



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN

TÍTULO:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Trabajo previo para la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORAS:

MARÍA CRISTINA RUMANCELA CAYAMBE
ROSA ELENA TACURI GUZMÁN

TUTOR:

Msc. DOROTEO CHAGÑAY O.

RIOBAMBA – ECUADOR

2015

CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal Examinador Diciembre del 2015.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


.....
FIRMA

TUTOR DE TESIS


.....
FIRMA

NOTA.....


TUTOR

CERTIFICACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Master.

Doroteo Chagnay

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo “**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014**”, autoría de las señoras: Maria Cristina Rumancela Cayambe y Rosa Elena Tacuri Guzman, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales de graduación de la **UNACH**; en tal virtud autorizo la presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, Diciembre 2015



Msc. Doroteo Chagnay O

TUTOR

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD DE AUTORIA

Las autoras de la presente investigación declaramos que somos responsables del contenido en su fondo y forma

María Cristina Rumancela Cayambe

Rosa Elena Tacuri Guzmán

DEDICATORIA

Éste trabajo investigativo dedicamos a Dios, a nuestros esposos e hijos. A Dios porque ha estado con nosotros en cada paso que dimos cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar los estudios universitarios, a nuestros esposos, porque velaron por el bienestar y a nuestros hijos por motivarnos la superación e inspirarnos para culminar con la investigación.

A todos los actores educativos y sociales de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, por depositarnos la confianza para superar los retos que se presentó en nuestras vidas.

María Cristina y Rosa Elena

RECONOCIMIENTO

Agradecemos a Dios Todopoderoso, por ser el testigo silencioso de nuestras constantes luchas en procura de un futuro mejor, a Dios nuestra esperanza, alegría y vida, por permitir llegar a la cima de los estudios.

A nuestros esposos y padres por constituirse en el pilar fundamental de los triunfos, por apoyarnos e impartir sus sabios consejos, a ellos, nuestra eterna gratitud.

A nuestras apreciadas familias y amigos/as por el entusiasmo, cariño, fortaleza brindada para culminar este trabajo.

A los docentes de la Universidad Nacional de Chimborazo, autoridades del Programa de Licenciatura en Educación Inicial y Parvularia, por los conocimientos, orientación, ofrecidas para la formación profesional, aspectos académicos que contribuyeron para terminación de la carrera, especialmente al Dr. Doroteo Chagñay O. Msc., por su aporte brindado durante el proceso investigativo desarrollo de la investigación.

Y a todos quienes que son movidos por el amor a la vida, al trabajo, a la superación constante en bien de la educación.

María Cristina y Rosa Elena

ÍNDICE GENERAL

Contenido	Páginas
PORTADA	i
CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL.....	ii
CERTIFICACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD DE AUTORIA.....	iv
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
1.3. OBJETIVOS.....	5
1.3.1. Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	6
CAPÍTULO II	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica.....	9
2.2.2. Fundamentación Epistemológica.....	9
2.2.3. Fundamentación Psicológica.....	11
2.2.4. Fundamentación Sociológica	11
2.2.5. Fundamentación Axiológica	12
2.2.6. Fundamento Psicopedagógico.....	13

2.2.7.	Fundamento pedagógico	14
2.2.8.	Fundamentación Legal.	14
2.3.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.	18
2.3.1.	Didáctica.....	18
2.3.2.	Estrategias	19
2.3.3.	Estrategias Didácticas	20
2.3.4.	Tipos de Estrategias de Aprendizaje.	24
2.3.5.	Panorama de las estrategias didácticas y de aprendizaje.....	26
2.3.6.	Tipología de estrategias didácticas.....	27
2.3.7.	Técnicas didácticas para la enseñanza del kichwa	28
2.3.7.1.	Pictogramas	28
2.3.7.2.	Panel de información.....	29
2.3.8.	La canción en kichwa	30
2.3.8.1.	Canciones infantiles como recurso didáctico.....	31
2.3.8.2.	Importancia de la Música	32
2.3.8.3.	Canción: significación y utilidad	32
2.3.8.4.	Impacto de la canción en los niños.	33
2.3.8.5.	Selección de canciones y aspectos a considerar.....	35
2.3.9.	Estrategias Sugeridas.....	35
2.3.10.	Canción en kichwa	36
2.3.11.	Cuentos en kichwa.....	37
2.3.11.1.	Características de los cuentos	37
2.3.12.	Cuentos infantiles.....	38
2.3.13.	Cuentos populares y eruditos	38
2.3.14.	Desarrollo lingüístico del Kichwa.....	39
2.3.14.1.	Desarrollo.....	39
2.3.15.	Lingüística.....	40
2.3.16.	Kichwa	40
2.3.17.	Definición del desarrollo lingüístico.....	41
2.3.18.	Importancia desarrollo lingüístico	43
2.3.19.	Desarrollo del lenguaje en los niños de 0 a 4 años	48
2.3.20.	Desarrollo del lenguaje en los bebés.....	49

2.3.21.	Cómo estimular el lenguaje en los niños:	51
2.3.22.	Componentes neurofisiológicos	52
2.4.	DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS BÁSICOS.....	52
2.5.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	56
CAPÍTULO III		59
3.	MARCO METODOLÓGICO	59
3.1.	MÉTODO CIENTÍFICO	59
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.3.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	60
3.4.	TIPO DE ESTUDIO	61
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA	61
3.5.1.	Población	61
3.5.2.	Muestra.....	61
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS	62
3.7.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS.....	62
CAPÍTULO IV		63
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	63
4.1.	Observación aplicada a los niños y niñas.....	63
CUADRO DE TABULACIONES		63
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	75
5.1.	CONCLUSIONES	75
Bibliografía		77
ANEXOS		79
Anexo N.2.- Evidencia fotográfica		80
Anexo N.3.- Croquis de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad de Pulinguí, Cantón Guano		83
CAPÍTULO VI		84
6.	PROPUESTA	84
TEMA DE LA GUIA.		86
6.1.	INTRODUCCIÓN	88
RECONOCIMIENTO		89
OBJETIVOS		90

Objetivo General	90
Objetivos Específicos.....	90
DESCRIPCIÓN DE ACCIONES	91
DESARROLLO LINGÜÍSTICO	91
PROCESO METODOLÓGICO.....	91
CONTENIDOS PROPUESTOS	92
Bibliografía	127

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.	
Observacion aplicada a los niños	63
Tabla N° 2.	
Frecuencia utilización del kichwa	64
Tabla N° 3.	
Sus padres hablan el kichwa	65
Tabla N° 4.	
Método de enseñanza	66
Tabla N° 5.	
Objetos de enseñanza	67
Tabla N° 6.	
Uso del idioma kichwa.....	68
Tabla N° 7.	
Le gusta hablar en kichwa.....	69
Tabla N° 8.	
Método de aprendizaje en kichwa.....	70
Tabla N° 9.	
En la comunidad la gente habla Kichwa	71
Tabla N° 10.	
Utilización del idioma kichwa	72
Tabla N° 11.	
TABULACIÓN GENERAL DEL IDIOMA KICHWA.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N 1 .-	
Mecanismos generales	52
Gráfico N° 2.	
Utilización del kichwa.....	64
Gráfico N° 3.	
Sus padres hablan el kichwa	65
Gráfico N° 4.	
Método de enseñanza	66
Gráfico N° 5.	
Objetos de enseñanza	67
Gráfico N° 6.	
Uso del idioma kichwa.....	68
Gráfico N° 7.	
Le gusta hablar en kichwa.....	69
Gráfico N° 8.	
Método de aprendizaje en kichwa.....	70
Gráfico N° 9.	
En la comunidad la gente habla kichwa	71
Gráfico N° 10.	
Utilización del idioma kichwa	72
Gráfico N° 11.	
Tabulación general de la influencia entre el kichwa y el español.....	74



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

RESUMEN

TÍTULO: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

El estudio realizado, exige incursionar en la investigación para determinar los logros y limitaciones del hecho educativo en educación inicial, que promueva el mejoramiento de las estrategias didácticas para el desarrollo lingüístico del kichwa en los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” Cantón Guano, Provincia Chimborazo; la importancia del estudio se centra en el desarrollo de la fundamentación científica de las técnicas, recursos didácticos, procesos metodológicos e investigativos para garantizar la motivación y aplicación de una metodología apropiada para la enseñanza del idioma kichwa de los niños de educación inicial. Las técnicas aplicadas en el desarrollo de la investigación, se sustentan en las siguientes acciones: diagnóstico de las destrezas y habilidades en el manejo de la lengua mediante técnicas lúdicas procesos que contribuyen al desarrollo de la expresión oral, incremento del léxico aspectos lingüísticos que garantice la aplicación de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje, que contribuye al desarrollo valores culturales, sociales y humanos, aprendizajes efectiviza la práctica del Sumak Kawsay “Buen Vivir” de los niños beneficiarios; la lúdica como eje medular del juego, técnica que contribuye a la práctica de la lengua kichwa y desarrollo lingüístico. Los recursos lúdicos facilita la aplicación de la propuesta pedagógica; se pudo evaluar, donde se obtuvo la información relevante que contribuyó al diseño de cuadros y gráficas estadísticas referentes al estudio de las variables de la investigación. Los datos producto de la aplicación de la propuesta pedagógica se estudió cuidadosamente, mismo que se representó en gráficas estadísticas, datos que ayudó a la verificación de indicadores de destrezas y habilidades lingüísticas en los niños. Se concluye que la aplicación de la propuesta pedagógica sobre la aplicación de técnicas activas de enseñanza de la lengua kichwa si contribuyen al desarrollo lingüístico de los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLÓGICAS
CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN

RESUMEN

TÍTULO: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2013-2014”.

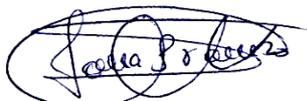
UCHILLARISHKAYUYAY

Kay rurashkaka, ashtawan tupuykunata ruranatami rikuchin, shinallami wawakunapa yachanawasipi alli, mana alli rurakushkata yacharkanchik, shinami imashina alli yachachinata, shinallatak wawakunapa kichwa shimita imashina kuruyarikushkatapash yacharkanchik, kayta paktachinkapakka kay tapuykunatami rurarkanchik: “Once de Noviembre” yachanawasi, Guano kiti, Chimborazo marka, 2013 – 2014 yachay watapi, imashina yachachinañan wawakunapa kichwa shimi yachaypi yanapakushkata yacharkanchik, kay yachayka, ashtawanpash ima yachachinañanta katina, imashina yachachina, taripana, imawan yachachina, kuyaywan munaywan kichwa shimita hatunyachina yachachina pachapipash wawakunata kushikuywan yachachina yuyaytami rikuchirka. Kay taripayta paktachinkapakka kaykunatami rurashkanchik, imashinatak wawakuna kichwa shimita rimakunkuna, shinallatak wawakuna pukllaykunawanchu shimita kuruyachikunkuna yachakunkunapash, shina yachakukpimi wawakunaka ashtawan shimikunata kikin umapi mirachinkakuna, kayta paktachikukpimi alli yachachinañanta katikushkata paktachikushkata yachashun, ashtawankarin shinami runa kawsayta, kikinkayta, shinallatak allikay sumak kawsaytapash wawakunapi rikushun, wawakunapakmi kay yachaykunataka rurarkanchik paykunami pukllaywan, pakta punchanta rimashpa kichwa shimitaka allimanta rimashpa yachankakuna kuruyachinkakunapash. Kichwa shimita ashawan kuruyachinkapakka yachachina imakunawanmi yachachina tukun, shinami wawakunaka sumakta allimanta kuyaywan yachankakuna, shinallatak ñukanchikpa mushuk yachachinañan alli rikurinka, shinallatak yachachina pachapi alli kanka, kay rikuykuna tupuykunapash, milkakunata wiñachinkapak, shinallatak, alli mana alli rurakushkata rikuchik shuyukunata rurankapakmi mutsurishka. Mushuk yachachinañanta yachanawasipi paktachishkaka alli wawakunapa yachaykuna mirarishkatami millkakunapi, rikuchik shuyukunapi rikurkanchik, shinami wawakunaka alli yachachinañanta katishpa, sum ak yachachina imakunawan kushiwan munaywan kichwa shimita yachana kan. Puchukaypika, kay mushuk kichwa shimi yachachinañanka may alli kaskatami rikuchin, shinami wawakunaka alli yachachankakuna pakta shimita kuruyachinkakunapash.



ABSTRACT

The study, required to venture into the investigations to determine the educational fact achievements and limitations in Early childhood education, which improve teaching strategies for language development of the kichwa in children, to give effect to this task there are some questions below: How teaching strategies helps the linguistic development of the kichwa in the children of the educational unit "Once de Noviembre" Canton Guano, Chimborazo province? What is the importance of the study focused on the scientific substantiation of the techniques, teaching resources, research and methodological processes for motivation, rescue, and implementation of an appropriate methodology for the teaching of children in initial education kichwa language? The techniques applied in the development of research, are based on the following actions: a diagnosis of skills and abilities of the management of the language using fun techniques for the children's language development to improve their oral expression, the increment of the linguistic aspects like lexicon that ensure the processes of teaching – learning, as well, as the application of leisure activities which contributes to the development of cultural, social and human values. These achievements of learning effective practice of the Sumak Kawsay "Good living" of the beneficiary children, the fun as the spinal axis is the game, technique that contributes to the practice of the language kichwa and language development. Recreational resources used to help language development of children; after the pedagogical proposal application; it could be assessed, with relevant information that helped to design pictures and statistics graphic concerning to the study of the research variables. Data for the pedagogical proposal application was studied carefully which is represented in graphical statistics, it helped to the verification of skill indicators, and language skills in children. It is concluded that the implementation of the pedagogical proposal on the application of active teaching of the kichwa language techniques.

x 

Revised by: Leonardo E. Cabezas A.

CENTRO DE IDIOMAS



COORDINACION

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación lleva el epígrafe “Estrategias didácticas para el desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de Educación Inicial” investigación de carácter sociocultural que permitirá adentrarse en la búsqueda de información de la riqueza cultural milenaria, sin embargo, por efectos de la migración a las grandes ciudades del país, influencia de los medios de comunicación, la aplicación de metodologías de la escuela tradicional, profesorado hispano hablantes, han deteriorado el desarrollo lingüístico del kichwa, consecuentemente sus valores culturales, han sufrido cambios significativos, en otros casos han sido olvidados y menospreciados por el proceso de aculturización.

El presente trabajo investigativo se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Once de Noviembre” Cantón Guano, Provincia Chimborazo, la institución educativa que tiene muchos años de vida institucional, sus actores educativos por diferentes motivos han dejado de utilizar el idioma kichwa, tanto en los procesos de comunicación en sus hogares como en el centros de estudios, así mismo no han realizado estudios lingüísticos, a fin de desarrollar a la lengua materna, ésta especificidad caracteriza y fundamenta la identidad cultural de los actores educativos y comunitarios.

El propósito de ésta investigación fue conocer las fortalezas y limitaciones de las estrategias didácticas para el desarrollo lingüístico del kichwa, especialmente conocer aspectos relevantes sobre los procesos y la metodología de enseñanza para la investigación lingüística y desarrollo de la lengua, que contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural, a la investigación lingüística y de los saberes ancestrales, es decir, al desarrollo socioeconómico.

La presente investigación contendrá cuatro capítulos, mismos que se sintetiza de la siguiente manera:

EL CAPÍTULO I, describe el marco referencial, mismo que contiene: el planteamiento, formulación del problema, objetivos, justificación e importancia del tema.

EL CAPÍTULO II, contiene el marco teórico en atención a las dos variables, donde vislumbra los antecedentes de la investigación y los fundamentos teóricos recabados de varios científicos, aportes que contribuyen en la comprensión del tema en estudio.

EL CAPÍTULO III, narra al marco metodológico, donde se reflejan los métodos utilizados, tipo y diseño de investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos de recopilación de datos y el análisis de resultados.

EL CAPÍTULO IV, instituye aspectos sobre el análisis e interpretación de resultados, destacados en los cuadros y tablas.

EL CAPÍTULO V, resalta las conclusiones y recomendaciones a las que se llegó después de la investigación.

EL CAPITULO VI, exhibe la propuesta metodológica que promueva el desarrollo lingüístico del Kichwa en los niños, cuyo objetivo, es contribuir en el mejoramiento de la calidad educativa.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A nivel mundial las estrategias didácticas en relación al desarrollo de las lenguas indígenas ha sido desconocida en las normas constitucionales, dando preferencia únicamente a las lenguas oficiales del país o la región, ésta perspectiva lingüística se reproduce en el campo educativo, sufriendo un deterioro notable en sus actores.

Los pedagogos contemporáneos, psicólogos y tratadistas educativos, manifiestan que el desarrollo de la educación se sustenta en la lengua materna que traen los niños de los hogares, solo que los docentes en los centros educativos tienen que desarrollar las experiencias, cultivar la sabiduría ancestral de las comunidades, sin embargo, los docentes cumplen la tarea de hispanizar aplicando una malla curricular ajena al contexto sociocultural, desconociendo las diferencias individuales de cada niño así como a la cultura que pertenece, porque piensan que en el Ecuador existe una sola cultura con un lengua.

En el Ecuador en la Constitución de la República en el año 2008 consta el idioma kichwa como una lengua oficial para la práctica de la relación intercultural, sin embargo, las reformas educativas propuestas por el Ministerio de Educación, no contemplaba contenidos curriculares que promuevan el desarrollo de la lengua indígena a nivel oral, escrita y la creación literaria, las anteriores Direcciones de Educación Hispana y Bilingüe, a través de planeamiento y supervisión educativa, no han generado lineamientos alternativos para la investigación lingüística y aplicación de metodologías de enseñanza aprendizaje de la lengua kichwa en los niños de 3 a 4 años y otros niveles de educación general básica, más bien potenciando y exigiendo a los actores educativos el uso del idioma español como la única lengua oficial, desmereciendo el uso de la lengua kichwa como instrumento de comunicación y de transferencia del conocimiento. La educación

inicial o Educación Familiar Infantil comunitaria EIFC, en el sistema de educación bilingüe, desde el ingreso al centro educativo han iniciado con la hispanización de los niños por parte del docente, pues, el maestro desconoce la coexistencia de varias culturas y lenguas ancestrales.

Los padres de familia producto de la modernización y globalización piensan que las lenguas ancestrales no tienen importancia, por lo que desconocen la validez del uso de la lengua en el proceso de comunicación e interaprendizaje, por tanto, no contribuyen en el desarrollo de la lengua.

En la comunidad de Pulingú los niños, padres de familia y comuneros por influencia de los medios de comunicación, migración del campo a la ciudad, en la escuela la alfabetización en español, poco a poco y a medida que transcurre el tiempo van perdiendo su idioma de esta manera su identidad cultural.

En los centros educativos, de manera especial en la Unidad Educativa 11 de Noviembre los docentes aplican las estrategias didácticas de manera limitada, es decir, desconocen la importancia de los procesos didácticos, de las técnicas que ayudan al logro de aprendizajes significativos.

La lengua se aprende desde una temprana edad en el entorno familiar, social y comunitario, sin embargo, los padres en el hogar desde su nacimiento propician el uso del idioma castellano, limitando a los niños el desarrollo de la lengua materna, actitud que se reproduce en la escuela por sus docentes y a medida que crecen tienen vergüenza utilizar el kichwa.

En relación al desarrollo lingüístico los maestros, padres de familia desconocen del proceso evolutivo de los niños, impartiendo sus orientaciones académicas, sin tomar en cuenta sus edades, asignando actividades para todos, sin tomar las diferencias individuales, aspectos socioculturales y geográficos.

Por lo tanto la investigación se desarrolla en el primer nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad de Pulinguí, cantón Guano, provincia de Chimborazo, misma que se encuentra limitada al norte la comunidad Cuatro Esquina, al sur con la comunidad Tunsalao y Tahualag, al este con la comunidad de Calshi y al oeste con la comunidad de Rumicruz, el centro de educación inicial tiene 4 años de vida institucional, su experiencia en la formación integral de los niños.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿De qué manera las estrategias didácticas contribuyen al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Determinar cómo las estrategias didácticas contribuye al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar las estrategias didácticas que utilizan los maestros para la apropiación de la lengua kichwa en los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.
- Caracterizar el desarrollo lingüístico que facilite el logro de aprendizajes significativos de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad

Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

- Diseñar una guía didáctica con un conjunto de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo lingüístico en los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Educación Inicial es esencial para el desarrollo integral de un niño especialmente en el ámbito lingüístico, para este propósito es necesario aplicar la lengua materna como herramienta de intercomunicación e interaprendizaje.

La presente investigación está orientada al desarrollo lingüístico de la lengua kichwa, aspectos que vislumbra en la malla Curricular de Educación Inicial, Constitución Política del Ecuador, Ley Orgánica de Educación Intercultural, Plan decenal, además, conscientes del rol protagónico que cumple el docente en Educación Inicial Parvularia en la formación de los niños, merece incursionar en el estudio de este problema.

El producto de esta investigación orientará al diseño de una propuesta alternativa que contribuirá al desarrollo del lenguaje kichwa basado en cuentos ancestrales en los niños de educación y padres de familia, que genere cambios significativos en el proceso de aprendizaje, autoestima y rendimiento académico.

La investigación tiene importancia porque contribuirá con solución de problema sobre las estrategias didácticas en el desarrollo lingüístico del kichwa, mismo que influye en el comportamiento y aprendizajes significativos de los niños.

Este trabajo es muy valioso porque no se halla ningún trabajo investigativo que tenga relación con las estrategias didácticas en el desarrollo lingüístico del kichwa.

La investigación es factible porque permite indagar los fenómenos en el escenario mismo de los hechos, los cuales se puede recopilar mediante la observación científica además se cuenta con la fuente primaria a ser investigada, siendo la comunidad de Pulinguí y en la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, aspectos que permiten el desarrollo de la investigación, por otra parte dispone del tiempo y los recursos necesarios para examinar el problema planteado.

Para el desarrollo de la investigación contamos con los conocimientos de investigación apropiados en el programa de formación de licenciados en educación inicial, respaldo profesional del director de tesis, apoyo de los actores educativos de la Unidad Educativa Once de Noviembre.

