

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE CHIMBORAZO

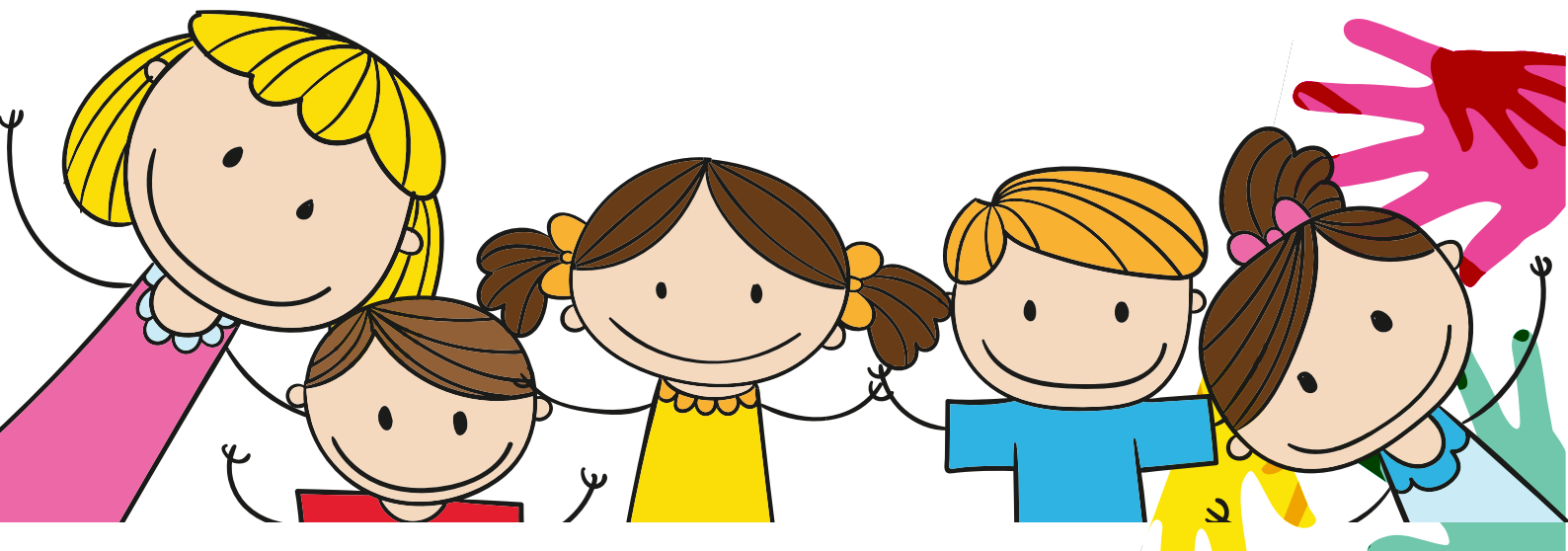
VICERRECTORADO DE POSGRADO
E INVESTIGACIÓN INSTITUTO DE POSGRADO



MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

"MANITO QUE APRENDE"

Para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños.



Para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños.



Fuente: Estudiantes del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Elaborado por: Elva Baldeón Ruiz.

AUTORA: ELVA MARÍA BALDEÓN RUIZ

COAUTORA: MGS. ANA FLOR CASTELO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD	3
1.- PRESENTACIÓN	3
2.- JUSTIFICACIÓN	4
3.- OBJETIVOS	5
4.- FUNDAMENTACIÓN	6
5.- CONTENIDO DEL MANUAL	8
UNIDAD N° 1	9
EJERCICIOS DE INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD	9
DEFINICIÓN	9
IMPORTANCIA DE LA INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD	9
CARACTERÍSTICAS DE LA INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD	10
METODOLOGÍA	10
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	10
ACTIVIDAD 1: GARABATEO-EJERCICIOS LIBRES	11
ACTIVIDAD 2: RASGADO	16
ACTIVIDAD 3: ARRUGADO	18
UNIDAD N° 2	20
EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD	20
DEFINICIÓN	20
IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD	20
CARACTERÍSTICAS DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD	20
METODOLOGÍA	21
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	21
ACTIVIDAD 1: EJERCICIOS DE LÍNEAS ESPIRALES	33
ACTIVIDAD 2: COMBINACIÓN DE TRAZOS	37
ACTIVIDAD 3: EJERCICIOS EN FORMA DE ASPAS	41
ACTIVIDAD 4: EJERCICIOS DE ONDULACIÓN	44
ACTIVIDAD 5: EJERCICIOS DE LÍNEAS INCLINADAS	48
ACTIVIDAD 6: EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS	52
ACTIVIDAD 7: EJERCICIOS DE LÍNEA DIRECCIONAL	58
ACTIVIDAD 8: EJERCICIOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS	62
BIBLIOGRAFÍA	68
WEBGRAFÍA	69

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

“MANITO QUE APRENDE”

1 PRESENTACIÓN

El presente manual basado en ejercicios de grafomotricidad, persigue cubrir un vacío educativo, ya que, no se ha encontrado ningún programa para trabajar educativamente los primeros garabatos y trazos en edades tempranas, donde el desarrollo neuromotor permite de forma espontánea realizar trazos. Si a esta posibilidad neuomotriz se la guía y entrena, sin forzar, hacia la grafomotricidad formal o escolar, se encontrarán niños más entrenados y preparados para realizar las fichas de grafomotricidad y preescritura.

El manual integra ejercicios de grafomotricidad, los cuales son primeros trazos que facilitan la adquisición de movimientos que se precisan para la preescritura.

El desarrollo psicomotor permite, según la maduración alcanzada, un tipo de trazos, estos se van a estimular mediante los ejercicios que se proponen en el manual de grafomotricidad, atendiendo a la secuencia neuroevolutiva motriz general y adaptando el programa al desarrollo peculiar de cada niño.

Existe una secuencia evolutiva general del desarrollo que cada niño manifiesta con un ritmo peculiar e individual, son las diferencias individuales.

Las diferencias individuales son las que se debe tener en cuenta para adaptar el programa general a las características individuales de cada niño.

Las diferencias individuales dependen de varios factores que se interrelacionan: maduración neurológica de cada niño, las características personales del niño, y las relaciones que se establecen en el entorno familiar y escolar.

El programa general de grafomotricidad que se presenta en el presente manual, es una progresión de logros-evolutivos-motrices-gráficos, que deben realizar todos los niños a medida que avanzan, es un programa que se puede adaptar fácilmente a las necesidades de cada niño con el objetivo de estimular que progresen a su ritmo y correctamente.

La gran variedad de ejercicios que ofrece el programa dentro de un mismo nivel de dificultad, facilita la labor del profesor-educador para adaptar las actividades a las necesidades de cada niño, sin perder el objetivo programado.



2 JUSTIFICACIÓN

Como docente del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, durante el desarrollo de las actividades pedagógicas se han detectado en el grupo de niños los siguientes problemas: presión excesiva o insuficiente en el papel, presión excesiva o insuficiente en el lápiz, falta de direccionalidad, mala postura, retraso en el tiempo de tarea, trazos indefinidos e ilegibles, dolor o sudoración excesiva, cansancio. Mediante la aplicación de ejercicios de grafomotricidad se pretende desarrollar destrezas de pre escritura en los niños del Centro Educación Inicial.

Con la finalidad de mejorar la práctica pedagógica y el aprendizaje de los estudiantes, es necesario implementar un Manual “Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad”, para desarrollar destrezas de pre escritura que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje en referencia del dominio de la direccionalidad, orientarse correctamente en el espacio gráfico, control de presión del lápiz, manipulación correcta del lápiz. Mediante los ejercicios se perfeccionan habilidades, y por medio de un proceso didáctico, serán de utilidad para los docentes de Educación Inicial, y beneficiosos para los niños que encontraran la motivación necesaria para el aprendizaje de la pre escritura.

Sustentados en los resultados obtenidos durante la investigación, se estructura el Manual denominado “Manito que Aprende de Ejercicios de Grafomotricidad”, estructurado con las siguientes partes: dominio de la direccionalidad, orientación en el espacio gráfico, control de la presión del lápiz, manipulación correcta del lápiz, trazos diversos, y en general ejercicios que perfeccionan las habilidades de pre escritura como aporte para la educación inicial.

El manual servirá como una fuente de consulta y guía para orientar la práctica pedagógica, tanto para docentes como para padres de familia y comunidad.

El dominio de la destreza grafomotriz del niño, pretende completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, de esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura.

Cuando los niños logran una buena estimulación fina en las manos, no tienen dificultades posteriores para escribir, basados en ello el presente manual presenta ejercicios de trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares, entre otros, aumentando el grado de dificultad para el niño.

Las técnicas grafomotrices son primordiales para el aprendizaje en los niños que presentan dificultades en sus habilidades y destrezas de motricidad, trabajando en base a ejercicios que motiven al desenvolvimiento corporal y mental, acompañado de actividades libres, procurando cambiar la actitud de rechazo hacia la escritura que al comienzo se presenta, mejorando de esta manera las letras y su fluidez escrita.



Tanto los niños del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”, como sus docentes, además de docentes de otras instituciones educativas, contarán con una guía metodológica para orientar su práctica pedagógica.

3 OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Desarrollar las destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial Dr. Alberto Larrea Chiriboga, a través de ejercicios de grafomotricidad.

3.2 ESPECÍFICOS

- Determinar el sustento metodológico que guíe al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diseñar actividades para ejercitar las manos y dedos mediante la motricidad fina.
- Ejecutar técnicas grafomotoras para desarrollar la habilidad manual de los niños.



4 FUNDAMENTACIÓN

Este manual de ejercicios de grafomotricidad está fundamentado en la concepción de Jean Piaget, quien estudia el desarrollo del niño en función de su evolución intelectual. Explica las funciones mentales por su génesis, es decir; por su modo de formación, y entiende la psicogénesis como el nacimiento y la posterior evaluación de la inteligencia, lo que hace que una persona tenga un mayor acceso a las categorías del conocimiento a medida que va construyendo su propio conocimiento. (Morrison, 2005)

Por su parte el autor Jiménez (1982), la motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

El autor Berruelo (1995) manifiesta que, la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Según lo menciona Chávez (1996) la grafomotricidad es aquella disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano, debidamente lateralizados, y su implicación en las producciones obtenidas por medio del dominio de mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos, y que, a su vez, da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, en función de los procesos comunicativos y simbólicos que generan estructuras subyacentes y operaciones cognitivas en el individuo, las cuales permiten la inculcación de modelos sociales interactivos hasta llegar a la comunicación escrita. De esta manera la Grafomotricidad puede ser definida tanto desde el punto de vista de la biología, y de las ciencias del conocimiento,



como desde el ángulo de las ciencias de la educación. Respecto al primer enfoque, la Grafo-motricidad, como disciplina científica, da cuenta y explica algunos importantes fenómenos referidos a la génesis del conocimiento humano desde sus primeros estadios.

Chávez (1996) menciona además que la grafomotricidad, como disciplina didáctica, ofrece propuestas acerca de una metodología científica válida, de la que se desprende la posibilidad de organización de las producciones gráficas del niño a partir de la construcción de sus propios procesos simbólicos. La antigua utopía de la Lingüística Nueva de establecer relaciones de causa y efecto entre forma y sentido, se hace realidad en las implicaciones que muestran entre sí todos los componentes de las producciones grafomotoras de los niños, por las que se descubre que sus resultados son fruto de un proceso de comunicación en el que se generan aprendizajes plenos o significativos.



5 CONTENIDO DEL MANUAL

UNIDAD N° 1

Tema: Ejercicios de introducción a la grafomotricidad.

- Definición.
- Importancia.
- Características.
- Metodología.
- Actividades a desarrollar.
- Evaluación.

UNIDAD N° 2

Tema: Ejercicios prácticos de grafomotricidad.

- Definición.
- Importancia.
- Características.
- Metodología.
- Actividades a desarrollar.
- Evaluación.



UNIDAD N° 1

EJERCICIOS DE INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

La grafomotricidad está dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

El objetivo de los ejercicios de introducción a la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

IMPORTANCIA DE LA INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD

Para que los niños tengan la inducción a la grafomotricidad, deben adaptar su cuerpo, es decir agilizar las manos a través de juegos donde éstas se pongan en movimiento.

La motricidad gruesa es importante para que puedan desarrollar sus habilidades sin complicaciones, pues a través de la movilidad del cuerpo van adaptando posturas, que son utilizadas en la grafomotricidad.

La movilidad del cuerpo es necesaria para introducir a los infantes a la escritura, ya que depende mucho la evolución del aprendizaje de la movilidad que les den a su cuerpo en el tiempo adecuado. Antes de los 5 años de edad los niños deben ser motivados e inducidos al juego, es decir no hay que cohibirlos, más bien se los debe incentivar para que lo realicen, dentro de actividades normales y sin riesgo.

La mayor parte de la estimulación en la temprana edad está dada por el juego, pues se conoce



científicamente que a través del juego se desarrollan habilidades y destrezas, útiles para la evolución escolar en la educación básica.

CARACTERÍSTICAS DE LA INTRODUCCIÓN A LA GRAFOMOTRICIDAD

Los ejercicios de introducción a la grafomotricidad tienen las siguientes características:

- Facilitan la desinhibición motriz.
- Permiten la organización espacio-temporal.
- Ayudan a la coordinación óculo-manual.
- Crean hábitos espaciales perceptivo-motrices: direccionalidad.
- Fomentan la simbolización, codificación y decodificación.
- Estimulan el control progresivo de las articulaciones desde el hombro hasta la muñeca.

METODOLOGÍA

Se debe procurar un ambiente tranquilo, alegre y relajado. Deberá durar poco tiempo, pero bonito y deseado.

Poner un fondo musical, ello ayudará a conseguir movimientos más amplios, flexibles y armónicos; de aquí que se aconseja poner música de fondo, de ritmo muy marcado para actividades de presión (lluvia, rectas verticales...), y lenta para hacer actividades de deslizamientos sobre el papel (camino, garabateo, espirales...).

El dibujo es muy importante para desinhibir al niño, de tal manera que se les debe dar la oportunidad para que se expresen a través del dibujo con la máxima libertad, poniendo a su alcance el mayor número posible de útiles (pinceles, rotuladores, ceras compactas, ceras blandas...), así como distintos soportes (hojas, periódicos, papel continuo...).

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Técnicas de ejercitación de las manos y dedos como estrategia de ayuda.

- Garabateo-Ejercicios libres.
- Rasgado.
- Arrugado.



ACTIVIDAD 1: GARABATEO-EJERCICIOS LIBRES



Fuente: Estudiante del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Definición de garabateo

Según Luquet (1997), el garabateo es la actividad motora plasmada en un papel y que deja una huella visible, y la primera etapa del dibujo infantil es la prolongación de esa actividad motora con significado propuesto por el niño.

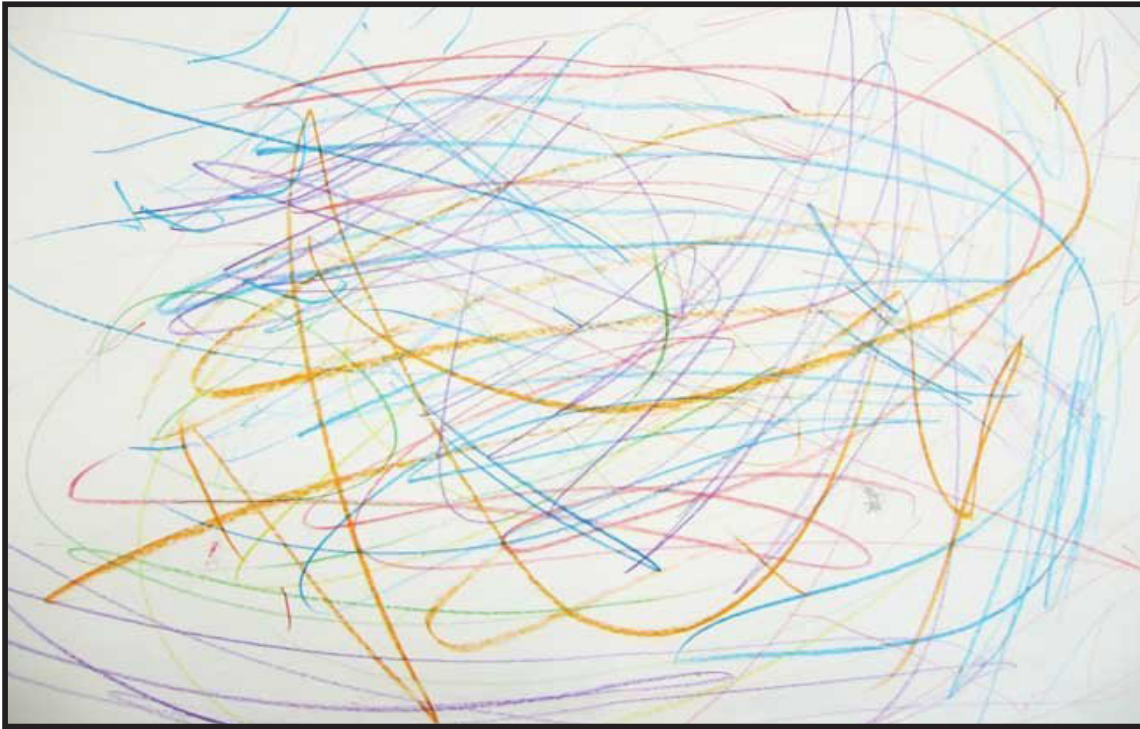
Tipos de garabatos

- Garabatos descontrolados
- Garabatos controlados
- Garabatos con nombre

Garabatos descontrolados

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

El niño no tiene intención de representar en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.



Fuente: Trabajo elaborado por estudiante del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Garabatos controlados

A medida que el niño va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora garabatos controlados.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.



Fuente: Elaborado por Alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Garabatos con nombre

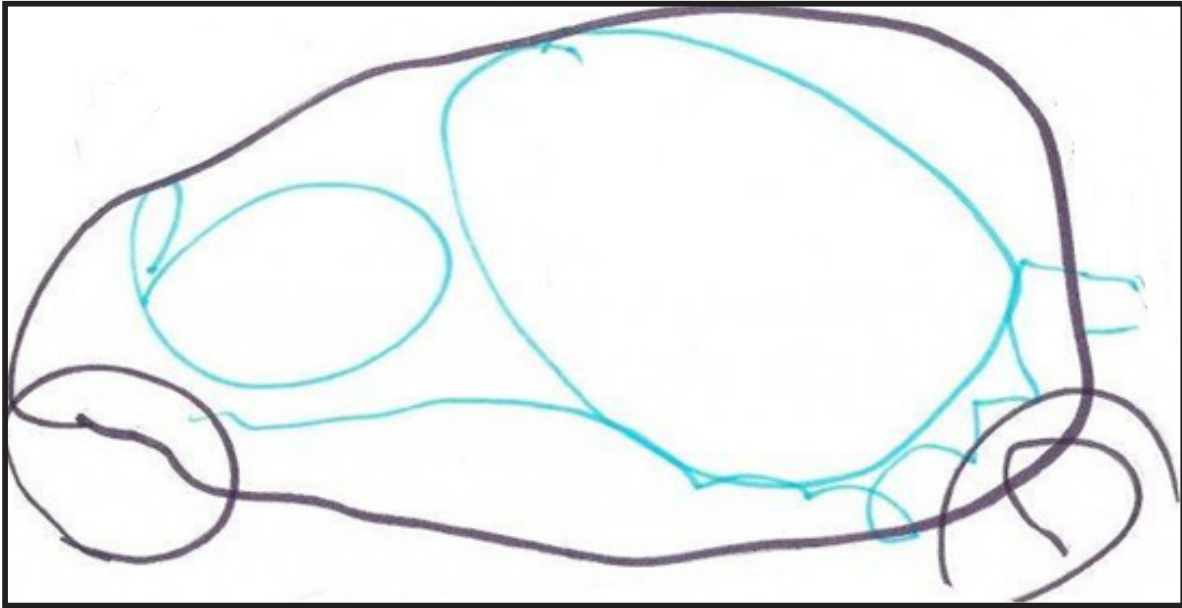
El niño cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos.

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

El siguiente gráfico representa un automóvil.



Fuente: Elaborado por Alumno del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Objetivo del garabateo: Desarrollar la creatividad y controlar los movimientos de la mano.

