

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS



TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN LA ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO.

TEMA:

“Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014”.

AUTORAS:

Jenny Patricia Santacruz Ambi
Rocío Pilar Tenemaza Candilejo

DIRECTOR DE TESIS:

Lic. Rafael Salguero. R.MSc.

Riobamba -Ecuador

2015

DERECHOS DE AUTORÍA

El trabajo de investigación que presentamos como tesis de grado, previo a la obtención del título de licenciadas en Diseño Gráfico, es original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.

En tal virtud los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad de los autores y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



Jenny Patricia Santacruz Ambi
C. I: 060347026-1



Rocío Pilar Tenemaza Candilejo
C. I.: 060418479-6

CERTIFICACIÓN

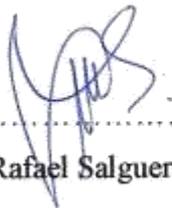
Licenciado

Rafael Salguero

DIRECTOR DE LA TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS, DE LA ESCUELA DE ARTES – DISEÑO GRÁFICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO.

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS ESCUDOS DE LOS CANTONES DE CHIMBORAZO Y SU INCIDENCIA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD DE SUS HABITANTES, EN EL PERÍODO ABRIL – OCTUBRE DE 2014, de autoría de las señoritas: Jenny Patricia Santacruz Ambi y Rocío Pilar Tenemaza Candilejo, ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y requerimientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación, en tal virtud autorizo la presentación del mismo, para su calificación correspondiente.



.....

Lic. Rafael Salguero

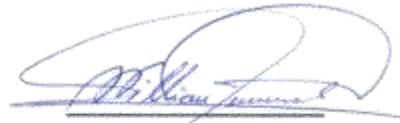
Riobamba, octubre de 2014

CALIFICACIÓN DEL TRABAJO ESCRITO DE GRADO

NOMBRES, FIRMAS DEL PRESIDENTE Y MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

Arq. William Quevedo

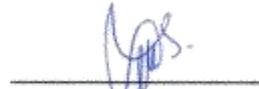
PRESIDENTE



FIRMA

Ms. Rafael Salguero

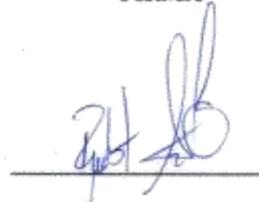
MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Ms. Paolo Arévalo

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

NOTA: 10 (Diez) (SOBRE 10)

DEDICATORIA

A Dios, por el don maravilloso de la vida, permitiéndonos hoy alcanzar esta etapa importante para nuestra formación profesional.

A nuestros queridos padres y hermanos, inspiración de nuestra dedicación y esfuerzo, han sido y serán un pilar importante en el cumplimiento de nuestras metas, gracias a su cariño, consejos y apoyo incondicional, en todo momento nos brindaron fuerza para seguir adelante y no desmayar en el transcurso, enseñándonos a enfrentar las adversidades con valentía, sin perder nunca la confianza en nosotras mismas, hasta ver cristalizado el éxito deseado.

A nuestros apreciados compañeros de aula, con quienes hemos compartido tristezas y alegrías, siempre estando unidos, siendo solidarios, no solo como compañeros, sino como seres humanos, gracias por estar en los momentos en que más los necesitábamos.

Al apoyo mutuo entre nosotras, que más que compañeras como amigas, porque sin el equipo que formamos, no hubiésemos logrado esta meta tan anhelada.

Jenny Patricia Santacruz Ambi

Rocío Pilar Tenemaza Candilejo

RECONOCIMIENTO

La realización de esta investigación de tesis fue posible, en primer lugar, gracias al apoyo brindado por el Lic. Rafael Salguero, docente de la carrera de Diseño Gráfico, quien como nuestro tutor de tesis, nos encaminó en cada paso que dimos, brindándonos su apoyo y tiempo incondicional como maestro, amigo y un gran ser humano.

A la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por darnos apertura para desarrollar nuestra investigación, ya que la misma aporta significativamente a enriquecer la identidad cultural de cada uno de los habitantes de la provincia de Chimborazo.

A nuestros apreciados maestros, que día a día en las aulas alimentaban nuestros conocimientos, formando profesionales comprometidos con la sociedad, gracias por su paciencia y dedicación constante.

De igual modo a los GADS municipales de los diez cantones de la provincia. Por su disposición y confianza, ya que sin ellos no se hubiera podido recoger los datos necesarios para este estudio.

A todas aquellas personas que en forma directa o indirecta contribuyeron para que este trabajo de investigación pudiera llevarse a cabo.

Jenny Patricia Santacruz Ambi

Rocío Pilar Tenemaza Candilejo

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINA No.
DERECHOS DE AUTORÍA	i
CERTIFICACIÓN	ii
DEDICATORIA	iv
RECONOCIMIENTO.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xviii
SUMMARY	xx
CAPÍTULO I.....	1
1. MARCO REFERENCIAL.....	1
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.3. OBJETIVOS	3
1.3.1. General.....	3
1.3.2. Específicos	3
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	4
CAPÍTULO II.....	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	7
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
2.2.1. Imagen	7
2.2.1.1. El Significado de las Imágenes	8

2.2.1.1.1.	Semiótica	8
2.2.1.1.2.	Signo	8
2.2.1.1.2.	Lingüística	8
2.2.1.2.	Significado Connotativo y Denotativo	9
2.2.1.3.	Sinécdoque, Metáfora y Metonimia.....	9
2.2.1.3.1.	Sinécdoque Visual	9
2.2.1.3.2.	Metáfora Visual	10
2.2.1.3.3.	Metonimia Visual	10
2.2.2.	Símil.....	10
2.2.3.	Presentación de una Imagen Visual	10
2.2.3.1.	La yuxtaposición.....	11
2.2.3.2.	Superposición.....	11
2.2.4.	Diseño de Marcas.....	11
2.2.4.1.	Ícono	11
2.2.4.2.	Símbolos	12
2.2.4.3.	Pictogramas.....	12
2.2.4.4.	Jeroglífico	12
2.2.5.	Las formas.....	12
2.2.5.1.	Estímulo.....	13
2.2.5.2.	Percepción Visual	13
2.2.5.3.	Codificar y Decodificar	14
2.2.6.	Estructura Compositiva.....	14
2.2.6.1.	Generación de Sistemas Proporcionales	14
2.2.7.	Composición	15
2.2.7.1.	Espacio.....	16
2.2.7.2.	La Retícula.....	17
2.2.7.3.	Jerarquía.....	17
2.2.7.4.	Equilibrio	18
2.2.7.5.	Simetría.....	19
2.2.7.6.	Asimetría.....	19
2.2.7.7.	Clasificación	19
2.2.7.8.	Textura.....	19

2.2.8.	Leyes Compositivas	20
2.2.8.1.	Teoría de la Gestalt	20
2.2.8.1.1.	Ley de Relación Figura-Fondo	20
2.2.8.1.2.	Ley de la Proximidad	21
2.2.8.1.3.	Ley de la Semejanza	22
2.2.8.1.4.	Ley del Cierre	22
2.2.8.1.5.	Ley de Continuidad.....	22
2.2.8.1.6.	Ley de Simetría	22
2.2.9.	Categorías Compositivas	23
2.2.9.1.	Proporción.....	23
2.2.9.1.1.	Proporción Áurea.....	23
2.2.9.1.2.	Proporción Andina	24
2.2.9.2.	Dirección.....	24
2.2.9.3.	Ritmo	24
2.2.10.	Color	25
2.2.10.1.	Atributos del color	25
2.2.10.1.1.	Matiz	25
2.2.10.1.2.	Saturación	26
2.2.10.1.3.	Claridad o Brillo	26
2.2.10.2.	Mezcla de Color.....	26
2.2.10.2.1.	Colores Primarios, Secundarios y Terciarios.....	26
2.2.10.3.	Sistemas Cromáticos.....	26
2.2.10.3.1.	CMYK	27
2.2.10.3.2.	RGB	27
2.2.10.4.	Círculo Cromático.....	28
2.2.10.4.1.	Colores Complementarios.....	28
2.2.10.4.2.	Complementarios Divididos	28
2.2.10.4.3.	Complementarios Mutuos	28
2.2.10.4.4.	Complementarios Cercanos	29
2.2.10.4.5.	Monocromo.....	29
2.2.10.4.6.	Dobles Complementarios.....	29
2.2.10.4.7.	Colores Análogos.....	29

2.2.10.4.8.	Triadas Cromáticas	29
2.2.10.4.9.	Colores Cálidos y Fríos.....	29
2.2.10.5.	Formas Básicas que Componen el Color	30
2.2.10.5.1.	Armonía del Color	30
2.2.10.5.2.	Contraste	30
2.2.10.6.	Escalas Cromáticas	31
2.2.10.6.1.	Escala Cromática	31
2.2.10.6.2.	Escala Policromática.....	31
2.2.10.7.	El Simbolismo del Color.....	32
2.2.10.7.1.	Reacciones Emocionales.....	32
2.2.10.7.1.1.	El Color Denotativo	32
2.2.10.7.1.2.	El Color Connotativo	33
2.2.11.	Características del Tipo	33
2.2.11.1.	Que son los Tipos	33
2.2.11.2.	Donde se utiliza el Tipo	33
2.2.11.3.	Características del Tipo	34
2.2.11.4.	Clasificación de los Tipos.....	34
2.2.11.5.	Jerarquía Tipográfica	35
2.2.11.6.	Armonía Tipográfica.....	35
2.2.11.7.	Utilizar Múltiples Tipos de Letra.....	35
2.2.11.8.	Tracking.....	35
2.2.11.9.	Kerning	36
2.2.11.10.	Legibilidad y Facilidad de Lectura	36
2.2.12.	El Diseño de una Estrategia de Comunicación.....	36
2.2.13.	La Identidad	37
2.2.13.1.	Características de la Identidad	38
2.2.13.3.	La Identidad Cultural Latinoamericana	39
2.2.14.	Cultura	40
2.2.14.1.	La Cultura en el Ecuador	41
2.2.15.	La Provincia de Chimborazo	41
2.2.15.1.	Manifestaciones Culturales en la Provincia de Chimborazo	42
2.2.16.	Aparecimiento de los Escudos.....	43

2.2.16.1.	Los Escudos Heráldicos.....	45
2.2.16.1.1.	Clasificación de la Heráldica	46
2.2.17.	Valores Cívicos.....	46
2.2.17.1.	Los Emblemas Cívicos	47
2.3.	DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS	49
2.4.	SISTEMA DE HIPÓTESIS	49
2.5.	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	50
2.5.1.	Variable Dependiente	50
2.5.2.	Variable Independiente	50
2.6.	OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	51
CAPÍTULO III.....		53
3.	MARCO METODOLÓGICO.....	53
3.1.	ENFOQUE METODOLÓGICO.....	53
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2.1.	Descriptiva	53
3.2.2.	Exploratoria	53
3.3.	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	53
3.3.1.	De campo	53
3.4.	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	54
3.5.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
3.5.1.	Población	54
3.5.2.	Muestra	55
3.6.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	59
3.6.1.	Técnicas	59
3.6.2.	Instrumentos.....	60
3.7.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS ..	60

CAPÍTULO IV	61
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	61
4.1. TABULACIÓN DE DATOS	61
4.1.1. Cantón Riobamba	61
4.1.2. Cantón Guano	67
4.1.3. Cantón Guamote	73
4.1.4. Cantón Penipe	79
4.1.5. Cantón Pallatanga	85
4.1.6. Cantón Cumandá.....	91
4.1.7. Cantón Chambo	97
4.1.8. Cantón Colta	103
4.1.9. Cantón Chunchi	109
4.1.10. Cantón Alausí	115
4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS.....	121
4.3. INTRODUCCIÓN FICHAS.....	122
CAPITULO V	123
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	123
5.1. CONCLUSIONES	123
5.2. RECOMENDACIONES.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	125
LINKOGRAFÍA	126
ANEXOS	131
Anexo 1. Análisis Cromático	132
Anexo 2. Análisis Connotativo y Denotativo	147
Anexo 3. Observaciones.....	169
Anexo 4. Análisis Compositivo	180
Anexo 5. Pertinencia de Elementos	204
Anexo 6. Estructura Compositiva	214
Anexo 7. Comparación de Escudos	246

Anexo 8. Estrategia del Comunicación.....	256
Anexo 9. Propuestas Gráficas: Difusión en Edificaciones Públicas – GADS, eInstituciones Educativas.....	264
Anexo 10. Entrevista.....	324
Anexo 11. Encuesta.....	326
Anexo. 12. Lista de Cotejo.....	328
Anexo 13. Evidencia Fotográfica.....	330

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 2. 1. Operacionalización de Variables.....	51
Cuadro No. 3. 1. Muestra Población Penipe.....	55
Cuadro No. 3. 2. Muestra Población Pallatanga.....	56
Cuadro No. 3. 3. Muestra Población Guano.....	57
Cuadro No. 3. 4. Muestra Población Guamote.....	57
Cuadro No. 3. 5. Muestra Población Cumandá.....	57
Cuadro No. 3. 6. Muestra Población Colta.....	58
Cuadro No. 3. 7. Muestra Población Chunchi.....	58
Cuadro No. 3. 8. Muestra Población Chambo.....	58
Cuadro No. 3. 9. Muestra Población Alausí.....	59
Cuadro No. 3. 10. Muestra Población Riobamba.....	59
Cuadro No. 4. 1. Conocimiento de Emblemas.....	61
Cuadro No. 4. 2. Conocimiento de Emblemas.....	61
Cuadro No. 4. 3. Colores de Emblema.....	62
Cuadro No. 4. 4. Colores.....	63
Cuadro No. 4. 5. Elementos Gráficos del Escudo.....	64
Cuadro No. 4. 6. Significado de su Escudo.....	65
Cuadro No. 4. 7. Observe los Elementos Gráficos.....	66
Cuadro No. 4. 8. Datos Informativos del Cantón Guano.....	67
Cuadro No. 4. 9. Conocimiento de Emblemas.....	67
Cuadro No. 4. 10. Colores de Emblemas.....	68
Cuadro No. 4. 11. Colores.....	69
Cuadro No. 4. 12. Elementos Gráficos del Escudo.....	70
Cuadro No. 4. 13. Significado de su Escudo.....	71
Cuadro No. 4. 14. Observe los Elementos Gráficos.....	72
Cuadro No. 4. 15. Datos Informativos del Cantón Guamote.....	73
Cuadro No. 4. 16. Conocimiento de Emblemas.....	73
Cuadro No. 4. 17. Colores de Emblemas.....	74
Cuadro No. 4. 18. Colores.....	75
Cuadro No. 4. 19. Elementos Gráficos del Escudo.....	76

Cuadro No. 4. 20. Significado de su Escudo	77
Cuadro No. 4. 21. Observe los Elementos Gráficos	78
Cuadro No. 4. 22. Datos Informativos del Cantón Penipe	79
Cuadro No. 4. 23. Conocimiento de Emblemas	79
Cuadro No. 4. 24. Colores de Emblemas.....	80
Cuadro No. 4. 25. Colores	81
Cuadro No. 4. 26. Elementos Gráficos del Escudo	82
Cuadro No. 4. 27. Significado de su Escudo	83
Cuadro No. 4. 28. Observe los Elementos Gráficos	84
Cuadro No. 4. 29. Datos Informativos del Cantón Pallatanga.....	85
Cuadro No. 4. 30. Conocimiento de Emblemas	85
Cuadro No. 4. 31. Colores de Emblemas.....	86
Cuadro No. 4. 32. Colores	87
Cuadro No. 4. 33. Elementos Gráficos del Escudo	88
Cuadro No. 4. 34. Significado de su Escudo	89
Cuadro No. 4. 35. Observe los Elementos Gráficos	90
Cuadro No. 4. 36. Datos Informativos del Cantón Cumandá.....	91
Cuadro No. 4. 37. Conocimiento de Emblemas	91
Cuadro No. 4. 38. Colores de Emblemas.....	92
Cuadro No. 4. 39. Colores	93
Cuadro No. 4. 40. Elementos Gráficos del Escudo	94
Cuadro No. 4. 41. Significado de su Escudo	95
Cuadro No. 4. 42. Observe los Elementos Gráficos	96
Cuadro No. 4. 43. Datos Informativos del Cantón Chambo.....	97
Cuadro No. 4. 44. Conocimiento de Emblemas	97
Cuadro No. 4. 45. Colores de Emblemas.....	98
Cuadro No. 4. 46. Colores	99
Cuadro No. 4. 47. Elementos Gráficos del Escudo	100
Cuadro No. 4. 48. Significado de su Escudo	101
Cuadro No. 4. 49. Observe los Elementos Gráficos	102
Cuadro No. 4. 50. Datos informativos del Cantón Colta.....	103
Cuadro No. 4. 51. Conocimiento de Emblemas	103

Cuadro No. 4. 52.	Colores de Emblema	104
Cuadro No. 4. 53.	Colores	105
Cuadro No. 4. 54.	Elementos Gráficos del Escudo	106
Cuadro No. 4. 55.	Significado de su Escudo	107
Cuadro No. 4. 56.	Observe los Elementos Gráficos	108
Cuadro No. 4. 57.	Datos Informativos del Cantón Chunchi.....	109
Cuadro No. 4. 58.	Conocimientos de Emblemas.....	109
Cuadro No. 4. 59.	Colores de Emblemas.....	110
Cuadro No. 4. 60.	Colores	111
Cuadro No. 4. 61.	Elementos Gráficos del Escudo	112
Cuadro No. 4. 62.	Significado de su Escudo	113
Cuadro No. 4. 63.	Observe los Elementos Gráficos	114
Cuadro No. 4. 64.	Datos Informativos del Cantón Alausí.....	115
Cuadro No. 4. 65.	Conocimiento de Emblemas	115
Cuadro No. 4. 66.	Colores de Emblemas.....	116
Cuadro No. 4. 67.	Colores	117
Cuadro No. 4. 68.	Elementos Gráficos del Escudo	118
Cuadro No. 4. 69.	Significado de su Escudo	119
Cuadro No. 4. 70.	Observe los Elementos Gráficos	120

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 4. 1. Conocimiento de Emblemas	61
Gráfico No. 4. 2. Colores de Emblema	62
Gráfico No. 4. 3. Colores	63
Gráfico No. 4. 4. Elementos Gráficos del Escudo	64
Gráfico No. 4. 5. Significado de su Escudo	65
Gráfico No. 4. 6. Conocimiento de Emblemas	67
Gráfico No. 4. 7. Colores de Emblemas.....	68
Gráfico No. 4. 8. Colores	69
Gráfico No. 4. 9. Elementos Gráficos del Escudo	70
Gráfico No. 4. 10. Significado de su Escudo	71
Gráfico No. 4. 11. Conocimiento de Emblemas	73
Gráfico No. 4. 12. Colores de Emblemas.....	74
Gráfico No. 4. 13. Colores	75
Gráfico No. 4. 14. Elementos Gráficos del Escudo	76
Gráfico No. 4. 15. Significado de su Escudo	77
Gráfico No. 4. 16. Conocimiento de Emblemas	79
Gráfico No. 4. 17. Colores de Emblemas.....	80
Gráfico No. 4. 18. Colores	81
Gráfico No. 4. 19. Elementos Gráficos del Escudo	82
Gráfico No. 4. 20. Significado de su Escudo	83
Gráfico No. 4. 21. Conocimiento de Emblemas	85
Gráfico No. 4. 22. Colores de Emblemas.....	86
Gráfico No. 4. 23. Colores	87
Gráfico No. 4. 24. Elementos Gráficos del Escudo	88
Gráfico No. 4. 25. Significado de su Escudo	89
Gráfico No. 4. 26. Conocimiento de Emblemas	91
Gráfico No. 4. 27. Colores de Emblemas.....	92
Gráfico No. 4. 28. Colores	93
Gráfico No. 4. 29. Elementos Gráficos del Escudo	94
Gráfico No. 4. 30. Significado de su Escudo	95
Gráfico No. 4. 31. Conocimiento de Emblemas	97

Gráfico No. 4. 32.	Colores de Emblemas.....	98
Gráfico No. 4. 33.	Colores	99
Gráfico No. 4. 34.	Elementos Gráficos del Escudo	100
Gráfico No. 4. 35.	Significado de su Escudo	101
Gráfico No. 4. 36.	Conocimiento de Emblemas	103
Gráfico No. 4. 37.	Colores de Emblemas.....	104
Gráfico No. 4. 38.	Colores	105
Gráfico No. 4. 39.	Elementos Gráficos del Escudo	106
Gráfico No. 4. 40.	Significado de su Escudo	107
Gráfico No. 4. 41.	Conocimientos de Emblemas.....	109
Gráfico No. 4. 42.	Colores de Emblemas.....	110
Gráfico No. 4. 43.	Colores	111
Gráfico No. 4. 44.	Elementos Gráficos del Escudo	112
Gráfico No. 4. 45.	Significado de su Escudo	113
Gráfico No. 4. 46.	Conocimiento de Emblemas	115
Gráfico No. 4. 47.	Colores de Emblemas.....	116
Gráfico No. 4. 48.	Colores	117
Gráfico No. 4. 49.	Elementos Gráficos del Escudo	118
Gráfico No. 4. 50.	Significado de su Escudo	119

RESUMEN

En la actualidad, la importancia de los emblemas patrios, como es el caso de los escudos de los cantones de la provincia de Chimborazo, se ha ido dejando de lado. Sin tomar en cuenta que en ellos están detallados la identidad, las raíces, de dónde surgen y que cultura poseen sus habitantes.