Los beneficiarios de esta investigación, son los niños del primer nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, comunidad Pulinguí, parroquia San Andrés, Cantón Guano, provincia de Chimborazo, porque permitirá el mejoramientos de los procesos de enseñanza – aprendizajes del idioma kichwa, basados en los cuentos ancestrales escritos en kichwa, actividades lúdicas, en la diversión y la creatividad literaria, elementos fundamentales que ayudarán al desarrollo de aprendizajes significativos.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.

Examinado cuidadosamente los trabajos de Investigación en la Unidad de Formación Académica y Profesionalización, Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, no se encuentra trabajos que tengan relación con el problema en estudio, de igual manera al revisar los archivos de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” no se halla ningún trabajo de esta naturaleza.

Sin embargo, por estudios realizados por instituciones educativas, estudios de los procesos evolutivos del ser humano, permiten comprender la necesidad de estudiar el problema, porque las estrategias de acercamiento a los niños fortalecen en forma simultánea y apuntan a la formulación integra, integral e integrada, con sus propia características del ser humano.

Las ciencias humanas: Psicología, Pedagogía, Ciencias Neurológicas, lingüísticas y algunos elementos orientados al proceso formativo, el cerebro requiere de experiencias de calidad, para desarrollarse plenamente.

El crecimiento más rápido del Sistema Central se da en los tres primeros años de vida, las oportunidades para lograr un desarrollo cerebral apropiado y potenciado a esta edad (3-5 años) son enormes, la aplicación del proceso enseñanza aprendizaje y la educación son ejes dinamizadores de desarrollo, lo conducen y lo impulsan, lo importante no reside en que el niño adquiriera conocimientos sino que logre el mayor desarrollo, es importante que el niño tenga la posibilidad de crecer y desarrollarse en el espacio afectivo para que crean su propia identidad y se expresen libremente creando su propio lenguaje según las necesidades de comunicación y de aprendizaje.

2.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

La presente investigación se encuadra en el paradigma crítico-propositivo, crítico, que analiza la realidad socio-educativa de la Unidad Educativa; propositivo ya que plantea alternativas de solución al problema sobre estrategias didácticas y desarrollo lingüístico del idioma kichwa.

“El lenguaje humano es un conjunto de signos y símbolos que representan lo que se quiere decir y que comprende varios componentes esenciales, un sonido, un tono, un gesto, un volumen, dos significados, el convencional o la definición denotada de la expresión, el connotado que simboliza la intención que con lleva” (Quintana, 2014).

A la filosofía no le interesa particularmente el lenguaje como sistema sino su relación con el mundo, con el pensamiento y con la cultura. El lenguaje es una creación del hombre para entenderse, comunicarse con sus semejantes, utilizado como diferentes medio de expresión, reflejando sus intenciones, pensamiento, sentimientos, emociones que representa la manifestación de la cultura. El lenguaje es muy útil para la comunicación con toda la sociedad.

En consecuencia se elabora este trabajo desde el paradigma humanístico en vista que se tomara en cuenta las variables del estrategias didácticas contribuyen al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

2.2.2. Fundamentación Epistemológica

La lengua es la madre de los pueblos, por lo tanto sus hijos deben valorar, respetar y usarla. La lengua materna kichwa tiene una trayectoria milenaria, resultado de la misma se ha mantenido latente en el cerebro de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador. (Chagnay, 2013)

Una lengua estandarizada eleva el estatus social y aporta grandes ventajas en la expresión oral y escrita, mejora los niveles de comunicación e interaprendizaje y la producción de teorías de las demás ciencias.

Según (Medina & Salvador, Didáctica General, 2009) **manifiestan que “La enseñanza es esencialmente interactividad-sostenida entre todos los participantes, multi y plurilingüaje, que remite a cada persona a su identidad cultural y lingüística”**

Emilia Ferreiro menciona “A pesar de que cada niño es único y su proceso de desarrollo no puede estudiarse aislado del contexto familiar y social que le es propio, hay aspectos de la infancia que son comunes a todos los pequeños seres humanos que viven o han vivido a lo largo de nuestra historia” (Cadena, 2012).

La investigación circunda en el enfoque epistemológico de totalidad concreta, por cuanto el problema estudiado, exhibe varios elementos, algunas causas de la limitada aplicación de estrategias didácticas, dificultad en el desarrollo lingüístico, poca organización en las actividades para el uso del idioma kichwa, misma que promueva el desarrollo de los procesos de comunicación y de aprendizaje. Es necesario presentar el desarrollo del niño como base fundamental en este trabajo investigativo

Debe desarrollarse un niño desde el momento de su gestación, es un asunto de vital importancia, ya que permite a los padres saber si su niño se está desarrollando de una manera adecuada y tomar las medidas pertinentes.

Se desarrolla esta investigación con criterio de establecer estrategias didácticas que contribuyen al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014

2.2.3. Fundamentación Psicológica

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, fundamentado en el desarrollo evolutivo de los niños, proceso que se da en forma progresiva, en ésta medida de acuerdo a su edad, experiencias que desarrollan sus habilidades, destrezas y competencias psicolingüísticas. “Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje, asume como uno de los diversos aspectos que integran la súper estructura de la mente humana (Lojano, 2010)”.

Piaget menciona “Las frases dichas por los niños se clasifican en dos grandes grupo, las del lenguaje egocéntrico y las del lenguaje socializado (Jiménez & Salazar, 2010)”.

El lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico del niño, de su conocimiento del mundo. Su estudio y sus teorías se basan en las funciones que tendría el lenguaje en el niño.

En la Educación Infantil existe una importante variabilidad en las habilidades lingüísticas en general, y en las habilidades para adquirir el lenguaje oral, en particular. Estas dificultades provocan una alteración importante en la comunicación con los demás, en muchas ocasiones, supone la manifestación conductual de diferentes problemas en el desarrollo de las habilidades para descodificar y codificar el lenguaje. En educación infantil adquieren lenguaje materno con facilidad donde nos ayuda a comunicar entre la sociedad y los fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran métodos de enseñanza mas eficaces.

2.2.4. Fundamentación Sociológica

Por otra parte, Fishman, importante ideólogo en el marco de la sociología del lenguaje, afirmará que:

“El campo de la sociología del lenguaje se define como un punto sobre el que converge el aspecto total de temas relacionados con la organización social de la conducta lingüística” (García & Ramírez, 2010).

“No se puede estudiar todo lo que se relacione con el lenguaje desde el punto de vista de su función social”. “El hombre en cuanto hace usu normal de la lengua está constantemente ligado a los demás mediante normas de conducta compartidas. La sociología del lenguaje examina la interacción entre estos dos aspectos de la conducta humana. Dicho brevemente, la sociología del lenguaje se ocupa relacionados con la organización social del comportamiento lingüístico, incluyendo no sólo el uso lingüístico sino también las mismas actitudes lingüísticas y los comportamientos explícitos hacia la lengua y hacia sus usuarios. (Serrudo, 2006)”

La presente investigación basada en la teoría de conflictos, asume el hecho de que el problema delimitado en las estrategias didácticas y desarrollo lingüístico de kichwa en los niños presentan causas básicas, como: la desigualdad de oportunidades, es decir, unos tienen muchas oportunidades para utilizar el idioma en los procesos de intercomunicación e interaprendizaje por encontrarse en instituciones educativas bilingües que cuentan con profesores del área, muchos recursos didácticos, bibliografía especializada otros en cambio tienen problemas de identidad cultural, discriminación cultural, social y educativa, deteriorando su autoestima y la automotivación en el cumplimiento de actividades de estrategias didácticas para el desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la comunidad Pulinguí, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

Inteligencia, voluntad y afectividad se organizan a través de la educación en procesos orientados desde esas tres dimensiones generales a desarrollar personas, que son sujetos de derechos de primera, segunda y tercera generación en los que se contempla ya de manera inequívoca la diversidad y

la inclusión como formas genuinas de esos derechos. No en vano se nos dice que educar en valores es "promover condiciones para aprender a construir nuestros singulares sistemas de valores y crear condiciones que afectan a los procesos educativos" (Tourrián, 2000)

Los valores son cualidades estructurales donde tienen caracteres normativos y absolutos porque están constituidos por propiedades siendo una unidad concreta e independiente de los miembros que la integran. Además su esencia parte de educar con respeto a la diversidad cultural e identidad, tanto desde el punto de vista étnico como lingüístico, religioso, cognoscitivo, académico, respeto por el otro en igual consideración, de la misma manera nos contribuye valorar el idioma kichua que contribuyen al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños del primer nivel de educación inicial.

2.2.6. Fundamento psicopedagógico

(Fanny Fuentes; Elías Malte, 2011) **Es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica porque organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.**

La investigación se centra en el análisis e interpretación en la relación educación – sociedad, lengua - sociedad, lengua – educación, de donde surge la necesidad de abordar el estudio de varias teóricas e investigativas que son potenciales herramientas de interpretación de la realidad para su transformación del que hacer social y educativo. “La pedagogía es considerada una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, es un conjunto de saberes, técnicas y métodos para transmitir un conocimiento tomando en cuenta al educando además es de carácter inter-multidisciplinario ya que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc.”

2.2.7. Fundamento pedagógico

Denies expresa “La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera los aspectos socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño” (Novillo, 2012) .

La presente investigación emite criterios sobre el desarrollo lingüístico que es susceptible de análisis como educación “por” estrategias didácticas como educación “para” el desarrollo de competencias. Todos podemos y debemos tener formación lingüística. En esa perspectiva la educación lingüística no es equivalente a ser profesional o especialista en la lengua. Se trata de contribuir a formar criterio acerca de la educación infantil para que desarrolle las habilidades lingüísticas y creación literarias.

Por otra parte, la función pedagógica del nivel inicial es más amplia. Algunos estudios que comparan a párvulos con/sin educación temprana en nueve países en vías de desarrollo, señalan, entre otras ventajas de la educación inicial, las siguientes:

- ✓ El acceso a intervenciones tempranas suele tener efecto positivo sobre el progreso y desempeño escolar, con descensos sustantivos en las tasas de deserción y repetición;
- ✓ Los niños pobres pueden beneficiarse más de los programas multifacéticos que son necesario a beneficiarse

2.2.8. Fundamentación Legal.

Constitución de la República del Ecuador

Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y

laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada. La soberanía radica en el pueblo, cuya voluntad es el fundamento de la autoridad, y se ejerce a través de los órganos del poder público y de las formas de participación directa previstas en la Constitución. Los recursos naturales no renovables del territorio del Estado pertenecen a su patrimonio inalienable, irrenunciable e imprescriptible.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 2 de la Constitución Política expresa claramente que el castellano es una lengua oficial del Ecuador y el kichwa y el shuar son lenguas oficiales de relación intercultural. En lo que se refiere a los derechos de las niñas y niños, en la Sección Quinta, artículo 44 de la Constitución de la República del Ecuador, aprobada en 2008, dispone: “El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas y niños, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre las demás personas”. Las políticas públicas de comunicación priorizarán su educación y el respeto a sus derechos de imagen, integridad y los demás específicos de su edad. Se establecerán limitaciones y sanciones para hacer efectivos estos derechos.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Plan el Buen Vivir

En el Plan del Buen Vivir. Objetivo 2 Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. Se habla sobre:

El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

La Política 2.2 de este objetivo nos dice: Garantizar la igualdad real en el acceso a servicios de salud y educación de calidad a personas y grupos que requieren especial consideración, por la persistencia de desigualdades, exclusión y discriminación.

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

2.3.1. Didáctica

“Didáctica es un campo de la pedagogía que se ocupa de las teorías, ideas, principios e instrucciones dirigidas a la conducción exitosa del proceso educativo” (Carnet, 2015).

La didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía como ciencia, que investiga la educación a nivel mucho más teórico que la didáctica. La didáctica utiliza modelos teóricos desarrollados en la filosofía, la psicología y la sociología, así como diferentes teorías pedagógicas, principios, y modelos especialmente teóricos de la enseñanza y el aprendizaje. Debido a las diferentes posiciones de partida y principios, conceptos didácticos pueden estar en desacuerdo o en desacuerdo.

Los conceptos didácticos más antiguos se dirigieron hacia la enseñanza y el profesor, mientras que los conceptos nuevos se concentran más en el estudiante y el proceso de aprendizaje. La enseñanza exitosa requiere el conocimiento de las características de los estudiantes y los métodos de aprendizaje, a la que los enfoques y métodos de enseñanza tienen que adaptarse.

La instrucción y la enseñanza también se observan desde el aspecto de la comunicación y como un proceso social en el que los estudiantes, maestros y el entorno social tienen una amplia participación y en el que se utilizan algunos medios de comunicación para transmitir cierto contenido educativo y permiten la interacción social y el intercambio de información entre los participantes.

La pedagogía incluye la educación durante la infancia y la adolescencia, así como la educación del adulto. La didáctica está relacionada con la parte de la pedagogía que se ocupa del proceso educativo en la escuela y las instituciones extraescolares. La didáctica se divide generalmente en la parte que se refiere a los

patrones generales, condiciones y consecuencias del proceso educativo, y una sección especial que normalmente estudia las siguientes áreas:

- Objetivos y la misión de la educación;
- Dinámica del proceso educativo;
- Formas y condiciones de proceso educativo social;
- Medio de comunicación en la educación;
- Clima educativo;
- Comunicación en el proceso educativo.

La didáctica también se divide en las llamadas didácticas especiales o los métodos de enseñanza, entre las que se encuentran los métodos de enseñanza de las áreas de instrucción específicos.

Además, es una disciplina que se encuentra ligada a otras disciplinas pedagógicas tales como la organización, orientación educativa y los procesos de aprendizaje y enseñanza.

2.3.2. Estrategias

“Una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo” (Rojas, 2015).

El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso.

“La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio”. (Falconí, 2011)

La estrategia nace en el seno del ámbito militar, remontándose hasta hace miles de años. En efecto, desde siempre han existido conflictos entre pueblos, hecho que

llevó a los diversos ejércitos a diseñar un cuerpo de conocimientos para afrontar situaciones de guerra. Esta circunstancia todavía puede experimentarse en el presente, pero debido al veloz cambio de las condiciones tecnológicas, se hace necesaria una actualización constante. La estrategia dará cuenta de la forma de aplicar dichos conocimientos a una situación concreta, es decir, hará referencia a las acciones concretas fundadas en un acervo doctrinal para obtener un resultado específico. Uno de las expresiones más antiguas de conceptos militares empleados para desarrollar una estrategia es el libro denominado “El arte de la guerra”, de Sun Tzu; el mismo se emplea como formación para distintos escenarios que requieren la aplicación de nociones que impliquen obtener un resultado.

2.3.3. Estrategias Didácticas

“Es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, tienen por objeto llevar a buen término a alcanzar los objetivos de aprendizaje, proporcionan las bases y elementos que nos permiten, tanto al maestro y al alumno poder obtener un determinado alcance en el desarrollo de competencias de aprendizaje”. (González, 2013)

Cajide, plantea que como el concepto de estrategia es tan amplio e impreciso, lo define como: Procedimientos dirigidos, planificados e intencionalmente creados antes, durante o después del desarrollo de una tarea, considera que las estrategias deben estar sometidas a las exigencias de los diseños experimentales e investigativos en general que deben ser diseñadas, planificadas y evaluadas. En la literatura actual se pueden encontrar diferentes denominaciones sobre el concepto de estrategia: estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias cognitivas, estrategias metodológicas y estrategias didácticas.

“Independientemente de las diferencias en la nomenclatura tienen un objetivo común que es perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que en el ámbito educativo se traduce en desarrollar las potencialidades de los

niños, a través de un proceso (estrategias) donde aprendan a pensar, a participar activa, reflexiva y creadoramente” (Martínez, 2012).

En el proceso didáctico, el aprendizaje es un proceso activo por parte del sujeto que aprende o sea el estudiante universitario y que no solo es un receptor de conocimiento memorístico y que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino hay que ubicarlo como factor que influye en la adquisición y permanencia del conocimiento en el proceso didáctico, si conoce y sabe utilizar las estrategias didácticas.

“Las estrategias constituyen un conjunto de operaciones mentales manipulables; es decir, secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información. La secuencia de estos procedimientos se aplica para lograr aprender” (Delval, 2007).

Las estrategias son las grandes líneas que dan el marco de referencia a la acción del docente; a ella se subordinan las técnicas, las cuales se dividen en individuales y grupales. De acuerdo con las técnicas implementadas, se seleccionarán las actividades a desarrollar por los alumnos y el docente.

“El lenguaje kichwa dentro de los pueblos indígenas es muy importante para que el niño se desarrolle de la mejor manera su comunicación en su entorno y si el docente no maneja el lenguaje natural del niño, está bloqueando su desarrollo lingüístico” (Farinango, 2011).

Según (Piaget, 2005) sobre “El desarrollo del lenguaje, dice: tiene una gran relación con el desarrollo de la inteligencia humana, desde su temprana edad va asimilando el avance del lenguaje como su expresión”.

Plantea que a partir de los dos años se inicia un proceso de convergencia entre lenguaje y pensamiento que producen un cambio en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje.

La educación es un hecho consustancial al desarrollo humano. La interacción entre bebé y adulto garantiza la transmisión y la interiorización del lenguaje la relación entre educador y aprendiz es determinante para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Su intención es comunicar algo aunque no sea consciente de ello, a través de su gesto puede decirnos si está triste o alegre, a veces nos dará alguna indicación verbal con respecto a lo que está haciendo, lo que nos lleva a pensar que la expresión representa un medio a través del cual dialoga consigo mismo, con su mundo interior.

(Vygotsky, 2010) manifiesta “El lengua es una herramienta para desenvolver en el entorno de acuerdo a cada cultura mediante distintos formas”

Por lo tanto el kichwa es muy importante para las nacionalidades indígenas que no se deteriore sino se valore.

“Lenguas de la Sierra Ecuatoriana, El Kichwa o Runa Shimi (lengua de la gente), pertenece a la familia lingüística quechua, pero que en esta región adquiere características lingüísticas propias y diferentes al Kichwa del que mantiene la lengua ancestral sería en su mayoría bilingüe de kichwa y castellano”. (Chisaguano, 2006)

El desarrollo del lenguaje en los años de educación inicial es importante para la evolución de las habilidades cognitivas de los niños, así como para su madurez emocional y social. Las habilidades del lenguaje como escuchar, comprender y hablar, también son importantes para fundamentar la escritura y la lectura, lo que prepara a los niños para los trabajos relacionados con el lenguaje escrito en la escuela. Los padres y cuidadores pueden ayudar a los niños en edad preescolar a construir los fundamentos de un futuro aprendizaje si ponen énfasis en su

desarrollo del lenguaje durante los años tempranos. Las estrategias básicas de aprendizaje son los planes generales de organización para el trabajo en preescolar. Es decir que éstas te apoyan a la secuencia didáctica en una aplicación más compuesta y enriquecedora para la etapa de crecimiento de los niños. Estrategias delimitan a las secuencias didácticas con un toque de función eficaz, realizando así un camino más seguro y estructurado, con un fin más significativo y fácil de seguir para los docentes.

Las estrategias didácticas son un continuo procedimiento, que requieren de objetivos a cumplir; la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos; así como su evaluación y posible cambio. Hay que enseñar estrategias para la comprensión de contenidos; implican lo cognitivo y lo meta cognitivo, no pueden ser técnicas precisas, donde implica la capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar con soluciones.

“El vocablo estrategia proviene del griego *stratégia*, de *stratégos*, general, que significa el arte de dirigir, plan de acción ordenado a un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto” (Flores, 2010).

Sin embargo, posterior a la revolución industrial es cuando se da un mayor énfasis a la educación en todos sus sentidos, pues recordemos que parte del movimiento industrial dio paso a la educación femenina así como el origen de diversos derechos laborales.

Es entonces cuando las estrategias son trasladadas a la educación como herramientas de apoyo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje

Con respecto a su sinonimia está relacionado con los términos pericia, táctica, maniobra, destreza y habilidad. Por lo que el significado de estrategia permite concebirla en otras esferas de la actividad del hombre no menos importantes que las usadas regularmente.

“En la actualidad los conceptos de estrategias didácticas han venido adquiriendo una relevancia muy importante dentro de las ciencias

psicopedagógicas sin embargo, no hay criterios unánimes y tradicionalistas que enmarquen su concepción y definición” (Barraza, 2004).

Las estrategias didácticas según Cammaroto suponen un proceso enseñanza - aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales.

De igual forma, Díaz y otros definen las estrategias instruccionales como un conjunto de procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas.

Este tipo de estrategias en el ejercicio de la docencia, actualmente debe enfocarse en el rompimiento de la enseñanza tradicional, dando lugar al proceso enseñanza - aprendizaje que logre la conformación de un alumno autónomo, crítico, capaz de transformar su realidad, es decir la gestación a través de la educación de un ser dinámico.

2.3.4. Tipos de Estrategias de Aprendizaje.

1. El aprendizaje a través del juego.
2. El ejercicio de la expresión oral.
3. El trabajo con textos.
4. La observación de objetos del entorno.
5. Resolución de problemas.
6. Experimentación.

- **El aprendizaje a través del juego:** Esta herramienta es la más usual, ya que el niño aprende a través del juego, y con ella ayuda a que los niños desarrollen la imaginación, exploren, muestren interés, etc. Cuando apliques

una actividad con los niños, se tiene que basar en el juego, al hacer uso de esta estrategia, siendo atractivo y estimulante para ellos.

