UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
INSTITUTO DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA MENCIÓN JUEGO, ARTE Y APRENDIZAJE

GUÍA DE ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

PARA NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS DE EDAD

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chavez

Autora:
Jaifa Adalguisa Conde Chávez
Coautor:
Mgs. Marco Altamirano Balseca

ÍNDICE GENERAL

Índice general 3
Presentación 5
Objetivo general 7
Objetivos específicos 7
Fundamentación 8
Psicomotricidad 10
EJERCICIOS CORPORALES CRUZADOS 11
Tema: Jugando con mis lados del cuerpo 12
Tema: Jugando con mis brazos y piernas 14
Tema: Mi cuerpo gira y gira 16
Tema: Caminando como modelos 18
Tema: Jugando con mis dos manos 20
Tema: Ejercicios cruzados utilizando resorte 22
Tema: Marcha cruzada 24
Tema: Nudos 26
DINÀMICAS INFANTILES GRUPALES 29
Tema: La pulguita 30
Tema: Mi cuerpo baila 32
Tema: Frankistey 34
Tema: Caminando como los animalitos 36
Tema: Granito de maíz 38
Tema: El lorito pico pico 40
Tema: Los músicos de mi ciudad 43
Tema: Las frutas en movimiento 45
CANCIONES INFANTILES Y MOVIMIENTO 47
Tema: El movimiento 48
Tema: Arriba- abajo 50
Tema: Mis gatitos 52
Tema: El día y la noche 54
Tema: Los zapatitos saltarines 56

Tema: Mis bracitos se mueven 58
Tema: Los caminantes 60
Tema: El soldadito 62
Tema: El gorrioncito 64
Tema: Gateando me divierto 66
Tema: Mis piernitas juguetonas 68
Bibliografía 70

PRESENTACIÓN

Consciente de la importancia que tiene la educación por medio del movimiento que es la esencia de la vida de la humanidad, para los niños y niñas significa la existencia es el factor importante en el descubrimiento de sí mismo, del medio que le rodea, significa seguridad, alegría y comunicación, todo descubre y aprende con movimiento, por lo que me he propuesto realizar la guía de estrategias de expresión corporal **"**La batalla del movimiento" actividades a ser trabajadas con los infantes para que puedan adquirir habilidades cognitivas, motrices , socio-afectivas y perceptivas, las mismas que se desarrollan en los primeros años de vida, que en conjunto permitirán la adaptación al medio y la facilidad de aprendizaje y solución de problemas.

La Psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, por lo que la estimulación del desarrollo neuromotor a través de ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y canciones infantiles y movimiento servirán para que el sistema nervioso madure en sus circuitos neuronales, aquí la importancia de los procesos de estimulación, mientras más estímulos proporcionemos a los niños y niñas, más y mejores procesos sinápticos se obtienen, mientras más neuronas mielinizadas se forma en los cinco primeros años, contamos con la base orgánica y con una estimulación adecuada, así logramos niñas y niños más inteligentes, felices y seguros de sí mismo.

La mielina que es una sustancia blanca y adiposa que cubre las células nerviosas y forma una capa aislante que incrementa la velocidad en la transmisión de los impulsos nerviosos, aísla, protege y asiste la regeneración de los nervios cuando han sido dañados, por eso a mayor mielina más rápida la transmisión del mensaje. (Ibarra, 1999)

En el ajetreo de la vida diaria, muchas veces no nos damos cuenta de lo que nuestro cuerpo necesita movimiento, la dinámica energética, que debería ser libre, natural y armónica, se ve afectada por cualquier circunstancia que agrede la integridad física o psicológica de la persona y al no prestarle atención, se convierte en un bloqueo, el cual acarreará un desbalance.

INTRODUCCIÓN

La guía de estrategias de expresión corporal "La Batalla del Movimiento" para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de tres a cuatro años ofrece una gama de actividades motrices, que ayudan a los educadores a romper con el sedentarismo que se practica normalmente en los establecimientos educativos.

Las experiencias de movimiento y de conocimiento de la corporalidad que paulatinamente adquieren los niños y las niñas a través de sus exploraciones o en diferentes juegos les facilitarán un proceso gradual de organización psicomotriz para funcionar de manera más autónoma, desarrollando una identidad más fortalecida y armónica.

Todos los niños y niñas utilizan su motricidad no solo para moverse, para desplazarse, para tomar los objetos, para expresar sus emociones, sino esencialmente para ser, para aprender a aprender y para organizar su pensamiento. En la formación de los niños y niñas se debe considerar el máximo desarrollo de todas sus potencialidades físicas y psíquicas.