Razón por la cual, se ha visto necesario realizar una investigación, a los escudos de los diez cantones de la provincia, utilizando metodologías como; método descriptivo para saber el porqué de los elementos que componen cada uno de los emblemas y una investigación de campo que nos permita verificar mediante entrevistas y encuestas, la realidad de lo que está pasando en cada uno de los cantones, sobre el nivel de conocimiento que tienen sus habitantes, acerca de sus emblemas, las mismas que ayudarán a verificar la hipótesis planteada, para su posterior comprobación y de esta manera hacer viable la investigación .

Fue importante realizar esta investigación, porque nos ayudó a conocer y apropiarnos de la historia, como habitantes de los diferentes cantones y de esta manera, saber que representa cada uno de los elementos que están simbolizados en los escudos, mediante esta investigación se planteó, una propuesta encaminada a realizar un análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, realizando aportes significativo al conocimiento y fortalecimiento de la identidad como habitantes de un determinado cantón y de esta manera conocer la cultura, tradiciones, religión y producción, reflejados en el emblema.

Como propuesta realizamos láminas educativas, enfocadas a estudiantes de instituciones educativas de la provincia, ya que los mismos, son el principal objetivo, porque en la actualidad esos temas dentro del ámbito educativo han ido progresivamente desapareciendo. También se harán trípticos informativos que resuman la historia reflejados en cada uno de los elementos que componen los escudos, a la vez se realizaran roll up informativos los mismos que servirán para

los Departamentos de Turismo de los diferentes GADS municipales, ya que mediante la investigación de campo, se ha constatado que no cuentan con esta información, haciendo que las personas no tengan la información necesaria, para poder entender la identidad a través de los elementos que componen su escudo.

SUMMARY

Today, the importance of patriotic emblems, such as the shields of the cantons of the province of Chimborazo, has been neglected. Regardless their identity, their roots, where they come from, their own culture and people. This is why it has been necessary to conduct an investigation to the shields of ten cantons of the province, using methodologies like; descriptive method to know the reason for the elements of each of the emblems and the field research that allows us to verify through interviews and surveys the reality of what is happening in each of the cantons, on the level of knowledge in their inhabitants about their emblems, which will help us verify the hypothesis for further testing and so make the research viable. It was important to do this research because it helped to know the appropriate history as inhabitants of different cantons and thus learn what represents each of the items that are symbolized in the shields, through this research a proposal raised, designed to make a semiotic analysis of the shields of the cantons of Chimborazo and its impact on the strengthening of the identity of the inhabitants, making significant contributions to the knowledge and strengthening identity as inhabitants of a particular canton and thus know the culture , traditions, religion and production reflected in the subject. As a proposal we made educational films focused on students of educational institutions in the province, since they are the primary target, because at present these issues in the education field have progressively disappearing. There will also be information leaflets outlining the history reflected in each of the elements of the shields, at the same time roll up information will be made that will serve for the Departments of Tourism of the different municipal GADS as through the investigation of field, has been found that they do not to have this information, so that people do not have the necessary information to understand the identity through the elements of its shield.


Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la cultura y educación cívica se ha ido debilitando, por lo que es muy importante volver a retomar estos temas de vital importancia, para la provincia de Chimborazo y cada uno de sus cantones. La investigación realizada aborda el proceso de creación de los escudos de los cantones. Evidencian las vivencias de sus precursores y habitantes de épocas trascendentales, históricamente marcadas por la liberación de los españoles y la dominación de la religión sobre los pueblos, la formación y la aparición de la política y educación, llegando a formar diversas culturas y tradiciones, con personajes ilustres que hicieron historia en la provincia como Pedro Vicente Maldonado.

Las personas consideraron la necesidad de verse identificados mediante elementos gráficos que describan sus vivencias, historias, paisajes, tradiciones, religión, productividad y pertenencia a un lugar; para que las futuras generaciones puedan revivir la historia de sus antepasados, pero hoy en día esto no sucede así, sino más bien, se ha perdido el interés por conocer sus orígenes, dejando de lado lo educativo por la tv, con programas que influyen de manera negativa, haciendo que las personas adopten una cultura diferente a la existente, manteniéndolos ocupados y dominados por la tecnología, como las redes sociales y así no concurrir a programas educativos y culturales que se desarrollan.

De igual manera, no existe la suficiente difusión de los cantones por parte de las autoridades, para dar a conocer manifestaciones culturales propias de la provincia, que aporten al conocimiento y si hay, las personas no demuestran interés por asistir.

Por este motivo, queremos lograr el reencontrarla identidad y revivir mediante el escudo, el significado de sus símbolos, cromática y tipografía, que fueron escogidos y que representan cada parte de la historia, como el trabajo de la gente, la agricultura, religión, ciencia etc., de cada uno de sus pueblos, mediante esta

iconografía, tipografía y cromática, se crearon emblemas que caracterizan lo que tiene cada cantón.

Logrando con esto preparar a los habitantes para que conozcan la historia de su cantón y provincia y de esta manera difundir a los turistas, las riquezas que identifican a cada uno de los cantones.

Por lo mismo se ha realizado esta investigación, en la que invitamos a todas las personas a que se interesen por la cultura e historia de la provincia de Chimborazo y sus diez cantones, que representados por sus escudos, podrán encontrar lugares históricos y turísticos que usted puede visitar no solo por la historia, sino por lo que esta experiencia significa.

A continuación se detallan los capítulos contenidos en la presente:

Capítulo I, marco referencial se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación del problema, objetivos y la justificación e importancia del problema.

Capítulo II, marco teórico en el cual se explica todo lo referente al tema de investigación, la identidad, cultura, aparecimientos de los escudos, valores cívicos.

Capítulo III, marco metodológico donde se describe la metodología usada en la investigación, se determina la población, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Capítulo IV, incluye el análisis e interpretación de los resultados mediante la aplicación de lo mencionado anteriormente, análisis cromático de los escudos, análisis connotativo y denotativo, observaciones de la parte gráfica de los escudos, análisis compositivo pertinencia de elementos, estructura compositiva.

Capítulo V, conclusiones y recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos, se refiere a la renovación de los escudos tanto icónico, cromático y tipográfico, difusión en edificaciones públicas – GADS, con la elaboración de roll ups, láminas educativas, trípticos informativos y recopilación histórica de los cantones de la provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde la antigüedad, los pueblos ya conservaban su cultura, la cual se manifiesta a través de la lengua, religión, costumbres, tradiciones, música entre otros, los mismos que dan como origen a la identidad de un pueblo, donde con la formación de grupos humanos, se vio la necesidad de crear símbolos que los representaran, dentro de lo cual en representación de la identidad se dio origen a las signos heráldicos lo cual simboliza “cada figura, señal o pieza de las que se componen un escudo”, actualmente utilizado por entidades del estado, los mismos que representan la identidad como tal, además de que todo individuo ve reflejado en él su historia y cultura.(Ignacio Gavira, 2003)

En el transcurso del tiempo la identidad se ha ido debilitando, al no existir la suficiente importancia hacia los emblemas cívicos, ya que los mismos engloban la historia y representan la parte fundamental de nuestra cultura como habitantes, por lo tanto, es necesario que las personas conozcan el significado de cada uno de los elementos que conforman dichos emblemas.

Mediante un análisis comparativo entre las distintas aplicaciones que se ha podido encontrar, hemos comprobado que no existe una unidad en el diseño ya que varían los íconos, cromática y tipografía, los emblemas cuentan con una carga icónica no conocida ni difundida a sus habitantes, son elementos con un alto contenido de identidad cultural, que es válido ser rescatado, existe iconografía que es constante por lo cual es necesario determinar su justificación.

Además no existen metodologías para contribuir al aprendizaje de su significado y a la vez también los emblemas no fueron elaborados respetando un orden en el diseño, conjuntamente tampoco se ha encontrado información concreta, que

describa los emblemas, lo cual no permite que las personas perciban y retengan en la psiquis de cada uno.

En la actualidad, se ha visto que los escudos no respetan su iconografía, cromática y tipografía, por lo cual se ha tomado como referencia al escudo de Guamote, ya que en el mismo, se puede notar cambios como; el ícono del tren que varía en forma y cromática en sus distintas aplicaciones tales como; láminas educativas, páginas web e instituciones públicas como el Consejo Provincial, las proporciones de las formas no son uniformes como; el ícono del sol ya que en una de las aplicaciones se observa la mayor parte del sol y en otra aplicación solo se ve la cuarta parte del mismo, además de la composición, no existen un buen manejo de los elementos ya que no se respeta la proporción que se ha establecido anteriormente, por lo cual no se logra posicionar de mejor manera los emblemas en los habitantes, además de que existe una gran carga icónica que dificulta recordar los mismos.

El problema también radica en la mínima comunicación por parte de los maestros de las instituciones educativas, en el área de Historia y Cívica, como lo indica el licenciado Hernán Silva, que imparte clases en la escuela “Simón Bolívar” de la ciudad de Riobamba, el cual manifiesta; “ la asignatura de Cívica se eliminó alrededor de 10 años, se obvió, del pensum de estudios ya que hoy en día los nuevos conceptos se deberían ir adaptando a los nuevos tiempos y si considero que hoy tiene que hablarse en un nuevo lenguaje, en una nueva práctica de lo que es el civismo”.

Debería en el ámbito educativo ser algo esencial, para enriquecer la cultura intelectual de los habitantes del Ecuador, ya que es lo primero que se debe saber para conocer nuestras costumbres y tradiciones. Pero el saber cultural de nuestros pueblos ha ido disminuyendo progresivamente, ya que en lugar de aprender las distintas formas de vida y cultura, adoptamos otras formas de vida de países extranjeros como culturas que perjudican y dañan el valor de la identidad, mediante la difusión de programas agresivos de televisión, ya sean estas novelas,

música y prácticas culturales de otros países, que tienen a las personas como atraídas lo cual es perjudicial ya que imitan lo que ven, afectando esto especialmente a los adolescentes, por lo tanto, si se quiere lograr que los habitantes se identifiquen con la cultura de un determinado lugar, debemos empezar por los más pequeños ya que es ahí donde se inicia su formación, aplicando métodos educativos novedosos en los cuales capturemos su atención y de esta manera lograr que manifiesten un mayor interés por conocer más acerca de su historia y así contribuir a enriquecer su conocimiento.

Por tanto, la investigación pretende establecer datos históricamente comprobados y ligados a la iconografía de los escudos, para así rescatar valores culturales en cada habitante y contribuir a fortalecer la identidad de los habitantes de cada cantón.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la semiótica aplicada en los escudos de los cantones de Chimborazo en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. General

Proyectar un análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo, para determinar su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril a octubre de 2014.

1.3.2. Específicos

- Realizar un estudio de los escudos de los diez cantones de Chimborazo, mediante un análisis semiótico.
- Determinar el uso icónico y cromático estableciendo propuestas técnicas.

- Plantear una estrategia de comunicación, para la difusión de los emblemas en los establecimientos educativos de cada cantón.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Entendemos como identidad nacional al desarrollo histórico que ha venido dándose a lo largo de los años, desde el apareamiento de las primeras civilizaciones hasta nuestros días, donde ha existido un constante cambio, adquiriendo así nuevas formas de vida que en conjunto forman la identidad de un pueblo. Al hablar de una identidad nacional hacemos referencia a los símbolos patrios, como lo es la bandera, el escudo y el himno nacional, emblemas que son utilizados por los distintos países como signo de identidad, que hacen referencia a su historia pero que además también existen elementos como la educación, la música, la danza, la gastronomía, la vida diaria entre otros, que aportan de manera significativa al desarrollo de la identidad en el Ecuador.

Los escudos nacionales son considerados espacios sagrados donde se representa la patria, son símbolos cívicos y forman parte del escenario discursivo conocido como patriotismo. Como símbolo nacional muestra la imagen de un grupo determinado, se trata de una organización de códigos icónicos que transmiten mensajes como muestra de una identidad. (Carlos Villalobos, 1998)

En esta investigación, hemos tomado al escudo como símbolo patrio de los cantones de la provincia de Chimborazo, para un análisis semiótico de los mismos, al ser estos elementos que reúnen signos de mucha importancia, donde podemos encontrar elementos como; grandes nevados como el Chimborazo, ríos, fauna, flora entre otros rasgos que identifican la identidad como habitantes de un cantón.

Por lo cual, la investigación aporta de manera significativa al fortalecimiento de la identidad en cada uno de los cantones, ya que no se ha podido encontrar información concreta referente al significado de cada uno de los emblemas, sin

embargo en algunas fuentes de información se ha podido encontrar información sobre el significado de algunos de los elementos que componen el escudo de Riobamba, Guano, Pallatanga y Colta.

Citamos como ejemplo el caso de Riobamba; “Según la historia el “Escudo de Armas”, fue otorgado por un rey español, lo cual fue un privilegio para pocas ciudades donde posteriormente se le dio el nombre de Ciudad Muy Noble y Muy Leal de San Pedro de Riobamba, y por escudo de armas una cabeza atravesada de dos espadas al pie de la custodia del sacramento”. Información que muchas de las personas desconocen debido a la poca difusión de la misma. (GADM Riobamba, 2014)

Por lo tanto, podemos decir que la identidad de los cantones de Chimborazo se ha ido modificando con el transcurso del tiempo, disminuyendo así las fuentes de conocimiento y dando poca importancia a la historia, perdiéndose el verdadero valor de la cultura cívica, por lo que es de mucha importancia realizar esta investigación, para luego mediante la difusión, crear en las nuevas generaciones mayor civismo y conocimiento cultural acerca de nuestra provincia, rescatando de esta manera la identidad para saber quiénes somos de dónde venimos y a qué lugar pertenecemos. Con esto se estimulará a los habitantes a apropiarse de su historia, que contiene cada uno de los elementos que componen los emblemas, así como también la interacción y socialización de los mismos.

Esta investigación además abre nuevas perspectivas en el ámbito del Diseño Gráfico, ya que podemos conocer y estudiar las técnicas y diseños que utilizaron nuestros antepasados, para plasmar en un escudo su cultura, tradiciones y libertad de sus pueblos, en algunos casos realizados por personas que no tenían el conocimiento necesario para realizar estas representaciones pictóricas, porque no eran instruidos en el área del Diseño Gráfico, pero tenían la necesidad de verse representados con un emblema que represente a su pueblo.

Mediante la investigación sobre el análisis semiótico de los escudos de la provincia de Chimborazo, no solo nos estamos refiriendo a estudiar exclusivamente sus distintas formas y cromática, sino también lo que representa en si su cultura e identidad, además de aportar al mejoramiento de las condiciones de aprendizaje en la educación, implementando material didáctico como; láminas educativas con la descripción detallada de cada una de los elementos que componen los escudos de los diferentes cantones de Chimborazo, la elaboración de material informativo como: el diseño de un texto que resuma la historia de los cantones reflejado en el escudo como emblema, la elaboración de trípticos informativos que describan a los escudos tanto icónico, cromático y tipográfico, además una breve historia de los cantones. En la que el beneficio cultural sea para todos y de esta manera verse identificado con los símbolos patrios, ya que el beneficio no sería solo para los estudiantes sino también para la comunidad y el Ecuador en general.

La falta de conocimientos de la colectividad y la enseñanza disminuida sobre los símbolos patrios motivó la investigación, ya que de esta manera se podrá aportar desde el área e Diseño Gráfico, a solventar una necesidad socio – educativa.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA

Una vez realizada la búsqueda de información, se puede decir que no se ha encontrado investigaciones en las cuales se haga referencia al tema planteado en general, dentro de lo cual únicamente se pudo obtener trabajos relacionados con la descripción iconográfica de los escudos de Riobamba, Colta, Guano, Pallatanga y Chunchi mas no un análisis semiótico del mismo, a diferencia de los demás cantones de Chimborazo que no cuentan con esta información, lo cual es trascendental para enriquecer la identidad en los habitantes, por tal motivo con la investigación se pretende elevar el interés en las personas, hacia el conocimiento de su historia, como habitantes de un determinado cantón.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. Imagen

Las imágenes son formas que representan la realidad, entendida no sólo como algo físico, sino también como un pensamiento. La imagen representa un acto comunicativo completo, porque no se trata de comunicarse de una determinada forma, sino que solamente se toma el hecho de transmitir información. (Pomboza, 2009)

2.2.1.1. El Significado de las Imágenes

2.2.1.1.1. Semiótica

La semiología fue definida y estudiada por Saussure en Ginebra, en 1908, como "la ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social", haciéndola depender de la psicología general y siendo su rama más importante la lingüística.

Del griego "semeion= signo, logos= estudio). (UNIVERSIDAD DE ORIENTE PUEBLA, 2012) La semiótica es el estudio de los signos y los principios teóricos que establecen el modo en que las personas extraen un significado a las palabras, sonidos o imágenes. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

Tanto la semiótica (es el estudio de los signos) como la lingüística (el estudio del lenguaje) ofrecen explicaciones sobre como interpretamos las imágenes. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.1.1.2. Signo

Una palabra es un significante y el objeto al cual representa la palabra es el significado. Cuando estos dos elementos se unen, el resultado es un signo. (Ambrose, H. 2005)

2.2.1.1.2. Lingüística

El estudio del lenguaje se basa en un conocimiento compartido de los signos. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

Según Saussure, el signo está formado por dos componentes el significante y el significado. El signo solo será posible cuando ambos se unan (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Significado: Es el contenido informativo que se transmite. (Pomboza, 2009)

Significante: Es la forma (sonidos, trazos, gestos, colores) que utilizamos para expresar el significado. (Pomboza, 2009)

2.2.1.2. Significado Connotativo y Denotativo

Una imagen comunica de muchas maneras y en niveles muy distintos. El tema, el modo como se ha enfocado, el contexto en el que se presenta y los objetos que lo acompañan influirán en cómo se extrae e interpreta el significado de la imagen. Las imágenes se pueden interpretar según sus significados connotativo y denotativo. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

Denotación: Una interpretación denotativa consiste en la representación de algo mediante un signo visible. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

Connotación: Muchas imágenes tienen significados connotativos que van más allá de sus interpretaciones denotativas. Connotación hace referencia a cosas que hemos percibido, aprendido y razonado. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.1.3. Sinécdoque, Metáfora y Metonimia

2.2.1.3.1. Sinécdoque Visual

Este término se aplica cuando se utiliza una parte para representar la totalidad o viceversa. Es decir el tema principal se sustituye por algo que tiene una conexión inherente con él. Esta sustitución funciona siempre y cuando lo que representa la sinécdoque puede ser universalmente reconocido y comprendido, en el lugar de ser interpretado de forma aislada. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.1.3.2. Metáfora Visual

Una metáfora visual se utiliza para transferir el significado de una imagen a otra. Aunque las imágenes puede que no tengan una relación estrecha, una metáfora transmite una impresión sobre algo relativamente poco familiar estableciendo una comparación entre esto y algo familiar. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.1.3.3. Metonimia Visual

Una metonimia visual es una imagen simbólica que se utiliza para hacer referencia a algo con un significado más literal. Por ejemplo, una cruz se puede utilizar para representar una iglesia. Por asociación, el espectador establece una conexión entre la imagen y el tema en cuestión, la metonimia nos transfiere las características de una imagen a otra. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.2. Símil

Un símil es una figura retórica que implica la comparación de una cosa con otra de un tipo diferente. Las imágenes se utilizan con frecuencia como símiles para establecer una relación entre una característica y una organización o producto por ejemplo, la utilización de imágenes de plantas podría sugerir que un producto contiene ingredientes naturales. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.3. Presentación de una Imagen Visual

Cuando se crea una pieza de diseño, existen diversas maneras de integrar una imagen, la comunicación dependerá de la lectura de esa imagen, a su vez dependerá del texto que contenga y del modo en que se presente el significado. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.3.1. La yuxtaposición

Yuxtaponer consiste en colocar juntas imágenes que contrastan. La palabra está formada por la palabra latina “Justa”, que significa cerca, y “posición”. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

La yuxtaposición puede ser un método visual muy fuerte que permite que las imágenes comuniquen sin necesidad de texto. Puede utilizarse para representar dos o más ideas visuales de modo que comuniquen una relación entre ellas, esta relación se puede basar en la semejanza de sus formas o en el énfasis de las diferencias entre estas. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.3.2. Superposición

Colocación de una imagen sobre otra en una o varias capas. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.4. Diseño de Marcas

Todas las imágenes comunican a través de las asociaciones que les atribuimos y de lo que relacionamos con estas asociaciones. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.4.1. Ícono

Un ícono es un elemento gráfico que representa un objeto, personas u otras cosas. Los íconos no deberían confundirse con los símbolos o pictogramas. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

En general, un ícono es una simplificación de un objeto de manera que se reconozca instantáneamente por lo que es, la presentación simplificada de un

ícono significa que el observador no debería tener demasiada dificultad para identificar lo que representa. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.4.2. Símbolos

Los símbolos se suelen utilizar para comunicar los conceptos, ideas u objetos que representan, en vez de tratar de describir pictóricamente lo que representan. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.4.3. Pictogramas

Un pictograma es una referencia visual o un símbolo pictórico para una letra, palabra o frase. Por lo tanto, el hecho de que triunfen en un diseño depende de cómo el público, tanto objetivo como no objetivo, reaccione ante las imágenes; lo que es aceptable para un sector de la población puede ser ofensivo para otro. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.4.4. Jeroglífico

Un jeroglífico es una representación enigmática de una palabra mediante imágenes (pictogramas). Un jeroglífico suele utilizarse normalmente asociado a un enigma, y la solución del enigma consiste en descodificar los pictogramas, que se han utilizado para representar las diferentes sílabas y o palabras y construir el mensaje oculto. (Harris & Ambrose, Bases del diseño imagen, 2005)

2.2.5. Las formas

Aspecto con que se presenta un elemento visual, es la precisión de su contorno. La forma de los objetos y cosas, comunican ideas por ellos mismos, llaman la atención al receptor dependiendo de la forma elegida. La forma la percibimos por contraste en el campo visual. (Idrobo, 2006).

