



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE

TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES “CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO”, PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LOS NIÑOS/AS, DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “13 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MATRIZ – DEL CANTÓN GUANO – PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.

AUTOR

FABIÁN EDUARDO RICAURTE TERÁN

TUTOR

MSC. CELIO GARCÍA RAMÍREZ
RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de MAGISTER EN EDUCACION PARVULARIA, MENCIÓN JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE con el tema: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES "CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO", PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LOS NIÑOS/AS, DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL 13 DE MAYO DE LA PARROQUIA MATRIZ – CANTÓN GUANO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 – 2014, ha sido elaborado por Fabián Eduardo Ricaurte Terán, el mismo que ha sido revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad



Msc. Celio García

TUTOR

AUTORÍA

Yo, Fabián Eduardo Ricaurte Terán, con cédula de identidad N°060335448-1 soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación y el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Nacional de Chimborazo



Fabián Eduardo Ricaurte Terán

N°060335448-1

AGRADECIMIENTO

Presento mi gratitud:

A la Universidad Nacional de Chimborazo, por permitirme alcanzar la Maestría en Educación Parvularia, Mención Juego, Arte y Aprendizaje.

Al Magister Celio García, Tutor de esta Investigación, que asesoró su ejecución desde el inicio hasta la culminación de la misma.

A mi tía Cecilia que ayudó a que mi sueño se haga realidad.

A la Escuela de Educación Básica Fiscal”13 de Mayo “de la parroquia Matriz del Cantón Guano.

A los niños del Primer Año de Educación Básica de la mencionada Institución y a su Maestra la Lcda. Susana Soto, en donde se aplicó y validó mi Tesis.

Fabián Eduardo Ricaurte Terán

DEDICATORIA

Este Trabajo de Investigación está dedicado:

- ❖ A Dios por darme la luz del conocimiento.
- ❖ A mi abuelito Víctor Hugo Terán que inspiró al Tema de mi Tesis.
- ❖ A mi abuelita, padres y hermanos que han sido mi apoyo incondicional.
- ❖ A mis sobrinitos Jhonny, Miguel y Emily y con ellos a todos los niños de mi país.
- ❖ A mi gran amor Narcisa
- ❖ A los Maestros para que a través de la magia del cuento, proporcionen a los niños de Primer Año de Educación Básica, el interés por la lectura

Fabián Eduardo Ricaurte Terán

TABLA DE CONTENIDOS	PAG.
Portada	i
Certificación del Tutor	ii
Autoría	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Índice General	vi
Índice de Cuadros	xiii
Índice de Gráficos	xv
Resumen	xvii
Abstract	xviii
Introducción	xix

CAPÍTULO I

1.	MARCO TEÓRICO	2
1.1.	ANTECEDENTES	2
1.2.	FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	3
1.2.1.	Fundamentación Filosófica	3
1.2.2.	Fundamentación Epistemológica	4
1.2.3.	Fundamentación Psicológica	4
1.2.4.	Fundamentación Pedagógica	6
1.2.5.	Fundamentación Axiológica	8
1.2.6.	Fundamentación Legal	9
1.2.6.1.	De la Constitución del Ecuador 2008	9
1.2.6.2.	El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador	11
1.2.6.3.	Ley orgánica de la Educación Intercultural	11

1.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.3.1.	Literatura	13
1.3.1.1.	Características de la Literatura	13
1.3.1.2.	Finalidad de la Literatura	14
1.3.1.3.	Clasificación de la Literatura	14
1.3.1.3.1	La Literatura Popular	14
1.3.1.3.2.	Literatura Infantil	15
1.3.1.3.3.	Orígenes	15
1.3.2.	Géneros Literarios	16
1.3.2.1.	Clasificación de los Géneros Literarios	16
1.3.2.1.1.	Género Narrativo	16
1.3.3.	Características del Cuento	17
1.3.3.1.	Estructura del Cuento	18
1.3.3.2.	Introducción	18
1.3.3.2.1.	Entrada	18
1.3.3.2.2.	Nudo	19
1.3.3.2.3.	Desenlace	19
1.3.3.3.	Tipos de Cuentos	20
1.3.3.3.1.	Narrar Cuentos	20
1.3.3.3.2.	Cuentos por Imágenes	21
1.3.3.3.3.	Dramatización de un Cuento	21
1.3.3.3.4.	Cuento Popular	21

1.3.3.3.5.	El Cuento Literario	22
1.3.3.3.6.	Cuento Contemporáneo	22
1.3.3.4.	Cuento Infantil	25
1.3.3.4.1.	Importancia del Cuento Infantil	25
1.3.3.5.	Clases de Cuentos Infantiles	26
1.3.3.5.1.	Cuentos de Animales	26
1.3.3.5.2.	Cuentos de Encantamiento	27
1.3.3.5.3.	Cuentos Jocosos:	28
1.3.3.5.4.	Cuentos Novelescos	28
1.3.3.5.5.	Trasgos y Demonios	29
1.3.3.5.6.	Dragones	29
1.3.3.5.7.	Hadas y Duendes	29
1.3.3.5.8.	Fantasmas	30
1.3.3.5.9.	Gigantes	30
1.3.3.5.10	Brujas	30
1.3.3.5.11.	Países	31
1.3.3.6	Estrategias Metodológicas para Escuchar y Leer Cuentos	32
1.3.3.7.	Escuchar y Leer Cuentos	32
1.3.3.8.	Leyendas	33
1.3.3.9.	Historietas	34
1.3.3.10.	Fábulas	34
1.3.4.	La Lectura	34

1.3.4.1.	Importancia de la Lectura	35
1.3.4.2.	Tipos de Lectura y Niveles de Comprensión Primer	35
1.3.4.3.	Proceso de Lectura Antes, Durante y Después	37
1.3.4.4.	Lenguaje	38
1.3.4.4.1.	Lenguaje verbal	39
1.3.4.4.2.	Lenguaje no Verbal	39
1.3.4.4.3.	El Lenguaje Corporal	41
1.3.4.4.4.	El lenguaje Icónico	41

CAPÍTULO II

2.	METODOLOGÍA	43
2.1.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
2.2.1.	Descriptiva	43
2.2.2.	Cualitativa	43
2.2.3.	De Campo	43
2.2.4.	Bibliográfica	43
2.3.	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	43
2.3.1.	Hipotético Deductivo	43
2.3.2.	Inductivo – Deductivo	43
2.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
2.4.1.	Técnicas	44
2.4.1.1	Observación	44

2.4.2.	Instrumentos	44
2.4.2.1.	Guía de Observación	44
2.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	44
2.5.1.	Población	44
2.6.	PROCEDIMIENTO PARA EL ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
2.7.	HIPÓTESIS	45
2.7.1.	Hipótesis General	45
2.7.2.	Hipótesis Específicas	45
2.8.	OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.	47
2.8.1.	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica I	47
2.8.2.	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica II	48
2.8.3.	Operacionalización de la Hipótesis de Graduación específica III	49
 CAPÍTULO III		
3.	LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	51
3.1.	TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES “CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO”. PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA	51
3.2.	PRESENTACIÓN	51
3.3.	OBJETIVOS	51
3.3.1.	Objetivo General	51
3.3.2.	Objetivos Específicos	51
3.4.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	52

3.5.	CONTENIDOS	52
3.6.	OPERATIVIDAD	53
CAPITULO IV		
4.	EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	55
4.1.	ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA EN EL AULA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “13 DE MAYO” REALIZADA ANTES DE LA APLICACIÓN DE CUENTOS	55
4.1.1.	Síntesis de los Resultados de la Observación Realizada a los Estudiantes antes de la Aplicación de los Cuentos	65
4.2.	ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA EN EL AULA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “13 DE MAYO” REALIZADA DESPUES DE LA APLICACIÓN DE CUENTOS	67
4.2.1.	Síntesis de los Resultados de la Observación Realizada a los Estudiantes después de la Aplicación de los Cuentos	77
4.3.	COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS	79
4.3.1.	Comprobación de la Hipótesis Específica I	79
4.3.2.	Comprobación de la Hipótesis Específica II	83
4.3.3.	Comprobación de la Hipótesis Específica III	87
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	92
5.1.	CONCLUSIONES	92
5.2.	RECOMENDACIONES	93
	BIBLIOGRAFÍA	94

ANEXOS		PAG.
Anexo I	Proyecto de Investigación	98
Anexo II	Ficha de Observación	125
Anexo III	Fotografías de la Institución	126
Anexo IV	Croquis Institucional	128
Anexo V	Fotografías de las Escenas y Dibujos de los Cuentos	129

ÍNDICE DE CUADROS	PAG.
Cuadro 3.1. OPERATIVIDAD	53
Cuadro 4.1. NARRACIÓN DE CUENTOS	55
Cuadro 4.2. ESCUCHAR CUENTOS	56
Cuadro 4.3. CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES	57
Cuadro 4.4. NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS	58
Cuadro 4.5. CONSTRUYE CUENTOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	59
Cuadro 4.6. CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA	60
Cuadro 4.7. DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ	61
Cuadro 4.8. DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO	62
Cuadro 4.9. LE GUSTA LEER CUENTOS	63
Cuadro 4.10. COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO	64
Cuadro 4.11. SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS.	65
Cuadro 4.12. NARRACIÓN DE CUENTOS	67
Cuadro 4.13. ESCUCHAR CUENTOS	68
Cuadro 4.14. CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES	69
Cuadro 4.15. NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS	70

Cuadro 4.16.	CONSTRUYE CUENTOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	71
Cuadro 4.17.	CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA	72
Cuadro 4.18.	DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ	73
Cuadro 4.19.	DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO	74
Cuadro 4.20.	LE GUSTA LEER CUENTOS	75
Cuadro 4.21.	COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO	76
Cuadro 4.22.	SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS.	77

ÍNDICE DE GRÁFICOS	PAG.
Gráfico 4.1. NARRACIÓN DE CUENTOS	55
Gráfico 4.2. ESCUCHAR CUENTOS	56
Gráfico 4.3. CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES	57
Gráfico 4.4. NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS	58
Gráfico 4.5. CONSTRUYE CUENTOS A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES	59
Gráfico 4.6. CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA	60
Gráfico 4.7. DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ	61
Cuadro 4.8. DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO	62
Gráfico 4.9. LE GUSTA LEER CUENTOS	63
Gráfico 4.10. COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO	64
Gráfico 4.11. SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES ANTES DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS.	65
Gráfico 4.12. NARRACIÓN DE CUENTOS	67
Gráfico 4.13. ESCUCHAR CUENTOS	68
Gráfico 4.14. CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES	69
Gráfico 4.15. NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS	70
Gráfico 4.16. CONSTRUYE CUENTOS A TRAVÉS DE LA	71

OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

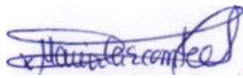
Gráfico 4.17.	CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA	72
Gráfico 4.18.	DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ	73
Gráfico 4.19.	DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO	74
Gráfico 4.20.	LE GUSTA LEER CUENTOS	75
Gráfico 4.21.	COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO	76
Gráfico 4.22.	SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LOS CUENTOS.	77

RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva como Tema "Elaboración y Aplicación de Cuentos Infantiles" "Cuéntame un Cuento Papito Hugo", para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal "13 de Mayo" de la Parroquia Matriz – del Cantón Guano – Provincia de Chimborazo, en el Período Lectivo 2013-2014, se realizó con el objetivo de despertar el interés a la lectura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica. Mediante la narración de cuentos creados para niños no lectores como preceptores respondiendo a sus motivaciones e intereses. Se han podido desarrollar las destrezas del lenguaje acordes a la edad de los niños de cinco a seis años comprobando su validez al aplicarlas en el aula. La Metodología empleada permite el desarrollo de la creatividad, el vocabulario, la imaginación; la comprensión e interpretación del mensaje oral e impreso así como el conocimiento y la práctica de valores. La Guía Metodológica sirve como una motivación para los niños/as y es una herramienta metodológica y didáctica para los maestros. El cuento infantil al estar en contacto con los niños y niñas debe ser placentero para que sea una experiencia inolvidable, interesante que sirva como un proceso sistemático de aprendizaje con la finalidad de que ellos desarrollen destrezas posteriores en la lecto-escritura. Es responsabilidad del maestro ofrecer motivaciones y tiempo dedicado para que cada niño y niña pueda comprender de manera sencilla por esto se aplicaron los métodos generales como el hipotético-deductivo para analizar aspectos individuales colectivos de los niños y niñas facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje. Siendo el cuento infantil sin duda el género más difundido en la literatura, es una actividad fundamental para desarrollar la comprensión oral, madurez atencional y habilidades psicométricas para iniciar en la lecto-escritura, para promover el interés por la lectura actitud indispensable para el desarrollo posterior del lenguaje. Al aplicarse los cuentos con los niños en el aula se alcanzaron resultados óptimos en cuanto al interés por la lectura comprobándose que estos son una excelente animación que prepara para la lectura formal que tendrá en los posteriores años de Educación Básica.

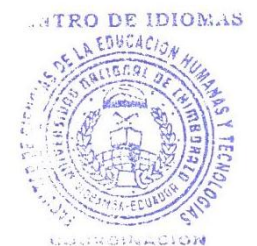
ABSTRACT

The development and application of a manual that contains a variety of fairy tales called "Cuéntame un cuento Papito Hugo" to motivate reading in the first year students at the "13 de Mayo" school, located in Guano - Chimborazo during the school year 2013-2014 through the use of storytelling created to encourage children to read responding to their motivation and interest. Language skills have been developed and tested inside the classroom according to children aged from 5-6. The methodology allows development of creativity, vocabulary, imagination; understanding and interpretation of oral and printed message and the knowledge and practice of values. The methodological guide serves as a motivation for children as it is a methodological and didactic tool for teachers. The children's story to be in contact with children should be pleasant for an unforgettable, exciting experience that serves as a systematic process of learning in order to develop them further skills in reading and writing. It is the responsibility of the teacher to provide motivation and time spent for each child can easily understand why the general methods as the hypothetical-deductive groups were applied to analyze individual aspects of children by facilitating the process of learning. As the children's story undoubtedly the genre more widespread in the literature, is a fundamental activity to develop listening, attentional maturity and psychometric skills to start in literacy, to promote interest in the essential attitude reading for further development language. When applied stories with children in the classroom best results were achieved in terms of interest in reading proving that these are an excellent animation to prepare for the formal reading that will occur in subsequent years of basic education.



Dra. Myriam Trujillo Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

El tema denominado: Elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as, del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal”13 de Mayo”, es un aporte inédito que se realizó tomando en cuenta que, en el nuevo referente curricular del Ecuador no se dice nada acerca del género narrativo para los niños del primer año de Educación Básica. En el segundo año, estudian la trama narrativa, para luego ver cuentos de Hadas cuentos maravillosos, fábulas, cuentos breves, cuentos populares y leyendas tradicionales. En sexto, conocen el tema del cuento para recapitular estos tipos de relatos y profundizar el conocimiento conceptual. Esto permite que luego de séptimo a décimo, aprendan acerca de la leyenda literaria, cuentos de terror, novelas de ciencia ficción y novelas policiales.

Por ello la preocupación para que los niños del ciclo nocional, a través del cuento se interesen por la lectura que es la mayor fuente de sabiduría. El cuento es una oportunidad para vincular a padres e hijos, de allí la importancia de compartir su lectura en familia. El poder sonoro de las palabras, la fantasía y la imaginación que produce el lenguaje de los cuentos, lleva a la alegría de los niños que están atentos desde el inicio hasta el desenlace de los mismos.

El Título: “Cuéntame un cuento Papito Hugo” se inspiró en la reminiscencia de los bellos momentos cuando mi Abuelito nos reunía a su alrededor por las noches, para contarnos hermosos cuentos: algunos de su creación y otros que recordaba de cuando fue niño. El trabajo consta de doce cuentos infantiles que son un valioso aporte didáctico para la actividad docente y la creatividad infantil.

Es importante la satisfacción de las necesidades básicas de aprendizajes de los niños/as para el desarrollo de sus destrezas. El aprendizaje a más de significativo, debe ser placentero.

Esta generación que se desenvuelve junto a la tecnología y su incesante avance como fuente de información, ha perdido mucho el gusto que produce la lectura; ha perdido el amor por un libro impreso.

La lectura enriquece y los cuentos son la puerta de entrada a la fantasía, al desarrollo de la imaginación e incluso a promover los valores y actitudes.

Los cuentos que se presentan pueden asociarse con manifestaciones artísticas como la dramatización, el dibujo, la danza, los títeres etc.

Se recomienda a padres y docentes, leer diariamente los cuentos y hacerlo de forma motivante y expresiva. ¡Es importante!.

Se espera que los niños / as retomen la hermosa costumbre de contar y leer cuentos para que no pierdan el tiempo en actividades impropias para su edad.

Las ilustraciones e imágenes de los personajes juegan un papel decisivo ya que los niños pueden practicar la lectura de los gráficos e inclusive interpretar su contenido es decir interesarse por la lectura.

Padres y maestros: ¡está en nuestras manos!

El capítulo I, se refiere al marco teórico. Se da énfasis a la variable lectura.

Se explican los fundamentos: Filosóficos, Psicológico, Pedagógico, Axiológico, Legal y Teórico.

Igualmente se exponen ampliamente conceptos relacionados con la Literatura adentrándose al tema de los cuentos y su importancia para la iniciación a la lectura.

El capítulo II hace referencia a la Metodología, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, y los procedimientos para el análisis e interpretación de los resultados

En el Capítulo III la guía Didáctica “Cuéntame un cuento Papito Hugo” que contiene actividades que permiten el uso adecuado del lenguaje, pronunciar con claridad las palabras, emitir pequeños mensajes orales e interés por los cuentos como iniciación a la lectura.

En el Capítulo IV constan los resultados de las observaciones realizadas a los estudiantes antes y después, para la validación de las actividades realizadas.

Los resultados fueron tabulados, graficados e interpretados para comprobar el cumplimiento de la hipótesis con la aplicación de los cuentos. Constan también las conclusiones y recomendaciones, además la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

MARCO

TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Este trabajo de investigación es inédito en el Ecuador, ya que mediante las respectivas consultas realizadas, en la biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, en la biblioteca virtual Google. Cobue, no hay una investigación que hable del cuento como estrategia para desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas, del primer año de Educación Básica, existen tesis acerca del Cuento pero centradas a otros fines educativos por lo tanto este trabajo profesional es nuevo.

Los cuentos, sirven para realizar múltiples actividades de comprensión oral, como: Repetir la historia oralmente, describir personajes, dramatizar el cuento.

Esta es una actividad indispensable y trascendental para desarrollar la comprensión oral y promover el interés por la lectura, ya que es un instrumento de apoyo para los padres de familia y maestros.

Para la ejecución de esta innovadora propuesta se aplicó el Eje de Aprendizaje: comunicación verbal y no verbal y sus respectivos componentes.

Los Ejes de Aprendizaje constituyen las principales áreas de desarrollo que se deben considerar en la formación de los niños de esta edad.

Estos cuentos han permitido no solamente alcanzar el interés por la lectura sino también, el desarrollo de la expresión verbal y no verbal y el desarrollo de habilidades sociales.

Los niños/as se concentran mejor, atienden, reconocen secuencias e incrementan su vocabulario, espontáneamente o por imitación, aprendieron a usar el lenguaje narrativo al igual que las frases de inicio y cierre de los cuentos.

Además, se alcanzó el desarrollo de la destreza de escuchar para percibir y entender el mensaje, prerequisite indispensable para iniciar el proceso formal no solo de la lectura y también de la escritura.

1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.2.1. Fundamentación Filosófica

La fundamentación filosófica del presente trabajo investigativo es una forma de conocimiento que pretende ofrecer explicaciones de los temas indicando, la razón de los argumentos. De ahí que la filosofía concibe a la epistemología como un proceso didáctico entre el sujeto y el objeto, la comprensión de la realidad se constituye a través de una acción social emancipadora” porque tienen relación con la naturaleza del hombre y el sentido de la vida.

(Guía de aplicación curricular Primero de Básica en el nuevo currículo el 2010 editorial Norma)

Robert Lowell expresa “Cultivad ante todo el amor a la lectura. No existe placer tan barato, tan inocente y tan remunerador como el goce positivo y cordial que procura el leer”.

(Guía de aplicación curricular Primero de Básica en el nuevo currículo el 2010 editorial Norma)

Los niños y niñas por medio de las historias que el maestro lee en el aula desarrollan su imaginación y creatividad; además las ilustraciones que se encuentran en los cuentos son las claves fundamentales para que ellos puedan leer los gráficos e introducirlos en los procesos de iniciación a la lectura convirtiéndolos en entes críticos y reflexivos.

El uso sofisticado de los símbolos y la capacidad que se tenga para comunicarse con los demás separa a los seres humanos de otras formas de vida; el lenguaje está tan estrechamente unido a lo humano, que el progreso social y educativo depende en gran parte de la capacidad que se tenga que leer y comprender lo que se lea, describir con claridad, hablar y escuchar en forma efectiva.

(Guía de aplicación curricular Primero de Básica en el nuevo currículo el 2010 editorial Norma)

La filosofía representa los conocimientos del hombre acerca del mundo en general e intenta señalar el camino de obtención de nuevos conocimientos; proporciona una relación específica de este con el mundo, tanto en el plano teórico como en el práctico a partir de la proyección de la actividad humana que se da en el plano cognoscitivo, valorativo y en la comunicación. “La filosofía es el sustento de la obra pedagógica cubana por sus funciones y principios que proyectan el trabajo cotidiano de los educadores tanto en el plano teórico como en el práctico”. (Juan Alexis Otero Henry)

1.2.2. Fundamentación Epistemológica

Proceso Epistemológico: Un Pensamiento y Modo de Actuar Lógico, Crítico y Creativo:

La dimensión epistemológica del diseño curricular; es decir, el proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concreción de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento a situaciones y problemas reales de la vida y de métodos participativos de aprendizaje, para conducir al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que demanda el perfil de salida de la Educación Básica. Esto implica: Observar, analizar, comparar, ordenar, en tramar y graficar las ideas esenciales y secundarias interrelacionadas entre sí, buscando aspectos comunes, relaciones lógicas y generalizaciones de las ideas; Reflexionar, valorar, criticar y argumentar sobre conceptos, hechos y procesos de estudio; Indagar, elaborar, generar, producir soluciones novedosas, nuevas alternativas desde variadas lógicas de pensamiento y formas de actuar.

