

**MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL  
“SANDY”**

**PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS DEL  
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MANUEL MARÍA SÁNCHEZ”**



**LIC. SANDRA ESCOBAR**

**RIOBAMBA- ECUADOR**







## ÍNDICE

TEMA:.....	1
PRESENTACIÓN .....	1
OBJETIVOS .....	2
OBJETIVO GENERAL.....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	2
FUNDAMENTACIÓN.....	2
CAPACIDADES A DESARROLLARSE.....	3
APLICACIÓN DE LOS BAILES NACIONALES .....	5
EL SAN JUANITO.....	6
ACTIVIDAD N° 1.....	7
TEMA: AMORES HALLARÁS .....	7
ACTIVIDAD N° 2.....	10
TEMA: CARABUELA.....	10
ACTIVIDAD N° 3.....	14
TEMA: LA VUELTA DEL CHAGRA.....	14
ACTIVIDAD N° 4.....	17
TEMA: EL SIMIRUCO.....	17
EL PASACALLE.....	20
ACTIVIDAD N° 5.....	21
TEMA: PASACALLES DEL AMOR.....	21
ACTIVIDAD N° 6.....	25
TEMA: PLAYITA MIA.....	25
EL PASILLO .....	28
ACTIVIDAD N° 7.....	29
TEMA: EL AGUACATE.....	29
ACTIVIDAD N° 8.....	32
TEMA: A SENDAS DISTINTAS.....	32
RONDAS INFANTILES.....	35
MUEVO MUEVO MIS MANITOS.....	36
ACTIVIDAD N° 10.....	37
ATE CATA NOVA.....	37

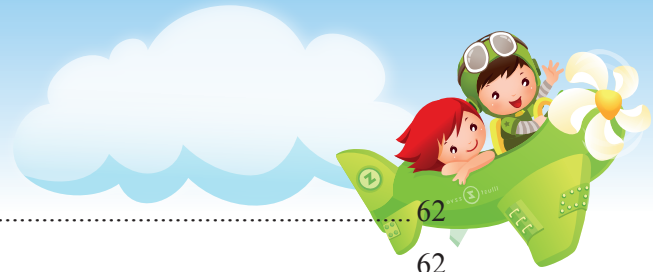




ACTIVIDAD N° 11.....	38
QUE LLUEVA.....	38
ACTIVIDAD N° 12.....	40
LA ARAÑITA.....	40
ACTIVIDAD N° 13.....	41
ARAM- ZAM- ZAM.....	41
ACTIVIDAD N°14.....	42
CABALLITO BLANCO.....	42
ACTIVIDAD N° 15.....	44
SAL SOLECITO.....	44
ACTIVIDAD N° 16.....	45
MI MAESTRA.....	45
ACTIVIDAD N° 17.....	47
ÁRBOL DE NAVIDAD.....	47
EL JUEGO RECREATIVO.....	49
ACTIVIDAD N° 18.....	50
SOMBREROS.....	50
ACTIVIDAD N° 19.....	51
ADIVINA, ADIVINADOR.....	51
ACTIVIDAD N° 20.....	52
IDENTIFICAMOS NUESTRO CUERPITO.....	52
ACTIVIDAD N° 21.....	53
EQUILIBRANDO MI CUERPITO.....	53
ACTIVIDAD N° 22.....	55
QUE HAY DENTRO.....	55
ACTIVIDAD N° 23.....	56
A JUGAR SALTANDO.....	56
ACTIVIDAD N° 24.....	58
JUGUEMOS CON PELOTAS.....	58
ACTIVIDAD N° 25.....	59
CABALLITOS.....	59
ACTIVIDAD N° 26.....	60
PLAY AND PAUSE.....	60







JUEGOS TRADICIONALES.....	62
ACTIVIDAD N° 27.....	62
LA GALLINA CIEGA .....	62
ACTIVIDAD N° 28.....	63
PATOS AL AGUA.....	63
ACTIVIDAD N° 29.....	64
EL FLORÓN.....	64
ACTIVIDAD N° 30.....	66
LAS SILLAS .....	66
EVALUACIÓN .....	66
ACTIVIDAD N° 31.....	67
BAILE DEL PALO .....	67
ACTIVIDAD N° 32.....	68
LA HIJA DEL REY.....	68
ACTIVIDAD N° 33.....	69
LOS COLORES.....	69
ACTIVIDAD N° 34.....	71
EL PAN QUEMADO .....	71
ACTIVIDAD N° 35.....	73
LOS ENCOSTALADOS .....	73
ACTIVIDAD N° 36.....	74
EL BAILE DEL TOMATE.....	74
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFÍA	





# **TEMA: MANUAL ESTRATÉGICO DE EXPRESIÓN CORPORAL “SANDY” PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN PSICOMOTRIZ.**

## **PRESENTACIÓN**

El presente manual es el producto de una ardua investigación de los niños de 3 y 4 años del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”, del Cantón Alausí, con el fin de desarrollar las funciones espaciales, las relaciones interpersonales y el lenguaje corporal, logrando desplegar en ellos su espontaneidad, creatividad y afectividad.

En este manual se describe actividades que mejoren su coordinación psicomotriz, sus nociones, inteligencias y sus emociones; aprovechando el sentido lúdico que poseen indicadores esenciales para que el aprendizaje sea significativo.

Siendo el lenguaje corporal la base fundamental en las manifestaciones diarias en el proceso de enseñanza/aprendizaje, pues permite al niño adaptarse al mundo que le rodea a través de su propio cuerpo.

El deseo de la autora es que este proyecto contribuya a formar niños y niñas pensantes, actuantes, sensibles, imaginativos, creativos y con un desarrollo psicomotor adecuado a sus edades para iniciar con los procesos de iniciación a la lecto- escritura.

La Expresión Corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico- educativo. Brinda a los niños y a las niñas la posibilidad de comunicarse y expresarse por medio del cuerpo y de reflexionar sobre estas vivencias, permite un espacio para jugar con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida, recuperando una de las tantas maneras de ser libres. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros, se valoriza, se puede habitar sin temores y con alegría.

Esto lo realizan mediante múltiples actividades que permiten su desarrollo integral, como los bailes nacionales, las rondas infantiles y los juegos recreativos.





## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Mejorar la coordinación psicomotriz de los niños de 3 y 4 años de edad del Centro de Educación Inicial “Manuel María Sánchez”.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Manifestar y exteriorizar sentimientos, sensaciones, conceptos.
- Desarrollar el sentido de un adecuado movimiento.
- Demostrar el equilibrio, la lateralidad, la ubicación y la dirección.

### FUNDAMENTACIÓN

Se utilizó el instrumento de la observación mediante los patrones de movimiento coordinados, en un espacio determinado poniendo énfasis en cada niño evaluado tomando en cuenta las nociones básicas.

La observación se basa en patrones de movimientos gruesos y finos, las capacidades coordinativas y las relaciones interpersonales con otros niños y la docente. Como otro punto, se evalúa los objetivos de cada baile, rondas infantiles y juegos recreativos, para su uso y beneficio.

Para la realización de las actividades propuestas es importante considerar los siguientes aspectos.

1. El docente se coloca a una distancia prudente para que los niños puedan escuchar y ver las instrucciones.
2. Dar el nombre del juego y explicarlo brevemente.
3. Dar las reglas usando el adecuado tono de voz y el vocabulario apropiado.
4. Ubicar a los participantes de la forma determinada o libre.
5. Asegurarse de que los niños le pongan mucha atención.
6. Dar la señal para el inicio y el fin de la actividad.





## CAPACIDADES A DESARROLLARSE

- Capacidad Sensorial

Los bailes nacionales, las rondas infantiles y los juegos recreativos, permitirá a los niños desarrollar el sentido de la vista, el oído y el tacto, puesto que se manifestarán por medio de diferentes estímulos.

- La vista: Ejercita la capacidad de observación de las personas y de los objetos, valorando las distancias y velocidades, de esta manera los niños exploran el medio que les rodea.
- El oído: Afirma la sensación de poder escuchar mejor desarrollándose su memoria y la retención de sonidos.
- El tacto: Comparte y se desarrolla experiencias corporales, motrices y afectivas.

