



INSTITUTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA “MENCIÓN JUEGO,  
ARTE Y APRENDIZAJE

**CANCIONERO DIDÁCTICO INFANTIL**

# “CANTEMOS AMIGUITOS”

**PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE**



**AUTORA:** Lcda. Catalina Mayancela  
**COAUTOR:** Mgtr. Miltón Proaño Hermosa

RIOBAMBA-ECUADOR

AÑO: 2015



## **TÍTULO**

Cancionero Didáctico Infantil “CANTEMOS AMIGUITOS” para el desarrollo del lenguaje.

## **PRESENTACIÓN**

Los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” muestran un deficiente nivel del desarrollo del lenguaje, influenciado por el deficiente conocimiento de sus padres y madres en cuanto a este tema, lo cual entorpece el proceso de aprendizaje, la situación antes indicada justifica la relevancia de la aplicación y utilización de canciones infantiles para que tanto los padres de familia como los maestros parvularios puedan orientar y tutelar apropiadamente las conductas de los párvulos sin atender a su área emocional y en su defecto otras, generando así un cambio de actitud encaminada a optimizar el desempeño diario en sus labores pedagógicas y a la vez en su medio o entorno inmediato, de esta forma se logra concienciar la relevancia de la co-participación lo cual contribuye a la resolución de problemáticas educativas facilitando su normal desarrollo, teniendo en cuenta que cada caso posee sus propias particularidades que le permiten obtener resultados fructuosos que integrarán la base para aprendizajes posteriores en un ambiente natural, social y cultural.

Son varios los beneficios que la música brinda desde temprana edad por lo que su aplicación es de gran relevancia gracias al efecto positivo que ocasiona en el cerebro del pequeño, pues se ha verificado que el cerebro de un individuo con instrucción musical se desarrolla un 5% más que el de una persona sin dicho entrenamiento. Por esto es evidente que:

La expresión artística como el canto, el baile, y otras, son manifestaciones de los sentimientos de gozo y placer en los niños, y también del desarrollo del lenguaje y ciertos aprendizajes que se muestran en los primeros años escolares de los niños que acuden al inicial.

La capacidad para razonar inicia cuando los niños repiten compases, versos y melodías, mismos que les permiten generar una imagen mental con cierto significado para ellos, expresando a través del lenguaje sus emociones, pensamientos y sentimientos, promoviendo el desarrollo de su lenguaje y su comunicación con otras personas, en especial sus seres queridos.

La música facilita la destreza verbal puesto que juega con el oído, la memoria, el habla; además los niños se instruyen en el canto y desarrollan su oído musical. También facilita la comprensión de la matemática y el ritmo es primordial para asimilar nociones tiempo - espaciales.

Esta investigación facilitará que tanto docentes como padres de familia tomen conciencia y que por medio de la interpretación de canciones y movimientos corporales nuestros niños se sientan felices al expresar sus sentimientos con ayuda de este arte (canto y baile).

La música es una puerta que se abre ante una enorme oportunidad que el niño debe aprovechar no sólo como un recurso para poder acrecentar su lenguaje también como una forma de preparar al infante para que pueda captar aprendizajes futuros y más específicos. La música al formar parte del desarrollo racional humano ocasiona un impacto positivo a lo largo de la vida del niño pues existe una interacción entre la coordinación

de movimientos y la forma en que la música se enlaza al lenguaje del pequeño.

Esta investigación además tiene su aporte a la estimulación multisensorial de los maestros y padres de familia, puesto que tiene efecto en los adultos que integran el ambiente social y familiar del infante generando un entorno en donde el estado emocional logre el equilibrio ideal, además los predispone a que disfruten acompañar a sus hijos cantando conjuntamente, siendo también actores directos en el desarrollo de su lenguaje. Gracias a la relevancia que posee este tema, se supone primordial una propuesta metodológica con bases en la aplicación de canciones infantiles que permitan desarrollar el lenguaje de los niños y niñas.

Dados éstos antecedentes se considera necesaria la elaboración de un cancionero didáctico infantil el mismo que facilitará el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad de Balcashi del Cantón Riobamba en el periodo lectivo 2013 – 2014.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Diseñar el cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” para el desarrollo del Lenguaje de los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el periodo escolar 2013 – 2014.

## **Objetivos Específicos**

- ✓ Realizar un diagnóstico de los conocimientos de Lenguaje que poseen los estudiantes los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el periodo escolar 2013 – 2014.
- ✓ Diseñar las actividades y material didáctico previo a la aplicación del cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el periodo escolar 2013 – 2014.
- ✓ Aplicar cancionero didáctico infantil “Cantemos Amiguitos” en los niños/as del Centro de Educación Inicial “Estados Unidos” de la Comunidad Balcashi del Cantón Riobamba en el periodo escolar 2013 – 2014.

## **FUNDAMENTACIÓN**

### **Canción**

Se conoce como canción al texto corto, lírico o narrativo, entonado y acompañado con música, pudiendo ser también a capella (sin música), donde esta da a conocer los sentimientos del autor en el texto. También, puede ser la reproducción de una temática compuesta por un músico, así el cantante se encargará de interpretarla, aunque en el caso del cantautor, este será quien reproduzca sus propios sentimientos por medio de la canción. (Gómez, 2010)

Una canción es considerada como una composición musical y poética la cual se basa en un texto que usualmente es acompañado por varios instrumentos musicales. Por lo normal, suele ser para un solo vocalista o solista, aunque pueden darse duetos, tríos, o más voces (coros). Las canciones por lo general poseen versos poéticos, aunque pueden aparecer versos religiosos en libre prosa. (Castello, 2009)

### **Historia de la canción**

En primer lugar, se encuentran las canciones primitivas; luego las de tipo folklórico, donde tanto la letra como la música son de origen individual, y cuyo autor es desconocido por lo que se le denomina como anónimo, además cada tema representa los pensamientos y vivencias de la comunidad donde se lo interpreta, transfiriéndose entre las personas que viven en la comunidad, oralmente, y así a generaciones posteriores.

Más tarde, se presentan dos significativas variantes en la edad media:

1. Los cantos de corte religioso, con particularidades monódicas, cantados por solistas o coros en diálogo, casi sin acompañamiento instrumental.
2. El canto practicado por los juglares y trovadores, en las cortes feudales, con ritmo específicamente métrico, cuya melodía al ser tocada por el propio cantante acompañaba al texto, duplicaba su armonía, con temas de corte romántico o cantares de gesta.

Durante la alta Edad Media, también tuvo origen la canción polifónica de corte religioso, la cual se continuó desarrollando durante el Renacimiento, con tratamiento de la voz.

En el siglo XIX, siendo influenciado por el romanticismo, se origina el Lied o musicalización de poesías con acompañamiento de piano, creadas en base a estructuras armónicas y modulatorias complejas.

Durante el siglo XX, la canción gana aportes relevantes gracias al surgimiento de nuevas tendencias populares, enriquecidas con la sincretización de diversos elementos, generados de la integración cultural.

El jazz tiene sus raíces en la música afroamericana. Los estilos africanos resaltan por una gran libertad en las manifestaciones vocales, en la espontaneidad, y en la complejidad rítmica, tanto en las líneas melódicas individuales como en los ritmos complicados que se tocan en conjunto. Entre otros tipos de música afroamericana tenemos las nanas, cánticos espirituales, blues, cantos y otros.

Debido a la complejidad que implica su estudio, los cantos son analizados por elementos, sin olvidar que conforman un todo integrado, que tiene impreso el sentimiento y la manera de pensar del autor. (Gómez, 2010)

### **Cancionero Infantil**

El Cancionero Infantil puede ser un insuperable recurso didáctico en cuanto se refiere a la optimización de las destrezas y hábitos expresivos infantiles, que neutralice la enorme preocupación educativa que implica la teoría gramatical y por la norma lingüística estructural, en menoscabo casi siempre de la creación, el goce de leer y escribir, y el simple deleite de la palabra poética.

El Cancionero Infantil posee un amplio abanico de recursos con los que es posible ilustrar varias lecciones de Lenguaje. Además, el profesor siempre debe recordar que para el niño, la palabra oída es algo interesante, debido al tono, afectividad o emoción que transmite el emisor; y sus contenidos o mensajes, aunque un poco complejos, ocasionan en todos los niños, no sólo en los de corta edad, toda una gama de emociones gracias a la gran variedad de oportunidades imaginativas que se les presentan día tras día, y que los adultos a veces olvidamos que existen.

Sin embargo, la memoria oral, es decir todos aquellos conocimientos populares y tradicionales, que el niño aprende por medio de la oralidad y que le permiten tener su primer contacto con la cultura oficial, al ingresar por primera vez a la escuela; no deben ser desaprovechados, sino más bien aumentarse y practicarse, para de esta manera su aprendizaje poético pueda pasar de lo oral a lo escrito, sin demasiadas complicaciones, es decir que pase de lo popular a lo culto; aun así es común que este proceso se realice al revés o de forma contraria, siendo una desgracia. Los primeros juegos orales y mímicos, de diferente tipo acercan al niño, natural e instintivamente, a las primeras manifestaciones de lenguaje, al tiempo que son materiales que forman parte de su incipiente patrimonio cultural. Nuestra obligación, ya sea al ser padres o maestros, es ayudar a que los niños conserven estos aprendizajes y experiencias. (Biblioteca Cervantes, 2013)

### **Importancia del Cancionero**

Los cancioneros, son libros que están compuestos por varias canciones o poemas recitables, cantados o recitados por uno o varios artistas. Si bien en ocasiones esto puede primar la variación de características entre

los distintos elementos que comprenden un cancionero, que suelen ser armados una vez que se encuentra un elemento común entre ellos, por ejemplo el estilo de música, el tipo de significado que desean expresar los versos, el artista que los realiza o canta, etc.

Los cancioneros son componentes muy relevantes en el mundo de la música y si bien pueden ser empleados por los profesionales de este ámbito, también suelen adaptarse fácilmente a los requerimientos, estilos y accesibilidad que una persona sin instrucción musical puede poseer.

Un cancionero también suele ser armado para eventos especiales, por ejemplo un recital o un concierto en vivo. Así, el cancionero se puede almacenar como una lista de los diferentes temas o canciones que fueron tocadas en ese evento, ya sea como recuerdo o como una guía para el espectáculo.

