



Fotografía del Centro del Educación Inicial “Estrellitas de Belén”



Fotografía de los niños del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”

Índice

	Pág.
PRESENTACIÓN.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS:	2
General	2
Específicos	2
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	3
ESQUEMA DE CONTENIDOS	6

Juegos Educativos

Juego Educativo No. 1	
Afrontar el día	11
Juego Educativo No. 2	
La Piedra de los problemas	16
Juego Educativo No. 3	19
El libro ¿Cómo te sientes?	20
Juego Educativo No. 4	
La cara Fantástica.....	23
Juego Educativo No. 5	
Juego de Memoria.....	27
Juego Educativo No. 6	
Pongo la cara al cuerpo	31
Juego Educativo No. 7	
Ponemos color a los sentimientos	35
Juego Educativo No. 8	
Las cintas de las emociones: “Feliz soy Feliz”	38

Pedagogía Teatral

Pedagogía Teatral No. 1	
Título: Actividades de relajación y respiración.	45
Pedagogía Teatral No. 2	
Título: Actividades de relajación.	48
Pedagogía Teatral No. 3	
Título: Las mil caras de las expresiones	51
Pedagogía Teatral No. 4	
Título: El árbol Risitas	56
Pedagogía Teatral No. 5	
Título: Las emociones (Alvarez, 2010).....	61
Pedagogía Teatral No. 6	
Título: El semáforo	54
Pedagogía Teatral No. 7	
Título: Construimos un medallón de nuestras emociones.	67
Pedagogía Teatral No. 8	
Título: Tino el payaso que solo sabía hacer llorar.	71

Expresión Musical

Expresión Musical No. 1	
Título: Identifico sonidos, ruidos, ritmos y canciones.	79
Expresión Musical No. 2	
Título: Soy un niño (a) extraordinario (a).....	82
Expresión Musical No. 3	
Título: Tú mi amigo especial	85
Expresión Musical No. 4	
Título: Feliz soy feliz	88
Expresión Musical No. 5	

Título: Si te sientes feliz.....	92
Expresión Musical No. 6	
Título: El tren de los sentimientos	96
Expresión Musical No. 7	
Título: Si tú tiene muchas Ganas	99
Expresión Musical No. 8	
Título: Enojado estoy muy enojado	102
BIBLIOGRAFÍA	105

PRESENTACIÓN

La presente Guía es el fruto de una ardua investigación y del trabajo desempeñado en el Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia Chimborazo; en ella se puede encontrar una serie de alternativas para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 3 – 5 años de edad.

Si la educación en general, es considerada como un derecho social de todo ser humano, en el caso de la educación inicial, es un derecho de la infancia que está dirigida a todos los niños y niñas en la etapa de 3 a 5 años, debe darse en un plano de igualdad y equidad, sin ningún tipo de discriminación adaptándose a las diferencias e intereses de los niños y niñas, tomando en cuenta sus capacidades, necesidades y cultura.

La educación inicial o temprana es decisiva en el desarrollo y aprendizaje de los niños desde los primeros años de vida, capacitándoles para la integración activa en la sociedad.

El juego es un pilar fundamental en la educación inicial, puesto que en esta etapa el niño desarrolla sus habilidades y destrezas que constituyen parte fundamental en el desarrollo integral del niño o niña, depende del docente escoger y seleccionar las actividades pertinentes y secuenciales, partiendo de las más elementales y significativos para los niños y niñas, lo que quiere decir, que ellos o ellas van desarrollándose y adquiriendo nuevas destrezas y a futuro construyendo nuevos aprendizajes.

Entonces la educación inicial es el conjunto de estrategias que estimulan y conducen a potenciar sus habilidades y lineamientos éticos, de ahí que la presente Guía constituye una ayuda importante en el desarrollo de la inteligencia de los niños y niñas que acuden al Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013-2014.

INTRODUCCIÓN.

La Guía didáctica “PIENSO Y SIENTO” está dirigida a docentes para ser aplicada en niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén”, en la comunidad Quincahuán parroquia Licto del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 – 2014.

Tiene el propósito de desarrollar la Inteligencia Emocional y de constituirse en una herramienta básica para que los y las docentes que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años de edad, la utilicen en su labor diaria.

En primer lugar explica lo que constituye Inteligencia Emocional, qué espacios abarca y cuáles son los alcances de la misma.

Luego se describe el proceso didáctico de la Guía, se justifica la pertinencia de la misma, a continuación se detalla cada una de las actividades que se desarrollarán durante la ejecución de la Guía “PIENSO Y SIENTO” para el desarrollo de la Inteligencia Emocional.

En conclusión, se intenta socializar de un modo general la Guía, sus alcances y objetivos, entregando un instrumento útil mismo que se podrá llevar a la práctica dentro del aula de clase.



OBJETIVOS:

General:

Aplicar la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” para desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la expresión de sus emociones, a través del canto, de la música y de los juegos dramáticos del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la escuela “Manuel Elicio Flor”, comunidad Quincahuán, parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2013 - 2014”

Específicos:

- ❖ Demostrar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” evidencia que los juegos educativos facilitan el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- ❖ Determinar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” con el uso de la Pedagogía Teatral influye en el desarrollo de la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.
- ❖ Verificar y evaluar como la aplicación de la Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” mediante la Expresión Musical incide en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.



FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Inteligencia Emocional

Al hablar de Inteligencia Emocional, es preciso recordar a Daniel Goleman, en su libro *Inteligencia Emocional*, define como: “la capacidad de establecer contacto con los propios sentimientos, discernir entre ellos y aprovechar este conocimiento para orientar nuestra conducta, y la capacidad de aprovechar este conocimiento para orientar la conducta y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamento, motivaciones y deseos de los demás”.

Hablar de desarrollo de la Inteligencia Emocional y su generalización dentro del sistema educativo ha sido un paso que no ha tenido relevancia dentro de los y las docentes en especial quienes trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años de edad. Nadie debe dudar de la validez de estos conocimientos dentro de la educación vigente, pero es raro encontrar métodos en que la Inteligencia Emocional se halle vigente en forma representativa.

«A grandes rasgos, la inteligencia emocional es la habilidad para tomar conciencia de las emociones propias y ajenas, y la capacidad para regularlas.»
Adam Smith.

Competencia y habilidades propias de la Inteligencia Emocional.

Las capacidades que determinan la Inteligencia Emocional son cinco y pueden ser clasificadas en dos áreas:



Inteligencia Intrapersonal (internas de autoconocimiento)

Inteligencia Interpersonal (externas de relación)

La Inteligencia Intrapersonal le competen tres habilidades:

- A) Conocimiento de las emociones propias que podemos dominar: autoconciencia.
- B) Capacidad que nos permite controlar la expresión de nuestros sentimientos y emociones para adecuarlas al momento y al lugar se denomina: Control Emocional.
- C) Capacidad de motivarse y motivar a los demás.

La inteligencia Inter Personal le corresponde dos habilidades:

- a) El ubicarse en el lugar del otro, aun cuando no le estimemos, a eso le decimos Empatía.
- b) El liderazgo y la eficacia interpersonal pueden ser usadas para convencer y dirigir, negociar y resolver conflictos para la cooperación y el trabajo en equipo a esto le llamamos habilidades sociales.

La Guía Metodológica de Estrategias Motivacionales “PIENSO Y SIENTO” para el desarrollo de la Inteligencia Emocional está dirigida a docentes que trabajan con niños de (3 - 5 años de edad).

En la actualidad, se aprecia que, cada vez con más frecuencia encontramos manuales, programas, guías que pretenden desarrollar los aspectos más importantes de los infantes.



Frente a esta lista que el mercado nos ofrece, me he inclinado a la Inteligencia Emocional porque considero que es un aspecto básico para la formación de nuestros estudiantes y muchas veces no le otorgamos ni el tiempo y ni la importancia que se merece.

Considero que la educación infantil debe favorecer el desarrollo de hábitos, relaciones sociales, autonomía y todos aquellos temas que son pilares para el desarrollo de la Inteligencia Emocional. Por otro lado. No podemos dejar pasar por alto, que en esta época las características propias de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, favorecen en gran medida el trabajo de la Inteligencia Emocional.

Al analizar la situación actual, cada día es más frecuente encontrar en los centros educativos problemas de disciplina, respeto y convivencia, se puede decir que en gran medida esta situación se debe a que son fruto de una carencia de trabajo específico en esta temática.

Por todos los puntos antes mencionados se decidió implementar en mi clase una Guía de Estrategias Motivacionales titulada “PIENSO Y SIENTO” con la finalidad de desarrollar la Inteligencia Emocional de los niños y niñas.

“Este documento pretende suscitar el interés por la Inteligencia Emocional y las ganas de formarse y leer sobre el tema” Juana Agualsaca L.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Juegos
Educativos

Pedagogía
Teatral

Esquema de
contenidos

Expresión
Musical



Juegos Educativos

“El juego, es pues, el mecanismo mediante el cual el niño aprendiendo, cambia su propio cerebro y con ello enfilea su camino hacia la juventud”

Stephen R. Covey

La capacidad de regocijarse es innata en todo ser humano, sea cual sea su condición, y se manifiesta de inmediato al recibir un estímulo. Dentro de la educación el juego siempre será una eficaz e infalible herramienta pedagógica que se ha empleado desde tiempos muy antiguos para la enseñanza – aprendizaje.

Conociendo la importancia del juego para la integración de los niños la presente Guía se ha realizado algunas actividades que lograron desarrollar la Inteligencia Emocional aplicando juegos educativos.

Cuando se habla de Juegos Educativos se está confirmando que se relaciona con el manejo de estrategias lúdicas con la finalidad de optimizar el proceso educativo. El juego no solo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades; sino que fomenta la motivación y participación activa de las actividades planificadas dentro del aula de clase.

Se puede mencionar que los objetivos de los Juegos Educativos son:

- Participación activa, que contribuya al análisis y asimilación de contenidos, brinda aprendizajes significativos, prepara para enfrentar problemas futuros, fomenta el trabajo colectivo y por sobre todo, da dinamismo a la clase.

- 
- Pueden llegar a ser un método de enseñanza - aprendizaje muy eficaz para los niños.
 - Estimulan la creatividad, facilitando la educación con la finalidad de fomentar la exploración, creación del espíritu de competencia.

Se puede decir que son infinitas las posibilidades que ofrecen los juegos Educativos en la labor pedagógica pero sin exagerar y procurando innovar, adaptar y crear lo mejor en los estudiantes.

Con los niños en los primeros años de vida se puede hacer que ellos descubran y exploren el mundo que los rodea y nada mejor que un buen juego, ya que este constituye un elemento muy importante dentro del desarrollo de habilidades y destrezas que le ayudarán en su aprendizaje.

El niño siempre experimenta un deseo de actuar solo, sin embargo él descarga todas sus energías en el juego, siente una expansión serena, libre y total de su personalidad.

De acuerdo con la edad, el niño al jugar toma conciencia de sus posibilidades, realiza una maduración mental y conoce, mediante una forma disciplinada, la relación con el otro.

El niño, es energía y creatividad. Los juegos educativos llevan a asociar y a la imitación, porque aprende a cooperar, se libera del egocentrismo y, a través de la disciplina liberadora del juego, llega a la disciplina social de los derechos y de los deberes.



El juego es un recurso que ofrece libre y espontáneamente el desarrollo de las necesidades innatas, de la creatividad y el aprendizaje por este motivo se presenta a continuación una serie de juegos educativos creados con la finalidad de desarrollar la inteligencia emocional de los niños.



Juego Educativo No. 1

Afrontar el día

Objetivo:

- Comunicar sus sentimientos, identificando emociones de: tristeza, enfado, alegría para que los pueda manejar adecuadamente.

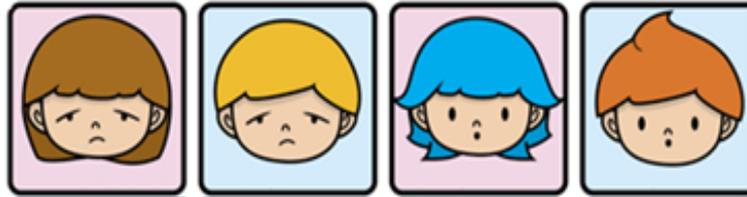
Recursos:

Copia de las expresiones

Cartulina

Pegamento

Marcadores



Soñoliento

Triste

Curiosa

Curioso

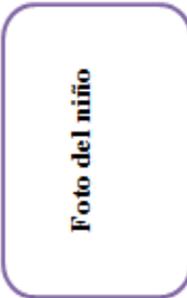


Foto del niño

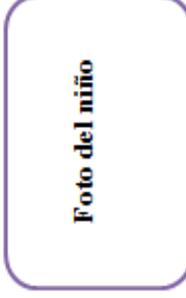


Foto del niño

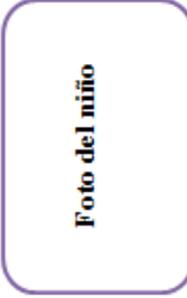


Foto del niño

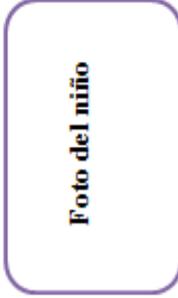


Foto del niño



Furiosa



Furioso



Feliz



Feliz

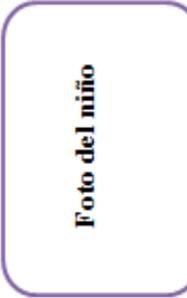


Foto del niño

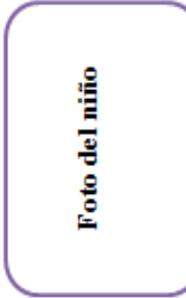


Foto del niño

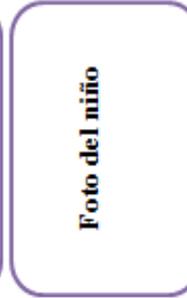


Foto del niño

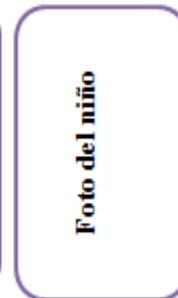


Foto del niño

Cartel con fotografías de los niños y niñas para pegar las emociones

Realizando la actividad:



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Proceso didáctico:

La actividad consiste en que por la mañana, cuando los niños llegan cada uno coge una tarjeta que represente una emoción (enfadado, contento y alegre, etc.) y la pone al pie de su fotografía.

En un segundo momento cada niño explicará a la clase por qué tiene este sentimiento. Puede responder a preguntas tales como: ¿Cómo te sientes?

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Nombre:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

Juego Educativo No. 2

La Piedra de los problemas



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>

Objetivo:

- Permitir al niño hablar sobre sus problemas y frustraciones animándoles a expresarse para buscar soluciones.

Recursos:

Piedra (cada niño debe buscar la suya, debe ser como el puño de su mano)

Ojos

Lana para el cabello

Tijeras

Pegamento

Proceso didáctico:

Comenzar hablando a los niños sobre algún problema que tengan y solicitar que compartan los problemas que ellos tienen.

Dejar que expongan lo que hacen cuando tienen un problema ¿con quién hablan? Decir modos de resolver problemas.



Explicarles que a veces tenemos secretos o problemas que quizá no estemos preparados para hablar con los otros: “La piedra de los problemas” es la perfecta solución porque no se lo dirá a nadie más.