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica Primer Año. 2010. Ministerio de Educación del Ecuador)

1.2.3. Fundamentación Psicológica

(Wertheimer 1943) sostuvo que era preciso enseñar a los niños conceptos globales, que contribuyeran a su intelecto general, antes que inculcarles los detalles, pues cuando los

pormenores les son enseñados primero, a menudo los alumnos se confunden y no logran comprender el significado de lo que aprenden.

Wertheimer distinguió entre pensamiento reproductivo (repetición mecánica y ciega) y pensamiento productivo (proceso insight, cierre del campo psicológico para formar una reestructuración global).

También es muy significativa su ley de Prägnanz (pregnancia o, mejor, ley de lo compacto y signficante), nacida en el seno de la psicología de la Gestalt, en la que se postula que percibimos de forma que integramos las sensaciones del mejor modo posible. Es la teoría de la mejor forma, forma privilegiada o pregnancia de la forma, que habitualmente coincide con la más regular, la más homogénea, simétrica, simple o uniforme, así como con la unidad de lo múltiple. y es de gran importancia En resumidas cuentas, como ejemplifica Rudolph Arnheim, si una figura resulta más simple al ser interpretada en tres dimensiones que al hacerlo en dos, el individuo la interpretará de ese modo, saliéndose del plano.

La Globalización permite que los niños/as apoyándose en imágenes comprendan los conceptos e inclusive puedan comenzar con la lecto-escritura a partir de los 3 años de edad; ello ayuda a que los niños se interesen por la lectura de los cuentos.

https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Wertheimer

https://docs.google.com/presentation/d/1jwm7AA_3KkCNzJLbBZHA4dq9KnU2uF4R21sQbgd36pI/edit?pli=1#slide=id.i17

Psicología de la (Gestalt, 1912) Todo cuanto percibimos está en relación de una figura en la que nos concentramos, que a su vez es parte de un fondo más amplio, donde hay otras formas, o sea, todo lo percibido es mucho más que información llegada a los sentidos. Supone una corriente que contrarresta la visión Conductista que reduce al organismo a un simple emisor de respuestas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt

https://docs.google.com/presentation/d/1jwm7AA_3KkCNzJLbBZHA4dq9KnU2uF4R21sQbgd36pI/edit?pli=1#slide=id.i17

1.2.4. Fundamentación Pedagógica

Decroly, toda propuesta pedagógica decrolyana concede una gran atención a la vida social desde una doble perspectiva: como vivencia escolar que permite el aprendizaje de comportamientos sociales y como medio humano que ofrece recursos para la satisfacción de las necesidades. Se trata de una verdadera educación por la acción.

En toda actividad escolar se evitan las clasificaciones, los exámenes y selecciones de alumnos por lo que tienen de competitivo y malsano. Las evaluaciones semestrales se presentan en informes globales sobre la maduración o el nivel físico, intelectual y social del alumno, los tres aspectos de la persona que intentan armonizarse en la práctica escolar cotidiana.

La Escuela práctica una verdadera pedagogía del interés que implica métodos deliberadamente activos, sin someterse a una jerarquización de temas partiendo de lo simple o de lo que a menudo se cree equivocadamente que lo es y hacia lo más complejo. La psicología globalista Decroly, que un siglo de investigación ha confirmado, permite partir de los temas propuestos por los mismo niños, con la condición de que el maestro sepa qué técnicas, qué nociones, qué referencias es conveniente introducir en cada momento favorable.

De o lo maternal al segundo curso de primaria (2,5 a 8 o 9 años), los alumnos trabajan unos centros de interés ocasionales a través de las llamadas «sorpresas», es decir objetos diversos que les han traído la curiosidad en su medio familiar o en su entorno. Una fruta, un animal doméstico, pueden ser objetos de observación que a través de un examen sensorial proporcionarán datos concretos. En la escuela estos objetos son examinados sensorialmente.

Con la observación, basada en la percepción y la sensación, los alumnos adquieren el reconocimiento de las cualidades sensoriales de los objetos y se introducen, progresivamente, con el cálculo y la medida, en las nociones de peso, longitud, capacidad, volumen, es decir, en una evaluación cuantitativa. Las unidades de superficie utilizadas por los más pequeños pueden ser, según ellos mismos convengan, la mano, el brazo, la envergadura del cuerpo, el largo de un pupitre, etc. La representación de estas medidas sobre un papel dará paso a otro tipo de medida más simbólica y, poco a poco, se pasará a usar otras abstractas y universales.

La observación y la asociación están estrechamente interrelacionadas con la expresión concreta y la expresión abstracta. Sería impensable trabajar la observación sin el lenguaje oral.

La enseñanza de la lectura y la escritura se presentan correlacionadas. En ambos casos se empieza por un proceso global al cual sigue una base analítica para terminar en un procedimiento deductiva. Las frases que se trabajan en la lectoescritura surgen de la vida del aula de la clase o de los trabajos de observación de los centros de interés. Eso conlleva que los alumnos vean su utilidad.

(Fortuny, M & Dubreucq-Choprix, f. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. Cuadernos de Pedagogía, 163, pp. 13-18.)

(Libro Docente, Curso de Pedagogía y Didáctica. Programa de formación continua del Magisterio Fiscal, Ministerio de educación – Educamos para tener patria. 2010.)

Piaget, la Pedagogía Piagetiana se consolida en la explicación de una serie de mecanismos adaptativos de asimilación y acomodación que dan espacio para materializar nuevas reequilibraciones a través de la experiencia que proporciona la actividad posterior de las operaciones concretas y formales.

La Pedagogía de Piaget como tarea medular a analizar, en este espacio, solo puede ser dimensionada al señalar su supuesto teórico de que el “desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo que continúa la adaptación biológica y que presenta dos aspectos”: la asimilación y la acomodación y que estos al ser intercambiados en el medio permiten que el sujeto construya no solo sus conocimientos sino sus mismas estructuras intelectuales ya que estas no son producto ni de factores internos maduración o herencia .

<http://html.rincondelvago.com/teoria-pedagogica-de-piaget.html>

David Ausbel, el individuo aprende mediante “Aprendizaje Significativo”, se entiende por aprendizaje significativo a la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creara una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje.

El conocimiento no se encuentra así por así en la estructura mental, para esto ha llevado un proceso ya que en la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos,

relaciones, informaciones, vinculadas entre sí y cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación.

<http://elpsicoasesor.com/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

Vigostsky, considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje.

<http://www.psicopedagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>

1.2.5. Fundamentación Axiológica

Al hablar de Axiología, se refiere a la formación de valores y actitudes de los niños y niñas respecto al conocimiento, lo cual está íntimamente relacionado con su comprensión y funcionalidad, esto a su vez motiva al estudiante para el aprendizaje y lo proyecta a aprendizajes posteriores.

(Enciclopedia Ciencias de la Educación. Psicología y Pedagogía. Ediciones Euro México, S.A .de C.V.)

La Reforma Educativa y la Curricular consideran muy importantes a los valores éticos y estéticos, es decir a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal-individual como en el área personal-comunitaria-social.

Generalmente se entiende por valor, a la capacidad que poseen la personas para satisfacer, alguna necesidad humana, que propenda a una educación que permita

resolver los problemas de la vida, incluso para que los niños y niñas encuentren respuestas a sus necesidades y puedan desarrollarse de manera autónoma.

Para lograr un ambiente de armonía convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad es necesario que los estudiantes compartan sus emociones, sentimientos e intereses y se evidencie la práctica de valores en el diario convivir.

Es conveniente recordar que el aprendizaje es proceso personal y constante que involucra a la familia, a la sociedad y a las instituciones educativas. No se puede olvidar que cada niño tiene una vida a su alrededor, un desarrollo emocional, una relaciones personales e intergrupales. El logro de un buen clima de convivencia va a facilitar el aprendizaje.

Los estudiantes, como parte de la convivencia en sociedad, deben aprender a demostrar y a practicar sus valores. Esto es, desarrollar todas las destrezas necesarias para convivir con los demás y ser felices.

(Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Primer año. Componente 2. Convivencia.)

1.2.6. Fundamentación Legal

En la nueva Constitución Política de la República del Ecuador aprobada en referéndum por el pueblo ecuatoriano y publicada en el Registro Oficial que se encuentra en vigencia desde el 2008, dice:

1.2.6.1. De la Constitución del Ecuador 2008

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Según el Acuerdo Ministerial N° 004 del año 2002, el inciso número 8 dice “El Estado tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial de los niños y niñas de 5 años y asegurar la unidad nacional y el respeto a la sociedad cultural”.

El presente proyecto tiene sustento legal, el cual está contemplado en la Reforma Curricular de Educación Básica ciclo preescolar (Abril-1996); además de que en el Derecho Constitucional asiste a los niños y las niñas para una educación de calidad y es Política de Estado.

De la Convención sobre los Derechos Humanos:

1. Los Estados Participantes reconocen los estados de los niños y las niñas en la educación a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implementar la enseñanza obligatoria y gratuita para todos.

Art. 31.- Los Estados reconocen el derecho de los niños y niñas al descanso y al esparcimiento, al juego y las actividades propias de edad, y; a participar libremente de la vida cultural y en las artes.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37. Derecho a la educación.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, las niñas y los adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje; y por lo tanto se desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 38. Objetivos de los programas de educación, - La Educación Básica y Media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar, la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física de los niños, las niñas y los adolescentes hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.

De la Reforma Curricular y su Componente Curricular Preescolar, que concreta todo el conjunto de oportunidades de desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes que la escuela infantil, debe ofrecer a niños y niñas de cinco a seis años de edad, en la búsqueda de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo ecuatoriano y las condiciones en las que se desenvuelve la educación ecuatoriana.

1.2.6.2. El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador

El Buen Vivir, más que una originalidad de la Carta Constitucional, forma parte de una larga búsqueda de modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina, durante las últimas décadas como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social. (Asamblea General, 2008).

No obstante, el Buen Vivir es una apuesta de cambio que construye continuamente desde esas reivindicaciones por reforzar la necesidad de una visión más amplia la cual supere los estrechos márgenes cuantitativos del economicismo, que permita la aplicación de un nuevo modelo económico cuyo fin no se concentre en los procesos de acumulación material, mecanicista e interminable de bienes sino que promueva un modelo económico incluyente; es decir, que incorpore a los procesos de acumulación y re-distribución, a los actores que históricamente han sido excluidos de las lógicas del mercado capitalista así como aquellas formas de producción y reproducción que se fundamentan en principios diferentes a dicha lógica de mercado.

Asimismo, el Buen Vivir, se construye desde las posiciones que reivindican la revisión y reinterpretación de la relación entre la naturaleza y los seres humanos, es decir, desde el tránsito del actual antropocentrismo al biopluralismo (Guimares en Acosta, 2009), en tanto la actividad humana realiza un uso de los recursos naturales adaptado a la generación (regeneración) natural de los mismos.

Finalmente, el Buen Vivir se construye también desde las reivindicaciones por la igualdad, y la justicia social (productiva y distributiva), y desde el reconocimiento y la valoración de los pueblos y de sus culturas, saberes y modos de vida.

La Constitución ecuatoriana hace hincapié en el goce de los derechos como condición del Buen Vivir y en el ejercicio de las responsabilidades en el marco de la interculturalidad y de la convivencia armónica con la naturaleza (Constitución de la República del Ecuador, Art. 275).

1.2.6.3.Ley orgánica de la Educación Intercultural

Art. 1.- Ámbito.- La presente ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores.

Desarrolla y profundiza los derechos obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores Sistema Nacional de Educación.

Art. 2.- Literal b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

1.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1. Literatura

Concepto. – La literatura es el arte que utiliza la palabra como principal medio de expresión. También se llama literatura al conjunto de obras literarias que se han producido en un país, en una lengua o en una época determinada.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.1.1. Características de la Literatura

La literatura es, ante todo, comunicación: constituye un proceso mediante el cual se transmite una información. Sin embargo, se trata de un tipo de comunicación especial en la que el Emisor o autor se comunica artísticamente. Es importante, por lo tanto saber qué caracteriza a la literatura frente a otros procesos de comunicación y qué diferencia a las obras de carácter literario de otros tipos de textos.

Los textos literarios tienen dos características principales:

1.- Presentan generalmente un mundo de ficción, donde todo es posible. En efecto, mientras que una noticia o un texto científico informan sobre una realidad, los autores literarios suelen inventar personajes, lugares, acciones y transforman el mundo según su visión. El autor de este texto, por ejemplo, nos relata sucesos protagonizados por un ser imaginario, una sirena: A través de una obra se puede transmitir un contenido sin correspondencia con la realidad, aunque en último término sí éste vinculado a ella. Debemos tener en cuenta que, aunque la literatura nos acerque hechos, personajes o situaciones que no han existido jamás, están inspirados en lo real.

2.- Muestran un uso especial del lenguaje. Aunque el código empleado en la literatura y en el lenguaje corriente es el mismo (la lengua), no se utilizan de la misma manera. El escritor procura dar al texto una forma que atraiga la atención del oyente o del lector. Es lo que se denomina extrañamiento; el autor crea en el lector una sensación de extrañeza porque se comunica de una forma que no es habitual. Ese uso especial del lenguaje es lo que se llama lenguaje literario. El lenguaje literario, por lo tanto, presenta una voluntad estética; es decir, la intención de crear arte a través de la palabra. Para lograrlo, el autor se sirve a menudo del empleo de los recursos estilísticos. Esto ocasiona que, con frecuencia, la literatura exija un esfuerzo para ser interpretada.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.1.2. Finalidad de la Literatura

La obra literaria, como cualquier otra obra de arte, está hecha para que los oyentes o lectores disfruten con ella. El escritor quiere que se entretengan o se emocionen con lo que él ha escrito. La literatura busca ante todo el placer estético, y esta es su finalidad principal. Esto no quiere decir que las obras literarias no puedan presentar otras intenciones secundarias. El escritor utiliza con frecuencia su obra para mostrar situaciones y problemas que sirven de enseñanza e incitan a la reflexión y al intercambio de ideas. De esta manera, puede presentar también una finalidad moral, como ha sido frecuente a lo largo de la Historia: Otra de las funciones de la literatura, que comparte con disciplinas como la Psicología o la Filosofía, es la del conocimiento. La obra literaria sirve para comprender mejor el mundo, para reflexionar sobre la vida y sobre el ser humano. Permite acceder a situaciones e informaciones a las que no se llega de forma directa o mediante la experiencia personal.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.1.3. Clasificación de la Literatura

1.3.1.3.1. La Literatura Popular. Es generalmente anónima y oral: las obras se memorizan y se transmiten mediante el relato, el canto y la recitación, y cada intérprete

suele añadir o quitar algo a lo que escuchó. Por eso, aunque en su origen las obras tuvieron un autor individual, se dice que es una literatura de carácter colectivo. Como consecuencia de la intervención de diversos individuos en el texto, es frecuente que de estas obras haya varias versiones distintas.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.1.3.2. Literatura Infantil

La Literatura Infantil es básicamente una respuesta a las necesidades íntimas del niño. Ésta debe cumplir dos funciones: ser integradora es decir que abarque lo que se considere Literatura Infantil, y selectora pues debe asegurar que el material destinado al niño corresponde a Literatura infantil.

(Francisco Delgado), en su obra Ecuador y su Literatura Infantil la define como:

“Conjunto de obras dirigidas a los niños y niñas, aceptadas por ellos, por sus características lingüísticas, literarias, estéticas y sociales; que han logrado el deleite y enriquecimiento de su personalidad.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.1.3.3. Orígenes

La Literatura infantil tiene su origen en la lírica popular. En el siglo VI ya existía un material cuyo fin era presentar un trabajo didáctico moralizador al niño.

Previas a las producciones literarias ya existían obras didácticas destinadas al niño, que generalmente aportaban elementos religiosos o reflexiones morales. En el siglo XVII aparecen las producciones de Perrault y en el primer cuarto del siglo XIX los cuentos de los hermanos Grimm. Se ha atribuido a Arnaldo Berquin el comienzo del teatro para niños en el siglo XVIII; a lo largo de este siglo y durante el siglo XIX un significativo número de textos para niños, estaban llenos de didactismo y moralismo y ponían en un segundo plano los valores literarios. En el siglo XX, según Isabelle Jan, tras la segunda guerra mundial se reivindica el libro para niños. Se diferencia lo didáctico de lo

literario. Esto se refiere a que el niño se aproxima al libro por el placer de leer y no por una obligación escolar.

1.3.2. Géneros Literarios

Los géneros son las distintas categorías en las que se clasifican las obras literarias. Constituyen los diversos modelos de los que dispone el escritor, y han sido establecidos por otros autores precedentes. Es posible clasificar las obras literarias según distintos criterios: se pueden agrupar según el movimiento cultural o la época que les dio origen (literatura romántica, literatura medieval), según el lugar en que fueron escritas (literatura universal, literatura hispanoamericana, literatura ecuatoriana), según la estructura que tienen las obras, etc. En este último caso, se atiende a como están dispuestos los elementos que la componen y cómo se presenta la materia de la que tratan. Las obras se disponen así en diversos géneros literarios o esquemas básicos de composición.

(La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.)

1.3.2.1. Clasificación de los Géneros Literarios

Aunque existan distintas clasificaciones, la más aceptada establece los siguientes:

1.3.2.1.1. Género Narrativo

Se incluyen en el género narrativo las obras en la que el autor crea una voz, denominada narrador, que relata una historia. El narrador sitúa los hechos en un tiempo y en un lugar determinados, describe ambientes y personajes, introduce diálogos y va tejiendo la trama o argumento.

Agrupar las obras literarias en que se relatan sucesos reales o imaginarios. Pertenecen a este género: la poesía épica, el romance épico, la novela y el cuento.

- a) **La Novela.-** Es una narración en prosa, de extenso y ficticio argumento. Está la importancia de la novela y su intenso cultivo, que muchos la consideran como

un género aparte. Hay novelas: históricas, de aventuras, de costumbres, psicológicas, de tesis, etc. Ejemplo: “Cumandá escrita por Juan León Mera”.

b) El Cuento.- Es una novela corta. Desarrolla en forma sintética un argumento completo. Debe llevar al lector pendiente del argumento hasta un desenlace inesperado, ejemplo: “Un idilio bobo de Ángel Felicísimo Rojas”.

(Iniciación Literaria autor Gustavo Alfredo Jácome, Editora Andina)

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audiolibros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión.

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

1.3.3. Características del Cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

1.3.3.1. Estructura del Cuento

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.
<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>

1.3.3.2. Introducción

1.3.3.2.1. Entrada.- Es la primera parte del cuento. En esa parte el tipo de composición escrita que se utiliza es la descripción, en ella se dan a conocer:

- **CUÁNDO** sucede la historia: Época y tiempo.
- **DÓNDE** sucede la historia: lugares.
- **QUIÉN/QUIÉNES** son los/as protagonistas y como son: personajes del cuento.

Los cuentos pueden comenzar de la siguiente forma:

Había una vez...

En un lugar muy lejano...

Érase una vez...

Hace mucho tiempo....

1.3.3.2.2. Nudo

Es la parte más importante del cuento, la más jugosa y significativa, y también la más larga. En ella se diferencian dos partes:

- **PROBLEMA:** Algo especial aparece o sucede.
- **ACCIONES SUCECOS:** Distintas situaciones y hechos para solucionar el problema. Suelen ser varias.
- Se cuentan todas las situaciones, líos, enredos, y sucesos de los personajes. La composición más usual para esta parte es la conversación, diálogos por que los personajes hablan entre ellos, aunque también se utiliza la narración.
Ejemplo: (..) Los padres apenas durmieron y después del desayuno siguieron buscando. Cayó la lluvia y después nevó, y los padres seguían buscando:
- ¡Garbancito! ¿Dónde estás? – Llamaban a voz en grito
- ¡Aquí estoy! ¡En la tripita del buey, donde ni nieva, ni llueva! – Escucharon a lo lejos (..)

“PULGARCITO”

LOS HERMANOS GRIMM

1.3.3.2.3. Desenlace

Es la última parte del cuento y también la más corta. En ella debe terminar la historia. Pueden escribirse:

- **CONCLUSIÓN:** El problema se soluciona
- **FINAL:** Se vuelve a la normalidad y cotidianidad.

Para ello se puede utilizar las siguientes palabras

- Y finalmente...
- Y fueron muy felices...
- Y colorín y colorado...

<http://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>

1.3.3.3. Tipos de Cuentos

Existen los siguientes tipos:

1.3.3.3.1. Narrar Cuentos

Es hacerlo llegar a los oyentes de una manera entretenida, es decir ir narrando los hechos como si realmente sucediera, a fin de despertar el interés en el niño. Hay que darle vida hacerlo de forma emotiva, conmovedora, inquietante, tierna.

Por medio de la narración se desarrolla el pensamiento, la imaginación, la memoria, la atención se enriquece el vocabulario, el lenguaje infantil. Es un medio maravilloso para enseñar la lengua materna y la belleza literaria.

El cuento debe enseñar, educar, brindar a los niños conceptos morales y sociales, que los haga soñar.

<http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>

El cuento es una herramienta de apoyo a nivel educativo, y al seleccionar una adecuada narración puede favorecer un tema formativo que queramos expresar, para “fortalecer el desarrollo integral del niño”.

