



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN  
INSTITUTO DE POSGRADO

**GUÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS**

**SERES IMPOSIBLES DESARROLLA EL PENSAMIENTO  
CREATIVO**



**LIC. LIDA NARCISA AUQUILLA MOROCHO  
AUTORA:**

**MGS. AMANDA MÉNDEZ  
COAUTORA:**

**RIOBAMBA-ECUADOR**

**2015**

**Título original:** *Guía Jugando aprendo a ser más creativo para el desarrollo de la creatividad*

**Autor:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho **Teléfono celular:** 0988870013 [narcisauquilla@yahoo.es](mailto:narcisauquilla@yahoo.es)

**Coautora:** Mg. Amanda Méndez [amendezk3@gmail.com](mailto:amendezk3@gmail.com) Fono: 0984878799

**Diseño de portada** Lic. Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**Revisor:** Mgs. Angélica Urquizo

**Fotografías:** Lic. Lida Narcisa Auquilla Morocho

**Depósito legal:**

**Editorial:** WorKCenter

**Comité editorial**

**Máster:** Angélica Urquizo

**Mgs:** Eduardo Montalvo

**Mags:** Irma Granizo

**Mags.** Mery Alvear

**PRIMERA EDICIÓN** (abril 2015)

ISBN:

*Queda prohibida, sin autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.*

## **INDICE**

<b>TABLA DE CONTENIDOS</b>		<b>PAG.</b>
PORTADA		1
AUTORÍA		2
ÍNDICE		3
PRESENTACIÓN		5
OBJETIVOS		6
OBJETIVO GENERAL		6
OBJETIVO ESPECIFICO		6
FUNDAMENTACIÓN		7
		9
UNIDAD I TÉCNICA DE RASGADO Y TROZADO		
Ejercicio N° 1	Trozado y pegado de papel	10
Ejercicio N° 2	Círculos con papel trozado	12
Ejercicio N° 3	Trozado y pegado papel en la parte de arriba de la hoja	14
Ejercicio N° 4	Trozado y pegado papel en la parte de abajo de la hoja	16
Ejercicio N° 5	Trozado y pegado papel a la izquierda de la hoja	18
Ejercicio N° 6	Trozado y pegado papel a la derecha de la hoja	20
Ejercicio N° 7	Trozado y pegado de papel en forma horizontal y vertical de la hoja	22
Ejercicio N° 8	Trozado y pegado de papel con colores primarios	24
Ejercicio N° 9	Relleno de papel con colores primarios	26
Ejercicio N° 10	Trozado y pegado dentro de la figura	28

ENTORCHADO	Entorchado de papel en figuras geométricas	30
Ejercicio N° 1	Construcción de la casa con la técnica del entorchado	31
Ejercicio N° 2	Construcción de la Canasta con la Técnica del entorchado	33
Ejercicio N° 3	Entorchado en papel de frutas	35
UNIDAD II	TECNICA DEL MODELADO	39
Ejercicio N° 1	Fabricación de la plastilina casera	41
Ejercicio N° 2	Formando bolitas con masa pan	43
Ejercicio N° 3	Completando figuras en medios de transportes	45
Ejercicio N° 4	Relleno de plastilina en el loro	48
UNIDAD III TÉCNICA DE LA DACTILOPONTURA		49
Ejercicio N° 1	Relleno de la hoja utilizando la técnica de la dactilopintura	50
Ejercicio N° 2	Rellenado el pie humano con pintura	52
Ejercicio N° 3	Huellas de la mano con pintura	54
Ejercicio N° 4	Decorando con pintura las frutas de la Sierra	56
Ejercicio N° 5	Pintando el barco con pintura utilizando las yemas de los dedos	59
Ejercicio N° 6	Pintando con toda la mano	60
BIBLIOGRAFÍA		62

## PRESENTACIÓN

La expresión plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño. Durante esta actividad, el niño no solo percibe, sino que además, piensa, siente y sobre todo actúa.

Al pintar, modelar, dibujar, al “poner el cuerpo” desde la vivencia y la reflexión, el niño combate prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que cortan el espacio lúdico-expresivo-corporal. Estos “espacios de encuentro” consigo mismo y con los demás, favorece la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones; se independiza del adulto, utiliza los materiales con libertad, y confianza, se expresa en sus trabajos con soltura y originalidad.

Uno de los propósitos de educación inicial es "desarrollar la aptitud para percibir la belleza y el cultivo de la libre expresión creadora".

Con este proyecto nos proponemos desarrollar lo máximo posible esta disciplina, no para formar artistas, sí para orientar su labor hacia la sensibilización y alfabetización con respecto a los lenguajes expresivos, porque Expresarse:

“Es mirar, es buscar, es manipular, es dar, es recibir, es sentir, es hacer, es transformar, es comunicar, es amar, es apoyar, es vínculo, es intercambio, es vida, es libertad es... inteligencia, movimiento y afectividad unidos como plena identidad”.

En la práctica profesional de educación inicial, germina el pensamiento de la generación de ideas innovadoras, con frecuencia las soluciones convencionales no satisfacen plenamente las necesidades de los niños por lo que los maestros deben generar conocimientos y alternativas novedosas de solución. Estas actividades exigen estructuras complejas de pensamiento que proporcionen como resultado, ideas originales que sean claramente diferentes entre sí (flexibilidad). Este tipo de pensamiento, no es estimulado en el sistema educativo nacional, lo que representa un desafío para docentes e instituciones educativas de nivel inicial, concepciones teóricas y prácticas enfocadas a la enseñanza para el desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 – 4 años.

El desarrollo del pensamiento creativo permite plantear nuevos procesos metodológicos. En dichas metodologías generalmente se incluye una etapa en la que el alumno debe desarrollar alternativas de solución, es decir, una fase para la generación de ideas lo cual

exige pensamiento creativo. Sin embargo, generalmente no se explica cómo generar esas ideas y cómo estimular la creatividad.

En síntesis, puedo expresar, por un lado la necesidad implícita de la producción de ideas creativas e innovadoras y, por otro lado, la educación tradicional no estimula este tipo de habilidades cognitivas. En este trabajo expongo algunas estrategias didácticas que facilitarán a los docentes de educación Inicial y Parvularia y estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Aplicar técnicas grafoplásticas que permita desarrollar la creatividad y la imaginación de los niños de Educación Inicial

### **ESPECÍFICOS**

- ✚ Ofrecer actividades de rasgado y trozado con la finalidad de motivar a los niños para formar objetos y motivos de aprendizaje.
- ✚ Realizar actividades de modelado con diferente materiales para crear imágenes y objetos creados por su imaginación.
- ✚ Utilizar pintura para ejecutar actividades prácticas recreativas para el desarrollo de la imaginación y la creatividad, a la vez se constituya en experiencias para el aprendizaje.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Vigotsky expresa “todas las formas de representación creadora encierra en sí elementos afectivos .Las obras de arte que reflejan la creación artística desde el plano de la fantasía y la imaginación crean imágenes propias del autor pero desde la lógica interna de la imagen artística, es un vínculo que se establece entre el propio mundo y el mundo exterior”

La plástica es una forma de comunicación que tiene un lenguaje propio, tiene signos, la imagen se materializa a través de procedimientos y técnicas en un espacio bidimensional y tridimensional.

