



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS  
Y TECNOLOGÍAS  
ESCUELA DE ARTES “DISEÑO GRÁFICO”**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES  
DE LA CIUADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE  
RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA  
DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE:**

**Licenciado en la especialidad de Diseño Gráfico.**

**AUTOR: Cristian Danilo Valdivieso Naranjo**

**TUTOR: Arq. William Quevedo**

**2014-2015**

**HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL**  
**CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO:**  
**NOMBRES Y FIRMAS DEL PRESIDENTE Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

.....  
PRESIDENTE

\_\_\_\_\_

.....  
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

\_\_\_\_\_

.....  
TUTOR DE LA TESIS

\_\_\_\_\_

NOTA.....

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mis padres, quienes me han inculcado con su sabiduría, ejemplo y consejos, motivando y apoyándome siendo mi fortaleza para la culminación de mi carrera. Y continuar con mi vida futura, logrando satisfacción tanto en lo profesional y personal.

## **AGRADECIMIENTO**

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional a las que les encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

De igual manera agradecer a mi tutor de investigación Arq. William Quevedo y licenciados de la escuela, por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como docente, por sus consejos, que ayudan a formarte como persona e investigador.

## ÍNDICE GENERAL

HOJA DE CALIFICACIÓN DEL TRIBUNAL .....	2
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I.....	3
1 Marco referencial.....	3
1.1 Planteamiento del problema .....	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1. General .....	4
1.3.2. Específicos.....	4
1.4. Justificación.....	5
CAPÍTULO II.....	6
2. Marco teórico.....	6
2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga. .....	6
2.2. Fundamentación teórica.....	6
2.2.1. Arquitectura.....	6
2.2.2. La arquitectura como técnica.....	6
2.2.3. La arquitectura como arte .....	7
2.2.4. Estilos por períodos .....	7
2.2.4.3. Estilo Ecléctico .....	8
2.2.4.4. Estilo Nórdico.....	10
2.2.4.5. Estilo Republicano.....	11

2.2.5. Íconos Arquitectónicos.....	12
2.2.5.1. Elementos Arquitectónicos.....	13
2.2.6 Diseño Arquitectónico.....	14
2.2.6.1. Concepto.....	14
2.2.6.2. Elementos del diseño.....	14
2.2.6.3. Diseño de personalización.....	15
2.2.6.4. Principios de composición.....	17
2.2.6.5. Etapas del diseño arquitectónico.....	20
2.2.6.6. Importancia del diseño arquitectónico.....	21
2.2.7. Composición de fachadas.....	21
2.2.8. Identidad de Marca.....	22
2.2.8.1. Identidad.....	22
2.2.8.2. Diseño de identidad.....	22
2.2.8.3. La marca.....	22
2.2.8.3.1. Concepto de marca.....	22
2.2.8.3.2. Funciones de la Marca.....	24
2.2.8.3.3. Las marcas y los logotipos.....	24
2.2.8.3.4. Imagen de Marca o logotipo.....	25
2.2.8.3.5. Factores memorizantes de la marca.....	26
2.2.9. Clasificación de la marca.....	26
2.2.10. La arquitectura de marca.....	27
2.2.11. La semiótica.....	27
2.2.11.1. La semiótica y arquitectura.....	27
2.2.11.2. Semiótica e identidad.....	27
2.2.12. Elementos compositivos.....	28

2.2.12.1. Elementos formales y compositivos .....	28
2.2.14. Datos históricos de la primera ciudadela en Riobamba.....	31
2.2.15. Características, estilos y elementos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista.....	34
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	74
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	75
2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN .....	75
5.1.1. DEPENDIENTE.....	75
5.1.2. INDEPENDIENTES .....	75
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	76
CAPÍTULO III .....	77
3. MARCO METODOLÓGICO .....	77
3.1. Posición Metodológica .....	77
3.2 Método.....	77
3.3. Tipo de Investigación .....	77
3.4. Diseño de la investigación.....	78
3.5. Población y Muestra .....	78
3.5.1. Población .....	78
3.5.2. Muestra .....	79
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	79
3.6.1 Técnica.....	79
3.6.2. Instrumentos .....	79
3.7. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos.....	79
3.8 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	80
3.8.1. Análisis descriptivo de la entrevista .....	126

3.9. Comprobación de la hipótesis .....	132
3.9.1. Hipótesis .....	132
3.9.2. Comprobación de la hipótesis .....	132
CAPÍTULO IV .....	133
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	133
4.1. Conclusiones.....	133
4.2. Recomendaciones .....	134
LINKOGRAFÍA.....	136
ANEXOS .....	137

## ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 5 Fachada de San Miguel, de Pavía, mostrado la característica ornamentación eclética de coronación con arquerías y fajas lombardas .....	9
Fig. 6 Unidad/ Autoría: Cristian Valdivieso.....	17
Fig. 7 Repetición/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	17
Fig. 8 Ritmo/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	18
Fig. 9 Movimiento/ Autoría: Cristian Valdivieso.....	18
Fig. 10 Direccionalidad/ Autoría: Cristian Valdivieso.....	18
Fig. 11 Modulación/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	19
Fig. 12 Contraste/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	19
Fig. 13 Equilibrio/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	19
Fig. 14 Orden/ Autoría: Cristian Valdivieso .....	20
Fig. 15 La ciudadela antigua 1920.....	31
Fig. 16 La ciudadela actual.....	31
Fig. 17 Inventario 1/ Tipología.....	35
Fig. 18 Inventario 1/ Ubicación.....	35
Fig. 19 Inventario 1/ Foto 1 .....	35
Fig. 20 Inventario 1/ Foto 2.....	36
Fig. 21 Inventario 2/ Tipología.....	37
Fig. 22 Inventario2/ Ubicación.....	37
Fig. 23 Inventario 2/ Foto 1/.....	37
Fig. 24 Inventario 2/ Foto 2.....	38
Fig. 25 Inventario 2/ Foto 3/.....	39
Fig. 26 Inventario 3/ Tipología.....	40
Fig. 27 Inventario 3/ Ubicación.....	40
Fig. 28 Inventario 3/ Foto 1/.....	40
Fig. 29 Inventario 3/ Foto 2/.....	41
Fig. 30 Inventario 4/ Tipología.....	42
Fig. 31 Inventario 4/ Ubicación.....	42
Fig. 32 Inventario 4/ Foto 1/.....	42
Fig. 33 Inventario 4/ Foto 2/.....	43

Fig. 34 inventario 4/ Foto 3/ .....	44
Fig. 35 Inventario 5/ Tipología.....	45
Fig. 36 Inventario 5/ Ubicación.....	45
Fig. 37 Inventario 5/ Foto 1 .....	45
Fig. 38 Inventario 5/ Foto 2.....	46
Fig. 39 Inventario 5/ Foto 3.....	47
Fig. 40 Inventario 6/ Tipología.....	48
Fig. 41 Inventario 6/ Ubicación.....	48
Fig. 42 Inventario 6/ Foto 1 .....	48
Fig. 43 Inventario 6/ Foto 2.....	49
Fig. 44 Inventario 7/ Tipología.....	50
Fig. 45 Inventario 7/ Ubicación.....	50
Fig. 46 Inventario 7/ Foto 1 .....	50
Fig. 47 Inventario 7/ Foto 2.....	51
Fig. 48 Inventario 8/ Tipología.....	52
Fig. 49 Inventario 8/ Ubicación.....	52
Fig. 50 Inventario 8/ Foto 1 .....	52
Fig. 51 Inventario 8/ Foto 2.....	53
Fig. 52 Inventario 9/ Tipología.....	54
Fig. 53 Inventario 9/ Ubicación.....	54
Fig. 54 Inventario 9/ Foto 1 .....	54
Fig. 55 Inventario 9/ Foto 2.....	55
Fig. 56 Inventario 10/ Tipología.....	56
Fig. 57 Inventario 10/ Ubicación.....	56
Fig. 58 Inventario 10/ Foto 1 .....	56
Fig. 59 Inventario 10/ Foto 2.....	57
Fig. 60 Inventario 11/ Tipología.....	58
Fig. 61 Inventario 11/ Ubicación.....	58
Fig. 62 Inventario 11/ Foto 1 .....	58
Fig. 63 Inventario 11/ Foto 2.....	59
Fig. 64 Inventario 12/ Tipología.....	60

Fig. 65 Inventario 12/ Ubicación.....	60
Fig. 66 Inventario 12/ Foto 1 .....	60
Fig. 67 Inventario 12/ Foto 2 .....	61
Fig. 68 Inventario 13/ Tipología.....	62
Fig. 69 Inventario 13/ Ubicación.....	62
Fig. 70 Inventario 13/ Foto 1 .....	62
Fig. 71 Inventario 13/ Foto 2 .....	63
Fig. 72 Inventario 14/ Tipología.....	64
Fig. 73 Inventario 14/ Ubicación.....	64
Fig. 74 Inventario 14/ Foto 1 .....	64
Fig. 75 Inventario 14/ Foto 2 .....	65
Fig. 76 Inventario 14/ Foto 3 .....	66
Fig. 77 Inventario 14/ Foto 4.....	66
Fig. 78 Inventario 15/ Tipología.....	67
Fig. 79 Inventario 15/ Ubicación.....	67
Fig. 80 Inventario 15/ Foto 1 .....	67
Fig. 81 Inventario 15/ Foto 2 .....	68
Fig. 82 Inventario 15/ Foto 3 .....	69
Fig. 83 Inventario 16/ Tipología.....	70
Fig. 84 Inventario 16/ Ubicación.....	70
Fig. 85 Inventario 16/ Foto 1 .....	70
Fig. 86 Inventario 16/ Foto 1 .....	71
Fig. 87 Inventario 17/ Tipología.....	72
Fig. 88 Inventario 17/ Ubicación.....	72
Fig. 89 Inventario 17/ Foto 1 .....	72
Fig. 90 Inventario 17/ Foto 2.....	73

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1 .....	80
Grafico 2 .....	81
Grafico 3 .....	82
Grafico 4 .....	83
Grafico 5 .....	84
Grafico 6 .....	85
Grafico 7 .....	86
Grafico 8 .....	87
Grafico 9 .....	88
Grafico 10 .....	89
Grafico 11 .....	90

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadros 1 .....	80
Cuadros 2 .....	81
Cuadros 3 .....	82
Cuadros 4 .....	83
Cuadros 5 .....	84
Cuadros 6 .....	85
Cuadros 7 .....	86
Cuadros 8 .....	87
Cuadros 9 .....	88
Cuadros 10 .....	89
Cuadros 11 .....	90

## ÍNDICE DE FICHAS DE LAS EDIFICACIONES

Ficha Casa: 1 M164R427 .....	92
Ficha Casa: 2 M16R427 .....	94
Ficha Casa: 3 M165R428 .....	96
Ficha Casa: 4 M165R428 .....	98
Ficha Casa: 5 M165R428 .....	100
Ficha Casa: 6 M165R428 .....	102
Ficha Casa: 7 M169R432 .....	104
Ficha Casa: 8 M170R433 .....	106
Ficha Casa: 9 M172R436 .....	108
Ficha Casa: 10 M172R436 .....	110
Ficha Casa: 11 M174R438 .....	112
Ficha Casa: 12 M174R438 .....	114
Ficha Casa: 13 M175R440 .....	116
Ficha Casa: 14 M177R444 .....	118
Ficha Casa: 15 M175R443 .....	120
Ficha Casa: 16 M176R442 .....	122
Ficha Casa: 17 M178R445 .....	124

## ABSTRACT

Our city has a very significant history, the same one that is stored in the memory of their many inhabitants which was first citadel built in Ecuador with Nordic influences and romantic, gothic, eclectic, republican styles, together with museums, churches, parks and monumental works, in order to offer to natives and strangers a pleasant view and above all a similarity in the architectural style, all these have peculiarities in their ornamentation spans and arches, their facades have Nordic influences, the same that allow to have a usable attic. The research was carried out in the city of Riobamba for the same one information was collected from the heritage buildings of the Citadel Bellavista, jointly with the INPC who facilitated with information of the constructions that were named as of cultural heritage, throughout a survey of a photo album are obtained the most representative details of each building. With these data was carried out an inventory of the resulting icons which includes the name, its functionality, obtaining organic and geometric abstractions that collects iconographic information between 102 elements of 17 buildings which were analyzed from the point of view of composition, design, being usable in projects of well-known identity in the construction sector. The research was explanatory because it allows to recognize the styles of each building and at the same time descriptive that helps determine the functionality of each architectural detail, also it contains themes of styles for periods, elements for design, their own brand identity, semiotics in architecture, building materials, types of facades, architectural elements, existing styles in each building, observation sheets where data on the characteristics, architectural features that determine the elements that are considered for creating vector graphics applicable gathers identity brand in the construction sector, by a multimedia application.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## RESUMEN

Nuestra ciudad tiene una historia muy significativa, la misma que guarda en la memoria de muchos habitantes lo que fué la primera ciudadela construida en el Ecuador con influencias nórdicas y estilos, eclético y republicano, en conjunto con sus museos, iglesias, parques y obras monumentales, para así ofrecer a propios y extraños una agradable vista y sobre todo una semejanza en el estilo arquitectónico todas estas tienen particularidades en su ornamentación vanos y arcos de medio punto, sus fachadas presentan influencias nórdicas, las mismas que permiten tener un ático utilizable.

La investigación se lo realiza en la ciudad de Riobamba para la misma se recopiló información de las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista, conjuntamente con el INPC quienes facilitan información de las construcciones que fueron nombradas como patrimonio cultural, mediante el levantamiento de un álbum fotográfico se obtienen los detalles más representativos de cada edificación. Con estos datos se realiza un inventario de íconos resultantes donde consta el nombre, y su funcionalidad, obteniendo abstracciones geométricas y orgánicas que recopila información iconográfica entre 102 elementos de 17 edificaciones las mismas que son analizadas desde el punto de vista de composición, diseño, siendo utilizables en proyectos de identidad marcaria en el sector de la construcción.

La investigación fue explorativa ya que permite reconocer los estilos de cada edificación y a la vez descriptiva por que se determina la funcionalidad de cada detalle arquitectónico, a la vez, contiene temas de estilos por periodos, elementos de diseño, identidad de marca, semiótica en la arquitectura, materiales de construcción, tipos de fachadas, elementos arquitectónicos, estilos existentes en cada edificación, fichas de observación donde se recolecta datos sobre las características, rasgos arquitectónicos que determinan los elementos que son tomados en cuenta para la creación de gráficas vectoriales aplicables a identidad de marca en el sector de la construcción, mediante una aplicación multimedia.

## INTRODUCCIÓN

Bellavista en la actualidad es un barrio de Riobamba, el mismo que se originó a comienzos de la tercera década del siglo anterior en la que se muestran edificaciones con una arquitectura elegante y atractiva en nuestro país, el cuidado de los centros históricos se encuentra en manos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) junto al Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal que han emprendido algunas acciones para mantener su estructura y fachadas originales.

Mencionar del valor de un patrimonio cultural de esta ciudadela de las condiciones arquitectónicas de sus edificaciones, la ubicación histórica de sus calles, así como la distribución de cada uno de sus espacios públicos, constituyen un valor esencial para sus habitantes de las edificaciones quienes en la mayoría son propietarios, los mismos que conservan sus estructuras y fachadas que engalanan el turismo de los visitantes.

Se establecen gráficas vectoriales que tengan una identidad propia denotando seguridad, firmeza transmitiendo un mensaje visual adecuado, son factores que revelan la correcta digitalización de los ornamentos que se aprecian en aquellas edificaciones y que través de los años nos ayudará a tener marcas bien elaboradas en el área de la construcción tratando de registrar un aporte para enriquecer a los diseñadores gráficos, tomándole como un deseo de superación para fortalecer sus rasgos de identidad propia.

Los diseñadores necesitamos de instrumentos o bases fundamentadas en estudios para poner en marcha proyectos sustentables, y empezar a enriquecer nuestros conocimientos mediante la utilización de gráficas vectoriales, las mismas que nacen de la digitalización de las abstracciones geométricas y orgánicas de las edificaciones patrimoniales que sin duda alguna tenemos el orgullo de que exista en nuestra ciudad tan valiosos ornamentos, que podemos usarlos adecuadamente.

# CAPÍTULO I

## 1 Marco referencial

### 1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad existe un desconocimiento general del estilo arquitectónico de toda la ciudadela, la misma que presenta edificaciones con estilos ecléticos, republicanos e influencias nórdicas, esta situación incide en que las personas que habitan en dichas edificaciones no tengan conocimientos de estilo predominante peor aún de los detalles arquitectónicos, es ahora cuando el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en conjunto con el Gobierno Autónomo descentralizado Municipal publiquen la historia de la ciudadela Bellavista ya que forma parte del patrimonio cultural. Mediante un catastro se nombraron a 17 edificaciones como patrimonio cultural, las mismas que deberían estar identificadas del resto de edificaciones para que las construcciones mantengan sus rasgos arquitectónicos originales ya que forman parte de la historia de la ciudad de Riobamba.

Es evidente el problema en los diseñadores gráficos que crean marcas sin percatarse de tomar como referencia algunas particularidades de las edificaciones patrimoniales puesto que los rasgos arquitectónicos tienen su funcionalidad lo cual permite tener información que nos da pautas para encaminarnos a crear marcas que denoten seguridad y transmitan un mensaje visual adecuado, todas estas razones que se han expuesto son suficientes argumentos, para tomar como desafío el desarrollo del proyecto que permitirá disminuir y en los mejores de los casos descartar por completo las marcas que no cumplen con el objetivo para el cual fue creada, impidiendo así que se muestren marcas basadas en estudios investigativos de estilos y épocas de la historia del arte.

El realizar a la brevedad posible un análisis semiótico, nos guiara a conocer más a fondo los detalles arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista asumiendo una intención comunicativa que conserve la identidad de un pueblo. La creación de este proyecto será una herramienta que permitirá a mediano y largo plazo una mejora continua en el sector de la construcción ya que tendremos marcas bien elaboradas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo influye los íconos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la identidad de marca en el área de la construcción?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1. General**

Determinar los estilos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista mediante la utilización de gráficas vectoriales para facilitar la creación de la identidad de marca en el área de la construcción.

### **1.3.2. Específicos**

- Recopilar la información de las edificaciones arquitectónicas de la ciudadela Bellavista.
- Indicar los elementos arquitectónicos existentes y la funcionalidad que cumplen.
- Establecer las características arquitectónicas relevantes de cada una de las edificaciones arquitectónicas que conforma la ciudadela Bellavista.
- Dar a conocer sobre los estilos arquitectónicos usados en las edificaciones de la ciudadela Bellavista mediante una aplicación multimedia de gráficas vectoriales aplicables a identidad marcaria en el área de la construcción.

#### **1.4. Justificación**

Las gráficas vectoriales se han convertido a través de los años en uno de los métodos más destacados en el área de diseño gráfico, es decir que es un fenómeno de acceso para todos los diseñadores, es un medio muy significativo de gran influencia utilizada a nivel mundial. Las abstracciones son el resultado del levantamiento del álbum fotográfico donde se rescata los detalles más representativos de cada edificación, obteniendo así formas geométricas y orgánicas, las mismas que serán utilizables a creación de identidad marcaria del área de la construcción, las cuales nos aportara con una amplia información logrando así incrementar la creatividad en los diseñadores, para generar marcas que trasmitan un mensaje visual correcto.

En nuestra ciudad de Riobamba Provincia de Chimborazo está la primera ciudadela creada con un estilo eclético y republicano, por lo cual surge la necesidad de rescatar elementos más importantes como: sus elevados techos, portales y los emblemáticos arcos de Bellavista y Trinidad. A pesar de que forma parte del centro histórico de la ciudad, no es difundida su transcendencia histórica, motivo por el cual se ha visto la necesidad de realizar un banco de gráficas vectoriales con el cual se pretende elaborar marcas que se relacionen con la ciudadela.

La intención de este proyecto de investigación, es rescatar los rasgos arquitectónicos más representativos de las edificaciones, puesto que incorporados al diseño contemporáneo podremos utilizar como íconos los detalles más sobresalientes de cada edificación para ser mejor percibidos por las personas.

Como estudiante de la carrera de Diseño Gráfico, considero que es necesario la creación de un banco de gráficas vectoriales, para la creación de identidad de marca del área de la construcción. Como investigador aportar a diseñadores y a la escuela de Artes – Diseño Gráfico para que mediante la aplicación generar marcas que tengan relación con el área de la construcción.

## **CAPÍTULO II**

### **2. Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes de investigaciones anteriores con respecto del problema que se investiga.**

Revisados los archivos en las distintas instituciones superiores como la Universidad Nacional de Chimborazo, Escuela Superior Politécnica y la Municipalidad de cantón Riobamba existe un tema relacionado el cual será de guía; indicado a continuación:

Estudio de factibilidad de la arquitectura románica para la creación de un templo en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo; sus autores: Alarcón López, Carolina Elizabeth; con este tema se pretende rescatar el estilo arquitectónico de las edificaciones asentadas en la ciudadela Bellavista.

#### **2.2. Fundamentación teórica**

##### **2.2.1. Arquitectura**

Es la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual es otra forma de arte.

“La arquitectura es el arte, la ciencia y la técnica de construir, diseñar y proyectar espacios habitables para el ser humano.”; con en esta definición se considera a la arquitectura bajo tres aspectos: científico, técnico y artístico. (VILLAGRÁN GARCÍA, P: 19-32)

##### **2.2.2. La arquitectura como técnica**

“La arquitectura es un arte, y es, además, un hábito productivo acompañado de razón”; Entonces la arquitectura siempre sigue un fin particular. En otras formas de arte la obra es el fin en sí mismo: una pintura, por ejemplo, tiene su razón de ser en que es visualmente hermosa, y una escultura no satisface ninguna necesidad más que la de recrear la vista. Este demuestra cómo el arte puede ser un fin en sí mismo. (VILLAGRÁN GARCÍA, P: 199)

### **2.2.3. La arquitectura como arte**

El pintor ruso Wassily Kandinsky dice en su libro; “*Sobre lo espiritual en el arte (1911)*”, que hay tres elementos distintivos en toda obra de arte:

El elemento de la personalidad propia del artista: Este elemento se refiere a que todo artista ha de tener características que identifiquen la obra como suya, más allá de las características de la corriente o el movimiento que sigan.

El elemento de lo puro y eternamente artístico. Con esto nos referimos a que el arte ha de trascender límites espaciales y temporales. (VILLAGRÁN GARCÍA, P:200)

Por consiguiente toda obra arquitectónica ha de tener una estética. Ya en sus libros sobre arquitectura, el teórico romano. Vitrubio dedicó una gran parte de su trabajo a analizar la estética de la arquitectura grecorromana. Podemos ver en su obra un análisis profundo sobre proporción, escala, forma y en general sobre todos los elementos que conforman la estética de la arquitectura. Desde entonces, ningún teórico de la arquitectura ha dejado de interesarse por el aspecto estético de la misma, y aún en pleno siglo XX arquitectos destacados como *Le Corbusière* y *Frank Lloyd Wright* han analizado concienzudamente la forma en la que la estética se encuentra presente en la arquitectura. Así pues, podemos decir que, dado que la obra arquitectónica posee una estética, es considerada arte. Cabe decir que la estética es un concepto de percepción psicológica: nuestra mente analiza los elementos que componen una obra y, si éstos se encuentran combinados acertadamente, entonces consideramos bella a la obra de arte. (Aristóteles *Poética*)

### **2.2.4. Estilos por períodos**

Estas son: Edad antigua que comprende el estilo persa, mesopotámico, egipcio, mesoamericano, griega, romana, etrusca, centro miscénica.

Edad media que comprende el estilo bizantino y gótico.

Edad Moderna que comprende renacentista, barroco y neoclásica.

En el siglo XIX el estilo del hierro.

En el siglo XX que son: modernista. Orgánica y postmoderno.

Para el desarrollo del proyecto describiremos sobre los estilos que necesitamos para determinar con que estilo las edificaciones de la ciudadela Bellavista de Riobamba fueron construidos.

#### **2.2.4.3. Estilo Ecléctico**

El término ecléctico proviene del adjetivo griego ΕΚΑΕΚΤΌC que significa escogido y que este se deriva del verbo ΕΚΑΈVW, lo que harán los arquitectos de esa época; entonces será escoger de toda la historia del arte.

Esta se relaciona con la palabra Historicismo que se refiere a una nueva visión de la historia en la que se indaga filosóficamente, las referencias son: el arte gótico, románico y oriental.

El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura entre los años 1860 y finales de 1920. Esta se dedica principalmente a la combinación de corrientes arquitectónicas.

En la década del siglo XX se desarrolló un nuevo auge de eclecticismo de la mano de los conceptos del postmodernismo denominándose a esta corriente neo ecléctica.

Es a la vez un estilo uniforme y variado. Le prestan su unidad el empleo de unas determinadas formas constructivas, mientras que le dan variedad la aplicación de estas formas a la resolución de la diversidad de problemas que plantean las construcciones de muy distinta importancia, las influencias de las tradiciones artísticas locales y las influencias lejanas facilitadas por los desplazamientos de población con motivo de las cruzadas y de los movimientos de peregrinación.

Aunque aplicado a las construcciones civiles y militares (puentes, castillos y fortificaciones), es un estilo fundamentalmente religioso y encuentra su máximo desarrollo en las construcciones con esta finalidad: iglesias y monasterios. El florecimiento y extensión de las órdenes religiosas, especialmente las cluniacenses, es quizás una de las causas más influyentes en la difusión y la uniformidad del estilo.

### a) Ornamentación

Debido a los sistemas constructivos, el estilo eclético se caracteriza por su pesadez, muros macizos y gruesos contrafuertes para soportar el peso y el empuje de las bóvedas, en muchos casos los constructores trataban de restar frialdad a las fachadas y muros mediante elementos ornamentales.(ceac, 1984, págs. 65-66)

Las fachadas rematan con arquerías y se dirigen verticalmente mediante contrafuertes poco salientes y ornamentales, llamados *fajas lombardas*. En otros casos se dispone columnatas de arcos.