Tal como se ha expresado, los cancioneros pueden ser muy variados en su estructura y mientras algunos sólo involucran canciones de un sólo artista o grupo musical, otros suelen almacenar canciones con un estilo particular de música pero de distintos cantantes (por ejemplo, un cancionero de jazz que incluye varios artistas de este estilo). Lo indispensable es que el cancionero conserve ciertos puntos en común entre todas las canciones que lo conforman de tal forma que resulte interesante o útil para los individuos con un tipo específico de gusto musical. (Quintero, 2013)

El uso del Cancionero Infantil en el centro educativo permitirá, con toda seguridad, el desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los infantes, quienes podrán superar sus problemas ortológicos, habilidades poéticas, solidificar sus habilidades lectoras, practicar ciertas estructuras

gramaticales; inclusive se puede encontrar en este diferentes elementos dramáticos (sobre todo en las canciones escenificadas) que resulten muy útiles para trabajar y dramatizar. (Biblioteca Cervantes, 2013)

En todas las estructuras que intervienen en el variado Cancionero Infantil, los docentes de los primeros niveles educativos podrán encontrar una compilación clasificada de humilde pero fresquísima poesía lírica popular, en la mayoría de los casos conocida por sus estudiantes con anticipación, con la cual podrán ejercitar y fomentar sus capacidades expresivas orales (desde la lectura al diálogo, a través de la entonación, el recitado o la memorización).

Pero, también, gracias a estas compilaciones, los padres y madres, adultos en general, podrán recordar la magia del lenguaje, la sensación de los juegos y la música que aprendieron durante su infancia por personas mayores a ellos.

Con la aplicación de estas canciones, cantinelas y sonsonetes, todos podemos ser partícipes de algo colectivo, sintiéndonos satisfechos por haber cumplido con nuestra responsabilidad de perpetuar la cadena hablada que avala la supervivencia de nuestras tradiciones, pero también su renovación, a lo largo del tiempo.

Todavía las personas de las generaciones intermedias recordamos o sabemos haber vivido nuestra infancia envueltos en literatura popular, desde las canciones de cuna, las de corro, las suertes, los trabalenguas, las adivinanzas, los romances, entre otras. Aunque todo pareciera que hubiera ocurrido hace miles de años. (Cerrillo, 2006)

## Teoría Musical

### El Sonido

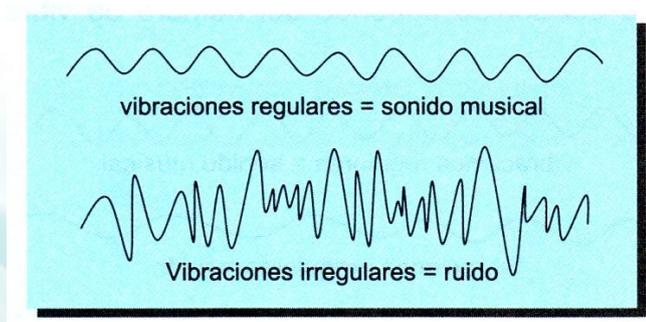
Es una sensación sonora agradable al oído (vibraciones regulares).  
Ejemplo: el canto de las aves, el sonido de los instrumentos musicales (Proaño, 2010).

**Origen.-** Cuando nos encontramos solos ya sea en el campo o en la ciudad, luego nos concentramos unos momentos para escuchar las impresiones sonoras que llegan hasta nuestro oído. Así hemos sentido: el transcurrir del agua, el soplido del viento, el sonido de los animales, sirenas de carros, etc. A todas estas impresiones sonoras podemos llamarlas voces de la naturaleza.

Todo lo que llega a nuestro oído es el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos, unos sonoros y otros no.

**Vibración.-** Es el movimiento periódico, rápido e isócrono de los cuerpos elásticos, cuyas moléculas han sido puestas en acción por un roce, frotamiento o percusión.

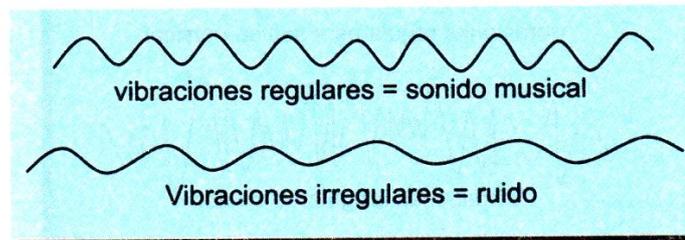
Las vibraciones del sonido musical son regulares, iguales entre sí y se prolongan por un tiempo apreciable. Ejemplo:



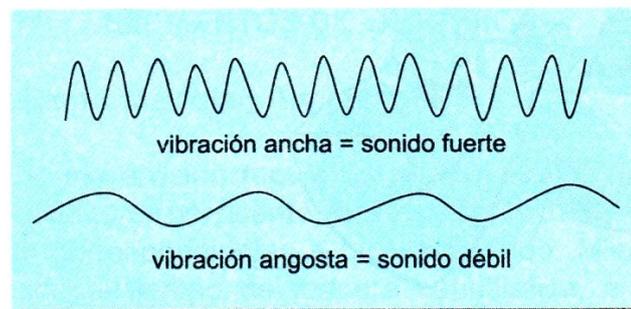
## Cualidades del Sonido

Dentro de las cualidades del sonido tenemos las siguientes, como principales: la altura, intensidad y timbre, y, como última cualidad se puede poner la duración (Proaño, 2010).

- **Altura.-** Es la cualidad por la cual un sonido puede ser alto o agudo, como también bajo o grave. Por ejemplo podemos distinguir fácilmente la voz alta de un niño, con la voz baja de un hombre; lo mismo podemos distinguir entre un tambor y un bombo. La altura del sonido depende del número de vibraciones. Ejs:



- **Intensidad.-** Es la cualidad en la que distinguimos un sonido fuerte de un débil. La intensidad de un sonido depende de la amplitud de las vibraciones. Ejemplos:



- **Timbre.-** Es la cualidad mediante la cual distinguimos un sonido de otro. En música al timbre se lo identifica comúnmente en algunos

instrumentos que producen sonido mediante la percusión, frotamiento o vibración del aire dentro de tubos sonoros.

- **Duración.-** Es el mayor o menor tiempo que perdura el sonido, considerándole así algunos autores como una cuarta cualidad del sonido.

### **Concepto de Música**

**Concepto.-** La Música es el arte, la ciencia y el lenguaje de pensar con los sonidos. (Proaño, 2010).

Decimos que la música es arte, porque las combinaciones que realizan los compositores son innumerables y de un buen gusto que no tiene límites. Así tenemos que la música abarca desde la melodía más sencilla hasta las grandes obras monumentales, tales como: óperas, misas, sinfonías, etc.

Decimos que la música es ciencia, porque se basa en reglas precisas de acústica y matemáticas. Al decir que con la música nosotros manifestamos nuestros sentimientos hacia los demás, estamos afirmando también que la música es lenguaje.

### **Elementos de la Música**

Son tres: Ritmo, Melodía y Armonía.

- **Ritmo:** Es una división regular cualitativa del tiempo, que puede manifestarse por acentos o por un número determinado de valores correspondientes a un metro dado. Mientras el metro divide el tiempo

de manera cuantitativa, el "ritmo" califica los sonidos durante su emisión en el tiempo. Por lo tanto ritmo es una unidad morfológica y metro no es sino un esquema.

- **Melodía:** Es la expresión de una idea musical utilizando sonidos de diferente altura y valor. Es el canto de la música.
- **Armonía:** Es el conjunto de normas o reglas que ordenan y regulan entre sí las diversas partes de un discurso musical o sonoro. La función de ésta es la de acompañar a la Melodía. Definimos a la Armonía como la combinación de sonidos simultáneos (Proaño, 2010).

## ÍNDICE

TÍTULO .....	3
PRESENTACIÓN .....	3
OBJETIVOS .....	5
Objetivo General .....	5
Objetivos Específicos .....	6
FUNDAMENTACIÓN .....	6
ÍNDICE .....	16
CANCIONES INÉDITAS .....	19
CANTEMOS AMIGUITOS .....	21
LA ARAÑA JUANA .....	25
GUSANITO ANDRÉS .....	28
SOL REDONDO Y AMARILLO .....	33
POLLITO COCOLISO .....	36
LA COLACIÓN .....	43
HASTA MAÑANA SEÑORITA .....	47
QUE BONITA ES MI BANDERA .....	52
VAMOS A LA PLAYA .....	57
EN UN CHAQUETÓN .....	60
CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES .....	63
LOS MESES DEL AÑO .....	65
LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS .....	70
MI CARITA .....	75
LOS COLORES .....	81
A BAILAR CON LAS VOCALES .....	88
LOS NÚMEROS .....	91
CINCO DEDITOS .....	94

MI CUERPITO .....	97
LA BIENVENIDA .....	100
LA ORQUESTA .....	103
DEBAJO DE UN PUENTE .....	109
CON TODOS MIS AMIGOS .....	112
LOS GRANDES ÁRBOLES .....	115
CARI MARUSA .....	118
EL CONEJO SALTARÍN .....	121
EN UN VAGÓN .....	124
DEBAJO DE UN BOTÓN .....	127
LA COSECHA .....	130
CORRE, CORRIENDO .....	134
EL INDIECITO .....	137
Bibliografía .....	142



# CANCIONES INÉDITAS



Docente dando instrucción a los niños participantes

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

**Canciones inéditas** son composiciones que no han sido publicadas ni patentadas, cuya letra y/o melodía pertenecen a su autor exclusivamente.



# CANTEMOS AMIGUITOS

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

/// Cantemos amiguitos bugui, bugui ///  
todos vamos a cantar  
En la escuelita vamos a jugar  
Mi linda maestra bailando está  
Tocando las palmas sin parar  
con mis amiguitos voy a cantar

Palmitas arriba y abajo, sonrío el escarabajo  
Palmitas delante y atrás, mosquitos voy aplastar  
Izquierda y derecha que buena está la fiesta  
Cantando y bailando alegre yo la paso

/// Cantemos amiguitos bugui, bugui /// todos vamos a cantar



Los niños participan alegremente de la actividad

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Motivar a los estudiantes para que expresen sus ideas y emociones mediante la música

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clases
- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Gafas de colores o antifaces

## PROCEDIMIENTO

1. Invitar a los niños a realizar un previo calentamiento
2. Alentar a los estudiantes a desarrollar los movimientos corporales pidiendo que imiten a la docente.
3. Interpretar la canción, repetir varias veces los versos y/o estrofas para memorizar la letra.
4. Formar grupos de acuerdo al color favorito, y en cada grupo se nombrar un niño que será la cabeza
5. Solicitar que caminen mientras siguen a la cabeza por toda el aula y cantan durante la primera estrofa de la canción.
6. Pedir que aplaudan mientras caminan, durante la segunda estrofa
7. Si se desea esta actividad se puede realizar galopando o caminando más rápidamente.

