



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,

HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN VERBAL EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

Sagñay Atupaña Nelly Genoveva

Sagñay Cunduri Elsa Verònica

TUTORA:

M.Sc. Dolores Gavilanes Capelo

Riobamba, 2014

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Máster

Dolores Gavilanes Capelo

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el trabajo de: **“LA EXPRESIÓN VERBAL EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”**, de autoría de las Señoritas **Sagñay Atupaña Nelly Genoveva, Sagñay Cunduri Elsa Verònica**; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Diciembre del 2014

TUTORA

Ms. Dolores Gavilanes Capelo

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LA EXPRESIÓN VERBAL EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”, Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador del mes de Diciembre del 2014

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

FIRMA

TUTORA DE TESIS

FIRMA

NOTA.....

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que se presenta como proyecto de grado, previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación, profesora, de educación Parvularia e Inicial, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías.

En tal virtud, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de las autoras y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo

Sagñay Atupaña Nelly Genoveva

Sagñay Cunduri Elsa Verónica

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso por darme la oportunidad de estar aquí y de permitirme seguir en la vida como una persona humilde y sencilla, a mi amada madre Luisa quien se preocupó día a día para culminar mi carrera profesional.

Sagñay Atupaña Nelly Genoveva

Con mucho amor dedico esta investigación a Dios por guiar y orientar mis estudios, a mis amados padres Carlos y Maria que son fuente de generosidad y valor, al brindarme su apoyo absoluto para culminar con éxito mi carrera profesional.

Sagñay Cunduri Elsa Verònica

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo que nos apoyaron con sus conocimientos.

A mis queridos compañeros por compartir en cada momento con nosotros día a día las alegrías de seguir triunfando y ver realizados nuestro proyecto de vida con los estudios.

Un sincero agradecimiento a la institución que nos abrió las puertas para estudiar a la Universidad Nacional de Chimborazo, a nuestra tutora Máster Dolores Gavilanes, por ser tan paciente y orientar el trabajo de investigación.

Sagñay Atupaña Nelly Genoveva

Sagñay Cunduri Elsa Verónica

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xv
RESUMEN	xviii
SUMMARY	xix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2. Formulación del problema	6
1.3. Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación e Importancia del Problema	7
CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes de la investigación	

2.2.	Fundamentaciones	11
2.2.1.	Fundamentación filosófica	11
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	12
2.2.3.	Fundamentación psicológica	13
2.2.4.	Fundamentación pedagógica	13
2.2.5.	Fundamentación sociológica	14
2.2.6.	Fundamentación axiológica	15
2.2.7.	Fundamentación legal	16
2.3	Fundamentación Teórica	18
2.3.1.	Expresión	18
2.3.2.	Expresión verbal	19
2.3.3.	Importancia de la expresión verbal	20
2.3.4.	Desarrollo del lenguaje verbal en el niño	21
2.3.5.	El lenguaje verbal como parte del desarrollo integral	23
2.3.6.	Etapas del desarrollo de la lengua	25
2.3.7.	Enfoques actuales en la enseñanza	29
2.3.8.	Expresión oral como base para un aprendizaje	32
2.3.9.	La expresión oral y el juego en los niños	42
2.3.10.	Aprendizaje	48
2.3.11.	Lectura	48
2.3.12.	Escritura	49

2.3.13.	Aprendizaje de la lectoescritura	50
2.3.14.	Etapas de prelectura y preescritura	52
2.3.15.	Estrategias metodológicas para la lectoescritura	54
2.3.16.	Clasificación de las estrategias metodológicas	56
2.3.17.	Importancia de la lectoescritura en los niños	62
2.4.	Definición de términos básicos	68
2.5.	Sistema de Hipótesis	71
2.6.	Variables	71
2.6.1.	Variable Independiente	71
2.6.2.	Variable Dependiente	71
2.7.	Operacionalización de variables	72
CAPÍTULO III		
3.	MARCO METODOLÓGICO	74
3.1.	Tipo de investigación	74
3.2.	Diseño de investigación	75
3.3.	Población y muestra	75
3.3.1.	Población	75
3.3.2.	Muestra	75
3.3.	Diseño de la investigación	73
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	75
3.5.	Resultados	76

3.6.	Técnicas de procesamiento de datos	76
CAPÍTULO IV		77
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS		77
4.1.	Entrevistas dirigidas a los docentes	77
4.2.	Encuesta dirigida a los padres de familia	87
4.3.	Ficha de observación a los niños	97
4.4.	Cuadro comparativo de los resultados de los niños	106
4.5.	Cuadro comparativo de la ficha antes y después	107
4.6.	Comprobación de la hipótesis de investigación	110
CAPÍTULO V		111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		111
5.1.	Conclusiones	111
5.2.	Recomendaciones	112
	Bibliografía	113
	Webgrafía	115
	Anexos	116
CAPÍTULO VI		122
PROPUESTA ALTERNATIVA		122
6.1.	Naturaleza del proyecto	123
6.1.1.	Lugar de realización	123
6.1.2.	Definición de la propuesta	124

6.2.	Factibilidad del proyecto	124
6.2.1.	Objetivos	124
6.2.2.	Objetivo general	124
6.2.3.	Objetivos específicos	124
6.3.	Metas	125
6.4.	Fundamentación teórica	125
6.5.	Alternativas de solución	131
6.6.	Actividades que se desarrollarán	131
6.7.	Para evaluar el problema	131

ÍNDICE DE CUADROS

CUADROS	PÁGINAS
CUADRO N° 1	
¿Evalúa usted la condición lingüística de los niños al iniciar el año lectivo?	77
CUADRO N° 2	
¿El jardín cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?	78
CUADRO N° 3	
¿Emplea actividades para estimular la lectoescritura en sus niños?	79
CUADRO N° 4	
¿Cómo docentes usted realiza ejercicios de expresión verbal para que los niños puedan hablar correctamente?	80
CUADRO N° 5	
¿La expresión verbal en los niños le ayuda en su aprendizaje para realizar sus tareas?	81
CUADRO N° 6	
¿Existe problemas de articulación de fonemas sílabas, palabras y oraciones al momento de iniciar las actividades?	82
CUADRO N° 7	
¿El desarrollo de la expresión verbal en el niño depende de la forma como el niño escucha los sonidos?	83
CUADRO N° 8	
¿Utiliza algunas formas en especial para mejorar la expresión verbal en los niños?	84
CUADRO N° 9	
¿Cómo evalúa usted la buena pronunciación de fonemas, sílabas y palabras en los niños?	85
CUADRO N° 10	
¿Considera usted que el ambiente escolar es importante para la estimulación de la lectoescritura?	86

CUADRO N° 11	
¿Comparte con su hijo leyéndole cuentos, fábulas ayudan al desarrollo de la expresión verbal?	87
CUADRO N° 12	
¿En el jardín donde se educa su hijo cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?	88
CUADRO N° 13	
¿Ayuda a su hijo con actividades para estimular la lectoescritura en casa?	89
CUADRO N° 14	
¿Dedica algún momento a su hijo para enseñarle a leer o a escribir?	90
CUADRO N° 15	
¿Cree que las actividades que el docente da a su hijo le ayudan a mejorar la lectoescritura en ellos?	91
CUADRO N° 16	
¿Su hijo tiene problemas de articulación de fonemas sílabas, palabras y oraciones al momento de realizar una tarea?	92
CUADRO N° 17	
¿Considera que la expresión verbal de su hijo le afecta en el aprendizaje de la lectoescritura?	93
CUADRO N° 18	
¿Su hijo puede conversar correctamente pronunciando las palabras sin dificultad?	94
CUADRO N° 19	
¿Considera usted que la realización de pictogramas imágenes ayudan a su hijo al desarrollo de la expresión verbal y por ende a una buena lectoescritura?	95
CUADRO N° 20	
¿Colabora usted con las tareas que el docente envía a casa a su hijo de lectoescritura?	96
CUADRO N° 21	
¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?	97

CUADRO N° 22	
¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras)?	98
CUADRO N° 23	
¿Puede asociar las imágenes con las palabras?	99
CUADRO N° 24	
¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerse entender?	100
CUADRO N° 25	
¿Al leer un cuento escucha y atiende con interés?	101
CUADRO N° 26	
¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?	102
CUADRO N° 27	
¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?	103
CUADRO N° 28	
¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?	104
CUADRO N° 29	
¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?	105
CUADRO N° 30	
¿Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la guía de observación a los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica fiscal “Nidia Jaramillo”?	106
CUADRO N° 31	
¿Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la guía de observación a los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica fiscal “Nidia Jaramillo” antes y después?	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICOS	PÁGINAS
GRÁFICO N° 1	
¿Evalúa usted la condición lingüística de los niños al iniciar el año lectivo?	77
GRÁFICO N° 2	
¿El jardín cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?	78
GRÁFICO N° 3	
¿Emplea actividades para estimular la lectoescritura en sus niños?	79
GRÁFICO N° 4	
¿Cómo docentes usted realiza ejercicios de expresión verbal para que los niños puedan hablar correctamente?	80
GRÁFICO N° 5	
¿La expresión verbal en los niños le ayuda en su aprendizaje para realizar sus tareas?	81
GRÁFICO N° 6	
¿Existe problemas de articulación de fonemas sílabas, palabras y oraciones al momento de iniciar las actividades?	82
GRÁFICO N° 7	
¿El desarrollo de la expresión verbal en el niño depende de la forma como el niño escucha los sonidos?	83
GRÁFICO N° 8	
¿Utiliza algunas formas en especial para mejorar la expresión verbal en los niños?	84
GRÁFICO N° 9	
¿Cómo evalúa usted la buena pronunciación de fonemas, sílabas y palabras en los niños?	85
GRÁFICO N° 10	
¿Considera usted que el ambiente escolar es importante para la estimulación de la lectoescritura?	86

GRÁFICO N° 11	
¿Comparte con su hijo leyéndole cuentos, fábulas ayudan al desarrollo de la expresión verbal?	87
GRÁFICO N° 12	
¿En el jardín donde se educa su hijo cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?	88
GRÁFICO N° 13	
¿Ayuda a su hijo con actividades para estimular la lectoescritura en casa?	89
GRÁFICO N° 14	
¿Dedica algún momento a su hijo para enseñarle a leer o a escribir?	90
GRÁFICO N° 15	
¿Cree que las actividades que el docente da a su hijo le ayuda a mejorar la lectoescritura en ellos?	91
GRÁFICO N° 16	
¿Su hijo tiene problemas de articulación de fonemas sílabas, palabras y oraciones al momento de realizar una tarea?	92
GRÁFICO N° 17	
¿Considera que la expresión verbal de su hijo le afecta en el aprendizaje de la lectoescritura?	93
GRÁFICO N° 18	
¿Su hijo puede conversar correctamente pronunciando las palabras sin dificultad?	94
GRÁFICO N° 19	
¿Considera usted que la realización de pictogramas imágenes ayudan a su hijo al desarrollo de la expresión verbal y por ende a una buena lectoescritura?	95
GRÁFICO N° 20	
¿Colabora usted con las tareas que el docente envía a casa a su hijo de lectoescritura?	96
GRÁFICO N° 21	
¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?	97

GRÁFICO N° 22	
¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras)?	98
GRÁFICO N° 23	
¿Puede asociar las imágenes con las palabras?	99
GRÁFICO N° 24	
¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerse entender?	100
GRÁFICO N° 25	
¿Al leer un cuento escucha y atiende con interés?	101
GRÁFICO N° 26	
¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?	102
GRÁFICO N° 27	
¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?	103
GRÁFICO N° 28	
¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?	104
GRÁFICO N° 29	
¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?	105
GRÁFICO N° 30	
¿Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la guía de observación a los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica fiscal “Nidia Jaramillo”?	106
GRÁFICO N° 31	
¿Cuadro comparativo de los resultados obtenidos en la guía de observación a los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica fiscal “Nidia Jaramillo” antes y después?	108



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TÍTULO

“LA EXPRESIÓN VERBAL EN EL APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” PARROQUIA VELOZ, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

RESUMEN

La investigación es el resultado de un proceso que se llevó a cabo sobre la expresión verbal en los niños de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Básica Fiscal Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, que el objetivo principal es ayudar a mejorar su lenguaje por medio de actividades de aprendizaje de la lectoescritura que se tomo como referencia otras investigaciones que sirvio de base para ampliar el trabajo, tomando encuentra las fundamentaciones como eje principal para el desarrollo, con un marco teórico amplio queda como referencia a la temática planteada, también hay la hipótesis que se demuestra con sus variables tanto independiente como dependiente que gira alrededor de la tema, se puede observar que esta la operacionalización de las variables con sus respectivas analisis como una definición, categorías, indicadores y las técnicas e instrumentos; como en toda investigación se cuenta con un marco metodológico donde estan los método utilizados, el tipo de investigación que sirvio para ampliar los hechos relevantes, el diseño de la investigación, población y muestra que fueron el universo que se aplico, las tecnicas e instrumentos es otra herramienta que fue utilizada para mejorar el la aplicación. Tambien se trabajo el cuarto capítulo que es el análisis e interpretación de resultados que se obtuvo con la aplicación de la encuesta y de la ficha de observación, y por utimo esta la bibliografía y la webgrafía que se utilizo para dar un mejor aprovechamiento de la investigación, se elaboro un folleto para poder expresar mejor el contenido y las actividades que se aplicó para mejorar el aspecto verbal en el desarrollo de la lectoescritura de los niños donde realiza una actividad de acuerdo a la dificultad que se presenta.

INTRODUCCIÓN

Para una mejor comprensión del trabajo de investigación se efectuó un análisis de las variables que se presentan en la temática, llevando a cabo que para un mejor desarrollo de las capacidades lingüísticas es necesario que los niños aprendan correctamente a leer y a escribir utilizando todos los medios posibles para mejorar su aprendizaje, sabiendo que la educación es el principal fundamento para el desarrollo, social, cultural de las personas que se encuentran alrededor de los niños, siendo el lenguaje una fuente de riqueza que el ser humano posee como herramienta para un desarrollo armónico del proceso de la enseñanza aprendizaje, de la comunicación con los demás, permitiéndonos de esta manera la interacción y la socialización decidida para un mejor desarrollo del conocimiento, producto del cual amplían sus habilidades y destrezas, para leer y escribir.

Bajo estos parámetros es importante tomar en cuenta que la utilización de la expresión verbal es fundamental en la enseñanza a los niños de primer año de Educación Básica lo que permitiera fomentar en ellos la lectoescritura.

El presente trabajo investigativo consta de los siguientes capítulos que a continuación se detalla para un mejor análisis.

CAPÍTULO I se refiere al **Marco Referencial** el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación e importancia.

CAPÍTULO II, el **Marco Teórico**, conformado por los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica, definiciones de términos, sistema de hipótesis, variables de la investigación y la respectiva Operacionalización.

EL CAPÍTULO III, compuesto por el **Marco Metodológico**, diseño de investigación, aplicada, descriptiva, de campo, bibliográfica, transversal, método, técnicas e instrumentos y la población y muestra

EN EL CAPÍTULO IV, consta el **Análisis e Interpretación de resultados**, técnicas de procesamiento y análisis de datos, la encuesta dirigida a las maestras, la ficha de observación aplicada a niños, y a los padres de familia, comprobación de hipótesis

EN EL CAPÍTULO V, constan las **Conclusiones y Recomendaciones**, que se obtienen de la investigación, también están las referencias bibliográficas, webgrafía y anexos.

Por último en **CAPÍTULO VI** se ha incluido una **Propuesta Alternativa** donde están las actividades y estrategias pedagógicas del folleto a ejecutarse con los niños para mejorar en ellos la lectoescritura.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad se puede determinar que en el mundo entero la lectura es fundamental en el desarrollo del ser humano, mucho más en lo relacionado al lenguaje infantil, tomando en cuenta que se deben realizar cambios fundamentales para enfocarnos en solucionar las debilidades, con la finalidad de motivar a los niños su deseo por la lectura.

Todo esto hace preveer que es importante realizar un trabajo minucioso a nivel de los primeros años de educación en lo que concierne al desarrollo del lenguaje oral como una actividad expresiva en la comunicación social, que ha venido teniendo una serie de dificultades, en lo que es enseñanza aprendizaje, una de las razones es el poco conocimiento de los procesos en escuchar y hablar, de los estudiantes especialmente de aquellos que inician el proceso de aprendizaje, como son los cuentos, fábulas, recitación, descripciones, adivinanzas, trabalenguas entre otras.

El ser humano debe desarrollarse en todos sus ámbitos y a través de sus sentidos explorar el mundo, de lo que ve, escucha, palpa, siente es decir todo lo que percibe a través de sus sentidos, para poder ir mejorando sus habilidades y capacidades.

En el Ecuador podemos resaltar un bajo nivel en cuanto a su comprensión lectora, todo esto es producto de que en sus años de nivel inicial no existió una motivación en el aspecto de la prelectura, de acuerdo a diversos diagnósticos realizados por la UNESCO, los niveles de lectura están entre los más bajos, por todo ello es fundamental que a nivel público y privado se motive hábitos para promover la prelectura. (UNICE,2007)

El entorno que les rodea, es muy importante para que sea propicio y tengan la oportunidad de tener un crecimiento armónico. Las fallas del lenguaje se dan al momento en que el niño recibe los primeros estímulos. El primer sentido que el ser humano desarrolla es el oído y el tacto, y se comprueba al escuchar la dulce voz de su madre y sus caricias.

La gran mayoría de padres dejan en la escuela, para que sean los docentes quienes inicien a los niños en el camino de una correcta expresión verbal descuidando su rol de padres y que es en el hogar en donde el niño sentirá la oportunidad de equivocarse y aprender, es por ello que en muchas familias no propician el diálogo con los pequeños, en el comienzo de su aprendizaje que “el ”pequeño y no entiende”, cuando se conoce que desde los primeros años el ser humano es capaz de aprender y recopilar muchas experiencias gracias a sus sentidos y a las percepciones que cuenta al momento de realizar cualquier actividad.

En los niños del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo”, se ha observado niños que proceden de distintos sectores rurales como urbano marginal, trayendo consigo un sin número de experiencias negativas y los niños no gesticulan correctamente fonemas, no pronuncian algunas palabras, lo que ha llevado a tener un problema para el inicio y reconocimiento de las vocales y letras del alfabeto todo esto en edades tempranas, nos hace prever que en el futuro no muy lejano se tendrán niños con muy poca motivación para leer al presentarse estas consecuencias en edades tempranas.

Estos procesos les ayudan a una correcta pronunciación de letras, fonemas, que significa un aprendizaje de la lectoescritura en todos los ámbitos para una mejor expresión verbal, el docente debe buscar de promover buenos hábitos de lectura, que puede contribuir en la comprensión de mejores conocimientos y un rendimiento académico adecuado, este a su vez va a permitir valorar el verdadero aprendizaje que se va asimilando en la escuela.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera incide la expresión verbal en el aprendizaje de Lectoescritura de los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2012-2013”.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. GENERAL

Determinar la importancia de la expresión verbal en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Año Lectivo 2012-2013”.

1.3.2. ESPECÍFICOS

- Investigar las estrategias de la expresión verbal y el aprendizaje de la lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.
- Demostrar las causas y consecuencias que produce la falta de aplicación de estrategias de expresión verbal en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de Primer Año de Educación Básica.
- Proponer una guía de actividades y estrategias pedagógicas que permita el desarrollo de la expresión verbal y la lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA A INVESTIGAR

Es importante la realización de este tema investigativo en vista que el niño y la niña de esta edad, abre las puertas del aprendizaje especialmente por la vía oral

con sus clásicas preguntas del ¿por qué? ¿Para qué?, oportunidad que debe ser valorada por padres y educadores para desarrollar sus capacidades y fortalezas que ofrece cada uno de ellos. Porque se justifica el trabajo realizado con los niños en la aplicación de cada una de las actividades ya mencionadas para ello el docente se plantea como enseñar a sus alumnos a ir mejorando su expresión y por ende el aprender a leer y a escribir, fundamental en cada porceso de las etapas del conocimiento de los niños.

La Lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica se constituye hoy en día en una necesidad imperiosa puesto que de la estimulación que éstos tengan será el éxito del proceso de aprendizaje.

La lectura es un buen hábito que se debe enraizar desde los primeros años que el niño inicia en su proceso de aprendizaje, los padres son los primeros maestros que deben fomentar estos hábitos con la lectura de cuentos interesantes que existen en los niños su imaginación y refresquen su creatividad.

“Decirlo suena fácil, lo complicado es hacerlo”, reza un conocido y viejo refrán, en primer lugar debemos tomar en consideración muchos factores condicionantes al momento de evaluar la expresión verbal del niño, si pronuncia correctamente los fonemas, palabras y forma oraciones, de esta forma se iniciará un proceso franco para una lectoescritura adecuada. Pero que sucede con los niños que no pronuncian correctamente, para ellos como el primer grupo está dirigido el presente estudio que servirá de aporte para recomendar y estimular una alternativa que se puede ofrecer a padres de familia y maestros que deseen participar del mejoramiento de la lecto escritura en los niños.

El ¿cómo? lograrlo involucra en primer lugar empaparse de un marco teórico y bibliográfico adecuado que motive el hábito de lectura, conociendo el desarrollo cognitivo de los niños en esta edad, recomendando ambientes de trabajo propicios para inducir a tener buenos hábitos de lectura.

Se necesita además de la participación activa de padres de familia, docentes y niños del Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo”, para que de una forma participativa y socializando los hallazgos se pueda encontrara consensos para promover los hábitos de una correcta lecto escritura.

Es factible ya que se cuenta con bibliografía especializada y actualizada, la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes de la institución para la investigación. Se dio solución mediante la elaboración de un folleto que permitió estimular a los niños en el desarrollo de la expresión verbal en el proceso de la Lectoescritura.

