



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
MENCIÓN: JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

GUÍA METODOLÓGICA

ESTA ES MI TIERRA



AUTORA:
Lic. Marcia Anabella Moreno Artieda

COAUTOR:
Dr. Marco Vinicio Paredes







TÍTULO

Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” con juegos y cuentos tradicionales de la Cultura Macabea para fortalecer la expresión oral.

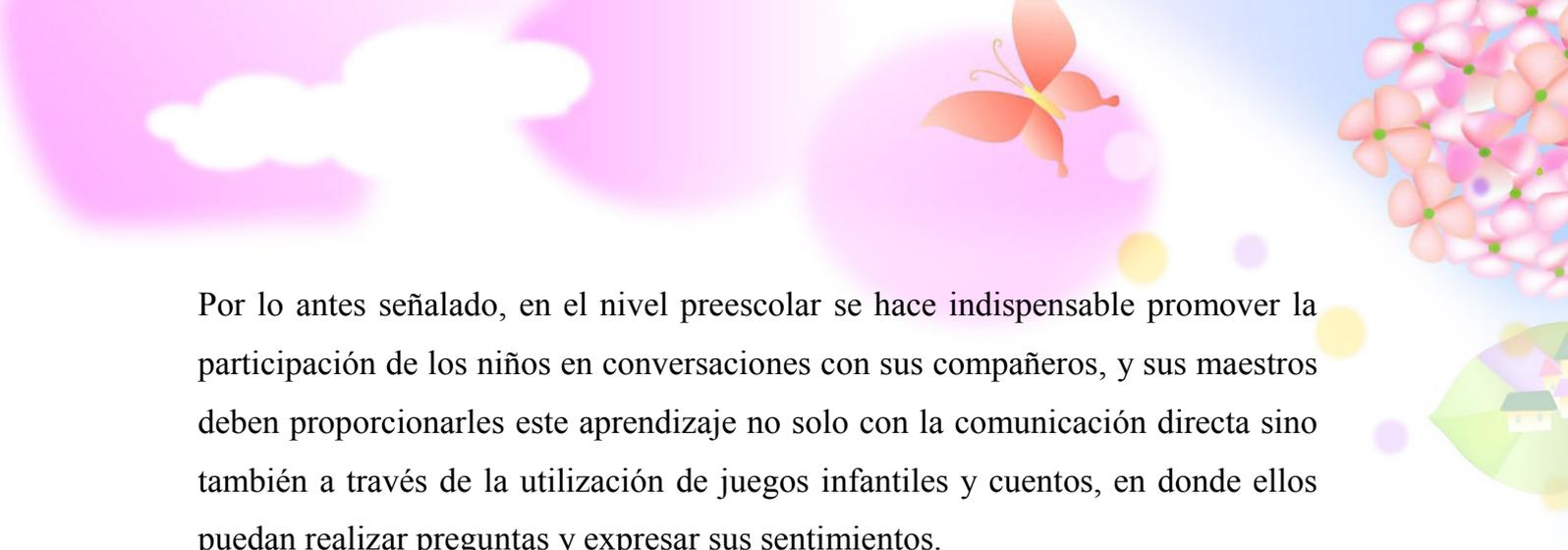
PRESENTACIÓN

Esta investigación que lleva el nombre de Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” contiene una serie de actividades diseñadas para la estimulación de la expresión oral de los niños de educación inicial ya que es responsabilidad de los futuros educadores buscar maneras de contribuir al desarrollo de la educación de nuestra nación siendo parte activa de la solución de los problemas que encontramos como educadores en los establecimientos educativos en los cuales ejercemos como docentes.

En mi experiencia, he podido observar de primera mano que el ingreso de los niños a preescolar está lleno de dificultades, una de ellas considerada quizá la más trascendental es la dificultad para comunicarse con los demás, y expresarse adecuadamente, esto debido a la edad en la que se encuentran, y al cambio drástico del entorno, pues en algunos casos los niños pronuncian palabras incompletas, tienen dificultad para emitir oraciones completas, utilizando muchas veces, palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

El problema se presenta en el momento de querer entablar conversaciones con los adultos y con sus pares, pues no les entienden lo que dicen y esto les causa frustración y ocasiona que el proceso de comunicación no llegue a buen término, o que en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños, por su manera de hablar, sea causa de que los ignoren y se burlen de ellos.





Por lo antes señalado, en el nivel preescolar se hace indispensable promover la participación de los niños en conversaciones con sus compañeros, y sus maestros deben proporcionarles este aprendizaje no solo con la comunicación directa sino también a través de la utilización de juegos infantiles y cuentos, en donde ellos puedan realizar preguntas y expresar sus sentimientos.

La Guía Metodológica “Esta es mi Tierra” para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial, está elaborada tomando en cuenta fuentes que sustentan el desarrollo del pensamiento, razón por la cual esta propuesta se convertirá en un instrumento de ayuda tanto para el docente como para el educando que aspira colaborar con la educación de nuestro país.

OBJETIVOS

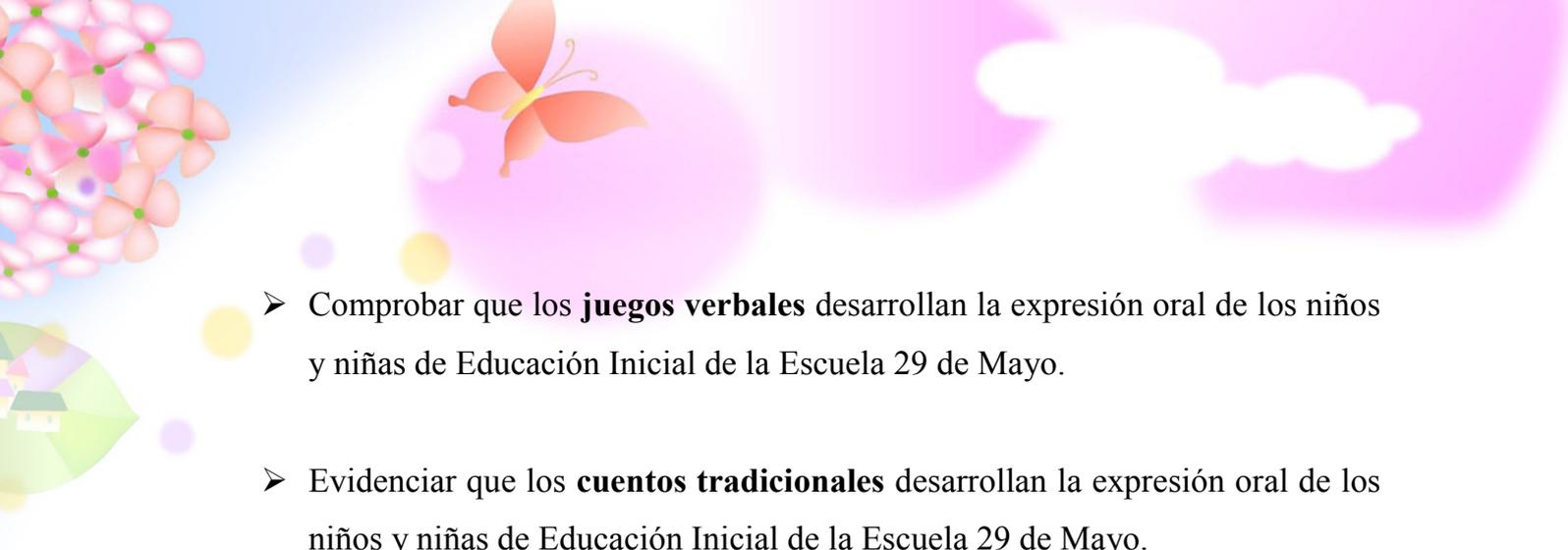
Objetivo General

Desarrollar la expresión oral de los niños de Educación Inicial de la Escuela General Básica Superior 29 de Mayo de la ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, mediante juegos simbólicos, juegos verbales y cuentos tradicionales de la cultura Macabea.

Objetivos Específicos

- Determinar que los **juegos simbólicos** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.



- 
- Comprobar que los **juegos verbales** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
 - Evidenciar que los **cuentos tradicionales** desarrollan la expresión oral de los niños y niñas de Educación Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

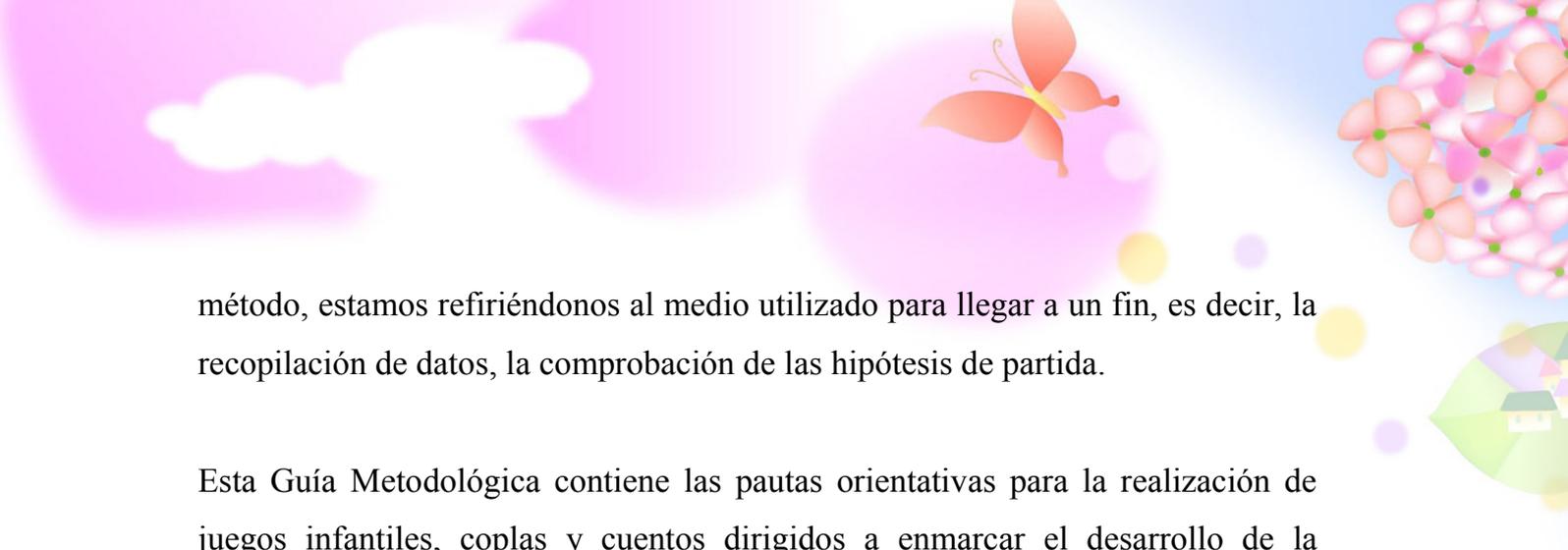
FUNDAMENTACIÓN

Guía Metodológica

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como “vigilar u observar”.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico. En este caso contiene datos orientativos o información sobre la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños de educación inicial.

