



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**VICERECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE.

**TEMA:**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA. PERIODO 2014-2015.

**AUTORA:**

Chicaiza Cantuña Marcela De Los Ángeles.

**TUTORA:**

Msc. Zoila Román Proaño.

RIOBAMBA-ECUADOR

2016

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Certifico el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Magister en **ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA. PERIODO 2014-2015**. Ha sido revisado y analizado un cien por ciento; con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo tanto se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, octubre de 2016



Msc. Zoila Román Proaño.

**TUTORA**

## **AUTORÍA**

Yo Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en el presente trabajo de investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Lic. Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.

**C.I: 060359341-9**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento y gratitud a la Universidad Nacional de Chimborazo por ofertar carreras de cuarto nivel, porque es forjadora de profesionales éticos y solventes mejorando de ésta manera nuestros perfiles profesionales.

A mi tutora Msc. Zoila Román Proaño quien me ha ido guiando con sus conocimientos para la construcción de mi investigación.

A los docentes tutores por brindarnos sus conocimientos sin egoísmos, a mis compañeros a mi familia y a todos quienes contribuyeron para hacer de éste sueño realidad.

Lic. Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.

**AUTORA.**

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a:

Dios por haberme brindado la vida, sabiduría y fortaleza para superar los obstáculos y culminar con bien mi carrera.

A mi madre Elena quien ha sido el pilar fundamental en todo momento que con sus sabios consejos me ha ido inculcando desde muy pequeña, que con esfuerzos y sacrificios se logra llegar a la meta.

A mis hijos quienes son el motor fundamental para seguir adelante y me apoyaron en todo momento, brindándome el ánimo para llegar a la cúspide de mí preciado anhelo.

A usted Abrahamcito que con su amor y paciencia me ha sabido apoyar en todo momento, con palabras de ánimo en momentos que he empezado a desfallecer.

A todos los niños y niñas que son fuente de inspiración y futuros precursores de una patria libre.

Lic. Marcela de los Àngeles Chicaiza Cantuña.

**AUTORA.**

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

## Nº de PÀGINA

<b>PORTADA</b>	<b>I</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL AUTOR</b>	<b>II</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>IV</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>V</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>VI</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>X</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>XII</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>XIV</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>XV</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>XVI</b>

## CAPÍTULO I

<b>1. MARCO TEÓRICO</b>	<b>1</b>
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.	2
1.2.1. Fundamentación Filosófica.	2
1.2.2. Fundamentación Epistemológica	3
1.2.3. Fundamentación Psicológica.	4
1.2.4. Fundamentación Pedagógica	4
1.2.5. Fundamentación Sociocultural.	4
1.2.6. Fundamentación Axiológica	5
1.2.7. Fundamentos Legales	5
1.2.7.1. Código de la niñez y adolescencia.	6
1.2.7.2. La actualización y fortalecimiento curricular 2010.	7
1.2.7.3. El sumak kausay.	7
1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
1.3.1. La expresión corporal.	8

1.3.2.	Importancia de la educación infantil.	10
1.3.3.	Objetivos de la expresión corporal.	10
1.3.4.	Importancia de la expresión corporal	11
1.3.5.	Características de la expresión corporal.	11
1.3.6.	Elementos de la expresión corporal	12
1.3.7.	Corrientes o tendencias de la expresión corporal	12
1.3.8.	Instrumentos expresivos	14
1.3.9.	Pilares básicos de la expresión corporal	14
1.3.10.	Educación del movimiento.	16
1.3.11.	El juego en educación infantil.	17
1.3.12.	Lugar destacado del juego en el centro infantil.	18
1.3.13.	Poder socializante del juego.	18
1.3.14.	Desarrollo práctico de los distintos tipos de juegos.	19
1.3.15.	Clasificación de los juegos.	20
1.4.	<b>LA PSICOMOTRICIDAD</b>	21
1.4.1.	Conceptos.	21
1.4.2.	Bases teóricas de la psicomotricidad.	23
1.4.3.	Evolución de la psicomotricidad.	23
1.4.4.	Importancia.	25
1.4.5.	La educación psicomotriz.	25
1.4.6.	Reeducación psicomotriz.	26
1.4.7.	Terapia psicomotriz.	26
1.5.	<b>FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.</b>	27
1.5.1.	En relación con su propio entorno:	27
1.5.2.	En relación a los objetos:	27
1.5.3.	En relación a la socialización:	28
1.5.4.	En relación al espacio-tiempo:	28
1.5.5.	Elementos neuromotores de base:	28
1.6.	<b>ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL NIVEL PREESCOLAR</b>	28
1.7.	<b>MOTRICIDAD GRUESA</b>	29
1.7.1.	Fases de la motricidad gruesa.	30
1.7.2.	Contenidos de la psicomotricidad.	31
1.7.3.	Esquema corporal.	31

1.7.4.	Lateralidad.	32
1.7.5.	Equilibrio.	32
1.7.6.	Espacial.	32
1.8.	Motricidad fina	33
1.8.1.	Coordinación motriz.	33
1.9.	Actividades para mejorar la psicomotricidad	33

## **CAPÍTULO II** 36

2.	<b>METODOLOGÍA</b>	36
2.1.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	36
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.	36
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.	36
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	37
2.4.1.	Observación:	37
2.4.2.	Instrumentos:	38
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	38
2.5.1.	Población.	38
2.5.2.	Muestra	38
2.6.	Procedimientos para el análisis de resultados.	38
2.7.	HIPÓTESIS	39
2.7.1.	Hipótesis General.	39
2.7.2.	Hipótesis Específicas.	39
2.8.	Operacionalización de la hipótesis.	40
2.8.1.	Operacionalización de la hipótesis específica 1.	40
2.8.2.	Operacionalización de la hipótesis específica 2.	41
2.8.3.	Operacionalización de la hipótesis específica 3.	42

## **CAPÍTULO III**

3.	<b>LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.</b>	43
3.1.	TEMA	43
3.2.	PRESENTACIÓN	43



3.3.	OBJETIVOS	44
3.3.1.	General	44
3.3.2.	Específicos	44
3.4.	FUNDAMENTACIÓN	44
3.5.	CONTENIDO	46
3.6	OPERATIVIDAD.	50

## **CAPÍTULO IV**

4.	<b>EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	52
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1.1.	Resultados de la aplicación de la guía de observación sin la aplicación de la guía con actividades con expresión corporal.	52
4.1.2.	Resultados de la aplicación de la guía con actividades con expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad.	64
4.2	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	77
4.2.1	Comprobación de la hipótesis específica 1	77
4.2.2	comprobación de la hipótesis específica 2	80
4.2.3	comprobación de la hipótesis específica 3.	83

## **CAPÍTULO V**

5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.</b>	86
5.1	CONCLUSIONES	86
5.2	RECOMENDACIONES	87
	BIBLIOGRAFÍA	88
	WEBGRAFÍA.	90
	ANEXOS	91

## ÍNDICE DE CUADROS

Pág

Cuadro No.4. 1	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	52
Cuadro No.4. 2	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	54
Cuadro No.4. 3	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	53
Cuadro No.4. 4	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	54
Cuadro No.4. 5	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	56
Cuadro No.4. 6	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	57
Cuadro No.4. 7	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	58
Cuadro No.4. 8	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.	59
Cuadro No.4. 9	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	60
Cuadro No.4. 10	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	61
Cuadro No.4. 11	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	62
Cuadro No.4. 12	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	63
Cuadro No.4. 13	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	64
Cuadro No.4. 14	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	65
Cuadro No.4. 15	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	65
Cuadro No.4. 16	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	67
Cuadro No.4. 17	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	68

Cuadro No.4. 18	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	69
Cuadro No.4. 19	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	70
Cuadro No.4. 20	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.	71
Cuadro No.4. 21	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	72
Cuadro No.4. 22	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	73
Cuadro No.4. 23	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	74
Cuadro No.4. 24	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	75
Cuadro No.4. 25	Resumen de la ficha de observación de los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”. Cantón Pallatanga provincia de Chimborazo, periodo 2014.	76
Cuadro No.4. 26	Comprobación Hipótesis Específica I	78
Cuadro No.4. 27	Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica I	78
Cuadro No.4. 28	Comprobación Hipótesis Específica 2	81
Cuadro No.4. 29	Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica 2	81
Cuadro No.4. 30	Comprobación Hipótesis Específica 3	84
Cuadro No.4. 31	Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica 3	85

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.4. 1	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	52
Gráfico No.4. 2	Los movimientos durante el baile demuestran ser: coordinados y armónicos.	54
Gráfico No.4. 3	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	53
Gráfico No.4. 4	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	55
Gráfico No.4. 5	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	56
Gráfico No.4. 6	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	57
Gráfico No.4. 7	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	58
Gráfico No.4. 8	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación en los juegos simbólicos.	59
Gráfico No.4. 9	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	60
Gráfico No.4. 10	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	61
Gráfico No.4. 11	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	62
Gráfico No.4. 12	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	63
Gráfico No.4.13	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	64
Gráfico No.4.14	Los movimientos durante el baile demuestran ser: coordinados y armónicos.	66
Gráfico No.4.15	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	65
Gráfico No.4.16	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	67
Gráfico No.4.17	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	68

Gráfico No.4.18	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	69
Gráfico No.4.19	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	70
Gráfico No.4.20	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación en los juegos simbólicos.	71
Gráfico No.4.21	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	72
Gráfico No.4.22	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	73
Gráfico No.4.23	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	74
Gráfico No.4. 24	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	75

## RESUMEN

La presente tesis tiene como tema de investigación la Elaboración y aplicación de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015 la misma que posee un contenido muy enriquecedor y de vital relevancia en el campo educativo después de haber hecho un análisis completo de las necesidades que presentan dentro de la institución. Esta investigación tiene como objetivo visualizar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad por lo que se fundamenta principalmente en los reglamentos de la Constitución de la República, en el código de convivencia y en el Sumak Kausay y en varias investigaciones de autores de reconocimiento, también es orientada a una investigación descriptiva porque me permitirá dar explicación de las variables es de campo ya que se realizará un estudio sistemático de los hechos en las aulas de la institución seleccionada en la que se producen problemas y el diseño de la investigación es no experimental porque se aplicó la guía con actividades de expresión corporal junto con la variable independiente mediante el control preciso de las fuentes, en donde la principal información fue aportada por los parvulitos de la institución. La técnica utilizada es la observación y como instrumento una ficha de observación aplicada a toda la población, es decir a 35 niños y niñas del plantel, para examinar de la información se realizó un análisis estadístico porcentual donde se obtuvo como conclusiones que la aplicación de la guía con actividades de expresión corporal es muy significativa e influye positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad por que se logró en los niños y niñas de cuatro a cinco años un nivel motor, cognitivo, social y afectivo consiguiendo la memoria el pensamiento la creatividad, autonomía y relacionarse con los demás de manera que las dos variables se entrelazan para contribuir a la formación de una ser humano integro un ser bio – psico- social como en la tesis lo hemos planteado. Por lo que los docentes como tal deben tener en sus manos un instrumento una guía práctica y útil para alcanzar la psicomotricidad utilizando juegos con actividades de expresión corporal que deberán ser aplicados en el día a día, de ésta manera se evitará problemas educativos en los posteriores años por ende se disminuirá problemas de aprendizaje y conseguiremos logros significativos en cada uno de nuestros pequeños de ello dependerá el futuro de sus vidas.

## ABSTRACT

This thesis is the research topic Development and Implementation of a guide body expression activities "Are happy" in the development of motor skills in children initial 2 of "La Condamine" highschool Pallatanga Canton 2014-2015 period thereof having an enriching and vital importance in the educational field after making a detailed analysis of the needs presented within the institution content. This research aims to visualize the importance of body language in the development of motor skills so it is mainly based on the regulations of the "Constitucion de la Republica", in the code of coexistence and the Sumak Kausay and several research works of authors recognition, is also oriented descriptive research because it will allow to give an explanation of the variables in the field as a systematic study of the facts in the classrooms of the selected institution in which problems and design produced will be held the experimental research is not applied because the guide body expression activities along with the independent variable by precise control of the sources, where the main information was provided by the institution children. The technique used is the observation and as an instrument a tab observation applied to the entire population of 35 children campus to discuss information percentage statistical analysis which was obtained as conclusions were made that the application of the guide with activities of body language is very significant and positive impact on the development of motor skills that was achieved in children four to five years a motor level, cognitive, social and emotional getting memory thinking creativity, autonomy and relate to others so that the two variables are woven together to contribute to the formation of a integro human being be a bio- psychosocial and that's why this thesis was made. So teachers as such should have in their hands an instrument a practical and useful in achieving motor skills using games with activities of corporal expression that should be applied day by day, this way guide educational problems will be avoided in subsequent years hence decrease learning problems and get significant achievements in each of our little of it will depend the future of their lives.



Reviewed by: Suarez, Marcela  
Language Center Teacher



## **INTRODUCCIÓN**

La expresión corporal para el desarrollo de la psicomotricidad es un recurso didáctico de gran influencia formativa para la niñez, ya que por medio de sus diversas maneras de expresión fortalece el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes.

Las variadas actividades motrices enfocadas en el avance del equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal, coordinación entre otras; siempre y cuando sean vinculadas a la lúdica favorecen de estimulantes en el perfeccionamiento de habilidades y destrezas. Además de ello hace que logren descubrir las posibilidades expresivas, comunicativas a través de su propio cuerpo.

Paradójicamente en el tema propuesto para esta investigación se ha visto afectado por la falta de conocimiento de su importancia, de los beneficios que nos ofrece estimular en el área de expresión corporal en los niños y niñas de inicial 2.

Esta guía con varias actividades incluidas será un apoyo sustancial para los maestros, padres y niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga, ya que con ella podrán ejecutar los ejercicios con su cuerpo ayudarlo a explotar las capacidades expresivas y comunicativas y de esta manera colaborar al aporte integral del niño.

El presente tema releva su importancia y oportuna aplicación puesto que se cuenta con el apoyo de la institución, dando a conocer que en la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga no cuenta con un aporte estimulante en el área motriz es ahí donde la guía abre las puertas a los infantes hacia un progreso de las capacidades motoras como el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad, la coordinación, etc., pueden ser factores motivantes para que los niños y niñas mejoren sus capacidades expresivas y comunicativas, con todo su entorno.

El objetivo que se planteó este trabajo de investigación es elaborar y aplicar una Guía Didáctica con actividades de Expresión Corporal “SOMOS ALEGRES” para desarrollar la psicomotricidad en los niños del Inicial 2 de La Unidad Educativa “La Condamine”



del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015 siguiendo la línea de una educación de calidad y calidez basada en el plan nacional del BUEN VIVIR.

Este trabajo investigativo está estructurado en cinco capítulos:

**Capítulo I:** Se establecen los fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio, a través de establecer los: Antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico.

**Capítulo II:** Está estructurado sobre la base de la investigación de campo, mediante una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e interpretación de los resultados de la investigación.

**Capítulo III:** Contiene la Aplicación de la Propuesta y está conformado por la Guía con actividades de Expresión Corporal “SOMOS ALEGRES”;

**Capítulo IV:** Habla sobre lo relacionado con el análisis e interpretación de resultados que se aplicaron durante la ficha de observación y los resultados obtenidos mediante la aplicación de la guía.

**Capítulo V:** Trata de las conclusiones y recomendaciones dadas hacia los docentes que es importante el uso de la guía con actividades de expresión corporal ya que es imprescindible para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas del inicial 2 de la institución.

Se concluye con la bibliografía necesaria para la realización y sustento de la investigación, seguidos de los nexos que incluye el plan de tesis, el instrumento necesario para la obtención de los datos necesarios y por últimos las evidencias fotográficas de la institución en la aplicación de la guía.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES

Se ha realizado una revisión bibliográfica de investigaciones anteriores para utilizar la información necesaria que se apoye a la presente propuesta.

Revisando documentos existentes en la biblioteca diferentes universidades encontramos las siguientes informaciones.

Universidad Nacional de Chimborazo por la **Autora:** Paola Morocho. **Tutora;** Mgs. Martha Avalos en su tema: Elaboración y Aplicación de Estrategias Lúdicas “Mi Cuerpo Juega” para el desarrollo de la Expresión Corporal en lo niños De 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la Parroquia Veloz, Del Cantón Riobamba. Periodo 2013 – 2014. **Conclusión:** La presente tesis tiene un enriquecedor contenido por lo que tiene relación con la guía que da consejos para ponerlos en práctica con los más pequeños de la institución en aplicación.

Universidad Nacional de Chimborazo por la **Autora:** María López. **Tutor:** Marco Altamirano en su tema: Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica con Técnicas Corporales “Juego Con Movimientos” para desarrollar la lateralidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Fiscal “Mercedes Murillo De Idrovo” Comunidad Callanga, Cantón Chunchi. Periodo 2013- 2014. **Conclusión:** De alguna manera la investigación revisada se relacionan con el tema propuesto, ya que tratan de la Psicomotricidad, los juegos tradicionales, juegos con movimientos y la expresión corporal que resulta un estudio verdaderamente importante abordar para la exploración y explotación de talentos, mediante el estudio poder desarrollar de esta manera un fructífero aprendizaje y especialmente recopilar información que de seguro servirá para los niños y niñas de la institución La Condamine del cantón Pallatanga.

Universidad Central Del Ecuador. **Autoras:** Fanny Susana Salgado Almeida y Diana Karina Pucha Vinuesa **Tutora:** Phd. Magdalena Zapata en su tema: Expresión Corporal en la Motricidad Gruesa De Niños De Cuatro Años de Edad, del Centro Educativo Gandhi, Quito, Período 2011-2012. **Conclusión:** Esta tesis que tiene relación con la primera variable que es la expresión corporal ya que es necesario investigar estos trabajos que sustentan y sirvan como apoyo a mi presente trabajo

Universidad Tecnológica Ambato. **Autora:** Aracely del Lourdes Silva Cadmen. **Tutora:** Msc. María Pazmiño en su tema: Los Juegos Tradicionales y su Incidencia en el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños/niñas De 4-5 Años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Período 2013-2014. **Conclusión:** De la siguiente tesis he revisado los juegos tradicionales que desarrollan la expresión corporal es trabajo novedoso e interesante lo que me sirve de guía para fundamentar mi tesis.

Según las investigaciones en anteriores en Pallatanga relacionadas al tema buscan el mismo propósito tener una guía para los docentes el que pueda ser útil para el desarrollo de los niños y niñas utilizando métodos y el técnicas motivacionales son una gran estrategia para el descubrimiento del medio en el que se desenvuelve el niño/niña y así ir construyendo conocimientos. La expresión corporal establece una manera de comunicar sensaciones, ideas y emociones, tomando en cuenta las actividades físicas propias para cada edad.

## **1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.**

### **1.2.1. Fundamentación Filosófica.**

Los niños de 4 a 5 años siendo los entes forjadores de la humanidad deben ser estimulados frecuentemente desde la etapa prenatal y continuar hasta concluir su infancia, explotando todo su potencial utilizando como medio la expresión corporal este lenguaje no hablado, creativo, imaginativo, afectivo el pleno disfrute de su propia estética del movimiento, donde le permite el disfrute pleno de sus manifestaciones artísticas, para por medio de ello llegar a la psicomotricidad, es decir una serie de

habilidades motrices donde juega un papel muy importante su propio cuerpo y ponerlo en común con los demás, como nos da a conocer el siguiente autor:

LE BOUCH, Jean (1971) Considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes la una el término psique que hace referencia a la actividad psíquica incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y por otra parte el término motricidad que constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento, la presente corriente en el ámbito de la educación intenta hacer una integración cuerpo y mente por lo tanto la psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y motriz de tal manera que ambas partes constituyen mutua interdependencia que desarrolla las capacidades como la inteligencia, comunicación, afectividad, sensibilidad y aprendizaje entre el niño y su medio en donde se desarrolla.

### **1.2.2. Fundamentación Epistemológica**

**Froebel** (1792 - 1862) Indica que la pedagogía debe considerar al niño como una actividad creadora y despertar por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva con el autor se fortalecen los juegos lúdicos en la educación, hizo del juego un arte, un admirable instrumento para impulsar la educación en los niños y dice que “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto expresión y participación social”.

Del autor mencionado coinciden que el movimiento del cuerpo su expresividad, es una forma eficaz de aprendizaje que ayuda al desarrollo de la vida del infante lo que facilita desde el desplazamiento del cuerpo en forma libre hasta la imaginación, la creación de nuevos movimientos, por lo que el juego le hará que el niño sea autónomo, espontáneo e imaginativo creador de sus propios movimientos, atenúa la timidez además mejora las interrelaciones con el medio y con los demás.