### Capacidades Motrices

El desarrollo perceptivo- motor es un proceso que se da a cabo en el niño desde su nacimiento hasta los 5 años de edad, puesto que es esta etapa la más propicia para estimular el desarrollo de cada una de las capacidades que conforman sus tres elementos fundamentales: la corporalidad, la espacialidad y la temporalidad.

Las capacidades coordinativas que evolucionan en el proceso perceptivo- motor, representan el aprendizaje de movimientos simples que cada vez se irán perfeccionando por medio de la afinación de la coordinación de movimientos.

- Corporalidad: Es el conocimiento del cuerpo. La expresión corporal permite que el niño reconozca su esquema corporal y lo interiorice. Es así que cuando los niños gatean, caminan, corren, giran, cruzan al lado derecho o izquierdo, dan vueltas están realizando movimientos de equilibrio y coordinación psicomotriz.
- Espacialidad: Se refiere a la capacidad de ubicarse en el espacio, lo primordial es que el niño pueda ubicarse primero, para después ubicar a otros seres u objetos.







Las nociones que se desarrollan son: izquierda- derecha, arriba- abajo, dentro- fuera, cerca- lejos, adelante- atrás, corto- largo, entre otras.

- Temporalidad: Es lo que existe, la realidad y el niño lo percibe con los cambios que hacen de referencia con el tiempo transcurrido.

Por lo tanto con los niños se debe tomar en cuenta las actividades cotidianas para hacerles sentir la existencia de la realidad.

Con ellos se trabaja las nociones de: día- noche, antes- ahora- después, al principio- al final, primero- segundo- último, entre otras.

- Capacidades Cognitivas

Son las habilidades de pensamiento que ayudan al niño a resolver los problemas facilitando el desarrollo de la atención, la memoria, la creatividad, la imaginación y las destrezas psicomotrices.

- Capacidades Sociales

Son aquellas que promueve a los niños a integrarse en la sociedad como personas con conocimientos, normas y valores, desarrollando su identidad, autonomía y desarrollo social. Por medio de los bailes, rondas y juegos, ellos se interrelacionan, expresan sus emociones, aprenden a compartir y a respetar, es decir posibilita el lenguaje corporal y verbal.

- Capacidades Afectivas

Viabiliza al niño a tener una seguridad de desarrollar una personalidad tanto en el aspecto emocional como en el intelectual expresando sus sentimientos y valores.

Con las actividades mencionadas se espera que los niños sean más afectuosos, demuestren interés y gusto en lo que realicen y se propongan.

#### **ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

- BAILES NACIONALES
- RONDAS INFANTILES
- JUEGOS RECREATIVO





## APLICACIÓN DE LOS BAILES NACIONALES

Desarrollar la expresión corporal y artística a través de nuestro Baile Nacional, permite la expresión de emociones y sentimientos, a través la composición del cuerpo, la música, el ritmo y del conjunto de actos psicomotores involucrando los aspectos cognitivos y afectivos.

Mediante estos bailes se logra la identificación de nuestras raíces rescatando los ritmos nacionales que hoy en día se están perdiendo por adquirir melodías de otros países, olvidando que mediante estos existe el respeto por nuestras culturas.

El baile nacional favorecerá a que los niños posean una actitud más desinhibida, sean más espontáneos y coordinen adecuadamente sus movimientos y fortalezcan sus nociones adquiriendo un aprendizaje lúdico y significativo.

Entre los ritmos más representativos de la ciudad de Alausí, son:

- El San Juanito
- El Chapisca
- El Pasacalle y
- El Pasillo





## EL SAN JUANITO

Considerado el Ritmo Nacional del Ecuador, es de origen precolombino posee un ritmo alegre y melodía melancólica. Los musicólogos manifiestan que es una combinación única que demuestra el sentimiento puro del indígena ecuatoriano.

Fotografía N° 1



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
bailando San Juanito.  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





## ACTIVIDAD N° 1

TEMA: AMORES HALLARÁS

GÉNERO: SAN JUANITO

OBJETIVO: Desarrollar el sentido de la audición y el ritmo.

TIEMPO: 10 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra: Marco Vinicio Bedoya

Música: Víctor Manuel Salgado

Ay, ay, ay, amores hallarás  
amores hallarás  
pero como el mío, jamás, jamás  
Si tú tienes corazón  
compadécete de mí.

Ya tú debes de saber  
ya debes de saber cuánto te amé  
cuánto te amé,  
si tú tienes corazón  
compadécete de mí.

Tú ya dices que te vas  
ya dices que te vas  
solo por verme llorar, llorar,  
lloraré porque te quise no porque me has de faltar.

Tú ya dices dices que te vas  
ya dices que te vas  
ándate pes, ándate pes,  
chaquizaras como vos  
a montones tengo yo.







## PASOS:

1. Salen dos hileras una de niñas y la otra de niños bailando el paso básico, el un pie en el suelo y el otro dando un salto pequeño, las niñas mantienen las manos en su cintura y los niños con el brazo hacia atrás y con el otro hacia arriba sosteniendo el sombrero.
2. Se unen en parejas y se colocan en forma libre mientras siguen bailando el paso básico.
3. Dan un giro al lado derecho y al lado izquierdo, sacando el pie derecho regresándolo dando un brinquito.
4. Las niñas forman una ronda en la parte interna bailando el paso básico y los niños una ronda en la parte exterior.
5. Los niños buscan su pareja y dan vueltas alrededor de ellas, las niñas bailan sacando el pie derecho y lo regresan.
6. Forman dos hileras delante las niñas y atrás los niños de frente, ambos bailan el paso básico y se unen con su pareja sacando el pie adelante y dando brinquitos, ellas giran extendiendo las manos de un lado a otro y ellos con las manos atrás y la una arriba sosteniendo el sombrero.
7. Se colocan en una hilera y se forman para salir por el lado izquierdo.

### Fotografía N°2



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez formando hileras para bailar San Juanito.

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





Fotografía N° 3



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
preparándose para formar las rondas para bailar San Juanito  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Expresa emociones			
Se mueve al ritmo de la canción			





## ACTIVIDAD N° 2

TEMA: CARABUELA

GÉNERO: SAN JUANITO

ARTISTAS: HERMANAS MENDOZA SUASTI.

OBJETIVO: Reconocer nociones y coordinar movimientos.

TIEMPO: 7 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

/Carabuela no padece

Ay! nunca de la manutención,/(bis)

/porque plantas cultivaron

con la sangre del corazón / (bis).

/Ay longuito te quiero yo,

con el alma y el corazón / (bis)

no comprendes que yo nací

para amarte con ilusión.

si me dejas yo moriré

y pensando en tu dulce amor

siempre yo triste te seguiré

ay cantando mi roto amor.

PASOS:

1. Se forman dos hileras delante las niñas y atrás los niños.
2. Los niños bailan el paso básico del San Juanito.
3. Cuando la letra empieza los niños y las niñas bailan hacia el lado izquierdo y al lado derecho, los niños pasan al frente con los brazos extendidos para arriba imitando dar una ofrenda a la madre tierra.
4. Dan la vuelta y regresan a sus posiciones, las niñas con las manos en la cintura se contonean de un lado al otro.





5. Los varones pasan con las niñas y giran alrededor de ellas moviendo los brazos de un lado a otro y arrodillándose frente a las niñas.
6. Se unen en parejas y bailan sacando el pie derecho hacia adelante y regresándolo hacia atrás, dando vueltas, luego se acercan moviendo los hombros hacia adelante y hacia atrás.
7. Regresan a la posición de hileras y las mujeres salen por el lado derecho y los varones por la izquierda.

Fotografía N° 4



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
formado hileras para bailar San Juanito.  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Fotografía N°5



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
extendiendo los brazos y bailando el paso básico del San Juanito  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar







Fotografía N° 6



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
arrodillándose frente a las niñas en el baile del San Juanito  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Baila espontáneamente			
Reconoce nociones de izquierda-derecha/ adelante- atrás.			
Coordina movimientos gruesos			





## EL CAPISHCA

Es un baile mestizo propio de nuestra provincia, según Costales proviene del verbo quicwhua *CAPINA* que significa expresar.