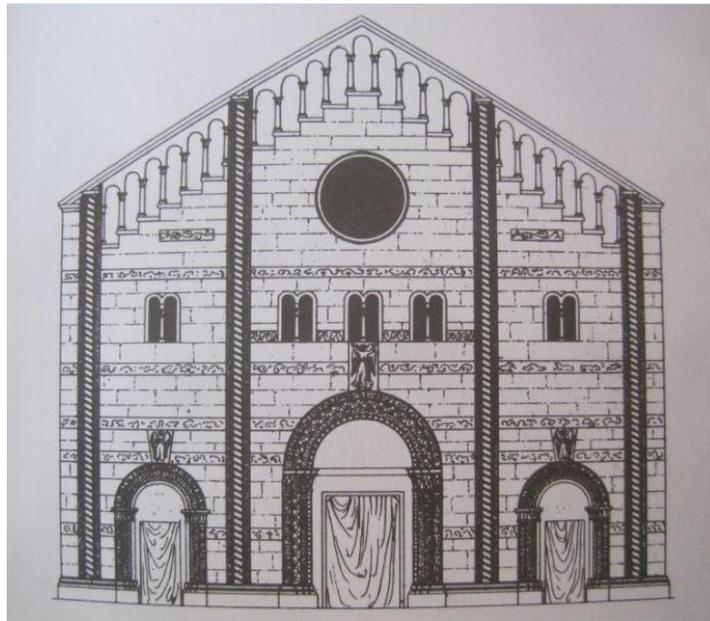


Fig. 1 Fachada de San Miguel, de Pavía, mostrado la característica ornamentación eclética de coronación con arquerías y fajas lombardas

#### **2.2.4.4. Estilo Nórdico**

Es una mezcla entre la metodología empírica con el desarrollo del racionalismo básico de proyección: influye en el plano urbano y en el diseño de los barrios residenciales con criterios técnicos y zonificación.

Un factor definitivo que ha dado un fuerte carácter a esta arquitectura es la dureza del clima, la fuerte influencia del medio natural, el cual obliga una más cuidadosa definición del medio arquitectónico donde habita el hombre, dándole una especial importancia y dignidad y exhortando en la escala humana y psicológica de la arquitectura. La dureza del exterior en ciertas épocas del año se debe compensar en la confortabilidad del ambiente interior de la vida cotidiana y de los espacios públicos. Y esta relación con el lugar solo puede causar con una inteligente y sutil actitud de integración al ambiente natural.

##### **a) Características**

Se caracteriza por su organicidad y humanismo.

Influida por un medio natural con clima duro, lo que obliga a cuidar la definición arquitectónica de la habitación humana.

Constructivamente se resuelve con ladrillo y pilastras de ladrillo que soportan a pisos y entrepiso de madera o de losetas de hormigón.

Importancia de lo vernáculo y la tradición, que no son vistos como opuestos a lo moderno, sino como partes integrantes del mismo.

Se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y el alta para la privada.

La forma de la cubierta facilita el espacio del ático, o buhardilla.

Otras características innatas en la arquitectura nórdica es la importancia de la luz. La escasa luz natural obliga a que los interiores sean amplios y luminosos priorizando el aprovechamiento de la luz. Para la cual obliga a tener mechinales para la aireación que garantice un primer nivel seco. Por ello existen grandes ventanales que cruzan sus fachadas,

lucernarios que aprovechan toda la luz del día y meditadas orientaciones que permiten el soleamiento.

Surgían necesidades de iluminación interior a base de enormes ventanales que permitirían la entrada de la luz raudales, en el sur la presencia constante de las soluciones clásicas del auge económico de las ciudades comerciales Italianas impulso hacia mediados del siglo XV la evolución de la arquitectura hacia un aprovechamiento de los conocimientos tradicionales en materia de construcción.

Los distintos materiales; como ya se ha indicado la madera puede considerarse como el principal material de la construcción en los países nórdicos, ya que proporciona a sus edificaciones unas cualidades magníficas para las localizaciones en las que se dan. Pero también existen otros materiales, como el ladrillo. Este material permite jugar con la apariencia generando un impacto visual respecto a su entorno verde y natural.

(Grau, 1984)

#### **2.2.4.5. Estilo Republicano**

La arquitectura republicana tiene este nombre debido a que en sus primeras manifestaciones concuerdan, en términos generales, con la etapa formativa de la república, este vino a ser la expresión plástica de los ideales políticos y sociales del país en el momento de su formación. Esta arquitectura tuvo influencias francesas, italianas y anglosajonas; estilos tales como el neoclasicismo francés y el neogótico inglés. Esta estaba relacionada profundamente, con el poder de una familia; por el alto costo de los materiales, la mano de obra, las grandes proporciones y dimensiones aplicadas en los espacios. Sus elementos decorativos se constituían desde cornisas, capiteles, columnas, balaustres, molduras hasta los calados.

##### **a) Características**

Las características del estilo republicano eran la forma gótica o románica y la ornamentación exuberante, aunque en sus diferentes manifestaciones se dieran sus más y sus menos.

La exuberancia formal indicada trajo consigo una reacción en la que se buscaba la línea pura y la ausencia total de ornamentación. Es el primer paso así la arquitectura nueva. Los problemas que tienen estos arquitectos no son de los materiales de que deben servirse sino cuales son los más aptos para determinadas estructuras. El empleo del hormigón armado ha permitido prácticamente desaparecer el problema de los materiales. Por otra parte la ornamentación no es buscada en ninguna manera y la belleza debe ser obtenida no a base de aditamento a las estructuras si no por el conjunto de las mismas.

Otra característica es el papel que juega el espacio que busca no quede encerrado por los muros. Esta presencia del espacio viene dada por la intensidad y la invasión total de la luz que ilumina todo el recinto. También se huye de la limitación espacial a base de los diferentes planos que forman las dependencias de la casa.

(Grau, Estilo republicano, 1984, págs. 106-108)

### **2.2.5. Íconos Arquitectónicos**

Etimológicamente ícono viene del griego eikón, que significa imagen. El ícono, como el ídolo, es algo admirado o apreciado.

Las ciudades parecen poblarse de edificios a los que se rinde culto especial, gestos arquitectónicos que devienen en espectaculares edificios; no existe límite tecnológico que impida cambiar una ensoñación en realidad constructiva.

*El arquitecto Charles Jencks: Para que un edificio se convierta en ícono arquitectónico, requiere una imagen de nuevo cuño rebosante de elementos y estar provista de un porte ostensiblemente elevado, destacando del entorno urbano. Por otro lado, para que evoque un ícono de consistencia, debe de alguna manera por improbable que parezca, contener reminiscencias de metáforas significativas y ser un símbolo que encaje con el culto ortodoxo, lo que constituye una dura tarea en una sociedad.*

La práctica de la arquitectura ha sido desde la antigüedad como por ejemplo las pirámides de Egipto y esto ha aumentado significativamente con el transcurso de los años para luego ir cambiando paulatinamente hasta la actualidad; dando así una transformación de valor de uso y de cambio del objeto en valor significativo.

### 2.2.5.1. Elementos Arquitectónicos

Es cada una de las partes funcionales, estructurales o decorativas de una obra arquitectónica.

#### a) Elementos arquitectónicos estructurales

Su objeto es la creación de espacios arquitectónicos, habitualmente mediante la cubrición de espacios; los elementos arquitectónicos estructurales se clasifican por su función en:

- **Elemento sustentados:** Propiamente es el dintel y el arco; que se originó (por desplazamiento como generatrices geométricas) las cubiertas planas ya abovedadas, también todas las formas de vigas, tejados o cada una de sus partes.
- **Elementos sustentantes:** Es el pilar y la columna (de acuerdo a su sección poligonal o circular) y todos los tipos de muro de contrafuertes y de cimientos; incluido sus partes la base, el fuste y el capitel de una columna clásica.
- **Elementos estructurales:** Es la combinación de las sustentantes y sustentados, como trompas o pechinas en las cúpulas en determinadas bóvedas de la estructura de un tejado.

También encontramos elementos que cumplen funciones de relación entre espacios arquitectónicos, con espacios urbanos o con la naturaleza, como son las escaleras y todo tipo de pórticos, balcones, miradores, ventanas, puertas, etc.

#### b) Elementos arquitectónicos decorativos

Forma parte de los anteriores pero su principal función es estética, no estructural, conformando por diferentes tipos de elementos que configura la arquitectura clásica: metopas, triglifos, molduras, acanaladuras, etc.

Los falsos arcos y canecillos medievales, los macárabes, neoclásico, varios elementos historicistas o los falsos techos de escayola de la arquitectura actual. Los juegos simbólicos de edificar, donde los mensajes denotan y connotan tranquilidad.

## **2.2.6 Diseño Arquitectónico**

### **2.2.6.1. Concepto**

Está asociado a los trazos, dibujos, delineados esquemas o bocetos de un proyecto de arquitectura, es de vital importancia en el proyecto arquitectónico, puesto que otorga el aspecto temático y artístico contribuyendo a nuevas formas de expresarse. Estas bases no siguen un estereotipo pues presiden por la creatividad e imaginación.

El diseño arquitectónico es la disciplina que tiene por objeto generar propuestas e ideas para la creación y realización de espacios físicos enmarcado dentro de la arquitectura.

Con el diseño arquitectónico se planifica lo que será finalmente el edificio construido con todos los detalles, imagen de estética, sus sistemas estructurales y todos los demás sistemas que componen la obra.

En consecuencia este debe ser apropiado, emplear la tecnología en los sistemas estructurales, buscar la eficiencia y la productividad, permitirá la accesibilidad a todos los segmentos sociales.

### **2.2.6.2. Elementos del diseño**

#### **a) Elementos Conceptuales**

Son aquellos que están presentes en el diseño, pero que no son visibles a la vista. Se dividen en 4 elementos:

- Punto: Indica la posición, no tiene largo ni ancho, es el principio y el fin de una línea.
- Línea: Es una sucesión de puntos, tiene largo, pero no ancho, tiene posición y dirección.
- Plano: Un plano tiene largo y ancho, posición, dirección y además está limitado por líneas.
- Volumen: El recorrido de un plano en movimiento se convierte en volumen, tiene posición en el espacio, está limitado por planos y obviamente en un diseño bidimensional el volumen es ilusorio.

#### **b) Elementos Visuales**

- Forma: Todo lo visible tiene una forma, lo cual aporta para la percepción del ojo una identificación del objeto.
- Medida: Todas las formas tienen un tamaño.
- Color: El color se utiliza comprendiendo no solo los del espectro solar, sino así mismo los neutros (blanco, negro, grises) y las variaciones tonales y cromáticas.
- Textura: Es el tipo que resulta mediante la utilización de materiales. Que puede llamar la atención al sentido ya sea el tacto o visual.

#### **c) Elementos de Relación**

- Dirección: Depende de cómo está relacionada con el observador, o con otras formas cercanas.
- Posición: Depende del elemento o estructura que la contenga.
- Espacio: Todas las formas ocupan un lugar en el espacio, así mismo puede ser visible o ilusorio.
- Gravedad: No solamente es visual, sino que también psicológica. Podemos atribuir estabilidad o inestabilidad a una forma o a un grupo de ellas.

#### **d) Elementos Prácticos**

- Representación: Se refiere a la forma de realizar el diseño: puede ser una representación realista, estilizada o semi-abstracta.
- Significado: La gran mayoría de diseños tienen consientes de un significado.
- Función: Para lo que esta creado dicho diseño.

#### **2.2.6.3. Diseño de personalización**

Algunos de los conceptos de diseño que han servido de base para la elaboración de un proyecto son los siguientes:

##### **Analogía con la naturaleza**

Referente a las formas orgánicas de animales, vegetales o minerales y poder interpretarlas y expresarlas en un esbozo.

### **Analogía con otros proyectos**

A partir de prototipos arquitectónicos, evoluciona el diseño de los mismos con aportación, e incluso de un tipo de edificio distinto.

### **Metáforas formales**

Relaciona su diseño formalmente con objetos conocidos, sin copiarlos de manera semejante es decir que lo varía en algo.

### **Metáfora de alguna idea**

El proyectista expresa en tres dimensiones alguna idea intangible como: la tranquilidad, silencio y la pasión.

### **Explotación formal**

Predomina el lenguaje formal, regular o irregular, pudiéndose emplear el módulo, entra en acción el juego perceptivo, luz y sombra.

### **Inspiraciones vernáculos**

Tienen como bases la arquitectura hecha por sus habitantes.

### **Implicaciones históricas**

Mediante el juego de elementos históricos bien identificados, el diseño aporta una derivación de su base de inspiración o un lenguaje distinto.

### **Relevancia y aportación en el sistema constructivo**

La técnica constructiva tiene relevancia en el uso, explotación, combinación y creación de sistemas constructivos, instalaciones, etc.

### **Inspiraciones religiosas, mitológicas**

Expresa de forma material, concepto espiritual basado en creencias comunes con interpretación personal o en ideas individuales.

## **Adaptación contextual**

Tiene como base de inspiración el entorno físico que lo rodea, natural y artificial.

## **Expresión político-social-económico**

Intenta representar o dar la imagen del momento histórico que vive su sociedad.

Para asignarle a un diseño ciertas particularidades, es necesario el manejo de un lenguaje fundamentado en conceptos, más que en definiciones. Una obra diseñada puede tener uno o varios caracteres interactuando entre ellos para obtener un objetivo. El diseño arquitectónico tiene como trabajo, satisfacer las demandas por espacios habitables, tanto en lo estético, como en lo tecnológico.

Entre los elementos a tener en cuenta para el diseño arquitectónico, están la creatividad, organización, entorno físico, construcción, etc.

### **2.2.6.4. Principios de composición**

#### **a) Unidad**

Una creación tendrá unidad si todas sus partes se presentan como un todo. En algunas ramas artísticas se le compara con la armonía. La unidad se logra uniendo las partes en un todo organizado.



*Fig. 2 Unidad/ Autoría: Cristian Valdivieso*

#### **b) Repetición**

Para lograr una repetición, es determinar primero un elemento, que aparecerá más de una vez, cada componente muestra forma idéntica a los restantes.



*Fig. 3 Repetición/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### c) Ritmo

El ritmo consiste en más de una repetición exhibida en forma sucesiva, para que exista un ritmo deberán haber por lo menos dos elementos diferentes que interactúen formando una serie.



*Fig. 4 Ritmo/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### d) Movimiento

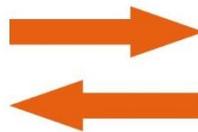
El movimiento nos sugiere algo dinámico, sin embargo, también se aprecia el movimiento en objetos estáticos, como: una pintura, escultura o un edificio, sin que estos se desplacen dentro de un espacio. Para simular movimiento en un objeto estático se puede emplear la diferencia gradual (ya sea en tamaño, color, forma, etc.), por la posición de sus elementos, etc.



*Fig. 5 Movimiento/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### e) Direccionalidad

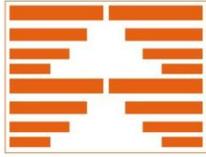
Es un movimiento encausado o dirigido hacia un punto de interés.



*Fig. 6 Direccionalidad/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### f) Modulación

Se logra cuando el diseño se realiza bajo una duplicación de elementos iguales o ritmos combinados obteniendo como resultado una red o trama, ya sea triangular, circular, combinada, etc.



*Fig. 7 Modulación/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### **g) Contraste**

El contraste es una diferencia marcada en apreciación. El ejemplo más claro de contraste se expresa con los adjetivos antónimos, aplicados a un diseño, como grande-pequeño, liso-rugoso, claro-oscuro. Se pueden lograr contrastes de figuras o cuerpos, por medio del color y la textura, el tamaño, por la posición.



*Fig. 8 Contraste/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### **h) Equilibrio**

La palabra equilibrio sugiere partes iguales, un balance entre varias cosas en el diseño, ésta no siempre se logra de una manera exacta, matemática, sino que es más bien apreciativa, intervienen a veces ejes de composición para juzgar una parte con otra.



*Fig. 9 Equilibrio/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### **i) Orden**

Significa relacionar los elementos unos con otros mediante principios establecidos. Las reglas que fijen dicho orden pueden ser por figura, tamaño, color, textura, etc.

Por ejemplo: La Torre Eiffel excelente ejemplo de unidad, movimiento y direccionalidad.



*Fig. 10 Orden/ Autoría: Cristian Valdivieso*

### **2.2.6.5. Etapas del diseño arquitectónico**

Dentro de ésta intervienen ciertas etapas:

**El programa de diseño arquitectónico:** Se refiere a una lista que reconoce los elementos del sistema y sus requerimientos particulares.

**Diseño arquitectónico básico:** Proceso donde se traduce a formas útiles todo lo estipulado en el programa de diseño arquitectónico.

**Hipótesis de diseño:** Es una aproximación conceptual al objeto que se diseñará, puede ser modificado más tarde.

**Zonificación:** Es la sistematización de los elementos del diseño, que se instituyeron previamente en el programa de diseño, de forma lógica y funcional.

**El proyecto arquitectónico:** Es la terminación del proceso de diseño siendo el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos, empleados para plasmar el diseño arquitectónico de una edificación.

**El proceso del diseño arquitectónico:** Previo al comienzo del diseño arquitectónico, existe consideraciones que deben ser contempladas, como son: la situación del terreno, las dimensiones, características topográficas, orientación cardinal, los servicios (energía eléctrica, agua, drenajes, la vista). Luego de solucionar los aspectos anteriores, se valoran las necesidades edilicias: superficie construida, altura de pisos o plantas, relaciones entre los espacios, los usos, etc. (esto es el programa arquitectónico). Otro elemento a tener en

cuenta es el presupuesto disponible para la construcción, es determinante para el diseño arquitectónico.

#### **2.2.6.6. Importancia del diseño arquitectónico**

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, en lo estético y lo tecnológico; atribuyendo ciertas características de la época. Presenta soluciones técnicas y constructivas para los proyectos de arquitectura. Algunos de los aspectos que se tienen en cuenta para el diseño arquitectónico son la creatividad, la organización, el entorno físico, la funcionalidad, la construcción y viabilidad financiera.

#### **2.2.7. Composición de fachadas**

La fachada es por extensión cualquier paramento exterior de un edificio aunque por defecto; sin embargo cuando se describe se hace alusión a la delantera o principal.

La fachada es objeto de especial cuidado en el diseño arquitectónico ya que es la parte del edificio percibida desde el exterior y es prácticamente donde se expresa o caracteriza la construcción.

En tiempos antiguos no era posible fabricar vidrios de grandes dimensiones, por ello se dividían las hojas de ventana en secciones menores, que pudieran cubrirse con vidrios más pequeños. Luego solucionaron el problema de cubrir los huecos con vidrio, se trabajó con las estructuras de la fachada, pues al abrir un hueco, el dintel debía soportar más cargas. Por esta razón no era posible hacer huecos más amplios y se optó por hacerlos verticales. Después crearon para ello el arco de medio punto y el arco apuntado.

El primer avance significativo se produjo en las catedrales góticas, pues allí se despojó de las funciones estructurales a la fachada, al sustituir el muro de carga por un muro de pilares puntuales, así la carga de la cubierta era distribuida por medio de arbotantes a los contrafuertes del exterior.

## **2.2.8. Identidad de Marca**

### **2.2.8.1. Identidad**

Al diseñar siempre se refleja la realidad, la reflexión sobre la identidad es sumamente importante ya que los diseñadores desean reflejar lo más real posible y con el bosquejo de un logo se resuelve un problema de identidad.

La identidad expresa su cultura, fines y como los demás la perciben, es así que esta empieza con el nombre, la identidad visual, la arquitectura de marca y otras más.

### **2.2.8.2. Diseño de identidad**

Esta representa nombre y marca en algo que se adapte para beneficios de la institución.

Considerada la identidad como ciencia, el ser del sujeto o institución; la identidad visual es solo una parte de la identidad corporativa, es con la que se presenta y/ o visualizan las personas siendo una forma de comunicación ante el mercado y la sociedad.

Otro componente de la identidad es la comunicación; esto incluye la información que se da al cliente referente a sus productos, medio publicitarios y relaciones públicas; siendo estos factores que influyen en la conformación de una identidad, puesto que se hace conocer a los públicos que se está relacionado con una entidad eficiente. (Diseño Gráfico Estudio de Mercado,)

### **2.2.8.3. La marca**

#### **2.2.8.3.1. Concepto de marca**

La marca es el nombre, señal o diseño con el que se identifica y comercializa a un producto, bien o servicio de una empresa u organización y los diferencia del resto de la competencia. Es una combinación de elementos visuales y lingüísticos como logotipos, isotipos, imágenes, tipografías, gama cromática, iconos, nombres y slogans.

Es el signo que utiliza un fabricante para indicar la proveniencia y autoría de los productos o servicios que ofrece. Por lo tanto la marca es un identificativo de origen. El consumidor toma a la marca como parte de sus experiencias y la guarda en su memoria, con ella hará

una escala de valor que determine la calidad y prestigioso del producto y de la empresa. Las tendencias actuales que reemplazan a las formas de comunicación anteriores de una empresa de comunicar únicamente los atributos físicos de sus productos, descuidando los atributos emocionales y psicológicos han convertido a la marca en una poderosa herramienta estratégica que ayude a enfrentar la saturación existente en el mercado y la creciente demanda de dirigir los productos a segmentos cada vez más específicos.

Una marca sólida debe tener las siguientes características: Cobijar a un buen producto, nacer de un proceso creativo, tener un nombre que resulte fácil de memorizarse, que vaya acorde con el entorno del producto, su logotipo tendrá que denotar fortaleza y la distinción que posea la marca. La marca no deberá usar los mismos componentes que representan la identidad corporativa de la empresa. La campaña publicitaria del producto, bien o servicio deberá ser sencilla, concisa para que resulte la marca fácil de memorizar a los consumidores, la identidad de marca deberá estar en todos los elementos corporativos de la empresa y por último es necesario investigar para poder encontrar y destacar cual es el atributo más importante del producto, el cual lo diferenciara de los demás productos de la competencia en un determinado aspecto.

#### **a) Condiciones para una marca**

Una marca tendrá que ser simple y sencilla para poderse memorizar de modo más fácil y rápido.

Deberá ser fácil a la lectura para poderla pronunciar y nombrar.

Tiene que contar con elementos que la hagan distintiva ante el consumidor y elementos que no sean complejos de memorizar.

Ser estrechamente relacionada con el producto que representa.

Al escuchar el nombre deberá resultar sublime y agradable para el oído del consumidor.

La marca deberá ser única, original para poder ser diferente de la competencia y ser sujeto de registro en las oficinas de propiedad intelectual.

Tendrá que contar con características y elementos que le faciliten le den la posibilidad de internacionalizarse.

#### **2.2.8.3.2. Funciones de la Marca**

- Posee elementos distintivos que diferencian a un producto de los demás.
- Provee la adquisición del producto por parte del consumidor.
- Proporciona la compra repetitiva porque ocasiona fidelidad y preferencia hacia el producto bien o servicio.
- Una marca sólida ayuda a que la publicidad resulte más rápida y efectiva.
- Ayuda a la empresa o institución a ingresar sus nuevos productos dentro del mercado.

(COSTA JOAN, págs. 6-7)

#### **2.2.8.3.3. Las marcas y los logotipos**

Las marcas y logotipos no son dos cosas distantes, al contrario son objetos similares y están estrechamente relacionados. Las marcas cuya finalidad es representar los productos, bienes o servicios, ciudades, países, y distinguirlos de la competencia se pueden dividir en dos partes. Los nombres de marca e imágenes de marca también llamados logotipos. Es la forma como se representa gráficamente al nombre de marca.

Comúnmente a los nombre de marca también son conocidos como marca, y una imagen de marca para poderse definir como logotipo debe cumplir con el requisito de tener dos dimensiones. Existen tipos de marca que son la combinación de un nombre de marca con una imagen distintiva de marca denominados como marcas compuestas. Los primeros en usar marcas fueron los mercaderes cuyo fin era el comercio, posteriormente los nombres de marcas y elementos visuales distintivos se usaron en todo tipo de organizaciones: gubernamentales, públicas, sociales, deportivas, ambientales, culturales.

Para identificarlas y diferenciarlas de las demás. Las marcas no solo identifican o diferencian productos y servicios, también les da plusvalía y se han convertido en elementos representativos de calidad u origen. A principios del siglo XIX muchos países desarrollados comenzaron a reconocer la importancia que se merecían las marcas y los

logotipos, declarándolos como una propiedad la cual se puede registrar, vender o traspasar sus derechos de una organización a otra. Las marcas por ser más valiosas que los productos tienen un precio muy alto.

Un logotipo es la marca distintiva de una organización de cualquier índole, de un producto, bien o servicio, de una ciudad o de un país. El logotipo es especial para la organización a la que pertenece, es sujeto de registro para obtener exclusivos derechos legales, va desde un nombre comercial hasta una marca registrada. El logotipo también conocido como sello de la marca es la parte de la marca que no se puede pronunciar tampoco nombrar. Un logotipo es el elemento que en la mayoría de ocasiones se utiliza para diferenciar e identificar a la marca y a la empresa, este será un símbolo, icono, diseño, tipografía, una pintura, y una fotografía.

Un logotipo puede ser bidimensional o tridimensional, monocromático o en color (aunque por lo general existe una versión bidimensional de todo logotipo tridimensional y en blanco y negro de todo logotipo en color). Un logotipo puede ser tipográfico, figurativo, abstracto o una combinación de estos. (COSTA JOAN, págs. 7-8)

#### **2.2.8.3.4. Imagen de Marca o logotipo**

Es la identificación y representación de un determinado producto, bien o servicio. Es la forma como el consumidor representa, percibe, conceptualiza y siente a la marca a través de sus elementos identificativos la personalidad, las emociones que le genera la misma y las experiencias que el consumidor recuerda haber tenido con la marca.

La imagen de marca produce que el consumidor reaccione en algunos casos con aceptación y confianza ante las marcas. La marca entre sus características tiene a las de tipo físico y emocional, entre las físicas cuales están el diseño, tipografías, gama cromática, iconos, símbolos, logotipos e isotopos y también posee características psicológicas que al no ser innatas son como el consumidor concibe a la marca, mediante las emociones, creencias, ideología que tiene el consumidor respecto de la marca.

