



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS  
CARRERA EDUCACIÓN PARVULARIA INICIAL**

**TÍTULO**

**“LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “F”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013.2014”**

**Trabajo previo al requisito para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvularia e Inicial**

**AUTORA:**

Rojas Jaramillo Jessica Paola

**TUTOR:**

Mg. Vicente Ureña

**Riobamba**

**2015**

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Magister

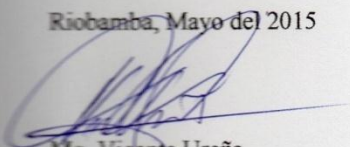
Mg. Vicente Ureña

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

Certifica:

Que el presente trabajo **“LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “F”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013 2014”**. De autoría de las Señorita Rojas Jaramillo Jessica Paola; ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para lo cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.

Riobamba, Mayo del 2015

  
Mg. Vicente Ureña  
TUTOR

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**


**“LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “F”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013 -2014”.** Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente jurado examinador.

ROSAS JARAMILLO JESSICA PAOLA

**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL**.....

M.Sc. Rosa Viteri

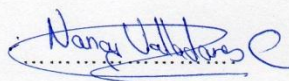
Calificación

  
Firma

**MIEMBRO DEL TRIBUNAL**.....

Lcda. Nancy Valladares

Calificación

  
Firma

**TUTOR DE TESIS** .....

Mg. Vicente Ureña

Calificación

  
Firma

**NOTA FINAL**.....

## **DERECHO DE AUTORÍA**

ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA, soy responsables de las ideas, resultados y respuestas en el presente trabajo de investigación y los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Jessica Rojas

**ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA**

ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA

## **DEDICATORIA**

A mi “Dios todo poderoso”, por estar siempre iluminando mi mente y estar siempre presente en los momentos más difíciles de mi vida gracias por permitirme seguir adelante y triunfando en la vida.

A mi querida madre que siempre está a mi lado dándome fuerzas y ánimo para no desmayar, pilar fundamental en el desarrollo de mi vida, a todos quienes de una u otra forma se hicieron presente dándome fuerza en culminar una meta más en mi vida.

**ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA**

## **AGRADECIMIENTO**

Doy un eterno agradecimiento en primer lugar a Dios y a la Santísima Virgen, luego a la Universidad Nacional de Chimborazo que se hizo presente en mis estudios llegando a culminar la meta propuesta, a mis queridos docentes que con su preparación dieron de sí para poder estar donde estoy, dándome sus conocimientos y experiencias profesionales.

Dr. Vicente Ureña; de manera especial el agradecimiento por su labor incansable y su enorme aprecio a los estudiantes, quien ayudó a la culminación de la tesis, y a la formación de nuevos principios profesionales gracias por su amistad y compañerismo docente.

**ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA**

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁG.</b>
PORTADA	i
CERTIFICADO DE TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiii
RESUMEN	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
1. <b>MARCO REFERENCIAL</b>	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2. Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2. Objetivos específicos	6
1.4. Justificación e Importancia del Problema	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
2. <b>MARCO TEÓRICO</b>	8
2.1. Antecedentes de la investigación	8

2.2.	Fundamentaciones	8
2.2.1.	Fundamentación filosófica	8
2.2.2.	Fundamentación epistemológica	9
2.2.3.	Fundamentación psicológica	10
2.2.4.	Fundamentación pedagógica	10
2.2.5.	Fundamentación sociológica	11
2.2.6.	Fundamentación axiológica	12
2.2.7.	Fundamentación legal	13
2.3	Fundamentación Teórica	15
2.3.1.	Ambientes	15
2.3.2.	Físicos	15
2.3.3.	Institucional	15
2.3.4.	Ambiente físico institucional	16
2.3.5.	La importancia de los ambientes físicos institucionales	16
2.3.6.	Las consecuencias de un mal ambiente físico	22
2.3.7.	La infraestructura de las instituciones	24
2.3.8.	Desarrollo	28
2.3.9.	Creatividad	28
2.3.10.	Niños	28
2.3.11.	Desarrollo de la creatividad de los niños	29
2.3.12.	Características de la creatividad	29
2.3.13.	¿Por qué es necesaria la creatividad en los niños?	31
2.3.14.	La creatividad un desafío para el siglo XXI	35
2.4.	Definición de términos básicos	40
2.5.	Sistema de Hipótesis	43



2.6.	Variables	44
2.6.1.	Variable Independiente	44
2.6.2.	Variable Dependiente	44
2.7.	Operacionalización de variables	45
<b>CAPÍTULO III</b>		
3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	47
3.1.	Tipo de investigación	47
3.2.	Diseño de la investigación	47
3.3.	Población y muestra	48
3.3.1.	Población	48
3.3.2.	Muestra	48
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.5.	Resultados	49
3.6.	Técnicas de procesamiento de datos para el análisis	49
<b>CAPÍTULO IV</b>		
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS</b>		50
4.1.	Entrevista dirigida a los docentes	50
4.2.	Ficha de observación dirigida a los niños	60
4.3.	Cuadro comparativo de los resultados obtenidos de la ficha de observación a los niños	70
4.4.	Comprobación de la hipótesis	72
<b>CAPÍTULO V</b>		
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		73
5.1.	Conclusiones	73
5.2.	Recomendaciones	74
Bibliografía		75

Webgrafía	77
Anexos	78
<b>CAPÍTULO VI</b>	
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	83
6.1. Lugar de realización	84
6.2. Definición de la propuesta	84
6.3. Justificación de la propuesta	85
6.4. Factibilidad de la propuesta	85
6.5. Objetivos	85
6.5.1. Objetivo general	85
6.5.2. Objetivos específicos	86
6.6. Metas	86
6.7. Fundamentación teórica	86
6.8. Alternativas de solución	90
6.9. Actividades que se desarrollarán	90
6.10. Para evaluar el problema	91

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADROS</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>CUADRO N° 1</b>	
¿Cuenta con espacios que le ayuden a ir mejorando su creatividad?	50
<b>CUADRO N° 2</b>	
¿Realiza actividades de destrezas a sus niños para poder realizar actividades que puedan mejorar sus capacidades?	51
<b>CUADRO N° 3</b>	
¿El lugar donde el niño desarrolla tiene las condiciones necesarias?	52
<b>CUADRO N° 4</b>	
¿Cuenta con espacios donde el niño pueda recrear y aprender positivamente?	53
<b>CUADRO N° 5</b>	
¿Las áreas con juegos para niños, cuentan con condiciones adecuadas para ser usadas?	54
<b>CUADRO N° 6</b>	
¿Los espacios de las instituciones educativas constituyen un factor preponderante para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños?	55
<b>CUADRO N° 7</b>	
¿Recrea situaciones el niño para ir aprendiendo?	56
<b>CUADRO N° 8</b>	
¿Demuestra sensibilidad en las cosas cuando las realiza en clase?	57
<b>CUADRO N° 9</b>	
¿Dibuja a su escuela o salón dando su criterio?	58
<b>CUADRO N° 10</b>	
¿Demuestra interés en querer aprender en el medio donde se desenvuelve?	59
<b>CUADRO N° 11</b>	
¿Realiza sus tareas con ánimo y entusiasmo?	60

<b>CUADRO N° 12</b>	
¿Prefiere ir a un sitio donde el pueda expresar sus sentimiento?	61
<b>CUADRO N° 13</b>	
¿El patio es el lugar más seguro para un aprendizaje?	62
<b>CUADRO N° 14</b>	
¿Crea las situaciones del medio donde se desenvuelve?	63
<b>CUADRO N° 15</b>	
¿Juega piensa y crea las actividades realizadas en el transcurso del día?	64
<b>CUADRO N° 16</b>	
¿Es creativo al realizar los dibujos o las tareas dadas por el docente?	65
<b>CUADRO N° 17</b>	
¿Pone en práctica lo que su maestro de artes le enseñó?	66
<b>CUADRO N° 18</b>	
¿Dibuja a su maestro y a sus compañeros explicando la situación?	67
<b>CUADRO N° 19</b>	
Le gusta pintar, dibujar, colorear al niño?	68
<b>CUADRO N° 20</b>	
¿Recrea con sus compañeritos en el patio la actividad aprendida?	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>GRÁFICO N° 1</b>	
¿Cuenta con espacios que le ayuden a ir mejorando su creatividad?	50
<b>GRÁFICO N° 2</b>	
¿Realiza actividades de destrezas a sus niños para poder realizar actividades que puedan mejorar sus capacidades?	51
<b>GRÁFICO N° 3</b>	
¿El lugar donde el niño aprende desarrolla su creatividad tiene las condiciones necesarias?	52
<b>GRÁFICO N° 4</b>	
¿Cuenta con espacios donde el niño pueda recrear y aprender positivamente?	53
<b>GRÁFICO N° 5</b>	
¿Las áreas con juegos para niños, cuentan con condiciones adecuadas para ser usadas?	54
<b>GRÁFICO N° 6</b>	
¿Los espacios de las instituciones educativas constituyen un factor preponderante para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños?	55
<b>GRÁFICO N° 7</b>	
¿Recrea situaciones el niño para ir aprendiendo?	56
<b>GRÁFICO N° 8</b>	
¿Demuestra sensibilidad en las cosas cuando las realiza en clase?	57
<b>GRÁFICO N° 9</b>	
¿Dibuja a su escuela o salón dando su criterio?	58
<b>GRÁFICO N° 10</b>	
¿Demuestra interés en querer aprender en el medio donde se desenvuelve?	59
<b>GRÁFICO N° 11</b>	
¿Realiza sus tareas con ánimo y entusiasmo?	60

<b>GRÁFICO N° 12</b>	
¿Prefiere ir a un sitio donde él pueda expresar sus sentimientos?	61
<b>GRÁFICO N° 13</b>	
¿El patio es el lugar más seguro para un aprendizaje?	62
<b>GRÁFICO N° 14</b>	
¿Crea las situaciones del medio donde se desenvuelve?	63
<b>GRÁFICO N° 15</b>	
¿Juega piensa y crea las actividades realizadas en el transcurso del día?	64
<b>GRÁFICO N° 16</b>	
¿Es creativo al realizar los dibujos o las tareas dadas por el docente?	65
<b>GRÁFICO N° 17</b>	
¿Pone en práctica lo que su maestro de artes le enseñó?	66
<b>GRÁFICO N° 18</b>	
¿Dibuja a su maestro y a sus compañeros explicando la situación?	67
<b>GRÁFICO N° 19</b>	
Le gusta pintar, dibujar, colorear al niño?	68
<b>GRÁFICO N° 20</b>	
¿Recrea con sus compañeritos en el patio la actividad aprendida?	69



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS**  
**Y TECNOLOGÍAS**

**CARRERA: EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO:**

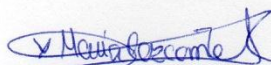
**“LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, EN LOS NIÑOS DEL PARALELO “F”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, DE LA PARROQUIA LIZARZABURU, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO LECTIVO 2013.2014”**

**RESUMEN**

Los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad ayudan a los niños en su formación tanto personal como cognitiva ya que esta promueve siempre un mejor aprendizaje dándoles ánimo y motivación, para desarrollar toda su imaginación el Centro de Educación es el lugar donde se desempeñan los niños o cualquier persona este lugar debe ser apto para el desarrollo personal, es importante ya que la educación empieza visualmente y en este proceso es atractivo para cualquier niño que está comenzando su educación dándoles aberturas a nuevos cambios y conocimientos que serán el eje fundamental en su preparación para la vida, con ellos van desplegando la creatividad y su imaginación de las cosas que les rodea, la presente tesis siguió ciertos pasos esenciales que conllevan al mejoramiento de la misma, como el marco teórico donde está el planteamiento del problema en donde se basa la investigación, la formulación del problema, el objetivo general los objetivos específicos, y la justificación del problema, también está el marco teórico fundamentación que dan sustento a la tesis con diferentes autores; el tema en sí dividido en sus dos variables dependiente e independiente, también esta las definiciones de los términos básicos que sirven de apoyo al trabajo, está la operacionalización de las variables matriz donde se detalla minuciosamente el contenido de la tesis trabajada. Esta consta de un marco metodológico, donde se estableció el método científico, los tipos de investigación, el diseño de la misma, la población y muestra donde se refleja el número de participantes para la investigación, donde se utilizó las técnicas e instrumentos que sirvió de apoyo a la tesis, está el análisis e interpretación de los resultados, tanto para los docentes como la ficha de observación a los niños, por último tenemos las conclusiones y las recomendaciones que son una de las partes fundamentales en todo el trabajo investigativo como un resultado de lo propuesto, y como propuesta alternativa se planteó un manual denominado “La creatividad enseña a explorar ideas”, para desarrollar la creatividad en los niños utilizando los ambientes físicos institucionales, que le permitira mejorar sus capacidades intelectuales cognitivas.

## ABSTRACT

Physical institutional environments and the development of creativity help children in their preparation, both personal and conflictive, since this always promotes better learning by providing encouragement and motivation in order to fully develop their imagination. An Educational Center is the place where children or anyone grows. This place must be suitable for personal development. Education begins visually and this process is attractive because it offers children an opening to new changes and knowledge that will be the cornerstone in their preparation for life. It allows them to deploy their creativity and imagination of the things around them. This thesis followed certain essential steps that lead to its improvement; like the theoretical framework where the problem is described based on the research, the formulation of the problem, the overall objective in reference to the specific objectives, and the justification of the problem. In addition, there is also the theoretical framework that sustains the thesis with different authors. The topic itself is divided into two; independent and dependent variables, along with basic definitions that serve as support for the research. Also included, are the main operational variables which detail carefully the contents of the thesis work. It consists of a methodological framework; where the scientific method is established, the types of research, the design, the population, and the sample population which shows the number of participants for the research. It also mentions the techniques and instruments used that provided support to the thesis. Additionally, the analysis and interpretation of results are present, both of teachers and children. And finally, the conclusions and recommendations which are one of the key parts of the investigation are included. As an alternative proposal, a didactic guidebook called "Creativity teaches to explore ideas," is created in order to promote creativity in children using the physical institutional environments, which will allow them to improve their conflicting intellectual capacity.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**

CENTRO DE IDIOMAS





## INTRODUCCIÓN

Los ambientes físicos institucionales son importantes para el desarrollo de los niños y de las personas que se encuentran en medio de un desarrollo tanto emocional e intelectual, por ello el gobierno a través del Ministerio de Educación y Cultura liderando la construcción de una sociedad que aprende permanentemente, con intervención de todos los sujetos, tanto en ámbitos escolarizados como en el resto de espacios colectivos, con el fin de responder a las demandas de conocimiento y transformación nacional, fomentando la equidad, la valoración de la diversidad cultural y el desarrollo humano, entendido en un sentido amplio e integrador, donde el niño es el que recibe los conocimientos en un ambiente favorecedor y estimulante para su creatividad, logrando en ellos unos seres independientes participativos e intelectuales capaces de crear nuevas situaciones.

Para que los niños aprendan mejor y tengan interés y estén motivados es importante que se encuentre en un ambiente favorecedor en el aprendizaje estos ambientes le ayudarán al niño a ir mejorando sus conocimientos y maneja con propiedad los espacios donde se desarrolla su aprendizaje, el docente estará listo para ir construyendo con el niño estos conocimientos a medida que sus capacidades le permita, la creatividad del docente le ayude a reforzar este aprendizaje.

Se ha visto la necesidad de realizar y dividir a la tesis en 6 capítulos que le permitirán ir observando cómo está detallada la tesis para su mejor comprensión:

**EN EL CAPÍTULO I**, se establece el **Marco Referencial** de la investigación, el planteamiento y formulación del problema; sus objetivos y su justificación.

**EN EL CAPÍTULO II**, se desarrolla el **Marco Teórico** del proceso de investigación, haciendo énfasis en los conceptos que sustentan en el período de adaptación, así como también se mencionan ciertas investigaciones anteriores y la

fundamentación Filosófica, Epistemología, Psicopedagogía, Sociología, Ontología, Axiología, Legal.

**EN EL CAPÍTULO III**, se establece el **Marco Metodológico** en donde se describe la metodología de la investigación, así como su tipo, diseño de estudio, para más adelante constituir la población, muestra, como también las técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente el procedimientos para el análisis de la información resultante del proceso de investigación cumplido.

**EN EL CAPÍTULO IV**, se hace la presentación ordenada y precisa del **Análisis e Interpretación de los Resultados**, haciendo uso de cuadros y gráficos muy fáciles de entender acompañados, que sustentan la comprobación de la hipótesis.

**EN EL CAPÍTULO V**, están las **Conclusiones y Recomendaciones** de la investigación, para finalmente también se contó con una bibliografía extensa, se utilizó la web grafía para conseguir otros datos

**EN EL CAPÍTULO VI**, está la **Propuesta Alternativa**, donde se detalla las actividades a realizar, finalmente los Anexos que sirvieron para la recolección de la información.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Si meditamos que en el mundo los ambientes físicos institucionales, están cada vez en avance por mejora la educación de los niños, ya que depende de la formación cognoscitiva, intelectual social y personal en el desarrollo de la creatividad, es así que se toma como referencia este punto en la educación y en el avance de las instituciones.

El ambiente físicos institucionales es el lugar donde aprenden rodeados de las cosas que se encuentran en su entorno, este aprendizaje le estimulara al niño sensorialmente, en la forma como un niño percibe el ambiente determinará sus actitudes y su conducta. Sin embargo, a que este proceso se realiza sin que uno se dé cuenta, no se considera por lo regular el aprendizaje que los niños tengan en adelante.

Los docentes en muy pocas ocasiones se detienen a pensar en cómo afecta a nuestra vida el ambiente en el que se vive, trabaja, estudia y/o juega. Los escenarios que nos rodean ejercen en nuestra vida diaria una gran influencia en la manera de pensar, sentir y comportarse. La percepción del ambiente es un proceso psicológico único y complejo. A través de la percepción, aunque ésta sea inconsciente, los diversos estímulos ambientales se organizan para formar un cuadro coherente e integrado del mundo. Se trata entonces de un proceso dinámico que exigirá coherencia en los estímulos para que se produzca la adaptación al entorno.

La percepción ambiental implica el proceso de conocer el ambiente físico inmediato a través de los sentidos. El conocimiento ambiental comprende el almacenamiento, la organización y la reconstrucción de representaciones ambientales. Las actitudes con respecto al ambiente serán los sentimientos favorables o desfavorables que las personas tengan hacia las características del

ambiente físico. Esta información determina las ideas que el individuo se forma del ambiente, así como sus actitudes hacia él y en él. El entorno escolar, visto desde la psicología ambiental (Pol y Morales, 1996), nos remite a un espectro de temas relativamente amplio: la congruencia entre la tendencia pedagógica y la forma y las funciones que permite la estructura del espacio, junto al lenguaje simbólico que en él se ha utilizado; las implicaciones ambientales de las necesidades del estudiante y del educador, desde una consideración no solamente funcional; el tamaño y la densidad del centro y su vertebración con el contexto urbano; la interacción ambiental en el aula y en el patio.

