



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

“LOS CUENTOS ANCESTRALES EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, EN LA PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo previo a la obtención de título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.

AUTORAS:

Lumisaca Allaica Melba Rocío
Cayambe Chimbolema Piedad Patricia

TUTORA:

Dra. Dolores Gavilanes

Riobamba-Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Yo, Dra. Dolores Gavilanes, asesor de tesis de grado de la Escuela de Parvularia e Inicial, de la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias Humanas y Tecnologías autorizo la presentación de la investigación para su evaluación y calificación sobre el tema: **“LOS CUENTOS ANCESTRALES EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, EN LA PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**, elaborada por: Lumisaca Allaica Melba Rocío y Cayambe Chimbolema Piedad Patricia.



Dra. Dolores Gavilanes

Tutora de tesis

REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del proyecto de investigación de título: **“LOS CUENTOS ANCESTRALES EN LA LECTURA COMPRENSIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, EN LA PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015”**, presentado por Lumisaca Allaica Melba Rocío y Cayambe Chimbolema Piedad Patricia y dirigida por: Dra. Dolores Gavilanes, Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias De La Educación, Humanas Y Tecnologías de la UNACH.

Para constancia de lo expuesto firman:

Msc. Félix Rosero

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



.....
FIRMA

Msc. Tannia Casanova

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



.....
FIRMA

Dra. Dolores Gavilanes

TUTORA DE TESIS



.....
FIRMA

DERECHOS DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación: “LOS CUENTOS ANCESTRALES EN LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, EN LA PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015, como también los contenidos, ideas, análisis, conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad y fruto de nuestro trabajo de Grado.



.....

Lumisaca Allaica Melba Rocío

C.I. N°0605457126



.....

Cayambe Chimbolema Piedad Patricia

C.I. N° 0604205641

AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme dado la vida y la sabiduría e inteligencia por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque llegué a esta meta tan anhelada. A Universidad Nacional de Chimborazo por habernos dado la oportunidad para formarnos y haber llegado a ser profesionales; a la Dra. Dolores Gavilanes, por su apoyo y guía, además un agradecimiento inmenso a nuestra familia por su amor trabajo constante y lucha hasta finalizar esta tan añorada investigación, por depositar la confianza y el apoyo brindado.

Lumisaca Allaica Melba Rocío

Cayambe Chimbolema Piedad Patricia

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mi objetivo, además de su infinita bondad y amor. A mi madre Julia porque con su sabiduría, tolerancia y amor supo inculcar en mi los valores necesarios para ser una mujer de bien. A mi esposo por su apoyo incondicional para poder realizar este sueño que se convirtió en un logro. A mi hijo que es la fase fundamental para culminar una meta más en mi vida

Lumisaca Allaica Melba Rocío

DEDICATORIA

A mi Familia, a quien les debo toda mi vida, les agradezco el cariño y su comprensión, a ustedes quienes han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a progresar buscando siempre el mejor camino, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y sabiduría que Dios me la da.

Cayambe Chimbolema Piedad Patricia

ÍNDICE GENERAL

Contenido

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA	1
REVISIÓN DEL TRIBUNAL	2
DERECHOS DE AUTORÍA	3
AGRADECIMIENTO	4
DEDICATORIA	5
ÍNDICE GENERAL	7
RESUMEN	12
SUMMARY	13
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	16
1. MARCO REFERENCIAL	16
1.1. Planteamiento del Problema	16
1.2. Formulación del Problema	18
1.3. Preguntas Directrices	18
1.4. Objetivos de la Investigación	18
1.4.1. General	18
1.4.2. Específicos	18
1.5. Justificación e importancia del problema	19
CAPITULO II	21
2. MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de la Investigación	21
2.2. Fundamentación Teórica	22
2.2.1. Cuento	22

2.2.2.	Ancestral	23
2.2.3.	El cuento ancestral	23
2.2.4.	Estructura del cuento ancestral	25
2.2.5.	Características del cuento ancestral :	25
2.2.6.	Clases de cuentos ancestrales	26
2.2.7.	Importancia del Cuento ancestral	28
2.2.8.	Partes del cuento ancestral	29
2.2.9.	Estructuración Formal del cuento ancestral	29
2.2.10.	El cuento ancestral es la conversación más larga	30
2.2.11.	Categorías Formales del Cuento ancestral	31
2.2.12.	Ventajas de los cuentos ancestrales	32
2.2.13.	Estimular a las niñas con cuentos ancestrales	32
2.2.14.	Los cuentos ancestrales y los valores en la Educación	32
2.2.15.	Significación de los cuentos ancestrales	33
2.2.16.	Beneficios de Literatura Ancestral y su relación con los niños	36
2.2.17.	Proceso de trabajo con los cuentos ancestrales	36
2.2.18.	La relación del niño de quinto año de educación básica con los cuentos	41
2.2.19.	Características de un niño de ocho a nueve años	42
2.2.20.	Lectura	30
2.2.21.	Clases de lectura	32
2.2.22.	Estrategias para la comprensión lectora	48
2.2.23.	Ventajas de la lectura comprensiva	51
2.2.24.	Proceso de la comprensión lectora	53
2.2.25.	Naturaleza de la comprensión lectora	40
2.2.26.	Proceso didáctico para la lectura comprensiva	41
2.2.27.	Criterios para la evaluación de la lectura comprensiva	41
2.2.28.	Evaluación de la lectura comprensiva	42
2.3.	Variables de la Investigación	43
2.3.1	Variable Independiente	43
2.3.2	Variable Dependiente	43

2.4.	Operacionalización de las variables	44
2.5.	Definición de términos básicos	45

CAPITULO III

3.	MARCO METODOLÓGICO	61
3.1	Método Científico	61
3.2	Tipo de investigación	62
3.3	Diseño de la investigación	62
3.4	Población y muestra	62
3.4.1	Población	62
3.4.2	Muestra	63
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
3.5.2.	Instrumentos	63
3.6	Técnicas de procedimiento para el análisis de datos	63

CAPÍTULO IV

4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1.	Resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada	64
4.2	Cuadro de resumen de la aplicación de la ficha de observ.	72

CAPÍTULO V

5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1.	Conclusiones	73
5.2.	Recomendaciones	74
5.3.	Bibliografía	75
	ANEXOS	79

ÍNDICE DE CUADROS

	PÁG.
CUADRO N° 1	
Los cuentos ancestrales ayudan al niño a mejorar la habilidad de fluidez y velocidad lectora	47
CUADRO N° 2	
La práctica de la lectura de cuentos ancestrales ayuda al niño a conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones autóctonas de su pueblo.	48
CUADRO N° 3	
Tiene interés por los cuentos ancestrales.	49
CUADRO N°4	
Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos	50
CUADRO N° 5	
Comprenden y entienden la narrativa de los cuentos	51
CUADRO N° 6	
Utiliza los diverso tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información de la lectura comprensiva	52
CUADRO N° 7	
Los niños y niñas despiertan su creatividad la realización de la lectura de los cuentos.	53
CUADRO N° 8	
Existe retención de información mediante la lectura comprensiva	54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	PÁG.
GRÁFICO N° 1	
Los cuentos ancestrales ayudan al niño a mejorar la habilidad de fluidez y velocidad lectora.	47
GRÁFICO N° 2	
La práctica de la lectura de cuentos ancestrales ayuda al niño a conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones autóctonas de su pueblo.	48
GRÁFICO N° 3	
Tiene interés por los cuentos ancestrales.	49
GRÁFICO N° 4	
Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos	50
GRÁFICO N° 5	
Comprenden y entienden la narrativa de los cuentos	51
GRÁFICO N° 6	
Utiliza los diverso tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información de la lectura comprensiva	52
GRÁFICO N° 7	
Los niños y niñas despiertan su creatividad la realización de la lectura de los cuentos.	53
GRÁFICO N° 8	
Existe retención de información mediante la lectura comprensiva	54



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

“LOS CUENTOS ANCESTRALES EN LA LECTURA COMPRESIVA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”, EN LA PARROQUIA MATRÍZ, CANTÓN GUAMOTE, PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2014-2015”.

RESUMEN

En esta investigación se realizó el estudio de los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva en los niños, siendo un proceso de adquisición de nuevas destrezas además constituyen la base indispensable para obtener conocimientos, en esta investigación además se quiere llegar al centro de la problemática de las dificultades que se presentan dentro del aula, en la aplicación de cuentos ancestrales que potencien la capacidad de los niños y niñas en mejorar la lectura comprensiva. De acuerdo a los objetivos planteados se analizó las ventajas y desventajas de los cuentos ancestrales, se identificó la importancia de los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de Quinto año, se narró literatura ancestral, el diseño empleado fue la bibliográfica y de campo ya que se realizó en el lugar de los hechos, el tipo de estudio empleado fue la investigación descriptiva y científica, para la recolección de datos, como técnica se empleó la observación y como instrumento la ficha de observación. Luego del diagnóstico se determinó algunos hallazgos como el desinterés de los docentes en la utilización de cuentos ancestrales en donde los niños puedan fortalecer sus destrezas, los alumnos conocen muy pocos cuentos ancestrales, la lectura no es un hábito que se utilice constantemente tanto en el aula como en cada uno de sus hogares y como conclusión de este trabajo se define que los niños y niñas disfrutan cuando escuchan, leen y conversan sobre cuentos ancestrales la relación y la conexión que se forma es muy amena, ejercitando al niño en su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje, y contribuyendo al desarrollo de su imaginación y creatividad. Recomendando que los docentes utilicen la narración de cuentos ancestrales, y su actitud como narrador es fundamental ya que de ello depende en gran medida el éxito del cuento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

TITLE: "ANCESTRAL TALES FOR COMPREHENSIVE READING IN CHILDREN OF FIFTH YEAR OF BASIC EDUCATION CLASS" D " AT THE "VELASCO IBARRA" SCHOOL, LOCATE IN GUAMOTE, PROVINCE OF CHIMBORAZO, TERM 2014-2015 ".

AUTHORS: Lumisaca Allaica Melba Patricia

Piedad Rocio Cayambe Chimbolema

SUMMARY

In this research, the study of ancient stories was made in reading comprehension in children, being a process of acquiring new skills also are indispensable for knowledge base in this investigation you also want to reach the center of the problem of difficulties encountered in the classroom, in the application of ancestral stories that enhancing the children to improve reading comprehension. According to the goals outlined the advantages and disadvantages of ancestral stories analyzed, the importance of ancestral tales in reading comprehension of children in grades five identified, ancient literature was narrated, the design was the literature and field as it was performed at the scene, the type of study used was descriptive and scientific research, to collect data such as observation technique was used as observation instrument tab. After diagnosis some findings as the lack of teachers in the use of ancestral stories where children can strengthen their skills determined, students know very few ancestral stories, reading is not a habit that constantly use in the classroom as in each of their homes and at the conclusion of this work is defined that children enjoy when they hear, they read and talk about ancient stories the relationship and connection that is formed is very entertaining, exercising the child in their mental development, spiritual, language, and contributing to the development of their imagination and creativity recommending that teachers the use of ancestral tales, and his attitude as a narrator is critical since it depends largely on the success of the story.