El movimiento es el desplazamiento del hombre en el tiempo y en el espacio por lo que es parte principal de la formación integral de los niños y niñas, por medio del movimiento los párvulos desarrollan todas sus potencialidades, que son tan importantes en las primeras etapas en las cuales se forman las bases para toda la vida. Es por estas razones que la guía "La Batalla del Movimiento" constituirá un valioso aporte pedagógico, y fortalecerá el desarrollo de destrezas que promuevan la motricidad gruesa a través de ejercicios corporales cruzados, dinámicas infantiles grupales y canciones infantiles y movimiento que buscan apoyar al desarrollo armónico de las habilidades motrices de los niños y niñas, a fin de que tenga el control del propio cuerpo hasta alcanzar todas las posibilidades de coordinación, acción, interacción y expresión, para crear niños y niñas independientes, seguros de sí mismos, preparados para la vida.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar un elemento de trabajo a las educadoras para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, niñas, incorporando experiencias prácticas, pedagógicas, orientadas al desarrollo físico, intelectual y socio- afectivo a través de la participación activa, fomentando el gesto como forma de expresión, mediante un proceso de formación, que fortalezcan su organización motriz y sus capacidades de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Ofrecer experiencias vivenciales que promuevan el desarrollo integral de los niños y niñas, a través de la práctica de ejercicios corporales cruzados para acelerar el aprendizaje y estimular el desarrollo de habilidades y capacidades cerebrales creando conexiones entre cerebro y cuerpo a través del movimiento.

Estimular la capacidad sensitiva referentes al propio cuerpo y al entorno a través del buen uso de las Dinámicas infantiles Grupales para lograr el dominio armónico de las partes del cuerpo.

Ampliar sus experiencias motrices básicas a partir del espacio, la música y diferentes materiales, acordes a la etapa evolutiva de los niños y niñas a través de las Canciones Infantiles y movimiento.

FUNDAMENTACIÓN

La guía de estrategias de expresión corporal "La Batalla del Movimiento" para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad, es un recurso didáctico que contribuye al apoyo del trabajo docente guiando y orientando a las educadoras mediante actividades integrales, estimulando a través del cuerpo y el movimiento la capacidad de relacionarse mejor consigo mismo y con las personas que lo rodean.

Jean Piaget "El desarrollo cognitivo de los pequeños está basado en los movimientos y en los estímulos sensoriales que reciben. Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida.

Kephart Considera que, para que se dé el aprendizaje de una manera efectiva la percepción y el movimiento, considerando este último como el medio a partir del cual un individuo adquiere conciencia del mundo y de sí mismo, debe marchar simultáneamente, de modo que el proceso de aprendizaje lleva una gran variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento. Por lo tanto señala que percepción y movimiento funcionan como una sola cosa. El movimiento es un elemento básico en el aprendizaje, pues promueve el eficiente proceso cognoscitivo.

Los **ejercicios corporales cruzados** son ejercicios que mejoran la coordinación izquierda y derecha permiten la conexión del cuerpo con el cerebro que propician el aprendizaje integrado por medio del movimiento, consiguiendo una armonía entre los aspectos emocionales, físicos y cognitivos, además reducen el estrés y las tensiones

Las **Dinámicas infantiles grupales** cumplen un rol educativo ayudan a crear un ambiente divertido, activo, profundiza los estímulos motrices, cognitivos, afectivos y contribuye al desarrollo de las habilidades prácticas.

Las Canciones infantiles y movimiento es muy importante, en el nivel de educación inicial, se utiliza como un medio para alcanzar un resultado, es decir para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas, el canto, la manipulación de instrumentos rítmicos, el

desarrollo corporal a través de estímulos armoniosos y la discriminación auditiva, ayudan al desarrollo cognitivo, Socio-afectivo y motriz contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

Carlos Orff, músico de origen alemán, trabajo con los niños la música desde el juego y a través del ritmo. Su sistema de enseñanza, llamado Orff Schulwerk , se basaba en la combinación de música, lenguaje y el movimiento. Toma como base del inicio de la educación musical el ritmo del lenguaje. Con la palabra, poseedora de elementos rítmicos, expresivos y dinámicos, unido al cuerpo, forman la conjunción del ritmo y la vivencia del mismo. Así utiliza los ritmos de las palabras, para llegar a la frase y esta transmitirla a través del cuerpo convirtiéndose en un importante instrumento musical. Incluía como instrumentos primero el propio cuerpo. Pasos, palmadas, para luego pasar a sencillos instrumentos de percusión. A través del ritmo y la palabra hace llegar al niño hasta la melodía. Combinaba el habla con gestos y movimientos espontáneos, con el canto e instrumentos de percusión.

Proceso metodológico para enseñar una canción infantil.

Con los niños y niñas se formará un círculo para que observen e imiten los movimientos que la educadora lo realiza.

Contar un cuento a los niños y niñas relacionado con el texto de la canción para entender mejor el tema y conocer nuevos vocablos.

La educadora interpretará toda la canción para que los niños y niñas lo escuchen y se familiaricen con ella.

Luego se cantará por versos pequeños hasta que los niños y niñas lo repitan junto con la docente.

Al final se cantará la canción completa con movimientos adecuados, siguiendo a la educadora.

Nudo Categorial

Es la relación que existe entre el tiempo, el espacio y el movimiento, que nosotros las educadoras y educadores debemos tener presente, toda vez que proyecta la relación de los ejercicios de maduración.

Expresión Corporal

Es una disciplina que estudia las posibilidades del movimiento que tiene el cuerpo, desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo.

Psicomotricidad

Se deduce como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo.

Henri Wallon, Considera a la psicomotricidad como la conexión entre el psiquismo y lo motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y que el desarrollo va del acto al pensamiento.

Hablar de psicomotricidad es hablar de desarrollo integral a través del movimiento, porque con su cuerpo los infantes descubren el medio que les rodea, se relaciona, aprende y se integra socialmente, por lo que debemos proporcionarles estrategias y recursos con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje de una manera activa, divertida y motivadora.

