



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

GUÍA DE EJERCICIOS

VISO MOTORES

"PENSAMIENTO CREATIVO"

AUTORA

ANA LUCÍA PAUCAR ZULA

TUTORA

Mg. IRMA GRANIZO

AÑO

2014

Autora: Ana Lucía Paucar Zula
Teléfono celular: 0979313886

Coautora: Mg.Irma Granizo

Título original: Guía de Ejercicios viso- motores Pensamiento Creativo

Diseño de portada Ana Lucía Paucar Zula

Revisor: Dr. Carlos Valarezo

Fotografías: Ana Lucía Paucar Zula

Depósito legal:

Editorial: WorKCenter

Comité Editorial

Dr. Carlos Valarezo G.

Dr. Eduardo Montalvo

MsC. Irma Granizo

MsC. Mery Alvear

PRIMERA EDICIÓN (Septiembre 2014)

ISBN:

Queda prohibida, sin autorización escrita de los editores la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio.

IMPRESO EN ECUADOR

INDICE

TABLA DE CONTENIDOS		PAG.
PORTADA		1
AUTORÍA		2
CORDINACIÓN VISOMOTORA		5
PRESENTACIÓN		6
OBJETIVOS		7
FUNDAMENTACIÓN TEORICA		7
FUNDAMENTACIÓN PSICOLOGICA		8
CONTENIDOS		9
LABERINTOS ACTIVIDADES PRACTICAS GRUPO N°1		10
Ejercicio N° 1	Casa la Mariposa	11
Ejercicio N° 2	La vaca Extraviada	13
Ejercicio N° 3	Camino al arcoíris	15
Ejercicio N° 4	Ayúdeme a llegar a la Escuela	17
Ejercicio N° 5	Camino del Ciempiés	19
Ejercicio N° 6	El niño a la Iglesia	21
Ejercicio N° 7	El osito a su Bote	23
Ejercicio N° 8	Encuentre la Fruta	25
Ejercicio N° 9	Camino del Escarabajo	27
Ejercicio N° 10	El perrito a su hueso	29
Ejercicio N° 11	Camino a las pelotas	31
PUNZADO ACTIVIDADES PRACTICAS GRUPO N°2		34
Ejercicio N° 1	Formas de coger el crayón o punzón	36
Ejercicio N° 2	Pasar por las perforaciones hilos de color	38
Ejercicio N° 3	Punzado sobre las líneas	40
Ejercicio N° 4	Punzado de figuras	42
Ejercicio N° 5	Punzado siguiendo varios modelos y colores	44
Ejercicio N° 6	Punzado siguiendo varios modelos y colores	46
Ejercicio N° 7	Punzado siguiendo modelos de líneas curvas	48

Ejercicio N° 8	Punzado siguiendo modelos de las olas	50
Ejercicio N° 9	Punzado siguiendo modelos de laberintos sencillos	52
Ejercicio N° 10	Punzado de laberintos con una opción	54
PUNZADO Y CORTADO ACTIVIDADES PRACTICAS GRUPO N°3		56
Ejercicio N° 1	Punzar y cortar el modelo de la tortuga	58
Ejercicio N° 2	Punzar y cortar el modelo del semáforo	60
Ejercicio N° 3	Punzar y cortar el modelo de la ballena	62
Ejercicio N° 4	Punzar y cortar el modelo de los instrumentos de aseo	64
Ejercicio N° 5	Punzar y cortar la media luna	66
Ejercicio N° 6	Punzar y cortar el modelo de la flor	68
Ejercicio N° 7	Punzar y cortar el modelo del triángulo	70
Ejercicio N° 8	Punzar y cortar el modelo de la cruz	72
Ejercicio N° 9	Punzar y cortar el modelo del óvalo	74
Ejercicio N° 10	Punzar y cortar el modelo de las líneas horizontales	76
Ejercicio N° 11	Punzar y cortar la estrella	78
Ejercicio N° 12	Punzar y cortar el modelo del espiral	80
Ejercicio N° 13	Punzar y cortar el modelo de la nube	82
Ejercicio N° 14	Punzar y cortar el modelo del cilindro con balón inscrito	84
Ejercicio N° 15	Punzar y cortar el modelo del sol	86
Ejercicio N° 16	Punzar y cortar el modelo de la serpiente	88
Ejercicio N° 17	Punzado y cortado del cuerpo Humano	90
Ejercicio N° 18	Punzar y cortar el modelo del conejo	92
DOMINÓ ACTIVIDADES PRÁCTICAS GRUPO N°4		94
Ejercicio N° 1	El dominó de figuras Geométricas	97
Ejercicio N° 2	Dominó de zapatos	99
Ejercicio N° 3	Dominó de animales	101
Ejercicio N° 4	Dominó de formas y figuras	103
Ejercicio N° 5	Dominó de números	105
Ejercicio N° 6	Dominó de números y figuras	107
Ejercicio N° 7	Dominó de animales salvajes	109
BIBLIOGRAFÍA		111

COORDINACIÓN VISOMOTORA



PRESENTACIÓN

Una guía pedagógica es un instrumento que facilita el proceso de aprendizaje, además orienta y guía a los docentes como a los estudiantes, brindándole pistas y motivaciones para el desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos sobre el tema propuesto, en este caso la coordinación de los músculos gruesos y finos del cuerpo humano.

Los ejercicios de la coordinación motriz el niño y la niña adquieren una preparación directa para el aprendizaje intelectual.

En algunas tareas, también la prevalencia los movimientos de amplitud variada, por ejemplo el bordado y recortado con tijeras, en los cuales, el dinamismo motor exige gran ajuste y precisión; en otras, predominan los movimientos digitales puros, con poco desplazamiento manual, como recortado a dedo, modelado y plegado; otras, se expresan a través del gesto gráfico como ocurre con el contoneado, coloreado con lápiz, dibujo, calcado.

Se presenta a continuación una graduación de ejercicios relativos a las actividades antes mencionadas; dichas graduaciones han sido establecidas teniendo en cuenta el desarrollo de la coordinación dinámica manual en el niño y la niña.

Si bien el niño y la niña dominarán rápidamente estas actividades, e incluso “quedara” etapas intermedias, presentará retraso en la adquisición de relaciones espaciales, o una integración deficiente del esquema corporal, así como escaso desarrollo de la memoria auditiva y visual, no puede superar los inconvenientes de una graduación irregular, por lo cual, es importante conocer los ejercicios viso motores ordenados de acuerdo con las etapas de desarrollo de la coordinación dinámica manual.

En la presente Guía se plantea algunas actividades recreativas y de fácil realización y comprensión, tanto para el estudiante como para el maestro, se trata de inducir al estudiante al desarrollo de la memoria visual, de la coordinación viso – motora ejercicios válidos para la iniciación de la lectura, con el propósito de evitar dificultades en el proceso de aprendizaje.

Se espera que esta guía sea compartida en toda la institución educativa, en los docentes, puesto que la finalidad es motivar hacia el desarrollo de las capacidades cognitivas y psicomotrices.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Desarrollar la coordinación viso motora mediante la aplicación de ejercicios de laberintos, de punzado y cortado como la ejecución de dominó, en mira del desarrollo de la motricidad fina para lograr aprendizajes duraderos y significativos.

