



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN

TÍTULO

**LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, DE LA
PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE
CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015.**

**Trabajo presentado como requisito previo a la obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

Autora:

María Lucrecia Nono Mullo

Tutora:

Msc. Tatiana Fonseca Morán

Riobamba- Ecuador

2016

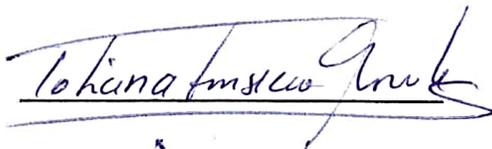
INFORME DEL TUTOR

Por medio de la presente reciba un cordial y atento saludo, a la vez tengo el agrado de comunicar que la señorita María Lucrecia Nono Mullo con número de cédula: 0602788424-1, Egresada de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial con el tema de Proyecto de Investigación: LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN, DE LA PARROQUIA SAN JUAN, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014-2015; se encuentra dentro de los parámetros establecidos por la institución, por la que solicito que autorice continuar con el trámite pertinente y su posterior defensa.

Por la atención favorable anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente.

Msc. Tatiana Fonseca Moran

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Tatiana Fonseca Moran', written over a horizontal line.

TUTORA

HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

Proyecto de Investigación previo la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia e Inicial., aprobado por el tribunal en representación de la Universidad Nacional de Chimborazo y ratificado por su tutor.



Presidente del Tribunal

MSC.Rosa Viteri

9.12

Calificación

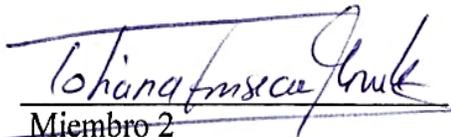


Miembro 1

MSC. Dolores Gavilanes

9.12

Calificación



Miembro 2

MSC Tatiana Fonseca Morales

10

Calificación

AUTORÍA

La responsabilidad del contenido de este proyecto de Graduación corresponde exclusivamente a la autora, y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



María Lucrecia Nono M.

C.C.0602784241

DEDICATORIA

Son muchas las personas especiales a las que me gustaría dedicar este trabajo, por su amistad, por su apoyo ánimo y compañía en las diferentes etapas de mi vida. Algunas están aquí conmigo, y otros en mis recuerdos y en el corazón. Sin importar donde estén o si alguna vez llegan a leer estas dedicatorias quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A mis hijos, por ser ese pilar que sostiene, por su paciencia y comprensión, prefirieron sacrificar su tiempo para que pudiera cumplir con el mío. Con su bondad y sacrificio me inspiraron a ser mejor para ustedes, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ustedes, gracias por estar siempre a mi lado.

A todos mis amigos sin excluir a ninguno, mil gracias por todos los momentos que hemos pasado juntos y porque han estado siempre aunque sea para reírnos de nosotros mismos.

Con cariño para ustedes:

María Lucrecia Nono Mullo

AGRADECIMIENTO

Primero y antes que nada, dar gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Agradecer hoy y siempre a mi familia por el esfuerzo realizado por ellos. El apoyo en mis estudios, de ser así no hubiese sido posible. A mis padres ya que me brindan el apoyo, la alegría y me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante.

Un agradecimiento especial a la Universidad Nacional de Chimborazo a mis profesores, por la colaboración, paciencia, apoyo y sobre todo por esa gran amistad que me brindaron, por escucharme y aconsejarme siempre.

Maria Lucrecia Nono M..

ÍNDICE DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO

INFORME DEL TUTOR	II
HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL	III
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE DE GRÁFICOS	XI
INDICE DE ILUSTRACIONES	XII
INDICE DE ANEXOS	XII
RESUMEN	XIII
SUMMARY	XIV
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 Formulación del problema	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivo específicos	3
1.4 Justificación e importancia del problema	4
CAPÍTULO II	6
2.1 MARCO TEÓRICO	6
2.1.1 Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto al problema que se investiga	6
2.2 Fundamentos científicos	8

2.2.1	Fundamentación Filosófica	8
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	8
2.2.3	Fundamentación Psicológica	9
2.2.3	Fundamentación Pedagógica	10
2.2.4	Fundamentación Sociológica	10
2.2.5	Fundamentación Cultural	11
2.2.6	Fundamentación Legal	12
2.3	Fundamentación teórica	13
2.3.1	Inteligencia	13
2.3.2	Inteligencias Múltiples	14
2.3.3	Inteligencia Interpersonal	16
2.3.3.1	Características de la Inteligencia Interpersonal	17
2.3.3.2	Naturaleza de la inteligencia interpersonal	17
2.3.3.3	Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal	19
2.3.3.4	La Inteligencia Interpersonal en el aula	20
2.3.3.5	Niveles de la Inteligencia Interpersonal	20
2.3.3.6	Características de la Inteligencia Interpersonal para niños de 6 años	22
2.3.4	Expresión Corporal	22
2.3.4.1	Objetivos de la Expresión Corporal	24
2.3.4.2	Desarrollo de la Expresión Corporal	24
2.3.4.3	Etapas de desarrollo de la Expresión Corporal	25
2.3.4.4	Lenguaje corporal	26
2.3.4.5	Técnicas del Movimiento Corporal	28
2.3.5	El esquema corporal.	29
2.3.5.1	Evolución del esquema corporal	29
2.3.6	La expresión corporal y el Entorno Social	30
2.3.7	La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad.	34
2.3.8	La expresión corporal como ayuda a la construcción de la	

autonomía personal.	35
2.4 Definición De Términos Básicos	36
2.5 Hipótesis de la investigación	39
2.6 Variables de la investigación	39
2.6.1 Variable Dependiente	39
2.6.2 Variable Independiente	39
2.7 Operacionalización de las variables:	
Variable Independiente: Inteligencia Interpersonal	40
Variable Dependiente: Expresión corporal	41
CAPÍTULO III	42
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1 Método Científico	42
3.2 Tipo De Investigación	42
3.3 Diseño de la investigación	43
3.4 Población y muestra	43
3.4.1 Población	43
3.4.2 Muestra	43
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.6 Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	44
CAPÍTULO IV	45
4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	45
CAPÍTULO V	60
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
5.1 Conclusiones	60
5.2 Recomendaciones	61

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.- Expresa con su cuerpo los cambios anímicos	45
Gráfico N° 2.- Sabe representar acciones con su cuerpo	46
Gráfico N° 3.- Coordina los movimientos corporales	47
Gráfico N° 4.- Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal	48
Gráfico N° 5.- Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar	49
Gráfico N° 6.- Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo	50
Gráfico N° 7.- Desarrolla su lenguaje mediante gestos	51
Gráfico N° 8.- Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad	52
Gráfico N° 9.- Se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias	53
Gráfico N° 10.- Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros	54
Gráfico N° 11.- Comprende el comportamiento de sus compañeros	55
Gráfico N° 12.- Comparte sus juguetes con uno o dos compañeros	56
Gráfico N° 13.- Respeta los pensamientos de los demás	57
Gráfico N° 14.- Conoce el sentido de la amistad	58

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración N° 1.- Inteligencias Múltiples	15
Ilustración N° 2.- Inteligencia Interpersonal	16

INDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1.- Ficha de observación de los niños y niñas de la Unidad Educativa San Juan del primer año de Educacion Basica	64
Anexo N° 2.- Anexo fotográfico	65



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

RESUMEN

Para determinar si la naturaleza de la Inteligencia Interpersonal desarrolla la Expresión Corporal de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan; se realiza este trabajo investigativo en el cual el contenido está dividido en capítulos, capítulo I, describe los objetivos de la investigación: Analizar el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en el desarrollo de la Expresión Corporal, Identificar el nivel de la Inteligencia Interpersonal, Aplicar la guía de técnicas de expresión corporal para mejorar la comunicación en los niños y niñas; capítulo II, las teorías que sustentan el proceso investigativo, investigaciones anteriores sirvió como referencia para conocer aspectos relevantes sobre la importancia de desarrollar inteligencia interpersonal, Capítulo III, el Marco Metodológico, menciona lo relacionado al tipo y diseño de investigación, población con quienes se aplicó la propuesta y las técnicas de recolección y procesamiento de datos, usando una ficha de observación realizada a los niños/niñas para conocer el desarrollo de su esquema corporal, los tipos de investigación: descriptiva, correlacional, documento bibliográfico de campo, capítulo IV, procedimientos de análisis de datos, exposición de resultados de la ficha de observación se realiza el análisis e interpretación de cada variable, capítulo IV, interpretación de resultados mediante tablas y gráficos llegando a la conclusión de que los 30 niños y niñas dan evidencias claras de mejoras en su inteligencia interpersonal, así como en el desarrollo de la expresión corporal en donde el 83% logró dominar sus sentimientos, emociones y ejercieron dominio de su propio cuerpo. Capítulo V, se plantean conclusiones y recomendaciones pertinentes.

ABSTRACT

To determine whether the nature of the interpersonal Intelligence develops corporal expression in children of First-Year of Basic Education at San Juan Educative Unit; this research is done in which the content is divided into chapters, chapter I, describes the research objectives: Analyze the development of interpersonal Intelligence in the development of corporal expression, identify the level of interpersonal Intelligence, apply the guidance techniques for body language to improve communication in children; chapter II, theories supporting the research process, previous research served as a reference to know relevant aspects of the importance of developing interpersonal intelligence, chapter III, the methodological framework, linked the type and design of the research, people with whom the proposal was applied, the collection techniques and data processing, using an observation sheet conducted to children to learn about the development of their body image, the types of research: descriptive, correlational, bibliographic document field, chapter IV, methods of data analysis, presentation of results of the observation sheet analysis and interpretation of each variable is performed, chapter V, interpretation of results through charts and graphs concluding that 30 children give clear evidence of improvement in their interpersonal intelligence as well as in the development of body expression where 83% have mastered their feelings, emotions and exerted mastery of their own body. Chapter VI, conclusions and recommendations are proposed.



Reviewed by: Mgs. Mónica Guerra A.
English Teacher-Language Center



INTRODUCCIÓN

La inteligencia es una noción que tiene su origen más remoto en el latín *inteligere*, una palabra compuesta por otros dos vocablos: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”). El término, por lo tanto, está relacionado con quien sabe escoger o seleccionar las mejores opciones para solucionar un problema.

Podemos decir que una conducta inteligente es aquella que enfrenta y satisface con éxito los desafíos internos o externos que encuentran a su paso. Entre otras cosas, la inteligencia ha significado: el nivel o la capacidad cognitiva, la función intelectual simple, la nota esencial del ser humano, el principio espiritual y un ente inmaterial, de acuerdo con esto suelen utilizarse términos como: razón, intelecto, entendimiento, pensamiento, juicio o conocimiento, para referirse con lo que actualmente se conoce. La inteligencia interpersonal refiere a la capacidad de entender a los demás. Se basa en la capacidad de manejar relaciones humanas y la empatía con la que nos “ponemos los zapatos del otro” y reconocemos sus motivaciones, razones y emociones. Se trata de uno de los componentes de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, quien propuso la existencia de múltiples tipos de inteligencia.

Es la capacidad del niño para comprender a otras personas, mediante la interacción y empatía, entender su comportamiento, y la capacidad para actuar de forma adecuada en relación con su estado de ánimo.

El trabajo investigativo permite establecer la importancia de conocer acerca del desarrollo del esquema corporal y su relación con la Inteligencia Interpersonal, al realizar actividades de aceptación del su cuerpo y de los demás, de igual forma puedan interrelacionarse adecuadamente con sus iguales.

CAPÍTULO I

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial es Goleman, (1995), quien habla de la Inteligencia Emocional, la cual tiene dos componentes, la inteligencia Interpersonal es la que permite entender a los demás, y la Inteligencia Intrapersonal, que es el estudio del “Yo”, intrínseco, la inteligencia intrapersonal según Gardner, es el conjunto de capacidades que permiten formar el auto concepto, el que servirá como base para su comportamiento en la vida diaria. (Elais, 2004). En este contexto no se ha evidenciado que se tomen en cuenta las emociones para la educación, si se toma en cuenta el modelo pos cartesiano, que toma en cuenta al pensamiento y la razón como los principales componentes con que cuenta el ser humano para establecer su conducta, considera que las emociones perturban el comportamiento del ser humano.

En la actualidad en el Ecuador la educación básica no ha tomado como eje educativo el desarrollo de la Expresión Corporal y las ventajas que esta puede ofrecer a los niños de en sus inicios, las habilidades emocionales son las que se deben utilizar para alcanzar altos niveles de desarrollo psicomotriz de forma que se vinculen las tres dimensiones del comportamiento; pensar, sentir y hacer. (Valles y Valles, 2000).