Dra. Myriam Trujillo Mgs.

DELEGADA DE CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Desde pequeños los niños están acostumbrados a escuchar y más adelante a leer todo tipo de cuentos, esta especie literaria se conoce como parte de aprendizaje para promover la lectura comprensiva, los cuentos infantiles poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento y enseñar normas de vidas, es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos, otra razón es que se pueda desarrollar habilidades.

Es fundamental que el niño a través de la lectura de los cuentos ancestrales se contribuya a la recuperación de las tradiciones, costumbres, enseñanzas ancestrales, considerándola como una actividad esencial para adquisición de conocimientos y desarrollar otras áreas. A través de la lectura literaria ancestral los docentes deben buscar nuevas formas de trabajo y emplear innovadoras estrategias para animar y motivar a la lectura a los niños y realizar actividades complementarias que se conviertan en juego y a la vez les permitan comprender el contenido de lo que leen. Para su análisis se halla ordenado por capítulos con un sentido lógico.

En el Capítulo I, MARCO REFERENCIAL. Comprende el planteamiento del problema de investigación en el cual incluye la contextualización, justificación, objetivo general y específicos.

En el Capítulo II se describe, el **MARCO TEÓRICO** en las cuales se sustenta la presente investigación, también consta los antecedentes, fundamentación teórica propiamente conceptual: los cuentos con imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo. Además, contempla la hipótesis, las variables, la operacionalización de las variables.

En el Capítulo III, vislumbra el **MARCO METODOLÓGICO** con el cual cita el método utilizado en la investigación, el procesamiento de datos la población y muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos empelados.

En el Capítulo IV, contempla el **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS** de acuerdo a los datos y la comprobación de la hipótesis.

En el Capítulo V, se detalla las **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** de acuerdo a los datos finales obtenidos, a más de ello existe la bibliografía y Webgrafía mostrando todas las fuentes consultadas.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial las culturas de todos los tiempos tuvieron deseos de contar sus vidas y experiencias, así como los adultos tuvieron la necesidad de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar sus tradiciones y su idioma, y para enseñarles a respetar las normas ético-morales establecidas por su cultura ancestral, es decir, en una época primitiva en que los hombres se transmitían sus observaciones, recuerdos, por vía oral, de generación en generación, los personajes de los cuentos ancestrales eran los portadores del pensamiento y el sentimiento colectivo. El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos, es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida. Pero en este caso se va a ir un poco más allá y se va a abordar la cuestión de cómo utilizar el cuento para una mejor lectura comprensiva.

La producción literaria en Ecuador como tal es muy rica, tanto en la tradicional, como en la contemporánea, aunque no se ha dado un uso frecuente de este recurso en el quinto año de Educación Básica, lo hacen de manera parcial la utilización de los cuentos ancestrales en el desarrollo de la lectura comprensiva, esto debe ser el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares, permitiendo así desarrollar la memoria y su comunicación, comprendiendo hechos, sentimientos de otros, llevándolos a la práctica, fomentando a su vez la creatividad, el desarrollo de destrezas y habilidades y la ampliación de su vocabulario. Los niños y niñas son los principales usuarios del cuento, ya que es en la infancia que los niveles de fantasía y magia superan la realidad, ellos desarrollan los sentimientos, emociones y sueños así como hábitos, valores y actitudes para su formación e integrarse a su entorno.

En la provincia de Chimborazo, se evidencia que los cuentos ancestrales se están enfocando en un nivel bajo en la lectura comprensiva además carecen de la habilidad para utilizar los cuentos en el desarrollo social de los niños y niñas, ya que es una de las estrategias motivadoras, la tarea que tiene que desempeñar el niño y niña de estas edades es aprender de una manera creativa, el desconocimiento de estrategias por parte de los docentes y la poca colaboración de los padres de familia, lejos de motivar la lectura ha conducido indirectamente a que la niñez y la juventud no encuentre placer por la lectura o simplemente a realizarla de manera superficial y poco profunda, pues no se ha logrado dotar del suficiente material de lectura y una buena organización del tiempo que le permita conjugar la lectura; mientras que en los hogares no se fomentan buenos hábitos por la lectura.

En la Unidad Educativa “Velasco Ibarra” existe una carencia en desarrollar hábitos de lectura comprensiva, mediante la utilización de cuentos ancestrales por esta razón los niños y niñas del quinto año de educación básica conlleva una mala interpretación de mensajes e identificación de elementos que están inmiscuidos dentro de las lecturas que se establece en las clases. Se ha evidenciado un déficit de orientación en las tareas por que los padres de familia pasan la mayor parte del tiempo fuera de sus hogares, debido a que tienen que trabajar en otros lugares y quedan al cuidado de los hermanos los mismos que se limitan hacerles repetir solo lo escrito pero no practican la lectura, comprensiva incidiendo a tener problemas de lenguaje, socialización y tareas mal ejecutadas. Como consecuencia de ello existen en los niños algunas deficiencias como por ejemplo no comprenden ni reconocen el significado de palabras, no identifican elementos y tienen dificultad para captar ideas, relacionar situaciones, permitiendo generar nuevas teorías en torno a lo que se entiende. Por lo que en el aula de clase los niños no responden favorablemente cuando leen ya que su lectura no es comprensiva y lo hacen de manera superficial, razón por la cual hemos visto la necesidad de realizar esta investigación, con la finalidad de buscar alternativas que ayuden a mejorar esta situación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“De qué manera los cuentos ancestrales influyen en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la Parroquia Matriz, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo Período Lectivo 2014-2015”.

1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Qué importancia tiene los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica?

¿Cuáles son las ventajas de los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva?

¿Cuáles son las funciones de los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva?

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. GENERAL

Determinar cómo los Cuentos Ancestrales influye en la lectura comprensiva de los niños y niñas de quinto año de Educación Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la Parroquia Matriz, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo Período Lectivo 2014-2015

1.4.2. ESPECÍFICOS

- Establecer el proceso de trabajo con cuentos ancestrales para el desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas de Quinto año.
- Conocer el proceso didáctico de la lectura comprensiva de niños y niñas de quinto año de Educación Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”.

- Narrar cuentos ancestrales atractivos a los niños y niñas de quinto año de Educación Básica Paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, en la Parroquia Matriz, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo.

1.5.JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

La contribución de esta investigación sobre cuentos ancestrales es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos, otra razón es que se pueda desarrollar y fortalecer las habilidades de lectura comprensiva, a través del cuento se puede articular diferentes áreas referidas a la comprensión de la naturaleza, la comunidad, el arte, la matemática y principalmente, en la investigación de valores que involucra un mejor comportamiento en la parte social y su personalidad, los cuentos ancestrales, son una necesidad en el ser humano, vive experiencias que lo preparan para enfrentar responsabilidades en la sociedad de la que formará parte y se favorece la comunicación y la creación, por ser una forma de expresión espontánea y motivadora.

Es importante realizar esta investigación para enfatizar el cuento ancestral ya que favorece al desarrollo de habilidades de lectura, la imaginación y amplía su vocabulario por tanto, mejora sus habilidades comunicativas y acciones del lector por el cual es narrado el cuento, cómo se expresa, cómo cambia de página, si utiliza diferente timbre de voz y cómo sostiene el cuento entre las manos, etc.

Es de gran impacto ya que la utilización de los cuentos ancestrales proporciona o facilita información a los niños y niñas, son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos. Por otra parte, también ayudan a ejercitar las habilidades y a desarrollarlas y, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando.

Es pertinente, ya que facilita información al alumnado son una guía para el aprendizaje, pues ayudan a organizar la información que queremos transmitir y, de esta manera, a ofrecer nuevos conocimientos a los alumnos. Por otra parte, también ayudan a ejercitar las habilidades y desarrollarlas, gracias a esto, despiertan la motivación y la curiosidad de los niños, creando un interés hacia el contenido de aquello que se esté estudiando.

Este trabajo es de gran utilidad ya que proporcionará al desarrollo de la lectura comprensiva, siendo necesario el empoderamiento de algunas estrategias básicas para la comprensión lectora eficiente, es decir no solamente entender la información que se nos presenta sino, especialmente entender la relación cognitiva del proceso lector con el desarrollo del pensamiento y de las capacidades humanas.

Este tema es factible ya que existe el apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, donde se realizará la investigación, sumado a ello existe el tiempo previsto para ejecutar este estudio y los recursos económicos que serán un aporte de las autoras de la investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños y niñas de quinto año de Educación Básica paralelo “D” de la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”, que es una de las instituciones que enfrenta la necesidad de fortalecer la lectura comprensiva de los niños y niñas por ello, en este nivel educativo se debe optar por presentar los cuentos ancestrales como estrategia metodológica a fin de contribuir a la transformación de los niños para que construyan su propio conocimiento y favorezcan el pleno desarrollo de habilidades y destrezas.

CAPITULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de haber revisado diversas fuentes, se determinó que existen trabajos de investigación similares a las variables de estudio, a continuación se detalla:

“LOS RELATOS DE TRADICIÓN ORAL Y LA PROBLEMÁTICA DE SU DESCONTEXTUALIZACIÓN Y RE-SIGNIFICACIÓN EN CONTEXTO ESCOLAR”. Tutora de Tesis: Magister Graciela Quinteros. Realizado Por: Álvarez Gabriela Fernanda. Concluyendo de la siguiente manera;

Es fundamental que los niños conozcan sus costumbres, raíces, tradiciones, para que a través de este conocimientos ancestrales sigan cultivando algunas de estas costumbres y no se pierdan a través del tiempo.

“CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA MEJORA DE LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR SAN SILVESTRE, TRUJILLO – 2010”. Tutor de Tesis: César Vallejo. Realizado Por Kelly Consuelo Saavedra y Jessica Ruth Saldarriaga. Concluye lo siguiente:

Los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir, los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Cuento

Es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido es decir el cuento sería la narración de algo acontecido, la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar), es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto, luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria. (ÁNGULO M. , 2009).

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo, y que para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas a saber:

- Habilidad para organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central. La construcción de este macro significado trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente (coherencia).
- Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).
- Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

2.2.2. Ancestral

Se refiere a lo tradicional o que proviene de los antepasados (un ancestro literalmente es un antepasado directo, pero aquí se utiliza en un sentido más amplio) y en este sentido no apunta a los antepasados familiares directos, sino que refiriéndose a los orígenes.

Entonces tenemos que ancestral es aquella relativa a los pueblos originarios y tradiciones que dieron vida a la sociedad tal como la conocemos hoy en día.

Por lo mismo no hay una única cultura ancestral, sino que dependerá de donde se utilice este concepto, ancestral tiene un origen muy antiguo y una tradición de su comunidad o pueblo, no hay que confundir lo ancestral con el culto a los antepasados, que se da como veneración a los ancestros ya fallecidos, donde se cree que estos interceden y participan de la existencia de los vivos, esto se ha dado en una diversidad de culturas, destacando el papel que le daban a los ancestros en China, esto se ha dado históricamente en Egipto, África, la antigua Roma, la India y otros lugares. (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010)

2.2.3. El cuento ancestral

Narración breve de un suceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010)

Relato breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en principio, medio y fin. Esta estructura puede denominarse también exposición nudo y desenlace. El cuento puede tratar de un asunto real o imaginario.

