



Universidad Nacional de Chimborazo
Vicerrectorado de Posgrado e Investigación
Instituto de Posgrado

Guía Didáctica para el Docente de Funciones Motoras Gruesas

“Mi Cuerpo” “en Acción”

Para el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica



Autor
Lic. Ángel B. Cunduri P.

Coautor
Mgs. Dolores B. Gavilanes C.

Título original:

Guía Didáctica de Funciones Motoras gruesas “Mi Cuerpo en Acción”,
para el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Autor: Lic. Ángel Bolívar Cunduri Puma

Cel.: 0967379551

e-mail: angelcunduri@yahoo.com

Coautor: Mgs. Dolores Bertilda Gavilanes Capelo

Cel.: 0998720528

e-mail: dogavica@hotmail.com

Maquetación/ Diseño de Portada/ Ilustraciones

José Luis López

Cel.: 0987858164

e-mail: josseloss@hotmail.com

Fotografías: Lic. Ángel Bolívar Cunduri Puma

Revisor: Mgs. Angélica Urquizo

Fotografía de Portada: Lic. Ángel Bolívar Cunduri Puma

Depósito Legal: 200

Editorial: WorkCenter

Dirección: Juan Montalvo 23 – 21 entre Primera Constituyente y Velóz
(a la vuelta del Consejo Provincial).

Cel.: 0995677730

e-mail: workcenter_rbba@hotmail.com

Riobamba - Ecuador

Comité editorial

Máster: Angélica Urquizo

Mgs: Eduardo Montalvo

Mags: Irma Granizo

Mags. Mery Alvear

Primera Edición:

Junio 2015

ISBN:

Queda prohibida, sin autorización escrita de los editores la reproducción
parcial o total de esta obra por cualquier medio.

Impreso en Ecuador / Printed in Ecuador

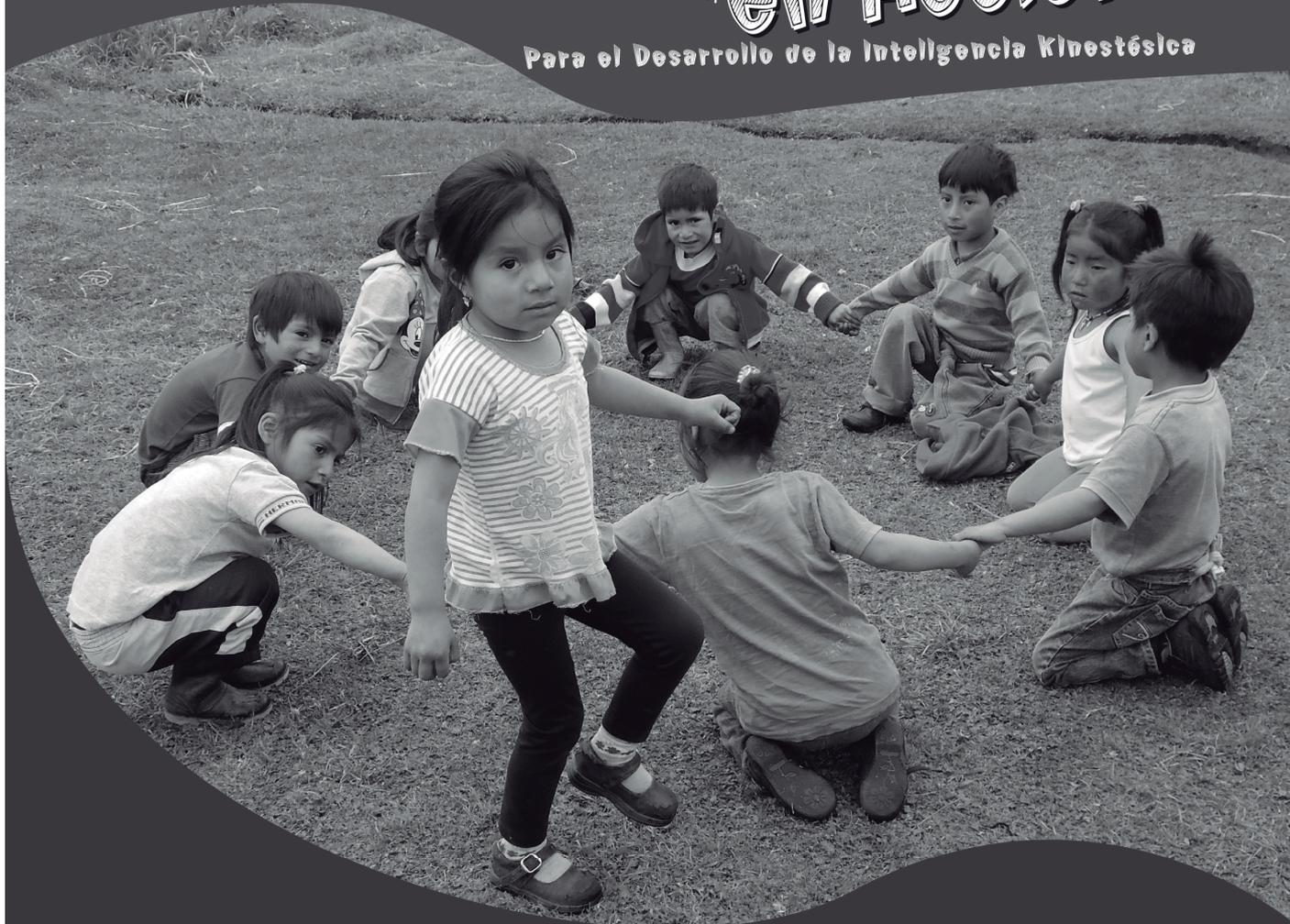


Universidad Nacional de Chimborazo
Vicerrectorado de Posgrado e Investigación
Instituto de Posgrado

Guía Didáctica para el Docente de Funciones Motoras Gruesas

“Mi Cuerpo”
“en Acción”

Para el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica



Autor
Lic. Ángel B. Cunduri P.