En la Unidad Educativa San Juan, en los niños niñas de primer año de Educación Básica se evidencia deficiencia en las habilidades de comunicación y expresión; las habilidades motrices básicas son regulares, por ende no consiguen interrelacionarse adecuadamente con sus compañeros, la expresión corporal es un factor que se relaciona con las habilidades motrices de los niños y niñas, los infantes tienen dificultad para expresarse por medio del movimiento en una representación o dramatización, no asumen el rol, no existe comunicación gestual, se suma la inadecuada utilización del cuerpo como elemento de comunicación. El movimiento no es coherente con los mensajes que se quieren expresar por lo tanto tienen dificultades para desarrollar las

competencias motrices. La falta de conocimiento para la realización de movimientos corporales en la Unidad Educativa, no permite que los niños niñas desarrollen las habilidades motrices elemento indispensable para el desarrollo sicomotriz de los niños niñas.

Si bien se trabaja en actividades que desarrollan la expresión corporal, se lo hace mediante el docente de Cultura Física, quien realiza algunas actividades como juegos, dramatizaciones, imitaciones, sin embargo cuando debe preparar coreografías, danzas, teatros, gimnasias, dramatizaciones con los niños niñas resulta una tarea difícil y complicada, más aun si los niños niñas tienen problemas de comunicación,

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué forma La Inteligencia Interpersonal desarrolla la Expresión Corporal de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015?

1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar si la naturaleza de la Inteligencia Interpersonal desarrolla la Expresión Corporal de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2014-2015?

1.3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

Analizar el desarrollo de la Inteligencia Interpersonal en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan

Identificar el nivel de la Inteligencia Interpersonal en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan.

Aplicar la guía de técnicas de expresión corporal para mejorar la comunicación en los niños y niñas de primer año de educación básica de la Unidad Educativa San Juan de la parroquia San Juan

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La expresión corporal es el lenguaje utilizado por los infantes para expresarse como una de las formas de comunicación universales, que a la vez de estimularlos con actividades lúdicas, confieren estabilidad emocional a quienes lo practican

Esta investigación es importante porque se pretende; potenciar la expresividad, el uso que le dan los niños niñas a su cuerpo, crear una conciencia corporal, el conocimiento de sí mismo, la empatía con sus compañeros, la comunicación y el trabajo grupal, para hacer énfasis en el movimiento para estructurar el esquema corporal, aceptación de la imagen de sí mismo, mediante juegos simbólicos, actividades de dramatización para mejorar la comunicación y desarrollar el esquema corporal

La importancia de la investigación está en establecer la comunicación corporal mediante: el movimiento, incorporando las nociones de tiempo y espacio. Las técnicas para lograrlo serán lúdicas haciendo énfasis en dramatización, cambio de roles y asumir roles para mediante la comprensión de las emociones y sentimientos de los demás, desarrollar la creatividad expresiva expresada en un lenguaje afectivo y de respeto mutuo.

El impacto de la expresión corporal es social porque desarrolla la sensibilidad, la creatividad e imaginación, que les permite a los niños niñas conocerse, expresarse con seguridad y confianza.

La utilidad de la guía de técnicas de expresión corporal está en que pretende mejorar la comunicación, y la relación interpersonal donde se aplicará a los niños niñas en la unidad educativa San Juan de la parroquia San Juan cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo el para cumplir los objetivos planteados.

El proyecto de investigación es factible de realizar debido a que se cuenta con la autorización de la Unidad Educativa para desarrollar la investigación, se disponen de los recursos bibliográficos, técnicos, tecnológicos y de tiempo para su ejecución.

Existió la predisposición de las autoridades de la Unidad Educativa San Juan para que se desarrolle la investigación en el establecimiento educativo.

Los beneficiarios fueron los niños y niñas de de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan, Cantón Riobamba Provincia Chimborazo

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Revisada la biblioteca de la facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encuentran tesis similares con las dos variables, Inteligencia Interpersonal y Expresión Corporal o similares, existen trabajos con una de las dos variables, que no se asemejan al estudio propuesto.

Se encontraron las siguientes tesis:

Incidencia de la danza infantil en el desarrollo del movimiento expresivo de los niños del jardín Gonzalo Dávalos año 2012-2013, en donde se concluye:

Los niños carecen de una adecuada expresión corporal como son los movimientos, desplazamientos, visión y audición, marcha y trote en las partes gruesas de su cuerpo ya que son unas de sus principales causas que están afectando su desarrollo sensorio-motor y la interiorización de su esquema corporal en la relación con el espacio parcial.

Los factores de la expresión corporal son importantes para la aplicación de las actividades de juegos la que se utilizó varios materiales didácticos para que los niños practiquen y puedan lograr la concientización de sí mismo, toma de conciencia de su cuerpo, fortalezcan el lenguaje corporal y desarrollen sus destrezas y habilidades en su entorno que los rodean.

Y se enfatiza en que:

Es necesario que los niños de 3 años practiquen ejercicios físicos de expresión corporal para que los infantes se ubiquen en su espacio parcial logrando una buena estructuración de su esquema corporal

El personal docentes y padres de familia de los niños deben estar orientados con capacitaciones en expresión corporal para conocer la importancia de los factores que implica en el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Autora:

María Fernanda Martínez

MsC. Tatiana Fonseca Moran

La recreación infantil en el lenguaje corporal en los niños de educación inicial san Rafael parroquia veloz, cantón Riobamba provincia Chimborazo año lectivo 2013-2014

La recreación infantil son espacios de esparcimiento por medio del juego en el que se afianza el lenguaje corporal por medio de actividades en estrecha relación de conocimientos para lograr el dominio el dominio del cuerpo humano.

Se concluye que: Con el fortalecimiento del lenguaje corporal de los niños y niñas se consigue la construcción del esquema corporal, con el movimiento de diferentes partes del cuerpo humano de carácter segmentario o complementario, comunicativo y como medio de expresión.

Se recomienda:

Las formas de recreación infantil se pueden también utilizar como un medio de esparcimiento, socialización y solidaridad; con juegos y dinámicas que pongan a flote la imaginación y astucia de los participantes, por ser voluntaria, flexible y de libre elección.

Para fortalecer el lenguaje corporal de los niños y niñas se puede aumentar el grado de dificultad en las actividades recreacionales para que adquieran mayor dominio de sus destrezas y habilidades motoras.

Autora:

Nancy Jimena Duchi Mancheno

MsC. Ana Flor Castelo

Técnicas creativas para desarrollar la inteligencia interpersonal y afectiva en los niños de cinco a seis años del primer año de educación básica Jaime Burbano Alomía de la ciudad de Otavalo año lectivo 2012-2013

Autora:

Fueres Taimal Maira Victoria

Msc.Salazar Andino Lourdes Hipatia

Este trabajo investigativo va a servir como referencia para conocer aspectos relevantes sobre la importancia de desarrollar la Inteligencia Interpersonal, mediante actividades lúdicas, es aquí donde existe congruencia con nuestro tema que busca desarrollar la expresión corporal, utilizando la Inteligencia Interpersonal

2.2 FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.2.1 Fundamentación Filosófica

La Expresión Corporal es la comunicación universal, moverse libremente permite expresar nuestros sentimientos, hacer, pensar, sentir con nuestro cuerpo permite a los niños niñas, mejorar sus relaciones interpersonales. (Cañete, 2009)

Los seis primeros años de vida son considerados como el período más significativo en la formación del niño niña, pues en él se estructuran las bases fundamentales de las características físicas y de las formaciones psicológicas de la personalidad, que en posteriores y sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán. En este proceso es donde el niño niña adquiere las nociones que le permiten ubicarse en tiempo y espacio, aprende a reconocer su propio cuerpo y mediante la aceptación de sí mismo, obtener autonomía, nociones temporales y espaciales. (Salazar, 2010).

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

La epistemología explica como el niño niña adquiere el conocimiento de su cuerpo, la aceptación de sí mismo para construir su esquema corporal, como producto de la

acción del pensamiento, por tanto, es una construcción mental como resultado de la interacción entre el niño y el entorno. (Valenzuela, 2012)

La epistemología explica la fuente del conocimiento de los niños, como aprende las nociones espaciales, como se relaciona con sus compañeros, este se adquiere de las experiencias que vive el infante en su accionar educativo. A través de las emociones, que son una respuesta motora que se produce cuando la mente entra en contacto con la materia y las percepciones, que son la interpretación de los estímulos sensoriales, se reconocen objetos y fenómenos de la realidad. En este caso el entorno genera experiencias y sensaciones que originan imágenes y representaciones que permanecen en la memoria, y ayudan al niño a adquirir habilidades como la direccionalidad, la ubicación espacial, autodomínio entre otras. El pensar se relaciona con la interpretación interna del mundo que lo rodea, consecuentemente al niño recibe el conocimiento de las actividades que realiza. (Piaget, 1980).

2.2.3 Fundamentación Psicológica

El desarrollo individual es concebido por Piaget como el resultado de los procesos de adaptación de los niños y en este proceso intervienen factores que van modificando sus propios esquemas adquiridos anteriormente. Piaget (2005)

Howard Gardner al hablar de las Inteligencias Múltiples, las define como la capacidad para entender, razonar, basado en el pensamiento crítico, por lo que se desprende que toma como base la psicología cognitiva, en la que el niño utiliza el cerebro para realizar las funciones superiores de comprender y resolver problemas, haciendo uso de las capacidades mentales. Mediante el uso de la Inteligencia interpersonal, el niño puede distinguir los estados de ánimo y las emociones de sus compañeros, llegando a manejar adecuadamente la convivencia educativa y la asimilación de los modelos de comportamiento social.

Con el adecuado manejo de las emociones el niño aprende a expresarse se varias formas, a dominar el cuerpo y expresarse con él, con lo cual además desarrolla el esquema corporal y mejora la comunicación y relaciona afectiva.

En referencia a los autores citados, coinciden en situar al aprendizaje del niño como un proceso de desarrollo de las funciones psíquicas, afectivas y motrices, mediadas por la influencia que ejerce el entorno para lograr el dominio de las nociones temporo-espaciales.

2.2.3 Fundamentación Pedagógica

La educación es un cambio formativo, mediante el cual el niño adquiere destrezas y habilidades prácticas, incorpora contenidos informativos y adopta nuevas estrategias para aprender y actuar. Basándose en la teoría constructivista. (Reforma Curricular, 2010)

La mediación pedagógica es el principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El maestro o maestra guían a niños y niñas a comprender cosas que por su edad no lo hacen, motivar a los infantes mediante la experiencia a encontrar el significado del movimiento de su cuerpo y lo que puede hacer con este para comunicarse. La educación ecuatoriana se ubica en el constructivismo, en el que el sujeto es el creador de su propio conocimiento, por las experiencias que vive en el mundo que le rodea y de donde aprende a comportarse y a resolver problemas en todos los ámbitos que se le presentarán a lo largo de toda su vida.

2.2.4 Fundamentación Sociológica

El niño un ser biopsico socio afectivo en formación, en consecuencia los docentes deben tener en cuenta que la formación del niño desde su inicio responde a una

conducta holística, buscando su interacción con los actores sociales en su sector de influencia. (Ministerio de Educación, Volemos Alto, 2014). La labor del maestro es construir la identidad de los niños y niñas que desde los primeros años se está formando en un ámbito donde la sociedad influye en su convivencia el respeto a sí mismo, y a las personas que forman parte de su entorno, van nutriendo al infante y formando su personalidad (Ausubel, 1983).

La convivencia en las instituciones que se encargan de la educación de los niños es fundamental para lograr crear un clima de aula adecuado, donde prime el respeto, la solidaridad, el afecto, el maestro debe educar al niño con un profundo respeto hacia los valores humanos, capaz que respete sus sentimientos y el de los demás.

La expresión corporal emplea el cuerpo como medio de expresión para favorecer las relaciones de integración del niño con el medio social en el cual se desenvuelve, es una forma de comunicación primaria que utiliza el cuerpo para hacerlo, buscando conocerse y tomar su lugar en el espacio, esta constante interacción le hace tomar relaciones sociales con los diversos actores de su entorno en su etapa de crecimiento, para comprender y hacerse comprender con el movimiento.

2.2.5 Fundamentación Cultural

La orientación corporal en los movimientos escénicos, desarrolla en los niños, no solo su parte síquica, sino también expresiva en sus movimientos corporales, la representación artística produce alegría y libera tensiones. (Ruano, 2004).

La expresión corporal permite realizar manifestaciones culturales a través de representaciones de las culturas y pueblos, raíces, vivencias y todas las manifestaciones que expresan la Identidad Cultural de los pueblos, tomando en consideración los aspectos más relevantes para lograr una comunicación afectiva adecuada que mejore las relaciones entre compañeros y maestros.