Acercar a los niños a las obras de arte de los grandes pintores ejercerá una influencia muy grande en su conocimiento social, los sensibilizará y los hará comprender las diferentes formas de expresar vivencias y de representar lo real y lo imaginado combinando con técnicas y materiales.

A lo largo de la historia han sido muchas las definiciones de creatividad que se han dado, a partir de las cuales, podemos generalizar diciendo que:

La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente.

La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo.

Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración (Menchen, Dadamia y Martínez, 1984) Si queremos concretar lo inicialmente dicho en una sola definición, podríamos decir que la creatividad es: la capacidad de concebir algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, esto quiere decir, etapa del desarrollo del cerebro.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje,

explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración.

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos.

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho.

# TÉCNICA DEL RASCADO, TROZADO ENTORCHADO

## ¿Qué es?

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

## ¿Por qué es importante?

La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

## EJERCICIO N° 1

**TEMA:** TROZADO Y PEGADO DE PAPEL

**DESTREZAS QUE DESARROLLA:**

- Memoria
- Atención
- Motricidad fina
- Direccionalidad
- Coordinación viso - motora

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos.
- Entregar el material para el trabajo
- Dar indicaciones para el rasgado
- Trozar papel en diferentes direcciones
- Atender las dificultades de los estudiantes
- Comentar la actividad realizada
- Estimular los trabajos de los niños



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

### MATERIALES:

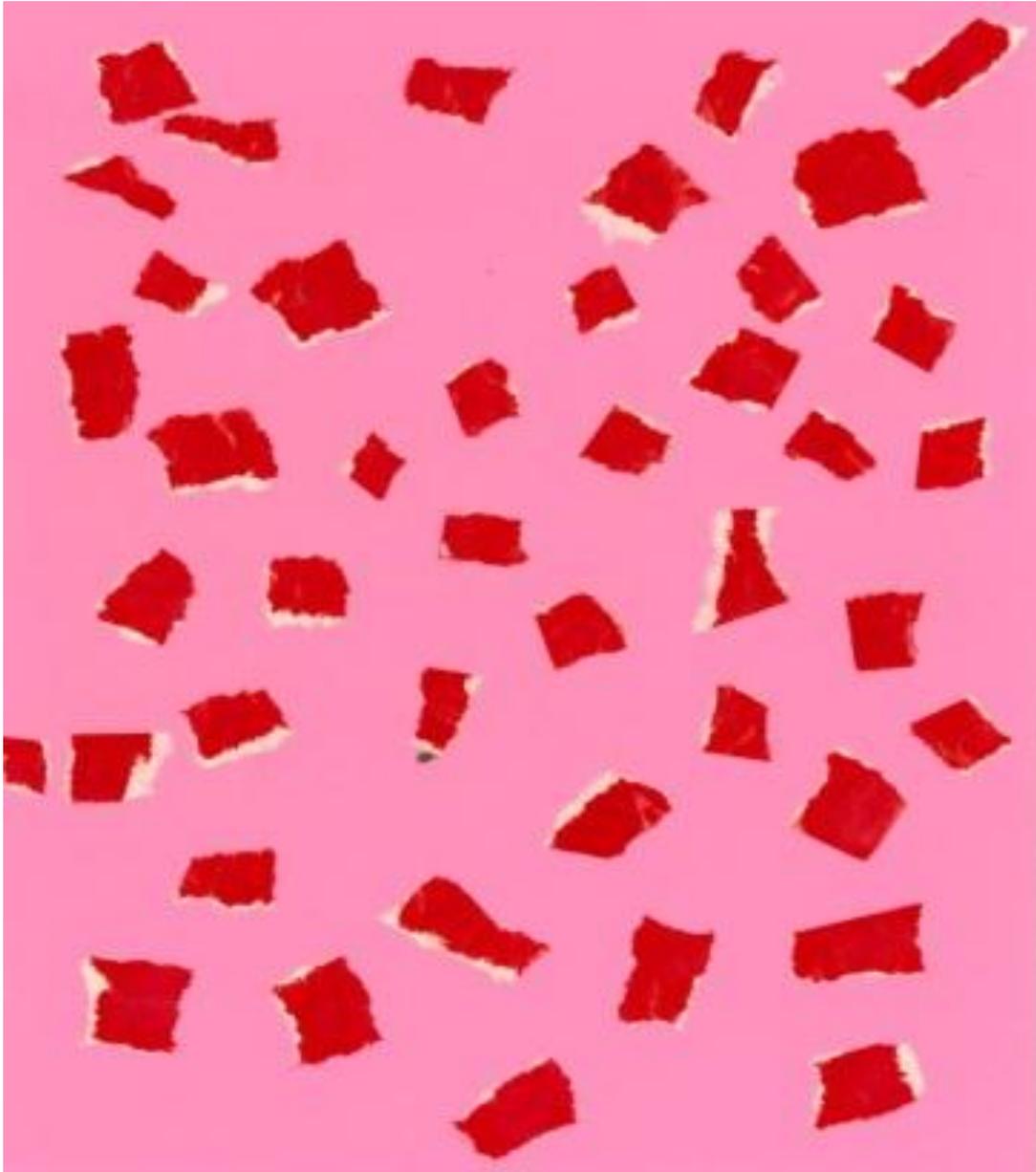
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Troza papel con las yemas de los dedos			
Sigue diferentes direcciones			
Pega papel en siluetas			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Troza papel en toda la hoja



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## **EJERCICIO N° 2**

**TEMA:** Círculos con papel trozado

## DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Direccionalidad
- Motricidad fina
- Colores
- Formas

## ACTIVIDADES

- Motivar con la canción mi Carita Redondita.
- Entregar el material para el trabajo
- Dar indicaciones para el rasgado
- Trozar papel en diferentes direcciones
- Rellenar papel en forma de círculo
- Atender las dificultades de los estudiantes
- Comentar la actividad realizada
- Estimular los trabajos de los niños