Es pertinente realizar este trabajo en vista de múltiples problemas y dificultades que los niños presentan en el lenguaje, debido a la falta de comprensión o problemas en el aparato articulatorio ya sea por inestabilidad en el aprovechamiento escolar en la que el niño se cohibe al hablar, por carencia afectiva, o la inadaptación al medio pre escolar.

Los padres de familia juegan un rol fundamental al hablar correctamente y pronunciar la palabras que serán el complemento de su formación, esta actividad que los padres realizan con sus hijos debe ser perenne, motivadora y continuo para que la familia se integre en los nuevos procesos de aprendizaje con su amor y cariño para mejorar el lenguaje y los docentes brinden su calidad y calidez en la educación.

Para lo cual se elaboró una guía de actividades y estrategias pedagógicas que permitió el desarrollo de la expresión verbal y la lectoescritura en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Una vez analizado investigaciones previas, se ha determinado que en la Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías, de la ciudad de Riobamba, existen tesis relacionadas con la primera y segunda variable, es decir el proceso de la Expresión Verbal y la Lectoescritura.

Se puede mencionar la siguiente investigación relacionada con las variables de estudio:

“PROGRAMA DE CAPACITACIÓN MEJOREMOS LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CINCO DE JUNIO DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

Autoras: Rosales Guevara Jara Judith, Paredes Silva Ana Lucia Año 2008.

“TÉCNICAS ACTIVAS DE LECTO-ESCRITURA EN EL CUARTO Y QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA 14 DE AGOSTO”

Autoras: Calderón Rodríguez Laura María, Cevallos Merino Carmen Del Rocío, Año 2010.

“INFLUENCIAS DE LAS RIMAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “LA LIBERTAD” PARROQUIA SAN LUIS,

CANTON RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2009- 2010”

Autoras: Galeas Orozco Viviana Marcela, Sanches Mayra Jaqueline

“ LA EXPRESION DEL LENGUAJE CORPORAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL MILENIO PENIPE PROVINCIA DE CHIMBORAZO, DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2010- 2011”

Autoras: Mera Granda Carmen Maribel, Romero Donoso Maria Elena

Estas tesis sirvió de base para ampliar los conocimientos que se dan en referencia a otras temáticas que fue el apoyo esencial para la elaboración de la tesis y de un enorme contenido que fortalecerá a la investigación.

2.2. FUNDAMENTACIONES

2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Para la realización de este trabajo se asume los principios del paradigma crítico propositivo porque cuestiona los esquemas de investigación, comprometidos con la lógica instrumental del poder.

(Serrat, 1998)

“Las estrategias de lectura son las habilidades que emplea el lector para interactuar con el texto, para: obtener, utilizar y evaluar la información contenida en él”.

Si partimos de las estrategias de la lectura, es un medio en lo que se guía el niño para la obtención de sus metas, (cognitivas) y aquellas que van más allá del conocimiento y se relaciona con el control de la comprensión realizada (metacognitivas) apreciaremos lo útil que resulta el conocimiento y aplicación de estas por los docentes de cualquier rama del saber, para favorecer la comprensión y producción de discursos orales y escritos. Es propositivo porque la investigación no se detiene en la contemplación positiva de los fenómenos sino que además plantea alternativas de solución al problema, por lo que se enfocará desde el punto de vista dialéctico ya que el conocimiento está en permanente cambio y renovación. Los niños de 5 años empiezan a ir desarrollando un vocabulario extenso y su pronunciación se verá más fluida de acuerdo con el docente aplique cada una de las estrategias.

2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA

(Ferrarter, 2000)

“La relación teórico práctica y las formas polivalentes de acceder al conocimiento, mediante la expresión verbal en los niños”

La expresión corporal, en sí mismo es un resultado de la reconstrucción interna y externa que hace el individuo a partir de las experiencias que él vive como ser humano en un contexto históricamente determinado o ambiente concreto (comunidad, sociedad, barrio, o sea el aula, la casa, el patio, el aula de música, el aula de gimnasia, etc.), tomando en cuenta la influencia de factores biológicos, neurofisiológicos, económicos, políticos y culturales. En donde el niño de 5 años empieza a introducir nuevos términos que le permitirán tener un vocabulario fluido a medida que exprese su conocimiento el niño incorporará este aprendizaje de lo que la docente enseñe en el proceso de la lectoescritura, para ello el docente implementará estrategias que le ayuden a ir pronunciando correctamente las palabras

las sílabras, fonemas etc, para desarrollar sus habilidades expresivas comunicativas.

2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

(Gardner, 1999)

“La inteligencia lingüística verbal representa un instrumento esencial para la supervivencia del ser humano moderno, para trabajar desplazarse, divertirse o relacionarse con el prójimo, el lenguaje constituye el elemento mas importante algunas veces el único en comunicación”

Los psicólogos educativos se interesan cada vez más en cómo la gente recibe, interpreta, codifica, almacena y recupera la información aprendida. La comprensión de los procesos cognitivos ha esclarecido la resolución de problemas, la memoria y la creatividad. El niño tiene la facilidad de ir incorporando por medio de actividades cotidianas como el juego la expresión verbal que se enriquecera a medida que ellos aprendan a socializarse y por medio de las enseñanza que la docente imparte en sus tareas de la lectoescritura los niños de primer año siempre estar inventando nuevos terminos o señales que ellos puedan identificar en cualquier momento, estas expresiones les ayuda a que sus capacidades cognitivas sean mucho más eficientes al momento de la enseñanza. El niño de 5 años por lo general siempre aprende imitando de otra persona este conocimiento se ve a largado hasta cuando por sí solo comience un vocabulario más fluido y su pronunciación sera correcta depende de que el docente de herramientas sencillas y prácticas para su mejor utilización para leer y escribir. Estos procesos le permitirá al niño ir incorporando en su memoria nuevos conocimientos que serán utilizados en la escuela o en el entorno deonde se desenvuelve normalmente con sus compañeros.

2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

(Piaget, 1972)

En su obra inteligencia y afectividad 2008, pag 68 plantea que:

“El niño construye su propio conocimiento a partir de la formación que le proporciona la interacción con el medio que le rodea y que el asimila bajo su estructura cognitiva”

La Pedagogía como base de preparación para las docentes son aquellos que promueven los cambios para favorecer la educación integrada a fin de atender a los niños, que giran alrededor de un proceso que les ayuda en su expresión verbal el docente es la person quien esta a cargo de ir mejorando estas habilidades y destrezas en sus alumnos y en especial a los más pequeños que estan en formación los niños de 5 años que tienen un desarrollo y las capacidades necesaria, la docente busca formas estrategias y metodos para aplicar y enseñar a sus niños lo que cada uno de ello tiene que saber y aprender en el transcurso de sus estudios la lectoescritura que es la base de su proceso de enseñanza aprendizaje mediante el juego que lo realza espontaneamente en todo su aprendizaje. Los niños de 5 años empiezan un reto en el aprendizaje como es la lectoescritura, para ir ampliando su inteligencia y sus capacidades al momento de expresar verbalmente estos conocimientos.

2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

(Hinogal, 2007)

“La educación no es un hecho social, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades

individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para construir el objeto de una reflexión sociológica específica”

El ser humano y en especial los niños siempre buscan socializarse con las personas que están a su alrededor este proceso educativo ayuda a fomentar en los niños todo lo que tiene que ver con su personalidad y capacidades que se enfrenta en la vida la comunicación y la expresión verbal juega en los niños de 5 años un papel importante en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, es aquí que la docente tiene que realizar la interacción de compartir relacionarlos con el resto de los niños que están a su cargo este proceso se dará a medida que la maestra realice las actividades en su planificación con todas las estrategias que le permita ir avanzando con los niños en el aprendizaje, esto constituye el período más intenso de socialización, es el período en que el ser humano tiene más cosas que aprender (Lenguaje, hábitos de alimentación e higiene, roles, maneras de comportarse), y también es el período en que la persona es más apta para aprender, lo hace con una gran facilidad y con gran rapidez. Una vez pasado ese intenso período de socialización no deja de proseguir su socialización a lo largo de su vida.

2.2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA

(Martínez, 2008)

“La educación es importante en todos los sujetos Su función no es sólo instruir o transmitir unos conocimientos, sino integrar en una cultura que tiene distintas dimensiones: una lengua, unas tradiciones, unas creencias, unas actitudes, unas formas de vida”.

Educar es, así, formar el carácter, en el sentido más extenso y total del término: formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible, y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales. A eso, a la formación de la niñez del carácter, los valores "sencillamente humanos", se trata, de recuperar el valor de la humanidad en los niños que aprendan el compartir con sus compañeros ser respetuosos de las cosas de los otros, aprender a ser educados, a saludar no olvidar que los niños siempre aprenden de los adultos lo que la docente enseñe ellos aprenderán y eran lo que la maestra haya inculcado en sus alumnos, los niños de 5 años aprenden de lo observado y ponen en práctica al momento de compartir con el resto de sus compañeros la expresión verbal o la comunicación que ellos expresen en el aprendizaje dará como resultado en su educación que estará en el proceso de la lectoescritura.

La educación, y el cultivar los valores desde la infancia permitirá cosechar nuevos hombres y mujeres ya no comprometidos en practicar valores, en sí mismo y en su vida serán valores y tendrán valor propio. Para los niños de 5 años es necesario que aprendan valores que estos luego les servirán para su desarrollo personal e intelectual, el docente formador de valores positivos en sus alumnos que ellos replican cuando juegan o expresan normalmente sus actividades de forma escrita o de expresiones verbales que influyen esto es su aprendizaje.

2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

De acuerdo al Capítulo XVIII de los establecimientos del Nivel Pre-primario en cuanto a la Organización Estructural del Sistema Administrativo la educación garantiza:

Art. 65.- La educación en los Jardines de Infantes durará un año lectivo y estará destinada para niños de cinco a seis años de edad.

Art. 66.- Cada paralelo tendrá un máximo de treinta alumnos y funcionará preferentemente en jornada matutina.

Art. 68.- Se procurará organizar un servicio especializado de Psicología Infantil y Educación para la salud, a fin de asegurar el óptimo desarrollo de los objetivos de este nivel.

Si la educación ecuatoriana tiende a integrar los tres niveles según el Acuerdo Ministerial N° 1443 del 9 de abril de 1996 desde Art. 69 al Art. 73 quedarían unificados a las funciones de los docentes en el nivel primario y básico para que hasta este año 2000 que está previsto el cronograma para la implementación R. C. se haga efectivo y a la vez se establezca las bases legales (Ley de la Educación y R.C).

EL BUEN VIVIR EN LA EDUCACIÓN

En estos años de gobierno de la revolución ciudadana, se han dado pasos muy importantes en el acceso a los primeros años de la educación básica, sin embargo, todavía son deudas pendientes la resolución de problemas estructurales como el abandono escolar y la calidad educativa. Van más niños a las escuelas, pero muchos no culminan sus estudios y, en un buen porcentaje, reciben la mala educación de siempre. En los asuntos de calidad el Ministerio de Educación ha desarrollado diversas iniciativas: actualización curricular para la educación básica, reforma al bachillerato, estándares de calidad, cursos de capacitación para docentes, evaluación docente y de aprendizajes, entre las más destacadas.

Estas acciones fueron ejecutadas en diversos momentos, teniendo contextos y necesidades diversas, sin contar con un marco conceptual definido y consensuado respecto al tipo de calidad educativa que deseamos los ecuatorianos. Aciertos, buenas ideas, inconsistencias, incoherencias juegan en un telón de fondo de indefinición.

De alguna manera, la Constitución de 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) entregan pautas para la definición de la calidad desde las perspectivas pedagógica, económica y política. Además, la misma Carta Magna presenta un nuevo paradigma, el denominado buen vivir o sumak kawsay, que debería cobijar todas las políticas del Estado y las acciones de la sociedad ecuatoriana. Una de estas políticas, sin duda, es la de educación.

El buen vivir/sumak kawsay debe convertirse en un espacio de disputa ideológica y política y para la creación de pensamiento, no solo en el país, y de América Latina. Su diálogo con otros paradigmas y con la educación debe animar procesos críticos de evaluación, corrección y rectificación de diversas políticas educativas.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 EXPRESIÓN

(Muller, 2002)

Establece la diferencia entre expresión oral y comunicación; expresión, dice:

“Es el hecho de exteriorizar lo que uno piensa, siente o desea. La comunicación, por otra parte, va más allá, supone que un emisor, empleando correctamente unas técnicas de expresión adecuadas, transmita un mensaje claro, preciso y ordenado a uno o varios receptores o destinatarios.”

Es la forma donde los niños expresan lo que quieren decir esta puede ser expresiva o verbal lo que determina el aprendizaje adquirido con lo que le han enseñado, utiliza formas para hacer se entender lo que ellos quieren esta comunicación en ellos es muy sencilla y precisa.

Al respecto, (Fernández, 2003)

“Menciona que la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos”.

La expresión es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

El lenguaje permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal.

Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, saber cuando un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un diálogo constante a través de este tipo de lenguaje, es nuestro único medio que tienen desde bebés para comunicarse; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el niño quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

2.3.2 EXPRESIÓN VERBAL

La expresión oral es una de las formas que tienen los seres humanos para comunicarse, al respecto (Delgado, 1980)menciona que:

“La expresión oral es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa”.

Es la primera actividad que todo ser humano adquiere en el transcurso de su desarrollo es la forma más sencilla que tiene el hombre para comunicarse con los demás es la relación que participaron los demás en el proceso de enseñanza aprendizaje empleando sus sentimientos emociones desarrollando en ellos las habilidades destrezas comunicativas. El secreto de la buena comunicación no está en expresarse correctamente, si no en el que el receptor comprenda lo que quiere expresar; de ahí que cobrará vital importancia el tipo de lenguaje y los modismos del mismo.

El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad. No todos se comunican igual, existen una diversidad de tipos de comunicación, pero para entender la comunicación; sea oral o escrita es el inicio de la comunicación humana, es lo que diferencia al hombre de los animales, es lo que humaniza al ser humano. Es importante la expresión oral en la comunicación, porque a través de ella se puede dejar huella a través de los tiempos.

A través de la comunicación el hombre aprende en sociedad, sin ella, la vida sería sin sentido. La comunicación permite acceder a los conocimientos y enriquecer la cultura. A continuación se presenta un escrito donde se menciona la importancia de la expresión oral como una estrategia de comunicación.

2.3.3 IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN VERBAL

La comunicación es una forma de expresar y dar a conocer ideas ante los demás, y además es un instrumento básico para la sobrevivencia, porque por medio de la

comunicación se puede obtener alimentos entre otros bienes que no son de vital importancia, el hombre tiene la necesidad de comunicarse para sobrevivir, ya sea comunicándose de forma oral o escrita para comunicarse se debe saber el mismo código del receptor para que sea entendido, y bien por eso se dice que la comunicación es aprendida, y desde que nace aprende a comunicarse de una manera u otra, los niños se comunican o expresan lo que sienten o lo que quieren mediante gestos y gemidos y conforme van pasando los años aprenden más formas de comunicarse, aprendiendo el código que se le enseña en su hogar y lo que aprenden fuera de su hogar a comunicarse también por medio de la comunicación escrita. Así como la comunicación es necesario para satisfacer necesidades también sirve para obtener información.

Uno de ellos es Lev Vigotky quien menciona que:

“El niño es visto como constructor activo de su conocimiento y, por lo tanto, del lenguaje”

Todo niño tiene la capacidad de aprender a su ritmo por lo que en ellos les resulta muy fácil y práctico aprender cualquier cosa en especial la expresión verbal es lo primero que se aprende en sus hogares luego en la escuela toma la direccionalidad de cómo utilizar este aprendizaje para su beneficio por medio de la lectoescritura que le sirva de apoyo en el estudio.

Del mismo modo se observa que en el aula ocurre que los alumnos tienen que desarrollar esa iniciativa de intentar construir a su manera su conocimiento, con la docente como guía dentro del aula. La Zona del desarrollo próximo en el lenguaje oral de Lev Vigotky. Se puede interpretar cuando el niño tiene que interactuar con el medio que lo rodea ya que de esa forma su aprendizaje será de lo más natural posible esto no pasa con el actual grupo de preescolares, ya que al tener padres trabajadores a los niños no se les facilitara dentro del aula esa integración que necesitan.

2.3.4 DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO

Uno de los primeros y más importantes representantes es Naon Chomsky, quien postula.

“La necesidad de un conjunto de reglas o mecanismos cognitivos detallados, capaces de detectar las diferentes posibilidades de construcción de una frase y las relaciones sintácticas entre familias de frases, además cree que estas reglas o mecanismos, utilizados inconscientemente por el niño, pueda llegar a ser descritas y modelizadas por el lingüista bajo un formalismo de funciones y objetos variables”

Cada niño tiene la potencialidad de aprender cada uno de ellos tiene el ritmo en el proceso de su educación el lenguaje expresivo le servirá de comunicación con su compañeros y todas las personas que se encuentren alrededor de él, utilizará frases, palabras donde formará oraciones completas dándole sentido a su expresión tanto verbal como escrita.

La mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que, por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y, también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al

principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos, luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños.

Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir a más: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos ni mudos. En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos, o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y, muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

2.3.5 EL LENGUAJE VERBAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

En el desarrollo del lenguaje son claramente discernible una fase preintelectual en el desarrollo del habla y una fase prelingüística en el desarrollo del pensamiento sostiene Vigotsky

“ El lenguaje verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero esta determinado por un proceso histórico cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra”

El niño que desarrolla el lenguaje está entrando al mundo de los nuevos aprendizajes donde él será el autor de todo lo aprendido la expresión verbal dará comienzo a una enseñanza más de técnicas métodos para el desconocido, él irá desarrollando a medida que aprenda y construya su propio lenguaje que lo expresara con los demás este aprendizaje le dará confianza y seguridad.

A medida que adquiera estos conocimientos se incorporará en su aprendizaje otros nuevos que le ayudarán a mejorar y a perfeccionar su educación el niño empieza a ver el aprendizaje divertido y experimenta con su comunicación nuevas formas de aprender la lectoescritura es una de ellas donde él podrá comunicarse ya con otras personas.

Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal en los diferentes niveles de edad, se describen a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado la función de los procesos de simbolización y el pensamiento
- Y al desarrollo socio emocional, que es el resultado de la influencia del medio socio cultural de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

2.3.6 ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA LENGUA

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales:

- Etapa Prelingüística
- Etapa Lingüística

Cada una de estas etapas va marcando el surgimiento de nuevas propiedades y cualidades fonéticas, sintácticas y semánticas a medida que el niño crece, tal como describiremos a continuación.

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa preverbal, comprende los primeros meses de edad. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual. De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal. La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa preverbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño. Esta etapa comprende, a su vez, subetapas o estadios con características particulares que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño, las que pasamos describir:

Etapa lingüística

El desarrollo del lenguaje en los niños de 5 a 6 años se caracteriza porque, progresivamente, el niño es capaz de una en sus expresiones todas las dimensiones que distinguen al lenguaje humano (fonológica, semántica, sintáctica y pragmática).

En relación con el desarrollo fonológico (referido a la pronunciación de las palabras), los niños de 5 a 6 años tienen cada vez mayor capacidad para distinguir los sonidos y fonemas que integran el habla. Esto, a su vez, permite a los niños emitir verbalmente un mayor número de sílabas. Por ello, el habla de los niños de esta edad es cada vez más comprensible al oído del adulto, ya que estos niños articulan y pronuncian cada vez mejor.

Es característico del lenguaje en los niños de 5 a 6 años las simplificaciones de algunos fonemas. Así, es habitual que los niños sustituyan un sonido por otro (como "dojo" por "rojo"), asimilen un sonido a otro próximo ("bobo" por "globo") o simplifiquen la estructura silábica ("fante" por "elefante"). Hacia los 5 años de edad, con la iniciación a la lectoescritura, los niños empiezan a tener una mayor conciencia fonológica y estas simplificaciones empiezan a superarse.

En cuanto al desarrollo semántico (referido al significado de las palabras), los niños de 5 años experimentan una ampliación notoria de su vocabulario. Desde

los 6 años, aproximadamente, se produce una "explosión del vocabulario" del niño, puesto que la velocidad de adquisición de nuevas palabras empieza a ser mucho mayor que en edades anteriores. En esta etapa, los niños adquieren 5 y 9 palabras nuevas al día.

Es muy frecuente que los niños de 5 años cometan sobregeneralizaciones, es decir, usan la misma palabra para entes parecidos (por ejemplo, cuando se utiliza la palabra perro para llamar a cualquier animal con cuatro patas).

Asimismo, son frecuentes las infraextensiones o limitación del uso de una palabra a ciertos ejemplares de la clase a la que se refiere (por ejemplo, usar la palabra cubo sólo para referirse a un tipo determinado de cubo que le es familiar).

A medida que el niño va conociendo y experimentando el mundo que le rodea con la ayuda de los adultos, su conocimiento y aplicación del significado de las palabras será cada vez mayor y más concreto y exacto.

En cuanto al desarrollo pragmático (referido a las funciones del lenguaje), el lenguaje de los niños de 5 años es cada vez más sofisticado en la utilidad e intención que le dan al lenguaje.

Primero se limitan a usar el lenguaje para pedir a sus padres lo que necesitan. Poco a poco pueden usar el lenguaje para establecer contacto, expresar sentimientos, dar información, hacer preguntas. Los 5 años los niños comienzan a ser capaces de mantener una conversación.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

a) De cuatro a los cuatro años de edad

En esta edad el niño domina virtualmente la gramática, pero comienza a expresarse de acuerdo a un estilo "retórico propio". tal como señala.