2.2.6 Fundamentación Legal

Para la justificación y desarrollo de mi tesis me he basado en los siguientes preceptos constitucionales:

Constitución de la República del Ecuador 2008

Art. 26. “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art. 343. Establece un sistema Nacional de Educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilite el aprendizaje, y la generalización y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 1.-Ámbito. La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Art. 2. Literal b. Educación para el cambio. La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

Art. 7. Literal b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

Art. 2. Literal f. Desarrollo de procesos. Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Inteligencia

La palabra “inteligencia” significa la capacidad cerebral por la cual conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino. La formación de ideas, el juicio y el razonamiento son frecuentemente señalados como actos esenciales de la inteligencia, como “facultad de comprender”. Desde su origen, el ser humano ha tenido una gran curiosidad por conocer el génesis de la inteligencia y sobre todo sus mecanismos y funciones, con el propósito de dominarla. Podemos decir que una conducta inteligente es aquella que enfrenta y satisface con éxito los desafíos internos o externos que encuentran a su paso. Entre otras cosas, la inteligencia ha significado:

el nivel o la capacidad cognitiva, la función intelectual simple, la nota esencial del ser humano, el principio espiritual y un ente inmaterial, de acuerdo con esto suelen utilizarse términos como: razón, intelecto, entendimiento, pensamiento, juicio o conocimiento, para referirse con lo que actualmente se conoce como inteligencia. En psicología, la inteligencia se define como la capacidad de adquirir conocimiento o entendimiento y de utilizarlo en situaciones novedosas. En condiciones experimentales se puede medir en términos cuantitativos el éxito de las personas para adecuar su conocimiento a una situación o al superar una situación específica.

Las definiciones más comunes han puesto énfasis en la inteligencia como capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, como capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas (Mayer, citado del libro de O'Connor, 1999: 25). “Aptitud para aprender y como forma de comportarse. El niño inteligente era el que obtenía buenas notas en la escuela” (Binet, citado del libro de O'Connor, 1999: 122). “Proceso complejo y evolutivo de adaptación al medio, determinado por estructuras psicológicas que se desarrollan en el intercambio entre el niño y su ambiente. (Piaget, citado de Schneider, 2003: 22). Capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (Gardner, 2003, 26).

2.3.2 Inteligencias Múltiples

La idea fundamental que defiende el profesor de la Universidad de Harvard Howard Gardner (1983) es que la inteligencia, lejos de ser una facultad unitaria de la mente, consiste en un conjunto de habilidades mentales que no sólo se manifiestan independientemente, sino que tal vez provienen de zonas diferentes del cerebro.

Gardner ha intentado dar una concepción de la inteligencia ecléctica, de forma que recogiera tanto las concepciones multifactorialistas de la cultura occidental, como las

manifestaciones de la inteligencia en otras culturas o en sujetos con deterioro cerebral. Su propuesta es que no existe una sola inteligencia, sino más bien múltiples inteligencias. Una lista de las siete inteligencias que defiende Gardner (lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal kinestésica, interpersonal e intrapersonal).

El autor afirma que cada una de estas inteligencias es fundamentalmente independiente de las otras. Se puede llegar a pensar si Gardner se refiere a las múltiples inteligencias o a los múltiples talentos. Muchos autores han suministrado listas semejantes a las de Gardner, pero son listas de talentos más que de inteligencia.

El valor de su teoría es, sin duda, haber dado a la inteligencia humana una visión más amplia que la de cualquier otro teórico. Ha dado una conceptualización más amplia de la inteligencia que la que ha existido en la mayor parte de las teorías psicométricas y de procesamiento de la información.

Ilustración N° 1.- Inteligencias Múltiples



Fuente:<http://blog.etucri.com/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-aplicada-a-la-educacion/?lang=en>

2.3.3 Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad del niño para comprender a otras personas, mediante la interacción y empatía, entender su comportamiento, y la capacidad para actuar de forma adecuada en relación con su estado de ánimo.

La inteligencia interpersonal es la que permite a la persona manejar las relaciones sociales, mediante la empatía y las destrezas sociales (Martín, 2011).

La inteligencia interpersonal se basa en el desarrollo de dos grandes tipos de capacidades, la empatía y la capacidad de manejar las relaciones sociales, haciendo uso de todas sus capacidades psicomotrices para comunicarse y establecer una relación armónica y duradera.

Ilustración N° 2.- Inteligencia Interpersonal



Fuente: <http://www.Inteligencia-emocional-Que-es.html>

2.3.3.1 Características de la Inteligencia Interpersonal

Es la habilidad para establecer contacto con otras personas, relacionarse, e interactuar con ellas.

La sensibilidad especial para comprender sentimientos, pensamientos e interpretar la conducta de los demás, captar estados de ánimo, sentir lo que otros sienten poniéndose en su lugar.

La flexibilidad para entender otros puntos de vista.

La capacidad para asumir diversos roles dentro de un grupo.

La aptitud para llegar a los demás, asesorar, persuadir, liderar, negociar, actuar como mediador. - Es la curiosidad e interés por distintos estilos de vida.

Es comunicarse en forma efectiva, expresándose con claridad e interpretando adecuadamente los mensajes. Relacionarse es sintonizar, con tiempo, sin apuros, relajados para sentir, receptivos para escuchar, acoger y acompañar, dejando al otro en el centro, sin quitar protagonismo.

2.3.3.2 Naturaleza de la inteligencia interpersonal

Salovey y Mayer, fueron los pioneros en utilizar el término de inteligencia emocional, establecieron cinco capacidades de este tipo de Inteligencia, de las que tres se corresponden a la inteligencia intrapersonal. Y dos a la interpersonal.

a) La Empatía

Implica tener conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros, lo que genera sentimientos de simpatía, comprensión y ternura. (Kandel, 2004).

La empatía son las capacidades que permiten comprender las emociones y sentimientos de las personas que lo rodean, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento.

Las personas con gran capacidad de empatía son capaces de sincronizar su lenguaje no verbal al de su interlocutor. No solo eso, también son capaces de leer las indicaciones no verbales que reciben del otro con gran precisión. Los cambios en los tonos de voz, los gestos, los movimientos que realizamos, proporcionan gran cantidad de información.

Comprende las siguientes sub-competencias:

Comprensión de los otros: darse cuenta de los sentimientos y perspectivas de los compañeros de estudio.

Desarrollar a los otros: estar al tanto de las necesidades de desarrollo del resto y reforzar sus habilidades.

Servicio de orientación: anticipar, reconocer y satisfacer las necesidades reales de los demás.

Potenciar la diversidad: cultivar las oportunidades académicas del currículo a través de distintos tipos de personas.

Conciencia política: ser capaz de leer las corrientes emocionales del grupo, así como el poder interpretar las relaciones entre sus miembros. (Kandel, 2004).

b. Las Destrezas Sociales

Implican ser un experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Son la base para el desarrollo de las "habilidades interpersonales". (Kandel, 2004)

Entre las habilidades sociales más importantes se pueden mencionar las capacidades de:

- 1) Liderar a otras personas
- 2) Motivar a un grupo para que alcance objetivos específicos
- 3) Escuchar y entender a otra u otras personas
- 4) Persuadir a otros seres humanos para que hagan algo que es necesario hacer o algo que queremos que hagan
- 5) Conciliar, negociar o mediar en procesos conflictivos
- 6) Agradar, cautivar o seducir a otra u otras personas, tanto en la vida afectiva como en la profesional

2.3.3.3 Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad para comprender a los demás, qué los motiva, como operan, como trabajar cooperativamente con ellos. (Ericson2006)

Confianza básica vs desconfianza: Cronológicamente este es el periodo de la infancia en los primeros dos años de vida. El niño que se le da amor y cariño desarrolla confianza, seguridad y optimismo básico. Si no se llenan estas necesidades se llenan de inseguridad y desconfianza.

Autonomía vs vergüenza: Ocurre entre los primeros años de edad. Es en esta etapa en la que al niño se le ha dado afecto necesario adquiere seguridad en sí mismo, de lo contrario el niño que no ha superado esta etapa se siente avergonzado y tímido.

Iniciativa vs culpabilidad: llamada la edad del juego. En esta etapa el niño sano aprende a imaginarse, incluyendo la fantasía, a cooperar con otros y tener buenos modales, el niño que no supera esta etapa se presenta inmovilizado por la culpabilidad, temeroso y continua dependiendo indebidamente de adultos, se restringe en el desarrollo de las habilidades del juego y en la imaginación . (Erickson, 2006).

2.3.3.4 La Inteligencia Interpersonal en el aula

La inteligencia interpersonal es importante en el ámbito educativo, mediante la empatía crea amigos, permite trabajar colaborativamente. Desde el punto de vista del docente la inteligencia interpersonal es muy importante porque permite al docente comprender a sus estudiantes, interpretar sus emociones, sus conductas, de forma de establecer un vínculo afectivo con los niños y niñas, respetando las leyes de la convivencia educativa.

Un elemento importante de la Inteligencia Interpersonal es la empatía que permite entender al otro, ponerse en su lugar y tratar de pensar como él, para entender la impresión que le causa la otra persona, de esa forma modelar el comportamiento.

2.3.3.5 Niveles de la Inteligencia Interpersonal

La Comunicación Empática

La comunicación es posible, entre los hombres, porque todas las cosas, externas o internas, son representables. (Chaning, 2014).

La comunicación es el acto central de la vida humana

Llamamos genéricamente proceso de comunicación a los fenómenos de intercambio de información.

Estos fenómenos se dan en dos pasos:

- 1) Hay que comprender y transmitir una situación o hecho.
- 2) Hay que escoger y transmitir bien los diferentes signos que pueden expresarla.

En la comunicación humana, el mensaje sólo puede transmitirse a través de una codificación. Una letra, una palabra van ‘codificadas’ en un texto, con una determinada entonación o escrito en determinada forma. Si la palabra ‘alma’, por ejemplo, va en la

frase ‘te quiero con toda el alma’, tiene diverso sentido de si va en esta otra: ‘el hombre consta de alma y cuerpo’.

El mensaje humano tiene, pues, una codificación por parte del emisor y una descodificación por parte del receptor. Este sólo podrá descodificar la frase y por tanto entenderla, si está al tanto del código empleado. De ahí la importancia de que toda persona que intenta influir en otra en cualquier campo (religioso, político, comercial) conozca el lenguaje que es capaz de comprender su receptor y se acomode a él. El código que domina el receptor es la regla a que debe ajustarse el emisor y no viceversa. Pero la comunicación no es solamente un intercambio de información a través de códigos, sino una comunión de significados. En el contacto entre dos o más personas, también se intercambian o crean impresiones y actitudes.

La comunicación es, además, una concordancia emotiva. Es el hilo invisible que une o desune a los seres humanos.

Por otro lado, hay circunstancias en las que aun la información más objetiva presenta una carga emocional muy alta. Pensemos, por ejemplo, en el momento en que un Gerente General comunique los datos referentes al rendimiento de la empresa. Es inevitable que esta situación desencadene ciertas emociones; entre otras miedo, ansiedad o vergüenza.

Si las personas involucradas no logran superar el nivel de comunicación objetiva, se levantará entre ambas una barrera que impedirá llegar a un entendimiento. Si, por el contrario, el Gerente General enfrenta el aspecto emocional al aceptar el enojo de un subordinado por recibir una valoración tan negativa, ambos tienen más posibilidades de aplicar su experiencia en beneficio de la relación. Al hablar de la preocupación del empleado sobre los hechos, éste los aceptará con más facilidad.

Por eso es tan importante escuchar empáticamente (sin juzgar y poniéndose en el lugar del otro), porque es el primer paso hacia comunicación saludable y eficiente.

Las relaciones de comunicación requieren un desarrollo, implican confianza y comodidad, y ambas se alimentan con el transcurso del tiempo y con el ejercicio de la empatía. Una buena relación de comunicación nos permite saber que si nuestro proveedor se retrasa no es debido a una falta de respeto o a negligencia, sino a una sobrecarga de trabajo. La relación se da en un clima de confianza mutua y es tan cómoda para ambas partes que intercambiamos información sobre nuestras respectivas empresas, lo cual nos ayuda a realizar el trabajo mejor y a entendernos como personas.

2.3.3.6 Características de la Inteligencia Interpersonal para niños de 6 años

Le agrada llevar sus trabajos a casa para mostrarlos a los padres.

Demuestra interés por el recién nacido y se ocupa del cómo de cosa propia.

Protege a su hermano menor.

Le gusta que el maestro participe en las actividades y juegos de los alumnos.

Pide permiso.

Le agrada ayudar a la madre.

Le gusta cumplir encargos.

Prefiere reunirse con otros compañeros.

Juega asociativamente y no en paralelo.

Juega en grupos de tres o más, siguiendo reglas sencillas.