Materiales:

- Papel blanco.
- Papel de colores.
- Crayones.
- Lápices de colores.
- Marcadores de colores.
- Marcadores de tiza líquida.
- Pizarra.

Tiempo: 20 minutos

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Procedimiento: el niño podrá realizar libremente con marcadores, crayones y/o lápices todo lo que esté dentro de su imaginación y creatividad sobre una hoja de papel.

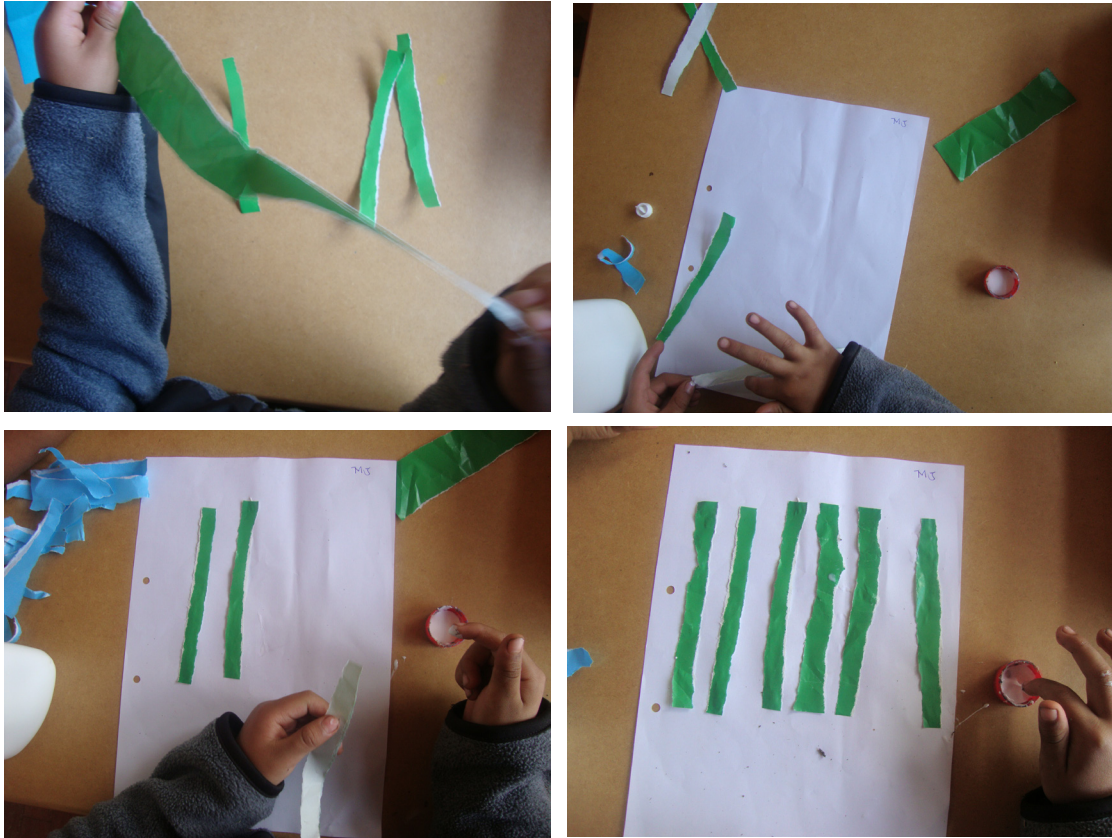
Beneficios:

- Contribuye a la coordinación visomotora.
- Mejora la atención.
- Fomenta la concentración.
- Favorece el desarrollo psicomotor.
- Ayuda a obtener precisión en los trazos.

Evaluación: Desarrollo de la creatividad y el control de los movimientos de la mano..

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla la creatividad y controla los movimientos de la mano	I	P	AD

ACTIVIDAD 2: RASGADO



Fuente: Elaborado por Alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Definición de técnica de rasgado

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos, donde la mano no dominante sostiene, y la dominante realiza la acción con dirección hacia el propio cuerpo.

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante el movimiento de manos y dedos.

Materiales:

- Papel de colores
- Goma
- Cartulina con diseño

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios preliminares para estimulación de movimiento de manos.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Desarrolla la coordinación visomotora.
- Ejercita y potencia la habilidad motriz fina.
- Produce destreza manual.
- Permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas).
- Ayuda a que el niño cree formas figurativas geométricas

Evaluación: Desarrollo de la motricidad fina.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla la motricidad fina	I	P	AD
Ejecuta			

ACTIVIDAD 3: ARRUGADO



Fuente: Elaborado por Alumno del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Autora: Elva Baldeón Ruiz.

Definición de técnica de arrugado

Esta técnica consiste en arrugar papel de distintas texturas y colores, en diferentes tamaños.

Objetivo: Desarrollar la coordinación motora fina, y favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.

Materiales:

- Papeles de diferentes tamaños, colores y texturas (seda, celofán)
- Cartulina simple y con diseño
- Goma

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad primero con una mano y luego con la otra.
- Seguir con la actividad utilizando el dedo pulgar e índice.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Ejercita y potencia la habilidad motriz fina.
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Desarrolla la percepción táctil.
- Produce destreza manual.
- Fomenta la percepción táctil.
- Incrementa la facilidad para posterior manejo de lápiz.
- Desarrolla la creatividad.

Evaluación: Desarrollo de la coordinación motora fina y desarrollo de la relación de volumen.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla la coordinación motora fina y la relación volumen	I	P	AD

UNIDAD N° 2

EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

Para iniciar la escritura, es necesario que se empiece con graficaciones espontáneas, que son simples y no necesitan patrones a seguir, además se utiliza cualquier material para la graficación. Seguir con trazos simples, utilizando un patrón básico, que sea de movilidad de las manos y dedos, pues para esto se deben haber realizado los ejercicios o juegos mencionados en la unidad 1. Luego se procede a interiorizar más en la grafía con ejercicios y técnicas más sólidas.

IMPORTANCIA DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad o desarrollo grafomotriz son importantes ya que ayudan a completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. De esta manera, se prepara a los niños para el posterior aprendizaje de la escritura.

Las actividades que se plantean posteriormente potencian la atención y la psicomotricidad fina. Se partirá de trazos sencillos, horizontales y verticales, para continuar con el resto de trazos. Se han incluido dibujos para que los niños las coloreen y sean así más atractivos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS EJERCICIOS PRÁCTICOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Los ejercicios prácticos de grafomotricidad tienen las siguientes características:

- Permiten definir la lateralidad del niño (preferencia manual o dominancia manual a la escritura).
- Refuerzan la coordinación viso motriz (ojo-mano) u óculo manual: importante para



el desarrollo de la motricidad fina en donde el niño observa lo que la mano está realizando.

- Fortalecen la integración y coordinación bilateral asimétrica y simétrica (integración y uso efectivo de ambos miembros superiores).
- Ejercitan la integración y coordinación bi-manual asimétrica y simétrica (integración y uso efectivo de ambas manos).
- Fomentan el cruce de línea media corporal y visual.
- Dan agilidad en el movimiento digital.
- Crean automatización de trazos encadenados.
- Crean automatización del hábito visual en la orientación de la lecto-escritura.
- Logran una correcta presión del instrumento.

METODOLOGÍA

Se debe aprovechar el mejor momento para realizar los ejercicios grafomotrices: atención más centrada, silencio y una buena postura corporal.

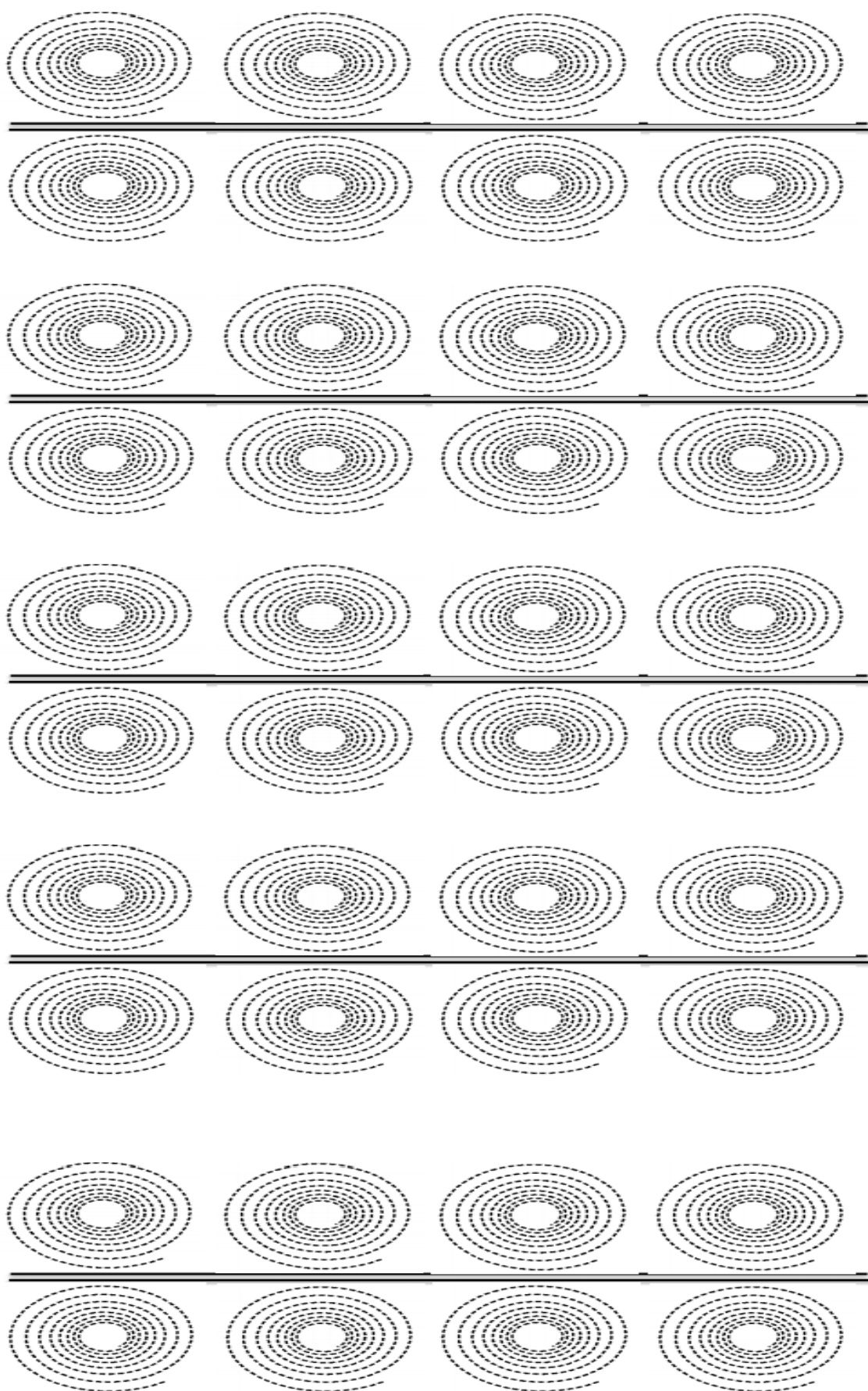
El adecuar el salón es importante, manteniendo cada espacio o rincón con sus debidos materiales, en especial el de lectura y escritura, esto hace que vayan formándose en su psiquis un concepto formativo, que les servirá en lo posterior, pues adoptaran una conducta de orden.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

Técnicas de ejercitación de las manos y dedos como estrategia de ayuda.



✓ Ejercicios de líneas espirales.

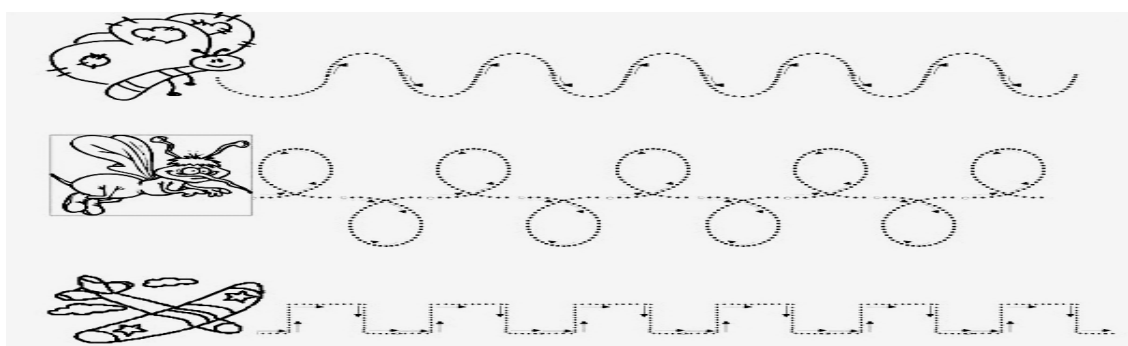
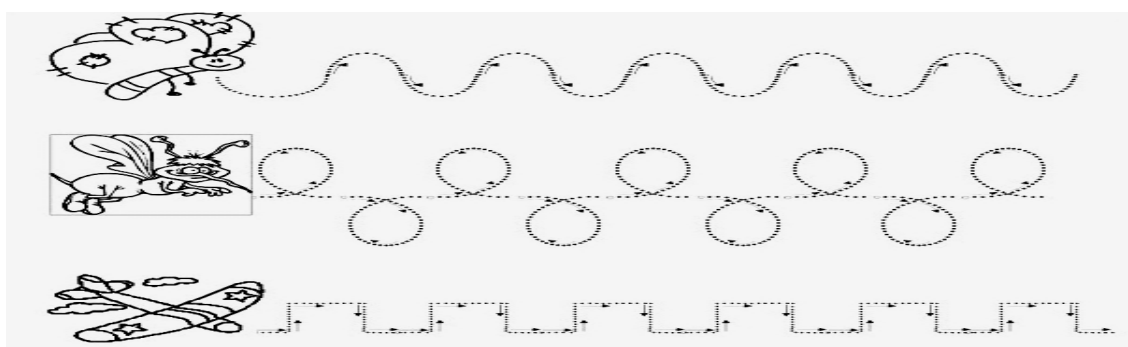
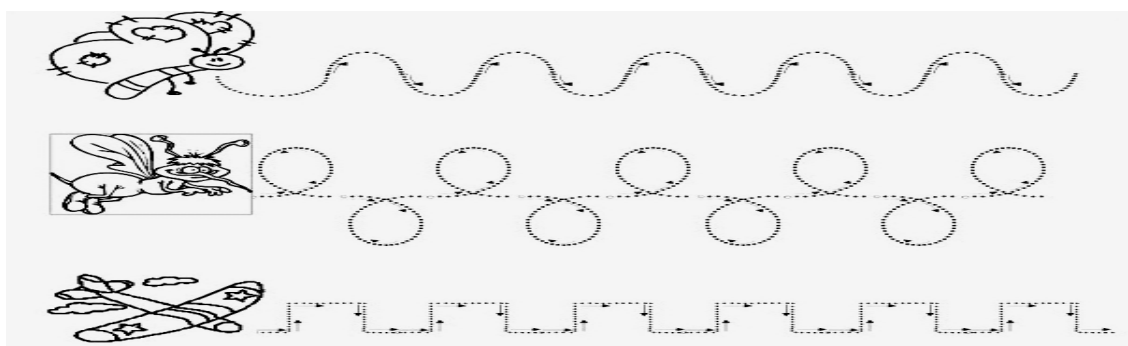
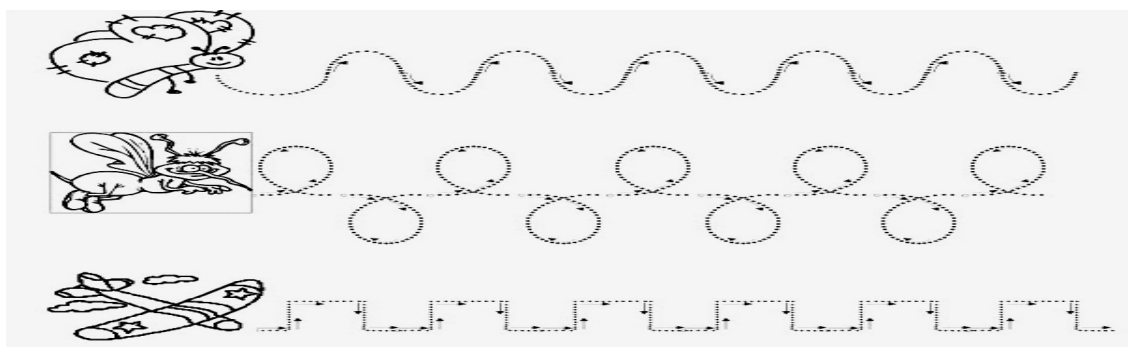


Fuente: (Monterrosa, 2013)



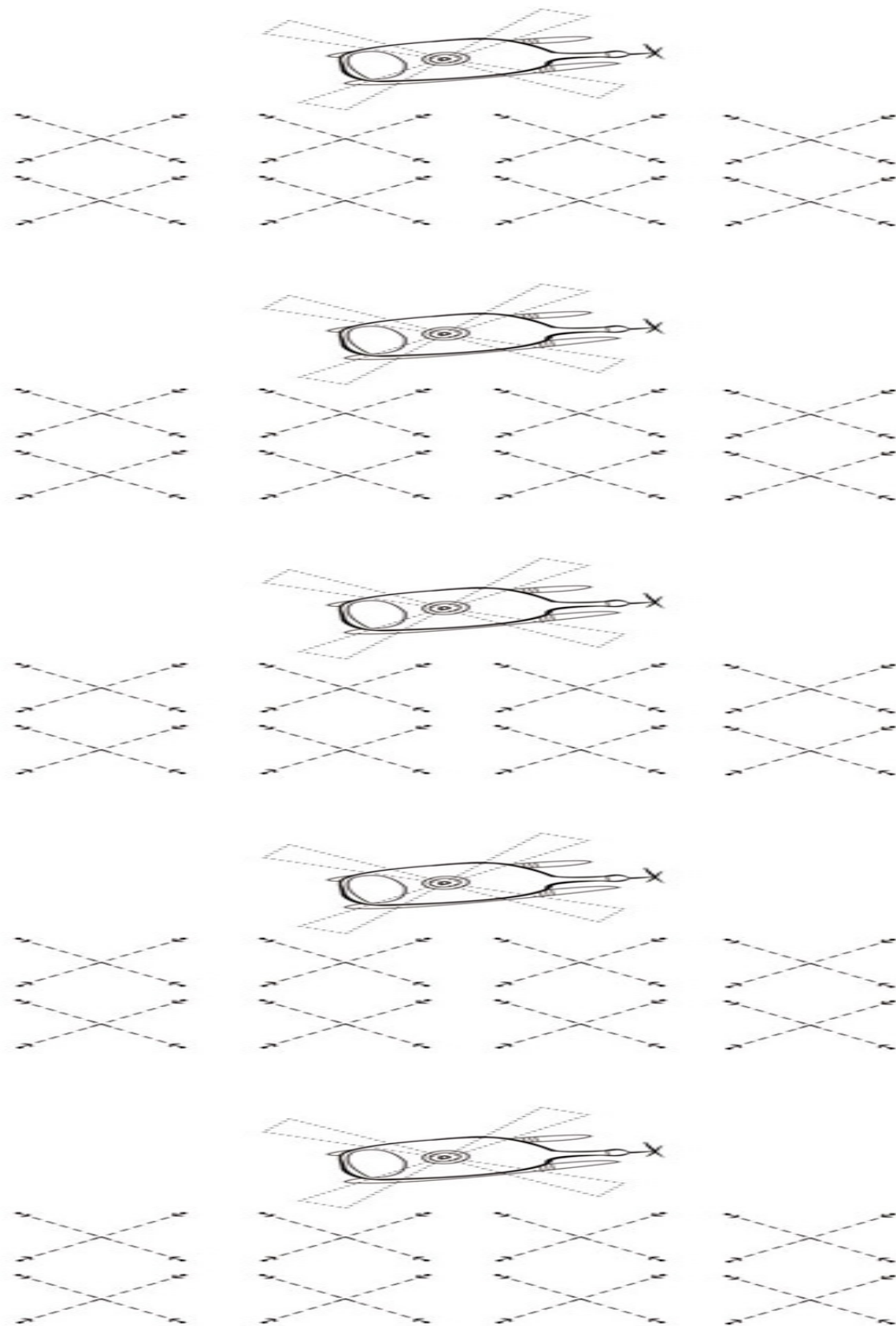
MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

✓ Combinación de trazos.



