



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:**

LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA  
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS EN LA UNIDAD  
EDUCATIVA “RIOBAMBA”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE  
CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.

**Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del Título de Licenciadas en  
Educación Parvularia e Inicial.**

**AUTORAS:**

LATA AZACATA CATALINA MERCEDES  
QUINZO TOASA CLARA ELIZABETH

**TUTOR:**

MS.C. JOSÉ FÉLIX ROSERO LÓPEZ

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2016**

## REVISIÓN DEL TRIBUNAL

Los miembros del Tribunal de Graduación del Proyecto de Investigación de Título: **“LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.”**

Presentado por: Lata Azacata Catalina Mercedes y Quinzo Toasa Clara Elizabeth y dirigida por: MsC. Félix Rosero.

Una vez escuchada la defensa oral y revisado el informe final del proyecto de investigación con fines de graduación escrito en la cual se ha constatado el cumplimiento de las observaciones realizadas, remite la presente para uso y custodia en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Para constancia de lo expuesto firman:

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL  
MS.C ROSA VITERI



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL  
MS.C DOLORES GAVILANES



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL  
MS.C FÉLIX ROSERO



FIRMA

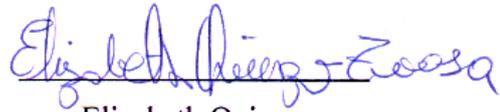
## AUTORÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La responsabilidad del contenido de este Proyecto de Graduación, nos corresponde exclusivamente a: **Lata Azacata Catalina Mercedes y Quinzo Toasa Clara Elizabeth** y del Director del Proyecto: MsC. Félix Rosero; y el patrimonio intelectual de la misma a la Universidad Nacional de Chimborazo.



---

Catalina Lata  
060460828-1



---

Elizabeth Quinzo  
060289949-4

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En calidad de tutor del presente trabajo de investigación: **“LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA” DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017”**. Como autoras las señoritas: **Lata Azacata Catalina Mercedes y Quinzo Toasa Clara Elizabeth**, ha sido revisado y analizado en un **100 %** con el asesoramiento permanente de mi persona como tutor, por lo cuanto se encuentran en condiciones para obtener el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Parvularia e Inicial, considerando que la misma reúne los requisitos necesarios suficientes para ser sometida a su presentación y defensa respectiva.



MsC. José Félix Rosero López

TUTOR DE TESIS

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Chimborazo por habernos brindado a sus más dignos maestros llenos de sabiduría los mismos que supieron guiarnos con amor y paciencia para ser unas profesionales con ética y principalmente a amar tan hermosa labor.

A nuestro tutor MsC. Félix Rosero por su gran apoyo que nos supo brindar durante el transcurso de este trabajo, le extendemos la mayor de las gratitudes por habernos guiado de manera profesional con sus amplios conocimientos.

**Catalina Mercedes Lata Azacata**

**Clara Elizabeth Quinzo Toasa**

## **DEDICATORIA**

La presente investigación se la dedico a Dios por haberme dado la salud y fortaleza y no dejarme desfallecer en el intento y a mis queridos padres por su infinito amor quienes siempre estuvieron a mi lado en todo momento brindándome todo el apoyo y respaldo incondicional.

**Catalina Mercedes Lata Azacata**

## **DEDICATORIA**

Todo esto sacrificio que lo hago, es para el futuro de mi hija y a la vez doy gracias a mis padres por apoyarme para llegar a ser un ejemplo de fortaleza y perseverancia para alcanzar el sueño que un día nos planteamos.

**Clara Elizabeth Quinzo Toasa**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINA</b>
Revisión del tribunal	ii
Declaración expresa de la autoría	iii
Certificación del tutor	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Índice general	viii
Índice de cuadros	x
Índice de gráficos	xi
Índice de imágenes	xii
Resumen	xiii
Introducción	xiv
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>1</b>
<b>MARCO REFERENCIAL</b>	<b>1</b>
Problema de investigación	1
Problematización del problema	1
Formulación del problema	2
Preguntas directrices	2
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Justificación	3
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>5</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>5</b>
Antecedente de investigaciones realizadas con Respecto al problema.	5
Fundamentación teórica	6

Variables	22
Variable independiente	23
Variable dependiente	24
Definiciones de términos básicos	25
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>27</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>27</b>
Diseño de la investigación	27
Tipo de investigación	27
Nivel de investigación	27
Población y muestra	28
Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	28
Técnicas para procesamiento e interpretación de datos	28
Análisis e interpretación de resultado de datos	29
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>38</b>
Conclusiones y recomendaciones	38
Conclusiones	38
Recomendaciones	39
Webgrafía	40
Anexos	43

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro N° 3.7.1</b>	Reconoce fonemas de palabras utilizadas comúnmente	29
<b>Cuadro N° 3.7.2</b>	Reproduce en orden los fonemas de las palabras.	30
<b>Cuadro N° 3.7.3</b>	Relaciona fonemas con grafías.	31
<b>Cuadro N° 3.7.4</b>	Pronuncia fluidamente los sonidos de los fonemas.	32
<b>Cuadro N° 3.7.5</b>	Relaciona imágenes con palabras.	33
<b>Cuadro N° 3.7.6</b>	Reconoce las letras mediante el tacto.	34
<b>Cuadro N° 3.7.7</b>	Identifica la letra faltante según la palabra.	35
<b>Cuadro N° 3.7.8</b>	Continúa la secuencia de imágenes con el mismo fonema.	36
<b>Cuadro N° 3.7.9</b>	Análisis general	37

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Gráfico N° 3.7.1.1**

Reconoce fonemas de palabras utilizadas comúnmente. 29

**Gráfico N° 3.7.2.1** Reproduce en orden los fonemas de las palabras. 30

**Gráfico N° 3.7.3.1** Relaciona fonemas con grafías. 31

**Gráfico N° 3.7.4.1** Pronuncia fluidamente los sonidos de los fonemas. 32

**Gráfico N° 3.7.5.1** Relaciona imágenes con palabras. 33

**Gráfico N° 3.7.6.1** Reconoce las letras mediante el tacto. 34

**Gráfico N° 3.7.7.1** Identifica la letra faltante según la palabra. 35

**Gráfico N° 3.7.8.1** Continúa la secuencia de imágenes con el mismo fonema. 36

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	Ambientación	45
Imagen N° 2	Plática acerca de lo que se va a realizar	45
Imagen N° 3	Reconociendo fonemas de palabras utilizadas comúnmente	46
Imagen N° 4	Pronuncian fluidamente los sonidos de los fonemas	46
Imagen N° 5	Relaciona fonemas con grafías	47
Imagen N° 6	Relacionan imágenes con palabras	47
Imagen N° 7	Identifica la letra faltante según la imagen	48
Imagen N° 8	Continúan la secuencia de imágenes con el mismo fonema	48



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA:** LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2016 – 2017.

**RESUMEN**

Este trabajo investigativo partió del problema vivido en la Unidad Educativa “Riobamba”, siendo este la falta de conocimientos y actividades que poseen los niños y niñas en la conciencia fonológica, para ello se partió del objetivo general que es determinar la influencia de la lectoescritura en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Riobamba”. Para verificar esta información se partió de una teoría que se enfoca en las dos variables de estudio: La Lectoescritura y Conciencia fonológica. Este proyecto inició de un diseño de investigación no experimental, y su tipo de campo por lo que se indagó en el lugar de los hechos. Teniendo como población a 25 unidades de primer año de Educación Básica, este universo será un apoyo para destacar la muestra estadística, utilizando como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación con 8 ítems de selección múltiple. Finalmente estas determinan que la lectoescritura influye en el desarrollo de la conciencia fonológica.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TOPIC: LITERACY THROUGH THE DEVELOPMENT OF  
PHONOLOGICAL AWARENESS IN 5 YEARS OLD CHILDREN IN THE  
EDUCATIONAL UNIT "RIOBAMBA" OF THE RIOBAMBA CANTON,  
CHIMBORAZO PROVINCE, SCHOOL PERIOD 2016-2017.**

**SUMMARY**

This research work departed from the problem experienced in the Educational Unit "Riobamba", being this the lack of knowledge and activities that the children possess in the phonological awareness, for this is departed from the general objective that is to determine the influence of literacy on the development of the phonological awareness in children of 5 years of the Educational Unit "Riobamba". To verify this information we departed from a theory that focuses on the two variables of study: The Literacy and phonological awareness. This project began as a non-experimental research design, and its type of field and it was researched in the place of the facts. Taking as a population to 25 units in the first year of Basic Education, this universe will be a support to highlight the statistical sample, using as technical observation and as an instrument the tab of observation with 8 items of multiple selections. Finally, these determine that the literacy influences the development of the phonological awareness.

Mgs. Myriam Trujillo B.  
**DELEGADA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene la finalidad de analizar un adecuado proceso de lectoescritura mediante actividades que otorguen el fácil desarrollo para un rendimiento favorable en 25 niños y niñas del primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Riobamba” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo.

El desarrollo de la conciencia fonológica no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, posibilitando en los niños y niñas a descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras, mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas.

Para la aplicación de esta investigación, se realizó:

Organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos; donde se manejó cuadros y gráficos.

**CAPÍTULO I**, está formado por el marco referencial, planteamiento del problema, la contextualización, macro, mezo y micro, formulación del problema, justificación con objetivos generales y específicos.

**CAPÍTULO II**, consta de marco teórico, fundamentación teórica, las contextualizaciones de las dos variables, definición de términos básicos.

**CAPÍTULO III**, consiste en marco metodológico, diseño de la investigación, tipo investigación, nivel de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas para procesamiento e interpretación de datos.