En el Ministerio de Educación se trabaja con un concepto de calidad educativa complejo y multidimensional, según el cual nuestro sistema educativo será de calidad en la medida en que los servicios que ofrece, los actores que lo impulsan y los productos que genera contribuyan a alcanzar ciertas metas o ideales conducentes a un tipo de sociedad democrática, armónica, intercultural, próspera, y con igualdad de oportunidades para todos.

Todo esto implica que, para que el sistema educativo sea de calidad, debemos tomar en cuenta no solo aspectos tradicionalmente académicos (rendimientos estudiantiles en áreas académicas como matemáticas y lengua, usualmente medidos mediante pruebas de opción múltiple), sino también otros como el desarrollo de la autonomía intelectual en los estudiantes y la formación ética para una ciudadanía democrática, por citar solamente dos ejemplos.

También son ejemplos de contribución a la calidad las buenas actuaciones de los docentes en su acción profesional o la efectiva gestión de los centros escolares.

Es así que en la mayoría de los Centros de Educación Inicial, se presentan muchas dificultades en el aspecto de la infraestructura ya que no se cuenta con los recursos necesarios para transformar los planteles como se requiere en la actualidad, el gobierno impulsa cambios en cuanto a la infraestructura donde los niños deben de recibir una educación con todos los espacios necesarios para su

formación. Visto los problemas que hay en todas las instituciones como de dotar de buenas infraestructuras contando con baños adecuados y funcionales, espacios verdes donde los niños se recreen, aulas amplias donde tanto los niños como el docente puedan trasladarse, comedores, salas de computo, talleres dotados de todos los materiales y suficientes artículos que el docente utilice en su diario transcurrir.

En el Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, los niños no cuentan con espacios suficientes para desarrollar sus destrezas en cuanto a lo motor, los ambientes de aprendizaje son muy reducidos por lo que se dificulta el movimiento de un lugar a otro, no existe ambientes adecuados para el aprendizaje no existe un comedor donde los niños puedan llevar sus alimentos, todo esto les implica para que los niños no aprendan de una manera eficaz y acorde, visto el problema es necesario tomar medidas urgentes en mejoras, en actualidad el gobierno establece calidad y calidez en la enseñanza, para mejorar la creatividad en los niños utilizando todas sus capacidades habilidades y destrezas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿“Cómo influyen los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013 - 2014”?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. GENERAL**

Determinarla influencia de los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013 - 2014”.

### **1.3.2. ESPECÍFICOS**

- Analizar la importancia de los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”
- Identificar las consecuencias de un mal ambiente físico-institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”,
- Diseñar un manual para desarrollar la creatividad en los niños utilizando los ambientes físicos institucionales.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA A INVESTIGAR**

La habitabilidad de un espacio construido se determina por el grado de placer o confort que sienten los individuos en él, en función de las necesidades y expectativas que se tienen de un lugar, proceso en donde se combinan factores físicos y psicológicos (Mercado y González, 1991). Por ello la evaluación ambiental de un espacio construido permite determinar la habitabilidad.

La percepción es un paradigma explicativo que permite describir cómo el individuo conoce el ambiente físico inmediato; incluye las formas y medios por los cuales el sujeto recolecta información a través de los sentidos; así como las diversas formas que utiliza para valorar y evaluar su ambiente (Reyes Baza; 2000).

En la experiencia perceptual, la persona antepone metas y valores individuales, así como también la influencia sociocultural del grupo al que pertenece.

La percepción engloba aspectos cognitivos, afectivos, interpretativos y evaluativos, de ahí que el ambiente percibido nos orienta en nuestros alrededores, nos provee de información acerca de nuestro mundo y nos guía en nuestra forma de pensar y sobrevivir en un ambiente (Mercado y González, 1991). Los estímulos e información ambiental desencadenan la emoción de placer, control y activación

que determinan el bienestar del usuario de un espacio post ocupación (Mercado y González, 1991).

Los servicios básicos en las instituciones formativas, como energía eléctrica, agua potable, baños y desagüe hasta la existencia de infraestructura netamente educativa, como salas de computación, laboratorios de ciencia, bibliotecas y gimnasios, entre otros aspectos que las condiciones más deficientes de infraestructura se encontraron.

En cuanto a la infraestructura directamente educativa, en nuestro país no se cuenta con todos los espacios necesarios para una educación de calidad, lo que influye en el aprendizaje de los niños del Centro de Educación Inicial, de manera significativa en todos los niveles de aprendizaje que los alumnos alcanzan en su preparación estudiantil. De gran importancia esta investigación va ayudar mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños, incentivando esta área para incrementar todas sus habilidades y destrezas, el docente apoyará esta labor dando todas sus facilidades para que los estudiante aprendan a crear.

Esta investigación necesita la participación de los docentes y de los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad utilizando los espacios físicos que cada institución posee como fuerza de aprendizaje. Los beneficiarios serán los niños y los docentes que están involucrados este proceso del desarrollo de la investigación, ya que este trabajo será de gran innovación tanto para la institución como para los docentes que están unidos en el aprendizaje y para ello se justifica la realización de la guía para desarrollar la creatividad en los niños utilizando los ambientes físicos institucionales. Es factible porque se cuenta con la predisponían de los involucrados en esta investigación se cuenta con los materiales disponibles y los recursos económicos que facilitaran el proceso de la enseñanza aprendizaje. Es oportuno realizar esta labor porque ahí la necesidad de ejecutar esta investigación para mejorar las destrezas y las capacidades de los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Cuando se realizó la búsqueda en la Biblioteca de la Universidad Nacional de Chimborazo, y en la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Carrera de Educación Parvularia e Inicial no existe un tema de tesis igual al propuesto.

LOS AMBIENTES EN EL AULA DE CLASE Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 0-5 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR SENDERITOS DEL SABER, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN GUAMOTE, PARROQUIA CEBADAS DURANTE EL PERÍODO 2010 – 2011.

AUTORA: Patricia Lorena Orozco Paña,

El tema de tesis servirá de base para fundamentar el trabajo investigativo con las que permitirá aportaciones significativas en el desarrollo de la misma.

#### **2.2. FUNDAMENTACIONES**

##### **2.2.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA**

Cada lugar tiene que ser agradable para poder sentir satisfacción.

**“Reconocimiento se propone a los agentes educativos generar "espacios educativos significativos", entendidos como ambientes de aprendizaje estructurados, retadores y generadores de múltiples experiencias, que favorecen en niños y niñas la construcción de nuevos conocimientos y fortalecen las competencias necesarias para enfrentar las demandas crecientes del entorno”.**(Calzado, 2003)



Los espacios en un establecimiento tiene un valor importante en el desarrollo de las capacidades de los niños de 5 años todos los centros deben contar con una infraestructura que les permita ir avanzando en su aprendizaje ya sea este emocional cognitivo motor, ya que le ayuda al niño a desplazarse y a crear sus movimientos y a despertar el interés en las actividades escolares, los docentes deben de facilitar a sus estudiante todas las comodidades para que el aprendizaje llegue a cumplirse.

La importancia que tiene los ambientes físicos en la formación de los niños para su educación ya que de este deben su creatividad su imaginación para poder emprender cualquier tarea.

### **2.2.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA**

Desde sus inicios la creatividad ha jugado un papel importante en la sociedad.

**“La creatividad permite producir, inventar, innovar aprovechando los conocimientos y las experiencias al máximo; en consecuencia esta herramienta es indispensable en la práctica pedagógica”.** (Torrance, 1999)

Desde sus comienzo el hombre a creados con la forma más rustica, esta experiencia le da al niño grandes potencialidades en el desarrollo de sus capacidades creativas el infante de estas edades de 5 años es cuando más crea e inventa todo lo que observa a su alrededor los docente le facilitan este aprendizaje cuando cuentan con todos los recursos necesarios.

La importancia que tiene el desarrollo de la creatividad de los niños a tempranas edades que es el pilar de una buen aprendizaje tanto de sus emociones satisfacciones de haber creado algo en bienestar de sus sentimientos los niños son el fiel reflejo de lo que ven y lo trasmiten en sus dibujos, el docente debe de aprovechar en ellos estos momentos de inspiración cuando plasman en sus trabajos sus creativities, de ello depende los estímulos favorable que se dan en las instituciones.

### 2.2.3 FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Se basa en el principio que el hombre ha tenido desde sus inicios en la transformación de las imágenes.

**“Los estudios que hacen hincapié en las personas están dirigidos a poner de manifiesto cuáles características de la personalidad favorece o entorpecen la creatividad, orientando la descripción del individuo creativo”**(Ortíz, 2005)

El docente observa a sus niños en el proceso del conocimiento y de las destrezas que cada uno de ellos tienen el niño de 5 años demuestra sus capacidades desarrollando su personalidad cuando crea e inventa las cosas siempre el docente tiene que buscar la forma como el niño puede ir construyendo cada conocimiento utilizando todas sus capacidades como lo motriz cognitivo lo intelectual. Para el docente dar las herramientas es importante porque de ello depende de sus alumnos aprovechen el potencial en su formación, todo esto también juega un papel primordial en la formación de sus alumnos los ambientes deben de ser favorables para que el niño aprenda con satisfacción y empeño en sus tareas el docente como guiador y formador de los niños debe de buscar en sus alumnos esas potencialidades y sacar de ellos el máximo provecho en bien de su formación.

### 2.2.4. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El hombre enseña para que el niño se instruya en el conocimiento.

**“La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier ser humano que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea”**.(Torre, 1996)

El docente facilita este proceso, cuando es aplicado correctamente el niño de 5 años busca satisfacer estas necesidades creando e inventando lo que plasma en sus trabajos, es necesario que se cuenten con espacios que le faciliten este aprendizaje

de creación e inventiva donde el aprendizaje será significativo cuando comparte con sus compañeros dentro del aula y fuera de ella.

El docente como planificador de las actividades curriculares de sus alumnos debe de tomar en cuenta en cada uno de ellos sus potencialidades y sacar en los niños lo mejor de ellos dándoles las herramientas necesarias para su formación educacional, en estas edades es donde el infante pone en marcha su creatividad, su ingenio de las cosas.

Cada lugar tiene una función y utilidad en beneficio de la sociedad.

**“Cierta distribución de su ambiente físico les servirá como estímulo”.** (Stone, 1973)

La infraestructura en las instituciones educativas tiene que ser de acuerdo a las necesidades que se requiere en cada lugar de instrucción los niños que empiezan la educación tiene que recibir desde un inicio este aprendizaje los niños de 5 años necesitan deben tener un lugar amplio donde poder realizar cada una de sus expectativas estos espacios le permiten al infante estimular más en todo lo referente a la educación el maestro ayuda e impulsa a cada uno de sus alumno a ir avanzando en su desarrollo educacional. Lo que es importante de los ambientes que sean estimulantes para el infante ya que de ello depende el ánimo y su creatividad para realizar sus trabajos un lugar donde no preste estas comodidades para la educación desfavorece por completo la creatividad y por supuesto la imaginación de los niños que empiezan su formación en las escuelas.

### **2.2.5 FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA**

Es el valor que se le da a la imaginación y creación que el hombre le da a las cosas.

**“Manifiesta que: Siendo la creatividad un valor socioeducativo semejante a la sociabilidad, actitud participativa, aptitudes intelectuales o las estrategias**

**cognitivas, ha de traducirse en actividades concretas, en tareas docentes y discentes. Más aun debiera considerarse en el proceso evaluativo para que se asuma realmente como un valor fundamental”.**(Marín, 1997)

La sociedad busca ir mejorando estas habilidades en los niños dándoles oportunidades en el conocimiento en la preparación de su enseñanza los infantes de 5 años necesitan el apoyo de las personas que están involucradas en su educación el docente guía y orienta esta creatividad la sociedad impulsa la creatividad dándoles las herramientas necesarias para su preparación en la vida, es aquí que las instituciones o los centro educativos iníciales tienen la obligación de dar todas las facilidades a sus estudiantes, para que ellos puedan desenvolverse. Como es sabido que un ambiente favorece el aprendizaje de los niños en especial cuando estos inician un período importante en el desarrollo de sus conocimientos intelectuales, afectivos emocionales el docente debe de ayudar a potenciar en ellos el interés y despertar en cada uno de sus alumnos la motivación dando las herramientas que este conocimiento previo que tienen los niños no se pierda y la sociedad en si es la fuente de inspiración en los infantes ya que su entorno se ve favorecido por las cosas que están en su entorno y aprovecha cada instante en su creatividad e imaginación cuando plasma sus trabajos como un gran pintor.

### **2.2.6 FUNDAMENTACIÓN AXIOLÓGICA**

Es el gran reto que el hombre tiene en la formación de sus valores y principios.

**“Propicien momentos de reflexión, diálogo, contradicciones, intercambios, la colaboración y cooperación entre las estudiantes aprovechando las potencialidades colectivas y sociales para el desarrollo de la creatividad”.**  
(Nuñez, 1999)

El valor que se le dé al niño cuando crea algo hay que hacerle entender de la importancia que tienen las cosas, el docente oriente este conocimiento u habilidad que los niños tienen innato en su desarrollo como es la creatividad, el infante de 5

años conoce y respeta cada una de las creaciones que hace y de igual manera con los de su compañero comparte e indica sus trabajos dándole prioridad a cada uno de ellos, el niño es cooperativo con todos demostrando una conducta de aceptación de las cosas. Las cosas que se crean dan inicio a un aprendizaje innato en ellos y su creatividad se debe favorecer cada vez más cuando saben el valor de sus trabajos y los respetan dándoles un nombre a sus creaciones el docente buscara en ellos estos valores que los acentuara en el compromiso de sus trabajos dándoles principios buenos, lo importante que el niño tomara es como está estructurado y de qué forma le da un significado a sus dibujos o creaciones.

### **2.2.7 FUNDAMENTACIÓN LEGAL**

(Educación, 2012)

## **CAPÍTULO TERCERO**

### **DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES**

**Art. 7.-** Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

### **BUEN VIVIR**

Para la nueva Constitución, el sumak kawsay implica mejorar la calidad de vida de la población, desarrollar sus capacidades y potencialidades; contar con un sistema económico que promueva la igualdad a través de la re-distribución social y territorial de los beneficios del desarrollo; impulsar la participación efectiva de la ciudadanía en todos los ámbitos de interés público, establecer una convivencia

armónica con la naturaleza; garantizar la soberanía nacional, promover la integración latinoamericana; y proteger y promover la diversidad cultural (Art. 276).

## **LEY ÓRGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURALIDAD**

### **CAPÍTULO II**

#### **DE LA AUTORIDAD EDUCATIVA NACIONAL**

##### **Art. 12.- Rectoría**

Art 12.- La rectoría del Sistema Nacional de Educación la ejerce la Función Ejecutiva a través de la Autoridad Educativa Nacional, que será desempeñada por la Ministra o Ministro de Educación.

##### **Art. 13.- Atribuciones**

La Autoridad Educativa Nacional, como rectora del Sistema Nacional de Educación, formulará las políticas nacionales del sector, estándares de calidad y gestión educativos así como la política para el desarrollo del talento humano del sistema educativo.

A más de las competencias que le asignan la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Educación Intercultural, la Autoridad Educativa Nacional tiene las siguientes:

- a) Definir los lineamientos para la elaboración de planes, programas y proyectos educativos, y aprobar los que deben aplicarse a nivel nacional.
- b) Determinar los requisitos de calidad básicos y obligatorios para el funcionamiento de las instituciones educativas.
- c) Acreditar y categorizar a las instituciones educativas, de acuerdo a los estándares de calidad que defina para el efecto.

- d) Proveer el equipamiento a las instituciones educativas públicas para el uso de tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo.
- e) Certificar los textos educativos y materiales didácticos y autorizar su uso en el Sistema Nacional de Educación.

## **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **2.3.1 AMBIENTES**

El ambiente es mucho más que un lugar para almacenar libros, mesas, sillas y materiales, los ambientes proporcionarán a los enseñantes en el aula y a los futuros profesores de enseñanza elemental y primaria un mejor entendimiento de los efectos del entorno dispuesto por el profesor en el que pasan sus días con los niños. (Loughlin, 2002)

### **2.3.2 FÍSICOS**

Se entiende el espacio donde coincide el alumno y profesor para el trabajo de enseñanza aprendizaje. Suponía el espacio donde el escolar pasaba la mayor parte de la jornada, alternada por el patio de recreo.

A medida que se van introduciendo nuevas teorías pedagógicas para llevarlas a la práctica han sido necesarios nuevos espacios donde llevarlas a cabo, al nuevo modelo de conducta que supone la disposición del entorno físico de la clase o aula. (Carda, 2011)

### **2.3.3 INSTITUCIONAL**

Hace una referencia o versión única e idiosincrática de los modelos institucionales generales, el clima institucional es un intento por expresar que las organizaciones, incluidas las que tienen estructuras similares, difieren gradualmente en su ambiente de trabajo. (García Lizano Nidia, 2002)

### **2.3.4 AMBIENTE FÍSICO INSTITUCIONAL**

Los nuevos escenarios pedagógicos sobrepasan los tradicionales linderos de la enseñanza que lo monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberalitas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política. (Giroux, 1990)

El ambiente físico institucional es un factor que influye en el desenvolvimiento de los aprendizajes de los niños despertando en ellos sus habilidades, ya que el niño es un ente de aprendizaje continuo que por sí solo no lo realiza necesita un estímulo tanto visual como emotivo para ir creando su imaginación.

### **2.3.5 LA IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES**

El ambiente es una construcción social, es decir, el resultado del trabajo, la intención y la interacción de los hombres en el transcurso de procesos complejos y contradictorios.

Uno de los aspectos fundamentales que sostienen la labor educativa, se concibe en los espacios de aprendizaje como un ámbito que proporciona experiencias e influencias que condicionan los procesos de enseñanza.

