



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO**

**GUÍA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL**

# **Somos Alegres**

**PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD**



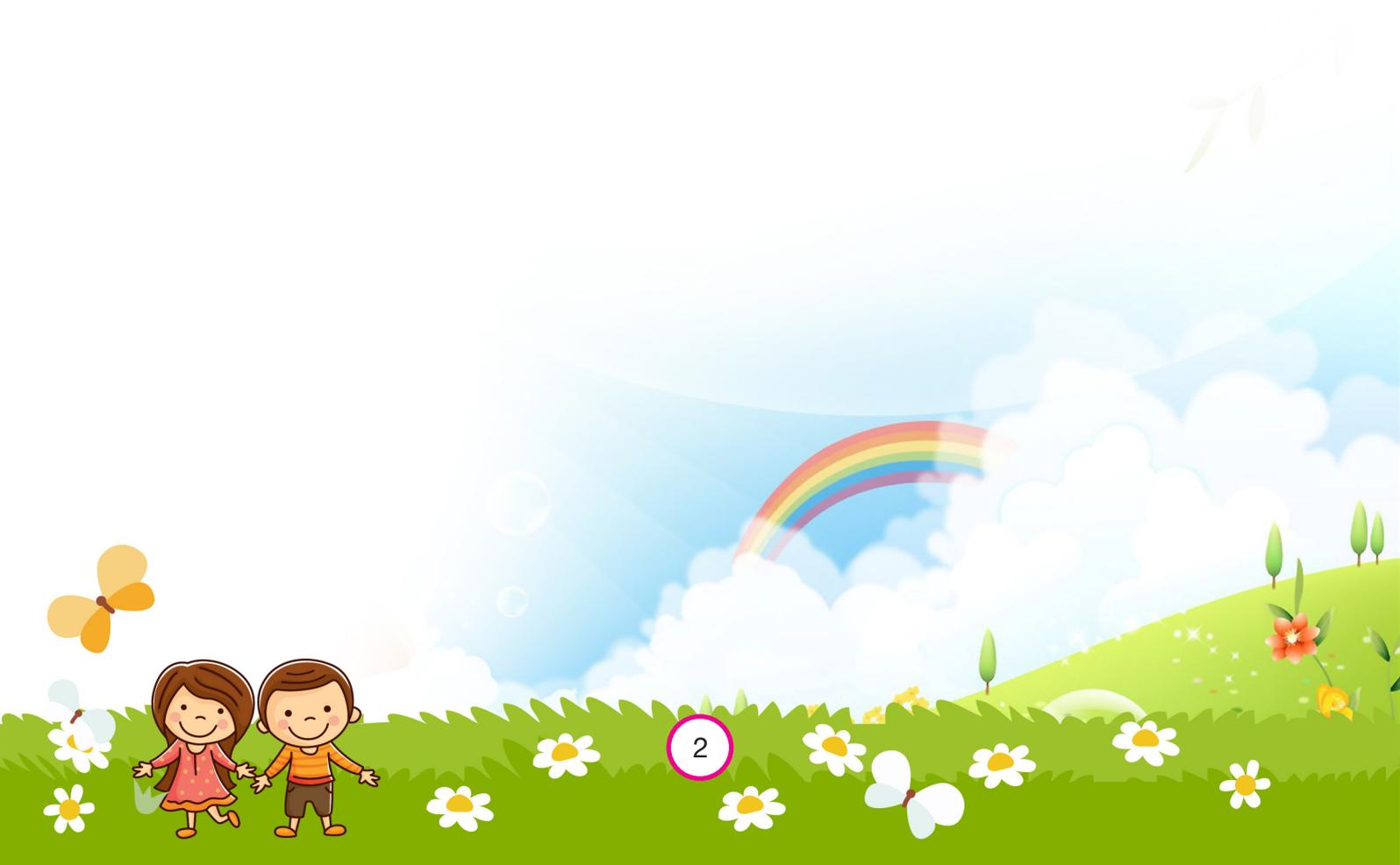
**AUTORA:**

**Marcela De Los Ángeles Chicaiza Cantuña**

**TUTORA:**

**Msc. Zoila Román Proaño**







# ÍNDICE

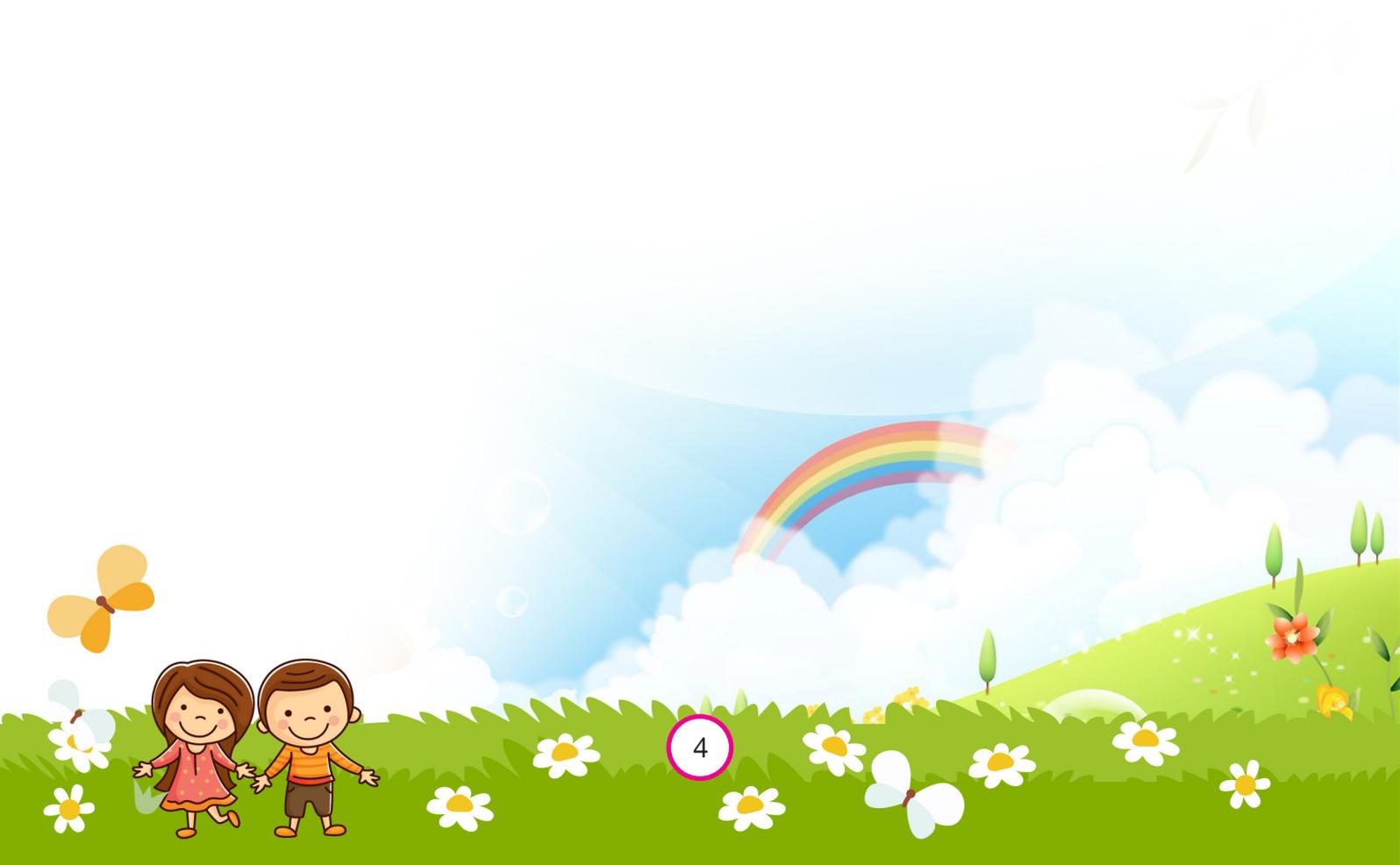
<b>PRESENTACIÓN</b>	5
<b>OBJETIVOS</b>	6
<b>GENERAL</b>	6
<b>ESPECÍFICOS</b>	6
<b>FUNDAMENTACIÓN</b>	6
<b>CONTENIDOS</b>	8
<b>EL BAILE</b>	9
<b>JUEGOS SIMBÓLICOS Y TRADICIONALES</b>	9
<b>LAS CANCIONES</b>	10
<b>RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b>	
<b>MOTRICES</b>	10
<b>UNIDAD 1</b>	
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE BAILES Y RONDAS INFANTILES</b>	15
TEMA: La Ranita	16
TEMA: Movamos el cuerpo	18
TEMA: Juguemos en bosque	20
TEMA: Arroz con leche	22
TEMA: Mambrú	24
TEMA: Agua de limón.	26
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE JUEGOS TRADICIONALES Y SIMBÓLICOS</b>	29
TEMA: Estatuas	30
TEMA: El pañuelo	32
TEMA: El juego del espejo	34
TEMA: Gavilán y palomas	36
TEMA: Al pavo pavo pavito	38
TEMA: La Cadena	40
TEMA: La Barca	42





