



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ESCUELA DE IDIOMAS

TÍTULO DE LA TESIS

“ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA APLICADA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LISTENING-SPEAKING EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE IDIOMAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH PERIODO 2013-2014”

Autores:

DELIA CORINA MONTESDEOCA FLORES

JOSÉ FAVIÁN CHANGOLUISA CAYO

TUTOR

MSc. María Vallejo

Riobamba-Ecuador

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Por medio de la presente certifico, haber asesorado, revisado y propuesto , cambios tendientes a cambiar la calidad de la presente investigación con el tema: **ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA APLICADA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LISTENING-SPEAKING EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE IDIOMAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH PERIÓDO 2013-2014**, previa a la obtención del título de licenciado(a) en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés; desarrollado por la Señorita Montesdeoca Flores Delia Corina y el Señor José Favián Changoluisa Cayo. En tal virtud, autorizo a los autores la presentación y defensa del trabajo de investigación.

MSc. María Vallejo

Tutor de Tesis

MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE TESIS

“ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA APLICADA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LISTENING-SPEAKING EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE IDIOMAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH PERIODO 2013-2014”

MSc. Mònica Cadena

.....

PRESIDENTA DEL TRIBUNAL

MSc. Maria Vallejo

.....

TUTORA DE TESIS

MSc. Luis Machado

.....

VOCAL

DECLARACIÓN RESPONSABILIDAD AUTORÍA

Montesdeoca Flores Delia Corina y José Favián Changoluisa Cayo declaramos que la presente Tesis constituye requisito previo la obtención del título de Licenciados en Idiomas, mención Inglés.

Expresamos también que el presente trabajo investigativo ha sido de nuestra autoría, luego de haberlo sometido a un proceso sistemático de análisis, las opiniones y criterios de otros autores han sido tomados y mencionados debidamente; la interpretación y análisis de la información es original en todo su contenido y es propio de las autoras.

Delia Corina Montesdeoca Flores

José Favián Changoluisa Cayo

DEDICATORIA

Con eterna gratitud quiero dedicar este trabajo al mejor amigo del mudo Dios todopoderoso quién con su bendición orienta, guía en mi transitar a mis adorados hijos quienes constituyeron mi inspiración

Corina Montesdeoca.

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a ti Dios que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme unos padres maravillosos. Gracias a mi familia por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles, siempre hemos estado unidos por el amor y la comprensión.

A los que nunca dudaron que lograrían este triunfo mis familiares y amigos.

Jose Changoluisa.

AGRADECIMIENTO

El más grande y sincero agradecimiento a nuestros distinguidos y apreciados maestros de la Escuela de Idiomas, quienes con sus dedicación, tiempo y paciencia han sido nuestros guías y amigos que han compartido sus amplios conocimientos para ayudar en nuestra formación integral. Y de manera especial a nuestro tutora MSc. María Vallejo, quien con sus extensos conocimientos, motivación y perseverancia nos apoyó y orientó en el desarrollo y culminación de este trabajo.

Nuestro agradecimiento profundo a nuestros padres y familiares por su apoyo incondicional durante el desarrollo de este trabajo.

Corina Montesdeoca

Josè Changoluisa.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR.....	II
MIEMBROS DEL TRIBUNAL DE TESIS	III
AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
ÍNDICE GENERAL	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XIV
SUMMARY	XV
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1 MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3 OBJETIVOS	5
1.3.1 GENERAL.....	5
1.3.2 ESPECÍFICOS.....	5
1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA	¡Error! Marcador no definido.6

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO	7
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	7
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
2.2.1 METODOLOGÍA.....	9
2.2.2 LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	12
2.2.3 APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS	12
2.2.4 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UN IDIOMA:.....	15
2.2.5 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES	33
2.2.6 DESTREZAS DEL LENGUAJE	41
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	56
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS	57
2.5 OPERACIONES DE VARIABLES	58
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	58
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	61

CAPÍTULO III

3	MARCO METODOLÓGICO	62
3.1.	NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN.....	62
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	62
3.2.1	POBLACIÓN.....	62
3.2.2	MUESTRA	62
3.3	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.4	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	63

CAPÍTULO IV

4.1	EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS.....	64
4.2	ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE.....	82
4.3	ANÁLISIS GENERAL.....	100
4.4	GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	104
4.5	COMPROBACION DE HIPÓTESIS.....	114

CAPÍTULO V

5-1.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	118
5.2	CONCLUSIONES	118
5.3	RECOMENDACIONES.....	119
	BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	120
	WEB GRAFÍA.....	122
	ANEXO 1.....	119
	ANEXO 2.....	122
	ANEXO 3.....	125
	ANEXO 4.....	126

ÍNDICE DE TABLAS REALIZADOS A LOS ESTUDIANTES

Tabla N° 1 ¿El docente proporciona reglas gramaticales?.....	64
Tabla N° 2 ¿El docente propende a la memorización de vocabulario?.....	65
Tabla N° 3 ¿El docente permite la traducción de español a inglés?.....	66
Tabla N° 4 ¿El docente prioriza la realización de role-play en el aula?.....	67
Tabla N° 5 ¿El docente hace énfasis en la pronunciación ?.....	68
Tabla N° 6 ¿Cuándo Ud. Escucha un texto específico está en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas?.....	69
Tabla N° 7 ¿ El docente incentiva la interacción entre estudiantes y docente?.....	70
Tabla N° 8 ¿El docente durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de ... Trabajo en grupo?.....	71
Tabla N° 9 ¿Ud. Considera que las actividades tales como escuchar canciones.....	72
Tabla N° 10 ¿Ud. Realiza tareas previas a las actividades de listening?.....	73
Tabla N° 11 ¿El docente presenta el vocabulario?.....	74
Tabla N° 12 ¿Ud. Utiliza la información que adquiere en una actividad de listening?..	75
Tabla N° 13 ¿Ud. Aprende el significado de palabras deduciendo por el contexto?.....	76
Tabla N° 14 ¿ Ud. En la producción del idioma repite contenidos aprendidos?.....	77
Tabla N° 15 ¿Ud. En la producción del idioma es capaz de expresar sus ideas?.....	78
Tabla N° 16 ¿Durante la clase el docente utiliza videos y Cd's como recursos?.....	79
Tabla N° 17 ¿Qué porcentaje de textos de audio Ud. Es capaz de entender?.....	80
Tabla N° 18 ¿Cuál de los siguientes roles desempeñan su profesor en el aula?.....	81

ÍNDICE DE GRÁFICOS REALIZADOS A LOS ESTUDIANTES

Gráfico N° 1 ¿El docente proporciona reglas gramaticales?.....	64
Gráfico N° 2 ¿El docente propende a la memorización de vocabulario?.....	65
Gráfico N° 3 ¿El docente permite la traducción de español a inglés?.....	66
Gráfico N° 4 ¿El docente prioriza la realización de role-play en el aula?.....	67
Gráfico N° 5 ¿El docente hace énfasis en la pronunciación ?.....	68
Gráfico N° 6 ¿Cuándo Ud. Escucha un texto específico está en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas.....	69
Gráfico N° 7 ¿El docente incentiva la interacción entre estudiantes y docente.....	70
Gráfico N° 8 ¿El docente durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de ... Trabajo en grupo?.....	71
Gráfico N° 9 ¿Ud. Considera que las actividades tales como escuchar canciones?.....	72
Gráfico N° 10 ¿Ud. Realiza tareas previas a las actividades de listening?.....	73
Gráfico N° 11 ¿El docente presenta el vocabulario?.....	74
Gráfico N° 12 ¿Ud. Utiliza la información que adquiere en una actividad de listening?.....	75
Gráfico N° 13 ¿Ud. Aprende el significado de palabras deduciendo por el contexto?...76	
Gráfico N° 14 ¿Ud. En la producción del idioma repite contenidos aprendidos?.....	77
Gráfico N° 15 ¿Ud. En la producción del idioma es capaz de expresar sus ideas?.....	78
Gráfico N° 16 ¿Durante la clase el docente utiliza videos y Cd's como recursos?.....	79
Gráfico N° 17 ¿Qué porcentaje de textos de audio Ud. Es capaz de entender?.....	80
Gráfico N° 18 ¿Cuál de los siguientes roles desempeñan su profesor en el aula?	81

ÍNDICE DE TABLAS REALIZADO AL DOCENTE

Tabla N° 1	¿Ud. proporciona reglas gramaticales?.....	82
Tabla N° 2	¿Ud. propende a la memorización de vocabulario?.....	83
Tabla N° 3	¿Ud. permite la traducción de español a inglés?.....	84
Tabla N° 4	¿ Ud. prioriza la realización de role-play en el aula?.....	85
Tabla N° 5	¿Cuando los estudiantes leen un texto hace énfasis en la pronunciación ?	86
Tabla N° 6	¿ Cuándo los estudiantes escuchan un texto específico?.....	87
Tabla N° 7	¿ Ud. incentiva la interacción entre estudiantes y docente.....	88
Tabla N° 8	¿ Ud. durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de Trabajo en grupo?.....	89
Tabla N° 9	¿ Las técnicas que ud. Utiliza son importantes?.....	90
Tabla N° 10	¿ Ud. Prepara tareas previas a las actividades de listening?.....	91
Tabla N° 11	¿Ud. presenta el vocabulario?.....	92
Tabla N° 12	¿Ud. Utiliza la información que adquiere en una actividad de listening?...	93
Tabla N° 13	¿ Sus estudiantes aprenden el significado de palabras deduciendo?.....	94
Tabla N° 14	¿Sus estudiantes en la producción del idioma repite contenidos?.....	95
Tabla N° 15	¿Sus estudiantes en la producción del idioma es capaz de hablar?.....	96
Tabla N° 16	¿Durante la clase Ud. utiliza videos y Cd's como recursos?.....	97
Tabla N° 17	¿ Qué porcentaje de textos de audio sus estudiantes son capaces ente.....	98
Tabla N° 18	¿ Cómo se considera ud. Como docente dentro del aula?.....	99

ÍNDICE DE LOS GRÁFICOS REALIZADO AL DOCENTE

Gráfico N° 1 ¿Ud. proporciona reglas gramaticales?.....	82
Gráfico N° 2 ¿ Ud. propende a la memorización de vocabulario?.....	83
Gráfico N° 3 ¿Ud. permite la traducción de español a inglés?.....	84
Gráfico N° 4 ¿Ud. prioriza la realización de role-play en el aula?.....	85
Gráfico N° 5 ¿Cuando los estudiantes leen un texto hace énfasis la pronunciación?...86	
Gráfico N° 6 ¿Cuándo los estudiantes escuchan un texto específico?.....	87
Gráfico N° 7 ¿Ud. incentiva la interacción entre estudiantes y docente?.....	88
Gráfico N° 8 ¿ Ud. durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de	
Trabajo en grupo?.....	89
Gráfico N° 9 ¿Las técnicas que ud. Utiliza son importantes?.....	90
Gráfico N° 10 ¿ Ud. Prepara tareas previas a las actividades de listening?.....	91
Gráfico N° 11 ¿Ud. presenta el vocabulario?.....	92
Gráfico N° 12 ¿ Ud. Utiliza la información en una actividad de listening?.....	93
Gráfico N° 13 ¿ Sus estudiantes aprenden el significado de palabras deduciendo?.....	94
Gráfico N° 14 ¿ Sus estudiantes en la producción del idioma repite contenidos?.....	95
Gráfico N° 15 ¿Sus estudiantes en la producción del idioma es capaz de hablar?.....	96
Gráfico N° 16 ¿ Durante la clase Ud. utiliza videos y Cd's como recursos?.....	97
Gráfico N° 17 ¿ Qué porcentaje de textos de audio sus estudiantes son capaces de.....	
Entender?.....	98
Gráfico N° 18 ¿ Cómo se considera ud. Como docente dentro del aula?.....	99

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE TABLAS

Tabla N° 1	Habilidad para identificar sonidos.....	105
Tabla N° 2	Habilidad para entender el contenido.....	106
Tabla N° 3	Enlazan palabras con facilidad.....	107
Tabla N° 4	Comunican ideas acordes a las palabras y expresiones conocidas.....	108
Tabla N° 5	Responde apropiadamente interrogantes en situaciones reales.....	109
Tabla N° 6	Practican l destreza del speaking y listening con el docente.....	110
Tabla N° 7	Practican la destreza del speaking y listening con los compañeros.....	111
Tabla N°8	Producen un lenguaje fluido.....	112
Tabla N° 9	Mantienen un balance entre los dos aspectos.....	113

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Habilidad para identificar sonidos.....	105
Gráfico N° 2. Habilidad para entender el contenido.....	106
Gráfico N° 3. Enlazan palabras con facilidad	107
Gráfico N° 4. Comunican ideas acordes a las palabras y expresiones conocidas.....	108
Gráfico N° 5. Responde apropiadamente interrogantes en situaciones reales.....	109
Gráfico N° 6. Practican la destreza del speaking y listening con el docente.....	110
Gráfico N° 7. Practican la destreza del speaking y listening con los compañeros.....	111
Gráfico N° 8. Producen un lenguaje fluido.....	112
Gráfico N° 9. Mantienen un balance entre los dos aspectos.....	113

RESUMEN

Los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras han evolucionado a lo largo de la historia, las destrezas del listening y speaking se consideran como un apoyo sólido en la metodología del idioma Inglés, debido a que a través de éstas los estudiantes son capaces de interactuar dentro del salón de clase para lograr así la adquisición de conocimientos significativos, por lo tanto, tiene como objetivo ayudarles a quienes tengan dificultades en las destrezas listening y speaking. Además, es importante que los docentes conozcan los conceptos que subyacen en la enseñanza y aprendizaje de un idioma.

Para determinar la investigación de campo se aplicó encuestas y fichas de observación; luego se realizó un análisis utilizando cuadros estadísticos, mismos que fueron representados en pasteles para llegar a la comprobación de la hipótesis, acompañado de conclusiones y recomendaciones, determinando que los estudiantes están en un nivel medio, por la falta de habilidades y destrezas en esta asignatura, por el poco incentivo que tiene el estudiante para el aprendizaje del idioma inglés.

SUMMARY

The methods of teaching foreign languages have evolved throughout history, listening and speaking skills are considered as a solid support in the methodology of the English language , because through these students are able to interact within the classroom in order to achieve significant acquisition of knowledge , also aims to help them who have difficulty listening and speaking skills . It is also important to teachers know the concepts underlying teaching and learning a language .

To determine the field research surveys and observation sheets applied ; after conducting an analysis using statistical tables themselves were represented in cakes to reach the hypothesis testing , together with conclusions and recommendations determining the students are at an average level , by the lack of skills and skills in this subject , by the little incentive the student has for learning English

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha recogido el pensamiento y propuestas de diferentes autores; que a través del tiempo han influido eficientemente en las metodologías para el desarrollo de las destrezas listening-speaking , se partió de la necesidad establecida por los estudiantes encuestados que afirmaron la urgencia de establecer nuevos y eficientes metodologías en el desarrollo de las destrezas listening-speaking antes citada para el Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas de la Universidad Nacional de Chimborazo.

El resultado de la investigación es donde el maestro debe proyectarse con nuevas tecnologías pedagógicas, dentro de los métodos de enseñanza utilizados por el docente, tales como: Respuesta Física Total, la Forma Silenciosa, Aprendizaje del Idioma en comunidad, Sugestopedia, Idioma total, The lexical approach, the natural Approach; de esta forma se apoyó a la solución de interrogantes planteadas al inicio de la investigación.

El alcance del objetivo general aquí propuesto, se logró a través del cumplimiento de los objetivos específicos y de la comprobación de hipótesis: la metodología aplicada para el desarrollo de las destrezas listening-speaking influye positivamente en el nivel de aprendizaje de los estudiantes del quinto semestre de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo en el período académico 2013 – 2014.

En el capítulo I, se presenta el Marco Referencial, en el cual se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos y la justificación.

En el capítulo II, se presenta el Marco Teórico en el cual se analiza ampliamente la Metodología aplicada para el desarrollo de las destreza listening-speaking se conceptualizan términos relacionados al tema, se establece la hipótesis, las variables.

En el capítulo III, se presenta la metodología de la investigación, a la población y muestra, las técnicas de recolección y procesamiento de datos.

En el capítulo IV, se presenta el análisis de los resultados obtenidos a través de las encuestas.

En el capítulo V, se encuentran las conclusiones y recomendaciones correspondientes al trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

1.- MARCO REFERENCIAL

1.1. - PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación constituye un proceso dinámico que debe cambiar a medida que el entorno cambia, puesto que existe una interrelación entre estos aspectos del proceso educativo, por ello el proceso debe adaptarse a la realidad y en su medida modificarlo, según las necesidades, por ende es importante empezar realizando un análisis a nivel mundial debido a que se están produciendo cambios constantes, que de alguna manera influirán en la metodología de la enseñanza, ya que la tendencia actual de la educación es la de propiciar modificaciones en las estrategias de enseñanza que remitan el desarrollo de la sociedad del conocimiento.

Los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras han evolucionado a lo largo de la historia, principalmente a partir de las teorías lingüísticas y psicológicas, los avances en dichas disciplinas también se reflejan en las prácticas pedagógicas y en los currículos de enseñanzas de idiomas, por lo tanto, es importante para los docentes e incluso para los estudiantes, conocer los conceptos que subyacen en la enseñanza y aprendizaje de un idioma, la metodología hace referencia a la relación entre el enfoque de enseñanza y técnicas.

En nuestros días, la metodológica que parece predominar entre los teóricos de la enseñanza de idiomas y los profesores es la orientación comunicativa, nocional-funcional, más que una nueva metodología, el enfoque comunicativo es una filosofía general que ha presidido la enseñanza de idiomas durante los últimos años. Su postulado fundamental es que el aprendizaje de una lengua extranjera debe ir dirigido a la consecución de competencias comunicativas por parte de los estudiantes, es decir, a la adquisición de una serie de destrezas que les permitan comunicarse con los nativos de esa lengua en las situaciones más corrientes de la vida cotidiana.

Tomando como base esta orientación se marca nuevas estrategias donde el estudiante pueda desarrollar destrezas en este caso el de escuchar y hablar, lo cual se considera como un apoyo sólido en el proceso enseñanza-aprendizaje del idioma inglés, ya que al tratarse de una lengua extranjera sus conocimientos necesitan de una relevancia y mejoramiento de las capacidades y destrezas, ya que a través de las mismas los estudiantes serán capaces de interactuar dentro del salón de clases, para lograr así la adquisición de conocimientos significativos que les servirán en su vida profesional como docente, partiendo del hecho de que un idioma es, ante todo, un sistema de comunicación a través de la palabra, y de que todo acto de comunicación exige, cuando menos, la participación de dos personas, una que habla y otra que escucha el emisor y el receptor, es necesario que los alumnos se acostumbren cuanto antes a los sonidos, entonación, acento y ritmo de la lengua inglesa. Para conseguir esto, el profesor puede valerse de su propia voz, o bien de los diferentes medios técnicos que puedan estar a su alcance.

La Universidad Nacional de Chimborazo con sede en la ciudad de Riobamba, es una Institución que gradúa Maestros en el área de Idioma extranjero (Inglés).

Luego de visitar a los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnología, se estableció mediante la observación de clases, que los estudiantes tienen dificultades en las destrezas listening y speaking, pues al aplicarles una hoja de cotejos como parte de una observación, se pudo determinar esta deficiencia.

Las destrezas del listening y speaking se consideran como un apoyo sólido en la metodología del idioma Inglés, debido a que a través de estas destrezas los estudiantes son capaces de interactuar dentro del salón de clase para lograr así la adquisición de conocimientos significativos que les servirá en su vida profesional como docentes.

1.2. - FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿ANALIZAR LA METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LISTENING-SPEAKING EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO SEMESTRE DE LA ESCUELA DE IDIOMAS, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNACH PERIODO 2013-2014?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1.- GENERAL

Indagar de qué manera se aplica la metodología para el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH período 2013-2014.

1.3.2.- ESPECÍFICOS

- Identificar la metodología de enseñanza que actualmente se aplican para el desarrollo las destrezas de listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH
- Determinar qué resultados se han obtenido con la aplicación de la metodología de enseñanza para el desarrollo de las destrezas de listening-speaking del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH.
- Identificar que calificaciones han obtenido los alumnos con la aplicación de estas metodologías durante el semestre 2013-2014.

1.4 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El idioma inglés es uno de los más utilizados en el mundo por lo cual el aprendizaje del mismo es importante, ya que existen diferentes métodos de enseñanza que requiere de profesionales que imparten una clase basándose en una adecuada metodología en la que se toma en cuenta recursos, estrategias, técnicas.

Este trabajo de investigación pretende analizar, como se aplica la analogía para el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH

Los beneficiarios de este proyecto serán los estudiantes y el maestro del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH, quienes conocerán la metodología adecuada en el desarrollo de las destrezas de listening-speaking.

Esta investigación es factible de realizarla pues existe una apertura de las autoridades, docentes y estudiantes, el tiempo estimado para la realización está enmarcado dentro de los parámetros técnicos y permitirá desarrollar las actividades adecuadas en su tiempo estimado.

El ritmo del desarrollo de las destrezas de comunicación interpersonal básicas como el listening y el Speaking son distintos al ritmo del desarrollo de otras competencias, ya que entrañan el lenguaje diario de contexto que ocurre entre interlocutores, la habilidad receptiva es fundamental en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, dado que promueven la adquisición de estructuras gramaticales, el léxico y demás aspectos indispensables en la consolidación de las bases idiomáticas. Por tal motivo esta investigación tratara de despertar el interés de los docentes y estudiantes.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

En la actualidad, ya en el tercer milenio, la ciencia y la técnica van conjuntamente; es la época en la que están en boga una serie de transformaciones dentro de todos los aspectos, pero, lo que en este momento nos ocupa es el pedagógico, específicamente lo que se relaciona al sistema del inter - aprendizaje del idioma Inglés, en las habilidades listening - speaking

Posiblemente uno de los principales mercados potencialmente famosos, y, económicamente los más poderosos, son los que han cundido con sus últimos adelantos técnicos y científicos, permitiendo de esta manera hacerse conocer a nivel mundial, para lo cual publican millones de libros, revistas, folletos, Cds, información online, etc., en su mayoría en idioma Inglés, el mismo que se le está concibiendo al momento como idioma universal.

El Ecuador, país en vías de desarrollo, por lo tanto consumidor por excelencia, tiene pleno conocimiento de los adelantos técnicos extranjeros a nivel mundial, por esta razón que los equipos, maquinaria, material de estudio, vienen completamente en inglés, además, en nuestra escuelas, colegios e instituciones de estudio superior y de post grado., etc., se encuentran preocupados en el momento de realizar convenios con centros de estudios superiores en el extranjero, actividad que ha tenido éxito, realizando convenios con los centros de estudios superiores de Canadá, Estados Unidos, Australia, Europa, entre otros, pero la mayoría de estos intercambios culturales se han perdido simplemente porque los calificados como candidatos a estos merecimientos no han rendido con eficiencia las pruebas, que exigen el conocimiento del idioma inglés en un 85%, como mínimo; estas razones son las que nos hacen reflexionar que el estudio del

idioma Inglés, como segunda lengua, es imperioso, a fin de incrementar el conocimiento personal y también en el de colaborar en el desarrollo del país, debiendo estar consciente que el analfabeto del tercer siglo, es quien no maneja el Idioma Inglés.

Por estas razones estamos entregando el presente trabajo investigativo y después de una minuciosa búsqueda en los archivos de las bibliotecas de la Universidad Nacional de Chimborazo, si se encontró proyectos de tesis similar a la propuesta por nosotros realizada, siendo sus temas los siguientes:

- Incidencia del desarrollo de la destreza del speaking en el proceso Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de Segundo Semestre de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH durante el período lectivo 2011-2013.
- La destreza de listening en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año de Bachillerato paralelo “H” del Colegio Nacional Experimental Maldonado, ubicado en la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2010-2011.
- Incidencia de desarrollo de la destreza del speaking en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes del Segundo Semestre de la Escuela de Idiomas de La Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH, durante el período lectivo 2011-2012.

De requerir alguna información de las tesis identificadas, procederemos a revisar las citas respectivas.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 METODOLOGÍA

“La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que nace a partir de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas específicas (o métodos) de cómo se van a realizar las tareas asociadas al trabajo. El método es un conjunto coherente de técnicas y acciones, lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. Lo que se consideraba más importante a la hora de aprender inglés era la gramática. Se abrumaba al alumno con reglas y estructuras, totalmente opuestas, en este caso a nuestro idioma nativo”. (FERNANDEZ & SARRAMONA, 1984)

La metodología hace referencia a una gama de reglas y conceptos que sólo logran aburrir y confundir al alumno. Sin embargo, no es necesario un manejo perfecto de la gramática para comprender un texto, sino más bien poder manejar un conocimiento general de las formas idiomáticas, conexiones y similitudes con nuestra lengua de modo de poder aplicar ese conocimiento al texto de que se requiere leer.

Se puede argumentar entonces que la enseñanza de la metodología permite al sujeto realizar de manera competente las tres operaciones fundamentales de todo aprendizaje intelectual, que son pensar categorizar y clasificar.

A partir del Humanismo (XV XVI), y con el auge de las nuevas lenguas modernas, el comercio, y la difusión de las ideas por toda la Europa renacentista, el estudio de las lenguas extranjeras, y por ende, la perfección metodológica, vivió un momento de eclosión, si bien es cierto que no sería hasta el siglo XX cuando verdaderamente se produjera una revolución metodológica.

“En el aprendizaje de una lengua extranjera, el docente debe conocer los principales métodos de enseñanza y el aprendizaje de éstos ya que es conveniente saber qué métodos utilizar en cada contexto de la clase para que el aprendizaje sea óptimo. La enseñanza de la lengua extranjera recurre a distintos métodos”. RICHARDS Y

ROGERS (1986) proponen la descripción del método a partir de tres conceptos: enfoque, diseño y procedimientos. Esto indica que un método está relacionado con:

- ✓ Un enfoque (determinado por teorías subyacentes).
- ✓ Diseño: objetivos, programa, tipos de tareas y actividades, papel del docente, del estudiante y el material.
- ✓ Procedimientos: describe cómo se pone en práctica el enfoque y el diseño de clase (técnicas, estrategias, recursos, etc.).

Del aprendizaje puede situarse en oposición a la instrucción de conocimiento, por lo general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que el conocimiento no puede medirse, ya que es único en cada persona, en su propia reconstrucción interna y subjetiva de la realidad. Además permite generalizar, es decir aplicar lo ya conocido a una situación nueva, la instrucción del aprendizaje postula que la enseñanza o los conocimientos pueden programarse, de modo que pueden fijarse de antemano unos contenidos, método y objetivos en el proceso de enseñanza en el aula.