**CAPÍTULO IV**, consta de marco administrativo, conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se encuentra la webgrafía y los anexos respectivos.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO PERÍODO LECTIVO 2016-2017

#### **1.2. PROBLEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA**

La importancia del tema motivó a la UNESCO a que en torno a él se realizara una de las mesas redondas efectuadas durante la última reunión de PROMEDLAC V moderada por el Ministro de Educación de Costa Rica, Marvin Herrera. En su transcurso, se evidenció que a partir de la comparación de la enseñanza de la lectoescritura entre países con altos índices de habilidad lectora y aquellos que no los tienen, se reafirmó el consenso entre los especialistas en lectoescritura acerca de la necesidad de enfatizar su dimensión comunicativa y comprensiva. Se recomendó dar prioridad a la lectoescritura en la política educativa de cada país; la implementación de bibliotecas de aulas; la creación de talleres de auto-capacitación de docentes (UNESCO, s.f.)

El Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Ineval) hicieron eco de información y comunicaron sobre los resultados obtenidos en este estudio con la presencia de Saadia Sánchez, directora de la Oficina de la Unesco en Ecuador, congratulando al Ecuador por la mejora en los resultados obtenidos en el Terce y resaltó algunos de los avances en materia educativa que ha tenido nuestro país, como es la universalización de la Educación General Básica en el año 2011 y la atención en la oferta educativa a los quintiles más bajos de la población.

Ecuador mejoró sus resultados en todas las áreas evaluadas (Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales) y se ubica entre los países que más avances tuvieron en educación, si se compara los resultados del Terce, con el Segundo Estudio Explicativo y Comparativo (Serce), realizado en 2006, donde Ecuador

estuvo entre los tres países de la región con peor desempeño educativo. (Ministerio de Educación, 2014).

Las investigaciones han demostrado que la estrategia didáctica de enseñar sin comprensión sella con el “sin sentido” la relación que las y los estudiantes establecen con la lectura y escritura. Se asimilan como competencias exógenas, huecas, ajenas, que pertenecen a “otros”. En este sentido, el eje metodológico del texto se orienta a proponer estrategias básicas y fundamentales para significar el uso del lenguaje como instrumento de comunicación y reflexión: Se desarrolla y fortalece la expresión oral como eje central y punto de partida de futuros aprendizajes, de esta producción de textos orales colectivos e individuales, se deriva la escritura. Esta es, entonces, la expresión gráfica, a través de signos convencionales y arbitrarios, de pensamientos, ideas, deseos y necesidades. (Ministerio de Educación, 2014)

En la Unidad Educativa “Riobamba”, se evidencia que los niños y niñas indican un bajo desenvolvimiento en lectoescritura, las causas se puede señalar las siguientes: falta de desarrollo en la noción de poder mantener un orden estructural para que la oración tenga sentido, por ejemplo continuar adecuadamente una secuencia de sonidos, el acertar correctamente la letra que se omite o aumenta al inicio o final de una palabra, haciendo de esto, una falencia en el desempeño no solo cognitivo, sino también personal y social del niño.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo la lectoescritura desarrolla la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Riobamba” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2016-2017.?

### **1.3. PREGUNTAS DIRECTRICES**

- ¿Cuáles son las estrategias que se utiliza en la lectoescritura?
- ¿Qué es la conciencia fonológica?
- ¿Qué estrategias se utiliza en la conciencia fonológica?

## **1.4. OBJETIVOS:**

### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar cómo influye la lectoescritura en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Riobamba”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo durante el periodo lectivo 2016-2017.

### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Conocer el proceso para el desarrollo de la lectoescritura.
- Identificar las características de la conciencia fonológica para la lectoescritura.
- Investigar actividades que desarrollen la lectoescritura mediante la conciencia fonológica.

## **1.5. JUSTIFICACIÓN**

Al momento que la Institución nos supo abrir sus puertas para realizar las prácticas pre profesionales, pudimos palpar un déficit de desarrollo a la iniciación de lectoescritura mediante la grafía de forma directa, por lo que hemos considerado aplicar estrategias lúdicas y educativas a la vez como la creación de cuentos, bingos de letras o imágenes, rimas.

Al aplicar estas estrategias para el desarrollo de una adecuada conciencia fonológica, los niños y niñas mostraron un gran interés al momento del aprendizaje, visto que las imágenes y diversos colores son muy llamativos a una favorable atención de los mismos, facilitando su adecuado proceso durante su trayecto de iniciación de lectoescritura.

Dando como resultado que los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Riobamba”, han obtenido un eficaz aprendizaje de conciencia fonológica utilizando las técnicas metodológicas apropiadas para las edad de los niños, desarrollando en ellos, no solo su fácil proceso de lectoescritura, sino también su creatividad e imaginación mediante la aplicación de procesos adecuados para un buen desenvolvimiento de destrezas y habilidad cognitivas.

Para ello, se trabajó con el método analítico que se fundamenta en el adecuado tratado de la lengua con sentido, es decir, parten de letras, palabras, oraciones o el cuento, todos estos basados principalmente en imágenes. Siendo éstas punto de partida a la enseñanza de la lectoescritura. Los métodos analíticos tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego tomar elementos pequeños como: fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado, dando así inicio a la correcta conciencia fonológica.

Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos y de procedimientos pedagógicos y técnicas adecuados puede organizarse un programa de enseñanza de la lectoescritura que permita el desarrollo de todas las capacidades de niños, niñas.

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar motivación a la lectura, la importante utilización de material didáctico como ilustraciones, materiales del entorno como sus propios identificadores personales, canciones dinámicas y rondas.

Este método propicia la enseñanza aprendizaje de lectoescritura de manera simultánea, todos los métodos, los del pasado y los del presente, tienen sus ventajas y limitaciones cada uno de ellos inicia al niño y niña en el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura.

( oróstica montenegro , 2007)

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTE DE INVESTIGACIONES REALIZADAS CON RESPECTO AL PROBLEMA.**

En los archivos de la UNACH se pudo constatar que existen investigaciones referentes a la lectoescritura es decir la primera variable, y con la segunda variable, no existen temas acordes al tema de investigación

Entre las cuales existen:

○“LA EXPRESIÓN VERBAL EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

AUTORAS: Sagñay Atupaña Nelly Genoveva y Sagñay Cunduri Elsa Verònica

TUTOR: MS.C Dolores Gavilanes AÑO: 2014

La lectoescritura se ha convertido en todo una diversión, haciendo de ello un juego psicolingüístico donde todos los sentidos se despiertan y participan en conjunto donde el leer se convierte en toda una habilidad para interpretar imágenes, textos, haciendo que el cerebro desarrolle su imaginación y creatividad por medio de la visualización, desarrollando su destreza motriz fina, al momento de iniciar su propio código de grafía.

○“LA RECREACIÓN INFANTIL EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “C” DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “GONZALO DÁVALOS VALDIVIEZO”, PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”

AUTORAS: INGA FANNY Y QUIJOZACA MARÍA

TUTOR: MS.C TATIANA FONSECA AÑO: 2014

La escritura al igual que la lectura debe ser un hábito, para ello es importante inculcarlo desde edades tempranas siendo una destreza psicomotriz que con esfuerzo y horas de dedicación se tornará fácil su realización siendo un proceso automatizado con la práctica.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.2.1. QUÉ ES LA LECTOESCRITURA**

Es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación integrado.

Es una conceptualización de lo que significa leer y escribir, de quiénes son lectores y escritores, de cómo se aprende a leer y escribir y de cómo crear contextos educativos que faciliten su aprendizaje el cual se va por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito. (JIMDO, s.f.)

Es una habilidad compleja cuya finalidad última persigue la comprensión de un texto escrito. Está ampliamente consensuado que los dos grandes componentes de la lectura son el reconocimiento de las palabras y la comprensión lectora. Aunque lo que es específico de la lectura son los procedimientos para el reconocimiento de las palabras escritas, ambos componentes son necesarios para el logro de la competencia en esta habilidad (Defior, 2006). (Defior Citoler , 2007)

La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Ruíz, 2007)

### **2.2.1.1. CARACTERÍSTICAS DE LA LECTOESCRITURA**

Para leer y escribir el lectoescritura utiliza claves grafofonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales de la lectoescritura. (Ruíz, 2007)

### **2.2.1.2. PROCESO DE LA LECTOESCRITURA**

Existen variados métodos y teorías acerca de cómo llevar a buen puerto el proceso de lectoescritura, por ejemplo, algunos se centran en aspectos más formales y entonces tratan el proceso desde sus partes hacia lo general, es decir:

- partiendo de las letras.
- siguiendo por las sílabas.
- pasar por las palabras.
- finalmente por las frases.

#### **PRIMER NIVEL: PRE-SILÁBICO**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

#### **Características de la escritura:**

- Diferencia el dibujo de la escritura.
- Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales.
- Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.



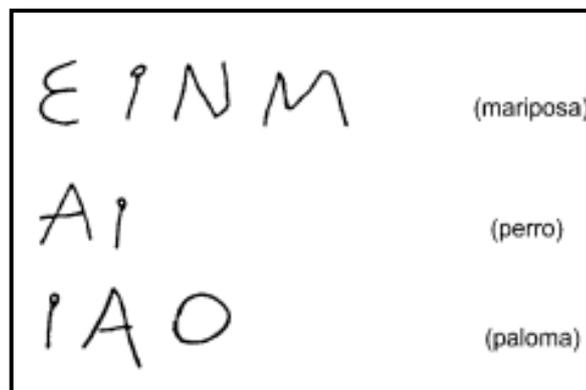
Fuente: [www.feyalegria.org](http://www.feyalegria.org)

## SEGUNDO NIVEL: SILÁBICO

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo, la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

### Características de la escritura:

- Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.