Cada niño decora su piedra con marcadores, ojos, cabello con la lana, solicitar a los niños en que piensen un nombre para la piedra.

Animar a los niños a que se lleven sus piedras de los problemas a casa y que les cuenten sus secretos y preocupaciones.

Otra variante que se puede hacer es que los niños dibujen sus problemas, cojan las hojas y la estrujen y tiren a la basura.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.

4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.



Fuente: Dibujada en Paint
Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

Evaluación:

Nombre:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

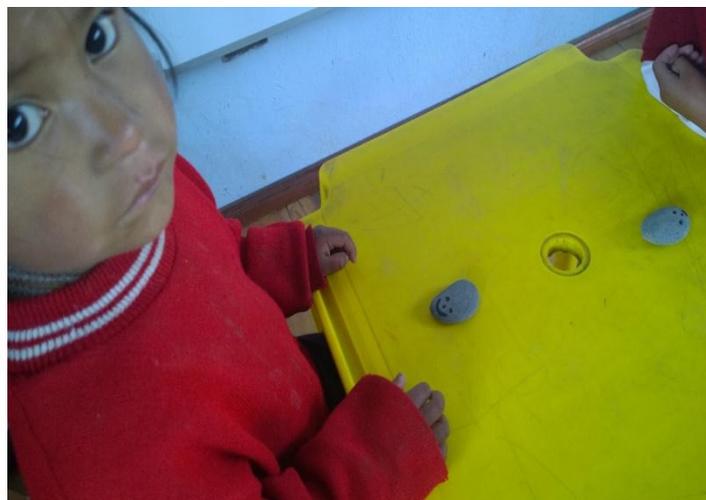
	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

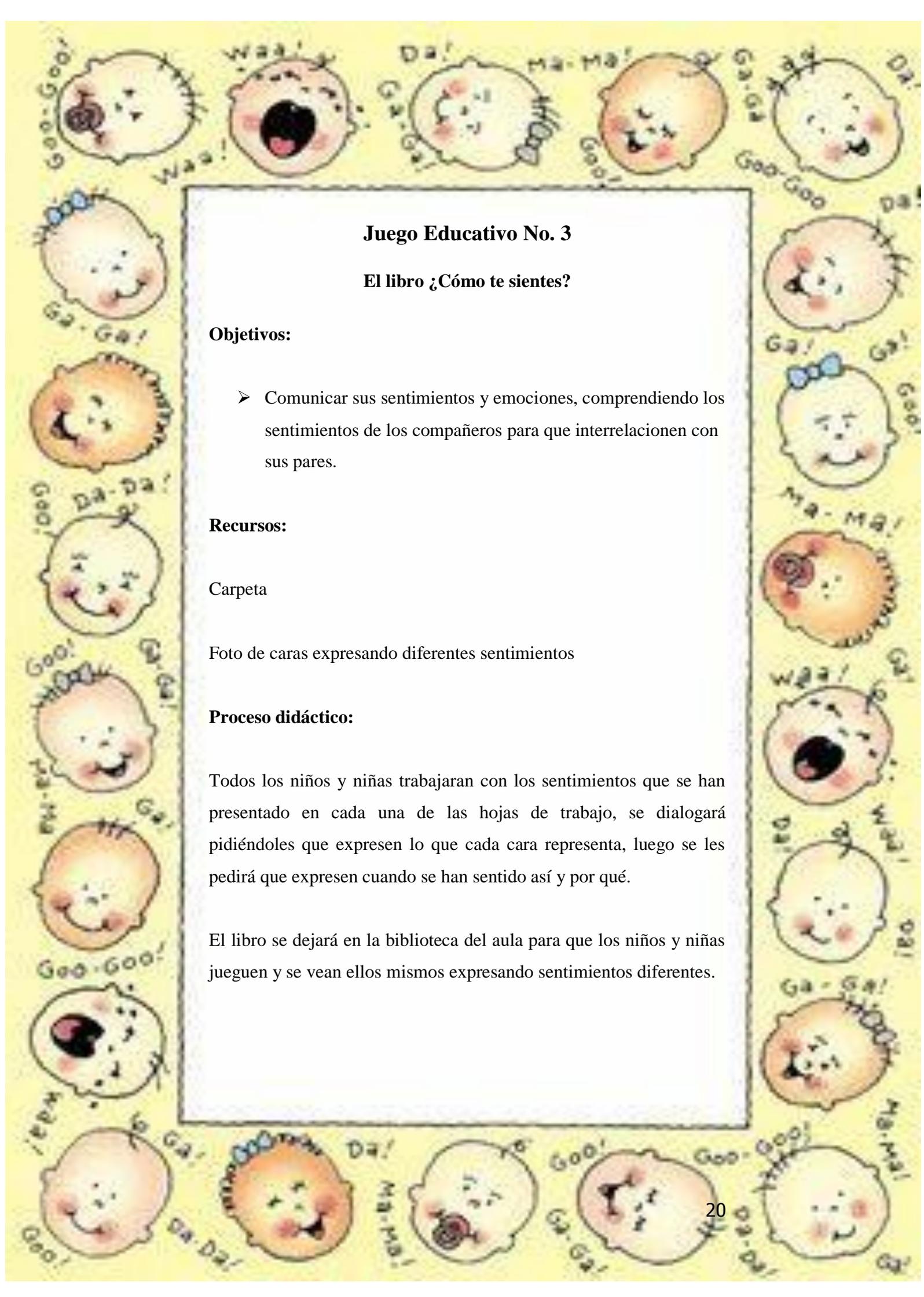
Trabajo terminado:



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Juego Educativo No. 3

El libro ¿Cómo te sientes?

Objetivos:

- Comunicar sus sentimientos y emociones, comprendiendo los sentimientos de los compañeros para que interrelacionen con sus pares.

Recursos:

Carpeta

Foto de caras expresando diferentes sentimientos

Proceso didáctico:

Todos los niños y niñas trabajaran con los sentimientos que se han presentado en cada una de las hojas de trabajo, se dialogará pidiéndoles que expresen lo que cada cara representa, luego se les pedirá que expresen cuando se han sentido así y por qué.

El libro se dejará en la biblioteca del aula para que los niños y niñas jueguen y se vean ellos mismos expresando sentimientos diferentes.



Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

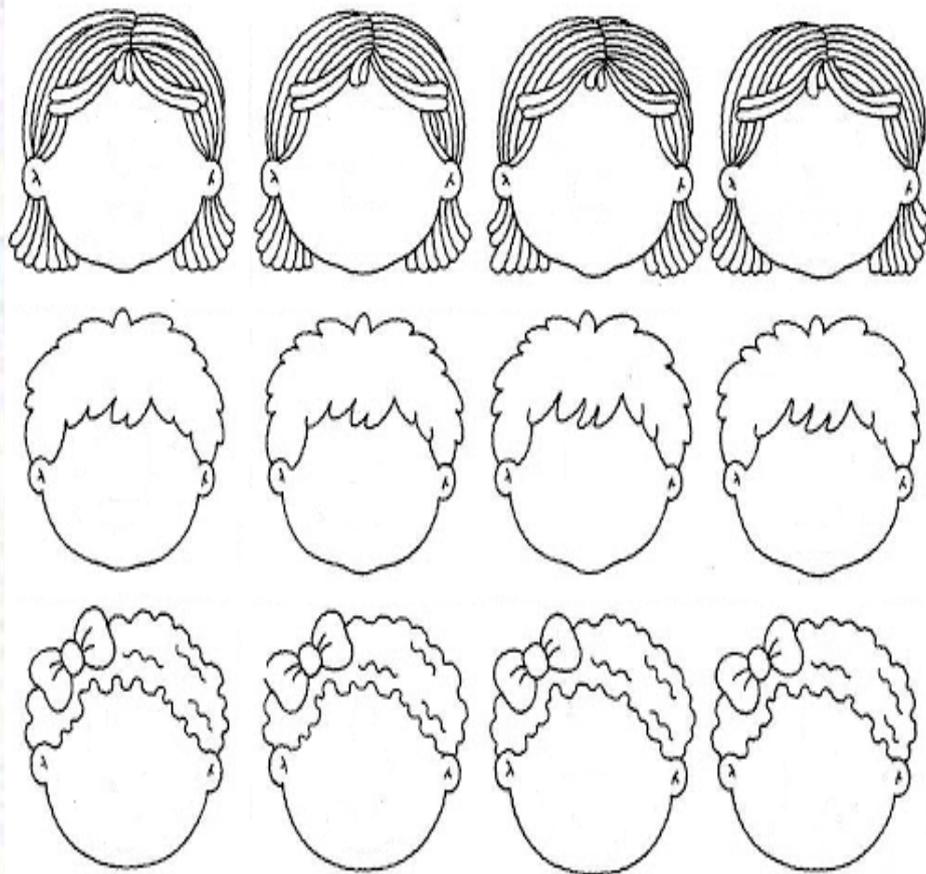
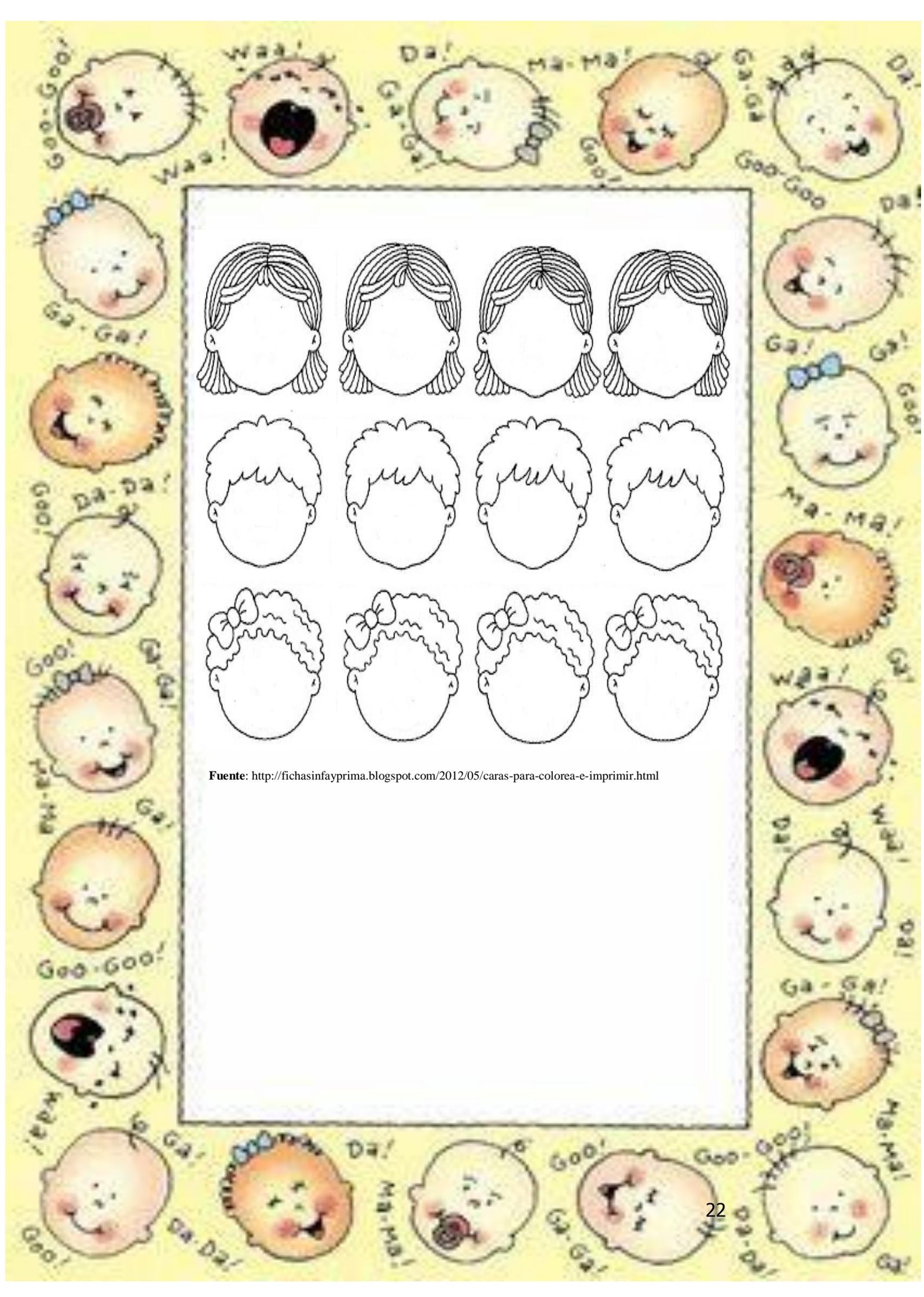
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.



Fuente: <http://fichasinfayprima.blogspot.com/2012/05/caras-para-colorea-e-imprimir.html>



Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

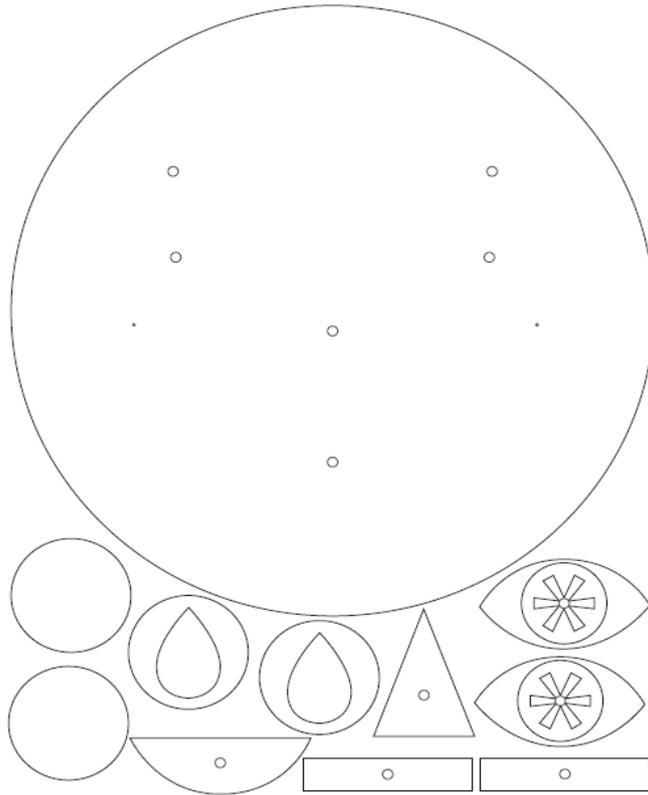
Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca

Moldes de la cara de emociones



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>

Trabajo terminado:



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Juego Educativo No. 5

Juego de Memoria

Objetivo:

- Desarrollar la memoria gráfica, mediante la atención y concentración, para que expresen sus sentimientos.

