ejecuta los movimiento corporales al ritmo de la música Coordina los movimientos de la cabeza, tronco y extremidades	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicolingüístico	Estudia los factores psicológicos y neurológicos de los seres humanos frente a la adquisición, uso, comprensión, producción del lenguaje y sus funciones cognitivas y comunicativas para entender expresiones, palabras, oraciones, textos.	Factores psicológicos Comprensión Funciones cognitivas y comunicativas Expresiones	Demuestra alegría al actuar frente a los demás Participa con emotividad frente a un público Comprende el mensaje emitido por la maestra Dialoga con sus compañeros para cumplir con su participación Conoce el significado de las palabras y relaciona con objetos de dentro y fuera del aula El diálogo con sus compañeros es de respeto y confiabilidad Repite términos nuevos Se expresa realizando movimientos gestuales de su cara y cuerpo Se expresa en voz alta y es escuchado por los demás	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Ficha de observación

Fuente: Datos del proyecto de investigación

Elaborado por: Eliana Falconí

8. METODOLOGÍA

8.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- a) **Descriptivo-explicativo:** Porque permitirá realizar una descripción de los hechos y fenómenos presentados en el proceso de investigación en procura de con la aplicación de técnicas y prácticas en procura de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez” a través de la aplicación de las actividades relacionadas al teatro infantil.
- b) **Causal:** Porque permitirá dar a conocer los motivos y consecuencias que originan las limitaciones en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas y por ende identificar los efectos que producen la aplicación de la guía didáctica Peque Sonrisas mediante la aplicación de una serie de presentaciones teatrales.
- c) **De Campo:** Porque se desarrollará el proceso de investigación en el mismo lugar de los hechos y fenómenos, es decir que se ejecutará con los niños y niñas del Primer Grado de EGB de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, lugar en donde no se aplicarán actividades prácticas que se relacionan al teatro infantil.
- d) **Bibliográfica:** El presente trabajo de investigación se ejecutará sustentado en fundamentos científicos y teóricos centrado en una bibliografía especializada en relación a las dos variables en estudio.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **No experimental:** No existirá una manipulación de ninguna de las dos variables tanto independiente como dependiente, por lo contrario se centrará específicamente en la aplicabilidad de actividades relacionadas al teatro infantil como son los títeres,

narración de cuentos y rondas con la finalidad de alcanzar un normal desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica.

- b. Cualitativa:** Porque no se utilizará una estadística inductiva, centrado en procesos matemáticos cuantitativos, por lo contrario se procederá a realizar un estudio descriptivo basado en datos reales del proceso de observación realizado a los niños y niñas, respecto a su desenvolvimiento o limitaciones que tengan respecto a la aplicación de la guía didáctica Peque Sonrisas.
- c. Aplicada.** Porque la estructuración de la guía didáctica Peque Sonrisas se centra en su aplicación con los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, con la finalidad de resolver problemas educativos relacionados a la psicolingüística.

8.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

8.3.1. Población: Según los objetivos planteados la investigación se realizará con la participación directa de 72 niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, la misma que está conformado según se describe a continuación.

CUADRO N° 1.1.

Población

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Niños y niñas de primer grado	72	100%
TOTAL	72	100%

Fuente: Datos estadísticos de la institución

Elaborado por: Eliana del Carmen Falconí

8.3.2. Muestra. En virtud de que son apenas 72 niños y niñas, que comprende toda la población del Primer Grado de EGB, se trabajará con todo el universo.

