



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO:

“EL LENGUAJE KICHWA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA” COMUNIDAD ATAPO LARCAPAMBA, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad: Educación Parvularia e Inicial

Autoras:

Norma Beatriz Yaguachi Parco

Elsa María Cartagena Lema

Tutor:

Msc. Tannia Casanova Zamora

Riobamba- Ecuador

2016

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: **“EL LENGUAJE KICHWA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA” COMUNIDAD ATAPO LARCAPAMBA, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



.....
Norma Beatriz Yaguachi Parco

C.I. N° 0603647264



.....
Elsa María Cartagena Lema

C.I. N° 0603564923

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“EL LENGUAJE KICHWA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA” COMUNIDAD ATAPO LARCAPAMBA, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

Trabajo de tesis de la carrera en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador de las estudiantes Norma Beatriz Yaguachi Parco y Elsa María Cartagena Lema.

Msc. Hernán Idrovo

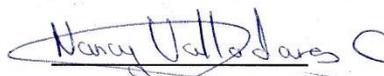
PRESIDENTA DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Nancy Valladares

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Tannia Casanova Zamora

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA FINAL: _____

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Msc. Tannia Casanova, asesora de tesis de grado de la Escuela de Educación Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **“EL LENGUAJE KICHWA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA” COMUNIDAD ATAPO LARCAPAMBA, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”**. Elaborada por: Norma Beatriz Yaguachi Parco y Elsa María Cartagena Lema.



.....

Msc. Tannia Casanova Zamora
TUTORA DE TESIS

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo va dedicado a mis queridos Padres, Esposo e hijos, que con su amor, respeto y soporte moral y económico me han ilustrado a ser mejor hoy, mañana y siempre por inculcarme valores, perseverancia, tenacidad y su lucha incansable han hecho de mi un gran modelo a seguir y destacar su soporte para lograr mi visión profesional.

Norma Beatriz Yaguachi Parco

A Dios por darme la vida y la oportunidad de poder cumplir mis sueños y por custodiar a mi estirpe en los momentos de abandono.

De igual forma, dedico esta tesis a mi madre que ha sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi hermano que siempre ha estado junto a mí y brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en el papel de padre.

Elsa María Cartagena Lema.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

A través de la presente investigación queremos dejar constancia de nuestro imperecedero reconocimiento y gratitud a Dios Todopoderoso, a la Universidad Nacional de Chimborazo, Unidad de Formación Académica y Profesionalización quienes con dedicación y esmero supieron brindarnos las herramientas y conocimientos necesarios para forjar un mañana mejor, así acceder a un perfil de categoría que garantice un buen desempeño profesional.

Norma Beatriz Yaguachi Parco

Elsa María Cartagena Lema

ÍNDICE GENERAL

DERECHOS DE AUTORÍA	I
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	II
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE CUADROS	XI
ÍNDICE DE GRAFICOS	XIII
RESUMEN	XV
SUMMARY	XVI
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	7
1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES	7
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.4.1. Objetivo general	7
1.4.2. Objetivos específicos	7
1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	8
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Fundamentación teórica	11
2.2.1. Lenguaje	11
2.2.1.1. Kichwa	11
2.2.1.2. Lengua kichwa	11
2.2.1.3. Importancia del lenguaje	12
2.2.1.4. Características de lengua	12

2.2.1.5.	Lengua	12
2.2.1.6.	Quichua Norteño	13
2.2.1.6.1	Definición de la lengua kichwa	13
2.2.1.6.2.	Oralidad del kichwa	14
2.2.1.6.3.	Patrimonio lingüístico oral e intangible.	14
2.2.1.6.4.	Situación del kichwa.	16
2.2.1.6.5.	Características de lenguaje de niños de 3 a años	16
2.2.1.7.	Bilingüismo	18
2.2.1.7.1.	Bilingüismo individual.	18
2.2.1.7.2.	Bilingüismo individuo y sociedad.	18
2.2.1.7.3.	Bilingüismo social	18
2.2.1.7.4.	Cómo se desarrolla el bilingüismo en el niño.	19
2.2.1.8.	Fortalecimiento del idioma kichwa	19
2.2.1.8.1.	Importancia y necesidad del idioma kichwa	19
2.2.1.9.	Fusión de Culturas	20
2.2.1.10.	El kichwa en el proceso enseñanza aprendizaje.	
2.2.1.11.	Materiales didácticos en lengua kichwa	21
2.2.1.12.	Métodos de enseñanza de la lengua kichwa	21
2.2.2.	Desarrollo de la identidad	23
2.2.2.1.	Identidad	23
2.2.2.2.	Identidad cultural	
2.2.2.3.	Identidad Personal	24
2.2.2.3.1.	El histórico	25
2.2.2.3.2.	El lingüístico	25
2.2.2.3.3.	El psicológico	25
2.3	Definición de términos básicos	26
2.4.	Hipótesis de la investigación	28
2.5.	Variables de la investigación	28
2.5.1	Variable dependiente:	28
2.5.2	Variable independiente	28
2.6.	Operacionalización de las variables	29

CAPÍTULO III	
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1. Método científico	31
3.2. Tipo de investigación	31
3.3. Diseño de investigación	32
3.4. Tipo de estudio	32
3.5. Población y muestra	32
3.5.1 Población.	32
3.5.2 Muestra	32
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.6.1 Técnicas	33
3.6.4 Instrumento	33
3.7. Técnicas de procedimiento análisis de resultados	33
CAPÍTULO IV	
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	35
4.1. Encuesta a docentes	35
4.2. Observación realizada a los niños	45
4.3. Cuadro de resumen de la ficha de observación	55
4.4. Comprobación de hipótesis	57
CAPÍTULO V	
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
5.1. Conclusiones	58
5.2. Recomendaciones	59
5.3. Bibliografía	60
5.4. Webgrafía	61
CAPÍTULO VI	
6. PROPUESTA	1
6.1. Tema	1

6.2.	Introducción	1
6.3.	Objetivos	2
6.3.1.	Objetivo general	2
6.3.2.	Objetivos específicos	2
6.3.3.	Descripción de acciones	3
6.3.4.	Desarrollo lingüístico	3
6.3.5.	Proceso didáctico	3
6.3.6.	Contenidos propuestos	3
6.3.7.	Actividades lúdicas	4

INDICE DE CUADROS

CUADRO 1	Usted utiliza el idioma kichwa en el aula?	35
CUADRO 2	¿Los niños utilizan el kichwa en el aula?	36
CUADRO 3	¿Las clases y más actividades son impartidas en kichwa?	37
CUADRO 4	¿Las actividades sugeridas a los niños son resueltas en lengua kichwa?	38
CUADRO 5	¿Los resultados académicos tienen que ver con el uso de kichwa?	39
CUADRO 6	¿La lengua kichwa permite el desarrollo de la identidad de los niños?	40
CUADRO 7	¿La falta identidad cultural influye en el desarrollo de la Autoestima de los niños?	41
CUADRO 8	¿La vestimenta, alimentación, los cuentos, costumbres, tradiciones .Son factores que ayudan al desarrollo de la identidad de los niños?	42
CUADRO 9	¿La utilización de la música del pueblo indígena en clase ayuda al Desarrollo y rescate de la identidad cultural	43
CUADRO 10	¿El desarrollo de eventos culturales en el Centro Educativo?	44
CUADRO 11	Prestan atención a las actividades culturales que se Desarrollan en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”	45
CUADRO 12	Desarrollan la imaginación y creatividad lingüística	46
CUADRO 13	Son analíticos y reflexivo	47
CUADRO 14	Desarrollan la capacidad de socialización mediante el uso del idioma kichwa	48
CUADRO 15	Entienden los mensajes y valores humanos, culturales que transmiten en lengua kichwa	49
CUADRO 16	Expresan y se comunican adecuadamente en lengua kichwa	50

CUADRO 17	Intercambian los niños ideas con sus compañeros y docente	51
CUADRO 18	Utilizan el idioma kichwa, vestimenta, consumen los alimentos típicos	52
CUADRO 19	Tienen temor, vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar En kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad.	53
CUADRO 20	Utilizan el kichwa cuando juegan y realizan actividades en el receso	54
CUADRO 21	Resumen de la ficha aplicada a niños y niñas	55

INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1	Usted utiliza el idioma kichwa en el aula?	35
GRAFICO 2	¿Los niños utilizan el kichwa en el aula?	36
GRAFICO 3	¿Las clases y más actividades son impartidas en kichwa?	37
GRAFICO 4	¿Las actividades sugeridas a los niños son resueltas en lengua kichwa?	38
GRAFICO 5	¿Los resultados académicos tienen que ver con el uso de kichwa?	39
GRAFICO 6	¿La lengua kichwa permite el desarrollo de la identidad de los niños?	40
GRAFICO 7	¿La falta identidad cultural influye en el desarrollo de la Autoestima de los niños?	41
GRAFICO 8	¿La vestimenta, alimentación, los cuentos, costumbres, tradiciones .Son factores que ayudan al desarrollo de la identidad de los niños?	42
GRAFICO 9	¿La utilización de la música del pueblo indígena en clase ayuda al Desarrollo y rescate de la identidad cultural	43
GRAFICO 10	¿El desarrollo de eventos culturales en el Centro Educativo?	44
GRAFICO 11	Prestan atención a las actividades culturales que se Desarrollan en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”	45
GRAFICO 12	Desarrollan la imaginación y creatividad lingüística	46
GRAFICO 13	Son analíticos y reflexivo	47
GRAFICO 14	Desarrollan la capacidad de socialización mediante el uso del idioma kichwa	48
GRAFICO 15	Entienden los mensajes y valores humanos, culturales que transmiten en lengua kichwa	49
GRAFICO 16	Expresan y se comunican adecuadamente en lengua kichwa	50

GRAFICO 17	Intercambian los niños ideas con sus compañeros y docente	51
GRAFICO 18	Utilizan el idioma kichwa, vestimenta, consumen los alimentos típicos	52
GRAFICO 19	Tienen temor, vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar En kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad.	53
GRAFICO 20	Utilizan el kichwa cuando juegan y realizan actividades en el receso	54
GRAFICO 21	Resumen de la ficha aplicada a niños y niñas	56



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

“EL LENGUAJE KICHWA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD, EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DOS, DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA” COMUNIDAD ATAPO LARCAPAMBA, PARROQUIA PALMIRA, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2015-2016”.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo, permite definir y utilizar el lenguaje kichwa, como un instrumento de comunicación e interaprendizaje en la clase, ofrece estrategias para aplicar durante toda la vida, es uno de los recursos más empleados para el desarrollo de la identidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Comunidad Atapo Larcapamba. De acuerdo a los objetivos planteados se verificó que el lenguaje kichwa constituye en una herramienta comunicacional, de transferencia conocimientos y de elementos culturales e influye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años, la metodología utilizada en la investigación es el método científico, tipo de investigación aplicada exploratorio, explicativa, descriptiva, correlacional, el diseño de investigación fue de campo, tipo de estudio según el periodo de tiempo es transversal, siendo un diseño de investigación de campo, se utilizó como técnicas de la encuesta y la observación, apoyada de los instrumentos cuestionario y la guía de observación, aplicada a 2 docentes y a 29 niños, datos que contribuyó a identificar algunos desatinos en la utilización del lenguaje kichwa en el desarrollo de actividades comunicaciones y de interaprendizaje, dificultando el desarrollo de la identidad cultural y la creatividad de nuevos constructos lingüísticos. Con actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la creatividad, herramienta que se encuentra al servicio de los docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”. Se concluye diciendo que el lenguaje kichwa ayuda al desarrollo de la identidad de los niños, mismo que es uno de los factores de imponderable valor para la adquisición de aprendizajes significativos, propiciando la espontaneidad y creatividad para la solución de problemas cotidianos y la socialización con los demás actores educativos y sociales, conocimientos y experiencias ayudaran a la creación y disfrute nuevos escenarios sociales.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN ACADÉMICA
“UFAP”

TITLE: THE LANGUAGE KICHWA IN THE DEVELOPMENT OF THE IDENTITY IN CHILDREN OF EARLY CHILDHOOD EDUCATION TWO, IN THE EDUCATIONAL COMMUNITY CENTER "ATAPO LARCAPAMBA" ATAPO LARCAPAMBA COMMUNITY , PARISH PALMIRA , GUAMOTE , CHIMBORAZO PROVINCE , SCHOOL YEAR 2015-2016 " .

NAME: Norma Beatriz Yaguachi Parco
Elsa María Cartagena Lema.

SUMMARY

This research work, can define and use the Kichwa language as an instrument of communication and mutual learning in class, offers strategies to apply throughout life, it is one of the resources most used for identity development in children of 4 to 5 years of the Community Education Center "Atapo Larcapamba" Community Atapo Larcapamba. According to the objectives it was verified that the Kichwa language is a communication tool, knowledge transfer and cultural elements and influences the development of the cultural identity of children 4 to 5 years, the methodology used in the research is the scientific method, type of exploratory applied research, explanatory, descriptive, correlational research design was field, type of study according to the time period is transverse, with a design of field research, was used as techniques the survey and observation, supported the questionnaire instruments and observation guide, applied to two teachers and 29 children, data that helped identify some blunders in the use of Kichwa language in the development of activities communication and mutual learning, making it difficult development of cultural identity and creativity of new language constructs. With fun activities that promote the development of creativity, a tool that is at the service of teachers Community Education Center "Atapo Larcapamba". It concludes that the Kichwa language helps the development of the identity of children, it is one of the factors of underestimated value for the acquisition of significant learning, promoting spontaneity and creativity to solve everyday problems and socializing with educational and other social actors, knowledge and experience will help create and enjoy new social scenarios.


MgS. Myriam Trujillo

DELEGADA DE CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El lenguaje humano se basa en la capacidad de los seres humanos para comunicarse por medio de signos lingüísticos, comúnmente con secuencias sonoras, pudiendo comunicarse a través de gestos, mímicas, como también con signos gráficos. Principalmente, lo hacemos utilizando el signo lingüístico. En cuanto a su desarrollo, el lenguaje humano puede estudiarse desde dos puntos de vista complementarios: la ontogenia y la filogenia. La primera analiza el proceso por el cual el ser humano adquiere el lenguaje, mientras que la segunda se encarga de estudiar la evolución de una lengua, además, la lengua permite a los seres humanos reconocerse quien es, de dónde viene, que características posee, esto tiene que ver con la identidad, siendo la mismo conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad, rasgos que caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás actores sociales de una familia o comunidad, su alcance de desarrolla en seis capítulos, que se describe a continuación:

En el capítulo I Marco Referencial, se plantea el problema, objetivo general, específicos, la justificación de la investigación.

En el capítulo II Marco Teórico, fue ineludible hacer una revisión mesurada de los fundamentos teóricos, conceptos y erudiciones que se enlacen con las variables planteadas para la investigación.

En el capítulo III Marco Metodológico, se describe los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la investigación, para la recopilación de información se trabajó con la técnica de la encuesta, se aplicó a los docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” de la comunidad de Atapo Larcapamba, además, se aplicó una ficha de observación a los niños y niñas.

En el capítulo IV de Análisis e Interpretación de Resultados, se muestra los resultados de las encuestas y ficha de observación realizadas a Docentes y niños; se exhiben mediante tablas e ilustraciones, gráficos estadísticos, datos que han legitimado la comprobación de la hipótesis.

En el capítulo V Conclusiones y Recomendaciones, describen los logros y limitaciones de la investigación, además, se establece las recomendaciones de todo el contenido del trabajo e inclusive sobre actividades lúdicas a fin de propiciar el desarrollo de la identidad mediante el lenguaje kichwa de los niños y niñas. Además, en este acápite consta la bibliografía y Webgrafía consultada.

En el Capítulo VI Propuesta Alternativa, estable un conjunto de acciones que facilitan el desarrollo del lenguaje kichwa y la identidad cultural de los niños y niñas, temarios que contribuirán al desarrollo de la creatividad lingüística y la interacción social.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Constitución Política del Ecuador Art. 2 dice; “El castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shuar son idiomas oficiales de relación intercultural”, en tanto, que el Art. 21. Manifiesta que “las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas, asimismo, el Art. 22. Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

A partir del año 1988 con la creación de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB y oficialización del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, las lenguas ancestrales ha venido tomando auge, sin embargo, no se ha podido consolidar en los procesos de enseñanza aprendizaje en las instituciones de Educación Intercultural Bilingüe EIB.