### UNIDAD 3

LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES	45
TEMA: La familia dedo	46
TEMA: Tengo una muñeca	48
TEMA: Tristi tas tristi tas	50
TEMA: Saco una manito	52
TEMA: Pase Misí, Pase Misá	54
TEMA: Pongo una mano	56
BIBLIOGRAFIA	58





## TEMA

“GUÍA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA”. PERIODO 2014-2015.

## PRESENTACIÓN

Trabajar con niños y niñas es un privilegio ya que los niños de 4 a 5 años de edad son afectuosos, positivos, vitales, curiosos, encantadores, energéticos, graciosos, sorprendentes e impredecibles.

La presente guía se ha desarrollado pensando en los pequeños amigos del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga, para su elaboración se ha considerado el desarrollo afectivo, social biológico y psicológico de los niños, se basa en el juego como estrategia que permitirá integrarlo a ese mundo que paulatinamente irá descubriendo, con el apoyo de las educadoras, con la presente propuestas que ayudará a que nuestros pequeños desarrollen la psicomotricidad por ende pongan a funcionar su creatividad acompañada de su iniciativa su deseo de explorar, investigar aprender desde su propia inspiración.

Además permitirá orientar el trabajo de las docentes en el manejo de actividades en expresión corporal, y servirá como una guía para que las maestras parvularios pongan en consideración la música, los juegos, la danza y el arte como aspectos importantes en el desarrollo del niño o niña. Además posibilitara la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos, sentimientos y afectos.





## OBJETIVOS

### General

Dotar de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” para desarrollar la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-15

### Específicos

- Incentivar a las docentes a utilizar nuevas técnicas con actividades como bailes, juegos y música en la cual los niños y niñas sean los promotores principales, para desarrollar la expresión corporal
- Motivar a los niños y niñas de la institución mediante la aplicación actividades que desarrollen su expresión corporal ya que será de mucha importancia en su vida diaria para su normal desarrollo integra
- Reconocer la importancia del desarrollo del área corporal, mediante la socialización, con el fin de que maestros, padres, niños y niñas, para que se logre una relación armónica entre el sus compañeros de aula y con los demás.

## FUNDAMENTACIÓN

La presente guía se fundamenta con Piaget, Vygotsky, María Montessori.

La “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1939-1986), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones. La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.





La expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos gesto, expresión nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y el juego es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, por medio del juego el niño construye, organiza y se apropia de su cultura en la que vive. En este sentido, el juego constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.



## CONTENIDOS.

El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas implica alternativas esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje como también en la etapa evolutiva del desarrollo mental. Concibiendo al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como sujeto activo de aprendizaje se puede posibilitar la creación de entes activos, críticos, creativos, reflexivos. A través de la realización de un aprendizaje significativo en alumno construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento.

Resulta importante elaborar una guía con varias técnicas de expresión concretas para los niños/as, dado que vive en la expresión espontánea, es su propio maestro proporcionando los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el maestro llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Considerando al cuerpo como eje fundamental en la búsqueda del surgir personal del niño, en base a la espontaneidad y a la creación libre y constructora de su propio aprender. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender. Mediante esta guía se trata de evitar la enseñanza escolar tradicional, ya que el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo. Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

Para este fin se ha incluido en la Guía Didáctica una serie de juegos tradicionales, bailes, rondas y canciones, con actividades debidamente detalladas para lograr el propósito que es desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, beneficiando así algunos aspectos motores, cognoscitivos y psico-sociales dentro de la educación preescolar. Además contiene una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con una conocimiento diferente en donde la importancia del desarrollo motriz.





## **EL BAILE**

El baile es la asociación de varios movimientos del cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile sea éste lento, suave o dinámico. Por eso si están pasando una música tranquila con movimientos lentos acorde al ritmo de la misma.

El baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes que se cuentan del mismo, más precisamente en las pinturas rupestres, estaba más que nada relacionado y teñido por un carácter religioso en función de lograr algún objetivo preciso, como ser bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, como indica el Sumak Kausay para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha. También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos tenían sus propias danzas.

## **JUEGOS SIMBÓLICOS Y TRADICIONALES**

Este es uno de los más habituales en los niños de entre 3 y 5 años, el juego simbólico o de imitación nos muestra el grado de conocimiento y de comprensión que el niño adquiere de las acciones de los adultos y su mundo.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales muy aplicables para los niños, nosotros como educadoras podemos adaptarlos a nuestra realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.





## **LAS CANCIONES INFANTILES.**

La canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales, normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios, en este caso para los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine se les ha compuesto canciones dinámicas en donde a través de estas sean un medio de aprendizaje de tareas y actividades diarias en su día a día.

Además contiene una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con una conocimiento diferente en donde la importancia del desarrollo motriz sea el medio que promueva acciones espontaneas a favor del desarrollo psicomotriz

## **RECOMENDACIONES PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES**

### **Antes de las actividades:**

El general dentro de la institución educativa se debe conseguir un ambiente de silencio, carente de estímulos novedosos y móviles que distraigan la atención de los niños. La explicación por el maestro debe ser dinámica y breve; después de haber dado ciertas órdenes deben comprender el inicio y el desarrollo de la actividad, su rol en la misma, las normas a seguir y los resultados esperados.