- **El ejercicio de la expresión oral:** “Busca darle al niño un apoyo y expandir su léxico, así como otorgarle la seguridad de dirigirse verbalmente en cualquier situación” (Chuquirima, 2013). En ella es necesario propiciar la participación oral del niño, estimular sus comentarios, realizar preguntas abiertas, darle confianza, etc. Con dicha estrategia favoreces el diálogo, la expresión, etc.
- **El trabajo con textos:** Busca familiarizar al niño con lecturas y signos básicos de escritura. Con esta estrategia se promueve el interés, seguridad y la facilidad de palabra. Para esto el lenguaje que el docente utilice debe ser claro y sencillo para que el niño lo comprenda.
- **La observación objetos del entorno:** Establece un vínculo de contacto con el medio natural. El niño aquí debe interesarse por su medio, asimilando como una fuente de aprendizaje, desarrollando habilidad de observación, el reunir datos, describir, clasificar, formular, etc.
- **Resolución de problemas:** Busca enfrentar al niño con problemáticas a las cuales tenga que darles una solución, es decir que represente un reto para ellos. Con esta estrategia el niño desarrolla el pensamiento lógico, la creatividad, imaginación, espontaneidad, interpretación y observación.
- **Experimentación:** Dentro de esta estrategia el niño desarrolla la observación, la comunicación, etc., ya que describe y supone, así mismo la habilidad cognitiva porque organiza datos y da posibles soluciones y su capacidad de análisis debido a que compara, toma decisiones y argumenta. Todas éstas son las estrategias de aprendizaje, las cuales te ayudan a ti como docente a ubicar mejor las diversas actividades que vayas a realizar con los niños, dependiendo de la actividad y de cómo la vayas a llevar a cabo, será la estrategia que

ubicaras en dicha actividad, para que te ayude a llevarla mejor a cabo y a que sepas identificar qué aspectos puedes favorecer con ellas en los niños.

2.3.5. Panorama de las estrategias didácticas y de aprendizaje.

En el proceso didáctico, el aprendizaje es un proceso activo por parte del sujeto que aprende, o sea el estudiante universitario y que no solo es un receptor de conocimiento memorístico y que el docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino hay que ubicarlo como factor que influye en la adquisición y permanencia del conocimiento en el proceso didáctico, si conoce y sabe utilizar las estrategias didácticas.

“Las estrategias constituyen un conjunto de operaciones mentales manipulables; es decir, secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento o utilización de la información. La secuencia de estos procedimientos se aplica para lograr aprender” (Herrera, 2009).

- **¿Cómo aplicar estrategias didácticas?**- Las estrategias que vamos a enseñar deben permitir a los niños la planificación de la tarea general de contenidos y su propia ubicación-motivación, disponibilidad-ante ella; facilitarán la comprobación, la revisión y el control de lo que se lee, y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan; suelen observar discrepancias, tiene el peligro de convertir lo que es un medio en un fin de la enseñanza en sí mismo. Es fundamental que estemos de acuerdo en que lo que queremos no son niños que posean amplios repertorios de estrategias, sino que sepan utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión del textos u otros contenidos de enseñanza.
- **¿Las estrategias son el medio?**- Las estrategias didácticas son un medio para lograr la adquisición de conocimientos y habilidades de las personas.

Las estrategias didácticas no llevan una secuencia, ya que pueden ser modificadas para lograr aprendizajes significativos, se pueden modificar en el tiempo y modo que se requieran, pues los alumnos, en ocasiones, se presentan interactivos y otras con ganas de trabajar con otros estilos.

“Para la Escuela Histórico - Cultural, las estrategias didácticas son mediadores externos que se modelan en el de cursar de las interacciones entre los que aprenden y los que enseñan, mientras que para la Escuela Psicogenética, son las hipótesis que los que enseñan y los que aprenden tienen acerca del objeto del conocimiento. Estas estrategias se reinventan y aparecen nuevas relaciones que conducen a reestructuraciones del conocimiento que dan lugar al desarrollo” (González N. , 2011).

2.3.6. Tipología de estrategias didácticas

(SEP, 2010) Existen diferentes clasificaciones y tipos de estrategias didácticas una de ellas es en:

- Recirculación de la información.
- Elaboración.
- Organización.

Recuperación Otra clasificación de estrategias didácticas es la de (Serra, 2004), que se divide en:

- Disposicionales y de apoyo
- Afectivas – emotivas y de automanejo
- Control de contexto
- Atencionales
- De personalización y creatividad
- Comunicación y uso de la información

2.3.7. Técnicas didácticas para la enseñanza del kichwa

2.3.7.1. Pictogramas

Dibujo o signo gráfico que expresa un concepto relacionado materialmente con el objeto al que se refiere. “El pictograma es un símbolo que representa a una figura o un objeto y que sirven para comunicar o indicar algo, puede ser una prohibición, la presencia de una estación de servicio cerca del lugar que se encuentra, de un restaurante, de la parada de un autobús, entre otras opciones” (Carballo, 2014).

Cabe destacarse que muchísimos alfabetos de la antigüedad se crearon sobre la base de pictogramas y esto es justamente porque en los comienzos de la humanidad el ser humano registraba los sucesos que acontecían justamente a partir de pictogramas. Por ejemplo, las pinturas rupestres halladas en el interior de las cavernas bien pueden ser consideradas como pictogramas.

Entonces, el pictograma fue un elemento fundamental a instancias del desarrollo de la escritura porque sería a partir de ellos que el hombre comenzaría a desarrollar símbolos más complicados, los ideogramas, y que vehiculizaban pensamientos. Con la llegada de la escritura cuneiforme se lograría un notorio avance en materia de abstracción, porque en esta los símbolos además de representar palabras estaban asociados a un sonido determinado. Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas. Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil por todos conocidas:

¿Para qué sirven? Algunos ejemplos prácticos

- Para estructurar la jornada educativas.

“Existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después” (Ruiz, 2006).

2.3.7.2. Panel de información

1. Los pictogramas se colocan en fila, de izquierda a derecha (esto es preferible por su homologación con el sistema de escritura), para los que escriben en otras lenguas que se escriben de derecha a izquierda, el sentido de los pictogramas es más lógico que se invierta y se realice como la escritura.
2. Cuando se empieza a trabajar con este sistema es recomendable utilizar claves de color que puedan diferenciar un pictograma de otro, los colores no obedecen a categorías gramaticales sino funcionales, mucho más lógico si tratamos de que una persona pueda comprender el mundo que le rodea, anticiparlo y controlarlo.
3. A algunos niños y niñas les resulta más fácil que, junto con el pictograma, pongamos un objeto o miniatura para favorecer la comprensión, podemos utilizar elementos alusivos a la actividad que corresponda. Ejemplo: una cuchara para comer, una pelota para parque, unas llaves para coche.
4. Pondremos el panel de información en un sitio de fácil acceso (cocina, dormitorio), con dos tiras de velcro, una para colocar una flecha y la otra para situar los pictogramas
5. Para las letras que siempre acompañarán a los dibujos es recomendable su uso en la parte inferior, ya que nos servirá para otros aprendizajes, como la Lectura Globalizada.
6. Nuestra recomendación es que la letra sea minúscula enlazada, la letra más común en los primeros niveles de enseñanza, como cartillas, fichas, etc. si lo que queremos es la mayor integración de los niños y niñas con dificultades y la facilidad de descifrar un código a modo de imagen. Algunos centros han optado por la mayúscula y otros por la letra de imprenta, avalando otras razones. Cada niño en su contexto de aprendizaje debería estar lo más

integrado posible por lo que recomendamos adaptarse a las particularidades de cada centro para que los niños vean un sistema afín tanto en casa, como en la aula de clase.

7. A primera hora de la mañana montaremos el panel con la colaboración del niño. Aunque pensamos que el niño tiene buena comprensión, conviene nombrar y signar cada actividad, haciéndole participar en lo que él pueda, esto es muy importante, de cara a favorecer la comunicación, ya que a medida que ésta avanza, podemos introducir mayor carga de lenguaje.
8. Cada cambio de actividad debemos ir al panel de información, verbalizar lo que hemos realizado y comentar lo que vamos a hacer a continuación.
9. Muchos niños y niñas al principio no prestan atención, juegan con los pictogramas, los tiran. En alguna ocasión hemos recomendado ponerlos en alto, así el niño al pasar no le tira, ni los utiliza para jugar o estimularse, y subir al niño a una silla para la organización. El programa se aprende con su uso y cada niño tiene su tiempo de aprendizaje. Lo más importante es la constancia y la huella que hacemos al hacer y decir todos los días el recorrido de actividades.
10. A medida que el niño comprenda más, le haremos participar más, ningún programa puede ser estático, avanzaremos con el niño y le ayudaremos poco a poco en el camino de la comprensión del mundo. (Alanda, 2006)

2.3.8. La canción en kichwa

Existe muchas razones que justifican las canciones formen la base de una clase de enseñanza de lengua materno. El uso de la canción es habitual en el aprendizaje.

Por otra parte asociar las palabras con música ambiental o rítmica hace que sea más fácil de recordar ya que permite interiorizar perfectamente frases musicales.

Finalmente las canciones con acciones que dan el efecto motriz del aprendizaje, al reunir las destrezas orales, auditivas, visuales, y motrices. Las canciones que se aprenden en la infancia se acuerda hasta la edad adulta.

Esto hace que sea un medio ideal para aprender y retener los fundamentos de la lengua.

2.3.8.1. Canciones infantiles como recurso didáctico

Según Aguilera mi forma de trabajo, entonces, me relaciona e identifica con la maravillosa obra: “la canción como recurso didáctico”. En ella, el autor recoge importantes concepciones teóricas, relacionadas con el poder de la música para la formación integral de un ciudadano partícipe de la transformación y fortalecimiento sociocultural de su propio contexto.

“De una forma sencilla, y esquematizada mediante gráficos ilustrativos, expone el modelo teórico que da formalidad a su obra y permite una mejor comprensión, proporcionando al lector herramientas básicas para la investigación en el ámbito educativo, en relación con la música como recurso didáctico, tomando en cuenta algunas consideraciones en referencia al patrimonio poético-musical folklórico y popular que identifican a una población” (Sánchez, 2013).

Los contenidos de las canciones seleccionadas en este trabajo están destinados, principalmente, a los niveles de Preescolar y Educación Básica (I y II Etapa). No obstante, se puede utilizar de acuerdo con las situaciones y estrategias que se puedan presentar en los requerimientos, realidades y planificaciones institucionales educativas.

A tal efecto, se puede aportar mucho más con el uso de la imaginación, preparación, vocación, inteligencia y creatividad que te caracterizan en estas hermosas lides educativas. Esta orientación escrita no es una receta; simplemente un ejemplo factible y probado con resultados halagadores en la actividad docente; posibilidad propiciadora de un ambiente y estado emocional relajante, agradable y entusiasta, antes, durante y después de las actividades escolares.

La presente propuesta didáctica está especialmente dirigida a brindar una posibilidad de contribuir con el desarrollo integral de nuestros niños, a través de canciones tradicionales e inéditas, seleccionadas de las creaciones populares, específicamente de autores locales, regionales y nacionales.

2.3.8.2. Importancia de la Música

Según Willi Gohl, La Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el Profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. En nuestra época sobrecargada de materia, aportar más materia vale menos que fortalecer las fuerzas espirituales para solucionar los problemas de cada día. Lo que da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entren por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos.

“Se debe disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleva en sí una chispa de vida musical imperecedera” (Ortega, 2015).

La gran mayoría de nuestros niños en edad inicial, está expuesta al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. La música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, del comportamiento de los jóvenes; pocos son los que disponen de una hormona que apta para defenderse de ella.

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano

2.3.8.3. Canción: significación y utilidad

“Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano” (Aguilera, 2009).

La importancia utilitaria de la Canción para el ser humano se puede ubicar en los siguientes aspectos:

- **Cotidianidad:** Sirve para acompañar en todas las actividades y faenas individuales, grupales y colectivas, cualesquiera sean las condiciones anímicas imperantes en un momento dado.
- **Estimulación:** Despierta el interés por cualquier situación, tema, elemento o ser.
- **Motivación:** Aumenta el interés, la voluntad, expectativa y participación. Despierta el deseo de creatividad y actitudes positivas.
- **Integración:** Propicia la consolidación y armonía de los estados socio-emocionales, afectividad y expresión. Favorece la comunicación, el desarrollo del lenguaje y los pensamientos lógicos, dinámicos, efectivos y creativos. Ayuda a accionar las aptitudes, habilidades y destrezas. Activa la interrelación, integración y organización grupal y colectiva.
- **Valorización:** Permite la concientización, relación e identidad del individuos con los elementos y valores socio-culturales locales, regionales y nacionales.
- **Relajación:** ayuda a aminorar el stress y a organizar el pensamiento.

2.3.8.4. Impacto de la canción en los niños.

“Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos, la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar” (Zúñiga, 2010).

La autora señala que esta hermosa actividad musical desarrolla el oído musical de nuestro hijo, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida

cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.

Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto, ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.

Refuerza la memoria. Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.

- Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje. Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él.
- Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. El músico-terapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- Facilita las relaciones sociales con los demás. Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro hijo aprende a relacionarse con sus compañeros.
- Integración. No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño.

Para finalizar, animémonos a cantar recordar aquellas canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestros niños y cantar las canciones que aprendimos en la escuela; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría.

2.3.8.5. Selección de canciones y aspectos a considerar

“En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar” (Ortega, 2015).

A tal efecto, se proponen los siguientes:

1. Lingüísticos: Las canciones deben ser de acuerdo a su edad claras y concretas (cambiar letras, añadir frases y estrofas).
2. Familiares: afecto, comunicación, relación, valores.
3. Sociales: entorno, relación, comunicación.
4. Históricos: personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).
5. Geográficos: paisaje, elementos naturales y artificiales.
6. Ambientales: naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento, organización.
7. Culturales: identidad, valores, actitudes y aptitudes artísticas (canto, baile, dibujo, pintura, otros), cultura popular, folklore, tradición, costumbres, gastronomía, otros.
8. Musicales: actitudes y aptitudes, ritmos (vals, merengue venezolano, aguinaldo, galerón, fulía, joropo, estribillo, pasaje, gaita, balada, otros.), melodía, armonía, respiración, técnicas de canto, sonidos, notas, instrumentos musicales, canto y baile. (Ortega, 2015)

2.3.9. Estrategias Sugeridas

1. Selección de la Canción por el contenido lingüístico y el nivel o Grado a tratar.
2. Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

3. Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.
4. Audición y canto:
 - Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación.
 - Canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada.
 - Canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción.
 - Canto del docente y los niños a ritmo lento.
 - Canto del docente a ritmo moderado.
 - Canto del docente y los niños a ritmo moderado.
 - Canto del docente a ritmo rápido (allegro).
 - Canto del docente y los niños a ritmo rápido (allegro)
 - Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.
5. Expresión oral:
 - Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por los niños.
 - Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.
6. Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas
 - Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares y escolares.
 - Elementos culturales. (Aguilera, 2009)

2.3.10. Canción en kichwa

Inti kawsayta	El vivir del sol
katina kanchi	debemos seguir
mashikunawan	con los amigos
wasimama shina.	así como un hogar.
Waylla ninata	La llama verde
llankanay kipa	después del trabajo
chaywan muskuni	con eso sueño
paway katini.	Sigo corriendo

(Rosero, 2010)

2.3.11. Cuentos en kichwa

“Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (Tapia, 2012).

El cuento en kichwa vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en vida real, que revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

El cuento es tan antiguo como el hombre, pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción.

2.3.11.1. Características de los cuentos

Según (Andalucía, 2010) Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- Cuento que debe ser una narración corta.
- El cuento sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores.
- Empleo del Diminutivo: pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

- Repetición: tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento, el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

2.3.12. Cuentos infantiles

“Se caracterizan por que contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault” (Moreno, 2010).

Los cuentos despierta el interés su imaginación su destresa para desarrollar su creatividad en su aprendizaje y desarrolla el lenguaje.

2.3.13. Cuentos populares y eruditos

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Killa misimanta/gato ocioso

Shuk misi killa killa kashpa, paypak
Apu

Tungurahuata mana yanapasha mana
uyasha, nishka.

Shuk puncha Apuka payta nishka:

Yanunki

Misika mana yanushachu nishka,
mana yanushachu, ñawi millma
ruparinka nishpa.

Apuka. ¡Utk! muchikuta churashpa,
yakuman rinki, nishka Mana
muchikutapash churashachu kachu
rinriyukmi kani.

Apuka, piñarishpa kaparirka.

Shinashpaka kiwata aparimukri.

Chay killa misika nirka:

Mana kiwata aparimushachu, llushka
washami kani.

Apuka nirka.Ukta! yantata ninapi
rupachi, Misika nirka, mana
chaytapash rurashachu. Utun
makiyukmi kani.

Shinaka Apuka nishka:

¡Chay puyupi tiyarinki!

Mana puyupi tiyarishachu,
chupayukmi kani nishka.

Chaymanta shuk ukuchata rikushpa.

Apuka kaparirirka:

¡Ukta! ¡Ukta! Chay ukuchata hapikri.

Misika ña, nin.

Chaymantaka misika pawashpami
ukuchata hapinkapak rirka.

(Tobar, 2010)

2.3.14. Desarrollo lingüístico del Kichwa

2.3.14.1. Desarrollo

“Crecimiento intelectual del individuo adquirido por el ejercicio mental del aprendizaje de la enseñanza empírica” (Minota, 2012).

Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

Este proceso es continuo, ordenado en fases, a lo largo del tiempo, que se construye con la acción del sujeto al interactuar con su medio adaptándose gradualmente los cambios con de tipo coherente y ordenado, desde la gestación hasta la madurez, esta transformación contribuye a perfeccionar a un individuo, ya sea mental o socialmente.

2.3.15. Lingüística

“La lingüística nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio” (Ramírez & Pineda , 2012).

En este sentido, hay que subrayar que actualmente en el mundo existen aproximadamente un total de 6.000 lenguas. No obstante, la Lingüística a la hora de estudiar las mismas se basa en una clasificación de aquellas que se realiza en función del origen común que puedan tener las mismas. Es decir, se ordenan en función de la familia. Así, partiendo de dicha explicación, podemos encontrar las lenguas indoeuropeas, las sinotibetanas, las afroasiáticas, las japónicas, las coreanas, las urálicas o las indopacíficas, entre otras. De esta forma, la lingüística como ciencia hace foco en la naturaleza y las pautas que rigen al lenguaje.

2.3.16. Kichwa

“Esta lengua nativa es una de las diez que aún se mantienen vivas en el Ecuador y se usa en casi toda la Sierra y parte de la Amazonía” (Limerick, 2014).

El kichwa es una de las variaciones del quechua, la lengua amerindia más hablada de todas las Américas y que tiene una importante presencia en Perú, Bolivia y Ecuador. Alrededor de diez millones de indígenas la conocen. El alfabeto kichwa vigente tiene dieciocho letras y excluye algunas que están en el español, que tiene

veinte y siete. Cuando escribimos “kichwa” significa que estamos usando esa lengua. Sin embargo, en un país donde el español es el dominante, surgen otras cuestiones: si buscamos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua, solo encontraremos la palabra “quichua”

2.3.17. Definición del desarrollo lingüístico

El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos, se requiere de la maduración biológica, las influencias ambientales y de una estimulación adecuada.

“El desarrollo humano se produce siguiendo una serie de etapas vinculadas con la edad, en las cuales se llevan a cabo resultados característicos e interrelacionados en el crecimiento físico, en el aspecto social y de la personalidad”. Weiner y Elkind, 1985. (Novasageta, 2005)

El lenguaje es el conjunto de medios que permiten al hombre expresar sus pensamientos, sentimientos y vivencias. También se define como el conjunto de sistemas de comunicación constituido por diversas manifestaciones: dibujos, gestos, sonidos, movimientos procesos culturales (mitos, leyenda, arte, monumentos), etc. Algunos autores lo reducen a la función biológica de la relación, y por eso hablan de lenguaje de los animales (abejas, hormigas, delfines); incluso, no faltan quienes consideran que la cultura misma es un lenguaje, porque en cada una de sus ramas y manifestaciones contiene un mensaje, es decir, un significado.

El lenguaje es una institución social, pues sólo puede existir en sociedad, como instrumento de comunicación humana. Al igual que otras instituciones sociales, como la familia, el lenguaje puede ser muy amplio e incluso universal, pero varía

de una comunidad a otra, en cada una de las cuales se manifiesta de modo diferente. Además, cambia constantemente por la presión de necesidades diversas y también de otras comunidades.

Vygotsky “concibe el lenguaje como el elemento posibilitador de la existencia del pensamiento, postulando una síntesis de pensamiento y lenguaje realizada durante el desarrollo y por la que el pensamiento es lenguaje y el lenguaje pensamiento” (Majo, 2013).

El lenguaje interno, en el desarrollo del ser humano, se hace factible en cuanto el niño empieza a hablarse a sí mismo, reproduciendo pautas interpersonales, es decir, cuando inicia la construcción -totalmente social- de su conciencia

Rondal lo define como una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos, ideas, a través de signos acústicos o gráficos.

Coseriu destaca que el lenguaje está fundado en la asociación arbitraria de un significado (contenido semántico) y un significante (imagen acústica). Esto supone que para poder establecer la comunicación es preciso que hablante y oyente acepten los mismos símbolos para los mismos objetos y que la combinación de los mismos se efectúe según unas determinadas reglas; es decir, deben aceptar una norma preestablecida.

Crystal subraya que para que la comunicación pueda producirse es necesaria la existencia de un emisor, un receptor, un mensaje y un acuerdo entre los interlocutores respecto a la utilización de un código.

Según este autor, toda actividad comunicativa con lleva los siguientes:

- Fuente de información: ser humano
- Proceso de codificación: elaboración del mensaje
- Producción: publicidad de la señal codificada

- Transmisión: envío de la señal
- Recepción: la señal es recibida
- Descodificación: desciframiento del mensaje
- Destino: descodificado el mensaje, se registra su significado

Bloom y Lahey de una forma más técnica, lo definen como: “un código por el cual se representan ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos”. (Adrián, 2008) Se llama desarrollo del lenguaje (o adquisición de la lengua materna) al proceso cognitivo por el cual los seres humanos, haciendo uso de su competencia lingüística innata, aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua natural usada en su entorno social al momento de su nacimiento y durante su infancia hasta la pubertad. En efecto, este proceso está cronológicamente limitado ya que sucede únicamente dentro de lo que Jean Piaget describe como ‘Período Preoperatorio’ o ‘período crítico’, o sea durante los primeros años de vida del niño.

En la mayoría de seres humanos esto se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años constituyen el período fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho más allá de los primeros años.