Puede tener entre una y diez páginas, pero si pasa de esa cantidad podría llamársele relato. (GARCÍA, 2008).

Es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el que podría aplicarse al fondo y la forma: cuento sería narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. El cuento es una forma literaria que consta de un texto o narración cuyo contenido es ficticio y que deja una enseñanza. Por lo general, un cuento infantil presenta como personajes a objetos y animales, lo que permite obtener una mayor empatía y cercanía con los niños, a quienes se encuentran generalmente dirigidos los cuentos. (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010).

El cuento ancestral lo define como un relato breve de lo real o imaginario con pocos personajes que consta de un texto narrativo cuyo contenido o estructura tiene la exposición, nudo y desenlace que por lo general nos deja un mensaje de enseñanza de valores, tradiciones y costumbres especialmente de nuestros antepasados, que en nuestro país se está perdiendo esta costumbre de contar cuentos ancestrales, ya que los niños despiertan más interés por conocer nuestras raíces y es allí donde se debe aprovechar esa inquietud y fomentar en los niños primero el amor a nuestras raíces conjuntamente con el amor a la lectura.

El cuento ancestral es una forma de transmitir la cultura, experiencias y las tradiciones de una sociedad. Estas tradiciones se transmiten de generación en generación hasta nuestros días, lo fundamental es conservar los conocimientos ancestrales a través del tiempo. Por lo que se busca conservar y hacer perdurar la cultura e identidad más allá del olvido, favoreciendo a fortalecer los lazo sociales, el mantenimiento de espacios culturales y fomentando los valores.

2.2.4. Estructura del cuento ancestral

El cuento tiene tres momentos fundamentales en el desarrollo de la estructura interna de los cuentos, estos momentos son:

- a. **El comienzo:** Es la presentación de los elementos que conformarán el relato. Es breve, clara, sencilla y quedan establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.
- b. **El nudo:** Es la parte principal del cuento y genera el engranaje de la historia. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejarlos diversos elementos, de esto dependerá en gran parte el valor de la obra.
- c. **El desenlace:** Finalmente y como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, viene el desenlace, que principalmente se centra en restablecer las cosas al orden inicial o en alcanzar lo deseado. (GARCÍA, 2008).

2.2.5. Características del cuento ancestral :

Determinadas de acuerdo a la edad y conocimientos de niños, se tiene:

- Posibilidad de distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras. La extensión dependerá de la edad de niños, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir

algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.

- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños.

2.2.6. Clases de cuentos ancestrales

Los cuentos pueden ser clasificados de la siguiente manera:

Cuentos literarios

Los cuentos literarios se caracterizan por ser transmitidos de manera escrita. Son creados por un autor, es por ello que estos suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones, en este caso la moraleja no es algo que puede ser interpretado al final del cuento, aunque el autor del mismo escriba con una intencionalidad determinada.

La narrativa o ficción popular

Puede que tenga en cuenta las creencias populares, pero se trata en todos los casos de relatos respecto de cuya ficción nadie duda. Así por ejemplo la historia de Baba Yaga fue concebida por una sociedad dispuesta a creer en la existencia de las brujas pero no se presenta en ningún momento como un hecho verídico.

Las leyendas

Cuentan algo que se cree que ha sucedido, que es histórico, anecdótico, sobrenatural, extraño, mezclando la ficción con la realidad, el misterio, la expectativa, de lo que puede suceder, es el primer género el que más interesa a éste trabajo, sin perjuicio de que por lo fronterizo de algunas historias, sea imposible eludir al segundo. Así, dentro de la categoría de la narrativa, encontramos una gran diversidad de sub-clasificaciones y material muy interesante.

Cuentos de animales

Fábulas y cuentos ejemplares: No son cuentos de animales encantados. Los personajes son animales pero hablan y se comportan como seres humanos.

Cuentos de encantamiento

Cuentos populares en qué circunstancias mágicas desempeñan un papel preponderante que los diferencian de los cuentos novelescos.

Cuentos jocosos

Se mantienen aún vivos en la tradición oral. La gente los oye y repite porque los encuentra graciosos, pero alguna vez tuvieron también una función social como medio para reprimir y ridiculizar el comportamiento indeseado.

Cuentos novelescos

Se trata de cuentos en los que el héroe llega a la conclusión esperada, sin la ayuda de un animal encantado o un hada benefactora. Aquí es donde el carácter del héroe o la heroína constituyen el factor decisivo en la resolución de la historia.

Cuentos infantiles

Esta es una de las categorías más populares, quizás porque son las primeras historias que nutren nuestro recuerdo. Generalmente se trata de historias sencillas en forma de prosa o rima. (ARIZPE, ¿Cómo se lee un cuento? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida., 2009).

Cuentos Ancestrales

Víctor Montoya dice que los cuentos ancestrales son relatos míticos, costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales y sistemas de creencias, conocimiento sobre nuestros ancestros, la lengua que

hablamos, nuestras fiestas, cómo educamos a nuestros niños, la manera en que producimos nuestros alimentos y comerciamos, en fin, el ¿quiénes somos? se refiere a la vivencia consiente de nuestra cultura (Montoya, 2007)

2.2.7. Importancia del Cuento ancestral

Aunque es difícil decir con precisión qué es lo que define a un cuento, hay algunos rasgos constitutivos que se mencionan generalmente en la literatura sobre el tema. El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición. Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

Su importancia está en valorarlo ya que pone en contacto con infinidad de experiencias que amplía en niños y niñas el marco de referencias que enriquecen su limitada experiencia virtual, en experiencias sugeridas y soñadas, no vividas, sino producto de su imaginación. Es un motivador, es una herramienta en el proceso formativo, ayuda a enriquecer sus experiencias, inculca de manera implícita, no expresada, cubre varias necesidades psicológicas y afectivas y lo hacen de forma entretenida, divertida por medio de la palabra. Enriquece el léxico cuantitativa y cualitativamente, aprenden más palabras y adquieren la capacidad de comprender los diferentes significados (polisemia) y a incorporarlos adecuadamente a su vocabulario. (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010).

2.2.8. Partes del cuento ancestral

El cuento se compone de tres partes.

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. (GARCÍA, 2008).

2.2.9. Estructuración Formal del cuento ancestral

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato.

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.

La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones. En los niños más pequeños la secuencia más básica en el episodio es acción + obstáculo + resultado. El Final es la categoría donde se resuelve positiva o negativamente el conflicto que generó la historia. (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010).

2.2.10. El cuento ancestral es la conversación más larga que se puede tener con el niño

El debate acerca de cuándo se debe iniciar el aprendizaje de la lectoescritura es uno de los más controversiales e importantes que se ha planteado en el campo de la educación inicial. Tradicionalmente, se han establecido ciertos criterios acerca de cuál es el mejor momento para poner en contacto al niño-niña con este proceso y de cuáles son los métodos más adecuados, brindándole la oportunidad de una mejor permanencia, efectividad y eficiencia a la educación.

En el desarrollo de la presente investigación se coincide con los investigadores de la lingüística en que los métodos utilizados para el abordaje de los procesos de lectura y escritura, no responden a la concepción que actualmente se tiene de los mismos, ni a la reconstrucción que hacen los niños y niñas acerca de la naturaleza de los objetos que les rodean, ni de los signos lingüísticos, porque en la sociedad actual de manera permanente los niños y niñas observan textos escritos, gráficos y digitales, y preguntan y representan sobre su utilidad y significado fuera del aula, pero dentro de

esta se mutila el proceso espontáneo que se genera en los niños. (ARIZPE, ¿Cómo se lee un cuento? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida., 2009).

2.2.11. Categorías Formales del Cuento ancestral

Estructuración Formal:

El cuento infantil se estructura con 3 categorías formales básicas:

1. Presentación
2. Episodio
3. Final.

La Presentación incluye a:

- El personaje principal y generalmente a sus atributos.
- La ubicación espacial y / o temporal donde se encuentra.
- El problema o evento inicial que genera u origina el relato

Se genera una historia cuando a alguien (un personaje), que se encuentra en algún lugar, le ocurre algo interesante o conflictivo que desencadena una serie de hechos posteriores.

El Episodio está constituido por:

- Meta u objetivo que pretende lograr un personaje.
- Acción o intento que efectúa para alcanzar la meta.
- Obstáculo que impide o dificulta el desarrollo de los hechos.
- Resultado o consecuencia del obstáculo.
- La meta es de adquisición más tardía porque implica manejar los estados internos o intenciones de un personaje que gatillan sus acciones.

2.2.12 Ventajas de los cuentos ancestrales

El cuento se emplea con diversos fines y en muchos contextos. Los cuentos infantiles se utilizan por su capacidad didáctica y por las posibilidades lúdicas que posee, además fomenta la lectura y fortalece la imaginación.

Lo cual será de beneficio en el transcurso de la vida, el contar cuentos a los niños proporciona grandes ventajas como crear lazos de cariño entre padres e hijos.

El leer cuentos a los niños ayuda a que los mismos desarrollen diferentes habilidades o que se den cuenta de actividades que les guste realizar, con una lectura constante los talentos de los niños se irán desarrollando, al mismo tiempo que adquieren conocimientos éticos.. (ARÓN, Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria, 2010).

2.2.13. Estimular a las niñas con cuentos ancestrales

Los chicos disfrutan del contacto con los libros de Cuentos. De la narración resulta el placer de escuchar historias, el entender el por qué es interesante la lectura, el uso de iguales palabras en diferentes contextos (enriquecimiento de la semántica) por lo tanto distintos significados. Estimula, como si fuera un juego, del pensamiento, el vocabulario, la discriminación auditiva, la formación de juicios, el crecimiento de los procesos básicos de aprendizaje (atención, memoria, concentración, habituación a la tarea, motivación).

2.2.14. Los cuentos ancestrales y los valores en la Educación

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando esto de una forma integral. Es competencia de la tarea educativa reflexionar y propiciar el descubrimiento en, la incorporación y la realización de valores.

Los sistemas educativos actuales se preocupan por cubrir este ámbito de la mejor manera posible. Nadie discute, por ejemplo, el hecho de que la escuela no solo ha de transmitir conocimientos e información, sino que también debe tener presente en llevar términos y hacer realidad una pedagogía de los valores. Educar en valores es modelo especial de vida, que permite la realización personal. Creemos que viviendo experiencias positivas, evitando el maltrato y creando un ambiente que ofrezca comprensión, atención, cuidado, y protección, el desarrollo del niño será pleno. La labor de la educación, se da a través de los padres y maestros. Debemos preguntarnos ¿qué tipo de hombre intentamos construir? Seamos conscientes que somos modelos que ellos imitarán a sus padres y sus educadores y a la misma sociedad. Como personas que somos asumamos nuestra función, y brindemos los valores a nuestros hijos.