- El cuento necesitará de la motivación que establece conexiones entre la actividad significativa con la experiencia del niño. La motivación será efectiva cuando se haya sabido utilizarlos intereses y necesidades del niño
- Narrar el cuento. Expresarse con naturalidad y claridad; el lenguaje es personal, con voz adecuada y agradable. Interpretar las acciones y los sentimientos del cuento “para darle vida”.
- Relata las distintas partes del cuento con espontaneidad y simpatía narra e ilustra a la vez; el dibujo o la representación gráfica del cuento aparece durante el periodo de narración.

(Te invitó a descubrir El Extraordinario Mundo de la Lectura) Wildon Tapia Tamayo, 2005)

1.3.3.3.2. Cuentos por imágenes

Observa una imagen es interpretarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

<http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/03/la-lectura-de-imagenes-2-que-significa.html>

1.3.3.3.3. Dramatización de cuentos.

La dramatización de un cuento infantil debe poder atrapar el interés de los niños, es una forma de poder introducirlos al mundo de la literatura de manera oral. El cuento no solo debe ser bien interpretado por sus protagonistas sino que cada uno debe lograr meterse en su personaje, incluyendo dialogo, vestuario, escenografía, haciendo que el cuento tome una interpretación lo más real posible.

<http://www.respuestario.com/como/como-dramatizar-un-cuento-infantil-paso-a-pas>

1.3.3.3.4. Cuento Popular.- Es una narración breve que se ha transmitido de forma oral a través de los tiempos. Por ser una narración oral, los cuentos populares tienen muchas versiones.

<https://sites.google.com/site/infinitygrimm/el-cuento-en>

Son anónimos. Tuvieron autor en su creación inicial, pero han sido recreadas tantas veces, en diversos lugares y tiempos, que no se sabe quién los inventó. Cada narrador los recrea y adapta a sus conveniencias.

El cuento popular presenta una lección que se basa en forma de pensar, la personalidad o naturaleza de las personas de una comunidad. Esta lección no está explícita, como en la fábula, sino entrelazada con elementos narrativos que surgen de la experiencia cultural de los diversos pueblos, y hasta puede realizar un “antivalor”

Existen muchas semejanzas entre cuentos populares de culturas muy alejadas, seguramente porque muchos de ellos nacen de leyendas, que explican el nacimiento de los pueblos de culturas diversas.

<https://sites.google.com/site/infinitygrimm/el-cuento-en>

1.3.3.3.5. El Cuento Literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

<https://sites.google.com/site/infinitygrimm/el-cuento-en>

1.3.3.3.6. Cuento Contemporáneo

El cuento tradicional, en ocasiones llamado maravilloso, de hadas o folklórico, nos llega a veces desde un pasado remotísimo, a veces desde una escritura más joven, modelada según formas antiguas. De hecho, la característica más notable radica en su origen folklórico –aludimos a su carácter anónimo y a la transmisión por vía oral- a pesar de que algún recopilador lo haya congelado mediante su escritura. Pero cuando hablamos de cuento tradicional vamos más allá. También incluimos en este grupo, por ejemplo, a los cuentos de Hans Christian Andersen. Sucede que algunos escritores, como éste, construyeron sus historias con elementos típicos del cuento maravilloso. No obstante, no son cuentos folklóricos sino autorales. Por esta razón elegimos esta línea divisoria: Tradicional versus contemporáneo.

Dos grandes vertientes nos aportan cuentos tradicionales: por un lado está la cuentística europea constituida fundamentalmente por las versiones de Perrault, Las recopilaciones de los hermanos Grimm, las múltiples versiones de cuentos de Las Mil y Una Noches y, por otro, nuestra propia tradición en la cual se suelen tomar algunos cuentos europeos pero que presentan características y piezas originales de nuestros pueblos. En este sentido es recomendable tener en cuenta permanentemente las recopilaciones realizadas en Argentina por Juan Alfonso Carrizo, Félix Coluccio, Javier Villafañe, Rafael Jijena Sánchez, Carlos Villafuerte, Ismael Moya, Susana Chertrudi y, sobre todo, la monumental obra de Berta Vidal de Battini. Estos investigadores intentaron salvar del olvido, con diversas motivaciones y métodos, un caudal literario vasto y original.

Es conveniente pensar en las razones de la perdurabilidad de este tipo de textos: si estos cuentos sobrevivieron desde el pasado remoto es porque, probablemente, están respondiendo a las motivaciones más profundas de los seres humanos.

Tomaremos a Caperucita Roja para ejemplificar algunas cuestiones. Éste era un cuento folklórico bastante difundido en la Europa del siglo XVII. Charles Perrault, un académico francés, le da forma escrita e integra la famosa colección Cuentos de mamá Oca, de 1697, compuesto por nueve cuentos, entre ellos el que nos ocupa.

Se trata de cuentos breves, de tradición oral, escritos con una innegable calidad literaria, que terminan en moralejas, una o dos, según los casos, en verso.

La versión que presenta Perrault de Caperucita Roja muestra algunas particularidades. Para empezar diremos que es el único que termina mal. Porque en esta versión no hay cazadores o leñadores que reparen los efectos de la ferocidad del lobo.

Recordemos la última oración escrita por Perrault: “Y diciendo estas palabras ¡Son para comerte! El malvado lobo se arrojó sobre Caperucita Roja y se la comió”. Eso es todo.

El cuento presenta un claro enfrentamiento entre varón y mujer, asumiendo el lobo el rol masculino y Caperucita el de la joven frente a la iniciación sexual. El eje del cuento es lo femenino, curiosamente encarnado en tres generaciones de mujeres, lo masculino irrumpe en el mundo estable de las mujeres en el cual todo es solidaridad y buenos modos hasta que alguien se sale del recto camino de la virtud, lo que merece una sanción durísima. Lo masculino, decíamos, está asimilado con lo peligroso; seductor y violento, alternadamente.

“El varón es pintado como un animal astuto y cruel, y el acto sexual descrito como un acto de canibalismo en el que el macho devora a la hembra”. Erich Fromm.

Fromm, que trabaja con una versión posterior del cuento, señala otros simbolismos Caperucita Roja como menstruación, etc. y concluye “es la historia triunfal de las mujeres que aborrecen a los hombres y termina con su victoria, exactamente al revés de lo que ocurre en el mito de Edipo, que permite al hombre salir triunfante de la lucha”.

Caperucita es un cuento de advertencia. No es lo mismo instruir que advertir.

Veamos la moraleja, que viene inmediatamente después de ese “...y se la comió”. Dice Perrault:

“Vemos aquí que las jovencitas, y sobre todo las más pequeñas, elegantes, apuestas y bonitas, muy mal hacen en escuchar a cualquiera, y no hay, pues, que extrañarse de que a tantas el lobo se las coma.

Digo el lobo, aunque no todos son iguales: los hay de carácter amable, callados, sin gritos ni violencias, que cordiales, complacientes y afables persiguen a las jóvenes doncellas por esas calles, hasta la casa y la habitación. Pero, ¡ay!... ¿Quién no sabe que lobos tan amistosos son, de todos, los más peligrosos?”.

Las versiones posteriores a Perrault de este cuento intentan aliviar la carga emocional, los cazadores o leñadores –ojo por ojo y diente por diente- castigan al lobo. Pero la advertencia sobre el vínculo sexual, ya sea entendido como violación o simplemente como pérdida de la virginidad, permanece. Es más: ese castigo consiste en el rescate de Caperucita y de su abuela, que habían sido devoradas sin masticar, y el reemplazo de ambos cuerpos, en el vientre del lobo, por piedras, símbolo de esterilidad. Parece la parodia de un embarazo, que en vez de conducir a la vida como los verdaderos, conduce a la muerte. No hay tal alivio, pues, sino revancha.

A diferencia de la versión de Perrault, este cazador o leñador que castiga introduce un segundo rol masculino, claramente paternal, pero –coherentemente con la línea de cuento- secundaria.

Los cuentos folklóricos de origen europeo o europeizado, subyacen unas posturas ideológicas que estamos lejos de compartir: mujeres condenadas a roles subalternos -tiznadas, eternamente entre hornallas, o, lo que no es mejor, muñequitas caprichosas de porcelana que sólo oyen música o danzan mientras esperan que un Príncipe Azul las saque del tedio de la corte-; drásticas sanciones a conductas que buscamos fomentar en nuestros chicos, pongamos por caso la curiosidad en Barba Azul; el engaño y la malicia como formas más frecuentes de obtener dinero, la aceptación del destino inmutable que paraliza cualquier intento de cambio, la resolución por medios providenciales de los problemas, que hace estéril el esfuerzo personal y que generan la necesidad de que el poderoso premie, con la liberación de sus penas, al débil sumiso.

Pero también hay un sinnúmero de cuentos folklóricos que exaltan la solidaridad, hablan de la confianza del débil o pequeño para resolver sus propios problemas, del poder del amor contra a violencia, etcétera.

Como se verá, intentamos escapar acá también de la tendencia maniquea a rotularlo todo. Cuento tradicional no es, en sí mismo, una fórmula que indique una valoración positiva o negativa.

No todos los cuentos folklóricos son maravillosos, ni todos los cuentos tradicionales son aconsejables o desaconsejables.

(Silveyra, Carlos Literatura para no lectores: La literatura y el nivel Inicial. Colección leer y escribir.. Ediciones Homo Sapiens 2002. Pag. 40)

1.3.3.4.Cuento Infantil

El cuento infantil es escrito de una forma descriptiva pero breve pues tiene suficientes palabras para que se pueda leer de principio a fin en un corto tiempo. En comparación con la **novela** en cuento no tiene capítulos, partes o secciones. Simplemente es lo suficientemente largo para poder relatar y describir una aventura divertida para niños.

Los cuentos infantiles son creaciones literarias basadas en hechos reales pero con un elemento o varios elementos ficticios. En la medida en que el relato se va desarrollando así también los hechos se van entrelazando y desviando de la realidad establecida inicialmente.

<http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>

1.3.3.4.1. Importancia del Cuento Infantil

1. **Estimulan la imaginación.** Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.
2. **Estimulan el lenguaje.** Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
3. **Los lazos serán más fuertes.** La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán leído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.

4. **Se prepararán para las dificultades de la vida.** Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
5. **Aprenderán el valor de ser buenos.** En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.
6. **Aprenderán diferentes moralejas.** No hay que hablar con extraños ni comer los alimentos de los demás, por ejemplo. Los niños serán conscientes de las diferentes moralejas que este tipo de cuentos pueden enseñar. Siempre es útil que los padres pregunten a sus hijos qué han aprendido con cada cuento.
7. **Pasión por la lectura.** Leer es muy importante para formarse y aprender algo nuevo cada día, y ¿qué mejor manera de adquirir esta costumbre que leyendo desde pequeños?

<http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>

1.3.3.5. Clases de Cuentos Infantiles

1.3.3.5.1. Cuentos de Animales: Fábulas y cuentos ejemplares: No son cuentos de animales encantados. Los personajes son animales pero hablan y se comportan como seres humanos.

- Fábulas de Esopo
 - El zorro y las uvas
 - El viento del norte y el sol
 - El ratón y el león
 - Zeus y la serpiente
 - El cuervo y el zorro
 - El leñador y Hermes
 - El asno vestido en piel de león
 - La liebre y la tortuga
- Fábulas de La Fontaine
 - La cigarra y la hormiga

- El sapo y el buey
- El lobo y el cordero
- El cuervo y el zorro
- El gato, la comadreja y el conejo
- La liebre y la tortuga
- Los músicos de Bremen
- Los siete cabritos

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.2. Cuentos de Encantamiento: Cuentos populares en qué circunstancias mágicas desempeñan un papel preponderante que los diferencian de los cuentos novelescos.

- Cenicienta (Grimm) / Cenicienta (Perrault) / Piel de Ceniza
- La Bella Durmiente
- Blancanieves
- El príncipe Sapo
- El enano Rumpelstilzchen (aunque posee una variante novelesca: La Gitana)
- La vieja madre Escarcha
- Mesita Cúbrete
- Jorinde y Joringel
- Hermanito y Hermanita
- Por mandato de un pez
- Seis hacia el mundo entero
- La hija del zar y los siete héroes / Blancanieves
- Los siete cuervos
- El flautista de Hamelin
- El agua de la vida
- Pinocchio
- La sirenita
- Los doce meses
- Las 1001 noches
- El caballo jorobado
- El hada Paribaru

- La lámpara de Aladino
 - El pescador y el genio
 - El pececillo de oro
 - El pájaro de fuego/ El pájaro de oro / Ivan y el lobo gris/ La zorra coja
- <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>

1.3.3.5.3. Cuentos Jocosos: Se mantienen aún vivos en la tradición oral. La gente los oye y repite porque los encuentra graciosos, pero alguna vez tuvieron también una función social como medio para reprimir y ridiculizar el comportamiento indeseado, o como revancha contra quienes nacieran más afortunados en riqueza o sabiduría.

<http://cuentos-y-filatelía.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelía.html>

1.3.3.5.4. Cuentos Novelescos: Se trata de cuentos en los que el héroe llega a la conclusión esperada, sin la ayuda de un animal encantado o un hada benefactora. Aquí es donde el carácter del héroe o la heroína constituyen el factor decisivo en la resolución de la historia.

- El Rey Mentón
- El gato con botas
- La reina de las nieves
- Las ropas nuevas del emperador
- Rapunzel
- El sastrecillo valiente
- Juan el listo
- Caperucita Roja
- Hansel y Gretel
- Las 1001 nochesSheherazade
 - Simbad
 - Harún al-Rashid
 - Ali Babá
- La princesa y el guisante
- La pastorcilla y el deshollinador
- El soldadito de plomo

- La niña de las cerillas
- El ruiseñor
- Pulgarcita
- Rouslane y Ludmila
- Vasilisa la hermosa / Baba Yaga
- Jack el tonto

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.5. Trasgos y Demonios: Los trasgos -bogies, bogles,bug-a-boos-son diablos menores con la facultad de mutar su forma y que van de lo aterrador a lo pícaro. Los más benignos son los boggarts, genios domésticos que se han hecho malévolos. El demonio, en cambio, está en algunos casos muy asociado a las creencias religiosas. Se lo iba a encontrar en cualquier momento proponiendo tentaciones, como el bogie o coco, e incluso tomando formas humanas que confundieran a sus presas. Sin embargo, generalmente en los cuentos es embaucado, engañado y burlado, a diferencia de lo que ocurre en las leyendas en que el Diablo se presenta como un adversario más poderoso.

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.6. Dragones: Se los asocia inmediatamente a los conocidos dragones heráldicos, alados y con aliento abrasador, como el que luchó contra San Jorge, pero el dragón tradicional es más parecido a un gusano o serpiente de gran astucia y aliento venenoso más que abrasador.

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.7. Hadas y Duendes: En materia de hadas no hay un criterio uniforme. Las hay pequeñas, de tamaño humano y capaces de variar su escala a voluntad. Las hay solitarias, otras viven en comunidades. Pueden ser malvadas y vengativas o serviciales, al igual que ocurre con los duendes, entre los que encontramos a los brownies, genios del hogar que sirven a los hombres. Tampoco hay conformidad respecto a sus orígenes: muertos, ángeles caídos, espíritus de la naturaleza e incluso animales encantados. Se estimaba que a principios del S. XX más del diez por ciento de la población rural de Irlanda creía en hadas. Se las culpaba de infortunios menores, como que la leche se volviera agria. Ofenderlas hubiese implicado un serio riesgo, incluso de muerte, considerándose de mala suerte el extremo de contar historias de hadas a la luz del

día. Una de las leyendas más asociadas a las hadas y duendes es el secuestro de niños. A veces un niño triste de hada, llamado un cambiado, se dejaba en lugar de un niño humano. Si se podía hacer reír al cambiado, las hadas devolvían al niño robado.

- El enano Rumpelstilzchen
- Pinocchio
- Cenicienta

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.8. Fantasmas: Generalmente pueden dividirse en dos: los aparecidos de aquellos que hicieron daño y los de que lo padecieron, incluyendo en este subtipo a los cadáveres insepultos que exigen apropiado ritual, o a aquellos cuya tumba ha sido profanada.

<http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>

1.3.3.5.9. Gigantes: Corresponde diferenciar a los gigantes legendarios de los de los cuentos de encantamiento. Los primeros son responsables de accidentes topográficos como un cerro o roca. A menudo se creía que las formaciones rocosas eran gigantes petrificados u objetos dejados por los gigantes.

- El sastrecillo valiente
- FinnMcCool

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.10. Brujas: En general se trataba de gente repulsiva y molesta, que a menudo se venga con innecesaria brutalidad. Pactos diabólicos, aquelarres y cambios de forma son temáticas comunes en esta clase de cuentos.

- Rapunzel
- La bella durmiente
- Hermanito Hermanita
- Jorinde y Joringel
- La hija del Zar y los siete héroes / Blancanieves
- Hansel y Gretel
- La sirenita

- Rouslane y Ludmila
- Vasilisa la hermosa / Baba Yaga

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.5.11. Países: Ya apartados de la clasificación basada en géneros literarios, en particular los cuentos infantiles son un importante reflejo de la cultura e historia de cada nación. Aun cuando como se dijo en la introducción de este trabajo, una misma historia pueda repetirse de un país a otro, cada cultura le añadirá elementos propios que la individualizarán.

- Alemania
- Bulgaria
- Brasil
- Dinamarca
 - Islas Feroe
 - Groelandia
- Francia
- Grecia
- Hungría
- Italia
- Luxemburgo
- Polonia
- Portugal
- Reino Unido
 - Inglaterra
 - Irlanda
 - Isla de Man
 - Isla de Guernsey
- Rumania
- Rusia / URSS
- Suecia

<http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>

1.3.3.6.Estrategias Metodológicas para Escuchar y Leer Cuentos

- Los cuentos constituyen un material óptimo para la lectura inicial porque son breves, “musicales” y repetitivos. Los temas familiares y el patrón que se repite ayudan al lector inicial para ganar seguridad, velocidad y ritmo en la lectura
- Repetir la historia oralmente
- Describir personajes
- Dramatizar el cuento
- Cambiar los personajes y la trama
- Inventar un nuevo final para el cuento
- Dibujar la secuencia de acontecimientos
- Ordenar láminas con el trama de la historia
- Predecir. La predicción es una importante estrategia de comprensión lectora que se debe promover en los niños/as desde la más tierna edad; permite adelantarse en la lectura anticipando conclusiones o aspectos implícitos en el texto. La predicción debe ejercitarse continuamente cuando los pequeños escuchan una narración. El docente debe hacer pausas ocasionales para permitir que ellos “adivinen” lo que sucederá. Estas predicciones deben anotarse para verificarlas luego. Resulta muy motivante para los niños y niñas continuar escuchando la narración para saber si sus predicciones se confirman o no.
- La predicción puede realizarse también a partir de imágenes presentando a los niños y las niñas una secuencia incompleta para que ellos hagan sus predicciones.

(Guía para el Docente Preescolar de Primer Grado. Edidac junio de 1997.)

1.3.3.7.Escuchar y Leer Cuentos

- Escuchar cuentos es el esfuerzo físico y mental de querer captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal y no verbal que realiza el emisor e indicándole lo que creemos que hemos entendido. Significa escuchar con

atención y concentración al interlocutor, lo cual nos capacita para entender lo que se ha dicho y demostrarle que se siente bien interpretado.

El Docente debe narrar cuentos para sus alumnos a diario. Esa es una actividad indispensable y trascendental para desarrollar la comprensión oral y promover el interés por la lectura.

(Guía para el Docente Preescolar de Primer Grado. Edidac junio de 1997.)

- Leer Cuentos a los niños es más importante de lo que parece. Además de ayudarles a abordar la lectura, les permite estructurar su pensamiento, siempre que lo hagan disfrutando, y no como un ejercicio escolar. Solo los seres humanos somos capaces de contar historias. Nuestras vidas están tejidas de relatos. Es importante contar historias a los niños, incluso las más cortas, porque estas microhistorias hacen del día a día una fiesta compartida y permiten igualmente que aflore el pensamiento.

<http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-lectura/leer-cuentos-al-nino-para-ayudarlo-a-crecer.html>

(Guía para el Docente Preescolar de Primer Grado. Edidac junio de 1997.)

“En la pupila de un niño, el libro es un cuento mágico; en el cerebro de un joven: Instrumento de ciencia; en el mundo del anciano fuente de consuelo y de recuerdos”
(Ethel López)

1.3.3.8. Leyendas

La leyenda es un texto narrativo basado en un hecho real, pero con personajes y acontecimientos fantásticos.

Suele partir de un tiempo y personas que efectivamente existieron; sin embargo, incluye algún personaje fuera de lo real, una acción que contraviene las leyes de la naturaleza, anunciar el futuro y explica algo sobre el lugar de donde proviene. Las leyendas populares son orales y de creadores anónimos. Las leyendas literarias tienen un autor conocido y han sido escritas.

(30 ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura 2. Bloques Literarios. Editorial Santillana 2011)

1.3.3.9. Historietas

Se llama **historieta** o **cómic** (plural **cómics**), a una serie de dibujos que constituyen un relato, con o sin texto, así como al medio de comunicación en su conjunto. Ejemplo:

Las tiras cómicas

<http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

1.3.3.10. Fábulas

Son textos que tienen una narración corta en prosa o en verso, utilizan animales como personajes dándoles cualidades y defectos humanos y como conclusión tienen una moraleja.

(30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura 2. Santillana 2011)

Las fábulas poseen una intención didáctica que pretende educar en valores universales.

Ejemplo: El asno y la perrita faldera

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E142AsnoPerrita.htm>

1.3.4. La Lectura

Concepto.- Leer es comprender un texto, dar sentido a lo que está escrito e interpreta y descubre su significado; implica una interacción entre el pensamiento activo del lector y de lo que dice el texto. Es construir un significado personal de lo que se lee mediante la relación entre el texto y el lector. (Solé, 1987).(Tomo 8 Santillana 2010.)