2.3.18. Importancia desarrollo lingüístico

“Antiguamente, la falta de conocimiento en torno al desarrollo normal del lenguaje en el niño o niña pospuso la detección temprana de dificultades o retrasos lingüísticos que más tarde se evidenciaron, generalmente durante la etapa escolar. Hoy en día, las investigaciones han permitido conocer en forma más certera el desarrollo del niño y un mejor conocimiento de los factores de

riesgo nos permiten en la actualidad la detección precoz e intervención oportuna de las dificultades del desarrollo comunicativo- lingüístico en el niño y la niña” (Morales, 2012).

Uno de los componentes del desarrollo comunicativo- lingüístico es el lenguaje oral, que involucra también la voz y el habla, el cual se entiende como el principal medio de comunicación humana, que permite al individuo comprender y expresar ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos y actividades, mediante un sistema que nos permite transmitir información en forma funcional y eficiente con nuestro entorno común. Por ello constituye además, uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social y la inclusión dentro de diversos grupos de pares.

El desarrollo del lenguaje oral está fuertemente ligado al desarrollo cognitivo y viceversa, siendo complejo descifrar su jerarquía frente a cuestionamientos que pretenden entender qué es primero: el desarrollo del pensamiento o el desarrollo del lenguaje oral. Por ende, un niño con limitadas herramientas verbales puede ver limitado el desarrollo de áreas del pensamiento que requieran mayor complejidad y abstracción. Así mismo, el lenguaje nos permite desarrollar habilidades personales e interpersonales que favorecen un integral desarrollo del individuo, permitiendo así el acceso al conocimiento. Por otra parte, los niños que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje presentan mayor probabilidad de evidenciar dificultades en la edad escolar, especialmente relacionadas con la adquisición de la lecto-escritura.

La adquisición del lenguaje oral se logra fundamentalmente dentro de los primeros 5 años de vida del niño/a. Si bien es cierto, el lenguaje sigue aumentando en vocabulario complejizándose cada vez más, es primordial que un niño o una niña a los 5 años logre un adecuado manejo de herramientas verbales.

- **Kichwa hablantes en el Ecuador.-** Aproximadamente 109.000 habitantes de las seis provincias amazónicas hablan la lengua kichwa (INEC, 2010). La gran mayoría de estos hablantes son bilingües kichwa-español.

“Este en distintas épocas, al haber sido los indígenas de la floresta desplazados, esclavizados, o arrasados por enfermedad”s. (Flacso, 2014)

Los pobladores nativos contemporáneos que viven en los alrededores de Tena, y probablemente de los afluentes al Napo superior, como el Ansu y Jatun Yacu, representan los Quijos Kichwas contemporáneos, quienes también se autodenominan Runa. José Miguel Goldáraz, misionero capuchino, en su libro *Aprendamos Kichwa: Gramática y vocabulario napeño* se refiere a que en la lengua kichwa existen dialectos claramente diferenciados.

“Actualmente, la lengua kichwa experimenta rápidos cambios y pérdidas debido a la imposición de nuevas reglas de la educación intercultural bilingüe, de las migraciones, del contacto con el mundo occidental, entre otros motivos culturales y socio-económicos” (Whitten, 2001).

- **Destrezas lingüísticas.-** Con la expresión destrezas lingüísticas se hace referencia a las formas en que se activa el uso de la lengua. Tradicionalmente la didáctica las ha clasificado atendiendo al modo de transmisión (oral y escrito) y al papel que desempeñan en la comunicación (productivas y receptivas). Así, las ha establecido en número de cuatro: expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora (para estas dos últimas se usan a veces también los términos de comprensión oral y escrita). Más recientemente, en congruencia con los estudios del análisis del discurso y de la lingüística del texto, se tiende a considerar como una destreza distinta la de la interacción oral, puesto que en la conversación se activan simultáneamente y de forma indisociable la expresión y la audición.

Cada una de estas destrezas incluye a su vez un conjunto de micro destrezas; así, por ejemplo, la comprensión auditiva requiere la habilidad de reconocer y

segmentar adecuadamente las palabras que integran la cadena fónica y que, sin embargo, en el texto escrito el lector encuentra ya aisladas.

Las destrezas aplicadas al sistema de la lengua y destrezas aplicadas al uso de la lengua. En la expresión oral, por ejemplo, el dominio del sistema de la lengua equivale al de la fonética (pronunciación de sonidos particulares, de los distintos patrones de entonación, etc.) y el dominio del uso de la lengua, a la transmisión efectiva y adecuada del mensaje. Para lograr esta transmisión del mensaje, al hablante no le basta con el dominio de la pronunciación y la entonación; necesita recurrir al uso de estructuras morfosintácticas, léxicas y textuales particulares de la lengua oral frente a la escrita, así como también a la aplicación de una serie de procedimientos, derivados de las características del contexto de comunicación, de la identidad de los interlocutores o destinatarios, de los conocimientos acerca del mundo que el hablante supone en ellos, etc. Por lo tanto, las destrezas lingüísticas aplicadas al uso de la lengua requieren la activación de las estrategias comunicativas.

- **Habilidades lingüísticas en el desarrollo de aprendizaje.**- En el desarrollo y evolución del hombre surgió el lenguaje como una necesidad social de comunicación entre los individuos que comenzaron a relacionarse entre sí gracias al papel del trabajo. En su primera etapa esta comunicación no fue verbal, pues el cerebro y el aparato articulatorio del hombre no estaban lo suficientemente desarrollado como para producir un lenguaje verbal.
- **Lenguaje oral y escrito.**- Comprensión y expresión métodos y actividades de enseñanza para el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Tecnología y enseñanza de la lengua, adquirir los instrumentos teóricos y prácticos básicos para una conceptualización coherente y un análisis crítico del desarrollo de las habilidades lingüísticas en el ámbito escolar. Genera actitudes positivas hacia el desarrollo y enseñanza de la lengua, siendo conscientes de las dificultades que encierra.

- **Las cuatro habilidades lingüísticas.-** El uso de la lengua puede realizarse de cuatro formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que utilicemos, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

- Codificación decodificación
- Emisor Hablar = Canal oral Escuchar Receptor
- Escribir = Canal escrito Leer

Son las cuatro habilidades que un usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia. Estas habilidades también reciben el nombre de “destrezas” o “capacidades comunicativas.

- **Habilidades orales y escritas, receptoras y productivas.-** El código oral es distinto al código escrito, porque el comportamiento verbal del usuario es muy diferente.
- **Canal oral.-** Canal auditivo: el receptor comprende el texto a través del oído. El receptor percibe sucesivamente (uno tras otro) los diversos signos del texto. Comunicación espontánea. El emisor puede rectificar pero no borrar lo que ha dicho. El receptor está obligado a comprender el texto en el momento. Comunicación inmediata en el tiempo y en el espacio. El código oral es más rápido y más ágil.
- **Canal escrito.-** Canal visual: el receptor lee el texto a través de la vista. El canal visual tiene una capacidad de transmisión de información superior al auditivo. El receptor percibe los signos simultáneamente (todos a la vez). Esto implica estrategias de comprensión distintas para cada nivel. Comunicación elaborada. El emisor puede corregir y rehacer el texto sin dejar huellas. El lector puede escoger cuándo y cómo quiere leer (orden, velocidad, releer, etc.)

- **Período sensitivo-motor.**- De acuerdo con la teoría de Piaget, los niños nacen con “esquemas de acción” básicos, como chupar y asir. Piaget describe a este período (desde el nacimiento hasta los dos años) como el momento en que los niños usan los esquemas de acción para “asimilar” información sobre el mundo. En su libro “El Lenguaje y pensamiento infantil” Piaget describe dos funciones del lenguaje infantil: La “egocéntrica” y la “social”. Durante el período sensitivo-motor, el lenguaje de los niños es “egocéntrico”: hablan sobre sí mismos o “por el placer de asociar a cualquiera que esté allí con la actividad del momento”.
- **Período pre-operacional.**- Piaget observó que durante este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje de los niños hace un progreso rápido. El desarrollo de sus esquemas mentales los deja “acomodar” rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo “leche”) comienzan a construir oraciones simples (por ejemplo “mami está fuera”). La teoría de Piaget describe al lenguaje infantil como “simbólico”, permitiéndoles saltar del “aquí y ahora” y hablar de cosas como el pasado, el futuro, personas, sentimientos y eventos. Durante este período, el lenguaje a menudo muestra instancias de lo que Piaget llama “animismo” y “egocentrismo”.
- **Lengua Kichwa.**- “Ecuador es un Estado intercultural, plurinacional y multilingüe conformado por 14 nacionalidades distintas: Kichwa (localizada en Sierra y Amazonía), Awá, Chachi, Épera, Tsáchila, Andoa, Shiwiar, Huaorani, Siona, Cofán, Secoya, Shuar, Záparay Achuar de acuerdo con el Consejo de Desarrollo de Nacionalidades y Pueblos, CODENPE” (Urena, 2012).

2.3.19. Desarrollo del lenguaje en los niños de 0 a 4 años

“El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos” (Benítez, 2012).

Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos. Para el desarrollo del lenguaje existen dos factores necesarios e importantes.

La maduración biológica y las influencias ambientales, el primero está referido a los órganos que intervienen en el habla, que nos hacen capaces de emitir sonidos, palabras, frases y comunicarnos oralmente; el segundo se refiere a que los niños necesitan de oportunidades que brinda el entorno y de una estimulación adecuada, al utilizar el lenguaje oral, el niño recibirá el afecto y la atención de los padres y se dará cuenta que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos.

2.3.20. Desarrollo del lenguaje en los bebés

Diversos autores coinciden en que el desarrollo de lenguaje verbal comprende dos etapas:

- **Etapa Pre-lingüística:**

“Es considerada como la etapa del nivel fónico puro, comprende las expresiones vocales y sonidos que realiza el bebé desde el llanto hasta los gorjeos y balbuceos en el primer año de vida” (Pazmiño & Proaño, 2009).

Esta etapa que muchas veces es dejada de lado, es la que permitirá formar las bases necesarias para la producción de sonidos, sílabas y palabras.

- **Etapa Lingüística:**

Esta etapa empieza cuando el niño expresa la primera palabra, ya no solo realiza emisiones fónicas sino que empezará a expresarse verbalmente a través de palabras y frases con contenido semántico y sintáctico. Es necesario recalcar que el desarrollo de estos periodos se refiere al lenguaje expresivo del

niño y que previamente y en mayor proporción se estará desarrollando el lenguaje comprensivo.

Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades:	
De 0 a mes:	El bebé prestará atención a los sonidos o gritos. Se comunicará a través del llanto buscando la satisfacción de sus necesidades.
2 meses:	Produce ruidos y llantos diferenciados según la necesidad del niño o la causa que lo produce.
3 meses:	Emite vocalizaciones y sonidos guturales “ga, ga” “gu, gu”, empezará a producir balbuceos con algunas consonantes y vocales.
4 meses:	Existirá mayor interés por parte del bebé hacia las personas y los objetos, empezará a darse cuenta que los sonidos que emite producirán un efecto en su entorno, aprenderá la función de la comunicación verbal, por ende las vocalizaciones y gorjeos aumentarán.
6 meses:	Por medio de los balbuceos empezará a conversar con las demás personas, emitirá más vocales unidas a consonantes para formar sílabas pa/, /ma/, /ba/, /ta/.
8 meses:	Es la etapa del parloteo, emitirá más sílabas seguidas a modo de respuesta a sus conversaciones, por ejemplo: “da-da”, “ba-ba”, “ma-ma”.
10 meses:	Responde a su nombre y a consignas simples tales como “no”, “ven”. Vocaliza de manera más articulada, empieza a imitar palabras.
12 meses:	Imita las palabras y la entonación de los adultos. Comprende órdenes y prohibiciones y dice 2 o 3 palabras en promedio.
18 meses:	Su nivel de comprensión mejora notablemente, empieza a pedir las cosas señalando o nombrando los objetos, puede pronunciar correctamente un promedio de 10 palabras, señala algunas partes de su cuerpo cuando se lo piden.
2 años:	Se interesa más por la comunicación verbal, ya es capaz de expresar frases de dos a tres palabras y utilizar algunos pronombres personales (mío, tú, yo).

3 años:	Existe un incremento rápido del vocabulario, cada día aprende más palabras, su lenguaje ya es comprensible. El uso del lenguaje es mayor y lo utiliza al conversar con los demás o cuando está solo.
4 años:	A esta edad el niño prácticamente domina la gramática, su vocabulario sigue desarrollándose, utiliza pronombres, verbos, artículos. Esta edad es caracterizada por las preguntas ¿qué es? ¿Por qué? ¿Para qué?

Elaborado por: María Rumancela y Rosa Tacuri

Este es el proceso normal del desarrollo del lenguaje en los niños, es posible que algunos salgan de los estándares establecidos, pero es común, ya que cada niño es diferente como también su entorno.

2.3.21. Cómo estimular el lenguaje en los niños:

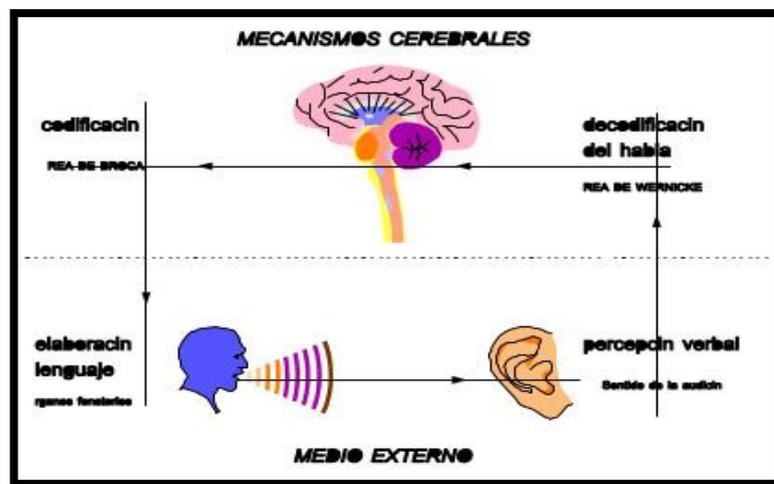
- Háblele y comuníquese con su bebé, el empezará a conversar con usted por medio de balbuceos, sonidos y luego palabras.
- Responda verbalmente y con mucho afecto a los sonidos producidos por el bebé.
- Haga juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras. Por ejemplo si dice “ma”, diga usted “ma”.... ¡mamá!”.
- Ponga énfasis al entonar sílabas o palabras, con una articulación clara y lenta.
- Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas.
- Enséñele cómo se llaman los objetos que señala o interesan al niño.
- Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato, etc.)
- Muéstrelle láminas, fotos, cuentos, para aumentar el vocabulario del niño.
- No corrija al niño cuando no pronuncia adecuadamente los fonemas, evite decir “no así no se dice, es así...”, es suficiente con que lo escuche a usted pronunciar dicha palabra de la manera correcta y que intente hacerlo, poco a poco irá mejorando, no lo presione demasiado.

- Incentívalo a comunicarse, a pedir las cosas a través de palabras o frases. No olvide felicitarlo y mostrarse contenta cuando logra hacerlo

2.3.22. Componentes neurofisiológicos

Según Londres el lenguaje actúa tal como podemos ver en el gráfico 1 toda una serie de componentes neurofisiológicos que permiten la decodificación y elaboración del mismo.

Gráfico N 1 .- Mecanismos generales



Fuente: www.mailxmail.com

Entre los principales, a grandes rasgos, podemos destacar:

- El sentido de la audición que permite escuchar lo que se nos dice.
- El cerebro y la corteza cerebral que permiten por una parte de codificar lo oído y mandar órdenes a los órganos fonatorios para producir el lenguaje.
- Órganos fonatorios que son los que permiten la producción sonora del lenguaje: es decir el habla.

2.4. DEFINICIÓN DE LOS TÉRMINOS BÁSICOS

- **Adaptación.-** Adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

- **Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio.
- **Contexto.-** Entorno social y material que rodea al sujeto. Resalta la importancia de los factores culturales y sociales sobre los factores materiales en el desarrollo humano. Puede variar a lo largo del proceso.
- **Congruencia.-** Conveniencia, lógica; que se corresponde con una idea o cosa determinada. Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L.
- **Competencias.-** Son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones.
- **Cultura.-** Desarrollo intelectual artístico civilización.
- **Desarrollar.-** Extender, desenvolver, desenrollar, desliar, desplegar, acrecentar, aumentar, incrementar, amplificar, fomentar crecer, progresar, evolucionar, prosperar, perfeccionar florecer, germinar, madurar. Diccionario de la Real Academia Española (RAE)
- **Desarrollo.-** El desarrollo está vinculado a la acción de desarrollar o a las consecuencias de este accionar. Es necesario, por lo tanto, rastrear el significado del verbo desarrollar: se trata de incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto). Diccionario de la Real Academia Española (RAE)
- **Didáctica.-** Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar el aprendizaje.
- **Educación Inicial.-** La Educación Inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, y tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

- **Estrategias.-** Cuando aprendemos algo también podemos elegir entre distintos métodos y sistemas de aprender. Dependiendo de lo que queramos aprender nos interesará utilizar unas estrategias y no otras.
- **Estrategias.-** No existen estrategias buenas y malas en sí mismas, pero sí estrategias adecuadas o inadecuadas para un contexto determinado.
- **Etnia.-** El término etnia proviene de un vocablo griego que significa pueblo o nación. Se trata de una comunidad humana que comparte una afinidad cultural que permite que sus integrantes puedan sentirse identificados entre sí. Más allá de la historia compartida, los miembros mantienen en el presente prácticas culturales y comportamientos sociales similares. Por lo general, las comunidades que forman una etnia reclaman un territorio propio y una estructura política a fin con sus necesidades sociales.
- **Habilidades.-** Concepto de habilidad proviene del término latino habilitas y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.
- **Hipótesis.-** Es una proposición que establece relaciones, entre los hechos; para otros es una posible solución al problema; sustentan que la hipótesis no es más otra cosa que una relación entre las variables.
- **Indígena.-** (del latín indígena) es un término que, en un sentido amplio, se aplica a todo aquello que es relativo a una población originaria del territorio que habita cuyo establecimiento en el mismo precede al de otros pueblos o cuya presencia es lo suficientemente prolongada y estable como para tenerla por oriunda (es decir, originario de un lugar). Con el mismo sentido se utiliza, con mayor frecuencia, el término equivalente nativo, presente en expresiones como idioma nativo. También es habitual utilizar términos como pueblo originario, naciones nativas o aborígenes. Los pueblos indígenas se han organizado en movimientos y asociaciones con el objetivo de defender y promover los derechos de los indígenas en el mundo.
- **Idioma.-** Idioma (del latín idioma, y éste del griego ἰδιώμα, ‘peculiaridad’, ‘idiosincrasia’, ‘propiedad’) o lengua, es un sistema de comunicación verbal o gestual propia de una comunidad humana. Cada idioma se subdivide en

dialectos, pero actualmente se duda que exista un criterio válido para hacer tal división de una manera objetiva y segura. La determinación de si dos variedades lingüísticas son parte o no del mismo idioma es más una cuestión sociopolítica que lingüística.

- **Kichwa.-** Lengua y cultura prehispánica de los andes, especialmente identificadas por los incas. Diccionario LNS 2013.
- **Lengua.-** Conjunto de normas expresivas verbales de que dispone una comunidad de personas que se entienden entre sí.
- **Lenguaje.-** Un lenguaje es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales. Existen contextos tanto naturales como artificiales.
- **Lingüístico.-** Concepto de lingüística (término que deriva del vocablo francés *linguistique* nombra a aquello que pertenece o está relacionado con el lenguaje. Esta palabra también permite hacer mención a la ciencia que tiene a la lengua como objeto de estudio.
- **Lúdicas.-** En esta actividad prolongada se desarrollan una gran variedad de técnicas lúdicas, se trabaja con diversas alternativas para crear nuevas actividades en base a juegos tradicionales.
- **Motor.-** Que produce movimiento, el mecanismo motor de esta máquina es muy potente.
- Del movimiento o la actividad de los seres vivos o relacionado con ellos la actividad intelectual que puede ser medida por una respuesta motora o verbal a una tarea.
- **Niño, niña.-** Es un ser único irrepetibles desde su gestación hasta los doce años con destrezas y habilidades con derechos capaces de construir su entorno.
- **Sumak kawsay.-** Significa vida digna, en armonía y equilibrio con la madre naturaleza, de tal modo que el ser humano, el universo, así se garantiza el bienestar de la persona, la familia, la organización y la sociedad.
- **Sumak kawsay.-** El concepto del “buen vivir” toma su terminología “sumak kawsay” de la cosmovisión ancestral quechua de la vida.

- **Sumak kawsay.**- En su significado quechua original, sumak hace referencia a la realización ideal y hermosa del planeta, mientras que kawsay significa “vida”, una vida digna, en plenitud.

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

Las Estrategias didácticas si contribuyen al desarrollo lingüístico del kichwa de los niños en el primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” del año lectivo 2013-2014 del kichwa.

2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.7.1 Variable independiente: Estrategias didácticas

DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Son estructuras de actividad en las que se hacen reales los objetivos y contenidos, pueden considerarse análogas a las técnicas, incluyen las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) y las estrategias de enseñanza (perspectiva del docente), además, son conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo.</p>	<p>Expresion oral</p> <p>Comunicación</p> <p>Estrategias</p>	<p>Trasfieren pormas de expresión.</p> <p>Trasmiten información maestro – alumno.</p> <p>Sigue y cumple algunos recurso</p>	<p>TÉCNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

Elaborado por: María Cristina Rumancela Cayambe y Rosa Elena Tacuri Guzmán

2.7.2 Variable Dependiente: Desarrollo Lingüístico del kichwa.

DEFINICIÓN	CATEGORIAS	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>El lenguaje es el principal medio de comunicación de los seres humanos, a través de él podemos intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. Es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, pues el niño empieza a hablar en interacción con su madre y con los adultos.</p>	<p>Desarrollo Social</p> <p>Expresion comunicativo</p> <p>Habilidades</p> <p>Destrezas</p>	<p>Interactúa entre el maestro y alumno</p> <p>Expresion oral</p>	<p>Ficha de observación.</p>

Elaborado por: María Cristina Rumancela Cayambe y Rosa Elena Tacuri Guzmán.