Insertar en los centros educativos una pedagogía en valores, es educar al alumno para que se oriente hacia el valor real de las cosas. Por esta pedagogía, las personas implicadas; creen que la vida tiene un sentido, reconocen y respetan la dignidad de todos los seres. En este caso el objetivo de la educación es ayudar al educando a moverse libremente por un universo de valores para que aprenda a conocer, querer e inclinarse por todo aquello que sea noble, justo y valioso. La ética se refiere a las normas por las cuales debemos regirnos con base en nuestros valores, los valores son creencias intrínsecas, como lo son el deber, el honor y la integridad, de donde provienen las acciones y actitudes. No todos los valores constituyen valores de ética (integridad lo es; felicidad no lo es). Los valores de ética tienen que ver con lo correcto e incorrecto y, por ende, tienen precedencia sobre las decisiones que no son de índole ética.

2.2.15. Significación de los cuentos ancestrales

No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser

encasillado. Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.

El cuento parte de la noción de límite; en primer término de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo, que no solamente valga por sí mismo sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura. En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas. La estructura del cuento está conformada por tres elementos: Significación + intensidad + tensión.

Significación:

Este elemento, parece residir principalmente en su tema, en el hecho de escoger un acaecimiento real o fingido que posea esa misteriosa propiedad de irradiar algo más allá de sí mismo. No hay temas, por sí mismos significativos; lo que hay es un lazo entre cierto escritor y cierto tema en un momento dado. Se ve determinada, en cierta medida, por algo que está fuera del cuento en sí, por algo que está antes y después del tema. Antes del tema, está el escritor, con sus valores humanos y literarios; lo que se encuentra después del tema nos conecta con el segundo y tercer elemento de la estructura del género.

Intensidad y tensión:

La significación no reside solo en el tema del cuento; la idea de este primer elemento no puede tener sentido sino en relación con la idea de intensidad y tensión, que ya no apuntan al tema, sino al tratamiento literario que se le da, la forma en que el cuentista, frente a su tema, lo ataca y sitúa verbalmente y estilísticamente, lo estructura en forma de cuento, y lo proyecta en último término hacia algo que excede el cuento

mismo. El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo; lo cual solo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente. La intensidad consiste, entonces, en la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige; prescindiendo, por ejemplo, de toda descripción de ambientes.

La intensidad adquiere el nombre de tensión, cuando se ejerce en la manera con que el autor nos va acercando lentamente a lo contado; sin saber, todavía, lo que va a ocurrir en el cuento, sin embargo no nos deja sustraernos de su atmósfera. Tanto la intensidad de la acción como la tensión interna del relato son producto del oficio de escritor. La clave de un cuento eficaz, se halla en la tarea de escribir intensamente, mostrarlo intensamente, de manera que haga blanco y se clave, en la memoria del lector.

El tema es siempre excepcional, lo cual no ha de implicar que deba ser extraordinario, fuera de lo común, misterioso o insólito. Lo excepcional reside en una cualidad del tema, en virtud de la cual, es susceptible de atraer un sistema de relaciones conexas, que se despiertan en el autor, y luego en el lector, vinculándolos con nociones, entrevisiones, sentimientos e ideas que flotaban en su memoria o sensibilidad.

- Son aglutinantes de una realidad infinitamente más vasta que la de su mera anécdota.
- Un buen cuento genera una apertura de lo pequeño hacia lo grande, de lo individual y circunscripto a la esencia misma de la condición humana.
- Debe crear un clima propio, que permita que el lector puede revivir esa conmovición que llevó a su autor a escribirlo, lo cual solo es logrado es mediante un estilo basado en la en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los

elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema, fijándolo, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

- El éxito de un cuento depende de que su nacimiento tenga origen en una motivación entrañable, traducida en una profunda vivencia, que debe lograrse con los instrumentos expresivos y estilísticos susceptibles de hacer posible la comunicación.
- Es preciso tener presente la advertencia de que no debe escribirse un cuento pensando en que el mismo sea accesible a todo el mundo, porque el lector preferirá salirse de su pequeño mundo circundante, deseoso de que se le muestre otra cosa, algo más que un cuento popular mal escrito.

2.2.16. Beneficios de Literatura Ancestral y su relación con los niños de quinto año de educación básica.

La lectura de los cuentos ancestrales beneficiara a los niños ya que si ellos conocen sus orígenes, raíces, costumbres tradiciones autóctonas de su pueblo podrán defender y respetar su identidad y nacionalidad.

Con el fin de defender el acelerado proceso de aculturación en el sector indígena campesino el sistema Nacional de Educación Intercultural Bilingüe dispone de su propio modelo educativo que se manifiesta especialmente en las zonas de predominante población kichwa hablante se desarrolle la lengua materna en el proceso educativo y castellano como lengua de interrelación interpersonal.

El Ministerio de Educación frente a la pérdida de la identidad cultural en las comunidades viene desarrollando una serie de políticas y estrategias educativas que permite fortalecer las vivencias culturales en los centros educativos entre ellos:

- Uso de la lengua materna kichwa.
- Valorar y aplicar los saberes ancestrales.

- Practicar la literatura oral comunitaria (cuentos, leyendas y tradiciones). □
Respeto a la Pachamama.
- Festividades (raymikuna) del sentir andino.

Consecuentemente los pueblos indígenas y afro-ecuatorianos, durante largas jornadas de lucha, alcanzan los objetivos de crear un modelo educativo que responda a sus requerimientos, como respuesta a las necesidades educativas en las tres regiones del país: Costa: Awa, Chachi, Epera y Tschila. En la sierra: Los Kichwas, Y en el Oriente: Siona Secoya; Shuar-Achuar, Huaorani y zaparos. Facultando la igualdad de oportunidades a la niñez indígena de una educación acorde a los avances de la ciencia y la tecnología en términos de desarrollo del conocimiento y la creatividad enmarcados en los conocimientos ancestrales y universales que orientan al logro de la excelencia educativa a partir de la formación personal.

Las comunidades indígenas mantiene su cultura, los niños/as reencuentran su identidad, valoran los saberes ancestrales; se apropian de la cultura originaria, los dirigentes mantienen en la reglamentación interna los principios comunitarios y la práctica de valores culturales.

2.2.17. Proceso de trabajo con cuentos ancestrales

Para el proceso de trabajo con cuentos ancestrales el docente considera algunos aspectos como son:

1. Fundamentación

El docente de fundamentar el trabajo con cuentos ancestrales en los siguientes principios:

- Leer, escuchar leer y escribir son acciones que el niño necesita para desarrollar su capacidad literaria, lingüística y creativa.
- La narración de cuentos ancestrales contribuye con la movilidad de sentimientos por parte de los niños, con la activación de la creatividad y la vivencia de experiencias fantásticas.

Es fundamental que el niño se acerque y conozca los cuentos ancestrales, que fueron transmitidos por muchos años, de generación en generación, hasta llegar a ser el relato que todos conocemos actualmente. Los cuentos ancestrales no sólo ayudan al niño a crecer a nivel literario y lingüístico, sino que también, a través de sus metáforas, transmiten un lenguaje interior dejando una enseñanza e introduciendo al lector en mundo de imaginación, historias con conflictos, finales felices y mezclas entre realidad y fantasía. Así, además de poder identificarse con las historias narradas a lo largo del proyecto, el niño podrá formar parte del relato, ser un personaje más, cambiar finales, agregar integrantes, fortalecer su autoestima y desarrollar su imaginación.

2. Objetivos

El docente dentro de este proceso se planteará algunos objetivos que le permitan tener buenos resultados.

- Reconocer distintos cuentos ancestrales.
- Identificar los diferentes personajes de cada cuento.
- Acercarse a la obra literaria como una forma de expresión artística.
- Expresar diferentes sentimientos a la hora de escuchar un relato.
- Participar en las actividades relacionadas con la lectura y modificación de un cuento ancestral.
- Disfrutar la escucha de este tipo de cuentos.
- Respetar los cuentos ancestrales como medios para transmitir saberes y valores.

- Iniciarse en la recreación y modificación de historias antiguas.
- Dar opiniones sobre personajes y situaciones de un cuento.
- Dramatizar las partes de un cuento ancestral.
- Afianzar su autoestima y el desarrollo de sus capacidades.

3. Descripción del proceso

El docente realiza las siguientes actividades en el aula, a fin de que los cuentos ancestrales cumplan con los objetivos propuestos.

PROCESO	ACTIVIDAD
Indagación de saberes previos.	Se preguntará a los niños acerca de qué cuentos ancestrales conocen, si leen en sus casas, si tienen libros, si les gustan, etc.
Registro de respuestas por parte del docente.	Luego de la indagación, se observa el registro y, entre todos, mencionamos los cuentos ancestrales.
Anticipación del contenido de un texto.	Mostrando la tapa de un cuento ancestral se preguntará: ¿cómo se llamará el cuento? ¿de qué tratará? ¿cuáles son los personajes principales?
Se escuchará la narración de diferentes cuentos ancestrales.	Reflexión y diálogo sobre cada uno de los relatos.
Se leerán diferentes cuentos ancestrales	Se leerán diferentes versiones de cuentos ancestrales y se harán comparaciones entre ellas.
Recreación un cuento ancestral	“La Soltera Loca, Mendigo de la hacienda, Antug Aya” ¿Qué podemos cambiarle al cuento? ¿y agregarle?

	(introducimos personajes, cambiamos el lugar donde transcurre la historia, modificamos el final).
Dramatización del cuento	Creación de escenografía y disfraces para la posterior actuación en la sala.
La participación de las familias con cuentos ancestrales	Se invitarán a las familias a que cuenten algunos cuentos ancestrales a los niños
Utilizando diferentes fichas y cartas con personajes	Se colocarán en diferentes mesas para que, los niños puedan crear un cuento original (mezclando distintos personajes de diferentes cuentos ancestrales). Con ayuda de la docente, deberán crear un nuevo relato.
Luego de haber leído los cuentos ancestrales	Se escucharán sonidos y se adivinará de qué cuento provienen.
Invitación a las familias	Invitación a las familias para la representación con títeres de un cuento ancestral elegido por los niños. Los niños podrán ayudar en la realización de los títeres, los diálogos y la confección del “teatrito”.
Dibujo de las partes de los cuentos	Búsqueda de materiales para confeccionar una carpeta, confección de tapas y contratapas y decoración de las mismas.

2.2.18. La relación del niño de quinto año de educación básica con los cuentos ancestrales.

Si se toma en cuenta que en el desarrollo del niño de quinto año de educación básica interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura.

Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que solo tienen acceso los adultos. Por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras ancestrales que los transporten a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que: “la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos.

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias, de papá o de mamá, de sus ideas, del medio en el que se desarrollan, etcétera. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar, sin que esto cause grandes problemas en la narración de los cuentos ancestrales, de tal forma convierten la narración de los saberes ancestrales en un juego muy divertido, éste es el punto donde radica el gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia, a pesar de que la tengan estudiada. Cuando los niños no leen aún, es recomendable hablarles, contarles, cantarles y leerles, porque éstas son actividades que les gustan a los niños y de esta manera escuchan a alguien, quien les habla para contarles algo. De este modo van

aprendiendo a diferenciar cada una de estas actividades y pueden decidir cuándo quieren que se les lea, se les cante o se les cuente.

