



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO**

GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL ME DIVIERTO APRENDIENDO



AUTORA:

LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA

COAUTORA

Ms.C. ZOILA ROMAN

Riobamba-Ecuador

2015



GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL

ME DIVIERTO APRENDIENDO

AUTORA: LIC. LORENA DEL PILAR BELTRÁN BARONA

COAUTORA: MsC. ZOILA ROMAN

DISEÑO E IMPRESIÓN: LIC. LORENA DEL PILAR
BELTRÁN BARONA

COLABORACIÓN: AUTORIDADES, DOCENTES
Y ESTUDIANTES DE LA ESCUELA
REPÚBLICA DE VENEZUELA

**RIOBAMBA – ECUADOR
2014 - 2015**

INDICE

CONTENIDOS

Pág.

TEMA: GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL <i>ME DIVIERTO APRENDIENDO</i>	5
PRESENTACIÓN	5
OBJETIVOS	5
Objetivo general	5
Objetivos específico	6
FUNDAMENTACIÓN	6

UNIDAD I

SOCIODRAMAS	10
MI CEPILLO DE DIENTES	10
SOY RESPETUOSO CON LOS DEMÁS	15
LOS OFICIOS Y PROFESIONES DE MI BARRIO	18
MEDIOS DE TRANSPORTE FAVORITOS	21
MIS AMIGAS LAS VOCALES	24
LOS DIAS DE LA SEMANA	28
MESES DEL AÑO EN EL CALENDARIO	32
LAS ESTACIONES DEL AÑO QUE VOY A CONOCER	36
LOS COLORES PRIMARIOS DEL ARCO IRIS	40
CONOCIENDO LAS FIGURAS GEOMETRICAS	43
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CONOCIDOS	46
LA FAMILIA UNIDA	49
LA NATURALEZA MI AMIGA	53
MIS ANIMALES DOMESTICOS PREFERIDOS	56
LOS ANIMALES SALVAJES	60
LOS AMBIENTES DE MI CASA	63
LAS FRUTAS DE MI TIERRA	66

UNIDAD 2

JUEGOS TEATRALES	69
EL LOBO FEROS	70
EL GATO Y EL RATON	75
JUGANDO A LOS ANIMALES DE CORRAL	79
LA FLOR, LA MOSCA Y SUS AMIGOS	83
LA GALLINA PEREZOSA	86
EL PIQUERO PATAS AZULES	89
EL LOBO	93

UNIDAD 3

SAINETES	97
EL GEMELO DEL ESPEJO	98
EL PATO VANIDOSO	101
AL RITMO MUSICAL	104
DIA DE LA MADRE	107

CONTENIDOS

Pág.

LA NAVIDAD EL NACIMIENTO DE JESÚS	110
24 DE MAYO RECORDANDO ANUEESTROS HÉROES	113
EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS	116
ENCUENTRO OPORTUNO	120
EL SEÑOR COMISARIO NOS CIUDA	124
EL DOCTOR SACAMUELAS	128
EL CARNAVAL FIESTA DE COLORES	132
LOS FINADOS RECORDANDO A LOS QUE SE HAN IDO	135
BIBLIOGRAFIA	122

TEMA: GUÍA PEDAGÓGICA TEATRAL *ME DIVIERTO APRENDIENDO*

PRESENTACIÓN

El desarrollo del presente trabajo de investigación se realizó con los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela República de Venezuela con la finalidad de promover estrategias activas en el proceso enseñanza aprendizaje de la parte nocional de la lectoescritura.

Ante lo cual se considera como importante la aplicabilidad de la Pedagogía Teatral en ámbito escolar en procura de motivar el aprendizaje a través de herramientas pedagógicas activas que permitan desarrollar sus capacidades cognitivas e intelectuales de los niños y niñas en la iniciación a la lectoescritura en el Primer Año de Educación General Básica.

Respecto al desarrollo del Teatro en las instituciones escolares infantiles es importante su ejecución mediante fábulas y cuentos infantiles cortos que se transforman en verdaderos eventos sociales sobre todo en las festividades del calendario y sabatinas escolares, pero la base está en saber direccionar hacia nuevas alternativas de cimentar el conocimiento como es el caso de la lectoescritura.

Así las cosas, existen instituciones educativas que ven en la pedagogía teatral el instrumento lúdico para potenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje en procura de desarrollar una cultura fomentando el arte en diversas presentaciones que permiten la formación integral del individuo, pero en el ámbito educativo se lo utiliza específicamente como medio didáctico que conlleva a la motivación de aprendizajes y en el mecanismo para iniciar con los procesos de lectoescritura.

OBJETIVOS

Objetivo general

Mejorar las capacidades cognitivas mediante la aplicación de la Guía Pedagógica Teatral Me Divierto Aprendiendo, encaminada al desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela República de Venezuela

Objetivos específicos

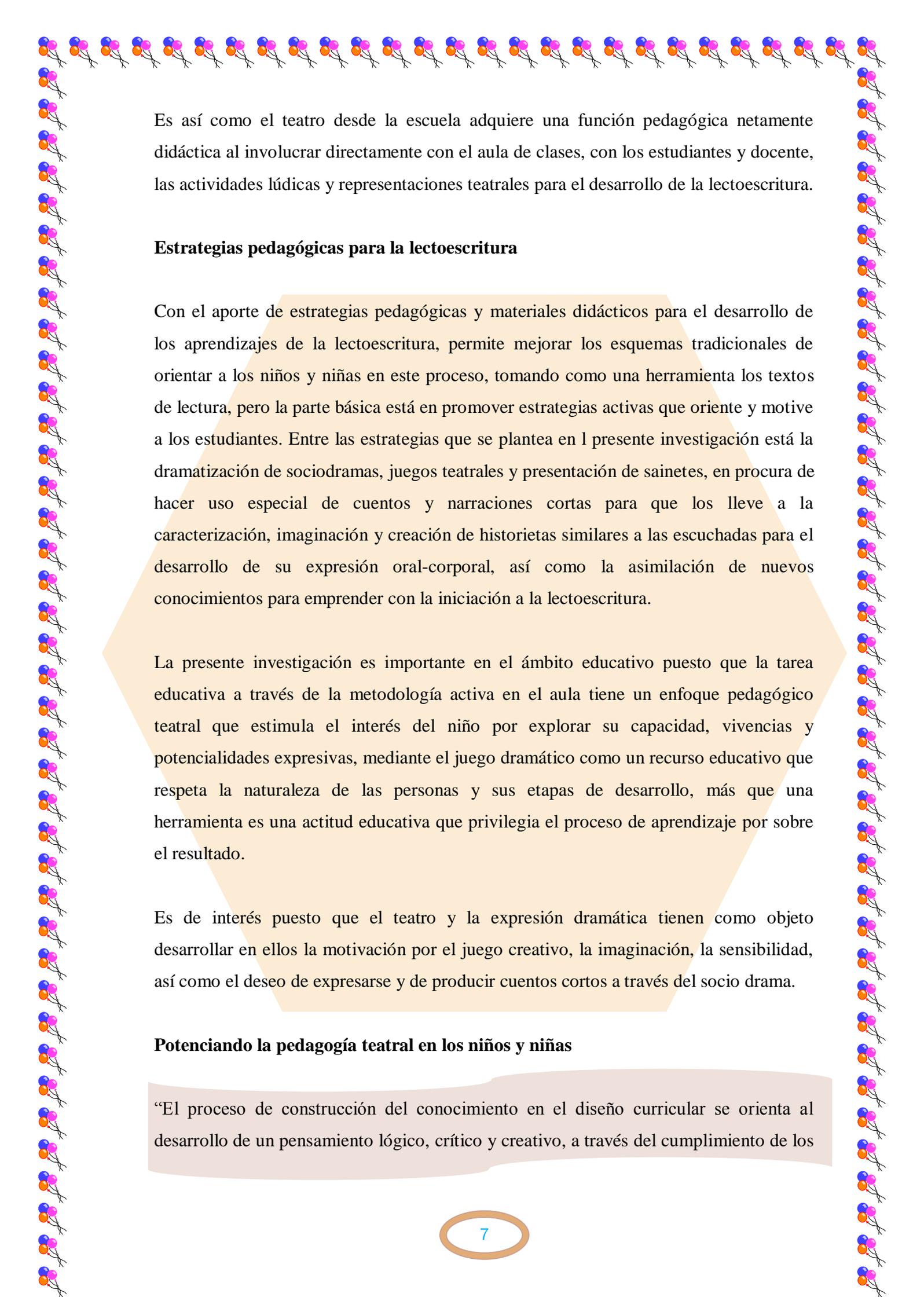
- Realizar dramatizaciones con los niños y niñas mediante la aplicación de los sociodramas, encaminadas a desarrollar prácticas de iniciación en la lectura.
- Desarrollar habilidades y destrezas intelectuales de los niños y niñas mediante el juego teatral, con la finalidad de fortalecer el proceso de iniciación a la lectoescritura
- Fortalecer procesos integrales de los niños y niñas mediante la aplicación de los sainetes para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura.

FUNDAMENTACIÓN

En los primeros años de Educación General Básica es importante hacer uso de la pedagogía teatral para lo cual se presenta en la guía una serie de alternativas básicas para trabajar con niños y niñas de estas edades.

“Los problemas para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura obedece a causas secundarias como factores ambientales, hacinamiento escolar, metodología de la enseñanza o problemas de lenguaje, entre las que figura la dislalia determinada por: el niño que habla mal también escriba mal”. (Velarde, 2006)

La Pedagogía Teatral son actividades que busca de alguna manera fortalecer las habilidades y destrezas en edades tempranas, desarrollando con ésta, un proceso participativo, lúdico y vivencial que sirva como hilo conductor entre los contenidos tratados y desarrollados en la lectoescritura y las habilidades y procesos del conocimiento; convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que permite incrementar la creatividad e imaginación para que se manifiesten las destrezas innatas del niño y niña dentro de un ambiente de aprendizaje potencializado.



Es así como el teatro desde la escuela adquiere una función pedagógica netamente didáctica al involucrar directamente con el aula de clases, con los estudiantes y docente, las actividades lúdicas y representaciones teatrales para el desarrollo de la lectoescritura.

Estrategias pedagógicas para la lectoescritura

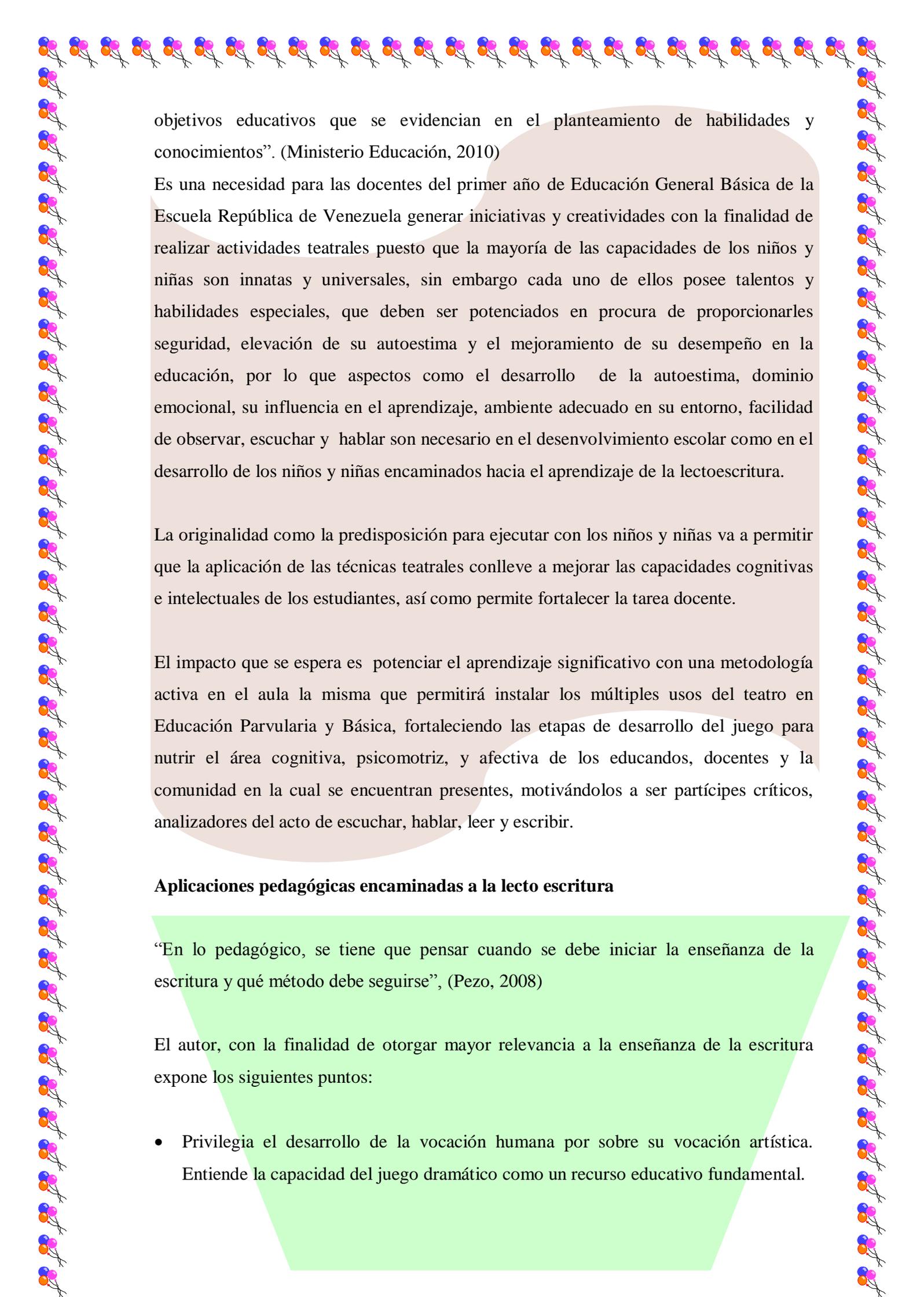
Con el aporte de estrategias pedagógicas y materiales didácticos para el desarrollo de los aprendizajes de la lectoescritura, permite mejorar los esquemas tradicionales de orientar a los niños y niñas en este proceso, tomando como una herramienta los textos de lectura, pero la parte básica está en promover estrategias activas que oriente y motive a los estudiantes. Entre las estrategias que se plantea en la presente investigación está la dramatización de sociodramas, juegos teatrales y presentación de sainetes, en procura de hacer uso especial de cuentos y narraciones cortas para que los lleve a la caracterización, imaginación y creación de historietas similares a las escuchadas para el desarrollo de su expresión oral-corporal, así como la asimilación de nuevos conocimientos para emprender con la iniciación a la lectoescritura.

La presente investigación es importante en el ámbito educativo puesto que la tarea educativa a través de la metodología activa en el aula tiene un enfoque pedagógico teatral que estimula el interés del niño por explorar su capacidad, vivencias y potencialidades expresivas, mediante el juego dramático como un recurso educativo que respeta la naturaleza de las personas y sus etapas de desarrollo, más que una herramienta es una actitud educativa que privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado.

Es de interés puesto que el teatro y la expresión dramática tienen como objeto desarrollar en ellos la motivación por el juego creativo, la imaginación, la sensibilidad, así como el deseo de expresarse y de producir cuentos cortos a través del socio drama.

Potenciando la pedagogía teatral en los niños y niñas

“El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los



objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos”. (Ministerio Educación, 2010)

Es una necesidad para las docentes del primer año de Educación General Básica de la Escuela República de Venezuela generar iniciativas y creatividades con la finalidad de realizar actividades teatrales puesto que la mayoría de las capacidades de los niños y niñas son innatas y universales, sin embargo cada uno de ellos posee talentos y habilidades especiales, que deben ser potenciados en procura de proporcionarles seguridad, elevación de su autoestima y el mejoramiento de su desempeño en la educación, por lo que aspectos como el desarrollo de la autoestima, dominio emocional, su influencia en el aprendizaje, ambiente adecuado en su entorno, facilidad de observar, escuchar y hablar son necesario en el desenvolvimiento escolar como en el desarrollo de los niños y niñas encaminados hacia el aprendizaje de la lectoescritura.

La originalidad como la predisposición para ejecutar con los niños y niñas va a permitir que la aplicación de las técnicas teatrales conlleve a mejorar las capacidades cognitivas e intelectuales de los estudiantes, así como permite fortalecer la tarea docente.

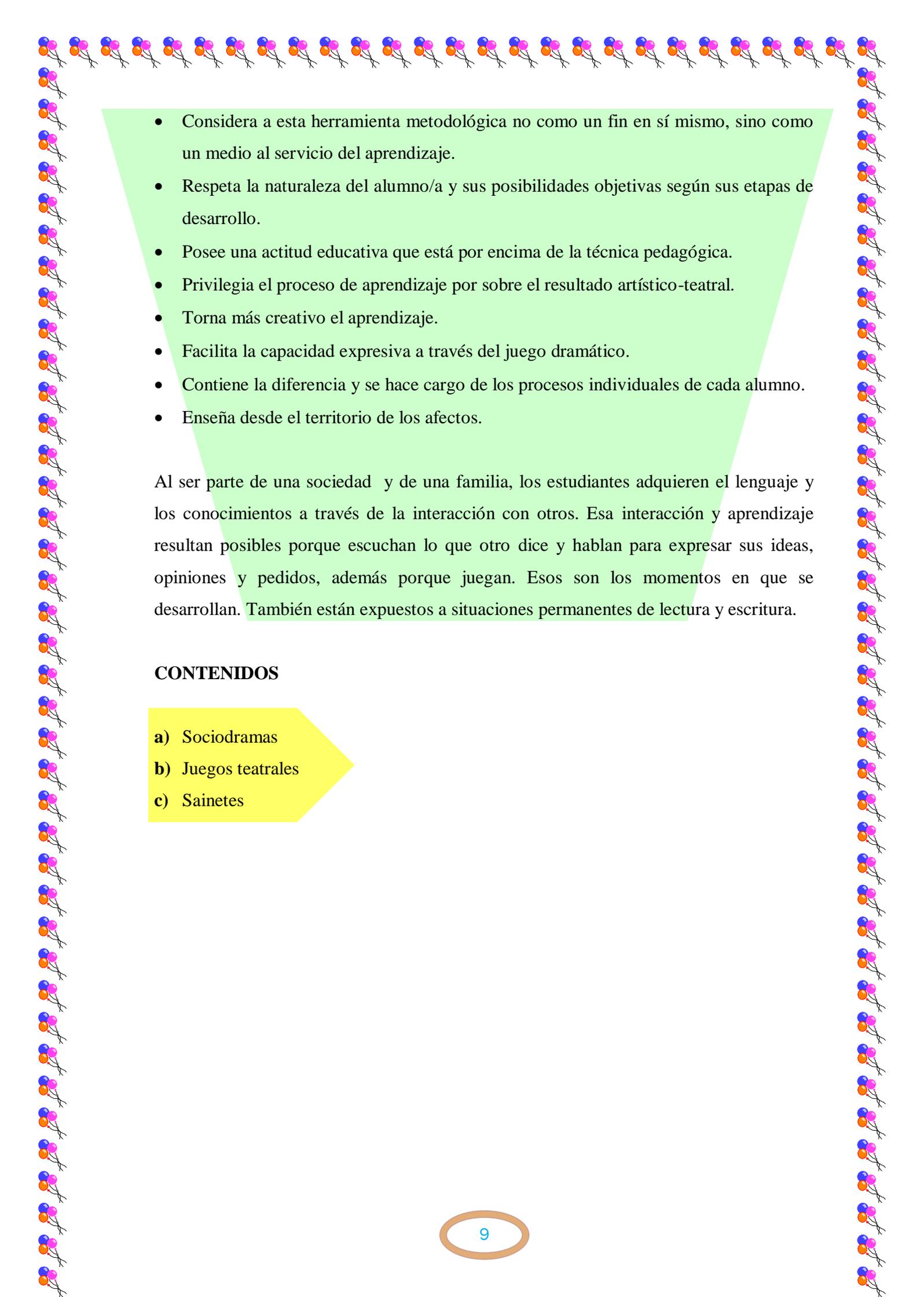
El impacto que se espera es potenciar el aprendizaje significativo con una metodología activa en el aula la misma que permitirá instalar los múltiples usos del teatro en Educación Parvularia y Básica, fortaleciendo las etapas de desarrollo del juego para nutrir el área cognitiva, psicomotriz, y afectiva de los educandos, docentes y la comunidad en la cual se encuentran presentes, motivándolos a ser partícipes críticos, analizadores del acto de escuchar, hablar, leer y escribir.

Aplicaciones pedagógicas encaminadas a la lecto escritura

“En lo pedagógico, se tiene que pensar cuando se debe iniciar la enseñanza de la escritura y qué método debe seguirse”, (Pezo, 2008)

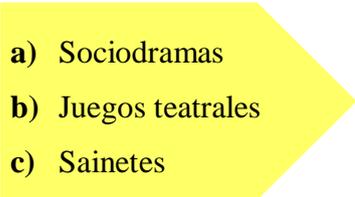
El autor, con la finalidad de otorgar mayor relevancia a la enseñanza de la escritura expone los siguientes puntos:

- Privilegia el desarrollo de la vocación humana por sobre su vocación artística. Entiende la capacidad del juego dramático como un recurso educativo fundamental.

- 
- Considera a esta herramienta metodológica no como un fin en sí mismo, sino como un medio al servicio del aprendizaje.
 - Respetar la naturaleza del alumno/a y sus posibilidades objetivas según sus etapas de desarrollo.
 - Posee una actitud educativa que está por encima de la técnica pedagógica.
 - Privilegia el proceso de aprendizaje por sobre el resultado artístico-teatral.
 - Torna más creativo el aprendizaje.
 - Facilita la capacidad expresiva a través del juego dramático.
 - Contiene la diferencia y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.
 - Enseña desde el territorio de los afectos.

Al ser parte de una sociedad y de una familia, los estudiantes adquieren el lenguaje y los conocimientos a través de la interacción con otros. Esa interacción y aprendizaje resultan posibles porque escuchan lo que otro dice y hablan para expresar sus ideas, opiniones y pedidos, además porque juegan. Esos son los momentos en que se desarrollan. También están expuestos a situaciones permanentes de lectura y escritura.

CONTENIDOS

- 
- a) Sociodramas**
 - b) Juegos teatrales**
 - c) Sainetes**

UNIDAD 1

SOCIODRAMAS



Fuente: Investigadora con los niños de la escuela República de Venezuela

Es una representación o dramatización de un tema de interés para un grupo de personas que implica aspectos poco claros o conflictivos, con el fin de obtener una vivencia más cercana al reproducirla, representándola y encontrándole una solución.

El sociodrama se refiere a la dramatización de una situación de la vida cotidiana mediante la representación de la situación por voluntarios del grupo. Éstos representarán a los personajes. El actuar la escena de vida permite colocarse en la situación, experimentar sentimientos, darse cuenta y comprender. Al resto del grupo le permite aprender, comprender observando y además analizar lo ocurrido.

OBJETIVO

Desarrollar sociodramas mediante vivencias escolares que permitan mejorar la comunicación lingüística tendiente a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.

TEMA: MI CEPILLO DE DIENTES



Fuente: Investigadora con los niños de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Fomentar en los niños y niñas la importancia del aseo bucal mediante una dramatización utilizando sus respectivos elementos para mantener una dentadura sana.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Diseño de los materiales
- Selección del tema con la historia.
- Caracterización
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.