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

- **Inductivo:** Mediante este método, pudimos buscar de manera particular, hasta llegar a una conclusión general sobre las estrategias didácticas para los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.
- **Deductivo:** Este método nos permitió estudiar las unidades del estudio que son: adultos, jóvenes y niños, acciones que contribuyó en la adquisición de la información de carácter general de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.
- **Analítico:** Este método sirvió como base para realizar el análisis de cada uno de los datos y técnicas aplicadas, ya que se logró conocer los problemas sobre las estrategias didácticas en el desarrollo lingüístico comunitario de los moradores de la comunidad Mercedes Cadena.
- **Sintético:** El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; en consecuencia realiza una explosión metódica.

En otras palabras, éste método consiste en un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que conocemos en todas sus partes y particularidades.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

- **Investigación exploratoria.-** Es apropiada en las etapas iniciales del proceso de la toma de decisiones. Usualmente, esta investigación está diseñada para obtener el análisis preliminar, se caracteriza por la flexibilidad para ser sensible y ayudó a descubrir otros puntos de vista no detectados anteriormente, incluye las fuentes secundarias de información. Además sirvió para el reconocimiento y definición del problema. Una vez que el problema se ha definido claramente, la investigación exploratoria puede ser útil para la identificación de las alternativas de solución.
- **Investigación cualitativa.-** Permitió conocer la realidad social, como: el comportamiento de los niños, trabajo inter-aula entre docente y niños, necesidades e intereses de los niños, cumplimiento de trabajos, tiempo de realización, calidad del trabajo, etc. Su aplicación consistió en trabajo en grupos y técnicas de observación e insumos que contribuyeron en el estudio del problema
- **Investigación transversal.-** Los individuos fueron observados únicamente, es una investigación de tipo observacional, su objetivo es analizar los datos obtenidos de un grupo de sujetos.

3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

- **Bibliográfica Documental.-** Se acudió a fuentes como: libros, textos, revistas, periódicos e internet de donde se obtuvo la información necesaria.
- **De Campo.-** La investigación se realizó a los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, en la comunidad Pulinguí, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo.

- **De Intervención Social.-** Los resultados de la investigación, las conclusiones y las recomendaciones, nos permitió el planeamiento de alternativas de solución al problema en estudio.

3.4. TIPO DE ESTUDIO

Este estudio fue transversal ya que los datos de la investigación se recogieron una sola vez en el transcurso del tiempo, lo que ayudó a que la ejecución del trabajo se realice de manera rápida y ágil

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Cuadro N.3. 1.- Población

POBLACIÓN	NÚMERO	PORCENTAJE %
Niños	26	49%
Docente	1	2%
Total	27	100 %

Fuente: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

Elaborado por: María Rumancela y Rosa Tacuri

3.5.2. Muestra

Por ser la población muy pequeña se trabajará con todos los actores educativos de primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, comunidad Pulinguí, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo”.

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS

- **Técnicas de trabajo de campo.-** Dirigidas a recopilar datos de fuentes primarias, como: docente y niños, padres de familia de los niños del primer nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”, comunidad Pulinguí, parroquia San Andrés, cantón Guano, provincia de Chimborazo., escenario mismo de los hechos.
- **Observación.-** Se realizará la observación a la docente y niños mediante una ficha previamente elaborada con la finalidad de recabar la información necesaria del fenómeno en estudio, es decir, observar el trabajo docente, forma de integración grupal, cumplimiento de actividades de parte de los niños, logros de aprendizajes.

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Una vez aplicadas las fichas de observación procedimos a la tabulación e interpretación de resultados de la siguiente manera:

- Organización de las preguntas por hipótesis, se describió estadísticamente pregunta por pregunta: tabla, estadística y gráfico, se pudo confrontar con el marco teórico con los datos empíricos pregunta por pregunta, posteriormente se verificó las hipótesis mediante el análisis con los mayores porcentajes, los datos construidos transformamos a porcentajes, incorporando al sistema computable, para elaborar las conclusiones se tomó en cuenta los objetivos de la investigación y las hipótesis, cada conclusión fue respaldada de las mayores porcentajes, la propuesta alternativa se construyó a partir de las conclusiones a las que se llega luego de la investigación. Las fichas de observación tuvo aspectos sobresalientes sobre la participación de los niños en los trabajos de grupo, realización de las tareas, proceso didáctico que aplica el maestro, uso de la lengua en los proceso de comunicación e interaprendizaje.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Observación aplicada a los niños y niñas

CUADRO DE TABULACIONES

Tabla N°. 1. Observacion aplicada a los niños

No.	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS						TOTAL	%
		SI		A VECES		NO			
		F	%	f	%	F	%		
1	Los niños en el aula hablan kichwa	6	23	14	54	6	23	26	100
2	Los niños hablan el kichwa con sus padres	8	31	12	46	6	23	26	100
3	La maestra enseña el kichwa co: juegos, canciones, cuentos.	8	31	4	15	14	54	26	100
4	Existen recursos didácticos para la enseñanza del idioma kichwa como: tarjetas, carteles, objetos de la naturaleza.	7	27	8	31	11	42	26	100
5	Los niños se intercomunican con sus amigos en kichwa.	5	19	11	42	10	39	26	100
6	A usted le gusta hablar el kichwa.	7	27	12	46	7	27	26	100
7	Le gusta escuchar canciones, cuentos en kichwa.	10	38	11	42	5	20	26	100
8	La gente de la comunidad habla en idioma kichwa.	4	15	15	58	7	27	26	100
9	Cuando las personas adultas están dialogando en kichwa los niños ponen atención.	8	31	12	46	6	23	26	100
		63		99		72		234	
		25		38		27			90
		7		11		8		26	

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa "Once de Noviembre"

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

1.- ¿Los niños en el aula hablan kichwa?

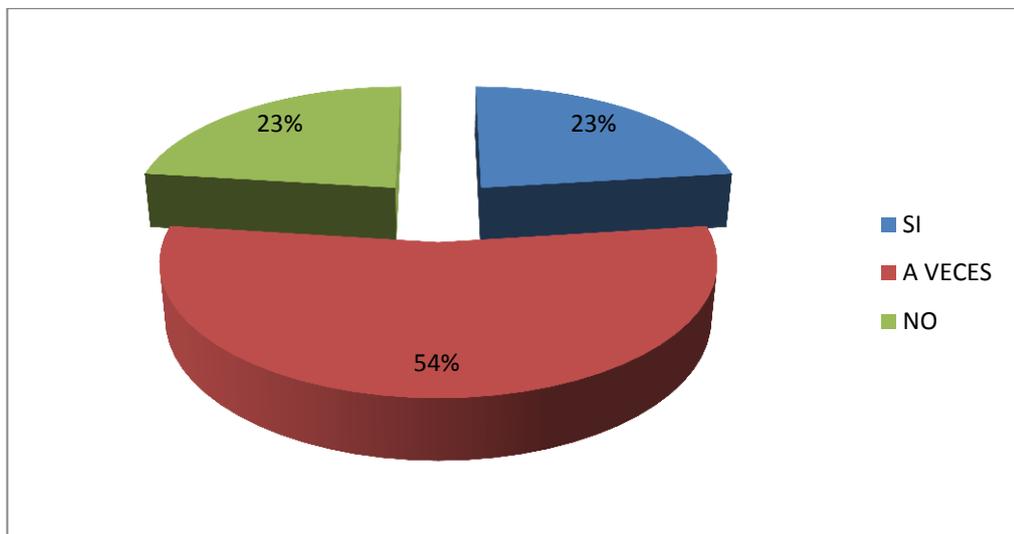
Tabla N° 2. Frecuencia de utilización del kichwa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	6	23
A VECES	14	54
NO	6	23
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 2. Frecuencia de utilización del kichwa



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 23% afirman que si hablan kichwa, mientras que el 54% indican que a veces hablan en kichwa y el 23% no.

Interpretación:

De acuerdo a los datos obtenidos podemos indicar la mayoría de los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” mencionan que a veces hablan la lengua kichwa, esto sucede por no valorar en el entorno familiar para apoyar en el proceso de comunicación e interaprendizaje.

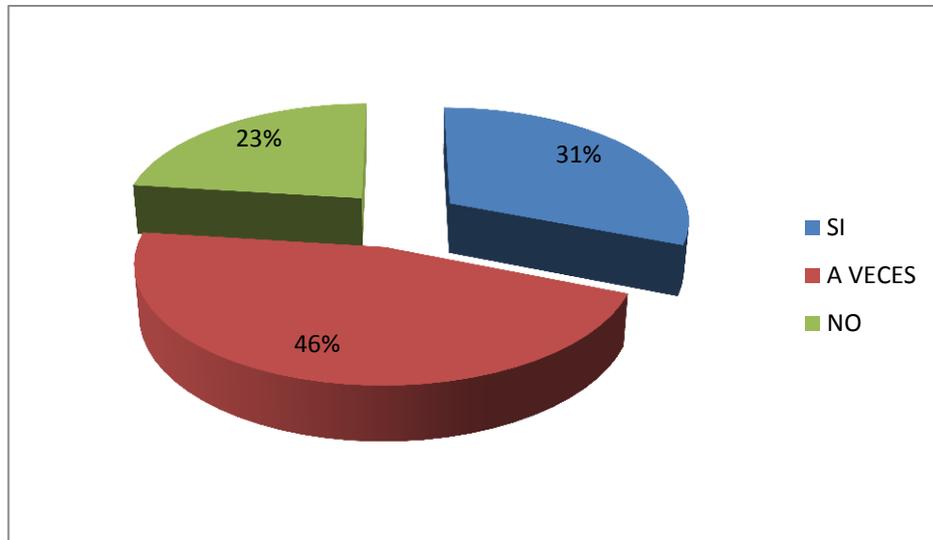
2.- ¿Los niños hablan el kichwa con sus padres?

Tabla N° 3. Los niños hablan el kichwa con sus padres

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	31
A VECES	12	46
NO	6	23
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 3. Los niños hablan el kichwa con sus padres



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 31% dice que sí y 46% a veces sus padres hablan el kichwa el 23% manifiestan que no.

Interpretación:

Analizado la tabla y la grafica, la mayoría de los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” indican que a veces los niños hanlan el kichwa con sus padres, esto hace pensar que en los hogares no hablan en kichwa.

3.- La maestra enseña el kichwa con juegos, canciones y cuentos.

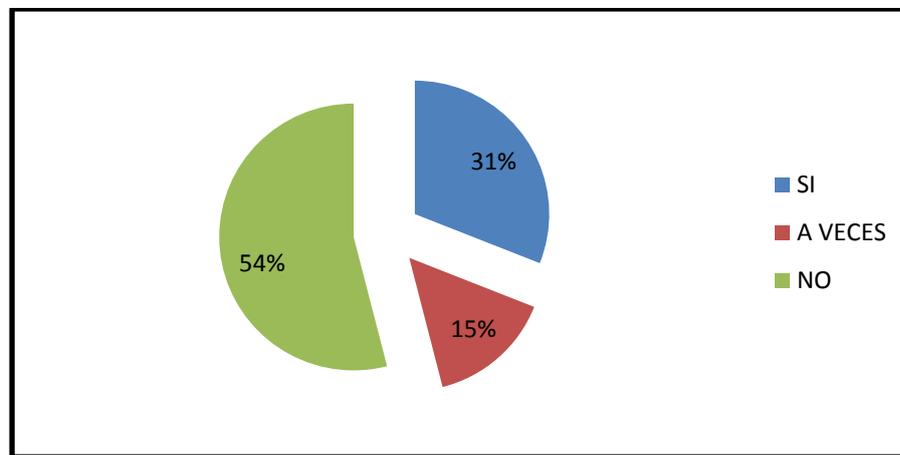
Tabla N° 4. La maestra enseña el kichwa con juegos, canciones y cuentos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	31
A VECES	4	15
NO	14	54
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 4. La maestra enseña el kichwa con juegos, canciones y cuentos.



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 31% de los niños dicen que sí, el 15% a veces y el 54% que no enseña el kichwa con juegos, canciones y cuentos,

Interpretación:

Revisado los datos de la tabla y el gráfico; el mayor porcentaje de niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” indican que no utiliza medios didácticos para la enseñanza de la lengua kichwa.

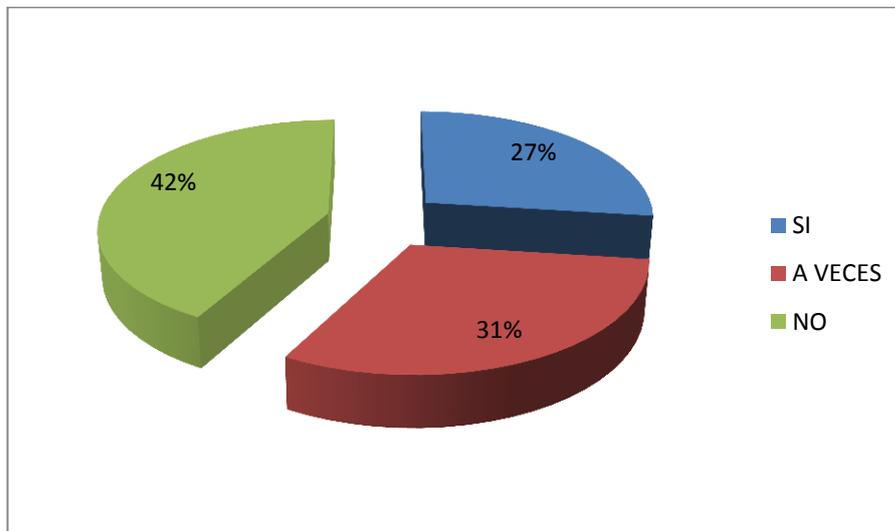
4.- Existen recursos didácticos para la enseñanza del idioma kichwa como: tarjetas, carteles, objetos de la naturaleza.

Tabla N° 5. Utilización recursos didácticos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	27
A VECES	8	31
NO	11	42
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 5. Objetos de enseñanza



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

Este gráfico demuestra que el 27% dicen que sí y el 31% que a veces y el 42% manifiestan que no utiliza los medios didácticos para la enseñanza del kichwa.

Interpretación:

Revisado los datos, un alto porcentaje de niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” manifiestan que a veces la maestra enseña el kichwa con dibujos, tarjetas, carteles, objetos, materiales reciclables y recursos de la naturaleza.

5.- ¿Los niños se intercomunican con sus amigos en kichwa?

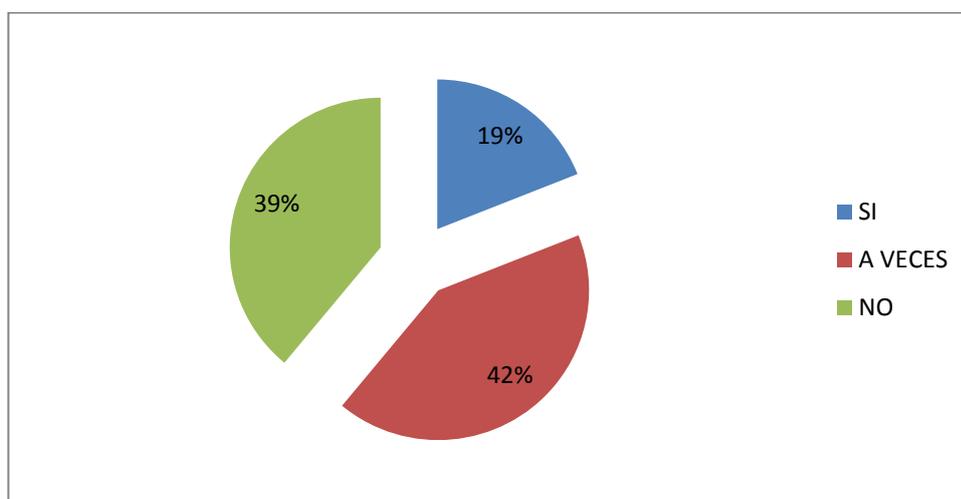
Tabla N° 6. Comunicación en idioma kichwa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	5	19
A VECES	11	42
NO	10	39
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 6. Uso del idioma kichwa



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 19% dicen que sí, el 42% a veces y el 39 % manifiestan que no se intercomunican en kichwa.

Interpretación:

Con la observación realizada se afirma que los párvulos de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” que a veces se intercomunican en kichwa

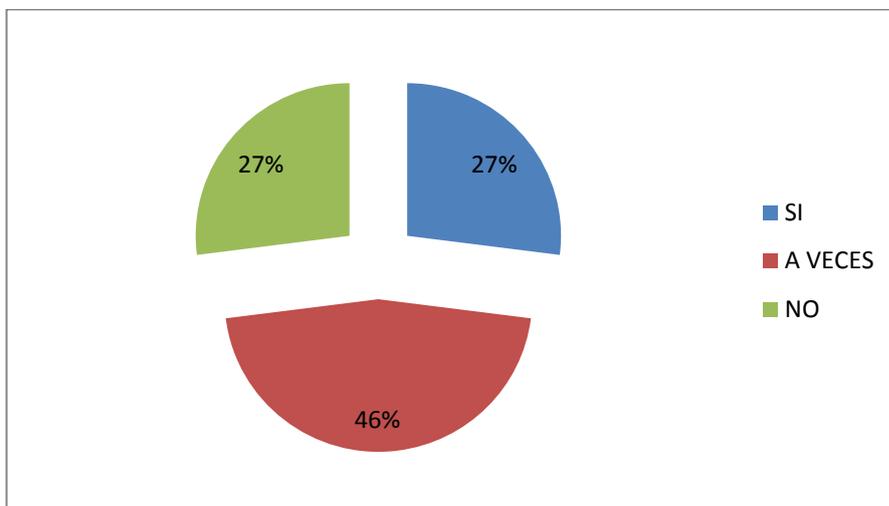
6.-A usted le gusta hablar el kichwa.

Tabla N° 7. Gusto por el kichwa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	7	27
A VECES	12	46
NO	7	27
	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 7. Gusto por el kichwa



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 27% indican que sí y el 46% que a veces y el 27% manifiestan que no les gusta hablar en kichwa.

Interpretación:

Se denomina que los infantes de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” muestran que no les gusta hablar en kichwa.

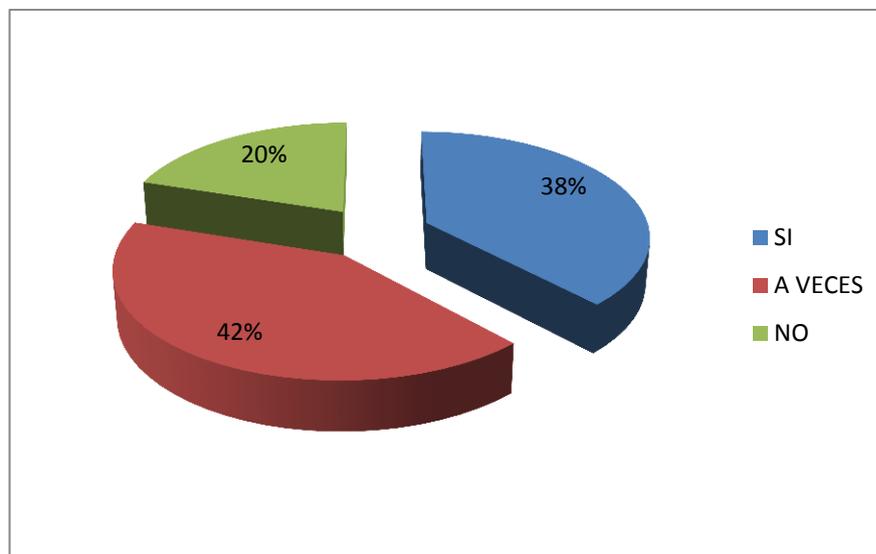
7.- Le gusta escuchar canciones y cuentos en kichwa.

Tabla N° 8. Gusto por las canciones y cuentos en kichwa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	10	38
A VECES	11	42
NO	5	20
TOTAL	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 8. Gusto por las canciones y cuentos en kichwa



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 38% manifiesta que sí, el 42% que a veces y el 20% que no escuchan canciones y cuentos en kichwa.

Interpretación:

Analizado los datos estadísticos demuestran que un alto porcentaje de niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” indican que a veces escuchan las canciones en kichwa.

8.- La gente de la comunidad hablan en idioma kichwa

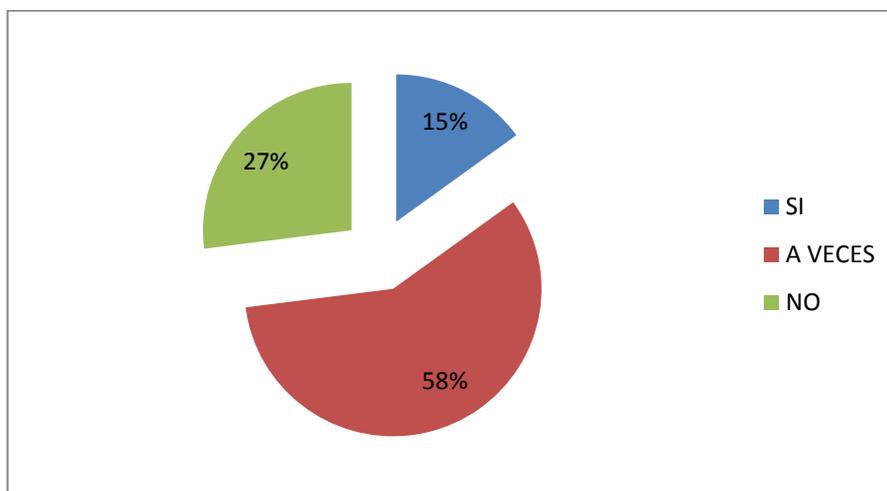
Tabla N° 9. Uso del kichwa en la comunidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	4	15
A VECES	15	58
NO	7	27
TOTAL	26	1000

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 9. Uso del kichwa en la comunidad



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 15% expresan que si, el 58% a veces y el 27% no hablan el kichwa en la comunidad, esto hace pensar que los actores educativos y comunitarios no utilizan la lengua para la comunicación e interaprendizaje en la escuela.

Interpretación:

Los resultados de la investigación nos permite determinar que la mayoría de los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” mencionan ninguno de los actores educativos y sociales utilizan la lengua para la comunicación y enseñanza en el aula, sin darse cuenta que el idioma kichwa es una lengua oficial reconocida en la constitución política del Estado.

