



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y PROFESIONALIZACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**TÍTULO**

“LA NARRATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”

**Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Básica.**

**Autora:**

Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**Tutora:**

Master. Paulina Peñafiel

**Riobamba - Ecuador**

2015

## **CERTIFICACIÓN**

Master:

Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: “LA NARRATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”, de autoría de la señora NELLY MARISOL PÉREZ AGUAGALLO, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para graduación; en tal virtud, autoriza la presentación del mismo con su calificación correspondiente.

Riobamba, julio del 2015

Master. Paulina Peñafiel

TUTORA DE TESIS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS UFAP**

Miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: “LA NARRATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”, trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Básica, aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador del estudiante Nelly Marisol Pérez Aguagallo.

---

Presidente del Tribunal

---

Firma

---

Miembro del Tribunal

---

Firma

---

Tutora de Tesis

---

Firma

**NOTA FINAL:** \_\_\_\_\_

## **DERECHO DE AUTORÍA**

El trabajo de investigación presentado como proyecto de grado, previo a la obtención el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Educación Básica; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y tecnológicas, de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón, los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Nelly Marisol Pérez Aguagallo.

C.I.: 0602043929

## **DEDICATORIA**

Nada me ha sido más gratificante que cumplir con una más de mis metas con el apoyo incondicional de quienes más quiero, por lo tanto es a ellos a quienes quiero dedicar el presente trabajo: a mi familia. Por su dedicación, esmero y sacrificio que han sabido otorgar a cada minuto mientras estudiaba, ahora me es digno entregarles el presente estudio a mis hijos, a mis padres a mi esposo, que con su amor y comprensión me dieron más de lo que hubiese imaginado en mi vida, a ellos gracias.

Nelly Marisol Pérez Aguagallo

## **RECONOCIMIENTO**

El producto expuesto tiene impreso el esfuerzo de la Universidad Nacional de Chimborazo, la Facultad de Ciencias de Educación Básica por desarrollar el presente programa de estudios cuyo esfuerzo muy merecidamente se constata en el éxito de aquellos que egresamos, a todos los profesionales que en el transcurso de mis estudios pusieron todo de su parte por formar nuestro perfil profesional de calidad, para poner al servicio de los demás, a la Escuela Fiscal “García Moreno” por darme apertura y el apoyo incondicional para poder realizar con éxito esta investigación, a mi tutora Mgs. Paulina Peñafiel por ser muy profesional en todo su actuar y brindar el apoyo necesario para alcanzar la culminación de mi trabajo de tesis.

Nelly Marisol Pérez Aguagallo

# ÍNDICE GENERAL

| <b>CONTENIDO</b>                              | <b>PÁG.</b> |
|---|-------------|
| PORTADA                                       | I           |
| CERTIFICACIÓN                                 | II          |
| APROBACIÓN                                    | III         |
| DERECHOS DE AUTORÍA                           | IV          |
| DEDICATORIA                                   | V           |
| RECONOCIMIENTO                                | VI          |
| ÍNDICE GENERAL                                | VII         |
| ÍNDICE DE CUADROS                             | X           |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS                            | XI          |
| RESUMEN                                       | XII         |
| SUMMARY                                       | XIII        |
| INTRODUCCIÓN                                  | XIV         |
| ANEXOS  | XV          |
| ANEXO 1: Guía de observación                  | XV          |
| ANEXO 2: Fotografías                          | XVI         |
| <br>  |             |
| <b>CAPÍTULO I</b>                             |             |
| 1. MARCO REFERENCIAL                          | 1           |
| 1.1. Planteamiento del problema               | 1           |
| 1.2. Formulación del problema.                | 3           |
| 1.3. Objetivos de la investigación            | 3           |
| 1.3.1. General                                | 3           |
| 1.3.2. Específicos                            | 3           |
| 1.4. Justificación e importancia del problema | 4           |
| <br>  |             |
| <b>CAPÍTULO II</b>                            |             |
| 2. MARCO TEÓRICO                              | 6           |
| 2.1. Antecedentes de la investigación         | 7           |
| 2.2. Fundamentos científicos                  | 7           |
| 2.2.1. Fundamentación filosófica              | 7           |
| 2.2.2. Fundamentación epistemológica          | 8           |

|                     |   |    |
|---------------------|---|----|
| 2.2.3.              | Fundamentación psicológica  | 8  |
| 2.2.4.              | Fundamentación pedagógica   | 9  |
| 2.2.5.              | Fundamentación sociológica  | 11 |
| 2.2.6.              | Fundamentación cultural   | 12 |
| 2.2.7.              | Fundamentación legal  | 12 |
| 2.3.                | Fundamentación teórica  | 15 |
| 2.3.1.              | La Narrativa  | 15 |
| 2.3.2.              | La Narrativa infantil   | 17 |
| 2.3.3.              | El Pensamiento  | 23 |
| 2.3.4.              | La Creatividad  | 25 |
| 2.3.5.              | El pensamiento creativo   | 27 |
| 2.3.6.              | La narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo                       | 31 |
| 2.4.                | Definiciones de términos básicos.   | 31 |
| 2.5.                | Sistema de hipótesis  | 34 |
| 2.6.                | Variables   | 34 |
| 2.6.1.              | Independiente   | 34 |
| 2.6.2.              | Dependiente   | 34 |
| 2.7.                | Operacionalización de las variables   | 35 |
| 2.7.1.              | Operacionalización de la variable Independiente: La narrativa infantil                | 35 |
| 2.7.2.              | Operacionalización de la variable dependiente: El desarrollo del pensamiento creativo | 36 |
| <br>                |   |    |
| <b>CAPÍTULO III</b> |   |    |
| 3.                  | <b>MARCO METODOLÓGICO.</b>  | 37 |
| 3.1.                | Métodos   | 37 |
| 3.2.                | Tipo de investigación   | 37 |
| 3.3.                | Diseño de la investigación  | 38 |
| 3.4.                | Población y muestra   | 38 |
| 3.4.1.              | Población   | 38 |
| 3.4.2.              | Muestra   | 39 |
| 3.5.                | Técnicas e instrumentos de recolección de datos                                       | 39 |
| 3.5.1.              | Técnicas  | 39 |
| 3.5.2.              | Instrumentos  | 39 |



|      |   |    |
|------|---|----|
| 3.6. | Técnicas de procesamiento para el análisis de datos | 40 |
|------|---|----|

#### CAPÍTULO IV

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.   | ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS   | 41 |
| 4.1. | Guía de observación aplicada a los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal “García Moreno” sin la aplicación de la narrativa infantil |    |
| 4.2. | Guía de observación aplicada a los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal “García moreno” con la aplicación de la narrativa infantil | 47 |
| 4.3. | Cuadro comparativo de la guía de observación establecida antes y después de la aplicación de la narrativa infantil.   | 54 |
| 4.4. | Comprobación de la hipótesis  | 55 |

#### CAPÍTULO V

|     |                                |    |
|-----|--------------------------------|----|
| 5.- | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 56 |
| 5.1 | Conclusiones                   | 56 |
| 5.2 | Recomendaciones                | 57 |
|     | BIBLIOGRAFÍA                   | 58 |

#### CAPÍTULO VI

|        |                            |    |
|--------|----------------------------|----|
| 6.     | PROPUESTA ALTERNATIVA      | 60 |
| 6.1.   | Título de la propuesta     | 60 |
| 6.2.   | Importancia                | 61 |
| 6.3.   | Justificación              | 61 |
| 6.4.   | Objetivo general           | 61 |
| 6.5.   | Objetivos específicos      | 61 |
| 6.6.   | Fundamentación teórica     | 62 |
| 6.6.1. | La narrativa infantil      | 62 |
| 6.6.2. | El pensamiento creativo    | 65 |
| 6.7.   | Concreción de la propuesta | 70 |

## ÍNDICE DE CUADROS

| <b>CUADROS</b>   | <b>PÁG.</b> |
|--|-------------|
| <b>CUADRO N. 1A:</b>   |             |
| Característica de la narración creada por los niños  | 41          |
| <b>CUADRO N. 2A:</b>   |             |
| Aspectos – aptitudes   | 42          |
| <b>CUADRO N. 3A:</b>   |             |
| Experiencias   | 43          |
| <b>CUADRO N. 4A:</b>   |             |
| Secuencias - Acontecimientos   | 44          |
| <b>4CUADRO N. 5A:</b>  |             |
| Componentes  | 45          |
| <b>CUADRO N. 6A:</b>   |             |
| Tipo de creación   | 46          |
| <b>CUADRO N. 1B:</b>   |             |
| Características de la narración creada por los niños   | 47          |
| <b>CUADRO N. 2B:</b>   |             |
| Aspectos – aptitudes   | 48          |
| <b>CUADRO N. 3B:</b>   |             |
| Experiencias   | 50          |
| <b>CUADRO N. 4B:</b>   |             |
| Secuencias - Acontecimientos   | 51          |
| <b>CUADRO N. 5B:</b>   |             |
| Componentes  | 52          |
| <b>CUADRO N. 6B:</b>   |             |
| Tipo de creación   | 53          |
| <b>CUADRO N. 1C</b>  |             |
| Evaluación del desarrollo del pensamiento creativo sin y con la aplicación de la narrativa infantil. | 54          |
| <b>CUADRO N. 1D:</b>   |             |
| Comprobación de la hipótesis   | 55          |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

| <b>GRÁFICOS</b>  | <b>PÁG.</b> |
|--|-------------|
| <b>GRÁFICO N. 1:</b>   |             |
| Característica de la narración creada por los niños  | 41          |
| <b>GRÁFICO N. 2:</b>   |             |
| Aspectos - aptitudes   | 42          |
| <b>GRÁFICO N. 3:</b>   |             |
| Experiencias   | 43          |
| <b>GRÁFICO N. 4:</b>   |             |
| Secuencias - Acontecimientos   | 44          |
| <b>GRÁFICO N. 5:</b>   |             |
| Componentes  | 45          |
| <b>GRÁFICO N. 6:</b>   |             |
| Tipo de creación   | 46          |
| <b>GRÁFICO N. 7:</b>   |             |
| Características de la narración creada por los niños   | 47          |
| <b>GRÁFICO N. 8:</b>   |             |
| Aspectos - aptitudes   | 48          |
| <b>GRÁFICO N. 9:</b>   |             |
| Experiencias   | 50          |
| <b>GRÁFICO N. 10:</b>  |             |
| Secuencias – Acontecimientos   | 51          |
| <b>GRÁFICO N. 11:</b>  |             |
| Componentes  | 52          |
| <b>GRÁFICO N. 12:</b>  |             |
| Tipo de creación   | 53          |
| <b>GRÁFICO N. 13:</b>  |             |
| Evaluación del desarrollo del pensamiento creativo sin y con la aplicación de la narrativa infantil. | 54          |



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

“LA NARRATIVA INFANTIL PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL “GARCÍA MORENO” DEL BARRIO SAN JOSÉ DEL BATÁN, PARROQUIA YARUQUÍES, CANTÓN RIOBAMBA. PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”

**RESUMEN**

El presente estudio se realizó en el segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal “García Moreno” del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015. En la ejecución de la presente investigación participaron todos los niños y niñas, justificando su realización tanto en la importancia como el interés en el desarrollo de su pensamiento creativo, además implicando la narrativa como un medio, a través del cual se rescatan valores y costumbres, siendo pertinente, relevante y ante todo original. A más de ello el estudio realizado se sustenta en las teorías del constructivismo y el aprendizaje significativo en especial en el eminente pedagogo Vygotsky quien en este sentido señala que el individuo adquiere mayores aptitudes para solucionar problemas en la medida que su entorno socio – histórica – cultural aporte con elementos importantes para el perfeccionamiento de estas funciones. Dentro de la narrativa infantil se privilegia al cuento por su estructura narrativa y porque ofrece una secuencia lógica además los niños al aproximarse a un cuento o fábula utilizan sus conocimientos previos desarrollando su creatividad. La metodología aplicada para su realización se utilizó métodos como el deductivo e inductivo, el tipo de estudio es descriptivo, transversal. La lista de cotejo contribuyó a la recolección de información sobre el desarrollo de la creatividad con la utilización de la narrativa; concluyendo lo importante que es la utilización de varios elementos como es el cuento y las fábulas otorgándole otros finales de manera artística o lúdica.

"FICTION CHILDREN TO DEVELOP THE THINKING OF THE CHILDREN OF SECOND YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL TAX" Garcia Moreno "DEL BARRIO SAN JOSE DEL BATÁN, YARUQUIES PARISH, CANTON RIOBAMBA. ACADEMIC PERIOD 2014-2015"

### **ABSTRACT**

This study was conducted in the second year of elementary school education tax "García Moreno" in the neighborhood San Jose del Batàn, Yaruquíes parish, canton Riobamba, academic period 2014-2015. In the implementation of this research all the children participated, justifying their conduct both the importance and the interest in the development of creative thinking, involving also the narrative as a means through which values and customs are rescued, still pertinent, relevant and foremost shirt. More than this, the study is based on the theories of constructivism and meaningful learning especially in the eminent pedagogue who in this sense Vygotsky states that the individual acquires skills to solve major problems as their social - historical - Cultural contribute with important elements for the improvement of these functions. Within children's fiction it is privileged to count its narrative structure and because it offers a logical sequence further children when approaching a story or fable use their previous knowledge to develop their creativity. The methodology for implementation methods as deductive and inductive used, the type of study is descriptive, transversal. The checklist contributed to the collection of information on the development of creativity with the use of narrative; It is concluding the importance of the use of various elements such as stories and fables giving other end of artistic or playful way.

## INTRODUCCIÓN

El pensamiento creativo es en nuestra sociedad un importante medio de generar nuevas ideas y más aún si los niños y niñas pueden hacerlo a través del uso de la narrativa. Así el presente estudio trata de determinar la incidencia de la narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal “García Moreno” del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015.

El trabajo escrito está dividido en 6 capítulos donde se señala:

**Capítulo I: Marco Referencial:** Donde se plantea el problema dentro del contexto en que se desarrolla para llegar a formular un problema.

**Capítulo II: Marco Teórico:** Expone aspectos relacionados con la narrativa y el desarrollo de la creatividad, sustentando estas afirmaciones con teorías, modelos, enfoques pedagógicos.

**Capítulo III: Metodología de la Investigación:** Se anota el diseño de la investigación, igualmente el tipo, métodos y técnicas utilizadas para culminar con éxito la presente investigación.

**Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Datos Investigados:** Se muestra las tablas y gráficos que se elaboran con los datos aplicados a los niños.

**Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones:** Constan las Conclusiones y Recomendaciones que se plantean y son el resultado de la información obtenida

**Capítulo VI: Propuesta:** Consta la guía denominada “Narrando voy Creando” propone que mediante la lectura de cuentos y fábulas, la Narrativa Infantil puede mejorar y Desarrollar el Pensamiento Creativo, en los y así infiera en los retos y desafíos de la actualidad.

# **CAPÍTULO I**

## **1. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La narrativa en los últimos años se ha constituido en un eje de gran interés como un hecho que es propio de una sociedad en desarrollo, el contar relatos, narraciones se ha convertido en un lenguaje cada vez más urbano y se ha constituido como elemento cultural donde se da a conocer la identidad de los pueblos.

En Ecuador se ha tomado interés en involucrarlo en el currículo nacional donde se aspira que refleje la organización humana, sus sistemas de valores, por lo tanto en muchas instituciones a nivel nacional buscan incorporar el pensamiento narrativo en el proceso de enseñanza aprendizaje considerando que de entre la literatura infantil, para el trabajo que nos ocupa, se privilegia el cuento porque su estructura narrativa ofrece una secuencia lógica de los acontecimientos enmarcados en un contexto témporo espacial que requieren los niños asirlos de manera global. Se expone también que los niños se aproxima a un texto utiliza sus conocimientos previos y aprehende el significado proporcionado por el texto, pero también procede a identificar las claves de la superestructura que el emisor confirió a su composición. Esta habilidad ha sido denominada conocimiento o sensibilidad a la estructura del discurso oral o escrito.

En las instituciones educativas de la provincia de Chimborazo involucradas en esta problemática cuenta con publicaciones de obras para niñas y niños como nunca antes, aunque es incipiente el análisis, investigación y bibliografía realizada sobre esta literatura en nuestra provincia que bien puede ser utilizada para desarrollar el pensamiento creativo en los niños y niñas. Además se afirma que en la producción narrativa dirigida a niños y niñas no se aprovecha la riqueza tradicional sino que proyecta personajes, valores o temas extranjeros, desde los docentes que rara vez utilizan la lectura de pictogramas que involucren nuestra nacionalidad Puruhá y se inculque pictogramas de cuentos europeos o norteamericanos.

A pesar de todo también vale la pena considerar que la producción literaria llevada al interior del salón puede constituirse en un modelo para que haga su propia producción literaria, donde los niños desarrollen, estructuren o elaboren cuentos tomando especial atención a su realidad social – cultural.

La escuela “García Moreno” involucrada en esta problemática donde se requiere que los niños desarrollen su pensamiento creativo a través de la narrativa infantil, es necesario buscar la manera de implementar cuentos y fábulas, propios para su edad, se suma a la problemática el desconocimiento de los procesos a seguirse o estrategias a implementarse para la reactivación del pensamiento creativo en los niños.