La metodología hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo. Al hablar de



método, estamos refiriéndonos al medio utilizado para llegar a un fin, es decir, la recopilación de datos, la comprobación de las hipótesis de partida.

Esta Guía Metodológica contiene las pautas orientativas para la realización de juegos infantiles, coplas y cuentos dirigidos a enmarcar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial. Los criterios previstos en esta Guía se aplicarán de un modo flexible y proporcionado, por lo tanto la guía no es una norma, sino un documento en el que se recogen, con la mayor precisión posible, todos aquellos aspectos que pueden observarse para la realización del desarrollo de los juegos infantiles y la manera adecuada de narrar los cuentos, a fin de que esto sirva para desarrollar en los niños su lenguaje y su capacidad de razonamiento lógico y destreza verbal. Es muy importante, por tanto, tener claro que la Guía no tiene carácter dispositivo, sino que es un instrumento metodológico para el desarrollo de la memoria, la comprensión y la fluidez verbal.

Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

También se llama expresión oral a una de las habilidades a desarrollar en el aprendizaje tanto de la lengua materna, como de una lengua extranjera de manera deliberada, consciente.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos

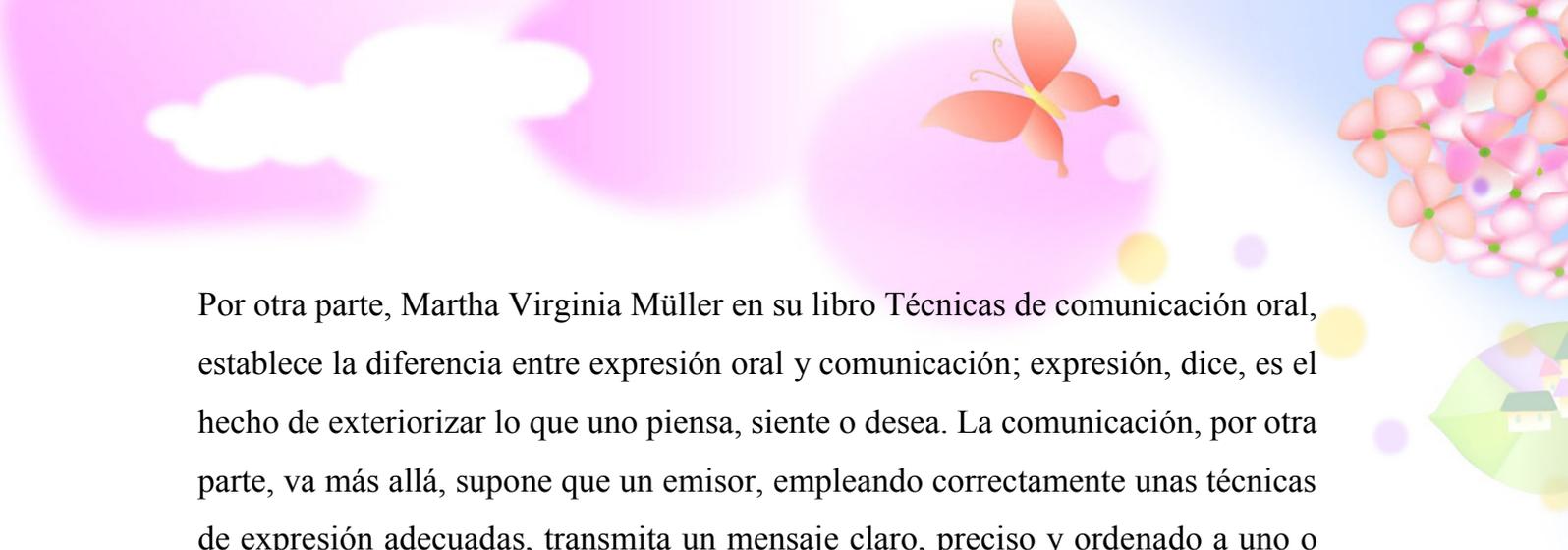


paralingüísticos para completar su significación final. El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en que el receptor comprenda lo que se quiere expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos nos comunicamos igual, existe una diversidad de tipos de comunicación, por esto la importancia de que desde pequeños los niños aprendan a comunicarse con los demás y expresar sus ideas y pensamientos, ya que la comunicación, es lo más importante en la expresión oral.

A través de la comunicación el hombre aprende a vivir en sociedad, sin ella, nuestra vida sería sin sentido. Nos constituimos como hombres porque podemos comunicarnos y de esta manera acceder a los conocimientos y enriquecer nuestra cultura.

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto, Delgado (2002) menciona que la expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa, y como la comunicación se da en forma natural y es natural también en los niños el juego, se ha pensado en contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial justamente partiendo de juegos verbales y simbólicos que le servirán para el desarrollo de la expresión.



Por otra parte, Martha Virginia Müller en su libro Técnicas de comunicación oral, establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice, es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.

CONTENIDO

El presente trabajado investigativo denominado: Elaboración y aplicación de una guía metodológica “Esta es mi Tierra” para desarrollar la expresión oral de los niños de educación inicial de la escuela general básica superior 29 de Mayo de la Ciudad de Macas, durante el año lectivo 2013-2014, ha sido creado con el objetivo de proporcionar al docente un elemento de ayuda para el desarrollo de la educación.

Cada ejercicio se encuentra estructurado de acuerdo a los siguientes parámetros :

- Denominación, objetivo, duración, materiales, proceso y evaluación a seguir para cada uno, los mismos que irán variando para no realizar ejercicios repetitivos y evitar la monotonía y la falta de atención de los preescolares.
- Los contenidos que corresponden a los temas elegidos para el desarrollo de la presente guía, han sido elaborados tomando en cuenta la edad de los niños.

ÍNDICE

TÍTULO	3
PRESENTACIÓN.....	3
OBJETIVOS	4
Objetivo General	4
Objetivos Específicos.....	4
FUNDAMENTACIÓN	5
CONTENIDO	8
ÍNDICE	9
JUEGOS SIMBÓLICOS	11
PERROS Y VENADOS.....	12
EL SACHA RUNA	15
POROS	18
LA RANDIMPA	21
NUESTRA ARTESANÍA DEL RECUERDO	24
LAS PRIMERAS TIENDAS	27
LA GUAYUSA	30
JUEGOS VERBALES	33
COPLAS DE MI TIERRA.....	34
JUGANDO CON LAS COPLAS	36
DISFRUTANDO DE LAS COPLAS	38
POEMA A MACAS.....	40
ME DIVIERTO CON LAS COPLAS	42
CANCIÓN A MACAS	44
MACAS PERFUME DE CANELA	46

CUENTOS TRADICIONALES.....	49
EL CUCHI DE ORO.....	50
HISTORIA SOBRE EL TESORO DEL DIABLO.....	52
LA MUJER DE LA SELVA.....	54
EL DIABLO DEL BAILE.....	57
LA SEÑORITA EN LA VENTANA.....	59
LA TRISTEZA DE ESTRELLA.....	62
EL HOMBRE DEL PONCHO DE AGUAS NEGRO.....	65
VOCABULARIO.....	69
BIBLIOGRAFÍA.....	70



JUEGOS SIMBÓLICOS



Fuente: Rincón del Hogar. Aula de Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

El juego simbólico es la capacidad de simbolizar, es decir, crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Este tipo de juegos es muy importante, debido a que el lenguaje también está presente en ellos.

PERROS Y VENADOS



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Rescatar y preservar los juegos tradicionales macabeos de manera que los estudiantes puedan replicarlos y transmitirlos.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Gorras, orejitas o caretas para los venados
- ▶ Pinturas para la cara



JUEGO PERROS Y VENADOS

Cuando las familias se reunían para realizar actividades tales como: desgranar maíz, maní, fréjol, hacer miel, rezar el Rosario, los niños jugaban:

Perros y venados: Se formaba dos grupos de igual número de participantes y se sorteaba para ser los perros y los venados. El sorteo consistía en pares y nones con los dedos, los que ganaban eran los venados y los perdedores eran perros. Se denominaban los lugares que harían cuevas. Los que hacían de venados se colocaban en sus cuevas, los que hacían de perros se colocaban a una distancia prudencial. Los venados salían corriendo y eran perseguidos por los perros hasta ser tocados, en este momento los venados se quedaban en su sitio hasta que el compañero que hacía de venado tenga la oportunidad de salvarle dándole la mano. El momento que los venados eran “cazados” los papeles se cambiaban y el juego seguía.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente solicitará atención y explicará las instrucciones del juego
- ▶ Dividirá a los estudiantes en dos grupos uno para los venados y otro para los perros.
- ▶ Se pintará la cara de los perros y los venados
- ▶ Para distinguirse de los demás los venados utilizarán gorras.
- ▶ Se designarán los lugares que serán las cuevas
- ▶ Se dará inicio al juego
- ▶ Al terminar el juego se sentará a los niños en círculos.
- ▶ Se obtendrán conclusiones sobre el juego

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Escucha con atención las instrucciones del juego			
Responde preguntas que le hace la docente			
Describe las emociones que le produce el juego			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno



EL SACHA RUNA

Autor: Rafael Rivadeneira Galeas



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Mantener vivas las leyendas de la provincia, que constituyen una herramienta de expresión oral de los pueblos.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Peluca o lana para hacer el cabello
- ▶ Uñas postizas



LA HISTORIA DEL SACHA RUNA

Existe en la tradición macabea la creencia del diluvio universal en que se destruyeron todos los seres. Después de muchísimo tiempo en que quedó desolada la tierra, apareció nuevamente la especie humana que vivía asociada formando parejas: hombre y mujer.

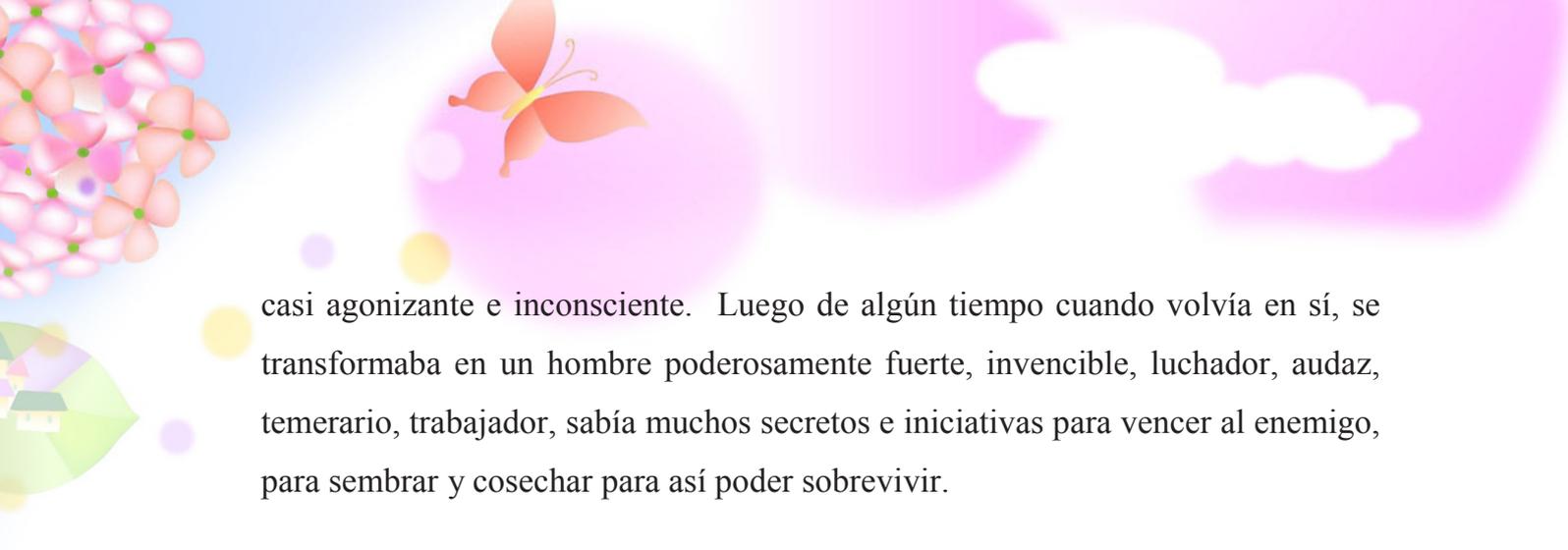
De aquí vinieron las nuevas generaciones. Hubo un indígena que se quedó solo, no tuvo pareja y se internó en la intrincada selva, alimentándose de frutas silvestres, de ciertas hojas tiernas de los árboles, de las callambas, de la rolaquimba, de los muquindes y otros insectos.