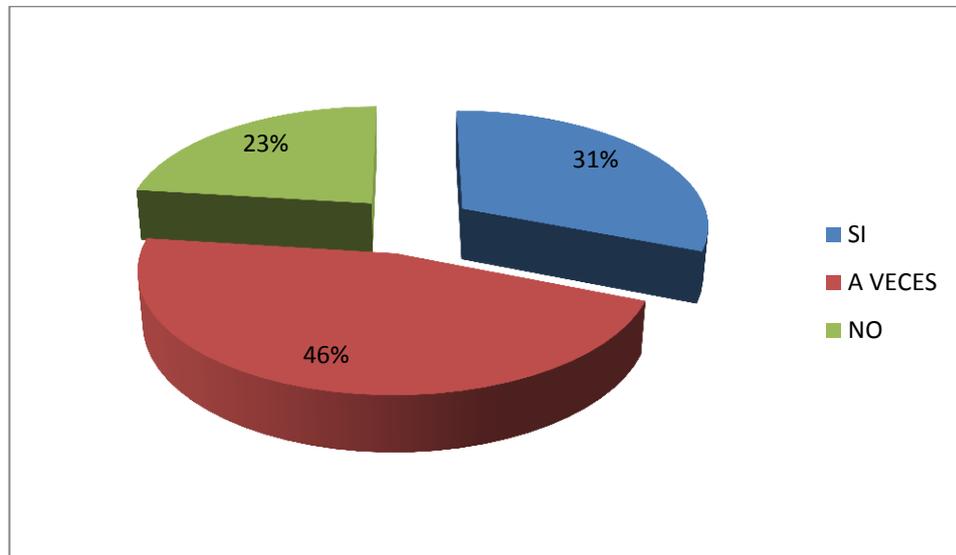
9.- Los niños prestan atención cuando los adultos hablan en kichwa.

Tabla N° 10. Atención al kichwa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
SI	8	31
A VECES	12	46
NO	6	23
	26	100

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Gráfico N° 10. Atención al kichwa



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR María Rumancela y Rosa Tacuri

Análisis

El 31% que sí, el 46% dicen a veces y el 23% indican que no prestan atención a los adultos porque entienden el kichwa

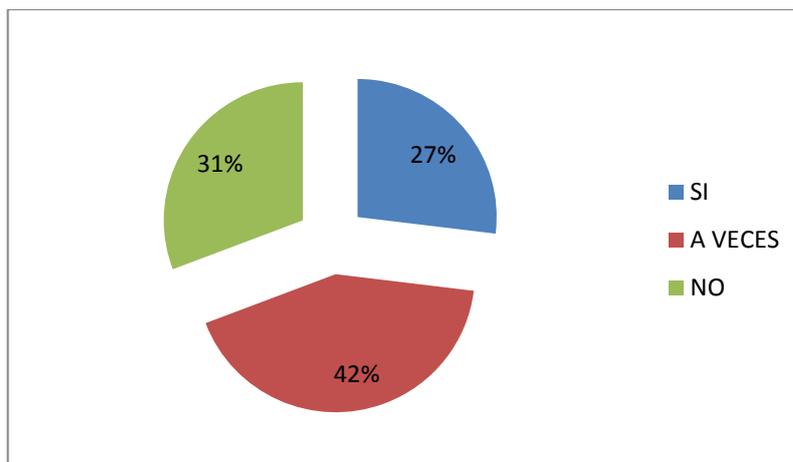
Interpretación:

Un alto porcentaje de los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” manifiestan que si entienden el kichwa pero no hablan.

Tabla N° 11. TABULACIÓN GENERAL DEL IDIOMA KICHWA.

PREGUNTA	SI	A VECES	NO
Los niños en el aula hablan kichwa.	23%	54%	23%
Los niños hablan el kichwa consus padres	31%	46%	23%
La maestra enseña el kichwa con juegos, canciones y cuentos	31%	15%	54%
Existen recursos didácticos para la enseñanza del idioma kichwa como: tarjetas, carteles, objetos de la naturaleza.	27%	31%	42%
Los niños se intercomunican con sus amigos en kichwa	19%	42%	39%
Usted hablar el kichwa.	27%	46%	27%
Le gusta escuchar canciones y cuentos en kichwa.	38%	42%	20%
La gente de la comunidad hablan en idioma kichwa	15%	58%	27%
Los niños prestan atención cuando los adultos hablan en kichwa	31%	46%	23%
Total	27%	42%	31%

Gráfico N° 11. Tabulación general del idioma kichwa



FUENTE: Padres de familia de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

4.2. COMPROBACION DE LA HIPÓTESIS

Al inicio de la investigación se planteó las siguientes hipótesis gráfico general de resultados demuestra el desarrollo lingüístico de los niños, en cuanto al uso de estrategias didácticas en el aula, logros de aprendizajes en idioma kichwa, aplicación de actividades lúdicas y conocimiento del idioma kichwa, todas éstas competencias lingüísticas permiten el desarrollo lingüístico del idioma kichwa.

Interpretación

El gráfico se observan los promedios según el conocimiento de la lengua, esto indica el desarrollo lingüístico como: uso de estrategias didácticas en el aula, logros de aprendizajes, aplicación de actividades lúdicas y conocimiento del idioma kichwa al momento de utilizar el kichwa.

4.2.3. Comentario

Dado a que se han verificado los objetivos específicos 1, 2 y 3 referentes a la implementación de la guía didáctica correspondiente al desarrollo del lenguaje que promueva el uso de estrategias didácticas en el aula, logros de aprendizajes en idioma kichwa, aplicación de actividades lúdicas y conocimiento del idioma kichwa; lo que se compueban los objetivos, mismos que articula al diseño e implementación de la guía didáctica para la enseñanza del idioma kichwa en educación inicial.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Luego del análisis de las estrategias didácticas: pictogramas, canciones y cuentos, empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Una vez realizado el estudio se puede caracterizar el desarrollo lingüístico demostrado en la capacidad de expresar pensamientos, emociones, sentimientos, repetir sílabas, palabras, frases, oraciones y cantar.
- La guía didáctica constituye un conjunto de actividades lúdicas que permiten el desarrollo de la capacidad de comprensión de instrucciones, cumplimiento de acciones, fluidez verbal, memoria y uso del lenguaje kichwa.

5.2. RECOMENDACIONES

- A la/el docente realicen capacitaciones y cursos de actualización docente sobre estrategias didácticas basado en actividades lúdicas, cantos y narración de cuentos.
- A la/el docente, padres de familia realicen actividades de aprendizaje del idioma kichwa que contribuya al desarrollo de las capacidades de expresar pensamientos, emociones, sentimientos, repetir sílabas, palabras, frases, oraciones, cantar y crear cuentos, juegos, canciones.
- A la/el docente utilice la guía didáctica basado en actividades lúdicas, canciones y cuentos que desarrolle la capacidad de comprensión y fluidez verbal, memoria y uso del lenguaje kichwa.

Bibliografía

- Adrián, J. (2008). El desarrollo psicológico infantil: áreas y procesos fundamentales. Castellón de la Plana, España: Publicaciones de la Universitat Jaume I.
- Aguilera, B. (2009). La música como recurso didáctico. Recursos Didácticos, Blogspot.com.
- Andalucía. (2010). El mundo mágico del cuento. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza.
- Benítez, S. (2012). El desarrollo relacional entre el lenguaje y pensamiento en los niños. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Cadena, S. (2012). Estrategias didácticas y desarrollo del lenguaje en niños y niñas de educación inicial de la Parroquia Camilo Ponce de la Provincia de los Ríos Año 2012. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Cardona, J. (2010). Estrategias metodológicas que implementan los profesores para la enseñanza de lenguaje y literatura en el tercer grado de educación básica del Centro Escolar José Mariano Méndez de la ciudad de Santa Ana. Santa Ana, El Salvador: Universidad de El Salvador, Departamento de Ciencias Sociales - Filosofía y Letras.
- Chagnay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.
- Chisaguano, L. (2006). Las lenguas de la sierra ecuatoriana. Quito: Arial.
- Chuquirima, E. (2013). El Material Didáctico y su influencia en el aprendizaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Miguel Riofrío Sección vespertina, de la ciudad de Loja Periodo Lectivo 2012-2013. Loja : Universidad Nacional de Loja.
- Fanny Fuentes; Elías Malte. (2011). Caligrafía en los Estudiantes de los Sextos Años de Educación Básica de la Escuelas Pluridocentes de la Parroquia Seis de Julio de Cuellaje del Cantón Cotacachi del Año Lectivo 2010-2011. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Farinango, M. B. (2011). Desarrollo lingüístico. Imbarura: Los Imbayas.
- Ferrin, M. (1994). Actividad humana.
- Flacso. (2014). Kichwa Información General. Ecuador: Biblioteca Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales.
- García, B., & Ramírez, M. (2010). Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Pereira : Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación .
- González, N. (2011). Estrategias didácticas: ¿Cómo organizar el proceso de enseñanza en la capacitación docente utilizando estrategias didácticas? Bolivia: Resources, Slidehot.com.
- Herrera, Á. (2009). Las estrategias de aprendizaje. Revista Digital Innovación y Estrategias Educativas.
- Itaú. (2015). Guía didáctica: Generalidades. Paraguay: Fundación Itaú: Programa Sembrador va a los colegios, aproximación a la música popular.
- Jiménez, M., & Salazar, P. (2010). El juego simbólico como estrategia de aprendizaje en el lenguaje: período preoperacional. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Limerick, N. (2014). No es lo mismo quichua que kichwa. Gkillcity.com.

- Lojano, M. (2010). Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar. Cuenca: Universidad de Cuenca .
- Martínez, J. (2012). Estrategias pedagógicas dirigidas a los docentes para el fortalecimiento del desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del preescolar Araguañey de Valle de la Pascua, Estado Guárico. Caracas: Universidad Latinoamericana y Del Caribe, Coordinación General de Postgrado, Maestría en Ciencia Educativa, Mención Educación Inicial .
- Morales, C. (2012). Importancia del Desarrollo del Lenguaje Infantil . Chile: PDI, Policía de Investigaciones de Chile.
- Novasageta. (2005). El desarrollo de la comunicación. Barcelona: Familia Nova Schola, Centro Londres 94, Psiquiatría.
- Ortega, E. (2015). El cancionero como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales. Soria: Universidad de Valladolid, Facultad de Educación, Campus Duques de Soria.
- Ramírez, B., & Pineda , L. (2012). Literatura un camino argumentado hacia la sensibilización. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira .
- Rodríguez, C. E. (2012). Las estrategias didácticas en la acción docente. Quito: Acción educativa.
- Rosero, S. (2010). Agua fresca - Charijayac. Otavalo: Curso de KICHWA Básico - A1, Curso organizado por la Asociación Runa Pacha y Otavalos.
- Ruiz, A. (2006). Pictogramas para niños/as con N.E.E. Revista digital “Práctica docente” N° 3.
- Sánchez, C. (2013). La importancia del uso de aplicaciones interactivas en la música. Prezi.com.
- SEP. (2010). Fortalecimiento de las estrategias de aprendizaje para los estudiantes de las escuelas secundarias técnicas en el Distrito Federal. México: Dirección General de Educación.
- SSerrudo, A. (2006). Interculturalidad y práctica escolar: el maestro auxiliar bilingüe en la experiencia de la Escuela N.4266 "Río Bermejo".Carboncito. Provincia Salta. Universidad Nacional de Salta. Facultad de Humanidades. Escuela de Antropología .
- Tapia, I. (2012). El Cuento. Talleres de Poesía, Blogspot.com.
- Tobar, J. (2010). Aprendamos Quechua. Bolivia: Centro Boliviano de Estudios Multidisciplinarios.
- Touriñan, J. (2000). Arte y Educación. Fundamentos de pedagogía Mesoaxiológica. España: Gesbiblo.
- Urena, N. (2012). Vitalidad del kichwa de los estudiantes de primero a séptimo de básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Pedro Vicente Altamirano" en el cantón Colta, Chimborazo . Quito : Pontificia Universidad Católica del Ecuador .
- Vygotsky, L. (2010). Entorno cultural.
- Whitten, J. (2001). Amazonía Ecuatoriana: La otra cara del progreso 3era. Edición (1989-pp. 13-60). Quito: Ediciones Abya-Yala.
- Zúñiga, E. (2010). Impacto de la canción en los niños. Perú: Universidad Alas Peruanas.

ANEXOS



OBSERVACION APLICADA A LOS NIÑOS

Objetivo: Conocer el uso del idioma kichwa para el desarrollo lingüístico de los niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

1. Los niños hablan kichwa en el aula.

Si _____ A veces _____ No _____

2. Los niños hablan kichwa con sus padres

Si _____ A veces _____ No _____

3. La maestra da clases en kichwa mediante, juegos, canciones, cuentos

Si _____ A veces _____ No _____

4. Existen recursos didácticos: tarjetas, carteles, objetos de la naturaleza para la enseñanza del kichwa

Si _____ A veces _____ No _____

5. Los niños intercomunican en kichwa con sus amigos

Si _____ A veces _____ No _____

6. A usted le gusta hablar el kichwa

Si _____ A veces _____ No _____

7. Le gusta escuchar canciones, cuentos en kichwa

Si _____ A veces _____ No _____

8. En la comunidad la gente habla en idioma kichwa

Si _____ A veces _____ No _____

9. Cuando las personas adultas están dialogando en kichwa los niños ponen atención.

Si _____ A veces _____ No _____

Anexo N.2.- Evidencia fotográfica

FOTO 1 ENSEÑANDO LETRA DE LA CANCION



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

FOTO 2. TRABAJO DE PIGTOGRAMAS



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

FOTO No. 3 DIALOGO CON MADRE DE FAMILIA



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

FOTO 4. ENTREGA DE CARPETA DE TRABAJOS



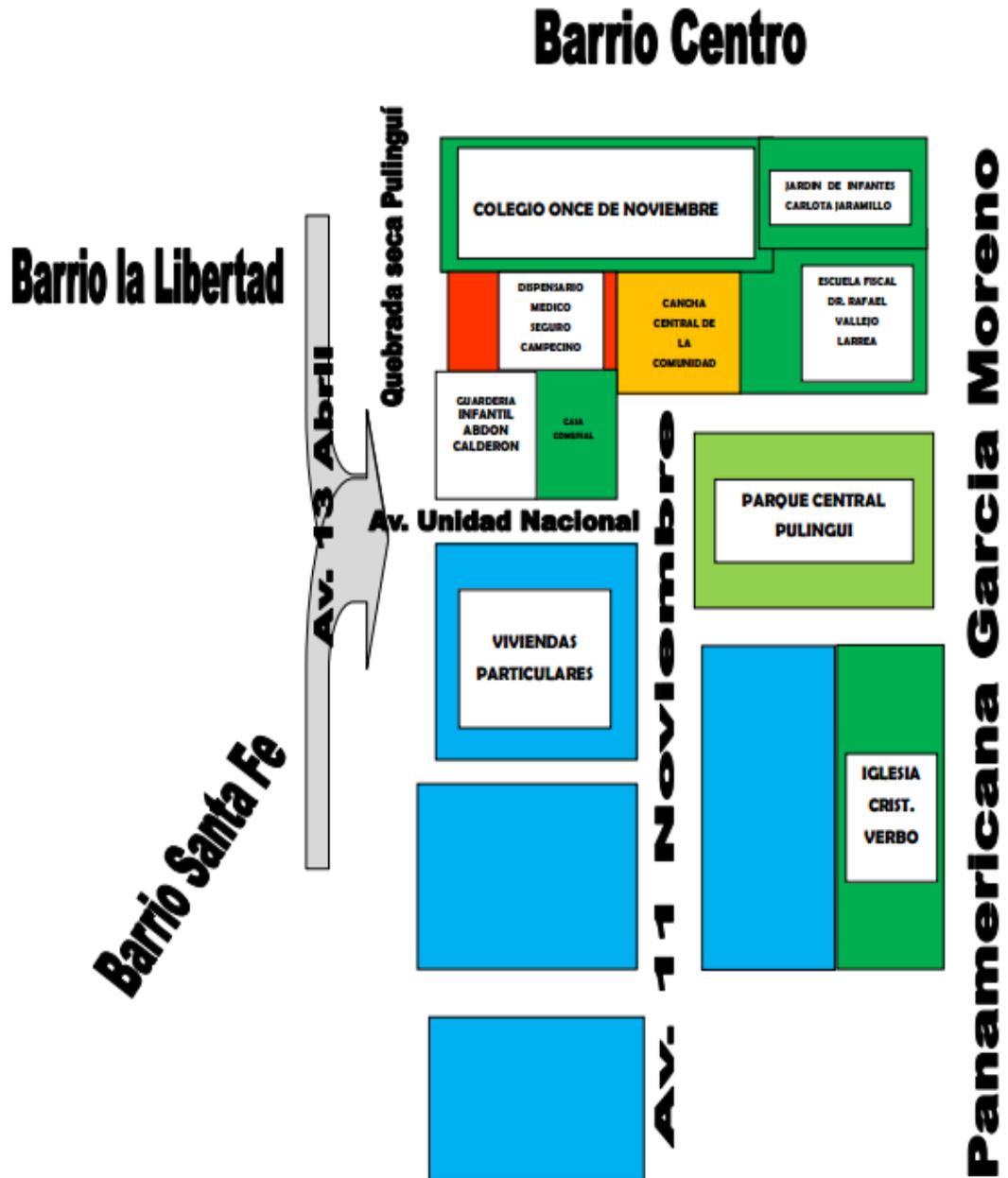
FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

FOTO 5 NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Anexo N.3.- Croquis de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” de la Comunidad de Pulinguí, Cantón Guano



Fuente: Lic. Pascual Tacuri.
Elaborado: Comunida de Pulingui.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL
UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y
PROFESIONALIZACIÓN**

**“GUIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO
LINGÜÍSTICO DEL KICHWA DE LOS NIÑOS DEL PRIMER NIVEL DE
EDUCACIÓN INICIAL, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE
NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO, AÑO
LECTIVO 2013-2014”.**

AUTORAS:

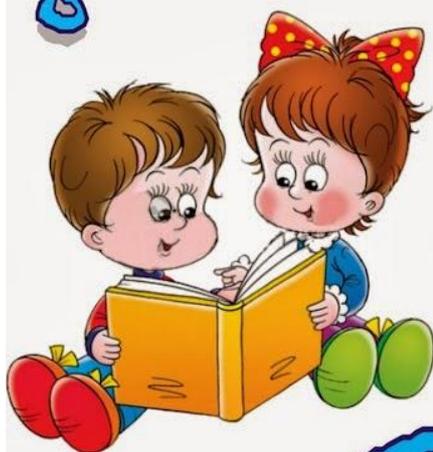
MARÍA CRISTINA RUMANCELA CAYAMBE
ROSA ELENA TACURI GUZMÁN

TUTOR:

Msc. DOROTEO CHAGÑAY O.

RIOBAMBA – ECUADOR

2015



TEMA DE LA GUIA.

**JUGANDO CON MI CAJITA
DE ORO HABLO EL KICHWA**



PRESENTACION

La presente guía de trabajo es para los maestros que laboran en **LA UNIDAD EDUCATIVA “ONCE DE NOVIEMBRE” CANTÓN GUANO, PROVINCIA CHIMBORAZO** se requiere la utilización con el fin de alcanzar el desarrollo integral de un niño especialmente en el ámbito lingüístico, para este propósito es necesario aplicar la lengua materna como herramienta de intercomunicación e interaprendizaje.

Esta guía es el resultado de la investigación que hemos realizado con el fin de dar un instrumento al docente para una mejor ejecución al momento de enseñar.

Gracias por permitirnos realizar la presente guía y esperamos que sea de gran apoyo, al mejoramiento de la expresión oral de los niños.



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

6.1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como objetivo primordial dotar de herramientas fundamentales para el desarrollo del lenguaje kichwa de los niños; estrategias didácticas que ayudan al mejoramiento de la expresión oral, incremento del vocabulario, lectura de imágenes, técnicas como: el pictogramas, canciones, cuentos ilustrados y los juegos lúdicos dinamizan el aprendizaje, éstas actividades están orientadas a motivar y estimular el aprendizaje de la lengua materna, además, entregar a los docentes un instrumento fundamental para que logren las metas planteadas, es conocido, que en las instituciones educativas las maestras de educación inicial, realizan actividades lúdicas, procurando elevar los niveles de comunicación en los niños, sin embargo, no han logrado el 100% de eficacia, que desarrolle las macro destrezas lingüísticas del idioma kichwa.

Este trabajo recoge un conjunto ejercicios lúdicos ilustrados, que contribuyen a estimular al aprendizaje del kichwa, en la medida que los ejercicios estén encaminados al desarrollo de la expresión oral y genere logros de aprendizajes significativos que promueva el “Sumak Kawsay” o “Buen Vivir” de los niños del Centro de Educación Inicial “Once de Noviembre”.

Además, está guía describe temáticas relacionadas a las estrategias de enseñanza – aprendizaje del idioma kichwa, sus procesos, técnicas, recursos, actividades y la evaluación, a fin de apreciar el aprendizaje; la lúdica como disciplina central del juego, recurso que contribuye a la práctica y desarrollo de la lengua. Los datos arrojados producto de la investigación, orientaron al planteamiento de una propuesta alternativa para el desarrollo de la lengua kichwa, pues, la educación inicial es el escenario apropiado para el desarrollo integral del individuo, por tanto, es responsabilidad de todos los actores educativos, innovar los procesos metodológicos para elevar los niveles de desarrollo expresivo, calidad de vida y satisfacción de los clientes educativos de la comunidad.

RECONOCIMIENTO

Agradecemos a Dios Todopoderoso, por ser el testigo silencioso de nuestras constantes luchas en procura de un futuro mejor, a nuestros esposos y padres por constituirse en el pilar fundamental de los triunfos, por apoyarnos e impartir sus sabios consejos, a ellos, nuestra eterna gratitud, amigos/as por el entusiasmo, cariño, fortaleza brindada para culminar este trabajo.

Y a todos quienes que son movidos por el amor a la vida, al trabajo, a la superación constante en bien de la educación y la formación profesional.