Objetivo Específico

- Estimular la imaginación de los niños y niñas mediante la elaboración de actividades lúdicas y recreativa
- Facilitar la adquisición de destrezas de grafismo a través de los ejercicios de punzado y recortado.
- Proporcionar ejercicios de desarrollo viso motor mediante la aplicación de recursos creativos como el dominó.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Fundamentación Pedagógica

Este trabajo de investigación se orientó en los postulados de David Ausubel, sobre el aprendizaje significativo, ya que este propugna que los conocimientos habilidades y destrezas pueden ser utilizados en las circunstancias en las cuales el estudiante vive, y en otras situaciones que se presente a futuro. Mediante el aprendizaje significativo el estudiante comprende y da significado a lo aprendido creando mayores posibilidades de usar el nuevo aprendizaje, en la solución de problemas; la guía didáctica permite que el estudiante entre mayor grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor también será su funcionalidad y se dejara notar en su escritura correcta que adopte al

manejar y asimilar la mencionada guía. La función del maestro de este caso consiste en darle pistas o indicios para que lleguen por si mismos al aprendizaje o lo que podríamos llamar también aprendizaje por descubrimiento.

En conclusión el aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante recibe la nueva información, pero esta no la recibe de manera textual, es decir que se caracteriza porque la nueva información aprendida es entendida o razonada.

Fundamentación Psicológica.

Para la psicología evolutiva, el desarrollo del niño a través del tiempo es lo que explica y a la vez limita el aprendizaje. Ciertos aprendizajes se dan en algunos momentos de la vida. Dichos aprendizajes no pueden acelerarse si no existe la **maduración** física o psicológica requerida. El desarrollo es un proceso gradual y ordenado; no es posible saltarse pasos.

En varias ocasiones Piaget habló de su gran preocupación por la práctica de acelerar el desarrollo intelectual en los niños, contraria a la de facilitar su proceso natural. Esto es, que en vez de acelerar ciegamente al niño hacia períodos avanzados, Piaget recomienda que los maestros les den oportunidades para explorar al máximo el alcance de su pensamiento en un período dado, construyendo así una base más sólida para los períodos que siguen.

Este tipo de exploración activa es lo que hace que los niños descubran sus propias limitaciones y busquen así nuevos caminos o métodos más efectivos para solucionar problemas. Para Piaget el conocimiento es construido por el niño a través de la interacción de sus estructuras mentales con el ambiente. Ningún factor aislado puede explicar el desarrollo intelectual por sí mismo.

Fundamentación Axiológica.

La presente guía didáctica recoge las necesidades de docentes y estudiantes ya que se ha podido determinar en el trabajo de investigación. Con estos antecedentes hemos acudido a buscar, crear las mejores estrategias metodológicas que pensamos ayudaran a que el

proceso enseñanza aprendizaje, todo este trabajo se realizará induciéndole al niño a respetarse a sí mismo y a los demás.

Se considera que el éxito estará en la variedad de ejercicios que lo haga compartiendo, y en clase de ejercicios que los llevara a los estudiantes a motivar para el inicio de la lectoescritura y como ellos logren entender.

CONTENIDOS

❖ Laberintos

Casa la Mariposa

La vaca Extraviada

Camino al arcoíris

Encuentre la Fruta

❖ Actividades de punzado

Formas de coger el crayón o punzón

Pasar por las perforaciones hilos de color

Punzado de figuras

Punzado siguiendo varios modelos y colores

❖ Ejercicios de recortado

De figuras

De líneas

De formas

❖ Dominó

De letras

De números

De figuras

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

GRUPO Nº 1

LABERINTOS



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros
Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar

ACTIVIDADES PARA POTENCIAR Y ESTIMULAR LA ATENCIÓN

Cuando hablamos de actividades para mejorar y entrenar la atención son muchas las opciones que se nos presentan. En todos los casos, las posibilidades para encontrar ejercicios, actividades y juegos para este fin resultan de extrema sencillez y facilidad. Como por ejemplo:

Laberintos:

En la actividad de seguir un laberinto con el lápiz confluyen habilidades grafomotrices y atencionales. Es una actividad clásica de atención en la que se debe discriminar cuál es el itinerario a seguir sin ningún "tropiezo". Para todo ello, se sugiere:

Reglas para resolver un laberinto

- a) Visión general/ global de la tarea.
- b) Inicio de la misma verbalizando la trayectoria. Por ejemplo: "voy bien", "así", "con cuidado", "ahora a la izquierda para no tropezar", etc.
- c) Rectificar si se produce algún error en el itinerario.

Estas actividades suponen, a su vez, un esfuerzo de orientación espacial por parte del alumno, de re-situación constante en las coordenadas arriba-abajo y derecha-izquierda.

EJERCICIO: N° 1

TEMA: Caza la Mariposa

OBJETIVO: Permite desarrollar la direccionalidad para perfeccionar los movimientos controlados

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación óculo – manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) El estudiante debe ayudar a buscar el camino a pato Donald a cazar la mariposa
- b) Observar el laberinto de la mariposa
- c) Seguir con el dedo índice el camino
- d) Encontrar la solución
- e) Pintar con el dedo anular el recorrido de la mariposa
- f) Estimular los trabajos.

¿Qué es relacionar?

Relacionar es establecer conexiones entre elementos, objetos, números, figuras parecidas o muy distintas, es un acto mental que busca y halla elementos que relacionen objetos. Los elementos comunes pueden ser visibles, táctiles, etc., pero el acto de extraerlos para relacionarlos es totalmente mental.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayones
- Temperas
- Cartulina

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Relaciona los objetos a seguir			
Sigue el camino adecuado			
Presenta motricidad fina			

EJERCICIO: N° 2

TEMA: La vaca extraviada

OBJETIVO: Permite el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso – motora y los movimientos del cuerpo.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisnero



Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto de la vaca sigue a buscar su alimento.
- b) Recorrer el mismo con el dedo pulgar
- c) Realizar varios intentos
- d) Buscar el camino correcto hasta llegar.
- e) Pintar el laberinto utilizando el dedo meñique
- f) Valorar el trabajo realizado

¿Qué es motricidad fina?

La motricidad fina abarca todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un alto nivel de coordinación. Comprende todos los movimientos realizados por el cuerpo y que son movimientos de precisión, ya que requieren de una concentración que poco a poco le permite al niño mejorar sus actividades escolares preparándolo para un aprendizaje a lo largo de su vida escolar, Permitiendo trabajar la coordinación viso-manual, la motricidad fonética, motricidad facial y la motricidad gestual. Estas se unen para preparar al niño como ser integral para sus años de vida.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayón
- Temperas
- Cartulina

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Coordina sus movimientos			
Comprende la actividad a realizarse			
Realiza con facilidad el ejercicio			

EJERCICIO: N° 3

TEMA: Camino al arcoíris.

OBJETIVO: Desarrollar la coordinación viso – manual mediante el empleo de laberintos motivando destreza.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso -manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto del arcoíris
- b) Comentar la utilidad del arcoíris
- c) Recorrer el mismo con el dedo meñique
- d) Realizar varios intentos con todo los dedos
- e) Buscar el camino correcto utilizando colores primarios
- f) Decorar el trabajo realizado

¿Coordinación viso manual?

La coordinación manual llevará a dominar su mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de que el niño pueda controlar sus movimientos en un espacio reducido como es un papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Las actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual son pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear etc.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayones
- Temperas
- Cartulinas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Construye una imagen visual del camino a seguir			
Comprende la actividad a realizarse			
Realiza con facilidad el ejercicio			

EJERCICIO: N°4

TEMA: Ayúdame A Llegar a la Escuela.