Fuente: [www.feyalegria.org](http://www.feyalegria.org)

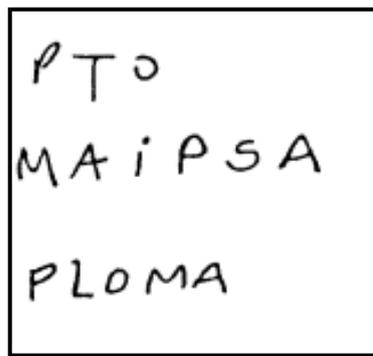
### **TERCER NIVEL: SILÁBICO – ALFABÉTICO**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

#### **Características de la escritura:**

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.



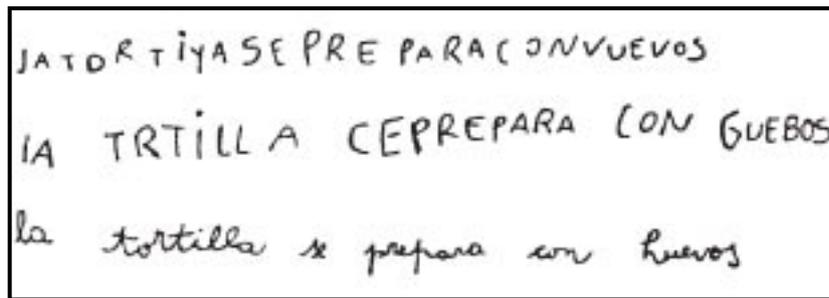
Fuente: [www.feyalegria.org](http://www.feyalegria.org)

### **CUARTO NIVEL: ALFABÉTICO**

Surge cuando los niños han comprendido la naturaleza de nuestro sistema de escritura al hallar la relación de una letra para cada fonema.

#### **Características de la escritura:**

- Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra).
- Usa las grafías convencionales.
- Se puede comprender lo que escribe. (Romero, s.f.)



Fuente: [www.feyalegria.org](http://www.feyalegria.org)

### 2.2.1.3. DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

El aprendizaje de la lectoescritura se debe fundamentar en un desarrollo óptimo del lenguaje oral, tanto a nivel comprensivo como expresivo y en potenciar el trabajo de habilidades lingüísticas y metalingüísticas, las cuáles son uno de los pilares fundacionales en el acceso a la lectura y a la escritura. Aprender a leer y a escribir requiere que el niño comprenda la naturaleza sonora de las palabras, es decir, que éstas están formadas por sonidos individuales, que debe distinguir como unidades separadas y que se suceden en un orden temporal.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un

ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de “escalera” por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras

En el aspecto de la escritura puede escribir algunas palabras de sencillez y pocas sílabas que puedan reconocer también en la lectura, en algún momento ambos aprendizajes se cruzaran y se complementaran uno, con el otro. (Sandra , s.f.)

### **Método Silábico**

Es el método de lectura en el que el niño aprenderá inicialmente el abecedario y las vocales y posteriormente a combinar sílabas y a aprender como tienen el sonido, usualmente se usan libros de silabarios o ejercicios de sílabas, letras y vocales, pueden ser para colorear y leer y para reconocer sonidos.

### **Método global**

Es un método de escritura que abarca más que un proceso memorístico del abecedario, sílabas y letras, además de sonidos en general, es el proceso en que el niño mira las palabras constantemente y les da un significado en la vida real, es común ver en los jardines de infancia y lugares destinados a niños que todo tiene un nombre, por ejemplo: si hay un pizarrón en el área debajo dirá pizarrón o pizarra, si hay una papelerera, la misma dirá: papelerera, todos los objetos tendrán un significado para el niño, ese significado lo relacionará con una palabra que es correctamente el nombre común de ese objeto.

### **Método Mixto**

En realidad, es una representación de los dos métodos de lectura combinados, el global y el silábico, algunos maestros piensan que ambos métodos son efectivos y entonces combinan ambos para lograr que el pequeño aprenda a leer y comience a escribir sus primeras palabras simples. A nivel mundial es método más efectivo usado por miles de maestros, adultos y tutores para alcanzar el objetivo de enseñanza y el aprendizaje del niño. (Sanchez Fuentes, s.f.)

#### **2.2.1.4. BENEFICIOS DE LA LECTOESCRITURA**

- Desarrollo del pensamiento y del aprendizaje.- Sirve como herramienta para orientar y estructurar el pensamiento, de esta forma permite guiar el aprendizaje.
- Desarrollo de la empatía y la habilidad de escuchar.- A través de la lectura los pequeños se meten en la piel de otros personajes, descubren como piensan y como sienten y lo que hacen en determinadas situaciones
- Desarrollo del lenguaje y de la expresión.- De esta manera asimilamos conocimientos que enriquecen nuestro lenguaje y que nos ayudan a expresarnos tanto de forma oral como escrita.
- Mejora la concentración y la reflexión.- Tanto la lectura como la escritura requieren de atención y reflexión en lo que se está haciendo, tiene la ventaja de que estas se producen de forma inconsciente, sin hacer un esfuerzo por atender.
- Es un elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.- La escritura nos permite a su vez crear realidades imaginadas o tal vez reales, pero elaboradas con nuestra mente y puestas en el papel con nuestras palabras.
- Nos permite aprender cosas sobre el mundo que nos rodea.- La lectura es un medio de incalculable valor para acceder a los conocimientos sobre el mundo que nos rodea, ya sean del tipo que sean. (Celia Rodríguez Ruiz, s.f.)

#### **2.2.1.5. ACTIVIDADES PARA LA LECTOESCRITURA**

- Juegos de asociación de letras.- Con letras de juguete o de plastilina, animales a juntar diferentes letras y comprobar que sonidos resultan, aunque aún no tengan un sentido completo.
- Creación de cuentos, en los que cada uno escribe unas frases. Es una actividad que les encanta. Comienza una historia con una frase o un par de frases y haz que la continúen, cada uno ha de escribir un par de frases o una página (dependiendo de la edad de los niños y niñas).

- Situaciones reales de lectura para que entiendan el sentido como elaborar una receta, invitaciones de cumpleaños, lista de la compra, mensajes del teléfono móvil, entre otras.

- Bingo de letras e imágenes.- Les daremos a los niños y niñas imágenes de objetos cotidianos, con los huecos de las letras en blanco. A continuación introducimos letras en una urna o caja, y vamos sacando las letras; el objetivo es que completen los nombres de los objetos.

(Rodríguez Ruiz C. , s.f.)

### **2.2.2. CONCIENCIA**

La palabra conciencia debe su etimología al latín y hace referencia, en primera instancia, al conocimiento, pero de uno en particular: el que tiene una persona sobre sí misma. Involucra las sensaciones, los pensamientos y los sentimientos que va experimentando el individuo. Podría decirse que la conciencia es una especie de sujeto interior, que comprende las acciones que la persona va realizando e impone las normas morales de acuerdo con las cuales se manejará esa persona, las que suelen ser aprendidas y aprehendidas. (concepto.de, s.f.)

### **2.2.3. FONOLOGÍA**

La palabra fonología proviene de la raíz griega phonos, que significa “SONIDO” “LOGO”, la cual se traduce como “ESTUDIO”, esto quiere decir que fonología es el estudio de los sonidos. La fonología es una rama de la lingüística que estudia y describe el sonido o alófono de un idioma, ésta también estudia cómo se debe usar cada una de las articulaciones de los órganos del habla para que los sonidos puedan ser dichos de una manera adecuada según su acento o entonación. (Santaella, 2014)

### **2.2.4. CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado, en el preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre. También involucra darse cuenta de

cuántos sonidos se repiten (aliteración). Por ejemplo, “Susi saboreó seis sándwiches de salami”.

Ha sido definida como la habilidad metalingüística de reflexionar y manipular los rasgos estructurales del habla, que se desarrolla en forma separada y más tardíamente que las habilidades lingüísticas básicas de producir y percibir el habla. El grupo de investigadores australianos dirigido por W. Tunmer (Tunmer, 1991), vincula el desarrollo de las habilidades metalingüísticas con un cambio general en las capacidades cognitivas del niño durante la segunda infancia asociado al surgimiento del pensamiento operacional concreto, en términos piagetianos. Según este autor, los niños entre los cinco y los siete años adquieren la capacidad de desarrollar conciencia metalingüística cuando entran en contacto con cierta clase de tareas, como aprender a leer. A diferencia de esta postura, otros autores consideran que la conciencia fonológica no constituye un aspecto del desarrollo cognitivo general, sino que forma parte del conjunto específico de las habilidades de procesamiento fonológico que incluyen la percepción y producción del habla, la memoria operativa verbal y la recodificación fonológica en el reconocimiento de palabras (Lieberman y Shankweiler, 1985; Stanovich, 1986; Wagner y Torgensen, 1987).

Forma parte de los conocimientos metalingüísticos definidos como la capacidad de reflexión y manipulación del lenguaje en sus distintos niveles: fonológico, sintáctico, léxico, semántico, textual y pragmático (Gombert, 1990). Se considera que las capacidades metalingüísticas pertenecen al dominio de la metacognición, definida por Flavell (1976, 1978, 1981, cit. en Gombert, 1990) como el conocimiento de un sujeto sobre sus propios procesos y productos cognitivos. La conciencia fonológica (Signorini, s.f.)