# Cantemos amiguitos

h=95

Voice

Piano

Bass Drum

Side Drum

Bass Guitar

h=95

5

Voice

Pno.

B. D.

S. D.

Bass

10

Voice

Pno.

B. D.

S. D.

Bass

bu gui bu gui can te mos a mi gui tos bu gui bu gui can te moa a mi gui tos bu gui bu gui

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Canta la canción.			
2	Imita los movimientos de su maestra.			
3	Aplauda con alegría.			
4	Emite juicios de valor sobre la canción			

# LA ARAÑA JUANA

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

La araña Juana

Trepaba la ventana

Pero la ventana se cayó, se cayó

La ventana se cayó

Y la araña Juana  
se quebró una pata  
y la araña Juana  
nunca más trepó.



Los niños atienden a las instrucciones del docente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Favorecer la memoria de los niños y niñas de la escuela, como una herramienta para lograr una adecuada asimilación de palabras y expresiones nuevas

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clases
- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Sillas

## PROCEDIMIENTO

1. Formar un semicírculo con las sillas y ubicar la silla de la maestra en el medio.
2. Solicitar a los niños que se sienten y que repitan los versos de la canción después de que la docente les diga.
3. Interpretar la canción y hacer la siguiente secuencia: dos palmadas con las manos, dos palmadas sobre los muslos y dos chasquidos con los dedos.
4. Solicitar que los estudiantes observen atentamente y que después hagan lo mismo.
5. Lograr que los niños realicen esta actividad, repasar haciendo los movimientos y diciendo palmas, muslos, dedos.

# La araña Juana

Sintetizador

Laa ra ña Jua na tre pa ba la ven ta na pe ro la ven ta na se ca yo Se ca yo\_\_

10  
 \_ la ven ta na se ca yo\_\_\_\_\_ y laa ra ña Jua na se que brou na

17  
 pa ta y laa ra ña Jua na nun ca mas tre po\_\_\_\_\_

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Ejecuta diferentes movimientos de la lengua			
2	Realiza las actividades correctamente			
3	Sigue la secuencia dada			
4	Escucha y reproduce sonidos onomatopéyicos			

# GUŞANITO ANDRÉS

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Andrés el gusanito camina rapidito  
Con su uniforme limpio  
Feliz va al jardincito, tra, la, la, tra, la, lá  
Feliz va al jardincito

Con sus Zapatos limpios  
camina derechito  
Al aula va contento  
qué lindo gusanito, tra, la, la, la, tra, la, la, la  
qué lindo gusanito

El gusanito Andrés  
se forma derechito  
marchando, marchando  
feliz va al jardincito tra la la, tra la la  
feliz va al jardincito



Los niños participan y juegan conjuntamente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Incrementar la fluidez verbal de los estudiantes a través de la repetición de los versos de la canción para lograr una correcta pronunciación de las palabras.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Tizas de colores

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con los estudiantes en el aula de clases el día anterior
2. Dibujar líneas onduladas, o espirales por la parte más larga del patio, dejando espacio suficiente para que los grupos puedan moverse con libertad, esto lo puede hacer con tizas de colores.
3. Establecer una línea de partida y otra de llegada
4. Formar grupos de cinco, se ubicaran uno detrás del otro en la línea de partida y se sujetaran por la cintura para no soltarse
5. Permitir que los niños caminen por las líneas trazadas siguiendo al compañero que va delante.
6. Repetir las estrofas de la canción para que los estudiantes canten mientras realizan la actividad

# Gusanito Andrés

Flautín  $h=65$

Trompeta en Sib

Sintetizador

Piano An  
Con

Conjunto de batería

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas  $h=65$

Picc.  $6$

Tpt. en Sib

Sint.

Pno.

Bat.

Bajo el.

drés el gu sa ni to ca mi na ra pi di to con su uni for me lim pio fe  
sus za pa tos lim pios ca mi na de re chi to al au la va con ten to que

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Flautín (flute), Trompeta en Sib (trumpet), Sintetizador (synthesizer), Piano, Conjunto de batería (drum set), and Bajo Eléctrico de 4 cuerdas (4-string electric bass). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as h=65. The piano part includes dynamic markings 'An' and 'Con'. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: 'drés el gu sa ni to ca mi na ra pi di to con su uni for me lim pio fe sus za pa tos lim pios ca mi na de re chi to al au la va con ten to que'. The score is numbered 6 at the beginning of the vocal line.

12

Picc.

Tpt. en Sib

Sint.

Pno.

Bat.

Bajo el.

liz vaal jar din ci to tra la la tra la la  
 lin do gu sa ni to tra la la tra la la

19

Picc.

Tpt. en Sib

Sint.

Pno.

Bat.

Bajo el.

fe liz vaal jar din ci to  
 que lin do gu sa ni to

1. 2.

1. 2.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Canta la canción con gusto			
2	Marcha con coordinación.			
3	Se forma en columna.			
4	Repite palabras o frases con fluidez.			

# SOL REDONDO Y AMARILLO

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Sol redondo y amarillo  
Ya despiértate bandido  
Sal pronto, sal pronto flojo dormilón  
No vez que de frío me muero yo

Ven solecito, ven para acá  
Mi ventanita abierta está  
La nube traviesa te quiere tapar  
Soplando, soplando esa nube se va



Los niños bailan la canción del sol redondito

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Mejorar la calidad de expresión de los niños de nivel inicial, mediante el uso de la canción como una actividad lúdica

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Una imagen grande del sol

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con anterioridad, posteriormente ubicar la imagen del sol en un lugar visible donde todos puedan apreciarla.
2. Solicitar que formen dos filas, para que los niños repitan los movimientos que hacen la maestra, mientras canten la canción:
  - a. Abrir los brazos formando círculos en el aire.
  - b. Señalar con el dedo.
  - c. Juntar las manos y hacer como si estuvieran durmiendo.
  - d. Hacer como si tuvieran frío.
  - e. Llamar con la mano.
  - f. Abrir los brazos formando círculos en el aire.
  - g. Soplar al cielo.
3. Solicitar a los estudiantes que expresen como se sintieron, cuando terminen de cantar

Sintetizador

## Sol redondo y amarillo

$\text{♩} = 100$

5 Sol re don do ya ma ri llo ya des pier ta te ban di do sal

10 pron to sal pron to flo jo dor mi lón\_ no ves que de frí o me mue ro yo

14 Ven so le ci to ven pa ra a cá mi ven ta ni ta a bier ta es tá la

nu be tra vie sa te quie re ta par so plan do so plan doe sa nu ve se va

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Imita los gestos y ejercicios			
2	Sigue las instrucciones dadas			
3	Se identifica por su nombre			
4	Memoriza y expresa canciones aprendidas			

# POLLITO COCOLISO

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

/ Pollito cocoliso, gordito y pechugón /  
/ Te desplumaré el **copete** /  
el copete... ???....no señora no, no, no

/ Pollito cocoliso, gordito y pechugón /  
/ Te desplumaré el **pescuezo**/  
el pescuezo, el copete ...???.... no señora no, no, no

Pollito cocoliso, gordito y pechugón  
/ Te desplumaré las **alas** /  
las alas, el pescuezo, el copete... ???....no señora no, no, no

Pollito cocoliso, gordito y pechugón  
/ Te desplumaré las **patas** /  
las patas, las alas, el pescuezo, el copete...???.... no señora no, no,  
no

Pollito cocoliso, gordito y pechugón  
/ Te desplumaré **todito**/  
todito... ???....no señora no, no, no



Los niños entonan la canción del Pollito Cocoliso

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Estados Unidos

## OBJETIVO

- ✓ Fortalecer el desarrollo lingüístico de los estudiantes a través de la música como medio de expresión oral y física.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Gafas o antifaces

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con los niños
2. Solicitar que formen un semicírculo mientras cantan la canción y realizar los siguientes movimientos:
  - a. Los dos brazos a la izquierda abriendo y cerrando las manos
  - b. Los dos brazos a la derecha abriendo y cerrando las manos
  - c. Hacer alas de pollito flexionando los brazos contra el tronco
  - d. Toparse la cabeza
  - e. Repetir los literales a, b, c y toparse el cuello, luego los brazos, luego las piernas y finalmente tocarse todo el cuerpo.
3. Ayudar a los niños a pronunciar adecuadamente las palabras mientras realizan las actividades.

# Pollito cocoliso

q = 130.000412

Flautín

Trompeta en Sib

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

q = 130.000412

q = 130.000412

2

Flautín

Conjunto de batería

Sintetizador

Po lli to co co

2

3

Flautín

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

li so gor di toy pe chu gón po lli to co co

5

Flautín

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

li so gor di toy pe chu gón te des plu ma réel co

7

Flautín

Trompeta en Sib

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

pe te te des plu ma réel co

9

Flautín

Trompeta en Sib

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

pe te el co pe te?

11

Flautín

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

no se ño ra no no

12

Flautín

Trompeta en Sib

Conjunto de batería

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Sintetizador

no

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Se divierte cantando			
2	Memoriza las palabras de adición			
3	Imita el personaje de la canción			
4	Pronuncia correctamente las palabras			

# LA COLACIÓN

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Ya es hora, ya es hora  
De la colación  
Todos calladitos, bien educaditos  
En la colación

Ya es hora, ya es hora  
de la colación  
Comparto con mis amigos  
y se alegra el corazón



Los niños siguen alegremente la canción

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Desarrollar la habilidad de comunicación de los niños y niñas con las demás personas a través de la enunciación de sus ideas

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Gorras

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar los versos de la canción con los niños
2. Solicitar que se pongan las gorras y que formen un semicírculo mientras canten la canción y que realicen los siguientes movimientos:
3. Estirar el brazo derecho adelante y luego el brazo izquierdo
4. Cruzar los brazos
5. Hacer señal de silencio con el dedo índice sobre los labios
6. Estirar el brazo derecho adelante
7. Estirar el brazo izquierdo adelante
8. Abrazar al compañero o compañeros que tengan gorras del mismo color
9. Dar la palabra a los estudiantes para expresen como les pareció la actividad

# La colación

h=50

Flautín

Sintetizador

Caja

Bombo

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Yaes ho ra yaes

6

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

ho ra de la co la ción to dos ca lla di tos

2

Picc. *1.* *2.*  
 Sint.  
 bien e du ca di tos en la co la ción Yaes ción  
 Caja  
 Bmb.  
 Pno.  
 Bajo el.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Practica hábitos de disciplina			
2	Canta y disfruta el compartir los alimentos con sus compañeros.			
3	Practica hábitos de orden			
4	Vocaliza palabras nuevas			

# HASTA MAÑANA SEÑORITA

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Hasta mañana mi Señorita  
Muy buena tardes tenga usted  
Ya me voy a mi casita  
Y mañana regresaré

Comeré la comidita  
Que cocina mi mamita  
haré mis tareítas  
Y en mi camita descansaré.