EJERCICIOS CORPORALES CRUZADOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

Los ejercicios corporales cruzados permiten a los niños y niñas fortalecer el dominio de su lateralidad, desarrolla su cuerpo, su mente y su espíritu.

Ejercicios N° 1

TEMA: JUGANDO CON MIS LADOS DEL CUERPO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Mejorar las capacidades perceptivas motrices de la lateralidad y direccionalidad.

DESTREZA:

Mantener el equilibrio al caminar cruzando los pies sobre las líneas rectas, intentando mantener el control postural.

ACTIVIDAD

Identificar las partes de mi cuerpo para entrar en acción, por ejemplo topar la cabeza, el brazo derecho, el brazo izquierdo, la cintura, la pierna derecha, la pierna izquierda,

Caminar dispersos por toda la cancha, lento y rápido, moviendo las piernas en zig- zag.

Motivo para que niños y las niñas caminen en zig- zag por las líneas largas de la cancha.

Invito a los niños y niñas a caminar lentamente en zig- zag por las líneas trazadas con tiza.) zig-zag

RECURSOS:

Espacio físico (cancha)

Tizas

Conos

Cintas

RECURSOS HUMANOS:

Niñas-Niños

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

De 10 a 12 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN: Mediante Observación directa

TEMA: JUGANDO CON MIS DOS LADOS DEL CUERPO

DESTREZA:	Mantener el equilibrio al caminar cruzando los pies sobre las líneas rectas, conservando el control postural.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**
Cepeda Chávez María José		X	
Córdova Martínez Doménica	X		
Damián Samaniego Fabiola J	X		
Méndez Sánchez Carolina E		X	
Moyón Satán María Josefa	X		
Romero Vallejo Fabiana Melisa			X

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Ejercicios N° 2

TEMA: JUGANDO CON MIS BRAZOS Y PIERNAS

Fuente: Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Ejecutar ejercicios de lateralidad para mejorar la coordinación izquierda y derecha, integrando los dos hemisferios cerebrales.

DESTREZA:

Mover los segmentos corporales a través de ejercicios cruzados.

ACTIVIDAD:

Caminamos libremente por el espacio total sin chocar, a la orden de la educadora levantar el brazo izquierdo y seguir caminando y a una señal detener la marcha para ponerse en un solo punto de apoyo, por ejemplo izquierda, derecha.

Motivamos a los niños y niñas a levantar el pie derecho y el brazo izquierdo y a continuación elevar el pie izquierdo y el brazo derecho.

MATERIALES:

Pañuelos de colores

Ambiente de expresión corporal

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN: Mediante observación directa

TEMA: JUGANDO CON MIS BRAZOS Y PIERNAS

DESTREZA:	Mover los segmentos corporales a través de ejercicios cruzados.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Ejercicios N° 3

TEMA: MI CUERPO GIRA Y GIRA

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Controlar sus movimientos al desplazarse en diferentes formas por el espacio.

DESTREZA:

Mejorar el equilibrio, la coordinación y la lateralidad.

ACTIVIDAD

Caminar en el aula por donde el niño y la niña deseen, cuando la educadora aplaude el niño y la niña cambia de dirección. Todos los infantes se distribuyen por el área de juego en círculo tomado de las manos y la educadora guía desde el centro, con el bombo al ritmo lento, los niños y niñas gira hacia la derecha y al escuchar el ritmo rápido del bombo giran hacia la izquierda.

MATERIALES:

Bombo

Patio

RECURSOS HUMANOS:

Niños y niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 a 11 minutos

EVALUACIÓN: Mediante observación directa

TEMA: MI CUERPO GIRA Y GIRA

DESTREZA:	Mejora el equilibrio, la coordinación y lateralidad		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Ejercicio Nº 4

TEMA: CAMINANDO COMO MODELOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Mantener un adecuado control postural en diferentes posiciones del cuerpo y en desplazamientos.

DESTREZA

Coordina sus movimientos al desplazarse en diferentes formas de caminar.

ACTIVIDAD

Los participantes se organizan en grupos formando una columna.

Colocamos cintas de colores en el piso y caminamos en línea recta, zig, zag aprendiendo a poner un pie directamente en frente del otro, con la mirada al frente, para mantener una postura perfecta mientras camina como modelo, practicamos varias veces por la pasarela haciendo que los niños y niñas pisen dentro del área de la cinta y su cabeza erguida.

MATERIALES:

Espacio físico

Cinta

Disfraz

Canastas de pulpa de papel

Sombreros de papel periódico

Lazos de pulpa de papel

RECURSOS HUMANOS:

Niños, niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 a 15 minutos

EVALUACIÓN: Mediante observación directa

TEMA: CAMINANDO COMO MODELOS

DESTREZA:	Coordinar diversas formas de desplazamiento.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Ejercicio N° 5

TEMA: JUGANDO CON MIS DOS MANOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Coordinar sus movimientos al hacer lanzamientos hacia un objetivo.

DESTREZA: Experimentar ejercicios con elementos

ACTIVIDAD

Cada niño y niña desde un sitio trazado con anticipación a dos o tres pasos de distancia de la canasta, lanzamos las bolas de varios colores a su respectivo cesto o traga bolas, primero con la mano derecha y luego con la mano izquierda y por último con las dos manos.