Es la capacidad del alumnado para reflexionar sobre los segmentos del lenguaje oral. Implica una reflexión sobre los fonemas, sílabas, palabras o rimas. Las investigaciones recientes demuestran que la conciencia fonológica apoya y favorece la adquisición de la lectoescritura y está directamente relacionada en el éxito de ésta. (Pérez, 2008)

## **NIVELES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Es la graduación del conocimiento fonológico elemental, constituido por niveles consiste en:

•**Conciencia Léxica:** Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

•**Conciencia Silábica:** Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra.(Carrillo1994; Jiménez y Ortiz, 2000). Mencionan que la conciencia silábica es un buen predictor de las habilidades lectoras, la sílaba constituye el segmento oral más pequeño articulable independiente y se caracteriza por ser más accesible que el resto de las unidades sublexicales, para la percepción y producción del habla.

•**Conciencia fonémica:** Es la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. Se refiere a la comprensión y al conocimiento consciente de que el habla está compuesta de unidades identificables como palabra hablada, sílabas y sonidos. Ball (1993). Define a la conciencia fonémica como “La habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables. (Carbajal Cornejo, s.f.)

#### **2.2.4.1. CARACTERÍSTICAS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

- Se representa por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado.
- Opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje.
- Son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado.
- Es como “un puente” entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema. (Esteves, s.f.)

#### **2.2.4.2. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA**

Una manera en la que los niños de preescolar y kínder se preparan para leer es dándose cuenta de las palabras, rimas y sílabas que escuchan todos los días, y jugar con ellas. Esto se llama conciencia fonológica. El interés por desarrollar la conciencia fonológica de los niños se basa en numerosas investigaciones que han demostrado que cuanto mayor es la habilidad del niño y niño para discriminar los sonidos de su idioma (conciencia fonológica), mayor es su éxito en el aprendizaje de la lectura y escritura. (RODRÍGUEZ MELGAR, s.f.).

Los niños también comienzan a entonar los sonidos individuales o silábicos de las palabras. Esto se llama conciencia fonémica. Mientras más se desarrollen esas habilidades de “pre-lectura”, más preparado estará el niño para el reto de aprender a leer mediante los siguientes pasos:

- **Escuche.**

Empieza cuando los niños detectan sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan.

- Lea frecuentemente en voz alta al niño.
- Seleccione libros que rimen o que repitan el mismo sonido.

- **Enfóquese en las rimas.**

- Pida al niño que seleccione las palabras que riman en los libros.
- Preguntar, “¿escuchaste una palabra que rime con ‘gorro’ (zorro)”?
- Incentivarle con rimas infantiles
- Pronunciar cuatro palabras cortas como, “pan, gato, pato, rato”.
- Ver si él puede seleccionar la palabra que no rima.

- **Siga el ritmo.**

- El niño debe reconocer las sílabas dando palmadas por cada “ritmo” que escucha en las palabras.
- Pedirle que selecciona la palabra “elefante”.
- Pronunciar la palabra sílaba por sílaba, e-le-fan-te, y de palmadas consecutivas por cada sílaba.

- **Jugar a las adivinanzas.**

- Los juegos de adivinanzas como “Veo veo” pueden emplearse para practicar casi todas las habilidades fonológicas.
- ¿Desea practicar el percibir los sonidos iniciales? Intente “Veo veo, algo rojo que empieza con /s/”.
- ¿Desea practicar rimas? “Estoy tomando algo caliente que rima con ‘fe’”.

- **Alcen sus voces.**

- Cantar es una manera excelente para que los niños hagan rimas.

-Existen muchas canciones y CDs que se enfocan específicamente en las habilidades de la conciencia fonológica y fonémica. “manzanas y bananas” tiene una buena tonada.

- **Conecte los sonidos.**

-Mezclar sonidos es una habilidad importante para los lectores principiantes.

-Ellos necesitan juntar las unidades de sonido, fonemas, para poder ser capaces de leer una palabra sin problemas.

-Ayudar a al niño para que comience a trabajar en esto al juntar los sonidos que escucha.

-Pídale que conecte el comienzo del sonido con el resto de la palabra. Por ejemplo, dígame “empieza con /p/ y agrega /a/n/. ¿Qué palabra escuchas si las unes?”.

- **Juegue con palabras.**

Se puede practicar utilizando piezas de lego, se entrega al niño dos piezas de lego unidas para representar partes de la palabra. Después haga que separe las piezas mientras elimina parte de la palabra.

- **Sea creativo con manualidades.**

-Los niños responden al aprendizaje manual. Intente hacer un collage de artículos que empiecen con el mismo sonido usando imágenes de revistas.

-Los títeres de calcetines son otra manera divertida para trabajar en estas habilidades.

-Haga uno al que le guste comer palabras que empiecen con ciertos sonidos.

-Dejar que el niño se divierta “alimentando” su títere con diferentes objetos o fotos que comiencen con ese sonido. (Johnson, s.f.)

-La idea general es que la conciencia fonológica está formada por un conjunto de habilidades, de distinto nivel de dificultad y distinto orden de emergencia en el desarrollo. Por un lado, desde el punto de vista lingüístico, la conciencia fonológica implica el conocimiento y manipulación de un rango de unidades de distinto nivel como sílabas, rimas y sonidos aislados. Por otra parte, las tareas usadas para medir la conciencia fonológica varían en cuanto a las demandas cognitivas que imponen, desde el reconocimiento de rimas y la segmentación en sílabas, hasta complejas manipulaciones de sonidos aislados (p.e., Yopp, 1988).

Antes del inicio de la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura, se aplicaron medidas de conciencia fonológica (identificación de sonidos inicial y final, segmentación fonológica y omisión de sonido inicial), reconocimiento de las letras y una tarea de denominación de pseudopalabras para controlar la presencia de niños con habilidades para recodificar de grafema a fonema. (Signorini, s.f.)

### **ÁREAS DE DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA.**

- **Conciencia auditiva:** Tomar conciencia del mundo de los sonidos en el que se está inmerso.
- **Memoria auditiva:** habilidad referida al grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.
- **Discriminación auditiva:** habilidad para diferenciar sonidos iguales o diferentes.
- **Sonidos iniciales:** habilidad para discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esa manera no tienen significado lingüístico, han de presentarse dentro de un contexto de palabras familiares
- **Sonidos finales (rimas):** una vez que el niño ha adquirido la destreza en discriminar los sonidos iniciales, simultáneamente, se deben ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

- **Análisis Fónico:** estudio de los símbolos impresos equivalentes al habla y su uso en la pronunciación de las palabras escritas. Para llegar a este análisis, es necesario que el niño posea un buen desarrollo de la discriminación auditiva fina y de la percepción visual.

Al combinar los niveles de la conciencia fonológica con sus áreas de entrenamiento, se podría sintetizar que el desarrollo de la conciencia lexical (palabras) requiere fundamentalmente de un desarrollo de la memoria auditiva, la conciencia silábica(silabas) requiere del desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales (como silabas iniciales) y sonidos finales (como silabas finales), y la conciencia fonémica(fonemas) demanda el desarrollo de la discriminación auditiva, sonidos iniciales, finales (rima) y análisis fónico para un nivel más elevado. Para todas las áreas también es importante considerar el área de la percepción auditiva y visual, considerando el acercamiento al proceso lectoescritor. (Carbajal Cornejo, s.f.)

### **2.2.4.3 ACTIVIDADES PARA LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

#### **NIVEL LÉXICO**

- Contar palabras en una frase o enunciado.
- Relacionar gráficos con palabras
- Comparar la longitud de las frases.
- Omitir o aumentar palabras al inicio o final de una frase.

#### **NIVEL SILÁBICO**

- Contar sílabas en una palabra.
- Comparar sílabas entre dos palabras.
- Aislar sonidos en una palabra.
- Invertir silabas en una palabra
- Jugar con rimas, identificar el sonido final de las palabras
- Jugar con aliteraciones, identificar el sonido final de las palabras

## **NIVEL FONÉMICO**

-Trabajar reconocimiento de sonidos onomatopéyicos de animales, naturaleza, instrumentos musicales.

- Reconocer sonido inicial de una palabra

- Contar sonidos dentro de una palabra.

- Omitir o aumentar sonidos, al inicio intermedio o final de una palabra.

- Comparar sonidos que inician o terminan en dos palabras diferentes.

- Comparar sonidos largos y cortos.

- códigos sonoros

- juegos de memoria auditiva

– Reconocimiento del nombre y sonido de las letras. También se puede jugar al reconocimiento por el tacto (poner las letras adentro de una bolsa o caja y que el niño deba meter la mano y sacar una reconociéndola solo por el tacto), sobre todo cuando se trabaja con un nuevo abc como el de imprenta minúscula.

– Seleccionar una letra o sílaba y seguirla de dibujos algunos de los cuales comiencen (o terminen) con dicha letra o sílaba. El niño debe pintar – marcar aquellos dibujos que sigan la consigna.

– Seleccionar dibujos y escribir su nombre al lado omitiendo la primer o última letra. El niño debe completar la letra faltante.

– Unir con flechas dibujos modelo o letra con otros dibujos que comiencen con el mismo sonido inicial. Hacer lo mismo con el sonido final.

– Decir de 3 a 4 palabras de las cuales una sola comience con un sonido diferente a las otras. El niño debe seleccionar la diferente. Hacer lo mismo con el sonido final.

– Realizar un análisis sonoro y visual de las palabras trabajadas. Hacer “trampa” y presentar palabras con pequeñas diferencias a las trabajadas. Pedir la lectura de las mismas. P.ej.: MASA – MESA , POCA- PECA- PICA

– Trabajar con letras de imprenta minúscula para favorecer el acceso a lectura de cuentos o libros simples. (Pearson, 2007). (Carbajal Cornejo, s.f.)

