



GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS “ESCUCHANDO, APRENDO Y ME COMUNICO”



PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DEL CEI “LOS RETOÑITOS”.

AUTORA:
Lic. Sandra del Rocío Aguilera Aucancela

COAUTOR:
Dra. Carmen del Rocío León Ortiz Mgs.

ÍNDICE

Índice	I
Presentación	III
Objetivo general	V
Objetivos específicos	V
Justificación	VI
Fundamentación pedagógica	VII
Estrategias metodológicas de aprendizaje	VIII
Técnicas didácticas del aprendizaje	IX
Estructura de los talleres y ejercicios para plantear las experiencias de aprendizaje	X
Indicadores esenciales de evaluación	XI
Contenido	XII
Bloque 1: Aprendiendo Rimas	2
Taller N° 1 Palabras que riman	3
Taller N° 2 Repitiendo rimas	4
Taller N° 3 Juego de memoria de palabras que riman	5
Taller N° 4 Adivinanza en rimas	6
Taller N° 5 Profesiones dinosaurios y bichos	7
Taller N° 6 ¿Quién dice...?	9
Bloque 2: Aprendiendo poemas	10
Taller N° 7 Juanito el bandolero	11
Taller N° 8 Ponle ritmo a los poemas	12
Taller N° 9 Mi carita	13
Taller N° 10 Mi casa	14
Taller N° 11 Desde mi ventana	15
Bloque 3 Ejercicios ludicos auditivos	16
Taller N° 12 Loteria de animales	17
Taller N° 13 Loteria sonora de los ruidos familiares	19
Taller N° 14 La banda de música	21
Taller N° 15 Los sonidos de la selva	22
Taller N° 16 La misión	23
Taller N° 17 Descubre al personaje	24
Taller N° 18 Pocoyizate	25
Taller N° 19 Silabas trabadas	26



Bloque 4: Ejercicios Audiovisuales	27
Taller N° 20 El sonido de los animales parte 1 y 2	28
Taller N° 21 El sonido de los instrumentos parte 1 y 2	30
Taller N° 22 El sonido de los medios de transporte	32
Taller N° 23 El sonido del cuerpo	33
Bloque 5: Escuchando y viendo aprendo	34
Taller N° 24 El sonido onopatópico	35
Taller N° 25 Nociones básicas	36
Taller N° 26 Vocabulario	37
Taller N° 27 Las vocales	38
Taller N° 28 Polisílabas	39
Taller N° 29 Pronunciación	40
Bloque 6: Cuentos audiovisuales	41
Taller N° 30 Patito feo	44
ANEXOS	46
Anexo N° 1: Ejercicios con praxias	47
Ejercicio N° 1 Praxias con tarjetas	52
Ejercicio N° 2 Praxias con cubos	53
Ejercicio N° 3 Camino de praxias	54
Ejercicio N° 4 Motricidad bucolinguofacial	55
Anexo N° 2: Técnicas de evaluación	58
1.- Lista de cotejo	59
2.- Rúbrica	62
Bibliografía	63



PRESENTACIÓN

En la actualidad el sistema educativo se ha enfrentado a varias transformaciones encaminadas a alcanzar los estándares de calidad establecidos por políticas del país. Las cuales orientan el proceso educativo y el logro de los objetivos establecidos en la Constitución de 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Plan Nacional Para el Buen Vivir 2013 - 2017. En este contexto de innovaciones educativas se elabora la presente Guía Metodológica de estrategias lingüísticas “Escuchando, aprendo y me comunico” como sustento técnico para los docentes, garantizando la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, de acuerdo a las características y requerimientos específicos de los estudiantes.

La Guía Metodológica está enfocada a solucionar dificultades lingüísticas, constituida como una herramienta metodológica que busca fortalecer la labor docente, mediante la articulación de estrategias de lenguaje oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad.

Las destrezas lingüísticas en los niños de esta edad se va incrementando y se torna más compleja conforme pasa el tiempo necesitando una explosión de avances en muchos aspectos los más destacados son los fonemas que se pueden trabajar auditivamente y audiovisualmente. Así mismo, debe comprender conceptos abstractos, responder y enunciarlos en forma correcta por lo que es necesario que el lenguaje expresivo y comprensivo sea desarrollado eficazmente.

Se destaca que el presente trabajo tiene un acercamiento con la propuesta del Currículo de Educación Inicial; con este referente se plantea la guía con talleres activos mediante actividades lúdicas de simple y fácil manejo; los contenidos están determinados de la siguiente manera: para los talleres de rimas se ha comenzado con actividades lúdicas que desarrollen habilidades motrices del sistema fonador y que les permita tener mayor soltura al momento de pronunciar, letras, sílabas y fonemas necesarios para el desarrollo adecuado del lenguaje. El segundo bloque propone talleres con actividades lúdicas con poemas que permiten desarrollar su imaginación y sensibilidad, aumentar su vocabulario y comprender situaciones complejas de acuerdo a su edad adaptados de la metodología Montesoriana y Decroliana.

En el tercer y cuarto bloque en lo que corresponde a este eje se hace un reconocimiento más profundo de sonidos onomatopéyicos relacionándolos con imágenes cambiantes, en el siguiente bloque que se ha denominado escuchando y viendo aprendo a hablar, se emplea una metodología fonoaudiológica que ha dado muy buenos resultados en el nivel inicial y finalmente en el bloque seis los cuentos audiovisuales considerados como una actividad fundamental para el desarrollo del lenguaje, con una metodología basada en los cortos animados de Walt Disney denominados “Silly Sinfonys” que en el caso de este trabajo se pone de ejemplo el del Patito Feo, a manera de guía.

Todos los talleres contiene actividades estructuradas con los mismos parámetros básicos de seguimiento: tema, materiales empleados, objetivo, procedimiento y un indicador de evaluación. La Guía Metodológica tiene como anexo un DVD con los materiales propuestos para que el docente los utilice oportunamente, para fortalecer el desarrollo de las actividades; en los anexos se ofrece ejercicios con praxias importantes para ejercitar el proceso del lenguaje de los niños, y por último la rúbrica y la lista de cotejo que son los instrumentos de evaluación que permiten identificar el comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas.

Se considera que esta Guía es un aporte interesante para los docentes de Educación Inicial, en su afán de lograr en los niños un desarrollo adecuado del lenguaje, por lo que se les invita a utilizarla de acuerdo a sus necesidades.

OBJETIVOS

Objetivo General

Despertar el interés por el lenguaje oral, mediante la aplicación de la Guía Metodológica de estrategias lingüísticas “Escuchando, aprendo y me comunico” para desarrollar las destrezas lingüísticas incrementando la autoestima y creatividad en los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoñitos”.

Objetivos Específicos

- * Incentivar el desarrollo del lenguaje oral aplicando talleres de rimas en los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoñitos”.
- * Motivar al aprendizaje del lenguaje oral a través de talleres de poemas en los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoñitos”.
- * Contribuir a la enseñanza de las capacidades expresivas y creativas a través de ejercicios auditivos con recursos audiovisuales en los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoñitos”.

JUSTIFICACIÓN

Debido a la importancia que presenta la Educación Inicial en el desarrollo integral de los niños y con el propósito de orientar a los docentes en el proceso educativo se ve importante el empleo de estrategias lingüísticas con actividades que fortalezcan el lenguaje oral y la creatividad en los niños.

La presente Guía Metodológica busca beneficiar a los docentes y estudiantes despertando el interés por el lenguaje oral, mediante la aplicación de la Guía Metodológica de estrategias lingüísticas “Escuchando, aprendo y me comunico” en los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoñitos”, cuyo enfoque se enmarca en desarrollar las destrezas lingüísticas e incrementar la autoestima y creatividad en los niños.

La justificación normativa de la investigación se orienta a partir de los siguientes documentos importantes para la consecución de la misma: Constitución del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, Currículo de Educación Inicial, Plan Decenal de la Educación y la Sociedad del Conocimiento.

La viabilidad de este trabajo se justifica porque cuenta con la autorización de las autoridades de la institución que se benefician de éste estudio, así como la conformidad de los padres de familia y estudiantes que se involucran en el desarrollo de la investigación, así como de la ejecución de la Guía Metodológica y las actividades que ésta implica.

Por esta razón la investigación pretende ser una herramienta útil dinámica y activa en el proceso educativo, compuesta con talleres de actividades lúdicas, dinámicas y atractivas que despiertan el interés de los niños, distribuidas de la siguiente manera: actividades con rimas, poemas, ejercicios lúdicos auditivos y recurso audiovisual, que permiten desplegar una serie de destrezas necesarias para el desarrollo del lenguaje oral.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La fundamentación pedagógica parte de la idea de que el lenguaje es la capacidad que posee el ser humano para utilizar un sistema de signos, el cual le sirve como medio de comunicación, entonces debemos considerar importante los dos tipos de lenguaje oral y escrito, empleados por los seres humanos para expresar sentimientos, afectos, pensamientos y necesidades.

Miretti nos dice: “ El lenguaje es el medio que nos lleva a construir una representación del mundo más o menos compartida y esencialmente comunicable, es decir es un instrumento básico para construir el conocimiento, para aprender y lograr una plena integración social y cultural” (Miretti M. , 2003, pág. 34).

Así mismo Acosta nos dice, que: “Durante el proceso evolutivo del lenguaje del niño, se puede hablar de las dimensiones del lenguaje oral, las cuales se irán desarrollando simultáneamente de acuerdo a la etapa de madurez en la que se encuentre” (Rodriguez, 1999, pág. 22)

Por todo, lo expresado consideramos importante brindar a los niños estímulos necesarios para desarrollar su lenguaje oral a través del uso adecuado del presente documento como herramienta primordial de aprendizaje.

La Guía Metodológica de estrategias lingüísticas “Escuchando, aprendo y me comunico”, responde a esta necesidad, donde a partir de la realización de diversas actividades promoverá el desarrollo del lenguaje oral, mediante la imitación de sonidos onomatopéyicos, ejercicios auditivos y audiovisuales acompañados de creatividad.

Las actividades llevadas a cabo en este taller servirán como una propuesta educativa para los docentes interesados en promover este tipo de desarrollo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE APRENDIZAJE

Schuckermith indica, que: “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”(Schuckermith, 1987, pág. 123). La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como indica Bernal “que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas”(Bernal, 1990, pág. 10).

Las estrategias establecidas en la presente Guía constituyen en una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, que conducen al docente a cumplir con los objetivos planteados y establecidos en el Currículo de Educación Inicial, bajo el principio del Buen Vivir, que implica un cambio de paradigma, cuyo propósito es revalorizar “la cultura del esfuerzo” en el aula, la familia y la sociedad implementado en el Ministerio de Educación.