2.2.19. Características de un niño de ocho a nueve años.

El niño de 8 y 9 años tiene como una de sus principales características,

- A nivel de su inteligencia, su actividad intelectual está más avanzada y está apto para comprender conceptos más abstractos y complejos.
- Mayor integración social
- Identifica las tareas que implican mayor dificultad, logran ser más precisos y eficientes cuando estudian.
- Realizan las tareas cognitivas de una manera más estratégica y analítica.
- Los niveles de madurez, las experiencias y las condiciones familiares marcarán la variabilidad de los niños. Su comportamiento tiende a ser más autónomo e independiente y es más flexible e interactúa con los otros niños y demás personas que rodean su entorno social.
- Es más seguro de sí mismo y proyecta ya una imagen de sí mismo.
- El niño ha desarrollado habilidades físicas y hay que educarle en la prudencia para evitarle peligros innecesarios.
- Es el mejor momento para inculcarle el amor y pasión a algún deporte (danza, natación, etc.), pues le ayudará a descargar su exceso de energía, beneficiando su equilibrio y el control de sí mismo.
- La responsabilidad de sus actos se va desarrollando cada vez más, lo cual provocará un menor número de situaciones conflictivas.
- Muestra gran interés por todos los fenómenos de la naturaleza, curiosidad que hay que aprovechar para hacerle avanzar en sus aprendizajes y en el conocimiento del mundo que le rodea.
- Se interesará, asimismo, por la información de tipo sexual. El niño de esta edad es capaz de contemplar una situación

2.2.20. Lectura

Es un proceso mediante el cual el ser humano capta una sucesión de símbolos visuales y los decodifica en una secuencia de contenido lógico, fenómeno de leer se desarrolló varios años después de la aparición del homo sapiens sobre la faz de la tierra, en la medida en que la escritura, su contraparte, tuvo sus primeros indicios aproximadamente cinco milenios antes de Cristo. Así, para que pueda hablarse propiamente de lectura, es necesario que pueda existir un sistema de grafemas que hagan la translación del sistema de símbolos orales al plano visual, podría decirse, además, que la comunicación oral es una condición natural en la especie humana, mientras que el par escritura y lectura, es el desarrollo de una técnica en función de esa aptitud natural. (ABASCAL, Literatura infantil., 2010).

Para hacer una lectura con consciencia se requieren poner los 5 sentidos ya que se necesita un alto grado de concentración para poder percibir, establecer relaciones, analizar, inferir y deducir de forma adecuada.

Dentro del acontecer académico principalmente es importante aplicar ciertas herramientas para poder leer de forma comprensiva como son poseer habilidades de decodificación de grafías y palabras, usar estrategias de comprensión, posibilidad de concentración, la lectura es una traducción intralengual del código del emisor al código del receptor, cada lector reinventa códigos porque no solamente lee con sus facultades cognitivas, sino con toda su personalidad”, este criterio se refiere al acto de leer como algo personal, criterio con el que no se coincide en la investigación, si se tiene en cuenta que en el modelo teórico que describe la lectura como proceso interactivo, el papel del maestro es significativo por su incidencia en la adquisición, por parte de los estudiantes, de un conjunto de estrategias que le facilitan el acto de leer. (GARCÍA, 2008).

a) Comprensiva

Es un proceso que permite construir los significados por medio de la apropiación y asociación de los conceptos al contexto diario del individuo por medio de la codificación convertir ideas en oraciones estructuradas y decodificación extraer ideas de los textos, en donde podemos decodificar palabras sinónimos, antónimos, radicación, sufijos, prefijos, contextualización y oraciones puntuación, pronominalización, cromatización, inferencia proposicional y permiten conocer y aplicar las correctas normas ortográficas, de composición de oraciones, manejo de pronombres y la actitud abierta al aprendizaje, además de los argumentos necesarios para una buena expresión oral y escrita. (VIDAL, Literatura infantil, 2007).

b) Lectura comprensiva

“La lectura es un proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados, en donde se asocia lo que se lee a un contexto determinado permitiendo generar nuevas teorías en torno a lo que se entiende, los autores explica que leer es comprender ya que si alguien hace una lectura con consciencia podrá comprender lo que se ha leído”. (VIDAL, Literatura infantil, 2007).

Es la interacción entre el lector y el texto, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor presenta, con la información almacenada en su mente. Para hacer una lectura con consciencia se requieren poner los 5 sentidos ya que se necesita un alto grado de concentración para poder percibir, establecer relaciones, analizar, inferir y deducir de forma adecuada. Dentro del acontecer académico principalmente es importante aplicar ciertas herramientas para poder leer de forma comprensiva como son poseer habilidades de decodificación de grafías y palabras, usar estrategias de comprensión, posibilidad de concentración.

El docente es la figura que debe ayudar a estimular el proceso de lectura mediante la selección adecuada de los temas, documento y libros que permitan enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y haciendo una suerte de entrenamiento que perfeccione las habilidades antes mencionadas.

Para ayudar en la clase existen dos técnicas conocidas como “clima de aula” y ambiente alfabetizador, se refiere al ambiente que debe tener al aula de clases, el mismo que debe ser de confianza, respeto, valorización de opiniones, optimismo por aprender y de estimulación, principalmente dando importancia a lo que los estudiantes comentan con respecto a la lectura.

La comprensión lectora es un proceso que permite construir los significados por medio de la apropiación y asociación de los conceptos al contexto diario del individuo por medio de la codificación (convertir ideas en oraciones estructuradas) y decodificación (extraer ideas de los textos) en donde podemos decodificar palabras y oraciones (puntuación, pronominalización, cromatización, inferencia proposicional) y permiten conocer y aplicar las correctas normas ortográficas, de composición de oraciones, manejo de pronombres y la actitud abierta al aprendizaje, además de los argumentos necesarios para una buena expresión oral y escrita. (VAN, 2011).

2.2.21. Clases de lectura

La producción de significados es la razón fundamental de toda lectura, leer es producir significados, no obstante, es posible distinguir algunos tipos de lectura de acuerdo con el propósito que se persigue, el grado o nivel de comprensión lectora el tipo de texto y las técnicas aplicadas. Se menciona a continuación algunos de estos tipos de lectura

1. Lectura estética

Es aquella que se emprende por el solo placer de leer, no está condicionada por factores externos tales como reportes, informes o evaluaciones, se inicia por el gusto de hacerla, sin que esté limitada por tiempos o condicionantes distintos a la satisfacción del lector.

2. Lectura referencia

Cuando se accede a un libro con el ánimo de encontrar en él respuestas, información específica o datos de un lema determinado, se hace una lectura más bien rápida y general, que se denomina de referencia.

3. Lectura informativa

Tiene como finalidad mantener actualizado al lector sobre los avances científicos o tecnológicos sobre lo que sucede en el mundo, en este caso, se requiere de una lectura sin mucho detenimiento o profundidad, procurando identificar el tema y las ideas principales, este tipo de lectura se aplica generalmente a periódicos, revistas, diarios, avisos, propaganda, etc.

4. Lectura de estudio

Como su propósito es dominar el tema de un texto específico, es decir, comprender e interpretar, esta lectura busca la máxima profundidad, su objetivo final se orienta a la adquisición o al desarrollo de un determinado conocimiento, recordemos que la lectura de textos escritos ha sido el principal medio de aprendizaje en el ámbito académico, aplicamos esta lectura para aprender, investigar temas científicos, artísticos, tecnológicos, estudiar textos escolares, publicaciones estructuradas, etc., este tipo de lectura exige mayor capacidad de análisis y reflexión.

5. Lectura crítica

La lectura crítica aplica a la no ficción, escritura en la cual el escritor plantea una posición o trata de hacer una aseveración, la lectura crítica es una lectura activa. implica más que solamente comprender lo que un escritor está diciendo la lectura crítica implica dudar y evaluar lo que el escritor está diciendo, y formar sus propias opiniones sobre lo que el escritor está diciendo.

6. Lectura oral

La lectura en voz alta tiene como finalidad, la transmisión de ideas a los oyentes, aunque puede ser utilizada para producir impresiones con fines estéticos, este tipo de lectura se practica en la actualidad no sólo con el fin de perfeccionar habilidades lectoras, por el contrario, su enseñanza y práctica pretende dar una actitud de apertura hacia los demás y de cooperación con ellos.

7. Lectura silenciosa

Es el hecho de no usar la pronunciación, ya que permite realizar una lectura más rápida del texto seleccionado esta lectura es rápida porque solo miramos las escrituras pero no la pronunciamos, podemos encontrar diferentes formas para cumplir una lectura silenciosa, esto le permite al lector leer a su propio ritmo de interés, se puede releer y detenerse cuando el lector lo estime conveniente, se desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida a través del lenguaje oral y escrito. (ABASCAL, Literatura infantil., 2010).

2.2.22. Estrategias para la comprensión lectora

Siempre será difícil establecer un listado de estrategias para la buena comprensión lectora, sostiene que “no está claro cuáles son los ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora, el proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes”. Sin embargo se puede bosquejar ciertas ideas generales que ayudan a mejorar la comprensión lectora especialmente en los primeros años:

- Identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes, sus expectativas, intereses y vivencias a fin realizar la motivación necesaria en prevención de que no todos podrán abordar ni comprender la lectura de manera homogénea, “siempre será necesario que el niño sepa qué hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone hacer (leer)”.
- Manejo del diccionario, para mejorar por cuenta propia y con mayor independencia, el significado de las palabras nuevas presentes en el texto.
- Observación de las partes del texto como el índice o contenidos, capítulos, títulos, subtítulos, si el texto es corto, título, autor, etc., especialmente la introducción y conclusión, en las cuales el autor manifiesta el propósito y las recomendaciones específicas que considera de utilidad para el lector.
- Inferir la idea central a partir del título o de la lectura del prólogo o de la introducción y verificarla a través de la localización de palabras claves. La idea central es la más importante, de ella dependen las secundarias y tienen mayor significado o mayor contenido semántico.
- Búsqueda de ideas secundarias y conectores para establecer el tipo de funciones de las conexiones, la coherencia interna, las ideas secundarias dan los detalles del asunto del párrafo, justifican, explican, detallan o ejemplifican lo dicho en la principal.
- Establecer criterio para el análisis, o sea descomponer, desglosar o separar las partes del texto de acuerdo a criterios como estructura, funciones y relaciones.

Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente.

- Realizar una breve síntesis, es decir intentar reconstruir el texto a partir del conocimiento y del uso de los criterios que nos da el análisis. Se sintetiza cuando realizamos un resumen, conclusión, organizamos la información en gráficos, para fraseos, mapas mentales, mapas conceptuales, etc. “Resumir es reflexionar sobre lo que hacemos en nuestra mente, a la hora de leer y comprender. Es una de las formas que tenemos para mejorar el procesos, metacognición”.
- Práctica de la doble lectura, para dominar y comprender los contenidos la lectura explorativa y luego la comprensiva es básica. La lectura explorativa es rápida para tener una visión global para saber de qué se trata y que contiene el texto, mientras que la lectura comprensiva es más lenta, incluso se precisa del uso del diccionario, se procura entender y distinguir las ideas principales de las secundarias en cada párrafo o capítulo a fin de comprender las conclusiones del autor y contrastarlas con las ideas propias del lector.
- “Una lectura comprensiva hecha sobre un texto en el que previamente se ha hecho una lectura explorativa es tres veces más eficaz y más rápida que si se ha hecho directamente”.

