



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGÍSTER
EN DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA SOPHIA DE TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL, PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – JULIO DEL 2011.

AUTORA:

María Teresa Costales Salas

TUTOR:

MsC. Carlos Loza Cevallos

RIOBAMBA- ECUADOR

2012

CERTIFICADO

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del grado de Magister en Desarrollo de la Inteligencia y Educación con el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA SOPHIA DE TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL, PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – JULIO DEL 2011”** ha sido revisado y analizado en cien por ciento, con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo cual se encuentra apto, para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

DIRECTOR DE TESIS

MsC. Carlos Loza Cevallos

AUTORÍA

Yo, **María Teresa Costales Salas**, con cédula de identidad N° 0600912273 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y propuesta realizada en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo.

FIRMA

AGRADECIMIENTO

Hay momentos en la vida en que debemos hacer un alto en el diario trajinar para corresponder al esfuerzo, entrega y apoyo demostrado por personas tan importantes que contribuyeron a que se pueda llegar a la meta propuesta, el trabajo responsable, la orientación oportuna, que sin ella no hubiera sido posible continuar, me refiero a los Sres. Docentes de la Maestría y de manera especial al Msc. Carlos Loza Cevallos quien se desempeñó como tutor, sé que su asistencia permanente es el mejor testimonio de que cuando se hacen las cosas con profesionalismo se obtienen los resultados esperados.

Reciban mi eterno agradecimiento y la certeza de que este trabajo se continuará poniendo en práctica en beneficio de los niños y niñas.

Para Uds. mi eterna gratitud.

DEDICATORIA

Cuando iniciamos con dinamismo una actividad, es como comenzar una odisea, en la cual día tras día encontramos nuevos retos, desafíos. El secreto, enfrentar, avanzar, no claudicar, porque sabemos que no estamos solos, siempre habrá alguien que esté pendiente de nosotros y de nuestros actos, son esas personas que estarán allí para darnos su apoyo incondicional en el momento preciso, con su voz de aliento, con su ayuda constante, es mi familia formada por mi madre, Sra. Teresa Salas, mi hermano Sr. Patricio Mancero y mis hijos motivo y razón de todos los esfuerzos realizados: Fabián, Ángel y María José Sánchez Costales por Uds. y por los niños y niñas que esperan encontrar una mano extendida para poder avanzar, aprender y conocer con una sonrisa un mundo mejor.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICADO	ii
AUTORÍA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
ÍNDICE GENERAL	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xiii
SUMARY	xiv
INTRODUCCIÓN	xv
CAPÍTULO I	1
1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. ANTECEDENTES	1
1.2. FUNDAMENTACIÓN	2
1.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	2
1.2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL	3
1.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA	7
1.3.- GUÍA DIDÁCTICA	10
1.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA	11
1.3.2. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA	12
1.3.3. CONSIDERACIONES FINALES	13
1.4. TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL	13
1.4.1. IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL	13
1.4.2. FUNDAMENTOS DE LA GIMNASIA CEREBRAL	14
1.4.3. TIPOS DE MEMORIAS QUE DESARROLLA LA GIMNASIA CEREBRAL.	15
1.5. LA ESTIMULACIÓN DE LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD	16
1.5.1. LA ATENCIÓN	16
1.5.3. LA MOTRICIDAD	21

CAPÍTULO II	
2.	MARCO METODOLÓGICO 25
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 25
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN 25
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN 26
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS 26
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA 26
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. 26
2.7.	HIPÓTESIS 27
CAPÍTULO III	
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS 28
3.1.	TEMA 28
3.2.	PRESENTACIÓN 28
3.3.	OBJETIVOS 28
3.4.	FUNDAMENTACIÓN 29
3.5.	CONTENIDO 33
3.6.	OPERATIVIDAD 34
CAPÍTULO IV	
4.	EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 35
4.1.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 35
4.2.	COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS 63
CAPÍTULO V	
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 71
5.1.	CONCLUSIONES 71
5.2.	RECOMENDACIONES 73
BIBLIOGRAFÍA 74	
LINCOGRAFÍA 75	

ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS	77
ANEXO 2: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD	112
ANEXO 3: GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ATENCIÓN	113
ANEXO 4: FOTOGRAFÍAS	114

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 4.1.	EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA	39
TABLA 4.2.	ANÁLISIS DE LOS INDICADORES DE ATENCIÓN	41
TABLA 4.3.	SOBRE LA FIJACIÓN	42
TABLA 4.4.	SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN	43
TABLA 4.5.	SOBRE SI ESCUCHA	44
TABLA 4.6.	SIGUE INSTRUCCIONES	45
TABLA 4.7.	SOBRE SI CUIDA COSAS	46
TABLA 4.8.	SOBRE SI ES ORGANIZADO	47
TABLA 4.9.	LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO	48
TABLA 4.10.	RECUERDA LAS COSAS	49
TABLA 4.11.	RESUMEN PORCENTUAL DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	52
TABLA 4.12	RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	54
TABLA 4.13.	SOBRE LA FIJACIÓN	55
TABLA 4.14.	SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN	56
TABLA 4.15.	SOBRE SI ESCUCHA	57
TABLA 4.16.	SIGUE INSTRUCCIONES	58
TABLA 4.17.	SOBRE SI CUIDA COSAS	59
TABLA 4.18.	SOBRE SI ES ORGANIZADO	60
TABLA 4.19.	LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO	61
TABLA 4.20.	RECUERDA LAS COSAS	62
TABLA 4.21.	PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	64
TABLA 4.22.	RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DETALLANDO SUS PORCENTAJES	67

TABLA 4.23. RESUMEN DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	68
TABLA 4.24. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA	70

INDICE DE CUADROS

CUADRO 4.1.	NÓMINA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	35
CUADRO 4.2.	PONDERACIÓN CONSIDERADA PARA LA OBSERVACIÓN DE ESTA VARIABLE.	36
CUADRO 4.3.	EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	37
CUADRO 4.4.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	40
CUADRO 4.5.	DE EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	50
CUADRO 4.6.	EVALUACIÓN DE ATENCIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	53
CUADRO 4.7.	EVALUACIÓN DE MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	63
CUADRO 4.8.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	65

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 4.1.	DESARROLLO MOTRIZ	39
GRÁFICO 4.2.	RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	41
GRÁFICO 4.3.	SOBRE LA FIJACIÓN	42
GRÁFICO 4.4.	SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN	43
GRÁFICO 4.5.	CUADRO SOBRE SI ESCUCHA	44
GRÁFICO 4.6.	SIGUE INSTRUCCIONES	45
GRÁFICO 4.7.	SOBRE SI CUIDA COSAS	46
GRÁFICO 4.8.	SOBRE SI ES ORGANIZADO	47
GRÁFICO 4.9.	LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO	48
GRÁFICO 4.10.	RECUERDA LAS COSAS	49
GRÁFICO 4.11.	RESUMEN PORCENTUAL DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	52
GRÁFICO 4.12.	RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	54
GRÁFICO 4.13.	SOBRE LA FIJACIÓN	55
GRÁFICO 4.14.	SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN	56
GRÁFICO 4.15.	SOBRE SI ESCUCHA	57
GRÁFICO 4.16.	SIGUE INSTRUCCIONES	58
GRÁFICO 4.17.	SOBRE SI CUIDA COSAS	69
GRÁFICO 4.18.	SOBRE SI ES ORGANIZADO	60
GRÁFICO 4.19.	LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO	61
GRÁFICO 4.20.	RECUERDA LAS COSAS	62
GRÁFICO 4.21.	PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	64
GRÁFICO 4.22.	RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DETALLANDO SUS PORCENTAJES	67

GRÁFICO 4.23. RESUMEN DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	69
GRÁFICO 4.24. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”	70

RESUMEN

El presente estudio es el resultado del esfuerzo y la aplicación de los conocimientos adquiridos durante la experiencia de estudio en la maestría, así como en el proceso de elaboración y aplicación de la guía Sophia de técnicas de Gimnasia Cerebral la misma que sirve para fortalecer la atención y motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo “A” del "Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011. El trabajo sustenta la aplicación de la Guía Metodológica, obteniendo resultados alagadores, determinando la necesidad de aplicar ejercicios de gimnasia cerebral para disminuir los porcentajes de pérdida de la atención de los niños y niñas al igual que el porcentaje de desarrollo de su motricidad fina como gruesa. También, se ha encontrado que los docentes realizan actividades sin mayor refuerzo en relación principalmente a la atención y en menor porcentaje a la motricidad, lo que presupone resultados no tan alentadores. Es importante recalcar lo que varios autores sustentan y se ha comprobado en la investigación realizada donde la incapacidad mental no era lo que impedía ver o pensar al niño sino la falta de estimulación, y el tiempo que pasamos los docentes en distinguir "los listos" de los que "no pueden llegar", en vez de aprovechar ese tiempo en buscar la manera o forma de llegar a los estudiantes porque todos tienen la misma necesidad de aprender. Por lo que, se recomienda su uso como un instrumento didáctico para fortalecer la enseñanza-aprendizaje.

SUMMARY

The present study is the result of effort and application of knowledge gained through the experience of study at the master, and in the process of implementing the guidance of Brain Gym techniques "Sophia" it serves to strengthen health and mobility of students in the first year of basic education parallel "A" of "Basic Education Center" Cinco de Junio" of the city of Riobamba, in the period enero – julio del 2011. The work supports the implementation of the methodological guide, getting flattering results, determining the need for Gymnastics brain exercises to reduce loss losporcentajes the attention of children to equal the share of developing their fine and gross motor skills. Also found that teachers do activities without any purpose in relation chiefly to care and to a lesser extent to the motor, which presupposes not so encouraging results. It is important to note what several authors support and has been shown in research where mental incapacity was not what I could not see or think about the child, but the lack of stimulation, and the time spent for teachers to distinguish the "ready" of those who "can not reach", rather than use that time to find a way or way to reach students because they all have the same need to learn. As recommended for use as a teaching tool to enhance teaching and learning.

INTRODUCCIÓN

El mundo está en constante cambio y transformación, cada vez de forma más acelerada por lo que la educación cumple un papel importantísimo en el desarrollo de los nuevos individuos que enfrentan esta realidad, considerando que la educación de los niños es una prioridad, los mismos que deben alcanzar nuevos niveles de desarrollo, razón por la cual el tema planteado constituye la Elaboración y Aplicación de la Guía Sophia de Técnicas de Gimnasia Cerebral para fortalecer la atención y motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo “A” del "Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

Para su tratamiento se ha considerado de acuerdo a lo requerido con el *Marco Teórico*, donde se fundamenta la realización de la Guía Didáctica y se sustenta en teorías, modelos, enfoques pedagógicos que se han analizado, anotando de ellas varias técnicas de desarrollo de la atención y motricidad e indicando la importancia de la gimnasia cerebral.

En el capítulo segundo sobre el *Marco Metodológico* se anota el diseño de la investigación que es cuasi-experimental, igualmente el tipo, métodos y técnicas utilizadas para culminar con éxito la presente investigación en el Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en donde se procedió a realizar el presente trabajo.

En el capítulo tercero concerniente a los *Lineamientos Alternativos* se desarrolla la Guía de Técnicas de Gimnasia Cerebral “Sophia” que tiene como objetivo la estimulación de la atención y motricidad de los niños y niñas, fundamentando cada una de las técnicas a aplicarse.

En la *Exposición y Discusión de Resultados* se lleva a cabo un análisis minucioso de todos y cada uno de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos elaborados para el efecto, los mismos que se han empleado tanto antes como después de la práctica de los ejercicios de desarrollo de la atención y motricidad, con lo cual se comprueba la hipótesis planteada.

Por último en las *conclusiones y recomendaciones* se exponen los resultados obtenidos en concordancia con los objetivos planteados y se añaden varias sugerencias que tienen relación cada uno de los indicadores enunciados y a su vez con su respectiva conclusión.

El presente trabajo es el resultado de un gran esfuerzo de investigación y puesta en práctica de los conocimientos obtenidos durante los años de estudio de la maestría, los mismos que han servido para su realización, fundamentación y práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje construidos en el aula.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. ANTECEDENTES.

La escuela “Cinco de Junio”, fue fundada el 01 de noviembre de 1935 en la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo. Durante los 76 años de vida institucional, ha mantenido una trayectoria reconocida por la colectividad, con grandes logros y desafíos.

Se transforma en Centro de Educación Básica para articular adecuadamente la Educación desde el Nivel Inicial con dos paralelos, hasta Décimo Año, contando en la actualidad con una totalidad de 1623 estudiantes, una Planta Docente de 64 Maestros, Servicio Odontológico, Médico, Atención Psicológica y Tres Srs. Auxiliares de Servicio.

Al ser el Centro Educativo el más numeroso de la Provincia y con estas características, está inmerso en una problemática educativa con muchos requerimientos que se podrían enfocar desde varias perspectivas. En ocasiones, el Proceso de Inter-Aprendizaje no es abordado como debería ser, notándose falencias en cada uno de los actores, así: En los Docente, falta de capacitación en algunos casos, actitud negativa en su trabajo, carencia de entusiasmo, estrés, problemas de índole familiar, económica, social, malas relaciones laborales. En los educandos: Hogares disfuncionales, mala alimentación, entorno pobre en estímulos favorables, trabajo infantil con responsabilidades prematuras, falta de afectividad, desmotivación, falta de atención, escaso desarrollo motriz, factores que inciden en el normal desempeño de los estudiantes, transformándose posteriormente en problemas de aprendizaje. En los padres, falta de compromiso, poca educación, trabajo informal, problemas de carácter económico y social.

Podríamos citar una serie de inconvenientes que forman un verdadero laberinto dentro de la Educación de los estudiantes, todas estas manifestaciones negativas se presentan en el Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” en menor o mayor grado, haciendo en ocasiones que el aprendizaje no sea el más adecuado, sea forzado y carente de estimulación, a esto se suma, el desconocimiento o la falta de aplicación de nue vas

técnicas, metodologías, procesos, manteniendo una educación poco favorable y nada activa.

En reuniones periódicas se afirma que en el segundo año de básica existen casos de estudiantes con variada capacidad de atención, desde una adecuada en porcentaje mínimo, hasta aquella que ya puede ser sintomática convirtiéndose en trastorno de atención, así como la falta de concentración que no permite a la maestra unificar adecuadamente la clase y cumplir con lo planificado, como además manifiesta el psicólogo del centro educativo y otros profesionales de la rama cuyos padres de familia han acudido por sugerencia del mismo.

En lo relacionado a la Motricidad, los estudiantes tienen problemas de equilibrio, falta de desarrollo de motricidad fina en otros, dificultad en lateralidad, movimientos poco coordinados, pudiendo advertir que de mantenerse este tipo de problemas, el proceso no será nada satisfactorio, se pueden presentar dificultades de aprendizaje, problemas de lateralidad, ansiedad, inseguridad trastornos que vendrán a constituir un fuerte inconveniente tanto en su aprendizaje como en el trabajo docente, e insatisfacción de los Padres de Familia, tomando en cuenta además que el Proceso de Aprendizaje vendría a sufrir retrasos y no se cumplirían los objetivos planteados.

1.2. FUNDAMENTACIÓN.

1.2.1. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA.

Aries (1987) ha expresado que “no era incapacidad mental lo que impedía ver o pensar al niño sino la falta de estimulación” por lo que los estudiantes fundamentan sus conocimientos en la experiencia sensible y la que les provee el entorno social.

Cuando hablamos de pensamiento infantil nos vemos conducidos a dos alternativas, la primera guiada por el pensamiento evolucionista, que afirma que el niño está epistemológicamente incompleto; la segunda por el pensamiento situacionista, que afirma que el niño tiene otra forma de conocimiento, por lo tanto es un ser epistemológicamente completo. Pero, en atención al presente trabajo se considerará al niño como un ser que posee pensamientos en constante evolución y puede desarrollarse

y obtener cambios significativos en su pensamiento, por ende en su manera de ser y comportarse.

La epistemología infantil, puede definirse por dos procesos, que permitirán el despliegue de diversas habilidades del pensamiento. Justo hablamos de procesos, porque forman parte de los modos en que el niño tiene experiencias con su mundo, y como tales adquieren diferentes modalidades, se extienden en tantos modos como esquemas culturales hay, existe tanta relatividad en la puesta en escena de estos procesos, que ya no cabe la teoría.

Otro aspecto epistemológico concerniente a la capacidad de obtención de conocimientos es el siguiente:

La enseñanza en sí, supone una acreditación de resultados; recoger para obtenerlos, con el máximo temperamento profesional, recursos con carácter sin distinguir "los listos" de los que "no pueden llegar", porque aunque no todos los niños tienen la misma capacidad para obtener conocimientos, todos tienen la misma necesidad de aprender. Por lo tanto, la función de la obtención de conocimientos consiste en cubrir las necesidades y no dedicarse, únicamente, a clasificar las capacidades. (Fernández, 2006).

Si bien es cierto que el docente trata con estudiantes con características individuales, cada uno de ellos con su forma de ser y expresión, no podemos excluir aquellos que por su condición de tener "menor capacidad" no tengan el mismo derecho que los demás, la educación siendo inclusiva, debe buscar dar solución a los problemas que se presenten como es la carencia de estimulación de la atención y motricidad de los niños, y justificar los resultados obtenidos por los niños y niñas por sus "capacidades".

1.2.2. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.

El fundamento legal se sostiene en los siguientes documentos:

En la Constitución de la República del Ecuador, donde se considera a los niños y las niñas como un grupo de atención prioritaria, así lo expresa:

Art. 35.- Las personas adultas mayores, niñas, niños y adolescentes, mujeres embarazadas, personas con discapacidad, personas privadas de libertad y quienes adolezcan de enfermedades catastróficas o de alta complejidad, recibirán atención prioritaria y especializada en los ámbitos público y privado. La misma atención prioritaria recibirán las personas en situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos. El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad.

Por lo tanto, se toma al niño y niña como centro del estudio, para estimular su atención y desarrollar su motricidad, como entes que poseen una especial atención, de ahí el sin número de ejercicios cerebrales que puede un niño realizar para dar cumplimiento a lo que se estipula como atención prioritaria porque son seres vulnerables, su carencia de atención y motricidad se da por múltiples situaciones que se anotarán más adelante, que si bien ya se los detalla de algún modo en el art. 35.

En el art. 42 de la misma también se expone:

Las niñas, niños, adolescentes, mujeres embarazadas, madres con hijas o hijos menores, personas adultas mayores y personas con discapacidad recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada.

En este sentido, el trabajo se centra ante todo en dar cumplimiento a este artículo con una propuesta más asequible y coherente con la realidad en que vivimos, considerando la aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral elaborada exclusivamente para la estimulación de la atención y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas. Todos estos aspectos legales se ha considerado para la elaboración de la guía en cuanto los niños con problemas de atención y motricidad se encuentran inmersos en recibir una asistencia humanitaria preferente y ante todo especializada, porque la guía es un instrumento didáctico, para el docente y por qué no, para el padre de familia.

Además en este sentido se señala:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Así, la Constitución exige que se busquen los mecanismos más idóneos para el desarrollo integral del niño y la niña, dentro del Régimen del Buen Vivir en su artículo 340 expone que:

El Sistema Nacional Descentralizado de Protección Integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes, serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias, donde, se recalca la importancia del desarrollo sensorial del niño al hablar de su protección integral, asegura el ejercicio de sus derechos

En lo referente al Plan Decenal de Educación (2006 – 2015) se expone:

a) La Universalización la Educación General Básica de primero a décimo años, en la cual se justifica:

Para que niños y niñas desarrollen competencias que les permitan aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a convivir con los demás y aprender a aprender en su entorno social y natural, conscientes de su identidad nacional, con enfoque pluricultural y multiétnico, en el marco de respeto a los derechos humanos y colectivos, a la naturaleza y la vida. (Plan decenal, Política 2)

Constituyéndose esta afirmación en un pilar para la universalización de la educación básica, eliminando las barreras de ingreso al sistema fiscal de educación garantizando la gratuidad de la enseñanza, dotando de textos escolares para niños y niñas de primero a séptimo años de educación básica de escuelas fiscales, así se logrará el mejoramiento de la retención escolar.

b) En la política 6 sobre el Mejoramiento de Calidad y Equidad de la Educación e Implementación del Sistema Nacional de Evaluación, se afirma:

Ofrecer a los ciudadanos igualdad efectiva de oportunidades, para compensar las desigualdades sociales, culturales, lingüísticas y educativas, a través de educación de calidad y calidez. Implementar un sistema nacional de evaluación y rendición de cuentas. (Plan decenal, Política 6)

Considerando de esta manera que la evaluación desempeña una función medular, tanto en la formulación como en el seguimiento y ejecución de la política educativa, evaluando el desarrollo sensorial y los materiales didácticos utilizados para la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas.

Y, en la política 7 sobre la Revalorización de la Profesión Docente, Desarrollo Profesional, Condiciones de Trabajo y Calidad de Vida, se afirma que su objetivo es: “Estimular el ingreso a la carrera docente de las jóvenes generaciones y garantizar el acceso, promoción horizontal y vertical, a través de la formación inicial y el desarrollo profesional permanente, e impulsar un proceso ordenado de retiro y jubilación” (Plan decenal, Política 7)

Considerando que en la actualidad la formación inicial docente es débil y desactualizada; no existe un sistema integral y sostenido de desarrollo profesional lo que ha provocado desvalorización del rol docente y poco reconocimiento social y económico en lo relacionado a este rol.

En general es política del estado y asumido como política de gobierno, el concebir a los niños y niñas como personas en constante desarrollo y se debe fomentar el aspecto físico (sensorial).

Dentro de lo que constituye la Universalización de la Educación se estipula que son

“...los primeros años es el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad”(Guijarro, 2005)

Y, en el Código de la Niñez y Adolescencia se recalca la importancia del desarrollo integral (inclusive el sensorial) del niño y la niña, como se expone:

“Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad” (Código de la Niñez y Adolescencia. 2010 Art. 1)

En todos estos aspectos se fundamenta la elaboración de la guía, más directamente en aquellos aspectos que involucran al niño.

1.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.

La psicopedagogía en los últimos tiempos ha avanzado y su aporte en el ámbito educativo es muy trascendental, planteándose variadas teorías, modelos, enfoques sustentados por eminentes personajes de los cuales se señala a continuación cada una de sus posiciones con relación a la enseñanza – aprendizaje.