RECURSOS:

Espacio verde
Canasta de papel reciclado
Pelotas de pulpa de papel
Traga bolas de cartón

RECURSOS HUMANOS:

Niños, niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 a 12 minutos

EVALUACIÓN:

Mediante observación

TEMA: JUGANDO CON MIS DOS MANOS

DESTREZA:	Experimentar ejercicios con elementos		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Ejercicio N° 6

TEMA: EJERCICIOS CRUZADOS UTILIZANDO RESORTE

Fuente: Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Practicar la marcha cruzada de diferentes formas para conocer el cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

DESTREZA

Caminar en zig- zag coordinadamente a diferentes ritmos (lento- rápido)

ACTIVIDAD

Motivamos a los niños y niñas a caminar en zigzag en el espacio verde.

Caminamos en zig.- zag sobre el elástico a la altura de 5 cm, primero los niños, niñas observan cómo lo hace la educadora y luego imitan los movimientos corporales.

Se puede también saltar con los pies juntos a la derecha e izquierda.

MATERIALES:

Patio

Resorte

Sillas de madera

RECURSOS HUMANOS:

Niños, niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 a 12 minutos

EVALUACIÓN: Mediante observación

TEMA: EJERCICIOS CRUZADOS UTILIZANDO RESORTE

DESTREZA:	Caminar en zig- zag coordinadamente a diferentes ritmos lento- rápido.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Ejercicio N° 7

TEMA: MARCHA CRUZADA

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Estimular y desarrollar habilidades y capacidades para mejorar la motricidad gruesa.

DESTREZA:

Coordinar movimientos de la línea media para estimular ambos hemisferios cerebrales.

ACTIVIDAD

Estando de pie se realiza movimientos tocando con la mano derecha la rodilla Izquierda, luego la mano izquierda sobre la rodilla derecha. Se realizara diez movimientos con cada lado y terminamos con la posición inicial. Se puede hacer de pie, sentado, acostado. Se quede utilizar música o con los ojos cerrados.

RECURSOS:

Espacio verde

Aros

RECURSOS HUMANOS:

Niños, niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

De 10 a 12 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN: Mediante observación directa.

TEMA: MARCHA CRUZADA

DESTREZA:	Coordinar movimientos corporales de la línea media para estimular ambos hemisferios cerebrales.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Ejercicios N° 8

TEMA: NUDOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

OBJETIVO:

Mejorar la coordinación de la parte superior e inferior del cuerpo.

DESTREZA:

Aplicar ejercicios básicos de respiración por medio de procesos de relajación para el control y mantenimiento de la tonicidad muscular.

ACTIVIDAD

Cruza los pies en equilibrio, estira tus brazos hacia el frente, separados uno del otro, coloca las palmas de las manos hacia afuera (dedos pulgares hacia abajo) entrelaza las manos llevándolas hacia tu pecho y ubica tus hombros hacia abajo, mientras se mantiene en esta posición apoya tu lengua en la zona media del paladar y respira profundamente. (Repite 5 veces el ejercicio)

MATERIALES:

Espacio físico

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

TIEMPO DE DURACIÓN:

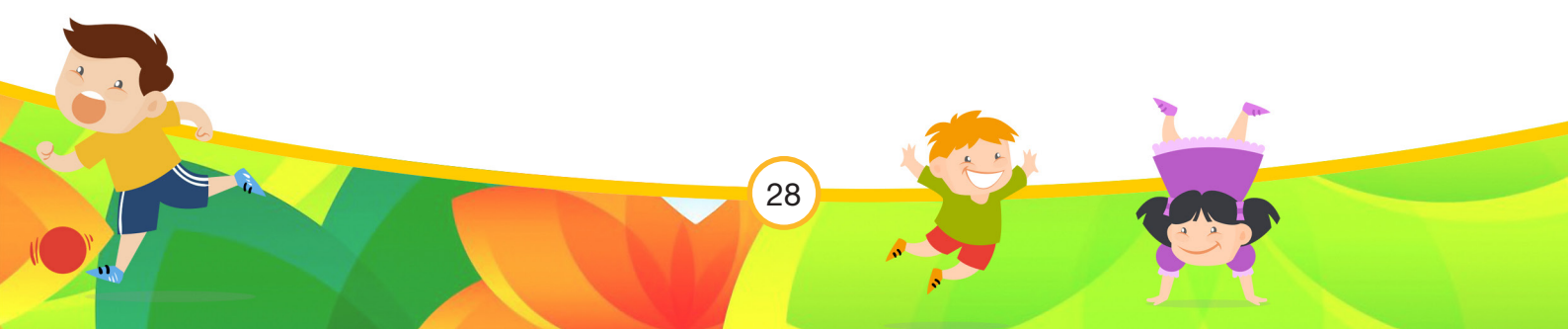
15 minutos aproximadamente

EVALUACIÓN: Observación directa

TEMA: NUDOS

DESTREZA:	Aplicar ejercicios básicos de respiración por medio de procesos de relajación para el control y mantenimiento de la tonicidad muscular.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez



DINÁMICAS INFANTILES GRUPALES

Dinámicas infantiles grupales es una herramienta muy útil para la enseñanza aprendizaje, nos ayuda a orientar, animar, relajar, mejorar la relación, y afianzar los conocimientos adquiridos, promueve la integración, participación y el dialogo en la aula de clases.