### **2.3. VARIABLES**

#### **2.3.1. INDEPENDIENTE:**

Lectoescritura

#### **2.3.2. DEPENDIENTE:**

Conciencia fonológica

**VARIABLE INDEPENDIENTE: LECTOESCRITURA**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación integrado</p>	<p>Proceso</p> <p>Comprensión</p> <p>Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta rasgos caligráficos.</li> <li>• Escribe su nombre con su propio código para identificar sus trabajos.</li>   <li>•Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.</li> <li>•Expone experiencias propias, utilizando un nuevo vocabulario adquirido.</li>   <li>• Participa en exposiciones orales.</li> <li>•Participa en la producción de textos colectivos y narraciones sobre sus nuevos amigos.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>

**VARIABLE DEPENDIENTE: CONCIENCIA FONOLÓGICA**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Es una habilidad que permite a los niños reconocer y usar los sonidos del lenguaje hablado. En preescolar esto significa ser capaz de seleccionar palabras rítmicas y contar el número de sílabas en un nombre</p>	<p>Habilidad</p> <p>Reconocer</p> <p>Sonidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee imágenes de narraciones de cuentos.</li> <li>• Construye textos orales mediante la observación de imágenes y narrarlos.</li> <li>• Identifica sonidos al inicio al final y al medio de la palabra.</li> <li>• Describe el ritmo en determinados fenómenos sonoros naturales o artificiales.</li> <li>• Diferencia los sonidos de su nombre para identificar y formar nuevas palabras con esos sonidos.</li> <li>• Identifica los fonemas que conforma su nombre con las grafías del mismo en función de reconocer su nombre escrito.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de observación</p>

## **2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **Proceso:**

Es una secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica que se enfoca en lograr algún resultado específico.

### **Comprensión:**

La de la comprensión es sin dudas una de las capacidades más importantes que disponemos los seres humanos porque es a través de ella que podemos conocer y entender aquellas cosas que nos rodean y las situaciones que se van presentando en nuestras vidas.

### **Estrategias:**

Es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto.

### **Habilidad:**

Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio.

### **Reconocer:**

Es distinguir de las demás, ya sea a una persona o cosa, por los rasgos y características más salientes con las que cuenta.

### **Sonidos:**

Es la sensación producida en el órgano del oído por medio de los movimientos vibratorios de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.

### **Consensuar:**

Significa acordado de mutuo acuerdo entre las partes, es decir pactado acordado entre las partes.

**Intrínseca:**

Que es propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias.

**Pragmático:**

Que se refiere a la práctica, la ejecución o la realización de las acciones y no a la teoría o a la especulación.

**Metacognición:**

Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución.

**Enseñanza:**

Es una de las actividades y prácticas más nobles que desarrolla el ser humano en diferentes instancias de su vida.

**Aprendizaje:**

Está considerado como una de las principales funciones mentales que prestan los seres humanos, los animales, y los sistemas de tipo artificial.

**Comunicación:**

Es una actividad absolutamente humana y parte de la relación de las personas en cualquier ámbito y momento de la vida.

**Conciencia:**

Es la capacidad que tiene un sujeto de conocerse a sí mismo y a su entorno.

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

**No Experimental.-** Se realiza sin manipular deliberadamente las variables, en esta investigación lo que hacemos es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto para después analizarlos.

#### 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

**Investigación de campo:** Nos permitirá obtener los datos, instrucción, conocer cómo se desarrolla la lectoescritura en la conciencia filológica mediante la presentación de cuentos en pictogramas y la lectura e interpretación de imágenes.

#### 3.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

##### **Diagnostica- explicativa**

**Diagnostica.-** Es un proceso dialéctico q utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas preparadas.

**Explicativa.-** Es aquella que tiene relación causal, no solo persigue describir o acercarse a un problema, sino q intenta encontrar las causas del mismo.

#### 3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

<b>Integrantes</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Estudiantes</b>	25	100%
<b>Total</b>	25	100%

**Fuente:** Registro de asistencia del primero de básica “E” de la Unidad Educativa “Riobamba”

En vista que la población es pequeña no se requiere de muestra y se trabaja con todo el universo, es decir con el 100% de la población.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas que se va a utilizar para la recolección de datos:

**Observación:** Esta técnica se aplicó a los niños y niñas con el fin de reconocer algunos parámetros relacionados con las variables.

Instrumentos que se van a aplicar para la recolección de datos:

**Ficha de observación:** Se describirán algunos aspectos relacionados con el tema en estudio.

### 3.6. TÉCNICAS PARA PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN

Para la aplicación de esta investigación, se realizó de la siguiente manera:

Organización, procesamiento, análisis e interpretación de los datos, donde se manejó cuadros y gráficos, mediante el siguiente procedimiento:

- Obtención de datos
- Procesamiento de datos
- Análisis e interpretación de resultados.

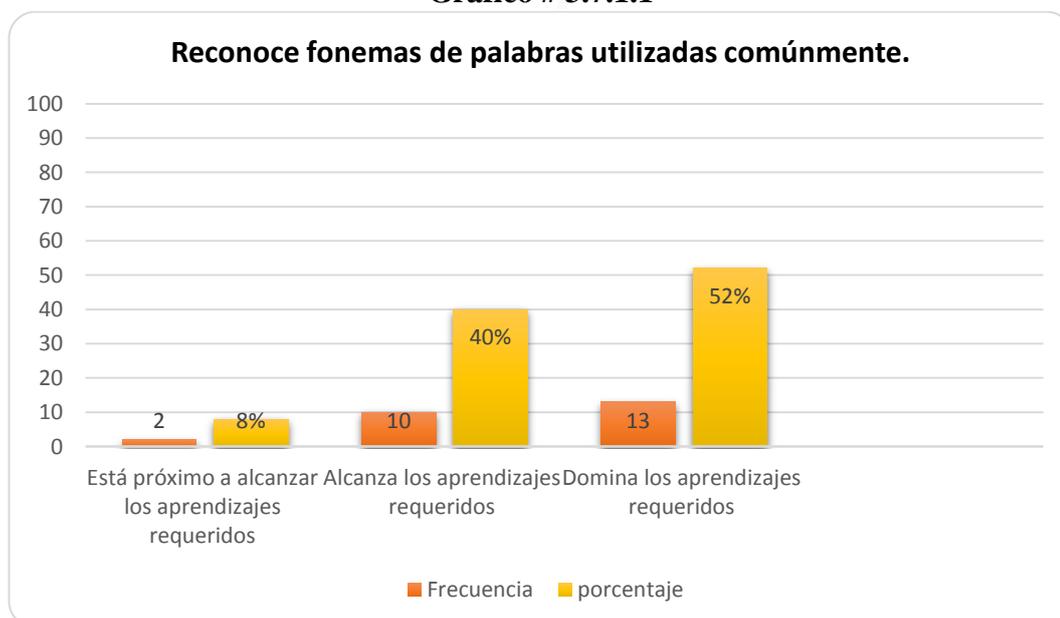
### 3.7 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS

Ítem N°1 Reconoce fonemas de palabras utilizadas comúnmente.

Cuadro N° 3.7.1

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	2	8%
Alcanza los aprendizajes requeridos	10	40%
Domina los aprendizajes requeridos	13	52%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfico # 3.7.1.1



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que un 8% no reconoce fonemas de palabras utilizadas comúnmente, esto muestra que es mínimo el problema de reconocimiento, mientras un 40% ha logrado reconocer favorablemente y finalmente el 52% muestra reconocer exitosamente los fonemas sin problema alguno.

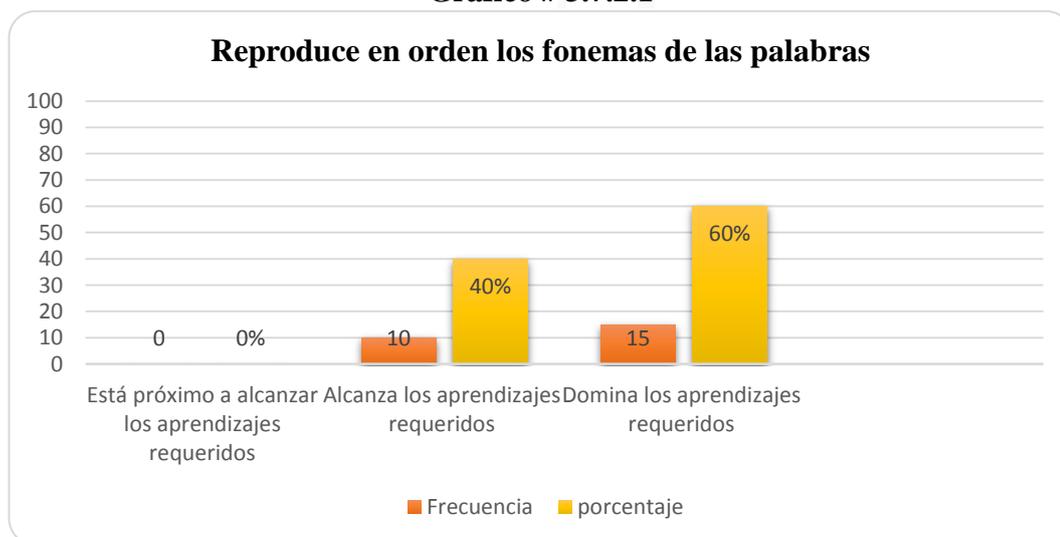
**Interpretación:** Se muestra que la mayoría de niños y niñas reconocen fonemas de palabras utilizadas comúnmente, indicando su efectiva atención en actividades fonológicas cotidianas.

**Ítem N° 2 Reproduce en orden los fonemas de las palabras.**

**Cuadro N° 3.7.2**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	0	0%
Alcanza los aprendizajes requeridos	10	40%
Domina los aprendizajes requeridos	15	60%
<b>TOTAL</b>	25	100%

**Gráfico # 3.7.2.1**



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que un 40% reproducen en orden los fonemas de palabras utilizadas comúnmente, esto muestra que es mínimo el problema de reconocimiento, mientras un 60% ha logrado reproducir en orden los fonemas de palabras sin problema alguno.