La lectura, es leer todos los días un tiempo específico, si es necesario se debe leer un rato con los niños diariamente para que ellos empiecen a extrañar la lectura y se constituya en una parte vital de la rutina diaria. Al principio se puede leer con ellos, pero después se les debe motivar a que lo hagan solos y escojan temas de interés.

Antes de que los niños empiecen a leer también es importante fomentar la lectura en ellos, leyéndoles cuentos interesantes, que ellos vean que hacen parte de un libro, para que después se interesen por buscar las historias ellos mismos.

La Lectura Exige la intervención de un conjunto de habilidades sensorio-perceptivas que incluye: Discriminación visual, memoria visual, discriminación auditiva y memoria auditiva.

Discriminación visual.-Es la capacidad de distinguir semejanzas y diferencias de tamaño, forma y color. Esta discriminación debe practicarse primero con objetos concretos y luego con gráficos

La memoria visual.-Está estrechamente relacionada con la discriminación y consiste en la habilidad de retener imágenes visuales, debe ejercitarse tanto en objetos concretos como en dibujos.

Discriminación Auditiva.-Se refiere a la capacidad de distinguir ruidos sonidos, tonos musicales, secuencias con ritmo y la fuente o dirección del sonido. Cuando estas habilidades se han consolidado, se puede trabajar la fijación acústica de los fonemas.

La memoria auditiva se relaciona estrechamente con la discriminación y consiste en la capacidad de retener y reproducir imágenes acústicas.

(Tomo 8 Santillana 2010).

1.3.4.1. Importancia de la Lectura

La lectura cumple un papel fundamental en el aprendizaje del niño y la niña ya que lo lleva a querer leer, a buscar saber, a adentrarse en el mundo del arte, del dibujo y de la imagen a través de las ilustraciones. Aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla su sentido crítico, aumenta su habilidad de escuchar, desarrolla sus sentido crítico, aumenta la variedad de experiencias y crea alternativas de diversión y placer para él.

(Tomo 8 Santillana 2010).

1.3.4.2. Tipos de lectura y niveles de comprensión Primer Año.

Tipos de lectura	Destrezas Específicas	Acciones
Fonológica Decodifica el código alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los sonidos iniciales, medios y finales de las palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras comienzan con el sonido inicial /o/? • ¿Qué palabras riman con violeta? • ¿Qué palabras tienen

		sonido /s/ en el medio? Ejemplo: mesa.
<p>Literal. Permite comprender lo que dice el texto en forma explícita, tanto su contenido como su vocabulario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos explícitos del texto personajes, objetos, etc. • Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto, • Establecer relaciones de semejanzas y diferencias. • Inferir ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empieza la historia? • ¿Qué ocurrió antes de...? • ¿Qué pasó después de que...? • ¿Qué sucede al final? • ¿Dónde...(ocurre un hecho)?

Tipos de lectura	Destrezas Específicas	Acciones
<p>Inferencial. Distingue los elementos implícitos del texto, inclusive los que se encuentran ocultos: Mensajes, conceptos o argumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir el significado de palabras • Relaciones espaciales no explícitas • Relaciones de causalidad no explícitas • Conocer las ideas principales de un texto • Sacar conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué corrió..? • ¿Cuál fue el motivo por el cual...? • ¿Qué hace que? • ¿Cuál es la causa de qué ...?
<p>Crítica Valorativa. Prepara con destrezas de pensamiento crítico. Permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir realidad y fantasía en un texto • Cambiar el final de una historia • Cambiar las escena y los personajes • Juzgar si la información del texto es: ordenada o desordenada, clara o confusa. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo sería el final...? • ¿Qué de esto es real? • ¿Por qué?

(Tomo 8 Santillana 2010).

1.3.4.3. Proceso de lectura: antes, durante y después

Se ha comprobado que cuando los docentes leen diariamente a los escolares, estos tienen más facilidad para aprender a leer. Muchas veces los estudiantes vienen de hogares cuyos padres y madres de familia no tienen esta costumbre o no encuentran libros divertidos.

Por ello le corresponde a usted como Docente iniciar el hábito de la lectura leyendo en voz alta a los niños y las niñas que inician la escolaridad.

El proceso contempla las siguientes actividades (antes, durante y después de la lectura

¿Qué hacer antes de la lectura?

- Prepare el tipo del texto que va a leer a los niños y niñas.
- Léalo con anticipación para practicar la entonación, tenga en cuenta los signos de interrogación, exclamación y practique las pausas en los signos de puntuación.
- Ensaye los gestos que realizará con el rostro y cuerpo
- Elija un espacio adecuado que dé comodidad tanto a los estudiantes como a usted; deben estar relajados para motivar su imaginación.
- Planifique cómo va a presentar los textos: escriba las preguntas de predicción del título, la imagen de la portada del contenido.
- Decida si va a indicar las ilustraciones durante la lectura o no, y qué postura va a tener para que todos puedan observar los gráficos.
- Piense y señale las preguntas que va a hacer o dónde va a detenerse durante la lectura.
- Escriba las posibles preguntas que va a realizarles después de la lectura

¿Qué hacer durante la lectura?

- Lea el texto seleccionado con pausas, entonaciones adecuadas y expresiones en el rostro, según lo preparado
- Detenga la lectura en el momento preciso para realizar las preguntas de predicción, preparadas con anterioridad a los niños y a las niñas.

¿Qué creen que va a pasar con...?

¿Se encontrará con...?

¿Cómo será el final?

- Interrumpa la lectura en un momento determinado y pídale que cuenten con sus propias palabras lo que ha pasado hasta ahí, qué personajes han salido, etc

¿Qué hacer después de la lectura

- Converse con los niños y niñas, de una forma amena y cordial, sobre el cuento. Haga preguntas de comprensión lectora, variadas y relacionadas con todos los niveles: literal, inferencial y crítico
Les gustó el cuento? ¿Por qué?
¿Por qué creen que les he leído este cuento?
¿De qué se trata?
¿Cómo empieza? ¿Cómo termina?
- También puede organizar otras actividades recreativas y lúdicas: dibujar, pintar y escribir el momento hecho que más les gustó o el personaje con el que se identificaron.

Es importante que, los docentes y las familias, desde muy temprana edad, le proporcione a los niños/as, la oportunidad de oír cuentos, observar imágenes y dramatizarlos para enriquecer la imaginación, el lenguaje, la expresión corporal además de favorecer el contacto cercano, el apego, el compartir, la alegría, la seguridad de sentirse amado, atendido, el mirarse a los ojos cosas que el niño y la niña, nunca olvidaran y lo más importante, lo fortalecerá emocionalmente (Tomo 8 Santillana 2010).

1.3.4.4. Lenguaje

Es la manera en que el ser humano se comunica con los demás y sirve para la interacción social; por medio de éste se manifiesta lo que se piensa o se siente. (Diccionario Enciclopédico Universal. Aula Siglo XXI. Cultural S.A. Editorial 2003 Madrid España)

“El lenguaje es el más general de los medios didácticos (...), la palabra es el medio principal de enseñar, esto es, de hacer aprender, orientando al discípulo e ilustrando su entendimiento” (Ruíz Amado, cfr. Mattos. 1974:168)

1.3.4.4.1. Lenguaje Verbal

La comunicación verbal puede realizarse de dos formas: **oral**: a través de signos orales y palabras habladas o **escrita**: por medio de la representación gráfica de signos.

Hay múltiples formas de comunicación oral. Los **gritos, silbidos, llantos y risas** pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el **lenguaje articulado**, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.

Las formas de comunicación escrita también son muy variadas y numerosas (**ideogramas, jeroglíficos, alfabetos, siglas, graffiti, logotipos...**). Desde la escritura primitiva ideográfica y jeroglífica, tan difíciles de entender por nosotros; hasta la fonética silábica y alfabética, más conocida, hay una evolución importante. Para interpretar correctamente los mensajes escritos es necesario conocer el **código**, que ha de ser común al emisor y al receptor del mensaje.

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1venover.htm>

1.3.4.4.2. Leguaje no Verbal

Es el que nos permite comunicarnos sin palabras.

Generalmente, cumple mayor número de funciones que el verbal, pues lo acompaña, completa, modifica o sustituye en ocasiones.

Entre los sistemas de comunicación no verbal tenemos:

El lenguaje no verbal que expresa los sentimientos o el estado interno como el hambre, la tristeza, la alegría, el miedo, la indignación, el enojo, la sorpresa, la timidez etc... no conoce fronteras. Es igual en todo el mundo. Dos investigadores americanos llamados Friesen y Soreson, lo comprobaron

estudiando la similitud de los gestos fundamentales, con individuos de los cinco continentes. Todos ellos, vivieran donde vivieran, realizaban la misma mímica básica. Por lo tanto demostraron que los gestos es el «idioma» internacional de la humanidad.

Pero hay que tener en cuenta que igual que se aprende un idioma, a veces también se aprenden gestos, imitándolos porque forman parte de la cultura del país. Entonces el idioma internacional no verbal, se convierte en una especie de «dialecto» siendo en esas ocasiones, cuando el significado de los gestos puede variar de un país a otro. No obstante los gestos fundamentales son invariables en los recién nacidos de cualquier continente. Si un bebé necesita algo, tiene hambre, malestar físico o psicológico, llora, o cuando se le satisface su necesidad sonríe para comunicar su alegría. El dialecto gestual que ha alterado su raíz original, se adquiere a medida que se crece, recibiendo la cultura del país donde se vive. Pero aun así, el lenguaje original de los gestos no deja de existir en su mayor parte.

<http://www.3djuegos.com/foros/tema/8464868/0/gu%C3%ADa-de-la-comunicacion-no-verbal/>

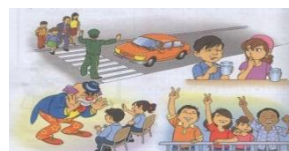
El desarrollo del lenguaje debe integrarse y apoyarse con todas las demás áreas del currículo. En la etapa nocional este principio adquiere particular importancia en cuanto a vincular el lenguaje con el desarrollo socio-afectivo y senso-motriz.

(Guía para el Docente. Preescolar. Primer Grado. Edidac 1997 por Msc. Raquel Rodas Morales)

En conclusión: El lenguaje verbal “Es el principal recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje especialmente de los niños del Primer Año de Educación Básica porque ellos están aprendiendo a expresarse y ampliando su vocabulario.

El lenguaje no verbal permite comunicarse por medio de imágenes.

Ejemplos de lenguaje no verbal:



(Nuestro Mundo Quinto Año de Educación Básica. Lengua y Literatura. Luis H. Calderón. Editorial Prolipa 2014)

1.3.4.4.3. El lenguaje corporal. Nuestros gestos, movimientos, el tono de voz, nuestra ropa e incluso nuestro olor corporal también forman parte de los mensajes cuando nos comunicamos con los demás.

1.3.4.4.4. El lenguaje icónico. En él se engloban muchas formas de comunicación no verbal: código Morse, códigos universales (sirenas, Morse, Braille, lenguaje de los sordomudos), códigos semiuniversales (el beso, signos de luto o duelo), códigos particulares o secretos (señales de los árbitros deportivos).

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1venover.htm>

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

CAPÍTULO II

2. METODOLOGÍA

La metodología constituye la esencia del propósito de la investigación, donde constarán métodos, técnicas e instrumentos, técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de los datos.

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación cuasi- experimental porque permite comprobar el antes y después para evaluar la efectividad de los cuentos en el desarrollo del interés por la lectura de los niños y niñas de Primero de Educación Básica

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. Descriptiva.- Ayuda a la apreciación de las características de la población y las interrelaciones entre los diferentes elementos

2.2.2. Cualitativa.- Porque recolecta y analiza la información.

2.2.3. De campo- La investigación es de campo porque se realizó en el mismo lugar que sucedieron los hechos y se aplicó en el Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” del cantón Guano, es decir en el mismo lugar de los hechos.

2.2.4. Bibliográfica.- Porque para su elaboración se investigó una amplia bibliografía.

2.3. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3.1. Hipotético – Deductivo.- Porque mediante la elaboración y aplicación de Cuentos Infantiles, se evitan las dificultades que se presentan en el proceso educativo.

2.3.2. Inductivo – Deductivo.- Parte de “lo particular a lo global, de lo concreto a lo abstracto” es decir, que a través del análisis se descompone el todo en sus partes para llegar a formular principios, reglas, mientras que el deductivo es el que va de “lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto” y al llegar a la síntesis se integran las partes.

2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

2.4.1. Técnicas

2.4.1.1. Observación.-

Consiste en el procedimiento básico de obtención de datos que se refiere al comportamiento exterior de los niños/as del Primero de Educación Básica y nos permite valorar la aplicación de la guía Didáctica “Cuéntame un cuento Papito Hugo”

2.4.2. Instrumentos

2.4.2.1. Guía de Observación

Para la recolección de la información requerida se utilizará la ficha de observación.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

No se aplica la técnica del muestreo por ser la población pequeña y se ha investigado con toda la población.

2.5.1. Población

**CUADRO N° 1
POBLACIÓN**

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	8	47%
Niñas	9	53%
Total	17	100

Fuente: Diagnóstico de matrícula

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

2.6. PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicada la guía de observación se tabularán los resultados y se los representará mediante barras y pasteles.

2.7. HIPÓTESIS

2.7.1. Hipótesis General

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as, potencia el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

2.7.2. Hipótesis Específicas

- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, para desarrollar el interés por la lectura de los niños/as a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año

de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

2.8.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 1

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Narraciones	Es la representación figurativa de una cosa.	Gráfico	Creatividad Imaginación Emoción	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”
DEPENDIENTE Lectura	Es un proceso que nos permite la comprensión de un texto o la interpretación de una imagen.	Proceso Comprensión Interpretación	Observación Interpretación del mensaje. Secuencia de los hechos Dramatización	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

2.8.2. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 2

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Imágenes	Es un recurso didáctico que permite ubicar en el tiempo y espacio las acciones de los personajes.	Recurso Didáctico Material elaborado	Ordenar secuencias Narrar siguiendo un orden cronológico Interpretación de carteles	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”
DEPENDIENTE Lectura	Es un proceso que nos permite la comprensión de un texto o la interpretación de una imagen.	Proceso Comprensión Interpretación	Observación Interpretación del mensaje a través de las imágenes de los cuentos Secuencia de los hechos Dramatización	TÉCNICA Observación Motivación INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

2.8.3. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE GRADUACIÓN ESPECÍFICA 3

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Dramatizaciones	La dramatización es una actividad que los niños disfrutarán plenamente y más aún si ésta se realiza haciendo uso de material concreto que pueda manipular. Permite el uso del lenguaje y tener control de los movimientos de nuestro cuerpo para expresarse a través de él.	Comprensión de textos e imágenes a través del lenguaje corporal	Dramatizar los personajes del cuento	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación
DEPENDIENTE Reconstrucción	Es el proceso que consiste en evocar recuerdos y tratar de reunirlos para completar el conocimiento de un hecho.	Proceso Evocar	Observación Ubicación de los hechos en el orden que se narraron. Representación de los personajes	TÉCNICA Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo” INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento

Fuente: Proyecto de Investigación

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CAPÍTULO III
LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS

CAPÍTULO III

3. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

3.1. TEMA: ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES “CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO”. PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA.

3.2. PRESENTACIÓN

El libro de cuentos infantiles “CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO” creado para los niños y niñas es un instrumento lúdico en el proceso didáctico pedagógico ya que posee valores éticos que despiertan en los ellos el interés por la lectura, transportándolos a la fantasía, acrecentando su imaginación y creatividad. Se llega a los infantes mediante una narración sencilla para que comprendan y disfruten en forma auditiva y visual.

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. Objetivo General

- Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, desarrolla el interés por la lectura en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

3.3.2. Objetivos Específicos

- Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

- Comprobar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, por medio de imágenes de los personajes elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- Evaluar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

3.4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje significativo en el cual los conocimientos habilidades y destrezas se utilizan de acuerdo a las circunstancias que vive el alumno según la teoría de Ausbel. Los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” se han creado especialmente para niños/as y se narran con imágenes en forma auditiva, visual y dramatizando con los estudiantes lo que permite un mayor grado de enseñanza-aprendizaje recibiendo una nueva información razonada y aprendida, creando estrategias para la posterior lectura formal en la Educación Básica.

3.5. CONTENIDOS

- Narraciones de cuentos
- Imágenes de los personajes del cuento
- Dramatización de los cuentos
- Dibujo de los personajes del cuento
- Cuentos populares

3.6. OPERATIVIDAD

Cuadro 3.1.

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICA	FECHA	RESPONSABLES
Elaboración de cuentos	Crear los cuentos con la finalidad de motivar el interés por la lectura de los niños/as	Narrar los cuentos Mostrar imágenes secuenciales de los cuentos Dramatizar los personajes del cuento	01-12-2014	Lic. Fabián Ricaurte Terán
Ejecución de la propuesta	Aplicar los cuentos con los estudiantes	Elaborar un cronograma para la ejecución de los cuentos con los estudiantes	Del 15-12-2014 al 05-02-2015	Lic. Fabián Ricaurte Terán
Socialización los cuentos con los docentes y estudiantes beneficiarios del Primer Año de Educación Básica	Validar la aplicación de los cuentos	Organizar el evento Preparar los cuentos con los respectivos materiales para su narración Evaluación por medio de preguntas del cuento a los estudiantes		Lic. Fabián Ricaurte Terán
Control y seguimiento de la aplicación de los cuentos para promover el interés por la lectura en los estudiantes	Instaurar la aplicación de los cuentos como herramienta para promover el interés por la lectura en los estudiantes	Dramatización del cuentos En el aula	Del 02-03-2015 Al 31-03-2015	Lic. Fabián Ricaurte Terán
Evaluación de la propuesta	Verificar el cumplimiento de los objetivos	Instituir el empleo de los cuentos como herramienta para promover el interés por la lectura en los estudiantes	20-04-2015	Lic. Fabián Ricaurte Terán

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CAPÍTULO IV
EXPOSICIÓN Y
DISCUSIÓN DE
RESULTADOS

CAPÍTULO IV

4. EXPOSICIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS ANTES DE LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES

1.¿Presta atención a la narración de cuentos?

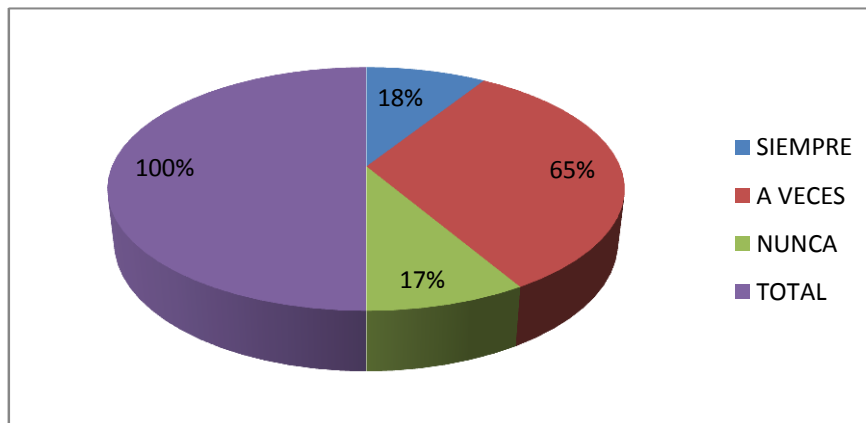
CUADRO 4.1.
NARRACIÓN DE CUENTOS 4.1.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18%
A VECES	11	65%
NUNCA	3	17%
TOTAL	17	100%

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.1.
NARRACIÓN DE CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.1.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Los niños respondieron que prestan atención a la narración de los cuentos el 18%, contestaron siempre, el 65% a veces y el 17% nunca.

b) Interpretación

Es decir que un porcentaje mínimo prestan atención a la narración de los cuentos, situación que se observa es preocupante, por tanto los estudiantes necesitan mayor atención en la narración de cuentos.

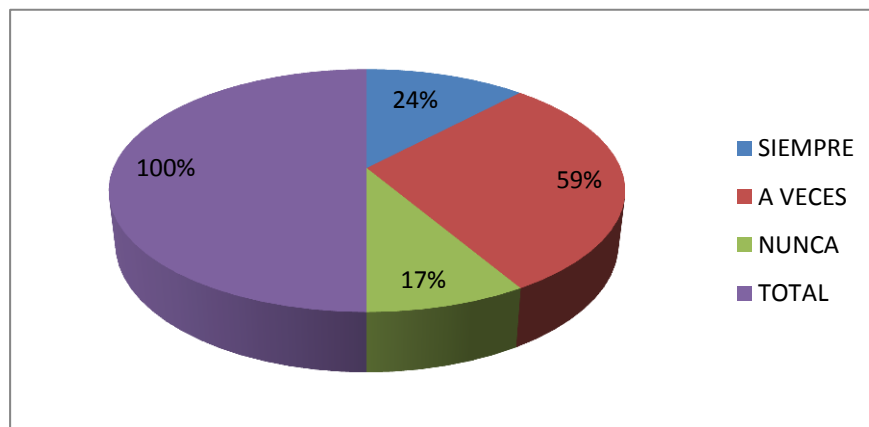
5. ¿Le gusta escuchar cuentos?

CUADRO 4.2.
ESCUCHAR CUENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	24
A VECES	10	59
NUNCA	3	17
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.2.
ESCUCHAR CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.2.
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Los niños/as contestaron que el 24%, a veces el 58%, nunca el 17% le gusta escuchar cuentos.

b) Interpretación

Se puede interpretar que a un porcentaje mínimo siempre le gusta escuchar cuentos éste es un factor preocupante del total de estudiantes por lo que es necesario que el docente cuente de manera creativa para que el estudiante se motive por escuchar cuentos.