Los niños prestan atención a la canción propuesta

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Estimular en los estudiantes las habilidades de lenguaje mediante la repetición de palabras presentes en las canciones

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Sillas

## PROCEDIMIENTO

1. Formar parejas con las sillas ubicándolas una delante de la otra
2. Solicitar a los niños que se sienten y que repitan los versos de la canción después de que la docente los diga.
3. Hacer siguiente secuencia con su compañero: dos palmadas con sus propias manos, dos palmadas en la las manos del compañero cruzando los brazos, es decir mano izquierda, con mano derecha y viceversa, dos palmadas en los muslos
4. Solicitar que los estudiantes observen atentamente y que después hagan lo mismo.
5. Correr, caminar, saltar o cabalgar de forma libre cuando termine la canción.

# Hasta mañana señorita

h=95

Flautín

Sintetizador

Has ta ma ña na mi se ño ri ta muy bue nas

Caja

Bombo

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

4

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

tar des ten gaus ted ya me voy a mi ca si tay a ma ña na re gre sa

2

9

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

re co me ré la co mi di ta que co si na mi ma mi ta ha re

14

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

mis ta re itas yen mi ca mi ta des can sa re

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Canta para despedirse de su maestra.			
2	Se despide de sus compañeros			
3	Practica hábitos de cortesía.			
4	Describe las características de las personas, animales y cosas.			

# QUE BONITA ES MI BANDERA

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Qué bonita es mi bandera,  
Mi bandera tricolor  
Qué bonita cuando en coro  
le cantamos con amor

bandera de mi patria  
tu eres la mejor  
representas orgullosa  
a mi patria el Ecuador.



Los niños realizan mímicas relativas a la canción

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Ayudar a los estudiantes para que se expresen en forma precisa y con claridad mediante el uso de canciones acordes a su edad

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Cintas de colores

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción
2. Solicitar a cada estudiante que tome una cinta y formen dos filas detrás de la docente para que imiten los movimientos que ella realiza, mientras cantan :
  - a. Las palmas hacia arriba y las palmas hacia abajo (se repite)
  - b. Aplaudir con la palma y con el dorso de la mano (se repite)
  - c. Se abren los dedos y se aplaude con los dedos (se repite)
  - d. Se levantan las manos y se mueven los dedos (se repite)
3. Buscar a los compañeros que tengan el mismo color de cinta y los abrazaran, cuando la canción.
4. Obtener conclusiones de la actividad realizada, en plenaria.

# Que bonita es mi bandera

h=75

Flautín

Sintetizador

Caja

Bombo

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

Que bo ni taes mi ban de ra mi ban de ra tri co

3

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

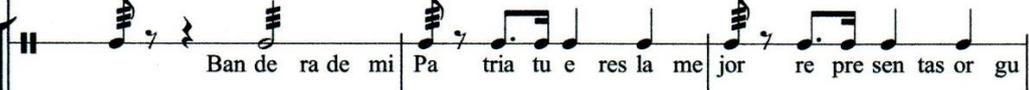
lor Que bo ni ta cuan do en co ro le can ta mos con a mor

2

6

Picc. 

Sint. 

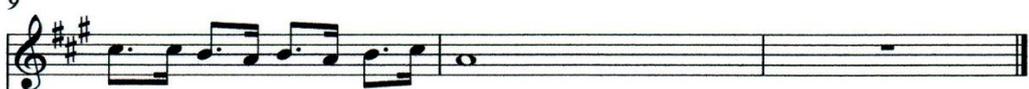
Caja   
Ban de ra de mi Pa tria tu e res la me jor re pre sen tas or gu

Bmb. 

Pno. 

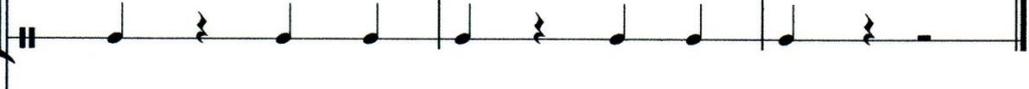
Bajo el. 

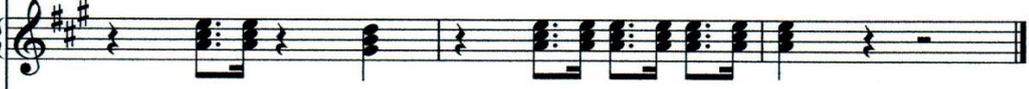
9

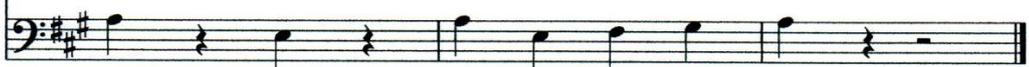
Picc. 

Sint.   
llo sa a mi Pa tria el E cua dor

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Conoce el símbolo patrio.			
2	Canta con fervor cívico a la bandera.			
3	Canta acompañado de movimientos corporales.			
4	Pronuncia con claridad las palabras.			

# VAMOS A LA PLAYA

Anónimo (Aquino, 1984)

Vamos a la playa, a comer marisco  
Rico encebollado, con mucho canguil

Vamos a la playa, a comer cebiche  
Rico encocado, con mucho tostado

Vamos a la playa, a comer banano  
Rica cangrejada, con los patacones



Los niños cantan y juegan al tono de la canción

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Comunicar vivencias y anécdotas a través de medios corporales y verbales con el uso de canciones inéditas

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Sombreros de papel

## PROCEDIMIENTO

1. Motivar a los estudiantes para que plieguen sombreros de papel, posteriormente se repasará la canción.
2. Solicitar que formen un círculo y que se sienten en el piso con la docente en el centro, para que imiten los movimientos que ella realiza, mientras cantan :
  - a. Aplauden mientras mueven la cabeza a la derecha y a la izquierda
  - b. Hacen como si estuvieran comiendo
  - c. Aplauden mientras mueven la cabeza arriba y abajo
  - d. Hacen como si estuvieran comiendo
  - e. Se mueven de un lado al otro
  - f. Hacen como si estuvieran comiendo
3. Pedir que los estudiantes dibujen una playa.

# Vamos a la playa

Sintetizador

Musical score for 'Vamos a la playa' in G major and 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: 'Va mos a la pla ya a co mer ma ris co'. The second staff, starting with a measure rest labeled '5', contains the melody for the second line of lyrics: 'ri coen ce bo lla do con mu cho can guil\_'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Relata las actividades realizadas durante la canción			
2	Repite palabras marcando las sílabas con palmadas			
3	Escucha y discrimina sonidos			
4	Comunica sus necesidades y pensamientos usando oraciones completas			

# EN UN CHAQUETÓN

Anónimo (Aquino, 1984)

En un chaquetón, tón, tón  
Que descubrió Agustín, tin, tin  
Había camarón, rón ,rón  
¡ay! Que pequeñín, ñín, ñín

En un chaquetón, tón, tón  
Que descubrió Agustín, tin, tin  
Había camarón, rón ,rón  
¡ay! Que pequeñín, ñín, ñín



La docente instruye en cómo entonar la canción

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Desarrollar destrezas como la diferenciación, comparación, análisis en a los niños y niñas, mediante la narración de actividades presentes y pasadas

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Cartel con la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción, con la ayuda del cartel elaborado por la docente
2. Pedir que formen dos grupos uno para que pregunte y otro para que responda a las preguntas de la canción
3. Formar dos filas sentados en las sillas una frente a la otra
4. Imitar los movimientos de la docente
5. Dar palmadas sobre las piernas cuando se pronuncien las últimas tres palabras
6. Invertir el orden de las estrofas, para lograr un grado mayor de dificultad lo que provoca divertidas equivocaciones.
7. Conversar entre todos para saber cómo les pareció la actividad.

Sintetizador  
Sintetizador

## En Un Chaquetón

En un Cha que tón ton ton Que descubrió A gus tín tin tin

5  
ha bíau ca ma rón ron ron Ay que pe que ñin ñin ñin

The image shows a musical score for the song 'En Un Chaquetón'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff contains the first line of lyrics: 'En un Cha que tón ton ton Que descubrió A gus tín tin tin'. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and contains the second line of lyrics: 'ha bíau ca ma rón ron ron Ay que pe que ñin ñin ñin'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Coopera en ejercicios coordinados y dirigidos			
2	Escucha y baila diferentes tipos de música			
3	Realiza juegos de percusión auditivos-visuales			
4	Observa y conversa sobre las diferencias de trabajos anteriores y actuales			



# CANCIONES INFANTILES TRADICIONALES



La docente da instrucciones a los niños acerca de la temática

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

Son composiciones musicales o cantos que logran transmitir de generación en generación la cultura e identidad de un pueblo.



# LOS MESES DEL AÑO

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Enero, febrero, marzo y abril

Mayo, junio, Julio y agosto

Septiembre, octubre,

Noviembre y diciembre

Los meses del año yo voy aprender

Enero, febrero, marzo y abril

Mayo, junio, Julio y agosto

Septiembre, octubre,

Noviembre y diciembre

Los meses del año yo ya aprendí.



La docente cantan y juegan con los meses del año

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Incrementar el dominio de la pronuncian de las palabras, como un elemento indispensable para lograr una correcta comprensión de lo que se desea transmitir.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Panderetas

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción de manera que resulte más fácil realizar la actividad
2. Colocar las sillas formando un semicírculo
3. Solicitar a cada estudiante que tome su pandereta y que tomen asiento para que observen lo que hace la maestra y que imiten, mientras cantan
4. Tocar la pandereta siguiendo el ritmo 1,2 1,2,3 sentados durante la primera estrofa
5. Pedir que se cambien de puesto de manera que nadie quede con el asiento en el que estaban al inicio de la canción para cantar la segunda estrofa
6. Obtener conclusiones de la actividad realizada.