La carencia en el desarrollo de la sensibilidad es evidente al escuchar un cuento, el proveerle un final diferente, de fluidez, flexibilidad y en especial de originalidad siendo aquí donde el niño aporta, innova, trasciende, crea.

Parte de la realidad actual constituye una falta información sobre el desarrollo de estrategias en la formación de lectores y escritores competentes, con gran imaginación y creatividad lo que no ha permitido superar esta preocupante situación que repercute en el engrandecimiento de los niños y niñas.

Esta manifestación del pensamiento se rige por el principio del placer y no por el principio de la realidad y se caracteriza, entre otras cosas, por su gran facilidad de desplazamiento, por la representación del conjunto o viceversa. Ahora bien, aparentemente es fácil contar un cuento, pero se requiere de algo más que la simple lectura, no hacer de ello sólo verbalización de sonidos y palabras, exige compenetrarse con el cuento, requiere que el niño y niña realice lecturas previas, que imagine otros finales, para procurar el fomento del pensamiento creativo.



## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo incide la narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. GENERAL**

- Determinar la incidencia de la narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia, Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015.

### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Establecer los elementos de la narrativa infantil a través de su estudio para ser aplicados en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Analizar los resultados obtenidos mediante la recolección de información de los niños y niñas para dimensionar el problema del desarrollo del pensamiento creativo con la inclusión de la narrativa en el estudio de los estudiantes.
- Elaborar y aplicar una propuesta alternativa involucrando la narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del segundo año de Educación Básica.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

La Escuela García Moreno del barrio San José de Batán Parroquia Yaruquíes posee niños con un pensamiento creativo que hace falta ser desarrollado por considerarse necesario para su formación académica porque todo parte de la lectura, su comprensión y el aporte de su pensamiento creativo.

La importancia de la tesis más allá de ser un trabajo de graduación, constituye un medio para ir construyendo en los niños y niñas mayores habilidades que promuevan su iniciativa en la creación de narraciones con el docente como facilitador de aprendizajes. La narrativa tiene gran importancia en el desarrollo intelectual del niño y niña, se puede rescatar nuestra riqueza literaria con sus valores y costumbres, beneficiando sobre todo a niños y niñas como principales implicados y favorecidos de la producción narrativa propio de nuestro país, además del beneficio en las diferentes áreas de desarrollo de niños y niñas cuando se utiliza al cuento como parte de los recursos y estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad.

Es pertinente la realización del presente trabajo por tratarse de un estudio que propondrá una solución al problema planteado, de no ser así la problemática se agudizaría y estaríamos mal al hablar de calidad y calidez en la educación cuando no se llevan a cabo trabajos investigativos que profundicen el estudio estos casos y más aún si en ellos se encuentran involucrados los niños.

Es relevante en cuanto aporta científicamente con resultados donde se pretende alcanzar con niños y niñas al desarrollar su creatividad, donde se ponga en juego su imaginación en las diferentes actividades académicas principalmente en lo concerniente a lengua y literatura, donde cree el estudiante sus recursos para el cumplimiento de sus tareas, que desde su nueva perspectiva comprenda su realidad y a la vez fortalezca su intelecto exteriorizándole en todo lo que realice, para que de esta manera tenga la probabilidad de cambiar y renovarse constantemente.

El presente estudio es factible a ser realizado por los conocimientos adquiridos en cada uno de los módulos tratados, la colaboración de los docentes universitarios que se

encuentran siempre prestos a brindar su apoyo y asesoramiento, las autoridades del Centro Educativo, los padres de familia y niños de la institución han demostrado el interés suficiente para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Los beneficiarios directos del proyecto son los niños y niñas del segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal García Moreno del barrio San José del Batán de la parroquia Yaruquies de la ciudad de Riobamba y los beneficiarios indirectos es la institución al alcanzar nuevas metas educativas y la sociedad en general en quienes se elevará su nivel de satisfacción.

El interés en la realización del presente estudio radica en promover habilidades creativas en los niños y niñas para el desarrollo de lectores y escritores a través de la utilización pictogramas y otros instrumentos adecuados para su edad.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Revisado los archivos correspondientes en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, no existe un tema igual aplicado en la institución educativa “García Moreno” sobre la incidencia de la narrativa en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de segundo año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2014 – 2015, por lo tanto es original, pero hay trabajos de investigación referente a la variable del Pensamiento Creativo como es:

Incidencia de la aplicación del pensamiento creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lenguaje y Literatura de los niños de sexto año “c” de la Educación General Básica del Centro de Educación Básica de la ciudad de Riobamba, durante el año académico 2012-2013. Elaborado por Cortez Espinoza Carmen Lorena, Quintanilla Vásquez María José. Y, aprobado en el 2013.

Incidencia de la aplicación del Pensamiento Creativo en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura de los niños de sexto año de Educación Básica General de la Escuela Ciudad de Riobamba, durante el periodo académico 2012-2013.

#### **2.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS**

##### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Desde el punto de vista filosófico el conocimiento constituye un reflejo de la realidad existente en la conciencia del hombre, pero en forma racional y general, a partir de ellos Paiva A. (2012) respecto al pensamiento expone la necesidad de desarrollarlo,

sembrando en los individuos y en este caso en los estudiantes la noción de incertidumbre, misma que es estimulada para encontrar múltiples soluciones a lo que puede suceder en el momento menos esperado; esto implica el estar despierto a cualquier acontecimiento que se produzca en la naturaleza, entendiendo ésta como los fenómenos diversos que se dan en el universo, de esta forma la observación humana llevará al desarrollo de un tipo de pensamiento distinto que esté pendiente de los detalles, de los procesos, de los aspectos constitutivos, del todo en general, de cada una de las cosas abordadas con el razonamiento, con el pensamiento.

En este sentido, **Morín E.** expone:

**“...la conciencia de la complejidad nos hace comprender que no podremos escapar jamás a la incertidumbre y que jamás podremos tener un saber total: la totalidad es la novedad...”** (MORÍN, 1990)

Por lo que la educación es progresiva y paulatina, siempre existirá y son los niños quienes más la desarrollan a partir de la creatividad, así el planteamiento sobre el desarrollo de un pensamiento complejo luce como una necesidad para transformar la realidad humana, como una especie de desafío a la hora de abordar y razonar todo lo que nos rodea, considerando a la vez que la creatividad en el niño es inmensa y debe ser aprovechada al momento de encontrarse complicaciones, incertidumbres y contradicciones en el aprendizaje y en contexto natural y social donde se desenvuelven los niños.

El rol del docente en este sentido no es solamente transmitir información, más bien buscar los mecanismos para desarrollar pensamientos creativos por constituirse en una actividad inherente a los niños y más aún de la escuela fiscal García Moreno donde el aporte de la narrativa infantil durante su estudio puede multidimensionarse al ser aplicable al desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 6 y 7 años de edad durante el Periodo Académico 2014 - 2015, considerándose que es una ardua tarea la que se lleve a cabo. Por lo que el aprendizaje debe partir de experiencias previas que se generan principalmente a partir de las dos primeras etapas del nivel de Educación Básica, para contar con individuos cada vez mejor preparados para afrontar las

situaciones adversas de la vida con creatividad y siendo más innovadores. A partir de ello desarrollando el pensamiento creativo se reforma la educación.

### **2.2.2. FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Los conocimientos en educación vienen desarrollándose por varias décadas y cada actividad o estrategia metodológica que se implementa tiene un fundamento como el de desarrollar o generar nuevos con la utilización de varios mecanismos, así Hunter M. y Egan K. (1995) expresan que existe un profundo y muy demarcado interés por la narrativa como un camino de conocimiento y elemento primordial para el desarrollo de pensamientos creativos.

Los teóricos literarios estructuralistas establecen una clara distinción entre narrativa, historia y discurso. Una narrativa tiene dos partes: la historia y el discurso. La historia incluye los acontecimientos, los personajes y los escenarios que constituyen el contenido de una narrativa. El discurso es el relato, expresión, presentación o narración de la historia. El discurso puede ser oral, escrito o representado dramáticamente; también puede ser película cinematográfica, mimo o danza.

En este sentido el producto final será siempre la narrativa como fuente de conocimientos y pensamientos creativos, lo que ha permitido a los investigadores y críticos de la educación, mantener un duradero diálogo al respecto, siempre con la finalidad de encontrar aplicaciones útiles en la enseñanza aprendizaje, constituyéndose en un reto el de proyectarse con el saber sobre los contenidos a enseñar. El funcionamiento narrativo implica siempre interpretación y reinterpretación, la estructuración de la experiencia y el acto de contarle algo a alguien. Implica, en resumen, transformar “el saber en decir” (HUNTER & EGAN, 1995).

### **2.2.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA**

El ser humano a lo largo de su vida pasa por diferentes etapas cada una de ellas con características individuales y que demarcan a una generación, en este sentido la psicología evolutiva ha demostrado cómo el ser humano adquiere habilidades para solucionar problemas en forma creativa de una manera rápida a medida que pasan los

años. Si al referirnos al pensamiento creativo, este se desarrolla con mayor facilidad en los niños, en este sentido **Jean Piaget** como psicólogo expresa:

**“No se aprende a experimentar simplemente viendo experimentar al maestro o dedicándose a ejercicios ya totalmente organizados: sólo se aprende a experimentar probando uno mismo, trabajando activamente con todos sus sentidos, es decir, en libertad y disponiendo de todo su tiempo”** (UNESCO, 1999, pág. 3)

Vigostsky en este sentido señala que el individuo adquiere mayores aptitudes para solucionar problemas en la medida que su entorno socio – histórica – cultural aporte con elementos importantes para el perfeccionamiento de estas funciones cerebrales, donde se da una “zona de desarrollo próximo” que no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo al nivel de desarrollo potencial. Por lo tanto, los estudiantes requieren de estímulos para desarrollar de mejor manera su creatividad, que se van afianzando en sus pensamientos y más aún si estos son parte de su vida cotidiana, por ejemplo los estudiantes escuchan cuentos pero nunca ha realizado actividades donde tenga que crear nuevos cuentos que serían útiles para su desarrollo, de esta manera el estudio de la narrativa infantil como medio de influencia en el estudiante puede desarrollar pensamientos creativos.

#### **2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA**

La educación es el elemento más importante en la vida de todo ser humano y principalmente influyente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que los pedagogos aconsejan crear en el niño y niña un estado interior y profundo, una especie de polaridad del alma que le oriente en un sentido definido no sólo durante su infancia, sino para la vida entera desarrollando su pensamiento creativo, aspecto esencial para abordar problemas.

Esto quiere decir que aprender a vivir necesita no sólo unos conocimientos, sino la transformación de su pensamiento de convergente a divergente y ahí es donde se incluye la narrativa infantil como elemento que dentro de la educación sirve para preparar al ser

humano desde su primer aprendizaje desarrollando sus capacidades para que sea útil para sí mismo y para la sociedad con su pensamiento creativo. (Melo, 2008)

Es importante anotar en este sentido la concepción de aprendizaje significativo propuesta por Ausubel (sicólogo norteamericano nacido en 1918), que propone que las personas para la obtención del conocimiento y para que sea reconocido como tal el ser humano primero debe haberlo experimentado, conocido de una u otra manera durante su vida diaria, de esta manera se va afianzando en el cerebro humano poco a poco para ser aplicado en otras circunstancias donde sea aplicable lo que ya ha vivido o a experimentado los resultados, así expresa:

**“La adquisición de conocimiento temático es ante todo una manifestación de aprendizaje por recepción; es decir, el contenido principal de lo que hay que aprender por lo común se presenta al estudiante en su forma más o menos final. En esas circunstancias apenas se le pide que lo comprenda y lo incorpore en su estructura cognoscitiva de modo que disponga de él para su reproducción, para el aprendizaje relacionado y para solucionar problemas en alguna fecha futura.”**  
(COLL, 1997)

Así se anota que para que realmente un aprendizaje llegue a un nivel alto de significatividad por lo menos debe cumplir con tres aspectos esenciales entre los que se señala la significatividad lógica, la significatividad psicológica y la significatividad social, pero siempre existirá una conexión lógico con los conocimientos previos.

Según la Pedagogía narrativa el ejercicio de enseñanza aprendizaje es un discurso o narración de la realidad educativa construido intersubjetivamente en el que se construye y negocia significados (Bruner, 1988); para la Pedagogía histórica crítica el saber humano se desarrolla en virtud del interés técnico, práctico y emancipatorio (Habermas); la educación sirve para liberar al hombre de la opresión (Freire) y las relaciones concretas entre los individuos y las formas culturales e institucionales en el desarrollo del saber, trata de la problematización del lenguaje, la experiencia, el poder y la cultura (Mclaren); mientras para la Neuropedagogía los procesos cognitivos y cognoscitivos son explicados desde la perspectiva de cómo funciona el cerebro (Jiménez , 2003).



### 2.2.5. FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Los estudiantes al encontrarse en un segundo año de educación básica empiezan a establecer relaciones sociales impulsadas por el juego u otras actividades un legado cultural adquirido gracias al desarrollo de su pensamiento creativo, lo que le anima a relacionarse con los demás niños, empezando con la utilización del lenguaje al momento de narrar sus historias, respecto al hogar, paseos , hermanos , juegos preferidos, cuentos que le han narrado, en este sentido su aprendizaje está ligado al apoyo social que le ofrece los padres, profesores y el entorno.

Así, unas de las teorías que más se relaciona con la presente investigación es la teoría socio-cultural de Vigosky que analiza el desarrollo de los procesos psicológicos superiores entendidas como aquellas que ayudan al estudiante a resolver tareas difíciles, tiene que ver con la memoria, la adquisición de conceptos. Por otro lado, **“las funciones psicológicas elementales es la capacidad humana para desarrollar el lenguaje el cual le sirve para el contacto social y proveerse de los instrumentos necesarios para las funciones superiores”** (PÁRRAGA, 2004)

Todo este proceso recibe el nombre de ley de la doble formación: el conocimiento se adquiere inicialmente procesándolo con las herramientas y se reestructura a través de los símbolos, generando en el individuo un **“nivel evolutivo potencial que le permite acceder a nuevos conocimientos y crear nuevos pensamientos unos más creativos que los otros, bien sea por sí mismo, o con la ayuda de un adulto”** (BALLESTEROS, 2011)

En este sentido, la actividad que realizan los niños con la mediación del docente, que es el que debe auxiliar al alumno a activar los conocimientos previos a través de la utilización de diferentes estrategias, para lo cual debe plantear prácticas de aprendizajes dentro de su “zona de desarrollo próximo” con la finalidad de ir aumentando y desplegando sus estructuras cognitivas. Estas acciones deben atraer y conservar el interés del estudiante y facilitar sus labores, para ello

está el uso de la narrativa infantil para que desarrolle pensamientos creativos referentes al contexto social donde viven, se desarrollan, animándoles a involucrarse socialmente y compartir sus propias y muy creativas narraciones.

#### **2.2.6. FUNDAMENTACIÓN CULTURAL**

**“En efecto, muchas veces la familia y la escuela se dedica a aculturar o inculturar a los niños de tal forma que los meten dentro de los moldes (ideologías, convencionalismos, estereotipos, rituales) que inhiben su pensamiento y matan su creatividad” (VELASCO, 2012)**

En muchas ocasiones culpamos a la escuela de lo que los niños son sin embargo las normas sociales que prevalecen en un contexto tienden a bloquear la creatividad y nos impulsan a pensar de diferentes formas limitando nuestros pensamientos, estrechando nuestras ideas que pudieran cambiar y transformar el mundo.

Muchos niños de inhiben al momento de manifestar sus ideas por estereotipos o presiones del medio sea por sus padres, docentes o amigos. Hay que considerar que la cultura más que asumir como una limitación como se ha señalado se debe trabajar conjuntamente con ella aprovechando las nuevas ideas a través de la participación, la comunicación activa de los niños, narrando nuevas historias, contando situaciones diferentes a las que ya se ha conocido, dentro del conglomerado en que vive, presentándole problemas que pueden ser resueltos entre todos y dándole a sentir que su aporte es valioso.

#### **2.2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

En la **Constitución de la República del Ecuador**, donde se considera a los adolescentes como un grupo de atención prioritaria, así lo expresa:

**Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural,**

**democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

En el cual se expresa directamente el desarrollo de la creatividad al determinar el crear y trabajar.

**Art. 35.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.**

**La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)**

Por lo tanto, la educación es un derecho irrenunciable, para mejorar su desarrollo creativo, como entes que poseen una especial atención. En el art. 42 de la misma también se expone que los adolescentes recibirán asistencia humanitaria preferente y especializada.