- Realiza la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre lo que aprendieron acerca de la historia.
-

PERSONAJES:

- Martín representa al cepillo de dientes
- Josué representa a la pasta dental
- Mateo representa al vaso
- Pablo representa a la toalla

DRAMATIZACIÓN:

El Socio drama del aseo personal consiste en que cada uno de los niños representa a uno de los implementos que se utilizan para mantener unos dientes limpios, fuertes, sanos.

- **Martín:** ¡Hola niños y niñas yo soy su amigo inseparable el cepillo dental que cuido y protejo tus dientes y encías de esos terribles bichos llamados caries;
- **Josué:** ¡Yo soy la compañera inseparable del cepillo y te invito a que siempre utilices la pasta dental para cepillarte los dientes y encías después de cada comida;
- **Mateo:** ¡Hola amigos como están yo soy el vaso; complemento del cepillo y la pasta ya que con mi ayuda, juntas agua para realizar el enjuague final a toda la boca;
- **Pablo:** Soy la toalla, luego de todo este proceso entro yo en acción para secar tus labios y cara suavemente.

RECURSOS:

- Cepillo
- Pasta
- Vaso
- Toalla
- Agua

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

- ¿Por qué es importante lavarse la boca?
- ¿Cuentas con cepillo y pasta en tu casa?
- ¿Cuántas veces al día te cepillas?
- ¿Te cepillas la boca para acostarte a dormir?
- Subraya los implementos para cepillarse los dientes



Fuente: Material de aseo Lic. Lorena Beltrán

En base a la actividad realizada en la escuela los niños y niñas cumplen con las siguientes actividades:

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Se desenvuelven con normalidad frente a los demás.			
Su expresión es clara y precisa.			
El mensaje es comprendido por todos los presentes.			
Los niños y niñas opinan frente al tema.			

TEMA: SOY RESPETUOSO CON LOS DEMÁS



Fuente: Niños y niñas de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Fortalecer el respeto entre niños y niñas, a través del sociodrama con la finalidad de mejorar los principios y valores entre niños, niñas y maestros.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Desarrollo de una historia creativa.
- Caracterización
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Realiza preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Realiza la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

TIEMPO: 30 minutos

DRAMATIZACIÓN:

La actividad consiste en que cada niña representa a uno de los principios y valores morales.

- **Camila:** ¡Yo soy la Solidaridad, el tesoro que lo comparto con todos los niños y niñas que lo necesitan para solucionar sus problemas;
- **Paola:** ¡Hola soy el Respeto, el principio, el hecho más maravilloso en la vida de cada uno de nosotros;
- **Amelia:** ¡Soy el amor, el sentimiento más intenso y sublime en todas las persona!
- **Paola:** ¡Me presento, soy el autoestima, que te enseñe que primero debemos querernos y valorarnos a nosotros mismo para luego querer y valorar a los demás!

RECURSOS:

- Trajes que representen cada valor

PERSONAJES:

- Camila Paredes representa a la Solidaridad.
- Paola Alvarado representa al Respeto,
- Amelia Núñez representa al amor.

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

- Expresen el significado de solidaridad.
- Realicen el juego de las acciones de sus padres mediante una dramatización demostrando respeto
- Mediante la lluvia de ideas expresen la importancia de la solidaridad y el respeto

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Demuestra respeto a los demás			
Expresa sentimientos de solidaridad cuando requieren de su ayuda			
Ejecuta con emoción las sugerencias de su maestra			
Es amable al realizar un pedido a sus compañeros(as)			

TEMA: MI OFICIO Y PROFESIÓN



Fuente: Niños de la Escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

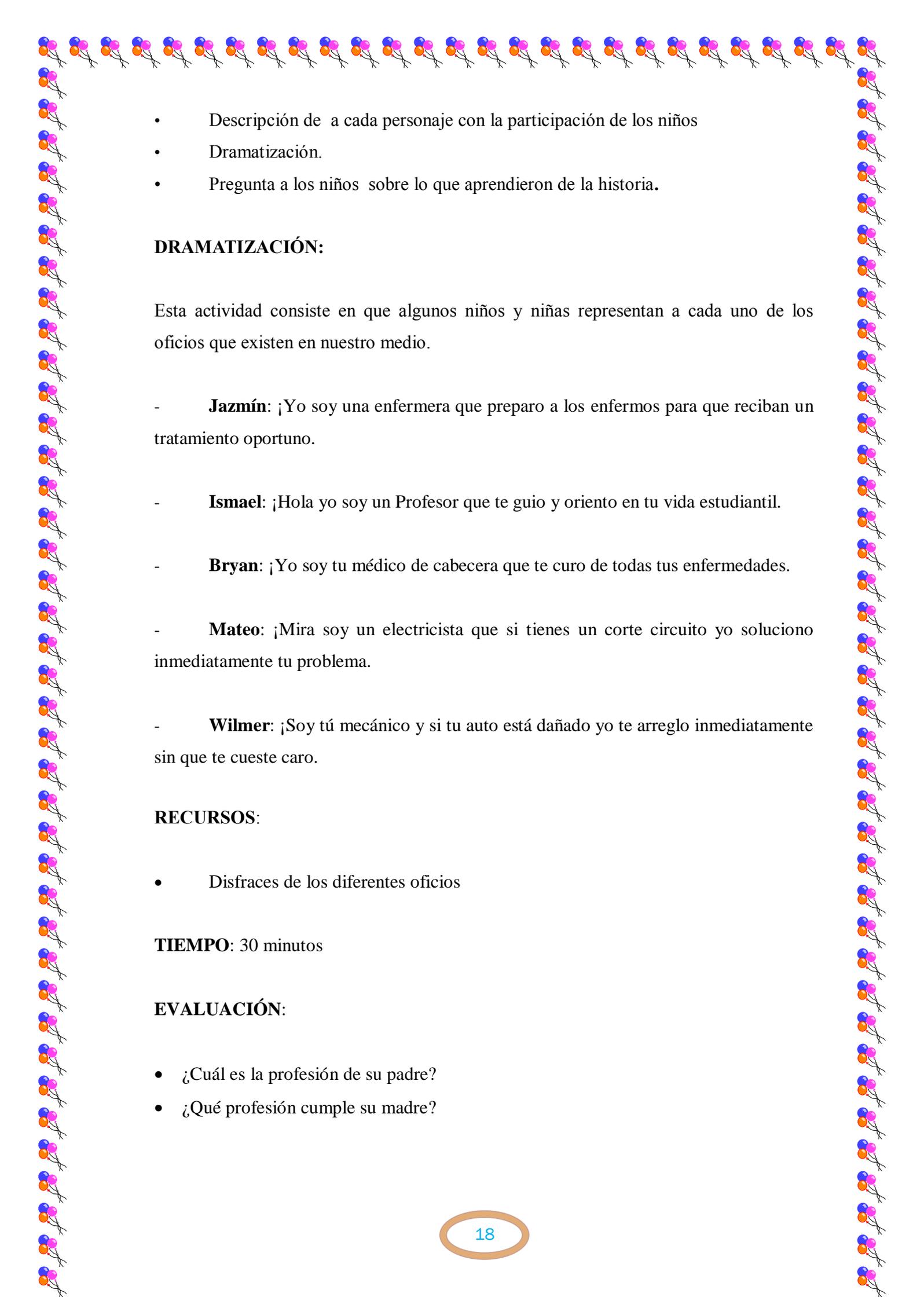
Identificar los diferentes oficios que se encuentran en nuestro medio a través de la representación de cada uno de ellos con la finalidad de interactuar y desarrollar la inteligencia lingüística.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Selección de las profesiones más comunes
- Caracterización
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia.

- 
- Descripción de a cada personaje con la participación de los niños
 - Dramatización.
 - Pregunta a los niños sobre lo que aprendieron de la historia.

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad consiste en que algunos niños y niñas representan a cada uno de los oficios que existen en nuestro medio.

- **Jazmín:** ¡Yo soy una enfermera que preparo a los enfermos para que reciban un tratamiento oportuno.
- **Ismael:** ¡Hola yo soy un Profesor que te guio y oriento en tu vida estudiantil.
- **Bryan:** ¡Yo soy tu médico de cabecera que te curo de todas tus enfermedades.
- **Mateo:** ¡Mira soy un electricista que si tienes un corte circuito yo soluciono inmediatamente tu problema.
- **Wilmer:** ¡Soy tú mecánico y si tu auto está dañado yo te arreglo inmediatamente sin que te cueste caro.

RECURSOS:

- Disfraces de los diferentes oficios

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

- ¿Cuál es la profesión de su padre?
- ¿Qué profesión cumple su madre?

- Identifiquen los diferentes oficios existentes en el barrio

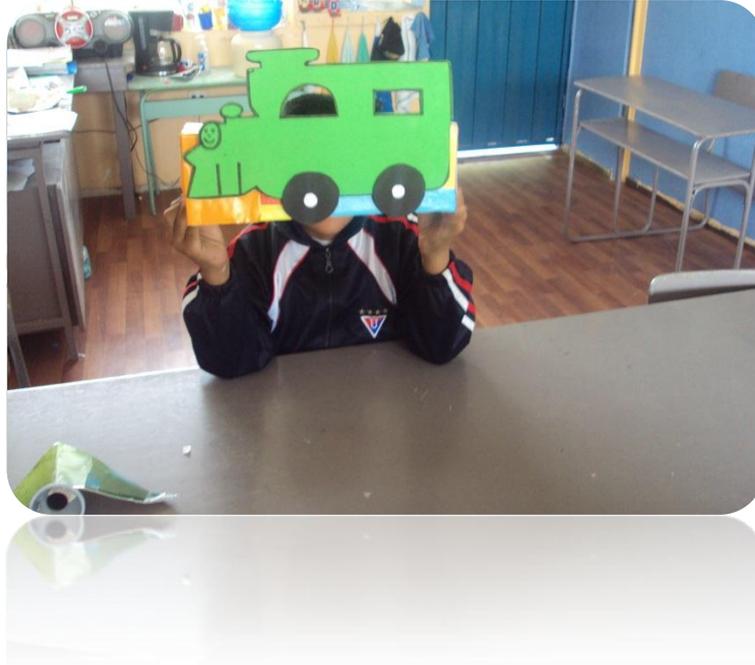


Fuente: Lic. Lorena Beltrán

- Indique la profesión que le gustaría ser en el futuro
- A través del juego imiten las diferentes profesiones.

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Desarrollan de mejor manera la destreza lingüística de comunicarse			
Mejoran la destreza de hablar y se expresan mejor.			
Identifican los diferentes oficios y profesiones existentes			
Interactúan junto a sus compañeros actuando			

TEMA: MEDIOS DE TRANSPORTE FAVORITOS



Fuente: Niño de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Reconocer los diferentes tipos de transporte que tenemos; mediante la función e importancia de cada uno de ellos.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Diseño del material relacionado a transportes.
- Realización de la dramatización
- Motivación para que los niños participen.
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- Realiza preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Los niños describen a los personajes de la historia.

- Dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

DRAMATIZACIÓN:

Para conocer los diferentes medios de transporte es necesario saber sobre su utilidad.

- **Kerly:** Hola que tal mira al bus que medio de transporte más útil que tenemos para transportar a cientos de personas en el día.
- **Mateo:** Qué bien soy el tren que en la actualidad sirvo al Ministerio de Turismo atendiendo a turistas Nacionales e Internacionales.
- **Emilio:** Excelente mírale al avión que es el medio de transporte más útil y beneficioso con el que contamos en la actualidad para acortar distancias largas.
- **Daniela:** Observa soy el barco que navego de día y de noche por mares y océanos mirando la belleza natural que existe en nuestro planeta.

RECURSOS:

Disfraces y caracterización de medios de transporte.

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

- Expresen los medios de transporte existentes en la comunidad
- Indicar la importancia de los medios de transporte en el diario vivir.

- Dibuje este medio de transporte.



- Pinte de color rojo el carro pequeño



Fuente: Juguetes Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Enumeran los medios de transporte de la comunidad			
Diferencian los tipos de medios de transporte.			
Identifican los medios de transporte terrestres, aéreos y marítimos			
Reconocen la importancia de cada uno de ellos.			

TEMA: MIS AMIGAS LAS VOCALES



Fuente: Niños y niñas de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Identificar las vocales mediante la dramatización con la finalidad de reconocer en otros textos.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Contraste del contenido con el conocimiento de los niños
- Selección de las actividades para el desarrollo de las habilidades kinestésicas.
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra motiva a los estudiantes a participar.
- Los niños identifican las vocales con la guía de la maestra.
- Realización de la dramatización.
- Retroalimentación



DINÁMICA

Las vocales

Mi amiga la A tan linda está, le acompaña la E tomando el té, le sigue la i que está tan feliz, cantando la O como un ruiseñor, y al final la U que se ríe como tú.

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad se realiza pidiendo a cada niño que representa una vocal que cada vez que se pronuncie cada una de ellas el o ella las levante con las manos.

- **Sebastián:** Miren yo soy su amigo la vocal A y les invito a pronunciarla todos aaaaa
- **Valeria:** Hola que tal yo soy la vocal E y les pido que la repitan eeee
- **Celeste:** Observen soy la vocal I y pido en coro que la digan todos iiiii
- **Doménica:** Qué tal soy la vocal O y vamos todos niños y niñas a repetirla oooo
- **Mateo:** Cómo están ustedes compañeros, yo soy la vocal U y pronuncien conmigo uuuu.

Ahora vamos a cantar:

Que dejen toditos los libros abiertos
Ha sido la orden que dio el general
Que todos los niños estén muy atentos
Las cinco vocales van a desfilar

Primero veras, que pasa la “A”
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.
Ahí viene la “E”, alzando los pies,
El palo del medio es más chico como vez.
Aquí está la I , la sigue la O

Una es flaca y otra gorda porque ya comió
Y luego hasta atrás llevo la U
Como la cuerda con que siempre saltas tu

Primero veras, que pasa la "A"
Con sus dos patitas muy abiertas al marchar.
Ahí viene la "E", alzando los pies,
El palo del medio es más chico como vez.
Aquí está la I , la sigue la O
Una es flaca y otra gorda porque ya comió
Y luego hasta atrás llevo la U
Como la cuerda con que siempre saltas tu

(ha ha ha ha ha ha ha)

Fuente: Francisco Gabilondo Soler (Marcha de las letras)

RECURSOS:

- Disfraces de las vocales.
- Carteles con las vocales

TIEMPO: 45 minutos

EVALUACIÓN:

- Pronuncie las vocales de las tarjetas
- Subraye la vocal a

A	E	I	O	u
---	---	---	---	---

- Encierre con un círculo la vocal e

A E I O u

- Pintar las vocales o-u en las siguientes palabras

Gato Puerco Oso Burro

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Pronuncian las vocales aprendidas			
Identifican las vocales en las tarjetas			
Identifican las vocales en otros textos			
Escriben las vocales aprendidas			

TEMA: LOS DÍAS DE LA SEMANA



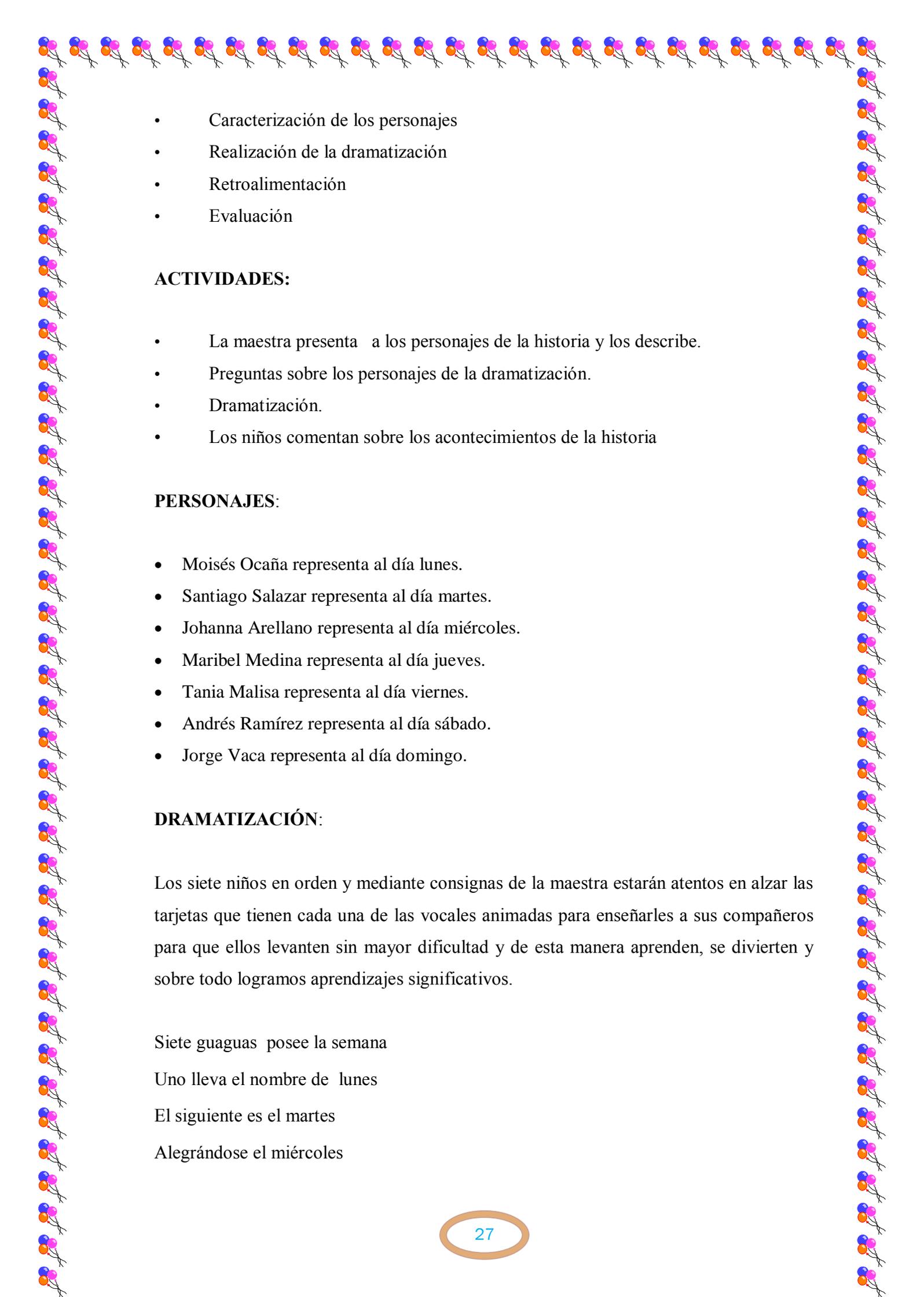
Fuente: Rotulación del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Identificar los días de la semana con la finalidad de reconocer los días del calendario escolar que se asiste a la escuela.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.

- 
- Caracterización de los personajes
 - Realización de la dramatización
 - Retroalimentación
 - Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Dramatización.
- Los niños comentan sobre los acontecimientos de la historia

PERSONAJES:

- Moisés Ocaña representa al día lunes.
- Santiago Salazar representa al día martes.
- Johanna Arellano representa al día miércoles.
- Maribel Medina representa al día jueves.
- Tania Malisa representa al día viernes.
- Andrés Ramírez representa al día sábado.
- Jorge Vaca representa al día domingo.

DRAMATIZACIÓN:

Los siete niños en orden y mediante consignas de la maestra estarán atentos en alzar las tarjetas que tienen cada una de las vocales animadas para enseñarles a sus compañeros para que ellos levanten sin mayor dificultad y de esta manera aprenden, se divierten y sobre todo logramos aprendizajes significativos.

Siete guaguas posee la semana

Uno lleva el nombre de lunes

El siguiente es el martes

Alegrándose el miércoles



Saltando el jueves
Surgiendo el viernes
Descansando el sábado
Y disfrutando el domingo.

Fuente: Lorena Beltrán

RECURSOS:

- Rotulación de los días de la semana
- Representación y caracterización de los días de la semana.

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Conteste las siguientes preguntas:

- ¿Diga cuál es el primer día de inicio de clases?
- ¿Cuáles son los días de descanso?
- Realice la lectura de los días de la semana según sus pictogramas

LUNES

MARTES

MIERCOLES

JUEVES

VIERNES

Fuente: Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Reconocen los 7 días de la semana según los íconos			
Diferencian los días que asiste a la escuela			
Identifican los días que son de descanso			
Expresan con facilidad todos los días de la semana			

TEMA: MESES DEL AÑO EN EL CALENDARIO



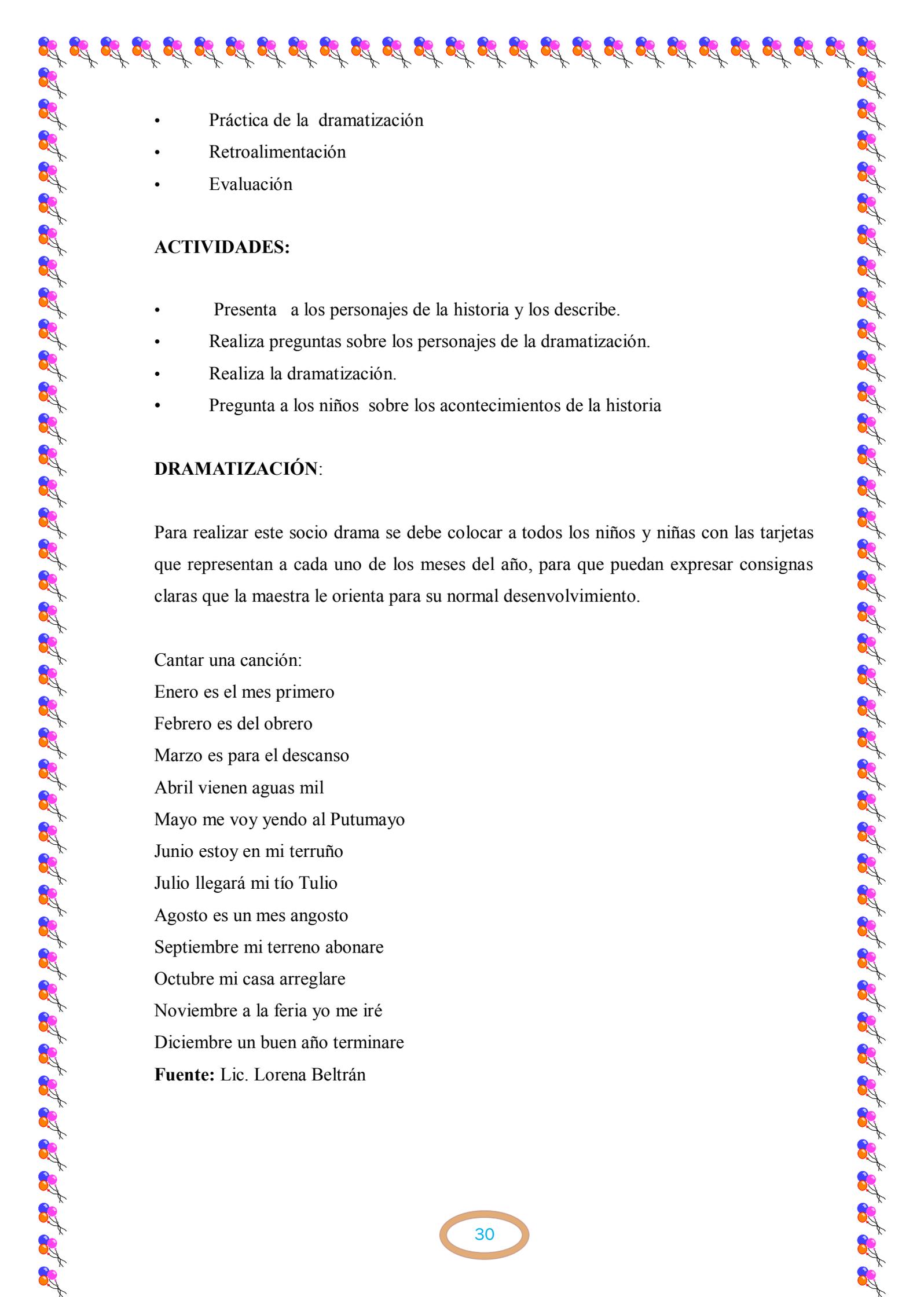
Fuente: Material Didáctico de la Investigadora

OBJETIVO:

Fortalecer el conocimiento de los meses del año con la finalidad de identificar los meses de asistencia a la escuela.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Creación de los materiales.
- Caracterización

- 
- Práctica de la dramatización
 - Retroalimentación
 - Evaluación

ACTIVIDADES:

- Presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Realiza preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Realiza la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

DRAMATIZACIÓN:

Para realizar este socio drama se debe colocar a todos los niños y niñas con las tarjetas que representan a cada uno de los meses del año, para que puedan expresar consignas claras que la maestra le orienta para su normal desenvolvimiento.