Fuente: (Monterrosa, 2013)

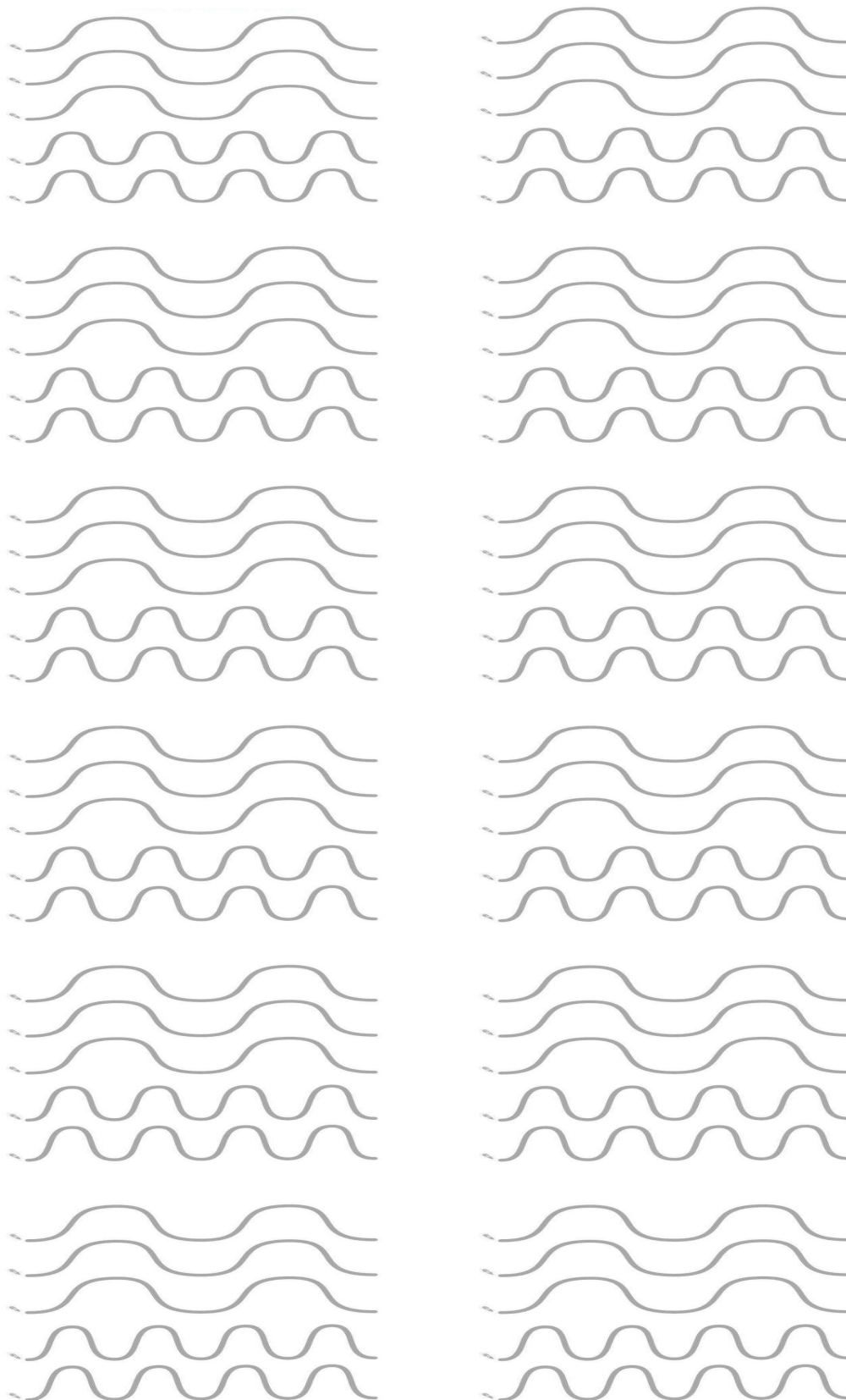
✓ Ejercicios de aspas.



Fuente: (Monterrosa, 2013)



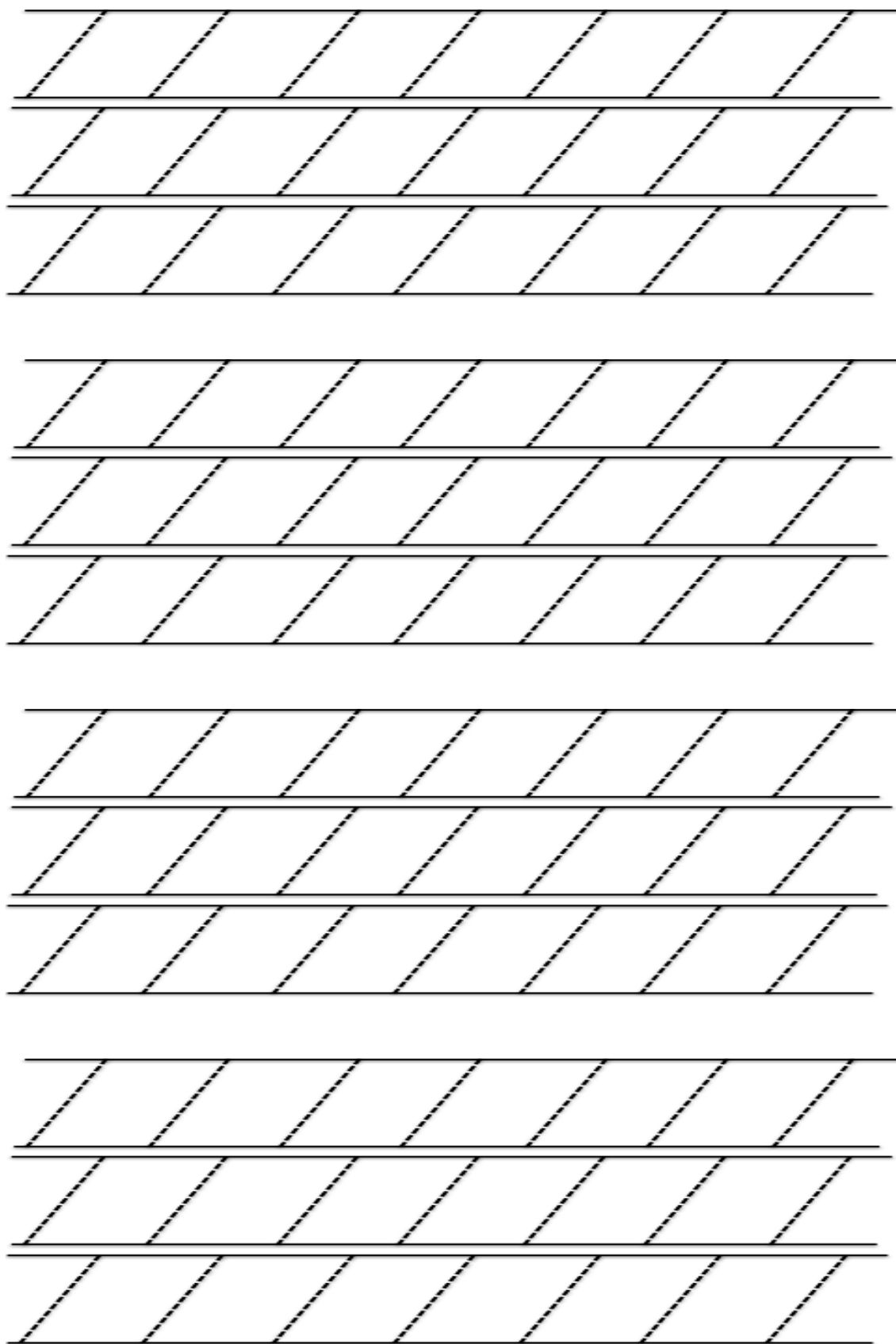
✓ Ejercicios de ondulación.



Fuente: (Monterrosa, 2013)



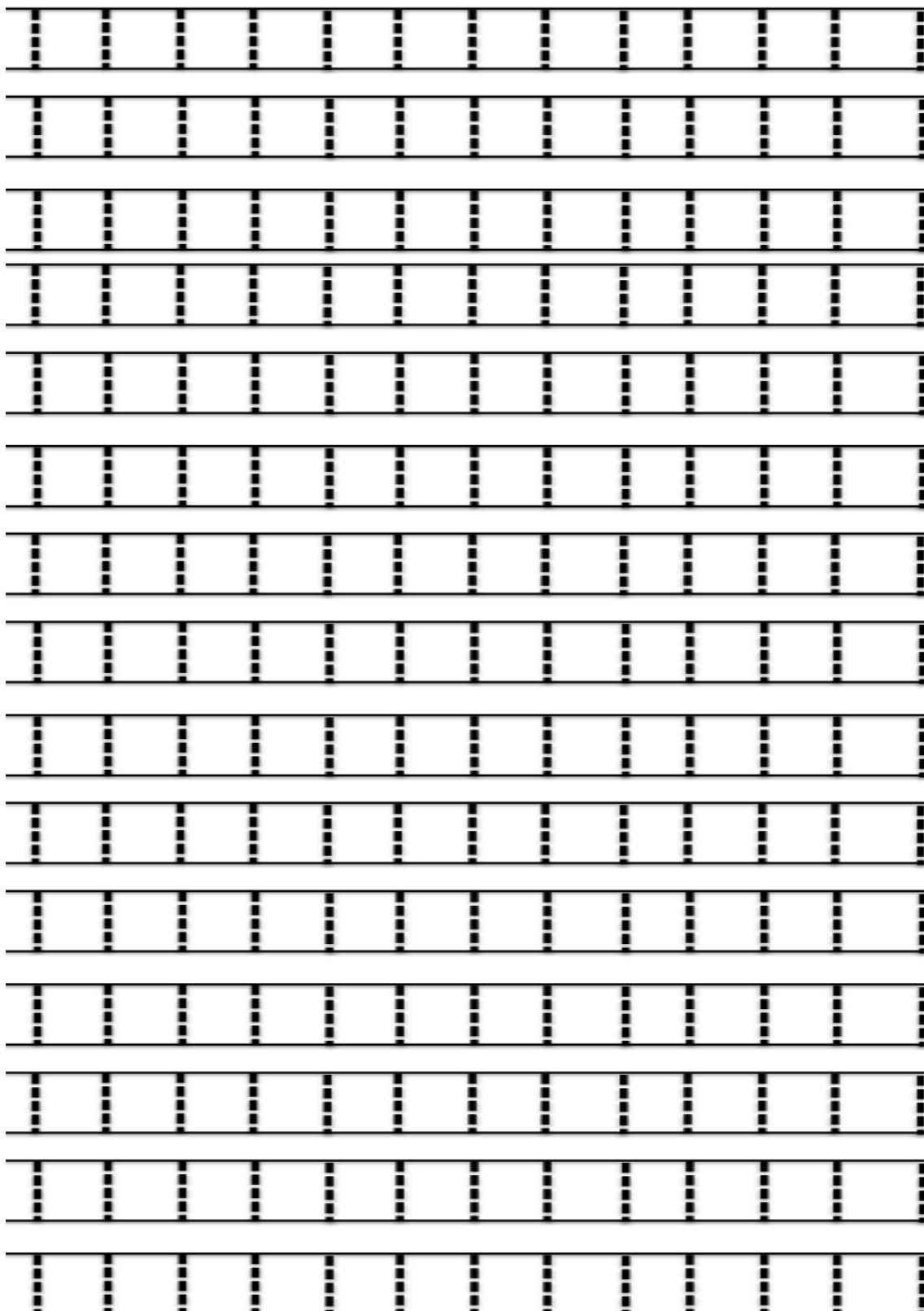
✓ Ejercicios de líneas inclinadas.



Fuente: (Monterrosa, 2013)



✓ Ejercicio de líneas rectas.

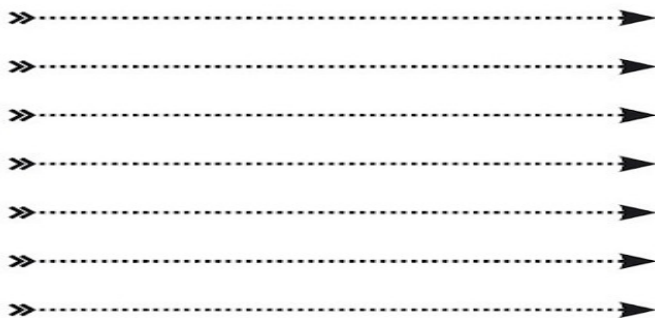
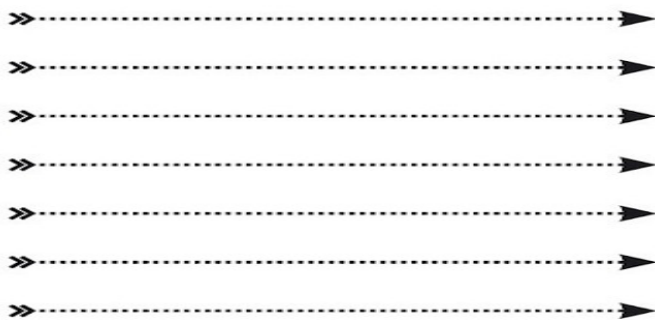
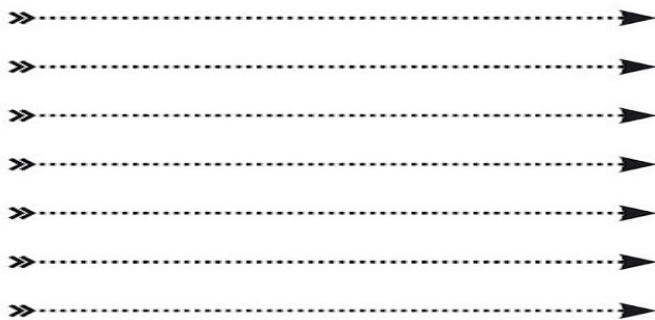


Fuente: (Monterrosa, 2013)



MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

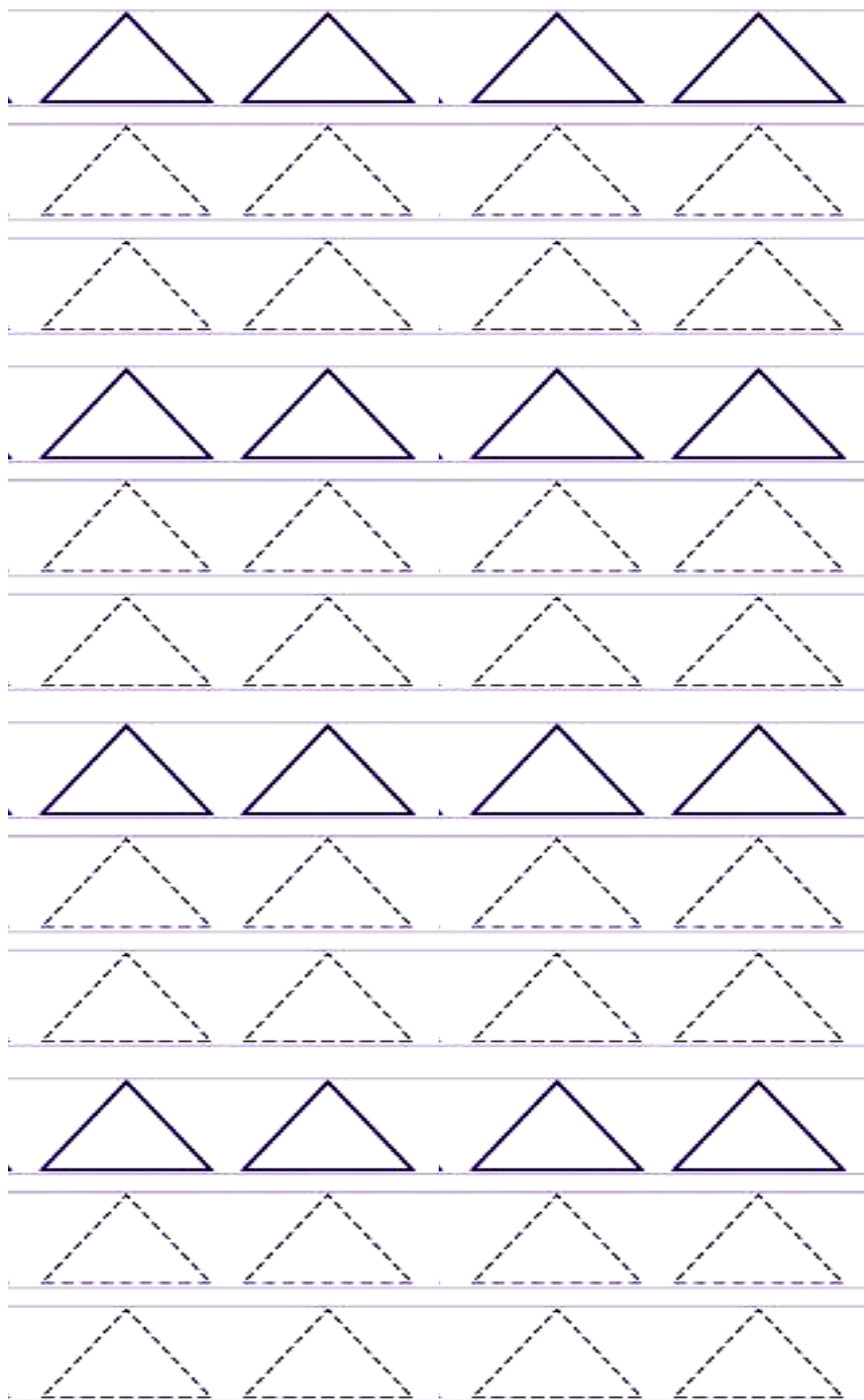
✓ Ejercicio de línea direccional.



Fuente: (Monterrosa, 2013)



- ✓ Ejercicio de figuras geométricas.