Vivía el Sacha Runa en forma natural y salvaje como en época de la barbarie junto a los demás animales que había en la región. Se hizo sumamente barbudo, velludo con pelos largos en la cabeza que le llegaban hasta los talones; era de cuerpo desnudo; daba gritos como los animales con quienes peleaba, tenía una fuerza poderosa y brutal; era muy vicioso del cigarrillo que se apreciaba larga distancia.

Cuando se caminaba en la selva y se olía a cigarrillo se creía que estaba cerca el Sacha Runa y había que prepararse para recibirle con un tabaco, caso contrario, había que regresar a la casa, urgentemente.

Cuando se encontraba con alguien en la montaña, el Sacha Runa pedía cigarrillos, y si el macabeo no tenía, le pegaba, le maltrataba físicamente. De aquí nació la costumbre de sembrar y cultivar el tabaco con cuyas hojas elaboraban los llamados mazos que lo hacían con mucha técnica, vendiéndose en otros lugares.

La persona que era sorprendida por el Sacha Runa en la montaña, debía luchar temerariamente a como dé lugar, pero siempre se perdía la contienda, quedando



casi agonizante e inconsciente. Luego de algún tiempo cuando volvía en sí, se transformaba en un hombre poderosamente fuerte, invencible, luchador, audaz, temerario, trabajador, sabía muchos secretos e iniciativas para vencer al enemigo, para sembrar y cosechar para así poder sobrevivir.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente solicitará atención y realizará la lectura
- ▶ Formará 2 grupos
- ▶ Cada grupo elegirá un niño o niña que hará de Sacha Runa y lo disfrazarán.
- ▶ Cada Sacha Runa hará como que camina por la selva y persigue al grupo contrario
- ▶ Gana quien ha logrado atrapar más niños o niñas
- ▶ Al terminar comentarán el juego y lo qué sintieron

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Presta atención a la lectura			
Dramatiza la historia			
Cuenta la historia con sus propias palabras			
Comentan lo que sintieron al realizar el juego			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

POROS

Autora: Carmen Liliana Cueva Proaño



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Educar a los estudiantes para que conozcan la importancia del trabajo que realizan los artesanos de la provincia.

DURACIÓN

- ▶ 20 minutos



MATERIALES

- ▶ Globos
- ▶ Goma
- ▶ Revistas
- ▶ Pintura blanca
- ▶ Lentejuela, fomix, semillas



ELABORACIÓN DE POROS

Pedro Pablo Carrillo, macabeo, tiene 64 años, nos cuenta de su habilidad heredada, la decoración de poros. El proceso de elaboración va primero con la recolección de los poros, pero de aquellos que están en contacto con el sol y que tienen el "pupito" recto; después comienza a dibujar utilizando navaja, compás y lápiz, aquí es donde se demora más, casi una semana, pues debe pensar que dibujo hacer, seguido de esto tiene que sacar las semillas del poro y dejarlo secar, pero no en mucho sol porque se negrea, después le raspa para dar la tonalidad al dibujo. Don Pablo se siente muy contento de poder entretenerse haciendo esto, aunque afirma que no hay muchos turistas interesados en esta artesanía, o que no ve interés en las personas.



PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente realizará la lectura de los poros e ira explicando cómo trabaja el artesano.
- ▶ Se elaborará un florero, imitando la artesanía que realiza Don Pedro, para esto se entregará un globo a cada niño
- ▶ Se pedirá a los niños trozar papel de revista e ir pegando sobre todo el globo
- ▶ Se esperará a que sequen de un día para el otro
- ▶ Se reventará el globo y se lo pintará de blanco
- ▶ Se decorará el florero con lentejuela, fomix, semillas

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Pregunta lo que no comprende			
Responde preguntas sobre el texto narrado			
Emite su opinión sobre el trabajo realizado			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

LA RANDIMPA

Autor: Rafael Rivadeneira Galeas



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Rememorar las costumbres ancestrales de la población macabea para preservarlas en el tiempo.

DURACIÓN

- ▶ 20 minutos

MATERIALES

- ▶ Hojas de plátano
- ▶ Bolsas plásticas
- ▶ Yuca cocinada y guayusa
- ▶ Pañuelos de cabeza para las upichidoras



LA RANDIMPA

La palabra Randimpa es muy familiar entre el pueblo macabeo, cuya costumbre se remonta a cientos de años atrás. En la randimpa se realizaban trabajos particulares de los vecinos de Macas como la construcción de chacras (también conocidas como huertos) que servían para sembrar productos o pasto.

Para realizar estas actividades, el dueño de la randimpa ponía los jornaleros, hacia un listado de familias y amigos señalaba el día, fecha y lugar y la clase de actividad a cumplir para poder llevar las herramientas adecuadas. Luego de terminada la faena, si al dueño de la randimpa le ayudaron 10 hombres, él debía ir a trabajar donde cada una de las 10 personas cuando ellos lo necesiten, esto se llamaba “descontar la randimpa”, cuando se hacía lo contrario, es decir una persona que ayudó en otra randimpa, invita a quienes le deben la randimpa y se convierte en el dueño de la randimpa o patrón, esto se llamaba “ganar la randimpa”.

Con la randimpa se sembraban grandes extensiones de maíz, para esto se talaba la montaña. El día de la randimpa el dueño o patrón nombraba a unas señoritas madrinas de los randimperos, a quienes se les conocía como las “upichidoras”, quienes iban brindando la chicha para calmar la sed. Cuando llegaba la hora del almuerzo, las upichidoras tendían hojas de plátano en el suelo y sobre ellas se ponía yuca cocinada, carne de res, ají y la guayusa para brindar a los randimperos.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente solicitará atención y realizará la lectura
- ▶ Organizará con los niños, como se hacía antes, una randimpa para limpiar los alrededores del plantel
- ▶ Se escogerá a dos niñas que serán las upichidoras
- ▶ Todos los niños randimperos saldrán con la consigna dada llevando unas bolsas plásticas cada uno para recoger la basura.
- ▶ Se reunirá a los randimperos y las upichidoras brindarán refrescos y prepararán una comida ligera para compartir entre todos.
- ▶ Se recogerán las fundas para ver quien ha recogido más basura
- ▶ Al terminar se preguntará a los niños que les pareció la actividad y se sacarán conclusiones

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACION		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Pregunta sobre el significado de vocabulario nuevo			
Escucha a otras personas sin interrumpir			
Participa en la conversación			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

NUESTRA ARTESANÍA DEL RECUERDO

J. Antonio Jaramillo Palacios



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Favorecer la memoria de los niños y niñas.

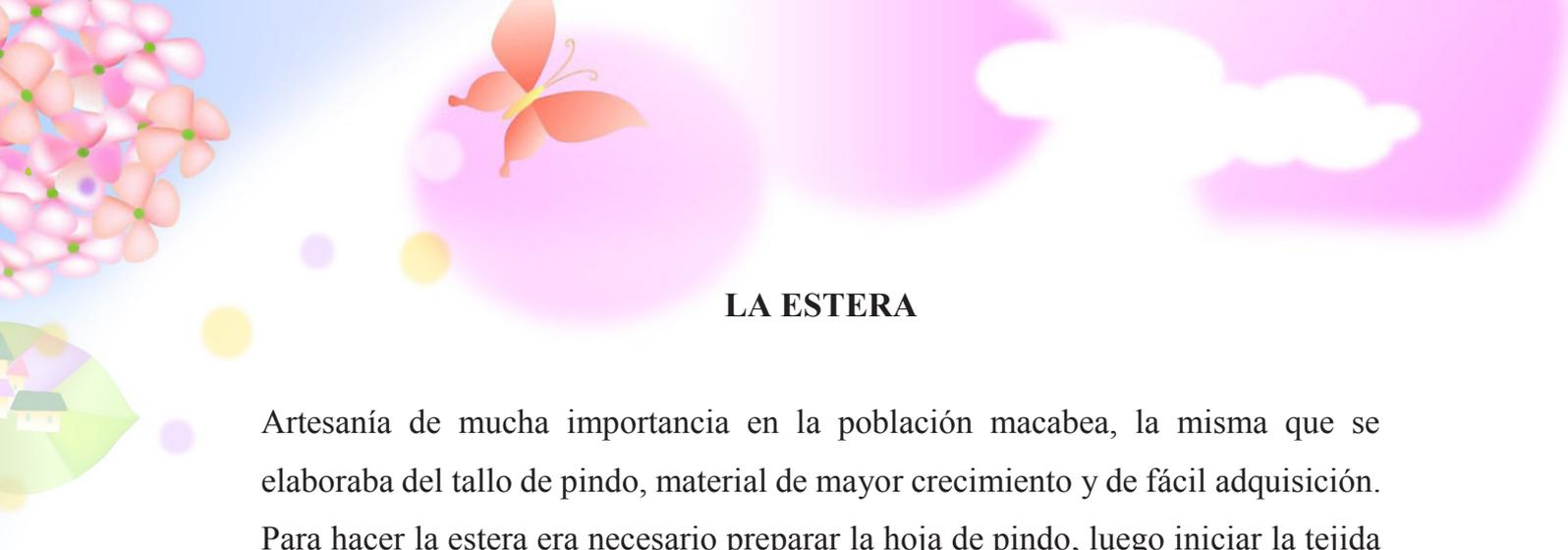
DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ 2 cartulinas A4 color rojo
- ▶ Hojas de papel bond tamaño A4
- ▶ Goma





LA ESTERA

Artesanía de mucha importancia en la población macabea, la misma que se elaboraba del tallo de pindo, material de mayor crecimiento y de fácil adquisición. Para hacer la estera era necesario preparar la hoja de pindo, luego iniciar la tejida según la forma que se quiera dar, luego se remata los cuatro lados con unas tiras del pindo raspado y amarrado con sogas de carahuasca.