Cantar una canción:

Enero es el mes primero
Febrero es del obrero
Marzo es para el descanso
Abril vienen aguas mil
Mayo me voy yendo al Putumayo
Junio estoy en mi terruño
Julio llegará mi tío Tulio
Agosto es un mes angosto
Septiembre mi terreno abonare
Octubre mi casa arreglare
Noviembre a la feria yo me iré
Diciembre un buen año terminare

Fuente: Lic. Lorena Beltrán

Encierre con un círculo el mes de diciembre según el ícono que represente



Fuente: Ilustraciones Educativas Siglo XXI

Lea los meses del año identificando según sus pictogramas



Fuente: : Ilustraciones Educativas Siglo XXI

RECURSOS:

- Tarjetas de representación de los meses del año
- Pancartas de los meses del año

TIEMPO: 45 minutos

EVALUACIÓN:

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifica el mes en el que ha nacido cada niño			
Identifica el mes en el que se encuentra al momento			
Lee con facilidad los meses del año mediante pictogramas			
Identifica el mes de diciembre por los íconos navideños			

TEMA: LAS ESTACIONES DEL AÑO QUE VOY A CONOCER



Fuente: : Ilustraciones Educativas Siglo XXI

OBJETIVO:

Identificar las características del tiempo (sol o lluvia) con la finalidad de conocer las estaciones del año a través de los cambios climáticos.

METODOLOGÍA

- Selección de estrategias quinesísticas.
- Caracterización
- Realización de la dramatización
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra representa la dramatización mediante gráficos.
- La maestra realiza una descripción sobre los personajes de la dramatización.
- Dramatización.
- Los estudiantes identifican las estaciones del año.

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad consiste en que los niños y niñas representen las diferentes estaciones del año:

- **María Belén:** Primavera época donde aparecen los colores dando lugar a la hermosura en nuestra vida.
- **Alison:** Aquí te da más ganas de tomar helado
- **Rodolfo:** Donde los árboles cambian de hojas.
- **Héctor:** Utiliza gorra, bufanda y suéter que esta época es la más fría de todo el año

RECURSOS.

- Paraguas
- Carteles con el sol y la lluvia
- Caracterización de las estaciones del año.

TIEMPO: 35 minutos

EVALUACIÓN:

- Conoce e identifica las estaciones del año primavera, verano, otoño, invierno.
- Identifica cada una de las estaciones del año en láminas
- Pinta de color amarillo en donde haga mucho sol (verano)



Fuente: : Ilustraciones Educativas Siglo XXI

ADIVINANZA:

Doce son los hermanitos,
uno es el benjamín,
siete son los mayorcitos
y los cuatro restantes
los más pequeñitos.

- Pinta de color azul en donde haga mucha lluvia (invierno)



Fuente: Ilustraciones Educativas Siglo XXI

ADIVINANZA:

Docena de ñaños nacimos
y yo en segundo lugar nací;
si el más chiquitito he sido,
¿cómo pudo haber sucedido así?

Fuente: Lorena Beltrán

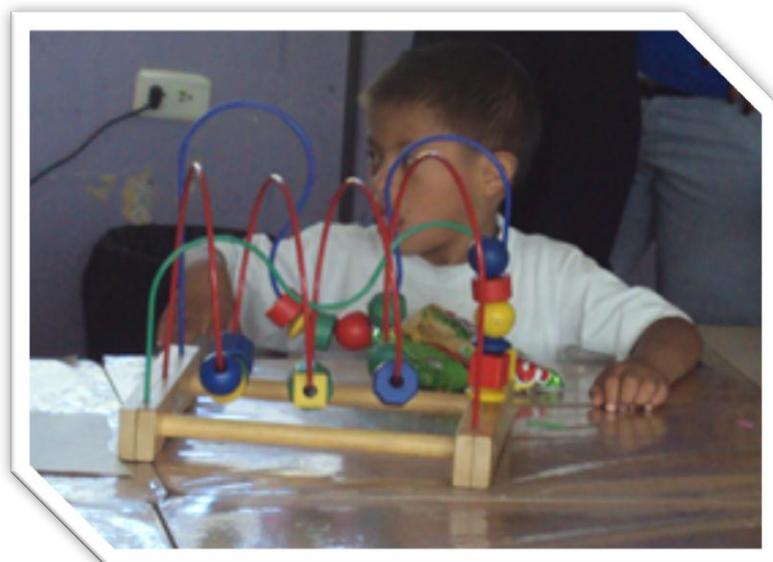
Pinta de azul la figura que representa el invierno y de amarillo la figura que representa el verano



Fuente: Ilustraciones Educativas Siglo XXI

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifica el verano			
Expresa el nombre de la estación cuando está lloviendo			
Identifica las estaciones a través de las adivinanzas			
Pintan de manera correcta las estaciones del año			

TEMA: LOS COLORES PRIMARIOS DEL ARCO ÍRIS



Fuente: Niño de la Escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Identificar los colores primarios utilizando pinturas de agua con la finalidad de preparar pictogramas para la lectura.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Realización de una historia creativa con un buen refrán.
- Caracterización
- Realización y monitoreo de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Realiza preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Realiza la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

DRAMATIZACIÓN:

- **Abrahán:** Yo soy el color amarillo como el sol que representa a la selección tricolor de mi corazón
- **Evelyn:** Soy el color azul como los mares de mi Patria el Ecuador.
- **Josué Pacha:** Yo represento al color rojo la pasión de la selección.

Viva el Ecuador.

- **Danilo:** ¡Soy parte de una mezcla, por eso mi color es verde, semejante al de la hierba fresca!

Organizar pictogramas en donde se identifiquen los colores:

Elige el mismo color del carro



Fuente: Juguetes Lic. Lorena Beltrán

RECURSOS:

- Envases de pintura: amarillo, azul y rojo
- Tapas
- Papelotes
- Pictogramas
- Representación y caracterización de los colores primarios

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Pinte de color amarillo el rectángulo que tenga más letras

A E I

A E I O U

A E I O

Pinte de color rojo el rectángulo que tenga menos letras

A E I

A E I O

A E I O U

Pinte de color azul el cuadro que tenga la palabra según el modelo

camisa

mamá camisa pelota

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican los colores primarios en los envases: Amarillo, azul y rojo			
Identifican los colores primarios en los objetos del aula			
Pintan lo dibujos según los colores sugeridos			
Agrupan objetos según el color solicitado			

TEMA: CONOCIENDO LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fuente: Niño y maestra de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

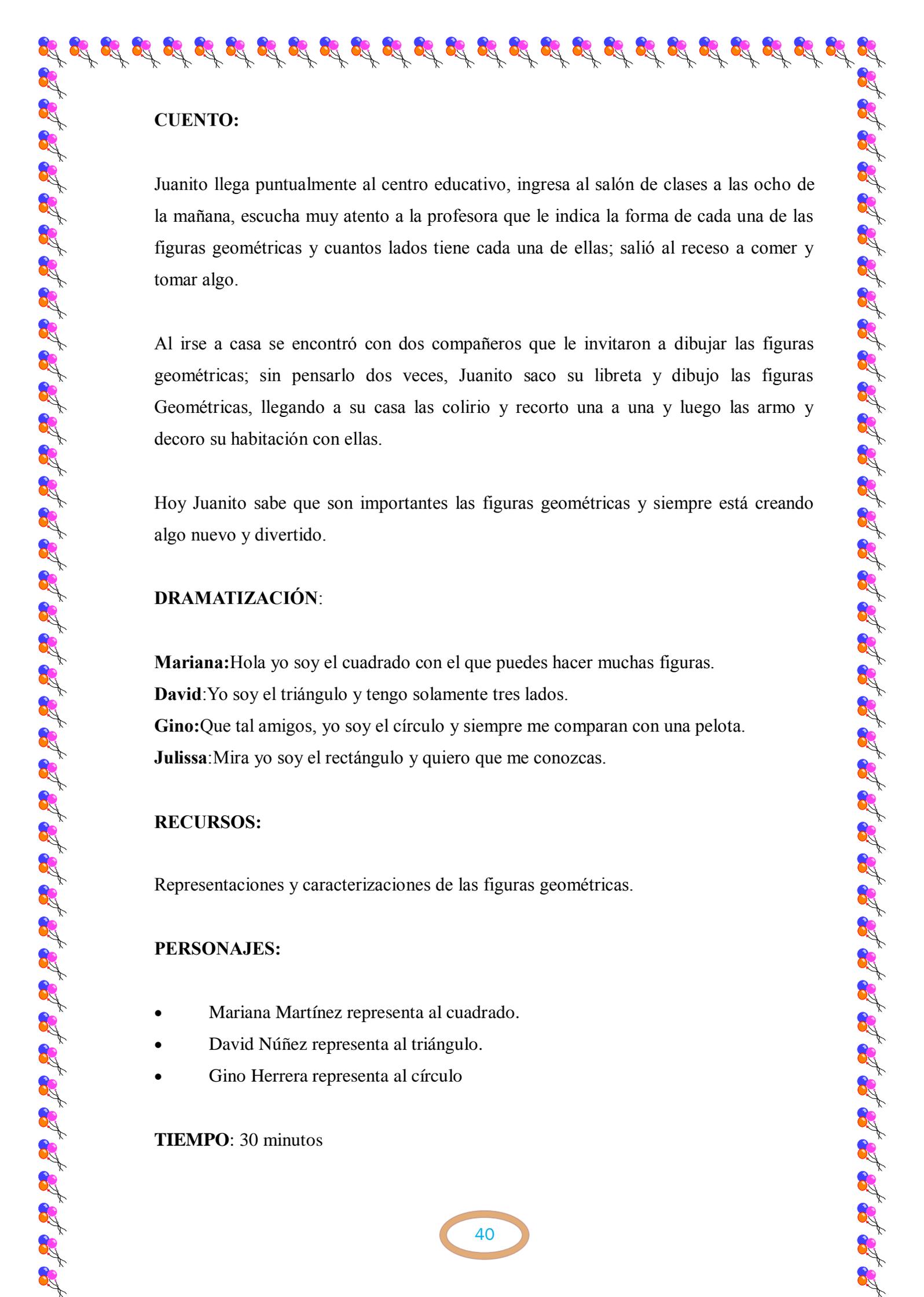
Representar las figuras geométricas a través de representaciones y caracterizaciones en los niños y niñas.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Recopilación de técnicas teatrales
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Dramatización.
- Preguntas a los niños sobre los acontecimientos de la historia



CUENTO:

Juanito llega puntualmente al centro educativo, ingresa al salón de clases a las ocho de la mañana, escucha muy atento a la profesora que le indica la forma de cada una de las figuras geométricas y cuantos lados tiene cada una de ellas; salió al receso a comer y tomar algo.

Al irse a casa se encontró con dos compañeros que le invitaron a dibujar las figuras geométricas; sin pensarlo dos veces, Juanito sacó su libreta y dibujó las figuras Geométricas, llegando a su casa las colgó y recortó una a una y luego las armó y decoró su habitación con ellas.

Hoy Juanito sabe que son importantes las figuras geométricas y siempre está creando algo nuevo y divertido.

DRAMATIZACIÓN:

Mariana: Hola yo soy el cuadrado con el que puedes hacer muchas figuras.

David: Yo soy el triángulo y tengo solamente tres lados.

Gino: Que tal amigos, yo soy el círculo y siempre me comparan con una pelota.

Julissa: Mira yo soy el rectángulo y quiero que me conozcas.

RECURSOS:

Representaciones y caracterizaciones de las figuras geométricas.

PERSONAJES:

- Mariana Martínez representa al cuadrado.
- David Núñez representa al triángulo.
- Gino Herrera representa al círculo

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Agrupe los bloques lógicos según su forma

CUADRADOS

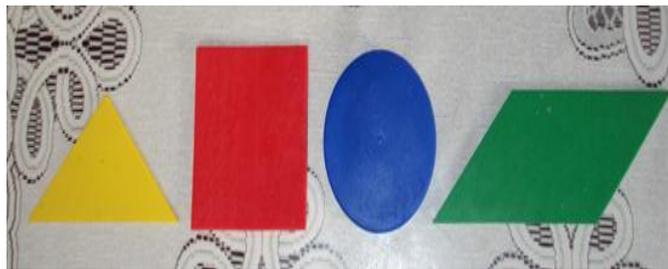
TRIÁNGULOS

CÍRCULOS

Realice la siguiente seriación.

TRIÁNGULO, CUADRADO, CÍRCULO, CUADRADO, TRIÁNGULO

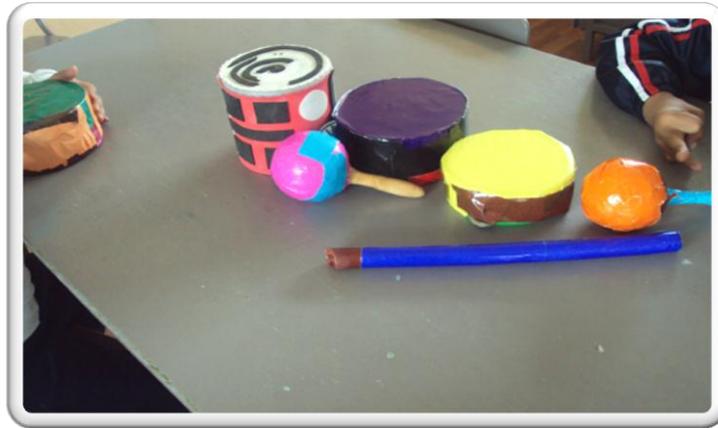
Realice la lectura de izquierda a derecha la seriación de pictogramas



Fuente: Material didáctico Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan los nombres de la figuras geométricas			
Identifican figuras geométricas en objetos del aula			
Leen las figuras geométricas por su color y tamaño			
Identifican figuras geométricas en varios pictogramas			

TEMA: INSTRUMENTOS MUSICALES CONOCIDOS



Fuente: Alumnos de la escuela Venezuela con instrumentos musicales elaborados por ellos mismos

OBJETIVO:

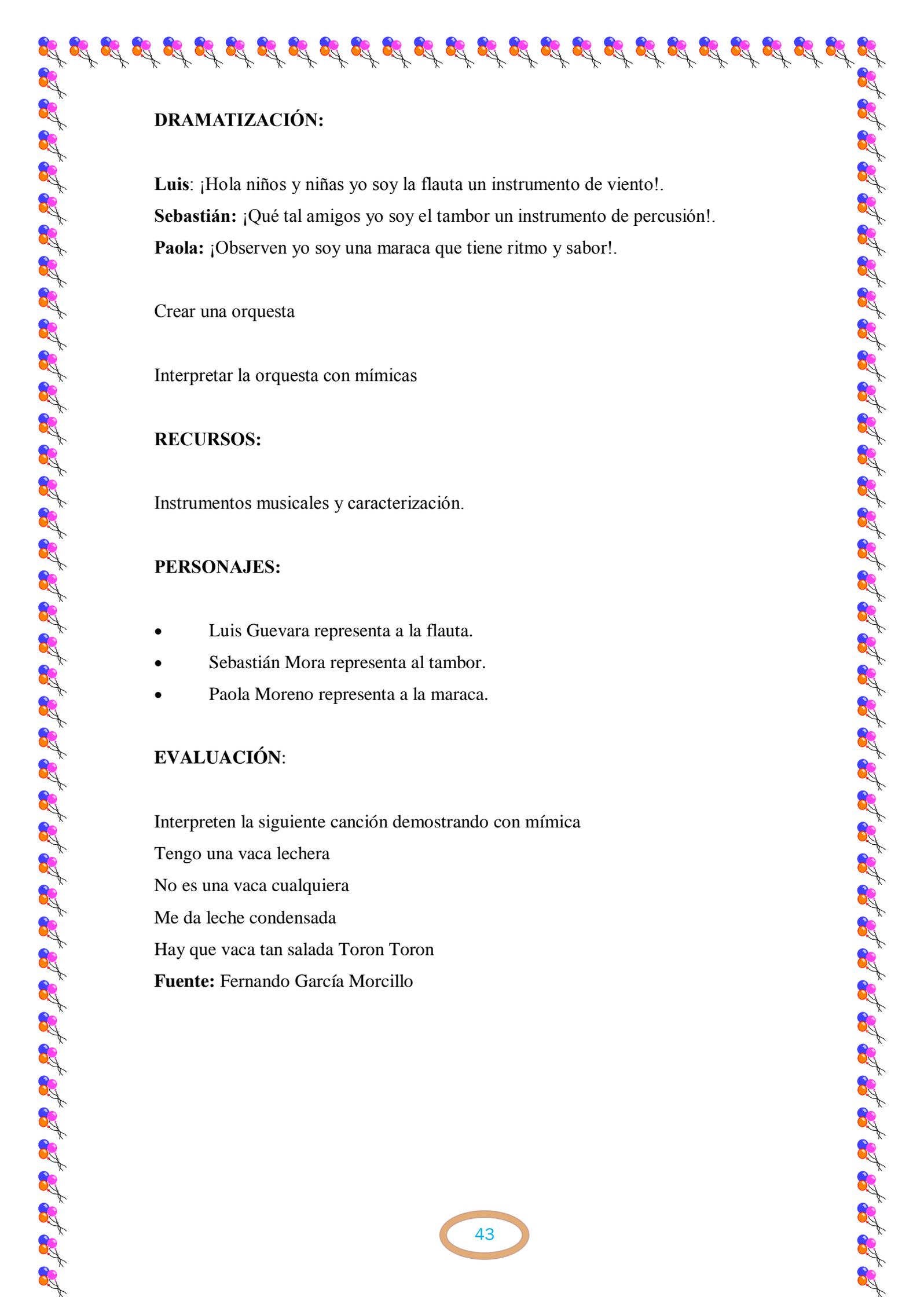
Utilizar algunos instrumentos musicales sencillos, para representar a una orquesta acompañado de mímicas.

METODOLOGÍA

- Planificación de la actividad.
- Desarrollo de una historia creativa.
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Realiza preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Realiza la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia



DRAMATIZACIÓN:

Luis: ¡Hola niños y niñas yo soy la flauta un instrumento de viento!.

Sebastián: ¡Qué tal amigos yo soy el tambor un instrumento de percusión!.

Paola: ¡Observen yo soy una maraca que tiene ritmo y sabor!.

Crear una orquesta

Interpretar la orquesta con mímicas

RECURSOS:

Instrumentos musicales y caracterización.

PERSONAJES:

- Luis Guevara representa a la flauta.
- Sebastián Mora representa al tambor.
- Paola Moreno representa a la maraca.

EVALUACIÓN:

Interpreten la siguiente canción demostrando con mímica

Tengo una vaca lechera

No es una vaca cualquiera

Me da leche condensada

Hay que vaca tan salada Toron Toron

Fuente: Fernando García Morcillo

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Se integran con facilidad al grupo			
Participan espontáneamente para tocar un instrumento musical			
Realizan con mímica la similitud de un instrumento musical			
Expresan nombres de instrumentos musicales			

TEMA: LA FAMILIA UNIDA



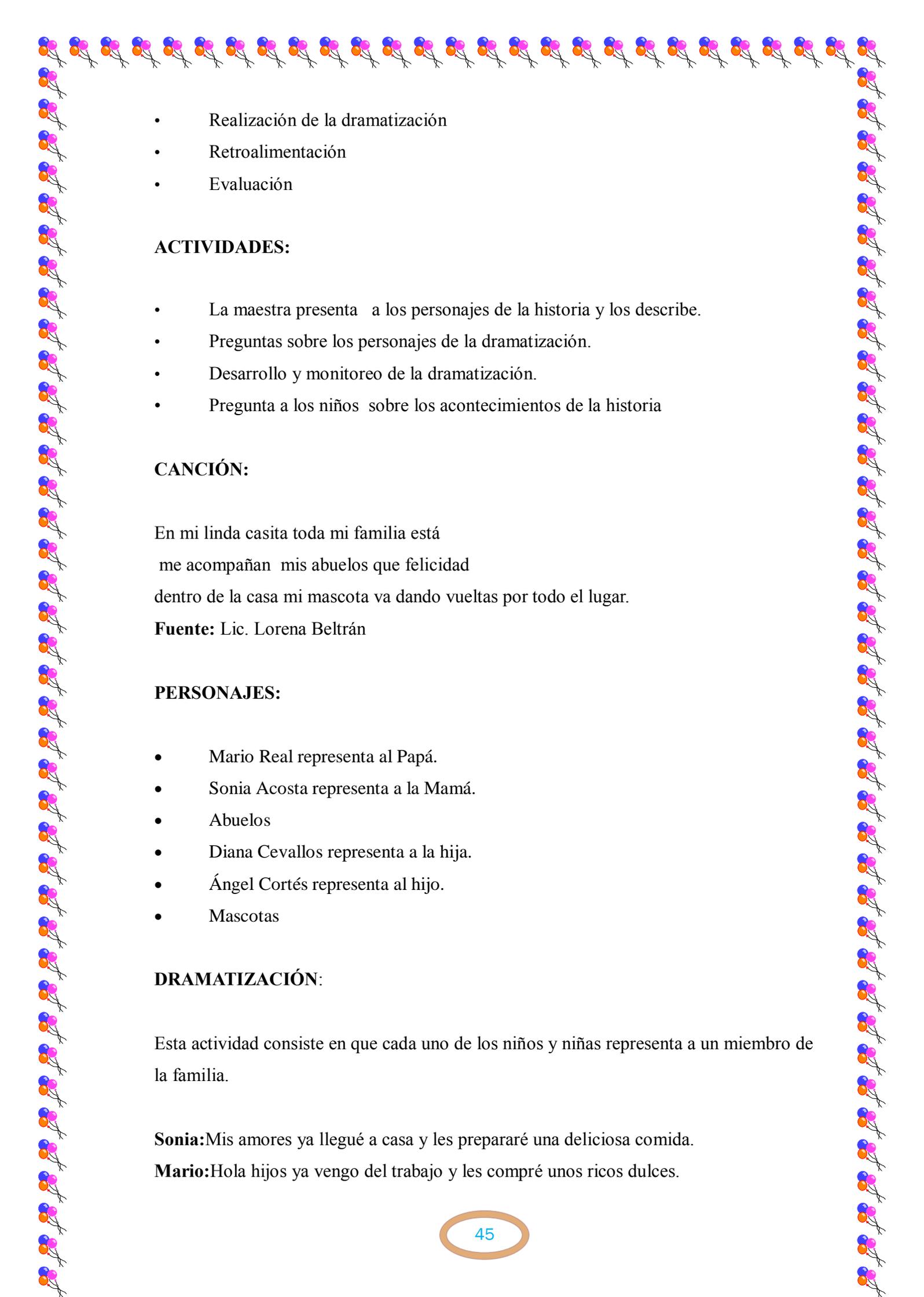
Fuente: Lic. Lorena Beltrán

OBJETIVO:

Identificar a los miembros familiares con la finalidad de fortalecer los vínculos afectivos y sociales para dramatizar las acciones que realizan cada uno de ellos.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.