En tal virtud, el gobierno central, las organizaciones gubernamentales a nivel nacional en la actualidad están empeñadas en el desarrollo de las lenguas ancestrales, especialmente de la lengua kichwa con el propósito de fortalecer y desarrollar en los niños, adolescentes y estudiantes universitarios la expresión oral y escrita a fin de comprender, valorar y desarrollar la lengua y la cultura de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

El sistema educativo ecuatoriano actual propende desarrollar una educación de calidad y calidez desde educación inicial, básica, bachillerato hasta el nivel superior, ésta perspectiva permite a los/as maestros/as nutrirse de un conjunto de estrategias didácticas que permita enfrentar a los nuevos desafíos que estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural y el reglamento, lineamientos curriculares que encuentra prescritas en la actualización curricular de educación básica del 2010, fundamentos que permiten a los niños de educación inicial dos adquirir aprendizajes duraderos y funcionales, donde surge la necesidad de plantear estrategias interactivas que contribuyan a la formación bio-psico-socio-cultural y medioambiental de los niños, para el logro de este postulado, el docente debe generar un ambiente escolar acorde a las exigencias modernas, que atiendan a las necesidades cognitivas, afectivas, sociales y éticas de los párvulos.

En la provincia de Chimborazo los pueblos andinos por décadas han utilizado al kichwa únicamente como un medio de comunicación de los adultos con fines informativos; soslayando el uso de la lengua en el aula, es decir, los docentes y los niños no utilizan el kichwa como un recurso para la transferencia del conocimiento; la lengua es una medio que se trasmite los elementos culturales y aprendizajes científicos y culturales, pero, ésta se ha mantenido oculto, desconocido, despreciado por los docentes, niños y padres de familia, obviando la importancia en los procesos de formación cognitiva, afectiva y cultural de los infantes.

La escuela, los padres de familia, además los medios de comunicación televisiva, radial, prensa escrita, tanto a nivel nacional, provincial y local son las encargadas de promover la aculturización de los niños, adolescentes a través de programas hablados y escritos en español, contribuyendo a la pérdida de la identidad cultural.

El objetivo de la investigación, es aprender a valorar la lengua y la cultura, conocer la importancia en la comunicación y en los procesos de aprendizaje, destacando el valor en el fortalecimiento de la identidad y procesos comunicacionales y educativos, asimismo conocer los postulados de la lengua en el desarrollo del pensamiento lingüístico, intra e interpersonal de los niños/as.

La presente investigación surge de la necesidad de analizar críticamente, cómo el kichwa contribuye en el desarrollo de la identidad cultural de los niños de educación inicial dos, teorías culturales que ayudan en la consolidación de la personalidad, aprendizajes, relación cultural y cimentar las prácticas sociales, educativas y culturales.

En consecuencia, éste proyecto se sustenta en los principios básicos de la comunicación, función del lenguaje, tiene como propósito propiciar la participación de los actores sociales y educativos en los diferentes eventos, que ayuden en la erradicación de los procesos de aculturización o hispanización, más bien, fortalecer los medios que contribuyan a la deculturización de elementos culturales perdidos o que están en proceso de desaparición como la lengua, vestimenta, alimentación, mitos, ritos, leyendas, además, desarrollar en los niños acciones académicas es decir, sacar de la pasividad, timidez, desatención a la acción, dinamismo, actividades experienciales de expresión de sentimientos, emociones a través del trabajo cooperativo e interdisciplinario, para ello, los niños deben nutrirse de la importancia, conocimiento de la lengua kichwa y la utilización en el procesos de interaprendizaje, acciones intelectivas e intelectuales que ayudan en la autodeterminación e identidad cultural de los niños, incentiva al uso kichwa en los procesos de intercomunicación, interaprendizaje e interacción social con los actores a nivel local, regional y nacional.

Es indispensable transcender la enseñanza magistral o expositiva, a una transformadora – afectiva – lúdica - grupal, sustentado en el contexto histórico y cultural de los niños/as; así, desaprender procesos de construcción de saberes individualistas y fragmentados, lo que implica un cambio de actitud, adquisición de nuevas formas de enseñanza que forme un ciudadano con nuevas destrezas que garantice un desempeño, así, hacer frente a la complejidad de este mundo cambiante e intercultural. En este contexto, se plantea que el conocimiento de la lengua kichwa, se apropia en la convivencia con la familia, contexto sociocultural y ambiental, las experiencias, relación horizontal con sus actores, la dialéctica, reflexión crítica, propicia la práctica de la teoría.

La a culturización de los niños de educación inicial de parte de los padres de familia en el hogar, maestros en el centro educativo, ha propiciado la pérdida de los elementos culturales de sus ancestros, factores que han contribuido en el bajo nivel de autoestima, inseguridad de sí mismo, auto identificación, autodeterminación y autoconocimiento y de sus entorno sociocultural.

El trabajo inter aula fundamentado en el contextos cultural y uso de la lengua contribuirá sustancialmente en el rescate, valoración y práctica de la identidad cultural, consecuentemente en el mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje, con éste propósito, se emprenderá acciones didácticas a fin de desarrollar la macro destreza de “escuchar” y “hablar”, de esta manera se logrará elevar el nivel de autoestima, aprehensión para propiciar una convivencia armónica entre los actores, donde se fomenta practica de los valores humanos y culturales, además, aprenderá a controlar sus emociones, el niño de educación inicial 2 utilizará con soltura las actividades individuales y grupales asignadas, los niños/as de educción inicial usaran el kichwa sin miedo, estos conocimientos contribuirá en la estimulación de la memoria, concentración, atención y la agilidad mental en el momento de interactuar con sus compañeros, desarrollar juegos lúdicos.

En el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Comunidad Atapo Larcapamba, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, los actores educativos como: niños, docentes no utilizan la lengua kichwa en los procesos comunicaciones tampoco en los proceso de enseñanza aprendizaje, considerando que la lengua no tiene importancia, manifestando que el castellano es una lengua que sirve para todo para salir a las ciudades y poder relacionarse con los demás actores sociales.

Cabe destacar, que la estrategia propuesta en el presente trabajo tiene como fundamento en una metodología socio contextual, divertido y ameno, caracterizado por el aprendizaje interactivo, donde se fomente la participación activa y desarrollo de la lengua kichwa en los niños/as, mismo que facilitará el logro aprendizajes significativos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la lengua kichwa contribuye en el desarrollo de la identidad en los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son las necesidades que se puede aplicar en el lenguaje kichwa que ayuden a identificar la identidad del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” utilizando estrategias metodológicas?

¿ Cuáles son las bondades del desarrollo de la identidad cultural que facilitan el desarrollo del sumak kawsay, integración social, práctica de valores culturales y el fomento de la unidad en la diversidad en los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”?

¿Qué actividades se puede realizar para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” para una correcta práctica en lengua kichwa y español?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

- Determinar la importancia de la utilización de la lengua kichwa como estrategia para el desarrollo de la identidad en los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la necesidad de la aplicación del kichwa como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje que contribuya en el rescate, valoración de los elementos culturales de los niños/as del Centro

Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

- Analizar las bondades del desarrollo de la identidad cultural que facilite el desarrollo del sumak kawsay, integración social, práctica de valores culturales y el fomento de la unidad en la diversidad en los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- Proponer un conjunto de actividades prácticas en lengua kichwa y español que contribuya al desarrollo de la identidad cultural de los niños de educación inicial dos Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016

1.5. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

En el marco del estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo, carrera Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, surge la imperiosa necesidad de abordar una investigación orientada al mejoramiento de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la lengua, práctica de la interculturalidad, desarrollo de la identidad cultural a través de una estrategia didáctica basada en el juego para el rescate y valoración de los elementos culturales y desarrollo de la expresión oral, que propicie una interacción comunicacional, dinámica, fluida y florida, mediante el empleo de técnicas, métodos y recursos lúdicos que ayude al desarrollo de la identidad cultural de los niños.

La lengua kichwa, es un recurso muy importante para el proceso de comunicación y formación integral de los niños, permitiendo la apropiación de los elementos culturales y el desarrollo de la expresión oral.

La lengua contribuye en la apropiación y reproducción de los saberes ancestrales, mitos, creencias, ideologías sociales, ayuda mayormente en la formación de valores, rescate, valoración e identificación cultural de los niños, favoreciendo en el desarrollo de la expresión oral, por lo tanto, resulta pertinente su investigación.

La lengua kichwa forma parte de la lingüística, la lengua, es un medio que ayuda expresión de emociones, sentimientos y saberes de los pueblos, más aún, la práctica permite la apropiación de un nuevo léxico, comprensión y valoración de la lengua y cultura, por ésta razón resulta novedosa e impactante para los actores educativos y sociales, para ello, no es necesario que el niño sea un orador, poeta, sino que se requiere de pocas cualidades mejorar la expresividad del lenguaje.

Esta investigación es factible de realización por cuanto contribuirá al desarrollo de la lengua kichwa, misma que se constituirá en fuente de consulta para la nueva generación de estudiantes, docentes y más actores involucrados en el proceso educativo.

Los beneficiarios de este proyecto serán los niños y maestros del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, porque la práctica de la lengua contribuirá al mejoramiento sustantivo de la comunicación, elevar los niveles de rendimiento académico y el logro de aprendizajes significativos, por ello resulta de mucha utilidad para el desarrollo del kichwa y su identidad cultural, interacción social, la participación interactiva con los niños del aula, institución y comunidad, por lo descrito en éste acápite, es factible la ejecución del proyecto.

Las técnicas y la metodología de enseñanza – aprendizaje de la lengua kichwa constituye una herramienta muy valiosa en la formación integral y desarrollo expresivo de los niños, estrategias que se fundamentan en el juego interactivo, procesos didácticos acertados para ayudar a mejorar la expresión oral, aspecto que estimula el desarrollo de la capacidad de retención, agilidad mental, buena articulación y dicción adecuada.

El niño mediante la lengua aumenta su autoestima, desarrolla su identidad cultural y personal, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además, la lengua, servir para mejorar los procesos de comunicación e interacción social, reforzamiento para el cumplimiento de las tareas académicas, mejorar la concentración y la atención de los niños, transmitir e inculcar valores.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Previo a la iniciación del presente trabajo investigativo, se ha realizado consultas e investigaciones en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, en donde existe una investigación que tiene relación al tema de tesis planteado, la cual detallamos a continuación.

Título de tesis: “UTILIZACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO EN EL IDIOMA KICHWA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL FAMILIAR COMUNITARIO GENERAL “ELOY ALFARO” PARROQUIA SAN FERNANDO, CANTÓN AMBATO, PROVINCIA DE TUNGURAHUA, AÑO 2014-2015.

Objetivo: Determinar la importancia de la utilización de material didáctico en el idioma kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años en el centro de educación infantil familiar comunitario General Eloy Alfaro parroquia San Fernando cantón Ambato provincia Tungurahua año 2014-2015.

Resultado.

Luego de aplicar las encuestas y analizar los resultados se demuestra que los materiales didácticos en el idioma kichwa en el desarrollo del lenguaje oral tienen muchas falencias provocando en los niños de 4 años en el centro de educación infantil familiar comunitario “General Eloy Alfaro” un retraso en el aprendizaje

Conclusión.

Con la utilización del material didáctico en el idioma kichwa se puede identificar los efectos en el desarrollo del lenguaje oral se obtuvo excelentes resultados.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Lenguaje

El concepto de lenguaje puede ser entendido como un recurso que hace posible la comunicación. En el caso de los seres humanos, ésta herramienta se encuentra extremadamente desarrollada y es mucho más avanzada que en otras especies animales, ya que se trata de un proceso de raíces fisiológicas y psicológicas. El lenguaje, como sabrán mucho de ustedes, le brinda la posibilidad al hombre de seleccionar, citar, coordinar y combinar conceptos de diversa complejidad

2.2.1.1. Kichwa

Es muy importante nuestra lengua kichwa para fortalecer en las comunidades educativas, ya que fue la lengua kichwa propio idioma del país, por ellos debemos mantener siempre practicando con los niños niñas para rescatar la cultura y tradiciones de nuestras comunidades indígenas.

2.2.1.2. Lengua kichwa

Es una lengua oral utilizada en toda la sierra y parte del oriente ecuatoriano. La oralidad ha sido uno de los códigos de comunicación que ha mantenido la memoria colectiva del pensamiento y tradiciones de los pueblos y nacionalidades ancestrales. La tradición oral, en la forma de relatos, cuentos, leyendas, está presente en los procesos de socialización en donde los yachak a través de los ritos y enseñanzas ancestrales transmiten su visión cósmica y su sabiduría a sus seguidores.

Cabe recalcar que si bien los pueblos kichwas de la sierra comparten un patrimonio lingüístico y una historia reciente común, no pueden ser tratados como un todo un todo homogéneo pues sus prácticas sociales, fiestas, vestimentas actuales y actividades productivas, dan cuenta de su diversidad cultural. El Kichwa o Runa Shimi (lengua de la gente), pertenece a la familia lingüística Quechua, pero que en esta región adquiere características lingüísticas propias y diferentes al Kichwa del oriente.

2.2.1.3. Importancia del lenguaje

Uno de los elementos que distingue a los seres humanos del resto de los seres vivos es la capacidad para comunicarse de manera sistematizada y comprensible, es decir, utilizando un lenguaje. El lenguaje es un complejo sistema de símbolos tanto fonéticos como escritos que permite comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y diferentes situaciones entre dos o más personas.

2.2.1.4. Características del lenguaje

El lenguaje suele ser:

- **Racional:** Ya que hace uso de la razón para poder combinar diferentes signos y elaborar un enunciado.
- **Arbitrario:** Porque hace uso de símbolos en vez de símbolos.
- **Doblemente articulado:** porque se puede combinar morfemas (unidades de significación) y fonemas (unidades sonoras)
- **Universal:** porque es adquirido por todos los seres humanos desde muy pequeños.
- **Convencional:** pues la sociedad ha convenido usar el lenguaje para e esta manera poder comunicarse.
- **Voluntario:** el lenguaje es un acto voluntario porque no es ningún Acto instintivo, si más bien contrario, es un acto intencional.

2.2.1.5. Lengua

Se denomina lengua al sistema lingüístico empleado por un determinada comunidad para la comunicación entre sus miembros. Los miembros de la susodicha comunidad conocen las reglas y los elementos que conforman al susodicho sistema, y mediante estos recursos finitos que se poseen, es posible crear una vastísima (por no decir infinita) cantidad de mensajes.

Una determinada lengua es un fenómeno en constante evolución, que puede ser descrito desde varios puntos de vista. Uno es aquel al que se abocan las gramáticas, que parte de las reglas que conforman dicha lengua tomadas en un

instante determinado; así, por ejemplo, es posible hacer una descripción del español tal cual se lo conoce en la actualidad. La otra perspectiva de estudio es la que toma en cuenta la evolución histórica, es decir, como los elementos y reglas de un determinado idioma varían con el tiempo; a este respecto cabe destacar que una determinada lengua es un fenómeno en constante mutación.

2.2.1.6. Quichua Norteño

El quichua Norteño (de kichwa shimi) es el segundo idioma más hablado de la familia de las lenguas quechuas. Es empleada en la Sierra y Oriente del Ecuador, en el sur de Colombia por los inga (dos variantes llamadas inga) y la selva baja norte del Perú (inka o quichua del Pastaza) por un aproximado de 2.5 millones de personas. Es cooficial con el español en los tres países "dentro de las zonas que se emplea".

Han sufrido algunos cambios esenciales en la sintaxis y por eso tienen una posición especial dentro del quechua.

La primera descripción gramatical, escrita por el P. Hernando de Alcocer (S.I.), se encuentra en un manuscrito del siglo XVII (Ciucci & Muysken 2011).

2.2.1.6.1. Definición de la lengua kichwa

La lengua kichwa es una lengua oral utilizada en toda la sierra y parte del oriente ecuatoriano.

La oralidad ha sido uno de los códigos de comunicación que ha mantenido la memoria colectiva del pensamiento y tradiciones de los pueblos y nacionalidades ancestrales. La tradición oral, en la forma de relatos, cuentos, leyendas, está presente en los procesos de socialización en donde los yachak a través de los ritos y enseñanzas ancestrales transmiten su visión cósmica y su sabiduría a sus seguidores.

Una larga historia de conquista a los pueblos indígenas de las Américas, conllevó a que el código oral sea el único que sobreviva, luego del arrebato del resto

de códigos de documentación existente en los pueblos ancestrales. (Ver... artículo titulado cultura oral o cultura e vagancia)

El Ecuador, es un país multicultural y pluriétnico, constituido por nacionalidades y pueblos indígenas originarios dueñas de su cultura e idioma propio. A pesar que vivieron desde siempre en estas tierras, el estado reconoce su existencia recién en la constitución de 1998, vuelto a ratificar en la constitución del país del año 2008; reconocimiento que no se lo considera como una cuota política de los gobiernos de turno, sino como una producto de una larga lucha reivindicativas como pueblos de una cultura milenaria.