# LOS MESES DEL AÑO

h=100

Flautín

Sintetizador

Caja

Bombo

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

6

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

E ne ro Fe bre ro Mar zo yA

2

13

Picc. 

Sint.   
bril Ma yo Ju nio Ju lio yA gos to Sep tiem bre Oc tu bre No

Caja 

Bmb. 

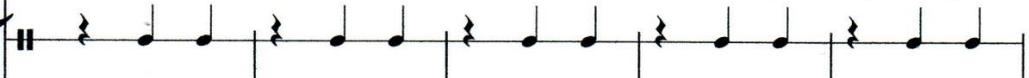
Pno. 

Bajo el. 

20

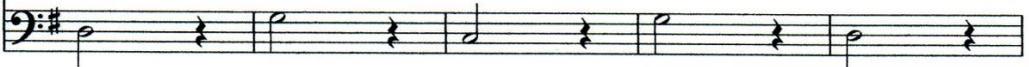
Picc. 

Sint.   
viem bre Di ciem bre los me ses del a ño yo voy a pren

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

3

25

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

der E der

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores			
		Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Memoriza los meses del año			
2	Conversa con otras personas sobre el tema tratado			
3	Canta la canción con palmas y distintos ritmos lento – rápido.			
4	Pronuncia la consonante final de las palabras			

# LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Miren el círculo, miren el **círculo**

Qué bonito es, que bonito es

Es redondo y no tiene pies

Es redondo y no tiene pies

Miren el triángulo, miren el **triángulo**

Qué bonito es, que bonito es

El techo de mi casa

Parece que es

Miren el cuadrado, miren el **cuadrado**

Qué bonito es, que bonito es

En esa ventana

ahí lo puedo ver

miren el rectángulo, miren el **rectángulo**

qué bonito es, que bonito es

la puerta de mi casa

parece que es.



Los niños realizan dinámicas con las figuras geométricas

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Ampliar las competencias comunicativas de los niños y niñas de nivel inicial mediante la narración y descripción.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Figuras geométricas hechas en fomix para todos los niños

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar figuras geométricas para todos los niños de manera que se formen grupos de tamaños iguales
2. Repartir las figuras geométricas entre los estudiantes de manera aleatoria.
3. Formar grupos de acuerdo a la figura geométrica que le haya tocado y formaran un círculo
4. Sostener la figura que les toco mientras bailan al ritmo de la canción
5. Saltar lo más alto que puedan cuando escuchen la palabra círculo, cuadrado, triángulo o rectángulo
6. Escoger estudiantes al azar para identifiquen y describan las figuras geométricas.

## Figuras geométricas

q = 160

Flautín

Sintetizador

Mi ren el cir cu lo mi ren el cir cu lo que bo ni to es

Caja

Bombo

Piano

q = 160

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

4

Picc.

Sint.

que bo ni to es es re don do y no tie ne pies es re don do y no tie ne pies

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

9

Picc.  mi ren el trian gu lo mi ren el trian gu lo que bo ni to es

Sint. 

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

13

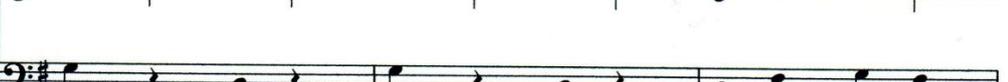
Picc.  que bo ni to es el te cho de mi ca sa pa re se que es el

Sint. 

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

3

16

Picc. te cho de mi ca sa pa re ce que es \_\_\_\_\_

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Interviene activamente de la dinámica			
2	Realiza praxias orofaciales			
3	Tiene un uso correcto de las expresiones de ayer y hoy			
4	Describe las diferentes figuras geométricas con sus propias palabras			

# MI CARITA

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Mi carita es redonda  
Redondita como el sol  
dibujando un gran círculo  
sus partecitas aprendo yo

Con mis ojitos puedo mirar  
Mi naricita es para respirar  
Las orejitas son para escuchar  
La lengua traviesa para saborear

Y mi piel para sentir frío y caliente  
Que placer....



La docente explica a los niños las partes de la cara cantando

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Favorecer el desarrollo del lenguaje para que el niño o niña sea capaz de utilizarlo en las diferentes situaciones de la vida diaria

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Carita elaborada en fomix

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar una carita de fomix y la ubicar en un lugar visible, para repasar con los estudiantes la canción
2. Ubicar formando un semicírculo con la docente en la mitad
3. Bailar al ritmo de la canción, dando palmadas, durante la primera estrofa
4. Subir los brazos al cielo y formar círculos
5. Seguir aplaudiendo pero cuando escuchen las partes de la cara (ojos, nariz, orejas, lengua) las tocan con sus manos, durante la segunda estrofa
6. Dar un gran abrazo con el compañero que este a lado para corresponder al esfuerzo realizado durante la actividad.

# Mi carita

Flautín *tr*  $h=90$

Sintetizador

Caja *tr* *2.* Mi ca

Bombo

Piano *tr* *2.*

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

5

Picc.

Sint. *tr* *2.*

Caja *tr* *2.*

Bmb.

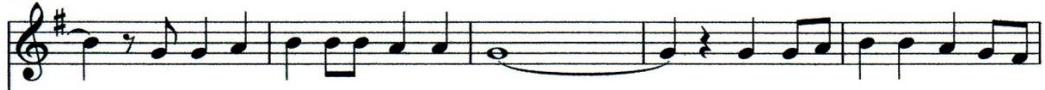
Pno. *tr* *2.*

Bajo el.

ri ta es re don da re don di ta co mo el sol di bu jan do un gran cir cu lo

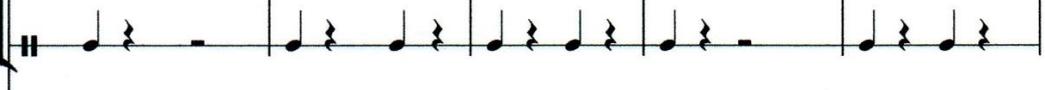
2

11

Picc. 

Sint.   
sus par tes ci tas a pren do yo con mis o ji tos pue do mi

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

16

Picc. 

Sint.   
rar mi na riz ci ta es pa ra res pi rar las o re ji tas son pa raes cu

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

20

Picc. 

Sint. 

char la len gua tra vie sa pa ra sa bo rear y mi piel

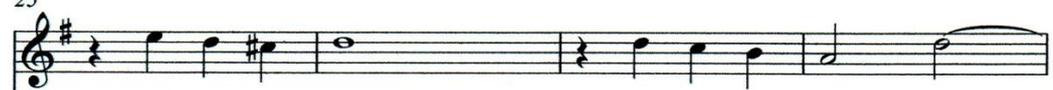
Caja 

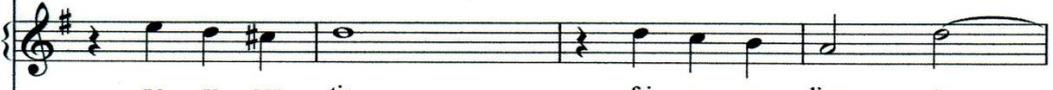
Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

25

Picc. 

Sint. 

pa ra sen tir fri oy ca lien te

Caja 

Bmb. 

Pno. 

Bajo el. 

4

29

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

que pla cer

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Pregunta el concepto de nuevas palabras			
2	Utiliza un vocabulario más amplio			
3	Trabaja conjuntamente con sus compañeros			
4	Hace comentarios descriptivos de un objeto			

# LOS COLORES

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

El cielo azul, el sol amarillo

El cielo azul, el sol amarillo

Frutilla roja, aguacate verde

Frutilla roja, aguacate verde

Zanahoria naranjada, uva morada

Zanahoria naranjada, uva morada



Los niños conocen los colores haciendo comparaciones

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Conseguir una apropiada articulación silábica de las palabras mediante la repetición constante de los verbos de la canción, y especialmente de las palabras nuevas

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Figuras de colores

## PROCEDIMIENTO

1. Buscar figuras de colores y las ubicar en un lugar visible para que los niños puedan verlas y así repasar la canción
2. Ubicar a los estudiantes como ellos deseen por todo el salón de clases o por el patio, dejando espacio para que el compañero pueda moverse y para que no se golpeen entre sí.
3. Cantar la canción siguiendo la siguiente secuencia: aplaudir tres veces, dar tres pasos hacia adelante, aplaudir tres veces, dar tres pasos hacia atrás, aplaudir tres veces
4. Invitar a los estudiantes a participar de un juego de búsqueda de objetos de diferentes colores y formas que se encuentren en el aula o alrededor.

# Los colores

h= 80

Flautín

Sintetizador

Trompeta en Sib

Tambor militar

Bombo

Guiro

Piano

Bajo Eléctrico de 4 cuerdas

El cie loa zul el sol a ma ri llo el cie loa

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Los colores'. It features seven instrumental parts and a vocal line. The tempo is marked as h=80. The Flautín part has a melodic line with a repeat sign. The Sintetizador part has a similar melodic line with lyrics underneath. The Trompeta en Sib part is silent. The Tambor militar, Bombo, and Guiro parts provide a rhythmic accompaniment. The Piano part has a harmonic accompaniment. The Bajo Eléctrico de 4 cuerdas part has a bass line. The lyrics are: 'El cie loa zul el sol a ma ri llo el cie loa'.

2

4

Picc.

Sint.

Tpt. en Sib

Tamb.mil.

Bmb.

Gro.

Pno.

Bajo el.

zul el sol a ma ri llo— fru ti lla ro ja a gua ca te

8

Picc.

Sint.

Tpt. en Sib

Tamb.mil.

Bmb.

Gro.

Pno.

Bajo el.

ver de fru ti lla ro ja a gua ca te

10 | 1. | 2.

Picc.

Sint.  
ver de\_\_\_ ver de\_\_\_

Tpt. en Sib

Tamb.mil.

Bmb.

Gro.

Pno.