Mediante la aplicación de la pedagogía crítica y con un enfoque cognitivista y constructivista, que permite que el niño sea él el autor de sus propios aprendizajes organizando sus estructuras cognitivas, afectivas y praxitivas. De esta manera, se hace visible la estructura de la Guía Metodológica de estrategias lingüísticas “Escuchando, aprendo y me comunico” para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 4 años del CEI “Los Retoños”, la cual está conformada de 6 bloques, cada uno con varios talleres y ejercicios con actividades creativas y cortas promoviendo el conocimiento requerido.

Los contenidos se muestran organizados de la siguiente manera: Bloque 1 Aprendiendo Rimadas: Palabras que riman, Repitiendo rimas, Juego de memoria de palabras que riman, Adivinanza en rimas, Profesiones dinosaurios y bichos, Juanito el bandolero, ¿Quién dice...?. Bloque 2 Aprendiendo Poemas: Ponle ritmo a los poemas, Mi carita, mi casa, Desde mi ventana. Bloque 3 Ejercicios Lúdicos Auditivos: Lotería de animales, Lotería sonora de los ruidos familiares, La banda de música, Los sonidos de la selva, La misión, Descubre al personaje, Pocoyizate, Sílabas trabadas. Bloque 4 Ejercicios Audiovisuales: El sonido de los animales parte 1 y 2, El sonido de los instrumentos parte 1 y 2, El sonido de los medios de transporte, El sonido del cuerpo. Bloque 5 Escuchando y Viendo Aprendo: El sonido onomatopéyicos, Nociones básicas, Vocabulario, Las vocales, Polisílabas, Pronunciación. Bloque 6 Cuentos Audiovisuales: Patito feo. Ejercicios con praxis: Praxias con tarjetas, Praxias con cubos, Camino de praxias, Motricidad bucoliguo facial.

VIII

TÉCNICAS DIDÁCTICAS DEL APRENDIZAJE

Para la ejecución de esta guía y el desarrollo de las estrategias lingüísticas para desarrollar el lenguaje oral de los niños se empleó los métodos sintéticos y analíticos los cuales orientan el proceso de planificación, diseño, evaluación y sistematización de procesos ordenados y coherentes, mediante los siguientes temas:

a.- RIMAS

DEFINICIÓN: “Las rimas infantiles son poemas dedicados a los niños. En este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras” (ICARITO, 2009, pág. 2).

b.- POEMAS

DEFINICIÓN: “Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje “ (PORTAL EDUCATIVO, 2008).

c.- EJERCICIOS AUDITIVOS

DEFINICIÓN: “Potencian la recepción y asociación de todo tipo de sonidos a fin de facilitar la discriminación fonética imprescindible para la pronunciación correcta del lenguaje” (Sabio, 2011, pág. 3).

d.- RECURSOS AUDIOVISUALES

DEFINICIÓN: Los recursos audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza-aprendizaje mediante actividades lúdicas, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos, lo cual hace más atractivo para los niños.

ESTRUCTURA DE LOS TALLERES Y EJERCICIOS PARA PLANTEAR LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

Para una mejor comprensión por parte del docente, las experiencias de aprendizaje que se plantearán en la presente guía, consta de los siguientes elementos:

- 1.- **Tema:** Es el argumento principal del cual se desarrollarán las actividades planificadas.
- 2.- **Objetivo:** Describe la intencionalidad que se quiere lograr con el tema planteado.
- 3.- **Materiales:** Es el conjunto de instrumentos y objetos que se necesitan para desarrollar las actividades propuestas en el tema.
- 4.- **Procesos:** Es la descripción detallada de las actividades a desarrollar, de tal manera que se llegue a verificar o rechazar la idea fuerza.
- 5.- **Evaluación:** Evidencia el nivel de conocimientos cualitativos alcanzados en cada actividad.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

·LA RÚBRICA

Las rubricas son instrumentos cualitativos que presentan una descripción de los criterios de desempeño esperados frente a una enseñanza, un trabajo, una actividad, una tarea, los rangos y niveles que se pueden alcanzar en dicho desempeño. (Guzman, págs. 147, 148).

·LISTA DE COTEJO

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual se puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. (Guzmán, págs. 144, 145).

BLOQUE DE CONTENIDOS

BLOQUE 1: APRENDIENDO RIMAS

TALLER N° 1 PALABRAS QUE RIMAN

TALLER N° 2 REPITIENDO RIMAS

TALLER N° 3 JUEGO DE MEMORIA DE PALABRAS QUE RIMAN

TALLER N° 4 ADIVINANZA EN RIMAS

TALLER N° 5 PROFESIONES DINOSAURIOS Y BICHOS

TALLER N° 6 ¿QUIÉN DICE...?

BLOQUE 2: APRENDIENDO POEMAS

TALLER N° 7 JUANITO EL BANDOLERO

TALLER N° 8 PONLE RITMO A LOS POEMAS

TALLER N° 9 MI CARITA

TALLER N° 10 MI CASA

TALLER N° 11 DESDE MI VENTANA

BLOQUE 3: EJERCICIOS LÚDICOS AUDITIVOS

TALLER N° 12 LOTERÍA DE ANIMALES

TALLER N° 13 LOTERÍA SONORA DE LOS RUIDOS FAMILIARES

TALLER N° 14 LA BANDA DE MÚSICA

TALLER N° 15 LOS SONIDOS DE LA SELVA

TALLER N° 16 LA MISIÓN

TALLER N° 17 DESCUBRE AL PERSONAJE

TALLER N° 18 POCOYIZATE

TALLER N° 19 SÍLABAS TRABADAS

BLOQUE 4: EJERCICIOS AUDIOVISUALES

TALLER N° 20 EL SONIDO DE LOS ANIMALES PARTE 1 Y 2

TALLER N° 21 EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PARTE 1 Y 2

TALLER N° 22 EL SONIDO DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

TALLER N° 23 EL SONIDO DEL CUERPO

BLOQUE 5: ESCUCHANDO Y VIENDO APRENDO

TALLER N° 24 EL SONIDO ONOPATOPÉYICO

TALLER N° 25 NOCIONES BÁSICAS

TALLER N° 26 VOCABULARIO

TALLER N° 27 LAS VOCALES

TALLER N° 28 POLISÍLABAS

TALLER N° 29 PRONUNCIACIÓN

BLOQUE 6: CUENTOS AUDIO VISUALES

TALLER N° 30 PATITO FEO

ANEXO N° 1: EJERCICIOS CON PRAXIAS

EJERCICIO N° 1 PRAXIAS CON TARJETAS

EJERCICIO N° 2 PRAXIAS CON CUBOS

EJERCICIO N° 3 CAMINO DE PRAXIAS

EJERCICIO N° 4 MOTRICIDAD BUCOLIGUOFACIAL

ANEXO N° 2: TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

1.- LISTA DE COTEJO

2.- RÚBRICA



TALLERES



Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

BLOQUE 1: APRENDO RIMAS

¿QUE SON LAS RIMAS ?

“Las rimas infantiles son poemas dedicados a los niños. En este tipo de poemas la rima se utiliza por la armonía, el ritmo y la sonoridad que generan y porque facilitan su memorización. La rima en estos poemas también funciona como un elemento lúdico del lenguaje que sirve para establecer nuevas relaciones entre palabras” (ICARITO, 2009, pág. 2).

¿PORQUE SON IMPORTANTES LAS RIMAS EN EL APRENDIZAJE?

Las rimas son importantes dentro de la enseñanza de los niños, son utilizadas para estimular el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia y ayudan en el desarrollo de la memoria y el lenguaje, estas presentan mucha originalidad y sirven de ayuda a los niños para recordar sus versos y las enseñanzas que pueda haber en ellas, como algunas reglas, normas del aula, valores, etc. (Aróstegui, 2008, pág. 34).

De este modo, las rimas son como un juego que a la vez cumplen una función didáctica, son divertidas y fáciles de aprender.

Al escuchar y hacer los sonidos de las palabras el niño aprenderá que las palabras se componen de sonidos, y esto lo preparará para conectar sonidos con letras un primer paso de mucha importancia al aprender a leer.

También se pueden incluir aquí a las famosas coplas, que son poemas rimados con un lenguaje semejante a una conversación, son muy entretenidos para la lectura en los niños.



APRENDIENDO RIMAS

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

1

Taller:

PALABRAS QUE RIMAN.

Materiales:

15 tarjetas con tres imágenes que riman.

Objetivo:

Mejorar la habilidad de expresión a través de la utilización de imágenes de palabras que riman.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas de rimas en el CD de Anexos



Entregar tarjetas a los niños para que reconozcan las imágenes, uno a uno van diciendo lo que ven, si la apreciación es equivocada se corrige.

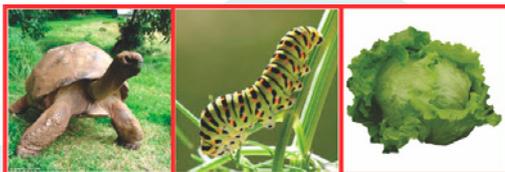
Pedir a los niños que pronuncien en orden ascendente y descendente luego en forma aleatoria, lo importante es llegar a conseguir ritmo en la entonación de la voz.

Evaluación:

Nivel Fonológico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

Izquierda a derecha



Tortuga

Oruga

Lechuga

Derecha a Izquierda



Arriba a Abajo



Abajo a Arriba



3





Fuente: CEI “Los Retoñitos”

2 Taller: REPITIENDO RIMAS.

Materiales: Libro de rimas.

Objetivo: Recordar y repetir rimas memorizadas.

Procedimientos:

Pídeles que escuchen atentamente mientras lee las rimas memorizadas.
 Lea en voz alta un par de veces las rimas:
 ¿Quién puede repetir algunas de las rimas?
 Invítelos a repetir las rimas, levantando la mano y esperando su turno. Antes de finalizar, que todos los niños repitan las tres rimas memorizadas realizando la mímica correspondiente.

Evaluación:

Nivel Semántico Alcanzado			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

<p><i>SILVANA LA GALLINA</i></p> <p>Silvina mí gallina usa zapatitos de bailarina se peina y se alista igual que un artista y con su copete se hace un rodete</p>	<p><i>EL CONEJITO RABITO</i></p> <p>El conejo rabito se metió en su huequito calentito se durmió de mañana despertó se comió su zanahoria y acabó con esta historia</p>	<p><i>SAPO, SAPITO</i></p> <p>Sapo, sapito, sapón ya se asomó el chaparrón canta, canta tu canción sapo, sapito, sapón</p>
--	--	---



3

Taller:

JUEGO DE MEMORIA DE PALABRAS QUE RIMAN.

Materiales:

32 tarjetas que riman en pares.

Objetivo:

Desarrollar la pronunciación a través de palabras que riman utilizando la memoria.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas del juego de memoria con rimas en el Cd de Anexos



Pueden jugar hasta 10 niños.
 Se coloca las tarjetas sobre la mesa boca abajo, ordenadas de 4 x 8.
 Se levantan dos tarjetas y se dice lo que esta dibujado si las palabras riman se hace pareja.
 Si las palabras no riman se voltea nuevamente las tarjetas.
 Pasando el turno al siguiente jugador.
 Gana el juego quien haya hecho mayor número de parejas.