María Cristina y Rosa Elena



OBJETIVOS

Objetivo General

Lograr las estrategias didácticas que contribuyan en la enseñanza del idioma kichwa en los niños del primer nivel de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

Objetivos Específicos

Motivar el desarrollo lingüístico del kichwa mediante la utilización de pictogramas, canciones y cuentos en los niños del primer nivel de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

Diseñar un conjunto de estrategias con la metodología, técnicas, recursos que ayude al desarrollo del vocabulario de los niños del primer nivel de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

Utilizar arte y juegos como recurso indispensable para estimular el aprendizaje del idioma kichwa en los niños del primer nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Once de Noviembre” cantón Guano, provincia Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

DESCRIPCIÓN DE ACCIONES

De manera resumida puedo decir que el proceso de aprendizaje de la lengua kichwa, es más efectiva, cuando soy capaz de insertar al niño en un ambiente rico de estímulos que realice ejercicios prácticos para el desarrollo lingüístico de los niños/as.

DESARROLLO LINGÜÍSTICO

Para que un niño desarrolle la lengua materna kichwa, tiene que estar inmerso en el entorno social, es decir, escuchar a sus padres, familiares, maestra, comunicarse con ellos. Además, recibir ejemplos de lenguaje oral, igualmente aprender a pronunciar las palabras que tienen relación al gráfico. La maestra, padres y otros adultos de su entorno tienen que servirle como modelo para incrementar el vocabulario mediante la repetición, todos los acontecimientos que ocurren en la comunidad ayudan a robustecer su lengua.

PROCESO METODOLÓGICO

El proceso consta de:

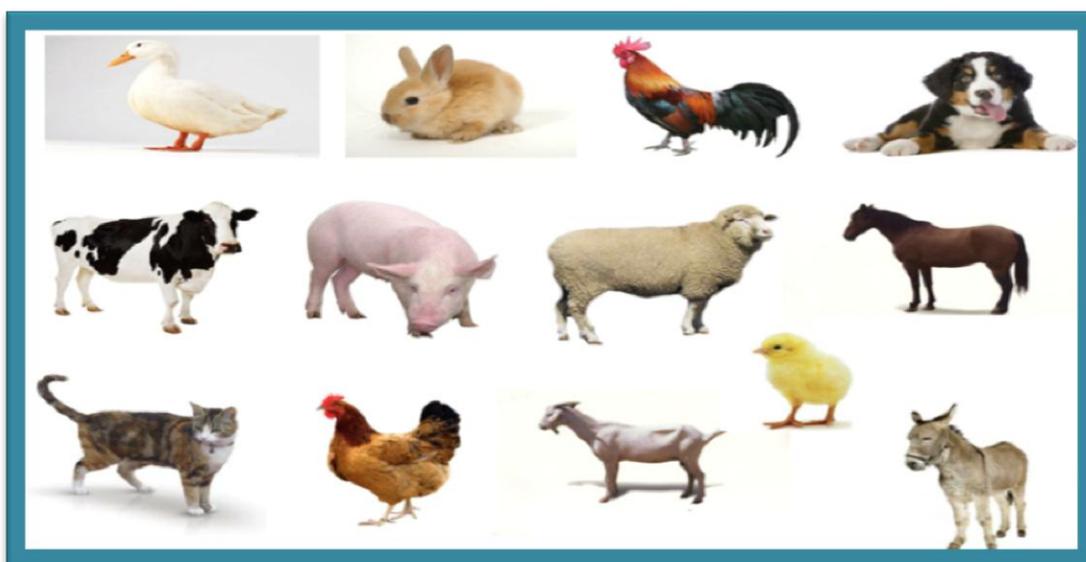
- Ejecución de actividades lúdicas basadas en pictogramas para el desarrollo lingüístico.
- Observa los gráficos, pronuncia la palabra del gráfico
- Escucha las canciones y repiten
- Aplauden en el momento de cantar.
- Escuchan con detenimiento el cuento narrado por su maestra.
- Responden las preguntas que hace la maestra en relación al cuento

CONTENIDOS PROPUESTOS:

- ✓ Pictogramas
- ✓ Canciones
- ✓ Cuentos

SHUKNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 1

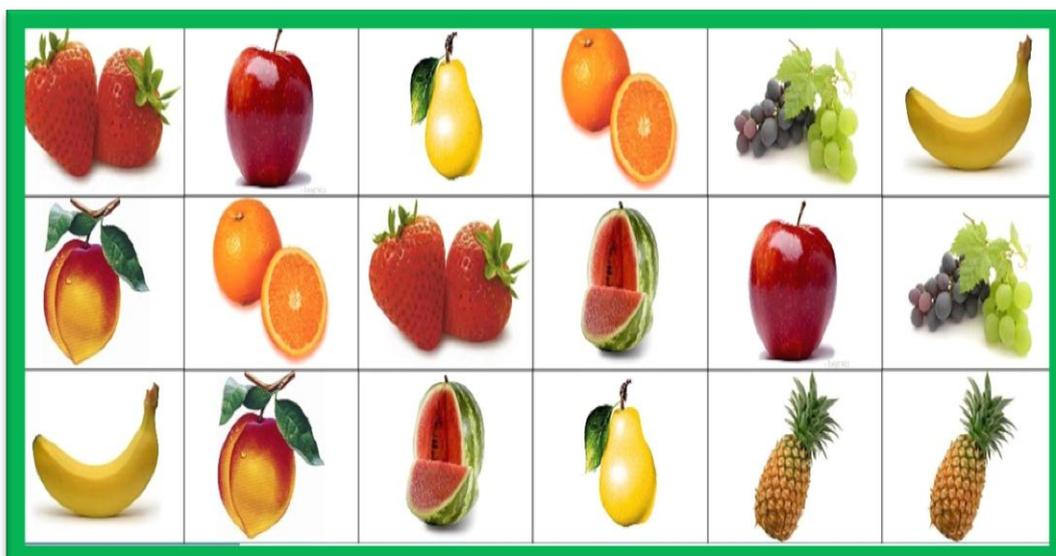
Yachayri	Tema:
Wiwakunapa murukunapa shuyukunatapash shutichina.	Nombrar a los animales y frutas



FUENTE: Chagñay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

Ñalla paktaykuna	Objetivos Específicos
Wiwakunapa, murukunapa shutikunatapash riksina.	Conocer los nombres de los animales y frutas
Kikin kawsaypi rimankapak shimikunata mirachina.	Incrementar el vocabulario para mejorar la comunicación.
Imata rikuna:	Conducta observable:

Wiwakunapa murukunapa shuyukunata shutichina.	Nombrar los dibujos de animales y frutas
-----------------------------------------------	------------------------------------------



FUENTE: Chagñay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

Yachachinkapak ñan	Procedimientos didácticos
Wawakuna tiyarishka kipaka, wawakunapak ñawpakpimi alli riksishka pukllanakunata churana.	Una vez ubicados los niños en los asientos, poner varios juguetes delante de los niños.
Shuk shuyupak shutita nishpa tapuna “maypitak kan”	Nombrar el dibujo de la tarjeta ¿Dónde está?
Mayhan wawa hapinakama sakina, shinallatak rikuchichun, rikuchun ninapash, ari, chaymi kan. Kay shinataka shuktak pukllanakunawan imawakunanmi rurana.	Permitir a los niños que cojan los objetos, luego mostrar y nombrar los objetos. Decir, si eso es, continúe el juego con otros objetos.
Wawakunapa riksishka shuyukunawan kallarina kan, shuk wawata akllachun mañana “mashkay” nina, shinallatak tawka shuyukuna charik pankata rikuchina, wawakuna tinkinata mana	Iniciar el juegos con los objetos conocidos por los niños, pedir a los niños que busquen tarjetas con dibujos iguales, decir, “busca, busca”, indicar las tarjetas que tienen los dibujos, si los

<p>ushakpika yanapanami tukun, chaypakka shuyutami imakuna kuchupi churashpa rikuchina.</p>	<p>niños no pueden encontrar las parejas de tarjetas se debe ayudar, para ellos se debe tener juntas las tarjetas</p>
<p>Kamukunata, shuyukunata, shuyuyuk pankakunatami wawakunaman rikuchina kan, chay kipaka wawakunapak riksishka shuyukunatami rikuchichun, rimachunpash mañana kan. Shina: antawa, allku, wawa, ushuta, yasiy, tanta; wawakunaman alli rikuchishka kipaka kumpitaytami karana kan.</p>	<p>Indicar a los niños libros, dibujos, tarjetas con dibujos, pedir a los niños que indiquen y nombren los nombres de los dibujos conocidos por ellos: así caro, perro, niño, zapato, pelota, pan, etc.; luego a los niños que hacen muy bien la actividad se tiene que entregar un premio para que se motiven y puedan continuar jugando con las tarjetas.</p>
<p>Shuyuwan kak ñawpa kawsaypika sapan wawakunamanmi mañana, ñawpa kawsaypi pikunatak rikurin, shinallatak tapushka kipa shutichichunpash. “Imatak kay” shinapash “nipay”</p>	<p>Pedir a los niños que indique las tarjetas que tienen historias, e indiquen los personajes que están en las historietas, pedir que nombren los personajes y preguntar “que es esto”, diga el nombre del objeto.</p>
<p>Wawakunaman shuyukunata kuna, paykunami ima sami kashkata rikushpa tantachinka, shina: wiwakuna, yurakuna, runakuna, killkakuna ukupimi wiwakunapak shuyukunata mashkana tukun.</p>	<p>) Entregar las imágenes a los niños, ellos luego de observar podrán ordenar según el tipo objeto, así: animales, plantas, personas, dibujos con palabras, asimismo pueden buscar otras tarjetas con contengan dibujos conocidos por ellos.</p>



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri.

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Shuyukuna.	Dibujos/Imágenes
Yachanawasipi wawakunapak riksishka pukllanakuna.	Juguetes conocidos por los niños que se encuentran en la escuela
Wiwakunapak, yurakunapak imakunapak shuyukuna	Dibujos o imágenes de animales, plantas y cosas
Shimi charik shuyukuna	Dibujos que tengan palabras

Minkaykuna	Recomendaciones
Alli yachachinkapakka shimi charik shuyukunatami charina kan, achka shimiyuk shuyukunatami charina.	Para lograr un aprendizaje significativo hay que contar con abundantes imágenes que tengan palabras.

ISHKAY NIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 2

Yachayri	Tema:
Shuyukunapak shutikunata rimana	Nombrar los dibujos

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Imakunapa shutikunata riksina.	Conocer los nombres de las imágenes
Shimikunata mirachinkapak shimikunata riksina	Incrementar el vocabulario mediante el conocimiento de nuevas palabras.
Imata rikuna:	Conducta observable:
Imakunapa shuyukunata shutichishpa rimana	Designar los nombres de los dibujos

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Shuyukunata allimanta rikuna	Observar con cuidado las imágenes
Rikushka kipa, shuyukunata shutichina	Luego de la observación, nombre las imágenes
Shuyupa shimikunata rimana.	Diga los nombres de los dibujos.
Kipaka imamanta shuyukunata kashkata tapuna.	Luego preguntar a qué se refiere las imágenes
Wawakunapa kutichishkakunata, makipi waktashpa chaskina	Aplaudir las respuestas de cada uno de los niños.

		
YURA/ARBOL	RASU/NEVADO	WARMIWAWA/NIÑA

		
WAWA/NIÑO	KARIWAWA/NIÑO	TAYTA/PAPÁ
		
ANTAPIYU/MOTO	YAPUYHILLAY/TRACTOR	ANTANKA/AVIÓN
		
KUCHI/CHANCHO	ANTAWA/CARRO	WIWIKA/OVEJA
		
USHU/BURRO	ALLKU/PERRO	LULUN/HUEVO
		
YAKUHAPINA/VALDE	ATALLAPA/GALLINA	YASIY/PELOTA
		
TIYARINA/SILLA	TINKA/GUITARRA	WASI/CASA

		
KUKUTA/PALOMA	MISI/GATO	YACHACHIK/PROFESORA
		
MAMA/MAMÁ	RAYMI/FIESTA	MAMAKUNA/MADRES
		
ÑAN/CARRETERA	SISA/FLOR	ATUK/LOBO
		
URKU/MONTAÑA	UKSHA/PAJA	KAMU/LIBRO

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa "Once de Noviembre"
 ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Chikan shuyukuna.	Varias imágenes
Yachanawasipi wawakunapak riksishka pukllanakuna.	En la escuela, juguetes conocidos por los niños
Imakunapak shuyukuna.	Dibujos de objetos

Minkaykuna	Recomendaciones
------------	-----------------

Alli yachachinkapakka shimi charik shuyukunatami charina kan, chaypakka shimiyuk shuyukunatami charina.	Para lograr un aprendizaje significativo hay contar con abundantes imágenes que tengan palabras
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

KIMSANIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 3

Yachayri	Tema:
Karikunapa churanakuna	Vestimenta de varones



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Karikunapa churanakunapa shutikunata riksina.	Conocer los nombres de las prendas de vestir de los varones
Wawakunapa shimikunata mirachinkapak shimikunata rimana.	Incrementar el vocabulario de palabras relacionadas a la vestimenta.
Imata rikuna:	Conducta observable:
Kari churanakunapa shuyukunata shutichishpa hawalla rimana.	En los dibujos designar los nombres de la vestimenta de varones.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Mashikunapura tantanakushpa pankapi rikurik shuykunata rikuna	En grupos observar las imágenes presente en la hoja
Kipaka imamanta shuykunata kashkata tapuna.	Luego preguntar a qué se refiere las imágenes
Pikunatak kay churanakunata churan nishpa tapuna	Preguntar quienes se ponen esta ropa.
Shuykunapa shutikunta willana	Socializar los nombres de las prendas
Wawakunapa kutichishkakunata, makipi waktashpa chaskina.	Aplaudir las respuestas de cada uno de los niños.

Kari churanakuna

			
Usuta/alpargates	Asiyal/asial	Ruwana/poncho	Kushma/Tipo de poncho
			
chumpi		muchiku	
			
samaru		kachu	

FUENTE: Niños de la Unidad Educativa "Once de Noviembre"
 ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Kari churanakunapa shuyukuna.	Imágenes de prendas de vestir de varones
Kari churanakuna	Prendas de varones
Yachanawasipi wawakunapak riksissha pukllanakuna.	En la escuela, juguetes conocidos por los niños

Minkaykuna	Recomendaciones
Alli yachachinkapakka churanakuna shuyukunatapashmi charina kan.	Para un aprendizajes significativos tener imágenes sobre prendas de vestir.
Allimanta rikuchishpa, rimachishpa, pukllashpami yachachina kan.	Hacer observar con cuidado las imágenes, pedir que jueguen y nombren las prendas.
Churanakunapak shimikunata, kutin kutin rimachina.	Nombrar varias veces los nombres de las prendas
Churanakunata hapichishpa shutichina, rimachinapash	Pedir que cojan y luego nombren las prendas.

TAKIYKUNATA YACHASHUNCHIK /APRENDAMOS LAS CANCIONES

CHUSKUNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 4

Yachayri	Tema:
Sara kamchaku takiy	Canción sobre el tostadito de maíz



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
 ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita takichishpa, rimachishpa, uyachishpa, yachachina.	Enseñar a los niños la canción en idioma kichwa cantando, pronunciando y escuchando
Imata rikuna:	Conducta observable:
Sara kamchaku takiyta mashikunawan sapallapash alli takina rimankapash.	En grupos e individualmente cantará la canción tostadito de maíz.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, allimanta shuyuta rikuchin	El/la docente con cuidado presentará las imágenes.
Takiypak killkata rimashpa wawakunaman uyachin	La maestra pronunciará y los niños escucharán la letra de la canción
Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa rimana	Los niños pronunciarán la letra de la canción escuchada.
Kallaripika allimanta takina	Al inicio cantar despacio.
Kipaka tukuykuna sinchi sinchi takina	Luego cantar fuerte
Wawakunata imamanta takiy kashkata tapuna	Preguntar a los niños la canción a que refiere.

Sumakta takina	Cantar bien
----------------	-------------

SARA KAMCHAKU

Killu  muru 	amarrillo  dorado 
Mikunallami kanchanallami	Tostadito para comer
Ñuka kirupi muyuchisha	Te haré mover en mi diente
Kanallakupi 	En el tiesto te 
Wiksa paktata mikunallami	Te comeré barriga llena
Kushi kushita purishallami	Y alegre alegre caminaré

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Shuyukuna.	Imágenes
Sara kamcha	Tostado de maíz
Kallana	Tiesto
Hatun wishina	Cuchara grande

Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunata pakta rikuna.	Observar a todos niños
Wawakuna takishkata uyana	Escuchar el canto de los niños
Mana alli rimashkata uyashpa, alli rimachun mañana	En el caso de no pronunciar correctamente pedir que haga bien

PICHKANIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 5

Yachayri	Tema:
-----------------	--------------

Muru allkukupu takiy

Canción del perrito pintado



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita uyachishpa, takichishpa, tawka kutin rimachishpa yachachina.	Enseñar a los niños la canción en idioma kichwa, para lo cual, escucharan, hablaran, cantaran varias veces.

Imata rikuna:	Conducta observable:
Muru allkukupu takiyta mashikunawan tantarishka sapallapash alli takina tushunkapash.	En grupos de compañeros cantará la canción perrito pintado, podrán acompañar con el baile.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, allimanta shuyuta rikuchin	El/la docente con cuidado presentará las imágenes.
Takiypak killkata rimashpa wawakunaman uyachina	La maestra pronunciará y los niños escucharan la letra de la canción
Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa yachana	Los niños pronunciarán la letra de la canción escuchada.

Kallaripika allimanta takina	Al inicio cantar despacio.
Kipaka tukuykuna sinchi sinchi takina	Luego cantar fuerte
Makikunapi waktashpa takina	Canta acompañado de palmas
Wawakunata imamanta takiy kashkata tapuna	Preguntar a los niños sobre el tema de la canción,
Wawakunapa rimashkata takishkata uyana	Escuchar el canto y la pronunciación de los niños.

Muru allkuku	Perrito pintado
Ñukapa..... 	Mi..... 
Muru 	Pintado..... 
Shuk  wan pukllanillami	Con una  juego no más.
Ñukapa 	mi 
Ñukata rikushpa	Viéndome a mí
Kushi kushimari	Alegre alegre
Ñukawan pukllanka.	Jugarán conmigo.

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Uchilla allku	Un perro pequeño
Shuyukuna	Imágenes

Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunata pakta rikuna.	Observar a todos niños
Allkuta wawakuna hapichun mañana	Pedir a los niños que cojan al perrito
Wawakuna takishkata uyana	Escuchar el canto de los niños.

Mana alli rimashkata uyashpa, alli rimachun mañana	En el caso de no cantar y pronunciar bien pedir que hagan correctamente.
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

SUKTANIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 6

Yachayri	Tema:
Ñukapa ayllullaktatakiy	Canción mi comunidad



FUENTE: Chagnay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita rikuchishpa, uyachishpa, takichishpa, kutin kutin rimachishpa yachachina.	Enseñar a los niños la canción en idioma kichwa, para lo cual, escucharán, hablarán, cantarán varias veces.

Imata rikuna:	Conducta observable:
Ayllullaktapa takiyta tukuy mashikuna tantarishpa takina tushunatapash yachanka.	En grupos de compañeros cantará la canción mi comunidad, podrán acompañar con el baile.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, allimanta shuyuta rikuchin	El/la docente con cuidado presentará las imágenes.
Yachachik, takiypa killkata rimashpa wawakunaman uyachina	La maestra pronunciará y los niños escucharán la letra de la canción
Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa yachana	Los niños pronunciarán varias veces la letra de la canción escuchada.
Kallaripika allimanta takina	Al inicio cantar despacio.
Kipaka tukuykuna sinchi sinchi takina	Luego cantar fuerte.
Makikunapi waktashpa takina	Canta acompañado de palmas
Wawakunata imamanta takiy kashkata tapuna	Preguntar a los niños sobre el tema de la canción,
Yachachik, wawakunapa rimashkata takishkata uyana, wawakunatapash uyachina	La maestra, escucha el canto y la pronunciación de los niños, pedir a los niños que escuchen el canto.

Ayllullakta	Comunidad
--------------------	------------------



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”

ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñukapa mamakuka	Mi mamacita
Llaktamanmi rirka	Se fue a la ciudad
Tantawan, palantawan rantimunkamari	Vendrá comprando pan y plátano
Ñukapa mamakuka shuyakunki nirka	Mi mamacita esperarme me dijo

Ñukapa allkukuwan pukllakushallami. chishipi ayllullaktaman tikramunkami	Jugando con el perrito esperaré En la tarde regresará a la comunidad.
-----------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Ayllullakta shuyukuna	Fotos de la comunidad
Ayllukunapa shuyukuna	Imágenes de la comunidad
Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunaman pakta shuyuta rikuchina.	Indicar a todos los niños las fotos de la comunidad.
Ayllullaktamanta rimachun mañana	Pedir a los niños hablar sobre la comunidad
Takiypa killkata uyachun mañana	Pedir que escuchen la letra de la canción
Wawakuna takishkata uyana	Escuchar el canto de los niños.
Mana alli rimashkata uyashpa, alli rimachun mañana	En el caso de no cantar y pronunciar bien pedir que hagan correctamente.



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri.

KANCHISNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 7

Yachayri	Tema:
Sumak mamakupa takiy	Canción mi hermosa mamá



FUENTE: Chagñay, D. (2013). *Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad*. Riobamba: Creative.

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita rikuchishpa, yuyachishpa, uyachishpa, takichishpa, kutin kutin rimachishpa yachachina.	Enseñar a los niños la canción en idioma kichwa, para lo cual, escucharán, hablarán, cantarán varias veces.

Imata rikuna:	Conducta observable:
Mamakupa takiyta mashikunapura tantarishpa takina mamamanta yuyanatapash yachanka.	En grupos de compañeros cantará la canción mi hermoso mamá, además podrán reflexionar sobre la madre.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, allimanta shuyuta rikuchin	El/la docente con cuidado presentará las imágenes.
Yachachik, takiypa killkata rimashpa wawakunaman uyachina	La maestra pronunciará y los niños escucharán la letra de la canción

Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa yachana	Los niños pronunciarán varias veces la letra de la canción escuchada.
Kallaripika allimanta takina	Al inicio cantar despacio.
Kipaka tukuykuna sinchi sinchi takina	Luego cantar fuerte.
Makikunapi waktashpa takina	Cantar acompañado de palmas
Wawakunata imamanta takiy kashkata tapuna	Preguntar a los niños sobre el tema de la canción,
Mamakumanta ima yuyarishkata rimachun mañana	La maestra, pide que socialice sobre el significado de la madre.