Un producto se puede diferenciar de los demás por la calidad que este posea, pero la forma más apropiada de distinguirse es a través de sus características emotivas como el envase y el precio que además de distinguirse, aumentan o disminuyen el valor que tiene la marca.

La Publicidad puede servir para respaldar de manera notoria a la imagen de marca. El consumidor al percibir y acumular los mensajes transmitidos por la empresa de su imagen de marca, tendrá una postura favorable o desfavorable hacia la marca.(Moriarty)

#### **2.2.8.3.5. Factores memorizantes de la marca**

**Originalidad:** Se alcanza con hacer una investigación icónica y de la memoria visual; que al receptor le admite cierto registro.

**Gama cromática:** Se le infiere poder a la marca, para poder generar el signo.

**Valor simbólico:** Las denotaciones y comunicaciones están dadas por el sistema de signos que reflejan.

**Las denotaciones:** Marcas explícitas, figurativas y analógicas en los primeros niveles de la escala de iconicidad.

**Las connotaciones:** Investigaciones de valores, instituyen cuales son los valores personales.

**Pregnancia:** Se define como la medida de la fuerza con que una forma se atribuye en el espíritu. Con formas simples lleva a mayor nivel de connotación.

#### **2.2.9. Clasificación de la marca**

**Logotipo:** Dentro de la marca la palabra funciona como imagen, el logotipo es la forma de una marca fundada en su tipografía.

**Isotipo:** En la marca la imagen funciona sin texto; el isotipo en cambio es la representación de una marca apoyada exclusivamente en un ícono.

**Isologo:** Interacción de logotipo e isotipo, es decir que combina los conceptos anteriores.

**Imagotipo:** Se combina los conceptos anteriores pero con cierta disgregación.

(Moriarty, págs. 327-328)

### **2.2.10. La arquitectura de marca**

La arquitectura de marca sistematiza y ordena visualmente la estructura, además que revele su cultura, estilo de la época, y cómo ha ido evolucionado. (manuelestrada.com/identity)

Durante muchos años han existido diferentes culturas en cada continente y estos con sus propios estilos arquitectónicos estableciendo sus propias marcas arquitectónicas en cada construcción o edificación y han ido evolucionando de acuerdo a la época pero han quedado plasmados en sus construcciones con sus formas propias.

Como por ejemplo: el estilo francés arquitectónico con su propia marca, el románico, el occidental, el islámico, etc. y todos los existentes en cada país.

### **2.2.11. La semiótica**

Es la ciencia que estudia los procesos y los sistemas de significación de los signos. Según el maestro cubano-mexicano Félix Beltrán, entrevista a Juan Manuel López. *"Sabemos que el mundo de la comunicación es el mundo de los signos, o sea, el de la semiótica. Es ese dominio de los signos, sus funciones, su sintaxis, su significado, su práctica; lo que definirá en gran parte al diseñador"*

#### **2.2.11.1. La semiótica y arquitectura**

La semiótica empezó siendo el estudio del lenguaje de las letras como símbolos y sus significados. Se estudiaba su significado en sí y en su entorno y a esto se le llamaba semiología. Con el tiempo, se desarrolló y más que el lenguaje, se empezó a estudiar el significado de la figura, materiales, colores, entre otros.

En la arquitectura la semiótica estudia su significado, el porqué de sus elementos, formas, colores, se analiza el elemento en todo y sus partes para darle un significado total.

#### **2.2.11.2. Semiótica e identidad**

Identidad es la suma de todos los elementos culturales, sociales, personales que son característicos, que crean un proceso de auto identificación de sus habitantes, pueblo, o nación, con sus rasgos propios, particulares y distintivos de las demás naciones en el mundo.

Una ciudad se convierte en un bien cultural cuando posee un patrimonio urbano de cuantioso valor confirmado por la construcción de sus edificios, iglesias, parques; entre otras y por otro lado se encuentran las manifestaciones culturales, costumbres, tradiciones, que son propias de sus habitantes que crece con el pasar de los años.

Cuando una ciudad es histórica, es de gran valor para sus ciudadanos y de mucha importancia para los turistas extranjeros como un referente principal de su identidad, por lo tanto se involucran activamente con la ciudad para cuidarla, valorarla y respetarla.

### **2.2.11.3. Objeto de la semiótica**

El objeto de la semiótica es el sentido y los medios de producirlos, es decir, los signos y los sistemas de signos; así como el sentido producido con la utilización de dichos signos para poder expresar.

### **2.2.12. Elementos compositivos**

Se considera como artificios visuales que permiten la coexistencia de varias formas y espacios, tanto perceptivos como conceptuales de manera ordenada y unificada.

#### **2.2.12.1. Elementos formales y compositivos**

##### **1. La forma**

Siendo la apariencia sensible de las cosas y la forma artística que surge de las manos del artista creador; las formas arquitectónicas constituye como las pictóricas o las escultóricas con un lenguaje que tiene la posibilidad de transmitir mensajes; algunas formas pueden ser interpretadas a base de identificadores con la realidad y la apariencia como sucede con ciertas tendencias de la pintura y la escultura.

##### **2. Lineal - pictórico**

La arquitectura lineal es aquella cuyas superficies están dominadas por la línea, por las formas de contornos limpios y precisos. A nivel tectónico poseen un volumen principal; en ellas, la luz y la sombra están al servicio de la forma y sólo existen por su vinculación con ésta.

Mientras que la arquitectura pictórica invalida la línea como limitadora, multiplicando los bordes y complicando las formas; evitando su aislamiento y contribuyendo a que la ordenación se dificulte y a que una ligera vibración parezca adueñarse de los muros.

### **3. Superficial – profundo**

Es aquella que no ofrece sensación alguna de profundidad aun cuando lo posea ya que se trata de una profundidad estructurada en una serie de zonas.

Así la decoración superficial se centra en los paños de pared y en los motivos planos, mientras que la arquitectura con profundidad que evita las impresiones planas y busca el efecto de relieve mediante la intensidad de las perspectivas.

### **4. Forma cerrada – forma abierta**

Las arquitecturas son de forma cerradas o tectónicas esta se caracteriza por la importancia a la estructura, por la imposibilidad absoluta de desplazamiento y por el uso de formas delimitadas bien cerradas produciendo una sensación de plenitud.

En cambio la arquitectura a tectónica o de forma abierta es la que sin prescindir totalmente del orden quiere dar apariencia de libertad, trabaja con la irregularidad ocultando estereotipos que la rigen, transmitiendo la sensación de no estar colmadas o estar saciadas.

### **5. Pluralidad - unidad**

Dentro de la arquitectura plural cada forma se expresa con autonomía y su belleza se manifiesta con clara individualidad, entre las diversas formas aun individuales existe una complicidad que forma un conjunto.

La arquitectura unitaria es aquella en la que prima el efecto de conjunto por encima de las formas singulares.

### **6. Claridad absoluta – claridad relativa**

El concepto de claro debe aplicarse a aquella arquitectura en la cual la belleza es sinónimo de absoluta y comprensible visualidad. La forma se presenta de manera abierta, en un

contexto ordenado, de proporciones geométricas fácilmente aprehensibles, de inmediata comprensión.

Una arquitectura indistinta de la que puede decirse que posee una claridad relativa. Luz, sombra, formas complicadas, interrupciones, múltiples puntos de vista.

### **2.2.13. Riobamba y su historia**

Se encuentra en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, a 2.700 metros de altura, colindando con volcanes como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo. La ciudad Antigua de Riobamba se fundó el 15 de agosto de 1534 por Diego de Almagro en la antigua Liribamba, que fue la capital milenaria de la cultura Puruhá ubicada en lo que en la actualidad constituye la Villa "La Unión" en el Cantón Colta, Chimborazo.

En este espacio geográfico se creó la primera ciudad española fundada en lo que es el actual territorio del Ecuador. Riobamba fue la primera Capital del Ecuador tras la fundación de la República y en ella se firmó la primera Carta Constitucional del Ecuador. Durante la colonia Riobamba fue una de las ciudades más grandes y bellas del Continente. Cabe resaltar que se habla de la Antigua Riobamba que se conoce tenía muchos edificios, iglesias con mucho esplendor y una estructura arquitectónica sin igual.

En la provincia de Chimborazo, alejándonos de la ciudad capital actual en el cantón Colta de la parroquia de Sicalpa se encuentran algunos pocos vestigios de la ciudad Antigua de Riobamba en un pequeño espacio arqueológico. Se conserva una choza de adobe con zócalo de piedra reutilizada de la Riobamba primigenia. Como toda ciudad colonial española la estructura arquitectónica de la ciudad tenía forma de cuadrícula. Las construcciones más importantes, como el cabildo y la iglesia, se encontraban en el centro de la ciudad, mientras que los cinco barrios de los que constaba están repartidos alrededor y cada uno de ellos tenía su propia iglesia y convento.

Mucho antes de que los españoles levantaran esta ciudad colonial en la antigua Liribamba debieron existir construcciones Puruhás además de elementos arquitectónicos

pertenecientes a la época inca, la mayoría de las cuales fueron reutilizadas por los españoles.

Con anterioridad a la época republicana, la ciudad de Riobamba ya contaba con una basta historia. Cerca de la ciudad existe la población Punín, en donde se encontró los restos de un habitante de la zona, es decir los restos de un cráneo humano fosilizado que es considerado uno de los de mayor antigüedad en el Ecuador y tiene una datación de 4995 años. Además se conoce que durante el proceso de expansión y dominación Inca, hacia los años 1000, los Andes centrales fueron el escenario principal del asentamiento y expansión de este Imperio por lo que Riobamba fue unos de los tambos más importantes.

De lo que se ha logrado rescatar de la época de la conquista española en la ciudad de Riobamba, se sabe que las casas fueron construidas con adobe y tapial, tenían cubierta de madera y techo de paja o teja. Por otro lado, las construcciones religiosas especialmente, tenían fachadas y portadas de piedra labrada. Las calles empedradas con canto rodado poseían ya canales de aguas servidas y otros canales de conducción de aguas limpias. (INPC.....)

#### **2.2.14. Datos históricos de la primera ciudadela en Riobamba**



*Fig. 11 La ciudadela antigua 1920*



*Fig. 12 La ciudadela actual.*

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Bellavista es en la actualidad es un barrio de Riobamba, provincia de Chimborazo.

Se halla ubicado al sureste. Aquí encontramos varios planteles de educación media, los principales son: Juan de Velasco y Carlos Cisneros, cuenta con un parque, un espacio

deportivo. Este barrio se originó en los comienzos de la tercera década del siglo anterior, la ciudad de Riobamba ocupaba dimensiones más pequeñas, que en la actualidad, en la extensa llanura en la que fue reinstalada después del terremoto de 1797.

En las primeras décadas del siglo XX, Riobamba notó el mayor progreso de todos los tiempos. La prosperidad llega con el ferrocarril, que produce el asentamiento de empresarios y artistas nacionales y extranjeros.

El historiador Carlos Ortiz Arellano empresario de Guayaquil, estableció en nuestra ciudad como sitio ideal para instalar sus negocios. Requiriendo un lugar apropiado para residir. Entonces, en 1924, nace el proyecto de crear la primera ciudadela en el país, con el nombre de Bellavista.

La ciudad estaba rodeada de haciendas y fincas agrícolas y ganaderas, los Riobambeños tenían fama de terratenientes nobles. Una de esas haciendas, hacia el suroriente, se llamaba "LA TRINIDAD". Que hasta hoy se conserva la estructura de la casa de hacienda ubicadas en las calles Mariana de Jesús y Venezuela.

El primer proyecto de la ciudadela fue a partir de la segunda década del siglo XX, Riobamba inicia una etapa de desarrollo realmente extraordinario, como uno de los factores para este despertar de un núcleo urbano que había tenido poca presencia hasta entonces en la vida del país, se señala el paso del ferrocarril del sur, que convierte a la pequeña ciudad andina en el centro obligado de conexión entre Quito y Guayaquil a través de la única vía de comunicación de esa época.

Otro factor fue la gran contribución que Riobamba ayudó para el triunfo liberal y la consiguiente implantación de las doctrinas liberales y de su realización en obras concretas en varios campos de la vida social. La ciudad se transformó en pocos años en el centro de atracción, especialmente de las familias pudientes de la Costa.(Astudillo, 1975, pág. 76)

Los personajes que sintieron el incentivo ofrecido por la capital de Chimborazo para realizar sus transacciones comerciales fueron los Hermanos Felipe e Isidoro Levy, de origen judío-norteamericano, que tenían un próspero centro comercial en Guayaquil desde

1910. Ellos llegaron a Riobamba a comienzos de 1924. Se hospedaron en el Hotel "Ritz", de Don Bartolomé Sghirla.

Eran amigos de Luis Eduardo Game, el cual había ya instaurado la célebre Sociedad Bancaria de Chimborazo, entidad de crédito que respondía al momento histórico en el que los banqueros imponían su voluntad en el país.

En asocio del señor GAME primero, y luego solos, los LEVY inician el negocio de la hacienda "LA TRINIDAD". El propósito original era destinarla a un complejo deportivo que tendría escenarios para fútbol, carreras de caballos, polo y tenis además contaría además con tribunas y baños.

Posteriormente, de realizada la negociación, los LEVY conciben la idea de levantar allí una ciudadela residencial especialmente para familias de la costa que venían entonces muy numerosas a pasar el invierno en Riobamba. Uno de los hermanos, Isidoro, era ingeniero; él se iba a encargar de levantar los planos y trazar la ciudadela, que debía tener características modernas de la época.

En tanto que la ciudad aumentaba su ritmo de crecimiento, que la situaba en el tercer lugar de la República, y mientras la prensa nacional expresaba su admiración en frases como "Riobamba progresa más que Quito y Guayaquil"; el proyecto de los hermanos Levy empezaba a convertirse en una realidad.

Se resolvió dedicar 12 manzanas a edificaciones de viviendas, de acuerdo al modelo de CHALET EUROPEO, en una urbanización con todos los adelantos de la técnica para ese entonces, la idea era realmente grandiosa. Así que lo concibieron, impulsados por el desarrollo de la ciudad, en la que se cimentaban simultáneamente parques, monumentos, escenarios deportivos, centros de estudio como el Colegio Maldonado y casas particulares

Una de las primeras cosas que hicieron fue diseñar y construir dos arcos triunfales, el de "LA TRINIDAD" y el de "BELLAVISTA", que informaran el ingreso a esta "ciudadela del futuro". Luego delinearon las calles amplias, iniciaron las instalaciones de luz, agua y teléfonos, y empezaron a edificar los preciosos chalets. Había entonces abundante mano de obra, que era suministrada a la "COMPAÑÍA BELLAVISTA" por el Departamento de

Construcciones de la Sociedad Bancaria de Chimborazo, institución que suministraba los capitales.

La ciudad ideal muy ancha y muy ordenada, bordeada de aceras meticulosas, se llega a la ya atractiva ciudadela "Bellavista" la esperanza del Ecuador; que traía el recuerdo de las más bellas ciudades europeas. Los chalets son el encanto de quien los admira, muy bonitos, rodeados de jardines; cómodos e higiénicos, con todos los servicios necesarios. Algunas de estas construcciones todavía se mantienen en la cual verificamos con fotografías. Ver (Anexos 1,17) (Mejía, 1998)

En la película que OCAÑA FILM realizado sobre la Primera Olimpiada, se exhibieron "las bellezas arquitectónicas que encierra la ciudadela de BELLA VISTA en una carta que envió Gerardo Falconí en 1926 a su amigo César Naveda en España, decía de Bellavista, los capitales extraños se disputan por afluir a nuestro medio y actualmente tenemos en construcción una ciudadela "Bellavista", sin precedentes en su ornamentación, elegancia y modernidad, en toda el Estado. (RAZÓN, 1923-1935)

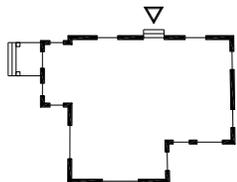
(Ilustrado, 1926)

### **2.2.15. Características, estilos y elementos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista**

Se indicará de algunas villas, puesto que la información proporcionada por el INPC, solamente consta de este grupo.

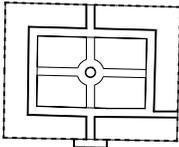
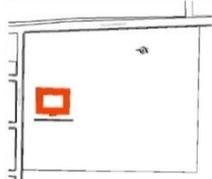
Se detalla sobre los estilos y características arquitectónicas de cada construcción que fue realizado por un experto en el área.

# INVENTARIO 1

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 418
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-407	
Denominación del Bien Inmueble: Empresa de Ferrocarriles	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: desocupada	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Venezuela
		MZ: 168	Sitio Geográfico: ----- Zona: -----
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Empresa de Ferrocarriles Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1930-1940 TIPOLOGÍA: Nórdico		Tipología:    <i>Fig. 13 Inventario 1/ Tipología</i>	Ubicación:    <i>Fig. 14 Inventario 1/ Ubicación</i>
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Nórdico		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 15 PB: 14 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: alero Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Bandas. Color: Blanco Textura: Champeado		  <i>Fig. 15 Inventario 1/ Foto 1</i> Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe Cubierta: Zinc		C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----	

D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR Estructura: REGULAR Elementos: REGULAR Mantenimiento: REGULAR	Código de Negativo: M164R427	Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN  SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ORIGINAL 4 o MAS: -----	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 16 Inventario 1/ Foto 2</i>  Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>		
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  Relevante			
TIPOS DE INTERVENCIÓN:  Rehabilitación  NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Restauración			
GRADO DE PROTECCIÓN: Integral			
DESCRIPCIÓN: Es otra casa del tipo Villa de influencias eclécticas, en el diseño racionalista que de inicio estableció áreas, estructura, materiales, formas etc. ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y la alta para la privada, se optimiza las circulaciones, se zonifica por funciones, se incorpora elementos auxiliares como áreas de estar íntimas chimeneas, estudio, bajo la grada se incorpora el baño social, y bodega, en la planta alta se dispone un baño completo de uso familiar. Además la forma de la cubierta facilita el espacio del ático, o buhardilla.			
El nivel de planta baja se halla ligeramente elevado del nivel del jardín circundante, hecho que obliga a tener mechinales para la aireación que garantice un primer nivel seco; las paredes son de ladrillo y el sistema estructural vertical son pilastras de ladrillo. Otras casas incorporaron losetas de hormigón armado compactas para entepiso, generalmente la cubierta arranca luego de la considerable altura dada al primer piso, en este caso se tiene dos niveles y al final se dispone la cubierta. Su forma pendiente (influencia Nórdica) permite disponer de un ático utilizable.			
Se aprecia el cuerpo del humero de la chimenea que permite la composición de vanos en cada nivel, lamentablemente la deficiencia en la infraestructura de la ciudad obliga a tener tanques vulgares para recoger agua potable, elemento que para que funcione por gravedad requiere de toda una estructura que altera la limpieza en la expresión de la casa.			
RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.			
OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Tiene varias intervenciones, el mantenimiento exterior es deficiente.			
VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado			
OBSERVACIONES: Son válidas las observaciones que para el resto de la ciudad se han realizado, todas ellas obligan a las diferentes autoridades a una acción más decidida en beneficio de su ciudad.			
FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			

## INVENTARIO 2

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 418	
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04	
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-407		
Denominación del Bien Inmueble: Colegio Técnico "Carlos Cisneros"	Localización			
Uso Original: Asilo Ancianos	Uso Actual: Colegio	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle:	N°:
		MZ: 158	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----
Régimen de propiedad: Estatal Nombre del propietario: Instituto Superior "Carlos Cisneros" Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: 1923-1962 TIPOLOGÍA: Republicana		<b>Tipología:</b>  <i>Fig. 17 Inventario 2/ Tipología</i>	<b>Ubicación:</b>  <i>Fig. 18 Inventario2/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 4	Nro. Familias: -----	
Valoración: Arquitectónico estético				
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Ecléctica			
<b>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</b> Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 65 PB: 67 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Portal en PB Remate de Fachada: Alero Portada: Compuesta Balcones: Volados N°: 3 Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Arcos lombardos, pináculos, cornisa, bandas, enmarcamientos, columnas, ménsulas, aplacados, acodos. Color: rosado – blanco – piedra vista Textura: Liso – rugoso (piedra)				
<b>B) ESTRUCTURA</b> Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Zinc				
<b>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</b> Interior: ----- Exterior:				
<b>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</b> Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO				
Código de Negativo: M164R427		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007	



*Fig. 19 Inventario 2/ Foto 1/*

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Mantenimiento: REGULAR			
------------------------	--	--	--

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----          PLANTA BAJA: ORIGINAL          2da. PLANTA: ORIGINAL          3ra. PLANTA: -----          4 o MAS: -----</p>	
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Es otra tipología específica, originalmente para cumplir una labor humanitaria y social, fue para un asilo de Ancianos, también es una tipología que en la arquitectura colonial y tradicional no se tenía, por ello eran proyectos en los que intervenían técnicos extranjeros o nacionales educados en Europa generalmente. Su construcción se inició en 1923 pero quedó inconclusa en 1962-63 se coloca la actual cubierta y sirve para las aulas y talleres del "Colegio Técnico Superior Carlos Cisneros".</p> <p>La edificación presenta un bloque simétrico con pabellones que perimetral a un patio central, es evidente que se recurrió a las soluciones de conventos, recoletas, monasterios es decir al esquema propuesto por el Renacimiento. La fachada principal tiene a la portada compuesta y resaltada del plano de edificación, a los extremos portadas más sencillas, todas resueltas con piedra laja, en la parte baja de la portada arcos romanos y en la parte superior vanos enmarcados por moldura sobre peanas de color blanco, también se tiene elementos decorativos que inscriben a vanos.</p> <p>El patio interior conformado por galerías con arcos de medio punto. Forman un conjunto que por su considerable desarrollo se caracterizan por su simetría y perspectivas muy dinámicas, los jardines decorativos centrales adornan al conjunto, constructivamente se resuelve con ladrillo y pilastras del mismo material. Cubierta de madera para techado de asbesto y zinc.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabian Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Por ser un centro educativo su importancia es indudable, además de que constructivamente es de dimensiones respetables, el conjunto luce armónico y unitario.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES:</p>	

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)  
*Fig. 20 Inventario 2/ Foto 2*



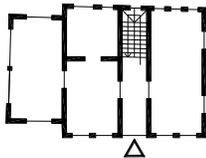
*Fig. 21 Inventario 2/ Foto 3/*

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Vista de una de las fachadas de uno de los pabellones, es evidente el dominio de la simetría con la constante presencia de elementos que se repiten siguiendo un ritmo y un orden agradable, se evidencia la falta casi total de elementos decorativos, la arquitectura luce en su valor conceptual.

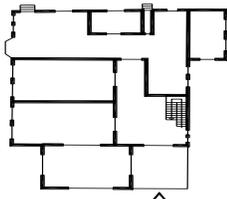
Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 407
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro: Septiembre 2007	Código: M164R427B	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Kléver Campos			
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			

### INVENTARIO 3

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 418
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04 CLAVE CATASTRAL: 11-090-07
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Fabián Lara / Arq. Kléver Campos	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-408	
Denominación del Bien Inmueble: Casona	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: En mantenimiento	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Ciudad: Riobamba
		MZ: 159	Calle: Buenos Aires N°: 12-34
		Sitio Geográfico: -----	Zona: -----
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Iván Moreno Galárraga Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción:  Fecha de construcción: ±1940 TIPOLOGÍA: Nórdica - Ecléctico		Tipología: 	Ubicación: 
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 4	Nro. Familias: -----
Valoración: Arquitectónico Estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Nórdico		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 19 PB: 17 Zócalo: ----- Portal o Soporte: Remate de Fachada: Manzarda Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Color: rosado - blanco Textura: Champeado  B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Calamina  C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----  D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO <b>Mantenimiento: BUENO</b>			
			
Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			
Código de Negativo: M165R428		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b> SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 25 Inventario 3/ Foto 2/</i></p> <p style="text-align: center;">Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b> Relevante	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b> Rehabilitación <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> Conservación	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> Condicionada	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Es otra casa que podemos llamar modular, pues es muy similar a otras que el diseño establece dimensiones para los planos que inscriben a los locales sociales, en el centro un tercio o medio módulo que constituye el ingreso principal, al fondo la escalera de doble tramo que sirve al segundo nivel donde se dispone el área privada; el nivel interior se halla elevado del plano del terreno y de esa manera se esbeltiza la presencia de la volumetría y sus fachadas, además de garantizar locales secos.</p> <p>Constructivamente la cimentación elevada permite una cámara de aire muy holgada, las paredes son de ladrillo y piso y entrepiso es de madera y en otras de loseta compacta. En el local de la sala se tiene chimenea, la cubierta nórdica permite utilizar el espacio o buhardilla, cubierta que tiene una estructura sencilla a base de listones de madera pues es cubierta de planchas de zinc.</p> <p>La casa presenta fachadas muy sencillas, donde cada elemento cumple simplemente su función sin ningún aditamento decorativo, se evidencia de esa manera el racionalismo en todo aspecto promulgado por las corrientes arquitectónicas europeas.</p> <p>De esa manera estas casas presentan un valor arquitectónico de origen nórdico y constituyen un conjunto que perteneció a extranjeros que hicieron de este barrio un sector exclusivo, otras casas son más relevantes dentro de la variedad de estilos</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabian Lara O.</p>	
<b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Casa que merece ser conservada por constituir un testimonio de una época y todas sus connotaciones	
<b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b> Alterado	
<b>OBSERVACIONES:</b>	
<b>FUENTE:</b> INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	

## INVENTARIO 4

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 409
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Fabián Lara / Arq. Kléver Campos		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-409	
Denominación del Bien Inmueble: Vivienda		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado	Calle: Buenos Aires	N°: s/n	
		MZ: 159	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----	
<p>Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Tomás Hasing Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción: Republicana</p> <p>Fecha de construcción: ±1920 TIPOLOGÍA: Nórdica</p>		<p>Tipología:</p>  <p><i>Fig. 26 Inventario 4/ Tipología</i></p>		<p>Ubicación:</p>  <p><i>Fig. 27 Inventario 4/ Ubicación</i></p>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 4	Nro. Familias: 1	 <p>Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p> <p><i>Fig. 28 Inventario 4/ Foto 1/</i></p>	
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdico			

<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA  Recta  Niveles o Pisos: 3  Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 23  Zócalo: Piedra  Portal o Soportal: con portal PB  Remate de Fachada: Frontones  Portada: Simple  Balcones: ----- N°: -----  Balcones: ----- N°: -----  Molduras y Ornamentación:  Color: Blanco  Textura: Champeada</p> <p>B) ESTRUCTURA  Cimiento: Piedra  Paredes: Ladrillo  Cubierta: Teja asfáltica</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES  Interior: -----  Exterior: -----</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN  Cubierta: BUENO  Estructura: BUENO  Elementos: BUENO  Mantenimiento: BUENO</p>			
	Código de Negativo: M165R428	Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: INTERVENIDA  2da. PLANTA: INTERVENIDA  3ra. PLANTA: INTERVENIDA  4 o MAS: -----</p>	
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación</p> <p>Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	

*Fig. 29 Inventario 4/ Foto 2/*

Fuente: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

DESCRIPCIÓN: Otra edificación que se emplaza en un lote de apreciables dimensiones, arquitectónicamente su planimetría obedece al postulado ecléctico del mayor aprovechamiento del espacio, para lo cual se eliminó la idea de incorporar el patio central, eliminación de circulaciones y recorridos logrando soluciones compactas, zonificación de funciones, generalmente se dispuso el área social en planta baja y la privada en la alta. Aparte de lo indicado se trabajó con módulos, pues la estructura vertical consistía en pilastras de ladrillo y paredes soportantes, por el origen nórdico se reeditó la forma de cubierta con el criterio de marcar identidad inconfundible, cubiertas que además permiten la utilización del acogedor espacio que inscriben, que lo llamaban ático, buhardilla, penhouse.