La maestra explicara la actividad con naturalidad, con voz tranquila, a veces subiendo y disminuyendo el tono para llamar la atención en determinados momentos para hacer más llamativos y dinámicos los encuentros. No se debe explicar con voz monótona, débil; tiene que ser asequible para los niños, considerando su vocabulario, no utilizar palabras desconocidas para ellos y si éstas se introducen aclarar su significado. Luego de explicar hay que preguntar si todos han entendido la actividad y establecer reglas claras las cuales serán repetidas a lo largo de todas las actividades a ejecutarse.





La demostración que realiza la docente parvulario antes de aplicar el ejercicio con los niños y niñas debe primero hacerse con otra maestra de la institución para que se comprenda de mejor manera la actividad.

En el patio de la escuela se repetirá las explicaciones según la metodología, durante las explicaciones se recomienda acomodar a los niños en la misma formación que tendrá lugar durante la actividad.

Para la selección del procedimiento organizativo a emplear se debe tener en cuenta la cantidad de niños, su desarrollo motriz, las características de las actividades motrices, los objetivos socio - morales, el área de trabajo, los medios con que se dispone y la etapa del curso.

Deben participar activamente en la distribución del material y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización.

### **Durante el desarrollo de la actividad**

Todos los niños deben intervenir y si no lo hacen tratar usar varias técnicas para que el cien por ciento de los niños cumplan las actividades y nuestros objetivos planteados.

Mantener alto el nivel de motivación.

Se pueden realizar ajustes a las actividades en caso de que los alumnos no cumplan con las exigencias de las mismas.

Intervenir en el momento adecuado, corrigiendo cualquier conducta no educativa.

En cada una de las actividades, excepto en las que se especifica, se debe variar la posición de los brazos, por ejemplo: al frente, arriba, atrás, etc., para obligarlos a experimentar disímiles posiciones espaciales que impliquen nuevos reajustes neuro - musculares. Además, esto permite graduar el grado de dificultad de la actividad.





Los niveles de ayuda y el aumento de la complejidad de las variantes se ajustarán a las posibilidades de los niños, lo que permitirá atender las diferencias individuales y trabajar sobre el desarrollo potencial.

No se debe establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento.

Al finalizar la actividad:

Pedirles a los niños que manifiesten el grado de aceptación.

Promover la participación activa de los niños en la recogida de los materiales.

Valorar el resultado para determinar su repetición en otras actividades o la búsqueda de otras con mayor o menor nivel de complejidad.

Algunas consideraciones acerca de las exigencias del material

Su peso y dimensiones deben corresponder con la fuerza y estatura.

Debe ser inofensivo para su uso: no pueden tener cantos agudos, salientes peligrosos, no deben resbalar cuando sirvan de base de apoyo, hay que eliminar las astillas y clavos de las tablas, es decir, no pueden constituir peligros potenciales.

Deben ser vistosos, de colores vivos y fuertes para resaltar lo llamativo, sin desvirtuar su intencionalidad y destino.

Conforme a las características de las actividades y el número de alumnos, su cantidad debe ser suficiente.

Preferiblemente se deben fijar los tacos de madera sobre la superficie para que no se corran durante su uso.

Algunas consideraciones acerca del área de trabajo





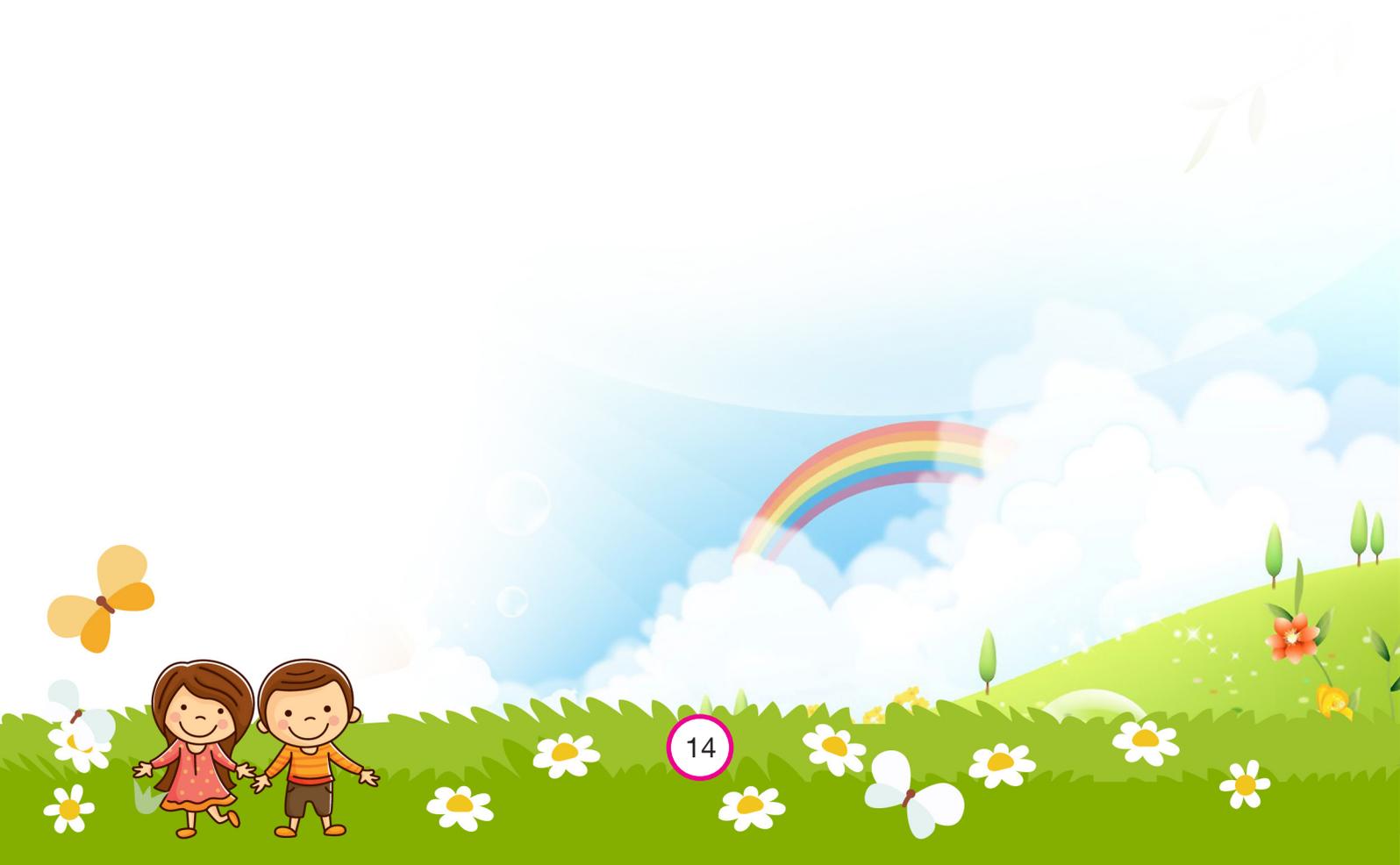
Dentro de la institución para trabajar al aire libre se debe escoger un terreno plano, desalojarlo de piedras o vidrios que pueden ser factores que durante el proceso de ejecución de los ejercicios provoquen incidentes.