2.3.4 Expresión Corporal

El lenguaje corporal y gestual engloba todas las manifestaciones que el niño realiza con su cuerpo: gestos, movimientos, sonrisas, miradas. (Bequer)

Es una de las formas básicas. (Bequer 2002)

Algunos signos son universalmente admitidos y otros son propios de zonas geográficas.

Un sistema muy utilizado para desarrollar la expresión corporal es la expresión dramática y corporal, en la que los niños juegan a representar personas y situaciones, también representan a través de su acción y movimientos determinadas actitudes, estados de ánimo, etc. (p 17).

Las dos tiene sus bases en la comunicación gestual y continúan en distintas manifestaciones entre las que destacan los juegos simbólicos en los que los niños se comportan como si fueran otra persona distinta, animal o cosa y actúan como si estuvieran haciendo cosas que en realidad sólo están jugando a hacer.

Se trata de un campo abierto a la creatividad y espontaneidad de cada uno. A través de la expresión dramática y corporal muestra sus emociones y tensiones y su conocimiento del mundo y las personas y su percepción de la realidad (juegos de roles).

Es importante destacar que, mucho puede hacer la Educación Infantil para atender este tipo de expresión y sacar de ella el máximo partido educativo, creando un ambiente de libertad en el que el niño puede expresarse sin más restricciones que el respeto a los demás. El educador puede alentar a los niños a que se expresen por esta vía previendo espacios, momentos y proyectos, puede motivar, sugiriendo, enriqueciendo, así como haciendo él mismo de modelo. El educador puede utilizar como contexto para la observación del niño y las relaciones entre unos y otros y ver por cual puede dar salida a tensiones y conflictos de los niños. Bequer (2002).

La expresión corporal es así una suerte de estilo personal de cada individuo, manifestado a través de sus movimientos, posiciones y actitudes. Es la profundización de sí mismo pero no queda allí, puesto que esta profundización es para un fin; el de comunicarse.

Es la profundización de la manera de interactuar con otros. Esto implica que, si bien no hay necesariamente un aprendizaje de una serie de pasos o gestos preestablecidos,

se llegará a la concreción de ciertos patrones de conducta compartidos. Existe en cada individuo la necesidad básica de poder expresarse tal como es, y el deseo de que esta expresión, aún si no es compartida, sea comprendida por él o los otros. Además cabe recalcar que la expresión corporal se manifiesta en cuatro niveles fundamentales:

1. La persona en relación con sí misma.
2. La persona en relación con otras personas.
3. La persona en relación con otros seres vivos.
4. La persona en relación con los objetos. Bequer (2002).

2.3.4.1 Objetivos de la Expresión Corporal

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

Aprendizaje de códigos y significados corporales.

Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

2.3.4.2 Desarrollo de la Expresión Corporal

Es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de mano o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones sub consientes (Bequer 2002)

Para que la comunicación a través de la expresión corporal sea más eficaz, se ha visto que es imprescindible el papel de su interacción con las personas adultas con las que convive. En un primer momento, la principal figura suele ser la madre, pero más adelante se ampliará a las demás personas que intervengan en su proceso de socialización, entre ellas, sus educadores. Esta será la etapa del lenguaje corporal

afectivo, donde será imprescindible acariciar, mirar, abrazar a los niños para crear un ambiente de proximidad y seguridad, que es vital en esta fase de desarrollo. (Bequer)

Proceso creativo Para desarrollar el propio lenguaje corporal expresivo su propio estilo de comunicarse.

Proceso comunicativo Para desarrollar el propio potencial comunicacional y llegar al diálogo corporal.

Proceso cinético Educación por el movimiento para desarrollar desde el lenguaje corporal cotidiano al lenguaje corporal expresivo.

2.3.4.3 Etapas de desarrollo de la Expresión Corporal

Según Bartolomé et al. (1999) hay tres etapas en el uso de la expresión corporal.

La primera etapa se da cuando los niños niñas realizan juegos de control y percepción con su cuerpo. La segunda aparece cuando la función simbólica permite al niño niña la posibilidad de dramatizar y la última etapa cuando es capaz de representar gestos que denotan sentimientos, emociones y sensaciones, imitando diversos personajes y acciones; esto se logra en el momento durante el cual el niño niña desarrolla un mayor control y conocimiento del cuerpo.

Por su parte, Santamaría y Milazzo, señalan que el único lenguaje que tiene el niño niña desde que nace y hasta los tres años aproximadamente, es el lenguaje corporal. A partir de los tres años y hasta los seis, años aproximadamente, el lenguaje que se realiza a través del cuerpo es opacado por la adquisición de nuevas formas de expresión como el lenguaje oral, gráfico, u otros.

Además Gutiérrez y Agostinelli también dicen que cuando el niño niña desarrolla diversas herramientas para expresarse, suelen utilizarlas de forma combinada. Por ejemplo, la expresión oral acompaña generalmente a la expresión corporal, matizando

y complementando su significado para hacerlo más comprensible aunque algunas veces se pueden contradecir.

2.3.4.4 Lenguaje corporal

El sistema de signos que utiliza el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. Las mímicas faciales y gestos poseen un papel importante tanto en la expresión de sentimientos como en la comunicación. Será necesario que niños y niñas gocen de oportunidades para conocer sus propias capacidades expresivas así como para identificar progresivamente las expresiones de los otros, lo que ampliará sus posibilidades de comunicación.

Por ejemplo, jugar a hacer muñecas o a imitar animales propicia el descubrimiento de las posibilidades expresivas de sí mismo y de los otros.

A. El gesto

Se puede definir como movimiento significativo, intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad. El gesto es un lenguaje que no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Estos gestos, este lenguaje no verbal, es en parte instintivo, en parte enseñado, y en parte imitado, pero de lo que no hay duda es que tanto los que efectuamos de modo voluntario como los que escapan a nuestro control, siempre proporcionarán a nuestro interlocutor una considerable cantidad de información.

B. El Movimiento

Se define como el dato inmediato que traduce el modo de reacción organizado de un cuerpo situado en el mundo.

El espacio constituye una de las coordenadas de evolución del cuerpo en movimiento confiriéndole significado al mismo. El tratamiento didáctico del cuerpo en el espacio progresará desde la concepción del espacio interior o íntimo, propio del primer ciclo de la etapa, el cual se corresponde con la manifestación externa de las sensaciones y emociones más introvertidas del ser humano, al espacio físico y social, propio del segundo ciclo, el cual se convierte en el lugar de comunicación por excelencia y en el que expresar y comunicar las sensaciones más extrovertidas: alegría desbordante, impaciencia, entre otros.

Según Henry Wallon, se dan varias fases en el proceso de adquisición del movimiento:

El comunicarse con otros (intercomunicación grupal)

Cuando se trabajó con los niños niñas haciendo que investiguen su propio cuerpo, ellos entran en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. Este conocerse es comunicarse. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿En qué parte de mi cuerpo estoy apoyada cuando me siento? Entendemos que este nivel de conocimiento es ya comunicación consigo mismo.

Además estas mismas observaciones pueden aplicarse a la comunicación con otro u otros. Cuando me investigo, me toco y soy tocada por mí, mi cuerpo es mi instrumento y a la vez mi objeto de investigación y conocimiento. Al investigar y conocer al otro, mi cuerpo sigue siendo el instrumento que utilizo, pero ya no es el objeto de investigación; el objeto es ahora el cuerpo del otro.

No obstante, al mirar y tocar el cuerpo del otro se observa que suceden ciertas cosas: conozco mi cuerpo por lo que se ve, de similar en el cuerpo del otro, percibo mis reacciones a este acercamiento y se observa las reacciones del otro ante esta relación

2.3.4.5 Técnicas del Movimiento Corporal

a) El cuerpo: Censo percepción, motricidad y tono.

La Sensopercepción tiene como objetivo el desarrollo de los sentidos, tanto de los exteroceptivas (vista, oído, gusto, tacto, olfato), que nos proporcionan información sobre el mundo exterior y sobre el exterior de nuestro cuerpo, como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo, en forma especial los propioceptivos (es decir las sensaciones de motricidad, peso y ubicación de nuestro cuerpo) que incluyen los kinestésicos relacionados con la percepción de los movimientos.

El término motricidad se refiere al movimiento corporal. Tono en este caso, indica el grado de tensión y relajación muscular y el equilibrio establecido entre ambas en momentos de acción y de reposo. Estos tres aspectos, Sensopercepción, motricidad y tono, se aplican en expresión corporal integrados en la acción.

b) El cuerpo en el espacio. La persona es un ser amasado en tiempo y espacio, por lo tanto la adquisición, concientización y profundización de ambas nociones son aspectos muy importantes en nuestro quehacer. Además el espacio es tomado en diversos aspectos:

1. El espacio personal.- es el que ocupa nuestro cuerpo y además los espacios interiores del mismo.
2. El espacio parcial.- constituido por el espacio inmediato que circunda nuestro cuerpo.
3. El espacio total.- es el espacio abarcado por el desplazamiento de nuestro cuerpo.
4. El espacio social.- aquel que es compartido con otros.

c) El cuerpo y sus calidades de movimiento. Todo movimiento del cuerpo es definible cualitativamente. Golpear es una acción rápida, fuerte y directa. Al analizar esto

observamos que “rápida” se refiere al tiempo o velocidad; “fuerte”, a la energía implicada, y “directa”, al elemento espacial.

2.3.5 El esquema corporal.

Cuando se habla de esquema corporal se hace referencia a la organización mental de sensaciones táctiles, visuales, auditivas y propioceptivas que tiene el individuo de su propio cuerpo. Se engloba en este concepto una serie de elementos relativos al cuerpo y sus partes, es decir, a sus capacidades de acción, habilidades, segmentos y límites. Este concepto es dinámico y tiende a estar en constante cambio. (Caballero Jimenez, 2010).

Otro aspecto que forma parte del esquema corporal, y que va a ser influido por los valores sociales, son los sentimientos y actitudes que el individuo tenga respecto a su cuerpo; por ejemplo, aspectos físicos como la estructura del cuerpo, peso y rasgos faciales. Aspectos motores como la fuerza y la torpeza, influirán en el concepto de esquema corporal, positiva o negativamente, dependiendo del valor que la sociedad le otorgue a cada característica.

Parte fundamental del esquema corporal es la imagen corporal, y se define como la representación mental del cuerpo en donde se sitúan e identifican cada una de sus partes.

2.3.5.1 Evolución del esquema corporal

Existen dos etapas en la evolución del esquema corporal.

La primera va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, y comprende el progresivo control de partes del cuerpo, comenzando desde la cabeza y es cuando puede enderezarla y moverla, luego pasan por el tronco y luego, cuando obtiene un

control individual de algunos miembros del cuerpo, llegará la reptación y el gateo. En el proceso de evolución de esta primera etapa se produce un crecimiento de la fuerza muscular y se alcanza el equilibrio lo que le permite enderezar su postura y marchar. Con la adquisición de estas habilidades la niña niño se le facilita explorar, descubrir y conocer.

La segunda etapa va de los dos años a los cinco años aproximadamente.

Producto de la adquisición de las nuevas habilidades para actuar, de la movilidad y de la cinestesia, el niño la niña va desarrollando una locomoción más coordinada, un control más preciso y diferenciado de su cuerpo. En esta etapa, se logra una representación del cuerpo que va a acompañar la acción.

2.3.6 La expresión corporal y el Entorno Social

La expresión corporal como actividad organizada y consciente constituye una valiosa herramienta para favorecer el desarrollo de diversos procesos en el niño la niña preescolar; la autoestima es uno de esos logros ya que se desarrollan habilidades para manifestar el mundo interior. Además, el lenguaje corporal es un medio para que el niño la niña obtenga información sobre su cuerpo, beneficiando el desarrollo del esquema corporal y sobre su entorno físico y social, permitiéndole una mejor adaptación.

La expresión corporal puede utilizarse en el niño niña de primero de básica como medio para fomentar el desarrollo integral del niño de la niña, ya que su ejecución involucra diferentes aspectos que forman parte de la vida del ser humano para integrarse a su grupo social y al medio en el que vive; procesos físicos como el desarrollo de la fuerza, la capacidad de moverse rítmicamente (bailar, caminar, correr, entre otros) el equilibrio y el desarrollo motor en general, se ven beneficiados con los

juegos y actividades realizadas a partir de esta vía pedagógica. La seguridad, la expresión de sentimientos y emociones, la autonomía y la autoafirmación como individuos, entre otros, se verán beneficiados con la realización de actividades de expresión corporal.

En las actividades de expresión corporal están presentes el movimiento y el cambio constante, se requieren reacciones rápidas, ágiles y una buena coordinación psicomotriz o relación existente entre las acciones motrices y psíquicas. Por lo tanto, el ejercicio de la expresión corporal ayudará al niño a la niña a adaptarse con más facilidad a los cambios que se producen en su vida.