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

## MATERIALES:

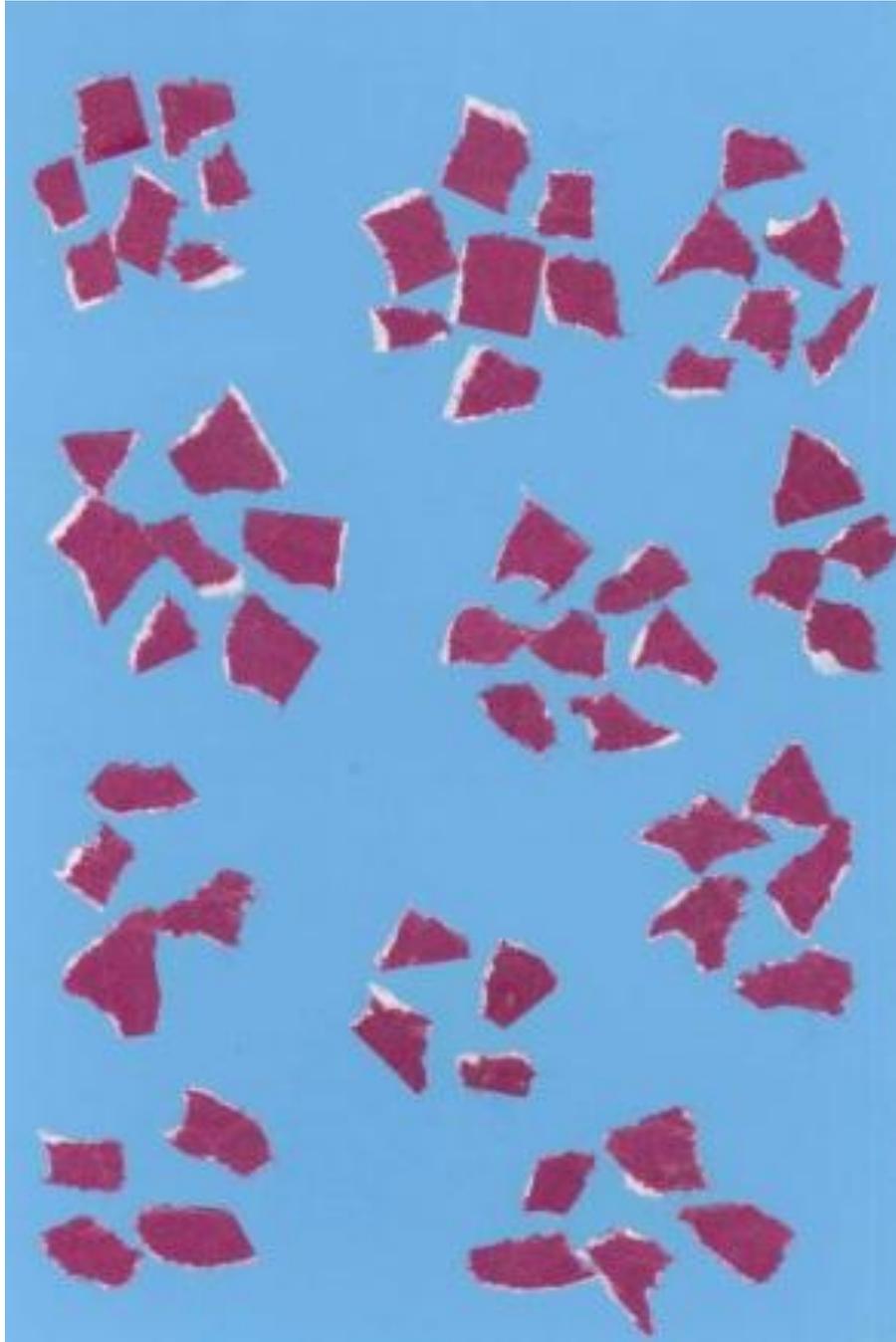
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

## EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel en forma libre			
Pega papel en círculos			
Trabajo previsto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Troza papel en toda la hoja



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

### **EJERCICIO N° 3**

## **TEMA: TROZADO Y PEGADO DE PAPEL EN LA PARTE DE ARRIBA DE LA HOJA**

### **DESTREZAS QUE DESARROLLA:**

- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Conocimiento de colores
- Direccionalidad

### **ACTIVIDADES**

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



**Fuente:** Niño del CEI. María Guerrero

### **MATERIALES:**

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

### **EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel en forma libre			
Ubica papel en la parte superior			
Siente satisfacción por el trabajo realizado			

## **HOJA DE TRABAJO**

**INSTRUCCIÓN:** Troza papel y pega en la parte superior



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## **EJERCICIO N° 4**

**TEMA:** TROZADO Y PEGADO DE PAPEL EN LA PARTE DE ABAJO DE LA HOJA

## DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Lenguaje

## ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con el juego de brazos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Explicar la actividad a realizarse
- Trozar papel y pegar en la parte inferior
- Orientar el trabajo a realizarse
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

## MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

## EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Troza papel en toda la hoja



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 5

### TEMA TROZADO Y PEGADO DE PAPEL A LA IZQUIERDA DE LA HOJA

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Pegar papeles a la izquierda de la hoja
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



**Fuente:** Niño del CEL. María Guerrero

#### MATERIALES:

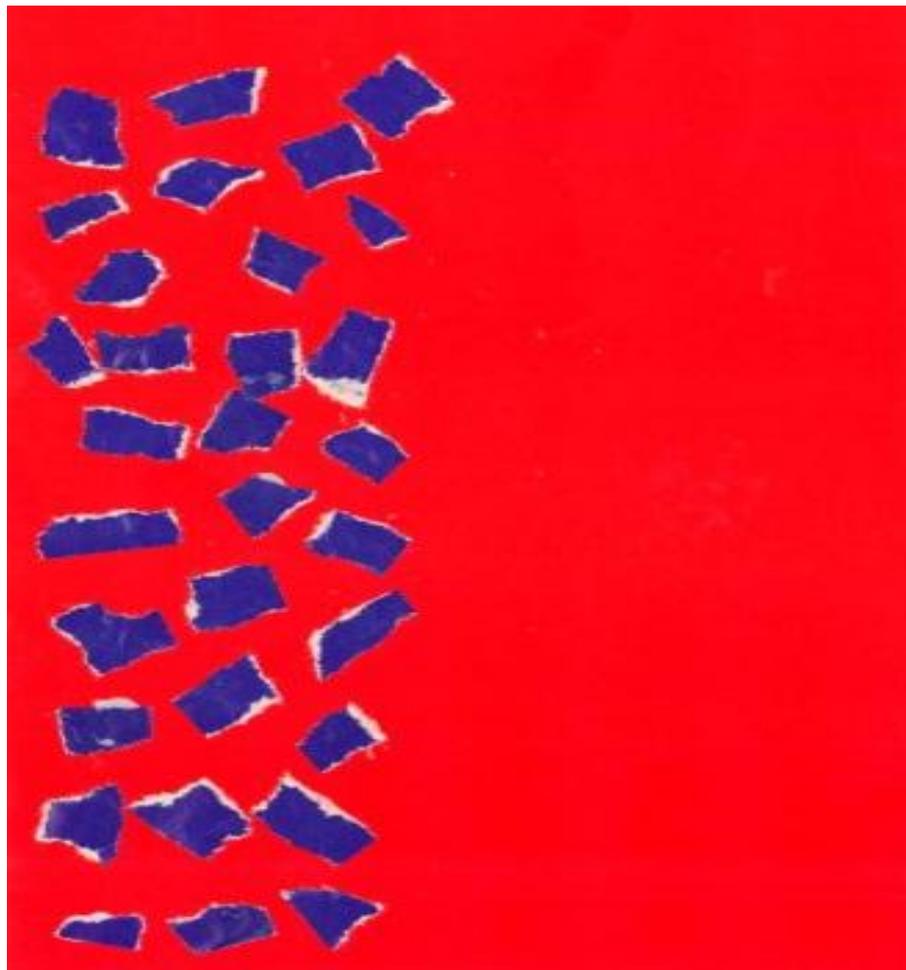
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

#### HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN: PEGAR PAPEL A LA IZQUIERDA DE LA HOJA**



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## **EJERCICIO N° 6**

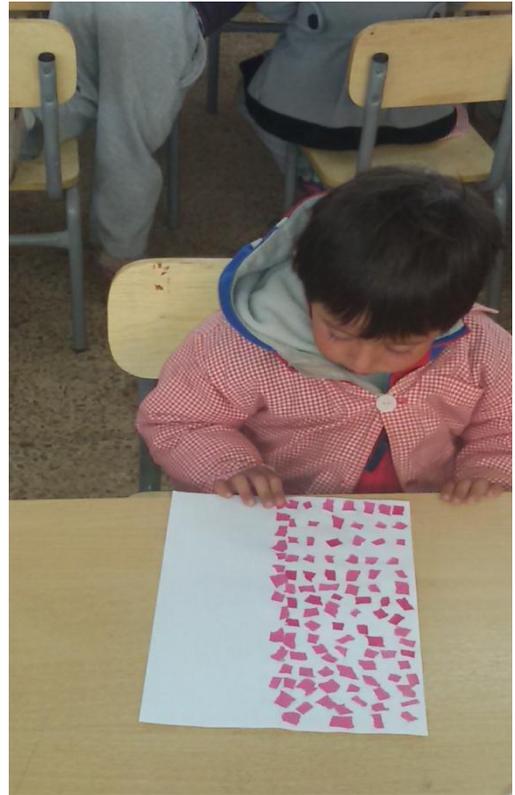
## TEMA TROZADO Y PEGADO DE PAPEL A LA DERECHA DE LA HOJA