Para Jean Piaget lo determinante en los procesos pedagógicos es considerar el desarrollo psicopedagógico de los niños y niñas que es de carácter individual, concebido como un proceso de adaptación y reorganización de sus estructuras mentales, a través de la estimulación de la atención y la motricidad con la utilización de objetos y procesos en el espacio y en el tiempo (que involucra la utilización de diversas técnicas) de acuerdo a cada una de las “etapas evolutivas” que poseen y sus características diferenciadas, por lo que el educador debe tener en cuenta, que las técnicas aplicables sean atractivas de acuerdo a su edad, de tal manera que el niño y niña aprendan experimentando:

“No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente con todos sus sentidos, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo” (Piaget, 1949, pág. 39).

Por lo que es imprescindible atender al desarrollo de los niños y niñas con la aplicación de técnicas de gimnasia cerebral como un medio para la estimulación de la atención y motricidad.

En relación a lo que concibe Vigotsky, sobre la estimulación de la atención y motricidad hace hincapié en el desarrollo sensorial del niño está dado desde su entorno socio – histórico – cultural (Germán, 2009), elementos importantes para el perfeccionamiento de las funciones cerebrales (pudiendo utilizarse técnicas de gimnasia cerebral), donde se da una “zona de desarrollo próximo” que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo al nivel de desarrollo potencial.

No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas y sensoriales. A esto se refiere la ZDP. Lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro. (Cruz E, 2009)

En este sentido, el docente es el encargado de buscar los medios, mecanismos o técnicas para estimular la atención y motricidad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica.

Con relación a otro gran psicopedagogo: Ausubel considera que el desarrollo del aprendizaje deben ser ante todo “significativo” donde los conocimientos previos son reorganizados en nuevas dimensiones, transfiriéndoles a otras situaciones más funcionales, por lo que los materiales didácticos utilizados deben ser considerandos por sus diferencias individuales. En este sentido advierte Frida Díaz Barriga (2008):

La función del trabajo docente no puede reducirse a la de simple transmisor de la información, ni a la de facilitador del aprendizaje. Antes bien, el docente se constituye en un mediador en el encuentro del alumno con el conocimiento.

En esta mediación el profesor orienta y guía la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporciona ayuda pedagógica ajustada a su competencia.

Así, el aprendizaje puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza considerando la importancia de la estimulación de la atención y el desarrollo de la motricidad en los estudiantes, pudiendo lograr aprendizajes de calidad (llamados por Ausubel significativos) o aprendizajes de baja calidad (memorísticos o repetitivos). Se considera que el aprendizaje por recepción no implica, como mucho se critica, una actitud pasiva del alumno; ni tampoco las actividades diseñadas para guiar el aprendizaje por descubrimiento garantizando la actividad cognoscitiva del alumno.

Para, Howard Gardner el desarrollo integral de niños y niñas está dado por cada una de sus “inteligencias” una idea como lo expresa el mismo:

“...la idea de las inteligencias múltiples es antigua, de manera que apenas puedo reclamar originalidad alguna por tratar de revivirla otra vez” (Gardner, 1987)

Sin embargo el gran mérito de Gardner es apoyar con los nuevos avances de la ciencia, entendida su teoría como la capacidad para resolver problemas, y a estos los agrupa en categorías, así Howard Gardner, en su obra “Estructuras de la Mente” (1987), propone que existen normalmente en el ser humano siete tipos de inteligencias (lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, kinestésico-corporal, interpersonal e intrapersonal), aunque en la actualidad se plantea la existencia de otras inteligencias como la ecológica, digital y la espiritual (Chaye, 1991) las mismas que deben estimular la atención y motricidad de los estudiantes.

En conclusión, la participación activa y personal en la construcción de conocimientos y su estimulación es fundamental para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas, más aún para la aplicación de técnicas que estimulen su atención y motricidad, se añade a esto la mediación pedagógica con la cual los aprendizajes solamente pueden

desarrollarse a través de la mediación humana, presentando información que estimule su atención y motricidad, porque es el docente el único que puede orientar su desarrollo con la aplicación de técnicas que fortalezcan el cerebroy concomitantemente cada uno de sus sentidos.

A más de las actividades realizadas en el aula se debe fortalecer el currículo, perfeccionando continuamente los planes y programas de estudio, en las cuales el niño y niñas desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente a través de su actividad sensorial.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, los fundamentos pedagógicos consideran el concepto de constructivismo en el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. Por otro lado la mediación pedagógica y el aprendizaje solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guían a las alumnas y alumnos a través de preguntas o de situaciones problematizadoras, que les incitan a la búsqueda de estrategias propias para aprender y dominar los significados.

1.3. GUÍA DIDÁCTICA.

Una guía como bien lo afirma Torres (2009) es “ un instrumento que organiza sistemáticamente la evaluación de los diferentes factores que determinan el nivel de preparación de una comunidad del mundo en desarrollo”

En este sentido debemos clarificar lo que es una guía didáctica con relación a la definción anterior.

La Subdirección de Planes y Programas de Estudios conjuntamente con la Universidad Autónoma de Chapingo en su Guía Didáctica para la visualización educativa, expresa que:

“La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las

actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso”(Universidad Autónoma de Chapingo, 2009)

En este sentido la guía planteada constará de técnicas de gimnasia cerebral con toda la información necesarias para que el docente las aplique con la finalidad de llevar a cabo actividades de gimnasia cerebral, útiles para la estimulación de la atención y motricidad del estudiante, en este sentido la guía debe:

“...apoyar al docente a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.(Contreras, 2009)

1.3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Una guía debe poseer las siguientes características:

Ofrece información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para el cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer), las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

Orientar la planificación de las lecciones.

Informar al alumno de lo que ha de lograr

Orientar la evaluación.

1.3.2. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

1.3.2.1. Índice.

En el debe consignarse todos los títulos, ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como en cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

1.3.2.2. Presentación.

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas que crean sean útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

1.3.2.3. Objetivos

Que se enuncian para dar a conocer los resultados que se pretende alcanzar con la elaboración de la guía.

1.3.2.4. Contenidos

Es el cuerpo del texto donde consta todo lo que hace referencia al aspecto teórico y práctico que contiene. Los mismos deben tener un orden y estructura determinada.

1.3.2.5. Bibliografía de Apoyo y Fuentes de Información.

No se debe olvidar la pertinencia, especialmente en sistemas con esta modalidad, de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en la cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando.

1.3.3. CONSIDERACIONES FINALES.

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos a distancia. No existen modelos únicos, ni determinantes.

Evidentemente los objetivos de aprendizaje determinan la construcción de la guía didáctica, empero, su concepción didáctica y los componentes ilustrativos y facilitadores del aprendizaje mínimos, deben ser expuestos en el documento.

1.4. TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL.

Una técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, y en cuanto a la llamada Gimnasia Cerebral (por favor, no se lo tomen literal) es una estrategia didáctica que consiste en sencillos ejercicios de coordinación diseñados para que ciertas áreas del cerebro comiencen a trabajar y para que los estudiantes sean más perceptivos y propensos a producir conocimiento.

También se la puede definir como: “una serie de movimientos corporales sencillos diseñados para que activen o interconecten ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa que quieras hacer” (López, 2008).

La Gimnasia Cerebral ayuda a lograr la comunicación entre el cuerpo y el cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la energía fluya fácilmente por mente-cuerpo.

1.4.1. IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL

Vivimos en tiempos y sociedades que operan demasiado desde el hemisferio izquierdo y nuestra cultura, sistemas educativos, lugares de trabajo y actitudes nos exigen tener cada vez mas logros para poder competir. Se espera que analicemos, seamos lógicos, racionales, midamos, juzguemos y clasifiquemos para ser organizados y eficientes:

Todas estas son cualidades del hemisferio izquierdo del cerebro, y por supuesto que son válidas; sin embargo, sin cualidades expansivas y juguetonas que le corresponden al hemisferio derecho que contraarrestan las del izquierdo las funciones cerebrales se desbalancean y conducen a problemas tan conocidos de la modernidad. Ve el mundo que nos rodea y date cuenta de las personas que no están en equilibrio y no están conscientes de ello.(Trejo, 2011)

Mucha gente está cada día mas tensa, más crítica y atada a los reglamentos, repitiendo los mismos hábitos y pensamientos, o es hipersensible, distraida e incapaz de organizar su tiempo o de terminar las cosas que comienza.

La Gimnasia Cerebral ayuda a desbloquearse, a usar flexiblemente la mente. La vida puede ser mucho más relajada, satisfactoria, agradable y divertida con un cerebro flexible que opere en forma total, lo cual puede lograrse con Gimnasia Cerebral.

1.4.2. FUNDAMENTOS DE LA GIMNASIA CEREBRAL

El Dr. Paúl Dennison, es quien se interesó en hallar formas de enchufar o conectar los cerebros de las personas que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje; a principio de los ochenta intentó llevar a cabo diversas rutinas de movimientos y ejercicios tomados de Oriente, así inventa la kinesiología, con la finalidad de lograr la comunicación entre el cerebro y el cuerpo.

Por lo tanto a los niños es importante la aplicación de esta técnica con la finalidad de crear y fortalecer enlaces entre neuronas, con lo cual, a través de esos enlaces químicos se genera una memoria que almacena absolutamente todo lo que experimenta el niño, fortaleciendo su atención y motricidad.(<http://ulsape.wordpress.com/lal/>, 2012)

Para entender como funciona en nuestro cerebro, la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo del cerebro. Según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones:

El reptiliano.- La parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardiaco, respiración, temperatura, etc.)

El sistema límbico.- Que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.

El Neocórtex.- Es la última parte en el cerebro en desarrollarse, nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas.

Estas tres dimensiones son interdependientes. Los sentidos captan el exterior y envían la información al cerebro. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no hayan bloqueos. Con ella nos reencontramos con nuestra creatividad, facultad muy poco potenciada por nuestra sociedad, mejoran nuestras capacidades mentales y, por tanto, la posibilidad de que todo lo que antes parecía o era complicado, se vuelva algo, fácil, rápido y sencillo.

Conociendo la forma cómo funciona nuestro cerebro, es más sencillo entender por qué la gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como adultos aplicable a todos los ámbitos cotidianos.(<http://ulsape.wordpress.com/lal/>, 2012)

1.4.3. TIPOS DE MEMORIAS QUE DESARROLLA LA GIMNASIA CEREBRAL.

Tenemos dos hemisferios, el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo, el lado izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo. Además, cada hemisferio se caracteriza por el tipo de situaciones que maneja. El hemisferio derecho del cerebro se encarga de: creatividad, imaginación, reflejo, música, ritmo, sentimiento, globalidad, el lado izquierdo del cerebro es la parte racional, concreta, lógica.

El Hemisferio Izquierdo: La inteligencias lingüística, lógica y matemática.

El Hemisferio Derecho: Inteligencia Kinestésica, visual, espacial y musical.

Ambos hemisferios: Inteligencia interpersonal, intrapersonal y ecológica.

Como se afirma anteriormente, los ejercicios se utilizan para lograr la conexión entre los dos hemisferios del cerebro, permite mejorar la coordinación, concentración, creatividad, imaginación.

Y, lo que nos interesó para el presente estudio es la estimulación de la atención y motricidad.

1.5. LA ESTIMULACIÓN DE LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD

1.5.1. LA ATENCIÓN

Nuestro cerebro está sometido a la llegada (aférensia) de una gran cantidad de información, tanto externa como interna. De aquí la necesidad de establecer ciertas preferencias en función de sus prioridades para la supervivencia u otros intereses. (paidopsiquiatria, 2006)

Cuando prestamos atención a un tipo concreto de estímulo de forma voluntaria decimos que se trata de atención selectiva. Por tanto, es la facultad de nuestro cerebro para focalizar la atención de forma preferencial hacia un tipo determinado de canal sensorial. Su capacidad es limitada y selectiva. Sin embargo, somos capaces de procesar la información que llega por varios canales sensoriales, aunque de forma limitada. Un ejemplo es cuando leemos y escuchamos música, hablamos y conducimos etc. El umbral de saturación, en este caso, es muy bajo y dependerá de la complejidad de la información a procesar, de la variedad de canales sensoriales implicados y de la complejidad de la respuesta que debemos dar.

1.5.2.1. Pautas para trabajar la atención

Algunas pautas que pueden resultar útiles a la hora de trabajar la atención son:

Presentarlo siempre como un juego. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más.

Utilizar actividades variadas en cada momento para no permitir la fatiga y el aburrimiento.

Practicar dos o tres veces por semana y no más de 15 min. (no más de 1 ó 2 fichas o actividades).

Los mejores momentos para practicar en casa son, o bien antes de empezar, o cuando los niños ya llevan un tiempo realizando las tareas escolares (por ejemplo para cambiar de actividad o tema). No es conveniente dejarlo para el final pues la fatiga se habrá acumulado y no resultará efectivo.

Es importante no facilitar en exceso la actividad o la tarea, es decir, ayudar sólo cuando sea necesario.

No aclarar las dudas si el niño no ha estado atento. Es necesario que el niño realice un verdadero análisis de lo que se le propone.

No se le deben señalar los errores sino más bien facilitar que el niño realice otra vez el proceso, el fin es que sea él mismo quien descubra los errores y por tanto la forma de no repetirlos.

1.5.2.2. Actividades para potenciar y estimular la atención

Cuando hablamos de actividades para mejorar y entrenar la atención son muchas las opciones que se nos presentan. En todos los casos, las posibilidades para encontrar ejercicios, actividades y juegos para este fin resultan de extrema sencillez y facilidad.

1.5.2.2.1. Asociación Visual

Es una tarea que consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos con otros. Es una actividad muy mecánica, que exige sobre todo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada (resistencia a la fatiga).

Percepción de diferencias.

El análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación.

Es una actividad que se puede plantear a partir de los 4-5 años a no ser que sean elementos muy evidentes. Para ello se sugieren las siguientes pautas:

Visión general de la ilustración.

Comparación por partes: visión parcial de una ilustración e inmediatamente comparar la misma porción o parte con la otra ilustración.

Seguir rastreando con la vista las partes de la ilustración siguiendo un orden establecido.

Por ejemplo, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.

Señalar con una marca (una cruz o una raya) cada diferencia (ausencia de detalle) que se encuentre.

Hacer un recuento final para asegurarse de que se han encontrado todas las diferencias.

Integración Visual

El niño debe completar una imagen o un dibujo que está parcialmente borrado. Por tanto, debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Es una actividad que no presenta dificultad de comprensión o elaboración pero que, como en las otras actividades de esta área, requiere de una capacidad de atención y un método de análisis para evitar respuestas no analíticas.

Las repercusiones en el aprendizaje son claras ya que en muchos momentos se va a exigir al niño el análisis de un texto y la constatación de pequeños detalles que serán valorados (tildes, diéresis,...) debiendo recordar, reproducir o diferenciar una palabra por estos detalles.

Discriminación visual. Agudeza visual

El niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,...), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales.

Es evidente que desde el inicio de la escolaridad se le pide al niño el reconocimiento de letras, números, etc. en un contexto donde hay otros parecidos pero diferentes. Se sugieren las siguientes pautas:

Reconocer visualmente el modelo con detenimiento.

Analizar uno a uno los elementos y compararlos con el modelo.
Señalar los que son iguales al modelo (puede haber más de uno).

Laberintos

En la actividad de seguir un laberinto con el lápiz confluyen habilidades grafo-motrices y atencionales. Es una actividad clásica de atención en la que se debe discriminar cuál es el itinerario a seguir sin ningún "tropiezo". Para todo ello, se sugiere:

Visión general/ global de la tarea.

Inicio de la misma verbalizando la trayectoria. Por ejemplo: "voy bien", "así", "con cuidado", "ahora a la izquierda para no tropezar", etc.

Rectificar si se produce algún error en el itinerario.

Estas actividades suponen, a su vez, un esfuerzo de orientación espacial por parte del alumno, de re-situación constante en las coordenadas arriba-abajo y derecha-izquierda.

Seguimiento visual

Ejercita la capacidad para seguir la dirección de las líneas que se encuentran "entrelazadas" unas con otras y que conducen desde un punto a otro.

En los casos de dificultad es aconsejable el apoyo del seguimiento de la dirección con el dedo o con el lápiz y, una vez identificada la "ruta" correcta, trazar con rotulador el camino de la trayectoria localizada.

Figura-fondo

Ejercicios para colorear determinadas partes de un dibujo o forma para que de este modo emerja una figura respecto del fondo blanco (sin colorear).

Un ejemplo es el de los dibujos que están segmentados en diferentes partes, cada una con unos números. De este modo, todos los trozos que tienen el nº 1 deben colorearse de rojo, las que tienen el nº 2 de verde, etc. Finalmente, aparecerá de entre un montón de líneas el dibujo de un objeto, un animal, etc.

1.5.2.2. Atención auditiva

Este tipo de actividad posee un elevado componente auditivo ya que obliga al alumnado a escuchar atentamente la lectura breve que realiza otra persona (profesor/a, padres...) siguiendo instrucciones previas que consisten en identificar cada vez que aparece una determinada palabra y señalarla. Al finalizar la lectura se hace un recuento de las marcas hechas y se comparan los aciertos con la lectura del texto.

Localización rápida de datos

Son ejercicios en los que prima la velocidad de búsqueda de datos de entre un contexto que ofrece ya cierta dificultad para entresacar determinada información. A través de textos muy usuales como son: la programación de T.V., anuncios de periódicos, información meteorológica, etc. se pretende desarrollar la capacidad de seleccionar con rapidez y con exactitud los datos que se piden. Estos ejercicios son fácilmente aplicables a cualquier documento o texto que se quiera utilizar en el aula o en casa. A su vez, constituye un "juego divertido para los niños y niñas de Educación Primaria en un intento de "batir récords" en el tiempo de búsqueda empleado"(educa.madrid.org, 2009)

1.5.2.3. Características de la atención

Intensidad de la atención. El grado de nitidez depende de la intensidad de la atención, de los factores como: fatiga física y mental, estado de salud, acción de estimulantes (cafeína, teína, alcohol, etc.).

Fatigabilidad de la atención. Esta característica depende del estado de salud física y psíquica del sujeto (interés, predisposición). Los factores ambientales juegan papel importante. La atención en la mañana es mejor que en la tarde; por la noche, disminuye.

Concentración de la atención. Es la dedicación y energía que la psique dispensa a un objeto determinado.

Desviación de la atención. Se presenta cuando la atención es atraída por un estímulo de mayor intensidad que lo aleja del objeto inicial.

1.5.3. LA MOTRICIDAD

1.5.3.1. Motricidad fina y gruesa

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir, primero controla la cabeza, luego el tronco. Va apareciendo desde el centro del cuerpo hacia afuera: primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

1.5.3.2. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

1.5.3.3. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa según. Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los

miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.). Motricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios.

1.5.3.4. Primer año de educación básica (preescolar)

Según la página de Internet www.educacionespecial.com, es donde se le ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. En este nivel los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones.

Según la enciclopedia Wikipedia, página 124 es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación general establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidados o guarderías. La edad de los niños que asisten tiene entre tres y seis años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. En cada país del mundo existe este sistema educativo aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como educación infantil. Según la página de Internet www.seg.guanajuato.gob., es aquel donde se imparten algunos conocimientos y se estimula la formación de hábitos y el acrecentamiento de aptitudes. Es antecedente no obligatorio de la educación primaria se cursa de uno a tres años. El equipo de investigación la define como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los

aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

1.5.3.5. Actividades de estimulación en la etapa preescolar

Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.

Contarle o leerle cuentos.

Animarle a que cuente historias.

Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento en términos nuevos.

Hacerle partícipe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización etc.

1.5.3.6. Evaluación de la motricidad

Para evaluar la motricidad en los niños, existen un sin número de instrumentos entre los cuales por lo menos deben en cuanto a su estructura ser elaborados en el marco de la implementación de los Programas Pedagógicos para los niveles de Transición, constituyéndose como su objetivo el de determinar el nivel de logro que alcanza el grupo de niños y niñas en cada año de Educación Básica, y de esta manera poder contrastarlo con la realidad del niño a ser evaluado.

A partir de estas pautas se puede estructurar un instrumento atendiendo las siguientes consideraciones para las cuales se les atribuye siglas con su respectiva interpretación:

M y V:	Motricidad y Vida saludable
I y C:	Iniciativa y confianza
R y A:	Reconocerse y apreciarse
S:	Manifestar su singularidad
P y C:	Participación y colaboración
P y D:	Pertenencia y diversidad
V y N:	Valores y normas
L O:	Lenguaje oral
L E:	Lenguaje escrito: iniciación a la lectura y la escritura
L A:	Lenguajes artísticos
S V:	Seres vivos y su entorno
G H:	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes
RLM y C:	Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación

Orientaciones para su aplicación:

Para favorecer la aplicación de la pauta y optimizar el tiempo, es posible recabar información a través de las siguientes instancias:

Observación espontánea de los niños y niñas en distintos períodos de la jornada. Por ejemplo, durante los recreos o diálogos espontáneos con los niños y niñas.

Información recogida durante el año a través de registros anecdóticos y/o de observación, portafolios, carpetas, escalas de apreciación, etc.

Situaciones de observación generadas por la educadora para favorecer la observación de algunos indicadores en particular. Por ejemplo, crear experiencias de aprendizaje específicas para evaluar un determinado eje de aprendizaje con sus respectivos aprendizajes esperados.

Con el fin de obtener información sistemática sobre los avances y aprendizajes esperados que alcanzan los niños y niñas, es necesario aplicar la pauta tres veces al año, considerando:

Primera evaluación a inicios del año, realizando un diagnóstico del nivel de logro de aprendizajes que tiene el grupo de niños y niñas. Constituye un insumo para las planificaciones que se elaborarán durante el primer semestre.

Segunda evaluación a mediados del año, con el objetivo de visualizar los avances que han alcanzado los niños y niñas, y a partir de esto, reorientar el proceso educativo. Constituye un insumo para las planificaciones del segundo semestre.

Tercera evaluación al final del año, para observar los avances alcanzados durante el segundo semestre y elaborar conclusiones sobre todo el año escolar, al comparar los resultados de la evaluación diagnóstica con la información aportada por la evaluación acumulativa. Además, constituye un insumo para informar a las familias.

CAPÍTULO II

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tiene un diseño cuasi experimental, porque se ha tomado un grupo de niños en edad preescolar, de 4 a 5 años; a quienes se ha observado previamente sus grados de atención y motricidad, para luego aplicar la GUÍA “SOPHIA”, con técnicas de gimnasia cerebral que estimula la atención y motricidad; y poder comparar los cambios en el comportamiento de los participantes.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por los objetivos.- Es aplicada ya que a través de la elaboración y aplicación de una guía “SOPHIA” de técnicas de gimnasia cerebral se pretende estimular la atención y desarrollar la motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba en el período enero – julio del 2011.