Einsenson P. (1979) ,“El niño empieza a utilizar los pronombre en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1 500 palabras y a los cinco años, 2 300 palabras aproximadamente”.

Entre los 5 años, el niño suele estar ya capacitado para responder a preguntas de comprensión referentes al comportamiento social aprendido, dado que su lenguaje ya se extiende más allá de lo inmediato.

Esto se debe a la capacidad simbólica del niño y, como tal, puede evocar y representarse mentalmente las cosas, acciones y situaciones, trascendiendo la realidad y el presente. Esa capacidad y la necesidad de comunicarse, hacen posible un mayor y rápido desarrollo del lenguaje infantil, facilitando también el desarrollo de la inteligencia.

b) De cinco años de edad

A esta edad se inicia la etapa escolar, en la cual el niño manifiesta una madurez neuropsicológica para el aprendizaje y un lenguaje cada vez más abstracto.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo. El niño supera también el período egocéntrico y su pensamiento se torna lógico-concreto. Ahora es capaz de tomar en cuenta los comentarios y críticas de los demás con respecto a su persona, lo cual no ocurría en edades anteriores.

Esta capacidad de descentración hace que el niño tome conciencia de sí mismo, asumiendo un autoconcepto y una autoimagen adecuada o inadecuada, lo que influirá en su adaptación y desarrollo de personalidad.

Argumento.- Como conclusión se puede indicar que en cada etapa evolutiva del niño se debe aprovechar para estimular y desarrollar el lenguaje oral como el expresivo y comprensivo, además es importante que se emplee los mismos elementos y recursos de la casa para realizar el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística.

2.3.7 ENFOQUES ACTUALES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Tres de los enfoques más conocidos y trabajados en este campo de la enseñanza de la lectura y escritura, son la enseñanza directa, el lenguaje integral y el constructivismo, los cuales se describen a continuación:

El primero es el enfoque denominado enseñanza directa es tal vez el más difundido mundialmente; se ha derivado de una serie de investigaciones que se agrupan bajo el nombre de "conciencia fonológica" Los defensores de esta postura parten de la suposición de que nuestro sistema alfabético de escritura es una transcripción de sonidos y, por tanto, consideran que lo más importante que un niño debe aprender es identificar esos sonidos y asociar cada uno con la letra correspondiente. Si bien hacen énfasis en que una destreza básica para poder leer es el reconocimiento de palabras, insisten en que, para que esta identificación sea eficaz, es necesario que el niño desarrolle tales habilidades.

Los defensores de la enseñanza directa afirman que la adquisición de estas habilidades fonológicas que sirven de base para el aprendizaje de la lectura y de la escritura es totalmente antinatural, ya que la habilidad de segmentar el lenguaje en sonidos (fonemas) es lo esencial, y hacerlo no es parte de ninguna situación comunicativo real; entonces, es necesaria una enseñanza directa centrada en la correspondencia letra/grafía, el enfoque enfatiza que el uso del contexto (lingüístico, comunicativo) es poco importante en la lectura. En resumen, esta orientación parte de la idea de que el aprendizaje es jerárquico, que hay habilidades que funcionan como antecedente necesario para el desarrollo de otras habilidades (y, en este sentido, que hay cosas más fáciles y otras más difíciles de aprender) y que, por tanto, la enseñanza debe respetar cierta secuencia de actividades (Cfr. Defior, 1994).

El segundo es, el enfoque del lenguaje integral, fue propuesto por autores como Kenneth y Yetta Goodman (1992), quienes afirman que el aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje "natural" Cualquier niño aprende a hablar sin que se le enseñe explícitamente a hacerlo, porque está rodeado de personas que usan su lengua para comunicarse. Asimismo, el niño que vive en un medio social que usa la escritura como medio de comunicación aprenderá a leer y escribir porque quiere y necesita participar de las convencionalidades de su medio, porque necesita comunicarse. Esto implica que el infante debe estar inmerso en un medio en el cual la lengua escrita se use con propósitos reales. Los defensores del lenguaje integral hacen énfasis en lo siguiente:

1. Desde el inicio de su aprendizaje deben proporcionarse a los niños textos reales: cuentos, periódicos, propagandas, cartas, etc.
2. Debe evitarse la enseñanza directa de letras, sílabas, palabras y oraciones aisladas, ya que éstas se encuentran descontextualizadas y tienen poco sentido. Leer equivale a buscar significado, y éste se encuentra en los textos reales. Cualquier intento de simplificar el lenguaje y la estructura de un texto resultará en una violación que impedirá un aprendizaje real.
3. La comprensión de la lectura es una transacción entre el texto y el lector.
4. El planteamiento también afirma que los niños son dueños de su propio aprendizaje. El maestro es un guía, y debe compartir con sus alumnos la responsabilidad de proponer actividades, hacer correcciones, etc.
5. Un punto importante es la idea de cooperación, Es decir, los niños se ayudan unos a otros para apropiarse del conocimiento. El aprendizaje es visto como una actividad social.

El tercero es, el enfoque constructivista, que a diferencia de los dos anteriores, propone que el mejor tipo de intervención es cuando el maestro propone situaciones de interés para los niños en las que hay un problema a resolver o que, al menos, representan un reto, e invita a los infantes a buscar formas de solventar dicho reto o problema. En este enfoque se trabaja siempre, desde el inicio de la

alfabetización, con distintos tipos de unidades escritas: palabras, oraciones, textos completos.

Tiene dos objetivos ligados, aunque pueden diferenciarse: por un lado, se trata de que los niños adquieran el código alfabético. Es decir, que aprendan que, en nuestra lengua, casi siempre una letra representa un sonido. Los constructivistas reconocen que hay un proceso de aprendizaje que lleva a los niños a poder observar y entender la lengua escrita de maneras distintas en diferentes momentos de su desarrollo (ver, por ejemplo, los trabajos de Emilia Ferreiro, (1990); Ana Teberosky, (1992), y A.M. y Kaufman, (1988)). Se trata de comenzar con lo que el niño sabe, para presentarle tareas y retos que lo lleven a construir el sistema de escritura alfabético. El otro objetivo es poder mostrar a los niños lo que es una cultura "letrada". Es decir, realizar actividades con diferentes tipos de textos para que los pequeños puedan descubrir las diferencias entre el lenguaje hablado y el escrito, puedan saber qué es lo que se escribe, qué tipo de estructura tienen distintos tipos de textos, qué tipo de disposición gráfica caracteriza a cada una y qué vocabulario específico usa. Ambos objetivos pueden complementarse en una sola sesión de clase.

Así mismo, parte de que entre saber y no saber hay muchos pasos intermedios. Este saber o no saber no están determinados por la información que ha dado el profesor. En cualquier salón de clases, habrá niños con niveles de conocimiento distintos. En vez de negar este hecho, es necesario aceptarlo y usarlo positivamente, uno de los factores que favorecen la construcción de conocimientos es el conflicto cognoscitivo.

Es decir, los alumnos tratan de escribir o leer de ciertas maneras y entran en contradicción ya sea con otras ideas que ellos mismos tienen o con la información que el maestro u otros niños les dan. En tal sentido, este enfoque propone hacer un uso cotidiano de actividades en pequeños grupos (de dos o tres niños) que puedan compartir dudas e informaciones.

Contrastar con otros la forma de escribir o leer algo, ver las diferencias y tratar de encontrar, en conjunto, una solución es probablemente la manera de avanzar lo mayor posible. El maestro juega un papel crucial: idear las actividades, dar información cuando ésta es necesaria para la resolución de la tarea, y hacer señalamientos y preguntas clave en el transcurso de la actividad, los errores son una parte necesaria del proceso.

Es enfoque comparte algunos puntos con el lenguaje integral, en especial, la idea de que leer y escribir son actividades comunicativas, y que los niños deben entrar en contacto con diferentes tipos de textos desde un inicio. De la misma manera, ambos comparten la noción de que leer no es decodificar, sino buscar significado.

(Teberoski, 1992)

2.3.8 LA EXPRESIÓN ORAL COMO BASE PARA UN APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS

Cualidades de la expresión oral

Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

La dicción es la forma concreta de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción es una palabra que significa vocalizar correctamente la palabra.

Fluidez

En lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una

lengua extranjera; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera. La fluidez viene dada en tres áreas:

Capacidad para crear ideas (área creativa).

Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).

Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

El proceso de la fluidez se puede ver afectado si las áreas del cerebro relacionadas con el lenguaje están lesionadas por causas extrínsecas o intrínsecas, "área de Broca y área de Wernicke", si esto ocurriera estaría afectando directamente la fluidez en todas sus dimensiones. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

Ritmo

En la prosa escrita, el impulso rítmico determina el equilibrio de las oraciones y la disposición de las palabras. El ritmo es un rasgo básico que determina la estructura de la poesía, bien en la sucesión planificada de sílabas largas y cortas que caracteriza a la poesía griega y latina antiguas, o en el uso del acento y la métrica, como en la poesía moderna. La rima también contribuye al efecto rítmico de la poesía. En las artes visuales, los objetos o figuras pueden anteponerse para producir una composición rítmica.

Emotividad.

Sentimiento que se le pone a la expresión oral.

Coherencia

De los textos bien formados que permite concebirlas como entidades unitarias, de

manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto.

Así, del mismo modo que los diversos capítulos de un libro, que vistos por separado tienen significados unitarios, se relacionan entre sí, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan para formar capítulos, y las oraciones y frases para formar párrafos o puntos de vista.

Un texto coherente ha de:

Percibirse como un todo (por ejemplo, a diferencia de las antologías, una colección de cuentos coherentemente construida como "El Conde Lucanor" está centrada en torno a un tema).

Ofrecer las informaciones relevantes, por ejemplo, una biografía de Miguel de Cervantes coherentemente construida no daría detalles sobre su talla de zapatos, ni indicaría que, a diferencia de Chewbacca, no es un Wookiee sino un ser humano. Pero, en cambio, sí indicaría que es un escritor, o que su obra más importante es El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha.

Una forma simple de identificar la coherencia en un texto es formular la pregunta "¿de qué se trata el texto?".

El concepto racional de coherencia es relativo en los textos literarios, pues la incoherencia puede ser deliberada y estar al servicio de un mundo onírico o absurdo, que obedece a otra lógica.

Volumen.

Que no se pronuncie ni demasiado alto ni demasiado bajo que no se escuche dentro del salón de clase.

Vocabulario.

El vocabulario es el conjunto de palabras que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario). El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta.

Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés bizarre, que significa extravagante, o excéntrico).

La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta. El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

Claridad

Expresarse con claridad al expresarse oralmente.

Sencillez

Entre dos explicaciones, elige la más clara; entre dos formas, la más elemental; entre dos expresiones, la más breve.

Movimientos corporales

La kinesica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos o somatogénicos, no

orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal.

También puede definirse como el término amplio usado para las formas de comunicación en los que se intervienen movimientos corporales y gestos, en vez de (o además de) los sonidos, el lenguaje verbal u otras formas de comunicación. Junto con la proxémica y la paralingüística, forma parte de los tres aspectos más sobresalientes de la comunicación no verbal.

Los movimientos corporales que aportan significados especiales a la palabra oral, durante un evento comunicativo. A veces pueden tener una intención o no tenerla. Estos movimientos son estudiados por la kinesica o quinesica.

A veces usamos un texto en lugar de una palabra o de un enunciado. o dibujamos algo con las manos para complementar lo que decimos oralmente. Por ejemplo, hacemos con los dedos índice y del corazón de las dos manos la seña de lo que decimos va entre comillas. Por ejemplo: para indicar que llego tarde le damos golpecitos al reloj.

Pertenece a la categoría de los paralenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes, incluyendo el guiño y los movimientos leves de cejas. Además, el lenguaje corporal puede incluir la utilización de expresiones faciales y postura.

El paralenguaje (incluyendo el lenguaje del cuerpo) ha sido extensamente estudiado en psicología social. En el discurso diario y la psicología popular, el término suele aplicarse al lenguaje corporal considerado involuntario, aunque la diferencia entre lo considerado lenguaje corporal voluntario e involuntario suele ser controvertida. Por ejemplo, una sonrisa puede ser provocada consciente o inconscientemente.

La postura corporal

La postura del cuerpo o sus partes en relación con un sistema de referencia, ya sea la orientación de un elemento del cuerpo con otro elemento o con el cuerpo en su conjunto, o bien en relación a otro cuerpo. En este apartado se distinguen las posiciones corporales abiertas y las cerradas. Una posición abierta es aquella que implica la no separación de un interlocutor de otro mediante brazos y piernas. La cerrada, por el contrario, es la que implica la utilización de piernas y brazos para proteger el cuerpo o para servir de barrera para que el otro individuo se introduzca en una interacción que se mantiene.

Por ejemplo, cruzar los brazos, sentarse para hablar con alguien, etc. Cuando se habla de posición corporal, se debe hablar del ángulo con el que el cuerpo está dirigido a los demás, es decir, la orientación.

Ejemplos:

Cuando dos personas compiten: se sientan enfrente.

Para cooperar: sentarse uno al lado del otro.

Para conversar: en ángulo recto.

Gesticulación: Los gestos

Un gesto es una forma de comunicación no verbal ejecutada con alguna parte del cuerpo, y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza.

El lenguaje de los gestos permite expresar una variedad de sensaciones y pensamientos, desde desprecio y hostilidad hasta aprobación y afecto. Prácticamente todas las personas utilizan gestos y el lenguaje corporal en adición

de palabras cuando hablan. Existen grupos étnicos y ciertos lenguajes de comunicación que utilizan muchos más gestos que la media.

Ciertos tipos de gestos pueden ser considerados culturalmente aceptables o no, dependiendo del lugar y contexto en que se realicen.

Se distinguen cinco categorías de gestos, propuestas por Paul Ekman y Wallace Friesen:

- Gestos emblemáticos o emblemas: son señales emitidas intencionalmente y que todo el mundo conoce su significado. (pulgar levantado)
- Gestos ilustrativos o ilustradores: son gestos que acompañan a la comunicación verbal para matizar o recalcar lo que se dice, para suplantar una palabra en una situación difícil, etc. Se utilizan intencionadamente. Este tipo de gestos son muy útiles en los discursos y cuando se habla en público.
- Gestos reguladores de la interacción o reguladores: Con ellos se sincroniza o se regula la comunicación y el canal no desaparece. Se utilizan para tomar el relevo en la conversación, para iniciar y finalizar la interacción, para ceder el turno de la palabra... (dar la mano).
- Gestos que expresan estados emotivos o muestras de afecto: este tipo de gestos reflejan el estado emotivo de la persona y es el resultado emocional del momento. Como ejemplo podemos mencionar gestos que expresan ansiedad o tensión, muecas de dolor, triunfo (en un partido de fútbol), alegría, etc.
- Gestos de adaptación o adaptadores: son aquellos gestos que se utilizan para manejar emociones que no queremos expresar, para ayudar a relajarnos o tranquilizarnos, etc. Aquí podemos distinguir los signos dirigidos a uno mismo (como por ejemplo, pellizcarse), dirigidos hacia los objetos (bolígrafo, lápiz, cigarro, etc.) y los dirigidos a hacia otras personas (como proteger a otra persona). Los adaptadores también pueden ser inconscientes, unos ejemplos muy claros son el de morderse una uña o chuparse el dedo, muy común en los niños pequeños.

La expresión facial

Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimos y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje dirigido al receptor.

Nosotros utilizamos la expresión facial para: expresar el estado de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar la comunicación verbal, etc.

La mirada

La mirada se estudia separadamente por la importancia que conlleva, aunque forme parte de la expresión facial. La mirada cumple una serie de funciones que mencionaremos a continuación:

- La regulación del acto comunicativo
- Fuente de información
- Expresa emociones
- Comunica la naturaleza de la relación interpersonal.

El estudio de la mirada contempla diferentes aspectos, entre los más importantes podemos mencionar: la dilatación de las pupilas, el contacto ocular, el acto de parpadear y la forma de mirar:

- La dilatación de las pupilas indica interés y atractivo, se dilatan cuando se ve algo interesante.
- El número de veces que se parpadea por minuto se relaciona con la tranquilidad y el nerviosismo. Si se parpadea mucho, es símbolo de nerviosismo e inquietud y cuanto menos se parpadee más tranquilo estará uno.

- El contacto ocular consiste en la mirada que una persona dirige a la mirada de la otra. Aquí debemos mencionar la frecuencia con la que miramos a la otra persona y el mantenimiento del contacto ocular.
- La forma de mirar es una de las conductas más relevantes para distinguir a las personas de status alto, dominantes y poderosas, de aquellas de bajo status que no son poderosas.

La sonrisa

Aunque la sonrisa se incluye o puede incluirse en la expresión facial, merece ser explicada detalladamente. Se utiliza para expresar felicidad, alegría o simpatía.

La sonrisa incluso puede utilizarse para hacer las situaciones más llevaderas.

Puede servir para hacer las situaciones más llevaderas y puede tener un efecto terapéutico en las personas pesimistas o deprimidas.

- Sonrisa sencilla: con este tipo de sonrisa se transmite un mensaje inseguro, dudoso, de falta de confianza. Debe evitarse si se quiere dar una impresión de firmeza y confianza.
- Sonrisa sencilla de alta intensidad: esta sonrisa se produce con una separación más acentuada de las comisuras de la boca y éstas suben más. Se puede ver una pequeña parte de los dientes superiores. Transmite confianza y calor.
- Sonrisa superior: el labio superior se retrae de tal manera que se pueden ver casi o todos los dientes. Se transmite un mensaje de cierta satisfacción por ver a alguien.
- Sonrisa superior de alta intensidad: se abre más la boca y se ven más los dientes. Se suele acompañar con el cierre ligero de los ojos. Aparte de transmitir felicidad, se suele utilizar para decir una duda alegre o para representar una sorpresa divertida. Se utiliza muchas veces de forma engañosa, por este motivo, hay que tener cuidado.

- Sonrisa amplia: es aquella en la cual la mirada se estrecha levemente. Los dientes superiores e inferiores se descubren al completo. Este tipo de sonrisa expresa la más alta intensidad de alegría, felicidad y placer.
- Carcajada: es la que va más allá que la amplia. Es la más contagiosa y se produce en un grupo de personas.

<http://melchoraguadalupe.blogspot.com/>

2.3.9. LA EXPRESIÓN ORAL Y EL JUEGO EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO

Primero el trabajo y después, y junto a él, la palabra articulada fueron los dos estímulos más importantes bajo cuya influencia el cerebro del mono se fue transformando gradualmente en cerebro humano.

Si en el desarrollo filogenético del hombre la comunicación desempeñó un papel trascendental, en la vida moderna ha llegado a adquirir un valor primordial. Sin comunicación no hay progreso social, sin ella es imposible tener acceso a los logros de la humanidad.

Como categoría de la filosofía resulta imposible la interpretación científica de la comunicación al margen de una conciencia real y objetiva de la práctica y las relaciones sociales que la encaminan, lo cual es posible a partir de una comprensión dialéctico materialista del hombre y la sociedad.

Desde el punto de vista óptico la comunicación es vista como una relación objetivo-subjetiva, es un proceso recíproco de la producción, y consumo engendrado en la actividad.

Si lo analizamos integralmente esta interpretación filosófica encuentra su expresión concreta en la comprensión materialista de la historia, en este sentido la comunicación es una expresión de intercambio de actividad y conducta humana en las esferas espiritual y material del hombre.

Para la Psicología la comunicación posee una importancia primordial, es indiscutible su papel en la pronunciación, desarrollo de diferentes formas y niveles del reflejo psíquico, en la pronunciación de la convivencia individual, de la estructura psicológica de la personalidad, así como el análisis de cómo el individuo va dominando los modos históricamente formados de la comunicación y cómo influye esta sobre las propiedades, los estados y los procesos psíquicos.

La comunicación pedagógica tiene también gran valor en el proceso docente-educativo, pues todas las formas organizativas que adopta, requieren de la comunicación, incluso hasta en el trabajo independiente.

La actividad comunicativa está regida por el lenguaje oral, comúnmente llamada habla, que implica la producción y recepción de información. La producción se realiza al hablar, y la recepción se efectúa al escuchar: así es como se comprende, se interpreta y recrea el significado recibido

A medida que el individuo se va desarrollando, adquiere conocimientos básicos y la capacidad de aplicarlos, para ello se vale, en primer término del habla, o sea, la realización lingüística de cada hablante. Según el autor Mario Pérez Meza: "hablar es manifestar nuestras ideas, sentimientos, sensaciones y necesidades por medio de signos orales y sonoros"

La comunicación oral además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien, para hacerse entender en todas las actuaciones sociales; acostumbra al niño a conversar y compartir comunicativamente a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica: sirve para persuadir y convencer a quien escucha.

Las primeras experiencias que el niño puede compartir las construye valiéndose de esta habilidad, de manera muy espontánea y en su medio a través de su lengua materna. En este proceso hay que tener en cuenta que se requiere escuchar, pues estas dos habilidades no se pueden considerar por separadas.

En el caso de la escucha, tiene objetivos precisos: Obtener información recibir respuesta, entender lo que se oye, sin embargo, cuando se escucha se puede brindar información gestual.

Al respecto Vigotsky afirma: "Un concepto se forma, no a través del interjuego de asociados, en el cual las funciones mentales elementales, participan en una combinación específica que está guiada por el uso de palabras, como medios de centrar activamente la atención o abstraer ciertos rasgos sintetizándolos por medio de un signo "

Este análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral y la escucha en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño.

"El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por consiguiente, el contenido fundamental del área de la enseñanza primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales."