OBJETIVO: Desarrollar la atención y la coordinación viso – manual fomentando el juego compartido.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso -manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Narrar las actividades que se realiza para llegar a la escuela
- b) Observar el laberinto
- c) Recorrer el mismo con el dedo
- d) Realizar varios intentos con el dedo medio
- e) Comentar sobre lo realizado.
- f) Emplear diferentes materiales.

¿Atención y concentración?

Tanto la atención como la concentración son requisitos indispensables para que se lleven a cabo los procesos de asimilación y razonamiento lógico, propios de la Inteligencia, permitiendo mayor exactitud y claridad y un rendimiento más eficiente.

La atención influye considerablemente en los procesos psicológicos de las funciones cognitivas (lenguaje, memoria, habilidades constructivas y viso espaciales, funciones cognitivas superiores, funciones superiores de control mental) tan complejas en el ser humano. El aprendizaje constituye trabajo mental y por tanto, implica atención y demanda concentración adecuada de todas las facultades mentales, incidiendo directamente en el rendimiento académico a todo nivel (preescolar, educación básica, bachillerato, universidad, profesional, etc.).

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayones
- Cartulinas
- Temperas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Traza líneas rectas			
Asocia los gráficos			
Demuestra agilidad al realizar el ejercicio			

EJERCICIO: N° 5

TEMA: El Camino Del Ciempiés.

OBJETIVO: Incrementar habilidades viso – motoras para aquellos movimientos que requieran de mucha precisión.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso -manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Dramatizar al ciempiés
- b) Observar el laberinto
- c) Recorrer el mismo con el dedo pulgar , con el lápiz
- d) Realizar varios intentos
- e) Buscar el camino correcto realizando varios intentos
- f) Revisar los trabajos.

¿Coordinación viso- motora?

La coordinación viso motora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas. La coordinación viso motora es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras. El niño en Preescolar desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayón
- Temperas
- Cartulina

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Discrimina el gráfico			
Une los gráficos que corresponden			
Colorea acorde a la realidad			

EJERCICIO: N° 6

TEMA: El niño a la Iglesia.

OBJETIVO: Desarrollar la direccionalidad y la coordinación viso - motora.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso -manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto del niño a la iglesia
- b) Recorrer el laberinto utilizando el dedo anular
- c) Realizar varios intentos hasta lograr
- d) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- e) Pintar los trabajos realizados

¿Direccionalidad?

Cuando un niño ha tomado conciencia de la lateralidad o asimetría funcional en su propio cuerpo y está consciente de sus lados derecho e izquierdo, está listo para proyectar estos conceptos direccionales en el espacio externo. Los niños de 3 a 4 años son capaces de ubicar algunas direcciones espaciales objetivas empezando por derecha e izquierda o abajo - arriba, comienzan a ubicar la dirección dentro del espacio. Por ejemplo si le dicen camina hacia la derecha lo más probable es que no lo haga (3 años). Pero a medida que se acerca a los 4 años es probable que si lo realice.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayones
- Temperas
- Cartulinas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Relaciona los objetos a seguir			
Sigue el camino adecuado			
Presenta motricidad fina			

EJERCICIO N° 7

TEMA: El osito a su bote.

OBJETIVO: Seguir la dirección con la vista para conducir al dominio de la mano y la vista.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto del osito a su bote
- b) Recorrer el mismo con el dedo u otro objeto
- c) Realizar varios intentos con una semilla
- d) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- e) Pintar los trabajos realizados

¿Dominio de la mano?

Existe una buena coordinación de manos y dedos, puede mover los dedos independientemente uno de otro. En cuanto al tomar a los 3 años el equilibrio sedente es bueno, pero se halla torpemente combinado con la actividad de toma. El niño se inclina a partir de las nalgas, sin doblar ni la cintura ni el cuello. Persiste, sin embargo, una marcada flexión del tronco y de la cabeza hacia un lado.

El perfeccionamiento del mecanismo con la **vista** se hace evidente en el hecho de que puede trazar un cuadrado, copiar el dibujo de un círculo y construir una torre de 9 o 10 cubos. Puede atajar una pelota grande con los brazos completamente extendidos, por lo menos una de entre dos o tres veces, aunque la acomodación realizada por los brazos el recibir la pelota es escasa, si no nula.

MATERIALES:

Hojas de trabajo

Lápices de colores

Crayones

Cartulinas

Temperas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Asocia gráficos			
Comprende el mensaje			
Emplea el punzón para seguir la dirección de la vaca			

EJERCICIO: N° 8

TEMA: Encuentre la fruta.

OBJETIVO: Permite desarrollar la concentración para la vista y la mano.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Jugar al juego de las frutas
- b) Observar el laberinto de la fruta
- c) Recorrer el mismo con el dedo meñique
- d) Realizar varios intentos con un lego
- e) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- f) Decorar los trabajos realizados.

¿Concentración vista mano?

Se conoce como concentración al acto y consecuencia de concentrar o de concentrarse , es la acción de enfocar los sentidos en un estímulo determinado durante un tiempo determinado más o menos largo.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayón
- Cartulinas
- Temperas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Relaciona los objetos a seguir			
Sigue el camino adecuado			
Presenta motricidad fina			

EJERCICIO N° 9

TEMA: Camino del escarabajo.

OBJETIVO: Seguir la dirección con la vista y el uso de la mano

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESODIDÁCTICO:

- a) Imitar al escarabajo
- b) Observar el laberinto
- c) Recorrer el mismo con el dedo anular
- d) Realizar varios intentos hasta alcanzar
- e) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- f) Pintar los trabajos realizados.

¿Qué es la imitación?

La imitación es la respuesta a estímulos observados como las actitudes, emociones, sentimientos, valores, lenguaje y comportamientos se van afianzando en ellos, primero imitándonos a través del juego simbólico.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayón
- Cartulinas
- Temperas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce líneas verticales y horizontales			
Comprende la tarea			
Presenta motricidad fina			

EJERCICIO N° 10

TEMA: El perrito a su hueso.

OBJETIVO: Amplia sus conocimientos en conductas en relación con el entorno.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto del perrito
- b) Recorrer el mismo con el dedo
- c) Realizar varios intentos con la pepa del eucalipto
- d) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- e) Utilizar temperas para decorar.

¿Qué es el entorno?

Educación Inicial el entorno social y cultural es fundamental para el desarrollo infantil, y en ese entorno, se concibe a las niñas y los niños como seres humanos, sujetos de derecho que poseen un potencial de desarrollo que les permitirá avanzar etapas sucesivas a través de las cuales se irán produciendo los cambios que habrán de conducirlos hasta la adolescencia y la adultez.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Lápices de colores
- Crayón
- Temperas
- Cartulinas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Relaciona formas y colores			
Comprende instrucciones			
Presenta motricidad fina			

EJERCICIO N° 11

TEMA: Camino a las pelotas.

OBJETIVO: Seguir la dirección con la vista y el empleo

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso –manual
- b) Motricidad fina
- c) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el laberinto de las pelotas
- b) Recorrer el mismo utilizando el dedo anular
- c) Realizar varios intentos hasta encontrar
- d) Buscar el camino correcto realizando varios intentos.
- e) Pintar los trabajos realizados.

¿Qué es una conducta?

Pueden desarrollar habilidad para comunicarse e integrarse socialmente; retraso mínimo en el área sensomotriz; a menudo se los distingue de los normales hasta que llegan a una edad más avanzada. Pueden hablar o aprender a comunicarse; poco conocimiento social; desarrollo motor regular; puede responder al adiestramiento.