### **1.2.3. Fundamentación Psicológica.**

Se ve necesario a lo expresado por **Jean Piaget**:

“La construcción del individuo como un proceso de desarrollo, maduración y aprendizaje” como vemos en sus diferentes etapas de la maduración evolutiva y sus estadios por lo que el avance de su edad avanza al a par con su madures cognitiva para ello es necesario crear ambientes lúdicos y de recreación permitiéndole el disfrute pleno y el descubrimiento de su entorno. La maestra de educación inicial deben pretender lograr un desarrollo integral del niño en los procesos de maduración se conseguirá que el niño logre destrezas motrices, cognitivas y afectivas.

### **1.2.4. Fundamentación Pedagógica**

**Montessori** (1919) La única acción eficaz en esa época de los tres a los seis años, será la que tiende a ayudar al completo desarrollo de la vida , por eso es preferible evitar rigurosamente el detener los movimientos espontáneos y renunciar a nuestra costumbre de obligar a los niños a realizar actos por la imposición de la propia voluntad a menos que se trate de actos inútiles y perjudiciales para su normal desenvolvimiento por el contrario va creando su propio mundo mediante el cual emite sus sentimientos y emociones.

### **1.2.5. Fundamentación Sociocultural.**

#### **Emile Durkheim**

El autor compara la dimensión sociocultural de las vidas de las sociedades sostiene que cada individuo tiene ya sus cualidades innata y las desarrolla de acuerdo a la base familiar y luego la sociedad en donde se desenvuelve que será su entorno para ponerlo en contacto con los demás y tomando en cuando en lo relacionado a su medio natural, social.

### **1.2.6. Fundamentación Axiológica**

Para la investigación es necesario acudir a lo expresado por Lev **Vygotsky** en su obra el niño y su arte. (1995)

“El comportamiento del niño está relacionado con la socialización y la práctica de valores de su primer entorno, como fundamento para desarrollarse en el medio, donde el conocimiento juega un papel indispensable para pensar, reconocer, percibir, recordar, demostrando que son importantes para que el niño aprenda a relacionarse con los demás éste medio le permite ir descubriendo su mundo e ir construyendo a partir de ello, va creando su propia vida de acuerdo a las vivencias poniendo arte y creatividad.

Según este autor el comportamiento del niño está directamente relacionado a su hogar que es la primera escuela que ellos reciben y de allí depende el desarrollo del conocimiento que es la base la interrelación.

### **1.2.7. Fundamentos Legales**

El presente trabajo de investigación está sustentado a reglamentos aprobados y ejecutados por la Constitución de la República (2008).

**Art.344.-** Reconoce por primera vez en el país a la Educación Inicial como parte del sistema nacional.

**Art.26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber inexcusable del Estado.

**Art.27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia ., será participativa , obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez ., impulsará la equidad de género la justicia. La solidaridad y la paz. Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura

física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Mediante consulta, “Acuerdo nacional por la educación en lo referente a educación inicial dice, “Todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial para que les permita gozar de una buena salud una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotor y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado el estado deberá actuar como garante.

#### **1.2.7.1. Código de la niñez y adolescencia.**

**Art 38.-** Objetivos de los programas de educación.

Literal a.- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

**Art 48.-** Derecho a la recreación y al descanso.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho.

El consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia distará regulaciones sobre programas y espectáculos públicos, comercialización y uso de juegos y programas computarizados, electrónicos o de otro tipo, con el objeto de asegurar que no afecten al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescente.

### **1.2.7.2. La Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010.**

La actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Es así como surge la necesidad de integrar todos los programas preescolares que sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, de una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque. El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, la clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

### **1.2.7.3. El Sumak Kausay.**

El 28 de septiembre de 2008 se ratificó por medio de referéndum la propuesta de una constitución que elaboró la Asamblea Constituyente de la República del Ecuador, un acto histórico ya que no se trata de una reforma más se trata de nuevos pensamientos de nuevas formas de vida de las ancestrales poblaciones indígenas y afro ecuatorianas, basada específicamente en las tradiciones y costumbres occidentales donde constituyen el nuevo paradigma de vida hacia donde deberá orientarse el desarrollo del “Buen Vivir o Sumak Kausay”.

Como tal, el Buen Vivir está presente en la educación ecuatoriana como principio rector del sistema educativo y también como hilo conductor de los ejes transversales que forman parte de la formación en valores. El buen vivir es un eje esencial de la educación, en la medida en que garantiza la igualdad de oportunidades para todas las personas, contemplando la preparación de futuros ciudadanos dentro de una sociedad



democrática, equitativa, inclusiva, pacífica, promotora de la interculturalidad, tolerante con la diversidad.

Así también el Buen Vivir plantea las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad pública. El desafío actual de fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano, contribuyendo así al presente y futuro de los niños y niñas ecuatorianos.

### **1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **1.3.1. La Expresión Corporal.**

##### **Conceptos**

Iniciaremos con algunas definiciones del concepto de lo que es o a lo que se refiere “Expresión” para ir poco a poco introduciendo en el tema en donde el enfoque principal será “el hombre” como punto de enfoque que es un ser racional que asume su personalidad. En este estudio por lo tanto se hablará del ser humano interactuando con el medio interno y externo desde que nace hasta que muere.

La “expresión” se define como la acción y efecto de expresar esto es que las conductas lúdicas son el lumbral del concepto expresión en la persona, la expresividad espontánea e impulsiva es como consecuencia de la socialización de la conducta que permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de determinadas actitudes sociales, como consecuencia la personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social.

Expresar también es descubrir que tenemos algo que decir y decirlo con el lenguaje que parezca más significativo, ya sea gesto, palabra, dibujo, color y danza. Así la expresión se resume en las diferentes formas que tiene el ser humano en manifestar en entender su propio mundo ya sea éste a través de palabras, gestos, música, baile, etc. De esta manera emitimos nuestros sentimientos, pensamientos y deseos.

El valor “esquema corporal” a través de los tiempos se ha venido a convertirse en un valor simbólico, de nuestras identidades sociales, la imagen la apariencia es algo que se ofrece a los demás y por lo tanto es necesario cuidarlo a diario, ejercitándolo, alimentándolo, existen casos de técnicas de perjuicio para el cuerpo, en nuestros tiempo actuales un cuerpo presionado, tenso, exigido es un cuerpo amenazado, enfermo es un cuerpo desestructurado, deprimido poco comunicado y es importante tomar cambios y es así como pasa a un redescubrimiento del cuerpo desde dentro donde toma en cuenta sus vivencias y emociones y es así que a través del tiempo se llega a técnicas corporales como la autonomía, la expresión corporal, la gimnasia lo que disminuye las tensiones corporales y aflora la sensación de bienestar donde combina el movimiento y emoción en una misma realidad.

Por lo tanto “la expresión corporal” se ha venido interiorizando y relacionándose con la educación para donde los niños y niñas insertan este nuevo modelo de enseñanza interiorizando y exteriorizando el medio que los rodea y permitiéndoseles desarrollo psico-físico y social del infante,

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Otra definición que nos da a conocer es **Patricia Stoke (1989):**

“La Expresión Corporal se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona”, luego dice que es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Esto le permite: sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Como indica la expresión corporal existió desde los antiguos tiempos y hasta la actualidad pero ya en los últimos tiempos desde la década del 60 ya se viene perfeccionando este tema en la educación, y la última autora Patricia Stokoe como seguidora de ésta corriente aportó valiosos criterios a cerca del atamán y la bautizó como “Expresión Corporal”.

Por lo que la Expresión Corporal desde el punto de vista educativo se encuentra íntimamente relacionada con aquellas conductas de expresión y comunicación y como resultado es una representación estética de la realidad del mundo de ahí la necesidad de este campo necesario y de actuación se integre en las áreas de Educación Artística, Lengua y Literatura y sobre todo en la Educación Física, siempre en la comunicación no verbal que hace que enriquezca la formación del infante y ayudan a reencontrarse con cada uno y emitir a través del movimiento su propio lenguaje y forma de aprendizaje.

### **1.3.2. Importancia de la educación infantil.**

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años, se considera como la etapa más significativa en la vida del niño o niña debido a que durante esta etapa se desarrolla la mayor parte del cerebro, es decir que se forman sus redes neuronales o mapas mentales, las mismas que se forman gracias a experiencias vivenciadas, oportunas y frecuentes estimuladas por medios lúdicos de su entorno que permitan al niños conocer y crecer ágiles, creativos autónomos y seguros de sí mismos.

### **1.3.3. Objetivos de la expresión corporal.**

Con la denominación expresión corporal se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica al lenguaje que sirve del resto del rostro de la posición del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros para con ello conseguir:

- Traducir estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y visajes.
- Medio de aprendizaje.

- Madurez cognitiva, afectiva y social
- Explotar talentos inmersos en las inteligencias múltiples
- Utilizar variadas técnicas para conseguir un aprendizaje significativo

#### **1.3.4. Importancia de la Expresión Corporal**

Se deriva del hecho de que el hombre es un ser que desde que nace se expresa mediante gestos, movimientos que son las primeras comunicaciones.

Nuestro tema a tratar es muy importante dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas ya que mediante la realización de actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso-perceptivas, ya que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y su constante movimiento como bailar, jugar, tocarse, etc. Lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo, permitiendo experimentar, vivencias y socializar con los demás niños y niñas.

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social que contribuye a la integración del ser.

#### **1.3.5. Características de la Expresión Corporal.**

- La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño que se expresa desde los primeros momentos de la vida como recurso de comunicación.
- Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos.
- El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos desde muy pequeñas edades a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican el estado de ánimo del niño.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

### **1.3.6. Elementos de la Expresión Corporal**

La expresión Corporal incorpora a los siguientes elementos como fundamental para el movimiento del cuerpo.

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía

### **1.3.7. Corrientes o tendencias de la Expresión Corporal**

- Social.

Denominada también filosófica, según los estudios realizados se basa en los gestos y utilizarlos en diversos actos dentro de grupos sociales ayuda a expresar mejor las expresiones y emociones en los demás, nuestro lenguaje corporal con sus estructuras y movimientos dice mucho del sujeto ya que experimenta la vivencia emocional (hombros muy elevados, espalda corva puede transmitir vergüenza) con esta tendencia la expresión corporal facilita su exteriorización su entendimiento e incluso ir descubriendo y mejorar.

- Metafísica.

Es utilizada como una experiencia que nos puede llevar más allá de lo físico, para volver a los orígenes, lo trascendente, como superación de la finitud. Es decir utiliza técnicas como el yoga, biodanza, la meditación, en donde la dimensión del cuerpo toma fuerza a través de la creencia por medio del desarrollo espiritual.

- Pedagógica.

Es la relación educativa al trabajar el movimiento tanto desde la toma de conciencia y la vivencia personal como la interrelación grupal donde experimenta cada uno de sus movimientos.

- Psicoanalítica.

El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetivos que nos rodean.

El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño-niña se forma de su propio cuerpo y se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se da las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o tacto, esto dará paso a las sensaciones interoceptivas, pues

descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no solo son parte de su cuerpo sino instrumentos de exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta a irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece.

A los cuatro años, el niño ya tomará conciencia de sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total con autonomía.

### **1.3.8. Instrumentos expresivos**

El lenguaje corporal se realiza desde la apariencia física de cada uno y su misión es analizar y considerar cada uno de los elementos que conforman dicha apariencia a fin de saber lo necesario que resulta la imagen corporal, los segmentos corporales, ejes y planos la mirada y el rostro, los gestos y las posturas estos son los medios que hace que el cuerpo se exprese.

- La imagen corporal
- Segmentos Corporales
- Ejes y planos
- La mirada y rostro
- Los gestos
- Las posturas

### **1.3.9. Pilares básicos de la expresión corporal**

Dentro de las manifestaciones expresivas del movimiento, creemos importante dedicarle un breve apartado a la técnica, elemento indispensable para desarrollar la Expresión Corporal en nuestras clases, puntualizando en este aspecto que ellas deben aplicarse siempre con una finalidad educativa.

La técnica.- Se define como el conocimiento de las posibilidades corporal e incluye la conciencia segmentaria el análisis y estudio del fenómeno del movimiento y la creatividad.

Aportando otras ideal citamos a **Bossu y Chalaguier**, quienes expresan que la técnica es el eje de búsqueda para el descubrimiento de sí mismo; la creatividad, el eje de la existencia y de salida de sí mismo.

### **Función de la educación por medio del movimiento en el desarrollo integral del niño.**

La función de la educación por medio del movimiento es muy importante como medio educativo en su formación integral ya que por medio de éste, se desarrollan en las diferentes áreas de la personalidad del niño.

### **Área Biológica.**

Para lograr una correcta una correcta coordinación entre todos los miembros del cuerpo es necesario comprender los diferentes aspectos biológicos que se presentan durante las diferentes etapas de su vida como:

El desarrollo va de lo homogéneo a lo heterogéneo es decir el niño cuando nace estremece todo su cuerpo antes e mover sus órganos y partes de la misma manera capta primero las cosas grandes y después es capaz de distinguir objetos pequeños.

El desarrollo tiene una relación cefálico – caudal su orientación se dirige de la cabeza a los pies.

El desarrollo tiene una dirección próximo distante que va del centro del cuerpo hacia los lados Los órganos que están cerca del eje cuerpo se desarrollan primero de los que están a más distancia.

El desarrollo es continuo y gradual. Las características humanas no aparecen de pronto sino son un proceso continuo y gradual.



El desarrollo tiende a ser constante. Ésta es afectada por los cambios ambientales y de alimentación.

### **Área Física.**

Al desarrollar el área física también desarrolla la salud mental la cual se ve favorecida en tanto que el niño logre destrezas motrices, afectivas, sociales.

### **Área Social.**

Uno de los aprendizajes más importantes consiste el aprender a convivir con los demás su desarrollo social pone hasta cierto punto a su existencia y los ajustes sociales que lleva a cabo y le va a llevar a alcanzar la felicidad plena.

### **Área Emocional.**

El desarrollo social y emocional tiene una estrecha relación, el logro del equilibrio de las emociones se manifiesta como parte del comportamiento social.

### **Área Intelectual.**

Desarrolla habilidades motoras que faciliten al niño la exploración de su ambiente, estimula las capacidades mentales, desarrolla en el niño la percepción sensorial y estimula la integración.

#### **1.3.10. Educación del movimiento.**

Los movimientos de la locomoción y los cotidianos resultan de la relación de las tres variables del movimiento: espacio, tiempo y energía.

Lo detallado en la sensibilización hacen hincapié en la toma de conciencia de aspectos corporales como el tono muscular, peso, etc., y otra con la atención orientada a los sentidos externos e internos, valoriza las sensaciones producidas por éstos.

La movilización es donde se ponen en juego los tres componentes básicos del movimiento: espacio, tiempo y energía, un movimiento siempre se desarrolla en el espacio, dura un cierto tiempo y requiere de energía para ser realizado, todos los movimientos son un conjunto armoniosos esto implica desarrollar la creatividad, es instalarse en una actividad propia mediante el movimiento de su cuerpo.

### **1.3.11. El juego en educación infantil.**

El juego infantil es una actividad que puede abordarse desde muchos puntos de vista, uno de ellos es la educación. Con el juego el niño/a pone en marcha los mecanismos de su imaginación, expresa su manera de ver el mundo que lo rodea, de transformarlo, desarrollar su creatividad y le da la posibilidad de abrirse a los demás.

El juego tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño y niña. Tanto en la escuela como en el ámbito familiar los niños emplean parte de su tiempo en jugar, según sus edades y preferencias, ya sea individualmente o en grupo, dirigidos por personas mayores o libremente; con una intencionalidad pedagógica en unos casos o en otros simplemente lúdica y de relación espontánea con los demás, pero en todos los casos implica una maduración de la personalidad del niño/a, desde éste punto de vista partiremos para considerar el gran valor educativo del juego.

Los padres transmiten valores a sus hijos por medio de la elección de sus primeros juguetes.

Los padres tienen un valor fundamental en la educación de sus hijos, ya desde la cuna, con la palabra y los gestos transmiten el afecto y la seguridad que necesita el niño/a para su desarrollo, en la elección de sus primeros juguetes y en el juego con sus hijos ya están educándolos, transmitiéndoles unos valores éticos, morales y estéticos, una forma de interpretar la realidad, les están ayudando a desarrollar sus capacidades tanto intelectuales como afectivas.

### **1.3.12. Lugar destacado del juego en el Centro Infantil.**

En el Centro Infantil el juego tiene un lugar importante en el horario y las rutinas diarias. Se desenvuelve a través de los llamados rincones o zonas de juego donde el niño/a encuentra todo lo necesario para desarrollar el juego simbólico, como en la zona de casita, en la zona de construcciones y puzles desarrollan su creatividad y dominio del espacio y los materiales, en el rincón de los disfraces juegan a ser mayores y desarrollan su fantasía representando al pirata o a la princesa de sus cuentos.

No son los únicos rincones también están la biblioteca, con libros infantiles o el rincones, otra faceta del juego infantil, el trabajo manual, los dibujos, la plastilina o las pinturas, donde expresar su imaginación. Las representaciones dramáticas como el teatro o los juegos de expresión corporal desarrollan el lenguaje, el dominio del cuerpo y la creatividad.

### **1.3.13. Poder socializante del juego.**

El juego tiene un gran poder socializante pues ayuda al niño/a salir de sí mismo, a respetar las reglas que hacen posible una convivencia pacífica a compartir y a cuidar su entorno.

Hoy día con el desarrollo que han alcanzado las nuevas tecnologías como el ordenador o los videos consolas, el niño tiene acceso a nuevas formas de expresión lúdicas, a las que hay que estar abiertos pues tienen un gran poder educativo, todo depende del uso que se hagan de ellas.

La amenidad de las clases de un objeto docente. La actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de los niños/as hacia el aprendizaje, bien sea esta de ciencias, lecto-escritura, pre-matemáticas o cualquier otra área del desarrollo.

En un enfoque comunicativo entendemos por juegos didácticos o lúdicos educativos aquellas actividades incluidas en el plan anual y en la planificación de aula en las que se presenta un contexto real y una necesidad de utilizar los números, los símbolos,

grafemas, fonemas y diversas acciones cotidianas de convivencia con una finalidad lúdico-educativa.

Con la llegada de los primeros computadores a los hogares, hacia las últimas décadas su evolución a mediados de los noventa ya se insertan nuevos modelos y concepciones con programas informáticos que permiten aplicar diversidad de gráficos, imágenes, animaciones y sonidos para lograr el objetivo deseado con nuestro niños los más pequeños , con los ordenadores multimedia, las posibilidades de exploración han aumentado significativamente en las actividades planificadas para el inter aprendizaje y conseguir estimular de mejor manera a los niños y niñas.

#### **1.3.14. Desarrollo práctico de los distintos tipos de juegos.**

Durante los primeros años las actividades lúdicas variadas van ayudar en el desarrollo psicomotriz infantil. Realiza construcciones de cubos en equilibrio y empieza a tener cierta destreza en la coordinación vasomotora jugando a apilar, juntar, encajar, hacer rodar, mostrando además un gran interés por estas actividades por lo que se logra el descubrimiento por medio del juego la creatividad e imaginación.

Entre los juegos que más se realizan en esta edad encontramos los juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de correr, juegos de patear objetos o juegos de dar volteretas. También empieza a dibujar y pintar con carácter claramente lúdico.

Durante los 4 o 5 años mejoran en el salto, brinco, juegan a andar por diferentes superficies, es decir existe una mejora en la coordinación dinámica general o global y una mejora en el equilibrio, realizan juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal Empieza a realizar actividades en grupo, donde comienza a desarrollar los juegos de imitación.

## **Clasificación de los juegos.**

### **Juegos Sensoriales.**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños y niñas sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, hacer demasiado ruido golpear con diversos instrumentos probar el sabor de las sustancias examinar colores, etc.

### **Juegos Motores.**

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destrezas, juegos de mano, remo, juegos de pelota, basquetbol, fútbol, tenis, otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreas, saltos, etc.

### **Juegos Intellectuales.**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento el momento que trata de adivinar de aprender un refrán, la reflexión dentro de esta está la imaginación ya desde muy pequeños reflexionan y hacen sus propias críticas por lo que tienen una imaginación creadora.

### **Juegos Sociales.**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

El juego es una de las fuerzas socializadoras más grande porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

## **1.4. LA PSICOMOTRICIDAD**

### **1.4.1. Conceptos.**

La psicomotricidad está asociada a diversas facultades sensorio-motrices, emocionales y cognitivas del niño que le permite desempeñarse con éxito dentro de su contexto.

La psicomotricidad es la relación existente entre el equilibrio de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano y es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona.

La psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas y para estimularlo es necesario utilizar como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de la interacción del sujeto con el medio en donde se relaciona.

Piaget con perspectiva cognitiva dice que la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan la coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo.

De todos los autores mencionados puedo resumir que la psicomotricidad es una disciplina que abarca muchos aspectos como es el estudio del desarrollo del movimiento corporal, utilizando varias técnicas para fomentar y facilitar un aprendizaje más eficaz que permitan el desarrollo motor e integral en nuestro caso por estudio de niños y niñas desde tempranas edades.