“El ambiente físico institucional es visto como algo donde se produce o se trasmite conocimientos, que esto es visto o considerado como un tercer educador, precisa ser flexible, debe pasar por modificaciones frecuentes a fin de permanecer actualizado y sensible a las necesidades de ser protagonistas de la construcción del conocimiento. Todo lo que rodea a las personas o lo que utilizan son parte de un aprendizaje como los objetos, los materiales y las estructuras no son vistos como elementos cognitivos pasivos, sino por el contrario como elementos que condicionan y son condicionados por las acciones de los individuos...” (Edwards, 1990)



“El espacio físicos y el mobiliario son así puestos al servicio de la enseñanza y no las posibilidades de enseñanza condicionadas por el espacio y el mobiliario disponible”. (Edwards, 1990)

Sabemos que esta propuesta no es sino un desafío para el docente, implica un esfuerzo y un uso distinto del tiempo que debe ser previsto a la hora de planificar actividades. La optimización en el uso de los espacios requiere a su vez de un trabajo cooperativo y planificado por todos los integrantes de la institución. Del mismo modo que las docentes organizan la alternancia en el uso del patio, deben considerar también la posibilidad del uso de pasillos, del salón de usos múltiples, del salón de actos o mobiliarios que permitan a un grupo desarrollar una actividad en mejores condiciones.

Si los niños son los verdaderos protagonistas de la institución, todos los espacios pueden ser posibilitadores de experiencias de aprendizaje, siempre y cuando los docentes los acondicionen para cumplir con este propósito. “Los espacios pueden albergar distintos escenarios.

Colgar telas, tiras de papeles, cintas, de las paredes, o colocar sogas cruzadas en lo alto, son algunas de las propuestas que habilitan actividades de expresión variadas que los niños disfrutan intensamente, en la mayoría de los casos.

Colocar almohadones o colchonetas en el piso para jugar descalzos en los momentos más cálidos del año incentiva el desarrollo motor de modo singular. Asimismo, el uso de elásticos, sogas posibilita un juego motor que el niño encuentra en el Jardín.

Es necesario que el niño conozca y reconozca su sala como así mismo la ubicación y función de las distintas dependencias que integran la institución educativa.

Un ambiente físico, alegre, cálido, con estética de buen gusto, influirá positivamente en la tarea diaria por ende para el desarrollo de los aprendizajes,

hacer que el niño se sienta seguro, en su permanencia en el jardín, posibilitando de esta manera el desarrollo de la independencia.

El ambiente físico debe ser un espacio áulico organizado, ya que este es un condicionante en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, ambientado con una cierta sensibilidad estética que además de hacerla agradable para su estancia en él, “eduque” la sensibilidad estética y artística de los niños.

La organización del espacio físico hace referencia al ambiente escenario que incluye como el mobiliario y los materiales, en el que se realizan las actividades.

Esta organización de los materiales forma parte de: (objetos, instrumentos, herramientas juguetes) que apoyan el desarrollo de la propuesta didáctica. Entendiendo que los materiales adquieren sentido en el marco de la propuesta didáctica, dado que ninguno de ellos por sí mismo retiene el atributo de educativo.

Esto implica que lo que hace didáctico a un material, y por lo tanto capaz de incidir en los procesos de aprendizaje mejorando su calidad, no es el material en sí mismo, sino la forma en que el docente lo utiliza.

El ambiente físico, organizativo como lugares amplios donde se pueden vincular, social, curricular, configuran cada situación didáctica. Este debe reflejar los principios básicos que orientan la práctica diaria, haciendo referencia a un Centro Educativo abierta, fomentando una comunicación de este estilo con la comunidad, haciéndolos participes de los acontecimientos, trabajos y novedades de la institución.

“Un tema clave para garantizar la comunicación con las familias en el Jardín es el uso de las carteleras, que en más de una ocasión se convierten en la cara visible del Jardín para las familias y la comunidad. Es importante revalorizarlas, considerándolas como oportunidad y no como una carga. La distribución en paneles habilitará al abordaje de los temas relacionados con las efemérides, la propuesta de trabajo institucional o podrán abordar otros temas importantes para

la comunidad. Así, la cartelera se convierte en un espacio privilegiado para abordar las temáticas ambientales, laborales, del cuidado de la salud, la prevención de accidentes o alguna situación difícil de un distrito. En este caso, la institución adopta criterios acordes con la política educativa y asume posiciones que la sitúan como agente social responsable de la transmisión de cultura. Al mismo tiempo, se propondrá que de modo permanente, si el espacio lo permite, se expongan los trabajos de las distintas secciones, las novedades del grupo, etc. Algunas carteleras pueden estar dispuestas en algún sector de la institución a la altura de los niños.

El espacio en este marco se constituye en un factor preponderante del aprendizaje favoreciendo el desarrollo integral de los niños. No se limita a las paredes del aula, por el contrario involucra a todos los espacios, externos e internos, su decoración y mobiliario. Siguiendo a Frabboni, entendemos por “ambiente alfabetizador al territorio vital donde el niño realiza sus interacciones, el ambiente constituye la fuente de estímulos para la actividad del niño y participa de manera muy importante en su desarrollo, dado que facilita y promueve determinadas acciones y actitudes, condiciona de algún modo un determinado tipo de intercambio y conductas e inhibe y dificulta otras”

El ambiente es parte de uno y uno es parte del ambiente. Se trata de un complejo entramado de relaciones y no sólo de una escenografía o paisaje, como un telón de fondo en el que se desarrolla nuestra vida. El ambiente es complejo, diverso, no es una categoría abstracta válida para todo tiempo y lugar. Aún en una misma provincia, zona o región el ambiente se presenta en toda su diversidad. Del mismo modo el ambiente no es igual para todas las personas que viven en él.

El espacio interno y externo debe promover la apropiación de saberes a partir de situaciones didácticas **QUE ORGANIZA EL DOCENTE.**

El espacio interior, la organización de la sala en sectores posibilita la realización de acciones diversas y simultáneas y deja traducir el estilo didáctico adoptado, pues los espacios no solo se componen de elementos físicos sino que generan y

muestran las interacciones del grupo. Estos espacios serán contenedores de materiales. El ambiente seleccionado por la docente en relación al material didáctico debe ser criteriosamente planeado, guardando una distribución funcional. Los materiales que tienen que ser suficientes, están en directa relación con los intereses de los niños y varían según las distintas etapas de aprendizaje. El fácil acceso a ellos contribuirá a brindarle seguridad al niño y favorecerá la autonomía del niño.

Los docentes a través de su responsable tarea determina que materiales ya no son estímulos para el grupo, debiendo reemplazarlos inmediatamente por otros que promuevan el interés y provoquen la actividad. Estos materiales deben ser presentados en formas graduadas según el progreso de los niños. El orden que supone que cada cosa tiene su lugar deberá ser siempre respetado.

El respeto por el orden, cuidado y conservación de los materiales ayuda a crear un clima de seguridad y bienestar muy necesarios para un armonioso desarrollo infantil, favoreciendo la adquisición de hábitos.

Dada la importancia del material didáctico en el desarrollo intelectual del niño, es responsabilidad de todo el equipo docente el hecho de acrecentar, variar, reemplazar y cuidar del mismo.

El espacio exterior también debe ser cuidadosamente diseñado no solo en su aspecto estético sino en lo que respecta a las medidas de seguridad, todos los miembros de la institución deben estar atentos respecto de la prevención de accidentes y a los recursos disponibles de la institución.

El equipo de aparatos estimula la actividad social, desarrollo físico y experiencias de aprendizaje de razonamiento y percepción. El rol del docente es acompañar al grupo de niños en todo momento, brindándoles estímulo y provocando situaciones de conflictos, podrá observar dificultades y habilidades motoras. El espacio exterior también posibilita aprovechar los recursos naturales, favoreciendo el contacto directo del niño con la naturaleza, fomentando la investigación.

La institución escolar, según sea su distribución, cuenta también con otros espacios cercanos a la sala como el uso del hall, pasillos, galerías, patio cubierto, para ampliar o extender el espacio del aula.

“El ambiente sonoro es otro de los factores que la institución debe cuidar. Los niños y adultos viven hoy en ambientes con ruido mayor de lo deseable en intensidad y persistencia. El jardín es un lugar de concentración de muchas personas, lo cual provoca un aumento del ruido que atenta contra la salud de los que habitan la escuela. “Los niños en edades tempranas se expresan con mayor fluidez cuando los ambientes son silenciosos; por lo tanto, el espacio con alta concentración de ruido no favorece su expresión. Intentar atenuar el ruido puede ser una de las soluciones. Adecuar el sonido de la música que se escucha en los distintos espacios atendiendo a que es escuchado en otro lugar; propiciar que “los niños hablen en un tono que no invite a hablar a los gritos, son algunas de las medidas concretas que podemos adoptar en función de atenuar la intensidad del sonido ambiente.

La sala es un espacio privilegiado para trabajar estas inquietudes, ya que es un aprendizaje social hablar sin gritos, habilitando la inteligibilidad de la palabra. En este sentido el docente intervendrá en las propuestas cotidianas; y al mismo tiempo, cuando la realidad de su sala o de la institución así lo plantee, organizará proyectos para trabajar esta situación, convirtiéndola en situación de enseñanza, que en muchos casos trasciende los muros escolares para comprometer y comprometerse junto a la comunidad en el diseño de acciones concretas de impacto hacia el interior y el exterior de la institución.

El espacio ya no es un lugar donde se trabaja, no es tampoco solo un lugar facilitador sino que se constituye un factor de aprendizaje y el material con el que trabaja el docente es previamente planificado ya que estos se seleccionan de acuerdo a los contenidos intencionales para la adquisición de conocimientos.

El ambiente debe ser tomado como un lugar alfabetizador , pues el modo como utiliza el espacio, los lugares en los cuales se ubican los niños, los materiales, la

ambientación general, contribuyen un incentivo para el aprendizaje, donde los espacios internos, externos sean vividos, explorados, recreados y construidos por el sujeto de aprendizaje.

Como dice Zabalza “...el espacio en la educación se constituye como una estructura de oportunidades. Es una condición externa que favorecerá o dificultará el proceso de crecimiento personal y el desarrollo de las actividades instructivas...”

Es por ello que los docentes deben reflexionar acerca de cómo es el entorno en el que despliegan su tarea. Es a partir de lo distinto que es posible pensar en lo propio, convertirlo en objeto de conocimiento, interrogarlo en busca de nuevas respuestas. Esto tiene implicancias didácticas que se vinculan a las palabras de Frabboni quien propone “ver el ambiente con otros ojos” (Frabboni y otros, 1980: 35

Una institución que promueve la cooperación facilitará el uso generoso de los espacios, promoviendo que los niños se muevan dentro de estos ámbitos de manera segura. Los espacios se habitan y viven de modo sensible: docentes, niños y familias pueden hacer que las instituciones se conviertan en espacios que los cobijen cada día, que afiancen su filiación con la institución escolar”. (De Corte, 1995)

### **2.3.6 LAS CONSECUENCIAS DE UN MAL AMBIENTE FÍSICO INSTITUCIONAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

El sistema educativo actual y la sociedad en general se enfrentan al enorme reto de mejorar el clima escolar en las aulas. Un adecuado clima escolar repercute muy positivamente en todos los aspectos relacionados con la escuela, el profesorado y el alumnado; inversamente, un clima escolar inadecuado contribuye a una disminución del rendimiento académico del alumno, influir negativamente en el adecuado desarrollo social del alumno, puede aumentar la desmotivación del profesorado, etc. La Psicología en general y, en especial, la Psicología educativa pueden contribuir de manera muy positiva a mejorarlo.

Instalaciones adecuadas promueven el deseo de permanecer en el sistema de enseñanza, según el documento

Ha sufrido humillaciones 90 por ciento de los niños de educación.

El deterioro de la infraestructura y del mobiliario escolar, la precariedad de los servicios básicos, la carencia de áreas verdes y los patios pequeños para los recreos e, incluso, la falta de higiene en las instalaciones sanitarias son factores que afectan el aprendizaje de los alumnos de primarias y secundarias públicas del país, revela

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), se da cuenta que más de una cuarta parte de los estudiantes de educación considera que el peor lugar de su escuela son los baños, porque nunca están limpios y carecen de puertas. A ello se suma la queja por las malas condiciones del mobiliario, en particular las bancas

El informe, difundido en abril pasado, considera que la escuela es un espacio fundamental de socialización, donde los estudiantes pasan buena parte del tiempo entre semana, por lo que es necesario contar con espacios que les den la posibilidad de desarrollar sus capacidades intelectuales, físicas, sociales y emotivas.

Una infraestructura escolar adecuada, advierte, puede influir de manera muy positiva en la sensación de seguridad de los alumnos, elevar su autoestima, potenciar su aprendizaje y estimular el deseo de permanecer dentro del sistema educativo.

Sin embargo, al consultar a estudiantes de primaria y secundaria públicas sobre las necesidades de infraestructura en sus escuelas, se constató que entre sus principales demandas de mejora están la falta de limpieza en los baños, que los patios de recreo dejen de ser chicos, las bancas deterioradas y la falta de acceso al agua potable.

Al respecto, el informe –donde también se destaca que 90 por ciento de los niños de educación básica ha sido humillado e insultado y 30 por ciento ha sufrido

violencia física– revela que por lo menos 34 por ciento de los niños de primaria en las ciudades se queja de que las instalaciones siempre están sucias, contra 27.9 por ciento del ámbito rural, aunque advierte que esta diferencia puede explicarse porque en ciertas primarias indígenas carecen de instalaciones con baños.

En secundarias urbanas, 29.6 también considera que no hay suficiente higiene en los baños, contra 21.2 de planteles rurales. El deterioro de las bancas también afecta a estudiantes de escuelas urbanas, pues 16.7 por ciento considera que éstas se encuentran en muy mal estado, mientras 7.1 por ciento opina lo mismo sobre las instalaciones rurales.

Respecto de directivos y docentes de primarias y secundarias públicas, el informe señala que al menos una cuarta parte consideró necesario mejorar la infraestructura y el equipamiento para elevar la calidad de la educación.

Por lo menos 7 por ciento del alumnado estimó que se requiere mantener limpios y con puertas los baños, contar con áreas verdes y mejores canchas, a fin de tener planteles que satisfagan sus necesidades(Anónimo, 2010)

### **2.3.7 LA INFRAESTRUCTURA DE LAS INSTITUCIONES**

La infraestructura de los planteles educativos comprende aquellos servicios y espacios que permiten el desarrollo de las tareas educativas.

Las características de la infraestructura física de las escuelas contribuyen a la conformación de los ambientes en los cuales aprenden los niños y, por tanto, funcionan como plataforma para prestar servicios educativos promotores del aprendizaje que garantizan su bienestar.

Diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para los niños, pues éste influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar



desafíos adicionales a las tareas docentes. Así, las características de la infraestructura se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza.

Aun cuando se reconoce que los servicios educativos se pueden prestar bajo condiciones de ausencia, insuficiencia o inadecuación de la infraestructura, es deseable que el entorno donde se encuentran los niños, independientemente de la escuela a la que asistan, tenga características que permitan garantizar su bienestar y facilitar la realización de los procesos de aprendizaje y enseñanza.

En este sentido, en el presente estudio se trabajó con dos hipótesis. La primera es que la presencia de espacios educativos como la sala de usos múltiples o áreas verdes y sus características no son suficientes para promover el aprendizaje de los preescolares o asegurar que se lleven a cabo actividades educativas.

(García, 2007)

### **Existencia de espacios educativos**

Los espacios educativos son una condición necesaria, más no única o suficiente, para promover actividades educativas destinadas al desarrollo de las distintas competencias establecidas en el currículo. Una mayor dotación de este tipo de áreas brinda la posibilidad de una oferta diferenciada de actividades de aprendizaje a los alumnos. Además, puede facilitar la labor del colectivo docente. En esta sección se exploran seis espacios educativos: salones de usos múltiples o de cantos y juegos; áreas verdes; plaza cívica, patio o canchas deportivas; chapoteadero o alberca; arenero y área de juegos.

En relación con la plaza cívica, patio o canchas deportivas, se informa si los planteles cuentan con la existencia de cualquiera de éstos, pues se considera que podrían tener funciones similares en las actividades escolares. Con respecto al chapoteadero o alberca, arenero y área de juegos, se presenta información sobre las condiciones de su utilización, de acuerdo con la percepción de las directoras o docentes a cargo de la dirección.

Es importante puntualizar que en este acercamiento no se explora el uso que da la comunidad escolar a estos sitios, por lo que no se puede asumir que cuando éstos existen son empleados con el objetivo para el cual fueron creados ni que fueron diseñados de acuerdo con los propósitos del PEP (Programa de Educación Preescolar 2004). En este sentido, la ausencia de los espacios educativos tampoco permitiría inferir que no se realizan las actividades asociadas a ellos.

### **Áreas de Juegos**

Las áreas con juegos para niños, que estén en condiciones adecuadas para ser usadas, constituyen uno de los espacios básicos para su desarrollo saludable.

En ellas, los pre-escolares pueden realizar actividades que contribuyen a su desarrollo físico, mental e intelectual (escalar, balancearse, saltar, jalar y empujar), pero efectuarlas en salones y espacios no diseñados para ello, lo complicaría.

Cabe añadir que las actividades llevadas a cabo en estas áreas también contribuyen al fortalecimiento de las competencias sociales de los alumnos, tales como aprender a ser independientes, tomar turnos, alcanzar retos y socializar con sus pares y los adultos del centro escolar. (Brewer, 2007)

### **Condiciones para la seguridad del plantel**

En este apartado se valoran tres aspectos en relación con la seguridad del plantel: la existencia de cerco perimetral, bodega y control de accesos (entradas y salidas de personas).

Los dos primeros son condiciones de infraestructura física; el último, una condición organizativa.

La indagación de estos elementos parte de reconocer la necesidad de que los niños y las docentes de todos los planteles de educación preescolar del país puedan

realizar sus actividades de enseñanza y aprendizaje en condiciones seguras, protegidos de los peligros que puede representar el entorno donde se ubican las escuelas y los materiales utilizados para la operación de éstos.

Es importante señalar que el entorno físico de las escuelas puede representar peligro independientemente de la comunidad donde éstas se encuentren. Por ejemplo, en zonas urbanas son más frecuentes los riesgos relacionados con el tránsito vehicular; en contraste en áreas rurales destacan aquellos relacionados con zonas orográficas accidentadas (barrancas, ríos, cañadas, montañas, entre otros) o la presencia de animales domésticos.

El cerco perimetral es considerado como un elemento más que contribuye a la seguridad del plantel, pues permite a la comunidad protegerse de riesgos presentes en su contexto inmediato.

### **Suficiencia de espacio por niño en el aula**

En el nivel preescolar, el espacio por alumno en el aula es de suma importancia. Las investigaciones sobre el tema señalan que en espacios muy reducidos los niños tienen menor oportunidad tanto para jugar e interactuar, como para realizar actividades vinculadas con su desarrollo físico, lo cual podría provocarles comportamientos agresivos.