La diferencia puede parecer sutil, pero sustenta grandes implicaciones pedagógicas, biológicas, geográficas y en psicología. Por ejemplo, aplicado a un aula con estudiantes, desde el constructivismo puede crearse un contexto favorable al aprendizaje, con un clima motivacional de cooperación, donde cada estudiante reconstruye su aprendizaje con el resto de sus compañeros. Así, el proceso del aprendizaje prima sobre el objetivo curricular, no habría notas, sino cooperación. Por el otro lado y también en ejemplo, desde la instrucción se elegiría un contenido a impartir y se optimizaría el aprendizaje de ese contenido mediante un método y objetivos fijados previamente, optimizando dicho proceso. En realidad, hoy en día ambos enfoques se mezclan, si bien la instrucción del aprendizaje toma más presencia en el sistema educativo.

Como figuras claves del constructivismo podemos citar a Jean Piaget y a Lev Vygotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la

interacción con el medio, por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento en otras palabras el constructivismo se centra en el estudiante, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, es decir el estudiante con el objeto del conocimiento, interacción unos con otros.

Según Douglas Brown, la metodología dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, hace mención a las actividades pedagógicas que realiza el docente dentro del aula. La metodología ha constituido un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, incluye además la fase de planificación de la clase (elección de libros, materiales y herramientas para enseñar el idioma, ya que es indispensable para la sistemática de la metodología. (BROWN, 2004) y Apoyado en Richards y Rogers, Brown argumenta que los métodos son el fundamento esencial, y establece la relación con la metodología; considerando ésta como un concepto general; en cambio, el método es un concepto más específico que consta de un plan completo para la presentación sistemática de la lengua basada en un enfoque definido. Además existe una estrecha relación donde el profesor debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos que se deben asimilar las estrategias de enseñanza de una metodología.

En el área de la enseñanza de lenguas extranjeras o segundas lenguas, Bastidas manifiesta que pocos autores se han ocupado de análisis sistemáticos de los parámetros para evaluar las metodologías. Sin embargo, destaca el trabajo elaborado por Anthony quien en su escrito: “Approach, method and Technique. English Language Teaching” plantea los terminus enfoque teórico, método y técnicas como aspectos para examinar las metodologías de enseñanza de lenguas extranjeras; igualmente, da un orden a la terminología planteada. En este caso es un proceso que condiciona de conocer, comprender lo básico de los métodos. En primer lugar, define las técnicas, habilidades específicas que se ejecutan en clase para la consecución de un fin; en segundo lugar, explica el método como los procedimientos empleados para presentar el componente lingüístico, y en tercer lugar es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del

proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya que el profesor organiza, conduce para poder lograr buenos resultados. (RICHARDS, 2001)

2.2.2 LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE: Son el entramado organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo. Son mediaciones a final de cuentas como mediaciones, tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Las técnicas de enseñanza aprendizaje matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo. En este texto se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento lo transforme, lo problemático, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje, son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.2.3 APROXIMACIÓN A LAS TÉCNICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Las técnicas de enseñanza y aprendizaje empleadas por los diversos grupos de docentes reflejan en la acción directa, el paradigma en que se mueve el docente y determinan en cierta medida los momentos y los puntos que se enfatizan en el proceso de aprendizaje, el proceso pedagógico se relaciona con la idea que el docente tiene sobre cómo se aprende y como se construye el conocimiento, bajo el concepto que el docente tenga de educación de enseñanza aprendizaje, de maestro es el que diseña su programa, planea su clase y entablara cierta relación con el estudiante.

Las técnicas de enseñanza son el entramado organizado por el docente a través de los cuales pretende cumplir su objetivo, son mediaciones a final de cuenta, como mediaciones, tiene detrás de una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente: su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente su propia experiencia de aprendizaje en el aula, esto en razón de que las técnicas didácticas, podríamos decir que son principalmente una mediación epistemológica, donde lo que se juega entre los actores es el conocimiento y las formas de construcción y acceso al mismo.

Las técnicas matizan la práctica docente ya que se encuentran en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, las técnicas didácticas forman parte de la didáctica, en este estudio se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el estudiante construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice y lo evalúe; además de participar junto con el estudiante en la recuperación de su propio proceso.

El rol del maestro.- Como hemos visto hasta ahora, el aprendizaje no se da de la misma manera en todos. Ante esta realidad, el maestro tiene dos opciones:

- ✓ Utilizar las diferencias que se le presentan como un potencial que trae diversos talentos al grupo y que beneficia a todos, o
- ✓ Tratarlas sólo de manera superficial, o ignorarlas, y perder la gran oportunidad que brinda la diversidad.

Es necesario que el maestro pueda crear en el aula una atmósfera que invite a todos a investigar, a aprender, a construir su aprendizaje, y no sólo a seguir lo que él hace o dice. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador entre el alumno y el ambiente. Dejando de ser el protagonista del aprendizaje para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

Brooks y Brooks (1999), proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro que se considera adecuado para atender a la diversidad del salón de clase y tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje.

- ✓ Estimula y acepta la autonomía y la iniciativa de los estudiantes. Esta autonomía, iniciativa y liderazgo ayudan al alumno a establecer conexiones entre ideas y conceptos, le permiten plantearse problemas y buscar soluciones.

- ✓ Utiliza una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos además de, datos y fuentes primarias. Presenta a los alumnos posibilidades reales y luego les ayuda a generar abstracciones, logrando que el aprendizaje sea significativo.

- ✓ Es flexible en el diseño de la clase, permite que los intereses y las respuestas de los alumnos orienten el rumbo de las sesiones, determinen las estrategias de enseñanza y alteren el contenido. Es importante mencionar que esta flexibilidad no se refiere a que el alumno decida qué se hará o no en la clase. Más bien se enfoca en aprovechar los momentos en que los estudiantes se muestran más receptivos para ciertos temas y así poder profundizar en ellos. Por ejemplo, ante un ataque terrorista a algún país, muchos maestros retoman temas de solidaridad, tolerancia, justicia, como contenidos principales en el curriculum de ciertas áreas como ciencias sociales y ética.

- ✓ Averigua cómo han comprendido sus alumnos los conceptos antes de compartir con ellos su propia comprensión de los mismos. Si se les dan las respuestas, ellos ya nos las buscarán. Digamos entonces que se pierden de ir construyendo su conocimiento. Si les damos el conocimiento ya hecho, les estamos poniendo en las manos el último eslabón de un proceso de pensamiento que sólo ellos pueden construir.

- ✓ Utiliza terminología cognitiva como: "clasifica", "analiza", "predice", "crea"... Nuestro vocabulario afecta nuestra forma de pensar y actuar.

- ✓ Estimula a los alumnos a entrar en diálogo tanto con el maestro como entre ellos y a trabajar colaborativamente. El tener la oportunidad de compartir sus ideas y de escuchar las ideas de los demás, le brinda al alumno una experiencia única en la que construye significados. El diálogo entre los estudiantes es la base del aprendizaje colaborativo.
- ✓ Promueve el aprendizaje por medio de preguntas inteligentes y abiertas y ánima a los estudiantes a que se pregunten entre ellos. Si los maestros preguntamos a los alumnos para obtener sólo una respuesta correcta, entonces los estamos limitando. Las preguntas complejas e inteligentes retan a los alumnos a indagar más allá de lo aparente, a profundizar, a buscar respuestas novedosas. Los problemas reales casi nunca son unidimensionales y por lo tanto, el alumno debe buscar siempre más de una respuesta.
- ✓ Busca que los alumnos elaboren sus respuestas iniciales. Las respuestas iniciales son un motor que estimula a los alumnos a estructurar y re conceptualizar.
- ✓ Da "un tiempo de espera" después de hacer preguntas. Este tiempo permite a los alumnos procesar la información y formular conceptos. Es importante respetar el ritmo de cada alumno. Hay alumnos que no pueden responder de manera inmediata y si no los esperamos, pasarán a ser sólo observadores puesto que no se les da el tiempo de buscar la solución.
- ✓ Alimenta la curiosidad natural de los estudiantes utilizando frecuentemente el modelo del ciclo de aprendizaje. Dicho ciclo consta de tres fases: los estudiantes generan preguntas e hipótesis, el maestro introduce el concepto y los alumnos aplican el concepto.

2.2.4 MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UN IDIOMA

Es el camino indispensable para el análisis y comprensión de la realidad que investigamos, también se define como un sistema de reglas que nos sirve para alcanzar

un objetivo determinado y persigue buenos resultados. (Medina y Salvador, (2009). (RICHARDS, 2001) (RAFAEL, 2012)

“La palabra método proviene del latín Methodus y este del griego methous, de meta a lo largo camino, que significa literalmente camino que recorre”. Nassif Ricardo, Pedagogía General, 1958. Como conclusión el método es el camino que recorre, el recurso que el docente emplea para que el estudiante aprenda mejor su aprendizaje desarrollando sus destrezas.

Método es el instrumento necesario para la investigación, sistematización y divulgación de los conocimientos gracias a los métodos podemos escoger un camino para cumplir nuestros objetivos trazados, puedo decir que los métodos, es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje de los estudiantes hacia determinados objetivos.

2.2.4.1 El método de Traducción Gramatical

El método de traducción gramatical se desarrolló en el siglo XVIII y fue presentado como una forma de enseñanza de lenguas modernas a los escolares. Este antiguo método se basaba en la memorización de reglas gramaticales y listas de vocabulario que no tenían que ver necesariamente con las vivencias o situaciones reales del alumno, el cual debía estudiar sistemáticamente la sintaxis. Sin embargo, este método no proponía la interacción entre alumno y profesor (más bien se centraba en este último) y tampoco ofrecía una interacción oral en esta segunda lengua la función del profesor consiste en proveer los conocimientos lingüísticos y corregir los errores producidos por los estudiantes.

(ANTIXH DE LEÓN, 1986) Menciona:

“Las explicaciones se hacían en lengua materna desaprovechándose la oportunidad de desarrollar hábitos auditivos y orales y de estimular el pensamiento en la lengua extranjera; no obstante, aquí se exigía tremendamente de la memoria pues había que recitar todos los patrones estructurales y aprender cientos de miles de palabras así como oraciones no naturales y descontextualizadas con el propósito de entrenar y desarrollar

habilidades. Su principal objetivo era la memorización de paradigmas verbales, reglas de la gramática y mucho vocabulario.”

El primer método que se reconoce como tal, precisamente el de gramática y traducción (denominado en inglés Grammar-Translation), que se basaba en los métodos tradicionales de enseñanza de las lenguas clásicas, se adopta de forma automática al convertirse las lenguas extranjeras a comienzos del siglo XIX, por primera vez en la historia, en disciplinas escolares y universitarias, el método de gramática y traducción lo impartían por lo general profesores no nativos y, tal como su nombre indica, incluía la traducción, sobre todo de la lengua escrita, como parte fundamental del programa. Se trataba de una traducción literal y casi siempre descontextualizada, cuya unidad básica de análisis era la frase, y cuyo único propósito era puramente didáctico, en este caso la demostración y comprobación de los conocimientos de la lengua extranjera (L2) por parte del alumno a través de su lengua de uso habitual (L1). Otras consideraciones de índole pragmática o cultural eran mucho menos importantes, lo que provocaba, en la práctica, unos resultados muchas veces insatisfactorios por su escasa comprensibilidad.

2.2.4.2 El Método Directo

El Método Directo fue desarrollado en el siglo XX para vencer los problemas que conllevaba la aplicación del método de Traducción Gramatical, este método se ha alejado de la traducción e introdujo la idea de que las lecciones sean conducidas solo en el segundo idioma, el significado de palabras y estructuras son comunicadas directamente a través de la mímica y gesticulación, y es practicado en el intercambio pregunta y respuesta entre el docente y los estudiantes. Los estudiantes no aprenden reglas pero trabajan con ellas por ellos mismos, el método directo es un importante paso al uso del segundo idioma como el lenguaje que sustente la mayoría de la enseñanza. Este fue desarrollado desde 1920 hacia la introducción de un método más sofisticado llamado Situational Language Teaching, ya que este se enfocaba en la práctica oral de estructuras cuidadosamente calificadas, una característica clave era que el lenguaje era utilizado en una situación específica, el idioma era practicado por medio de repeticiones guiadas, dictados, ejercicios, y tareas orales de lectura y escritura en este método a la

gramática aprendía indirectamente y tiene un balance de las cuatro destrezas estas son leer, escribir, escuchar, hablar.

El método Berlitz o "directo", primero para el que se utilizó como fuerza de trabajo al profesorado nativo, descartó decididamente la traducción como actividad de clase, al subrayar la importancia de utilizar la L2 en todo momento, incluso en las explicaciones léxicas o gramaticales, y poner todo el énfasis en la lengua hablada. Con todo, la prohibición absoluta de traducir parece estar estrechamente asociada a este carácter nativo del profesorado contratado por Maximilian Berlitz, pues en posteriores aplicaciones del método, -por ejemplo, la de Harold E. Palmer-, se permite el recurso a la traducción en ciertos casos, sobre todo para aclarar significados léxicos y explicar conceptos gramaticales.

2.2.4.3 El método Respuesta Física Total

Este método, desarrollado por James Asher, favorece la teoría de Krashen de la entrada de información comprensible que precisa entre otros principios la necesidad de un adelantamiento en comprensión auditiva como prerequisite para aprender a hablar. En él, el profesor le da las instrucciones a los estudiantes, estos no hablan pero realizan lo que se les haya dicho (es decir, bailan, se mueven, saltan, etc.). Cuando los estudiantes estén listos comenzarán a dar órdenes también a otros estudiantes, aquí se aprende a través de acciones y respuestas físicas en lugar de ejercicios mecánicos. Este método de enseñanza de lenguas que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física.

Lo más importante a destacar aquí es que en ocasiones a estos métodos se les han llamado en algunos círculos metodologías humanistas por su relación con esta teoría psicológica de partida. Para la teoría humanista el estudiante es una persona integral; por lo que el objetivo más que aprender la lengua es ayudarlo en su crecimiento personal, a desarrollar valores humanos, el movimiento hacia el auto reconocimiento y la comprensión de los otros. Para los humanistas cuenta la experiencia del aprendiz, sus creencias, sus percepciones, sus valores, el desarrollo de su personalidad, la

estimulación de sentimientos positivos y la sensibilidad ante los sentimientos y emociones de los demás.

Una constante en estos métodos es la realización de actividades de relajamiento, de autocontrol, de autoestima para lograr un clima de confianza, de solidaridad, que favorezca un ambiente positivo; en fin, para que el aprendiz se sienta feliz y pueda contribuir mejor a su autodesarrollo. En este método se ve también la leve influencia de la psicología cognitiva, pero no en forma de escuela psicológica que hace un abordaje al aprendizaje; la influencia de los cognitivistas se nota en hipótesis que manejan estos métodos como la teoría del input comprensible que maneja Krashen.

Comience con los comandos, lo que permite a los estudiantes a permanecer en silencio. Use Respuesta Física Total para presentar el nuevo vocabulario, especialmente los sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios. Seleccione el vocabulario que quiere presentar, a continuación, de instrucciones a los estudiantes, haciendo la acción al principio: "golpea tus manos". "Cierra los ojos." Para sustantivos, puede decir, "Recoge un libro." "Tome un lápiz." Haga un modelo de la propuesta para que los estudiantes copien, pero no traduzca. Permita a los estudiantes a permanecer en silencio al principio, y que comiencen a decir las palabras cuando se sientan listos.

Usan imitaciones y actuaciones, al principio el profesor hace la actuación, utilizando accesorios tales como artículos de ropa o de la casa y telones de fondo tan simple como un dibujo de línea rápida en una pizarra para representar a la cocina. Más tarde, los alumnos deberán actuar sus propios dramas. En el nivel inicial, estos pueden ser simples, como preparándose para la escuela. Para los niveles avanzados, pueden convertirse en mini obras de teatro, por ejemplo, un argumento en una tienda de abarrotes. Para los niveles superiores, incorpore la lectura o la escritura haciendo que los estudiantes escriban sus diálogos.

Utilice Respuesta Física Total para presentar las estructuras gramaticales, por ejemplo, enseñe los plurales, diciendo: "Levante una mano" "Levante las dos manos" Enseñe preposiciones utilizando frases como: "Ponga su mano en su rodilla. Ponga su papel en su cuaderno..." Enseñe el presente continuo (estoy leyendo), actuando en una actividad. Use su creatividad para encontrar maneras de enseñar estructuras tales como el tiempo

pasado. Haga un telón de fondo para el tiempo pasado, por ejemplo escribiendo la fecha de la semana pasada en gran número en el pizarrón. Use Respuesta Física Total para la diversión. Practique vocabulario con juegos de acción como "Simón dice", en el que los estudiantes siguen un comando sólo si lo preceden con, "Simón dice". Añada música a la diversión mezclando canciones tradicionales como el "Hockey Póker" que une cada música con comandos de acción. Mientras los estudiantes siguen las instrucciones, también pueden catar "Pon tu pie derecho en".

Aplique Respuesta Física Total a su hora de clase en particular. Si en su clase ha estudiado los síntomas de la enfermedad, por ejemplo, formen tiras de papel con palabras como "dolor de cabeza", "dolor de garganta", "dolor de espalda", y así sucesivamente escrito en ellos. Que los estudiantes dibujen las cuñas y representen el síntoma de adivinar. En una clase avanzada, los estudiantes deberán representar una historia que acaban de leer. (RUIZ, 2013)

2.2.4.4 Método Deductivo

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas, entonces estos métodos deductivos son los que tradicionalmente más se utilizan en la enseñanza, sin embargo, no se debe olvidar que para el aprendizaje de estrategias cognoscitivas, creación o síntesis conceptual, son los menos adecuados, el método deductivo es muy válido cuando los conceptos, definiciones, fórmulas o leyes y principios ya están muy asimilados por el estudiante, pues a partir de ellos se generan deducciones por medio del razonamiento lógico acaba corrigiendo dicha teoría.

El método deductivo estaba vinculado históricamente a las ciencias formales: a la lógica, las matemáticas y la geometría. Así funciona el método deductivo: a partir de principios generales y, con la ayuda de una serie de reglas de inferencia, se demuestran unos teoremas o principios secundarios.

Las ventajas del método deductivo se cifran sobre todo en el rigor y la certeza: podemos estar seguros de que, si las premisas o principios generales son verdaderos, entonces los teoremas o conclusiones también lo son. Un ejemplo clásico, procedente de la lógica aristotélica, sería el siguiente silogismo o razonamiento: “Todos los seres humanos son mortales. Sócrates es un ser humano en consecuencia, Sócrates es mortal”. Si consideramos que las dos premisas son verdaderas, tenemos que admitir forzosamente que la conclusión lo es. No obstante, el método deductivo, pese a su rigor, tiene un serio inconveniente: no nos proporciona información nueva acerca de los hechos. Si te fijas bien, la conclusión (Sócrates es mortal) no agrega más información que la que está enunciada en las premisas. El método deductivo es un método formal, es decir, un método que afecta a la forma de los razonamientos, no al contenido. De ahí que su esfera de aplicación la constituyan las ciencias formales, pero sea insuficiente como método para las ciencias naturales.

2.2.4.5 Método Inductivo

El filósofo inglés Francis Bacon (1561-1626) fue quien lo estudió minuciosamente proponiéndolo para todas las ciencias, este método inductivo intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. Así, Bacon proponía un camino que condujera desde cientos y miles de casos individuales observados hasta el enunciado de grandes leyes y teorías de carácter general, por lo que el conocimiento tendría una estructura de pirámide: una amplia base cimentada en la observación pura hasta la cúspide, en donde colocaríamos las conclusiones de carácter general y teórico.

En el método inductivo los pasos que hay que dar son:

- ✓ Observación y registro de los hechos.
- ✓ Análisis y clasificación de los hechos.
- ✓ Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

El problema del método inductivo.

- ✓ La propuesta inductiva adolecía de algunos defectos. En primer lugar, para observar hay que saber qué observar y, para ello, debemos contar con una teoría previa que nos diga qué datos son los significativos. Por lo tanto, la observación en sí misma no podía ser el inicio del método.

- ✓ El segundo defecto del método inductivo reside en el problema de cómo extraer conclusiones generales a partir de la observación de casos particulares. Dicho de otra manera, el método inductivo no puede dar una copia, un catálogo exhaustivo de todo lo que sucede en la realidad, motivo por el cual el método inductivo sólo ofrece conocimientos probables.

2.2.4.6 Enfoque Comunicativo

CUVI PATRICIO, 2012 “Este método es mucho más reciente, fue a partir de Noam Chomsky que se pone acento el aspecto creativo del lenguaje, para Chomsky no se trata de repetir unas frases dadas, sino de ser capaz de formar todas las frases posibles de una lengua (competencia lingüística). En este método el estudiante expresa con libertad ya que este método se centra en la provocación de situaciones o eventos comunicativos que puedan responder a las necesidades de los estudiantes; a partir de estos eventos y de un lenguaje original o auténtico, se seleccionan los recursos que en realidad se necesitan, además, se genera un diálogo con los compañeros y se descubren paulatinamente el uso y el funcionamiento de este idioma”.

Con el objetivo de desarrollar esas habilidades, la característica más distintiva de ese método es la práctica de realizar actividades que envuelvan comunicación real, tal comunicación ocurre cuando los sujetos son libres para intercambiar conocimientos. En un juego de pregunta-respuesta en el cual los alumnos son obligados a repetir estructuras preestablecidas, por ejemplo, “what day is today? _ Today is Tuesday’ donde ambos conocen la respuesta, no hay, por lo tanto comunicación real, y sí apenas la práctica mecánica de estructuras. Para usar realmente las potencialidades

comunicativas, los alumnos resuelven problemas, discuten ideas y posiciones, juegan, hacen dramatizaciones, etc.

El uso de material auténtico como artículos de revistas, periódicos, fragmentos de programa de radio y TV, también es muy importante para que los alumnos tengan acceso a la lengua como ella es usada efectivamente por sus hablantes. Se explotan muchas actividades de conversación en pequeños grupos, de esa forma, se maximiza el tiempo de uso de la lengua por los alumnos.

Larsen-Freeman (1986) Las principales técnicas son:

- ✓ Uso de material auténtico;
- ✓ Texto con frases desordenadas para los alumnos las ordenen;
- ✓ Juegos con tarjetas con indicaciones para los alumnos hagan preguntas auténticas y obtengan respuestas también personales;
- ✓ Uso de figuras en secuencia, sugiriendo historias que los alumnos intentan prever;
- ✓ Dramatización de escenas propuestas por los alumnos o el profesor.

2.2.4.7 Método Sugestopedia

El psiquiatra y educador búlgaro Georgi Lozanov creó el método Sugestopédico, el cual se basa esencialmente en la Sugestología (influencias irracionales e inconscientes a las que el ser humano responde), con el objetivo de controlar y eliminar del estudiante las sugerencias negativas que limitan la conducta y la capacidad del aprendizaje. Este método funciona a través de la relajación, la decoración, la organización y la música dentro del aula. Todas estas características favorecen la memorización, el aprendizaje y la concentración en las clases. La Sugestopedia según (Lozanov, 2012) proviene del latín *suggero* (sugerir), y *Paedy* (relacionada) con la pedagogía; por lo que se puede decir que es el método de enseñanza por medio de la sugestión con el fin de lograr un aprendizaje efectivo.

Lozanov (1978) se basa principalmente en cuatro principios sugestopédicos, los cuales son: sugestión, activación del cerebro, integración consciente-para consciente y ambiente placentero. El autor define la sugestión como: “un factor comunicacional constante, el cual puede crear las condiciones para activar las capacidades de reserva funcional de la personalidad, principalmente a través de la actividad mental para consciente”. De acuerdo a lo mencionado por este autor, el buen uso de la sugestión puede activar la mente y mejorar tanto la memoria como el aprendizaje.

La Sugestopedia plantea la necesidad de involucrar toda nuestra capacidad mental en el proceso de aprendizaje de Lozanov, es decir, busca la activación de todo. Según este autor, este es un método muy efectivo a comparación de los otros métodos convencionales, ya que el cerebro trabaja con los dos hemisferios de manera integrada.

El autor, mediante el concepto de “para consciente”, se refiere a la unión de todo; la unión de lo general a lo particular respecto a lo consciente en el proceso de la mente y destaca que nuestra mente tanto consciente como para consciente, siempre actúa en unidad; es decir que no podemos comportarnos con conductas o personalidades divididas, sino ambas actuar de acuerdo a las situaciones presentadas. La enseñanza sugestopédica debe estar acompañada de un ambiente placentero y carente de tensión; la sugestión puede ser rechazada sino no existe un ambiente de alegría y tranquilidad. Ya que es fundamental para lograr un aprendizaje efectivo. Lozanov (1978) plantea la importancia de generar en los estudiantes un estado de "psico-relajación concentrada", ideal para la actividad creativa, pues un estado de tensión y ansiedad sólo produce un alto grado de cansancio y un gran desgaste de energía.

Para que este método de enseñanza sea efectivo, planteó tres herramientas fundamentales para el profesor: psicológicas, didácticas y artísticas. Las primeras herramientas son donde el profesor organiza el contenido de su clase, de tal manera que transmita la comunicación de manera equitativa.

Posteriormente, menciona las herramientas didácticas, las cuales son donde el profesor crea diversas formas de presentar el mismo material, de manera que el aprendizaje resulte más eficiente. Por último menciona las herramientas artísticas, en las cuales el profesor debe utilizar material didáctico, diversos tipos de música, así como obras teatrales que permiten la comprensión del alumno, activando su hemisferio derecho.

2.2.4.8 Método Cognoscitivo (Cognitive-code approach).

A finales de los años 60 y principios de los 70, como reacción a los defectos del método audio-lingual y tomando como base teórica la gramática transformacional y generativa de Chomsky, se puso de actualidad el denominado Cognitive-code approach. Según este método, el aprendizaje de una lengua consiste en adquirir un control consciente de sus estructuras y elementos fonéticos, lexicales y gramaticales por medio, sobre todo, del estudio y análisis de estas estructuras, sistematizadas en un conjunto coherente de conocimientos. Una vez que el estudiante ha adquirido un determinado nivel de dominio cognoscitivo de estos elementos, desarrollará de forma casi automática, la capacidad y facilidad de usar esa lengua en situaciones realistas, puesto que es un proceso activo por lo que el estudiante modifica su aprendizaje dándole un énfasis a lo estudiado. El estudiante debe asimilar el proceso activo, asociarse y construir su conocimiento.