El espacio no debe tener obstáculos; es decir, todo lo que no se necesite para la actividad se debe quitar del medio.

Selección y organización de los materiales y recursos.

Si bien es cierto el recurso más utilizado es el que nuestro propio cuerpo y el de los demás.

Pero sin embargo al inicio de una clase propiamente dicha se debe distribuir de acuerdo a la actividad y a la función que va a realizar, se debe tomar en cuenta las limitaciones de espacios, en la institución educativa se aconseja que no se utilice una gran cantidad de materiales que pueden ser obstáculo del proceso de la clase.





# UNIDAD 1

## LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE BAILES Y RONDAS INFANTILES

*Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo mediante acciones que le permiten recrearse a través del movimiento en el aprendizaje dinámico*





# ACTIVIDAD 1

**TEMA:** LA RANITA

**OBJETIVO:** Ejecutar las diferentes acciones descritas en la canción la ranita mediante las diferentes acciones imitativas en juego para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas y alcanzar una buena psicomotricidad.



FUENTE: Unidad Educativa "La Condamine"  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO

30 minutos

### Edad:

Niños de 4 a 5 años .

### RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo





- Docente
- Niños y niñas

### MATERIALES:

- Canción la Ranita.

### DESARROLLO

- Forman un círculo
- Imitar diferentes acciones imitativas de la canción aprendida anteriormente.
- Mientras dan la vuelta el círculo
- Los niños empiezan a cantar y a saltar cogidos de las manos la canción antes indicada.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN.

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile	—	—	—	—	—	—	—	—





# ACTIVIDAD 2

**TEMA:** MOVAMOS EL CUERPO

**OBJETIVO:** Mantener el ritmo y secuencia de pasos sencillos en el baile de movamos el cuerpo mediante la recreación y juego para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas y lograr la psicomotricidad.



FUENTE: Unidad Educativa "La Condamine"  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO

30 minutos

### Edad:

Niños de 4 a 5 años .

### RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





### MATERIALES:

- Baile movamos el cuerpo.

### DESARROLLO

- Forman un grupos entre los niños
- Luego los niños forman un circulo
- Uno de los niños pasa al medio se mueve con variados movimientos corporales, siguen pasando uno a uno despertado y explorando sus propios movimientos corporales.
- Los niños empiezan a cantar y a saltar cogidos de las manos la canción antes indicada.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN.

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile	—	—	—	—	—	—	—	—





## ACTIVIDAD 3

**TEMA:** JUGUEMOS EN BOSQUE

**OBJETIVO:** Ejecutar la ronda juguemus en el bosque mediante la recreación y juego para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas.



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine"

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

### JUGUEMOS EN EL BOSQUE

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo los pantalones.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al chaleco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo el saco.

Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.

¿Lobo estás?

Me estoy poniendo al sombrero..

¿Lobo estás?

¡Si y salgo para comérmelos!

Fuente: Tomado de AlbumCancionYLetra.co.





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:

30 minutos

## Edad:

Niños de 4 a 5 años.

## RECURSOS:

## HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

## MATERIALES:

- Ronda del lobo feroz

## DESARROLLO

- Forman un grupos entre los niños
- Uno de los niños debe imitar al lobo feroz
- Luego los niños forman un círculo
- Los niños empiezan a cantar y a saltar cogidos de las manos la canción antes indicada.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN.

N	INDICADOR.	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	—	—	—	—	—	—	—	—





# ACTIVIDAD 4

**TEMA:** ARROZ CON LECHE

**OBJETIVO:** Realizar la ronda del arroz con leche mediante la ejecución de diferentes actividades propuestas para que se les permita extender sus posibilidades lúdicas y dando lugar a su libre expresión.



FUENTE: Unidad Educativa "La Condamine"  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

## ARROZ CON LECHE

Arroz con leche  
Me quiero casar  
Con una señorita  
de San Nicolás

Que sepa coser  
Que sepa bordar  
Que sepa abrir la puerta  
para ir a jugar

Yo soy la viudita  
del barrio del Rey  
me quiero casar  
y no sé con quien

Con esta sí  
con esta no  
con esta señorita  
me caso yo.

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://AlbumCancionYLetra.com)





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO

30 minutos

### Edad:

Niños de 4 a 5 años

### RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

### DESARROLLO

- El docente les pide salir al patio
- Los niños se toma de la mano y forma un círculo
- Los niños empiezan a catar y a girar
- Luego los niños cuando cantan la parte “con esta si con esta no”
- Escogemos una pareja de niños para que bailen en el centro hasta escoger a la siguiente pareja para que baile en el centro.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.								





# ACTIVIDAD 5

**TEMA:** MAMBRÚ

**OBJETIVO:** Propiciar actividades grupales mediante la expresión corporal partiendo de sus propios movimientos para la adquisición de la creatividad en el tiempo y espacio.



FUENTE: Unidad Educativa "La Condamine"

ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

## MAMBRÚ

Mambrú se fue a la guerra,  
¡qué dolor, qué dolor, qué pena!  
Mambrú se fue a la guerra,  
no sé cuando vendrá.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
no sé cuando vendrá.

Si vendrá por la Pascua,  
¡qué dolor, qué dolor, qué guasa!  
si vendrá por la Pascua,  
o por la Trinidad.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
o por la Trinidad.  
La Trinidad se acaba,  
¡qué dolor, qué dolor, qué rabia!,  
la Trinidad se acaba  
Mambrú no viene ya.  
Do-re-mi, do-re-fa,  
Mambrú no viene ya.

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://Tomado de AlbumCancionYLetra.com)





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:

30 minutos

## Edad:

Niños de 4 a 5 años

## RECURSOS:

## HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

## MATERIALES:

- Canción de Mambrú.

## DESARROLLO

- El docente les pide salir al patio
- Los niños se toma de la mano y forma 2 columnas
- Los niños empiezan a catar a ponerse frente a frete
- Luego los niños empiezan a marchar como su fueran soldados
- Luego los niños escogen a uno de los niños para que haga el papel mambrú.
- Luego los niños simulan que lo van a enterrar.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR.	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.								





## ACTIVIDAD 6

**TEMA:** AGUA DE LIMÓN.

**OBJETIVO:** Desarrollar la cooperación con la ronda agua de limón mediante los ejercicios de expresión corporal para promover la confianza y afectividad con los demás.



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine"

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

### AGUA LIMÓN

Agua de limón  
vamos a pomar

Agua de limón  
vamos a pomar

Agua de limón  
vamos a pomar

El que se queda solo, solo se quera  
¡Hey!

