



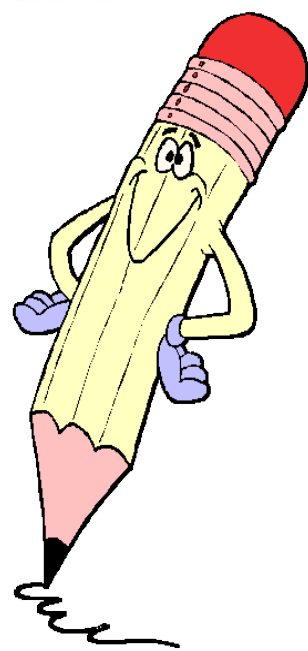
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN**

**INSTITUTO DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO  
ARTE Y APRENDIZAJE**

**GUÍA DE RASGOS CALIGRAFICOS "ARCO IRIS DE COLORES" PARA  
FORTALECER LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA**



**AUTORA**

**Lcda. Margoth Azucena Samaniego Espinoza**

**TUTOR**

**Mgs. Vicente Parreño**

**2015**

**Autora:**

Margoth Azucena Samaniego Espinoza

**Teléfono celular:** 0984016581

**Email:** marflak\_70@hotmail.com

**Coautor:**

Mgs. Vicente Parreño Huilca Ps.

**Teléfono celular:** 0983246031

**Email:** visentepa0565@yahoo.com

**Diseño de portada:** Margoth Azucena Samaniego Espinoza

**Depósito legal:** 200

**Editorial:**

**COMITÉ EDITORIAL:** Dra. Angelica Urquizo Alcivar Mgs.

Dr. Eduardo Montalvo Larriva Mgs

Dra. Irma Granizo Luna Mgs.

Dra. Mary Alvear Haro Mgs.

**PRIMERA EDICIÓN:** Junio 2015

**ISBN:**

Queda prohibida, sin autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.

**IMPRESO EN ECUADOR / PRINTED IN EQUATOR**

## INDICE

PRESENTACIÓN .....	7
OBJETIVOS.....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos.....	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	9
Fundamentación Pedagógica .....	10
Fundamentación Psicológica.....	11
Como estimular la escritura en la etapa preescolar .....	12
Preparación previa .....	13
Prensión pinza.....	13
CONTENIDOS.....	13
Ejercicios previos.....	13
Ejercicios de garabateo .....	14
Ejercicios de Dominio del Espacio .....	14
Ejercicios de coordinación viso –motora.....	15
EJERCICIO Nº 1 .....	17
EJERCICIO Nº 2 .....	19
EJERCICIO Nº 3 .....	21
EJERCICIO Nº 4 .....	23
EJERCICIO Nº 5 .....	25
EJERCICIO Nº 6 .....	27
¿QUÉ SON?.....	29
PRIMER COMIENZO DE LA EXPRESIÓN DEL NIÑO QUE LLEVA AL DIBUJO, A LA PINTURA Y ESCRITURA. ....	29
EJERCICIO Nº 1 .....	30
EJERCICIO: Nº 2 .....	32
EJERCICIO Nº 3 .....	34
EJERCICIO Nº 4 .....	36
EJERCICIO Nº 5 .....	38
EJERCICIO Nº 6 .....	40
EJERCICIO Nº 7 .....	42

EJERCICIO Nº 8 .....	44
EJERCICIO Nº 9 .....	46
EJERCICIO Nº 10 .....	48
LA REDUCCION DEL ESPACIO GRAFICO .....	50
a) Ejercitaciones de la coordinación fina y el trazado .....	50
b) Ejercitaciones preparatorias para ubicar los grafismos en un espacio limitado.....	50
EJERCICIO Nº 1 .....	52
EJERCICIO Nº 2 .....	54
EJERCICIO Nº 3 .....	56
EJERCICIO Nº 4 .....	58
EJERCICIO Nº 5 .....	60
EJERCICIO Nº 1 .....	62
EJERCICIO Nº 2 .....	64
EJERCICIO Nº 3 .....	66
EJERCICIO Nº 4 .....	68
EJERCICIO Nº 5 .....	70
EJERCICIO Nº 6 .....	72
EJERCICIO Nº 7 .....	74
EJERCICIO Nº 8 .....	76
EJERCICIO Nº 9 .....	78
EJERCICIO Nº 10 .....	80
EJERCICIO Nº 11 .....	82
EVALUACIÓN .....	83
EJERCICIO Nº 12 .....	84
EVALUACIÓN .....	85
EJERCICIO Nº 13 .....	86
EVALUACIÓN .....	86
HOJA DE TRABAJO.....	87
INSTRUCCIÓN:.....	87
EJERCICIO Nº 14 .....	88
HOJA DE TRABAJO.....	89
EJERCICIO Nº 15 .....	90
HOJA DE TRABAJO.....	91

EJERCICIO: 16 .....	92
HOJA DE TRABAJO .....	93
COORDINACIÓN VISOMOTORA: .....	95
EJERCICIO Nº 1 .....	95
HOJA DE TRABAJO .....	96
EJERCICIO Nº 2 .....	97
HOJA DE TRABAJO .....	98
EJERCICIO Nº 3 .....	99
HOJA DE TRABAJO .....	100
EJERCICIO Nº 4 .....	101
HOJA DE TRABAJO .....	102
EJERCICIO Nº 5 .....	103
HOJA DE TRABAJO .....	104
EJERCICIO Nº 6 .....	105
HOJA DE TRABAJO .....	106
EJERCICIO Nº 7 .....	107
HOJA DE TRABAJO .....	108
EJERCICIO Nº 8 .....	109
HOJA DE TRABAJO .....	110
EJERCICIO Nº 9 .....	111
HOJA DE TRABAJO .....	112
EJERCICIO Nº 10 .....	113
HOJA DE TRABAJO .....	114
EJERCICIO Nº 11 .....	115
HOJA DE TRABAJO .....	116
EJERCICIO Nº 12 .....	117
HOJA DE TRABAJO .....	118
EJERCICIO Nº 13 .....	119
HOJA DE TRABAJO .....	120
EJERCICIO Nº 14 .....	121
HOJA DE TRABAJO .....	122
EJERCICIO Nº 15 .....	123

HOJA DE TRABAJO.....	124
WEBGRAFÍA.....	125

*Guía de rasgos caligráficos “Arco Iris de Colores” para fortalecer la iniciación de la escritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica*



## **PRESENTACIÓN**

La presente guía “ARCO IRIS DE COLORES”, de rasgos caligráficos para la iniciación de la escritura, ha sido diseñada para los niños niñas a partir de los cuatros años de edad la mismas que ayudara a adquirir la madurez necesaria y el desarrollo del musculo de los dedos, iniciando con ejercicios previos para que vayan seguidos del garabateo y así lograr el dominio del espacio y llegar a la coordinación viso motora. Pues allí logra diferentes aprendizajes, actitudes y conocimientos. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con su familia y así progresivamente con el resto de su entorno.

Se ha planteado algunas actividades iniciando con actividades previas como el ensartado, juego con fichas, con pinzas, etc. Para luego dar paso a lo que se denomina el garabateo que tiene como objetivo en manipuleo del lápiz, crayones b asados en que los niños perciben su entorno al sentir, tocar, manipular, ver, saborear, escuchar y muchas otras formas, las cuales van a ser la base para la reproducción artística para los niños.

El primer registro gráfico de los niños, se da en forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, ya que marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevará al dibujo ya la pintura, sino también a la palabra escrita.

El contenido de la guía “ARCO IRIS DE COLORES”, plantea diferentes aspectos correspondientes a la primera etapa de la autoexpresión, el garabateo. Se expondrán las

etapas que este, su importancia dentro del desarrollo de los niños y niñas, así como materiales y técnicas que se pueden aplicar para desarrollar habilidades y destrezas en este periodo, entre otros aspectos. El contenido es de gran ayuda para nuestro trabajo diario con los niños y niña, la etapa de desarrollo artístico del garabateo, que debemos conocer, entender y comprender con claridad para poder realmente tomarla en cuenta y realizar nuestra labor de la mejor manera posible, en cuanto a la expresión plástica se refiere, siempre buscando el bienestar y desarrollo óptimo de nuestros estudiantes.

El garabateo se va relacionando con ejercicios de laberintos, ejercicios de dominio del espacio, finalizando con lo que se denomina las actividades de coordinación viso – motora. Se espera la guía “ARCO IRIS DE COLORES”, se convierta en una guía para padres y educadores con la finalidad es educar al niño hacia el movimiento y la adquisición del lenguaje escrito.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Desarrollar ejercicios previos para el garabateo seguidos del dominio del espacio y precisión viso motora de los niños mediante la aplicación de actividades para iniciar adecuadamente la escritura.

### **Objetivos Específicos**

- Motivar a los niños(as), hacia la escritura mediante actividades de garabateo en forma progresiva, buscando estrategias de fácil ejecución.
- Estimular a los niños a realizar actividades grafo plásticas para ganar el interés y así lograr, la adquisición de destrezas de grafismo a través de orientaciones para el dominio del espacio.
- Proporcionar múltiples ejercicios de desarrollo viso motor para adquirir precisión óculo - manual y de esta manera se de iniciación de trazo de líneas previo a la escritura.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Según Piaget la pre-escritura es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan al niño/a en su coordinación psicomotriz gruesa y fina, facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje del lenguaje escrito.

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras a la unidad mínima y a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

No se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo, para la adquisición de la escritura, la cual acarrear una serie de habilidades que no le son indispensables, esto limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que son realmente importantes y necesarias para el desarrollo de la motricidad; para de esta manera empezar con rasgos caligráficos y así llegar a la escritura. **(Vygotsky (1960))**

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “*la representación de una representación*”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

La escritura es praxia (habilidades motoras adquiridas) y lenguaje, constituyen un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, los niños y niñas al iniciar el proceso de garabateo expresan sus emociones, la escritura es un método de intercambio, mediante la comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

La escritura es una forma de manifestación lingüística primitiva del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

## **Fundamentación Pedagógica**

Según Bandura (2005). “Es necesario tratar al niño desde sus primeros años para que se desenvuelva en forma normal y atacando las dificultades que presentan en su desarrollo”.

Desde distintas perspectivas pedagógicas el problema del aprendizaje de la lectura y escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos. El método sintético insiste en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido (fonema) y la grafía. Propone ir de las partes, al todo; de las letras a la unidad mínima y a las palabras.

Más tarde, bajo la influencia de la lingüística, se desarrolla el método fonético, que propone partir de la oralidad. La unidad mínima del habla es el fonema. En el proceso de enseñanza comienza por el fonema, asociándolo a su representación gráfica. Es preciso que el alumno comience a “escuchar” cada uno de los fonemas que componen una palabra para reconocerlos y luego relacionarlos con sus símbolos gráficos.

No se reconoce la edad preescolar como un período sensitivo, para la adquisición de la escritura, la cual acarrear una serie de habilidades que no le son indispensables, esto limita el tiempo que se le pueda dedicar a potenciar cuestiones que son realmente importantes y necesarias para el desarrollo de la motricidad; para de esta manera empezar con rasgos caligráficos y así llegar a la escritura. **(Vygotsky (1960))**

## **Fundamentación Psicológica**

Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “*la representación de una representación*”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Tomado de:

<http://www.mailxmail.com/curso-aprendizaje-lectura-escritura/escritura>

La escritura es praxia (habilidades motoras adquiridas) y lenguaje, constituyen un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, los niños y niñas al iniciar el proceso de garabateo expresan sus emociones, la escritura es un método de intercambio, mediante la comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

La escritura es una forma de manifestación lingüística primitiva del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

### **Como estimular la escritura en la etapa preescolar**

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensoriomotor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura. (Solé, 2001)

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado, son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafomotricidad. La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

## **Preparación previa**

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura, es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos.

## **Prensión pinza**

Los primeros ejercicios a realizarse deben tener como objetivo lograr la correcta posición de la mano y los dedos para la escritura, es decir, lograr la prensión pinza (pulgar e índice) una adecuada posición de las herramientas de escritura y el uso adecuado de materiales a través del juego.

Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.(Teberosky, (2001).)

## **CONTENIDOS**

### **Ejercicios previos**

- ❖ Jugando con mis bolitas
- ❖ Mi tablita perforada
- ❖ Ponga las pinzas en el cordel
- ❖ Guarda las rodela en la alcancía
- ❖ Juego de la perinola
- ❖ Colocando agua en el vaso

## **Ejercicios de garabateo**

- ❖ Garabatos de pocos minutos
- ❖ Garabateando
- ❖ Aparecen sin sentido aparente
- ❖ Ya adquieren significado
- ❖ Garabateo descontrolado
- ❖ Garabateo controlado
- ❖ Garabateo con nombre
- ❖ Del garabato a la figuración
- ❖ Tarda más tiempo
- ❖ El medio ambiente

## **Ejercicios de Dominio del Espacio**

- ❖ Dibujando la nube
- ❖ Conejito busca la zanahorita
- ❖ La culebrita movediza
- ❖ Por la chimenea de mi casita sale el humo
- ❖ Suena mi tambor
- ❖ Busca el camino hacia Mini
- ❖ Pongo salsa y mayonesa a mi comidita
- ❖ Caracol bailarín teje tu carapachito redondito
- ❖ La mariposa busca su estrella
- ❖ Las estrellitas buscan sus regalos
- ❖ Completa las figuras
- ❖ Dormidito, dormidito mi amiguito
- ❖ Mi soldadito viene de arriba abajo
- ❖ A la una a las dos, forma una patita veloz
- ❖ Viento, vientecito, no muevas a mis amiguitos
- ❖ Juntitas mis amiguitas arman una crucita
- ❖ Salta una y pon la otra
- ❖ Ranita juguetona
- ❖ Por las olas va mi barquito
- ❖ Mi caracol bailarín da vueltas
- ❖ Redonda, Redonda mi pelota saltarina

## **Ejercicios de coordinación viso –motora**

- ❖ Mis ponchitos abrigaditos
- ❖ Tengo pequitas en mi cara
- ❖ Jugando en la playa
- ❖ Grandes y pequeños mis cepillitos
- ❖ Mis flores no tienen semillas
- ❖ Las frutillas de Doña Juana
- ❖ Cuando me voy por el campo
- ❖ Mi cuerpo es duro
- ❖ Suave, suave el cabello del payaso
- ❖ Si la lluvia pasa, saldré a jugar
- ❖ Ayuda al chanchito constructor a terminar su casa
- ❖ Mi trencito corre, corre sin parar
- ❖ Mis flores de colores
- ❖ Pinta que pinta con mi brochita

# **EJERCICIOS PREVIOS**



## EJERCICIO N° 1

**NOMBRE:** JUGANDO CON MIS BOLITAS **NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:** Desarrollar movimientos de los dedos para adquirir destreza para la iniciación del garabateo.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar a los estudiantes para la actividad
- Indicar a los educandos sobre el ejercicio
- Entregar a cada estudiante las bolitas de colores y lana para que ensarten
- En la lana deberán hacer un nudo al final y luego ir ensartando cada bolita
- Cuando termine realizaran otro nudo para que no se salgan
- El maestro hará un ejemplo para que ellos observen

### MATERIALES:

- Bolitas para ensartar
  - Lana



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente el modelo			
Manipula los objetos de trabajo			
Ensarta con facilidad			

*La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.*



## EJERCICIO N° 2

**NOMBRE:** MI TABLITA  
PERFORADA

**NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:** Coordinar los movimientos para lograr precisión.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Explicar a los estudiantes sobre la tarea
- Entregar a los estudiantes la tabla agujereada e hilo o lana
- Los niños pasaran la lana por cada hoyo para ir tejiendo
  - Pasaran en columna o fila
  - El maestro hará un ejemplo conjuntamente con ellos.

### MATERIALES:

- La tabla
- Lana



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente			
Ensarta con facilidad			
Completa el ejercicio			

*Hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia.*



### EJERCICIO N° 3

**NOMBRE:** PONGA LAS PINZAS EN EL CORDEL

**NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:** Desarrollar la motricidad de las manos y dedos

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Motivar a los educandos para la actividad
- Explicar a los estudiantes sobre el ejercicio
- Los niños tomarán las pinzas y en un colgadero de lana u otro material tienen que poner las pinzas manipulando correctamente con los dos dedos
- El maestro/a dará un ejemplo para que los niños observen
- Cada estudiante debe ubicar unas cinco pinzas
- Se termina cuando todos hayan realizado el ejercicio

**MATERIALES:**

- El colgadero
- Pinzas



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Presta atención a lo indicado			
Hace el movimiento de las pinzas			
Ubica en el lugar indicado			

*Los aspectos motrices en relación con la inteligencia son el lenguaje y la actividad de la mano, los cuales se ponen a su disposición para realizar el trabajo.*





## EJERCICIO N° 4

**NOMBRE:** GUARDAR LAS RODELAS EN LA ALCANCIA **NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:** Mejorar la precisión y movimiento de la mano y dedos

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Explicar a los educandos sobre la actividad
- Entregar los estudiantes unas rodela y una alcancía
- Decir que pongan las rodela en la alcancía, pero usando el movimiento de la pinza en los dedos
- Cada estudiante hará esta actividad

### MATERIALES:

- Rodelas
- Alcancía



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue instrucciones			
Coge de la manera indicada			
Ubica la rodela en el lugar indicado			

*Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.*





## EJERCICIO N° 5

**NOMBRE:** JUEGO DE LA PERINOLA

**NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:** Realizar movimientos de los dedos.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Indicar a los estudiantes sobre la actividad
- Organizar a los educandos por grupos
- Entregar a los niños perinolas o jass
- Luego el maestro hará un ejercicio conjuntamente con ellos
- Tomaran a la perinola con el dedo índice y pulgar luego girar, ellos deben hacer varias veces el ejercicio
- Después los niños harán el ejercicio solos

### MATERIALES:

- Mesa de trabajo
- Perinola o jass



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Mira el ejercicio			
Utiliza los dos dedos			
Gira el objeto con facilidad			

*La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida.*



## EJERCICIO N° 6

**NOMBRE:** COLOCANDO AGUA EN EL VASO

**NOCIÓN:** Motricidad fina

**OBJETIVO:**

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar al estudiante para la actividad
- Entregar a los estudiantes dos vasos, ellos deben llenar el uno con agua y el otro debe estar vacío
- Los niños ubicaran los dos vasos en la mesa
- Decir que el vaso con agua deben virar y vaciar en el otro vaso que está vacío, sin derramar y luego hacer lo contrario

### MATERIALES:

- Vasos
- Agua



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue instrucciones			
Coge bien el vaso			
Vacía el agua en el otro vaso sin regar			

*La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.*



# GARABATEO



## ¿QUÉ SON?

Los niños desde muy pequeños intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. Esta acción natural del niño se transforman en el preescolar en formas definidas y garabatos que tienen sentido y que acerca al niño al concepto de la grafía, preparándolo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a los niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.