8.4. MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

- a. **Hipotético – Deductivo.** Para la aplicabilidad de este método se partirá de la determinación del problema que son las dificultades en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, para posteriormente plantear las hipótesis tanto general como específicas, en procura comprobar posterior a la aplicación de la Guía didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas Teatral, ya que para ello se realizó la respectiva observación a los niños y niñas, posteriormente permitió resolver el mismo a través de conocimientos científicos y prácticos para finalmente determinar sus conclusiones y recomendaciones.
- **Observación:** Se realizará un seguimiento a los estudiantes respecto a la aplicabilidad de la guía didáctica de teatro infantil con la finalidad de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas.
 - **Planteamiento de las hipótesis:** Se planteará las respectivas hipótesis, tanto la general como específicas con la finalidad de realizar su comprobación con los datos obtenidos de la observación realizada a los niños y niñas.
 - **Inducción:** Procesada la información permitirá realizar inducciones de nuevos conocimientos relacionados al teatro infantil en procura de alcanzar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas.
 - **Verificación:** Con los datos obtenidos se procederá a la verificación de las hipótesis específicas en procura de comprobar los objetivos planteados al inicio de la presentación del proyecto con la finalidad de determinar su utilidad en el desarrollo psicolingüístico de los estudiantes.
- b. **Método Descriptivo.** Con el aporte de este método se realizará la descripción de las causas y efectos relacionados al aporte de la Guía didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas con la finalidad de determinar la importancia en el desarrollo psicolingüísticos de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

8.5. TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

8.5.1. Técnicas. La técnica que se utilizará en el presente trabajo de investigación es la siguiente:

c. Observación. Técnica importante que se aplicará a los niños y niñas con la finalidad de valorar la incidencia de la Guía Didáctica de Teatro Infantil en función de mejorar el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas de Primer Grado de EGB en el período lectivo 2014 - 2015

8.5.2. Instrumentos. El instrumento a utilizarse para la presente investigación es el siguiente:

d. Ficha de observación. A través de este instrumento se recolectará la información obtenida de la observación a los niños y niñas respecto a la aplicación de la Guía Didáctica de Teatro Infantil Peque Sonrisas, la cual consta de alternativas o indicadores relacionados a las variables planteadas y en función a las actividades que contemplan la guía teatral.

8.6. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez aplicadas las encuestas y desarrollado la observación a los niños y niñas se procederá a tabular cada uno de los indicadores, en procura de encontrar sus respectivas frecuencias, para posteriormente haciendo uso de la hoja de cálculo Excel se transformará a porcentajes. Estos datos serán procesados en cuadros y gráficos estadísticos a través de pasteles y barras. Finalmente haciendo uso de la Estadística Descriptiva se realizará el análisis e interpretación de resultados, aspecto que conllevará a proceder con la comprobación de las hipótesis específicas y así determinar las conclusiones y recomendaciones dando cumplimiento a los objetivos establecidos en la presente investigación.

9. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero										
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4							
1	Diseño del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																							
2	Presentación y aprobación del proyecto									■	■																					
3	Primera tutoría con el asesor										■																					
4	Elaboración del Capítulo I											■	■																			
5	Segunda tutoría con el asesor												■																			
6	Elaboración del Capítulo II												■	■	■	■																
7	Tercera tutoría con el asesor															■																
8	Elaboración del Capítulo III																■															
9	Diseño de instrumentos de investigación																■															
10	Aplicación de instrumentos																	■														
11	Cuarta tutoría con el asesor																		■													
12	Procesamiento de datos																			■												
13	Elaboración de conclusiones y recomendaciones																				■											
14	Quinta tutoría con el asesor																					■										
15	Redacción final																						■	■								
16	Presentación del informe																								■							
17	Aprobación																									■	■					
18	Sustentación																											■				

Elaborado por: Eliana Falconí

ANEXO II

MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas”, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.	Demostrar que la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas”, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.	Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas a través de la presentación de títeres, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” a través de la presentación de títeres, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.	Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas a través de la narración de cuentos, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” mediante las narraciones de cuentos, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.
¿Cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015?.	Demostrar como el teatro infantil Peque Sonrisas a través de la ejecución de rondas, fortalece el desenvolvimiento psicolingüística de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.	La elaboración y aplicación de una guía didáctica de teatro infantil “Peque Sonrisas” por medio de la ejecución de rondas, desarrolla la psicolingüística en los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa “Simón Rodríguez”, cantón Quito, provincia de Pichincha, período 2014-1015.

Elaborado por: Eliana Falconí

ANEXO III

FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS Y NIÑAS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN: JUEGO ARTE Y
APRENDIZAJE

Objetivo: Realizar un proceso de observación mediante el seguimiento de los indicadores establecidos con la finalidad de identificar la importancia del teatro infantil Peques Sonrisas en el desarrollo psicolingüístico de los niños y niñas del Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Simón Rodríguez.