- 
- Realización de la dramatización
 - Retroalimentación
 - Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Desarrollo y monitoreo de la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

CANCIÓN:

En mi linda casita toda mi familia está
me acompañan mis abuelos que felicidad
dentro de la casa mi mascota va dando vueltas por todo el lugar.

Fuente: Lic. Lorena Beltrán

PERSONAJES:

- Mario Real representa al Papá.
- Sonia Acosta representa a la Mamá.
- Abuelos
- Diana Cevallos representa a la hija.
- Ángel Cortés representa al hijo.
- Mascotas

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad consiste en que cada uno de los niños y niñas representa a un miembro de la familia.

Sonia: Mis amores ya llegué a casa y les prepararé una deliciosa comida.

Mario: Hola hijos ya vengo del trabajo y les compré unos ricos dulces.

Diana: Qué bien que huele en esta casa que vamos a cenar.

Sonia: Les estoy preparando una rica sopa con pollo

Diana: Mami, tu siempre preocupada por nosotros para ser fuertes e inteligentes.

Ángel: Tengo la familia más hermosa de todo el mundo.

Recitar el poema mi familia

LA FAMILIA
MI PAPÁ ES SERIEDAD
MI MAMÁ ES TERNURA
Y MIS DOS HERMANAS SON UNA
VERDADERA HERMOSURA

Fuente: Lic. Lorena Beltrán

RECURSOS:

Representaciones y caracterizaciones de la familia.

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Pinte al padre y a la madre de la siguiente familia



Fuente: Lic. Lorena Beltrán

Relacione el nombre con el gráfico de la familia

Papá



Mamá



Ñño



Ñña



INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Enuncian los nombres de la familia			
Nominan a la familia en orden jerárquico de mayor a menor			
Dibujan a los miembros familiares			
Identifican con mayor certeza al padre y la madre			

TEMA: LA NATURALEZA MI AMIGA



Fuente: Niños de la Escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

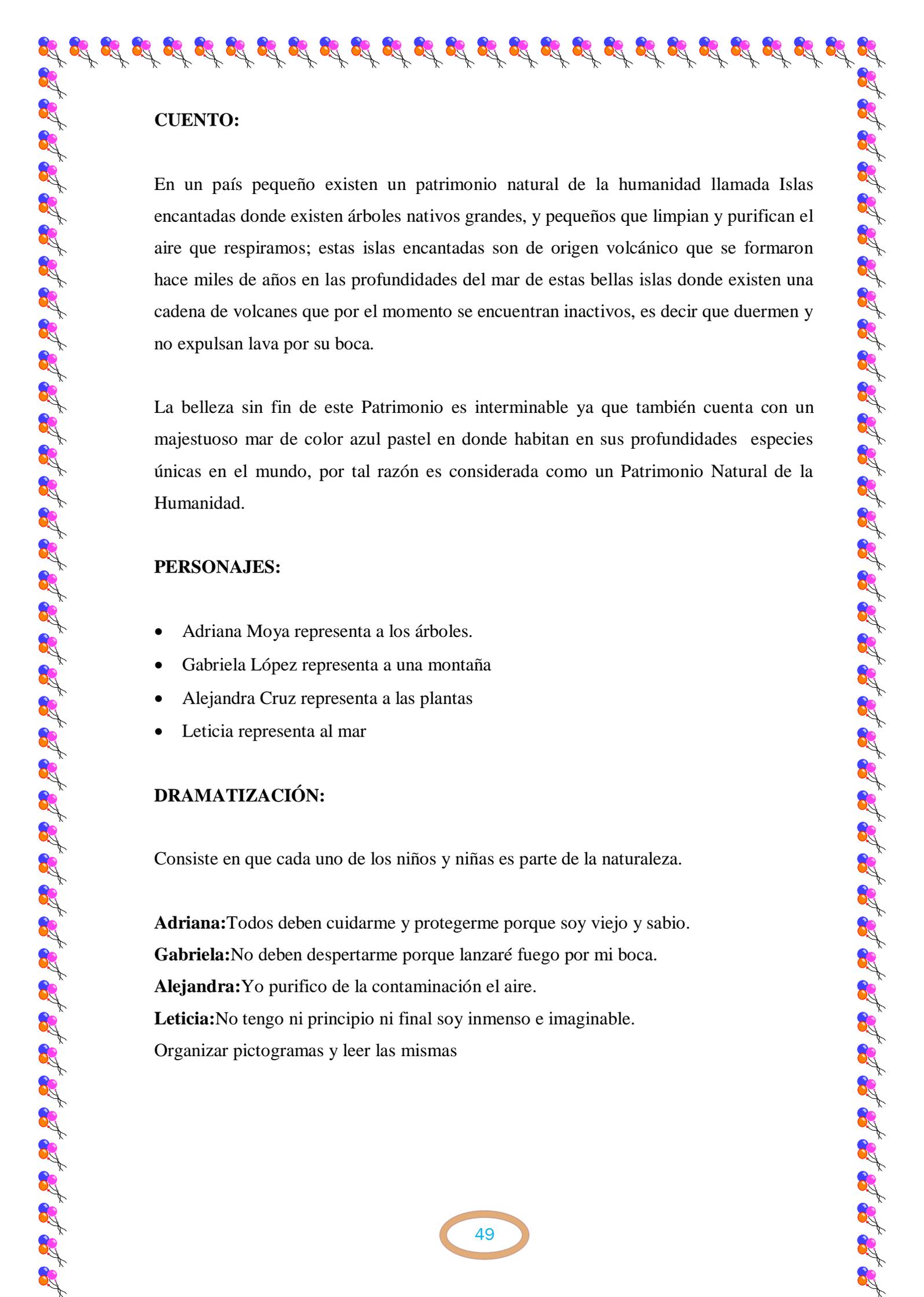
Identificar la importancia del entorno natural con la finalidad de buscar imágenes relacionadas al tema y realizar la lectura de pictogramas.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad acorde al tema.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Dramatización y monitoreo.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Desarrollo y monitoreo de la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia



CUENTO:

En un país pequeño existen un patrimonio natural de la humanidad llamada Islas encantadas donde existen árboles nativos grandes, y pequeños que limpian y purifican el aire que respiramos; estas islas encantadas son de origen volcánico que se formaron hace miles de años en las profundidades del mar de estas bellas islas donde existen una cadena de volcanes que por el momento se encuentran inactivos, es decir que duermen y no expulsan lava por su boca.

La belleza sin fin de este Patrimonio es interminable ya que también cuenta con un majestuoso mar de color azul pastel en donde habitan en sus profundidades especies únicas en el mundo, por tal razón es considerada como un Patrimonio Natural de la Humanidad.

PERSONAJES:

- Adriana Moya representa a los árboles.
- Gabriela López representa a una montaña
- Alejandra Cruz representa a las plantas
- Leticia representa al mar

DRAMATIZACIÓN:

Consiste en que cada uno de los niños y niñas es parte de la naturaleza.

Adriana: Todos deben cuidarme y protegerme porque soy viejo y sabio.

Gabriela: No deben despertarme porque lanzaré fuego por mi boca.

Alejandra: Yo purifico de la contaminación el aire.

Leticia: No tengo ni principio ni final soy inmenso e imaginable.

Organizar pictogramas y leer las mismas



Fuente: Lic. Lorena Beltrán

RECURSOS:

Representaciones y caracterizaciones de los elementos de la naturaleza.

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Conteste las siguientes preguntas

¿Le gusta salir al campo?

¿Qué es lo que más le gusta de la naturaleza?

¿Le gusta escuchar los cuentos relacionados a la naturaleza?

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican las ventajas de cuidar la naturaleza			
Nominan elementos de la naturaleza			
Identifican las características de la conservación de la naturaleza			
Ubican la basura en su lugar			

TEMA: MIS ANIMALES DOMÉSTICOS PREFERIDOS (gallo y gallina)



Fuente: Niños del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Identificar los animales domésticos mediante la asociación de los sonidos onomatopéyicos conocidos.

PERSONAJES:

- Paúl Zalama representa al perro.
- Ximena Calderón representa a una gata.
- Fabián Durán representa a un gallo.
- Luis representa a un pato.
- Rosina representa a una gallina.

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad consiste en que los niños y niñas discriminan los diferentes sonidos onomatopéyicos.

Paúl: Hola soy tu amigo incondicional!. Soy tu mascota y cuido la casa

Ximena: Soy bella consentida y mimada por todos!. Me mimas y limpio la casa porque me divierto con comiendo ratones.

Fabián: Te despierto todas las mañanas con mi lindo canto!. Estoy en la parte alta, para cantar con emoción un quiquiriqui

Luis: Me gusta darme un paseo y nadar por el lago!. Soy el pato precioso cuacuacua me encanta el agua.

Rosina: Soy la mejor ponedora de huevos de todo el gallinero!. Seguro que ustedes disfrutarán de un rico desayuno acompañado de huevos cocinados..

Expresar sonidos onomatopéyicos de los siguientes animales de la comunidad



Fuente: Lic. Lorena Beltrán

Identifique el nombre de los animales en las siguientes adivinanzas:

Su lana sedosa,

largos bigotes.

El consentido de todos,

que ha ratones persigue

GATO

Amigo fiel y confiable

que mueve su colita.

Cuando ve al amo,

se emociona cuando este le habla.

EL PERRO

Es blanca y colorada

Camina lento y cacarea,
pone muchos huevos
para toda la familia
LA GALLINA

RECURSOS:

Caracterización y representación de los animales domésticos.

TIEMPO: 45 minutos

EVALUACIÓN:

Encierre con un círculo los animales domésticos



Fuente: Lic. Lorena Beltrán

Relacione el nombre con su respectivo animal

Perro



Gallo



Gallina



Vaca



Burro



INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican los animales domésticos			
Enuncian animales domésticos que conoce			
Imitan a los animales domésticos			
Demuestran afecto por una mascota, cuando cuidan en la clase al animal doméstico (conejo)			

TEMA: LOS ANIMALES SALVAJES



Fuente: Estudiante del primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

Dramatizar a diferentes animales salvajes para establecer sus semejanzas y diferencias con la finalidad de pronunciar trabalenguas relacionados al tema.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de la dramatización

- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Desarrollo y monitoreo de la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

PERSONAJES:

- Angélica Rodríguez representa a una loba.
- Orlando Lozada representa a un león.
- Omar Barona representa a un oso.
- Mauricio López representa a un puma.

DRAMATIZACIÓN:

Esta actividad consiste en presentarle los diferentes animales salvajes, estableciendo las semejanzas y diferencias entre ellos.

Angélica: Mi aullido atemoriza a todos los cazadores.

Orlando: Represento al rey de la selva.

Omar: Nadie se me acerque porque no respondo.

Mauricio: Estoy tan hambriento que me comeré a todos.

Pronunciar los siguientes trabalenguas

Tres tristes tigres comen trigo en un trigal

Un lobo aullador se asomó y se subió en mi comedor

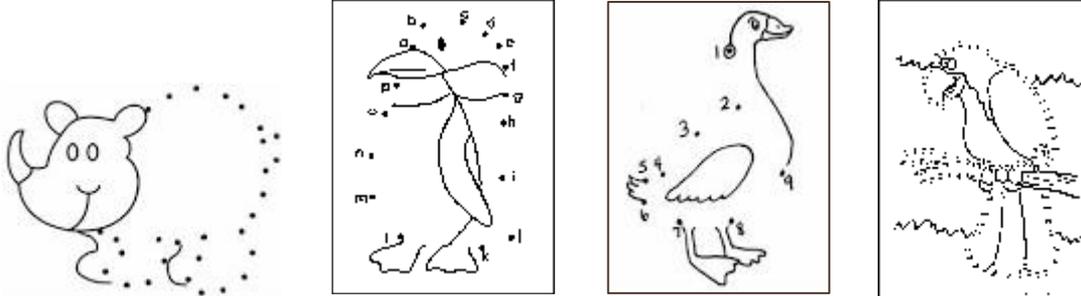
RECURSOS:

Caracterización y representación de algunos de los animales salvajes.

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Configura los animales salvajes siguiendo su silueta



Copia debajo de cada animal el nombre correspondiente

Tortuga, foca, león, tigre.



Fuente: Juguetes Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican los animales salvajes en una lámina			
Encuentran diferencias entre animales salvajes y domésticos			
Reconocen sonidos onomatopéyicos			
Imitan a los animales salvajes			

TEMA: LOS AMBIENTES DE MI CASA



Fuente: Niños de la escuela con Material Didáctico de la Profesora

OBJETIVO:

Identificar los ambientes de la casa a través de la dramatización y láminas para leer cada una de ellas relacionando con las de su hogar.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
- Desarrollo y monitoreo de la dramatización.
- Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

EVALUACIÓN:

En el siguiente gráfico identifica el dormitorio y pinta



Fuente: Ilustraciones Educativas siglo XXI

Subraya los objetos que corresponde a una sala



Fuente: : Ilustraciones Educativas siglo XXI

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Reconocen los diferentes ambientes de la casa			
Identifican las características de cada ambiente			
Relacionan lo aprendido con el ambiente de su casa			
Dramatizan acciones en cada ambiente			

TEMA: LAS FRUTAS DE MI TIERRA.



Fuente: Estudiantes del primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

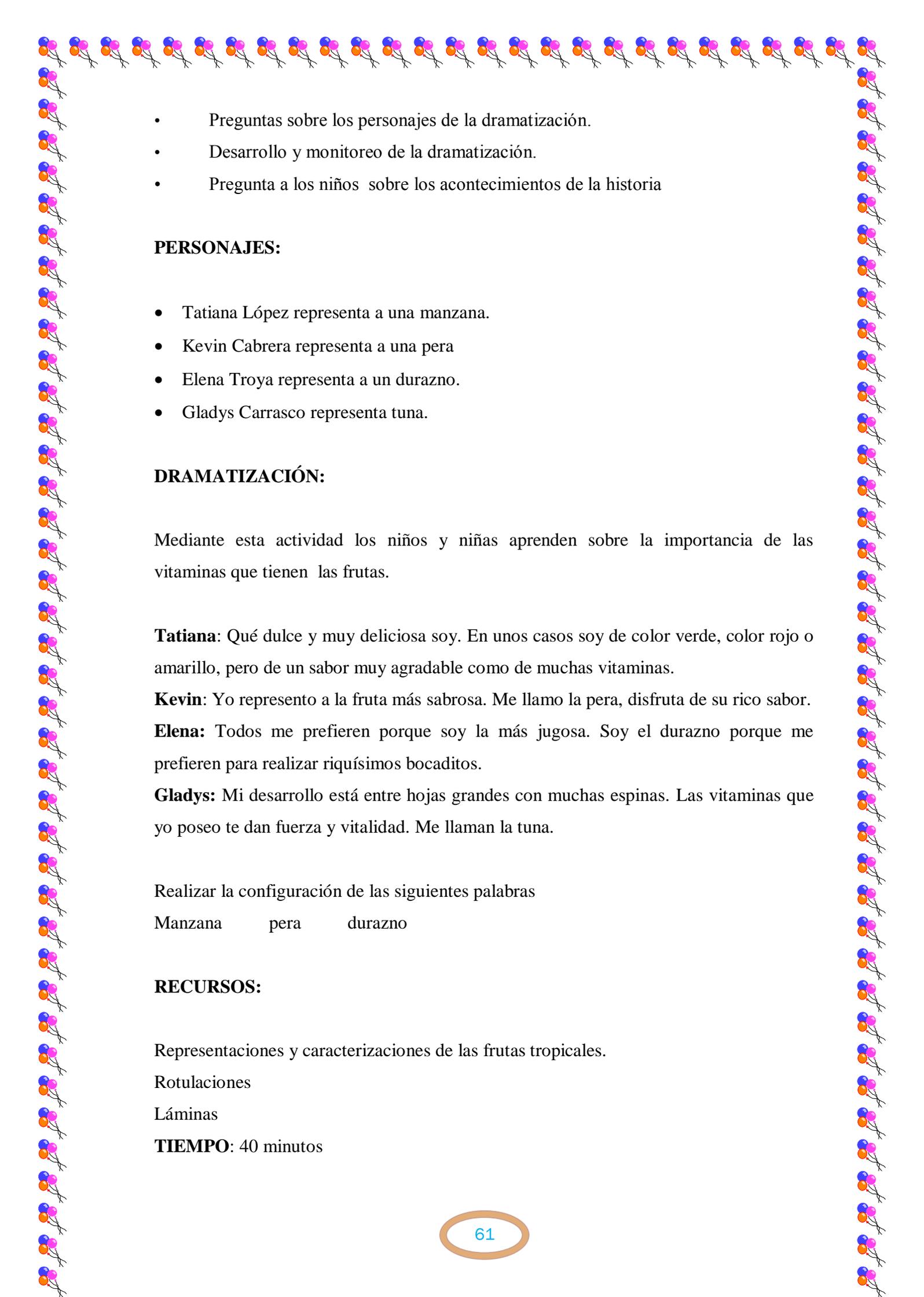
Identifica las diferentes frutas de la sierra, con la finalidad de identificar sus características de forma, color y sabores para posteriormente con sus nombres establecer la configuración de palabras.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de la dramatización
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra describe a los personajes de la historia..

- 
- Preguntas sobre los personajes de la dramatización.
 - Desarrollo y monitoreo de la dramatización.
 - Pregunta a los niños sobre los acontecimientos de la historia

PERSONAJES:

- Tatiana López representa a una manzana.
- Kevin Cabrera representa a una pera
- Elena Troya representa a un durazno.
- Gladys Carrasco representa tuna.

DRAMATIZACIÓN:

Mediante esta actividad los niños y niñas aprenden sobre la importancia de las vitaminas que tienen las frutas.

Tatiana: Qué dulce y muy deliciosa soy. En unos casos soy de color verde, color rojo o amarillo, pero de un sabor muy agradable como de muchas vitaminas.

Kevin: Yo represento a la fruta más sabrosa. Me llamo la pera, disfruta de su rico sabor.

Elena: Todos me prefieren porque soy la más jugosa. Soy el durazno porque me prefieren para realizar riquísimos bocaditos.

Gladys: Mi desarrollo está entre hojas grandes con muchas espinas. Las vitaminas que yo poseo te dan fuerza y vitalidad. Me llaman la tuna.

Realizar la configuración de las siguientes palabras

Manzana pera durazno

RECURSOS:

Representaciones y caracterizaciones de las frutas tropicales.

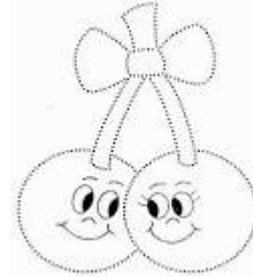
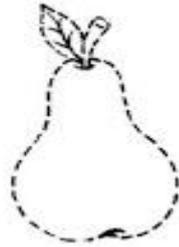
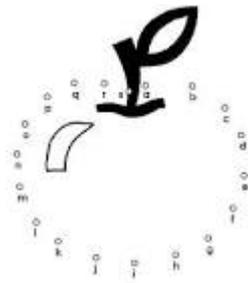
Rotulaciones

Láminas

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Configurar las frutas siguiendo su contorno



Repita las siguientes palabras

Pera

Manzana

Durazno

Capulí

Claudia

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican las diferentes frutas de su tierra			
Reconocen las características de cada una de ellas			
Identifican la importancia de comer frutas			
Representan mediante dibujos las frutas de la comunidad			

UNIDAD 2

Juegos Teatrales



Fuente: Niña de la escuela República de Venezuela

“La estructura del juego dramático, parte desde el cuerpo, y es, precisamente el juego teatral, el eje que articula las dos variables que pretende desarrollar la Pedagogía Teatral, estas son: la Percepción y la Expresión”.(Cañas, 2001)

Los niños en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo. Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. A los más pequeños, el teatro no debe estar limitado a la representación de un espectáculo ni de promocionar y crear artista, sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

TEMA: EL LOBO FEROS



Fuente: Estudiante del primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la realización del garabateo con la finalidad de alcanzar mayor flexibilidad en sus manos para el proceso de la escritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Lobo y participantes

ESCENOGRAFÍA:

- Preparar al niño con la vestimenta de lobo
- Ejecutar el juego en el patio
- Formar un círculo con los niños y niñas tomados de la mano
- Ubicar al lobo en un lugar estratégico
- Realizar la canción del lobo

DESARROLLO

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: Durmiendo

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: levantando de la cama

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: desayunando (Así continua con una serie de acciones que hace el lobo)

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: Saliendo de la casa para ir a comerles

Niños: Corren por todo el patio con la finalidad de no dejarse comer del lobo

Alternativa: Todos los niños y niñas que han sido comidas por el lobo se transforman en lobos y ayudan a comer a los faltantes.