Es necesario resaltar que en la actualidad casi a manera de consenso, la mayor parte de editoriales que ofrecen textos de lectura para la niñez, recomiendan para la buena comprensión lectora algunas actividades que bien las podemos considerar como actividades importantes durante el proceso de enseñanza de la lectura y su eficiente comprensión, esta son: formular predicciones del texto que se va a leer; plantearse preguntas sobre lo que se ha leído; aclarar posibles dudas acerca del texto; y, resumir las ideas del texto, e otras palabras se trata de que el lector realice la anticipación y verificación de ideas; y se vaya auto cuestionando sobre lo que lee.

Entonces debe quedarnos claro, que lo importante es entender que para ir dominando las estrategias o actividades responsables de la comprensión no es suficiente con

explicarlas, es necesario dar las suficientes oportunidades para los lectores puedan ponerlas en práctica comprendiendo con la debida y pertinente autonomía su utilidad, dejando de lado o atrás las prácticas pasivas, es decir aquellas tareas de aparente acción pero que en realidad no permiten al lector interiorizar las ideas centrales y las conclusiones de cualquier texto.

Para ello es preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y sus alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas. (CÁRDENAS, Investigación Pedagógica,, 2008).

a) Funciones

Constructiva: Porque propicia que el lector edifique o dé sentido a lo que lee a través de la interpretación que hace de lo leído y las asociaciones que realiza con su experiencia o vivencias anteriores. El lector comprensivo construye los nuevos saberes con bases ya conocidas y concluye en datos novedosos relacionando todos los saberes con que cuenta.

Interactiva: Porque el lector, para dar un verdadero significado, se hace consciente de las relaciones implícitas que se van dando mentalmente entre los factores y experiencias intrínsecas personales, los factores extrínsecos sociales y el texto.

Estratégica: Porque se hace uso de estrategias de lectura que faciliten la asimilación del conocimiento (subrayado, escritura al pie de párrafo, relectura, ejemplos de experiencias similares, etc.). Partiendo de las teorías constructivistas y estructuralistas del desarrollo mental, comprender es asimilar activamente contenidos de aprendizaje; cuando se lee comprensivamente, la nueva información que ofrece el texto, se asimila a las estructuras cognitivas del que lee. Por tanto, comprender el sentido de un texto

escrito, es darle significado, es decir que al leer comprensivamente el lector contará con un instrumento eficaz para adquirir nuevos aprendizajes significativos, ya que se relacionará la información dándole una importancia propia a través de un análisis detallado, se reformulará y hará una nueva interrelación. (Casals, 2011).

2.2.23. Ventajas de la lectura comprensiva

La comprensión de un texto es un proceso activo que requiere pensar, y cuyo, resultado depende de que: El lector tenga claro lo que busca.

Ponga en juego las estrategias adecuadas para activar sus conocimientos previos, deduzca el significado de las palabras, reconozca la estructura del texto y las ideas principales del mismo. Sea capaz de supervisar y regular la comprensión. El estudiante debe leer, comprender, valorar críticamente la información contenida en los textos y tratar de conservarla en su memoria. También ha de comunicarse con frecuencia por escrito. La comprensión y la composición son actividades en las que muchos/as encuentran dificultades relacionadas con los procesos de pensamiento. La construcción de una representación del contenido del texto, la supervisión de la comprensión, el conocimiento de estrategias para remediar los fallos de comprensión, para identificar las ideas principales, para resumir el contenido de un texto, o el conocer como planificar la organización de un texto para comunicar una idea, etc. Son actividades cuyo desarrollo implica pensar de determinada forma para que su resultado sea efectivo. (ACTIS, Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura., 2010).

2.2.24. PROCESO DE COMPRESION LECTORA

Este proceso es interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le

interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Es un proceso interno; que es imperioso enseñar.

Solé (1994), divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

1. Antes de la lectura

¿Para qué voy a leer? (Determinar los objetivos de la lectura)

- Para aprender.
- Para presentar un ponencia.
- Para practicar la lectura en voz alta.
- Para obtener información precisa.
- Para seguir instrucciones.
- Para revisar un escrito.
- Por placer.
- Para demostrar que se ha comprendido.

¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo)

¿De qué trata este texto? ¿Qué me dice su estructura?

2. Durante la lectura

- Formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto
- Formular preguntas sobre lo leído
- Aclarar posibles dudas acerca del texto
- Resumir el texto

- Releer partes confusas
- Consultar el diccionario
- Pensar en voz alta para asegurar la comprensión
- Crear imágenes mentales para visualizar descripciones vagas

3. Después de la lectura

- Hacer resúmenes
- Formular y responder preguntas
- Recontar
- Utilizar organizadores gráficos

Considerar la lectura como un proceso constructivo conlleva utilizar enfoques muy distintos a los que hemos venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora. Implica que ya nos se enseñarán más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo. Porque la lectura , como hemos mencionado anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literal; leer en voz alta; siempre leer solo y en silencio; una simple identificación de palabras.

2.2.25. Naturaleza de la comprensión lectora

Es posible mejorar la comprensión del contenido de la lectura en la medida en que conozcamos en qué consiste el proceso de comprensión lectora y cuáles son los determinantes más frecuentes de las diferencias en comprensión que encontramos entre nuestros/as alumnos/as. Hay tres modelos generales que tratan de explicar los procesos implicados en la lectura comprensiva: los modelos de procesamiento ascendente, los modelos de procesamiento descendente y los modelos interactivos. De acuerdo con Adams (1982), estos modelos coinciden en considerar la lectura comprensiva como un proceso que tiene lugar en varios niveles, ya que para llegar a comprender el significado que el autor trata de transmitir, el lector debe analizarlo desde varios niveles más elementales los patrones gráficos hasta llegar a su estructura

total. Para realizar una excelente lectura debemos seguir un proceso lógico, en el cual se investigue críticamente el cual se llama:

2.2.26. Proceso didáctico para la lectura comprensiva

Motivar mediante una conversación referente al tema al estudiante con el afán de leer.

1. Lectura silenciosa, inicial y señalamiento de términos nuevos
2. Escritura, estudio y aplicación de los términos nuevos
3. Planteamiento de un interrogante incitador. Se escribe en el pizarrón una pregunta. Nueva lectura silenciosa y contestación a un propósito o interrogante incitador.
4. Lectura analítica por párrafos. Leer un párrafo e interpretarlo, y así, hasta terminar el texto de lectura.
5. Lectura total e interpretación total
6. Contestación a un cuestionario. (ABASCAL, Literatura infantil., 2010).

2.2.27. Criterios para la evaluación de la lectura comprensiva

Es la actividad pedagógica intencionada, que tiene como objeto poner en claro los diferentes componentes del proceso educativo, así como la forma en que estos influyen en él. Es susceptible de evaluación todo aquello que converge a su realización y concreción, esto es desde los aspectos sociales, histórico contextual, que en un momento dado inciden en la educación escolarizada, aquellos propios de la Institución, hasta los específicos (apoyo didáctico, roles de autoridades, docentes y alumnos) del grupo de aprendizaje en relación con un grupo de aprendizaje en relación con un programa de estudio”.

La evaluación tiene la finalidad de verificar el cumplimiento de objetivos y destrezas propuestas en una planificación, obteniendo resultados positivos o negativos. Para evaluar recurrimos a varias formas o instrumentos como: preguntas orales o respuestas simples, test sencillos, escritos, dibujar instrumentos, objetos, ubicar o nominar partes o detalles, resolver ejercicios y problemas individuales y grupales, entre otros que retroalimentan los logros y dificultades que el estudiante ha presentado en el proceso de aprendizaje. Sin establecer valoraciones y calificaciones, puesto que se debe fundamentalmente valorar formativamente al niño. (CONDEMARÍN, 2008).

2.2.28. Evaluación de la lectura comprensiva

La lectura será comprensiva cuando el alumno interprete el sentido de las frases y oraciones. Para que ello ocurra, el niño debe ser llevado a la interpretación real de las palabras para que pueda establecer las diferencias y las relaciones ideológicas de las mismas. Si el vocabulario del alumno es pobre, no puede de ninguna manera exigirle que realice una lectura inteligente porque “no comprende a fondo lo que lee”. El docente por lo tanto, debe incrementar paulatinamente el vocabulario del niño a través de lecturas que sea utilizada en futuros inmediatos para clarificar contenidos literarios nuevos, la lectura inteligente debe proyectar siempre una serie de palabras nuevas para que el niño las asimile y las utilice habitualmente.

Es una lectura eminentemente comprensiva, en la cual domina la capacidad de raciocinio, esta se halla ubicada en un párrafo, que podríamos denominarlo con la unidad del pensamiento que gira en torno a una sola idea. Entonces en la lectura comprensiva lo que se busca es descubrir las ideas esenciales o capitales de los párrafos, estas ideas, generalmente están expresas al principio del párrafo, en medio y al final del mismo. Uniendo el sentido de cada párrafo o sintetizando las ideas esenciales, llegamos a una interpretación general de lo leído.

Si la lectura expresiva es la etapa final de la lectura oral, la lectura comprensiva es la culminación de la silenciosa. En este tipo el estudiante comprende los contenidos de un texto y reflexiona sobre ellos, esto es, relaciona las ideas que constan en el texto con otras conocidas por el autor, formando síntesis personales. Y ¿Cómo aprende el niño a sintetizar? Mediante la palabra oportuna del docente que pone la interrogación en el punto exacto, lo cual conducirá a despertar los poderes intelectuales del estudiante, claro que para ello, el docente debe conocer la psicología del estudiante y dominar el arte de preguntar. (ACTIS, Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura., 2010).

2.3. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.3.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Los cuentos ancestrales

2.3.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Lectura comprensiva

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

Variable Independiente: Cuentos ancestrales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Narración breve de un suceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.</p>	Suceso	Realiza de manera práctica los cuentos ancestrales y los sucesos.	<p>TÉCNICA Observación.</p> <p>INSTRUMENTOS Ficha de observación.</p>
	Fines	Comprende y entiende los fines de la narrativa de los cuentos	
	Recreativos	Los niños y niñas despiertan su creatividad mediante los cuentos	
	Morales	Los niños y niñas adquieren y fortalecen los valores morales	

Variable Dependiente: Lectura comprensiva

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>La lectura es un proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados, en donde se asocia lo que se lee a un contexto determinado permitiendo generar nuevas teorías en torno a lo que se entiende, los autores explica que leer es comprender ya que si alguien hace una lectura con consciencia podrá comprender lo que se ha leído.</p>	<p>Proceso</p> <p>Construir conocimientos significativos</p> <p>Seleccionar</p> <p>Comprender</p> <p>Retener</p>	<p>Los niños y niñas siguen la estructura de la lectura</p> <p>Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos.</p> <p>Agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas.</p> <p>Comprende en trama del cuento</p> <p>Utiliza los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, etcétera) para retener información</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación.</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Ficha de Observación.</p>

2.5.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Ancestral.- Se refiere a lo tradicional o que proviene de los antepasados (un ancestro literalmente es un antepasado directo, pero aquí se utiliza en un sentido más amplio).