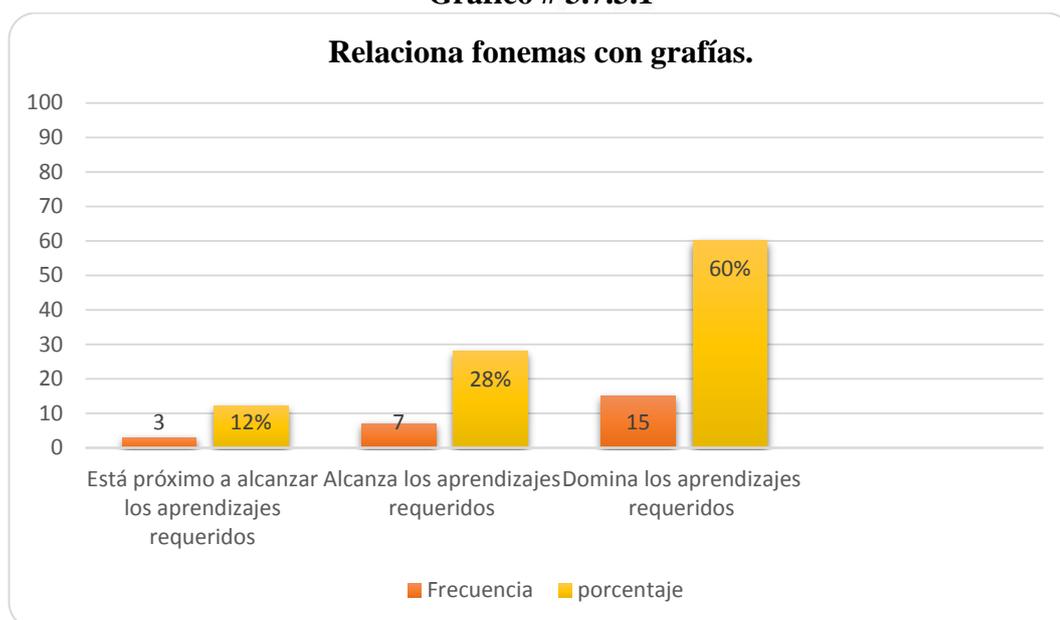
**Interpretación:** Se muestra que la mayoría de niños y niñas reproducen en orden los fonemas de las palabras indicando que ni uno de ellos está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.

### Ítem N° 3 Relaciona fonemas con grafías.

Cuadro N° 3.7.3

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	3	12%
Alcanza los aprendizajes requeridos	7	28%
Domina los aprendizajes requeridos	15	60%
<b>TOTAL</b>	25	100%

Gráfico # 3.7.3.1



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se indica que un 12% no relaciona fonemas con grafías, esto muestra un porcentaje mínimo de problema de reconocimiento, mientras que un 28% ha logrado reconocer favorablemente y un 60% muestra que los niños y niñas relacionan los fonemas con grafías sin dificultad alguna.

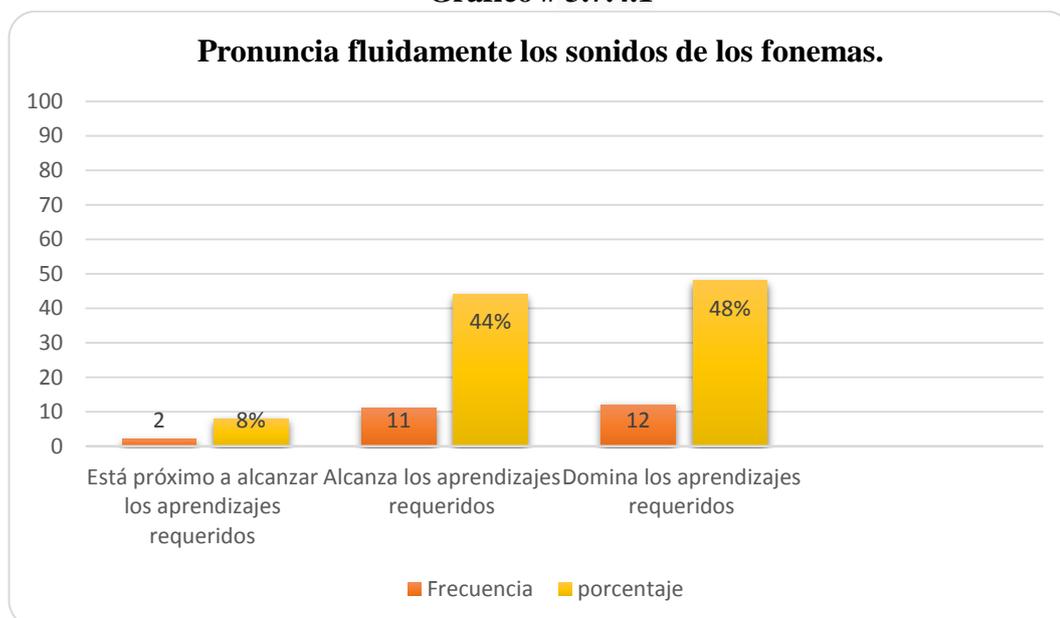
**Interpretación:** Se muestra que la mayoría de estudiantes no tienen dificultades al momento de relacionar fonemas con grafías, indicando que el mínimo porcentaje está en camino de alcanzar los aprendizajes requeridos.

**Ítem N° 4 Pronuncia fluidamente los sonidos de los fonemas.**

**Cuadro N° 3.7.4**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	2	8%
Alcanza los aprendizajes requeridos	11	44%
Domina los aprendizajes requeridos	12	48%
<b>TOTAL</b>	25	100%

**Gráfico # 3.7.4.1**



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se indica que un 8% no pronuncian fluidamente los sonidos de fonemas, esto nos da a conocer que es mínimo el problema de fluidez, mientras que un 44% ha pronunciado de manera acertada los sonidos de fonemas y finalmente el 48 % pronuncia los sonidos exitosamente los fonemas sin problema alguno.

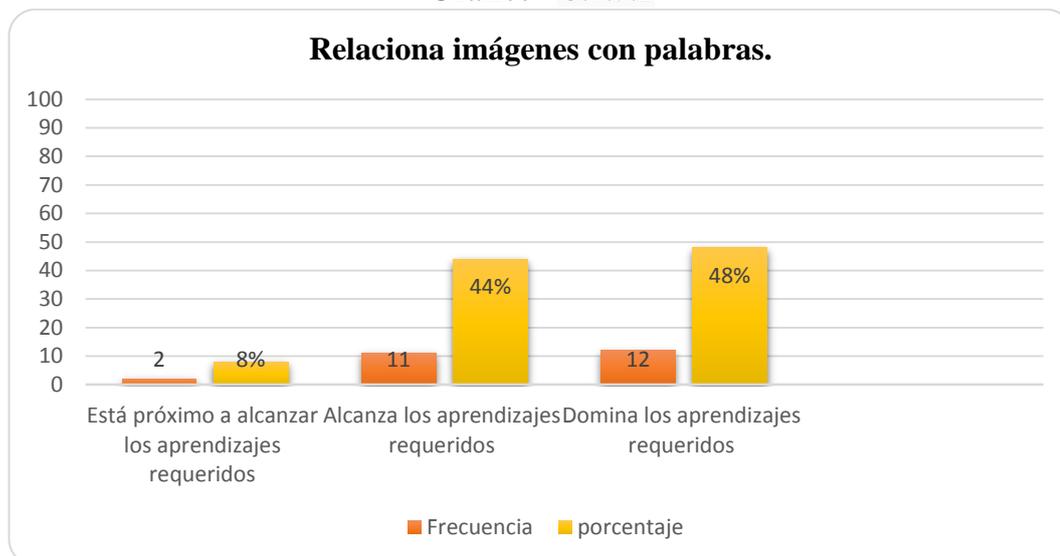
**Interpretación:** Se observa que la mayoría de estudiantes pronuncian fluidamente los sonidos de los fonemas utilizadas frecuentemente, mostrando su efectiva atención en actividades fonológicas cotidianas.

### Ítem N° 5 Relaciona imágenes con palabras.

Cuadro N° 3.7.5

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	2	8%
Alcanza los aprendizajes requeridos	11	44%
Domina los aprendizajes requeridos	12	48%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfico # 3.7.5.1



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se indica que un 8% no relaciona imágenes con palabras, esto nos da a conocer que es mínimo el problema de reconocimiento, mientras que un 44% ha relacionado de manera acertada las imágenes con las palabras correspondientes y finalmente el 48% ha relacionado exitosamente las imágenes con sus respectivas palabras.