Se acaba el juego cuando han sido atrapados por el lobo, con la finalidad de reiniciar con otro lobo

RECURSOS

- Vestimenta de lobo
- Lápiz
- Hojas de papel

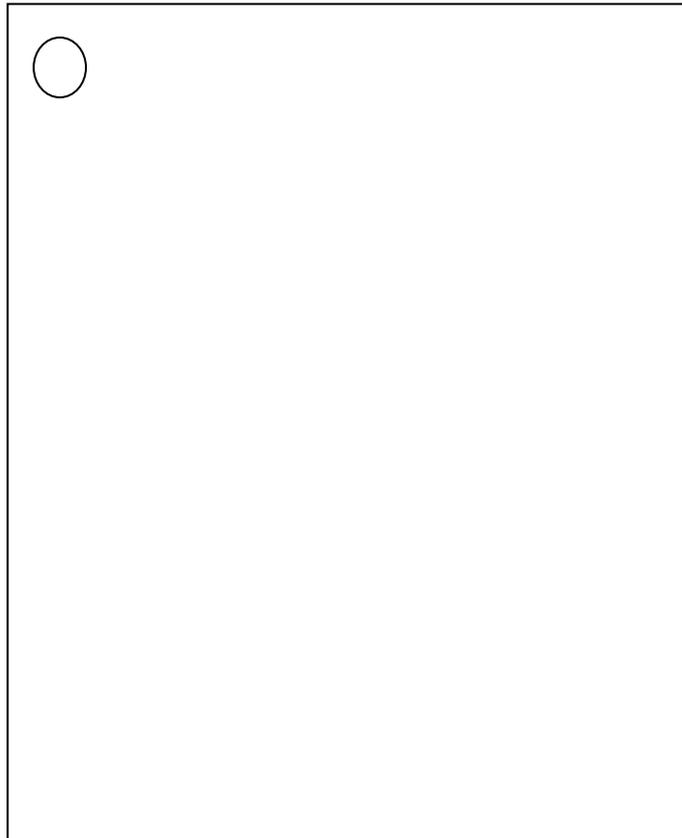
TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

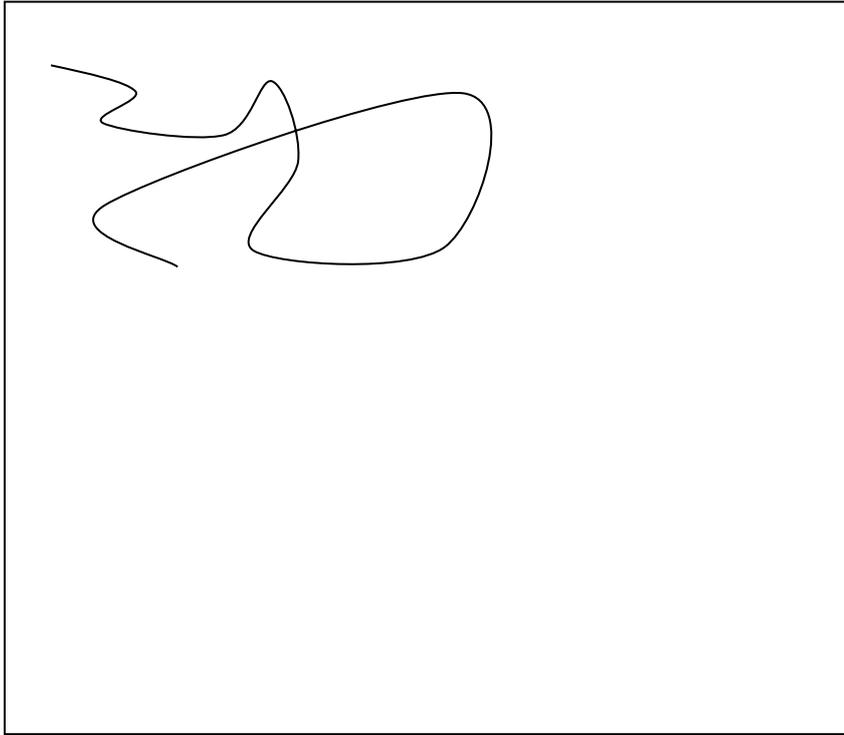
En el recuadro realice círculos similares al juego del lobo



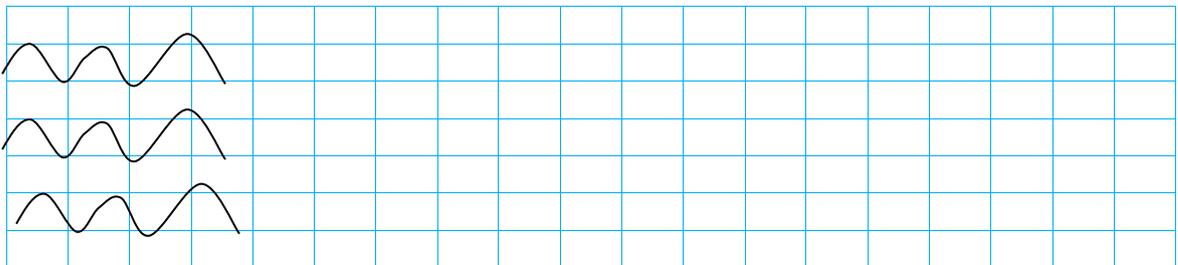
Fuente: Laminas Siglo XXI



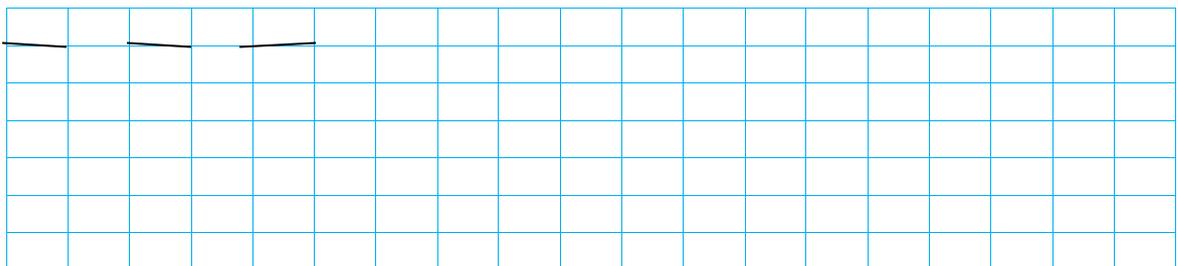
Realice curvas indistintas en un espacio determinado relacionado a la carrera de los niños y niñas para no dejarse comer del lobo



Realice líneas curvas



Realice líneas rectas



OBJETIVO:

Identificar la letra modelo y escribir en la línea correspondiente con la finalidad de desarrollar la destreza de la escritura

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Gato, ratón, integrantes del juego

ESCENOGRAFÍA:

- Preparar a los niños con la vestimenta del gato y ratón
- Ejecutar el juego en el patio
- Formar un círculo con los niños y niñas tomados de la mano
- Ubicar al ratón dentro del círculo y el gato fuera del mismo

DESARROLLO

Gato: Ratón, ratón

Ratón: ¡Qué quieres gato ladrón!

Gato: Comer te quiero

Ratón: Cómeme si me puedes

Gato: Estas gordito

Ratón: Hasta la punta de mi rabito

Gato: Persigue. Es la oportunidad para perseguir al ratón hasta atraparlo, sea por dentro y fuera del círculo. Generalmente los niños que forman el círculo le protegen al ratón.

La presentación de los dos niños concluye en el momento en que el gato le atrapó al ratón, con la finalidad de dar la oportunidad de participar al mayor número de niños y niñas.

RECURSOS:

Vestimenta del gato y del ratón

TIEMPO: 35 minutos

EVALUACIÓN:

Encierre con un círculo la letra modelo

g

r

Dibuje la letra modelo en las siguientes líneas

g

r

oo

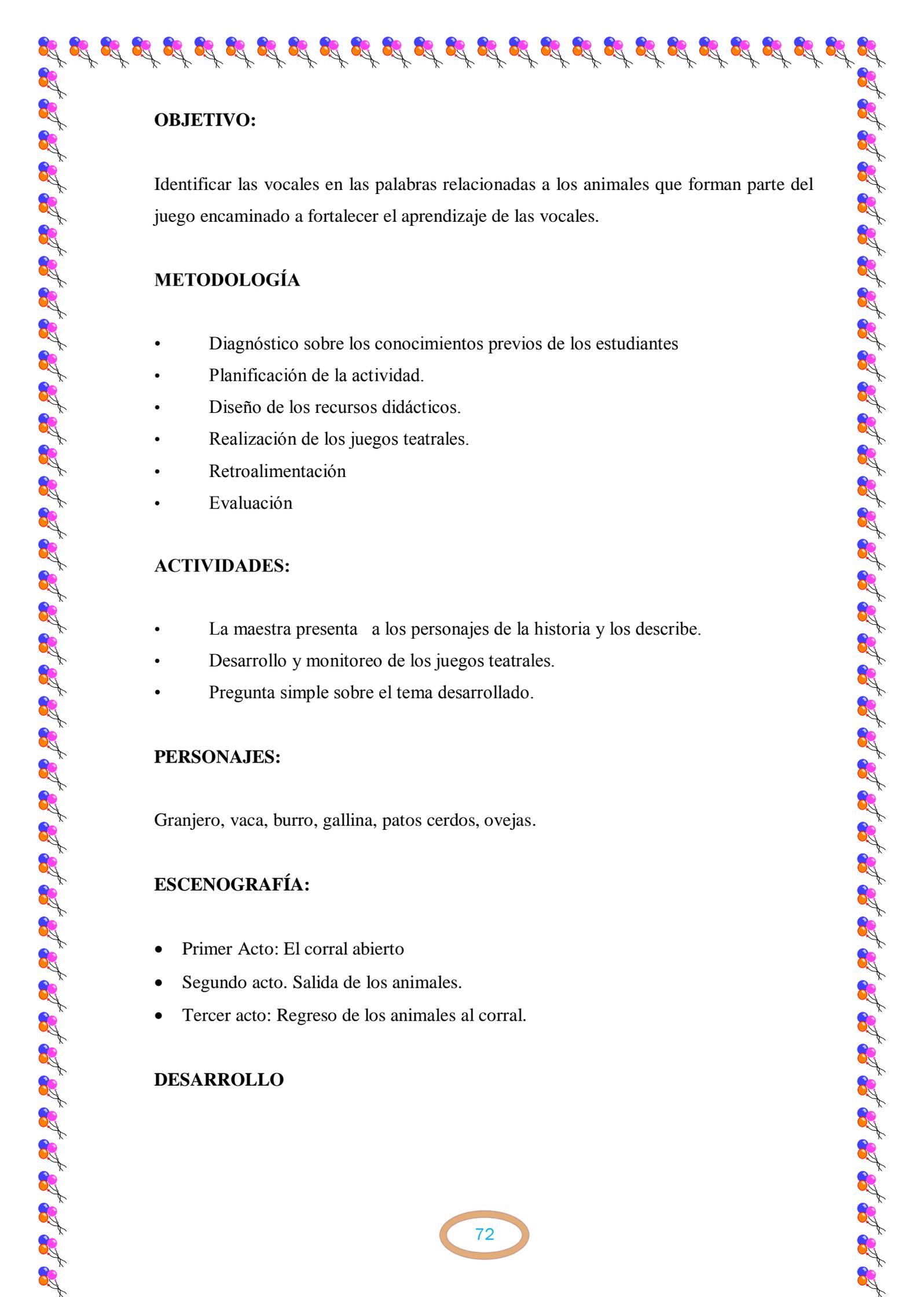
r

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Participan emotivamente en el juego			
Identifican la letra modelo			
Escriben de manera correcta las letras sugeridas			
Ubican de manera correcta las letras en las líneas			

TEMA: JUGANDO A LOS ANIMALES DEL CORRAL



Fuente: Investigadora y estudiantes del primer año de la escuela República de Venezuela



OBJETIVO:

Identificar las vocales en las palabras relacionadas a los animales que forman parte del juego encaminado a fortalecer el aprendizaje de las vocales.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Granjero, vaca, burro, gallina, patos, cerdos, ovejas.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: El corral abierto
- Segundo acto. Salida de los animales.
- Tercer acto: Regreso de los animales al corral.

DESARROLLO

Primer Acto:

El granjero es quien cuida y los alimenta a los animales del corral, vaca, burro, gallina, patos, cerdos, ovejas estaba distraído y un poco enfermo y cierto día se olvida de cerrar la puerta del corral

Segundo Acto:

La vaca se dan cuenta de que la puerta del corral está abierta y la gallina los convence a las ovejas de salir del corral, el burro inmediatamente avisa a los demás animales de que pueden escapar, los patos no paraban de felicidad, los cerdos angustiados por comer no quisieron salir, y algunos de ellos deciden dar un paseo por el lugar.

Tercer Acto:

Al regresar el granjero se percata de que casi todos sus animales han salido del corral decide buscarlos por toda la granja y regresarlos uno a uno de vuelta al corral, pero se lleva una gran sorpresa al ver a la vaca, el burro, a las gallinas, patos, y ovejas apoderados de toda la casa y haciendo de las suyas.

EVALUACIÓN:

Encierre con un círculo las vocales que encuentre en las siguientes palabras

granjero, vaca, burro, gallina, patos cerdos, ovejas.

Escriban los nombres debajo de cada animal según correspondan

vaca, caballo, gallina, pato, cerdo, oveja.



Fuente: Juguetes Lic. Lorena Beltrán

Repita las siguientes palabras

vaca

burro

gallina

pato

oveja

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican las vocales en las palabras presentadas			
Identifican la palabra con el dibujo			
Escriben de manera correcta las palabras solicitadas			
Ubican los rasgos en las líneas correctas			

TEMA: LA FLOR, LA MOSCA Y SUS AMIGOS



Fuente: Niña del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO:

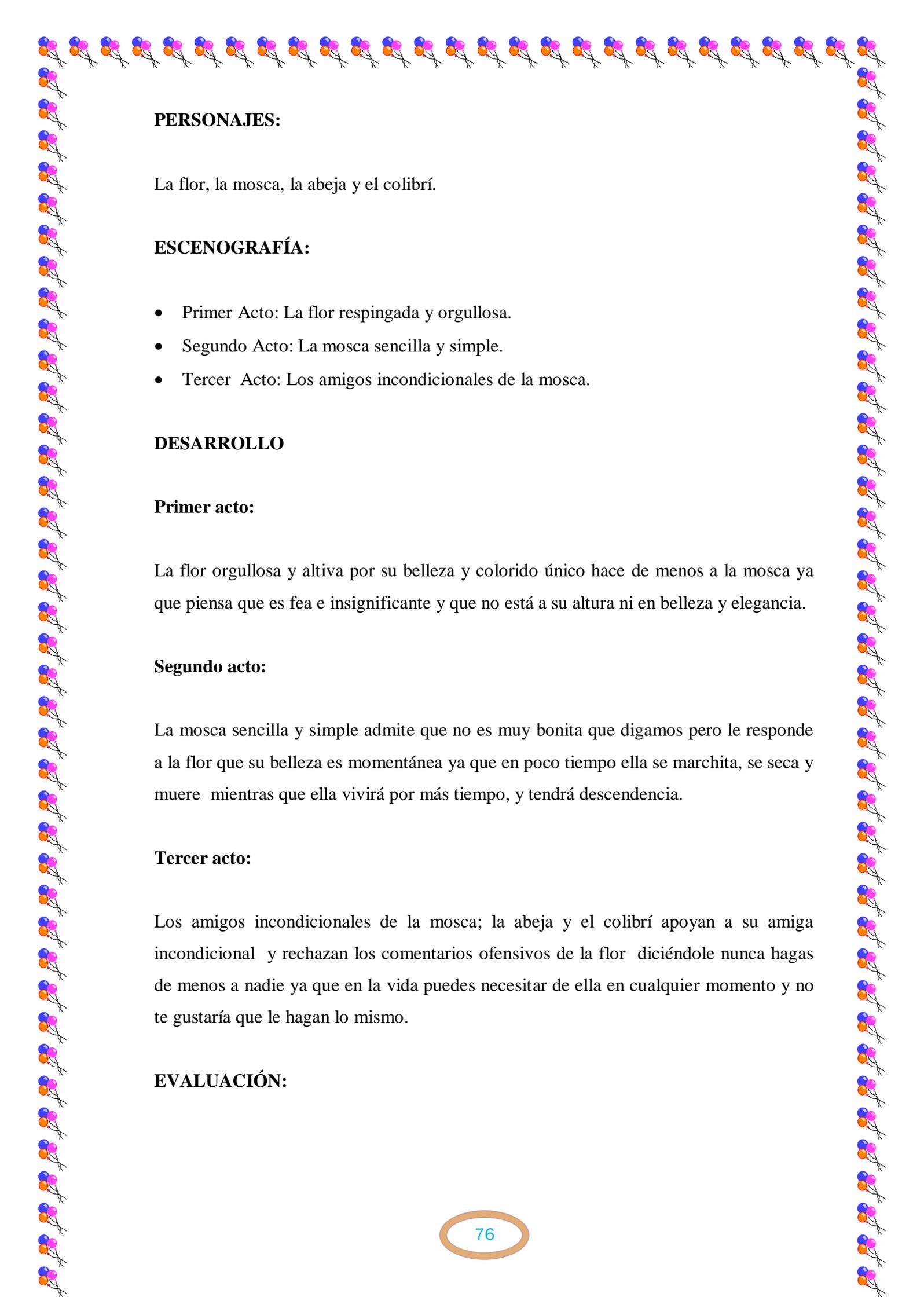
Buscar imágenes relacionadas al juego con la finalidad de realizar la lectura de pictogramas.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.



PERSONAJES:

La flor, la mosca, la abeja y el colibrí.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: La flor respingada y orgullosa.
- Segundo Acto: La mosca sencilla y simple.
- Tercer Acto: Los amigos incondicionales de la mosca.

DESARROLLO

Primer acto:

La flor orgullosa y altiva por su belleza y colorido único hace de menos a la mosca ya que piensa que es fea e insignificante y que no está a su altura ni en belleza y elegancia.

Segundo acto:

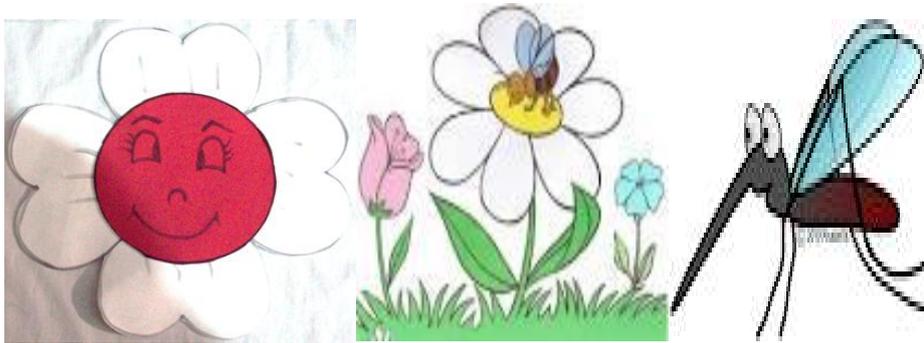
La mosca sencilla y simple admite que no es muy bonita que digamos pero le responde a la flor que su belleza es momentánea ya que en poco tiempo ella se marchita, se seca y muere mientras que ella vivirá por más tiempo, y tendrá descendencia.

Tercer acto:

Los amigos incondicionales de la mosca; la abeja y el colibrí apoyan a su amiga incondicional y rechazan los comentarios ofensivos de la flor diciéndole nunca hagas de menos a nadie ya que en la vida puedes necesitar de ella en cualquier momento y no te gustaría que le hagan lo mismo.

EVALUACIÓN:

Realice la lectura de pictogramas



Fuente: Material didáctico Investigadora

Realice la configuración de las siguientes palabras

flor

mosca

abeja

colibrí

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Participan con emotividad en el juego			
Encuentran las imágenes correspondientes al juego			
Ejecutan la lectura de pictogramas			
Configuran las palabras entregadas			

TEMA: LA GALLINA PEREZOSA



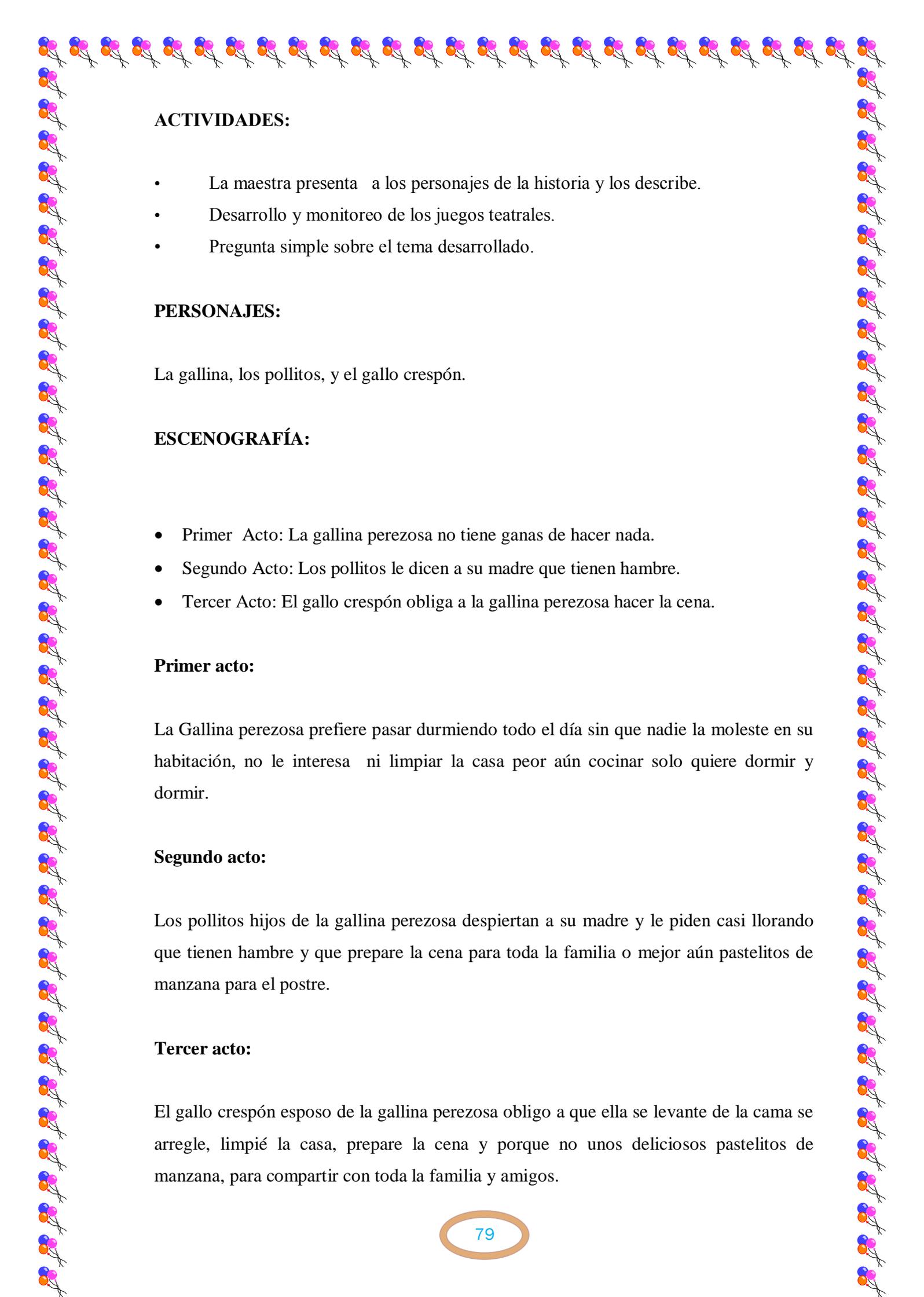
Fuente: Investigadora con los niños del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Participar emotivamente en el juego para generar adivinanzas con las palabras generadoras y encontrar las letras modelos.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación



ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

La gallina, los pollitos, y el gallo crespón.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: La gallina perezosa no tiene ganas de hacer nada.
- Segundo Acto: Los pollitos le dicen a su madre que tienen hambre.
- Tercer Acto: El gallo crespón obliga a la gallina perezosa hacer la cena.

Primer acto:

La Gallina perezosa prefiere pasar durmiendo todo el día sin que nadie la moleste en su habitación, no le interesa ni limpiar la casa peor aún cocinar solo quiere dormir y dormir.