Método Piaget, etapas del desarrollo cognitivo:

Las investigaciones de Piaget en relación con el pensamiento infantil pusieron en evidencia que la lógica del niño se desarrolla a lo largo de la vida pasando por diferentes etapas hasta alcanzar el nivel de adulto.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en las siguientes etapas:

- ✓ **Etapa sensorio-motora:** se desarrolla entre los 0 y los 2 años. Durante esta etapa los niños sienten una gran curiosidad por todo lo que les rodea. Aprenden a jugar con los objetos aunque cuando el objeto desaparece de su vista el niño no entiende que todavía existe. Al final de la etapa adquieren la capacidad para mantener una imagen mental del objeto o de la persona, sin verlo.
- ✓ **Etapa pre operacional:** esta etapa se extiende entre los 2 y los 7 años. A lo largo de esta etapa los niños interactúan con lo que les rodea pues ya pueden comunicarse mediante el uso de la palabra y las imágenes mentales. Los niños durante este periodo son egocéntricos y piensan que los objetos inanimados pueden percibir la vida igual que ellos, es decir pueden oír, ver, sentir, etc.
- ✓ **Etapa de las operaciones concretas:** se desarrolla entre los 7 y los 12 años. Durante esta etapa los procesos de razonamiento de los niños son más lógicos. Son más sociales y van dejando de ser egocéntricos. Entienden el concepto de agrupar pero los objetos imaginados siguen pareciéndoles algo místico.
- ✓ **Etapa de las operaciones formales:** desde los 12 años en adelante. Esta es la fase final del desarrollo cognitivo. Los niños desarrollan una visión más abstracta y usan la lógica y el razonamiento. Adquieren la capacidad para pensar en soluciones a diferentes problemas. Los adolescentes desarrollan sentimientos idealistas y sus propias teorías sobre la vida y el mundo; sigue formándose su personalidad.

2.2.4.9 Método del Silencio (silent way).

GATTEGNO, menciona que usando este método:

El maestro usa objetos para introducir el vocabulario, sin usar la lengua materna de los alumnos. Con éste el maestro siempre pide al alumno producir lo que ha aprendido, sin embargo, tiene una gran variedad de oraciones que puede decir en esas pocas palabras. Una regla que Gattegno propone para este método es la

de introducir una sola palabra o frase nueva a la vez, introduciendo la siguiente, cuando los estudiantes manejan bien la que han aprendido.

El profesor es activo, creando situaciones en clase mientras los estudiantes hablan e interactúan entre ellos. Las cuatro destrezas (oído, habla, lectura y escritura) son enseñadas desde el principio, los errores de los estudiantes son considerados como una parte normal de su aprendizaje; el silencio del profesor ayuda para estimular la confianza de sus estudiantes y su iniciativa.

La base teórica del método del silencio de Gattegno, es la de que los estudiantes deben subordinarse al aprendizaje y deben desarrollar su propio criterio para la corrección, la idea es que los estudiantes deben tener cierto vocabulario elemental, y luego van señalando para que vayan aprendiendo. (CAMPOS PAULINO, 2012).

El método silencioso consiste en fomentar el uso de la lengua por parte de los aprendientes, a quienes el profesor anima a producir la mayor cantidad posible de enunciados; con esta finalidad, el docente reduce al máximo sus intervenciones. El método se inscribe en la tradición que entiende el aprendizaje como una actividad orientada a la resolución de problemas, a la creatividad y al descubrimiento. El aprendizaje de una lengua es concebido, pues, como un proceso de crecimiento personal.

Esta propuesta fue desarrollada por C. Gattegno en 1972, quien redescubre, y aplica en la enseñanza de lenguas, el uso de las regletas de colores elaboradas por G. Cuisenaire, educador europeo que las utilizó para la enseñanza de las matemáticas. Las hipótesis que subyacen en el método silencioso postulan que el aprendizaje se facilita con las siguientes condiciones:

- ✓ Si el aprendiente descubre o crea lo que tiene que aprender en lugar de recordarlo o repetirlo;
- ✓ Si se utilizan objetos físicos como mediadores de asociaciones en el proceso de aprendizaje;

- ✓ Si se introduce la resolución de problemas en relación con el contenido que se tiene que aprender.

2.2.4.10 Comunidad de aprendizaje o Aprendizaje comunitario (Community Language Learning)

(Crystal 1997a) se debió a la aplicación de la teoría “Counselling Learning” de Charles Curran, al ámbito de la Didáctica de lenguas. El punto de partida es el análisis de las experiencias emocionales de las personas que están aprendiendo una lengua, por lo que lo importante no es el contenido lingüístico sino el apoyo a los estudiantes; de ahí que sea fundamental un ambiente relajado y de compañerismo, tratando de evitar sentimientos negativos como la rivalidad, el miedo o la inseguridad. En este método hay que destacar el papel tanto del profesor como del alumno: el primero actúa como consejero y guía, mientras que el segundo se convierte en el centro del proceso de aprendizaje, y es un entorno donde los estudiantes trabajan juntos para desarrollar aspectos del lenguaje que les gustaría mejorar e interactuar con el profesor.

El Método (Communicative Language learning) es un enfoque en el cual se pone énfasis en ayudar a los alumnos a usar el idioma en una gran variedad de contextos y da importancia al aprendizaje de las funciones de la lengua.

Su principal objetivo es ayudar a los alumnos a crear frases con significado (en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales perfectamente correctas o a conseguir una pronunciación perfecta). Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos y así comunicarse de manera adecuada.

Características de Community Language Learning

- ✓ Distribución de las actividades de aprendizaje y adquisición: adquisición en el aula; aprendizaje fuera del aula.
- ✓ No hay corrección de errores

- ✓ Actividades de comprensión: escuchan y comprenden
- ✓ Producción temprana: respuestas de una palabra, completar oraciones...
- ✓ Comienzo de la producción: juegos, actividades afectivo-humanísticas. No se corrigen errores.
- ✓ Inconvenientes: falta de instrucción enfocada en la forma, carencia de corrección.
- ✓ Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
- ✓ Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
- ✓ Da importancia a las experiencias personales de los alumnos como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.
- ✓ Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella, en contextos sociales reales.

Estas características demuestran que quienes utilizamos este método de enseñanza estamos tan interesados en las necesidades y deseos de nuestros alumnos como en la relación que existe entre la lengua que se enseña en nuestras clases y la que se utiliza fuera del aula.

Las actividades realizadas en las clases basadas en el método comunicativo suelen incluir actividades en parejas y en grupo en las que se requiere la negociación y la cooperación de los alumnos, actividades enfocadas a adquirir fluidez que animen a los alumnos a aumentar su confianza, juegos de simulación (role playing) en los que los alumnos practican y desarrollan las funciones de la lengua, y también actividades enfocadas a adquirir un buen uso de la gramática y la pronunciación.

2.2.4.11 Método Natural

Krashen y Terrell (1983), se trataba de una modernización del “Método Directo”, que defendía que la lengua extranjera se puede aprender de la misma forma que se adquiere la lengua materna. Por tanto, es importante la interacción, pero también se da por supuesto la existencia de una capacidad lingüística innata en el ser humano, su principal objetivo es proporcionar material comprensible con contenidos de interés para los estudiantes, por lo que la gramática no es el eje central, ya que de lo que se trata es

de practicar la comunicación que antecede a la producción. Por ello, al principio la información provendrá de parte del profesorado, ya que los estudiantes aún no habrán adquirido suficiente competencia como para participar. De hecho, no se les obligará a hablar hasta que se sientan preparados, pudiéndolo hacer tanto en la nueva lengua como en la materna. Tampoco se lleva un control exhaustivo de los errores. En la actualidad este método se sigue empleando en la enseñanza de lenguas extranjeras, este método se basa en sus planteamientos en la convicción de que el proceso de aprendizaje de una segunda lengua es similar al proceso de la primera lengua ya que existe una interacción oral intensiva en la lengua.

Características principales:

- ✓ Distribución de las actividades de aprendizaje y adquisición: adquisición en el aula; aprendizaje fuera del aula.
- ✓ No hay corrección de errores
- ✓ Actividades de comprensión: escuchan y comprenden
- ✓ Producción temprana: respuestas de una palabra, completar oraciones...
- ✓ Comienzo de la producción: juegos, actividades afectivo-humanísticas. No se corrigen errores.
- ✓ Inconvenientes: falta de instrucción enfocada en la forma, carencia de corrección.

2.2.4.12 Audio-Lingual Method.

Este método fue desarrollado para construir la competencia comunicativa, a través de curso muy intensivos centrados en las habilidades auditivas/orales, este método se basa en el concepto de la enseñanza de patrones lingüísticos en la combinación con la formación de hábitos a través de la constante repetición seguida de un refuerzo positivo de parte del profesor, a través de la mímica, memorización y el aprendizaje de patrones del lenguaje los estudiantes fueron capaces de dar respuestas automáticas y habituales y fueron capaces de comunicarse en diferentes circunstancias y manifestación externa del aprendizaje.

Son muchas las semejanzas entre el método Audio-Lingual y el Método Directo. Aunque también sean muchas las diferencias. Él surgió a partir de las ideas generadas por la lingüística descriptiva y por la psicología conductista. Su meta es hacer que los alumnos sean capaces de usar la lengua meta comunicativamente. Para eso, ellos deben aprenderla automáticamente sin parar para pensar, formando nuevos hábitos en la lengua meta y superando los antiguos hábitos de su lengua nativa. El contenido es siempre bastante estructural, siendo presentado en diálogos iniciales. Esos diálogos son aprendidos con memorización, imitación y repetición. A partir de ellos, son conducidos ejercicios para fijación de los contenidos y el vocabulario. Tales ejercicios incluyen generalmente mucha repetición y juegos de pregunta-respuesta. Las repuestas correctas de los alumnos son reforzadas positivamente con premios o elogios. La gramática es introducida por los elementos dados en el diálogo, pero no es común la explicación explícita de reglas. Hay una constante interacción alumno-alumno, especialmente en los ejercicios de repetición o “drills”, cuando estos se alternan en los diferentes papeles del diálogo. Pero, esa interacción es dirigida por el profesor, que es responsable por proporcionar a los alumnos un modelo de habla, además de dirigir y controlar su aprendizaje lingüístico de forma facilitadora. La competencia oral recibe mayor atención. La pronunciación es enseñada desde el comienzo, generalmente con los alumnos trabajando en el laboratorio de lengua y en actividades en pares. Sus principales técnicas son, según Larsen-Freeman (1986):

- ✓ Memorización de diálogos
- ✓ Conversación en parejas
- ✓ Dramatización de diálogos memorizados
- ✓ Memorización de frases largas parte por parte
- ✓ Juegos de repetición (para memorizar estructuras o vocabulario)
- ✓ Juegos de pregunta-respuesta (para practicar estructuras)
- ✓ Juegos de completar diálogos
- ✓ Juego de construcción de frases a partir de pistas (palabras) dadas
- ✓ Juego de transformación de frases negativas en afirmativas, etc.
- ✓ Juegos para diferenciar palabras parecidas (sheep / ship).

2.2.4.13 Programación Neurolingüística

La programación neurolingüística (PNL) es un modelo de comunicación interpersonal que se ocupa fundamentalmente de la relación entre los comportamientos exitosos y las experiencias subjetivas en especial, modelos de pensamiento subyacentes. También constituye un sistema de terapia alternativa que pretende educar a las personas en la autoconciencia y la comunicación efectiva, así como cambiar sus modelos de conducta mental y emocional.

La Programación Neurolingüística explora el funcionamiento del espíritu humano: cómo pensamos, formamos nuestros deseos, nuestros fines y nuestros miedos, cómo nos motivamos, ligamos nuestras experiencias entre ellas y les damos un sentido.

La Programación Neurolingüística presenta los talentos específicos y los modelos necesarios para crear cambios positivos y nuevas elecciones, ser más eficaz con los demás, liberarnos de costumbres obsoletas, o de comportamientos auto-destructores, reflexionar de manera más clara acerca de lo que queremos y los medios de obtenerlo.

Se ocupa de la influencia que el lenguaje tiene sobre nuestra programación mental y demás funciones de nuestro sistema nervioso, como también los patrones lingüísticos que empleamos.

La programación Neurolingüística es un proceso mental, mediante el cual utilizamos los sentidos con los cuales percibimos el mundo, con los cuales podemos codificar información de nuestro comportamiento. Puede ser empleada en diversos campos, de la educación, del trabajo, incluso como terapias de comportamiento o combatir fobias.

Utiliza tanto un lenguaje verbal como no verbal. Los sentidos como olfato, tacto, gusto, vista y oído nos da diversa información de otras personas, por lo tanto, una incorrecta utilización de dichos lenguajes hace que esta imagen sea negativa. La utilización de estos sentidos es diversa en todas las personas, habrá personas que perciban mejor a través de su sentido de la vista, por lo que buscan situaciones donde este sentido tenga mayor ventaja que los demás.

De acuerdo a esta variación entre las personas se clasifican en visuales, auditivos y kinestésicos.

Los "visuales" perciben mejor su entorno mediante el sentido de la vista, se caracterizan por hablar más rápido de lo normal, su tono de voz es alto, postura rígida, respiración superficial y rápida. Gustan de actividades agradables a la vista: el cine, teatro, las artes, paisajes, etc.

Los auditivos perciben mejor su entorno mediante el sentido del oído, se caracterizan por una postura distendida, posición de escucha telefónica, respiración bastante amplia, voz bien timbrada, ritmo mediano, palabras auditivas (oye, escucha). Gustan de actividades relacionadas con la escucha como: la música, contar historias, interactuar con otras personas, etc.

Finalmente están las personas consideradas kinestésicas ya que perciben el mundo a través de los sentidos del tacto, gusto y olfato. Se caracterizan por postura muy distendida, movimientos que miman las palabras, respiración profunda y amplia, voz grave, ritmo lento con muchas pausas. Gustan de actividades físicas, así como del contacto con otras personas.

Actualmente existen diferentes test que pueden ayudar a localizar con mayor claridad el sentido con el que mejor nos relacionamos.

2.2.5 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Luego de una investigación cognitiva, da fe de la medida en que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que manejen símbolos de clases diversas, mientras que otros están mejor capacitados para desplegar su comprensión mediante demostraciones prácticas o a través de interacciones con otros individuos.

2.2.5.1 Inteligencia Lingüístico-verbal

La función del lenguaje es universal, y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. En consecuencia, podemos decir que, una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Aspectos biológicos - Un área específica del cerebro llamada "área de Broca" es la responsable de la producción de oraciones gramaticales. Una persona con esa área lesionada puede comprender palabras y frases sin problemas, pero tiene dificultades para construir frases más sencillas. Al mismo tiempo, otros procesos mentales pueden quedar completamente ilesos.

Capacidades implicadas - Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar.

Habilidades relacionadas - Hablar y escribir eficazmente.

Perfiles profesionales - Líderes políticos o religiosos, oradores, poetas, escritores, etc.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Debates, escribir diarios, lectura oral, presentaciones, libros, computadoras, grabadoras, etc.

2.2.5.2 Inteligencia lógica-matemática

En los seres vivos especialmente dotados de esta forma de inteligencia, el proceso de resolución de problemas a menudo es extraordinariamente rápido: el científico competente maneja simultáneamente muchas variables y crea numerosas hipótesis que son evaluadas sucesivamente y, posteriormente, son aceptadas o rechazadas.

Es importante puntualizar la naturaleza no verbal de la inteligencia matemática. En efecto, es posible construir la solución del problema antes de que ésta sea articulada.

Junto con su compañera, la inteligencia lingüística, el razonamiento matemático proporciona la base principal para los test de Capacidad Implicada. Esta forma de inteligencia ha sido investigada en profundidad por los psicólogos tradicionales, constituyendo, tal vez, el arquetipo de "inteligencia en bruto" o de la validez para resolver problemas que supuestamente pertenecen a cualquier terreno. Sin embargo, aún no se comprende plenamente el mecanismo por el cual se alcanza una solución a un problema lógico-matemático.

Capacidades implicadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Habilidades relacionadas - Capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo.

Perfiles profesionales - Economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, contadores, etc.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Resolución de problemas, cálculos mentales, juego con números, calculadoras, entrevistas cuantitativas, etc.

2.2.5.3 Inteligencia espacial

La resolución de problemas espaciales se aplica a la navegación y al uso de mapas como sistema notacional. Otro tipo de solución a los problemas espaciales, aparece en la visualización de un objeto visto desde un ángulo diferente y en el juego del ajedrez. También se emplea este tipo de inteligencia en las artes visuales.

Aspectos biológicos - El hemisferio derecho (en las personas diestras) demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial. Las lesiones en la región posterior derecha provocan daños en la habilidad para orientarse en un lugar, para reconocer caras o escenas o para apreciar pequeños detalles.

Los pacientes con daño específico en las regiones del hemisferio derecho, intentarán compensar su deficiencia espacial con estrategias lingüísticas: razonarán en voz alta, para intentar resolver una tarea o bien se inventarán respuestas. Pero las estrategias lingüísticas no parecen eficientes para resolver tales problemas.

Las personas ciegas proporcionan un claro ejemplo de la distinción entre inteligencia espacial y perspectiva visual. Un ciego puede reconocer ciertas formas a través de un método indirecto, pasar la mano a lo largo de un objeto, por ejemplo, construye una noción diferente a la visual de longitud. Para el invidente, el sistema perceptivo de la modalidad táctil corre en paralelo a la modalidad visual de una persona visualmente normal. Por lo tanto, la inteligencia espacial sería independiente de una modalidad particular de estímulo sensorial.

Capacidades implicadas - Capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar bocetos.

Habilidades relacionadas - Realizar creaciones visuales y visualizar con precisión.

Perfiles profesionales - Artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, etc.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Actividades artísticas, mapas mentales, visualizaciones, metáforas, vídeos, gráficos, mapas, juegos de construcción, etc.

2.2.5.4 Inteligencia Musical

Los datos procedentes de diversas culturas hablan de la universalidad de la noción musical. Incluso, los estudios sobre el desarrollo infantil sugieren que existe habilidad natural y una percepción auditiva (oído y cerebro) innata en la primera infancia hasta que existe la habilidad de interactuar con instrumentos y aprender sus sonidos, su naturaleza y sus capacidades.

Aspectos biológicos - Ciertas áreas del cerebro desempeñan papeles importantes en la percepción y la producción musical. Éstas, situadas por lo general en el hemisferio derecho, no están localizadas con claridad como sucede con el lenguaje. Sin embargo,

pese a la falta de susceptibilidad concreta respecto a la habilidad musical en caso de lesiones cerebrales, existe evidencia de "amusia" (pérdida de habilidad musical).

Capacidades implicadas - Capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos.

Habilidades relacionadas - Crear y analizar música.

Perfiles profesionales - Músicos, compositores, críticos musicales, etc.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Cantar, tocar instrumentos, escuchar música, asistir a conciertos, cintas de música, etc.

2.2.5.5 Inteligencia Corporal Cinestésica

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de herramientas, el movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos: El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas: Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas: Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales: Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Manuales, teatro, danza, relajación, materiales táctiles, deportes, etc.

2.2.5.6 Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimiento, la capacidad de efectuar discriminaciones entre ciertas emociones y, finalmente, ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta.

Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento.

La inteligencia interpersonal permite comprender y trabajar con los demás; la intrapersonal, en cambio, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. En el sentido individual de uno mismo, es posible hallar una mezcla de componentes intrapersonal e interpersonales.

El sentido de uno mismo es una de las más notables invenciones humanas: simboliza toda la información posible respecto a una persona y qué es. Se trata de una invención que todos los individuos construyen para sí mismos.

Aspectos biológicos - Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de la personalidad, los daños en el área inferior de los lóbulos frontales puede producir irritabilidad o euforia; en cambio, los daños en la parte superior tienden a producir indiferencia, languidez y apatía (personalidad depresiva).

Entre los afásicos que se han recuperado lo suficiente como para describir sus experiencias se han encontrado testimonios consistentes: aunque pueda haber existido

una disminución del estado general de alerta y una considerable depresión debido a su estado, el individuo no se siente a sí mismo una persona distinta, reconoce sus propias necesidades, carencias, deseos e intenta atenderlos lo mejor posible.

Capacidades implicadas - Capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales y controlar el pensamiento propio.

Habilidades relacionadas - Meditar, exhibir disciplina personal, conservar la compostura y dar lo mejor de sí mismo.

Perfiles profesionales - Individuos maduros que tienen un autoconocimiento rico y profundo.

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Instrucción individualizada, actividades de autoestima, redacción de diarios, proyectos individuales, meditación, etc.

2.2.5.7 Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite a un adulto hábil, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros. Esta forma de inteligencia no depende necesariamente del lenguaje.

Aspectos biológicos - Todos los indicios proporcionados por la investigación cerebral sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal. Los daños en esta área pueden causar cambios profundos en la personalidad, aunque otras formas de la resolución de problemas puedan quedar inalteradas: una persona no es la misma después de la lesión.

La evidencia biológica de la inteligencia interpersonal abarca factores adicionales que, a menudo, se consideran excluyentes de la especie humana:

1. La prolongada infancia de los primates, que establece un vínculo estrecho con la madre, favorece el desarrollo intrapersonal.
2. La importancia de la interacción social entre los humanos que demandan participación y cooperación. La necesidad de cohesión al grupo, de liderazgo, de organización y solidaridad, surge como consecuencia de la necesidad de supervivencia.

Capacidades implicadas - Trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas.

Habilidades relacionadas - Capacidad para reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros.

Perfiles profesionales - Administradores, docentes, psicólogos, terapeutas.¹

Actividades y materiales de enseñanza que se podrían emplear para desarrollar esta inteligencia - Aprendizaje cooperativo, tutorías, juegos de mesa, materiales para teatro, etc.

2.2.5.8 Inteligencia naturalista

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso, para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora, fauna y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

En realidad, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su supervivencia dependía, en gran parte, del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación

2.2.6 LAS DESTREZAS DEL LENGUAJE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS.

Las cuatro destrezas principales del lenguaje están agrupadas en receptivas: escuchar y leer y destrezas productivas: hablar y escribir, todas ellas funcionan en conjunto en la vida real y de manera integrada se emplean dos o más destrezas al mismo tiempo. La integración de las cuatro habilidades del lenguaje en la enseñanza y aprendizaje del Inglés para estudiantes, es una idea que busca sensibilizar el espacio en cuanto a lo funcional que puede resultar el aprendizaje de esta lengua extranjera en la aplicación del campo laboral y la influencia social que ésta representa para los estudiantes vinculados en general, por otro lado el aporte metodológico que enriquece la motivación involucrando, en este sentido elementos de interacción, Cekaite (2007) “Considera que la competencia interacción envuelve un rango de destrezas para el uso del lenguaje y alcanzar las acciones sociales,...” considera que la interacción justifica la aplicación funcional del lenguaje, por otro lado el Inglés representa una herramienta útil para los estudiantes , puesto que ésta, durante mucho tiempo se ha convertido en una área temática que une naciones, debido al impacto tecnológico que implica el conocimiento y , además “El Inglés se ha convertido en el lenguaje internacionalmente ascendente, siendo el más extendido ” Adicionalmente comenta que las destrezas del lenguaje Inglés se volvieron muy importante para facilitar la comunicación entre culturas Riemer (2002).

- ✓ Flexibilidad en la enseñanza
- ✓ Motivación
- ✓ Relación entre el lenguaje hablado y escrito
- ✓ Tareas significativas
- ✓ Interacción
- ✓ Una destreza refuerza otra destreza.

VALDERREY, 2011 Es importante señalar que se considera relevante el aporte que se manifiesta a través de este enfoque de integración con respecto al valor metodológico, puesto que ilustra una nueva propuesta con un valor funcional, dinámico y atractivo ante la vista del estudiante. Es por esto que las ideas que puedan resultar de esta idea metodológica, servirán de referente en las instituciones que tendrán a su alcance diseños instruccionales para la enseñanza del inglés con propósitos específicos a la altura de las exigencias que requiera el intercambio de saberes.

Adicionalmente “las destrezas del lenguaje Inglés se volvieron muy importante para facilitar la comunicación entre culturas” Riemer, por consiguiente los estudiantes de carreras relacionadas con las tecnologías no pueden estar aislados de los beneficios que brinda el desarrollo de las destrezas del lenguaje en la enseñanza del Inglés.

2.2.6.1 LA DESTREZA DE LISTENING

La psicología ha intentado, a través de sus múltiples investigaciones y exploraciones, realizar un aporte, al desarrollo de las habilidades y destrezas humanas, su forma de desarrollo y la manera como se manifiestan los diversos aprendizajes. Uno de los científicos más destacados, dentro de los estudios del aprendizaje Thorndike, sustentaba que las fábulas y mitos que cuentan maravillas de los animales, no son tales y que la gente, por el contrario, no se ha encargado en describir el comportamiento animal.

Indicaba que por cada perro que encuentra de manera acertada el camino a casa, existen, seguramente, un centenar de perros que no lo logra, asegurando que los animales no razonan ni resuelven problemas. Sin embargo, si pueden “imprimir” en su cerebro, las

conductas que les resultan gratificantes o fructíferas. Decía que cuando un animal es reforzado, o recibe una satisfacción, alimento o caricia, en una conducta específica, ocurrida con ensayo y error, tiende, en situaciones similares y futuras a repetir la misma conducta. Para él, el aprendizaje se componía de una serie de conexiones entre los estímulos y las respuestas generadas, las mismas que se fortalecían o reforzaban a partir de la aparición de un estado satisfactorio sobre el organismo. En uno de los múltiples experimentos realizados, colocó en una jaula a un chimpancé hambriento y privado de alimento, en la jaula también tenía tres palos los mismos que podían unirse de manera adecuada, a través de la inserción en una ranura. Fuera de la jaula y a una distancia lejana de la mano, se colocaron, porciones de plátanos. Inicialmente el animal trató de tomarlo con la mano (ensayo) no logrando su objetivo (error). Luego, cogió uno de los palos y tentó a atrapar el banano, su cometido fue infructuoso. Luego de una serie variada de comportamientos, el chimpancé logró insertar y unir dos de los palos, trató de llegar a los plátanos sin lograrlo. En un tiempo menor al que necesitó para el primer palo, unió a los dos ya fijados, el tercer palo, logrando alcanzar la fruta. A partir de este primer aprendizaje, cada vez que era introducido el chimpancé, a la jaula, lo hacía de manera rápida, casi automáticamente. Se había logrado establecer una conexión en su cerebro.

La destreza es la expresión del saber hacer en las estudiantes esto Caracteriza el dominio de la acción; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico - cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros.

Las destrezas constituyen el referente principal para que el profesorado elabore la planificación para el proceso de enseñanza aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se graduarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

2.2.6.2 ESTRATEGIAS DE LISTENING

Es vital para quien aprende inglés, de las 4 habilidades, la habilidad de escuchar es la más utilizada, escuchar y hablar usualmente se enseñan simultáneamente ya que son un par comunicativo. Escuchar es el esfuerzo físico y mental de querer captar con atención la totalidad del mensaje que se emite, tratando de interpretar el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal y no verbal que realiza el emisor e indicándole lo que creemos que hemos entendido. Significa escuchar con atención y concentración al interlocutor, lo cual nos capacita para entender lo que se ha dicho y demostrarle que se siente bien interpreta A través de esta destreza los maestros logran sin deducir a la velocidad a la que hablan simplificando el vocabulario de modo que sea fácil que los estudiantes comprendan el idioma que se expresa oralmente sin necesidad de leer. Las estrategias más utilizadas son:

- ✓ **Comprender lo esencial:** Consiste en escuchar un segmento completo bien sea de una conversación, una lectura, entre otros, a fin de que el estudiante comprenda de forma general lo que el hablante quiere decir.
- ✓ **Escuchar la información específica:** Se le pide al estudiante que escuche una grabación o al profesor con el propósito de que ubique una información específica que le sea requerida.
- ✓ **Escuchar en detalle:** Consiste principalmente en escuchar una grabación para detectar las semejanzas y diferentes entre la pronunciación de las palabras y como deben ser pronunciadas las mismas. Al igual que se utiliza para la identificación de acentos.
- ✓ **Escuchar por aptitud:** El estudiante escucha una grabación para ayudarse sobre cómo debe ser la entonación e incluso para determinar las emociones del hablante.