Algunas organizaciones para la educación y el cuidado de la primera infancia han establecido en sus normativas de operación criterios de espacio mínimo para que los niños puedan desarrollar sus actividades en las instituciones de educación preescolar. Para la NAEYC (National Association for the Education of Young Children) y el programa Head Start cada alumno debe tener como mínimo 3.25 m<sup>2</sup> para desarrollar sus actividades en el aula. De igual forma, algunas investigaciones 20 señalan dicha cifra como óptima, a no ser que un menor espacio sea altamente enriquecido con materiales didácticos. En otros estudios 21 se señala como dimensión suficiente de espacio 2.32m<sup>2</sup>, y se advierte que un área menor puede estar asociada con efectos negativos. (Montie, 2007)

### **2.3.8 DESARROLLO**

Como un camino que avanza inexorablemente hacia delante, en el que cada nuevo tramo representa un jalón en la adquisición de habilidades y capacidades infantiles. Sin embargo, si tuviéramos que utilizar una metáfora para plasmar el desarrollo infantil, no sería de este sendero que nos conduce progresivamente a la cúspide de nuestras potencialidades. Más bien el desarrollo se asemeja a una escalera de Escher, en la que a veces se avanza y a veces se retrocede para luego, avanzar de nuevo. Cada avance representa, utilizando la terminología científica, una transición del desarrollo. Y cada aparente retroceso, una regresión o reprogresión. (Saduri i Brugué Marta, 2008)

### **2.3.9 CREATIVIDAD**

Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro: la inteligencia, y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación.

Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.(Monreal, 2000)

### **2.3.10 NIÑOS**

Desde la evolución psicoafectiva: Se entiende por niño o niña aquella persona que aún no ha alcanzado un grado de madurez suficiente para tener autonomía.

Desarrollo físico. Es la denominación utilizada para referirse a toda criatura humana que no ha alcanzado la pubertad.

Sociocultural. Según las condiciones económicas, las costumbres y las creencias de cada cultura el concepto de infancia pueden variar, así como la forma de aprender o vivir.

La definición de niño/a también ha variado considerablemente a lo largo de la historia y en las diversas sociedades y culturas.

La primera infancia, de los 0 a los 5 años de edad, representa una etapa decisiva en el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y emotivas de cada niño y niña, y es la etapa más vulnerable del crecimiento puesto que es la etapa en la que los humanos muestran gran dependencia, motivo por el cual requieren especial protección. (Rojas, 2010)

### **2.3.11 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS**

Es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente es el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración. (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984)

### **2.3.12. CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD**

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por: (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984)

- **Fluidez:** Facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...
- **Flexibilidad:** Característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

- **Originalidad:** Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito educativo se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.
- **Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

- **Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores

- **Fluidez, flexibilidad y originalidad**-son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto. (López, 1998)

### **2.3.13 ¿POR QUÉ ES NECESARIA LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS?**

Educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana.

En una sociedad marcada por el estrés, el movimiento constante y la presión de ocupar el día en tareas útiles y productivas, ha surgido la necesidad ineludible: la de buscar espacios para relajarse y disfrutar del tiempo libre. Por eso, educar para el tiempo libre es una tarea que adquiere mayor importancia día a día. El niño aprenderá desde pequeño a disfrutar de sus espacios de ocio si se le enseña que hay un tiempo para cada cosa, que la distracción y el descanso son tan importantes como las actividades destinadas a potenciar su desarrollo intelectual y físico.

Es importante recordar que el ocio es un contexto imprescindible para favorecer el desarrollo de la creatividad. En los momentos en los que el niño no está presionado por pautas fijas acerca de qué cosas tiene que hacer y cómo debe encararlas, se siente libre para expresar sus ideas, emociones, inquietudes y deseos.

Así, la creatividad en la que está trabajando se convierte en algo propio. Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego.

A través de él utilizan materiales familiares en nuevas maneras o de formas poco usuales e interpretan papeles imaginativos.

Por ejemplo, cuando crean personajes y dramatizan situaciones.

- **Usos de la Creatividad**

#### **El perfeccionamiento**

Podemos aplicarlo a cualquier cosa que estemos haciendo, con la esperanza de introducir una mejora o de encontrar una manera “mejor” de llevarla a cabo.

## **La resolución de problemas**

La resolución de problemas constituye un área tradicional de utilización del pensamiento creativo. Si los procedimientos estándar no ofrecen una solución, hay que usar el pensamiento creativo.

## **Valor y oportunidad**

La generación de oportunidades requiere pensamiento creativo. La creación de nuevos valores exige nuevos conceptos. Las oportunidades sólo “caen del cielo” si alguien se lanza a buscarlas. Las ideas generadoras de oportunidades no se encuentran en todas partes, esperando a que alguien las encuentre. Esas ideas deben ser producidas.

## **El futuro**

Para conjeturar acerca del futuro es necesario pensar. Nunca tenemos suficiente información sobre el futuro y, sin embargo, es allí donde se desarrollarán y tendrán consecuencias todos nuestros actos. Por eso se necesita el pensamiento creativo para prever las consecuencias de la acción y para generar nuevas alternativas a tener en cuenta.

## **La motivación**

La creatividad es un poderoso factor de motivación porque logra que la gente se interese por lo que está haciendo. La creatividad insufla siempre la esperanza de encontrar una idea valiosa. Brinda a todos la posibilidad de alcanzar logros, de hacer la vida más divertida y más interesante. Proporciona un marco para el trabajo en equipo con otras personas.

- **Beneficios de la Creatividad en la educación**

Para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.



La creatividad también fomenta el **crecimiento mental** en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas.

Les ayuda a **expresarse** por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación.

**Construye la autoestima:** Al proporcionar a los niños recursos creativos, se estimula la individualidad.

**Aumenta la conciencia de uno mismo:** Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.

**Desarrolla la comunicación:** Los chicos a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal -confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.

**Favorece su socialización:** Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales. Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito.

**Fomenta la integridad:** Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

- **Como estimular la Creatividad**

La mayor parte de los niños están habituados a que sus padres los acompañen en sus juegos o que les digan qué tienen que hacer o que los entretengan de forma constante.

Por eso, si les proponemos que hagan lo que quieran es muy probable que no sepan qué hacer o que nos digan que están aburridos.

El aburrimiento puede ser un estímulo para que el niño comience a crear juegos desde su imaginación, a construir historias en las que él mismo sea el protagonista o a inventar canciones para expresarse.

- **Actividades que fomentan la Creatividad**

Uno de los tipos más importantes de tareas creativas para los niños es el juego. Los juegos fomentan el desarrollo físico, mental y social del niño.

Para promoverlo, es bueno ofrecer al niño materiales con los que se pueda expresar libremente a través de la manipulación, experimentando sin cesuras ni críticas.

Las dramatizaciones y las representaciones con títeres, los bailes, los disfraces, tener un escondite, una casita de juegos o un refugio, son muy buenos medios para inventar roles y aventuras propias.

También las manualidades son excelentes actividades creativas. Proporciónale objetos reciclables para que el niño invente sus propios juguetes.

La fluidez verbal y un buen vocabulario son herramientas indispensables para expresar mejor sus ideas y sentimientos

Estimúlelo a hablar, a contar cosas que le preocupan o entusiasman. Por otro lado, favorezca su flexibilidad de pensamiento, ayudándole a ver que un problema puede tener varias soluciones.

Los cuentos son una forma muy recomendable para que los niños den rienda suelta a la fantasía y la imaginación. Cuénteles al menos uno diariamente pero permita que él intervenga en la historia, que proponga como continua o finaliza el cuento o que dramatice determinadas escenas.

La creatividad es enemiga de la rutina. Por lo tanto es importante hacer de forma conjunta planes divertidos para romper la monotonía diaria.

<http://www.torredeideas.com/creatividad.htm>

### **2.3.14 LA CREATIVIDAD UN DESAFIO PARA EL SIGLO XXI**

Basta solo una somera mirada al estado de las cosas en la sociedad contemporánea para poder darse cuenta de que esta está bastante lejos de ser justa, equilibrada y feliz. La preocupación general de las personas comprometidas con el desarrollo social apunta a las colosales problemáticas de pobreza, condiciones infrahumanas de vida, índices de muerte infantil por desnutrición, etc., que azotan a muchos países, aun hoy, en pleno siglo XXI, con todo el progreso tecnológico, científico y económico.

Es más que obvio que la clave del éxito de la humanidad no está en el progreso económico: la gente que muere de hambre hoy en día no es por la falta de recursos económicos al nivel mundial, sino por la falta del desarrollo de la conciencia ecológica y solidaria, que lleva a perpetuar y aumentar cada vez más la desigualdad en condiciones económicas entre personas y países. Incluso toda la humanidad está, en estos momentos, en el camino directo hacia su propia

destrucción debido a los efectos del calentamiento global, que están en marcha acelerante y ya no son reversibles.

Aunque el ser humano posee una asombrosa habilidad de autoengaño mediante la atribución causal a los acontecimientos externos o ajenos a su voluntad, ya no puede seguir utilizándola, porque en la época de la física subatómica sabemos que solo el observador, o sea cada uno de nosotros, es responsable de la realidad en la cual vive. El destronamiento del paradigma de objetividad imperante en la época moderna enfrenta al ser humano con la ineludible toma de responsabilidad, tanto frente a su propia vida como frente a las problemáticas sociales y ambientales al nivel mundial. El asunto del futuro de la humanidad y del planeta ya dejó de ser exclusivo de gobiernos u organizaciones mundiales, y paso a ser de todos y cada uno.

En épocas pasadas, cuando una sociedad se encontraba en crisis o necesitaba un empujón para salir del estancamiento, dirigía su atención y recursos al fomento de la creatividad. Podemos ver algunos ejemplos en la Grecia antigua, Florencia del siglo XV, París del siglo XIX. La crisis de la sociedad contemporánea es quizás mayor que nunca en la historia de la humanidad, porque no solamente abarca la esfera personal (pérdida de valores, vacío existencial, angustia aniquiladora frente al abrumador peso económico, estrés crónico, pérdida del sentido de vida, etc.) y la social (desintegración familiar, creciente ola de adicciones, marginación, desplazamiento, avasalladora cultura del consumo desenfrenado, aumento de la brecha abismal entre clases sociales, etc.), sino también la esfera del hábitat humano - el planeta entero (destrucción de los recursos naturales y de la vida en general).

Esta clase de crisis requiere de cambios radicales que impliquen la participación de todos, basada en la toma de conciencia sobre el verdadero estado de las cosas. El concepto del desarrollo económico tiene que ser cambiado por el del desarrollo humano. Las altas estadísticas de diversas problemáticas en la salud mental de las personas, sobre todo en los países más desarrollados económicamente, permiten ver que el progreso económico no garantiza directamente el bienestar psicológico

o existencial. Al contrario, mientras más se infla la dimensión del tener en el ser humano, más vulnerable y desatendida se encuentra su dimensión del ser.

En este panorama, suficientemente desalentador, la creatividad adquiere una significancia y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas. Esta es el fenómeno que, aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable.

Propuestas como el desarrollo sostenible de las comunidades, utilización de energías limpias y renovables, el enfoque de la ecología humana, el desarrollo a escala humana, recalcan el protagonismo real de las personas en la creación y construcción de los ambientes locales y formas de sostenimiento económico, permitiendo de esta manera la transformación de personas - objetos del desarrollo económico en sujetos, conscientes y responsables, protagonistas de los cambios inevitables. (Alcalaá de Pérez, 2003)

Desde esta perspectiva, la dimensión del ser adquiere la predominancia frente a la dimensión del tener, fomentada hasta ahora por la sociedad capitalista, y a su vez deviene al primer plano la satisfacción de las necesidades fundamentales del ser humano, que son necesidad de permanencia, de protección, de afecto o amor, de participación, de ocio, de creación, de identidad y de libertad. (Max, 1994)

La atención a estas necesidades fundamentales, que no son posibles de satisfacer mediante la acumulación material o recompensas económicas, cambia la concepción sobre el desarrollo social en su fundamento, haciendo el giro desde la orientación del desarrollo de los objetos (progreso industrial y tecnológico) al de las personas.

En este orden de ideas, la creatividad adquiere doble importancia y significado: como un valor cultural que permite generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como una necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.

A la luz de estos planteamientos, Saturnino de la Torre apunta a cuestiones cardinales en las metas del desarrollo social cuando afirma que "La creatividad es un bien social, una decisión y un reto de futuro. Por ello, formar en creatividad es apostar por un futuro de progreso, de justicia, de tolerancia y de convivencia" (De la Torre, 2003)

El momento actual en el desarrollo evolutivo de la humanidad representa un quiebre importante en su capacidad metacognitiva para darse cuenta de su propia percepción de la realidad, que implica a su vez el enfrentamiento con la responsabilidad propia como creadores y cocreadores de todo tipo de realidades.

En este orden de ideas, la educación no puede estar ajena a las tendencias actuales en las ciencias como la física cuántica, biología molecular, neurofisiología, biofísica, etc., que permiten no solo cuestionar lo conocido hasta hora, sino también enfrentar la incertidumbre de lo desconocido y deshacerse de la arrogancia del saber.

Respondiendo a las necesidades urgentes de la sociedad contemporánea, Unesco creó un Comité de Educación para una Sociedad Compleja, con sede en el Centro Unesco de Madrid, cuya función principal se orienta a "la evaluación de la importancia y trascendencia del complejo proceso social que vivimos, con el ánimo de colaborar con todos los que coinciden en este campo de inquietud en el diseño de un nuevo modelo pedagógico que responda a las necesidades de una formación permanente, para una realidad que se despliega cada día con mayor complejidad" (Madrid, 2008)

En el marco del Primer Ciclo de Complejidad y Modelo Pedagógico, organizado por el comité mencionado, cuya duración se extiende desde el inicio del año 2008

hasta abril del 2009, se realiza una discusión al nivel internacional sobre las problemáticas más relevantes en relación con el estado de la educación y su correspondencia a las exigencias de la época histórica que atraviesa la humanidad.

En este orden de ideas, la creatividad como un elemento indispensable de la educación ha estado presente en los desarrollos de muchos autores que han presentado sus reflexiones en el marco de este debate: "La acción educativa de hoy requiere el diseño de un modelo de trabajo que favorezca la apertura, el estado de alerta, la capacidad permanente de sorprenderse y el espíritu de juego"

(Montesdeoca, 2008)

El desarrollo de la capacidad creativa que se basa en las habilidades como un pensamiento reflexivo, flexible, divergente, solución independiente y autónoma de problemas, habilidad de indagación y problematización, etc., permite precisamente apuntar a los propósitos formativos que corresponden a las exigencias de una sociedad atravesada por el paradigma de la complejidad.

Y para lograr este fin es preciso preguntarse por las características del modelo pedagógico que puede respaldar y orientar este proceso formativo, permitiendo materializarlo en las prácticas de enseñanza contextualizada.

La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano, donde "educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores" (Montesdeoca, 2008)

Lógicamente, el mayor peso y la principal responsabilidad en esta tarea de formación de nuevas generaciones en valores y actitudes creativas, responsables y

conscientes de las consecuencias de sus acciones, recae en la educación, como protagonista de los cambios sociales.

Las necesidades reales del desarrollo social enuncian el reto de formular políticas, objetivos y estrategias concretas para poder reducir los espacios latentes que existen todavía entre la educación y las demandas de la sociedad, como expresó Jaime Niño Díez, Ministro de Educación Nacional, en su mensaje que acompañó a los Lineamientos Curriculares del Ministerio de Educación Nacional:

"Hoy en día es necesaria una visión nueva de la educación, capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos"

(Niño Díez, 2007)

La comunidad educativa al nivel nacional reconoce, desde hace un tiempo, la importancia de la creatividad y la necesidad de trabajar en la implementación de políticas y estrategias concretas para su fomento.

Es indiscutible que la atención al asunto de la creatividad debe transversalizar todos los niveles de la educación, desde el preescolar hasta la universidad, siendo todas las etapas evolutivas importantes y contribuyentes al fomento de esta. El cumplimiento del objetivo dirigido a fomentar una educación en pro de la creatividad requiere de una elaboración de pautas y estrategias metodológicas específicas, cuya operacionalización depende a su vez de una sólida conceptualización en torno al concepto de la creatividad.

## **2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

**Afectan.-** Poner demasiados artificios en la manera de hablar y en el comportamiento general, de forma que estos pierden su sencillez y naturalidad.



**Afectividad.-** Es el conjunto de estados emocionales que corresponden solo al sujeto que los experimenta y que se cristalizan en algunas de estas bipolaridades: placer, dolor, agradable desagradable, amor –odio.

**Aprendizaje.-** Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales

**Arte:** (del lat.ars, artis, y este calco del gr.τέχνη)<sup>1</sup> es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plástico

**Capacidad.-** Se refiere a los recursos y actitudes que tiene un individuo, entidad o institución para desempeñar una determinada tarea o cometido

**Conocimiento.-** Es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje (a posteriori), o a través de la introspección (a priori). En el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos interrelacionados que al ser tomados por sí solos, poseen un valor cualitativo.

**Creatividad.-** La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

**Destrezas:** Es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata sino que normalmente es adquirida.

**Educación.-** El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes. El sentimiento es el resultado de las emociones. Esta respuesta está mediada por neurotransmisores como la dopamina, la noradrenalina y la serotonina. Forma parte de la dinámica cerebral del ser humano y de los demás animales, capacitándoles para reaccionar a los eventos de la vida diaria al drenarse una sustancia producida en el cerebro.

**Enseñanza:** Es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de tres elementos: un docente, uno o varios estudiantes y el objeto de conocimientos.

**Expresión:** Del latín expressio, una expresión es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje transmitido del emisor a un receptor.

**Factor:** De origen latino, tiene diversos usos. En el campo de las matemáticas, se conoce como factor cada una de las cantidades o expresiones que pueden multiplicarse para formar un producto. También se le dice factor al submúltiplo.

**Formas:** Es la forma en que se organizan los elementos que constituyen una obra de arte, las "cualidades formales" de esta. Cada estilo artístico se caracteriza por formas artísticas particulares y distintivas

**Habilidades:** Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito determina actividad, trabajo u oficio.

**Influencia:** Es la habilidad de ejercer poder sobre alguien, de parte de una persona, un grupo o de un acontecimiento en particular. La influencia de la sociedad contribuye al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, el

comportamiento y, en sentido general, la formación de la personalidad. Cuando una persona ha vivido en sociedad y, por estas razones extremas se encuentra privada de las relaciones con los demás, teniendo que vivir totalmente aislado, de inmediato comienza a organizar su vida siguiendo los patrones que la sociedad en la que vivía le enseñó.