Recursos:

Láminas de expresiones

Cartulina

Proceso didáctico:

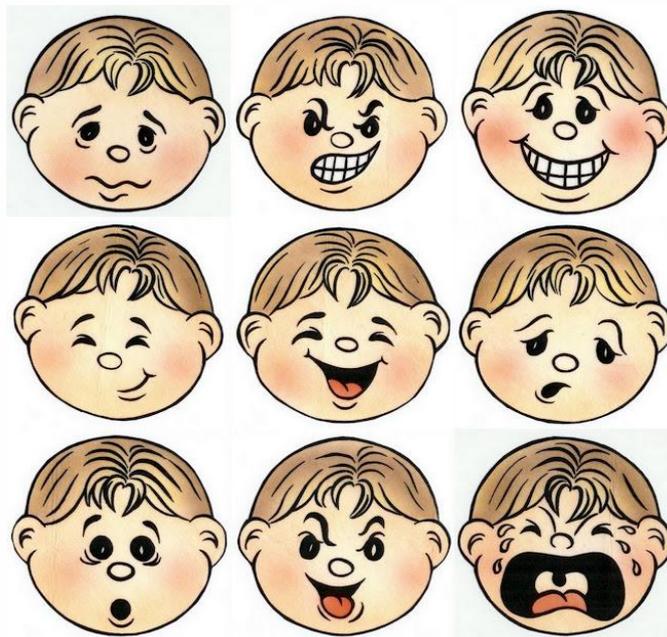
Se colocan las fichas boca arriba por unos cinco minutos luego de esto un jugador levantará dos fichas tomándolas una en cada mano y si tienen el mismo dibujo, se las lleva y sigue levantando. Si por el contrario, no coinciden, las vuelve a dejar en el mismo lugar, boca abajo, y pasa el turno al siguiente jugador.

Gana el que mayor ficha de pares obtenga.

Recomendaciones Metodológicas

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Fichas para el juego de memoria:



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>

Realizando la actividad:



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Niños en actividades de la aplicación de la Guía

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

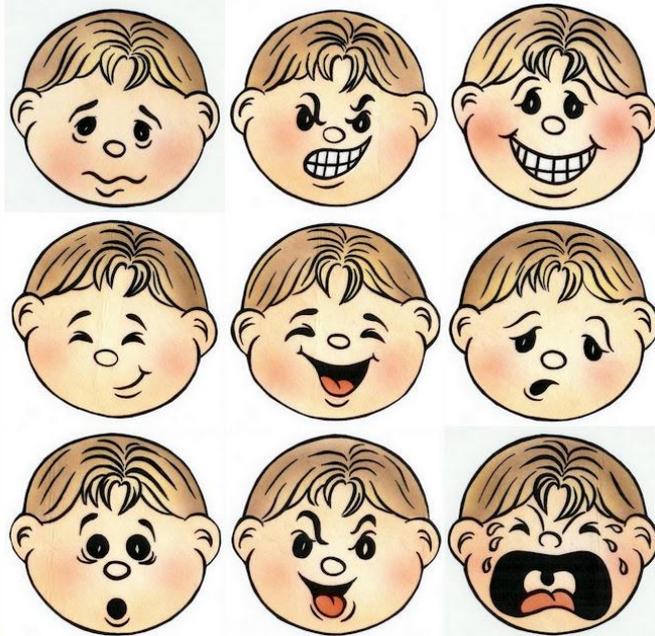
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>



Juego Educativo No. 6

Pongo la cara al cuerpo

Objetivo:

- Identificar estados de ánimo, recortando láminas de emociones, para que desarrollen su autocontrol.

Recursos:

Láminas de expresiones

Cartulina

Proceso didáctico:

Se recortan los cuerpos según el diagrama que está adjunto a esta actividad, las caras se recortan y se pone en la mesa para que cada niño coja una y ponga en el cuerpo la cara que desee, luego la maestra dialogara con los niños y niñas haciéndoles preguntas del por qué pusieran esa cara.

Recomendaciones Metodológicas

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.

3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

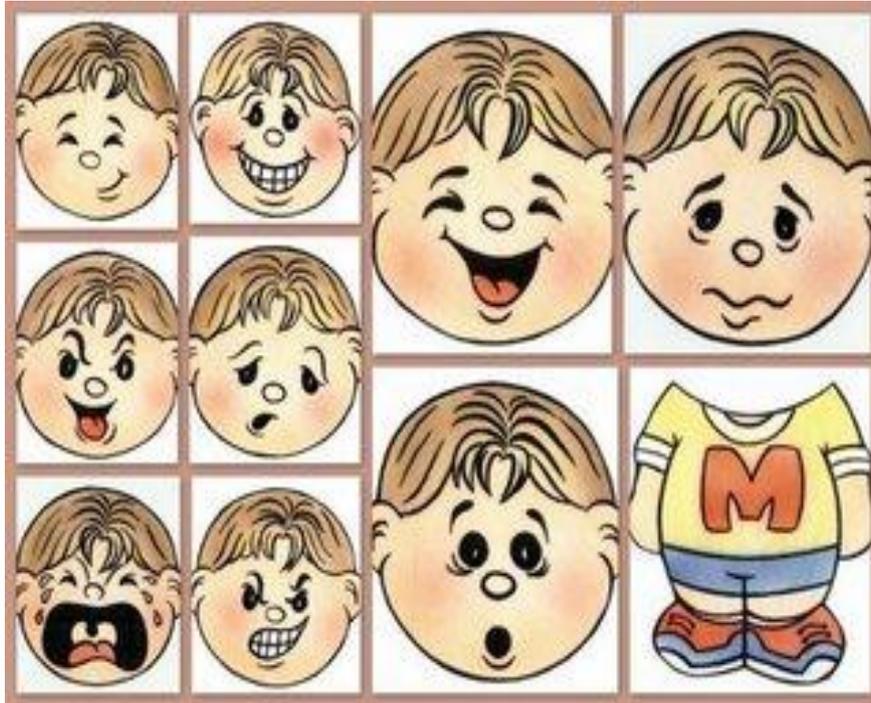
Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca

Ficha para recortar.



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>

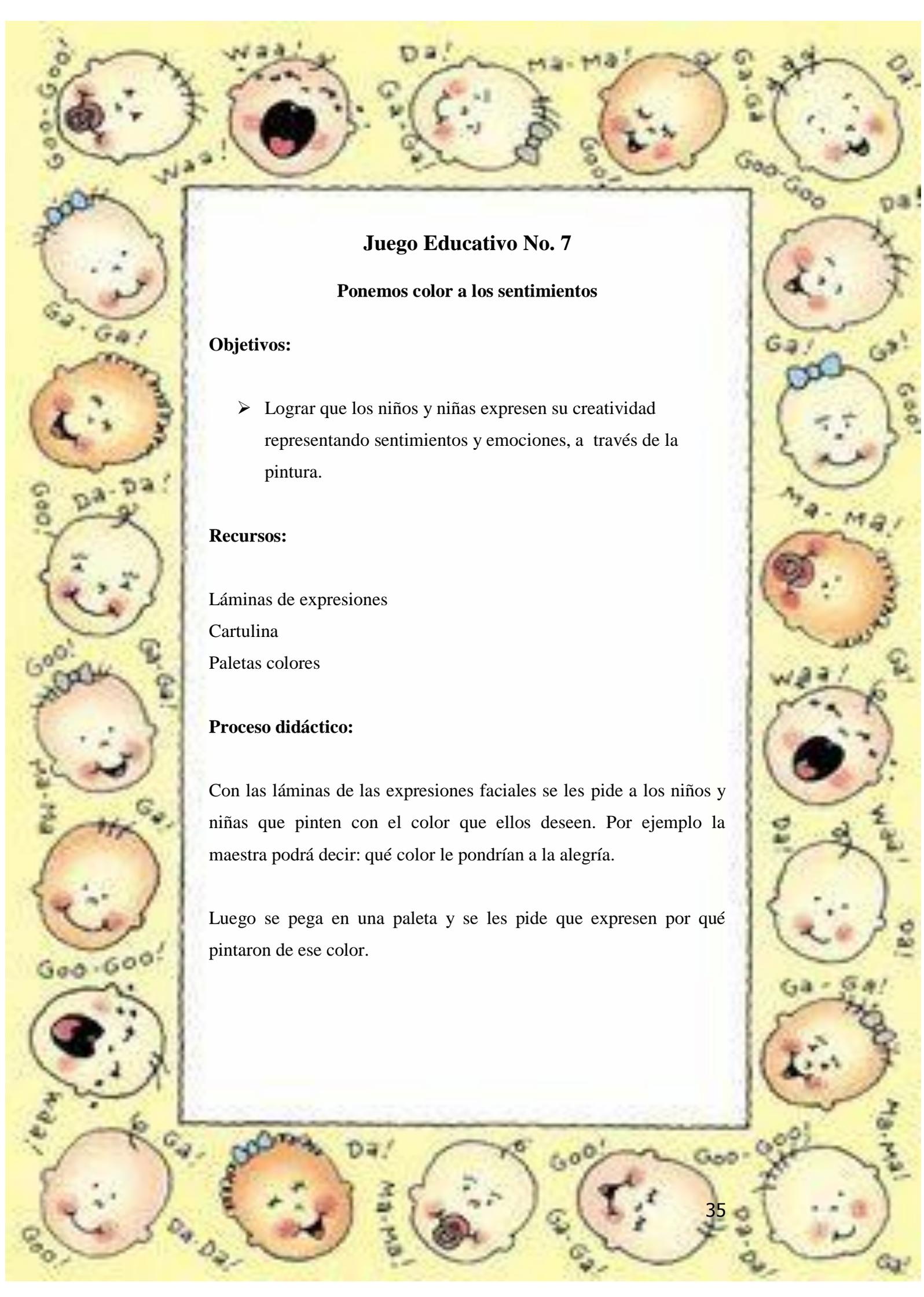
Realizando la actividad propuesta:



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Juego Educativo No. 7

Ponemos color a los sentimientos

Objetivos:

- Lograr que los niños y niñas expresen su creatividad representando sentimientos y emociones, a través de la pintura.

Recursos:

Láminas de expresiones

Cartulina

Paletas colores

Proceso didáctico:

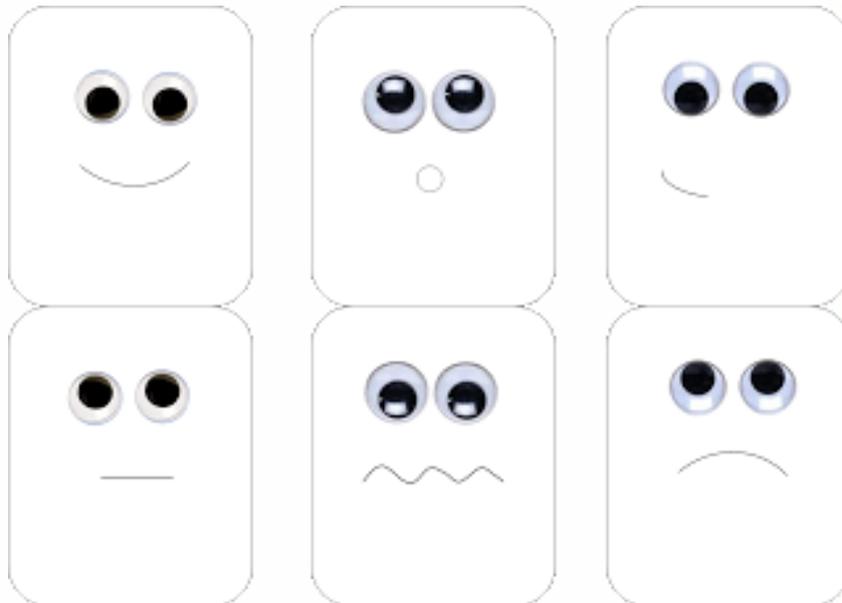
Con las láminas de las expresiones faciales se les pide a los niños y niñas que pinten con el color que ellos deseen. Por ejemplo la maestra podrá decir: qué color le pondrían a la alegría.

Luego se pega en una paleta y se les pide que expresen por qué pintaron de ese color.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Fichas para recortar



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>



Niños en actividades de la aplicación de la Guía

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.



Juego Educativo No. 8

Las cintas de las emociones: “Feliz soy Feliz”

Objetivos:

- Buscar sentimientos, mediante la elaboración de cintas con diferentes expresiones y colores, para interiorizar las emociones.

Recursos:

Copia de expresiones faciales

Seis cartulinas

Pegamento

Engrapadora

Tijera

Marcadores o crayolas

Proceso didáctico:

Colorear y cortar las expresiones faciales

Hacer “cintas” de cartulina para la cabeza colocando las puntas y engrapándolas superponiéndolas para que se ajusten en la cabeza de los niños. Pegar una expresión diferente a cada niño.



Dar cintas a cada niño y decirles que se las pongan en la cabeza.

Solicitar que un niño se ponga de pie mientras que sus compañeros del aula identifican que expresión es. Decirle que muestre ese sentimiento con su cara y su cuerpo. ¿Qué haría a una persona sentirse así? ¿Qué puedes hacer cuando te sientas así?

Poner a los niños por turnos mientras explica que les hace sentirse así.

Dejar que se pongan las cintas cuando quieran que los otros sepan cómo está sintiéndose dentro del aula.

Recomendaciones Metodológicas

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

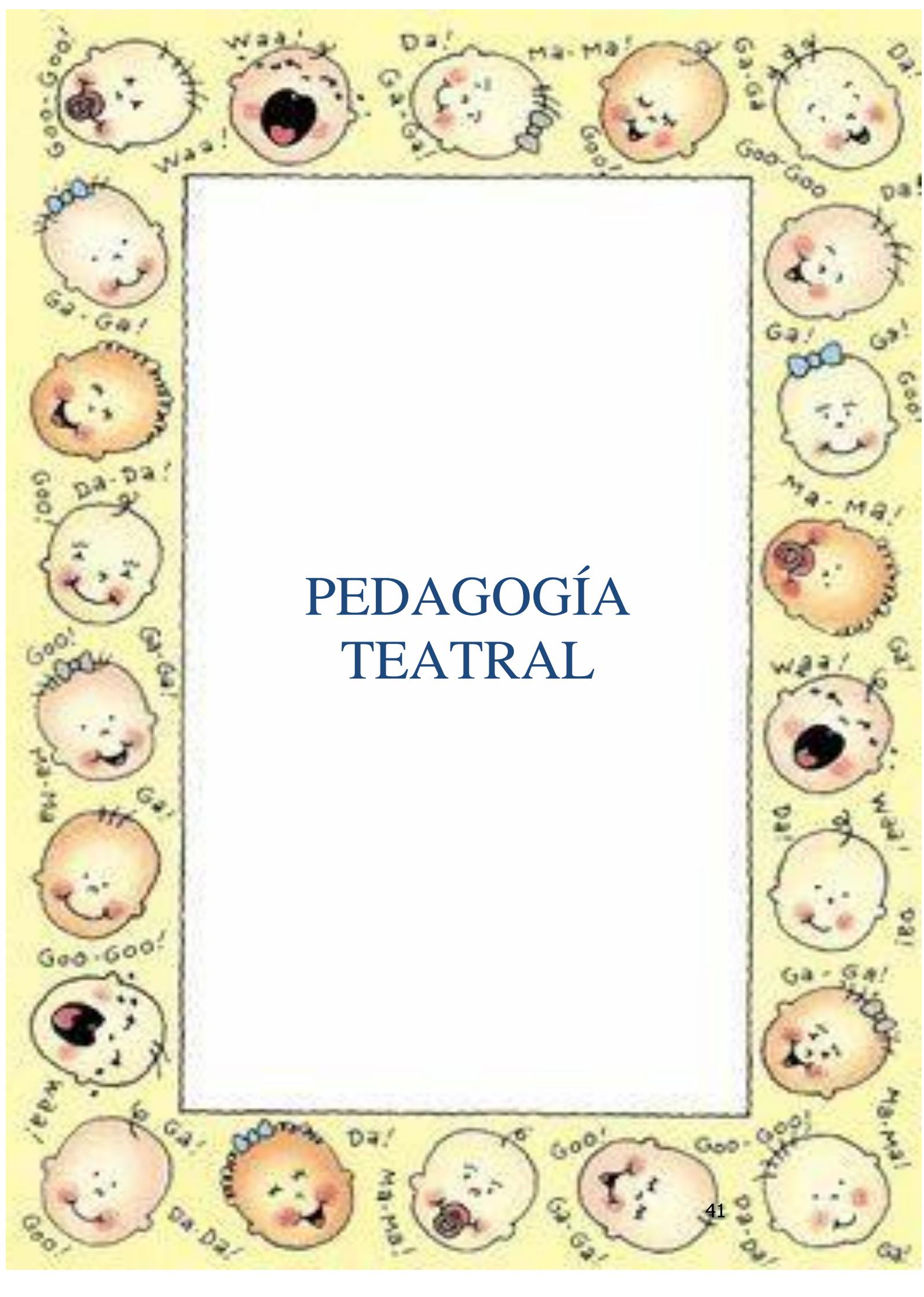
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza el ejercicio con agrado				
Participa en diferentes actividades asumiendo roles a través del juego simbólico				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca Lara.