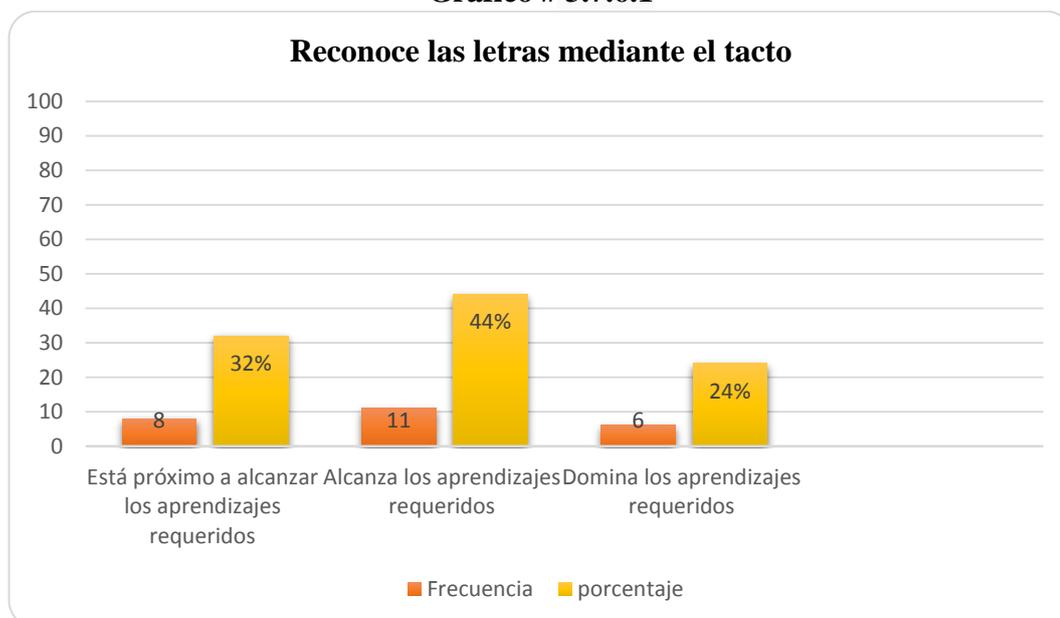
**Interpretación:** Se observa que la mayoría de estudiantes relaciona imágenes y palabras, mostrando su efectiva atención en actividades de relación que se les indique.

## Ítem N° 6 Reconoce las letras mediante el tacto.

Cuadro N° 3.7.6

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	8	32%
Alcanza los aprendizajes requeridos	11	44%
Domina los aprendizajes requeridos	6	24%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

Gráfico # 3.7.6.1



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que un 32% tiene una mínima dificultad de reconocer las letras mediante el tacto, mientras un 44% ha logrado reconocer favorablemente y finalmente el 24% muestra su gran agilidad de reconocimiento mediante el sentido del tacto.

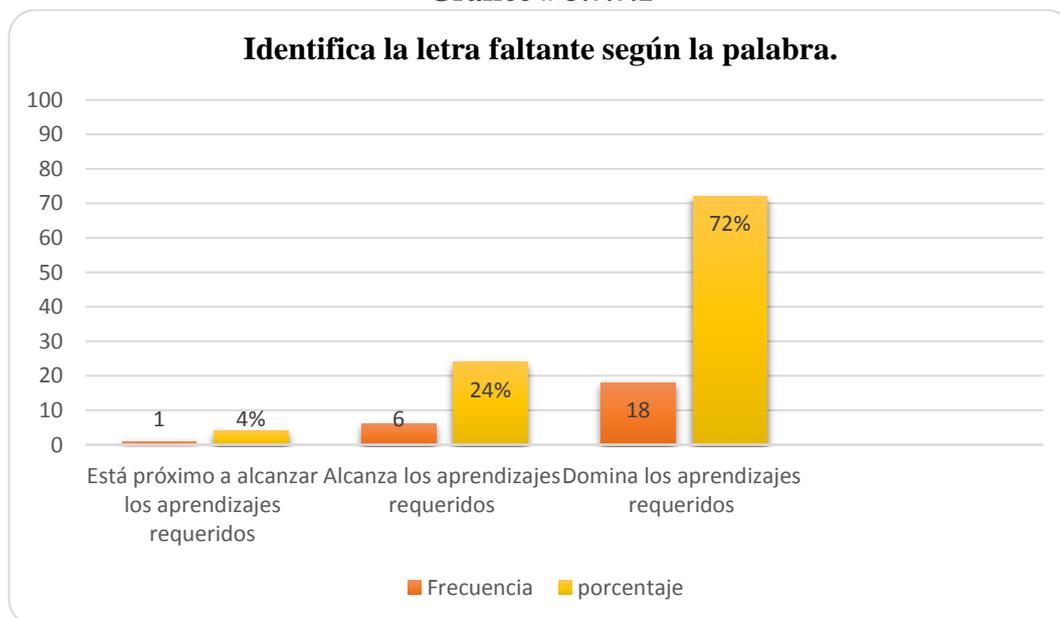
**Interpretación:** Se muestra que un gran porcentaje como es el 44% alcanza los aprendizajes requeridos indicando su buen proceso de reconocimiento de letras, mientras que un considerable porcentaje, no ha logrado identificar en su totalidad, muestra que con más atención y ejercicios podrá dominar los aprendizajes requeridos.

**Ítem N° 7 Identifica la letra faltante según la palabra.**

**Cuadro N° 3.7.7**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	1	4%
Alcanza los aprendizajes requeridos	6	24%
Domina los aprendizajes requeridos	18	72%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Gráfico # 3.7.7.1**



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que apenas un 4% no identifican la letra faltante según la palabra indicada, esto muestra que es mínimo el problema de identificación, mientras un 24% ha logrado reconocer favorablemente y finalmente el 72% nos indica que identifican exitosamente las letras faltantes sin problema alguno.

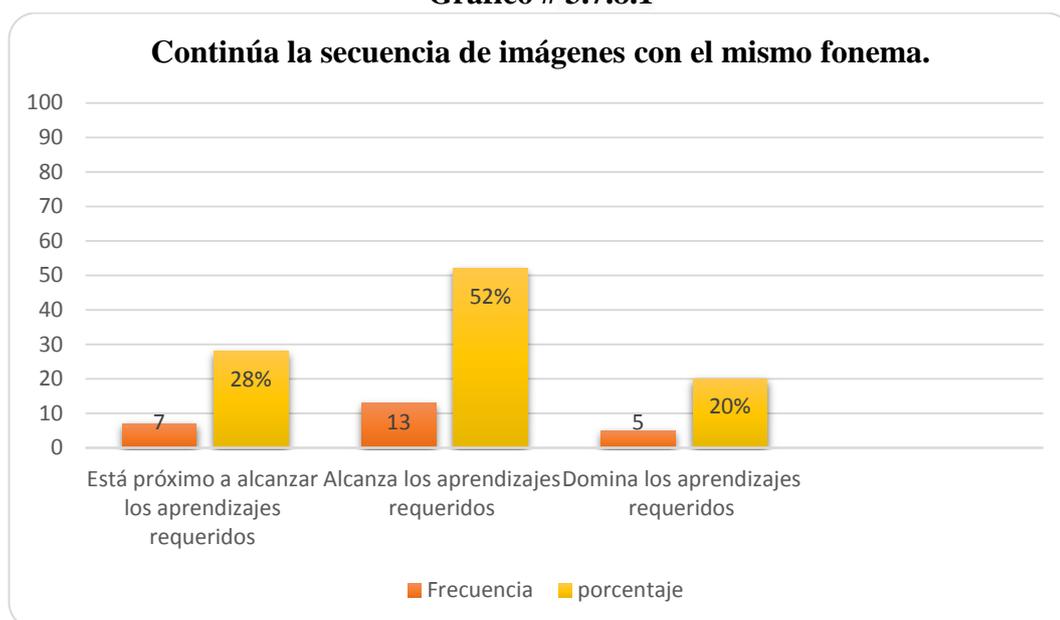
**Interpretación:** Se señala que la mayoría de estudiantes logran escribir de manera correcta, mostrando esto su capacidad de identificar la o las letras faltantes para obtener la palabra indicada.

**Ítem N° 8 Continúa la secuencia de imágenes con el mismo fonema.**

**Cuadro N° 3.7.8**

ÍTEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	7	28%
Alcanza los aprendizajes requeridos	13	52%
Domina los aprendizajes requeridos	5	20%
<b>TOTAL</b>	25	100%

**Gráfico # 3.7.8.1**



**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que un 28% continúa la secuencia de imágenes con leve dificultad, mientras que un 52% logra alcanzar los aprendizajes requeridos en secuencia de imágenes y un 20% muestra su dominio de secuencia de imágenes.

**Interpretación:** Se señala que la mayoría de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos en lo que corresponde a secuencia de imágenes indicando un 52% de su totalidad tiende a aplicar sin problema una secuencia.

## Análisis general

Cuadro N° 3.7.9

NIVELES ITEMS	ESTÁ PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APREDIZAJES REQUERIDOS	ALCANZA LOS APREDIZAJES REQUERIDOS	DOMINA LOS APREDIZAJES REQUERIDOS	TOTAL
RECONOCE FONEMAS DE PALABRAS UTILIZADAS COMÚNMENTE.	8 %	40 %	52 %	100 %
REPRODUCE EN ORDEN LOS FONEMAS DE LAS PALABRAS	0 %	40 %	60 %	100 %
RELACIONA FONEMAS CON GRAFÍAS	12 %	28 %	60 %	100 %
PRONUNCIA FLUIDAMENTE LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS	8 %	44 %	48 %	100 %
RELACIONA IMÁGENES CON PALABRAS	8 %	44 %	48 %	100 %
RECONOCE LAS LETRAS MEDIANTE EL TACTO	32 %	44 %	24 %	100 %
IDENTIFICA LA LETRA FALTANTE SEGÚN LA IMAGEN	4 %	24 %	72 %	100 %
CONTINUA LA SECUENCIA DE IMÁGENES CON EL MISMO FONEMA	28 %	52 %	20 %	100 %

**Fuente:** Resultados de la ficha de observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

**Análisis:** Se observa que un 72% domina los aprendizajes requeridos al identificar la letra faltante según indica la imagen, seguido de una equidad del 60 % con el mismo calificativo de dominación en los ítems: reproduce en orden los fonemas de las palabras, y relaciona fonemas con grafías.