2.2.5.1. Estímulo

Proviene del mundo físico exterior, todo fenómeno susceptible de provocar una conducta específica de un organismo o una actividad fisiológica reactiva. (Idrobo, 2006)

2.2.5.2. Percepción Visual

La percepción visual es la interpretación o discriminación de los estímulos externos visuales relacionados con el conocimiento previo y el estado emocional del individuo. Percepción visual es un proceso activo mediante el cual el cerebro transforma la información lumínica que capta el ojo en una recreación de la realidad externa o copia de ella, que es personal, basada en programas genéticamente determinados y que adquiere una tonalidad emocional única. La psicología de la Gestalt es una teoría de la percepción surgida en Alemania a principios del siglo XX que alude a los modos de percepción de la forma de aquello que vemos. Nuestro cerebro decodifica la información que recibimos a través de diversas asociaciones que se producen en el momento de la percepción. (Idrobo, 2006)

En toda percepción concurren una serie de eventos y datos que necesitan ser estructurados para poder obtener una información del mundo de fuera. Entre estos datos y elementos distinguiremos tres principales. (Idrobo, 2006)

Recepción sensorial: La base de la perfección es la recepción proveniente de los sentidos, sin sensación es imposible cualquier tipo de percepción. (Idrobo, 2006)

La estructura simbólica: La percepción va siempre ligada a una representación, a un concepto o a una significación. (Idrobo, 2006)

Los elementos emocionales: Es posible que muchas de nuestras percepciones nos dejen indiferentes pero en la mayoría de ellas van íntimamente ligadas a procesos

emocionales, dando lugar en nosotros a sentimientos o a emociones agradables o desagradables. (Idrobo, 2006)

2.2.5.3. Codificar y Decodificar

Las personas entienden lo que ven por sus experiencias y porque no cuestionan conscientemente los valores y significados inherentes. La decodificación depende de la interpretación y evaluación individual de cada persona. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Así en un texto o en una imagen, o en su combinación, lo que “se quiere decir” es más importante que “lo que se dice”. Las personas están sujetas a un proceso de “transmisión” donde el emisor (la voz) transmite una comunicación al receptor (el público) para que el significado se transforme en “contenido”. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.6. Estructura Compositiva

2.2.6.1. Generación de Sistemas Proporcional

En geometría armónica la proporcionalidad del espacio se determina por el proceso formativo de una figura inscrita en un círculo, cuadrado o rectángulo. (Idrobo, 2006)

Sistema proporcional armónico estático: Es la equiparación de un cuadrado, rectángulo o círculo en formas repetidas dando lugar a la retícula. (Idrobo, 2006)

Sistema proporcional armónico binario: Es la equiparación de un módulo cuadrangular, rectangular o circular, en cuatro partes, obteniéndose como un punto focal el centro. (Idrobo, 2006)

Sistema proporcional armónico terciario: Es el resultado de las diagonales del cuadrado (si el módulo es un cuadrado) con las diagonales del rectángulo medio, cuyos cruces permiten ubicar los puntos de trazo de las ortogonales respectivas. (Idrobo, 2006)

2.2.7. Composición

Se define como una distribución o disposición de todos los elementos que incluiremos en un diseño o composición, de una forma perfecta y equilibrada. Es disponer de los distintos elementos gráficos dentro de un espacio visual, de tal forma que transmitan de forma objetiva un mensaje a los receptores de este. (José Poello, 2012)

En un diseño, lo primero que se debe elegir son todos los elementos que aparecerán en él, luego debemos distribuirlos para colocarlos en el espacio disponible. Los elementos pueden ser tanto imágenes, como espacios en blanco, etc. Es muy importante tener en cuenta de qué forma situaremos estos elementos en nuestra composición, para que tengan un equilibrio formal y un peso igualado. El peso de un elemento se determina no sólo por su tamaño, que es bastante importante, sino por la posición en que este ocupe respecto del resto de elementos. Por ejemplo, si queremos hacer destacar un elemento en concreto, lo colocaremos en el centro. (José Poello, 2012)

En toda composición, los elementos que se sitúan en la parte derecha, poseen mayor peso visual, y nos transmiten una sensación de avance. En cambio los que se encuentran en la parte izquierda, nos proporciona una sensación de ligereza. Esto también se observa, si lo aplicamos en la parte superior de un documento, posee mayor ligereza visual, mientras que los elementos que coloquemos en la parte inferior, nos transmitirán mayor peso visual.¹ (José Poello, 2012)

¹Composición <http://www.josepuello-gd.com/2012/12/la-composicion-en-diseno-grafico.html>

2.2.7.1. Espacio

El espacio es el contexto dentro del cual existen los elementos de un diseño; el entorno físico donde se forma y percibe un mensaje. En una composición, el espacio está delimitado por los bordes. Este marco, creado o físico, define el área de actividad y los límites dentro de los cuales se produce el contexto espacial. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Espacio en blanco: Referencia El término “espacio en blanco” o “espacio negativo” hace referencia al espacio que se encuentra alrededor o entre todos los elementos de un diseño (el texto, las imágenes, los márgenes). El uso correcto del espacio en blanco añade elegancia al diseño. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Pasivo: En la composición simétrica el espacio en blanco es pasivo: solo se trata de un fondo sobre el que se coloca el elemento central. Los márgenes y los bordes son, por lo tanto, pasivos y no desempeñan un papel crucial a la hora de leer una composición. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Activo: Una composición simétrica sugiere movimiento y actividad debido a la desigualdad en el orden y el equilibrio de los elementos lo que da como resultado una composición dinámica. En este caso, el espacio en blanco ya no es pasivo, pues transmite dinamismo. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Recesivo: El elemento dominante es el perímetro (espacio en blanco) alrededor del elemento central. En este tipo de distribución, el espacio se convierte en una forma positiva. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Dominante: En este caso, el elemento se convierte en el centro de atención. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.7.2. La Retícula

La retícula no solo determina el lugar donde puede aparecer un contenido, sino que también constituye la base para la construcción de la página es decir, el marco donde se ordena el texto y las imágenes. Una retícula puede ser simétrica, asimétrica o modular. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.7.3. Jerarquía

El establecimiento de una jerarquía de elementos permite expresar la importancia de cada elemento. Existen varias maneras de crear una jerarquía: por grupos, colores, características comunes etc. Esto ayuda al público a leer el diseño y, por lo tanto, facilita la transmisión de su contenido o mensaje. Todas las obras de diseño deben contener un fuerte punto focal que atraiga la mirada del espectador. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Agrupación: La agrupación ponderada de elementos en una composición aumenta la expresión e importancia de determinados elementos. El uso del tamaño como una de las jerarquías todavía enfatiza más este efecto. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Color: Además de destacar el texto principal el color añade un valor jerárquico a la composición. El color está a menudo al servicio de una estrategia o un objetivo determinado o bien pretende ayudar al lector / espectador, pero nunca confundirlo, salvo que ello forme parte del diseño deliberadamente. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Orientación: No debe asumirse que las imágenes y texto debe colocarse siempre rectos. Se puede experimentar con la alineación vertical y transversal o con la colocación de los elementos en distintos ángulos u orientaciones. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Escala: La experimentación con la escala permite introducir una jerarquía y controlar el flujo de lectura. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

2.2.7.4. Equilibrio

Cuando se crea un diseño, es imprescindible que sus distintos elementos individuales guarden un equilibrio armónico entre sí. Para estar bien equilibrado, un diseño debe contener un mensaje claro y conciso. Los tres estados de equilibrio principales son: la simetría, la asimetría y la estática o ruido. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Un diseño simétrico es vertical y está equilibrado centralmente. Por regla general, se trata de un diseño más formal por su contexto y uso, mientras que el diseño asimétrico es menos rígido y el uso de su contenido es más variado. Por otro lado, un diseño con estática o ruido es deliberadamente caótico, o bien no se ha cuidado lo suficiente o tiene una legibilidad limitada. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Es una cuestión de percepción y depende de la compensación de fuerzas que actúan en un plano, y del estado de distribución de las partes por la cual el todo ha llegado a una situación de reposo, los elementos deben ser distribuidos alrededor del centro visual según sus pesos mutuos. (Ambrose, Harris, & Nigel, Enfoque y Lenguaje, 2005)

Cada forma representada sobre un papel, se comporta con un peso visual, porque ejerce una fuerza óptica. Los elementos de nuestra composición pueden ser imaginados como los pesos de una balanza, una composición se encuentra en equilibrio si los pesos de los elementos se compensan entre sí. (Idrobo, 2006)

2.2.7.5. Simetría

Correspondencia de posición, formas y dimensiones de las partes de un cuerpo o figura a un lado y otro de un eje. La simetría es uno de los fenómenos más importantes de la modalidad perceptual de la forma visual y el estudio de la simetría es la clave del entendimiento de las bases de la valoración estética formal. (Idrobo, 2006)

2.2.7.6. Asimetría

Existe asimetría, cuando al dividir una composición en dos partes iguales, no existen las mismas dimensiones en tamaño, color, peso etc., pero existe un equilibrio entre dos elementos. La asimetría fue el logro de los diseñadores de la Bauhaus en el siglo XX, fue la ruptura de la simetría mas no del equilibrio, encontraron la lógica de la asimetría en la segmentación del espacio compositivo a través de la diagonal y su perpendicular, obteniéndose un punto focal distinto del centro y de los tercios dorados. (Idrobo, 2006)

2.2.7.7. Clasificación

Axial: Existencia de un eje vertical u horizontal, si disponemos de formas o pesos iguales a los lados del eje de la composición estará en equilibrio, puede ser asimétrico en la forma pero simétrico en el color. (Idrobo, 2006)

Radial: Control de atracciones opuestas por rotación de formas con respecto a un punto central. (Idrobo, 2006)

Oculto: No responde a ejes. (Idrobo, 2006)

2.2.7.8. Textura

La percepción de la textura visual da lugar a una imagen táctil. (Idrobo, 2006)

Textura táctil: Son todas aquellas perceptibles al tacto. (Idrobo, 2006)

Textura visual: Aquellas texturas impresas que se parecen a la realidad, como la arena, las piedras, etc. Entre esta clase de texturas, pueden surgir texturas naturales y artificiales. (Idrobo, 2006)

Dentro del diseño gráfico la presencia de la textura, en el diseño de ciertos objetos gráficos produce pregnancia, apetencia o rechazo de un determinado producto. Esto establece al reconocimiento de la textura por asociación, lo que resulta importante para descifrar la ubicación de los diferentes elementos, ya sea que estén sobre una superficie o dentro de un espacio. (Idrobo, 2006)

2.2.8. Leyes Compositivas

2.2.8.1. Teoría de la Gestalt

“Los objetivos y los acontecimientos se perciben como un todo organizado”. (Idrobo, 2006)

2.2.8.1.1. Ley de Relación Figura-Fondo

Según la Ley de la figura-fondo, el proceso perceptivo remite a un mecanismo básico según el cual tendemos a focalizar nuestra atención sobre un objeto o determinado grupo de objetos (figura) destacándolos del resto de los objetos que los envuelven (fondo).

En una imagen hay dos partes diferenciadas:

- A una de ellas le damos más trascendencia comunicativa o figura y la que la acompaña: fondo.
- Ambas no son perceptibles a la vez, y puede haber alternancia de ambas partes (ver una antes que la otra dependiendo del que la ve).
- También influye la distancia desde donde estemos situados.

- Tiene que haber siempre una FIGURA y un FONDO, Relacionado con la oclusión y la profundidad.² (**Miguel Villa, 2014**)

Los efectos entre fondo y forma son:

- El fondo es más grande que la figura y más simple.
- La figura se percibe habitualmente en la parte superior o delante del fondo, a veces lo perfora.
- El fondo puede percibirse como superficie o espacio.
- Cuando los campos de distintos colores uno es considerablemente mayor que el otro y lo encierra, el campo pequeño es percibido como figura.
- Si un contorno divide a una figura en una parte superior y en una inferior, la parte inferior aparece como figura. (**Idrobo, 2006**)

2.2.8.1.2. Ley de la Proximidad

- Establece que los elementos que se encuentran cercanos en el espacio y en el tiempo tienden a ser agrupados perceptualmente.
- Esta ley permite encontrar diversidad en el vínculo de los diferentes elementos entre sí.
- Figuras que se tocan, (vértice con vértice, vértice con lado, lado con lado).
- Figuras que se superponen (superposición parcial, superposición total).
- Figuras que se interconectan (por interpenetración, encadenamiento, entrelazamiento).
- Sensación de profundidad por superposición (sensación de profundidad por superposición). (**Idrobo, 2006**)

²Leyes de la Gestalt - http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

2.2.8.1.3. Ley de la Semejanza

Los elementos similares en tamaño, color, peso o forma tienden a ser percibidos como conjunto. Formas semejantes presentan armonía lo opuesto contradicción. (Idrobo, 2006)

2.2.8.1.4. Ley del Cierre

Nuestra mente añade los elementos faltantes para completar una figura. Perceptivamente, tendemos a completar y llenar aquellas partes y vacíos que se nos presentan incompletos, de tal manera que nos permite la captación del objeto en su totalidad.³ (Miguel Villa, 2014)

2.2.8.1.5. Ley de Continuidad

La mente continúa un patrón, aun después de que el mismo desaparezca. Aquellos elementos que tienen la misma dirección del objeto o del estímulo.⁴ (Miguel Villa, 2014)

2.2.8.1.6. Ley de Simetría

Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.⁵ (Miguel Villa, 2014)

2.2.8.1.7 Ley de pregnancia

Este mecanismo permite reducir posibles ambigüedades o efectos distorsionadores, buscando siempre la forma más simple o la más consistente; en

³Gestalt -Ley del Cierre - http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

⁴Gestalt -Ley de Continuidad - http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

⁵Gestalt -Ley de Simetría - http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

definitiva, nos permite ver los elementos como unidades significativas y coherentes.⁶ (Miguel Villa, 2014)

2.2.9. Categorías Compositivas

Tienen la capacidad de organizar los elementos compositivos y generar unidad compositiva. (Idrobo, 2006)

2.2.9.1. Proporción

Es la relación de las partes entre sí y estas con una unidad mayor. Todas las culturas han desarrollado un sistema proporcional aplicado a la elaboración de los artefactos de su producción cultural, como cerámica, textiles, arquitectura, escultura en el cual también el diseño gráfico está inmerso. (Idrobo, 2006)

2.2.9.1.1. Proporción Áurea

Los egipcios desarrollaron la proporción áurea y la descubrieron por análisis y observación, buscando medidas que les permitiera dividir la tierra de manera exacta. Analizando la relación proporcional en el cuerpo humano, establecieron el rectángulo áureo rebatiendo sobre las bases de un cuadrado una diagonal trazada de la mitad de la base a una de sus aristas, esta proporción se resume en el número 1.618 llamado número dorado. Se llega a la proporción $a : b = c : a$. (Idrobo, 2006)

La proporción áurea es una forma clásica de crear una composición con un equilibrio armónico. Sus “proporciones divinas” son aplicadas por muchos diseñadores a la hora de crear una retícula para una composición o un formato de página. (Idrobo, 2006)

En la serie de suma de Fibonacci, independientemente de los números que encabezan la sucesión las razones se aproximan más al número 1.61803. Este

⁶Gestalt -Ley de Pregnancia - http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

número fue estudiado por los griegos y su valor exacto es $\frac{1+\sqrt{5}}{2}$ y se representa con el símbolo ϕ . Los griegos obtuvieron este número al hallar la relación entre la diagonal del pentágono regular y su lado. Esto hace posible construir un pentágono regular usando regla y compás. Al trazar las diagonales de un pentágono resulta la estrella pentagonal. (Idrobo, 2006)

La razón de crear estos sistemas proporcionales se debe fundamentalmente a tres aspectos:

- Facilita el proceso de diseño y lo racionaliza.
- Existe optimización en el uso de los materiales.
- Se crea objetos con una alta valoración estética. (Idrobo, 2006)

2.2.9.1.2. Proporción Andina

Fue obtenida a partir de la observación de la constelación de la cruz del sur, en donde la relación del brazo mayor de la cruz con el menor es de 1:4142. La aplicación contemporánea de esta proporción es la estandarización de los formatos INEN A. El rectángulo andino surge de la proyección de la diagonal del cuadrado. (Idrobo, 2006)

2.2.9.2. Dirección

Las direcciones simples iniciales son la vertical, la horizontal, la inclinada u oblicua en dos sentidos, la vertical y la horizontal cruzadas, las oblicuas cruzadas, la dirección circular y la dirección radial. Estas direcciones son indefinidas por espacios de configuración limitados. (Idrobo, 2006)

2.2.9.3. Ritmo

Es la periodicidad con se repite una secuencia primera, a la que llamaremos módulo rítmico, que se desarrolla dentro de los límites y características de un

canon. La repetición ordenada o la alternancia regular de igualdades ópticas dictan el ritmo de la organización. (Idrobo, 2006)

2.2.10. Color

Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que dependen de la longitud de onda. El color es la forma más inmediata de comunicación no verbal. Hemos desarrollado una cierta comprensión del color que nos lleva a reaccionar ante el de forma instintiva, en parte porque de ello dependía la supervivencia de nuestros antepasados, que a partir del color sabían que debían comer o evitar. Ningún otro elemento del diseño permite representar ideas y emociones como el color, que sirve para llamar la atención inmediatamente, ya sea sobre el papel en una pantalla o en las estanterías de un supermercado. (Idrobo, 2006)

El color es un aspecto importante del diseño contemporáneo, todos tenemos preferencias innatas que afectan a nuestras decisiones relativas al color y estamos sujetos a las normas culturales y a las connotaciones del uso del color a nuestro alrededor. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.1. Atributos del color

Son atributos de color el tono o matiz, saturación o intensidad, claridad o brillo. (Idrobo, 2006)

2.2.10.1.1. Matiz

El matiz es la característica que nos permite diferenciar entre el rojo, el verde y el amarillo etc., que al mezclarlos con los colores adyacentes se obtiene una variación continua de un color a otro. (Idrobo, 2006)

2.2.10.1.2. Saturación

Es el porcentaje de saturación que posee un determinado matiz, es el grado de pureza de la sensación de matiz que nos produce un tono dado. Los colores de baja intensidad son los llamados débiles y los de máxima intensidad se denominan saturados o fuertes. (Idrobo, 2006)

2.2.10.1.3. Claridad o Brillo

Es la cantidad de luz que refleja una superficie dando la sensación de claridad u oscuridad, la escala varía de 0 (negro puro) a 10 (blanco puro). (Idrobo, 2006)

2.2.10.2. Mezcla de Color

2.2.10.2.1. Colores Primarios, Secundarios y Terciarios

Colores Primarios: Son aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores a partir de los colores amarillo, rojo y azul. (Idrobo, 2006)

Colores Secundarios: Se obtienen de la mezcla en una misma porción de los colores primarios. (Idrobo, 2006)

Colores Terciarios: Los colores terciarios surgen de la mezcla en una misma porción de un color primario y otro secundario. (Idrobo, 2006)

2.2.10.3. Sistemas Cromáticos

Dos de los sistemas cromáticos más difundidos y usados son el RGB (siglas en inglés de rojo, verde y azul) y el CMYK (siglas en inglés de cyan, magenta, amarillo y negro.). El RGB suele usarse para la edición digital y el diseño inicial, mientras que el CMYK se utiliza para la edición impresa. El conocimiento de las limitaciones de cada sistema cromático permite al diseñador crear su trabajo

sabiendo que quedará reproducido tal como se concibió. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

Otro sistema es el hexachrome, también llamado hexacromía, que incorpora dos colores adicionales, el naranja y el verde, trabajando con un total de seis. De este modo se consigue una mayor gama que con el sistema de impresión a cuatro colores, o cuatricromía del CMYK. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.3.1. CMYK

Las imágenes impresas en color suelen producirse con cuatro tintas de impresión diferentes cyan, magenta, amarilla y negra. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

Estas tintas corresponden a los tres colores tricromáticas, que se producen mediante el proceso de separación de color y son necesarios para reproducir imágenes en color, además del negro. El negro se representa con una K porque es la sigla en inglés de “key” (“clave”). (Ambrose & Harris, Color, 2005)

Combinando estos tres primarios sustractivos en el proceso de cuatricromía pueden imprimirse casi todos los colores. Teóricamente, las tintas CMY pueden producir el negro pero en la práctica se emplea otra tinta “realmente” negra para dar más profundidad a los elementos como las sombras. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.3.2. RGB

El rojo, el verde y el azul son los primarios aditivos que corresponden a uno de los colores primarios de la luz. Por lo general el diseñador captura, diseña y manipula una imagen empleando el sistema RGB. Si el diseño debe ser impreso, se convierte al sistema CMYK una vez finalizado, puesto que es necesario para su impresión en cuatricromía.