Asimismo, favorecerá su proceso de adaptación al entorno, y el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y auditiva, ya que podrá percibir mejor el mundo exterior.

Otra situación importante que se ve influida por las actividades de expresión corporal, es el trabajo en equipo, ya que permite mayores oportunidades de comunicación y de socialización. De allí que represente una fuente de motivación para el aprendizaje pues estimula la imaginación y ayuda al docente o la docente a captar los intereses del niño de la niña. Por último, el lenguaje corporal permite la descarga de energías emotivas y físicas que son adquiridos por medio de movimientos improvisados o dirigidos.

En vista de los beneficios que se derivan de la expresión corporal, la realización de estas actividades a nivel preescolar brinda oportunidades enriquecedoras para propiciar la génesis y desarrollo de una alta autoestima en los niños niñas. Para ello, el docente debe considerar diversos procedimientos y elementos que permitan que las actividades tengan éxito.

Stokoe y Harf (1987) describe una metodología, para aplicar las actividades de expresión corporal, que consta de cuatro fases: investigación, expresión, creación y comunicación. Éstas pueden ser aplicadas de forma integrada, sucesiva o alternativa.

Investigación: en esta etapa, el niño la niña obtiene conocimientos a través de la investigación, conocimientos que le permitirán realizar modificaciones y cambios positivos en su conducta. Se trata de aprender acerca del cuerpo, del porqué de su existencia, y del cómo y para qué funciona. Por ejemplo, Según STOKOE, Patricia; HARF, Ruth (1987).Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión” (pág. 17).

Dentro de esta fase encontramos dos procesos de investigación: el que se relaciona con las cualidades y el que hace referencia a las acciones. Sobre las cualidades se investigan elementos relativos a cómo es un objeto: tamaño, textura, consistencia, color, olor, forma y algunas características específicas del cuerpo, ya que es considerado como un objeto que debe ser investigado.

Respecto a las acciones se contemplan las capacidades que tiene el objeto, es decir, qué se puede hacer con el mismo y con otros objetos o cosas: por ejemplo estirar, torcer, sacudir, apretar, amasar, palpar, golpear, prensar y pellizcar, entre otras.

Expresión: se define, en este contexto, como la capacidad de exteriorizar por medio del cuerpo pensamientos, emociones y sensaciones. Se pretende a partir de ella que se adquiera un lenguaje propio, con códigos comprensibles por los demás sin impedir, sin embargo, que se exprese original e individualmente.

Creación: esta etapa sugiere que la docente o el docente brinden la oportunidad al niño a la niña a seleccionar las diversas acciones que desee desarrollar. Es decir que, partiendo de un tema, un objeto, una idea o un estímulo sonoro, entre otros, el niño la niña puede entrar en una relación creativa, dando como respuesta a esto una expresión innovadora y espontánea. Una vez que el niño la niña ha logrado responder creativamente a los estímulos, la participación de la docente o el docente debe ser mínima o inexistente.

La metodología propuesta por Stokoe y Harf (1987) permite que el niño la niña profundice en el conocimiento de sí mismo o si misma y le da herramientas para relacionarse con el mundo exterior. También aumenta las posibilidades de que desarrolle una estima positiva. Sin embargo, la aplicación de una metodología no es suficiente para promover el sano desarrollo de la autoestima, puesto que, además de esto, el docente debe considerar diversos elementos que le proporcionarán información importante acerca de la valoración que los niños niñas se den a sí mismos a sí mismas, para planificar actividades que respondan a las necesidades encontradas.

Uno de estos elementos es la actitud corporal, puesto que le da información sobre los sentimientos y estados de ánimo del niño de la niña; cabe destacar que este elemento es visible no sólo durante la aplicación de actividades, sino en el comportamiento del niño de la niña fuera de éstas y es relevante únicamente si se manifiesta constantemente.

La actitud corporal es la que se manifiesta en la manera de caminar, de pararse, de sentarse, de mirar; es la manera en que se utiliza el gesto al momento de hablar, pudiendo ser gestos nerviosos o tranquilos, una postura erguida o encorvada. Estas actitudes son transmitidas como señales emocionales y percibidas por todo aquel que establece una comunicación con el sujeto en cuestión.

Además se presenta una clasificación de las diferentes posturas que pueden adoptarse con un mínimo de conocimiento y dominio del cuerpo, y manifiestan sentimientos y emociones que determinan la actitud del individuo:

Postura abierta: expresa sentimientos de alegría, entusiasmo, dominio. Todos los miembros del cuerpo (incluso los elementos de la cara) se extienden hacia arriba, hacia fuera, y se abren; la cabeza esta erguida.

Postura cerrada: comunica sentimientos de tristeza, dolor, actitud de reflexión, inseguridad. En este caso, los miembros del cuerpo se contraen, se cierran y tienden hacia abajo, con la cabeza agachada.

Postura hacia atrás: abarca los sentimientos de temor, rechazo. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia atrás y se ponen en tensión.

Postura hacia delante: relacionada con el sentimiento de agresividad, ira. Los miembros del cuerpo se dirigen hacia delante con cierta tensión

Otro de los elementos que necesita considerar la docente o el docente, es que el ambiente debe ser rico en estímulos y que las actividades deben ser lúdicas; la dramatización, las actividades de relajación, el teatro de títeres y de sombras, constituyen, de igual manera, acciones que permiten potenciar la expresión corporal y la autoestima.

2.3.7 La expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad.

La identidad personal hace referencia al conocimiento, valoración y control que los niños niñas que van adquiriendo de sí mismo. Para ello es fundamental las interacciones del niño niña con su medio, así como el control y conocimiento progresivo de su cuerpo. El niño niña en este proceso irá conociendo sus posibilidades y limitaciones y los aspectos que le diferencian de otros. El reconocimiento de uno mismo es posterior al de los otros, hasta el 2º año de vida parece que no se reconocen a sí mismos. La adquisición de la identidad no se sabe muy bien cuando ocurre, esta identidad supone una conciencia de sí mismo y una serie de conocimientos referidos a su propia persona.

El conocimiento de las primeras diferencias del yo y los otros se adquieren muy temprano. Las acciones que el niño haga, los efectos que estas tengan sobre su entorno, así como la comunicación con sus cuidadores serán elementos básicos tanto para que

el niño la niña se inicie en el conocimiento de las primeras experiencias entre el yo ,yo con los otros, con los demás, con la naturaleza como para que vaya completando este conocimiento.

La expresión corporal ayuda al niño niña en la formación del concepto de sí mismo y contribuye a la adquisición de instrumentos básicos de control del propio cuerpo y de la acción sobre la realidad. A lo largo de la Educación Infantil se debe conseguir que los niños niñas conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, y servirse de las posibilidades expresivas de su cuerpo para manifestar y poder identificar sus sensaciones. La expresión corporal atenderá a que el niño descubra y tenga conciencia de su propio cuerpo, así como que se relaciones con el mundo de los demás. A través de su propio cuerpo el niño irá tomando conciencia del mundo que le rodea. (Zambrano 2012).

2.3.8 La expresión corporal como ayuda a la construcción de la autonomía personal.

Múltiples actividades de la vida del niño niña requieren de él una actividad motriz, vestirse, lavarse, etc... Con todas estas actividades será esencial el tono muscular, control postural, esquema corporal, acto motor. La motricidad influye en las primeras rutinas cotidianas como son la alimentación, el sueño, el control de esfínteres, entre otros.

El juego es una de las actividades que requieren un continuo movimiento por parte del niño, tanto si es juego motor (correr, saltar,...) como si es juego simbólico o constructivo. El juego es una de las actividades que mejor facilita la expresión corporal.

Es muy importante el juego simbólico, a través de los niños interpretan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, asimilan los roles sociales y por tanto favorecen su autonomía personal. (Zambrano 2012).

2.4 Definición De Términos Básicos

Aptitud:

Habilidad natural para adquirir cierto tipo de conocimientos o para desenvolverse adecuadamente en una materia.

Asimilación:

Es el proceso por medio del cual un nuevo objeto es convertido o incorporado a las estructuras mentales existentes en el sujeto.

Confianza:

Seguridad, especialmente al emprender una acción difícil o comprometida.

Conciencia:

La conciencia es el acto psíquico mediante el cual una persona se percibe a sí misma en el mundo. Por otra parte, la conciencia es una propiedad del espíritu humano que permite reconocerse en los atributos esenciales.

Conocimiento:

La intuición subjetivamente considerada como verdaderas, de lo esencial de un algo existente o de un contenido; también el resultado de este proceso, cognición.

Comunicación corporal:

Se denomina como lenguaje corporal a todos aquellos movimientos que realizamos con nuestro cuerpo y que tienen una finalidad comunicativa, es decir, su meta es comunicar a través de ellos sentimientos, emociones, estados de ánimo, entre otras cuestiones.

Creatividad expresiva:

La creatividad expresiva es la forma más elemental de creatividad, caracterizada por la espontaneidad.

Desarrollo:

Secuencia de cambio continuo en un sistema que se extiende desde su origen hasta su madurez y extinción.

Desconfianza:

La desconfianza es un sentimiento de inseguridad que dificulta las relaciones y, en los casos más extremos, puede llevar al individuo al aislamiento.

Destrezas Sociales:

Implican ser un experto para inducir respuestas deseadas en los otros. Son la base para el desarrollo de las "habilidades interpersonales.

Emociones:

Son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo.

Empatía:

La empatía son las capacidades que permiten comprender las emociones y sentimientos de las personas que lo rodean, sus motivaciones y las razones que explican su comportamiento.

Entorno.:

Es el medio ambiente que rodea al niño el cual tiene como objeto ayudarlo en su comunicación con el adulto; aprendiendo a diferenciar de él.

Epistemología:

Parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

Estrategias:

Conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Inteligencia:

Facultad de la mente que permite aprender, entender, razonar, tomar decisiones y formarse una idea determinada de la realidad.

Inteligencias Múltiples:

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto en su libro de 1983 por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples que poseen todas las personas individualmente

Inteligencia Emocional:

La habilidad para manejar los sentimientos y emociones propios y de los demás, de discriminar entre ellos y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción

Inteligencia Interpersonal:

La inteligencia interpersonal es la que permite a la persona manejar las relaciones interpersonales, mediante la empatía y las destrezas sociales

La Expresión Corporal:

Es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Movimiento:

Es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo)

Pedagogía:

Ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Personalidad:

Conjunto de rasgos y cualidades que configuran la manera de ser de una persona y la diferencian de las demás

Psicología:

Ciencia que estudia los procesos mentales, las sensaciones, las percepciones y el comportamiento del ser humano, en relación con el medio ambiente físico y social que lo rodea.

Sentimientos:

Son el resultado de las emociones y pueden ser verbalizadas (palabras). Las emociones son expresiones neurofisiológicas, del sistema nervioso y de estados mentales.

2.5 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La Inteligencia Interpersonal influye en el desarrollo de la Expresión Corporal de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San Juan, de la parroquia San Juan, Cantón Riobamba, Provincia Chimborazo, período 2014-2015.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 Variable Dependiente

Expresión Corporal

2.6.2 Variable Independiente

Desarrollo de la Inteligencia Interpersonal

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES: Variable Independiente: Inteligencia Interpersonal

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es la capacidad del niño para comprender a otras personas, mediante la interacción y empatía, entender su comportamiento, y la capacidad para actuar de forma adecuada en relación con su estado de ánimo. (Martín, 2012)</p>	<p>Capacidad</p> <p>Comprender</p> <p>Interacción</p> <p>Empatía</p> <p>Estado de ánimo</p>	<p>Desarrolla su lenguaje mediante gestos, donde se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias</p> <p>Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad</p> <p>Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros</p> <p>Comprende el comportamiento de sus compañeros</p> <p>Descarga sus iras con sus compañeros</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de Observación.</p>

Elaborado por: Lucrecia Nono

Variable Dependiente: Expresión corporal

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de mano o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.</p> <p>(Bequer 2002)</p>	<p>Formas</p> <p>Gestos</p> <p>Movimiento</p> <p>Pensamientos</p> <p>Emociones</p> <p>Subconscientes</p>	<p>Sabe representar acciones con su cuerpo</p> <p>Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal</p> <p>Coordina los movimientos corporales</p> <p>Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar</p> <p>Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo</p> <p>Mediante juegos subconscientes, desarrolla la orientación espacial</p> <p>Mientras se mira a sí mismo aprende a dominar su cuerpo</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p>

Elaborado por: Lucrecia Nono

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método Científico

Se utilizó el Método Científico, porque es un proceso racional y lógico sistemático, por medio del cual partiendo de la definición y delimitación del problema, precisando objetivos claros, concretos, recolectando información confiable y pertinente, se pudo dar solución al problema en estudio.