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** PEGAR PAPEL A LA DERECHA DE LA HOJA



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

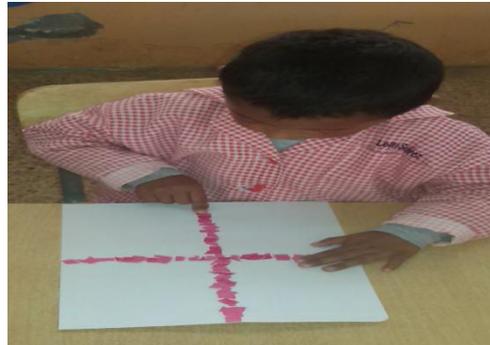
**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 7

## **TEMA TROZADO Y PEGADO DE PAPEL EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA HOJA**

### **DESTREZAS QUE DESARROLLA:**

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina



### **ACTIVIDADES**

**Fuente:** Niño del CEL. María Guerrero

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

### **MATERIALES:**

### **EVALUACIÓN:**

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## **HOJA DE TRABAJO**

## **INSTRUCCIÓN** PAPEL EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA HOJA



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 8

### TEMA TROZADO Y PEGADO DE PAPEL CON COLORES PRIMARIOS

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

#### MATERIALES:

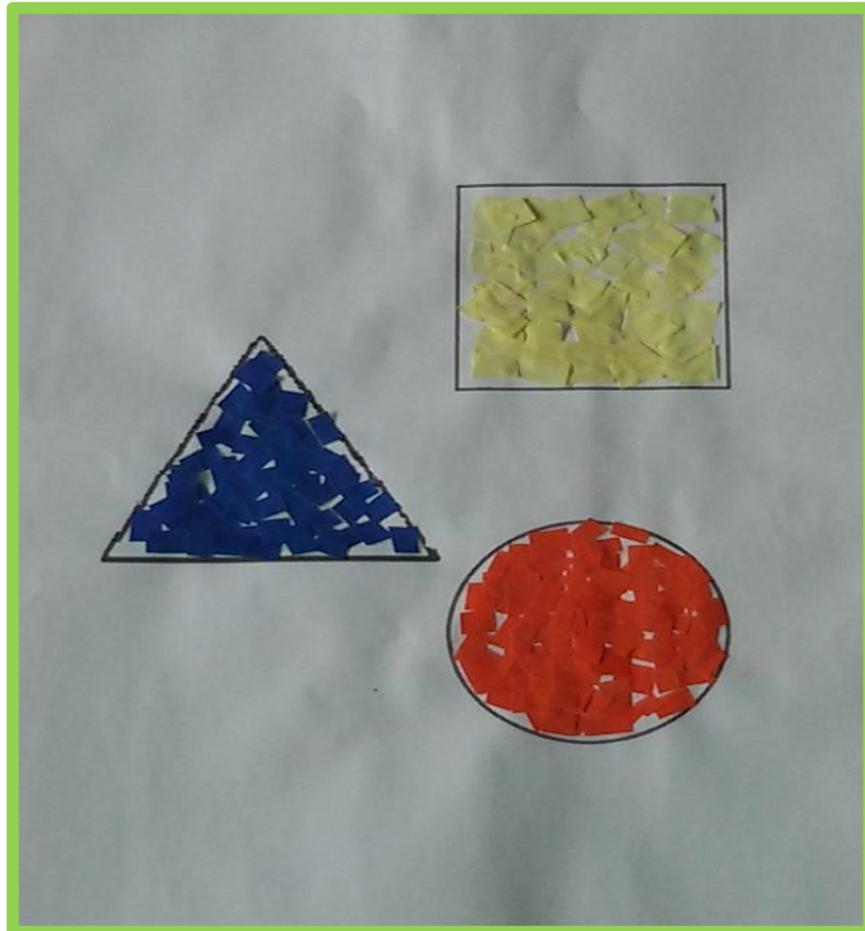
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

### INSTRUCCIÓN PAPEL EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA HOJA



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 9

### TEMA RELLENO DE PAPEL CON COLORES PRIMARIOS

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

#### MATERIALES:

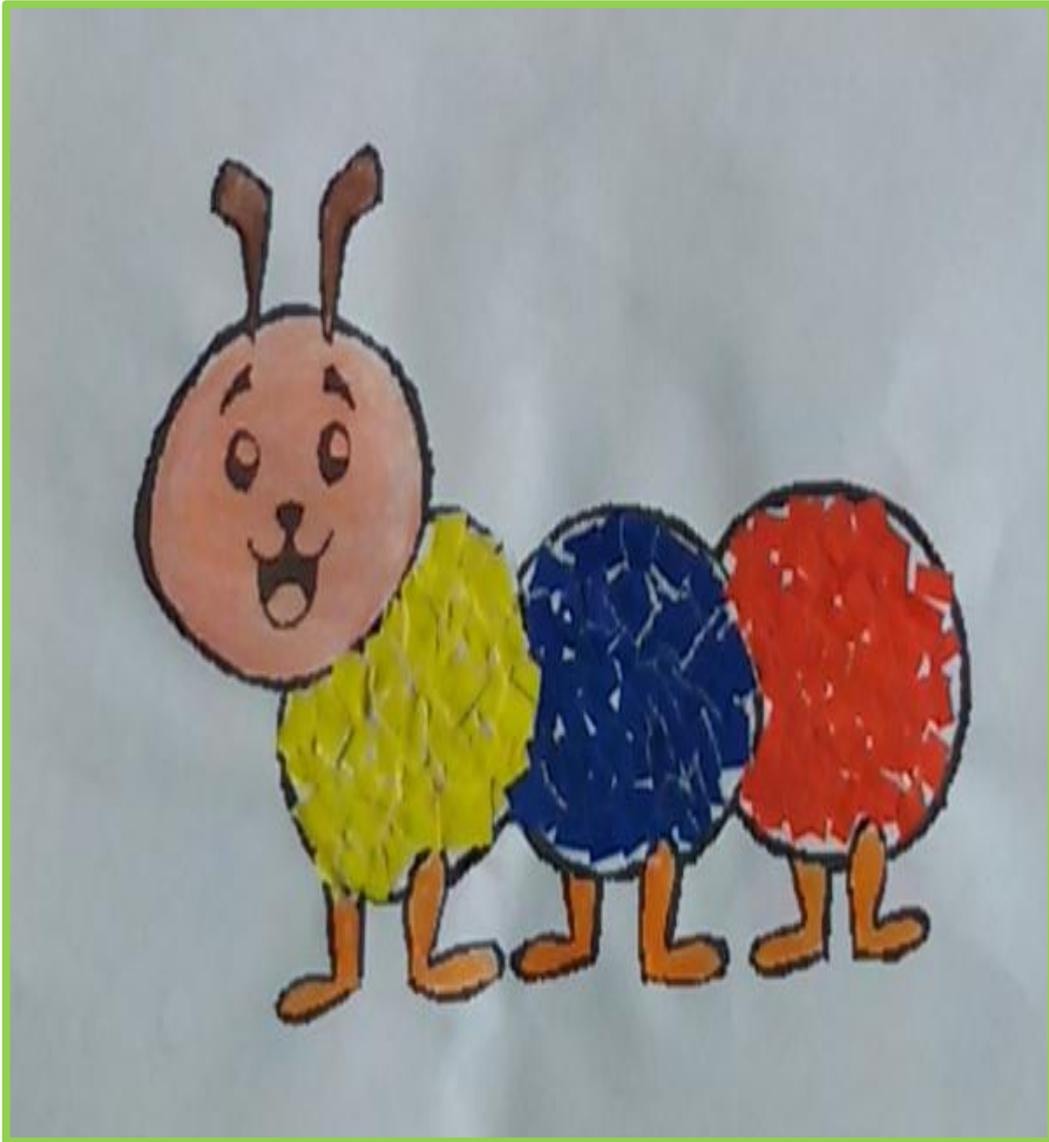
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN** PAPEL EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL DE LA HOJA