Evaluación:

Nivel Morfo - Sintáctico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

pato con gato rima

8

4

CAMA

CORAZÓN

PATO

GATO

cama con corazón no rima

PAREJAS



elefante con volante rima



campana con ventana rima



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



4

Taller:

ADIVINANZAS EN RIMAS.

Materiales:

10 Tarjetas de adivinanzas en rima.

Objetivo:

Integrar el razonamiento a las rimas.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas de adivinanzas en rima en el Cd Anexos



Colocar a los niños en círculo.
 Hacer la adivinanza a los niños.
 Indicar las tarjetas en un mural.
 Preguntarles que observan.
 Repetir la adivinanza.
 Hacer que los niños digan lo que es.
 Colocar las tarjetas boca abajo en una mesa.
 Hacer que los niños las levanten y pedirles que digan la adivinanza.

Evaluación:

Nivel Semántico Alcanzado			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

Anda en las plantas
 despacio camina
 con la cara al sol
 y su casa encima

EL CARACOL

Muchas damitas
 ordenadas al caminar
 de un agujero
 entran y salen a trabajar

LAS HORMIGAS

Va por el cielo
 como ventarrón
 lleva pasajeros
 y anda a motor

EL AVIÓN

5

Taller:

PROFESIONES, DINOSAURIOS Y BICHOS.

Materiales:

8 tarjetas de rimas de profesiones, 8 tarjetas de rimas con dinosaurios y 8 tarjetas de rimas con bichos.

Objetivo:

Interpretar imágenes para el desarrollo de rimas.

Procedimientos:

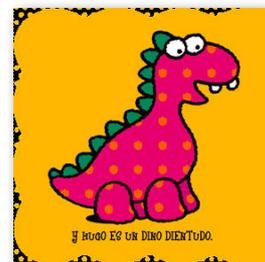
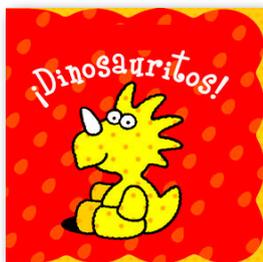
Encuentre las tarjetas de adivinanzas en rima en el Cd de Anexos

Presentar las tarjetas a los niños.
 Decir las rimas.
 Entregar las tarjetas a los niños.
 Los niños recitan las rimas.
 Se intercambian las tarjetas.
 Se vuelven a decir las rimas.
 Este proceso se realiza por lo menos cinco veces, hasta que los estudiantes hayan aprendido las rimas.



Evaluación:

Nivel Morfo - Sintáctico Alcanzado			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

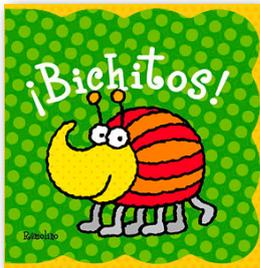


Fuente: <http://www.orientacionandujar.es/>

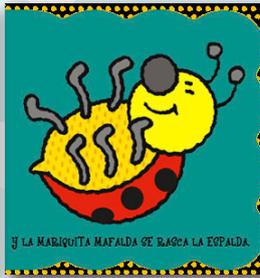
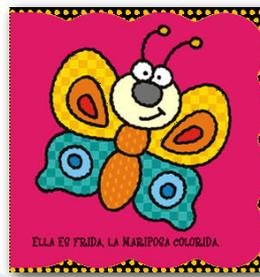
GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS
 “ESCUCHANDO, APRENDO Y ME COMUNICO”



Fuente: <http://www.orientacionandujar.es/>



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <http://www.orientacionandujar.es/>

6

Taller:

¿QUIÉN DICE... ?

Materiales:

16 tarjetas circulares.

Objetivo:

Relacionar rimas con actividades motrices.

Procedimientos:

De una caja o una funda se van sacando las tarjetas y se les muestran a los niños, para que realicen la actividad que se sugieren en la tarjeta.

Luego que los estudiantes conozcan las tarjetas se colocan en el centro del aula, pasa un estudiante coge una tarjeta y da la orden, entonces los demás niños la realizan.

Esto hasta que todos los niños hayan participado.

Encuentre las tarjetas del juego.
 Dice en el Cd de Anexos



Evaluación:

Nivel Semántico Alcanzado			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

BLOQUE 2: APRENDIENDO POEMAS

¿QUE SON LOS POEMAS ?

“Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje “ (PORTAL EDUCATIVO, 2008).

¿PORQUE SON IMPORTANTES LOS POEMAS EN EL APRENDIZAJE?

Los poemas en los niños están presente desde que son bebés en las canciones que escucha la madre y transmite al vientre materno y después en su posterior crecimiento, es importante porque permite que jueguen, aumenta su imaginación y sensibilidad, aumenta su vocabulario y ayudan a comprender situaciones complejas de acuerdo a su edad.

La Poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior

7

Taller:

JUANITO EL BANDOLERO.

Materiales:

10 Tarjetas.

Objetivo:

Ordenar el poema de Juanito el Bandolero.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas del poema Juanito el bandolero en el Cd de Anexos

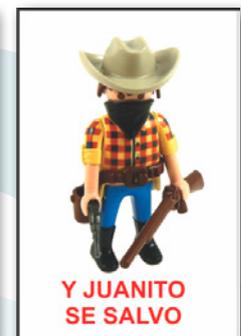


Recitar la rima de Juanito el Bandolero. Enseñarles la rima a los niños con las tarjetas.
 Colocar las tarjetas en una mesa en el centro del aula.
 Pedir a 10 niños que cojan una tarjeta y que digan la parte de la rima.
 Ordenarse en fila de acuerdo a la rima.

Evaluación:

Nivel de Morfo Sintaxis Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <http://es.toystory.wikia.com/wiki/Woody>

8

Taller:

PONLE RITMO A LOS POEMAS.

Materiales:

Poemas e instrumentos musicales.

Objetivo:

Lograr una adecuada entonación en los poemas.

Procedimientos:

Encuentre poemas en el cd de Anexos



Recitar con los niños los poemas con un ritmo lento, muy rápido, hablando bajito como si fuésemos enanos, hablando con la voz ronca como si fuésemos gigantes, con voz de tener frío, vocalizando sin emitir sonidos, etc.

Realizar juegos rítmicos para recitar la poesía. Por ejemplo: haciendo palmas, al ritmo de la pandereta, de la guitarra o del tambor.

Evaluación:

Nivel fonológico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

9

Taller:

MI CARITA.

Materiales:

Poemas e instrumentos musicales.

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje y la capacidad receptiva.

Procedimientos:

Estimular a los niños a repetir el poema en ritmo lento, e ir aumentando su velocidad conforme vayan receptando su letra.

Realizar juegos rítmicos para recitar el poema: Por ejemplo: haciendo palmas, al ritmo del tambor.

Encuentre poemas en el cd de Anexos



Evaluación:

Nivel fonológico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

MI CARITA

YO TENGO UNA CARITA QUE PARECE UNA CASITA. LOS PELOS DE LA CABEZA PARECEN QUE SON LAS TEJAS. LOS OJOS SON DOS VENTANAS QUE SE ABREN POR LAS MAÑANAS.

LA BOCA ES UNA PUERTA QUE SIEMPRE LA TENGO ABIERTA. Y EN EL CENTRO LA NARIZ QUE ES UN TIMBRE QUE HACE ASÍ: !RING, RING, RING!.



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <http://dsespanolpre-escolar.blogspot.com>

10

Taller:

MI CASA

Materiales:

Poemas e instrumentos musicales.

Objetivo:

Ejercitar la memoria mediante la recitación de poemas sencillos.

Procedimientos:

Encuentre poemas en el cd de Anexos



Estimular a los niños a repetir el poema en ritmo lento, más rápido, muy rápido, empleando una tonalidad medio alta e ir aumentando conforme vayan receptando su letra.

Realizar juegos rítmicos para recitar el poema: Por ejemplo: haciendo palmas, al ritmo de la pandereta.

Evaluación:

Nivel fonológico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



ente: <http://www.silvitablanca.com.ar/mi-casa/hogar7.htm>

MI CASA
 TENGO UNA CASITA
 LA MAR DE BONITA,
 MI CASITA NO ES
 GRANDE
 QUE ES PEQUEÑITA,
 PERO ENTRA MUCHO
 SOL
 POR LAS VENTANITAS.
 Y CUANDO HACE FRÍO Y
 LLUEVE, DENTRO, ESTOY
 VIENDO LA LLUVIA CAER,
 GOTITA A GOTITA.



Fuente: CEI "Los Retoños"



11

Taller:

DESDE MI VENTANA.

Materiales:

Poemas e instrumentos musicales.

Objetivo:

Mejorar la expresión corporal y la dicción mediante poemas.

Procedimientos:

Estimular a los niños a repetir el poema en ritmo lento, más rápido, muy rápido, empleando una tonalidad medio alta e ir aumentando conforme vayan receptando su letra.

Encuentre poemas en el cd de Anexos



Realizar juegos rítmicos para recitar el poema: Por ejemplo: haciendo palmas, al ritmo de la guitarra.

Evaluación:

Nivel fonológico Alcanzado

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



DESDE MI VENTANA

**VI UNA LUCECITA,
 ME ASOMÉ CORRIENDO
 Y ERA UNA ESTELLITA.
 BRILLABA Y BRILLABA,
 CORRÍA VELOZ
 Y CONTENTA GRITABA:
 ¡HA NACIDO DIOS!**

Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <http://es.dreamstime.com/fotograf%C3%ADa-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-ventana-casera-de-la-historieta-image231/>

BLOQUE 3: EJERCICIOS LÚDICOS AUDITIVOS

LO AUDITIVO.

“Potencian la recepción y asociación de todo tipo de sonidos a fin de facilitar la discriminación fonética imprescindible para la pronunciación correcta del lenguaje” (Sabio, 2011, pág. 3).

ETAPAS DE LA ESTIMULACIÓN AUDITIVA.

El sentido de la audición proporciona los sonidos, pero es la mente la que tiene que identificarlos, diferenciando cada uno de ellos al atribuirles su propio significado.

1- ATENCIÓN ANTE ESTÍMULOS SONOROS.

El primer objetivo de esta etapa es mostrar al niño la existencia del sonido y su procedencia; hacerle ver que las personas y también los objetos producen sonidos y dirigir su atención hacia la fuente de esos sonidos. Al principio es muy probable que no obtengamos ninguna respuesta, sin embargo la ausencia de respuesta no debe llevarnos a inferir que el niño no está recibiendo los estímulos auditivos, sino que aun no ha aprendido a prestarles atención. Seguiremos insistiendo y reforzaremos positivamente cualquier manifestación indicativa de que está recibiendo alguna señal.