Dinámica N° 1

TEMA: **LA PULGUITA**

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

-Incorporar nuevas habilidades motoras que mejoren la postura, la coordinación y equilibrio para el fortalecimiento de la motricidad gruesa.

DESTREZA:

Reconocer su imagen corporal a través de dinámicas infantiles.

ACTIVIDAD

MOVIMIENTOS CORPORALES

Me fui a la Merced a comprar cereza
y una pulguita me picó la cabeza (tocarse la cabeza con la dos manos)
yo que me sacudía, me sacudía (mover la cabeza exageradamente)
y ella que se subía, que se subía (movimiento de los dedos de las manos)

Me fui a la Condamine a comprar morcillas

y una pulguita me pico las rodillas señalar con las manos las rodillas)
y yo que me sacudía, me sacudía (Movimiento chocar las rodillas
y ella que se subía, que se subía (movimiento de los dedos de las manos)

Me fui a San Francisco a comprar granadillas
y una pulguita me picó las costillas (señalar con las manos las costillas)
y yo que me sacudía, me sacudía (Movimiento rápido de las costillas)
y ella que se subía, que se subía. (Movimiento de los dedos de las manos).

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niñas y Niños

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

12 minutos

EVALUACIÓN:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: LA PULGUITA

DESTREZA:	Reconocer su imagen corporal a través de dinámicas infantiles grupales		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 2

TEMA: MI CUERPO BAILA

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Controlar la dirección y equilibrio de su cuerpo a través del ritmo y el movimiento.

DESTREZA:

Coordinación de movimientos armónicos del cuerpo y sus partes

ACTIVIDAD

CABEZA

Los niños, las niñas vengan a bailar

las niñas, los niños al son del compás (Movimiento de la cabeza adelante y atrás

BRAZOS

Los niños, las niñas vengan a bailar (Movimiento de los dos brazos a la derecha

los niños, las niñas al son del compás e izquierda)

CINTURA

Los niños, las niñas vengan a bailar

los niños, las niñas al son del compás (Movimiento de la cintura en forma circular)

PIERNAS

Los niños, las niñas vengan a bailar

los niños, las niñas al son del compás (Movimiento juntando las piernas)

TODO EL CUERPO

Los niños, las niñas vengan a bailar (Movimiento de todo el cuerpo y dando una

los niños, las niñas al son del compás vuelta)

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

11 minutos

EVALUACIÓN:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: MI CUERPO BAILA

DESTREZA:	Trabajar la coordinación con diferentes segmentos del cuerpo.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 3

TEMA: FRANKISTEY

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Propiciar las capacidades cognitivas de atención, conocimiento y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo.

DESTREZA:

Imitar gestos codificados con las diferentes partes del cuerpo.

ACTIVIDAD

Había un loquito Fran, Fran, Fran (Con las dos manos tocamos la cabeza)
que todo lo que hacía Fran, Fran, Fran
era una tontería Fran, Fran, Fran

Había un loquito kis, kis, kis (Con las dos manos tocamos los hombros)
que todo lo que hacía kis, kis, kis
era una tontería kis, kis, kis

Había un loquito tey, tey,tey (Con las dos manos tocamos las rodillas)
que todo lo que hacía tey, tey,tey

era una tontería tey, tey, tey

Había un loquito FRAN- KIS -TEY (Con las dos manos tocamos la cabeza, hombros y piernas)

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

EVALUACIÓN:

Observación directa

TEMA: FRANKISTEY

DESTREZA:	Imitar gestos codificados con las diferentes partes del cuerpo.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 4

TEMA: CAMINANDO COMO LOS ANIMALITOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVOS:

Expresar emociones a través de los diversos juegos imitando a los animales.

DESTREZA:

Imitar acciones, vivencias o situaciones vividas o imaginadas.

ACTIVIDAD

Hay que lento que camina (Caminar como tortuguita siguiendo el ritmo
la pequeña tortuguita (bis) del bombo (lento- rápido).
si yo fuera tortuguita
lo haría más de prisa (bis)

Hay que lento que camina
el pequeño pingüinito (bis)
si yo fuera pingüinito
lo haría más de prisa (Caminar como pingüinito siguiendo el ritmo del
Hay que lento que camina bombo.)
el pequeño cangrejo (bis)

si yo fuera cangrejo
lo haría más de prisa (bis) (Caminar como cangrejo siguiendo el ritmo del bombo. (Lento- rápido)

Hay que lento que camina
el pequeño gusanito (bis)
si yo fuera gusanito
lo haría más de prisa (bis) (Caminar como gusanito (reptar)siguiendo el ritmo del bombo. (rápido – lento)

RECURSOS:

Espacio verde
Bombo

RECURSOS HUMANOS:

Niños, Niñas
Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

15 minutos

EVALUACIÓN:

Observación directa

TEMA: CAMINANDO COMO LOS ANIMALITOS

DESTREZA:	Imitar acciones, vivencias o situaciones vividas o imaginadas.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 5

TEMA: GRANITO DE MAÍZ

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Estimular la coordinación motriz gruesa.

DESTREZA:

Combinar movimientos de imitación de situaciones marcadas en las diferentes dinámicas infantiles.