La psicomotricidad hace referencia al conocimiento y conjuntamente insertar elementos que integran a las actividades relacionadas en el día a día y en su medio y el movimiento, desde los procesos perceptivo-motrices hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio-temporales de la actividad.

En consecuencia se conoce que la maduración psicomotriz es un proceso en donde actúa la mente y el cuerpo lo que le conduce a actuar en dirección al dominio de su cuerpo que lo llamamos motricidad, armoniosamente con la integración del espacio durante un cierto tiempo que lo denominamos ritmo.

Las dos acciones realizadas hacen que el niño alcance su maduración y se desarrolle dentro y fuera de su entorno y que cada día ejercite su cuerpo con su madurez intelectual, las actividades que realicen los niños y niñas harán que domine su cuerpo más rápidamente que los niños que no ejercitan con frecuencia.

La práctica del movimiento ayuda al niño o niña desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de manera más adecuada.

Entre los aspectos cabe destacar los más sobresalientes:

- El esquema y la imagen corporal.
- Lateralización
- La coordinación dinámica
- El equilibrio
- La ejecución motriz
- La disociación motriz
- El control tónico postural
- La coordinación visomotora
- La orientación y la estructuración especial
- El control respiratorio
- Estimula la percepción concentración, memorización

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

Para que se de éste proceso es necesario la maduración armoniosa de sus componentes y en los cuales se debe trabajar y estimular:

- La maduración motriz.
- El proceso sensorio-perceptivo.
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores conjuntamente con las nuevas y vayan construyendo progresivamente el entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de los que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás.

Estos aspectos mencionados serían en global de lo que compila en área psicomotriz estos se pueden dar en forma simultánea la práctica al desarrollar cada una de ellas garantiza para el progreso de la maduración de los demás componentes. Para que estos aspectos funcionen armoniosamente es necesario seguir pasos sistemáticos en donde de acuerdo a la edad y la madurez del niño, la psicomotricidad tiene su origen en la unidad psicósomática de la persona, y en su interior profundiza los componentes socio afectivos, cognitivos y motores, las mismas que ponen al manifiesto de las mismas en su entorno físico y social y en la conducta del niño o niña.

#### **1.4.2. Bases teóricas de la psicomotricidad.**

La vida psíquica se materializa en las manifestaciones motrices y esta interrelación constituye la base de la psicomotricidad las causas de los trastornos psicomotrices no se ven pero sus consecuencias sobre el comportamiento de la persona sí, el cuerpo sirve de interfaz entre las percepciones que el psiquismo transforma las respuestas neuromusculares observables en el tono muscular o la motricidad del sujeto en nuestro caso los niños y niñas.

#### **1.4.3. Evolución de la psicomotricidad.**

La psicomotricidad es una palabra compuesta que etimológicamente significa “psiquis-cuerpo” o más elaboradamente sería “pensamiento hecho acto”, o “el pensar llevado a la acción”.



La palabra “psicomotor” aparece por los años de 1870, por el neurólogo Landois designó con éste término a una parte del área de la corteza cerebral cuya estimulación eléctrica genera el movimiento de una parte del cuerpo. En aquellos momentos estudiaba la histeria afección del órgano psicológico que limita la motilidad de la persona afectada, la representación de la acción no producida la acción al faltar la voluntad de actuar, es uno de los primeros ejemplos claramente definido de las dificultades relacionales entre el psiquismo y motricidad, éste trastorno relacional neurológico se asocia a síntomas neurológicos que desembocan en trastornos funcionales orgánicos y trastornos psicológicos, la ausencia de voluntad de acción llevará directamente a la neurología a investigar los centros nerviosos responsables.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX; La consideración anatómica-fisiológica del cuerpo resulta insuficiente para explicar algunas patologías, en este mismo siglo por el Dr. Hernes Dupré, describe el síndrome de “debilidad mental” y surge la posibilidad de explicar el trastorno motor por inmadurez en el desarrollo psicomotor he indica que es necesario la estimulación.

Henry Wallon (1920) analiza y describe “los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño” concibe su estimulación para alcanzar un debido aprendizaje por lo que hay que aplicara diario técnicas para fortificar la mente.

A partir del siglo XX Tissié (1900) afirma que actúa sobre la actividad desde sus primeros meses es necesario para ir manteniendo transformaciones sistematizadas los ejercicios repetidos hacen que el sujeto sea una persona autónoma y constructor de su aprendizaje.

Las prácticas psicomotrices aparecerán alrededor de los años treinta, se inicia con la realización de ejercicios físicos que intentan reforzar el deseo de actuar tratando de curar enfermedades de la psiquis varios estudios revelan la importancia de ejercitar practicar a diario actividades de enriquecimiento de la mente lo que favorecerá para su vida motriz, afectiva y social.

Durante los años sesenta, las relaciones del individuo con los demás se convierte en el eje definitivo donde pesa la teoría psicomotriz, tratando de explicar los mecanismos psíquicos construyendo las relaciones individuo – entorno en el que evoluciona.

En el segundo cuarto siglo emplea el término “psicomotricidad” para resaltar la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad.

Las contribuciones de Jean Piaget y Henry Wallon permiten destacar la verdadera importancia del movimiento en el desarrollo del niño con los aportes en sus estudios la de psicología evolutiva

#### **1.4.4. Importancia.**

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy significativo ya que influye directamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas favoreciendo al a relación con su entorno y éste no solo incide en el desarrollo físico y motor sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades con el mundo que lo rodea adquirir vivencias e ir descubriendo el mundo a su al rededor, en sí durante la adquisición de conocimientos del mundo que lo rodea le favorecen para la construcción de su propio mundo y le favorecen las posibilidades de autonomía personal que puede ser:

- A nivel motor
- A nivel cognitivo
- A nivel social y afectivo.

#### **1.4.5. La educación psicomotriz.**

La psicomotricidad en la educación es un conjunto de técnicas basadas en una pedagogía flexible que aborda al niño o niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar sus capacidades intelectuales y sociales a través del movimiento, estas técnicas son muy utilizadas en los salones de

clase con el fin de prevenir problemas en el desarrollo como pueden ser de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

#### **1.4.6. Reeducción psicomotriz.**

La reeducación psicomotriz es la relación articulada del ámbito afectivo, escolar y psicomotriz con el objetivo de recuperar en los niños el ritmo propio de cada estadio por ello tiene como finalidad un adecuado desarrollo psicomotriz considerando como bases de la motricidad la velocidad y la habilidad. Pretende conseguir unos efectos psíquicos y escolares óptimos en el niño y con todo ello una adecuada repercusión afectiva y social.

#### **1.4.7. Terapia psicomotriz.**

Se aplica a los niños con trastorno psicomotores asociados a trastornos de personalidad, con ella se pretende llevar al niño a un estado de equilibrio y armonía que le permita desarrollar su afectividad e inteligencia, con el objetivo de mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno la cual busca favorecer al individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo, para que partiendo de ella adquiera una experiencia directa con el mundo que lo rodea y logre sus aprendizajes a través de la acción.

Los aprendizajes se dan en el momento en que la información almacenada de una experiencia vivida hace conexión con una nueva experiencia que le permite utilizar aquella información que ya la conoce, entonces cuántas experiencias nuevas se le ofrezcan al niño, se le estará dando mayores oportunidades de crear conexiones que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes, estas experiencias el niño las debe vivenciar deben dar de forma directa, es decir q partir del uso de su propio cuerpo, es por este motivo que la educación psicomotriz es una excelente técnica o estrategia para lograr buenos aprendizajes. De esta la importancia de aplicar la educación psicomotriz desde los primeros años de vida del niño y estar atentos si existen o no dificultades para tratarlas a tiempo. La familia juega un rol muy importante para el desarrollo de ésta área

ya que se debe estimular a diario el área afectiva que será a su vez el referente de comprensión, favoreciendo a los niños y niñas el proceso madurativo global.

## **1.5. FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.**

Los objetivos básicos de la educación psicomotriz son todos aquellos que llegan a desarrollar las habilidades de los niños y niñas como son las capacidades sensitivas, perceptivas, representativas, comunicativas y expresivas a partir de la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea. Estos pueden ser:

- Conocimiento y dominio de sí mismo
- Conocimiento y comprensión del otro
- Conocimiento y comprensión del entorno
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo con los demás y el entorno

### **1.5.1. En relación con su propio entorno:**

- Tomar conciencia el propio cuerpo
- Descubrir acciones en forma autónoma
- Descubrir objetos del medio
- Vivenciar sensaciones propioceptivas y exteroceptivas
- Conocimiento y control de las diferentes partes del cuerpo de sí mismo, en el objeto y en el entorno

### **1.5.2. En relación a los objetos:**

- Descubrir el mundo de los objetos
- Conocer el objeto: observación, manipulación.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos
- Descubrir la orientación espacial

### **1.5.3. En relación a la socialización:**

- Aplicar la comunicación corporal y verbal
- Relacionarse con los compañeros
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social.

### **1.5.4. En relación al espacio-tiempo:**

- Captación del plano horizontal
- Descubrir las nociones de dirección, situación, sucesión, distancia y límite.
- Distinguir esquemas rítmicos
- Distinguir el ritmo espontáneo
- Adaptación al movimiento a un ritmo dado

### **1.5.5. Elementos Neuromotores de base:**

Los elementos neuromotores de base tonicidad y autocontrol:

- Tonicidad: Es el grado de tensión muscular necesario para un movimiento.
- Autocontrol: Se refiere a de tensión en causar la muscular energía necesaria tónica para realizar movimientos.

## **1.6. ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL NIVEL PREESCOLAR**

Al niño en educación psicomotriz será necesario considerarlo en su unidad y su globalidad, de esta manera, él percibe la educación a través de su cuerpo haciendo uso del movimiento, es por medio de su cuerpo que el niño interioriza los conocimientos, el uso adecuado de su esquema corporal, el control de su cuerpo y la adquisición de una buena postura, su orientación en el espacio y en el tiempo, afirmación de su lateralidad, la toma de conciencia así como el conocimiento, la independización y buen uso de los segmentos de su cuerpo con respecto a su tronco en función a acciones de tensión, relajación y por ende alcanza autonomía.

El aprestamiento bien aplicado tendrá como fruto un niño alegre, con una gran disposición de ánimo para aprender y buscar siempre superarse, será un niño cuyo espíritu de lucha y voluntad llevará a desenvolverse con eficiencia tanto como en la escuela como en el hogar y la vida.

Caso contrario una fase de aprestamiento mal producida, hará que el niño/a encuentre dificultades en su etapa de escolaridad con posibles proyecciones negativas en su vida futura, manifestando fracaso y repercutiendo en su repercutiendo en general.

Haciendo uso de las actividades psicomotrices el niño/a pasará, de la actividad espontánea del juego o de la tarea de movimiento, a la actividad planificada, puesto que la psicomotricidad el logro de objetivos concretos.

## **1.7. MOTRICIDAD GRUESA**

El concepto de la psicomotricidad se refiere a la íntima relación entre el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo.

La adquisición del control de los diversos grupos musculares posibilita las adaptaciones intelectuales y las conductas emocionales. La maduración de la percepción, parte insoluble del desarrollo motor, permite la asimilación del esquema corporal, es decir la vivencia del propio cuerpo. El niño percibe su propio cuerpo y trate de ubicarlo en el espacio que capte con sus sentidos y para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva”.

Considerando lo expuesto no explica que la psicomotricidad es una técnica que desarrolla las potencialidades del niño en su globalidad sino que a través de su propio cuerpo el individuo va avivando sus funciones motoras, afectivas y cognitivas establecimiento las relaciones con el mundo que le rodea espacio, tiempo y objetos y con los que lo rodea. Mientras el niño realiza una actividad psicomotriz, siente, percibe, responde y crece afianzando la representación mental, ampliando la expresividad de su lenguaje y asegurando sus relaciones personales con el medio y con los demás.

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño ya que es relativa a todas las acciones que implican grandes movimientos, así pues esta incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, también abarca movimientos para explorar el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos olfato, vista, gusto y tacto, para procesar y guardar la información del medio que lo rodea.

La evolución a lo largo de la etapa del Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de capacidades y logros del niño.

### **1.7.1. Fases de la motricidad gruesa.**

En el desarrollo motor, según la edad, se observa cinco fases:

- **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inicial los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- **6 meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento, se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo, esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente. Cerca del año. Algunos niños caminan con ayuda.

- **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja la escalera sintiendo el apoyo de la pared.
- **3 a 4 años:** Se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a los largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- **Durante los 4 o 5 años:** mejoran en el salto, brinco, juegan a andar por diferentes superficies, es decir existe una mejora en la coordinación dinámica general o global y una mejora en el equilibrio. También empiezan a realizar juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal (mejora en la percepción espacial-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo manual). Empieza a realizar actividades en grupo, donde comienza a desarrollar los juegos de imitación.

### **1.7.2. Contenidos de la Psicomotricidad.**

Para alcanzar sus objetivos, la psicomotricidad se ha centrado tradicionalmente sobre unos contenidos concretos que deben formar parte del conocimiento de cualquier persona que quiera acercarse a este terreno y mucho más aún deben ser tomados en cuenta por todo aquel que se dedique a enseñar.

### **1.7.3. Esquema Corporal.**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como Adelante- atrás, dentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos ya que están referidas a su propio cuerpo.



#### **1.7.4. Lateralidad.**

Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

#### **1.7.5. Equilibrio.**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel muy importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

#### **1.7.6. Espacial.**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

**Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal como antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

## **1.8. MOTRICIDAD FINA**

Según CABEZAS, Fausto. (2009) Manifiesta que: La Motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación con respecto ojo y manos se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión a los que se le designa como movimientos finos.

La Motricidad Fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de los aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad.

### **1.8.1. Coordinación Motriz.**

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

## **1.9. ACTIVIDADES PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD**

Entre las acciones o actividades que pueden desarrollarse para mejorar la psicomotricidad en los niños se mencionan las siguientes:

- **DANZA**

HUMPHREY, Doris: (2007) manifiesta que: La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas.

La danza para niño son movimientos libres y de acuerdo a su contexto, se ajusta directamente a las cualidades sensoriales del movimiento espacial, temporal y dinámico del niño. Se basa en fantasías imaginativas, favorece la decisión, la comunicación emocional y la representación cognoscitiva esto hará que el niño crezca y explore su propio mundo desde lo interno hacia lo externo.

- **EL RITMO**

Según MUÑOZ, Luis Armando (2004) indica que el ritmo depende el desarrollo de una buena coordinación para esto es importante ir trabajando a lo largo del tiempo en todo momento para alcanzar la sucesión de movimientos desde los más difíciles de realizar con alteración de tiempos fuertes que demandan esfuerzo y concentración.

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos en la que interviene la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos en donde dan a interpretar el ritmo sea rápido lento.

Los niños son capaces de repetir movimientos siguiendo un modelo ya dado como puede ser de percusión de un tambor, pandereta, triángulo y otros. A través del ritmo los niños podrán organizar y ordenar sus propios movimientos, que hacen de él un conjunto armónico y equilibrado.

Finalmente, al tener posibilidades de coordinar el movimiento de su cuerpo de seguir y conseguir un ritmo, los niños tendrán la capacidad de utilizarlo como medio de expresión, ya sea en el canto o siguiendo los movimientos al son de la música, interrelacionándose con los compañeros e ir manteniendo la relación de grupo, vivenciar mientras disfrutan en un espacio y un tiempo en el que está inmerso y que estructura nuestras actividades las cuales se deben practicar a diario y lograr los objetivos deseados.

- **MARCHA**

Para MUÑOZ, Luis Armando (2004) manifiesta que: La marcha confiere al niño en su autonomía en sus desplazamientos es la manera de conseguir movimientos en diferentes tiempos. Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que le permite una autonomía para moverse dentro del espacio en determinado tiempo creando una experimentación para poder lograrlo.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones sociales con el resto de compañeros de aula o dentro de su mismo contexto en donde se desenvuelve.

#### **4. EL SALTO**

Podemos definir al salto que son las diferentes acciones de impulsarse desde una superficie hacia otra a través de diferentes medios para conseguir algo, los niños en estas actividades resultan muy hábiles pero a lo largo de su actuar ejercitan y luego participan en destacadas participaciones.

VILLARROEL J. Guerra F. (2007) define que: El salto es un movimiento muy simple y natural en los seres vivos y mucho más en los seres humano como no en nuestros niños y niñas el salto es importante y vital para el crecimiento y desarrollo de la personalidad

Sin embargo, en el caso del ser humano, el salto, además de ser una forma de desplazamiento, es también una disciplina atlética que implica desarrollar la capacidad para saltar tanto en alto como en largo al límite de las posibilidades humanas. Estas disciplinas requieren una importante fortaleza física, sobre todo en los músculos de los miembros inferiores, de los cuales debe partir la fuerza.

## CAPÍTULO II

### 2. METODOLOGÍA

#### 2.1. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de la investigación es **no experimental** porque se estudió el efecto de las variables mediante el control preciso de las fuentes de variación extrañas estudiando desde un ente antes y después de haber aplicado la guía con actividades de expresión corporal para conseguir un cambio en donde los niños y los maestros se benefician de la guía puesta en práctica.

#### 2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Este tipo de investigación se realizó de forma **descriptiva** porque permitió dar explicación de las variables, asociar y describir los diferentes factores en estudio por lo tanto se manejó también una es **correlacional** ya que la expresión corporal se relaciona en el desarrollo de la psicomotricidad, es explicativa porque detalla cada una de las variables según la observación, todo esto para mejorar las habilidades motrices en los niños y niñas del Centro Infantil es **Aplicativa** ya que se ejecutó varias actividades en los niños y niñas de la unidad.

También se aplicó una investigación **de campo**, ya que se hizo estudio sistemático de los hechos en las aulas de la institución seleccionada en la que se producen problemas del psicomotricidad, es decir tomamos contacto en forma directa con los niñas y niñas de inicial 2, para obtener la información que requerimos para la investigación.

#### 2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.

**2.3.1 Científico.-** Se aplicó el método científico porque es el que me permitió comprobar la hipótesis planteada.

**2.3.2 Inductivo.-** Se utilizó el método inductivo porque se consiguió indagar problemas yendo de las particularidades hasta el problema macro es decir la observación del problema hacia la solución del mismo.

**2.3.3 Deductivo.-** Pues, se partió de lo general a lo particular, por encerrar varias actividades en las cuales está inmersa el conocer los factores de la autonomía. Por lo que será necesario el análisis constante de todas las actividades propuestas.

**2.3.4 Lógico.-** Este método nos ayudó para seguir con secuencia lógica la estructura de la Aplicación de la guía en la Unidad Educativa “La Condamine”, puesto que se tienen que seguir pasos secuenciales, sin dar lugar a equivocaciones de orden en la aplicación, comprobación y demostración de la misma.

**2.3.5 Histórico.-** Se investigó los acontecimientos o investigaciones que se han realizado a través de la historia que nos revelaron datos importantes para el desenvolvimiento de nuestra investigación, estos datos estarán presentes en el marco teórico de nuestra investigación donde daremos a conocer todo lo investigado anteriormente sobre el tema planteado.

**2.3.6 Dialéctico.-** A base de este método se dialogó sobre fenómenos y hechos conocidos para profundizarlos en transcurso de la investigación.

Este método se basó en los datos anteriores de la institución por ser retrospectivo y coadyuva en la proyección y planteamiento de soluciones en bienestar de la Unidad Educativa “La Condamine”.

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

### **2.4.1. Observación:**

Se aplicó esta técnica para prestar atención al problema que motivó esta investigación y recoger datos para su posterior análisis e interpretación, sobre la base de un marco teórico, que nos permita establecer conclusiones y llegar a la toma de decisiones.

La observación se realizó de forma directa, es decir se estudió el hecho a través de test de observación aplicadas a los niños y niñas de inicial 2 de la institución.

La observación fue estructurada, porque se la planificó en todos sus aspectos específicos, de forma metódica, los datos se registraron con precisión en el instrumento diseñado para el efecto.

#### **2.4.2. Instrumentos:**

##### **Guía de observación**

Este instrumento se diseñó en base a 12 preguntas para luego registrar los fenómenos encontrados durante la observación realizada a los 35 niños y niñas de la Unidad Educativa “La Condamine”.

### **2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **2.5.1. Población.**

La población objeto de estudio es de un total de 35 niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”.

#### **2.5.2. Muestra**

Por tener una población limitada se aplicó a todo el universo, por lo tanto no es necesario aplicar muestra alguna.

### **2.6. PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez realizados los instrumentos de investigación acudí al lugar de los hechos para poner en marcha la investigación para lo cual se solicitó el permiso para poner en ejecución los instrumentos del proyecto.

Se utilizó tablas, cuadros, gráficos de doble entrada.

## **2.7. HIPÓTESIS**

### **2.7.1. Hipótesis general.**

La elaboración y aplicación de la guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niña del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Período 2014-2015.