PRESENTACIÓN DE TÍTERES

TÍTERES	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
MI AMIGO Y YO	Participan de forma espontánea			
	Emiten sonidos onomatopéyicos			
	Participan en el dialogo con títeres			
JUEGO Y ME DIVIERTO	Cantan con alegría			
	Expresan sus sentimientos y emociones			
	Participan en la actividad			
LA BRUJITA	Participan en la actividad			
	Demuestran interés por las obras de títeres.			
EL PERRO PERDIDO	Memorizan y canta la canción			
	Realizan movimientos del cuerpo mientras está cantando			
	Responden a preguntas relacionados con el tema			
TÍTERES Y EL ESPEJO	Expresan sus emociones			
	Participan en la actividad			
	Realizan diálogos mediante el juego con títeres			
EL GATO LLORÓN	Repiten con facilidad las rimas			
	Formulan oraciones cortas referente al tema			
	Crean historias nuevas			

EL CONEJO SALTARÍN	Repiten las rimas aprendidas			
	Expresan sus emociones con facilidad			
	Participan en la creación de canciones			
LA PRINCESA SOFÍA Y SUS ANIMALES	Demuestran interés por la actividad			
	Realizan diálogos nuevos con los personajes			
	Expresan verbalmente mensajes de los títeres			
PECES DE COLORES	Participan espontáneamente en la actividad programada			
	Representan a los personajes de la narración			
	Reconstruyen el relato de la narración			
TOTAL				
PORCENTAJE				

NARRACIÓN DE CUENTOS

CUENTOS	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
UVA LA TORTUGA	Demuestran gusto por los cuentos			
	Organizan la escenas en secuencia			
	Demuestran interés por la lectura			
MIS PEQUEÑOS	Repiten con facilidad el cuento			
	Expresan el mensaje del cuento			
VICENTE EL ELEFANTE	Expresan el mensaje en forma espontánea			
	Narran con facilidad el cuento			
EL LOBO Y LA CAPERUCITA	Comprenden la narración			
	Expresan el mensaje del cuento			
	Realizan oraciones cortas basadas en las características de los personajes.			
EL TIGRE	Demuestran interés por los cuentos			
	Formulan oraciones sencillas			
	Narran el cuento con facilidad			
EL CONEJO ORGULLOSO	Demuestran atención a la narración			
	Identifican a los personajes			
EL RATÓN Y LA LUNA	Contestan preguntas sobre el tema			
	Crean historias nuevas			
LA VACA	Expresan canciones rimas y narraciones cortas			
	Imitan sonidos y relaciona con palabras			
EL GATO QUE SOÑABA	Crean historias nuevas			
	Describen las características de los personajes			
TOTAL				
PORCENTAJE				

EJECUCIÓN DE RONDAS

RONDAS	INDICADORES	FRECUENCIAS		
		DOMINA	ALCANZA	PRÓXIMO
NOS DAMOS LA MANO	Demuestran integración espontánea al grupo			
	Participan en forma voluntaria			
	Cantan y se divierten en la ronda			
CORRE CABALLITO	Memorizan y entonan la canción			
	Comprenden palabras nuevas			
	Expresan alegría durante el juego			
LA RATA	Participan en la ronda			
	Disfrutan al cantar			
	Memorizan la canción con facilidad			
EL SOMBRERO	Demuestran interés por el juego			
	Expresan sus sentimientos			
CANTANDO LA RUEDA	Juegan cantan y se divierten			
	Participan voluntariamente en la actividad			
	Expresan sus sentimientos.			
LOS CHICOS DEL JARDÍN	Eligen los niños y niñas la ronda que más les gusta.			
	Participan espontáneamente en la ronda			
EL CIRCO	Demuestran integración al grupo			
	Cantan las canciones con alegría			
	Expresan sin temores sus ideas y criterios			
HABÍA UN PATO	Participan en la ronda con alegría			
	Forman parte del grupo con facilidad			
	Expresa y opinan características del personaje			
	TOTAL			
	PORCENTAJE			