Este criterio se adecua a nuestros conceptos. No es únicamente la asignatura Lengua Española la encargada de formar estas habilidades; es la rectora, pero necesita el trabajo mancomunado de otras esferas, para que el niño pueda ampliar el caudal expresivo. Se hace necesario articular la enseñanza en el ámbito escolar y la Educación Física como parte integrante del programa de estudios de primer grado, es un eslabón fundamental en ese sentido. En la clase de Educación Física los ejercicios y juegos desempeñan un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje al lograr un mayor nivel de independencia y participación del niño como sujeto activo. Con los juegos se estimula la comunicación verbal, no verbal y la escucha eficiente.

Teniendo en cuenta los elementos que se sustentan anteriormente el propósito de este trabajo es: coadyuvar a la comunicación de los niños que cursan el primer grado de la enseñanza primaria desde la clase de Educación Física.

El niño antes de trabajar juega, en ocasiones, imitando los instrumentos de trabajo. Lo que para el hombre es una actividad cotidiana, para el niño es una actividad de juego, preparándolo para el trabajo que habría de realizar normalmente, cuando se convierta en adulto.

El juego es producto de la actividad, en la que el hombre transforma la realidad y modifica el mundo. El carácter del juego en el hombre, estriba en la actitud de transformar la realidad reproduciéndola.

Etimológicamente el juego viene de:

Jocus: Que significa ligereza, frivolidad, pasatiempo

Ludus: Que es el acto de jugar.

Es la actividad que realizan los seres superiores sin un aparentemente fin utilitario, como medio para eliminar su exceso de energía. Sin embargo cuando un niño se encuentra enfermo, no pierde el interés por el juego y el mismo sigue jugando.

Desde el punto de vista psicológico es la actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida para cumplir un obstáculo deliberadamente puesto y vencer. Según Guy Jacquier... el juego tiene como función esencial procurar al niño el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás.

Arnolf Russell define el juego dentro de lo psicológico como... "una actividad regeneradora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino por sí misma".

Desde el punto de vista sociológico se puede definir el juego como... "una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacios y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas.

Desde el punto de vista psicológico el juego ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje. La situación lúdica requiere de cada niño participante en ella un determinado nivel de comunicación verbal, si el niño no está en condiciones de expresar inteligentemente sus deseos con relación, al desarrollo del juego, si no es capaz de comprender las instrucciones verbales de sus compañeros del juego, hacerse entender con ellos, no estimula el desarrollo del lenguaje. La influencia del juego en el desarrollo de la personalidad del niño, consiste en que a través de este, él conoce la conducta y las interrelaciones de los adultos, que se convierten en modelo para su propia conducta y adquiere los hábitos fundamentales de comunicación indispensables para el establecimiento de las interrelaciones con sus coetáneos.

Mediante los juegos los niños de primer grado aplican y consolidan los conocimientos y habilidades motrices que han ejercitado en la Gimnasia Básica entre las que podemos citar las formaciones y las habilidades de correr, lanzar, saltar y otras, las que también constituyen una vía para desarrollar las capacidades físicas.

Se pueden realizar con pequeños grupos de niños, en espacios reducidos y los materiales que se pueden utilizar son de fácil manipulación. Por su gran valor biológico y pedagógico los juegos constituyen un medio indispensable para la formación de la personalidad del niño. Los juegos en la clase de Educación Física pueden realizarse con muchas variantes en dependencia de las tareas que se deban resolver.

Ejemplo:

- En la parte Inicial: se pueden resolver tareas planteadas utilizando juegos de carreras, lanzamientos, saltos, etc., con vista a preparar el organismo para la actividad que va a realizar en la parte principal.
- En la parte principal: Se pueden incluir juegos, ya sean deportivos o pre-deportivos.
- En la parte final la tarea fundamental es realizar actividades que contribuyan a la recuperación del organismo. Se utilizan fundamentalmente juegos rítmicos, danzas, juegos recreativos de movimientos. Se puede resumir planteando que los juegos se utilizan en cualquiera de las partes de la clase.

Clasificaciones de los juegos:

Por la forma de participar: individuales o colectivos.

Por la intensidad de los movimientos: alta, media y baja.

Por sus características: pequeños, pre -deportivos y deportivos.

Juegos pequeños: En este grupo se encuentran todos aquellos juegos de organización sencilla, que pueden o no tener implementos, de pocas reglas oficiales, no requieren de terreno específico, ni de materiales especiales.

Mediante estos juegos se desarrollan habilidades motrices como saltar, correr, lanzar, atrapar, esquivar, reptar, etc. y se desarrollan capacidades motrices como la rapidez, fuerza, agilidad, etc. Juegos pre-deportivos: Son aquellos que contienen en su desarrollo las capacidades físicas de Gimnasia Básica, se realizan fundamentalmente juegos pequeños y se ubican al inicio o al final de la parte principal, en dependencia de la capacidad que se esté trabajando garantizan un alto nivel de desarrollo.

Objetivos Generales del Primer Grado

- Comunicarse con los que lo rodean con fluidez y coherencia, en correspondencia, con su edad, acerca de las experiencias de la vida cotidiana.

- Desarrollar en el proceso docente habilidades para escuchar y concretarse en realizar una tarea.
- Sentir placer al realizar ejercicios físicos. Desarrollar habilidades motrices y capacidades físicas en los límites establecidos para sus posibilidades.
(Cassany, 1994)

2.3.10 APRENDIZAJE

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

Un marco psicoeducativo, trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).

"Teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Porqué se olvida lo aprendido?, y complementando "principios del aprendizaje".

Que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

2.3.11 LECTURA

(Arguelles, 2003)

”La lectura es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje”

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología. La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional de avanzada. Esto quiere decir que la lectura es una de aquellas actividades que nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

2.3.12 ESCRITURA

(Taberosky, 1999)

“La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Es más, cuando uno aprende a leer y a escribir no sólo domina los contenidos sino el instrumento básico para adquirirlos, aprender a aprender”.

Escribir es producir textos en una situación concreta de comunicación y con un propósito claro. Es expresar ideas, sentimientos, experiencias, fantasías, pensamientos y sueños, a partir del lenguaje escrito. Es favorecer y propiciar

nuevos canales de comunicación entre los niños y las niñas y su entorno social y cultural.

El niño y la niña de 5 a 6 años no vienen vacíos respecto a esta forma de comunicación que tienen los adultos; están llenos de ideas, hipótesis y convicciones personales. Estas ideas se refieren al acto de escribir; al contenido de lo que se puede expresar a lo que son las letras, a las características gráficas de la escritura y su relación con el objeto que representan. El dominio del lenguaje oral les permite comprender el contenido de textos escritos de uso social: cuentos, avisos, carteles, anuncios, rótulos, noticias, etc.

La lengua escrita forma parte del mundo en que viven los niños y las niñas; está presente en la casa, en la calle, en el colegio y en el aula. Las actividades que se propone les ayudarán a que se fijen en la escritura y puedan entender cómo funciona y en qué se basa su código, así se les introducirá, poco a poco, en la construcción y uso de esta forma de comunicación.

2.3.13 APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

“La lectoescritura es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo” (2007, 242) , como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor, enseguida aparece el silábico alfabeto, que es la etapa de transición algunas letras tienen un valor sonoro otras no y por ultimo aparece laalfabética, es donde se logra percibir que cada letra le corresponde un valor sonoro, ya que ambas comparten que la lectoescritura es un proceso el cual se va desarrollando por etapas, la cual se retomará para el desarrollo de este escrito.

(Goodman, 1997)

“La lectura sería uno de los cuatro procesos lingüísticos, ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un

juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintáctico y semántico y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito”.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso evolutivo y adquirido que se desarrolla gradualmente a partir de estímulos externos.

Este proceso está integrado por etapas claramente diferenciadas que van desde el garabato y las señales sin significado (cuando los niños juegan a escribir rayando sobre un papel) hasta la escritura utilizada para transmitir un mensaje, y desde que los niños/as emiten sus primeros sonidos hasta adquirir un lenguaje que sirve para comunicarse adecuadamente con el medio ambiente en donde se desarrolla. Tanto en la lectura como en la escritura de letras y números las niñas no están preparados de forma pareja para empezar el aprendizaje.

A medida que comparten sus experiencias con otras niñas, se dan cuenta de que sus dibujos y garabatos pueden ser interpretados o leídos. Las niñas no progresan al mismo ritmo en el control de sus habilidades y destrezas psicomotoras involucradas en el aprendizaje de la lecto-escritura. De ahí la importancia de aplicar un programa de adiestramiento que se sujeta a las diferencias de cada niña en el ritmo de desarrollo.

Dentro del proceso normal de la lectura y escritura existen dos procesos esenciales:

a. Función Gestáltica

Es la base para el método global del aprendizaje, que va del pensamiento completo a la sílaba.

b. Función Analítica-Sintética

Es la base del método fonético. Va desde la sílaba a la configuración de la palabra.

En la lectura hay que traducir el símbolo visual o letra (grafema) a símbolos unitarios del lenguaje (fonemas), y en la escritura de dictado de fonema a grafema. Los fonemas no poseen significados en forma aislada, sino sólo cuando se encuentran en combinación (morfemas). Por ejemplo, las letras "s", "o" y "l" por separado no tienen significado, pero si se las une forman el morfema "sol". En los niños disléxicos existe una disociación de estas funciones.

2.3.14 ETAPAS DE PRELECTURA Y PREESCRITURA

En la etapa de pre lectura y pre escritura el niño:

- Se familiariza con las palabras jugando con cubos en los cuales encuentran letras, mira libros de imágenes, juega con letras magnéticas, etc.
- Se familiariza con las palabras escuchando canciones y cuentos infantiles y observa todas las letras y textos que encuentra en la vida diaria: logotipos en los productos alimenticios, señales de carretera.
- Aprende cómo es la distribución de un texto, sobre todo donde comienza y termina una historia y en qué sentido se lee un texto.
- Le gusta mirar libros y que le lean historias y cuentos.
- Comienza a comprender que sus propias ideas pueden ser anotadas en un texto ayudándose de dibujos, símbolos y letras.
- Comienza a portarse como un lector. Por ejemplo, manteniendo un libro en sus manos y fingiendo que lee.
- Comienza a fingir que escribe. Por ejemplo, coge un lápiz y hace garabatos con él sobre una hoja de papel.
- Utiliza imágenes y su memoria para contar historias.

Etapa de Iniciación a la Lectura y a la Escritura

En la etapa de iniciación a la lectura y a la escritura, el niño:

- Toma conciencia que el texto se utiliza para contar una historia o para comunicar cierta información.
- Manifiesta interés cuando se le hace alguna sugerencia de lectura.
- Comienza a asociar palabras escritas a palabras escuchadas y a hacer asociaciones entre sonidos y letras.
- Comienza a hacer ensayos de lectura y a decir palabras en el momento de la lectura de textos simples.
- Encuentra las imágenes útiles para la comprensión del texto y sabe que las palabras transmiten un mensaje correspondiente a las imágenes.
- Comprende que las ilustraciones y el texto escrito son diferentes.
- Comienza a hacer ensayos de escritura. Por ejemplo, hace dibujos.
- Traza símbolos que se parecen a letras, escribe grupos de letras al azar o grupos de letras que forman palabras o incluso grupos de palabras separadas por espacios.

Etapas de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura

En la etapa de aprendizaje de la lectura y la escritura, el niño:

- Adquiere mayor seguridad y utiliza diversos métodos, como indicios visuales, para identificar las palabras en un texto.
- Adapta su modo de leer según el género del texto.
- Reconoce varias palabras, relaciona palabras para comprender el sentido y está preparado para pasar a nuevos textos.
- Escribe frases simples espaciando las palabras y utilizando signos de puntuación. Por ejemplo, puntos, comas y signos de interrogación.
- Siente placer escribiendo diversos textos. Por ejemplo, listas de la compra para mamá, mensajes cortos, cartas de deseos, etiquetas.
- Comienza a planificar, a revisar y a corregir sus propios textos.

Etapa de Autonomía Lectora y Escritora

En la etapa de autonomía lectora y escritora, el niño:

- Utiliza diversos métodos para identificar las palabras y su significado.
- Relaciona el contenido de un libro con sus experiencias y conocimientos personales y comprende lo que es nuevo.
- Es capaz de predecir que va a pasar en una historia y de leer una variedad de textos.
- Lee y escribe espontáneamente y por diversas razones. Entre otras, por placer.
- Comienza a utilizar diversas estrategias para ortografía las palabras correctamente.
- Redacta frases de diversos tipos y comienza a reagruparlas en párrafos.
- Utiliza diversas estrategias para planificar, revisar, corregir y fijar sus propios textos.

Factores que intervienen en la adquisición de la lecto- escritura

- Para alcanzar el nivel madurativo lector y gráfico intervienen:
- Habilidades del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.
- Edad mental.
- Desarrollo psicomotriz: motricidad y lateralidad.
- Coordinación perceptiva: visual y auditivo.
- Factores emocionales.

2.3.15 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTOESCRITURA

Las estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

(Schuckermith, 1987)

“ Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Educadoras y educadores deben organizar propósitos, estrategias y actividades. aportar sus saberes, experiencia, concesiones y emociones que son las que determinan su acción en el nivel inicial y que constituyen su intervención educativa intencionada. Parten de los intereses de los niños y niñas, identifican y respetan las diferencias y ritmos individuales e integran los elementos del medio que favorecen la experimentación, la invención y la libre expresión.

En esta tarea diferenciadora los niños y niñas reclaman desde lo que sienten y conocen, motivados y motivadas por firma de la libertad que se les ofrece. Por su parte, intervienen con sus emociones, saberes y expresiones culturales y comunitarias específicas en el proceso educativo.

Los niños construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

2.3.16 CLASIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Estrategia de Ensayo
- Estrategias de Elaboración
- Estrategias de Organización
- Estrategias Meta cognitivas

(Borel, 2007)

“Entre las estrategias y procedimientos metodológicos tomados de los diferentes aportes de las distintas tendencias constructivistas, se pueden señalar varias ya experimentadas, todas las cuales son conducentes al desarrollo de procesos de pensamiento, el que es consustancial a una concepción constructivista”. Entre ellas se pueden mencionar:

- Los mapas conceptuales utilizando gráficos.
- Las redessemánticas
- La lluvia de ideas
- La formulación de hipótesis
- La elaboración de estrategias de resolución de problemas
- La planificación conjunta del aprendizaje
- La construcción de gráficos, cuadros
- Los juegos de roles

- Los juegos de simulación
- Las situaciones de resolución de problemas
- Las estrategias meta cognitivas, para aprender a aprender
- El método de proyectos

Como el proceso enseñanza- aprendizaje no puede ser desvinculado del proceso educativo en general y del contexto en que se da, es decir en el jardín de infantes, el constructivismo postula una serie de ideas de fuerza en torno a la consideración de la enseñanza como un proceso conjunto, compartido en que el alumno, gracias a la ayuda del o la profesora puede mostrar progresivamente su competencia y autonomía en la resolución de diversas tareas, en el empleo de conceptos, en la adquisición de ciertas actitudes y valores.

Esta competencia cognitiva de cada alumno es lo que se debe ir desarrollando a través de los contenidos abordados y de los objetivos propuestos.

El alumno debe ir tomando conciencia de la forma que le es más fácil aprender, detectar cuáles son los impedimentos que encuentra en su aprendizaje, aprendiendo a reconocer sus propias habilidades y aplicar estrategias apropiadas en el momento propicio para salvar dichos procedimientos.

Además, el alumno guiado por el profesor, debe aprender a revisar o supervisar si la estrategia que aplicó fue la más adecuada y finalmente aprender a darse cuenta si ha logrado controlar su propio proceso de aprendizaje.

Si esto se toma en cuenta durante el proceso de aprendizaje de cualquier contenido, los alumnos llegarán a la autonomía de su propio aprendizaje, es decir, a aprender.

Así logrará adquirir estrategias metacognitivas.

Durante todo el proceso enseñanza aprendizaje, debe crear las instancias para que todos los alumnos participen activamente, privilegiando el trabajo en grupos, en equipo, por parejas e incentivándoles a formularse interrogantes respecto de lo que están aprendiendo, guiándoles a descubrir por sí mismos las respuestas a ellas, mediante diversos procedimientos, que con el transcurso del tiempo se van haciendo más conocidos para los alumnos.

Estrategias metodológicas para trabajar dentro de la sala de clases

Los docentes son los primeros en tener que abordar a los estudiantes con problemas atencionales para iniciar procesos de lectura y escritura, generalmente nos encontramos con que las herramientas de solución.

Un elemento importante a considerar en el trabajo con niños inmaduros, es el aporte fundamental que hace la familia, por lo tanto éstos pasan a formar un elemento más del equipo de trabajo. La labor docente por lo tanto debiera poseer una de las estrategias de trabajo orientadas a la familia.

En términos de buscar en ellos la fuente directa de información del alumno, además de poder contar con ellos para las tareas que se puedan llevar en conjunto.

Para conseguir que los niños aprendan a leer correctamente, debemos trabajar con él de manera sistemática los siguientes puntos clave.

1. Conciencia fonética
2. Correspondencia grafema/fonema
3. Fluidez lectora
4. Conocimiento del vocabulario
5. Estrategia juegos didácticos
6. Los juegos asistidos por computadora
7. Tipos de juegos asistidos por computadora
8. Utilización de los juegos en el aula

Importancia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje

Es sumamente importante que todas las personas tengan acceso a ella, y qué mejor empezar desde pequeños, es por eso necesario educar a nuestros pequeños con la mejor literatura infantil, llena de textos escolares que son didácticos a la hora de aprender.

Cuando se habla de literatura, se piensa en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. de distintos autores. La literatura fundada en la lectura es una fuente de conocimiento inigualable. Quien lea, es una persona más culta que quien no lo haga y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento; la importancia de la literatura radica claramente es que desde niños aprendamos a leer y así incorporar ese hábito a nosotros; si la persona no incorpora el leer, ya más grande será más complicado que pueda hacerlo, ahí es donde recae la importancia de la literatura infantil.

Es por esto que es de suma importancia que en los lugares educativos donde hay niños como colegios, escuelas, jardines, sala cunas etc., se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños que estos lean y no solo por aprender, por conocimiento, sino por entretenimiento.

Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si se le da importancia a la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan solo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber.

Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, puede que cuando sean más grandes, con el hábito de leer incorporados a ellos, pueden usar eso para aprender, para que la lectura no les cueste tanto. (Cervera, 2006)

Importancia de los cuentos en Educación Infantil

Literatura Infantil es una manifestación artística, un modo de comunicación particular, que logra conectar con un singular y complejo destinatario: el niño.

En la medida en que el adulto establezca un juego entre el lector-niño y el texto literario, se contribuirá a su crecimiento emocional e intelectual y se le concederá importancia a la literatura.

El adulto como mediador deberá seleccionar la literatura adecuada, según su experiencia y la información que le aportan otras disciplinas como la Psicología, la Lingüística, la Sociología. Esto permitirá atender al niño real y concreto en su medio. El cuento es considerado un rico instrumento que ayudará al niño a construir sólidas estructuras en su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación y creatividad, a ampliar el mundo de la experiencia infantil.

Los cuentos son el elemento formativo por excelencia de nuestro carácter, personalidad y Forma de vida. Nos muestran lo bueno y lo malo, lo digno y lo innoble, lo que vale y lo que corrompe.

La exposición de estos contrapuntos frente a los niños permite que estos profundicen por sí mismos en estos modelos como prototipos ideales, muy opuestos a los que puede ofrecer la T.V. Los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo.

Psicogénesis de la Escritura

(Ferreiro, 1979)

Como resultado de varias investigaciones, una descripción evolutiva del desarrollo de la escritura del niño y la niña. Allí ofrecen un modelo teórico que

explica el comienzo del proceso de apropiación de la escritura por parte del niño y la niña.

Se expone a continuación las etapas por las que atraviesan los niños y las niñas y que sirven para describir las producciones escritas. Conocer a nivel teórico el desarrollo de la escritura de cada estudiante facilita una intervención educativa más ajustada a sus necesidades.

- a. Primera Etapa:** Las producciones gráficas son pequeños círculos, palos, ganchos y otras formas cónicas. El niño distingue la escritura del dibujo; cuando leen su escrito, indican «aquí dice...aquí dibujé», aunque para los adultos no haya diferencia entre lo que escriben y lo que dibujan. Las escrituras son una imitación del acto de escribir.
- b. Segunda Etapa:** Las producciones de este nivel presentan formas gráficas diferentes en cantidad o variedad. No hay correspondencia entre lo que escriben y lo que dicen. En unos casos, escriben mucho y dicen poco, y en otros, escriben poco y dicen mucho. La variedad en la escritura se encuentra cuando escriben con muchas grafías.
- c. Tercera Etapa:** Empieza cuando los niños y las niñas descubren algún tipo de relación entre la escritura y la palabra sonora. A cada parte que reconocen oralmente (por lo general, sílabas) le hacen corresponder una representación gráfica (letras o seudoletas). A cada sílaba le corresponde una grafía y esta corresponde al sonido convencional de la consonante o de la vocal de la sílaba.
- d. Cuarta Etapa:** En este nivel se utilizan dos formas de hacer corresponder los sonidos y las grafías: la silábica y la alfabética. Empiezan a escribir más de una grafía para cada sílaba. Las producciones escritas de este nivel son muy características, porque al lado de una palabra escrita correctamente, se encuentra otra o una parte de otra escrita incorrectamente.

- e. **Quinta Etapa:** En este nivel, el niño hacen un análisis alfabético estricto, establecen y generalizan la correspondencia entre sonidos y grafías. Este paso es importante para una escritura autónoma. Para lograr un aprendizaje efectivo en la escritura, se plantean los siguientes procesos metodológicos:

Producción de Textos Escritos

- Escritura de su nombre
- Escritura de las vocales

2.3.17 IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS

La lectura es la base de todo aprendizaje.

Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye

Para cambiar esa trayectoria en los primeros años de primaria los alumnos deben:

- Reconocer y manipular los sonidos de su lengua
- Reconocer letras sus nombres y sonidos
- Unir las letras para leer y escribir palabras
- Usar su conocimiento del significado de las palabras para entender el mensaje

¿A quién le toca enseñarle a los niños aprender a leer y escribir?

- Depende de cómo uno concibe la lectoescritura.

Etapas en el desarrollo de la lectoescritura

- Pera lfabética
- Alfabética inicial
- Alfabética establecida

- Propósito
- Asegurar el desarrollo continuo de los cuatro procesos comunicativos.
- Desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para leer y escribir

Etapa pre alfabética

- Empieza al nacer

En esta etapa se desarrolla:

- Lenguaje oral
- Conciencia de la letra impresa
- Conocimiento de los conceptos de la letra impresa
- Conciencia fonológica
- Conocimiento del alfabeto
- Estrategias de comprensión
- Escritura

Antes de asistir a la escuela los niños y niñas

- Tienen la habilidad de oír diferencias fonológicas,
- Tienen miles de palabras en sus vocabularios,
- Entienden la gramática y las reglas de discurso de los idiomas que hablan,
- Conocen las formas y nombres de las letras,
- Pueden “leer” carteles, y
- Pueden escribir

Instrucción para niños pre alfabéticos incluye oportunidades de:

- Participar en actividades de lectura y escritura con adultos
- Recibir ayuda con sus intentos a leer y escribir
- Seleccionar y usar libros independiente
- Experimentar con materiales letrados

- Escuchar cuentos
- Utilizar estrategias de comprensión
- Desarrollar conceptos

Importancia del lenguaje oral

- El lenguaje es una herramienta para aprender además de usarse para la comunicación interpersonal (Vygotsky, 1978).
- Las materias se enseñan con lenguaje y los alumnos usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje (Schleppegrell, 2004).

Lenguaje oral

- En las casas los niños
- Desarrollan la habilidad de oír diferencias fonológicas,
- Adquieren miles de palabras en sus vocabularios, y
- Entienden la gramática y las reglas de discurso de los idiomas que hablan.

La adquisición del lenguaje oral es natural, el aprender a leer no lo es

Para desarrollar el lenguaje oral provea:

- Libros narrativos e informativos
- 3-4 libros o textos para cada tema
- Dele a los alumnos
- Oportunidad para volver contar en sus propias palabras, y
- Oportunidades de hablar sobre los libros

Conciencia fonológica

- La conciencia que el lenguaje oral está compuesto de sonidos que se pueden manipular.
- Necesita oportunidades de jugar con el lenguaje

Niveles de conciencia fonológica

- Rimas
- Aliteración
- Segmentación de oraciones
- Unir sílabas
- Contar sílabas
- Unir y segmentar fonemas
- Manipular fonemas

El primer paso en la transición del lenguaje oral al escrito es

- Reconocer que lo que se dice se puede escribir y lo escrito se puede leer.
- Conceptos de la letra impresa
- Distingue entre la ilustración y el texto
- Distingue letras de otros símbolos gráficos
- Entiende que se lee de izquierda a derecha y de arriba a abajo.
- Identifica las partes en un libro

Principios alfabéticos

- El proceso de asociar letras a sonidos

Comprensión

- El uso de estrategias para entender, recordar y comunicar lo que se lee o lo que se escucha.
- La comprensión de lectura transforma a los estudiantes en lectores aplicados y activos

Caminos a la comprensión

- El vocabulario es un requisito para la comprensión.

- El vocabulario y la comprensión lectora tienen una relación recíproca.
- Un vocabulario adecuado y el acceso

Léxico son necesarios para comprender.

- La Aptitud cognoscitiva del individuo impacta su habilidad de adquirir vocabulario y comprender.

Conocimientos Generales impactan el vocabulario y la comprensión pero también hay una relación entre el vocabulario y la comprensión

Aprender a Leer

- Hay que reconocer el aprender a leer
 - Como un proceso necesario,
 - Como un proceso que requiere instrucción y materiales especializados y
 - Como un proceso que requiere practica

Componentes de lectura inicial:

- Conciencia fonológica
- Principios alfabéticos
- Decodificación
- Vocabulario
- Fluidez
- Comprensión

La instrucción necesaria incluye:

- Instrucción directa y práctica en todas las áreas de lectura y escritura
 - Oportunidades de leer a diario
 - Oportunidades de escribir

Decodificación

- El proceso por el cual la letra impresa se convierte en una expresión oral.
- Empiece la instrucción cuando los estudiantes saben las correspondencias entre letras y sonidos
- Esta instrucción debe ser activa e inductiva
- Los estudiantes practican diciendo sonidos de izquierda a derecha y unen los para leer palabras

Fluidez

- La capacidad de leer un texto con precisión y rapidez

ESCRITURA

¿Cuándo aprendemos a escribir?

- En tercer grado
 - En primer grado
 - A los 4 años
 - Antes de los 4 años
-
- Los estudiantes quieren escribir. Quieren escribir el primer día de escuela. Esto no es un accidente.

Antes de empezar la escuela, marcaban paredes, aceras, [en la tierra] y periódicos con crayones, yeso, plumas, o lápices [o palos]...con cualquier cosa con la que podían hacer una marca. La marca del niño dice, “yo existo.” (Graves, 1983)

Las investigaciones nos dicen que el 90% de los estudiantes creen que saben escribir antes de empezar la escuela pero sólo 15% creen que pueden leer (Graves, 1983).

Desafortunadamente, este entusiasmo desaparece rápidamente al empezar la escuela.

Ferreiro y Teberosky (1979) investigaron la manera en que los niños iban desarrollando sus conocimientos de la lengua escrita.

http://www.mineduc.gob.gt/portal/contenido/enlaces/documents/Sylvia_Lina_n_2013_MINEDUC.pdf

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Afectividad.- Es el conjunto de estados emocionales que corresponden solo al sujeto que los experimenta y que se cristalizan en algunas de estas bipolaridades: placer, dolor, agradable desagradable, amor odio.

Aprendizaje.- Es todo tipo de cambio de la conducta, producido por alguna experiencia, gracias a lo cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. Por consiguiente es el proceso mediante el cual una actividad sufre transformaciones por el ejercicio.

Comportamiento.- Conjunto de reacciones ante estímulos ambientales, este pueden ser agradable, indiferente o reprochable al grupo.

Concentración.- Grado de fijación de la atención durante el proceso de aprendizaje.

Conocimiento.- Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que al ser tomados por sí solos, poseen un valor cualitativo.

Creatividad.- La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o

esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Comunicación Oral.- Es aquella que se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma.

Educación.- El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Enseñanza: Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un docente, uno o varios estudiantes y el objeto de conocimientos.

Estimulación: Incitación o excitación de algo para acelerar un proceso o avivar una actividad.

Estrategias.- Es el proceso por el cual un niño domina su lengua materna es muy complejo y en él intervienen una multiplicidad de factores. Un niño aprende a hablar porque es hablado. La lengua que usará existe con anterioridad a su propia existencia individual. El proceso de adquisición de la misma implica que habrá de hacer suyo un sistema simbólico que su grupo cultural ha construido a lo largo de su historia.

Expresión: Del latín *expressio*, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

Existen distintas formas de expresión de acuerdo al lenguaje utilizado. Las más habituales son la expresión oral (que se concreta a través del habla) y la expresión escrita (mediante la escritura). Cada vez que una persona mantiene una

conversación con otra está apelando a la expresión oral. De igual manera, cuando un sujeto camina por la calle y encuentra carteles con información (anuncios, publicidades, etc.), se trata de expresiones escritas.

Juego.- El juego es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación.

Lenguaje: Se llama lenguaje a cualquier tipo de código semiótico estructurado.

Lenguaje Oral.- Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas.

Lenguaje Escrito.- El lenguaje escrito influye en el desarrollo del lenguaje oral, se desarrolla después del oral sobre la base de éste último.

Metodología.- Es el conjunto de pasos, actividades instrumentales, herramientas que se vale el investigador para llegar al conocimiento científico, es decir, que la metodología engloba aun con junto de procedimientos y actividades que facilitan la consecución de la verdad.

Motivación: Etimológicamente la palabra motivación deriva del latín *motus*, que significa «movido», o de *motio*, que significa «movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

Metodológica: Hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Alternativamente puede definirse

la metodología como el estudio o elección de un método pertinente para un determinado objetivo

Forma natural.- El medio natural comprende todos los seres vivientes y **no** vivientes que existen de forma natural en la Tierra. Es un ambiente o entorno que no es el resultado de la actividad o la intervención humana.

Entorno familiar.- El entorno familiar son las personas que forman parte de tu familia. En una familia tipo están los padres, los hijos, los abuelos aquellas personas que forman parte de tu familia. Desde la posición que vos tengas, (hija, hermana, madre, o padre) habla sobre los que te rodean.

Aprendizaje Básico.- Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Infancia.- La infancia o niñez es un término amplio aplicado a los seres humanos que se encuentran en fases de desarrollo comprendidas entre el nacimiento y la adolescencia o pubertad.

Conducta Comunicativa.- Procedimientos fundamentales que se pueden utilizar cuando se quiere expresar vivencias o ideas o defender el derecho a hacer lo que se desea. Estos procedimientos se concretan en distintas formas de conducta.

Proceso.- Un proceso es un conjunto de actividades interrelacionadas o que, al interactuar, transforman elementos de entrada y los convierten en resultados.

Desarrollo.- El concepto de desarrollo también se refiere a los avances y las mejoras que permitan satisfacer de mejor manera las necesidades básicas humanas, como agua potable, vivienda, alimentación y salud; no importa el lugar de residencia de la persona.

Reproducción.- La reproducción es un proceso biológico que permite la creación de nuevos organismos, siendo una característica común de todas las formas de vida conocidas.

2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS

“La expresión verbal influye en el aprendizaje de Lectoescritura de los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal”Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo. Año lectivo 2012-2013”.

2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

- Expresión verbal

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE

- Aprendizaje de la lectroescritura.

2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLE INDEPENDIENTE:EXPRESIÓN VERBAL

DEFINICIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Es lo primero que aprendemos lo cual hacemos de forma natural y en el entorno familiar por imitación, sustenta los aprendizajes básicos que realizamos en la infancia, es la forma básica de relación social y es una actividad esencial de la conducta comunicativa	Natural	Reconoce sus características físicas.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Guía de observación Encuestas
	Familiar	Identifica y valora su historia personal y familiar para sentirse miembro de su familia.	
	Aprendizaje	Manifiestar iniciativa en situaciones y experiencias nuevas.	
	Infancia	Discriminar visualmente objetos imágenes, o trazos de acuerdo a sus características.	
	Conducta	Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.	
	Comunicativa	Desarrolla el lenguaje de forma normal comunicandose con sus compañeros mediante una expresión por medio de juegos.	

VARIABLE DEPENDIENTE: APRENDIZAJE LECTO-ESCRITURA

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un proceso de aprendizaje compuesto por una secuencia de etapas de desarrollo, como la presilábica, la cual tiene que ver con la diferenciación de códigos, reproducción de rasgos de códigos alfa numéricos, organización de grafías, luego aparece la silábica, etapa en la se concientiza que cada letra posee un valor.</p>	<p>Proceso</p> <p>Desarrollo</p> <p>Reproducción</p>	<p>Escribir su nombre con su propio código para identificar sus trabajos</p> <p>Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral.</p> <p>Exponer experiencias propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido</p>	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>Guía de observación</p> <p>Encuestas</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

Método Científico

Se utilizó el método científico apoyado en una adecuada bibliografía para la elaboración de objetivos, hipótesis, variables, procesamiento estadístico de los datos, y de esta forma obtener conclusiones, recomendaciones, así también científicamente se sentarán las bases para el desarrollo de la propuesta alternativa.

Método Descriptivo

El método descriptivo contribuyó en la descripción detallada acerca de la importancia de las estrategias metodológicas y el proceso pedagógico que los niños deben seguir en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Método Inductivo-Deductivo

El inductivo se utilizó para iniciar el estudio de hechos particulares como la iniciación de la lectura y escritura, el deductivo para partir de hechos generales como la interpretación de gráficos y su respectiva pronunciación.

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Bibliográfica: Porque permitió fundamentar la teoría en base a las variables de estudio mediante la información obtenida de libros, revistas, folletos e información actualizada como Internet.

De Campo.- Se realizó en el lugar de los hechos, es decir en la Escuela Bàsica Fiscal “Nidia Jaramillo”

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

No Experimental: No se controló ni se manipuló las variables de estudio.

Descriptiva: Por cuanto permitió describir y comprobar las causas que produce la Expresión Verbal en el Aprendizaje de la Lecto-Escritura.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

El universo de la investigación constituyó con la población de los niños de Primer Año de Educación Básica Paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo” que está conformada de la siguiente manera:

Estrato	Frecuencia	%
Niños	30	49%
Padres de familia	30	49%
Docente	1	2%
TOTAL	61	100%

Fuente: Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo”
Elaborado por: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

3.3.2. MUESTRA

Por ser la población pequeña se trabajó con todo el universo por ende no se necesario aplicó la fórmula.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

Instrumentos: Para el proceso de recolección de datos, se demostró en los siguientes instrumentos:

Como técnica: La Observación.

Como instrumentos: El folleto de observación y la encuesta.

Observación:

La observación se realizó en la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

Encuesta:

Se aplicó las encuestas a los docentes y padres de familia.

3.5. RESULTADOS

Una vez aplicado las correspondientes encuestas y las evaluaciones se procedió a aplicar la Estadística Descriptiva que permitió organizar la información, tabularlas y representarlas en las correspondientes cuadros de distribución de frecuencias, con los correspondientes gráficos.

3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Los datos recogidos se transforman a través del siguiente procedimientos:

Revisión crítica de la formación recogida, de los items.

Tabulación y elaboración de cuadros según las variables

Estudio estadístico para la presentación de resultados (items por items)

Representación gráficas de los resultdos

Análisis de los resultados

Interpretación de los resultados

Plantamiento de los resultados

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISI E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

4.1 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTE” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO”

1) ¿Evalúa Ud. La condición lingüística de los niños al iniciar el año lectivo?.

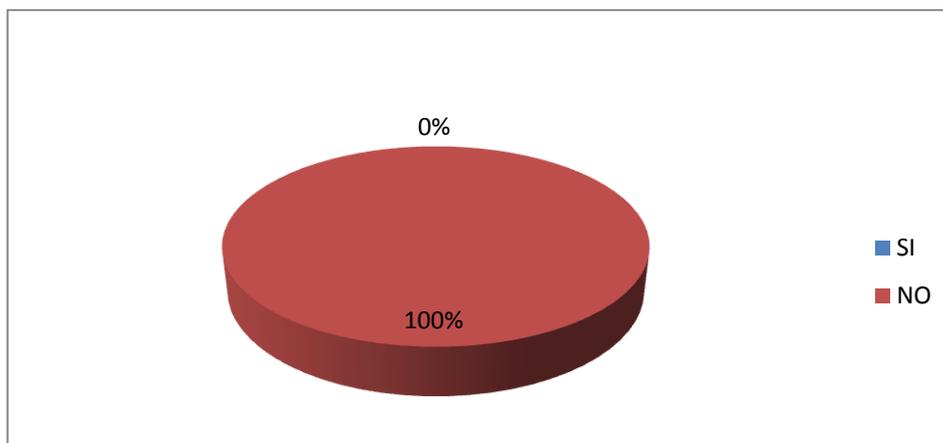
CUADRO N° 1

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 1



FUENTE: cuadro n° 1

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del docente encuestado contesta que no que es 1, lo que corresponde al 100%.

Interpretación.-Al preguntar al docente que sí evalúa a los niños él respondió que no lo que significa que no tiene conocimiento de cómo vienen los estudiantes y que hacer en el transcurso para poder ayudar en el desarrollo lingüístico de sus alumnos.

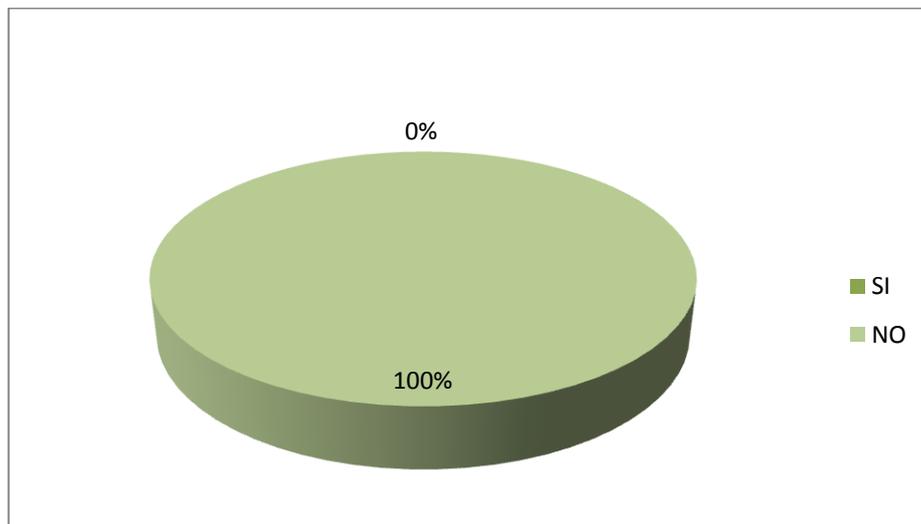
2) ¿El jardín cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?.

CUADRO N° 2

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 2



FUENTE: cuadro n° 2
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del docente evalúa responde que sí que es el 100%.

Interpretación.-Al contar con los materiales propios para ayudar a los niños a mejorar su lenguaje se les refuerza la pronunciación y al mismo tiempo la escritura lo que para ellos es bueno porque su aprendizaje se verá fortalecido para superar con éxito, el docente tendrá que buscar formas métodos o materiales para ayudar a sus alumnos.

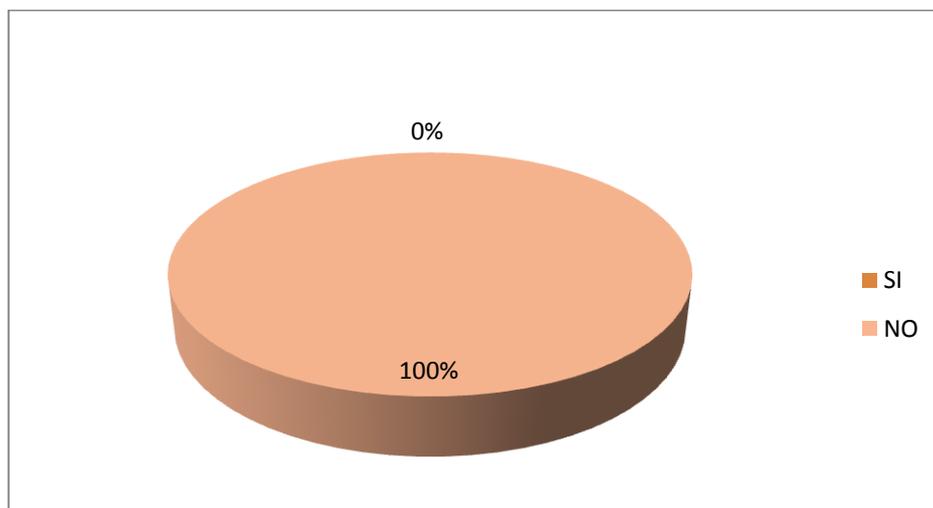
3) ¿Emplea actividades para estimular la lectoescritura en sus niños?

CUADRO N° 3

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 3



FUENTE: cuadro n° 3
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del docente encuestado 1 responde que sí que significa el 100%

Interpretación.-Al contestar dice que si porque si cuenta con los materiales apropiados, más bien tiene que pedir a los padres de familia para que les ayuden a sus hijos en casa a pronunciar y a escribir correctamente, la docente hará refuerzo del tema con los niños.

4) ¿Cómo docente usted realiza ejercicios de expresión verbal para que los niños puedan hablar correctamente?

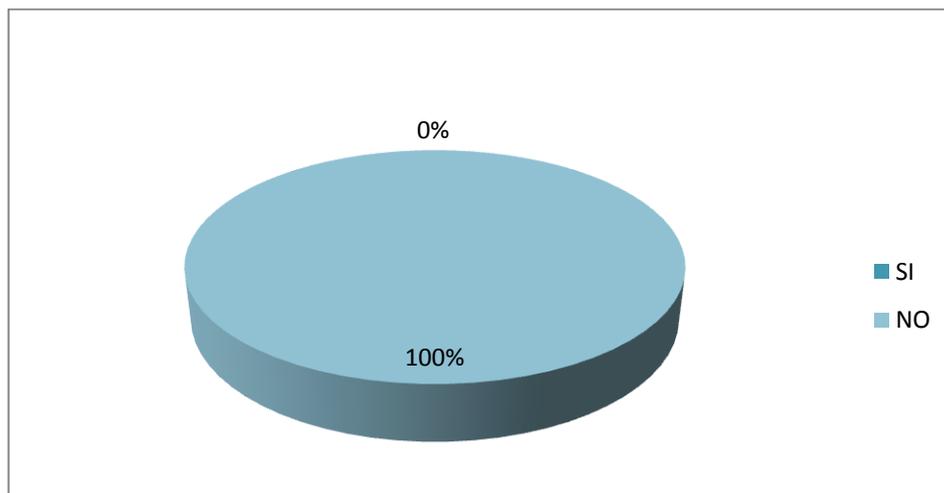
CUADRO N° 4

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 4



FUENTE: cuadro n° 4

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- Responde 1 que sí que significa el 100%.