### **2.7.2. Hipótesis específicas.**

- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con bailes y rondas infantiles, desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con juegos tradicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la unidad educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.



## 2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPOTESIS.

### 2.8.1. Operacionalización de la hipótesis Específica 1.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>Bailes y rondas infantiles</b>	Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo mediante acciones que le permiten recrearse a través del movimiento en un aprendizaje dinámico.	Acciones Recreación movimiento Aprendizaje dinámico.	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.  Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	Observación Directa y Estructurada.  Guía de observación
<b>La Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.	Estimulo Desarrollo motriz.	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.  Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	Observación Directa y Estructurada  Guía de observación

### 2.8.2. Operacionalización de la hipótesis Específica 2.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Juegos traicionales y simbólicos</b></p>	<p>Juego en donde se explora, experimenta y se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje.</p> <p>Es cuando lo real para a ser imaginario y se convierte en fantasioso</p>	<p>Juego Explora Relaciones y vínculos Aprendizaje Fantasía.</p>	<p>Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.</p> <p>Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.</p>	<p>Observación Directa y Estructurada</p> <p>Guía de observación</p>
<p><b>La Psicomotricidad</b></p>	<p>La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.</p>	<p>Habilidades motrices.</p>	<p>Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.</p> <p>Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.</p>	<p>Observación Directa y Estructurada</p> <p>Guía de observación</p>

### 2.8.3. Operacionalización de la hipótesis Específica 3.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>Canciones Infantiles</b>	Es una composición musical frecuentemente se cuenta historias sencillas sobre animales muñecos o niños la letra es de fácil recordación y en su mayoría con rima, tiene un propósito lúdico y educativo.	Historias sencillas Fácil recordación Lúdico y educativo.	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos  Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	Observación Directa y Estructurada  Guía de observación
<b>La Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.	Estimulo  Desarrollo motriz.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.  Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	Observación Directa y Estructurada  Guía de observación

## **CAPÍTULO III**

### **3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

#### **3.1. TEMA**

“GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA”.

#### **3.2. PRESENTACIÓN**

Trabajar con niños y niñas es un privilegio ya que los niños de 3 – 4 años de edad son afectuosos, positivos, vitales, curiosos, encantadores, energéticos, graciosos, sorprendentes e impredecibles.

La presente guía se ha desarrollado pensando en los pequeños amigos del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga, para su elaboración se ha considerado el desarrollo afectivo, social biológico y psicológico de los niños, se basa en el juego como estrategia que permitirá integrarlo a ese mundo que paulatinamente irá descubriendo, con el apoyo de las educadoras, con la presente propuestas que ayudará a que nuestros pequeños se recreen, desarrollen su psicomotricidad y pongan a funcionar su creatividad acompañada de su iniciativa y deseo de explorar, investigar aprender desde su propia inspiración.

Además permitirá orientar el trabajo de las docentes en el manejo de actividades en expresión corporal, y servirá como una guía para que las maestras parvularios pongan en consideración la música, los juegos, la danza y el arte como aspectos importantes en el desarrollo del niño o niña. Además posibilitara la construcción y descubrimiento globalizado de sí mismo: de su cuerpo, de sus movimientos, sentimientos y afectos.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. General**

- Dotar de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” para desarrollar la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015

#### **3.3.2. Específicos**

- Incentivar a las docentes a utilizar nuevas técnicas con actividades como bailes, juegos y música en la cual los niños y niñas sean los promotores principales, para desarrollar la expresión corporal
- Motivar a los niños y niñas de la institución mediante la aplicación actividades que desarrollen su expresión corporal ya que será de mucha importancia en su vida diaria para su normal desarrollo integral
- Reconocer la importancia del desarrollo del área corporal, mediante la socialización, con el fin de que maestros, padres, niños y niñas, para que se logre una relación armónica entre el sus compañeros de aula y con los demás.

### **3.4. FUNDAMENTACIÓN**

La presente guía se fundamenta con Piaget, Vygotsky, María Montessori.

La “expresión corporal” hace referencia al hecho de que todo ser humano, de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe (1939-1986), bailarina y pedagoga argentina. Durante sus 45 años de docencia e investigación, amplió y reformuló objetivos, contenidos y conceptos que fueron difundidos a través de su trabajo y sus numerosas publicaciones.

La disciplina se institucionalizó en la Argentina desde 1978 con la apertura del primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal.

La expresión corporal es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

El lenguaje corporal adquiere así la función de “lenguaje”: la búsqueda de “un vocabulario” propio de movimientos que, organizados en una unidad significativa de forma-contenido permita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales y subjetivas, posibles de ser objetivadas en una elaboración externa al individuo.

El lenguaje corporal, en cada uno, consigue que el gesto sea diferente, ya que, cada persona es distinta. A través de lo que vemos gesto, expresión nosotros lo juzgamos. A través del lenguaje personal sacamos conclusiones. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira, mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia.

El vínculo entre los niños y el juego es absolutamente necesario para el desarrollo de una infancia saludable, por medio del juego el niño construye, organiza y se apropia de su cultura en la que vive. En este sentido, el juego constituye una de las bases fundamentales para la construcción de la inteligencia, del conocimiento y la apropiación de la realidad, debido a que en él interviene el niño en su totalidad: en lo afectivo, lo cognitivo, lo social y lo motor.

### **3.5. CONTENIDO**

El desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas implica alternativas esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje como también en la etapa evolutiva del niño/a del desarrollo mental manteniendo al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como sujeto activo de aprendizaje se puede posibilitar la creación de entes activos, críticos, creativos y reflexivos. A través de la realización de un aprendizaje significativo en niño/a. construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento.

Resulta importante elaborar una guía con varias técnicas de expresión concretas para los niños/as, dado que vive en la expresión espontánea, es su propio maestro proporcionando los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el maestro llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Considerando al cuerpo como eje fundamental en la búsqueda del surgir personal del niño, en base a la espontaneidad y a la creación libre y constructora de su propio aprender. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender. Mediante esta guía se trata de evitar la enseñanza escolar tradicional, ya que el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo. Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

Para este fin se ha incluido en la guía una serie de juegos tradicionales, bailes, rondas y canciones, con actividades debidamente detalladas para lograr el propósito que es desarrollar la psicomotricidad de los niños y niñas, beneficiando así algunos aspectos motores, cognoscitivos y psico-sociales dentro de la educación preescolar. Además contiene una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con una conocimiento diferente en donde la importancia del

desarrollo motriz sea el medio que promueva acciones espontaneas a favor del desarrollo psicomotriz.

### **El baile y las rondas infantiles**

El baile es la asociación de varios movimientos del cuerpo entero, manos, piernas, brazos, pies, al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es decir, el movimiento corporal que se realiza debe acompañar, ir de acuerdo a la música que está sonando detrás y que moviliza el baile sea éste lento, suave o dinámico. Por eso si están pasando una música tranquila con movimientos lentos acorde al ritmo de la misma.

El baile forma parte de la vida del hombre desde tiempos inmemoriales, aunque en los primeros antecedentes que se cuentan del mismo, más precisamente en las pinturas rupestres, estaba más que nada relacionado y teñido por un carácter religioso en función de lograr algún objetivo preciso, como ser bailarle al sol, a la luna, a la lluvia, según correspondiese a la cultura, como indica el Sumak Kausay para por ejemplo conseguir que la siembra logre su correspondiente y anhelada cosecha. También las guerras, la fecundidad, la muerte, los nacimientos tenían sus propias danzas.

### **Juegos simbólicos y tradicionales**

Este es uno de los más habituales en los niños de entre 3 y 5 años, el juego simbólico o de imitación nos muestra el grado de conocimiento y de comprensión que el niño adquiere de las acciones de los adultos y su mundo.

Es importante considerar y rescatar los juegos tradicionales de nuestro país, reconsiderando que son juegos divertidos que han sido transmitidos de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente y que aparte, de divertirnos rescatamos tradiciones y costumbres de nuestros antepasados.

Reconsiderando que recrear es el objetivo de todos los juegos tradicionales muy aplicables para los niños, nosotros como educadoras podemos adaptarlos a nuestra



realidad y utilizarlos como un recurso fundamental para desarrollar destrezas, habilidades motoras e intelectuales de forma divertida.

### **Canciones infantiles.**

La canción es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales, normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. Existen diversos tipos de canciones que se pueden clasificar según distintos criterios, en este caso para los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine se les ha compuesto canciones dinámicas en donde a través de estas sean un medio de aprendizaje de tareas y actividades diarias en su día a día.

Además contiene una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con una conocimiento diferente en donde la importancia del desarrollo motriz sea el medio que promueva acciones espontaneas a favor del desarrollo psicomotriz, la cual presento el contenido de la guía del docente:

PORTADA

INDICE

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

GENERAL

ESPECÍFICOS

FUNDAMENTACIÓN

CONTENIDO

**BLOQUE 1**

## **BAILES Y RONDAS INFANTILES**

LA RANITA

MOVAMOS EL CUERPO

JUGUEMOS EN EL BOSQUE

ARROZ CON LECHE

AGUA DE LIMÓN

MANBRU

## **BLOQUE 2**

### **JUEGOS SIMBÓLICOS Y TRADICIONALES**

ESTATUAS

EL PAÑUELO

EL JUEGO DEL ESPEJO

GAVILAN Y PALOMA

AL PAVITO PAVITO PAVO

LA CADENA

LA BARCA

## **BLOQUE 3**

### **CANCIONES INFANTILES**

LA FAMILIA DEDO

TENGO UNA MUÑECA

SACO UNA MANITO

PONGO UNA MANO.

### 3.6 OPERATIVIDAD.

Cuadro N° 3.6.1. Operatividad del Proyecto

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	FECHA	RESPONSABLE S	BENEFICIARIOS
Realización de un diagnóstico de actividades de expresión corporal a los niños del inicial 2.	Realizar de un diagnóstico de actividades de expresión corporal a los niños del inicial 2.	Recolectar la información mediante la aplicación de la guía de observación para cada uno de los componentes de la expresión corporal.	04 de abril de 2016.	Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.	Niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”
Aplicación de la guía con actividades de expresión corporal “Somos alegres” con bailes y rondas infantiles.	Aplicar la guía con actividades de expresión corporal “Somos alegres” con bailes y rondas infantiles.	Ejecutar actividades de expresión corporal a través de bailes y rondas infantiles para armonizar y coordinar, mantener el equilibrio el movimiento de su cuerpo logrando incorporar la participación activa en diferentes actividades realizadas.	09 de mayo de 2016	Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.	Niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”
Aplicación de la guía de actividades de expresión corporal “Somos alegres” con juegos tradicionales y simbólicos.	Aplicar de la guía con actividades de expresión corporal “Somos alegres” con	Realizar actividades de expresión corporal con juegos tradicionales y simbólicos estas actividades se centran en la vida cotidiana como diferentes roles que se desempeña en la casa en la escuela o actividades de trabajo que	30 de mayo de 2016	Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.	Niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”

	juegos tradicionales y simbólicos.	contienen la representación de las mismas lo que hemos logrado con ello es mantener la armonía en grupo, que disfrute de las actividades establecidos vinculando la afectividad entre compañeros como la solidaridad, la cooperación y manteniendo un orden en las reglas establecidas.			
Aplicación de la guía de actividades de expresión corporal “Somos alegres” con bailes y rondas infantiles.	Aplicar la guía de actividades de expresión corporal “Somos alegres” con bailes y rondas infantiles.	Trabajar actividades de expresión corporal con rondas infantiles han sido actividades muy enriquecedoras para los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” ya que participaron activamente en la entonación de cantos y mediante gestos los disfruta en la participación que desarrollan la psicomotricidad nuestro objetivo principal.	13 de junio de 2016.	Marcela de los Ángeles Chicaiza Cantuña.	Niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”

## CAPÍTULO IV

### 4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

##### 4.1.1. Resultados de la aplicación de la guía de observación sin la aplicación de la guía con actividades con expresión corporal.

###### 1.- La Ranita

**Cuadro No.4. 1 Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	20	57
EN PROCESO	12	34
ADQUIRIDA	3	9
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 1 Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.**



FUENTE: Cuadro No.4. 2  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

a) **Análisis:** Según la observación realizada a los niños se verifica que un 57% en iniciada, en proceso un 34% y en adquirida un 9%.

b) **Interpretación:** Según los datos se puede describir que en adquirida se presenta un porcentaje sumamente bajo es decir pocos niños logran el objetivo propuesto por lo que será necesario aplicar actividades para mejorar dicha actividad.

## 2.- Juguemos en el bosque.

**Cuadro No.4. 2 Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	25	71
EN PROCESO	8	23
ADQUIRIDA	2	6
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 2 Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.**



FUENTE: Cuadro No.4. 2  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 25 que equivale al 71%, en proceso 8 que equivale al 23% y en adquirida con una frecuencia de 2 que equivale al 6%.

**b) Interpretación:** Según lo observado se establece que los niños en un gran porcentaje tienen dificultad para mantener el ritmo y secuencia de pasos sencillos durante la ejecución de la ronda de juegos en el bosque, por lo tanto no consiguen la destreza puesta en acción, por lo que es necesario trabajar con actividades en este ámbito para alcanzar los objetivos y lograr una buena psicomotricidad.

### 3.- Arroz con leche.

**Cuadro No.4. 3 Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	13	37
EN PROCESO	15	43
ADQUIRIDA	7	20
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 3 Los movimientos durante el baile demuestran ser: coordinados y armónicos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 3  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar en un 37%, en proceso 15 que equivale al 43% y en adquirida una frecuencia de 7 y un porcentaje de 20%.

**b) Interpretación:** Según los datos arrojados se puede determinar que los niños durante el desarrollo de la ronda en su mayoría no presentan ser coordinados y armónicos en los distintos movimientos solo un porcentaje muy bajo logra el objetivo propuesto por lo que es necesario la aplicación de la guía y de esta lograr una correcta motricidad en los niños y niñas.

#### 4.- Agua de limón.

**Cuadro No.4. 3 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	15	43
EN PROCESO	12	34
ADQUIRIDA	8	23
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.

ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 2 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 4

ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son:

Iniciada con una frecuencia de 15 que equivale al 43%, en proceso 12 que equivale al 34% y en adquirida con una frecuencia de 8 que equivale al 23%.

**b) Interpretación:** Según los resultados obtenidos en iniciada y en proceso existe un porcentaje elevado de dificultad en cuanto a mantener el equilibrio en diferentes orientaciones y ritmos presentados en las actividades en adquirida solo un porcentaje mínimo alcanza la destreza esperada, por lo que es necesario la aplicación de la guía para alcanzar la actividad propuesta a los niños y niñas de inicial 2.



## 5.- Las estatuas

**Cuadro No.4. 5 Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	30	86
EN PROCESO	5	14
ADQUIRIDA	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 3 Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.**



FUENTE: Cuadro No.4. 6  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 30 que equivale al 86%, en proceso 5 que equivale al 14% y en adquirida sin frecuencia ni porcentaje.

**b) Interpretación:** Según los datos obtenidos en iniciada y en proceso presentan un porcentaje alto de dificultad en cuanto que los niños y niñas demuestran poco interés y curiosidad durante la actividad trabajada, en adquirida se presenta un porcentaje mínimo y nos señala a que se debe trabajar con actividades de expresión corporal en este ámbito para alcanzar las destrezas propuestas.

## 6.- Gavilán y Paloma.

**Cuadro No.4. 7 Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	20	57
EN PROCESO	15	43
ADQUIRIDA	0	0
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 4 Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.**



FUENTE: Cuadro No.4. 8.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 20 que equivale al 57%, en proceso 15 que equivale al 43% y en adquirida sin frecuencia ni porcentaje.

**b) Interpretación:** Según los resultados obtenidos se puede observar que en iniciada y en proceso hay un alto porcentaje de dificultad por cuanto no mantienen reglas establecidas durante la participación en los juegos simbólicos, los niños presentan peleas por lo que no mantienen un ambiente armonioso y es necesario aplicar y aclarar las reglas propuestas para cada uno de los juegos y respetarlas.

## 7.- La cadena.

**Cuadro No.4. 9 Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	17	49
EN PROCESO	12	34
ADQUIRIDA	6	17
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 5 Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.**



FUENTE: Cuadro No.4. 10  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 17 que equivale al 49%, en proceso 12 que equivale al 34% y en adquirida con una frecuencia de 6 que equivale al 17%.

**b) Interpretación:** Según los datos obtenidos en iniciada presentan el mayor porcentaje de dificultad en mantener el equilibrio en líneas curvas, rectas y quebradas, le sigue en proceso con un porcentaje menor lo que se debe aplicar actividades para mejorar el equilibrio y en adquirida se observa un porcentaje relativamente bajo por lo que se ve la necesidad de aplicar la guía para lograr objetivos propuestos y por ende lograr mejores resultados en el aprendizaje de los niños y niñas.

## 8.- Tengo una muñeca

**Cuadro No.4. 11 Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	20	57
EN PROCESO	8	23
ADQUIRIDA	7	15
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 6 Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación en los juegos simbólicos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 12  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que en iniciada con una frecuencia de 20 que equivale al 57%, en proceso 15 que equivale al 43% y en adquirida sin frecuencia ni porcentaje.

**b) Interpretación:** Mediante los datos obtenidos se establece que en iniciada y en proceso presentan grados un alto grado de dificultad en las actitudes de los niños y niñas durante la participación de juegos simbólicos y en adquirida se presenta un porcentaje bajo pero si se presenta actitudes de solidaridad y agrado en la participación de los juegos presentados, pero es necesario aplicar la guía para conseguir el logro en todos los niños y niñas de la institución.

## 9.- Saco una manito.

**Cuadro No.4. 13 Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	F	%
INICIADA	12	34
EN PROCESO	15	43
ADQUIRIDA	8	23
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 7 Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 14  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 12 que equivale al 34%, en proceso 15 que equivale al 43% y en adquirida 8 con un porcentaje de 23%.

**b) Interpretación:** Según los datos obtenidos se observa que en iniciada y en proceso presentan un porcentaje elevado de dificultad en la participación frecuente en la entonación de cantos mientras que un pequeño porcentaje adquiere la destreza establecida, por lo que es necesario realizar actividades en donde los niños y niñas puedan alcanzar la destreza propuesta y de esta manera desarrollar la psicomotricidad.

## 10.- Tristi tas tristi tas.

**Cuadro No.4. 15 Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	18	51
EN PROCESO	10	29
ADQUIRIDA	7	20
TOTAL	35	100

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 8 Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 16.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 18 que equivale al 51%, en proceso con una frecuencia de 10 y un porcentaje del 29%, y en adquirida una frecuencia de 7 que equivale al 20%.

**b) Interpretación:** Según los datos establecidos se determina que en iniciada y en proceso existe un grado elevado de dificultad en integración e imitación de cantos por lo que se debe desarrollar la integración en este ámbito, mientras que en adquirida se presenta un porcentaje muy bajo por lo que es necesario aplicar técnicas que mejoren la destreza puesta en acción y lograr el objetivo propuesto.

## 11.-Pase Misi

**Cuadro No.4. 17 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	14	40
EN PROCESO	16	46
ADQUIRIDA	5	14
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 9 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.**



FUENTE: Cuadro No.4. 18  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 14 que equivale al 40%, en proceso con una frecuencia de 16 y un porcentaje de 46%, y en adquirida una frecuencia de 5 que equivale al 14 %.

**b) Interpretación:** Según los datos establecidos se puede determinar que en iniciada y en proceso se observa un índice elevado de dificultad en cuanto tiene que ver con la coordinación de le ritmo con el cuerpo por lo que se debe desarrollar actividades en éste ámbito y en adquirida un porcentaje bajo pocos niños alcanzan la destreza por lo que es necesario aplicar técnicas y lograr los objetivos.

## 12.-Pongo una mano.

**Cuadro No.4. 19 Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	12	34
EN PROCESO	15	43
ADQUIRIDA	8	23
TOTAL	35	100

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 10 Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 20  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 5 que equivale al 14%, en proceso con una frecuencia de 20 equivalente al 57%, y en adquirida una frecuencia de 10 que equivale al 29%.

**b) Interpretación:** Se observa que en las alternativas de iniciada y en proceso el porcentaje es elevado la mayoría no cumple con la acción establecida, mientras que en adquirido pocos niños y niñas alcanzan la destreza puesta en acción por lo que es importante trabajar en este ámbito y lograr los objetivos deseados y de esta manera desarrollar una buena psicomotricidad.



#### 4.1.2. Resultados de la aplicación de la guía con actividades con expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad.

##### 1.-La Ranita

**Cuadro No.4.21 Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	6	17
ADQUIRIDA	28	80
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.11 Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.**



FUENTE: Cuadro No.4.22  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

a) **Análisis:** Se puede observar que en iniciada equivale al 3%, en proceso 6 que equivale al 17% y en adquirida con una frecuencia de 28 y con un porcentaje de 80%.

b) **Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en iniciada hay un niño que no cumple la regla establecida en proceso hay seis niños que casi alcanzan la actividad y en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, es así como se evidencia que la utilización del baile la ranita ayudan a desarrollar la psicomotricidad.