Coautor
Mgs. Dolores B. Gavilanes C.

Índice

Presentación	1
Objetivos	3
Fundamentación Teórica	4
Unidad 1 Juegos de Expresión Corporal	7
Juego	7
¿Por qué es importante?	8
¿Cómo se realiza?	8
Actividad N° 01 El Mundo de Los Objetos	9
Actividad N° 02 Explorando Materiales	11
Actividad N° 03 La Hormiga y el Hormiguero	13
Actividad N° 04 Cacería de Animales	15
Actividad N° 05 Carretilla	17
Unidad 2 Juegos de Competencia	19
¿Qué son los juegos de Competencia?	19
Actividad N° 01 Competencia Divertida	20
Actividad N° 02 Banda Musical	22
Actividad N° 03 El Semáforo	24
Actividad N° 04 Relevos	26
Unidad 3 Rondas Infantiles	29
¿Qué son las rondas infantiles?	29
¿Dónde se practican Las Rondas Infantiles?	30
¿Las Rondas Infantiles Qué Fomenta en los niños?	30
Actividad N° 01 Monky, Monky El Mono	31
Actividad N° 02 Tito el Títere	33
Bibliografía	37

Presentación

El seguimiento de la Motricidad Gruesa es de vital importancia en el desarrollo integral del niño.

La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc

En esta etapa del desarrollo el comportamiento del niño se caracteriza por una intensa necesidad de movimiento, por el juego y la actividad motriz, son su forma de vivir. Su actividad es continua, los niños tienen alta resistencia a la inmovilidad y protestarán si se les interrumpe una actividad que no han completado.

El niño actúa con intención, movido por la emoción y el placer que le produce el logro de sus habilidades motoras. Los niños juegan para sí mismos pero, al mismo tiempo, juegan con otros, mostrando sus competencias e incorporándose al mundo social y cultural.



A esta edad, utilizará y pondrá en juego todos los automatismos corporales que ha alcanzado. Ha adquirido la marcha y con ello una mayor independencia del adulto. Se desplazará de diferentes maneras por el espacio y se divertirá realizando variadas formas de equilibrio, probando cuál es su propio límite.

Con estas nuevas estructuras en su corporalidad, el niño podrá pasar de un universo mágico a un universo más estructurado, donde comienza a advertir que las cosas tienen una causa y que la realidad existirá más allá de su universo emocional y subjetivo.

Asimismo, adquiere mayor conciencia emocional del efecto que su actuar causa en los otros, e intencionalmente multiplica gestos y movimientos de manera histriónica, buscando la aprobación y el reconocimiento social.

En esta etapa, los niños y niñas accederían a un entramado de emociones mucho más complejas, como son el orgullo, la vergüenza y la culpa, apareciendo ligadas a la responsabilidad personal y al acatamiento de las normas colectivas para una adecuada convivencia.

El niño será más sociable, le encantará jugar con otros niños, se interesará por interactuar con ellos. Sin embargo, estos contactos sociales tendrán límites por el egocentrismo que aún manifiesta, lo que significa que no le es fácil considerar el punto de vista de los demás, por lo tanto, las actividades de juego colaborativo son una adecuada oportunidad para el desarrollo de habilidades sociales, valoración de la diversidad y resolución de conflictos.



Objetivos

Objetivo General

Proponer actividades de motricidad gruesa con la finalidad de desarrollar la inteligencia kinestésica y el desarrollo de habilidades y destrezas en miras de emprender aprendizajes significativos y duraderos.

Objetivos Específicos

- Proponer juegos de expresión corporal que facilite el desarrollo de la motricidad gruesa para el desarrollo de la inteligencia kinestésica, para emprender aprendizajes significativos.
- Proponer los juegos de competencia para desarrollar la motricidad gruesa y por medio de ella el desarrollo de la inteligencia kinestésica, en particular la kinestésica para determinar ritmos de aprendizaje.
- Proponer rondas infantiles que facilite la expresión corporal, motricidad gruesa, coordinación motriz y ritmo en miras de fortalecer el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Angel Cunduri P.



Fundamentación Teórica

A los niños que pueden moverse espontáneamente independiente de la calidad de su movimiento) y tienen oportunidades de practicar juegos o actividades con su cuerpo, se les facilitaría el desarrollo de sus funciones cerebrales el desarrollo de una percepción más amplia de sí mismo y del mundo que los, rodea.

Esta práctica de movimientos y de acciones con sentido permitiría a cada niño organizar y construir, de manera paulatina, una representación mental de su cuerpo y de sí mismo, lo que llamamos esquema corporal.