**Fuente:** Trabajo realizado por la investigadora.

**Elaborado por:** Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 10

### TEMA TROZADO Y PEGADO DE PAPEL DENTRO DE LA FIGURA

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Pegar papel dentro del gusano
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Trozar papel			
Ubica papel en la parte inferior			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Troza el papel y pega dentro del pato



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## **ENTORCHADO**

Consiste en entorchar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar de manera circular.

### **Objetivos:**

- Ampliar la motricidad fina.
- Desarrollar el movimiento de la pinza digital.
- Acrecentar la creatividad.

### **Materiales:**

- Algodón casero.
- Papel seda
- Goma.
- Pintura.

### **Proceso:**

1. Ejecutar expresión corporal con el algodón casero y el papel seda.
2. Jugar soplando el algodón.
3. Efectuar actividades libres con estos materiales.
4. Elaborar bolitas de algodón y papel seda y pegar dentro de dibujos según la creatividad.
5. Realizar cuadros de exposición con estos materiales.
6. Nociones, suave-duro, liso- áspero.

## EJERCICIO N° 1

### TEMA ENTORCHADO DE PAPEL EN FIGURAS GEOMÉTRICAS

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



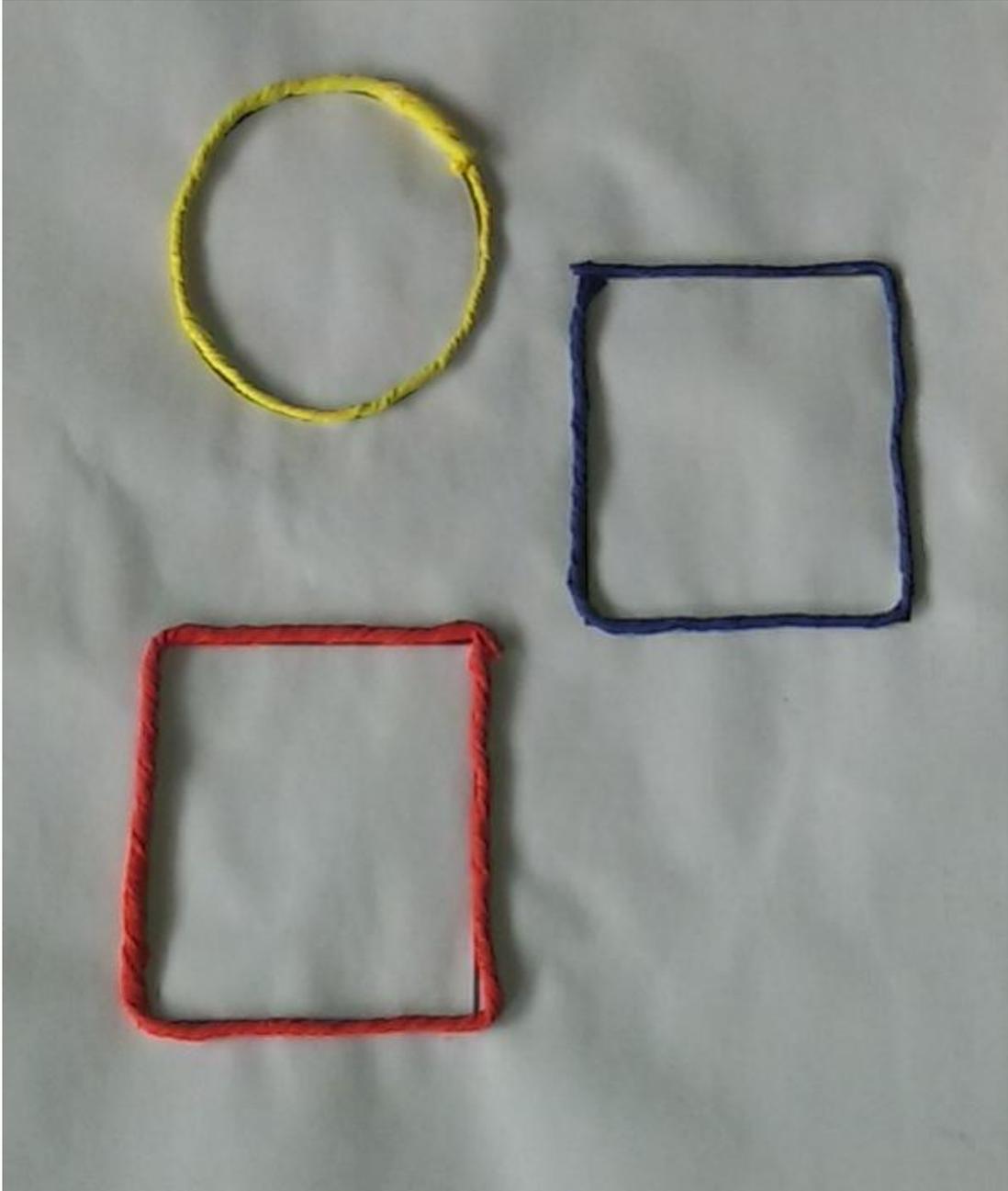
#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

**Fuente:** Niño del CEI. María Guerrer

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Entorcha papel			
Ubica papel en la figuras geométricas			
Culmina el trabajo propuesto			



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 2

### TEMA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA CON LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Entorchar papel y pegar en el perfil de la casa
- Explicar la actividad a realizarse
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