Como el sistema CMYK tiene cuatro colores (en vez de tres). El tamaño del archivo aumenta. Por el mismo motivo, los diseños que deban imprimirse mediante el sistema hexachrome serán aún más grandes. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

Si el diseño es para una página web u otra forma de publicación electrónica, se deja en el sistema RGB. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4. Círculo Cromático

Del círculo cromático Ostwald podemos obtener los colores complementarios, análogos, triadas cromáticas y la división entre cálidos y fríos. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.1. Colores Complementarios

Los colores complementarios se forman mezclando un color primario con el secundario opuesto en el triángulo del color. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.2. Complementarios Divididos

Los complementarios divididos comprenden tres colores: el color principal seleccionado y los dos colores adyacentes a su complementario. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.3. Complementarios Mutuos

Comprenden una tríada de colores equidistantes y el complementario del color central. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.4. Complementarios Cercanos

Es uno de los adyacentes al complementario del color principal seleccionado. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.5. Monocromo

Es cualquier color individual del círculo cromático. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.6. Dobles Complementarios

Son dos colores adyacentes y sus dos complementarios situados frente a frente en el círculo cromático. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.7. Colores Análogos

Los colores análogos son los que están adyacentes en el círculo cromático. (Ambrose & Harris, Color, 2005)

2.2.10.4.8. Triadas Cromáticas

Las triadas cromáticas se forman al vincular tres colores a través de un triángulo, para la conformación de estas triadas hay dos posibilidades, se vinculan dos cálidos y un color frío, o dos colores fríos y uno cálido. (Idrobo, 2006)

2.2.10.4.9. Colores Cálidos y Fríos

Se llaman colores cálidos aquellos que van desde el rojo al amarillo y los fríos son las gradaciones del azul al verde la calidez y la frialdad atienden a sensaciones térmicas. Un color frío y uno cálido se complementa. (Idrobo, 2006)

2.2.10.5. Formas Básicas que Componen el Color

Los colores tienen diferente magnitud según el contexto en el que se dispongan o se encuentren, existen dos formas compositivas del color: armonía y contraste. (Idrobo, 2006)

2.2.10.5.1. Armonía del Color

Se establece la armonía cuando se hacen combinaciones utilizando variaciones de un mismo tono en donde se pueden observar tres colores: dominante, tónico y de mediación. (Idrobo, 2006)

- **Dominante:** Es el más neutro y de mayor extensión, sirve para destacar los otros colores que conforman la composición, especialmente al opuesto. **(Idrobo, 2006)**
- **Tónico:** Es el complementario del color de dominio, es el más potente en color y valor y a la vez que le da un mayor dinamismo. **(Idrobo, 2006)**
- **Mediación:** Actúa como conciliador y modo de transmisión entre cada uno de los dos anteriores, está cercano en el círculo cromático al color tónico. **(Idrobo, 2006)**

2.2.10.5.2. Contraste

El contraste actúa a través de la atracción del observador, mediante la combinación de diferentes intensidades o niveles de contraste, en el color, tamaño, textura. (Idrobo, 2006)

El contraste de tono o matiz: Se fundamenta en la utilización de los complementarios, para disminuir la competencia de los complementarios, se debe reducir la intensidad del tono y redimensionarlo para equilibrar la composición. (Idrobo, 2006)

El contraste de valor o claridad: Es la combinación de claro – oscuro donde el mayor peso visual tendrá el elemento mayor oscuridad. (Idrobo, 2006)

El contraste de intensidad: Combinación de dos colores en su máxima intensidad, para equilibrarlos es necesario disminuir la superficie de uno para que de esta forma domine al otro. (Idrobo, 2006)

Contraste claro / oscuro o contraste de grises: El punto extremo está representado por blanco y negro, observando la proporción de cada uno. (Idrobo, 2006)

Contraste de cantidad: Consiste en poner mucha cantidad de un color y otra más pequeña. (Idrobo, 2006)

Contraste simultáneo: Elementos con el mismo color producen el mismo contraste dependiendo del color del fondo. (Idrobo, 2006)

Contrates de cálidos y fríos: Es la unión de un color frío y otro cálido. (Idrobo, 2006)

2.2.10.6. Escalas Cromáticas

2.2.10.6.1. Escala Cromática

Son aquellas gradaciones, que de manera regular pasa de un color puro hacia el blanco, negro o gris. (Idrobo, 2006)

2.2.10.6.2. Escala Policromática

Son aquellas gamas de variaciones de dos o más colores. (Idrobo, 2006)

2.2.10.7. El Simbolismo del Color

Los colores poseen una abundancia de significados simbólicos derivados de las connotaciones culturales y sociales. Por ello, personas de países y valores culturales diferentes no reaccionan del mismo modo ante un mismo color, ni le dan el mismo sentido. *(Ambrose, H. 2005)*

2.2.10.7.1. Reacciones Emocionales

El color es un elemento de diseño fundamental por su capacidad de provocar reacciones emocionales en el observador, por consiguiente, los colores suelen describirse con términos emotivos como “frío”, “cálido”, “relajante” o “excitante”, ya que la mayoría de los colores se asocian con adjetivos concretos. Sin embargo cada grupo social da diferentes connotaciones al color y responde ante él de formas diversas. *(Ambrose, H. 2005)*

El color como elemento expresivo. A nivel gráfico el color se clasifica en denotativo y connotativo. *(Idrobo, X. 2006)*

2.2.10.7.1.1. El Color Denotativo

Cuando representa una figura o elemento, incorporado a las imágenes reales de la fotografía o la ilustración. Existen tres categorías del color: *(Idrobo, X. 2006)*

Color icónico: Es la representación del objeto, el color es fundamental en la identificación de la imagen realista. *(Idrobo, X. 2006)*

Color saturado: Un color manipulado en su estado natural y real consiguiendo una exageración de los colores y así llamar la atención. *(Idrobo, X. 2006)*

Color fantasioso: Crear ambigüedad entre la imagen y el color expresivo que se le aplica. *(Idrobo, 2006)*

2.2.10.7.1.2. El Color Connotativo

Es la acción de factores no descriptivos, sino psicológicos, simbólicos o estéticos que corresponden a la subjetividad, afecta a las sutilezas perceptivas de la sensibilidad. (Idrobo, 2006)

2.2.11. Características del Tipo

2.2.11.1. Que son los Tipos

El tipógrafo Eric Gill afirma que las “letras son cosas, no son imágenes de cosas”. Cada letra, dispuesta de cierto modo, representa un sonido de un lenguaje habla y expresa ideas visualmente, de modo que otra persona las pueda entender tal como se pretendía. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.2. Donde se utiliza el Tipo

El tipo está en todas partes. Está en casi todo lo que compramos, en las páginas de libros, revistas etc., existe una gran variedad de tipos de letras y cada uno tiene su propia personalidad, algunos de los tipos son formales y dan sensación de autoridad, mientras que otros son más informales y parecen estar menos estructurados, los tipos de letra que se utilicen pueden informar tanto sobre quien originó la comunicación como el mismo mensaje. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

Los tipos están por todas partes y como se disponen afectan a la percepción del mensaje, puesto que con el tipo de letra que se utiliza para presentarlo se puede reafirmar o contradecir el contenido. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.3. Características del Tipo

Quizás una de las cosas más importantes que se deben tener presentes cuando se observa un tipo de letra, o una familia de tipos de letra extensa, es que cada variación fue originalmente creada para una función específica. El tipo de letra se considera el componente elemental de la presentación de un mensaje. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.4. Clasificación de los Tipos

Los tipos de letra y las familias de tipos se pueden clasificar de acuerdo a sus características intrínsecas. Para poder entender el sistema de clasificación, y los criterios por los que se clasifica un tipo de letra, se tiene que estar familiarizado con la terminología utilizada para describir sus características distintivas. Muchos de los tipos de letra y buena parte de la terminología utilizada para describir sus características distintivas se originaron a partir de diseños desarrollados durante los últimos 500 años, y que originalmente fueron fundidos en metal o tallados en piedra. Aún ahora, en la era digital, estos tipos de letra siguen conteniendo las características distintivas asociadas a las necesidades físicas de los tiempos en que fueron creados. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

Es muy importante conocer la clasificación para poder entender cuándo es mejor utilizarlas en un diseño. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

La clasificación de los tipos de letra se basa en las características anatómicas y responden a cuatro categorías básicas: block o bloque, roman o romana, gothic o gótica y script o caligráfica. Y una categoría más la graphic o gráfica, en donde se encajan los tipos de letra que no se ajustan a ninguna de las cuatro categorías básicas además se pueden subclasificar la block contiene aquellos tipos de letra basados en la escritura manuscrita germana; la romana acoge a todos los tipos de letra serif; la gothic incluye todos los tipos de letra palo seco y, finalmente, la script contiene a todos los tipos de letra que imitan la escritura manuscrita. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.5. Jerarquía Tipográfica

Normalmente se establece utilizando dos gruesos de un tipo de letra. La diferencia entre los gruesos es suficiente para que se pueda distinguir claramente entre los dos sin que parezca que los dos gruesos no tienen relación entre sí. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.6. Armonía Tipográfica

No se puede conseguir si la diferencia entre los dos gruesos es demasiado acentuada. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.7. Utilizar Múltiples Tipos de Letra

Aunque es posible completar un diseño utilizando un único tipo de letra, es muy normal que se use más de uno. La utilización de dos o más tipos de letra permite crear una jerarquía, que puede ayudar mucho a orientarse por una publicación. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

No hay reglas establecidas en referencia a los tipos de letra, o sobre cuántos escoger para un diseño. Ciertos trabajos pueden requerir una mayor variedad tipográfica y diferencias pronunciadas en los estilos de tipo utilizados, mientras que en otros, la simple adición de un tipo de letra secundario. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.8. Tracking

El tracking o interletraje o prosa se refiere a la cantidad de espacio que separa las letras. Este espacio se puede ajustar para que los caracteres se puedan distinguir más o menos. Reducir el tracking encoge el espacio entre las letras, condensa el texto y puede permitir que quepa más texto en un área dada. No obstante, si se reduce mucho el tracking, las letras empiezan a “incrustarse” las unas con las

otras; igualmente no debería añadirse demasiado espacio entre ellas ya que entonces las letras quedan separadas dentro de las palabras de las que forman parte. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.9. Kerning

El Kerning se refiere al espacio entre dos letras. Ciertas combinaciones de letras tienen o demasiado espacio o demasiado poco entre ellas, lo que puede ocasionar que algunas palabras sean difíciles de leer, ya que la vista se centra en los “errores” tipográficos. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.11.10. Legibilidad y Facilidad de Lectura

Estos dos términos se usan con frecuencia como sinónimos, sin embargo, la legibilidad se refiere a la habilidad de distinguir un formato de letra de otro mediante las características físicas inherentes al diseño de un tipo en particular, como la altura de la x, las formas del carácter, el tamaño del contorno interior, el contraste de las astas y el peso del tipo. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

La facilidad de lectura se refiere a las propiedades de un tipo o del diseño que afectan a la capacidad de entenderlo. (Harris & Ambrose, Tipografía, 2005)

2.2.12. El Diseño de una Estrategia de Comunicación

Se puede definir una estrategia como una serie sistemática y bien planificada de acciones que combinan diferentes métodos, técnicas y herramientas, para lograr un cambio concreto u objetivo, utilizando los recursos disponibles, en un tiempo determinado.

Igualmente, una estrategia de comunicación es una serie de acciones bien planificadas que se propone lograr ciertos objetivos a través del uso de métodos, técnicas y enfoques de comunicación.

De esta definición se puede deducir que antes de empezar a pensar en la estrategia de comunicación se deben tener en cuenta objetivos muy claros. Estos objetivos ayudan a determinar el cómo enfrentar la solución de los problemas. Los objetivos son la base de la estrategia. Una vez que los objetivos están definidos, es necesario evaluar los recursos disponibles para perfeccionar la estrategia de comunicación.

Esta estrategia debe ser:

- Consistente con las conclusiones de campo y con el marco de referencia del proyecto.
- Viable con relación a los recursos disponibles y con el tiempo determinado.
- Efectiva, o sea que hace el mejor uso de los recursos disponibles para lograr todos los Objetivos.⁷ (FAO)

2.2.13. La Identidad

La identidad (como en "documento de identidad") es un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo: hombre, 35 años, español, 1,75 m de altura, 70 Kg. de peso, cabellos castaños, católico, empleado de banca, casado, padre de familia.

La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas. Opera como un filtro que ayuda a decodificarlas, a comprenderlas para que después funcione.

Esto explica que frente a tal situación, un individuo, con sus valores y su modo de pensar, de sentir y de actuar reaccionará probablemente de una manera definida. Para esto se cuenta con un repertorio de formas de pensar, de sentir y de actuar

⁷*El diseño de una estrategia de comunicación -*
<ftp://ftp.fao.org/docrep/fao/011/y5794s/y5794s01.pdf>

que, en un momento dado, se puede combinar. Este repertorio está en constante recreación.⁸ (Dossier, 2002)

2.2.13.1. Características de la Identidad

La identidad es compuesta cada cultura y cada subcultura transporta valores e indicadores de acciones, de pensamientos y de sentimientos. A ejemplo de la cultura, la identidad está, a menudo, relacionada con grandes corrientes culturales y también limitada a ellas: la procedencia territorial, el color de la piel, la religión. Se habla de un turco, de un italiano, de un negro, de un musulmán. De este modo, la influencia de la pertenencia a subconjuntos culturales sobre la estructura de la identidad está descartada. Estos subconjuntos pueden ser la clase social, la profesión, el sexo, el origen (urbano/campesino), las diferentes formas que pueden tener una religión, etc.⁹ (Dossier, 2002)

2.2.13.2. La Identidad Cultural

La identidad cultural de un pueblo viene definida desde los tiempos inmemoriales a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, siendo parte esencial de la vivencia del ser humano, parte de una cultura dinámica con características variables e identidades muy propias, como: la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad; las relaciones sociales; la espiritualidad, ritos y ceremonias propias; los comportamientos colectivos; los sistemas de valores y creencias; sus formas propias y peculiares de atuendos, sistemas organizativas, etc.

Todos estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial producto de la colectividad, que han mantenido de generación en generación, como testimonio

⁸La identidad - <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

⁹ Características de la identidad - <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

de un pueblo o civilización, para lograr una noción más amplia su cultura y definir su pertenencia, esos rasgos son que los hacen diferentes de unos con los otros.

Día a día somos testigos de los procesos de aculturación en diferentes niveles y diferentes espacios, durante este proceso existe un intercambio de elementos culturales entre distintos grupos sociales, que genera la pérdida de la identidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador (aculturación), es una realidad que se vive en los últimos 20 años; sin embargo, las raíces ancestrales se transforman la base para la supervivencia y modo de vida cotidiana.¹⁰ (Arturo León, 2013)

2.2.13.3. La Identidad Cultural Latinoamericana

Tener una identidad es tener conocimiento de nosotros mismos “saber quién soy como perteneciente a un grupo social”, pero sobretodo es tener conciencia de nuestras raíces.

Nuestra identidad cultural latinoamericana se está perdiendo debido a nuestras propias decisiones, por querer negar nuestras raíces, por intentar parecernos a los países desarrollados como los europeos y los Estados Unidos.

Actualmente la identidad latinoamericana se está construyendo en medio de un proceso de globalización, modernización, capitalismo, etc. Es decir, que los ideales que perseguimos suelen ser los mismos, y estos se difunden en el mundo a través de los medios masivos de comunicación, que también tienen una gran influencia en nuestra sociedad.

No debemos perder nuestra identidad latinoamericana, ni dejarnos influenciar por estos medios, lo que debemos hacer es adaptar estos ideales a nuestra propia historia y cultura, porque ser diferentes de otras comunidades es mantener nuestra propia identidad.

¹⁰ *Identidad cultural* - <http://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>

Además la identidad latinoamericana solamente será reconocida a nivel mundial cuando tengamos conciencia de lo propio, es decir, en la medida en que seamos fieles a nuestra identidad mestiza y mulata, porque de lo contrario nuestras raíces se perderían.

Es importante decir que Latinoamérica tiene una gran riqueza cultural, muy diferente al resto del mundo, y además somos reconocidos a nivel mundial por nuestra variedad y calidad de nuestros productos, por eso debemos preservar nuestras tradiciones y costumbres.¹¹ (Luz Trujillo)

2.2.14. Cultura

“A raíz de las transformaciones que ha sufrido el mundo y los avances de la ciencia, el ser humano ha modificado drásticamente su manera de relacionarse con su entorno; por tal, la educación y la cultura, cuyo significado y alcance se han ampliado considerablemente, son elementos esenciales para un verdadero desarrollo del individuo y la sociedad. Por lo tanto la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias además de que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos.”¹² (Marcelo Montecino)

¹¹ *La identidad cultural Latinoamericana* - <http://unamiradaanuestrasraices.blogspot.com/p/la-identidad-cultural-latinoamericana.html>

¹² Gente y Cultura de Ecuador <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/gente-cultura-ecuador.html>

2.2.14.1. La Cultura en el Ecuador

“Ecuador se caracteriza por ser una nación multiétnica, plurilingüe y pluricultural. La población de Ecuador alcanza los 12,7 millones de habitantes, distribuidos en las tres regiones continentales y la región Insular o Galápagos. Esta población conforma la cultura ecuatoriana, que no debe ser entendida desde un solo enfoque ya que es resultado de una mezcla entre influencias europeas llegadas con la conquista y la cultura ancestral indígena de los pueblos andinos, amazónicos, costaneros y afro-descendientes.

El ecuatoriano no puede ser encasillado dentro de una sola cultura o un ancestro común. Lo que nos distingue es nuestra diversidad étnica cultural, representada en las distintas nacionalidades indígenas y etnias del Ecuador que habitan a lo largo de todo el territorio nacional y toman características propias en cada una de sus regiones. Es innegable que el grupo étnico más grande y numeroso a lo largo de todo el Ecuador es el mestizo, de origen indígena y español, por lo que constituye la cultura dominante en educación, arte, comunicación, etc.

La población indígena es la que cuenta con la mayor diversidad cultural en el Ecuador, incluye desde mulatos y zambos hasta la variedad de nacionalidades indígenas de la Sierra y del Oriente Amazónico que conservan vivas muchas de sus tradiciones y costumbres. Tanto las comunidades indígenas del Ecuador como la cultura mestiza y afro-descendiente, mantienen vivos muchos de sus mitos y rituales, especialmente en el ámbito religioso.”¹³ (Marcelo Montecino)

2.2.15. La Provincia de Chimborazo

“La provincia de Chimborazo está ubicada en la parte central del callejón interandino del Ecuador. Altas y hermosas cordilleras forman su marco natural, dando lugar a una gama infinita de paisajes, encerrados en grandes y pequeños

¹³Gente y Cultura de Ecuador - <http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/gente-cultura-ecuador.html>

valles, en mesetas, colinas y cordilleras en las que los chimboracenses han hecho su vida desde la antigüedad. Fue creada políticamente el 25 de junio de 1826, actualmente se divide en 10 cantones y 61 parroquias. La capital de la provincia es Riobamba conocida como “Sultana de los Andes”, “Cuna de la nacionalidad Ecuatoriana”, tiene gran variedad geográfica, cultural y étnica, con climas variados desde el subtropical hasta las nieves perpetuas de sus nevados pasando por ríos, cascadas, lagunas, páramos, valles, encañonadas, mesetas entre otras.”¹⁴ (Chimborazo, 2007)

2.2.15.1. Manifestaciones Culturales en la Provincia de Chimborazo

Las tradiciones y costumbres, sin duda alguna, son parte esencial de las culturas de un país, la provincia de Chimborazo se caracteriza por ser rica en tradiciones, particularmente por agrupar un fuerte contingente de comunidades indígenas, herederas de grandes pueblos del pasado prehispánico; quienes alcanzaron un alto grado de desarrollo cultural.

La cultura tradicional de Chimborazo puede dividirse en dos grandes momentos: el primero formado por todas las manifestaciones de raíz indígena prehispánica; y en el segundo todas las que surgieron durante la dominación española. Según el antropólogo Boris Aguirre, la cultura de los pueblos andinos, eran básicamente telúricos. El enfoque que tenían del mundo se basaba en la visión que tenían de la naturaleza, de la madre tierra. Las fiestas de los pueblos andinos se celebran en los solsticios, equinoccios, cambios de año, o cambios de luna. Con la llegada de los españoles a estas tierras, los evangelizadores sustituyeron estas fiestas y las adaptaron a las que ellos practicaban, con el propósito de introducir a los pueblos en una nueva religión.”¹⁵ (Rocío Layedra, 2007)

¹⁴ProvinciadeChimborazo-

http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/index.php?option=com_content&view=article&id=577:provincia-de-chimborazo&catid=14&Itemid=35

¹⁵Desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo a través del rescate de sus costumbres y tradiciones - http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13532/1/30034_1.pdf

2.2.16. Aparecimiento de los Escudos

El estudio de los blasones o armerías, su descripción y explicación, las leyes o reglas que determinan su colocación, disposición y demás circunstancias (color, forma, dimensiones, etc.) en el escudo, constituyen el objeto de la heráldica o blasón.