PRIMER COMIENZO DE LA EXPRESIÓN DEL NIÑO QUE LLEVA AL DIBUJO, A LA PINTURA Y ESCRITURA.

## EJERCICIO N° 1

<b>NOMBRE:</b> GARABATOS DE POCOS MINUTOS	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad fina
<b>OBJETIVO:</b> Iniciar la estimulación del garabateo para estimular hacia la escritura.	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar a los estudiantes con una canción</li><li>• Realizar movimientos de manos y dedos</li><li>• Observa modelos</li><li>• Entregar los materiales necesario</li><li>• Dar indicaciones previas al trabajo</li><li>• Realizar la actividad</li><li>• Estimular los trabajos</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Crayones</li><li>• Hojas</li></ul>	

**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escuchas órdenes			
Manipula los crayones			
Siente emotividad por los trabajos			

*La actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño.*





## EJERCICIO: N° 2

<b>NOMBRE:</b> GARABATEANDO	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Adquirir destreza en los dedos de las manos para una correcta manipulación de crayones	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar a los estudiantes para la actividad</li><li>• Dar una hoja y lápiz a los estudiantes</li><li>• Indicar que rayen en la hoja o que haga dibujos que ellos deseen</li><li>• Luego conversar por cada hoja que ha realizado</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápiz</li></ul>	

**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora



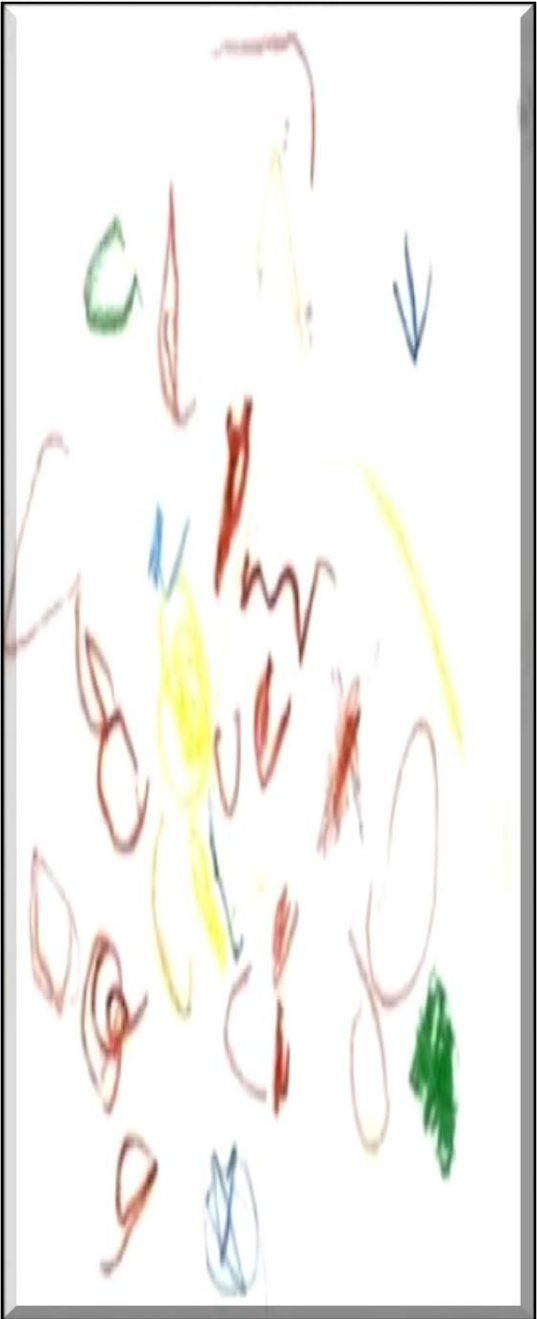
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Toma el lápiz adecuadamente			
Realiza trazos			
Usa toda la hoja			

*Los niños desde muy pequeños intentan agarrar un lápiz y se sorprenden cuando con el movimiento de sus manos aparecen surcos y trazos. Esta acción natural del niño se transforman en el preescolar en formas definidas y garabatos que tienen sentido y que acercan al niño al concepto de la grafía, preparándolo para el aprendizaje de la lecto escritura.*



### EJERCICIO N° 3

<b>NOMBRE:</b> APARECEN SIN SENTIDO APARENTE	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Emplear colores para desarrollar la motricidad de las manos	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar a los educandos para el ejercicio</li><li>• Entregar hojas y crayones</li><li>• Indicar que deben realizar trazos que ellos se imaginen</li><li>• Usar los crayones para el dibujo</li><li>• Después que terminen conversar sobre uno de las hojas con trazos que el maestro haya tomado</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Crayones</li></ul>	

Fuente: Lámina elaborada por la investigadora

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Usa su imaginación para trazos			
Utiliza varios colores			
Termina la tarea			

*Le voy a mandar una carta al viento  
para contarle que estoy contento  
y como el cartero no sabe volar  
en una cometa la voy a mandar  
y para que el viento se ría un buen rato  
le pinto en el sobre algún garabato*



## EJERCICIO N° 4

<b>NOMBRE:</b> YA ADQUIEREN SIGNIFICADO	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Iniciar el dibujo del cuerpo humano para conceptualizar el esquema corporal	
<p><b>PROCESO DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicar a los educandos sobre el ejercicio</li><li>• Dar una hoja a los niños</li><li>• Decir que realicen dibujen la familia con lápiz y luego pintar</li><li>• Usando su imaginación deben dibujar a la familia</li><li>• Comentar sobre los dibujos</li></ul>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápiz, colores</li></ul>	

**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora

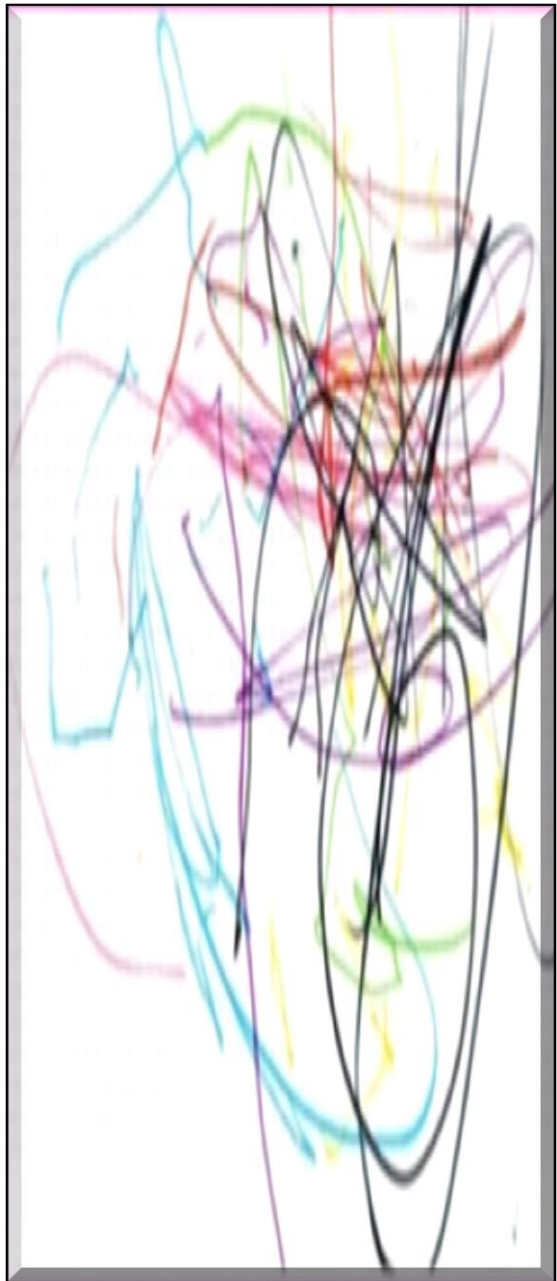
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina la mano y vista			
Grafica con facilidad			
Usa toda la hoja para dibujar			

***El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a al niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.***



## EJERCICIO N° 5

<b>NOMBRE:</b> GARABATEO DESCONTROLADO	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Incentivar o trabajar por mucho más tiempo	
<p><b>PROCESO DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mira hacia otro lado mientras grafía y exceda los límites del soporte.</li><li>• Suelen implicar todo el cuerpo.</li><li>• La huella sobre el papel en estos primeros garabatos es universal.</li><li>• Carece de control visual sobre su mano.</li><li>• Los trazos varían de longitud y dirección.</li><li>• Tamaño de los movimientos proporcional al tamaño del niño.</li><li>• Los materiales moldeables les ponen en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.)</li><li>• El color lo elige por proximidad o azar.</li></ul>	 <p><b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora</p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Colores</li></ul>	

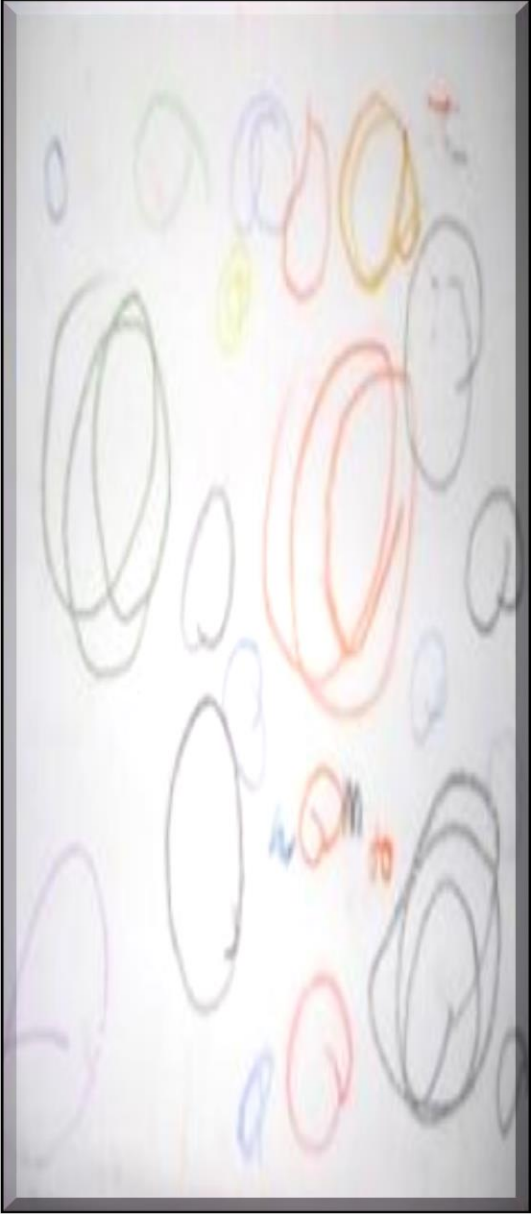
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza varios trazos			
Usa varios colores			
Dibuja en toda la hoja			

*El garabato infantil es la actividad motora que queda reflejada en alguna superficie y el niño puede ver lo que hace su actividad motriz, su movimiento: en la arena, en el agua, en papel, en la pizarra, en su piel, en el suelo, en cualquier superficie que queda la huella del movimiento motor.*



## EJERCICIO N° 6

<b>NOMBRE:</b> GARABATEO CONTROLADO	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollar la motricidad fina mediante la utilización del garabateo	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar a los niños y niñas</li><li>• Explicar a los niños sobre la actividad a los niños sobre la actividad</li><li>• Dar una hoja a los niños</li><li>• Indicar que realicen trazos en forma de círculos en toda la hoja</li><li>• Usar varios crayones de colores</li><li>• Motivar a los estudiantes</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo<ul style="list-style-type: none"><li>• Crayones</li></ul></li></ul>	<b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora



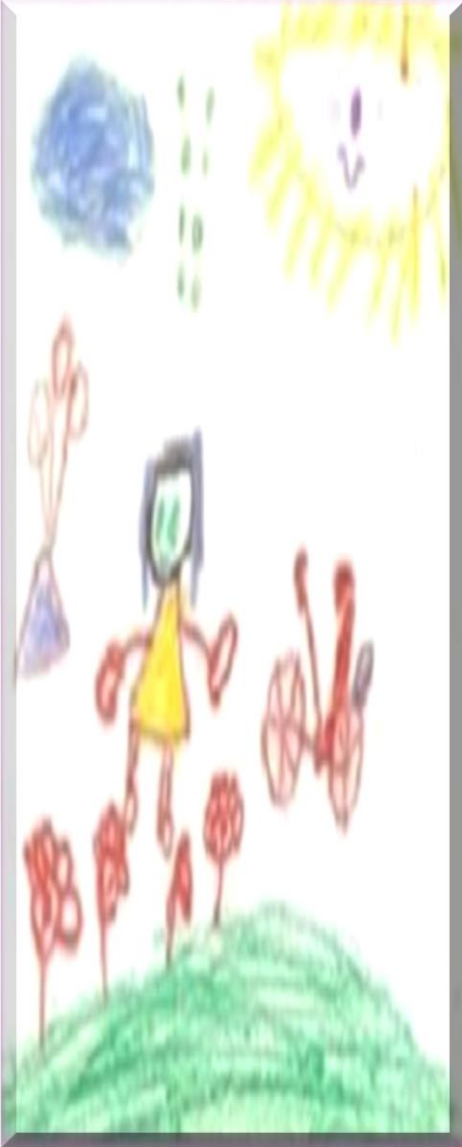
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coge el lápiz correctamente			
Completa la tarea usando toda la hoja			
Trabaja con facilidad			

*El motivo de que se llame garabato a las huellas que deja el niño impresas en alguna superficie y no se le llame dibujo es porque no tiene intención de representar la realidad, ni sus sensaciones en un papel o superficie, simplemente el rastro que deja con sus manos le produce una sensación placentera-motriz y por eso lo suele repetir.*



## EJERCICIO N° 7

<b>NOMBRE:</b> GARABATEO CON NOMBRE	<b>NOCIÓN:</b> Retención visual
<b>OBJETIVO:</b> Dibujar para tener un significado correspondiente con la realidad y dar nombre	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicar sobre la actividad</li><li>• Motivar a los estudiantes sobre el ejercicio</li><li>• Pedir que realicen cualquier dibujo relacionado con el medio</li><li>• Decir que den un nombre al dibujo como por ejemplo: la naturaleza y yo</li><li>• Colorear el dibujo</li></ul>	 <p>The drawing shows a stylized landscape. At the top right is a bright yellow sun with rays. To its left is a blue circular shape, possibly representing a moon or a cloud. Below these are green vertical lines, likely representing trees or grass. In the center, there is a figure of a person with a yellow body and a black head. To the right of the person is a red bicycle. At the bottom, there is a green hill with several red flowers or plants growing from it.</p>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Colores</li></ul>	

Fuente: Lámina elaborada por la investigadora

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Demora en graficar			
Asocia objetos con la realidad			
Da nombre a los garabatos			

*El trazo gráfico del niño es una de las habilidades más importantes para su desarrollo: precisa la coordinación con su mano y su ojo, aprende una nueva forma de expresión, estimula la imaginación y además se está preparando para la futura escritura.*



## EJERCICIO N° 8

<b>NOMBRE:</b> DEL GARABATO A LA FIGURACIÓN	<b>NOCIÓN:</b> Nociones de esquema corporal
<b>OBJETIVO:</b> Incentivar al desarrollo del conocimiento del esquema corporal y la motricidad fina.	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Indicara a los niños sobre el ejercicio</li><li>• Entregar hojas a los estudiantes</li><li>• Pedir que dibujen la imagen de una niña/o</li><li>• Colorear el dibujo</li></ul>	 <p data-bbox="815 1854 1370 1917"><b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora</p>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lámina de trabajo</li><li>• Colores/ crayones</li></ul>	

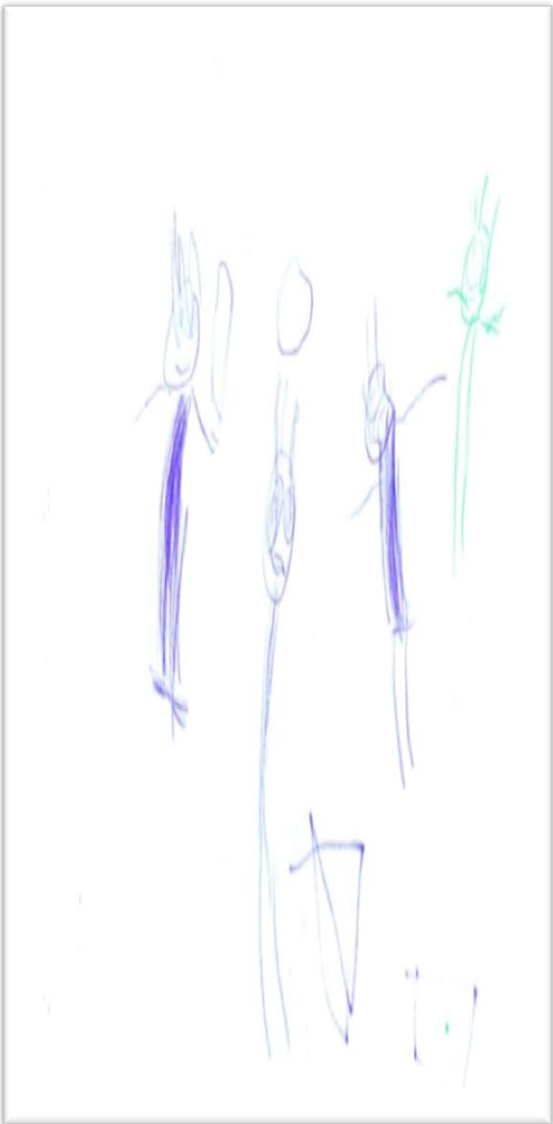
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Manipula correctamente los crayones			
Da forma al cuerpo humano			
Se identifica las partes del cuerpo humano			

*María Montessori* "Los movimientos no solo los hacemos simplemente por movernos, cada movimiento tiene su propósito, siempre tiene alguna intención".