PEDAGOGÍA
TEATRAL



Pedagogía Teatral

La expresión del cuerpo a través del juego es uno de los objetivos de la Pedagogía Teatral, ya que integra a la corporalidad desde la búsqueda natural de su expresión, utilizando el hacer y el ejercicio en el aprendizaje.

Siendo un vehículo para el juego dramático, ya que se ofrece como la metodología más acertada a las propuestas de la Pedagogía Teatral (Laguna, 2005).

El juego dramático se fundamenta desde el movimiento y la palabra en la creatividad y espontaneidad, es así que el juego dramático parte desde el cuerpo, y es precisamente el eje que articula lo que se pretende ampliar. La presente Guía busca desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños de 3 a 5 años de edad a través de la pedagogía teatral.

El juego dramático también propicia la expresividad y estimula la percepción de quien explore para que el cuerpo encuentre caminos autónomos y propios en la vinculación con los demás. (Laguna, 2005)

“La persona es, al mismo tiempo, imagen e imaginante: acto por el que se siente vivir en su expresión y por el cual se trasciende hacia los otros en un acto de auto entrega; el objetivo fundamental de nuestro arte es la creación de esta vida interna de un espíritu humano y su expresión en forma artística” (Laguna, 2005).



Todo el proceso educativo de la Pedagogía Teatral, parte del autoconocimiento, es decir, desde el conocimiento de uno mismo, conocer el cuerpo es parte fundamental del proceso de conocerse uno mismo (Laguna, 2005).

En el juego dramático los niños se convierten en exploradores y aventureros en un mundo de imaginación y fantasía para develar historias maravillosas, se “cuenta algo” que pertenece a un universo particular, pero a la vez construido por los niños (Laguna, 2005).

Los textos teatrales que se han seleccionado fueron elegidos para comprenderlos, interpretarlos, juzgarlos, disfrutarlos y compartirlos por todos los niños. Se tuvo en cuenta que incluyan expresiones, ideas y desenlaces que entusiasmaran a cada niño y que resultarán valiosos para el docente.

Para cada obra teatral se elaboraron estrategias metodológicas que son actividades abiertas y flexibles, aptas para la actitud creadora de cada niño; el docente tendrá en cuenta su comunidad y los intereses de sus propósitos educativos.

Para aplicar en la clase la pedagogía teatral es necesario que el docente cree una atmósfera de convivencia, seguridad, aceptación y confianza.

No hay que olvidar que para que una enseñanza sea eficaz, en cualquier área de conocimiento y por tanto en el teatro, debe implicar situaciones que permitan a los estudiantes:

- 
- Explorar, observar y analizar
 - Interactuar con sus pares
 - Practicar sus aprendizajes y poder transferir a otras situaciones

Las actividades que se proponen tienden a:

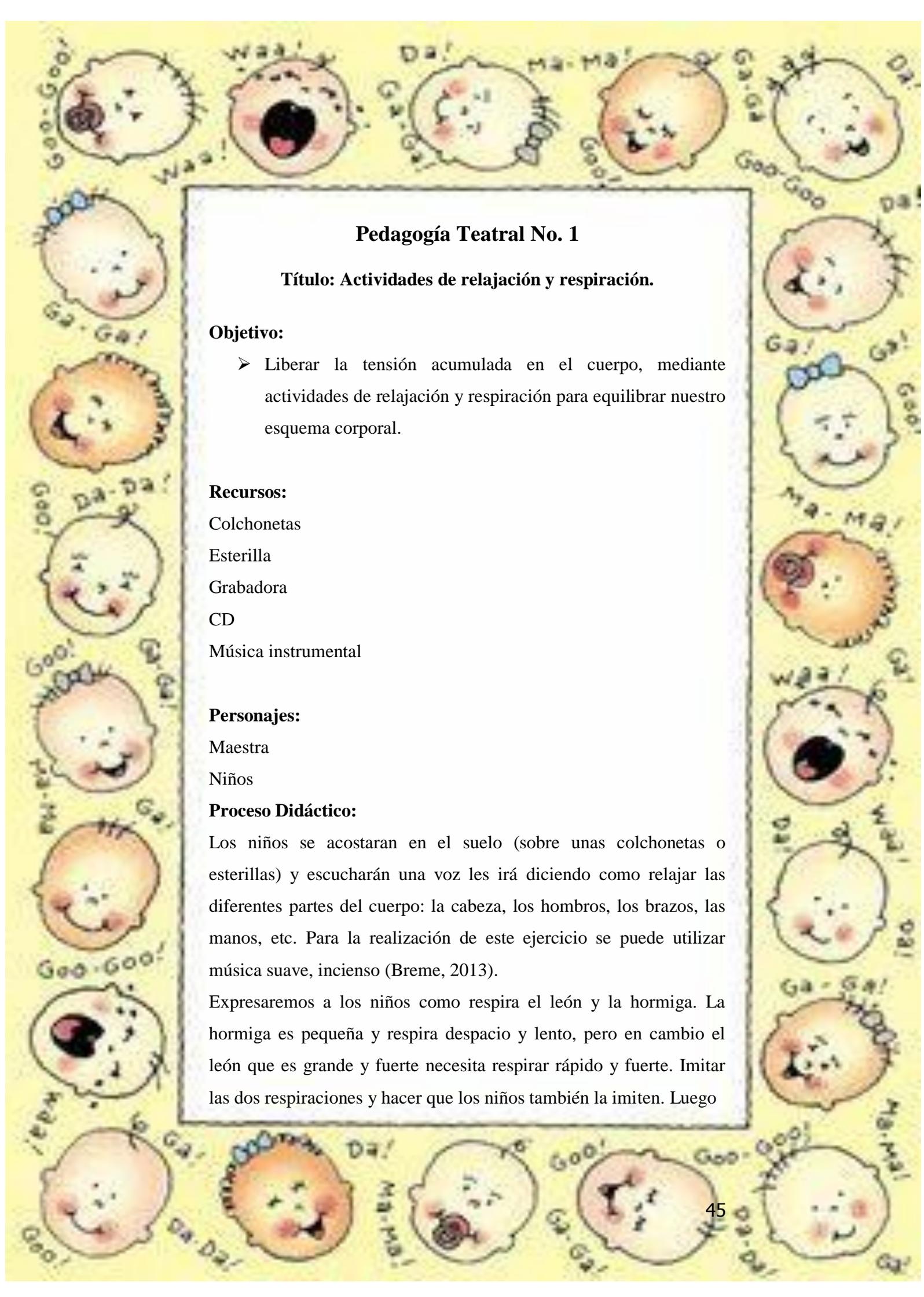
- Afianzar el interés en expresar sus sentimientos.
- Estimular el trabajo expresivo, utilizando como metodología la pedagogía, la improvisación y dramatización.

Las actividades el docente podrá emplearlas de acuerdo a la necesidad del momento, podrá ampliarlas, recortarlas.

Los objetivos que se desarrollaron en la pedagogía teatral son:

- Adquirir la habilidad de comunicarse y expresar fluida y espontáneamente por medio del juego dramático.
- Valorar la imaginación como fuente de placer y de juego.
- Explorar diferentes situaciones que puedan representar.

Dentro de lo que se refiere a la Pedagogía Teatral, se puede decir que no solo es dramatizar, representar escenas o actos, sino que el niño puede aprender a conocer su cuerpo a través de ejercicios propios del teatro que contribuyen a este conocimiento; es así que al iniciar las diferentes actividades que se exponen en la presente Guía se explican tres momentos para ejercitar el cuerpo, relajarlo a través de la respiración y colaborar al desarrollo de la inteligencia emocional.



Pedagogía Teatral No. 1

Título: Actividades de relajación y respiración.

Objetivo:

- Liberar la tensión acumulada en el cuerpo, mediante actividades de relajación y respiración para equilibrar nuestro esquema corporal.

Recursos:

Colchonetas
Esterilla
Grabadora
CD
Música instrumental

Personajes:

Maestra
Niños

Proceso Didáctico:

Los niños se acostaran en el suelo (sobre unas colchonetas o esterillas) y escucharán una voz les irá diciendo como relajar las diferentes partes del cuerpo: la cabeza, los hombros, los brazos, las manos, etc. Para la realización de este ejercicio se puede utilizar música suave, incienso (Breme, 2013).

Expresaremos a los niños como respira el león y la hormiga. La hormiga es pequeña y respira despacio y lento, pero en cambio el león que es grande y fuerte necesita respirar rápido y fuerte. Imitar las dos respiraciones y hacer que los niños también la imiten. Luego

de esto se les dirá que la respiración más adecuada es la de la hormiga porque es lenta y se la hace despacio. (Breme, 2013)

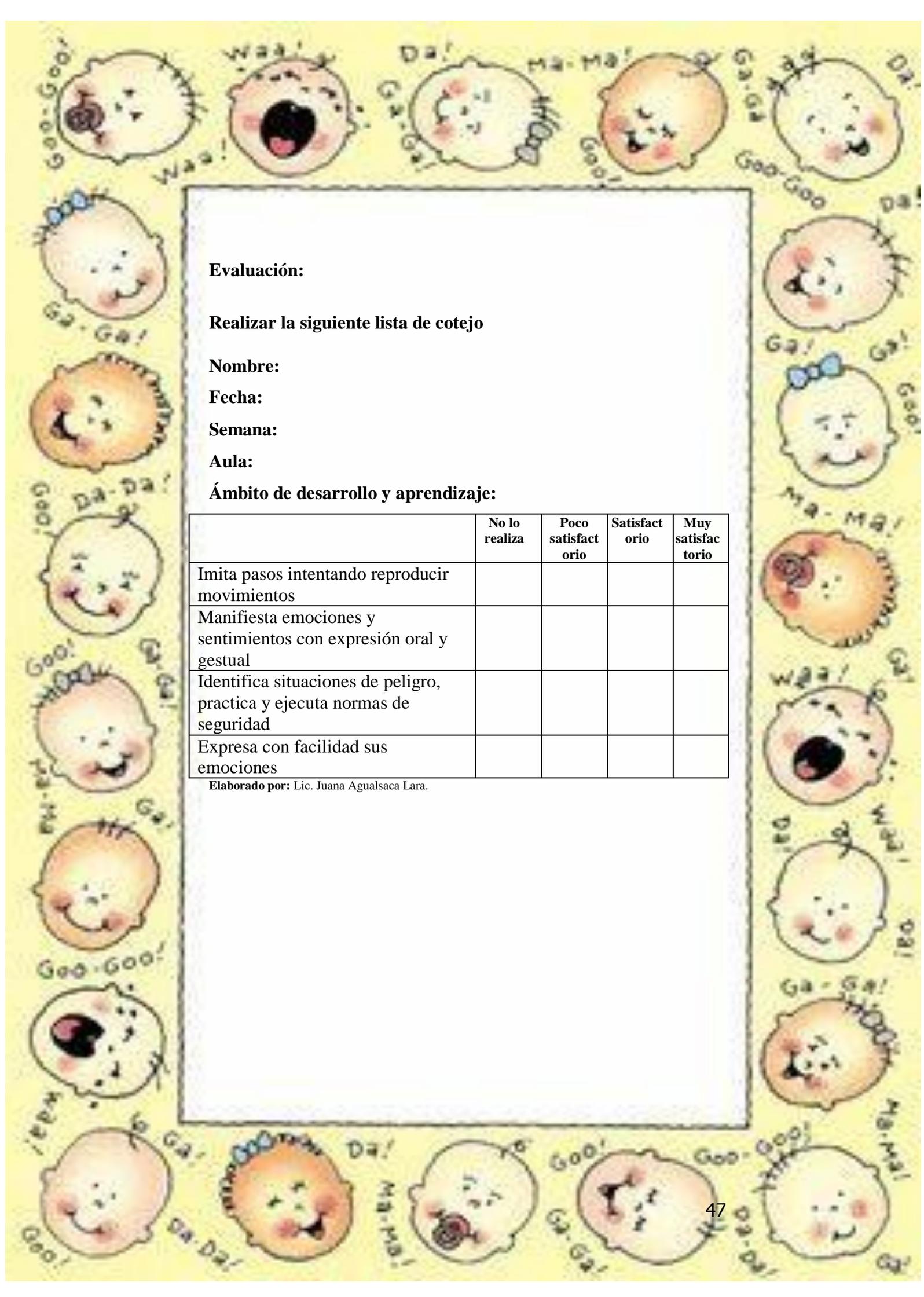
Cada niño se convierte en un globo que se infla y se desinfla. Aprenderán a inspirar por la nariz y a expirar por la boca. Se pueden ayudar con los brazos para que así nos podamos imaginar a un globo. Los brazos se abren y se alzan cuando se infla el globo y se cierran y bajan cuando se desinfla (Breme, 2013).