La capacidad lingüística de escuchar está referida a la discriminación y a la comprensión de aquello que se escucha. Así entendido es posible hablar de comprensión auditiva. Al igual que otros actos del comportamiento humano; el acto de escuchar se sitúa en niveles parecidos en cuanto a la atención de que es objeto; sin embargo en muchas ocasiones esta competencia pasa inadvertida, por tratarse de un fenómeno cuya

característica receptiva obliga al individuo a captar cientos de sonidos y ruidos más allá de su acción voluntaria. Así, el escuchar es una actividad que debe ser considerada muy importante en el proceso de desarrollo del lenguaje. Escuchar con propiedad, claridad y comprensión, se ha convertido en una de las fronteras educacionales más recientes y sugestivas. Escuchar no es sólo un fenómeno sensorial, sino un complejo proceso en el que intervienen la atención por una parte, y la percepción selectiva por otra, haciendo posible ambas.

Por consiguiente, escuchar es una experiencia comunicativa muy ligada a la capacidad de hablar, si se habla mal o con defectos, se escucha mal y se comprende mal, es preciso que los educandos aprendan a escuchar a los demás, lo cual quiere decir que deben hacerlo con atención sostenida pero, sobre todo, procesando la información, con lo cual se puede encarar mejor los mensajes que llegan a través de los medios de comunicación, frente a los cuales se debe tener una actitud más eficaz (GUALLI, 2012)

Ventajas de Escuchar:

- ✓ Le permite al que escuchar identificar intereses y sentimientos del que habla y, de esta forma, puede ser más efectivo en la comunicación con su interlocutor.
- ✓ Se reducen las potencialidades de conflictos por malas interpretaciones en las comunicaciones.
- ✓ Se aprende de los conocimientos y percepciones del otro.
- ✓ Amplia el marco de referencia, cultura e intereses del que escucha.
- ✓ El que escucha con atención, proyecta una imagen de respeto e inteligencia. Seguramente todos hemos escuchado la expresión “que inteligente es Fulano, con qué atención te escucha cuando le hablas”.

Recomendaciones para escuchar mejor:

- ✓ Oír y comprender.
- ✓ El eje central de todas las recomendaciones es mantenerse activo al escuchar, es necesario un deseo de mejorar la participación y presencia en las situaciones donde el escuchar interviene como elemento importante.

Para escuchar

- ✓ Debes buscar el lugar adecuado para oír sin problemas.
- ✓ Es importante considerar los gestos y posturas del ponente.
- ✓ Atender al maestro o al ponente.
- ✓ Identificar los elementos que te distraen y su fuente, para disminuirlos o eliminarlos.

Características específicas para el desarrollo de la Destreza de Listening

MENDELSON Y RUBIN, 1995:

- ✓ Se necesita conocer el código lingüístico tanto para leer como para lograr escuchar de forma exitosa.
- ✓ En ambas destrezas, la información se procesa en algunos casos de forma secuencial, de la mínima unidad al texto completo.
- ✓ Tanto el acto de leer como el de escuchar requiere la interpretación del mensaje y el conocimiento previo que la persona que escucha o lee tenga sobre el tema que se trata en la interacción o texto.
- ✓ Ambas actividades involucran la solución de problemas que se deben resolver, basándose en lo que se escucha o lee y en el conocimiento previo.
- ✓ Cuando una persona lee o escucha, él o ella crea una serie de imágenes que coadyuvan en la comprensión del texto.
- ✓ Por otro lado, se han definido otro grupo de características específicas únicamente para la comprensión auditiva.
- ✓ Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero; por lo cual, generalmente la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.
- ✓ La comprensión de escuchar requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- ✓ El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.

- ✓ En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando éste no sea del todo claro y completo.
- ✓ En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata.
- ✓ Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se “pierda” en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.
- ✓ En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante.

2.2.6.3 DESARROLLO DE LA HABILIDAD DE LISTENING

El aprendizaje de una lengua extranjera abarca el desarrollo de cuatro destrezas importantes que corresponden a escribir, hablar, leer y escuchar; de las cuales, las dos primeras han sido consideradas por mucho tiempo por parte de los académicos como destrezas activas y las dos últimas como destrezas pasivas. Sin embargo, este concepto ha cambiado principalmente a nivel de la comprensión auditiva, puesto que ahora es considerada una habilidad lingüística que los estudiantes pueden desarrollar de manera activa evitando caer en el error de oír en vez de escuchar; de tal forma, que según Peris consiste en “desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias (MARTIN ,PERIS 1996) Otro autor que confirma el nuevo concepto dinámico de la comprensión auditiva es Gary Buck, autor de *Assessing Listening*, quien define “el Listening como un proceso complejo cognitivo, individual e inferencial.” (BUCK, 2001)

Desde el punto de vista de James, la comprensión auditiva “no es solo una destreza, sino una serie de destrezas marcadas por el hecho de involucrar la percepción auditiva de signos orales” (JAMES, 1984) Lo cual se ve respaldado por el concepto de Canale y

Awain, quienes entienden que la destreza de comprensión auditiva “se compone de diferentes subcompetencias: una competencia gramatical, una competencia sociolingüística y sociocultural, una competencia discursiva.(CANALE,M & AWAIN, M.1996)

Por ser un proceso dinámico, encontrar una única definición para la comprensión auditiva es una tarea difícil, a tal punto que existen diversas concepciones diferentes todas entre sí. Por ejemplo Wipf, en el artículo Strategies for Teaching Second Language Listening Comprensión, definió la comprensión auditiva como “un proceso mental invisible difícil de describir en el que las personas que escuchan deben discriminar entre los diferentes sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar todo esto tanto dentro del contexto inmediato como de un contexto socio-cultural más amplio.”

2.2.6.4 EL ARTE DE SABER ESCUCHAR SE HA TRANSFORMADO EN UNA DESTREZA QUE SE PUEDE ENTRENAR

(OSWALDO GUADALUPE, 2011) :

La comunicación hizo de la indefensa criatura humana el dominador de la naturaleza.

Sin embargo, se puede hablar sin saber decir y oír sin saber escuchar. Quizás, el hombre fue dotado con tres orejas - dos oídos y un corazón - para saber escuchar en lugar de atender sólo lo necesario para retrucar, ignorar o fingir que se está prestando atención. El que sabe escuchar mejora la calidad de la conversación. Hasta la naturaleza parece habernos dotado de dos orejas y de una sola lengua, para escuchar el doble de lo que hablamos.

Sólo el 7 % de la comunicación es verbal, porque las emociones se expresan en formas, tonos de voz, expresiones y ademanes que hay que saber escuchar. Por eso hay que observar más lo que se hace que lo que se dice. No basta con simpatizar con el interlocutor que es estar de acuerdo. En la empatía existe un valor agregado: sentir lo que el otro siente, saber lo que le pasa, detectar la congruencia entre lo que se dice, se piensa y se corporiza. La empatía mutua provoca sintonía y llega al altruismo, a la destreza social y al liderazgo.

Una ética para la disputa. Hay diálogos entre sordos o por intereses que generan un doble discurso entre lo que se piensa y lo que se dice, produciendo así modelos defensivos. Tomar conciencia facilita el diálogo constructivo, coherente y verificable. En los asuntos humanos no se trata sólo de hallar la verdad sino de alcanzar metas personales como autoestima, confianza y competencia.

Saber escuchar la voz de la gente. Muchas empresas y gobiernos no escuchan la demanda de desarrollo personal, social y económico, no buscan disminuir la brecha digital, no usan sus portales para que la gente acceda a sus necesidades con capacitación digital. Entonces la gente no incorpora el enorme diferencial simbólico de la apropiación tecnológica. La crisis suele ser la excusa para la falta de políticas.

Conócete a ti mismo, saber escuchar la voz interior es la destreza máxima, ya que quien no sabe lo que quiere hace indiferente al camino que elija, el peligro es tratar de gustar perdiendo fidelidad con uno mismo, también hay que saber escuchar al otro, compartir y contagiarse con sus alegrías y procesar o contener sus angustias. Quien no escucha vende productos, quien sabe escuchar vende soluciones. Las mejores empresas son las que escuchan al cliente porque la información es el poder que permite transmitir el mensaje apropiado cuando nos llegue el turno de hacer uso de la palabra.

El aprendizaje de escuchar es progresivo: reproducir el contenido, poder repetirlo con otras palabras, descifrar las emociones, reunir todos los factores, el sonido más melodioso para el oído humano es el nombre propio. Hay que demostrar ese interés por el interlocutor a través del feedback, repreguntando, mirando a la cara, tomando notas. La clave es evitar el diálogo interno mientras la otra habla. Saber escuchar es el primer paso hacia la sabiduría que consiste en construir redes que estén disponibles antes de usarlas: redes de comunicación, redes de expertos y redes de confianza.

La sensibilidad se acrecienta en estado de calma, la credibilidad crece al entregarse al otro para poder influir después, en lugar de dar consejos fuera de contexto, saber escuchar exige dejar de juzgar, crear un espacio de silencio que conecte con el potencial para poder responder con responsabilidad sabiendo manejar las propias emociones. Se

recuerda el 5% de lo que se escucha, el 25% de lo que se ve y el 90 % de lo que se hace. Por lo tanto, hay que escuchar activamente, con entusiasmo, haciendo de la escucha una un acto. El gran maestro de la escucha fue Sócrates quien escuchando lograba un milagro: hacía parir ideas. Saber escuchar es conocer tanto al interlocutor como para decirle: "Lo que tú eres resuena tan fuerte en mis oídos que no puedo escuchar lo que me dices".

✓ **Las técnicas de “Listening”**

- a) El uso de técnicas que específicamente desarrolla la competencia de comprensión oral
- b) Utilizar técnicas que sean esencialmente motivadores
- c) Utilizar un lenguaje auténtico y contextos
- d) Considerar cuidadosamente la forma de respuestas de los oyentes

Características

- ✓ **Pre-Listening.**-Es la etapa en la que la motivación, la contextualización y la preparación ocurre de la vida real.
- ✓ **While-Listening.**- Esta etapa es ayudar a los estudiantes a entender del texto las principales ideas.
 - Las actividades principales a desarrollar son.
 - Actividad fácil para guiar al estudiante a través del texto
 - Actividad que requiera información detallada, pero breve.
 - Actividad que permita resumir.
- ✓ **Post-Listening.**- Esta etapa es ayudar a los alumnos conectar lo que han escuchado con sus propias ideas y experiencias, Ayuda al proceso de almacenamiento. Generalmente, involucra dos aspectos:
 - Reaccionar ante el contenido del texto (actividad real)
 - Analizar el lenguaje (características lingüísticas del texto).

Actividades de Pre Listening While y Post Listening son:

✓ **Pre-Listening**

- Activar conocimiento previo.
- Enfocar al estudiante en el tópico.
- Crear expectativas.
- Estimular la participación.
- Pre-enseñanza vocabulario.

✓ **While Listening**

- Identificar exactamente el tema, o un aspecto de la misma.
- Tenga en cuenta de dos a cuatro partes de información.
- Responder preguntas.
- Completar las oraciones.
- Completar una tabla, mapa o cuadro.

✓ **Post-Listening**

- Dar opiniones.
- Relacionar con las experiencias similares.
- Un rol a similar interacción.
- Escribir un breve informe.
- Escribir un texto similar.
- Debatir el tema.

2.2.6.5 HABLA (SPEAKING) EN EL AULA

En el aula necesitamos que nuestros alumnos practiquen la producción y la interacción. A veces queremos que nuestros alumnos tengan una producción del lenguaje sin errores; por otro lado queremos que se concentren más en la interacción para llegar a hacer de su habla más fluida. Las actividades de Speaking se centran en conseguir que los alumnos produzcan sonidos, frases, o una gama de estructuras gramaticales mediante actividades las cuales son controladas por el maestro donde los alumnos tienen más libertad para escoger el lenguaje a usar. Las actividades controladas se

enfocan en la precisa producción del lenguaje por los alumnos, mientras que las actividades menos controladas se enfocan en el desarrollo de la fluidez de los alumnos. (CUVI Y MERINO, 2012)

2.2.6.6 HABLAR (SPEAKING)

Desarrolla la habilidad del estudiante para expresarse fácilmente de forma oral en una lengua extranjera. De ahí que se utilicen estrategias como:

- ✓ **El rol del juego y diálogos:** Ayudan al estudiante a practicar el idioma de una manera segura para ellos, puesto que se les permite escribir situaciones ficticias que posteriormente tienen que presentar en público.
- ✓ **Discurso:** Consiste en la escritura y presentación de discursos sobre temas específicos que desee desarrollar el estudiante. Esto lo ayuda a practicar no solo la fluidez sino su capacidad de expresarse en público en situaciones formales.
- ✓ **Discusiones:** Se presentan temas controversiales que motivan al alumno a hablar sin restricciones y de una manera libre en la que puede expresar sus ideas y defender sus puntos de vista.
- ✓ **Trabajo en grupo:** Se realizan pequeñas actividades en el aula que requieren que los alumnos intercambien ideas utilizando el idioma, esto les ayuda con la práctica del mismo mejorando su fluidez e incluso les da la oportunidad de corregirse entre ellos mismos o aclarar sus dudas sin ayuda del profesor.

2.2.6.7 EL PROCESO DEL DESARROLLO DE LA DESTREZA DEL SPEAKING.

Los alumnos necesitan desarrollar las siguientes destrezas:

- ✓ Producir diálogos coherentes
- ✓ Hablar según sus propios conocimientos
- ✓ La habilidad de interactuar
- ✓ Hablar en contexto

✓ Coordinar precisión y fluidez

Los alumnos necesitan desarrollar su habilidad para enfilear sonidos y palabras juntas, interactuar satisfactoriamente con otros hablantes, responder apropiadamente y usar el lenguaje apropiado para situaciones en las que se encuentre y con quien se están hablando. Especialmente en las primeras etapas de desenvolvimiento, los estudiantes deben ser capaces de hablar acorde a las palabras y expresiones que ellos conocen por lo que la conversación no se bloquea mientras piensan en una palabra correcta. Ellos necesitan aprender expresiones para definir conceptos. Los alumnos necesitan practicar el Speaking en un rango más profundo de contexto, con personas que conocen, extraños, en el trabajo o en la escuela, en la tienda o en el restaurante, entre otras. Los alumnos también necesitan ser capaces de producir un lenguaje fluido para que el oyente logre entender sin mucho esfuerzo. Los maestros pueden tratar de mantener un balance entre la precisión y fluidez de los alumnos.

Existen diferentes situaciones en las que se habla. Por ejemplo: Se habla con alguien frente a frente, se habla con alguien por teléfono, cuando un alumno responde una pregunta en clase, cuando alguien da una conferencia, al tomar la palabra en una reunión, en una conversación entre vendedor y cliente en una tienda, al preguntar por una dirección, al charlar con los amigos, se habla por diferentes razones: Por ser sociable, porque queremos algo, porque queremos que alguien haga algo por nosotros, para responder a alguien, para expresar nuestros sentimientos u opiniones acerca de algo, para intercambiar información, para referirse a una acción o evento en el pasado, presente o futuro, la posibilidad de que algo pase entre otras situaciones.

La destreza del Speaking es una destreza productiva. Esto incluye formular un mensaje, comunicar ese mensaje, e interactuar con las personas. Se formula un mensaje usando todos los elementos utilizados en la destreza del Reading pero esta vez se construye más que se interpreta, en el lenguaje hablado las personas no siempre usan frases completas. En el inglés escrito las personas escriben oraciones completas. El inglés escrito está organizado en párrafos, páginas, capítulos, y textos completos, por ejemplo, un libro o

un artículo en una revista. El inglés hablado se plantea por turnos, una persona es parte en el intercambio comunicativo entre dos personas o más.

Otra diferencia es la manera en la cual el lenguaje escrito puede ser planeado, mientras que el lenguaje hablado a menudo no es planeado, a menos que alguien se prepare para un discurso o conferencia, cuando se habla se da pistas a través del uso del énfasis, la entonación, las pausas o los gestos. Cuando se escribe, toda la información tiene que estar en una página. El lector no puede parar y hacer una pregunta para aclarar dudas.

El Inglés hablado es desorganizado, cuando la gente habla se contradice, habla frases incompletas, titubea y pausa entre palabras, y usa “rellenos”, es decir sonidos o palabras que dan tiempo para pensar o enlazar mensajes. El inglés escrito es mucho más moderado y organizado.

2.2.6.8 TIPS QUE SE PUEDEN APLICARSE EN EL SPEAKING

Speaking tips

Te proponemos una serie de pautas para que consigas mejorar la expresión oral en inglés. Al final te indicamos unos enlaces a páginas, donde puedes encontrar temas interesantes sobre los que hablar y vocabulario relacionado con los distintos temas.

Adquirir confianza

- ✓ Intenta participar en actividades de expresión oral aunque te dé vergüenza.
- ✓ Si no estás seguro prepara lo que vas a decir. Anota tus ideas.
- ✓ No intentes usar construcciones demasiado complicadas. Utiliza frases sencillas.
- ✓ No te preocupes por los errores: es mejor cometer fallos que no hablar nunca en inglés, de los errores es de que lo más se aprende.

Escucha inglés

- ✓ Si escuchas textos en inglés te acostumbrarás a los sonidos y a la entonación de esta lengua.
- ✓ Escucha textos en inglés y practica leyéndolos en voz alta.
- ✓ Intenta escuchar y aprender canciones en inglés, ver películas, escuchar alguna emisora en estas lenguas.

Aprende palabras y expresiones útiles

- ✓ Aprende vocabulario básico para responder a preguntas sobre ti mismo, sobre tu familia y tus amigos, para hablar de tus gustos y preferencias, y también de tus ambiciones y lo que esperas del futuro.
- ✓ Aprende frases y expresiones de uso común en determinadas situaciones.
- ✓ Habla con claridad, ni demasiado bajo ni demasiado rápido.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

DESTREZA/HABILIDAD.- Se refiere a las capacidades de desempeño o de realización de procedimientos que deben adquirir los individuos en un proceso de aprendizaje: éstos serán tanto en el ámbito intelectual o práctico, como basados en rutinas o en procesos abiertos fundados en la búsqueda, la creatividad y la imaginación. (Larousse, 2009)

DIDÁCTICA.- La didáctica es considerada como la ciencia que investiga los métodos más eficaces para llevar a cabo el acto de enseñar. (Larousse, 2009)

METODOLOGÍA.- Hace referencia a estrategias didácticas propias para la enseñanza y el aprendizaje, tratado de los métodos de enseñanza. (Larousse Editorial, 2009)

ENSEÑAR.- Comunicar conocimientos, habilidades, ideas o experiencias a una persona que no las tiene con la intención de que las comprenda y haga uso de ellas. (Larousse Editorial, 2007)

LINGÜÍSTICO.- Rama de los estudios lingüísticos que se ocupa de los problemas que el lenguaje plantea como medio de relación social, especialmente de los que se refieren a la enseñanza de idiomas. (Larousse Editorial, 2009)

TÉCNICA.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o en una actividad determinada. (Larousse Editorial, 2007)

MÉTODO.- Conjunto de reglas y ejercicios destinados a enseñar una actividad, un arte o una ciencia. (Larousse Editorial, 2007)

ESCUCHAR.- Destreza principal que se debe desarrollar en sus diferentes facetas que ayudan al proceso de aprendizaje de otras lenguas. (Larousse, 2009)

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

La Metodología aplicada influye positivamente en el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH periodo 2013-2014.

2.5 OPERACIONES DE VARIABLES

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

La metodología

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de las destrezas Listening-Speaking

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE: METODOLOGÍA APLICADA

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Es un conjunto coherente de técnicas y acciones, lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos</p>	<p>➤ Métodos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traducción Gramatical • Directo • Respuesta física total • Deductivo • Inductivo • Enfoque comunicativo • Sugestopedia • Cognoscitivo • Del silencio • Comunidad de aprendizaje • Natural • Audio lingual • Programación Neuro lingüística. 	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de clase. • Encuestas <p>INSTRUMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación. • Guía de observación

	<p>➤ Técnicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales/grupales. • Juegos. • Música. • Películas/Videos • Lluvia de ideas • Dramatizaciones • Utiliza los conocimientos previos del alumno para transmitir nuevos contenidos o complementar los ya existentes. • Intercambiar ideas utilizando el idioma. 	
	<p>➤ Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libros de trabajo., módulos • Libros del maestro/estudiantes • Videos • Material de escucha y lectura • Laboratorio • Flash cards • Enriquecer diariamente el vocabulario utilizando las actividades diarias. 	

			<ul style="list-style-type: none">• Utiliza una gran diversidad de materiales manipulativos e interactivos.• Motivar a los estudiantes• Facilitador en el aprendizaje• Creativo• Dar instrucciones	
--	--	--	--	--

➤ Roles

**2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE:
DESARROLLO DE LAS DESTREZAS LISTENING SPEAKING**

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INDICADORES
<p> dominio sobre las funciones del lenguaje referente a la captación del mensaje en forma oral.</p>	<p>Captación</p> <p>Mensaje</p> <p>Lenguaje</p>	<p>Comprensión auditiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y entender en forma general. • Escuchar y entender en forma específica. <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Información • Transmisión <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación • Pronunciación • Manera de hablar o expresarse • Trasmistir mensajes 	<p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de clase. • Encuesta <p>Instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de Observación • Cuestionario

CAPÍTULO III

3 .MARCO METODOLÓGICO

3.1. NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación desarrollada en forma explicativa se remite a establecer la causalidad de los hechos; esto quiere decir que se tiene una causa y un efecto concretos.

Diseño de la Investigación

DE CAMPO: Es una investigación de campo, porque la información se obtuvo en la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH, con los Estudiantes y Docente del quinto semestre de la Escuela de Idiomas.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 Población

La población en donde se realizó el estudio fue en el quinto semestre de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas, y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, el mismo que cuenta con 48 alumnos.

Nº	ESTUDIANTES
HOMBRES	8
MUJERES	22
TOTAL	30

3.2.2 Muestra

En esta investigación no se obtendrá muestra debido a que la población es pequeña, por tanto trabajaremos con el 100% de la población.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

TÉCNICAS

Para la recolección de datos se emplearan las siguientes técnicas e instrumentos:

- ✓ **La observación.-** Esta técnica la utilizamos con el objetivo de observar directamente al docente y percibir activamente la realidad en la que los mismos evaluaran a los estudiantes con el propósito de obtener los datos que previamente han sido definidos de interés para la investigación.
- ✓ **La encuesta.-** Dirigida a los estudiantes del Quinto semestre de la Escuela de Idiomas.
- ✓ **La encuesta.-** Dirigida al docente para receptar su criterio respecto a la metodología que utiliza al momento.

INSTRUMENTOS

- ✓ **Fichas de observación.-** es un documento que intenta obtener mayor información de datos, referido a un objetivo específico en las que se determinan variables específicas.
- ✓ **Cuestionario estructurado.-** conjunto de preguntas, realizadas cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en la investigación, para que sea contestado por la población o su muestra.

3.4 TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS.

Es necesario prever planificadamente el procesamiento de la información a recogerse:

- Revisión crítica de la información.
- Tabulación de datos de acuerdo a las variables propuestas.
- Estudio estadístico de datos para presentar resultados.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Interpretación de los resultados con apoyo del marco teórico.
- Comprobación de la hipótesis.
- Establecimiento de conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Encuesta aplicada a los estudiantes de quinto semestre de la Escuela de Idiomas de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas, y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo.

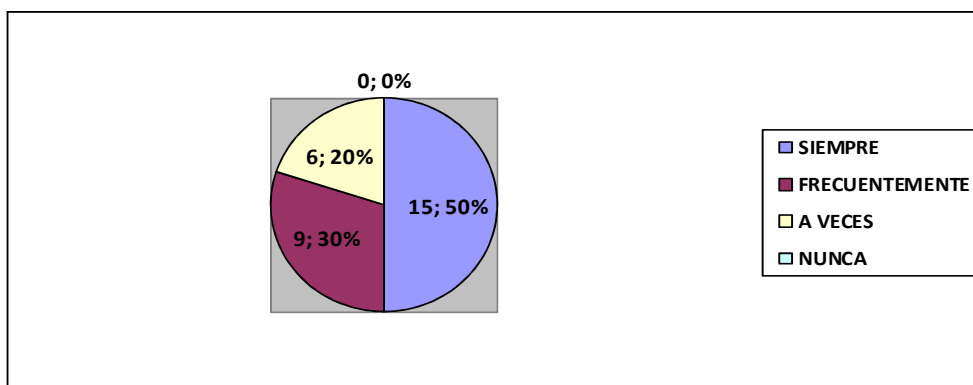
Tabla 1; El docente proporciona reglas gramaticales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	50%
FRECUENTEMENTE	9	30%
A VECES	6	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 1. ¿El docente proporciona reglas gramaticales?



Fuente: Tabla No. 1.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Mediante la encuesta aplicada a los estudiantes del quinto semestre de la escuela de idiomas, los alumnos manifiestan que el docente proporciona reglas gramaticales, de acuerdo al siguiente porcentaje: Siempre el 50 % y frecuentemente el 30%, a veces 20%, nunca 0%

Interpretación.- El análisis de la información se infiere que el profesor se enfoca en las reglas gramaticales para la enseñanza del idioma inglés siendo una práctica muy acostumbrada en la mayoría de profesores del idioma inglés.

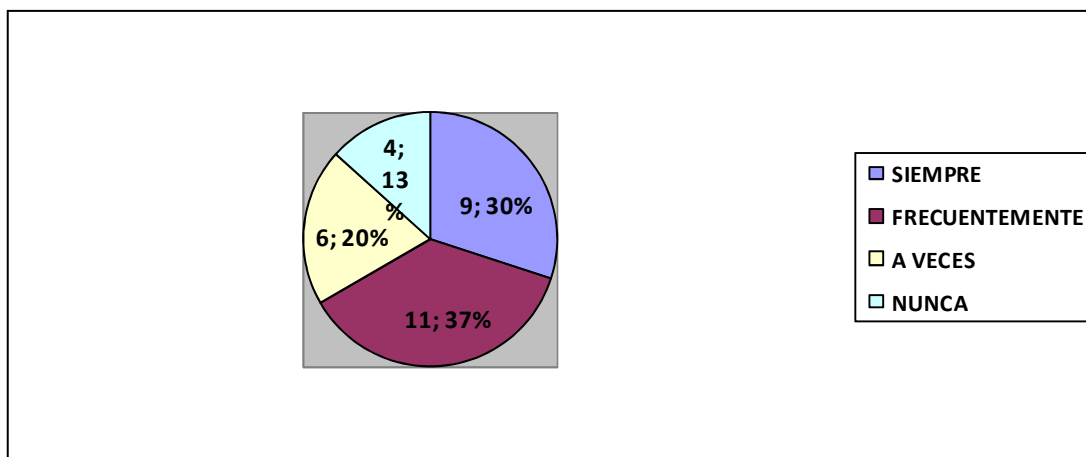
Tabla 2. ¿El docente propende a la memorización de vocabulario?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	9	30%
FRECUENTEMENTE	11	37%
A VECES	6	20%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 2. ¿El docente propende a la memorización de vocabulario?