Se lo realiza en parejas es muy alegre y movido manifestándose pases de entrada con mucha galantería.

Fotografía N° 7



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
utilizando la vestimenta del Baile Nacional Capishca  
Elaborado por Lic. Sandra Escobar





### ACTIVIDAD N° 3

TEMA: LA VUELTA DEL CHAGRA

GÉNERO: CAPISHCA

ARTISTAS: DUO BENITEZ Y VALENCIA

OBJETIVO: Reconocer el ritmo de la canción mediante el sentido de la audición y coordinar movimientos.

TIEMPO: 5 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra.

Empeñando el sombrero me voy volviendo,  
Empeñando el sombrero me voy volviendo,  
y a la capital yo vengo por tu cariño  
y a la capital yo vengo por tu cariño

Por la luz de tus ojitos yo vengo a Quito,  
a cumplir una promesa a mi amorcito  
Porque chagra soy señores y de los buenos,  
pero estando en esta tierra quiteño soy.

PASOS:

1. Se forman dos hileras una de niños y otra de niñas y se colocan frente a frente cada uno con su pareja.
2. Al iniciar la melodía se unen bailando el paso básico (zapateo 3 veces y para, 3 veces y para) y avanzan hacia su pareja.
3. Se ven y giran 3 veces alrededor y vuelven a su posición.
4. Nuevamente avanzan y escogen a su pareja y bailan unidos para adelante y para atrás y los niños dejan a su pareja en la posición inicial, ellos salen y van hacia el centro, con el sombrero hacia arriba, en distinto orden.





5. Los niños se acercan bailando el paso básico y se unen con su pareja, bailan alrededor con ellos, a la izquierda y a la derecha con el pie adelante y atrás moviendo siempre la cintura.
6. Forman una ronda y bailan de un lado a otro, los niños con el sombrero hacia arriba y las niñas con las manos en la cintura.
7. Las niñas van al centro y alzan sus chalinas con sus dos manitos, se unen y separan y dan la vuelta quedando frente a frente con su respectiva pareja.
8. Los niños se unen y bailan con el pie adentro y hacia afuera y al terminar la canción ambos levantan las manos hacia arriba.

Nota: En todos los pasos se hace un pequeño saltito.

Fotografía N° 8



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
colocándose en hileras para bailar El Capishca  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar







Fotografía N° 9



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
formando una ronda y girando de un lado a otro en el baile del Capishca  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha el ritmo de la canción con atención.			
Coordina movimientos gruesos y finos.			





#### ACTIVIDAD N° 4

TEMA: EL SIMIRUCO

GÉNERO : CAPISHCA

ARTISTAS: LOS CUATRO ALTIPLANOS

OBJETIVO: Coordinar adecuadamente movimientos.

TIEMPO: 10 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

Camino a carapungo voy  
Indio de llano grande soy  
La flor innata soy de aquí  
Como de mayordomo estoy  
Me llaman simiruco a mi

En mi pueblito me hago ver  
Que se cantar y se querer  
Simiruquito por aquí  
Simiruquito por allá

Que lindo el indiecito va  
Cholitos hay que aprovechar  
Amores no hay que recordar  
Cuando uno en apogeo esta

Se prestan hasta por maldad  
Simiruquito por acá  
Simiruquito por allá  
Que lindo el indiecito va

Se repite la estrofa c





## PASOS:

1. Se forma dos rondas en la parte exterior, se encuentran las niñas y en la parte externa los niños.
2. Cuando empieza la canción los niños y niñas realizan el paso básico (dan pequeños brinquitos con ambos pies, primero el derecho y después el izquierdo y viceversa).
3. Luego empiezan a bailar los niños con el brazo derecho atrás y el izquierdo adelante y las niñas con las manos en la cintura moviendo la cadera y dan pasos hacia la derecha y la izquierda avanzando hacia su pareja.
4. Se unen bailando y giran viéndose el rostro, lo hacen 3 veces y unen sus sombreros y dan 3 vueltas.
5. Se colocan los sombreros, se abrazan y dan 2 pasos adelante y 2 atrás, se vuelven a unir y giran.
6. Al terminar los niños levantan las piernas a modo de una marcha y las niñas mueven la cintura y abren sus brazos.

Fotografía N° 10



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
formando rondas para bailar El Capishca  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





Fotografía N°11



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
formando parejas y uniéndose para bailar El Capishca  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Expresa espontáneamente sentimientos.			
Imita movimientos gruesos			







## EL PASACALLE

Su danza es realizada con un zapateo vivo, que se lo realiza con los brazos levantados, doblados y con los puños cerrados.

Los pasos son hacia delante y hacia atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda, resaltando siempre la popularidad nacional.

Fotografía N° 12



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
utilizando la vestimenta del traje típico para bailar El Pasacalle  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar







## ACTIVIDAD N° 5

TEMA: PASACALLES DEL AMOR

GÉNERO: PASACALLE

ARTISTA: FACUNDO TORO

OBJETIVO: Identificar el ritmo de la canción.

TIEMPO: 10 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

Hoy poblaré, hoy poblaré  
de pasacalles la ciudad.

Quiero escribir, quiero escribir  
cuanto te quiero vida mía  
para que sepas  
que tú me quieres, que te quiero y nos queremos  
y que el amor... y que el amor  
nos acelere el corazón.

Voy a llenar, voy a llenar  
de pasacalles la ciudad  
que todo el mundo sepa que te adoro  
y que mi amor es como el sol  
que siempre sale... que siempre sale  
aunque el día este nublado  
y que el amor nos va encendiendo  
de pasión y de ilusión.

Un pasacalle dirá





"Es tuyo mi corazón"  
en cambio el otro dirá  
"Te quiero más que a la flor"  
Los pasacalles serán  
disparos al corazón  
luna y estrella  
que unieron la noche de nuestro amor.

#### PASOS:

1. Colocarse en dos columnas una de niños y la otra de niñas.
2. Los niños están a la derecha elevando el sombrero y las niñas a la izquierda con las manos en la cintura y contoneándose de un lado a otro y siguen avanzando.
3. Cuando empieza la letra las parejas se ponen frente a frente, los niños siguen bailando con el sombrero hacia arriba y los niños sosteniendo la falda y con las manos en la cintura.
4. Los niños se colocan el sombrero en la cabeza y con la mano derecha invitan a su pareja a bailar con él, sujetándole de la mano y dándole una vuelta hacia la izquierda y las niñas regresan a sus puestos.
5. Vuelven a invitarles pero ésta vez con la mano izquierda y ellos giran hacia la derecha siempre moviendo la cintura.
6. Se unen y giran al lado derecho y regresan a sus puestos.
7. Los niños se mantienen con los brazos hacia atrás y las niñas giran alrededor de ellos contoneándose.
8. Se piden las manos e intercambian lugares.
9. Se unen cada uno con su pareja, el niño con la mano derecha sobre el hombro.
10. Forman las columnas como el principio se miran frente a frente y la primera pareja sale por el centro de las mismas.





Fotografía N° 13



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
colocándose en columnas para bailar El Pasacalle  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Fotografía N° 14



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
bailando en parejas El Pasacalle





Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Fotografía N° 15



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
girando por parejas en el baile del Pasacalle  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Manifiesta emociones.			
Coordina movimientos gruesos y finos.			







## ACTIVIDAD N° 6

TEMA: PLAYITA MIA

GÉNERO: PASACALLE

ARTISTA: JULIO JARAMILLO

OBJETIVO: Imitar movimientos de acuerdo al ritmo

TIEMPO: 7 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

Alegre playita  
porque eres mía  
te vengo a ver;  
te vengo a contar las penas  
que me ha causado  
esta cruel mujer.

Te contaré playita mía,  
la que quería  
ya se me fue;  
he llorado como un niño  
se fue ya con mi cariño  
y con mis penas yo me quede.

No importa playita mía,  
que ella se vaya  
que voy a hacer;  
tú sabes tengo a mi madre,





mi choza también mi río,  
me queda todo lo mía,  
por eso nunca me ha de olvidar.