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas de ¿cómo se sintieron al realizar los ejercicios?
2. Hacer comentarios de la importancia de saber respirar bien.
3. Aprovechar la ocasión para explicar a los niños que todos los seres vivos respiran y que debemos controlar nuestra respiración.
4. Relacionar la respiración y la relajación para conocer nuestro cuerpo y sentimientos.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía



Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

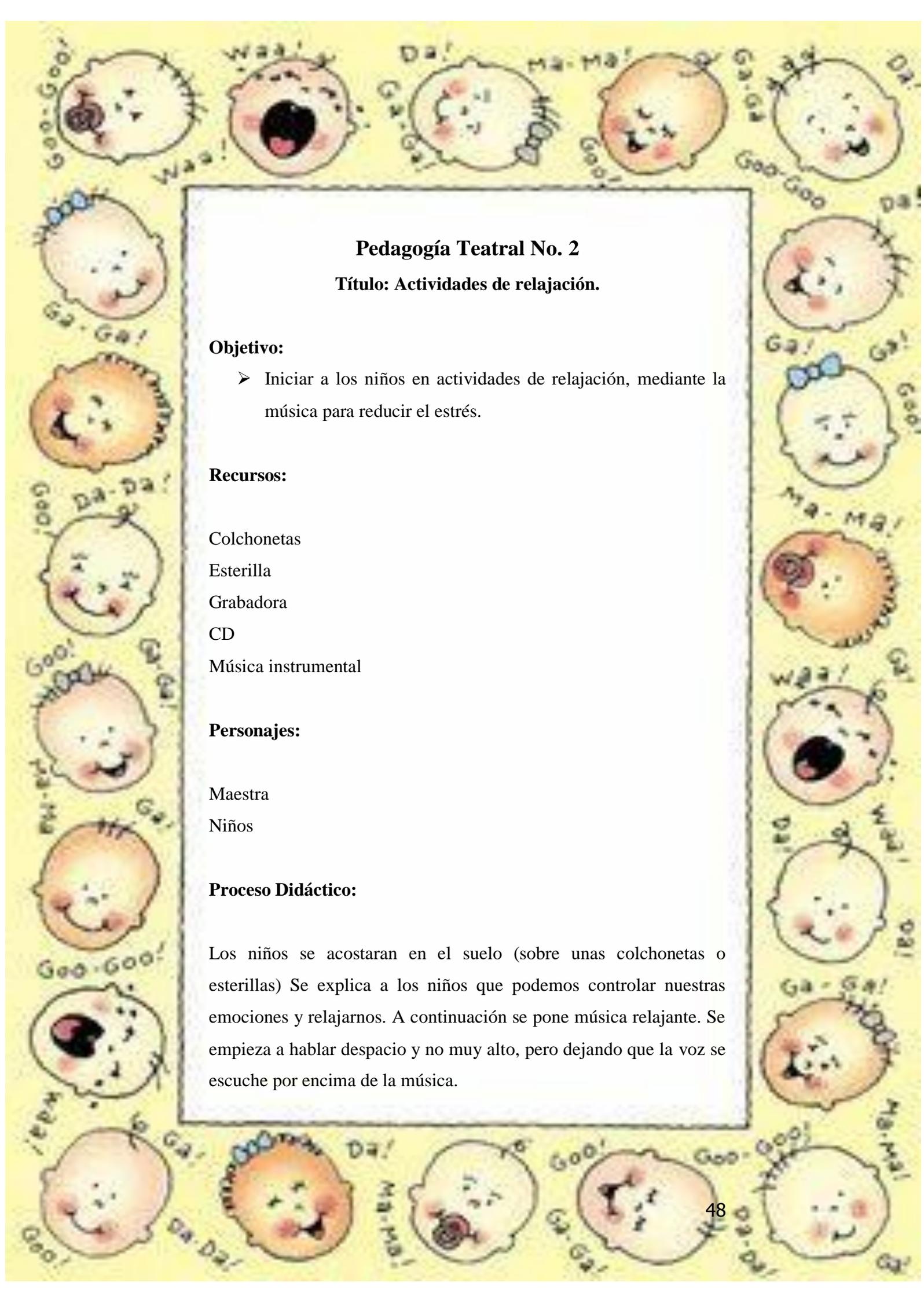
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca Lara.



Pedagogía Teatral No. 2

Título: Actividades de relajación.

Objetivo:

- Iniciar a los niños en actividades de relajación, mediante la música para reducir el estrés.

Recursos:

Colchonetas
Esterilla
Grabadora
CD
Música instrumental

Personajes:

Maestra
Niños

Proceso Didáctico:

Los niños se acostaran en el suelo (sobre unas colchonetas o esterillas) Se explica a los niños que podemos controlar nuestras emociones y relajarnos. A continuación se pone música relajante. Se empieza a hablar despacio y no muy alto, pero dejando que la voz se escuche por encima de la música.



Se inicia diciendo que estamos acostados, muy relajados y a gusto. Se les pide que se imaginen que están en el campo sobre la hierba y estamos bajo el sol. Oímos el cantar de los pájaros y es muy bonito.

Después se les dice que somos una mariposa, desplegamos nuestras alas y vamos volando hasta una flor muy bonita que tenemos enfrente. Se posan de flor en flor, y están muy a gusto. Hacer que respiren profundo. Se sigue escuchando el cantar de los pájaros y nos relaja mucho y el sol nos sigue calentando... Están muy relajados. Se les sigue hablando el tiempo que se crea conveniente. (Dris, 2010)

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas de ¿cómo se sintieron al estar relajados?
2. Poner música suave.
3. Adaptar la relajación con escucha de sonidos, cerrando los ojos.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca Lara.



Pedagogía Teatral No. 3

Título: Las mil caras de las expresiones

Objetivo:

- Representar diferentes expresiones a través de las máscaras, para identificarles oportunamente.

Recursos:

Láminas de expresiones (máscaras)

Cartulina

Máscaras

Personajes:

Niños

Maestra

Proceso didáctico:

Con las láminas de las expresiones faciales se les pide a los niños y niñas que se las pongan en la cara y digan cómo se sienten y por qué; se les puede pedir también que inventen alguna historia con la máscara y le cuenten a sus compañeros.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre el tema que permita al niño o niña explicar lo que se está haciendo.
2. Hacer comentarios que inviten a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos del material usado.

3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños y niñas, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos que describan lo que se ha hecho en la actividad.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.

Caras para hacer las máscaras.



Fuente: Imágenes de <http://www.google.com.ec>



Pedagogía Teatral No. 4

Título: El semáforo

Objetivo:

- Aprender a controlar las emociones y sentimientos, para que los niños valoren la importancia de cada una de ellas, mediante la dramatización.

Recursos:

Globos: amarillo, rojo y verde

Proceso didáctico:

Entregamos a cada niño un globo: rojo, amarillo y verde. Se comienza una charla con los niños sobre sus rabietas. El docente recreará diferentes situaciones en las cuales se puede producir enfado: por ejemplo que deseen algo y no les compren; jugar con un juguete que otro niño quiera; luego preguntarles que harían ellos en estos casos. De acuerdo a cómo ellos se sientan cuando se les presenta tal medio deberá alzar el globo del color que ellos creen que se debe presentar en la situación presentada. (Dris, 2010)

Recomendaciones Metodológicas:

1. Tener la precaución de controlar a los niños con los globos para que no los revienten.

2. Mediante esta actividad, posibilitamos a los niños al conocimiento de colores y por supuesto a descubrir sus sentimientos y emociones.
3. Esta actividad lo pueden realizar incluso con la participación de docentes y padres de familia.
4. Se puede utilizar con otros materiales, si el caso lo amerita.
5. Es una gran opción para relajar nuestro cuerpo, a través del movimiento.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

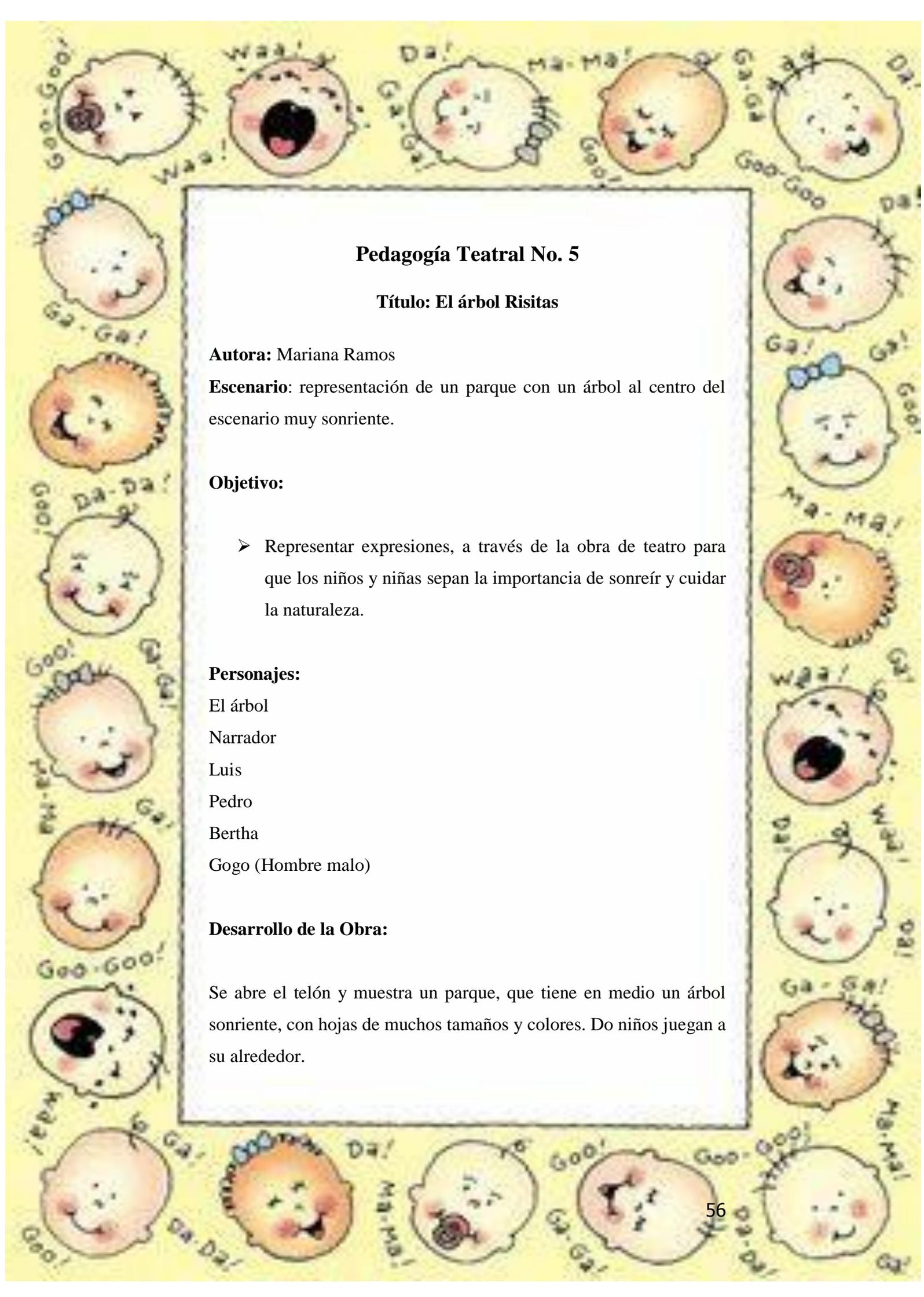
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Juana Agualsaca Lara.



Pedagogía Teatral No. 5

Título: El árbol Risitas

Autora: Mariana Ramos

Escenario: representación de un parque con un árbol al centro del escenario muy sonriente.

Objetivo:

- Representar expresiones, a través de la obra de teatro para que los niños y niñas sepan la importancia de sonreír y cuidar la naturaleza.

Personajes:

El árbol
Narrador
Luis
Pedro
Bertha
Gogo (Hombre malo)

Desarrollo de la Obra:

Se abre el telón y muestra un parque, que tiene en medio un árbol sonriente, con hojas de muchos tamaños y colores. Do niños juegan a su alrededor.



Narrador: El árbol que está en medio del parque es el más sonriente de todos, la gente del pueblo lo ama, porque comparte sus sonrisas con los demás. De esta forma nadie puede estar triste.

Después un niño triste entra a escena y se sienta por ahí cabizbajo.

Luis !Ay que tristeza;(suspira)

Pedro: (se acerca a Luis y pregunta) ¿Qué pasa?, ¿Por qué estás triste?

Luis: Me duele la barriga y no me permiten comer helado.

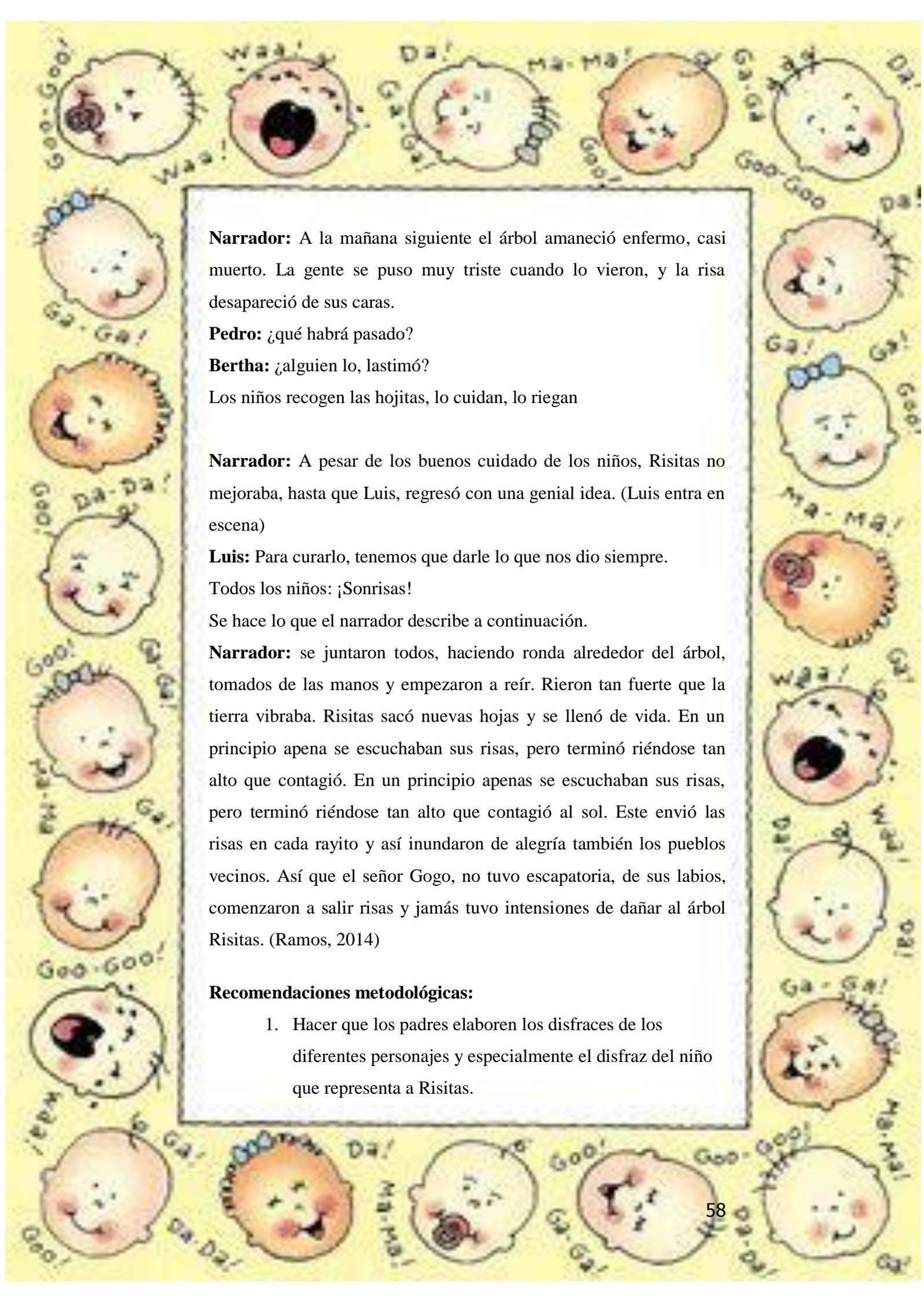
Bertha: (También se acerca). No estés triste. Te presentaremos a nuestro amiguito Risitas y verás que te sientes mejor.