Con la finalidad de que la estera sea de mayor duración se debía escoger los tallos más grandes según su utilidad, sea esto para la cama o para utilizar como toldo. También hacían esteras pequeñas las mismas que servían para hacer el altar donde se colocaría las estampas y las flores en las que se realizaban las oraciones diarias.

Todos estos objetos, en su mayoría, fueron hechos para el servicio del hogar, pocas personas confeccionaban para vender y si lo hacían era por el valor de un real o hacían trueques con otros productos.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anterioridad la docente cortará tiras de formato A4 de 1 centímetro de ancho por el lado más angosto del formato
- ▶ El docente solicitará atención y realizará la lectura
- ▶ Para imitar la artesanía de la estera, se solicitará que los estudiantes tejan 10 tiras de formato A4 pasando una tira por arriba y luego por debajo de las otras, trabajarán con la ayuda de la docente hasta formar un pequeño tapete
- ▶ Este tapete lo pegaran en una hoja de papel bond

► Al terminar expondrán su trabajo

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Pregunta lo que no comprende del trabajo a realizar			
Escucha con atención la historia			
Expresa verbalmente ideas con coherencia			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno



LAS PRIMERAS TIENDAS

Por: Irene Jaramillo



Fuente: Estudiantes de Nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- Reconocer la importancia que tienen las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo para desarrollar la expresión oral.

DURACIÓN

- 15 minutos



MATERIALES

- Monedas



- ▶ Ropa
- ▶ Zapatos
- ▶ Golosinas: caramelos, chocolates, chupetes
- ▶ Frutas: manzana, uva, guineo
- ▶ Delantal

LA TIENDA

Don Segundo Montenegro es la persona que inicia las ventas en una tienda, allí tenía telas a precios muy económicos, luego trajo a vender casi todas las herramientas para la labranza y productos de la sierra. Los productos venían desde Riobamba y eran transportados en la espalda en changuinas o baquelos. Había otra tienda que pertenecía a don Celso Rivadeneira, aquí vendían artefactos para la cacería y la labranza. Fue don Marcelino Madero quien puso una tienda en donde los niños podían comprar y consumir las golosinas que tanto les gustaban. Trajeron más artículos y productos para el hogar y la alimentación como arroz, azúcar, fideos. Los Macabeos hacían pedidos de productos que ellos debían traer para la venta. También vendían ropa, camisas, sombreros, pañuelos, zapatos. El dinero era escaso y mucha gente no podía comprar, pero los que si podían lo hacían, también adquirirían sus productos mediante el trueque.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente recolectará varios productos de los que existen en una tienda y hará muchas monedas que servirán para la compra.
- ▶ Solicitará atención y realizará la lectura
- ▶ Entre todos se creará, utilizando varios productos, el rincón de la tienda.
- ▶ Se formarán dos grupos de niños, un grupo serán vendedores y otros comparadores.

- ▶ El docente repartirá entre los compradores las monedas.
- ▶ Pondrá a los vendedores un delantal y solicitará que realicen el juego de la tiendita.
- ▶ Al terminar comentarán sobre la experiencia vivida

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E.PROCESO	ADQUIRIDO
Dramatiza el juego			
Utiliza el lenguaje corporal y gestual para expresarse			
Explica sus gustos y preferencias			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

LA GUAYUSA

Por: Cesar Montenegro L.



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- Conocer las tradiciones culturales de los pueblos para protegerlas y preservarlas.

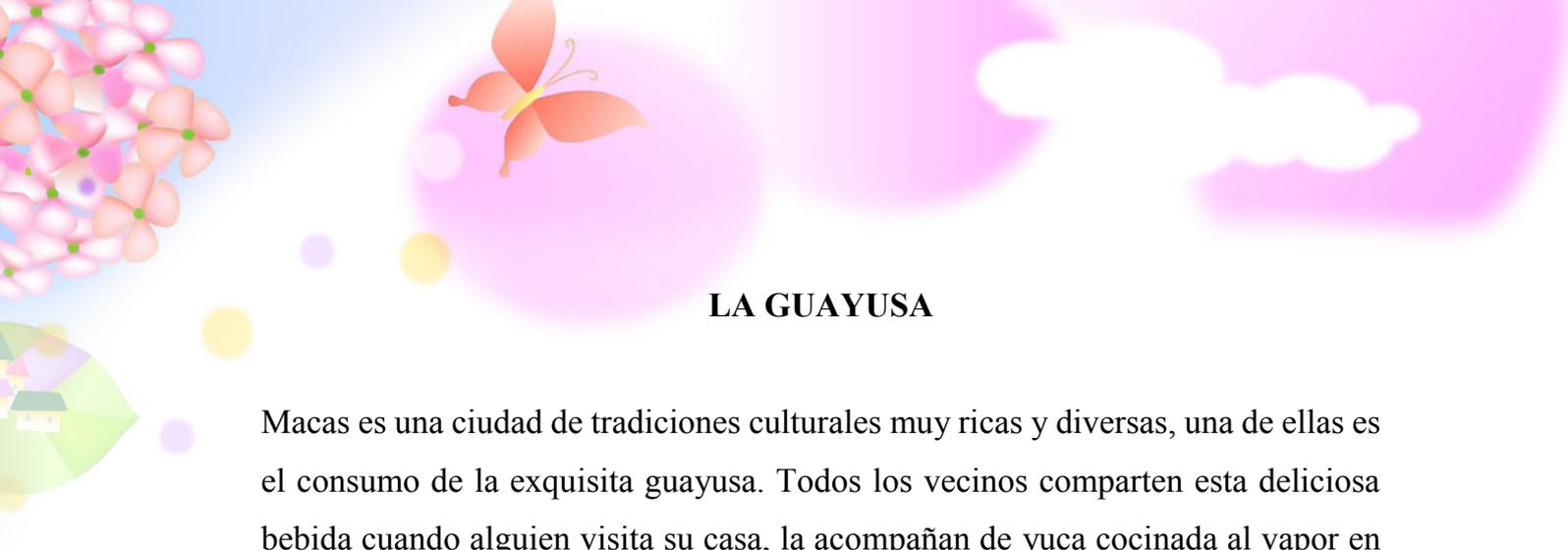
DURACIÓN

- 15 minutos

MATERIALES

- Lectura sobre la guayusa
- Olla, cocina y agua
- Guayusa fresca retorcida
- Miel
- Tazas





LA GUAYUSA

Macas es una ciudad de tradiciones culturales muy ricas y diversas, una de ellas es el consumo de la exquisita guayusa. Todos los vecinos comparten esta deliciosa bebida cuando alguien visita su casa, la acompañan de yuca cocinada al vapor en ollas de barro. Esta planta silvestre nunca falta en todos los huertos, chacras y jardines de los pobladores de la antigua Macas. Su parte útil son las hojas y ramas que la sostienen.

Su especial forma de prepararla caracterizaba a las familias, una receta general era: colocar unas cuantas ramas de guayusa fresca, con sus hojas retorcidas y estrujadas, en cuatro o cinco litros de agua y una tasa de miel de caña de azúcar, para el primer hervor, retirarla del fuego y hacerla reposar. En cada casa tenían una olla guayusera especial.

Los adultos tomaban la guayusa con punta (trago) y se brindaba en las reuniones comunitarias de bautizos, velorios y matrimonios. Hoy en día aún la guayusa se brinda en las casas y en los locales de comida y restaurantes.

La guayusa del Oriente,
Sola o con aguardiente,
Todas la beben gustosos.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente solicitará atención
- ▶ Realizará la lectura sobre la guayusa
- ▶ Se solicitará a todos los niños que tuerzan la guayusa
- ▶ Se pondrá a cocinar la guayusa según la tradición
- ▶ Mientras hierve el agua, se entregará a cada niño una hoja de guayusa para que la toque, la aperciba y la saboree

- ▶ Se repasará la copla de la guayusa
- ▶ Comentarán sobre lo que sepan de la guayusa
- ▶ Al terminar se servirán y saborearán una taza de guayusa

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E.PROCESO	ADQUIRIDO
Repite con una pronunciación adecuada la copla			
Comenta lo que sabe acerca de la guayusa			
Utiliza un lenguaje claro en su conversación			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

JUEGOS VERBALES



Fuente: Espacio de aprendizaje titiritero. Aula inicial Escuela 29 de Mayo

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

Son instrumentos pedagógicos muy variables que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas y ayudan a establecer vínculos afectivos. Los Juegos verbales son de variados tipos y la mayoría de ellos se realiza en interacción social.

COPLAS DE MI TIERRA

OBJETIVO

- ▶ Favorecer la memoria de los niños y niñas a través de las coplas.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Grabadora y CD con música de relajación
- ▶ Hoja de papel bond
- ▶ Imágenes de las coplas
- ▶ Goma



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno



COPLAS MACABEAS

He venido con mis coplas
en esta oportunidad
a rendirte homenaje
a ti mi bella **ciudad**.

He rodado todo el mundo
en busca de mejores tierras
no hay como mi **Macas** bello
paraíso, romances y quimeras.

La **changuina** está pequeña
¿Con qué la agrandaré?
con remiendos de cariño
por la ingrata que se fue.



PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente seleccionará una copla por día para repasarla con los niños
- ▶ Con música relajada de fondo, el docente pedirá atención a los niños
- ▶ Se irá presentando la imagen de la palabra clave y dando lectura a la copla, con la debida entonación y tratando de captar la atención de los estudiantes
- ▶ Se hará repetir la copla con movimientos corporales para que la memoricen
- ▶ Se repartirá la hoja para que los niños peguen la palabra clave de la copla y la adornen
- ▶ Finalmente presentarán su trabajo al resto de los compañeros

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Utiliza pronunciación y entonación adecuada al declamar la copla			
Presta atención y repite las coplas			
Realiza lectura de imágenes			
Critica sus trabajos y de sus compañeros			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

JUGANDO CON LAS COPLAS

OBJETIVO

- ▶ Ayudar a incrementar la fluidez verbal y la calidad de la expresión oral de los niños de inicial.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Papel periódico
- ▶ Dibujos de las coplas
- ▶ Goma y lápices de colores
- ▶ Caimito, chonta y guayusa



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno



COPLAS DE MACAS

El caimito nace junto a la caña
el ají se hace colorado
si tanto te he amado
por qué me has engañado?.

Macas, florecita,
Mi linda compañera
Tú eres mi terruño
Hasta que me muera.

El collar que me dejaste
fue de plumas de jilguero
es un regalo elegante,
y que no sea el primero.