**Motivación:** Etimológicamente la palabra motivación deriva del latín *motus*, que significa «movido», o de *motivo*, que significa «movimiento». La motivación puede definirse como el señalamiento o énfasis que se descubre en una persona hacia un determinado medio de satisfacer una necesidad, creando o aumentando con ello el impulso necesario para que ponga en obra ese medio o esa acción, o bien para que deje de hacerlo.

**Nuevo:** Denominamos a un objeto, suceso, fenómeno o situación que se presenta ante nosotros como una novedad o algo que desconocíamos anteriormente. Es utilizado en numerosos aspectos de la vida, ya sea en la cotidianidad como así también en análisis intelectuales. Ya veremos ejemplos. Como decíamos anteriormente, puede también ser aplicado a múltiples cuestiones.

**Sentimiento:** Se refiere a tanto a un estado de ánimo como a una emoción conceptualizada que determina el estado de ánimo. Por tanto, «estado del sujeto caracterizado por la impresión afectiva que le causa determinada persona, animal, cosa, recuerdo o situación en general»

## **2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

“Los ambientes físicos institucionales influye en el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013.2014”

## **2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 VARIABLE DEPENDIENTE**

- Ambientes físicos institucionales.

### **2.6.2 VARIABLE INDEPENDIENTE**

- Desarrollo de la creatividad.

**2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: VARIABLE DEPENDIENTE:** Ambientes físicos institucionales.

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Los nuevos escenarios pedagógicos sobrepasan los tradicionales linderos educativos que lo monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberalitas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política</p>	<p>Escenarios</p> <p>Experiencias</p> <p>Educativas</p> <p>Contextos</p>	<p>Observa con atención y recrea los lugares de aprendizaje para expresarse en el trabajo.</p> <p>Desarrolla sus destrezas mediante las actividades proporcionadas por el docente.</p> <p>Adquiere conocimiento a través de las instalaciones demostrando ingenio en lo que realiza.</p> <p>Identifica los lugares donde ellos pueden utilizar para aprender a socializarse con los demás</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>

**2.7.2 VARIABLE INDEPENDIENTE:** Desarrollo de la creatividad.

<b>CONCEPTO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p>Es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente es el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas</p>	<p>Sentimiento</p> <p>Arte</p> <p>Formas</p> <p>Nuevo</p> <p>Capacidad</p>	<p>Demuestra sensibilidad ante las cosas que está inventando.</p> <p>Crea y desarrolla su imaginación con las cosas que se encuentran a su alrededor.</p> <p>Imita rasgos o figuras llevando un control de movimientos y secuencias.</p> <p>Realiza imágenes dándole su criterio de las cosas que crea al momento.</p> <p>Perfecciona cada uno de su aprendizaje cuando realiza repeticiones constantes.</p>	<p><b>TÉCNICA</b></p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p><b>INSTRUMENTO</b></p> <p>Guía de observación</p> <p>Cuestionario</p>

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

#### **Método Científico**

Se utilizó este método porque se apoyará en una adecuada bibliografía para la elaboración de la tesis de igual manera para el desarrollo de la propuesta alternativa.

#### **Método Descriptivo**

Permitió una descripción adecuada y detallada de la importancia de sus variables tanto de la dependiente los ambientes físicos institucionales, independiente desarrollo de la creatividad.

#### **Método Inductivo-Deductivo**

Se utilizó para el estudio de los hechos particulares como los ambientes físicos institucionales, para llegar a la interpretación de gráficos con sus respectivas representaciones y enunciaciones.

### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

**Bibliográfica:** Permitió establecer la teoría con el estudio para llegar a la información que se obtuvo de los libros, revistas, folletos y por supuesto de la información que se dará en el internet.

**De Campo.-** Se realizó en la zona donde se dan hechos, es decir en la Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.

### **3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**No Experimental:** No se intervino ni se manipuló las variables que estaban en el estudio.

**Descriptiva:** Consintió describir y comprobar las causas que produce los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1. POBLACIÓN

El universo de la investigación constituye la población de los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, que estuvo conformada de la siguiente manera:

<b>Estrato</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
Niños	35	95%
Docente	2	5%
<b>TOTAL</b>	<b>37</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”,

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

#### 3.3.2. MUESTRA

Por ser pequeña la población se trabajó con todo el universo.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA OBTENCIÓN DE DATOS

#### **Técnica:**

**Observación:** Se realizó en el Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

**Encuesta:** Se realizó a los docentes del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu.



### **Instrumentos:**

**Guía de observación:** Consta de 10 ítems dirigidas a saber sobre los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad.

**Cuestionario:** Se realizó las encuestas a los docentes con diez preguntas donde se recabó la información acerca de los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad.

### **3.5. RESULTADOS**

Aplicadas las correspondientes encuestas se procedió a usar la Estadística Descriptiva la misma que permitió crear la información, para tabular y representar en los cuadros, y gráficos con sus respectivos análisis e interpretación.

### **3.6 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

Estos datos se transformarán a través del siguiente procedimiento:

Revisión de la información recogida, de las preguntas.

Tabulación y elaboración de cuadros según las variables

Estudio estadístico para la presentación de resultados.

Representación gráfica de los resultados

Análisis de los resultados

Interpretación de los resultados

Plantamiento de los resultados

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

#### 4.1. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”,

**Pregunta N° 1: Cuenta con espacios que le ayuden a ir mejorando su creatividad?**

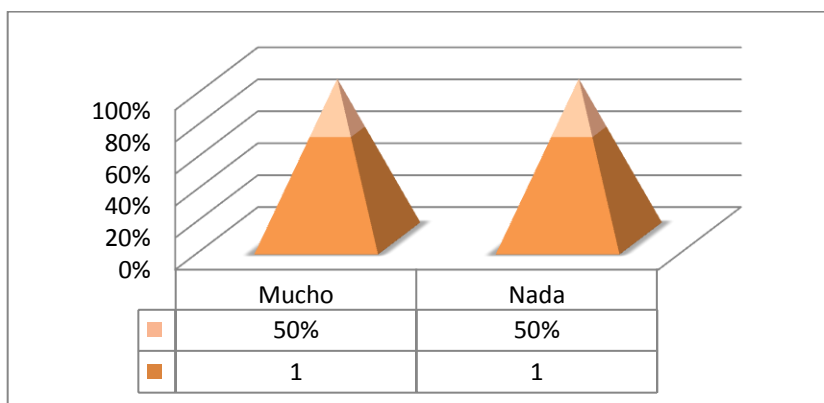
**CUADRO N° 1**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 1**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 1

**ANÁLISIS:** De los 2 docentes encuestados responden de la siguiente manera mucho 1 que es el 50% y nada el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Al realizar la pregunta si la institución cuenta con espacios suficientes para que los niños puedan realizar sus actividades responden en un 50% que no hay un espacio donde los niños puedan satisfacer todas sus necesidades por lo que es urgente que se vea la manera de realizar actividades en mejoras de la calidad de la institución.

**Pregunta N° 2 ¿Realiza actividades de destrezas a sus niños para poder ejercicios actividades que puedan mejorar sus capacidades?**

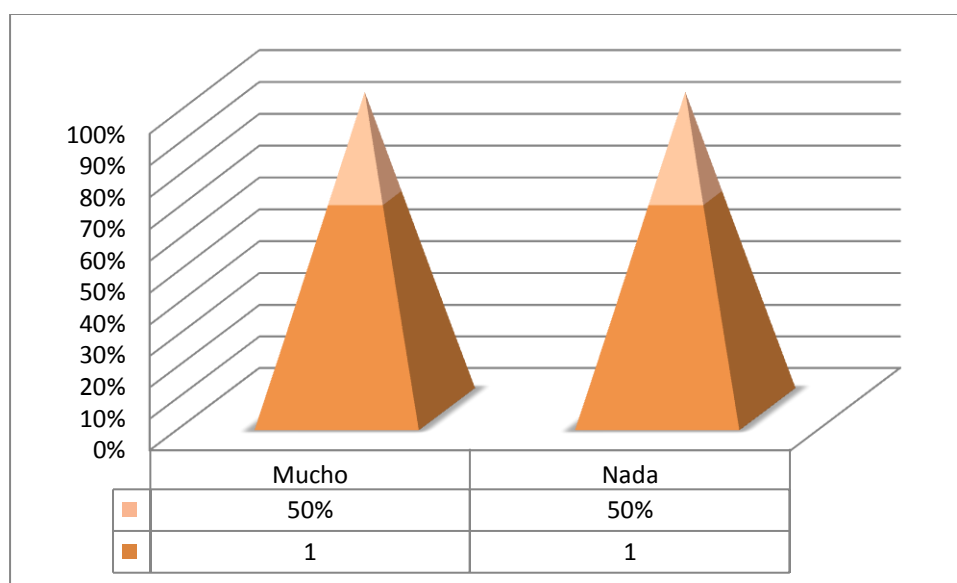
**CUADRO N° 2**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 2**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 2

**ANÁLISIS:** Del total encuestados se expresan de la siguiente manera 1 que dice mucho que corresponde al 50% y nada 1 que significa el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Al no haber un espacio suficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños no se motivan por aprender y sus actividades se en restringidas al momento de jugar y expresarse libremente en el patio las aulas no prestan un servicio adecuado en la formación de sus alumnos.

**Pregunta N° 3 ¿El lugar donde el niño desarrolla su creatividad tiene las condiciones necesarias?**

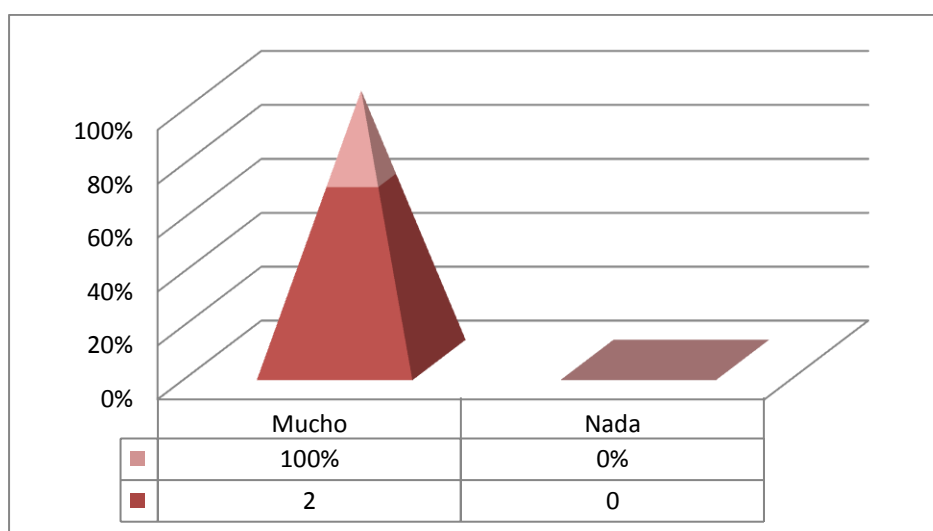
**CUADRO N° 3**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	2	100%
Nada	0	0%
TOTAL	2	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 3**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 3

**ANÁLISIS:** De los dos docentes encuestados se expresan diciendo mucho 2 que corresponde al 100%, y nada el 0%.

**INTERPRETACIÓN:** El desarrollo de las actividades escolares para los niños no es suficientemente amplia donde ellos puedan desplazarse libremente y poder ejecutar los movimientos que se realizan dentro de clase, el docente debe de buscar un lugar adecuado para poder realizar las actividades con sus alumnos para que ellos vayan adquiriendo destrezas habilidades que son importantes en el proceso de aprendizaje, ya que lo niños aprenden con las cosas que están en su entorno.

**Pregunta N° 4 ¿Cuenta con espacios donde el niño pueda recrear y aprender positivamente?**

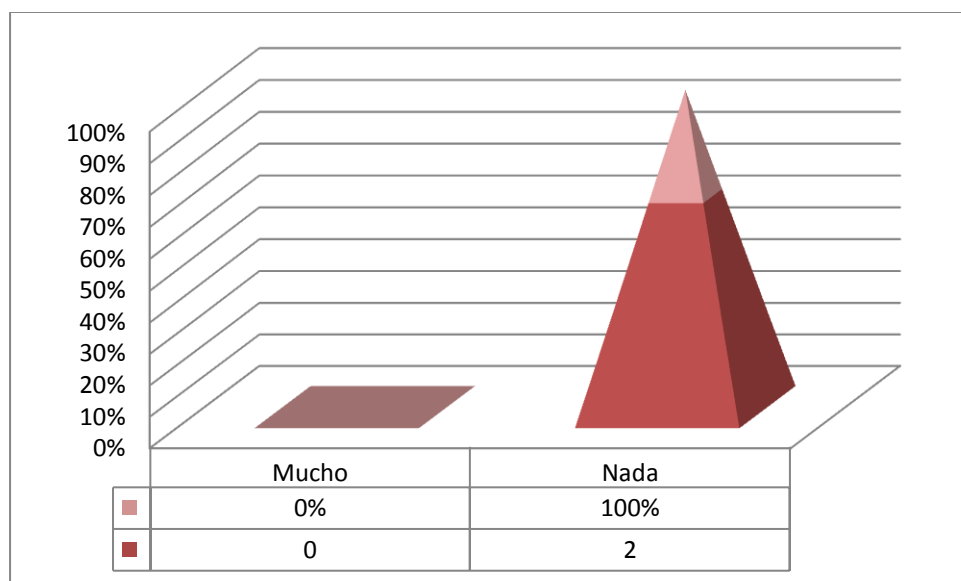
**CUADRO N° 4**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	0	0%
Nada	2	100%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 4**



**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Pregunta N.- 4

**ANÁLISIS:** Del total de los docentes encuestados 2 dicen nada que corresponde al 100%, y mucho el 0%.

**INTERPRETACIÓN:** Al ser instituciones pequeñas estas no tienen lo suficiente para poder dar a sus alumnos un buen aprendizaje cuentan con pocas cosas y no son modernas para el tiempo que vivimos, los niños tienen que adaptarse a este aprendizaje y los docentes ven cómo enseñar a sus alumnos dando la oportunidad de jugar en el patio recreándose al aire libre.

**Pregunta N° 5 ¿Las áreas con juegos para niños, cuentan con condiciones adecuadas para ser usadas?**

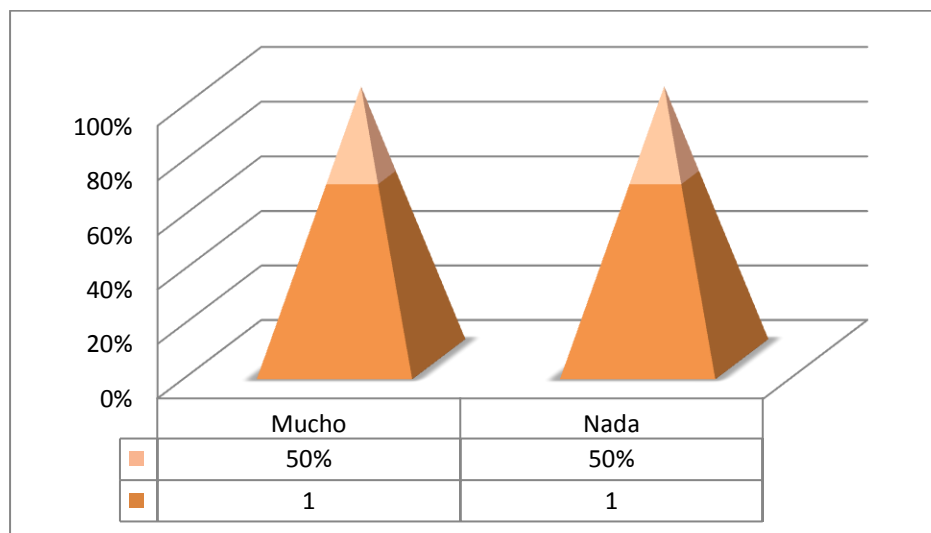
**CUADRO N° 5**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 5**



**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Pregunta N.- 5

**ANÁLISIS:** De los docentes encuestados estos responden 1 que dice mucho que es el 50% y el otro nada que viene a dar el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Estas áreas verdes que están dentro de las instituciones son muy escasas ya que no tienen lo necesario para que los niños se diviertan y vayan adquiriendo un movimiento controlado y expresivo en su aprendizaje los niños tienen los juegos que ellos mismos inventan para poder distraerse y desahogar las tensiones.

**Pregunta N° 6 ¿Los espacios de las instituciones educativas constituye un factor preponderante para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños?**

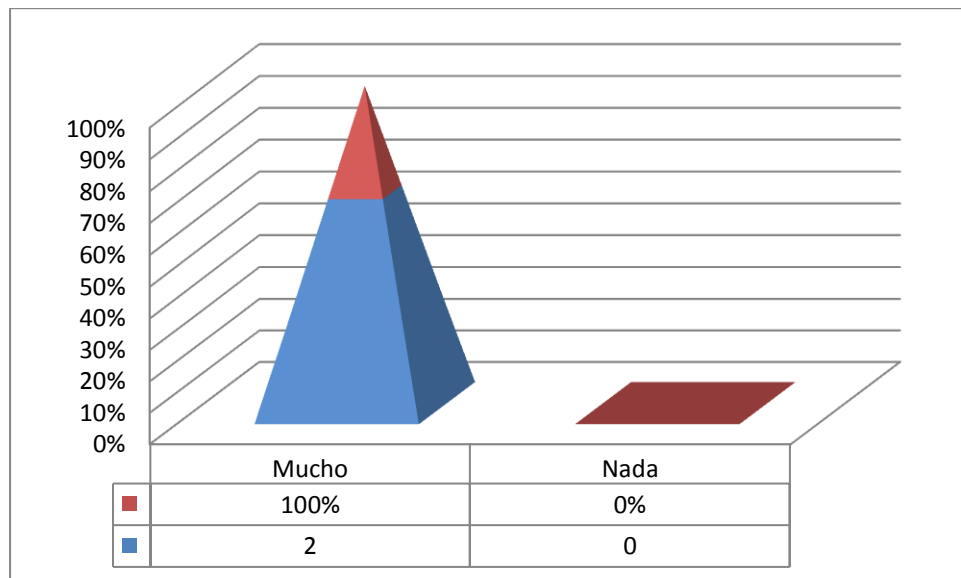
**CUADRO N° 6**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	2	100%
Nada	0	0%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 6**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 6

**ANÁLISIS:** Los docentes encuestados se expresan de la siguiente manera mucho 2 que significa el 100%, y nada 0 que viene a dar el 0%.