MATERIALES:

Hojas de trabajo

Lápices de colores

Crayón

Temperas

Cartulinas

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Relaciona formas y colores			
Observa con atención el camino del laberinto			
Encuentra el camino			

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

GRUPO N° 2

EJERCICIOS DE PUNZADO



Fuente: Niños de la escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos.

De los 3 – 4 años el punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; con el fin de proteger la superficie donde se trabajará se puede hacer uso de una hoja de foami grueso.

Al inicio el niño empuñará el punzón es el proceso normal y se debe permitir que lo utilice de esta forma. Con el tiempo se puede invitar al niño a coger el punzón utilizando la pinza y poco a poco irá perfeccionando esta habilidad.

Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce; para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, oasis para plantas, entre otras.

Materiales: Punzón, agujas gruesas, clavos, esteros sin tinta, plancha de espumaflex, esponja, papel periódico, bond, de revista, brillante, cartulina, Cartón delgado, "fomix"

Pasos a seguir:

- a) Punzar libremente en el espacio total.
- b) Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- c) Punzar en espacios limitados.
- d) Punzar sobre líneas.
- e) Punzar siguiendo dibujos.
- f) Punzar y recortar con agujeros variadas siluetas.

EJERCICIO N° 1

TEMA: Formas de Coger el crayón o el punzón.

OBJETIVO: Manipular correctamente el crayón o el punzón.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Dar indicaciones previas para manipular el crayón o el punzón.
- b) Realizar varios ejercicios de dominio del espacio
- c) Ejercitar ejercicios limitando el espacio
- d) Seguir varias direcciones.
- e) Utilizar la pinza digital

¿Qué es una manipulación?

Los materiales manipulativos permiten conocer las características físicas de los objetos y sus relaciones, contribuyendo al desarrollo del pensamiento simbólico, la creatividad y la imaginación de niños y niñas. Además, propician la expresión y el desarrollo de habilidades que posteriormente contribuirán a la iniciación de la lectura y la escritura. Es en estas edades donde debemos desde la escuela y el hogar brindar las condiciones necesarias para el desarrollo de capacidades de análisis, observación y comparación. El diseño de los módulos de material manipulativo parte de la premisa que la estrategia fundamental de aprendizaje, en el nivel Inicial, es el juego libre y en ese contexto el rol del adulto es acompañar, orientar y observar qué hace el niño con el material y las iniciativas que se desencadenan en ese proceso de exploración.

MATERIALES:

Hojas de trabajo

Lápices de colores

Fomix

Punzón

Aguja

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Determina la lateralidad			
Manipula el crayón			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 2

TEMA: Pasar por las perforaciones hilos de color.

OBJETIVO:

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el modelo
- b) Dar indicaciones previas
- c) Realizar el ejercicios
- d) Reconocer colores
- e) Utilizar el dedo índice y pulgar
- f) Revisar los trabajos.

¿Dominio del brazo?

Con respecto al lanzar a los 3 años y medio existe una dificultad para sumir la posición de equilibrio; vacila antes de arrojar, mira derecho hacia delante, los pies en una misma línea; se inclina ligeramente hacia la izquierda. Extiende el tronco al llevar la pelota por encima del hombro; gira al arrojar deslizando un pie hacia delante o dando un paso; arroja sirviéndose principalmente de hombro y codo. Existen progresos en el movimiento de la muñeca y la sincronización del soltar. Utiliza los dedos para guiar la trayectoria de la pelota. Los varones son superiores a las niñas en la facilidad para soltar la pelota y en la precisión de la dirección.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Colores
- Plastilina
- Marcadores
- Cordones
- Hilo
- Fomix

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 3

TEMA: Punzado sobre las líneas.

OBJETIVO: Punzar siguiendo las líneas coordinando el movimiento de mano y la vista.

DESTREZAS A DESARROLLARSE.

- a) Coordinación viso- motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el gráfico
- b) Dialogar sobre los mismos
- c) Dar indicaciones previas
- d) Punzar los baldes
- e) Utilizar colores primarios.

¿Qué es coordinación?

La docente coordinadora del nivel de educación inicial asume la responsabilidad de administrar con eficiencia, eficacia y efectividad los procesos de enseñanza y aprendizaje del educando y de todas las personas a su cargo.

La coordinación ojo – mano es importante para la lecto – escritura para evitar los problemas de aprendizaje.

MATERIALES

- a) Hoja de trabajo
- b) Lápices de trabajo
- c) Punzones
- d) Aguja

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 4

TEMA: Punzado de figuras.

OBJETIVO: Punzar diferentes formas para el fortalecimiento del movimiento de la mano.

DESTREZAS A DESARROLLARSE.

- a) Coordinación viso- motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Observar el gráfico
- b) Imitar la forma de las estrellas
- c) Dialogar sobre los mismos
- d) Dar indicaciones previas
- e) Punzar las estrellas grandes y pequeños
- f) Utilizar colores primarios
- g) Identifica las nociones

¿Qué es observar?

Cuando observamos somos capaces de seguir el proceso podremos respetar al niño en su aprendizaje. Estando alertas y conscientes de los procesos que va realizando en busca de satisfacer su necesidad de conocimiento podremos facilitarle elementos que lo enriquezcan. Un bebé juega con recipientes que están próximos a él, los explora chupándolos, tocándolos, pasándolos de una mano a otra, está investigando las cualidades de estos.

MATERIALES

- e) Hoja de trabajo
- f) Lápices de trabajo
- g) Punzones
- h) Aguja
- i) Fomix
- j) Hilo

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 5

TEMA: Punzado siguiendo varios modelos y de diferentes colores.

OBJETIVO: Alcanzar la coordinación viso-manual. Mediante ejercicios de figuras geométricas.

DESTREZAS A DESARROLLARSE.

- a) Coordinación Viso -motora
- b) Atención
- c) Concentración
- d) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras utilizando colores primarios
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo los bordes de las figuras
- e) Estimular los trabajos

¿Qué es estimular?

Los docentes de educación inicial, en su afán de ayudar a los pequeños a desarrollarse como seres independientes y exitosos, se formulan interrogantes a la hora de estimular sus capacidades dibujísticas o creativas dentro del aula. El trabajo intenta responder algunas de las preguntas más frecuentes, por lo cual propone a los docentes una serie de estrategias pedagógicas para mejorar el disfrute del dibujo en los estudiantes de educación inicial.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