Y ahora playita mía,  
aquí en tu arena voy a escribir;  
el recuerdo de un cariño  
que tanto a mi alma  
hizo padecer.

#### PASOS:

1. Las parejas se colocan de forma libre, los niños bailan con la mano derecha en la cintura de los niños y ellos con la mano derecha sobre el hombro izquierdo y van dando pequeñas vueltas.
2. Los niños elevan su sombrero y mueven graciosamente de un lado a otro, mientras las niñas giran alrededor de ellos con las manos sujetándose el vestido y en la cintura contoneándose.
3. Los niños se arrodillan un instante con el sombrero hacia arriba y ellas pasan por el lado derecho y luego por el izquierdo.
4. Vuelven a unirse sujetándose de las manos, los niños les dan pequeñas vueltecitas a las niñas.
5. Al terminar la canción sólo las niñas giran y los niños hacen una pequeña venia.
6. Los niños y niñas se unen y forman parejas y se preparan para la salida.

Fotografía N° 16





Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
 colocándose frente a frente en parejas para bailar El Pasacalle  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar  
 Fotografía N° 17



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
 bailando libremente El Pasacalle  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Exterioriza emociones			
Reconoce espacios libres			





## EL PASILLO

Es un ritmo muy melancólico que expresa sentimientos hacia el ser amado, o de recuerdos agradables, cada rincón de nuestro país posee estas canciones.

Fotografía N° 19



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez” utilizando la vestimenta del traje típico de El Pasillo







Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

## ACTIVIDAD N° 7

TEMA: EL AGUACATE

GÉNERO: PASILLO

ARTISTA: JULIO JARAMILLO

OBJETIVO: Exteriorizar sentimientos y emociones.

TIEMPO: 7 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

Tú eres mi amor  
Mi dicha y mi tesoro  
Mi sólo encanto  
y mi ilusión.

Ven a calmar mis males  
mujer, no seas tan inconstante  
no olvides al que sufre y llora  
por tu pasión.

Yo te daré  
mi fe, mi amor  
todas  
mis ilusiones tuyas son  
pero tú  
no olvidarás  
al infeliz  
que te adoró  
al pobre ser  
que un día fue





tu encanto, tu mayor anhelo  
y tu ilusión.

PASOS:

- 1.- Se forman 2 hileras una de hombres y otra de mujeres.
2. Forman parejas viéndose uno al otro y a una distancia prudente.
3. Las mujeres empiezan a bailar el paso básico de un lado a otro con los brazos abiertos y en forma de vaivén y los niños con los codos flexionados a la altura del pecho.
4. Después forman parejas y se separan en forma libre, los niños sujetan a su pareja dan pequeñas vueltas.
- 5.- Al terminar la canción se forman en las mismas posiciones y sale cada niña con su respectiva pareja en orden.

Fotografía N° 20



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez  
dando pequeñas vueltas de forma libre en el baile de El Pasillo  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





Fotografía N° 21



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez” uniéndose en parejas y preparándose para la salida del baile.  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Manifiesta emociones y espontaneidad en el baile			
Reconoce nociones de izquierda-derecha.			





## ACTIVIDAD N° 8

TEMA: A SENDAS DISTINTAS

GÉNERO: PASILLO

ARTISTA: JULIO JARAMILLO

OBJETIVO: Manifiestar sentimientos y coordinar movimientos

TIEMPO: 10 MIN

MATERIALES: GRABADORA Y CD

Letra:

Que distintos los dos...

tu vida empieza

y yo voy ya,

por la mitad del día.

Tu ni siquiera vives todavía

y yo... ya de vivir...

tengo pereza...

Sin embargo,

cual busca la tibieza,

del sol, la planta

que su flor ansia...

persisto con afán

tu compañía,

para que des

calor a mi tristeza...

persisto con afán

tu compañía,

para que des

calor a mi tristeza.







Que cerca  
y que lejano  
yo soy el viejo soñador,  
tu... la niña apasionada...  
que cantando en la luz  
vas como un ave,  
mas al mirarte cerca  
me figuro...  
que yo soy  
un castillo abandonado,  
y tu un rosal...  
abierto junto al muro.

#### PASOS:

- 1.- Se forman parejas, las niñas colocan su mano sobre el hombro del niño y los niños sujeta la otra manito de las niñas.
- 2.- Se abren las parejas en distinto orden y bailan el paso básico.
- 3.- Las niñas se contonean de un lado a otro y los niños dan pequeños saltos de un lado a otro.
- 4.- Los niños dan una pequeña vuelta a las niñas.
- 5.- Luego cada pareja se une a una ronda y los niños dan vueltas a las niñas y viceversa.
- 6.- Cada pareja sale en forma ordenada bailando el paso básico.





Fotografía N°22



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
bailando el paso básico de El Pasillo  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Participa con entusiasmo			
Coordina movimientos gruesos y finos			





## RONDAS INFANTILES

Las rondas se la realizan de forma circular y de acuerdo a un contexto determinado, es llamativa, armónica y se la utiliza para desarrollar las funciones de espacio y lateralidad especialmente en niños menores de seis años. También mejora la atención, memoria y las relaciones entre compañeros.

A través de las rondas se estimulará al niño a que se adapte al medio escolar siendo más sociable, beneficiará su aprendizaje, su lenguaje, el desarrollo de sus destrezas y competencias y al realizar la mímica de las rondas se favorecerá el desarrollo muscular y la correcta coordinación psicomotriz de los movimientos con sus respectivos ritmos.

Fotografía N° 23



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez realizando rondas

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





### ACTIVIDAD N° 9

#### MUEVO MUEVO MIS MANITOS

Objetivo: Escuchar con atención y coordinar los movimientos gruesos y finos en un espacio amplio.



5 minutos



30 niños



No

Letra:

Abre las manitos sin parar,  
Cierra los puñitos al trotar,  
Con un brazo aquí y otro allá.

Me muevo me muevo sin parar,  
Saco un pie aquí,  
Y el otro por allá,  
Damos vueltas todos como el  
compás.

Proposición Coreográfica.

Formar un círculo, antes de empezar la canción contonearse de un lado a otro y realizar los movimientos indicados con entusiasmo.

Fotografía N° 24



Fuente: Niños del C:E:I "Manuel María Sánchez" realizando la ronda Muevo mis Manitos  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Abrir y cerrar las manitos.
- Apretar los puños y trotar rápidamente.
- Levantar los brazos y balancearlos de un lado a otro.
- Mover todo el cuerpo.
- Extender el un pie hacia adelante y el otro atrás.
- Girar levantando los brazos y moviendo las muñecas.

#### EVALUACION

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha con atención			
Coordina movimientos			







## ACTIVIDAD N° 10

### ATE CATA NOVA

Objetivo: Coordinar los movimientos gruesos de acuerdo al ritmo de la canción y danzar.



8 minutos



30 niños



No

Letra:

Ate cate nova,  
 Ate cate nova,  
 Hey misa dei  
 Misa dula misa dei.

Hexamila sova,  
 Hexamila nova,  
 Ate cata nova

Ate cata nova  
 Hey misa dei  
 Misa dula misa dei.

Proposición coreográfica:

Trabajar en el patio y experimentar en círculos, filas, columnas en parejas o en forma individual.

Fotografía N° 25



Fuente: Niños del C:E:I "Manuel María Sánchez" realizando la ronda Ate Cata Nova  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Danzar de acuerdo al ritmo de la canción abriendo y cerrando los brazos, girando el cuerpo y arrodillándose.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha con atención el ritmo			
Coordina movimientos gruesos y finos			





## ACTIVIDAD N° 11

### QUE LLUEVA

Objetivo: Realizar los movimientos finos y gruesos del cuerpo de acuerdo al ritmo de la canción y la dirección.



8 minutos



30 niños



No

Letra:

Que caiga la lluvia, que caiga la lluvia  
Que los campos quieren florecer  
Y yo los quiero ver y yo los quiero ver

Y a sus flores oler.