2.2.1.6.2. Oralidad del kichwa

La vigencia de la tradición oral que suple los documentos escritos, tiene fuerza y vigencia por ser genuina, minuciosa y verídica.

Testimonio elocuente es el de los kunas entre quienes "La historia se transmite oralmente, a través de tres vías: por los guías espirituales o sailagan; dentro de la casa del Congreso (Onmaked Nega), fuente principal de transmisión; por medio de la familia sobre todo la madre; y por medio de una educación colectiva (fiestas tradicionales) y educación popular (iglesia y organizaciones).

También entre los indígenas del Chapare se dice que "el carácter socializado de la tecnología andina se manifiesta en la apropiación colectiva del conocimiento técnico, ya que éste es transmitido, mediante la tradición oral, de una generación a otra".

2.2.1.6.3. Patrimonio lingüístico oral e intangible.

Cuerpo, identidad personal y sociocultural, pensamiento y expresión sentimental: extraño conjunto que conforma la paradoja constitutiva del ser humano. Porque no hay nada más paradójico que pretender estudiar lo que es a la vez intangible pero corpóreo; identitario pero universal; aquello que es simultáneamente tradicional y evolutivo, similar e irrepetible.

En efecto, el estudio y la preservación del patrimonio oral parte con la dificultad inicial de sensibilizar a la sociedad y a sus representantes sobre una realidad intangible pero esencial de la identidad cultural. La UNESCO¹ lo define de la

siguiente manera: “La cultura tradicional y popular es el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes”.

Por tanto, centra sus esfuerzos en una serie de acciones: su identificación, salvaguarda y conservación, difusión y protección. Todas estas acciones se acometen con la suficiente sensibilidad para que su estudio y preservación respeten la propia evolución del patrimonio, documentando las tradiciones vinculadas a esta cultura tradicional y popular con una visión dinámica que permita comprender el proceso de modificación de la tradición y proteja con eficacia a la cultura portadora de la misma. Esta protección excede los límites y fronteras nacionales y precisas de la cooperación internacional para realizar programas de desarrollo de la cultura tradicional y popular encaminados a lograr su reactivación y para constituir un repertorio de obras maestras del patrimonio oral e intangible de la humanidad.

A partir de estos propósitos, la UNESCO acuña tres importantes conceptos de trabajo: espacio cultural, obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad y tesoro humano vivo. Los tres, si los analizamos brevemente, constituyen los pilares de la performance oral: los espacios culturales serían los lugares-tiempos del intercambio; las obras maestras, las manifestaciones culturales privilegiadas que atesoran, al unísono, expresión y conocimiento; y los tesoros humanos vivos, por último, los portadores-intérpretes destacados de la tradición oral. En el caso de los espacios culturales, la UNESCO matiza con acierto: “(...)los espacios culturales (definidos como un lugar en el que se concentran actividades culturales populares y tradicionales, pero también como un tiempo caracterizado generalmente por una cierta periodicidad o por un acontecimiento), o de formas de expresiones populares y tradicionales que incluyen, entre otras: las lenguas, la literatura oral, la música, la danza, los juegos,

la mitología, los ritos, la indumentaria, la práctica de la artesanía, la arquitectura y otras artes, así como formas tradicionales de comunicación y de información. (...)

El espacio 1 Ver su página web: www.unesco.

2.2.1.6.4. Situación del kichwa.

Si ponemos a revisar cómo está difundido el idioma kichwa, a nivel mundial, no aparece ni entre los 6 idiomas. Se dice, que las lenguas más privilegiadas son las lenguas colonizadoras.

“La OUN establece el principio del multilingüismo al reconocer seis lenguas como oficiales pero la realidad de las organizaciones refleja el unilingüismo anglófono de las relaciones internacionales. La cuestión de la preminencia del inglés llegó a la Asamblea General, que en sus resoluciones pide la paridad y el cumplimiento de la normativa lingüística. El debate puso de manifiesto que el multilingüismo a seis lenguas era considerado como un privilegio de lenguas colonizadoras y que en la práctica perjudicaba a los no hablantes ONU (es decir, aquellos que no tienen como lengua oficial en sus países alguna de las seis lenguas oficiales reconocidas por la ONU: inglés, francés, ruso, chino, árabe o español). Este enfrentamiento sobre política lingüística se puede considerar encaminada en la ONU cuando se proclama el año 2008. Año internacional de los Idiomas y se pide la promoción de todas las lenguas como patrimonio de la humanidad”. (Montserrat, 2008: 25)

2.2.1.6.5. Características de lenguaje de niños de 3 a 5 años

A continuación presentaremos las características de lenguaje de niños de tres, cuatro y cinco años de edad.

Lenguaje niño de 3 años

- Comienza a formar frases cortas,
- Usan adverbios de tiempo y se equivocan
- Aumenta su vocabulario (casi 1000 palabras)
- Hacen monólogos,

- El vocabulario aumenta por las conversaciones y canciones,
- Se debe entender lo que habla.
- Conducta personal – social
- Descubre que hay una realidad exterior independiente a él,
- Sabe que es una persona y que los demás también lo son,
- Realiza pequeños encargos,
- Aparece el complejo de Edipo y Electra,
- Tiene sentido del YO,
- Puede ser violento con un objeto y juguete,
- Cuenta a sus compañeros lo que va a hacer,
- La llegada de un hermanito puede causar violenta angustia e inseguridad,
- Tiene control de esfínteres,
- No distingue las experiencias reales de las imaginarias,
- Le gustan los juguetes de los demás,
- Tiene algunos temores.

Lenguaje niño de 4 años

- Hace preguntas ¿por qué? ¿Cómo?,
- Le gustan los juegos de palabras,
- Combina hechos, ideas y frases para reforzar un dominio de palabras y oraciones,
- No le gusta repetir las cosas,
- Hace oraciones más largas.

Lenguaje niño de 5 años

- Tiene que hablar bien,
- Tiene entre 2200 y 2500 palabras,
- Sus repuestas son ajustadas a lo que se le está preguntando,
- Pregunta para informarse porque realmente quiere saber,
- Es capaz de preguntar el significado de una palabra,
- El lenguaje está completo de forma y estructura,

2.2.1.7. Bilingüismo

El bilingüismo es la capacidad de una persona para utilizar indistintamente dos lenguas en cualquier situación comunicativa y con la misma eficacia comunicativa.

El sistema de Educación intercultural Bilingüe, fue creado en 1988, con el fin de promover la valoración y recuperación de las culturas y lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. A pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuesto a la interferencias de las autoridades gubernamentales.

Existen concepciones discrepantes sobre qué condiciones exactas deben darse para que un ser o un grupo humano, una institución o una sociedad pueda considerarse bilingüe. Aunque claramente debe distinguirse entre:

2.2.1.7.1. Bilingüismo individual.

Es la capacidad de un individuo para procesar dos sistemas lingüísticos diferentes. Este tipo de bilingüismo es estudiado por la lingüística aplicada, la psicolingüística y la neurolingüística principalmente.

2.2.1.7.2. Bilingüismo individuo y sociedad.

A lo largo de la historia de la humanidad, se han dado situaciones históricas de colonialismo y dominación: conviven lenguas y culturas diferentes en relaciones desiguales de poder. Tal convivencia genera complejas situaciones de uso de las lenguas y produce individuos y grupos sociales bilingües. Al hablar de bilingüismo, se hace necesario distinguir entre bilingüismo social y bilingüismo individual.

2.2.1.7.3. Bilingüismo social.

El autor Antonio Blázquez Ortigosa, define una sociedad bilingüe “como un medio social determinado en donde se utilizan diversas lenguas y en el que ciertos individuos se convierten en bilingüismo” (Antonio Blázquez Ortigosa, análisis del bilingüismo: 20/05/2012) de esta forma el bilingüismo social, se produce en

aquellas sociedades o comunidades en las que se hablan dos lenguas (cuando estamos ante dos lenguas, hablamos de sociedades multilingües) dado en un espacio social y dos lenguas, lengua A y lengua B.)

2.2.1.7.4. Cómo se desarrolla el bilingüismo en el niño.

Si en un hogar y en la comunidad se habla una sola lengua el niño crecerá monolingüe, pero si sus padres y el medio social circundante son bilingües, él crecerá escuchando y utilizando dos lenguas para comunicarse con los miembros de su grupo social. Es decir, que los niños tienen predisposición especial para aprender una o más lenguas, es decir, crecen bilingües, “El bilingüismo adquirido a temprana edad, incrementa la comprensión intercultural y la identificación ensanchada del yo”. (Congreso indigenista Interamericano 1965: 74)

2.2.1.8. Fortalecimiento del idioma kichwa:

Identificación y creación de mecanismos que permitan el afirmar y apropiar el conocimiento ancestral, a nivel social y nacional, en términos culturales.

- Crear procesos educativos de primer, segundo y tercer nivel.
- Reconocer y acreditar expertos en la materia a nivel nacional.
- Creación de la Biblioteca clásica y virtual de Saberes y Ciencias ancestrales.
- Realizar publicaciones didácticas y de complejidad académica, producción de audio videos, pagina Web, blogs y todo medio de comunicación que permita la circulación de los saberes.

2.2.1.8.1. Importancia y necesidad del idioma kichwa

- Medio de comunicación
- Como parte de la cultura
- Para enaltecer el idioma autóctono
- Para la conservación del folklore
- Para poder enseñar
- Como medio de integración
- Para la investigación

- Para conocer los valores históricos
- Para conocer las costumbres
- Importante y necesario para los maestros

2.2.1.9. Fusión de Culturas

En el Ecuador tenemos las siguientes culturas: Caranquiz, Imbayas, Shiris, Quitus. En la actualidad es un campo muy difícil el aprendizaje del idioma vernáculo de nuestra patria, en primer lugar por falta de literatura escrita, en segundo lugar por la diversidad de dialectos en las diferentes regiones y provincias. La razón es la influencia entre los aborígenes del idioma español, mientras en Bolivia y Perú se oficializo el quichua que se lo cultiva desde la escuela primaria.

El pueblo ecuatoriano descendiente de varias tribus aborígenes, existen grupos humanos que hablan su propio idioma, así tenemos: Carchi e Imbabura (Peguche), Chimborazo (Colta) y Tungurahua (Salasaca), Loja (Saraguro), en la región costanera, luego en la región oriental.

Nuestro idioma parece derivarse del Aymara y Chincha o influencia principalmente del araucano, de la cultura Tihuanaco peruana y lo que es más la influencia del imperio Inca.

2.2.1.10. El kichwa en el proceso enseñanza aprendizaje.

El idioma kichwa tiene mucha importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, los niños proceden de padres kichwa hablantes, al trasladarse a la escuela no asimilan las orientaciones y los conocimientos que imparten los maestros hispanos, porque en el cerebro del niño están presentes los códigos lingüísticos del idioma kichwa, al querer apropiarse de los conocimientos en el español se produce problemas en la comprensión de mensajes, en consecuencia, el idioma kichwa, es necesario utilizar en los primeros años de vida escolar, por tanto, el maestro deber ser bilingüe, para poder orientar los aprendizajes en función de las experiencia y expectativas de los niños indígenas. (Conejo, 2010)

2.2.1.11. Materiales didácticos en lengua kichwa

- Textos (narrativos, informativos)
- Cuadernos de trabajo
- Papelógrafos
- Marcadores
- Láminas
- Grabadora
- CD's.
- Materiales del medio
- Taptana nikichik
- Poemas
- Adivinanzas
- Trabalenguas
- Sopa de números y letras
- Revistas
- Carteles
- Crucigramas
- Mapas conceptuales
- Tarjetas de fonemas
- Bingo
- Dominó
- Organizadores gráficos de ideas

2.2.1.12. Métodos de enseñanza de la lengua kichwa

En primer lugar es necesario distinguir dos aspectos de esta problemática: el primero es el uso instrumental de la L1 para enseñar diversos contenidos y, el segundo, la enseñanza de la lengua misma. (MINEDUC, 2010)

En el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe los docentes tienen la oportunidad de darle un nuevo uso a las lenguas ancestrales, que es el de enseñar en ellas en un contexto escolarizado de tipo occidental. Esto conlleva no pocas

dificultades, puesto que es un campo en el que las lenguas ancestrales no tienen experiencia y se requiere numerosas adaptaciones a nivel léxico y morfosintáctico. Pero estas adaptaciones no son simplemente transferencias mecánicas de significado, ya que requieren transformaciones conceptuales desde los usos tradicionales de las lenguas indígenas hacia los modernos requeridos por la comunicación actual.

No existe un número suficiente de materiales adecuados que apoyen la enseñanza en lenguas indígenas, aunque en la experiencia ecuatoriana por lo menos las nacionalidades kichwa y shuar poseen una serie completa de textos escolares oficiales.

Los libros educativos o en general técnicos no contribuyen tanto al desarrollo de las lenguas en riesgo. Este desarrollo se logra de una manera más apropiada con la creación de obras literarias y poéticas en ellas. Por esta razón, es muy necesario despertar y cuidar estas vocaciones en los niños y jóvenes de los pueblos y nacionalidades.

Entre las diferentes funciones que puede cumplir una lengua, hay algunas que son muy importantes para el aprendizaje escolarizado, como las de explicar, indagar, precisar, informar y exponer. El uso de estas funciones en la escuela es particular y difiere en ciertos aspectos de los de la vida cotidiana.

Debido a las dificultades anteriormente mencionadas, el docente puede tender a una utilización exagerada de préstamos del español. Hay que cuidar este aspecto en el manejo de la lengua, ya que el afán de depurarla podría interferir con la comunicación fluida si no se encuentra a tiempo el término adecuado, o si se utiliza neologismos rebuscados de los que no se ha apropiado la comunidad de hablantes.

La comprensión de lectura es fundamental. Si no se entiende lo que está escrito el proceso no se puede denominar propiamente lectura. Es necesario que los docentes tomen conciencia de esto ya que, para muchos de ellos, la lectura oral con ritmo silábico es sinónimo de comprensión.

La escritura creativa (sin pretensiones literarias) debe estimularse desde el inicio de la educación básica, ya que implica un desarrollo eficiente de las facultades intelectuales de los niños y jóvenes, así como de la capacidad de las personas para expresar sus ideas por escrito.

La enseñanza de y en la lengua indígena no debe ser solamente un medio de transición hacia el español, sino un soporte real para el mantenimiento y desarrollo de las culturas de los pueblos y nacionalidades.

2.2.2. DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

Maritza Montero define la identidad nacional como "el conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanentes a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social, que comparten una historia y un territorio común así como otros elementos socioculturales, tales como el lenguaje, una religión, costumbres, e instituciones sociales, reconocerse como relacionados los unos con los otros biográficamente.

La valoración de la identidad cultural como un factor de referencia estratégica para la planificación de un modelo de desarrollo comunitario rural integrado se debe, entre otras razones, a los factores principales que la configuran. Ellos son, entre otros, los siguientes.

2.2.2.1. Identidad

La identidad (como en "documento de identidad") es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo: hombre, 35 años, español, 1,75 m de altura, 70 Kg. de peso, cabellos castaños, católico, empleado de banca, casado, padre de familia... La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione. Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar,

de sentir y de actuar que, en un momento dado, se puede combinar. Este repertorio está en constante recreación.

2.2.2.2. Identidad cultural

Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

2.2.2.3. Identidad Personal

La Identidad, es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Si este concepto lo aplicamos a la persona, llegamos a la definición de que identidad personal es la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás. Implica una conciencia de la permanencia del yo. La identidad personal evalúa, coordina e integra las percepciones, que son análisis interpretativos de un conjunto de datos, a partir de los cuales obtenemos información.

En la medida en que el niño se va diferenciando del mundo exterior va construyendo su propia identidad. La etapa de 3 a 6 años denominada por WALLON como del personalismo es la más significativa en la construcción de la identidad de la persona. El niño se diferencia de los demás mediante la oposición hacia gran parte de las propuestas que las personas le ofrecen. El crear un clima de seguridad de relaciones de calidad entre el adulto y los niños, la valoración y confianza ajustada de aquél en las capacidades de progreso de éste, y la interacción de los niños con las personas que conforman su entorno, con las que establecen relaciones de distintas índole, desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad y de una imagen positiva y ajustada.