Inductivo

Mediante el cual se realizó un estudio de casos, desde los primeros hechos o fenómenos, hasta llegar al descubrimiento.

Deductivo

Permitió realizar un análisis sintético-analítico, lo contrario al anterior, presentando conceptos, principios, definiciones, se utilizó para deducir los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación.

3.2 Tipo De Investigación

Descriptiva.- En vista que mediante la observación se describieron las causas y efectos para posteriormente buscar explicaciones acerca de la relación entre la Inteligencia interpersonal, en el desarrollo de la expresión corporal.

Correlacional.

El tipo de investigación correlacional se utilizó para establecer el grado de relación entre las variables, en este caso para conocer cómo, influyen la Inteligencia Interpersonal en la expresión corporal.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.

La investigación tuvo una fundamentación teórica de las dos variables como es la Inteligencia Interpersonal y la expresión corporal

De campo.

Porque se realizó en el lugar de los acontecimientos es decir en la Unidad Educativa “San Juan” de la parroquia San Juan del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	30	100 %
TOTAL	30	100%

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado: Lucrecia Nono

3.4.2 MUESTRA

Por ser la población manejable no fue necesario extraer muestra, se trabajará con toda la población

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) TÉCNICAS:

Para la recolección de los datos se utilizaron las siguientes técnicas:

1. Observación: Técnica que permitió valorar la incidencia Inteligencia Interpersonal en el desarrollo de la expresión Corporal

b) INSTRUMENTOS:

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información serán los siguientes:

1. La ficha de observación: se utilizó para registrar el proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños, niñas mediante la observación.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Expresa con su cuerpo los cambios anímicos

Cuadro N° 1

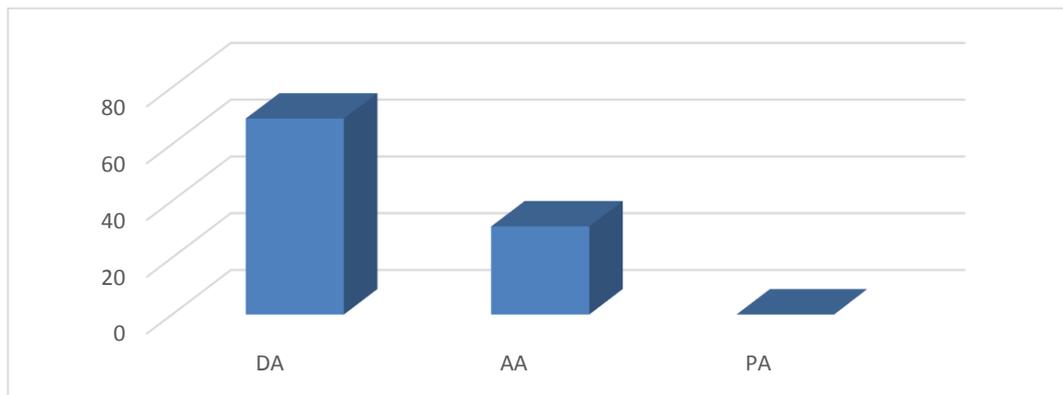
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Expresa con su cuerpo los cambios anímicos	21	69	9	31	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

1.- ¿Expresa con su cuerpo los cambios anímicos?

Gráfico 1



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados si expresa con su cuerpo los cambios de ánimos; 21 dominan el aprendizaje que comprende al 69%; 9 de ellos alcanzan los aprendizajes que significa el 31%; y próximos a alcanzar 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- De los observados nos damos cuenta que hay un porcentaje del 31% que necesita que se les ayude a superar los problemas en cuanto a la forma de expresión de su cuerpo, mediante ejercicios que le feliciten su aprendizaje significativo.

2.- ¿Sabe representar acciones con su cuerpo?

Cuadro N° 2.

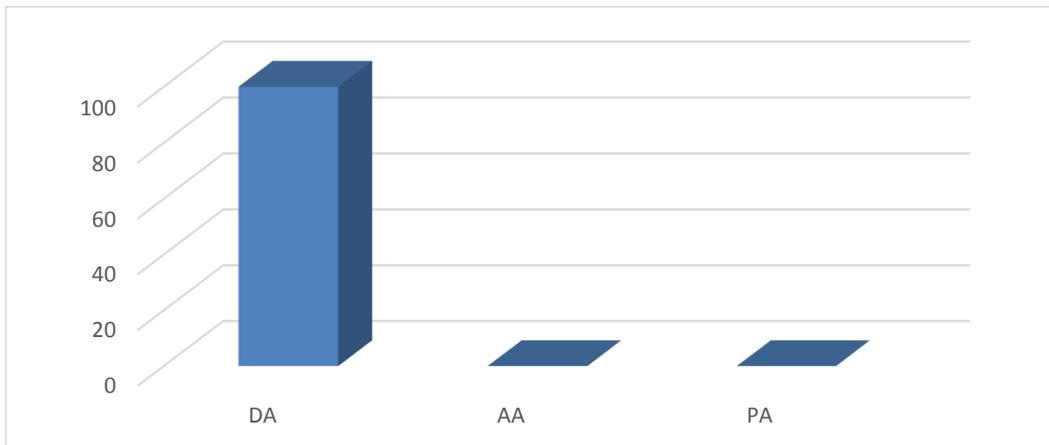
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
2	Sabe representar acciones con su cuerpo	30	100	0	0	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Sabe representar acciones con su cuerpo

Gráfico N° 2.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100%, y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- Los niños dominan el aprendizaje al representar adecuadamente su cuerpo para realizar sus actividades sin ninguna dificultad.

3.-¿Coordina los movimientos corporales?

Cuadro N° 3

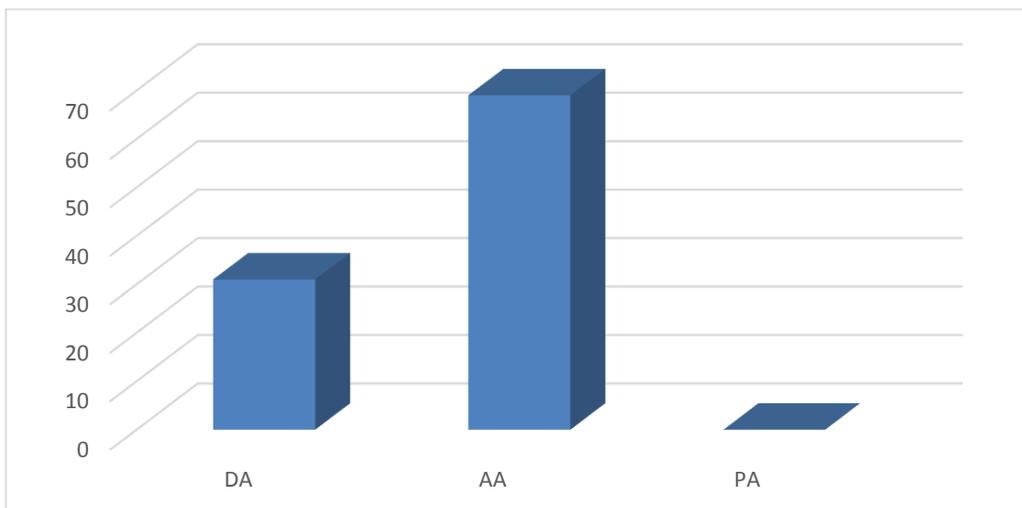
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
3	Coordina los movimientos corporales	9	31	21	69	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Coordina los movimientos corporales

Gráfico N° 3



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados 9 niños dominan el aprendizaje que corresponde al 31%; 21 de ellos alcanzan el aprendizaje que significa el 69% y próximo a alcanzar el 0 que es el 0%

INTERPRETACIÓN.- Los niños realizan todos sus movimientos sin dificultad y de manera coordinada.

4.- ¿Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal?

Cuadro N° 4

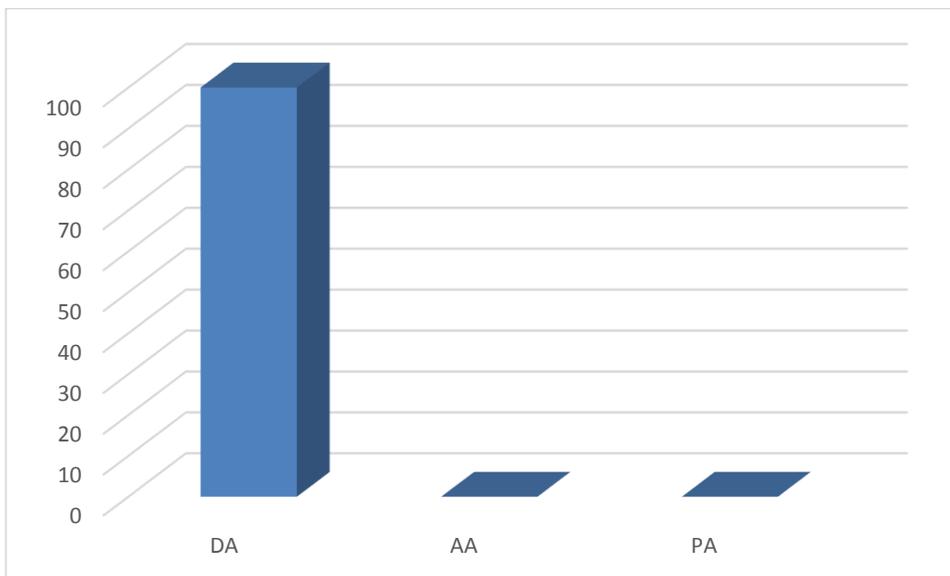
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal	30	100	0	0	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal

Gráfico N° 4



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100% de estudiantes.

INTERPRETACIÓN.- Las actividades que realizan van acompañadas de movimientos gestuales que afirman lo que desean comunicar.

5.- ¿Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar?

Cuadro N° 5

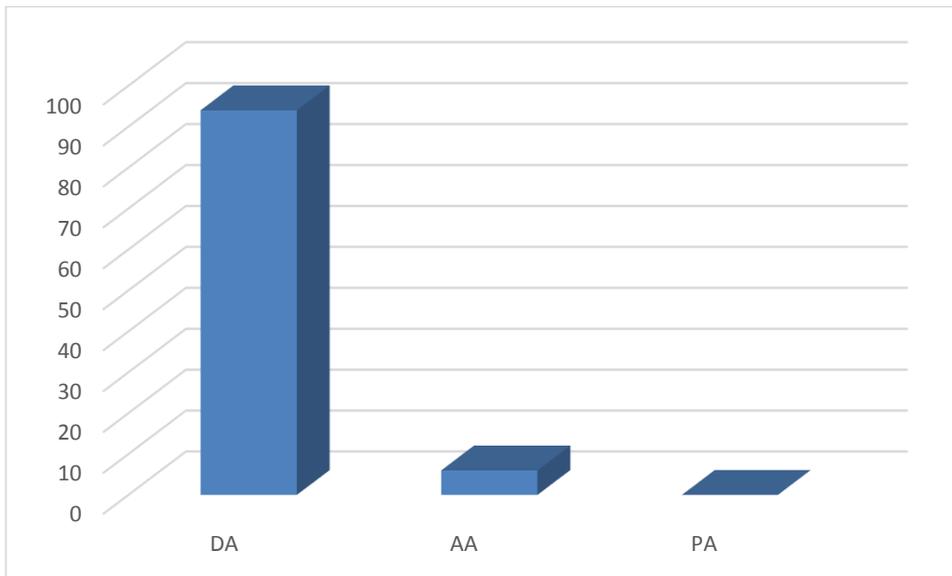
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
5	Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar	13	44	17	66	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar

Gráfico N° 5.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100%.

INTERPRETACIÓN.- En los momentos de esparcimiento y juego se evidencia alto nivel de gesticulaciones que expresan que quieren hacer.

6.- ¿Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo?

Cuadro N° 6.