Es necesario recordar que el niño no solo tiene un cuerpo, él es su cuerpo, y a partir de la organización del esquema y la imagen corporal, desarrolla una base para organizar su desarrollo corporal, su desarrollo psicológico y las funciones práxicas, es decir, podrá procesar información, planificar, programar y verificar de manera coordinada sus acciones.

Por lo tanto, el conocimiento del propio cuerpo y las prácticas motrices son un apoyo fundamental para el desarrollo integral de cada niño y niña, servirán como eje orientador en la vida y como una base óptima para que puedan integrarse distintos aprendizajes durante esta etapa.

En el proceso de formación física del niño se manifiestan infinidad de situaciones motrices que favorecen o atrasan el desarrollo de ahí que el medio en el que se desenvuelve el infante debe proporcionarle acciones capaces de estimular este importante periodo. Es entonces sensato prestar especial atención en estos primeros periodos del desarrollo motriz del niño.





Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

La Actividad Física representa una fuente inagotable de posibilidades de desarrollar o reforzar en el niño las más variadas habilidades físicas y educativas, por lo que tiene gran importancia para su desarrollo, el estudio permanente de las circunstancias que puedan afectar o favorecer este proceso, cualquiera que sea el escenario en que se encuentre el niño y quienes influyen en su desarrollo motor, siendo la Educación Primaria el momento en que acontecen las condiciones para un accionar físico-motor sobre él.

Las experiencias que el niño tiene como oportunidad de vivir, son producto de las acciones motrices a través de las cuales irá construyendo su repertorio de esquemas y asimilando nuevas experiencias en la medida que se les permita vivenciarlas e internalizarlas, estos primeros esquemas de acciones, construirán las bases de lo que será el desarrollo en las áreas, cognitivas, socio emocional de lenguaje, y psico-motor; por lo cual, los primeros años de vida son determinantes en la formación del carácter, la personalidad y el desenvolvimiento socio-afectivo del individuo.

En el conjunto de actividades de la vida de relación humana, el acto motor intencional representa la forma más elevada, la más fecunda, pero también la más compleja del comportamiento humano, caracterizando la conducta adaptativa, creativa y autónoma. La adecuación del movimiento voluntario a una situación problemática dada depende de las características fisiológicas y de la evolución ontogenética de los procesos de conocimiento de integración y de adaptación motriz que vienen dados al niño en su ambiente de desarrollo lo que nos obliga a buscar las mejores alternativas profundizando en el conocimiento de estos importantes procesos del desarrollo infantil.

Contenidos

Juegos de Expresión Corporal

- El mundo de los objetos
- Explorando materiales
- La hormiga y el hormiguero
- Cacería de animales
- Carretilla

Rondas Infantiles

- Monky, Monky el mono
- Tito el Títere

Juegos de Competencia

- Competencia divertida
- Banda Musical
- El semáforo.
- Relevos

Unidad 1

Juegos de Expresión Corporal



Fotols: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

El niño se expresa a través del baile, juego, aprende roles, se relaciona con otros, elabora situaciones que se le presentan en su vida difíciles de comprender, disfruta, se divierte, se entretiene, pero el juego también le enseña a adaptarse a un mundo competitivo, donde ganar y perder forman parte del crecimiento y jugando aprende la importancia que tienen sus habilidades y su esfuerzo para desenvolverse en ese ir y venir de logros y frustraciones.

Juego

El mundo del juego es el medio natural de niños y niñas para el desarrollo personal y el aprendizaje positivo, ya que es propio de éstos, es activo y muy motivador. A través del juego el sujeto queda implicado en procesos de experimentación, sensación, acción y reacción. Lo que se busca a través de los juegos de competencia, es que niños aprendan disfrutando a ser más considerados y conscientes y logren trabajar buscando lo mejor para todos.

¿Por qué es importante?

La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana, y realización de actividades comunes.

La expresión corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en una relación: estar en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinada.

Las estrategias para su aprendizaje se basan en el juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Estos procesos son los que se ponen en juego para el desarrollo de la creatividad expresiva, aplicada a cualquiera de los lenguajes.

Como expresión artística se basa en la forma en que se interpreta emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y consciente mente, se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, ejemplo: si se quiere hacer una ejecución de éstas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

Por último es la corporación, que se utiliza como la única comunicación a través de los movimientos del cuerpo. Siempre debemos estar seguros de nosotros mismos. Nos sirve para poder comunicarnos sin usar el lenguaje oral como con las personas con discapacidades auditivas y visuales, que utilizando sus manos logran un muy efectivo medio de comunicación.

El lenguaje del cuerpo no es una ciencia exacta. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes, pero a menudo esos indicios son erróneos. Las señales no verbales se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las palabras se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos.

¿Cómo se realiza?

En la representación teatral se podría prescindir de todos los sistemas de signos auditivos y de casi todos los visuales, menos de la acción; el actor siempre es el encargado de llevarla a cabo, por lo que la expresión corporal es esencial y fundamental en la representación teatral, es decir, durante la obra.

ACTIVIDAD Nº 01

EL MUNDO DE LOS OBJETOS



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Ejecutar juegos de expresión corporal que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia Kinestésica, utilizando tarjetas diseñadas .