ACTIVIDAD

A un granito de maíz	(coger el granito de maíz con los dedos índice y Pulgar)
un patito hizo chis, chis	(movimiento de los dedos índice y pulgar abriendo y cerrando)
el granito se asustó	(Expresión de susto)
dio un salto y se escondió	(Acción de salto y bajamos todo el cuerpo)
con tierrita se tapó	(movimiento de las dos manos simulando cubrir con tierra).

en plantita se convirtió (Subir todo el cuerpo con los talones alzados y los brazos arriba)

el patito también creció (Utilizando las dos manos imitar el crecimiento del patito.

pero nunca lo alcanzó (saltando y alzando los brazos para alcanzar a la planta)

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

14 minutos

EVALUACIÓN:

Observación directa

TEMA: GRANITO DE MAÍZ

DESTREZA:	Conocer diferentes posibilidades posturales del cuerpo.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 6

TEMA: EL LORITO PICO PICO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Ordenar su pensamiento para dar lugar a una historia coherente

DESTREZA:

Imitar diferentes movimientos de animales en forma individual y en pequeños grupos.

ACTIVIDAD

El lorito pico, pico	(Mover los brazos y volar)
se fue al mercado	(Caminar y volar)
y se cayó	(Simular caer)
de la caída la alita se quebró	(Brazo Derecho doblado hacia abajo)
el lorito pico, pico	(Mover los brazos y volar)
se fue al mercado	(Caminar y volar)
y se cayó	(Simular caer)
de la caída la otra alita de quebró	(Brazo Izquierdo doblado hacia abajo)

El lorito pico, pico (Mover los brazos y volar)
se fue al mercado (Caminar y volar)
y se cayó (simular caer)
de la caída la patita se quebró (Pierna derecha doblada la rodilla)

El lorito pico, pico (Mover los brazos y volar)
se fue al mercado (Caminar y volar)
y se cayó (Simular caer)
de la caída la otra patita se quebró (Pierna Izquierda doblada la rodilla)

El lorito pico, pico (Mover los brazos y volar)
se fue al mercado (Caminar y volar)
y se cayó (Simular caer)
de la caída el piquito se quebró (Cabeza inclinada al pecho)

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas
Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

EVALUACIÓN: Observación directa

TEMA: EL LORITO PICO PICO

DESTREZA	Imitar diferentes movimientos corporales en forma individual y en pequeños grupos.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 7

TEMA: LOS MÚSICOS DE MI CIUDAD

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades expresivas, imitativas y creativas a través del movimiento para comunicarse y participar en las diferentes actividades diarias.

DESTREZA:

Imitar diferentes movimientos de los instrumentos musicales en forma individual y grupal.

ACTIVIDAD

Las niñas y los niños simularán una orquesta tocando instrumentos imaginarios, todos al mismo tiempo imitando a la educadora

Tocar las maracas (Imitar el toque de los diferentes instrumentos musicales)
Tocar la batería
Tocar los platillos
Tocar el acordeón
Tocar el huiro
Tocar las claves
Tocar la pandereta

Tocar el piano

Tocar la trompeta

Tocar la flauta

Tocar el trombón

Tocar el palo de lluvia

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

9 minutos

EVALUACIÓN:

Observación directa

TEMA: LOS MUSICOS DE MI CIUDAD

DESTREZA:	Imitar diferentes movimientos de los instrumentos musicales en forma individual y grupal.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Dinámica N° 8

TEMA: LAS FRUTAS EN MOVIMIENTO

Fuente: Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Experimentar las diferentes formas, movimientos, ritmos y expresiones corporales.

DESTREZA:

Descubrir las posibilidades de movimiento que tiene el cuerpo.

ACTIVIDAD

Animamos a los niños y niñas a formar un círculo y la educadora guiara con un movimiento corporal para cada fruta.

Me pongo de pie
me vuelvo a sentar
porque a las frutas,
vamos a jugar (bis)

guanábana, guanábana	(mover la cabeza en forma circular)
chamburo, chamburo	(mover la cintura al lado derecho e izquierdo)
granadilla, granadilla	(mover los brazos en forma de remolino)
membrillo, membrillo	(mover las dos piernas dando pataditas)
y Kiwi.	(vuelta entera y una reverencia)

RECURSOS:

Ropa de disfraz

RECURSOS HUMANOS:

Niños- Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la dinámica

TIEMPO DE DURACIÓN:

7 minutos

EVALUACIÓN:

Observación directa

TEMA: LAS FRUTAS EN MOVIMIENTO

DESTREZA:	Descubrir las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

CANCIONES INFANTILES Y MOVIMIENTO

Las canciones motrices son un excelente recurso didáctico para favorecer el desarrollo psicomotor, el lenguaje, estimula la atención, la memoria, fomentan en los niños y niñas el gusto por la música, ejercitan las coordinaciones motoras, así como la integración social.

Canción Infantil y Movimiento N° 1

TEMA: EL MOVIMIENTO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVOS:

Conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de movimiento y de acción.

DESTREZA:

Reconocer su imagen corporal a través de canciones infantiles y movimientos rítmicos.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	*MOVIMIENTO EXPRESIVO*
Mi cabeza también se mueve **y siempre moviendo está (bis)**	Mover la cabeza en forma circular
mis brazos también se mueven (bis) **y siempre moviendo están**	Mover los dos brazos para adelante y hacia atrás
mi cintura también se mueve **y siempre moviendo está**	Mover la cintura a la derecha e izquierda
mis piernas también se mueven **y siempre moviendo están**	Mover las dos piernas dando pataditas
todo el cuerpo también se mueve **y siempre moviendo está.**	Mover todo el cuerpo con mucha energía

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niñas y Niños

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

14 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: EL MOVIMIENTO

DESTREZA:	Reconocer su imagen corporal a través de canciones infantiles y movimientos rítmicos.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 2

TEMA: ARRIBA- ABAJO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Integrar la coordinación de movimientos corporales diferentes.