El crear un clima de seguridad de relaciones de calidad entre el adulto y los niños, la valoración y confianza ajustada de aquél en las capacidades de progreso de éste,

y la interacción de los niños con las personas que conforman su entorno, con las que establecen relaciones de distintas índole, desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad y de una imagen positiva y ajustada.

2.2.2.2.3. El histórico: es la base de la conformación de la conciencia o memoria histórica que se refuerza en la medida en que cada generación asume la tradición heredada, la conserva, la renueva y la transmite a la siguiente, permitiendo conservar la identidad cultural de la comunidad.

2.2.2.2.4. El lingüístico: si la cultura es diálogo, intercambio de ideas y experiencias, apreciación de otros valores, tradiciones y creencias, la lengua es el factor que garantiza la socialización de esos conocimientos a través de un intercambio cultural entre los miembros de la comunidad, la lengua deviene denominador común para establecer un sistema de relaciones afincadas en una historia, en un espacio y grupo social común.

2.2.2.2.5. El psicológico: supone ciertas permanencias de las estructuras síquicas de los miembros de la comunidad que son el resultado de un proceso de aprendizaje social en el cual desempeña un papel esencial el entorno histórico/cultural.

Los tres factores señalados se desarrollan a nivel de comunidad en una interrelación dialéctica que garantiza entender la identidad cultural como un proceso continuo donde se producen momentos de negación/asimilación, de renovación y enriquecimiento que dan lugar a la consolidación del componente cualitativo de la identidad y a la profundización de un sentimiento de arraigo y pertenencia que es esencial para lograr una participación activa y consciente de los miembros de la comunidad en los procesos de desarrollo.

Si se actúa, desde un conocimiento profundo de la cultura comunitaria, sobre los pares conceptuales que configuran la identidad cultural se logrará una nueva cualidad identitaria que podrá ser utilizada como un soporte para estimular los procesos de desarrollo con enfoque integrado.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Comunicación.- Es toda aquella actividad que se realiza con la finalidad de transmitir un mensaje (sentimiento, hecho, palabra, etc.) a alguien o a algo.

Cultura: Hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre

Desarrollo social: Se refiere al desarrollo del capital humano y capital social en una sociedad. Implica una evolución o cambio positivo en las relaciones de individuos.

Desarrollo: crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica, proceso por el cual, cada ser humano tienen que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad.

Enseñanza: Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene. Conocimiento, idea, experiencia, habilidad o conjunto de ellos que una persona aprende de otra o de algo.

Estrategia didáctica: Conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes.

Guía didáctica: Apoya al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué estudiar los contenidos de un curso a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

Guía didáctica: Es un instrumento con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto y provechoso desempeño que este dentro de las actividades académicas.

Identidad cultural: El conjunto de valores, símbolos, creencias y costumbres de una cultura.

Identidad cultural: Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamientos que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la cultura.

Kichwa: El quichua norteño, o simplemente quichua (de kichwa shimi) es el segundo idioma más hablado de la familia de las lenguas quechuas. Es empleada en la Sierra y Oriente del Ecuador.

Lenguaje: Es un sistema de comunicación estructurado para el que exista un contexto de uso y cierto principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.

Lengua escrita: La escritura es un sistema gráfico de representación de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte.

Lengua oral: Lengua o conjunto de lenguas de carácter auditivo-oral que suelen corresponderse con las variedades oficiales de un área geográfica en la que conviven con una o varias lenguas signadas.

Lengua: La lenguaje o lengua, cualquier sistema de comunicación basado en la interpretación; la lengua o idioma, una lengua natural usada históricamente en cierta comunidad humana.

Palabra: Es una de las herramientas básicas del actor y por ello debe dominar a la perfección la dicción y el fraseo para un mensaje claro.

Valores culturales: Los valores culturales están constituidos por creencias, actividades, relaciones que permiten a los miembros de la sociedad expresarse y relacionarse.

Valores humanos: Los valores humanos al conjunto de características que posee una persona u organización, los cuales determinan el comportamiento e interacción con otros individuos y el medio ambiente.

2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

La lengua kichwa contribuye en el desarrollo de la identidad en los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1 VARIABLE DEPENDIENTE:

Desarrollo de la identidad.

2.5.2 VARIABLE INDEPENDIENTE:

La lengua kichwa

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

2.6.1. Variable Independiente: La lengua kichwa

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La lengua kichwa</p> <p>Es una lengua oral utilizada en toda la sierra y parte del oriente ecuatoriano. La oralidad ha sido uno de los códigos de comunicación que ha mantenido la memoria colectiva del pensamiento y tradiciones de los pueblos y nacionalidades ancestrales. La tradición oral, en la forma de relatos, cuentos, leyendas, está presente en los procesos de socialización en donde los yachak a través de los ritos y enseñanzas ancestrales transmiten su visión cósmica y su sabiduría a sus seguidores.</p>	<p>-Lengua oral</p> <p>-Código de la comunicación.</p> <p>-Memoria colectiva del pensamiento.</p> <p>-Tradiciones de los pueblos y nacionalidades</p> <p>-Diversidad cultural</p>	<p>Expresa el lengua kichwa</p> <p>Dialogo de frases</p> <p>Expresa a través de imagen</p> <p>Manifiestas oral mente</p> <p>Juegos tradicionales</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p> <p>Guía de entrevista.</p>

2.6.2. Variable dependiente: Desarrollo de la Identidad

VARIABLE CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo de la Identidad</p> <p>Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.</p>	<p>Valores</p> <p>Símbolos y Códigos</p> <p>Comportamientos</p> <p>Identidad</p> <p>Costumbres y tradiciones</p>	<p>Se demuestra a través de juego</p> <p>Expresa mediante colash</p> <p>Fortalece el lengua kichwa</p> <p>Demuestra nuestra cultura</p> <p>Imitaciones la tradiciones</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>Entrevista.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p> <p>Guía de entrevista</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

En la presente investigación se utilizó el método inductivo, se refiere a la corriente del pensamiento que va el estudio desde los hechos particulares a aseveraciones de carácter general, que consiste en observar un hecho o fenómeno, luego analizar la información y con los datos recopilados, se pudo definir conclusiones que se juzgan válidas para todos los casos análogos.

3.2. Tipo de investigación

- a) **Investigación aplicada.**- Porque utilizó como sustento científico los conocimientos de la investigación bibliográfica y documental que se hallan en libros, trabajos investigativos, textos, revistas, periódicos e internet.
- b) **Exploratoria.**- Permitió tener una visión general de tipo aproximativo, respecto al entorno planteado mismo que fue importante en las etapas iniciales en la toma de decisiones, además, orientó en la exploración del tema y formular la hipótesis, así como en el reconocimiento, definición del problema e identificación de las alternativas de solución.
- c) **Explicativa.**- Encargada de la elucidación del porqué de los hechos a través del establecimiento de relaciones causa-efecto, es decir, explicar cada uno de los acontecimientos dados en el proceso de investigación, comprobándose a través de la hipótesis planteada.
- d) **Descriptiva.**- Permitió describir cada uno de los fenómenos presentados durante el proceso de investigación, favoreciendo adentrarse en la realidad institucional.
- e) **Correlacional.**- Ayudó a definir la relación existente entre las variables, además, contribuyó en la determinación del grado de relación o asociación no causal existente entre las variables, inicialmente se procedió a medir las variables, posteriormente la aplicación de las pruebas de hipótesis y aplicación de técnicas estadísticas.

3.3. Diseño de investigación

Fue la investigación de campo, porque la información se obtuvo en el lugar de los hechos, que constituye el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” de la comunidad Atapo Larcapamba, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, asegurándonos de las condiciones en las que se obtuvieron los datos.

3.4. Tipo de estudio

Fue determinado en el período de tiempo que se han desarrollado los hechos, por lo cual la investigación es transversal, porque permitió analizar los datos obtenidos de un grupo de niños en un determinado momento y tiempo definido.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 POBLACIÓN.

A continuación se describe la población de los niños de 4 a 5 años del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” de la Comunidad Atapo Larcapamba.

UNIDADES DE OBSERVACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJES (%)
Docentes	2	6,90%
Niños	29	93,10%
TOTAL	31	100,00%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

3.5.2 MUESTRA

Por ser la población muy pequeña se trabajó con todos los actores educativos involucrados en la problemática que constituyen 2 docentes y 29 niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Comunidad Atapo Larcapamba, Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 TÉCNICAS

Para la recopilación de información se trabajó con las siguientes técnicas:

3.6.2. La encuesta.- Fue una técnica que permitió obtener información, se aplicó a los docentes datos que fue tabulado y analizado. Los cuestionamientos se sustentaron sobre la utilización de la lengua kichwa en el desarrollo de la identidad de los niños.

3.6.3 La observación.- Fue una de las técnicas de investigación científica porque hizo posible obtener la información del comportamiento de cada uno de los fenómenos tal como este ocurre en el ambiente educativo, la investigación se enfocó en el uso de la lengua kichwa por niños y docentes como estrategia comunicacional para el desarrollo de la identidad de los niños/as.

3.6.4 INSTRUMENTO

3.6.5 El cuestionario: Fue previamente elaborado, mismo que contenía preguntas cerradas y abiertas, se aplicó a los docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” con la finalidad de obtener información sobre el uso de la lengua.

3.6.6 La ficha de observación: Se aplicó a los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, misma que fue diseñada con anticipación, tuvo el carácter claro y objetivo sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

3.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

La técnica de procesamiento para el análisis de la información fue muy importante y relevante con la finalidad de llegar a conclusiones productivas y significativas, la misma que se inició con el siguiente procedimiento:

- a) **Aplicación de la encuesta:** Una vez ejecutado, se procedió a tabular las preguntas que contiene cada encuesta, logrando descubrir las frecuencias, las mismas que fueron representadas en porcentajes, mediante el uso de cuadros estadísticos, histogramas o diagramas de pastel, que utiliza la Estadística Descriptiva.

- b) Análisis e interpretación de resultados:** Se procedió a analizar e interpretar los resultados, los mismos que permitieron llegar a conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos y la hipótesis planteados de la problemática.
- c) Organización de la información:** Para sistematizar, organizar y tabular los datos obtenidos de la investigación establecida en las encuestas, se aplicó los programas computacionales de Microsoft Word para realizar la transcripción de la información y el Excel para el diseño de tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA”

1.- ¿Usted utiliza el idioma kichwa en el aula?

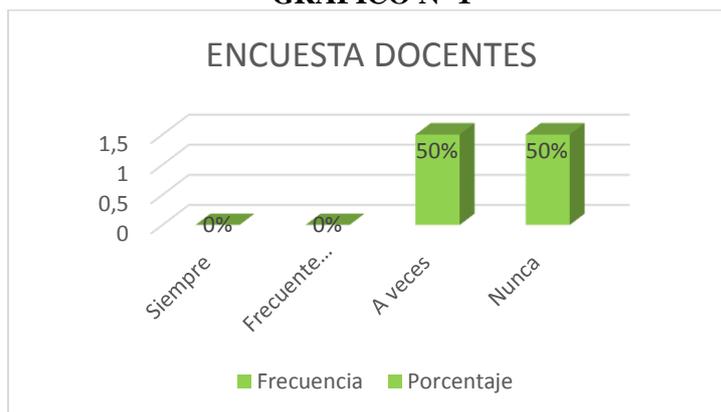
TABLA No. 1

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	1	50%
	Nunca	1	50%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 1



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados 1 que representa el 50,00% indica que a veces utilizan el idioma kichwa y el otro que representa el 50% manifiestan que nunca.

INTERPRETACIÓN

El idioma kichwa no se utiliza en el aula por prejuicio social del docente y por el desconocimiento de los beneficios que brinda la lengua en el proceso de enseñanza aprendizaje y comunicacional, por tanto, es importante que en la comunidad se utilice lengua kichwa como eje primordial para la apropiación de los elementos culturales.

2.- ¿Los niños utilizan el kichwa en el aula?

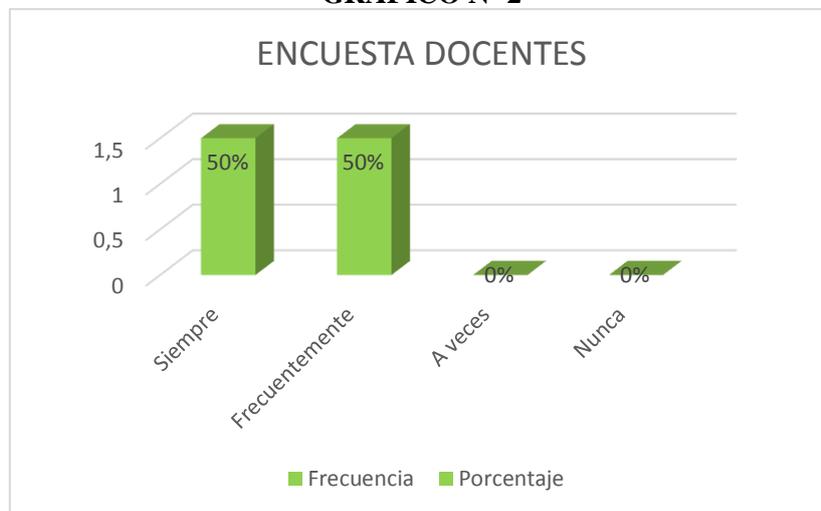
TABLA N° 2

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
2	Siempre	1	50%
	Frecuentemente	1	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

GRÁFICO N° 2



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados 1 que representa el 50,00% indica que siempre utilizan el idioma kichwa y el otro que representa el 50% manifiesta frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

Los niños si utilizan el kichwa, sin embargo, los docentes no los hacen, siendo el motivo para limitar el desarrollo de la lengua, en tal virtud, es importante que en el aula y en la comunidad utilicen la lengua kichwa como eje primordial de desarrollo sociolingüístico.

3.- ¿Las clases y más actividades son impartidas en kichwa?

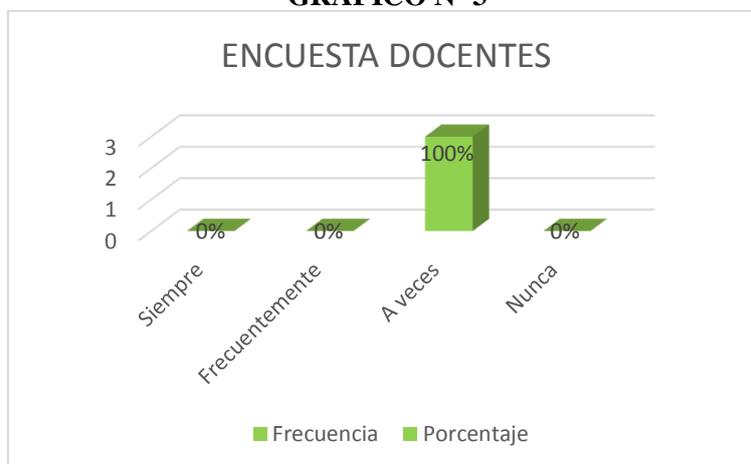
TABLA N° 3

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
3	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	2	100%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 3



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados ambos se representa el 100,00% indica que a veces utilizan el idioma kichwa.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes afirman que las actividades escolares que desarrollan los niños en el aula son impartidas y desarrolladas en castellano, esta afirmación, permite darnos cuenta que los docentes no se interesan por conocer y aplicar el kichwa en el aula, actitud que fomenta la aculturización de los niños.

4.- ¿Las actividades sugeridas a los niños son resueltas en lengua kichwa?

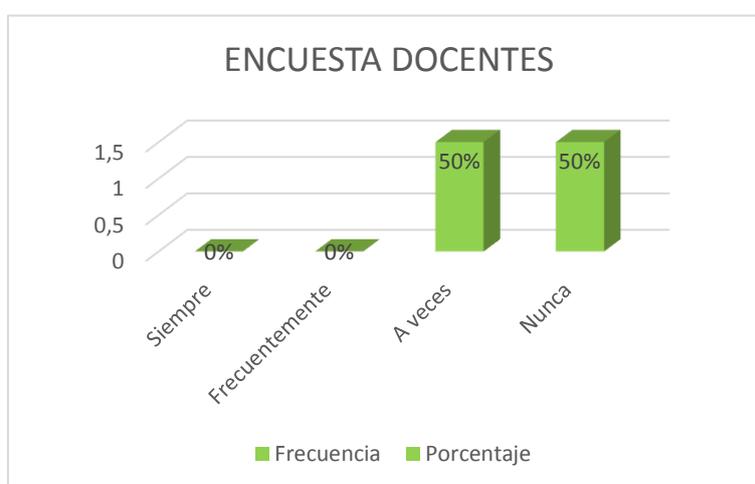
TABLA N° 4

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
4	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	1	50%
	Nunca	1	50%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 4



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados 1 que representa el 50,00% indica que a veces utilizan el idioma kichwa y el otro que representa el 50% manifiesta nunca.