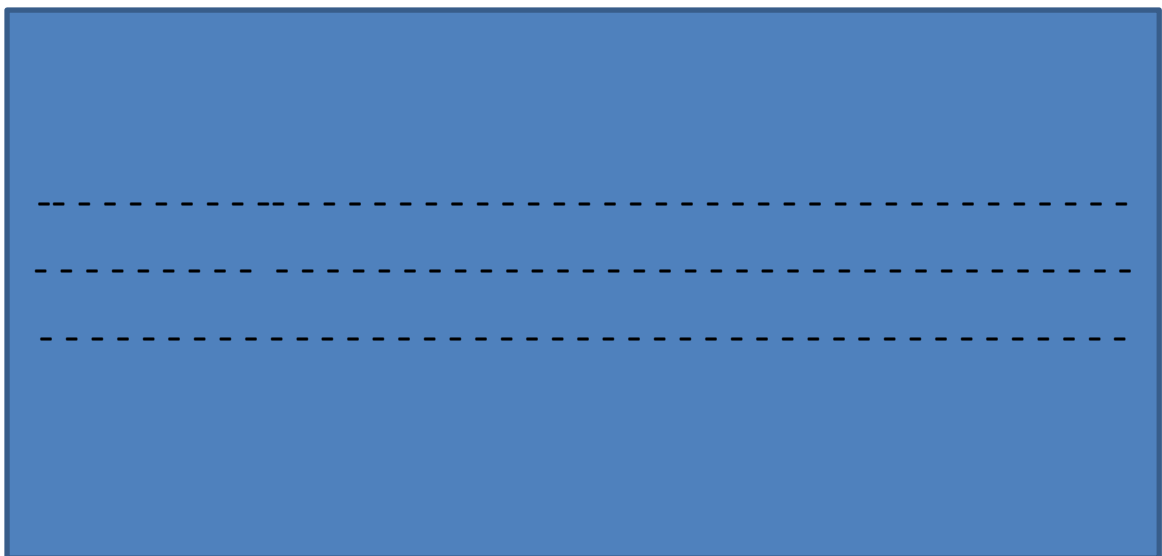
EJERCICIO N° 6

TEMA: Punzado siguiendo varios modelos y de diferentes colores.

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina mediante la utilización de los punzones.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Indicar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores primarios
- f) Estimular los trabajos

¿Seguir instrucciones?

La Educación Inicial se encuentra desde hace unos años ante el desafío de re significar, como dijimos anteriormente, la concepción de enseñanza y la concepción del contenido a enseñar. Este proceso de re significación debería tener en cuenta que uno de los propósitos del nivel es incorporar a los niños como miembros activos de una comunidad de lectores y escritores.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 7

TEMA: Punzado siguiendo modelos de líneas curvas.

OBJETIVO: Seguir modelos para el desarrollo espacial para adquirir destreza en la coordinación viso – motora.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Presentar el modelo
- b) Observar las figura
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores
- f) Estimular los trabajos

¿Qué es un modelo espacial?

El juego, el arte, la investigación, necesitan un alto grado de libertad e improvisación por parte del niño para convertirse en situaciones reales de aprendizaje. La planeación deberá incluir en esos casos una alta cuota de libertad, de observación por parte del agente educativo, para orientar, sugerir, estimular la actividad, sin promover repeticiones, alojando las ideas nuevas que los niños desarrollan, muchas veces en estado embrionario.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Domina el brazo al dibujar			
Punza siguiendo líneas			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 8

TEMA: Punzado siguiendo modelos de las olas.

OBJETIVO: Ejercitar trazos para una buena coordinación motriz.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores
- f) Estimular los trabajos

¿Coordinación motriz?

La coordinación motriz en la edad de 3 a 5 años, pretende que los niños y niñas adquieran un mayor conocimiento en sus vivencias corporales; descubran el mundo a través del movimiento y de los sentidos; controlen, coordinen y diferencien las partes del cuerpo en el tiempo y en el espacio. Una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de motricidad fina, Lo cual nos permitirá saber el grado de conocimiento de docentes y estudiantes sobre el desarrollo de la motricidad fina y así afianzar continuamente el desarrollo de técnicas y estrategias para una buena motricidad fina. Es importante conocer que la motricidad fina en el niño implica un dominio de su cuerpo respetando las áreas socio-afectivas, psicomotriz e intelectual, desarrollando la coordinación viso-anual, fonética motricidad facial y gestual.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención los dibujos y líneas a seguir			
Usa el punzón para señalar líneas y dibujos			
Sigue instrucciones			

EJERCICIO N° 9

TEMA: Punzado siguiendo el modelo del laberinto sencillo.

OBJETIVO: Ubicar puntos con el punzón dentro del camino, siguiendo la direccionalidad e instrucciones del maestro.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores primarios
- f) Estimular los trabajos

Direccionalidad

La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención el modelo presentado			
Recorre con el dedo el dibujo			
Pinta utilizando crayones			

EJERCICIO N° 10

TEMA: Punzado de laberintos con una opción.

OBJETIVO: Seguir la dirección del laberinto para encontrar la salida.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores cada figura utilizando el dedo pulgar.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores secundarios
- f) Estimular los trabajos

¿Qué es un Laberinto?

Los laberintos son actividades interesantes que a menudo se utilizan para promover el desarrollo de habilidades motoras finas. Son juegos antiguos en los que tienes que encontrar una ruta a través del laberinto de principio a fin. Algunos están diseñados para caminar a través de ellos, a menudo en un hermoso jardín. El concepto de los laberintos ahora incluye una gama de actividades que pueden utilizarse para inspirar a los niños preescolares a resolver problemas y practicar sus habilidades matemáticas.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención el laberinto			
Utiliza los dedos para pintar			
Pinta siguiendo direcciones			

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

GRUPO N° 3

EJERCICIOS DE CORTADO Y PUNZADO



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales, para la realización de esta actividad la maestra debe partir de ejercicios previos, es decir la forma de manejar la tijera, cortar en forma libre, para luego seguir diferentes direcciones y el cortado de objetos.

Objetivo: Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales: Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformers, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix.

Pasos a seguir

- ❖ Aprende a manejar correctamente la tijera.
- ❖ Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- ❖ Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.

- ❖ Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- ❖ Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- ❖ Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- ❖ Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

EJERCICIO: N° 1

TEMA: Punzar y cortar el modelo de la tortuga.

OBJETIVO: Ubicar puntos con el punzón dentro del camino, para fortalecer el movimiento de la mano

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores cada figura.
- d) Punzar siguiendo el camino
- e) Emplear colores primarios
- f) Recortar siguiendo el modelo
- g) Estimular los trabajos

Dominio del espacio

El niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo. Se distinguen en los niños un espacio primitivo o "espacio bucal", un espacio próximo o "de agarre" y un "espacio lejano", que el niño aprende a dominar y que lo descubre paulatinamente, a medida que aprende a moverse por sí solo. Baldwin y Stern

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tizas
- Punzón
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención el gráfico			
Maneja correctamente la tijera			
Sigue las líneas de cortado			

EJERCICIO: N° 2

TEMA: Punzar y cortar el modelo del semáforo.

OBJETIVO: Organizar los objetivos para formar el semáforo.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Dar indicaciones previo al trabajo
- d) Recortar las figuras
- e) Pegar a la derecha del semáforo figuras curvas
- f) Pegar a la izquierda figuras rectas
- g) Punzar las figuras rectas

El semáforo

Los semáforos son dispositivos de señalización mediante los cuales se regula la circulación de vehículos y peatones en las vías, asignando el derecho de paso de vehículos y peatones secuencialmente, por las indicaciones de luces de color rojo, amarillo y verde, operadas por un control de tráfico electrónico.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tijera
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención el gráfico			
Maneja correctamente la tijera			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 3

TEMA: Punzar y cortar el modelo de la ballena.

OBJETIVO: Seguir direcciones para configurar imágenes de animales.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Dar indicaciones previo al trabajo
- d) Recortar las figuras
- e) Pegar a la derecha del semáforo figuras curvas
- f) Pegar a la izquierda figuras rectas
- g) Punzar las figuras rectas

Qué es configurar

Es dar forma a la palabra siguiendo la dirección de los rasgos para desarrollar la memoria visual, la coordinación y dar forma a lo observado.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tijera punta redonda
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Observa con atención el gráfico			
Maneja correctamente la tijera			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 4

NOMBRE: Punzar y cortar el modelo de los instrumentos de aseo.