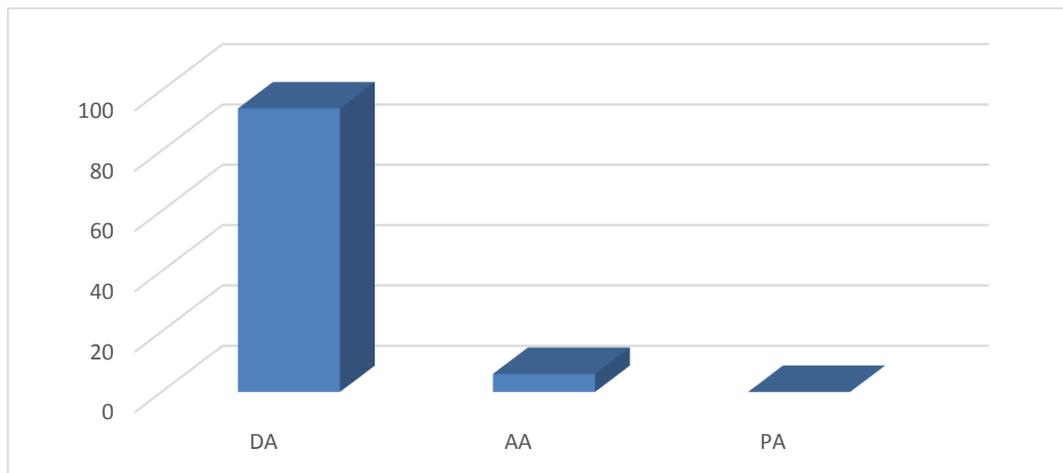
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
	Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo	28	94	2	6	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo

Gráfico N° 6.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 28 dominan el aprendizaje eso representa el 94%, 2 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 6 % y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- Los niños demuestran notoriamente su estado de ánimo, como la alegría, enojo, tristeza, desanimo; nos damos cuenta que hay un porcentaje mínimo que necesita que se les ayude a superar los problemas de estado anímico de su cuerpo mediante ejercicios que faciliten su aprendizaje significativo

7.- ¿Desarrolla su lenguaje mediante gestos?

Cuadro N° 7

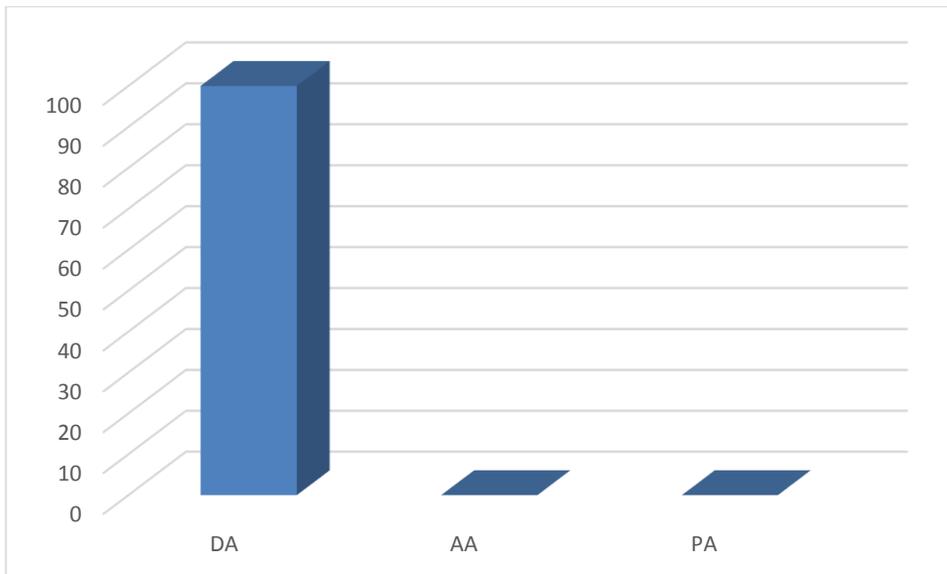
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Desarrolla su lenguaje mediante gestos	30	100	0	0	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Desarrolla su lenguaje mediante gestos

Gráfico N° 7.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100%.

INTERPRETACIÓN.- Reconoce verbalmente cada gesto o movimiento que ve en sus compañeros y demás personas que lo rodean.

8.- ¿Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad?

Cuadro N° 8.

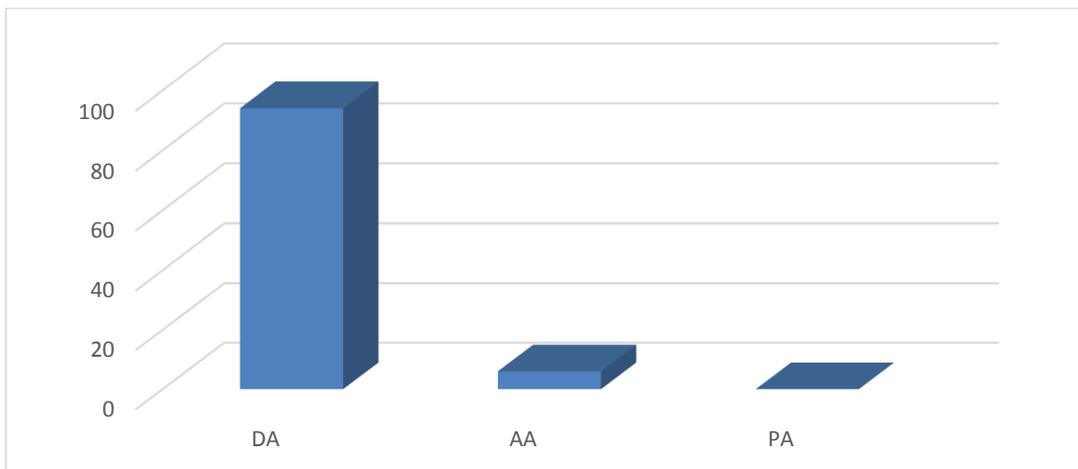
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad	28	94	2	6	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad

Gráfico N° 8



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 28 dominan el aprendizaje eso representa el 94%, 2 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 6 % y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- Los niños demuestran formas asertivas de comunicación y relación entre sus compañeros de la misma edad; hay un porcentaje mínimo que se necesita superar los problemas en cuanto a conocer las formas de relacionarse con otras personas.

9.- ¿Se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias?

Cuadro N° 9

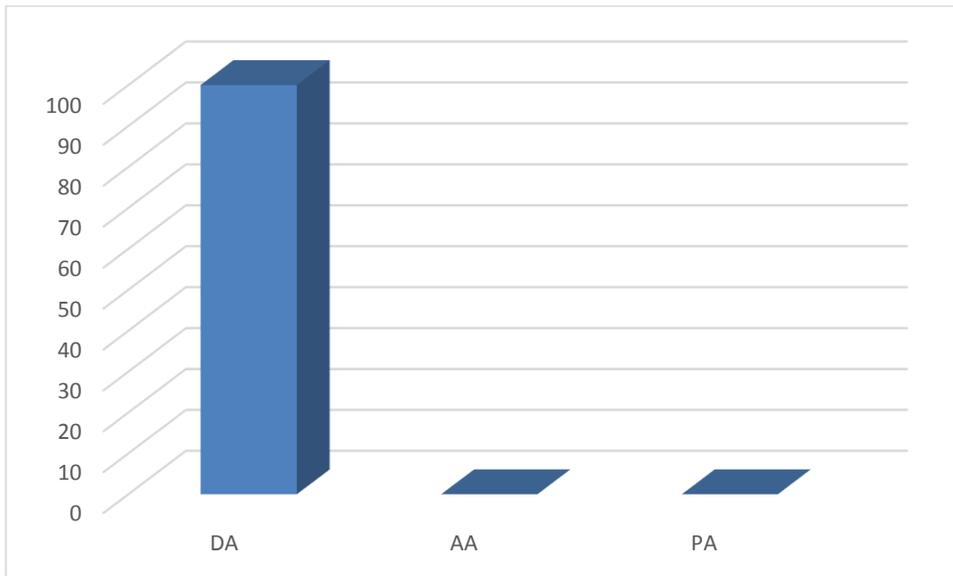
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias	30	100	0	0	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias

Gráfico N° 9.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100%.

INTERPRETACIÓN.- Buscan adecuadamente relacionarse con sus compañeros, afirmando así sus relaciones interpersonales.

10.- ¿Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros?

Cuadro N° 10.

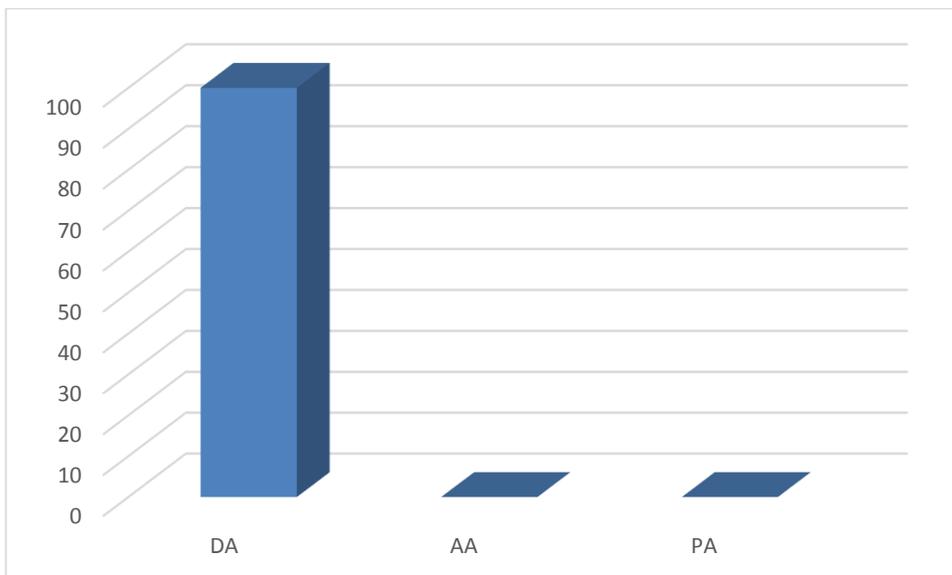
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
10	Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros	30	100	0	0	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros

Gráfico N° 10.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 30 dominan el aprendizaje eso representa el 100% de estudiantes.

INTERPRETACIÓN.- Gracias a su comunicación asertiva, tanto física como verbal, se integran con facilidad a los grupos de trabajo y diversión entre compañeros.

11.- ¿Comprende el comportamiento de sus compañeros?

Cuadro N° 11.

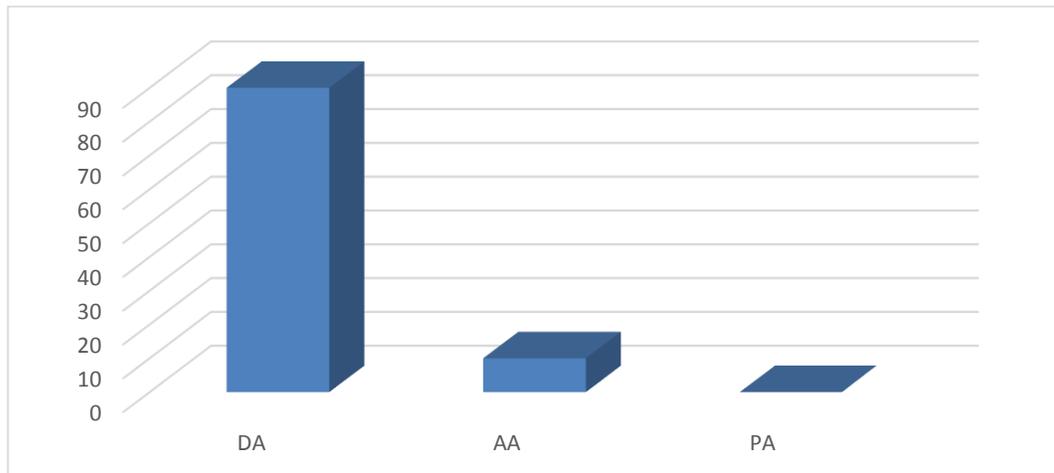
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
11	Comprende el comportamiento de sus compañeros	27	90	3	10	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Comprende el comportamiento de sus compañeros

Gráfico N° 11.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 27 dominan el aprendizaje eso representa el 90%; 3 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 10 % y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.-Sabe reconocer los diferentes estados anímicos y emocionales de sus compañeros, hay un porcentaje mínimo que necesitan ayuda a superar a los problemas a comprender el comportamiento de los compañeros.

12.- ¿Comparte sus juguetes con uno o dos compañeros?

Cuadro N° 12.