INTERPRETACIÓN

La mayor parte de los docentes afirman que las actividades que desarrollan los niños en el aula son impartidas en castellano, demostrándose que las orientaciones sobre las tareas son impartidas en castellano, soslayando la utilidad del kichwa en la resolución de las actividades extraescolares, siendo el limitante para el desarrollo de la lengua kichwa.

5.- ¿Los resultados académicos tienen que ver con el uso de kichwa en el aula?

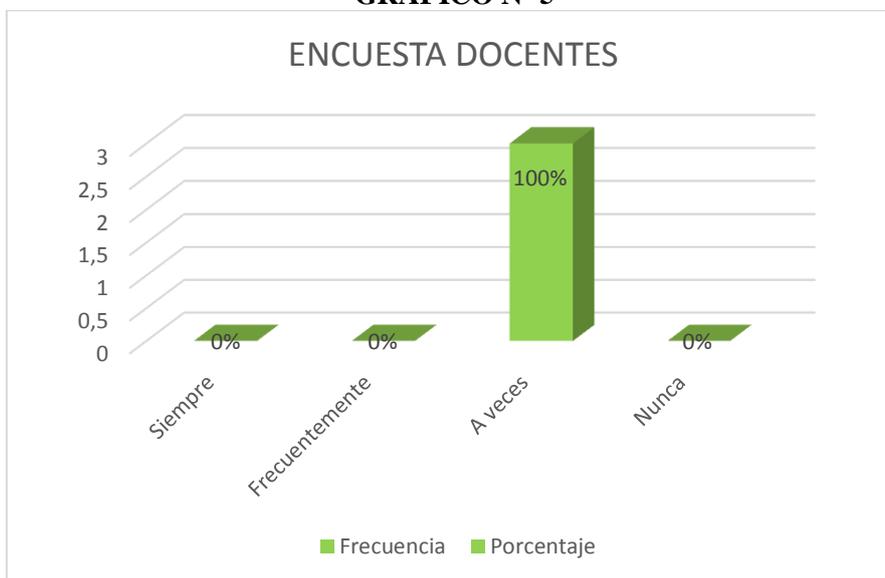
TABLA N° 5

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	2	100%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 5



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados se representa el 100,00% indica que a veces se utilizan el idioma kichwa.

INTERPRETACIÓN

Los resultados académicos de los niños tienen que ver con el uso de kichwa en el aula, por tanto, los maestros durante el trabajo académico deben utilizar el idioma kichwa, por cuanto, los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, tienen como lengua materna al kichwa.

6.- ¿La lengua kichwa permite el desarrollo de la identidad de los niños?

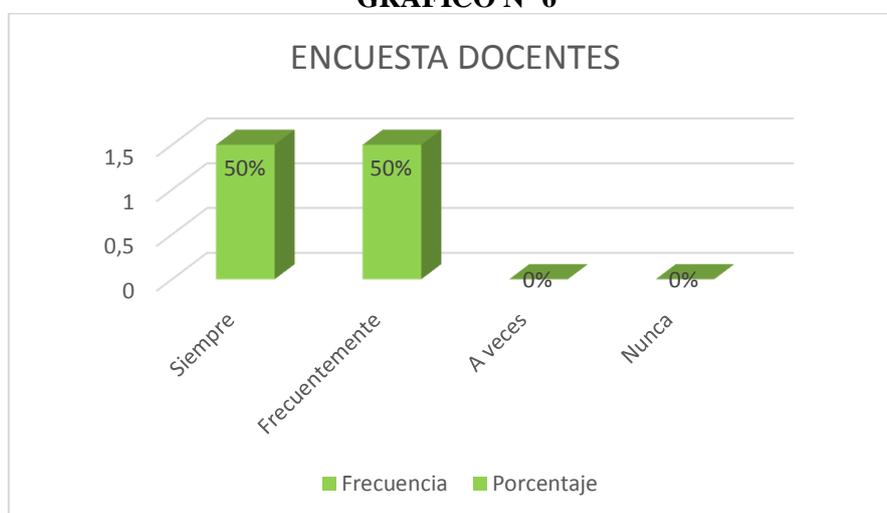
TABLA N° 6

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
6	Siempre	1	50%
	Frecuentemente	1	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		2

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 6



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados 1 que representa el 50,00% indica que siempre utilizan el idioma kichwa y el otro que representa el 50% manifiesta frecuentemente.

INTERPRETACIÓN

Un alto porcentaje de encuestados manifiestan que la lengua kichwa permite el desarrollo de la identidad cultural de los niños, contribuyendo a la práctica de sus vivencias, experiencias, manifestaciones culturales, desarrollando así, la autoestima, emociones y sentimientos que posee la cultura, riqueza cultural de los ancestros elementos han contribuido al crecimiento como pueblo.

7.- ¿La falta identidad cultural influye en el desarrollo de la autoestima de los niños?

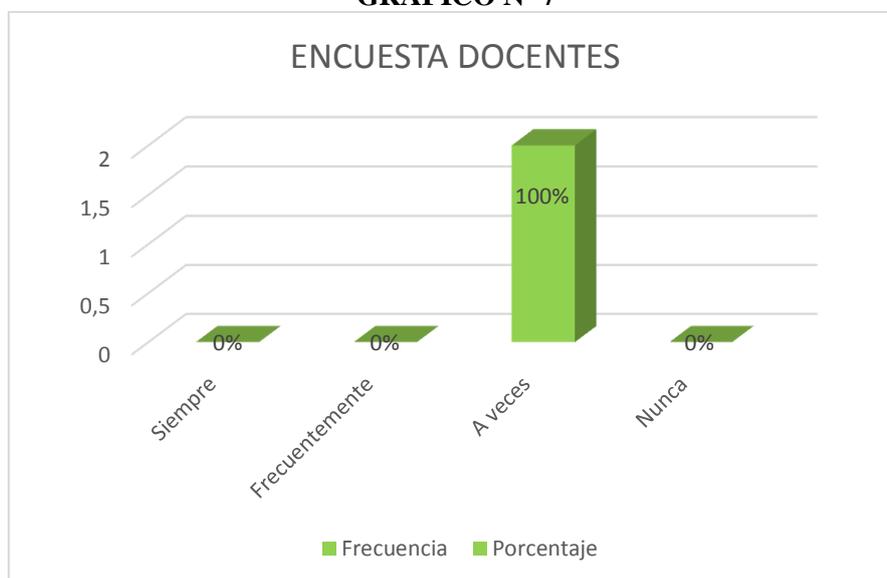
TABLA N° 7

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
7	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A veces	1	100%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 7



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados se representa el 100,00% indica que a veces la identidad cultural de los niños influye en el desarrollo de la autoestima de los niños.

INTERPRETACIÓN

Esto hace entrever que a los docentes no les interesa el desarrollo de la identidad cultural, ni la autoestima de los niños, promoviendo la homogeneización de la cultural, estandarizando las manifestaciones culturales de la cultura mestiza.

8.- ¿La vestimenta, alimentación, los cuentos, costumbres, tradiciones son factores que ayudan al desarrollo de la identidad de los niños?

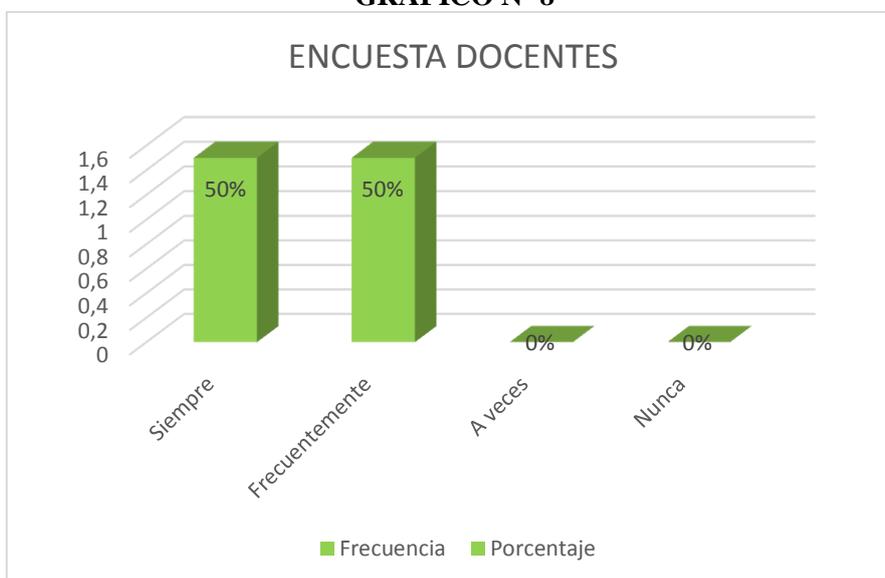
TABLA N° 8

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
8	Siempre	1	50%
	Frecuentemente	1	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 8



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

El 50,00% de los encuestados menciona que siempre la vestimenta, alimentación, los cuentos, costumbres, tradiciones son factores que ayudan al desarrollo de la identidad de los niños, en tanto, que el 50,00% manifiestan que frecuentemente ayuda a los niños.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los docentes indican que la vestimenta, alimentación, los cuentos, costumbres, tradiciones son factores que ayudan al desarrollo de la identidad de los niños, factores que permiten desarrollar la identidad de los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

9.- ¿La utilización de la música del pueblo indígena en clase ayuda al desarrollo y rescate de la identidad cultural de los niños?

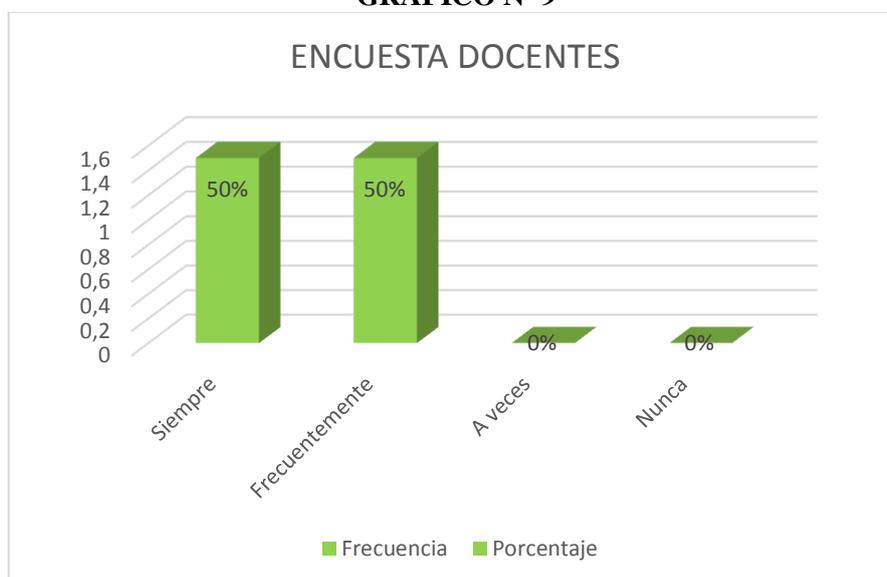
TABLA N° 9

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
9	Siempre	1	50%
	Frecuentemente	1	50%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 9



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

El 50,00% de los docentes encuestados menciona que siempre la utilización de la música del pueblo indígena en clase contribuye al desarrollo y rescate de la identidad cultural de los niños, mientras que el otro 50,00% manifiestan que frecuentemente ayuda.

INTERPRETACIÓN

La música contribuye al desarrollo y rescate de la identidad cultural de los niños, consecuentemente los docentes en el aula deben utilizar como recursos didáctico la música de la cultura indígena para impartir los conocimientos

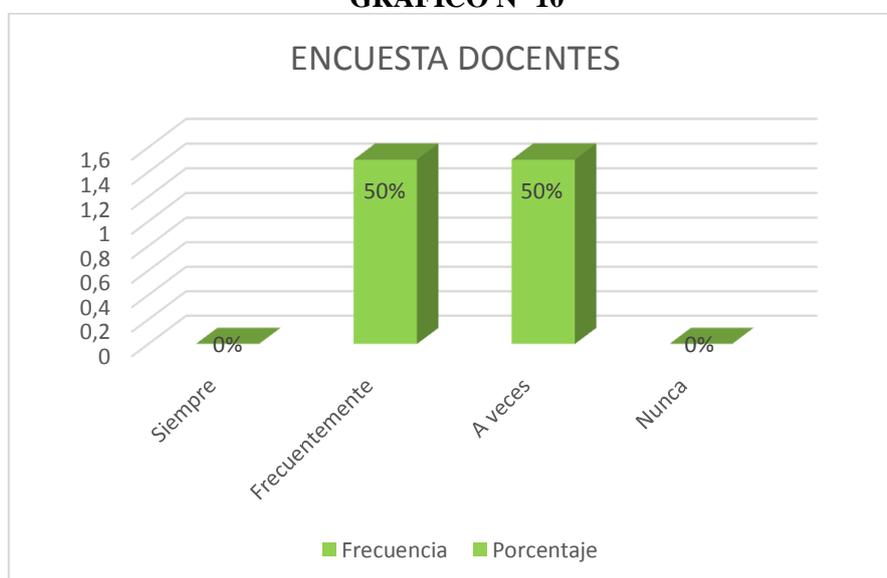
10.- ¿El desarrollo de eventos culturales en el Centro Educativo Comunitario ayuda al desarrollo de la identidad en los niños?

TABLA N° 10

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
10	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	50%
	A veces	1	50%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	2	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema
Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRÁFICO N° 10



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema
Fuente: Docentes del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 2 docentes encuestados que representa el 50,00% indica que frecuentemente y el otro que representa el 50% manifiesta a veces el desarrollo de eventos culturales en el Centro Educativo Comunitario ayuda al desarrollo de la identidad en los niños.

INTERPRETACIÓN

Los eventos culturales que se desarrollan en el Centro Educativo Comunitario ayuda al desarrollo de la identidad en los niños, por tanto, estas actividades se constituyen en un recurso para la socialización de los elementos culturales del pueblo indígena.

4.2. OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO “ATAPO LARCAPAMBA”

Pregunta N° 11. Prestan atención a las actividades culturales que se desarrollan en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

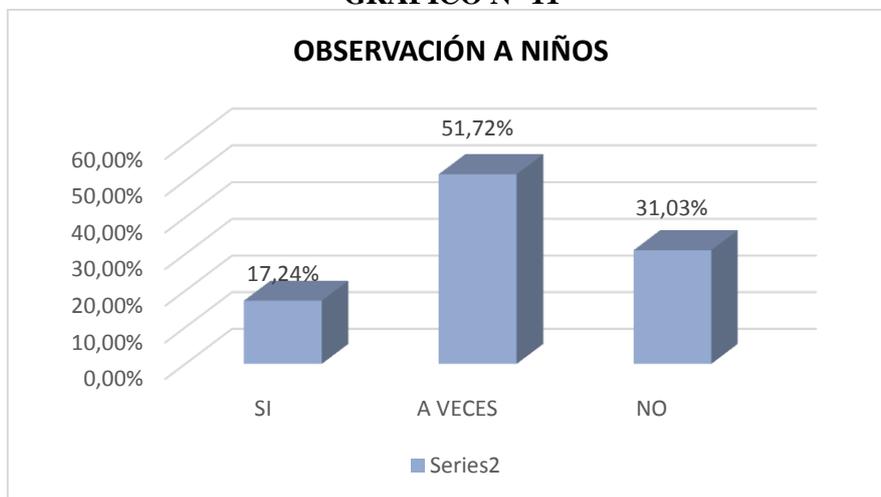
TABLA N° 11

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
11	SI	5	17,24%
	A VECES	15	51,72%
	NO	9	31,03%
	TOTAL	29	100,00%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 11



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 5 que representan el 17,24% si prestan atención a las actividades culturales que se desarrollan en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba, 15 que representan el 51,72% a veces y 9 que representan al 31,03% no prestan atención.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de niños y niñas observados/as a veces prestan atención mientras se desarrollan las actividades culturales en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” por lo que, se ve la necesidad de utilizar estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la identidad.