OBJETIVO: Punzar siguiendo direcciones de los instrumentos de aseo para desarrollar la coordinación viso – motora.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Dar indicaciones previo al trabajo
- d) Recortar las figuras
- e) Pegar a la derecha del semáforo figuras curvas
- f) Pegar a la izquierda figuras recta
- g) Punzar las figuras rectas

Coordinación viso - motora

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria, implicando el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión , siendo requeridos en las tareas dadas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Porque así mejoraremos los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Tijera punta redonda
- Colores

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Maneja correctamente la tijera			
Sigue las líneas de cortado			
Recorta líneas quebradas			
Une las piezas según corresponde			

EJERCICIO: N° 5

TEMA: Punzar y cortar la media luna.

OBJETIVO: Con el movimiento de la mano ir punzando la figura permitiendo reafirmar sus habilidades.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar las figuras
- c) Pintar de diferentes colores la media luna
- d) Punzar siguiendo el camino de la media luna utilizando el dedo anular
- e) Pegar papeles alrededor de la media luna
- f) Estimular los trabajos

¿Motricidad?

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Hilo

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Sigue la dirección de la línea			
Utiliza el punzado			
Une la línea entrecortada			

EJERCICIO: N° 6

TEMA: Punzar y cortar el modelo de la flor.

OBJETIVO: Punzar la figura desarrollando la coordinación visual y la mano.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio.



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores la flor.
- d) Punzar siguiendo el camino de la flor
- e) Pegar papeles alrededor de la flor
- f) Estimular los trabajos

¿Coordinación de la vista?

La coordinación visomotora es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Presta atención a la actividad			
Maneja correctamente el punzón			
Demuestra destreza en el cortado			

EJERCICIO: N° 7

TEMA: Punzar y cortar el modelo del triángulo.

OBJETIVO: Manipular con el punzón para formar la figura permitiendo la destreza del movimiento de la mano.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores el triangulo
- d) Punzar siguiendo el camino del triangulo
- e) Pegar papeles alrededor el triangulo
- f) Elaborar el modelo con el entorchado
- g) Estimular los trabajos

¿Qué es la técnica del recortado?

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Diferencia las formas de las líneas			
Maneja correctamente el punzón			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 8

TEMA: Punzar y cortar el modelo de la cruz.

OBJETIVO: Desarrollar coordinación ojo- mano para adquirir destreza viso – manual.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores la cruz
- d) Punzar siguiendo el camino de la cruz
- e) Pegar el boleado alrededor de la cruz
- f) Estimular los trabajos

Coordinación ojo - mano

Es la acción realizada con las manos u otras partes del cuerpo, en coordinación con los ojos. La coordinación viso-manual conducirá a las niñas y niños al dominio de la mano, los elementos más afectados, que intervienen son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Discrimina figuras			
Utiliza crayones y el punzón			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 9

TEMA: Punzar y cortar el modelo del óvalo.

OBJETIVO: Formar el círculo con el punzón manipulando la mano en coordinación con la vista.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores el ovalo
- d) Punzar siguiendo el camino del ovalo.
- e) Pegar trozados alrededor de la figura
- g) Estimular los trabajos

¿Qué es un modelo?

Modelos son pautas, muestras de diferentes tipos de ejercicios para el desarrollo de un trabajo escolar, en este caso son estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, direccionalidad.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Conceptúa la figura			
Clasifica figuras geométricas			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 10

TEMA: Punzar y cortar el modelo de líneas horizontales.

OBJETIVO: Motivar para ejercicios de pre-escritura

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores cada línea
- d) Punzar siguiendo las líneas
- e) Pegar rasgos alrededor de las líneas
- f) Estimular los trabajos

¿Qué es la pre- escritura?

Se entiende como unas actividades que el niño y la niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha. (letras, sílabas, palabras...).

Pero, la preescritura no es sólo eso; se trata de una fase de maduración motriz y perceptiva del niño para facilitarle el posterior aprendizaje de esa otra forma de expresión, la escritura, sin grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Sigue la dirección de las líneas			
Maneja el punzón			
Sigue la dirección de las líneas			

EJERCICIO: N° 11

TEMA: Punzado y cortado de la estrella.

OBJETIVO: Formar la figura para desarrollar en los niños destrezas motoras.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores la estrella
- d) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- e) Pegar semillas alrededor de la estrella
- f) Estimular los trabajos

¿Destrezas motoras?

Estas destrezas se encontraran gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural, mientras que para los niños de 4 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimiento, actitudes y valores que el niño desarrollara y construirá por medio de un proceso pedagógico intencionado. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rasgos de edad propuestos para formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño. Por ningún concepto se considerara a estas edades con criterios de rigidez.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Diferencia la estrella de otras figuras			
Sigue la dirección de las líneas			
Maneja adecuadamente el punzón			

EJERCICIO: N° 12

TEMA: Punzado y cortado del espiral.

OBJETIVO: Colocar puntos con el punzón formando la figura de espiral.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio.



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores el espiral
- d) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- e) Pegar cebada alrededor del espiral
- f) Estimular los trabajos

¿Figura espiral?

La línea curva plana que da vueltas alrededor de un punto y que, en cada una de estas vueltas, se aleja más y más de dicho punto. La espiral, en otras palabras, es la línea curva que se genera en un punto y que se aleja progresivamente del centro mientras gira alrededor de él.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Sigue la dirección de líneas curvas.			
Maneja correctamente crayones			
Perfora las líneas curvas			

EJERCICIO: N° 13

TEMA: Punzado y cortado de la nube.

OBJETIVO: Ubicar puntos con el punzón para ir formando el gráfico de la nube ando lugar a una línea curva.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores la nube
- d) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- e) Pegar quinua alrededor de la nube
- f) Estimular los trabajos

¿Qué es una línea curva?

La línea curva es una de las formas más básicas e importantes como noción para la enseñanza de la matemática, en torno a la cual se establecen un sinnúmero de estructuras y relaciones de gran importancia. La línea curva puede formar, si se cierra, diversas formas y estructuras que varían dependiendo del ángulo con que esa línea se vaya armando sobre el espacio y sobre el plano.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Percibe figuras curvas			
Sigue la dirección de líneas curvas			
Pinta figuras curvas			

EJERCICIO: N° 14

TEMA: Punzado y cortado del cilindro con balón inscrito.

OBJETIVO: Punzar al contorno del gráfico para desarrollar la motricidad fina

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores el balón de futbol
- d) Punzar siguiendo las líneas del cilindro
- e) Pegar plastilina alrededor del cilindro
- f) Estimular los trabajos

¿Qué es el contorno de la figura?

Una vez dibujado un contorno se puede apreciar que el mismo da lugar a dos zonas, una más limitada, que será el contorno y el interior y la otra infinita, que sería el fondo

Asimismo, su disposición en sentido vertical u horizontal provocará en el espectador diferentes sensaciones, siendo en la primera de inestabilidad y falta de equilibrio y en la segunda de equilibrio. Este tipo de contorno es mayormente empleado en el diseño de sitios webs, ya que la variedad mencionada rompe con la monotonía que producen generalmente las formas tradicionales.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Identifica figuras y formas			
Maneja correctamente el punzón			
Utiliza crayones			

EJERCICIO: N° 15

TEMA: Punzado y cortado del sol.

OBJETIVO: Trabajar con el punzón efectuando líneas curvas.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores el sol
- d) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- e) Pegar hilo alrededor del sol
- f) Estimular los trabajos

¿Líneas curvas?