En todo el siglo XVIII predominó el empeño de dar forma científica a la doctrina heráldica recibida de los siglos anteriores. Hay algunos autores que dicen que esta ciencia se debe de tratar desde el punto de vista histórico. Para referirse al origen de los escudos se pueden dividir en dos criterios unos hacen remontar las armerías a algunos siglos antes de Jesucristo, afirmando que ya los griegos y los romanos hicieron uso de ellas; los otros, con mayor verosimilitud, fijan el comienzo de su empleo en la época de las cruzadas y los torneos.”

“Según lo afirman Alberto y Arturo García Garraffa:”Las armas o armerías fueron desde sus orígenes hasta el siglo X solamente jeroglíficos, emblemas y caracteres personales y arbitrarios, pero no señales de honor ni de nobleza que trascendieran de padres a hijos.

Este nuevo significado comenzaron a tomarlo las armerías en el siglo X como consecuencia de los torneos, habiéndose regularizado su uso y perfeccionándose su método y sus reglas en los tres siglos siguientes.¹⁶ (Rocío Layedra, 2007)

Lo que es indudable es que, desde la más remota antigüedad, las personas y toda clase de colectividades humanas han usado signos que los identificaran y los distinguieran de los demás, especialmente en aquellas circunstancias en las que esa diferenciación se hacía más necesaria, como en el campo de batalla. Si bien puede considerarse que existen elementos heráldicos o proto-heráldicos desde hace miles de años, la heráldica como hoy la entendemos tiene origen medieval y

¹⁶Desarrollo turístico de la provincia de Chimborazo a través del rescate de sus costumbres y tradiciones - http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13532/1/30034_1.pdf

aparece en Europa occidental alrededor del siglo XII. Los “escudos de armas” se originaron en esta época por la necesidad de distinguirse los caballeros en el campo de batalla.

Los emblemas utilizados, que en principio respondían a la voluntad individual y a la imaginación de su portador, pronto se hicieron hereditarios y se organizaron en un sistema de normas y convenciones, con un lenguaje y una terminología propios; especialmente al quedar su concesión restringida a una prerrogativa real que se ejercía a través de los llamados “Heraldos”, cuya cabeza visible era el “Rey de Armas”.

De este origen medieval y militar es buena prueba la denominación del elemento esencial de la heráldica: el “escudo”, ya que era sobre este elemento defensivo sobre el que se pintaban los emblemas elegidos por los caballeros u otorgados a éstos por los soberanos. Más tarde su uso se extendió a toda clase de soportes: telas, joyas, fachadas de las viviendas, cuadros, monumentos funerarios entre otros.¹⁷ (Ignacio Gavira, 2003)

En un principio y durante mucho tiempo fue la heráldica un arte esencialmente practicado por los heráldicos profesionales, pero a contar desde el siglo XVIII, y mucho más en nuestros días, a medida que el interés práctico ha ido disminuyendo, la heráldica fue tomando cuerpo entre las ciencias auxiliares de la historia, y su conocimiento ha venido a ser indispensable para el historiador, el arqueólogo y el biógrafo.¹⁸ (Catalina Pistone, 2008)

En un principio los escudos fueron de madera, forrados y cubiertos con tiras de piel, y, más tarde, conforme avanzó la potencia ofensiva de las armas, se hicieron de bronce, pintándose en ellos algunas figuras o piezas características. Su forma fue varia: los griegos lo usaron ovalado o redondo, y los romanos cuadrangular.

¹⁷Breve introducción a la heráldica - <http://www.heraldicahispanica.com/IntroH.htm>

¹⁸Heráldica, normas básicas para confeccionar un escudo - www.santafe.gov.ar/index.php/content/download/17374/79663/file/Descargar.pdf

En la edad media se alarga, terminando en punta por la base. Al dejar de celebrarse los torneos, el escudo se refugia en la Heráldica.

En el caso de las naciones, en su campo se dibujan las señales características de cada nación, o los elementos que le han traído la gloria. Este es el caso del escudo nacional del Ecuador.”¹⁹ (El Diario, 2008)

2.2.16.1. Los Escudos Heráldicos

“Jorge de Zarazaga – Berenguer afirma que el carácter de la heráldica es contribuir a embellecer y enriquecer la vida con su simbolismo, perpetua la acción de los hombres, prolonga las gestas de la sangre y representa el esfuerzo de los pueblos y la majestad de las naciones.

El mismo autor dice que el escudo, dentro de sus límites, tendrá representación por medio de figuras, el linaje, la familia, la ciudad, país o institución que sea, mientras que los ornamentos exteriores, que son los que se colocan rodeándolo, servirán para destacar la dignidad y jerarquía de su poseedor.

Por lo tanto un escudo debe contener elementos que representen a su historia, economía, vida religiosa entre otros, estos deben reflejar la realidad de un lugar, los símbolos deben ser diseñados, dándoles color forma y dimensiones y ubicándolos en forma determinante dentro del campo del escudo.”²⁰ (Catalina Pistone, 2008)

¹⁹ Escudo de armas ¿qué es? - <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96956-escudo-de-armas-que-es/>

²⁰Heráldica, normas básicas para confeccionar un escudo - www.santafe.gov.ar/index.php/content/download/17374/79663/file/Descargar.pdf

2.2.16.1.1. Clasificación de la Heráldica

En función de su ámbito de aplicación concreta, la heráldica puede clasificarse en:

Heráldica gentilicia: de los individuos, familias o linajes.

Heráldica cívica o civil: de las entidades territoriales. Ésta se subdivide a su vez en: nacional, provincial y local.

Heráldica corporativa: de las entidades, públicas o privadas, de carácter civil: Universidades, Colegios y Asociaciones profesionales; clubes deportivos, sindicatos, etc.

Heráldica eclesiástica: de las personas, instituciones o entidades de la iglesia.

Heráldica militar: de las personas, instituciones y cuerpos o entidades militares.

Heráldica industrial: de marcas o productos elaborados por las empresas.”

Heráldica civil: Tiene características singulares que la diferencian de otras ramas de la heráldica y que tienen su origen en el diferente uso de los emblemas y también en las circunstancias históricas y políticas del país de que se trate. Esta singularidad se manifiesta, tanto en la forma del escudo, como en los adornos que lo rodean, muy diferentes según se trate de monarquías, repúblicas u otros regímenes políticos, y muy influenciado por la herencia cultural, de ésta formarían parte la heráldica nacional, la provincial, la municipal y la de otras entidades de carácter territorial.²¹ (Ignacio Gavira, 2003)

2.2.17. Valores Cívicos

Los valores cívicos son aquellos que son considerados buenos para una sociedad, son principios que ante la sociedad son importantes, los cuales por lo general todo ciudadano debe tener, cuidar y practicar.

Dependen de su desarrollo en la sociedad, se transmiten dentro de las nuevas generaciones y si no es así muchos de estos valores se perderán y el civismo en la comunidad no existirá.²² (Valoresmorales.net, 2014)

²¹ Breve introducción a la heráldica - <http://www.heraldicahispanica.com/IntroH.htm>

²² Valores cívicos - <http://www.valoresmorales.net/2014/01/valores-civicos/>

2.2.17.1. Los Emblemas Cívicos

A lo largo de la historia, las personas han usado símbolos para expresar su pertenencia a un grupo, a una comunidad, a un país. En el mundo occidental, ya desde la antigüedad mediterránea se desarrollaron formas gráficas de identificación, pero fue en el medioevo cuando se definió el escudo como expresión de familias, personas, ciudades, gremios y otros conglomerados. Mediante complejas reglas, se fue dando significado a los colores, las formas, las imágenes, que eran a veces complementadas con frases en latín, el idioma general de la cristiandad y de la cultura. También en el medioevo europeo se divulgó el uso de pendones y banderas como distintivos. La música estuvo asociada a las celebraciones populares y a la religión.

Desde fines del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX, con el surgimiento de las naciones, comenzaron a adoptarse canciones nacionales como símbolos. Los himnos modernos, han surgido a veces de la música popular y religiosa o de canciones surgidas o popularizadas en la lucha social, desde los inicios del Ecuador se fueron adoptando símbolos nacionales, la bandera, el escudo, el himno, que quedaron definidos a lo largo del siglo XIX.

Envuelven los hechos históricos más importantes, es decir su origen, luchas, sobre todo libertarias. Cada país adopta símbolos para representar sus valores, metas, historia; mediante los símbolos un país se identifica y se distingue de los demás; son por lo tanto elementos fundamentales.

En nuestro país estos emblemas permiten a los ecuatorianos vernos identificados con orgullo, sin distinción de raza, credo, religión, origen, posición económica, política entre otros. “Nuestros símbolos nacionales representan la identidad y la unidad de los ecuatorianos; son testimonio vivo y auténtico de las principales luchas históricas y resumen los principios y valores como la libertad, justicia y soberanía.

Los símbolos nacionales de todos los pueblos tienen su propia historia, la bandera nacional ha sido el emblema que ha encabezado las luchas libertarias y ha sido el símbolo del coraje, del valor y del heroísmo y en el campo de batalla se la ha defendido con la vida. El tricolor patrio; es decir, el amarillo, azul y rojo, ha sido el referente más importante que nos une, nos fortalece y nos identifica a todos los ecuatorianos, tanto dentro del país como en cualquier parte del mundo.

La letra del himno nacional, es una verdadera alegoría de las luchas libertarias y nos dice de los sacrificios y el valor de quienes incluso ofrendaron sus vidas por darnos el don máspreciado de un ser humano: la libertad. En el escudo de armas, se refleja todos los símbolos que nos hace sentir orgullo de ser ecuatorianos.²³
(Luis Hernández, 2008)

²³ Símbolos patrios - <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/80232-simbolos-patrios/>

2.3. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS

Cruentos: Que es cruel y violento, especialmente si causa la muerte de una gran cantidad de personas.

Fortísima: Culto superlativo de fuerte.

Vado: Paraje de un río con fondo firme y poco profundo por donde se puede pasar andando, en carruaje o a caballo.

Lacustre: Relativo a los lagos: vegetación lacustre.

Retórica: Arte y técnica de hablar y escribir con eficacia y corrección para lograr convencer al público o lector, provocar en él un sentimiento determinado o deleitarlo.

Inherente: De lo que constituye un modo de ser intrínseco a un sujeto, y no una relación con otra cosa. Esencial, permanente, que no se puede separar de otra cosa.

Cíclica: Que se repite o sucede cada cierto tiempo y de la misma forma.

Equidistantes: Que equidista, que está a la misma distancia de un punto o entidad que otro.

Análogos: Que se asemeja a otra.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS

La semiótica aplicada en los escudos de los cantones de Chimborazo aportará al fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, mediante la implementación de estrategias de comunicación.

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1. Variable Dependiente

Fortalecimiento de la identidad de sus habitantes

2.5.2. Variable Independiente

Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro No. 2. 1. Operacionalización de Variables

VARIABLE DEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Fortalecimiento de la identidad de sus habitantes.	Lograr un cambio en la actitud en las personas haciendo que se apropien de la historia de su cantón	Público Objetivo Cultura Valores Identidad Debilidades	Estudio del público específico. Costumbres, tradiciones, historia. Interacción con los habitantes para el fortalecimiento de la identidad.	Entrevistas Charlas con historiadores y habitantes. Material didáctico
VARIABLES INDEPENDIENTE	CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo porque se recogió datos estadísticos mediante encuestas.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. Descriptiva

De acuerdo al tema planteado es una investigación descriptiva ya que se realizará una descripción detallada de cada uno de los elementos que conforman el escudo proporcionando así información que sea válida para el conocimiento de la historia resumido en la representación gráfica del emblema.

3.2.2. Exploratoria

Porque el objetivo principal es reunir datos preliminares así como indagar sobre acontecimientos históricos.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1. De campo

Se realizará una investigación de campo ya que se recabará información real de los diferentes cantones para su posterior análisis permitiéndonos como diseñadores apropiarnos de lo que actualmente está ocurriendo.

3.4. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto de investigación está inmerso en la línea de investigación denominada: Lengua y Arte.

Se justifica su pertinencia dado que su primera variable –análisis semiótico-, surge de la disciplina “Semiótica”, que, estructuralmente parte de la –Lingüística- y ésta a su vez está inmersa en la categoría científica –Lengua.

La propuesta investigativa procura determinar la pertinencia de los elementos icónicos, cromáticos y lingüísticos de los escudos de los cantones de la provincia, por tanto, evaluará indicadores enmarcados en el Lenguaje.

La otra variable es la identidad de los habitantes de cada cantón analizado. Cuando hablamos de Identidad, nos sumergimos en un análisis antropológico social, específicamente en la antropología cultural, de donde, las manifestaciones artísticas forman parte de citada identidad.

Entonces, es así como se enmarca en la línea de Arte. Sustentada además, que todo proceso de Diseño Gráfico, en este caso, los –escudos- son manifestaciones artísticas, dado que, proyecta, no solo valores objetivos, sino subjetivos de quienes lo propusieron y de quienes son identificados por citado emblema.

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1. Población

Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), en la provincia de Chimborazo está registrado un total de 458.581 de habitantes, de los cuales la mayoría de personas desconocen la historia que conlleva y el significado de los elementos que componen los diferentes escudos de la provincia de Chimborazo.

3.5.2. Muestra

Para el desarrollo de la investigación se tomó una muestra de los habitantes de los 10 cantones de Chimborazo, aplicando a los mismos encuestas, en las cuales, se pueda evidenciar el nivel de incidencia de la semiótica aplicada en los escudos, en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes. Encuestas que fueron realizadas a estudiantes de nivel primario, secundario y habitantes en general con el fin de obtener datos cuantificables para el desarrollo correcto de la investigación.

Cuadro No. 3. 1. Muestra Población Penipe

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 6 739 Hombres y mujeres habitantes del cantón Penipe	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 261	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Penipe

$$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

N = Tamaño del universo

n = Muestra

Z = Nivel de confianza (1,65)

e = Grado de error (0,05)

p = Proporción de la variable (0,5)

q = 1- p (0,5)

Penipe = N= 6 739

$$n = \frac{(1,65)^2 (0,5) (0,5) (6739)}{(0,05)^2 (6738) + (1,65)^2 (0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(2,72) (0,25) (6739)}{(0,0025) (6738) + (2,72) (0,25)}$$

$$n = \frac{4\ 582,52}{(16.845) + (0,68)}$$

$$n = \frac{4\ 582,52}{17.525}$$

n = 261

Cuadro No. 3. 2. Muestra Población Pallatanga

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 11 532 Hombres y mujeres habitantes del cantón Pallatanga	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 265	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 - p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 3. Muestra Población Guano

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 42 851 Hombres y mujeres habitantes del cantón Guano	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 270	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 4.Muestra Población Guamote

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 45 153 Hombres y mujeres habitantes del cantón Guamote	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 270	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 5. Muestra Población Cumandá

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 12 922 Hombres y mujeres habitantes del cantón Cumandá	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 266	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 6. Muestra Población Colta

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 44 971 Hombres y mujeres habitantes del cantón Colta	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 270	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 7.Muestra Población Chunchi

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 12 686 Hombres y mujeres habitantes del cantón Chunchi	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 266	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 8.Muestra Población Chambo

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 11 885 Hombres y mujeres habitantes del cantón Chambo	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 266	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 – p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 9.Muestra Población Alausí

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 44 089 Hombres y mujeres habitantes del cantón Alausí	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 270	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 - p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Cuadro No. 3. 10.Muestra Población Riobamba

Población	Muestra	Detalle	Técnica de muestra
N = 225741 Hombres y mujeres habitantes del cantón Riobamba	$n = \frac{Z^2 pq N}{e^2 (N-1) + Z^2 pq}$ n = 271	Confianza = 95% e = 5% = 0,05 Z = 1,65 P = 0,5 q = 1 - p = 0,5	Muestreo aleatorio simple.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnicas

Se utilizarán técnicas tales como:

- Encuestas: Aplicadas a estudiantes de nivel primario, secundario y habitantes en general.
- Entrevistas: Aplicadas a autoridades y personas que puedan dar información sobre el desarrollo histórico de los emblemas.

- Recopilación Bibliográfica: Documentación en donde se pueda recolectar información sobre los cantones.
- Charlas: Para explorar el conocimiento de los habitantes de los diez cantones.
- Lista de Cotejo: Para determinar el nivel de identidad que posee cada persona, con respecto al conocimiento de su emblema.

3.6.2. Instrumentos

Se utilizó instrumentos como el desarrollo de cuestionarios para la aplicación de encuestas y entrevistas, además de la investigación ya que permite elevar el nivel de conocimiento sobre el tema de investigación. Estos son: guía estructurada de encuesta, guía estructurada de entrevista y lista de cotejo.

3.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Luego de haber aplicado los distintos instrumentos de recolección de datos en los diferentes cantones, se almacenó la información mediante el diseño de gráficos estadísticos, los mismos que sirven para cuantificar los resultados obtenidos de dicha investigación, además de la documentación y las entrevistas que aportaron de manera significativa a la comprobación de la hipótesis planteada anteriormente, con lo cual como diseñadores gráficos proporcionaremos un aporte encaminado al enriquecimiento de la identidad, en donde los beneficiarios serán cada uno de los habitantes de la provincia de Chimborazo.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. TABULACIÓN DE DATOS

4.1.1. Cantón Riobamba

Cuadro No. 4. 1. Conocimiento de Emblemas

Datos informativos									
Edad	10 - 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35	4	
Sexo	Masculino			8			Femenino		8
Grado de formación	Primario	3	Secundaria	9	Superior	4	Cuarto nivel	0	
Casa	Nació en el cantón	1	Vive en el cantón	3	Trabaja en el cantón			1	

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

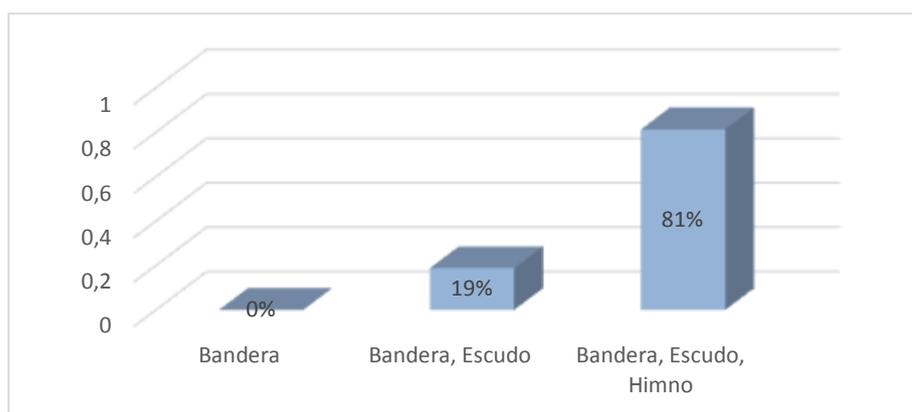
Cuadro No. 4. 2. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	0%	0
Bandera, Escudo	19%	3
Bandera, Escudo, Himno	81%	13
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

Gráfico No. 4. 1. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.2

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 19% dice que su cantón cuenta únicamente con la bandera y escudo como emblema cívico, en un 81% dicen que cuentan con bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Riobamba.

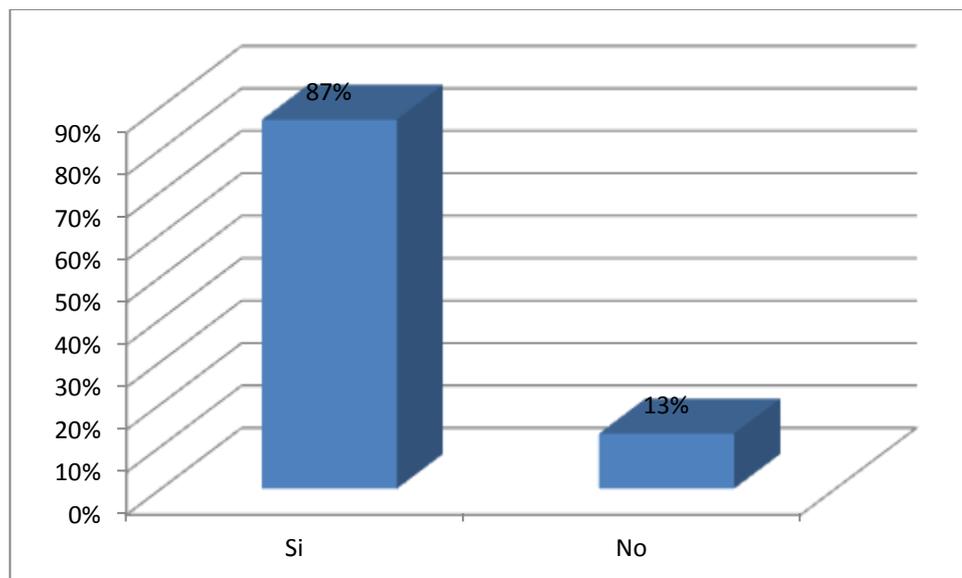
Cuadro No. 4. 3. Colores de Emblema

Conoce	%	Frecuencia
Si	87%	14
No	13%	2
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

Gráfico No. 4. 2. Colores de Emblema



Fuente: Cuadro 4.3

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 87% de las personas identifican los colores que están en sus emblemas y el 13% dicen que no saben que colores tiene.