En este sentido, el trabajo se centra ante todo en dar cumplimiento a este artículo con una propuesta más asequible y coherente con la realidad en que vivimos. Además dentro de su aspecto de desarrollo del pensamiento creativo señala:

**Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus**

**derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.** (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

Así, la constitución exige que se busquen los mecanismos más idóneos para el desarrollo integral del adolescente y, dentro del Régimen del Buen Vivir en su artículo 340 expone que:

**El sistema nacional descentralizado de protección integral de la niñez y la adolescencia será el encargado de asegurar el ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes. Serán parte del sistema las instituciones públicas, privadas y comunitarias.** (CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008)

En lo referente al **Plan Decenal de Educación** (2006 – 2015) se expone:

**1. La Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años, en la cual se justifica: En general es política del Estado y asumido como política de gobierno, el concebir a los niños y niñas como personas en constante desarrollo y se debe fomentar el aspecto físico (creativo).** (PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006)

En este sentido los primeros años de educación de los niños es prioritaria y se debe tomar especial interés sin descuidar ningún tipo de destreza o habilidad que tenga que desarrollarse por estar en una edad que desarrollar todas sus capacidades y principalmente el aspecto físico.

En el Plan decenal de Educación del Ecuador 2006 - 2015 también se recalca la importancia del desarrollo de la creatividad de los niños al referirse:

En la Política 2 sobre la Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años su objetivo expresa:

**Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar**

**ambiente cultural y respetuoso de la pluricultural y multilingüismo.** (PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN, 2006)

En el **Código de la Niñez y Adolescencia** se recalca la importancia del desarrollo integral (inclusive el pensamiento creativo) del adolescente, como se expone:

**“Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad”**  
(CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2010)

Así, entendiendo como educación integral la parte física y emocional, y dentro de lo físico, lo intelectual.

En la **Actualización** se recalca la importancia del desarrollo de la creatividad y más aún con el uso de la literatura y aclara que no se puede suponer que una persona sea creativa si no se la incentiva a ello a través de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: como es el uso de la narrativa.

En el **Plan Nacional del Buen Vivir** en el objetivo 2 se expone sobre:

**El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.** (PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR, 2013 - 2017)

Por lo tanto el presente estudio busca aportar a desarrollar esa calidad con inclusión y equidad para que en un futuro sean capaces de desarrollar pensamientos creativos.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEORICA**

### **2.3.1. La Narrativa**

La narrativa constituye una herramienta para generar pensamientos más dinámicas y activas por tal razones varias han sido los significados que se han dado entre los que se puede citar:

Para Zabala y otros al texto narrativo se define como “el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática” (ZAVALA & otros., 2010).

Por lo tanto, la narrativa se constituye en un instrumento de expresión de nuestro lenguaje donde se estructura hechos y acontecimientos que el escritor los ubica en un tiempo y espacio, cada relato constituye un lazo que se une el uno con el otro pero con la característica que posee sentido no son hechos aislados, ya que posee una secuencia que debe ser atractiva para el lector.

La narración es “la forma discursiva que, al parecer de manera universal, refleja la organización humana de la humanidad, su significado, el sistema de valores en que se asienta ese significado” (REYES, 2004)

En este sentido se señala que la narración constituye una forma de expresión por la cual podemos transmitir nuestros sentimientos y emociones, seguidamente añade la universalidad de su práctica a igual que su validez, por su importancia es fuente transmisora de valores así quien se dedica a la narrativa tiene un compromiso social de incorporar mensajes que inculquen buenas costumbres a sus lectores. Cuando una persona se dedica al arte de narrar debe poner orden y lugar lo que relata sea personas, eventos naturales, ya sea las abstracciones del pensamiento para dinamizarlo y activarlo. Para Rodríguez anota que “el género narrativo (o género épico) es una expresión literaria que se caracteriza por relatar historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena (en la mayoría de los casos) a los sentimientos del autor” (RODRIGUEZ, 2010).

En este sentido, se añade a la definición en comparación a las demás la característica de ser imaginarias y ficticias, sin embargo son tomadas parte de la realidad vivida del autor; la fantasía e imaginación en las narraciones le dan un sentido especial que aporta a la formación espiritual del ser humano. Con este preámbulo se puede definir a la

narrativa como género literario de acontecimientos reales o ficticios que transmiten valores. Por lo tanto, existen géneros narrativos mayores y menores, son utilizados como expresiones culturales que reflejan la época en la que fueron escritos.

### **Importancia de la narrativa**

La narrativa ofrece a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar su imaginación por necesitarse del aporte intelectual de los estudiantes al estructurar: cuentos, fábulas y leyendas que constituyen géneros narrativos menores con los que más fácil resulta trabajar con los niños y niñas, atrayendo su atención y concentración, para dar de esta manera rienda suelta a su imaginación, generando un pensamiento creativo. Se suma a este argumento el papel céntrico que ha ocupado la narración en la existencia de las poblaciones y es irrefutable. Bruner afirma que “Vivimos la mayor parte de nuestras vidas en un mundo construido según las normas y los mecanismos de la narración”. (BRUNER, 1998). En este sentido se considera que la narrativa está presente en algún momento de nuestras vidas y que actuamos como narradores y parte experimentados en este sentido. Pero la experiencia periódica de la narrativa expresada ha llevado a que la narración no haya sido examinada en conjunto como una actividad intelectual beneficiosa para el ser humano, de tal forma que se requiere la discriminación y combinación de diferentes tipos de conocimiento. La importancia de la narrativa radica en conocer y ayudar a desplegar el pensamiento narrativo y creativo.

La capacidad de narrar ha sido estudiada por varios autores (BRUNER, 1998) otorgándole un sitio favorable dentro de la educación como una particularidad de la actividad cognitiva, como una forma de pensamiento especializado capaz de establecer de forma secuencial la experiencia y de conocer, que tiene principios utilitarios adecuados y juicios definidos de corrección. Sustenta que la narración pensada como una manera de pensar, de dotar de significado a la práctica, como una estructura para constituir nuestras ideas y como un vehículo en el proceso de la educación, que debe ser un hábito en las personas como en la sociedad.

#### **2.3.2. La Narrativa infantil**

##### **a) Definiciones.**

Desde la antigua “Caperucita” a los cuentos actuales, ha pasado mucho tiempo y es evidente que han cambiado. La narrativa infantil es considerada por muchos científicos como el vehículo de expresión del pensamiento y organización de las ideas.

En este sentido se define a la narrativa infantil en los siguientes sentidos:

La propuesta por Juan Carlos Rodríguez expresa que la narrativa infantil es una “expresión literaria donde se conjugan la imaginación, experiencia, fantasía y vida propia para la etapa del desarrollo del niño” (RODRIGUEZ, 2010)

En tal virtud existe un elemento en común con la definición que le antecede que es el especificar la edad para el cual va dirigido la producción de este género literario, e incluye cuatro características de este género que es imaginación, experiencia, fantasía y realidad o vida.

La narrativa infantil constituye “un modelo sociolingüístico dirigido al infante donde se recapitula experiencias pasadas relacionadas con una secuencia de eventos que ocurrieron en el pasado” (LABOW & WALETZKY, 2010).

De esta manera la narrativa infantil constituye un texto donde se expresa varios hechos o acontecimientos que poseen una secuencia ordenada donde se percibe la causa y el efecto y es lo que le da sentido y aumenta el nivel de comprensión el lector al poseer un ordenamiento de fácil comprensión para la edad a la cual va dirigida.

Según (ROLDÁN, 2009) la narrativa infantil es un “género dentro de la Literatura Universal, que por estar dirigida a los niños debe tener, además de una gran calidad literaria, exigencias propias, adecuadas a la etapa psicológica de sus lectores naturales”

Asimilando esta definición constituye de gran importancia considerar elementos relacionados con la calidad del género narrativo por el hecho de ser el lector en particular el niño o niña, destacando la autora la etapa psicológica como aspecto que necesariamente se debe considerar.



También se puede anotar las premisas del análisis del discurso Bamberg que asume que la narrativa infantil es “un conjunto de discursos que tienen un orden interno que no solo unifica sus partes sino que, lo convierte en un todo discernible para el infante” (BAMBERG, 2010)

En conclusión se puede afirmar que es una expresión literaria que incluye una gran variedad de manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica caracterizadas por ser cortas y que posee distintos componentes que se encuadran para ser destinados a un público infantil.

### **b) Características de la narrativa infantil**

Roldán Paulina expone ciertas características de la narrativa infantil y son: debe existir un título sugestivo donde se enuncie lo que trata; la calidad es imprescindible por la clase de lector a quien va dirigido; la estética es muy complicada porque a pesar de ser muy subjetiva debe atraer la atención del infante; su sencillez debe estar enmarcada en consideración a la edad a la cual va dirigida fundamentando su exposición a propuestas psicológicas del desarrollo del niño y niña; la transparencia de lo que se describe debe propender a que nuestra imaginación logre reproducir estos acontecimientos para que en el estudiante se incentive la creatividad; finalmente que posea un lenguaje apropiado, con linealidad, y claridad, donde sus acontecimientos posean mucha acción. (ROLDÁN, 2009)

Entre otras encontramos a las siguientes:

- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños y niñas.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.

- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños y niñas en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños y niñas, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones debes ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.
- Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.

Lo que no debe tener es: el añañamiento, el didacticismo, el paternalismo, la cursilería, el maravillismo, la ambigüedad.

En este sentido la narrativa infantil constituye uno de los recursos más motivadores, para incentivar la creatividad, y una de las formas más efectivas y hermosas de socializar la creación literaria.

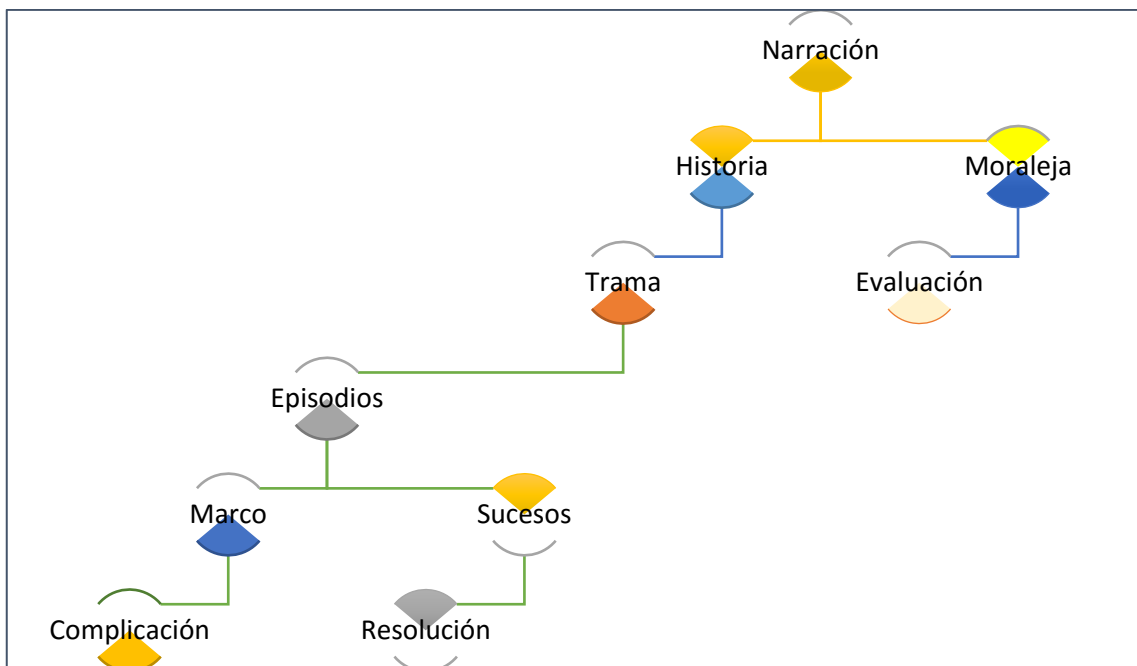
En este sentido la narrativa posee múltiples características que la hacen especial principalmente para ser utilizados por los niños que requieren de elementos literarios que puedan ser utilizados con facilidad y que llamen su atención para que no lleguen a un aburrimiento y carencia de motivación.

Así, dentro de las narrativa principalmente infantil se desarrolla tanto lo que constituye narraciones de cuentos como de fábulas que es lo que más impacta a los niños, causando el desarrollo de su creatividad y consiguiendo la mayor producción de ideas, permitiendo así crear finales diferentes a los cuentos y fábulas a la vez involucrando

nuevos elementos en el inicio, desarrollo o desenlace, añadiéndose valores al exponerse una moraleja de la fábula.

### c) La narrativa canónica

Van Dijk (2010) en su Ciencia del texto propone la siguiente estructura narrativa canónica:



**Fuente:** Van Dijk (2010) La Ciencia del texto  
**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

El texto narrativo ficticio (cuento, fábulas, etc.) manipularía sobre esta organización, ya sea quebrantando las normas de alineación o turbándola (ciñendo otras cualidades) o reduciéndola, o sencillamente, superponiéndola a otras estructuras, una de las situaciones del texto literario por ejemplo, en su investigación de plurisemia, es su desidia deliberada de la valoración y/o de la moraleja, pero tendría varias otras formas de reutilizar la estructura, de producirle impertinencias.

Van Dijk (p.143), en su descripción de las superestructuras deja abierto el asunto de una posible base común de las estructuras narrativa y argumentativa (las dos superestructuras más comunes) y propone que habría apenas algunas funciones básicas

(tópico/comento, condición/consecuencia) que se diferenciarían al momento de su uso. Pero esa base común podría ser, si seguimos a Ong, la propia estructura narrativa.

El esquema narrativo canónico es la descripción formal del proceso narrativo, haciendo en conclusión alusión a tres momentos: manipulación, acción y sanción.

#### **d) Características de narrativa canónica**

- Personaje (psicológicamente definido)
- Resolver un problema o conseguir objetivo
- Termina con Victoria o Derrota
- Principio unificador: CAUSALIDAD • Personaje acciona: ACTIVO
- Protagonista – Antagonista
- Argumento clásico: estructura causal doble
- Romance Heterosexual
- Misión
- División en segmentos
- Escenas
- Secuencias de Montaje
- Segmento clásico
- Cerrado espacial y temporalmente
- Abierto causalmente
- Progresión causal (continúa o clausura desarrollos causa-efecto pendientes de escenas anteriores) Abren nuevos desarrollos. Ímpetu hacia adelante.
- Gancho
- Linealidad
- Demarcación clara de las escenas
- Suave paso entre escenas
- Final Feliz (o no)
- Efecto de Conclusión
- Epílogo
- La narración sabe más que todos los personajes
- Altamente comunicativa
- El medio causal principal es el personaje.



### **2.3.3. El Pensamiento**

El pensamiento es una parte de la generación de conocimiento, al ser propio del ser humano se puede desarrollar, en este sentido se expresa:

“Todos los problemas nos parecerán un clavo, si la única herramienta que tenemos es un martillo” (MASLOW, 2010). La mente humana es un medio que constituye de modo sincrónica las funciones del cerebro, en un proceso cognitivo y afectivo influenciado por la sociedad y la cultura. La Neurofisiología, la Psicología y la Educación son ciencias que han contribuido con investigaciones y descubrimientos de vanguardia al conocimiento de la mente y su desarrollo.

#### **a) Definición**

Según la definición teórica, el pensamiento es aquello que se trae a la realidad por medio de la actividad intelectual. Por eso, puede decirse que los pensamientos son productos elaborados por la mente, que pueden aparecer por procesos racionales del intelecto o bien por abstracciones de la imaginación.

El pensamiento ha sido descrito en la psicología como la capacidad de planear y dirigir en forma oculta una conducta posterior, lo que prevenía de errores o permitía postergar las acciones para posibilitar adaptaciones mejores en duración y efectividad. Este rasgo de no apariencia hizo que en ulteriores análisis del significado de "pensar" se ponga un énfasis decisivo en la inobservabilidad del pensamiento.

El pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones de la razón, como lo son el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que se manifiesta en el lenguaje e, incluso, lo determina. (DEFINICIÓN, 2014)

Dentro del enfoque cognitivo, la definición de Piaget hace un énfasis más decidido en las relaciones entre sujeto y medio. “El pensamiento es un nivel superior de la acomodación y asimilación y que opera con los productos de ellas, los esquemas, que

son el resultado de los encuentros asimilativos y acomodativos con el medio” (MELGAR, 2010).

En este sentido se puede decir que los esquemas son representaciones interiorizadas de una clase de acciones o desempeños similares. Permiten que una persona haga algo "en su mente" sin comprometerse en una acción.

Para Kantor (1924-26), el pensamiento consiste en la manipulación manifiesta e implícita de cosas y situaciones como procesos preliminares frecuentemente dirigidos a prácticamente otras actividades inmediatas, son anticipatorias o acciones instrumentales que hacen el camino o proveen los detalles para una actividad o ajuste que seguirá en un momento apropiado.

“Para Vigotsky el pensamiento surge a través de algún conflicto del sujeto que obliga para su resolución revelar de la situación aquello que es nuevo” (MELGAR, 2010). Se suceden entonces actos de significación que toman la forma de palabras, forman un habla. Los actos de significación al asumir la forma de palabras, enriquecen estas palabras formándose numerosos «sentidos», para cada palabra, es decir, dándole una generalidad a cada palabra. Al volver a intervenir estas palabras en el pensamiento, aportan sus variados significados. La emisión de palabras puede pasar de ser externa a interna.