2.- ETAPA DE IDENTIFICACIÓN SONORA.

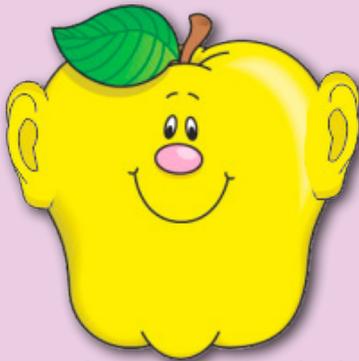
Una vez que el niño es capaz de separar los estímulos auditivos del resto de los estímulos que le rodean se puede comenzar con la etapa de identificación sonora.

El niño tiene que aprender que los sonidos que le llegan son diferentes entre sí, son producidos por algo o alguien, proceden de algún lugar y significan algo.

3.- DISCRIMINACIÓN DE LA PALABRA.

Este aspecto del entrenamiento auditivo sólo se empieza cuando hayan sido superadas las etapas anteriores, y ante el fracaso en algunas discriminaciones, se vuelve a los ejercicios en los que ya se obtenía un éxito seguro, para que el niño termine cada sesión de trabajo con la sensación de satisfacción y de premio a su esfuerzo.

Se utiliza siempre palabras o expresiones significativas que formen parte del lenguaje que el niño está tratando de incorporar.



EJERCICIOS AUDITIVOS

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

12 Taller:

LOTERÍA DE ANIMALES.

Materiales:

24 fichas de animales, 4 tableros, 1 CD con los sonidos de los animales.

Objetivo:

Desarrollar la atención auditiva.

Procedimientos:

Encuentre la lotería de los animales en el Cd de Anexos



Se puede jugar de forma individual, esto es cada niño con una tarjeta o colectiva en grupos de tres; es decir que pueden participar hasta doce niños por cada cuatro tarjetas.

Hacer que los niños escuchen los sonidos.

Indicarles las tarjetas.

Indicar las tarjetas con los sonidos y preguntarles.

¿Qué escuchan?.

El CD tiene cuatro secuencias de sonidos en diferente orden y tiempo.

Los niños van llenando las tarjetas a medida que aparezca los sonidos.

Los que tengan la imagen dirán el nombre del animal o el sonido onomatopéyico .

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos			
Significativa	Medianamente Significativa	Poco significativa	Nada significativa



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Lotería de los animales
Sandra Aguilera

24 sonidos de los animales
4 secuencias en diferentes tiempos

A circular graphic containing the title "Lotería de los animales" and the author's name "Sandra Aguilera". Below the text, it says "24 sonidos de los animales" and "4 secuencias en diferentes tiempos". There is a small illustration of a stack of animal cards and a spinner.

13

Taller:

Materiales:

LOTERÍA SONORA DE LOS RUIDOS FAMILIARES.

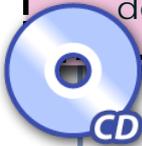
1 Cd con 36 sonidos diferentes, gravados cuatro veces y en un orden diferente cada vez.
 Parte A: Duración de cada grabación 10 segundos. Duración del silencio entre dos grabaciones 4 segundos.
 Parte B: Duración de cada grabación 6 segundos, silencio. Duración del silencio entre dos grabaciones 3 segundos.
 12 Tarjetas (9 x 25 cm) sobre cuales figuran 3 imágenes que representan acciones sonoras correspondientes a los sonidos grabados.
 40 fichas que se colocan sobre las imágenes cuando se ha identificado al sonido.

Objetivo:

Discriminación y atención auditiva.

Procedimientos:

Encuentre la lotería de los sonidos familiares en el Cd de Anexos



En primer lugar, es preferible utilizar este juego únicamente bajo su aspecto auditivo: reconocimiento de sonidos diferentes, luego cuando los alumnos se hayan acostumbrado algo más a los diversos ruidos, pueden empezar a jugar a la “lotería sonora”.
 Entonces se encuentran frente a dos tipos de dificultades: reconocimiento visual y auditivo simultáneo. Esta lotería original puede asociar un número muy variable de alumnos.

Los cartones con cada uno 3 situaciones, pueden, ser utilizados individualmente (o sea 12 jugadores), o también un cartón por mesa de dos jugadores. También se puede, gracias a su tamaño, unirlos por dos, tres y más, lo que aumenta la dificultad del juego ya que el número de jugadores ha disminuido y que la rapidez de localización es más grande.

Este juego puede adaptarse a varias formas de actividades, según su número de jugadores y el nivel de dificultad perseguido.

La proposición de base es la de una lotería corriente: identificación “muda” con Solapamiento de la imagen con la ficha.

Es evidente que su utilización pedagógica será multiplicada por los comentarios verbales que podrán surgir (con los dibujos de los cartones que son muy sugestivo).

El acompañamiento indispensable del juego empieza por la denominación verbal de los elementos identificados al nivel sonoro y al nivel visual; el educador tiene también que asegurarse que la identificación ha sido sentada sin confusión, y para eso, tiene que recurrir a la observación real.

Evaluación:

Capacidad para acatar ordenes y discriminación de sonidos			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



14

Taller:

LA BANDA DE MÚSICA.

Materiales:

Instrumentos musicales.

Objetivo:

Desarrollar la atención auditiva.

Procedimientos:

Repartimos a los niños instrumentos musicales (claves, tambores, guitarras, flautas etc.).

Se forman grupos de acuerdo al instrumento.

Cada grupo hace sonar su instrumento.

Después en orden suena un instrumento, inmediatamente el otro y el otro hasta completar la vuelta.

Luego se hacen sonar los instrumentos saltándose un grupo.

Se hacen sonar los instrumentos de dos grupos, de tres grupos, de cuatro grupos, hasta que todos los hagan sonar.

Decimos a los niños que hay que apagar los instrumentos entonces irán dejando de tocar hasta que no quede ningún grupo.

Podemos acordar con los niños que una palmada significa prender y dos apagar.

El brazo hacia la derecha tocan los niños de la derecha, el brazo a la izquierda tocan los niños de la izquierda, brazos arriba tocamos y marchamos.

Evaluación:

Capacidad para acatar ordenes.

Significativa	Medianamente Significativa	Poco significativa	Nada significativa



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

15

Taller:

LOS SONIDOS DE LA SELVA.

Materiales:

Ninguno.

Objetivo:

Desarrollar la pronunciación.

Procedimientos:

Colocamos a los niños en círculo.
 Cada uno de ellos escoge ser un animal de la selva.
 Uno será un elefante, otro un león, mono, etc.
 Reproducimos los sonidos onomatopéyicos aprendidos en la actividad 13, si es que los niños no saben como interpretar el ruido de un animal lo hará la maestra o se hará escuchar a los niños los audios de la lotería de los animales.
 Cada niño hará su sonido en forma individual, luego otro niño lo acompañará y así hasta que todos los niños realicen su sonido provocándose el ruido de la selva, Subiendo las manos les indicamos que lo hagan más fuerte, bajando las manos que vayan bajando el tono, con la mano hacia la izquierda que vayan más rápido con la mano a la derecha más despacio.
 Finalmente relacionamos mano arriba a la derecha esto es que el ruido es fuerte pero lento, mano abajo y a la izquierda que el tono sea suave pero rápido, etc.

Evaluación:

Capacidad para seguir instrucciones

Significativa	Medianamente Significativa	Poco significativa	Nada significativa



16

Taller:

LA MISIÓN.

Materiales:

Todos los objetos del aula.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad auditiva.

Procedimientos:

Se ubican a los niños en un grupo en un espacio específico del aula.
 Se les pide uno a uno que busquen cosas dentro del aula pero siguiendo un recorrido que el maestro irá indicando.
 Por ejemplo se le pide a un alumno que busque una pelota roja que está en el otro extremo del aula, para ello parte de un punto, camina tres pasos, gira a la derecha, camina dos pasos, gira a la izquierda dos pasos avanza cuatro pasos, llega al estante, busca la pelota escondida estratégicamente por lo que se le indica arriba abajo, delante detrás a la derecha o a la izquierda de otros objetos diferenciales.
 Para hacer más eficiente la actividad, se le pide al estudiante que salga del aula, se esconde el objeto.
 Se divide al grupo en dos, un grupo da las indicaciones correctas y el otro grupo lo confunde.

Evaluación:

Nivel para seguir instrucciones			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoños”

17

Taller:

DESCUBRE AL PERSONAJE.

Materiales:

6 tarjetas con personajes distintos.

Objetivo:

Aprender a describir, discriminando atributos de un personaje.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas de los personajes en el CD de anexos

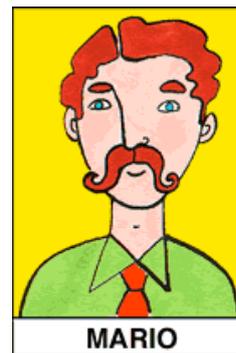


Poner las tarjetas boca arriba sobre la mesa. Uno de los niños tiene que elegir una tarjeta, sin señalarla con el dedo y sin revelárselo a nadie. Por turnos, los demás tienen que hacerle preguntas para tratar de darse cuenta de qué personaje se trata. Las preguntas deben poder responderse “sí” o “no”. Por ejemplo: ¿Es mujer? ¿Usa sombrero? ¿Tiene anteojos?.

Cuando alguien crea que ya sabe de qué personaje se trata, lo dice en voz alta. Si acierta, es el ganador y le toca elegir tarjeta. Si no acierta, todos tienen que seguir intentando. Agregar más personajes, dibujados por los niños, para que el juego sea cada vez más difícil.

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



18

Taller:

POCOYIZATE.

Materiales:

20 tarjetas con personajes distintos.

Objetivo:

Preguntar y responder.

Procedimientos:

Encuentre las tarjetas de los personajes en el Cd de anexos



Diseñar las tarjetas en el software POCOYIZE

<http://www.pocoyo.com/pocoyizador#>

Poner los nombres a las tarjetas.

En esta actividad se sugiere reunir a los alumnos en grupos. Es necesario contar con tarjetas de personas que exhiban diferentes atributos, como los ofrecidos aquí. Para empezar, hay que imprimir y recortar los retratos. Formar dos equipos el uno pregunta y el otro responde. Repartir las tarjetas a los equipos 10 a cada uno.

Poner el duplicado de las tarjetas en la mesa.

Los niños hacen preguntas como en el juego anterior.

Cuando un equipo acierta se lleva las tarjetas que adivino y las de la mesa.

El equipo que más tarjetas logra tener gana el juego.

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

Fuente: <http://www.pocoyo.com/pocoyize>

Interface de POCOYICE para el diseño de las tarjetas

PARES DE TRAJETAS

19

Taller:

SÍLABAS TRABADAS.

Materiales:

Tablero de las sílabas trabadas.