He, he, he

Jugar bajo la lluvia, jugar bajo la lluvia

Que hermoso es

Y con mis amiguitos y con mis amiguitos

Una ronda formaré.

Fotografía N° 26



Fuente: Niños del C:E:I "Manuel María Sánchez" realizando la ronda Ate Cata Nova  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Saltar alrededor del patio
- Extender los brazos
- Alzar los brazos y abrirlos hacia arriba
- Llevar la mano hacia la nariz y respirar profundamente.
- Dar una vueltecita
- Y brincar con los brazos hacia arriba
- Caminar con los niños hacia la derecha.





Proposición Coreográfica:

Iniciar la ronda colocándose en posición sentada con la cabeza hacia abajo, luego pararse y entrar varios niños al centro del círculo formando otra ronda, realizar los movimientos en todo el espacio disponible.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Imita movimientos coordinados			
Ubica direcciones			





### ACTIVIDAD N° 12

#### LA ARAÑITA

Objetivo: Divertirse y realizar los movimientos finos y gruesos coordinando con la letra.



5 minutos



Ilimitado



No

Letra:

La arañita, la arañita

Sube la escalera, sube la escalera

Y plum se cayó

Y plum se cayó

Vino el sapo, vino el sapo

Glu, glu, glu, glu, glu, glu

De un solo bocado

de un solo bocado

la comió, la comió.

Proposición Coreográfica.

Se puede al inicio hacer todos estos movimientos en una ronda caminando, trotando o saltando.

Fotografía N° 27



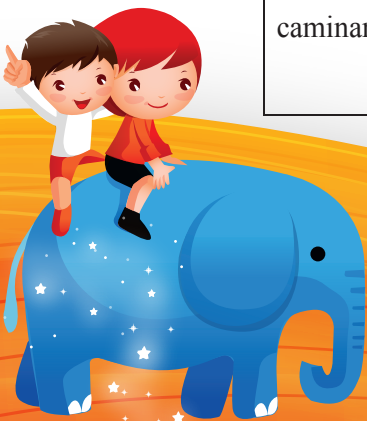
Fuente: Niños del C:E:I "Manuel María Sánchez" realizando movimientos en la ronda La Arañita  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Mover los dedos en forma de araña
- Subir y bajar las manos
- Bajar todo el cuerpo
- En cuclillas imitar a un sapo con las manos alzadas y dobladas
- Fingir que comemos dirigiendo las manos a la boca
- Abrir la boca

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Participa con alegría			
Coordina movimientos gruesos y finos			
Sigue reglas			







ACTIVIDAD N° 13

ARAM- ZAM- ZAM

Objetivo: Danzar al ritmo de la canción coordinando los movimientos gruesos del cuerpo y desarrollar la memoria auditiva.



5 minutos



Ilimitado



Palos de escoba

Letra:

Aram, zam, zam

Aram, zam, zam

Aram, zam, zam

A la guli, guli, guli

A la guli, guli, guli

Aram, zam, zam.

Arami.

Proposición Coreográfica:

Formar una ronda y danzar la canción mientras se desplaza en el espacio, se puede variar la posición avanzar de espaldas, en un solo pie.

Fotografía N° 28



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez” en la ronda Aram Zam- Zam danzando con palos Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Realizar un paso en cada palabra que se cante y pisar con fuerza mientras se mueve el brazo varias veces de arriba hacia abajo con palos de escoba.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Desarrolla la memoria auditiva			
Danza siguiendo el ritmo			
Coordina movimientos gruesos			





## ACTIVIDAD N°14

### CABALLITO BLANCO

Objetivo: Realizar movimientos gruesos libres en todo el espacio.



10 minutos



12 niños



No

Letra:

Caballito blanco

Llévame de aquí

Llévame a la tierra

Donde yo nací.

Tengo, tengo, tengo,

Tú no tienes nada

Tengo tres ovejas

En una cabaña.

Fotografía N° 29



Fuente: Internet

Movimientos:

- Simular que se cabalga
- Mover las manos indicando distancia
- Señalar el piso
- Señalarse a sí mismo con los pulgares
- Cogerse de las manos y caminar
- Indicar a un amiguito que no tiene nada
- Indicar tres dedos y colocarse en posición cuadrúpeda
- Abrir los brazos y simular un espacio grande





Una me da leche  
Otra me da lana  
Otra mantequilla  
Para la semana.

Proposición coreográfica:

Se puede realizar a pie firme haciendo los movimientos indicados o desplazándose en círculo tomados de las manos, específicamente en la primera estrofa.

En las dos últimas pueden trabajar individualmente, Una de las mejores formas de trabajar en esta ronda es dejando en libertad los movimientos y el espacio, pero ejecutándolo en pareja.

- Imitar que se ordena con las manos  
Rozar el cuerpo
- Simular que se unta el pan con mantequilla
- Indicar con los dedos los siete días de la semana

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Demuestra alegría			
Coordina movimientos en el espacio total			





### ACTIVIDAD N° 15

#### SAL SOLECITO

Objetivo: Coordinar movimientos gruesos y finos de acuerdo a la orientación de la canción.



5 minutos



30 niños



No

Letra:

Ven solecito  
 A calentarnos un poquito  
 Con tus rayitos  
 Iluminas nuestros ojitos.  
  
 Cuando salgo al patio  
 Tu alegras el día  
 Pues das mucha energía.

Proposición coreográfica:

Formamos una ronda, nos colocamos en cuclillas, nos levantamos y danzamos al inicio moviendo el cuerpo hacia ambos lados, realizamos los movimientos indicados.

Fotografía N° 30



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez” realizando movimientos en la ronda Sal Solecito  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Realizamos una ronda en cuclillas y nos incorporamos dando un saltito.
- Dar una vuelta y caminar
- Frotar con las manos los brazos
- Levantar los brazos y moverlos hacia la cara
- Caminar hacia la derecha
- Extender los brazos y abrirlos
- Con un salto girar una vuelta

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Se desplaza en el espacio parcial			
Realiza movimientos coordinados			







## ACTIVIDAD N° 16

### MI MAESTRA

Objetivo: Escuchar con atención y realizar los movimientos coordinadamente.



8 minutos



30 niños



No

Letra:

Que alegre viene  
Mi querida maestra  
Siempre nos recibe  
Con un fuerte abrazo  
Y un dulce besito.  
Cuando llega al aula  
Nos entrega materiales  
Y aprendemos muchas canciones.

Cuando nos portamos mal  
Mi maestra se pone triste  
Y nosotros le decimos  
Ya vamos a estar obedientes.

Fotografía N° 31



Fuente: Niños del C.E.I "Manuel María Sánchez" realizando mímica en la ronda Mi Maestra  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Caminar unos pasitos
- Abrir los brazos
- Cruzar los brazos y tocar el pecho
- Dar un besito en el aire
- Simular la forma de un aula con las dos manos.  
Simular con las manos que tenemos objetos
- Mover el dedo índice de un lado al otro
- Con la cabeza indicar negación  
Colocar la mano en la mejilla
- Con la cabeza indicar afirmación





Ella nos enseña con mucho amor  
 Te agradecemos por tu labor  
 Y por eso te entregamos  
 nuestro corazón.

Proposición coreográfica:

Se realiza preferentemente una fila y después una circunferencia, al centro ira una niña que hará de profesora y los demás harán la mímica correspondiente de forma alegre.

- Con la mano derecha tocarse el corazón
- Extender los brazos
- Con las manos hacer un corazón y saltar.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Imita movimientos			
Expresa emociones			
Sigue normas			





## ACTIVIDAD N° 17

### ÁRBOL DE NAVIDAD

Objetivo: Coordinar los movimientos gruesos y finos del cuerpo.



10 minutos



30 niños



Fundas verdes, adornos navideños, silicona, sombrero de cumpleaños, guirnalda, grabadora, pista.