## **b) Tipos de pensamiento**

Existe dos tipos de pensamiento: convergente y divergente: (GUILFORD, 2013)

El pensamiento convergente es analítico, deductivo, riguroso, constreñido, formal y crítico. Consiste en la generación de ideas partir de una información dada y para el que solo existe una respuesta correcta.

El pensamiento divergente es sintético, inductivo, expansivo, libre, informal, difuso y creativo, y consiste en la generación de una variedad de ideas o de soluciones a partir de una información dada, todas ellas viables dentro de los límites de libertad que pueden ofrecer el problema.

La preocupación por el desarrollo del pensamiento divergente o creativo ha sido escasa. Sternberg lo considera un error, y dice que hay tantas razones para estudiar la creatividad como para estudiar la inteligencia. Argumenta que nuestra sociedad está preocupada por la medida de la inteligencia para predecir el éxito futuro, sin embargo, las mayores aportaciones para este éxito provienen de la capacidad creativa. El desarrollo de estos dos tipos de pensamiento es imprescindible.

#### **2.3.4. La Creatividad**

##### **a) Definiciones**

Para (RUIZ, 2010) popularmente se define la creatividad como “la capacidad de crear, sobre todo, en el contexto artístico” De esta manera la creatividad es concebida como una destreza innata de los virtuosos. Pero este concepto, con la que cualquier persona de la calle respondería al preguntársele por la creatividad, supone quedarse sólo en la capa más superficial del propio concepto. Por lo que la creatividad es más que un mero hecho de crear.

Etimológicamente creatividad deriva de la palabra latina creare, que significa engendrar, dar a luz, producir, crear, emparentada con la voz latina crescere, que quiere decir crecer. Ya en el Génesis del Antiguo Testamento se puede leer que Dios creó el cielo y la tierra de la nada (qui creavit concta de nihilo; San Agustín, citado por Barrera, 2004), por lo que podríamos decir que creatividad significa crear de la nada. Siguiendo la Teología como campo explicativo, Santo Tomás define crear como traer a la existencia algo de la nada (SANDOVAL, 2010). En estas primeras aproximaciones se vislumbraba el fuerte peso que lo divino y lo religioso podía tener en la creatividad.

En esta misma línea, y dándole importancia a esa comunicación de la creatividad, al aspecto sociocultural de la creatividad, como se expresa a continuación:

“Las personas son creativas cuando pueden resolver problemas, crear productos o plantear cuestiones en un ámbito de una manera que al principio es novedosa pero que luego es aceptada en uno o más contextos culturales. De manera similar una obra



es creativa si primero destaca por su novedad pero al final acaba siendo aceptada en un ámbito” (GARDNER, 2001).

Nos encontramos con definiciones que cada vez aportan más caras a la creatividad convirtiéndola en un fenómeno multifacético y complejo, donde ésta va más allá de lo que originariamente se delimitaba como un producto nuevo.

Todas estas facetas que podemos atribuirle estarán ciertamente delimitadas por el ámbito de estudio de la misma: la personalidad creativa, el producto creativo, el proceso creativo y el ambiente creativo.

Nos encontramos, por tanto, ante un constructo polisémico, multidimensional y de significación plural (Torre, 1985 y 1991), que sin duda contribuye, ha contribuido y contribuirá, al desarrollo personal, sociocultural e histórico de la sociedad.

#### **b) Características del individuo creativo**

Gardner considera que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. (GARDNER, 2001) Analiza dicha definición y la divide en dos partes esenciales. Por un lado, estaría la afirmación que cualquier estudioso de la creatividad admitiría: que la creatividad implica la resolución de problemas y que necesita de una novedad inicial como de una aceptación final. Por otro lado plantea cuatro características menos estándar.

|  |
|--|
| 1. Que la persona pueda ser creativa en un campo y no en todos.  |
| 2. Que las personas creativas demuestran o exhiben su creatividad de forma regular y no aisladamente.  |
| 3. Que la creatividad puede implicar la elaboración de productos o planteamientos de nuevas cuestiones así como la solución de problemas (lo que conllevaría una nueva exploración). |
| 4. Que las actividades creativas sólo son conocidas como tales cuando han sido   |

aceptadas en una cultura concreta (sin ningún límite de tiempo). Por lo que nada es creativo o no lo es por sí mismo siendo vital la valoración comunitaria.

**Fuente:** Anderson, L. (2014, pág. 170) La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO.

La primera de las características responde a la propia concepción que tiene Gardner de inteligencia; si la inteligencia puede ser múltiple, la creatividad también lo es. De esta forma, al mismo tiempo que no hay una inteligencia unitaria tampoco existe un tipo único de creatividad.

De ahí que para Gardner el fallo de los tests de creatividad venga dado por la concepción unitaria de la creatividad de los mismos. Por este motivo a la hora de abordar en la investigación la evaluación de la creatividad hemos utilizado más de un instrumento de recogida de información, facilitando así la triangulación y la visión multidimensional de la creatividad.

### **2.3.5. El pensamiento creativo**

#### **a) Definiciones**

Ser creativo no es reservada a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando. Los juegos mentales diseñados por profesionales nos pueden ayudar a mejorar las capacidades cerebrales que potencian la creatividad y a fomentar el pensamiento lateral.

Se afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad" (HALPERN, 2010). Por lo que se añade que las habilidades para crear son el resultado de la combinación de muchas ideas para alcanzar un producto final.

El pensamiento creativo se define como "la habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación" (LÓPEZ, 2010). Por lo que se considera que para la creatividad se debe empezar desarrollando habilidades que impulsen a los niños y niñas a ser como ellos son, a que su pensamiento desarrolle múltiples ideas para crear o solucionar problemas.

Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Perkins (1984, 14) destaca una característica importante del pensamiento creativo: “El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos”. En este sentido se debe considerar que el criterio último de la creatividad es el resultado. Se estima que es creativa una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

En este sentido se puede entender al desarrollo del pensamiento creativo como la aptitud que poseemos para desarrollar mayor cantidad de pensamientos para dar solución a un problema.

## **b) Componentes del pensamiento creativo**

Dentro de la evaluación de la persona creativa podemos destacar los tests de aptitudes creativas. Estos parten, en gran parte de los casos, de la teoría del Modelo de estructura del intelecto (GUILFORD, 2013). Se basan en tareas abiertas cuyas respuestas son valoradas de acuerdo a diferentes criterios, los cuales suelen venir definidos en las guías de notación donde se ejemplifican los valores que se le puede otorgar a las diferentes respuestas, no existiendo por tanto correctas o incorrectas. Éste establece cuatro criterios que deben ser incluidos en cualquier procedimiento psicométrico de evaluación y los componentes son: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

Las investigaciones centradas en la persona creativa se dirigen en la mayoría de los casos a establecer diferenciaciones en los rasgos psicológicos e intelectuales de estas

personas con las que no lo son. Para ello, se han estandarizado multitud de tests psicométricos con objeto de diagnosticar los aspectos divergentes del pensamiento y ciertas disposiciones actitudinales y comportamientos estables (OLEA, 1993). Estas investigaciones se basan en la hipótesis de que si aislamos a las personas creativas se puede definir las características de la personalidad relacionadas con la creatividad y así elaborar instrumentos de medida de dichas características.

**Flexibilidad.** Se opone a la rigidez, a la inmovilidad y a la imposibilidad de ofrecer otros puntos de vista y alternativas. Es la habilidad para producir ideas clasificables en categorías diferentes y cambiar de una línea de pensamiento a otra.

**Fluidez.** Es la cantidad de respuestas o soluciones que da una persona a un problema concreto. Por lo que será la habilidad de producir el mayor número de respuestas en un tiempo determinado a partir de unos estímulos, ya sean estos verbales o figurativos.

**Originalidad.** Vendría a ser lo único, lo irrepetible. La originalidad implica algo que sea distinto a lo ya visto, que no tiene precedentes, cuanto más alejado esté de las líneas ya trazadas más creatividad se le atribuirá. Está vendrá dada teniendo en cuenta un grupo y un momento determinado.

**Elaboración.** Se puede observar en los detalles dados a un producto. El criterio de elaboración hace de la persona una perfeccionista en cualquier elaboración realizada, siendo por tanto la capacidad para completar y/o detallar una respuesta.

Para (TORRES, 1999), el camino de la evaluación de la creatividad tiene que seguir cuatro puntos que justifican la misma:

- **“N”- Necesidad de evaluar la creatividad, que vendría dado por su importancia intrínseca.**

- **“S” – Sistematización del proceso de evaluación, debido a la complejidad del fenómeno creativo requiere ser abordada desde un enfoque sistémico.**

- **“E” – Estrategias múltiples, debido a su complejidad requiere del uso de estrategias variadas de evaluación.**

**“O” – Orientada a la mejora, la finalidad de la evaluación de la creatividad tiene que ser la búsqueda del cambio, la mejora y la calidad.**

Todo ello requiere que se utilicen técnicas de evaluación cualitativas que den información más cercana a la realidad del individuo: portafolio, diario de campo, etc. Nos encontramos ante un modelo multidimensional referente tanto a los instrumentos utilizados como a las realidades tenidas en cuenta (persona, proceso, producto y ambiente), todo ello con el cuidado de no caer en el uso insulso de pruebas eternas que compliquen y enturbien la evaluación de la creatividad.

Para (GUILFORD, 2013), las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación. Destacan como más relevantes:

- **Fluidez:** capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema. Hay de tres tipos de fluidez: de ideas, desde una palabra a una narración, de asociación, que es la capacidad para producir una diversidad de respuestas que impliquen el establecimiento de relaciones (ej: escribir una lista de palabras con significado opuesto a “bueno”) y de expresión, que se refiere a la facilidad para producir una secuencia coherente de palabras.
- **Flexibilidad de pensamiento:** facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla. Es la habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema.
- **Novedad u originalidad de ideas:** capacidad de producir respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas.
- **Elaboración:** habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas. Implica desarrollar, mejorar el producto con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis.

La producción creativa depende también de factores temperamentales y motivacionales, incluyendo intereses, actitudes y estilos cognitivos. Algunas disposiciones temperamentales se relacionan con el pensamiento creativo: impulsividad, introversión extraversión y confianza en uno mismo. El estilo cognitivo más estudiado ha sido

dependencia–independencia de campo. Las personas que puntúan alto en independencia son más capaces para ver las transformaciones.

Generalmente se evalúa el desarrollo del pensamiento creativo considerando ciertas aptitudes, medidas en relación a si se encuentran en *inicial, media o adquirida*.

### **2.3.6. La narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo**

El origen del lenguaje no está aislado del desarrollo del pensamiento. Pensamiento y lenguaje son fenómenos interdependientes. Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha metaforizado la realidad. Por tanto, la analogía es la esencia para la creación de la metáfora. Y toda creación narrativa desarrolla habilidades del pensamiento y lenguaje.

Para Rosas Javier la narrativa infantil se impone como estrategia cognitiva y metacognitiva a partir del desarrollo de la Filosofía y Psicología Narrativa y se define “como un proceso cognitivo y metacognitivo porque narrar creando analogía entre dos realidades, a través de conceptos concretos y que estos conceptos se plasman en las ideas principales de la metáfora” (ROSAS, 2010, pág. 23). Y el análisis se realiza a nivel de la macroestructura.

## **2.4. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

- **Actitudes.-** Postura del cuerpo humano, especialmente cuando es determinada por los movimientos del ánimo, o expresa algo con eficacia. (DRAE, 2014)
- **Argumento.-** Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega. (DRAE, 2014)
- **Componente.-** Que compone o entra en la composición de un todo. (DRAE, 2014)
- **Confianza.-** Esperanza firme que se tiene de alguien o algo. (DRAE, 2014)

- **Crear.-** Establecer, fundar, introducir por vez primera algo; hacerlo nacer o darle vida, en sentido figurado. (DRAE, 2014)
  
- **Creatividad.-** la capacidad de utilizar la información y el conocimiento de forma nueva, y de encontrar soluciones divergentes para los problemas. (Monreal, 1957)
  
- **Creativo.-** Que posee o estimula la capacidad de creación, invención. (DRAE, 2014)
  
- **Desarrollo.-** el proceso de evolución, crecimiento y cambio de un objeto, persona o situación específica en determinadas condiciones. El desarrollo es la condición de evolución que siempre tiene una connotación positiva ya que implica un crecimiento o paso hacia etapas o estadios superiores. La noción de desarrollo entonces puede servir para hacer referencia tanto a cosas, personas, situaciones o fenómenos de muy variado tipo. (DEFINICIÓN, 2014)
  
- **Dominio.-** el latín *dominium*, el dominio es la facultad o la capacidad que dispone una persona para controlar a otras o para hacer uso de lo propio. (DEFINICIÓN, 2014)
  
- **Flexibilidad.-** Facilidad para acomodarse a distintas situaciones o a las propuestas de otros. (DRAE, 2014)
  
- **Fluidez.-** Propiedad de los cuerpos cuyas moléculas tienen entre sí poca coherencia, y toman siempre la forma del recipiente donde están contenidos. (DRAE, 2014)
  
- **Habilidad.-** La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. (DEFINICIÓN, 2014)
  
- **Imaginación.-** capacidad para desarrollar este proceso mental y al resultado del mismo. (DEFINICIÓN, 2014)

- **Infantil.-** Del latín *infantilis*, infantil es un adjetivo que refiere a lo perteneciente o relativo a la infancia (el período de la vida humana que comienza con el nacimiento y finaliza hacia la pubertad). En algunos países, infante es incluso una denominación legal para las personas de entre 1 y 5 años de edad. (DEFINICIÓN, 2014)
- **Inteligencia.-** capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas. (GARDNER, 1995)
- **Intereses.-** Inclinación hacia alguien o algo. proviene del latín *interesse* (“importar”) y tiene tres grandes acepciones. Por un lado, hace referencia a la afinidad o tendencia de una persona hacia otro sujeto, cosa o situación. (DEFINICIÓN, 2014)
- **Limitaciones.-** Impedimento, defecto o restricción que reduce las posibilidades o la amplitud de algo. Del latín *limitatio*, limitación es la acción y efecto de limitar o limitarse. El verbo limitar refiere a poner límites a algo, mientras que la noción de límite está vinculada a una línea que separa dos territorios, al extremo a que llega un determinado tiempo, al extremo que puede alcanzar lo anímico y lo físico o a una restricción. (DEFINICIÓN, 2014)
- **Originalidad.-** originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra. Una idea original es la que no se ha concebido con anterioridad por nadie, por lo tanto es inédita. (DRAE, 2014)
- **Pensamiento.-** Capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente, relacionando unas con otras. Es aquel que parte de un proceso de cada individuo, donde el origen hasta llegar a establecer un concepto como idea original. (OBRADOR, 2007)
- **Proceso creativo.-** es una serie de pasos que buscan dar nuevas definiciones o soluciones a problemas; interviniendo el contexto social y cultural y por tanto, al volver al proceso creativo en un mecanismo abierto y ajustable a las necesidades de cada individuo en las diversas situaciones contextuales existentes. (ESTEVE, 2001)



- **Recurso.-** en relación a la literatura un recurso es una herramienta que utilizan los autores de literatura para generar ciertos efectos de estilo en sus textos. Puede decirse que se trata usos especiales o poco habituales del lenguaje, diferentes de los usos cotidianos. (DEFINICIÓN, 2014)

## **2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La narrativa infantil incide en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015.

## **2.6. VARIABLES**

### **2.6.1. INDEPENDIENTE**

La narrativa infantil

### **2.6.2. DEPENDIENTE**

El desarrollo del pensamiento creativo

## 2.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

### 2.7.1. Operacionalización de la variable Independiente: La narrativa infantil

| CONCEPTO  | CATEGORÍA  | INDICADORES   | TÉCNICAS E INSTRUMENTO   |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La clasificación de la narrativa canónica que incluye subgéneros y su poder simbólico y variabilidad de su estructura traza una línea bastante imprecisa entre el tipo de lector.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Canónica</li> <li>Subgéneros</li> <li>Estructura</li> <li>Tipo de lector</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla narraciones de acuerdo a un esquema básico.</li> <li>Elabora cuentos, fábulas a partir de la lectura de pictogramas</li> <li>Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia historias de cuentos y fábulas utilizando dibujos y representaciones.</li> <li>Busca el niño o niña mecanismos para orientarse, resolver complicaciones, llegar a un punto culminante, para finalmente resolver un problema planteado.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>TÉCNICA</b><br/>Observación</li> <li><b>INSTRUMENTO</b><br/>Lista de cotejo</li> </ul> |

**2.7.2. Operacionalización de la variable dependiente:** El desarrollo del pensamiento creativo

| CONCEPTO   | CATEGORÍA  | INDICADORES   | TÉCNICAS E INSTRUMENTO   |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aptitud que poseemos para hallar mayor cantidad de pensamientos para dar solución a un problema en base a sus experiencias e intereses.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aptitud</li> <li>• Pensamientos</li> <li>• Solución de problemas</li> <li>• Experiencias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posee disposición para la realización de actividades relacionadas con la narrativa</li> <li>• Desarrolla pensamientos fluidos, flexibles, originales mismos que son elaborados a partir de una temática expuesta.</li> <li>• Desarrolla procedimientos que son elaborados a partir de un planteamiento.</li> <li>• Resuelve dificultades al narrar presentando dos o más planteamientos a una misma narración.</li> <li>• Demuestra hábitos a la lectura, observación de videos y análisis de su entorno mismos que los incorpora en sus narraciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TÉCNICA</b><br/>Observación</li> <li>• <b>INSTRUMENTO</b><br/>Lista de cotejo</li> </ul> |

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO.**

#### **3.1. METODOS**

##### **Inductivo.-**

Se utilizó el método inductivo ya que se necesitó datos específicos para llegar a plantear soluciones generales a través de esta investigación sintetizar la incidencia La Narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015.