Segundo acto:

Los pollitos hijos de la gallina perezosa despiertan a su madre y le piden casi llorando que tienen hambre y que prepare la cena para toda la familia o mejor aún pastelitos de manzana para el postre.

Tercer acto:

El gallo crespón esposo de la gallina perezosa obligo a que ella se levante de la cama se arregle, limpie la casa, prepare la cena y porque no unos deliciosos pastelitos de manzana, para compartir con toda la familia y amigos.

EVALUACIÓN:

Encuentre la respuesta correcta a cada adivinanza

Del huevo blanco y hermoso
una mañana nací,
y al calor de una gallina
con mis hermanos crecí.

EL POLLITO

Adivina, adivinanza
¿cuál es el ave
que pica en la granja?

LA GALLINA

Encierre la letra similar al modelo

g

ll

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Se integran en la realización del juego			
Ponen atención en cada adivinanza			
Encuentran la respuesta correcta a cada adivinanza			
Encuentran las letras sugeridas			

TEMA: EL PIQUERO DE PATAS AZULES.



Fuente: Niño del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

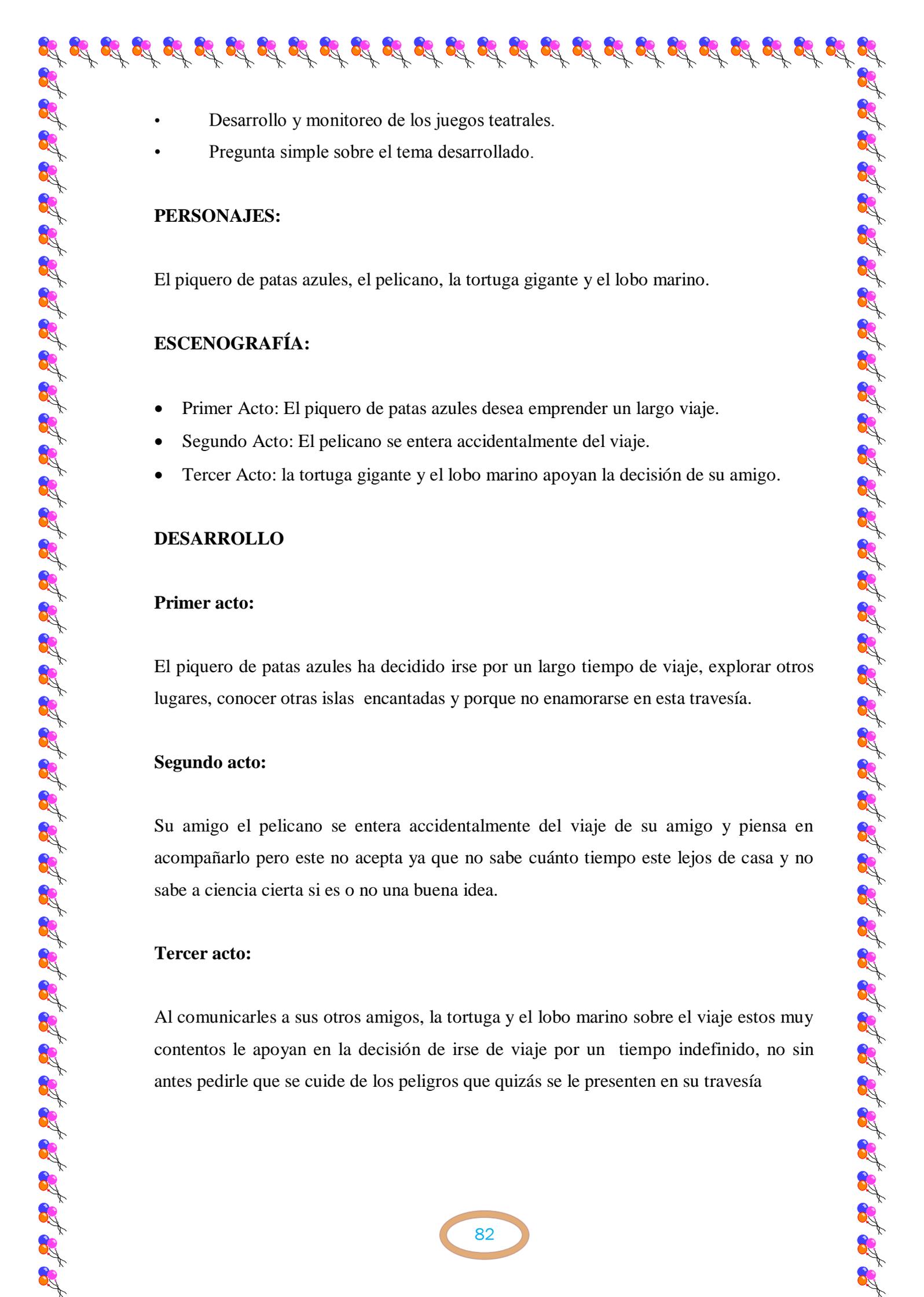
Desarrollar la motricidad fina a través de la pintura de dibujos diseñados con la finalidad de alcanzar mayor flexibilidad en sus manos para el proceso de la escritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.

- 
- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
 - Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

El piquero de patas azules, el pelicano, la tortuga gigante y el lobo marino.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: El piquero de patas azules desea emprender un largo viaje.
- Segundo Acto: El pelicano se entera accidentalmente del viaje.
- Tercer Acto: la tortuga gigante y el lobo marino apoyan la decisión de su amigo.

DESARROLLO

Primer acto:

El piquero de patas azules ha decidido irse por un largo tiempo de viaje, explorar otros lugares, conocer otras islas encantadas y porque no enamorarse en esta travesía.

Segundo acto:

Su amigo el pelicano se entera accidentalmente del viaje de su amigo y piensa en acompañarlo pero este no acepta ya que no sabe cuánto tiempo este lejos de casa y no sabe a ciencia cierta si es o no una buena idea.

Tercer acto:

Al comunicarles a sus otros amigos, la tortuga y el lobo marino sobre el viaje estos muy contentos le apoyan en la decisión de irse de viaje por un tiempo indefinido, no sin antes pedirle que se cuide de los peligros que quizás se le presenten en su travesía

EVALUACIÓN:

Desarrolle su motricidad fina para la escritura. Pinte el mar en donde se encuentra el pica piquero



Fuente: Dibujo realizado por la Lic. Lorena Beltrán

Pinte de color rojo las vocales que se encuentran en las siguientes palabras:

Pica Piquero – patas - azules

Complete las letras que faltan en cada palabra

__ica __iquero __atas __zules

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Son solidarios en la realización del juego			
Pintan de manera correcta el dibujo			
Ejecutan la lectura de pictogramas			
Configuran las palabras entregadas			

TEMA: EL LOBO



Fuente: Niños del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la pintura de dibujos diseñados con la finalidad de alcanzar mayor flexibilidad en sus manos para el proceso de la escritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Realización de los juegos teatrales.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.

- Desarrollo y monitoreo de los juegos teatrales.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Lobo y participantes

ESCENOGRAFÍA:

- Preparar al niño con la vestimenta de lobo
- Ejecutar el juego en el patio
- Formar un círculo con los niños y niñas tomados de la mano
- Ubicar al lobo en un lugar estratégico
- Realizar la canción del lobo

DESARROLLO

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: Durmiendo

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: levantando de la cama

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: desayunando (Así continua con una serie de acciones que hace el lobo)

Niños: Juguemos en el bosque, hasta que el lobo esté. Si el lobo aparece entero nos comerá. ¿Qué está haciendo lobito?

Lobo: Saliendo de la casa para ir a comerles

Niños: Corren por todo el patio con la finalidad de no dejarse comer del lobo

Alternativa: Todos los niños y niñas que han sido comidas por el lobo se transforman en lobos y ayudan a comer a los faltantes.

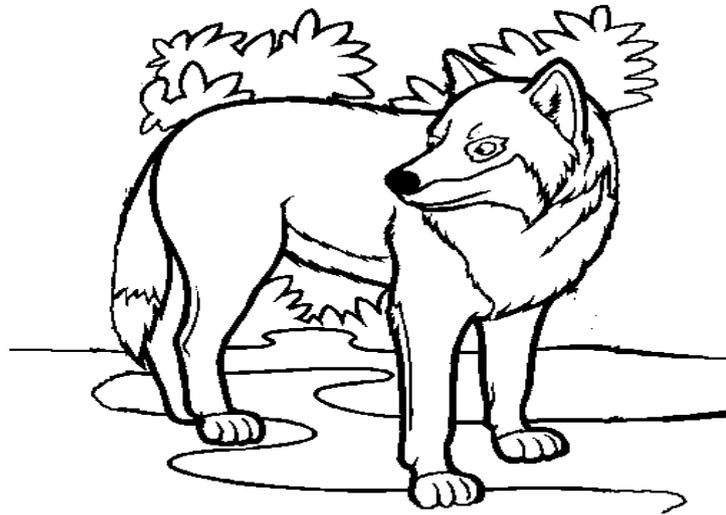
Se acaba el juego cuando han sido atrapados por el lobo, con la finalidad de reiniciar con otro lobo.

RECURSOS

Vestimenta de lobo

EVALUACIÓN:

Desarrolle su motricidad fina para la escritura. Pinte el lobo y su entorno



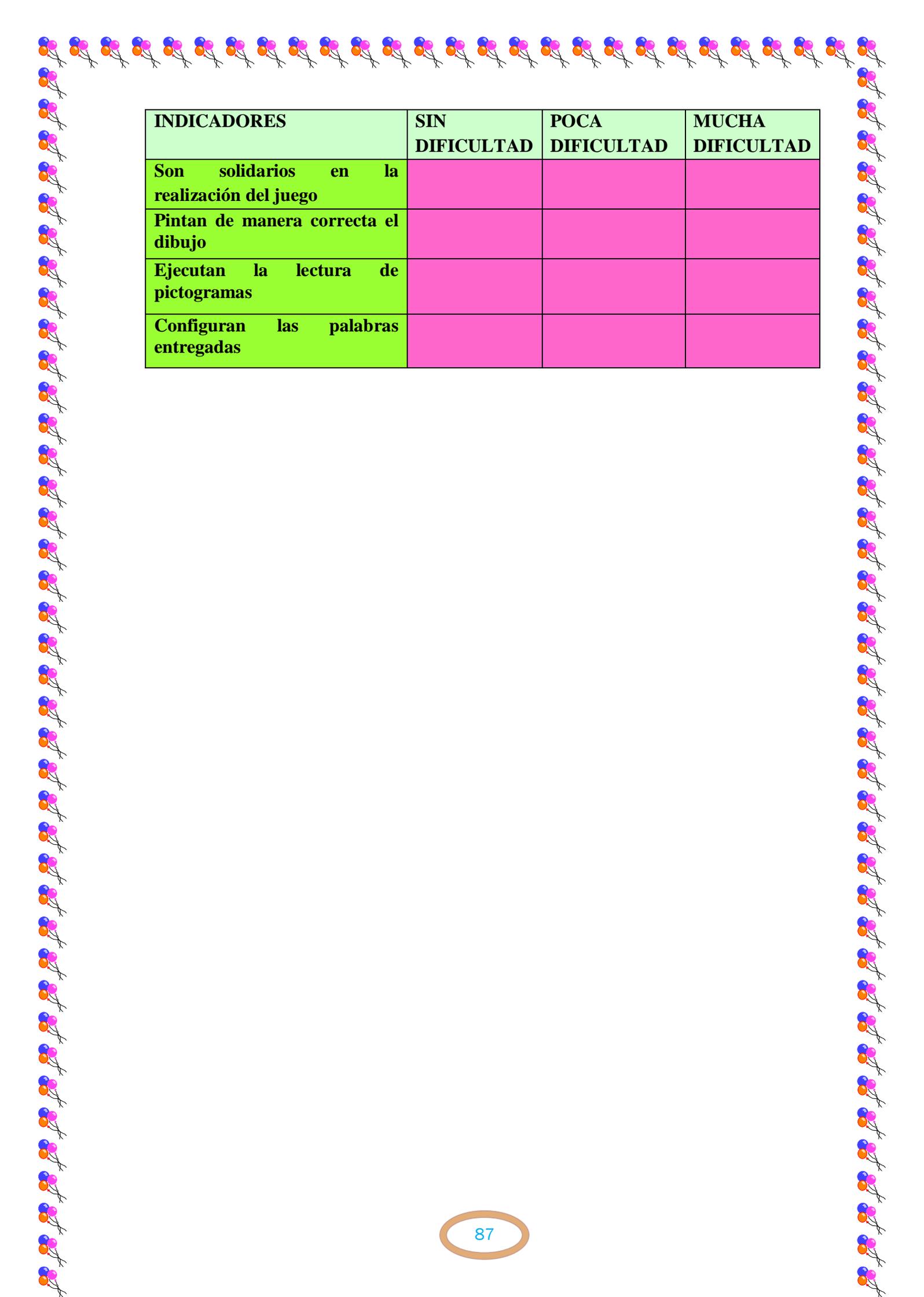
Fuente: Material didáctico de la Investigadora

Pinte de color rojo las vocales que se encuentran en las siguientes palabras:

Pica Piquero – patas – azules

Complete las letras que faltan en cada palabra

__ica __iquero __atas __zules



INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Son solidarios en la realización del juego			
Pintan de manera correcta el dibujo			
Ejecutan la lectura de pictogramas			
Configuran las palabras entregadas			

UNIDAD 3

Sainetes



Fuente: Niños y niñas del Primer año de la escuela República de Venezuela

A lo largo de la vida se han realizado una serie de comedias jocosas, dinámicas y activas que permiten al público reírse y disfrutar de un sano esparcimiento, para ello implica debe existir una composición literaria sea larga o breve, que se desarrolla en un acto. El sainete para tener aquella sal de humorismo implica que se centra en algunos pasajes de costumbres y hablas populares.

Cuando se refiere a pedagogía teatral implica que se debe aprovechar de todos los espacios con la finalidad de generar acciones creativas y participativas con los niños y niñas desde los primeros años de básica ejecutando pequeños sainetes, en procura de relacionarles socialmente, desarrollar sus capacidades cognitivas, mejorar sus destrezas lingüísticas orales y por ende motivando a que sean lectores o escritores.

TEMA: EL GEMELO DEL ESPEJO



Fuente: Investigadora con niña de la Escuela República de Venezuela

OBJETIVO

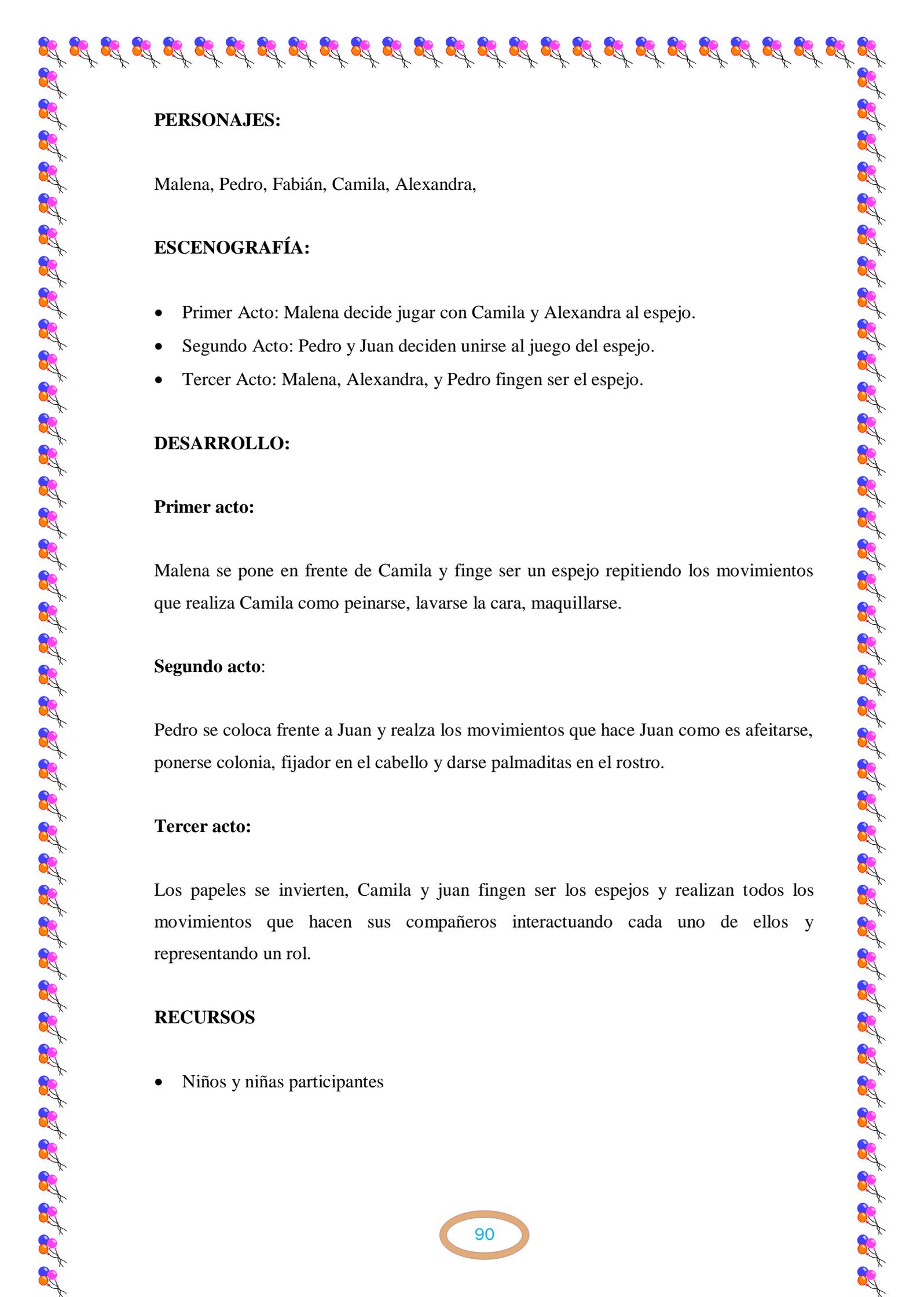
Desarrollar la presentación de sainetes mediante la aplicación de mímicas con la finalidad de mejorar el proceso lingüístico aspecto básico para la lectoescritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.



PERSONAJES:

Malena, Pedro, Fabián, Camila, Alexandra,

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: Malena decide jugar con Camila y Alexandra al espejo.
- Segundo Acto: Pedro y Juan deciden unirse al juego del espejo.
- Tercer Acto: Malena, Alexandra, y Pedro fingen ser el espejo.

DESARROLLO:

Primer acto:

Malena se pone en frente de Camila y finge ser un espejo repitiendo los movimientos que realiza Camila como peinarse, lavarse la cara, maquillarse.

Segundo acto:

Pedro se coloca frente a Juan y realiza los movimientos que hace Juan como es afeitarse, ponerse colonia, fijador en el cabello y darse palmaditas en el rostro.

Tercer acto:

Los papeles se invierten, Camila y Juan fingen ser los espejos y realizan todos los movimientos que hacen sus compañeros interactuando cada uno de ellos y representando un rol.

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

EVALUACIÓN:

Pronuncie las siguientes palabras

Espejo rostro cara rol

Pinte de color rojo la vocal **a** que encuentre en las siguientes palabras:

Espejo, peinado, maquillaje, afeitarse, cabello

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Participan con emotividad en el acto			
Pronuncian correctamente las palabras			
Realizan las mímicas orientadas			

TEMA: EL PATO VANIDOSO



Fuente: Niño del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Realizar la representación de animales a través de la gestualización con la finalidad de proyectarse a identificar palabras generadoras para el proceso de lectoescritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Pato, gallo, gallina, pavo, codorniz.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: El pato vanidoso y coqueto pasaba la mayor parte del tiempo mirándose en el espejo.
- Segundo Acto: El pavo junto a sus amigos cansados de la actitud del pato decidieron crear un plan.
- Tercer Acto: El plan consistía en esconderle el espejo para que deje de mirarse todo el tiempo.

DESARROLLO:

Primer acto:

Era tan vanidoso e inseguro que siempre estaba pendiente de verse bien, se creía el más lindo y apuesto de todos sus compañeros; razón por la cual el espejo no faltaba en su bolsillo.

Segundo acto:

Sus compañeros y amigos cansados de la vanidad desmedida del pato pensaron y pensaron como hacer que el pato dejara de ser tan vanidoso; entonces el pavo ¡Exclamo! tengo un plan.

Tercer acto:

Los compañeros preguntaron en que consiste tu plan y el pavo contestó debemos esconderle el espejo para que deje de mirarse tanto; pero que sorpresa se llevaron cuando se dieron cuenta de que el pato no tenía solo un espejo sino varios de ellos.