Para complementar la funcionalidad de la casa, se incluía una o dos chimeneas, y en los espacios sociales se dejaba vanos de comunicación directa sin puertas, de tal manera que había fluencia espacial, el área de cocina tenía ingreso independiente, solas cubiertas por su fuerte inclinación usan planchas

metálicas. La casa se complementaba con el jardín circundante que tenía flores y árboles ornamentales de calidad. En esta casa dominada por la ortogonalidad, tímidamente se incorpora un cuerpo octogonal que luce sin la calidad de similares aditamentos que se aprecian en otras casas.  
 RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.

OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una casa del tipo Villa que se incorporó a la arquitectura de la ciudad en una zona que en esa época era muy privada y donde vivían extranjeros de origen centro europeo en su mayoría, moradores que implantan sus tipologías arquitectónicas, muy diferentes a las soluciones tradicionales.

VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado

OBSERVACIONES:

### Anexo Gráfico – Fotográfico



*Fig. 30 inventario 4/ Foto 3/*

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

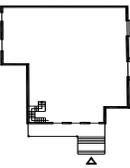
Detalle del espacio del Ático, Penthouse o Buhardilla que inscribe la forma y pendiente de la cubierta, el uso del nuevo material de cubierta, es decir planchas metálicas, obligó a una estructura liviana, consistente en un reticulado modulado donde se evidencia el criterio racionalista, ese reticulado de listones también se lo utilizaba para los “niveles” de la cubierta.

Los lucernarios son fijos pero también se encuentran los rebatibles.

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 409
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro: Septiembre 2007	Código: M24R11C	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Kléver Campos P.			

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural).

## INVENTARIO 5

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 410
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-410	
Denominación del Bien Inmueble: Vivienda		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda/Guardianía	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Ciudad: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Loja		N°: 14-10
		MZ: 161	Sitio Geográfico: -----		Zona: -----
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Telmo Abad Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1920 - 1930 TIPOLOGÍA: Nórdica		Tipología: 		Ubicación: 	
		<i>Fig. 31 Inventario 5/ Tipología</i>		<i>Fig. 32 Inventario 5/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdico			
<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</p> <p>Recta</p> <p>Niveles o Pisos: 3</p> <p>Vanos Abiertos N° PA: 14 PB: 36</p> <p>Zócalo: Piedra</p> <p>Portal o Soportal:</p> <p>Remate de Fachada: Alero</p> <p>Portada: Simple</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Molduras y Ornamentación: -----</p> <p>Color: Blanco - verde</p> <p>Textura: lisa</p> <p>B) ESTRUCTURA</p> <p>Cimiento: Entrepiso madera</p> <p>Paredes: Ladrillo – madera - bahareque</p> <p>Cubierta: Calamina</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</p> <p>Interior: -----</p> <p>Exterior: -----</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Cubierta: REGULR</p> <p>Estructura: BUENO</p> <p>Elementos: BUENO</p> <p>Mantenimiento: REGUALR</p>					
					
<i>Fig. 33 Inventario 5/ Foto 1</i> FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)					
Código de Negativo: M165R428		Fotograma Nro:-----		Fecha de Registro: Septiembre 2007	

<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b>  SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ORIGINAL 4 o MAS: -----	
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b>  Relevante	
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b>  Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b> conservación  Restauración	
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>  Condicionada	
<p align="center"><i>Fig. 34 Inventario 5/ Foto 2</i></p> <p align="center">FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Dentro del sector o Barrio de Bellavista se tiene diferentes casas o Villas que su origen y organigrama funcional obedece a los postulados del Ecléctico, se elimina el patio central muy presente en las tipologías coloniales y tradicionales, para lograr un funcionalismo más esencial y puro, pero el emplazamiento obedece a lo que se dio en el Renacimiento con las Villas o “Dominicus” es decir casas ubicadas en amplios terrenos para conjugar la arquitectura con la naturaleza.</p> <p>En esta urbanización sus mentalizadores consideraron organigramas compactos que evitaban circulaciones exageradas, se particulariza funciones, la planta baja se dedica a la actividad social equipados con chimeneas, con espacios comunicados por amplios vanos sin puertas de tal manera que hay fluencia espacial, se incorpora bajo la grada que sirve al segundo nivel, el baño social, la planta alta se dedica al área privada de dormitorios, se incorpora en este nivel el cuarto de baño y pequeños espacios para bodegas, alacenas etc.</p> <p>Constructivamente tienen una cimentación alta que permite un primer piso muy seco pues generalmente es entablado, las paredes son de ladrillo y la estructura vertical es de pilastras de ladrillo que soportan el entrepiso de madera y en algunas es de loseta compacta, generalmente este segundo nivel se inscribe en el desarrollo de la forma de la cubierta, que refleja una influencia nórdica “para evitar la acumulación de la nieve” Aquí se justificó porque los moradores eran extranjeros y como eran aisladas lucían independientes.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es otra casa de similares características en todos los aspectos a las anteriormente analizadas, por estar ubicadas en un sitio establecido hace muchos años como barrio o urbanización privada, el conjunto de estas casas debió lucir más libre, ahora varias edificaciones de corte moderno las “acompañan” surgiendo la diferencia de los estilos, las soluciones planimétricas y constructivas</p> <p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b> Alterado</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	

Anexo Gráfico – Fotográfico



*Fig. 35 Inventario 5/Foto 3*

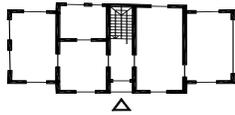
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Detalle de un tramo de la fachada, abajo la presencia de los vanos que generalmente son modulares, arriba la pendiente de uno de los faldones de cubierta con los lucernarios que sirven a los cuartos interiores.

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 410
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro: septiembre 2007	Código: M167R430B	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Sara Atiaga Vaca			

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

## INVENTARIO 6

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 411
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-411	
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado	Calle: Juan B. de León	N°: 1314	
		MZ: 162	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Hugo Arellano Recuento Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1930 -1940 TIPOLOGÍA: Nórdica - Ecléctica		Tipología: 		Ubicación: 	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdico			
<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</p> <p>Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 9 PB: 13 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: alero Portada: simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: enmarcamiento vanos Color: ladrillo - blanco Textura: Ladrillo</p> <p>B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: ladrillo Cubierta: Calamina</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: buhardillas</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR</p>					
 <p><i>Fig. 38 Inventario 6/ Foto 1</i></p> <p>FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>					

*Fig. 36 Inventario 6/ Tipología*

*Fig. 37 Inventario 6/ Ubicación*

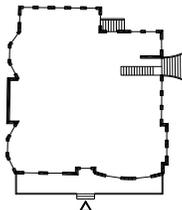
*Fig. 38 Inventario 6/ Foto 1*

FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: REGULAR	Código de Negativo: M165R428	Fotograma Nro:-----	Fecha de Registro: Septiembre 2007
<b>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</b>  SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----			
<b>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</b>  Relevante			
<b>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</b>  Rehabilitación  <b>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</b>  conservación			
<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b>  Condicionada			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Es otra casa del tipo Villa de influencias eclécticas, en el diseño ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y la alta para la privada, se optimiza las circulaciones, se zonifica por funciones, se incorpora elementos auxiliares como áreas de estar íntimas chimeneas, estudio, bajo la grada se incorpora el baño social, y bodega, en la planta alta se dispone un baño completo de uso familiar.</p> <p>El nivel de planta baja se halla ligeramente elevado del nivel del jardín circundante, las paredes son de ladrillo y el sistema estructural vertical son pilastras de ladrillo, el piso es entablado con cámara de aire en planta baja, otras casas incorporaron losetas de hormigón armado compactas, generalmente la cubierta arranca luego de la considerable altura dada al primer piso, y su forma muy pendiente (influencia Nórdica) permite disponer del segundo nivel y de un ático utilizable. Para caracterizar aún más se emplea mansardas para iluminación y ventilación de los espacios respectivos. Los vanos en general son módulos que agilizaban la construcción, hecho que demuestra el criterio racionalista.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabian Lara O.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es una importante casa, sus dimensiones demuestran el estudio previo, de tal manera que la construcción podía ser seriada, en muchos de los elementos constitutivos</p> <p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b> Alterado</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> También son válidas algunas de las observaciones indicadas en anteriores fichas, vale destacar que en algunas calles se tiene los postes de alumbrado público, que aparte de tener una expresión de estética, su acometida era bajo tierra, y para el desarrollo de este barrio sus autores que eran europeos, previeron instalaciones subterráneas, hecho que no se ha logrado en ninguna ciudad de nuestro país.</p>			

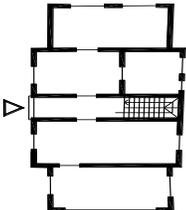
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

## INVENTARIO 7

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 412
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
				CLAVE CATASTRAL: 11-080-0407	
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-412	
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Escuela	Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado		Calle: Juan B. de León	
		MZ: 163		Sitio Geográfico: -----	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Enrique Mancheno Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1930 TIPOLOGÍA: Nórdica – Ecléctica		Tipología:  <i>Fig. 40 Inventario 7/ Tipología</i>		Ubicación:  <i>Fig. 41 Inventario 7/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdico			
<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</p> <p>Recta</p> <p>Niveles o Pisos: 3</p> <p>Vanos Abiertos N° PA: 40 PB: 29</p> <p>Zócalo: Piedra</p> <p>Portal o Soportal:</p> <p>Remate de Fachada: alero</p> <p>Portada: simple</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Molduras y Ornamentación: enmarcamiento vanos</p> <p>Color: Crema - rojo</p> <p>Textura: Lisa - almohadillado</p> <p>B) ESTRUCTURA</p> <p>Cimiento: Piedra</p> <p>Paredes: ladrillo</p> <p>Cubierta: Estructura de madera - zinc</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</p> <p>Interior: -----</p> <p>Exterior: buhardillas</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Cubierta: REGULAR</p> <p>Estructura: BUENO</p> <p>Elementos: REGULAR</p> <p>Mantenimiento: REGULAR</p>					
		 <i>Fig. 42 Inventario 7/ Foto 1</i>		FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	
		Código de Negativo: M169R432		Fotograma Nro: -----	
				Fecha de Registro: Septiembre 2007	

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: INTERVENIDA  2da. PLANTA: INTERVENIDA  3ra. PLANTA: INTERVENIDA  4 o MAS: -----</p>	
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>conservación  Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p><i>Fig. 43 Inventario 7/ Foto 2</i>  FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p> <p>DESCRIPCIÓN: Casa que originalmente siguió los postulados eclécticos, es una Villa aislada emplazada en un solar de dimensiones muy significativas, el diseño incorpora formas octogonales y cuerpos que luego en elevación y volumen se los hacía lucir independientes, es decir con expresión propia pero vinculada a la de la casa.</p> <p>Lamentablemente desde hace algún tiempo se la arrendó para un centro educativo, hecho que obligó a realizar algunas intervenciones que han alterado su original disposición arquitectónica, pero al menos se ha mantenido la expresión de sus fachadas con los elementos que la componen y que son característicos.</p> <p>Constructivamente tiene una fuerte cimentación lo que permite tener prácticamente un nivel de bodega “baseman” o cámara de ventilación, las paredes de ladrillo son soportantes y se refuerzan con pilastras de ladrillo, la influencia Nórdica establece el juego de la cubierta de faldones bien pendientes, resuelta con una ligera estructura de madera y cubierta de planchas de zinc, para los pisos, originalmente, se utilizó el entablado de media duela.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una casa que es parte de este importante barrio de origen europeo, es decir de moradores que lo hicieron muy particular, en ese tiempo separado de la ciudad, hoy debido al crecimiento de la misma es parte de una zona, donde lamentablemente ya se tiene lotes subdivididos, edificaciones de hormigón que alteran al sector.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Son válidas todas las realizadas en anteriores fichas, las que tienen que ser tomadas en cuenta por la autoridad municipal para evitar la “desaparición” de la ciudad.</p>	
<p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

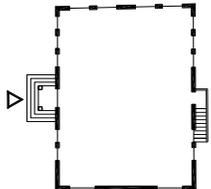
## INVENTARIO 8

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 414
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04 CLAVE CATASTRAL: 12-173-09
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-414	
Denominación del Bien Inmueble: Empresa de Ferrocarriles	Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Desocupada	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Juan B de León
		MZ: 165	Ciudad: Riobamba N°: 09-72
		Sitio Geográfico: -----	Zona: Bellavista
Régimen de propiedad: Estatal Nombre del propietario: Empresa de Ferrocarriles del Estado Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1930 - 1940 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología:   <p><i>Fig. 44 Inventario 8/ Tipología</i></p>	Ubicación:   <p><i>Fig. 45 Inventario 8/ Ubicación</i></p>
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI	Influencia estilística en fachada: Nórdica		
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 3 Vanos Abiertos N° PA: 13 PB: 11 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: alero Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Color: crema - café Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: Zinc - teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO			
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			

Estructura: BUENO Elementos: REGULAR Mantenimiento: BUENO	Código de Negativo: M170R433	Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN  SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ORIGINAL 4 o MAS: -----	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 47 Inventario 8/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>		
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  Relevante			
TIPOS DE INTERVENCIÓN:  Rehabilitación  NIVELES DE INTERVENCIÓN:  Conservación  Restauración			
GRADO DE PROTECCIÓN:  Condicionada			
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Es otra casa del tipo Villa de influencias eclécticas, en el diseño racionalista que de inicio estableció áreas, estructura, materiales, formas etc. ya no se tiene en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha ese espacio, se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, se diferencian las funciones por planta: la baja acoge a la actividad social y la alta para la privada, se optimiza las circulaciones, se zonifica por funciones, se incorpora elementos auxiliares como áreas de estar íntimas chimeneas, estudio, bajo la grada se incorpora el baño social, y bodega, en la planta alta se dispone un baño completo de uso familiar. Además la forma de la cubierta facilita el espacio del ático, o buhardilla.</p> <p>El nivel de planta baja se halla ligeramente elevado del nivel del jardín circundante, las paredes son de ladrillo y el sistema estructural vertical son pilastras de ladrillo, el piso es entablado con cámara de aire en planta baja, otras casas incorporaron losetas de hormigón armado compactas, generalmente la cubierta arranca luego de la considerable altura dada al primer piso, y su forma muy pendiente (influencia Nórdica) permite disponer del segundo nivel y de un ático utilizable, en la foto anexa se aprecia el diseño de las ventanas que en general son módulos exactos y todas iguales, hecho que agiliza la construcción, y ello bajaba costos etc. todo lo que demuestra el criterio racionalista.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.</p>			
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es otra importante casa, sus dimensiones demuestran el estudio previo, de tal manera que la construcción podía ser seriada, en muchos de los elementos constitutivos. Hoy muestra la falta de mantenimiento tanto en la casa como en el jardín. Si los propietarios en cualquier tipo de tenencia, no se preocupan del mantenimiento, corresponde a las autoridades municipales el obligar a cumplir con ordenanzas generales</p> <p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b> Alterado</p>			
<p><b>OBSERVACIONES:</b> A pesar que es una zona que era exclusiva con una arquitectura muy particular, hecho que pudo garantizar el buen mantenimiento, hoy la realidad es otra y por ello las observaciones realizadas en otros sectores de la ciudad son aplicables a éste. Problemas que deben ser solucionados por las autoridades municipales o por su orden hacia propietarios y ciudadanía en general.</p>			

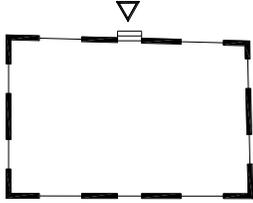
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

## INVENTARIO 9

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 416
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-416
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Ciudad: Riobamba	Calle: Juan B de León
		Parroquia: Maldonado	N°: 10-39
		MZ: 166	Sitio Geográfico: -----
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Jaime Nelson Cabrera Coronel Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: ±1930 - 1940 TIPOLOGÍA: Nórdica - Ecléctica		Tipología: 	Ubicación: 
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 3	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdica	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 3 Vanos Abiertos N° PA: 20 PB: 18 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: PB Remate de Fachada: alero Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: balaustres, enmarcamiento vanos, bandas, columnas estriadas. Color: beige - rojo Textura: Champeado			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe-madera Cubierta: Zinc			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: ingreso			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO			
			
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			
Código de Negativo: M171R434		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007

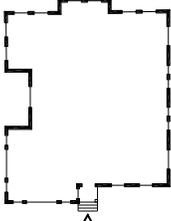
<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: ORIGINAL  2da. PLANTA: ORIGINAL  3ra. PLANTA: ORIGINAL  4 o MAS: -----</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 51 Inventario 9/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación  Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Lamentablemente no se pudo ingresar como para tener una idea de su planta arquitectónica, pero por las fotografías exteriores que se anexan se puede intuir que es de conformación compacta, es decir que es muy similar a las otras casas, con las ligeras variantes que originalmente tuvieron o que con el tiempo se realizaron. Pero es evidente que su resolución estructural y constructiva es como la de todas del sector.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una importante edificación cuyo diseño sigue los lineamientos Nórdicos, tiene sectores donde parece hubo intervenciones.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: No se pudo ingresar. El dueño nos atendió en la puerta de ingreso pero no aceptó la posibilidad de fotografiar interiores etc.</p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

# INVENTARIO 10

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 417
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-417	
Denominación del Bien Inmueble: Casa		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado		Calle: Juan B de León	
		N°: 14-39		Zona:	
MZ: 167		Sitio Geográfico: -----			
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: José Satan Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1916 TIPOLOGÍA: Nórdica		Tipología: 		Ubicación: 	
		<i>Fig. 52 Inventario 10/ Tipología</i>		<i>Fig. 53 Inventario 10/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdica			
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 10 PB: 10 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: alero Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: enmarcamiento vanos, acodos. Color: Blanco - verde Textura: Champeada					
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo Cubierta: zinc				<i>Fig. 54 Inventario 10/ Foto 1</i>  FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior:					
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR Estructura: BUENO Elementos: REGULAR Mantenimiento: REGULAR					
Código de Negativo: M172R436		Fotograma Nro: -----		Fecha de Registro: Septiembre 2007	

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: INTERVENIDA  2da. PLANTA: INTREVENIDA  3ra. PLANTA: -----  4 o MAS: -----</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 55 Inventario 10/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Es otra casa tipo Villa, que como tantas otras se emplazaba en solares muy amplios, pero posteriormente y por diferentes factores se subdividió lotes, al menos las construcciones que luego se hicieron siguieron o tuvieron expresiones y plantas similares. Justamente esta villa fue diseñada y construida por el Arq. Casinni, de quien no se conoce otros datos.</p> <p>A pesar de que muestra intervenciones recientes su fisonomía general es similar a otras de este barrio, corresponde a una planta arquitectónica compacta surgida en la época del Eclecticismo, movimiento que anula al patio tradicional, generalmente el ingreso es directo al hall o corredor de distribución, espacio donde se halla la grada que sirve al segundo nivel, pero al igual que varias de las anteriores, la planta baja es dedicada a la actividad social a la que se equipa con chimeneas, cuya presencia es evidente en la volumetría; la planta alta es privada, para dormitorios.</p> <p>Constructivamente se resuelve con ladrillo y pilastras de ladrillo que soportan a pisos y entrepiso de madera o de losetas de hormigón, lamentablemente no se pudo ingresar al interior, para poder tener una idea de su organigrama funcional, pero por la forma exterior se intuye muy similar a varias del sector; se permitió la fotografía solo desde el ya reducido espacio del jardín.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una casa que por las intervenciones recientes ha perdido la acogedora expresión que tienen las que no han sido intervenidas, hecho que demuestra que se requiere criterios de estética y buen gusto</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: no se pudo ingresar a los interiores.</p>	
<p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

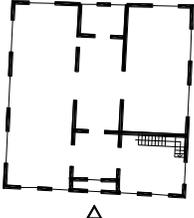
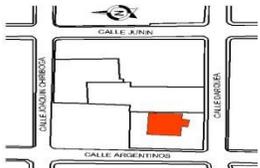
# INVENTARIO 11

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 419
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-419
Denominación del Bien Inmueble: Casa		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: sin uso	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Junín
		MZ: 169	Sitio Geográfico: -----
		Ciudad: Riobamba	
		N°: 1264	
		Zona:	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Padre Jorge Moreano Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1940 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología: 	Ubicación: 
		<i>Fig. 56 Inventario 11/ Tipología</i>	
		<i>Fig. 57 Inventario 11/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frontes: 4	Nro. Familias: 1
Valoración: Arquitectónico estético			
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Ecléctica	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 20 PB: 25 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: PB - PA Remate de Fachada: Alero Portada: Compuesta Balcones: Volado N°: 2 Balcones: Incluido N°: 1 Molduras y Ornamentación: arcos de medio punto, claves, columna salomónica a manera de parteluz, ménsulas, enmarcamiento vanos, dentículos, cornisilla, bandas, molduras geométricas en el zócalo, fajonados, ornamentación vegetal. Color: Verde - blanco Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA Cimiento: piedra Paredes: adobe, ladrillo Cubierta: Estructura de madera - Teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: Pintura en cielos rasos Exterior: -----			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR Estructura: REGULAR Elementos: REGULAR Mantenimiento: REGULAR			
			
<i>Fig. 58 Inventario 11/ Foto 1</i> FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			
Código de Negativo: M174R438		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: ORIGINAL  2da. PLANTA: ORIGINAL  3ra. PLANTA: -----  4 o MAS: -----</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 59 Inventario 11/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación  Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Inmueble de característica arquitectónica que difieren de las villas antes analizadas, posiblemente su diseño y construcción sea de algún profesional ecuatoriano, pues las influencias estilísticas que se aprecian se vinculan más con la arquitectura tradicional con influencias eclécticas, con elementos de diferentes formas como los vanos con arcos de medio punto desarrollados desde impostas, hay molduras y decoración variada, se muestran pilastras pareadas.</p> <p>En el vano de ingreso se tiene a los flancos molduras de columnas de fuste trenzado, además de otros elementos decorativos. Cuya función es la de engalanar las fachadas y sus elementos, al exterior se tiene una volumetría muy particular cubierta a dos aguas de los pabellones que se los diferencia en su expresión, pero se vinculan con un cuerpo intermedio. Constructivamente tiene una cimentación considerable que incorpora la cámara de aireación, a la vez que obliga a elevarse del plano jerarquizando a la edificación.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Su presencia, a pesar de hallarse dentro de lo que fue este exclusivo barrio, es diferente de las casas o villas de influencias Nórdicas, hecho que posiblemente obedezca al origen y formación del profesional que la diseñó.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Son válidas las realizadas para otros sectores de la ciudad, las cuales tienen por objetivo que las autoridades municipales las tengan en cuenta para una acción más provechosa.</p>	

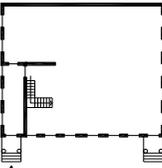
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

## INVENTARIO 12

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 420
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-419	
Denominación del Bien Inmueble: Villa María Trinidad		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo Parroquia: Maldonado MZ: 170	Cantón: Riobamba Calle: Argentinos y Darquea Sitio Geográfico: -----	Ciudad: Riobamba N°: 12-22 Zona:	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Vidal Vallejo Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1940 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología:  Δ <i>Fig. 60 Inventario 12/ Tipología</i>		Ubicación:  <i>Fig. 61 Inventario 12/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Ecléctica			
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 13 PB: 8 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: Alero Portada: simple Balcones: Incluidos N°: 4 Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, claves, pilastras, bandas, balaustres. Color: Blanco – gris verdoso Textura: Lisa		 <i>Fig. 62 Inventario 12/ Foto 1</i>  FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe Cubierta: Estructura de madera - Asbesto					
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: cielos rasos de latón Exterior: -----		Código de Negativo: M174R438			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO		Fotograma Nro: -----		Fecha de Registro: Septiembre 2007	
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN			FOTOGRAFIA-IMAGENES:		