Letra:

Navidad, Navidad ya llego la Navidad,  
Navidad, Navidad ya llego la Navidad,  
Tenemos un arbolito y lo vamos a adornar,

Navidad, Navidad ya llego la Navidad,  
Las bolitas de colores se las vamos a colgar,

Navidad, Navidad ya llego la Navidad.  
Tenemos un arbolito y lo vamos a adornar,

Navidad, Navidad ya llego la Navidad,

Una estrella en lo más alto para que pueda brillar,

Navidad, Navidad ya llego la Navidad,

Fotografía N° 32



Fuente: Niños del C:E:I "Manuel María Sánchez" bailando la ronda Arbol de Navidad  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Movimientos:

- Mover los brazos en forma circular de un lado a otro.
- Simular que somos un arbolito y mover los dedos indicando desde la cabeza hasta las rodillas.
- Mover los brazos en forma circular de un lado a otro.
- Colocar las manitas como si pegara bolitas en el pecho.
- Mover los brazos en forma circular de un lado a otro.
- Simular que somos un arbolito y mover los dedos indicando desde la cabeza hasta las rodillas.
- Colocar la mano derecha encima de la cabeza y abrirla y cerrarla.





Tenemos un arbolito y lo vamos a adornar,  
 Navidad, navidad ya llego la navidad,  
 Y unas guirnaldis blancas como si fuera a nevar,  
 Tenemos un arbolito y lo vamos a adornar, navidad, navidad ya llego la navidad,  
 Las bombillas encendidas ya vamos a terminar,  
 Navidad, navidad ya llego la navidad,  
 Tenemos un arbolito que acabamos de adornar  
 Navidad, navidad ya llego la navidad,  
 Y ahora que está todo adornado vamos todos a cantar,  
 Navidad, navidad, ya llego la navidad....

Proposición coreográfica:

Se puede iniciar la salida cogidos de la mano y en hileras, después formar un círculo y realizar los movimientos indicados o formar 4 hileras con los niños de acuerdo a su tamaño, de 8 cada una.

Villancico Anónimo

- Simular que somos un arbolito y mover los dedos indicando desde la cabeza hasta las rodillas.
- Levantar y mover la mano derecha en forma circular para abajo.
- Simular que somos un arbolito y mover los dedos indicando desde la cabeza hasta las rodillas.
- Con las dos manos a la mitad del pecho abrir y cerrarlas.
- Simular que somos un arbolito y mover los dedos indicando desde la cabeza hasta las rodillas.
- Saltar mientras se canta el coro.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Exterioriza sentimientos			
Coordina adecuadamente movimientos gruesos y finos			







## EL JUEGO RECREATIVO

Es considerado uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, ya que mediante este, ellos expresan sus emociones, creatividad, espontaneidad, estimula la memoria, reflejan su personalidad y de una forma relevante es un medio eficaz para educar al niño desarrollando su coordinación psicomotriz.

Se clasifican de la siguiente manera:

- Juegos Tradicionales.

Es muy importante rescatar a los juegos tradicionales de nuestro país considerando que son juegos divertidos y que han sido transmitidos de una generación a otra y que no necesitan de elementos tecnológicos sino del propio cuerpo y de los movimientos siendo el eje principal la alegría y el disfrute.

Recrear es el objetivo principal de los juegos tradicionales y como docentes es un recurso fundamental para el desarrollo de las habilidades y destrezas motoras e intelectuales en un espacio amplio y utilizando las nociones básicas necesarias para la formación integral de los niños.

- ❖ Juegos de Movimiento:

Ayudan al niño a explorar el espacio y a entrenar sus habilidades motrices, los de atención desarrollan su capacidad de concentración y los de imitación le ayudan a conocer a las personas que lo rodean, manteniendo siempre una coordinación psicomotriz adecuada para ejecutar las consignas.





## ACTIVIDAD N° 18

### SOMBREROS

Objetivo: Representar corporalmente un movimiento binario.

Fotografía N° 33



10 minutos



30 niños



Pandero y Sombreros



Fuente: Internet

Actividades:

1. Los niños están de pie, en círculo, mirando hacia el interior con un sombrero en la cabeza.
2. El educador percute en el pandero. En el primer golpe, los niños toman el sombrero de su cabeza y en el segundo lo colocan en la cabeza del jugador de su derecha.
3. Cuando el educador da la orden verbal: al revés, los niños tienen que cambiar de dirección. En el primer golpe, toman el sombrero de su cabeza y en el segundo, lo colocan en la cabeza del jugador de su izquierda.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha con atención			
Sigue normas			





## ACTIVIDAD N° 19

### ADIVINA, ADIVINADOR

Objetivo: Identificar un estilo musical y reproducirlo mediante su cuerpo en un espacio determinado.



10 minutos



30 niños



Grabadora, Cd.

Fotografía N° 34



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
Bailando El Caballito  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

#### Actividades:

1. Se explica a los niños que va a sonar una canción y que deben adivinar su ritmo.
2. En el patio se colocan libremente y cuando suena la canción deben decir que estilo es.
3. El primero que adivina se coloca delante del grupo y deben bailar igual que él.

Variantes: Se puede cambiar de canciones con estilos más avanzados.

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Demuestra alegría			
Se mueve según el ritmo de la canción			





ACTIVIDAD N° 20  
IDENTIFICAMOS NUESTRO CUERPITO

Objetivo: Reconocer el esquema corporal y las nociones de espacio.

Fotografía N° 35



10 minutos

30 niños

Pañuelos de diferentes colores



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
atando pañuelos a su compañero de la izquierda  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Actividades:

1. Formamos un círculo.
2. Movemos libremente el pañuelo hacia arriba, abajo, izquierda y derecha.
3. Cuando el docente nombra una parte del cuerpo, por ejemplo PIERNA, los niños deben atar inmediatamente su pañuelo a la pierna.
4. Luego el docente nombra otra parte del cuerpo y los niños siguen atándose con el pañuelo.

Variantes: Se puede formar parejas para que el otro niño ate los miembros que faltan, ejemplo, brazo, mano.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Identifica partes de su cuerpo			
Reconoce nociones de arriba-abajo/ izquierda y derecha			







## ACTIVIDAD N° 21

### EQUILIBRANDO MI CUERPITO

Objetivo. Realizar diferentes tipos de equilibrio.



15 minutos



30 niños



Pelotas de arena

Actividades:

1. Formamos en una fila a los ocho primeros niños.
2. Entrego una pelotita de arena a cada niño para que se la coloquen encima de su cabeza.
3. A la cuenta de tres los niños salen rápidamente, sin dejar caer la pelotita hacia la meta, pero si lo hace debe regresar al lugar de salida con el siguiente grupo, que ya está listo.

Variantes: Se puede cambiar la posición de la pelotita, encima de la mano, en el hombro sujetándolo con el cuello y también se puede caminar en puntitas o imitando a algún animalito.

Fotografía N° 36



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
realizando equilibrio con pelotas de arena encima de la cabeza  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar





Fotografía N° 37



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
realizando equilibrio con pelotas de arena encima del pie  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Identifica nociones de encima-debajo/rápido-lento			
Se desplaza en el espacio total			





## ACTIVIDAD N° 22 QUE HAY DENTRO

Objetivo: Identificar objetos y expresarlos corporalmente.

Fotografía N° 38



10 minutos



30 niños



Caja decorada, objetos



Fuente: Internet

Actividades:

1. Se escoge a un niño y se lo hace pasar al frente de la clase, para que abra la cajita, en la cual hay en su interior un objeto escondido.
2. El niño abre la caja y debe estudiar al objeto para después sin pronunciarlo realizar su uso. Ejemplo, una peinilla, el niño imita que se está peinando.
3. Se le da un aplauso y el niño que adivinó escoge a otro para que empiece el juego otra vez.

Variantes: Se puede dar objetos que estén relacionados con las clases, por ejemplo figuras geométricas, útiles de aseo, herramientas de trabajo, etc.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Identifica objetos por su uso			
Los expresa por medio de su cuerpo			





## ACTIVIDAD N° 23

### A JUGAR SALTANDO

Objetivo: Manejar correctamente la coordinación óculo pie.



15 minutos



30 niños



Ulas, conos

Actividades:

1. Se realiza un camino con ulas, conos y palos.
2. Se forma una columna con diez niños, los cuales deben pasar por el camino saltando con los dos pies, luego con un pie y por último en una ula con los pies juntos y en la próxima saltando con las piernas alternadas, es decir deben realizar una serie con cuatro movimientos.
3. Cuando termina el primer grupo sigue el otro sucesivamente.