## EJERCICIO N° 9

<b>NOMBRE:</b> TARDA MÁS TIEMPO	<b>NOCIÓN:</b> Esquema corporal Motricidad fina
<b>OBJETIVO:</b> Desarrollo y conocimiento del esquema corporal y dibujo del cuerpo humano.	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar una canción “Mi barquito”</li><li>• Tocarse todas las partes de cuerpo</li><li>• Identificar las partes gruesas y finas</li><li>• Entregar los materiales necesarios</li><li>• Explicar la actividad a realizarse</li><li>• Atender a las dificultades de los estudiantes.</li><li>• Revisar los trabajos realizados.</li></ul>	 <p data-bbox="762 1910 1276 1939"><b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora</p>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas e trabajo</li><li>• Crayones</li></ul>	


## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Reconoce las partes del cuerpo humano			
Identifica los nombres de los dedos			
Da forma a los dibujos			

*El primer movimiento de la pequeña mano hacia las cosas, el impulso de este movimiento, representa el esfuerzo del yo por penetrar en el mundo.*



## EJERCICIO N° 10

<b>NOMBRE:</b> EL MEDIO AMBIENTE	<b>NOCIÓN:</b> Conocimiento de colores Motricidad fina
<b>OBJETIVO:</b> Dar nombre el dibujo y permanece mucho más tiempo.	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cantar una canción Mi Solecito</li><li>• Observar el entorno</li><li>• Identificar lo que es el día y la noche</li><li>• Dialogar acerca de la presencia del Chimborazo</li><li>• Explicar la actividad a realizarse</li><li>• Atender a las dificultades de los estudiantes.</li><li>• Revisar los trabajos realizados</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas</li><li>• Crayones</li></ul>	<b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora



## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica el día y la noche			
Da forma a los elementos del entorno			
Decora los dibujos			

*El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad.*



# DOMINIO DEL ESPACIO

## LA REDUCCION DEL ESPACIO GRAFICO

El dominio del campo gráfico comprende también la habilidad para ubicar los grafismos en espacios limitados. El aprestamiento para la lecto-escritura abarcará una gradación de actividades para lograr la paulatina reducción del espacio gráfico:

### a) Ejercitaciones de la coordinación fina y el trazado



### b) Ejercitaciones preparatorias para ubicar los grafismos en un espacio limitado.

Para ello se surgieren las siguientes pautas:

#### a) Ubicación de elementos en una hoja lisa

- b) Ubicación de elementos en una hoja que ha sido dividida en dos campos.
- c) Ubicación de elementos en una hoja dividida en dos campos y en donde además se ha delineado el margen.
- d) Ubicación de elementos sobre un único renglón trazado en medio de la hoja.
- e) Se aumentará progresivamente la cantidad de renglones realizando ejercicios de trazado y copia de modelos.

El niño recién entra al pre-escolar no tiene idea del espacio; por eso es importante trabajar con ellos en hojas grandes y sin limitación libremente para que desarrollen su coordinación fina y el trazados de manera natural de tal manera que no se sientan cohibidos de expresar lo que sienten de una manera natural como ellos ven en ese momento su espacio.

Ya que si empezamos a limitar su espacio se van a sentir que no son capaces de lograr las actividades .Creando en el niño nervios incapacidad y temor por todo lo que ellos no puedan hacer o lograr.

En otras palabras se está forzando al niño en actividades que todavía no están en la edad de realizar.

## EJERCICIO N° 1

<b>NOMBRE:</b> Dibujando la nube	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Dibujar en la parte inferior de la hoja otra nube	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo en la que consta el dibujo</li><li>• Indicar sobre la actividad</li><li>• Los estudiantes deben dibujar otra nube en la parte inferior de la hoja, tratando de hacer lo más idéntico posible</li><li>• Colorear la nube</li><li>• Comentar sobre el bosquejo hecho</li></ul>	 <p><b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora</p>
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápices de colores</li></ul>	 <p><b>Fuente:</b> Niños de la Esc. Nicanor Larrea</p>

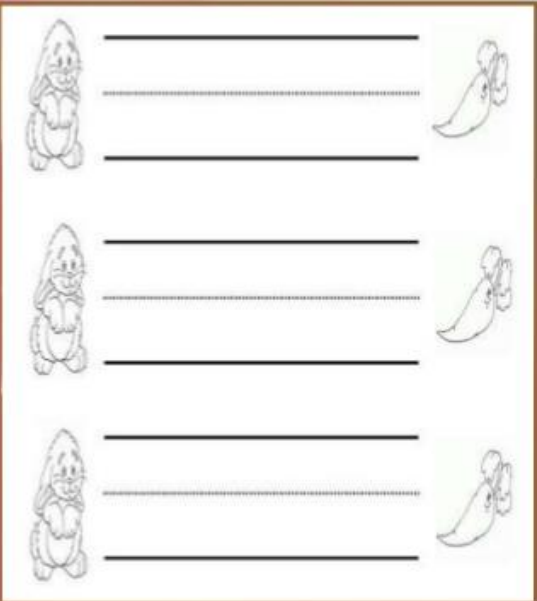

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Conoce nociones arriba- abajo			
Imitar el dibujo			
Se ubica en el espacio			

*Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión: temporal y espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal.*



## EJERCICIO N° 2

<b>NOMBRE:</b> CONEJITO BUSCA LA ZANAHORIA	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Imitar línea horizontales representadas en el gráfico	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo en la que constara los gráficos</li><li>• Indicar sobre la actividad</li><li>• Repasar con lápiz sobre la líneas siguiendo la dirección</li><li>• Colorear los dibujos</li><li>• Comentar sobre los gráficos</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Colores, lápiz</li></ul>	<p><b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigador</p>  <p><b>Fuente:</b> Niños de la Esc. Nicanor Larrea</p>

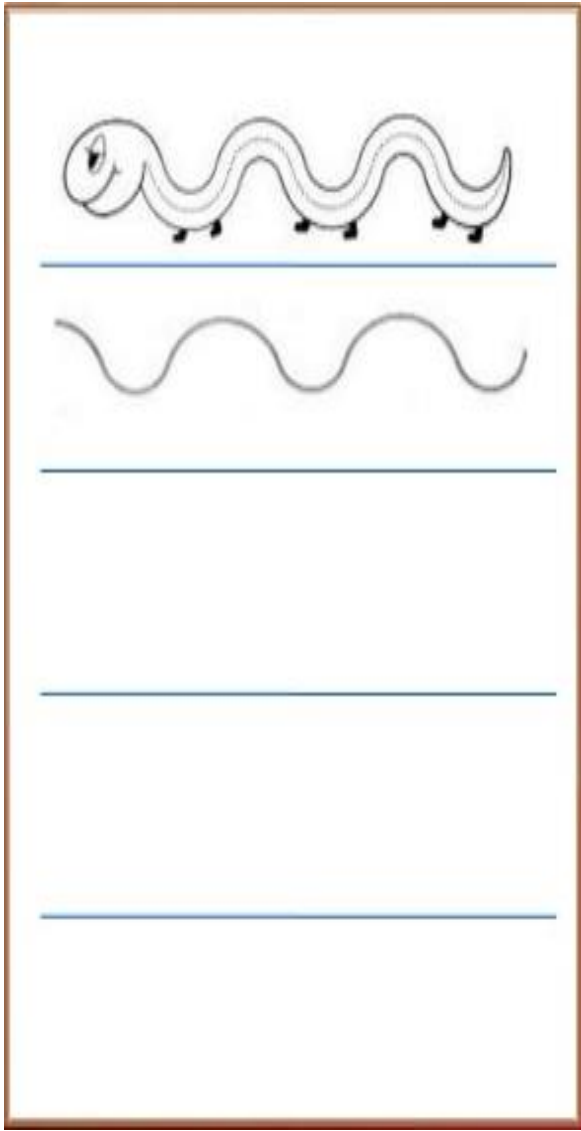
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue la dirección de las líneas rectas			
Da significado a la actividad			
Dirección de las líneas, llega segunda las líneas.			

*Una mayoría de autores está de acuerdo en que la preferencia por una u otra mano dependen del dominio cerebral. Así, la prevalencia de la mano derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo, y la prevalencia de la mano izquierda al dominio del hemisferio cerebral derecho. Esta predilección se manifiesta en los primeros meses de vida. Es hacia los dos años cuando se hace visible, y se afirma entre los tres y cuatro años, aunque pueden producirse variaciones en este período intermedio. Conocerá su derecha y su izquierda alrededor de los siete años.*



### EJERCICIO N° 3

<b>NOMBRE:</b> LA CULEBRITA <b>MOVEDIZA</b>	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Dibujar un camino ondulado tomando en cuenta el espacio determinado para la realización de la actividad	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo en la que consta el dibujo</li><li>• Repasar con el dedo sobre la línea ondulada</li><li>• Luego dibujar con lápiz la forma de la línea ondulada</li><li>• Realizar el ejercicio en toda la hoja</li><li>• Colorear al dibujo</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápiz, colores</li></ul>	<b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora



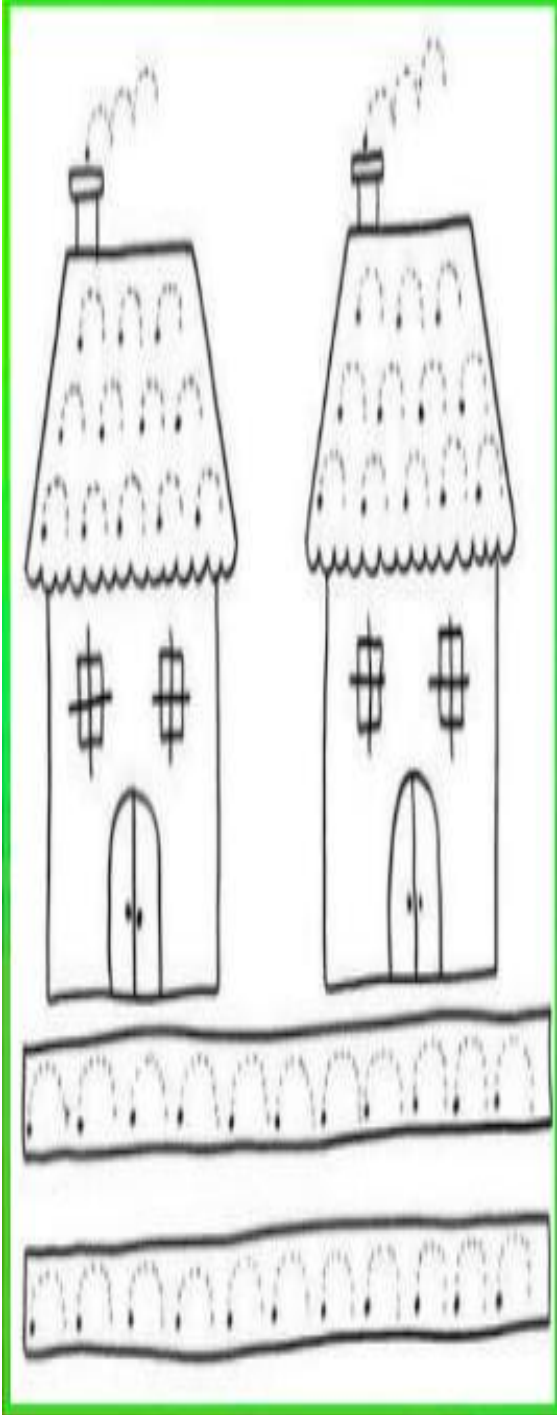
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue la dirección de las líneas			
Imita los movimientos de la culebra			
Da significado a la actividad			

*Al fin de que el niño realice la escritura con la parte dominante de su organismo, se debe averiguar con anterioridad su dominio lateral, tanto respecto al ojo como a la mano, para de esta manera evitar situaciones erróneas o de lateralidad cruzada.*



## EJERCICIO N° 4

<b>NOMBRE:</b> POR LA CHIMENEA DE MI CASITA SALE EL HUMO	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Repisar los caminos	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar la lámina de trabajo</li><li>• Motivar a los educandos sobre la actividad</li><li>• Con lápiz repisar sobre las líneas curvas punteadas</li><li>• Luego pintar el resto del dibujo</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lámina de trabajo</li><li>• Colores, lápiz</li></ul>	

Fuente: Lámina elaborada por la investigadora

## EVALUACIÓN

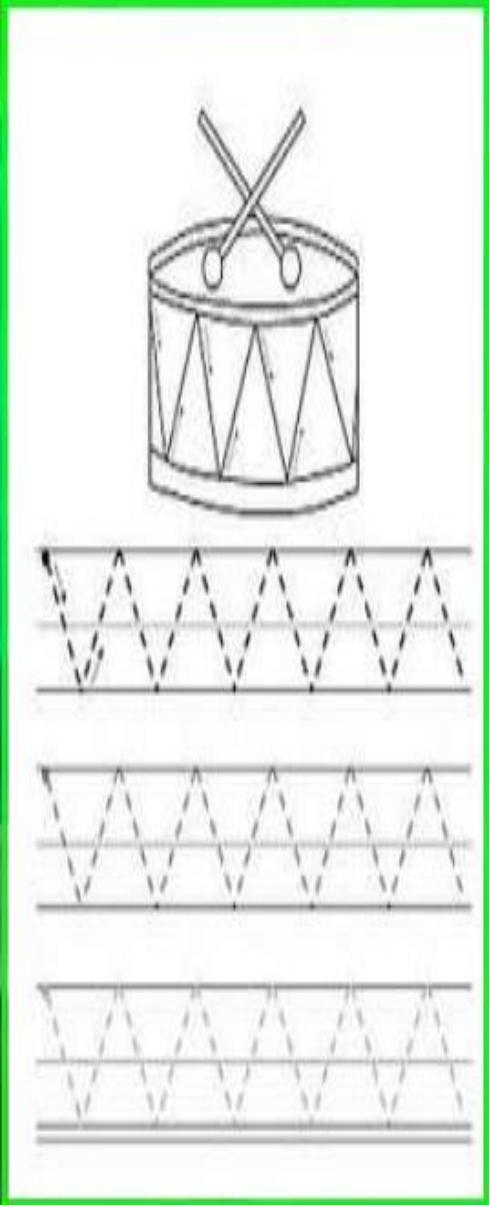
DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente			
Sigue la dirección de la línea			
Completa la tarea			

*En el dominio de los movimientos escribanos el concepto de tiempo es un factor esencial.*

*Conocer el principio y el fin de un movimiento, así como el antes y el después de una sucesión de movimientos, permitirá al niño anticipar, frenar, interrumpir o repetir un movimientos determinado.*



## EJERCICIO N° 5

<b>NOMBRE:</b> SUENA MI <b>TAMBOR</b>	<b>NOCIÓN:</b> Motricidad Fina
<b>OBJETIVO:</b> Repisar los caminos	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la lámina de trabajo</li><li>• Explicar a los educando sobre el ejercicio</li><li>• Pasar con lápiz en las líneas punteadas, siguiendo la dirección de la flecha</li><li>• El maestro hará un ejemplo en la pizarra para que los niños observen</li><li>• Completar toda la tarea</li></ul>	 <p>Fuente: <a href="http://www.google.com">http://www.google.com</a></p>

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente			
Sigue la dirección de las líneas quebradas			
Completa la tarea			

*La motricidad fina en la enseñanza-aprendizaje preescolar se hace indispensable y ofrece muchas ventajas, ya que a través de este, el educando obtiene experiencia y desarrolla su creatividad al realizar sus actividades de trabajos manuales, facilitando su aprendizaje, significativo, autónomo y crítico. Las actividades manuales juegan un papel preponderante para descubrir un mundo lleno de alegría.*