Sumak mamaku	Hermosa mamacita
---------------------	-------------------------



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñukapa mamukuka sisashinamari Kuyanallamari riksinallamari Kanpa rikrapi markawanki Paypak Rikritapi markaspami apan Tutamanta mikunakuta yanunki	Mi mamacita es como la flor Te amo y te valoro mucho en tus brazo, me acurrucas. En tus brazos me llevas por la mañana preparas mi comida
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Yachanawashinan kushi kushi kachan.	Alegre me envias a la escuela.
Yachachina imakuna	Recursos materiales
Mama	Madre
Wawa	Niño
Mamakumanta shuyu	Imágenes sobre la madre
Ayllukunapa shuyukuna.	Fotos de la comunidad

Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunata pakta shuyuta rikuchina.	Indicar a todos los niños las fotos de la comunidad.
Mamakumanta rimachun mañana	Pedir a los niños hablar sobre la comunidad
Mamakumanta wawakuna ima yuyarishkata rimachun sakina	Dejar en libertad para que lo niños conversen sobre la madre.
Wawakuna takishkata uyana	Escuchar el canto de los niños.
Mana alli rimashkata uyashpa, alli rimachun mañana	En el caso de no cantar y pronunciar bien pedir que hagan correctamente.

PUSAKNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 8

Yachayri	Tema:
Runapa ukkumanta takiy	Canción “cuerpo humano”



FUENTE: Chagñay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita yachachinkapakka wawakunapa ukkuta rikushpa, hapishpa, yuyachishpa, uyachishpa, takichishpa, kutin kutin rimachishpa yachachina.	Enseñar a los niños la canción el cuerpo humano en idioma kichwa, para lo cual, observarán, tocarán las partes del cuerpo escucharan, repetirán, cantaran varias veces.

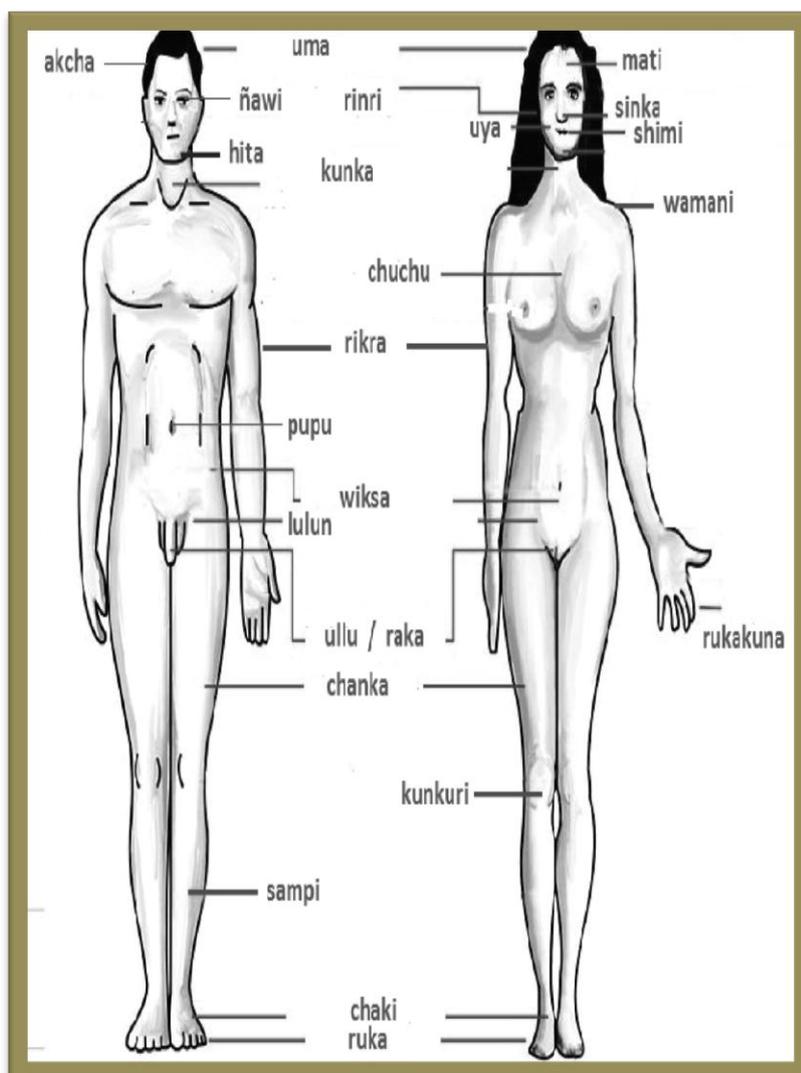
Imata rikuna:	Conducta observable:
Wawapa ukku takiyta sapalla mashikunapura tantarishpa takina yachanka.	En grupos e individualmente los niños aprenderán a cantar la canción, el cuerpo humano.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Allimanta shuyuta rikuchin	El/la docente con cuidado presentará las imágenes.
Yachachik, takiypa killkata rimashpa wawakunaman uyachina	La maestra pronunciará y los niños escucharan la letra de la canción
Wawakuna uyashkata kutin kutin	Los niños pronunciarán varias veces la

rimashpa yachana	letra de la canción escuchada.
Kallaripika allimanta takina	Al inicio cantar despacio.
Kipaka tukuykuna sinchi sinchi takina	Luego cantar fuerte.
Makikunapi waktashpa takina	Cantar acompañado de palmas
Wawakunata imamanta takiy kashkata tapuna	Preguntar a los niños sobre el tema de la canción,
Yachachik, ukkukuna imapa alli kashkata yuyachina, rimachinapash	La maestra, pide que socialice sobre para qué sirve el cuerpo humano.

Runapa ukku

Cuerpo humano



Shuk umata charini kanta yuyankapak ishkay ñawi charini kanta rikunkapak shuk shimita charin kanwan rimankapak ishkay maki charini kanta ukllankapak	Tengo una cabeza Para pensar en ti Tengo dos ojos Para ver a ti Tengo una boca Para hablar contigo Tengo dos manos Para abrazarte
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Wawakuna	Niños
Wawapa shuyu	Dibujos de niños
Runa ukkupa shuyu, shimikunapash	Imágenes sobre el cuerpo humano y palabras
Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunata pakta shuyuta rikuchina.	Indicar a todos los niños las fotos de la comunidad.
Ukkumanta rimachun mañana	Pedir a los niños hablar sobre el cuerpo humano.
Wawakunapa ukkumanta ima yuyarishkata rimachun sakina	Dejar en libertad para que lo niños conversen sobre el cuerpo humano.
Wawakuna takishkata uyana	Escuchar el canto de los niños.
Mana alli rimashkata uyashpa, alli rimachun mañana	En el caso de no cantar y pronunciar bien pedir que hagan correctamente.

ÑAWPA KAWSAYKUNAMANTA YACHASHUNCHIK
/APRENDAMOS LOS CUENTO
ISKUNNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 9

Yachayri	Tema:
Allku wawapa mashi	El perro amigo del niño



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Ñalla paktaykuna	Objetivos específicos:
Wawakunaman kichwa shimita yachachinkapakka allku wawapa mashi ñawpa kawsaytami rimashpa yachachina.	Enseñar a los niños el cuento en idioma kichwa, titulado el perro amigo del niño, para lo cual, se tendrá que narrar el cuento.
Imata rikuna:	Conducta observable:
Allku runata kamak kashkata, uyashpa, kutin kutin rimashka hawalla riksinka, yuyanka yachanka.	En colectivos e individualmente los niños podrán reflexionar sobre el perro amigo fiel del hombre.

Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, allku wawapa mashi ñawpa kawsayta rimashpa riksichinka	El/la docente narrará el cuento el perro amigo del niño.

Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa riksinka	Los niños podrán socializar sobre el cuento narrado por la maestra.
Kipaka tukuy wawakunatami imamanta ñawpa kawsay kashkata tapuna	Preguntar a los niños sobre el tema del cuento.
Wawakunapa kutichikunata makipi waktashpa alli kashkata rikuchina.	Las respuestas de los niños estimular con aplausos.

Allku wawapa mashi	Perro amigo del niño
---------------------------	-----------------------------



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Shuk punchami yachanawasiman rikukpika. Shuk hatun allku tuparka, kaninkami nishpa manchaywan karka Ashtawanpash chay allkuka wawata katishpami yachanawasiman rirka, wawa llukshinkama kanllapimi shuyakurka. Chaymi chay wawaka ñukatamari shuyakushka nishpa kushikushpa chay allkukuwan tuparka. Wasiman tikrakushpaka ñantaka kallpashpa kallpashpami chayakrirka.	Un día yendo a la escuela. Le encontró en perro grande, creyendo que va morder se asustó. Más bien el perro le siguió hasta la escuela, le espero hasta que el niño saliera de clases. El niño se encontró con el perrito, quien se alegró mucho por la espera. El niño regresó muy contento y de prisa a su casa
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Allku	Perro
Allkupa shuyu	Dibujos de perros

Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunaman allkuta kuyachun sakina	Pedir a los niños que acaricien al perro.
Allkupa shuyuta rikuchina.	Presentar las imágenes de perros.
Allku wawakunapa ima kashkata tapuna	Preguntar a los niños qué es el perro para las personas.
Allku imapak alli kashkata tapuna	Preguntar a los niños para qué sirve el perro.
Wawakuna willashkata uyana, makipi waktashpa kushiyachina	Escuchar las ideas de los niños. Estimular con aplausos.

CHUNKANIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 10

Yachayri	Tema:
Antawa chakmarishka	Volcamiento del carro



FUENTE: Chagñay, D. (2013). *Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad*. Riobamba: Creative.

Ñalla paktaykuna	Objetivos Específicos:
Wawakunaman kichwa shimita yachachinkapakka antawa chakmarishka ñawpa kawsaytami rimashpa yachachina.	Enseñar a los niños el cuento en idioma kichwa, titulado el volcamiento del carro, para lo cual, se tendrá que narrar el cuento.

Imata rikuna:	Conducta observable:
Wawakuna imamanta llaki charishkata yachanka.	Los niños podrán reflexionar sobre los motivos del accidente
Yachachinkapak ñan:	Procedimientos didácticos:
Yachachik, antawa chakmarishka ñawpa kawsayta rimashpa riksichinka	El/la docente narrará el cuento el volcamiento del carro.
Wawakuna uyashkata kutin kutin rimashpa riksinka	Los niños podrán socializar sobre el cuento narrado por la maestra.
Kipaka tukuy wawakunatami imamanta ñawpa kawsay kashkata tapuna	Luego, preguntar a todos los niños sobre el tema del cuento.
Imamanta antawa llaki tukushkata tapuna	Preguntar a los niños sobre causas del accidente de tránsito.
Antawa chakmarishka	Volcamiento del carro



FUENTE: Chagñay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

Shuk punchami ñukapa mamawan,	Un día, Daniel con su mamá se fueron
-------------------------------	--------------------------------------

Daniel turiwanpash Riobamba kitiman rirkanchik kaypika achka mancharinatami rikurkanchik, ish kay antawami shakmarirkakuna.	a la ciudad de Riobamba en el trayecto observan un accidente provocado por los automotores con graves consecuencias.
Kimsa mashikunaka shuk antawapimi hampinawasiman rirkakuna.	Tres de los heridos son trasladados al hospital.
Achkatami mancharirkanchik, chaymantami shuk chapakka nirka alli richushpa purinkichik	Se asustaron muchos, un policía presente en el hecho sugiere circular con cuidado.

Yachachina imakuna	Recursos materiales
Antawa chakmarishka shuyu	Imágenes de carros volcados
Antawa pukllaykuna	Carros de juguete
Antawa shuyukuna	Carros
Minkaykuna	Recomendaciones
Tukuy wawakunaman antawa ima tukushkata tapuna	Pedir a los niños que respondan que es lo que ha sucedido en el accidente.
Imamanta shina tukushkata tapuna.	¿Por qué se han accidentado los carros?
Kutichishkata makipi waktashpa chaskina.	Recibir las respuestas con aplausos.
Yuyaykunata rimachun mañana.	Pedir que hablen libremente sobre el accidente.

CHUNKA SHUKNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 11

Yachayri	Tema:
Kulta atukpash	El pato y el lobo



FUENTE: Chagñay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.

<p>Shuk punchami wasi washapi kultakunaka kucha patapi purikurka. Shuk atukka kultakunataka washa washami muyururka mikusha yuyashpa, chaymanta kultakunaka yuyarirkakunami ñuchanchikka mana ima tukushunchu atukta umashun, chaypika nirkami ñukanchikta kati yaku hawata chaypi kapishpaka mikunki, atuk krishpaka chaytami rurarka</p> <p>Ña chawpi kuchaman chayashpaka samay illakpika atukka wañurkami. Cultakunaka achkata asirishpami kushilla maypi purikunman tigrarka.</p>	<p>Un día, tras una casa, en la orilla de la laguna los patos caminaban airosamente, de pronto aperece un lobo observa sigilosamente a los patos, los patos se dan cuenta de lo que está sucediendo, acuerdan hacerle tonto al lobo, piden al lobo que les siga sobre el agua, si nos coges nos comes.</p> <p>El lobo estuvo ya en la mitad de la laguna, ahí se queda sin aire, los patos se rien y dicen que regrese a la orilla de la laguna.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CHUNKA ISHKAYNIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 12

Yachayri	Tema:
-----------------	--------------

Killa wamprakuna**Jóvenes peresosos**

Shuk punchami killa wawa Juan shuti tiyashka, payka yachanawasiman rini nishpa purik kashka, mamaka ñuka wawa yarikachinkami nishpaka kanchata mishkiwan rurashpami kukayuwan kachak kashka, chashnapash Juanka mana yachana wasimanka rikchu kashka, tukuy punchakunami chashna mamitataka umashpalla purik kashka, ña washiman chayana pachakunapika mikunatapash kunuktami allí allita charik kashka.

Juanka ñami shamuni mamaku, allitami yachakuni nishpami, ñukapa yachachikka kachan nishpami llullashpalla purik kashka.

Mamakuka shuk kutinka yachachiktami yupaychani ninaman chayarka, chaypika yachachikka allí shamushkanki, Juanka achka punchakunatami mana yachanawashiman shamun nirka, chaypimi mamaka mancharirka, mashkanaman rikpika waykupimi allkukunawan

Un día un joven peroso de nombre Juan, ha sabido decir que se va a la escuela, su madre argumentando que se hijo anda con hambre le prepara tostado con dulce, Juan pese a la bondad de su madre, no ha sabido irse a la escuela, le miente a su madre que si está bien en la escuela, su madre preocupada por el amor a su hijo, cada tarde a la hora de llegada, tiene la comida caliente.

Juan decía, que ya llevo mamacita, yo estoy aprendiendo mucho, hoy el profesor me manda temprano.

Una vez, su mamacita se fue a la escuela a agradecerle al maestro, donde le dice que bien que vino, Juan no viene a clases varios, la madre se sorprende y sale precipitadamente a buscarle, le encuentra en una quebrada jugando con los perros.

Juan llora desconsoladamente por sus

<p>pukllashpa sirikushka nin. Juanka wakashpami mamata, yachachiktapash kispichiway nishpa alli alli yachakmi tukurka, chay kipaka kushillami paypak mamawan kawsarka.</p>	<p>mentiras, pide disculpas a su madre y maestro, promete estudiar muchos, luego vivió alegre con su madre.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CHUNKA KIMSANIKI RURAY/ACTIVIDAD No. 13



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

Yachayri	Tema:
Kuchikumanta ñawpa rimay.	El cuento de una chancha
<p>Ishkay wawakunami pichka kuchita charirka, tukuy punchakunami paykunaka kiwata kuchikunaman karankapak apashpa purikkuna karka, Paykunaka ñami yuyarirkakuna hatun tukukpika katunami kanchik nishpami sumakta michirkakuna. Shuk punchaka ishkey kuchimi unkurishpa mana mikushka karka,</p>	<p>Dos niños han sido dueños de cinco chanchos, ellos todos los días han sabido llevar y darles hierba a los chanchos, los niños con mucho afán cuidaron a sus chanchos, acordaron vender a sus lechones cuando sean grandes. Un día se enferman dos chanchos y no comen nada, los niños preocupados lloran muchos por los sucedico con sus</p>

wawakunaka achkatami wakarkakuna nishpa, ñuka kuchikunalla imatak tukunyari nikunpika ña wañushkami karka.

Mama chayashpaka nirka imatak tukunkichik, ñapash kuchita rikushpaka nirkami, kimsa kuchitami charinchik ama llakilla kaychikchu, katushpaka rumpata, mushikuta rantishunllami nirka chayta uyashpaka wawakunaka achkatami kuchiyariryakuna.

chanchitos, decían que les pasa a los chanchos, pero los chanchos habían muerto.

Llega su madre y les pregunta que les pasa hijitos, observa a los chanchos dice emocionadamente tenemos tres chanchos, no se pongan tristes, cuando vendamos les compraré pelotas, sombreros, al escuchar esto los niños se pusieron muy contentos.

VOCABULARIO.

Allikillkay	Ortografía.
Añas	Zorro.
Chanichina	Valorar.
Chantasu	Llama.
Charikyana	Enriquecer.
Chaypikana	Asistir.
Chikan	Diferente.
Chuyayana	Asear.
Chuyayay	Aseo.
Imilla,	Adolescente.
Inti	Domingo.
Iñina	Creer.
Kallariy	Inicio.
Kallariyuyay	Introducción.
Kalluwatariy	Trabalengua.
Kamayku	Evaluar.
Kamayku	Evaluación
Kamaykurina	Auto evaluar.
Kamukuska	Biblioteca.
Kanchaman	Hacia fuera
Karu	Lejos
Katichina	Imitar.
Katiknina,	Narrar.
Katuyranti	Feria.
Kawpuna	Torcer.
Kawsaymarka	Nacionalidad.
Kawsayrikcha	Novela.
Kayachina	Convocar.
Kayana	Invitar.
Kikinllatak	Consigo mismo
Kuchulla	Cerca
Kushi	Alegre
Kushikuy	Emoción
Kutinchina	Repetir.
Kushpana	Saltar
Kutinriksina	Reconocer.
Kutsana	Rasgar.
Kutsiy	Agilidad
Llakta	Ciudad

Llaktakay	Pueblos
Llaktamanta llukshiri	Migración
Llaktari allpa	Territorio
Llaktayku	Población
Llaktushay	Democracia
Milchina	Manipular
Mutsuy	Uso
Muyuntin	Alrededor
Muyuriy	Giro
Nankay	Equilibrio
Nikichina	Organizar
Ñankamu	Guía
Ñawpa	Delante (tiempo):
Ñawpak	Delante (posición, espacio):
Pacha	Tiempo y espacio
Pakchiruray	Tecnología
Paktachichina	Responsabilidad
Pitina, kuchun	Cortar
Pukllana	Jugar
Riksina	Conocer
Rikuchina	Demostrar
Rikuna	Mirar
Rikurayana	Observar
Rikuypacha	Paisaje
Rimanakuna	Dialogar
Ritirina kuska	Lugares energéticos
Ritiy	Energía
Rito	Challay
Ruray	Actividad
Samana	Descansar
Samay	Espíritu
Sapi	Raiz.
Saylla	Hora.
Sayllachik	Horario
Saywa	Lindero, límite.
Shinashinalla	Sencillo
Shunku	corazón.
Sumakyachina	Respeto, respetuoso
Sumaychay	Respeto
Tantanakuy	Organización
Tawka kawsay	Pluricultural
Titu	Acrobacia

Tituyashka
Tullu
Ukkukuyurikancha
Ukkukuyuykamay
Ukkunanchachiy
Ukllana
Uku
Uray
Waki
Walinyana
Wallpay
Wampuna
Wampuy
Warakay
Waskariklla
Watapacha
Wichay
Wichayana
Wichisuni
Wilkay
Wiñachina
Wiñana

Gimnasia
Hueso
Motricidad
Cultura Física
Expresión corporal
Abrazar
Dentro
Abajo
Sociedad
Balancear
Creatividad
Nadar
Natación
Lanzamiento
Ritmo
Calendario
Subida, cuesta
Ascender
Alto
Sagrado
Desarrollo
Crecer

Bibliografía

- Aguilera, B. (2009). La música como recurso didáctico. Recursos Didácticos, Blogspot.com.
- Benítez, S. (2012). El desarrollo relacional entre el lenguaje y pensamiento en los niños. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Chagnay, D. (2013). Wiñaypak Kichwa Shimi Yachay Forjando la Unidad en la Diversidad. Riobamba: Creative.
- Chisaguano, L. (2006). Las lenguas de la sierra ecuatoriana. Quito: Arial.
- Chuquirima, E. (2013). El Material Didáctico y su influencia en el aprendizaje en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Miguel Riofrío Sección vespertina, de la ciudad de Loja Periodo Lectivo 2012-2013. Loja : Universidad Nacional de Loja.
- González, N. (2011). Estrategias didácticas: ¿Cómo organizar el proceso de enseñanza en la capacitacion docente utilizando estrategias didácticas? Bolivia: Resources, Slidehot.com.
- N. (2014). No es lo mismo quichua que kichwa. Gkillcity.com.
- Lojano, M. (2010). Lenguaje como medio para desarrollar el pensamiento en el preescolar. Cuenca: Universidad de Cuenca .
- Rosero, S. (2010). Agua fresca - Charijayac. Otavalo: Curso de KICHWA Básico - A1, Curso organizado por la Asociacion Runa Pacha y Otavalos.
- Ruiz, A. (2006). Pictogramas para niños/as con N.E.E. Revista digital "Práctica docente" N° 3.
- Vygotsky, L. (2010). Entorno cultural.

ANEXO.

1. FOTOS CON LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA.



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri

2. FOTOS CON LA MAESTRA.



FUENTE: Niños de la Unidad Educativa “Once de Noviembre”
ELABORADO POR: María Rumancela y Rosa Tacuri