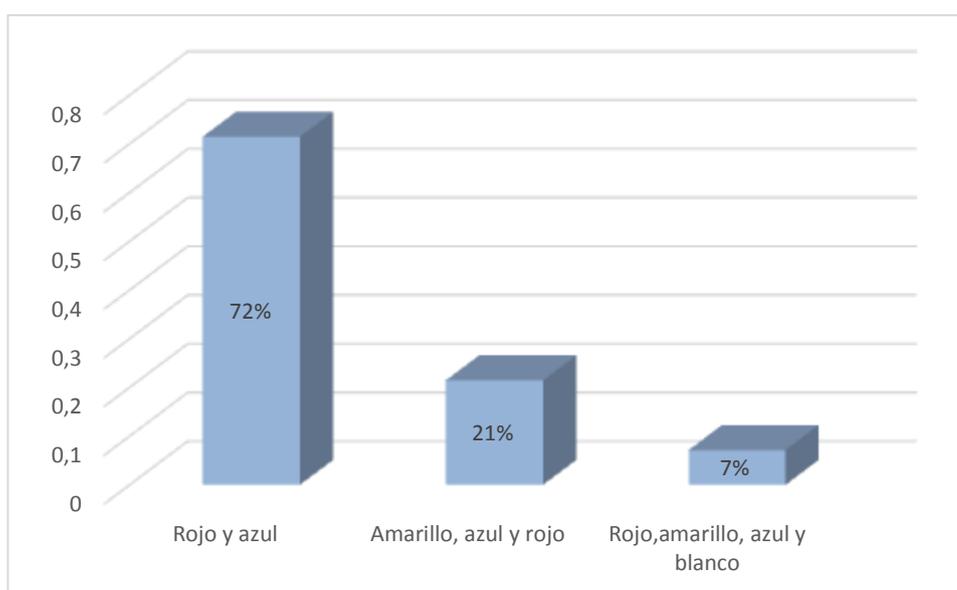
Cuadro No. 4. 4. Colores

Colores	%	Frecuencia
Rojo y azul	72%	10
Amarillo, azul y rojo	21%	3
Rojo, amarillo, azul y blanco	7%	1
Total	100%	14

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 3. Colores



Fuente: Cuadro 4.4

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 72% de las personas se identifica que el color rojo y azul son los colores que tienen sus emblemas, el otro 21% se confunde con los colores de los emblemas nacionales como es el amarillo, el azul y el rojo, y el 7% dice que además del rojo, amarillo, azul está el color blanco.

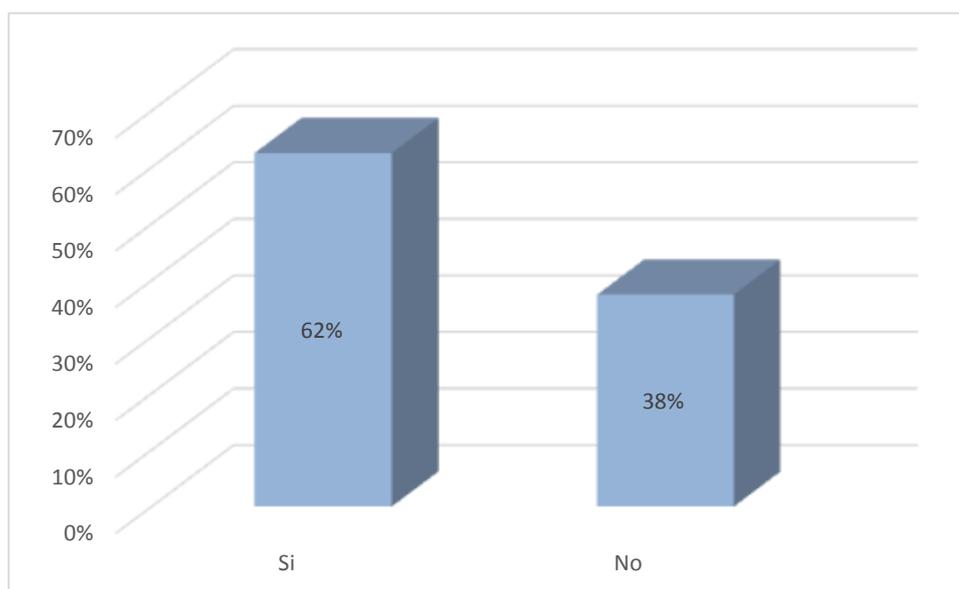
Cuadro No. 4. 5. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	62%	10
No	38%	6
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 4. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.5

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 62 % de las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 38% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: dos espadas, rostro, laurel, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de los elementos y los confunden con elementos del escudo nacional.

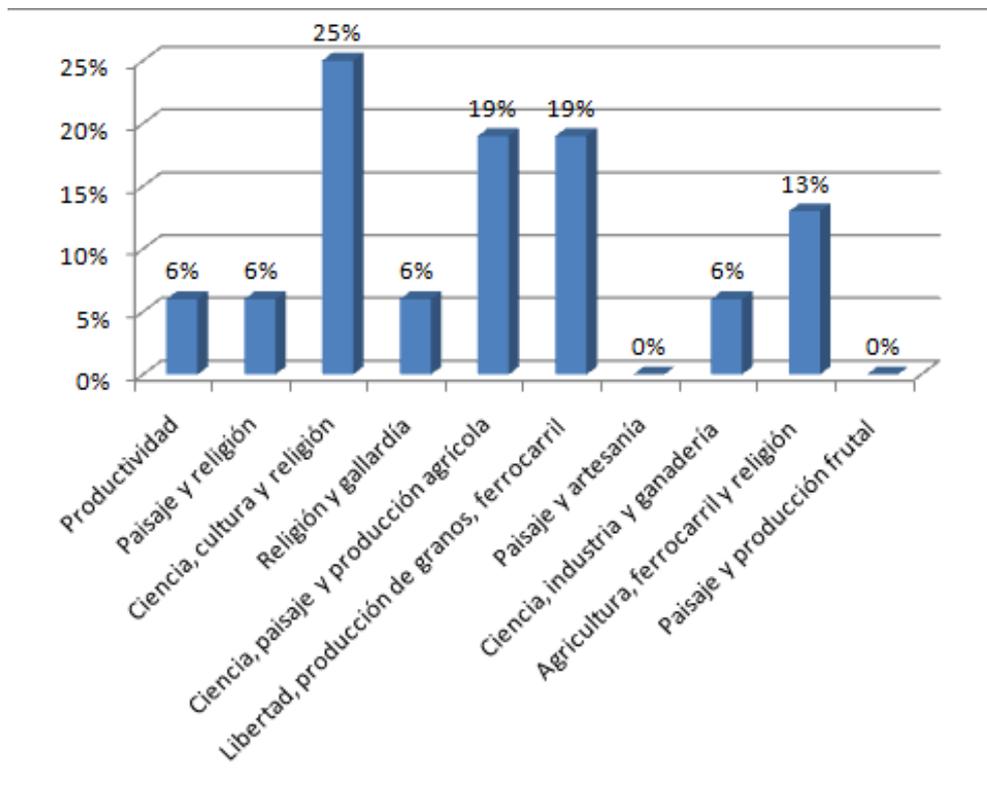
Cuadro No. 4. 6. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	6%	1
Paisaje y religión	6%	1
Ciencia, cultura y religión	25%	4
Religión y gallardía	6%	1
Ciencia, paisaje y producción agrícola	19%	3
Libertad, producción de granos, ferrocarril	19%	3
Paisaje y artesanía	0%	0
Ciencia, industria y ganadería	6%	1
Agricultura, ferrocarril y religión	13%	2
Paisaje y producción frutal	0%	0
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 5. Significado de su Escudo



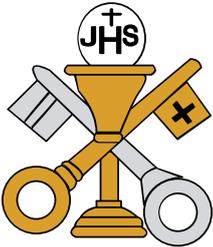
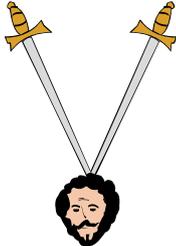
Fuente: Cuadro 4.6

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 6% las personas dicen productividad, un 6% dicen paisaje y religión, 25% de forma mayoritaria dicen que ciencia, cultura y religión representa lo que es el cantón Riobamba, un 6% dicen religión y gallardía, un 19% dicen libertad, producción de granos, un 6% dicen ciencia, industria y ganadería, un 13% dicen agricultura, ferrocarril y religión. El concepto ganador es ciencia, cultura y religión.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no a su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 7. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Reseña de Riobamba. • Fuerzas armadas. • Emblema de nuestra ciudad. • Libertad • Hojas de laurel nativas de la sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centro del escudo. • Los colores. • Cabeza, dos cuchillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Creencia religiosa. • Hostia, cáliz y llaves. • Llaves de la ciudad. • Las iglesias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riquezas de Chimborazo • La parte del escudo. • Libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Justicia • Cabeza de Lutero con espadas. • Espadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libertad • Batallas de la ciudad. • Muerte. • Muerte que se dieron. • Los antepasados. • Guerra, libertad. • Los dos cuchillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.2. Cantón Guano

Cuadro No. 4. 8. Datos Informativos del Cantón Guano

Datos informativos								
Edad	10 - 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35	4
Sexo	Masculino			9	Femenino			7
Grado de formación	Primario	8	Secundaria	7	Superior	1	Cuarto nivel	0
Casa	Nació en el cantón	12	Vive en el cantón	4	Trabaja en el cantón			0

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

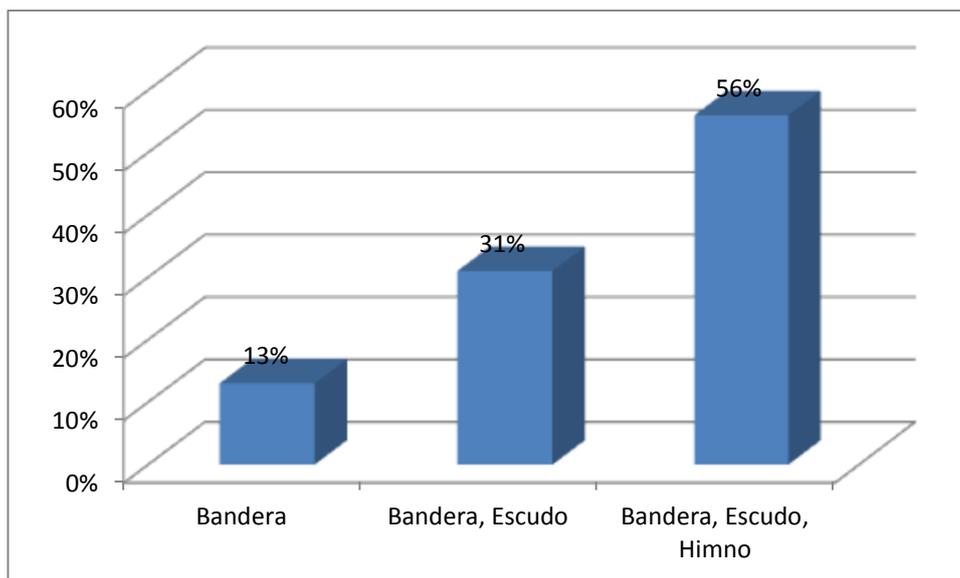
Cuadro No. 4. 9. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	13%	2
Bandera, Escudo	31%	5
Bandera, Escudo, Himno	56%	9
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

Gráfico No. 4. 6. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.9

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 31% dicen que cuentan con bandera y escudo y el 56% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Guano.

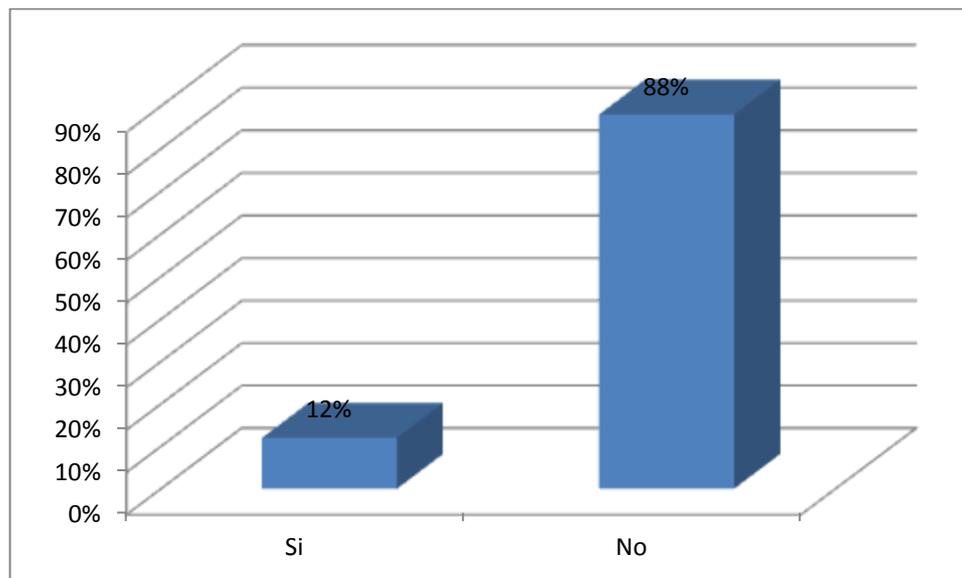
Cuadro No. 4. 10. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	12%	2
No	88%	14
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 7. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.10

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

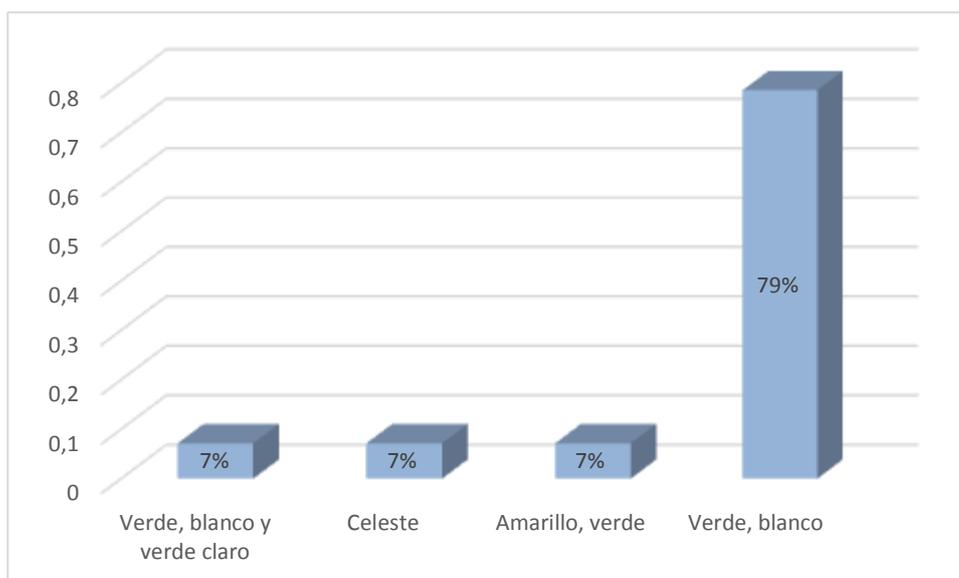
Interpretación: En un 12% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 88% de forma mayoritaria dicen que no saben que colores tiene.

Cuadro No. 4. 11. Colores

Colores	%	Frecuencia
Verde, blanco y verde claro	7%	1
Celeste	7%	1
Amarillo, verde	7%	1
Verde, blanco	79%	11
Total	100%	14

Fuente: Encuesta
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 8. Colores



Fuente: Cuadro 4.11
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 7% dicen que el verde, blanco y verde claro con los colores que tiene sus emblemas, el 7%, dice el Celeste, el 7% amarillo, verde, y el 79% de forma mayoritaria dice verde, blanco.

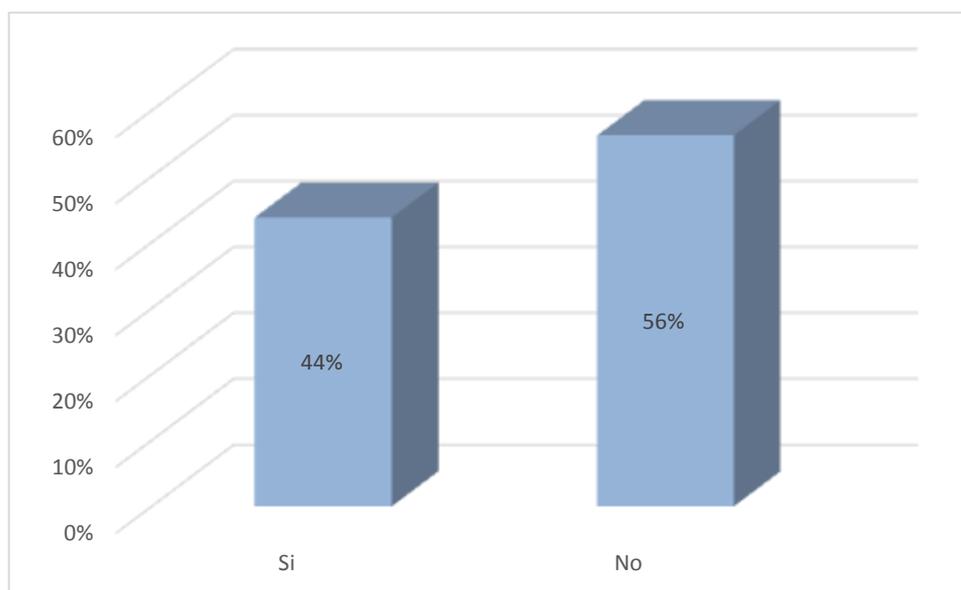
Cuadro No. 4. 12. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	44%	7
No	56%	9
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 9. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.12

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 44% las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 56% de forma mayoritaria no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: un cóndor, alfombra, maíz, nevados, sello, conejito, monolito, dibujo de un indígena, montaña Chimborazo con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

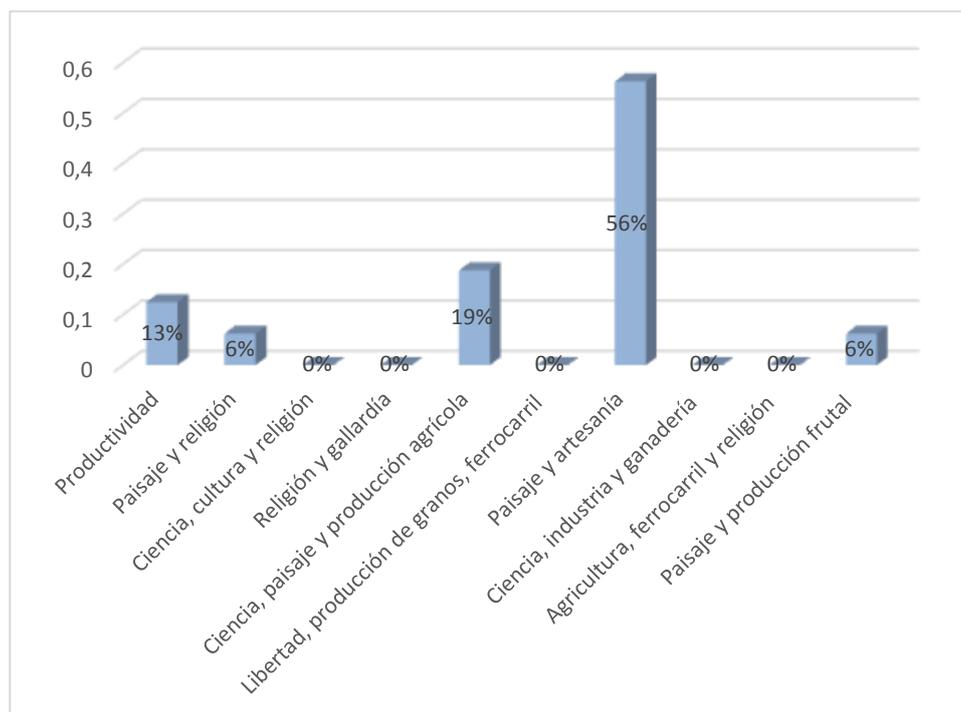
Cuadro No. 4. 13. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	13%	2
Paisaje y religión	6%	1
Ciencia, cultura y religión	0%	0
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	19%	3
Libertad, producción de granos, ferrocarril	0%	0
Paisaje y artesanía	56%	9
Ciencia, industria y ganadería	0%	0
Agricultura, ferrocarril y religión	0%	0
Paisaje y producción frutal	6%	1
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 10. Significado de su Escudo



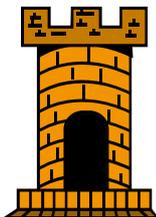
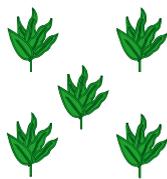
Fuente: Cuadro 4.13

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas dicen productividad, un 6% paisaje y religión, un 19% ciencia, paisaje y producción, 56% de forma mayoritaria dicen que paisaje y artesanía, un 6% paisaje y producción frutal. El concepto ganador es paisaje y religión.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 14. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo que pertenece al cantón. • Un escudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El oro brillo del cantón • Recuerdo al sombrero de los héroes. • Marco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje de Guano. • Montañas. • Chimborazo. • Nevados. • Montañas y el río que pasa. • Representa el páramo y comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Torres. • La cultura indígena. • Las ruinas de Guano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casas contenidos de ladrillos. • Castillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Artesanías de Guano. • Estatua. • Artesanía • Monolito. 	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura del cantón. • Un señor. • Monumento Juan Montalvo. • Símbolo que representa al cantón. • La momia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Un río. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • La agricultura. • Plantas cultivadas. • 	<ul style="list-style-type: none"> • Flores. • Matas. • Unas hojas. • Palmeras. • Maíz. • Hiervas vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

4.1.3. Cantón Guamote

Cuadro No. 4. 15. Datos Informativos del Cantón Guamote

Datos informativos								
Edad	10 - 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35	4
Sexo	Masculino			Femenino			8	
Grado de formación	Primario	4	Secundaria	6	Superior	6	Cuarto nivel	0
Casa	Nació en el cantón	10	Vive en el cantón	5	Trabaja en el cantón			1

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

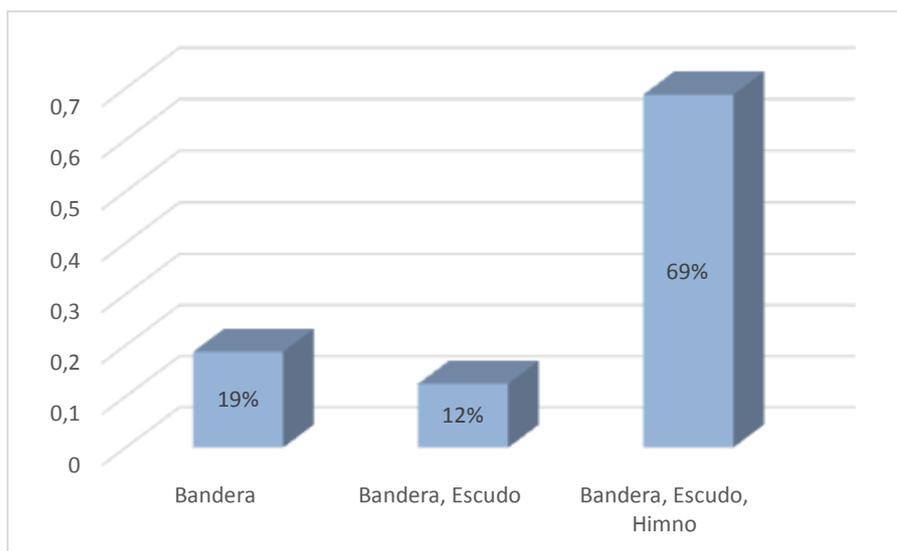
Cuadro No. 4. 16. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	19%	3
Bandera, Escudo	12%	2
Bandera, Escudo, Himno	69%	11
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío.