Aprendizaje.- Es un cambio permanente de la conducta de la persona como resultado de la experiencia.

Cuento.- Relato generalmente breve de pocos personajes, presenta una acción que contiene una estructura dividida en principio, medio y fin.

Cuentos ancestrales.- Narración breve de un suceso imaginario con fines morales o recreativos, textos preferentemente breves de contenido expectante cuya acción se intensifica y se aclara en su mismo desenlace.

Desenlace.- Es la parte del cuento que marca donde comienza el final del cuento. Por eso también se le llama fin.

Detalle escondido.- Es un detalle utilizado como elemento de sorpresa para poder explicar o arrojar luz sobre la idea central.

Grafemas.- La mínima unidad distintiva de un sistema de escritura, o sea, el mínimo elemento por el que se pueden distinguir por escrito dos palabras en una lengua.

Implícita.- Algo que está incluido en otra cosa sin que esta lo exprese o lo manifieste de manera directa.

Lectura comprensiva.- La lectura es un proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados, en donde se asocia lo que se lee a un contexto determinado permitiendo generar nuevas teorías.

Lectura estética.- Es aquella que se emprende por el solo placer de leer, no está condicionada por factores externos tales como reportes, informes o evaluaciones.

Metacognición.- Para hacer referencia a la capacidad de los seres humanos de imputar ciertas ideas u objetivos a otros sujetos o incluso a entidades.

Nudo- Es la parte del cuento donde llega a su punto máximo el nivel de tensión del cuento, es decir; la parte del cuento en la cual la situación ya no puede ser más grave.

Novelescos.- En Literatura. Característico de una novela o relacionado con ella.

Polisemia.- Fenómeno del lenguaje que consiste en que una misma palabra tiene varios significados.

Pedagógica.- Con arreglo a la pedagogía, de una manera pedagógica.

Proceso.- Conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación.

Psicológico.- Parte de la filosofía que trata del alma, sus facultades y operaciones.

Personajes- Son los que protagonizan la acción del cuento. Se trata de seres “humanos” ficticios o reales a quienes les ocurren los acontecimientos narrados por el autor.

Pronominalización.- Es cuando se hace uso de pronombres personales, relativos y/o demostrativos, para referirnos a palabras que están siendo partícipes en el texto, con la intención de no causar iteración en el mismo.

Sonoridad acústica.- La sonoridad es el atributo que nos permite ordenar sonidos en una escala del más fuerte al más débil.

Traducción intralengual.- e destacan tres tipos de avances emergentes o de rápido crecimiento en el campo de la subtitulación intralingüística.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO CIENTÍFICO

En la investigación se utilizó los siguientes métodos:

Método descriptivo. Se utilizó este método para, clasificar y caracterizar el objeto de estudio. Además se tuvo la finalidad de conseguir descripciones generales.

Deductivo.- Para el proceso de investigación se consideró los siguientes pasos: aplicación, comparación, los mismos que permitieron un amplio análisis de los hechos y fenómenos presentados de acuerdo al proceso de investigación en base a la encuesta realizada a los docentes y la ficha de observación a los niños.

Inductivo.- A través de la aplicación de los pasos, observación, experimentación, comparación, abstracción y generalización se partió de hechos particulares a los generales encaminados a determinar los problemas de los niños.

Método Analítico: Este método permitió hacer un análisis de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.

Método Sintético: Este método agrupó a todos los elementos y partes para construir un todo que permitió resolver problemas para alcanzar los objetivos deseados.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Descriptiva.- Se enfocó en resolver problemas en la Unidad Educativa “Velasco Ibarra”

Exploratoria.- Ayuda a dar una visión general, de tipo aproximativo, respecto a la realidad planteada, además me permitió hacer una exploración del tema formular la hipótesis planteada.

Correlacional.- Permitió definir la relación existente entre las dos variables de estudio las técnicas lúdicas en el desarrollo social de los niños y niñas. Además determinar el grado de relación o asociación no causal existente entre las variables.

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía documental.- Estudió los problemas con propósitos de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo principal, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos audiovisuales y electrónicos

De campo.- Se analizó sistemáticamente los problemas de la realidad en la unidad educativa, con el propósito bien sea de describirlos o interpretarlos entendiendo su naturaleza y los factores constituyentes de la aplicación de una guía didáctica.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN

A continuación, se describe la población:

CONTENIDO	NÚMERO	PORCENTAJES
Niños	32	100
TOTAL	32	100%

Fuente: Unidad Educativa “Velasco Ibarra”

Elaborado por: Lumisaca Melba Cayambe Piedad

3.4.2 MUESTRA

En vista de que la población involucrada en la presente investigación no fue extensa se procedió a trabajar con todo el universo.

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1. TÉCNICAS

Para la recolección de datos se trabajará con la técnica de:

La observación: El instrumento que se aplicó fue la ficha de observación.

3.5.2. INSTRUMENTOS

Ficha de Observación: Se aplicó a los niños con la finalidad de conocer la incidencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo social de los niños, para esto se consideró algunos aspectos a observar y calificar.

3.6 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS

Los resultados obtenidos serán tabulados en forma estadística, se los presentará en gráficos y cuadros con su respectivo análisis e interpretación, además fue un estudio cualitativo en la cual se verificó la incidencia de la variable 1 sobre la variable 2.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”.

Pregunta N°1. Los cuentos ancestrales ayudan al niño a mejorar la habilidad de fluidez y velocidad lectora.

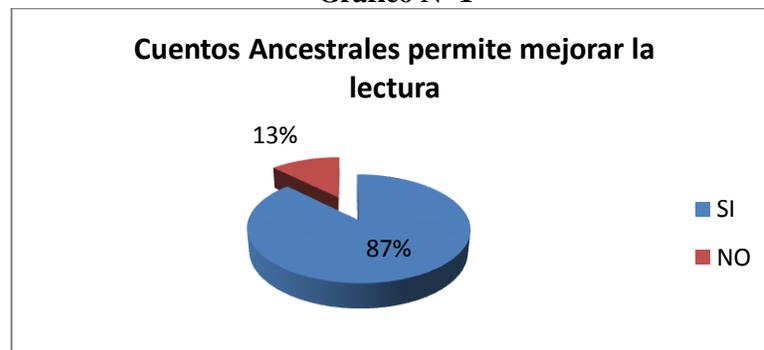
Cuadro N°1

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	87
NO	4	13
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 1



Fuente: Cuadro N°1.

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 87% de los niños y niñas mediante la lectura de los cuentos ancestrales si mejoran sus habilidades de fluidez y velocidad lectora mientras que el 13% no mejora porque presenta dificultades al momento de leer no pronuncia correctamente las palabras, no modula adecuadamente el tono de su voz, no realiza pausas.

INTERPRETACIÓN:

El docente al practicar en el aula la lectura de la literatura ancestral, motiva a los niños a que se interesen por estas narraciones, logrando captar su atención por los cuentos ancestrales con el objetivo de que los niños hagan de la lectura un hábito permanente, mejorando la habilidad de los niños para leer en voz alta, con entonación, ritmo y pausa.

Pregunta N°2. La práctica de la lectura de cuentos ancestrales ayuda al niño a conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones autóctonas de su pueblo.

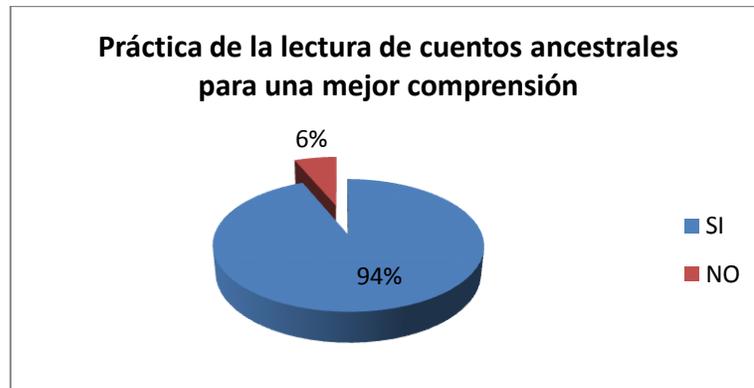
Cuadro N°2

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	30	94
NO	2	6
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se evidencia que el 94% de los niños y niñas a través de la práctica de la lectura de cuentos ancestrales le permite conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones, autóctonas de su pueblo y el 6% no pone interés en conocer sus orígenes.

INTERPRETACIÓN:

El docente debe seleccionar cuentos ancestrales que le permitan al niño y niña una mejor comprensión de lectura por medio de aprender sus costumbres, tradiciones, cultura, etc., de esta manera se motiva, esto hace que los niños se concentren y empiecen a leer y comprender.

Pregunta N°3. Tiene interés por la lectura de los cuentos ancestrales.

Cuadro N°3

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	3
NO	31	97
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 3



Fuente: Cuadro N° 3

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 97% de los niños y niñas no tienen interés por la lectura de los cuentos ancestrales, y todo lo contrario el 3%.

INTERPRETACIÓN:

Los niños y niñas en su mayoría no tienen interés por los cuentos ancestrales porque sus padres, ya sea por motivos de su trabajo, poca disponibilidad de tiempo, no comparten esta actividad con sus hijos, perdiéndose así la motivación y el gusto por la lectura de los cuentos ancestrales, estos permiten desarrollar la lectura y poder comprender mejor los mismos, a más de ello estos cuentos fomentan la práctica de valores, creencias, costumbres, tradiciones que van pasando de generación en generación.

Pregunta N°4. Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos sobre los procesos de lectura.

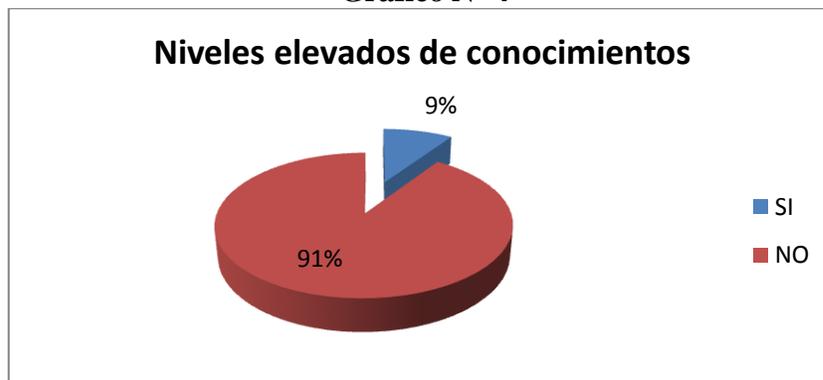
Cuadro N°4

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	9
NO	29	91
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 4



Fuente: Cuadro N° 4

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 91% de los niños y niñas no tienen niveles elevados de conocimiento sobre procesos de lectura, y en cambio 9% se destaca.