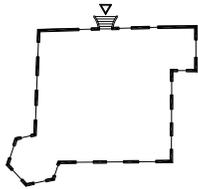
<p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: INTERVENIDA  2da. PLANTA: INTERVENIDA  3ra. PLANTA: -----  4 o MAS: -----</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Fig. 63 Inventario 12/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Es una casa cuya planta arquitectónica también obedece a los postulados del eclecticismo, el organigrama funcional es muy compacto, los cuartos y ambientes se suceden de manera ortogonal y son definidos por paredes con el tradicional espesor. Inmueble de valor estético por la conjugación de elementos decorativos y otros que cumplen una función estructural, como sus pilastras, vanos con arcos de medio punto con claves, bandas, balaustradas todo sobre una cimentación de piedra sillar a la vista.</p> <p>Constructivamente utiliza y aplica técnicas y materiales constructivos que reflejan el continuismo tradicional, tanto lo estético, funcional y resolutivo constituyen referentes de una época dominada por el Eclecticismo, corriente artística que fue adaptada a diferentes realidades culturales, económicas, sociales etc. pues promocionaba una arquitectura muy decorada, como símbolo de buen gusto y poder.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una casa que por su tipología planimétrica, así como por su expresión en fachadas constituye un testimonio que debe ser mantenido por ser fiel a una sociedad que encontró en la arquitectura un instrumento para demostrar poder y clase.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Son válidas las observaciones realizadas en anteriores fichas sobre los diferentes sectores de la ciudad.</p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

## INVENTARIO 13

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 421
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-421	
Denominación del Bien Inmueble: Casa		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado	Calle: Argentinos y Chiriboga		N°: 12-70
		MZ: 170	Sitio Geográfico: -----	Zona:	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Blanca Hortensia Larrea Tipo de tenencia: Propietaria Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1944-1950 TIPOLOGÍA: Nórdica		Tipología: 		Ubicación: 	
Fig. 64 Inventario 13/ Tipología		Fig. 65 Inventario 13/ Ubicación			
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Nórdica			
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 18 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: con portal PB Remate de Fachada: Alero Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos vanos en madera. Color: Blanco Textura: Lisa					
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Adobe-bahareque Cubierta: Calamina roja					
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior:					
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO					
		Fig. 66 Inventario 13/ Foto 1 FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)			
Código de Negativo: M175R440		Fotograma Nro: -----		Fecha de Registro: Septiembre 2007	

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: -----  PLANTA BAJA: ORIGINAL  2da. PLANTA: ORIGINAL  3ra. PLANTA: -----  4 o MAS: -----</p>	<p>:</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación  Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	<p><i>Fig. 67 Inventario 13/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>DESCRIPCIÓN: Otra casa que sigue el concepto de Villa, emplaza su planta arquitectónica en un amplio terreno utilizado en jardinería decorativa, su organigrama funcional sigue los esquemas eclécticos, elimina el tradicional patio central y logra una planta compacta con circulaciones precisas, la planta es sectorizada, el área social con espacios vinculados entre sí a través de vanos amplios sin puertas, la zona privada es muy diferenciada, pero cuartos y ambientes gracias a la altura dada al interior muestran proporcionalidad, buen gusto y armonía, racionalista en todo sentido pues su sistema constructivo sigue en el uso de materiales tradicionales y sus técnicas de empleo.</p> <p>Inmueble que pese a las intervenciones muestra la influencia europea, es además representativa por la tipología de la planta arquitectónica y su conjugación volumétrica; valores que se armonizan con la expresión general del área de estudio. Su forma se corresponde más, a edificaciones que cumplan función diferente a la de vivienda. Como las que se tiene en las zonas agrícolas de algunos países incluido Estados Unidos, pero la racionalidad ya mencionada permitió ser acogidas para vivienda</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es una casa que originalmente tenía una expresión de villa, pero en algún momento se dividió el terreno y hoy se tiene a la izquierda un bloque de dos niveles de hormigón armado, hecho que altera totalmente al medio, desvaloriza la arquitectura de la casa</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: son válidas las observaciones realizadas en anteriores fichas respecto a las intervenciones que han afectado a toda la ciudad.</p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

# INVENTARIO 14

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 422
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Marcelo León / Arq. Sara Atiaga		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-422	
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba		Ciudad: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Argentinos y Chiriboga		N°: 12-63
		MZ: 171	Sitio Geográfico: -----		Zona:
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Noel Michel Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1920 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología:  <p><i>Fig. 68 Inventario 14/ Tipología</i></p>		Ubicación:  <p><i>Fig. 69 Inventario 14/ Ubicación</i></p>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Ecléctica			
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 20 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: ----- Remate de Fachada: Cornisa alero Portada: Simple Balcones: Incluidos N°: 2 Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos, claves filetes, pilastras, friso, ornamentación vegetal, aplacados, cenefas, carenados, balaustres. Color: blanco Textura: Lisa					
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo - adobe Cubierta: Estructura de madera – Teja asbesto					
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: Pintura en cielos rasos Exterior: -----					
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO					
		Código de Negativo: M177R444	Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007	
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN  SUBSUELO: -----					



*Fig. 70 Inventario 14/ Foto 1*

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

<p>PLANTA BAJA: INTERVENIDA  2da. PLANTA: -----  3ra. PLANTA: -----  4 o MAS: -----</p>	 <p><i>Fig. 71 Inventario 14/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN:</p> <p>Conservación</p> <p>Restauración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN:</p> <p>Condicionada</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> La casa mantiene de manera general la planta arquitectónica original, pero desde hace algún tiempo su dueño la viene interviniendo a su criterio, los cuartos y ambientes se mantienen y algunos otros espacios han sido ocupados, en todo caso se evidencia que las paredes son de material tradicional, con los espesores tradicionales para su auto sustentación y para soportar a toda la estructura de madera de la cubierta.</p> <p>Se mantienen los vanos en su expresión original, la cubierta ha sido cambiada, es una casa que originalmente debió tener una planta tradicional es decir siguiendo el esquema conventual con el patio central como elemento gravitante en la distribución de los espacios, pero posteriormente la irrupción del Ecléctico “obligó” a que en varis de estas casas tipo villa se incorporen formas poligonales, tal como sucede en la esquina, sin que se evidencie la lógica de esa presencia, es evidente que se procedía por seguir lo que era moda, lo que se creía era de buen gusto etc.</p> <p><b>RESPONSABLE:</b> Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO:</b> Es una casa tipo villa, de emplazamiento aislado que originalmente tenía jardines decorativos, hoy en el terreno posterior todavía mantiene parte de ese importante jardín, es notorio que hacia el ingreso principal el retiro de terreno es muy poco, posiblemente varias de estas casa sufrieron recortes en sus terrenos para cumplir con los planes de urbanismo.</p> <p><b>VALORACIÓN DEL ENTORNO:</b> Alterado</p>	
<p><b>OBSERVACIONES:</b> Son válidas todas las realizadas en anteriores fichas sobre todo aquello que afecta a los diferentes sectores de la ciudad</p>	

## Anexo Gráfico – Fotográfico



*Fig. 72 Inventario 14/ Foto 3*

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

La edificación presenta en una esquina un ábside de forma poligonal con vanos rectangulares, en el paño se tiene decoración variada a base de elementos aplacados, friso, cornisa moldurada y antepecho de coronamiento.

Todo el volumen resulta extraño para la arquitectura que presenta la edificación tradicional, ubicada a sus lados. Al momento se está interviniendo en la cubierta.



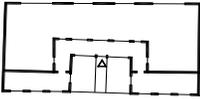
*Fig. 73 Inventario 14/ Foto 4*

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 422
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro SEPTIEMBRE 2007	Código: N177R444B	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Sara Atiaga vaca			

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

## INVENTARIO 15

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 423
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Marcelo León		Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-423	
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización			
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo		Cantón: Riobamba	
		Parroquia: Maldonado		Calle: Orozco y Loja	
		MZ: 172		Sitio Geográfico: -----	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Herederos Falconí Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ± 1920 - 1930 TIPOLOGÍA: Republicana		Tipología:   <i>Fig. 74 Inventario 15/ Tipología</i>		Ubicación:  <i>Fig. 75 Inventario 15/ Ubicación</i>	
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 1	Nro. Frentes: 4	Nro. Familias: 1		
Valoración: Arquitectónico Estético					
Con entorno natural de áreas verdes: SI		Influencia estilística en fachada: Ecléctica			
<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</p> <p>Recta Niveles o Pisos: 1 Vanos Abiertos N° PA: ----- PB: 33 Zócalo: piedra Portal o Soporte: Remate de Fachada: Alero antefijo-balaustrada-cimera Portada: Simple Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: balaustres, pilastras, filetes, enmarcamiento vanos, altorrelieves antropomorfo Color: Blanco Textura: lisa</p> <p>B) ESTRUCTURA</p> <p>Cimiento: Piedra Paredes: Ladrillo - adobe Cubierta: Estructura de madera - Teja</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</p> <p>Interior: ----- Exterior: Pintura mural (hastial)</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO</p>					
		Código de Negativo: M176R443		Fotograma Nro: ----- Fecha de Registro: Septiembre 2007	
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN		FOTOGRAFIA-IMAGENES: M176R443			
SUBSUELO: -----					



*Fig. 76 Inventario 15/ Foto 1*

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ----- 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  Relevante	
TIPOS DE INTERVENCIÓN:  Rehabilitación  NIVELES DE INTERVENCIÓN:  Conservación  Restauración	
GRADO DE PROTECCIÓN:  Condicionada	
<p><i>Fig. 77 Inventario 15/ Foto 2</i></p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Su desarrollo en una sola planta constituye un referente de una de tantas formas que se dieron en épocas de la colonia y luego siguió con la arquitectura tradicional, eran tipologías como la presente que requerían de amplios terrenos para el emplazamiento total, así la arquitectura estaba respaldada por un entorno paisajístico y de una jardinería bien trabajada y mantenida.</p> <p>El organigrama funcional deja zonas definidas para las actividades, de tal manera que luego de su acceso directo a la galería frontera, hacia la derecha está la zona social y a la izquierda la privada, en todo caso los vanos tienen grill de madera y vidrio, para la decoración de fachadas se incorpora elementos neoclásicos sin mayor decoración, pero con una disposición muy ordenada y elegante, el cuerpo central se retrasa para sugerir buena acogida, cuerpo central muy importante de la fachada que tiene para su realce una cimera muy artística acompañada por balaustrada entre cijos con maceteros decorativos.</p> <p>Constructivamente tiene gran identidad con el estilo y se resuelve con materiales tradicionales y sus técnicas de uso, pero en cada elemento se aprecia la calidad espacial y su resolución constructiva.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Propiedad muy importante que debe mantenerse, las autoridades municipales deben apoyar a sus dueños para el cuidado constante, justamente la dueña nos informó que en una de las esquinas del parque había una casa que ella considera era mejor que la presente, pero que las autoridades municipales permitieron su derrocamiento, subdivisión del lote, hoy se tiene edificaciones de dos o tres pisos de corte moderno que en nada son un aporte a la ciudad</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Son válidas las observaciones realizadas en anteriores fichas respecto a todo lo que afecta a los diferentes sectores de la ciudad, lo que debe ser acogido por las autoridades municipales por respeto a una ciudad tan importante.</p>	

## Anexo Gráfico – Fotográfico



*Fig. 78 Inventario 15/ Foto 3*

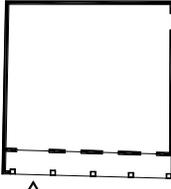
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

Detalle de la cimera decorativa, en la base se aprecia bandas y molduras que se desarrollan desde el perfil del sotabanco donde se asientan las diferentes figuras. Todo el conjunto es de gran calidad estética, de tal manera que si tuviera otra escala bien pudiera ubicarse en un sitio de la ciudad, a cambio de monumentos o elementos sin mayor significado.

Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba	Ciudad: Riobamba	Registro N° 423
Elaborado por: Arq. Fabián Lara O.	Fecha de Registro SEPTIEMBRE 2007	Código: N176R443B	Negativo:
Fotografiado por: Arq. Marcelo León			

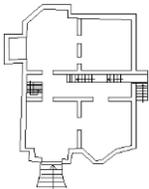
FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

# INVENTARIO 16

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 424
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Fabián Lara	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-424
Denominación del Bien Inmueble: Casona		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Orozco
		MZ: 172	Ciudad: Riobamba N°: 13-06
		Sitio Geográfico: -----	Zona:
<p>Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Familia Orozco Ibarra (Jorge Lliquín, dueño actual) Tipo de tenencia: Arrendamiento Época de construcción: Republicana</p> <p>Fecha de construcción: ±1920 TIPOLOGÍA: Republicana</p>		<p>Tipología:</p>  <p>Fig. 79 Inventario 16/ Tipología</p>	<p>Ubicación:</p>  <p>Fig. 80 Inventario 16/ Ubicación</p>
Nro. Retiros	Nro. Pisos Interior:	Nro. Frentes:	Nro. Familias:
	3	2	-----
Valoración: Arquitectónico Estético			
Con entorno natural de áreas verdes:		Influencia estilística en fachada:	
NO		Tradicional con Molduras	
<p>A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA</p> <p>Recta</p> <p>Niveles o Pisos: 3</p> <p>Vanos Abiertos N° PA: 18 PB: 5</p> <p>Zócalo: Piedra</p> <p>Portal o Soportal: con portal PB</p> <p>Remate de Fachada: Alero</p> <p>Portada: Simple</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Balcones: ----- N°: -----</p> <p>Molduras y Ornamentación: pilastras, enmarcamiento a 1/3 de vanos, bandas.</p> <p>Color: Blanco</p> <p>Textura: Lisa</p> <p>B) ESTRUCTURA</p> <p>Cimiento: Piedra</p> <p>Paredes: Bahareque - Ladrillo</p> <p>Cubierta: Estructura de madera - Zinc</p> <p>C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES</p> <p>Interior: -----</p> <p>Exterior: -----</p> <p>D) ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>Cubierta: REGULAR</p> <p>Estructura: REGULAR</p> <p>Elementos: REGULAR</p> <p>Mantenimiento: MALO</p>			
 <p>Fig. 81 Inventario 16/ Foto 1</p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>			
Código de Negativo: M176R44 2		Fotograma Nro: -----	Fecha de Registro: Septiembre 2007
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN		FOTOGRAFIA-IMAGENES:	
SUBSUELO: -----			

PLANTA BAJA: ORIGINAL 2da. PLANTA: ORIGINAL 3ra. PLANTA: ORIGINAL 4 o MAS: -----	
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  Relevante	
TIPOS DE INTERVENCIÓN:  Rehabilitación  NIVELES DE INTERVENCIÓN:  Conservación  Restauración	
GRADO DE PROTECCIÓN:  Condicionada	
<p style="text-align: center;"><i>Fig. 82 Inventario 16/ Foto 1</i></p> <p style="text-align: center;">FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: NO se pudo ingresar, hecho que hace muy difícil intuir su organización espacial, en todo caso la presencia de la galería porticada, su forma y definición por niveles hacen de esta casa una realidad con toda la importancia y que merece se la mantenga. Constructivamente está resuelta con materiales tradicionales y con las técnicas tan conocidas por los maestros constructores de la época.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: La edificación se ubica en un sector que al frente tiene un parque.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable</p> <p>OBSERVACIONES: Son válidas todas las realizadas en anteriores fichas respecto a todo aquello que atenta con la expresión y armonía en la fisonomía de la ciudad.</p> <p>FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	

# INVENTARIO 17

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 425
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 04
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Kléver Campos / Arq. Marcelo León	Código de Bienes Inmuebles: 4H4-07-425
Denominación del Bien Inmueble: Cámara de la Pequeña Industria		Localización	
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Deshabitada	Provincia: Chimborazo	Cantón: Riobamba
		Parroquia: Maldonado	Calle: Darquea y Veloz
		MZ: 173	Sitio Geográfico: -----
Régimen de propiedad: Estatal Nombre del propietario: Cámara de la Pequeña Industria de Chimborazo Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana  Fecha de construcción: ±1940 TIPOLOGÍA: Nórdica		Tipología:  <i>Fig. 83 Inventario 17/ Tipología</i>	Ubicación:  <i>Fig. 84 Inventario 17/ Ubicación</i>
Nro. Retiros: 4	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 2	Nro. Familias: -----
Valoración: Arquitectónico Estético			
Con entorno natural de áreas verdes: si		Influencia estilística en fachada: Nórdica	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Retranqueada Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 21 PB: 13 Zócalo: Piedra Portal o Soportal: Remate de Fachada: Alero Portada: Balcones: ----- N°: ----- Balcones: ----- N°: ----- Molduras y Ornamentación: Enmarcamientos vanos en madera, bandas. Color: Blanco - amarillo Textura: Lisa			
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: ladrillo Cubierta: Zinc			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: REGULAR Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: REGULAR			
NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN		Código de Negativo: M178R445	Fecha de Registro: Septiembre 2007
		Fotograma Nro: -----	
		FOTOGRAFIA-IMAGENES:	



*Fig. 85 Inventario 17/ Foto 1*

FUENTE: INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: INTERVENIDA 2da. PLANTA: INTERVENIDA 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:  Relevante	
TIPOS DE INTERVENCIÓN:  Rehabilitación  NIVELES DE INTERVENCIÓN:  Conservación  Restauración	
GRADO DE PROTECCIÓN:  Condicionada	
<p style="text-align: center;"><i>Fig. 86 Inventario 17/ Foto 2</i></p> <p style="text-align: center;">FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: Es otra edificación tipo villa que se emplaza en un terreno muy amplio, hecho que obedecía a los postulados renacentistas, en el terreno se cultivaba un jardín decorativo muy significativo, de buen gusto con paseos, glorietas etc. El organigrama funcional prácticamente se nota dos módulos que marcan la base para la distribución arquitectónica, incorpora formas poligonales siguiendo a lo que mandaba el eclecticismo, con el objetivo de que en elevación luzcan todos estos elementos con intensidad propia, pero sin ser ajenos al resto de la edificación.</p> <p>La cimentación es muy alta, hecho que permite el espacio del subsuelo, la necesidad de gradas para salvar la diferencia, y a la vez la esbeltización del volumen en general, por el flanco derecho se ingresa a un espacio de medio módulo donde se halla la escalera que sirve a los otros niveles; en planta baja es notoria la fluencia espacial, la decoración a base de madera de calidad, además incluye la chimenea, arriba la planta se mantiene original y al exterior la serie de vanos son modulares, en la cubierta se incorpora formas muy pendientes, lucernarios es decir elementos de claras influencias norte europeas. Constructivamente se la resuelve con paredes de ladrillo, pilastras de ladrillo elementos que soportan a toda la estructura de madera de pisos y cubierta.</p> <p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: La presencia de esta casa tipo villa es muy significativa, permite la diferencia con el entorno arquitectónico de la ciudad sin valor alguno, hecho que demuestra además las diferencias culturales entre los tiempos, uno, donde era fundamental que la casa sea una demostración de buen gusto y otro donde todos esos valores ya no interesan, y es lo que rinde económicamente lo que interesa.</p> <p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado</p>	
<p>OBSERVACIONES: Edificación intervenida por la Arq. Marcia Chávez en el año 1990</p>	

FUENTE:INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Semiótica:** Es la ciencia que estudia el significado de los signos, los procesos y los sistemas de significación. Durante mucho tiempo se le quiso llamar "la ciencia de los signos", pero tal definición conllevaba un doble problema: en primer lugar suponía el conocimiento de lo que era un signo; y en segundo chocaba con las fronteras de la hermenéutica, que se dedica al estudio de las interpretaciones, en tanto que la semiótica se ha venido definiendo con mayor claridad hacia los sistemas de signos.

**Íconos:** ícono proviene del griego. eikon, que significa imagen. Se define como el signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. Este puede ser figurativo o abstracto según el estilo y naturaleza del proyecto.

**Pilar:** En ingeniería y arquitectura un pilar es un elemento vertical (o ligeramente inclinado) sustentante exento de una estructura, destinado a recibir cargas verticales para transmitir las a la cimentación y que, a diferencia de la columna, tiene sección poligonal.

**Ergonomía:** Es una disciplina que pone las necesidades y capacidades humanas como el foco del diseño de sistemas tecnológicos. Su propósito es asegurar que los humanos y la tecnología trabajen en completa armonía, cuidando que los equipos, productos, señales y tareas están diseñados de acuerdo con las características humanas.

**La arquitectura:** Es el arte y la ciencia de construir y proyectar edificios, y de organizar espacios interiores y exteriores públicos o privados.

**Identidad de Marca:** La marca desde una perspectiva interna. Todos aquellos valores que la compañía desea que el público asocie a su producto o servicio con el objetivo de diferenciarse del resto de competidores. Es la promesa a la que enfocará todas sus labores de comunicación.

**Definición de construcción:** En los campos de la arquitectura e ingeniería, la construcción es el arte o técnica de fabricar edificios e infraestructuras. En un sentido más amplio, se denomina construcción a todo aquello que exige, antes de hacerse, disponer de un proyecto y una planificación predeterminada.

## **2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS**

El estudio de los íconos arquitectónicos de la ciudadela Bellavista de la ciudad de Riobamba permite la creación de un sistema de gráficas vectoriales aplicado a la identidad de marca del área de la construcción.

## **2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **5.1.1. DEPENDIENTE**

Identidad de marca

### **5.1.2. INDEPENDIENTES**

Semiótica Arquitectónica de las edificaciones de la ciudadela Bellavista.

## 2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	-TÉCNICAS E INSTRUMENTO
<b>DEPENDIENTE</b>  Identidad de marca	La marca es un signo distintivo de un producto o servicio en el mercado, es la simbólica creada dentro de las mentes de las personas y consisten en toda la información y expectativas asociadas con el producto o servicio.	Tipologías  Elementos de marca  Funciones	Elementos que la conforman: Logotipo Imagotipo Isólogo Estructura: Basada en texto: Logotipo puro Logotipo con fondo Logotipo solo Basado en ícono: Logo con símbolo Logo símbolo Solo símbolo Ícono Cromática Denotativa Connotativa	-Revisión Bibliográfica  -Fichas Nemotécnicas
<b>INDEPENDIENTE</b>  Íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista.	Son todos y cada uno de los elementos decorativos de las construcciones arquitectónicas.	Tipología arquitectónica	Ecléctico Republicano Nórdico  Composición de fachadas	-Fichas censales INPC -Entrevista Guía estructurada de entrevista -Encuesta Guía estructurada de encuesta -Scouting Ficha de Scouting

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Posición Metodológica

Cuantitativa: Permite el registro y análisis de datos obtenidos sobre las variables: identidad de marca e íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista.

Cualitativa: Implica utilización y obtención de datos del fenómeno, íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista que es estudiado por medio de la entrevista, observación, lectura y comparación de textos con la cual se pretende la comprensión de la realidad; permitiendo hacer un análisis de los datos adquiridos.

Mixta: Siguiendo el proceso se recolecta, analiza y vincula los datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones para responder al planteamiento del problema.

#### 3.2 Método

Método deductivo: Partiendo de la afirmación de carácter general para llegar a conclusiones o conocimientos particulares de los íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la identidad de marca.

#### 3.3. Tipo de Investigación

Explorativa: Permitirá explorar, y reconocer los estilos arquitectónicos de la Ciudadela Bellavista mediante la utilización de gráficas vectoriales que facilitara la creación de la identidad de marca en el área de la construcción.

Descriptiva: Es de este tipo en la cual se describirá los estilos arquitectónicos y historia de la ciudadela Bellavista para poder identificar su cambio a través del paso de los años.

Observación: Es de este tipo por lo que el investigador podrá apreciar, observar y dar su opinión en cuanto a las construcciones y que se podrá hacer para dar a conocer sobre sus características.

### 3.4. Diseño de la investigación

No experimental: No manipula las variables ya que el investigador solamente observa los fenómenos referentes a como incide la identidad de marca en el los íconos arquitectónicos de la ciudadela para después analizar.

**Documental:** Esta se basa en un estudio comparativo de las fuentes bibliográficas como: libros, folletos, documentos, etc. referente a los íconos arquitectónicos y la identidad de marca.

**De campo:** Se realizará en el lugar de los hechos, entonces se elaborará encuestas, entrevistas, dirigidas a diferentes públicos relacionados al área para obtener datos reales y conocer la verdadera problemática.

### 3.5. Población y Muestra

#### 3.5.1. Población

De acuerdo a los objetivos de la presente investigación se consideró a los habitantes de las casas de la ciudadela Bellavista y a profesionales en el área de Diseño Gráfico.

ESTRATOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casas	17	100%
Profesionales	5	100%
TOTAL	22	100%

### **3.5.2. Muestra**

No se muestrea porque se trabajará con toda la población para que los resultados sean confiables y de mayor credibilidad al proceso investigativo.

## **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.6.1 Técnica**

**Encuestas:** Es la estructuración de preguntas relacionadas al interés de la información de las construcciones, las cuales deben ser planteadas en forma clara, sencilla y objetiva, con los indicadores establecidos en la operacionalización de las variables; dirigido al público para mediante aquello recabar información.

**Entrevista:** Este instrumento se realizará con la guía de entrevista, con pregunta clave referente al área; dirigidas a diseñadores gráficos.

**Observación:** Se utiliza la ficha de observación y se acude a las diferentes edificaciones de la ciudadela Bellavista, observando cada detalle arquitectónico o estilo que predomina.

### **3.6.2. Instrumentos**

- Registro de observación
- Guía de entrevista
- Cuestionario

## **3.7. Técnicas para procesamiento e interpretación de datos**

Luego de la obtención de la información necesaria se aplicará la técnica de la tabulación de datos, utilizando cuadros y gráficos estadísticos, que permitirá tener una apreciación del problema.

Con los datos, tablas y gráficos se realizará dos tipos de análisis el descriptivo y el lógico. El descriptivo consiste en dar a conocer los resultados de las mediciones dadas tal y como fueron obtenidos, representados en números y porcentajes, en cambio que el lógico propone sugerencias para la toma de decisiones respecto a los resultados de cada pregunta

se obtiene una idea general de la situación actual del problema donde se comprobará la hipótesis.