**INTERPRETACIÓN:** Cada espacio tiene un objetivo importante en el proceso de aprendizaje de los niños ya que estos tienen una función en el desarrollo de las capacidades de los niños, es importante que la institución deba de contar aunque no haya espacios pero sí materiales donde el niño aprenda a ejecutarlos normalmente.

**Pregunta N° 7 ¿Recrea situaciones el niño para ir aprendiendo?**

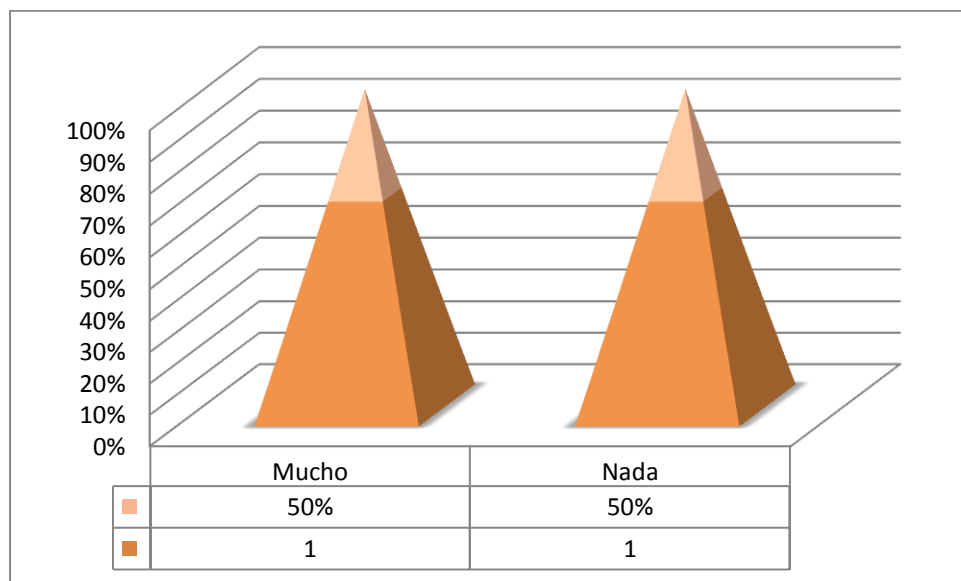
**CUADRO N° 7**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 7**



**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Pregunta N.- 7

**ANÁLISIS:** De los 2 encuestados responden diciendo 1 mucho que es el 50% y el otro nada que es 1 que significa el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** La creatividad de los niños es importante porque ellos buscan como aprender con el juego dando a su imaginación espacios creativos donde ellos inventan recrean a su manera sin que este percance les dificulte ir desarrollando sus capacidades intelectivas, para algunos niños en cambio se les dificulta ya que no pueden realizar juegos que le ayuden a ir aprendiendo cada vez más.



**Pregunta N° 8 ¿Demuestra sensibilidad en las cosas cuando las realiza en clase?**

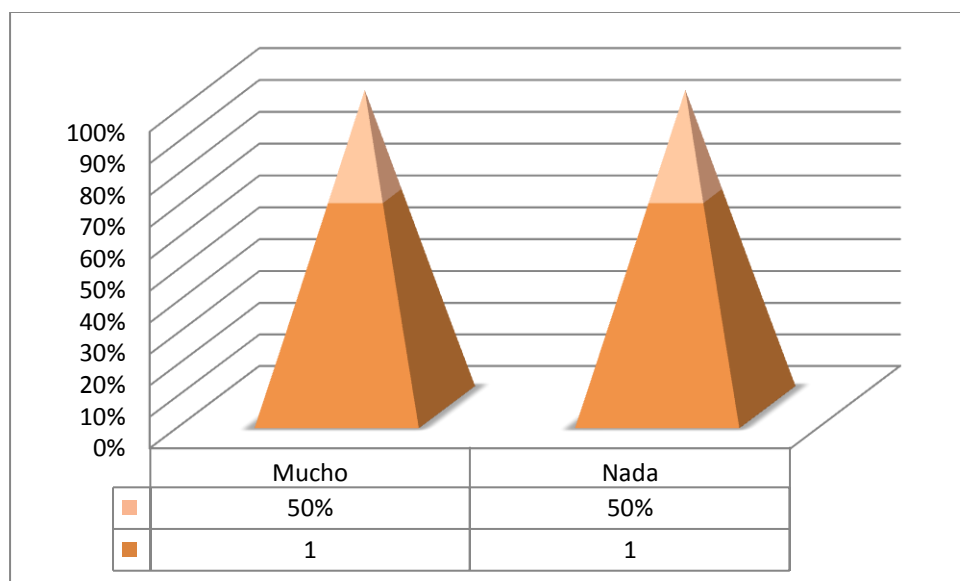
**CUADRO N° 8**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 8**



**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Pregunta N.- 8

**ANÁLISIS:** De los docentes que aplicaron la encuesta respondieron de la siguiente manera mucho 1 que corresponde al 50% y nada 1 que significa el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Para algunos niños esta sensibilidad a veces se ve reflejada en sus trabajos ya que son expresivos comunicativo y se demuestran en sus actividades normalmente el docente amplía estas actividades en mejoras de la calidad de la educación de sus niños.

**Pregunta N° 9 ¿Dibuja a su escuela o salón de clases dando su criterio?**

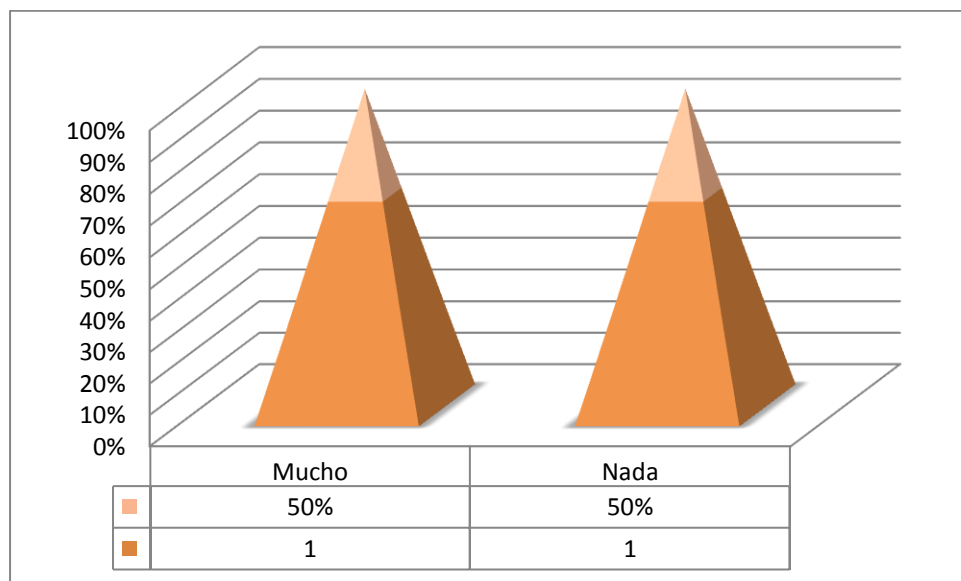
**CUADRO N° 9**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 9**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 9

**ANÁLISIS:** De los docentes encuestados es importante resaltar que respondieron de la siguiente manera 1 que es mucho que corresponde al 50% y nada 1 que significa el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Estos niños se expresan tal y cual como ven a su institución demostrando en ellos la observación la creatividad y el ingenio para poder recrear cada parte de la institución como la ven.

**Pregunta N° 10; Demuestra interés en querer aprender en el medio donde se desenvuelve?**

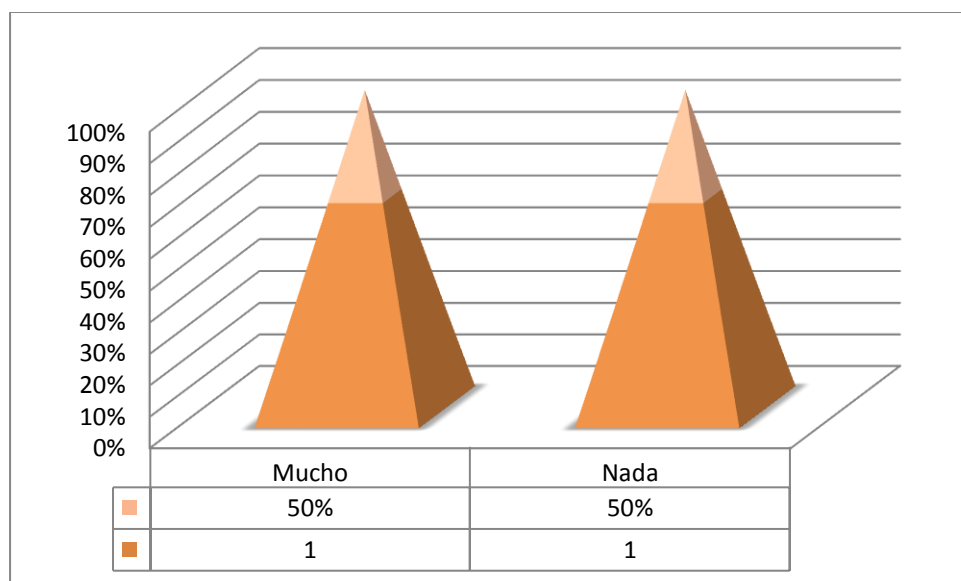
**CUADRO N° 10**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Mucho	1	50%
Nada	1	50%
TOTAL	2	100%

**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 10**



**Elaborado por:** Rojas Jaramillo Jessica Paola

**Fuente:** Pregunta N.- 10

**ANÁLISIS:** Los docentes encuestados que fueron 2 responden de la siguiente manera, 1 que es mucho corresponde al 50%, y nada 1 que es el 50%.

**INTERPRETACIÓN:** Los niños por su naturaleza sencillos y prácticos no ven lo que es importante y necesario para poder hacer las cosas se demuestra el sencillez que cada niño tiene el responde a un medio donde ira aprendiendo y desarrollando su creatividad e ingenio mediante las cosas que le rodean, esto es un aprendizaje significativo.

**4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL PARALELO “F”, DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”,**

**Pregunta N° 1¿Realiza sus tareas con ánimo y entusiasmo?**

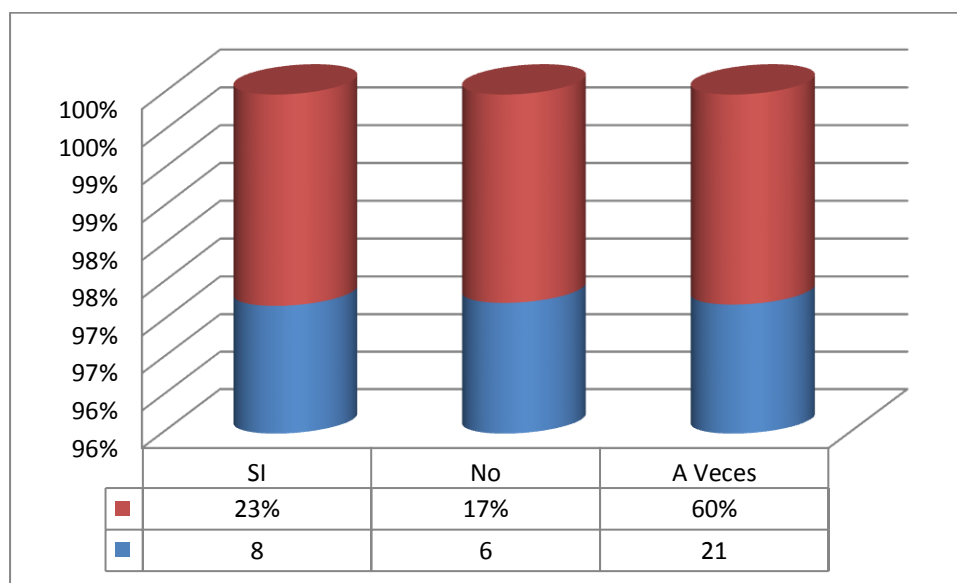
**CUADRO N° 11**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
SI	8	23%
No	6	17%
A Veces	21	60%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 11**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 11

**ANÁLISIS:** De los 35 niños observados 8 dicen sí que corresponde al 23% no 6 que significa el 17%, y a veces 21 que es el 60%.

**INTERPRETACIÓN:** Para los niños les resulta difícil hacer sus tareas cuando no están con entusiasmo aquí el docente buscará la forma de incentivar y de dar las herramientas necesarias para mejorar el aprendizaje en los niños

**Pregunta N° 2; Prefiere ir a un sitio donde él pueda expresar sus sentimientos?**

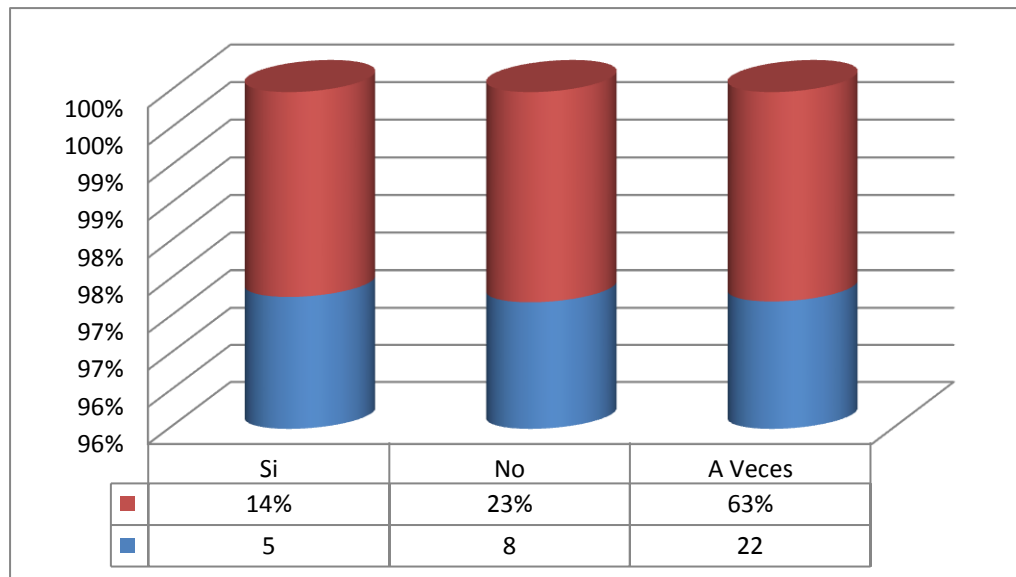
**CUADRO N° 12**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	5	14%
No	8	23%
A Veces	22	63%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 12**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 12

**ANÁLISIS:** Del total de los observados que fueron 35 niños 5 dicen sí que es el 14%, no 8 que corresponde al 23% y a veces 22 que significa el 63%.

**INTERPRETACIÓN:** Para que el niño pueda realizar sus tareas escolares los infantes se sienten cómodos en algunos lugares que son preferidos para ellos como sentarse junto a un compañero, que este cerca de la puerta, delante del escritorio de la maestra, con el objetivo de escuchar e ir aprendiendo lo que dice su maestra.

**Pregunta N° 3 ¿El patio es el lugar más seguro para un aprendizaje?**

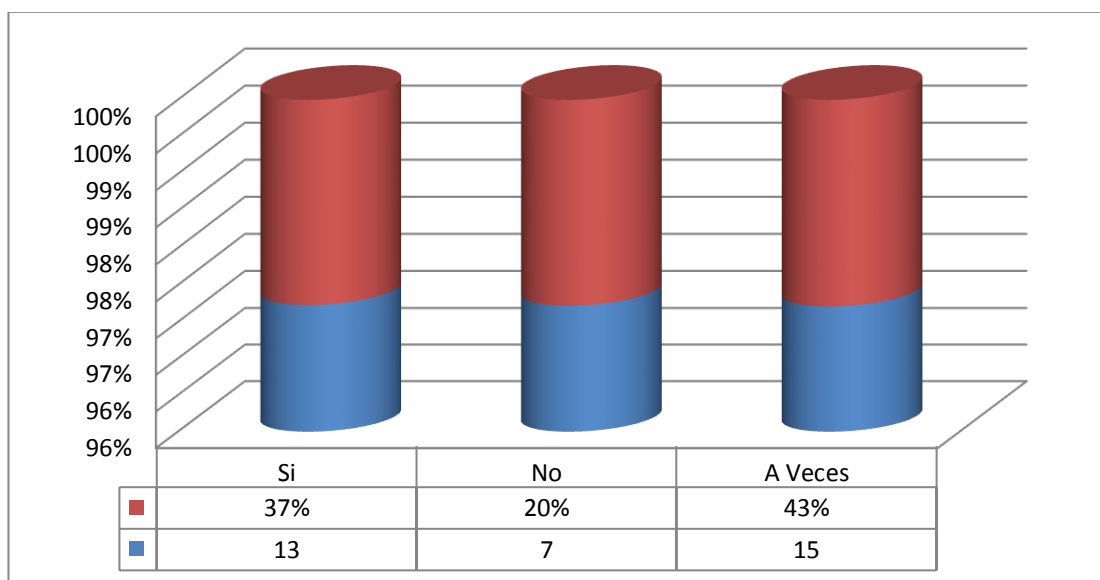
**CUADRO N° 13**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	13	37%
No	7	20%
A Veces	15	43%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 13**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 13

**ANÁLISIS:** De los observados que es 35, si dicen 13 que corresponde al 37%, y no 7 que viene a dar el 20%, a veces 15 que es el resultados de 43%.

**INTERPRETACIÓN:** Para algunos niños el patio es el centro de distracción donde s juega se recrea y se divierten con sus compañeros, siempre y cuando este juego tenga un objetivo principal de ampliar sus destrezas y conocimientos, pero en ocasiones estos no les sirven para ir a realizar tareas como de escribir, dibujar porque no hay las facilidades de aprender.