Fuente: (Monterrosa, 2013)



○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○				○	○			

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○				○	○			

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○				○	○			

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○				○	○			

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○				○	○			

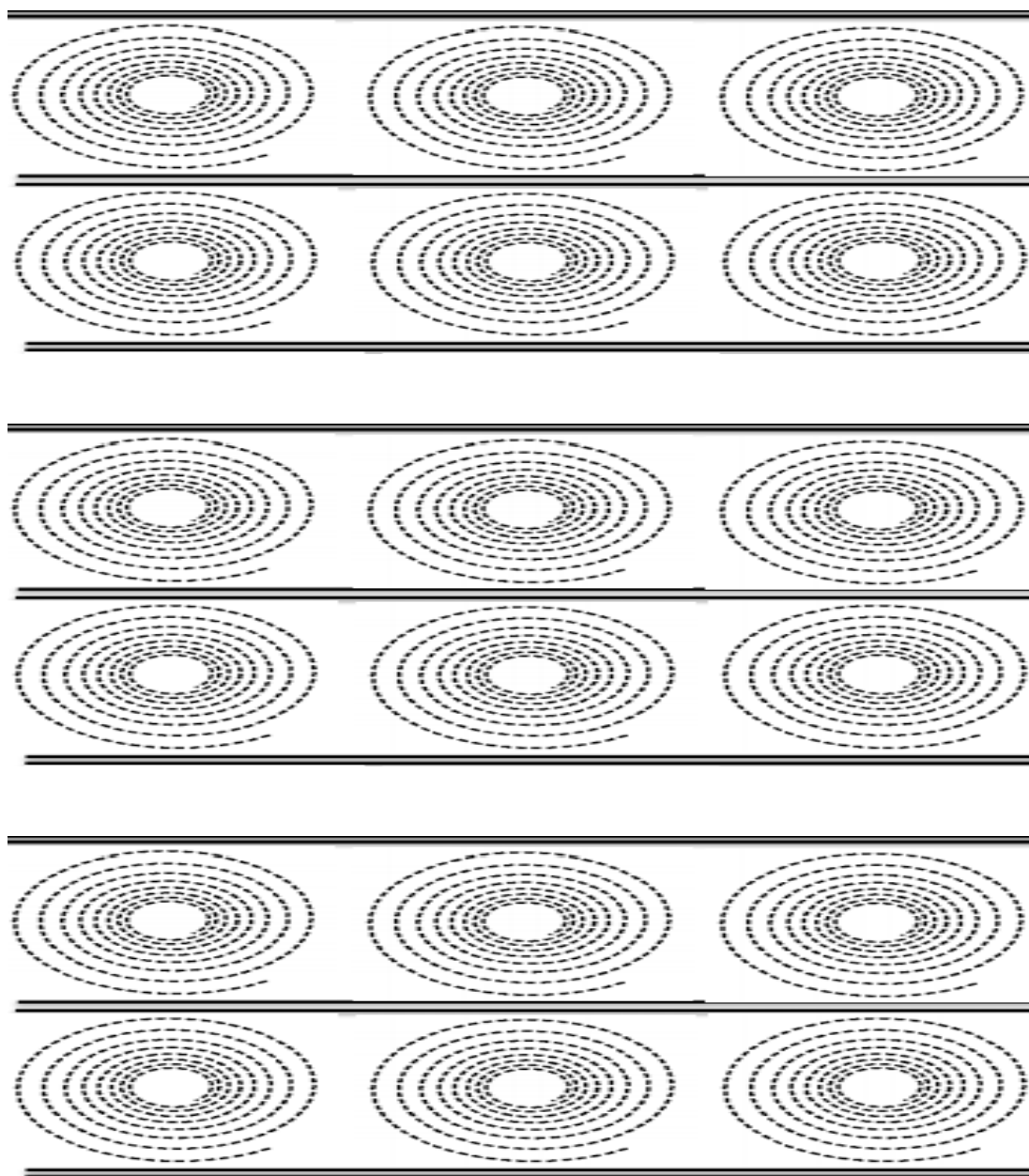
Fuente: (Monterrosa, 2013)





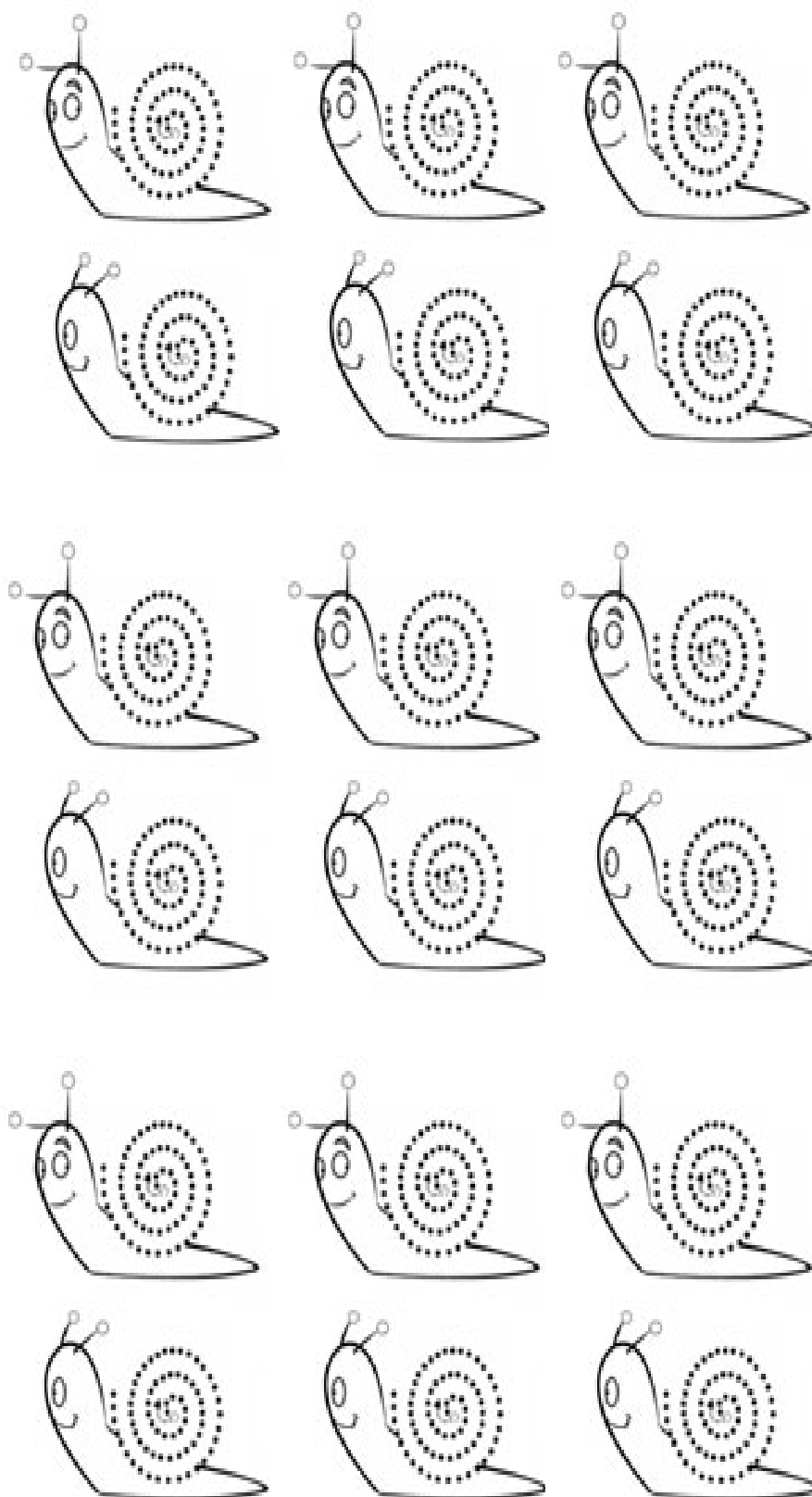
Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Autora: Elva Baldeón Ruiz

ACTIVIDAD 1: EJERCICIOS DE LÍNEAS ESPIRALES



Fuente: (Monterrosa, 2013)

EJERCICIOS DE LÍNEAS ESPIRALES



Fuente: (Monterrosa, 2013)



Definición de líneas espirales.

Es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él.

Objetivo: Incrementar la destreza de las manos mediante ejercicios espirales para introducirlos a la escritura.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.
- Marcadores.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

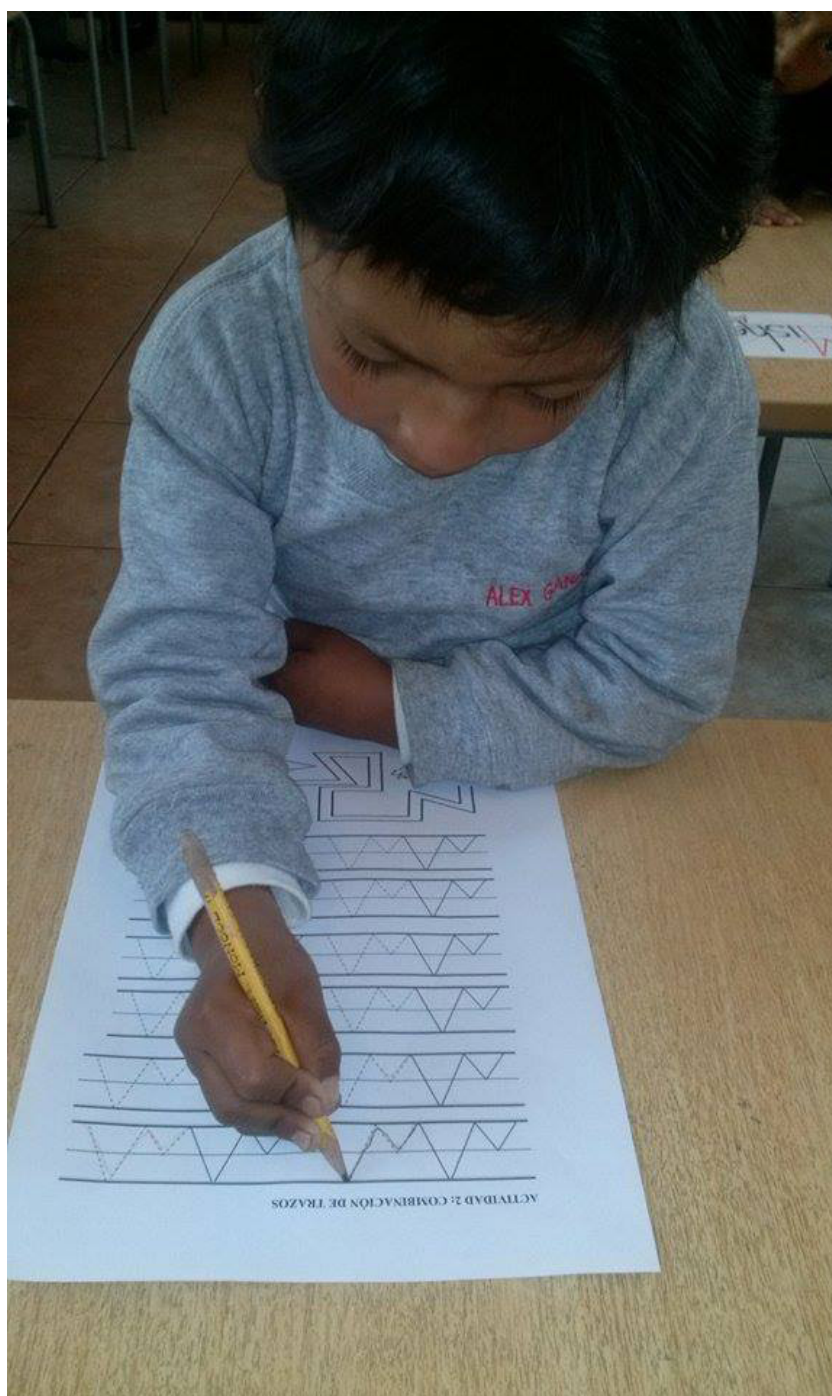
- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores o marcadores sobre los espirales diseñados, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.

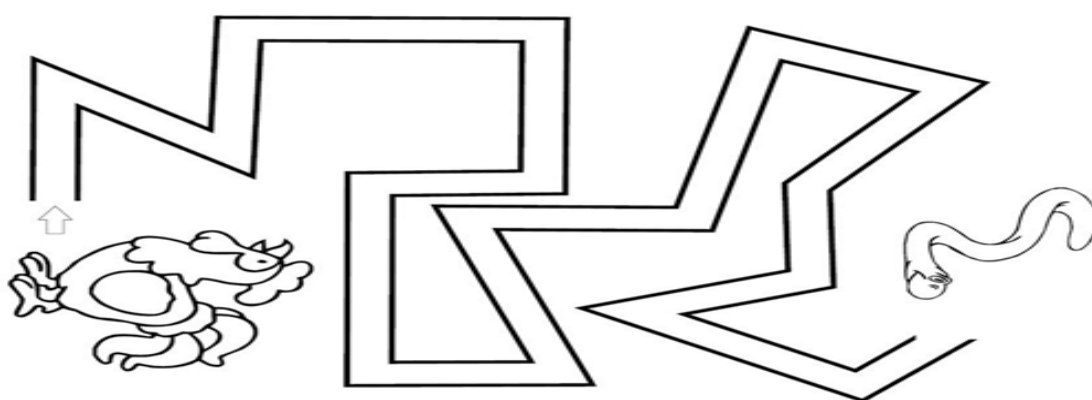
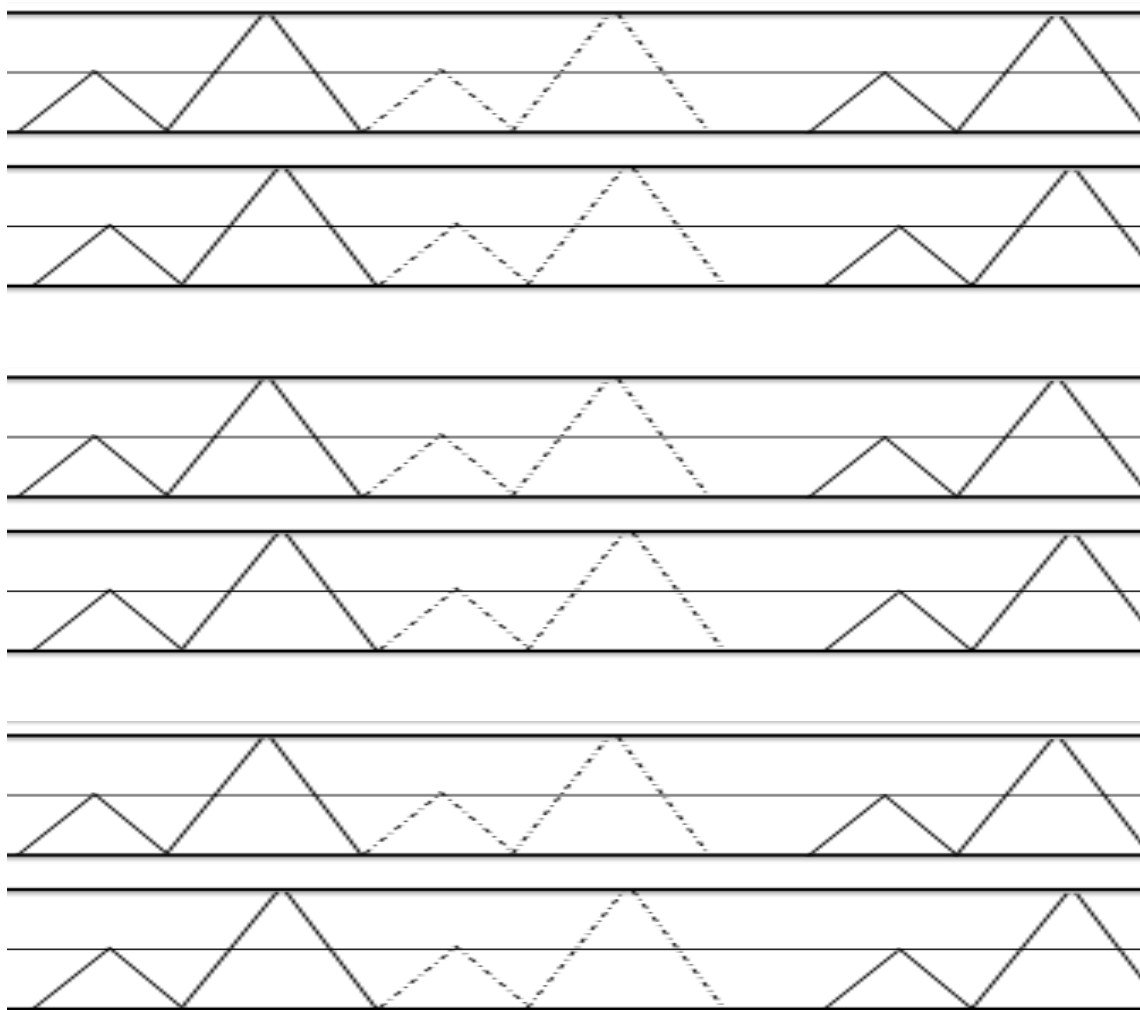
Evaluación: Desarrollo de la destreza de las manos.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla la destreza de las manos	I	P	AD



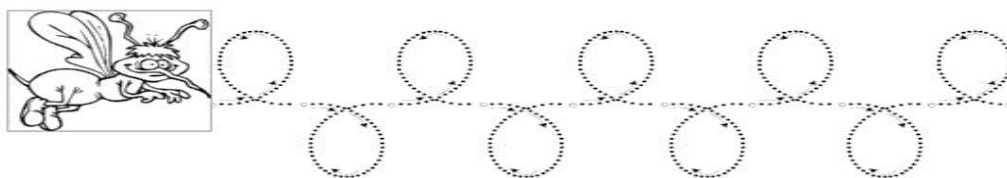
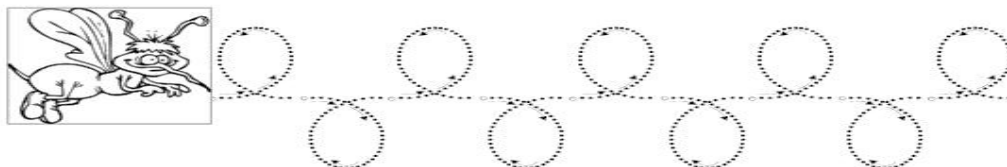
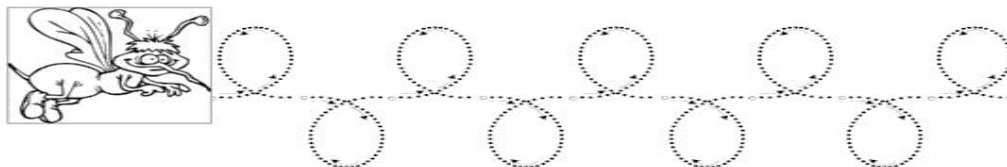
Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

ACTIVIDAD 2: COMBINACIÓN DE TRAZOS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

COMBINACIÓN DE TRAZOS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Definición de combinación de trazos.

Es una técnica que permite al niño realizar distintas formas de trazos en un mismo ejercicio.

Objetivo: Incrementar la movilidad muscular de las manos y dedos para potenciar la lateralidad de los niños.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos combinados, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.

Evaluación: Control de la movilidad de las manos y dedos, lateralidad.

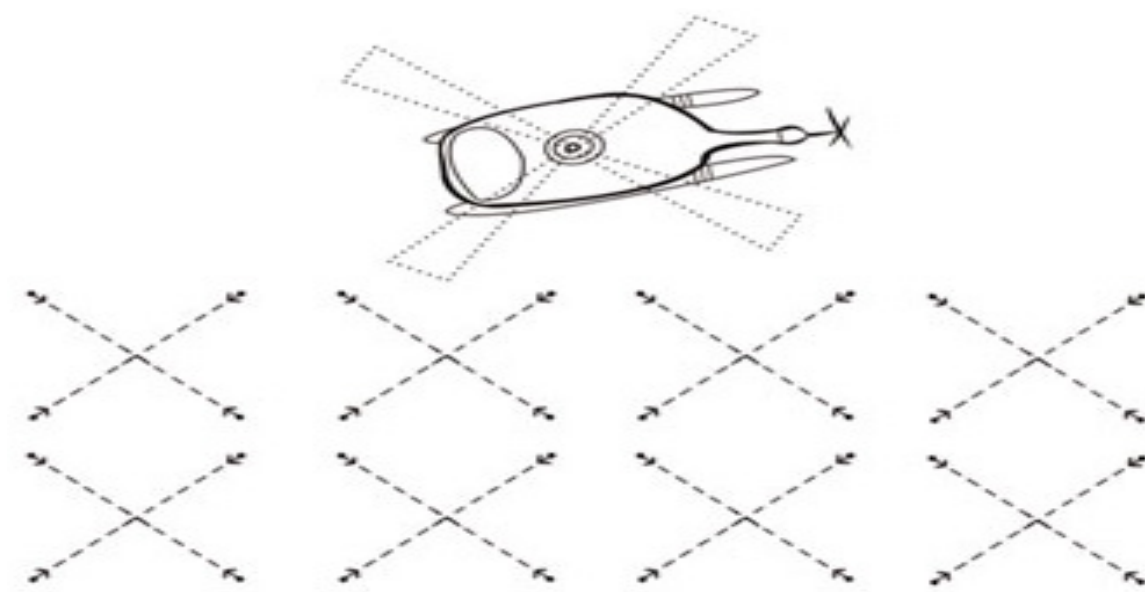
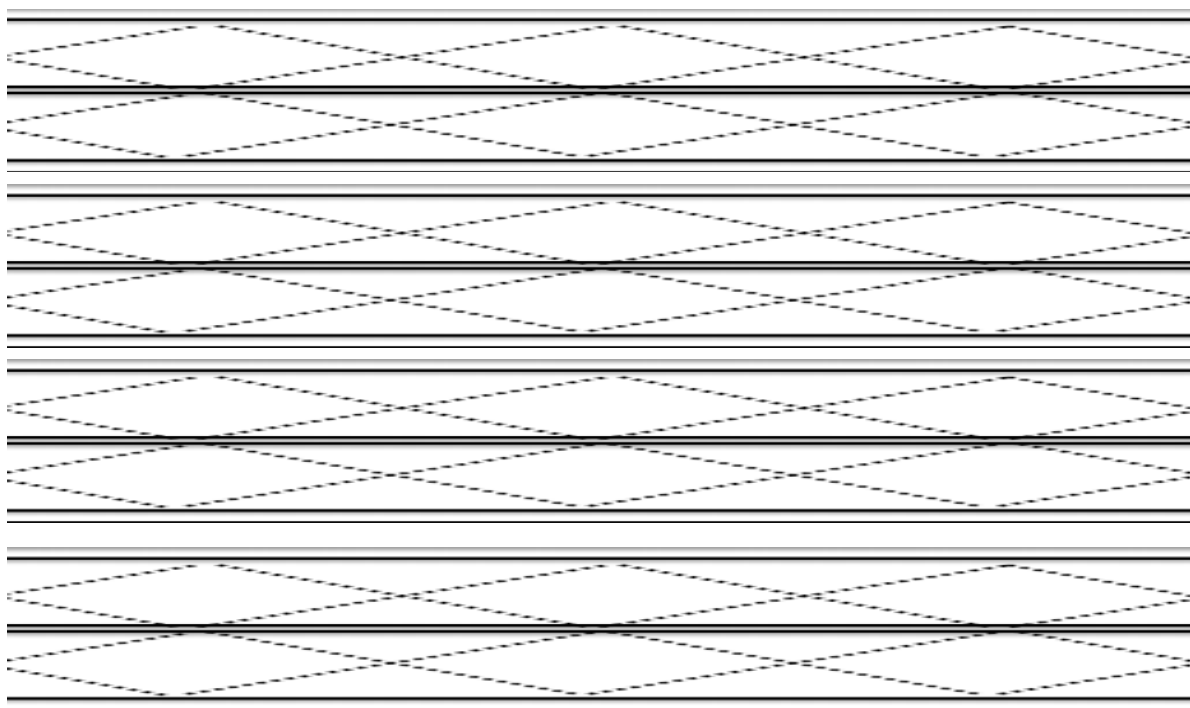
EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Controlar la movilidad de las manos y dedos, para potenciar la lateralidad.	I	P	AD



Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial “Dr. Alberto Larrea”.
Autora: Elva Baldeón Ruiz

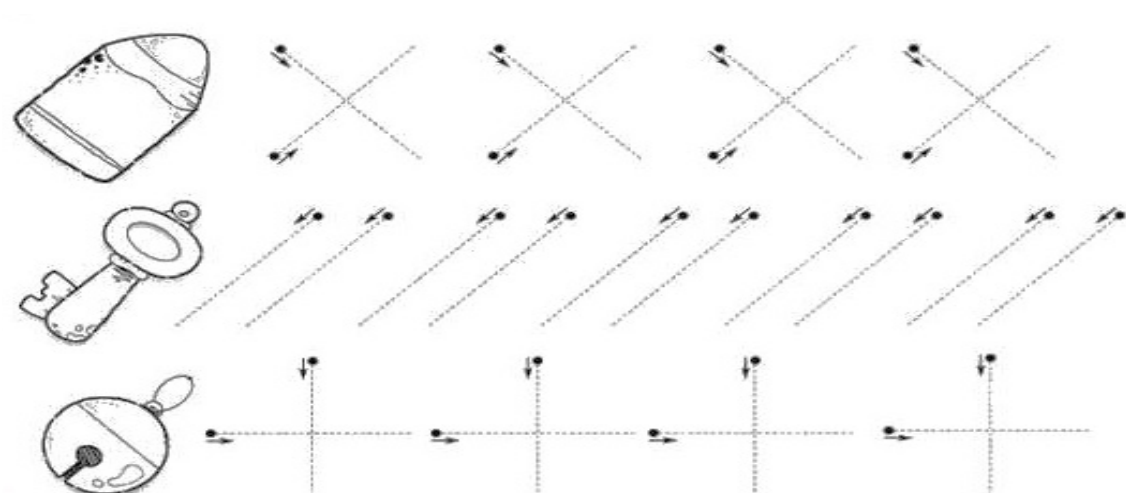
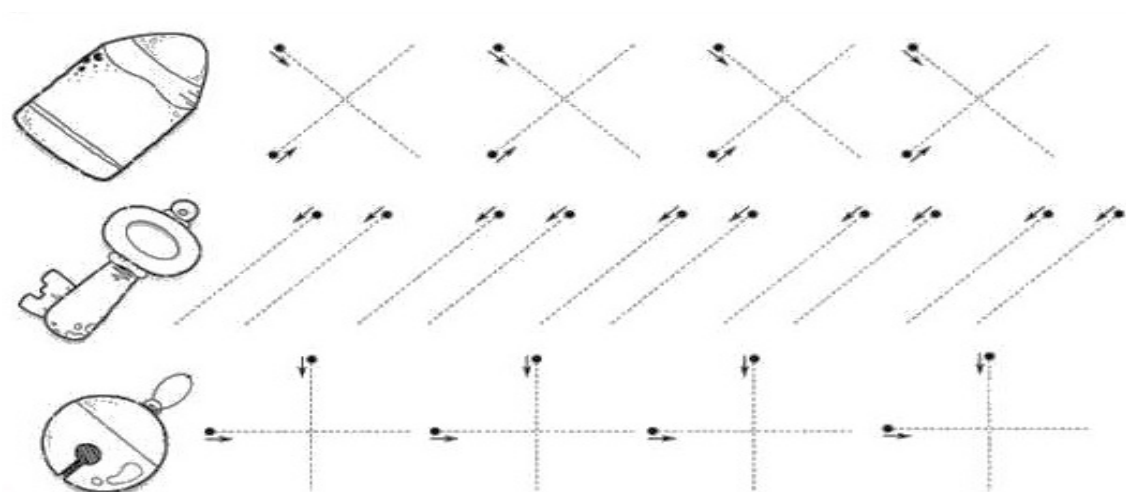
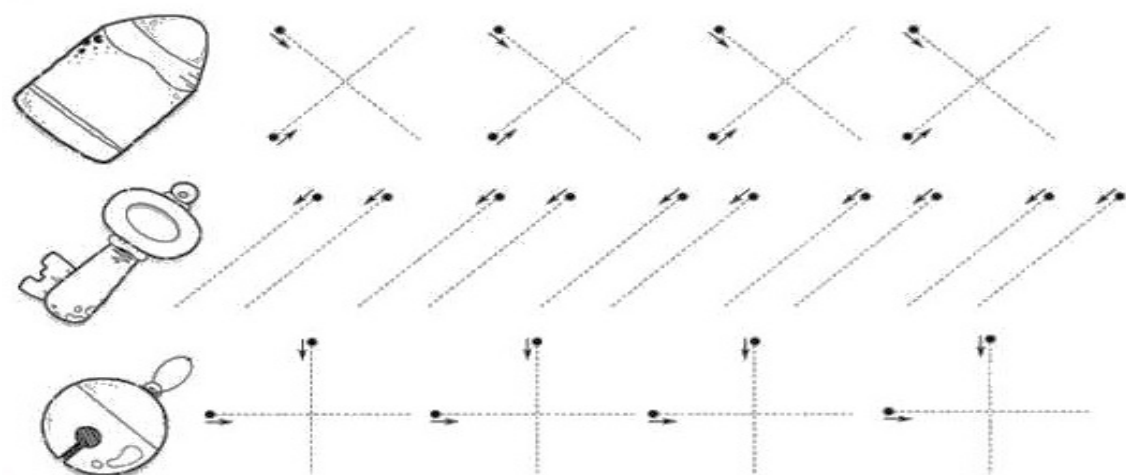


ACTIVIDAD 3: EJERCICIOS EN FORMA DE ASPAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

ACTIVIDAD 3: EJERCICIOS EN FORMA DE ASPAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Definición de ejercicios en forma de aspas.

Son formas lineales que tienen sentido con inclinación y dirección.

Objetivo: Desarrollar en los niños el movimiento de las manos mediante trazos lineales mediante ejercicios de aspas.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de aspas, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

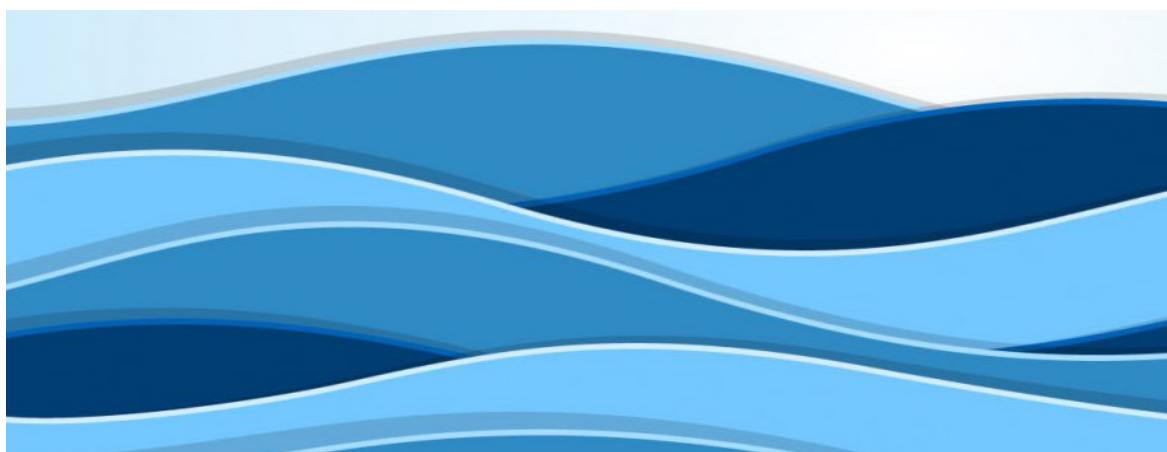
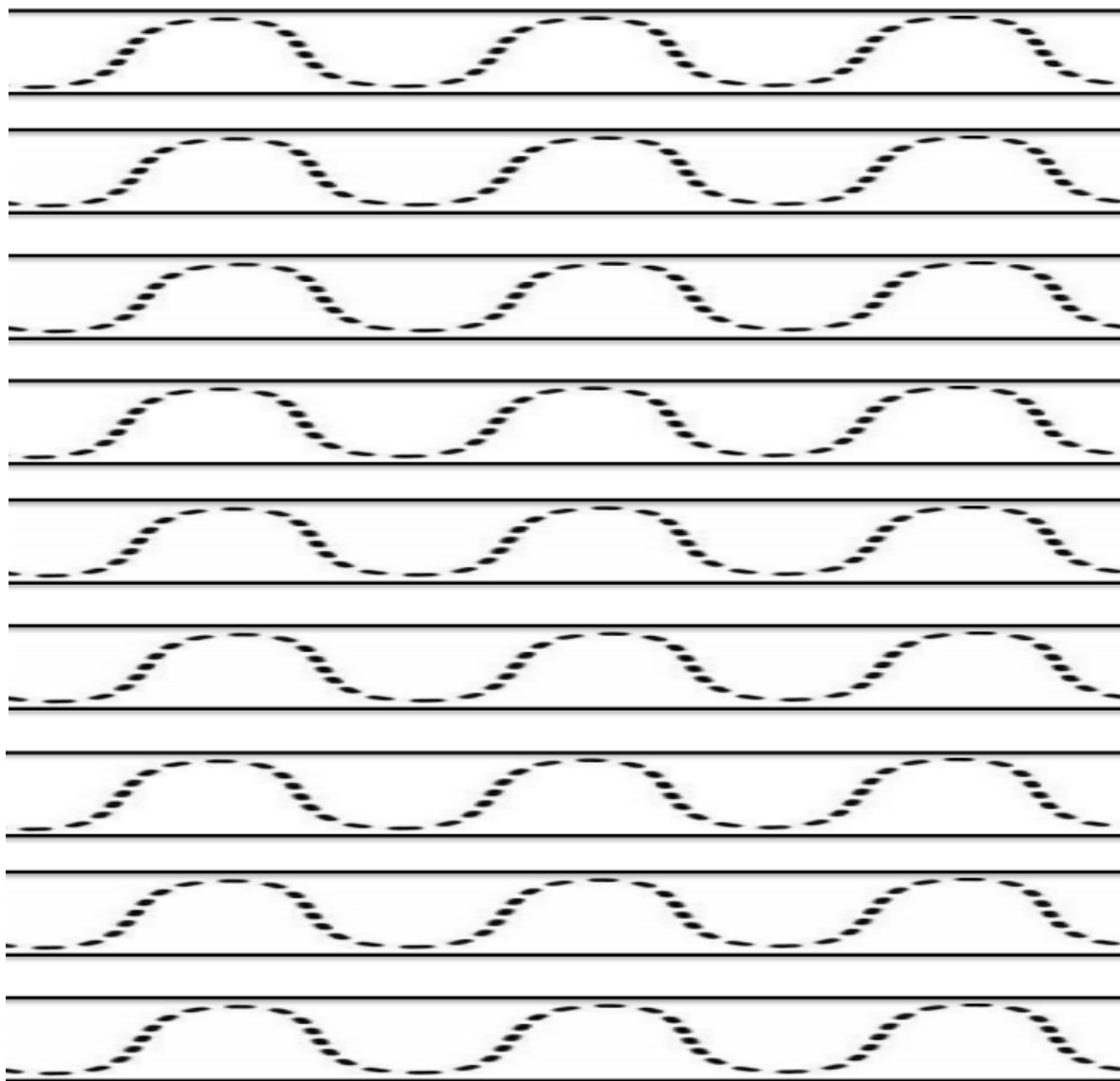
Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.

Evaluación: Desarrollo y control del movimiento de las manos.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla y controla el movimiento de las manos, mediante trazos lineales.	I	P	AD

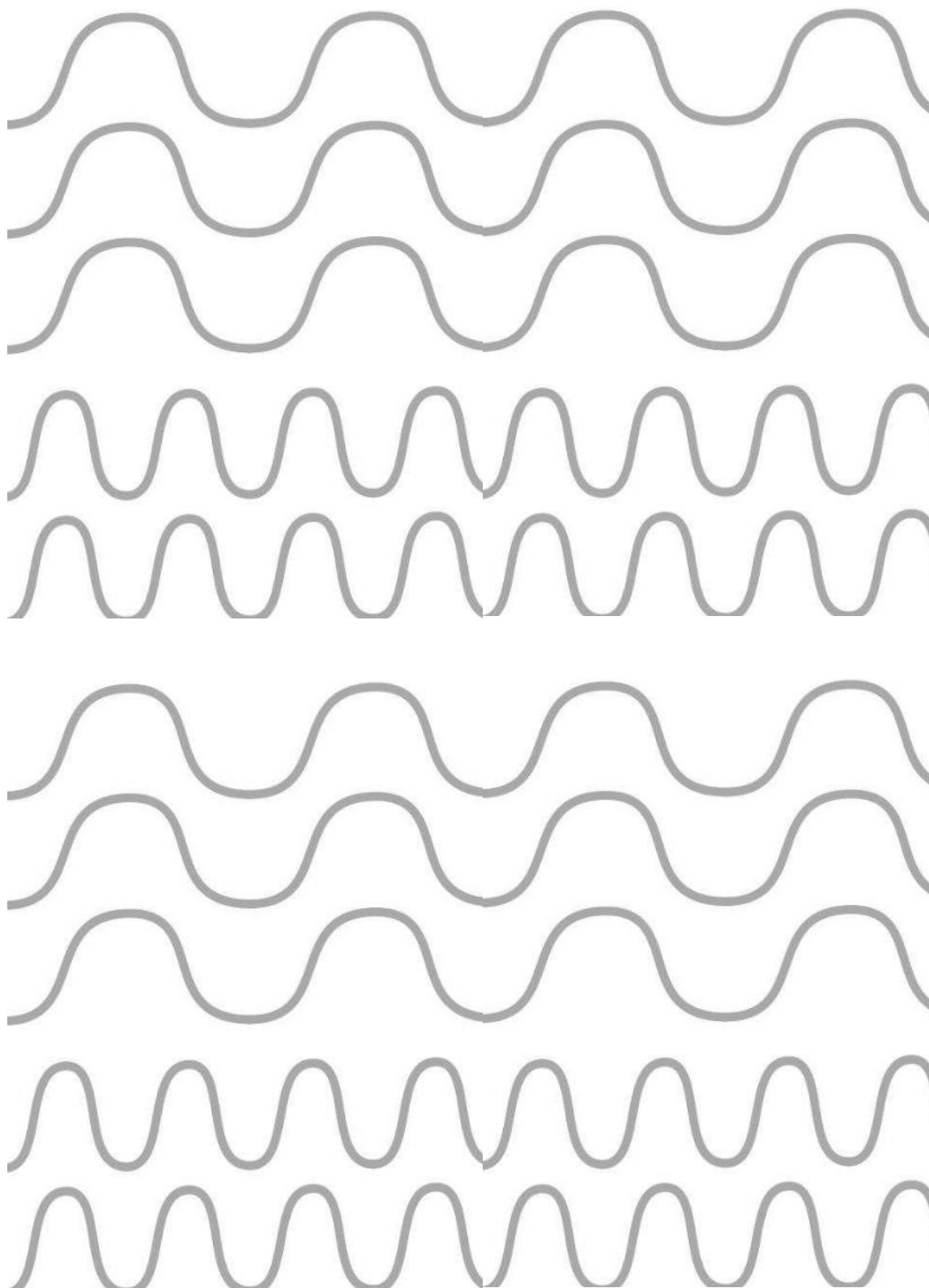
ACTIVIDAD 4: EJERCICIOS DE ONDULACIÓN



Fuente: (Monterrosa, 2013)



EJERCICIOS DE ONDULACIÓN



Fuente: (Monterrosa, 2013)



Definición de ejercicios de ondulación.

Son aquellas que describen una dirección cambiante, cambian de dirección mediante arcos de circunferencias que se entrelazan mediante tangencias.

Objetivo: Dar flexibilidad al niño para la graficaciones de las letras cursivas.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

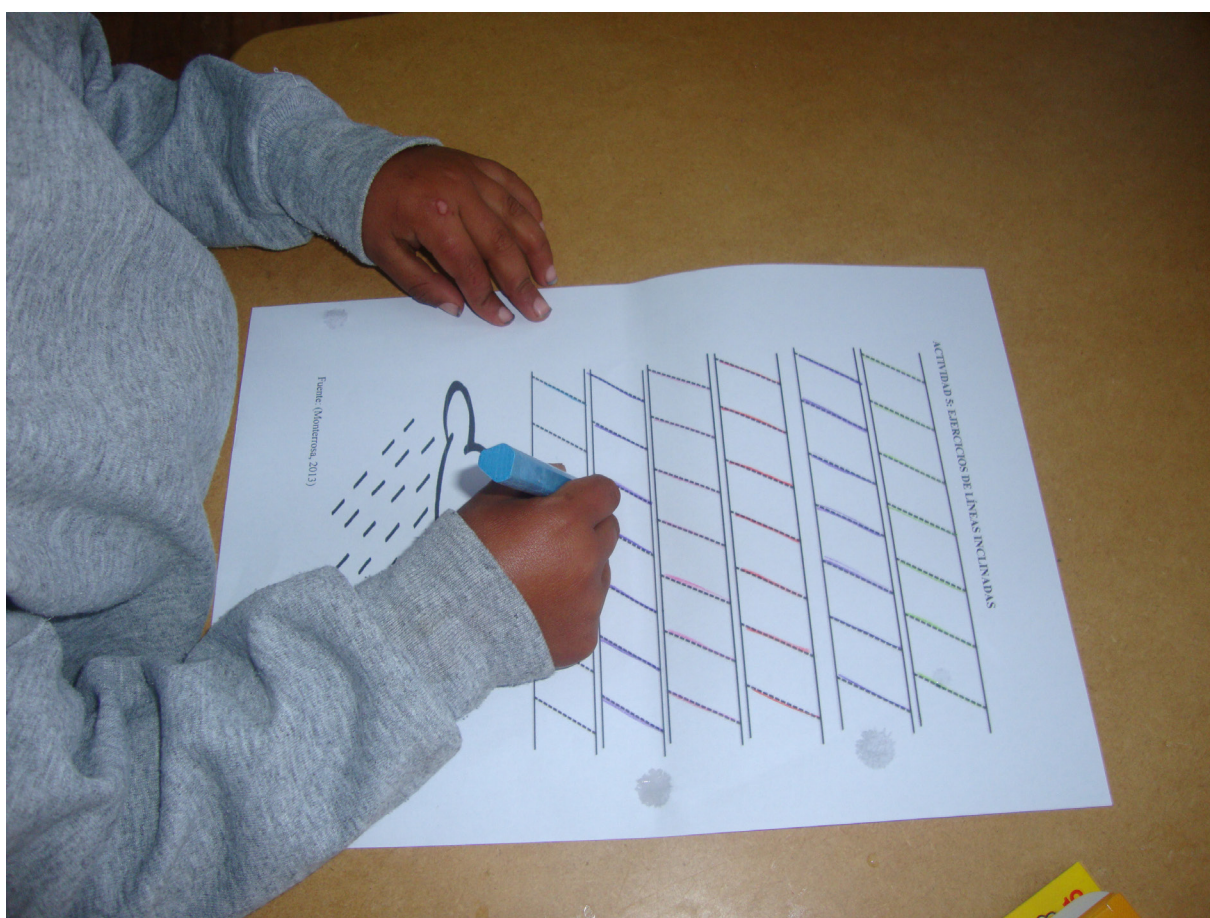
- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de ondulaciones, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.