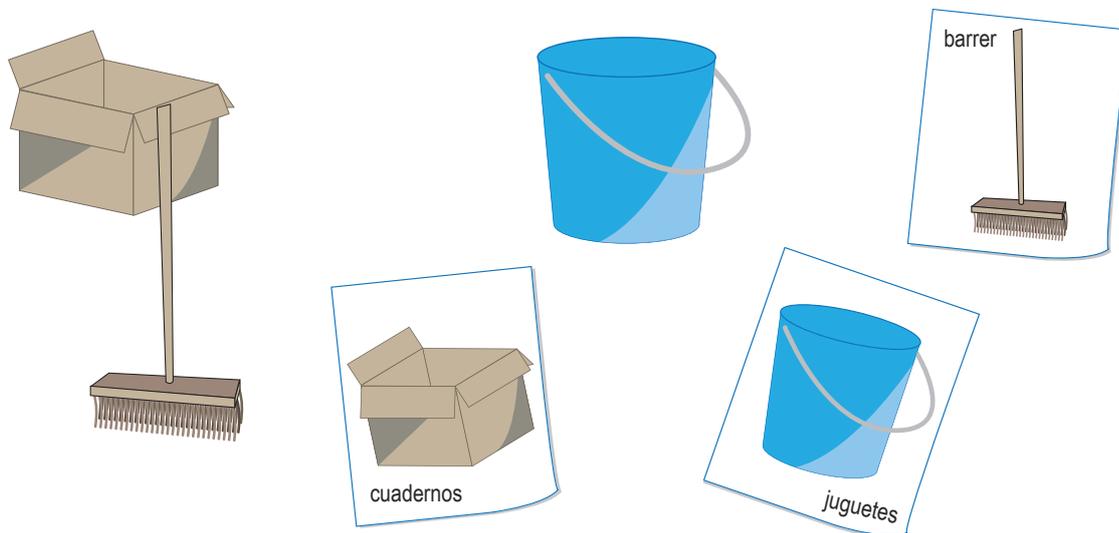
MATERIAL:

Se trabaja la actividad con recursos del aula.

- Escoba
- Cajas
- Balde

ACTIVIDADES

- Dejar al alcance del niño juguetes u objetos para empujar o arrastrar que le sirvan de ayuda al desplazarse.
- Proveer a los niños de los materiales necesarios.
- Familiarizar a los niños con el juego.
- Los niños sales de un punto, selecciona un objeto y realiza una actividad en relación a la tarjeta.
- Hacer la mímica.
- Los demás niños reconocen su actividad.



EVALUACIÓN:

Se ha analizado el perfeccionamiento de habilidades físicas.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Fuerza			
Resistencia			
Velocidad			
Flexibilidad			
Promedio			

ACTIVIDAD N° 02

EXPLORANDO MATERIALES



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

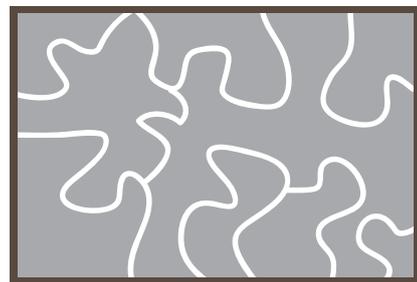
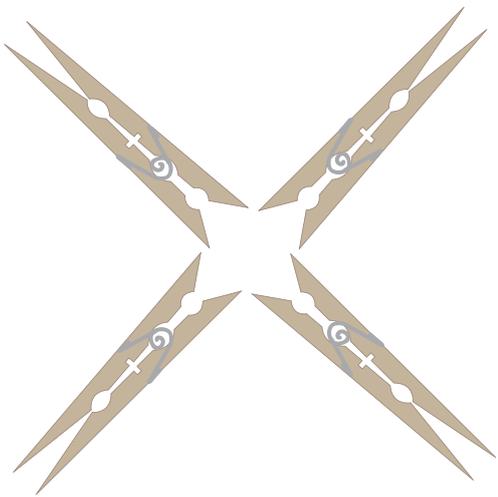
- Ejecutar juegos de expresión corporal que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia kinestésica a través de un material que sea de fácil acceso.

MATERIAL:

- Pinzas
- Rompe Cabezas

ACTIVIDADES

- Proveerle a los niños y las niñas material lúdico-didáctico como pinzas de madera y los rompe cabezas.
- Armar una figura utilizando las pinzas y las piezas del rompecabezas.
- Iniciar con dos piezas, luego tres piezas, cinco piezas.
- Incrementar el grado de dificultad de la actividad de acuerdo al ritmo de aprendizaje del niño.



EVALUACIÓN:

Se ha analizado el perfeccionamiento de habilidades físicas.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Fuerza			
Resistencia			
Velocidad			
Flexibilidad			
Promedio			

ACTIVIDAD N° 03

LA HORMIGA Y EL HORMIGUERO



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Caminar con acción para contribuir a la adopción de una postura correcta, el equilibrio y la coordinación.

MATERIAL:

- Soga o hilo de madeja.
- Objetos a sostener para mantener el equilibrio.

ACTIVIDADES

ORGANIZACIÓN:

En un extremo del terreno, formamos un círculo utilizando la soga, se colocarán los niños sobre la soga y esta será la madriguera de las hormiguitas, un niño tomará el papel del hormigón y los restantes serán las hormiguitas.