Por el lugar.- Es de campo; y se realizó en el Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, mediante la recopilación de la información de fuentes primarias como son los estudiantes del Primer Año de Básica.

Documental bibliográfica.- Puesto que se cuenta con información existente en documentos elaborados por el creador de esta técnica, además de información obtenida de revistas, internet y libros sobre este tema.

Nivel de la investigación.- Es investigación descriptiva, porque se orienta a describir los hechos observados de la manera más objetiva posible. Los resultados obtenidos serán interpretados por la investigadora, siempre apoyándose en la teoría pedagógica; especialmente en el paradigma constructivista que ilumina esta investigación

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

El método a utilizar en el desarrollo del proyecto de investigación es el científico, puesto que implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando el conocimiento objetivo de la realidad, que contempla el planteamiento de hipótesis, que comprueba las mismas y que explica la realidad de los hechos. Por tanto es también investigación hipotética –deductiva; puesto que luego de probar la hipótesis se realiza deducciones de sus resultados

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación.- Técnica que permite acumular gran parte de datos que constituye la base fundamental para el desarrollo de esta investigación. Se observa las actividades evaluativas que realizan las educadoras para medir el nivel de desarrollo de habilidades, con la aplicación concreta de una guía como instrumento práctico.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de estudio, se halla representada por los 39 estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba. Y, siendo manejable la población, no se tomará muestra alguna.

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

El proceso a seguir es el siguiente:

Obtención de datos

Procesamiento de datos

Análisis de los resultados

Comprobación de Hipótesis

Conclusiones y Recomendaciones

2.7. HIPÓTESIS.

La Elaboración y Aplicación de la Guía Sophía de Técnicas de Gimnasia Cerebral estimula la atención y desarrolla la motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo “A” del "Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

2.7.1. HIPÓTESIS 1

La elaboración y aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo”A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

2.7.1. HIPÓTESIS 2

La elaboración y aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral estimula la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo”A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA

Guía SOPHIA de técnicas de gimnasia cerebral, para estimular y desarrollar la atención y motricidad de los estudiantes, del primer año de educación básica.

3.2. PRESENTACIÓN

La guía “SOPHIA”, es un instrumento didáctico que permite utilizar la gimnasia cerebral a través de una serie de técnicas que contribuyen a mejorar los niveles de estudio y de vida, tomando en cuenta el desarrollo y estimulación de la atención y motricidad como un conjunto de actos voluntarios e involuntarios, coordinados y sincronizados que guardan estrecha relación con el aprendizaje, permitiéndolos prepararse para este proceso de manera eficiente y oportuna.

3.3. OBJETIVOS

Lograr la estimulación de los estudiantes a través de la práctica continua y permanente de técnicas de gimnasia cerebral, obteniendo un mejor desarrollo de su atención y motricidad para un aprendizaje significativo.

Conocer, aprender y ejecutar las técnicas propuestas para que sean utilizadas al inicio de una actividad o en momentos de tensión en donde el estudiante necesita estar relajado.

Conseguir la idea de concepto en base a señalar las características esenciales de un objeto, conozca su conformación, distinguiendo lo sensorial de lo lógico.

3.4. FUNDAMENTACIÓN

3.4.1. PARADIGMA

El paradigma supone una visión del mundo, aspectos de la realidad, esa visión de la realidad la comparten un conjunto de personas, una comunidad, basada en ciertas creencias que asumen compromisos, métodos, reglas que abordan determinados problemas específicos. (pedagogia.mx, 2012)

En cada ciencia, en cada disciplina existen los paradigmas, en el campo de la Pedagogía muy vinculados con la Psicología y algunos son denominados como paradigmas Psicopedagógicos como el caso del constructivismo.

3.4.1.1. PARADIGMAS PEDAGÓGICOS

El Paradigma Positivista.- Señala que la realidad es objetiva, estática, fragmentada y convergente, cuyo objetivo es capacitar a los alumnos para que se incorporen de mejor forma al mercado laboral. Dentro de la dinámica escolar existe una estructura de control fuertemente establecida. No existe una relación entre los contenidos escolares y la realidad.

El Paradigma Socio Crítico.- Se centra en la emancipación de los sujetos y en el análisis crítico de la realidad que a cada uno de nosotros le corresponde vivir. El objetivo es una transformación social colaborativa en donde la comunidad se libere del poder de las estructuras jerárquicas tradicionales que en base a su ideología mantienen un status conveniente para estas estructuras de poder, esto se ve reflejado en la educación y el currículum. La escuela en este paradigma es vista como una comunidad reflexiva y dinámica.

El Paradigma Tradicional.- Se relaciona principalmente con el darwinismo social en donde el más “apto” sobrevive y el que no es capaz de adaptarse desgraciadamente debe ir desapareciendo. El alumno es considerado una masa uniforme y se parte del supuesto de que todos saben lo que en ese momento obligatoriamente deben saber y si no lo saben van quedando atrás. El profesor es considerado el “Dios del conocimiento”, el

que lo sabe todo y que además todo lo que éste señala es un dogma y de aquél que lo critique, será castigado de inmediato, ya que el alumno no tiene opinión y no tiene nada que aportar a la clase.

3.4.1.2. Paradigma en el que se construye la guía

La guía tiene el enfoque constructivista, porque el estudiante elabora sus propios conocimientos a partir de transformaciones y reestructuraciones de los antiguos conocimientos, en cooperación con el maestro y sus compañeros.

La concepción constructivista se organiza en torno a tres ideas fundamentales:

- a) El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es él quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea.
- b) La actividad mental de los estudiantes construyen o reconstruyen el conocimiento que de hecho están contruidos.
- c) La actividad constructivista se aplica a contenidos de aprendizaje preexistente y condiciona el papel a desempeñar por parte del facilitador.

La construcción del conocimiento supone un proceso de elaboración en el sentido que el estudiante selecciona y organiza las informaciones que recibe. El constructivismo es una pedagogía centrada en el estudiante, es el referente del trabajo pedagógico. En el constructivismo se reconocen las características individuales de cada estudiante.

Apoya el aprendizaje del niño.

Representantes del Constructivismo.

Vygotsky y Bruner.- El Constructivismo Social en educación y teoría del aprendizaje respectivamente, en donde el ser humano aprende a la luz de la situación social y la comunidad aprende.

Piaget.- La teoría de Piaget trata de los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el

desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos.

3.4.2. EL CEREBRO

El cerebro humano, controla todas las actividades del cuerpo humano. Desde la digestión, respiración, los latidos del corazón, hasta los pensamientos más complejos, como el hecho de caminar y mover los brazos. Toda orden, ya sea automática (como con los latidos del corazón) a las voluntarias, como el caminar, salen y se procesan, por medio del cerebro humano.

Ninguna otra especie, ha llegado a tener un cerebro tan complejo, como el del ser humano. Es por lo mismo, que estamos por sobre toda la cadena alimenticia. Gracias al alto razonamiento que podemos llegar a tener. Esto, ya que los cerebros de los animales, comparten con el nuestro, el hecho de las funciones bajas o automáticas, como el de la respiración, etc. Pero nunca, las de alta capacidad, como el pensamiento abstracto o el razonamiento, el tener una memoria compleja, la inteligencia, tener opinión sobre un tema, etc. Esto se debe principalmente, ya que nuestro neocórtex, pieza más compleja de la corteza cerebral, es muchísima mayor, que la de los animales.

Asimismo, la cantidad de conexiones sinápticas, que nosotros tenemos en el cerebro humano, es de una proporción muchísimo mayor, que cualquier otra especie. (misrespuestas.com, 2012)

3.4.3. GIMNASIA CEREBRAL

La gimnasia cerebral o ejercicios mentales son actividades que estimulan alguno de los hemisferios cerebrales (incluso ambos) dependiendo la naturaleza de los mismos. La gimnasia mental sirve para activar y potenciar el funcionamiento de nuestro cerebro, principalmente de aquellas actividades que pocas veces la utilizamos de forma cotidiana.

Nuestro cerebro está dividido por dos hemisferios el izquierdo y el derecho, el primero está comprobado que cumple funciones de orden lógico, operaciones matemáticas,

control del lenguaje hablado y escrito, razonamiento; el hemisferio derecho se relacionan con las emociones, habilidades artísticas, imaginación, ritmo, sentido musical.

En el salón muy pocas veces nos preocupamos por realizar estos ejercicios para estimular el cerebro a nuestros alumnos y alumnas. A continuación Sr. Docente describo algunos ejercicios mentales o gimnasia cerebral. Estos ejercicios deben realizarse continuamente en el salón de clases por lo menos 1 cada 2 días.

Dr. Paul Dennison, Fundador de la Kinesiología Educativa:

La Gimnasia Cerebral es un sistema de actividades fáciles y agradables, que mejoran directamente las funciones cerebrales, entre otras: la concentración, la comprensión de lectura o la memoria.

La Gimnasia Cerebral es un método práctico y dinámico que favorece el óptimo funcionamiento de los dos hemisferios y mejora la conexión entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.

El cerebro humano es el responsable de todos y cada uno de nuestros movimientos, así como de los pensamientos que tenemos a lo largo de nuestras vidas. Fortalecer a este órgano es posible mediante la práctica de la gimnasia cerebral, la cual ayuda a mejorar diferentes aspectos como aprendizaje o creatividad.

María de Lourdes Ramírez, miembro de la organización BrainGym International, explicó en qué consiste la práctica de estos ejercicios: "Existen 26 movimientos, los cuales están divididos en tres dimensiones, cada una de ellas activa una área específica de nuestro cerebro. Los beneficios que recibimos es de acuerdo a las necesidades de cada persona y su cuerpo"

Por otra parte, Luz María Ibarra autora del libro Gimnasia Cerebral, expuso que algunos de los resultados derivados de la práctica de estos ejercicios son: mejora en el aprendizaje, incremento en la memoria, ayuda en el progreso de las ideas, promueve la creatividad, estimula el cerebro y el sistema nervioso:

"Los ejercicios están basados en movimientos sencillos y estratégicos para activar muchas de nuestras capacidades mentales, convirtiéndose así en un enlace vital para el aprendizaje y el proceso cerebral".

Prácticamente cualquier persona puede realizar estos ejercicios. La escritora recalcó que a partir de los 5 años se puede comenzar a realizar los ejercicios, los cuales también son aptos para personas con déficit de atención, síndrome de Down, hiperactividad, Alzheimer y aquellos catalogados como emocionalmente incapacitados.

La gimnasia cerebral fue desarrollada a mediados de los años sesentas por el Dr. Paul E. Dennison y su esposa Gail Dennison. Algunos de los ejercicios que se practican como "acondicionamiento" cerebral son los siguientes:

El espantado: consiste en pararse con las piernas separadas, brazos estirados y las manos extendidas con los dedos abiertos al máximo. La lengua debe estar pegada al paladar y los ojos cerrados. Lentamente, suben los brazos, se empujan, arquean la nuca y retienen la respiración durante seis segundos. Este ejercicio disminuye los niveles de estrés, proporciona una relajación y ayuda a energizarse.

Marcha cruzada:

Este ejercicio activa los hemisferios del cerebro, los cuales ayudan a una mejor concentración en matemáticas, y actividades como leer y escribir.

Es muy sencillo, se trata de tocar la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha. Se pueden hacer de pie, sentados o acostados, también podemos variar el ejercicio al tocar con las manos la punta de cada pie, se puede hacer al ritmo de música o con los ojos cerrados.(informe21, 2012)

3.5. CONTENIDO

La finalidad de estos ejercicios contenidos en la guía es fortalecer y evaluar la atención y la motricidad. Entre los aspectos que pueden ser evaluados o desarrollados son los siguientes ejercicios:

Fijación

Sostiene la atención

Escucha

Sigue instrucciones

Cuida las cosas

Organizado

Realiza tareas que requiere sin esfuerzo

Recuerda las cosas

3.6. OPERATIVIDAD

La guía se ha organizado para su operatividad en dos partes o estructuras, aquellas técnicas de gimnasia cerebral que desarrollan la atención y aquellos que desarrollan la motricidad.

La misma que consta en su totalidad como un documento independiente.

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

CUADRO 4.1. NÓMINA DE ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

N°	NÓMINA HOMBRES
1	Alvaracín López Diego Ismael
2	Alvear Alvear Erik
3	Ambi Usca Jostin Danilo
4	Anguieta Barahona Jhonatan
5	Barreno Aguila Vidal
6	Bonilla Paredes Justin
7	Cahuana Aulla Estiben
8	Carrasco Sampedro Randy
9	Chapalvay Silva Dominie Maximiliano
10	Chávez Centeno Anderson
11	Choca Sislema Jeremy
12	Cuichán Buñay Kevin
13	Guamán Paltán David
14	Jácome Tenelema Josue
15	Leiva Villacrés Carlos
16	Morocho Vinueza Camilo
17	Muñoz Vique Dennys
18	Narvaez Merino Jhonatan
19	Ortiz Lara Juan Diego
20	Paguay Centeno Cristofer
21	Patiño Alulema Danny
22	Pérez Tite Christopher
23	Pusay Carrasco Esteban
24	Rosero Rivera Cristian Alexander
25	Vargas Sánchez Estiben
26	Vicuña Suárez Felix
N°	NÓMINA MUJERES
27	Allauca Allauca Kateryn
28	Asqui Carrasco Valeria
29	Escudero Alison Mayerly
30	Flores Torres Cristey Mishell
31	Lara Morales Darla
32	Lliquín Guamán Jamile
33	Maldonado Cevallos Daniela
34	Paguay Sánchez Mayori Nicol
35	Pilco Yáñez Brittany
36	Sánchez Vargas Narciza de Jesús
37	Tierra Caty Vanessa
38	Totoy Hidalgo Erika Samanta
39	Yépez Cajo Yadira

Fuente: Registro de los estudiantes de Primer Año de Básica

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

**CUADRO 4.2. PONDERACIÓN CONSIDERADA PARA LA OBSERVACIÓN
DE ESTA VARIABLE.**

PUNTUACIONES	INDICADORES
1 Nivel de logro MUY BAJO	Corre alternando velocidades
	Nombra al menos 5 partes de su cuerpo
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar figuras de líneas simples (rectas o curvas) en papel.
2 Nivel de logro BAJO	Corre con un implemento liviano, alternando velocidad y dirección.
	Menciona para qué sirve al menos tres partes de su cuerpo.
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y pegar en papel una figura de líneas mixtas (rectas y curvas)
3 Nivel de logro MEDIO	Corre y salta con implemento liviano, alternando velocidad, dirección y posición.
	Describe características de algunas partes del cuerpo, referidas a forma, tamaño y color.
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, sin pincharse ni cortarse.
4 Nivel de logro ÓPTIMO Y ALTO	Combina al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición.
	Explica que las articulaciones y la columna vertebral permiten los movimientos del cuerpo.
	Demuestra su coordinación motriz fina al bordar en forma precisa una figura de líneas mixtas sin pincharse y aprieta tornillos utilizando atornillador, sin apretarse los dedos.

Fuente: Ministerio de Educación de Chile. Pautas para la evaluación Pedagógica
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

CUADRO 4.3. MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

N° EST.	PUNTUACIÓN				NIVEL DE PUNTUACIÓN OBTENIDO POR NIÑO
	1	2	3	4	
1				X	4
2			X		3
3				X	4
4			X		3
5			X		3
6				X	4
7		X			2
8			X		3
9			X		3
10			X		3
11			X		3
12				X	4
13		X			2
14		X			2
15		X			2
16				X	4
17			X		3
18		X			2
19				X	4
20			X		3
21			X		3
22				X	4
23			X		3
24				X	4
25			X		3
26		X			2
27				X	4
28		X			2
29			X		3
30			X		3
31			X		3
32				X	4
33			X		3
34		X			2
35			X		3
36			X		3
37			X		3
38		X			2
39			X		3
TOTAL		9	20	10	118

Fuente: Evaluación de la motricidad a los niños y niñas de 1° de Básica paralelo “A”
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

$$\bar{x} = \frac{118}{39}$$

$$\bar{x} = 3,026$$

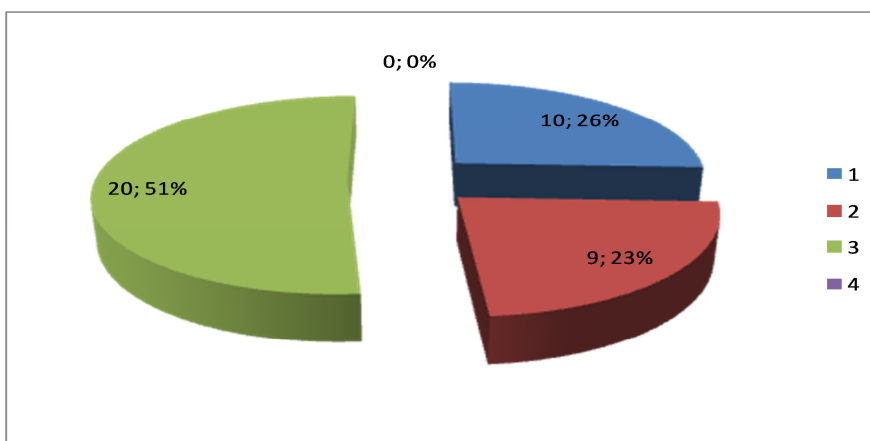
De los cálculos realizados la media de las puntuaciones determinadas es 3,026 lo que implica que los estudiantes en su mayoría se encuentran en un nivel de logro medio, así, de acuerdo a la ponderación planteada solamente corren y saltan con implemento liviano, alternando velocidad, dirección y posición, también describen características de algunas partes del cuerpo, referidas a forma, tamaño y color y demuestran su coordinación motriz fina al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, sin pincharse ni cortarse, pero aún les falta alcanzar un nivel de logro ÓPTIMO que es el adecuado para su nivel de desarrollo motriz, se puede establecer indicadores de un desarrollo óptimo ó requerido para cierta edad, un desarrollo medio no indica que sea como se anotó anteriormente lo más adecuada para el niño, de esta manera lo que se espera con la aplicación de la guía es que alcancen un nivel óptimo para su edad.

TABLA 4.1. EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA

NIVEL OBTENIDO	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
4	10	26
3	20	51
2	9	23
1	0	0
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de evaluación de la motricidad. Según niveles
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

**GRÁFICO 4.1.
 DESARROLLO MOTRIZ**



Fuente: Cuadro de evaluación de la motricidad. Según niveles
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Del cuadro para la obtención del desarrollo motriz de los niños y las niñas se obtiene que un 26% que representa a 10 niños y niñas se encuentran dentro del indicador determinado para 4, y el 51%, es decir 20 estudiantes en el nivel 3, y 9 estudiantes que representan el 23% corresponde a un desarrollo bajo en la motricidad de los niños y niñas.

b) Interpretación

De ahí a pesar de que el desarrollo motor es diferente en cada niño, es claro que se presenta en el mismo orden en cada uno de ellos, por lo que se puede determinar aspectos motrices que deben ser desarrollados por todos en mayor o menor porcentaje, como referente para su evaluación.

CUADRO 4.4. EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

N° EST.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN																		
	Fijación		Sostiene la atención		Escucha		Sigue instrucciones		Cuida las cosas		Organizado		Realiza tareas que requiere sin esfuerzo		Recuerda las cosas		Total		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X			X		X		X		X		5	3
2	X		X		X		X			X		X		X		X		5	3
3	X		X			X		X		X		X		X		X		3	5
4		X	X		X			X		X		X		X		X		3	5
5		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
6		X		X		X		X		X		X	X		X		X	1	7
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X	8	0
8	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
9		X		X		X		X	X		X		X		X		X	4	4
10		X		X		X		X	X		X		X		X		X	4	4
11		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
12	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
13	X		X			X	X			X		X	X			X		4	4
14	X		X			X	X			X	X		X		X			6	2
15	X		X		X		X			X	X		X		X		X	7	1
16		X	X		X			X		X		X		X		X		2	6
17		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
18		X		X		X	X			X	X		X		X		X	4	4
19	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
20		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
21	X		X		X			X	X		X		X		X		X	7	1
22	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
23	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
24		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
25	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
26	X		X		X		X		X		X		X		X		X	8	0
27	X		X		X			X		X		X		X		X		7	1
28		X		X		X	X		X		X		X		X		X	5	3
29		X		X		X		X	X		X		X		X		X	4	4
30	X		X		X			X	X		X		X		X		X	7	1
31	X		X		X			X	X		X		X		X		X	7	1
32		X		X		X		X		X		X		X		X		1	7
33	X		X		X			X	X		X		X		X		X	7	1
34	X		X		X		X		X		X		X		X		X	8	0
35	X		X		X			X		X		X		X		X		4	4
36	X		X		X			X	X		X		X		X		X	7	1
37	X		X		X			X		X		X		X		X		7	1
38		X	X			X	X			X	X		X		X		X	6	2
39		X	X			X		X		X		X		X		X		2	6
TOTAL	23	16	27	12	22	17	11	28	13	26	18	21	20	19	24	15	161	151	

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas antes de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

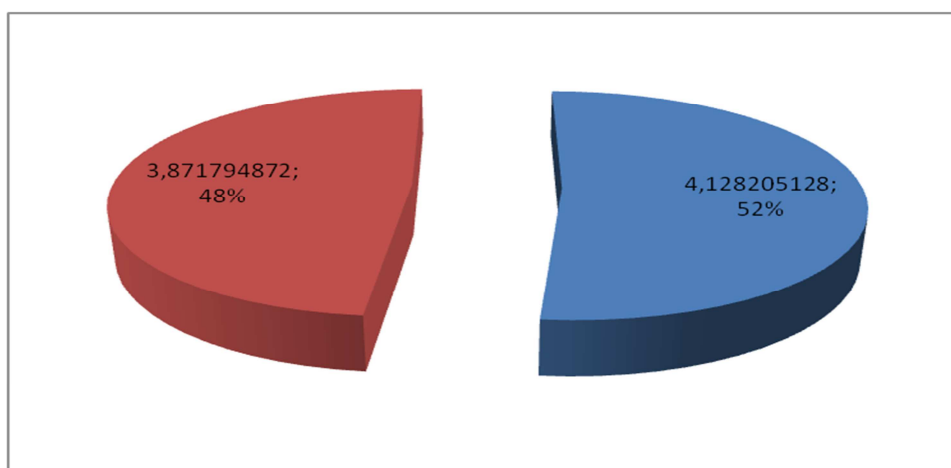
TABLA 4.2. ANÁLISIS DE LOS INDICADORES DE ATENCIÓN

PARA EL SI	PARA EL NO
$\bar{x} = \frac{161}{39}$ $\bar{x} = 4,12$ equivalente al 52%	$\bar{x} = \frac{151}{39}$ $\bar{x} = 3,87$ equivalente al 48%

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”



Fuente: Análisis de los indicadores de atención

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

De los 8 aspectos evaluados para la atención, se aprecia que el 52% de las puntuaciones corresponden a un SI, lo que representa un promedio de 4,12 y un 48% corresponden a un promedio de 3,87 puntuaciones correspondientes al NO.

b) Interpretación

Esto implica una muy baja atención de los niños y niñas en cuanto a los aspectos evaluados lo que requiere una inmediata intervención para mejorar las puntuaciones obtenidas y aumentar la frecuencia del SI en los indicadores de atención por constituirse en un cincuenta por ciento según los resultados demostrados.