### 3.8 PROCESAMIENTO Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### ENCUESTAS DIRIGIDAS A LAS PERSONAS QUE HABITAN EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA

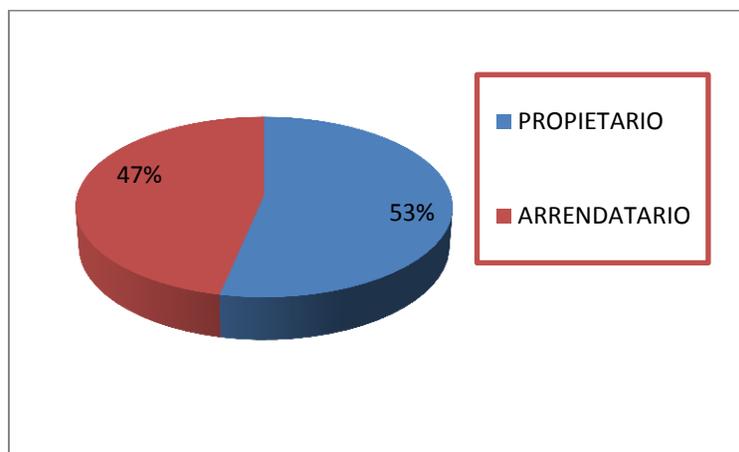
¿Usted es propietario o arrendatario de la vivienda?

Cuadro 1

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
PROPIETARIO	9	53%
ARRENDATARIO	8	47%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo  
ELABORADO POR: Cristian Valdivieso Naranjo

Gráfico 1



FUENTE: Cuadro N° 1  
ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 53% de las personas encuestadas manifestaron ser propietarios, mientras que el 47% son arrendatarios.

De acuerdo a los datos obtenidos nos podemos dar cuenta que la mayoría de personas que habitan en las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista son los propietarios.

¿Conoce usted la historia de la ciudadela Bellavista?

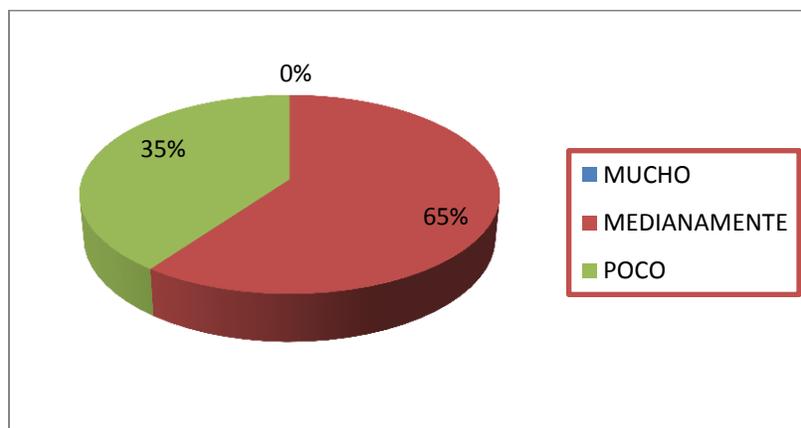
Cuadro 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	0	0%
MEDIANAMENTE	11	65%
POCO	6	35%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 2



FUENTE: Cuadro N° 2

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem se puede observar que el 65% de encuestados conocen medianamente la historia de la ciudadela Bellavista, un 35% saben poco.

Nos podemos dar cuenta que la historia de la ciudadela Bellavista no es muy difundida por las personas que habitan en estas edificaciones, peor aún por los ciudadanos del sector; entonces es necesario una divulgación de esta, ya que servirá para el conocimiento de todos.

¿Conoce usted que estilo arquitectónico tiene la construcción en la que vive?

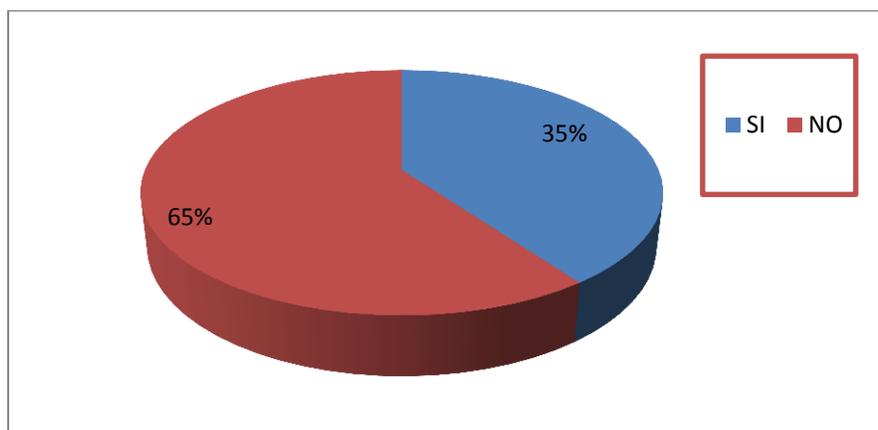
Cuadro 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	35%
NO	11	65%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 3



FUENTE: Cuadro N° 3

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a esta pregunta un 65% de encuestados manifestaron que no conocen el estilo arquitectónico de la construcción en la que vive; mientras que un 35% expresaron que sí.

La mayoría de personas que habitan en estas construcciones desconocen los estilos arquitectónicos de las casas.

¿Tiene conocimientos sobre los rasgos arquitectónicos de las edificaciones antiguas de la ciudadela Bellavista?

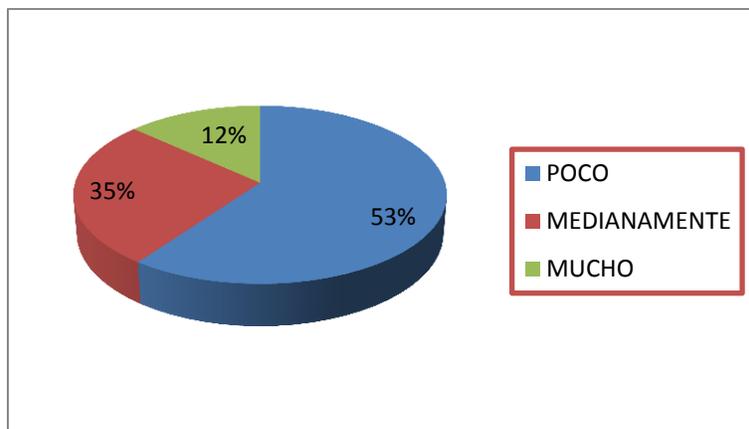
Cuadro 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	2	12%
MEDIANAMENTE	6	35%
POCO	9	53%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 4



FUENTE: Cuadro N° 4

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 53% opinaron que tienen pocos conocimientos sobre los rasgos arquitectónicos de las edificaciones antiguas de la ciudadela Bellavista, un 35% medianamente y solo el 12% mucho.

Es muy importante conocer sobre los rasgos arquitectónicos de las edificaciones, ya que permitirá a los diseñadores tener bases fundamentadas en lo que concierne en creaciones de identidad de marca.

¿Sabe si el Instituto de Patrimonio cultural o el gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Riobamba ha realizado algún inventario o catastro de las edificaciones?

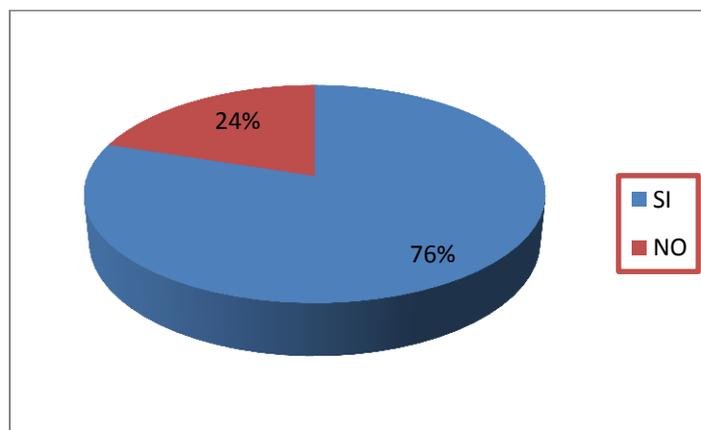
Cuadro 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	76%
NO	4	24%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 5



FUENTE: Cuadro N° 5

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 76% de encuestados expresan que conocen que el Instituto de Patrimonio cultural o el gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Riobamba si ha realizado el inventario o catastro de las edificaciones, y un 24% manifiestan que no saben.

En su mayoría saben que el INPC o el Municipio de Riobamba han efectuado el inventario de estas villas antiguas, puesto que es muy importante para la ciudad.

¿Cree que las construcciones antiguas de la ciudadela Bellavista están consideradas como patrimonio cultural?

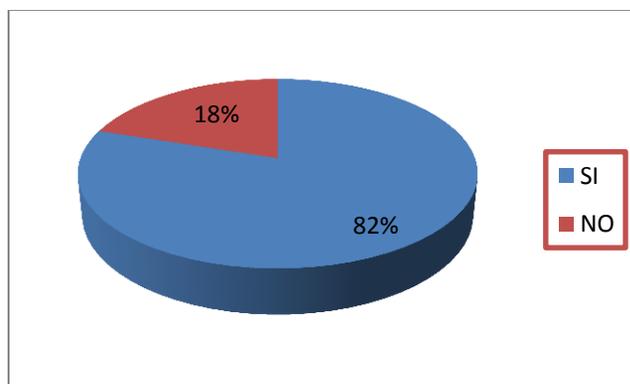
Cuadro 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	14	82%
NO	3	18%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 6



FUENTE: Cuadro N° 6

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 82% de encuestados manifiestan que las construcciones antiguas de la ciudadela Bellavista si están consideradas como patrimonio cultural, y solo un 18% dicen que no creen que formen parte del patrimonio cultural.

Esto implica que las construcciones antiguas están consideradas como patrimonio cultural, ya que fueron inventariadas por el INPC.

¿Considera importante la utilización de los rasgos arquitectónicos propios de las edificaciones para la creación de marca que se rescata la identidad de la ciudadela Bellavista?

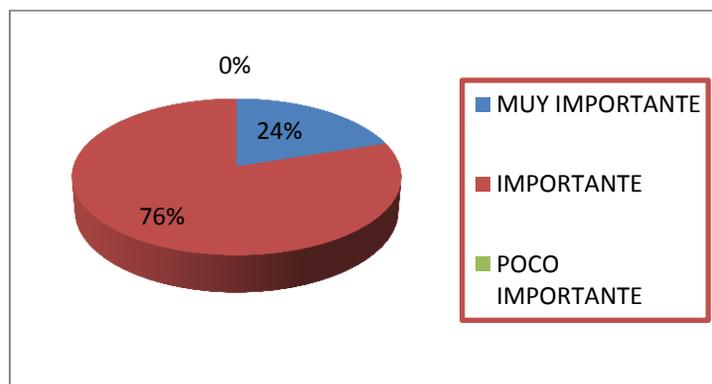
Cuadro 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	4	24%
IMPORTANTE	13	76%
POCO IMPORTANTE	0	0%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 7



FUENTE: Cuadro N° 7

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En esta pregunta el 76% de encuestados expresaron que es importante la utilización de los rasgos arquitectónicos propios de las edificaciones patrimoniales, para la creación de identidades de marcas en la que se rescata la identidad de la ciudadela Bellavista, por otro lado un 24% dicen que es muy importante.

Esto evidencia que es necesario que se elabore un manual de gráficas vectoriales para la creación de identidades de marcas que permite rescatar la identidad de la ciudadela Bellavista.

¿Dentro de los datos relevantes de las edificaciones que le gustaría conocer?

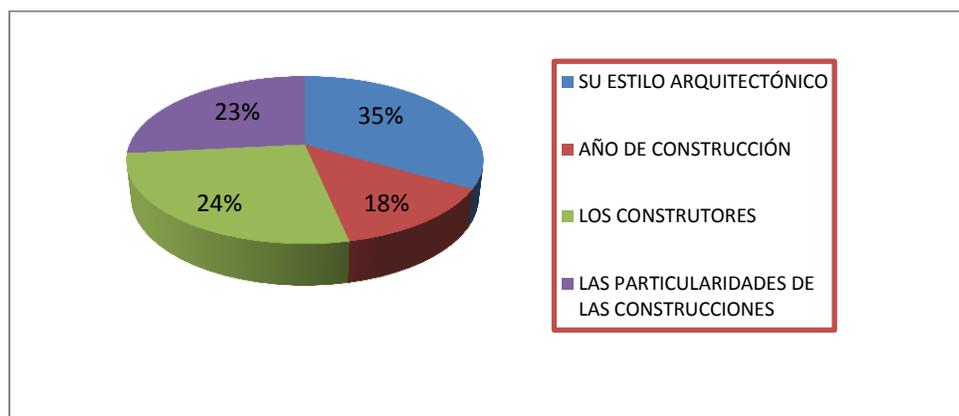
Cuadro 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SU ESTILO ARQUITECTÓNICO	6	35%
AÑO DE CONSTRUCCIÓN	3	18%
LOS CONSTRUTORES	4	24%
LAS PARTICULARIDADES DE LAS CONSTRUCCIONES	4	23%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: Cristian Valdivieso Naranjo

*Gráfico 8*



FUENTE: Cuadro N° 8

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Referente a esta pregunta el 35% de los encuestados expresaron que dentro de los datos relevantes de las edificaciones les gustaría conocer su estilo arquitectónico, un 24% acerca de los constructores, también de las particularidades de las construcciones y un 18% expresaron que el año de construcción.

Por consiguiente se puede decir que la gran mayoría desea saber sobre el estilo arquitectónico, el año de construcción, constructores y particularidades de estas edificaciones; ya que esto ayudará a diseñadores a tener bases fundamentadas en investigación y con datos adquiridos en la ciudadela.

¿Conoce usted marcas que identifiquen la ciudadela Bellavista?

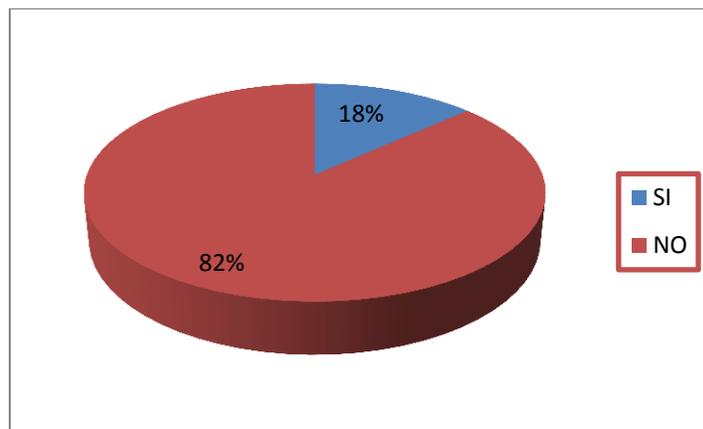
Cuadro 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	18%
NO	14	82%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 9



FUENTE: Cuadro N° 9

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 82% manifestaron que si conocen marcas que identifiquen la ciudadela Bellavista, como es el arco; mientras que el 18% expresan que no conocen ninguna particularidad que se asocie con la ciudadela.

Esto manifiesta que la mayoría de las personas identifican a la ciudadela con el arco de BELLAVISTA; es decir que esta identidad, ya está posicionada en la mente de las personas.

¿Considera que usan como íconos las características arquitectónicas, que contribuirá a dar a conocer la cultura de Bellavista?

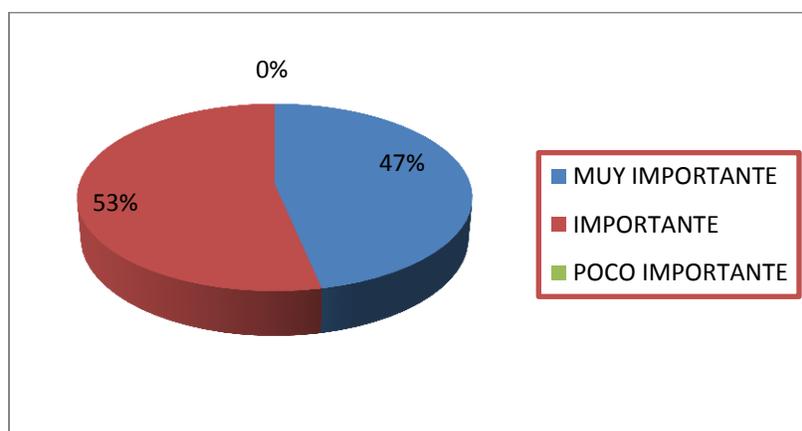
Cuadro 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTE	8	47%
IMPORTANTE	9	53%
POCO IMPORTANTE	0	0%
TOTAL	17	100%

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 10



FUENTE: Cuadro N° 10

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En este ítem nos indican que un 53% de encuestados considera que es importante usar las características arquitectónicas como ícono, para dar a conocer la cultura de Ciudadela Bellavista, el 47% dicen que es muy importante.

Esto nos da pautas para encaminarnos a utilizar las características arquitectónicas como ícono, ya que es primordial saber acerca de la cultura de la Ciudadela Bellavista.

¿Qué elementos arquitectónicos considera usted como más emblemáticos de la ciudadela Bellavista?

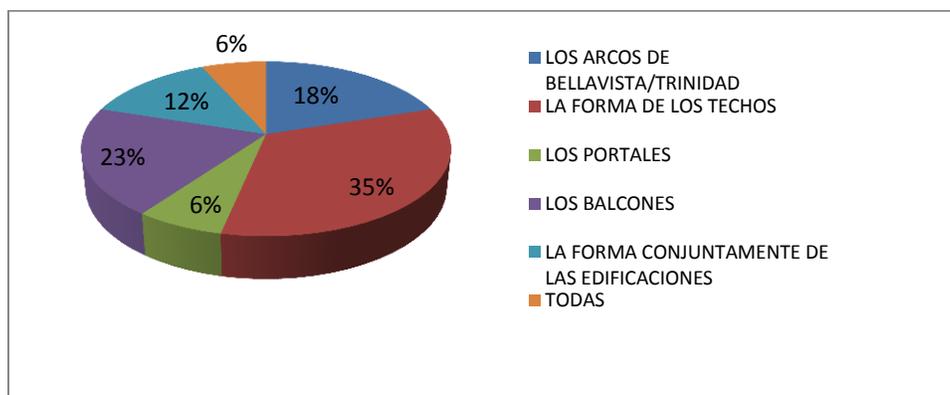
Cuadro 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LOS ARCOS DE BELLAVISTA/TRINIDAD	4	18%
LA FORMA DE LOS TECHOS	6	35%
LOS PORTALES	1	6%
LOS BALCONES	3	23%
LA FORMA CONJUNTAMENTE DE LAS EDIFICACIONES	2	12%
TODAS	1	6%
TOTAL	17	100

FUENTE: Investigación de campo

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

Gráfico 11



FUENTE: Cuadro N° 11

ELABORADO POR: CristianValdivieso Naranjo

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo con el levantamiento fotográfico y realizando un análisis entre las molduras y ornamentos más representativos se determina que un 35% lo ocupan la forma de los techos seguidas con un 23% por los balcones arcos de medio punto que lo más se usan en los vanos por consiguiente se tomara las formas de los techos y el arco de medio punto como ícono representativo.

Por lo cual se implementara una aplicación multimedia de las gráficas vectoriales aplicables a identidad marcaria en el área de la construcción. Siendo un elemento característico de las construcciones.

# FICHAS DE LAS EDIFICACIONES

Ficha Casa: 1 M164R427

 <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION</b>  <b>HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b>  <b>"CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"</b></p>  <p><b>Diseño Gráfico</b> UNACH</p>		
<p><b>ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b></p>		
<p><i>Levantamiento fotográfico de las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista</i></p>		
 <p>Construcción de influencia ecléctica y tipología nórdica se utiliza módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, además tiene dos mechinales para el aireación que garantice un primer nivel seco y libre de humedad.</p>	 <p><b>Vista frontal</b></p>	 <p><b>Vista Posterior</b></p>
	<p>Cod. M164R427 INPC</p> <p>Dirección: Venezuela y Joaquín Chriboga</p>	 <p><b>Vista 1</b></p>
 <p><b>Techo alero</b></p> <p>Generar formas tomando en cuenta los elementos de un polígono y un cuadrado. <b>Funcionalidad.</b> División de un vano de un recuadro o fila.</p>	 <p><b>Bandas</b></p> <p>Utilizar los módulos para las generar nuevas formas. <b>Funcionalidad:</b> Garantizar la seguridad de las personas que hagan uso del espacio.</p>	 <p><b>Molduras, Pared Champeada</b></p> <p>Crear variedades de ornamentos con las características existentes. <b>Funcionalidad.</b> Decorar cada módulos lo o piso de una construcción.</p>
 <p><b>ático, o buhardilla.</b></p> <p>Crear formas poligonales siguiendo a lo que mandaba el eclecticismo. <b>Funcionalidad.</b> Facilitar el espacio de la cubierta con un ático utilizable.</p>	 <p><b>Mechanilas</b></p> <p>Identificar bien todos los detalles para que tengan una identidad propia <b>Funcionalidad:</b> Proveer de iluminación al interior de la edificación.</p>	 <p><b>Pilastras</b></p> <p>Composición de elementos como rectángulos y círculos. <b>Funcionalidad:</b> Soportar la loseta de hormigón armado compactas para el entrepiso.</p>

Elaboración y fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES




ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN

*Levantamiento fotográfico de las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista*



Construcción fue originalmente construido para una labor humanitaria y social, su destino era para un asilo de Ancianos. La edificación presenta un bloque simétrico con pabellones lo cual es perimetral y permite tener un patio central que es un esquema propuesto por el Renacimiento.

cod. M164R427

Dirección: Av Simon Bolivar y la paz



Vista frontal



Detalle principal



Vista 1



Vista Izquierda



alero

Variedades de ornamentos decorativos del estilo predominante. **Funcionalidad.** Generar simetrías muy dinámicas a través de los arcos de medio punto.



Arcos lombardos

Desarrollar tramas con los arcos. **Funcionalidad.** Dar firmeza y rematar a los contrafuertes para tener una firmeza de los arbotantes.



Ménsulas

Complejidad de las distintas ventanas de la edificación. **Funcionalidad.** Denotar el voladizo lo cual significa un arranque de un arco o balcón.



Arcos de medio punto

Composición de arcos con cuadrados y rectángulos. **Funcionalidad.** Prolongar por encima de una moldura para resaltar la forma del cerco del vano.



Apilados

Estructuras que conforman la composición del balcón. **Funcionalidad.** Resaltar los portales para que no luzcan sencillos sobre las peanas de color blanco.



Pináculos

Contornear la fachada principal juntos con sus arcos. **Funcionalidad.** Portada compuestas por pabellones todos resaltan las piedra laja y arcos romanos.