## 2.- Juguemos en el bosque.

**Cuadro No.4. 23 Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	F	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	5	14
ADQUIRIDA	29	83
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.12 Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.**



FUENTE: Cuadro No.4. 24  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que en iniciada hay un 3%, en proceso 5 que equivale al 14% y en adquirida con una frecuencia de 29 que equivale al 83%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que es importante que se aplique las rondas en este caso juguemos en el bosque ya que mediante ello se consigue un ritmo y secuencia en los pasos por lo que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, es así como se evidencia que la utilización de actividades con expresión corporal ayudan a desarrollar la psicomotricidad.

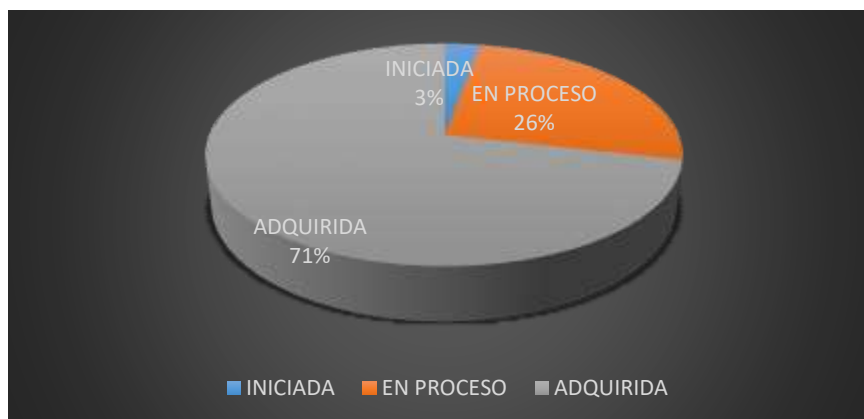
### 3.- Arroz con leche.

**Cuadro No.4. 25 Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	9	26
ADQUIRIDA	25	71
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.13 Los movimientos durante el baile demuestran ser: coordinados y armónicos.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 26  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso 9 que equivale al 26% y en adquirida una frecuencia de 25 y un porcentaje de 71%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, es así como se evidencia que la utilización de la ronda arroz con leche es una actividad que favorece los movimientos en las diferentes acciones.

#### 4.- Agua de limón.

**Cuadro No.4. 27 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	4	11
ADQUIRIDA	30	86
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.14 Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 28  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que en iniciada tiene un 3%, en proceso 4 que equivale al 11% y en adquirida con una frecuencia de 30 que equivale al 86%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, por ello es importante aplicar rondas como el agua de limón ya que son de actividades con expresión corporal mantienen el equilibrio, corren con soltura y ayudan desarrollar la psicomotricidad.

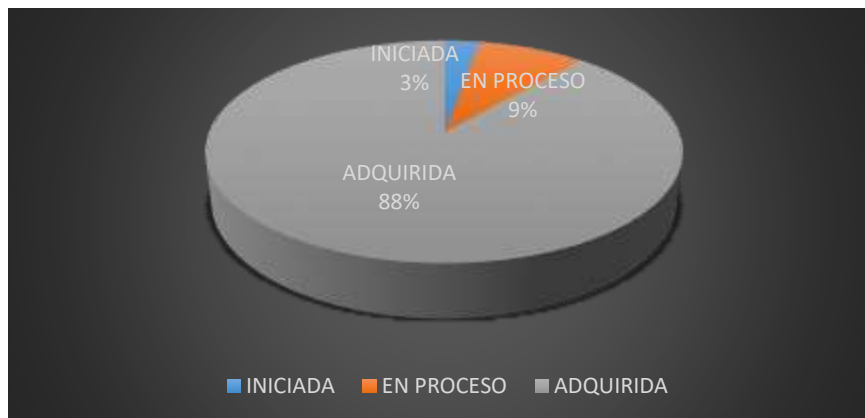
## 5.- Las estatuas

**Cuadro No.4. 29 Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	3	9
ADQUIRIDA	31	88
TOTAL	35	100

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.15 Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 30  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso 3 que equivale al 9% y en adquirida con una frecuencia de 31 perteneciente al 88%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, mediante el juego de las estatuas se evidencia que demuestra curiosidad e interés en las actividades con expresión corporal que ayudan a desarrollar la psicomotricidad.

## 6.- Gavilán y Paloma

**Cuadro No.4. 31 Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	7	20
ADQUIRIDA	27	77
TOTAL	35	100

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.16 Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 32.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso 7 que equivale al 20% y en adquirida con una frecuencia de 27 y un porcentaje de 77%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en la destreza adquirida; en proceso hay pocos niños y niñas que casi alcanzan la actividad; y en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la utilización de los juegos tradicionales con actividades con expresión corporal ayudan a desarrollar la psicomotricidad.

## 7.- La cadena.

**Cuadro No.4.33 Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	5	14
ADQUIRIDA	29	83
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.17 Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.**



**FUENTE:** Cuadro No.4.34  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso 5 que equivale al 14% y en adquirida con una frecuencia de 29 que equivale al 83%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la utilización de actividades como la cadena con expresión corporal ayudan a desarrollar el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.

## 8.- Tengo una muñeca

**Cuadro No.4. 35 Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	4	11
ADQUIRIDA	30	86
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.18 Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación en los juegos simbólicos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 36  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que en iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso un 11% y en adquirida con un porcentaje de 86%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la ejecución de la actividad tengo una muñeca ayuda a desarrollar los vínculos de solidaridad y agrado en el juego presentado.



## 9.- Saco una manito.

**Cuadro No.4. 37 Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	F	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	3	8
ADQUIRIDA	31	89
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100</b>

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.19 Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 38  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso con una frecuencia de 3 que equivale al 43% y en adquirida 31 con un porcentaje de 89%.

### **b) Interpretación**

En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la utilización de las canciones ayudan a la participación activa en la entonación de cantos por lo que ayudará a la memorización y lenguaje.

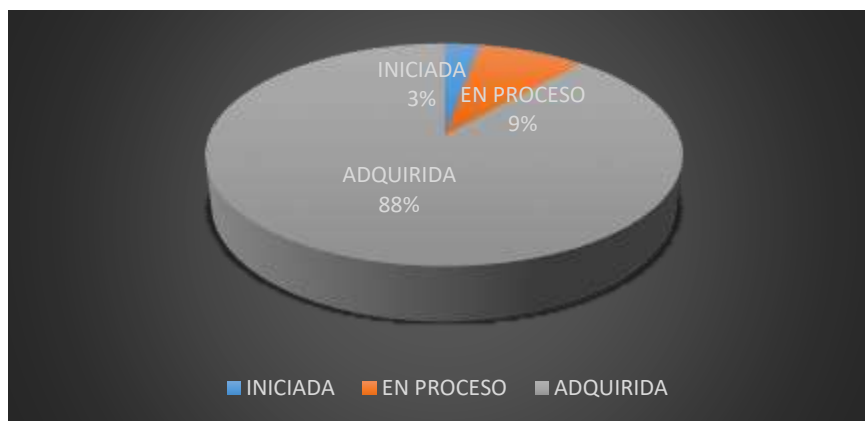
**10.- Tris tas triste tas.**

**Cuadro No.4. 39 Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	3	8
ADQUIRIDA	31	89
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.20 Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.**



FUENTE: Cuadro No.4. 40  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son en iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso con una frecuencia de 3 y un porcentaje del 8%, y en adquirida una frecuencia de 31 que equivale al 89%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la utilización de esta actividad favoreció a que los niños y niñas se integren en la entonación de diferentes ritmos.

## 11.- Pase Misi

**Cuadro No.4. 41 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	6	17
ADQUIRIDA	28	80
TOTAL	35	100

FUENTE: Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4.21 Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.**



FUENTE: Cuadro No.4. 42  
ELABORADO POR: Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar en iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso un porcentaje de 17%, y en adquirida un equivalente al 80 %.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa en adquirida la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, esa sí como se evidencia que la utilización de actividades con expresión corporal ayudan a desarrollar la psicomotricidad ya que coordinan las entonaciones con el ritmo de su cuerpo.

## 12.- Pongo una mano.

**Cuadro No.4. 43 Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.**

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA	1	3
EN PROCESO	4	11
ADQUIRIDA	30	86
TOTAL	35	100

**FUENTE:** Guía de observación realizada a los niños y niñas de la Unidad Educativa La Condamine.  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**Gráfico No.4. 22 Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.**



**FUENTE:** Cuadro No.4. 44  
**ELABORADO POR:** Chicaiza Cantuña Marcela de los Ángeles.

**a) Análisis:** Se puede observar que los movimientos que realizan los niños son: Iniciada con una frecuencia de 1 que equivale al 3%, en proceso con una frecuencia de 4 equivalente al 11%, y en adquirida una frecuencia de 30 que equivale al 86%.

**b) Interpretación:** En los datos obtenidos luego de haber aplicado la guía se observa que en la mayoría de los niños alcanzan la destreza puesta en acción, es así como se evidencia que la utilización de actividades con expresión corporal ayuda a desarrollar la psicomotricidad.

**Cuadro No.4. 45 Resumen de la ficha de observación de los niños y niñas de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”. Cantón Pallatanga provincia de Chimborazo, periodo 2014.**

N°	INDICADORES EVALUADOS	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA							DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA.						
		INICIADA	%	EN PROCESO	%	ADQUIRIDA	%	TOTAL	INICIADA	%	EN PROCESO	%	ADQUIRIDA	%	TOTAL
1	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	20	57	12	34	3	9	35	1	3	6	17	28	80	35
2	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	25	71	8	23	2	6	35	1	3	5	14	29	83	35
3	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	13	37	15	43	7	20	35	1	3	9	26	25	71	35
4	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	15	43	12	34	8	23	35	1	3	4	11	30	86	35
5	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	30	86	5	14	0	0	35	1	3	3	9	31	88	35
6	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	20	57	15	43	0	0	35	1	3	7	20	27	77	35
7	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	17	49	12	34	6	17	35	1	3	5	14	29	83	35
8	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.	20	57	15	43	0	0	35	1	3	4	11	30	86	35
9	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	12	34	15	43	8	23	35	1	3	3	8	31	89	35
10	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	18	51	10	29	7	20	35	1	3	3	8	31	89	35
11	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	14	40	16	46	5	14	35	1	3	6	17	28	80	35
12	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	12	34	15	43	8	23	35	1	3	4	11	30	86	35

## 4.2 COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

### 4.2.1 Comprobación de la hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>**: La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con bailes y rondas infantiles, no mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.

**H<sub>a</sub>**: La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con bailes y rondas infantiles, mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.

**a) Nivel de significación.**

$$\alpha = 0,05$$

**b) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

**X<sup>2</sup>**= chi cuadrado

$\sum$  = Sumatoria

**FO** = Frecuencia observada

**FE** = Frecuencia esperada

No.	EVALUACIONES	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
1	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.	20	12	3	1	6	28	70
2	Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	13	15	7	1	9	25	70
3	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.	25	8	2	1	5	29	70
4	Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	15	12	8	1	4	30	70
<b>TOTAL</b>		<b>73</b>	<b>47</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>112</b>	<b>280</b>

**d) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.**

$G1 = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$G1 = (4 - 1) (6 - 1)$

$G1 = (3) (5) = 15$

$G1 = 15$ , según tabla 24,996; el tabulado rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

**c) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.**

**Cuadro No.4. 46 Comprobación Hipótesis Específica I**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	73	4	77
En proceso	47	24	71
Adquirido	20	112	132
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

**Cuadro No.4. 47 Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica I**

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	38,5	38,5	77
En proceso	35,5	35,5	71
Adquirido	66	66	132
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

<b>O</b>	<b>E</b>	<b>(O-E)</b>	<b>(O-E)<sup>2</sup></b>	<b><math>\frac{(O - E)^2}{E}</math></b>
73	38,5	34,5	1190,25	30,92
47	35,5	11,5	132,25	3,73
20	66	-46	2116	32,06
4	38,5	-34,5	1190,25	30,92
24	35,5	-11,5	132,25	3,73
112	66	46	2116	32,06
<b>280</b>	<b>280</b>	<b>0</b>	<b>6877</b>	<b>133,40</b>

Fuente: Cuadro N°4.15.

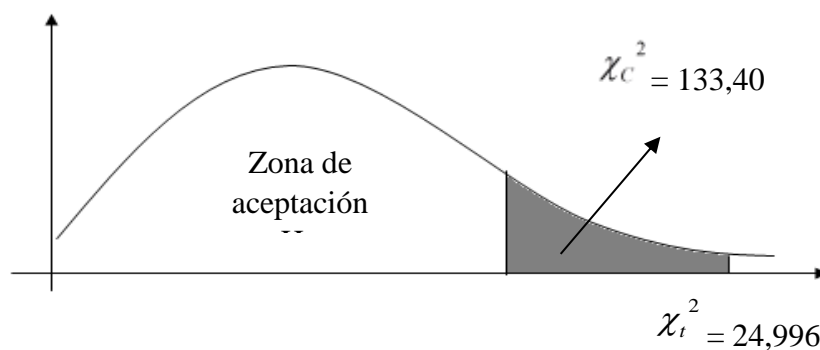
Elaborado por: Marcela Chicaiza.

$$X^2 = 133,40$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

#### e) Decisión.

Como el valor del chi cuadrado calculado es mayor a (24,996) que el tabulado (133,40) se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con bailes y rondas infantiles, **mejoran** la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.





#### 4.2.2 Comprobación de la hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con juegos traicionales y simbólicos no mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la unidad educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?

**H<sub>a</sub>:** La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con juegos traicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la unidad educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?

**a) Nivel de significación.**

$$\alpha = 0,05$$

**b) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.**

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

**X<sup>2</sup>**= chi cuadrado

**∑** = Sumatoria

**FO** = Frecuencia observada

**FE** = Frecuencia esperada

No.	EVALUACIONES	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
1	Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.	30	5	0	1	3	31	70
2	Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.	20	15	0	1	7	27	70
3	Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.	17	12	6	1	5	29	70
4	Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.	20	15	0	1	4	30	70
<b>TOTAL</b>		<b>87</b>	<b>47</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>117</b>	<b>280</b>

**d) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.**

$G_l = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$G_l = (4 - 1) (6 - 1)$

$G_l = (3) (5) = 15$

$G_l = 15$ , según tabla 24,996; el tabulado rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

**c) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.**

**Cuadro No.4. 48 Comprobación Hipótesis Específica 2**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	87	4	91
En proceso	47	19	66
Adquirido	6	117	123
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

**Cuadro No.4. 49 Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica 2**

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	45,5	45,5	91
En proceso	33	33	66
Adquirido	61,5	61,5	123
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	$\frac{(O - E)^2}{E}$
87	45,5	41,5	1722,25	37,85
47	33	14	196	5,94
6	61,5	-55,5	3080,25	50,09
4	45,5	-41,5	1722,25	37,85
19	33	-14	196	5,94
117	61,5	55,5	3080,25	50,09
<b>280</b>	<b>280</b>	<b>0</b>	<b>9997</b>	<b>187,75</b>

Fuente: Cuadro N°4.17.

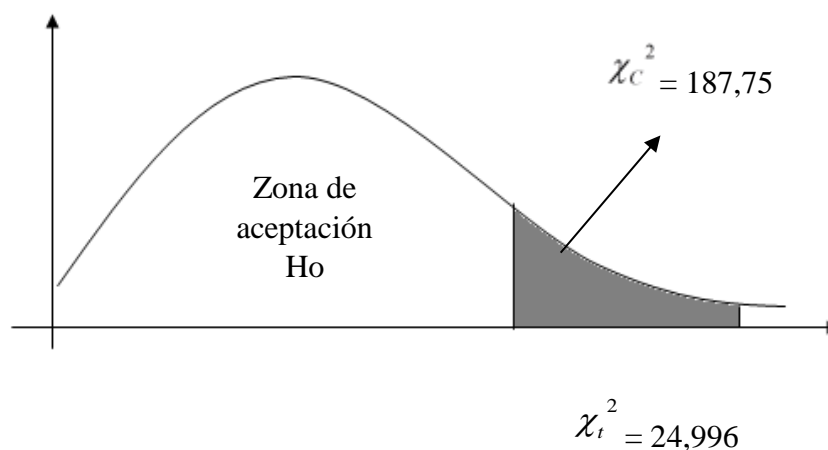
Elaborado por: Marcela Chicaiza.

$$X^2 = 187,75$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

#### e) Decisión.

Como el valor del chi cuadrado calculado es mayor a (24,996) que el tabulado (187,75) se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con juegos traicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la unidad educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?



### 4.2.3 Comprobación de la hipótesis específica 3.

**H<sub>0</sub>:** La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con canciones infantiles ayudan a no influyen positivamente en la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.

**H<sub>a</sub>:** La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con canciones infantiles influyen positivamente en la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.

#### a) Nivel de significación.

$$\alpha = 0,05$$

#### b) Especificación del estadístico Chi Cuadrado.

$$\chi^2 = \sum \frac{(FO - FE)^2}{FE}$$

**X<sup>2</sup>**= chi cuadrado

$\Sigma$  = Sumatoria

**FO** = Frecuencia observada

**FE** = Frecuencia esperada.

No.	EVALUACIONES	ANTES			DESPUÉS			TOTAL
		INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO	
1	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.	12	15	8	1	3	31	70
2	Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	18	10	7	1	3	31	70
3	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.	14	16	5	1	6	28	70
4	Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	12	15	8	1	4	30	70
<b>TOTAL</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	<b>280</b>

**d) Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo.**

$Gl = \text{grado de libertad } (F - 1) (C - 1)$

$Gl = (4 - 1) (6 - 1)$

$Gl = (3) (5) = 15$

$Gl = 15$ , según tabla 24,996; el tabulado rechazo la hipótesis nula  $H_0$  y acepta la hipótesis alterna  $H_a$ .

**c) Cálculo del estadístico Chi Cuadrado.**

**Cuadro No.4. 50 Comprobación Hipótesis Específica 3**

FRECUENCIAS OBSERVADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	56	4	60
En proceso	56	16	72
Adquirido	28	120	148
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

**Cuadro No.4. 51 Frecuencias Esperadas Hipótesis Específica 3**

FRECUENCIAS ESPERADAS			
CATEGORÍA	ANTES	DESPUÉS	TOTAL
Iniciado	30	30	60
En proceso	36	36	72
Adquirido	74	74	148
<b>TOTAL</b>	<b>140</b>	<b>140</b>	<b>280</b>

O	E	(O-E)	(O-E) <sup>2</sup>	$\frac{(O - E)^2}{E}$
56	30	26	676	22,53
56	36	20	400	11,11
28	74	-46	2116	28,59
4	30	-26	676	22,53
16	36	-20	400	11,11
120	74	46	2116	28,59
<b>280</b>	<b>280</b>	<b>0</b>	<b>6384</b>	<b>124,48</b>

Fuente: Cuadro N°4.18.

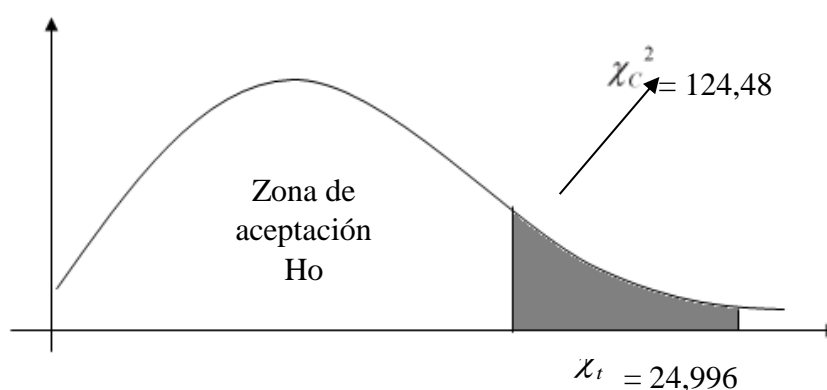
Elaborado por: Marcela Chicaiza.

$$X^2 = 124,48$$

**Alfa ( $\alpha$ ):** El nivel de confianza de la prueba es del 95% ya que el valor de alfa debe ser porcentual de la confianza 0,05 lo cual corresponde al complemento.