##### **Deductivo.-**

Se empleó el método deductivo para analizar la hipótesis planteada, argumentar su comprobación y desarrollar las conclusiones y recomendaciones, en la que se pudo evidenciar que si incide La Narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015.

#### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Descriptiva.-**

Esta investigación es de tipo Descriptiva porque nos permitió realizar un estudio de todos los acontecimientos que han suscitado hasta la actualidad referente al desarrollo del pensamiento creativo los que se describen y analizan en cuanto a su influencia para lo cual se partió de un sustento teórico basado en material bibliográfico tangible e intangible en relación a las dos variables planteadas mismas en que se basa las conclusiones expuestas.

### **Correlacional.-**

Se trata de una investigación correlacional: porque pretende este tipo de estudio medir el porcentaje de relación existente entre dos o más conceptos o variables.

## **3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Bibliográfica documental.-**

Es de carácter bibliográfica documental porque la información se ha extraído de documentos, libros folletos etc., de campo porque la obtención de datos se hizo en forma directa entre la investigadora y las personas investigadas.

### **De campo.-**

Es de campo porque se realizó en el lugar de los hechos que son las instalaciones de la escuela García Moreno del barrio San José de Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo específicamente con los niños y niñas del segundo año de educación básica y con la colaboración de la docente.

## **3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.4.1. Población**

La población de estudio está constituida por 20 niños y 6 niñas dando un total de 26 estudiantes del segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba durante el período Académico 2014-2015

| <b>POBLACIÓN</b> | <b>NÚMERO</b> | <b>PORCENTAJE</b> |
|------------------|---------------|-------------------|
| NIÑOS            | 20            | 77                |
| NIÑAS            | 6             | 23                |
| <b>TOTAL</b>     | <b>26</b>     | <b>100</b>        |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

### **3.4.2. Muestra**

Por ser el universo de estudio manejable y representativo se trabajó con toda la población constituida por 20 niños y 6 niñas dando un total de 26 estudiantes del segundo año de Educación Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba durante el período Académico 2014-2015

## **3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.5.1. Técnicas**

#### **La Observación.-**

Se utilizó para observar a los niños, si con la ayuda de los pictogramas en cuentos y fábulas los niños desarrollan su imaginación, creatividad y mejoran su aprendizaje, se aplicó una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores determinando la presencia o ausencia del desarrollo del pensamiento creativo después de la realización de actividades relacionadas con la narrativa.

### **3.5.2. Instrumentos**

#### **Lista de Cotejo.-**

Que está estructurado con preguntas cerradas lo que facilitó la tabulación de datos para la comprobación de la hipótesis. Los aspectos a evaluarse en la lista se encuentran las características de la narración creada por los niños involucrándose la fluidez, flexibilidad, originalidad. Se añaden otros aspectos relacionados a la creación, completación y demostración en la elaboración de sus narraciones donde cuenta mucho sus experiencias. En la lista también se añade componentes como son la complicación, el punto culminante, la resolución y orientación; para el tipo de creación se ha considerado la parte artística y lúdica.

### **3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS DE DATOS**

La Tabulación cruzada se realizó de manera ascendente y descendente. La Tabla o cuadro se trabajó únicamente con datos numéricos y porcentuales es decir frecuencias acumuladas y absolutas, así como la fuente respectiva del lugar y fecha de aplicación de la técnica. En relación a los gráficos estadísticos se realizó considerando las frecuencias a un gráfico estadístico. Lo cual se llevaron a efecto con la ayuda del programa Excel. Y, en relación al análisis se utilizó un análisis cuantitativo, porcentual, gráfico y cualitativo. Para las conclusiones se determinaron de acuerdo a cada uno de los objetivos planteados en relación a los resultados alcanzados.



## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS

#### 4.1. GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL GARCÍA MORENO SIN LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL

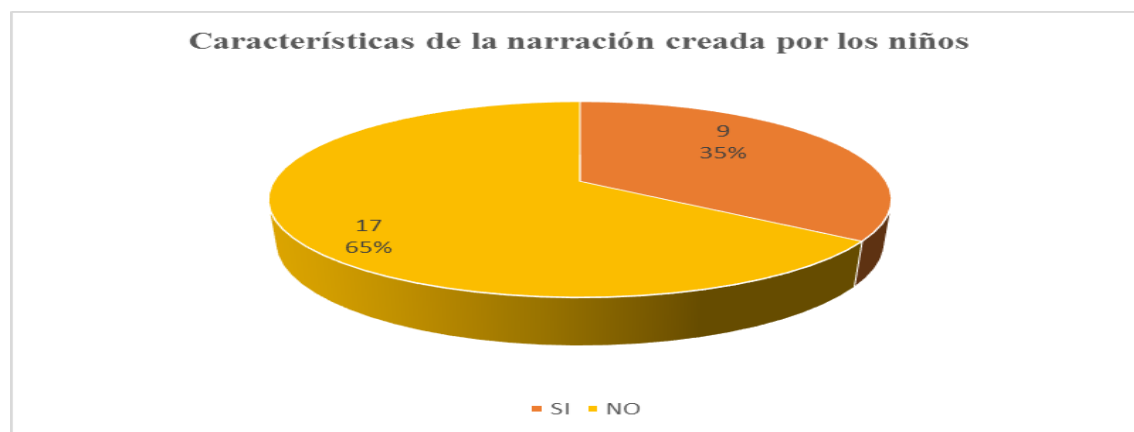
CUADRO N° 1A

| ALTERNATIVA | CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN CREADA POR LOS NIÑOS |              |              |
|-------------|--|--------------|--------------|
|             | FLUIDEZ  | FLEXIBILIDAD | ORIGINALIDAD |
| SI          | 8  | 9            | 10           |
| NO          | 18   | 17           | 16           |

Fuente: Escuela Fiscal García Moreno

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1A

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

a) **Análisis:** En razón a las características de la narración creada por los niños se obtiene un promedio para el Si con una frecuencia de 9 estudiantes que implica el 35%. Para el No con 17 estudiantes que implica el 65% del total.

**b) Interpretación:** Los niños y niñas requieren desarrollar en gran medida la fluidez, flexibilidad y originalidad en su producción literaria, lo que implica incorporar una serie de estrategias que desarrollen las mismas.

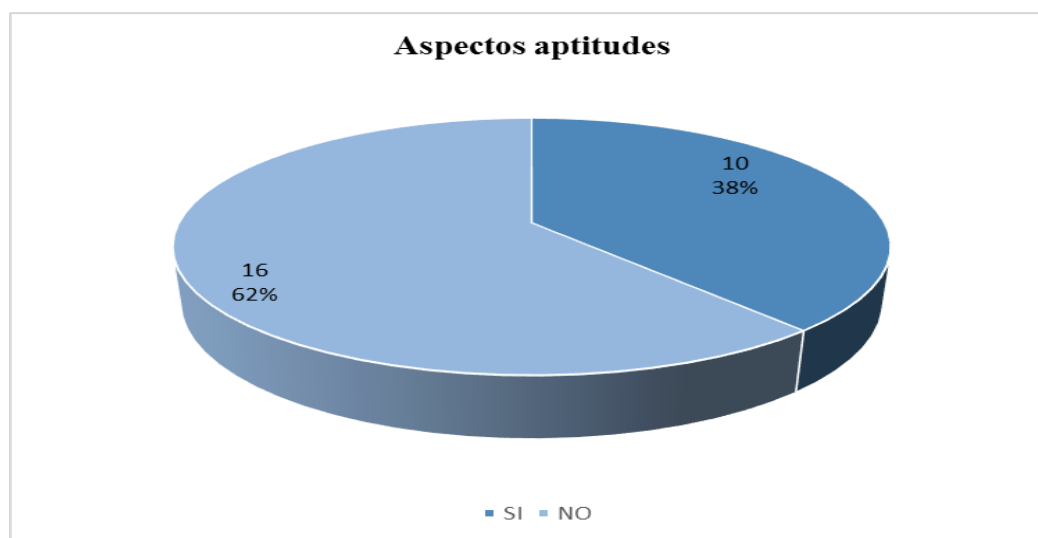
**CUADRO N° 2A**

| ALTERNATIVA | ASPECTOS APTITUDES |                 |                      |                         |                       |                                 |
|-------------|--------------------|-----------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------|
|             | COMPLETA LA IDEA   | CREA SECUENCIAS | DA DISTINTOS FINALES | CREA UN FINAL DIFERENTE | DEMUESTRA DISPOSICIÓN | ELABORA SUS PROPIAS NARRACIONES |
| SI          | 9                  | 8               | 13                   | 12                      | 8                     | 13                              |
| NO          | 17                 | 18              | 13                   | 14                      | 18                    | 13                              |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 2**



**Fuente:** Cuadro N° 2A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En consideración a los aspectos correspondientes a las aptitudes el promedio es: Para el Si con una frecuencia de 10 que implica el 38%. Para el No la frecuencia es de 16 estudiantes que implica un 62%.

**b) Interpretación:** Aunque no parezca

Los niños requieren especial atención en lo que corresponde al desarrollo de ideas que puedan desde diferentes puntos de vista completar secuencias y otorgarles finales diferentes a más de ello se suma la voluntad e interés que ellos muestren que es muy poca pero necesaria para la elaboración de sus propias narraciones.

**CUADRO N° 3A**

| ALTERNATIVA | EXPERIENCIAS                       |   |                                   |
|-------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|
|             | Le gusta la lectura de pictogramas | Observa pictogramas sobre cuentos y fábulas | Aprovecha del entorno para narrar |
| SI          | 9                                  | 8   | 13                                |
| NO          | 17                                 | 18  | 13                                |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 3**



**Fuente:** Cuadro N° 3A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En cuanto al involucramiento de experiencias se obtiene un promedio para el Si de 10 niños que implica un 38%. Para el No con un promedio de 16 estudiantes que le corresponde el 16%.

**b) Interpretación:** Los niños en este sentido requieren se aplique en mayor medida el uso de pictogramas, para que vayan adquiriendo experiencias y de ellos en lo posterior surjan nuevas ideas para completar cuentos y fábulas, generando en este sentido pensamientos creativos, originales y auténticos.

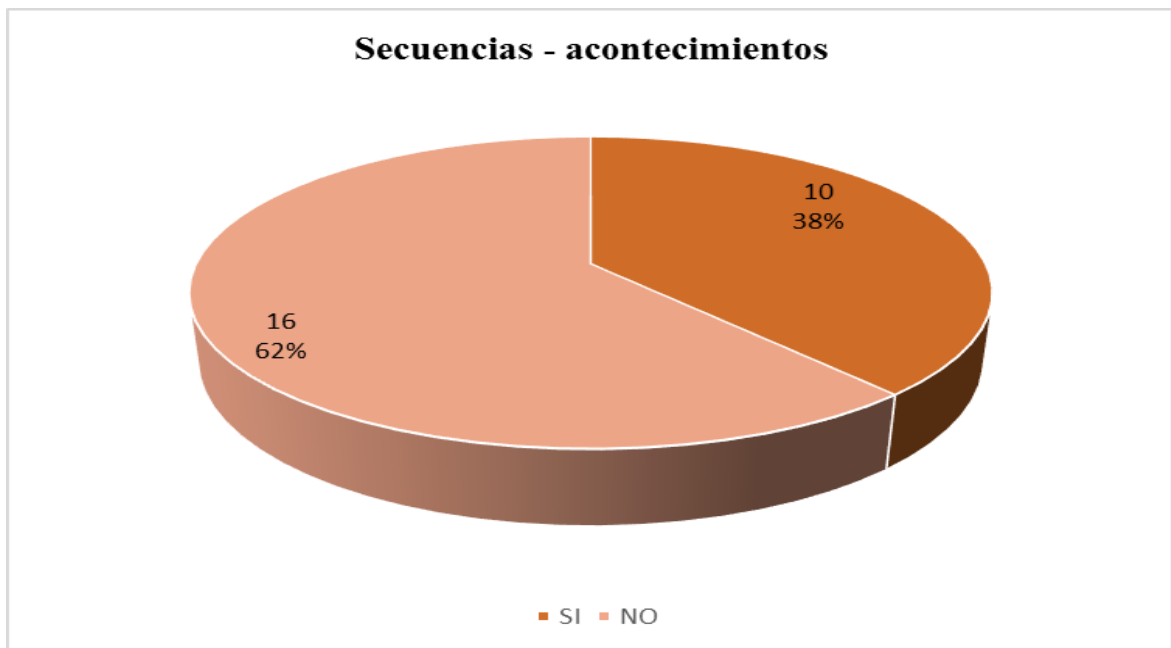
**CUADRO N° 4A**

| ALTERNATIVA | SECUENCIAS ACONTECIMIENTOS              |   | PROMEDIO TOTAL |
|-------------|---|---|----------------|
|             | Narra según la secuencia del pictograma | Retiene con facilidad los acontecimientos |                |
| SI          | 13                                      | 8   | 10             |
| NO          | 13                                      | 18  | 16             |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 4**



**Fuente:** Cuadro N° 4A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En razón a la secuencia y los acontecimientos se obtiene para el Si con un promedio de 21 estudiantes que implica un 38%. Para el No con un promedio de 16 estudiantes correspondiéndole un 62%.

**b) Interpretación:** Toda narración posee su secuencia lógica por lo tanto se necesita que los niños y niñas desarrollen a través frecuentar este tipo de ejercicio la retención de acontecimientos sea de cuentos como de fábulas para el desarrollo del pensamiento creativo.

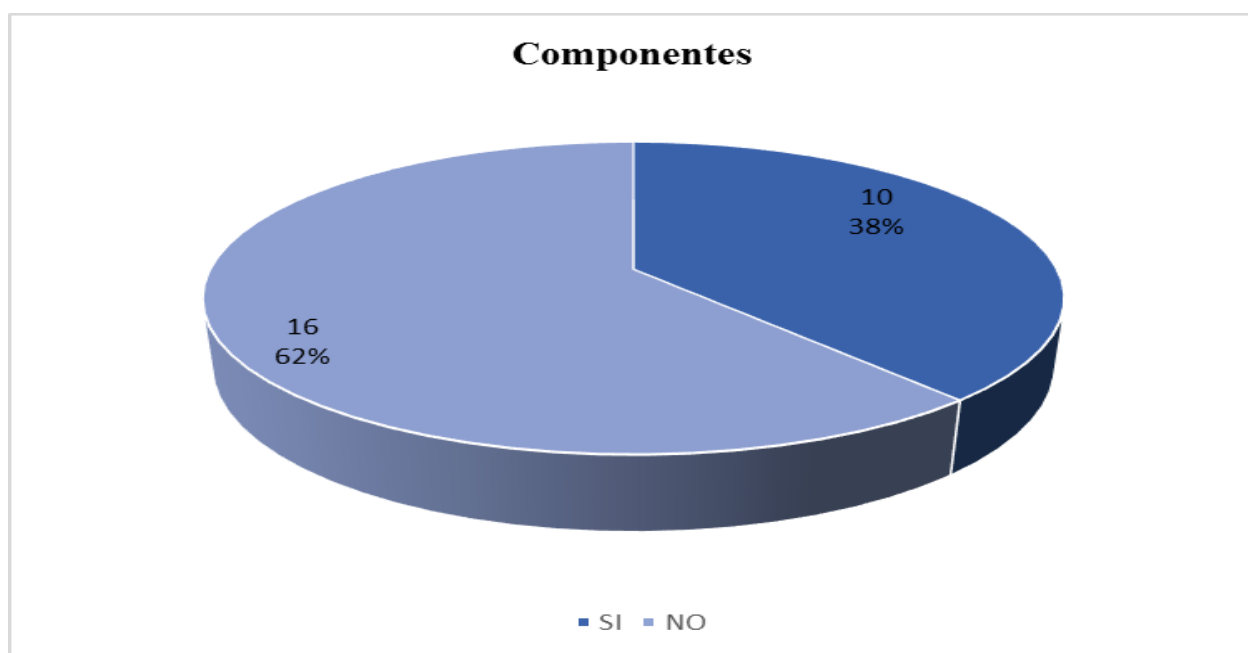
**CUADRO N° 5A**

| ALTERNATIVA | COMPONENTES  |                  |            |             |
|-------------|--------------|------------------|------------|-------------|
|             | Complicación | Punto culminante | Resolución | Orientación |
| SI          | 13           | 10               | 9          | 9           |
| NO          | 13           | 16               | 17         | 17          |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 5**



**Fuente:** Cuadro N° 5A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** de los cuatro componentes se obtiene un promedio para el Si de 10 estudiantes que implica un 38%. Para el No con un promedio de 16 niños y niñas correspondiéndole el 62%.