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>				
<b>Levantamiento fotográfico de las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista</b>				
 <p>Construcción a la cual podemos darle el nombre de modular la misma que consta de una cámara de aire muy holgada, paredes de ladrillo que soportan su forma de la cubierta es de origen Nórdico, lo cual permite la utilización del acogedor espacio, a cual se lo llama ático o buhardilla como observamos es una estructura sencilla a base de listones de madera cubierta de planchas de zinc.</p>		 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ventanales</i></p>	
		<p style="text-align: center;">Cod. M165R428</p> <p style="text-align: center;">Dirección: Buenos Aires y Diego de Almagro</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista Lateral derecha</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Detalle constructivo principal</i></p>
 <p style="text-align: center;"><i>Soporte tipo pilar</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Mechinales</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Molduras</i></p>		
<p>Superposición de elementos decorativos del techo. <b>Funcionalidad.</b> Mechinales que fueron alterados y sirven como soporte de un tanque reservorio de agua.</p>	<p>Formas de los detalles de las chimeneas de las construcciones. <b>Funcionalidad.</b> Mantener un primer nivel seco libre de humedad y a la vez sirve como a ventilación de la construcción.</p>	<p>Posiciones de los arcos y ornamentos en las ventanas. <b>Funcionalidad.</b> Ornamento decorativo que se superpone en la parte superior de la puerta transmite elegancia a la fachada de la construcción.</p>		
 <p style="text-align: center;"><i>Mechinales</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Pilastras</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Losas de Hormigón</i></p>		
<p>Composiciones de elementos repetitivos. <b>Funcionalidad.</b> Permitir la ventilación, que se usaba como medio de conservación mediante el secado y ahumado.</p>	<p>Elementos denotativos de los pilares. <b>Funcionalidad.</b> Soportar la parte superior de la construcción como es la loseta de hormigón armado.</p>	<p>Reproducción de las piezas que conforman el balcón. <b>Funcionalidad.</b> Terraza ideal para secar granos y mirar la zona.</p>		

Elaboración y fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 Diseño Gráfico UNACH	
ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN				
Arquitectónico de la fotografía planteada				
 <p>Su planimetría obedece al estilo ecléctico la estructura vertical consistía en pilastras de ladrillo y paredes soportantes, su forma de la cubierta es de origen nórdico, lo cual permite la utilización del acogedor espacio, a cual se lo llama ático buhardilla o penhouse.</p>				
	<p><i>Vista frontal</i></p>		<p><i>Ventanales</i></p>	
<p>Cod. M165R428</p> <p>Dirección: Buenos Aires y Morona</p>				
	<p><i>Vista Lateral derecha</i></p>		<p><i>Detalle constructivo principal</i></p>	
				
<p><i>Frontones</i></p>	<p><i>Ventanas</i></p>	<p><i>Ornamento de calidad</i></p>		
<p>Formas triangulares enlazadas para formar un cuerpo. <b>Funcionalidad.</b> Tener la cubierta con un criterio de marcar identidad inconfundible antes las demás.</p>	<p>Tamaños de la composición de las ventanas. <b>Funcionalidad.</b> Zonificación de los espacios adecuados según las necesidades que vaya a satisfacer.</p>	<p>Composiciones de varios volúmenes para obtener una forma. <b>Funcionalidad.</b> Lucir aditamentos que no se aprecian en las demás edificaciones.</p>		
				
<p><i>Mechinales</i></p>	<p><i>Entablamiento</i></p>	<p><i>Argamasas</i></p>		
<p>Formas triangulares enlazadas para formar un cuerpo. <b>Funcionalidad.</b> Incluir chimeneas en los espacios sociales como la planta baja.</p>	<p>Redibujar la forma del ornamento arquitectónico para tener bases para nuevos detalles. <b>Funcionalidad.</b> Ornamento decorativo y soporte del entablo de la cubierta</p>	<p>Alternar los elementos de repetición de las decoraciones. <b>Funcionalidad.</b> Complemento decorativo de las uniones de las paredes que consiste en un relieve saliente de una superficie plana.</p>		

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b>  <b>“CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO”</b></p>		<p><b>Diseño Gráfico</b>          UNACH</p>
<p><b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b></p>			
<p><b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b></p>			
<p>Es una villa que su origen y organigrama funcional obedece a los postulados del Eclecticismo, Es decir estas villas están ubicadas en amplios terrenos para conjugar la arquitectura con la naturaleza.</p>	<p><i>Vista frontal</i></p>	<p><i>Vista Posterior</i></p>	
<p>Cod. M165R428</p>			
<p>Dirección: Juan B de León y Loja</p>	<p><i>Vista Lateral derecha</i></p>	<p><i>Detalle constructivo principal</i></p>	
<p>Fachada tipo alero</p>	<p>Mechinales</p>	<p>Pilar</p>	
<p>Ilustrar formas de frontones y superposiciones de triángulos. <b>Funcionalidad.</b> En cuanto a su construcción tienen una cimentación alta que permite un primer piso muy seco.</p>	<p>Realizar composiciones con rectángulos, triángulos y cuadrados. <b>Funcionalidad.</b> Las construcciones tenían hasta dos chimeneas lo cual era mantener seco la planta baja.</p>	<p>Dar forma de la silueta del pilar con sus detalles. <b>Funcionalidad.</b> Los pilares son los que soportan el entresuelo de madera y algunos a la loseta compacta.</p>	
<p>Alero</p>	<p>Faldón</p>	<p>Ventana</p>	
<p>Diseñar las formas poligonales siguiendo a lo que mandaba el eclecticismo. <b>Funcionalidad.</b> Loseta compacta para dar forma triangular, que refleja una influencia nórdica.</p>	<p>Redibujar las formas que decoran la puerta y reflejar para obtener nuevas decoraciones. <b>Funcionalidad.</b> Decoraban en forma de escalera la parte baja de la puerta del faldón principal.</p>	<p>Repetición de formas para generar un efecto de profundidad. <b>Funcionalidad.</b> Permite observar el mundo exterior y el paso de la luz y la ventilación natural al interior.</p>	

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION HUMANAS Y TECNOLOGIAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 Diseño Gráfico UNACH		
ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN					
Arquitectónico de la fotografía planteada					
 <p>Vivienda incorporada por losetas de hormigón armado compactas, la cubierta arranca luego de obtener la considerable altura dada al primer piso, su forma es de (Influencia Nórdica) permite disponer del segundo nivel y de un ático utilizable.</p> <p>Cod. M165R428</p> <p>Dirección: Juan B de León y Bernardo Darquea</p>	 <p>Vista frontal</p>	 <p>Vista 1</p>	 <p>Vista Lateral derecha</p>	 <p>Detalle constructivo principal</p>	
	 <p>Frontones</p> <p>Vectorizar las ventanas del techo con sus detalles sobresalientes. <b>Funcionalidad.</b> Se caracteriza por tener ventanas en los frontones para recibir más iluminación y ventilación.</p>	 <p>Chimenea</p> <p>Realizar pictogramas mediante las formas existente en las construcciones. <b>Funcionalidad.</b> Mantener secos los pisos de la planta baja.</p>	 <p>Mansardas</p> <p>Transiciones de gama cromática de la estructura compositiva. <b>Funcionalidad.</b> Proveer iluminación y ventilación natural al interior, para que los lugares sean sanos y agradables.</p>	 <p>Ático</p> <p>Reflejos, transformaciones y giros del elemento base. <b>Funcionalidad.</b> Disponer de un segundo nivel y un ático utilizable para las mansardas proveer de luz natural.</p>	 <p>Vanos</p> <p>Paralelismo de los arcos decorativos de los portales. <b>Funcionalidad.</b> Las construcciones poseen detalles de arcos triunfales en las entradas o interiores de la vivienda.</p>

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"		 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>			
 <p>Esta vivienda surgió originalmente de los postulados eclécticos la misma que contiene formas octogonales y cuerpos que luego en elevación y volumen se los hacía lucir independientes cada cuerpo con una expresión propia manteniendo una semejanza del módulo compositivo.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ventanales</i></p>	<p>Cod. M169R432</p> <p>Dirección: Juan B de León y Loja</p>
	 <p style="text-align: center;"><i>Vista Lateral Izquierda</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista 1</i></p>	
 <p style="text-align: center;"><b>Faldones</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Ático</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Mansardas</b></p>	<p>Superposición de triángulos. <b>Funcionalidad.</b> Protección de la cubierta con faldones bien pendientes, resuelta la estructura de madera y cubierta de planchas de zinc.</p> <p>Formas octogonales para la composición de tramas. <b>Funcionalidad.</b> Volumen de forma octogonal que luce independientemente y es acorde a la construcción de la edificación.</p> <p>Redibujar la forma de los ornamentos que decoran las ventanas. <b>Funcionalidad.</b> Detalle saliente y de forma corrida sobre el contorno de la ventana que sirve para adornar.</p>
 <p style="text-align: center;"><b>Hórnaculos</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Enmarcamientos</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Alero</b></p>	
<p>Repetición de ventanas que forman un hórnaculo con sus formas circulares y rectangulares. <b>Funcionalidad.</b> brindar más claridad y a la vez dar una inmediata sensación de armonía.</p>	<p>Crear formas compuestas en base a las decoraciones existentes. <b>Funcionalidad.</b> Ornamentación sobrepuesta al contorno de la ventana que esta adosada al muro.</p>	<p>Triángulos de distintas dimensiones interseccionados entre sí. <b>Funcionalidad.</b> Cubrir con el alero todo el módulo de la construcción.</p>	

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"		 <b>Diseño Gráfico</b> UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>			
 <p>Villa de influencias eclécticas en esta edificación ya no se te toma en cuenta al espacio del patio central, se aprovecha para la distribución de módulos matemáticos para las zonas respectivas que tienen que coincidir con otros módulos, El nivel de planta baja se halla ligeramente elevado del nivel del jardín sus pilastras de ladrillo, el piso es entablado con cámara de aire en la planta baja.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista superior</i></p>	
	 <p style="text-align: center;"><i>Vista 1</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Detalle constructivo principal</i></p>	
<p>cod. M170R433                  Dirección: Juan B de León y Loja</p>			
 <p style="text-align: center;"><b>Chimenea</b></p> <p>Formas de triángulo con cuadrados superpuestos. <b>Funcionalidad.</b> Dar una mejor ventilación natural a los espacios de la planta baja.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Alero</b></p> <p>Ritmo de las líneas paralelas de las ventanas del techo. <b>Funcionalidad.</b> Es un borde sobresaliente de alero que impide el ingreso de agua a la puerta.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Mechinal</b></p> <p>Figurar las dos formas superpuestas unas entre otras. <b>Funcionalidad.</b> Brindar un ambiente seco y humeado natural de la planta baja.</p>	
 <p style="text-align: center;"><b>Buhardilla</b></p> <p>Unificar varios triángulos de distintos tamaño. <b>Funcionalidad.</b> Mantener una dimensión saliente de los muros al nivel de los lados que lo componen la edificación.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Mansardas</b></p> <p>Combinar varios cuadrados para obtener gráficos como los ya existentes. <b>Funcionalidad.</b> Separar en dos módulos o cuerpos para la iluminación natural.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Arbotantes</b></p> <p>Contornear los arbotantes junto a la moldura decorativa. <b>Funcionalidad.</b> Moldura que es normalmente horizontal, mucho más larga que ancha, la misma que soporta diferentes decoraciones.</p>	

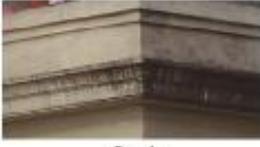
Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"		 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>			
 <p>Es otra de las construcciones similares a las del sector (influencia Nórdica) la misma que esta incorporada por losetas de hormigón armado, la cubierta arranca luego de obtener la considerable altura dada del segundo piso, en el cual podemos apreciar balcones disponer del segundo nivel y de un ático utilizable.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ventanales</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Detalle constructivo principal</i></p>
	<p>Cod. M172R436</p> <p>Dirección: Juan B de León y Cuba</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista 1</i></p>	
 <p style="text-align: center;"><b>Alero</b></p> <p>Dividir las formas que componen una nave lateral de la construcción. <b>Funcionalidad.</b> Aspirar y ventilar las zonas de la edificación.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Enmarcamiento</b></p> <p>Representar ornamentos semejantes a los ya existentes. <b>Funcionalidad.</b> Aditamento en las paredes que se enmarcan dos de un tamaño a cada lado y una central de mayor volumen.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Bandas</b></p> <p>Digitalizar la composición de las bandas para tener bases para crear nuevas molduras. <b>Funcionalidad.</b> Elemento decorativo que se utiliza en diversas construcciones es la forma significativa de la arquitectura.</p>	
 <p style="text-align: center;"><b>Columnas estriadas</b></p> <p>Vectorizar su forma y sus detalles de las columnas. <b>Funcionalidad.</b> Es una forma moldeado en piedra, que soporta balcones y terrazas.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Balaustres</b></p> <p>Desarrollar gráficas de los adornos y formar estructuras similares a las existentes. <b>Funcionalidad.</b> Decoración de balaustre que garantiza la seguridad para no desprenderse así el piso.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Pilastras</b></p> <p>Composición de elementos que conforman los solares. <b>Funcionalidad.</b> Son pilares de forma cilíndrica que soportan bases de losetas o pisos de madera.</p>	

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"		 <b>Diseño Gráfico</b> UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>			
			
	<i>Vista frontal</i>	<i>Vista superior</i>	
<p>Una edificación similar a las anteriores corresponde a una planta arquitectónica que es compacta surgida en la época del Eclecticismo, con una influencia nórdica sus pilastras de ladrillo que soportan a pisos y entrepiso de madera o de losetas de hormigón, sus dos chimeneas cuya presencia es evidente en la volumetría que sobresalen de las paredes.</p>			
	<i>Vista 1</i>	<i>Detalle constructivo principal</i>	
cod. M172R436 Dirección: Juan B de León Y Morona			
			
Chimenea	Loseta de hormigon	Moldura	
<p>Combinar las formas de polígonos junto con los rectángulos entre sí. <b>Funcionalidad.</b> La aireación, ventilación, se usaba como medio de conservación mediante el secado y ahumado.</p>	<p>Aplicar herramientas para la edición de los ornamentos decorativos. <b>Funcionalidad.</b> Espacios adaptados para fines ceremoniales y observar paisajes de la zona.</p>	<p>Diferenciar entre lo antiguo y lo moderno en la construcción de gráficas vectoriales. <b>Funcionalidad.</b> Decoración al contorno de un vano que conlleva al comedor directamente.</p>	
			
Acodos	Lámparas	Pilastras	
<p>Utilizar las formas repetitivas de la chimenea como icono. <b>Funcionalidad.</b> Losetas de hormigón que sirven para observar y son adecuadas para actos ceremoniales</p>	<p>Figurar la lámpara mediante herramientas de edición. <b>Funcionalidad.</b> Brindar de luz al vano que sobresale de la puerta principal del entablo de la cubierta.</p>	<p>Diseñar la forma del contrafuerte tal y como se lo observa. <b>Funcionalidad.</b> Sustener todo el peso de la estructura de los aleros.</p>	

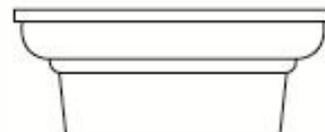
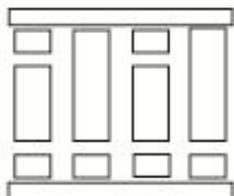
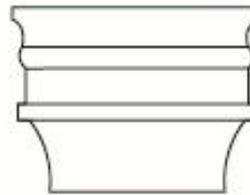
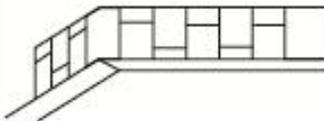
Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES



 <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b>  <b>"CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"</b></p>		 <p><b>Diseño Gráfico</b> UNACH</p>	
<p><b>ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b></p>			
<p><b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b></p>			
			
<p>Construcción estilística, con influencia ecléctica. En el vano de ingreso se tiene a los flancos molduras de columnas de fuste trenzado, además de poseer otros elementos decorativos. Su función es la de lucir esplendorosas las fachadas, incorpora la cámara de aireación, lo cual es imprescindible la elevación de la edificación.</p>		<p><i>Vista frontal</i></p>	<p><i>Ventanales</i></p>
			
<p>cod. M174R438</p>		<p><i>Vista 1</i></p>	
<p><i>Dirección: Junín y Ayacucho</i></p>		<p><i>Detalle constructivo principal</i></p>	
			
<p><i>Cámara de aireación</i></p>	<p><i>Columna salomónica</i></p>	<p><i>Arco de medio punto</i></p>	
<p>Combinación de elementos geométricos para crear una forma compuesta. <b>Funcionalidad.</b> Lucir esplendorosas sus balcones y fachadas principales.</p>	<p>Contornear las formas de los pilares. <b>Funcionalidad.</b> Soporte de los pisos superiores además decoran las vistas principales de la edificación.</p>	<p>Realizar trazados de la forma de las arquivoltas. <b>Funcionalidad.</b> Decorar las ventanas que tiene formas de arcos de medio punto a través de ornamentos como molduras.</p>	
			
<p><i>columna salomónica</i></p>	<p><i>Comisilla</i></p>	<p><i>Ménsulas</i></p>	
<p>Diseñar las formas poligonales siguiendo a lo que mandaba el eclecticismo. <b>Funcionalidad.</b> Engalanar la puerta principal de ingreso.</p>	<p>Redibujar la forma completa del pilar decorativo para obtener bases para crear otros. <b>Funcionalidad.</b> Soportar los detalles de madera del balcón que forman arcos de medio punto.</p>	<p>Separar las distintas formas que componen el soporte y obtener varias unidades. <b>Funcionalidad.</b> Separar las medias aguas de los pabellones.</p>	

*Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso*



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 <b>Diseño Gráfico</b> UNACH	
ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN				
Arquitectónico de la fotografía planteada				
 <p>Un inmueble mas cuya planta arquitectónica también obedece a los postulados del eclecticismo, su organigrama funcional es compacto, construcción de valor estético por la conjugación de elementos decorativos y otros que cumplen una función estructural.</p>	 <p><i>Vista frontal</i></p>	 <p><i>Vista Posterior</i></p>		
	 <p><i>Vista Lateral derecha</i></p>	 <p><i>Detalle constructivo principal</i></p>		
Cod. M174R438 Dirección: Argentinos y Darquea				
 <p>Fachada principal</p>	 <p>Pilar decorativo</p>	 <p>Arco de medio punto</p>		
Repetición de los elementos decorativos de la fachada frontal. <b>Funcionalidad.</b> Denotar sus arcos de medio punto en su fachada principal compuestos con pilastras.	Contornear todos los detalles para que tengan una identidad propia. <b>Funcionalidad.</b> Separación que se usa entre un arco de otro mantiene un ritmo semejante.	Para tener bases para poder crear nuevas molduras manteniendo su estilo. <b>Funcionalidad.</b> Engalanar su fachada con arcos de medios puntos enmarcados.		
 <p>Cavies</p>	 <p>Enmarcamientos</p>	 <p>Camara de aireación</p>		
Redibujar su contorno del ornamento decorativo. <b>Funcionalidad.</b> Base del entablamiento de voladizo de la construcción.	Tener una vista prediseñada para la combinación de las demás vistas. <b>Funcionalidad.</b> Pilares enmarcados alrededor de las paredes de la edificación.	Dividir las formas en varios cuerpos y cortar los elementos de las ventanas. <b>Funcionalidad.</b> Extraer el humo generado en la parte inferior de la construcción.		

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>				
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>				
 <p>Es una vivienda que sigue el concepto de Villa, su planta arquitectónica se encuentra en un amplio terreno donde existe una jardinería decorativa, su organigrama sigue los esquemas eclécticos, donde no se tiene el patio central y logra una planta compacta con circulaciones precisas lo cual es bien distribuida en su esquema.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Ventanales</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista Lateral derecha</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Detalle constructivo principal</i></p>
	<p><b>Cod. M175R440</b></p> <p><b>Dirección: Argentinos y Chiriboga</b></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Fachada principal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>mansarda con camara de aireación</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vano</i></p>
<p>Composición de triángulos enlazados entre sí para formar un solo modulo. <b>Funcionalidad.</b> Generar atracción de su composición y su distribución.</p>	<p>Girar y escalar triángulos con el propósito de generar composiciones. <b>Funcionalidad.</b> Proveer de iluminación natural a la planta alta de la edificación.</p>	<p>Vectorizar la forma de los pilares junto al arco decorativo. <b>Funcionalidad.</b> Embellecer la puerta principal con vanos hechos en madera.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Pilstras</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Enmarcamiento</i></p>
<p>Vectorizar la forma decorativa para mediante herramientas de edición obtener nuevas formas. <b>Funcionalidad.</b> Dar elegancia a la ventana mediante aditamentos que contornean su forma.</p>	<p>Superponer formas cilíndricas para tener nuevos ornamentos decorativos. <b>Funcionalidad.</b> Sostener el vano y parte del techo.</p>	<p>Realizar una serie de repetición de tipografía tomando en cuenta la escala en cada una de ellas. <b>Funcionalidad.</b> Entregar su belleza mediante tallado y enmarcada en la puerta de ingreso.</p>		

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"		 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>			
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>			
 <p>Esta construcción mantiene la planta arquitectónica original, hay muchas variaciones por el propietario que se puede diferenciar lo moderno que a sido alterado, lo importa de aquella edificación es que aun mantiene su estructura como paredes techos y vanos originalmente, posteriormente cuando el ecletismo obligaba a las viviendas tipos villas a incluir formas poligonales, a la misma que se lo incluyeron en sus esquinas.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista frontal</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista 1</b></p>	
	<p>Cod. M177R444</p> <p>Dirección: Argentinos y Chiriboga</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Vista Lateral izquierda</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Detalle constructivo principal</b></p>
 <p style="text-align: center;"><b>Chimenea</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Cornisa</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Filetes</b></p>	
<p>Vectorizar la silueta de la chimenea con sus detalles en cada módulo. <b>Funcionalidad.</b> Extraer el humo del cuarto que está incorporada esta chimenea y a la vez servir con detalle arquitectónico de un estilo republicano.</p>	<p>Enlazar elementos geométricos y resaltar las decoraciones. <b>Funcionalidad.</b> Soporte de la viga principal que es cubierto por la moldura de la cornisa.</p>	<p>Redibujar el ornamento para poder crear nuevas molduras manteniendo su estilo. <b>Funcionalidad.</b> Pieza de madera empleada para elevar las tejas de una cubierta y soporte de los entablos.</p>	
 <p style="text-align: center;"><b>Balaustres.</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Ornamentación vegetal</b></p>	 <p style="text-align: center;"><b>Enmarcamiento</b></p>	
<p>Diseñar las formas poligonales siguiendo con formas como las expuestas. <b>Funcionalidad.</b> Revestimiento de módulos sobre un muro a partir de ladrillos que forman los balaustres de la construcción.</p>	<p>Repetición de la alegoría así un punto para formar una cenefa. <b>Funcionalidad.</b> Ornamento decorativo largo que contornea la pared se sitúa alrededor del perímetro de la edificación.</p>	<p>Combinación de arcos con formas representativas de la construcción. <b>Funcionalidad.</b> Adornar la fachada principal con vanos de arco de medio punto con sus elegantes puertas y cenefas decorativas.</p>	

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


 <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b>  <b>FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>  <b>HUMANAS Y TECNOLOGÍAS</b>  <b>"CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"</b></p>  <p><b>Diseño Gráfico</b> UNACH</p>		
<p><b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b></p>		
<p><i>Levantamiento fotográfico de los elementos icónicos de las construcciones validas como vectores aplicables a marca</i></p>		
 <p>Construcción de una sola planta es un arte de tantas formas que se dieron en épocas de la colonia, la misma que se asentó en un terreno de gran tamaño ya que requería de amplios espacios para la decoración de jardinería y entornos naturales.</p> <p>cod. M176R443</p> <p>Dirección: Orozco y Loja</p>	 <p><i>Vista frontal</i></p>	 <p><i>Vista Superior</i></p>
	 <p><i>Vista Lateral izquierda</i></p>	 <p><i>Detalle constructivo principal</i></p>
 <p><b>Chimenea</b></p> <p>Desarrollar iconos acorde a la estructura que podemos observar. <b>Funcionalidad.</b> Chimenea utilizable para el desfogue de humedad y para extraer el humo cuando lo utilizan.</p>	 <p><b>Antorrelieves antropomorfo</b></p> <p>Delinear la silueta y juntar con arcos y ornamentos sobresalientes. <b>Funcionalidad.</b> Decoran la cimera donde se aprecia bandas y molduras de una calidad estética en el arco de medio punto.</p>	 <p><b>Cimera</b></p> <p>Vectorizar la silueta para agregar a otros módulos semejantes. <b>Funcionalidad.</b> Parte de arco de medio punto fachada que tiene para su realce una cimera.</p>
 <p><b>Alero antefijo</b></p> <p>Tomar como referencia la forma de los pilares y segmentar los detalles decorativos. <b>Funcionalidad.</b> Adorno que conserva platas y vegetales x un periodo de tiempo.</p>	 <p><b>Fletes</b></p> <p>Ilustración de la moldura en una vista frontal. <b>Funcionalidad.</b> Elemento empleado para decorar su contorno lo cual indica el fin de la pared y el inicio de los entablos para la cubierta.</p>	 <p><b>Antorrelieves antropomorfo</b></p> <p>Digitalizar la forma para representarlo como un icono. <b>Funcionalidad.</b> Resaltar mediante su forma vegetal la construcción y su estilo aplicado en aquella edificación.</p>

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


 <b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"			 Diseño Gráfico UNACH	
<b>ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>				
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>				
 <p>Edificación semejantes a las del sector que su influencia es nórdica, construida mediante un estilo republicano ya que podemos observar los detalles mas sobresalientes como son las pilastras, enmarcamiento a 1/3 de vanos, losetas de hormigón armado compactas, la cubierta es de madera con zinc el ultimo piso permite disponer de un ático utilizable.</p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista frontal</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Vista Superior</i></p>		
	 <p style="text-align: center;"><i>Vista Lateral derecha</i></p>	 <p style="text-align: center;"><i>Detalle constructivo principal</i></p>		
 <p style="text-align: center;">Enmarcamiento</p>	 <p style="text-align: center;">Bandas</p>	 <p style="text-align: center;">Pilar</p>		
<p>Digitalizar la estructura superior de la ventana como es la decoración. <b>Funcionalidad.</b> Decorar 1/3 de la ventana ya que toda la construcción utiliza pequeños detalles del arco de medio punto.</p>	<p>Sucesión de pilares paralelos con formas rectangulares. <b>Funcionalidad.</b> Separar a otras molduras de mayor espesor para romper la continuidad de un ornamento paralelo.</p>	<p>Yuxtaposición de elementos geométricos. <b>Funcionalidad.</b> Dar mayor seguridad a los pisos superiores por su robustez de pilar.</p>		
 <p style="text-align: center;">Enmarcamiento</p>	 <p style="text-align: center;">Pilastras</p>	 <p style="text-align: center;">Ornamentación Vegetal</p>		
<p>Formas triangulares segmentadas entre sí para obtener nuevos elementos. <b>Funcionalidad.</b> Adornar los extremos inferiores del ornamento decorativo de la moldura.</p>	<p>Combinación de elementos que se interponen para formar las pilastras. <b>Funcionalidad.</b> Se usan para sostener los tejados o aditamentos que formen parte de techo.</p>	<p>Ornamentos vegetales digitalizarlos de manera realista. <b>Funcionalidad.</b> Aditamento o composición que sirve para dar un aspecto agradable de la edificación.</p>		

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ICONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ICONOS RESULTANTES


		<b>UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO</b> FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS "CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO"				<b>Diseño Gráfico</b> UNACH	
<b>ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN</b>							
<b>Arquitectónico de la fotografía planteada</b>							
							
		<i>Vista frontal</i>		<i>Vista superior</i>			
<p>Construcción que se asentado en un terreno muy amplio, lo cual obedecía a los postulados renacentistas, tienen formas poligonales que es mandaba el ecléctico ya que el objetivo era de que en elevación luzcan todos sus elementos existentes en la edificación con intensidad propia.</p>							
		<i>Vista Lateral derecha</i>		<i>Detalle constructivo principal</i>			
<p>Cod. M178R445</p>		<p>Dirección: Darquea y Veloz</p>					
							
<p>Rancho</p>		<p>Enmarcamiento</p>		<p>Pilar</p>			
<p>Simetría de la composición de la entrada. <b>Funcionalidad.</b> Conjunto de piezas geométricas, situadas en las entradas o fachadas de edificios.</p>		<p>Repetición de un módulo base para formar columnas adosadas. <b>Funcionalidad.</b> Muros que limitan un espacio arquitectónico, interno es decir la forma de su área de terreno.</p>		<p>Yuxtaposición de elementos geométricos. <b>Funcionalidad.</b> Detalle que se ubica en la parte posterior de cada pilar con una forma similar a los techos de la edificación.</p>			
							
<p>Ventanas</p>		<p>Ornamentos</p>		<p>Moldura</p>			
<p>Formas geométricas enlazas entre si para componer un detalle constructivo como es la ventana. <b>Funcionalidad.</b> Proveer de iluminación a los espacios interior de la construcción.</p>		<p>Combinación de curvas de uno o varios centros. <b>Funcionalidad.</b> Decorar con figuras tomadas del arco de medio punto la puerta principal que su estructura es en hierro forjado.</p>		<p>Trazado general del ornamento decorativo de la cenefa. <b>Funcionalidad.</b> Ornamento que se extiende a lo largo y ancho de la edificación a una altura considerable, que empata con las puertas de ingreso a la edificación.</p>			

Elaboración y Fuente: Cristian Valdivieso



ÍCONOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDADELA BELLAVISTA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL ÁREA DE LA CONSTRUCCIÓN



ÍCONOS RESULTANTES


### 3.8.1. Análisis descriptivo de la entrevista

Pregunta N°1	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
1.- Describa que son rasgos arquitectónicos aplicados a la identidad de marca en el área de construcción.	Son crear módulos basados en la arquitectura y tomar algún detalle, para la utilización de la marca.
Encuestado 2	Nombre: Ing. Miguel Guzmán
	Tomar un símbolo como representante para una empresa constructora.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Clásicos, eclécticos, contemporáneos.
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	Instaurar diferentes modelos con bases de la arquitectura antigua y así poder utilizar en la marca.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizuete
	Establece varios modelos con ciertas bases arquitectónicas para así utilizar estos en las nuevas creaciones.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

#### Conclusiones de la pregunta 1

Con la entrevista realizada a diseñadores concluyo que los rasgos arquitectónicos son detalles que se toma como referencia para crear nuevos modelos en base a los estilos construidos según cada época, permitiendo así incrementar la creatividad en el diseño.