Bajo el.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Reconoce los diferentes colores.			
2	Reproduce rítmicamente el propio nombre y el de los compañeros			
3	Entabla una conversación con un adulto			
4	Articula correctamente las los vocablos			

## A BAILAR CON LAS VOCALES

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Todos aplaudir  
Todos a Cantar  
Las vocales quieren  
Ponernos a bailar

/ Ahí viene la “a” /  
Me doy una vuelta y me río ja, ja, ja

/ después viene la “e” /  
Corriendo, corriendo viene a tomar té

/ Ahí viene la “i” /  
Saltando, saltando te abrazo a ti

/ Luego vine la “o” /  
Con mis suaves manitas me toco el barrigón

/ Por último la “u” /  
Moviendo la cabeza más rápido que tú



Los niños bailan cantando la canción de las vocales

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Fomentar la comunicación e intercambio de ideas entre los compañeros de manera clara y comprensible

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Las vocales en fomix

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar las vocales en fomix y las situar donde todos los niños puedan apreciarlas para repetir la canción
2. Solicitar a los estudiantes que se ubiquen formando un semicírculo
3. Ir haciendo lo que pide la letra de la canción, mientras cantan:
  - a. Aplaudir y bailar
  - b. Darse la vuelta y reír
  - c. Correr
  - d. Saltar
  - e. Tocarse la barriguita
  - f. Mover la cabeza
4. Invitar a los estudiantes a identificar las vocales en una serie de palabras o en un texto.

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Identifica las vocales en diferentes palabras			
2	Diferencias las vocales de las consonantes			
3	Correlaciona palabras con acciones			
4	Comprende y opina sobre lo que pasa a su alrededor			

# LOS NÚMEROS

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Ahí viene el número **UNO**  
Como soldado se para derecho  
Estira su brazo  
Sacando el pecho

Después viene el número **DOŚ**  
Con su amigo don Pato  
Caminan veloz

El número **TRES** de largo se pasa  
Por desobediente  
Se quedó con media cabeza y media panza

El número **CUATRO** parece una silla  
Por inquieto y juguetón  
Se cayó patas arriba

Ahí viene el número **CINCO**  
Hermano del gallito pinto  
Aleteando sus alas  
En una pata da brincos



Los niños aprenden los números con una canción

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Estados Unidos

## OBJETIVO

- ✓ Permitir que los estudiantes participen de conversaciones de manera espontánea para que intercambien sus pensamientos e ideas

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Números del 1 al 5 elaborados en fomix

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar los números del 1 al 5 en fomix y las situar donde todos los niños puedan apreciarlos para repetir la canción
2. Formar un círculo con la docente en el centro donde todos la vean
3. Cantar realizando lo siguiente: extender los brazos hacia arriba y luego hacia abajo, luego dar palmadas rítmicas siguiendo la canción. El número de palmadas dependerá del número que se escuche en la canción así en el primer párrafo darán una palmada, en el segundo dos y así hasta terminar.
4. Invitar a los estudiantes a buscar situaciones en las cuales se utilizan los números en la vida cotidiana.

# Los Números

Sintetizador

Aquí viene el número uno ahí viene el número uno como sol  
 da do se pa ra de re cho es ti ra su bra zo sa can do el pe cho... ahi cho

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Reconoce los números del 1 al 5			
2	Responde a las preguntas que se le plantea			
3	Reproduce trabalenguas			
4	Reconoce el número de las palabras (singular y plural) y género (masculino, femenino)			

# CINCO DEDITOS

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Cinco deditos tengo en mi mano  
Son rosaditos y juguetones  
Todos los días siempre los lavo  
Y me acompañan en mis labores

/ Meñique, anular, medio, Índice y pulgar  
Como hermanitos les gusta jugar /



Los niños cantan la canción de los dedidos al compás

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Pronunciar correctamente las palabras para lograr que el receptor entienda nuestro mensaje sin problemas, mediante el repaso de los vocablos nuevos de las canciones

## AMBIENTE

- ✓ Salón de clases
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Dedos de la mano hechos en fomix

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar los dedos de la mano en fomix y los ubicar donde se puedan apreciar con facilidad
2. Formar un círculo, la docente permanecerá en el centro donde todos la vean
3. Dar palmadas siguiendo el ritmo de la música, mientras cantan
4. Girar en su propio lugar
5. Extender los brazos a la izquierda y luego a la derecha
6. Nombrar todos los dedos de la mano uno por uno
7. Invitar a los niños y niñas a discutir sobre la importancia de los dedos de manos para realizar las actividades normales.

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Responde adivinanzas			
2	Identifica los cinco dedos de su mano			
3	Dialoga con los demás			
4	Expresa con coherencia cuáles son sus preferencias personales			

# MI CUERPITO

**Letra:** Catalina Mayancela

**Música:** Catalina Mayancela

Cabeza, tronco,  
/ brazos y piernas / a mover  
Son las partes del cuerpo humano  
Que ahora vamos aprender

Movemos la cabeza adelante y atrás  
Movemos el tronco a un lado y al otro  
Alzamos los brazos y nos damos un abrazo  
Saltamos con las piernas y repito otra vez



La docente explica a los niños las partes del cuerpo cantando

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Lograr que los estudiantes utilicen correctamente las formas singulares y plurales de los sujetos, mediante la corrección oportuna de errores.

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Figura del cuerpo humano
- ✓ Hoja de papel bon
- ✓ Lápiz, colores, marcadores, borrador.

## PROCEDIMIENTO

1. Buscar una figura del cuerpo humano situar donde todos los niños y niñas puedan apreciarla para repetir la canción
2. Formar un semicírculo, la docente se ubicará al frente
3. Seguir la canción y hacer los movimientos que solicite mientras cantan:
  - a. Se tocan la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas
  - b. Moverán la cabeza, el tronco
  - c. Alzaran los brazos
  - d. Y saltaran
4. Repartir una hoja para que los estudiantes dibujen el cuerpo humano con toda libertad.

# Mi cuerpito

Sintetizador

$\text{♩} = 60$

Ca be za tron co bra zos y pier nas va mos a mo ver ca  
 4 be za tron con bra zos y pier nas va mos a mo ver son las par tes del cuer pohu ma no queaho ra  
 7 va mos a pren der mo ve mos la ca be zaa de lan te ya trás mo ve mos el tron  
 11 co de un la do a o tro al za mos los bra zos y nos da mos un a  
 14 bra zo sal ta mos con las pier nas y vol ve mos a em pe zar

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Se expresa con gestos, símbolos y palabras			
2	Reproduce un relato			
3	Comprende conceptos de tiempo, velocidad y espacio			
4	Nombra y describe las características de las partes de su cuerpo			

# LA BIENVENIDA

(Basado en versión de D. Catena, sobre un motivo popular) (Aquino, 1984)

Les damos la bienvenida, le damos la bienvenida

Les damos la bienvenida, de todo corazón.

De todo corazón, de todo corazón

Les damos la bienvenida, le damos la bienvenida

Les damos la bienvenida, de todo corazón.

Les damos la bienvenida, le damos la bienvenida

Les damos la bienvenida, de todo corazón.

De todo corazón, de todo corazón

Les damos la bienvenida, le damos la bienvenida

Les damos la bienvenida, de todo corazón.



Las docentes instruyen a los niños cómo cantar La Bienvenida

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Conseguir que los estudiantes utilicen correctamente los verbos, adjetivos, adverbios mediante la corrección oportuna de errores, al estructurar la oración y al hablar.

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Hoja de papel bon
- ✓ Lápiz, colores, marcadores, borrador.

## PROCEDIMIENTO

1. Reflexionar a los estudiantes sobre la importancia de los buenos modales entre las personas para garantizar una buena convivencia.
2. Repasar la canción con los niños y niñas.
3. Formar un semicírculo donde la docente se ubicará al frente
4. Seguir la canción y hacer los movimientos que la canción les solicite:
  - a. Moverán todo el cuerpo de un lado para el otro y al mismo tiempo aplaudirán con las manos
  - b. Cuando la canción lo indique formarán un corazón con las manos
5. Pedir que los niños dibujen un corazón de bienvenida para que se realice un intercambio entre ellos

# La bienvenida

Sintetizador

♩=65

Les damos la bien ve ni da les damos la bien ve ni da les

5 da mos la bien ve ni da de to do co ra zón Les zón

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Conoce la importancia de ser amable y educado			
2	Comenta sus experiencias con sus compañeros			
3	Saluda cortésmente a sus maestros y compañeros			
4	Reproduce con fidelidad mensajes orales recibidos			

# LA ORQUESTA

(Anónimo) (Aquino, 1984)

Tin, Tin, Tin hace el violín  
Crin, Crin, Crin la guitarra  
Zam, Zam, Zam el contrabajo  
Da, Da, Da la trompeta

Tin, Tin, Tin hace el violín  
Crin, Crin, Crin la guitarra  
Zam, Zam, Zam el contrabajo  
Da, Da, Da la trompeta



Los niños cantan La Orquesta alrededor de la docente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Incrementar el nivel de desenvolvimiento de los estudiantes al hablar, mediante la interpretación de canciones, y actividades lúdicas, usando expresión corporal.

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clase

## MATERIAL

- ✓ Instrumentos musicales elaborados en fomix

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar instrumentos musicales de fomix y ubicar en un lugar donde los estudiantes, los puedan observar.
2. Repasar la letra de la canción y pedir que formen 4 grupos uno para cada instrumento y observar atentamente lo que la docente realice para que la imiten.
3. Hacer lo que manda la canción: imitar a un violinista, luego a un guitarrista, un contrabajista y un trompetista, mientras cantan la primera estrofa.
4. Intercambiar los grupos de manera que ningún estudiante permanezca en el grupo que estaba al principio y cantar nuevamente la canción para la segunda estrofa
5. Pedir que los niños dialoguen acerca de la actividad que realizaron

Sintetizador

## La orquesta

Yin yin yin ha cel vio li in trin trin trin la gui ta rra zum zum  
zum el con tra ba jo zum zum zum el con tra ba yin zum con tra ba jo

The image shows a musical score for a synthesizer. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the melody with lyrics: 'Yin yin yin ha cel vio li in trin trin trin la gui ta rra zum zum'. The second staff contains a bass line with lyrics: 'zum el con tra ba jo zum zum zum el con tra ba yin zum con tra ba jo'. There are first and second endings marked above the second staff, and a triplet of eighth notes is marked above the first measure of the second staff.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Participa con diferentes estímulos como aplausos, canciones, etc.			
2	Expresa con naturalidad sus intereses y vivencias			
3	Trabaja en equipo con sus compañeros			
4	Conversa sus vivencias sueños e historias inventadas			





# RONDAS INFANTILES TRADICIONALES



Los niños cantan rondas infantiles tradicionales

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre de disposición circular.