DESGLOSE DE LOS INDICADORES DE ATENCIÓN ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA “SOPHIA”

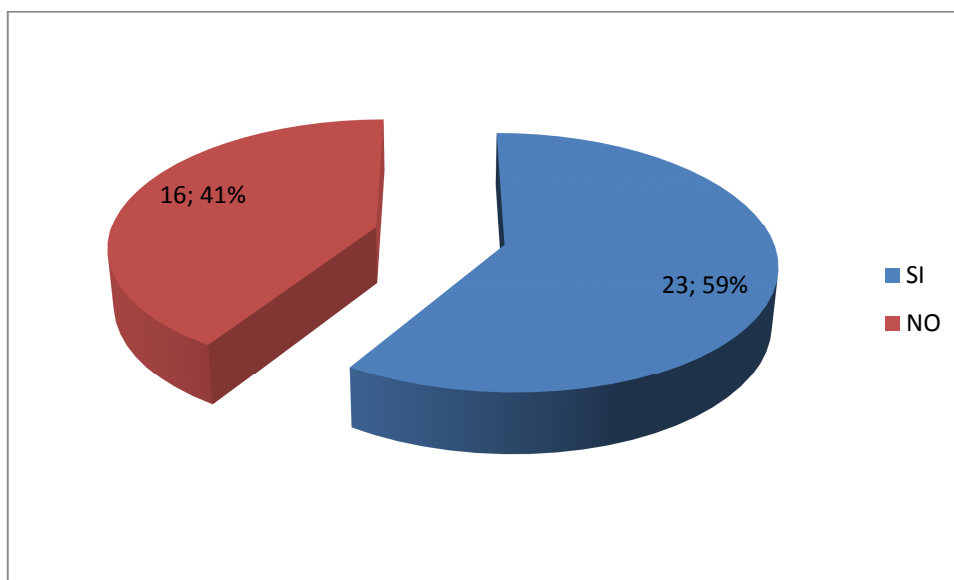
TABLA 4.3. SOBRE LA FIJACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	23	59
NO	16	41
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.3. SOBRE LA FIJACIÓN



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Al ser evaluado éste indicador en los niños y niñas, se ha detectado que el 59% que corresponde a 23 niños si fija su atención, pero hay un grupo de 16 niños que representa el 41%, que a pesar de constituirse una tercera parte, aún el porcentaje es muy elevado de quienes no mantienen la fijación.

b) Interpretación

La carente concentración y aplicación de una técnica adecuada para fijar la atención en estímulos como dibujos y gráficos, también dificultan el desarrollo de los niños y niñas.

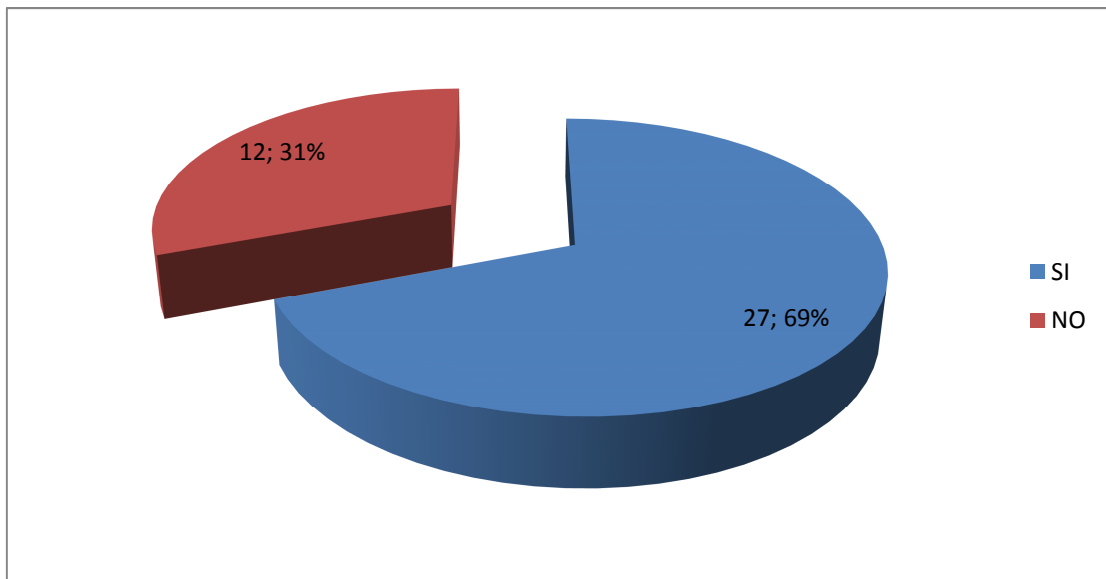
TABLA 4.4. SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	27	69
NO	12	31
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.4. SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

De este aspecto se obtiene que el 69% que son 27 niños sí sostienen la atención, mientras que el 31% que representa a 12 niños no sostienen la atención.

b) Interpretación

Esto ocurre cuando al niño le cuesta mucho concentrarse y ponerse a estudiar, se ha determinado este aspecto en los niños porque cualquier estímulo a su alrededor atrae su atención y pierde el tiempo, se suma a esto su rendimiento que es escaso y tarda demasiado en realizar sus tareas.

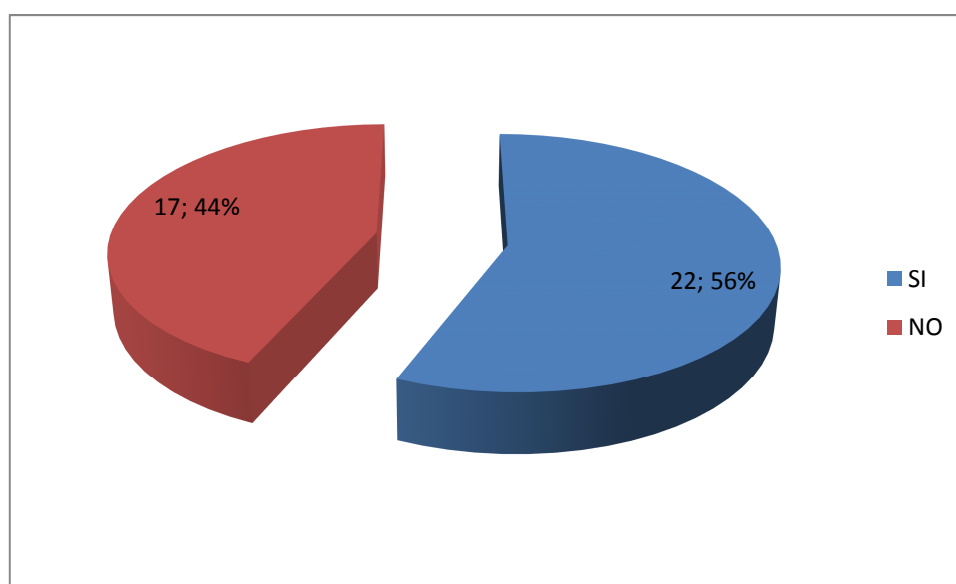
TABLA 4.5. SOBRE SI ESCUCHA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	22	56
NO	17	44
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.5. CUADRO SOBRE SI ESCUCHA



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si escucha

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Añalizado este aspecto se ha obtenido que el 56% que corresponde a 22 niños sí escuchan, es decir captan lo que se les dice, mientras el 44% es decir 17 niños no escuchan, y su atención es dispersa o poco favorable.

b) Interpretación

Conseguir que los niños se esfuercen y escuchen (en el sentido de que capten lo que se les dice) no es una tarea tan fácil. Para que los niños tengan éxito en los estudios, es necesario que posean la capacidad intelectual para poder estudiar, así como estimular la atención para lograr un mejor aprendizaje.

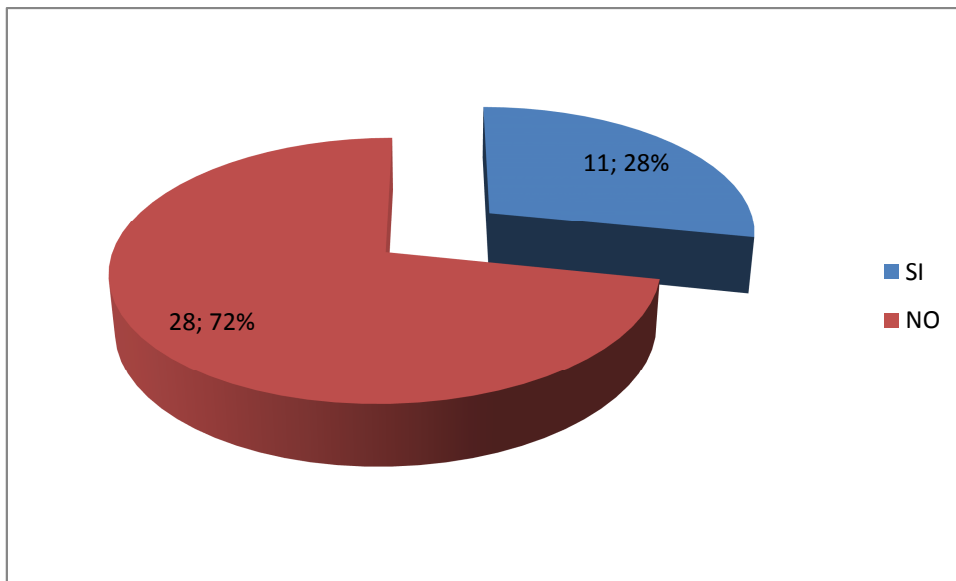
TABLA 4.6. SIGUE INSTRUCCIONES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	11	28
NO	28	72
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si sigue las instrucciones.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.6. SIGUE INSTRUCCIONES



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si sigue las instrucciones.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

En relación a si siguen instrucciones el 72% que hace referencia a 28 niños posee este problema en menor o mayor cantidad, mientras el 28% que representa a 11 niños siguen las instrucciones con toda exactitud.

b) Interpretación

En la actualidad existe un índice muy alto de niños que no siguen las instrucciones, es el problema más alto en gran parte de las instituciones educativas, la falta de colaboración y estímulo en los hogares ha provocado que los niños no sigan instrucciones, y se dediquen a realizar otras actividades, y la institución no está apartada a esta realidad.

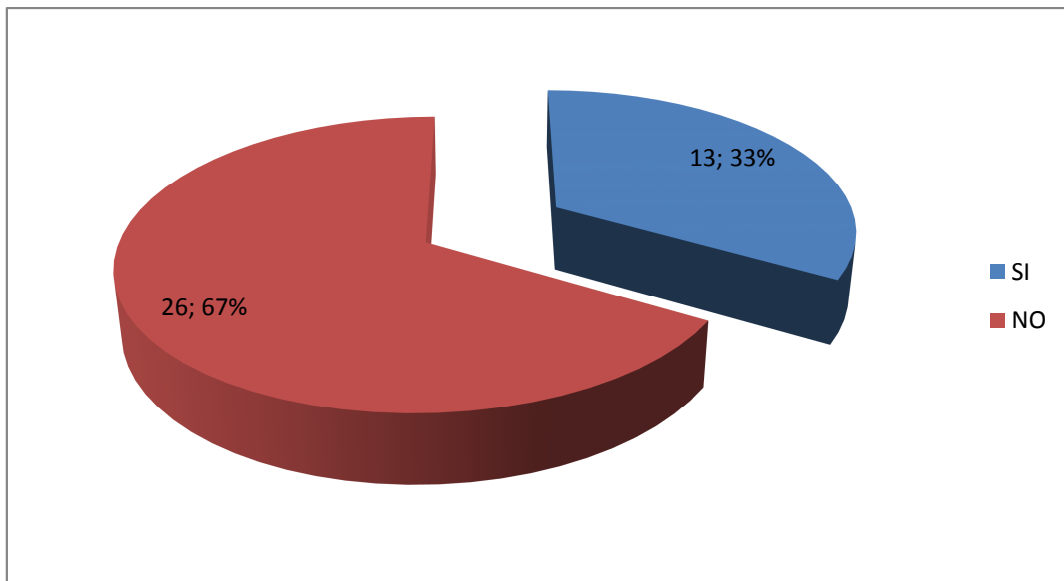
TABLA 4.7. SOBRE SI CUIDA COSAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	13	33
NO	26	67
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si cuida las cosas.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.7. SOBRE SI CUIDA COSAS



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si cuida las cosas.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Sobre si cuidan las cosas el 67% de los niños no cuidan las cosas en menor o mayor grado, y son pocos los que poseen buenos hábitos en un 33% que representa a 13 niños tan solo una tercera parte del total de los niños.

b) Interpretación

Los niños desde muy pequeños fortalecen hábitos de orden y cuidado, pero la sobreprotección de los padres, ha hecho de los niños personas muy dependientes y hay que trabajar mucho con los niños en el cuidado de las cosas, que sean responsables de lo que tienen y valoren cada uno de los objetos.

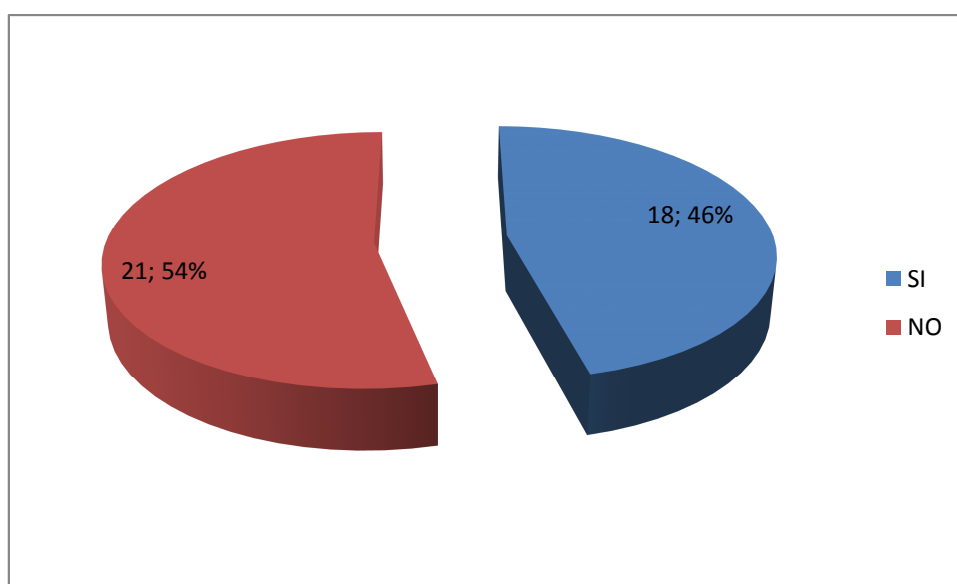
TABLA 4.8. SOBRE SI ES ORGANIZADO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	18	46
NO	21	54
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si es organizado

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.8. SOBRE SI ES ORGANIZADO



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si es organizado

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Sobre si es organizado, 18 estudiantes que representa el 46% son organizados, y un 54% que representa a 21 niños no son organizados en menor o menor medida, tienen algún momento donde expresan el desorden, las tareas, la manera como llevan sus útiles, como inician las actividades, etc.

b) Interpretación

La desorganización de los niños es una preocupación común en el salón de clases. La desorganización ha sido identificada como una de varias características claves del trastorno por déficit de atención.

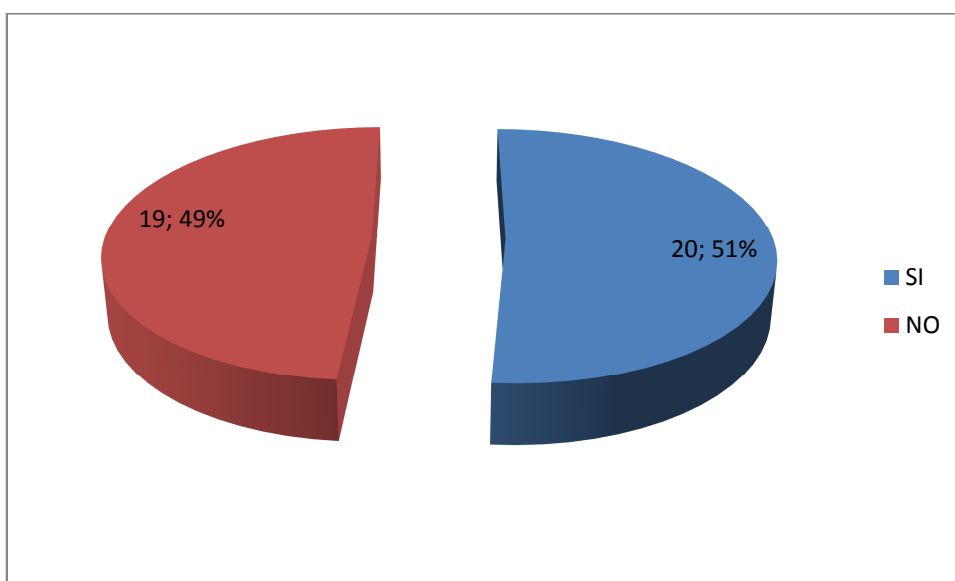
TABLA 4.9. LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	20	51
NO	19	49
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si la realización de tareas requiere sin esfuerzo

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.9. LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si la realización de tareas requiere sin esfuerzo

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

La mayor parte de niños realiza las tareas sin esfuerzo en un 51% lo que constituye una cantidad de 20 niños y niñas, en un 49% 19 niños y niñas realizan las tareas con mayor esfuerzo.

b) Interpretación

Ese aspecto es muy importante para el desarrollo de la atención en los niños y niñas, a mayor desarrollo de la atención menor esfuerzo en el desarrollo de las tareas.

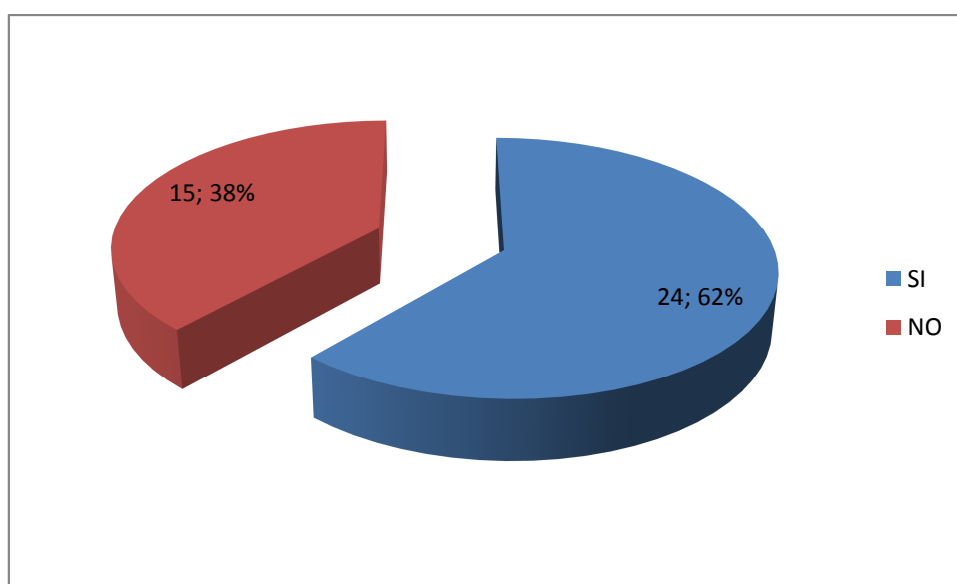
TABLA 4.10. RECUERDA LAS COSAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	24	62
NO	15	38
TOTAL	39	100

Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si recuerda las cosas

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.10. RECUERDA LAS COSAS



Fuente: Cuadro de los indicadores de la atención antes de la aplicación de la guía “Sophia” sobre si recuerda las cosas

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

En consideración a recuerda las cosas 24 niños y niñas no son olvidadizos y 15 si lo son, lo que representan el 62% y el 38% respectivamente.

b) Interpretación

El olvido en los niños es un aspecto muy frecuente, pero paulatinamente desarrollando varios ejercicios que impliquen asumir una responsabilidad los niños y las niñas se preocuparán más por aquellas cosas que ellos consideran importantes y dándoles el verdadero valor que tiene las tareas escolares, llegará a un punto donde no será más olvidadizo porque pondrá mayor atención a las cosas,

CUADRO 4.5. DE EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

Nº EST.	PUNTUACIÓN				NIVEL DE PUNTUACIÓN OBTENIDO POR NIÑO
	1	2	3	4	
1				X	4
2			X		3
3				X	4
4				X	4
5				X	4
6				X	4
7			X		3
8				X	4
9				X	4
10				X	4
11			X		3
12				X	4
13			X		3
14			X		3
15			X		3
16			X		3
17				X	4
18			X		3
19				X	4
20				X	4
21				X	4
22				X	4
23			X		3
24				X	4
25				X	4
26				X	4
27				X	4
28			X		3
29				X	4
30				X	4
31				X	4
32				X	4
33				X	4
34			X		3
35				X	4
36				X	4
37				X	4
38			X		3
39				X	4
TOTAL			12	27	144

Fuente: Evaluación de la motricidad a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

$$\bar{x} = \frac{144}{39}$$

$$\bar{x} = 3,69$$

a) Análisis

Realizado los cálculos, la media de las puntuaciones alcanzadas es de 3,69 que a la vez correspondría a un nivel de logro entre **MEDIO Y ÓPTIMO**.

b) Interpretación

La tendencia de los niños y niñas es de relizar actividades que combinan al menos de dos a tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición, además explican que las articulaciones y la columna vertebral permiten los movimientos del cuerpo y demuestran su coordinación motriz fina al recortar, coser, bordar una figura de líneas mixtas sin pincharse y aprieta tornillos utilizando atornillador, sin apretarse los dedos, lo que constituye realmente un avance en los niños y niñas en relación a su desarrollo motriz.