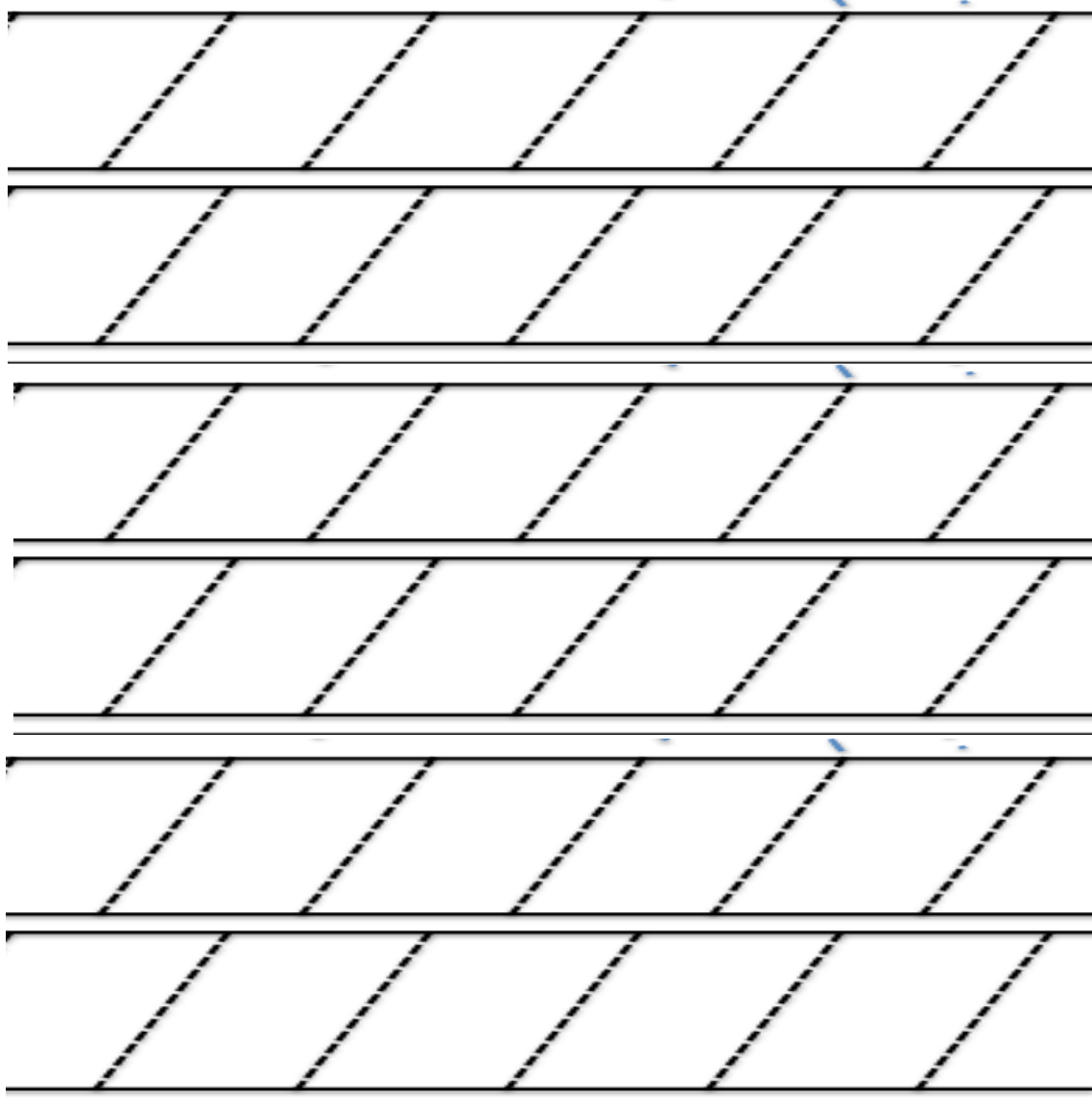
Evaluación: Flexibilidad para graficar.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Demuestra flexibilidad para graficar letras cursivas	I	P	AD



Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

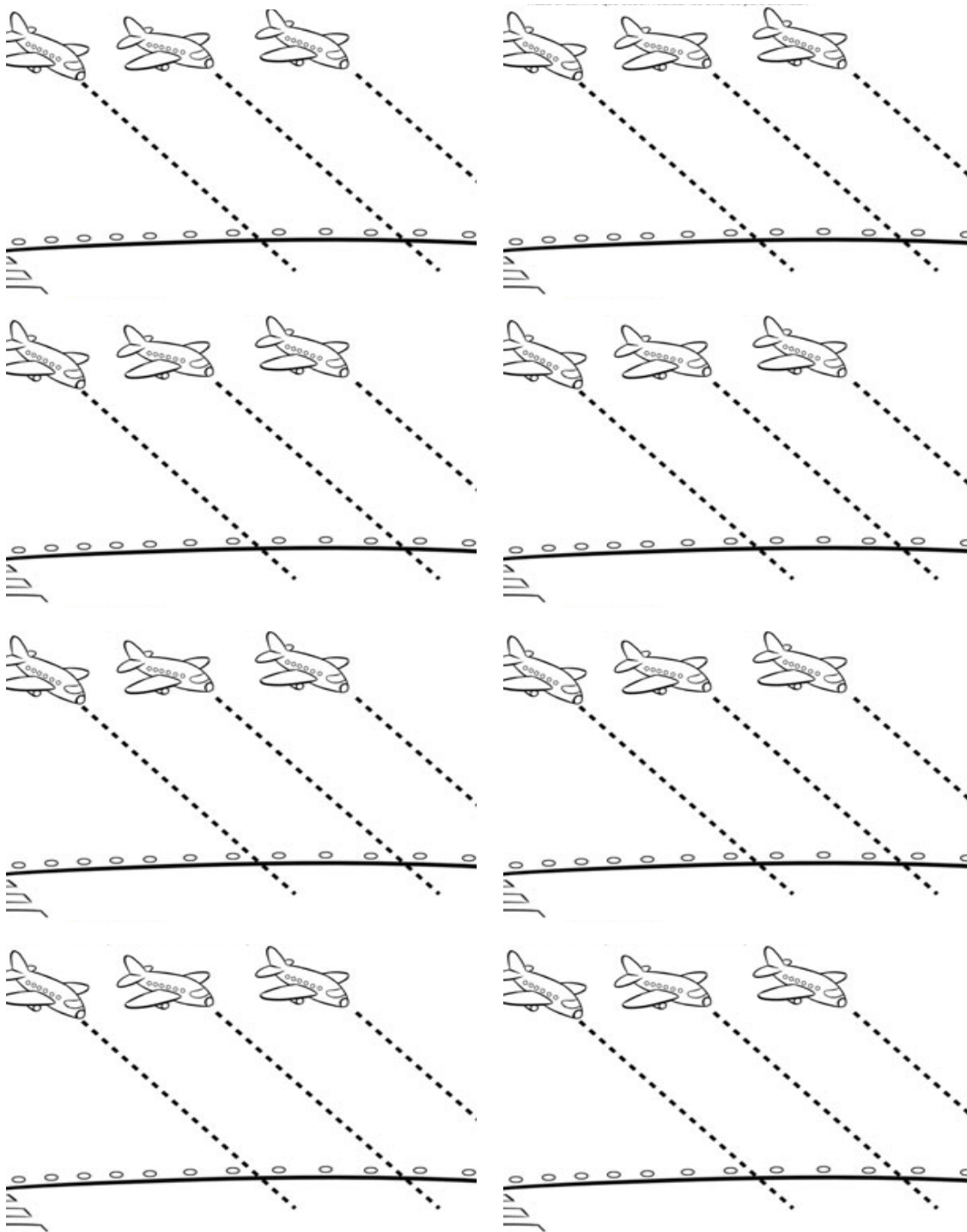
ACTIVIDAD 5: EJERCICIOS DE LÍNEAS INCLINADAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)



EJERCICIOS DE LÍNEAS INCLINADAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

Definición de líneas inclinadas.

Son líneas rectas pronunciadas con un grado de pendiente.

Objetivo: Diferenciar lateralidades.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de líneas inclinadas, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.
- Permite la diferenciación de lateralidades.

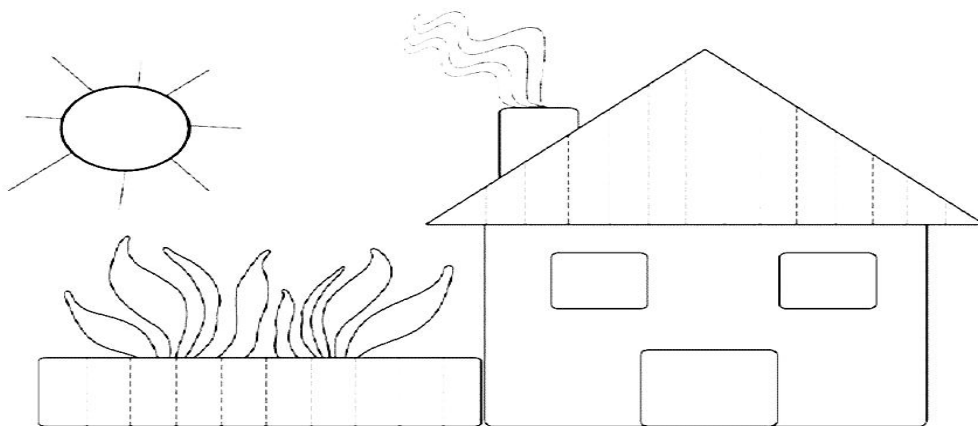
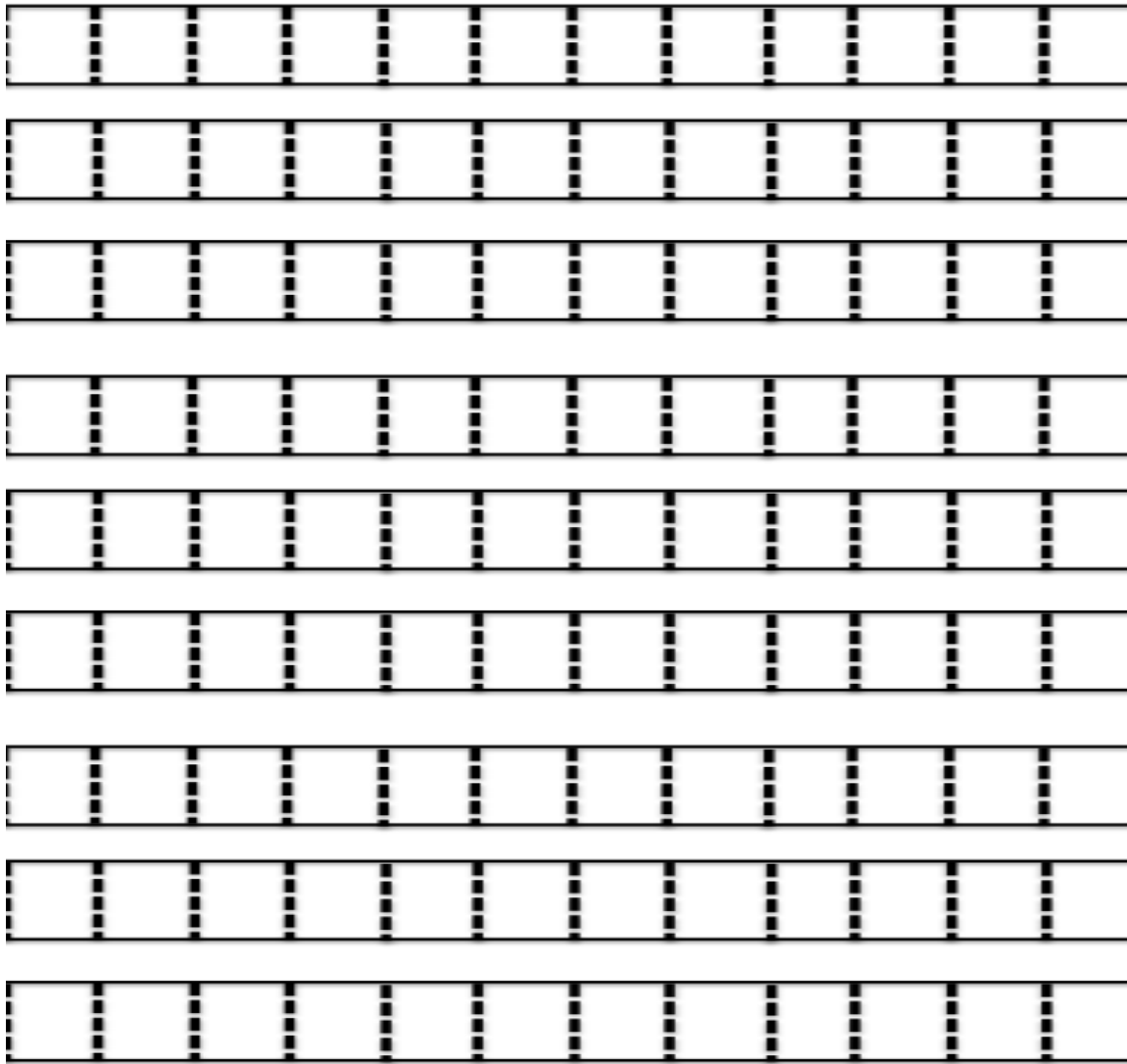
Evaluación: Diferenciación de lateralidades.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Diferencia lateralidades.	I	P	AD

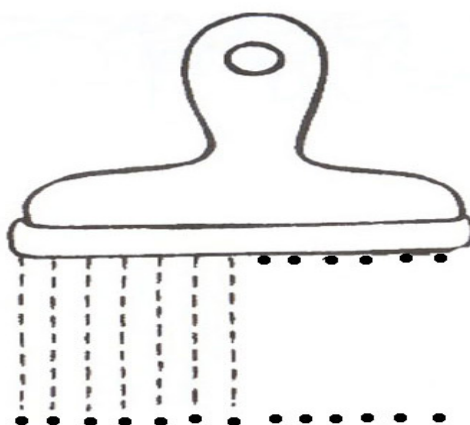
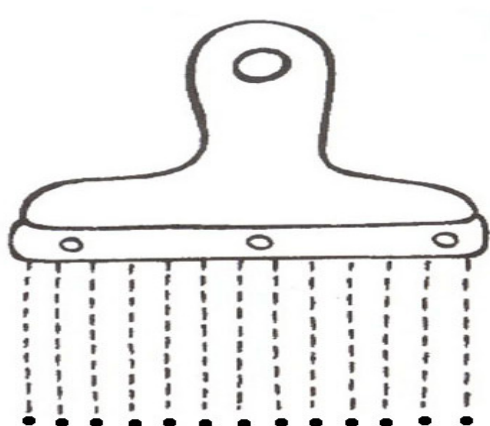
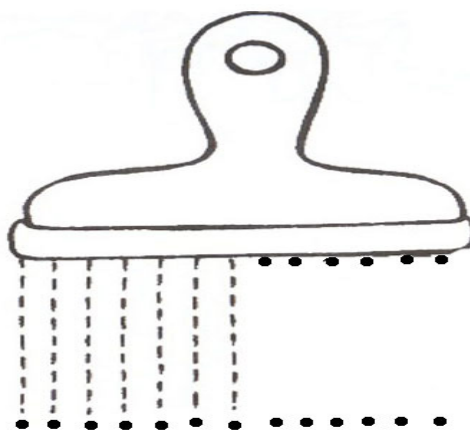
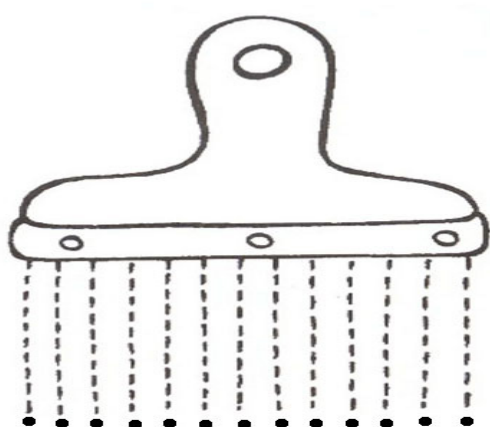
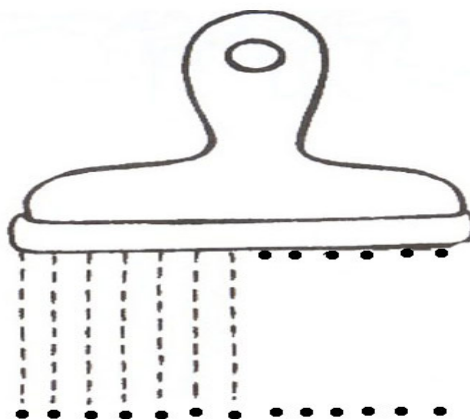
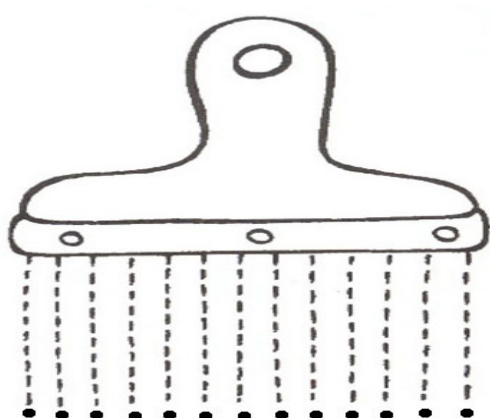


Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

ACTIVIDAD 6: EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS



EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)



Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

EJERCICIOS DE LÍNEAS RECTAS



Fuente: (Monterrosa, 2013)

Definición de líneas rectas.

Son líneas sin distorsión y con sentido horizontal o vertical.