Es una sucesión de puntos que cambian constantemente de dirección.

A los efectos de dibujo geométrico las más comunes son los arcos de circunferencia ó circunferencias, así como las que se obtienen por enlace de los mismos.

Son líneas que permite dar diferentes formas que pueden seguir una dirección en diferentes posiciones

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Discrimina formas de líneas			
Maneja correctamente la tijera o el punzón			
Continúa la forma de las líneas			

EJERCICIO: N° 16

TEMA: Punzado y cortado de la serpiente.

OBJETIVO: Punzar siguiendo la dirección de objetos animados e inanimados.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Pintar de diferentes colores cada tramo de la serpiente
- d) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- e) Pegar escarcha alrededor de la serpiente
- f) Estimular los trabajos

Seres animados e inanimados

Los seres vivos se caracterizan porque **nacen, crecen, se reproducen y mueren**

- Los objetos no tienen vida, es decir, son cosas inertes.
- Se clasifican en objetos naturales (se forman en la naturaleza) y objetos artificiales (hecho por seres humanos).
- Los objetos no nacen, ni crecen, ni se reproducen y ni mueren.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Imita el camino del gusanito			
Maneja correctamente el punzón			
Pinta utilizando los crayones			

EJERCICIO: N° 17

TEMA: Punzado y cortado del cuerpo humano.

OBJETIVO: Punzar cada una de las partes del cuerpo para luego armar el rompecabezas

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros
Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Recortar las piezas y formar la figura sobre una hoja
- d) Pintar de diferentes colores cada parte del cuerpo
- e) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- f) Pegar papeles alrededor de la figura armada
- g) Estimular los trabajos

¿Qué son los rompecabezas?

Los rompecabezas o puzzles son juegos antiguos, pero totalmente vigentes. Se realiza por diversión, entretenimiento o como una forma de relajarse; armar rompecabezas es una actividad tanto para chicos como para grandes y de la cual se pueden obtener muchos beneficios.

Hoy la industria se ha preocupado de mejorar la textura, calidad, tamaño y temática de sus materiales. Son absolutamente heredables entre hermanos y, aún más, los niños pueden armarlos en equipo.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Corta piezas por su forma			
Maneja correctamente la tijera			
Discrimina figuras por su forma			

EJERCICIO: N° 18

TEMA: Punzado y cortado del conejo.

OBJETIVO: Efectuar el punzado en cada parte y luego armar desarrollando la precisión digital.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Coordinación viso – motora
- b) Atención y concentración
- c) Direccionalidad
- d) Dominio del espacio



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Recortar las piezas y formar la figura sobre una hoja
- d) Pintar de diferentes colores cada parte del cuerpo del conejo
- e) Punzar siguiendo las líneas de la figura
- f) Pegar flores alrededor de la figura armada
- g) Estimular los trabajos

¿Precisión digital?

La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Infantil. La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Corta piezas por su forma			
Maneja correctamente la tijera			
Discrimina figuras por su forma			
Une piezas para formar un todo			

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

GRUPO N° 4

EJERCICIOS CON EL DOMINÓ



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lámina elaborada por: Lic. Ana Paucar.

Los juego numéricos: El dominó etapa N° 1, para niños de preescolar, primer grado y estudiantes con dificultades en el área matemática.

Existe un gran variedad de juegos que implican el cálculo mental, la comprensión de la secuencia numérica, relación biunívoca (uno a uno) y muchos otros conceptos numéricos que al jugar los niños refuerzan en forma automática.

La propuesta del uso de juegos y actividades que refuercen el manejo de conteo en niños de edad escolar, propone una herramienta para que estos, mientras desarrollan sus destrezas sociales, aumenten su capacidad para calcular y reconocer cantidades de objetos, adicionando, disminuyendo, repitiendo o separando cantidades; conceptos básicos anteriores a los de suma, resta, multiplicación y división.

La propuesta del uso del dominó en clase, se relaciona con la capacidad de ver una cantidad de elementos y lograr identificarla, sin necesidad de contarlos uno por uno.

Dominó etapa #1: Se pone en práctica con estudiantes de nivel preescolar y primer grado inicial; los niños inician el uso de domino con cantidades de 0 a 4 elementos.

Objetivos: Lograr identificar la cantidad de elementos presentes en el dominó, al ver el objeto, sin necesidad de contarlos uno a uno.

Es importante aclarar que este objetivo inicialmente no se cumple, pues los niños deberán comenzar contando objetos, esa es la forma en que nos damos cuenta de su comprensión del concepto de cantidad, así como de la capacidad para recordar la secuencia numérica y el reconocimiento de los numerales.

Contenidos:

- Reconocimiento de cantidades 0, 1, 2, 3 y 4 elementos
- Identificación de numerales 0, 1, 2, 3 y 4

Actividades:

a) Utilizando el dominó de elementos, los estudiantes inician el juego, que consiste en unir las piezas del dominó con otra que contenga la misma cantidad de elementos en su mitad correspondiente

Dominó de juegos

Para hacer este juego de mesa es necesario imprimir las fichas sobre una hoja de cartulina. Colorear sus partes y recortar el borde de las fichas.

Las normas del dominó son sencillas y fáciles de aprender: Situar las fichas sobre la mesa cara abajo. Cada jugador tiene que coger 6 fichas escondiendo la cara de las frutas de los demás jugadores.

El primer jugador que consiga quedarse sin cartas gana. Para ello debe continuar el juego poniendo al lado de cada fruta su semejante.

En caso que un jugador no tenga las frutas a seguir debe coger una de las fichas que queden sin coger. Hasta que coja alguna ficha con la fruta deseada o se acaben las fichas que haya en la mesa cara abajo.

Dominó de Números

Las normas para el dominó de números son las mismas que el dominó tradicional. Cada número representa una cantidad concreta de puntos en el dominó de siempre.

Se empieza volcando la ficha cara abajo sobre una mesa. Cada jugador coge 6 fichas escondiendo la cara de los números de la vista de los demás. Empieza quien tenga la pareja de números más alta, colocando dicha ficha sobre la mesa cara arriba.

Debe continuar el jugador que tenga a la derecha, poniendo a un lado de la ficha presente en la mesa otra de su colección con el mismo número. En caso de no tener ninguna con los números deseados coge fichas de las presentes en la mesa que estén boca abajo hasta que consigue la deseada. El ganador será el primer jugador que se queda sin fichas.

EJERCICIO: N° 1

TEMA: Dominó de figuras geométricas.

OBJETIVO: Reconocer las figuras geométricas para desarrollar nociones temporales.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- d) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lamina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Observar la figura
- c) Relacionar las figuras
- d) Relacionar con colores
- e) Seguir la secuencia de las formas y colores
- f) Jugar varias veces
- g) Reconocer formas y tamaños

¿Nociones temporales?

Las nociones de hoy, mañana, antes, después día, noche deben relacionarse con el presente – lo que está pasando en el momento-; pasado – lo que ocurrió ayer-; futuro – lo que harán mañana. El docente debe centrarse en las actividades diarias y pedirles que describan todo lo que han hecho durante el día; tratar que recuerden lo que hicieron el día anterior (ayer) y pedirles que digan algunas de las acciones que realizarán mañana, son actividades que permite prevenir las dificultades en el aprendizaje.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce las formas			
Reconoce la secuencia			
Participa en la actividad			
Coopera en la actividad			

EJERCICIO: N° 2

TEMA: Dominó de zapatos.