Pregunta N°2	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
2.-Indique la importancia del uso de rasgos arquitectónicos en la creación de identidad de marca en el área de diseño gráfico para y la construcción.	Porque da un sentido de pertenencia a la empresa en este caso relacionada en el área de la construcción.
Encuestado 2	Nombre: Ing. Miguel Guzmán
	Es importante ya que se da una identidad propia a la empresa constructora.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Si es fundamental en estilo y forma definida.
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	Es importante ya que es propia del autor y se da a conocer todo esto relacionada en el área de la construcción.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizúete
	Es fundamental ya que es una nueva creación en el área siendo original.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

### **Conclusiones de la entrevista**

Es muy importante el uso de rasgos arquitectónicos ya que reconoce estilos y formas definidas, ayudando a fortalecer a la identidad de marca en el ámbito de diseño gráfico y de la construcción.

Pregunta N°3	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
3.- Cuando usted crea una marca para el sector de la construcción, que íconos utiliza y por qué.	Utiliza un triángulo porque representa prevención equilibrio y firmeza de lo cual otorga una sensación de robustez.
Encuestado 2	Nombre: Ing. Miguel Guzmán
	Línea recta porque emite estabilidad, las líneas rectas ocupan un rasgo de seguridad.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Se apega a los detalles arquitectónicos
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	Tomo un poco de todo, obviamente mucho más a los ornamentos que sean fáciles de identificarlos.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizúete
	Se fundamenta más en las formas de las construcciones antiguas.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

### **Conclusiones de la entrevista**

Se utiliza varios íconos basados en las formas de las construcciones por ejemplo: un triángulo ya que representa, prevención, equilibrio, seguridad y firmeza.

Pregunta N°4	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
4.- Manifieste que beneficios tendría la utilización de gráficas vectoriales más relevantes de las construcciones para la creación de identidad de marca en el área de la construcción.	Desde mi punto de vista es algo magnífico ya que aporta con ideas y bases fundamentadas para poder tener una marca bien elaborada.
Encuestado 2	Nombre: Ing. Miguel Guzmán
	Mayor información e implementos que facilitarían la elaboración de marcas en el área de la construcción.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Sería importante porque facilitaría la comprensión de nuevos diseños.
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	Tomar ejemplos de las gráficas vectoriales y jugar con ellas ya sea con rotaciones superposiciones etc.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizúete
	Facilita el conocimiento a nuevos bosquejos.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

### **Conclusiones de la entrevista**

El uso de gráficas vectoriales beneficia de mayor información e implementos constructivos, también facilita la comprensión de nuevos diseños.

Pregunta N°5	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
5.- Qué opina sobre los rasgos icónicos de marcas creadas actualmente en el área de la construcción.	Que algunas marcas, transmiten un mensaje de otra cosa que no tiene nada que ver con rasgos arquitectónicos, peor aún decir que es un icono de la rama de la construcción.
Encuestado 2	Nombre Ing. Miguel Guzmán
	Son reflejados a una imponente de materialización por sus íconos que representan seguridad.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Tienen un rasgo contemporáneo que va con la evolución siendo normal en cada época.
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	Denotan interés en saber en qué bases se fundamentan para lograr marcas como las existentes.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizúete
	Mayor énfasis al momento de crear marcas que en ocasiones no son trabajos de diseñadores lo cuales denotan inexperiencia.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

### **Conclusiones de la entrevista**

Actualmente las marcas creadas algunas denotan seguridad en cambio otras provocan interés en saber por qué esa forma ya que dan un concepto erróneo, es decir que no cumple con su función para la cual fue creada.

Pregunta N° 6	Nombre: Ing. Wilson Inga
Encuestado 1	Respuesta
6.- Cree usted que las identidades de marca creadas manejan un estilo o tiene algunos rasgos arquitectónicos fundamentados.	Esta de acuerdo ya que las marcas creadas deben utilizar aspectos arquitectónicos fundamentales de acuerdo a su producción, utilización y a la misión de la identidad.
Encuestado 2	Nombre: Ing. Miguel Guzmán
	Desde mi punto de vista no se aprecia estilos peor rasgos arquitectónicos más se asemejan a líneas rectas.
Encuestado 3	Nombre: Ing. Maribel Pucha
	Solo llenan formas publicitarias y la imagen de marca es muy simple.
Encuestado 4	Nombre: Lic. Cristian Espinosa
	En pocas marcas posiblemente existirá un rasgo arquitectónico.
Encuestado 5	Nombre: Lic. Andrés Vizúete
	Tal vez la imagen de marca tenga algún rasgo arquitectónico, pero que manejen un estilo no.

Fuente: Entrevista N°

Elaborado por: Cristian Valdivieso Naranjo

### **Conclusiones de la entrevista**

Las identidades de marca creadas se fundamentan en un estilo arquitectónico para innovar sus elementos denotativos.

En referencia a los escrito en los párrafos anteriores, es factible la creación de un banco de gráficas vectoriales aplicado a la identidad de marca del área de la construcción.

### **3.9. Comprobación de la hipótesis**

#### **3.9.1. Hipótesis**

Los íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista son aplicables a la identidad de marca del área de la construcción.

#### **3.9.2. Comprobación de la hipótesis**

La hipótesis planteada "Los íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista son aplicables a la identidad de marca del área de la construcción."

Se comprueba o es afirmativa y se sustenta en lo expuesto.

Como se ejemplifica en el instrumento 1 Análisis semiótico de las edificaciones, se puede observar que cada edificación tiene detalles arquitectónicos muy significativos, el cual se comprueba mediante el instrumento entrevista aplicado a diseñadores, sus opiniones establecen que se pueden usar como íconos los rasgos arquitectónicos más representativo de cada edificación.

Las gráficas vectoriales facilitan la creación de identidad de marcas, la misma que se comprueba mediante la creación de un ícono representativo de la aplicación, donde se almacenan los detalles más sobresalientes de las edificaciones, ya que es evidente que un 80% lo asocian a la ciudadela con los arcos triunfales.

Por tanto la hipótesis planteada es afirmativa.

## CAPÍTULO IV

### 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

El análisis crítico de la fundamentación teórica, el análisis estadístico y lógico de los datos e información recabada en los diferentes instrumentos de investigación acogen las siguientes conclusiones:

La primera ciudadela construida en el Ecuador es “Bellavista”, que se originó a comienzos de la tercera década del siglo XX; ésta fue impulsada por los hermanos: Felipe e Isidoro Levy.

Con el estudio realizado se concluye que las edificaciones de la ciudadela Bellavista, se identifica con el estilo Ecléctico y Republicano.

Las características más relevantes de las edificaciones son los siguientes: sus elevados techos, portales, balcones y los emblemáticos arcos de Bellavista y Trinidad, la funcionalidad que cumplen es la relación de espacios arquitectónicos con espacios urbanos y la naturaleza, es decir tienen criterios técnicos y zonificación establecida.

Referente a las características arquitectónicas de esta ciudadela los más relevantes son: su organicidad y humanismo el mismo que nos dan como resultado un banco de gráficas vectoriales de abstracciones geométricas con valiosa información sobre los estilos arquitectónicos.

Las gráficas vectoriales son el producto de la digitalización de los detalles más representativos de las edificaciones patrimoniales de la ciudadela Bellavista, los mismos que son de gran ayuda al momento de proyectar mensajes visuales con los que podemos generar marcas que no les quite identidad y a su vez realizar marcas bien elaboradas.

Al culminar con esta investigación se logró hacer una propuesta de una aplicación multimedia donde se almacena gráficas vectoriales las mismas que pueden ser manipuladas acorde a las necesidades.

## **4.2. Recomendaciones**

Es de vital importancia que el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Ciudad de Riobamba publique la historia de la ciudadela “Bellavista”, ya que forma parte del patrimonio cultural.

Con el estudio realizado en el siguiente proyecto, se concluye que las edificaciones de la ciudadela Bellavista, se ha identificado con el estilo Ecléctico y Republicano.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de la Ciudad debe generar una normativa donde se establezcan reglas a futuras construcciones que se asienten en la ciudadela Bellavista para que las mismas cuenten con rasgos eclécticos y republicanos para seguir manteniendo su organicidad.

Al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que este en constante vigilancia de las edificaciones patrimoniales para seguir manteniendo la identidad de un pueblo y de esta manera preservar sus estructuras, elevados techos, portales, balcones y los emblemáticos arcos de Bellavista y Trinidad.

En los centros históricos se debe fortalecer y fomentar el valor de las edificaciones y abrir paso a este tipo de investigaciones, porque si analizamos más a profundidad pocos son los jóvenes que saben que es el centro histórico y cuál es su valor.

Tomar la guía iconográfica como base para futuras investigaciones e incentivar al estudiante Universitario a investigar temas como el realizado ya que conocerá la evolución del arte a través del tiempo.

El Banco de gráficas vectoriales podrán descargarse las veces que sean necesarias todas son editables con el fin de generar marcas comprensibles y así rescatar la identidad de un pueblo e integrar estas marcas al diseño contemporáneo siendo un importante aporte para la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros

- COSTA JOAN, ¿Qué son las marcas y los logotipos?, —Marcas y Logotiposl, Barcelona – España, Pág. 6-7
- Corporation, M. (2009). Encarta.
- DISEÑO GRÁFICO, ESTUDIO DE MERCADO
- MUNARI, B, (1985). Diseño y comunicación visual 8va ed. Barcelona España, Editorial G.G. p.p.82-84
- SAMARA, Timothy (2008). Los elementos del diseño. Manual del estilo para diseñadores gráficos. Edición Gustavo Gili, Barcelona
- VILLAGRÁN GARCÍA, José Teoría de la arquitectura pp.19-32
- (VILLAGRÁN GARCÍA, Arquitectura como técnica. P: 199)
- CEAC 1984, págs. Estilo Gótico, Ornamentación 71-80
- CEAC 1984, págs. Estilo Ecléctico 65-66
- GRAU, Síntesis de los estilos arquitectónicos, págs. 65-66
- GRAU, Estilo republicano, págs. 106-108
- COSTA JOAN, Marcas y Logotiposl, Barcelona – España, Pág. 6-7
- MORIARTY, Publicidad Principios y Prácticas (IMAGEN DE MARCA), págs. 327-328.
- RAZÓN, 1923-1935
- REVISTA ECUADOR ILUSTRADO, págs. 3-4

## **LINKOGRAFÍA**

[www.otromundoesposible.net](http://www.otromundoesposible.net) Secciones Históricas Miradas Urbanas

[manuelestrada.com/identity](http://manuelestrada.com/identity)

<http://www.arqhys.com/articulos/fachada-arquitectura.html#8181>

[www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda.htm](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda.htm)

## **ANEXOS**

### **ORDENANZA MUNICIPAL**

#### **PROYECTO DE ORDENANZA N...**

##### **EL I. CONCEJO CANTONAL DE RIOBAMBA**

Considerando:

Que, la Constitución Política de la República, en su Art. 23 numeral 7 establece el derecho a disponer bienes y servicios, públicos y privados de óptima calidad; y Art. 228 acuerda que los gobiernos cantonales gozaran de plena autonomía. Que, de conformidad con el artículo 15 de la ley de Patrimonio Cultural de la Nación las municipalidades deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan a los centros históricos.

Que, es deber de la I. Municipalidad, planificar e impulsar el desarrollo físico del cantón en sus áreas urbanas en la recuperación y rehabilitación del espacio público mediante normas que orienten y controlen las acciones que produzcan su contaminación visual. Que, las calles de la ciudad del Centro Histórico están dentro del Plan de Regeneración Urbana, para lo cual se está realizando trabajos para mejorar su entorno; y es necesario complementar las normas de publicidad exterior en los edificios circundantes. Y, En uso de las atribuciones que le confiere la Codificación de la Ley Orgánica de Régimen Municipal.

Riobamba 21 de Mayo 2014

Arquitecto

Patricio Zárate

**ENCARGADO DEL DEPARTAMENTO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD**

Presente.-

De mi consideración

Yo, **William Quevedo**, Director de la escuela de Artes Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo, solicito de la manera más comedida se digne otorgar alguna información de la ciudadela Bellavista, al estudiante Cristian Danilo Valdivieso egresado de nuestra escuela, la misma que será útil en la investigación del tema de tesis: Íconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la identidad de marca del área de la construcción.

Por atención prestada anticipo mi sincero agradecimiento.

Atentamente



Arq. William Quevedo



Sr. Cristian Danilo Valdivieso





**Riobamba**  
**GAD MUNICIPAL**

## CERTIFICACION

A petición del Sr. Cristian Danilo Valdivieso Naranjo, quien suscribe Arq. Patricio Zárate Chérrez, Analista de Patrimonio del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, certifica:

Que mediante oficio de fecha 21 de mayo de 2014, suscrito por el Arq. William Quevedo, Director de Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Chimborazo, se solicitó información relacionada con los inmuebles patrimoniales del Barrio Bellavista.

La información de 17 inmuebles del sector de Bellavista, considerados Bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, fueron entregados con fecha 21 de mayo del 2014, en archivo digital y corresponden a las fichas del inventario realizadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural..

Autorizo al peticionario hacer uso del presente en lo que ha bien tuviere conveniente

Riobamba, 30 de enero de 2015

  
Arq. Patricio Zárate Chérrez  
**ANALISTA DE PATRIMONIO**  
**GADM RIOBAMBA**





ENTREVISTA

*Con el propósito de conocer si la identidad de marca utilizada es apropiada dentro del área de la construcción y diseño gráfico sírvase contestar con plena libertad las siguientes preguntas.*

- 1. Describa que son rasgos arquitectónicos aplicados a la identidad de marca en el área de construcción.*
- 2. Indique la importancia del uso de rasgos arquitectónicos en la creación de identidad de marca en el área de diseño gráfico para y la construcción.*
- 3. Cuando usted crea una marca para el sector de la construcción, que íconos utiliza y por qué?*
- 4. Manifieste que beneficios tendría la utilización de gráficas vectoriales más relevantes de las construcciones para la creación de identidad de marca en el área de la construcción.*
- 5. Qué opina sobre los rasgos icónicos de marcas creadas actualmente en el área de la construcción.*
- 6. Cree usted que las identidades de marca creadas manejan un estilo o tiene algunos rasgos arquitectónicos fundamentados.*



Con el objetivo de levantar información sobre los íconos arquitectónicos para fortalecer la cultura, sírvase contestar, con plena libertad, las siguientes preguntas. Por favor, marque una X en los paréntesis que aparece junto a cada pregunta.

1. ¿Usted es propietario o arrendatario de la vivienda?  
 Propietario ( )                      Arrendatario ( )
2. ¿Conoce usted la historia de la Ciudadela Bellavista?  
 Poco ( )      Medianamente ( )      Mucho ( )
3. ¿Conoce usted que estilo arquitectónico tiene la construcción en la que vive?  
 Si ( )                      No ( )
4. ¿Tiene conocimientos sobre los rasgos arquitectónicos de las edificaciones antiguas de la Ciudadela Bellavista?  
 Poco ( )      Medianamente ( )      Mucho ( )
5. ¿Sabe si el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural o el gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Riobamba ha realizado algún inventario o catastro de las edificaciones?  
 Si ( )                      No ( )
6. ¿Cree que las construcciones antiguas de la Ciudadela Bellavista están consideradas como patrimonio cultural?  
 Si ( )                      No ( )
7. ¿Considera importante la utilización de los rasgos arquitectónicos propios de las edificaciones para la creación de marcas que se rescata la identidad de la Ciudadela Bellavista?  
 Poco importante ( )      Importante ( )      muy importante ( )
8. ¿Dentro de los datos relevantes de las edificaciones que le gustaría conocer?  
 a) Su estilo arquitectónico ( )  
 b) Año de construcción ( )  
 c) Los constructores ( )  
 d) Las particularidades de las construcciones ( )
9. ¿Conoce usted marcas que identifiquen la Ciudadela Bellavista?  
 Si ( )                      No ( )  
 si su respuesta es si indique cual.....
10. ¿Concidera que usan como íconos las características arquitectónicas, contribuirá a dar a conocer la cultura de Bellavista?  
 Poco importante ( )      Importante ( )      muy importante ( )
11. ¿Qué elementos arquitectónicos considera usted como más emblemáticos de la ciudadela Bellavista?  
 Los arcos de Bellavista / Trinidad ( )  
 La forma de los techos ( )  
 Los portales ( )  
 Los balcones ( )  
 La forma conjuntamente de las edificaciones ( )  
 otro .....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

**INFORME**

ASUNTO: CAMBIOS INCORPORADOS LUEGO DE LA PREDEFENSA EN EL TRABAJO DE GRADO

ESTUDIANTE: CRISTIAN DAMILO VAIDIVISO MARANTO

CARRERA: DISEÑO GRAFICO

FECHA: 06/03/2015

TITULO DEL TRABAJO DE GRADO:  
Iconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudad de Bellavista de la ciudad de Rumbura aplicados a la identidad de marca del area de la construcción

Luego de realizada la PREDEFENSA de conformidad a lo establecido en el Reglamento e Instructivo respectivos, mi informe lo presento en los siguientes términos:

El señor ESTUDIANTE A REALIZADO LOS CAMBIOS SUGERIDOS SE AUTORIZA REALIZAR LOS TRÁMITES CONCERNIENTES A LA DEFENSA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION.

ARQ. QUEVEDO TUMAYI WILLIAM JAVIER  
NOMBRE DEL DIRECTOR  
DE TRABAJO DE GRADO

FIRMA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

**PREDEFENSA DEL PROYECTO FACTIBLE O TESIS**  
**INFORME**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR (ES):

VALDIVIEZO NISCAÑO CRISTIAN DAVIDO

TITULO: PROYECTO FACTIBLE ( ) TESIS (✓)

ICONOS ARQUITECTONICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE BELLAVISTA  
DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTIDAD DE MARCA DEL AREA  
DE LA CONSTRUCCION

CARRERA: DISEÑO GRAFICO

FECHA: 3 DE MARZO DE 2015.

REVISADO EL DOCUMENTO EN SUS DIFERENTES FASES, ETAPAS Y PASOS,  
EL INFORME LO PRESENTO EN LOS SIGUIENTES TERMINOS:

LA PREDEFENSA DE DESARROLLO SE REALIZA CON TOTAL NORMALIDAD  
Y SE REALIZAN LAS SIGUIENTES OBSERVACIONES:

Proceder \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**SUGERENCIAS:**

- \* REALIZAR LOS CAMBIOS O SUGERENCIAS POR PARTE DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL
- + REVISAR QUE LOS GRÁFICOS A TRANSFORMAR EN VECORES ESTÉN BIEN GRÁFICOS.
- ↓ ELIMINAR LO DEL ESTADO GÓTICO EN ALGUNA EDIFICACIÓN.

ABO. QUEVEDO TUNDILLI WILLIAM JAVIER

NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO DEL JURADO

FIRMA



Proceder \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

SUGERENCIAS: \_\_\_\_\_  
- Geometrización de iconos  
- Cromática utilizado  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Lic. Pablo Arevalo.  
NOMBRES Y APELLIDOS  
MIEMBRO DEL JURADO

  
FIRMA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

**PREDEFENSA DEL PROYECTO FACTIBLE O TESIS**  
**INFORME**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL AUTOR (ES):

Valdiviezo Parangis Cristian Daniel

TITULO: PROYECTO FACTIBLE ( ) TESIS ( )

Iconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudad de la  
bellavista de la ciudad de riobamba aplicados a la identidad  
de marca del área de la construcción

CARRERA: Diseño Gráfico

FECHA: 03 de Marzo de 2015

REVISADO EL DOCUMENTO EN SUS DIFERENTES FASES, ETAPAS Y PASOS,  
EL INFORME LO PRESENTO EN LOS SIGUIENTES TERMINOS:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

ASUNTO: CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

ESTUDIANTE: CROCIAN DENNIS VINDUJOSO NAVARRO

CARRERA: DESEÑO GRÁFICO

FECHA: Riobamba, 6 DE MARZO DE 2015

TITULO DEL PROYECTO  FACTIBLE ( )  TESIS ( )  PASANTIA ( )  TESINA ( )

Temas orientaciones de las edificaciones de la ciudad de  
Baibusta de la ciudad de Baibamba aplicadas a la identidad  
de marca del area de la construcción

Revisado el trabajo escrito de grado, presenté mi informe y calificación del mismo

El proyecto de investigación a cumplido con todos los requerimientos  
necesarios para la defensa definitiva de los proyectos de investigación  
a cargo del estudiante.

CALIFICACION: LETRAS DEZ NUMEROS ( 10,0 )

ALD. QUEVEDO TUMBALLI WILIAN JAVIER  
NOMBRE DEL MIEMBRO  
DEL TRIBUNAL

[Firma]  
FIRMA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

ASUNTO: CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

ESTUDIANTE: CROTIAN DAVIÑO VALDIVIOSO NAVARRO

CARRERA: DISEÑO GRAFICO

FECHA: Riobamba, 06 DE MARZO DE 2018

TITULO DEL PROYECTO FACTIBLE ( ) TESIS ( ) PASANTIA ( ) TESINA ( )

LOGOS ARQUITECTONICOS DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD DE LA  
PELLAGUERA DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA APLICADOS A LA IDENTI-  
DAD DE MARCA DEL AREA DE LA CONSTRUCCION

Revisado el trabajo escrito de grado, presento mi informe y calificación del mismo

El Sr. Valdivieso ha acogido las sugerencias realizadas  
en la prodefensa por lo tanto se califica de la siguiente  
manera, para que pueda continuar con los respectivos tramites.

CALIFICACION: LETRAS Decho con aciertos NUMEROS ( 8-50 )

Juis Ruiz Navarro  
NOMBRE DEL MIEMBRO  
DEL TRIBUNAL

[Firma]  
FIRMA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

ASUNTO: CALIFICACION DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

ESTUDIANTE: Cristian Danilo Valdivieso Narajo

CARRERA: Diseño Gráfico

FECHA: Riobamba, 6 DE MARZO DE 2015

TITULO DEL PROYECTO FACTIBLE (  ) TESIS ( ) PASANTIA ( ) TESINA ( )

Iconos arquitectónicos de las edificaciones de la ciudadela Bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la identidad de marca del área de la construcción

Revisado el trabajo escrito de grado, presentó mi informe y calificación del mismo

Realiza los cambios solicitados

CALIFICACION: LETRAS Ocho con Ocho NUMEROS ( 8,8 )

[Signature]  
NOMBRE DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL

[Signature]  
FIRMA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION, HUMANAS Y TECNOLOGIAS**

ASUNTO: PROMEDIO DE LAS CALIFICACIONES DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

ESTUDIANTE: Cristian Danilo Valdivia Marajo

CARRERA: Diseño Grafico

FECHA: Riobamba, 6 DE MARZO DE 2015

**TITULO DEL TRABAJO DE GRADO**

Iconos arquitectonicas de las edificaciones de la ciudadela  
Bellavista de la ciudad de Riobamba aplicados a la  
identidad de marca del area de la construccion.

Revisado el Trabajo Escrito de Grado, adjunto las calificaciones individuales de los miembros del Tribunal y el Promedio correspondiente:

PROMEDIO: LETRAS NUEVE PUNTO DIEZ NUMEROS (9,10)

ABD. FUEVEDO TUMBALLI WILLIAM JAVIER  
DIRECTOR DEL TRABAJO

[Firma]  
FIRMA

[Urkund] 6% de similitud - wquevedo@unach.edu.ec

RESPONDERRESPONDER A TODOSREENVIAAR

Marcar como no leído  
report@analysis.orkund.com

lun 26/01/2015 8:24

Para:

WILLIAM QUEVEDO;

Documento(s) entregado(s) por: wquevedo@unach.edu.ec

Documento(s) recibido(s) el: 23/01/2015 0:52:00

Informe generado el 26/01/2015 14:23:47 por el servicio de análisis documental de Urkund.

Mensaje del depositante:

-----  
Documento : Tesis Cristian Valdivieso.docx [D13000082]

Alrededor de 6% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 71 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 335palabras y tiene un índice de similitud de 99% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento.

Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas.

Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:

<https://secure.orkund.com/view/13017756-207046-593553>

Haga clic para descargar el documento entregado:

<https://secure.orkund.com/archive/download/13000082-406463-741803>

-----  
### UN PROBLEMA CON UN DOCUMENTO? ###

Un documento duplicado?  
Un análisis llevando metadatos?  
Un análisis inaccesible?

-> Escribir a nuestro equipo soporte para que la incidencia este resuelta lo antes posible.  
-> Informar el equipo de la referencia de cada documento implicado [DXXXXXX].

Contactos de nuestro equipo soporte:

Sudamérica: difusion@difusion.com.mx / +52 555 090 2800 (México)  
España: soporte@orkund.es / 902 001 288 (local)

Buenos éxitos para sus estudiantes y suerte para usted.

El equipo Urkund