(Los tres chicos se acercan al árbol y juegan alrededor de él. Pronto Luis se siente mejor y comienza a reír.

Bertha: ¿Lo ves?!Te lo dije; nuestro amigo Risitas, es especialista en curar la tristeza.

Narrador: Los niños jugaron hasta el atardecer y regresaron a casa muy contentos. (Los niños salen de escena y el árbol se queda solo). Al llegar la noche, el señor Gogo, vino desde un pueblo vecino y fue directo al parque. A él no le gustaba que la gente fuera feliz, así que aprovechó que no había nadie, para arrancarle las hojas al pobre Risitas.

El hombre malo entra en escena, caminando de puntitas, al llegar al árbol le arranca sus hojitas y lo patea en el tronco, hasta que deja de reír. Después sale de escena.



Narrador: A la mañana siguiente el árbol amaneció enfermo, casi muerto. La gente se puso muy triste cuando lo vieron, y la risa desapareció de sus caras.

Pedro: ¿qué habrá pasado?

Bertha: ¿alguien lo, lastimó?

Los niños recogen las hojitas, lo cuidan, lo riegan

Narrador: A pesar de los buenos cuidado de los niños, Risitas no mejoraba, hasta que Luis, regresó con una genial idea. (Luis entra en escena)

Luis: Para curarlo, tenemos que darle lo que nos dio siempre.

Todos los niños: ¡Sonrisas!

Se hace lo que el narrador describe a continuación.

Narrador: se juntaron todos, haciendo ronda alrededor del árbol, tomados de las manos y empezaron a reír. Rieron tan fuerte que la tierra vibraba. Risitas sacó nuevas hojas y se llenó de vida. En un principio apena se escuchaban sus risas, pero terminó riéndose tan alto que contagió. En un principio apenas se escuchaban sus risas, pero terminó riéndose tan alto que contagió al sol. Este envió las risas en cada rayito y así inundaron de alegría también los pueblos vecinos. Así que el señor Gogo, no tuvo escapatoria, de sus labios, comenzaron a salir risas y jamás tuvo intensiones de dañar al árbol Risitas. (Ramos, 2014)

Recomendaciones metodológicas:

1. Hacer que los padres elaboren los disfraces de los diferentes personajes y especialmente el disfraz del niño que representa a Risitas.

2. Que se aprendan bien el diálogo los niños.
3. A través de esta actividad los niños tendrán la posibilidad de incrementar su lenguaje y vocabulario.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, obra de teatro “Árbol Risitas”.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, obra de teatro “Árbol Risitas”.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Pedagogía Teatral No. 6

Título: Las emociones (Alvarez, 2010)

Objetivo:

- Expresar, a través de obras de teatro la importancia de cada una de las emociones, para controlarlos.

Escenario: un lugar en el cual se hayan dibujado caras con expresiones de: alegría, tristeza, sorpresa, enojo, miedo, asco.

Personajes:

Presentador: docente hará las veces de presentador

Narrador I: niños

Actores: niños y niñas vestidos con ropa de todos los días

Desarrollo de la Obra:

Docente: ¡Buenos días o tardes! A todo el público presente. La obra que van a representar los niños y niñas se titula: “Las emociones”, ¿qué son esas cosas? Y cómo su nombre señala, trata de explicar lo que sentimos cuando estamos alegres, cuando estamos tristes, cuando nos enojamos, cuando nos da sorpresa, cuando nos da miedo, etc.

Todos debemos estar conscientes que las personas no somos robots, ni somos unas calculadoras. Todas las personas en primer lugar somos seres vivos sensibles a todo lo que sucede a nuestro alrededor, que sentimos emociones y en muchas ocasiones tal vez casi siempre no sabemos controlarlas y sucumbimos antes ellos. Esta obra



pretende iniciar a todos ustedes en el mundo de la inteligencia emocional.

(Inmediatamente entran al escenario seis niños que representan a cada una de las seis emociones básicas, se colocan en el centro de espaldas al público, el narrador se pone a un extremo)

Narrador: en primer lugar voy a presentar una a una las distintas emociones que sentimos los humanos. Comienzo con la tristeza. ¡Date vuelta tristeza! Les presento señores y señoras la emoción tristeza. (El niño o niñas que personifica a la tristeza se dan un giro y observa al público, poniendo gestos de tristeza)

Niña: Emoción tristeza ¿por qué estás triste? ¿Qué te ha pasado?

Tristeza: soy triste porque se me ha dañado mi muñeca preferida y porque el profe de inglés me ha puesto cero, y porque ayer se murió mi gatito (Llora mucho)

Niña: detente, por favor, creo que tiene bastante para estar triste. Lo siento mucho, ¿cómo podrías ayudarte?

Tristeza: no puedo soportar tanta desgracia, no puedo. Creo que me voy a morir. No podré ser nunca como antes.

Niña: ¡Anda y no expreses esas cosas! Debes reponerte. Que la tristeza no te atrape. Piensa que no siempre van a suceder cosas malas.

Tristeza: (se restablece y contesta) Gracias por comprenderme y por tratar de ayudarme. La verdad es que cuando te he dicho lo que me sucede y tú me han comprendido, me he sentido mejor. (Sale del escenario y se coloca al otro extremo)



Narrador: Continuando con este programa voy a presentarles a la siguiente emoción, es la alegría. ¡Alegría! Date vuelta, por favor para que te conozcan todo el público presente.

(La otra emoción se da la vuelta y manifiesta mucha alegría)

Niña o niño: da gusto mirarte alegría, ¿qué contenta qué estás? ¿Por qué estás tan alegre? ¿Qué te ha pasado?

Alegría: te voy a explicar, con mucho gusto, por qué estoy tan alegre. Esta mañana al ventarme, mi mamá me ha dado un beso, me ha servido mi desayuno favorito, que es mote con cuy y habas, luego mi amiga me ha obsequiado una linda muñeca, he ido al centro infantil y por si fuera poco he logrado un satisfactorio en las tareas que he realizado el día de hoy. ¡Qué lindo día he tenido hoy! (saltando de emoción) ¡ay! ¡Ay! Me he torcido el tobillo me duele mucho.

Niña o niño: lo ves, Alegría no puedes dejarte llevar por la emoción, porque puedes hacer cosas que te causan daño, sin embargo debemos seguir conociendo a las demás emociones. Ahora le toca el turno al enojo o ira. ¡Date vuelta por favor enojo!

Enojo: (se da la vuelta y pare estar muy enojado)

Niña o niño: tranquilízate enojo. No puede ir por ahí matando a la gente. Por favor cuenta hasta diez y nos dices que te ha pasado. A lo mejor eso te hará sentir mejor.

Enojo: es que estoy muy enfadado porque se han reído de mí y me han escupido en la cara.

Niño o niña: bueno, bueno, ya pasó todo, tranquilízate.

Enojo: es qué no tengo motivos para estar enfadado



Niña o niño: sí, la verdad es que tiene muchos motivos para enfadarte pero ya no, todo lo que puedes lograr con ponerte así es que te suba la presión y te de un ataque cardíaco. Todos debemos aprender a controlar nuestras emociones.

Narrador: Bueno, mientras se tranquiliza el enojo, voy a presentarles a la siguiente emoción que es la repugnancia o el asco. Repugnancia, por favor date vuelta, preséntate y cuéntanos lo que te han pasado para que tengas tanto asco.

Repugnancia: ¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡No puedo soportarlo! Me dan ganas de vomitar.

Niña: ¿Qué te ha pasado Repugnancia? ¿Qué sientes asco?

Repugnancia: Pues muy natural. Esta tarde cuando salí de mi casa para ir al parque me iba comiendo una manzana y al segundo bocado me di cuenta de que había mordido un gusano, escupí rápidamente pero no me di cuenta que pisé una caca de perro.

Niña: ¡Qué barbaridad! a mí también me ha dado asco. La verdad es que tuviste mala suerte, pero bueno ya te has lavado y perfumado trata de olvidar esas cosas.

Narrador: A continuación vamos a conocer una emoción más, se trata del Miedo. Por favor miedo date la vuelta para que todos te conozcan.

Miedo: ¡Qué susto, qué temor! ¡Casi me cago de miedo!

Niña: Pero dinos lo que te ha pasado por favor.

Miedo: esta mañana cuando salí de mi casa y comencé a andar por la calle para venir al Centro Infantil, de pronto me di cuenta que un camión me iba a atropellar, di un salto y me libré.



Niña: ¿y te qué pasó? ¿Cómo te libraste?

Miedo: cerré los ojos.

Niña: bueno tranquilízate que ya pasó todo.

Narrador: A continuación voy a presentar una nueva emoción, se trata de Sorpresa. Date la vuelta sorpresa para que te conozcan todos.
(Se da la vuelta la emoción con cara de asombro y sorpresa)

Sorpresa: ¡Qué bueno empezaron las clases! ¡Qué cosa más bonita!

Niña: ¿Qué te ha pasado? ¿Por qué pones esta cara de asombro?

Cierra la boca que se te va a llenar de moscas.

Sorpresa: ¡Qué barbaridad! ¡Esto sí es bueno! Volver a ver a mis amiguitos del Centro.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Que los padres colaboren con la vestimenta de los niños.
2. Que los niños se aprendan los diálogos.
3. Que los niños asimilen la disciplina y el orden.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

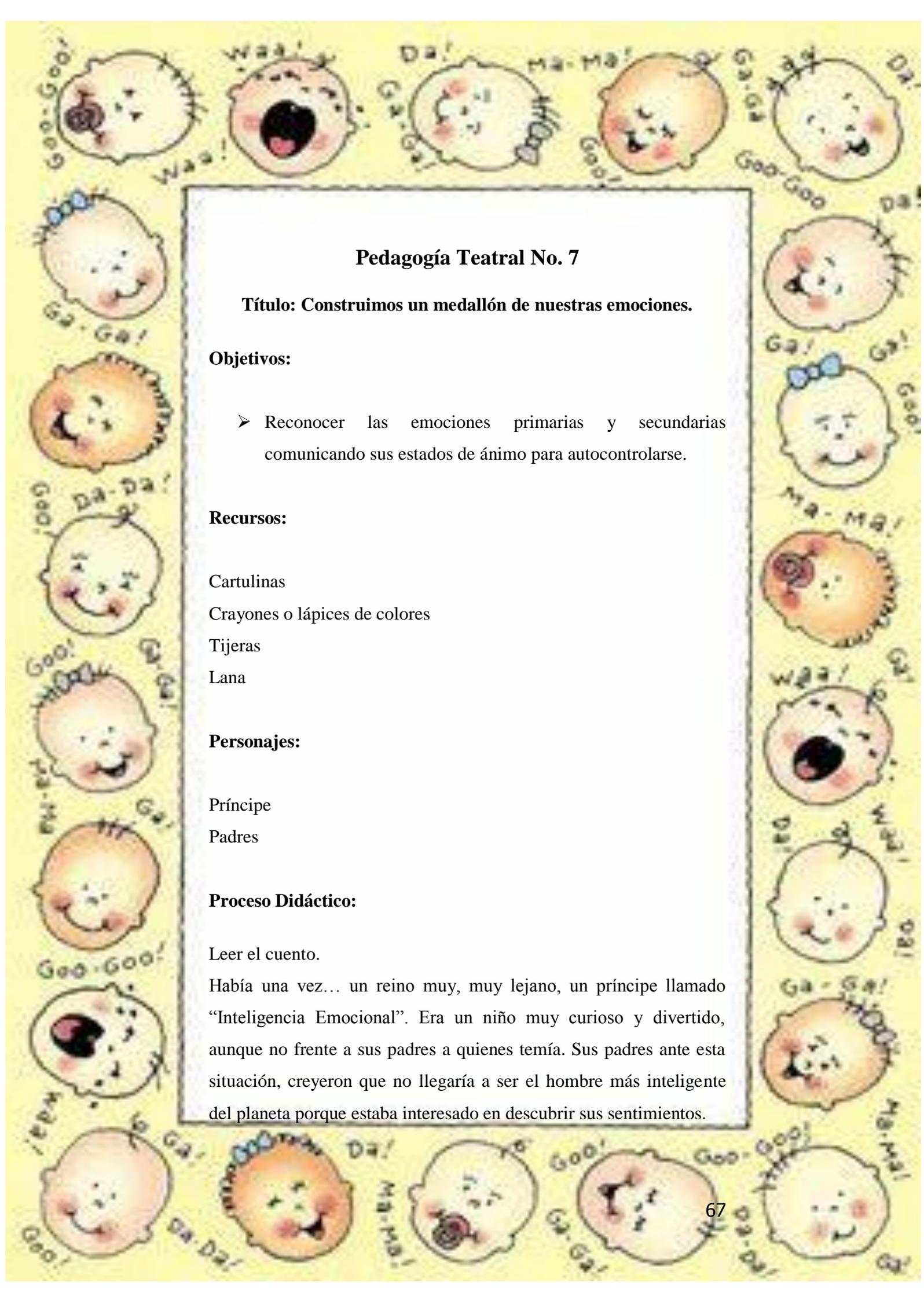
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Pedagogía Teatral No. 7

Título: Construimos un medallón de nuestras emociones.

Objetivos:

- Reconocer las emociones primarias y secundarias comunicando sus estados de ánimo para autocontrolarse.

Recursos:

Cartulinas
Crayones o lápices de colores
Tijeras
Lana

Personajes:

Príncipe
Padres

Proceso Didáctico:

Leer el cuento.

Había una vez... un reino muy, muy lejano, un príncipe llamado “Inteligencia Emocional”. Era un niño muy curioso y divertido, aunque no frente a sus padres a quienes temía. Sus padres ante esta situación, creyeron que no llegaría a ser el hombre más inteligente del planeta porque estaba interesado en descubrir sus sentimientos.



Una noche, lo encerraron en un castillo junto a los profesores más exigentes del reino los cuales le enseñaban desde muy temprano hasta muy tarde. Inteligencia no podía cuestionar nada, solo tenía que repetir y memorizar contenidos.

Inteligencia tenía prohibido “Sentir emociones y menos aún transmitir las”, solo conocía ocho sentimientos básicos, los cuales no podía utilizar: sorpresa, miedo, ira, tristeza, vergüenza, angustia, amor y alegría.

Al cabo de muy poco tiempo, Inteligencia Emocional pudo conocerse y comprenderse, conocer y comprender a los demás, enseñar y transmitir lo que sabía a sus maestros, resolver y prevenir situaciones conflictivas, actuar con altos valores humanos y crear un mundo mejor para él y su castillo.