Objetivo:

Seguir instrucciones de juego.

Procedimientos:

Encuentre el tablero del juego sílabas trabadas en el Cd de anexos



Organizar grupos de 4 a 5 niños.
 Entregarles el tablero de las sílabas trabadas y un dado para iniciar el juego los niños lanzan el dado quien saque el mayor número comienza el juego.
 Recorrer el tablero de acuerdo a los puntos que se sacan al lanzar el dado.
 Al caer en un casillero el estudiante dice la palabra que representa el dibujo de la sílaba trabada.
 Gana el juego quien logra completar todo el recorrido primero.
 Cuando se cae en los cuadros rojos, los estudiantes bailan, cantan o saltan.

Evaluación:

Nivel para seguir instrucciones.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Elaborado por: Sandra Aguilera

BLOQUE 4: EJERCICIOS AUDIOVISUALES

Los recursos audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos.

Se pueden definir como los medios técnicos de representación que permiten ampliar las capacidades propias de los sentidos de la vista y el oído. Amplían estos sentidos en sus dimensiones espacial y temporal.



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

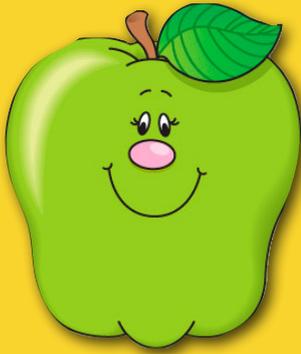
Los medios audiovisuales representan la realidad a partir de referentes de luz y sonido, creando un “mundo audiovisual” que modifica la organización y la propia estructura del “mundo real”.



Los medios audiovisuales se han considerado desde hace tiempo como un importante recurso educativo, ya que la mayor parte de la información que reciben las personas se realiza a través del sentido de la vista y del oído.

La principal razón para la utilización de imágenes en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, de modo que facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado.

De tal forma se hace indispensable la formación del colectivo docente para la utilización de tales recursos en el aula.



EJERCICIOS AUDIOVISUALES

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

20

Taller:

EL SONIDO DE LOS ANIMALES PARTE 1 Y 2.

Materiales:

Video del sonido de los animales.

Objetivo:

Reconocer sonidos.

Procedimientos:

Encuentre los vídeos de los sonidos de los animales en el Cd de anexos



Es una actividad que se debe realizar luego de la actividad N° 13.

Se presenta a los niños el vídeo que consiste en un escenario con cortina.

Al inicio con la cortina cerrada se escucha el sonido que representa a un animal.

Los niños tendrán tiempo para intuir de que animal se trata, posteriormente la cortina se abre y el sonido se repite, de esta manera los niños confirman lo que pensaban.

Presentar los vídeos en tiempos diferentes.

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

SONIDO



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>



SONIDOS DE LOS ANIMALES PARTE 1:
Lobo - Gato - Oveja - Pato - Cerdo - Ratón - Vaca
Perro - Gallina - Burro - Pajarito - Caballo



SONIDOS DE LOS ANIMALES PARTE 2:
Pollos - Delfin - Pavo - Saltamontes - Tigre - Mono
Buho - Águila - León - Rana- Elefante- Abeja.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>

21

Taller:

EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS PARTE 1 Y 2.

Materiales:

Video del sonido de los instrumentos musicales.

Objetivo:

Reconocer sonidos.

Procedimientos:

Encuentre los vídeos de los sonidos de los instrumentos en el Cd de anexos



Se presenta a los niños el vídeo que consiste en un escenario con cortina.

Al inicio con la cortina cerrada se escucha el sonido que representa a un instrumento musical.

Los niños tendrán tiempo para intuir de que instrumento musical se trata, posteriormente la cortina se abre y el sonido se repite, de esta manera los niños confirman lo que pensaban.

Se encuentran sonidos de instrumentos poco conocidos para que los estudiantes se familiaricen con la música clásica.

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>

LISTA DE INSTRUMENTOS



Parte 1

- Guitarra
- Bongos
- Órgano
- Trompeta
- Guitarra Eléctrica
- Congas
- Saxofón
- Pandereta
- Maracas
- Acordeón
- Tambor
- Batería

Parte 2

- Violonchelo
- Gong
- Piano de cola
- Violín
- Contrabajo
- Trompas
- Trompeta
- Xilófono
- Fagot
- Arpa
- Oboe
- Clarinete

Fuente: CEI "Los Retoñitos"

22

Taller:

EL SONIDO DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.

Materiales:

Video del sonido de los medios de transporte.

Objetivo:

Reconocer sonidos.

Procedimientos:

Encuentre los vídeos de los sonidos de los medios de transporte en el Cd de anexos



Se presenta a los niños el vídeo que consiste en un escenario con cortina.

Al inicio con la cortina cerrada se escucha el sonido que representa a un medio de transporte.

Los niños tendrán tiempo para intuir de que vehículo se trata, posteriormente la cortina se abre y el sonido se repite, de esta manera los niños confirman lo que pensaban. Luego de ver los sonidos realizamos un juego para que los niños reproduzcan las onomatopeyas de los vehículos.

Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



23

Taller:

EL SONIDO DEL CUERPO.

Materiales:

Video del sonido del Cuerpo.

Objetivo:

Reconocer sonidos.

Procedimientos:

Se presenta a los niños el video que consiste en un escenario con cortina.

Al inicio con la cortina cerrada se escucha el sonido que representa a una acción del cuerpo.

Los niños tendran tiempo para intuir de que acción se trata, posteriormente la cortina se abre y el sonido se repite, de esta manera los niños confirman lo que pensaban.

Luego de ver los sonidos realizamos un juego para que los niños reproduzcan las los sonidos escuchados.

Encuentre los vídeos de los sonidos del cuerpo en el Cd de anexos



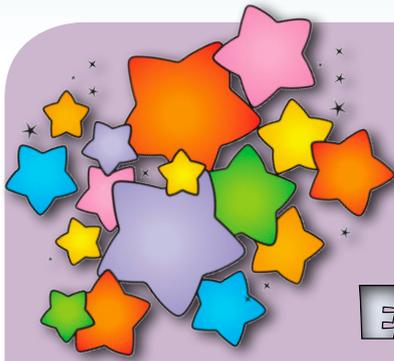
Evaluación:

Capacidad para discriminar sonidos.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo>



BLOQUE N° 5

ESCUCHANDO Y VIENDO APRENDO

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

Sonidos Onomatopéyicos
Aprestamiento
Nociones Básicas
Desarrollo del lenguaje



Los materiales escogidos de esta serie se han dividido en cuatro partes cada una de ellas para cumplir una función específica a continuación se detallan los componentes de este bloque de actividades:

En este bloque de actividades se utilizan medios audiovisuales obtenidos en internet, en base a las capacidades que se ha querido desarrollar en los niños.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>

24 Taller:

EL SONIDO ONOPATOPÉYICO.

Materiales:

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- El mundo de los sonidos.
- Soñando.

Objetivo:

Reproducir sonidos con Onomatopeyas.

Procedimientos:

Encuentre los videos de “cantando aprendo a hablar en el cd de anexos

Presentar el vídeo a los niños.
 Escuchar la canción.
 Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que se aprendan el contenido.
 Cantar la canción sin el vídeo.
 Producir otros sonidos, de animales, objetos, vehículos etc.

CD Evaluación:

Capacidad para comparar los sonidos del vídeo.			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>

Fuente: CEI “Los Retoñitos”

25

Taller:

NOCIONES BÁSICAS.

Materiales:

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- Arriba - Abajo.
- Grande - Chico (Conceptos espaciales).
- Contrarios (Mario el Mago).
- Colores.

Objetivo:

Desarrollar habilidades motoras para el desarrollo del lenguaje.

Procedimientos:

Presentar el vídeo a los niños.
 Escuchar la canción.
 Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que se aprendan el contenido .
 Cantar la canción sin el vídeo.
 Realizar las acciones propuestas en los vídeos.
 Expresar oralmente las nociones.

Encuentre los videos de “cantando aprendo a hablar” en el Cd de anexos



Evaluación:

Capacidad para comunicarse.			
Significativa	Medianamente Significativa	Poco significativa	Nada significativa



Fuente: CEI “Los Retoños”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2Oro>.

26

Taller:

Materiales:

Objetivo:

Procedimientos:

Encuentre los vídeos de “cantando aprendo a hablar en el Cd de anexos



Evaluación:

VOCABULARIO.

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- La Hormiguita.

Desarrollar el vocabulario y la pronunciación.

Presentar el vídeo a los niños.

Escuchar la canción.

Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que aprendan el contenido.

Cantar la canción sin el vídeo.

Realizar juegos con palabras.

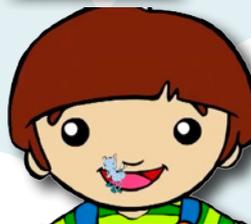
Inventar frases, rimas y poemas con las palabras aprendidas.

Dibujar las cosas que representan las palabras.

Capacidad para comunicarse.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>

27

Taller:

LAS VOCALES.

Materiales:

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- Las Vocales.
- Quiero al Tata.

Objetivo:

Aprender las vocales.

Procedimientos:

Presentar el vídeo a los niños.
 Escuchar la canción.
 Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que aprendan el contenido.
 Cantar la canción sin el vídeo.
 Repetir las vocales.
 Relacionar las vocales con objetos.
 Decir palabras que contengan la letra A, E, I, O, U.

Encuentre los vídeos de “cantando aprendo a hablar en el Cd de anexos



Evaluación:

Capacidad para comunicarse.			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>



Fuente: CEI “Los Retoños”

28

Taller:

Materiales:

Objetivo:

Procedimientos:

Encuentre los vídeos de cantando aprendo a hablar en el Cd de anexos



Evaluación:

POLISÍLABAS.

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- Mí Hipopótamo.
- Me Gusta el Chocolate.

Apredizaje de palabras complejas.

Presentar el vídeo a los niños.
 Escuchar la canción.
 Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que aprendan el contenido.
 Cantar la canción sin el vídeo.
 Formar grupos de niños del mismo número de las palabras trabajadas.
 Hacer que cada uno diga una sílaba hasta formar la palabra.
 Cambiar el orden de los niños y hacer que vuelvan a repetir la palabra, por ejemplo.
 Hi - po - pó - ta - mo .
 Mo - po - hi - pó - ta..

Capacidad para compara sonidos e imágenes.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4>

Fuente: CEI “Los Retoñitos”

29

Taller:

PRONUNCIACIÓN.

Materiales:

Videos de “Cantando Aprendo a Hablar”.

- La Ropa de la cebra “br”.
- La Bruja Bromista “br”.
- El Payaso Iri “r”.
- El Lorito Nicanor “rr”.
- Que pronto lo aprendí “pr”.
- Mamá gatita “do”.
- El Lobito Caulimón “au”.