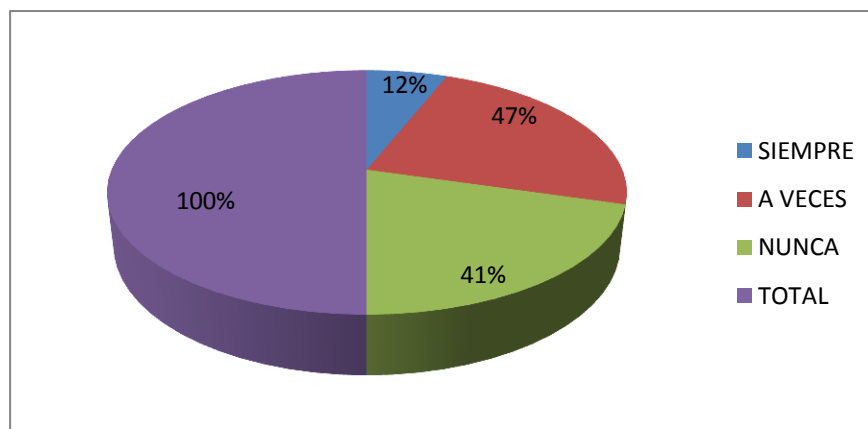
3. ¿Narra los cuentos caracterizando a los personajes?

CUADRO 4.3.
CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12
A VECES	8	47
NUNCA	7	41
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.3.
CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES



Fuente: Cuadro 4.3.
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 12% de niños/as manifestaron que siempre narra los cuentos caracterizando los personajes, el 47% a veces y el 41% nunca.

b) Interpretación

Al narrar los cuentos caracterizando los personajes se visualiza un porcentaje mínimo, lo cual indica que es un índice que preocupa al momento de caracterizar los cuentos.

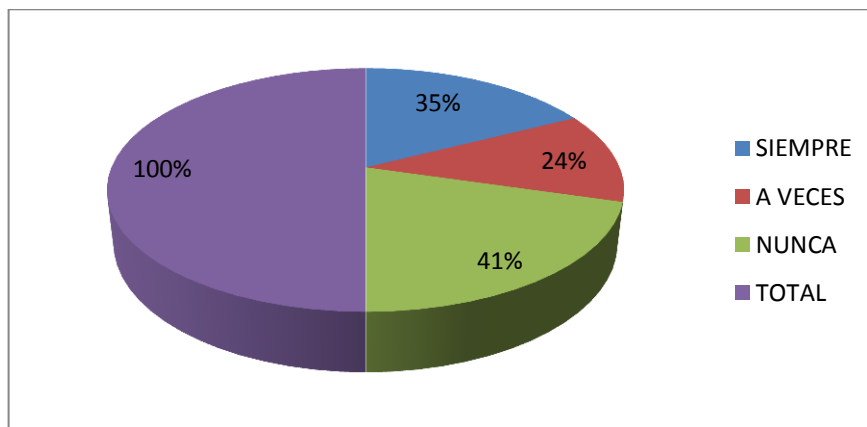
4. ¿Demuestra interés por la narración de cuentos, a partir de imágenes con secuencias?

CUADRO 4.4.
NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	35
A VECES	4	24
NUNCA	7	41
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.4.
NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS



Fuente: Cuadro 4.4.
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 35% demuestra interés por la narración de cuentos a partir de imágenes con secuencia, el 24% a veces y el 41% nunca.

b) Interpretación

De la encuesta se puede comentar que los estudiantes nunca demuestran interés por la narración de cuentos a partir de imágenes con secuencias, entonces se observa que una minoría tampoco tiene interés por la secuencia de imágenes en el cuento.

5. ¿Construye cuentos a través de la observación de imágenes?

CUADRO 4.5.

CONSTRUYE CUENTOS A TRÁVES DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

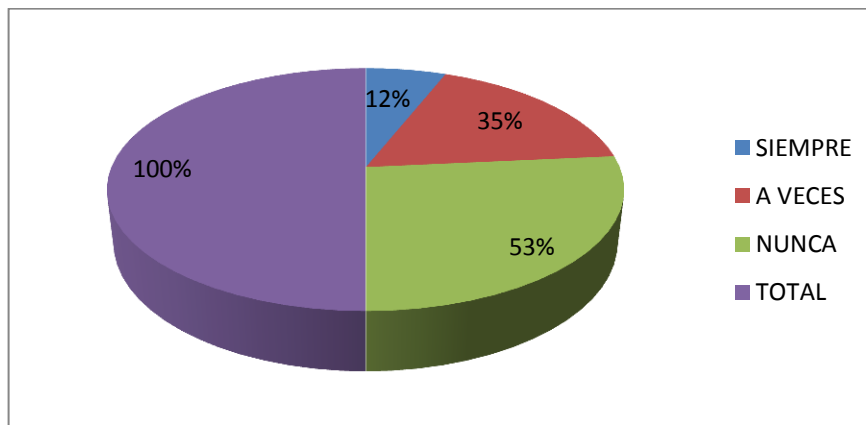
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	12
A VECES	6	35
NUNCA	9	53
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.5.

CONSTRUYE CUENTOS A TRÁVES DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES



Fuente: Cuadro 4.5.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 12% siempre construye cuentos a través de la observación de imágenes, el 35% a veces t el 53% nunca.

b) Interpretación

Se puede ver que al 53% no le interesa construir cuentos a través de la observación de imágenes, lo cual demuestra que no les llama la atención construir cuentos.

6. ¿Con las imágenes: repite el cuento en voz alta?

CUADRO 4.6.

CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA

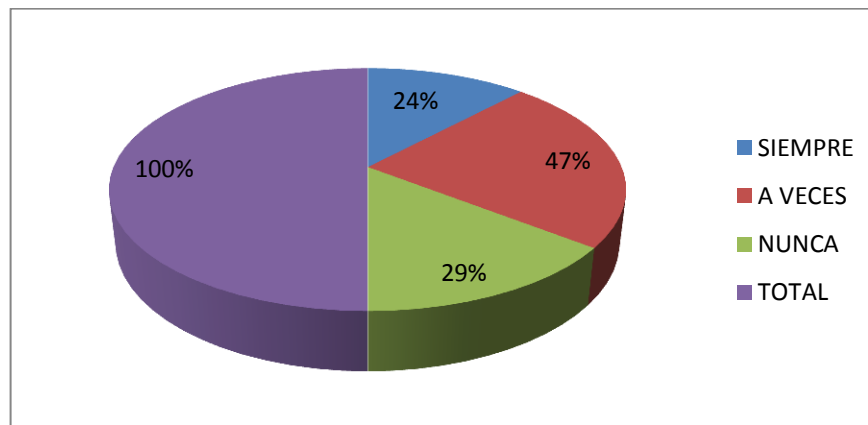
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	24
A VECES	8	47
NUNCA	5	29
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.6.

CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA



Fuente: Cuadro 4.6.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Aquí se observa que con las imágenes siempre repiten el cuento en voz alta el 24%, 47% a veces y el 29% nunca.

b) Interpretación

Los niño/as el 47% repite el cuento en voz alta, lo cual resulta que se desprecupan por el cuento en voz alta.

7. ¿Dibuja el personaje del cuento que escuchó?

CUADRO 4.7.

DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ

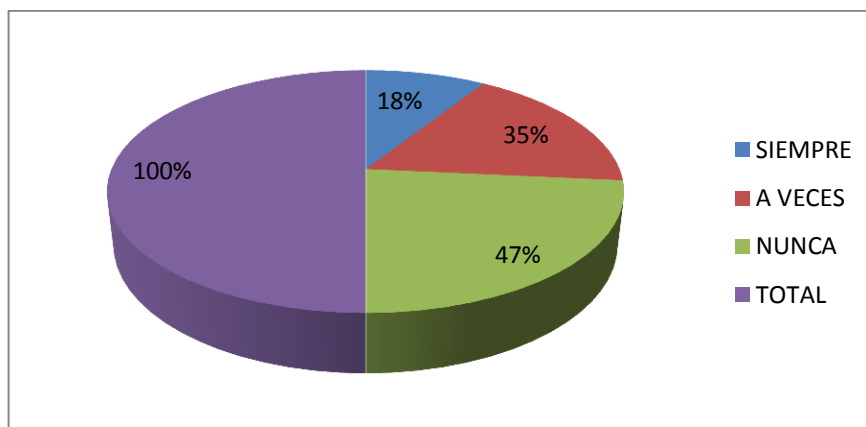
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	18
A VECES	6	35
NUNCA	8	47
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.7.

DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ



Fuente: Cuadro 4.7.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Del 100% el 18% siempre dibuja el personaje del cuento que escuchó, el 35% a veces y el 47% nunca los dibuja.

b) Interpretación

Los estudiantes manifestaron que el 47% no dibujan el personaje del cuento que escucharon, con esto están expresando que no se motivan por el dibujo del cuento.

8. Dramatiza adecuadamente el contenido del cuento

CUADRO 4.8.

DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO

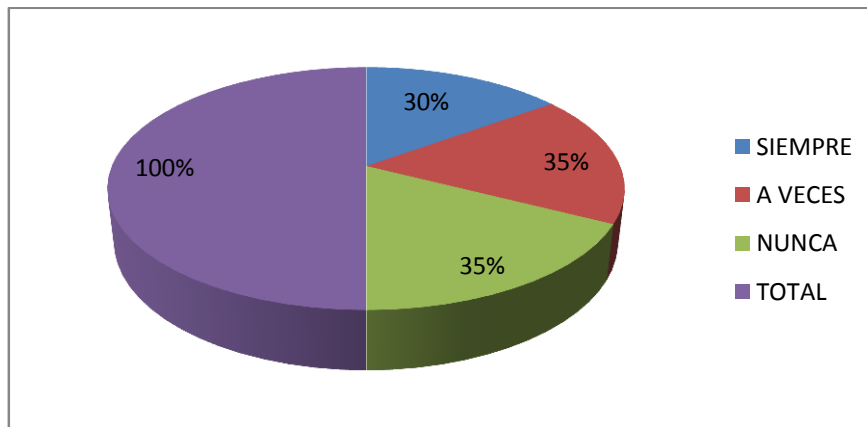
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	30
A VECES	6	35
NUNCA	6	35
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.8.

DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO



Fuente: Cuadro 4.8.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El respectivo gráfico nos da a conocer que comprende el contenido del cuento siempre el 30%, a veces el 35% y nunca 35%.

b) Interpretación

El gráfico nos está explicando que el 30% comprende el contenido del cuento, esto representa, que tal vez los cuentos no están aptos para ser atendidos.

9. ¿Le gusta leer cuentos?

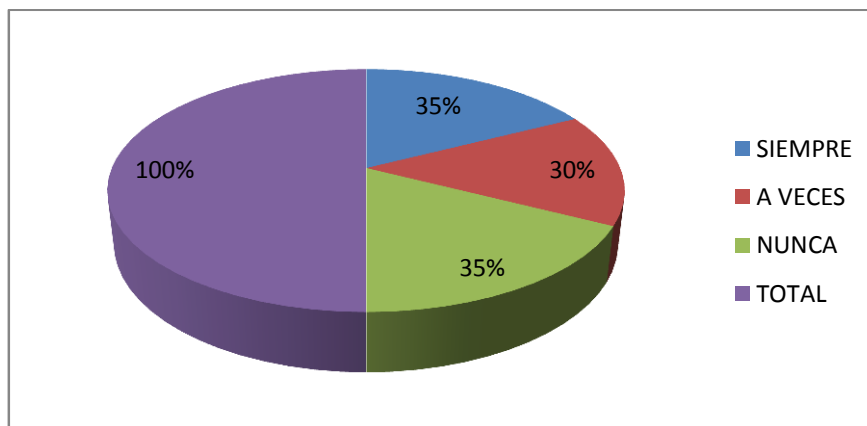
CUADRO 4.9.
LE GUSTA LEER CUENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	6	35
A VECES	5	30
NUNCA	6	35
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.9.
LE GUSTA LEER CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.9.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Al 35% de estudiantes les gusta leer cuentos, a veces 30% y nunca el 35%.

b) Interpretación

Este porcentaje representa que les gusta leer cuentos en un 35%, en este grupo se nota que toman interés por la lectura y el resto solo a veces y nunca, lo que implica animar a la lectura motivándoles a cada grupo de trabajo.

10. ¿Comprende el contenido del cuento?

CUADRO 4.10.

COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO

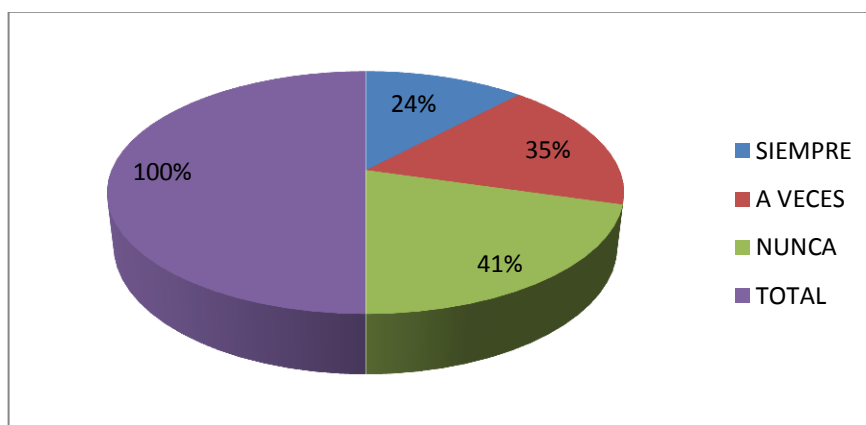
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	24
A VECES	6	35
NUNCA	7	41
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.10.

COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO



Fuente: Cuadro 4.10.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El respectivo gráfico nos da a conocer que comprende el contenido del cuento siempre el 24%, a veces el 35% y nunca 41%

b) Interpretación

El gráfico nos está explicando que el 41% nunca comprende el contenido del cuento, el 35% a veces y el siempre, esto nos hace entender que los estudiantes no entienden el contenido del cuento.

4.1.1. Síntesis de los Resultados de la Observación Realizada a los Estudiantes antes de la Aplicación de los Cuentos.

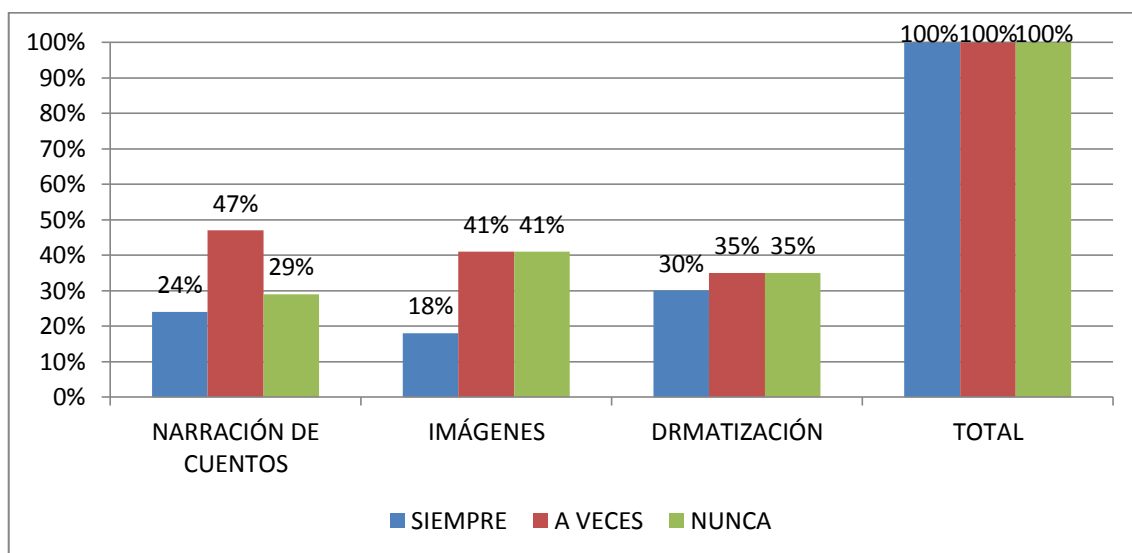
Cuadro: 4.11.

N°	SÍNTESIS DE RESULTADOS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	¿Presta atención a la narración de cuentos?	3	18	11	65	3	17
2	¿Le gusta escuchar cuentos?	4	24	10	59	3	17
3	¿Narra los cuentos caracterizando a los personajes?	2	12	8	47	7	41
4	¿Demuestra interés por la narración de cuentos, a partir de imágenes con secuencias?	6	35	4	24	7	41
5	¿Construye cuentos a través de la observación de imágenes?	2	12	6	35	9	53
6	¿Con las imágenes: repite el cuento en voz alta?	4	24	8	47	5	29
7	¿Dibuja el personaje del cuento que escuchó?	3	18	6	35	8	47
8	¿Dramatiza adecuadamente el contenido del cuento?	5	30	6	35	6	35
9	¿Le gusta leer cuentos?	6	35	5	30	6	35
10	¿Comprende el contenido del cuento?	4	24	6	35	7	41
NARRACIÓN DE CUENTOS		15		33		20	
FRECUENCIA		4	24	8	47	5	29
IMÁGENES		9		21		22	
FRECUENCIA		3	18	7	41	7	41
DRAMATIZACIÓN		15		17		19	
FRECUENCIA		5	30	6	35	6	35

Fuente: Niños de Primero de Básica de la Escuela “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.11.

Observación de los estudiantes antes de la aplicación de los cuentos



Fuente: Cuadro N° 4.11.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Realizando la observación se conoció que en la narración de cuentos el 47% a veces presta atención, el 24% siempre y el 29% nunca.

En la secuencia de imágenes de cuentos el 41% siempre lee, el 41% nunca lo hace y el 18% siempre lo realiza.

En la dramatización de cuentos el 35% a veces realiza la dramatización de cuentos, el 35% nunca y el 30% siempre.

b) Interpretación

En lo que se refiere a la narración de cuentos, secuencia de imágenes y dramatización de cuentos se ve que es muy bajo el porcentaje, sin embargo el trabajo del docente debe desarrollar el interés por la lectura de los cuentos a los niños de primero de básica, y que es muy importante rescatar las habilidades y destrezas que permitan mejorar su lenguaje.

4.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS DESPUES DE LA APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES.

1. ¿Presta atención a la narración de cuentos?

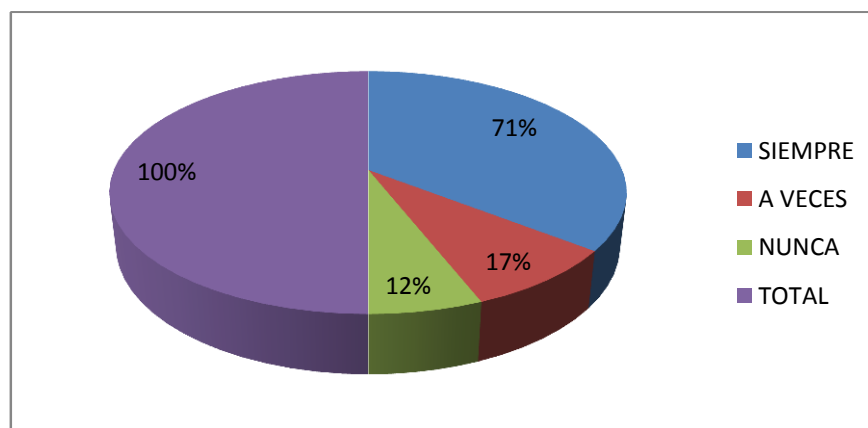
CUADRO 4.12.
NARRACIÓN DE CUENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	71
A VECES	3	17
NUNCA	2	12
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.12.
NARRACIÓN DE CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.12.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

c) Análisis

El 71% de niños/as ponen siempre atención a la narración de cuentos, a veces el 17% y nunca el 12%

d) Interpretación

Con la narración de los Cuentos Cuéntame un cuento Papito Hugo se puede deducir que los estudiantes del Primer Año de Básica desarrollaron su capacidad de atención al momento que se les narró de manera creativa y motivante, ellos tomaron interés por los cuentos.

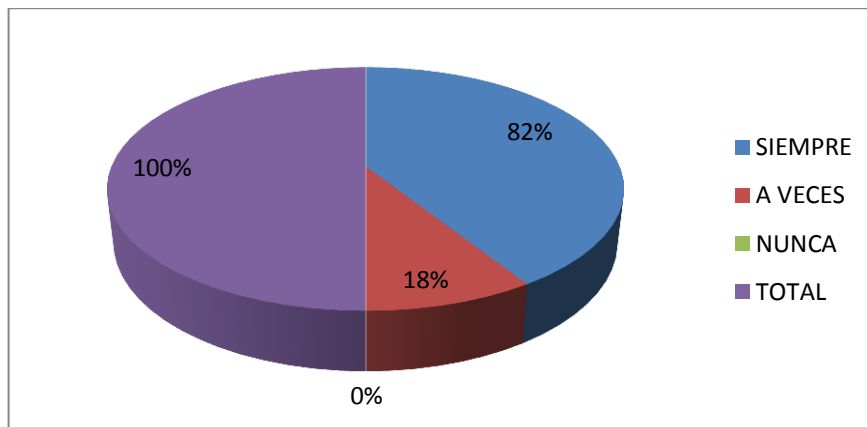
2. ¿Le gusta escuchar cuentos?

CUADRO 4.13.
ESCUCHAR CUENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	82
A VECES	3	18
NUNCA	0	0
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.13.
ESCUCHAR CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.13.
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

A los niños/as de Primero de Básica les gusta escuchar cuentos en un 82% siempre, en un 18% a veces y nunca 0%

b) Interpretación

Los estudiantes del Primero de Básica les gusta escuchar cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, porque el Docente buscó la manera de llegar a los niños/as, apropiándose emocionalmente de los personajes lo cual hizo que ellos/as se incentiven.

3. ¿Narra los cuentos caracterizando a los personajes?