## EJERCICIO N° 1

**NOMBRE:** BUSCANDO EL CAMINO HACIA MINI **NOCIÓN:** Dominio del espacio

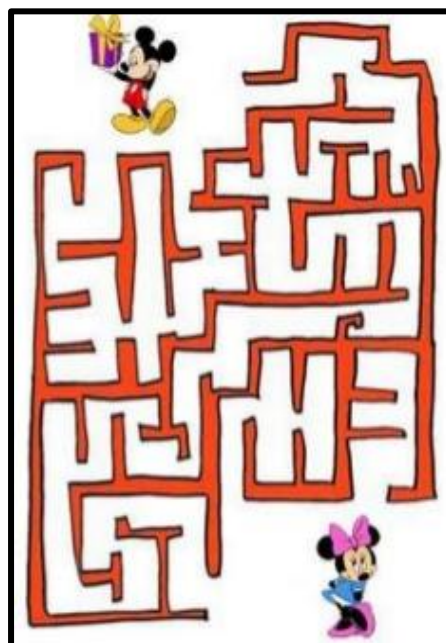
**OBJETIVO:** Pintar el camino

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo
- Motivar a los niños para la actividad
- Indicar sobre el ejercicio
- Encontrar el camino del ratón Mickey hasta la novia Mini y le entregue su regalo
- Trazar el camino con lápiz

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápiz



Fuente: <http://www.google.com>



Fuente: Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa la lámina con el laberinto			
Encuentra el camino			
Direcciona el trazo			

*La percepción del tiempo es inseparable de la percepción del espacio, pues por medio de las señales espaciales y de su permanencia, el niño adquirirá las nociones de duración y ritmo. El concepto del tiempo es una construcción en la mente del niño; no existen a priori elementos que conformen este concepto, sino que requieren una construcción ontogénica, lenta y gradual.*



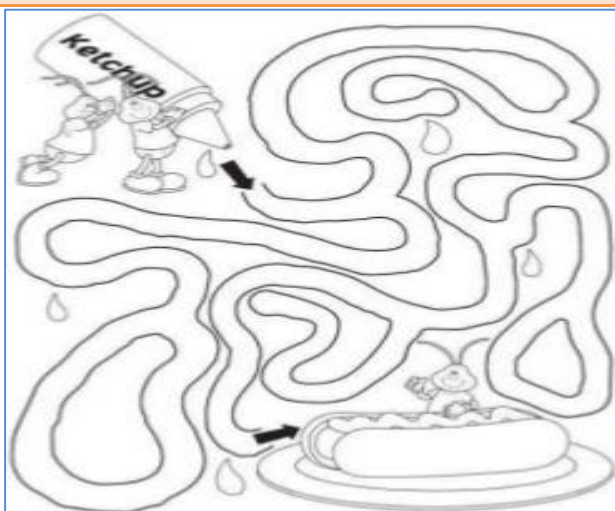
## EJERCICIO N° 2

**NOMBRE:** PONGO SALSAS Y MAYONESAS A MI COMIDITA **NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** BUSCAR EL CAMINO

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo
- Motivar a los niños para la actividad
- Observar la hoja de trabajo
- Pedir que encuentren el camino de la salsa de tomate para que llegue al hot dog
- Pintar el camino encontrado
- Colorear el resto del dibujo



<http://www.google.com>



Fuente: Niños de la Esc. Nicanor Larrea

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Colores/ crayones





## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Examina la lámina de trabajo			
Encuentra el camino correcto			
Pinta el camino			

*Los grafismos se ejecutan en un espacio concreto y, en consecuencia, el dominio del espacio es esencial en la escritura. Es necesario que el sujeto que escribe conozca el espacio gráfico en el que va a realizar los grafismos y, además, la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos*



### EJERCICIO N° 3

<p><b>NOMBRE:</b> CARACOL BAILARIN TEJE TU CARAPACHITO REDONDITO</p>	<p><b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio</p>
<p><b>OBJETIVO:</b> Cantar canciones infantiles y solicitar al niño/a que dibuje en el papel los trazos que le sugiere la música.</p>	
<p><b>PROCESO DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo</li><li>• Incentivar a los estudiantes</li><li>• Observar la hoja de trabajo</li><li>• Poner música de acuerdo al ejercicio</li><li>• Solicitar a los niños que escuchen la canción</li><li>• Mientras escuchan la música decir que tracen las líneas espirales siguiendo las líneas punteadas, para formar al caracol</li><li>• Luego pintar al caracol</li></ul>	 <p>Fuente: <a href="http://www.google.com">http://www.google.com</a></p>
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápiz, colores</li></ul>	 <p>Fuente: Niños de la Esc. Nicanor Larrea</p>

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha la música			
Sigue indicaciones			
Completa el ejercicio			

*El concepto de espacio no es innato en el hombre. Se adquiere a medida que su inteligencia se va desarrollando, y en este aprendizaje son esenciales: los desplazamientos del propio cuerpo, las acciones que se realizan con los objetos y la aparición de la función simbólica.*



## EJERCICIO N° 4

**NOMBRE:** LA MARIPOSA  
BUSCA SU ESTRELLA

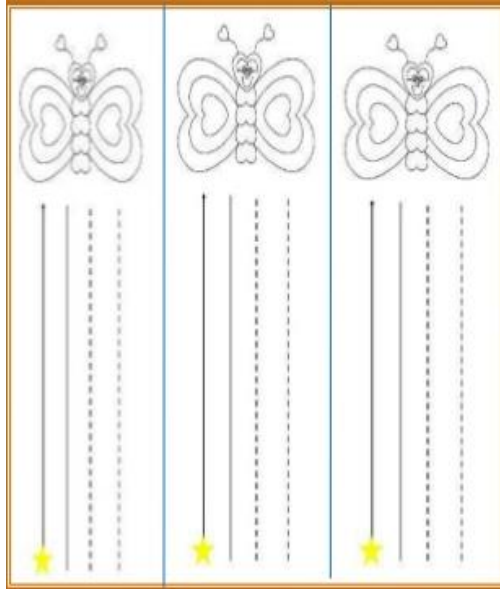
**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Unir dos puntos con una línea de arriba hacia abajo

### PROCESO

#### DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo
- Observar la lámina de trabajo
- Repasar con lápiz las líneas punteadas siguiendo la dirección de arriba abajo



**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora

#### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de colores



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Presta atención al gráfico			
Traza líneas siguiendo direcciones			
Realiza la actividad con facilidad			

*La representación del espacio nos permitirá plasmar nuestros desplazamientos a través de las imágenes mentales, el dibujo o el lenguaje, así como el trazado de figuras y formas teniendo en cuenta las propiedades que las caracterizan*



## EJERCICIO N° 5

**NOMBRE:** LAS ESTRELLITAS BUSCAN SU REGALO. **NOCIÓN:** Dominio del espacio

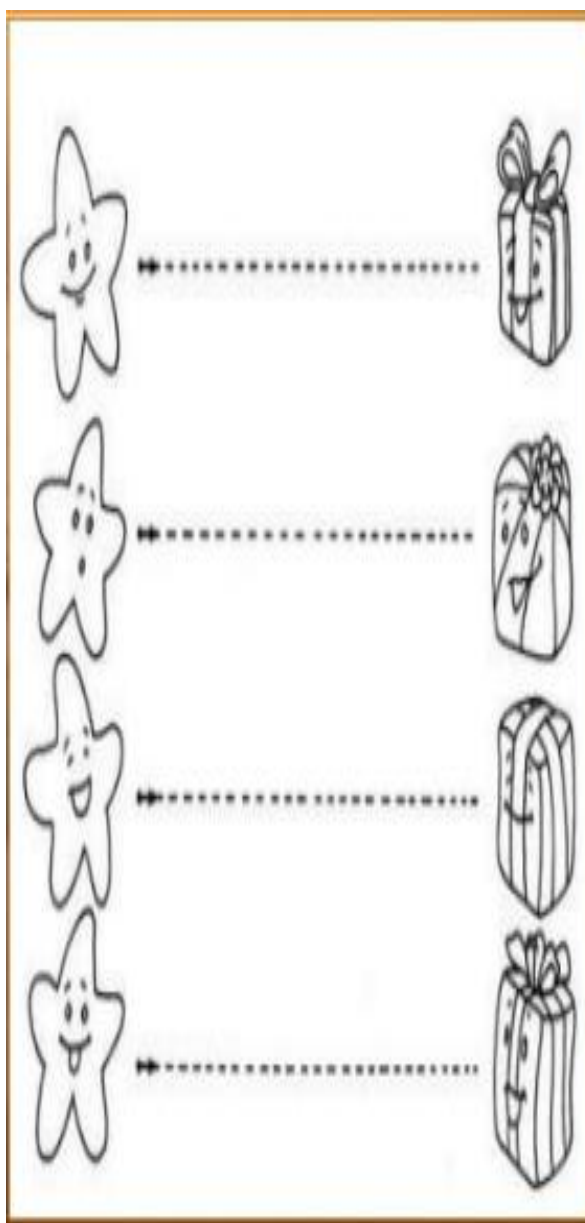
**OBJETIVO:** Trazar líneas horizontales para iniciar la escritura

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo
- Explicar a los niños sobre el ejercicio
- Repasar con lápiz en las líneas punteadas siguiendo la dirección
- Pintar el resto del gráfico

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de colores



Fuente: <http://www.google.com>

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa la lámina			
Traza líneas siguiendo direcciones			
Completa la tarea			

*En todo momento partimos la premisa de que la generalidad de los niños en la etapa de Educación Infantil se encuentra en el momento óptimo para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. En este aprendizaje deben confluír de forma coherente, ordenada y útil todas las actividades que forman parte del mundo del niño. La lectoescritura abre todas las posibilidades a los futuros aprendizajes; este hecho apoya el inicio de su aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.*



## EJERCICIO N° 6

<b>NOMBRE:</b> <b>COMPLETA LAS</b> <b>FIGURAS</b>	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Iniciar la reducción del espacio con líneas horizontales en el centro, de arriba hacia abajo hasta llegar al espacio del reglón.	
<p><b>PROCESO DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo en a que constara una serie de líneas en varias direcciones y formas</li><li>• Indicar a los estudiantes sobre el ejercicio</li><li>• Observar la hoja de trabajo</li><li>• Conversar sobre las formas de los gráficos</li><li>• Identificar cada figura</li><li>• Pedir a los educandos que moldeen las figuras con el lápiz sobre las líneas punteadas siguiendo las direcciones según la flecha</li></ul>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lápiz</li></ul>	<p><b>Fuente:</b> <a href="http://www.google.com">http://www.google.com</a></p>



## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa la hoja de trabajo			
Identifica formas			
Traza líneas siguiendo direcciones dadas			

*Ejercicio de grafomotricidad para niños. Se trata de una actividad de grafomotricidad para que los niños se inicien en la escritura. Con estas fichas de estimulación a la escritura los niños practiquen la realización de trazos horizontales y verticales.*

*Son tareas extraescolares que refuerzan el conocimiento que los niños adquieren en el colegio. Son ejercicios para niños de Educación Infantil.*



## EJERCICIO N° 7

<b>NOMBRE:</b> DORMIDITO, DORMIDITO MI AMIGUITO	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Trazar siguiendo la raya del reglón	
<p><b>PROCESO</b></p> <p><b>DIDÁCTICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar la hoja de trabajo</li><li>• Explicar sobre la actividad</li><li>• Observar la lámina de trabajo</li><li>• El maestro hará un ejercicio en la pizarra</li><li>• Trazar líneas siguiendo la raya del reglón</li></ul>	
<p><b>MATERIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajo</li><li>• Lana de colores</li></ul>	

**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa el ejemplo			
Traza líneas empezando de derecha a izquierda			
Termina el ejercicio			

*La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de preescritura<sup>1</sup>. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura.*



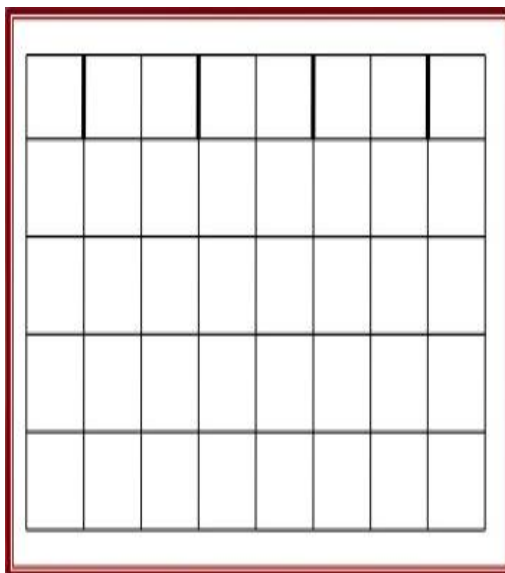
## EJERCICIO N° 8

**NOMBRE:** MI SOLDADITO VIENE DE ARRIBA ABAJO **NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Trazar rayas verticales y sin perder el region

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta
- Pedir a los niños que observen la lámina de trabajo
- Estimula los trabajos
- Realizar otros ejercicios



**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora



**Fuente:** Niños de la Esc. Nicanor Larrea

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de colores

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Visualiza el modelo			
Traza líneas empezando de arriba abajo			
Cumple la tarea			

*La escritura, como realización de trazos sobre una superficie variable, no puede ser considerada solo como acto motor ya que, como señala Margarita Nieto, el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental. La escritura es una forma de comunicación gráfica que utiliza representaciones abstractas y, en tal sentido, precisa de la intervención intelectual.*



## EJERCICIO N° 9

**NOMBRE:** A LA UNA A LAS DOS,  
FORMA UNA PATITA VELOZ.

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

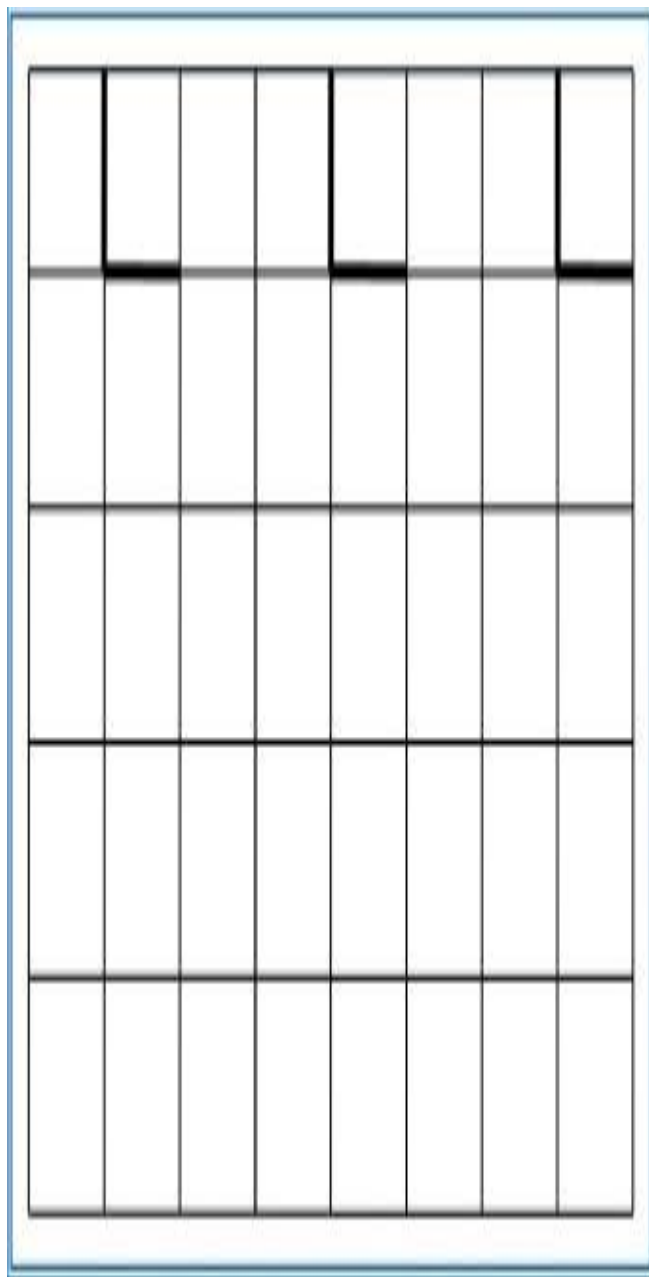
**OBJETIVO:** Trazar rayas verticales y horizontales alternadas

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Observar la hoja de trabajo
- Dar indicaciones para el trabajo
- Seguir con el dedo las línea
- Utilizar colores para realizar el trabajo
- Revisar los trabajos
- Estimular los trabajos