**Interpretación:** Se Indica que la mayor parte de la población domina los aprendizajes requeridos arrojando como resultado entre los porcentajes más altos los siguientes: 72% y 60%, como nivel medio tenemos: 48% y 52% y finalmente como porcentaje más bajo observamos un 24% y 20%. Se resalta como prioridad los porcentajes más altos indicándonos estos, una investigación satisfactoria.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **4.1. CONCLUSIONES**

- Los niños no manejan de manera adecuada el proceso para desarrollar la conciencia fonológica, para ello tenemos un porcentaje de un 24% que reconoce las letras mediante el tacto, siendo esta una manera práctica y sencilla de aplicar.
- Los niños muestran una falta coordinación al desarrollar acertadamente las características de la conciencia fonológica para la lectoescritura, como muestra de ello tenemos un 20% total de la población que indica continuar la secuencia de imágenes con el mismo fonema.
- Se observa la carencia de actividades metodológicas para llegar de manera oportuna a un buen desarrollo de la conciencia fonológica, para evidenciar lo dicho, se observa un 48% de la población que relaciona imágenes con palabras.

## 4.2. RECOMENDACIONES

- Se recomienda utilizar los 4 niveles del proceso de la lectoescritura que son: pre-silábico: diferenciando el dibujo de la escritura; silábico: diferenciando grafías en los escritos; silábico alfabético: usando grafías convencionales donde a veces represente las consonantes con cualquier grafía y las vocales con la grafía correspondiente; alfabético: se comprende lo que escribe.
- Se sugiere operar ciertas recomendaciones de las características de la conciencia fonológica como es: el reconocimiento y análisis de las unidades significativas del lenguaje, siendo un puente entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.
- Se propone diversas actividades para desarrollar la lectoescritura como:  
Juego de asociación de letras; creación de cuentos donde cada uno de ellos escribe una frase para de esta manera armarlo y darle sentido a una nueva historia; elaboración de recetas, lista de compras o actividades de situaciones reales de la vida diaria; enfoque en rimas; juego de adivinanzas donde puedan emplearse una práctica para una habilidad fonológica.

## Webgrafía

Bastard, A. M. (200). LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR. Obtenido de Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre : [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

Carbajal Cornejo, K. (s.f.). LA CONCIENCIA FONOLÓGICA. Obtenido de Educacion Infantil: [http://kathy\\_educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html](http://kathy_educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html)

Celia Rodríguez Ruiz. (s.f.). El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas . Obtenido de educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

concepto.de. (s.f.). Obtenido de concepto de conciencia: <http://concepto.de/conciencia/#ixzz3yOO11rcP>

Definición ABC. (2007-2016). Definición de Lectoescritura. Obtenido de Definición de Lectoescritura: <http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php>

Defior Citoler , S. (s.f. de s.f. de 2007). LEE. Test de Lectura y Escritura en Español. Obtenido de PSICOLOGÍA Y PSICOPEDAGOGÍA: <http://p3.usal.edu.ar/index.php/psico/article/view/1293/1662>

Esteves, S. (s.f.). Desarrollo De La Conciencia Fonológica Del Lenguaje Y Aprendizaje De La Lectoescritura. Obtenido de www.EducacionInicial.com: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

<http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/2007/07/mtodos-y-tnicas-lectoescritura.html>. (s.f.). <http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/2007/07/mtodos-y-tnicas-lectoescritura.html>.

JIMDO. (s.f.). LECTOESCRITURA. Obtenido de JIMDO: <http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definici%C3%B2n-de-conceptos-b%C3%A0sicos/>

Johnson, K. (s.f.). maneras de desarrollar la conciencia fonológica . Obtenido de Understood: <https://www.understood.org/es-mx/school-learning/learning-at-home/encouraging-reading-writing/9-ways-to-build-phonological-awareness-in-pre-k-and-kindergarten>

LETRAS, 9. (s.f.). Blog de recursos educativos para el aprendizaje de la lengua. Obtenido de CONCIENCIA FONOLÓGICA: <https://9letras.wordpress.com/conciencia-fonologica/>

Ministerio de Educación. (04 de 12 de 2014). Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>

Oróstica Montenegro, L. (19 de 07 de 2007). Método de Marcha Analítico. Obtenido de Habilidades Comunicativas, Escritas y Orales: <http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/2007/07/mtodos-y-tnicas-lectoescritura.html>

Pearson, R. (13 de 05 de 2007). el Aprendizaje . Obtenido de Actividades para trabajar la Conciencia Fonológica y Habilidades : <http://www.jel-aprendizaje.com/Tema/lectoescritura-inicial/>

Pérez, M. (28 de 02 de 2008). Blog de recursos para la elaboración de A.C.I.S. Obtenido de CONCIENCIA FONOLÓGICA: <http://www.aulapt.org/2008/02/28/conciencia-fonologica/>

Robalino López, P. E. (04 de 2014). DISEÑO DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8613/1/%E2%80%9CDISE%C3%91O%20DE%20RECURSOS%20DID%C3%81CTICOS%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20LECTOESCRITURA%20EN%20LOS%20NIVELES%20DE%20SEGUNDO%20A%C3%91O%20DE%20EDUCACI%C3%93N%20B%C3%81SICA%20E~1.pdf>

RODRÍGUEZ MELGAR, S. (s.f.). UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA. Obtenido de PROCESOS DEL LENGUAJE ORAL Y LOS NIVELES DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2010\\_Rodr%C3%ADguez\\_Procesos-de-lenguaje-oral-y-los-niveles-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-preescolares.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2010_Rodr%C3%ADguez_Procesos-de-lenguaje-oral-y-los-niveles-de-conciencia-fonol%C3%B3gica-en-preescolares.pdf)

Rodríguez Ruiz , C. (s.f.). educapeques. Obtenido de El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

Rodríguez Ruiz, C. (s.f. de s.f. de s.f.). Actividades que podemos emplear para estimular el aprendizaje de la lectoescritura. Obtenido de educapeques: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/actividades-estimular-aprendizaje-lectoescritura.html>

Rojas Bastard, A. M. (s.f.). LA LECTO-ESCRITURA EN LA EDAD PREESCOLAR. Obtenido de Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre: [http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto\\_escritura\\_preescolar.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/lecto_escritura_preescolar.pdf)

Romero, L. (s.f.). EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA. Obtenido de FE Y ALEGRÍA: [http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje\\_Lectoescritura\\_5317.pdf](http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf)

Ruíz, R. (11 de 11 de 2007). La lectoescritura. Obtenido de El blog educativo: <https://ruthmrui8039.wordpress.com/2007/11/11/etapas-de-maduracion-en-lectoescritura/>

s.a. (s.f.). concepto.de. Obtenido de Concepto de Conciencia: <http://concepto.de/conciencia/#ixzz3yOO11rcP>

s.f.). Obtenido de <http://habilidades-comunicativas.blogspot.com/2007/07/mtodos-y-tnicas-lectoescritura.html>

Sanches Fuentes, A. (s.f.). 4 métodos efectivos para la lectura y escritura. Obtenido de educapeques.

Sandra , E. (s.f.). Desarrollo De La Conciencia Fonológica Del Lenguaje Y Aprendizaje De La Lectoescritura. Obtenido de [www.EducacionInicial.com](http://www.EducacionInicial.com): <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4250/4268.asp>

Santaella, L. (05 de 10 de 2014). conceptodeficion.de. Obtenido de definición de fonología: <http://conceptodeficion.de/fonologia/>

Signorini, A. (s.f. de s.f. de s.f.). El ideal alfabético y la conciencia fonológica . Obtenido de La conciencia fonológica y la lectura.: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)

VILLAVICENCIO LEÓN , N. R. (04 de 06 de 2013 ). DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y PROCESO DE APRESTAMIENTO A LA. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR : <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

UNESCO, O. (s.f.). PROYECTO PRINCIPAL DE EDUCACIÓN en América Latina y el Caribe . Obtenido de UNESCO: <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>

# **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** LA LECTOESCRITURA MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “RIOBAMBA”, DEL CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2016 – 2017.

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

**PARALERO:** \_\_\_\_\_

ITEMS / NIVELES	ESTÁ PRÓXIMO A ALCANZAR LOS APREDIZAJES REQUERIDOS	ALCANZA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS	DOMINA LOS APRENDIZAJES REQUERIDOS
RECONOCE FONEMAS DE PALABRAS UTILIZADAS COMÚNMENTE.			
REPRODUCE EN ORDEN LOS FONEMAS DE LAS PALABRAS			
RELACIONA FONEMAS CON GRAFÍAS			
PRONUNCIA FLUIDAMENTE LOS SONIDOS DE LOS FONEMAS			
RELACIONA IMÁGENES CON PALABRAS			
RECONOCE LAS LETRAS MEDIANTE EL TACTO			
IDENTIFICA LA LETRA FALTANTE SEGÚN LA IMAGEN			
CONTINUA LA SECUENCIA DE IMÁGENES CON EL MISMO FONEMA			

## IMÁGEN N° 1



**Descripción:** Ambientación

**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

## IMÁGEN N° 2



**Descripción:** Plática acerca de lo que se va a realizar

**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

### IMÁGEN N° 3



**Descripción:** Reconocimiento de fonemas de palabras utilizadas comúnmente  
**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras  
**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

### IMÁGEN N° 4



**Descripción:** Pronuncian fluidamente los sonidos de las grafías  
**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras  
**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

## IMÁGEN N° 5



**Descripción:** Relacionan fonemas con grafías

**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

## IMÁGEN N° 6



**Descripción:** Relacionan imágenes con palabras

**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras

**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

## IMÁGEN N° 7



**Descripción:** Identifica la letra faltante según la imagen  
**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras  
**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo

## IMÁGEN N° 8



**Descripción:** Continúan la secuencia de imágenes con el mismo fonema  
**Fuente:** Observación aplicada por las investigadoras  
**Elaborado:** Catalina Lata y Elizabeth Quinzo