**e) Decisión.**

Como el valor del chi cuadrado calculado es mayor a (24,996) que el tabulado (124,48) se rechaza la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna es decir: La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con canciones infantiles ayudan a mejoran la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- Se verificó que la utilización de actividades de expresión corporal con bailes y rondas infantiles ayudan indudablemente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” ya que han adquirido destrezas, habilidades y el aprendizaje mismo a partir del movimiento permitiéndole la creatividad a través de su cuerpo en el tiempo y en el espacio.
- Se determinó que la utilización de actividades de expresión corporal con juegos tradicionales ayudan a mejorar la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” ya que le permite representar situaciones reales o imaginarias le permite disfrutar del juego a favorecido la motricidad y comprenden de mejor manera el mundo del adulto de esta forma irá forjando su personalidad.
- Se comprobó que la aplicación de actividades de expresión corporal con canciones infantiles influyen positivamente la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” ya que a través de ello desarrolla el intelecto, sensorial, auditivo el habla lo motriz se ha logrado la integración activamente y con ello potencia la concentración- memoria, el control rítmico de su cuerpo a través de los movimientos.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Incorporar en el aprendizaje diario la aplicación de la guía con actividades de baile y las rondas infantiles mediante que con cada actividad realizada mejora las destrezas habilidades y aprendizaje partiendo de los movimientos de su propio cuerpo.
- Utilizar la guía con actividades de expresión corporal con juegos tradicionales y simbólicos ya que estas actividades permite que los niños representes situaciones reales e imaginarias y junto a ello el disfrute pleno del juego, se ha logrado la comprensión del mundo del adulto manteniendo lasos de afectividad entre compañeritos.
- Aplicar la guía ya que contiene actividades con canciones infantiles que en el día a día logrará el desarrollo del intelecto, la mente el habla, la motricidad y junto a ello potencia la memoria- concentración ampliando su lenguaje inmerso con los movimientos de su cuerpo.



## BIBLIOGRAFÍA

- LE BOUCH, Jean (1961) Desarrollo Psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años práctica de la psicomotricidad. Madrid: Doñate
- ARTEAGA, M., Viciano V., Conde, J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. Inde
- SANTAMARÍA, J. (1986). “Educación física hoy”. Ponencia del Congreso La educación física hoy en marco de 10é aniversario del INECF de Barcelona.
- AYMERICH, C y Aymerich, M. (1981) Para un lenguaje expresivo el niño. Barcelona: Hogar del niño.
- ORTIZ Camacho, M.M (2002) Expresión Corporal. Una propuesta didáctica de Educación Física. Granada: Grupo editorial universitario.
- STOKOE, P. (1987) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.
- STOKOE, P citada por Karmar (2003) Expresión Corporal, ese lenguaje silenciado. Actas del I Congreso de Expresión Corporal y Educación (Zamora, 1-4 de Junio 2003).
- NÚÑEZ García Psicomotricidad y Educación Infantil. Editorial Cepe Madrid (1994).
- DURKHEIM, Émile. Educación y sociología. Prefacio, por Maurice Debesse. Ediciones Península, S.A., Col. Homo Sociologicus 4, 1.ª edición, junio de 1975. Barcelona

- BEQUER Díaz, Gladys, Motricidad en el Pre-escolar, Editorial Kinesis, Colombia.
- GARCÍA núñez, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad y Educación Infantil. España (sexta edición). Pág., 1-10 4.
- BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad Revista de Estudio y Experiencias. Vol. 1. Pág., 15.
- DA FONSECA Vitor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, Editorial INDE Publicaciones, 2da Edición, España
- BLAZQUEZ Domingo, La actividad Motriz en el niñ@ de 3 a 6 años, Editorial Cincel, España, 1984
- CUADROS V. Magdalena, Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del niño@, Editorial San Marcos, Perú 1990
- ESPINOZA Iván, Dificultades de aprendizaje, UCE, 2000
- RAMOS A. Oscar, La educación Psicomotriz en el nivel inicial, Grafica Nelli, Lima, Perú 2004
- LÓPEZ R. Alberto, Desarrollo de la capacidades perceptivo-motrices en las clases de Educación Física, ensayo aula y docente sin año
- GARCÍA Joaquín, Estimulación Temprana, Lima, Perú 2006
- UNESCO, UNESCOPRESS 7, Place de Fontenoy75352 PARIS 07 SP, France
- Sierra Zamorano, M. Á. (2000): La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia

- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación General Básica 1 año.
- Constitución de la República

### **WEBGRAFÍA.**

- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/importancia-de-la-expresion-corporal.php>
- [https://books.google.com.ec/books?id=pFpdIfg130IC&pg=PA239&lpg=PA239&dq=CORRIENTES+DE+LA+EXPREsION+CORPORAL&source=bl&ots=C6FiMx3KHS&sig=jG1C18V7wKeGFK4o6aFA0naGg4o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYsePgNzJAhWJHx4KHZ\\_XCLoQ6AEIKDAC#v=onepage&q=CORRIENTES%20DE%20LA%20EXPREsION%20CORPORAL&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=pFpdIfg130IC&pg=PA239&lpg=PA239&dq=CORRIENTES+DE+LA+EXPREsION+CORPORAL&source=bl&ots=C6FiMx3KHS&sig=jG1C18V7wKeGFK4o6aFA0naGg4o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYsePgNzJAhWJHx4KHZ_XCLoQ6AEIKDAC#v=onepage&q=CORRIENTES%20DE%20LA%20EXPREsION%20CORPORAL&f=false)
- <https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-4.pdf>

**ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MASTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO  
ARTE Y APRENDIZAJE.**

**DECLARACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON ACTIVIDADES DE  
EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA  
PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA. PERIODO  
2014-2015.**

**PROPONENTE**

**CHICAIZA CANTUÑA MARCELA DE LOS ANGELES.**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

## **1. TEMA**

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA CON ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN CORPORAL “SOMOS ALEGRES” PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE INICIAL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LA CONDAMINE” DEL CANTÓN PALLATANGA. PERIODO 2014-2015.

## **2. PROBLEMATIZACIÓN**

### **2.1 Ubicación donde se va a realizar la investigación.**

El presente trabajo se lo va a realizar con los niños y niñas del Inicial 2 en la Unidad Educativa la Condamine durante el período 2014- 2015. La institución se encuentra en el barrio San Francisco calles sin nombre la reseña histórica de la institución se da en los años entre 1970 donde su funcionamiento se lo realiza en el parque del centro de Pallatanga. Al pasar el tiempo arriendan una villa en el cual a institución lleva como primer nombre escuela “Pallatanga” luego con el pasar del tiempo se lo cambia de nombre quedando Escuela de niños “La Condamine” en honor al Sr. José María de la Condamine, con el pasar del tiempo donan un terreno y empiezan con la construcción de la misma en donde funciona solo con niños y con 4 maestros.

En la actualidad la institución ha dado un gran crecimiento que cuenta con la colaboración de 33 maestros con un total de 900 y con un nuevo nombre en la Institución ya que por órdenes del MIEDUC las instituciones tienen que unificarse quedando como Unidad Educativa “La Condamine”. Que alberga niños desde inicial 1, 2 Educación Básica General y Bachillerato en ciencias.

La institución ofrece una educación de calidad y calidez para los niños y niñas mientras crecen van desarrollando todas sus potencialidades y desarrollando sus inteligencias múltiples practicadas con la expresión corporal en el desarrollo de la psicomotricidad

lo que les hará ser creativos con cada uno de sus movimientos y construyendo día a día un aprendizaje significativo.

## **2.2 Situación Problemática.**

En épocas anteriores a los niños y niñas se les consideraba como algo insignificante o como adultos en miniatura, Con el pasar del tiempo las ideas sobre los niños y su educación han cambiado mucho desde hace unos decenios ya que en el siglo XX es ciertamente considerado "el siglo de los niños" después de que las ciencias biológicas, psicológicas y sociológicas hubieron reconocido la verdadera riqueza de la naturaleza infantil.

En el siglo XXI han venido realizando cada vez mejoras a la reforma educativa buscando la transformación de los sistemas educativos en algunas de regiones del mundo, a partir del Foro mundial sobre la educación Dakar y la Cumbre del Milenio efectuados en la (UNESCO, 2000).

La Organización de Estados Iberoamericanos OEI, Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Preescolar. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana preescolar. "Infancia y Desarrollo", organizada por el Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar Latinoamericano para la Educación Preescolar (CELEP), La Habana, Cuba. Sustentó que:

La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y se estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral recibe las primeras nociones sobre moral, folclor, tradiciones, etc., y es en las instituciones se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad la cual se expresa en diferentes contextos: plástica, danza, teatro, literatura, música, desde entonces se empieza a dar el interés de la educación

En el Ecuador la expresión corporal en la en El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como prioridad de la política pública, ajustándose al currículo de la Educación Inicial para hacer efectivo el desarrollo y el aprendizaje de los niños de 0 a 5 años, para lo cuales se ha propuesto el logro de aprendizajes significativos tomando en cuenta qué es lo que necesitan los niños desarrollar desde los centros educativos y las familias mediante procesos que permitan potenciar su pensamiento y sus actitudes explorar, experimentar, jugar, crear y construir una imagen positiva de sí mismo.

En la Unidad Educativa la “Condamine” durante la observación realizada, los niños y niñas del inicial 2 presentan varias las dificultades dentro de la institución una de las causas podría ser que provienen de diferentes lugares aledaños al cantón como se puede describir: la falta de afecto, se visualiza que pelean constantemente, hay individualidad, no participan activamente en grupos, no participan activamente en grupos durante la ejecución de actividades en rondas y juegos tradicionales, se observa la falta de habilidades en la motricidad gruesa; pues tienen dificultad en flexibilidad y sus movimientos no son coordinados, no mantiene ritmo con pasos sencillos, realiza movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades pero con dificultad, no coordina canciones siguiendo el ritmo con las expresiones de su cuerpo.

Por todo lo antes dicho mencionado el maestro siente la necesidad de tener en mano un documento una guía que cuente con técnicas motivacionales de expresión corporal, para que se aplique una metodología práctica, fácil que ayude a desarrollar la psicomotricidad y a solucionar los problemas encontrados y puedan llegar al goce máximo de su enseñanza y enfatizar en los problemas posibles visibles encontrados. Mientras los niños y niñas crecen van desarrollando todas sus potencialidades y por qué no decir sus inteligencias múltiples practicadas con la expresión corporal lo que les hará ser creativos con cada uno de sus movimientos y construyendo día a día un aprendizaje significativo y un mejoramiento en los perfiles educativos de nuestra institución.

## **2.3 Formulación del problema**

¿De qué manera influye la elaboración y aplicación de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga.?  
Periodo 2014-2015

## **2.4 Problemas derivados.**

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de bailes y rondas infantiles desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?
- ¿De qué forma la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de juegos traicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?.
- ¿De qué forma la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?

## **3. JUSTIFICACIÓN**

En la Unidad Educativa La Condamine del cantón Pallatanga en los niños del Inicial 2 se ha podido observar que los docentes no poseen una guía de Expresión Corporal que les ayude a desarrollar la psicomotricidad en los/las niños y niñas ya que es de vital importancia, hoy en día la Expresión Corporal se ha convertido en el encuentro de la persona con su propio cuerpo utilizando varias técnicas, por tal razón la expresión corporal a estudiarse en el infante logra una buena imagen corporal, coordinación motriz, equilibra armónicamente el tono, estimula la capacidad lúdica, en fin favorece



la socialización y sobre todo ayuda a desarrollar su habilidad motriz e incentiva la creatividad e imaginación al compaz de los diferentes movimientos de su cuerpo.

La guía con actividades de expresión corporal servirá de gran utilidad y contribuye a los docentes a aplicar innovadas formas de aprendizaje en los infantes de la Unidad Educativa La Condamine y de esta manera se logre mejores resultados teniendo en cuenta que la expresión corporal es un lenguaje a través del movimiento con lo que se conseguirá un aprendizaje significativo y un correcto desarrollo integral de los niños y niñas.

Esta investigación es factible de realizarse, pues se cuenta con material científico, libros, revistas, con los recursos económicos y especialmente con el apoyo de la comunidad educativa “La Condamine”, para facilitar al acceso a datos e información de la institución.

Los beneficiarios directos del estudio serán en general los niños y niñas, docentes y padres de familia que puedan acceder a la investigación y de manera directa, los actores de la Unidad Educativa “La Condamine” de la ciudad de Riobamba, pues los resultados servirán para practicar la expresión corporal y desarrollar la psicomotricidad en los pequeños y mejorara sus relaciones con los amiguitos de su entorno y mejorar prácticas de aprendizaje.

De lo que conocemos, no se han realizado investigaciones referentes a este tema, por tanto el tema es original y además es el primer ensayo investigativo.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 GENERAL**

Demostrar la influencia de la elaboración y aplicación de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” en el desarrollo la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.

## **4.2 ESPECÍFICOS**

- Verificar la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de bailes y rondas infantiles desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
- Determinar la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de juegos tradicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
- Comprobar que la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **5.1 Antecedentes de investigaciones anteriores.**

Se ha realizado una revisión bibliográfica de investigaciones anteriores para utilizar la información necesaria que se apoye a la presente propuesta.

#### **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

Expresión Corporal en la Motricidad Gruesa De Niños De Cuatro Años de Edad, del Centro Educativo Gandhi, Quito, Período 2011-2012. Autoras: Fanny Susana Salgado Almeida y Diana Karina Pucha Vinuesa.

Metodologías Lúdicas en el Desarrollo de la Expresión Corporal De Niñas y Niños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Benjamín Carrión,

Amaguaña - Quito, Durante El Año Lectivo 2010-2011. Autoras: Mayra Oviedo y Mariela Alexandra Suntaxi Suntaxi.

#### UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA AMBATO.

La Actividad Lúdica y su Incidencia En La Expresión Corporal de los niños y Niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Manuela De Echeandía del Cantón Guaranda, Provincia De Bolívar, en el Periodo Noviembre 2009-Marzo 2010”. Autora: Natalia del Rocío Montero Fonseca.

Los Juegos Tradicionales y su Incidencia en el Desarrollo de la Expresión Corporal en niños/niñas De 4-5 Años de la Unidad Educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua. Período 2013-2014 Autora: Aracely del Lourdes Silva Cadmen.

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Revisando documentos existentes en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Se encuentra el trabajo investigativo Elaboración y Aplicación de Estrategias Lúdicas “Mi Cuerpo Juega” para el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños De 4 – 5 años del Centro de Educación Inicial “Monseñor Leonidas Proaño” de la Parroquia Veloz, Del Cantón Riobamba. Periodo 2013 – 2014 Autora: Paola Morocho.

También se encuentra otro Elaboración y Aplicación de la Guía Didáctica con Técnicas Corporales “Juego Con Movimientos” para desarrollar la lateralidad en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica Fiscal “Mercedes Murillo De Idrovo” Comunidad Callanga, Cantón Chunchi. Periodo 2013- 2014 Autora: María López

De alguna manera las investigaciones revisadas en varias Universidades se relacionan con el tema propuesto, pero no se plantean en el mismo enfoque.

PALLATANGA.

Según las investigaciones en anteriores en Pallatanga relacionadas al tema buscan el mismo propósito tener una guía para los docentes el que pueda ser útil para el desarrollo de los niños y niñas utilizando métodos y el técnicas motivacionales son una gran estrategia para el descubrimiento del medio en el que se desenvuelve el niño/niña y así ir construyendo conocimientos. La expresión corporal establece una manera de comunicar sensaciones, ideas y emociones, tomando en cuenta las actividades físicas propias para cada edad.

## **5.2 Fundamentación Científica.**

Según **Stokoe, Patricia** manifiesta que “La expresión corporal ha favorecido a la lateralización en el espacio ha permitido que conozca el maravillosos instrumento que es su cuerpo y el implementar técnicas motivacionales es lo mejor para un buen desenvolvimiento integro en el niño/niña.

Al igual lo manifiesta **Rivero, I**, quien sostiene que la “Expresión Corporal se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina integrada dentro del área artística, posee contenidos y expectativas específicas donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal y de coordinación en sus habilidades motrices.(1993.Pag 2.)

**Froebel** (1782 - 1852) Indica que la pedagogía debe considerar al niño como una actividad creadora y despertar por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva con el autor se fortalecen los juegos lúdicos en la educación, hizo del juego un arte, un admirable instrumento para impulsar la educación en los niños y dice que “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto expresión y participación social”.

De los autores que se ha mencionado todos coinciden que el movimiento del cuerpo su expresividad, es una forma eficaz de aprendizaje que ayuda al desarrollo de la vida del infante lo que facilita desde el desplazamiento del cuerpo en forma libre hasta la

imaginación, la creación de nuevos movimientos, por lo que el juego le hará que el niño sea autónomo, espontáneo e imaginativo creador de sus propios movimientos, atenúa la timidez además mejora las interrelaciones con el medio y con los demás.

### **5.3 Fundamentación Pedagógica**

En la investigación es conveniente acudir a Jean **Piaget** que manifiesta:

“El objetivo de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, a la vez que se formen mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se ofrezca. Le da mucho valor al desarrollo de la autonomía del escolar tanto en lo moral como en lo intelectual”

**Pestalozzi** (1746-1827) Según indica que el proceso de desarrollo psicológico de los estudiantes depende de las técnicas empleadas y por tanto abre un nuevo reto a la educación moderna en donde dice que “La escuela es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y favorece las normas de cooperación.

**Montessori** (1909)" La única acción eficaz en esa época (de los tres a los seis años) será la que tiende a ayudar al completo desarrollo de la vida. Por eso es preferible evitar rigurosamente el detener los movimientos espontáneos y renunciar a nuestra costumbre de obligar a los niños a realizar actos por la imposición de la propia voluntad; a menos que se trate de actos inútiles y perjudiciales"

### **5.4 Fundamentos Filosóficos.**

Los niños siendo los entes forjadores de la humanidad deben ser estimulados frecuentemente desde la etapa prenatal y continuar hasta concluir su infancia, explotando todo su potencial utilizando como medio la expresión corporal para llegar a la psicomotricidad, como nos da a conocer el siguiente autor:

LE BOUCH, Jean (1961) Considera al ser humano como una unidad psicosomática que está conformada por dos componentes la una el término psique que hace referencia a la actividad psíquica incluyendo lo cognitivo y lo afectivo y por otra parte el término motricidad que constituye la función motriz y se traduce fundamentalmente como movimiento, la presente corriente en el ámbito de la educación intenta hacer una integración cuerpo y mente por lo tanto la psicomotricidad se constituye como un lazo entre la actividad psíquica y motriz de tal manera que ambas partes constituyen mutua interdependencia que desarrolla las capacidades como la inteligencia, comunicación, afectividad, sensibilidad y aprendizaje entre el niño y su medio en donde se desarrolla.

### **5.5 Fundamentos Epistemológicos**

**Froebel** (1782 - 1852) Indica que la pedagogía debe considerar al niño como una actividad creadora y despertar por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva con el autor se fortalecen los juegos lúdicos en la educación, hizo del juego un arte, un admirable instrumento para impulsar la educación en los niños y dice que “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto expresión y participación social”.

Del autor mencionado coinciden que el movimiento del cuerpo su expresividad, es una forma eficaz de aprendizaje que ayuda al desarrollo de la vida del infante lo que facilita desde el desplazamiento del cuerpo en forma libre hasta la imaginación, la creación de nuevos movimientos, por lo que el juego le hará que el niño sea autónomo, espontaneo e imaginativo creador de sus propios movimientos, atenúa la timidez además mejora las interrelaciones con el medio y con los demás.

### **5.6 Fundamentos Psicológicos.**

Teoría del Constructivismo Social de Vygotsky

Vygotsky considera que el hombre es un ser social por excelencia, que aprende por influencia del medio y de las personas que lo rodean; por lo tanto el conocimiento mismo es un producto social. En esta teoría explica el origen social de la mente y afirma

que el desarrollo humano no es consecuencia solo de la herencia genética, sino que se produce gracias a la actividad social y cultural; así, lo que asimila el individuo es fundamentalmente un reflejo de lo que pasa en la interacción social en una sociedad determinada y una época histórica.

En el proceso enseñanza aprendizaje esta teoría estudia las situaciones de aula y los modos cómo responden a ellas los estudiantes, para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno.

El modelo de enseñanza aprendizaje está centrado en la vida y el contexto. Ambos resultan muy importantes para favorecer el aprendizaje significativo a partir de la experiencia. Lo importante aquí, más que etapas técnicas para enseñar es que se presta especial énfasis en el clima de confianza que crea el profesor para favorecer la comunicación espontánea, el trabajo grupal, la realización de proyectos, tareas y vivencias, las relaciones con la comunidad, que enriquezcan la experiencia de los estudiantes y puedan desarrollar sus potencialidades de forma cualitativa y formativa.

Se ve necesario a lo expresado por Jean **Piaget**, “La construcción del individuo como un proceso de desarrollo, maduración y aprendizaje”

La maestra de educación inicial deben pretender lograr un desarrollo integral del niño en los procesos de maduración se conseguirá que el niño logre destrezas motrices, cognitivas y afectivas.

Es importante tomar en cuenta lo que manifiesta Ovidio **Decroly**:

“En la educación escolar hay que distinguir entre aquello que el alumno es capaz de aprender y hacer con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles, delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesor debe intervenir precisamente en aquellas actividades que un alumno todavía no es capaz de realizar por sí mismo pero que puede llegar a solucionar si se percibe ayuda pedagógica suficiente”

Todo proceso de aprendizaje necesita el contingente de otras personas que guíen y orienten ese aprendizaje el niño aprende con la ayuda del docente quien se relaciona directamente con las falencias que posee el educando y será el encargado de dar solución para que el alumno se interrelacione con el contexto escolar.