Objetivo:

Desarrollar la pronunciación adecuada de los sonidos “br”, “r”, “rr”, “pr”, “do”, “au”.

Procedimientos:

Presentar el vídeo a los niños.

Escuchar la canción.

Repetir el vídeo tantas veces como los estudiantes requieran hasta lograr que aprendan el contenido.

Cantar la canción sin el vídeo.

Para cada uno de los vídeos es necesario realizar actividades complementarias como por ejemplo buscar palabras con los sonidos aprendidos, trabajar rimas y poemas de acuerdo a los procedimientos descritos anteriormente.

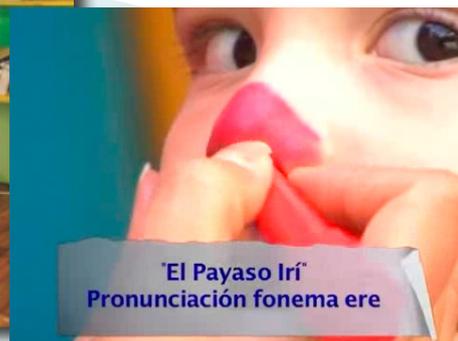
Recordar que estos son los sonidos que mayor dificultad tienen para pronunciar los niños a nivel de educación inicial.

Encuentre los videos de cantando aprendo a hablar en el Cd de anexos



Evaluación:

Capacidad para comunicarse.			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

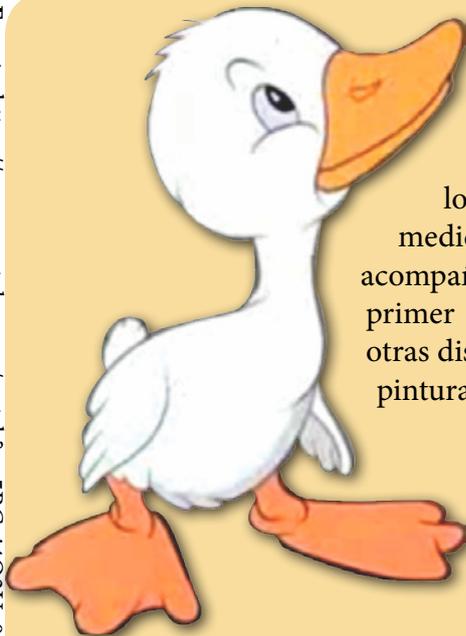


Fuente: CEI “Los Retoños”

BLOQUE N° 6

CUENTOS AUDIO VISUALES

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>



La narración en imágenes aglutinan una infinidad de factores técnicos, literarios y humanos que lo convierten en una maravillosa herramienta pedagógica: por lo que muestra y lo que sugiere, por lo fácil y lo complicado, por lo medido y lo mágico. La capacidad de atracción que acompaña a la experiencia audiovisual hace que sea un primer escalón al que subir para seguir accediendo a otras disciplinas y otros saberes: la literatura, el teatro, la pintura...

Porque el niño o la niña que disfruta lo instantáneo de un cuento en imágenes, entra en el mundo de la narración, asiste a una experiencia teatral y la comparte con más personas. Quizá ese niño sentirá inquietud por leer esos cuentos en papel, o tendrá curiosidad por ir a ver a los actores al teatro y comprobar cómo es la sensación de que estén allí realmente.

Por todo ello, esta es una iniciativa que trasciende el mero hecho de ver un vídeo y abre la puerta a que los niños se inicien en el disfrute de lo cultural.

A continuación se presenta una actividad relacionada con el manejo de audiovisuales a través del cuento con la producción del “PATITO FEO” una producción de Walt Disney perteneciente a una serie de cuentos cortos denominados las *Silly Sinfonías* que son utilizados ampliamente para la enseñanza en educación inicial.



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

EL PATITO FEO

Había una vez una pata que estaba empollando sus huevos y esperaba a que naciesen para poder presumir de sus fuertes y preciosos hijos. Así fue como espero la mamá pata muchos días con mucha paciencia pues siempre tenía que vigilar que estuviesen calentitos bajos sus abrigas patas.



Un determinado día comenzaron a abrirse los cascarones y fueron saliendo todos los patitos.

Muchos animales del bosque se acercaron para ver a los nuevos miembros de la manada.

Todos fueron saliendo del cascaron poco a poco, eran grandes y muy hermosos... pero cuando nació el último de los patitos vieron que al contrario que todos sus hermanos este era muy pequeño, gordo y feo.



Con el tiempo todos fueron creciendo hasta volverse unas aves muy bonitas, sin embargo el último de los patitos en nacer seguía sin mejorar su aspecto ni su tamaño, esta circunstancia hizo que todos sus hermanos lo llamasen "Patito Feo".

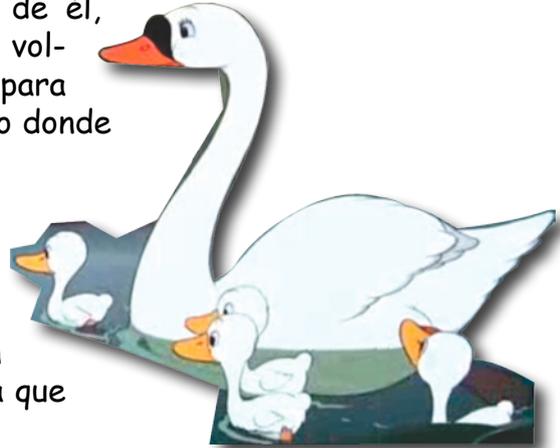
Finalmente, sus propios hermanos empezaron a avergonzarse de él por lo feo que era y empezaron a despreciarlo cosa que entristeció enormemente al patito.





El patito se sentía muy desgraciado por esta situación por lo que decidió alejarse de allí.

En su camino encontró una granja donde nadie lo rechazaba por lo que decidió quedarse a vivir, pero con el paso del tiempo todos empezaron también a insultarle y a burlarse de él, por lo que volvió a escapar para buscar otro sitio donde le quisiesen.



Tiempo después llegó a un lago donde encontró unos hermosos cisnes que se alegraron cuando lo vieron, el patito se quedó muy extrañado ya que lo habían aceptado desde el primer momento cosa que lo alegró enormemente.



Lo cierto es que no sabía lo que estaba pasando, pero de repente, al mirar al agua se dio cuenta de que se había convertido en un precioso cisne al que ya nadie más se reiría de él. A partir de aquí vivió feliz con su nueva familia olvidando a todos los que se rieron de él pues lo juzgaron por ser un pato cuando realmente era un cisne.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=5RCuj4O3Uq0>

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Es una gran celebridad. Es uno de los escritores más leídos del mundo. Sus historias y cuentos han sido traducidos a 146 idiomas, y es uno de los pocos grandes artistas que ha logrado inventar historias, expresiones e imágenes que hoy en día forman parte integral de muchas culturas.



Fuente: <http://www.visitfyn.com>

30

Taller:

EL PATITO FEO.

Materiales:

Vídeo del Patito Feo.
 22 tarjetas en secuencia del vídeo de la película del PATI-
 TO FEO.

Objetivo:

Desarrollar el lenguaje a través de la interpretación de imágenes de un cuento.

Procedimientos:

Encuentre el vídeo del patito feo en el Cd de anexos



Realizar un acercamiento a los niños leyéndoles el cuento.
 Presentar el vídeo.
 Preguntarles a los niños de qué se trata, quiénes eran los personajes principales.
 Trabajar con las tarjetas, entregando a cada niño una.
 Proyectar el vídeo, cuando la escena en la película coincida con la tarjeta el niño dirá que pare, se levantara y explicara que pasa después.
 Ordenar las tarjetas en forma secuencial.
 Cambiar el orden de secuencia de las tarjetas y pedirles a los niños que cambien la historia.
 Realizar dibujos copiando las tarjetas.
 Poner nombres a los personajes de la historia.
 Formar parejas, cada niño le cuenta al otro la escena de la película representada en la tarjeta.
 Pedirles a los estudiantes que ordenen el cuento con las tarjetas y que explique por que van en esa posición.
 Realizar las mismas actividades con otros cuentos.
 Mezclar las tarjetas y formar cuentos nuevos.

Evaluación:

Capacidad para comunicarse.			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=5RCuj4O3Uq0>

GUÍA METODOLÓGICA DE ESTRATEGIAS LINGÜÍSTICAS
"ESCUCHANDO, APRENDO Y ME COMUNICO"



ente: <https://www.youtube.com/watch?v=5RCuj4O3Uq0>

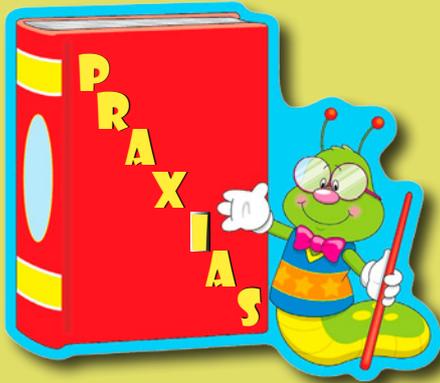


Fuente: CEI "Los Retoñitos"



ANEXOS





ANEXO N° 1

EJERCICIOS CON PRAXIAS

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

PRAXIAS BUCOFONATORIAS

“Entendemos por praxias un sistema de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención”. En la educación inicial generalmente se encuentra alumnos que no son capaces de articular debido a una incorrecta coordinación de movimientos, y a su vez esto es debido a que el tono muscular de los órganos encargados del habla no es el adecuado.

Los ejercicios más comunes que se realizan cuando un niño tiene algún tipo de dificultad en la realización de las praxias, suelen englobar movimientos que incluyen los labios, la lengua, los músculos cercanos a la boca, la mandíbula o el velo del paladar.

Además, cada niño es un mundo, y no pueden realizar los mismos movimientos a la misma edad, y el famosísimo rotacismo es un claro ejemplo.

Para realizar este sonido se precisa una gran agilidad y coordinación de la lengua que, generalmente, se adquiere a los seis años; pero esto no es universal en todos los niños, ya que hay algunos que la adquieren un poco más tarde o, incluso, antes de esa edad.