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Lana de colores



**Fuente:** Lámina elaborada por la investigadora

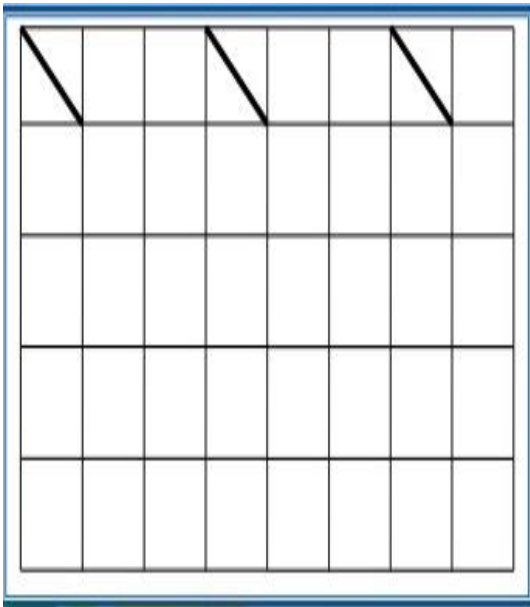
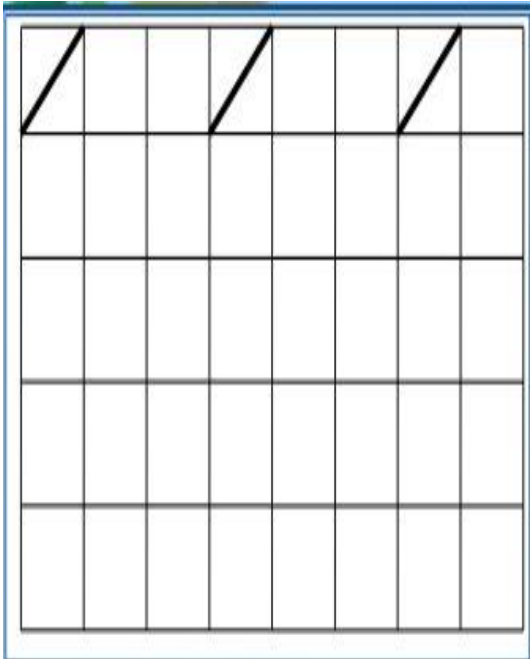
## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Visualiza el modelo			
Traza líneas empezando de derecha a izquierda			
Sigue las direcciones indicadas			

*La preescritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura.*



## EJERCICIO N° 10

<b>NOMBRE:</b> VIENTO VIENTESIOTO NO MUEVAS A MIS AMIGUITAS	<b>NOCIÓN:</b> Dominio del espacio
<b>OBJETIVO:</b> Trazar líneas oblicuas entre dos reglones	
<b>PROCESO DIDÁCTICO:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observar la hoja de trabajo</li><li>• Explicar la forma de realizarse</li><li>• Entregar los materiales correspondientes</li><li>• Realizar los trabajos</li><li>• Utilizar colores primarios y secundarios</li><li>• Estimular los trabajos</li></ul>	
<b>MATERIALES:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Hojas de trabajos</li><li>• Colores</li></ul>	
	<b>Fuente:</b> Lámina elaborada por la investigadora



## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Visualiza el modelo			
Traza líneas empezando de las esquinas			
Sigue las direcciones indicadas			

*El dibujo rítmico es una propuesta que desde la música ordena estos primeros trazos de garabateo al conectar ritmo, palabra y gráfico. Esta actividad además, ayuda a al niños al desarrollo de su lateralidad y ubicación espacial, a entender la relación de tiempo y espacio y a adquirir la conciencia del símbolo con relación a su significado.*



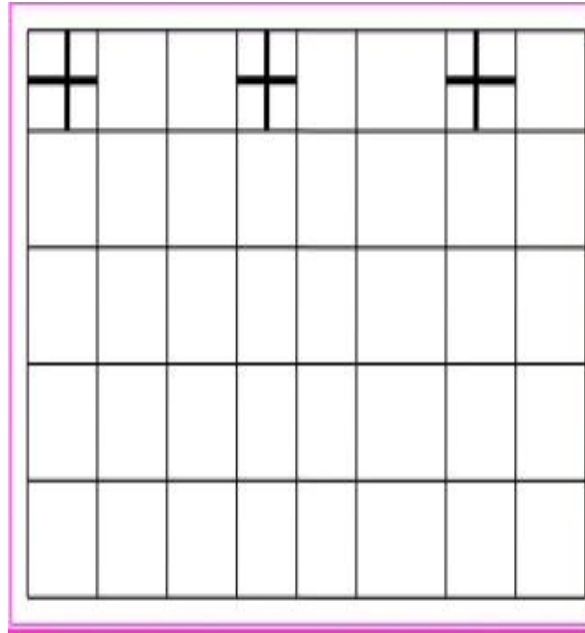
## EJERCICIO N° 11

**NOMBRE:** JUNTITOS MIS AIGUITOS **NOCIÓN:** Dominio del espacio  
**ARMANDO UNA CRUSITA.**

**OBJETIVO:** Trazar cruces entre dos reglones

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar la hoja de trabajo
- Observar y comentar
- Indicar la forma de realizarla
- Realizar la actividad
- Corregir errores
- Revisar los trabajos
- Estimular los trabajos



Fuente: Lámina elaborada por la investigadora

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de colores



Fuente: Niños de la Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Comprende la actividad			
Traza líneas empezando de arriba a bajo			
Culmina el trabajo			

*Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta aproximadamente los tres años de edad, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.*



## EJERCICIO N° 12

**NOMBRE:** SALTA UNA Y PONGO LA OTRA. **NOCIÓN:** Dominio del espacio

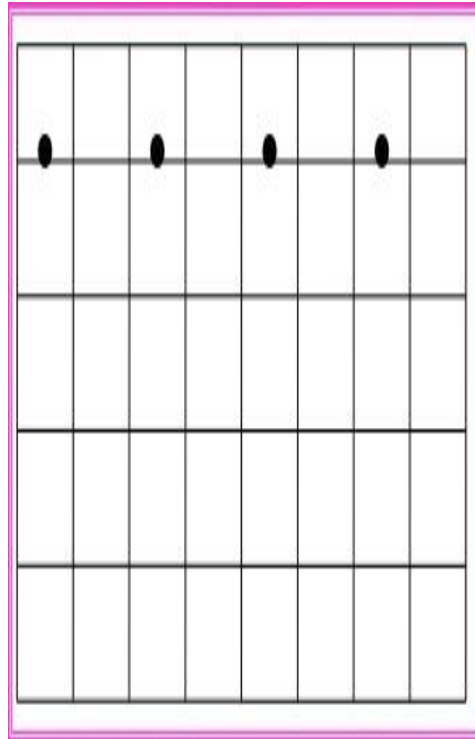
**OBJETIVO:** Trazar puntos sobre el reglón

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar la hoja de trabajo
- Observar y comentar
- Indicar la forma de realizarla
- Realizar la actividad
- Corregir errores
- Revisar los trabajos
- Estimular los trabajos
- Atender las dificultades presentadas

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de colores



Fuente: Lámina elaborada por la investigadora



Fuente: Niños de a Esc. Nicanor Larrea

## EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Utiliza colores			
Ubica puntos en cada espacio			
Culmina el trabajo			

*El niño se concentra en representar las formas, le dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.*



## EJERCICIO N° 13

**NOMBRE:** RANITA JUGUETONA

**NOCIÓN:** Aprender a identificar tipos de líneas

**OBJETIVO:** Aprender a identificar tipos de líneas

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivación (enseña una canción)
- Presentar la lámina de trabajo y los materiales a utilizar
- Incentivar a los niños para la actividad
- Explicar sobre la actividad
- Pasar con un lápiz sobre las líneas punteadas curvas
- Cantar la canción de la ranita mientras realizan la tarea

### MATERIALES

- Lámina de trabajo
- Lápiz

### EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Discrimina direccionalidad			
Reconoce formas			
Trabaja con facilidad			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

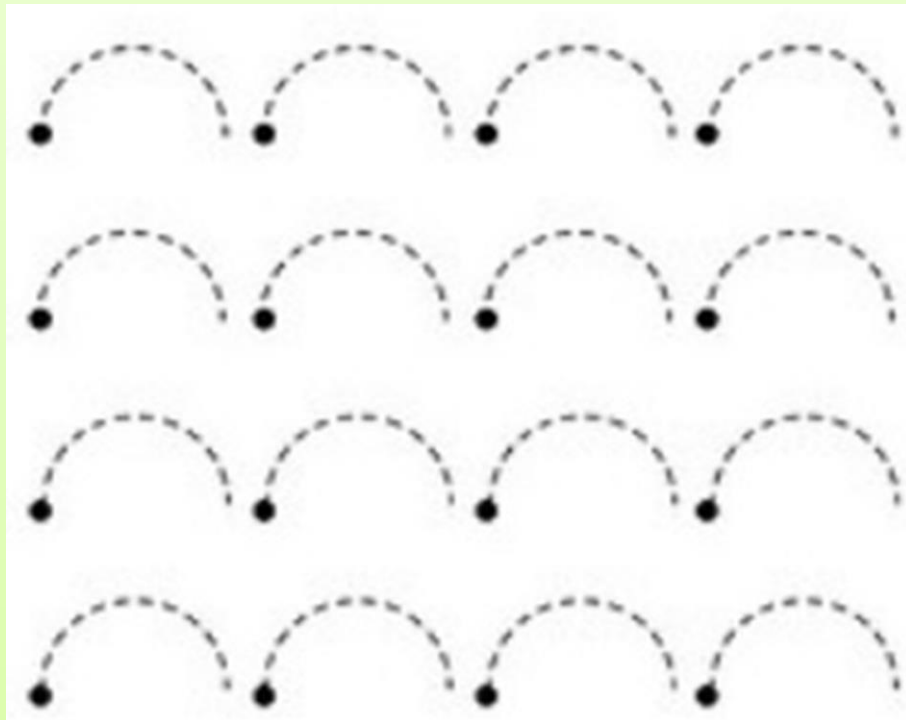
Pasar con lápiz sobre las líneas punteadas y cantar la canción de la ranita

SALTA SALTA RANITA

SALTA SALTA MUY ALTO

SALTA SALTA TAN ALTO

QUE LLEGARAS MUY ALTO



Fuente: <http://www.google.com>

## EJERCICIO N° 14

**NOMBRE:** POR LAS OLAS VA MI BARQUITO

**NOCIÓN:** Discriminar líneas curvas hacia abajo

**OBJETIVO:** Lograr confianza en los niños para mayor precisión

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivación (enseña una canción)
- Presentar la lámina de trabajo
- Incentivar a los alumnos para el ejercicio
- Observar la hoja de trabajo
- Repasar con lápiz sobre las líneas punteadas siguiendo la orientación
- El maestro realizará un ejercicio en la pizarra
- Cantar la canción del barquito mientras hace el ejercicio

### MATERIALES

- Lámina de trabajo
- Lápiz

### EVALUACIÓN

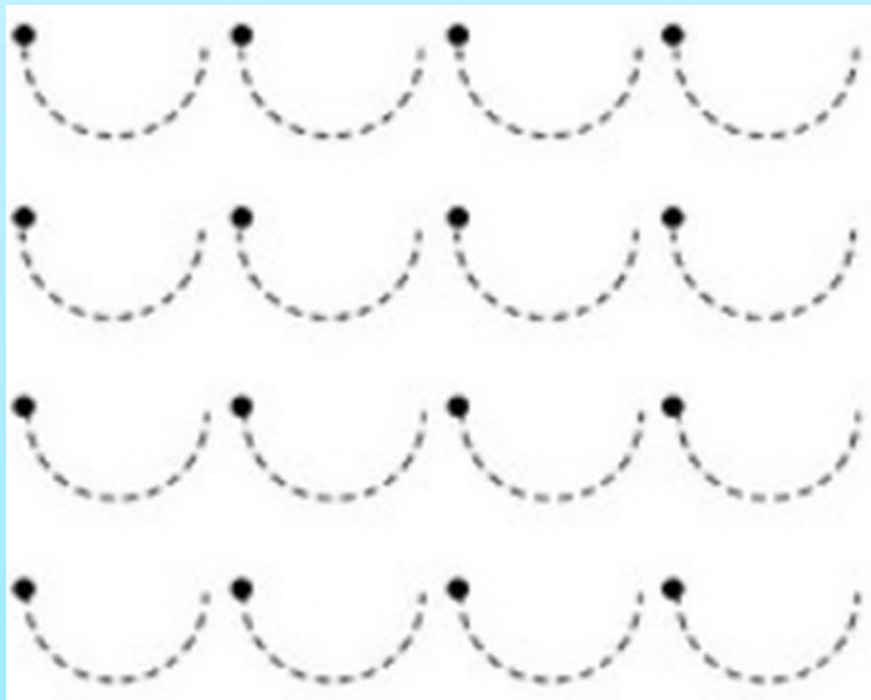
DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina la mano y vista			
Realiza líneas curvas siguiendo la orientación			
Termina la tarea			



## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

1 SE VA SE VA MI BARQUITO  
POR LAS OLAS DEL MAR  
SE VA TAN LEJOS QUE  
NO SE CUANDO VOLVERA  
Y LAS OLAS MOVIENDO SEGUIRAN



Fuente: <http://www.google.com>

## EJERCICIO N° 15

**NOMBRE:** MI CARACOL DA VUELTAS

**NOCIÓN:** Iniciación de la pre escritura

**OBJETIVO:** Desarrollar habilidades para iniciar la escritura.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivación (enseñar una canción)
- Presentar la lámina de trabajo
- Incentivar a los alumnos para el ejercicio
- Comentar la vida de los caracoles
- Dar indicaciones previas al trabajo
- Realizar ejercicios previos
- Ejecutar el trajo indicado

### MATERIALES

- Lámina de trabajo
- Lápiz

### EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina la mano y vista			
Realiza líneas curvas siguiendo la orientación			
Termina la tarea			

## HOJA DE TRABAJO

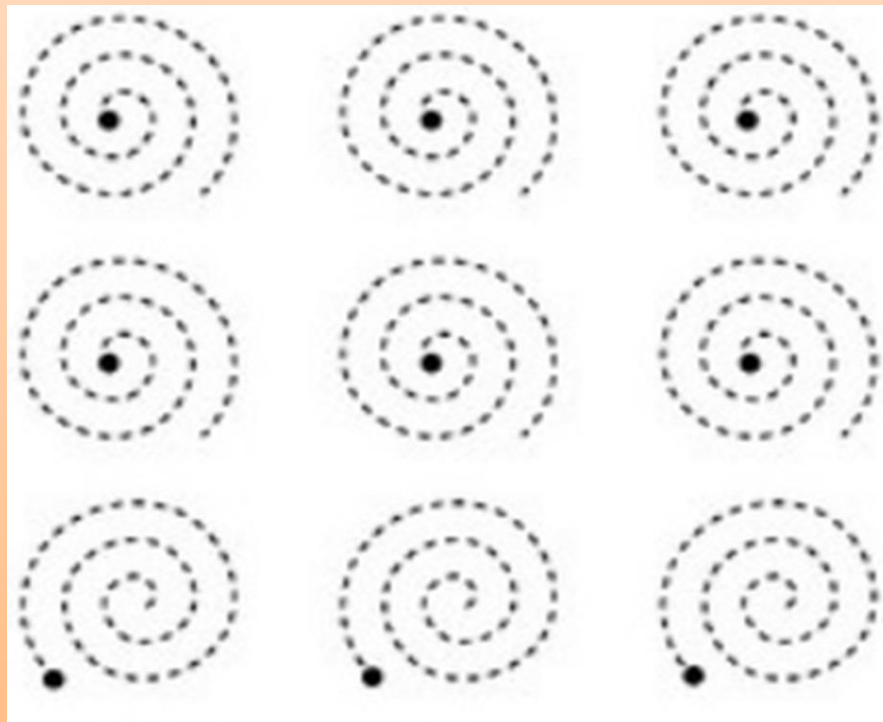
### INSTRUCCIÓN:

Formar el espiral con lápiz siguiendo la dirección de las líneas punteadas

Sigue, sigue los puntos,

Dando vueltas

Formaras un lindo caracol



Fuente: <http://www.google.com>

## EJERCICIO: 16

**NOMBRE:** REDONDA, REDONDA MI PELOTA SALTARINA

**NOCIÓN:** Líneas cerradas

**OBJETIVO:** Ayuda conocer la función la formación del circulo desde la flecha.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivación (enseña una canción)
- Presentar la lámina de trabajo
- Incentivar a los alumnos para el ejercicio
- Comentar la forma del sol y de una pelota
- Dar indicaciones previas al trabajo
- Realizar ejercicios previos
- Ejecutar el trajo indicado

### MATERIALES

- Lámina de trabajo
- Lápiz

### EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Coordina la mano y vista			
Realiza líneas curvas siguiendo la orientación			
Termina la tarea			

## HOJA DE TRABAJO

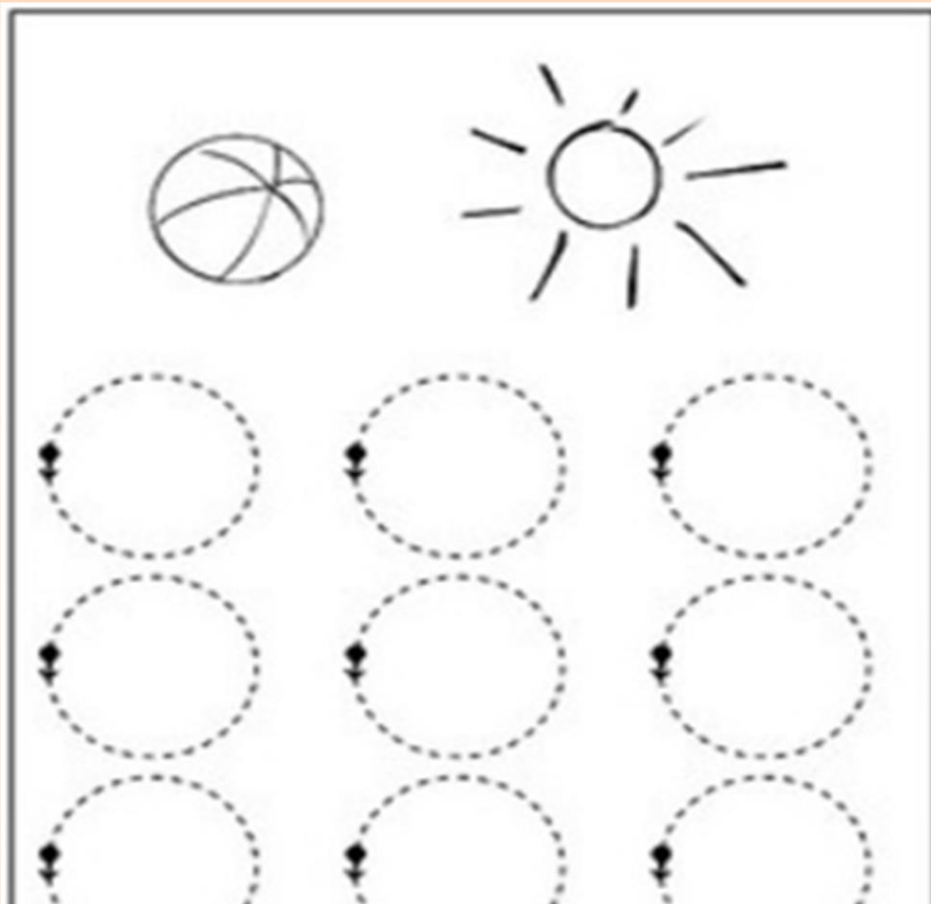
### INSTRUCCIÓN:

Formar el círculo del sol y la pelota siguiendo la orientación de la flecha

REDONDA REDONDA ES LA PELOTA

REDONDO REDONDO EL SOL

CON ESTOS DOS AMIGUITOS



Fuente:<http://www.google.com>

# **COORDINACIÓN VISOMOTORA**

## **COORDINACIÓN VISOMOTORA: EJERCICIO N° 1**

**NOMBRE:** LOS PONCHITOS ABRIGADITOS

### **DESTREZAS A DESARROLLARSE**

- Dominio del espacio
- Motricidad fina
- Coordinación viso motora
- Precisión en los trazos
- Atención
- Concentración

### **OBJETIVO:**

Completar los ponchos siguiendo la dirección de las líneas entrecortadas

### **PROCESO DIDÁCTICO:**

- Motivar con una canción
- Mostrar la hoja de trabajo
- Observar la misma
- Comentar lo observado
- Entregar los materiales necesarios
- Pedir a los niños que punteen con colores en las líneas de los gráficos.
- Estimular los trabajos
- Atender a las dificultades encontradas en los niños y niñas.