Variantes: Si el niño no sigue los movimientos adecuadamente regresa a jugar de nuevo con el otro grupo.

Fotografía N° 39



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
preparándose para la competencia  
Elaborado: Lic. Sandra Escobar







Fotografía N° 40



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
venciendo obstáculos  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Realiza movimientos coordinados entre ojo y pie			
Vence obstáculos			





## ACTIVIDAD N° 24

### JUGUEMOS CON PELOTAS

Objetivo: Lograr correctamente la coordinación óculo manual.

Fotografía N° 41



15 minutos



30 niños



Pelotas



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
jugando con pelotas  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

#### Actividades:

1. En el patio se colocan ocho niños en columna.
2. El primero pasa la pelota al que está atrás por encima de la cabeza y el otro por debajo de las piernas hasta llegar al último de la columna.
3. Después pasan los otros grupos.

Variantes: La docente puede variar otros movimientos, ejemplo: mover la cintura hacia el lado derecho y pasar al compañero que está atrás y el otro moverse hacia el lado izquierdo y así hasta llegar al último.

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Identifica nociones de encima-debajo			
Coordina movimientos visomotores			





ACTIVIDAD N° 25

CABALLITOS

Objetivo: Desplazarse por un espacio realizando consignas identificando la noción rápido- lento.

Fotografía N° 42



10 minutos

30 niños

Palos de escoba



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
jugando a los caballitos  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Actividades:

1. Se forma una fila con doce niños.
2. Se coloca los palos de escoba en el suelo.
3. A la cuenta de tres salir rápido, trotando como caballitos, quien llega a la meta, regresan en forma lenta.

Variantes: Se puede levantar las manos en forma horizontal

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Sigue reglas			
Identifica la noción rápido- lento			





## ACTIVIDAD N° 26

### PLAY AND PAUSE

Objetivo: Escuchar con atención las consignas.



10 minutos



35 niños



Grabadora, cd

Actividades:

1. En un espacio amplio, se colocan los niños libremente.
2. Explico que cuando diga pause se para la canción y deben quedarse inmóviles y cuando diga play continúan bailando.
3. A la cuenta de tres realizamos el juego.

Variantes: Se realiza con diferentes ritmos musicales: nacionales o modernos.

Fotografía N° 43



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
bailando El Osito Gominola  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar







Fotografía N° 44



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
cuando para la canción El Osito Gominola  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Demuestra alegría en el juego			
Sigue normas			
Baila según el ritmo de la canción			



# JUEGOS TRADICIONALES





## ACTIVIDAD N° 27

### LA GALLINA CIEGA

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, el lenguaje oral, desplazamientos en un espacio amplio y orientación.

Fotografía N° 45

-  10 minutos
-  30 niños
-  Pañuelo



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
Jugando a la gallinita ciega  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

#### Actividades:

1. Se forma un círculo, se elige al que va hacer el jugador, el mismo que estará en el centro se le cubre los ojos, se le da unas vueltitas y debe atrapar a otro niño.
2. Cuando el jugador ya lo atrapa, este niño pasa hacer la gallina ciega y se reinicia el juego.

Variantes: Se puede ayudar a los concursantes a guiarlos con nociones: hacia la derecha o izquierda, adelante o atrás.

Otra opción es que los participantes busquen objetos ya sea arrodillados o caminando.

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha con atención			
Se desplaza en el espacio con los ojos vendados			
Coordina movimientos gruesos			





ACTIVIDAD N° 28  
PATOS AL AGUA

Objetivo: Desarrollar el lenguaje y la noción dentro- fuera.

Fotografía N° 46



10 minutos



30 niños



No



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
jugando Patos al Agua

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Letra:

Patos al agua, patos a tierra,

Patos a tierra, patos al agua,

Patos al agua, patos a tierra.

Actividades:

1. Los niños realizan un círculo y el docente dice: “Patos al agua” y los niños brincan hacia adentro.
2. Cuando se dice “Patos a tierra” dan un salto hacia afuera.
3. Todos los niños deben poner mucha atención, ya que el niño que se equivoca pierde.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Desarrolla la pronunciación de palabras			
Identifica nociones de dentro- fuera			
Sigue consignas			





## ACTIVIDAD N° 29

### EL FLORÓN

Objetivo: Permitir el desarrollo de la motricidad gruesa, el lenguaje y la atención psicomotriz.



10 minutos



30 niños



Una moneda

Letra:

El florón está en mis manos.

De mis manos ya paso.

Las monjitas carmelitas

Se fueron a Popayán,

A buscar lo que han perdido

Debajo del arrayán

¿Dónde está el florón?

Actividades:

1. Los niños se sientan en hilera o formando una rondita, con las manos juntas y abriéndolas un poco.
2. El primer niño que va hacer el jugador pasa la sortija solo a uno, mientras canta, los demás niños deben adivinar quien la tiene.
3. El que adivina pasa hacer el jugador.





Fotografía N° 47



Fuente: Niños del C.E.I “Manuel María Sánchez”  
jugando con alegría el Florón  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

## EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Escucha la canción con atención			
Desarrolla el lenguaje			
Coordina movimientos finos			







ACTIVIDAD N° 30  
LAS SILLAS

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad gruesa y la atención individual

Fotografía N° 48



15 minutos

10 niños

Sillas, grabadora, cd



Fuente: Niños del C.E.I "Manuel María Sánchez"  
bailando el juego Las Silla  
Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Actividades:

1. Se eligen 10 niños y se colocan 10 sillas en hilera.
2. Mientras toca las canciones los jugadores forman un círculo alrededor de las sillas y siguen bailando.
3. La profesora retira una silla y el momento menos esperado detiene la canción.
4. Los niños tienen que buscar un asiento lo más pronto posible, Aquel que se queda sin silla sale automáticamente fuera del juego.
5. Se repite el mismo procedimiento hasta que se defina un solo ganador o ganadora.

Variantes: Se puede poner las sillas formando un círculo de tal manera que queden espalda con espalda.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Atiende las consignas			
Desarrolla la motricidad gruesa			





## ACTIVIDAD N° 31

### BAILE DEL PALO

Objetivo: Desarrollar el movimiento de todo su cuerpo.

Fotografía N° 50

-  10 minutos
-  30 niños
-  Un palo



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
en el baile de El Palo

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

#### Actividades:

1. Dos niños sujetan un palo extremo con extremo, mientras cantan una canción.
2. Los otros niños se colocan en columna y al son de la música pasan por debajo del palo en una forma semi-inclinada sin topar el mismo.
3. Los niños que están sosteniendo el palo lo irán bajando sucesivamente hasta que los niños ya no puedan inclinarse más.

Variantes: Se puede utilizar una grabadora y un cd.

#### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Sigue reglas			
Coordina movimientos gruesos			





ACTIVIDAD N° 32  
LA HIJA DEL REY

Objetivo: Desarrollar el lenguaje y la motricidad gruesa.



10 minutos



30 niños



No

Letra:

Por aquí paso la hija del Rey

Comiendo maní,

A todos dio menos a mí

Tuturututurututu

Para que salgas tú.

Actividades:

1. Se forma un círculo con los niños mientras se canta la canción.
2. Se elige a un niño para que sea el jugador y este en el centro, al niño o niña que le toca la palabra tú, tiene que salir del juego.
3. El último niño que queda debe perseguir a los niños que fueron eliminados del juego.

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Pronuncia palabras			
Desarrolla movimientos gruesos			





## ACTIVIDAD N° 33

### LOS COLORES

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa.



10 minutos



10 niños



Papel brillante de colores y en tiritas

Letra:

Tun, tun

¿Quién es?

El ángel con la capa de oro.

¿Qué desea?

Un color.

(Se dice un color).

Si adivino los colores existentes, se dice:

¡Vaya llevando!

Si no adivino, se dice:

¡Vaya cantando y bailando!

Tun tun

¿Quién es?