Pregunta N° 12- Desarrollan la imaginación y creatividad lingüística

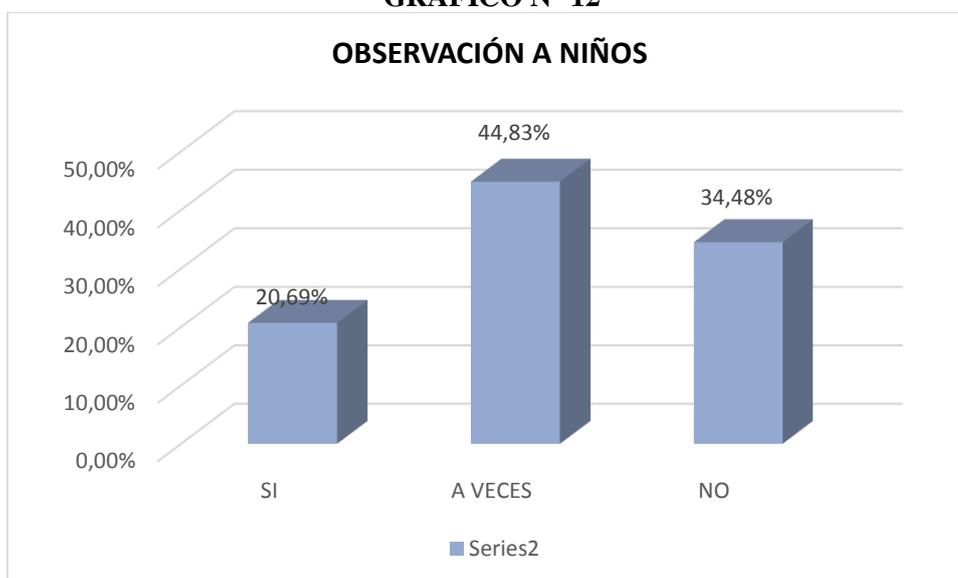
TABLA N° 12

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
12	SI	6	20,69%
	A VECES	13	44,83%
	NO	10	34,48%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 12



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 6 que representan el 20,69% si prestan atención a la imaginación y creatividad lingüística en actividades, 13 que representan el 44,83% a veces y 10 que representan al 34,48% no prestan atención.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños y niñas observados, no desarrollan la capacidad creativa imaginativa del lenguaje del idioma kichwa, observando en ellos, timidez, poca capacidad de socialización y desarrollo de la expresión oral.

Pregunta N° 13- Son analíticos y reflexivos

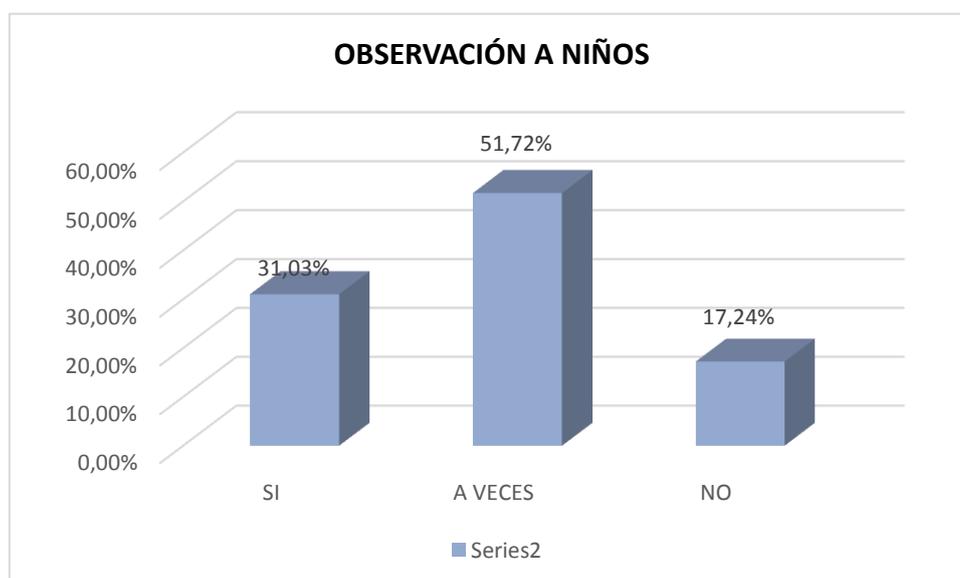
TABLA N° 13

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
13	SI	9	31,03%
	A VECES	15	51,72%
	NO	5	17,24%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 13



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 9 que representan el 31,03% si son reflexivos, 15 que representan el 51,72% a veces y 5 que representan al 17,24% no son reflexivos.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños y niñas observados, tienen limitaciones para analizar y reflexionar al momento de resolver problemas cotidianos o cuando se presenta alguna dificultad en el desarrollo de las actividades.

Pregunta N° 14- Desarrollan la capacidad de socialización mediante el uso del idioma kichwa.

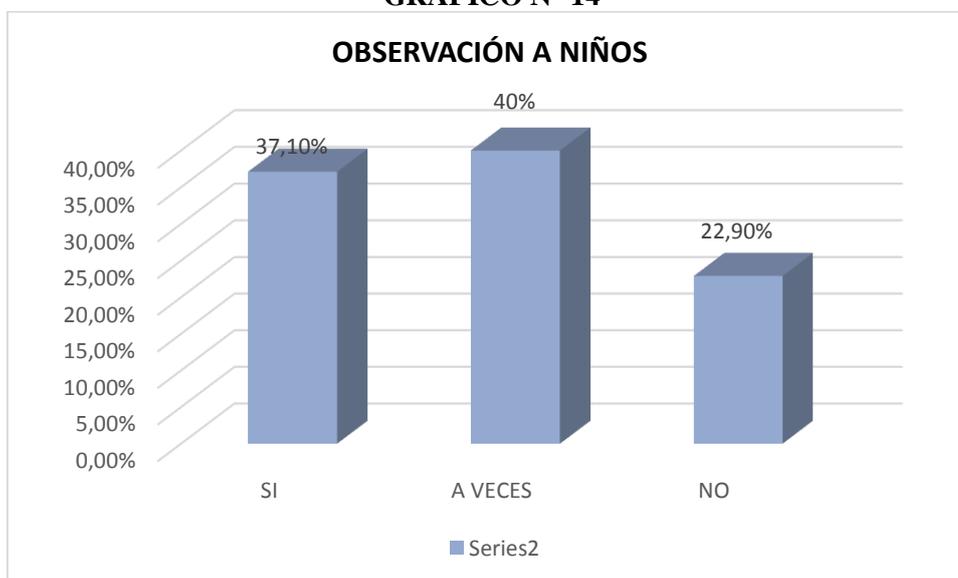
TABLA N° 14

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
14	SI	10	37,1%
	A VECES	14	40%
	NO	5	22,9%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 14



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplico la ficha de observación 10 que representan el 37,1% si desarrollan la capacidad de socialización mediante el uso del uso del idioma kichwa, 14 que representan el 40,00% a veces y 5 que representan al 22,9% no los desarrolla.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños observados tienen la capacidad de socializarse, por lo tanto, es necesario que se aplique actividades”que generen interés por el uso de la lengua y a través de ésta la socialización entre los actores educativos y sociales de la comunidad “Atapo Larcapamba”

Pregunta N° 15- Entienden los mensajes y valores humanos, culturales que transmiten en lengua kichwa.

TABLA N° 15

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
15	SI	5	37,1%
	A VECES	18	40%
	NO	6	22,9%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 15



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplico la ficha de observación 5 que representan el 37,1% si entienden los mensajes, valores humanos, culturales que transmiten en lengua kichwa, 18 que representan el 40,00% a veces y 6 que representan al 22,9% no los entiende.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados no entienden los mensajes y valores humanos, culturales que se transmiten en lengua kichwa, lo cual impide el desarrollo del lenguaje oral y la apropiación de los elementos culturales de los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

Pregunta N° 16- Expresan y se comunican adecuadamente en lengua kichwa.

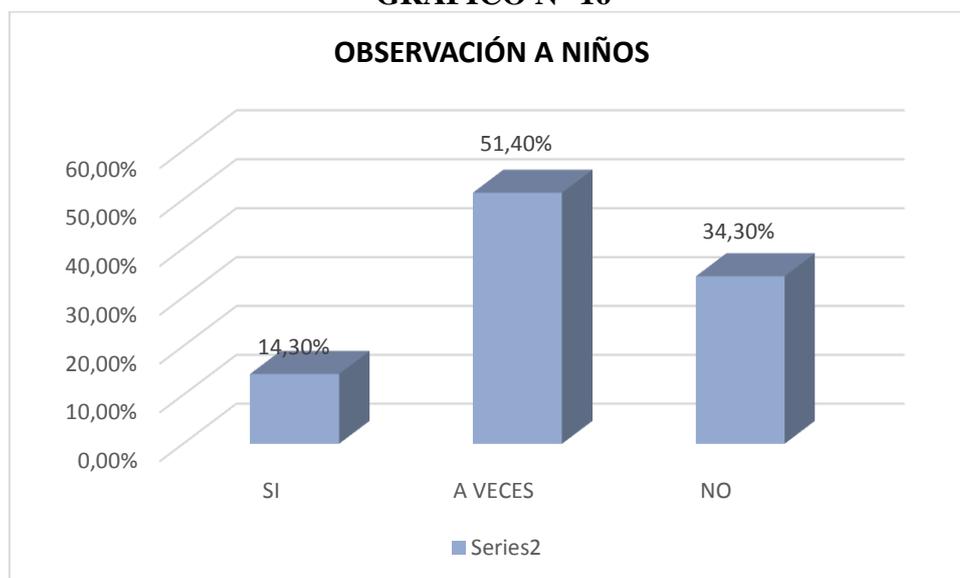
TABLA N° 16

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
16	SI	7	14,3%
	A VECES	16	51,4%
	NO	6	34,3%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 16



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 7 que representan el 14,3% si expresan y se comunican adecuadamente en lengua kichwa, en tanto, que el 16 que representan el 51,04% a veces y 6 que representan al el 34,3 % no se comunican.

INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños observados limitadamente logran expresar sus propias ideas y sentimientos dificultando la comprensión y cumplimiento de las actividades asignados por los docentes en consecuencia se debe trabajar arduamente para el desarrollo lingüístico y cultural de los niños y niñas del Centro educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

Pregunta N° 17- Intercambian los niños ideas con sus compañeros y docente.

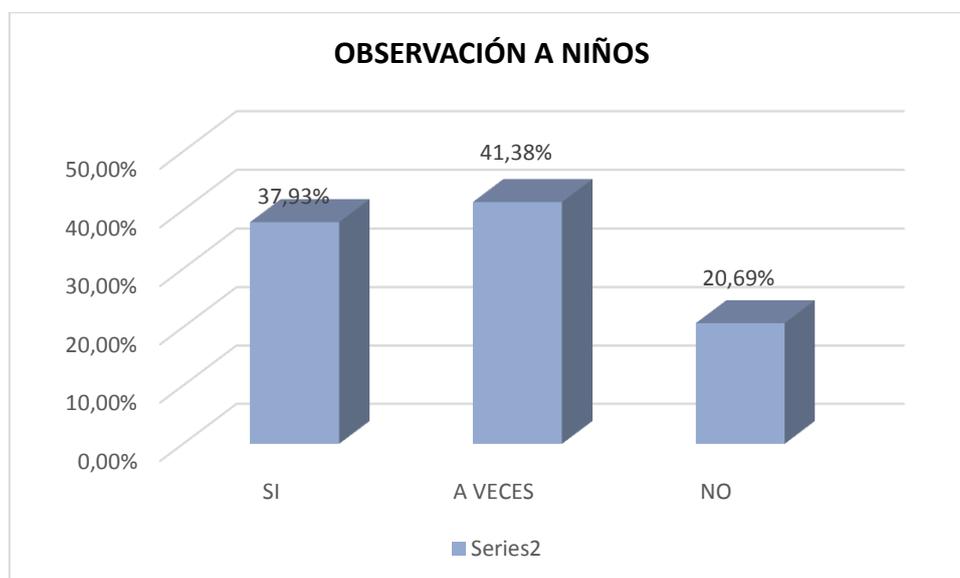
TABLA N° 17

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
17	SI	11	37,93%
	A VECES	12	41,38%
	NO	6	20,69%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 17



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 11 que representan el 37,93% si intercambian los niños ideas con sus compañeros y docente que el 12 que representan el 41,38% a veces y 6 que representan al 20,69% no prestan atención.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de los niños observados, no intercambian las ideas con sus compañeros y docente del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, limitando la interrelación con los actores educativos, sociales comunitarios de Atapo Larcapamba.

Pregunta N° 18- Utilizan el idioma kichwa, vestimenta, consumen los alimentos típicos del entorno durante el desarrollo de actividades culturales.

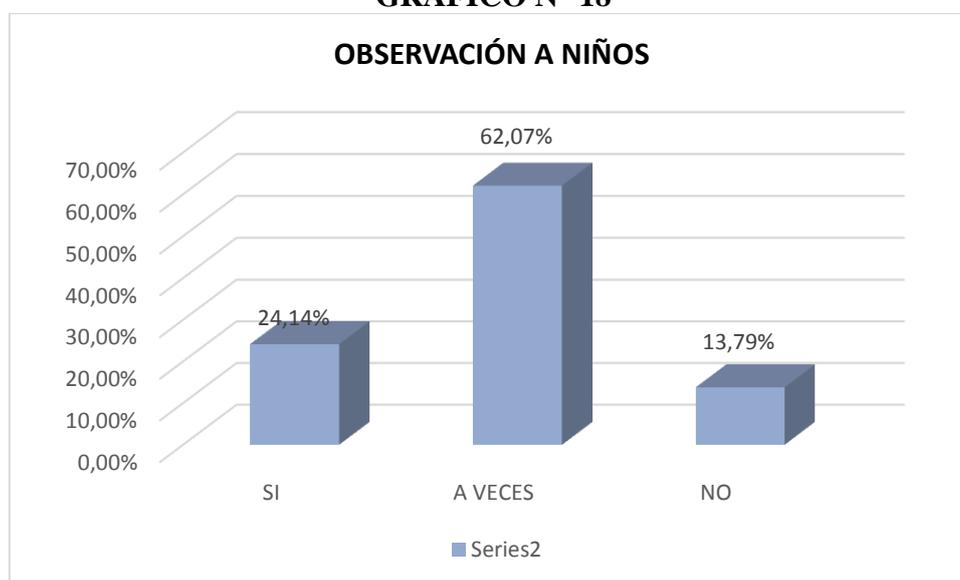
TABLA N° 18

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
18	SI	7	24,14%
	A VECES	18	62,07%
	NO	4	13,79%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 18



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplico la ficha de observación 7 que representan el 24,14% si utilizan el idioma kichwa, vestimenta, consumen los alimentos típicos del entorno durante el desarrollo de actividades culturales que el 18 que representan el 62,07% a veces y 4 que representan al 13,79% no prestan atención.

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de niños y niñas observados/as a veces prestan atención mientras se desarrollan las actividades culturales en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” por lo que, se ve la necesidad de utilizar estrategias metodológicas para la participación activa de los niños en el desarrollo de eventos socioculturales.

Pregunta N° 19. Tienen temor, vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar en kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad.

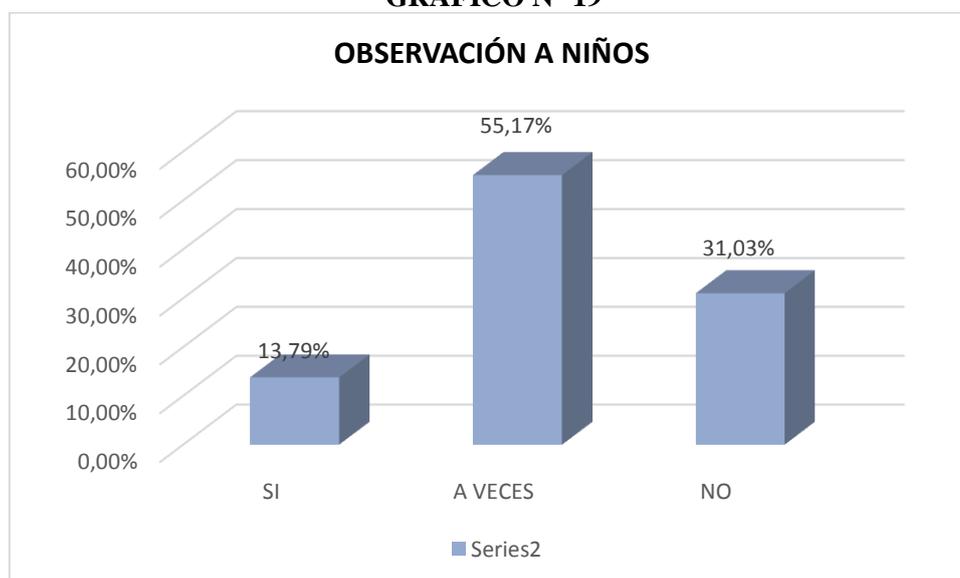
TABLA N° 19

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
19	SI	4	13,79%
	A VECES	16	55,17%
	NO	9	31,03%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 19



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplicó la ficha de observación 4 que representan el 13,79% sí vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar en kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad que el 16 que representan el 55,17% a veces y 9 que representan al 31,03% no prestan atención

INTERPRETACIÓN

Según esta encuesta, la mayoría de los niños observados tienen temor, vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar en kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad. Por lo tanto, los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” tienen problemas de identidad cultural.