En relación a su puntuación porcentual es la siguiente:

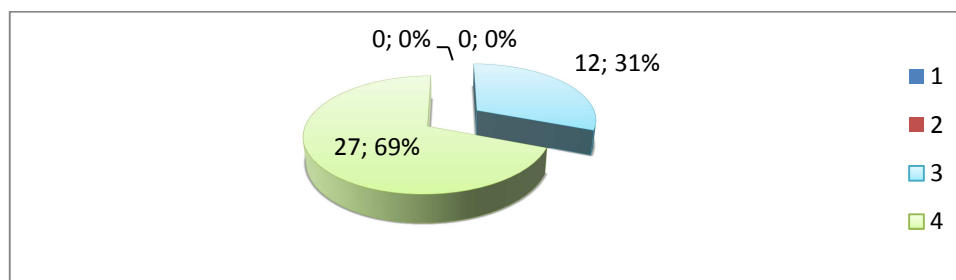
TABLA 4.11. RESUMEN PORCENTUAL DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

PUNTUACIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	0	0
2	0	0
3	12	31
4	27	69
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la motricidad a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.11. RESUMEN PORCENTUAL DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”



Fuente: Evaluación de la motricidad a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

La motricidad constituye un factor preponderante en el desarrollo de los niños y niñas, así los resultados muestran que con la aplicación de la Guía de Didáctica “Sophia” hay un 69% es decir 27 niños y niñas que han desarrollado la motricidad y un grupo de niños que se encuentra en proceso, es decir en un nivel de logro medio, que si bien no es óptimo o deseable constituye un porcentaje aceptable siendo el 31% lo que implica a 12 niños y niñas.

b) Interpretación

Así, se puede apreciar que los ejercicios de gimnasia cerebral desarrollan la motricidad y son un excelente recurso para disminuir los porcentajes de problemas en este ámbito educativo, considerando que los niños y niñas que se encontraban en un nivel de logro bajo se encuentran en un nivel de logro medio, que no es óptimo pero si aceptable.

CUADRO 4.6. EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

N° EST.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN																		
	Fijación		Sostiene la atención		Escucha		Sigue instrucciones		Cuida cosas		Organizado		Realiza tareas que requiere sin esfuerzo		Recurda las cosas		Total		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	X		X		X		X			X	X		X		X		7	1	
2		X	X			X	X		X		X		X		X		6	2	
3		X	X		X		X			X		X		X		X		5	3
4	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
5	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
6	X		X		X		X			X		X		X		X		7	1
7	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
8	X		X		X		X			X		X		X		X		4	4
9	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
10	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
11		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8
12	X		X		X		X			X		X		X		X		4	4
13	X		X		X		X			X		X		X		X		5	3
14	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
15	X		X		X			X		X		X		X		X		5	3
16	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
17	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
18	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
19	X		X		X		X		X			X		X		X		6	2
20	X		X		X		X		X			X		X		X		6	2
21		X	X			X	X		X		X		X		X		6	2	
22	X		X		X		X			X		X		X		X		4	4
23	X		X		X			X		X		X		X		X		3	5
24	X			X	X		X		X		X		X		X		6	2	
25	X		X		X		X		X		X		X			X		7	1
26		X	X			X	X		X		X		X		X		6	2	
27	X		X		X			X	X		X		X		X		7	1	
28	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
29	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
30	X			X	X		X		X		X		X		X		7	1	
31		X		X	X		X		X		X		X		X		6	2	
32	X		X		X		X			X		X		X		X		4	4
33	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
34	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
35		X	X			X		X		X		X		X		X		2	6
36	X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	
37		X	X		X		X		X		X		X		X		7	1	
38		X	X			X	X		X		X		X		X		5	3	
39		X		X		X		X		X		X		X		X		1	7
TOTAL	29	10	34	5	32	07	33	06	26	13	26	13	29	10	30	09	238	74	

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

**ANÁLISIS DE LOS INDICADORES DE ATENCIÓN DESPUÉS DE LA
APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”**

PARA EL SI

$$\bar{x} = \frac{238}{39}$$

$$\bar{x} = 6,10$$

PARA EL NO

$$\bar{x} = \frac{74}{39}$$

$$\bar{x} = 1,90$$

TABLA 4.12

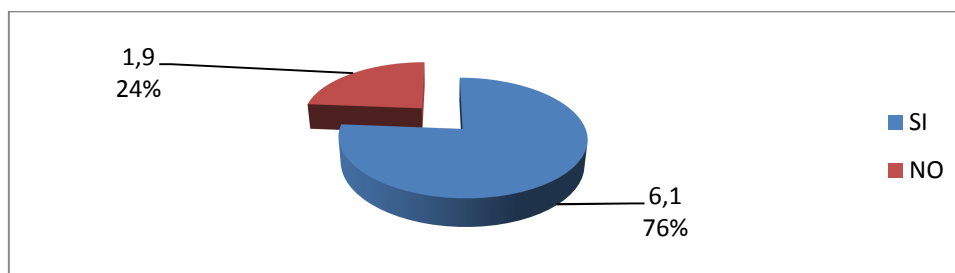
**RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN DESPUÉS DE LA
APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”**

SI	NO
6,10	1,90

Fuente: Indicadores de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

**GRÁFICO 4.12. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN
DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”**



Fuente: Indicadores de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Analizando los puntajes obtenidos de entre ocho aspectos que deben ser cubiertos por los niños y realizando el cálculo de la media aritmética y a la vez su porcentaje, se obtiene que el 1,90 de aspectos no son cumplidos por los niños y niñas que representa el 24%; y el 6,10 de aspectos corresponden a un 76%.

b) Interpretación

Lo que implica una clara tendencia de los niños y niñas al desarrollo de la atención, aspecto fundamental para los procesos de enseñanza – aprendizaje, lo que sugiere a la vez que la aplicación de la gimnasia cerebral cumple con sus objetivos al seguir cada uno de los procesos que se establecen en ellos.

DESGLOSE DE LOS INDICADORES DE ATENCIÓN DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA “SOPHIA”

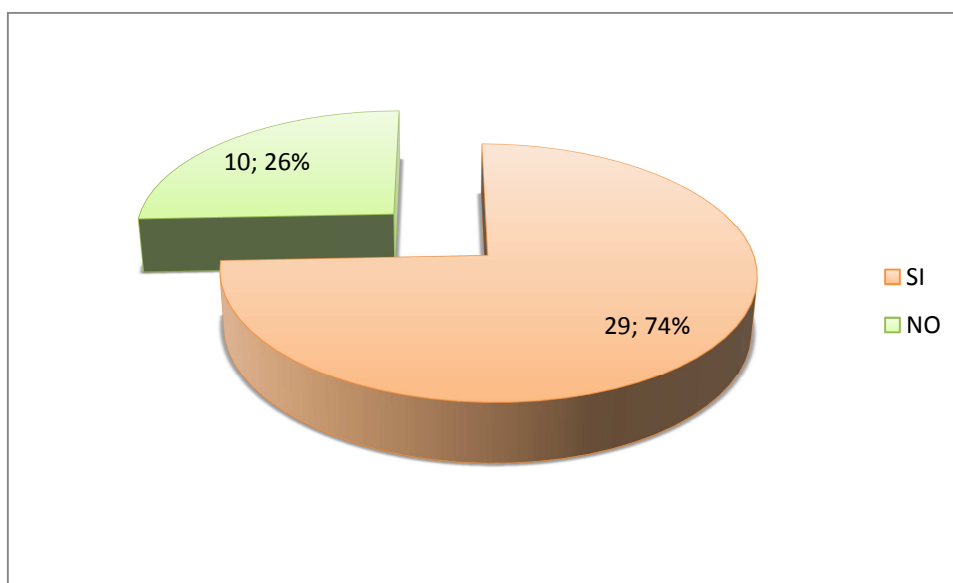
TABLA 4.13. SOBRE LA FIJACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	29	74
NO	10	26
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre la fijación.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.13. SOBRE LA FIJACIÓN



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre la fijación.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

De los datos obtenidos tan solo el 26% que representa a 10 estudiante que no fijan la atención aún, pero el 74% que representa a 29 estudiantes han mejorado su atención.

b) Interpretación

Lo que quiere decir que se puede lograr un mayor grado de aprendizaje y comprensión, a la vez se determina la influencia de la aplicación de la guía para la obtención de mejores cifras en cuanto al desarrollo de la atención, utilizandola adecuadamente y reforzando el estímulo de manera constante.

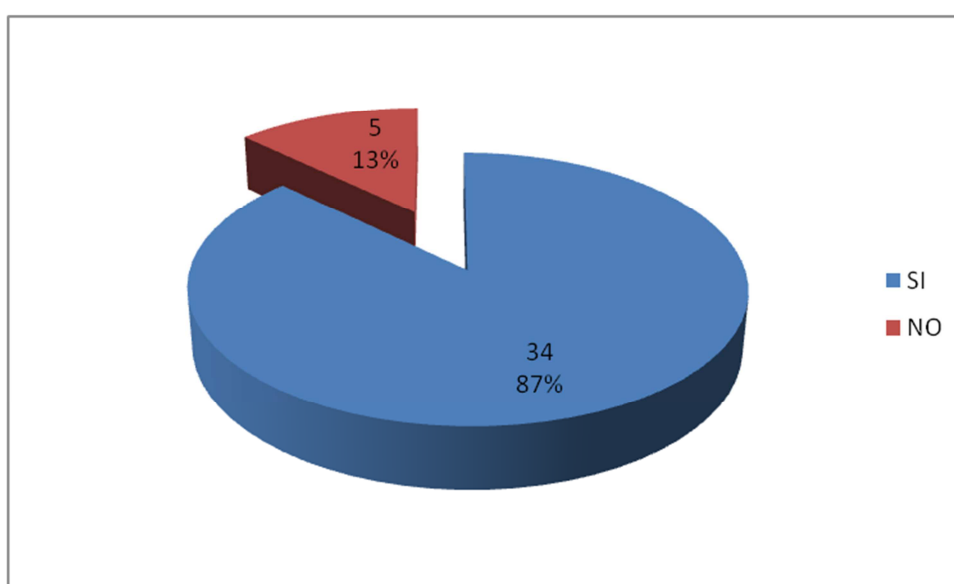
TABLA 4.14. SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	34	87
NO	5	13
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si sostiene la atención

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.14. SOBRE SI SOSTIENE LA ATENCIÓN



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre la fijación.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los resultados obtenidos muestran a favor de la anterior afirmación que el 13% que representa a 5 estudiantes aún no mantienen la atención y el 87% que representa a 34 niños y niñas realmente han mejorado el sostenimiento de su atención.

b) Interpretación

Igualmente si el niño o niña aprende a fijar su atención también sostiene la misma, lo que representará positivamente en su posterior aprendizaje.

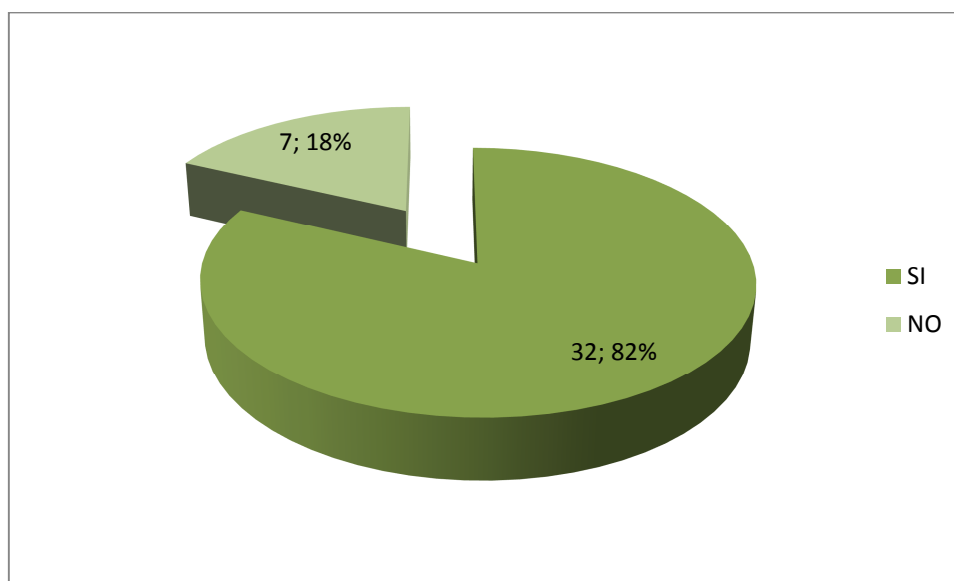
TABLA 4.15. SOBRE SI ESCUCHA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	32	82
NO	7	18
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si escucha

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.15. SOBRE SI ESCUCHA



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si escucha

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Como resultado que tan solo 7 niños y niñas que representa el 18% aún no logran escuchar y se mantienen distraídos, mientras que el 82% que le corresponde a 32 estudiantes si han desarrollado este aspecto.

b) Interpretación

Después de haber aplicado la guía los estudiantes escuchan con mayor interés lo que se les dice, su atención está mejor encaminada y estimulada, constituyéndose esta actividad productiva dentro del salón de clases.

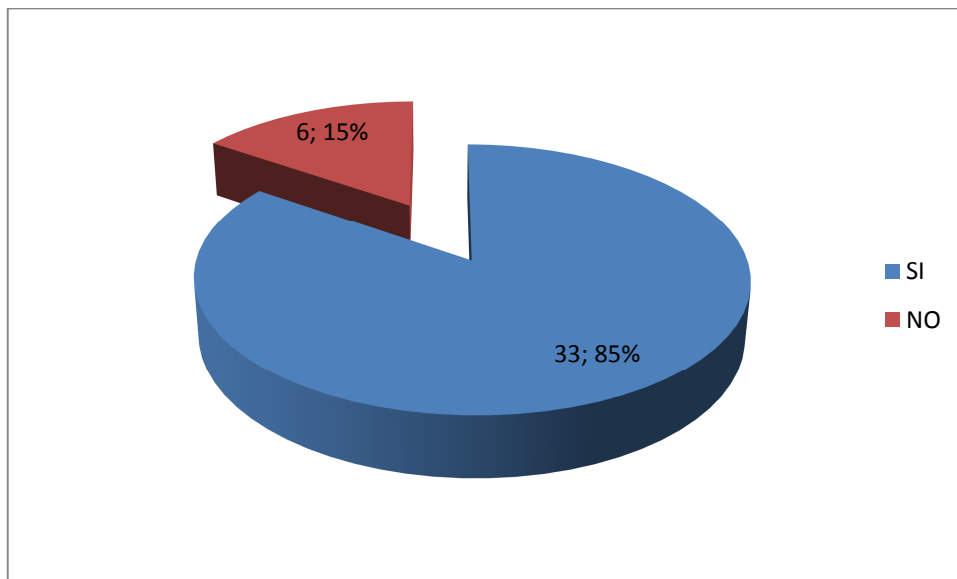
TABLA 4.16. SIGUE INSTRUCCIONES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	33	85
NO	6	15
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si sigue instrucciones

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.16. SIGUE INSTRUCCIONES



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si sigue instrucciones

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los datos obtenidos corresponden al 15% siendo 6 niños y niñas los que aún no siguen instrucciones y el 85% que son alrededor de 33 estudiantes si siguen instrucciones, lo que demuestra un grado mayor de aceptación hacia lo que se le dice o pide.

b) Interpretación

Los niños por lo general no siguen muy bien las instrucciones y toca insistir siempre en este aspecto, como lo anterior se demuestra el cambio positivo obtenido pero será necesario ser insistentes en este aspecto para mantenerlo y orientarlo secuencialmente.

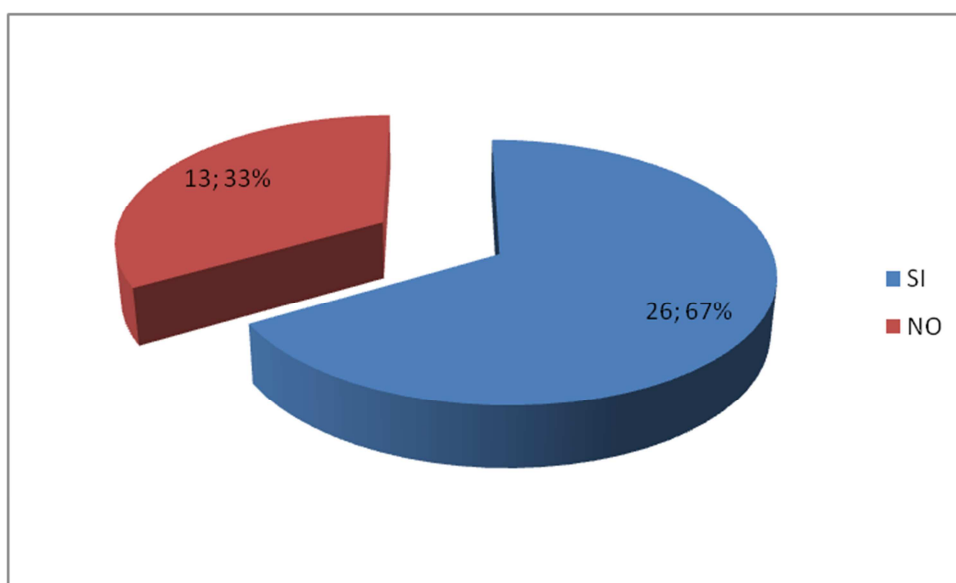
TABLA 4.17. SOBRE SI CUIDA COSAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	26	67
NO	13	33
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si cuida cosas

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.17. SOBRE SI CUIDA COSAS



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si cuida cosas

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Se ha obtenido como resultado que el 33% representando a 13 estudiantes aún no cuida sus cosas y son un poco descuidados, pero al contrario el 67% que constituye un número de 26 estudiantes si cuidan las cosas.

b) Interpretación

El cuidado de las cosas en cortas edades requiere de mucho cuidado e interés a esta edad, comenzar a darles responsabilidades y valorar el orden y la importancia de los objetivos con los que se trabaja.

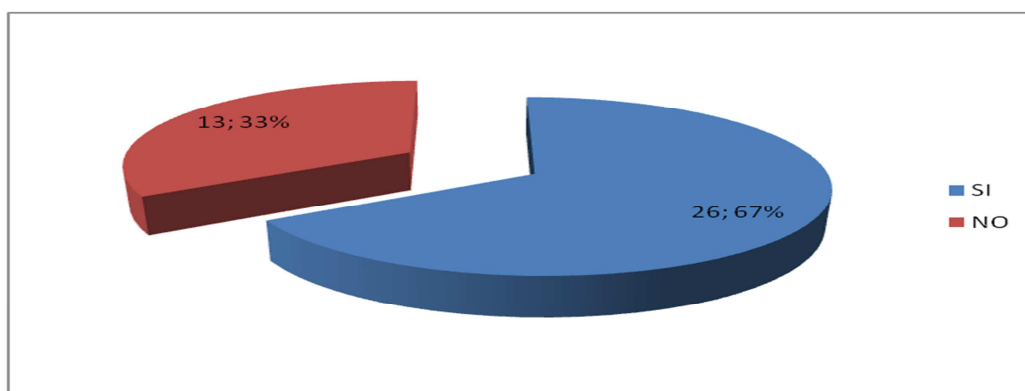
TABLA 4.18. SOBRE SI ES ORGANIZADO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	26	67
NO	13	33
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si es organizado

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.18. SOBRE SI ES ORGANIZADO



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si es organizado

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los datos obtenidos son 33%, que corresponde a 13 aún no son organizados y representativamente un 67% que corresponde a 26 niños y niñas si lo son, con los que se puede trabajar con más facilidad.

b) Interpretación

Uno de los temas que más nos preocupa a los adultos que trabajamos con niños o tenemos niños, es cómo conseguir que sean más organizados. Esto ocurre porque día a día nos damos cuenta de la importancia que tiene la organización en nuestras vidas y del tiempo que perdemos cuando no encontramos las llaves, o tenemos que volver a realizar la lista de la compra al perder el papel que la contenía. Pero más allá de ello, los niños se están formando y por lo tanto los buenos hábitos lo llevarán al éxito en sus vidas.

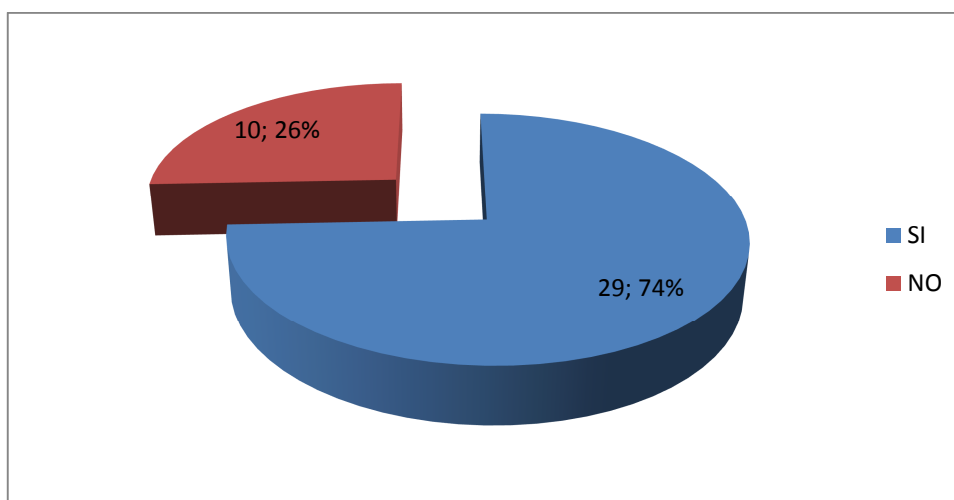
TABLA 4.19. LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	29	74
NO	10	26
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre la realización de tareas que requiere sin esfuerzo

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.19. LA REALIZACIÓN DE TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre la realización de tareas que requiere sin esfuerzo

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los resultados obtenidos son un 26% que representa a 10 niños y niñas que aún les cuesta realizar cualquier actividad, pero un porcentaje muy elevado que es el 74% las actividades las realizan sin mayor esfuerzo, con interés en lo que se hace, representando a 29 estudiantes.

b) Interpretación

Hoy día oímos hablar mucho del esfuerzo, de la necesidad de esforzarse para conseguir algo en la vida, el hecho es que mientras más desarrollemos nuestra atención y motricidad las cosas serán cada vez más fáciles y requerirán aún de menor tiempo,

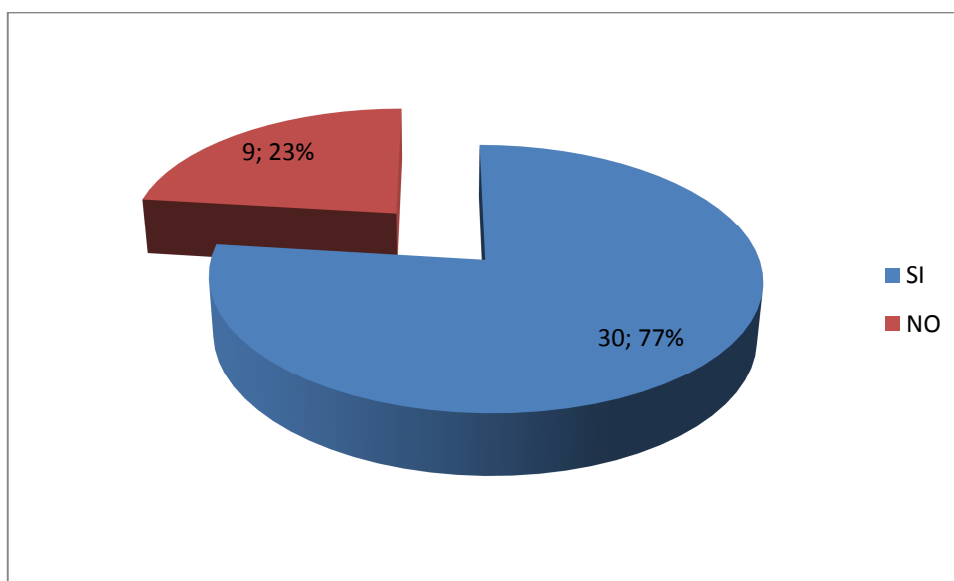
TABLA 4.20. RECUERDA LAS COSAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE %
SI	30	77
NO	9	23
TOTAL	39	100

Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si recuerda las cosas.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.20. RECUERDA LAS COSAS



Fuente: Evaluación de la atención a los niños y niñas después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” sobre si recuerda las cosas.