DESTREZA:

Ejecutar movimientos rítmicos y diferenciar las nociones arriba- abajo.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Si pongo mis brazos hacia arriba	Colocar los brazos arriba
mis manos tocan el cielo	Saltando simular tocar el cielo con las dos manos
si pongo mis brazos hacia abajo	Brazos abajo
mis manos tocan el suelo	Manos abajo tocando el suelo
arriba, arriba el cielo	Saltando simular tocar el cielo
abajo, abajo el suelo	Tocar el suelo con las dos manos

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

11 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: ARRIBA- ABAJO

DESTREZA:	Ejecutar movimientos rítmicos y diferenciar la noción arriba- abajo.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 3

TEMA: MIS GATITOS

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVOS:

Fortalecer la coordinación corporal de todo el cuerpo experimentando el espacio a través del desplazamiento del cuerpo.

DESTREZA:

Coordinar movimientos psicomotriz de todo el cuerpo, ejecutando el pulso musical y corporal.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Yo tengo una gatita	Manos señalando el pecho
llamada princesa	
que camina rapidito	Caminar en cuadrupedia rapidito
moviendo su cabeza	Movimiento de la cabeza mirando a un lado y al otro por encima de los hombros.
Yo tengo una gatita	Manos señalando el pecho
llamada Lalita	
que mueve su pancita	Mover la barriga en forma circular
así, así, así	
Yo tengo un gatito	Manos señalando el pecho
llamado picolito	
que camina despacito	Caminar en cuadrupedia despacito
moviendo su rabito	Movimiento de la colita

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

12 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa

TEMA: MIS GATITOS

DESTREZA:	Coordinar movimientos de todo el cuerpo, ejecutando el pulso musical y corporal.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 4

TEMA: EL DÍA Y LA NOCHE

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Fortalecer la coordinación corporal y discriminar conceptos temporales día y noche.

DESTREZA:

Coordinar movimientos corporales identificando actividades del día y la noche con lo cual el niño articula las palabras con el ritmo vocal.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
El sol me da alegría	Indicar el cielo con las dos manos
luz y calor,	Señalar los ojos y abrazo con el pulso.
empezando está el día,	Brazos abiertos indicar el entorno natural
lleno de amor	Indicar el corazón
Correr, correr , saltar, saltar,	Correr y saltar
Marchar, marchar, bailar ,bailar	Marchar y bailar
y no voy a parar,	Aplaudir
la noche ya vendrá	Indicar el cielo con las dos manos.
para descansar.	Manos juntas en la mejilla e inclinar el cuerpo hacia abajo.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Tarjetas de la luna, el sol y las estrellas.

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa

TEMA: EL DÍA Y LA NOCHE

DESTREZA:	Coordinar movimientos corporales identificando actividades del día y la noche con lo cual el niño articula las palabras con el ritmo vocal.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 5

TEMA: **LOS ZAPATITOS SALTARINES**

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio, afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

DESTREZA

Coordinar movimientos armónicos del cuerpo y sus partes.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Dos zapatitos saltaban así, hacia arriba, hacia abajo, saltaban así, saltaban así.	En parejas cogidos de las manos y saltamos con los dos pies.
Un zapatito saltaba así, hacia arriba, hacia abajo, saltaba así, saltaba así.	Saltamos con el pie derecho
Otro zapatito saltaba así, hacia arriba, hacia abajo, saltaba así, saltaba así.	Cambiamos de pie, saltamos con el pie izquierdo

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

12 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: LOS ZAPATITOS SALTARINES

DESTREZA:	Coordinar movimientos armónicos del cuerpo y sus partes.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 6

TEMA: MIS BRACITOS SE MUEVEN

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Realizar movimientos para favorecer el desarrollo de su esquema corporal identificando distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo.

DESTREZA: Coordinar movimientos de las extremidades superiores (arriba, abajo; adelante- atrás; a un lado y al otro lado).

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Brazos arriba, se destapa la barriga **brazos abajo, agarro un cascajo** **brazos adelante, agarro un gigante** **brazos atrás, chao, chao** **ya te vas, ya te vas.**	Movimiento de los brazos como lo indica la canción.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: MIS BRACITOS SE MUEVEN

DESTREZA:	Coordinar movimientos de las extremidades superiores (arriba, abajo; adelante- atrás; a un lado y al otro lado).		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 7

TEMA: LOS CAMINANTES

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

-Identificar distintas posiciones en el espacio desde su propio cuerpo.