Pregunta N° 20- Utilizan el kichwa cuando juegan y realizan actividades en el receso.

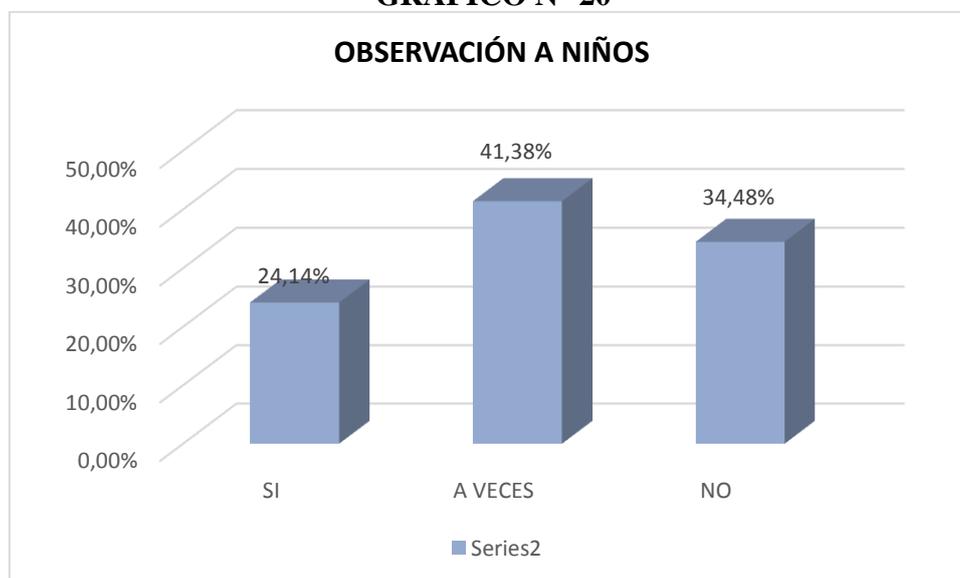
TABLA N° 20

N°	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
20	SI	7	24,14%
	A VECES	12	41,38%
	NO	10	34,48%
	TOTAL	29	100%

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

GRAFICO N° 20



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

ANÁLISIS

De los 29 niños que se les aplico la ficha de observación 7 que representan el 24,14% si utilizan el kichwa cuando juegan y realizan actividades en el receso 12 que representan el 41,38% a veces y 10 que representan al 34,38% no prestan atención

INTERPRETACIÓN

El mayor porcentaje de niños y niñas observados/as a veces prestan atención mientras se desarrollan las actividades cuando juegan y realizan actividades en el receso en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” por lo que se ve la necesidad de utilizar estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la identidad.

4.3. CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “ATAPO LARCAPAMBA”

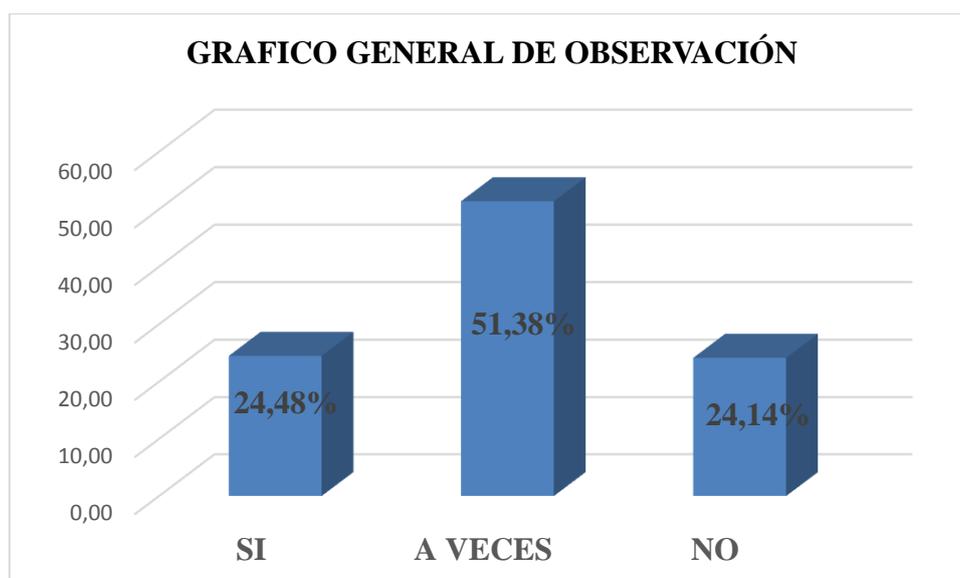
TABLA N° 21. Resumen de la ficha aplicada a niños y niñas

ASPECTOS			
	SI	A VECES	NO
• Prestan atención a las actividades culturales que se desarrollan en el Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”	5	15	9
• Desarrollan la imaginación y creatividad lingüística.	6	13	10
• Son analíticos y reflexivos	9	15	5
• Desarrollan la capacidad de socializarse mediante el uso del idioma kichwa	10	14	5
• Entienden los mensajes y valores humanos, culturales que transmiten en lengua kichwa.	5	18	6
• Expresan y se comunican adecuadamente en lengua kichwa.	7	16	6
• Intercambian los niños ideas con sus compañeros y docente.	11	12	6
• Utilizan el idioma kichwa, vestimenta, consumen los alimentos típicos del entorno durante el desarrollo de actividades culturales.	7	18	4
• Tienen temor, vergüenza ponerse la vestimenta indígena, hablar en kichwa, comer las comidas típicas de la comunidad.	4	16	9
• Utilizan el kichwa cuando juegan, realizan actividades en el receso.	7	12	10
TOTAL	71	149	70
	24,48%	51,38%	24,14%
	SI	A VECES	NO

Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Observación a los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”.

Gráfico N° 22. Resumen comparativo ficha aplicada a niños y niñas



Elaborado por: Norma Beatriz Yaguachi Parco, Elsa María Cartagena Lema

Fuente: Niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”

En el siguiente gráfico se visualiza, los resultados de la aplicación de las fichas de observación realizado a los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, en donde se evidencia, que el 24,48% si utilizan la lengua kichwa para el desarrollo de la identidad cultural, demostrándose claramente en los indicadores descritos en esta ficha, en tanto que el 51,38% a veces desarrolla la lengua como fuente para el desarrollo de la identidad, mientras que un porcentaje 24,14% de los niños y niñas no desarrollan los indicadores de la ficha, las cuales son parámetros que nos permiten determinar el grado de desarrollo lingüístico de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” que han logrado alcanzar con la estrategia metodológica actualmente usada por sus docentes.

Como se evidencia en el gráfico, los niños y niñas del Centro Educativo, necesitan que se apliquen nuevas estrategias de enseñanza para desarrollar de la lengua kichwa para el desarrollo de la identidad cultural. Por lo tanto luego de realizar la investigación documental, bibliográfica y de campo, es acertada la decisión de realizar una propuesta técnica, a las autoridades y docentes del Plantel Educativo, para “El lenguaje kichwa en el desarrollo de la identidad, en los niños de educación inicial dos, nos permite determinar el grado de desarrollo lingüístico de los niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” parroquia parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”.

4.4. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

Concluida la investigación se determinó que un porcentaje alto de niños y niñas del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, necesitan nueva estrategias de aprendizaje para desarrollar las habilidades lingüísticas del idioma kichwa. Por lo tanto, luego de realizar detenido análisis estudio sobre la utilización de la lengua kichwa como un recurso se acepta como una solución anticipada a la hipótesis planteada en la investigación, la cual mencionamos a continuación:

La utilización de la lengua kichwa contribuye en el desarrollo de la identidad en los niños de educación inicial dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

En base a la investigación, deducimos que la utilización del idioma kichwa en el desarrollo de las actividades académicas constituye una estrategia metodológica, misma que si influye en el desarrollo de la identidad de los niños, gracias al cual ellos podrán solucionar de una manera más práctica los problemas cotidianos que se presentan en la edad escolar, adquiriendo la capacidad y habilidades de las macrodestrezas de la lengua kichwa de la lengua kichwa consecuentemente la socialización e integración con los actores de la sociedad del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”, pues la lengua tiene múltiples beneficios favoreciendo al desarrollo de la identidad cultural, la misma que conjuga varios elementos culturales como la música, vestimenta, cuentos, mitos, ritos, costumbres, tradiciones, conocimientos ancestrales, , gracias al cual los niños y las niñas adquieren conocimientos de sus padres y más actores sociales, éste recursos permite un desarrollo potencial del autoestima, afectividad e integración social con el entorno sociocultural y natural, consecuentemente las capacidades psicomotrices y la formación bio-sico-socio-cultural de los niños.

Frente a todas estas ventajas que ofrece el uso de la lengua, se debe considerar a la lengua como un recurso indispensable para la comunicación y transferencia del conocimiento en lengua kichwa, para afinar y mejorar la calidad educativa es menester el apropiamiento de los saberes ancestrales de los mayores, de esta manera constituya en una herramienta básica de socialización y de aprendizaje.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- El uso de la lengua kichwa favoreció al desarrollo de la identidad cultural y la interacción social de los niños, siendo la lengua un factor indispensable para adquirir conocimientos significativos, evitando formar niños retraídos y tímidos elemento que incide en el rendimiento académicos de los niños.
- Las estrategias metodológicas basada en juegos lúdicos desarrollaron el autoestima, la creatividad en los niños, preparándolos para una formación integral, solución de problemas cotidianos, promoviendo la socialización y desarrollo personal y social, mediante ejercicios lúdicos con la utilización procesos de enseñanza-aprendizaje, acercándonos al disfrute y deleite del mismo, tanto para el educando como para el docente.
- Se elaboró una guía didáctica con conjunto de actividades para el aprendizaje de la lengua kichwa, donde los niños y niñas desarrollen y potencialicen su identidad cultural, constituyéndose en una guía para los docentes y niños.

5.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda realizar la difusión correspondiente sobre la utilización de la lengua como un recurso básico para la apropiación del conocimiento, rescate y fortalecimiento de la identidad cultural y la interacción con los actores educativos y sociales.
- Los docentes deben aplicar estrategias metodológicas basada en juegos lúdicos que desarrollen la autoestima, la creatividad, preparándoles para una formación bio-psico-psico-socio-cultural, para la solución de problemas cotidianos, promoviendo la socialización, desarrollo personal y social, mediante procesos de enseñanza-aprendizaje interactiva que propicie el disfrute y el deleite del dicente y el docente.
- Se sugiere implementar una guía didáctica con ejercicios prácticos en lengua kichwa, misma que se constituye en herramienta de transferencia de conocimiento y de comunicación para los niños, su aplicabilidad se desarrollará mediante de juegos lúdicos y actividades socioculturales.

5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cassani. Daniel y Otros. (1997) Enseñar Lengua. Editorial Grao.
- Constitución de la República del Ecuador (2008) Asamblea Constituyente. Quito. Ecuador.
- Congreso Indigenista Interamericano. (1965) Educación. Lenguas Indígenas y Formación del Personal. Segundo Tomo. Quito. Ecuador.
- Congreso Indigenista Interamericano. (2005) Educativas. Editorial. Edipcentro Ltda. Riobamba. Ecuador.
- Convenio No. 169. (2002) Sobre Pueblos Indígenas y Triviales en Países Independientes.
- Ley orgánica de educación Intercultural (2011) segundo suplemento. Función Ejecutiva. Quito. Ecuador.
- Ministerio de educación (2010) actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica, Área lengua y Literatura. Quito. Ecuador.
- Ministerio de Educación y Cultura (1990) Ñukanchik Yachay. Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe DINEIB Quito. Ecuador.

WEBGRAFÍA

- <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4248/1/UPS-QT03578.pdf>
- BlázquezOrtizoga, Antonio(2012)http://www-csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_31/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_01.pdf,
- <http://guanolema.blogspot.com/2008/10/lenguas-ancestrales-identidad-cultural.html>

CAPÍTULO VI

7. PROPUESTA

7.1.TEMA:

JUGANDO APRENDO EL KICHWA

7.2. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo primordial dotar de herramientas fundamentales para el desarrollo de la lengua kichwa de los niños y la identidad cultural, que contribuya al mejoramiento de la expresión oral, incremento del léxico, lectura de imágenes, técnicas como: el pictogramas, canciones, fábulas ilustrados y los juegos lúdicos dinamizaran el aprendizaje interactivo, este conjunto de actividades están orientadas a motivar y estimular el aprendizaje de la lengua materna, además, entregar a los docentes un material de apoyo para que logren las metas y objetivos planteadas, es conocido, que en las instituciones educativas las maestras de educación inicial, realizan actividades lúdicas, procurando elevar los niveles de comunicación en los niños, sin embargo, no han logrado alcanzar el 100% de eficacia, que promueva el desarrollo las macro destrezas lingüísticas del idioma kichwa.

Este quehacer didáctico recoge un conjunto instrucciones lúdicas ilustradas, que contribuyen a estimular al aprendizaje dinámico del kichwa, en la medida que los ejercicios estén encaminados al desarrollo de la expresión oral y genere logros de aprendizajes significativos que promueva el “Buen Vivir” de los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba”.

Además, está guía describe temáticas relacionadas a las estrategias de enseñanza – aprendizaje del idioma kichwa, procesos, técnicas, recursos, actividades y la evaluación precisan una adecuación didáctica para la apropiación de los conocimientos, toma en cuenta el aprendizaje; la lúdica como disciplina fundamental del juego, recurso que contribuye a la ejercitación y desarrollo oral de la lengua kichwa, misma que promueva al

Desarrollo de la identidad cultural de los niños del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcaloma..

Los datos obtenidos luego de la investigación, alinearon al planteamiento de una propuesta disyuntiva para el desarrollo de la lengua kichwa, considerando que la educación en los primeros años de vida, constituye el contexto ajustado para el desarrollo integral del niño, por tanto, es compromiso de todos los actores educativos y sociales, crear, innovar procesos metodológicos a fin elevar los niveles de desarrollo expresivo, calidad de vida y satisfacción de los clientes educativos de la comunidad educativa Atapo Larcapamba.

7.3. OBJETIVOS

7.3.1. OBJETIVO GENERAL

- ✓ Identificar los procesos didácticos que asistan en la enseñanza del idioma kichwa en los niños de Educación Inicial Dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Pantón Guamote, Provincia Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

7.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Determinar el desarrollo lingüístico del idioma kichwa mediante la utilización de pictogramas, canciones y fábulas en los de Educación Inicial Dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” parroquia Palmira, cantón Guamote, provincia Chimborazo, año lectivo 2015-2016.
- ✓ Esbozar un conjunto de estrategias, técnicas, recursos que ayude al desarrollo de un glosario elemental para niños de Educación Inicial Dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia Chimborazo, año lectivo 2015-2016.

- ✓ **Aplicar habilidad y juegos como recurso básico para motivar el aprendizaje interactivo del idioma kichwa de Educación Inicial Dos del Centro Educativo Comunitario “Atapo Larcapamba” Parroquia Palmira, Cantón Guamote, Provincia Chimborazo, año lectivo 2015-2016.**

6.3.3 DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

Sucintamente podemos expresar que el proceso de aprendizaje de la lengua kichwa, es más efectiva, cuando soy capaz de insertar al niño en un ambiente rico de estímulos que realice ejercicios prácticos para el desarrollo lingüístico de los niños/as.

6.3.4 DESARROLLO LINGÜÍSTICO

Para que el infante desarrolle la lengua materna kichwa, tiene que inmiscuirse en el entorno sociocultural y natural, es decir, escuchar a sus progenitores, familiares, maestra, observar atentamente las actividades que realizan los mayores y más que todo comunicarse eficientemente con ellos. Además, recibir prototipos de lenguaje oral, posteriormente aprender a pronunciar las palabras que tienen relación con el gráfico

La maestra, padres y otros adultos de la comunidad tienen que servirle como piloto para incrementar el vocabulario, debiendo realizar mediante repetición a los fenómenos sociales que ocurren en la comunidad, lo cual, coadyuvará al desarrollo de la lengua kichwa.