Fuente: Tabla No. 2.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: El 30% de estudiantes señalaron que el docente propende a la memorización del vocabulario, el 37% frecuentemente, 20% a veces y un 13% nunca.

Interpretación.- El análisis de la información recabada en los estudiantes manifiesta que el profesor centra frecuentemente su esfuerzo de enseñanza-aprendizaje del vocabulario como una de las principales actividades para la enseñanza del idioma inglés

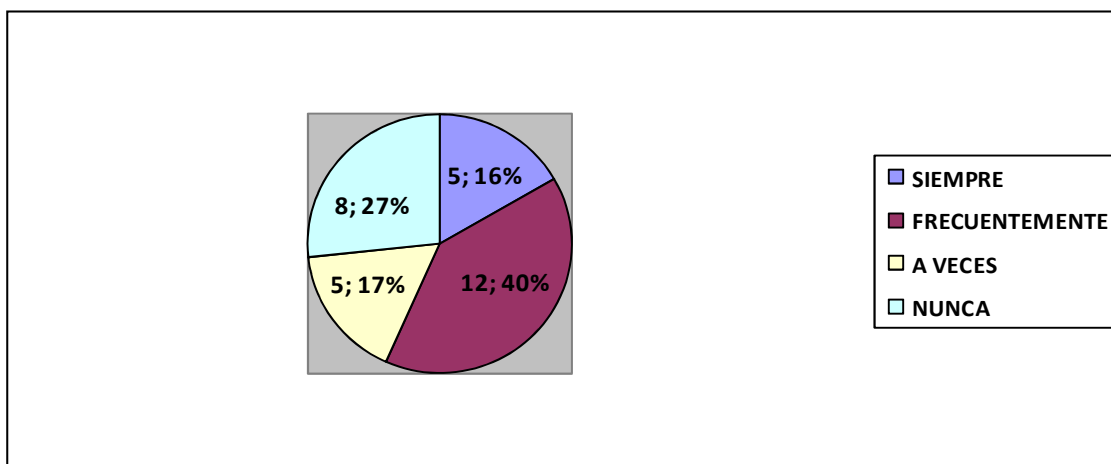
Tabla 3. ¿El docente permite la traducción de textos de español a inglés?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	17%
FRECUENTEMENTE	12	39%
A VECES	5	17%
NUNCA	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 3. ¿El docente permite la traducción de textos de español a inglés?



Fuente: Tabla No. 3.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: Se puede notar en el gráfico que el 17% de los estudiantes responden que el docente permite la traducción de español - inglés, el 39% frecuentemente 17% a veces y el 27% nunca.

Interpretación: Según estos resultados, se deduce que la traducción inglés-español, Español-Inglés es uno de los métodos más antiguos en el aprendizaje del idioma, que tiene pros y contras; con los resultados de la encuesta podemos decir que aún se sigue utilizando este método pero tiene la tendencia a reducir su incidencia.

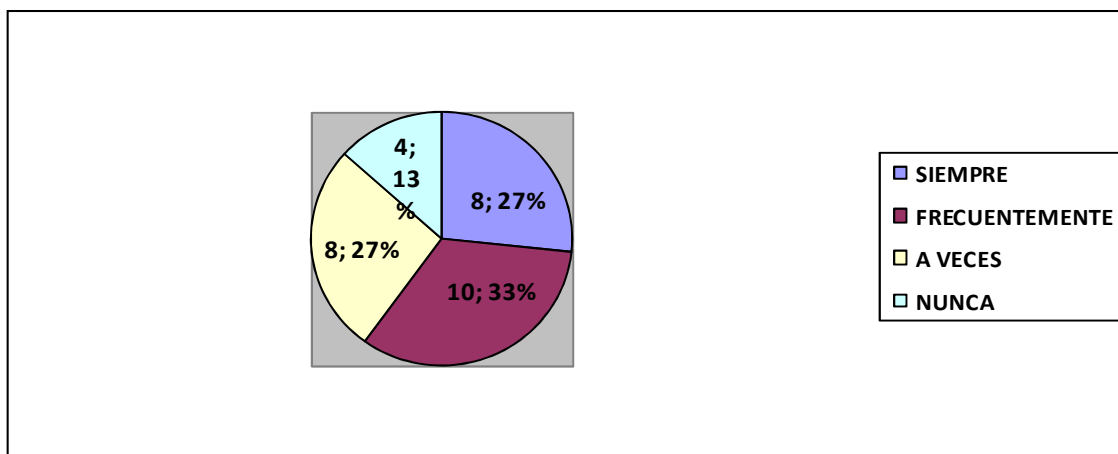
Tabla 4.- ¿EL docente prioriza la realización de role-play en el aula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	27%
FRECUENTEMENTE	10	33%
A VECES	8	27%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 4.- ¿EL docente prioriza la realización de role-play en el aula?



Fuente: Tabla No. 4

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Los resultados que arrojan las encuesta aplicada a los estudiantes, relacionado a que si el maestro prioriza el uso del role play en el aula, tenemos los siguientes resultados. 27% siempre, 33 % frecuentemente, 27% a veces y 13 % nunca

Interpretación.- Con el objetivo de desarrollar el role play, una de las principales características del Communicative approach es la práctica de realizar actividades que envuelvan comunicación real, tal comunicación ocurre cuando los sujetos son libres para intercambiar conocimientos mediante dramatizaciones.

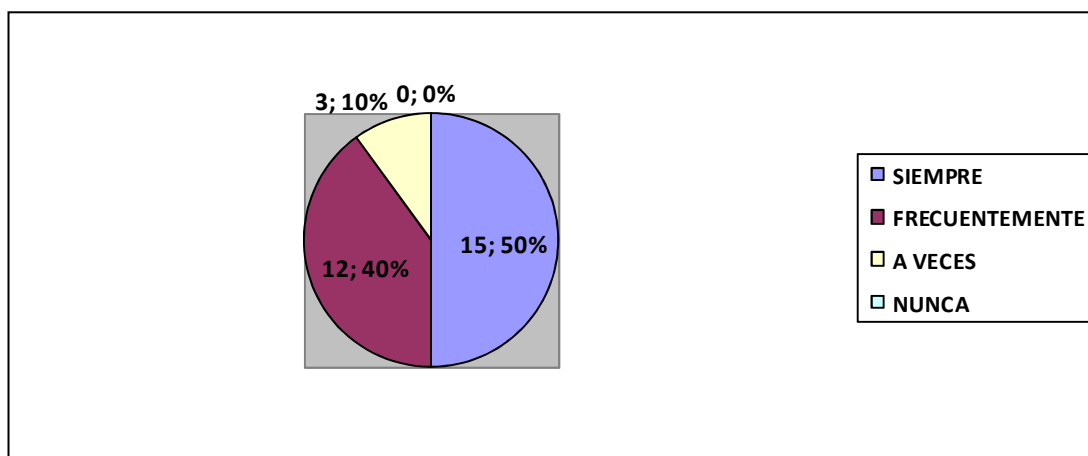
Tabla 5. ¿El docente hace énfasis en la pronunciación?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	15	50%
FRECUENTEMENTE	12	40%
A VECES	3	10%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 5. ¿El docente hace énfasis en la pronunciación?



Fuente: Tabla No. 5

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis.- De acuerdo con la pregunta realizada a los estudiantes sobre el énfasis que pone el maestro en la pronunciación, tenemos como resultado que un 50%, siempre, 40% frecuentemente, 10% a veces.

Interpretación.- El docente se enfoca en la práctica oral de actividades diarias lo cual nos permite entender que si están desarrollando, el conocimiento de la lengua inglesa adecuadamente.

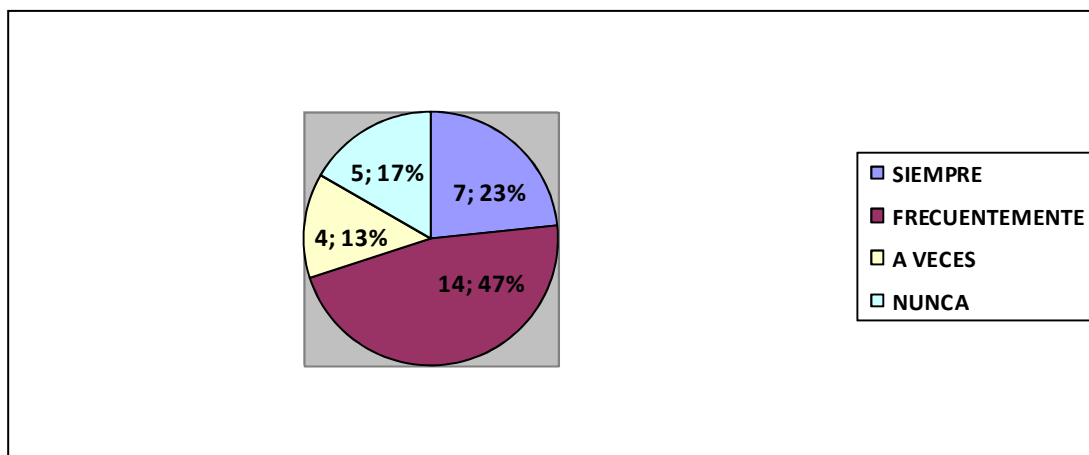
Tabla 6. ¿Cuándo Ud. escucha un texto específico está en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	7	23%
FRECUENTEMENTE	14	47%
A VECES	4	13%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 6. ¿Cuándo Ud. escucha un texto específico está en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas?



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis.- De acuerdo con la pregunta realizada a los estudiantes, si al escuchar un texto específico está en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas, los resultados arrojados son los siguientes, el 23 % siempre, 47 % frecuentemente, 13 % a veces y el 17% nunca.

Interpretación.- Se evidencia que si se propende a que el estudiante una vez que ha aprehendido el idioma en los role plays con temas de la vida real, esté en condiciones de poner en práctica el uso del idioma en el desempeño de la vida diaria.

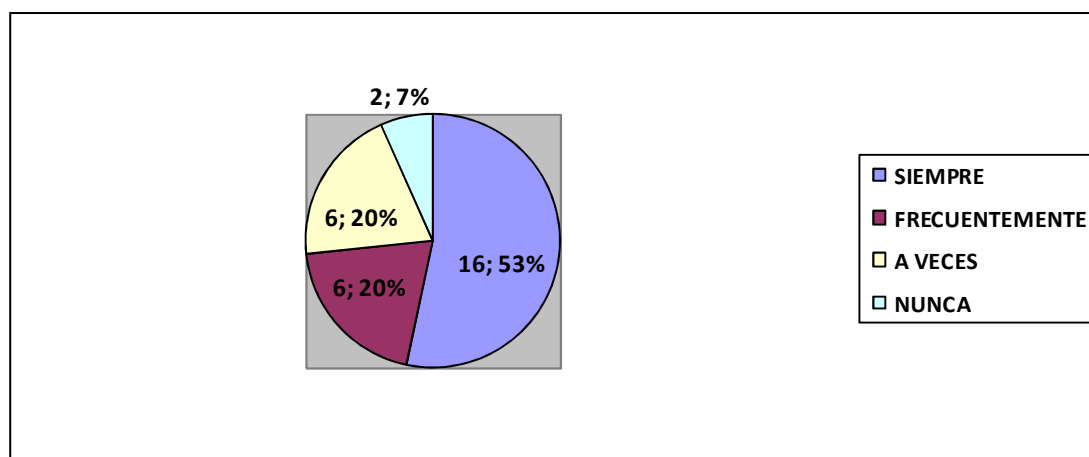
Tabla 7.- ¿El docente incentiva la interacción entre estudiantes y docente mediante diálogos de la vida diaria?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	16	53%
FRECUENTEMENTE	6	20%
A VECES	6	20%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 7. ¿El docente incentiva la interacción entre estudiantes y docente mediante diálogos de la vida diaria?



Fuente: **Tabla No. 7**

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Los resultados que arrojan la encuesta aplicada a los estudiantes relacionados a que si el maestro incentiva la interacción entre los estudiantes, tenemos los siguientes resultados. 53% siempre, 20 % frecuentemente, 20% a veces y 7 % nunca.

Interpretación.- Se evidencia que el aprendizaje de la lengua extranjera se enfoca en el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos y así comunicarse de manera adecuada, utilizando diálogos de la vida cotidiana.

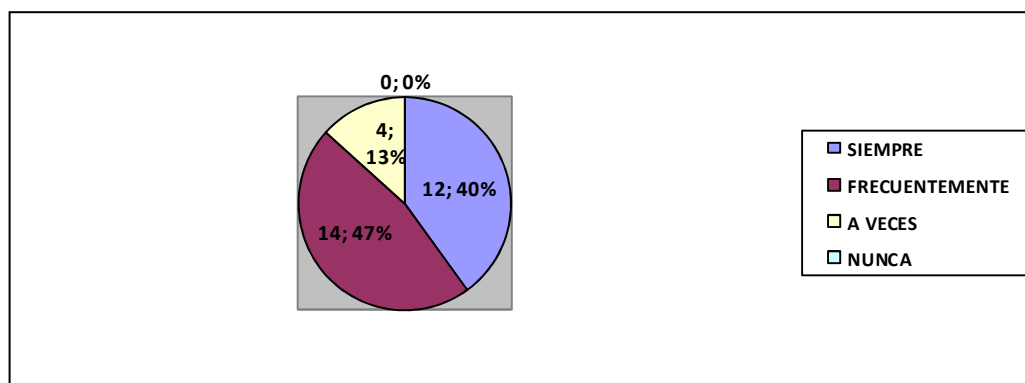
Tabla 8. ¿El docente durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de trabajo en grupo?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
FRECUENTEMENTE	14	47%
A VECES	4	13%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 8. ¿El docente durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de trabajo en grupo?



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis.- De acuerdo con la pregunta realizada a los estudiantes se determinó en un 40% siempre, el 47% frecuentemente enfatiza actividades de trabajo en grupo y el 13% a veces.

Interpretación.-. Se puede notar que el proceso de aprendizaje si se incluye actividades grupales, en las que se requiere la negociación y la cooperación de los alumnos, actividades enfocadas a intercambiar información para adquirir fluidez que animen a los alumnos a aumentar su confianza.

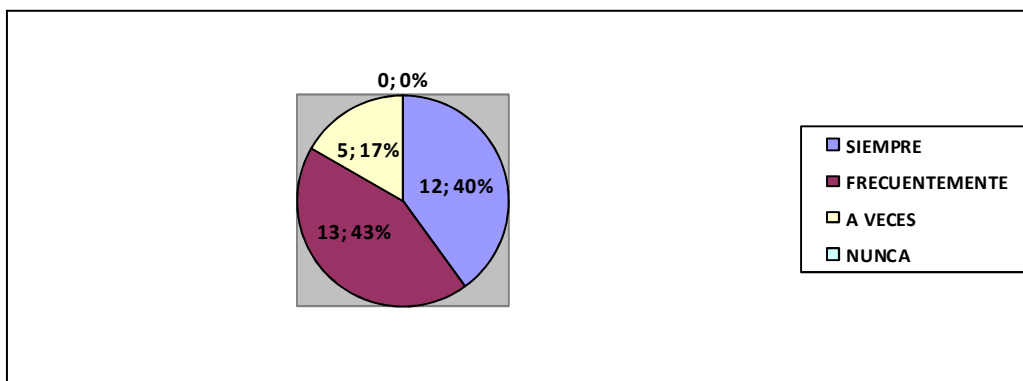
Tabla 9. ¿Ud. considera que las actividades tales como escuchar canciones, conversaciones, entrevistas, conferencias facilitan el desarrollo de listening-speaking?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	40%
FRECUENTEMENTE	13	43%
A VECES	5	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 9. ¿Ud. considera que las actividades tales como escuchar canciones, conversaciones, entrevistas, conferencias facilitan el desarrollo de listening-speaking?



Fuente: Tabla No. 9.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Mediante la encuesta aplicada a los estudiantes quinto semestre de la escuela de Idiomas, los estudiantes manifiestan que el docente proporciona técnicas como canciones, dramatizaciones, trabajo individual que 40% siempre, 43% frecuentemente, 17% a veces.

Interpretación.- Se puede notar que los estudiantes encuentran positivo el uso de las canciones, conversaciones, entrevistas, para desarrollar sus habilidades para hablar y escuchar, para aprender el idioma extranjero.

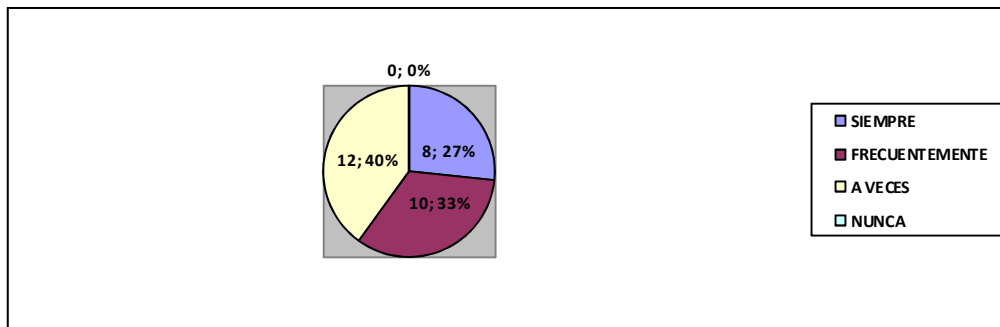
Tabla 10. ¿Ud. realiza tareas previas a las actividades de listenig?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	27%
FRECUENTEMENTE	10	33%
A VECES	12	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 10. ¿Ud. realiza tareas previas a las actividades de listenig?



Fuente: Tabla No. 10.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Luego de haber realizado las encuestas el 27% de estudiantes indican que de siempre, el 33% frecuentemente y un 40% a veces realizan tareas previas antes de las actividades de listening.

Interpretación: El maestro proporciona la información previa necesaria con la finalidad de que el estudiante sea capaz de entender lo que escuchan, lo cual habilita para luego desarrollar, socializar e interactuar en el aula de clase con sus compañeros, usando el idioma extranjero.

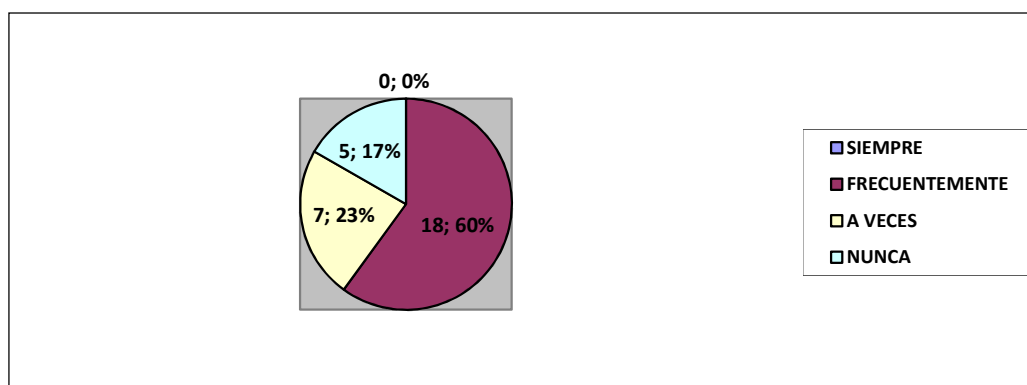
Tabla 11. - ¿El docente presenta el vocabulario del tema antes de realizar las actividades de listening?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	18	60%
A VECES	7	23%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 11. - ¿El docente presenta el vocabulario del tema antes de realizar las actividades de listening?



Fuente: Tabla No.11.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Según la encuesta realizada el 60% de estudiantes indican que el maestro frecuentemente presenta vocabulario antes de realizar las actividades de listening, el 23% responde a veces, 17% nunca.

Interpretación.-. Se puede notar que el maestro si proporciona a los estudiantes las herramientas que necesitan para entender lo que escuchan durante la sesión de listening, lo que le habilita para comprender mejor.

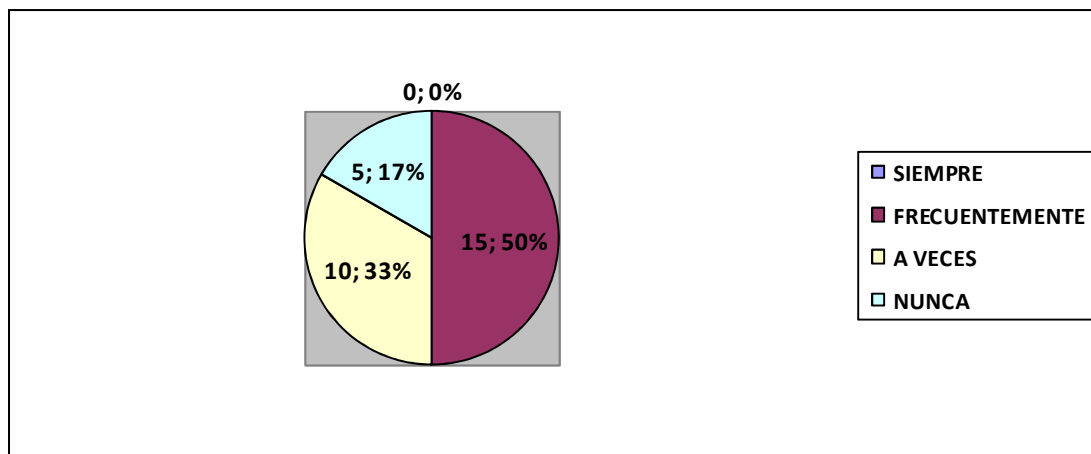
Tabla 12. ¿Ud. utiliza la información que adquiere en una actividad de listening para conversar o escribir acerca de ella?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	15	50%
A VECES	10	33%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 12. ¿Ud. utiliza la información que adquiere en una actividad de listening para conversar o escribir acerca de ella?



Fuente: Tabla No. 12

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis.- Según la encuesta realizada se establece que en un 50% es frecuentemente, un 33% a veces y un 17% nunca, que el estudiante utiliza la información que ha adquirido en una actividad de listening.

Interpretación.- Según la respuesta de la mayoría se infiere que los estudiantes utilizan la información que adquieren cuando escuchan un texto para producir el idioma.

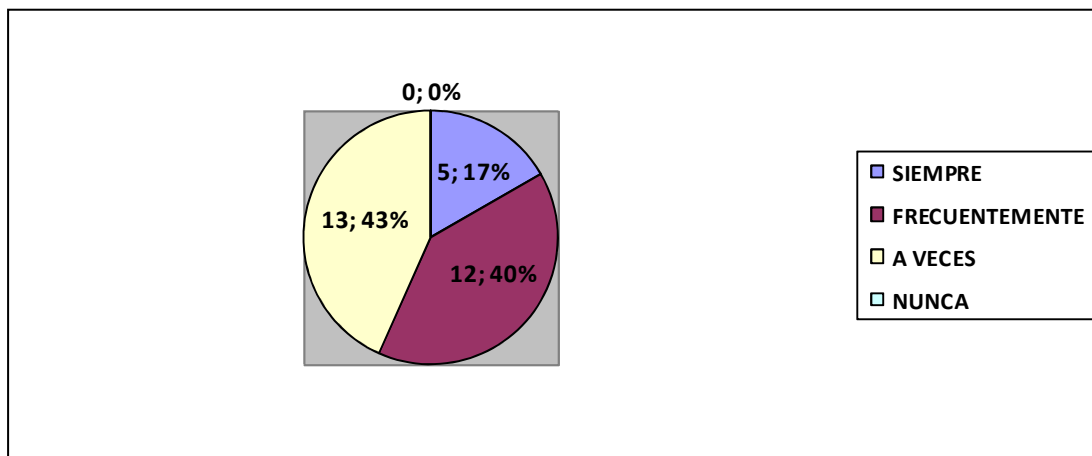
Tabla 13. ¿Ud. aprende el significado de palabras deduciendo por el contexto?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	17%
FRECUENTEMENTE	12	40%
A VECES	13	43%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 13. ¿Ud. aprende el significado de palabras deduciendo por el contexto?



Fuente: Tabla No. 13

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Luego de haber realizado las encuestas se establece que el 17% de estudiantes siempre aprenden el significado de palabras deduciendo por el contexto, el 40% frecuentemente y el 43% a veces.

Interpretación: Se evidencia que la mayoría de los estudiantes adquieren el conocimiento del vocabulario por contexto, lo cual resulta relevante para la adquisición adecuada de la lengua porque cuando aprenden no se olvidan fácilmente y además aprenden nuevas palabras.

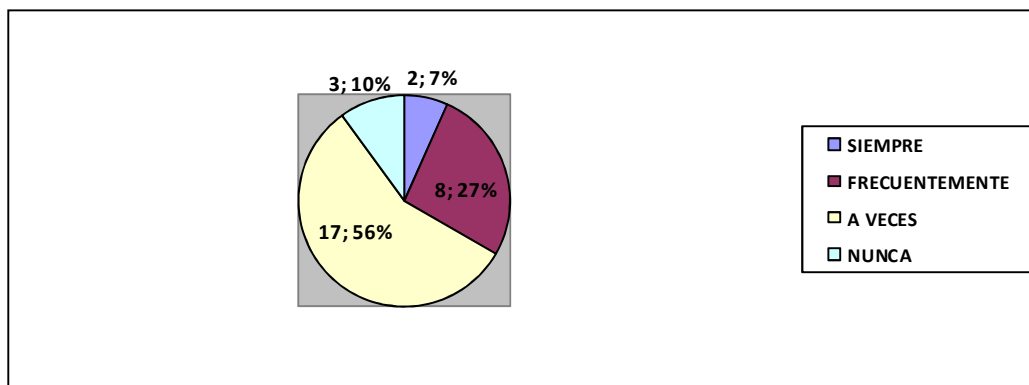
Tabla 14. ¿Ud. en la producción del idioma repite contenidos aprendidos de memoria?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	7%
FRECUENTEMENTE	8	27%
A VECES	17	56%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 14. ¿Ud. en la producción del idioma repite contenidos aprendidos de memoria?



Fuente: Tabla No. 14

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De acuerdo con la pregunta realizada a los estudiantes sobre la pronunciación del idioma repite contenidos aprendidos de memoria, responden el 7% siempre, el 27% frecuentemente, el 56% a veces y 10% nunca.

Interpretación: En la producción del idioma los estudiantes no se limitan a contenidos aprendidos de memoria, posiblemente solo aprenden de memoria las frases idiomáticas, y modismos utilizados.