Interpretación.- Como se dijo que la docente si cuenta con un material apropiado para enseñar a sus alumnos la manera más fácil y práctica de la lectoescritura, busca la forma métodos empleados donde el niño repita constantemente los sonidos y las letras para poder aprenderse de memoria, pero realiza ejercicios que ellos se motiven por aprender mediante juegos creativos.

5) ¿La expresión verbal en los niños le ayuda en su aprendizaje para realizar sus tareas?.

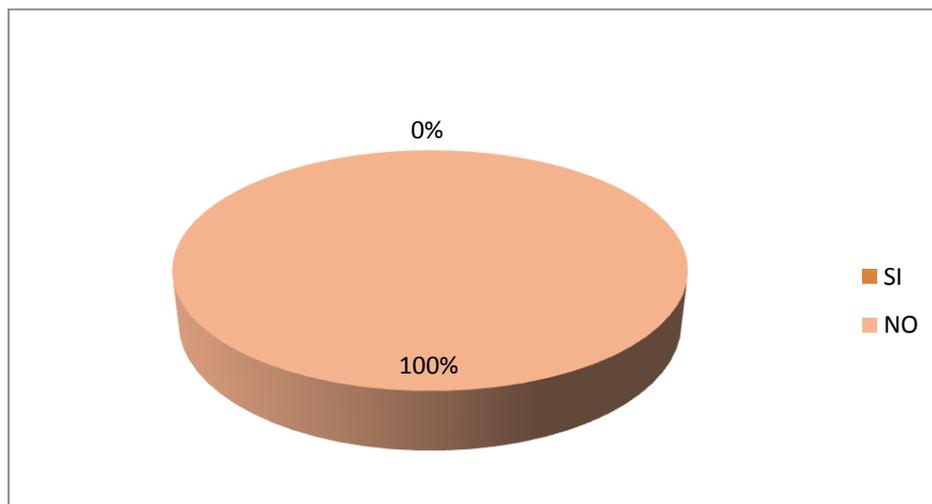
CUADRO N° 5

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 5



FUENTE: cuadro n° 5

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del encuestado responde que sí que corresponde al 100%.

Interpretación.-El docente se pronuncia diciendo que la expresión verbal si le ayuda en mucho a los niños para que realicen sus tareas es lo que los niños si aprenden correctamente y si ponen atención cuando se les está explicando los deberes o las clases para que realicen correctamente, esto significa que el docente debería incentivar mucho más a sus alumnos y motivarlo para un buen aprendizaje con éxito.

6) ¿Existe problemas de articulación de fonemas silabas, palabras y oraciones al momento de iniciar las actividades?

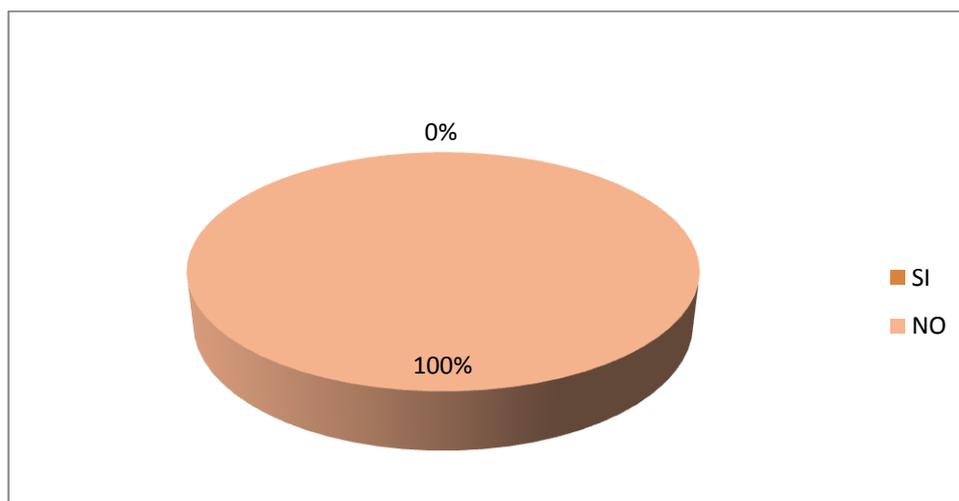
CUADRO N° 6

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA "NIDIA JARAMILLO"

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 6



FUENTE: cuadro n° 6

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del docente encuestado responde que sí que significa el 100%.

Interpretación.-El docente expresa que si tiene dificultades en los fonemas silabas porque solo ve a los alumnos que si presentan problemas en sus procesosde aprendizaje pero tiene un grupo de estudiantes que necesitan la atención por parte de la docente para mejorar su pronunciación y su escritura porque no lo realizan correctamente y se ve en sus evaluaciones.

7) ¿El desarrollo de la expresión verbal en el niño depende de la forma como el niño escucha los sonidos?

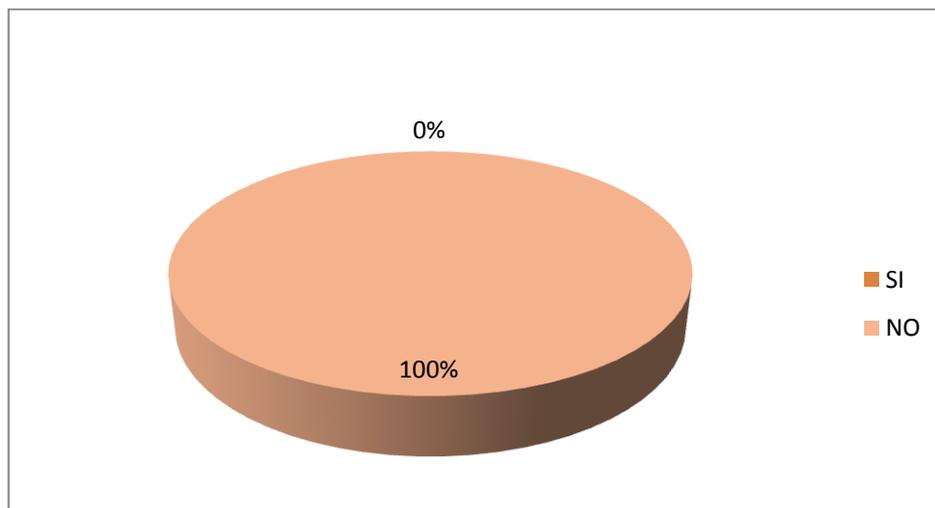
CUADRO N° 7

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA "NIDIA JARAMILLO"

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 7



FUENTE: cuadro n° 7

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- El docente encuestado dice que si lo que significa que es el 100%.

Interpretación.- En su totalidad el desarrollo de la expresión verbal en los niños va depender como escucha cada uno de los sonidos si la docente no le pronuncia correctamente el niño interpretara lo que él quiere escuchar la docente tendrá que buscar métodos y pronunciar los sonidos dándole la facilidad al niño a que pueda reconocer y escribir las letras correctamente y se le facilite su aprendizaje mediante actividades que para el sean divertidas.

8) ¿Utiliza alguna forma en especial para mejorar la expresión verbal en los niños?.

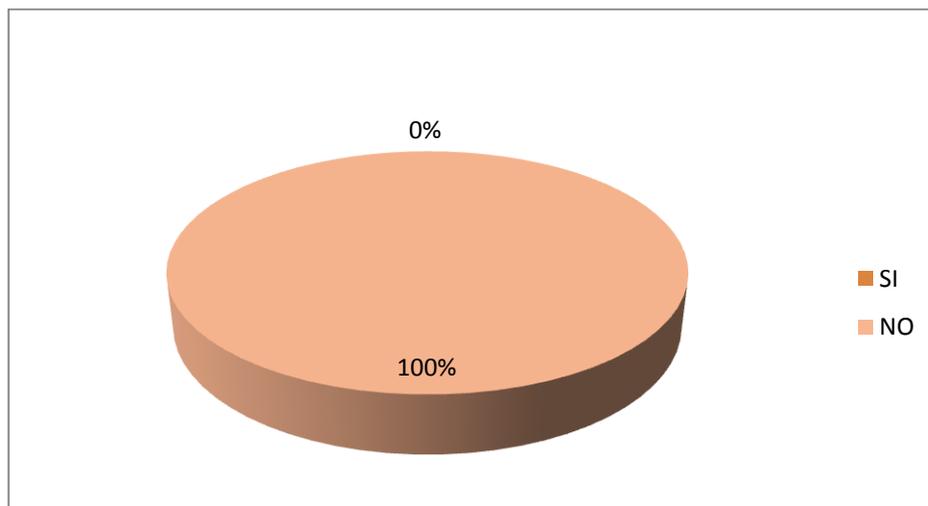
CUADRO N° 8

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 8



FUENTE: cuadro n° 8

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del encuestado responde que sí que viene a ser el 100%.

Interpretación.-La docente al utilizar un buen método o material que le ayude a sus alumnos a mejorar su expresión verbal y por ende se le ayuda a su lectoescritura, en este proceso donde el niño necesita más apoyo para ir aprendiendo correctamente las cosas que necesita en el proceso de enseñanza aprendizaje.

9) Evalúa Ud. la buena pronunciación de fonemas, sílabas y palabras en los niños.

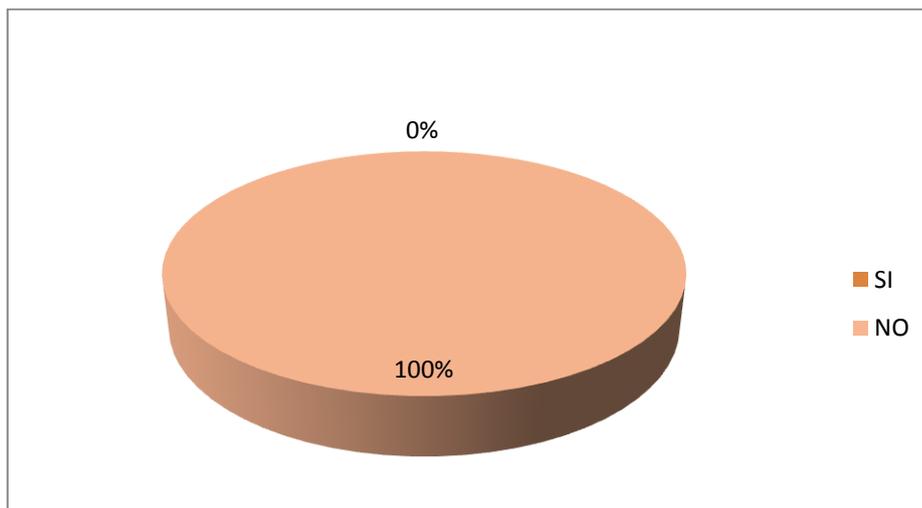
CUADRO N° 9

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	1	100%
TOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA "NIDIA JARAMILLO"

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 9



FUENTE: cuadro n° 9

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- El docente responde que no lo que corresponde al 100%.

Interpretación.- La docente expresa que la evaluación que realiza a sus alumnos siempre depende de las tareas que envía a la casa y de las actividades que realiza en el grado con sus estudiantes, pero que no tiene un método donde le indique que en donde el niño necesita más atención para mejorar el aprendizaje de esta área que es importante en el desarrollo de sus capacidades intelectuales.

10) ¿Considera Ud. que el ambiente escolar es importante para la estimulación de la lectoescritura?

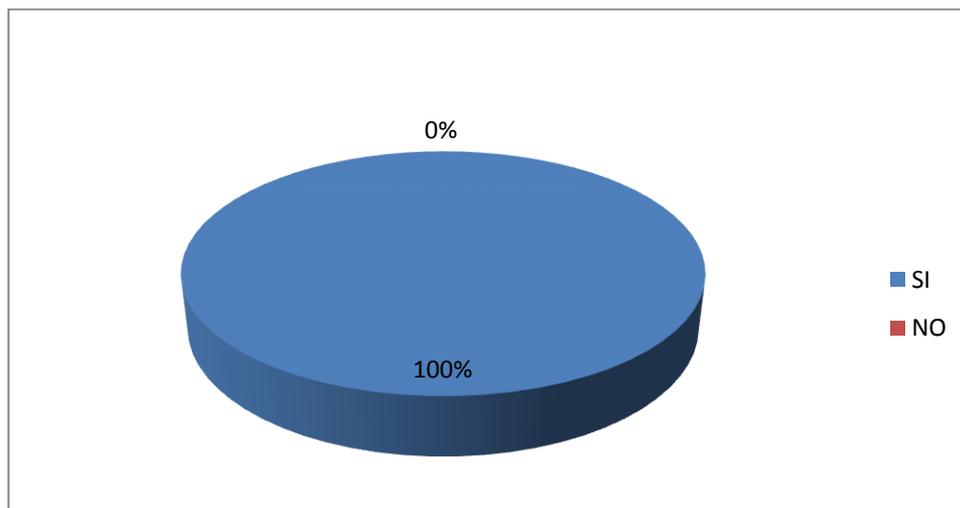
CUADRO N° 10

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	1	100%
NO	0	0%
uTOTAL	1	100%

FUENTE: ESCUELA "NIDIA JARAMILLO"

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 10



FUENTE: cuadro n° 10

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- La docente responde que sí lo que significa el 100%.

Interpretación.- La docente expresa que un ambiente favorece en el aprendizaje siempre y cuando le den toda la atención necesaria para que los niños puedan aprender correctamente lo que es la lectoescritura el comienzo de esa etapa donde se formara todo su intelecto y las capacidades cognitivas

4.2 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO”

1.-¿Comparte con su hijo leyendole cuentos, fabulas ayudan al desarrollo de la expresión verbal?

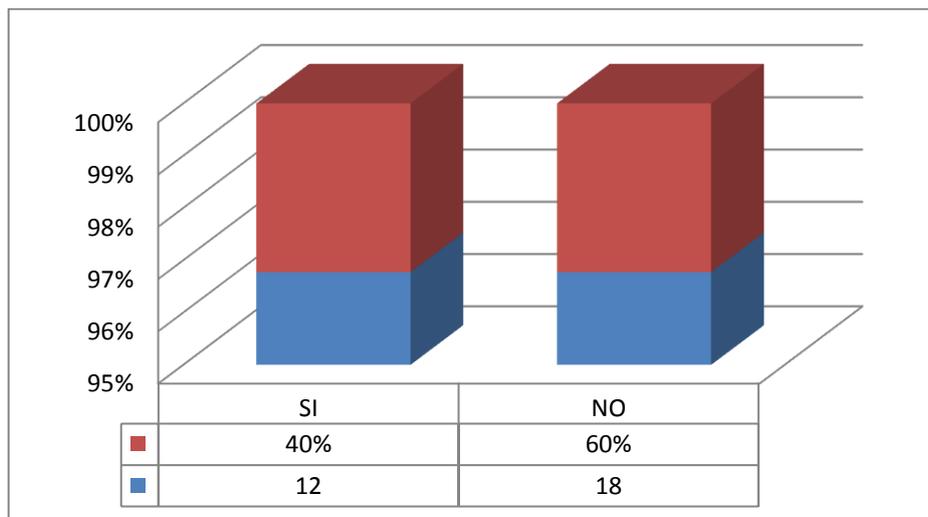
CUADRO N° 11

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 11



FUENTE: cuadro n° 11

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados responden sí 12 que corresponde al 40% y no 18 que significa el 60%.

Interpretación.- Para los padres es difícil leer a veces un cuento o cualquier libro para enseñarles a sus hijos, en otro caso algunos padres no tiene conocimiento o no saben leer, lo que no pueden ayudar a sus hijos.

2.-¿En el jardín donde se educa su hijo cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?.

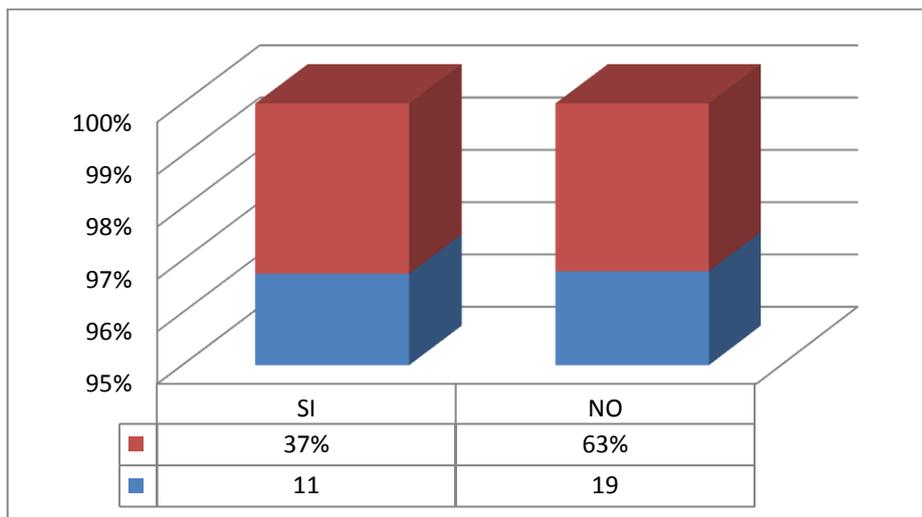
CUADRO N° 12

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 12



FUENTE: cuadro n° 12

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados responden que sí 11 que corresponde al 37%, y no 19 que significa el 63%.

Interpretación.-Muchas veces no tiene el conocimiento porque no asisten veces a la institución y desconocen si tienen o no materiales que les ayude a sus hijos en el proceso de a lectoescritura.

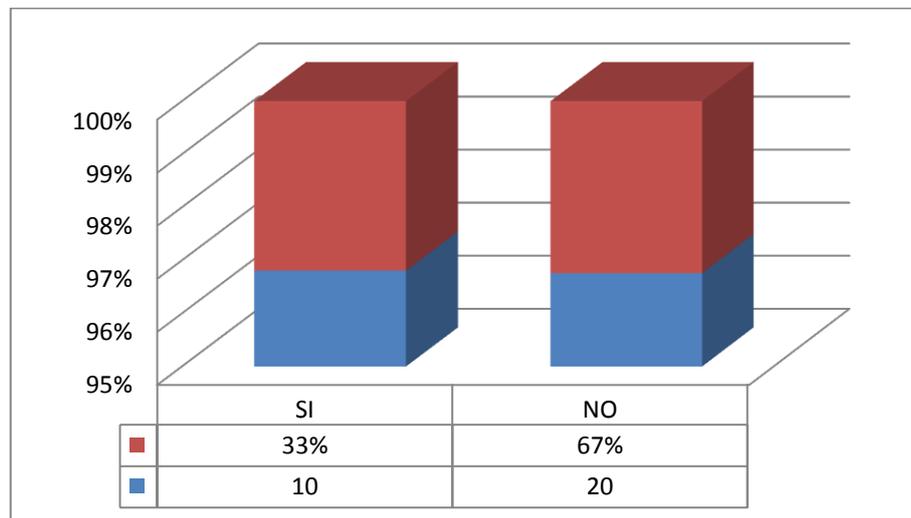
3.-¿Ayuda a su hijo con actividades para estimular la lectoescritura en casa?

CUADRO N° 13

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 13



FUENTE: cuadro n° 13
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los encuestados responden que sí 10 que corresponde al 33% no 20 que significa el 67%.

Interpretación.-No cuentan con materiales que les ayude a sus hijos en la lectoescritura solo tienen los libros que trabaja su hijo en la escuela, al no contar con materiales para ellos se es dificultad enseñar a sus hijos para que mejoren su aprendizaje.

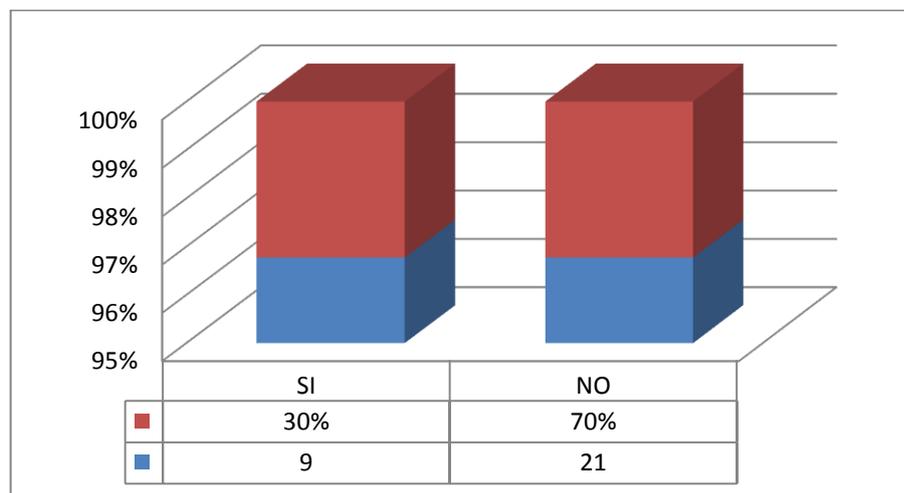
4.-¿Dedica algún momento a su hijo para enseñarle a leer o a escribir?

CUADRO N° 14

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 14



FUENTE: cuadro n° 14
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los encuestados dicen que sí 9 que corresponde al 30% no 21 que corresponde al 70%.

Interpretación.-Al no contar con el tiempo necesario para enseñar a sus hijos porque trabajan y llegan tarde no pueden enseñar correctamente a sus hijos ellos aprenden lo que pueden y lo que la maestra explica en clases.

5.-¿Cree que las actividades que la docente da a su hijo le ayuda a mejorar la lectoescritura en ellos?