DESTREZA:

Reproducir movimientos siguiendo el ritmo y la letra de la canción.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
El mono elegante **camina hacia delante** **el cangrejo alcatraz** **camina hacia atrás** **el pingüino congelado** **camina hacia un costado** **y yo en mi motoneta** **camino al otro lado.**	Movimiento como indica la letra de la canción.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

Bombo

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: LOS CAMINANTES

DESTREZA:	Conocer las nociones espaciales arriba-abajo; delante- atrás.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 8

TEMA: EL SOLDADITO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Fortalecer el ritmo, la coordinación dinámica y el equilibrio

DESTREZA:

Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, orientados al desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Soy un soldadito **nacido en Ecuador** **que marcha a la derecha** **con mucho amor.** **Soy un soldadito** **nacido en Ecuador** **que marcha a la izquierda** **con mucho fervor**	Postura del cuerpo firmes Dedos índices de las dos manos hacia abajo. Marchando se dirige hacia la derecha. Utilizando las dos manos una encima de la otrase toca el corazón. Postura del cuerpo firmes Dedos índices de las dos manos hacia abajo. Marchando se dirige hacia la izquierda Marchar con elegancia y entusiasmo.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Estudiante

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: EL SOLDADITO

DESTREZA:	Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, orientados al desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 9

TEMA: EL GORRIONCITO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Fortalecer la coordinación de movimientos corporales a través de diferentes desplazamientos

DESTREZA: Coordinar diversas formas de desplazamiento (correr, saltar), según la dirección del movimiento**.**

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Quisiera ser como un gorrioncito **volar, volar y dormir en un arbolito** **volar, volar, volar, volar, volar.** **correr, correr, correr, correr, correr** **volar, volar, volar, volar, volar.** **saltar, saltar, saltar, saltar, saltar** **dormir, dormir, dormir, dormir, dormir.**	Imitar el vuelo de una ave Manos juntas colocar en la mejilla Vuelta entera imitando el vuelo de la ave Correr por todo el espacio Vuelta entera imitando el vuelo de la ave Saltar por todo el espacio Manos juntas colocar en la mejilla y bajar todo el cuerpo.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: EL GORRIONCITO

DESTREZA:	Coordinar diversas formas de desplazamiento (correr, saltar), según la dirección del movimiento.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

Canción Infantil y Movimiento N° 10

TEMA: GATEANDO ME DIVIERTO

Fuente:Centro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO

Fortalecer la coordinación de movimientos corporales a través de diferentes desplazamientos

DESTREZA:

Experimentar diferentes formas de desplazamiento (gatear) en el espacio total, en forma individual y grupal.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Gatear, gatear, gatear **con manos y rodillas** **gatear, gatear, gatear** **buscando granadillas** **en cuatro en cuatro** **como si fuera un gato** **uno, dos, tres, cuatro.**	Posición y acción de gateo Levantar las manos y movimiento de rodillas. Gatear por el espacio total Movimiento de la cabeza de un lado a otro. Gatear marcando el pulso. Elevar el tórax y la cintura. Levantar extremidad por extremidad y por último quedarse en cuadrupedia.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: GATEANDO ME DIVIERTO

DESTREZA:	Vivenciar posibilidades posturales del cuerpo		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: Jaifa Adalguisa Conde Chávez

Canción infantil y movimiento Nº 11

TEMA: MIS PIERNITAS JUGUETONAS

FuenteCentro de Educación Inicial Municipal N° 4.
Tomado por: Jaifa Conde Chávez

OBJETIVO:

Ejecutar movimientos corporales con sentido rítmico, en función del desarrollo de la coordinación de habilidades motrices, expresión y reconocimiento corporal.

DRSTREZA:

Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, a través de las canciones motrices, orientadas al desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.

ACTIVIDAD

TEXTO DE LA CANCIÓN	MOVIMIENTO EXPRESIVO
Elevaré, elevaré	Levantar la pierna derecha
Mi piernita elevaré	Subir la pierna derecha
La otra fija se quedará	La pierna izquierda posición inmóvil
Mis dos bracitos volando están.	Brazos horizontales y simulando volar
Cambio de pierna	
Elevaré, elevaré	Levantar la pierna izquierda
Mi piernita elevaré	Subir la pierna izquierda
La otra fija se quedará	La pierna derecha posición inmóvil
Mis dos bracitos volando están.	Brazos horizontales y simulando volar.

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

RECURSOS:

RECURSOS HUMANOS:

Niños y Niñas

Educadora

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Texto de la canción

TIEMPO DE DURACIÓN:

10 minutos

Evaluación:

Mediante la observación directa en el desarrollo de la clase.

TEMA: MIS PIERNITAS JUGUETONAS

DESTREZA:	Coordinar movimientos de extremidades superiores e inferiores, a través de las canciones motrices, orientadas al desarrollo de la lateralidad y el equilibrio.		
APELLIDOS Y NOMBRES	**INICIADA**	**EN PROCESO**	**ADQUIRIDA**

Elaborado por: JaifaAdalguisa Conde Chávez

BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, L**. (2009).** Amar la mejor forma de estimular. Segunda Edicion. Editorial Ecuador.

- Currículo Educación Inicial **(2014).** Ministerio de educación, evaluacion. Técnicas e instrumentos de evaluación.

- Definición ABC. (2Hernández, L. (2011). *Desarrollo cognitivo y motor* . España: Ediciones Paraninfo S.A.

- Pazmiño , L**. (2010).** *Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la escuela cesar*. Recuperado el 2014, de http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/489/EB-73.pdf?sequence=1

- Psicomotricidad infantil. (03 de Mayo de 2010). *Psicomotricidad Infantil*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html

- 2008). *Definición ABC*. Recuperado el 06 de Mayo de 2013, de http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php.