DESARROLLO:

El juego consiste en que a la voz del educador las hormiguitas que en este caso serán los niños, saldrán caminando por el área a buscar comida, el niño que representa al

hormigón saldrá en su busca para atraparlas, a la voz del educador, peligro, las hormiguitas regresarán a su madriguera, el niño que sea atrapado tomara el rol del hormigón y se repetirá el juego tratando de que todos los niños roten los roles.

Reglas:

Ningún niño puede salir del área de juego.

Resultados alcanzados

Aplicado el conjunto de juegos en el tiempo de un mes, dos veces por semana, en actividades programadas, actividades recreativas y actividades motoras independientes se pudo comprobar el desarrollo de las habilidades alcanzada por los niños de la siguiente manera:

Salto: Realizan, la semiflexión de piernas, piernas con ondulaciones, en la caída de la posición planta y dedos ya lo realizan de forma correcta, logrando coordinación y flexibilidad.

Correr: La mayor parte de los niños lo realizan con la vista al frente y el cuerpo recto, utilizándose variantes como correr a distancia, hacia un objeto determinado y a varias direcciones.

Lanzar: Logran con rapidez la posición del lanzamiento, al colocar la posición de manos y piernas realizando variantes de diferentes direcciones, a un punto de referencia, desarrollando la orientación y coordinación a través de esta habilidad.

Reptar: La mayor parte de los niños colocan el abdomen bien pegado al piso y el empuje de manos lo realizan en coordinación con el empuje de piernas apoyadas por los dedos.

EVALUACIÓN:

Se ha analizado el perfeccionamiento de habilidades físicas.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Fuerza			
Resistencia			
Velocidad			
Flexibilidad			
Promedio			

ACTIVIDAD Nº 04

CACERÍA DE ANIMALES



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Ejecutar juegos de expresión corporal que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia kinestésica, a través de la dramatización.

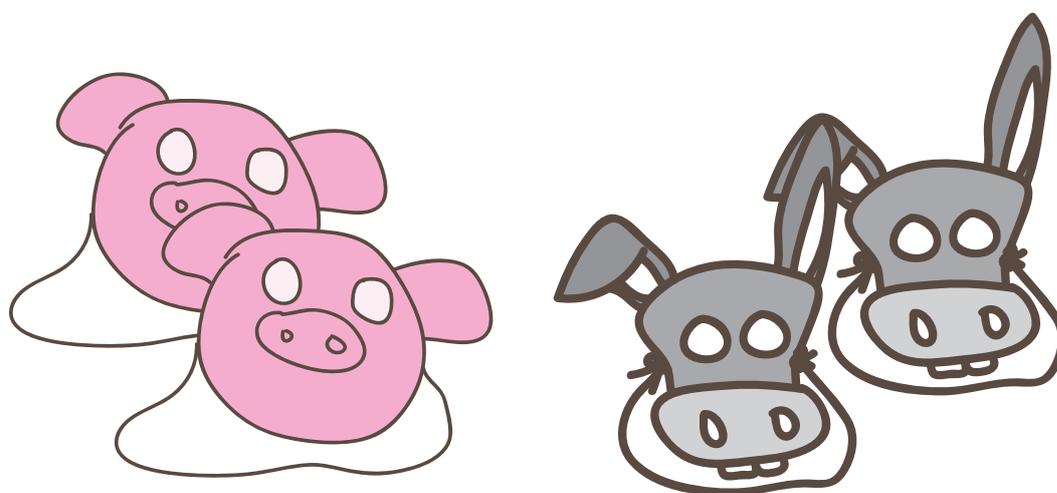
MATERIAL:

- Láminas de animales .
- Mascaras de animales

ACTIVIDADES

- En dos esquinas opuestas del campo de juego, se trazarán círculos más o menos grandes, según sea el número de jugadores.
- Los círculos son los corrales de los animales de cacería: cuervos, conejos, patos, etc.

- Los jugadores se colocarán en uno de los círculos una vez que se haya puesto nombres de animales entre los cuales habrá varios repetidos.
- Uno de los jugadores debe hacer de cazador y colocando en el centro del campo dirá: voy a cazar conejos
- Los jugadores que llevan los nombres de animales señalado por el cazador deben pasar al corral colocado en el otro extremo opuesto, sin dejarse tocar el cazador.
- El primer jugador de cada animal que sea tocado por el cazador se convertirá en ayudante de este, hasta que haya igual número de cazadores y de animales.



EVALUACIÓN:

Se ha analizado el perfeccionamiento de habilidades físicas.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Fuerza			
Resistencia			
Velocidad			
Flexibilidad			
Promedio			

ACTIVIDAD Nº 05

CARRETILLA



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Ejecutar juegos que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia kinestésica.

ORGANIZACIÓN:

- Se corren por equipos de dos.
- Uno hace de carretilla andando con las manos y el otro es quien lleva la carretilla, sujetando al otro jugador por los dos pies.

Unidad 2

Juegos de Competencia



Fotos: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

¿Qué son los juegos de Competencia?