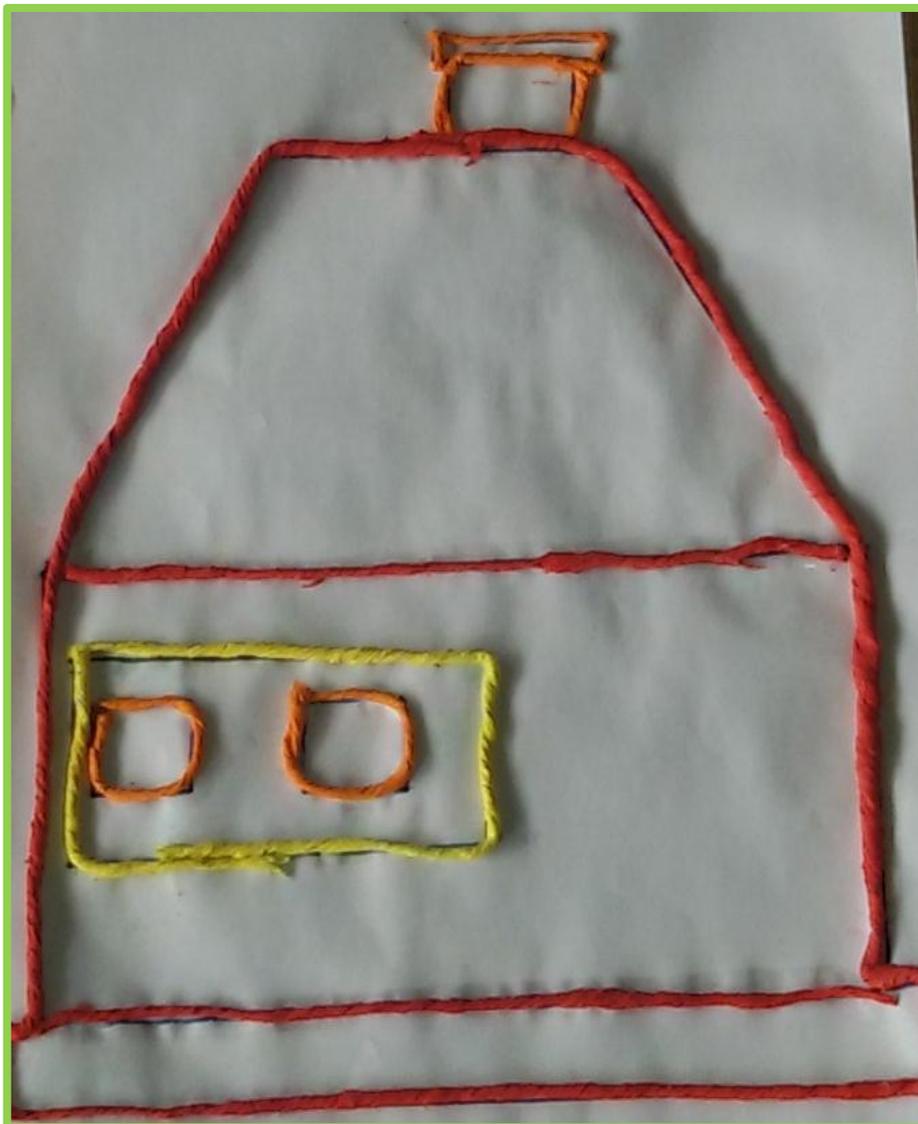
Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Entorcha papel			
Ubica papel en la casa			
Culmina el trabajo propuesto			



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 3

### TEMA CONSTRUCCIÓN DE LA CANASTA CON LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

#### ACTIVIDADES

Motivar a los estudiantes con un juego de manos

- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Entorchar papel en la canasta
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Entorcha papel			
Ubica papel en canasta			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Troza el papel y pega en la canasta



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 4

### TEMA ENTORCHADO DE PAPEL EN FRUTAS

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración



#### ACTIVIDADES

Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

#### MATERIALES:

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Entorcha papel			
Ubica papel en el plátano			
Culmina el trabajo propuesto			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Entorcha el papel y pega en el contorno del guineo



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

# *TÉCNICA DEL MODELADO*

Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar.

Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan posteriormente.

El modelado es la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, mediante la manipulación en diferentes materiales como arena, arcilla, masa preparada, plastilina.

**Objetivos:**

- Desarrollar la motricidad fina, la percepción, precisión digital, inhibición palmar, la creatividad, el gusto por la belleza, descarga energética, despertar la curiosidad.
- Conseguir la noción de lógica matemática.

**Materiales:**

- Arena.
- Arcilla.
- Plastilina.
- Masas preparadas.
- Sal.
- Agua.
- Anilinas.

**Proceso:**

1. Iniciar amasando el material entregado hasta que dé consistencia suave con las palmas de las manos.
2. Hacer bolitas con la pinza digital.
3. Hacer rollitos largos, cortos, delgados y anchos.
4. Arrastrar la plastilina dentro de una figura.

## EJERCICIO N° 1

**TEMA:** Fabricación de la plastilina casera

**OBJETIVO:** Construir la plastilina casera para distraer a niños mediante atractivos colores y figuras y desarrollo de la motricidad fina.

**MATERIALES:**

- 2 tazas de harina (maicena).
- 2 tazas de agua.
- 1 taza de sal.
- -2 cucharadas de aceite vegetal (girasol)
- -Colorante alimentario.
- Crémor tártaro (opcional) para tener mayor volumen de la plastilina
- Gotas de glicerina (Glicerina opcional) más brillo de la plastilina



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## **PROCESO:**

El primer paso es elaborar la masa. Para ello tenéis que calentar el agua en un recipiente, pero sin dejarla hervir. Retíradla antes.

Es el momento de echar todos los ingredientes menos el colorante, mezclándolos bien. Se vuelven a poner a fuego lento, mientras continuáis removiendo la mezcla hasta obtener una masa homogénea.

Debe poder despegarse del recipiente. Una vez que hayamos conseguido la masa, es preciso dejarla que se enfríe un rato antes de sacarla. Cuando notéis la masa tibia al tacto, toca amasarla.

Se debe hacerlo despacio pero con energía durante al menos dos minutos. De esta forma, conseguiréis una plastilina uniforme y esponjosa.

Guardarla en botes u otros recipientes herméticos como las bolsas de plástico para congelar, preferiblemente en el frigorífico, para evitar que se seque. Si al volver a utilizarla, notáis que está algo seca, bastará con humedecerla con un poquito de agua.

## EJERCICIO N° 2

### TEMA FORMANDO BOLITAS CON MASA PAN

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración



Fuente: Niño del CEI. María Guerrero

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Da forma a la masa pan			
Construye modelos			
Presta atención al trabajo realizado			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Elabora las bolitas y pega en toda la hoja