### **MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Crayones
- Punzones

### **EVALUACION**

<b>DESTREZA</b>	<b>INDICADORES</b>		
	<b>MUY SATISFACTORIO</b>	<b>SATISFACTORIO</b>	<b>POCO SATISFACTORIO</b>
Presiona adecuadamente el crayón			
Sigue la dirección de las líneas			
Presta atención a la actividad			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

- Sigue la dirección de las líneas del poncho.



Fuente: <https://www.google.com.ec/>



## EJERCICIO N° 2

**NOMBRE:** NADA NADA PECESITO

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Terminar de dibujar los peces

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Motivación (enseña una canción)
- Mostrar la hoja de trabajo en a que constara el gráfico de peces.
- Sobrepasar con el dedo la dirección de las líneas de los peces
- Estimular el trabajo
- Pedir a los niños que peguen lana de colores en las líneas de los gráficos.

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Lana de colores

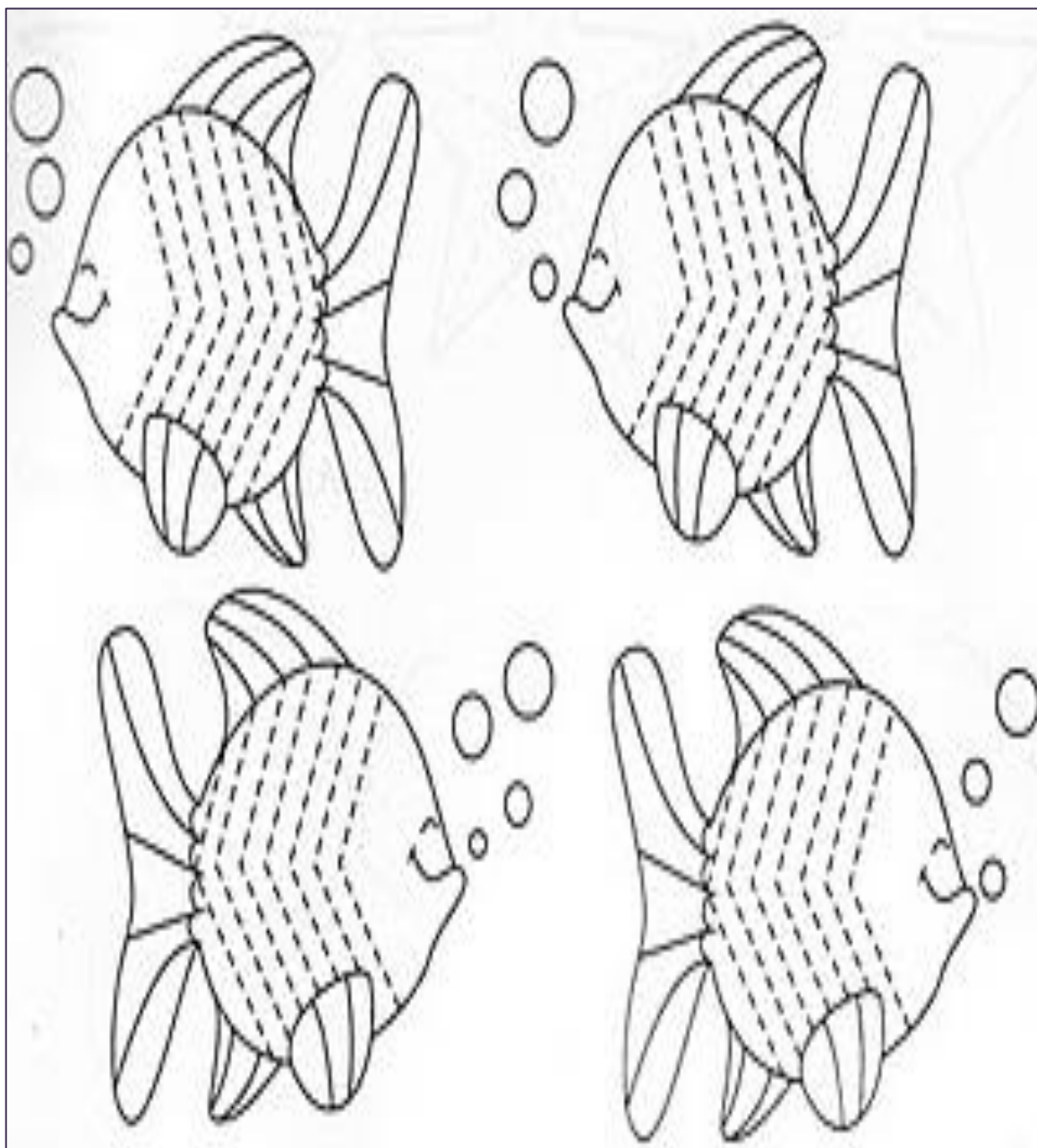
**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Usa correctamente el lápiz			
Sigue la dirección de las líneas			
Pega lana de varios colores sobre las líneas			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

- Sigue la dirección de las líneas de los peces, pagando lana de varios colores



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

### EJERCICIO N° 3

**NOMBRE:** TENGO PEQUITAS EN MI CARA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar las pecas de cada cara y colorear

#### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo en que constara el gráfico de varios niños.
- Motivar a los niños sobre la actividad
- Comentar sobre los dibujos
- Indicar a los niños sobre la actividad
- Realizar con crayones o colores pecas en las caritas de cada niño
- Pintar los dibujo usando varios colores

#### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Crayones o colores

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Observa detenidamente			
Sigue instrucciones			
Ubica las pecas en las caritas			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Ubicar las pequtas en las caritas de los niños



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 4

**NOMBRE:** JUGANDO EN LA PLAYA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar los gramos de arena de la playa

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo en la que constará el dibujo de una playa
- Motivar a los estudiantes
- Explicar a los educandos sobre la actividad
- Ubicar la arena en la playa y el resto de gráficos pintar con temperas

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Colores, arena, temperas

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las clases de líneas			
Emplea colores			
Ubicar la arena en la playa			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar la arena de la playa con tierra fina y pintar el resto del gráfico con crayones o temperas



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 5

**NOMBRE:** GRANDES Y PEQUEÑOS MIS CEPILLOS

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar los cepillos para poder usarlos

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Mostrar la hoja de trabajo en la que constara una serie de gráficos de cepillos
- Motivar a los niños para la actividad
- Observar la lámina y comentar
- Ubicar puntos dentro de los cepillos para completar los dibujos
- Colorear el resto del dibujo con varios colores

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Marcadores, colores

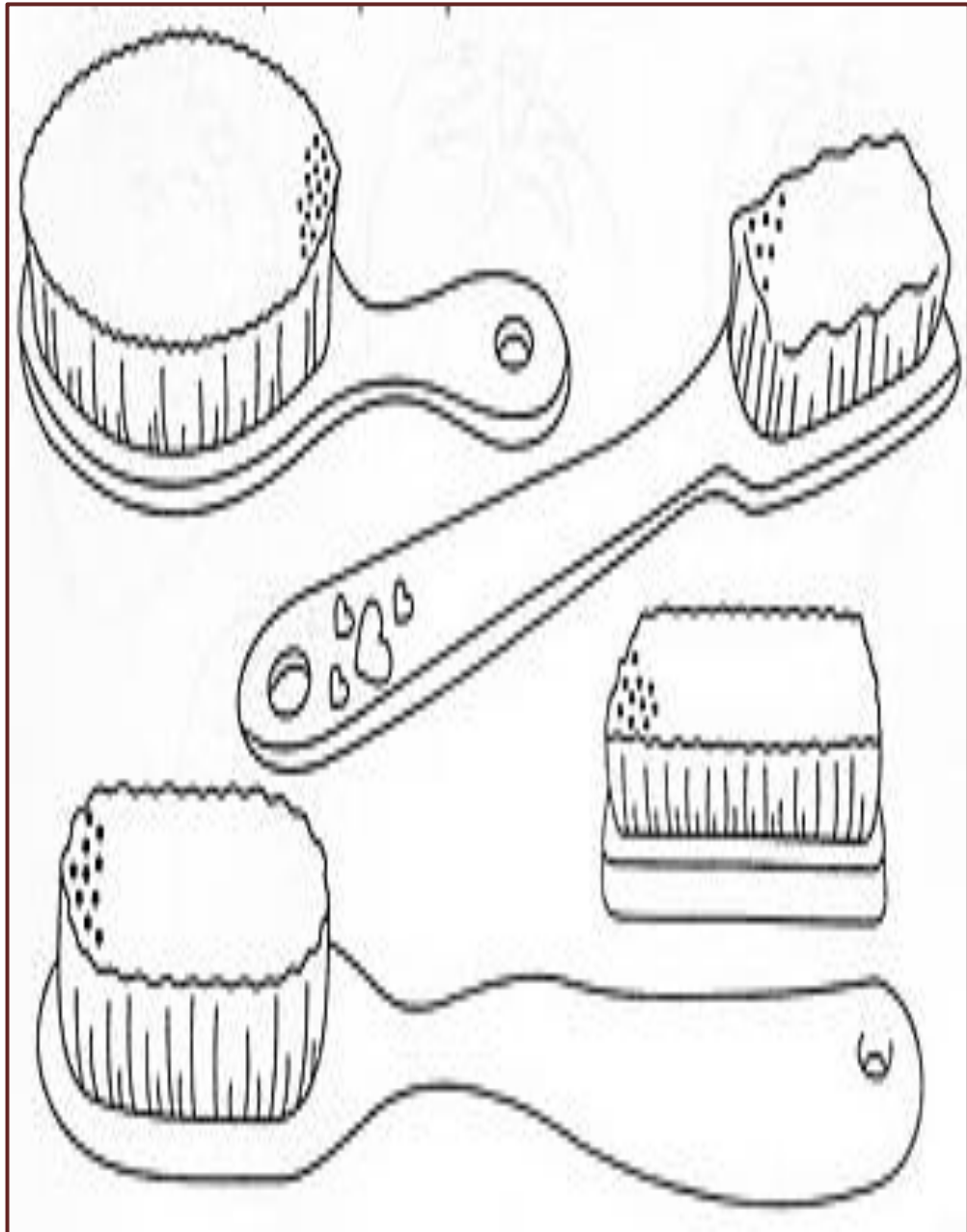
**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Identifica las clases de líneas			
Emplea colores			
Realiza puntos dentro del cepillo			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar los cepillos con puntos para poder usarlos, pintar todo el gráfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/>



## EJERCICIO N° 6

**NOMBRE:** MIS FLORES NO TIENE SEMILLAS

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar las semillas de las flores.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivación (enseña la canción)
- Presentar la hoja de trabajo en a que consta el gráfico de las flores.
- Observar la lámina
- Comentar sobre el gráfico
- Indicar sobre la actividad a realizar
- Dibujar las semillas de las flores con marcador
- Colorear con crayones el resto del dibujo

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Crayones, marcador negro

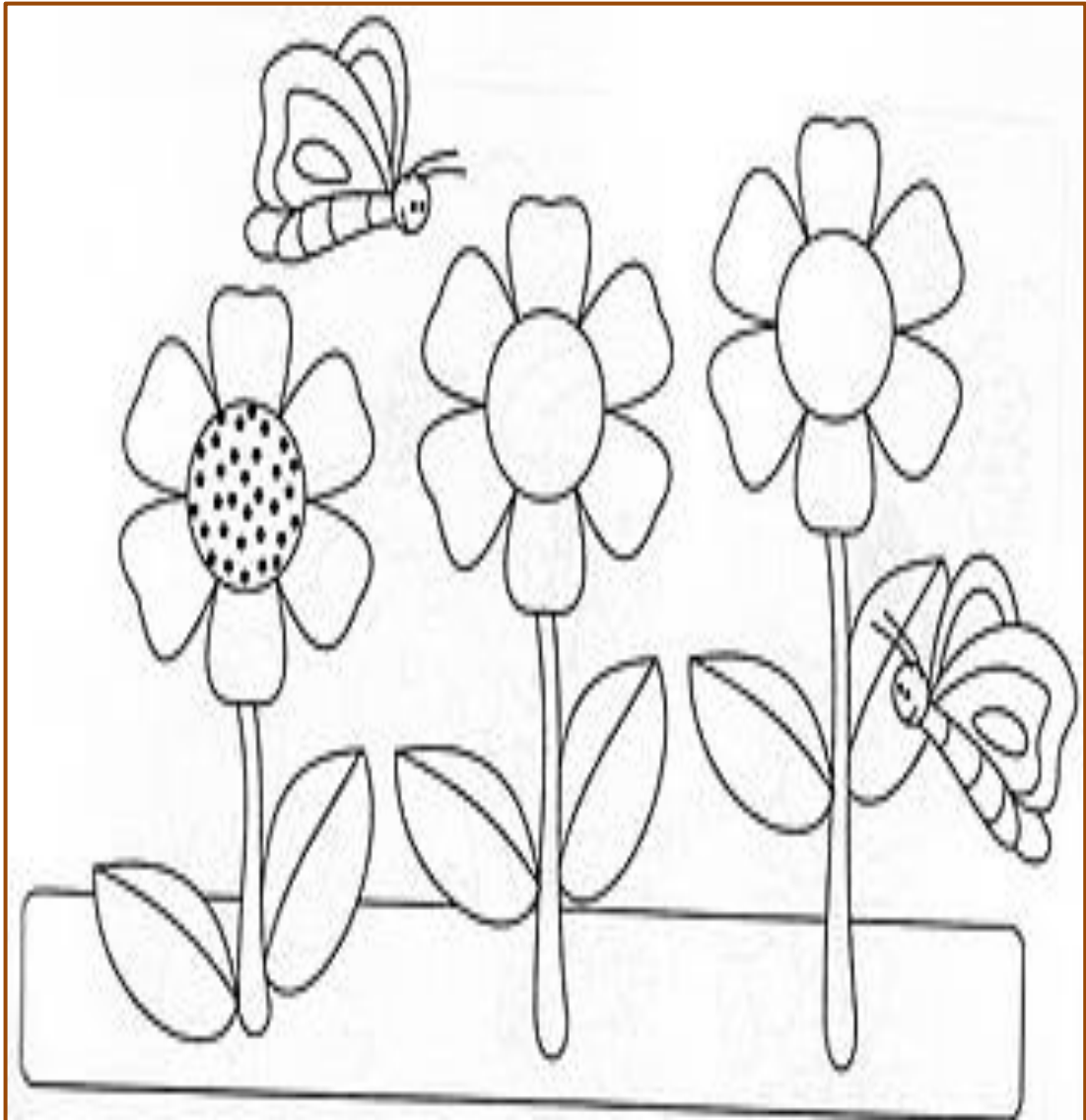
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Es claro en trazar las líneas			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Formar las semillas de las flores con marcador y pintar el resto del gráfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 7

**NOMBRE:** LAS FRUTILLAS DE DOÑA JUANA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar los puntos de la frutilla

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta el dibujo de las frutillas
- Motivar a los niños
- Observar la lámina
- Poner muchos puntitos en las frutillas con marcador negro
- Colorear a la frutilla con crayón rojo, verde las hojas y el tallo café