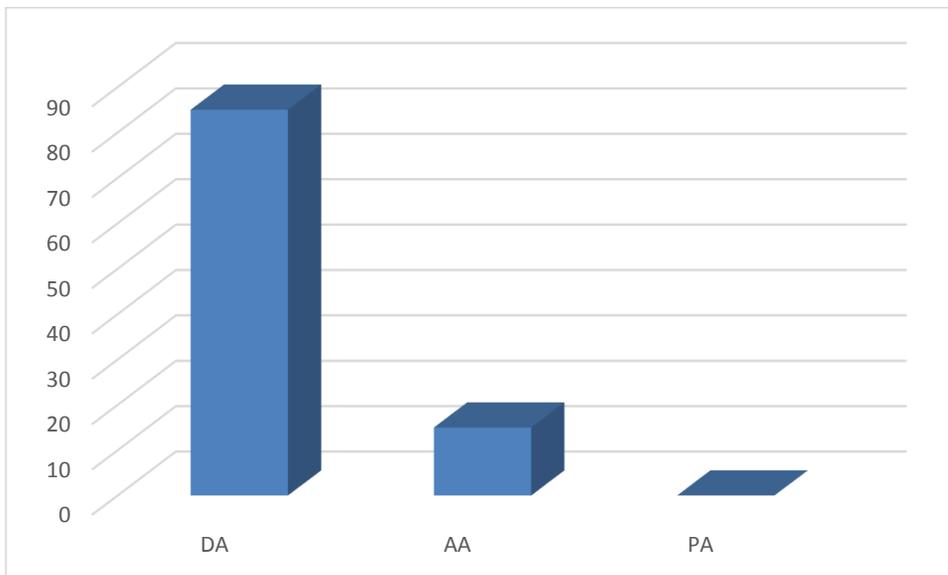
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Comparte sus juguetes con uno o dos compañeros	26	85	4	15	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Comparte sus juguetes con uno o dos compañeros

Gráfico N° 12.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 26 dominan el aprendizaje eso representa el 85%, 4 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 15 % y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.-De los observados nos damos cuenta que hay un porcentaje que se les ayude a superar los problemas en compartir juguetes con sus compañeros.

13.- ¿Respeto los pensamientos de los demás?

Cuadro N° 13.

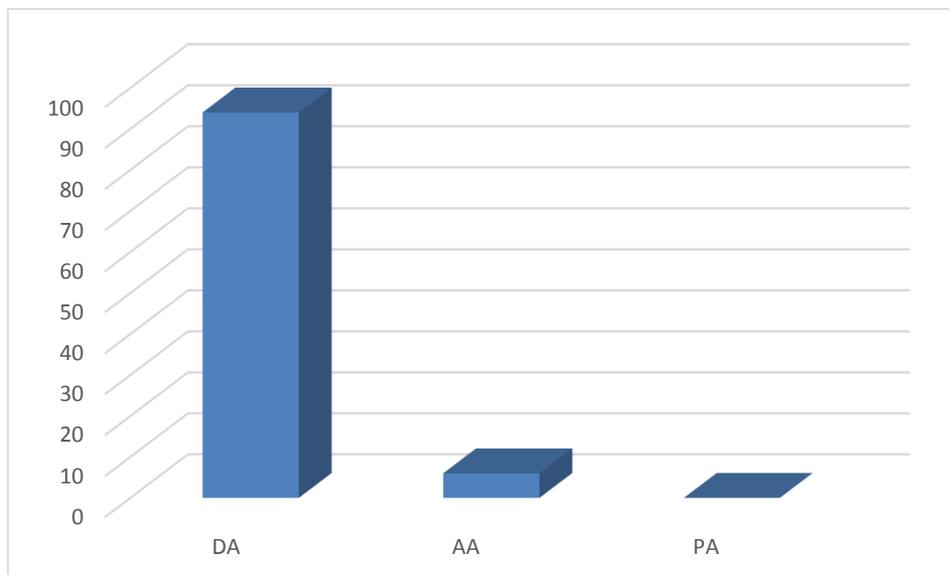
	DA		AA		PA	
	N°	%	N°	%	N°	%
Respeto los pensamientos de los demás	28	94	2	6	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Respeto los pensamientos de los demás

Gráfico N° 13



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 28 dominan el aprendizaje eso representa el 94%, 2 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 6 % y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- Reconocen que cada ser tiene formas de pensar diferentes, aceptan las diferencias de pensamiento y las respetan hay un porcentaje mínimo que necesita que se les ayude a superar el respeto de sus compañeros.

14.- ¿Conoce el sentido de la amistad?

Cuadro N° 14.

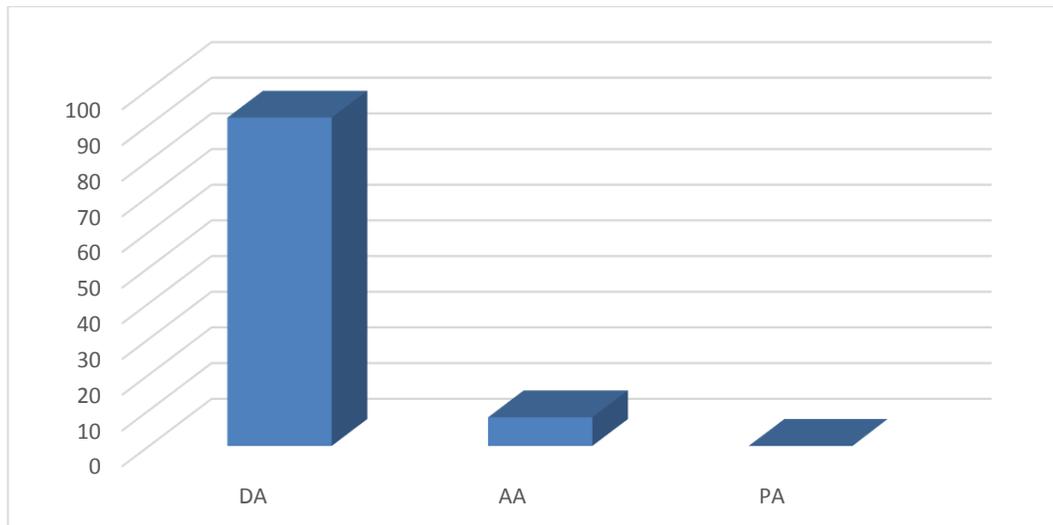
		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
14	Conoce el sentido de la amistad	27	90	3	10	0	0
		26	83	4	17	0	0

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

Conoce el sentido de la amistad

Gráfico N° 14.



Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

ANÁLISIS.- De los 30 niños observados los 27 dominan el aprendizaje eso representa el 90%, 3 de ellos alcanzan el aprendizaje que representa el 10% y próximo alcanzar es 0 que es el 0%.

INTERPRETACIÓN.- todas las niñas niños saben el sentido de la amistad, relacionándose adecuadamente sin superar las barreras del respeto.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

DA: Domina los Aprendizajes

AA: Alcanza los Aprendizajes

PA: Próximo a Alcanzar

		DA		AA		PA	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Expresa con su cuerpo los cambios anímicos						
2	Sabe representar acciones con su cuerpo						
3	Coordina los movimientos corporales						
4	Realiza gestos con su cuerpo para mejorar la comunicación interpersonal						
5	Expresa sus pensamientos mediante sus movimientos al jugar						
6	Sabe demostrar su estado de ánimo con su cuerpo						
7	Desarrolla su lenguaje mediante gestos						
8	Conoce las formas de relacionarse con otras personas de la misma edad						
9	Se comunica con sus compañeros para mejorar sus relaciones diarias						
10	Se integra con facilidad a los grupos de trabajo entre compañeros						
11	Comprende el comportamiento de sus compañeros						
12	Comparte sus juguetes con uno o dos compañeros						
13	Respetar los pensamientos de los demás						
14	Conoce el sentido de la amistad						

Fuente: Unidad Educativa San Juan

Elaborado por: Lucrecia Nono

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de los instrumentos de investigación se pudo evidenciar que los niños y niñas tienen problemas para controlar sus impulsos y su propio cuerpo, demostrando que el 83% logró dominar sus sentimientos y emociones, los niños controlaron adecuadamente sus emociones y ejercieron dominio de su cuerpo.

El nivel de Inteligencia Interpersonal en los niños niñas fue muy bueno, debido a que el 83 % mejoró cuando algo le molesta, controla sus impulsos y su cuerpo, cuando no consigue diferenciar su mano derecha o su mano izquierda ,se irritan con los demás, cuando se riñe demuestra su enojo con movimientos corporales, cuando su maestra le pregunta algo aunque no sepa la respuesta alza la mano ,en ocasiones se resiste tercamente a obedecer ,se expresa con fuerza ,para conseguir algo con su movimiento de cuerpo ,pide permiso ,demuestra felicidad con gestos cuando ayuda a su maestra, asume el rol encomendado con facilidad.

Con la **GUÍA DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL E INTELIGENCIA INTERPERSONAL MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS**, se evidencia una significativa mejora la comunicación en el manejo de las relaciones interpersonales, canalizando sus emociones y respetando las de los demás. Destacando la importancia de las actividades lúdicas para el control de las emociones.

5.2 RECOMENDACIONES

Utilizar técnicas para el control emocional de los niños niñas para mejorar las relaciones interpersonales, utilizar afiches, pancartas, el drama, el juego para lograr la integración grupal y fomentar el trabajo colaborativo para mejorar el clima de aula y la convivencia socioeducativa.

Los estudiantes de primer año de educación básica, deben estar pendientes ante cualquier cambio actitudinal de sus compañeros para ir fomentando en ellos la disciplina la colaboración la afectividad el respeto, emociones que le ayudarán a mejorar sus relaciones interpersonales entre sus iguales.

Que se aplique **GUÍA DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL E INTELIGENCIA INTERPERSONAL MEDIANTE ACTIVIDADES LÚDICAS**, para que los niños niñas aprendan a canalizar adecuadamente sus emociones y para que mediante el respeto y la comunicación convivir afectivamente con sus compañeros.

BIBLIOGRAFÍA.

- A usubel, D. (1983). Aprendizaje Significativo. México: Trillas.
- Bequer. (s.f.). El comportamiento del desarrollo motor de los niños /as . La Habana: Tesis de Grado.
- Caballer Jimenez,L. (2010). Obtenido de http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03_luiscaballero/3-4.htm
- Cañete, M. (2009). El desarrollo lógico matemático. Obtenido de www.csifcsif.es/andalucia/mod_ense-csifrevistad_25.html
- Chaning, W. (2014). Obtenido de <http://www.tecnicas-de-estudio.org/comunicacion/index2.htm>
- Elais, M. (2004). Educar con Inteligencia Emocional. Barcelona: kapeluz.
- Gardner, H. (2003). Inteligencias Múltiples. Paidós.
- Gordon, A. (1985). La personalidad. Herber.
- Kandel, S. (2004). Principios de Neurociencia. Madrid: kapeluz.
- Martín, D. (2001). Que es la Inteligencia Emocional. Argentina: Trillas.
- MEC. (2014). Currículo de Educación INicial.
- Ministerio de Educación. (2002). Volemos Alto.
- Ministerio de Educación. (2014). Volemos Alto.
- Piaget, J. (2005). La cosntrucción de lo real en el niño. México: Trillas.
- Ruano, A. (2004). La expresión corporal. México: Trillas.
- Salazar, T. (2010). El desarrollo del niño. Obtenido de www.redalyc.org/pdf/3606/360635568012.pdf
- Valenzuela, C. (2012). Proceso Piagetano de Identidad. Santiago: Crisol.
- Vigostsky, L. (1995). Pensamiento y lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Zambrano, K. (2012). Expresión Corporal. kapeluz.



ANEXOS.

Anexo N° 1.- FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DELA UNIDAD EDUCATIVA SAN JUAN DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA

		NADA		POCO		MUCHO	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Cuando algo le molesta, controla sus impulsos y su cuerpo						
2	Cuando no consigue diferenciar su mano derecha de su mano izquierda, se irrita con los demás						
3	Cuando se le riñe demuestra se enojó con movimientos corporales						
4	Cuando su maestra pregunta algo aunque no sepa la respuesta levanta la mano						
5	En ocasiones, se resiste tercamente a obedecer.						
6	Se expresa con fuerza, para conseguir algo con el movimiento de su cuerpo						
7	Pide permiso.						
8	Demuestra su felicidad con gestos cuando ayuda a su maestra						
9	Asume el rol encomendado con facilidad						
10	Expresa con su cuerpo sus emociones						

Anexo N° 2.- Anexo fotográfico



EXPRESA SUS PENSAMIENTOS MEDIANTE SUS MOVIMIENTOS AL JUGAR



COORDINA LOS MOVIMIENTOS CORPORALES DE SU CUERPO



SE ENTREGA CON FACILIDAD CON LOS GRUPOS DE TRABAJO



**CONOCE LAS FORMAS DE RELACIONARSE CON OTRAS PERSONAS
DE SU MISMA EDAD**



CONOCE LE SENTIDO DE LA AMISTAD



DESARROLLA SU LENGUAJE MEDIANTE GESTOS



EXPRESA CON SU CUERPO LOS CAMBIOS ANIMICOS



SABE DEMOSTRAR SU ESTADO DE ANIMO



CONOCE EL SENTIDO DE LA AMISTAD



COMPRENDE EL COMPORTAMIENTO DE SUS COMPAÑEROS



SE ENTREGA CON FACILIDAD A LOS GRUPOS DE TRABAJO



EXPRESA SUS PENSAMIENTOS MEDIANTE MOVIMIENTOS AL JUGAR