**b) Interpretación:** Los niños y niñas requieren desarrollar de mejor manera su expresión de lo que sucede en las narraciones e involucrando en las mismas un orden que se relacione con el tiempo y espacio, a más de ello narrar las reacciones de los personales frente a una situación determinada permitiendo a los demás niños comprender la información y dar distintos finales.

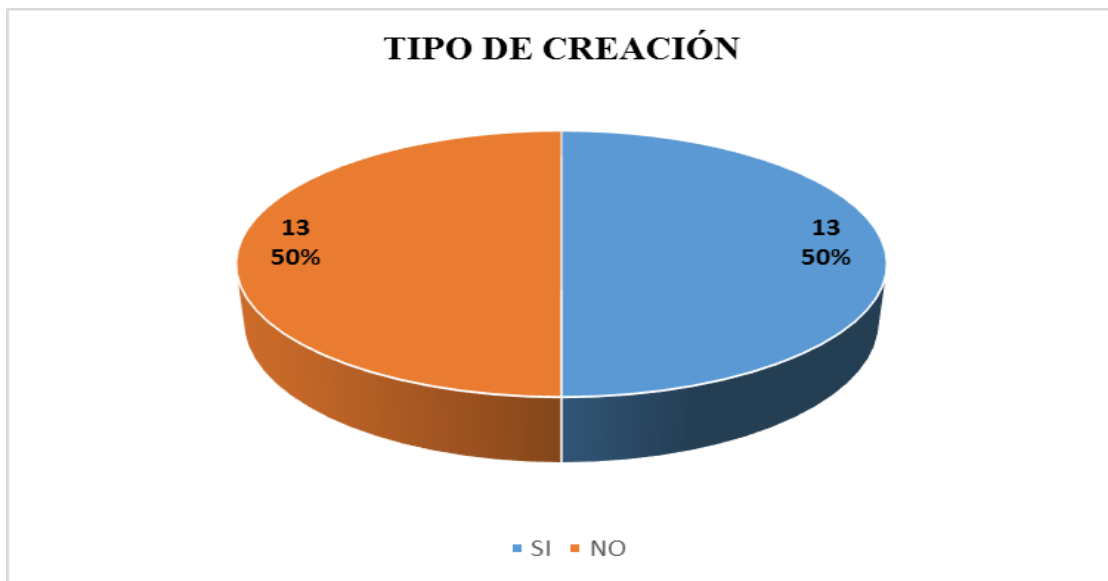
**CUADRO N° 6A**

| ALTERNATIVA | TIPO DE CREACIÓN |        |
|-------------|------------------|--------|
|             | Artística        | Lúdica |
| SI          | 13               | 13     |
| NO          | 13               | 13     |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 6**



**Fuente:** Cuadro N° 6A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En cuanto al tipo de creación se obtiene un promedio para el Si de 13 estudiantes que le corresponde el 50% y para el no con los 13 sobrantes que implica igualmente un 50%.

**b) Interpretación:** los niños y niñas necesitan crear nuevas narraciones sea de manera artística o lúdica pero cada una de sus actividades deben estar encaminadas al desarrollo de pensamientos creativos.

#### 4.2. GUIA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL GARCÍA MORENO CON LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL

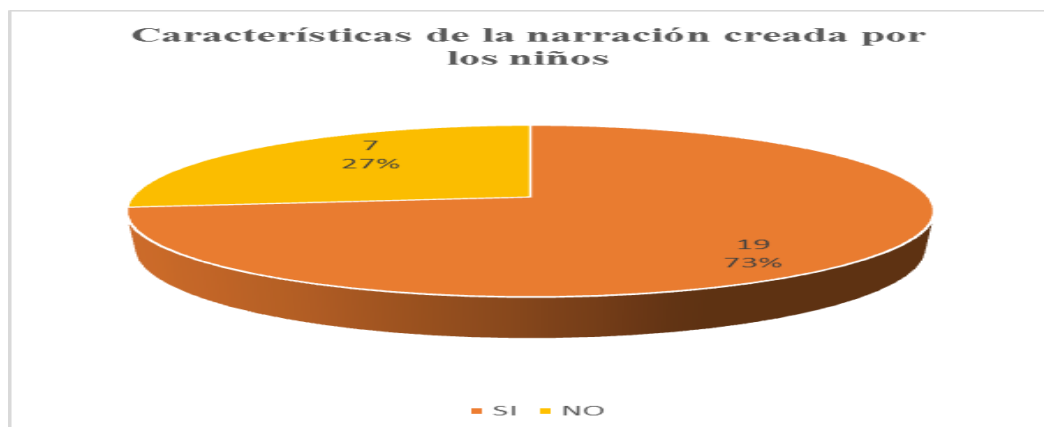
**CUADRO N° 1B**

| ALTERNATIVA | CARACTERÍSTICAS DE LA NARRACIÓN CREADA POR LOS NIÑOS |              |              |
|-------------|--|--------------|--------------|
|             | FLUIDEZ  | FLEXIBILIDAD | ORIGINALIDAD |
| SI          | 18   | 21           | 19           |
| NO          | 8  | 5            | 7            |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 7**



**Fuente:** Cuadro N° 7A

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En relación a las características de la narración creada por los niños y niñas se obtiene un promedio para el Si de 19 estudiantes correspondiéndole el 73%. Para el No con una frecuencia promedio de 7 que implica un 27%.

**b) Interpretación:** Los niños y niñas con la utilización de la narrativa infantil han desarrollado fluidez, flexibilidad y originalidad al momento de crearlas y darles un final diferente lo que implica a la vez un desarrollo en su pensamiento creativo importante para su desempeño estudiantil y la adquisición de aprendizajes auténticos, interdisciplinarios y significativos.

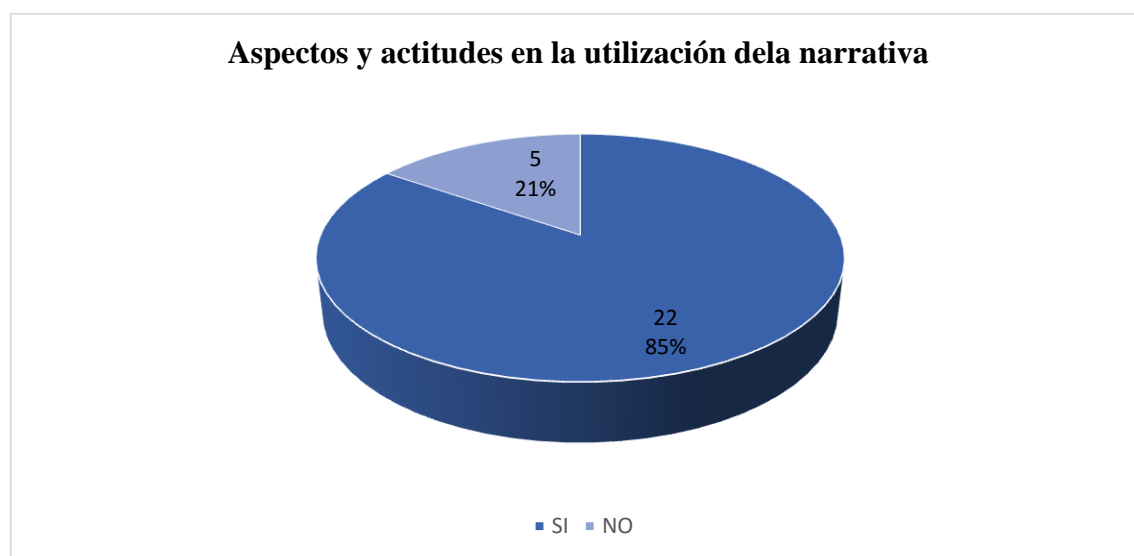
**CUADRO N° 2B**

| ALTERNATIVA | ASPECTOS APTITUDES |                 |                      |                         |                       |                                 |
|-------------|--------------------|-----------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------|
|             | COMPLETA LA IDEA   | CREA SECUENCIAS | DA DISTINTOS FINALES | CREA UN FINAL DIFERENTE | DEMUESTRA DISPOSICIÓN | ELABORA SUS PROPIAS NARRACIONES |
| SI          | 19                 | 20              | 19                   | 21                      | 23                    | 21                              |
| NO          | 7                  | 6               | 7                    | 5                       | 3                     | 5                               |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 8**



**Fuente:** Cuadro N° 2B

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**a) Análisis:** En cuanto a los aspectos y aptitudes desarrolladas se obtiene: para el Si una frecuencia de 21 estudiantes y para el No con 5 niños y niñas que implica un 25%.

**b) Interpretación:** Los niños y las niñas con la aplicación del manual han desarrollado ciertos aspectos propios de la creatividad como es la creación de secuencias, otorgar diferente finales a un cuento o fábula, sentirse predispuesto para el aprendizaje con lo cual existe un impulso para los estudiantes elaboren sus propias narraciones.

**CUADRO N° 3B**

| ALTERNATIVA | EXPERIENCIAS                       |   |                                   |
|-------------|------------------------------------|---|-----------------------------------|
|             | Le gusta la lectura de pictogramas | Observa pictogramas sobre cuentos y fábulas | Aprovecha del entorno para narrar |
| SI          | 24                                 | 21  | 22                                |
| NO          | 2                                  | 5   | 4                                 |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Cuadro N° 3B

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En relación a las experiencias que incluye en la narración los estudiantes le corresponde para el Sí un promedio de 22 estudiantes lo que implica el 85%. Para el No le corresponde una frecuencia de 4 estudiantes correspondiéndole el 15%.

**b) Interpretación:** Las experiencias que tienen los niños son bastante significativas al momento de desarrollar su pensamiento creativo que empieza por el gusto que siente al realizar este tipo de actividades, y el aumento de actividades que implique la observación de pictogramas sobre cuentos y fábulas, así incluyéndolas aprovecha de mejor forma su entorno para narrar y detallar finales diferentes a los planteados en las narraciones propuestas.

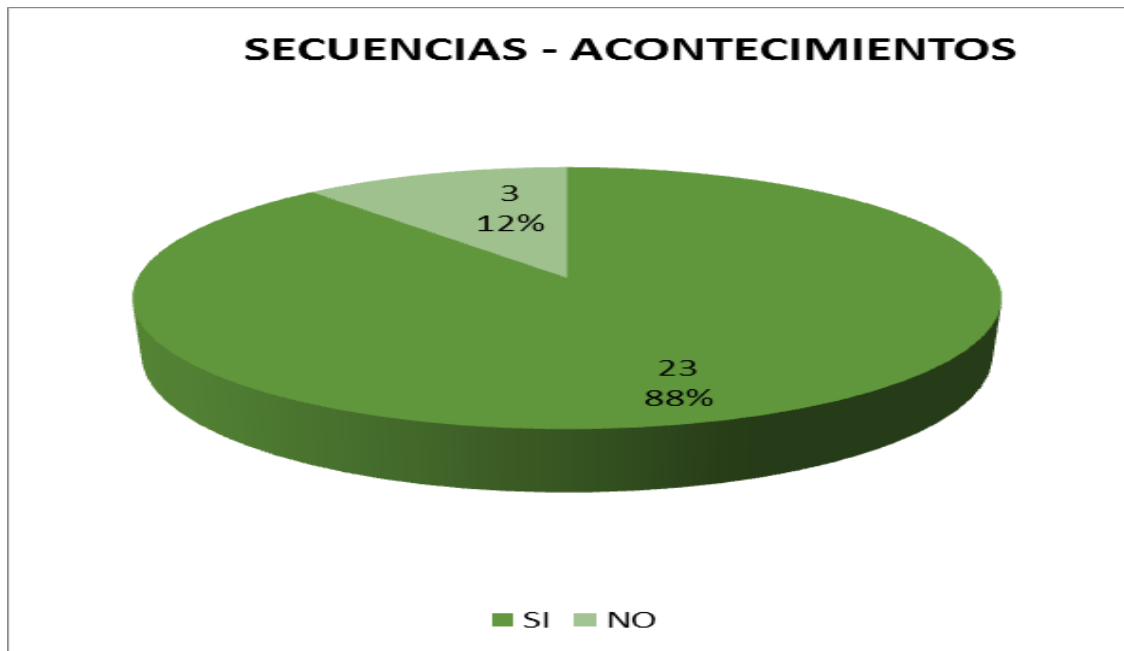
**CUADRO N° 4B**

| ALTERNATIVA | SECUENCIAS ACONTECIMIENTOS              |   | PROMEDIO TOTAL |
|-------------|---|---|----------------|
|             | Narra según la secuencia del pictograma | Retiene con facilidad los acontecimientos |                |
| SI          | 21                                      | 25  | 23             |
| NO          | 5                                       | 1   | 3              |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 10**



**Fuente:** Cuadro N° 4B

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** En cuanto a si narra según la secuencia del pictograma y retiene con facilidad los acontecimientos se obtienen para el Si un promedio de 23 niños y niñas lo que implica el 88%. Para el No con un promedio de 3 estudiantes correspondiéndoles el 12%.

**b) Interpretación:** Narrar no es una tarea fácil sin embargo al utilizar pictogramas los niños han mejorado su narración al seguir la secuencia del pictograma y retener con facilidad los acontecimientos leídos para posteriormente ser reestructurarles de manera original y creativa.

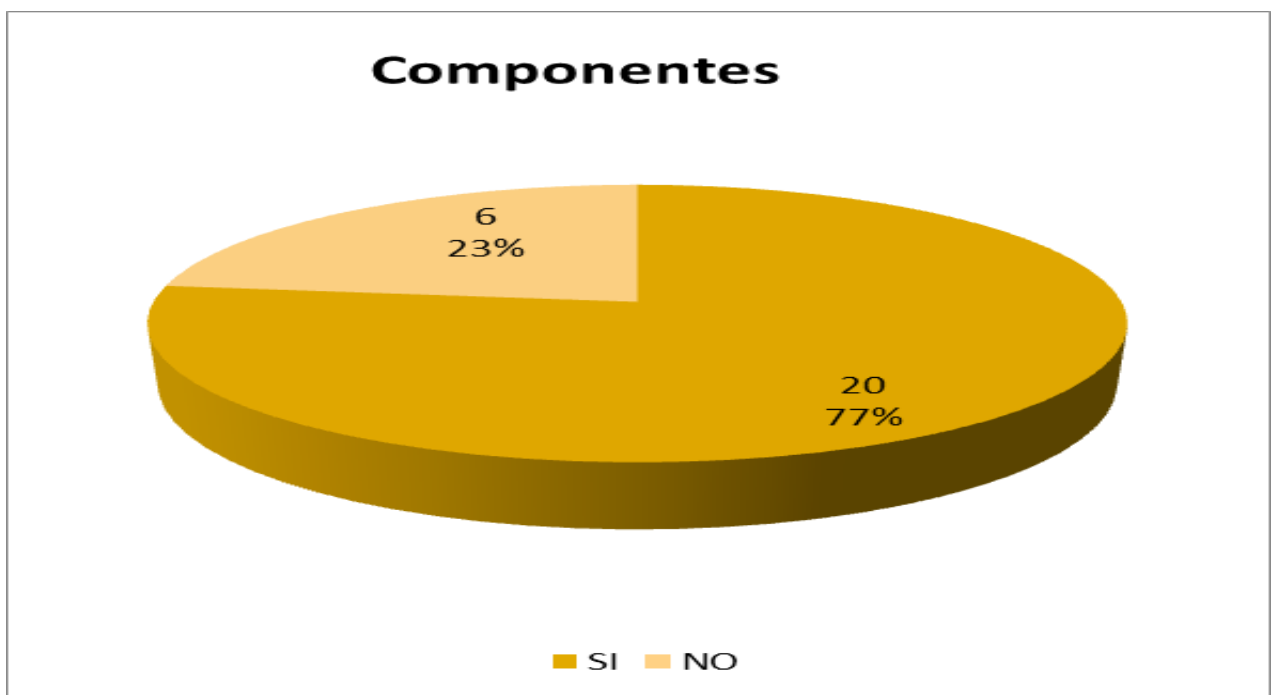
**CUADRO N° 5B**

| ALTERNATIVA | COMPONENTES  |                  |            |             |
|-------------|--------------|------------------|------------|-------------|
|             | Complicación | Punto culminante | Resolución | Orientación |
| SI          | 21           | 20               | 19         | 21          |
| NO          | 5            | 6                | 7          | 5           |

Fuente: Escuela Fiscal García Moreno

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 11**



Fuente: Cuadro N° 5B

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** Considerando los componentes necesarios para que los niños y niñas desarrollen pensamientos creativos con el uso de la narrativa se obtiene para el Si un promedio de 20 estudiantes lo que implica un 77%. Para el No con un promedio de 6 estudiantes le corresponde el 23%.

**b) Interpretación:** Los niños y niñas al utilizar los pictogramas con cuentos y fábulas han desarrollado su pensamiento creativo al presentar lo que sucedió en la narración, reconocer el orden temporal de los sucesos, saber dónde se detiene el cuento para dar

origen a otro suceso, detallar la reacción de los personajes a situaciones complicadas e inclusive permitir que sus compañeros puedan comprender la información.