Hay que rica la rambuela,
Qué sabroso el chontaduro
Al macabeo le gusta
guayusita y un buen puro.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Previamente el docente elaborará un cartel con las coplas utilizando dibujos que llamen la atención de los niños
- ▶ El docente seleccionará una copla diaria para aprenderla con los niños
- ▶ Se pedirá a los estudiantes que hagan silencio y que presten atención
- ▶ Haciendo uso del cartel y de los dibujos se realizará la lectura de las coplas
- ▶ Finalmente se analizará con los niños las palabras nuevas para que comprendan las coplas utilizando material concreto (caimito, chonta, guayusa)

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica dibujos			
Emplea con propiedad la entonación			
Memoriza una copla y la repite			

DISFRUTANDO DE LAS COPLAS

OBJETIVO

- ▶ Estimular el desarrollo lingüístico de los niños y niñas para que se genere una expresión oral adecuada.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Tarjetas de secuencia de las coplas
- ▶ Hoja de papel bond
- ▶ Pincel
- ▶ Acuarelas
- ▶ Lenteja



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

COPLAS ROMANTICAS

Plantita de guayaba
donde quiera creces;
si abandonas a tus guaguas
ese amor no lo mereces.

Las orejas de mi negra
son como las del ratón,
a mi nada me escuchan
y asustan al corazón.

Si estás cerca, martirio
si es que lejos, sufro mucho,
mejor te tengo en mis brazos,
y amémonos mucho, mucho.

Desde el Quílamo al Jurumbaino
baja agachado un sajino
tan gordo y celoso
que se parece a mi vecino.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente seleccionará una copla por día para repasarla con los niños.
- ▶ Con anterioridad el docente realizará tarjetas de secuencia relacionadas a las coplas que se tratarán en clase.
- ▶ Se pedirá a los niños que hagan silencio y que presten atención.
- ▶ Se presentarán las tarjetas a los niños para que ordenen y repitan la copla.
- ▶ Hacer que los estudiantes escuchen y repitan las coplas ordenadas.
- ▶ Repartir una hoja prediseñada de papel bond para que los niños cumplan con la consigna determinada allí

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Recuerda y repite las coplas			
Realiza la lectura de las tarjetas de secuencia			
Dialoga abiertamente con sus compañeros			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

POEMA A MACAS

OBJETIVO

- ▶ Desarrollar la imaginación de los estudiantes así como el gusto por la lectura.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Globos
- ▶ Títeres
- ▶ Teatrino
- ▶ Serpentinás
- ▶ Poesía



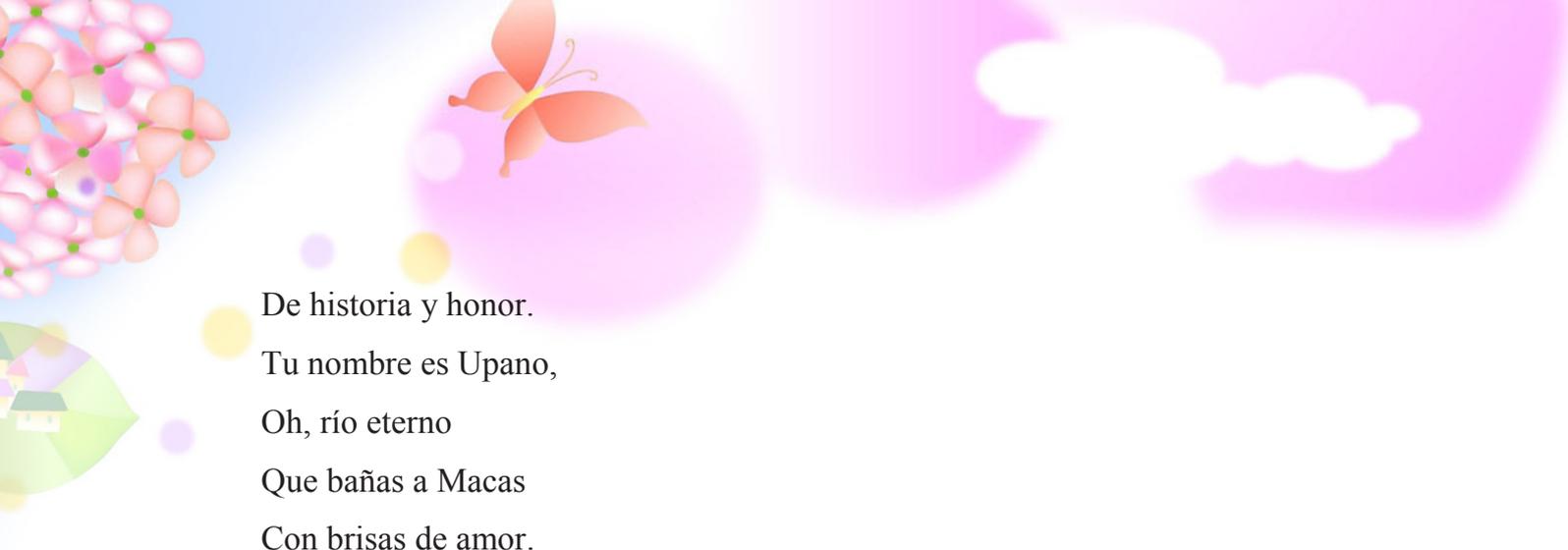
Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

POEMA A MACAS

Espejos que se arrastran por verdes caminos
Llevando en sus aguas la fresca ilusión.
Espumas zigzagueantes buscando refugio
Soñando en versos de rayos de sol.

Tu nombre es Upano,
Oh, río eterno,
Que glorificas a Macas



De historia y honor.
Tu nombre es Upano,
Oh, río eterno
Que bañas a Macas
Con brisas de amor.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Se pedirá a los estudiantes que se sienten y formen un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la lectura.
- ▶ Se solicitará a los niños que hagan silencio y que presten atención.
- ▶ Se arreglará el teatrino utilizando globos y serpentinas, y haciendo uso de los títeres se tratará de captar la atención de los niños.
- ▶ El docente a través del títere, recitará la poesía con correcta entonación y vocalización.
- ▶ Para concluir se realizarán preguntas a los niños sobre lo que entendieron

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	INICIADO
Responde a preguntas sencillas			
Entona palabras en forma fluida			
Vocaliza bien las palabras			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

ME DIVIERTO CON LAS COPLAS

OBJETIVO

- ▶ Desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresión oral mediante la escucha y repetición de las coplas.

DURACIÓN

- ▶ 15 minutos

MATERIALES

- ▶ Hoja prediseñada
- ▶ Crayones
- ▶ Hojas de guayusa
- ▶ Goma, tijera



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

MI GUAYUSA

Tomas guayusa con verde,
Chicha y ayampaco asado;
Es mejor que te recuerde
De Macas, irás casado.

Sírvase esta guayusita
Y los muchines también,
Mi hija está solterita,
Si se casa me hace un bien.

Un taza de guayusa
Me brindaste el otro día,
Era dulce y embrujada,
¿qué mismo era, amada mía?

Ya salió la luna
ven conmigo a pasear,
cogiditos de la mano
las estrellas a contar.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente seleccionará una copla por día para repasarla con los niños.
- ▶ Se pedirá que los niños presten atención.
- ▶ El docente haciendo uso de la expresión corporal y la mímica, recitará la copla.
- ▶ Hacer que los estudiantes miren y escuchen la coplas y las repitan.
- ▶ Repartir hojas de papel bond con el dibujo de un árbol y una taza, para que los niños recorten la hoja de guayusa y peguen en la hoja.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	INICIADO
Recita la copla y la memoriza			
Presta atención a la lectura de las coplas			
Entona correctamente las palabras			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

CANCIÓN A MACAS

OBJETIVO

- ▶ Estimular en los niños la expresión oral y gráfica de sus ideas, sentimientos y pensamientos.

DURACIÓN

- ▶ 20 minutos

MATERIALES

- ▶ Grabadora
- ▶ CD de música macabea



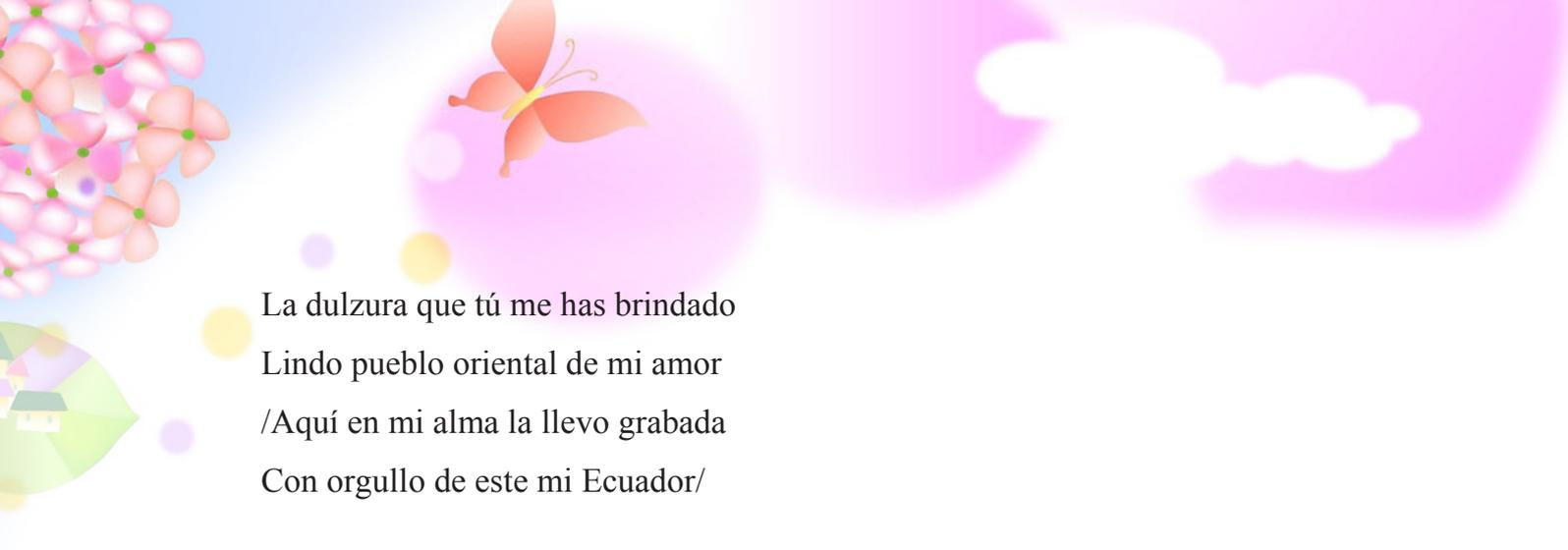
Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

MACAS FUENTE

Macas fuente de amor y riqueza
Tierra linda donde yo nací
/Yo te canto porque eres mi anhelo
Macas bello de mi frenesí/.

Es tu río del Upano
El adorno de ti cunita hermosa
Tus paisajes son encanto
Y silueta de amor querida diosa
Tus paisajes son encanto
Cuando en ti brilla la luna esplendorosa





La dulzura que tú me has brindado
Lindo pueblo oriental de mi amor
/Aquí en mi alma la llevo grabada
Con orgullo de este mi Ecuador/

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente deberá leer varias veces la canción para que los niños se familiaricen con la letra de la canción.
- ▶ Pone la música para unirla con la letra y empezará a cantar.
- ▶ Cuando ya estén familiarizados con la canción, se realizarán algunos pasos de baile.
- ▶ Se realizará un baile con la participación de todos los niños.
- ▶ Para finalizar, emitirán sus opiniones respecto a la actividad realizada.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Escucha atentamente la lectura			
Entona el canto con ritmo			
Habla acerca de lo que aprendió			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

MACAS PERFUME DE CANELA



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Estimular la expresión oral de los estudiantes a través de la música y la repetición de palabras presentes en la letra del canto.