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los datos nos muestran que un 23% que corresponde a 9 no recuerdan las cosas que se les ha dicho o contado y un representativo porcentaje del 77% que constituyen 30 estudiantes si lo hacen. Lo que permite una mayor concentración y provecho de los aprendizajes.

b) Interpretación

Los niños y niñas por lo general no ponen mucha atención a las cosas que se hacen o dicen pero es muy necesario recordarles como base y sustento que articula con los otros indicadores de atención que se están estimulando y desarrollando en beneficio común y por una educación más activa y significativa.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO 4.7. EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA” (H1)

N° EST.	PUNTUACIÓN								NIVEL DE PUNTUACIÓN OBTENIDO POR NIÑO	
	1		2		3		4		ANTES	DESPUÉS
	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS	ANTES	DESPUÉS		
1									4	4
2					X	X		X	3	3
3								X	4	4
4					X			X	3	4
5					X			X	3	4
6							X	X	4	4
7			X			X			2	3
8					X			X	3	4
9					X			X	3	4
10					X			X	3	4
11					X	X			3	3
12							X	X	4	4
13			X			X			2	3
14			X			X			2	3
15			X			X			2	3
16						X	X	X	4	3
17					X			X	3	4
18			X			X			2	3
19							X	X	4	4
20					X			X	3	4
21					X			X	3	4
22							X	X	4	4
23					X	X			3	3
24							X	X	4	4
25					X			X	3	4
26			X					X	2	4
27							X	X	4	4
28			X			X			2	3
29					X			X	3	4
30					X			X	3	4
31					X			X	3	4
32							X	X	4	4
33					X			X	3	4
34			X			X			2	3
35					X			X	3	4
36					X			X	3	4
37					X			X	3	4
38			X			X			2	3
39					X			X	3	4
TOTAL			9		20	12	10	27	118	144
									$\bar{x} = \frac{118}{39}$	$\bar{x} = \frac{144}{39}$
									$\bar{x} = 3,03$	$\bar{x} = 3,69$

Fuente: Evaluación de la motricidad a los niños y niñas antes y después de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia”

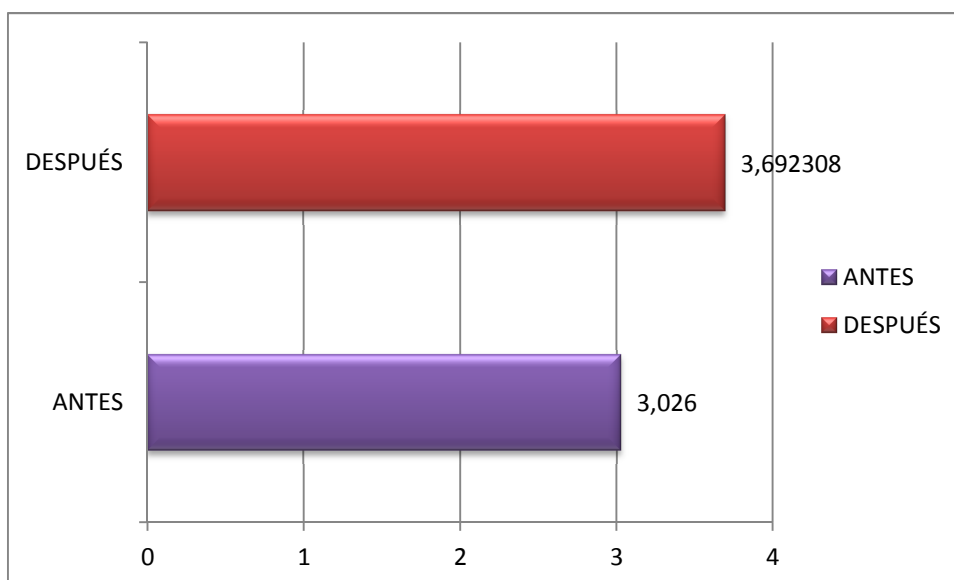
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

TABLA 4.21. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA
ANTES	3,03
DESPUÉS	3,69

Fuente: Cuadro de evaluación de la motricidad antes y después de la aplicación de la Guía
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.21. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”



Fuente: Cuadro de evaluación de la motricidad antes y después de la aplicación de la Guía
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo de la motricidad antes y después de la aplicación de la guía didáctica “Sophia” dan una diferencia de 0,66 puntuaciones.

b) Interpretación

Lo que significa que los niños y niñas han mejorado la motricidad, pasando a un nivel entre medio y óptimo o requerido para su edad, que a la vez implica que se prueba la hipótesis donde la Guía metodológica desarrolla la motricidad en los estudiantes, luego del proceso efectuado hasta obtener este resultado.

CUADRO 4.8. EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA” (H2)

N° EST.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN																																			
	FIJACIÓN				SOSTIENE LA ATENCIÓN				ESCUCHA				SIGUE INSTRUCCIONES				CUIDA COSAS				ORGANIZADO				REALIZA TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO				RECUERDA LAS COSAS				TOTAL			
	ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS		ANTES		DESPUÉS					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		5	3	7	1
2	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		5	3	6	2
3	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	5	3
4		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	8	0
5		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8	8	0
6		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		1	7	7	1
7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	8	0
8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	4	4
9		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	8	0
10		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	8	0
11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8	0	8	
12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	4	4
13	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	5	3
14	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		6	2	8	0
15	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	5	3
16		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		2	6	8	0
17		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8	8	0
18		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	8	0
19	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	6	2
20		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8	6	2
21	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	6	2
22	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	4	4
23	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	3	5
24		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		0	8	6	2
25	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	7	1
26	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	6	2
27	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	7	1
28		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		5	3	8	0
29		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	8	0
30	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	7	1
31	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	6	2
32		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		1	7	4	4
33	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	8	0
34	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		8	0	8	0
35	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		4	4	2	6
36	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	8	0
37	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	7	1
38	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		7	1	5	3
39	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		3	5	1	7
TOTAL	23	16	29	10	27	12	34	5	22	17	32	7	11	28	33	06	13	26	26	13	18	21	26	13	20	19	29	10	24	15	30	09	158	154	239	73

Fuente: Cuadros de evaluación de la atención antes y después de la aplicación de la Guía

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

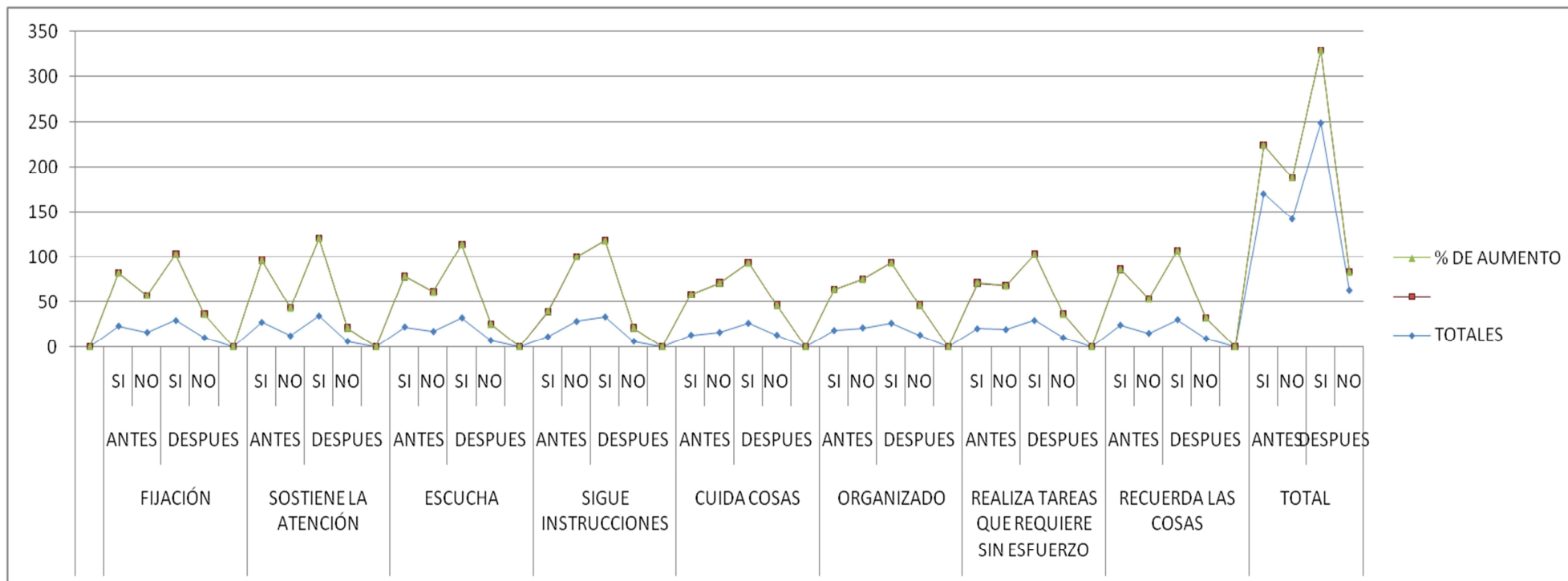
TABLA 4.22. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DETALLANDO SUS PORCENTAJES

INDICADORES	MOMENTO	ALTERNATIVA	TOTALES		% DE AUMENTO
			F	%	
FIJACIÓN	ANTES	SI	23	59	15%
		NO	16	41	
	DESPUÉS	SI	29	74	
		NO	10	26	
SOSTIENE LA ATENCIÓN	ANTES	SI	27	69	18%
		NO	12	31	
	DESPUÉS	SI	34	87	
		NO	5	13	
ESCUCHA	ANTES	SI	22	56	26%
		NO	17	44	
	DESPUÉS	SI	32	82	
		NO	7	18	
SIGUE INSTRUCCIONES	ANTES	SI	11	28	57%
		NO	28	72	
	DESPUÉS	SI	33	85	
		NO	06	15	
CUIDA COSAS	ANTES	SI	13	33	34%
		NO	26	67	
	DESPUÉS	SI	26	67	
		NO	13	33	
ORGANIZADO	ANTES	SI	18	46	21%
		NO	21	54	
	DESPUÉS	SI	26	67	
		NO	13	33	
REALIZA TAREAS QUE REQUIERE SIN ESFUERZO	ANTES	SI	20	51	23%
		NO	19	49	
	DESPUÉS	SI	29	74	
		NO	10	26	
RECUERDA LAS COSAS	ANTES	SI	24	62	15%
		NO	15	38	
	DESPUÉS	SI	30	77	
		NO	09	23	
TOTAL	ANTES	SI	158	51	26%
		NO	154	49	
	DESPUÉS	SI	239	77	
		NO	73	23	

Fuente: Cuadros de evaluación de la atención antes y después de la aplicación de la Guía

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.22. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA DETALLANDO SUS PORCENTAJES



Fuente: Cuadros de evaluación de la atención antes y después de la aplicación de la Guía

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

De esta manera se comprueba la Hipotesis 1 donde la aplicación de la Guía Didáctica estimula la atención obteniendo el 27,75% de los niños y niñas que lograron superar los resultados anteriores.

b) Interpretación

Es evidente el aumento en el porcentaje de estudiantes que, con la aplicación de la guía didáctica han mejorado su atención, considerando que los ejercicios que en ella se desarrollan están seleccionados y contribuyeron a la obtención de mejores resultados.

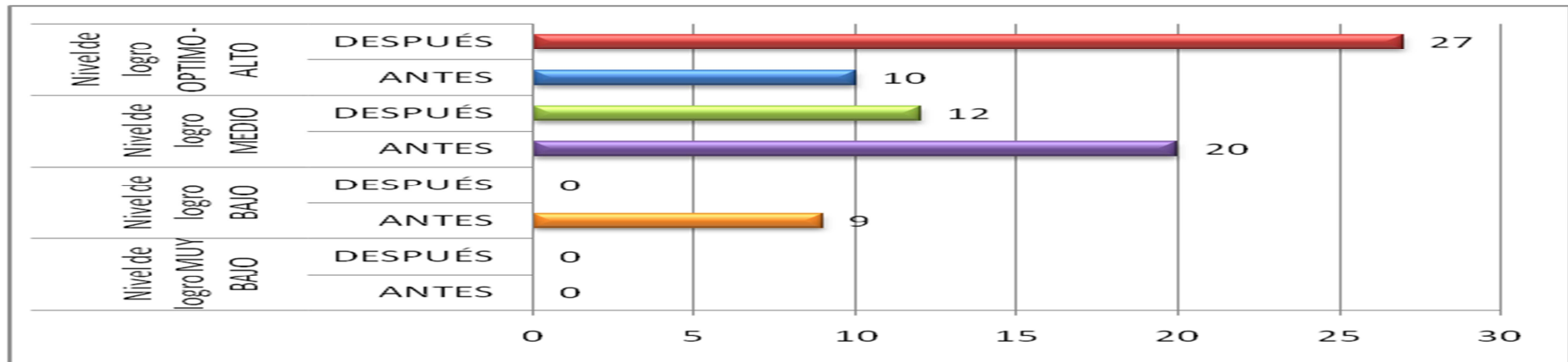
TABLA 4.23. RESUMEN DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”

PUNTUACIONES E INDICADORES	MOMENTO	F	%
1 Nivel de logro MUY BAJO <ul style="list-style-type: none"> • Corre alternando velocidades • Nombra al menos 5 partes de su cuerpo • Demuestra su coordinación motriz fina al recortar figuras de líneas simples (rectas o curvas) en papel. 	ANTES	0	0%
	DESPUÉS	0	0%
2 Nivel de logro BAJO <ul style="list-style-type: none"> • Corre con un implemento liviano, alternando velocidad y dirección • Menciona para qué sirve al menos tres partes de su cuerpo. • Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y pegar en papel una figura de líneas mixtas (rectas y curvas) 	ANTES	9	23%
	DESPUÉS	0	0%
3 Nivel de logro MEDIO <ul style="list-style-type: none"> • Corre y salta con implemento liviano, alternando velocidad, dirección y posición • Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, sin pincharse ni cortarse • Combina al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición 	ANTES	20	51%
	DESPUÉS	12	31%
4 Nivel de logro OPTIMO - ALTO <ul style="list-style-type: none"> • Combina al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición. • Explica que las articulaciones y la columna vertebral permiten los movimientos del cuerpo. • Demuestra su coordinación motriz fina al bordar en forma precisa una figura de líneas mixtas sin pincharse y aprieta tornillos utilizando atornillador, sin apretarse los dedos. 	ANTES	10	26%
	DESPUÉS	27	69%

Fuente: Cuadros de evaluación de la motricidad antes y después de la aplicación de la Guía

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.23. RESUMEN DE LAS PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”



Fuente: Tabla 23

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

De esta manera se comprueba la Hipotesis 2, donde la aplicación de la Guía Didáctica estimula la motricidad de los niños y niñas pasando de 20 estudiantes con un nivel de logro medio a tan solo 12; lo que constituye una reducción del 51% al 31%, y donde el desarrollo motriz es palpable en un 20% del 51% de logro.

b) Interpretación

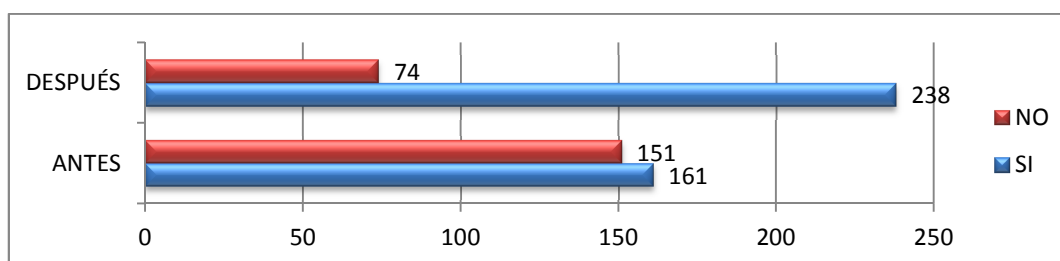
Porcentualmente está comprobado que la aplicación de la guía ha reducido notablemente el problema de la motricidad, siempre y cuando los ejercicios planteados sean considerados de acuerdo a su finalidad y siguiendo muy cuidadosamente su proceso, cabe redundar en que llevará a un mejoramiento paulatino de la atención en los niños y niñas, con el esfuerzo constante, motivación y ensayo de estímulos positivos para facilitar el aprendizaje.

TABLA 4.24. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

ALTERNATIVAS	ANTES		DESPUÉS	
	f	%	f	%
SI	161	52	238	76
NO	151	48	74	24
TOTAL	312	100	312	100

Fuente: Cuadro de evaluación de la atención antes y después de la aplicación de la Guía
Elaborado por: María Teresa Costales Salas

GRÁFICO 4.24. PUNTUACIONES OBTENIDAS DE LA EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SOPHIA”



Fuente: Cuadro de las puntuaciones obtenidas de la evaluación de la atención antes y después de la aplicación de la Guía

Elaborado por: María Teresa Costales Salas

a) Análisis

Antes de la aplicación de la Guía Didáctica “Sophia” la realidad nos muestra que la cantidad de niños y niñas con problemas era en 151 puntuaciones o aspectos evaluados que equivale a un 48%, mientras que después de haber aplicado la guía esta cifra se reduce notablemente, obteniéndose tan solo un puntaje de 74, equivalente al 24%; igualmente se da un aumento de las puntuaciones del “si” de 161 que equivale al 52% a 238 puntuaciones equivalente al 76%, lo que indica un desarrollo de la atención en los niños y niñas en un 24%, aspecto fundamental para el aprendizaje.

b) Interpretación

De esta manera, las cifras y sus porcentajes comprueban la hipótesis planteada, donde la Elaboración y Aplicación de la Guía “Sophia” de Técnicas de Gimnasia Cerebral, estimula y desarrolla la atención y motricidad de los estudiantes, del primer año de Educación Básica paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período Enero a Julio del 2011.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

De la investigación realizada claramente se puede establecer las siguientes conclusiones:

- Cuando el docente se mantiene con una actitud pedagógica crítica y autocrítica de su propio ejercicio docente, al observar problemas de aprendizaje de sus estudiantes, entonces surgen iniciativas e innovaciones conducentes a resolver dichos problemas observados.
- Cuando el docente prepara adecuadamente, y con criterio pedagógico, material didáctico para solucionar situaciones problémicas previamente observadas y definidas, entonces se producen cambios en los componentes cognitivos, tanto procedimental como actitudinal en los estudiantes. Tal es el caso de la Guía SOPHIA, que fue elaborada para atender dos problemas recurrentes: La atención y la motricidad, y que al ser aplicada ha arrojado resultados positivos en el desempeño de los niños y niñas motivo de investigación.
- Al aplicar la Guía SOPHIA, con actividades tendientes a mejorar la atención de los estudiantes, se puede observar un salto cualitativo en su comportamiento, que pasaron de un 51% a un 77%. Y donde se establecieron los siguientes indicadores de la variable: La fijación ha variado del 59% al 74%. Sobre si sostiene la atención, varía de un 69% a un 87%. Si escucha, ha variado del 56% al 82%. En relación a Si sigue instrucciones el porcentaje va del 28% al 85% que es un cambio muy representativo. En relación al cuidado de las cosas, va del 33% al 67%. En cuanto a Si es organizado, los cambios se dan del 46% al 67%. La realización de las tareas sin esfuerzo, es más frecuente va del 51% al 74%. Por último sobre el cuidado de las cosas, va del 62% al 77%, lo que implica que la Guía es un instrumento didáctico que ayuda en la estimulación de la atención y desarrollo de la motricidad, mejorando los niveles para un buen aprendizaje.

- Los niños y niñas demuestran un mejor desarrollo en la coordinación motriz fina, al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, con mayor destreza, al igual que la combinación de al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición, se detalla un incremento en un 43% , cuyo rango va del 26% al 69%, que constituye un mejor desarrollo en su motricidad y preparación adecuada para fortalecer hábitos de trabajo y dar mayor soporte a su aprendizaje.