El ángel con sus mil cachos

¿Qué desea?

Un color.

¿Qué color?

(Dice un color).





Actividades:

1. Se elige dos niños, uno que hace de bueno y será el ángel de la capa de oro y el otro que será el malo y se denomina el ángel de los siete mil cachos.
2. Los otros niños están sentados en un círculo y cada uno escoge una tirita de su color favorito.
3. El ángel bueno dice primero un color y quien tiene ese, se va con él.
4. Luego el ángel malo dice lo mismo y el que tiene de igual forma se va con él.
5. Finalmente se dibuja una raya en el piso, luego estos deberán medir fuerzas, para lo cual formaran dos columnas frente a frente halándose entre sí.
6. Gana el grupo que pasa la línea.

Fotografía N° 51



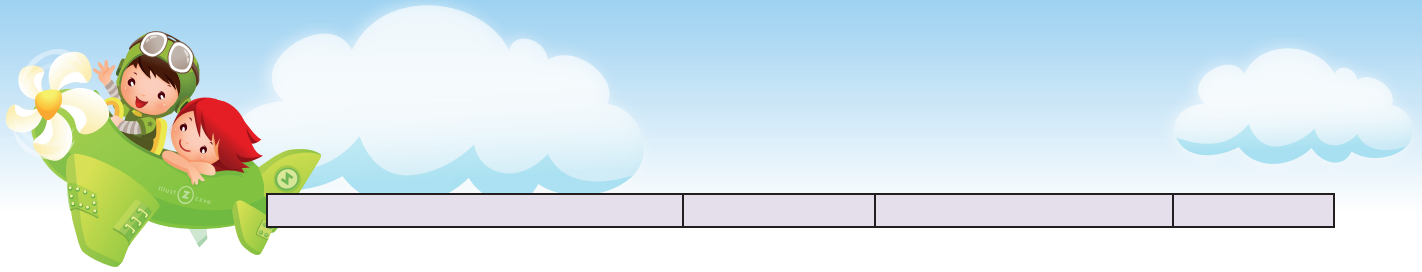
Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”  
 Jugando a la Hija del Rey  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Desarrolla la memoria auditiva			
Coordina movimientos gruesos			







## ACTIVIDAD N° 34

### EL PAN QUEMADO

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa, el lenguaje, nociones de cerca- lejos.



15 minutos



10 niños



No

Letra:

DOCENTE: Pregunta ¿Cuántos panes hay en el horno?

NIÑOS: 25 y un quemado

DOCENTE: ¿Quién los quemo?

NIÑOS: Ese/a pícaro/a lo/a quemo.

DOCENTE Y NINOS: Quémalo/a, por ladrón/a hasta que se haga chicharrón.

Actividades:

1. Se forma una ronda, los niños con la docente se toman de la mano.
2. Se pronuncian las palabras QUÉMALA/O POR LADRÓN/A, HASTA QUE SE HAGA CHICHARRÓN, todos los niños pasan por debajo del niño que fue señalado al preguntar quién fue el/la que quemó.
3. Los niños quedan con los brazos cruzados, esto se hace con todos los participantes.





Fotografía N° 52



Fuente: Niños del C:E:I “Manuel María Sánchez”

Jugando divertidamente al Pan Quemado

Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Juega espontáneamente			
Se relaciona con amigos			
Reconoce nociones de cerca- lejos			








## ACTIVIDAD N° 35

### LOS ENCOSTALADOS

Objetivo: Permite desarrollar la motricidad gruesa, desplazamiento y orientación.

Fotografía N° 53

-  10 minutos
-  10 niños
-  Costales pequeños



Fuente: Internet

Actividades:

1. Se forma una hilera y cada niño ingresa en su costal y con sus manos lo sujeta.
2. Todos los niños salen en un tiempo determinado y quien llega a la meta es el ganador.

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Se desplaza en el espacio total			
Se orienta correctamente			
Desarrolla movimientos gruesos			





## ACTIVIDAD N° 36

### EL BAILE DEL TOMATE.

Objetivo: Desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación de la parte superior y la inferior del cuerpo.



10 minutos



10 parejas



Tomates, grabadora, cd.

#### Actividades:

1. Se elige a diez parejas por afinidad, un niño y una niña.
2. Una vez iniciada la música bailan al ritmo de la canción, sin dejar que el tomate resbale por sus rostros.
3. La pareja que sostuvo todo el tiempo el tomate sin dejarlo caer es la ganadora.

Fotografía N° 54





Fuente: Niños de C.E.I “Manuel María Sánchez”  
 formando parejas para el baile de El Tomate  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

Fotografía N° 55



Fuente: Niños de C.E.I “Manuel María Sánchez”  
 en el juego el baile de El Tomate  
 Elaborado por: Lic. Sandra Escobar

### EVALUACIÓN

INDICADORES DE LOGRO	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	NUNCA
Demuestra alegría			
Realiza movimientos coordinados			
Baila según el ritmo de la canción			





## GLOSARIO



**ATENCIÓN:** Es fijar la psiquis en un determinado estímulo por un tiempo determinado.

**BAILE:** Es un movimiento que implica todas las partes del cuerpo al compás y siguiendo el ritmo de una música determinada, es un arte.

**CAMINAR:** Es la sucesión de pasos pero de manera coordinada.

**CORRER:** Es un movimiento natural que sirve como base del movimiento en casi todas las actividades físicas sea educativas, recreativas, deportivas.

**COORDINACIÓN ÓCULO- MANUAL:** Es la intervención del ojo y la mano.

**COORDINACIÓN ÓCULO- PIE:** Es la intervención del ojo con el pie.

**COORDINACIÓN:** Intervención de los segmentos del cuerpo en su totalidad en armonía. La coordinación requiere de ubicación, espacio, tiempo.

**DIRECCIONALIDAD:** Es la acción y efecto de dirigirse a un determinado lugar.

**ESPACIO:** Es el lugar en el que nos desplazamos, sea éste total o parcial.

**ESQUEMA CORPORAL:** Es el concepto e imagen que el individuo tiene de su propio cuerpo y de sus diferentes partes e imagen en cuanto es la percepción subjetiva de su propio cuerpo y sus sentimientos respecto a él.

**EQUILIBRIO:** Está relacionado con el tono muscular, este puede ser estático o dinámico.

**EXPRESIÓN CORPORAL:** Es el desarrollo de las habilidades naturales más la participación del conocimiento personal del cuerpo. Debe darse al niño la oportunidad de expresar sentimientos y emociones a través de actividades de expresión personal y grupal respetando las diferencias individuales.

**JUEGO:** Es una actividad lúdica mediante la cual el ser humano alcanza en su esparcimiento un auto- determinismo de su función social, una apertura a la contracción a la vida humana.

**LATERALIDAD:** Predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

**MOTRICIDAD GRUESA:** Son los movimientos que realizan los diferentes segmentos del cuerpo donde interviene las distintas valencias físicas por citar la coordinación, flexibilidad, agilidad, fuerza, equilibrio.

**MOTRICIDAD FINA:** Son los movimientos que se realiza con la mano y los dedos.

**ORIENTACIÓN:** Es la posición o la dirección con respecto a la ubicación.





**RITMO:** Movimiento calculado o controlado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

**RONDAS:** Juego musicalizado que consiste en realizar un círculo y girar mientras se canta, recita o baila.

**SALTAR:** Elevarse con impulso, es una destreza que constituye un excelente ejercicio y que exige energía, rapidez y soltura para apreciar la distancia y para salvar obstáculos.

**TIEMPO:** Es el momento mismo de la acción.

**UBICACIÓN:** Ocupar determinado espacio o lugar.





## BIBLIOGRAFÍA

- Guía Didáctica Rondas Juegos y Canciones del Ministerio de Educación y Cultura. Pág., 208, 214, 290
- Libro Juegos de Música y Expresión Corporal, Ediciones Parramón, Año 2 010. Pag. 23.
- Folleto de Expresión Corporal, recopilado por el Mgs. Marco Altamirano, Año 2 010. Pag. 1, 2.
- Instructivo de Funciones Básicas para Primer Año de Educación Básica.