DURACIÓN

- ▶ 20 minutos



MATERIALES

- ▶ Grabadora y cd con la música
- ▶ Carteles
- ▶ Cartulina negra
- ▶ Pintura blanca, goma
- ▶ Cepillos de dientes viejos



MACAS PERFUME DE CANELA



Macas mi tierra mi amor
Con perfume de canela
arrebol de guacamaya
ambiente de primavera
quiero vivir en tu suelo
quiero sentir tu calor
/ser de tu gente un hermano
Macas mi tierra mi amor/.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente deberá conocer la canción
- ▶ El docente elaborará de antemano carteles sobre lo que dice la canción, que sean coloridos para que capte la atención de los niños.
- ▶ Utilizará los carteles para dar vida a la historia.
- ▶ Solicitará a los estudiantes atención y silencio.
- ▶ Formará dos grupos de niños para cantar indistintamente.

- ▶ Se entregará a los niños la cartulina negra para que realicen la técnica del salpicado con la pintura blanca.
- ▶ El alumno pegará la foto de la ciudad de Macas en medio de la cartulina.
- ▶ Al finalizar bailarán la canción utilizando ritmo

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Conversa y describe la actividad realizada			
Identifica dibujos y letras en los carteles			
Controla sus nervios al hablar con los demás			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

CUENTOS TRADICIONALES



Fuente: Guía Metodológica, niños de inicial Escuela 29 de Mayo
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

Los cuentos tradicionales infantiles derivan de relatos populares, anónimos y orales -cuyo origen es muy difícil precisar- que circulaban entre el campesinado desde tiempos inmemoriales.

EL CUCHI DE ORO

Autor: América Jaramillo.

OBJETIVO

- ▶ Enseñar a los estudiantes que la codicia es destructiva y dañina, a través de la relación entre los hechos del cuento y la realidad.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Botellas plásticas
- ▶ Marcadores, goma
- ▶ Gráficos del cuento
- ▶ Pintura dorada
- ▶ Tapillas

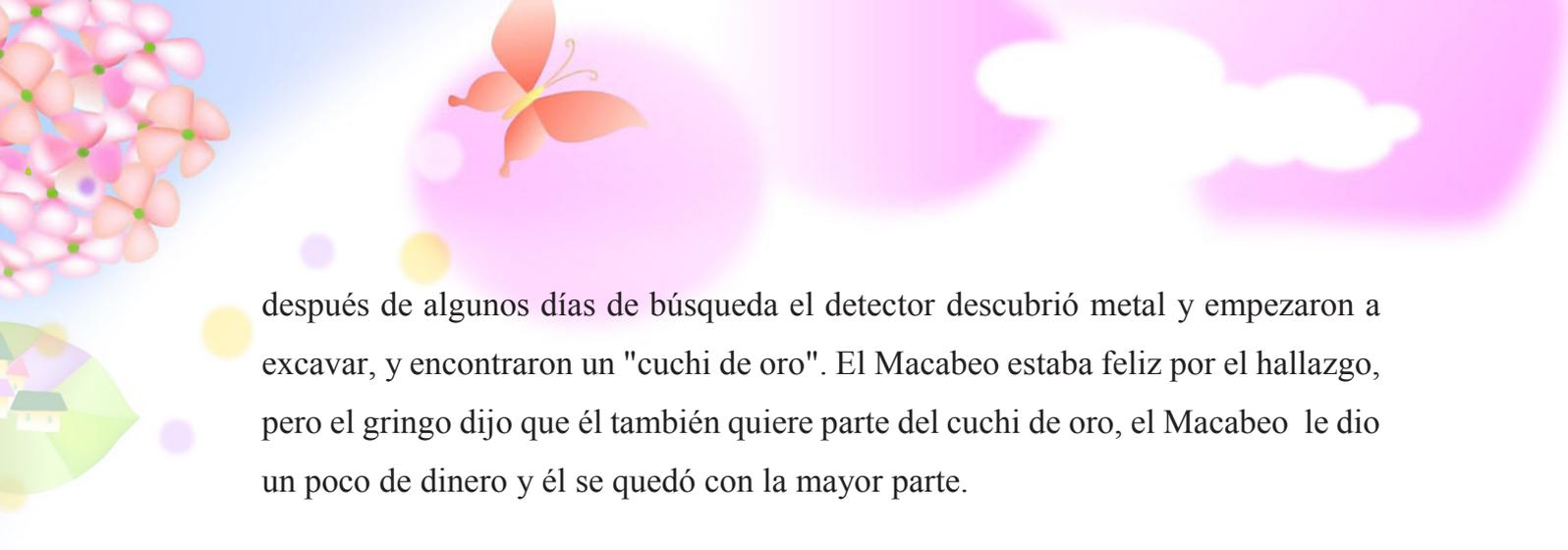


Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

EL CUCHI DE ORO

Hace muchos años, la gente de Macas se dedicaba a la búsqueda de tesoros (entierros). Se decía que por estas tierras había tesoros escondidos y que por las noches se podía ver como que quemaba en los lugares donde estaban escondidos dichos tesoros.

Se decía que se tiene que buscar los entierros a la media noche de una luna llena, se decía también que ninguno de los excavadores debía ser ambicioso, porque si lo era, el tesoro seguiría hundiéndose a causa de la codicia. Un día, un gringo vino con un detector de metales para buscar un tesoro en la finca de un Macabeo,



después de algunos días de búsqueda el detector descubrió metal y empezaron a excavar, y encontraron un "cuchi de oro". El Macabeo estaba feliz por el hallazgo, pero el gringo dijo que él también quiere parte del cuchi de oro, el Macabeo le dio un poco de dinero y él se quedó con la mayor parte.

Pasaron los años y el Macabeo guardaba el cuchi de oro como su tesoro más preciado hasta que un día decidió ir a Cuenca a pesar el oro y ver cuanta fortuna tenía. Pero resulto que el cuchi no era de oro, y por lo tanto no valía mucho.

Todo había sido una trampa que hizo el gringo para sacarle dinero al Macabeo, pues el gringo había enterrado con anterioridad el "cuchi de oro" en la finca del Macabeo. Desde ese momento todo el pueblo de Macas empezó a llamar al Macabeo, por tonto, ingenuo y codicioso "el cuchi de oro".

PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente identificará los personajes y sus características
- ▶ Solicitará atención para que todos escuchen la narración del cuento
- ▶ Se utilizarán los gráficos para captar la atención de los niños y niñas
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia
- ▶ Para finalizar realizarán un "cuchi de oro" con material reciclado

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Hace predicciones sobre eventos de la historia			
Expresa sus sentimientos, fantasías y experiencias			
Describe con palabras los personajes de la historia			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

HISTORIA SOBRE EL TESORO DEL DIABLO

Autor: Antonio Jaramillo.

OBJETIVO

- ▶ Conocer la importancia de las tradiciones orales que todavía conservan los pobladores de la zona.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Fomix de varios colores
- ▶ Marcadores y pintura
- ▶ Los personajes del cuento
- ▶ Cuento Historia sobre el tesoro del diablo
- ▶ Palos de pincho



Fuente: Estudiantes de nivel inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

EL TESORO DEL DIABLO

Hace mucho tiempo en la ciudad de Macas cuenta la historia que en ciertos días de los meses de Mayo y Diciembre, a las doce de la noche muchas personas veían en el cielo unas luces brillantes que caían en la tierra, la gente que sabía de estos acontecimientos decían que en los lugares en donde caían estas luces había oro y cosas de mucho valor y que para poder sacar este tesoro, no debían decir nada a otras personas y no debían tener codicia.

Así empieza la historia de un matrimonio, Juan, que era el esposo se dedicaba a la

ganadería y a desenterrar dichos tesoros, una noche lluviosa, el Señor Juan le dice a su esposa que había encontrado un entierro y que la espere en casa, que no lo vaya a llamar. Pasaron las horas y la señora preocupada de que su marido no llegaba la va a buscar y escucha a su esposo que estaba hablando con el Diablo, la señora asustada se pone a rezar en voz alta y el diablo y el tesoro habían desaparecido en la profundidad de la tierra, el señor Juan se enfureció con su esposa, llegó a su casa y se puso a descansar, al día siguiente el señor todavía enfurecido se fue a tomar y después desapareció y no se supo más de él.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Previamente el docente habrá identificado los personajes de la historia
- ▶ Elaborará títeres de varilla de los personajes
- ▶ Con la ayuda de marcadores y pinturas se dará mayor realismo a los personajes
- ▶ Una vez terminados los personajes se solicitará silencio para que todos escuchen la narración del cuento
- ▶ Se utilizarán los títeres de varilla para captar la atención de los niños y niñas
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo con sus mesas de trabajo para que todos puedan disfrutar de la historia
- ▶ Para finalizar jugaremos a completar frases relacionadas con el cuento

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Completa frases relacionadas la cuento			
Demuestra interés por la lectura			
Da opiniones razonadas sobre el cuento			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

LA MUJER DE LA SELVA

Autor: Natale Jaramillo.

OBJETIVO

- ▶ Conservar y transmitir a los estudiantes, los cuentos tradicionales de Macas que han pasado de generación en generación.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Pliego de cartulina
- ▶ Pinturas de colores
- ▶ Marcadores
- ▶ Lápiz
- ▶ Fomix y goma
- ▶ Dibujos de los personajes del cuento

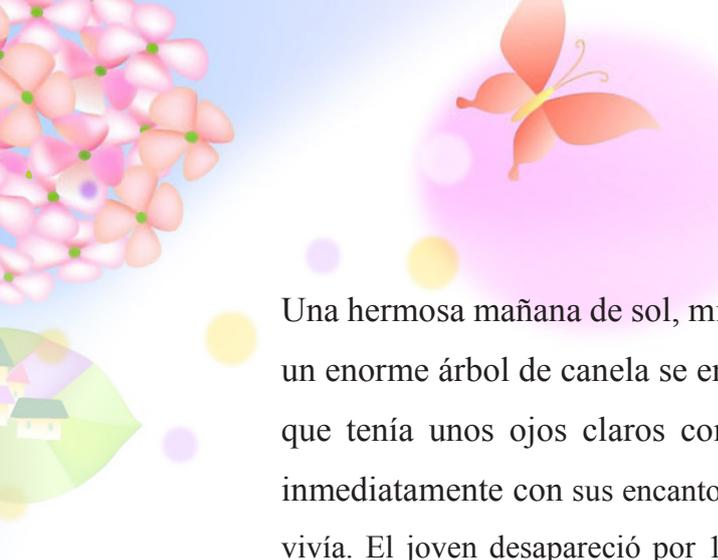


Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

LA MUJER DE LA SELVA

Junto al río Zapatero, vivía una feliz familia macabea, Mamá, Papá y tres hijos varones que crecían entre el río y la selva. Cuando los 3 varones llegaron a la edad adulta, el segundo hijo se convirtió en un gran cazador, todos los días se levantaba muy temprano armado con machete y pucuna, y con su lanza de chonta en el hombro, recorría la selva en busca de guantas y armadillos para llevar el alimento a su familia.