5.2. RECOMENDACIONES

De la investigación realizada claramente se pueden establecer las siguientes recomendaciones:

- Los docentes deben mantener una actitud pedagógica crítica y autocrítica y dar solución a los problemas de aprendizaje de sus estudiantes, con la aplicación de actividades de Gimnasia Cerebral y más alternativas innovadoras.
- El docente siempre debe preparar adecuadamente, y con criterio pedagógico, técnicas y actividades que solucionen situaciones problémicas previamente observadas para producir cambios en los componentes cognitivo, procedimental y actitudinal de los estudiantes. Tal es el caso de la Guía SOPHIA, que se sugiere se aplique para atender dos problemas recurrentes: La atención y la motricidad, seguros de los resultados positivos a obtenerse en el desempeño de los alumnos.
- Se debe aplicar la Guía de Gimnasia Cerebral SOPHIA, con actividades tendientes a mejorar la atención de los estudiantes, convencidos que los resultados nos proporcionan un cambio significativo por el salto cualitativo y cuantitativo en el comportamiento, que obtuvieron los estudiantes de 52% a 76%, lo que sustenta su aplicación con un incremento del 24% favorable.
- Se recomienda la realización de actividades de Gimnasia Cerebral tanto para el desarrollo de la coordinación motriz fina al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, con mayor destreza, al igual que la combinación de al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición, sustentada esta sugerencia en los cambios obtenidos del 26% al 69% que demuestran que la estimulación con técnicas adecuadas, orientan a desarrollar una mejor motricidad y se proyecta un mejor aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- **AUSUBEL, D.; NOVAK, J., Y HANESIAN, H. (1983)** Psicología educativa, Trillas, México,
- **BELTRÁN, F. (2000)**, «La escuela como experiencia social», en Pedagogías del siglo XX, Cisspraxis, Barcelona, , p. 53. Claparede, E., «Los objetivos de la educación funcional. «La educación, ¿una vida o una preparación para la vida?»», en Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea, Narcea, Madrid, 1988, p. 72.
- **BLOOM, B.(1977)** Características humanas y aprendizaje escolar, Voluntad, Bogotá,
- **BERNABEU, N (2001)**. “Comunicación y Pedagogía” número 173, marzo – abril 2001.
- **BRUNER, J. S. (1987)** La importancia de la educación, Paidós, Barcelona,.
- **CHAYE, BENÍN Y WOLCOVICH, LILIAN,(1991)** cuestionario para validar el uso de la inteligencia práctica, tesis, udla, méxico.
- **COLES, R.(1997)** La inteligencia moral, Norma, Bogotá.
- **CONTRERAS V.(2009)** Propuesta para la elaboración de guías didácticas en programas a distancia. Facultad de Química, UAEM.
- **DEWEY, J. (1993)** Cómo pensamos, Paidós, Barcelona.
- **FRATICOLA, P (2001)**. Interacción del color. Terapia del Color. Agregando Color a tu Vida.
- **GARDNER, H.(1999)** La educación de la mente, Paidós, Barcelona.
- **GAZZANIGA, M. S.(1985)** El cerebro social, Alianza, Madrid,.
- **MARINA, J. A. (1993)**. Teoría de la inteligencia creadora. Anagrama, Barcelona.
- **MÍTJANS, A. (1995)** “Creatividad, personalidad y educación”. Edit. Pueblo y educación. Ciudad de La Habana.
- **LÓPEZ DE WILLS, M. (2006)** “La relajación y otras estrategias del súper aprendizaje su valor trascendental en el aula”.
- **PORTILLO, D. Y GONZÁLEZ, M. (1997)**. Expresión y creatividad en actividades integradas para el primer ciclo”. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La Paz, Bolivia.

- **ROGERS, Carl. (1987).** “Libertad y creatividad en la Educación”. Edit. Paidós. Buenos, Aires – Argentina.
- **SOLAR, R. M. (1993).** Creatividad y docencia Universitaria. Edit. CEUB – CINDA. Serie: Manuales de apoyo a la docencia Universitaria. La Paz, Bolivia.
- **T. W. MOORE. (1987)** Introducción a la Filosofía de la Educación. Capítulo 4.- Enseñanza y Educación. Editorial Trillas. Pág. 59-74.

LINCOGRAFÍA

- www.materialestimulaciontemprana.com.mx/page9.php?view=productListPage&category=10.
- www.icularlibreria.com/product_info.php/products_id/1322.
- www.noecb.com/categorias/material-didactico/desarrollo-sensorial/.
- www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.shtml.
- www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco2.shtml.
- <http://definicion.de/material-didactico/>
- <http://paidopsiquiatria.com/?p=105>
- http://www.educa.madrid.org/cms_tools/files/a407261b-0598-4421-92aa-effad4ce304/trabajar_atencion.pdf
- <http://pedagogia.mx/paradigmas>
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-el-cerebro-humano.html>
- <http://informe21.com/gimnasia-cerebral/gimnasia-cerebral-pensar-mejor>

ANEXOS

ANEXO 1
PROYECTO DE TESIS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA Y EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA SOPHIA DE TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL, PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – JULIO DEL 2011.

AUTORA:

María Teresa Costales Salas

TUTOR:

MsC. Carlos Loza Cevallos

RIOBAMBA – ECUADOR
2012

1. TÍTULO DE TESIS:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE LA GUÍA SOPHIA DE TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL, PARA ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES, DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CINCO DE JUNIO” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, EN EL PERÍODO ENERO – JULIO DEL 2011.

2.- PROBLEMATIZACIÓN

2.1. UBICACIÓN DEL SECTOR DONDE VA A REALIZAR LA INVESTIGACIÓN:

El presente trabajo de investigación se aplicará en:

Centro de Educación Básica	“Cinco de Junio”
Parroquia	Velasco
Cantón	Riobamba
Provincia	Chimborazo
Dirección	New York y García Moreno
Teléfono	03-2964-273 032961377

2.2 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La escuela “Cinco de Junio”, fue fundada el 01 de noviembre de 1935. Durante los 75 años de vida institucional, ha mantenido una trayectoria reconocida por la colectividad, con grandes logros y desafíos.

Se transforma en Centro de Educación Básica para articular adecuadamente la Educación desde el Nivel Inicial con dos paralelos, hasta Décimo Año, contando en la actualidad con una totalidad de 1600 estudiantes, una Planta Docente de 64 Maestros, Servicio Odontológico, Médico, Atención Psicológica y Tres Srs. Auxiliares de Servicio.

Al ser un Centro Educativo el más numeroso de la Provincia y con estas características, está inmerso en una problemática educativa con muchos requerimientos que se podrían enfocar desde varias perspectivas. En ocasiones, el Proceso de Inter-Aprendizaje no es abordado como debería ser, notándose falencias en cada uno de los actores, así: En los Docente, falta de capacitación en algunos casos, actitud negativa en su trabajo, carencia de entusiasmo, estrés, problemas de índole familiar, económica, social, malas relaciones laborales. En los educandos: Hogares disfuncionales, mala alimentación, entorno pobre en estímulos favorables, trabajo infantil con responsabilidades prematuras, falta de afectividad, desmotivación, falta de atención, escaso desarrollo motriz, factores que inciden en el normal desempeño de los estudiantes, transformándose posteriormente en problemas de aprendizaje. En los padres, falta de compromiso, poca educación, trabajo informal, problemas de carácter económico y social.

Podríamos citar una serie de inconvenientes que forman un verdadero laberinto dentro de la Educación de los estudiantes, todas estas manifestaciones negativas se presentan en el Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” en menor o mayor grado, haciendo en ocasiones que el aprendizaje no sea el más adecuado, sea forzado y carente de estimulación, a esto se suma, el desconocimiento o la falta de aplicación de nuevas técnicas, metodologías, procesos, manteniendo una educación poco favorable y nada activa.

Según lo observado, la percepción que se manifiesta es, que existen casos de estudiantes con variada capacidad de atención, desde una adecuada en porcentaje mínimo, hasta aquella que ya puede ser sintomática convirtiéndose en trastorno de atención, así como la falta de concentración que no permite a la maestra unificar adecuadamente la clase y cumplir con lo planificado.

En lo relacionado a la Motricidad, los estudiantes tienen problemas de equilibrio, falta de desarrollo de motricidad fina en otros, dificultad en lateralidad, movimientos poco coordinados, pudiendo advertir que de mantenerse este tipo de problemas, el proceso no será nada satisfactorio, se pueden presentar dificultades de aprendizaje, problemas de lateralidad, insatisfacción, ansiedad, inseguridad trastornos que vendrán a constituir un fuerte

inconveniente tanto en su aprendizaje como en el trabajo docente e insatisfacción de los Padres de Familia, tomando en cuenta además, que el Proceso de Aprendizaje vendría a sufrir retrasos y no se cumplirían los objetivos planteados.

.2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía Sophía de Técnicas de Gimnasia Cerebral estimula la atención y desarrolla la motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo “A” del "Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011?

2.4 PROBLEMAS DERIVADOS

En el Primer Año de Educación Básica de la Institución, se observan algunos inconvenientes en lo referente a atención y motricidad por lo que es importante que se dé el valor y la significación de lo que esto representa como medio para evitar futuros problemas que afectarán el normal aprendizaje de los estudiantes, son situaciones que hay que orientar adecuadamente.

La Sra. Docente a cargo no utiliza específicamente un método concreto de estimulación para la motricidad y atención, se enmarca a lo planificado y a cumplir con las actividades pre establecidas propias del nivel.

No existe ninguna guía de estimulación específica que sirva como documento de apoyo para el Docente sobre Atención y Motricidad.

Dentro de mi responsabilidad como Docente presento mi propuesta de Elaboración y Aplicación de la guía SOPHIA de técnicas de Gimnasia Cerebral, que ayudará a que el estudiante de Primer Año Básico, vaya en mejores condiciones, optimizando su aprendizaje a través de la estimulación de la atención y motricidad, así como logrando una mejor condición

perceptiva y un dominio estático y dinámico, condiciones importantes para orientarlo de mejor manera y preparándolo para un aprendizaje más significativo.

- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía “SOPHIA” de técnicas de gimnasia cerebral, a través de ejercicios y movimientos corporales coordinados, estimulan la atención de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba en el en el período enero – julio del 2011?
- ¿Cómo la elaboración y aplicación de la guía “SOPHIA” de técnicas de gimnasia cerebral, a través de ejercicios y movimientos corporales coordinados, estimulan la motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba en el período enero – julio del 2011?

3.- JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes en general, presentan una serie de dificultades al inicio de su aprendizaje, traducidos en la falta de coordinación, atención, motricidad poco adecuada, lateralidad no definida, tomando en consideración *que son habilidades* que permitirán un *mejor rendimiento escolar* y mejor adaptación.

La aplicación de la Guía “SOPHIA” sobre técnicas de Gimnasia Cerebral pretende constituir un apoyo y una orientación adecuada, basada en los Principios Generales con fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales según la Nueva Ley de Educación, atendiendo al desarrollo de procesos apropiados al ciclo de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, de capacidades y psicomotriz, ya que orienta a la obtención de una estimulación eficiente mediante la ejecución de ejercicios que ayudan a la conexión de los dos Hemisferios Cerebrales.

La guía de Gimnasia Cerebral “SOPHIA”, es un instrumento didáctico que permite utilizar una serie de acciones sencillas, donde a través de movimientos corporales, de respiración, de

atención, motricidad fina, gruesa, equilibrio, juegos recreativos etc. Se contribuye a que los estudiantes de Primer Año de Educación Básica “Cinco de Junio” se preparen en mejores condiciones para aprender, constituyéndose en los beneficiarios directos de este Proyecto.

La Guía “SOPHIA”, es un trabajo encaminado a dar orientaciones específicas de manera sistemática para dar estimulación a los estudiantes, de manera constante ordenada, formándose como una verdadera rutina diaria en la que los niños lo ejecuten, disfruten y aprendan con la aplicación, pudiendo observarse una buena predisposición para hacerlo, sin olvidar que se trata de un aporte con bases y fundamentos científicos probados en otros países desarrollados en donde los resultados han sido relevantes.

La aplicación y ejecución de la Guía es factible, así como la investigación y datos a obtenerse del grupo seleccionado, el tiempo planteado está dentro de lo previsto y según Cronograma propuesto, así como los recursos que se toman en cuenta se han seleccionado de manera oportuna y tratando de no olvidar aspectos importantes.

4.- OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

- Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía “SOPHIA” de técnicas de gimnasia cerebral, estimulan la atención y motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba en el período enero – julio del 2011.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Demostrar que la aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

Demostrar que la aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral estimula la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo”A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES

Una vez realizada la revisión de la documentación existente en el Centro de Educación Básica “Cinco de Junio”, se ha podido determinar que no existen antecedentes que tengan relación con el tema motivo de la presente investigación. En tal virtud el trabajo propuesto constituye un aporte innovador de técnicas de Gimnasia Cerebral para estimular la atención y motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica preparándolos para un mejor aprendizaje evitando futuros problemas propios de un proceso que no presenta nuevas alternativas.

5.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

GUÍA DIDÁCTICA.

Una guía como bien lo afirma Torres (2009) es “ un instrumento que organiza sistemáticamente la evaluación de los diferentes factores que determinan el nivel de preparación de una comunidad del mundo en desarrollo”

En este sentido debemos clarificar lo que es una guía didáctica con relación a la definición anterior.

La Subdirección de Planes y Programas de Estudios conjuntamente con la Universidad Autónoma de Chapingo en su Guía Didáctica para la visualización educativa, expresa que:

“La guía didáctica es el instrumento (digital o impreso) con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, incluyendo las actividades de aprendizaje y de estudio independiente de los contenidos de un curso”(Universidad Autónoma de Chapingo, 2009)

En este sentido la guía planteada constará de técnicas de gimnasia cerebral con toda la información necesarias para que el docente las aplique con la finalidad de llevar a cabo actividades de gimnasia cerebral, útiles para la estimulación de la atención y motricidad del estudiante, en este sentido la guía debe:

“...apoyar al docente a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos de un curso, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.(Contreras, 2009)

CARACTERÍSTICAS DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Una guía debe poseer las siguientes características:

Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio de la asignatura para la cual fue elaborada.

Presenta orientaciones en relación con la metodología y enfoque de la asignatura.

Presenta instrucciones acerca de cómo construir y desarrollar el conocimiento (saber), las habilidades (saber hacer); las actitudes y valores (saber ser) y aptitudes (saber convivir) en los estudiantes.

Define los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para:

Orientar la planificación de las lecciones.

Informar al alumno de lo que ha de lograr

Orientar la evaluación.

COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Índice.

En el debe consignarse todos los títulos, ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como en cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

Presentación.

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas que crean sean útiles para la comprensión de los contenidos de la guía.

Objetivos

Que se enuncian para dar a conocer los resultados que se pretende alcanzar con la elaboración de la guía.

Contenidos

Es el cuerpo del texto donde consta todo lo que hace referencia al aspecto teórico y práctico que contiene. Los mismos deben tener un orden y estructura determinanda.

Bibliografía de Apoyo y Fuentes de Información.

No se debe olvidar la pertinencia, especialmente en sistemas con esta modalidad, de proponer bibliografía tanto básica como complementaria, en la cual el destinatario pueda encontrar, en caso de necesitarlo, otras explicaciones sobre lo que se está estudiando.

CONSIDERACIONES FINALES.

La estructura de la guía didáctica obedece a las condiciones institucionales en que se determina su producción y uso; no así, sus características y funciones básicas que son la traducción de una metodología de enseñanza propia del docente que promueve aprendizajes significativos. No existen modelos únicos, ni determinantes.

Evidentemente los objetivos de aprendizaje determinan la construcción de la guía didáctica, empero, su concepción didáctica y los componentes ilustrativos y facilitadores del aprendizaje mínimo, deben ser expuestos en el documento.

TÉCNICAS DE GIMNASIA CEREBRAL.

Una técnica es un conjunto de saberes prácticos o procedimientos para obtener el resultado deseado, y en cuanto a la llamada Gimnasia Cerebral (por favor, no se lo tomen literal) es una estrategia didáctica que consiste en sencillos ejercicios de coordinación diseñados para que ciertas áreas del cerebro comiencen a trabajar y para que los estudiantes sean más perceptivos y propensos a producir conocimiento.

También se la puede definir como: “una serie de movimientos corporales sencillos diseñados que activan o interconectan ambos hemisferios del cerebro, logrando condiciones óptimas para realizar cualquier cosa que quieras hacer” (López, 2008).

La Gimnasia Cerebral ayuda a lograr la comunicación entre el cuerpo y el cerebro, lo que significa eliminar del organismo estrés y tensiones al mover la energía bloqueada y permitiendo que la misma fluya fácilmente por mente-cuerpo.

IMPORTANCIA DE LA GIMNASIA CEREBRAL

Vivimos en tiempos y sociedades que operan demasiado desde el hemisferio izquierdo y nuestra cultura, sistemas educativos, lugares de trabajo y actitudes nos exigen tener cada vez mas logros para poder competir. Se espera que analicemos, seamos lógicos, racionales, midamos, juzguemos y clasifiquemos para ser organizados y eficientes:

Todas estas son cualidades del hemisferio izquierdo del cerebro, y por supuesto que son válidas; sin embargo, sin otras cualidades le corresponden al hemisferio derecho que contrarrestan las del izquierdo, las funciones cerebrales se desbalancean y conducen a problemas tan conocidos de la modernidad. Ve el mundo que nos rodea y date cuenta de las personas que no están en equilibrio y no están conscientes de ello.(Trejo, 2011)

Mucha gente está cada día más tensa, más crítica y atada a los reglamentos, repitiendo los mismos hábitos y pensamientos, o es hipersensible, distraída e incapaz de organizar su tiempo o de terminar las cosas que comienza.

La Gimnasia Cerebral ayuda a desbloquearse, a usar flexiblemente la mente. La vida puede ser mucho más relajada, satisfactoria, agradable y divertida con un cerebro flexible que opere en forma total, lo cual puede lograrse con Gimnasia Cerebral.

FUNDAMENTOS DE LA GIMNASIA CEREBRAL

El Dr. Paúl Dennison, es quien se interesó en hallar formas de enchufar o conectar los cerebros de las personas que acudían a él con problemas de comportamiento, comunicación o aprendizaje; a principio de los ochenta intentó llevar a cabo diversas rutinas de movimientos y ejercicios tomados de Oriente, así inventa la kinesiología, con la finalidad de lograr la comunicación entre el cerebro y el cuerpo.

Por lo tanto, es importante la aplicación de esta técnica con la finalidad de crear y fortalecer enlaces entre neuronas, con lo cual, a través de esos enlaces químicos se genera una memoria que almacena absolutamente todo lo que experimenta el niño, fortaleciendo su atención y motricidad.(<http://ulsape.wordpress.com/lal/>, 2012)

Para entender cómo funciona en nuestro cerebro, la gimnasia cerebral trabaja la teoría del cerebro triuno, que se basa en el desarrollo evolutivo del cerebro. Según esta teoría el cerebro está dividido en tres partes o dimensiones, cada una con distintas funciones: El reptiliano: la parte más antigua del cerebro que controla las reacciones instintivas y las funciones básicas (ritmo cardiaco, respiración, temperatura, etc.)

El sistema límbico: que aparece con los mamíferos y que regula las emociones, la memoria, las relaciones sociales y sexuales, entre otras.

El Neocórtex: es la última parte en el cerebro en desarrollarse, nos da la capacidad del pensamiento, tanto racional como creativo. Gracias a él somos capaces de escribir, hablar, leer, inventar, crear y realizar aquellas actividades que requieran destrezas.

Estas tres dimensiones son interdependientes. Los sentidos captan el exterior y envían la información al cerebro. Por lo tanto, la práctica de los ejercicios de gimnasia cerebral hace que todas las dimensiones estén equilibradas y no haya bloqueos. Con ella nos reencontramos con nuestra creatividad, facultad muy poco potenciada por nuestra sociedad, mejoran nuestras capacidades mentales y, la posibilidad de que todo lo que antes parecía o era complicado, se vuelva algo, fácil, rápido y sencillo.

Conociendo la forma cómo funciona nuestro cerebro, es más sencillo entender por qué la gimnasia cerebral se vuelve útil para resolver problemas emocionales y aumentar la eficacia en todos aquellos campos que uno desee, como mayor rendimiento en el trabajo, facilidad de estudios, agilidad en deportes, mejora de ritmo, de la visión, de la coordinación, etc.; además, es un método simple y eficaz, dirigido tanto a niños como adultos aplicable a todos los ámbitos cotidianos.(<http://ulsape.wordpress.com/lal/>, 2012)

TIPOS DE MEMORIAS QUE DESARROLLA LA GIMNASIA CEREBRAL.

Tenemos dos hemisferios, el hemisferio derecho controla el lado izquierdo del cuerpo, el lado izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo. Además, cada hemisferio se caracteriza por el tipo de situaciones que maneja. El hemisferio derecho del cerebro se encarga de: creatividad, imaginación, reflejo, música, ritmo, sentimiento, globalidad, el lado izquierdo del cerebro es la parte racional, concreta, lógica.

El Hemisferio Izquierdo: La inteligencias lingüística, lógica y matemática.

El Hemisferio Derecho: Inteligencia Kinestésica, visual, espacial y musical.

Ambos hemisferios: Inteligencia interpersonal, intrapersonal y ecológica.

Como se afirma anteriormente, los ejercicios se utilizan para lograr la conexión entre los dos hemisferios del cerebro, permite mejorar la coordinación, concentración, creatividad, imaginación.

Y, lo que nos interesó para el presente estudio es la estimulación de la atención y motricidad.

LA ESTIMULACIÓN DE LA ATENCIÓN Y MOTRICIDAD

LA ATENCIÓN

Nuestro cerebro está sometido a la **llegada (aferencia)** de una gran cantidad de información, tanto externa como interna. De aquí la necesidad de establecer ciertas preferencias en función de sus prioridades para la supervivencia u otros intereses. (paidopsiquiatría, 2006)

Cuando prestamos atención a un tipo concreto de estímulo de forma voluntaria decimos que se trata de **atención selectiva**. Por tanto, es la facultad de nuestro cerebro para focalizar la atención de forma preferencial hacia un tipo determinado de canal sensorial. Su capacidad es limitada y selectiva. Sin embargo, somos capaces de procesar la información que llega por

varios canales sensoriales, aunque de forma limitada. Un ejemplo es cuando leemos y escuchamos música, hablamos y conducimos etc. El **umbral de saturación**, en este caso, es muy bajo y dependerá de la complejidad de la información a procesar, de la variedad de canales sensoriales implicados y de la complejidad de la respuesta que debamos dar.

Pautas para trabajar la atención

Algunas pautas que pueden resultar útiles a la hora de trabajar la atención son:

Presentarlo siempre como un juego. En ocasiones podemos jugar con ellos para que se motiven aún más.

Utilizar actividades variadas en cada momento para no permitir la fatiga y el aburrimiento.

Practicar dos o tres veces por semana y no más de 15 min. (de 1 ó 2 actividades).