**Pregunta N° 4 ¿Crea las situaciones del medio donde se desenvuelve?**

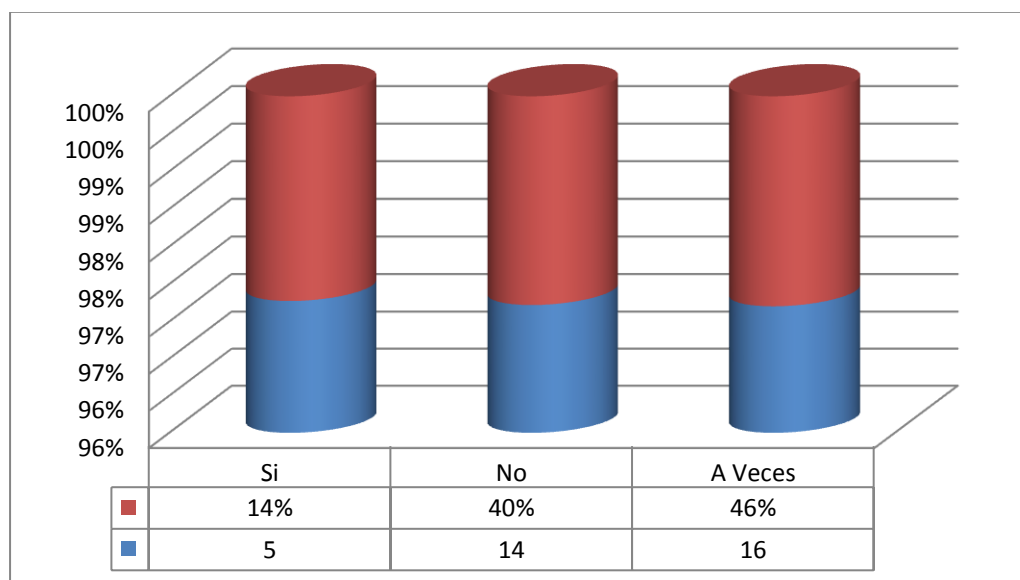
**CUADRO N° 14**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	5	14%
No	14	40%
A Veces	16	46%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 14**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 14

**ANÁLISIS:** Del total de los observados que son 35 niños responden diciendo sí 5 que es el resultado de 14%, no 14 que es el 40%, a veces 16 que significa el 46%.

**INTERPRETACIÓN:** Para algunos niños les resulta difícil realizar tareas que tengan relación con el medio que se desenvuelven, ya que se les dificultad ampliar este conocimiento el docente verá cómo aplicar en ellos nuevos retos que le significará un aprendizaje verdadero y efectivo.

**Pregunta N° 5 ¿Juega piensa y crea las actividades realizadas en el transcurso del día?**

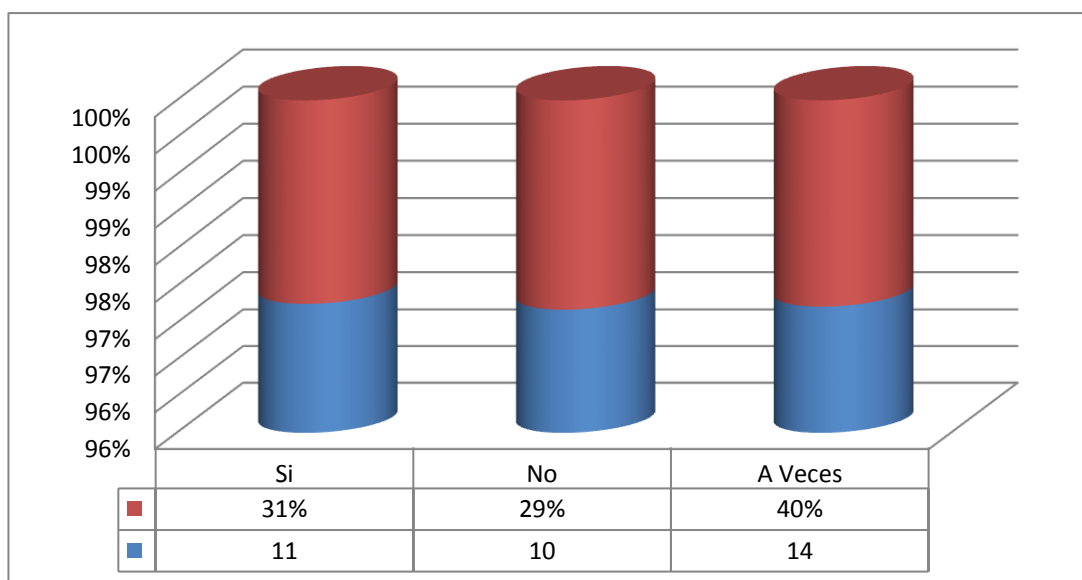
**CUADRO N° 15**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	11	31%
No	10	29%
A Veces	14	40%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 15**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 15

**ANÁLISIS:** Los 35 niños observados, sí 11 que significa el 31% no 10 que corresponde el 29%, y a veces 14 el 40%.

**INTERPRETACIÓN:** Para muchos niños es difícil realizar sus tareas porque en ellos les resulta realizar diferentes actividades al mismo tiempo el docente emplea las estrategias que en una sola actividad puede lograr que sus niños realicen 3 en 1 y este aprendizaje se lograra con el incentivo que el docente de a sus alumnos, mediante la creatividad y el juego.



**Pregunta N° 6: ¿Es creativo al realizar los dibujos o las tareas dadas por el docente?**

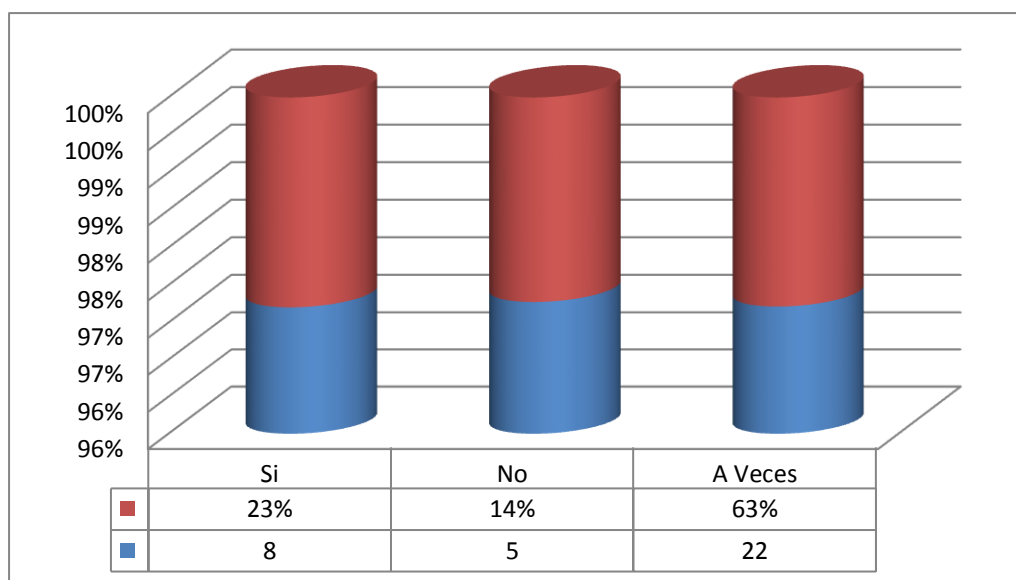
**CUADRO N° 16**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	8	23%
No	5	14%
A Veces	22	63%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 16**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 16

**ANÁLISIS:** De los 35 niños observados se expresan de la siguiente manera, 8 dicen sí que corresponde al 23%, no 5 que significa el 14% y a veces 22 que viene a dar el 63%.

**INTERPRETACIÓN:** Para los niños es importante cumplir con sus tareas que su docente da expresando creatividad en cada actividad que realiza dándole importancia a cada detalle de su trabajo creado.

**Pregunta N° 7;Pone en práctica lo que su maestro de artes le enseñó?**

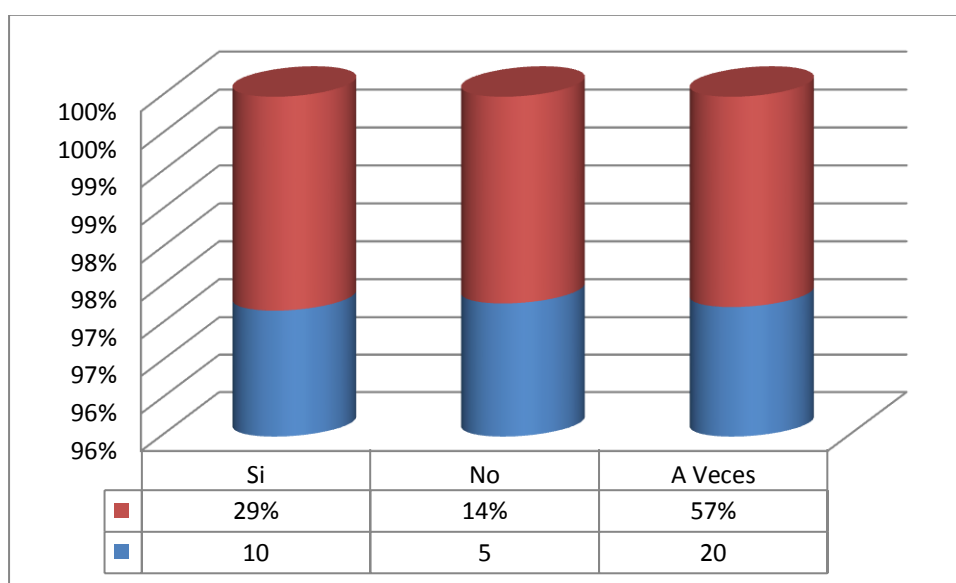
**CUADRO N° 17**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	10	29%
No	5	14%
A Veces	20	57%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 17**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 17

**ANÁLISIS:** De los 35 niños observados dicen sí 10 que corresponde el 29% no 5 que significa el 14% y a veces 20 que viene a dar el 57%.

**INTERPRETACIÓN:** Para los niños poner práctica todo lo que aprende le ayuda a desarrollar y a ser más independiente de las cosas expresa y se comunica mediante sus creaciones, el docente enseña y el alumno aprende cada cosas y detalle que le aumenta de acuerdo a su capacidad de conocimiento.

**Pregunta N° 8 ¿Dibuja a su maestro y a sus compañeros explicando la situación?**

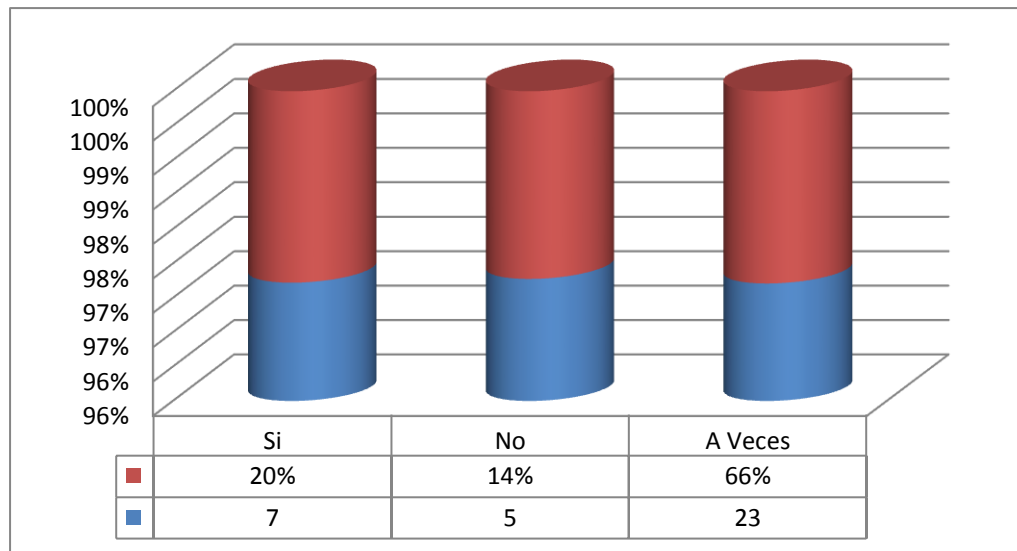
**CUADRO N° 18**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	7	20%
No	5	14%
A Veces	23	66%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 18**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Pregunta N.- 18

**ANÁLISIS:** Del total de los niños observados 35; 7 de ellos dicen sí que corresponde al 20%, no 5 que significa el 14% a veces 23 que viene a dar el 66%.

**INTERPRETACIÓN:** Para los niños es esencial e importante dibujar a las cosas y personas que se relacionan con ellos, dar los detalles minuciosos de cómo se ven las cosas para ellos tiene un significado de como las cosas se mueven y ven y aprenden y corrigen cada detalle según el interés de seguir perfeccionando cada vez más hasta conseguir su objetivo y se ve aprendido.

**Pregunta N° 9; Le gusta pintar, dibujar, colorear al niño?**

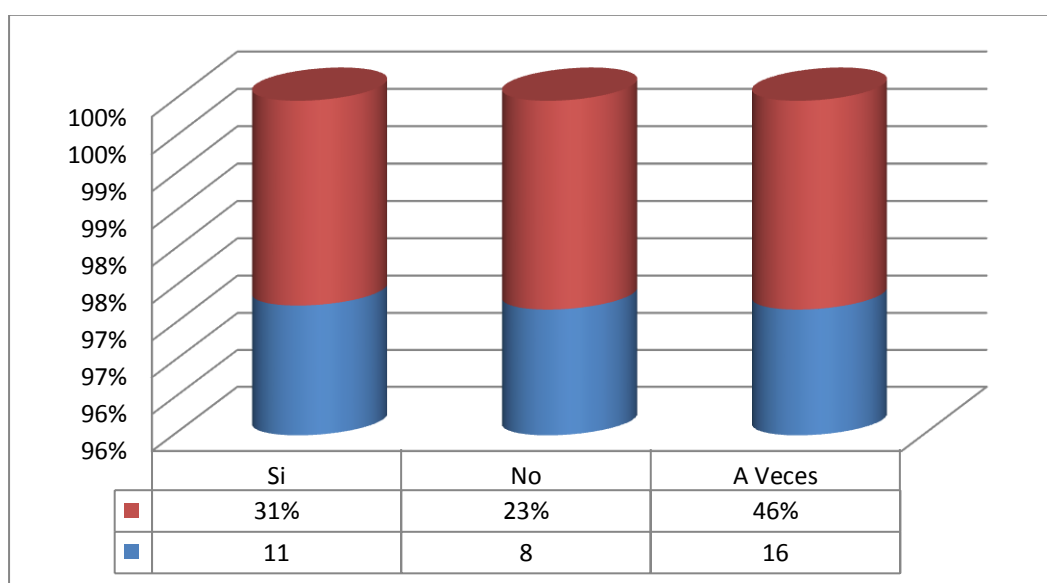
**CUADRO N° 19**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	11	31%
No	8	23%
A Veces	16	46%
TOTAL	35	100%

Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 19**



Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola

Fuente: Pregunta N.- 19

**ANÁLISIS:** De los 35 niños observados 11 niños dicen sí que corresponde a 31% no 8 responde 23% a veces 16 que significa 46%.

**INTERPRETACIÓN:** Para los niños expresar sus sentimientos y sus creatividad le da sentido a su forma de ser incentiva más cada una de estas habilidades, de pintar dibujar y colorear ya que ellos expresan sus sentimientos y su forma de ver las cosas que están a su alrededor.

**Pregunta N° 10 ¿Recrea con sus compañeritos en el patio la actividad aprendida?**

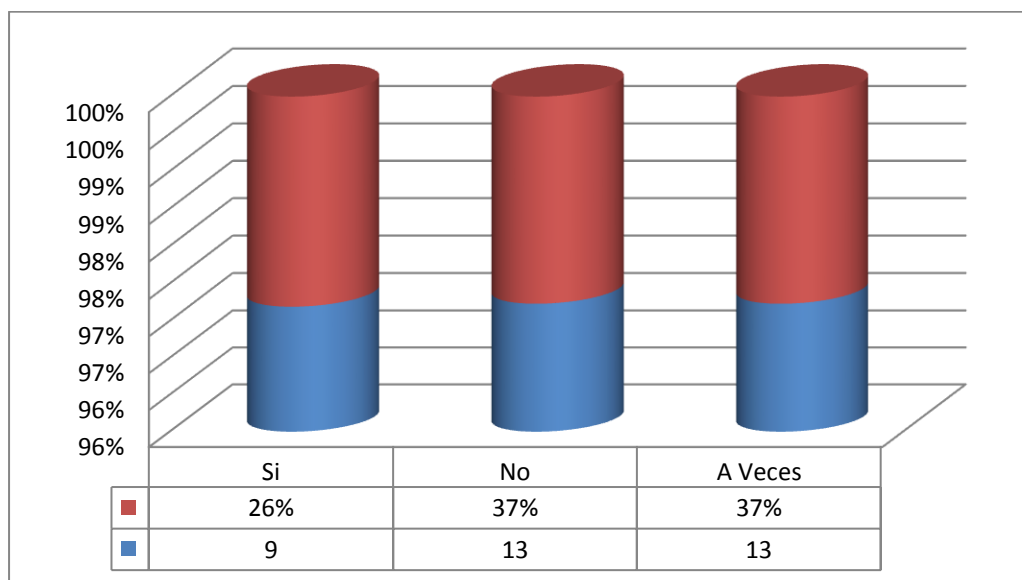
**CUADRO N° 20**

DESCRIPCIÓN	POBLACIÓN	%
Si	9	26%
No	13	37%
A Veces	13	37%
TOTAL	35	100%

**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

**Fuente:** Docentes del centro de educación inicial Alfonso Chávez

**GRÁFICO N° 20**



**Elaborado por: Rojas Jaramillo Jessica Paola**

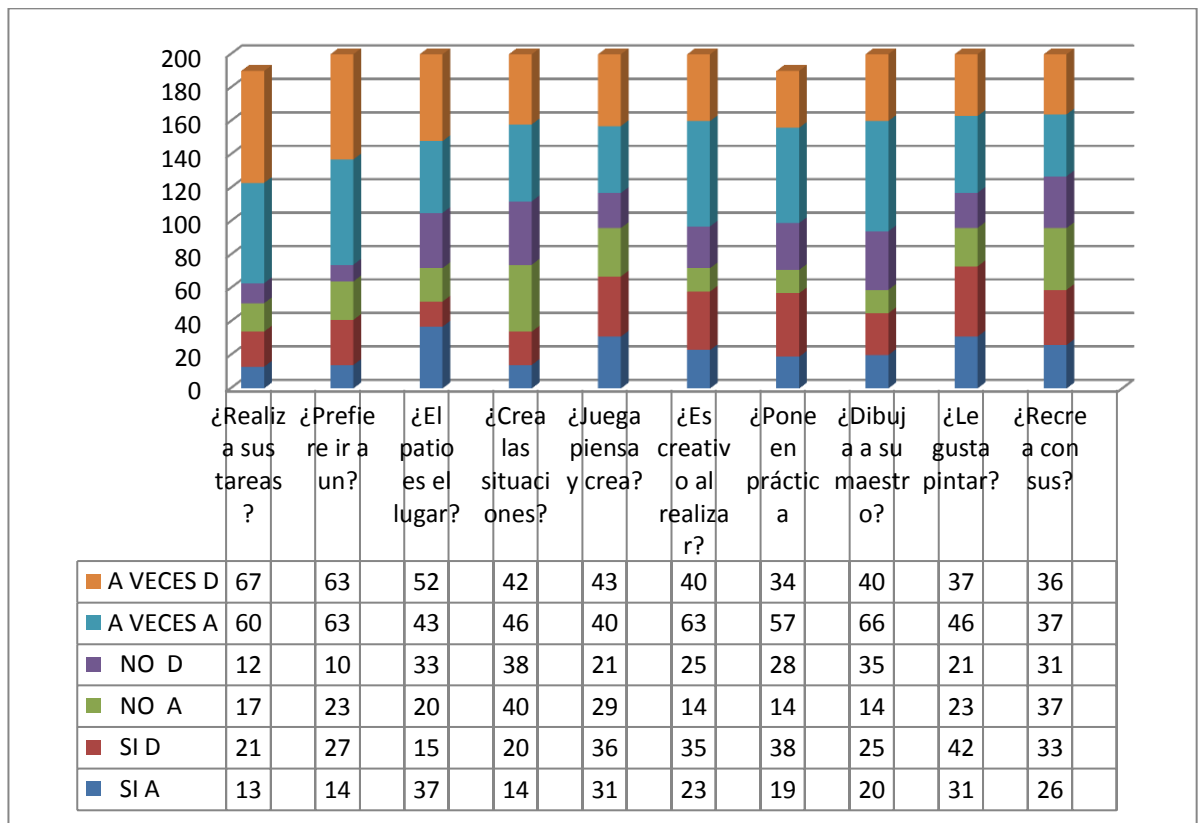
**Fuente:** Pregunta N.- 20

**ANÁLISIS:** De los 35 niños observados 9 de ellos dicen sí que corresponde al 26% no 13 que significa el 37% a veces 13 de ellos que significa el 37%