# DEBAJO DE UN PUENTE

(Anónimo) Ronda Tradicional Ecuatoriana

Debajo de un puente sale una serpiente

Sale Pepito con su pelota

Veras si juega bien

Birin bin bin

Veras si juega mal

Boron bon bon

Vieja barrigona si te ríes o te mueves

Te daré un trompón y un pellizcón

Y una patada de Don Ramón



Los niños dimanzan la canción propuesta por la docente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Conseguir que los estudiantes utilicen correctamente el género y el número de los sustantivos, adjetivos y verbos mediante la corrección oportuna de errores.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Cartel con la letra de la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Pedir atención y silencio para escuchar las instrucciones
2. Repasar la canción con los niños para que la actividad resulte más fácil para lo cual se utilizará el cartel
3. Solicitar que formen un círculo, y que se tomen de las manos
4. Caminar hacia un lado y luego hacia el otro.
5. Hacer con los brazos movimientos ondulados como una serpiente
6. Dar de palmadas dos veces.
7. Hacer con los brazos movimientos ondulados como una serpiente
8. Dar de palmadas dos veces.
9. Dar un trompón y una patada al aire como manda la canción.
10. Dialogar sobre la actividad realizada

Sintetizador

## Debajo del Puente

Musical score for 'Debajo del Puente' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'De ba jo de un puen te sa le una ser pien te Sa le pe pi to con su pe lo ta Ve rás si jue ga bien bi rin bin bin Ve rás si jue ga mal bo ron bon bon Vie ja ba rri go na si te ri es o te mue ves te da re un trom pon y un pe lliz cón'.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Maneja correctamente el 60% de las consonantes			
2	Usa sinónimos y antónimos simples			
3	Emplea la voz bien modulada y firme			
4	Reproduce las letras de rondas, canciones, textos, etc.			

# CON TODOS MIS AMIGOS

Versión de G. Cóppola (Aquino, 1984)

Con todos mis amigos haremos una ronda  
Que me da mucha risa porque esta redonda

Me quedo en el lugar,  
me quedo en el lugar,  
me quedo en el lugar,

Me tomo el detantal  
Me tomo el detantal  
Me tomo el detantal  
Me tomo el detantal  
Me tomo el detantal

Doy una vuelta,  
doy una vuelta

Golpeo las manos  
golpeo las manos  
golpeo las manos  
golpeo las manos



Los niños cantan la canción con sus amigos

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial Estados Unidos

## OBJETIVO

- ✓ Mejorar la discriminación auditiva de los sonidos para lograr una adecuada modulación de las palabras al momento de hablar mediante conversaciones grupales.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Delantales

## PROCEDIMIENTO

1. Hacer que los estudiantes se pongan sus delantales.
2. Solicitar a los estudiantes que formen un círculo y se tomen de la mano.
3. Hacer que el círculo gire en ambas direcciones.
4. Soltar las manos.
5. Hacer como si estuvieran paralizados.
6. Tomar de las manos
7. Hacer que el círculo gire en ambas direcciones.
8. Dar palmadas
9. Hacer que el círculo gire en ambas direcciones.
10. Agarrar el delantal
11. Galopar y saltar libremente
12. Dialogar con los niños y niñas de las actividades realizadas.

# Con todos mis amigos

Sintetizador

$\text{♩} = 65$

Con to dos mis a mi gos ha re mos u na ron da que me da mu cha ri sa por

5  
ques ta re don da \_\_\_\_\_ doy u na vuel ta me que do en el lu gar gol

9  
pe o las ma nos me to mo el de lan tal

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Respeto a sus compañeros			
2	Infla las mejillas			
3	Ejecuta las tareas solicitadas			
4	Conversa sobre las actividades realizadas con sus compañeros			

# LOS GRANDES ÁRBOLES

Ronda tradicional Argentina (Aquino, 1984)

Cómo deben ser los árboles,  
donde los grandes elefantes puedan andar,  
sin tocar las ramas.

Árbol aquí, árbol allá y un espacio quedará  
Donde los grandes elefantes puedan andar,  
Sin tocar las ramas.

Árbol aquí, árbol allá y un espacio quedará  
Donde los grandes elefantes puedan andar,  
Sin tocar las ramas.



Los niños dramatizan la canción Los Grandes Árboles

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Hacer preguntas abiertas que estimulen la participación de los estudiantes a través de varias alternativas de respuestas

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar
- ✓ Aula de clases

## MATERIAL

- ✓ Dibujos referentes a las escenas de la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Solicitar atención y silencio para repetir la canción para lo cual hará uso de los dibujos referentes a la canción que han sido elaborados con anterioridad.
2. Pedir que los estudiantes formen un círculo para dar comienzo a la ronda, que puede desplazarse caminando, pero cuando se mencionen las palabras “aquí” los niños saltarán para adelante y cuando se diga “allá” los niños saltarán para atrás
3. Continuar caminando formando la ronda y cuando la docente de la señal fijarán que ellos son los elefantes y que deben esquivar las ramas de los árboles que están a su alrededor
4. Iniciar una discusión sobre el elefante tema de esta canción para que todos participen

Sintetizador

## Los grandes árboles

Musical score for 'Los grandes árboles' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The tempo is marked as ♩=60. The lyrics are: 'Co mo de ben ser los ár bo les don de los gran des e le fan tes pue dan an dar sin to car las ra mas ár bol a qui ár bol a llá yun es pa cio que da rá don de los gran des e le fan tes pue dan an dar sin to car las ra mas'. There are triplets in the second staff.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Realiza las mímicas solicitadas			
2	Pasa la lengua por el interior de las mejillas			
3	Coopera diligentemente con la maestra y compañeros			
4	Interpreta canciones, rondas, rimas, etc.			

# CARI MARUSA

Recopilación de Rodolfo Borra (Aquino, 1984)

Cari maCari maCari marusa,  
Cari marusa, Cari marusa.

Cari maCari maCari marusa  
Cari maru sa, sa  
Cari maCari maCari marusa  
Cari maru sa, sa

Lara lala, lara, lala,  
Lara lala, la, la, la, la  
Lara lala, lara, lala,  
Lara lala, la, la, la, la  
Lara lala, lara, lala,  
Lara lala, la, la, la, la



Los niños siguen la canción Cari Marusa al compás

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Animar a los estudiantes para que utilicen el lenguaje en sus distintas funciones: describir, preguntar, narrar, expresar entre otras.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Gorras

## PROCEDIMIENTO

1. Pedir que los estudiantes formen grupos de acuerdo al color de las gorras, para que realicen las actividades solicitadas mientras cantan.
2. Solicitar a los estudiantes que formen un círculo y que se tomen de las manos
3. Girar a la derecha saltando
4. Soltar las manos
5. Saltar en un mismo lugar sobre una pierna
6. Tomar nuevamente las manos y entre todos avanzar hacia el centro del círculo y luego retroceder siempre saltando
7. En esta canción como en muchas otras rondas se puede hacer muchas variantes ya sea galopando o caminando

# Cari marusa

Sintetizador

$\text{♩} = 60$

Ca ri ma ca ri ma ca ri ma ru sa ca ri ma ca ri ca ri ma ru sa ca ri ma  
 6 ca ri ma ca ri ma ru sa ca ri ma ru sa sa Ca ri ma ca ri ca ri ma ru  
 13 sa ca ri ma ru u u u sa a ca ri ma ca ri ca ri ma  
 20 ca ri ca ri ma ru u u u sa ca ti ma sa

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Realiza las actividades con entusiasmo			
2	Trabaja cooperativamente con sus compañeros			
3	Expresa ideas sobre la temática tratada			
4	Dialoga con otra persona sobre su participación en la ronda			

# EL CONEJO SALTARÍN

Ronda Tradicional Mexicana (Aquino, 1984)

Yo soy un conejo saltarín

Quiero saltar mucho como un chapulín.

Salto hacia adelante y salto para atrás.

Salto para un lado y salto más.

Yo soy un conejo saltarín

Quiero saltar mucho como un chapulín.

Salto hacia adelante y salto para atrás.

Salto para un lado y salto más.



Los niños juegan con la canción el Conejo Saltarín

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial "Estados Unidos"

## OBJETIVO

- ✓ Concienciar en los estudiantes la importancia de que comuniquen sus ideas sin gritar utilizando un tono adecuado en su voz

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Antifaces con forma de conejo

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar antifaces con forma de conejo y los repartir a los estudiantes
2. Repasar con anterioridad la canción para que la ronda resulte más fácil para los niños
3. Pedir a los estudiantes que formen un círculo y que se tomen de las manos
4. Girar a la izquierda y luego a la derecha
5. Soltar las manos y saltar en su propio sitio como indica la canción dando saltos muy largos, a la derecha, a la izquierda, hacía adentro y hacia afuera.
6. Dar una palmada o hacer una señal para indicar a qué lado deben girar o que deben hacer.

Sintetizador

## El conejo saltarín

Yo soy un co ne jo sal ta rín Qui e ro sal tar mu cho co moun cha pu lín

5  
Sal ta ha cia de lan te sal ta pa ra tras sal ta pa ra un la do y sal ta más

The image shows a musical score for the song 'El conejo saltarín'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the first line of lyrics: 'Yo soy un co ne jo sal ta rín Qui e ro sal tar mu cho co moun cha pu lín'. The second staff starts with a measure rest of 5 measures, followed by the lyrics: 'Sal ta ha cia de lan te sal ta pa ra tras sal ta pa ra un la do y sal ta más'. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Utiliza las reglas fonológicas del lenguaje adulto			
2	Comprende ordenes de tres o cuatro oraciones			
3	Salta como conejo siguiendo instrucciones			
4	Usa sustantivos, verbos, artículos, adverbios para formar oraciones sin gritar			

## EN UN VAGÓN

Versión de Conjunto Promúsica de Rosario (Aquino, 1984)

En un vagón, cargado de sandías,  
El buen Ramón, perdió una zapatilla.

Que hacia el buen Ramón, adentro del vagón,  
Que hacía la sandía, sobre la zapatilla,  
Que hacía el vagón...uhhh,uhhh,uhhh,uhhh...  
Corría por la vía.

En un vagón, cargado de sandías,  
El buen Ramón, perdió una zapatilla.

Que hacia el buen Ramón, adentro del vagón,  
Que hacía la sandía, sobre la zapatilla,  
Que hacía el vagón...uhhh,uhhh,uhhh,uhhh...  
Corría por la vía.

Poco a poco se incrementa la velocidad de la canción, por lo que hay que seguir el ritmo, pasa lo mismo con el desplazamiento.