Objetivo: Desarrollar el equilibrio lateral.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

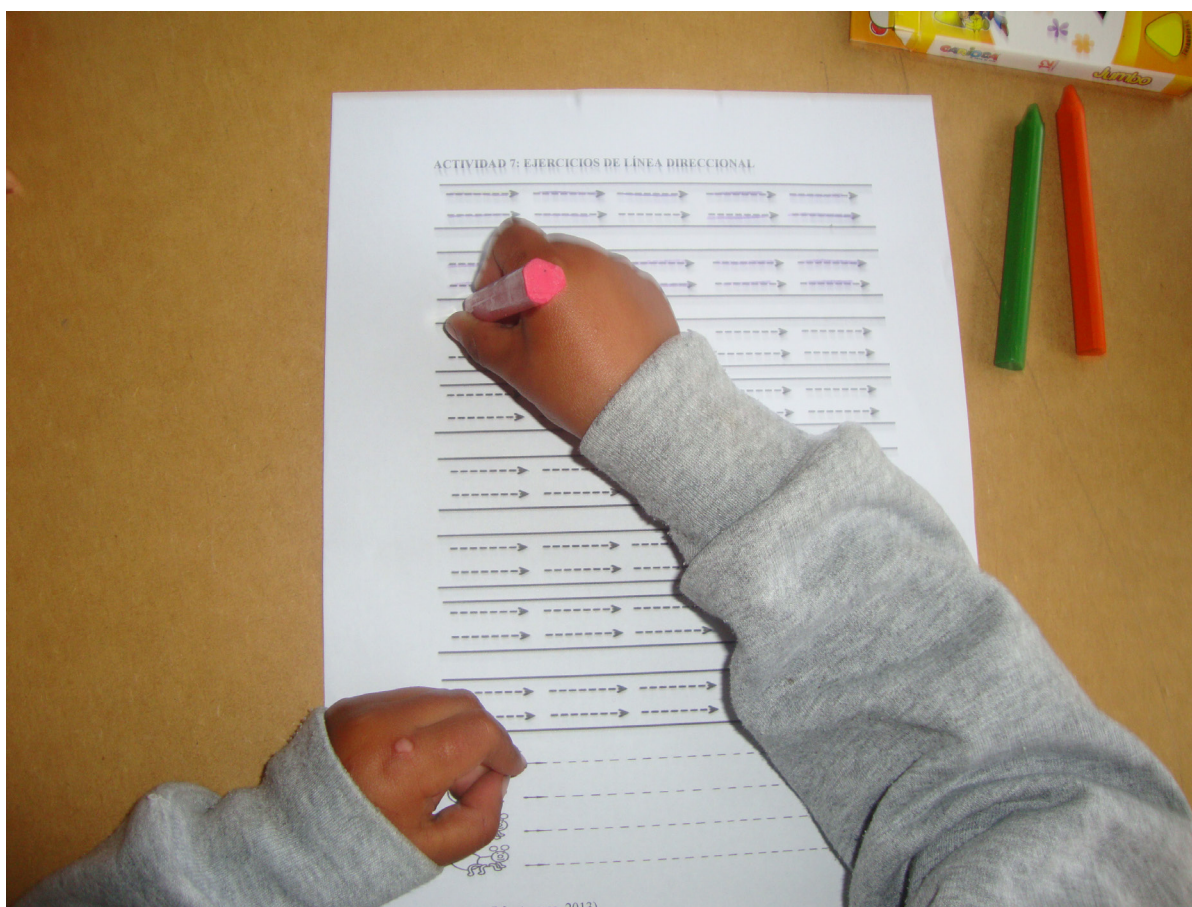
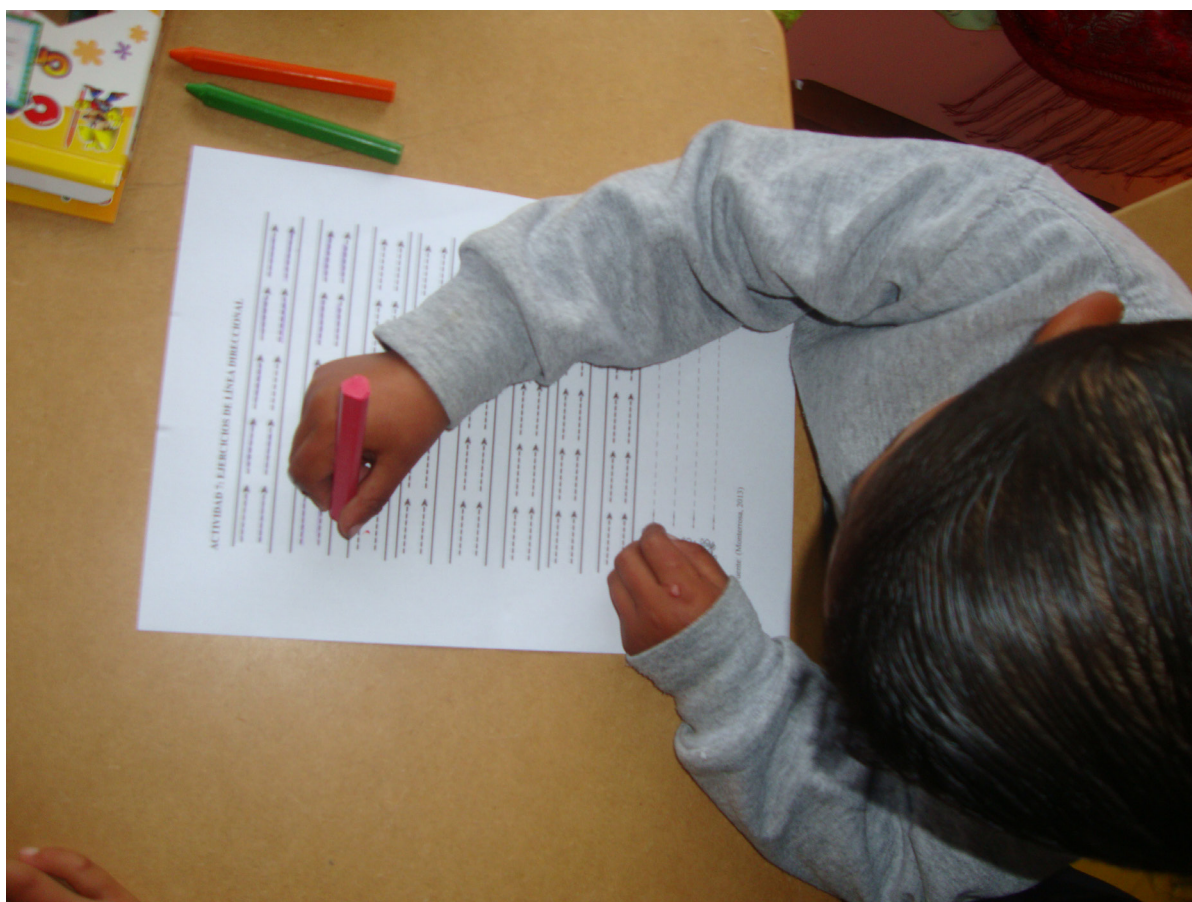
- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de líneas rectas, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.
- Permite desarrollar equilibrio lateral.

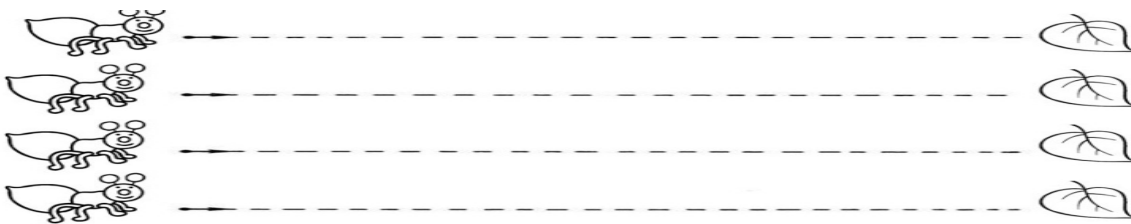
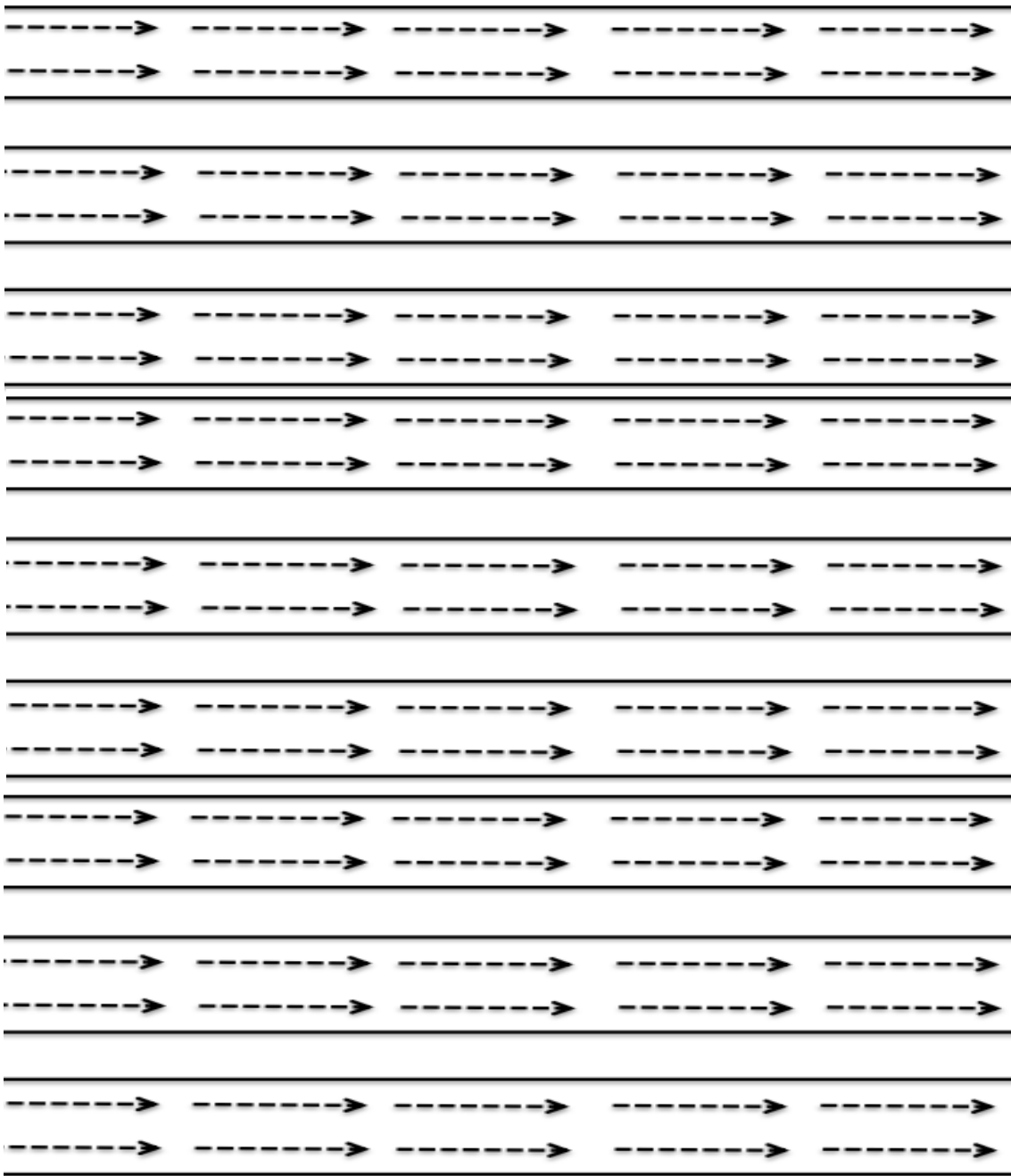
Evaluación: Desarrollo del equilibrio lateral.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla el equilibrio lateral	I	P	AD



Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

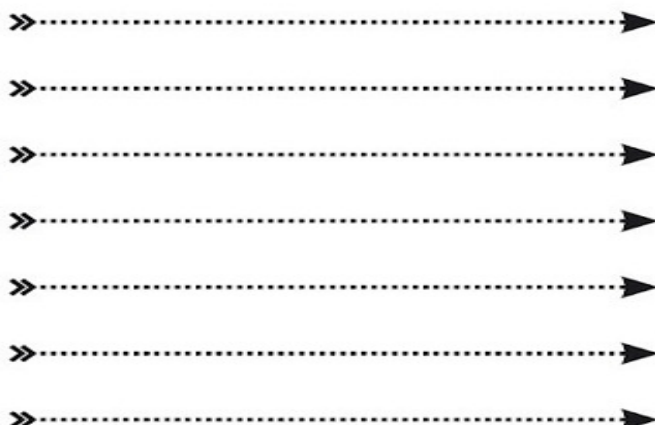
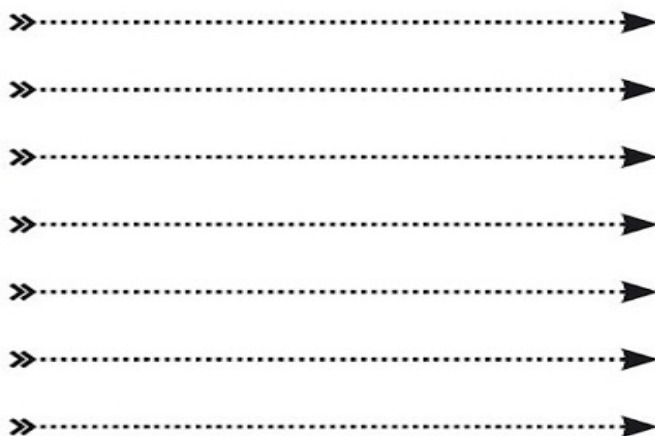
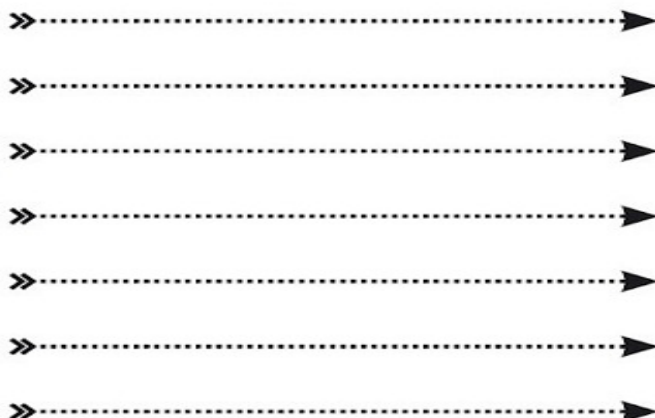
ACTIVIDAD 7: EJERCICIOS DE LÍNEA DIRECCIONAL



Fuente: (Monterrosa, 2013)



EJERCICIOS DE LÍNEA DIRECCIONAL



Fuente: (Monterrosa, 2013)



Definición de línea direccional.

Son líneas sin distorsión y con sentido horizontal o vertical, pero que además tienen una dirección. (Arriba, abajo, izquierda, derecha).

Objetivo: Distinguir lateralidades.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

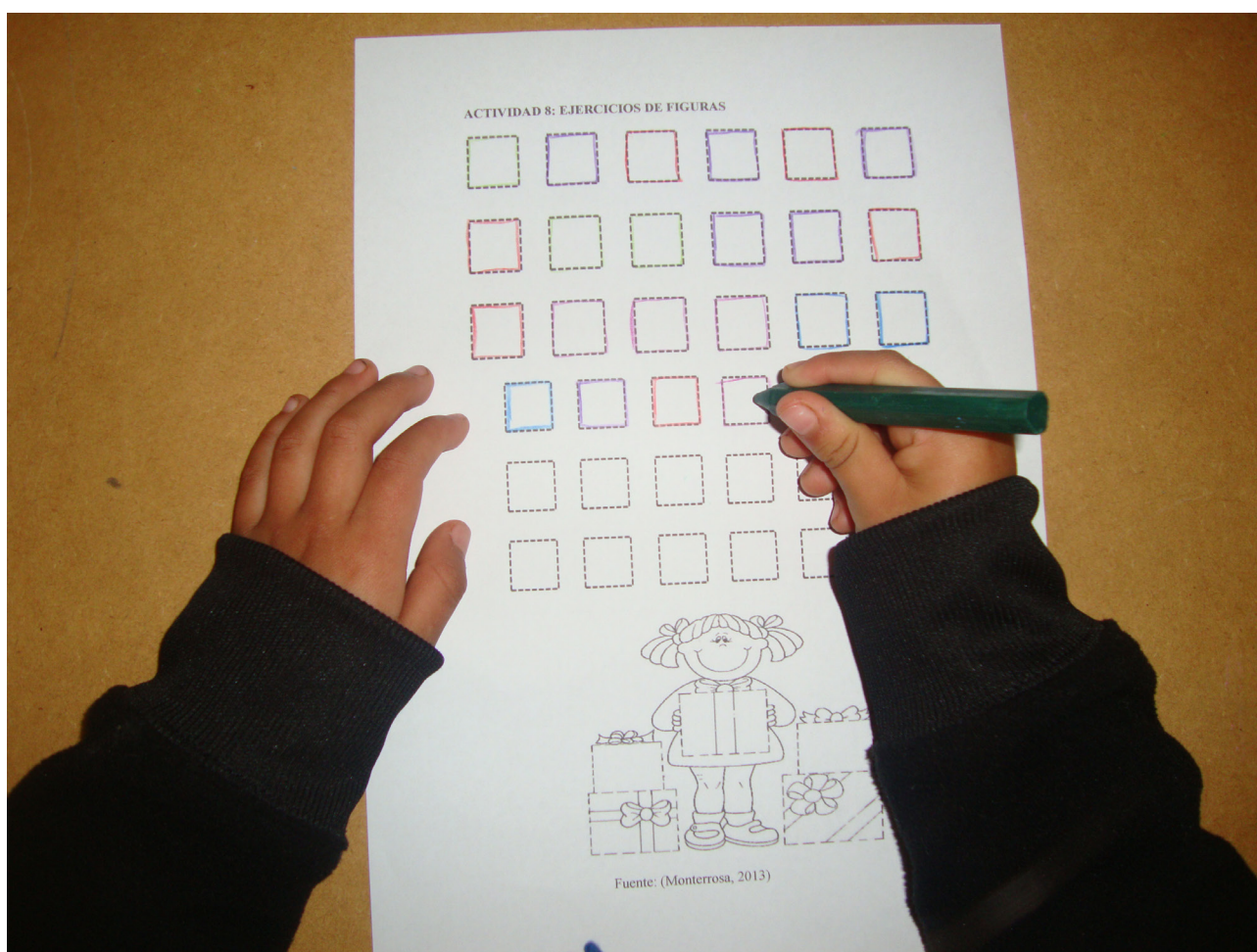
- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de líneas direccionales, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.
- Permite distinguir lateralidades.

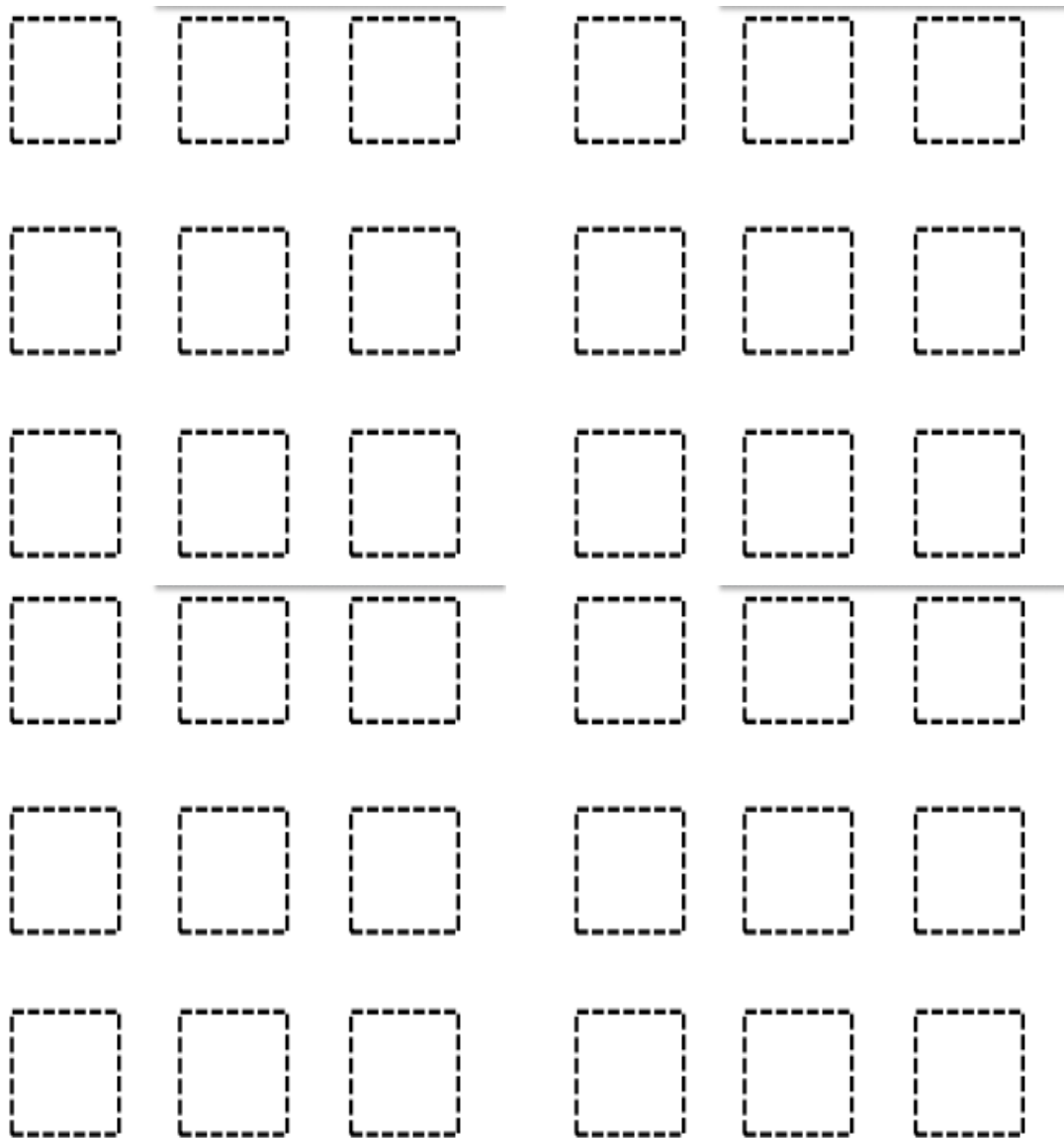
Evaluación: Distinción de lateralidades.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Distingue lateralidades.	I	P	AD