**INTERPRETACIÓN:** El docente da a sus alumnos los materiales para que ellos puedan realizar sus tareas el docente guiador de este aprendizaje donde sus alumnos recrean las expectativas de cómo hacer más divertida una clase, la imaginación de los niños empieza cuando se aumenta el propósito y el objetivo de las cosas se logra alcanzar esta dinámica en conjunto con sus compañeritos

**4.3 CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”, ANTES Y DESPUÉS**

N°	DESCRIPCIÓN	SI		NO		A VECES	
		A	D	A	D	A	D
1	¿Realiza sus tareas con ánimo y entusiasmo?	13	21	17	12	60	67
2	¿Prefiere ir a un sitio donde él pueda expresar sus sentimientos?	14	27	23	10	63	63
3	¿El patio es el lugar más seguro para un aprendizaje?	37	15	20	33	43	52
4	¿Crea las situaciones del medio donde se desenvuelve?	14	20	40	38	46	42
5	¿Juega piensa y crea las actividades realizadas en el transcurso del día?	31	36	29	21	40	43
6	¿Es creativo al realizar los dibujos o las tareas dadas por el docente?	23	35	14	25	63	40
7	¿Pone en práctica lo que su maestro de artes le enseñó?	19	38	14	28	57	34
8	¿Dibuja a su maestro y a sus compañeros explicando la situación?	20	25	14	35	66	40
9	¿Le gusta pintar, dibujar, colorear al niño?	31	42	23	21	46	37
10	¿Recrea con sus compañeritos en el patio la actividad aprendida?	26	33	37	31	37	36



**INTERPRETACIÓN:** Se demuestra que los niños necesitan la ayuda de la persona que están con ellos ayudando a desarrollar sus capacidades dándole incentivo logrando en ellos cada día ese aprendizaje que necesita para potenciar su enseñanza por medio de las actividades recreadas por el docente como es visto la creatividad tiene que ver con todo lo que aprende el niño durante su proceso de formación, los niños necesitan que las instalaciones donde se educan deben ser de acuerdo a sus necesidades e intereses y así podrá mejorar su desarrollo.

#### **4.4 COMPROBACIÓN DE A HIPÓTESIS**

Luego de haber realizado las encuestas a los docentes y la ficha de observación, a los niños se pudo determinar que los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013.2014”. Permitió ver que los docentes buscan las mejores posibilidades para sus alumnos dándoles buenos sitios lugares para que puedan realizar sus tareas escolares, con la indagación permite que se busquen soluciones a mediano plazo en su formación estudiantil.



## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

Luego de haber realizado una absoluta recolección de los datos se determinó que la investigación sobre los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños, es necesario que en el paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013 - 2014.

**A.-** Luego que se observó que no se cuenta con los suficientes espacios físicos institucionales para que los niños vayan adquiriendo creatividad en su desarrollo.

**B.-** Que los ambientes físicos institucionales deben estar acorde a las necesidades de los niños para que puedan promover en ellos su desarrollo creativo.

**C.-** Que se diseñó un manual, sobre **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, en donde se ve lo importancia de la creatividad utilizando los espacios físicos institucionales donde desarrollan todas sus experiencias los niños.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Luego se presentó los resultados que se obtuvieron en el proceso de la tabulación de la encuesta y de la ficha de observación en el paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013-2014.

**A.-** Que las instituciones doten de suficientes ambientes físicos institucionales tanto sea de aulas o de recreación; como espacios verdes para que puedan alcanzar en ellos un aprendizaje logrando la creatividad en los niños.

**B.-** Que los niños necesitan aumentar sus capacidades creativas para ello es necesario que los docentes apliquen formas de trabajos, en los ambientes físicos institucionales.

**C.-** Orientar la práctica del manual “**La creatividad enseña a explorar ideas**”, para desarrollar la creatividad en los niños utilizando los ambientes físicos institucionales

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Calzado, D. (2003). *Didáctica teoría y práctica*. La Habana: Ed. Pueblo y educación.
- Carda, R. R. (2011). *La organización del centro educativo manual para maestros*. Barcelona: Ed. ECU club Universitario 2da Edición.
- De Corte, E. (1995). *Aprender activamente ambientes educativos dinámicos*. Montevideo: Ed. Universidad Católica de Uruguay.
- Educación, M. d. (2012). *Ley Organica de Educación Interculturalidad*. Quito Ecuador.
- Edwards, G. F. (1990). *Lenguaje y crianza Educación de la primera infancia*. Brasil: Ed. Porto Alegre.
- García Lizano Nidia, R. P. (2002). *La administración escolar para el cambio y el mejoramiento de las instituciones educativas*. Costa Rica: Ed. Universidad de Costa Rica.
- Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. hacia una pedagogia crítica del aprendizaje*. Barcelona: Ed. Piadós.
- López, B. R. (1998). *Creatividad y pensamiento crítico*. México : Ed. Trillas.
- Loughlin, C. S. (2002). *El ambiente de aprendizaje diseño y organización*. Nueva York: Ed. Morota 5ta edición S.L.
- Marín. (1997). *Manual de la creatividad aplicaciones educativas*. Barcelona-España: Ed. Vicens Vives .
- Menchen, F., Dadamia, O. M., & Martínez, J. (1984). *La creatividad en a educación*. Madrid: Ed. Escuela Española.
- Monreal, C. A. (2000). *Que es la creatividad*. Madrid: Ed. Biblioteca Nueva.
- Nuñez, J. (1999). *La ciencia y la tecnología como proceso social. ciencia tecnología sociedad e innovación*. España: Ed. Española.
- Ortíz, A. (2005). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. México: Ed. Avances.
- Rojas, F. J. (2010). *Historia de la infancia en Chile*. Chile: Ed. Junji Santiago.
- Saduri i Brugué Marta, R. S. (2008). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: Ed. UOC.

Stone, J. y. (1973). El precolar de dos a cinco años. España: Ed. Paidós.

Torrance. (1999). Educación y capacitación creativa. Madrid: Ed. Norova.

Torre. (1996). Creatividad formación identificación diseño y evaluación.  
Barcelona: Ed. DOE.

## **WEBGRAFÍA**

[http://www.legislacionambientalspda.org.pe/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3:el-concepto-de-ambiente-&catid=18:cap-1&Itemid=4709](http://www.legislacionambientalspda.org.pe/index.php?option=com_content&view=article&id=3:el-concepto-de-ambiente-&catid=18:cap-1&Itemid=4709)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Instituci%C3%B3n>

CEPAL. Globalización y Desarrollo, 2002. WWW.cepal.org.



## ANEXOS

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**  
**CUESTIONARIO DIRIGIDA A LOS DOCENTES CENTRO DE**  
**EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO CHÁVEZ”**

**Objetivo:** Recabar información sobre los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad

Observe y enuncian marcando con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.

**Pregunta N° 1** ¿Cuenta con espacios que le ayuden a ir mejorando su creatividad?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 2** ¿Realiza actividades de destrezas a sus niños para poder ejercicios actividades que puedan mejorar sus capacidades?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 3** ¿El lugar donde el niño desarrolla su creatividad tiene las condiciones necesarias?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 4** ¿Cuenta con espacios donde el niño pueda recrear y aprender positivamente?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 5** ¿Las áreas con juegos para niños, cuentan con condiciones adecuadas para ser usadas?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 6** ¿Los espacios de las instituciones educativas constituye un factor preponderante para el aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral de los niños?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 7** ¿Recrea situaciones el niño para ir aprendiendo?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 8** ¿Demuestra sensibilidad en las cosas cuando las realiza en clase?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 9** ¿Dibuja a su escuela o salón de clases dando su criterio?

Mucho
Nada

**Pregunta N° 10** ¿Demuestra interés en querer aprender en el medio donde se desenvuelve?

Mucho
Nada



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL FICHA DE OBSERVACIÓN**  
**DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALFONSO**  
**CHÁVEZ”**

**Objetivo:** Recabar información sobre él los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad. Observe y enuncian marcando con una “X” el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.

N°	DESCRIPCIÓN	SI	NO	A VECES
1	¿Realiza sus tareas con ánimo y entusiasmo?			
2	¿Prefiere ir a un sitio donde él pueda expresar sus sentimientos?			
3	¿El patio es el lugar más seguro para un aprendizaje?			
4	¿Crea las situaciones del medio donde se desenvuelve?			
5	¿Juega piensa y crea las actividades realizadas en el transcurso del día?			
6	¿Es creativo al realizar los dibujos o las tareas dadas por el docente?			
7	¿Pone en práctica lo que su maestro de artes le enseñó?			
8	¿Dibuja a su maestro y a sus compañeros explicando la situación?			
9	¿Le gusta pintar, dibujar, colorear al niño?			
10	¿Recrea con sus compañeritos en el patio la actividad aprendida?			





Fuente: Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.  
Elaborado: Jessica Paola Rojas Jaramillo



Fuente: Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.  
Elaborado: Jessica Paola Rojas Jaramillo



Fuente: Centro de Educación Inicial "Alfonso Chávez".  
Elaborado: Jessica Paola Rojas Jaramillo



Fuente: Centro de Educación Inicial "Alfonso Chávez".  
Elaborado: Jessica Paola Rojas Jaramillo

# PROPUESTA ALTERNATIVA



**AUTORA:**

ROJAS JARAMILLO JESSICA PAOLA

**TUTOR:**

Dr. Vicente Ureña

**RIOBAMBA**

2015

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1 LUGAR DE REALIZACIÓN**

Para la realización de esta tesis se tuvo que ver con “Los ambientes físicos institucionales y el desarrollo de la creatividad, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período lectivo 2013 - 2014”

#### **6.2 DEFINICIÓN DE LA PROPUESTA**

Para que esta investigación diera resultado fue necesario buscar información que permita saber sobre las instituciones y sus espacios físicos en el desarrollo de la creatividad de los niños ya que en nuestro tiempo la sociedad y en especial las escuelas no cuentan con todo lo necesario para su funcionamiento por lo que requieren la ayuda urgente del estado para garantizar una buena educación de calidad y calidez a sus niños, lo que significa que enseñar es ir desarrollando su creatividad con actividades esenciales para su aprendizaje.

Estas actividades ayudaran a los niños y a los docentes a ir mejorando y buscando formas que le ayuden a ampliar estos conocimientos y habilidades en los niños, para ellos es importante la elaboración de un manual para desarrollar la creatividad en los niños utilizando los ambientes físicos institucionales, que le permitirán ampliar estas destrezas innatas.

Este manual es la base para acentuar el aprendizaje mediante las actividades que serán aplicadas por los docentes en forma continua dinámica que les motive a seguir desarrollando estas habilidades en ellos.

### **6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La realización de esta propuesta alternativa, es de buscar e indagar las causas y efectos que estas conllevan a la realización ya que de ello dependerá como se la emplee en el trabajo de los niños buscando como un espacio físico determina el aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades o su personalidad ante las cosas que están a su alrededor, el aprendizaje determina si este es aprendido o no durante el proceso de formación y la creatividad es esencial en la educación de los niños mediante actividades que le fortalecerán cada día más sus habilidades y destrezas, para los docentes es portante saber cómo dar las herramientas necesarias para la adquisición de un aprendizaje.

Para los docentes es importante el manual para desarrollar en ellos la creatividad orientándose en los objetos que están alrededor de la institución, este servirá de apoyo para la enseñanza aprendizaje logrando en ellos captar la esencia de este conocimiento, llegando alcanzar el objetivo planteado en diseñar el manual, para ser aplicado en los niños.

### **6.4 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

El diseñar el manual es posible porque ayudará a mejorar en los niños **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, que permitirá ir incorporando actividades capacidades destrezas, para ello se cuenta con la predisposición de la autora y de los involucrados en la investigación, también se cuenta con los recursos necesarios para su ejecución del mismo.

### **6.5 OBJETIVOS**

#### **6.5.1 OBJETIVOS GENERALES**

Plantear un manual, de actividades para desarrollar la creatividad utilizando los ambientes físicos institucionales, **“La creatividad enseña a explorar ideas”** en los

niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

### **6.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Establecer el manual, de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, en los niños del paralelo “F”, del Centro de Educación Inicial “Alfonso Chávez”.

Organizar el manual de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, para desarrollar la creatividad en los niños

Socializar el manual de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, para desarrollar la creatividad en los niños por medio de los ambientes físicos institucionales.

### **6.6 METAS**

Realizar el manual de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, para desarrollar la creatividad en los niños durante 7 meses en un 100%.

Organizar el manual de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, para desarrollar la creatividad en un lapso de 6 meses en un 100%.

Socializar el manual de actividades **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, en un tiempo determinado de 7 meses en un 100%

### **6.7. FUNDAMENTOS TEÓRICOS**

#### **AMBIENTE FÍSICO INSTITUCIONAL**

Los nuevos escenarios pedagógicos sobrepasan los tradicionales linderos escolares que lo monopolizaban, se remonta a los años sesenta en Latinoamérica

con las experiencias educativas lideradas por comunidades e instituciones, con ideales liberalitas en contextos de marginación, explotación económica y dominación política. (Giroux, 1990)

El ambiente es un factor que influencia tanto su comportamiento como su habilidad de aprendizaje. Debido a que un niño no puede empacar sus maletas y mudarse a otra aula o a otra ciudad, depende de los padres ser conscientes de cómo los alrededores afectan al niño.

### **LA IMPORTANCIA DE LOS AMBIENTES FÍSICOS INSTITUCIONALES**

El ambiente es una construcción social, es decir, el resultado del trabajo, la intención y la interacción de los hombres en el transcurso de procesos complejos y contradictorios.

Uno de los aspectos fundamentales que sostienen la labor educativa, se concibe en el aula como un ámbito que proporciona experiencias e influencias que condicionan los procesos de aprendizaje.

“El ambiente es visto como algo que educa al niño; en verdad es considerado un tercer educador, Precisa ser flexible, debe pasar por modificaciones frecuentes... a fin de permanecer actualizado y sensible a las necesidades de ser protagonistas de la construcción del conocimiento. Todo lo que rodea a las personas o lo que utilizan los objetos, los materiales y las estructuras- no son vistos como elementos cognitivos pasivos, sino por el contrario como elementos que condicionan y son condicionados por las acciones de los individuos...” (Edwards, 1990)

“El espacio y el mobiliario son así puestos al servicio de la enseñanza y no las posibilidades de enseñanza condicionadas por el espacio y el mobiliario disponible”. (Edwards, 1990)

Sabemos que esta propuesta no es sino un desafío para el docente, implica un esfuerzo y un uso distinto del tiempo que debe ser previsto a la hora de planificar actividades. La optimización en el uso de los espacios requiere a su vez de un

trabajo cooperativo y planificado por todos los integrantes de la institución. Del mismo modo que las docentes organizan la alternancia en el uso del patio, deben considerar también la posibilidad del uso de pasillos, del salón de usos múltiples, del salón de actos o mobiliarios que permitan a un grupo desarrollar una actividad en mejores condiciones.

Si los niños son los verdaderos protagonistas de la institución, todos los espacios pueden ser posibilitadores de experiencias de aprendizaje, siempre y cuando los docentes los acondicionen para cumplir con este propósito. “Los espacios pueden albergar distintos escenarios. Colgar telas, tiras de papeles, cintas, de las paredes, o colocar sogas cruzadas en lo alto, son algunas de las propuestas que habilitan actividades de expresión variadas que los niños disfrutaran intensamente, en la mayoría de los casos.

## **DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS**

La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente. La creatividad en la ciencia, el arte y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de dar luz a algo nuevo. Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas.

En Psicología se le atribuyen los siguientes atributos: Originalidad, Flexibilidad, Viabilidad, Fluidez y Elaboración. (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984)

## **CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD**

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.



A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por: (Menchen, Dadamia, & Martínez, 1984)

**-Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos,...

**-Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

**-Originalidad:** Característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

**-Elaboración:** Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

**-Viabilidad:** Capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Los tres primeros factores

**-Fluidez, flexibilidad y originalidad-** Son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura.

Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto. (López, 1998)

## **6.8 ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN**

Para la realización del manual de actividades sobre los espacios físicos institucionales para el desarrollo de la creatividad en los niños permitirá afianzar estas destrezas habilidades utilizando el docente todas sus capacidades para que sus alumnos aprendan a explorar sus ideas **“La creatividad enseña a explorar ideas”**, y así adquirirá un aprendizaje óptimo en su proceso de enseñanza aprendizaje.

## **6.9 ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARÁN**

Nominación del nombre del proyecto

Presentación y aprobación

Compilación de investigación de temas

Preparación de la propuesta

Presentación de la propuesta

Presentación de los borradores

Presentación final

Aprobación.

## **6.10. PARA EVALUAR EL PROBLEMA**

Se valorará de la siguiente forma:

Planificación del trabajo

Programación y ejecución

Revisión de borradores

Evaluación procesual