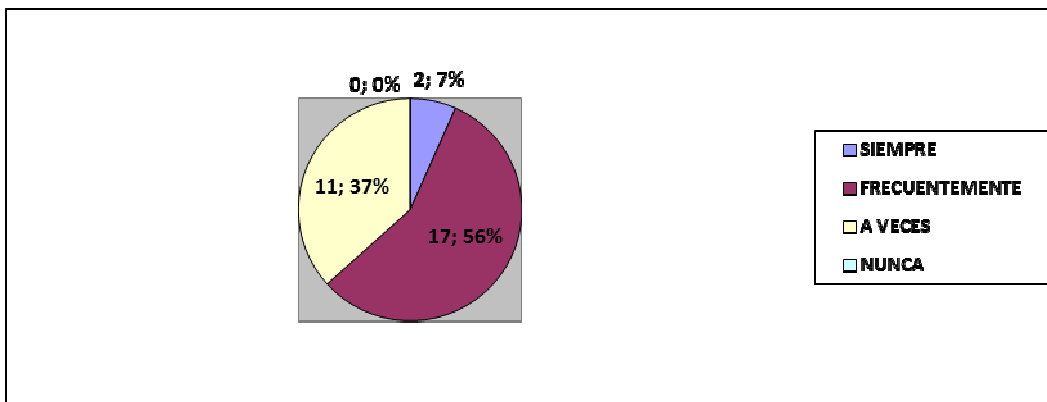
Tabla 15. ¿Ud. en la producción del idioma es capaz de expresar sus propias ideas y opiniones?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	11%
FRECUENTEMENTE	17	56%
A VECES	11	37%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 15. ¿Ud. en la producción del idioma es capaz de expresar sus propias ideas y opiniones?



Fuente: Tabla No. 15

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Después de haber realizado la encuesta a los estudiantes, que en la pronunciación del idioma son capaces de expresar sus propias ideas y opiniones, encontramos que un 7% es siempre, un 56% frecuentemente, 37% a veces.

Interpretación.- Se evidencia que los estudiantes si están en condiciones de expresar sus propias ideas, conceptos y opiniones, cuando usan el idioma inglés

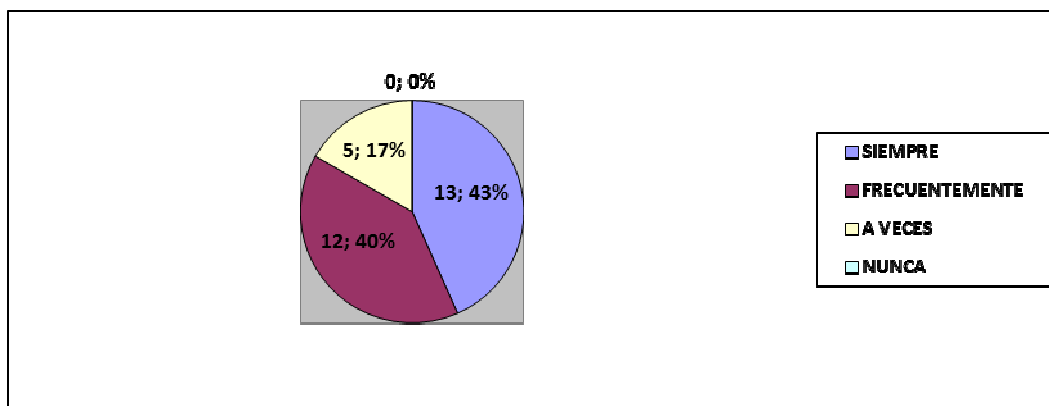
Tabla 16. ¿Durante la clase el docente utiliza videos y Cd's como recursos de apoyo?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	13	43%
FRECUENTEMENTE	12	40%
A VECES	5	17%
NUNCA	0	0%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 16. ¿Durante la clase el docente utiliza videos y Cd's como recursos de apoyo?



Fuente: **Tabla No. 16**

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Luego de haber realizado las encuestas se establece que durante la clase el docente utiliza videos y cds siempre el 43% como recursos de apoyo frecuentemente 40% el 17% a veces.

Interpretación: El docente para la realización de su sesión prevee los recursos didácticos adecuados de acuerdo a la necesidad para desarrollar la destreza de listening.

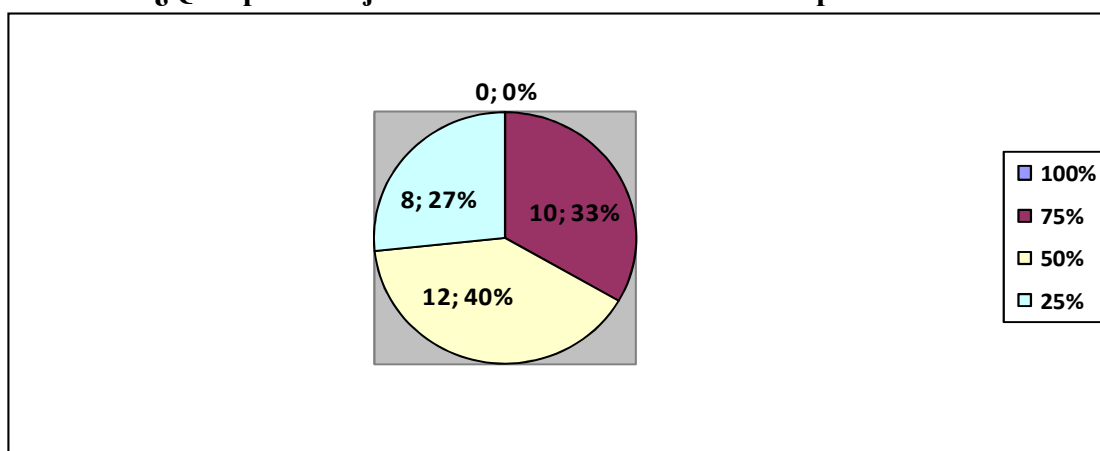
Tabla 17. ¿Qué porcentaje de los textos de audio Ud. es capaz de entender?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
100%	0	0%
75%	10	33%
50%	12	40%
25%	8	27%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 17. ¿Qué porcentaje de los textos de audio Ud. es capaz de entender?



Fuente: Tabla No.17

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De la encuesta realizada referente al porcentaje de los textos de audio que los estudiantes entienden, se determinó que, un 33% corresponde al 75 por ciento, un 40% al 50 por ciento y tan solo un 27% corresponde al 25 por ciento.

Interpretación: La mayoría de estudiantes son capaces de comprender los textos de audio en un 75% y 50%, lo cual indica que si tienen desarrollada la habilidad de escuchar.

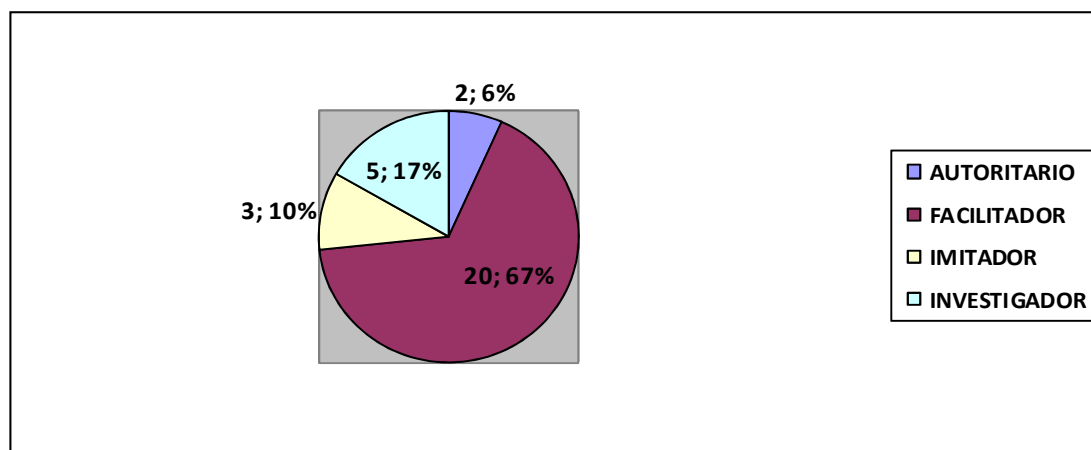
Tabla 18. ¿Cuál de los siguientes roles desempeñan su profesor en el aula de clase?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
AUTORITARIO	2	7%
FACILITADOR	20	66%
IMITADOR	3	10%
INVESTIGADOR	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 18. ¿Cuál de los siguientes roles desempeñan su profesor en el aula de clase?



Fuente: Tabla No.18

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De la encuesta realizada a los estudiantes, relacionada al rol del docente indican que el 7% es autoritario, el 66% es facilitador, 10% es imitador y el 17% dicen que es investigador.

Interpretación.- Se puede inferir que el maestro desempeña un rol adecuado que le permita al estudiante aprender, construir su conocimiento y no sólo a repetir. El rol del maestro no es sólo proporcionar información y controlar la disciplina, sino ser un mediador del aprendizaje. Dejando de ser el protagonista en la clase para pasar a ser el guía o acompañante del alumno.

EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS

4.2.- Encuesta dirigida al docente.

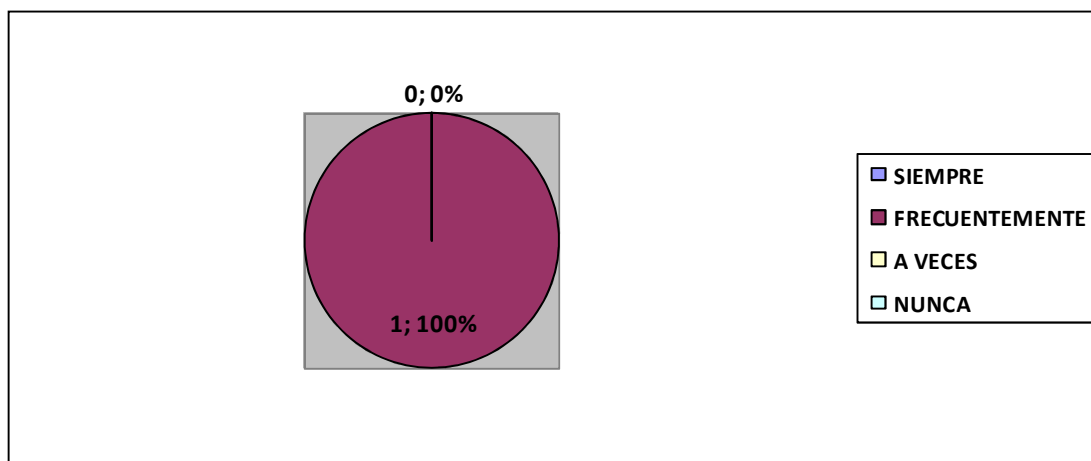
TABLA No. 1.- ¿Ud proporciona reglas gramaticales?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 1



Fuente: Tabla No. 1.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Mediante la encuesta aplicada a la maestra de acuerdo al tema que se impartirá listening-speaking, manifiesta que frecuentemente provee conocimientos gramaticales.

Interpretación.- La columna vertebral de un idioma es la estructura gramatical, por lo tanto es inevitable enseñar gramática al impartir clases de un idioma.

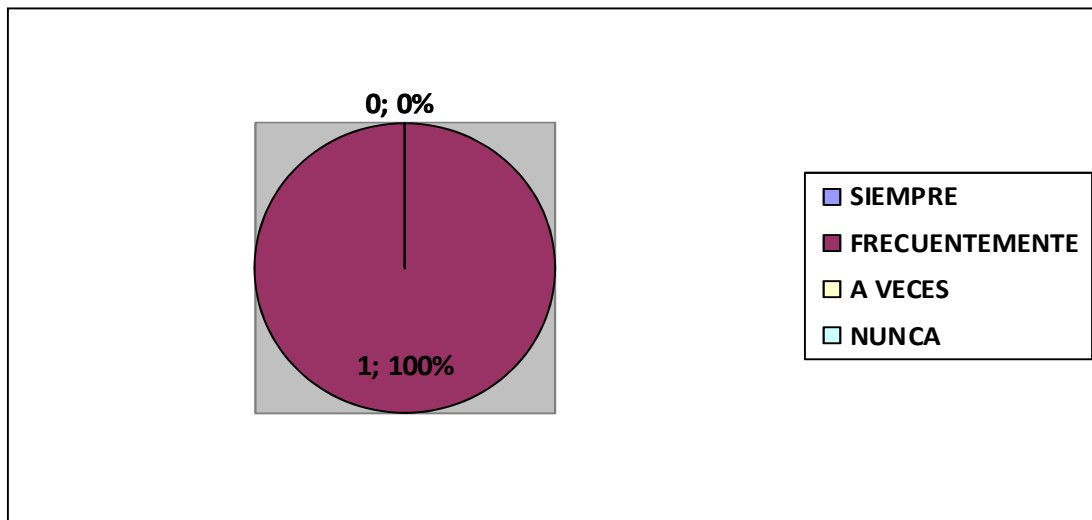
TABLA No. 2.- ¿Ud tiene interés de que el estudiante memorice el vocabulario?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	0	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 2



Fuente: Tabla No. 2.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Como resultado de la observación realizada podemos destacar que frecuentemente memorizan el vocabulario los estudiantes.

Interpretación: Se determina que la maestra tiene interés de que el estudiante memorice el vocabulario frecuentemente.

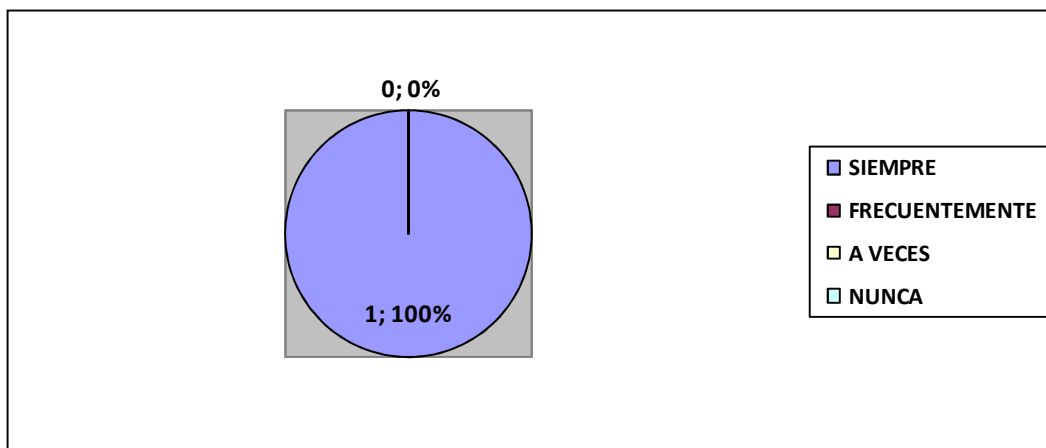
TABLA No. 3.- ¿Ud permite la traducción de textos de español-inglés, Inglés-español?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

GRÁFICO No. 3



Fuente: Tabla No. 3.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: A través de la encuesta aplicada al docente, que siempre permite la traducción de textos de español-inglés, Inglés-español.

Interpretación: Se ha establecido que el docente propende siempre a la traducción de textos.

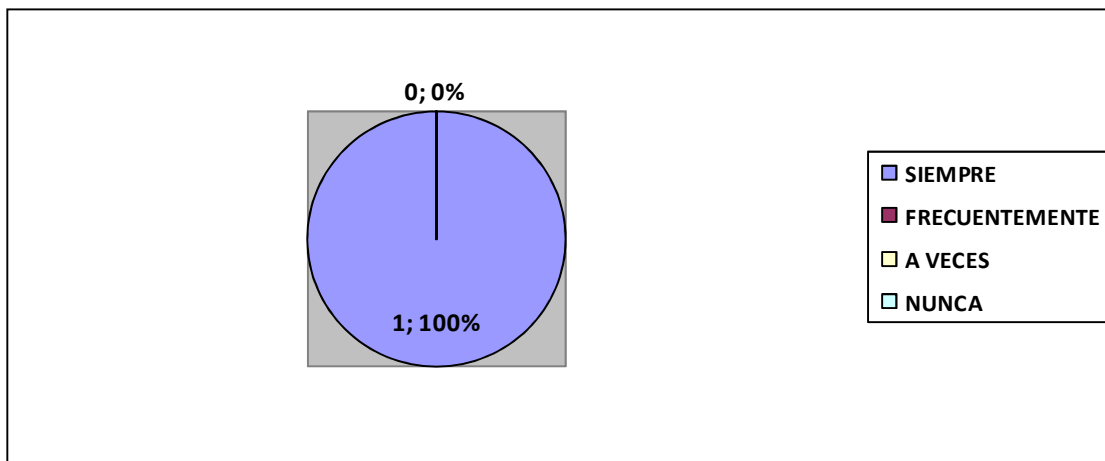
TABLA No. 4.- ¿Ud. prioriza la realización de role-play en el aula?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 4



Fuente: Tabla No. 4

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Según la encuesta realizada se establece que en 100% el docente prioriza la realización de role-play en el aula.

Interpretación: El docente si prioriza la realización de role-play tales como dramatizaciones y así mejorar el aprendizaje del idioma extranjero.

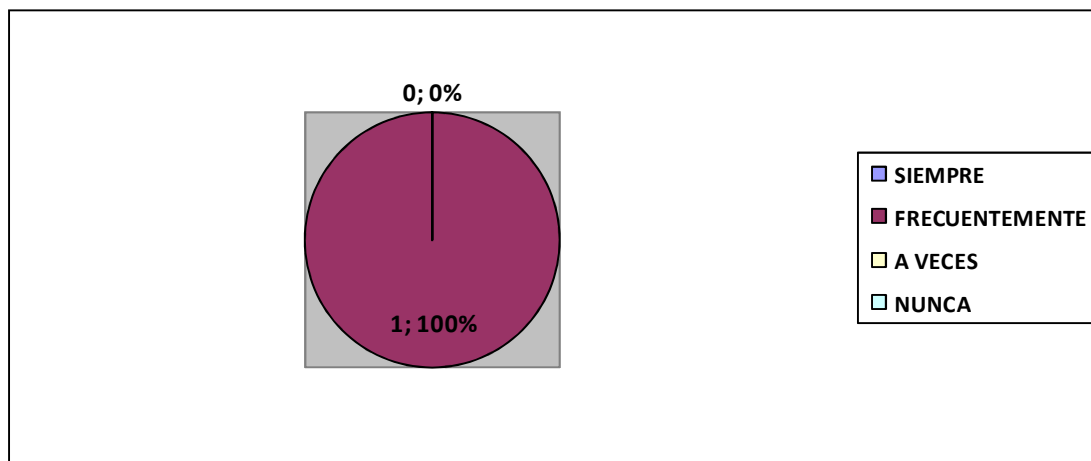
TABLA No. 5.- ¿Ud. hace énfasis en la pronunciación?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 5



Fuente: Tabla N° 5

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Después de haber realizado las encuestas sobre si el docente si hace énfasis en la pronunciación frecuentemente

Interpretación: El docente ha establecido frases de pronunciación de acorde al tema.

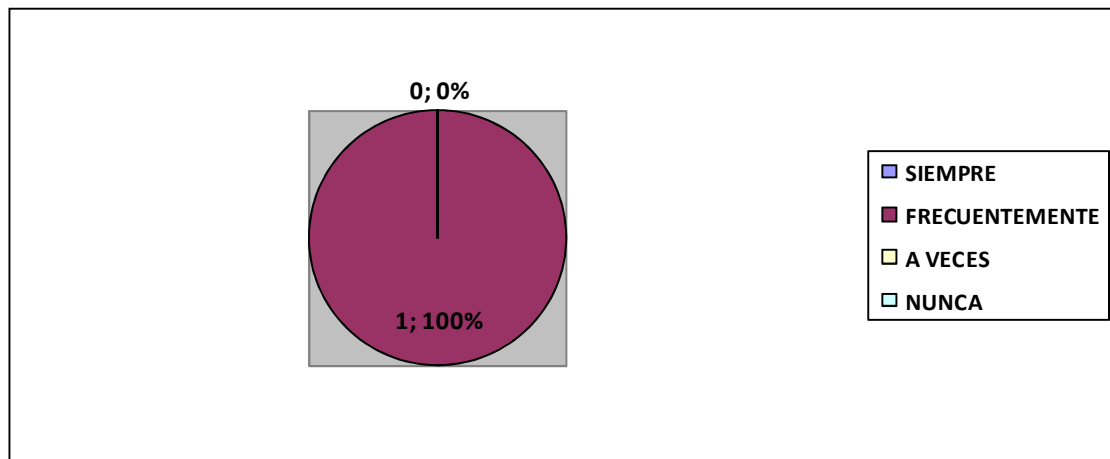
TABLA No. 6.- ¿Cuándo los estudiantes leen un texto específico, están en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 6



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Luego de haber realizada la encuesta se establece que el docente lee un texto específico y sus estudiantes si están en condiciones de comprender, formular preguntas y responderlas con frecuencia.

Interpretación: Se puede tratar que el docente les haga preguntas y en breve los estudiantes comprendan o resuman una idea principal o definan su respuesta sobre el tema específico.

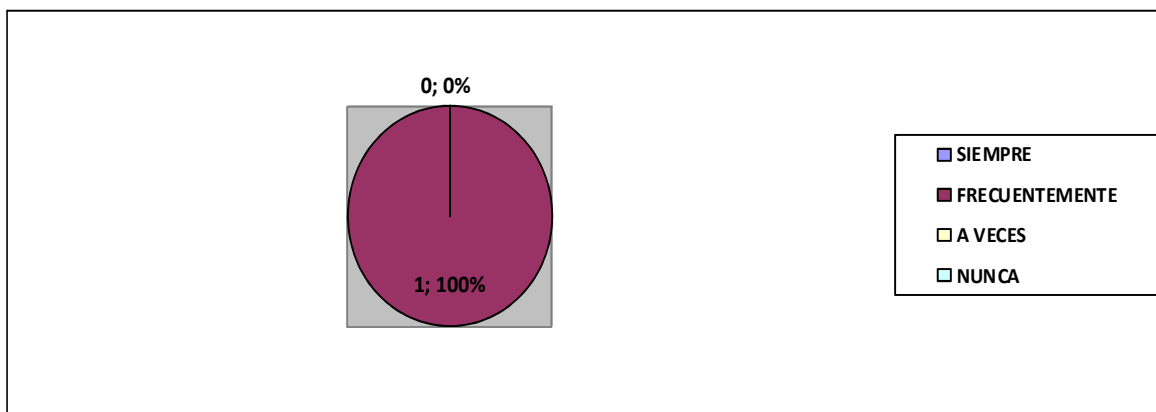
TABLA No. 7.- ¿Ud. incentiva la interacción entre estudiantes mediante diálogos de la vida diaria?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	0	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 7



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: En esta pregunta se establece que con frecuencia el docente si incentiva la interacción entre estudiantes mediante diálogos de la vida diaria.

Interpretación: Se determina que dentro de la conversación se comparte conocimientos e interacción dentro del aula o fuera de.

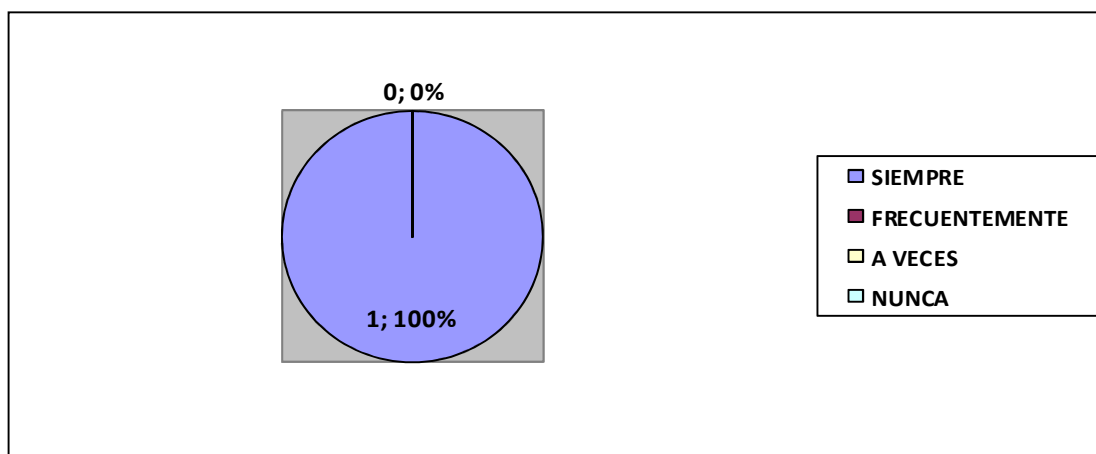
TABLA No. 8.- ¿Ud. durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de trabajo en grupo?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	100%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 8



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De acuerdo con la pregunta realizada se determina que durante el proceso de aprendizaje enfatiza actividades de trabajo en grupo es siempre.

Interpretación: Esto implica que el proceso de aprendizaje relaciona con actividades en grupo es buena.

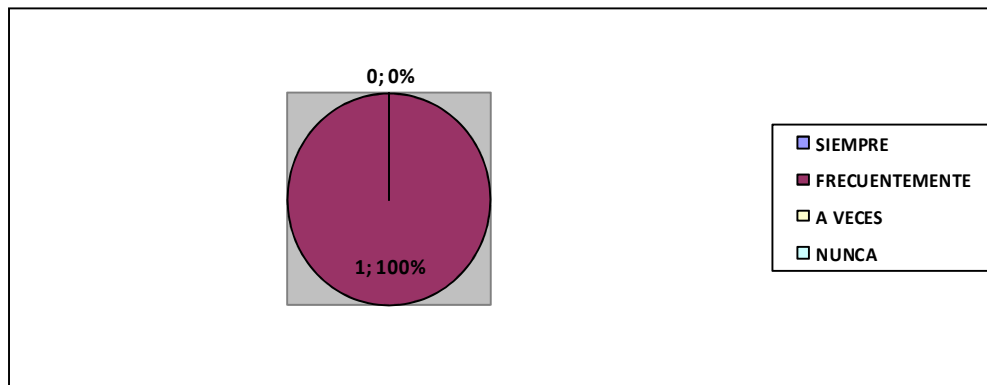
TABLA No. 9.- ¿Las técnicas que ud utiliza tal como canciones, dramatizaciones, trabajo individual, trabajo grupal, considera que facilita el desarrollo de listening-speaking?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 9



Fuente: Tabla No. 1.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Mediante la encuesta aplicada las técnicas que utiliza tal como canciones, dramatizaciones, trabajo individual, trabajo grupal, considera que facilita el desarrollo de listening-speaking son frecuentes.

Interpretación: De acuerdo a las técnicas son muy importantes varios tipos de actividades que son expuestos para facilitar la clase.