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://AlbumCancionYLetra.com)





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO

30 minutos

### Edad:

Niños de 4 a 5 años

### RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

### MATERIALES:

- Ronda agua de limón

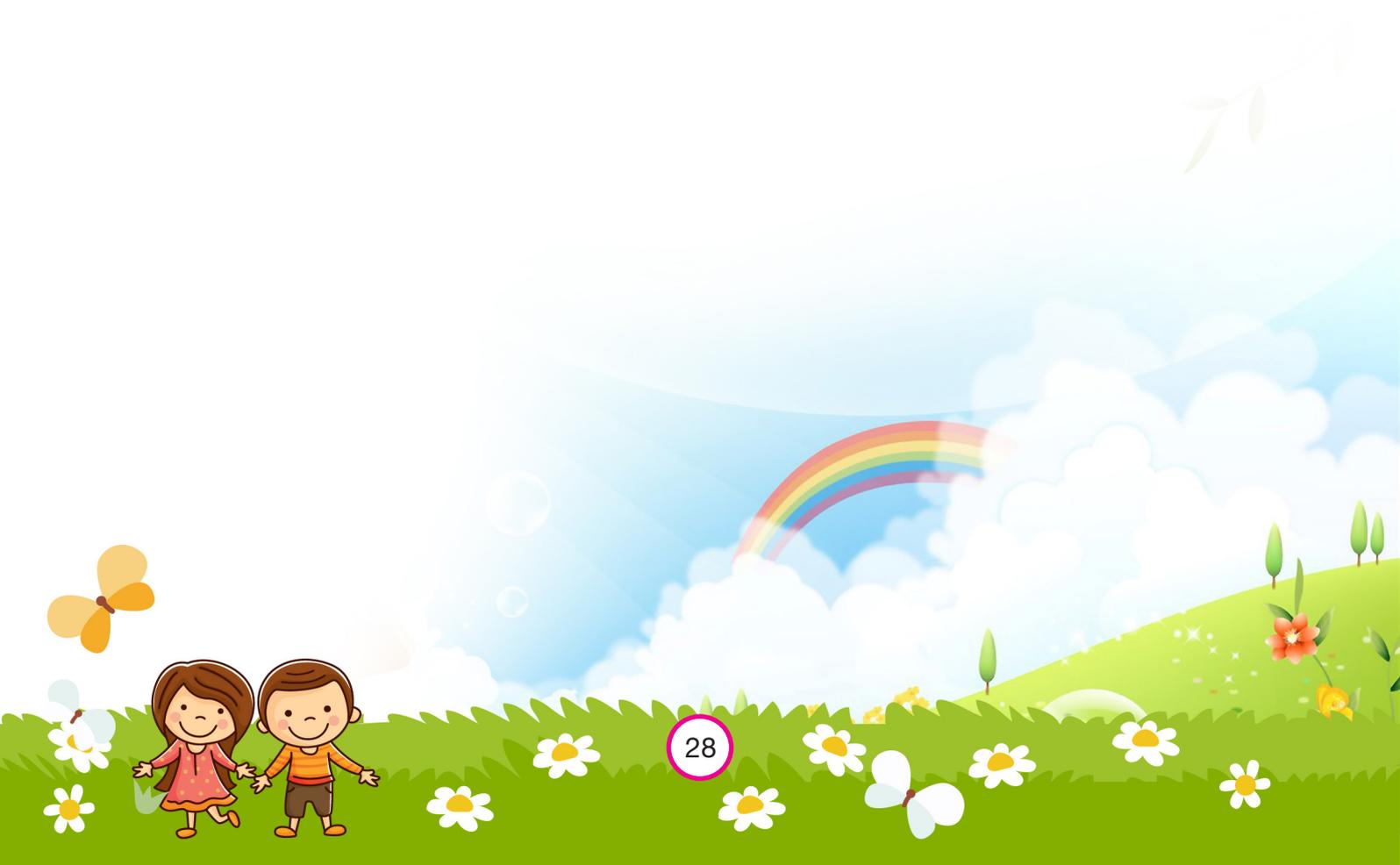
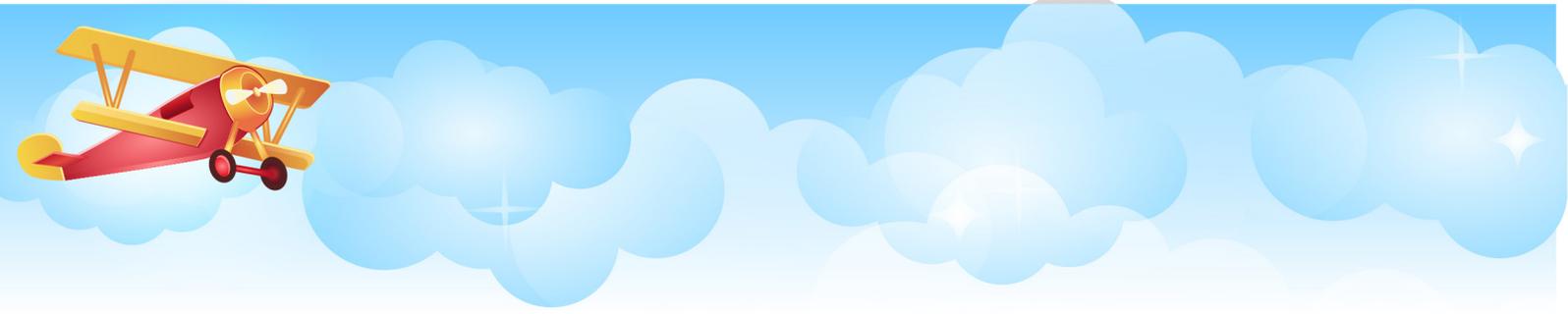
### DESARROLLO

- El docente les pide salir al patio
- Los niños se toma de la mano y forman un circulo
- Los niños empiezan a catar
- Luego los niños cuando escuchan el que se queda solo, solo se quedará
- Los niños tendrán que abrazarse y quedar en pareja
- El niño que se queda solo pierde.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.								







## UNIDAD 2

### LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE JUEGOS TRADICIONALES Y SIMBÓLICOS

*Juego en donde se explora,  
experimenta y se establecen  
nuevas relaciones y vínculos entre  
objetivos, personas y el mundo en  
general, creando incontables  
posibilidades de aprendizajes.*





# ACTIVIDAD 1

**TEMA:** ESTATUAS

**OBJETIVO:** Ejecutar el juego de las estatuas por medio de actividades de expresión para mejorar las relaciones interpersonales que se producen en el desarrollo de las mismas



FUENTE: Unidad Educativa "La Condamine"

ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO

30 minutos

### Edad:

Niños de 4 a 5 años

### RECURSOS:

#### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

#### MATERIALES:

- Patio de la Institución





## DESARROLLO

- Se hecha a suertes quien “se queda”.
- Este debe pillar a alguno de los demás jugadores tocándolo.
- Para no ser pillado, el jugador gritará “estatua” y se quedara inmóvil en una posición “graciosa” hasta que sea rescatado por otro jugador libre que lo toque.
- Cuando el que se queda pill a alguien antes de que diga “estatua”, se cambian los papeles.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.								