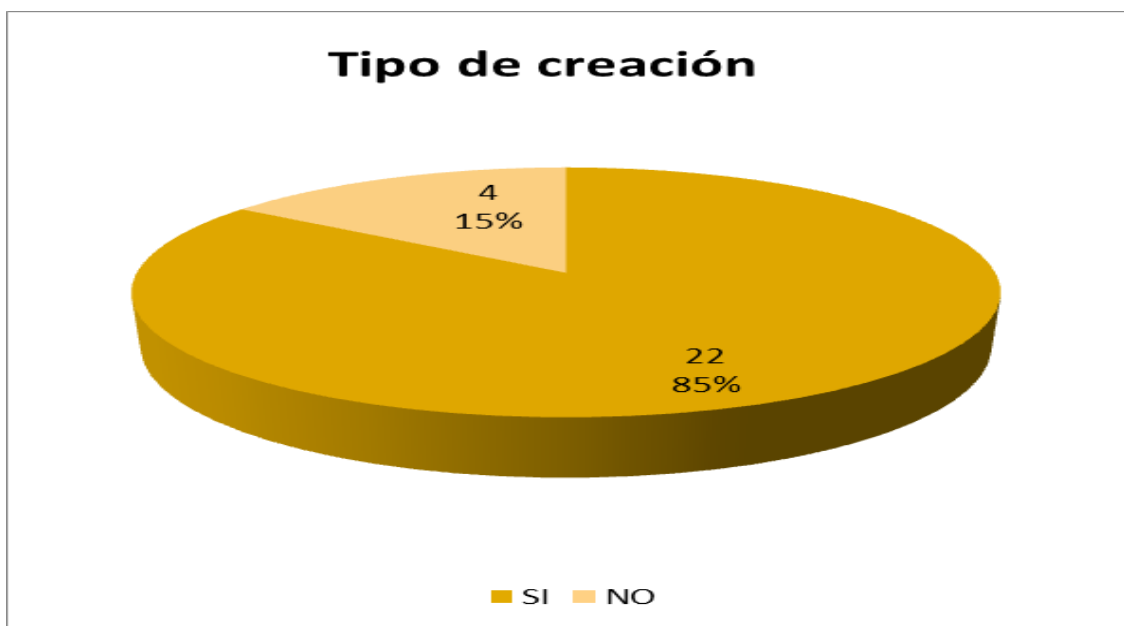
**CUADRO N° 6B**

| ALTERNATIVA | TIPO DE CREACIÓN |        |
|-------------|------------------|--------|
|             | Artística        | Lúdica |
| SI          | 21               | 23     |
| NO          | 5                | 3      |

**Fuente:** Escuela Fiscal García Moreno

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**GRÁFICO N° 12**



**Fuente:** Cuadro N° 6B

**Elaborado por:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**a) Análisis:** Los niños y niñas en lo que corresponde al tipo de creación que utilizan para narrar las secuencias faltantes en los pictogramas se obtiene para el Si una frecuencia promedio de 22 estudiantes y para el No con una frecuencia promedio de 4 estudiantes lo que implica un 15%.

**b) Interpretación:** Las ventajas de utilizar pictogramas para narrar cuentos y fábulas contribuye enormemente para el desarrollo del pensamiento creativo al tomarla como una distracción sea cuando pintan sus historias o pasan a relatarlas oralmente como si fuera un juego divertido.



4.3. CUADRO COMPARATIVO DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN ESTABLECIDA ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL.

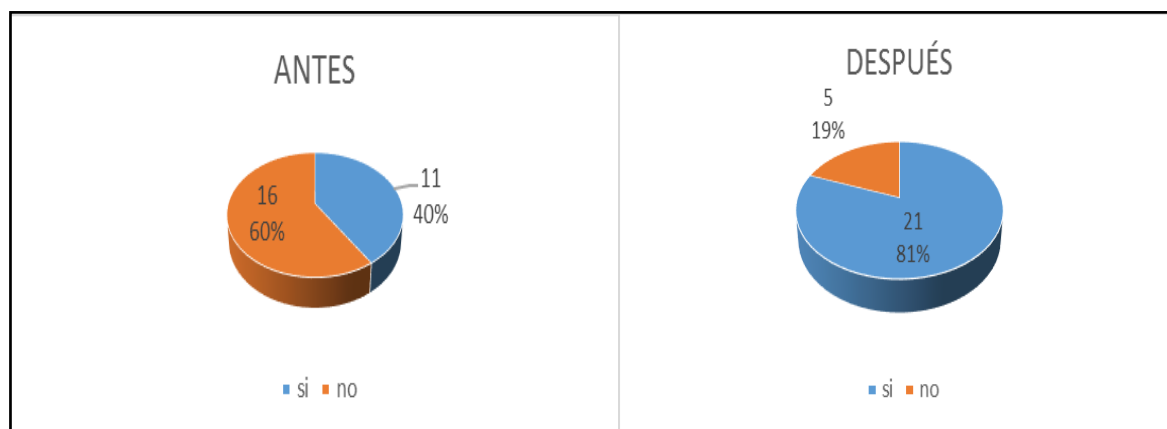
CUADRO N° 1C

| N° ESTUDIANTES | EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO CON LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL |    |         |    |       |    |         |    |
|----------------|---|----|---------|----|-------|----|---------|----|
|                | SI  |    |         |    | NO    |    |         |    |
|                | ANTES   |    | DESPUÉS |    | ANTES |    | DESPUÉS |    |
|                | F   | %  | F       | %  | F     | %  | F       | F  |
| 26             | 11  | 40 | 21      | 81 | 16    | 60 | 5       | 19 |

Fuente: Cuadros 1A, 1B, 2A, 2B.

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

GRÁFICOS N° 13



Fuente: Cuadro 3A

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

**INTERPRETACIÓN:** Los resultados obtenidos muestran que la narrativa infantil y su aplicación en el aula elevan el pensamiento de los niños y niñas en un 11% que implica que de un 40% inicial se elevó a un 80%. De esta manera existen elementos dentro de lo que es la narrativa infantil que pueden ser utilizados para este fin como es el juego o el arte, es decir interpretando cuentos y fábulas o dibujando diferentes finales de los mismos, aspectos que el niño le agrada y forma parte de su desarrollo.

#### 4.4.COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

CUADRO N° 1D

| N° ESTUDIANTES | EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO CON LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL |    |         |    |       |    |         |   |
|----------------|---|----|---------|----|-------|----|---------|---|
|                | SI  |    |         |    | NO    |    |         |   |
|                | ANTES   |    | DESPUÉS |    | ANTES |    | DESPUÉS |   |
|                | F   | %  | F       | %  | F     | %  | F       | F |
|                | 26  | 11 | 40      | 21 | 81    | 16 | 60      | 5 |

Elaborado por: Nelly Marisol Pérez Aguagallo

Los resultados expuestos comprueban la hipótesis planteada en razón de que la narrativa infantil si desarrolla el pensamiento creativo en los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Fiscal García Moreno del Barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba realizada durante el periodo Académico 2014 – 2015.



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

- La utilización de los elementos de la narrativa infantil como son el cuento, las leyendas y fábulas desarrollan de manera progresiva el desarrollo del pensamiento creativo por constituirse parte del aprendizaje.
- La narrativa infantil relaciona e involucra aspectos relacionados con su entorno constituyéndose en aprendizajes altamente significativos por cuanto los problemas planteados han sido resueltos añadiendo experiencias diversas determinándose distintos finales a una misma narración.
- Se evidencia de parte del docente la utilización de la guía que incluye ideas que generan pensamientos creativos a través del uso de pictogramas y de la lúdica integrando al niño en el aprendizaje de manera natural, desempeñándose con sus potencialidades en cada una de estas maneras de desarrollar pensamientos creativos con el uso de cuentos y fábulas.

## **5.2 RECOMENDACIONES**

- Poner en práctica la utilización de la narrativa infantil en el segundo año de educación básica con la utilización de cuentos, las leyendas y fábulas de los cuales el niño forme parte se involucre en su desarrollo y conclusión.
- Dentro del aprendizaje del niño, involucrar aspectos relacionados con su entorno constituyéndose en aprendizajes basados en experiencias de los niños, para los niños de tal manera que desarrolle pensamientos creativos.
- Se debe utilizar guía “Narrado voy creando” para el desarrollo de la creatividad y la imaginación para el desarrollo de pensamientos creativos el uso de pictogramas y de la lúdica integrando el estudio de la narrativa para que los conocimientos se den de manera natural, que involucre las habilidades y destrezas de los niños, su originalidad y flexibilidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- BALLESTEROS, O. (2011). *La poesía como estrategia didáctica*. Bogotá - Colombia
- BAMBERG, R. (2010). *Seis enfoques del desarrollo narrativo*. Nueva York: Laurence Erlbaum.
- Biblioteca Virtual UJCE. (1977). Sobre el materialismo dialéctico y el materialismo histórico. *La Caja de Herramientas*, 3.
- BRUNER, J. (1998). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2010). Quito: s.e.
- COLL, C. (1997). *¿Qué es el constructivismo?* México: Hispanoamericana.
- CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). *Constitución Política del Ecuador*. Quito: s.e.
- DEFINICIÓN. (24 de 05 de 2014). *DEFINICIÓN.de*. Recuperado el 04 de 07 de 2014, de <http://definicion.de/pensamiento/>
- DRAE. (2014). *DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA*.
- GARDNER, H. (2001). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2003). *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- GUILFORD, J. (2013). *El pensamiento creativo*. Buenos Aires: Losada.
- HALPERN, G. (2010). *La Creatividad*. Madrid: s.e.
- HUNTER, M., & EGAN, K. (1995). *La narrativa en la enseñanza aprendizaje y la investigación*. New York: Litwin.
- LABOW, W., & WALETZKY, J. (2010). *Análisis de la Narrativa*. New York: Plenum Press.
- LÓPEZ, J. (2010). *Desarrollo del Pensamiento Creativo*. Madrid: EVA.
- MELGAR, A. (2010). El Pensamiento: Una definición interconductual. En A. Melgar, *El Pensamiento: Una definición interconductual* (pág. 25). Argentina: Paidós.
- Melo, A. (2008). *La utilización del cuento infantil como recurso didáctico*. Ambato: UTE.

- MORÍN, E. (1990). *Introducción al pensamiento complejo*. Madrid: Gedisa.
- OLEA, T. (1993). *El pensamiento creativo*. Buenos Aires: La Almudena.
- Paiva, .. (2012). *Edgar Morin y el pensamiento de la complejidad*. Maracay - Edo Argua - Venezuela: UPEL.
- PÁRRAGA, M. (2004). *El pensamiento creativo y sus implicaciones en la Educación Artística*. Madrid: s/e.
- PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN. (2006). Quito: s.e.
- REYES, G. (2004). *Polifonía textual*. Madrid - España: Gredos.
- RODRIGUEZ, J. (2010). *Los Géneros Literarios*. Salamanca: Paidós.
- RODRIGUEZ, J. (2010). *Los Géneros Literarios*. México: Edición.
- ROLDÁN, P. (2009). *Bibliografía descriptiva del género narrativo infantil ecuatoriano*. Quito - Ecuador: s/e.
- Roldan, P. (2009). *Bibliografía descriptiva del género narrativo infantil ecuatoriano*. Quito: s/e.
- Rosas, J. (2010). *La narrativa como estrategia metacognitiva y el desarrollo del pensameinto crítico - creativo*. Castilla: Tingo.
- RUIZ, S. (2010). *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga: SPICUM.
- SANDOVAL, C. (2010). *La creatividad. Teoría básica e implicaciones pedagógicas*. Salamanca: Librería Cervantes.
- Sebastián, S. (2012). *Duererías*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://guindo.pntic.mec.es/ssag0007/filosofica/aristoteles-duererias.pdf>
- TITE, E. (2011). *Evaluación de un porgrama para el desarrollo del pensamiento formal*. Tena: Centro Regional.
- Torres, K. (15 de 12 de 1999). *Psicopedagogía*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/certificado/532>
- UNESCO. (1999). *Jean Piaget*. Recuperado el 15 de 09 de 2014, de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/piagets.PDF>
- Universidad Nacional de Chimborazo. (2009). *Reglamento General de Régimen Académico*. Riobamba: s/e.
- VELASCO, L. (2012). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Londres: ULS.
- Vygotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

- ZAVALA, A., & otros. (2010). Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010 UGEL-03. Buenos Aires: Paidós

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“Narrando voy creando”

#### **6.2. IMPORTANCIA**

Existen muchas formas de precisar la creatividad pero más aún el análisis que se ha dedicado en buscar la manera de desarrollar el pensamiento creativo, no es simple pero es requerido impulsarlo en de las aulas porque la creatividad no solamente es importante porque forma parte de la educación, está dentro de los estudiantes, en la sociedad y de lo que más requiere este mundo. Pero, sin irnos tan lejos, la escuela nunca va a perder su papel de formadora en el sentido de buscar desarrollar el pensamiento creativo. Siempre hay algo que hacer, y es el compromiso social lo que impulsa y facilita crear una guía para que los docentes la implementen con elementos de la narrativa como cuentos y fábulas y conjuntamente generar el pensamiento creativo en los niños.

Pero hoy en día se propone una alternativa que tenga aprendizajes innovadores de calidad y calidez, donde cada uno de los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje y tengan capacidades y habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir, que son elementos fundamentales para el aprendizaje, y más para desarrollar el pensamiento creativo porque todo parte de la lectura, ya que la narrativa tiene gran importancia en el desarrollo intelectual de los niños,

La Guía denominada “Narrando voy creando” propone mediante la lectura de cuentos y fábulas a la Narrativa Infantil para que pueda mejorar y Desarrollar el Pensamiento Creativo de los niños y así infiera en los retos y desafíos de la actualidad.

Esta propuesta se ejecutó en los niños de segundo año de Básica de la escuela fiscal García Moreno del barrio San José del Batán, parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, período académico 2014-2015?

### **6.3. JUSTIFICACIÓN**

La presente propuesta se justifica en los resultados obtenidos de la aplicación de la narrativa infantil para el desarrollo del pensamiento creativo, mismos que muestran lo indispensable que es implementarlos en la enseñanza aprendizaje de los niños de segundo año de educación básica de la escuela García Moreno del barrio San José del Batán de la parroquia Yaruquíes del cantón Riobamba, investigación realizada durante el período académico 2014 – 2015.

A demás se justifica su realización en la necesidad que tiene la institución en continuar desarrollando pensamientos creativos en los niños y niñas con la ayuda de cuentos y fábulas muy conocidas por la mayor parte de estudiantes pero lejos de parecerles muy monótonas por haberlas ya escuchado, se justifica la realización de la guía en utilizar elementos de la narrativa involucrando el arte como dibujos y la lúdica que son juegos y dentro de la narrativa están la representaciones donde el niño actúa.

La guía elaborada es no solamente de mi interés que sea realizada, los docentes se sienten muy motivados en utilizarla por los resultados obtenidos en un período de tiempo que llegue a involucrarme con los niños y niñas, y que el aprecio que siento por ellos llegó a ser factible su realización y es ahí donde radica a la vez el aporte que se ofrece a la Institución y a la sociedad.

### **6.4. OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar la guía “Narrando voy creando” para desarrollar pensamientos creativos con la utilización de cuentos y fábulas para los niños de segundo año de educación básica.

### **6.5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar cuentos y fábulas que sean aplicables para el desarrollo de pensamientos creativos.
- Adaptar cuentos y fábulas que puedan ser aplicados dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la narrativa y a la vez implique el desarrollo de pensamientos creativos.
- Estructurar la destreza a ser desarrollada en cada una de las actividades a ser realizadas necesarias la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.
- Desarrollar otros ejemplos como base para la generación de otras actividades por parte de los docentes al momento de desarrollar pensamientos creativos.

## **6.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **6.6.1. La Narrativa infantil**

#### **a) Definiciones.**

Desde la antigua “Caperucita” a los cuentos actuales, ha pasado mucho tiempo y es evidente que han cambiado. La narrativa infantil es considerada por muchos científicos como el vehículo de expresión del pensamiento y organización de las ideas.

En este sentido se define a la narrativa infantil en los siguientes sentidos:

La propuesta por Juan Carlos Rodríguez expresa que la narrativa infantil es una “expresión literaria donde se conjugan la imaginación, experiencia, fantasía y vida propia para la etapa del desarrollo del niño” (RODRIGUEZ, 2010)

En tal virtud existe un elemento en común con la definición que le antecede que es el especificar la edad para el cual va dirigido la producción de este género literario, e incluye cuatro características de este género que es imaginación, experiencia, fantasía y realidad o vida.

La narrativa infantil constituye “un modelo sociolingüístico dirigido al infante donde se recapitula experiencias pasadas relacionadas con una secuencia de eventos que ocurrieron en el pasado” (LABOW & WALETZKY, 2010).

De esta manera la narrativa infantil constituye un texto donde se expresa varios hechos o acontecimientos que poseen una secuencia ordenada donde se percibe la causa y el efecto y es lo que le da sentido y aumenta el nivel de comprensión el lector al poseer un ordenamiento de fácil comprensión para la edad a la cual va dirigida.