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

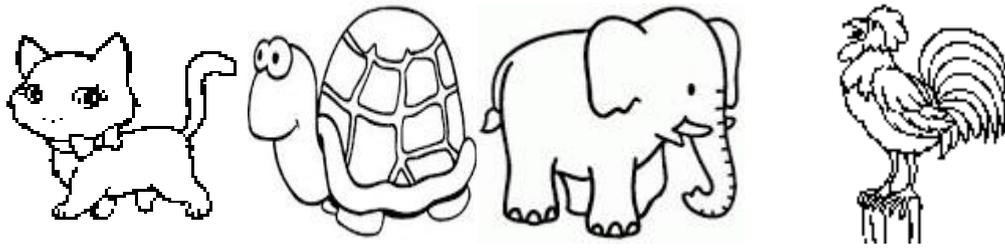
EVALUACIÓN:

Pinte de azul los animales que empiecen con la letra pa



Fuente: Material didáctico de la Investigadora

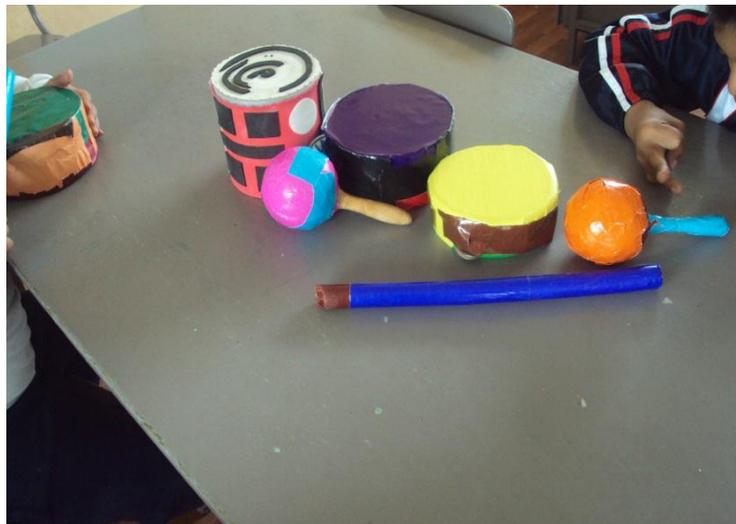
Pinte de amarillo los animales que empiecen con la letra ga



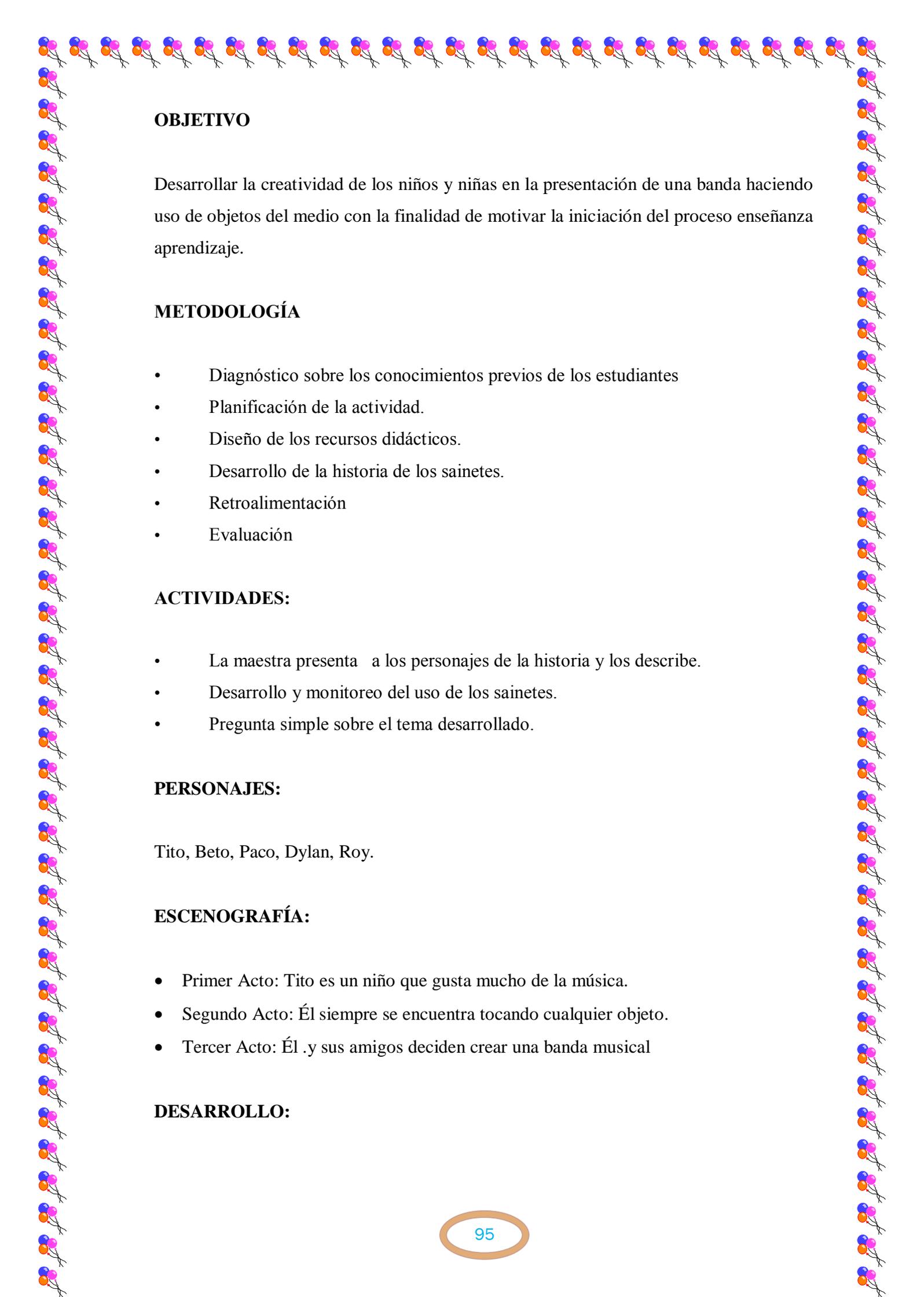
Fuente: Material didáctico de la Investigadora

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican el traje de cada personaje			
Actúan con emotividad			
Demuestran valor artístico en su presentación			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: AL RITMO MUSICAL



Fuente: Niños del Primer año de la escuela República de Venezuela con Instrumentos musicales didácticos



OBJETIVO

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas en la presentación de una banda haciendo uso de objetos del medio con la finalidad de motivar la iniciación del proceso enseñanza aprendizaje.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

Tito, Beto, Paco, Dylan, Roy.

ESCENOGRAFÍA:

- Primer Acto: Tito es un niño que gusta mucho de la música.
- Segundo Acto: Él siempre se encuentra tocando cualquier objeto.
- Tercer Acto: Él y sus amigos deciden crear una banda musical

DESARROLLO:

Primer acto:

Tito y sus amigos gustan mucho de escuchar casi todo el tiempo música e imaginarse que son integrantes de una banda de pueblo; y que viajan por todo el mundo con su banda.

Segundo acto:

Cualquier objeto le sirve como instrumento musical; al que tocan con tanta emoción y felicidad dejando volar su imaginación y creatividad.

Tercer acto:

Todos se reúnen y forman una banda musical; la cual está llena de ritmo y movimiento que atrapa a todos los que la escuchan por ser tan colorida, mágica y original.

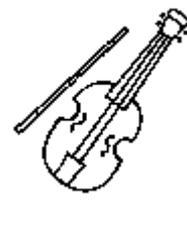
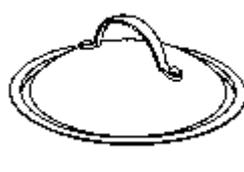
RECURSOS

- Niños y niñas participantes
- Objetos que le sirvan como instrumento musical

TIEMPO: 35 minutos

EVALUACIÓN:

Encierra en un círculo los instrumentos de una banda musical



Fuente: Gráficos Lic. Lorena Beltrán

Pinte de diferentes colores la palabra que encuentres con nombres de instrumentos musicales

Plato Tambor Palillo Piano

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican el traje de cada personaje			
Actúan con emotividad			
Demuestran valor artístico en su presentación			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: DÍA DE LA MADRE



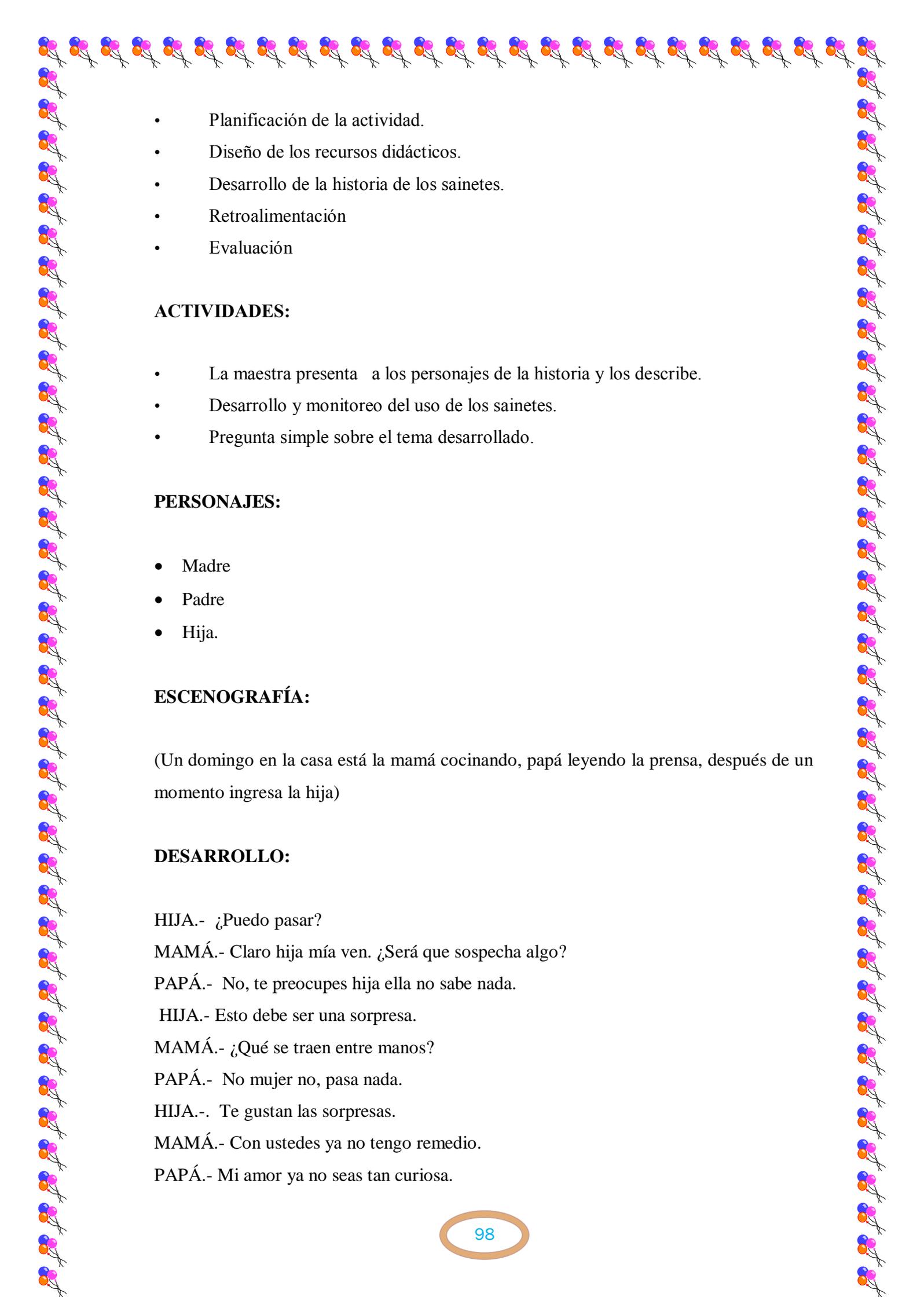
Fuente: Estudiante de la escuela República de Venezuela con su madre

OBJETIVO

Representar una escena del padre y la madre con la finalidad de tomar como palabra generadora para identificar las sílabas dobles **dre** dentro del proceso de la lectoescritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes

- 
- Planificación de la actividad.
 - Diseño de los recursos didácticos.
 - Desarrollo de la historia de los sainetes.
 - Retroalimentación
 - Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- Madre
- Padre
- Hija.

ESCENOGRAFÍA:

(Un domingo en la casa está la mamá cocinando, papá leyendo la prensa, después de un momento ingresa la hija)

DESARROLLO:

HIJA.- ¿Puedo pasar?

MAMÁ.- Claro hija mía ven. ¿Será que sospecha algo?

PAPÁ.- No, te preocupes hija ella no sabe nada.

HIJA.- Esto debe ser una sorpresa.

MAMÁ.- ¿Qué se traen entre manos?

PAPÁ.- No mujer no, pasa nada.

HIJA.- Te gustan las sorpresas.

MAMÁ.- Con ustedes ya no tengo remedio.

PAPÁ.- Mi amor ya no seas tan curiosa.

HIJA.- Esta bien mamá ¿Tu ganas?

MAMÁ.- De que hablas hija.

PAPÁ.- Queríamos que esto sea una sorpresa.

HIJA.- feliz día mi querida madre.

MAMÁ.- Vaya que me engañaron. ¡Yo sabía que algo planeaban!

PAPÁ.- ¿Cómo no festejarla a la reina del hogar.

HIJA.- Gracias por regalarnos momentos de felicidad, compartir mis alegrías y tristezas y sobre todo por ser mi amiga incondicional te agradezco madre mía por existir en mí vida.

MAMÁ.- Gracias por ser mi hija

PAPÁ.- Que feliz me siento al ser parte de tú vida.

HIJA.- ¡Somos una familia feliz!

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Pronuncie las siguientes palabras que tienen las letras **dre**

Madre

Padre

Configuren las palabras que tienen la sílaba **dre**

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican a los personajes que actúan en el acto			
Ejecutan con normalidad el papel asignado			
Demuestran valor artístico en su presentación			

TEMA: LA NAVIDAD EL NACIMIENTO DE JESÚS



Fuente: Programa navideño de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Realizar la representación de la navidad a través de una serie de imágenes con el propósito de realizar la lectura de pictogramas.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.

- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- Tía, sobrino, Pablo, Sobrina.

ESCENOGRAFÍA:

El patio de la casa.

DESARROLLO:

TÍA.- Tengo algo que proponerles.

SOBRINO.- Habla pronto. ¿Qué nos vas a pedir?

PABLO.- ¡Hola! Yo estoy listo y dispuesto.

SOBRINA.- Cuenta con migo para lo que sea.

TÍA.- Que les parece sí todos nosotros ayudamos armar el nacimiento en la iglesia.

SOBRINO.- Me parece una propuesta maravillosa.

PABLO.- Será la primera vez que arme un nacimiento.

SOBRINA.- Me encanta colaborar con la iglesia.

TÍA.- Entonces cuento con ustedes.

SOBRINO.- Y cuando empezamos con lo pedido.

TÍA.- Será a partir de la próxima semana.

PABLO.- Nuestra decoración será original.

SOBRINA.- Debemos realizar primero un dibujo.

TÍA.- Entonces manos a la obra.

SOBRINO.- En que soy útil.

PABLO.- Yo ubicaré a todas las imágenes.

SOBRINA.- Me encargaré de dar los toques finales.

TÍA.- Época de renovación, paz y felicidad.

SOBRINO.- No, debe ser únicamente el intercambio de regalos.

PABLO.- La verdadera Navidad está dentro de nuestros corazones.

SOBRINA.- Que alumbramos nuestro espíritu colmándonos de bendiciones.

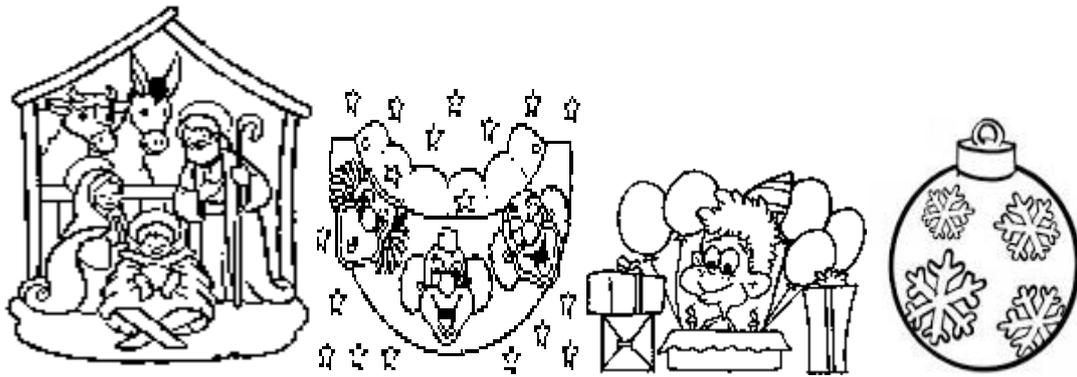
RECURSOS

- Patio de la casa
- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Pinte los dibujos relacionados a la Navidad según su respectivo orden



Fuente: Gráficos Lic. Lorena Beltrán

Realice la lectura pictográfica de cada dibujo



Fuente: Fotos Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Identifican el motivo navideño			
Demuestran creatividad en sus expresiones relacionado a cada dibujo			
Se desenvuelven con normalidad al realizar la lectura de los pictogramas			

TEMA: EL 24 DE MAYO RECORDANDO A NUESTROS HÉROES



Fuente: Estudiantes de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

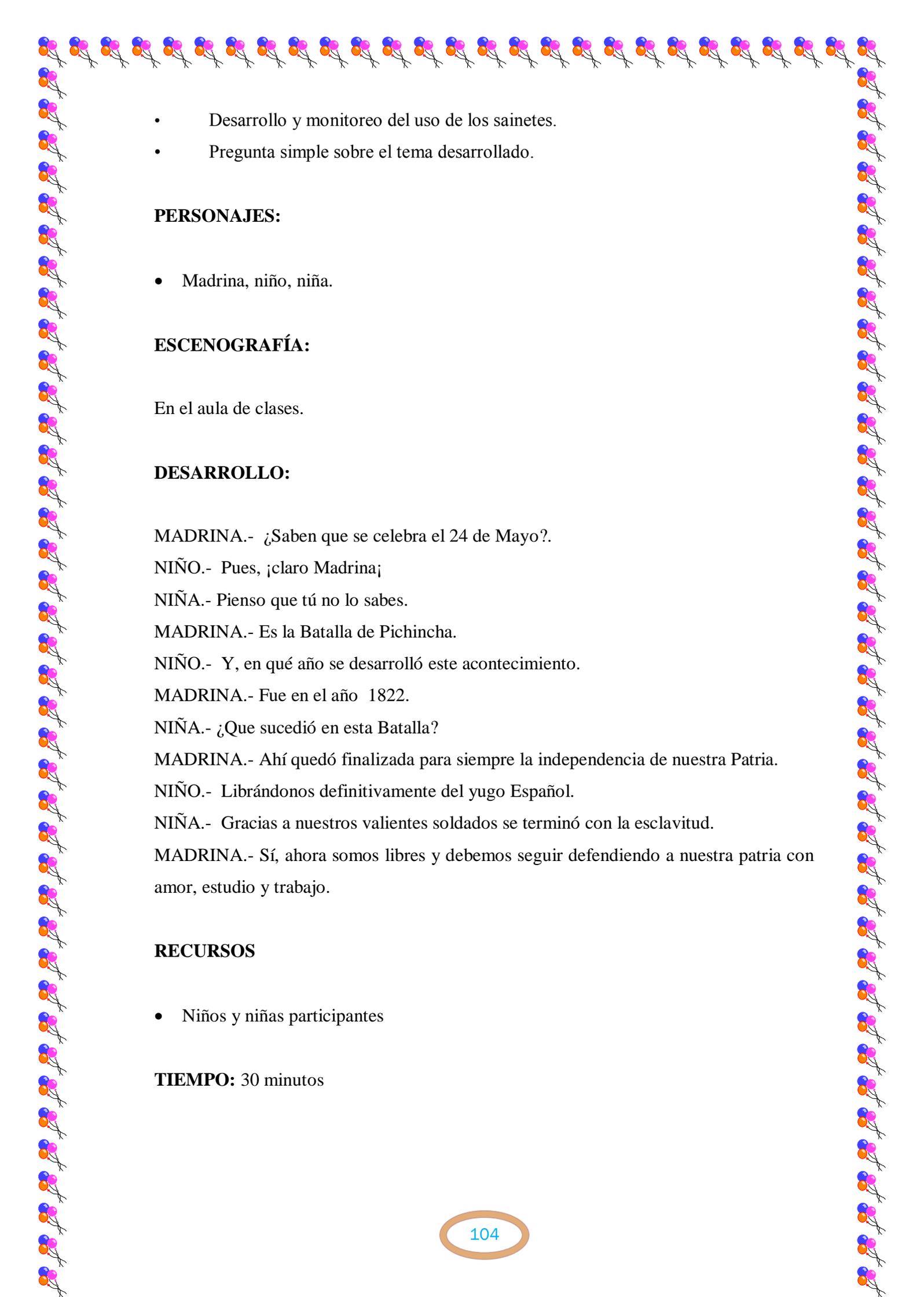
Realizar la presentación del 24 de Mayo de forma oral con la finalidad de enaltecer el valorar cívico y puedan relacionar los instrumentos y emblemas de esa época con las sílabas según los casilleros.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.

- 
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
 - Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- Madrina, niño, niña.

ESCENOGRAFÍA:

En el aula de clases.

DESARROLLO:

MADRINA.- ¿Saben que se celebra el 24 de Mayo?.

NIÑO.- Pues, ¡claro Madrina!

NIÑA.- Pienso que tú no lo sabes.

MADRINA.- Es la Batalla de Pichincha.

NIÑO.- Y, en qué año se desarrolló este acontecimiento.

MADRINA.- Fue en el año 1822.

NIÑA.- ¿Que sucedió en esta Batalla?

MADRINA.- Ahí quedó finalizada para siempre la independencia de nuestra Patria.

NIÑO.- Librándonos definitivamente del yugo Español.

NIÑA.- Gracias a nuestros valientes soldados se terminó con la esclavitud.

MADRINA.- Sí, ahora somos libres y debemos seguir defendiendo a nuestra patria con amor, estudio y trabajo.

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Realizar dibujos de palabras relacionadas con el 24 de Mayo (armas, bandera, soldado, entre otros).

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan emotividad en su presentación			
Se desenvuelven con serenidad			
Motivan a sus compañeros para actuar con serenidad			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: EL MAESTRO Y SUS ALUMNOS



Fuente: Investigadora con la profesora y los niños del Primer año de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Participa en el sainete expresándose con normalidad con la finalidad de incrementar su vocabulario encaminado al desarrollo de lectoescritura.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- Maestro, alumnos, Juanito, Pedrito, Luisito

ESCENOGRAFÍA:

El aula de clases.

DESARROLLO:

MAESTRA.- ¡Niños!, es necesario que pongan atención a todas mis preguntas.

ALUMNOS.- (Todos en coro)... Sí señor.

MAESTRO.- Ante todo nos pondremos al pie de las letras.

JUANITO.- ¡Señor!.. ¿Si las letras tienen pies, porque no usan zapatos?.

ALUMNOS.- Ja, ja, ja, ja.....

MAESTRO.- ¡Silencio!

ALUMNOS.- ¡Bueno señooooooooor!

MAESTRO.- Haber Pedrito.... ¿Cuántas clases de letras conocemos?.

PEDRITO.- Pues, conocemos: la letra gótica, la letra versal, la letra cursiva y la bastardilla.

MAESTRO.- Muy bien contestado.... ¡Juanito! ... ¿Cuándo nos resulta letra gótica?.

JUANITO.- Cuando la pluma gotea ¡Señor!.

ALUMNOS.- Ja, ja, ja, ja.....

MAESTRO.- ¡Silencio! Juanito usted se pasa de listo! ¿Cuáles son las letras versales?

JUANITO. ¡Las letras que se dedican a hacer versos

MAESTRO. ¿Y la cursiva?

JUANITO. Es la que sirve para escribir cursilerías

MAESTRO. ¿Y las bastardillas?

JUANITO. La letra bastardilla, viene de bastardo, entonces es la que carece de papá y mamá, cosa que puede pasar en las mejores familias

PEDRITO. ¡Señor, señor! Falta la letra canina, o sea la rrrr, llamada así porque se pronuncia como gruñido de perro con hambre, especialmente si es policía.

ALUMNOS. Ja, ja, ja, ja.....

MAESTRO. Además dentro de las letras, tenemos unas que se pronuncian y otras las escribimos pero no los pronunciamos como la “H” y se llama muda

LUISITO. ¿Para que la ponen?

JUANITO. ¡Pues para que uno gaste más tinta!

MAESTRO. ¡Ahora pasemos a los números!

ALUMNOS. ¡Bueno señooooor!

MAESTRO. ¡Dígame Pedrito! ... ¿Cuántas veces entra el 7 en el 15?

PEDRITO. El 7 entra en el 15 dos veces señor, pero un poco apretadito. Porque dos por siete es catorce y sólo por uno no entra en el 15.

MAESTRO. Luisito, si te pongo en este bolsillo 3 dólares y después te pongo 4 más. ¿Cuánto tienes en total?

LUISITO. Pues, ¡nada señor!

MAESTRO. ¿Cómo es eso de nada, si le he puesto tres dólares primero y luego cuatro dólares, debe tener siete?

LUISITO. Insisto que no tengo nada señor!, porque lo que tengo, es un agujero y sus monedas se han ido al fondo.

ALUMNOS. Ja, ja, ja, ja,

MAESTRO. ¿Bueno alumnos seguimos!

ALUMNOS. ¡Bueno señoooooor!

MAESTRO. Pedrito: tres naranjas, más dos guineos, más cuatro mangos que nos da por resultado?