OBJETIVO: Identificar los colores y forma de la figura para establecer relaciones.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- d) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lamina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Motivar la actividad
- b) Explicar la actividad
- c) Mostrar el modelo
- d) Observar la figura
- e) Jugar la partida
- f) Estimular los trabajos

¿Discriminación visual?

Capacidad que posee un individuo para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro.

Es la capacidad de apreciar y conocer los rasgos distintivos de diferentes figuras. Los problemas en esta habilidad pueden dar lugar a confusiones de palabras similares, en las que sólo cambia una letra, como por ejemplo: mano-mono.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Comprende la actividad			
Reconoce formas y figuras			
Sigue secuencia			
Controla las emociones			

EJERCICIO: N° 3

TEMA: Dominó de animales.

OBJETIVO: Armar el juego del dominó de animales para relacionar con el medio en que se vive.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- d) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lamina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Dramatizar animales
- b) Reconoce animales domésticos y salvajes
- c) Indicar el juego
- d) Construir el dominó
- f) Estimular el juego

¿Desarrollo de la memoria?

El niño tiene mayor retentividad, si bien menor facilidad para aprender y menor memoria inmediata que las personas mayores. La primera de estas cualidades es muy pobre en los niños muy pequeños, como lo prueba el hecho de que cuando un niño se vuelve sordo antes de los cinco años de edad, con el oído también pierde el habla.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Arma el dominó			
Colabora en el juego			
Relaciona la palabra con el gráfico			

EJERCICIO N° 4

TEMA: Dominó de formas y figuras.

OBJETIVO: Identificar formas y tamaños.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- d) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lamina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Reconocer formas y tamaños
- b) Dar indicaciones previas al juego
- c) Participar en el juego
- d) Formar secuencias
- e) Diferenciar formas
- f) Buscar semejanzas

¿Nociones de cantidad?

El conocimiento matemático es una herramienta básica para la comprensión y manejo de la realidad en que vivimos.

Su aprendizaje, además de durar toda la vida, debe comenzar lo antes posible para que el niño se familiarice con su lenguaje, su manera de razonar y de deducir.

Es necesario, por lo tanto, que apliquemos la matemática a la vida cotidiana, así el aprenderla se hace más dinámico, interesante, comprensible, y lo más importante, útil.

En la etapa de la Ed. Inicial, el conocimiento se construye de manera global, y ésta disciplina no es una excepción. Cualquier situación puede aprovecharse para el desarrollo de los conceptos matemáticos.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Punzón
- Colore
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Corta figuras geométricas			
Maneja correctamente la tijera			
Relaciona la palabra con el gráfico			

EJERCICIO Nº 5

TEMA: Dominó de números.

OBJETIVO: Reconocer los dígitos para tener nociones de la lectura de números.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- d) Atención y concentración.



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lamina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Mostrar el modelo
- b) Reconocer los números
- c) Explicar los juegos
- d) Realizar la actividad
- e) Estimular el juego.

¿Qué son números dígitos?

Son aquellos que constan de una sola cifra, están representados por los símbolos arábigos de nuestra numeración decimal, se utiliza en educación inicial para comparar su tamaño.

MATERIALES:

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce figuras			
Identifica números			
Relaciona números y figuras			

EJERCICIO: N° 6

TEMA: Dominó de números y figuras.

OBJETIVO: Desarrollan relaciones numéricas para realizar secuencias en el dominó.

DESTREZAS A DESARROLLARSE

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Nociones de cantidad
- e) Atención y concentración



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.
Lámina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Presentar el material
- b) Observar el material
- c) Dar indicaciones del dominó
- d) Relacionar el número y la forma
- e) Realizar la actividad
- f) Atender las inquietudes
- g) Estimula a los niños

¿Qué son las relaciones numéricas?

La clasificación en términos generales se define como: “juntar” por semejanzas y “separar” por diferencias, esto es, se junta por color, forma o tamaño, o se separa lo que tiene otra propiedad diferente, se fundamenta en las cualidades de los objetos, la clasificación se realiza a partir de un conjunto universo por ejemplo, las flores y este se clasifica atendiendo a diferentes criterios forma ,color ,tamaño, especie, etc. Asimismo, dentro de la clasificación se toman en cuenta la pertenencia, que es la relación que se establece entre cada elemento y la clase a la que pertenece, está fundada en la semejanza, y la inclusión consiste en relacionar lógicamente un conjunto con un subconjunto.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACIÓN:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce figuras			
Identifica números			
Relaciona números y figuras			

EJERCICIO: N° 7

TEMA: Dominó de animales salvajes.

OBJETIVO: Deducir secuencias gráficas y relacionar con objetos.

DESTREZAS A DESARROLLARSE:

- a) Discriminación visual
- b) Desarrollo de la memoria
- c) Atención y concentración
- d) Nociones de cantidad



Fuente: Niños de la Escuela Luis Cisneros.

Lámina elaborada por: Lic Ana Paucar .

PROCESO DIDÁCTICO:

- a) Presentar el dominó
- b) Observar el mismo
- c) Explicar la actividad
- d) Reconocer los animales salvajes
- e) Atender a las inquietudes
- f) Colaborar ante las dificultades.

¿Qué son secuencias gráficas?

Son actividades que permiten observar las características, propiedad para seguir un orden lógico en este caso la organización del dominó, facilitando la comprensión y la coordinación viso- motora.

MATERIALES

- Hojas de trabajo
- Cartulina
- Colores
- Papel brillante.

EVALUACION:

DESTREZA	INDICADORES		
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Reconoce números			
Identifica números			
Conoce numeración de antes y después			

BIBLIOGRAFÍA

- BANDET. J. "Enseñar a través del juego". Editorial Fontanella. Barcelona (1975)
- DE BORJA SOLÉ. M. "El juego infantil. (Organización de las ludotecas)". Ediciones Oikos-Tau. S.A. Barcelona. (1980)
- DECROLY. Y MONCHAMP. "El juego educativo iniciación a la actividad intelectual y motriz". Ediciones Morata. España (1986).
- GARVEY. C. "El juego infantil". Serie Bruner. Ediciones Morata. España (1981).
- MOYTES. J.R. "El juego en la educación infantil y primaria". Ministerio de Educación y Ciencia. Ediciones Morata. Madrid (1990).

WEBGRAFÍA

<http://educacionfisicaprimeria1.blogspot.com.es/2013/04/kiwi-juego-de-peru.html>

Volver arriba

<https://www.youtube.com/watch?v=zfPYuXq8O9w> Volver arriba

https://www.youtube.com/watch?v=MogHZ_uJdxQ Volver arriba

<http://www.lorcamayor.lorca.es/juegos/juego.asp?id=10> Volver arriba

<http://www.adonde.com/articulos/diversion/juegos-de-barrio/la-canga-juegos-de-barrio.htm> Volver arriba

<http://juegosdecuandoeramosfelices.blogspot.com/2010/01/las-cinco-piedrecitas.html>

Volver arriba

<http://www.efdeportes.com/efd94/cuerdas.htm> Volver arriba

<https://www.youtube.com/watch?v=1PlfagaDnNo> Volver arriba

<http://pequeferroviarios.blogspot.com.es/2012/10/uno-de-los-multiples-juegos-que-hacemos.html> Volver arriba

<http://www.britesa.com/2-juegos/tele.html> Volver arriba

<https://www.youtube.com/watch?v=Sx1YJIaOW6Q>.