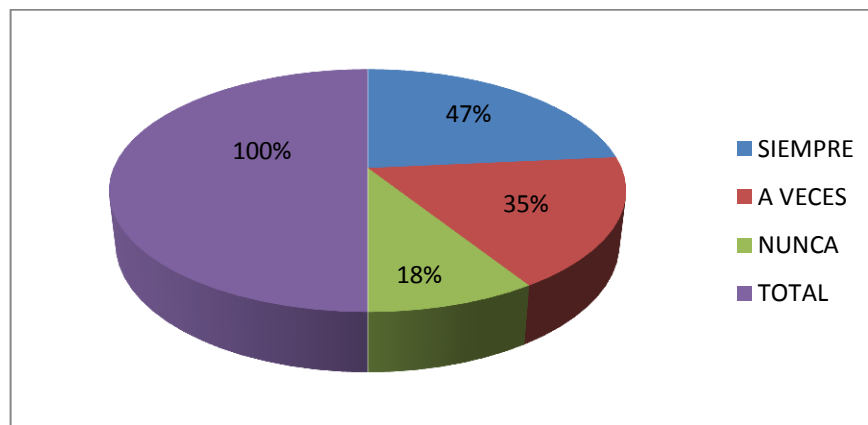
CUADRO 4.14.
CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	47
A VECES	6	35
NUNCA	3	18
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.14.
CARACTERIZANDO LOS PERSONAJES



Fuente: Cuadro 4.14.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 47% de niños/as siempre narra los cuentos caracterizando los personajes, a veces el 35% y nunca el 18%.

b) Interpretación

Se define que al 47% le emociona narrar los cuentos caracterizado a los personajes, por que se apropian del personaje lo cual permite mejorar su lenguaje al momento de la narración.

4. ¿Demuestra interés por la narración de cuentos, a partir de imágenes con secuencias?

CUADRO 4.15.

NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS

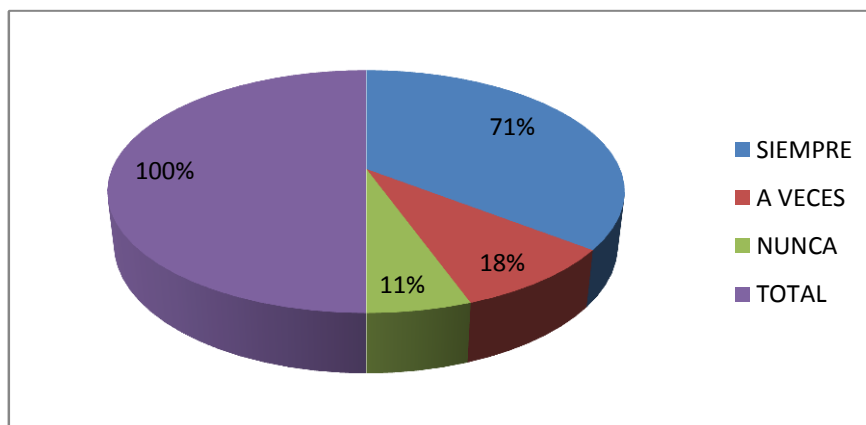
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	71
A VECES	3	18
NUNCA	2	11
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.15.

NARRACIÓN DE CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES CON SECUENCIAS



Fuente: Cuadro 4.15.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 71% demuestra siempre tiene interés por la narración de cuentos a partir de imágenes con secuencias, el 18 % a veces y el 11% nunca.

b) Interpretación

Del porcentaje alcanzado se puede decir que los infantes demuestran interés por la narración de cuentos a partir de imágenes con secuencia, lo cual a través de imágenes se narraron los cuentos siguiendo el orden de narración, esto llamó la atención de los niños/s consiguiendo desarrollar sus destrezas en el lenguaje, que permite desenvolverse adecuadamente al momento de narrar los cuentos.

5. ¿Construye cuentos a través de la observación de imágenes?

CUADRO 4.16.

CONSTRUYE CUENTOS A TRÁVES DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES

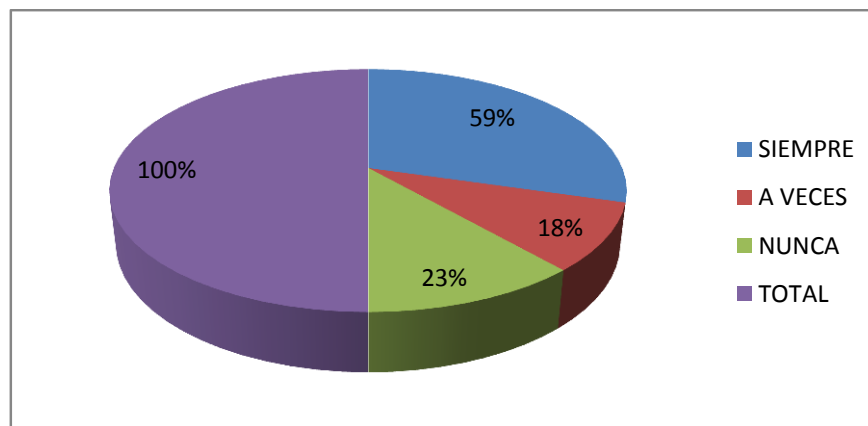
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	59
A VECES	3	18
NUNCA	4	23
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.16.

CONSTRUYE CUENTOS A TRÁVES DE LA OBSERVACIÓN DE IMÁGENES



Fuente: Cuadro 4.16.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El 59% siempre construye cuentos a través de la observación de imágenes, el 18% a veces y el 23% nunca.

b) Interpretación

Se observa que el 59% de niños/as siempre construye cuentos a través de la observación de imágenes, el estudiante pone su imaginación y crea cuentos distintos a los narrados, despierta su interés y le permite desarrollar sus habilidades y destrezas imaginarias visualizando las imágenes, creando sus propios cuentos.

6. ¿Con las imágenes: repite el cuento en voz alta?

CUADRO 4.17.

CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA

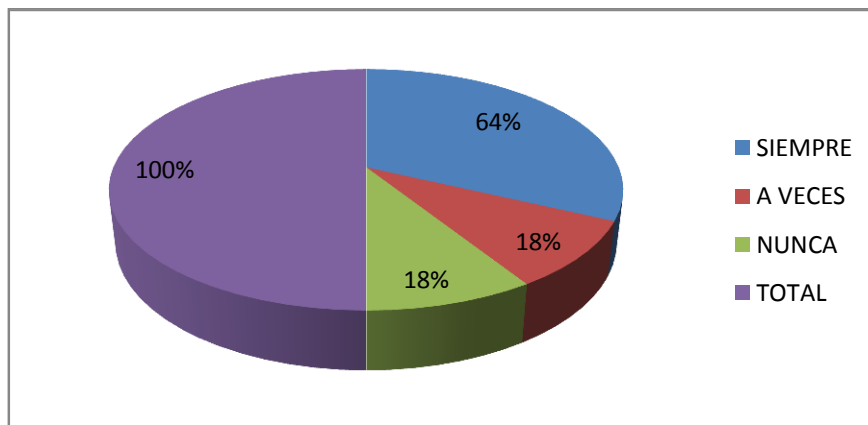
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	64
A VECES	3	18
NUNCA	3	18
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.17.

CON LAS IMÁGENES REPITE EL CUENTO EN VOZ ALTA



Fuente: Cuadro 4.17.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Se ve que 64% siempre con las imágenes repite el cuento en voz alta, el 18% a veces y el 18% nunca.

b) Interpretación

Una vez narrados los cuentos con imágenes, los niños/as lograron interesarse, lo cual hizo que repitieran los cuentos en voz alta, desenvolviéndose con su lenguaje, el libro “Cuéntame Papito Hugo” permitió que el alumno/a forme parte del mismo e hizo que se sientan motivados a hablar de los cuentos en el aula.

7. ¿Dibuja el personaje del cuento que escuchó?

CUADRO 4.18.

DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ

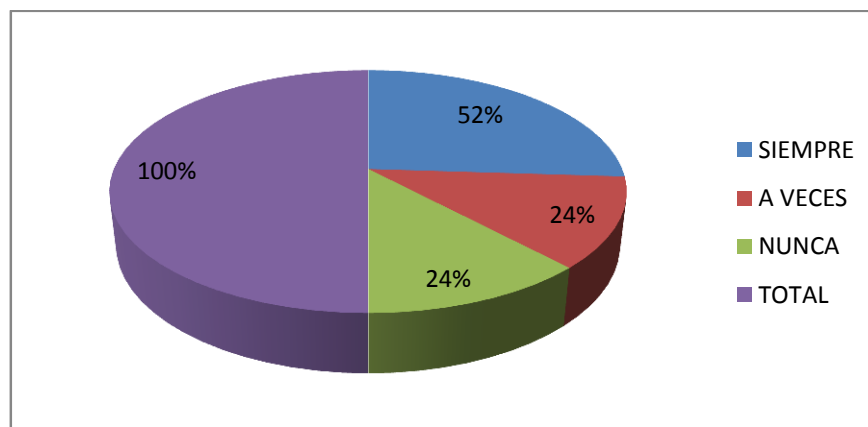
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	52
A VECES	4	24
NUNCA	4	24
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRAFICO 4.18.

DIBUJA EL PERSONAJE DEL CUENTO QUE ESCUCHÓ



Fuente: Cuadro 4.18.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Del 100% el 52 % siempre dibuja el personaje del cuento que escuchó, el 24% a veces y el 24 nunca.

b) Interpretación

Los resultados manifestaron que el 52% dibujan el personaje del cuento que escucharon, y a su vez les permitió despertar su imaginación y creatividad por el dibujo de los personajes.

8. ¿Dramatiza adecuadamente el contenido del cuento?

CUADRO 4.19.

DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO

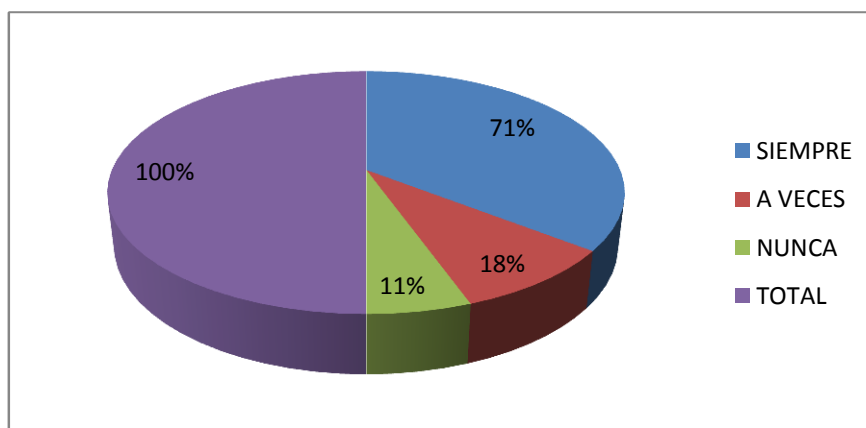
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	71
A VECES	3	18
NUNCA	2	11
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRAFICO 4.19.

DRAMATIZA EL CONTENIDO DEL CUENTO



Fuente: Cuadro 4.19.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Un 71% de la encuesta realizada a los estudiantes responde que siempre dramatiza adecuadamente el contenido del cuento, el 18% a veces y nunca el 11%.

b) Interpretación

La mayoría de niños y niñas al dramatizar adecuadamente el contenido del cuento, se adueñaron de los personajes, impulsándoles a adquirir un mejor lenguaje, movimiento corporal entre compañeros y maestra.

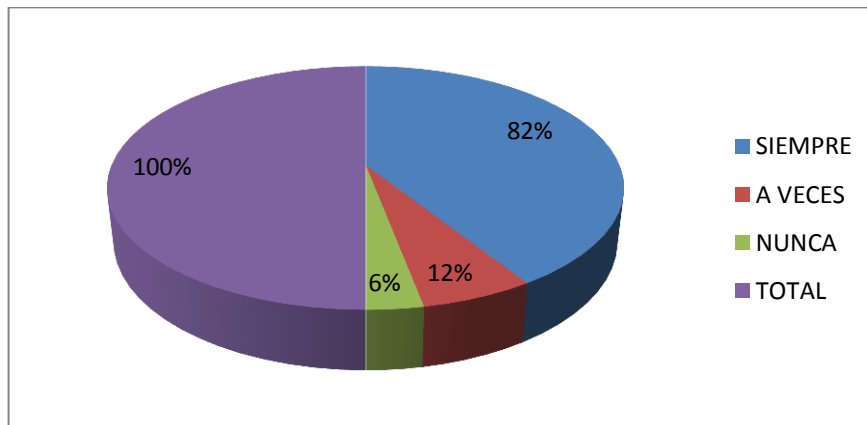
9. ¿Le gusta leer cuentos?

CUADRO 4.20.
LE GUSTA LEER CUENTOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	82
A VECES	2	12
NUNCA	1	6
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.20.
LE GUSTA LEER CUENTOS



Fuente: Cuadro 4.20.
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Al 82% de estudiantes les gusta leer cuentos, a veces 12% y nunca el 6%

b) Interpretación

Encontramos una representación muy importante para leer cuentos, a los estudiantes les encantó escuchar la narración del libro “Cuéntame Papito Hugo”, narrado por el Maestro, también les interesaron las imágenes secuenciales y la dramatización enfatizando que les gusta leer cuentos.

10. ¿Comprende el contenido del cuento?

CUADRO 4.21.

COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO

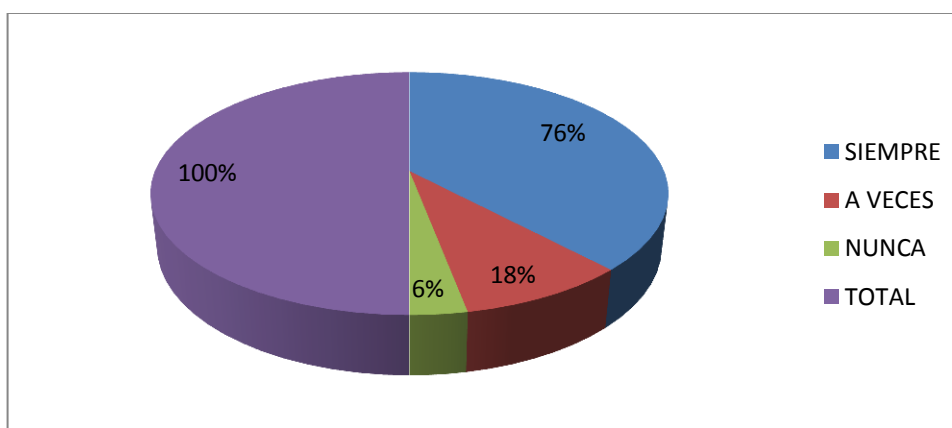
ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	76
A VECES	3	18
NUNCA	1	6
TOTAL	17	100

Fuente Niños de Primero de Básica “13 de Mayo”

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO 4.21.

COMPRENDE EL CONTENIDO DEL CUENTO



Fuente: Cuadro 4.21.

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

El respectivo gráfico nos da a conocer que siempre comprende el contenido del cuento el 76%, a veces el 18% y nunca el 6%.

b) Interpretación

Con esta representación gráfica los niños/as del Primer Año de Educación Básica lograron comprender el contenido del cuento, despertando el interés por la lectura, les motivó a ser creativos, críticos y reflexivos en valores.

4.2.1. Síntesis de los Resultados de la Observación Realizada a los Estudiantes después de la Aplicación de los Cuentos.

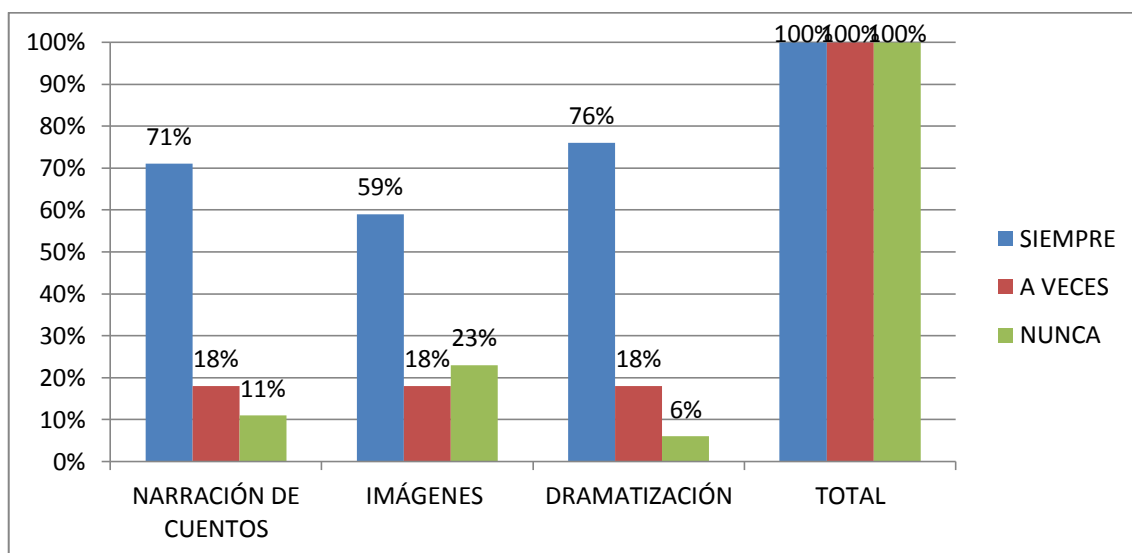
Cuadro. 4.22.

N°	SÍNTESIS DE RESULTADOS	SIEMPRE		A VECES		NUNCA	
		Fr	%	Fr	%	Fr	%
1	¿Presta atención a la narración de cuentos?	12	71	3	17	2	12
2	¿Le gusta escuchar cuentos?	14	82	3	18	0	0
3	¿Narra los cuentos caracterizando a los personajes?	8	47	6	35	3	18
4	¿Demuestra interés por la narración de cuentos, a partir de imágenes con secuencias?	12	71	3	18	2	11
5	¿Construye cuentos a través de la observación de imágenes?	10	59	3	18	4	23
6	¿Con las imágenes: repite el cuento en voz alta?	11	64	3	18	3	18
7	¿Dibuja el personaje del cuento que escuchó?	9	52	4	24	4	24
8	¿Dramatiza adecuadamente el contenido del cuento?	12	71	3	18	2	11
9	¿Le gusta leer cuentos?	14	82	2	12	1	6
10	¿Comprende el contenido del cuento?	13	76	3	18	1	6
NARRACIÓN DE CUENTOS		46		15		7	
FRECUENCIA		12	71	3	18	2	11
IMÁGENES		30		10		11	
FRECUENCIA		10	59	3	18	4	23
DRAMATIZACIÓN		39		8		4	
FRECUENCIA		13	76	3	18	1	6

Fuente: Niños de Primero de Básica de la Escuela “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

GRÁFICO N° 4.22

Observación realizada a los estudiantes después de la aplicación de la guía.



Fuente: Cuadro N° 22

Elaboración por: Lic. Fabián Ricaurte

a) Análisis

Al concluir con la aplicación de los cuentos se logró observar que el 71% de niños/as han logrado poner atención siempre a la narración de cuentos, el 18% a veces y el 11% nunca.

En lo que se refiere a la lectura con secuencia de imágenes de cuentos siempre el 59% se da esta secuencia, el 23% nunca lo hace y el 18% a veces.

Con la dramatización de cuentos el 76% siempre lo hace, el 6% nunca y el 18% a veces.

b) Interpretación

Con la metodología apropiada los estudiantes de primero de básica desarrollaron el interés por la lectura de los cuentos, permitiéndole adquirir habilidades, destrezas, y valores mejorando su lenguaje, a través de narración de cuentos, secuencia de imágenes y dramatización de los cuentos.

4.3. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

4.3.1. Comprobación de la hipótesis específica 1

a. Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Ho. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones no permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

b. Modelo matemático

Hi. $P_1 > P_2$

Hi. $P_1 = P_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

En el ejemplo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

P₁ : Proporción de niños y niñas que siempre a través de narraciones desarrollan el interés por la lectura después de aplicada los cuentos.	P₂ : Proporción de niños y niñas que siempre a través de narraciones desarrollan el interés por la lectura antes de aplicar los cuentos.
n₁ : el número de sus elementos	n₂ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene: entre el centro y el valor teórico se obtiene así: $0,05 - 0,005 - 0,5$. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,44495 que es el más próximo a 0,45; a la izquierda 1,6 y arriba 4, luego el valor teórico es **1,64**.

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_1 \geq 1.64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Niños y niñas	SIEMPRE	ANTES	4	25
		DESPUÉS	12	75
TOTAL			16	100

Fuente: Niños de Primero de Básica de la Escuela "13 de Mayo"

Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

CALCULO:

$$q_1 : 1 - P_1$$

$$q_2 : 1 - P_2$$

$$P_1 : 0,75$$

$$P_2 : 0,25$$

$$q_1 : 1 - 0,75 = 0,25$$

$$q_2 : 1 - 0,25 = 0,75$$

$$n_1 = 12$$

$$n_2 = 4$$

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,75 - 0,25}{\sqrt{\frac{0,75 \cdot 0,25}{12} + \frac{0,25 \cdot 0,75}{4}}}$$

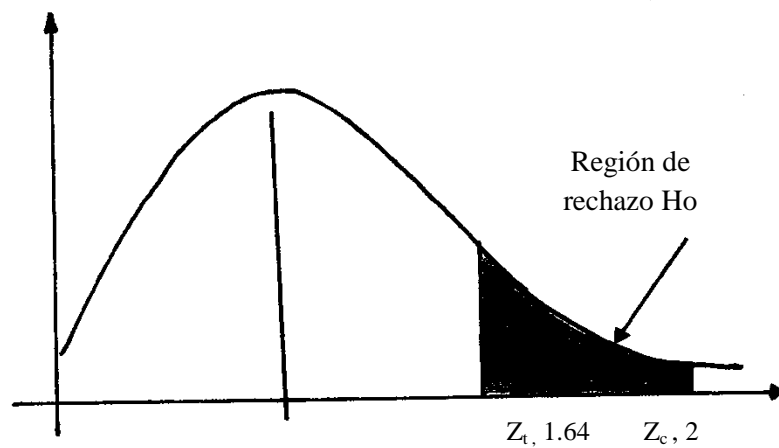
$$z = \frac{0,5}{\sqrt{\frac{0,1875}{12} + \frac{0,1875}{4}}}$$

$$z = \frac{0,5}{\sqrt{0,0625}}$$

$$z = \frac{0,5}{0,25}$$

$$z_c = 2$$

h. Verificación



Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 2 \geq Z_t = 1,64$ como 2 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 1, esto es la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

4.3.2. Comprobación de la hipótesis específica 2

a. Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Ho. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, no elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

b. Modelo matemático

Hi. $P_1 > P_2$

Hi. $P_1 = P_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

En el ejemplo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

P₁ : Proporción de niños y niñas que siempre por medio de imágenes elevan el interés por la lectura después de aplicada los cuentos.	P₂ : Proporción de niños y niñas que siempre por medio de imágenes no elevan el interés por la lectura antes de aplicada los cuentos.
n₁ : el número de sus elementos	n₂ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene: entre el centro y el valor teórico se obtiene así: 0,05–0,005-0,5. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,44495 que es el más próximo a 0.45; a la izquierda 1,6 y arriba 4, luego el valor teórico es **1,64**.