Una competición es la práctica de un juego que tiene como resultado una clasificación de los participantes, ganadores y algún tipo de reconocimiento para los mejores, tal como un trofeo, premio económico o título, en función del cumplimiento de un objetivo. Una competición se distingue del juego practicado con una mera finalidad recreativa, donde no se determina los objetivos del maestro sino los gustos y preferencias de los niños.

ACTIVIDAD Nº 01

COMPETENCIA DIVERTIDA



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

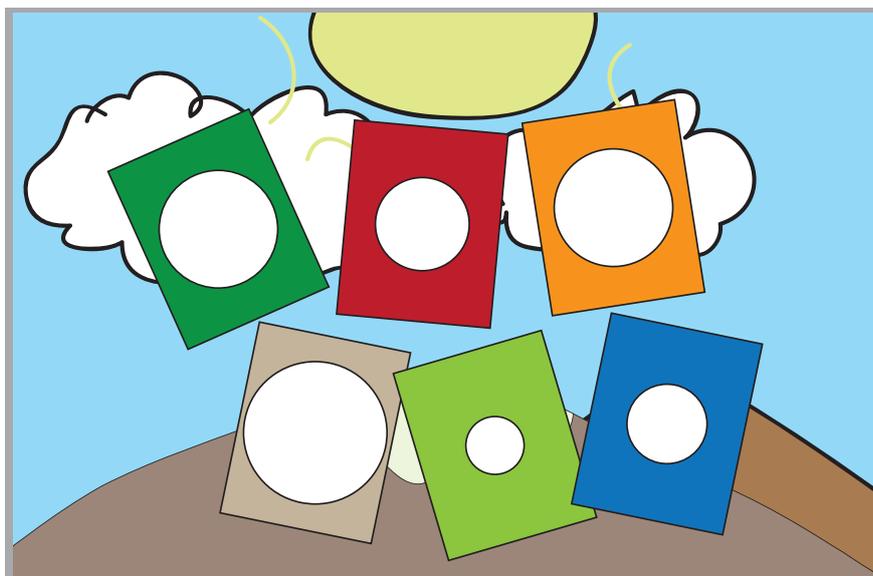
- Ejecutar juegos colaborativos y de competencia que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia kinestésica, empleando recursos del medio.

MATERIAL:

- Pinturas
- Pinceles
- Tela
- Tijera
- Madeja de lana
- Pliego de Cartulina
- Lápices de colores
- Láminas de colores
- Goma.

ACTIVIDADES

- Pedimos a los niños que dibujen un círculo de cualquier tamaño dentro de la lámina de color.
- Pegamos las láminas en la cartulina de forma dispersa, procedemos a recortar los círculos dibujados en las láminas.
- Pintamos y decoramos la cartulina, colgamos a una altura en relación con los niños.
- Una vez confeccionado el material, todos los niños se colocan en fila tomando una pelota de tela o madeja de diferentes colores y tamaños.
- Se evaluará cómo los niños relacionan el tamaño de la pelota y el hueco para insertarlo en el correcto.



EVALUACIÓN:

Capacidades Perceptivo-Motrices:

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Coordinación			
Equilibrio			
Ritmo			
Lateralidad			

ACTIVIDAD Nº 02

BANDA MUSICAL



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

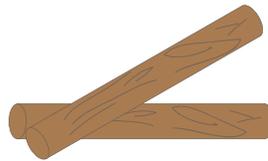
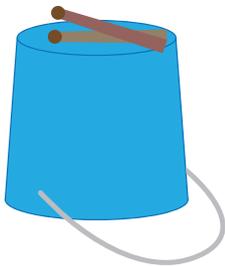
- Ejecutar juegos colaborativos y de competencia que impliquen el movimiento corporal para desarrollar la inteligencia kinestésica, empleando recursos del medio.

MATERIAL:

- Tambor (balde).
- Botellas con canguil (maracas).
- Trompetas.
- Pandero de tillos.
- Palitos.
- Platillos

ACTIVIDADES

- El docente debe elaborar los materiales
 - Tambor con balde
 - Maracas con botellas, adentro insertamos el canguil.
 - Platillos con tapas y platos desechables.
 - Pandereta con tillos.
- Al iniciar el juego se designará una persona que saldrá del salón para que se nombre el director, siendo este quien debe descubrir quien ordena el cambio de instrumentos al regresar al salón y observar a todos los músicos.
- En cuanto se ponen de acuerdo en la designación del director, comienza el juego tocando el instrumento que el director indique.
- Al ser descubierto el director, será este quien salga y nuevamente se pondrán de acuerdo para designar al director.



EVALUACIÓN:

Capacidades Perceptivo-Motrices:

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Coordinación			
Equilibrio			
Ritmo			
Lateralidad			

ACTIVIDAD Nº 03

EL SEMÁFORO



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Realizar movimientos libres para contribuir al desarrollo y de la coordinación, equilibrio, concentración y ritmo.

MATERIAL:

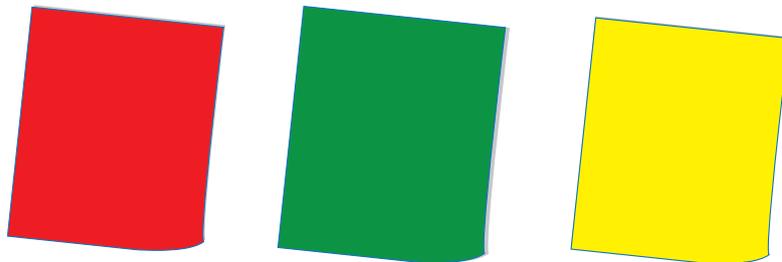
- Cartulina de colores
- Pintura roja, amarilla y verde.
- Hilo.
- Grabadora.