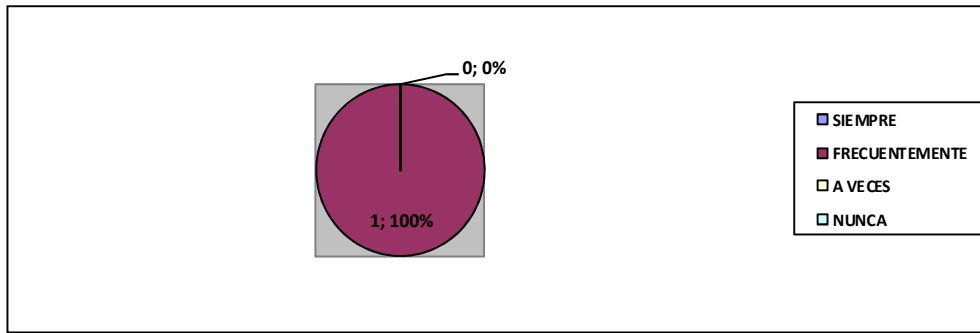
TABLA No. 10 ¿Ud. prepara tareas previas para realizar actividades de listenig?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 10



Fuente: Tabla No. 10

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: La encuesta realizada el docente con frecuencia si prepara tareas previas para realizar actividades de listenig.

Interpretación: Si lo realiza previamente tareas para comenzar un nuevo tema o al menos estimular que realmente lo haga con actividades previas.

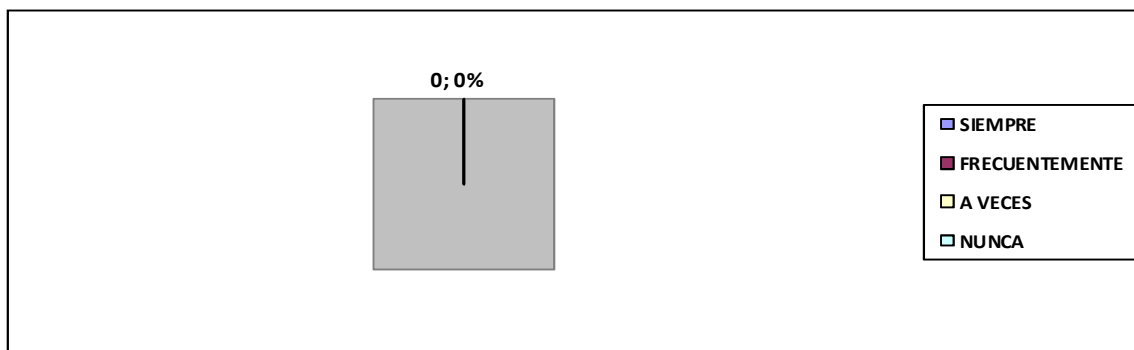
TABLA No. 11.- ¿Ud al presentar el tema de clase, incluye el vocabulario antes de realizar las actividades de listening?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	0	0%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 11



Fuente: Tabla No. 11

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: No se determinó que el docente presenta el tema de clase, incluye el vocabulario antes de realizar las actividades de listening.

Interpretación: No se determinó.

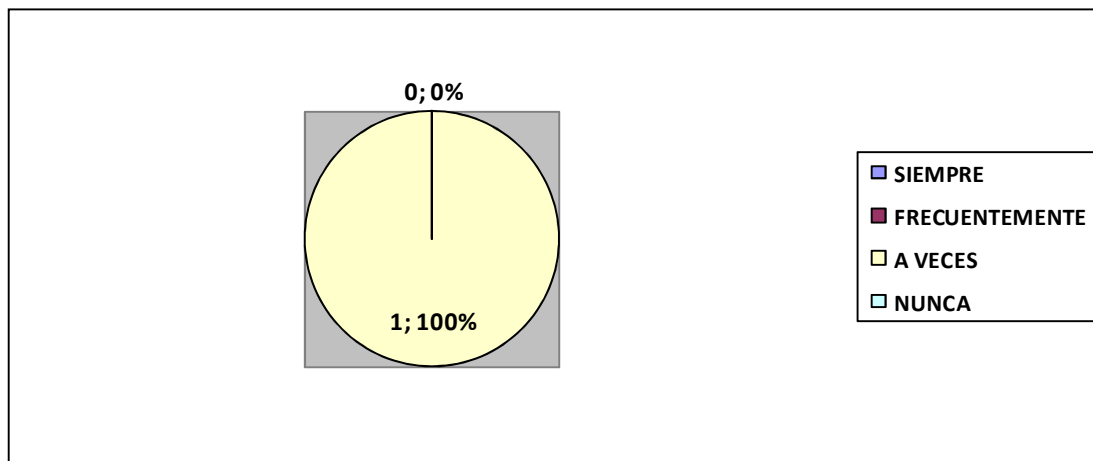
TABLA No. 12- ¿Ud. utiliza la información adquirida en una actividad de listening para intercambiar información con sus estudiantes acerca de del tema?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 12



Fuente: Tabla No. 12

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: En esta pregunta el docente a veces utiliza la información adquirida en una actividad de listening para intercambiar información con sus estudiantes acerca de del tema.

Interpretación: En la provocación de situaciones o eventos comunicativos que pueden responder y generar información acerca del tema.

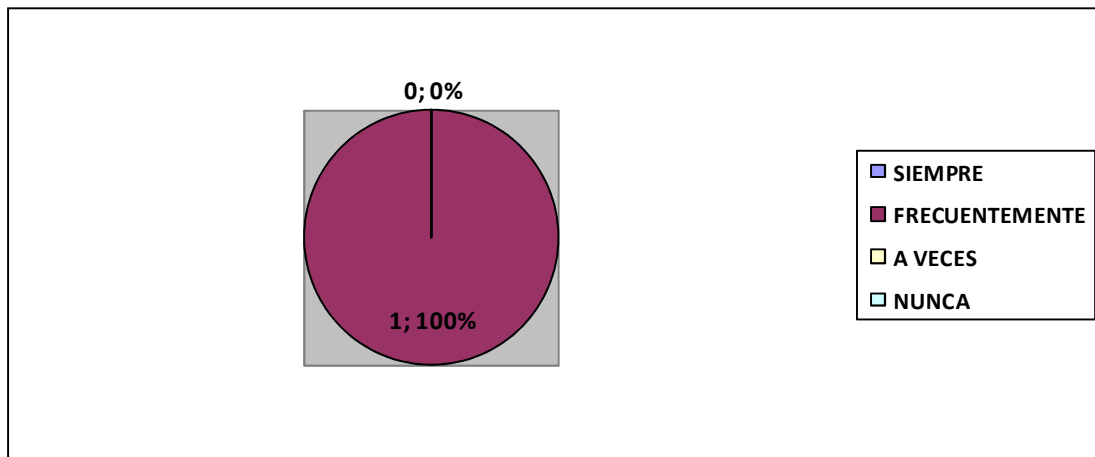
TABLA No. 13.- ¿ Sus estudiantes aprenden el significado de palabras deduciendo por el contexto?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 13



Fuente: Tabla No. 13

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Luego de haber realizado la encuesta se establece el docente provee el significado de palabras deduciendo por el contexto con frecuencia.

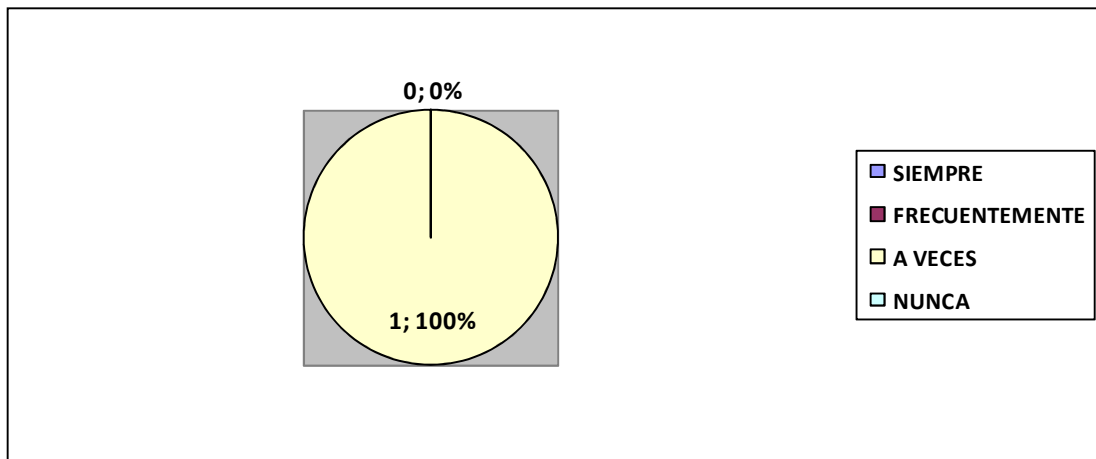
Interpretación: Se entiende que hay una serie de recursos para realizar un significado claro.

TABLA No. 14.- ¿Sus estudiantes en la producción del idioma repiten contenidos aprendidos de memoria?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	0	0%
A VECES	1	100%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes
Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 14



Fuente: Tabla No. 14
Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: En esta pregunta el docente repite muy poco los contenidos para la memorización.

Interpretación: Que se aprende muy poco palabras mediante la memorización.

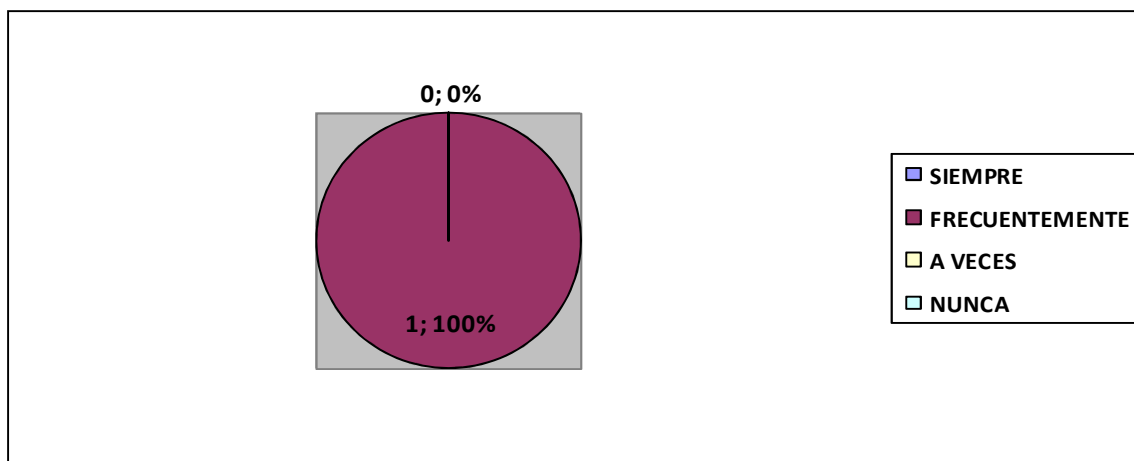
TABLA No. 15.- ¿Sus estudiantes en la pronunciación del idioma son capaces de expresar sus propias ideas y opiniones?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
FRECUENTEMENTE	1	1%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 15



Fuente: Tabla No. 15

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: En esta pregunta el docente especifica que en la pronunciación del idioma sus estudiantes son capaces de expresar sus propias ideas y opiniones con frecuencia.

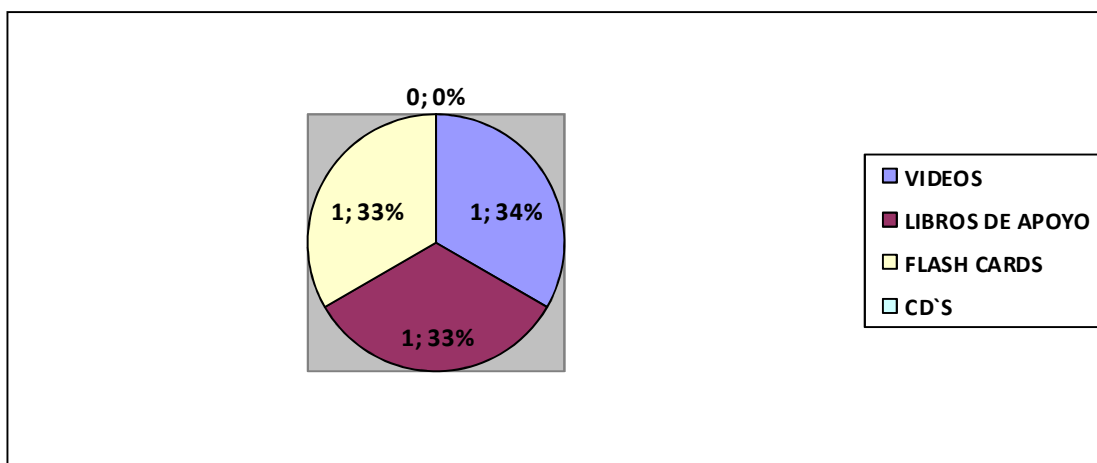
Interpretación: Que se centra en la provocación de situaciones o eventos comunicativos que puedan responder a las necesidades.

TABLA No. 16.- ¿Durante la clase que recursos de apoyo utiliza?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VIDEOS	1	%
LIBROS DE APOYO	1	1%
FLASH CARDS	1	0%
CD'S	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes
Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 16



Fuente: Tabla No. 16
Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: El docente si utiliza recursos de apoyo utiliza durante la clase.

Interpretación: Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje.

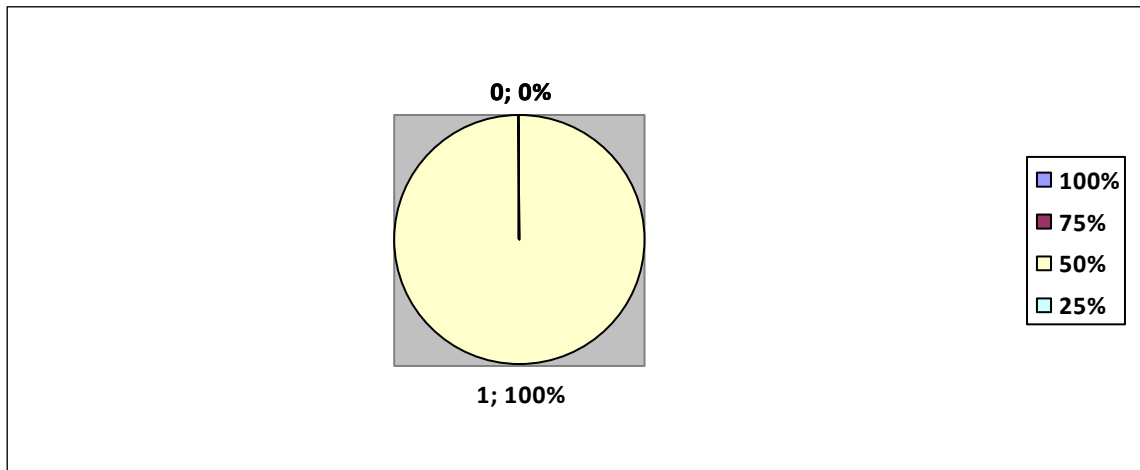
TABLA No. 17.- ¿Qué porcentaje del texto de audio son capaces de entender sus estudiantes?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
100%	0	0%
75%	0	0%
50%	1	100%
25%	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO N° 17



Fuente: Tabla No.17

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Según el porcentaje del texto de audio sus alumnos son capaces de entender en un 75%, 50% y 25% de porcentajes.

Interpretación: A través de la memorización y el aprendizaje se utiliza texto de audio.

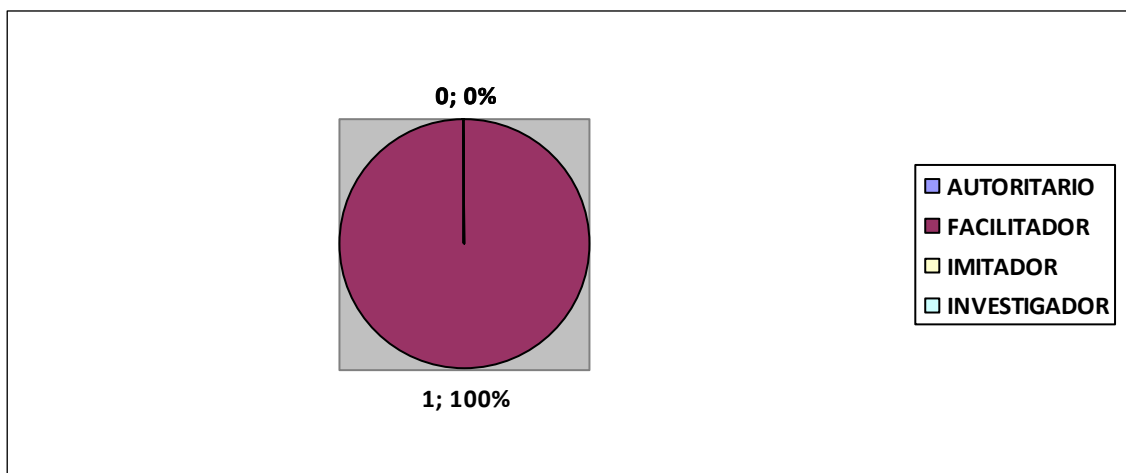
TABLA No. 18.- ¿Cómo se considera Ud como docente dentro del aula de clase?

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Autoritario	0	0%
Facilitador	1	100%
Imitador	0	0%
Investigador	0	0%
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

GRÁFICO No. 18



Fuente: Tabla No.18

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De la encuesta realizada al docente se considera un facilitador.

Interpretación: proponen una serie de características que conforman el perfil de un maestro que se considera adecuado para atender a la diversidad del salón de clase y tomar ventaja de la riqueza que esta diversidad aporta al ambiente de aprendizaje.

ANÁLISIS GENERAL

Realizando un Análisis General de la metodología aplicada para el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la UNACH periodo 2013-2014; luego de haber analizado e interpretado las encuestas realizadas, podemos deducir que si influye positivamente en el desarrollo de las destrezas listening-speaking. Para comprobar lo mencionado, es necesario hacer énfasis en las tareas previas, actividades a desarrollarse durante el aprendizaje y tareas posteriores, que se cumplen durante los períodos del inter aprendizaje del idioma.

Así podemos mencionar que el docente cumple con las siguientes tareas previas como: proporcionar las estructuras gramaticales que se encuentran durante la actividad, permitiendo que los estudiante realicen traducciones Español-Inglés, Inglés-Español

Posteriormente, es imperioso que el docente realice los warm up adecuados, utilizando el vocabulario que se usará en los ejercicios de aprendizaje, con la finalidad de incentivar a los estudiantes, considerando que debe dar prioridad a la realización de los role plays y utilización de material de apoyo como videos, películas, canciones, poniendo especial énfasis en la pronunciación, por lo tanto es necesario realizar trabajo individual y grupal, con la finalidad de desarrolla el aprendizaje de listening speaking, mediante canciones, conversaciones , entrevistas, conferencias. Además, se considera importante realizar diálogos y conversaciones en base a los textos escuchados y en caso de no entender alguno de los significados, los estudiantes están en la capacidad de deducir el significado por contexto de la oración y sus contenidos al interactuar en diálogos en los que deben utilizar estructuras hechas y aprendidas de memoria (Special expressions)

Finalmente, el docente constata del porcentaje de aprendizaje de cada estudiante, y, si es capaz de entender, mediante la formulación de preguntas, respuestas y/o diálogos en pareja, en los que el estudiante expresa sus propias ideas de acuerdo al medio en que desarrolla su vida diaria.

Con todas las actividades anteriormente descritas, podemos deducir que el docente se desempeña como un facilitador del aprendizaje.

Para todo este proceso el docente utiliza los siguientes métodos:

El método de Traducción Gramatical. Es un antiguo método basado en la memorización de reglas gramaticales y listas de vocabulario que no tenían que ver necesariamente con las vivencias o situaciones reales del alumno, el cual debía estudiar sistemáticamente la sintaxis.

El método directo.- Este método se ha alejado de la traducción e introdujo la idea de que las lecciones sean conducidas solo en el segundo idioma, el significado de palabras y estructuras son comunicadas directamente a través de la mímica y gesticulación, y es practicado en el intercambio pregunta y respuesta entre el docente y los estudiantes.

El Método Respuesta Física Total.- Este método consiste en el desarrollo de la comprensión auditiva como prerrequisito para aprender a hablar. En él, el profesor le da las instrucciones a los estudiantes, estos no hablan pero realizan lo que se les haya dicho (es decir, bailan, se mueven, saltan, etc.).

Método Deductivo.- Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular, el profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

Método Inductivo.- Consiste en la Observación y registro de los hechos, Análisis y clasificación de los hechos, y, Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos. Pero, encontramos las siguientes dificultades

La propuesta inductiva adolecía de algunos defectos. En primer lugar, para observar hay que saber qué observar y, para ello, debemos contar con una teoría previa que nos diga qué datos son los significativos. Por lo tanto, la observación en sí misma no podía ser el inicio del método.

Segundo defecto del método inductivo reside en el problema de cómo extraer conclusiones generales a partir de la observación de casos particulares. Dicho de otra manera, el método inductivo no puede dar una copia, un catálogo exhaustivo de todo lo que sucede en la realidad, motivo por el cual el método inductivo sólo ofrece conocimientos probables.

Enfoque comunicativo.- En este método el estudiante expresa con libertad ya que este método se centra en la provocación de situaciones o eventos comunicativos que puedan responder a las necesidades de los estudiantes; a partir de estos eventos y de un lenguaje original o auténtico, se seleccionan los recursos que en realidad se necesiten, además, se genera un diálogo con los compañeros y se descubren paulatinamente el uso y el funcionamiento de este idioma.

Método cognoscitivo (Cognitive-code approach).- En este método, el aprendizaje de una lengua consiste en adquirir un control consciente de sus estructuras y elementos fonéticos, lexicales y gramaticales por medio, sobre todo, del estudio y análisis de estas estructuras, sistematizadas en un conjunto coherente de conocimientos.

Comunidad de aprendizaje o Aprendizaje comunitario (Community Language Learning)

En este método hay que destacar el papel tanto del profesor como del alumno: el primero actúa como consejero y guía, mientras que el segundo se convierte en el centro del proceso de aprendizaje, y es un entorno donde los estudiantes trabajan juntos para desarrollar aspectos del lenguaje que les gustaría mejorar e interactuar con el profesor.

Método Natural.- Este método proporciona contenidos de interés para los estudiantes, por lo que la gramática no es el eje central, ya que de lo que se trata es de practicar la comunicación que antecede a la producción.

Audio-Lingual Method.- Este método fue desarrollado para construir la competencia comunicativa, a través de curso muy intensivos centrados en las habilidades auditivas/orales, este método se basa en el concepto de la enseñanza de patrones lingüísticos en la combinación con la formación de hábitos a través de la constante

repetición seguida de un refuerzo positivo de parte del profesor, a través de la mímica, memorización y el aprendizaje de patrones del lenguaje.

Inteligencias Múltiples.- En este método, los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes. Por esta razón los estudiantes tienen diferentes formas lingüísticas al aprendizaje, pero todas ellas se asemejan para poder determinar el mismo significado de las palabras.

GUÌA DE OBSERVACIÒN
4.3 TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

ITEMS OBSERVADOS		NO	SI	Total
Items observados	Habilidad para identificar sonidos	6 estudiantes 18.2%	24 estudiantes 81.8%	100%
	Habilidad para entender el contenido	6 estudiantes 18.2%	24 estudiantes 81.8%	100%
	Enlazan palabras con facilidad	3 estudiantes 10.9%	27 estudiantes 89.1%	100%
	Comunican ideas acorde a las palabras y expresiones conocidas	3 estudiantes 10.9%	27 estudiantes 89.1%	100%
	Responde apropiadamente interrogantes en situaciones comunicativas reales	3 estudiantes 10.9%	27 estudiantes 89.1%	100%
	Practican la destreza del speaking y listening con el docente	9 estudiantes 29.1%	21 estudiantes 70.9%	100%
	Practican la destreza del speaking / listening con los compañeros	9 estudiantes 29.1%	21 estudiantes 70.9%	100%
	Producen un lenguaje fluido	9 estudiantes 29.1%	21 estudiantes 70.9%	100%
	Mantienen un balance entre los dos aspectos	7 estudiantes 21.8%	23 estudiantes 78.2%	100%
TOTAL				100%

EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

4.4 Tabla de Frecuencias Observadas

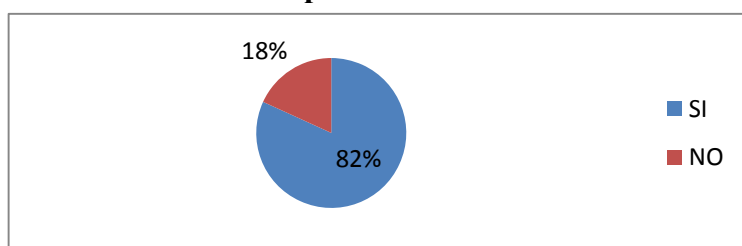
Tabla 19. Habilidad para identificar sonidos.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	81.80%
NO	6	18.2%

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 19. Habilidad para identificar sonidos.



Fuente: Tabla No. 1.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: Como resultado de la observación podemos destacar que en un 81.80% la maestra desarrolla la habilidad de listening en los estudiantes y un 18.20% no lo realizan.

Interpretación.- La maestra si utiliza la habilidad de listening en la clase.

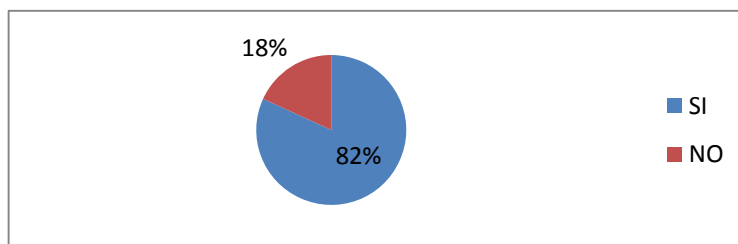
Tabla 20. Habilidad para identificar el contenido.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	81.20%
NO	6	18.20%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 20. Habilidad para entender el contenido.



Fuente: Tabla No. 2.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: De la observación efectuada la maestra en un 81.80% si desarrollan la destreza de speaking mediante contenidos y un 18.20% no entienden el contenido.

Interpretación: La maestra si desarrolla aplicando la destreza de speaking dentro del aula.

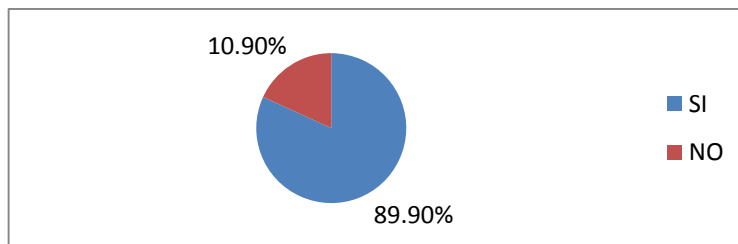
Tabla 21. Enlazan palabras con facilidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	89.10%
NO	3	10.90%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 21. Enlazan palabras con facilidad



Fuente: Tabla No. 3.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: Se puede notar que un 89.10% si pueden los estudiantes enlazar palabras con facilidad y un 10.90% no lo hacen.

Interpretación: La maestra si realizan actividades donde los estudiantes interactúan enlazando palabras.