### **5.7 Fundamentos Socioculturales**

**Vygotsky** (1896 - 1934) Los niños adquieren maneras de pensar y de comportarse que constituyen la cultura a la comunidad a través de diálogos cooperativos en los miembros de más conocimientos de la sociedad.

**Emile Durkheim** el autor compara la dimensión sociocultural de las vidas de las sociedades sostiene que cada individuo tiene ya sus cualidades innatas y las desarrolla de acuerdo a la base familiar y luego la sociedad en donde se desenvuelve que será su entorno.

### **5.8 Fundamentos Axiológicos**

Para la investigación es necesario acudir a lo expresado por Lev **Vygotsky** en su obra el niño y su arte. (1985)

“El comportamiento del niño está relacionado con la socialización y la práctica de valores de su primer entorno, como fundamento para desarrollarse en el medio, donde el conocimiento juega un papel indispensable para pensar, reconocer, percibir, recordar, demostrando que son importantes para que el niño aprenda a relacionarse con los demás”

Según este autor el comportamiento del niño está relacionado a la práctica de valores en este caso sería de su hogar que es la primera escuela que ellos reciben y de allí depende el desarrollo del conocimiento que es la base de la interrelación.



## **5.9 Fundamentos Legales**

El presente trabajo de investigación está sustentado a reglamentos aprobados y ejecutados por la Constitución Política del Estado.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia ., será participativa , obligatoria intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez ., impulsará la equidad de género la justicia. La solidaridad y la paz. Estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Mediante consulta, “Acuerdo nacional por la educación en lo referente a educación inicial dice, “Todos los niños y niñas de 0 a 5 años y sus familias contarán con programas universales de educación familiar e inicial para que les permita gozar de una buena salud una adecuada nutrición, estímulo cognitivo, psicomotor y afectivo adecuado. Para hacer efectivo el derecho a un desarrollo infantil integrado el estado deberá actuar como garante

## **6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **6. 1 La Expresión Corporal.**

#### **Conceptos**

Iniciaremos con algunas definiciones del concepto de lo que es o a lo que se refiere “Expresión” para ir poco a poco introduciendo en el tema en donde el enfoque principal será “el hombre” como punto de enfoque que es un ser racional que asume su personalidad. En este estudio por lo tanto se hablará del ser humano interactuando con el medio interno y externo desde que nace hasta que muere.

La “expresión” se define como “la acción y efecto de expresar” ellos citan a que las conductas lúdicas son el lumbral del concepto “expresión” en la persona que:

“Esa expresividad espontánea e impulsiva como consecuencia de la socialización de la conducta, permite dar a los demás una imagen de nosotros mismos conformada sobre la base de determinadas actitudes sociales. Como consecuencia de ello la expresión auténtica de una personalidad, estará modelada sobre la base de un aprendizaje social. Arteaga Arteaga, M., Viciano V., Conde, J. (1997)

“Expresarnos es descubrir que tenemos algo que decir y decirlo con el lenguaje que nos parezca más significativo, ya sea gesto, palabra, dibujo, color y danza”.

Así la expresión se resume en las diferentes formas que tiene el ser humano en manifestar en entender y manifestar su propio mundo ya sea éste a través de palabras, gestos, música, baile, etc. Expresando sus sentimientos, pensamientos y deseos.

Por ello la expresión corporal se ha venido interiorizando y relacionándose con la educación para donde los niños y niñas insertan este nuevo modelo de enseñanza interiorizando y exteriorizando el medio que los rodea y permitiéndoseles desarrollo psico-físico y social del infante, por lo que cito el siguiente de la autora Ortiz Camacho (2002).

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Otra definición que nos da a conocer es Patricia Stoke (1979)

“La Expresión Corporal se basa en el desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y de la integración de las áreas física, psíquica y social de cada persona”, luego habla que: “la Expresión Corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Esto le permite: sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse”.

Como indica la expresión corporal existió desde los antiguos tiempos y hasta la actualidad pero ya en los últimos tiempos desde la década del 60 ya se viene perfeccionando este tema en la educación, y la última autora Patricia Stokoe como seguidora de ésta corriente aportó valiosos criterios a cerca del atamán y la bautizó como “Expresión Corporal”.

Por lo que la Expresión Corporal desde el punto de vista educativo se encuentra íntimamente relacionada con aquellas conductas de expresión y comunicación y como resultado es una representación estética de la realidad del mundo de ahí la necesidad de este campo necesario y de actuación se integre en las áreas de Educación Artística, Lengua y Literatura y sobre todo en la Educación Física, siempre en la comunicación no verbal que hace que enriquezca la formación del infante y ayudan a reencontrarse con cada uno y emitir a través del movimiento su propio lenguaje y forma de aprendizaje.

### **6.1.2 Importancia de la educación infantil**

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, se considera como la etapa más significativa en la vida del niño o niña debido a que durante esta etapa se desarrolla la mayor parte del cerebro, es decir que se forman sus “redes neuronales” o “mapas mentales” las mismas que se forman gracias a experiencias vivenciadas, oportunas y frecuentes de su entorno que permitan al niños conocer y crecer ágiles, creativos autónomos y seguros de sí mismos (Educación primera infancia).

### **6.1.3 Objetivos de la expresión corporal.**

Con la denominación expresión corporal se designa todo tipo de expresión que tenga como vehículo el cuerpo humano, si bien de forma restringida se aplica al lenguaje que sirve del resto del rostro de la posición Del cuerpo y del movimiento de sus distintos miembros.

La expresión corporal hace referencia la exteriorización del mensaje:

- Que traducen estados de ánimo por medio de actitudes, movimiento y visajes.

- Que utilizan los gestos con voluntad de expresión.
- Que se sirven de la postura consciente con intención comunicativa.
- Que en casos más complejos, utiliza la danza como coordinadora de diversos recursos expresivos

#### **6.1.4 Importancia de la Expresión Corporal**

Se deriva del hecho de que el hombre es un ser que desde que nace se expresa mediante gestos, movimientos que son las primeras comunicaciones.

Nuestro tema a tratar es muy importante dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas ya que mediante la realización de actividades de Expresión Corporal se está facilitando el desenvolvimiento de las posibilidades senso-perceptivas, ya que es una actividad que se realiza a través del cuerpo y su constante movimiento como bailar, jugar, tocarse, etc. Lleva a crear en los niños y niñas un lenguaje creativo y expresivo, permitiendo experimentar, vivencias y socializar con los demás niños y niñas.

La expresión corporal es un área donde no solo hay una implicación física de la persona, sino también psicológica y social que contribuye a la integración del ser.

#### **6.1.5 Características de la Expresión Corporal.**

- La expresión corporal es el lenguaje más natural del niño. Se expresa desde los primeros momentos de la vida como recurso de comunicación.
- Es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque hay determinados gestos que han quedado como símbolos (mover la cabeza- no).

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito, etc) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su

energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

El movimiento no solo es parte del niño sino que es propio del niño, el desarrollo de la motricidad es la base para el desarrollo físico, intelectual y emocional, por ello es importante que los padres propicien la expresión corporal en los niños, que se muevan, conozcan su cuerpo y tengan conciencia del espacio. Jugar con ellos, sobre todo en lugares amplios y seguros, permitirán al niño moverse con autonomía y destreza.

Promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permiten no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño.

### **6.1.6 Elementos de la Expresión Corporal**

La expresión Corporal incorpora a los siguiente elementos como fundamental para el movimientos dl cuerpo.

- ✓ Artística
- ✓ Ideológica
- ✓ Pedagógica
- ✓ Social
- ✓ Psicológico

### **6.1.7 Corrientes o tendencias de la Expresión Corporal**

- ✓ Escénica
- ✓ Metafísica
- ✓ Pedagógica
- ✓ Psicoanalítica.

Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetivos que nos rodean”.

Coste: “El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo tomo poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades”.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, depende de una maduración neurológica como también de las experiencias que el niño tenga. Alcanza su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años.

A lo largo de su evolución psicomotriz, la imagen que el niño/a se forma de su propio cuerpo y se elabora a partir de múltiples informaciones sensoriales de orden interno y externo que este percibe.

Desde el punto de vista evolutivo, primero se da las sensaciones interoceptivas, la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal a partir del nacimiento. A partir de la alimentación y de las funciones excretorias, el niño va experimentando vivencias acerca de su propio cuerpo.

En un segundo momento, los niños experimentan sensaciones de origen cutáneo, es decir a partir de la piel o tacto, esto dará paso a las sensaciones interoceptivas, pues descubrirá sus manos como parte de sí mismo y como nexo entre el mundo exterior y su mundo interno. Las manos no solo son parte de su cuerpo sino instrumentos de

exploración. Posteriormente irá descubriendo otras partes de su cuerpo, como sus pies y poco a poco los irá incorporando a su esquema corporal.

A medida que el niño desarrolle destrezas motoras, sea capaz de caminar, desplazarse y adoptar posturas más complejas irá recibiendo información de las diferentes posiciones que adopta a irá tomando conciencia de que ese cuerpo le pertenece. A los tres años, el niño ya tomará conciencia de sus manos, pies, tronco y empezará a manejarse como un todo, irá descubriendo su imagen total.

### **6.1.8 Instrumentos expresivos**

El lenguaje corporal se realiza desde la apariencia física de cada uno y su misión es analizar y considerar cada uno de los elementos que conforman dicha apariencia a fin de saber lo necesario que resulta la imagen corporal, los segmentos corporales, ejes y planos la Mirada y el rostro, los gestos y las posturas estos son los medios que hace que el cuerpo se exprese.

- La imagen corporal
- Segmentos Corporales
- Ejes y planos
- La Mirada y rostro
- Los gestos
- Las posturas.

### **6.1.9 Clasificación de los juegos**

#### **Juegos Sensoriales**

Estos juegos son relativos a la facultad de sentir provocar la sensibilidad en los centros comunes de todas las sensaciones.

Los niños y niñas sienten placer, con el simple hecho de expresar sensaciones, les divierte, hacer demasiado ruido golpear con diversos instrumentos probar el sabor de las sustancias examinar colores, etc

## **Juegos Motores**

Los juegos motores son innumerables, unos desarrollan la coordinación de movimientos como los juegos de destrezas, juegos de mano, remo, juegos de pelota, basquetbol, fútbol, tenis, otros juegos por su fuerza y prontitud como las carreas, saltos, etc.

## **Juegos Intellectuales**

Son los que hacen intervenir la comparación de fijar la atención de dos o más cosas para descubrir sus relaciones, como el dominio, el razonamiento el momento que trata de adivinar de aprender un refrán, la reflexión dentro de esta está la imaginación ya desde muy pequeños reflexionan y hacen sus propias críticas por lo que tienen una imaginación creadora.

## **Juegos Sociales**

Son los juegos cuya finalidad es la agrupación, cooperación sentido de responsabilidad grupal, espíritu institucional, etc.

El juego es una de las fuerzas socializadoras más grande porque cuando los niños juegan despiertan la sensibilidad social y aprenden a comportarse en los grupos.

## **6.2. LA PSICOMOTRICIDAD**

### **Conceptos**

La psicomotricidad está asociada a diversas facultades sensorio-motrices, emocionales y cognitivas del niño que le permite desempeñarse con éxito dentro de su contexto.

La psicomotricidad es la relación existente entre el equilibrio de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano y es la integración y expresión de las energías del ser humano a través del movimiento y la simbolización del mundo interno de la persona.



La psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas y para estimularlo es necesario utilizar como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo por consiguiente de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de la interacción del sujeto con el medio en donde se relaciona.

Piaget con perspectiva cognitiva dice que la actividad motriz y la psíquica se interrelacionan la coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo.

De todos los autores mencionados puedo resumir que la psicomotricidad es una disciplina que abarca muchos aspectos como es el estudio del desarrollo del movimiento corporal, utilizando varias técnicas para fomentar y facilitar un aprendizaje más eficaz que permitan el desarrollo motor e integral en nuestro caso por estudio de niños y niñas desde tempranas edades.

La psicomotricidad hace referencia al conocimiento y conjuntamente insertar elementos que integran a las actividades relacionadas en el día a día y en su medio y el movimiento, desde los procesos perceptivo-motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio-temporales de la actividad.

En consecuencia se conoce que la maduración psicomotriz es un proceso en donde actúa la mente y el cuerpo lo que le conduce a actuar en dirección al dominio de su cuerpo que lo llamamos motricidad, armoniosamente con la integración del espacio durante un cierto tiempo que lo denominamos ritmo.

Las dos acciones realizadas hacen que el niño alcance su maduración y se desarrolle dentro y fuera de su entorno y que cada día ejercite su cuerpo con su madurez intelectual, las actividades que realicen los niños y niñas harán que domine su cuerpo más rápidamente que los niños que no ejercitan con frecuencia.

La práctica del movimiento ayuda al niño o niña desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de manera más adecuada.

Entre los aspectos cabe destacar los más sobresalientes:

- El esquema y la imagen corporal.
- Lateralización
- La coordinación dinámica
- El equilibrio
- La ejecución motriz
- La disociación motriz
- El control tónico postural
- La coordinación visomotora
- La orientación y la estructuración especial
- El control respiratorio.
- Estimula la percepción concentración, memorización.

El trabajo psicomotor es la síntesis que debe producirse, desde la más tierna infancia, de las vivencias sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas para permitir la construcción de los aprendizajes a través de las vivencias de los niños en cualquier actividad espontánea o planteada específicamente.

Para que se de éste proceso es necesario la maduración armoniosa de sus componentes y en los cuales se debe trabajar y estimular:

- La maduración motriz
- El proceso sensorio-perceptivo
- La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y de su relación con vivencias anteriores conjuntamente con las nuevas y vayan construyendo progresivamente el entorno.
- La verbalización de estos procesos.
- La comprensión de los que implica en el espacio con respecto a sí mismo y a los demás.

Estos aspectos mencionados serían en global de lo que compila en área psicomotriz estos se pueden dar en forma simultánea la práctica al desarrollar cada una de ellas garantiza para el progreso de la maduración de los demás componentes. Para que estos aspectos funcionen armoniosamente es necesario seguir pasos sistemáticos en donde de acuerdo a la edad y la madurez del niño, la psicomotricidad tiene su origen en la unidad psicosomática de la persona, y en su interior profundiza los componentes socio afectivos, cognitivos y motores, las mismas que ponen al manifiesto de las mismas en su entorno físico y social y en la conducta del niño o niña.

### **6.2.1 Bases teóricas de la psicomotricidad**

La vida psíquica se materializa en las manifestaciones motrices y tal interrelación constituye la base de la psicomotricidad las causas de los trastornos psicomotrices no se ven pero sus consecuencias sobre el comportamiento de la persona sí, el cuerpo sirve de interfaz entre las percepciones que el psiquismo transforma las respuestas neuromusculares observables en el tono muscular o la motricidad del sujeto en nuestro caso los niños y niñas.

Para ello contamos con las bases teóricas de la psicomotricidad.

Resulta también imprescindible hacer el estudio del origen y la evolución de la psicomotricidad que es nuestro tema en estudio.

### **6.2.2 Evolución de la psicomotricidad**

La psicomotricidad es una palabra compuesta que etimológicamente significa “psiquis-cuerpo” o más elaboradamente sería “pensamiento hecho acto”, o “el pensar llevado a la acción”.

La palabra “psicomotor” aparece por los años de 1872, por el neurólogo Landois designó con éste término a una parte del área de la corteza cerebral cuya estimulación eléctrica genera el movimiento de una parte del cuerpo. En aquellos momentos estudiaba la histeria afección del órgano psicológico que limita la motilidad de la persona afectada, la representación de la acción no producida la acción al faltar la

voluntad de actuar, es uno de los primeros ejemplos claramente definido de las dificultades relacionales entre el psiquismo y motricidad, éste trastorno relacional neurológico se asocia a síntomas neurológicos que desembocan en trastornos funcionales orgánicos y trastornos psicológicos, la ausencia de voluntad de acción llevará directamente a la neurología a investigar los centros nerviosos responsables.

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX; La consideración anatómica-fisiológica del cuerpo resulta insuficiente para explicar algunas patologías, en este mismo siglo por el Dr. Hernes Dupré, describe el síndrome de “debilidad mental” y surge la posibilidad de explicar el trastorno motor por inmadurez en el desarrollo psicomotor.

Henry Wallon (1925) analiza y describe “los estadios y trastornos del desarrollo psicomotor y mental del niño”.

Las prácticas psicomotrices aparecerán alrededor de los años treinta, se inicia con la realización de ejercicios físicos que intentan reforzar el deseo de actuar tratando de curar enfermedades de la psiquis como síndromes psicomotores, los pasmos, las fobias, etc.

Durante los años sesenta, las relaciones del individuo con los demás se convierte en el eje definitivo donde pesa la teoría psicomotriz, tratando de explicar los mecanismos psíquicos construyendo las relaciones individuo – entorno (físico y social) en el que evoluciona.

Segundo cuarto siglo XX Heuyer (1948) emplea el término “psicomotricidad” para resaltar la asociación estrecha entre el desarrollo de la motricidad, de la inteligencia y de la afectividad.

Las contribuciones de Jean Piaget y Henry Wallon permiten destacar la verdadera importancia del movimiento en el desarrollo del niño con los aportes de psicología evolutiva

### **6.3.3 Importancia**

Durante los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel muy significativo ya que influye directamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y niñas favoreciendo al a relación con su entorno y éste no solo incide en el desarrollo físico y motor sino también para poder facilitar el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades con el mundo que lo rodea adquirir vivencias e ir descubriendo el mundo a su al rededor, en sí durante la adquisición de conocimientos del mundo que lo rodea le favorecen para la construcción de su propio mundo y le favorecen las posibilidades de autonomía personal que puede ser

- ✓ A nivel motor
- ✓ A nivel cognitivo
- ✓ A nivel social y afectivo.

### **6.2.4 La educación psicomotriz**

La psicomotricidad en la educación es un conjunto de técnicas basadas en una pedagogía flexible que aborda al niño o niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar sus capacidades intelectuales y sociales a través del movimiento, estas técnicas son muy utilizadas en los salones de clase con el fin de prevenir problemas en el desarrollo como pueden ser de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

### **6.2.5 Reeduación psicomotriz**

La reeducación psicomotriz es la relación articulada del ámbito afectivo, escolar y psicomotriz con el objetivo de recuperar en los niños el ritmo propio de cada estadio por ello tiene como finalidad un adecuado desarrollo psicomotriz considerando como bases de la motricidad la velocidad y la habilidad. Pretende conseguir unos efectos psíquicos y escolares óptimos en el niño y con todo ello una adecuada repercusión afectiva y social.

En el proceso se realiza un tratamiento exhaustivo y multidisciplinario y para conocer la dificultad que padece y poder situar al niño en unas condiciones que le sean facilitadoras según su personalidad, para después ir incrementando el nivel de exigencia sin que el niño viva de manera amenazadora o tensa en grupo o individualmente, para ello se realiza una serie de técnicas que combinen la relajación con ejercicios corporales que faciliten las tareas escolares.

Es la que se aplica a niños que presentan dificultades en la adquisición de habilidades psicomotrices, las cuales dificultan la adquisición de sus aprendizajes en los cuales se utiliza el método sueco, francés, danza, juego, reglado, juego deportivo combinados con métodos utilizados por psiquiatras y psicólogos.

### **6.2.6 Terapia psicomotriz**

Se aplica a los niños con trastorno psicomotores asociados a trastornos de personalidad, con ella se pretende llevar al niño a un estado de equilibrio y armonía que le permita desarrollar su afectividad e inteligencia, con el objetivo de mejorar y optimizar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno la cual busca favorecer al individuo el dominio y conocimiento de su cuerpo, para que partiendo de ella adquiera una experiencia directa con el mundo que lo rodea y logre sus aprendizajes a través de la acción.

Los aprendizajes se dan en el momento en que la información almacenada de una experiencia vivida hace conexión con una nueva experiencia que le permite utilizar aquella información que ya la conoce, entonces cuántas experiencias nuevas se le ofrezcan al niño, se le estará dando mayores oportunidades de crear conexiones que le permitan la adquisición de nuevos aprendizajes, estas experiencias el niño las debe vivenciar deben dar de forma directa, es decir q partir del uso de su propio cuerpo, es por este motivo que la educación psicomotriz es una excelente técnica o estrategia para lograr buenos aprendizajes. De esta la importancia de aplicar la educación psicomotriz desde los primeros años de vida del niño y estar atentos si existen o no dificultades para tratarlas a tiempo. La familia juega un rol muy importante para el desarrollo de ésta área

ya que se debe estimular a diario el área afectiva que será a su vez el referente de comprensión, favoreciendo a los niños y niñas el proceso madurativo global.