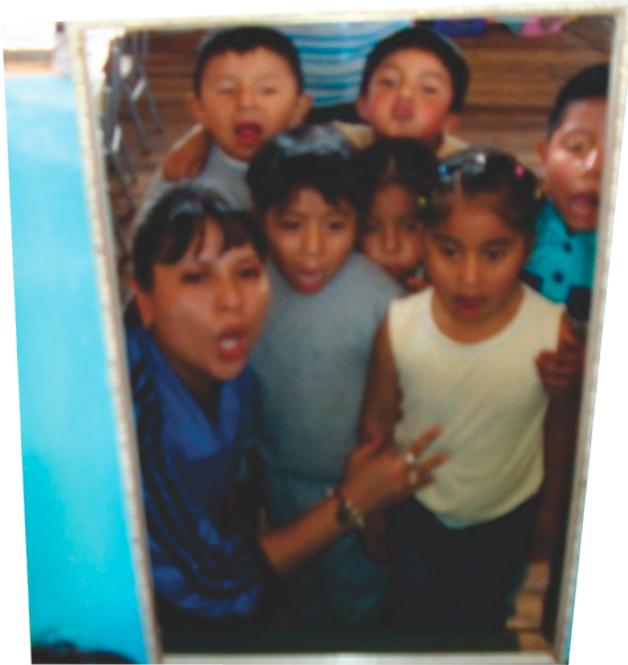


Fuente: CEI “Los Retoñitos”

Para ello, es posible reforzar éstos movimientos a través de juegos que tienen como propósito:

- Desarrollar la motricidad fina que afecta a los órganos de la articulación.
- Adquirir el control tónico y fuerza lingual.
- Afianzar la movilidad, elasticidad y tonicidad lingual.
- Ejercitar la presión, elasticidad, y relajación labial.
- Potenciar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.
- Adquirir un buen dominio y flexibilidad de la lengua.
- Conseguir la máxima, media y mínima amplitud mandibular.
- Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.

¿Cómo se practican las praxias?



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

Para facilitar una correcta articulación es preciso ejercitar y agilizar previamente los órganos que intervienen en la misma. Para ello, lo más fácil es que tanto el adulto como el niño se sienten frente a un espejo; de este modo se podrán observar los movimientos que se realizan y compararlos.

Gracias a esta posición, el pequeño podrá ver los progresos conseguidos a medida que adquiere mayor agilidad, coordinación y fuerza en sus músculos, logrando las posiciones que coincidan con los puntos de articulación más importantes.

Es muy importante que al hacer estos ejercicios no intentemos corregirle el fonema mal articulado, sino enseñarle uno nuevo, para que, una vez conseguido, sustituya al defectuoso.

Si hacemos lo contrario, podríamos conseguir que se centre excesivamente en corregir la articulación que tenía mal formada, pensando en las nuevas posiciones que tienen que tomar sus órganos de articulación, creando así una tensión inútil en todos los órganos que tiene que poner en juego.

Los ejercicios de praxias han de ser de corta duración (de dos a tres minutos de duración y con pausas intermedias), para evitar tanto la fatiga muscular como el cansancio y la falta de motivación por parte del niño.

También se harán varias series de repeticiones, ya que así conseguimos las asociaciones necesarias entre el sonido exacto de un fonema y los movimientos precisos de articulación, elaborando así los estereotipos correctos de la articulación de los fonemas trabajados.

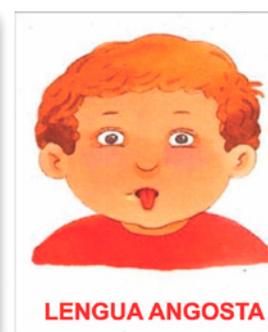
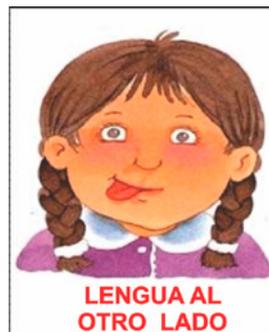


Fuente: CEI “Los Retoñitos”

PRAXIAS BUCO-LINGUO-FACIALES

PRAXIAS LINGUALES

1. Sacar y meter la lengua, manteniendo la boca abierta.
2. Lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
3. Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura.
4. Con la punta de la lengua empujar una mejilla y otra, alternativamente.
5. Lengua arriba y abajo, detrás de los incisivos superiores e inferiores.
6. Chupar con la punta de la lengua, el labio superior en ambas direcciones.
7. Chupar con la punta de la lengua, el labio inferior en ambas direcciones.
8. Chupar, alternativamente, el labio superior e inferior con un movimiento rotatorio amplio.
9. Con la boca entreabierta dejar la lengua ancha y relajada y estrecha y tensa.



PRAXIAS LABIALES

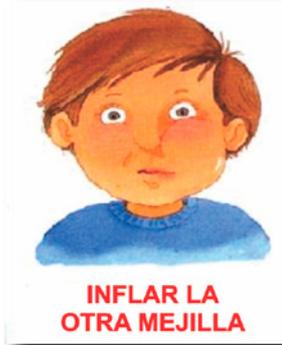
1. Posición de beso y sonrisa, con los labios juntos.
2. Adelante y atrás, con los labios separados enseñando los dientes.
3. Esconder los labios y sacarlos en posición de reposo.
4. Chupar el labio superior con el inferior.
5. Chupar el labio inferior con el superior.
6. Con los incisivos superiores morder el labio superior.
7. Con los incisivos superiores morder el labio inferior.
8. Imitar la posición labial de las vocales.
9. Distender la comisura de un lado y del otro alternativamente.
10. Vibración de labios.



Fuente: <http://www.madridlogopedia.com>

PRAXIAS DE MEJILLAS

- 1.- Inflar las dos mejillas con un buche de agua manteniéndolo.
- 2.- Llevar el buche de agua de una mejilla a otra.
- 3.- Inflar las dos mejillas con aire, manteniéndolo.
- 4.- Aspirar las dos mejillas.
- 5.- Inflar una y otra mejilla con aire, alternativamente.



Fuente: <http://www.madridlogopedia.com>



PRAXIAS DEL VELO DEL PALADAR

- 1.- Toser.
- 2.- Hacer gárgaras con agua.
- 3.- Hacer gárgaras sin agua.
- 4.- Aspiraciones profundas, expulsando el aire por la nariz.
- 5.- Bostezo.
- 6.- Tomar aire por la nariz y hacer espiraciones fuertes, nasales y bucales, alternando.
- 7.- Emisión de "á" viendo en el espejo y controlando los desplazamientos del velo.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

PRAXIAS DE MANDÍBULA

- 1.- Abrir y cerrar la boca lentamente.
- 2.- Abrir y cerrar la boca rápidamente.
- 3.- Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa.
- 4.- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- 5.- Masticar.
- 6.- Mover la mandíbula inferior de un lado al otro, alternativamente.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

En la introducción al hablar de los requisitos necesarios para la articulación de un fonema, es importante incluir la presión del aire. a continuación se proponen unos ejemplos de ejercicios de soplido. En ellos están intercaladas salidas de aire, fuerte y débiles, contrastes que también existen en los fonemas.

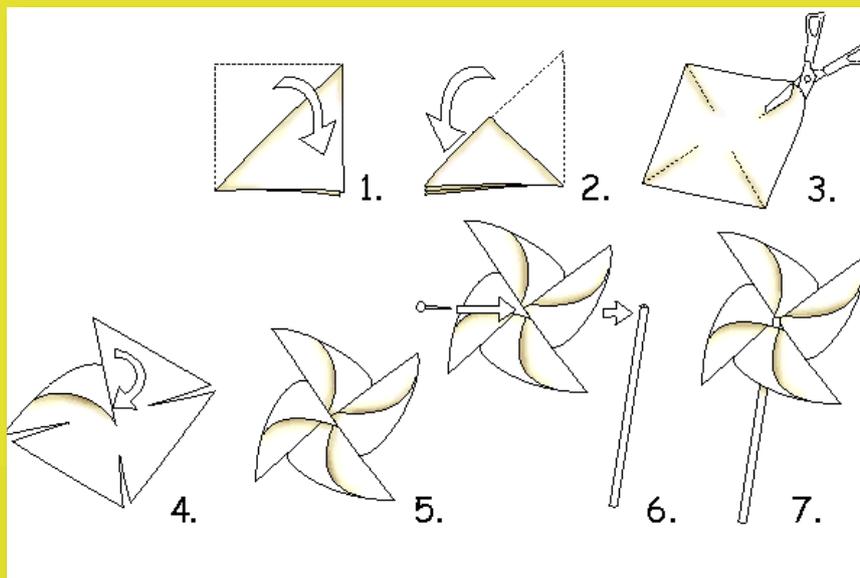
EJERCICIOS DE SOPLO

- 1.- Apagar velas y fósforos con un soplo fuerte y rápido.
- 2.- Mover la llama de las velas y cerillas, sin que llegue a apagarse, con un soplo prolongado y suave.
- 3.- Mover molinillos de papel.
- 4.- Desplazar con el soplo trocitos de papel de seda, algodones, pelotas de ping pong, bolitas de papel etc...
- 5.- Hacer pompas de jabón.
- 6.- Hacer burbujas de agua con una pajita.
- 7.- Mantener, con el soplo, una hoja de papel contra la pared.
- 8.- Empañar un espejo, situado debajo de la nariz, con el soplo nasal.
- 9.- Emisión de vocales cortas, "a", "e", "i", "o", "u".
- 10.- Emisión de vocales largas, "a--", "e--", "i--", "o--", "u--".
- 11.- Intercalar varias emisiones.

IDEA

MOLINILLO DE PAPEL

1. Cortar un papel cuadrado y doblarlo por la mitad en diagonal, como indica el dibujo 1. (Si se parte de un folio A4, al doblarlo así, sobrará un trozo de papel, hay que cortar).
2. Volver a doblar la hoja por la mitad.
3. Luego, quedarán marcadas las 2 diagonales del cuadrado. Cortar hasta la mitad de cada diagonal partiendo de las esquinas.
4. Doblar las puntas una a una hacia el centro.
5. Cuando se tengan todas, conseguir una tachuela.
6. Colocar la tachuela en el centro, de tal modo que pinche a las cuatro puntas y luego se quede pinchada en el sorbete o al palito.



Fuente: <http://www.madridlogopedia.com>

ACTIVIDADES LÚDICAS CON PRAXIAS

1

Ejercicio:

PRAXIAS CON TARJETAS.

Materiales:

16 tarjetas en formato A5 de praxias.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de vocalización para una adecuada pronunciación.

Procedimientos:

Presentar las tarjetas a los niños en forma grupal.

Trabajar las praxias con todo los niños, primero enseñar la praxia de la ilustración, luego el profesor la realiza y por ultimo los niños imitan al profesor.

En la segunda parte de esta actividad los niños trabajaran con la maestra de forma individual con los mimos pasos anteriores.

En un tercer momento se pondrán las tarjetas bocabajo, los niños las levantaran y ejecutaran la praxia que les toque.

Para reforzar las praxias hacer que los niños trabajen frente al espejo para que mejoren su ejecución.

Encuentre las tarjetas de praxias en el CD de Anexos



Evaluación:

Nivel Fonético Alcanzado.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

2

Ejercicio:

PRAXIAS CON CUBOS.

Materiales:

3 cubos con ilustraciones de praxias.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de vocalización para una adecuada pronunciación.

Procedimientos:

Recorta los cubos.
 Armar los cubos de acuerdo al diagrama.
 Los niños arrojan el cubo y realzan la praxia que les sale.