Según (ROLDÁN, 2009) la narrativa infantil es un “género dentro de la Literatura Universal, que por estar dirigida a los niños debe tener, además de una gran calidad literaria, exigencias propias, adecuadas a la etapa psicológica de sus lectores naturales”

Asimilando esta definición constituye de gran importancia considerar elementos relacionados con la calidad del género narrativo por el hecho de ser el lector en particular el niño o niña, destacando la autora la etapa psicológica como aspecto que necesariamente se debe considerar.

También se puede anotar las premisas del análisis del discurso Bamberg que asume que la narrativa infantil es “un conjunto de discursos que tienen un orden interno que no solo unifica sus partes sino que, lo convierte en un todo discernible para el infante” (BAMBERG, 2010)

En conclusión se puede afirmar que es una expresión literaria que incluye una gran variedad de manifestaciones y actividades que tiene como base la palabra con finalidad artística o lúdica caracterizadas por ser cortas y que posee distintos componentes que se encuadran para ser destinados a un público infantil.

## **b) Características de la narrativa infantil**

Roldán Paulina expone ciertas características de la narrativa infantil y son: debe existir un título sugestivo donde se enuncie lo que trata; la calidad es imprescindible por la clase de lector a quien va dirigido; la estética es muy complicada porque a pesar de ser



muy subjetiva debe atraer la atención del infante; su sencillez debe estar enmarcada en consideración a la edad a la cual va dirigida fundamentando su exposición a propuestas psicológicas del desarrollo del niño y niña; la transparencia de lo que se describe debe propender a que nuestra imaginación logre reproducir estos acontecimientos para que en el estudiante se incentive la creatividad; finalmente que posea un lenguaje apropiado, con linealidad, y claridad, donde sus acontecimientos posean mucha acción. (ROLDÁN, 2009)

Entre otras encontramos a las siguientes:

- Debe poseer calidad literaria, en el argumento, en la sonoridad acústica, juego de palabras (de fácil retención, repetición de ideas o hechos).
- Tener un lenguaje sencillo descriptivo para la capacidad comprensiva de niños y niñas.
- Conocer las necesidades e intereses del grupo de niños, grado de atención, nivel de madurez para determinar si una obra es apropiada para ellos.
- Las buenas ilustraciones presentando coherencia con el texto, fotografías a color o en blanco y negro, que sean bien realizadas, sin abundancia de detalles.
- Que sea posible distinguir entre la realidad y la fantasía, es decir bien fundamentada, que no confunda a niños y niñas en la aclaración de conceptos.
- Con argumentos a menos y divertidos, con sorpresa y suspenso.
- Por medio de experiencias que promueva aprendizajes y que sirvan de apoyo en sus propias experiencias actuales o futuras.
- La extensión dependerá de la edad de niños y niñas, los más pequeños se inquietan fácilmente por lo que se puede omitir algunas partes, pero si el interés es mayor puede realizarse incluso adaptaciones o inclusiones adicionales.
- Los diálogos que sean frecuentes, rápidos, elaborados en frases que transmitan pensamientos completos en pocas palabras.
- Acción ininterrumpida para promover la curiosidad con el suspenso.
- Las descripciones deben ser claras, cortas, ágiles de acuerdo a la edad y las circunstancias.

- Con mucha imaginación, los niños receptan fácilmente sucesos aparentemente posibles como imposibles, debiendo ser narradas con la mayor naturalidad posible, con claridad y belleza.
- El humor, importante ya que es captado de forma sencilla al nacer de las acciones.
- Con poesía sencilla pero no simple, desarrollar estéticamente la palabra, el lenguaje, el ritmo, los sonidos.
- Que sea entretenido, las narraciones interesantes captan la atención de niños y niñas, que por naturaleza es variable en su capacidad de concentración, el niño no atiende por compromiso u obligación.

Lo que no debe tener es:

- El Aniñamiento
- El Didactismo
- El Paternalismo
- La Cursilería
- El Maravillismo
- La Ambigüedad

En este sentido la narrativa infantil constituye uno de los recursos más motivadores, para incentivar la creatividad, y una de las formas más efectivas y hermosas de socializar la creación literaria.

### **6.6.2. El pensamiento creativo**

#### **a) Definiciones**

Ser creativo no es reservada a los artistas. La creatividad está presente en nuestro día a día y nos es útil para resolver los conflictos rutinarios con los que nos vamos topando. Los juegos mentales diseñados por profesionales nos pueden ayudar a mejorar las capacidades cerebrales que potencian la creatividad y a fomentar el pensamiento lateral.

Se afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad" (HALPERN, 2010). Por lo que se añade que las habilidades para crear son el resultado de la combinación de muchas ideas para alcanzar un producto final.

El pensamiento creativo se define como "la habilidad para inventar ideas originales para cumplir metas. La fuente del pensamiento creativo es nuestra imaginación" (LÓPEZ, 2010). Por lo que se considera que para la creatividad se debe empezar desarrollando habilidades que impulsen a los niños y niñas a ser como ellos son, a que su pensamiento desarrolle múltiples ideas para crear o solucionar problemas.

Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Perkins (1984, 14) destaca una característica importante del pensamiento creativo: "El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos". En este sentido se debe considerar que el criterio último de la creatividad es el resultado. Se estima que es creativa una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción.

La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado. En este sentido se puede entender al desarrollo del pensamiento creativo como la aptitud que poseemos para desarrollar mayor cantidad de pensamientos para dar solución a un problema.

## **b) Componentes del pensamiento creativo**

Dentro de la evaluación de la persona creativa podemos destacar los tests de aptitudes creativas. Estos parten, en gran parte de los casos, de la teoría del Modelo de estructura del intelecto (GUILFORD, 2013). Se basan en tareas abiertas cuyas respuestas son

valoradas de acuerdo a diferentes criterios, los cuales suelen venir definidos en las guías de notación donde se ejemplifican los valores que se le puede otorgar a las diferentes respuestas, no existiendo por tanto correctas o incorrectas. Éste establece cuatro criterios que deben ser incluidos en cualquier procedimiento psicométrico de evaluación y los componentes son: flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

Las investigaciones centradas en la persona creativa se dirigen en la mayoría de los casos a establecer diferenciaciones en los rasgos psicológicos e intelectuales de estas personas con las que no lo son. Para ello, se han estandarizado multitud de tests psicométricos con objeto de diagnosticar los aspectos divergentes del pensamiento y ciertas disposiciones actitudinales y comportamientos estables (OLEA, 1993). Estas investigaciones se basan en la hipótesis de que si aislamos a las personas creativas se puede definir las características de la personalidad relacionadas con la creatividad y así elaborar instrumentos de medida de dichas características.

**Flexibilidad.** Se opone a la rigidez, a la inmovilidad y a la imposibilidad de ofrecer otros puntos de vista y alternativas. Es la habilidad para producir ideas clasificables en categorías diferentes y cambiar de una línea de pensamiento a otra.

**Fluidez.** Es la cantidad de respuestas o soluciones que da una persona a un problema concreto. Por lo que será la habilidad de producir el mayor número de respuestas en un tiempo determinado a partir de unos estímulos, ya sean estos verbales o figurativos.

**Originalidad.** Vendría a ser lo único, lo irrepetible. La originalidad implica algo que sea distinto a lo ya visto, que no tiene precedentes, cuanto más alejado esté de las líneas ya trazadas más creatividad se le atribuirá. Está vendrá dada teniendo en cuenta un grupo y un momento determinado.

**Elaboración.** Se puede observar en los detalles dados a un producto. El criterio de elaboración hace de la persona una perfeccionista en cualquier elaboración realizada, siendo por tanto la capacidad para completar y/o detallar una respuesta.

Todo ello requiere que se utilicen técnicas de evaluación cualitativas que den información más cercana a la realidad del individuo: portafolio, diario de campo, etc.

Nos encontramos ante un modelo multidimensional referente tanto a los instrumentos utilizados como a las realidades tenidas en cuenta (persona, proceso, producto y ambiente), todo ello con el cuidado de no caer en el uso insulso de pruebas eternas que compliquen y enturbien la evaluación de la creatividad.

Para (GUILFORD, 2013), las aptitudes que parecen ser responsables directas del éxito en el pensamiento creativo son: sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y de síntesis, reorganización o redefinición, complejidad y evaluación. Destacan como más relevantes:

- **Fluidez:** capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema. Hay de tres tipos de fluidez: de ideas, desde una palabra a una narración, de asociación, que es la capacidad para producir una diversidad de respuestas que impliquen el establecimiento de relaciones (ej: escribir una lista de palabras con significado opuesto a “bueno”) y de expresión, que se refiere a la facilidad para producir una secuencia coherente de palabras.
- **Flexibilidad de pensamiento:** facilidad para cambiar la manera de entender o de interpretar una tarea o para cambiar de estrategia en el momento de realizarla. Es la habilidad para considerar una amplia variedad de soluciones diferentes a un problema.
- **Novedad u originalidad de ideas:** capacidad de producir respuestas inusitadas e ingeniosas a partir de premisas muy distantes o remotas.
- **Elaboración:** habilidad para diseñar o construir una estructura de acuerdo con las informaciones obtenidas. Implica desarrollar, mejorar el producto con un gran número de detalles y con un alto nivel de análisis.

La producción creativa depende también de factores temperamentales y motivacionales, incluyendo intereses, actitudes y estilos cognitivos. Algunas disposiciones temperamentales se relacionan con el pensamiento creativo: impulsividad, introversión extraversión y confianza en uno mismo. El estilo cognitivo más estudiado ha sido dependencia–independencia de campo. Las personas que puntúan alto en independencia son más capaces para ver las transformaciones. Generalmente se evalúa el desarrollo del

pensamiento creativo considerando ciertas aptitudes, medidas en relación a si se encuentran en inicial, media o adquirida.

### **La narrativa infantil en el desarrollo del pensamiento creativo**

El origen del lenguaje no está aislado del desarrollo del pensamiento. Pensamiento y lenguaje son fenómenos interdependientes. Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha metaforizado la realidad. Por tanto, la analogía es la esencia para la creación de la metáfora. Y toda creación narrativa desarrolla habilidades del pensamiento y lenguaje.

Para Rosas Javier la narrativa infantil se impone como estrategia cognitiva y meta cognitiva a partir del desarrollo de la Filosofía y Psicología Narrativa y se define “como un proceso cognitivo y meta cognitivo porque narrar creando analogía entre dos realidades, a través de conceptos concretos y que estos conceptos se plasman en las ideas principales de la metáfora” (ROSAS, 2010, pág. 23). Y el análisis se realiza a nivel de la macro estructura.

## 6.7. CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA

| EJES DE APRENDIZAJE | DESTREZA   | TEMA                   |
|---------------------|--|------------------------|
| ESCUCHAR            | Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias. | El Patito feo          |
| HABLAR              | Narrar historias creativas desde la ejecución de consignas imaginativas.   | La Casita en el bosque |
| LEER                | Comprender narraciones escritas desde la elaboración de esquemas o gráficos de la información.   | La Ratita golosita     |
| ESCRIBIR            | Planificar narraciones colectivas, dictarlas al docente, participar en la revisión y reescribirlas desde la lectura de imágenes y exposición de sus ideas.                   | El alegre ratoncito    |

**Fuente:** Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010.

**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

Fecha: \_\_\_\_\_

| N° ESTUDIANTES | EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO SIN LA APLICACIÓN DE LA NARRATIVA INFANTIL |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
|----------------|---|----|--------------|----|--------------|----|-------------------------------|----|--|----|----|----|--|----|----|----|---------------------------------------|----|----|----|-----------------------------------|----|----|----|---------------------------------|----|----|----|------------------------------------|----|-------------------------------|----|-----------------------------------|----|---|----|--|--|---|--|--|--|---------------------------------------|--|--|--|---|--|---|--|------------------|--|--------|--|
|                | Características de la narración creada por los niños  |    |              |    |              |    | Completa la idea de un cuento |    | Crea secuencias de los cuentos en desorden |    |    |    | Puede dar por lo menos dos distintos finales a un cuento |    |    |    | Crea un final diferente al del cuento |    |    |    | Demuestra disposición para narrar |    |    |    | Elabora sus propias narraciones |    |    |    | Experiencias                       |    |                               |    |                                   |    | Narra según la secuencia de pictogramas |    |  |  | Retiene con facilidad los acontecimientos de la leyenda |  |  |  | Componentes                           |  |  |  |   |  |   |  | Tipo de creación |  |        |  |
|                | Fluidez   |    | Flexibilidad |    | Originalidad |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    | Le gusta la lectura de pictogramas |    | Observa videos sobre leyendas |    | Aprovecha del entorno para narrar |    |   |    |  |  |   |  |  |  | Complicación (Expresa lo que sucedió) |  | Punto Culminante (Pausa en el orden temporal de los sucesos) |  | Reacción de los personajes frente a situaciones |  | Permite al oyente comprender la información previa relevante para |  | Artística        |  | Lúdica |  |
|                | SI  | NO | SI           | NO | SI           | NO | SI                            | NO | SI   | NO | SI | NO | SI   | NO | SI | NO | SI                                    | NO | SI | NO | SI                                | NO | SI | NO | SI                              | NO | SI | NO | SI                                 | NO | SI                            | NO | SI                                | NO | SI                                      | NO |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 1              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 2              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 3              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 4              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 5              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 6              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 7              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 8              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 9              |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 10             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 11             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 12             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 13             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 14             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 15             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 16             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 17             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 18             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 19             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 20             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 21             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 22             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 23             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 24             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 25             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| 26             |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |
| TOTAL          |   |    |              |    |              |    |                               |    |  |    |    |    |  |    |    |    |                                       |    |    |    |                                   |    |    |    |                                 |    |    |    |                                    |    |                               |    |                                   |    |   |    |  |  |   |  |  |  |                                       |  |  |  |   |  |   |  |                  |  |        |  |



## ANEXO N° 2: FOTOGRAFÍAS



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo





**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo

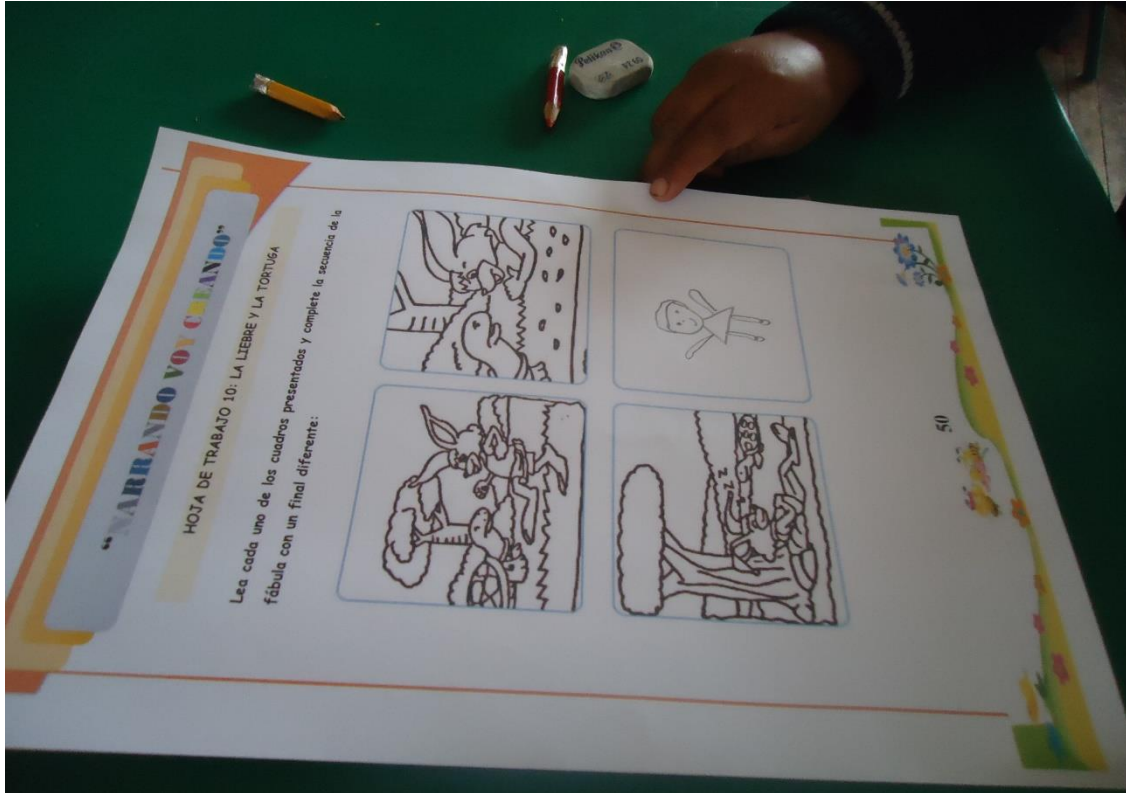


**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo





**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal "García Moreno"  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo





**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo





**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo



**Fuente:** Escuela Fiscal “García Moreno”  
**Elaborado:** Nelly Marisol Pérez Aguagallo