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_1 \geq 1.64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Niños y niñas	SIEMPRE	ANTES	3	23
		DESPUÉS	10	77
TOTAL			23	100

Fuente: Niños de Primero de Básica de la Escuela “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

CALCULO:

$$q_1 : 1 - P_1$$

$$q_2 : 1 - P_2$$

$$P_1 : 0,77$$

$$P_2 : 0,23$$

$$q_1 : 1 - 0,73 = 0,23$$

$$q_2 : 1 - 0,23 = 0,77$$

$$n_1 = 10$$

$$n_2 = 3$$

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,77 - 0,23}{\sqrt{\frac{0,77 \cdot 0,23}{10} + \frac{0,23 \cdot 0,77}{3}}}$$

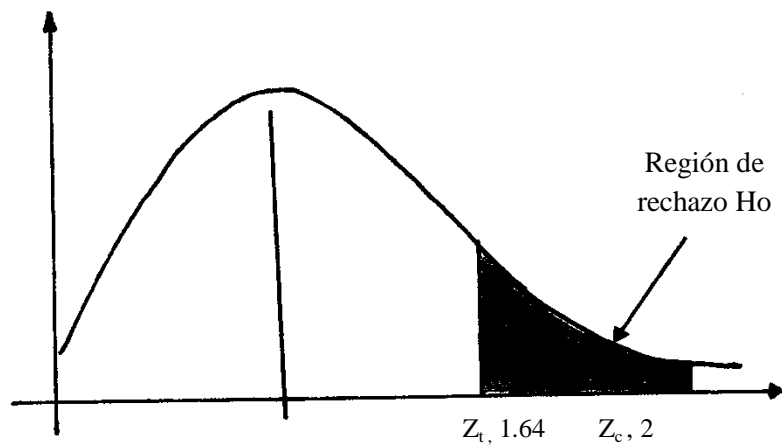
$$z = \frac{0,54}{\sqrt{\frac{0,1771}{10} + \frac{0,1771}{3}}}$$

$$z = \frac{0,54}{\sqrt{0,076743333}}$$

$$z = \frac{0,54}{0,27}$$

$$Z_c = 2$$

h. Verificación



Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 3 \geq Z_t = 1,64$ como 3 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

4.3.3. Comprobación de la hipótesis específica 3

a. Modelo lógico

Hi. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

Ho. La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones no mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

b. Modelo matemático

Hi. $P_1 > P_2$

Hi. $P_1 = P_2$

c. Modelo estadístico

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

En el ejemplo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología:

SIMBOLOGÍA

P₁ : Proporción de niños y niñas que siempre a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura después de aplicada los cuentos.	P₂ : Proporción de niños y niñas que siempre a través de dramatizaciones no mejora el interés por la lectura después de aplicada los cuentos.
n₁ : el número de sus elementos	n₂ : el número de sus elementos
IC = intervalo de confianza	α = nivel de significación

d. Nivel de significación

$$\alpha = 0.05$$

$$IC = 95\%$$

e. Zona de rechazo

En un ensayo a una cola, se tiene: entre el centro y el valor teórico se obtiene así: 0,05–0,005-0,5. Viendo 0,45 en el interior de la tabla, encontramos para 0,44495 que es el más próximo a 0.45; a la izquierda 1,6 y arriba 4, luego el valor teórico es **1,64**.

f. Regla de decisión

Rechace la H_0 si $Z_1 \geq 1.64$

g. Cálculo

CUADRO GENERAL
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

	ALTERNATIVA		FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Niños y niñas	SIEMPRE	ANTES	5	28
		DESPUÉS	13	72
TOTAL			18	100

Fuente: Niños de Primero de Básica de la Escuela “13 de Mayo”
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte

CALCULO:

$$q_1 : 1 - P_1$$

$$q_2 : 1 - P_2$$

$$P_1 : 0,72$$

$$P_2 : 0,28$$

$$q_1 : 1 - 0,72 = 0,28$$

$$q_2 : 1 - 0,13 = 0,72$$

$$n_1 = 13$$

$$n_2 = 5$$

$$z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{\frac{P_1 q_1}{n_1} + \frac{P_2 q_2}{n_2}}}$$

$$z = \frac{0,72 - 0,28}{\sqrt{\frac{0,72 \cdot 0,28}{13} + \frac{0,28 \cdot 0,72}{5}}}$$

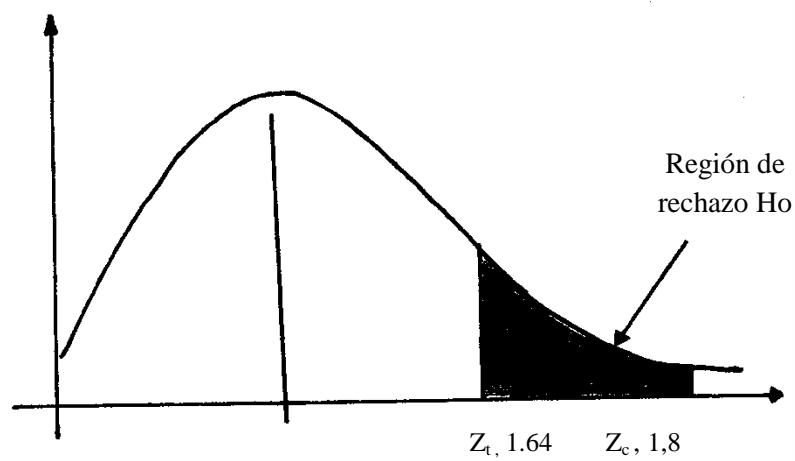
$$z = \frac{0,44}{\sqrt{\frac{0,2016}{13} + \frac{0,2016}{5}}}$$

$$z = \frac{0,44}{\sqrt{0,056}}$$

$$z = \frac{0,44}{0,24}$$

$$Z_c = 1,8$$

h. Verificación



Como el valor de z calculado es mayor al valor de z teórico; esto es $Z_c = 1,8 \geq Z_t = 1,64$ como 1,8 está en la zona de rechazo de la hipótesis nula, luego queda aceptada la hipótesis de investigación específica 2, esto es la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Y

RECOMENDACIONES

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES:

- Una vez aplicado los cuentos infantiles “Cuéntame un Cuento Papito Hugo” mediante la ejecución de narraciones, imágenes y dramatizaciones se ha comprobado como las actividades interesantes que a menudo se utilizan en los cuentos para fomentar valores éticos, sociales y culturales en los niños/as, han servido como estímulo para el estudiante se sienta motivado hacia el aprendizaje y desarrolle sus habilidades, destrezas en el lenguaje.
- La utilización de los cuentos infantiles permitió que el infante comprenda las imágenes de los cuentos, además facilito el desarrollo de las capacidades de concentración, motivándole a que se interese por la lectura que le será de gran ayuda para sus posteriores años de estudio.
- La dramatización fue muy apropiada para desarrollar la memoria visual, la expresión corporal, la capacidad cognitiva, el vocabulario y valorar lo importante que es el aprendizaje de la lectura.

5.2. RECOMENDACIONES:

- Se recomienda el uso del libro: Cuéntame un cuento Papito Hugo, durante el desarrollo de las clases para fomentar valores ético, sociales y culturales, motivar el aprendizaje, desarrollar destrezas de aprendizaje e interés por la lectura. El aplicar la secuencia de imágenes permiten el desarrollo de concentración y la lógica y, por lo mismo el interés por la lectura.
- El libro Cuéntame un cuento Papito Hugo es un material de apoyo para que los docentes empleen el lenguaje apropiado durante la narración, ejecuten el cambio de voces, mímica y expresión corporal acorde al cuento, así se mantiene el interés de principio a fin. Y que mejor si se aplica la dramatización puesto que, el niño/a aprende haciendo su propio conocimiento, se adueña del personaje, desarrolla su capacidad artística, pierde el miedo escénico, amplía su vocabulario y expresión corporal y no solo se interesa si no que ama la lectura.
- Se recomienda a los maestros desarrollar la descripción e interpretación de las imágenes que acompañan a cada cuento; así tendremos entes lectores desde el comienzo de la etapa escolar y durante la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- Guía de aplicación curricular Primero de Básica en el nuevo currículo el 2010 editorial Norma.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010, Primer año. Componente 2. Convivencia.
- Fortuny, M & Dubreucq-Choprix, f. (1988). La escuela Decroly de Bruselas. Cuadernos de Pedagogía, 163, pp. 13-18.
- Libro Docente, Curso de Pedagogía y Didáctica. Programa de formación continua del Magisterio Fiscal, Ministerio de educación – Educamos para tener patria. 2010.
- Constitución de la República del Ecuador.
- La Enciclopedia del Estudiante 15 Literatura Española e Hispanoamericana año 2006, Editorial Santillana.
- Iniciación Literaria autor Gustavo Alfredo Jácome, Editora Andina
- Te invitó a descubrir El Extraordinario Mundo de la Lectura. Wildon Tapia Tamayo, 2005.
- Silveyra, Carlos Literatura para no lectores: La literatura y el nivel Inicial. Colección leer y escribir.. Ediciones Homo Sapiens 2002.
- Guía para el Docente Preescolar de Primer Grado. Edidac junio de 1997.
- 30 ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura 2. Bloques Literarios. Editorial Santillana 2011.
- 30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura 2. Santillana 2011
- Tomo 8 Santillana 2010.
- Guía para el Docente. Preescolar. Primer Grado. Edidac 1997 por Msc. Raquel Rodas Morales.
- Nuestro Mundo Quinto Año de Educación Básica. Lengua y Literatura. Luis H. Calderón. Editorial Prolipa 2014.

WEB GRAFIA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Max_Wertheimer
- https://docs.google.com/presentation/d/1jwm7AA_3KkCNzJLbBZHA4dq9KnU2uF4R21sQbgd36pI/edit?pli=1#slide=id.i17
- https://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt
- <https://docs.google.com/document/d/1kj38yjHhq6mUrydjca0ffmsQ4pXikla0Bnl6tVcraMg/edit?hl=en&pli=1>
- <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget.pdf>
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>
- <http://es.slideshare.net/videoconferenciasutpl/narracion-de-cuentos>
- <http://espanolsinmisterios.blogspot.com/2013/03/la-lectura-de-imagenes-2-que-significa.html>
- <http://www.respuestario.com/como/como-dramatizar-un-cuento-infantil-paso-a-pas>
- <https://sites.google.com/site/infinitygrimm/el-cuento-en>
- <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- <http://www.mundoprimaria.com/primaria/la-importancia-de-los-cuentos-infantiles.html>
- <http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>
- <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- <http://cuentos-y-filatelia.blogspot.com/p/cuentos-ilustradores-y-filatelia.html>
- <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- <http://es.slideshare.net/vetoruvetoru/el-cuento-y-sus-partes>
- <http://www.conmishijos.com/ninos/ninos-lectura/leer-cuentos-al-nino-para-ayudarlo-a-crecer.html>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>
- <http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E142AsnoPerrita.htm>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1venover.htm>

- <http://www.3djuegos.com/foros/tema/8464868/0/gu%C3%ADa-de-la-comunicacion-no-verbal/>
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1venover.htm>

ANEXOS

ANEXO I
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

VICERRECTORADO DE POSGRADO

INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

INSTITUTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO
ARTE Y APRENDIZAJE**

PRESENTACIÓN DEL TEMA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES “CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO”, PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LOS NIÑOS/AS, DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “13 DE MAYO” DE LA PARROQUIA MATRIZ - del CANTÓN GUANO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014.

AUTOR

FABIÁN EDUARDO RICAURTE TERÁN

RIOBAMBA – ECUADOR

2013-2014

1. TEMA.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES "CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO", PARA DESARROLLAR EL INTERÉS POR LA LECTURA DE LOS NIÑOS/AS, DEL PRIMER AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "13 DE MAYO" DE LA PARROQUIA MATRIZ - DEL CANTÓN GUANO - PROVINCIA DE CHIMBORAZO, EN EL PERÍODO LECTIVO 2013 - 2014.

2. PROBLEMATIZACIÓN.

2.1 Ubicación del sector donde se va a realizar la investigación

La Escuela 13 de Mayo se encuentra ubicada en la Av. 20 de diciembre y Av. Tomás Ramírez de la parroquia Matriz del cantón Guano provincia de Chimborazo.

2.2 Situación Problemática

Los niños y niñas de educación básica del Ecuador necesitan recursos didácticos y lúdicos como los cuentos, para el incentivo desde sus bases a la lectura, puesto que por medio de ellos los niños y niñas pueden desarrollar su imaginación y el deseo de aprender a leer desde tempranas edades.

En nuestra provincia se debería impulsar la utilización de nuevos cuentos infantiles para desarrollar la creatividad infantil y la iniciación de los infantes a la lectura.

2.3 Formulación del problema

¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles "Cuéntame un cuento Papito Hugo", desarrollan el interés por la lectura en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal "13 de Mayo" de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

2.4 Problemas derivados

- ¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de las narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?
- ¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, por medio de imágenes de los personajes elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?
- ¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?

3. JUSTIFICACIÓN

La creación y aplicación de cuentos infantiles son una estrategia pedagógica y lúdica que se debería aplicar diariamente en las aulas de educación básica no solo por entretenimiento sino para elevar la imaginación y creatividad de los niños y niñas iniciándolos a la lectura.

La enseñanza y estimulación de la lectura en los niños y niñas de educación básica, es uno de los objetivos primordiales para del sistema educativo ecuatoriano, el valor de una buena lectura se basa en desarrollar la enseñanza y la estimulación, pues “La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito”.

Es de vital importancia aplicar cuentos infantiles y su influencia en la iniciación de la lectura en el Primer Año de Educación Básica Paralelo A de la Escuela 13 de Mayo, ya que es una actividad lúdica, dinámica y didáctica para aumentar la creatividad e imaginación en los infantes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, desarrolla el interés por la lectura en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

4.2 Objetivos específicos

- Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- Comprobar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, por medio de imágenes de los personajes elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- Evaluar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de

Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 Antecedentes de Investigaciones

LA NARRATIVA

“Desde el prólogo de Charles Perrault a sus Contes du tempspassé, han habido tanto análisis como recopilaciones de cuentos populares.

Cada comentarista los ve según su óptica, la de su época.

De a ratos se habló de chuchería para divertir a los niños, de la lave de todos los complejos freudianos, de literatura oral irreal, de reflejo de antiguas estructuras sociales.

Trasposición de mitos de origen, sátira de la sociedad, fantasía poética sin significación concreta, resto de supersticiones, premoniciones similares a las de Nostradamus o conjunto de secretos para iniciados; se ha dicho todo sobre los cuentos, se los explicó de todas las formas imaginables.

Y cada explicación contiene una parte de la verdad. Pero solo una parte”. Luda Schnitzer.

EL CUENTO

El cuento es, sin duda, el género más difundido en la literatura infantil. Lo que no quiere decir que debamos prescindir de los otros, algunos tan importantes en esa etapa como la poesía, por ejemplo. Antes de entrar de lleno en la relación cuentos-niños debemos revisar el concepto de cuento. Y lo hacemos convencidos de que gran número de los relatos que reciben los niños no son cuentos en el sentido estricto del término.

Edgar Alan Poe, el padre del cuento moderno, llega a este concepto por comparación con la novela, otra forma narrativa. Poe señala que la novela alcanza su propósito mediante la morosidad y a acumulación, mientras que el cuento debe hacerlo a través de

una impresión rápida, totalizadora. Apoyándose en estos principios básicos logra aclarar el tema. Así, en cierto modo, pone fin a la discusión sobre cuál es la extensión de un cuento: el cuento debe leerse de un solo tirón –o de una sola sentada, como prefiere Anderson Imbert – para lograr un efecto unitario. Y esa necesidad de lograr una impresión totalizadora o integral elimina todo lo superfluo del texto, elimina todo aquello que no conduce a lograr ese efecto unitario. De echo, pues, el lenguaje de cuento “tiende a crear una atmósfera evocadora, de tal modo que ni una palabra sea extraña al designio prefijado”. Jaime Rest.

Dado que el escritor busca constantemente un cierto efecto, debe lograrlo mediante intensidad o tensión. Entendemos por intensidad el procedimiento por el cual el autor zambulle el relato directamente en la acción, eliminando todas las situaciones intermedias o superfluas.

La tensión consiste en el modo en el que el narrador nos va acercando morosamente a lo contado, con la deliberada intención de crear un clima, -la ilusión ficcional, como la llamara Cortázar- en lugar de meternos de lleno en la situación.

De algún modo el cuentista es como un boxeador que está peleando siempre el último round: tiene poco espacio y poco tiempo para definir su pelea. Y al completar la lectura, el texto tiene que dejar la impresión de que trasciende sus limitaciones materiales, de que tiene una carga significativa mucho mayor de lo que ha podido “explicitarse en su conciso desarrollo”, como dice Jaime Rest.

Un escritor no puede desaprovechar ninguna oportunidad para atrapar a su lector y, a la vez, busca dejarlo con significaciones plurales, con resonancias hondas. La anécdota debe ser presentada de modo tal que suene extraordinaria, aún si se trata de una trivialidad. Cada detalle de su estructura tiene una razón de ser. El más libre de los géneros literarios es también el menos gratuito.

De todos los elementos del cuento tal vez sea el final el lugar donde el autor logre esa fuerte conmoción en el lector, ya sea a través de lo sorpresivo o de la inquietud que genera esa apertura de significados.

Ya sea por tener un final impactante o inesperado, por la naturaleza de la narración o por otras razones, lo cierto es que ningún cuento eficaz nos deja del mismo modo en que nos encontrábamos al comenzar su lectura.

Ahora bien, ¿cuántos de los cuentos que les leemos o les narramos a los chicos poseen estas características? Muchas son historias insulsas planteadas inusualmente. Otras ni siquiera tienen un conflicto que, después de todo, es lo que nos mantiene en vilo para ver de qué modo se resuelve o no. ¿Cuántos finales no están preanunciados desde el título o desde la primera línea? ¿Cuántas veces no sobreabundan los diminutivos, intentando, falsamente, hacer el lenguaje más próximo a los chicos?

CUENTO TRADICIONAL Y CUENTO CONTEMPORÁNEO

El cuento tradicional, en ocasiones llamado maravilloso, de hadas o folklórico, nos llega a veces desde un pasado remotísimo, a veces desde una escritura más joven, modelada según formas antiguas. De hecho, la característica más notable radica en su origen folklórico –aludimos a su carácter anónimo y a la transmisión por vía oral- a pesar de que algún recopilador lo haya congelado mediante su escritura. Pero cuando hablamos de cuento tradicional vamos un poco más allá. También incluimos en este grupo, por ejemplo, a los cuentos de Hans Christian Andersen. Sucede que algunos escritores, como éste, construyeron sus historias con elementos típicos del cuento maravilloso. No obstante, no son cuentos folklóricos sino autorales. Por esta razón elegimos esta línea divisoria: Tradicional versus contemporáneo.

Dos grandes vertientes nos aportan cuentos tradicionales: por un lado está la cuentística europea constituida fundamentalmente por las versiones de Perrault, Las recopilaciones de los hermanos Grimm, las múltiples versiones de cuentos de Las Mil y Una Noches y, por otro, nuestra propia tradición en la cual se suelen tomar algunos cuentos europeos pero que presentan características y piezas originales de nuestros pueblos. En este sentido es recomendable tener en cuenta permanentemente las recopilaciones realizadas en Argentina por Juan Alfonso Carrizo, Félix Coluccio, Javier Villafañe, Rafael Jijena Sánchez, Carlos Villafuerte, Ismael Moya, Susana Chertrudi y, sobre todo, la monumental obra de Berta Vidal de Battini. Estos investigadores intentaron salvar del olvido, con diversas motivaciones y métodos, un caudal literario vasto y original.

Estos cuentos no fueron creados pensando en los niños como receptores. Antes bien, son frutos de la creación de los pueblos cuya transmisión la realizaban hombres y, sobre todo, mujeres en la ronda familiar, en la comunión a través de la palabra y del mate. De

allí que los niños, espectadores, comenzaran a apropiarse de estas creaciones, y que, con el tiempo, se convirtieran en cuentos que las abuelas, las madres y las mujeres de servicio doméstico en las familias acomodadas, les contaban para entretenerlos o al borde de la cama, como palabra-golosina, que atrae al sueño.

Muchos de estos relatos siguen siendo interesantes para nuestros niños de hoy. Por un lado porque representan una manera sencilla y clara de mantener nuestra cultura; importa poco, por ahora, si original nuestra o traída por el conquistador europeo; en todo caso, contada con nuestra propia voz.