Al compartir con otras personas, hacer amigos y al aprender a reconocer y utilizar sus emociones y sentimientos, “Inteligencia Emocional” fue muy feliz. Al cumplir 15 años, era momento de salir al mundo y transmitir todo lo que sabía. Junto al hechicero (su mejor amigo), fueron a mostrar a los reyes al hombre más inteligente del mundo y que comprendía las emociones de los demás. (Lorenzo)

Recomendaciones Metodológicas:

Luego de dar lectura al cuento cada niño elaborará su propio medallón de la siguiente forma:

1. Coloreará cada sentimiento de un color
2. Recortará cada círculo
3. Pondrá lana para colgar en el cuello el medallón.

Amor

Alegría

Tristeza

Vergüenza

Miedo

Angustia

Fuente: Gráfico elaborado por: Lic. Juana Agualsaca

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

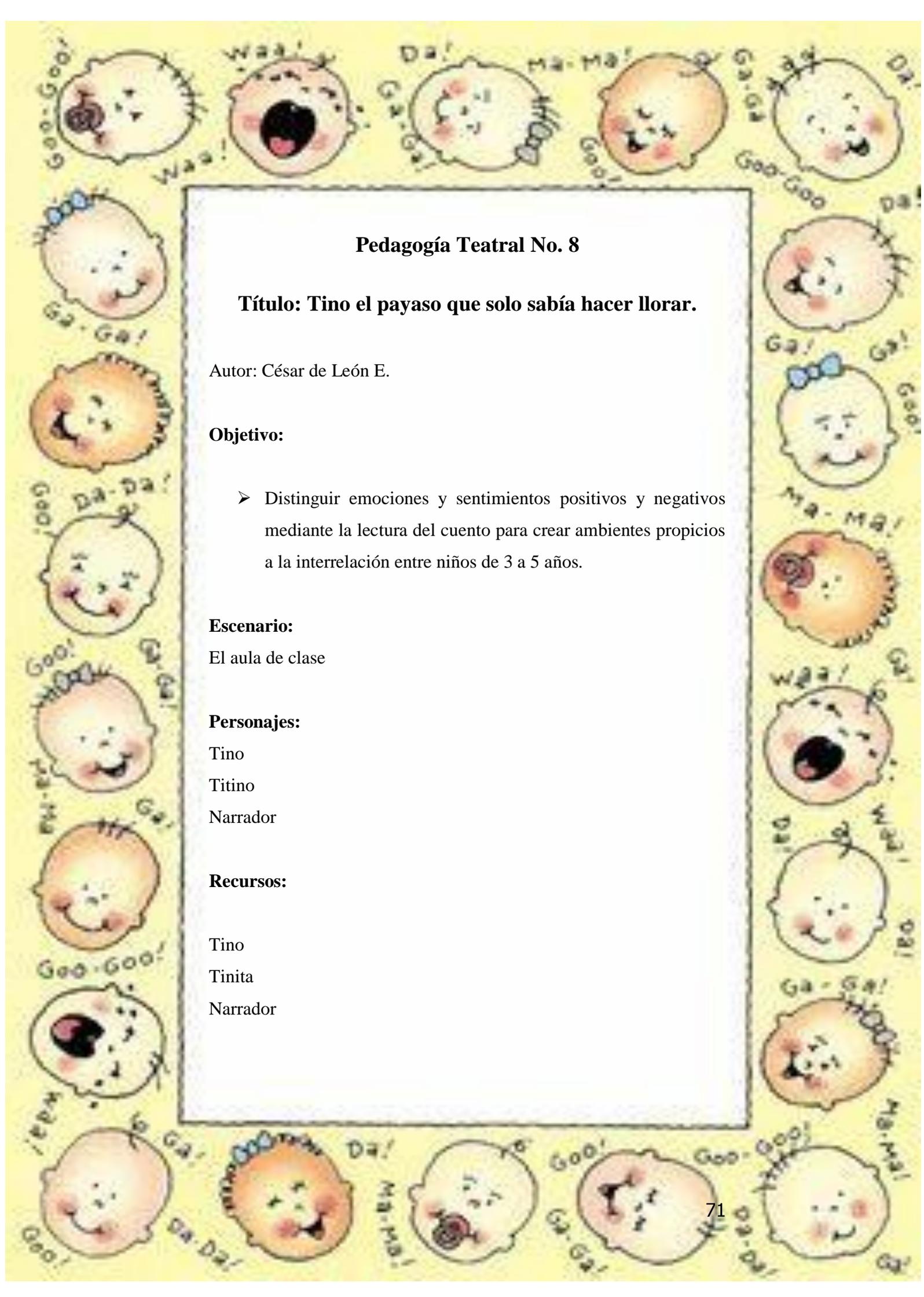
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Pedagogía Teatral No. 8

Título: Tino el payaso que solo sabía hacer llorar.

Autor: César de León E.

Objetivo:

- Distinguir emociones y sentimientos positivos y negativos mediante la lectura del cuento para crear ambientes propicios a la interrelación entre niños de 3 a 5 años.

Escenario:

El aula de clase

Personajes:

Tino

Titino

Narrador

Recursos:

Tino

Tinita

Narrador



Desarrollo de la Obra:

Tino: Hola niños, ¿Quieren que les cuente un cuento?

Titino: No papá, ellos quieren divertirse, para que les vas a contar un cuento, mejor hagamos un juego entre las sillas, a ver con el ritmo de la música, quien logra sentarse, cuando la apaguemos.

Tino: Mijo, ellos quieren escuchar una historia, de reflexión, déjame se las cuento y después seguimos con el juego.

Titino: ¿A ver qué dice la audiencia? digan que piensan niños, cuento triste o juego alegre

Tino: No los pongas en esa disyuntiva, hijo mío, claro que no escogerán la primera, pero como aquí el que manda en el show soy yo, ahí se me quedan todos sentaditos, para que les cuente la historia.

Narrador: A los niños de no más de 5 años, no les quedó más que sentarse aburridos a escuchar lo que el payaso “Tino” les quería compartir.

Esa era la historia de siempre, debido a este tipo de problemas, los dos payasos, se estaban quedando sin eventos, cada vez eran menos ya que la voz se había propagado, que el payaso “Tino” en lugar de hacer reír a los niños, hacía que lloraran, y aunque después de los cuentos aburridos y sin sentido para niños de esa edad, pusiera los juegos, nada era igual.

Titino: Ya ves “Apa”, ya los volviste a hacer llorar, ahora ¿Cómo calmo a todos los niños?

Tino: No se Titino, ya algo se te ocurrirá

Titino: Quien de todos estos hermosos niños, quiere un regalo, digan “Yo” y se los daré



Tino: Pero titino, esos regalos, son para el evento que sigue en algunas horas, como los puedes empezar a regalar (comento al oído de su hijo)

Titino: Padre, mejor calle, que por aferrarse a contar sus cuentos, los niños se pusieron a llorar, ¿Que no ve lo que está ocasionando? y las caras de los padres, si no hago esto, aparte que no nos pagan, no sé qué más nos podrían hacer.

Tino: Ok hijo mío, tú sabes lo que haces.

Narrador: Tino y Titino, recientemente habían perdido sufrido una pérdida irreparable, la madre y esposa, de ambos, había muerto y devastado en su totalidad al padre, claro que también al hijo, pero lo había asimilado un poco más, y sabía que la vida tenía que continuar.

Ya en casa, después de casi no ganar nada, por los regalos que tuvieron que volver a comprar, Titino hablo con su padre, esta situación no podría continuar.

Recomendaciones metodológicas:

1. Preparar con anticipación los disfraces de los diferentes personajes.
2. Hacer que los niños den ideas para la representación de la obra
3. Preguntar a los niños si quieren disfrazarse de payaso
4. ¿Cómo les gustaría que sea el payaso de la obra?

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

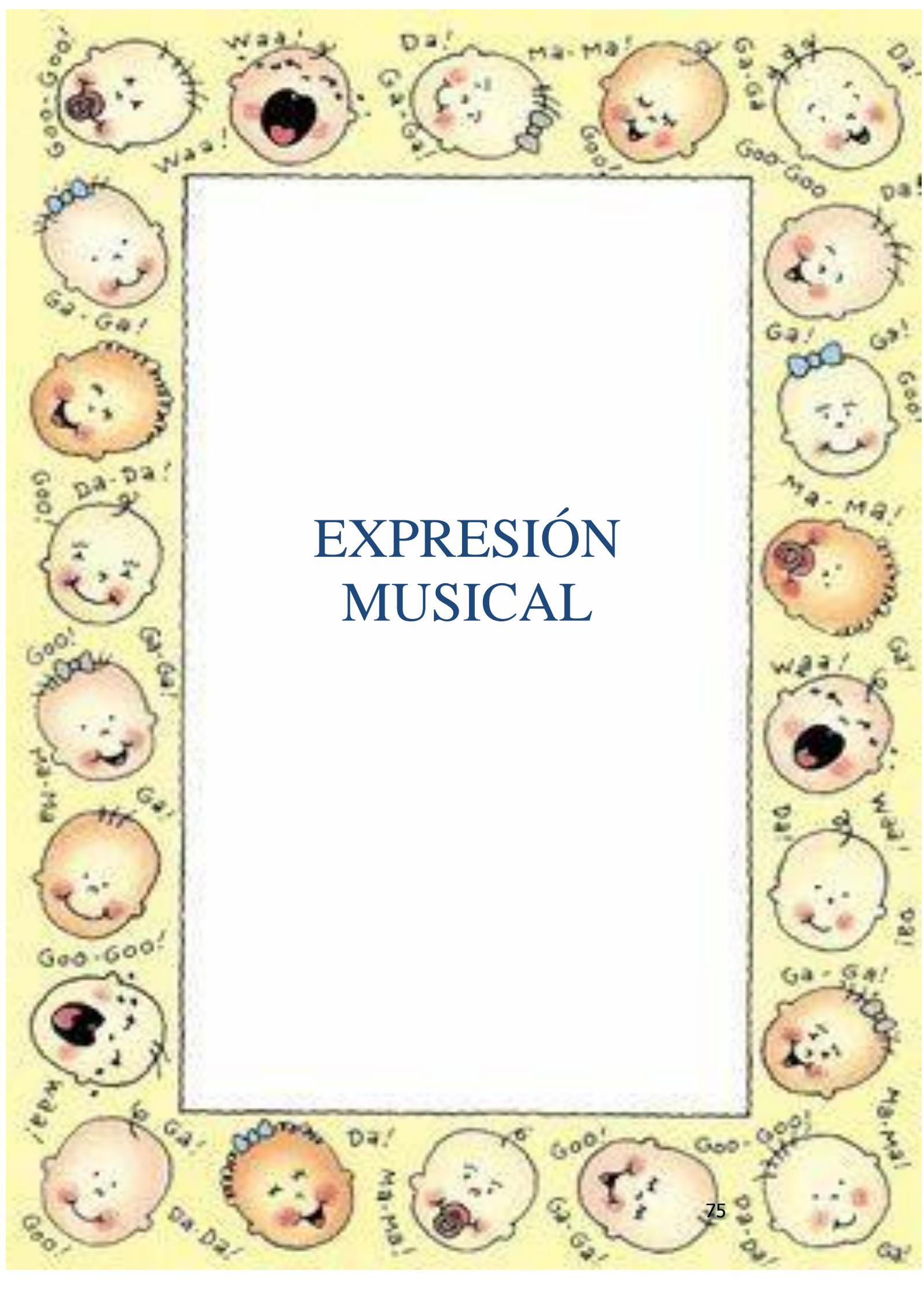
Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Imita pasos intentando reproducir movimientos				
Manifiesta emociones y sentimientos con expresión oral y gestual				
Identifica situaciones de peligro, practica y ejecuta normas de seguridad				
Expresa con facilidad sus emociones				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



EXPRESIÓN MUSICAL





Expresión Musical

La expresión musical es de suma importancia para el desarrollo de la Inteligencia Emocional de los niños ya que los hace aptos para comprender el mundo de ellos y de los demás: además, por medio de la expresión musical puede indicar los sentimientos a través de gestos, expresiones musicales entre otros.

En los años de experiencia docente se ha observado que se puede aplicar la expresión musical para desarrollar la Inteligencia Emocional, es por ello, que se ha buscado canciones en donde el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

Las actividades que se exponen a continuación fueron desarrolladas con los niños del Centro de Educación Inicial “Estrellitas de Belén” de la Escuela Manuel Elicio Flor, de la Comunidad Quincahuán, de la parroquia Licto, del Cantón Riobamba, de la provincia de Chimborazo, para el año lectivo 2013 – 2014 en su mayoría son niños que hablan el kichwa se obtuvo dos canciones en este idioma con la finalidad de afianzar más la cultura de los niños de esta comunidad.

La música, constituye una herramienta muy importante dentro de la educación, en especial en los primeros años de vida, como docente a través de la labor educativa se ha observado que esta es una forma de comunicación que puede ayudar a desarrollar en el niño las destrezas necesarias para saber comunicarse con las personas que los rodean.



El valor de la música es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, la música permite a los niños ampliar habilidades como: creatividad, socialización, coordinación psicomotriz, lenguaje, memoria entre otras.

Los niños poseen una tendencia especial y natural para la música, cantan cuando trabajan o juegan, utilizan cantos o rimas para saltar a la cuerda, jugar a la ronda.

Algunas docentes cuando enseñan música se sienten incómodas porque piensan que los niños no cantan bien o porque no tocan algún instrumento. Lo que sí harán los niños es imitar y poner atención en el entusiasmo que la maestra ponga al momento de enseñar la música a sus niños.

De ahí que en la educación inicial es de suma importancia la integración de aprendizajes para el desarrollo social a través de la música. El niño aprenderá a convivir, conocer y hacer de la música un aliado fundamental que irá unido al desarrollo y aprendizaje.

En este sentido, es muy importante que la docente como mediadora del aprendizaje de los niños utilice siempre la música como instrumento de desarrollo ya que, si dentro del aula ponemos música mientras trabajan los niños, permitiremos que se concentren mejor al momento de realizar un trabajo y a la vez favorece mucho a la integración sensorial necesaria para promover diferentes interacciones.