Una hermosa mañana de sol, mientras corría velozmente tras una danta, al rodear un enorme árbol de canela se encontró con una bellísima mujer de largo cabello, que tenía unos ojos claros como la miel, el joven macabeo quedo cautivado inmediatamente con sus encantos. Ella lo tenía hechizado y lo llevó a la cueva donde vivía. El joven desapareció por 15 días, todos los pobladores lo daban por muerto y lloraban su partida, pero un día regresó a su casa totalmente transformado, la alegría y el buen humor habían desaparecido de su rostro, ya no le interesaba la cacería y andaba triste por los senderos.

Sus padres preocupados, fueron donde un shaman (brujo), quien luego de ingerir el ayahuasca y entrar en trance, descubrió la existencia de la bellísima mujer y dijo a los padres del joven que acabaría con aquella mujer y con el embrujo que le hizo al joven.

Pero cuando quiso matarla disparándole con su pucuna, el tiro se desvió y se incrusto en una piedra de donde salieron esplendorosos colores y la flecha salió disparada hacia el shaman y lo mato. Se dice que aquella mujer, era el espíritu de la diosa de la selva, guardiana de los árboles y animales, y que después de la muerte del shaman, liberó al joven y desapareció para siempre.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Se solicitará silencio para iniciar la lectura.
- ▶ Luego de leer el cuento, los niños identificarán los personajes y sus características.
- ▶ Se realizará un cartel referente al título del cuento.

- ▶ El cartel deberá ser llamativo para captar la atención de los estudiantes.
- ▶ Se expondrá el cartel y lo describirán.
- ▶ Para finalizar se responderán las interrogantes de los estudiantes

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIAD O	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Identifica a los personajes del cuento			
Describe las características de los personajes del cuento			
Expresa con palabras los elementos del cartel			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno



EL DIABLO DEL BAILE

Autor: Virgilio Carrillo.

OBJETIVO

- ▶ Educar a los estudiantes para que no confíen en extraños, haciendo una relación entre los hechos del cuento y la realidad.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Pinturas
- ▶ Colores
- ▶ Marcadores
- ▶ Formatos A4



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.
Tomado por: Lic. Marcia Moreno

EL DIABLO DEL BAILE

Recuerdo que hace mucho tiempo atrás, salí de noche a mi finca y en el camino me encontró un joven que me invito a una fiesta, a un baile, parecía un joven de buen corazón y de buena familia. El muchacho y yo, nos dirigíamos hacia el lugar del baile, en eso veía una gran fiesta en donde todos bailaban muy alegres y se divertían mucho, todos cantaban muy contentos con sus guitarras y sus maracas, de pronto me asuste, pues cuando me decidí a formar parte de la fiesta, todo misteriosamente empezó a desaparecer de mi vista como por alguna maldición, en ese momento al darme cuenta me encontraba subido en un árbol de guaba con



mucho frío y en una noche muy oscura, en un fuerte y gran aguacero con relámpagos.

Estaba muy asustado ya que no recordaba como llegué allí, no sabía ni donde vivía, ni como me llamaba, entonces cogí el rosario que llevaba siempre colgado en mi pecho, lo apreté muy fuerte y empecé a rezar a la Purísima de Macas, no paso mucho tiempo y de repente comencé a recordar todo. Me bajé del árbol y llegué temblando a mi casa y prometí nunca más irme con personas extrañas.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El docente realizará con anterioridad la lectura del cuento y extraerá los personajes.
- ▶ Dibujará los personajes en formatos A4 de manera colorida y atractiva.
- ▶ Cuando los dibujos estén concluidos se solicitará atención para que todos escuchen el cuento.
- ▶ Se utilizarán los gráficos para captar la atención de los niños y niñas.
- ▶ El docente deberá contar la historia modulando la voz y dándole énfasis a toda la historia.
- ▶ El niño que quiera, narrará la historia con sus propias palabras.
- ▶ Para finalizar se obtendrá del diálogo con los niños, el mensaje del cuento

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO		INICIADO
Hace predicciones sobre eventos de la historia			
Emite su opinión acerca de la historia			
Narra la historia con sus propias palabras			

LA SEÑORITA EN LA VENTANA

Autora: Juana Fernanda Jaramillo Merino.



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Activar la comunicación y escucha activa de los estudiantes por medio de la reflexión sobre los hechos y acontecimientos relatados en el cuento.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Formatos A4 o A3
- ▶ Colores
- ▶ Marcadores
- ▶ Lápiz
- ▶ Dibujos del cuento



LA SEÑORITA EN LA VENTANA

Antes decían los mayores que la gente no debía salir a las ventanas por las noches. Una noche como a las nueve, estaba peinándome junto a la ventana, cuando paso una fila de gente al lado mío, venían con unas velas, me hicieron coger una vela que parecía normal, después que pasaron todos y mire mis manos que tenían la vela, me di cuenta que era el hueso de un muerto. No supe que hacer con ese hueso, fui con el sacerdote y me dijo que coja a un niño chiquito, y a la misma hora de la noche, espere sentada en la ventana con el niño, y al momento que pase la gente haga coger al niño ese hueso y le entregue a la última persona que pase, pero el niño tiene que darle el hueso si no, no sirve de nada.

Me fui a buscar a un niño enseguida para tener todo listo, de noche, a la misma hora, espere sentada con el niño junto a la ventana y cuando empezó a venir esa gente que parecían muertos, yo estaba pendiente con el niño en mis manos, de pronto el niño empezó a llorar y cuando pasó la última persona le hice que coja el hueso, y esa persona me dijo: te escapaste, gracias a esta criatura, te salvaste. Desde ese momento nunca más volví a estar junto a la ventana y menos a esas horas de la noche.

PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente leerá el cuento
- ▶ Realizará tarjetas de las escenas importantes del cuento
 - Niña en la ventana peinándose
 - Niña cogiendo la vela
 - Niña con un hueso en la mano que cuenta lo sucedido al sacerdote
 - Niña con un niño pequeño

○ El niño pequeño entregando el hueso en la procesión

- ▶ Dibujar y pintar las escenas de manera que se vean atractivas en formatos A4 o A3 para que sean visibles.
- ▶ Cuando se haya finalizado con esta tarea se pedirá atención para que todos escuchen la narración.
- ▶ Se utilizarán los dibujos para captar la atención de los niños y niñas.
- ▶ Se solicitará atención y silencio.
- ▶ Al narrar la historia se la hará modulando la voz de acuerdo a los personajes.
- ▶ Para finalizar se obtendrán conclusiones de la lectura

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Muestra curiosidad por los cuentos tradicionales			
Expresa oraciones que muestran comprensión de lo escuchado			
Da su opinión con lenguaje claro			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno

LA TRISTEZA DE ESTRELLA

Autor Olger Jaramillo.

OBJETIVO

- ▶ Identificar las emociones, tristezas y alegrías a través de la relación entre los acontecimientos del cuento y la realidad.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ Una muñeca vestida de princesa
- ▶ 2 muñecos vestidos de guerrero y pescador
- ▶ Cuento la tristeza de estrella



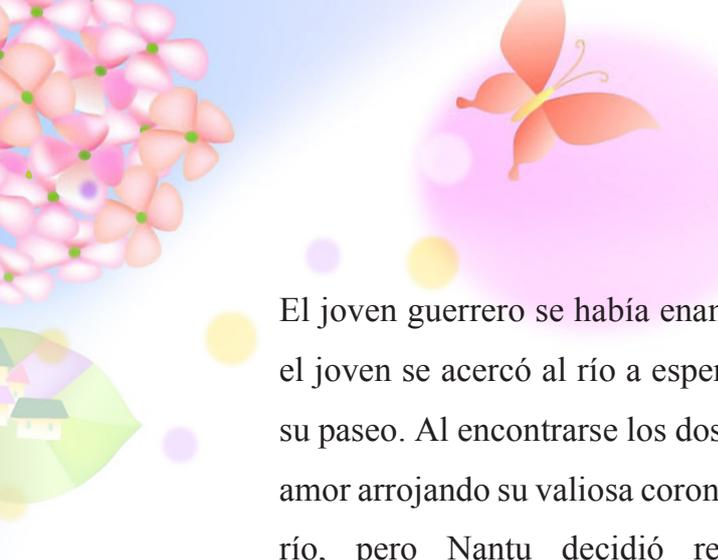
Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

LA TRISTEZA DE ESTRELLA

Había una vez una niña llamada Estrella, que le gustaba salir por las tardes a pasear por el campo y ver reflejada su bella imagen en las aguas del río volcánico. En uno de sus acostumbrados recorridos, Estrella conoció a un joven llamado Nantu, un valiente guerrero.





El joven guerrero se había enamorado de Estrella, y en una noche de luna llena, el joven se acercó al río a esperar el regreso de su amada que había salido a dar su paseo. Al encontrarse los dos, se emocionaron, Estrella decidió demostrarle su amor arrojando su valiosa corona de oro, brillantes y perlas al fondo del turbulento río, pero Nantu decidió rescatar y devolver la corona a su dueña, lamentablemente, en el intento, Nantu desapareció en las aguas, dejando desconsolada a Estrella que se puso a llorar, y fueron tantas y tantas sus lágrimas que las aguas del río crecieron y se desbordaron, el sol desapareció junto al rostro de su querido Nantu, se lanzó al agua Estrella y quedó atrapada en la red de un pescador, que momentos antes había atrapado de la misma manera a un elegante hombre de cabello negro y tez morena que entre sus manos sostenía el trofeo de su amor, el cual fue colocado en la cabellera azabache y lacia de las reina de sus hazañas.

Ambos fueron liberados y llevados a tierra por el desconocido, quienes dichosos por su suerte, cantaron juntos a las loras y jilgueros, brindando con chicha por su felicidad.

PROCEDIMIENTO

- ▶ El día anterior el docente deberá leer el cuento e identificar a los personajes.
- ▶ Buscará tres muñecos de plásticos o de tela y los vestirá de acuerdo con los personajes de la historia.
- ▶ Cuando los muñecos estén completamente vestidos será el momento de iniciar con el cuento.
- ▶ Se pedirá atención y silencio

- ▶ Se realizará la narración modulando la voz y poniendo énfasis en los personajes para llamar la atención de los niños.
- ▶ Para finalizar se obtendrá el mensaje de la historia

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Respetar los turnos en la conversación			
Comprende el mensaje de la historia			
Responde a preguntas simples			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno



EL HOMBRE DEL PONCHO DE AGUAS NEGRO

Autor: Luis Noguera.



Fuente: Estudiantes de nivel Inicial de la Escuela 29 de Mayo.

Tomado por: Lic. Marcia Moreno

OBJETIVO

- ▶ Rescatar las narraciones, cuentos y tradiciones del pueblo macabeo para que los estudiantes sean entes multiplicadores de las mismas.