## ACTIVIDAD 2

**TEMA:** EL PAÑUELO

**OBJETIVO:** Descubrir el propio cuerpo como un elemento de creación y de juego mediante la participación y creatividad de cada niño y niña para alcanzar en lo posterior un aprendizaje significativo



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine"  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:**

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

**MATERIALES:** Ronda del pañuelo





## DESARROLLO

- Señalar las diferentes partes del cuerpo del compañero con la canción indicada
- Se forman dos equipos en fila y uno frente a otro.
- En el centro, dos niños con un pañuelo cada uno de ellos.
- Los niños de cada grupo se han repartido un número cada uno, del 1 al 10
- Los del centro, abren sus los dos brazos.
- El docente grita un número y una parte del cuerpo
- Los niños con ése número (uno de cada equipo) deben correr a buscar el pañuelo que tienen los compañeros del centro y atar el pañuelo al compañero de su equipo que está en el centro en la parte del cuerpo que se indique.
- Gana el primero que ate el pañuelo, sumando un punto para su equipo.
- Al final gana el equipo que ha sumado más puntos.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	—	—	—	—	—	—	—	—





# ACTIVIDAD 3

**TEMA:** EL JUEGO DEL ESPEJO

**OBJETIVO:** Desarrollar la atención del niño y la capacidad de observación e imitación mediante los ejercicios de expresión corporal para lograr el disfrute pleno.



FUENTE: Unidad Educativa “La Condamine”.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

### Cabeza, hombros piernas y pies

Cabeza, hombros, rodillas, pies,  
rodillas y pies.

Cabeza, hombros, rodillas, pies,  
rodillas y pies.

ojos, orejas, boca y nariz.

Cabeza, hombros, rodillas, pies,  
rodillas y pies

¡Muy bien, chicos! Esta vez, no  
digáis la palabra  
“cabeza”.

hombros, rodillas, pies, rodillas y  
pies

hombros, rodillas, pies, rodillas y  
pies

ojos, orejas, boca y nariz

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://Tomado de AlbumCancionYLetra.com)





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

## RECURSOS:

## HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

## MATERIALES:

- Ronda de la cabeza hombros rodillas, piernas pies

## DESARROLLO

- ✓ Los niños deberán ubicarse frente a frente con el niño.
- ✓ Explicarle que ahora van a jugar a imitar los movimientos de su compañero.
- ✓ Se puede emplear un espejo para "ensayar la actividad", así el niño podrá verse y luego realizarlo sin el espejo.
- ✓ Los movimientos que los niños deben realizar en un inicio deben ser sencillos.
- ✓ Levantar los brazos, dar un giro, levantar las manos.
- ✓ Debe jugar mucho con las expresiones de la cara, enfatizando mucho cada gesto sea este alegre, triste, aburrido, enfadado.
- ✓ De esta manera, le daremos el modelo al niño.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad	—	—	—	—	—	—	—	—





## ACTIVIDAD 4

**TEMA:** GAVILÁN Y PALOMAS

**OBJETIVO:** Utilizar las capacidades físicas básicas y el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo en la actividad física y el control de movimientos adaptados a las circunstancias y condiciones de cada situación por medio de la expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

**MATERIALES:**

- Patio de la Institución





## DESARROLLO

- El juego comienza con los participantes formando un círculo
- Alrededor de la madre que hecha a suertes recitando una canción.
- Las parejas han de alejarse lo más posible, dentro de un terreno de unos 40 o 50 metros fijado de antemano, y han de permanecer a cuestas mientras la madre forme las parejas y las presente al gavián, al que mandara a cazar a uno de ellos.
- Cuando la madre les presenta al gavián les dice: “Aquí está mi gavián, con cuatro uñas de gato” la cantidad de uñas puede aumentar en número según la imaginación del niño que actúe como madre. En ese momento le dice al gavián “como no me traigas carne, te ato”, as ahora cuando las parejas se deshacen y todos echan a correr mientras el gavián intenta cazar a alguno de ellos.
- La madre puede indicar al gavián a quien puede coger, por donde ha de pasar u otros consejos que le faciliten la captura de una presa.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.								





# ACTIVIDAD 5

**TEMA:** AL PAVO PAVITO PAVO.

**OBJETIVO:** Rescatar y preservar los juegos tradicionales de manera que los estudiantes puedan replicarlos y transmitirlos mediante los juegos tradiciones por medio de la expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine."  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:**

30 minutos

**Edad:**

Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





## MATERIALES:

- Patio de la Institución
- Canción

Al pavo, pavito, pavo, al pavo, pavito, sí.

El pavito se ha marchado a la hora de dormir.

Dos!. Al pavo, pavito, pavo, al pavo, pavito, sí.

El pavito se ha marchado a la hora de dormir.

Al pavo pavito, pavo, al pavo, pavito, sí.

El pavito se ha marchado y el pavito ya está aquí.

## DESARROLLO

- Patio de la Institución Es necesario que el número de jugadores sea impar, para que siempre quede algún jugador libre sin pareja.
- Todos los jugadores comienzan el juego agarrados de las manos un corno.
- Juego:
- Todos agarrados de las manos, forman un gran corno y giran, dando vueltas, cantando la canción.
- Cuando cantan uno, dos y tres, se sueltan de las manos y continúa dando vueltas y cantando.
- Cuando cantan el pavito ya está aquí se separan de las manos y se agrupan por parejas, quedando algún jugador sin ella, a ese jugador, le gritaran Pavo, pavito, pavo. Luego comienza el nuevo juego.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	—	—	—	—	—	—	—	—





## ACTIVIDAD 6

**TEMA:** LA CADENA

**OBJETIVO:** Rememorar las costumbres ancestrales de la población para preservarlas en el tiempo por medio de la expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

**MATERIALES:**

- Patio de la Institución





## DESARROLLO

- Se necesita un espacio de juego llano y sin obstáculos.
- Este juego no tiene límite de participante, resultando más entretenido cuantos más jugadores intervienen
- El juego comienza echando a surtes para elegir al que se la queda.
- Una vez elegido y desde una esquina del terreno de juego, comienza a perseguir al resto de jugadores.
- Cada jugador que consigues tocar se irá incorporando en la olla, que no es más que una cadena humana. Cuando esta tiene más de tres jugadores, solo podrán tocar los jugadores de los extremos.
- Los perseguidos puedan salvarse del acoso pasando entre media de la cadena, sobre todo cuando esta tiene bastantes jugadores. Los tocados no valen si la cadena está rota en el momento del tocado.
- El juego finaliza cuando todos los jugadores están en la cadena.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.								





# ACTIVIDAD 7

**TEMA:** LA BARCA

**OBJETIVO:** Conocer las tradiciones culturales de los pueblos para protegerlas y preservarlas por medio de la expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:**

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

**MATERIALES:**

- Patio de la Institución
- Una cuerda de 6 metros para la comba.