Los mejores momentos para practicar en casa son, o bien antes de empezar, o cuando los niños ya llevan un tiempo realizando las tareas escolares (por ejemplo para cambiar de actividad o tema). No es conveniente dejarlo para el final pues la fatiga se habrá acumulado y no resultará efectivo.

Es importante no facilitar en exceso la actividad o la tarea, es decir, ayudar sólo cuando sea necesario.

No aclarar las dudas si el niño no ha estado atento. Es necesario que el niño realice un verdadero análisis de lo que se le propone.

No se le deben señalar los errores sino más bien facilitar que el niño realice otra vez el proceso, el fin es que sea él mismo quien descubra los errores y por tanto la forma de no repetirlos.

Actividades para potenciar y estimular la atención

Cuando hablamos de actividades para mejorar y entrenar la atención son muchas las opciones que se nos presentan. En todos los casos, las posibilidades para encontrar ejercicios, actividades y juegos para este fin resultan de extrema sencillez y facilidad.

Asociación Visual

Es una tarea que consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, unos símbolos con otros. Es una actividad muy mecánica, que exige sobre todo concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada (resistencia a la fatiga).

Percepción de diferencias.

El análisis de dos dibujos aparentemente iguales exige del niño una capacidad de atención y un método en su análisis y observación.

Es una actividad que se puede plantear a partir de los 4-5 años a no ser que sean elementos muy evidentes. Para ello se sugieren las siguientes pautas:

Visión general de la ilustración.

Comparación por partes: visión parcial de una ilustración e inmediatamente comparar la misma porción o parte con la otra ilustración.

Seguir rastreando con la vista las partes de la ilustración siguiendo un orden establecido. Por ejemplo, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo.

Señalar con una marca (una cruz o una raya) cada diferencia (ausencia de detalle) que se encuentre.

Hacer un recuento final para asegurarse de que se han encontrado todas las diferencias.

Integración Visual

El niño debe completar una imagen o un dibujo que está parcialmente borrado. Por tanto, debe tener clara la imagen mental del objeto para poder hallar el elemento que falta. Es una actividad que no presenta dificultad de comprensión o elaboración pero que, como en las otras actividades de esta área, requiere de una capacidad de atención y un método de análisis para evitar respuestas no analíticas.

Las repercusiones en el aprendizaje son claras ya que en muchos momentos se va a exigir al niño el análisis de un texto y la constatación de pequeños detalles que serán valorados (tildes, diéresis,...) debiendo recordar, reproducir o diferenciar una palabra por estos detalles.

Discriminación visual. Agudeza visual

El niño debe encontrar todos aquellos elementos iguales a los propuestos (letras, sílabas, palabras, números, dibujos,...), de entre un conjunto de ellos que son perceptualmente similares y que, actuando impulsivamente, inducen al error en las tareas escolares habituales.

Es evidente que desde el inicio de la escolaridad se le pide al niño el reconocimiento de letras, números, etc. en un contexto donde hay otros parecidos pero diferentes. Se sugieren las siguientes pautas:

Reconocer visualmente el modelo con detenimiento.

Analizar uno a uno los elementos y compararlos con el modelo.

Señalar los que son iguales al modelo (puede haber más de uno).

Laberintos

En la actividad de seguir un laberinto con el lápiz confluyen habilidades grafo-motrices y atencionales. Es una actividad clásica de atención en la que se debe discriminar cuál es el itinerario a seguir sin ningún "tropiezo". Para todo ello, se sugiere:

Visión general/ global de la tarea.

Inicio de la misma verbalizando la trayectoria. Por ejemplo: "voy bien", "así", "con cuidado", "ahora a la izquierda para no tropezar", etc.

Rectificar si se produce algún error en el itinerario.

Estas actividades suponen, a su vez, un esfuerzo de orientación espacial por parte del alumno, de re-situación constante en las coordenadas arriba-abajo y derecha-izquierda.

Seguimiento visual

Ejercita la capacidad para seguir la dirección de las líneas que se encuentran "entrelazadas" unas con otras y que conducen desde un punto a otro.

En los casos de dificultad es aconsejable el apoyo del seguimiento de la dirección con el dedo o con el lápiz y, una vez identificada la "ruta" correcta, trazar con rotulador el camino de la trayectoria localizada.

Figura-fondo

Ejercicios para colorear determinadas partes de un dibujo o forma para que de este modo emerja una figura respecto del fondo blanco (sin colorear).

Un ejemplo es el de los dibujos que están segmentados en diferentes partes, cada una con unos números. De este modo, todos los trozos que tienen el nº 1 deben colorearse de rojo, las que tienen el nº 2 de verde, etc. Finalmente, aparecerá de entre un montón de líneas el dibujo de un objeto, un animal, etc.

Atención auditiva

Este tipo de actividad posee un elevado componente auditivo ya que obliga al alumnado a escuchar atentamente la lectura breve que realiza otra persona (profesor/a, padres...) siguiendo instrucciones previas que consisten en identificar cada vez que aparece una determinada

palabra y señalarla. Al finalizar la lectura se hace un recuento de las marcas hechas y se comparan los aciertos con la lectura del texto.

Localización rápida de datos

Son ejercicios en los que prima la velocidad de búsqueda de datos de entre un contexto que ofrece ya cierta dificultad para entresacar determinada información. A través de textos muy usuales como son: la programación de T.V., anuncios de periódicos, información meteorológica, etc. se pretende desarrollar la capacidad de seleccionar con rapidez y con exactitud los datos que se piden. Estos ejercicios son fácilmente aplicables a cualquier documento o texto que se quiera utilizar en el aula o en casa. A su vez, constituye un "juego divertido para los niños y niñas de Educación Primaria en un intento de "batir récords" en el tiempo de búsqueda empleado" (educa.madrid.org, 2009)

Características de la atención

Intensidad de la atención. El grado de nitidez depende de la intensidad de la atención, de los factores como: fatiga física y mental, estado de salud, acción de estimulantes (cafeína, teína, alcohol, etc.).

Fatigabilidad de la atención. Esta característica depende del estado de salud física y psíquica del sujeto (interés, predisposición). Los factores ambientales juegan papel importante. La atención en la mañana es mejor que en la tarde; por la noche, disminuye.

Concentración de la atención. Es la dedicación y energía que la psique dispensa a un objeto determinado.

Desviación de la atención. Se presenta cuando la atención es atraída por un estímulo de mayor intensidad que lo aleja del objeto inicial.

Indicadores de la atención

Fijación

Sostiene la atención

Escucha

Sigue instrucciones

Cuida cosas

Organizado

Realiza tareas que requiere sin esfuerzo

Recuerda las Cosas

LA MOTRICIDAD

Motricidad fina y gruesa

El desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba a abajo, es decir, primero controla la cabeza, luego el tronco. Va apareciendo desde el centro del cuerpo hacia afuera: primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las tareas domésticas diarias, tales como cocinar, ya que

aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

Estimulando el Desarrollo de Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa según Jiménez, Juan, 1982, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Garza Fernández, Franco. 1978 define motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.). Motricidad Gruesa es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos, huesos y nervios.

Primer año de educación básica (preescolar)

Según la página de Internet www.educacionespecial.com, es donde se le ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en

sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados. En este nivel los niños adquieren la noción, aparentemente sencilla pero fundamental, de que la escritura representa al lenguaje oral y comunica ideas sobre objetos, acciones y situaciones.

Según la enciclopedia Wikipedia, página 124 es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación general establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidados o guarderías, la edad de los niños que asisten, es de entre tres y seis años, aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. En cada país del mundo existe este sistema educativo aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como educación infantil. Según la página de Internet www.seg.guanajuato.gob., es aquel donde se imparten algunos conocimientos y se estimula la formación de hábitos y el acrecentamiento de aptitudes. Es antecedente no obligatorio de la educación primaria se cursa de uno a tres años. El equipo de investigación la define como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógica y recreativa.

Actividades o estimulación en la etapa preescolar

Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.

Contarle o leerle cuentos.

Animarle a que cuente historias.

Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento de términos nuevos.

Hacerle participe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización etc.

Evaluación de la motricidad

Para evaluar la motricidad en los niños, existen un sin número de instrumentos entre los cuales por lo menos deben en cuanto a su estructura ser elaborados en el marco de la implementación

de los Programas Pedagógicos para los niveles de Transición, constituyéndose como su objetivo el de determinar el nivel de logro que alcanza el grupo de niños y niñas en cada año de Educación Básica, y de esta manera poder contrastarlo con la realidad del niño a ser evaluado.

A partir de estas pautas se puede estructurar un instrumento atendiendo las siguientes consideraciones para las cuales se les atribuye siglas con su respectiva interpretación:

M y V:	Motricidad y Vida saludable
I y C:	Iniciativa y confianza
R y A:	Reconocerse y apreciarse
S:	Manifiestar su singularidad
P y C:	Participación y colaboración
P y D:	Pertenencia y diversidad
V y N:	Valores y normas
L O:	Lenguaje oral
L E:	Lenguaje escrito: iniciación a la lectura y la escritura
L A:	Lenguajes artísticos
S V:	Seres vivos y su entorno
G H:	Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes
RLM y C:	Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación

Orientaciones para su aplicación:

Para favorecer la aplicación de la pauta y optimizar el tiempo, es posible recabar información a través de las siguientes instancias:

Observación espontánea de los niños y niñas en distintos períodos de la jornada. Por ejemplo, durante los recreos o diálogos espontáneos con los niños y niñas.

Información recogida durante el año a través de registros anecdóticos y/o de observación, portafolios, carpetas, escalas de apreciación, etc.

Situaciones de observación generadas por la educadora para favorecer la observación de algunos indicadores en particular. Por ejemplo, crear experiencias de aprendizaje específicas para evaluar un determinado eje de aprendizaje con sus respectivos aprendizajes esperados.

Con el fin de obtener información sistemática sobre los avances y aprendizajes esperados que alcanzan los niños y niñas, es necesario aplicar la pauta tres veces al año, considerando:

Primera evaluación a inicios del año, realizando un diagnóstico del nivel de logro de aprendizajes que tiene el grupo de niños y niñas. Constituye un insumo para las planificaciones que se elaborarán durante el primer semestre.

Segunda evaluación a mediados del año, con el objetivo de visualizar los avances que han alcanzado los niños y niñas, y a partir de esto, reorientar el proceso educativo. Constituye un insumo para las planificaciones del segundo semestre.

Tercera evaluación al final del año, para observar los avances alcanzados durante el segundo semestre y elaborar conclusiones sobre todo el año escolar, al comparar los resultados de la evaluación diagnóstica con la información aportada por la evaluación acumulativa. Además, constituye un insumo para informar a las familias.

6. HIPÓTESIS

6.1 HIPÓTESIS GENERAL

La Elaboración y Aplicación de la Guía Sophía de Técnicas de Gimnasia Cerebral estimula la atención y desarrolla la motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo “A” del "Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

6.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La elaboración y aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral, desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

La elaboración y aplicación de la guía “Sophia” de técnicas de gimnasia cerebral, estimula la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

VARIABLE INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA
Guía de técnicas de gimnasia cerebral	Instrumento didáctico que enuncia un sistema de actividades fáciles y agradables, que mejoran directamente las funciones cerebrales.	Didáctico Funciones cerebrales	Objetivos Pasos Atención Motricidad	Estructura de la Guía Estructura de la Guía

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA
Estimulación de la atención y motricidad	Grupo de técnicas para el desarrollo de la atención y motricidad en los niños en la primera infancia	Atención Motricidad	Fijación Sostiene la atención Escucha Sigue instrucciones Cuida las cosas Organizado Realiza tareas que requiere esfuerzo mental Recuerda las cosas Fina Gruesa	La Observación La Observación

8. METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación.

Por los objetivos, es aplicada ya que a través de la elaboración y aplicación de una guía “SOPHIA” de técnicas de gimnasia cerebral se pretende estimular la atención y desarrollar la motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba en el período enero – julio del 2011.

Por el lugar, es de campo; y se realizó en el Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba, mediante la recopilación de la información de fuentes primarias como son los estudiantes del Primer Año de Básica.

Documental bibliográfica, puesto que se cuenta con información existente en documentos elaborados por el creador de esta técnica, además de información obtenida de revistas, internet y libros sobre este tema.

Nivel de la investigación.- Es investigación descriptiva, porque se orienta a describir los hechos observados de la manera más objetiva posible. Los resultados obtenidos serán interpretados por la investigadora, siempre apoyándose en la teoría pedagógica; especialmente en el paradigma constructivista que ilumina esta investigación.

8.2 Diseño de la Investigación:

La investigación tiene un diseño cuasi experimental, porque se ha tomado un grupo de niños en edad preescolar, de 4 a 5 años; a quienes se ha observado previamente sus grados de atención y motricidad, para luego aplicar la GUÍA “SOPHIA”, con técnicas de gimnasia cerebral que estimula la atención y motricidad; y poder comparar los cambios en el comportamiento de los participantes.

8.3 Población y Muestra:

La población de estudio, se halla representada por los 39 estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” del Centro de Educación Básica “Cinco de Junio” de la ciudad de Riobamba. Y, siendo manejable la población, no se tomará muestra alguna.

8.5 Métodos de Investigación:

El método a utilizar en el desarrollo del proyecto de investigación es el científico, puesto que implica un proceso ordenado y lógico que se sigue para establecer hechos y fenómenos, posibilitando el conocimiento objetivo de la realidad, que contempla el planteamiento de hipótesis, que comprueba las mismas y que explica la realidad de los hechos. Por tanto es también investigación hipotética –deductiva; puesto que luego de probar la hipótesis se realiza deducciones de sus resultados

Método Inductivo.-

Este método permitirá partir de lo particular a lo general, proveyéndonos de particularidades como, conocer las diversas formas de estimulación y desarrollo que se utilizan en el aprendizaje de los estudiantes del primer año.

Método Deductivo.-

Va de lo general a lo particular, por cuanto tomará en cuenta actividades en las cuales está inmersa la elaboración de una guía de técnicas de gimnasia cerebral, para estimular y desarrollar la atención y motricidad de los estudiantes. Las actividades propuestas estarán sujetas al análisis constante.

8.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Observación.- Técnica que permite acumular gran parte de datos que constituye la base fundamental para el desarrollo de esta investigación. Se observa las actividades evaluativas que realizan las educadoras para medir el nivel de desarrollo de habilidades, con la aplicación concreta de una guía como instrumento práctico.

8.7 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTOS PARA EL ANÁLISIS DE RESULTADOS

El proceso a seguir será el siguiente:

Obtención de datos

Procesamiento de datos

Análisis de los resultados

Comprobación de Hipótesis

Conclusiones y Recomendaciones

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

Recursos Humanos

El talento Humano que intervendrá en esta investigación es

Investigadora

Coordinador del trabajo

Maestra

Niños y niñas del primer año de básica

Recursos Financieros

N°	RUBRO	Valor Unitario	Valor Total
100	Horas de Internet	0,70	70,00
8	Resmas de hojas A4	4,00	32,00
900	Impresiones blanco/negro	0,05	45,00
200	Impresiones color	0,50	100,00
500	Copias	0,02	10,00
20	Cd, con caja y portadas (Grabados)	3,00	60,00
5	Caja de lápices	3,00	15,00
1	Caja de esferográficos	4,20	4,20
10	Libretas de anotaciones	0,60	6,00
4	Empastados	7,00	28,00
10	Anillados	1,20	12,00
		Subtotal	392,20
		Imprevistos	100,00
		Total	492,20

10. CRONOGRAMA.

N	ACTIVIDADES	TIEMPO: AÑO 2012																							
		FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Elaboración del proyecto			X	X	X																			
2	Aprobación del proyecto						X	X																	
3	Defensa del proyecto								X																
4	Elaboración de la tesis									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4.1	Sistematización de resultados													X	X	X	X								
4.2	Investigación bibliográfica								X	X	X	X	X	X	X	X	X								
	Primera revisión								X	X	X														
4.3	Elaboración de Una Guía Interactiva								X	X	X	X	X	X	X										
	Segunda revisión											X	X	X											
4.4	Aplicación de Una Guía Interactiva													X	X	X	X								
4.5	Evaluación de la aplicación																	X	X	X	X				
	Sistematización de resultados																					X	X	X	X
	Tercera revisión																					X	X	X	X
	Pre defensa de tesis																					X	X	X	X
	Revisión final																					X	X	X	X
	Defensa de tesis																					X	X	X	X

11.- ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACION

AGRADECIMIENTO

AUDITORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

INDICE GENERAL

INDICE DE CUADROS

INDICE DE GRÁFICOS

RESUMEN – SUMMARY

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

1.2.FUNDAMENTACION TEÓRICA

CAPITULO II : MARCO METODOLÓGICO

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.3. METODO DE INVESTIGACIÓN

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

CAPITULO III: LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

3.1. TEMA

3.2. PRESENTACIÓN

3.3. FUNDAMENTACIÓN

3.4. CONTENIDO

3.5. OPERATIVIDAD

CAPITULO IV: EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS GENERAL.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESPECÍFICA.

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

5.2. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXO 1. PROYECTO APROBADO

ANEXO 2. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS

ANEXO 4. CD

BIBLIOGRAFÍA

APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED

AREA, Manuel (1991b). Los medios, los profesores y el currículum. Barcelona: Sendai admin @ Viernes, 24 de marzo de 2006

URQUIZO, Ángel (2000), Guía Para una Investigación Educativa, Ed. Edipcentro, Riobamba, Ecuador.

GÓMEZ, María Teresa (2006), Propuestas de intervención en el aula. Ed. Narcea S. A. de ediciones. Madrid- España.

WEBGRAFÍA

<http://www.gimnasiacerebral.info>

<http://www.cida.ve/~gbarroeta/gymbrain/gymbrain.html>

www.redes-tve.es

www.eduardpunset.es

www.redesparalaciencia.com

www.mentat.com.ar

<http://www.somece.org.mx/virtual2003/ponencias/contenidos/guiasdidacticas/guiasdidacticas.htm>

MATRIZ DE ESTRUCTURA LÓGICA DE LA PROBLEMATIZACIÓN.

<p>SÍNTOMAS</p> <p>Irritabilidad Inseguridad en los movimientos Falta de coordinación motriz Poco equilibrio Atención dispersa Desmotivación Falta de atención</p>	<p>CAUSAS</p> <p>Problemas durante el parto No realizó el gateo Tardó en caminar Entorno familiar carente de estímulos</p>
<p>PRONÓSTICO</p> <p>Problemas de aprendizaje Dislexia Disgrafía</p> <p>Discalculia</p> <p>Concentración Insuficiente Motricidad con dificultades</p>	<p>ALTERNATIVAS</p> <p>Elaboración y aplicación de la guía "SOPHIA" de técnicas de gimnasia cerebral para estimular la motricidad y atención en los estudiantes del primer año de educación del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el periodo enero a julio del 2011.</p>

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL
¿Cómo la elaboración y aplicación de la Guía Sophía de Técnicas de Gimnasia Cerebral estimula y desarrolla la atención y motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo "A" del "Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011?	• Demostrar cómo la elaboración y aplicación de la guía "SOPHIA" de técnicas de gimnasia cerebral, estimula y desarrolla la atención y motricidad de los estudiantes del Primer Año de Educación Básica Paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba en el período enero – julio del 2011	La Elaboración y Aplicación de la Guía Sophía de Técnicas de Gimnasia Cerebral estimula y desarrolla la atención y la motricidad de los estudiantes del primer año de Educación Básica paralelo "A" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICAS
¿Cómo la aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral estimula y desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011? ¿Cómo la aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral estimula y desarrolla la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011?	Demostrar que la aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral, estimula y desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011. Demostrar que la aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral estimula y desarrolla la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011.	La elaboración y aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral, estimula y desarrolla la motricidad de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011. La elaboración y aplicación de la guía "Sophia" de técnicas de gimnasia cerebral estimula y desarrolla la atención de los estudiantes, del Primer Año de Educación Básica paralelo "A" del Centro de Educación Básica "Cinco de Junio" de la ciudad de Riobamba, en el período enero – julio del 2011

ANEXO 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA MOTRICIDAD

Nº de la lista: _____

Nombre: _____

Fecha: _____

PONDERACIÓN	INDICADORES	PUNTUACIONES
1 Nivel de logro MUY BAJO	Corre alternando velocidades	
	Nombra al menos 5 partes de su cuerpo	
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar figuras de líneas simples (rectas o curvas) en papel.	
2 Nivel de logro BAJO	Corre con un implemento liviano, alternando velocidad y dirección.	
	Menciona para qué sirve al menos tres partes de su cuerpo.	
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y pegar en papel una figura de líneas mixtas (rectas y curvas)	
3 Nivel de logro MEDIO	Corre y salta con implemento liviano, alternando velocidad, dirección y posición.	
	Describe características de algunas partes del cuerpo, referidas a forma, tamaño y color.	
	Demuestra su coordinación motriz fina al recortar y coser en forma precisa una figura de líneas mixtas, sin pincharse ni cortarse.	
4 Nivel de logro ÓPTIMO Y ALTO	Combina al menos tres movimientos motrices gruesos, alternando velocidad, dirección y posición.	
	Explica que las articulaciones y la columna vertebral permiten los movimientos del cuerpo.	
	Demuestra su coordinación motriz fina al bordar en forma precisa una figura de líneas mixtas sin pincharse y aprieta tornillos utilizando atornillador, sin apretarse los dedos.	

ANEXO 3
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA ATENCIÓN

Fecha: _____

N° EST.	EVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN																		
	Fijación		Sostiene la atención		Escucha		Sigue instrucciones		Cuida las cosas		Organizado		Realiza tareas que requiere sin esfuerzo		Recuerda las cosas		Total		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			
23																			
24																			
25																			
26																			
27																			
28																			
29																			
30																			
31																			
32																			
33																			
34																			
35																			
36																			
37																			
38																			
39																			
TOTAL																			

ANEXOS 4
FOTOGRAFÍAS



**INDICACIONES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PREVIAS
A LA APLICACIÓN DE LA GUÍA**



REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DENOMINADA OCHO ACOSTADITOS



REALIZANDO EL EJERCICIO EL ELEFANTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS



REALIZANDO EL EJERCICIO DE G.C. EL PINOCHO



REALIZANDO EL EJERCICIO DE G.C. "CRUZADO"



REALIZANDO EJERCICIOS DE G.C. DE LATERALIDAD



REALIZANDO EJERCICIOS DE G.C. DE MOTRICIDAD