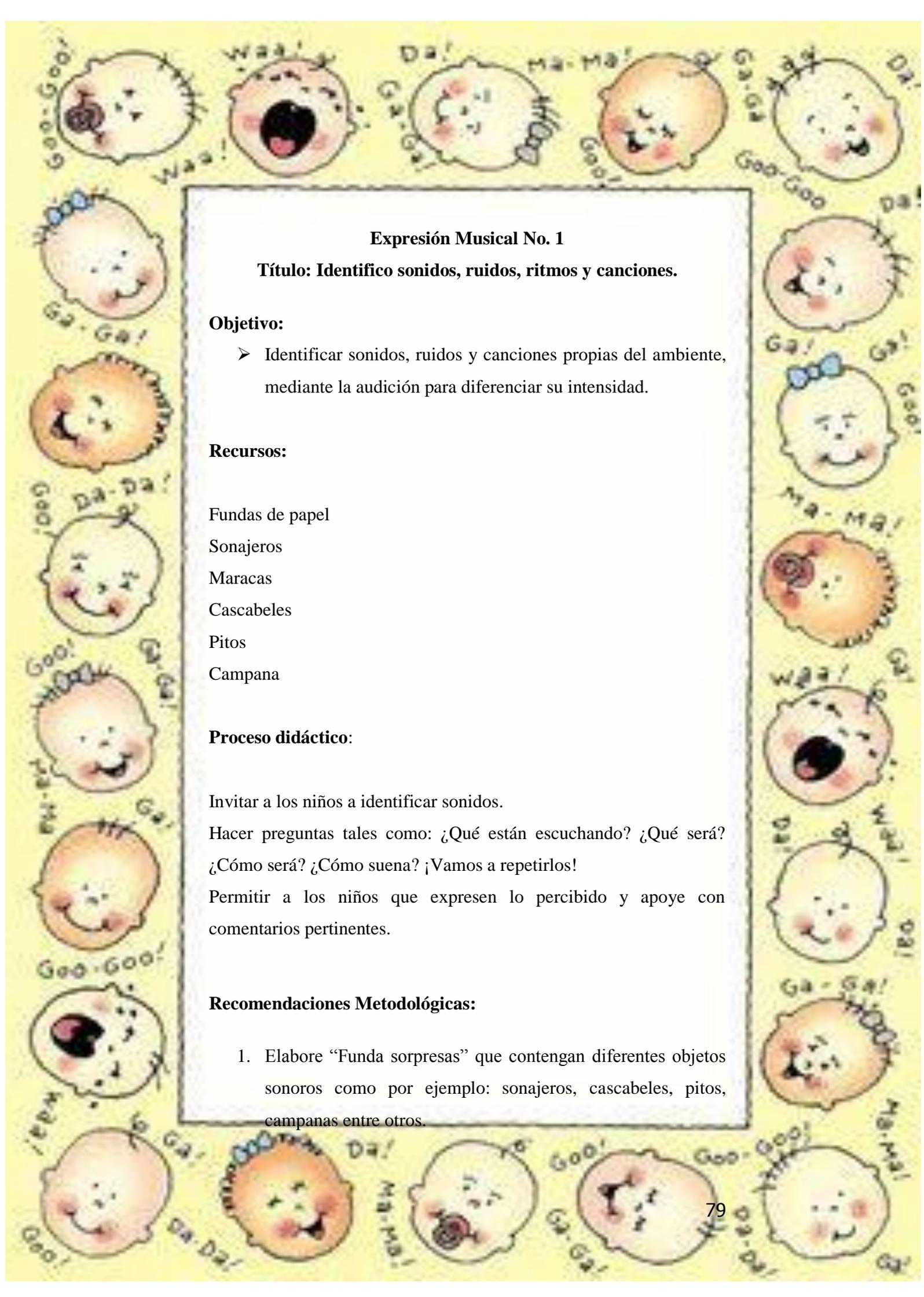
Otro beneficio de emplear música o canciones dentro del aula es que podrá lograr disminuir el estrés, imprimir entusiasmo en las actividades que se están desarrollando, mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura, aumentar la creatividad, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos y estructuras que permiten comunicar experiencias humanas.

Si las docentes permiten que el niño esté en contacto con la música permitirá el progreso de la inteligencia musical importante para la socialización y por ende también se podrá desarrollar la inteligencia emocional, que a través de la música se puede promover hábitos, sentimientos, emociones junto con la noción de grupo. De igual forma la música permite desplegar normas y reglas propias de la actividad musical, ampliando el perfeccionamiento motor fino y grueso.

La educación inicial, a través del canto permite al niño inventar nuevas canciones, realizar tareas o actividades que sean de su agrado, sentirse feliz, facilitando de esta forma la retención, avance del lenguaje, incrementar el vocabulario propicio para su fluidez verbal.

Con lo antes mencionado, se puso en práctica actividades de expresión musical que fueron tomadas en cuenta para la elaboración de la presente Guía y que contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños.



Expresión Musical No. 1

Título: Identifico sonidos, ruidos, ritmos y canciones.

Objetivo:

- Identificar sonidos, ruidos y canciones propias del ambiente, mediante la audición para diferenciar su intensidad.

Recursos:

Fundas de papel

Sonajeros

Maracas

Cascabeles

Pitos

Campana

Proceso didáctico:

Invitar a los niños a identificar sonidos.

Hacer preguntas tales como: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlos!

Permitir a los niños que expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Elabore “Funda sorpresas” que contengan diferentes objetos sonoros como por ejemplo: sonajeros, cascabeles, pitos, campanas entre otros.

2. Juegue con los niños a adivinar el sonido de los objetos tocándolos y preguntando de qué objeto se trata.
3. Se pueden utilizar Cds. con sonidos de animales, de la naturaleza, de personas u objetos para que los niños los identifiquen.
4. Durante las actividades se propiciará que los niños reconozcan voces con los ojos cerrados y preguntar ¿Quién habló?
5. Realizar paseos con los niños en un espacio abierto.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones con instrumentos musicales.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características se sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca

Expresión Musical No. 2

Título: Soy un niño (a) extraordinario (a)

Objetivo:

- Ayudar a los niños a centrarse en sus cualidades, a través de la interpretación musical para desarrollar sus potencialidades.

Recursos:

Marco de fotografía vacío o un cartón grueso o dúplex recortado a 20 x 30 cm.

Proceso didáctico:

Hacer que los niños se sienten en el suelo formando un círculo.

Cantar el primer verso de esta canción al mirar por el marco.

“Yo soy especial”

Soy especial

Soy especial

Mírame y verás alguien muy especial

Yo soy (se señala)

Yo soy



Fuente: http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/fotos_de_ni%C3%B1os.html



Recomendaciones Metodológicas:

1. Luego de pasar el marco a otro niño, pedirle que mire a través del marco mientras todos cantan.
2. Se pide a los niños que después de haber cantado la primera parte busquen a otro niño.
3. Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
4. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
5. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
6. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
7. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características de sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 3

Título: Tú mi amigo especial

Objetivo:

- Captar la atención de los niños y promover los sentimientos de amistad entre ellos, para generar relaciones de respeto y valoración.

Recursos:

Canción

Grabadora

CD

Proceso didáctico:

Cantar la canción para empezar una actividad en grupo mientras se espera en fila (con cualquier música conocida)

Tú me gustas (hacer que el niño se señale, y luego señale a un amigo)

No hay duda (hacer que mueva la cabeza diciendo “no”)

Tú me gustas (hacer que el niño se señale, y luego señale a un amigo)

No hay duda (hacer que mueva la cabeza diciendo “no”)

Decir a los niños que señalen a un amigo mientras canta la segunda estrofa.



Yo te gusto (señale un amigo, y luego a ti)
No hay duda (hacer que mueva la cabeza diciendo “no”)
Yo te gusto (señale un amigo, y luego a ti)
No hay duda (hacer que mueva la cabeza diciendo “no”)
Yo soy tu mejor amigo (señalarse a sí mismo)

Canción anterior traducida al Kichwa

Kan mananji runpata wa josewan pukllnki
Mana manchay pukllani
Kan munanki killkanata wawa
Mana manchay ñawirin
Ñukaka munani wawa (nombres de los niños)
.uka munani wawa
Ñukami kampak sumak ayllukani

Recomendaciones Metodológicas:

1. Se pide a los niños que después de haber cantado la primera parte busquen a otro niño.
2. Hacer que salten mientras cantan, brincar, o andar en puntillas.
3. Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
4. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
5. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
6. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
7. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características se sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 4

Título: Feliz soy feliz

Objetivo:

- Identificar diferentes sentimientos y emociones, por medio de la interpretación de una canción para sentirse bien según la ocasión.

Recursos:

Cartulina o papel grueso
Palos de helado planos
Tijeras
Crayones
Pegamento
Copias de figuras de expresiones faciales
Canción
Cd

Proceso didáctico:

Cortar cada una de las caras correspondiente.
Pegar en la cartulina o el papel grueso las expresiones y colorearlas con crayones
Pegar las caras a los palos de helado
Levantar la expresión correspondiente mientras se canta lo siguiente:

Feliz soy feliz

Pero a veces estoy triste

Otras veces enojado

(Continuar usando las demás caras como: enojado, orgulloso, sorprendido, asustado)

Todos estos sentimientos

Son emociones que me pertenecen

Se pide a los niños que describan qué hacen para sentirse así.

Variación:



contento



enojado



nervioso



triste



sorprendido

Fuente: <http://www.inteligenciaemocional.co/ie/para-que-sirve/para-mis-hijos/para-colorear.xhtml>

Recomendaciones Metodológicas:

1. Utilizar ojos, hilos y otros materiales para decorar los rostros.
2. Poner otras expresiones.
3. Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
4. Escribir las palabras “Feliz”, “Triste”, “Enfadado” y levantar cada tarjeta cuando corresponda.
5. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
6. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
7. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
8. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características se sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 5

Título: Si te sientes feliz

Objetivo:

- Sustituir las palabras de una canción conocida por medio de sinónimos para incorporar sentimientos diferentes.

Recursos:

Canción

Cd

Grabadora

Proceso didáctico:

Cantar el primer verso:

Si tú estás feliz y lo sabes, aplaude (palmadas)

Si tú estás feliz y lo sabes, aplaude (palmadas)

Si tú estás feliz y lo sabes,

Tu cara lo reflejará (palmadas)

Cantar con otros sentimientos

Si tú estás triste y lo sabes, frótate lo ojos (simular llorar frotándose los ojos)

Si tú estás enfadado y lo sabes, pisa fuerte (patear el piso)

Si tú estás con miedo y lo sabes, tiembla y muévete (temblar)



Si tú estás sorprendido y lo sabes, di Oh! (con las manos al aire decir Oh!)
Si tú tienes sueño y lo sabes, bosteza (estira los brazos y simular que se bosteza)

Canción traducida al Kichwa

Kan kushilla kashpaka makipi waktashun waktashun
Kan kushilla kashpaka makipi waktashun waktashun (golpecitos en la barriga)
Kan kushilla kashpaka makipi waktashun waktashun

Kapak ñawika kushi kushimi makipi waktashun waktashun
Kampak ñawika kushi kushimi makipi waktashun waktashun
Kan piña kashpaka yaya nishpa kapari
Kampak ñawika rikuchinmi kaparishkata

Kan llakilla kashpaka waway
Kan llakilla kashpaka makipi waktahpa wakay
Kan llakilla kashpaka wakay
Kampak ñawikaymi rikushin

Recomendaciones Metodológicas:

1. Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
2. Escribir las palabras “Feliz”, “Triste”, “Enfadado” y levantar cada tarjeta cuando corresponda.
3. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
4. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.

5. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
6. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características de sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 6

Título: El tren de los sentimientos

Objetivo:

- Identificar los diferentes sentimientos por medio de preguntas, para una buena interacción social.

Recursos:

Carteles con nombres de sentimientos

Proceso didáctico:

Poner a los niños sentados o de pie, en un círculo

Escoger a un niño que sea la cabeza del tren

Hacer que el niño escogido haga ruido del tren alrededor del aula

El niño debe decir:

Tengo un amigo que todos conocen “miedo” es su nombre

Tengo un amigo que todos conocen “tristeza” es su nombre

Tengo un amigo que todos conocen “enfado” es su nombre

Tengo un amigo que todos conocen “alegría” es su nombre suban niños
hay espacio para más sentimientos.

El primer niño escoge a un sentimiento para que se una al tren. El segundo
pone sus manos en el hombro del primero mientras traquetean alrededor
cantando la canción del segundo sentimiento.

Continuar hasta que todos formen un tren.



Variante:

Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
Escribir las palabras “Feliz”, “Triste”, “Enfadado” y levantar cada tarjeta cuando corresponda.

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
2. Hacer comentarios sobre cómo se sintieron al inventar nuevas letras de la canción.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características se sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 7

Título: Si tú tiene muchas Ganas

Objetivo:

- Identificar los sentimientos de una persona observando diferentes expresiones para manifestarlos frente a los demás.

Recursos

Canción

Cd

Grabadora

Proceso didáctico:

A cada niño se le solicita que haga lo que la maestra va a decir:

Canción las ganas

Si tú tiene muchas ganas de llorar (todos los niños hacen el gesto de llorar)

Si tú tiene muchas ganas de llorar

Y si hayas la ocasión

Y no hay oposición

No te quedes con las ganas de llorar



Si tú tiene muchas ganas de reír, ja, ja
Si tú tiene muchas ganas de reír, ja, ja
Y si hayas la ocasión
Y no hay oposición
No te quedes con las ganas de reír

Si tú tiene muchas ganas de gritar (hacer que los niños griten)
Si tú tiene muchas ganas de gritar
Y si hayas la ocasión
Y no hay oposición
No te quedes con las ganas de gritar

Recomendaciones Metodológicas:

1. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
2. Hacer comentarios que inviten a crear nuevas letras de canciones.
3. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
4. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
5. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características se sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



Expresión Musical No. 8

Título: Enojado estoy muy enojado

Objetivo:

- Motivar, a través de títeres e interpretando canciones para que creen sus propias letras, y reconozcan los estados de ánimo.

Recursos:

Títeres

Canción

Cd

Grabadora

Proceso didáctico:

Se presenta a los niños un títere y se procede a cantar.

Enojado estoy, muy enojado

Realmente furioso estoy

Y ni me dice por qué

Y eso me enoja mucho

Cuando mis manos me tiemblan

Mis rodillas se debilitan

Enojado estoy, muy enojado

Cuando intento subir a un árbol

Me caigo y me lastimo

Y eso me pone furioso
Enojado estoy, muy enojado

Recomendaciones Metodológicas:

1. Se pide a los niños que vayan cantando cada uno con el títere.
2. Dejar que los niños inventen sus propias letras para la canción
3. Hacer preguntas sobre la letra de la canción.
4. Aprovechar ocasiones que surjan espontáneamente a crear situaciones para introducir nuevo vocabulario que se refiera a la actividad que se está realizando.
5. Parafrasear o decir en otras palabras lo que expresan los niños, clasificar ideas, y modelar el lenguaje convencional.
6. Hacer comentarios positivos y constructivos sobre la letra de la canción que cantaron.



Niños en actividades de la aplicación de la Guía, interpretando canciones.

Evaluación:

Realizar la siguiente lista de cotejo

Nombre:

Fecha:

Semana:

Aula:

Ámbito de desarrollo y aprendizaje:

	No lo realiza	Poco satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Realiza movimientos a diferentes velocidades				
Reconoce las características de sonidos y canciones pequeñas				
Motiva a sus compañeros para que expresen sus emociones a través de la música				
Reconoce y practica normas de convivencia				

Elaborado por: Lic. Juana Agualsaca



BIBLIOGRAFÍA

Alvarez, J. (05 de 2010). *herrero*<http://obras de teatroparaescolares.blogspot.com/2010/05/las emociones.html>. Obtenido de <http://obras de teatroparaescolares.blogspot.com>

Breme, S. G. (2013).

<http://www.fundacionalpe.org/download.php?idArchivo=119>

. Obtenido de [fundacionalpe.org](http://www.fundacionalpe.org):

<http://www.fundacionalpe.org/download.php?idArchivo=119>

Dris, A. M. (2010). *Inteligencia/Educación Emocional*. En D. A. Mariem. Granada: Paidós.

Laguna, E. (2005). *Como desarrollar la expresión a través del teatro*. Barcelona.

Lorenzo, S. (s.f.). *Curso de Inteligencias Múltiples, Inteligencia reflexiva y autoregulación*. *Asociación Educar*. www.asociacioneducar.com.

Ramos, M. (10 de Agosto de 2014).

<http://obrasdeteatrocortas.com.mx/el-arbol-de-las-risas-obra-de-teatro/>. Obtenido de obrasdeteatrocortas.com.mx:

<http://obrasdeteatrocortas.com.mx>