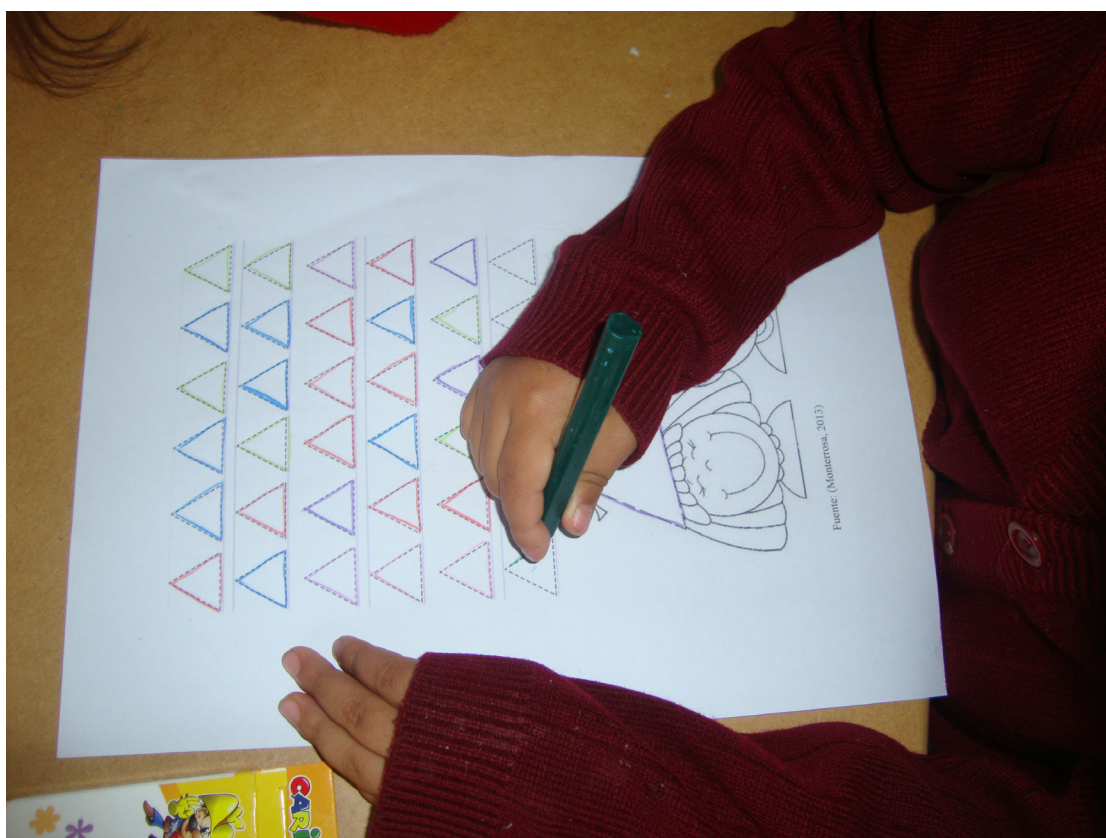
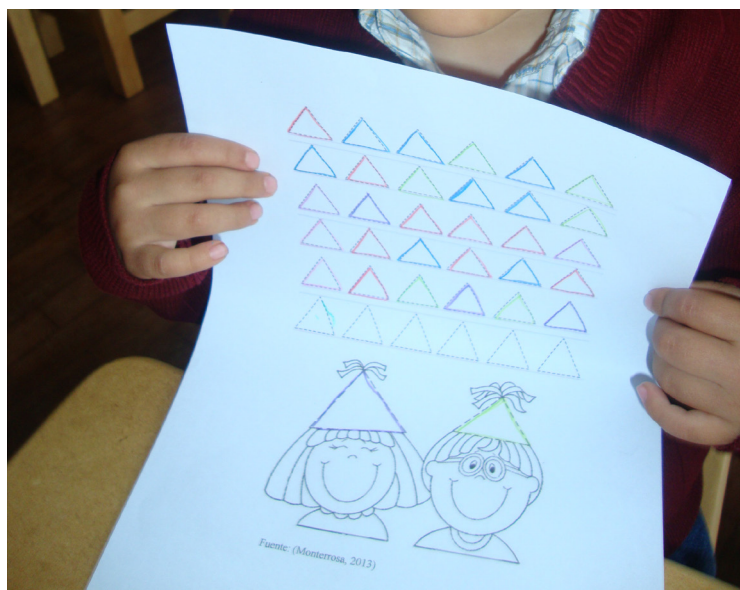


Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".

Autora: Elva Baldeón Ruiz

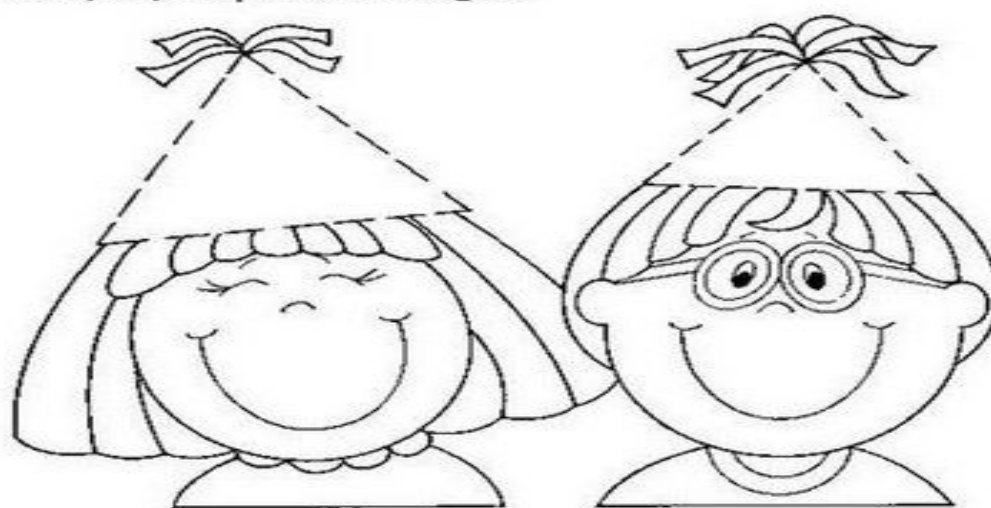
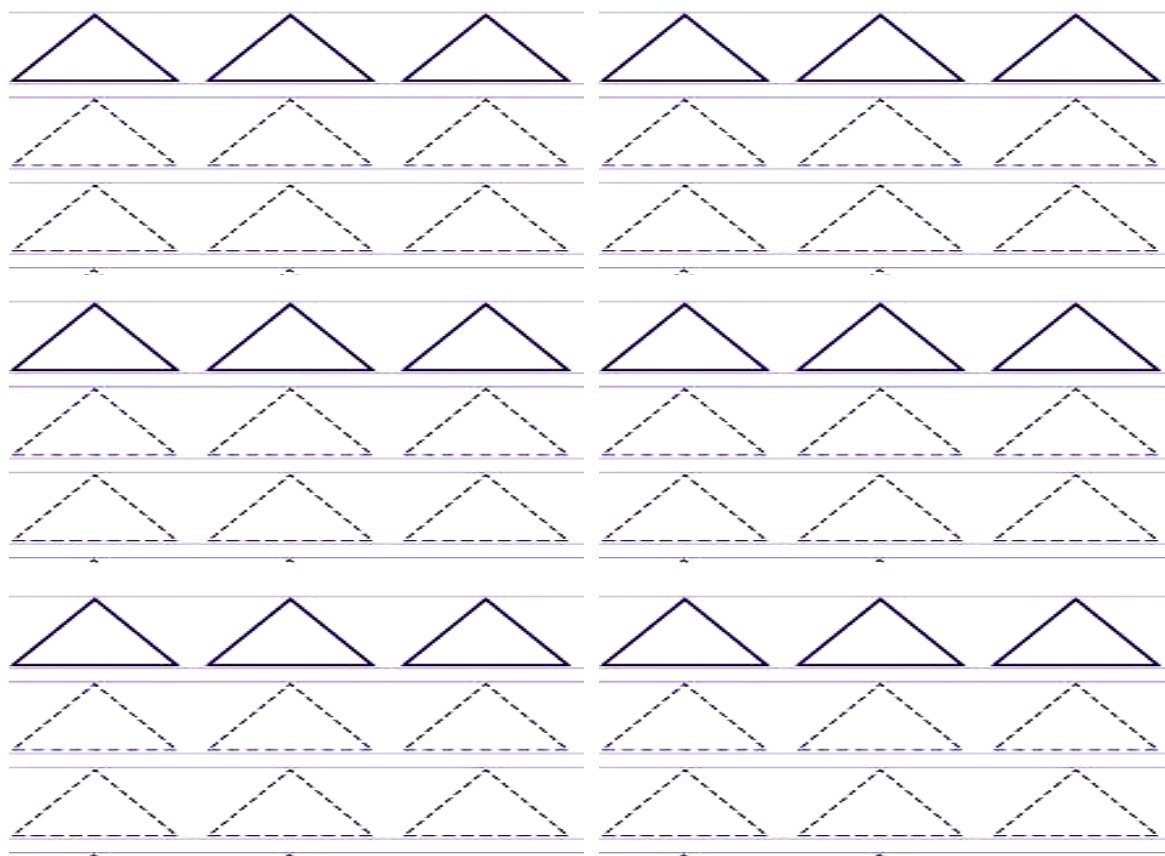


Fuente: (Monterrosa, 2013)



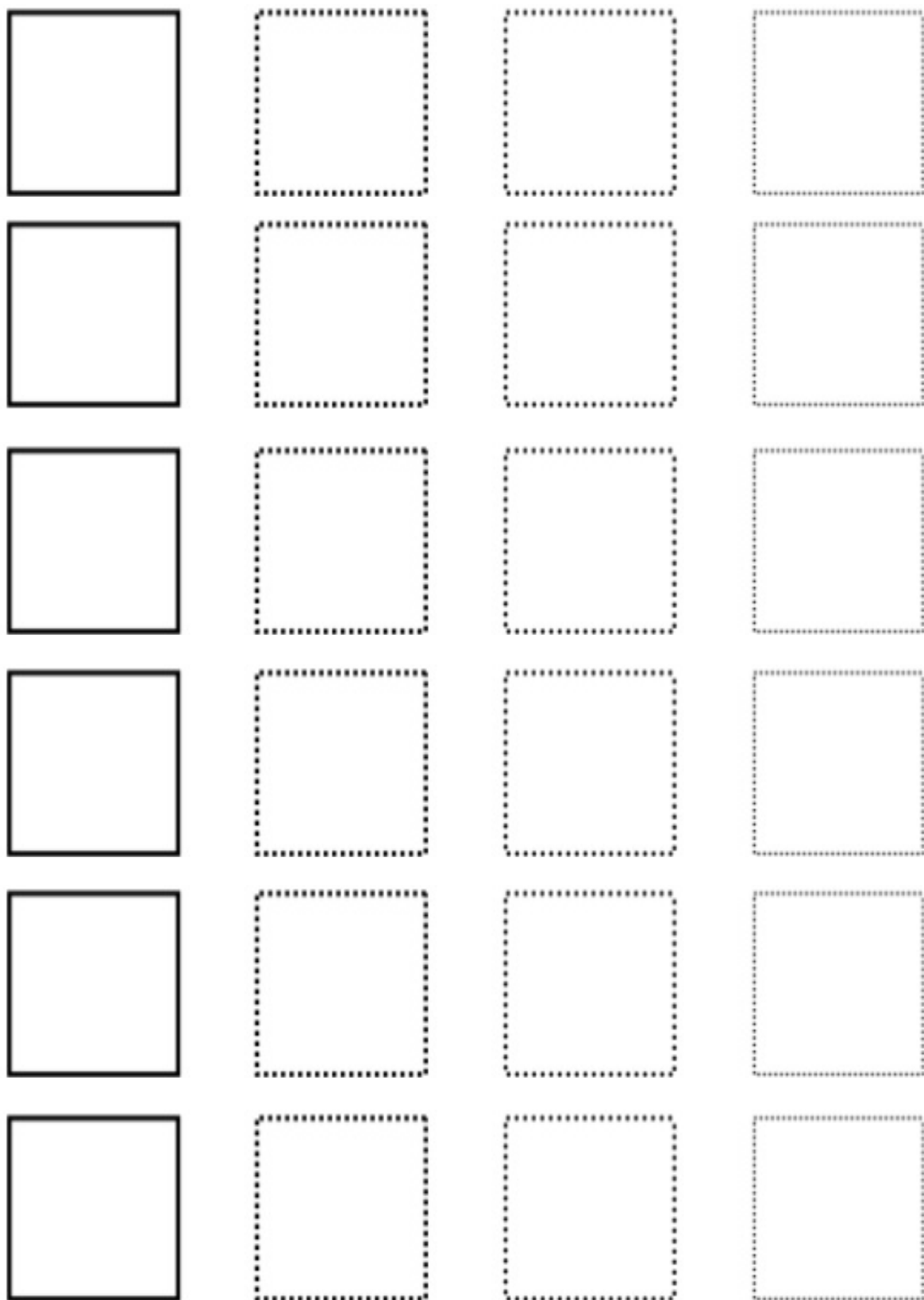
Fuente: Elaborado por alumno del Centro de Educación Inicial "Dr. Alberto Larrea".
Autora: Elva Baldeón Ruiz

EJERCICIOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

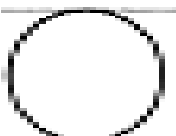
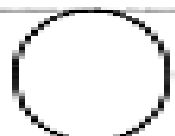
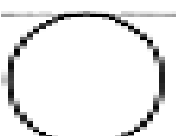


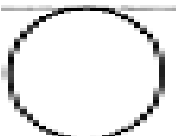
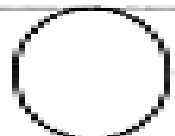
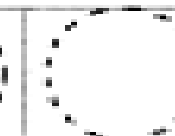
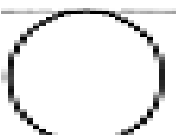
Fuente: (Monterrosa, 2013)

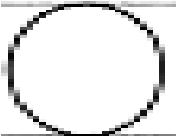
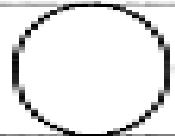
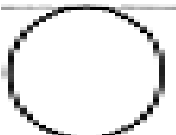
EJERCICIOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

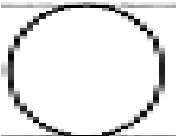
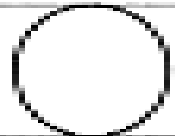
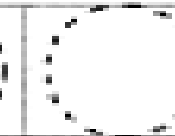
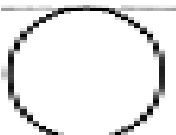


EJERCICIOS DE FIGURAS GEOMÉTRICAS

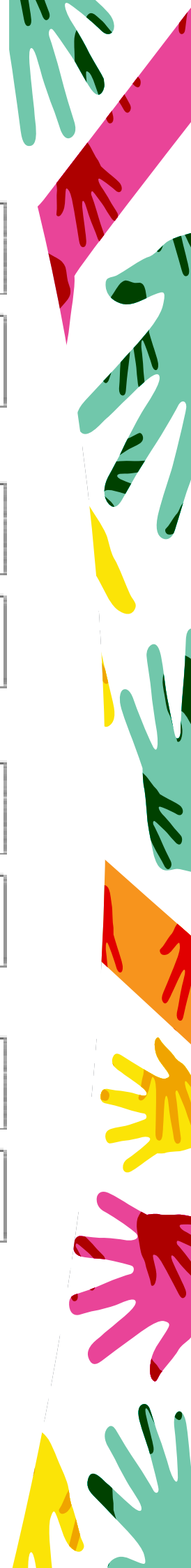
					
					

Fuente: (Monterrosa, 2013)



MANUAL DE EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

Definición de ejercicios de figuras geométricas.

Son ejercicios que relacionan la destreza manual del niño con las distintas figuras geométricas.

Objetivo: Adquirir flexibilidad manual mediante la graficación de figuras para ejercitar los músculos de la mano.

Materiales:

- Papel con diseño
- Lápiz
- Colores.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

- Explicación del trabajo previsto.
- Presentación del modelo sobre el cual se va a realizar el ejercicio.
- Ejercicios de expresión corporal.
- Repartir materiales.
- Desarrollar la actividad: El niño debe pasar con lápices de colores sobre los trazos de las figuras, completando el gráfico de líneas entrecortadas.
- Observar y corregir errores.

Beneficios:

- Promueven el desarrollo de la destreza manual
- Permite desarrollar la coordinación viso-motora fina.
- Prepara al niño para la preescritura.
- Incrementa la flexibilidad de la mano.
- Desarrolla movilidad.
- Permite el control de las manos y dedos.
- Genera control de la lateralidad.
- Permite distinguir lateralidades.

Evaluación: Desarrollo de flexibilidad.

EVALUACIÓN			
PARÁMETROS DE EVALUACIÓN			
I: INICIA APRENDIZAJES			
P: PRÓXIMO A ALCANZAR			
AD: ADQUIERE DESTREZAS			
ASPECTO A EVALUAR	PARÁMETROS		
Desarrolla flexibilidad manual a través de la graficación de figuras	I	P	AD

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Ajuriaguerra, J. (1973). *La escritura del niño*. Barcelona: Laia.

Ausubel, N. (1983). *Psicología educativa: Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Trillas.

Chávez, J. (1996). *Introducción a la Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.

Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía*. Buenos Aires: Paidós.

Dumrauf, G. (2010). *Finanzas corporativas, un enfoque latinoamericano*. Buenos Aires: Alfaméga, segunda edición.

Molina, Á. (1994). *Niños y niñas que exploran y construyen*. Puerto Rico: Universitaria.

Monterrosa, E. (2013). *Rayas y trazos*. México: Createspace Independent Pub.

Morrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Prentice Hall.

Tapadinha, C., & Revilla, S. (2008). *Cuadernos de grafomotricidad y preescritura: Educación infantil, 4 años*. México: Fundación Federico Fliegender.

Zazzo, R. (2007). *Manual para el examen psicológico del niño*. Texas: Instituto del libro.



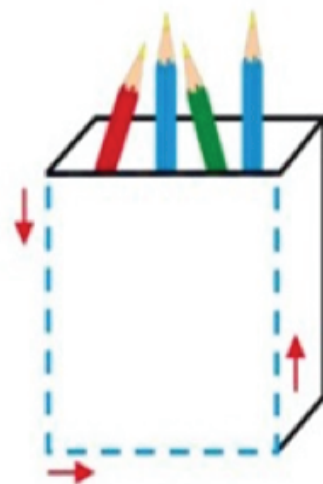
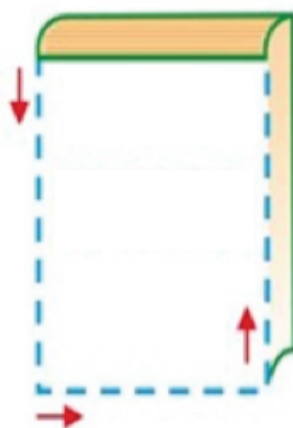
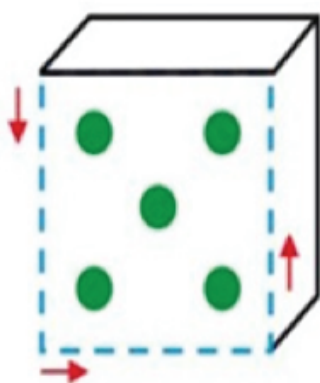
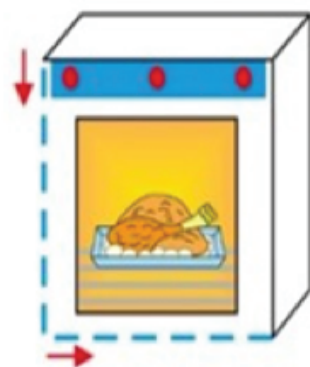
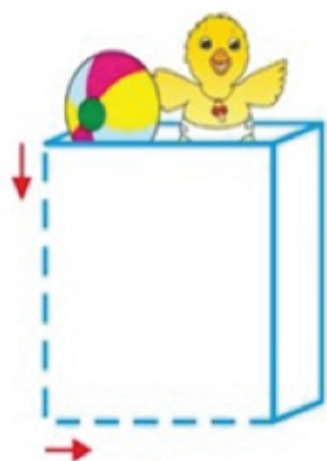
Webgrafía

<http://www.definicionabc.com/ciencia/figuras.php>

<https://www.wikisaber.es>

<http://artesplasticasufap.blogspot.com/p/bolilleo.html>





AUTORA: ELVA MARÍA BALDEÓN RUIZ
COAUTORA: MGS. ANA FLOR