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 3

### TEMA COMPLETANDO FIGURAS EN MEDIOS DE TRANSPORTE

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración



#### ACTIVIDADES

Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

#### MATERIALES:

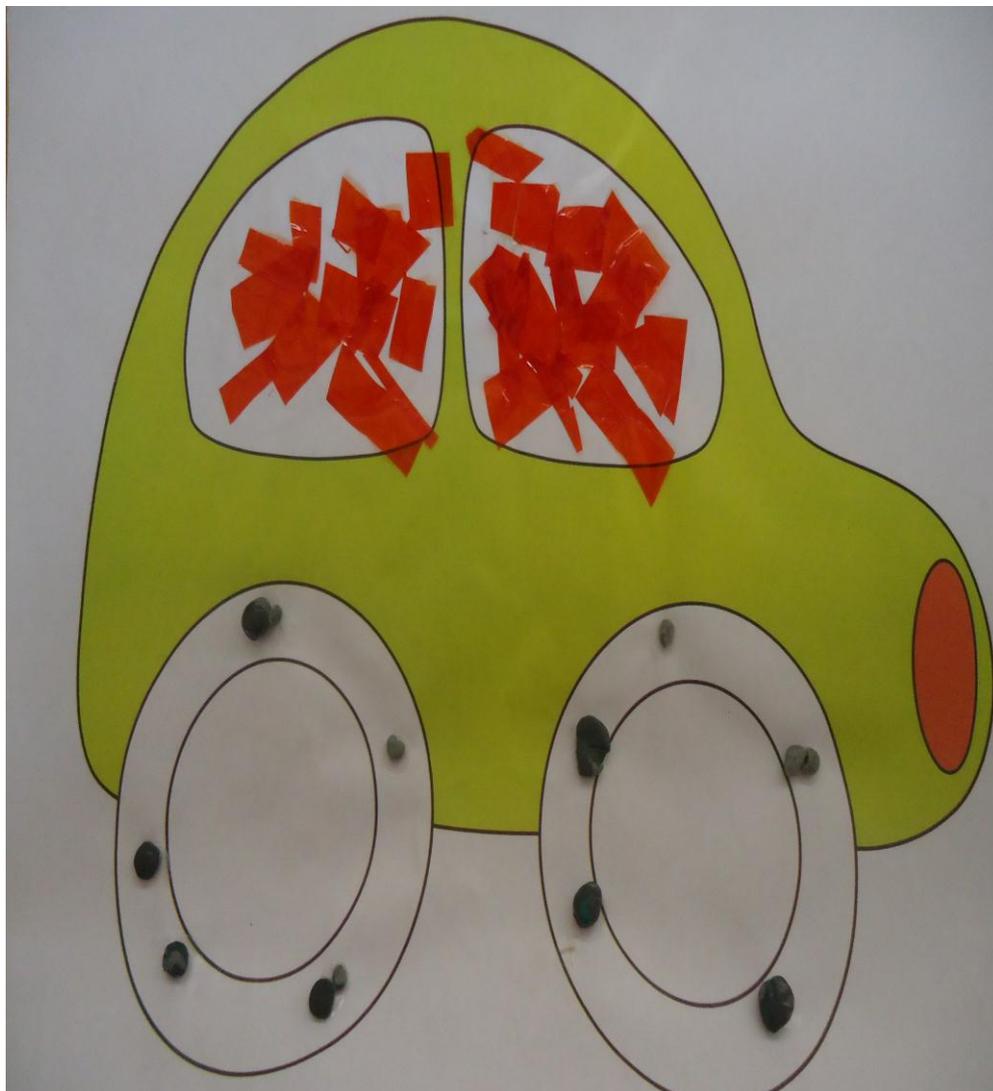
- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo
- Plastilina

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Da forma a la plastilina			
Cumple las instrucciones			
Siente satisfacción en los trabajos realizados			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Rellena con plastilina las ruedas del carro



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 4

### TEMA RELLENO DE PLASTILINA EN EL LORO

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Nociones temporales
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Conocimiento de colores



Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

#### MATERIALES:

- Papel brillante
- Goma
- Hojas de trabajo
- Plastilina

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Da forma a la plastilina			
Cumple las instrucciones			
Siente satisfacción en los trabajos realizados			

## HOJA DE TRABAJO

**INSTRUCCIÓN:** Rellena de plastilina dentro del loro



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

# **TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA**

## **¿Qué es?**

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad..

## **¿Cómo se realiza?**

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

## **¿Para qué sirve?**

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad . Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

## EJERCICIO N° 1

**TEMA:** RELLENADO DE LA HOJA UTILIZANDO LA TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA.

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Atención
- Nociones espaciales
- Motricidad fina
- Conocimiento de colores

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



**Fuente:** Niño del CEI. María Guerrero

### MATERIALES:

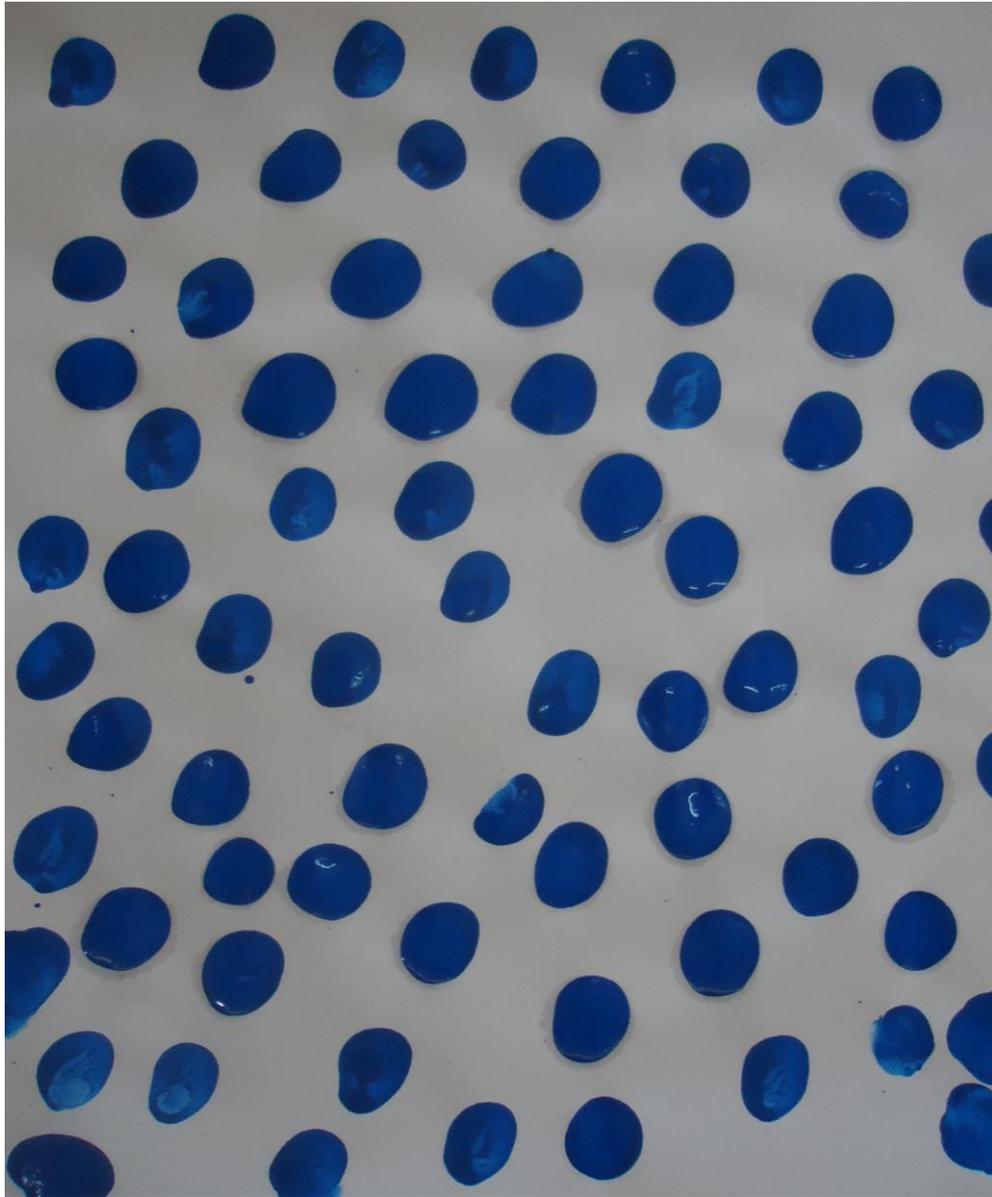
- Pintura
- Agua
- Goma
- Hojas

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Identifica los colores			
Utiliza los dedos de las dos manos			
Rellena toda la hoja			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Utilizando el dedo índice ubica pintura en toda la hoja.