ACTIVIDADES

- El educador despejara el área de la actividad, colocara el dibujo del semáforo y tendrá lista la grabadora con música.
- El educador tendrá tarjetas de color rojo, verde y amarillo, en representación de las luces del semáforo.
- Los niños realizaran movimientos libres y espontáneos solos o en grupo al ritmo de la música.
- A la voz de Rojo, todos los niños se detienen como congelados, amarillo descansan y verde siguen moviéndose, indistintamente de que si suena o no la música.

Reglas:

- Los niños deben de atender para poder realizar el juego.
- El educador variara el ambiente con o sin música para dar ambiente e incrementar el nivel de dificultad del juego, utilizara la voz o las tarjetas para dar las instrucciones.
- Ninguno podrá realizar ninguna acción hasta que el educador no lo indique con la voz o con la tarjeta.



EVALUACIÓN:

Capacidades Perceptivo-Motrices:

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Coordinación			
Equilibrio			
Ritmo			
Lateralidad			

ACTIVIDAD Nº 04

RELEVOS



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

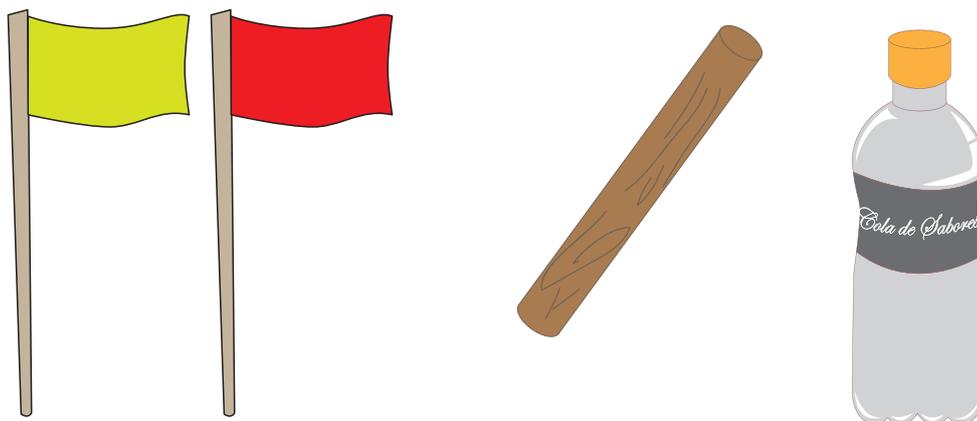
- Ejecutar juegos que impliquen competencia para desarrollar la inteligencia Kines-tésica, utilizando las carreras relevo.

MATERIAL:

- Botellas de plástico.
- Palos de escoba.
- Madejas de lana.
- Objetos del aula.

ACTIVIDADES

- Testigo (puede ser una botella plástica, un palo pequeño de escoba, la madeja de lana, algún objeto del aula)
- El testigo debe ser acorde al tamaño de los niños.
- Formaos grupos homogéneos con los niños en un área amplia limitada por puntos para entregar y recibir el testigo.
- Los niños deben recibir y entregar en la mano el testigo, el primero saldrá con el testigo en la mano derecha y le entregara al segundo en la mano izquierda y así se intercambian hasta completar todos los niños y así la carrera.
- Dejar caer el testigo (se puede recoger si el rival ya pasó o está lejos para no obstaculizar) al hacer un inadecuado intercambio de relevo.



EVALUACIÓN:

Capacidades Perceptivo-Motrices:

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Coordinación			
Equilibrio			
Ritmo			
Lateralidad			

Unidad 3

Rondas Infantiles



Fotos: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

¿Qué son las rondas infantiles?

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica.

Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia.

¿Dónde se practican Las Rondas Infantiles?

Las rondas infantiles, se utilizan en los centros educativos, justamente para fomentar la integración de los niños, no obstante es bueno que tú las conozcas también, para que puedas participar de esta actividad, con tu niño también.



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

¿Las Rondas Infantiles Qué Fomenta en los niños?

Las rondas fomentan en los niños lo grupal, respetando turnos, colaborando con el que no sabe qué movimientos se van a hacer mediante el modelo de imitación que tanto influye en la infancia.



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

ACTIVIDAD N° 01

MONKY, MONKY EL MONO



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Ejecutar el baile para reforzar el reconocimiento de las diferentes partes del cuerpo y el movimiento que tiene cada una de ellas.

MATERIAL:

- Grabadora
- Cd de música

ACTIVIDADES

- Cantando y al ritmo Monky el mono vamos a medir cuantas cuartas (distancia entre el pulgar y el índice de la mano) tienen cada parte del cuerpo.



Monky, Monky el mono
Trepa su árbol de bananas
Trepa, trepa, sube de la raíz
Pasando por el tronco
Saluda a la lora Lola.



Trepa, trepa por la rama,
Cruzando de rama en rama,
Llega a la copa y se topa con su pana
El perico Ranma.