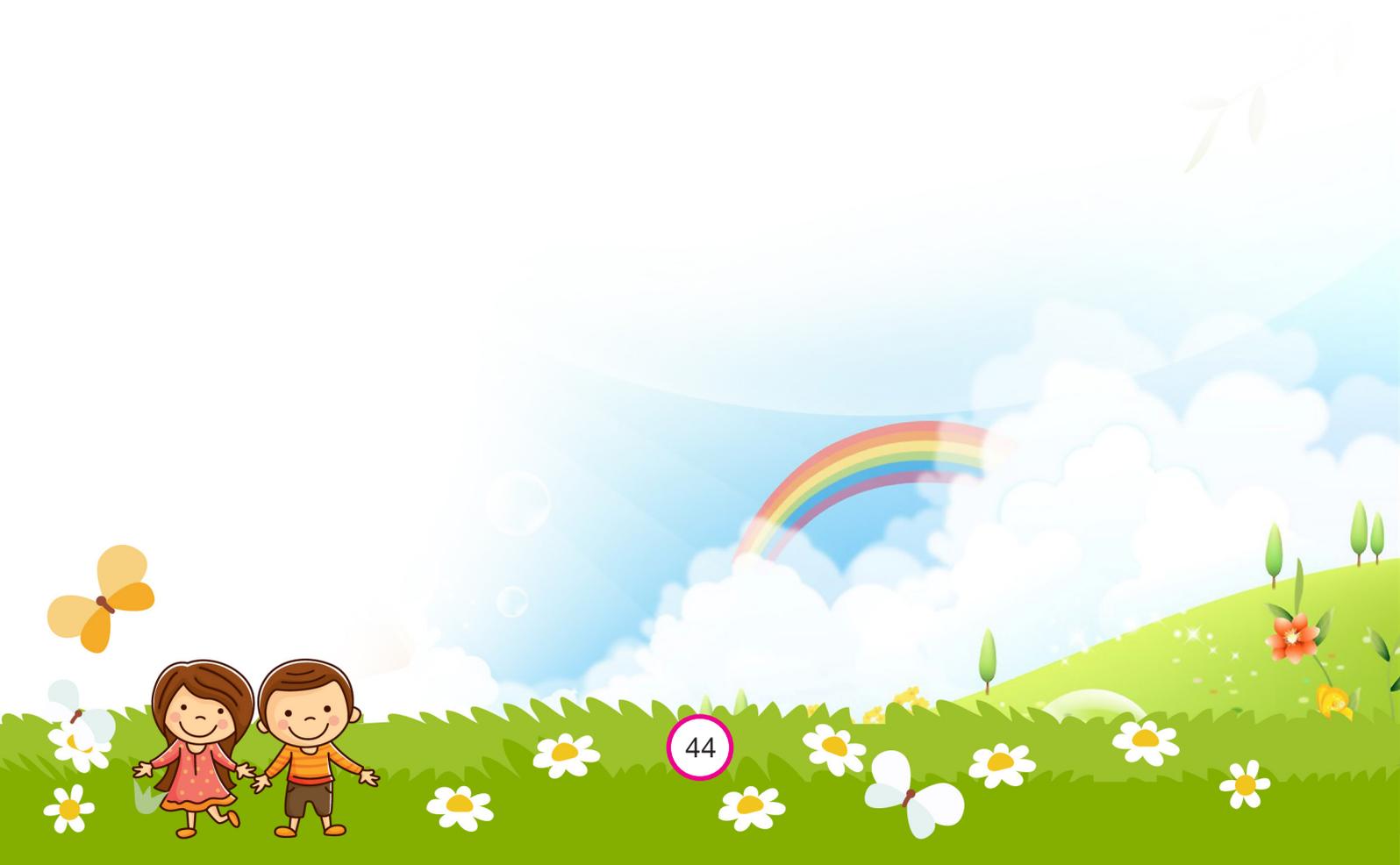
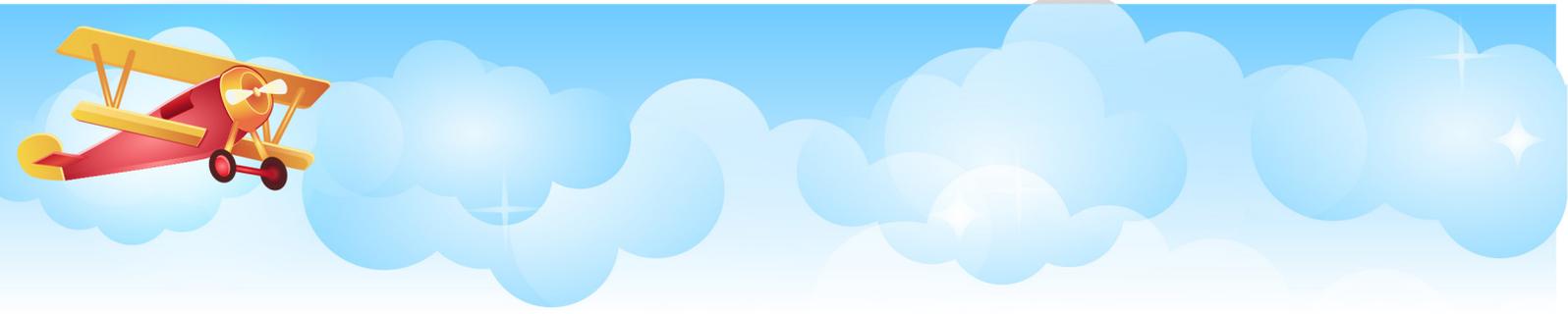
## DESARROLLO

- Dos jugadores le dan a la comba.
- Los demás jugadores se ponen en una fila, el primero de ella, que se le llama “el rey” y es quien controla el ritmo del juego.
- En este juego la comba se balancea de un lado a otro.
- Los jugadores entran por turnos a la comba.
- “Tipitesa” saltan hacia el lado contrario y quedan otra vez colocados para continuarla carrera y seguir cantando el resto de la canción hasta llegar a “tipiti, tipitona”, en donde vuelven a pararse y saltar con el medio giro.
- Así se juega hasta llegar al final de la canción.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.								







## UNIDAD 3

### LA EXPRESIÓN CORPORAL A TRAVÉS DE CANCIONES INFANTILES

*Es una composición musical  
frecuentemente se cuenta  
historias sencillas sobre  
animales muñecos o niños la  
letra es de fácil recordación  
y en su mayoría con rima,  
tiene un propósito lúdico y  
educativo.*





# ACTIVIDAD 1

**TEMA:** LA FAMILIA DEDO

**OBJETIVO:** Permitir la imaginación e ideas de cada uno de los niños por medio de la canción ejecutada para desarrollar la creatividad dentro de su propio contexto.

## FAMILIA DEDO

Papá dedo, papá dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy  
¿Cómo te llamas tú?

¡Pulgar, pulgar me llamo pulgar!

Mamá dedo, mamá dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy  
¿Cómo te llamas tú?

¡Índice, índice me llamo indicé!

Hermano dedo, hermano dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy  
¿Cómo te llamas tú?

¡Medio o corazón!

Hermana dedo, hermana dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy  
¿Cómo te llamas tú?

Anular, anular me llamo anular

Bebé dedo, bebé dedo,  
¿dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy  
¿Cómo te llamas tú?

Meñique, soy muy pequeño soy.

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://Tomado de AlbumCancionYLetra.com)



## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

## RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

### MATERIALES:

- Canción de la familia dedo

### DESARROLLO

- El docente pide a los estudiantes atención.
- El docente empiezan a cantar la canción de los dedos
- Los niños sacan su mano derecha y empiezan a cantar
- Los niños empiezan aprender el nombre de cada dedo.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.								