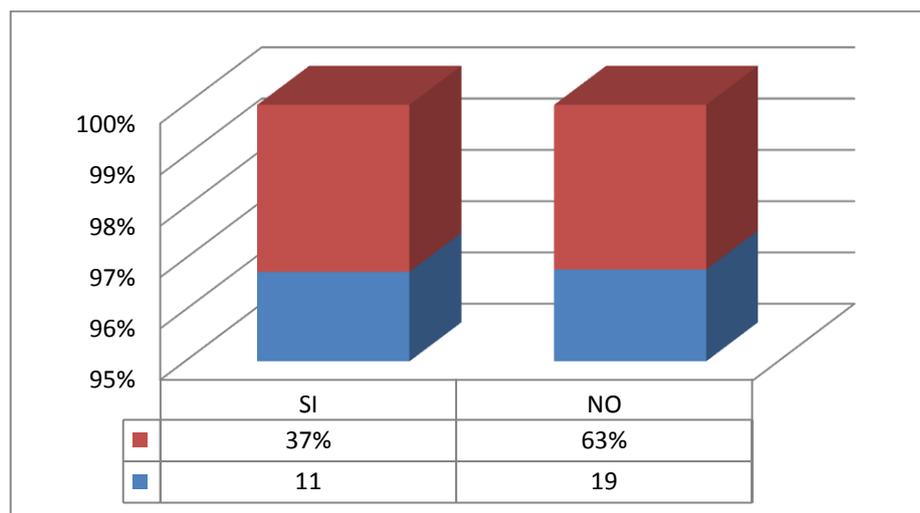
CUADRO N° 15

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 15



FUENTE: cuadro n° 15

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los encuestados responden que sí 11 que corresponde al 37% no 19 que significa 63%.

Interpretación.-Algunos padres dicen que en algunas ocasiones les ayuda pero que necesitan más actividades materiales que les permita a sus hijos ir avanzando en su desarrollo ya que los niños de estas edades necesitan actividades diarias como el juego distracciones para que el proceso se haga más fácil y comprensible en ellos.

6.-¿Su hijo tiene problemas de articulación de fonemas silabas, palabras y oraciones al momento de realizar una tarea?

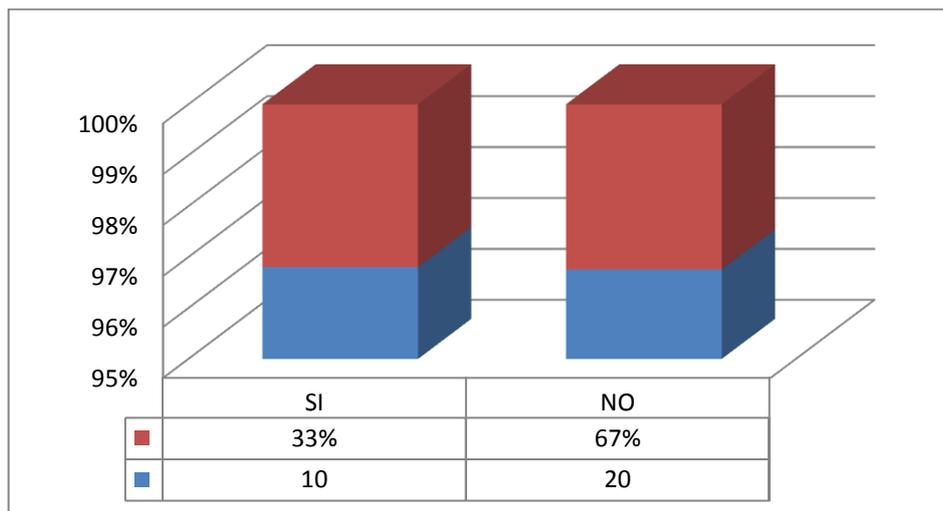
CUADRO N° 16

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 16



FUENTE: cuadro n° 16

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados responden sí 10 que significa el 33%, y no el 20 que corresponde el 67%.

Interpretación.- Los padres dicen que sus hijos presentan problemas de articulación en algunas palabras y los sonidos no lo pueden realizar correctamente porque no saben cómo hacerlo, sería importante que los padres reciban alguna actividad de ayuda para poder ir avanzando en la preparación de sus estudios en sus hijos.

7.-¿Considera que la expresión verbal de su hijo le afecta en el aprendizaje de la lectoescritura?

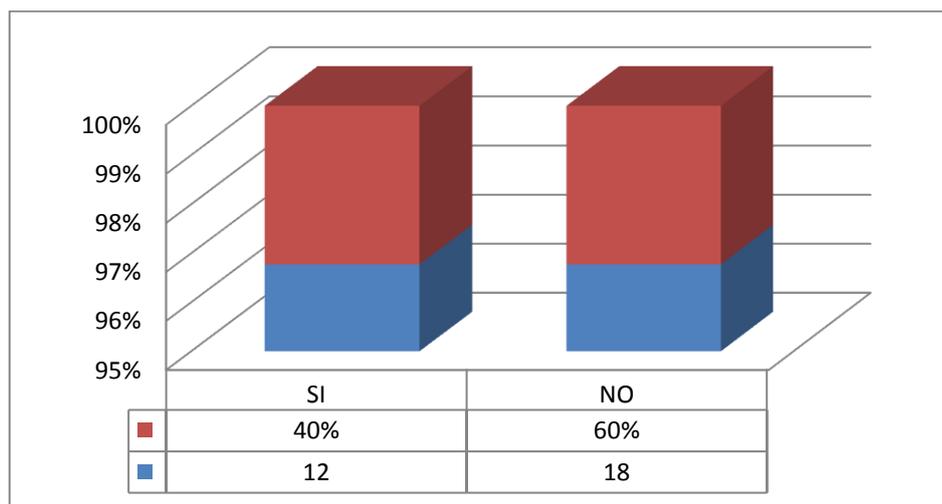
CUADRO N° 17

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 17



FUENTE: cuadro n° 17

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados dicen que sí 12 que corresponde al 40% y no 18 que significa el 60%.

Interpretación.-Que cuando sus hijos no pronuncian correctamente se les hace dificultoso pronunciar correctamente las letras o palabras por lo que no pueden escribir correctamente, y muchas veces sus hijos evitan hacer las tareas porque no entienden lo que escuchan ni lo que escriben y su aprendizaje se ve en problemas

8.-¿Su hijo puede conversar correctamente pronunciando las palabras sin dificultad?

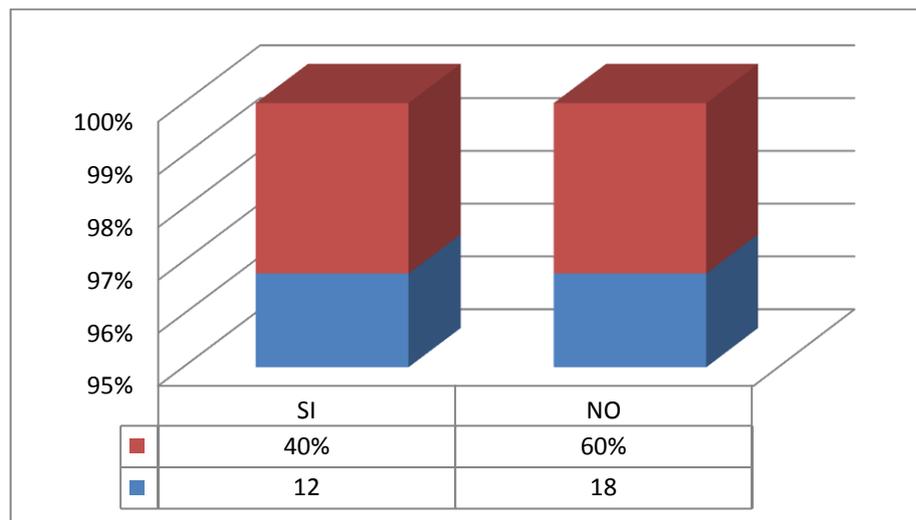
CUADRO N° 18

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 18



FUENTE: cuadro n° 18

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados dicen que sí 12 que corresponde el 40%. Y no 18 que significa el 60%.

Interpretación.-Al no tener un buen aprendizaje de los sonidos ni de las letras el niño no puede conversar con sus demás compañeros ni amigos se retraen y no quieren ir a la escuela porque cree que se les burlan de su forma de hablar y de realizar las cosas.

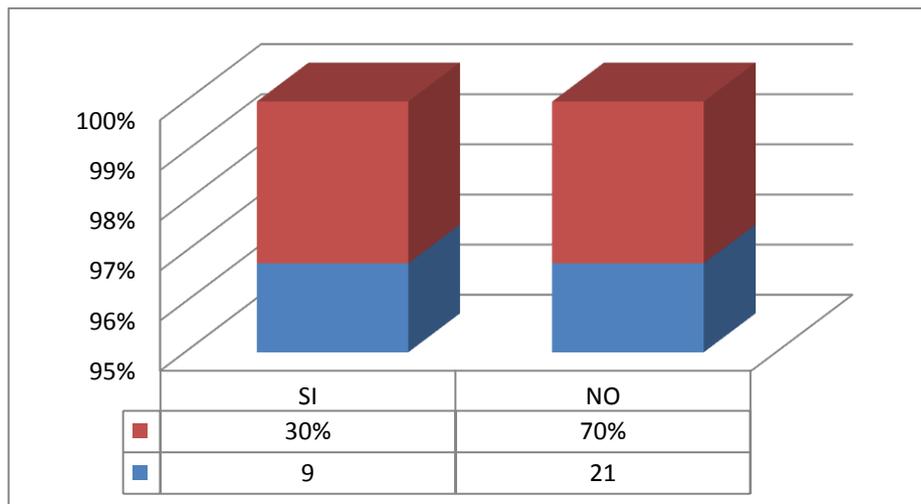
9.-¿Considera Ud. que la realización de pictogramas imágenes ayudan a su hijo al desarrollo de la expresion verbal y por ende a una buena lectoescritura?

CUADRO N° 19

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 19



FUENTE: cuadro n° 19
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los padres encuestados responden que sí 9 que significa el 30% y no 21 que corresponde al 70%.

Interpretación.-Los padres dicen que le ayudan mucho los pictogramas en el proceso de aprendizaje con una buena manera le ayudara a ir formando su expresión verbal para que sus hijos tengan un buen desarrollo de la lectoescritura y así ellos puedan alcanzar con éxito su aprendizaje.

10.-¿Colabora Ud. en las tareas que la docente envia a casa a su hijo de lectoescritura?

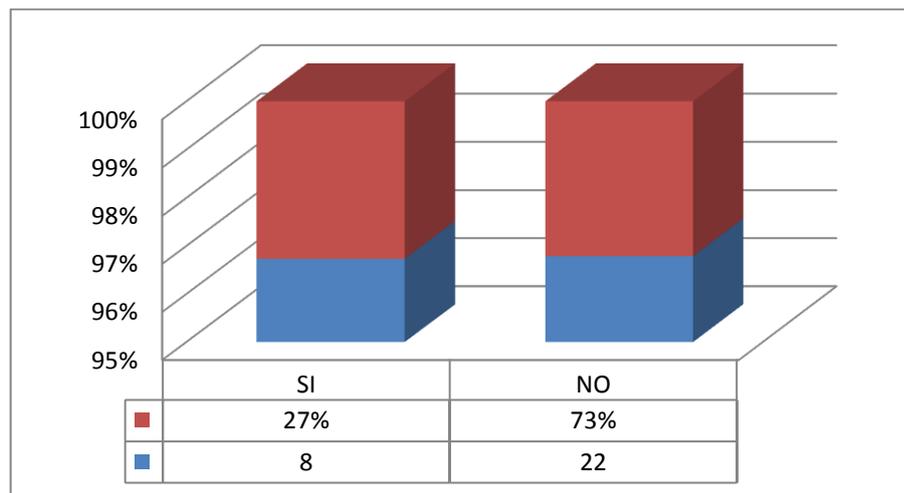
CUADRO N° 20

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 20



FUENTE: cuadro n° 20

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del total de los padres respondieron 8 dijeron que sí que corresponde al 27% y no 22 que significa el 73%.

Interpretación.-Al no tener conocimiento y o ser preparados desconocen por completo como ayudar a sus hijos en las tareas escolares que la docente envía por lo general a veces los niños no pueden realizar bien los trabajos por lo que no aprenden correctamente.

4.3 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO”

1.- ¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?

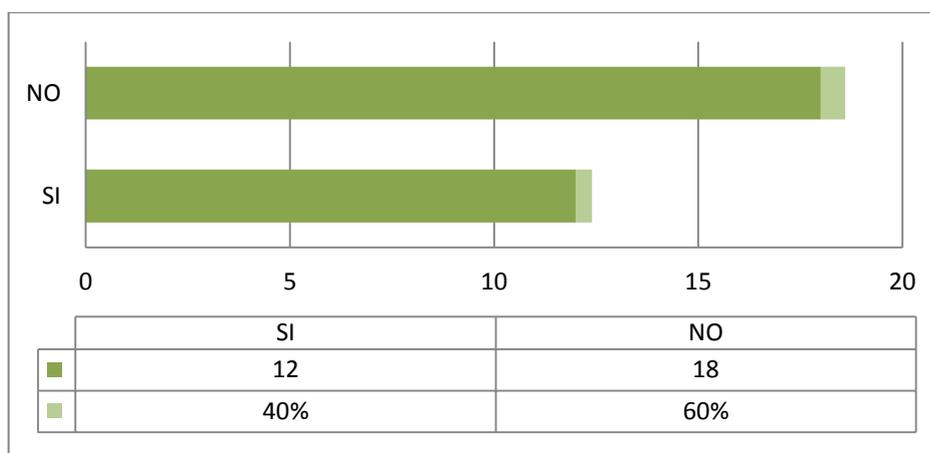
CUADRO N° 21

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 21



FUENTE: cuadro n° 21

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

Análisis.- De los niños observados se expresan que sí 12 que representa el 40% y no 18 que significa el 60%

Interpretación.- Se indica que los niños que no pueden hacer sus tareas les dificultan aprender normalmente lo que en casa no reciben un control por parte de sus padres, y en el aula ellos no pueden realizar las cosas sino no tienen ayuda por parte de la docente para culminar un trabajo.

2.-¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras)?

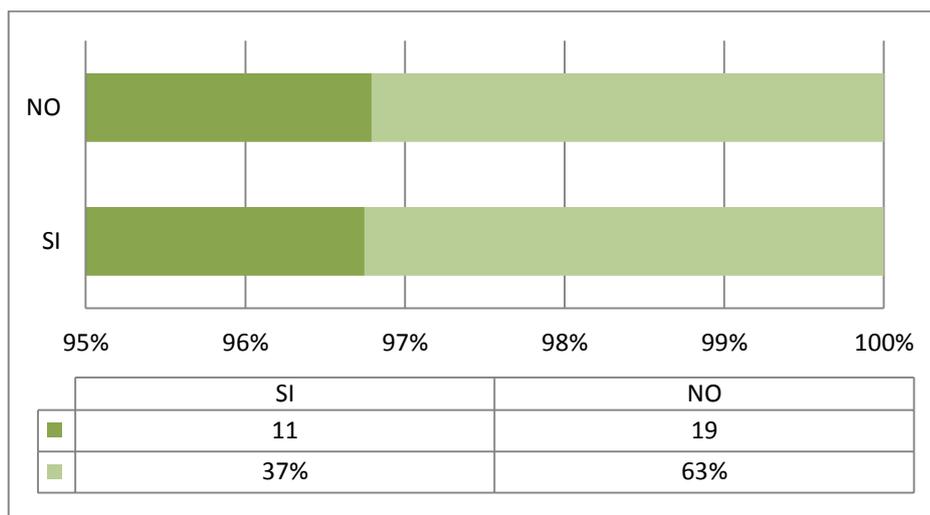
CUADRO N° 22

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	11	37%
NO	19	63%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 22



FUENTE: cuadro n° 22

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los observados 11 dicen que sí que significa el 37%, y no 19 que corresponde al 63%.

Interpretación.- Los niños que no pueden realizar sonidos con la boca o realizar las vocales les dificultan en su pronunciación y presentan dificultad en la lectoescritura al momento de realizar las tareas, lo que significa que la docente debe implementar más tareas o trabajos que los niños mejoren en su aprendizaje.

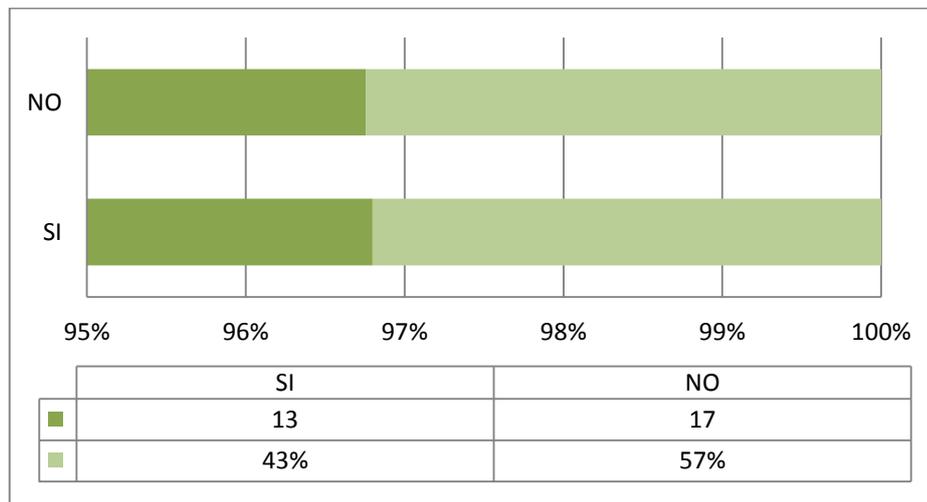
3.-¿Puede asociar las imágenes con las palabras?

CUADRO N° 23

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	13	43%
NO	17	57%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 23



FUENTE: cuadro n° 23
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del total dicen que sí 13 que corresponde al 43% y no 17 que significa el 57%.

Interpretación.- Al no pronunciar bien y no reconocer correctamente el niño no hace relación con nada hay que tener en cuenta que estos niños necesitan mucha paciencia y motivación para que el proceso de enseñanza aprendizaje no se les haga cansado y aburrido y aprendan con mucha satisfacción lo que les indica la docente.

4.-¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerce entender?

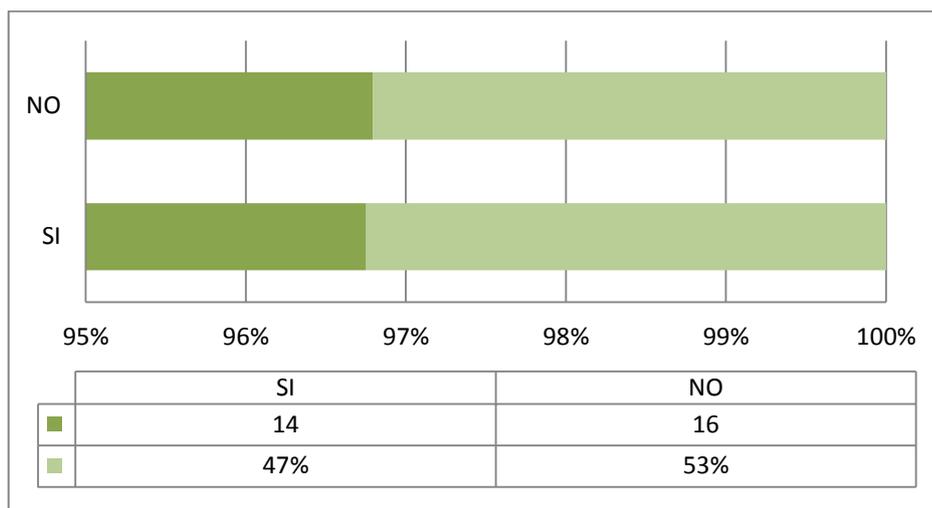
CUADRO N° 24

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	14	47%
NO	16	53%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 24



FUENTE: cuadro n° 24

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los niños observados se ve que 14 dicen que sí que corresponde al 47% y no 16 que significa el 53%.

Interpretación.- Los niños no pueden realizar relatos porque su expresión verbal es muy pobre al no tener un dialogo correcto se les dificulta su aprendizaje su imaginación para expresar las cosas de igual manera porque no pone en práctica en casa ya que no les orientan en su educación.

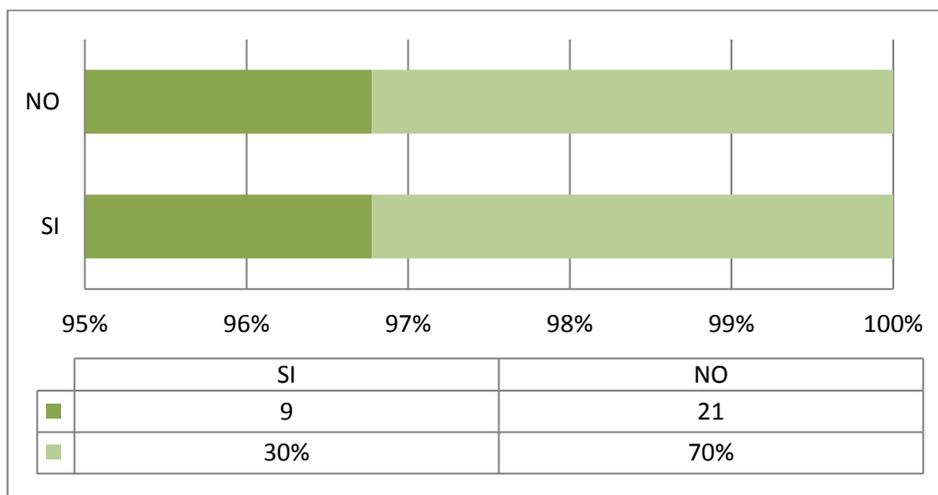
5.-¿Al leer un cuento escucha y atiende con interes?

CUADRO N° 25

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	9	30%
NO	21	70%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 25



FUENTE: cuadro n° 25
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- Del total observados dicen que sí 9 que corresponde al 30% y no 21 que significa el 70%.