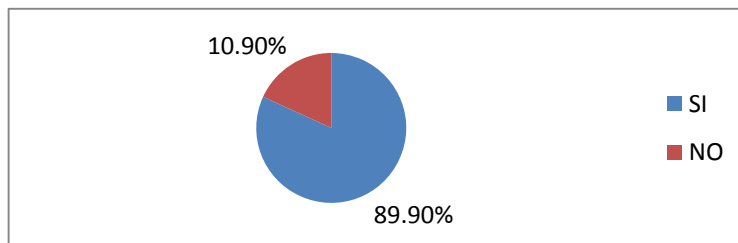
Tabla 22.- ¿Comunican ideas acorde a las palabras y expresiones conocidas?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	89.10%
NO	3	10.90%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 4. Comunican de acorde a las palabras y expresiones conocidas



Fuente: Tabla No. 4.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: Se puede notar que un 89.10% si pueden los estudiantes utilizar la comunicación a expresar ideas y un 10.90% no lo hace...

Interpretación: La maestra si realizan actividades donde los estudiantes expresan sus ideas y enlazan palabras.

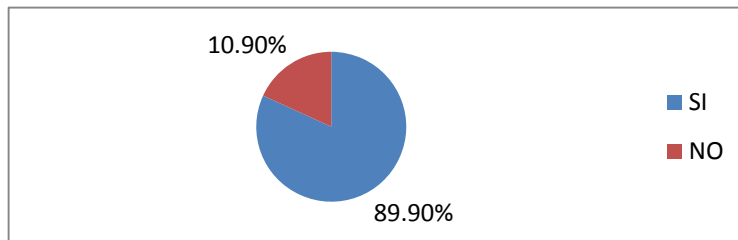
Tabla 5.- ¿Responde apropiadamente interrogantes en situaciones comunicativas reales?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	27	89.10%
NO	3	10.90%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Gráfico 5. Responde apropiadamente interrogantes en situaciones reales



Fuente: Tabla No. 5.

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluisa

Análisis: La maestra en un 89.10% toma en cuenta interrogantes para desarrollarlo en situaciones reales la misma que caracteriza responder apropiadamente, y un 10.90% hacen lo contrario.

Interpretación: La maestra en la clase si desarrollar situaciones reales.

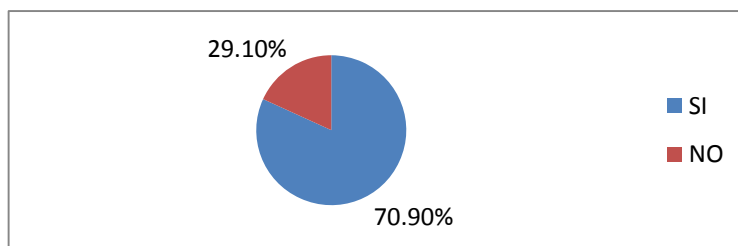
Tabla 6.- ¿Practican la destreza del speaking y listening con el docente?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70.90%%
NO	9	29.10%%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 6. Practican la destreza del speaking y listening con el docente



Fuente: Tabla No. 6

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: Después de la observación realizada la maestra interactúa en un 70.90% desarrollando la destreza listening y speaking con los estudiantes y un 29.10% no lo hacen.

Interpretación: La maestra en la clase interactúa con los estudiantes.

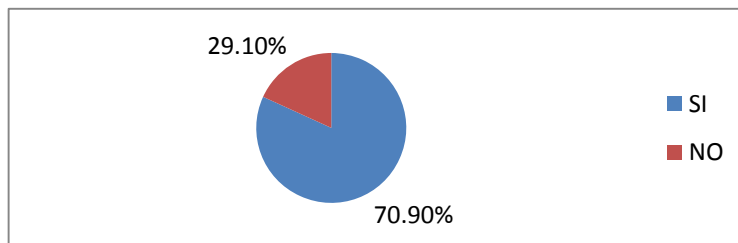
Tabla 7.- ¿Practican la destreza del speaking y listening con los compañeros?

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70.90%%
NO	9	29.10%%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 7. Practican la destreza del speaking y listening con los compañeros



Fuente: Tabla No. 7

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: Después de la observación realizada los estudiantes en un 70.90% desarrollando la destreza listening y speaking entre sus compañeros y un 29.10% no lo hacen.

Interpretación: Los estudiantes si practican speaking y listenisg entre sus compañeros con temas de la actualidad en la clase.

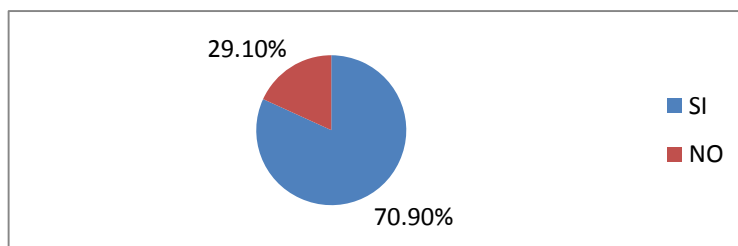
Tabla 8.- Producen el lenguaje fluido

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	21	70.90%%
NO	9	29.10%%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 8. Producen el lenguaje fluido



Fuente: Tabla No. 8

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: La maestra en el 70.90% toma en cuenta la fluidez del lenguaje la misma que se caracteriza por tener una calificación numérica y un 29.90% hacen lo contrario.

Interpretación: La maestra en su clase toma en cuenta la fluidez del lenguaje para obtener una calificación.

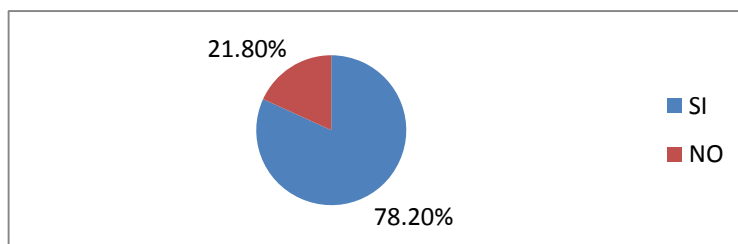
Tabla 9.- Mantienen un balance entre dos aspectos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	78.20%
NO	7	21.80%

Fuente: Encuestas realizadas a los estudiantes

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Gráfico 9. Mantienen un balance entre dos aspectos



Fuente: Tabla No. 9

Elaborado por: Corina Montesdeoca y José Changoluiza

Análisis: El 78.20% de la clase observada indican que si existe balance donde se desarrollan listening y speaking 21.80% no lo hacen.

Interpretación: La maestra con sus estudiantes si mantienen un balance de las habilidades listening y speaking.

4.5. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS

“La Metodología aplicada influye positivamente en el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la UNACH periodo 2013-2014”

Vamos a probar la hipótesis haciendo referencia cruzada de las variables "Metodología" y "Desarrollo de las destrezas listenig-speaking", para así obtener una tabla de contingencia, la cual se constituye en la muestra estadística para realizar la prueba de hipótesis de independencia basada en el estadístico chi cuadrada. Esto utilizando las preguntas 1 y 7 que miden la opinión de los estudiantes de las variables mencionadas.

1. Planteamiento de la Hipótesis.

H0: Las 2 variables son independientes (La metodología no incide en las destrezas listening-speaking)

H1: Las 2 variables guardan una relación significativa (La metodología si incide en las destrezas de listening-speaking)

2. Modelo Estadístico

$$\chi_c^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

En el empleo de las diversas fórmulas se utilizó la siguiente simbología.

SIMBOLOGÍA

χ_c^2 = Chi cuadrado calculado	f_o = frecuencia observada
χ_t^2 = Chi cuadrado tabulado	f_e = frecuencia esperada
Σ = Sumatoria	α = nivel de significación

IC= Intervalo de confianza	GL= grados de libertad
----------------------------	------------------------

3. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN

$\alpha = 0,05$

IC= 95%

4. ZONA DE RECHAZO

Columnas 4, Filas 4

GL= (Columnas-1) (Filas-1)

GL= (4-1) (4-1)

GL= (3) (3)

GL= 9 Leída de la tabla

$\chi^2 = 16,92$

5. REGLA DE DECISIÓN

Si $\chi^2 \geq \chi^2_{\alpha}$ Rechazo la H_0

Si $\chi^2 \leq \chi^2_{\alpha}$ Acepto la H_1

Frecuencias observadas:

		Metodología				TOTAL
		Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	
Desarrollo de las destrezas listening-speaking	Siempre	2	3	1	2	8
	Frecuente	3	1	0	1	5
	A veces	1	4	2	3	10
	Nunca	1	4	2	0	7
TOTAL		7	12	5	6	30

Frecuencias esperadas:

		Metodología				TOTAL
		Siempre	Frecuente	A veces	Nunca	
Desarrollo de las Destrezas listening-speaking	Siempre	1,9	3,2	1,3	1,6	8
	Frecuente	1,2	2,0	0,8	1	5
	A veces	2,3	4,0	1,7	2	10,0
	Nunca	1,6	2,8	1,2	1,4	7,0
TOTAL		7	12	5,0	6	30

Calculo de X^2

Datos para encontrar el CHI cuadrado calculado de los estudiantes

fo	fe	(fo-fe)	(fo-fe) ²	(fo-fe) ² /fe
2	1,9	0,13333333	0,02	0,01
3	3,2	-0,2	0,04	0,01
1	1,3	-0,3	0,09	0,07
2	1,6	0,4	0,16	0,10
3	1,2	1,8	3,24	2,70
1	2,0	-1	1,00	0,50
0	0,8	-0,8	0,64	0,80
1	1,0	0	0,00	0,00
1	2,3	-1,3	1,69	0,73
4	4,0	0	0,00	0,00
2	1,7	0,3	0,09	0,05
3	2,0	1	1,00	0,50
1	1,6	-0,6	0,36	0,23
4	2,8	1,2	1,44	0,51
2	1,2	0,8	0,64	0,53
0	1,4	-1,4	1,96	1,40

8,15

$X_2 \text{ cal} = 8,15$

CALCULO DE X^2

GL=1

$\alpha = 0,05$

Nivel De confianza = 95%

$X_2 \text{ tab} = 16,92$

REGLA DE DECIISION

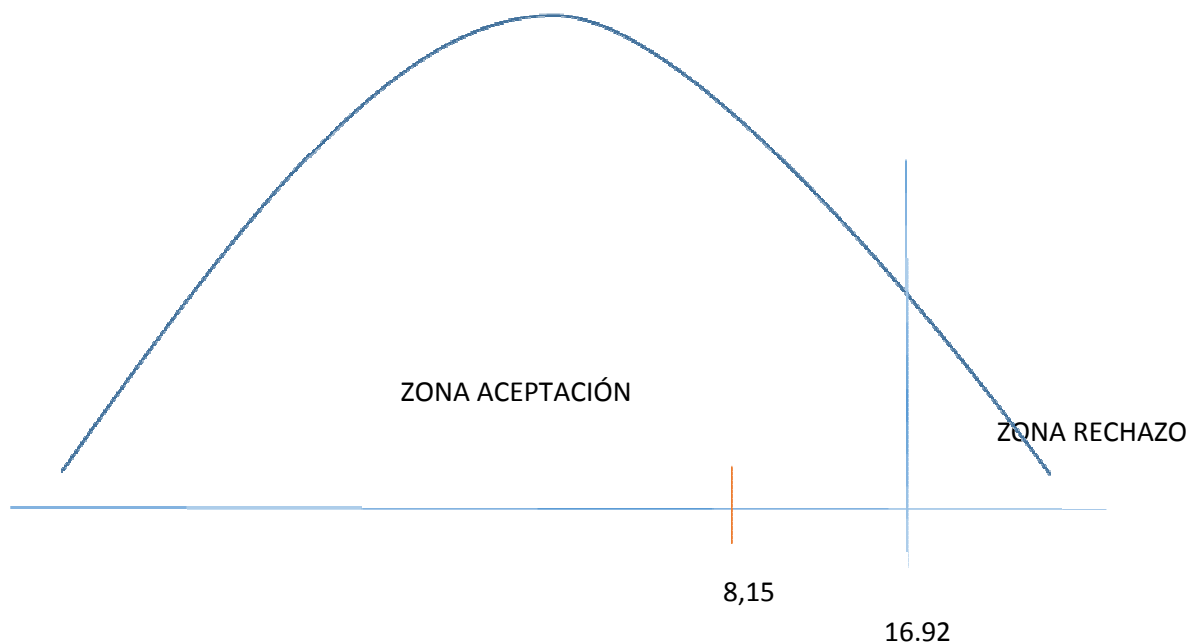
Rechace la H_0 si $X_2 \text{ cal} > X_2 \text{ tab}$

$X_2 \text{ cal} = 8,15$

$X_2 \text{ tab} = 16,92$

$X_2 \text{ cal} < X_2 \text{ tab}$

$$8,15 < 16,92$$



DECISIÓN

Con 9 grado de libertad y un nivel de significancia de 0.05 el valor crítico es de 16,92 y el estadístico de prueba es = 8,15 que se encuentra en la zona de aceptación, indica que se rechaza la H_0 a favor de H_1 es decir las 2 variables guardan una relación significativa (La metodología si incide en el desarrollo de las destrezas listening-speaking).

La metodología incide positivamente en el desarrollo de las destrezas listening-speaking en los estudiantes del Quinto Semestre de la Escuela de Idiomas, de la Facultad de Ciencias de la Educación , Humanas y Tecnológicas de la Universidad Nacional de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- ✓ De acuerdo a la información recabada la maestra toma como base los métodos de Traducción Gramatical, Directo, Respuesta Física Total, Deductivo, Inductivo, Enfoque comunicativo, Comunidad de aprendizaje o Aprendizaje comunitario (Community Language Learning), Natural, Audio-Lingual Method, Inteligencias Múltiples; se comprobó que son aplicables eficientemente.

- ✓ Mediante los resultados obtenidos con la aplicación de la metodología de enseñanza para el desarrollo de las destrezas de listening-speaking se puso en evidencia que los métodos de enseñanza utilizados por el docente frecuentemente provee conocimientos lingüísticos y su respectiva corrección relacionados a la gramática, las estrategias para desarrollar el listening como son escuchar en detalle y escuchar lo esencial pocas veces son puesta en práctica por el docente.

- ✓ Mediante la identificación de las calificaciones que han obtenido los alumnos con la aplicación de las metodologías aplicadas por el docente en el quinto semestre se pudo conocer que los estudiantes están en un nivel medio, esto se da por la falta de habilidades y destrezas en esta asignatura, por el poco incentivo que tiene el estudiante para el aprendizaje del idioma inglés poniéndolo en práctica en su vida diaria.

5.2 RECOMENDACIONES

- ✓ Las maestras deben proponer nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje e incrementar recursos que mejoren la metodología en el uso del idioma inglés.

- ✓ El uso del idioma debe ser exigido durante todos los periodos de clase, poniendo especial énfasis en listening y speaking.

- ✓ Incentivar a los estudiantes del quinto semestre al aprendizaje del idioma tanto en la teoría como en la práctica a través de diálogos con personas extranjeras del idioma inglés fortaleciendo su léxico y comprensión auditiva.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BROWN, D. (2004). Language Assessment. Principles and Classroom Practices. Pearson Longman. New York, 54.
- BUCK, G. (2001). Assessing Listening. Cambridge University Press.
- JAMES, C. (1984). The Practical Components of Listening Comprehension. En: Foreign Language Annals. 339-342.
- MARTIN, P. (1996). Las actividades de aprendizaje en los manuales de español como lengua extranjera. BARCELONA: Universidad de Barcelona.
- MENDELSON Y RUBIN, T. (1995). Guide for the Teaching of Second Language Listening. National Textbook Company.
- OSWALDO, GUADALUPE. B. (2011). "La destreza de listening en el aprendizaje del idioma inglés. Riobamba, Chimborazo
- CUVI PATRICIO, MERINO ORTIZ. (Abril de 2012). Universidad nacional de chimborazo.
- RAFAEL, C. O. (Abril de 2012). Incidencia del desarrollo de la destreza del speaking en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- RICHARDS, J. C. (2001). Approaches and Methods in Language Teaching. Second edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- ROBERTO, G. Y. (octubre de 2012). Las Estrategias del Aprendizaje en el Desarrollo de la Destreza Receptiva.
- RODOLFO, G. Y. (octubre de 2012). Las Estrategias del Aprendizaje en el Desarrollo de la Destreza Receptiva. Riobamba, Chimborazo: Universidad Nacional de Chimborazo.
- RICHARDS, J. Y RODGERS, T. (1986). Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- GARDNER, HOWARD. (1983) Multiple Intelligences, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidós
- MEDINA Y SALVADOR, 2da edición, 2009, pag.89)
- KRASHEN Y TERREL (1983, Pag.47) Métodos de Aprendizaje, Universidad de Sevilla, José Miguel Martín Martín.
- (ANTIXH DE LEÓN, 1986) Metodología de la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras. La Habana: Editorial pueblo y Educación

- LARSEN-FREEMAN, 1986). METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LENGUA EXTRANJERA. Quaderns Digitals
- CANALE, M. & AWAIN, M. 1996: Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. Teoría y práctica de la Educación. Revista Signos. Vol. 3 No. 17. pp. 54? 69.
- FERNÁNDEZ, A. y SARRAMONA, La Metodología enseñanza. aprendizaje actual. Madrid. CEAC. 1984.

WEB GRAFÍA

- ACOSTA, J. (S.F.). [www.monografias .com](http://www.monografias.com). Recuperado el 24 de junio de 2013, de www.monografias.com
- MENDOZA, CARLA. (18 de NOVIEMBRE de 2012). <http://carlametodologia.blogspot.com/2012/11/sugestopedia.html>.
- CAMPOS PAULINO. D. (6 de MARZO de 2012). <http://pronunciaciondelinglesparaadolescente.blogspot.com/2012/03/metodos-de-la-ensenanza-del-idioma.html>.
- RUIZ, L. (2013). <http://educacion.uncomo.com/articulo/ensenar-con-el-metodo-respuesta-fisica-total-tpr-6300.html>.
- VALDERREY, P. F. (31 de MARZO de 2011). <http://educomunidadvenezuela.blogspot.com/2011/03/integracion-de-las-cuatro-destrezas-del.html>. Recuperado el AGOSTO de 2013, de Educaciòn y Comunidad.<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~eeooii/actas9900/traduccon.htm>)
- GATTEGNO(1972),http://www.mecd.gob.es/dctm/redele/MaterialRedEle/Biblioteca/2010_BV_11/2010_BV_11_2_semestre/2010_BV_11_16Romanelli.pdf?documentId=0901e72b80e1f390
- CEKAITE(2007)http://educomunidadvenezuela.blogspot.com/2011_03_01_archive.html
- LOZANOV(1978)<http://www.infoer.com/ficheros/Programas11/Externas/SUGESTOPEDIA-Aprende%20ingl%C3%A9s.pdf>
- KRASHEN Y TERRELL (1983) <https://es.scribd.com/doc/102722995/Las-Competencias-Emocionales-en-la-Ensenanza-del-Ingles>
- PIAGET: <http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=3105>
- DICTIONARY; <http://es.thefreedictionary.com/convencional>

ANEXO 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS SEÑORES ESTUDIANTES

N ^a	PREGUNTAS	FRECUENCIA			
		SIEMPRE	FRECUENTE	A VECES	NUNCA
1.-	¿EL DOCENTE PROPORCIONA REGLAS GRAMATICALES?				
2.-	¿EL DOCENTE PROPENDE A LA MEMORIZACION DE VOCABULARIO?				
3.-	¿EL DOCENTE PERMITE LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS DE ESPAÑOL A INGLES?				
4.-	¿EL DOCENTE PRIORIZA LA REALIZACION DE ROLE- PLAY EN EL AULA?				
5.-	¿EL DOCENTE HACE ENFASIS EN LA PRONUNCIACION?				
6.-	¿CUANDO USTED ESCUCHA UN TEXTO ESPECIFICO ESTA EN CONDICIONES DE COMPRENDER FORMULAR PREGUNTAS Y RESPODERLAS?				
7.-	¿EL DOCENTE INCENTIVA LA INTERACCION ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTE, MEDIANTE DIALOGOS DE LA VIDA DIARIA?				
8.-	¿EL DOCENTE DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENFATIZA ACTIVIDADES DE TRABAJO EN GRUPO?				

9.-	¿UD. CONSIDERA QUE LAS ACTIVIDADES TALES COMO: CANCIONES, DRAMATIZACIONES, TRABAJO INDIVIDUAL, TRABAJO GRUPAL, CONSIDERA QUE FACILITA EL DESARROLLO DEL LISTENING-SPEAKING?				
10.-	¿UD REALIZA TAREAS PREVIAS A LAS ACTIVIDADES DE LISTENING?				
11.-	¿EL DOCENTE PRESENTA EL VOCABULARIO DEL TEMA ANTES DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE LISTENING?				
12.-	¿UD. UTILIZA LA INFORMACIÓN QUE ADQUIERE EN UNA ACTIVIDAD DE LISTENING PARA CONVERSAR O				
13.-	ESCRIBIR ACERCA DE ELLE ¿UDAPRENDE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DEDUCIENDO POR EL CONTEXTO?				
14.-	¿UD. EN LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA REPITE CONTENIDOS APRENDIENDO DE MEMORIA?				
15.-	¿UD. EN LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA ES CAPAZ DE EXPRESAR SUS PROPIAS IDEAS Y OPINIONES?				
	PASA A LA SIGUIENTE				
	PREGUNTA				

16.- ¿Durante la clase el docente utiliza videos, cds, como recursos de apoyo?

VIDEOS

LIBRO DE APOYO

FLASH CARDS

CDS

17.- ¿Qué porcentaje de los textos de audio Ud. es capaz de entender?

100%

75%

50%

25%

18.- ¿Cómo considera usted el rol del docente dentro del aula de clase?

AUTORITARIO

FACILITADOR

IMITADOR

INVESTIGADOR

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS

ENCUESTA DIRIGIDA AL DOCENTE

N ^a	PREGUNTAS	FRECUENCIA			
		SIEMPRE	FRECUENTE	A VECES	NUNCA
1.-	¿UD. PROPORCIONA REGLAS GRAMATICALES?				
2.-	¿UD. PROPENDE A LA MEMORIZACION DE VOCABULARIO?				
3.-	¿UD. PERMITE LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS DE ESPAÑOL A INGLES?				
4.-	¿UD.PRIORIZA LA REALIZACION DE ROLE- PLAY EN EL AULA?				
5.-	¿UD HACE ENFASIS EN LA PRONUNCIACION?				
6.-	¿CUANDO SU ESTUDIANTE ESCUCHA UN TEXTO ESPECIFICO ESTA EN CONDICIONES DE COMPRENDER FORMULAR PREGUNTAS Y RESPODERLAS?				
7.-	¿UD. INCENTIVA LA INTERACCION ENTRE ESTUDIANTES Y DOCENTE, MEDIANTE DIALOGOS DE LA VIDA REAL?				
8.-	¿UD DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE ENFATIZA ACTIVIDADES DE TRABAJO EN GRUPO?				

9.-	¿UD. CONSIDERA QUE LAS ACTIVIDADES TALES COMO: CANCIONES, DRAMATIZACIONES, TRABAJO INDIVIDUAL, TRABAJO GRUPAL, CONSIDERA QUE FACILITA EL DESARROLLO DEL LISTENING-SPEAKING?				
10.-	¿UD REALIZA TAREAS PREVIAS A LAS ACTIVIDADES DE LISTENING?				
11.-	¿UD. PRESENTA EL VOCABULARIO DEL TEMA ANTES DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE LISTENING?				
12.-	¿UD. UTILIZA LA INFORMACIÓN QUE ADQUIERE EN UNA ACTIVIDAD DE LISTENING PARA CONVERSAR?				
13.-	¿SUS ESTUDIANTES APRENDEN EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS DEDUCIENDO POR EL CONTEXTO?				
14.-	¿SUS ESTUDIANTES EN LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA REPITE CONTENIDOS APRENDIENDO DE MEMORIA?				
15.-	¿SUS ESTUDIANTES EN LA PRONUNCIACION DEL IDIOMA ES CAPAZ DE EXPRESAR SUS PROPIAS IDEAS Y OPINIONES?				
	PASA A LA SIGUIENTE				
	PREGUNTA				

16.- ¿Durante la clase Ud. utiliza videos, cds, como recursos de apoyo?

VIDEOS

LIBRO DE APOYO

FLASH CARDS

CDS

17.- ¿Qué porcentaje de los textos de audio sus estudiantes son capaces de entender?

100%

75%

50%

25%

18.- ¿Cómo considera usted como docente docente dentro del aula de clase?

AUTORITARIO

FACILITADOR

IMITADOR

INVESTIGADOR

GUÀ DE OBSERVACIÒN

TABLA DE FRECUENCIAS OBSERVADAS

				TOTAL
		No	Si	
Indicadores	Habilidad para identificar sonidos			
	Habilidad para entender el contenido			
	Enlazan palabras con facilidad			
	Comunican ideas acorde a las palabras y expresiones conocidas			
	Responde apropiadamente interrogantes en situaciones comunicativas reales			
	Practican la destreza del speaking y listening con el docente			
	Practican la destreza del speaking / listening con los compañeros			
	Producen un lenguaje fluido			
	Mantienen un balance entre los dos aspectos			

ANEXO 3

ACTA DE CALIFICACIONES

UNTO SEMESTRE

Asignatura: LANGUAGE SKILLS IV

A

Docente: MARIA DOLores AVALOS OBREGÓN

Límite: SEPTIEMBRE 2013 - MARZO 2014

Nro. Horas totales Laboradas: 114

Nombres Completos	Asistencia		Calificaciones		Promedio		Observaciones
	N°	%	Apts	Evals	Nros	Letras	
8 ALLAUCA PASMAY JESICA ESTEFANIA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
0 ARELLANO SANAGUANO JESSICA ELIZABETH	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
7 ARROBO CORONEL JOHANNA MARITZA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
5 BARRIGA FRAY JOHANNA ISABEL	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
4 CAGUAS CHAPLA FLOR FELICIA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
4 CARPIO QUEZADA LIZBETH NATALY	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
6 CARRILLO PATARON MARTHA ELVA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
2 CAUJA ALLAUCA MARIA INES	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
1 ENRIQUEZ TERAN MARIA ELENA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
4 FRANCO MERA STEVEN ROSS	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
2 GAROFALO COBOS CARMEN CECILIA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
2 HERRERA OCHOA PAOLA CRISTINA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
2 IDROBO BERMEJO YESENIA VANESA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
3 LOPEZ LOPEZ PATRICIO ANDRES	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
3 OVIEDO GUADO JUANA NATALY	110	97	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
1 PASTOR ROMERO KARINA SUSANA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
3 QUISHPE MAIGUA KARLA JANNETH	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
4 RAMOS CUADRADO CRISTINA MARICELA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
5 SALAZAR QUILLIGANA SANDRA PAULINA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
3 VELOZO OÑATE MONICA ISABEL	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO
2 VITERI CHUNATA JESICA ALEXANDRA	100	88	10,00	10,00	10,00	Diez	APROBADO



 Secretaria de Escuelas



 MARIA DOLores AVALOS OBREGÓN
 Docente