INTERPRETACIÓN:

En estos datos se evidencia que los niños y niñas no poseen conocimientos del proceso de lectura, pues no hay una motivación para la misma, por lo tanto, los niños leen de una manera superficial y poco profunda, como resultado tenemos niños con dificultades para razonar, argumentar, resumir o proponer alternativas de solución.

Pregunta N°5. Comprenden y entienden la narrativa de los cuentos.

Cuadro N°5

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	87
NO	4	13
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 5



Fuente: Cuadro N° 5

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 87% de los niños y niñas comprenden los cuentos y el 13% no lo hace.

INTERPRETACIÓN:

Se puede evidenciar que si a los niños se les incentiva a la lectura de cuentos de manera permanente ellos comprenderán y asimilarán los nuevos conocimientos de manera divertida; los niños podrán dar su opinión acerca del cuento, hacer preguntas, dar respuestas, contribuyendo al desarrollo integral del niño.

Pregunta N°6. Utiliza los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información de la lectura comprensiva.

Cuadro N°6

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	81
NO	6	19
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 6



Fuente: Cuadro N° 6

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 81% de los niño/as utilizan los diferentes tipos de memoria para retener información y el 19% no.

INTERPRETACIÓN:

Al narrarle un cuento al niño, éste se traslada a un mundo imaginario y de fantasía, logrando desarrollar su creatividad, a través de estos relatos los docentes captan la atención y concentración, logrando de esta manera que los niños y niñas puedan entender las relaciones existentes entre los hechos y las ideas, lo que facilita conocer a profundidad el cuento.

Pregunta N°7. Los niños y niñas despiertan su creatividad la realización de la lectura de los cuentos.

Cuadro N°7

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	100
NO	0	0
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad

Gráfico N° 7



Fuente: Cuadro N° 7

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que 100% de los niños y niñas desarrollan la creatividad en la lectura de los cuentos.

INTERPRETACIÓN:

Los cuentos despiertan en los niños su imaginación y creatividad porque los transportan a tiempos remotos, lugares lejanos, envolviendo la realidad con la fantasía y recordándonos al final que estos cuentos nos dejan una enseñanza con el fin de inculcar la formación de buenos valores.

Pregunta N°8. Existe retención de información mediante la lectura comprensiva.

Cuadro N°8

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	9
NO	29	91
TOTAL	32	100

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

Gráfico N° 8



Fuente: Cuadro N° 8

Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.

ANÁLISIS:

Mediante la aplicación de la ficha de observación se observa que el 91% de los niño/as no retienen la información mediante la lectura comprensiva, al 9% sí.

INTERPRETACIÓN:

Se evidencia que los niños y niñas al realizar una lectura comprensiva asimilan esos conocimientos porque los comparan con sus experiencias personales y con la información que ya poseen, además que le surgen preguntas e investigan vocabulario que no entienden, permitiéndole hacer un resumen del cuento en forma más analítica.

4.2 CUADRO DE RESUMEN DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”

N°	ASPECTOS	PORCENTAJES	
		SI	NO
1	Los cuentos ancestrales ayudan al niño a mejorar la habilidad de fluidez y velocidad lectora.	28 87%	4 13%
2	La práctica de la lectura de cuentos ancestrales ayuda al niño a conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones autóctonas de su pueblo.	30 94%	2 6%
3	Tiene interés por la lectura de los cuentos ancestrales.	1 3%	31 97%
4	Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos sobre los procesos de lectura.	3 9%	29 91%
5	Comprenden y entienden la narrativa de los cuentos.	28 87%	4 13%
6	Utiliza los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información de la lectura comprensiva.	26 81%	6 19%
7	Los niños y niñas despiertan su creatividad la realización de la lectura de los cuentos.	32 100%	0
8	Existe retención de información mediante la lectura comprensiva.	3 9%	29 91%

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Luego del diagnóstico sobre el proceso de trabajo con cuentos ancestrales se pudo encontrar que los niños y niñas están desmotivados, no hay un apoyo por parte de los padres de familia, y los docentes trabajan estos cuentos en forma parcial, por tanto, el niño no se enfoca y concentra al leerlos teniendo así una deficiente comprensión lectora.
- En este trabajo se pudo concluir que dentro del proceso didáctico de la lectura comprensiva los cuentos ancestrales ayudan al niño a desarrollar la expresión oral, a crecer a nivel literario y lingüístico, partiendo de la pre lectura, lectura y repetición, no dejando de lado la entonación y los signos de puntuación durante la narración.
- Se pudo seleccionar cuentos ancestrales atractivos considerando el contexto de la zona a fin de que los niños disfruten cuando escuchen, lean y conversen sobre ellos. Estos cuentos permitirán ejercitar al niño en su desarrollo mental y de lenguaje, contribuyendo para que el niño tenga un desarrollo de la lectura comprensiva y porque no decirlo un desarrollo integral.

5.2. RECOMENDACIONES

- Es fundamental que a los niños se les permita interactuar con cuentos ancestrales que les atraigan, que sean de su interés y que sean acorde a su edad, se debe seleccionar cuidadosamente el cuento que se va a utilizar que este material tenga un bello contenido, dibujos atractivos y coloridos, texturas, portadas llamativas, que contengan actividades que les permitan evaluarlos de manera divertida y entretenida.
- Tanto los docentes como los padres de familia deben incentivar a los niños a desarrollar el hábito de la lectura comprensiva mediante los cuentos ancestrales, permitiéndole dar su opinión con respecto al cuento, las emociones que le produjo, sus anécdotas y cualquier otra cosa que nos quiera expresar. También se puede adicional a ello desarrollar actividades que impliquen dramatizaciones, dibujo artístico, el uso de la plastilina que permitan que el niño plasme con cualquiera de estas técnicas que es lo que más le gusta del cuento.
- Los docentes deben usar cuentos ancestrales seleccionados y usarlos con un lenguaje sencillo, debe dominar la trama del cuento, utilizar algunas estrategias de apoyo para realizar una buena narración las mismas que nos ayudarán a darle mayor realce al relato. También es importante rescatar algunos aspectos de la cultura y costumbres de los niños ya que esto puede impactar de forma positiva.

5.3. BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, A. (2000). Literatura infantil. La Habana - Cuba.: Editorial Pueblo y Educación.
- ABASCAL, A. (2010). Literatura infantil. La Habana - Cuba.: Editorial Pueblo y Educación.
- ACTIS, B. (2004). Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura. México: México: Ediciones HomoSapiens. .
- ACTIS, B. (2010). Taller de Lengua, De la oralidad a la lectura y a la escritura. México: México: Ediciones HomoSapiens.
- Anderson. (2005).
- ÁNGULO, M. E. (2004). “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”. Lima Perú: Sexta Edición Rios dsitrito.
- ÁNGULO, M. E. (2009). “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”. Lima Perú: Sexta Edición Rios dsitrito.
- ARIZPE, E. S. (2002). ¿Cómo se lee un cuento? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida. . España: Revista Latinoamericana de Lectura (1-12). .
- ARIZPE, E. S. (2009). ¿Cómo se lee un cuento? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. Lectura y vida. España: Revista Latinoamericana de Lectura (1-12).
- ARÓN, S. J. (2003). Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria. Lima Perú.
- ARÓN, S. J. (2010). Los cuentos ancestrales y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria. Lima Perú.
- CÁRDENAS, C. (2006). Investigación Pedagógica,. México: Primera Edición.
- CÁRDENAS, C. (2008). Investigación Pedagógica,. México: Primera Edición.

- Casals, D. (2011). Educación infantil y lectura. Bilbao: Desclée De Brouwer. España: Bilbao: Desclée De Brouwer.
- Castells, N. (2009). La investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura inicial: revisión y. España: Quinta Edición.
- Catalá, e. a. (2007).
- CONDEMARÍN, M. (2008). De La Asignatura de Castellano Al Área del Lenguaje, . Editorial Dolmen, Cuarta Edición.
- Cuadrado, S. (2004). Fundamento Filosófico .
- DÁVILA. (2003). Fundamentación epistemológica. Cali Colombia: Ediciones Cali.
- DÁVILA. (2008). Fundamentación epistemológica. Cali Colombia: Ediciones Cali.
- Durkheim. (2005).
- GARCÍA, D. (2008). Los cuentos ancestrales. Lima Perú: Sexta Edición .
- Gómez. (2008) Los cuentos infantiles.
- GONZÁLES, F. (1996) Lectura Infantil.
- HESSEN, J. (2004). Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires. España: Omega.
- HESSEN, J. (2010). Tratado de Filosofía, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires. España: Omega.
- KENNET, h. G. (2004). Fundamentación pedagógica. México : Editorial trillas.
- Marín. (2006) Lectura comprensiva.
- Monto ya, V. (2007). El origen de los cuentos. La Habana: Gente Nueva.
- Newmann. (2004) Los cuentos ancestrales.
- RAMÍREZ. (2010). La lectura infantil en los niños de preescolar.
- RAMIS. (2011). Desarrollo integral (físico, psíquico y social) de los niños. Mexico: Trillas.
- Smith. (2000) La lectura y su beneficios.

- Solé. (2000) La lectura, cuentos infantiles.
- VAN, T. (2011). TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática. . Madrid, España: Madrid, Editorial Paidós.
- VIDAL, R. (2003). Literatura infantil. Lima Perú: Editorial San Marcos.
- VIDAL, R. (2007). Literatura infantil. Lima Perú: Editorial San Marcos.
- Vigotsky. (1979)El conocimiento de los cuentos.
- Wallon. (2000)El cuentos y sus ventajas.
- WEBER, M. (2000). Fundamentación sociológico. España : Sexta Edicion Omega.

WEBGRAFÍA

- <http://www.monografias.com/trabajos26/lectura-comprensiva-.shtml>
- http://lapiceromagico.blogspot.com/p/blog-page_3358.html
- <https://juanromero81.wordpress.com/rincon-de-5%C2%BA-de-primaria-2/lengua/lectura-comprensiva/>
- <https://sites.google.com/site/sfaprimero-de-primaria/lectura>



ANEXOS

ANEXO N° 1

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “D” DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VELASCO IBARRA”

OBJETIVO. Observar los cuentos ancestrales en la lectura comprensiva

N°	ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES DE EVALUACIÓN	
		SI	NO
1	Los cuentos ancestrales ayudan al niño a mejorar la habilidad de fluidez y velocidad lectora.		
2	La práctica de la lectura de cuentos ancestrales ayuda al niño a conocer sus orígenes, raíces, costumbres, tradiciones autóctonas de su pueblo.		
3	Tiene interés por la lectura de los cuentos ancestrales.		
4	Los niños y niñas captan y poseen niveles elevados de conocimientos sobre los procesos de lectura.		
5	Comprenden y entienden la narrativa de los cuentos.		
6	Utiliza los diversos tipos de memoria (visual, auditiva) para retener la información de la lectura comprensiva.		
7	Los niños y niñas despiertan su creatividad la realización de la lectura de los cuentos.		
8	Existe retención de información mediante la lectura comprensiva.		

ANEXO N° 2

DESCRIPCIÓN FOTOGRÁFICA



E



Fuente: Unidad Educativa “Velasco Ibarra
Elaborado por: Lumisaca Melba y Cayambe Piedad.