JUANITO. Pues un dolor de barriga, señor

MAESTRO. Usted Pedrito.... Lo señala

PEDRITO. Una indigestión señor

ALUMNOS. Ja, ja, ja, ja.....

MESTRO. Bueno, alumnos la clase ha terminado. Salgan a recreo.

Autor. (Aguirre, Hermel. 1980). Teatro escolar

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

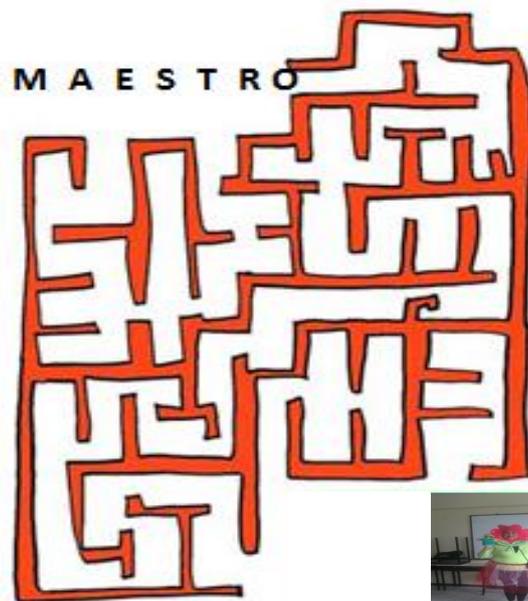
Sillas y mesas

EVALUACIÓN:

Pronunciar las siguientes palabras

MAESTRO PROFESOR ALUMNO

Ayuda a encontrar al maestro las letras perdidas



Fuente: Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Pronuncian de manera adecuada las palabras según su papel			
Participan demostrando un don artístico			
Integran a sus compañeros en la actuación			
Su comunicación es comprensiva			

TEMA: ENCUENTRO OPORTUNO



Fuente: Material Lic. Lorena Beltrán

OBJETIVO

Desarrollar la presentación del sainete con el propósito de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.

- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- Luisito, Juanito. Luisin

ESCENOGRAFÍA:

El aula de clases.

DESARROLLO:

LUISITO. ¡Hola Juanito!

JUANITO. ¿Cómo estás Luisito?

LUISITO. Bien gracias, sin novedad en el frente. ¿Y tú?

JUANITO. ¡Ahí nomás, regular tres cuartos!

LUISITO. ¿Dime que es de Agripina?

JUANITO. ¡No está en casa Se fue a buscar una finalín para su fuerte gripe!. Dime: ¿Y está Dolores de Barriga?

LUISITO. ¡No! ¡Se fue a la botica a comprarse un laxante para su dolor de estómago!

JUANITO. ¡Ohoooooooo!

LUISITO. Dime Juanito, ¿Qué te gustaría ser de grande?

JUANITO. A mí me gustaría ser profesor

LUISITO. Pero....¿Tienes condiciones?

JUANITO. ¡Claro! ... me gustan extraordinariamente las vacaciones

LUISITO. A mí me gustaría ser: fabricante de almanaques

JUANITO. Y... ¿Se puede saber para qué?

LUISITO. Pues para poner tres domingos por semana

JUANITO. Mira Luisin... estoy haciendo mi deber que nos mandó el señor Illescas....

¿Puedes darme un ejemplo de algún mamífero que no tenga dientes?

LUISIN. Si claro! Mi abuelito, no tiene un solo diente

JUANITO. ¡Dime! ... ¿Las mujeres cuántas manos tienen?

LUISIN. Pues! ... Tres manos: la mano derecha, la mano izquierda y la mano de pintura que se dan siempre

JUANITO. ¿Qué piensas ahora de la juventud?

LUISIN. Que creen ellos que son unos sansones

JUANITO. ¿Por qué?

LUISIN. Por qué creen, que la fuerza de ellos está en el peinado de iguana, los aretes y bigotes

JUANITO. ¿Te acuerdas de alguien que haya sido genio en economía?

LUISIN. Pues claro!... ¡Mi papá!... porque es tacaño y siempre hace durar su sueldo hasta el próximo mes de pago.

Autor. (Aguirre, Hermel. 1980). Teatro escolar

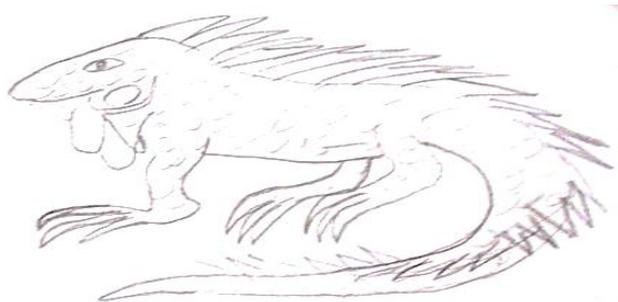
RECURSOS

- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 30 minutos

EVALUACIÓN:

Ayuda a pintar a Juanito el dibujo del animal mamífero que le mandó hacer su maestro



Fuente: Gráfico realizado por la Lic. Lorena Beltrán

En los siguientes dibujos une con líneas al hijo con su respectiva madre



Fuente: Material didáctico de la Investigadora

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan emotividad en su presentación			
Se desenvuelven con serenidad			
Motivan a sus compañeros para actuar con serenidad			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: EL SEÑOR COMISARIO NOS CUIDA



Fuente: Niños de la Escuela República de Venezuela y miembros de la Policía Nacional

OBJETIVO

Participar en la ejecución del sainete el señor comisario con la finalidad de vencer sus dificultades de miedo en procura de mejorar el nivel del lenguaje oral.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

ESCENOGRAFÍA:

Auditorio del Centro Educativo

DESARROLLO:

COMISARIO. Son las 11 de la mañana, y ni un solo cliente... ¡bueno esperaré!

SECRETARIO. (Leyendo el periódico)

COMISARIO. Señor Secretario. ¿Qué noticias tiene ese periódico?

SECRETARIO. ¡Aquí hay una noticia roja!

COMISARIO. ¡De la crónica roja, debe ser!

SECRETARIO. ¡No, señor comisario, sólo se ha incendiado la casa del señor Gobernador!

COMISARIO. Entonces no es solo roja, sino también reverberante!

SECRETARIO. Y además, los bomberos se han subido a apagar el fuego por chorros de agua, apagando así los anhelos de justicia del señor Gobernador

COMISARIO. ¡Qué barbaridad!

SECRETARIO. ¡Señor Comisario! Otra noticia

COMISARIO. ¿De qué color es?

SECRETARIO. Noticia de color blanca... Subió el precio de la leche

COMISARIO. Noticia de color negra.... Se ha extraviado un carbonero con la carretilla de carbón.

POLICÍA. (Entra corriendo y se cuadra)

¡Señor Comisario!... Hemos encontrado dos prófugos

COMISARIO. ¡Pues que esperan, que no le fusilan inmediatamente!

POLICÍA. Señor Comisario. ¡Así lo haremos! (salen)

SECRETARIO. No tardarán en fusilarlos a estos prófugos

POLICÍA. (Entra nuevamente) ¡Señor Comisario! ... Tremenda equivocación

COMISARIO. ¿Qué? ¿se escaparon los prófugos?

POLICÍA. No han sido prófugos sino náufragos

COMISARIO. Usted debería estar arrepentido de haber ingresado a la policía

POLICÍA. ¡No señor Comisario, al contrario estoy contento, maravillosamente enseñado, porque aquí el cliente nunca tiene la razón

COMISARIO. Pues que espera, que no va a buscar un cliente

POLICÍA. ¡Al punto señor Comisario! (sale)

COMISARIO. Estos policías hacen todas las cosas al revés

POLICÍA. (Entra un detenido) ¡Señor, señor! ¡este hombre hablaba mal del gobierno!

DETENIDO. ¡Falso señor Comisario! ... Yo solo decía una gran verdad: que el Gobierno está dejando en ruinas al país.

COMISARIO. ¡Eso es lo que decía!

POLICÍA. ¡Así mismo es señor Comisario! ... Además este hombre vive ganándose la vida de pequeños hurtos.

COMISARIO. ¿Así que usted vive de pequeños hurtos no?

DETENIDO. Señor Comisario, no todos podemos ser banqueros, políticos, alcaldes

COMISARIO. Usted tiene razón ¡pero va preso!

Autor. (Aguirre, Hermel. 1980). Teatro escolar

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 40 minutos

EVALUACIÓN:

Recorta y pega un dibujo que represente a los bomberos

Recorta y pega un dibujo que represente la leche

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan emotividad en su presentación			
Se desenvuelven con serenidad			
Motivan a sus compañeros para actuar con serenidad			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: EL DOCTOR SACAMUELAS



Fuente: Niño y niña de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Desarrollar la presentación del sainete con la finalidad de demostrar su actuación sin temores y haciendo uso de una adecuada pronunciación de las palabras

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes

- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

ESCENOGRAFÍA:

- Patio de la escuela.
- Una silla y un mandil

DESARROLLO:

La escena se desarrolla en un cuarto donde hay un sillón una meta con tenazas, algodón, frascos y una muela muy grande)

DOCTOR.- Ocho días sin un cliente. Sin medio en el bolsillo (enseña). Ya no tengo ni para la comida. Quizás hoy asome alguna víctima, sino estoy molido como carne de jamón.

PACIENTE. (Dando gritos desde afuera)

DOCTOR. (Asomándose a la puerta) ¡Qué lindo, por ahí viene uno; quejándose como un toro.

MUJER. (Entra ayudando al paciente) — Bonito, doctorcito vengo trayendo a mi marido, que pasó toda la noche quejándose con este bendito dolor de muelas.

DOCTOR. ¿Bendito ha dicho usted?

MUJER. Es que el es muy callejero vive sólo en la calle, pero por el bendito dolor, anoche no salió de la casa.

PACIENTE. ¡Doctorcito, sáqueme pronto esa maldita muela, que anoche no me dejó pegar los ojos.

MUJER. Si nunca mismo pegas los ojos, a dónde te pasarás la noche.

DOCTOR. Venga, tome asiento, enseguida le voy a sacar la muela ¿Cuál es muela que le duele?

PACIENTE. ¡Pero si es usted, el que debe saber!

DOCTOR. Es cierto, es cierto, lo buscaré.— Abra la boca. . . . Aja, ya localicé la muela.

MUJER.- Si; doctorcito. *

DOCTOR.- (Le pone unas gotas de un frasco pequeño)

PACIENTE. (Sigue quejándose Ayay, ayay, ayayahi, doctor me muero)

DOCTOR. ¡El que se va a morir soy yo, de susto y de trabajo!

PACIENTE. (Sigue quejándose) Ay, ay, ay.

DOCTOR. ¿No le hace nada esta anestesia?

PACIENTE. ¿No doctor, mi mujer no se llama Anastasia sino Pancracia!

DOCTOR. ¿Oiga, amigo! "Lo que le pregunto es que si le sigue doliendo para cambiarle de anestesia!

PACIENTE. (Hace señas que sí)

DOCTOR. Entonces le voy a poner la anestesia que nunca falla, la general se saca un zapato y aplica al paciente en la nariz).

PACIENTE. ¿Cuál es 1 ¡Uf, uf, puf!. . . —Me duele aún más doctorcito.

DOCTOR. Entonces le aplicaré la más efectiva (Se saca la media y vuelve a aplicare en la nariz)

PACIENTE. (Deja caer las manos y la cabeza)

MUJER. ¡Por fin se desmayó doctor!. —Esa anestesia ha sido muy efectiva.

DOCTOR. Le aprendí a "Joaquín, el mecánico del pueblo que también saca muela con las tenazas, simulando hacer mucha fuerza y enseña al público una muela muy grande)

MUJER. ¡Que muela tan grande!

DOCTOR. Sí, además ha estado muy enraizada.

MUJER. Y también parece que está cariada.

DOCTOR. ¡Bueno, no lo está! (le sacude al paciente)

PACIENTE. (Despertándose) — ¿Ya me sacó, doctorcito?

DOCTOR. Ya señor y fíjese que enorme.

MUJER. Si has tenido una muela como de elefante!

PACIENTE. (Levantándose del sillón se arregla el vestido y pregunta) ¿Cuánto achaca doctorcito?

DOCTOR. Pues, con la que ya le he sacado, no volverá a tener más achaques ni dolores de muelas.

MUJER. ¡No doctorcito!. . .— Le pregunta mi marido que: ¿Cuánto nos va a cobrar?

DOCTOR. Por la primera anestesia 10 sucres, por la segunda 10 más y por la tercera que es la que le hizo dormir 10 sucres más, además 10 sucres de sacada, en total 40 sucres.

PACIENTE. ¡Rebájenos siquiera 10 sucres!

DOCTOR. Bueno, con ustedes no pierdo.

PACIENTE. (Le paga) Gracias doctor. . . (Se acerca al espejo y encolerizado le dice al doctor) — Si me ha sacado la única muela buena que tenía . . . marido y mujer le siguen a golpes)

Autor. (Aguirre, Hermel. 1980). Teatro escolar

EVALUACIÓN:

Recorta y pega un dibujo que represente a un doctor

Realiza bolitas de papel y pega siguiendo el contorno del doctor sacamuelas



Fuente: Gráfico realizado por la Investigadora

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan emotividad en su presentación			
Se desenvuelven con serenidad			
Motivan a sus compañeros para actuar con serenidad			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: EL CARNAVAL FIESTA DE COLORES



Fuente: Investigadora con niños de la escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Demostrar su nivel de participación y actuación artística con la finalidad de desarrollar el lenguaje oral.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.

- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.
- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

PERSONAJES:

- El Primo, La Tía, la Prima, Camila:

ESCENOGRAFÍA:

El Patío del fondo de la escuelita.

DESARROLLO:

EL PRIMO: ¡Hola que tal;

LA TÍA: Y tú como así tan atento.

LA PRIMA: Porque es Carnaval

CAMILO: Me encanta esta festividad tan nuestra.

EL PRIMO: La vamos a pasar muy felices y contentos todos.

LA TÍA: Pero recuerden que no deben jugar con agua.

LA PRIMA: No puede ser nos quitaron la diversión.

CAMILO: ¡No es así! El carnaval se disfruta sin agresión

EL PRIMO: Lo importante es la actitud.

LA TÍA: Vamos chicos no estén tristes ¡ánimo niños!.

LA PRIMA: ¡Tristes! de ninguna manera.

CAMILO: Bueno empezemos ya la diversión.

LA TÍA: Estos pequeños momentos son tan importantes en nuestras vidas.

EL PRIMO: El compartir es lo que vale la pena.

LA PRIMA: Nunca debemos perder la alegría la bondad.

CAMILO: Regalemos al mundo nuestra sencillez y paz.

TÍA: Mis pequeños con su sonrisa de cristal y ternura sin parar.

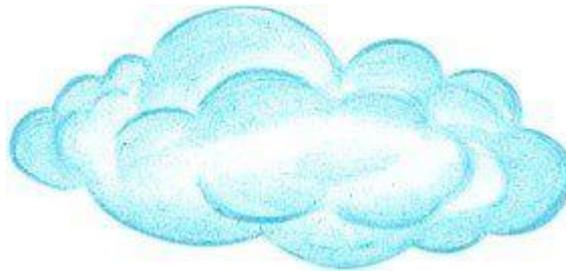
RECURSOS

- Niños y niñas participantes

TIEMPO: 45 minutos

EVALUACIÓN:

Debajo de la siguiente nube realiza la lluvia que está cayendo en gran cantidad



Fuente: Gráfico realizado por la Lic. Lorena Beltrán

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Demuestran predisposición para actuar			
Actúan con serenidad en la presentación			
Se expresan con normalidad frente a los demás			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			

TEMA: LOS FINADOS RECORDANDO A LOS QUE SE HAN IDO



Fuente: Niños y niñas de la Escuela República de Venezuela

OBJETIVO

Participar activamente en la representación de los finados con la finalidad de identificar las tradiciones de nuestro pueblo.

METODOLOGÍA

- Diagnóstico sobre los conocimientos previos de los estudiantes
- Planificación de la actividad.
- Diseño de los recursos didácticos.
- Desarrollo de la historia de los sainetes.
- Retroalimentación
- Evaluación

ACTIVIDADES:

- La maestra presenta a los personajes de la historia y los describe.
- Desarrollo y monitoreo del uso de los sainetes.

- Pregunta simple sobre el tema desarrollado.

RECURSOS

- Niños y niñas participantes

PERSONAJES:

- Papá, Mamá, Hija, Juan.

ESCENOGRAFÍA:

El cementerio de la ciudad.

DESARROLLO:

PAPÁ: Estamos próximos a celebrar el día de los Finados.

MAMÁ: Iremos de visita al Cementerio la próxima semana.

HIJA: Quiero visitar la tumba del abuelo.

JUAN: Llevaremos un lindo arreglo de flores a la tumba.

PAPÁ: Ese día debemos honrar la memoria de nuestros seres queridos.

MAMÁ: ¡SÍ! Que partieron de este mundo .

HIJA: Yo voy a escribir un poema para el abuelo y lo pondré sobre su tumba.

JUAN: Pienso que también debemos hacer una oración cuando estemos ahí.

PAPÁ: Tanto el poema como la oración le gustarán al abuelo.

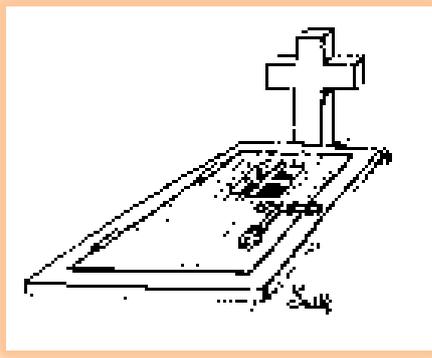
MAMÁ: Bueno ya sabemos que mi padre siempre fue muy dinámico y divertido

HIJA: Siempre vas a vivir en nuestros corazones y vamos a honrar tú memoria.

JUAN: Hasta siempre mi querido y estimado Abuelo.

EVALUACIÓN:

Pinta la cruz que se encuentra sobre la tumba del abuelito

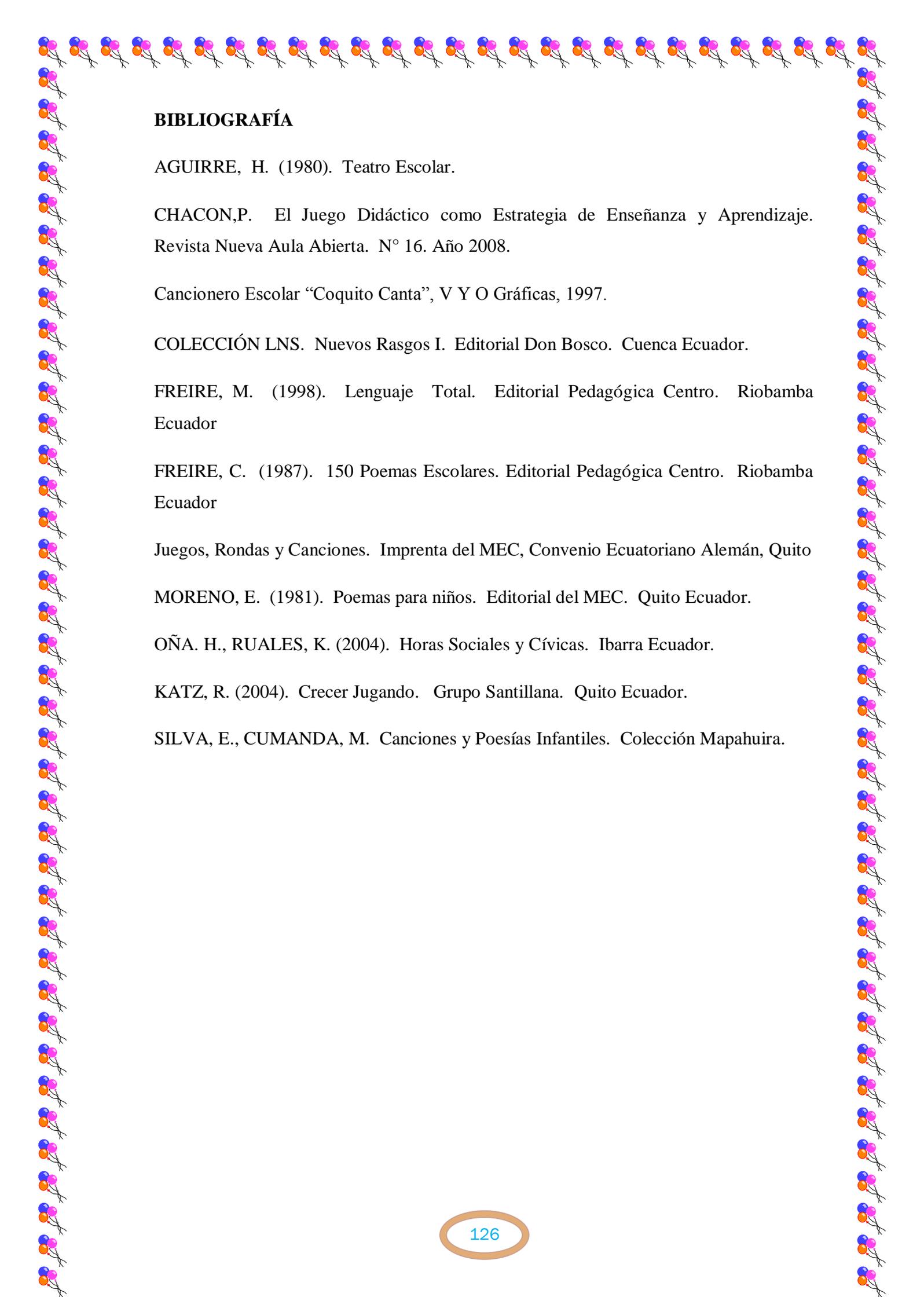


Fuente: Gráfico Lic. Lorena Beltrán

En las líneas que se encuentran a continuación dibuja muchas cruces

+	
+	
+	
+	

INDICADORES	SIN DIFICULTAD	POCA DIFICULTAD	MUCHA DIFICULTAD
Expresan emotividad en su presentación			
Se desenvuelven con serenidad			
Motivan a sus compañeros para actuar con serenidad			
Ejecutan las órdenes emitidas por el maestro			



BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, H. (1980). Teatro Escolar.

CHACON,P. El Juego Didáctico como Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje. Revista Nueva Aula Abierta. N° 16. Año 2008.

Cancionero Escolar “Coquito Canta”, V Y O Gráficas, 1997.

COLECCIÓN LNS. Nuevos Rasgos I. Editorial Don Bosco. Cuenca Ecuador.

FREIRE, M. (1998). Lenguaje Total. Editorial Pedagógica Centro. Riobamba Ecuador

FREIRE, C. (1987). 150 Poemas Escolares. Editorial Pedagógica Centro. Riobamba Ecuador

Juegos, Rondas y Canciones. Imprenta del MEC, Convenio Ecuatoriano Alemán, Quito

MORENO, E. (1981). Poemas para niños. Editorial del MEC. Quito Ecuador.

OÑA. H., RUALES, K. (2004). Horas Sociales y Cívicas. Ibarra Ecuador.

KATZ, R. (2004). Crecer Jugando. Grupo Santillana. Quito Ecuador.

SILVA, E., CUMANDA, M. Canciones y Poesías Infantiles. Colección Mapahuiria.