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Marcadores, crayones

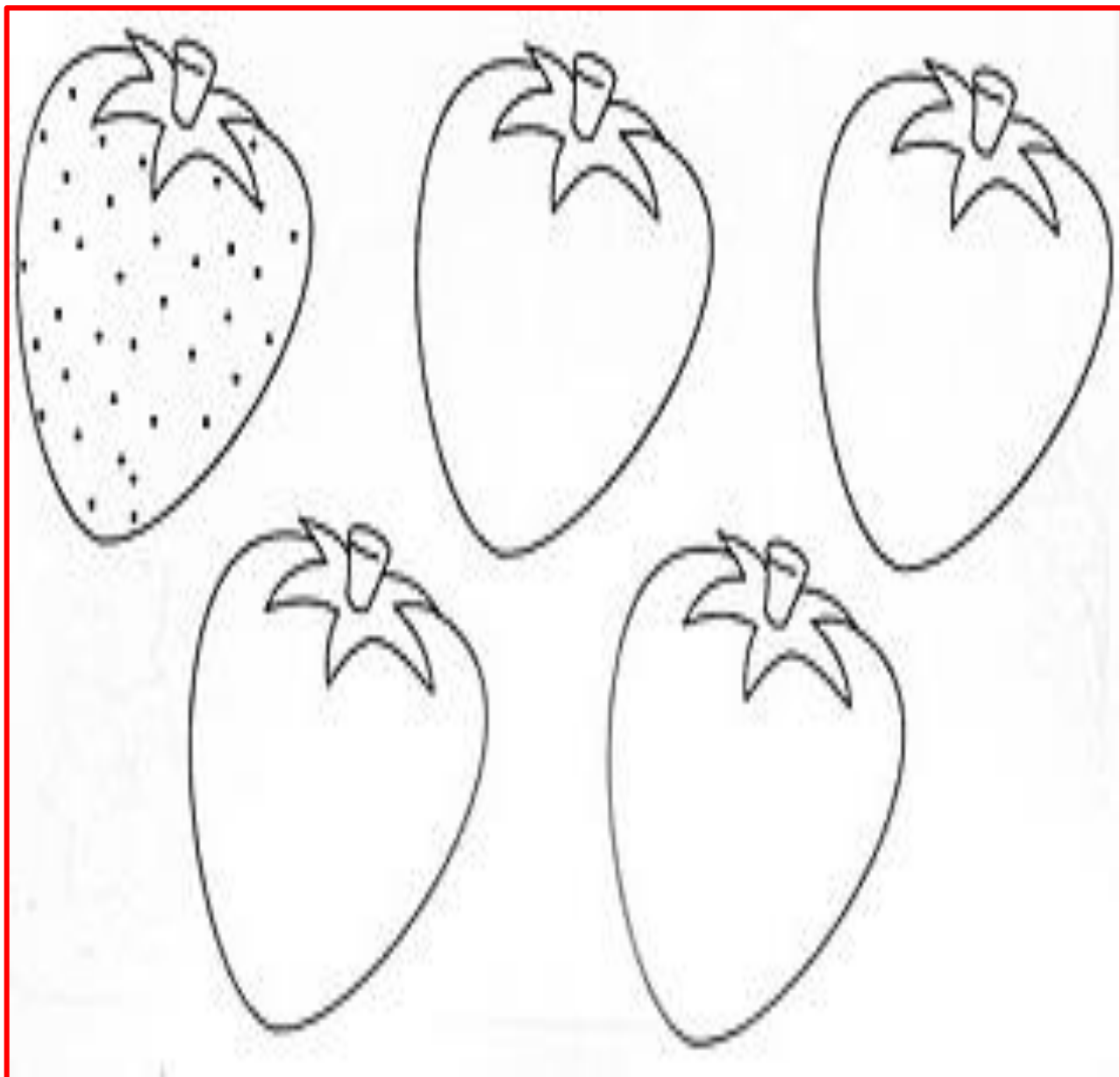
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Escucha las orientaciones			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Dibujar los puntos de las frutillas y colorear de rojo la fruta, verde las hojitas y café el tallo



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 8

**NOMBRE:** CUANDO ME VOY AL CAMPO

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar el pasto en el campo

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta el gráfico
- Motivar a los estudiantes
- Indicar a los niños sobre la actividad
- Pedir a los niños que formen el pasto del jardín con pequeñas rayas, siguiendo el modelo dado.
- Colorear con temperas el resto del dibujo, usando varios colores

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Temperas, marcadores

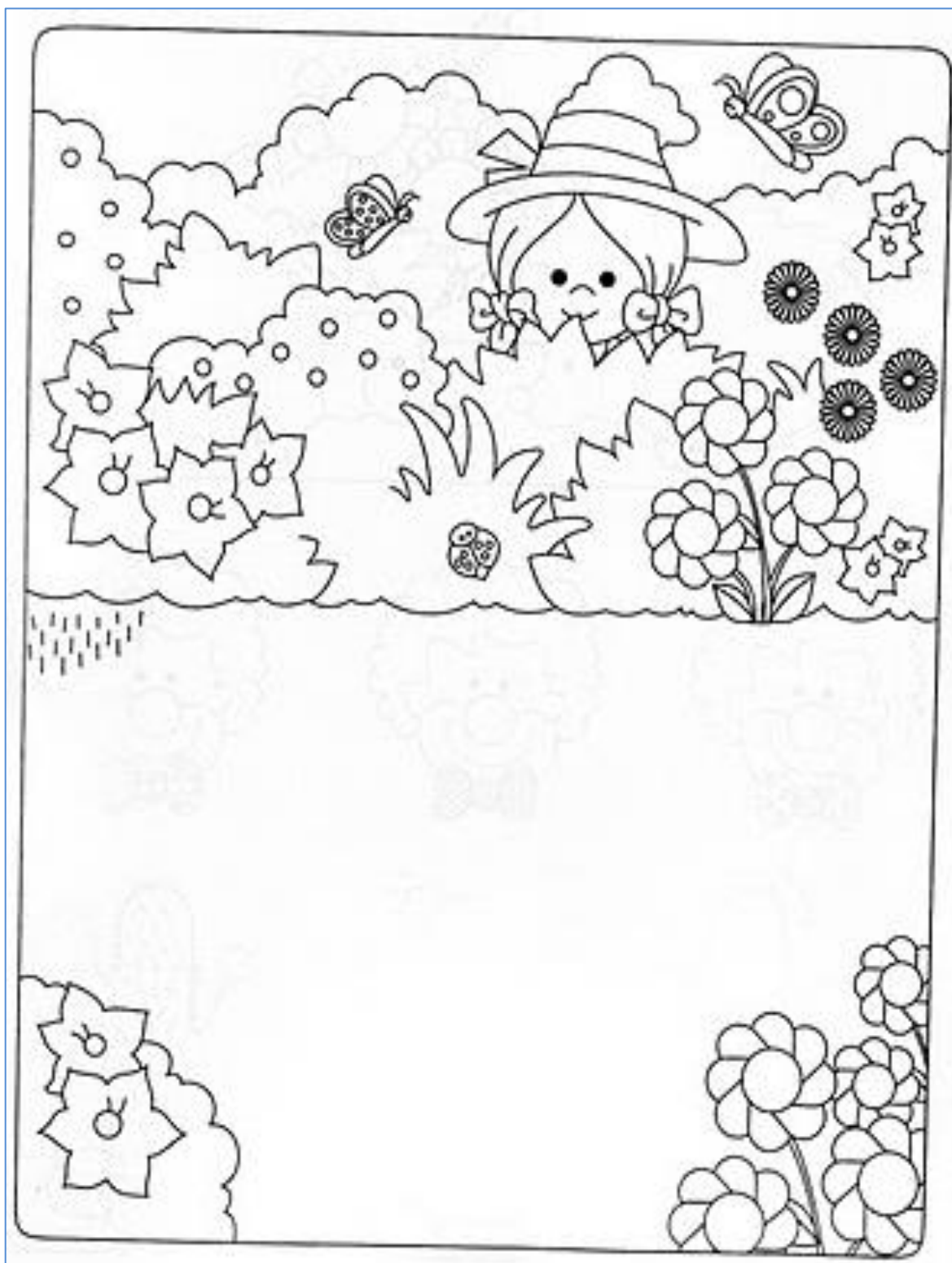
**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Completa con puntos las frutillas			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Dibujar el pasto del jardín, pintar todo el dibujo con varios colores



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 9

**NOMBRE:** MI CUERPO ES DURO

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar cada dibujo con palillos de dientes

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar (enseña la canción)
- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta los dibujos
- Observar la lámina de trabajo y comentar
- Indicar a los estudiantes sobre el trabajo
- Partir a los palillos de dientes en dos y pegarlos en el cuerpo de los puerco espines
- Pedir a los niños que pinten con crayones el resto del dibujo

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Palillos de dientes
- Crayones

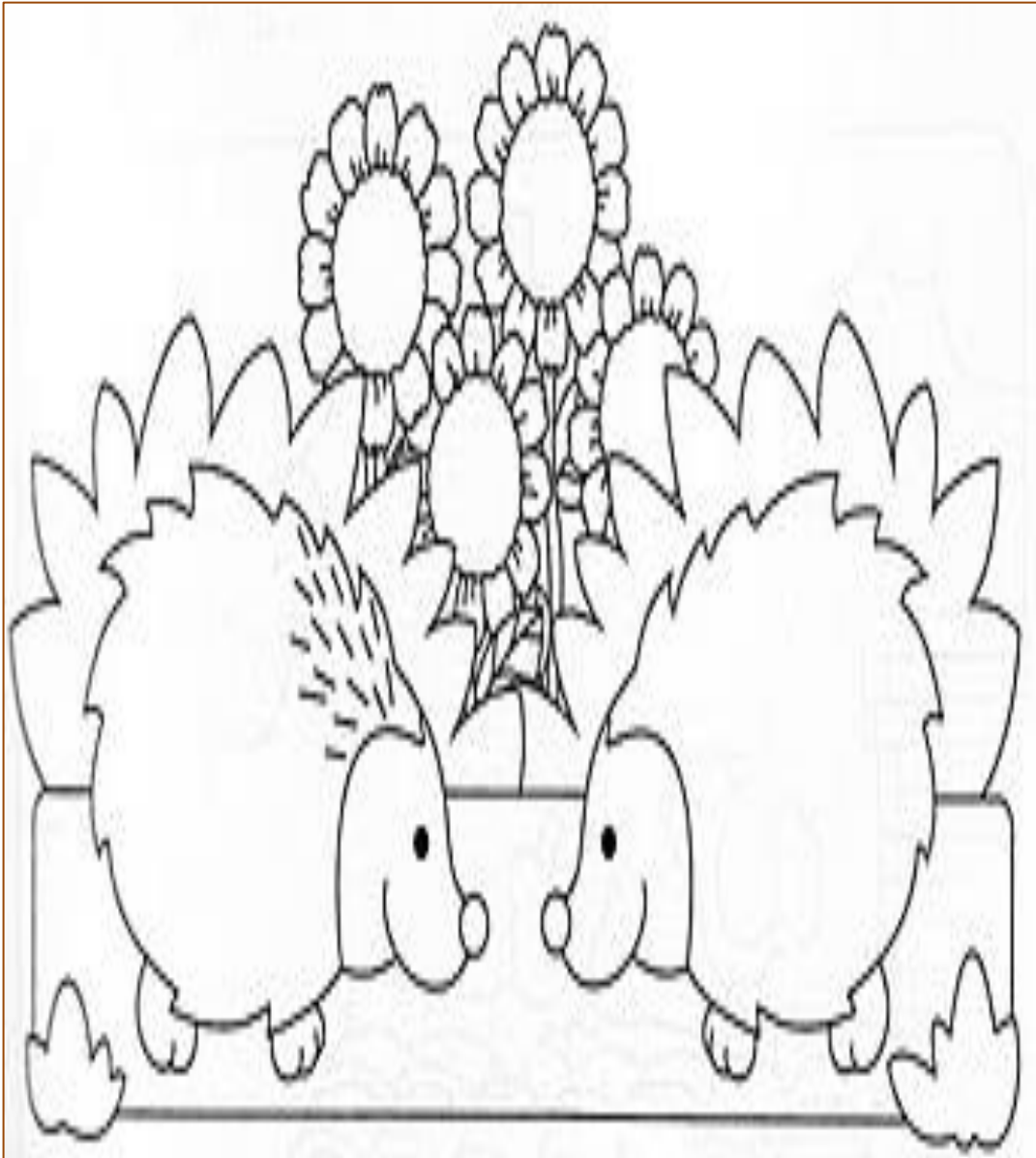
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Completa los dibujos			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar cada dibujo con palillos de dientes, pintar el resto del dibujo



Fuente: <https://www.google.com.ec/>



## EJERCICIO N° 10

**NOMBRE:** Suave suave la cabeza del payaso

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar cada dibujo con lana negra

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar (enseña la canción)
- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta los dibujos de los payasos
- Solicitar a los educandos que observen la lámina
- Explicar sobre la tarea a realizar
- Pedir a los niños que peguen lana de color negro para formar el cabello de los payasos
- Pintar todo el dibujo con crayones.

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lana de color negro, crayones

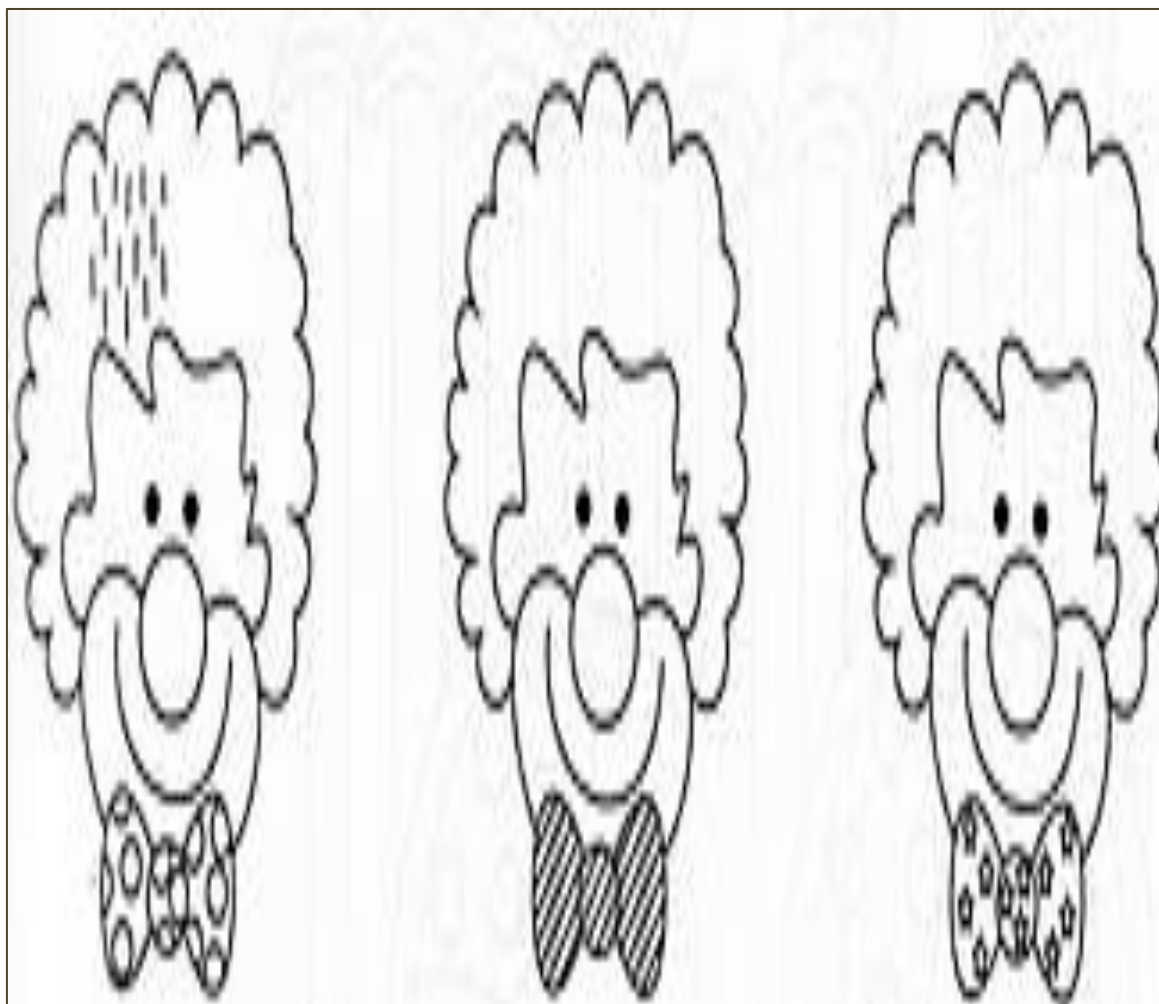
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Rellena con lana			
Pinta caritas			
Comenta positivamente			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar cada dibujo con lana negra en las cabezas de los payasos y pintar



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 11

**NOMBRE:** SI LA LLUVIA PASA PODRE SALIR

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar la lluvia con azul

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Mostrar la hoja de trabajo en la que consta el dibujo
- Observar los dibujos y comentar
- Dibujar la lluvia con marcador azul
- Pedir a los niños que coloren el resto del gráfico

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Colores y marcadores

**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza líneas curvas			
Emplea colores			
Comentar positivamente			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Dibujar la lluvia con marcador azul y pintar con varios colores el resto del gráfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 12

**NOMBRE:** AYUDA AL CHANCHITO CONSRUCTOR A TERMINAR SU CASA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar la pared de ladrillo

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Presentar la hoja de trabajo
- Observar la lámina de trabajo y comentar
- Motivar a los estudiantes
- Explicar a los educandos sobre la actividad
- Pedir a los niños que pasen con marcador en las líneas que forman los ladrillos
- Colorear todo el dibujo