Gráfico No. 4. 11. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.16

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 19% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 12% dicen que cuentan con bandera y escudo y 69% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Guamote.

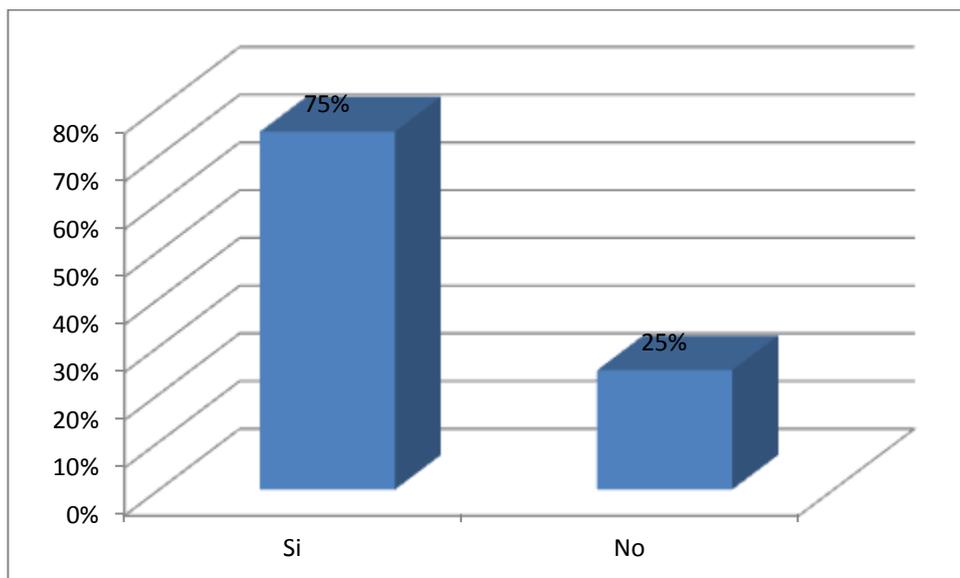
Cuadro No. 4. 17. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	75%	12
No	25%	4
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 12. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.17

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 75% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 25% dicen que no saben que colores tiene.

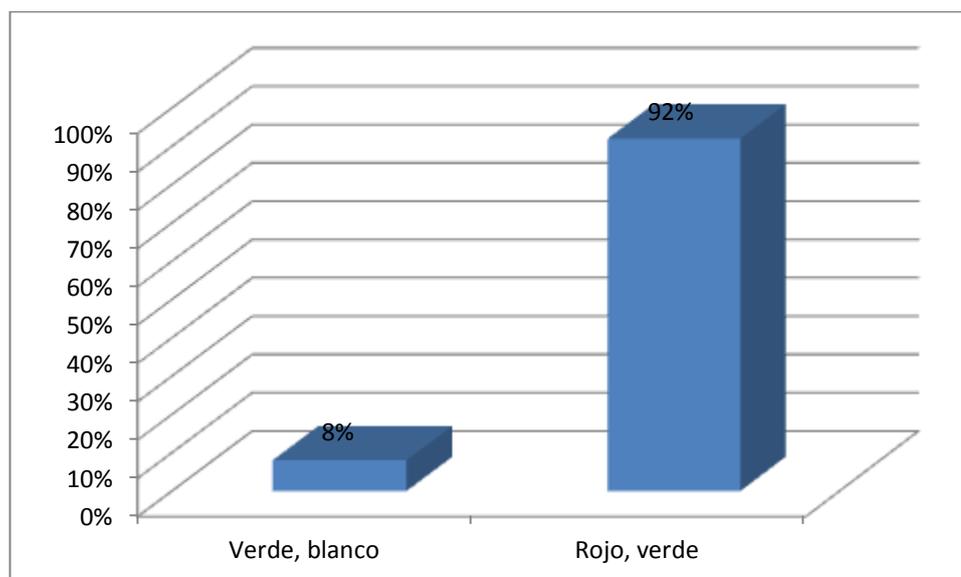
Cuadro No. 4. 18. Colores

Colores	%	Frecuencia
Verde, blanco	8%	1
Rojo, verde	92%	11
Total	100%	12

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 13. Colores



Fuente: Cuadro 4.18

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 8% de las personas dicen que si identifican al verde y blanco con los colores que tienen sus emblemas, el 92% dice que el rojo y el verde son los colores de sus emblemas.

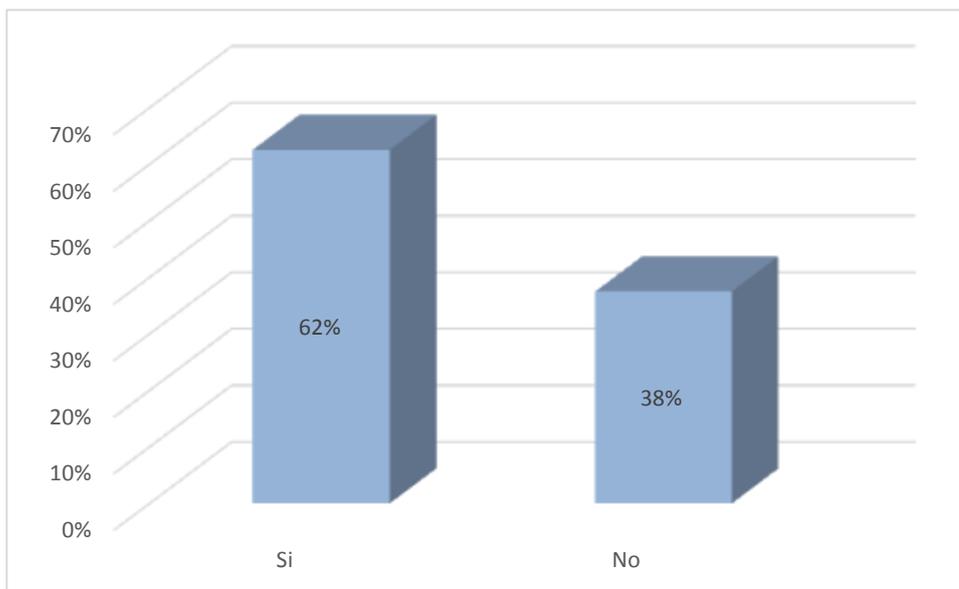
Cuadro No. 4. 19. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	62%	10
No	38%	6
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 14. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.19

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 62 % las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 38% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos. Cabeza de Luterano, una calavera con dos lazos, un barco, montañas, mar, agua, animales, tren, dos bueyes arando, rio, nevado, armas, Chimborazo, dos espadas, rueda del trabajo, un sol, ferrocarril, un lazo en la parte inferior con la palabra Guamote 1944 año de cantonización.

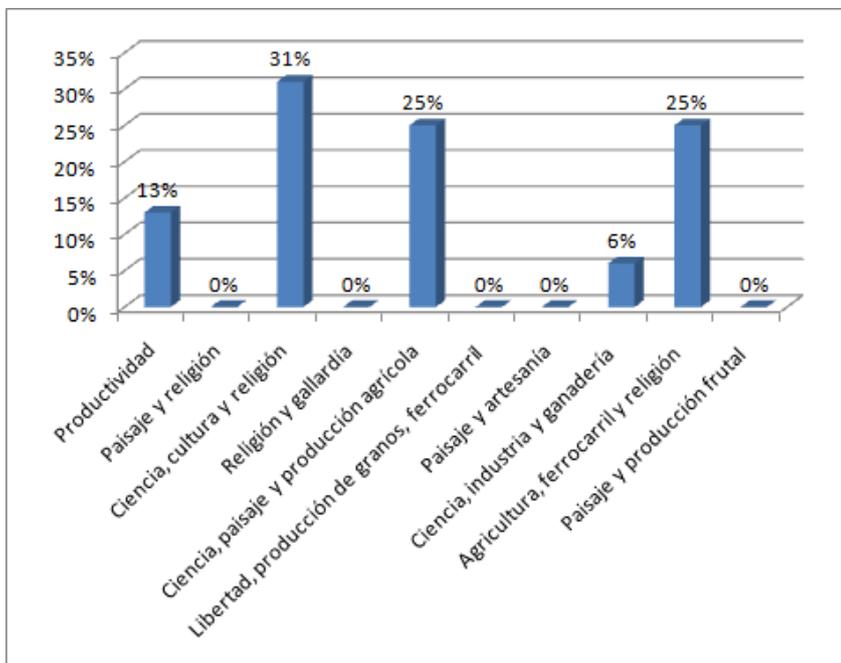
Cuadro No. 4. 20. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	13%	2
Paisaje y religión	0%	0
Ciencia, cultura y religión	31%	5
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	25%	4
Libertad, producción de granos, ferrocarril	0%	0
Paisaje y artesanía	0%	0
Ciencia, industria y ganadería	6%	1
Agricultura, ferrocarril y religión	25%	4
Paisaje y producción frutal	0%	0
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 15. Significado de su Escudo

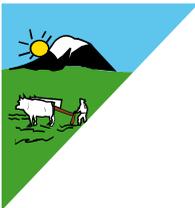


Fuente: Cuadro 4.20 Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas dicen productividad, un 31% de forma mayoritaria ciencia, cultura y religión, un 25% dicen que ciencia, paisaje y producción agrícola, un 6% dicen ciencia, industria y ganadería, un 25% dicen que agricultura, ferrocarril y religión representa lo que es el cantón Guamote. El concepto ganador es ciencia, cultura y religión.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 21. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> Una bandera Los colores de la bandera de Guamote. Productividad y sangre de los luchadores. 	<ul style="list-style-type: none"> Un cuadro que representa. Fuerza esperanza, sangre que derrotaron los héroes. Escudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> Una iglesia Religión Luterano. Cabeza de luterano cruzado por dos espadas caracteriza al ser ermitaño que profesa la religión. 	<ul style="list-style-type: none"> Un hombre. Mascara de la cara. Una cabeza. La cabeza del cura Luterano. Un simple dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> Tren. Ferrocarril. Ferrocarril transporta productos para el trueque. Tren turismo. Ferrocarril red vial más antigua de comercialización adelanto y progreso del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo del Ecuador. Auto ferro. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje. Cerro. Sol. Señor que está arando. Volcán Agricultura lo que trabajan. Ganadería y producción. Buey arando. La productividad Guamote fue un centro de acopio en los años de los moradores. 	<ul style="list-style-type: none"> Símbolo. Naturaleza. Montaña. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> Fuerza del trabajo. La gallardía. 	<ul style="list-style-type: none"> Ala. Una bola. Una mano. Imaginación del Guamoteño. 	<ul style="list-style-type: none"> Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.4. Cantón Penipe

Cuadro No. 4. 22. Datos Informativos del Cantón Penipe

Datos informativos								
Edad	10 - 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35	4
Sexo	Masculino			Femenino			9	
Grado de formación	Primario	7	Secundaria	8	Superior	1	Cuarto nivel	0
Casa	Nació en el cantón	9	Vive en el cantón	7	Trabaja en el cantón			0

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

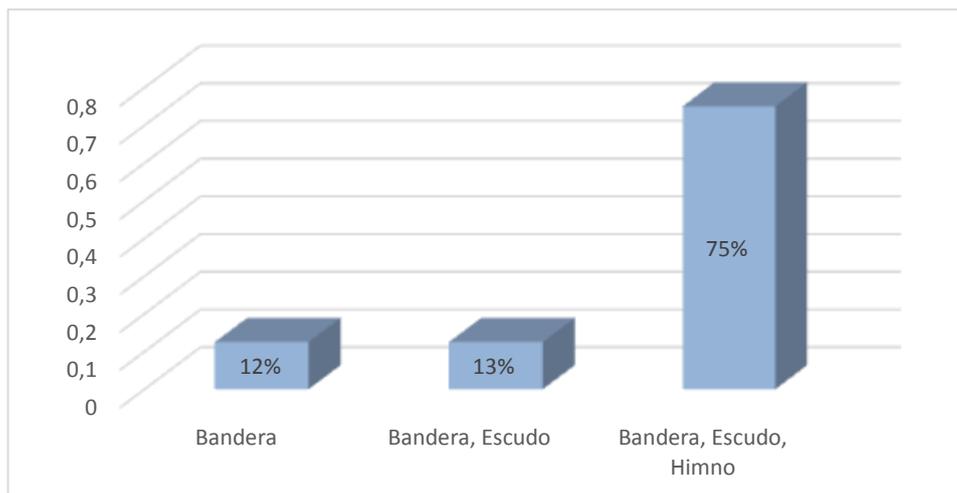
Cuadro No. 4. 23. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	12%	2
Bandera, Escudo	13%	2
Bandera, Escudo, Himno	75%	12
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 16. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.23

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 13% dicen que cuentan con bandera y escudo y el 75% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Penipe.

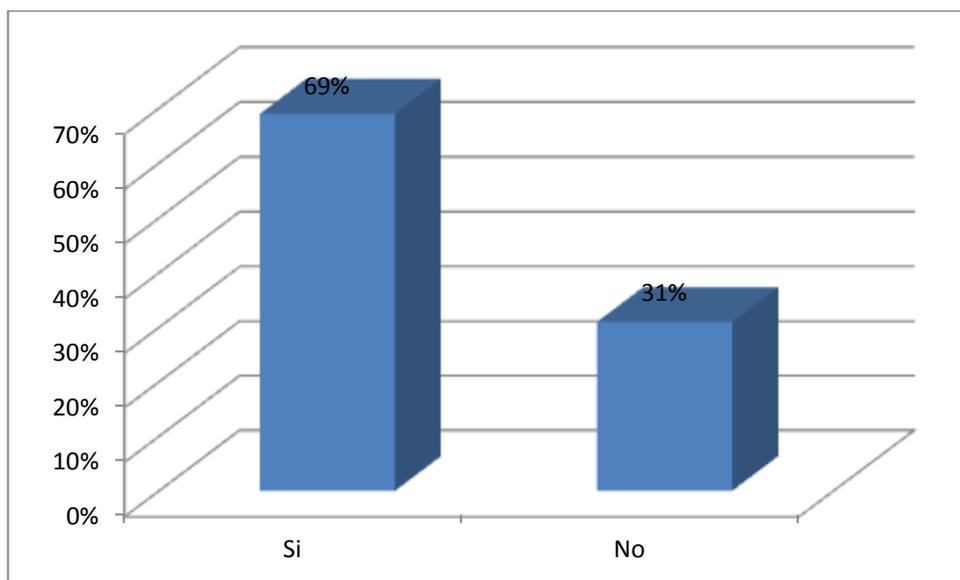
Cuadro No. 4. 24. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	69%	11
No	31%	5
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 17. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.24

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 69% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 31% dicen que no saben que colores tiene.

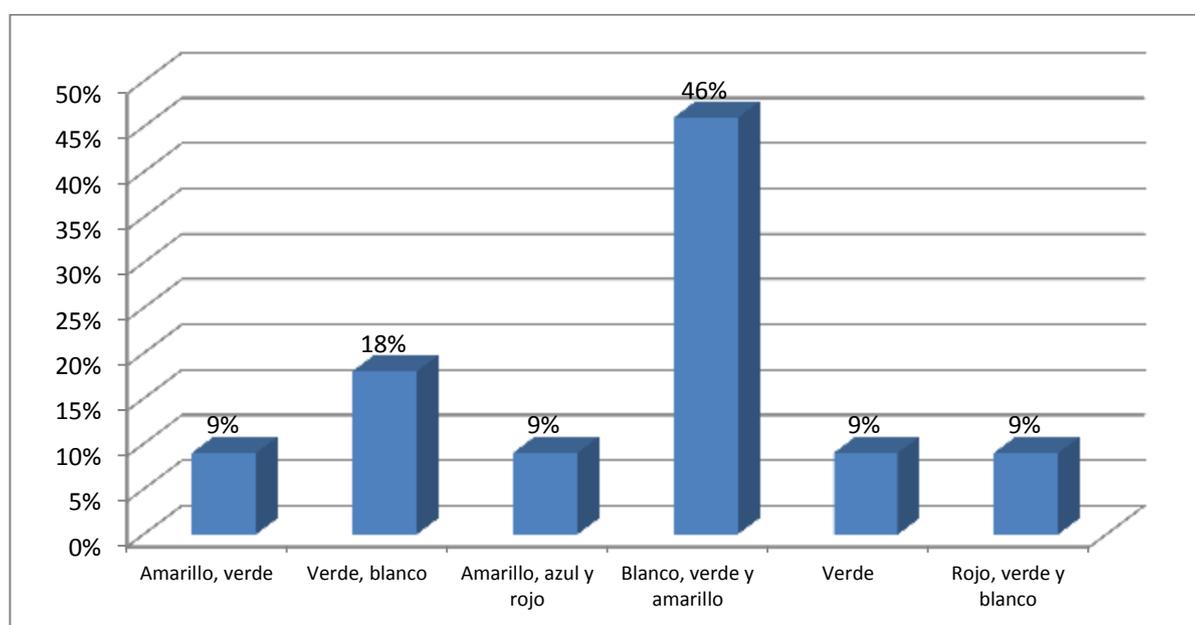
Cuadro No. 4. 25. Colores

Colores	%	Frecuencia
Amarillo, verde	9%	1
Verde, blanco	18%	2
Amarillo, azul y rojo	9%	1
Blanco, verde y amarillo	46%	5
Verde	9%	1
Rojo, verde y blanco	9%	1
Total	100%	11

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 18. Colores



Fuente: Cuadro 4.25

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 9% dicen que si identifican al amarillo, verde como colores que tienen sus emblemas, el 18%, dice verde y blanco, el 9% amarillo, azul y rojo, el 46% dice blanco, verde y amarillo, el 9% dice verde, el 9% dice rojo, verde y blanco.