6.3.5 PROCESO DIDÁCTICO

Los pasos constan de:

- Realización de actividades lúdicas basadas en pictogramas para el desarrollo de la lengua kichwa.
- Lee los gráficos, pronunciar palabras del gráfico
- Escucha canciones y las repiten
- Escucha con detenimiento la fábula narrada por la maestra.
- Responden a las preguntas que realiza la docente en relación a la fábula

6.3.6 CONTENIDOS PROPUESTOS:

- Canción,
- cuentos,
- tradiciones
- Juegos
- Dramatizaciones
- Observaciones



ACTIVIDADES LUDICAS



SHUKNIKI RURAY

ACTIVIDAD 1

TEMA:

MIS VALORES PARA CONVIVIR

OBJETIVO

- Desarrollar los valores humanos que permita la convivencia con sus amigos de clase y comunidad.

RECURSOS

- Niños

DESARROLLO

- Saludar con sus amigos
- En parejas se abrazan y se tocan las partes de sus cuerpos.
- Pronuncian las partes del cuerpo que se tocan.

YUYAYRI:

KAWSAYPA PAKTACHANI

PAKTAY

- Yachanawasipi, ayllullaktapipash mashikunawan paktachanikunata kuruyachina.

IMAKUNA

- Nima.

KURUYARIY

- Kikin mashikunawan napankuna.
- Ishkay mashipura tantanakushpa ukllanakukkuna shinallatak kikin ukkukunata hapirinkuna.
- Ukkupa shimikunata rimankuna



Partes del cuerpo humano

- Cuerpo
- Cabeza
- Hombros
- Piernas
- Pies
- Rodillas

EVALUACIÓN

- Los niños saludan con sus compañeros
- Repiten las partes del cuerpo
- Se interrelaciona con facilidad.

Runapak kukku

- Ukku
- Uma
- Wamani
- Chanka
- Chaki
- Kunkuri

TUPUY

- Wawakuna mashikunawan napankuna
- Ukkupa shimikunata rimankuna.
- Hawalla kimirinkua.

ISHKAYNILI RURAY

ACTIVIDAD 2

TEMA:

LEYENDO MIS VIVENCIAS

OBJETIVO

- Reconocer los lugares turísticos de la comunidad y zonas cercanas.

DESARROLLO

- Observar imágenes de los lugares turísticos de la comunidad.
- Nombrar correctamente los lugares turísticos.
- Recortar imágenes
- Intercambiar con sus compañeros

MATERIALES

- Fotos
- Carteles
- Láminas de lugares turísticos

YUYAYRI:

ÑUKAPA KAWSAYTA ÑAWIRINI

PAKTAY

- Ayllullaktapa sumakyashkakuskakunata riksina.

KURUYARIY

- Ayllullaktapa sumakyashkakuskakunata shuyukunapi rikuna.
- Sumakyashkakuskakunapa shutikunata alli rimana.
- Shuyukunata pitina.
- Mashikunawan shuyukunata karanakuna.

IMAKUNA

Shuyukuna
Hatun pankakuna
Sumakyashkakuskakunapa
shuyukuna



Elementos del entorno

- Arena
- Paisajes
- Arboles
- Paja

EVALUACIÓN

- **Reconoce los lugares turísticos de la comunidad.**
- **Pronuncia los nombres de los lugares.**
- **Valora la importancia de los lugares turísticos.**

Kuskapa nipakuna

- Tiyu
- Sumakyashkakuna
- Yurakuna
- Uksha

TUPUY

- **Ayllukatapa sumakyashkakuskakunata siksín.**
- **Sumakyashkakuskakunapa shutikunata shutichín.**
- **Sumakyashkakuskakuna kawsaypa mayalli kashkata chanina.**

KIMSANIKRURAY

ACTIVIDAD 3

TEMA:

FIESTA DE MI COMUNIDAD

YUYAYRI:

**ÑUKAPA AYLLULLAKTAPA
RAYMI**

OBJETIVO

- Valorar las fiestas tradicionales de la comunidad mediante la participación activa

MATERIALES

- Vestimenta típica
- Alimentos típicos
- Instrumentos musicales
- Objetos del entorno
- Chicha

DESARROLLO

- Vestirse con la ropa típica.
- Preparar los alimentos
- Cantar con sus compañeros.
- Entonar los instrumentos
- Cantar en grupos de compañeros
- Realizar el almuerzo campestre.

PAKTAY

- Tukuy ayllukuna sumakta wankurishpa ayllullaktapa raymikunata chanina.

IMAKUNA

- Churanakuna
- Mikunakuna
- Takina imakuna
- Kuskapa imakuna
- Aswa

KURUYARIY

- Ayllullaktapa churanakunawan churarina.
- Mikunakunata yanuna
- Mashikunawan takina.
- Takikunata takina.
- Tantanakuypi takina
- Pampa mikuyta rurana



EVALUACIÓN

- Participa en las diferentes actividades.
- Canta con sus compañeros.
- Entona los instrumentos musicales.

TUPUY

- Chikan ruraykunapi pakta kan.
- Mashikunawan takin.
- Takinakunawan takin.

CHUSKUNIKI RURAY

ACTIVIDAD 4

TEMA:

DEGUSTO LOS ALIMENTOS DE MI PUEBLO

OBJETIVO

- Valorar las comidas típicas que se prepara en la comunidad

MATERIALES

- Papas con cuy
- Chicha
- Mote
- Cariyuchu
- Mishkiyuchu

DESARROLLO

- Recolectar los productos
- Preparar los alimentos
- Preparar la chicha.
- Preparar el cariyuchu
- Preparar el mishkiyuchu
- Realizar la comida comunitaria.

YUYAYRI:

ÑUKAPA AYLLULLAKTAPA MIKUYKUNA

PAKTAY

- Ayllullaktapi yanushka mikunakunata chanina .

IMAKUNA

- Papa kuyiwan
- Aswa
- Muti
- Kariyuchu
- mishkiyuchu

KURUYARIY

- Murukunata tantachina.
- Mikunakunata yanuna.
- Aswata rurana.
- Kariyuchuta yanuna
- Mishkiyuchuta rurana.
- Pampa mikuyta rurana



EVALUACIÓN

- Participa en activamente en las diferentes actividades.
- Nombra los productos agrícolas del entorno.
- Participa de la comida comunitaria.

TUPUY

- Tukuy chikan ruraykunapi pakta kan.
- Ayllullaktapa murukunata alli shutuchina.
- Pampa mikuyti mikuna.

PICHKANIKI RURAY

ACTIVIDAD 5

TEMA:

CANTO A MI GATITO

OBJETIVO

- Desarrollar la expresión oral y mímica mediante el canto y el baile

MATERIALES

- CD
- DVD
- Televisor
- Ropa de gato

DESARROLLO

- Observan el video de la canción alitas quebradas
- Escuchan la letra de la canción.
- Repiten la letra de la canción
- Cantan y bailan al ritmo de la canción alitas quebradas.

YUYAYRI:

ÑUKAPA MISITA TAKINI

PAKTAY

- Rimayta kuyurinatapash takiwan tushuywan kuruyachina.

IMAKUNA

- CD
- DVD
- karurikuy
- Misipa churana

KURUYARIY

- Karurikuypi pakishka rikra takiyta rikuna.
- Takiypa killkata uyana
- Takiypa killkata kutin kutin rimana
- Pakishka rikra takiypi tushushpa takina.



<p>Hasta no alcanzarte a ver, a ver si has volador hasta no alcanzarte a ver, a ver si has volado y hasta donde te iras, que destino llevaras alitas quebradas, ya te habrás caído y hasta donde te iras, que destino llevaras alitas quebradas, ya te habrás caído.</p>	<p>Rikunkakama katisha awashkata rikunkapak Rikunkakama katisha awashkata rikunkapak Maykaman ripanki ima kawsayta apanki Maykaman ripanki ima kawsayta apanki Atishka yarikikuna ñami urmashkanki Atishka yarikikuna ñami urmashkanki.</p>
--	---

EVALUACIÓN

- Aprende la letra de la canción
- Canta la canción
- Pronuncia correctamente la letra
- Baila al ritmo de la música

TUPUY

- Takiypa killkata yachan.
- Takiyta takin.
- Takiypa killkata alli riman.

SUKTANIKI RURAY

ACTIVIDAD 6

TEMA:

ANIMALES DOMESTICOS

OBJETIVO

- Pronunciar correctamente las palabras relacionadas a los animales domésticos.

MATERIALES

- Animales domésticos
- Tarjetas
- Láminas
- Dibujos
- Rompecabezas

DESARROLLO

- Visitar a un hogar cercano para observar los animales domésticos.
- Identificar a los animales por su tamaño, pelaje, beneficios.
- Repetir las formas de comunicación de los animales.
- Nombrar a los animales domésticos.

YUYAYRI:

ÑUKAPA ÑAWIRINI

KAWSAYTA

PAKTAY

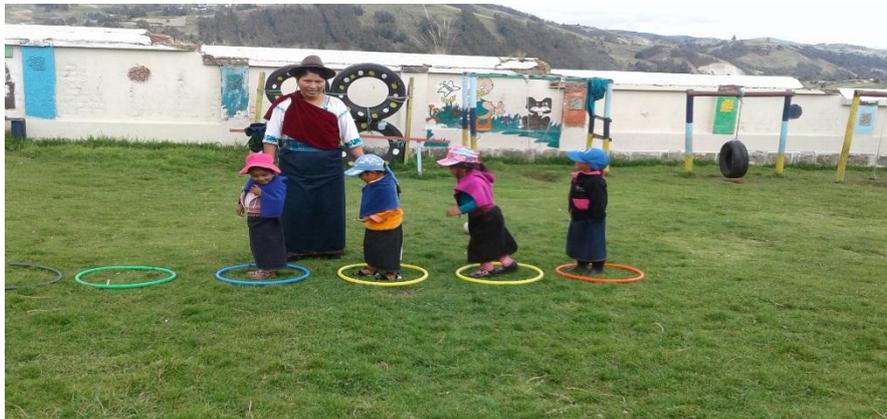
- Yachanawasipi, ayllullaktapipash mashikunawan paktachanikunata kuruyachina.

IMAKUNA

- Wasi wiwakuna
- Uchilla pankakuna
- Uchilla shuyukuna
- Shuyukuna
- Umapakiy

KURUYARIY

- Kuchulla wasiman, wasi wiwakunata rikunaman rina.
- Uchilla, hatun, millmayuk, imapa wiwakuna alli kashkatapash riksina.
- Imashina wiwakuna kayanakukta yachapayan.
- Wasi wiwakunapa shutikunata riman.



<ul style="list-style-type: none"> - Pato - Conejo 	<p>Wasipa wiwakuna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Culpa - Wallinku
--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Gallina / gallo - Perro - Vaca - Chancho - Gato - oveja - Caballo 	<ul style="list-style-type: none"> - Atallpa/kari atallapa - Allku - Warmiwakra - Kuchi - Misi - Wiwika - Apiyu - Chita - Chuchi - Ashu
---	---

EVALUACIÓN

- Pronuncia correctamente los nombres de los animales domésticos
- Identifica a los animales doméstica por su tamaño, color de pelaje, beneficios.
- Arma el rompecabezas de los animales domésticos

TUPUY

- Wasi wiwakunapa shutikunata alli rimankuna.
- Uchilla hatun, millmyuk imapa wiwakuna alli kashkata riksin.
- Wiwakunapa pakirishkaumata alli churan



KANCHISNIKI RURAY

ACTIVIDAD 7

TEMA:

VESTIMENTA TÍPICA DE MI COMUNIDAD

OBJETIVO

- Valorar la vestimenta tradicional de la comunidad para mantener sus tradiciones.

MATERIALES

- Anaco
- Bayeta
- Sombrero
- Delantal
- Collares
- Pantalón
- Poncho
- Zapatos

DESARROLLO

- Observa la vestimenta tradicional de niños y niñas.
- Diferencias los colores y materiales con que se diseña.
- Nombrar las prendas de vestir del hombre y la mujer
- Utilizar los disfraces para realizar una danza.



EVALUACIÓN

- Pronuncia correctamente los nombres de las prendas de vestir.
- Identifica las prendas de hombre y mujer.
- Valora la vestimenta ancestral.

YUYAYRI:

ÑUKAPA AYLLULLAKTAPA CHURANAKUNA

PAKTAY

- Ayllullaktapa ñawpa kawsay churanakunata kikin kawsayta wiñachinkapak chanina.

IMAKUNA

- Anaku
- Pachallina
- Muchiku
- Chankalli
- Washka
- Wara
- Ruwana
- Usuta

KURUYARIY

- Kari warmi wawakunapa churanakunata rikuna.
- Tullpu imashina churanakuna rurashkata chikanchina.
- Kari warmi churanakunapa shutikunata shutichina.
- Sumakyashka churanakunata tushuypi rikuchinkapa churana.

TUPUY

- Churanakunapa shutikunata alli rimam.
- Kari warmipa churanakuna kashkata riksin.
- Ñawpa kawsaypa churanakunata chanin.

SUKTANIKI RURAY

ACTIVIDAD 8

TEMA:

CUENTO DEL GATITO PEREZOSO

YUYAYRI:

KILLA YARIKAK MISIKUPA

Y GOLOSO

OBJETIVO

- Desarrollar lenguaje oral de los niños mediante un cuento que fomente la valoración y creación literaria indígena.

MATERIALES

- Cuento
- Papelote
- Marcadores
- Laminas
- Tarjetas
- Masquin
- Personajes del cuento

DESARROLLO

- Escuchar el cuento que narra la maestra
- Responder las preguntas sobre el cuento: tema, personajes, introducción o inicio, desarrollo o nudo y final o desenlace.
- Describe el cuento mediante dibujos
- En grupos dramatizan el cuento

Gatito perezoso y goloso

Una vez una abuelita vivía sola en el bosque con un gato goloso, la abuelita le ordenaba al gato que realice algunos trabajos, pero el gato nunca hacía nada, cuando la mandó a traer el agua el gato dijo no puedo porque se moja mi pelaje, asimismo le ordenó que pele las papas, el gato dijo no puedo porque voy a cortarme la mano, no le hizo caso, la abuelita le mandó a cortar la carne, él se comió todo.

ÑAWPARIMAY

PAKTAY

- Wawakuna alli rimachun ñawparimay chanichun amawtarimayta wiñachishpa kuruyachina.

IMAKUNA

- Ñawparimay
- Hatunpanka
- Killkanapanka
- Shuyukuna
- Rakukillkanapanka
- Llutachik
- Ñawparimay runayashkakuna

KURUYARIY

- Yachachik ñawparimayta rimashshka uyana.
- Ñawparimay tapuykunata kutichina: yachayri, runayashkakuna, kallariy, kuruyariy, tukuchiy.
- Shuyukunawan ñawparimayta willan.
- Tantanakuypi ñawparimayta yachapayankuna,

Killa, yarikay misiku

Shuk puncha shuk mamaku sapalla misiwan kawsarka, chay misitaka llamkaykunata rurachun kacharka, chay misika mana rurasha nirka, yakuman kachakpi ñuka kasku millma shutunka nirka, papa llushtinaman kachakpi ñukapa maki kuchinapi kuchurisha nirka. Shinami chay misika manatak uyarka, chaypimi shuk mamaka nirka imatatak rurasha ninki shinashpaka aychata pitikri, chaypi chay mishi hilluka tukuy mikushpa shitarka.



EVALUACIÓN

- Relata el cuento del gato perezoso y goloso.
- Responde las preguntas que hace la maestra.
- Diferencias las partes del cuento: inicio, nudo y final, es decir como inicia, que sucede en el relato y como termina.

TUPUY

- Killa yarikak misipa ñawpa rimayta riman.
- Yachachik tapuykunata hawalla kutichin.
- Imashina ñawparimay kashkata, imashina kallarishkata, chawpipi ima riraridhkata, shinallatak imashina tukurishkata chikanyachin.

BIBLIOGRAFIA

BORDÁ, Ávila Elizabeth-PÁEZ, Rodríguez Elizabeth (1971)“Ayudas Educativas.- Creatividad y aprendizaje”.-pag. 36

BORDA, Elizabeth-Páez Elizabeth (1997) “Ayudas Educativas”

BRUZZO, Mariana-Jacobovich Martha (2008) “Escuela para Educadoras”

CHAGÑAY, Doroteo (2013) Wiñaypa Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba. Office Color.

CHAGÑAY, Doroteo (2014) Mini-diccionario. Riobamba. Office Color.

GERMANI, Celia de. y sus colaboradoras (1969) “Teoría y práctica de la Educación Pre-escolar” pag. 327