### **6.3 Finalidades de la educación psicomotriz**

Los objetivos básicos de la educación psicomotriz son todos aquellos que llegan a desarrollar las capacidades de los niños y niñas como son las capacidades sensitivas, perceptivas, representativas, comunicativas y expresivas a partir de la interacción del cuerpo con el medio que lo rodea. Estos pueden ser:

- Conocimiento y dominio de sí mismo
- Conocimiento y comprensión del otro
- Conocimiento y comprensión del entorno
- Comprensión de las relaciones entre uno mismo con los demás y el entorno.

#### **6.3.1- En relación con su propio entorno**

- Tomar conciencia el propio cuerpo
- Descubrir acciones en forma autónoma
- Descubrir objetos del medio
- Vivenciar sensaciones propioceptivas y exteroceptivas
- Conocimiento y control de las diferentes partes del cuerpo de sí mismo, en el objeto y en el entorno.

#### **6.3.2.- En relación a los objetos:**

- Descubrir el mundo de los objetos
- Conocer el objeto: observación, manipulación.
- Desarrollar la imaginación por medio de los objetos
- Descubrir la orientación espacial.

### **6.3.3.-En relación a la socialización:**

- Aplicar la comunicación corporal y verbal
- Relacionarse con los compañeros
- Descubrir la dramatización como medio de comunicación social.

### **6.3.4.- En relación al espacio-tiempo**

- Captación del plano horizontal
- Descubrir las nociones de dirección, situación, sucesión, distancia y límite.
- Distinguir esquemas rítmicos
- Distinguir el ritmo espontáneo
- Adaptación al movimiento a un ritmo dado.

### **6.3.5 Elementos Neuromotores de base**

Los elementos neuromotores de base tonicidad y autocontrol:

- Tornocida: Es el grado de tensión muscular necesario para un movimiento.
- Autocontrol: Se refiere a de tensión en causar la muscular energía necesaria tónica para realizar movimientos.

## **6.4 Motricidad Gruesa**

El área motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motricidad fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos. Se define como la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

El seguimiento de la motricidad gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño ya que es relativa a todas las acciones que implican grandes movimientos, así pues esta incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y



espalda. Permitiendo de este modo subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, también abarca movimientos para explorar el mundo que lo rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del medio que lo rodea.

La evolución a lo largo de la etapa de Nivel Inicial debe ser cuidadosamente documentada, pues a partir de esto se podrá informar a la familia de capacidades y logros del niño.

#### **6.4.1 Fases de la motricidad gruesa.**

En el desarrollo motor, según la edad, se observa cinco fases:

- ✓ **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inicial los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.
- ✓ **6 meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento, se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración del espacio y del tiempo, esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento, la cual se enriquece continuamente debido al feedback propio del desarrollo cognitiva. Cerca del año. Algunos niños caminan con ayuda.
- ✓ **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc. A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escalera sintiendo el apoyo de la pared.
- ✓ **3 a 4 años:** Se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.
- ✓ **Durante los 4 o 5 años** mejoran en el salto, brinco, juegan a andar por diferentes superficies, es decir existe una mejora en la coordinación dinámica general o

global y una mejora en el equilibrio. También empiezan a realizar juegos organizados sencillos de pelota y juegos de habilidad corporal (mejora en la percepción espacial-visual y la coordinación óculo-motriz y óculo manual). Empieza a realizar actividades en grupo, donde comienza a desarrollar los juegos de imitación.

## **6.4.2 Esquema Corporal**

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como Adelante- atrás, dentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos ya que están referidas a su propio cuerpo.

### **6.4.2.1 Lateralidad**

Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo. (ojo-mano pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

### **6.4.2.2 Equilibrio**

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel muy importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios vestibulares es fundamental.

### **6.4.2.3Espacial**

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura por ejemplo.

- **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal como antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.

## **7. HIPOTESIS.**

### **7.1 Hipótesis General.**

La elaboración y aplicación de la guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niña del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Período 2014-2015.

### **7.2 Hipótesis Específica.**

- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con bailes y rondas infantiles, desarrollan la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con juegos traicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños de inicial 2 de la unidad educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?

- La elaboración y aplicación de la guía con actividades expresión corporal “Somos Alegres con canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015

### 7.1 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA INSTRUMENTO
<b>La expresión corporal</b>	Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo a través del movimiento.	Acciones Recreación Aprendizaje Dinámico	Baile y rondas infantiles  Juegos tradicionales y simbólicos.  Rondas (Infantiles)etc.	Observación Directa  Guías de observación

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA INSTRUMENTO
<b>LA PSICOMOTRICIDAD</b>	La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo.	Estimulo  Desarrollo motriz.	Personalidad	Observación Directa Guías de observación

## 8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPOTESIS 1.

### 8.1 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 1.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>La expresión corporal a través de bailes y rondas infantiles</b>	Es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo mediante acciones que le permiten recrearse a través del movimiento en un aprendizaje dinámico.	Acciones Recreación movimiento Aprendizaje dinámico.	Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile.  Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.	Observación Directa e Indirecta  Guía de observación
<b>La Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.	Estimulo  Desarrollo motriz.	Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.  Camina y corre con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.	Observación Directa e Indirecta  Guía de observación

## 8.2 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 2.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>La expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos</b></p>	<p>Juego en donde se explora, experimenta y se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el mundo en general, creando incontables posibilidades de aprendizaje.</p> <p>Es cuando lo real para a ser imaginario y se convierte en fantasioso</p>	<p>Juego</p> <p>Explora</p> <p>Relaciones y vínculos</p> <p>Aprendizaje</p> <p>Fantasía.</p>	<p>Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.</p> <p>Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.</p>	<p>Observación Directa e Indirecta</p> <p>Guía de observación</p>
<p><b>La Psicomotricidad</b></p>	<p>La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.</p>	<p>Habilidades motrices.</p>	<p>Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.</p> <p>Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.</p>	<p>Observación Directa e Indirecta</p> <p>Guía de observación</p>

### 8.1 Operacionalización de la hipótesis de Graduación Específica 3.

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADOR	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<b>La expresión corporal a través de canciones infantiles</b>	Es una composición musical frecuentemente se cuenta historias sencillas sobre animales muñecos o niños la letra es de fácil recordación y en su mayoría con rima, tiene un propósito lúdico y educativo.	Historias sencillas Fácil recordación Lúdico y educativo.	Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos  Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.	Observación Directa e Indirecta  Guía de observación
<b>La Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es el desarrollo de sus habilidades motrices, expresivas y creativas a partir de diferentes movimientos del cuerpo.	Estimulo  Desarrollo motriz.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.  Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.	Observación Directa e Indirecta  Guía de observación

## **9. METODOLOGÍA.**

### **9.1 Tipo de Investigación.**

Este tipo de ésta investigación se realizará de forma **descriptiva** porque me permitirá dar explicación de las variables, asociar y describir los diferentes factores en estudio por lo tanto se manejará también una investigación es **correlacional** ya que la expresión corporal se relaciona en el desarrollo de la psicomotricidad, es explicativa porque detalla cada una de las variables según la observación, todo esto para mejorar las habilidades motrices en los niños y niñas del Centro Infantil. También es **aplicativa** ya que se parte de los objetivos hasta llegar a la aplicación de la guía con actividades de expresión corporal

También se aplicará una investigación **de campo**, ya que se realizará un estudio sistemático de los hechos en las aulas de la institución seleccionada en la que se producen problemas del psicomotricidad, es decir tomamos contacto en forma directa con los niñas y niñas de inicial 2, para obtener la información que requerimos para la investigación.

### **9.2 Diseño de Investigación.**

El diseño de la investigación es **no experimental** porque se estudiará desde un ente antes y después de haber aplicado la guía con actividades de expresión corporal para conseguir un cambio en donde los niños y los maestros se benefician de la guía puesta en práctica.

### **9.3 Población.**

La población objeto de estudio es de un total de 35 niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine”.



## **Cuadro 1**

### **Población de Estudio.**

<b>ESTRATOS</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
NIÑOS y NIÑAS	35	100
<b>TOTAL</b>	<b>35</b>	<b>100%</b>

Fuente: Datos de la Institución Dirección General.  
Elaboración: Marcela Chicaiza.

## **9.4 Muestra**

Por tener una población limitada se aplicara todo el universo, por lo tanto no es necesario aplicar muestra alguna.

## **9.5 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.**

### **9.5.1 Método Científico**

Se aplicará el método científico porque es el que me permite comprobar la hipótesis planteada

### **9.5.2 Método Inductivo**

Se utilizará el método inductivo porque me permite indagar problemas yendo de las particularidades hasta el problema macro es decir la observación del problema hacia la solución del mismo.

### **9.5.3 Método Deductivo**

Pues, partiremos de lo general a lo particular, por encerrar varias actividades en las cuales está inmersa el conocer los factores de la autonomía. Por lo que será necesario el análisis constante de todas las actividades propuestas.

#### **9.5.4 Método Lógico**

Este método nos ayudará para seguir con secuencia lógica la estructura de la Unidad Educativa “La Condamine”, puesto que se tienen que seguir pasos secuenciales, sin dar lugar a equivocaciones de orden lógico en la aplicación, demostración y comprobación de la misma.

#### **9.5.5 Método Histórico**

Se utilizará este método ya que en el estudiará los acontecimientos o investigaciones que se han realizado a través de la historia que nos revelaron datos importantes para el desenvolvimiento de nuestra investigación, estos datos estarán presentes en el marco teórico de nuestra investigación donde daremos a conocer todo lo investigado anteriormente sobre el tema planteado.

#### **9.5.6 Método Dialéctico**

A base de este método se dialogará sobre fenómenos y hechos conocidos para profundizarlos en transcurso de la investigación.

Este método se basa en los datos anteriores de la institución por ser retrospectivo y coadyuva en la proyección y planteamiento de soluciones en bienestar de la Unidad Educativa “La Condamine”

### **9.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **9.6.1 Observación:**

Se aplicará esta técnica para prestar atención al problema que motivó esta investigación y recoger datos para su posterior análisis e interpretación, sobre la base de un marco teórico, que nos permita establecer conclusiones y llegar a la toma de decisiones.

La observación se realizará de forma directa, es decir se estudiará el hecho a través de test de observación aplicadas a los niños y niñas de inicial 2 de la institución.

La observación será estructurada, porque se la planificará en todos sus aspectos específicos, de forma metódica de tal forma y los datos se registrarán con precisión en el instrumento diseñado para el efecto.

## **9.7 Instrumentos**

### **9.7.1 Guía de observación**

Este instrumento constará de 12 preguntas que nos servirá para registrar los fenómenos encontrados durante la observación realizada a los 35 niños y niñas de la Unidad Educativa “La Condamine”.

## **9.7 TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS.**

Una vez realizados los instrumentos de investigación el investigador se acude al lugar de los hechos para poner en marcha la investigación para lo cual se solicita el permiso para poner en ejecución los instrumentos del proyecto.

Se utilizará tablas, cuadros, gráficos de doble entrada.

## **10.- RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS.**

### **10.1 Humanos**

<b>RECURSOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Talento Humano</b>	Investigador y Niños y niñas del grupo de experimentación.
<b>Materiales</b>	Textos, Papel Bonn, fotocopias. Laptop, materiales de oficina, flash.
<b>Técnicos</b>	Grabadora, cámara, laptop, impresora, tinta.
<b>Financieros</b>	Los rubros que emplearemos para la investigación se lo evidenciamos en

Fuente: Unidad Educativa La Condamine.

Elaboración: Marcela Chicaiza

## 10.2 Financieros

Los recursos económicos requeridos, necesarios para la investigación.

### Ingresos

Recursos propios de la investigadora que asciende a \$ 411.00

### Egresos

ACTIVIDAD RUBRO	INDICADOR	VALOR		QUIEN SOLVENTA
		UNITARIO	TOTAL	
<b>Movilización</b>	Desplazamientos cortos 20	5	100	Investigadora.
<b>Equipos</b>	Un computador (50 horas)	1 dólar/hora	50	Investigadora
<b>Materiales Y Suministros</b>	Papel Bond 100 hojas	7 dólares/mil	21	Investigadora
	Fotocopias 10	0.03	90	
	Impresiones 100	0.05	10	
	Anillados 40	1.00	40	
<b>Varios</b>	Imprevistos		100	Investigadora
<b>TOTAL:</b>			411 .00	Investigadora

Fuente: Datos de la Institución Dirección General.

Elaboración: Marcela Chicaiza

ACTIVIDADES	Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abril				Mayo				Junio							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
SEMANAS																																												
Elaboración de la denuncia Del																																												
Presentación del tema	■	■	■	■	■																																							
Elaboración del ante proyecto					■	■	■	■	■	■																																		
Primer encuentro con el tutor.													■	■	■	■	■																											
Aplicación de instrumentos.																	■	■	■	■	■																							
Construcción y validación de la																					■	■	■	■	■																			
Análisis e Interpretación de																													■	■	■	■												
Elaboración de la guía.																																	■	■	■	■	■	■	■	■				
Fundamentación Metodológica																																					■	■	■	■				
Presentación del primer borrador																																					■	■	■	■				

## 12. MATRÍZ LÓGICA.

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>
¿De qué manera la elaboración y aplicación de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015?	Demostrar de qué manera la elaboración y aplicación de una guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” desarrolla la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.	La elaboración y aplicación de la guía con actividades de expresión corporal “Somos Alegres” desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.
<b>PROBLEMAS DERIVADOS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA.</b>
¿Cómo la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de bailes y rondas infantiles desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.	Verificar cómo la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de bailes y rondas infantiles desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas de Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014-2015.	La elaboración y aplicación de actividades motivacionales “Somos Alegres con rondas y bailes, desarrollan la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.
¿De qué forma la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de juegos tradicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.	Determinar de qué forma la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de juegos tradicionales y simbólicos mejora la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.	La elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal a través de juegos tradicionales y simbólicos mejoran la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.
¿Por qué razón la elaboración y aplicación de actividades de expresión corporal “Somos Alegres” a través de canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.	Comprobar por qué razón la guía de actividades motivacionales de expresión corporal “Somos Alegres” a través de canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.	La elaboración y aplicación de la guía de actividades de expresión corporal a través de canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del cantón Pallatanga. Periodo 2014 – 2015.

### 13. BIBLIOGRAFÍA.

- ARTEAGA, M., Viciano V., Conde, J. (1997) Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona. Inde
- SANTAMARÍA, J. (1986). “Educación física hoy”. Ponencia del Congreso La educación física hoy en marco de 10é aniversario del INECF de Barcelona.
- AYMERICH, C y Aymerich, M. (1981) Para un lenguaje expresivo el niño. Barcelona: Hogar del niño.
- ORTIZ Camacho, M.M (2002) Expresión Corporal. Una propuesta didáctica de Educación Física. Granada: Grupo editorial universitario.
- STOKOE, P. (1987) La expresión corporal en el jardín de infantes. Barcelona: Paidós.
- STOKOE, P citada por Karmar (2003) Expresión Corporal, ese lenguaje silenciado. Actas del I Congreso de Expresión Corporal y Educación (Zamora, 1-4 de Junio 2003)
- NÚÑEZ García Psicomotricidad y Educación Infantil. Editorial Cepe Madrid (1994).
- DURKHEIM, Émile. Educación y sociología. Prefacio, por Maurice Debesse. Ediciones Península, S.A., Col. Homo Sociologicus 4, 1.ª edición, junio de 1975. Barcelona
- BEQUER Díaz, Gladys, Motricidad en el Pre-escolar, Editorial Kinesis, Colombia.
- 3. GARCÍA núñez, J.A y BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad y Educación Infantil. España (sexta edición). Pág., 1-10 4.
- BERRUEZO, P.P. (2002:) Psicomotricidad Revista de Estudio y Experiencias. Vol. 1. Pág., 15.
- DA FONSECA Vitor, Estudio y Génesis de la Psicomotricidad, Editorial INDE Publicaciones, 2da Edición, España

- BLAZQUEZ Domingo, La actividad Motriz en el niño de 3 a 6 años, Editorial Cincel, España, 1984
- CUADROS V. Magdalena, Estrategias Psicomotrices para el desarrollo Integral del niño, Editorial San Marcos, Perú 1990
- ESPINOZA Iván, Dificultades de aprendizaje, UCE, 2000
- RAMOS A. Oscar, La educación Psicomotriz en el nivel inicial, Grafica Nelli, Lima, Perú 2004
- LÓPEZ R. Alberto, Desarrollo de la capacidades perceptivo-motrices en las clases de Educación Física, ensayo aula y docente sin año
- TAPIA Ximena, Apuntes académicos, 2006
- GARCÍA Joaquín, Estimulación Temprana, Lima, Perú 2006
- UNESCO, UNESCO PRESS 7, Place de Fontenoy 75352 PARIS 07 SP, France
- Actualización y fortalecimiento curricular de la educación General Básica 1 año.  
<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/importancia-de-la-expresion-corporal.php>  
[https://books.google.com.ec/books?id=pFpdIfg130IC&pg=PA239&lpg=PA239&dq=CORRIENTES+DE+LA+EXPRESION+CORPORAL&source=bl&ots=C6FiMx3KHS&sig=jG1C18V7wKeGFK4o6aFA0naGg4o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYse-PgNzJAhWJHx4KHZ\\_XCLoQ6AEIKDAC#v=onepage&q=CORRIENTES%20DE%20LA%20EXPRESION%20CORPORAL&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=pFpdIfg130IC&pg=PA239&lpg=PA239&dq=CORRIENTES+DE+LA+EXPRESION+CORPORAL&source=bl&ots=C6FiMx3KHS&sig=jG1C18V7wKeGFK4o6aFA0naGg4o&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjYse-PgNzJAhWJHx4KHZ_XCLoQ6AEIKDAC#v=onepage&q=CORRIENTES%20DE%20LA%20EXPRESION%20CORPORAL&f=false)  
<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-4.pdf>  
 Sierra Zamorano, M. Á. (2000): La Expresión Corporal desde la perspectiva del alumnado de Educación Física. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
<file:///C:/Users/marce/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962.pdf>



<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico04.htm>.

[http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/model\\_oait\\_definicion.htm](http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/model_oait_definicion.htm)

[.http://www.educación.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm](http://www.educación.upla.cl/diversidad/PSICOMOTRICIDAD.htm)

## Anexo 2



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Obtener información sobre la aplicación de actividades de Expresión Corporal para el desarrollo psicomotor en niños y niñas del Inicial 2 de la Unidad Educativa “La Condamine” del Cantón Pallatanga.

### 1.- Baile: La Ranita

Participa activamente ante las diferentes acciones imitativas presentadas durante el baile

INDICADORES	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

### 2.-Ronda: Juguemos en el bosque.

Mantiene el ritmo y secuencia de pasos sencillos establecidos durante la ejecución de las actividades.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

### 3.-Ronda: Arroz con leche.

Los movimientos realizados durante las rondas demuestran ser: coordinados y armónicos.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

### 4.-Ronda: Agua de limón.

Camina y corre con soltura manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%

<b>INICIADA</b>		
<b>EN PROCESO</b>		
<b>ADQUIRIDA</b>		
<b>TOTAL</b>	35	100

**5.-Juego: Las estatuas**

Disfruta de las actividades establecidas en los juegos tradicionales demostrando interés y curiosidad.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>INICIADA</b>		
<b>EN PROCESO</b>		
<b>ADQUIRIDA</b>		
<b>TOTAL</b>	35	100

**6.- Juego: Gavilán Palomas.**

Participa en los juegos simbólicos siguiendo las reglas establecidas, de manera que permita un ambiente armonioso.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>INICIADA</b>		
<b>EN PROCESO</b>		
<b>ADQUIRIDA</b>		
<b>TOTAL</b>	35	100

**7.-Juego: La cadena.**

Mantiene el equilibrio en líneas curvas rectas y quebradas.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>INICIADA</b>		
<b>EN PROCESO</b>		
<b>ADQUIRIDA</b>		
<b>TOTAL</b>	35	100

**8.- Juego: Tengo una muñeca**

Demuestra actitudes solidaridad, agrado y creatividad durante la participación.

<b>ALTERNATIVAS</b>	<b>TOTAL</b>	
	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>INICIADA</b>		
<b>EN PROCESO</b>		
<b>ADQUIRIDA</b>		
<b>TOTAL</b>	35	100

**9.- Canción: Saco una manito.**

Participa activa y frecuentemente en la entonación de cantos.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

**10- Canción; Tris tas triste tas.**

Se integra, canta e imita acciones en diferentes ritmos en la entonación de cantos.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

**11.- Canción: Pase Misi**

Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando expresiones con su cuerpo.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100

**12.- Canción: Pongo una mano.**

Mientras canta realiza gestos con su rostro y lo disfruta.

ALTERNATIVAS	TOTAL	
	f	%
INICIADA		
EN PROCESO		
ADQUIRIDA		
TOTAL	35	100