## OBJETIVO

- ✓ Permitir que los niños y niñas participen activamente de experiencias que favorezcan la adquisición de significados que le ayuden a conceptualizar su entorno.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Cartel con ilustración y con la letra de la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar con anterioridad la canción para que la ronda resulte más fácil para los niños con la ayuda del cartel que elaboró
2. Pedir a los estudiantes que formen un círculo y que se tomen de las manos para que den vueltas primero a un lado y luego al otro
3. Soltar las manos
4. Saltar juntando y separando las piernas, y mover los brazos dando una palmada sobre la cabeza esto lo harán uno detrás del otro siguiendo la forma del círculo.
5. Dar una palmada o hacer una señal para indicar a qué lado deben girar o que deben hacer.

# En un vagón

Sintetizador

En un va gón car ga do de san dí as El buen Ra món per dió una za pa  
 9 ti lla Qué hacía el buen Ra món a den tro del va gón— qué ha cía lasan dí a so  
 16 bre la za pa ti lla qué hací a el va gón uh uh co rrí a por la vi da

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Realiza los movimientos con coordinación			
2	Relata un cuento			
3	Estructura oraciones correctamente			
4	Pronuncia consonantes complejas como r/rr/			

# DEBAJO DE UN BOTÓN

Ronda Tradicional Española (Aquino, 1984)

Debajo de un botón, tón, tón  
que encontró Martín, tín, tín  
había un ratón, tón, tón  
¡ay! Qué chiquitín, tín, tín

Debajo de un botón, tón, tón  
que encontró Martín, tín, tín  
había un ratón, tón, tón  
¡ay! Qué chiquitín, tín, tín



Los niños siguen las instrucciones de la docente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Motivar a los estudiantes para que usen el lenguaje oral como instrumento de organización, reflexión y construcción del pensamiento verbal

## AMBIENTE

- ✓ Aula de clases
- ✓ Patio de la escuela

## MATERIAL

- ✓ Dibujos con las escenas de la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con los estudiantes utilizando los dibujos con las escenas de la canción las mismas ubicar en el pizarrón
2. Pedir a los estudiantes que formen un círculo y que se tomen de las manos para que den vueltas.
3. Soltar las manos
4. Saltar en cuclillas siguiendo al compañero que está delante cinco veces.
5. Levantar y dar cinco pasos
6. Dar cinco palmadas
7. Luego de terminada la canción la docente y los estudiantes obtener las conclusiones de la actividad realizada

## Debajo de un botón

Sintetizador

De ba joun bo tón tón tón queen con tró Mar tin tin tin

5  
Ha bía un ra ton ton ton Ay que chi qui tin tin tin

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

### EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Pronuncia palabras que son inteligibles para quien las escucha			
2	Expresa sentimientos y emociones			
3	Muestra empatía por sus compañeros			
4	Emite correctamente diptongos y triptongos			

# LA COSECHA

Anónimo (L.N.S., 1974)

En este mes de la cosecha,  
¡qué armonioso el campo está!  
Labradores van y vienen  
Canciones vienen y van

/Tierra madre, ese tu seno,  
Que cruel arado en la siembra ya rasgó/

Eso me ha dado este trabajo  
Y he cosechado las gavillas llenas de oro.  
Eso me dio para mi casa  
El rico pan que de alimento nos sirvió



Los niños cantan la canción de la Cosecha con la docente

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Practicar palabras desconocidas con los estudiantes para incrementar su vocabulario y mejorar su dicción

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Cartel con la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con el cartel
2. Hacer que los estudiantes formen un círculo uno a lado del otro, con la docente en el centro para que puedan observar atentamente.
3. Realizar los siguientes movimientos según se vaya cantando la canción:
  - a. Hacer como si estuvieran segando
  - b. Señalar con los dos brazos a la izquierda y luego a la derecha
  - c. Correr despacito con pasos cortos hacia el frente, regresar
  - d. Hacer como si estuviera mirando a todos los lados, inclinando el tronco hacia adelante.
  - e. Colocarse en posición de cuclillas, manos al suelo
  - f. Ponerse de pie, con las manos cruzadas al pecho.
4. Inducir a los estudiantes para inicien una conversación sobre ¿cómo los agricultores siembran y cosechan?

Sintetizador

# La cosecha

♩=65

5

En es te mes de la co se cha quear mo nio so el cam poes

13

ta la bra do res van y vie e nen can cio nes vie nen y va a

22

1. 2.

an Lan an La tie rra ma a dre e sees tu se e no que cruel a ra do en la

29

siem bra ya ras go o o e s o o me ha da do es te tra ba a jo yhe co se

36

cha do las ga vi llas lle nas de o ro Eso me dio o o o pa ra mi ca a sa el ri co

44

pan que dea li men to nos sir vio Es so me dio o o pa ra mi ca a sa

51

1. 2.

el ri co pan que dea li men to nos sir vio La tie rra vio

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
1	Tiene creatividad en los juegos y es imitativo			
2	Se dirige de manera amable hacia sus compañeros y docente.			
3	Respeto las reglas impuestas para el juego			
4	Transmite pensamientos con sus propias palabras			

# CORRE, CORRIENDO

Anónimo (L.N.S., 1974)

Corre, corriendo,  
Un pan se está cociendo  
Un ramo de flores  
Para darlo a estos señores;  
Lo quiere Juanito  
ique se arrodille el más pequeñito!

Corre, corriendo,  
Un pan se está cociendo  
Un ramo de flores  
Para darlo a estos señores;  
Lo quiere Juanito  
ique se arrodille el más pequeñito!



Los niños realizan lo que dice la canción Corre, Corriendo

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Estimular a los niños y niñas para que participen en conversaciones relacionadas con acontecimientos, situaciones y vivencias ocurridas durante el día con sus compañeros y docente.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Cartel con la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Elaborar un cartel con la canción, y junto con los estudiantes repasar la letra y los movimientos.
2. Pedir que los niños se separen y formen cuatro grupos.
3. Agarrarse de las manos y formar dos círculos.
4. Dar vueltas a la derecha y luego a la izquierda.
5. Cantar mientras dan vueltas
6. Cuando lo indique la canción el más pequeñito de cada ronda se arrodilla.
7. Cuando haya terminado la ronda establecer una plenaria e inducir a los estudiantes para inicien una conversación sobre ¿cómo les pareció la actividad?

# Corre corriendo

Sintetizador

Y co rre tu co rrien do un pan ya se co cio un  
 6 ra mi to de flo res y dar aes tos se ño res Y res

The image shows a musical score for the song 'Corre corriendo'. It consists of two staves of music in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The second staff continues the melody with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. There are two first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2 above the notes. The lyrics are written below the notes.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Escucha y explica de trata la canción			
2	Reconoce el personaje principal de la canción			
3	Sigue ritmos diferentes con el cuerpo			
4	Participa en conversaciones relacionadas con actividades y temas de su interés			

# EL INDIECITO

Anónimo (L.N.S., 1974)

Yo soy un buen indiecito  
Que ando solito en el mundo  
Tras la manada de ovejas  
Mis ovejitas blanquitas  
Y otras son bien megritas  
Y todas son muy hermosas

Cuando al campo se van  
Cuando al campo se van



Los niños dramatizan la canción de El Indiecito

**Autora:** Catalina Mayancela

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Estados Unidos”

## OBJETIVO

- ✓ Lograr que los estudiantes reconstruyan verbalmente los pasos aplicados para la realización de la actividad.

## AMBIENTE

- ✓ Patio escolar

## MATERIAL

- ✓ Cartel con la canción

## PROCEDIMIENTO

1. Repasar la canción con el cartel, hacer los movimientos para que los estudiantes repitan
2. Formar un círculo con la docente en el centro para que puedan observar atentamente.
3. Cantar canción y hacer lo siguiente:
  - a. Durante la primera estrofa: Brazos laterales hacía adelante
  - b. Pasitos cortos hacia adelante con las manos en la cadera hasta cerrar el círculo y regresar a la posición inicial.
  - c. Durante la segunda estrofa: Brazos laterales hacía adelante
  - d. Flexión de rodillas, manos en el suelo,
  - e. De pie con las manos en el pecho.
4. Permitir que los estudiantes conversen sobre la vida de las personas indígenas

# El indiecito

**Lento**

Flautín

Sintetizador

Caja

Bombo

Piano

**Lento**

Bajo Eléctrico

Yo soy un buen in die

6

Picc.

Sint.

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

ci to quean da so li toen el mun\_ do tras la ma na da deo ve jas

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flautín, Sintetizador, Caja, Bombo, Piano, and Bajo Eléctrico. The second system includes Picc., Sint., Caja, Bmb., Pno., and Bajo el. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The lyrics are: 'Yo soy un buen in die' and 'ci to quean da so li toen el mun\_ do tras la ma na da deo ve jas'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

11

Picc.

Sint.

Mis o ve ji tas blan qui tas. y

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

17

Picc.

Sint.

o tras son bien ne gri tas. Y to das son muy her

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

21

Picc.

Sint.

mo sas cuan do al cam po se van a a an cuan do al cam po se va a an

Caja

Bmb.

Pno.

Bajo el.

Partituras por: Lcdo. Luis Fernando Huilca

## EVALUACIÓN

N°	Indicadores	Iniciado	En	Adquirido
1	Enumera y enuncia los movimientos realizados durante la canción			
2	Replica las actividades realizadas paso a paso			
3	Participa en juegos de imitación			
4	Transmite lo aprendido a otras personas de forma clara			

## **Bibliografía**

- Aquino, F. (1984). Cantos para jugar 1. México: Trillas.
- Biblioteca Cervantes. (2013). El cancionero en la escuela. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/escuela.shtml>
- Castello, L. (2009). ¿Qué es una canción? Obtenido de <http://www.encuentos.com/letras-de-canciones/que-es-una-cancion/>
- Cerrillo, P. C. (2006). Aprovechamiento didáctico del cancionero infantil. Madrid: CLOJ.
- Gómez, X. (2010). La Canción. Obtenido de <http://xavgom.blogspot.com/2010/01/la-cancion.html>
- L.N.S. (1974). Enciclopedia Ecuatoriana para Segundo Grado. Cuenca - Ecuador: Don Bosco.
- Proaño, M. (2010). Lenguaje Musical 8. Quito: Editorial Ecuador.
- Quintero, E. (2013). Cancionero Pedagógico. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/158792080/cancionero-pedagogico-docx>