## ACTIVIDAD 2

**TEMA:** TENGO UNA MUÑECA

**OBJETIVO:** Propiciar nuevas experiencias y participación a través de canciones infantiles para favorecer su autoestima y convivencia en grupo.



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

TENGO UNA MUÑECA

Tengo una muñeca vestida de azul,  
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó,  
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañana me dijo el doctor,  
que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,  
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Ánimas benditas me arrodillo yo

Tengo una muñeca vestida de azul,  
zapatitos blancos y gorro de tul.

La llevé a paseo y se me constipo,  
la tengo en la cama con un gran dolor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,

Fuente: [Tomado de AlbumCancionYLetra.com](http://Tomado de AlbumCancionYLetra.com)





## TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

## RECURSOS:

### HUMANOS:

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas

### MATERIALES:

- Canción tengo una muñeca

### DESARROLLO

- El docente pide a los niños que escuchen la tonalidad de la canción
- El docente realiza mímica mientras canta la canción
- El docente pide a los niños repitan lo enseñado
- Los niños empiezan a catar solo con sus mímicas
- Los niños comienzan a retener la canción

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.								





## ACTIVIDAD 3

**TEMA:** TRISTI TAS TRISTI TAS.

**OBJETIVO:** Lograr la integración e imitación de gestos del niño mediante la entonación infantiles para desarrollar las competencias comunicativas y manifestaciones de agrado.

### TRIS TAS TRISTI TAS



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





## MATERIALES:

- Canción tris ti tas tristi tas.  
Tris tras,  
Tris ti tras  
Zapatilla por delante  
Zapatilla por detrás  
Tris tas  
Triste tras

## DESARROLLO

- El docente pide a los niños que escuchen la tonalidad de la canción
- El docente realiza mímica mientras canta la canción según la canción
- El docente pide a los niños que repitan lo enseñado
- Los niños empiezan a catar solos con las mímicas ya indicadas
- Los niños comienzan a retener la canción y la cantan por si solos.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta								





## ACTIVIDAD 4

**TEMA:** SACO UNA MANITO

**OBJETIVO:** Facilitar las relaciones interpersonales con el grupo a través de cantos para en lo posible favorecer el enriquecimiento de la memoria, su lenguaje que le permitirá expresar sus sentimientos.



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine."  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:**

30 minutos

**Edad:**

Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





### MATERIALES:

- Canción saco una manito
- Saco una manita la hago bailar,  
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar  
Saco otra manita la hago bailar,  
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar  
Saco las dos manitas las hago bailar,  
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.
- A mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo, y las paseo,  
a mis manos, a mis manos yo las muevo, y las paseo haciendo así.

### DESARROLLO

- El docente pide a los niños que escuchen la tonalidad de la canción
- El docente realiza mímica mientras canta la canción según la canción
- El docente pide a los niños que repitan lo enseñado
- Los niños empiezan a catar solos con las mímicas ya indicadas
- Los niños comienzan a retener la canción y la cantan por si solos.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.								





# ACTIVIDAD 5

**TEMA:** PASE MISÍ, PASE MISÁ

**OBJETIVO:** Mantener desplazamientos, coordinación de pasos y armonía mediante la entonación de cantos para la estimulación de la coordinación motora global.

## PASE MISÍ, PASE MISÁ



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine."  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:**

30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





## MATERIALES:

- Canción infantil Pase Misí, Pase Misá

Pase-misí,  
pase-misá,  
por la Puerta de Alcalá,  
los de alante corren mucho,  
los de atrás se quedarán

Pase-misí,  
pase-misá,  
por la puerta de Alcalá,  
los de alante corren mucho,  
los de atrás se quedarán

## DESARROLLO

- El docente pide a los niños que escuchen la tonalidad de la canción
- El docente realiza mímica mientras canta la canción según la canción
- El docente pide a los niños que repitan lo enseñado
- Los niños empiezan a catar solos con las mímicas ya indicadas
- Los niños comienzan a retener la canción y la cantan por si solos.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	—	—	—	—	—	—	—	—





## ACTIVIDAD 6

**TEMA:** PONGO UNA MANO

**OBJETIVO:** Lograr que los niños expresen de manera individual y grupal emociones e ideas utilizando el espacio, el tiempo y la intensidad expresión corporal a través de canciones infantiles para mejorar precisión en movimientos y gestos adquiridos de esta manera desarrollar la psicomotricidad.



**FUENTE:** Unidad Educativa "La Condamine.

**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles

**TIEMPO DE DURACIÓN DEL EJERCICIO:** 30 minutos

**Edad:** Niños de 4 a 5 años

**RECURSOS:**

**HUMANOS:**

- Propios del cuerpo
- Docente
- Niños y niñas





### MATERIALES:

- Canción pongo una mano

Pongo una mano aquí, pongo una mano allá  
salud, saludo, saludo y una vuelta voy a dar

Pongo un pie aquí, pongo un pie allá  
pateo pateo pateo y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí todos aplaudiendo allá

Aplauo, aplauo y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí todos aplaudiendo allá

Aplauo, aplauo y una vuelta voy a dar

Todos aplaudiendo aquí todos aplaudiendo allá

Aplauo, aplauo

### DESARROLLO

- El docente pide a los niños que escuchen la tonalidad de la canción
- El docente realiza mímica mientras canta la canción según la canción
- El docente pide a los niños que repitan lo enseñado
- Los niños empiezan a catar solos con las mímicas ya indicadas
- Los niños comienzan a retener la canción y la cantan por si solos.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN

N	INDICADOR	Antes				Después			
		Iniciado	En proceso	Adquirido	Total	Iniciado	En proceso	Adquirido	Total
1.	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.								





## BIBLIOGRAFIA

- AYMERICH, C y A ymerich, M. (1981) Para un language expresivo el niño. Barcelona: Hogar del niño.
- STOKOE, P. (1987) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.
- STOKOE, P citada por Karmar (2003) Expresión Corporal, ese lenguaje silenciado. Actas del I Congreso de Expresión Corporal y Educación (Zamora, 1-4 de Junio 2003)
- NÚÑEZ García Psicomotricidad y Educación Infantil. Editorial Cepe Madrid (1994).
- DURKHEIM, Émile. Educación y sociología. Prefacio, por Maurice Debesse. Ediciones Península, S.A., Col. Homo Sociologicus 4, 1.ª edición, junio de 1975. Barcelona
- BEQUER Díaz, Gladys, Motricidad en el Pre-escolar, Editorial Kinesis, Colombia.
- 3. GARCÍA núñez, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad y Educación Infantil. España (sexta edición). Pág., 1-10 4.
- BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad Revista de Estudio y Experiencias. Vol. 1. Pág., 15.
- DA FONSECA Vitor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, Editorial INDE Publicaciones, 2da Edición, España
- BLAZQUEZ Domingo, La actividad Motriz en el niñ@ de 3 a 6 años, Editorial Cíncel, España, 1984
- CUADROS V. Magdalena, Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del niño@, Editorial San Marcos, Perú 1990