Por otra parte es conveniente pensar en las razones de la perdurabilidad de este tipo de textos: si estos cuentos sobrevivieron desde el pasado remoto es porque, probablemente, están respondiendo a las motivaciones más profundas de los seres humanos.

Esto no significa, en modo alguno, hacer folklorismo y entender que todo material folklórico, por el solo hecho de serlo, es adecuado para los niños.

Resulta muy complejo analizar textos desde otra época. La lectura es, definitivamente, histórica. El texto es el mismo, quienes no somos los mismos somos los lectores. Éste es un problema serio al leer, desde el presente, las versiones escritas de los cuentos tradicionales.

“Los cuentos de hadas nunca han sido literatura para niños. Eran narrados por adultos para pacer y edificación de jóvenes y viejos; hablaban del destino del hombre, de las pruebas y tribulaciones que había que afrontar, de sus miedos y esperanzas, de sus relaciones con el prójimo y con lo sobrenatural, y todo ello bajo una forma que a todos les permitía escuchar el cuento con delectación y al mismo tiempo reflexionar acerca de su profundo significado.

En contradicción con lo que se creyó como verdadero durante millares de años, a lo largo de éstos dos últimos siglos y solamente en el mundo occidental, la idea de que estas historias son adecuadas sobre todo para niños y poco pueden aportar a los adultos se ha hecho preponderante”. Bruno Bettelheim.

De todos modos, tomaremos a Caperucita Roja para ejemplificar algunas cuestiones. Éste era un cuento folklórico bastante difundido en la Europa del siglo XVII. Charles Perrault, un académico francés, le da forma escrita e integra la famosa colección

Cuentos de mamá Oca, de 1697, compuesto por nueve cuentos, entre ellos el que nos ocupa.

Se trata de cuentos breves, de tradición oral, escritos con una innegable calidad literaria, que terminan en moralejas, una o dos, según los casos, en verso.

La versión que presenta Perrault de Caperucita Roja muestra algunas particularidades. Para empezar diremos que es el único que termina mal. Porque en esta versión no hay cazadores o leñadores que reparen los efectos de la ferocidad del lobo.

Recordemos la última oración escrita por Perrault: “Y diciendo estas palabras ¡Son para comerte! El malvado lobo se arrojó sobre Caperucita Roja y se la comió”. Eso es todo.

El cuento presenta un claro enfrentamiento entre varón y mujer, asumiendo el lobo el rol masculino y Caperucita el de la joven frente a la iniciación sexual. El eje del cuento es lo femenino, curiosamente encarnado en tres generaciones de mujeres, lo masculino irrumpe en el mundo estable de las mujeres en el cual todo es solidaridad y buenos modos hasta que alguien se sale del recto camino de a virtud, lo que merece una sanción durísima. Lo masculino, decíamos, está asimilado con lo peligroso; seductor y violento, alternadamente.

“El varón es pintado como un animal astuto y cruel, y el acto sexual descrito como un acto de canibalismo en el que el macho devora a la hembra”. Erich Fromm.

Fromm, que trabaja con una versión posterior del cuento, señala otros simbolismos (Caperucita Roja como menstruación, etc.) y concluye “es la historia triunfal de las mujeres que aborrecen a los hombres y termina con su victoria, exactamente al revés de lo que ocurre en el mito de Edipo, que permite al hombre salir triunfante de la lucha”.

Caperucita es un cuento de advertencia. No es lo mismo instruir que advertir.

Veamos la moraleja, que viene inmediatamente después de ese “...y se la comió”. Dice Perrault:

“Vemos aquí que las jovencitas, y sobre todo las más pequeñas, elegantes, apuestas y bonitas, muy mal hacen en escuchar a cualquiera, y no hay, pues, que extrañarse de que a tantas el lobo se las coma.

Digo el lobo, aunque no todos son iguales: los hay de carácter amable, callados, sin gritos ni violencias, que cordiales, complacientes y afables persiguen a las jóvenes doncellas por esas calles, hasta la casa y la habitación. Pero, ¡ay!... ¿Quién no sabe que lobos tan amistosos son, de todos, los más peligrosos?”.

Está claro, entonces, que Perrault, desconfiando de su metafórico personaje, hace explícita esa presencia para que no quepan dudas sobre sus intenciones.

Las versiones posteriores a Perrault de este cuento intentan aliviar la carga emocional, los cazadores o leñadores –ojo por ojo y diente por diente- castigan al lobo. Pero la advertencia sobre el vínculo sexual, ya sea entendido como violación o simplemente como pérdida de la virginidad, permanece. Es más: ese castigo consiste en el rescate de Caperucita y de su abuela, que habían sido devoradas sin masticar, y el reemplazo de ambos cuerpos, en el vientre del lobo, por piedras, símbolo de esterilidad. Parece la parodia de un embarazo, que en vez de conducir a la vida como los verdaderos, conduce a la muerte. No hay tal alivio, pues, sino revancha.

A diferencia de la versión de Perrault, este cazador o leñador que castiga introduce un segundo rol masculino, claramente paternal, pero –coherentemente con la línea de cuento- secundaria.

Volviendo a un ángulo de análisis más general, más de conjunto, rápidamente notamos que en los cuentos folklóricos de origen europeo o europeizado, subyacen unas posturas ideológicas que estamos lejos de compartir: mujeres condenadas a roles subalternos -tiznadas, eternamente entre hornallas, o, lo que no es mejor, muñequitas caprichosas de porcelana que sólo oyen música o danzan mientras esperan que un Príncipe Azul las saque del tedio de la corte-; drásticas sanciones a conductas que buscamos fomentar en nuestros chicos, pongamos por caso la curiosidad en Barba Azul; el engaño y la malicia como formas más frecuentes de obtener dinero, la aceptación del destino inmutable que paraliza cualquier intento de cambio, la resolución por medios providenciales de los problemas, que hace estéril el esfuerzo personal y que generan la necesidad de que el poderoso premie, con la liberación de sus penas, al débil sumiso.

Pero también hay un sinnúmero de cuentos folklóricos que exaltan la solidaridad, hablan de la confianza del débil o pequeño para resolver sus propios problemas, del poder del amor contra a violencia, etcétera.

Como se verá, intentamos escapar acá también de la tendencia maniquea a rotularlo todo. Cuento tradicional no es, en sí mismo, una fórmula que indique una valoración positiva o negativa.

No todos los cuentos folklóricos son maravillosos, ni todos los cuentos tradicionales son aconsejables o desaconsejables.

5.2 Fundamentación teórica

• FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde el punto de vista de la filosofía, se concibe al “Conocimiento como un proceso didáctico entre el sujeto y el objeto, la comprensión de la realidad se constituye a través de una acción social emancipadora” y que tienen relación con la naturaleza del hombre y el sentido de la vida.

La fundamentación filosófica del presente trabajo investigativo es una forma de conocimiento que pretende ofrecer explicaciones de los temas explicando la razón de los argumentos.

Robert Lowell expresa “Cultivad ante todo el amor a la lectura. No existe placer tan barato, tan inocente y tan remunerador como el goce positivo y cordial que procura el leer”.

Los niños y niñas por medio de las historias que el maestro relata en el aula desarrollan su imaginación y creatividad, además las ilustraciones que se encuentran en los cuentos son las claves fundamentales para que ellos puedan leer los gráficos e introducirlos en los procesos de iniciación a la lectura convirtiéndolos en entes críticos y reflexivos.

• FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

La investigación está dentro de la escuela del positivismo lógico que hace hincapié en que solo es posible una clase de conocimiento: el conocimiento científico.

Sus miembros creían que cualquier conocimiento válido tiene que ser verificable en la experiencia y, por lo tanto, lo que había sido dado por bueno por la filosofía, no era ni verdadero ni falso, sino carente de sentido.

A la postre, siguiendo a Hume y a Kant, se tenía que establecer una clara distinción entre enunciados analíticos y sintéticos del paradigma constructivista que asume que el conocimiento es una construcción mental, resultado de la actividad cognitiva del sujeto que aprende y concibe el conocimiento como una construcción propia que surge de las comprensiones logradas a partir de los fenómenos que se quiere conocer.

La propuesta se va a verificar en el momento que se apliquen los cuentos infantiles y demuestren el desarrollo en la iniciación a la lectura de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

- **FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA**

Miriam Hernández educadora cubana en su obra Paradigmas Educativos dice: El constructivismo tiene como fin que el alumno construya su propio aprendizaje, por lo tanto, el profesor en su rol es mediador y orientador del conocimiento.

Hay que enseñarle a pensar para desarrollar en el alumno un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

Enseñarle sobre el pensar: Animar a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales (meta-cognición) para poder controlarlos y modificarlos (autonomía), mejorando el rendimiento, la eficacia y la eficiencia en el aprendizaje, incorporando objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas (meta-aprendizaje), dentro del currículo escolar.

Jean Piaget.- nos da una definición de aprendizaje, “Que éste ocurre por la reorganización de las estructuras cognitivas como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencias y acomodación de las mismas de acuerdo con la información previa de los aprendizajes”.

El Desarrollo de iniciación a la lectura de los niños y niñas es un proceso en su formación integral, más si le damos un enfoque de creatividad e imaginación a través de los cuentos infantiles.

- **FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Al hablar de Axiología, me refiero a la formación de valores y actitudes de los niños y niñas respecto al conocimiento, lo cuál está íntimamente relacionado con su comprensión y funcionalidad, esto a su vez motiva al estudiante para el aprendizaje y lo proyecta a aprendizajes posteriores.

La Reforma Educativa y la Curricular consideran muy importantes a los valores éticos y estéticos, es decir a aquellos que orientan las conductas humanas hacia la realización del bien moral, y se constituyen en sus referentes activos, tanto en el área personal-individual como en el área personal-comunitaria-social.

Generalmente se entiende por valor, a la capacidad que poseen la personas para satisfacer, alguna necesidad humana, que propenda a una educación que permita resolver los problemas de la vida, Incluso para que los niños y niñas encuentren respuestas a sus necesidades y puedan desarrollarse de manera autónoma.

- **FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

Vigotsky.- Manifiesta que “El aprendizaje es el resultante de la confluencia de factores sociales, como la interacción comunicativa con padres y niños, compartida en un momento histórico y con determinantes culturales particulares”.

La interpretación que da Vigotsky a la relación entre desarrollo y aprendizaje permite evidenciar la raíz social que le atribuye al conocimiento humano y el gran aporte que ha recibido la educación con su teoría sobre la “zona de desarrollo próximo” o ZDP, la cual concibe como la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial.

Los niños y niñas a tempranas edades se ven influenciados por los cuentos infantiles que en sus hogares sus padres les narran a la hora de dormir, haciéndolos necesarios para el aprendizaje y más aún para desarrollar su interés por la lectura.

- **FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la nueva Constitución Política de la República del Ecuador aprobada en referéndum por el pueblo ecuatoriano y publicada en el Registro Oficial que se encuentra en vigencia desde el 2008, dice:

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. Atención a menores de 6 años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

Según el Acuerdo Ministerial N° 004 del año 2002, el inciso número 8 dice “El Estado tiene la responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la Educación Inicial de los niños y niñas de 5 años y asegurar la unidad nacional y el respeto a la sociedad cultural”.

El presente proyecto tiene sustento legal, el cual está contemplado en la Reforma Curricular de Educación Básica ciclo preescolar (Abril-1996); además de que en el Derecho Constitucional asiste a los niños y las niñas para una educación de calidad y es Política de Estado.

De la Convención sobre los Derechos Humanos:

1. Los Estados Participantes reconocen los estados de los niños y las niñas en la educación a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implementar la enseñanza obligatoria y gratuita para todos.

Art. 31.- Los Estados reconocen el derecho de los niños y niñas al descanso y al esparcimiento, al juego y las actividades propias de edad, y; a participar libremente de la vida cultural y en las artes.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 37. Derecho a la educación.

Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice que los niños, las niñas y los adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje; y por lo tanto se desarrollará programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Del Código de la Niñez y Adolescencia Art. 38. Objetivos de los programas de educación, - La Educación Básica y Media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar, la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física de los niños, las niñas y los adolescentes hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo.

De la Reforma Curricular y su Componente Curricular Preescolar, que concreta todo el conjunto de oportunidades de desarrollo y adquisición de nuevos aprendizajes que la escuela infantil, debe ofrecer a niños y niñas de cinco a seis años de edad, en la búsqueda de hacer explícitas las intenciones del sistema educativo ecuatoriano y las condiciones en las que se desenvuelve la educación ecuatoriana.

6. HIPÓTESIS

6.1 Hipótesis general

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, potencia el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

6.2 Hipótesis específicas

- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de

los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

- La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

7. OPERACIONALIZACIÓN DE LA HIPÓTESIS

7.1 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 1.

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” a través de narraciones permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños/as del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Narraciones	Es la representación figurativa de una cosa.	Gráfico	Creatividad Imaginación Emoción	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”
DEPENDIENTE Lectura	Es un proceso que nos permite la comprensión de un texto o la interpretación de una imagen.	Proceso Comprensión Interpretación	Observación Interpretación del mensaje. Secuencia de los hechos Dramatización	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación

Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 2.

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Imágenes	Es un recurso didáctico que permite ubicar en el tiempo y espacio las acciones de los personajes.	Recurso Didáctico Material elaborado	Ordenar secuencias Narrar siguiendo un orden cronológico Interpretación de carteles	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”
DEPENDIENTE Lectura	Es un proceso que nos permite la comprensión de un texto o la interpretación de una imagen.	Proceso Comprensión Interpretación	Observación Interpretación del mensaje a través de las imágenes de los cuentos Secuencia de los hechos Dramatización	TÉCNICA Observación Motivació INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo”

7.2 Operacionalización de la Hipótesis de Graduación Específica 3.

La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de dramatizaciones mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

VARIABLE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INDEPENDIENTE Dramatizaciones	La dramatización es una actividad que los niños disfrutarán plenamente y más aún si ésta se realiza haciendo uso de material concreto que pueda manipular. Permite el uso del lenguaje y tener control de los movimientos de nuestro cuerpo para expresarse a través de él.	Comprensión de textos e imágenes a través del lenguaje corporal	Dramatizar los personajes del cuento	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de Observación
DEPENDIENTE Reconstrucción	Es el proceso que consiste en evocar recuerdos y tratar de reunirlos para completar el conocimiento de un hecho.	Proceso Evocar	Observación Ubicación de los hechos en el orden que se narraron. Representación de los personajes	TÉCNICA Cuentos “Cuéntame un cuento Papito Hugo” INSTRUMENTO Cuentos “Cuéntame un cuento

8. METODOLOGÍA

La metodología constituye la esencia del propósito de la investigación, donde constarán métodos, técnicas e instrumentos, técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de los datos.

8.1 Tipo de investigación.

8.2. Descriptiva.- Ayuda a la apreciación de las características de la población y las interrelaciones entre los diferentes elementos

8.3 Cualitativa.- Porque recolecta y analiza la información.

8.4.De campo- La investigación es de campo porque se realizó en el mismo lugar que sucedieron los hechos y se aplicó en el Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” del cantón Guano, es decir en el mismo lugar de los hechos.

8.5.Bibliográfica.- Porque para su elaboración se investigó una amplia bibliografía.

.

8.6. Diseño de la investigación.

La presente es una investigación de campo pues se la realizará en el Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal 13 de Mayo del cantón Guano.

8.3.POBLACIÓN Y MUESTRA

No se aplica la técnica del muestreo por ser la población pequeña y se ha investigado con toda la población.

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE
Niños	8	47%
Niñas	9	53%
Total	17	100

8.7. Métodos de Investigación.

8.4.Hipotético – Deductivo .-Porque mediante la elaboración y aplicación de Cuentos Infantiles, se evitan las dificultades que se presentan en el proceso educativo.

8.5.Inductivo – Deductivo.- Parte de “lo particular a lo global, de lo concreto a lo abstracto” es decir, que a través del análisis se descompone el todo en sus partes para llegar a formular principios, reglas, mientras que el deductivo es el que va de “lo general a lo particular, de lo abstracto a lo concreto” y al llegar a la síntesis se integran las partes.

8.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

Observación.

8.9. Técnicas y procedimientos para el análisis de resultados.

Guías de observación.

9. RECURSOS HUMANOS Y FINANCIEROS

9.4. Humanos.

- Proponente:Fabián Eduardo Ricaurte Terán
- Tutor
- Directora
- Maestra
- Estudiantes

9.4.1. Materiales.

- Lápiz
- Esferos
- Borrador
- Cuaderno
- Hojas de papel bond

9.4.2. Técnicos.

- Textos, guías, folletos, documentos, etc.
- Planes operativos
- Información de Internet

9.4.3. Tecnológicos.

- Computadora
- Impresora
- Flash memory
- Cámara fotográfica
- Escáner
- Infocus
- Copiadora

9.5. Financieros.

RECURSOS FINANCIEROS	
CONCEPTO	CANTIDAD
1.- Útiles de Escritorio	\$100.00
2.- Bibliografía	\$80.00
3.- Copias Xerox	\$100.00
4.- Transporte	\$60.00
5.- Internet	\$60.00
6.- Empastados	\$100.00
7.- Impresiones	\$100.00
8.- Material didáctico	\$100.00
9.- Uso de Equipo	\$100.00
10.- Imprevistos	\$100.00
Total (USD):	\$900.00

10. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	TIEMPO (Meses)																	
		Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre										
1	Recopilación de información	■	■																
2	Elaboración del Anteproyecto	■	■	■															
3	Aprobación de Anteproyecto		■	■															
4	Elaboración del Proyecto		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■					
5	Elaboración del primer borrador										■	■	■	■					
6	Corrección del primer borrador												■	■	■	■	■		
7	Elaboración de los cuentos infantiles		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
8	Predefensa del proyecto																	■	
9	Defensa pública del proyecto																		■

11. MATRIZ LÓGICA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL
¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, desarrollan el interés por la lectura en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, desarrolla el interés por la lectura en los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, potencia el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
PROBLEMAS DERIVADOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS
¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, desarrollan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Demostrar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, desarrollan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de imágenes de los personajes, elevan el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de secuencia de escenas permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Comprobar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de secuencia de escenas permiten desarrollar el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo”, a través de secuencia de escenas mejora el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.
¿La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de la reconstrucción de los mismos, desarrolla el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014?	Evaluar que la elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de la reconstrucción de los mismos, desarrolla el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.	La elaboración y aplicación de los cuentos infantiles “Cuéntame un cuento Papito Hugo” por medio de la reconstrucción de los mismos, fortalece el interés por la lectura de los niños y niñas del Primer Año de la Escuela de Educación Básica Fiscal “13 de Mayo” de la parroquia Matriz - del cantón Guano - Provincia de Chimborazo, en el período lectivo 2013-2014.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Constituyente, 2008. “Constitución de la República del Ecuador”, Pág. 8 y 11.
- SILVEYRA, Carlos 2002. “Literatura para no lectores, La literatura y el nivel inicial”, Ediciones Homo Sapiens, Argentina, Capítulo 3, Pág. 37-44.
- SINTES PROS, Jorge 1966. “Lo que se ha dicho de los Libros y de los Escritores”, Editorial Sintes, Barcelona-España.

ANEXO II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
VICERRECTORADO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
INSTITUTO DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN
JUEGO ARTE Y APRENDIZAJE
FICHA DE OBSERVACIÓN

Asunto a observar narración, interpretación de imágenes y dramatización de cuentos

N°	PREGUNTAS	SIEMPRE		AVECES		NUNCA	
		Fr.	%	Fr.	%	Fr.	%
1	¿Presta atención a la narración de cuentos?						
2	¿Le gusta escuchar cuentos?						
3	¿Narra los cuentos caracterizando a los personajes?						
4	¿Demuestra interés por la narración de cuentos, a partir de imágenes con secuencias?						
5	¿Construye cuentos a través de la observación de imágenes?						
6	¿Con las imágenes: repite el cuento en voz alta?						
7	¿Dibuja el personaje del cuento que escuchó?						
8	¿Comprende el contenido del cuento?						
9	¿Dramatiza adecuadamente el contenido del cuento?						
10	¿Le gusta leer cuentos?						

EL OBSERVADOR

ANEXO III

FOTOGRAFIAS DE LA INSTITUCIÓN





ANEXO V
UNIDAD 1
FOTOGRAFÍAS DE LAS ESCENAS, PERSONAJES Y DIBUJOS DE
LOS CUENTOS
A TRAVÉS DE NARRACIONES

CUENTO N° 1
CUÉNTAME UN CUENTO PAPITO HUGO



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 2

EL NIÑO EXTRATERRESTRE



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 3

MATÍAS UN ÁNGEL OREJÓN



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 4

EL NIÑO TRAVIESO, DESOBEDIENTE Y JUGUETON



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 5

LA TORTUGA TRISTE



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 6

EL REGALO DE DIOS



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 7

UN JOVEN VALIENTE



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 8

LA NIÑA QUE TENÍA MIEDO A LA OBSCURIDAD DE LA NOCHE



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 9

EL NIÑO QUE NO QUERÍA IR A LA ESCUELA



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 10

ERIKITA Y SU HERMANITO



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 11

EL NIÑO POBRE Y EL



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

CUENTO N° 12

EL HADA DE LAS FLORES



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

UNIDAD 2
DIBUJOS DEL CUENTO POR MEDIO DE IMÁGENES
EL HADA DE LAS FLORES

IMAGEN N° 1



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

IMAGEN N° 2



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

IMAGEN N° 3



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

IMAGEN N° 4



Fuente: Dibujo de Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

UNIDAD 3
FOTOGRAFÍAS DE LOS CUENTOS A TRAVÉS DE
DRAMATIZACIONES
EL HADA DE LAS FLORES

Personajes



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

FOTOS DEL CUENTO DE LA CAPERUCITA ROJA

Personajes



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

Escenografía



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán

}



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán



Fuente: Foto tomada por Fabián Ricaurte Terán
Elaborado por: Lic. Fabián Ricaurte Terán