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Crayones y marcadores

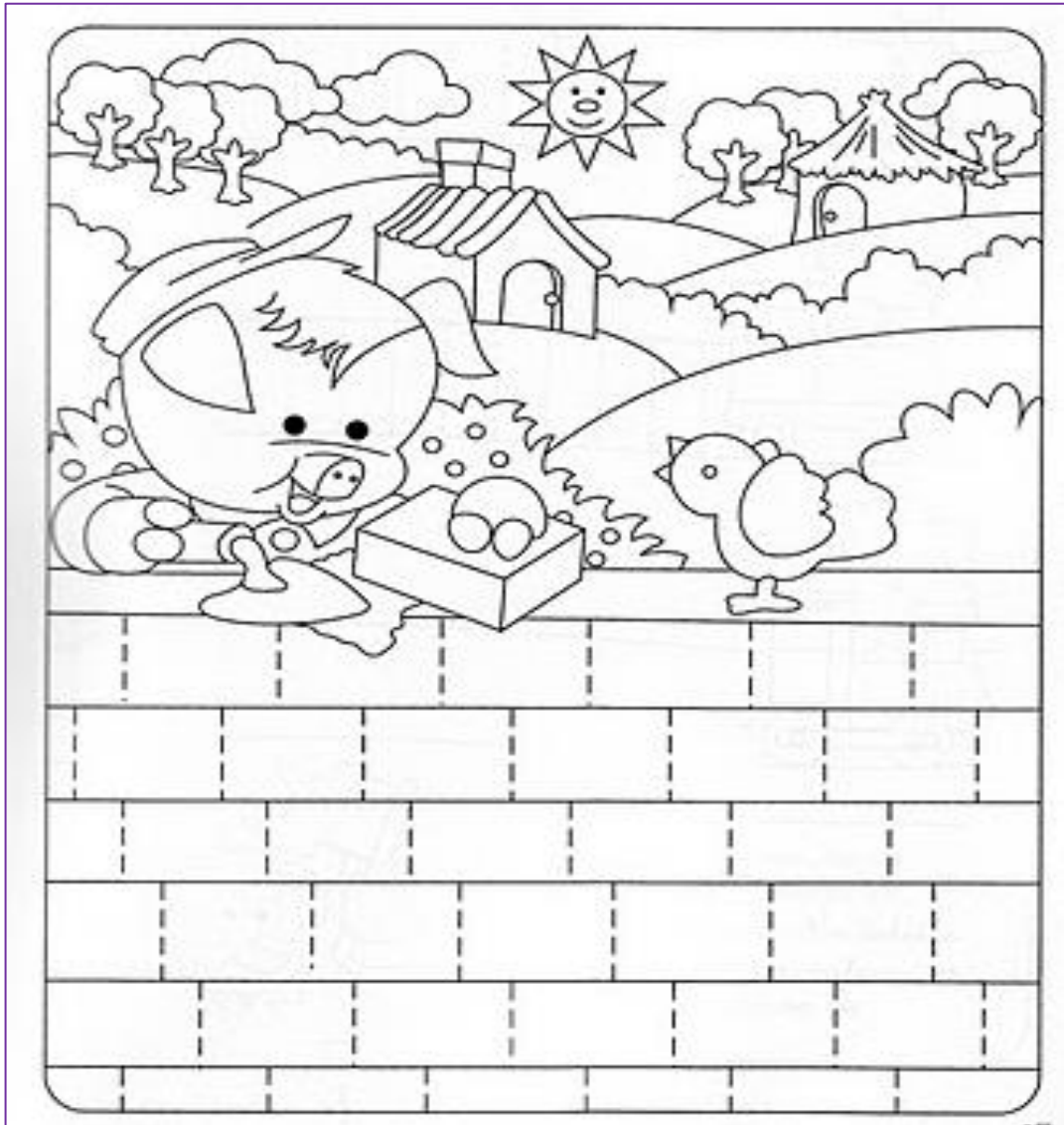
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Realiza líneas entrecortadas			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar la pared de ladrillo en las líneas punteadas con marcador y colorear el dibujo



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 13

**NOMBRE:** MI TRENCITO CORRE SIN PARA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar las líneas de los rieles.

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Motivar (enseña la canción)
- Presentar la hoja de trabajo
- Observar la lámina
- Comentar sobre el gráfico
- Pedir a los niños sobrepasen con marcador sobre las líneas de los rieles
- Pintar todo el dibujo

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Marcadores, colores

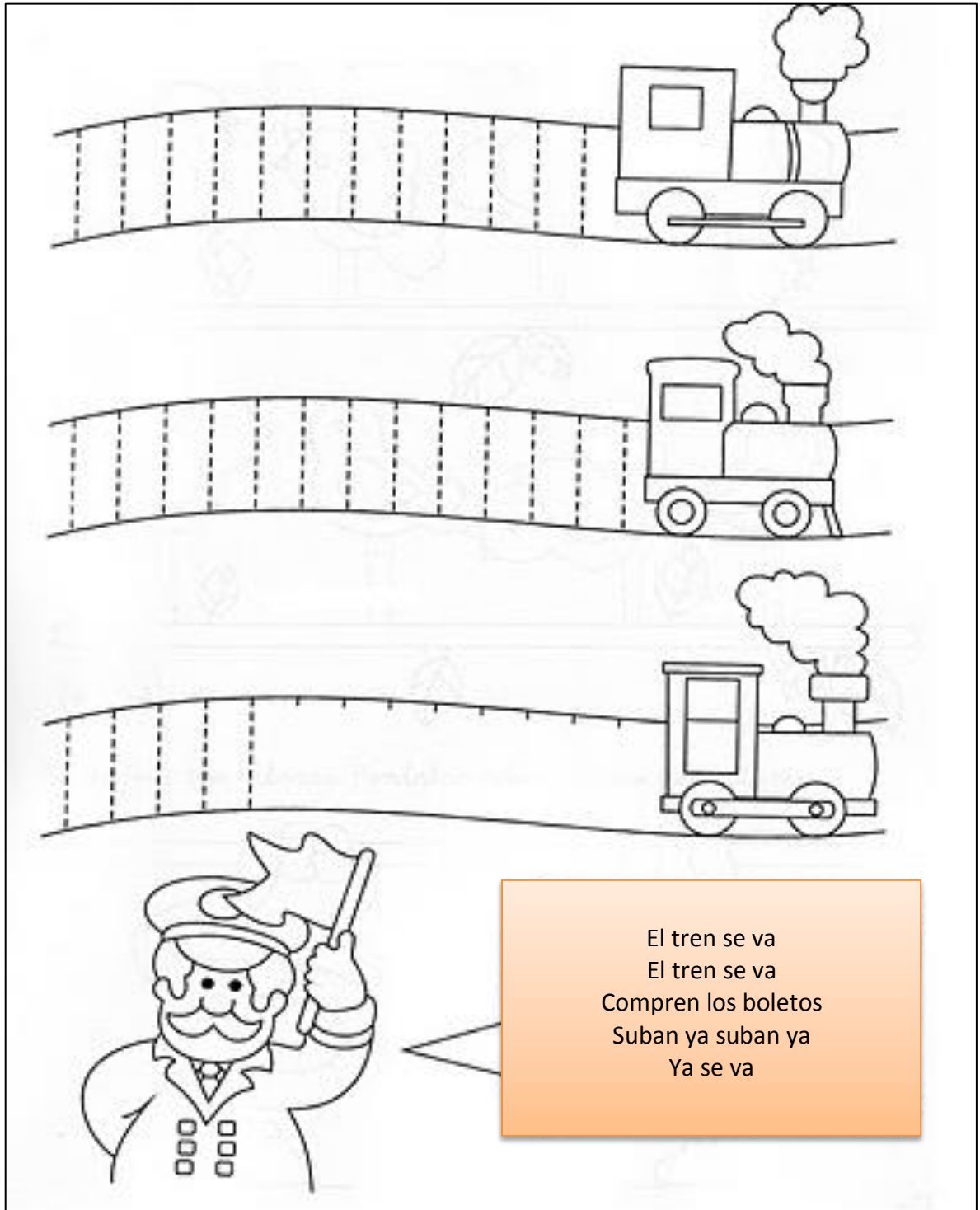
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Traza líneas verticales			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar las líneas de los rieles y pintar todo el gráfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/>



## EJERCICIO N° 14

**NOMBRE:** MIS FLORES DE COLORES

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Dibujar el tallo de las flores

### PROCESO DIDÁCTICO:

- Indicar la hoja de trabajo
- Motivar a los niños
- Indicar a los estudiantes sobre la actividad
- Pedir a los niños que completen el tallo de flores, pasando con marcador sobre las líneas punteadas
- Colorear el resto del dibujo con colores

### MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Colores, marcadores

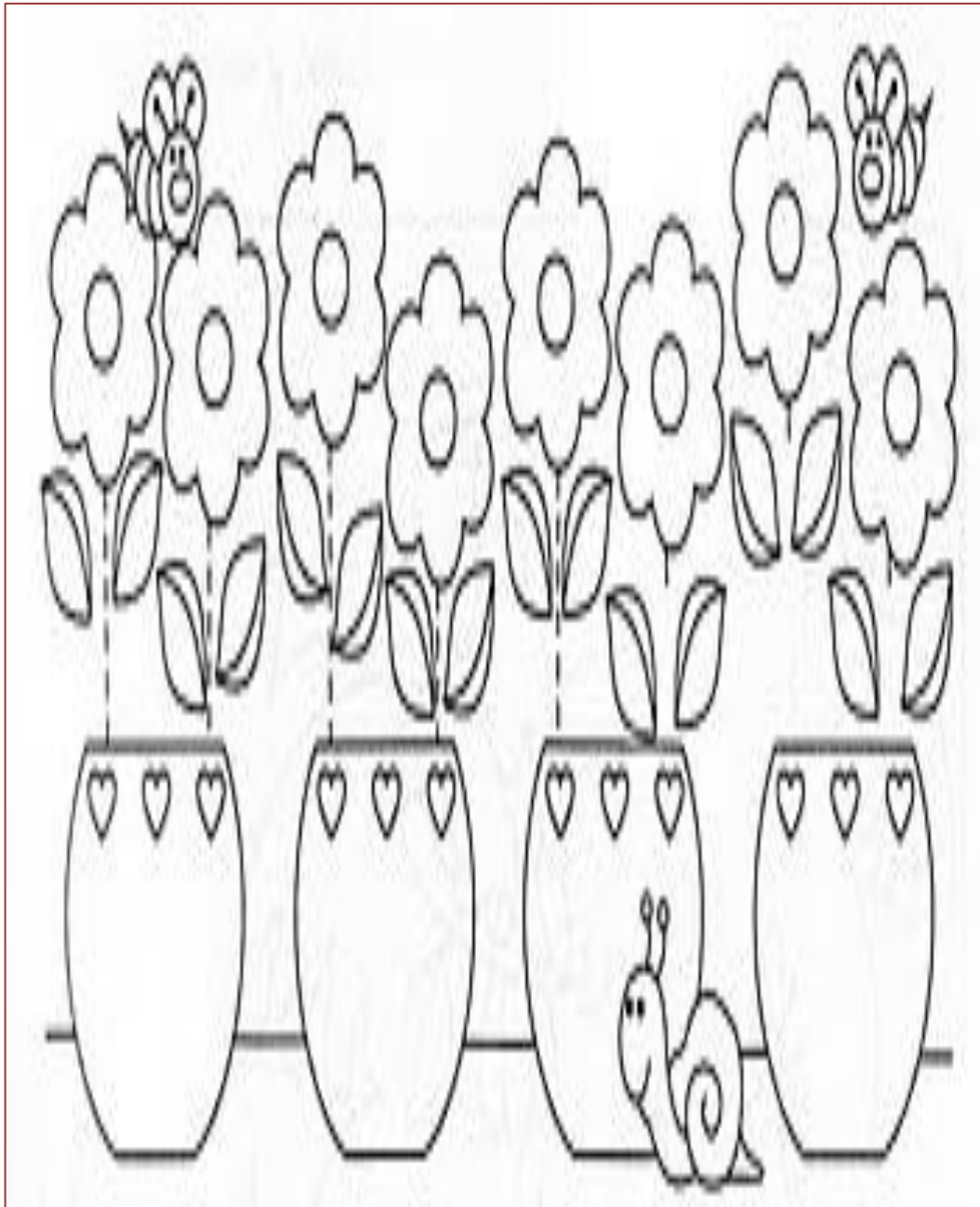
### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue los modelos indicados			
Emplea colores			
Realiza trazos similares			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar los tallos de las flores usando marcador, pintar todo el gráfico



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## EJERCICIO N° 15

**NOMBRE:** PINTA QUE PINTA CON MI BROCHA

**NOCIÓN:** Dominio del espacio

**OBJETIVO:** Completar las brochas

**PROCESO DIDÁCTICO:**

- Motivar (enseña una canción)
- Presentar la lámina
- Observar la hoja de trabajo y comentar
- Motivar a los estudiantes sobre la actividad
- Pasar con marcador sobre las líneas punteadas formando la brocha
- Pintar el mango de las brochas

**MATERIALES:**

- Hojas de trabajo
- Colores, marcadores

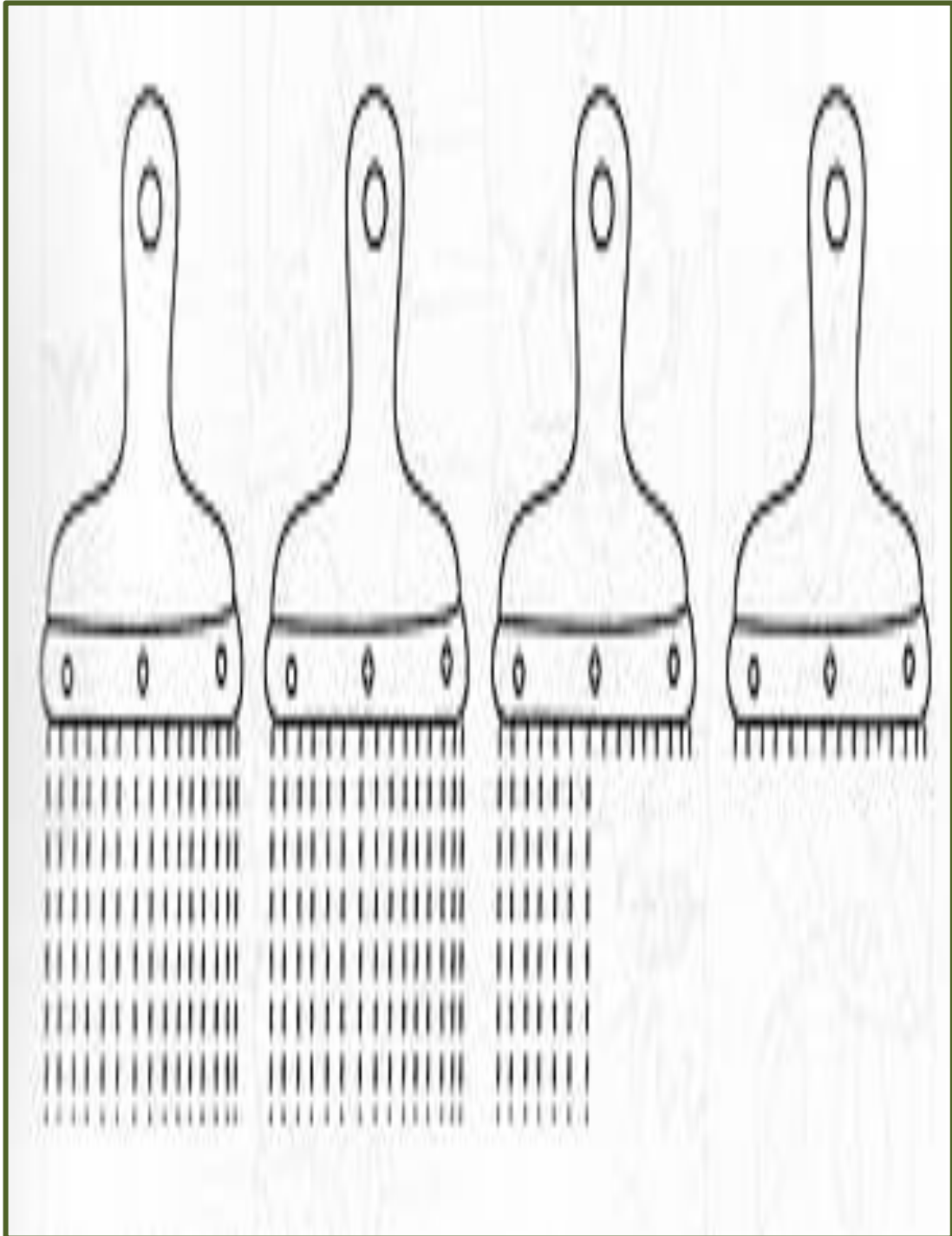
**EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	MUY SATISFACTORIO	SATISFACTORIO	POCO SATISFACTORIO
Sigue el modelo indicado			
Emplea colores			
Comenta positivamente			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN:

Completar el gráfico en las líneas punteadas y colorear



Fuente: <https://www.google.com.ec/>

## WEBGRAFÍA

<http://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina#/0>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.485990908085383.115114.165832953434515&type=1>

<http://www.er.uqam.ca/nobel/r17424/documents/3-Grafomotricidad.pdf>

<http://aprenderjugar.com/2009/04/fichas-de-caligrafia-para-imprimir.html>

ggggg