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 2

**TEMA:** RELLENADO EL PIE HUMANO CON PINTURA

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Colores
- El cuerpo humano
- Motricidad fina

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



**Fuente:** Niño del CEL. María Guerrero

### MATERIALES:

- Pintura
- Agua
- Goma
- Hojas

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Identifica los colores			
Utiliza los dedos de las dos manos			
Rellena toda la hoja			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Utilizando el dedo índice ubicar en las huellas del pie.



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 3

### TEMA: HUELLAS D EL MANO CON PINTURA

#### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Colores
- El cuerpo humano
- Motricidad fina

#### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



Fuente: Niño del CEL. María Guerrero

#### MATERIALES:

- Pintura
- Agua
- Goma
- Hojas

#### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Identifica los colores			
Utiliza los dedos de las dos manos			
Rellena toda la hoja			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Utilizando pintura rellenar las huellas de las manos.



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 4

**TEMA:** DECORANDO CON PINTURA LAS FRUTAS DE LA SIERRA

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Colores
- El cuerpo humano
- Motricidad fina

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes



**Fuente:** Niño del CEL. María Guerrero

### MATERIALES:

- Pintura
- Hojas
- Goma

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Rellenar con pintura el gráfico de la fruta			
Utiliza el dedo pulgar			
Coordina los movimientos			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Utilizando pintura rellenar las huellas de las manos.



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora  
**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## EJERCICIO N° 5

**TEMA:** DECORANDO CON PINTURA LAS FRUTAS DE LA SIERRA

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Colores
- El cuerpo humano
- Motricidad fina
- Cantidad
- Numeración



### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

**Fuente:** Niño del CEI. María Guerrero

### MATERIALES:

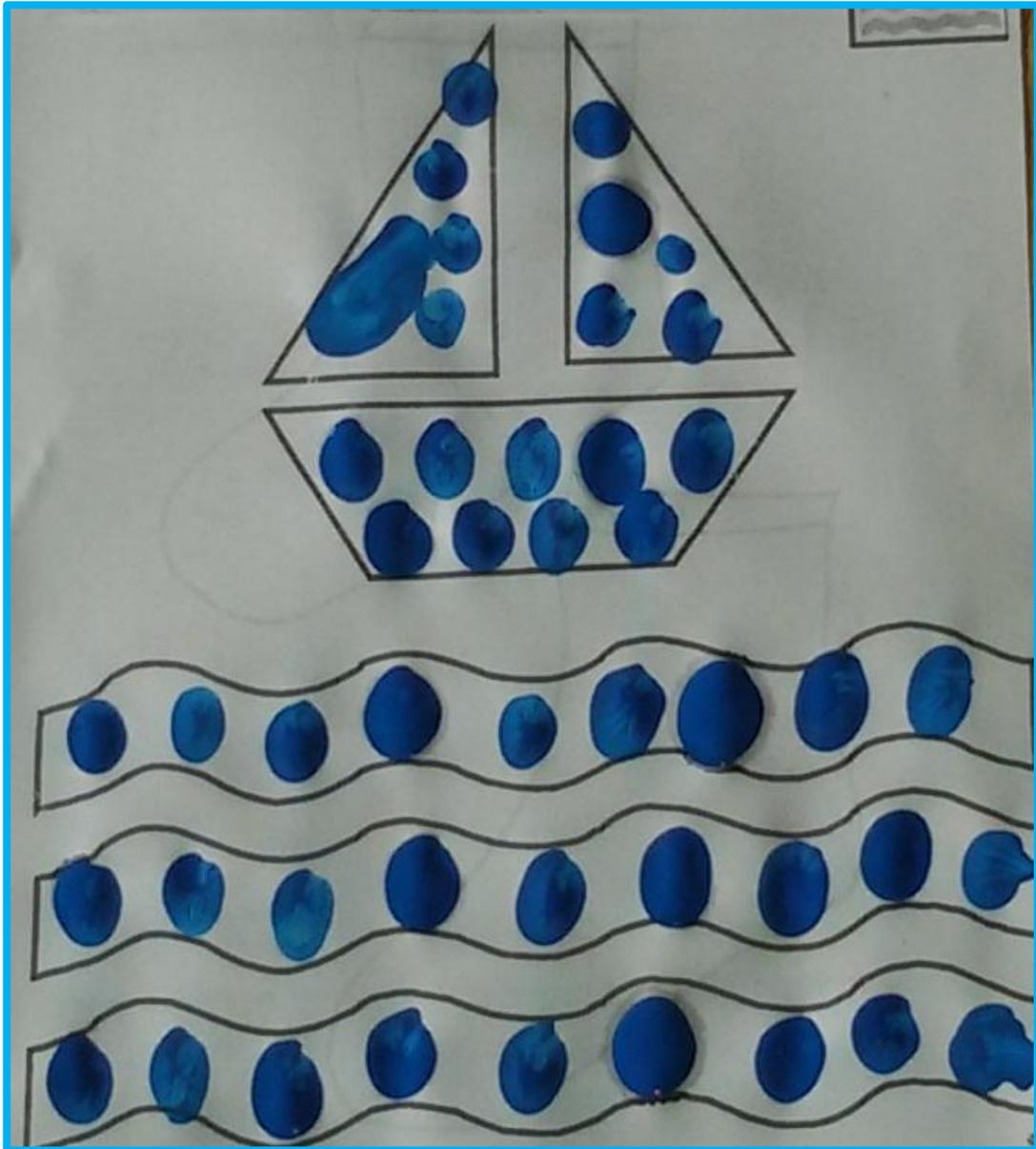
- Pintura
- Hojas
- Goma

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Rellenar con pintura el gráfico del barco			
Utiliza el dedo pulgar			
Reconoce colores			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Pintar el barco con pintura utilizando las yemas de los dedos



**Fuente:** Ficha de trabajo elaborado por la investigación

## EJERCICIO N° 6

**TEMA:** Pintado con toda La mano

### DESTREZAS QUE DESARROLLA:

- Memoria
- Atención
- Colores
- El cuerpo humano
- Motricidad fina



**Fuente:** Niño del CEI. María Guerrero

### ACTIVIDADES

- Motivar a los estudiantes con un juego de manos
- Entregar el material para el trabajo
- Observar en forma libre
- Comentar la utilidad del material entregado
- Explicar la actividad a realizarse
- Relacionar los gráficos
- Estimular la actividad realizada
- Atender a las dificultades de los estudiantes

### MATERIALES:

- Pintura
- Hojas
- Goma

### EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	Siempre	A veces	Nunca
Rellenar con pintura el gráfico de la pera			
Utiliza los dedos de la mano			
Reconoce colores			

## HOJA MODELO

**Instrucción:** Utilizando pintura rellenar la pera.



**Fuente:** Trabajo elaborado por la investigadora

**Elaborado por:** Lic. Narcisa Auquilla

## **BIBLIOGRAFÍA**

Robalino Hilda, Manual de Técnicas Grafoplásticas, INSPA.

Ayala Ximena, Manual de Técnicas Grafoplásticas, UNACH.

## **WEBGRAFÍA:**

- [www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc](http://www.educarjuntos.com.ar/documents/Tecnicasgrafoplasticas.doc)
- <http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090517151342AAq5YD6>
- [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/tecnicas/simplesycombinadas/index.asp>