Evaluación:

Nivel Fonético Alcanzado			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo

Encuentre los cubos de praxias el Cd de Anexos



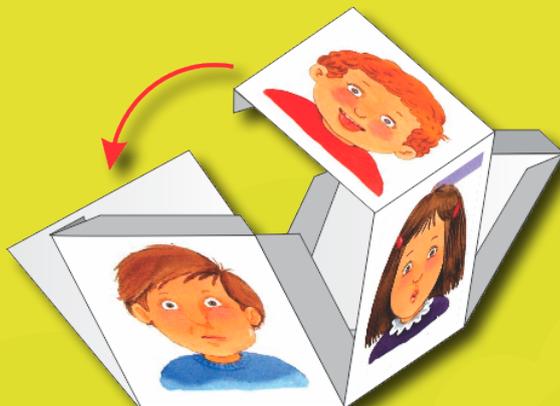
IDEA

CUBO DE PRAXIAS

1. Recortar la lamina de los cubos.
2. Remarcar las líneas con un objeto sin punta y una regla (Puede ser un estereográfico que no escriba).
3. Hacer los dobleces y pegar poniendo goma en las pestañas .



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <http://www.madridlogopedia.com>

3

Ejercicio:

CAMINO DE PRAXIAS.

Materiales:

Un tablero con praxias o cartas de praxias tipo baraja.
 Un dado.
 Fichas de colores, o en su defecto tapas de soda o pepitas.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de vocalización para una adecuada pronunciación.

Procedimientos:

Organizar grupos de entre 4 y 5 niños dependiendo del grupo.
 Presentar a los niños el tablero de camino de praxis.
 Cada niño escoge una ficha.
 Se arrojan los dados quien tiene el número mayor da primero, se juega de izquierda a derecha.
 Se trata de que el niño realice la praxia del casillero en el que cayó.
 Por turnos seguirán avanzando hasta llegar a la meta.
 Quién lo haga primero gana el juego.

Encuentre los laberintos y naipes de praxias en el Cd de Anexos



Variante

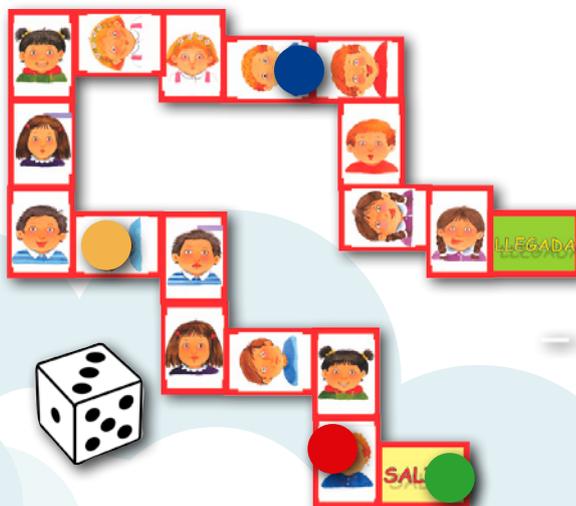
Se utiliza las praxias tipo baraja, armando un camino con los dieciséis elementos, la ventaja de este método es que se puede variar las rutas para que los niños no se aburran.

Evaluación:

Nivel Fonético Alcanzado.			
Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: <http://www.madridlogopedia.com>

4

Ejercicio :

MOTRICIDAD BUCOLINGUOFACIAL.

Materiales:

Cuento del gusanito.

Objetivo:

Desarrollar la motricidad bucolinguofacial, potenciar la tonicidad de los órganos fonoarticulatorios, conseguir una movilidad y fuerza adecuadas en los órganos fonatorios, desarrollar la motricidad fina.

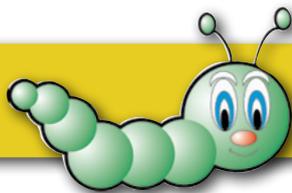
Procedimientos:

A la vez que les contamos el cuento a los niños, éstos deben ir imitando los movimientos del gusano del cuento.

Evaluación:

Nivel Fonológico Alcanzado.

Significativo	Medianamente Significativo	Poco significativo	Nada significativo



CUENTO DEL GUSANITO

Fuente: <http://all-free-download.com/free-vector/>

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.
 La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito.
 La, la, lala, lalaralalala.

Y cuando llegó a la cabeza, Quiso ir a visitar a la señora Lengua.

Bajó por el ascensor, tocó el timbre y se escondió detrás de una oreja.



Fuente: CEI “Los Retoñitos”



Fuente: CEI “Los Retoñitos”

La señora lengua abrió la puerta.

Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajo, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió detrás de la otra oreja.

La señora lengua abrió la puerta.
Miró para adelante, miró para arriba,
miró para abajo, miró para un costado,
miró para el otro.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

Y como no vio a nadie cerró la puerta.

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo.

Y se escondió debajo de la cola.

La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza.

Miró para adelante, miró para arriba,
miró para abajo, miró para un costado,
miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

-Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio.

Y justo en ese momento la señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo:

-Brbrbrbrbrbr.

-Ay, señora lengua, yo quería jugar con Usted, nada más.

Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche.

Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"

El gusanito se fue muy contento. ubió por el ascensor y se fue cantando.

-La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito.

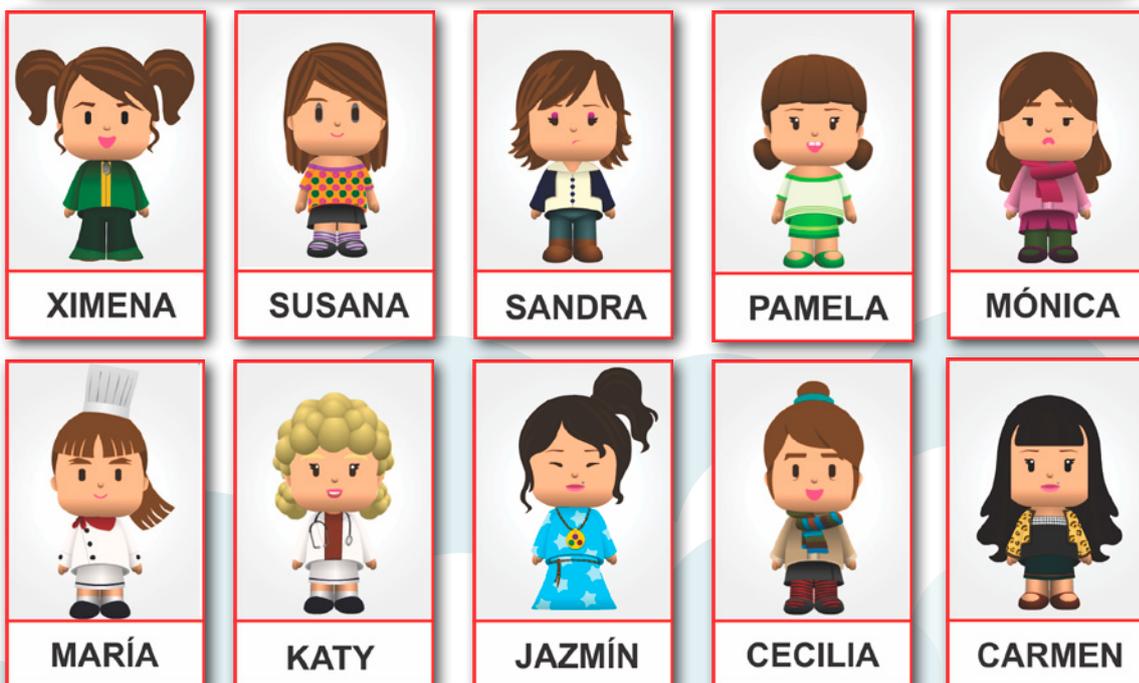
Y me voy a dormir, lalala.



Fuente: CEI "Los Retoñitos"



DISEÑO DE IMÁGENES



Fuente: <http://www.pocoyo.com/pocoyize>



ANEXO N° 2

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo para la evaluación del Lenguaje Expresivo

N	Lista	Vocabulario adecuado y preciso		Combinación de palabras en frases y oraciones		Construcción gramatical de oraciones		Ordenamiento lógico y secuencial del mensaje		Evita la repetición innecesaria de fonemas palabras o ideas			
		S	MS	PS	NS	S	MS	PS	NS	S	MS	PS	NS
1	Nombres y apellidos												
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													

Observaciones:

S: Significativo, MS: Medio Significativo, PS: Poco Significativo, NS: Nada Significativo



Lista de cotejo para la evaluación del Lenguaje Articulado

60

N	Lista		Pronunciación correcta				Capacidad articulatoria				Fusión de fonemas en palabras, frases u oraciones que expresan ideas			
	Nombres y apellidos		S	MS	PS	NS	S	MS	PS	NS	S	MS	PS	NS
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														
16														
17														
18														
19														
20														
21														
22														
23														
24														
25														
Observaciones:														

S: Significativo, MS: Medio Significativo, PS: Poco Significativo, NS: Nada



BIBLIOGRAFÍA

- ARÓSTEGUI, M. E. (2008). POEMAS LÍRICOS DE LA GRECIA ANTIGUA.
Bogotá: Hipertexto Ltda.
- BERNAL. (s.f.). 1990
- GUZMÁN. (2012). Indicadores Esenciales de Evaluación . Quito: PRISMA .
- ICARITO. (2009). Medios Digitales de COPESA. Obtenido de Medios Digitales de COPESA. 2009
- MIRETTI, M. (2003). La lengua Oral en la educación inicial. Santa Fé : Editorial: Rosario: Homo sapiens.
- RODRIGUEZ, V. M. (1999). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos: del retraso al trastorno específico del lenguaje. España: MASSON, S. A.
- SABIO, S. D. (2011). Ejercicios de audición. Obtenido de Ejercicios de audición:
- SCHUCKERMITH. (s.f.). 1987.



WEBGRAFÍA

PORTAL EDUCATIVO. (18 de 5 de 2008). Obtenido de Portal educativo:

<http://www.portaleducativo.net/tercero-basico/593/Poemas-y-rimas-para-ninos>

<http://www.madridlogopedia.com/?p=313>. (2012). Madrid :

<https://www.youtube.com/watch?v=5RCuj4O3Uq0>

<http://www.visitfyn.com>

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=BuSx2OroA-4)

[v=BuSx2OroA-4 https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo)

[watch?v=cg0u5TyDkoo](https://www.youtube.com/watch?v=cg0u5TyDkoo) [http://all-free-down-](http://all-free-down-load.com/free-vector/)

[load.com/free-vector/](http://all-free-down-load.com/free-vector/) [http://www.pocoyo.com/](http://www.pocoyo.com/pocoyize)

[pocoyize](http://www.pocoyo.com/pocoyize) <http://www.orientacionandujar.es/> [http://](http://www.madridlogopedia.com)

www.madridlogopedia.com