Salta, salta come con gusto su banana
Trepa, trepa, sube, baja el árbol de banana
Llevando un puñado de bananas
Trepa, trepa, salta se va para su casa.

EVALUACIÓN:

El niño se expresa a través de diferentes formas, el baile.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Movimientos reflejos			
Movimiento voluntario			
Movimiento automático			

ACTIVIDAD N° 02

TITO EL TÍTERE



Foto/s: Fuente: Niños del C.E. I. Ciudad de Tulcán; Elaborado: Lic. Ángel Cunduri P.

OBJETIVOS:

- Ejecutar el baile para reforzar el reconocimiento de las diferentes extremidades del cuerpo y el movimiento que tiene cada una de ellas.

MATERIAL:

- Grabadora
- Cd de música

ACTIVIDADES

- Cantando y al ritmo Tito el títere movemos las diferentes extremidades del cuerpo, señalando cada una y preguntando ¿Cómo se llama?, ¿Qué hace?.

Tito, Tito títere mueve, mueve bien su cabeza
Su cabeza la que usa cuando piensa en Teresa



Tito, Tito, títere mueve, mueve su cintura
Su cintura que la usa y no la desusa

Tito, Tito, títere mueve, mueve su brazo derecho
Es derecho y saluda dando la mano

Tito, Tito, títere, mueve, mueve la pierna derecha
La pierna goleadora cuando juega y golea.



Tito, Tito, títere, mueve, mueve el brazo izquierdo
El izquierdo como el zurdo Simón cuando llama a Ramón

Tito, Tito, títere mueve, mueve la pierna izquierda
A la izquierda va a la casa de Doña Ana
A buscar a Teresa para salir a jugar a la plaza.

EVALUACIÓN:

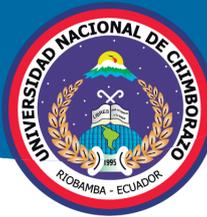
El niño se expresa a través de diferentes formas, el baile.

Indicadores de Evaluación	Indicadores		
	Iniciada	En Proceso	Adquirida
Movimientos reflejos			
Movimiento voluntario			
Movimiento automático			

- Nocedo León, Irma y Eddy, Abreu Guevara. (1984) Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. Segunda Parte. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- BOWLBY, J. (1976). La separación afectiva. Buenos Aires: Paidós. BOWLBY, J. (1985). El vínculo afectivo. Barcelona: Paidós.
- BRITO, Luis (<http://www.efdeportes.com/> CONDE, José 2007 pag.2 <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>. CONDE & VICIANA (1997) Castañeda y Camerino pág. 97
- CONDE & VICIANA (1997) Rigal Pág. 112-150 ERIKSON, E.H. (1966). Infancia y sociedad. Buenos Aires:
- GARCÍA NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ (1996) MIRANDA, María 2007 pág., 17. OCÉANO, El niño y su mundo, editorial Clasa. España.
- ORDOÑEZ, Carmen (2007) Estimulación temprana. Madrid España Edición MMVII pag.20-35.
- ORDOÑEZ, Legarda María del Carmen, Tinajero Miketta Alfredo.- Estimulación Temprana/ M.C.Ordoñez,T.M.Alfredo.- Madrid- España Cultural S. A, 2007.- 600p. ISBN 978-84-8055-776-4 (pag.9-11 A.P9 PIAGET, Jean (<http://presencias.net/indpdm.htm> SUAREZ, Carmen 2008 (<http://www.cosas-delainfancia.com> VAYER, P. (1971-1977). El diálogo corporal. Barcelona: Científico-Médica. Pág 2
- VYGOTSKY, L.S. (1986). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En A.R. Luria, A.N. Leontiev y L.S. Vygotsky. Psicología y Pedagogía. Madrid.
- WALLON, H. (1978). Del acto al pensamiento. Buenos Aires: Pisé. Pág. 45-112- 160 ZAPATA, Oscar, y QUINO, Francisco, Psicopedagogía de la motricidad, Trillas, México, 197.
- Andreas, C y Andreas, S (1980). Corazón de la Mente. Santiago de Chile.

Cuatro vientos editoriales.

- Cudicio, C (1992) Como Comprender la Programación Neuro-lingüística. Introducción a la Programación Neuro-lingüística. España. Editores Granica.
- Molh, a (1992) El Aprendiz de Brujo. Manual de Ejercicios Prácticos de Programación Neuro lingüís-tica. Barcelona España. Ediciones Sirio.
- O' CONNOR, J y Seymour, J (1992) Introducción a la Programación Neuro-lingüística Barcelona, España. Ediciones Urano
- Aguilera B La alternativa del juego. Juegos y Dinámicas de educación para la Paz (Vol 2) Madrid, los libros de Catarata editorial 1994.



Universidad Nacional de Chimborazo
Vicerrectorado de Posgrado e Investigación
Instituto de Posgrado

Guía Didáctica para el Docente de Funciones Motoras Gruesas
"Mi Cuerpo en Acción",
para el Desarrollo de la Inteligencia Kinestésica.

Autor:

Lic. Ángel Bolívar Cunduri Puma

Cel.: 0967379551

e-mail: angelcunduri@yahoo.com

Junio 2015