DURACIÓN

- ▶ 10 minutos

MATERIALES

- ▶ 3 bolas de espuma flex para las cabezas de los personajes
- ▶ 3 pares de ojitos movibles pequeños
- ▶ Marcadores

- ▶ Lana de color oscuro para el cabello
- ▶ Pedazos de tela para la ropa
- ▶ Palos de pincho, clips
- ▶ 1 fomix de color piel para las manos
- ▶ Pistola de silicona
- ▶ Plastilina

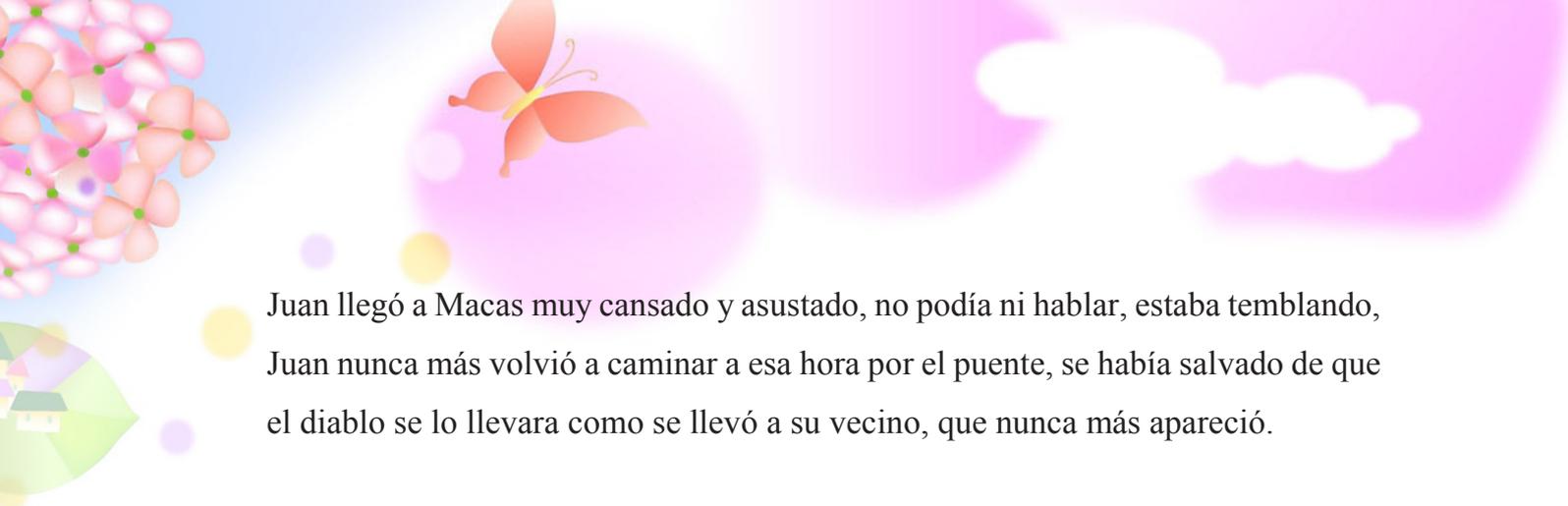


EL HOMBRE DEL PONCHO DE AGUAS NEGRO

Era una fría y nublada mañana en que Juan tenía que ir a Macas a ver a su mamá que estaba internada en el hospital, ellos vivían en Sevilla. Juan fue a ver a un vecino para que lo acompañe, pues como no habían carros tenían que ir caminando, y la gente decía que pasadas las doce de la noche andaba por las playas del río Upano un hombre de poncho de aguas negro buscando almas, y contaban que los que habían tenido la mala suerte de encontrarse con él no los veían nunca más. Era a eso de las nueve de la noche cuando Juan y su vecino salieron de su casa, estaban asustados por lo que les habían contado y querían pasar por el puente antes de la media noche; iban caminando muy rápido para no encontrarse con el hombre del poncho de aguas negro. Juan no se había percatado que su reloj se había parado pues la pila ya no funcionaba, se dio cuenta de esto cuando estaba ya en medio camino, muy asustados Juan y su vecino empezaron a caminar aún más deprisa, temían encontrar a ese hombre.

Cuando estaban terminando de cruzar el puente, sintieron un viento frío que los cobijó, era él, el hombre del poncho de aguas negro que se les acercaba rápidamente. Juan comenzó a correr lo más rápido que pudo; pero su vecino no corría tan rápido y el hombre del poncho de aguas negro se lanzó hacia él, y se lo llevó, desapareciendo por entre el oscuro bosque.





Juan llegó a Macas muy cansado y asustado, no podía ni hablar, estaba temblando, Juan nunca más volvió a caminar a esa hora por el puente, se había salvado de que el diablo se lo llevara como se llevó a su vecino, que nunca más apareció.

Por eso dice Juan: el hombre del poncho de aguas negro sigue buscando almas, tengan mucho cuidado cuando crucen el puente pasada la media noche porque podrías encontrártelo.

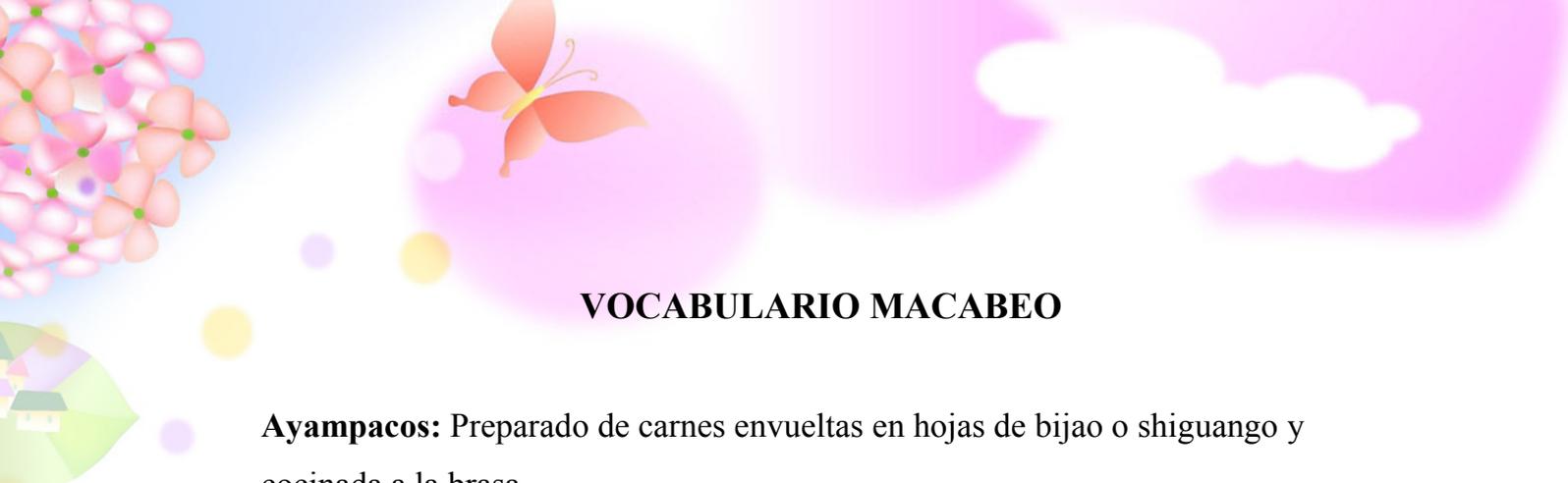
PROCEDIMIENTO

- ▶ Con anticipación el docente identificará los personajes y sus características.
- ▶ Se elaborarán tres títeres sencillos uno por cada personaje. En un palo de pincho se colocará una bolita de espuma flex con la ayuda de una pistola de silicona, se pegarán los ojos y el cabello.
- ▶ Se amarrará el clip de manera que se formen los brazos, con ayuda de los pedazos de tela se formará la ropa, finalmente se darán los acabados con marcadores para darle más realce.
- ▶ Cuando los títeres estén terminados se solicitará atención para que todos escuchen la narración del cuento.
- ▶ Se solicitará que los estudiantes hagan un semicírculo para que todos puedan disfrutar de la historia.
- ▶ Se contará el cuento utilizando diferente entonación para cada personaje tratando de captar la atención de los niños.
- ▶ Se responderá a las interrogantes de los estudiantes.
- ▶ Para finalizar se entregará plastilina para que moldee a los personajes del cuento.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		
	INICIADO	E. PROCESO	ADQUIRIDO
Presta atención a la historia sin interrumpir			
Realiza preguntas de forma coherente			
Utiliza palabras en forma continua			

Realizado por: Lic. Marcia Moreno



VOCABULARIO MACABEO

Ayampacos: Preparado de carnes envueltas en hojas de bijao o shiguango y cocinada a la brasa.

Caimito: fruto de un árbol silvestre de la familia de las sapotáceas.

Callamba: hongos comestibles que se reproducen en los troncos en proceso de putrefacción.

Carahuasca: planta utilizada en las construcciones.

Changuina: canasta confeccionada con bejucos.

Guayusa: planta de cuyas hojas se hace infusión

Mazos: martillo grande de madera

Muquinde: gusano de la chonta. Larvas.

Pindo: planta ornamental.

Poros: calabaza en forma de pera y con cuello, que sirve para diversos usos, especialmente para cebar mate.

Rambuella: comida exquisita por la cocción de la carne de res con la yuca. Sopa de hueso con carne de res.

Randimpa: trabajo realizado en conjunto a manera de minga. Cooperación.

Rolaquimba: planta cuyas hojas son comestibles, recomendada para suavizar las carnes. Verdura para el caldo de novios.

Upichidora: es la madrina que brinda la chicha de caña en la randimpa.

BIBLIOGRAFÍA

- Buchelli Diana, Asesora Pedagógica, Cosas de la infancia: El juego simbólico, recuperado de: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-juegos17.htm>
- Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, Macas en el umbral de los recuerdos, Historias, relatos, testimonio, fotografías, 2003.
- Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Morona Santiago, Cantares de maravilla, Imprenta María del Camino, 2001
- Dirección general de educación - Buenos Aires, Prácticas del lenguaje Proyecto: Seguir un personaje El mundo de las brujas (1er y 2do año) Anexo 1: Los cuentos tradicionales infantiles Material para el docente Versión mayo 2009, recuperado de: <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/practicasdellenguaje/documentosdescarga/seguirunpersonaje-brujas/anexo1cuentostradicionales.pdf>
- *Didáctica de la lengua – Mayo 2007*
<http://xfransittax.blogspot.com/2007/05/juegos-verbales.html>
- Historia de la tierra de Macas. Padre Telmo Carrera Ampudia SDB. Tomo I, Macas-Ecuador 1987, Impreso en Edunica, Cuenca Ecuador.
- Historia de Macas. Padre Domingo Barrueco. Publicaciones del C.M.I.C. Salesianos-El Girón-Quito. Editorial Don Bosco. Cuenca Ecuador. Septiembre 1959.

- 
- Informe de Tesis. Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco. Mitos y Leyendas del Pueblo Macabeo. Autores Michelle León, Magali Vizcaino, Juan Torres, Juan José Fernández y Klever Rodríguez. Macas 2010.
 - Macas en la Historia. Luis Telmo Noguera. Graficas Rivadeneira. Quito-Ecuador 1992.