Interpretación.-Los niños no ponen atención cuando alguien les relata un cuento o les lee porque su mente está en otro lado y su imaginación les cuesta crear una situación imaginaria la docente debería trabajar más con estos niños dándoles siempre ocasiones como el juego el compartir y el relacionarse para que expresen sus sentimiento y emociones con los demás.

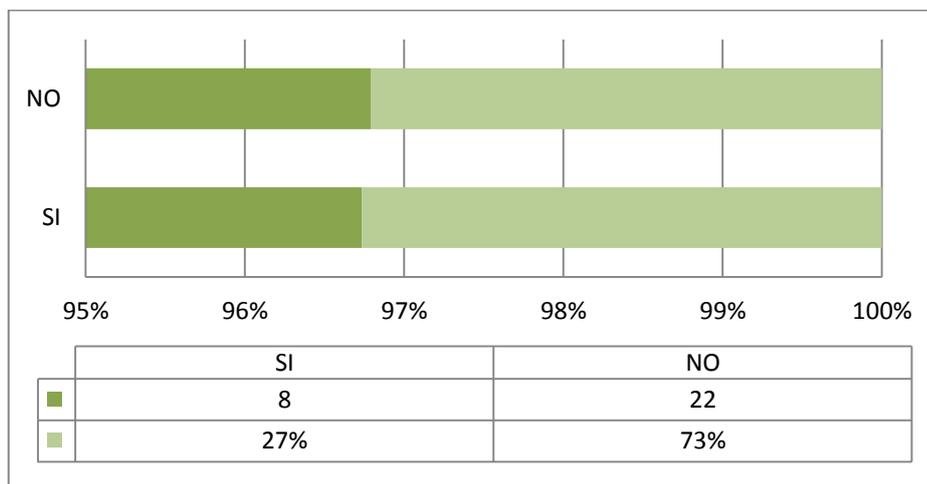
6.-¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?

CUADRO N° 26

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	22	73%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 26



FUENTE: cuadro n° 26
 ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los observados 8 dicen que sí que corresponde l 27% y no 22 que significa el 73%.

Interpretación.- A los niños se les debe dar más ocasiones donde puedan ellos expresar cada uno de sus sentimientos tanto en sus hogares como en la escuela donde ellos se formaran a partir de los nuevos conocimientos que la docente le ayude en su formación es la expresión de cada uno de sus sentimiento sean estos de alegría tristeza euforia o de pena lo que le ayudara en su desarrollo cognitivo expresivo.

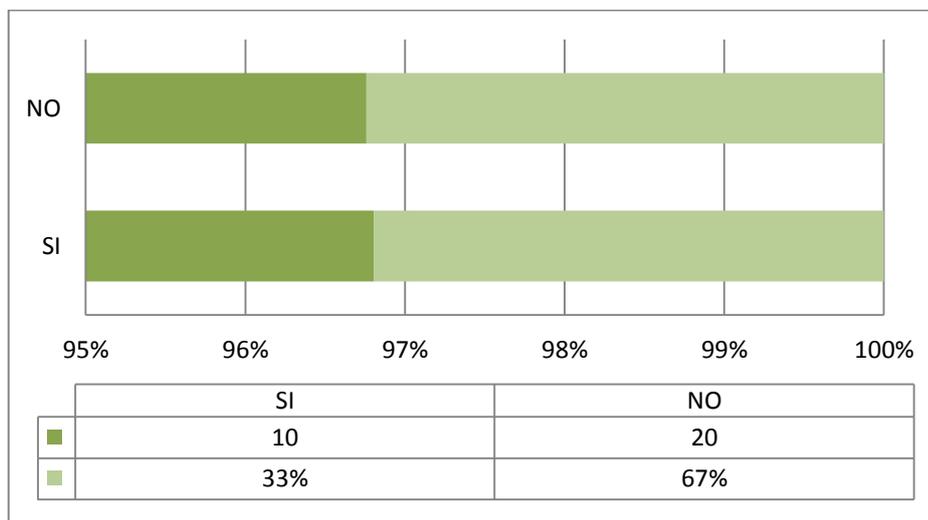
7.-¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?

CUADRO N° 27

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	10	33%
NO	20	67%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 27



FUENTE: cuadro n° 27
ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los observados 10 dicen que sí que corresponde al 33% y no 20 que corresponde al 67%.

Interpretación.-Al no tener bien desarrollados sus conocimientos se les dificulta expresarse de forma oral y escrito por lo que no pueden aprender normalmente y su aprendizaje no desarrollara correctamente la docente deberá buscar una forma más efectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

8.-¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?

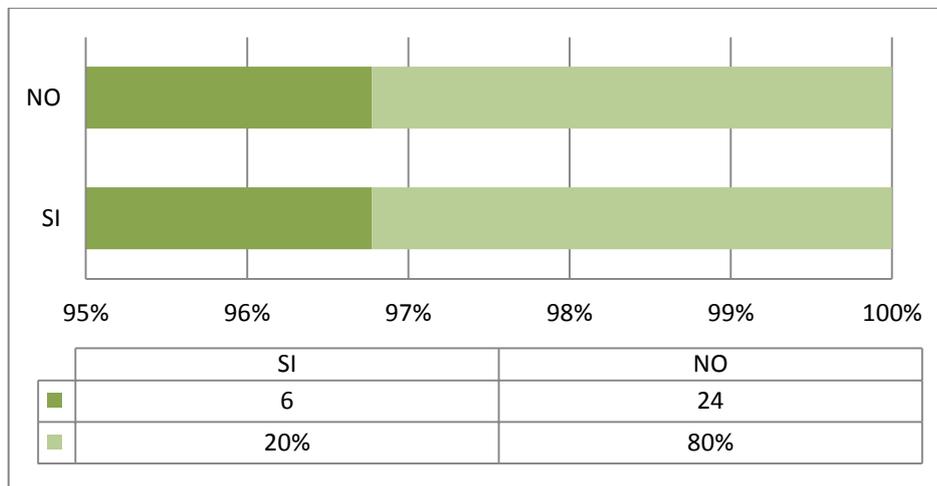
CUADRO N° 28

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	6	20%
NO	24	80%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 28



FUENTE: cuadro n° 28

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De los observados 6 dicen que sí que corresponde al 20% y no 24 que significa el 80%.

Interpretación.-Al no tener nociones de su aprendizaje para ellos se les presenta con mayor dificultad el aprender las cosas que el niño debería saber cómo la derecha e izquierda para poderse ubicar tanto en el tiempo como en el espacio no puede realizar cosas sencillas que en un futuro le servirá en el desarrollo de sus capacidades tanto cognitivas intelectuales emocionales afectivas motrices para que esto sean un aprendizaje significativo por medio de juegos que le ayudan a ir mejorando la enseñanza aprendizaje.

9.-¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?

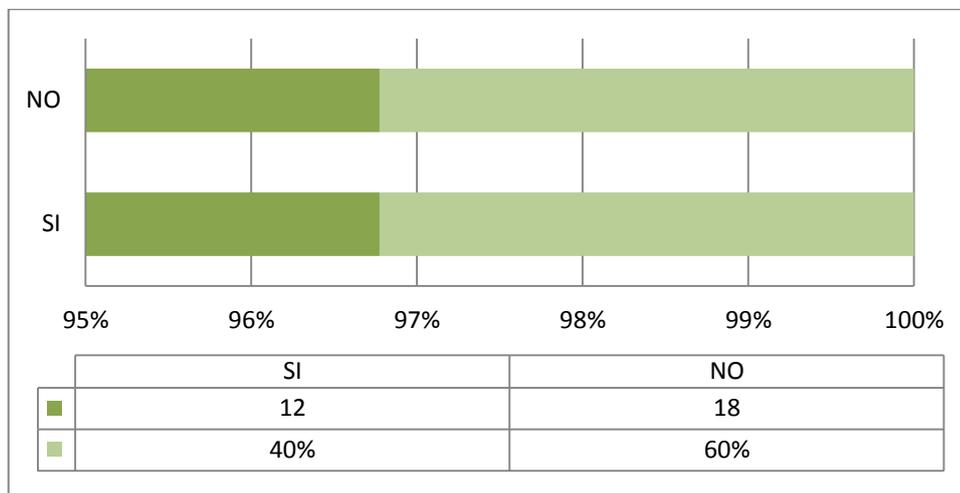
CUADRO N° 29

DETALLE	NÚMERO	PORCENTAJE
SI	12	40%
NO	18	60%
TOTAL	30	100%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

GRÁFICO N° 29



FUENTE: cuadro n° 29

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

Análisis.- De lo observados se expresan que sí 12 que corresponde al 40%, y no 18 que significa el 60%.

Interpretación.- Los niños no pueden distinguir correctamente los signos lo que la docente debe buscar formas donde cada uno de ellos pueda ir aprendiendo a su manera con formas sencillas y prácticas dándoles la oportunidad de que ellos puedan realizarlos por sí solos cuando él ni adquiere estos aprendizajes se les hará fácil el desarrollo de su aprendizaje de cualquier actividad dada.

4.4 . CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO”

CUADRO N° 30

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?	40	60
2	¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras?	37	63
3	¿Puede asociar las imágenes con las palabras?	43	57
4	¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerce entender?	47	53
5	¿Al leer un cuento escucha y atiende con interes?	30	70
6	¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?	27	73
7	¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?	33	67
8	¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?	20	80
9	¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?	40	60

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly,Sagñay Elsa

4.5 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO”

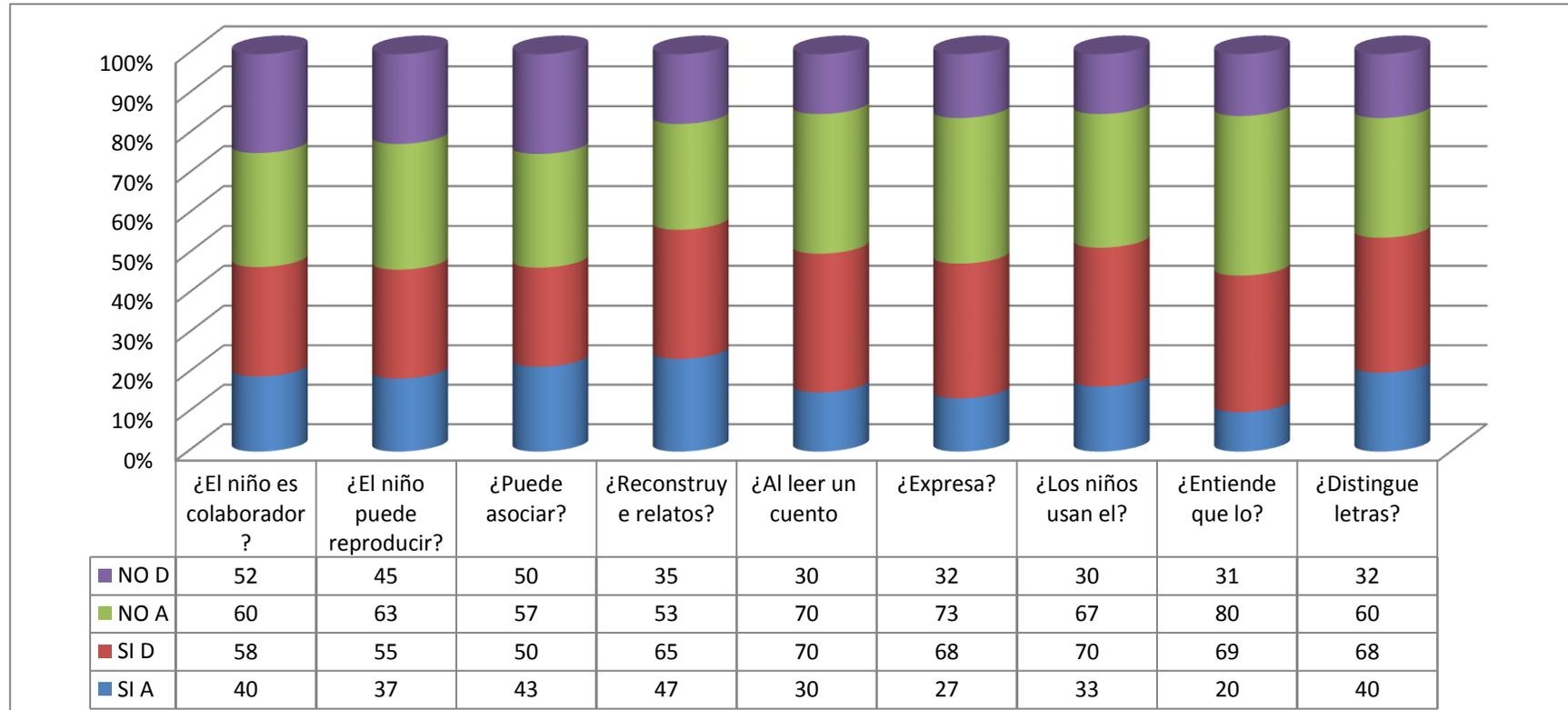
CUADRO N° 31

N°	PREGUNTAS	SI		NO	
		A	D	A	D
1	¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?	40%	58%	60%	52%
2	¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras)?	37%	55%	63%	45%
3	¿Puede asociar las imágenes con las palabras?	43%	50%	57%	50%
4	¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerce entender?	47%	65%	53%	35%
5	¿Al leer un cuento escucha y atiende con interes?	30%	70%	70%	30%
6	¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?	27%	68%	73%	32%
7	¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?	33%	70%	67%	30%
8	¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?	20%	69%	80%	31%
9	¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?	40%	68%	60%	32%

FUENTE: ESCUELA “NIDIA JARAMILLO”

ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

CUADRO N° 31



FUENTE: cuadro n° 31
 ELEBORADO: Sagñay Nelly, Sagñay Elsa

INTERPRETACIÓN.-

Corresponde que los niños sí cumplieron con el objetivo trazado, mejorando de esta manera la expresión verbal facilitando a que la lectoescritura se haga más sencillo y se logró el aprendizaje significativo, apoyándose en los juegos que les permitieron desarrollar el ámbito cognitivo.

Les costó muchas dificultades al inicio de estas actividades, pero utilizando estas metodologías se demuestra que la guía permitió que los niños y niñas tengan un mejor desarrollo en la lectoescritura.

4.6 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE LA INESTIGACIÓN

Luego de haber realizado las encuestas, a los docentes y padres de familia y la observación a los niños se pudo comprobar la hipótesis planteada en donde la expresión verbal en el aprendizaje de lectoescritura de los niños de primer año de educación básica paralelo “A” de la Escuela Básica Fiscal “Nidia Jaramillo” Parroquia Veloz, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2012-2013, por lo que se demuestra y concluye que la hipótesis planteada que da confirmada positivamente. En en proceso de la adquisición de nuevas formas de aprendizaje enla que se plantea el éxito de las actividades dadas.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Los docentes deben utilizar más actividades que le permitan ir desarrollando en los niños sus capacidades expresivas verbales, que les permita ir mejorando su expresión.

Los padres de familia deben involucrarse más en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos utilizando los medios más adecuados para el proceso de la enseñanza con lo que ellos van interactuar más socialmente y afectivamente.

Es de gran importancia la guía de actividades y estrategias para que se aplique con los niños y al mismo tiempo sirva de ayuda para mejorar la expresión verbal en el aprendizaje de la lectoescritura, puedan relacionarse con el entorno donde se desenvuelven.

5.2 RECOMENDACIONES

Que los docentes deben realizar cursos donde puedan poner en practica los nuevos conocimientos y tecnologías que pueden ser utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Ayudar a sus hijos en las tareas escolares y en todas las actividades que son el principio de su desarrollo educacional para que ellos mejoren su aprendizaje mediante las actividades recreativas e imaginativas.

Aplicar la guía con los niños utilizando las actividades que le permitirán reconocer y asociar las letras fonemas e imaginar situaciones donde pueda expresarse verbalmente o escrito.

BIBLIOGRAFÍA

- Arguelles, J. (2003). La lectura el proceso . Bogotá: Ed. Limusa.
- Borel, S. (2007). Estrategías y procedimientos metodológicos. Bogotá: Ed. Limusa.
- Cassany, D. y. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: Ed. Barcelona.
- Cervera, J. (2006). Teorías de la literatura infantil. Bilbao: Ed. Mensajero.
- Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Delgado, J. (1980). La expresión oral . Barcelona: Ed. Henares.
- Fernández, C. (2003). La capacidad de comunicación. Málaga: Ed. Visst.
- Ferrarter, J. y. (2000). La epistemología en el estudio. Madrid: Ed. Salvat.
- Ferreiro, E. (1979). Psicogénesis de la escritura. México: Ed. Aurora.
- Gardner, H. (1999). La teoría de la inteligencia múltiple . México: Ed. Fondo Cultural.
- Goodman, J. (1997). Lectura. Barcelona : Ed. Salvat.
- Hinogal, A. (2007). Sonrisas . Bogotá: Ed. Limusa.
- Martínes, L. (2008). Hacer Reforma: Los valores de la educación.
- Muller, M. (2002). Técnicas de comunicación oral. Bostón : Ed. Salvat.
- Piaget. (1972). Inteligencia y afectividad. México: Ed. Oceano.
- Schuckermith, N. (1987). Las estrategias metodologicas. Buenos Aires : Ed. Mc. Graw Hill.
- Serrat, N. (1998). Las estrategias de lectura. Buenos Aires: Editorial Mc. Graw Hill.
- Taberosky, A. (1999). La escritura del hombre. Buenos Aires : Ed. Salvat.
- Teberoski, A. (1992). Aprendiendo a escribir. Barcelona: Ed. ICE - Horsori.

WEBGRAFÍA

- es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje
- es.wikipedia.org/wiki/Educación
- es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza
- <http://definicion.de/conocimiento/>
- <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTE

Objetivo: Tiene la finalidad conocer la incidencia de Expresión Verbal en el Aprendizaje de la Lectoescritura de los niños de primer año de educación Básica Fiscal "Nidia Jaramillo" de la ciudad de Riobamba.

Instrucciones: sírvase contestar el siguiente cuestionario, el mismo que tiene fines investigativos exclusivamente.

1) ¿Evalúa Ud. La condición lingüística de los niños al iniciar el año lectivo?.

Si () No ()

2) ¿El jardín cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?.

Si () No ()

3) ¿Emplea actividades para estimular la lectoescritura en sus niños?

Si () No ()

4) ¿Cómo docente usted realiza ejercicios de expresión verbal para que los niños puedan hablar correctamente?

Si () No ()

5) ¿La expresión verbal en los niños le ayuda en su aprendizaje para realizar sus tareas?.

Si ()

No ()

6) ¿Existe problemas de articulación de fonemas silabas, palabras y oraciones al momento de iniciar las actividades?

Si ()

No ()

7) ¿El desarrollo de la expresión verbal en el niño depende de la forma como el niño escucha los sonidos?

Si ()

No ()

8) ¿Utiliza alguna forma en especial para mejorar la expresión verbal en los niños?.

Si ()

No ()

9) ¿Cómo evalúa Ud. la buena pronunciación de fonemas, sílabas y palabras en los niños?

Si ()

No ()

10) ¿Considera Ud. que el ambiente escolar es importante para la estimulación de la lectoescritura?

Si ()

No ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Obtener información de los padres de familia en la expresión verbal en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños

Instrucciones: Señor padre de familia sírvase contestar el siguiente cuestionario, el mismo que tiene fines investigativos exclusivamente.

1.-¿Comparte con su hijo leyendole cuentos, fabulas ayudan al desarrollo de la expresión verbal ?

Si () No ()

2.-¿En el jardín donde se educa su hijo cuenta con los materiales para estimular la lectoescritura?.

Si () No ()

3.-¿Ayuda a su hijo con actividades para estimular la lectoescritura en casa?

Si () No ()

4.-¿Dedica algún momento a su hijo para enseñarle a leer o a escribir?

Si () No ()

5.-¿Cree que las actividades que la docente da a su hijo le ayuda a mejorar la lectoescritura en ellos?

Si () No ()

6.-¿Su hijo tiene problemas de articulación de fonemas silabas, palabras y oraciones al momento de realizar una tarea?

Si () No ()

7.-¿Considera que la expresión verbal de su hijo le afecta en el aprendizaje de la lectoescritura?

Si () No ()

8.-¿Su hijo puede conversar correctamente pronunciando las palabras sin dificultad?

Si () No ()

9.-¿Considera Ud. que la realización de pictogramas imágenes ayudan a su hijo al desarrollo de la expresion verbal y por ende a una buena lectoescritura?

Si () No ()

10.-¿Colabora Ud. en las tareas que la docente envia a casa a su hijo de lectoescritura?

Si () No ()

Gracias por su colaboración

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “NIDIA JARAMILLO” .

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿El niño es colaborador en las tareas que se realiza en el aula?		
2	¿El niño puede reproducir normalmente fonemas (imitar animales, pronunciar vocales, palabras)?		
3	¿Puede asociar las imágenes con las palabras?		
4	¿Reconstruye relatos utilizando la expresión verbal o realiza dibujos para hacerce entender?		
5	¿Al leer un cuento escucha y atiende con interes?		
6	¿Expresa sentimientos mediante actividades su expresión verbal?		
7	¿Los niños usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje?		
8	¿Entiende que lo que se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo?		
9	¿Distingue letras de otros símbolos gráficos?		

ANEXO N°4



Fuete niños de la escuela Básica Fiscal "Nidia Jaramillo", Por: Sagñay y Sagñay



Fuete: niños de la escuela Básica Fiscal "Nidia Jaramillo", Por: Sagñay y Sagñay



Fuete: niños de la escuela Básica Fiscal "Nidia Jaramillo", Por: Sagñay y Sagñay