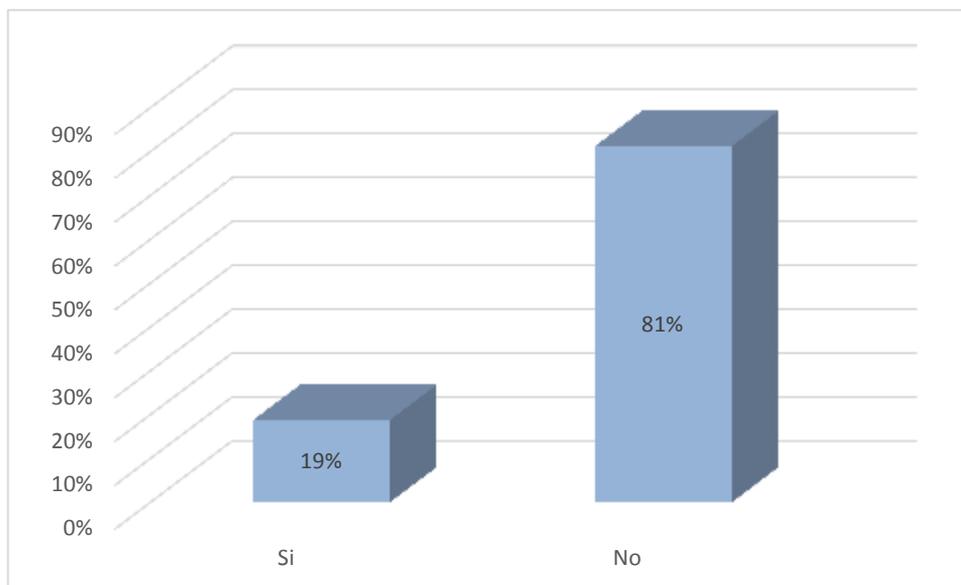
Cuadro No. 4. 26. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	19%	3
No	81%	13
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 19. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.26

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 19% las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 81% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: un cóndor, estrellas, concha, frutas, río, un volcán, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

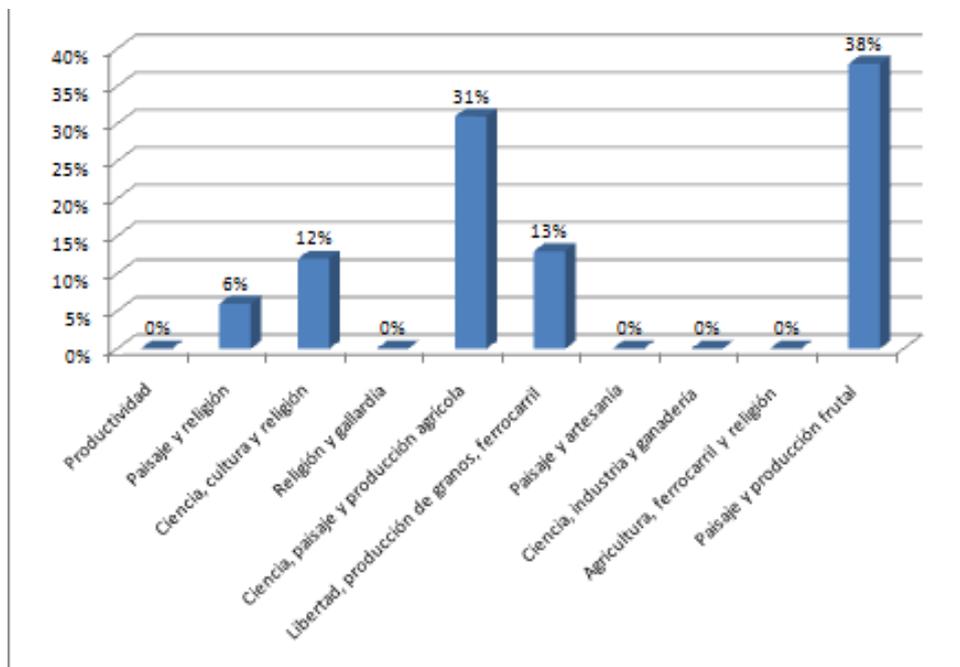
Cuadro No. 4. 27. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	0%	0
Paisaje y religión	6%	1
Ciencia, cultura y religión	12%	2
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	31%	5
Libertad, producción de granos, ferrocarril	13%	2
Paisaje y artesanía	0%	0
Ciencia, industria y ganadería	0%	0
Agricultura, ferrocarril y religión	0%	0
Paisaje y producción frutal	38%	6
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 20. Significado de su Escudo



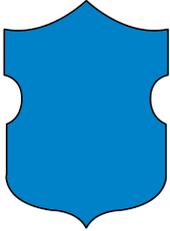
Fuente: Cuadro 4.27

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 6% las personas dicen paisaje y religión, un 12% dicen que ciencia, cultura y religión representa lo que es el cantón Penipe, un 31% dice ciencia, paisaje y producción agrícola, un 13% dice libertad, producción de granos y ferrocarril, un 38% de forma mayoritaria paisaje y producción frutal. El concepto ganador es paisaje y producción frutal.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 28. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
		<ul style="list-style-type: none"> • Mar. • Un símbolo. • Escudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
		<ul style="list-style-type: none"> • Meses. • Sol. • Un símbolo. • Competencia rivalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje del cantón. • Los altares. • Los ríos. • Nevado. • Representa a Penipe. • Volcán. • El río Chambo. • Montañas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mar. • El agua. • Espacio verde 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Puente que había en el cantón. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Las frutas • Producción agrícola. • Agricultura frutal. • Representa las frutas que se da en el cantón. • Abundancia frutal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tesoro. • Ramas frutales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Semilla. • Planta. • Un grano que está naciendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Frejol • Una fruta. • Maíz. • Papa que está naciendo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.5. Cantón Pallatanga

Cuadro No. 4. 29. Datos Informativos del Cantón Pallatanga

Datos informativos								
Edad	10 - 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4
Sexo	Masculino			Femenino			7	
Grado de formación	Primario	7	Secundaria	7	Superior	2	Cuarto nivel	0
Casa	Nació en el cantón	7	Vive en el cantón	7	Trabaja en el cantón			2

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

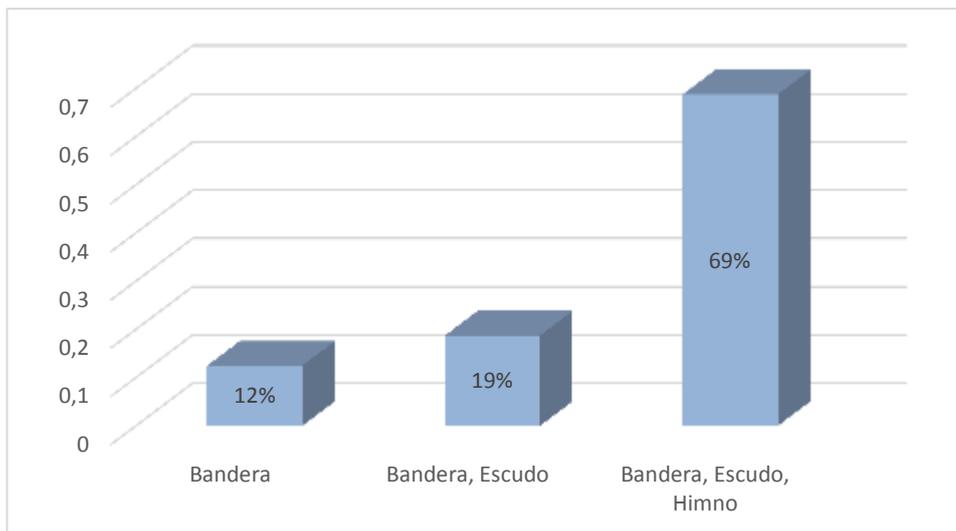
Cuadro No. 4. 30. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	12%	2
Bandera, Escudo	19%	3
Bandera, Escudo, Himno	69%	11
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 21. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 40

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 19% dicen que cuentan con bandera y escudo y 69% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Pallatanga.

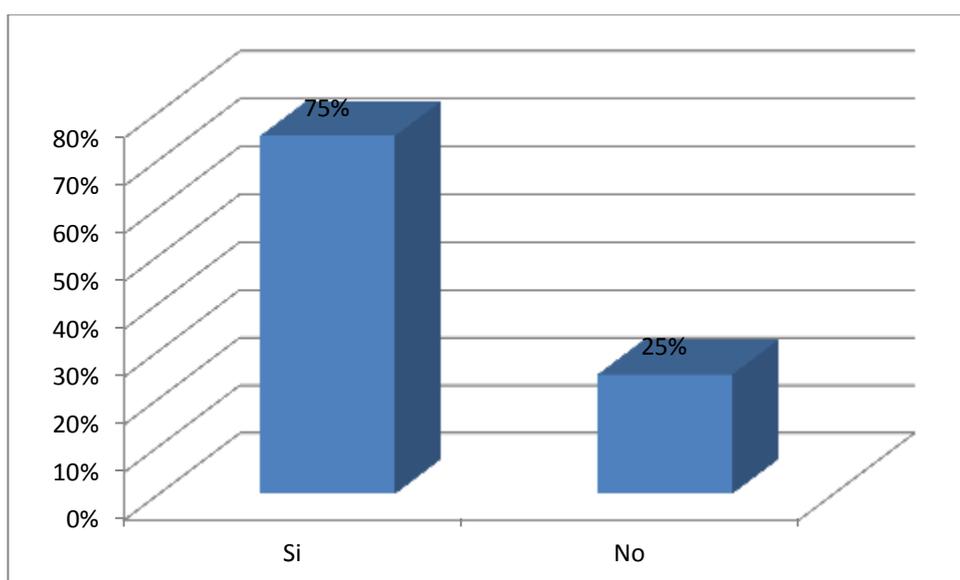
Cuadro No. 4. 31. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	75%	12
No	25%	4
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 22. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.31

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 75% de las personas identifican los colores que están en sus emblemas y el 25% dicen que no saben que colores tiene.

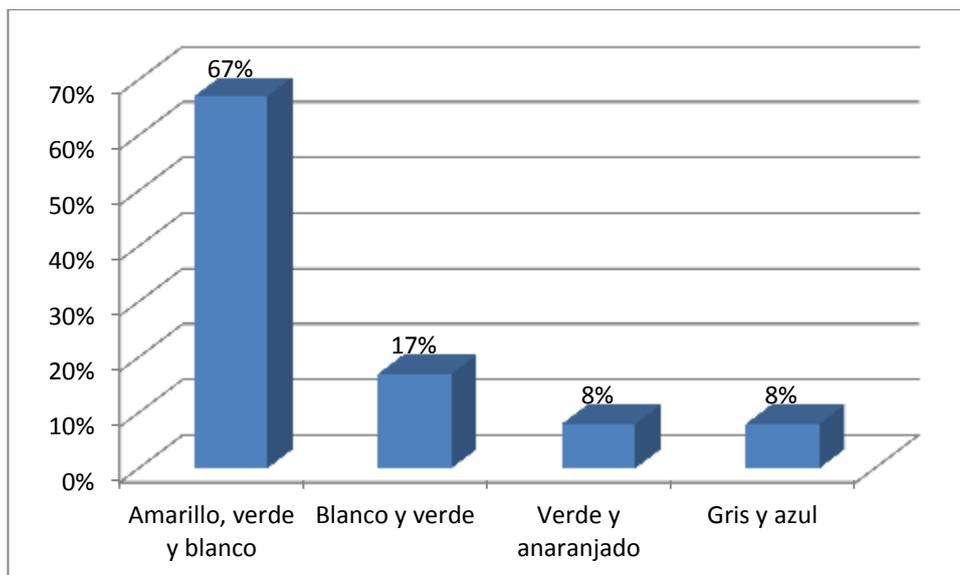
Cuadro No. 4. 32. Colores

Colores	%	Frecuencia
Amarillo, verde y blanco	67%	8
Blanco y verde	17%	2
Verde y anaranjado	8%	1
Gris y azul	8%	1
Total	100%	12

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 23. Colores



Fuente: Cuadro 4.32

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 67% de las personas dicen que el color Amarillo, verde y blanco están dentro de sus emblemas, el otro 17% dice que es blanco y verde, el 8% dice verde y anaranjado y el 8% dicen que el gris y el azul son los colores que tienen sus emblemas.

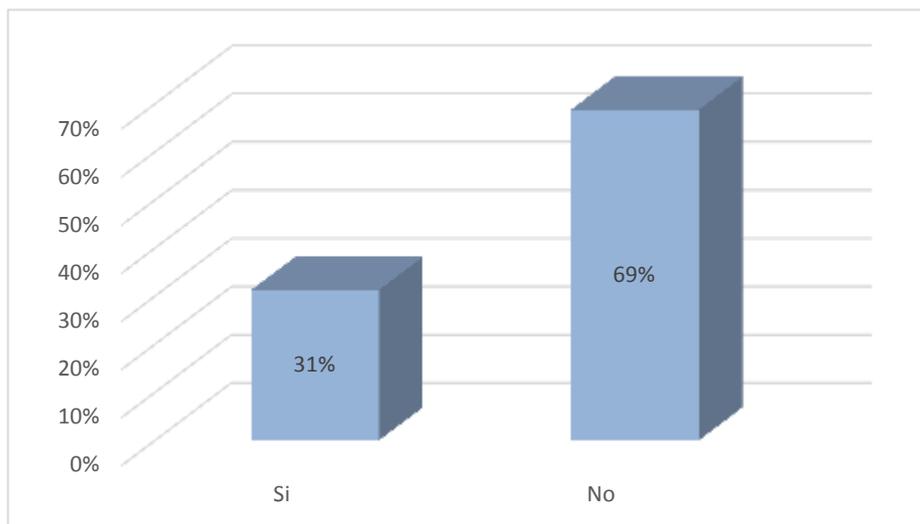
Cuadro No. 4. 33. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	31%	5
No	69%	11
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 24. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.33

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 31 % de las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 69% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: caracol, casco, princesa Palla, ríos, cuerno de la productividad agrícola, el libro de cultura, la antorcha, la pluma, el carretero que une la sierra con la costa, las frutas que se dan en la costa y en la sierra, Chimborazo y paisajes, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

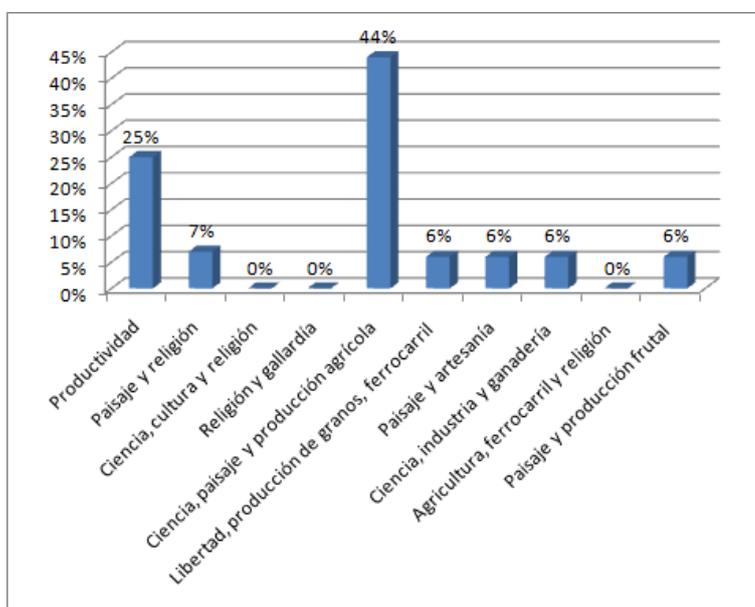
Cuadro No. 4. 34. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	25%	4
Paisaje y religión	7%	1
Ciencia, cultura y religión	0%	0
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	44%	7
Libertad, producción de granos, ferrocarril	6%	1
Paisaje y artesanía	6%	1
Ciencia, industria y ganadería	6%	1
Agricultura, ferrocarril y religión	0%	0
Paisaje y producción frutal	6%	1
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 25. Significado de su Escudo



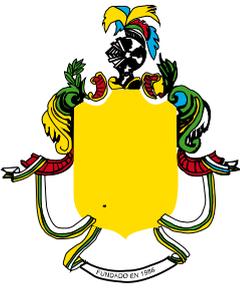
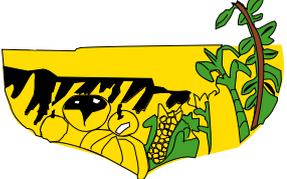
Fuente: Cuadro 4.34

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 25% las personas dicen que la productividad representa lo que es el cantón Pallatanga, un 7% paisaje y religión, un 44% de forma mayoritaria dicen ciencia, paisaje y producción agrícola, el 6% dicen que ciencia, paisaje y producción agrícola, un 6% libertad, producción de granos, un 6% paisaje y artesanía, un 6% ciencia, industria y ganadería, un 6% paisaje y producción frutal. El concepto ganador es de ciencia, paisaje y producción agrícola.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 35. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Conquista de los españoles. • Los colores de la bandera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una parte importante del cantón. • A la agricultura. • Clases sociales. • Un hombre. • El oro. • Al cantón. • A los hombres trabajadores. • Una persona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiar. • Inteligencia y la educación. • Ciencia tecnología y avance. • Saber. • La sabiduría de cada individuo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Banana • Bandera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Alianzas de la comunidad. • Princesa Palla. • Reina Palla. • Personaje en honor a la libertad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Al cantón. • Primeros guerreros. • Cultura. • Clases sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura, trabajo de las personas. • Vías de su cantón. • Carreteras que unen a la costa con la sierra. • Conectividad. • Unión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vía pública de segunda. • Limpio. • A las tierras en referencia de la agricultura. • Montaña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Sembrío. • A los granos que cultivan. • Producción. • Agro. • Producción agrícola. • Productos agrícolas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.6. Cantón Cumandá

Cuadro No. 4. 36. Datos Informativos del Cantón Cumandá

Datos Informativos									
Edad:	10 a 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4	
Sexo:	Masculino			7	Femenino			9	
Grado de formación:	Primario	5	Secundaria	8	Superior	1	Cuarto nivel	2	
Casa:	Nació en el cantón		4	Vive en el cantón		11	Trabaja en el cantón		1

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

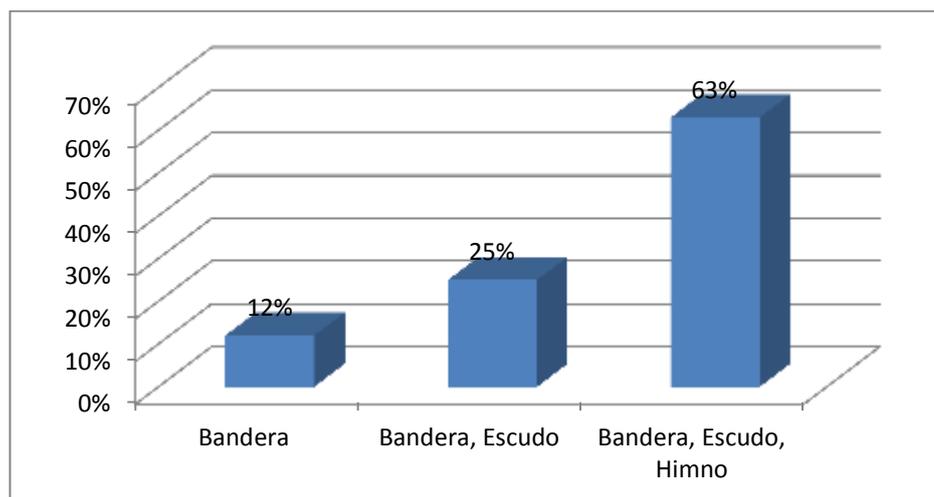
Cuadro No. 4. 37. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	12%	2
Bandera, Escudo	25%	4
Bandera, Escudo, Himno	63%	10
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 26. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.37

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 25% dicen que cuentan con bandera y escudo y 63% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Cumandá.

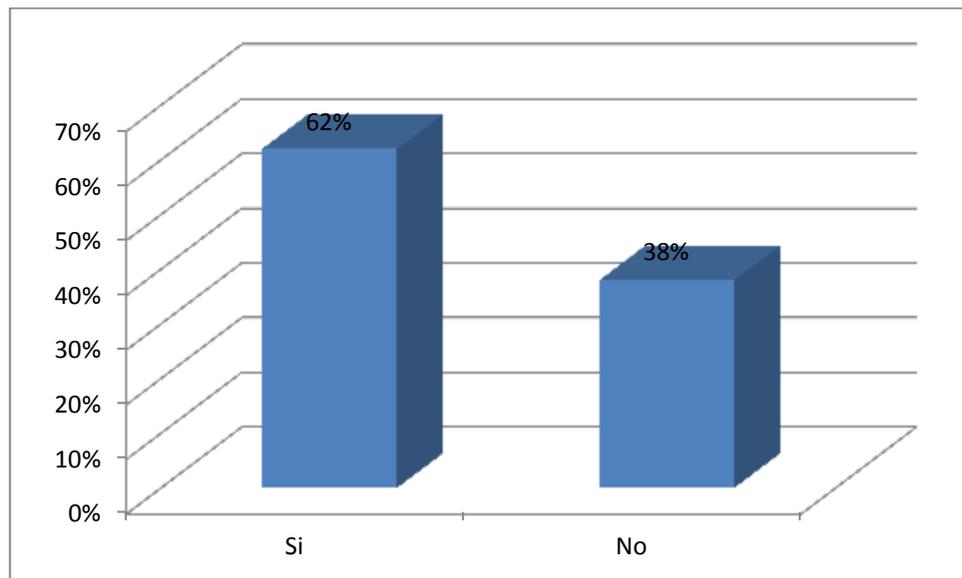
Cuadro No. 4. 38. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	62%	10
No	38%	6
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 27. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 48

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 62% de las personas identifican los colores que están en sus emblemas y el 38% dicen que no saben que colores tiene.

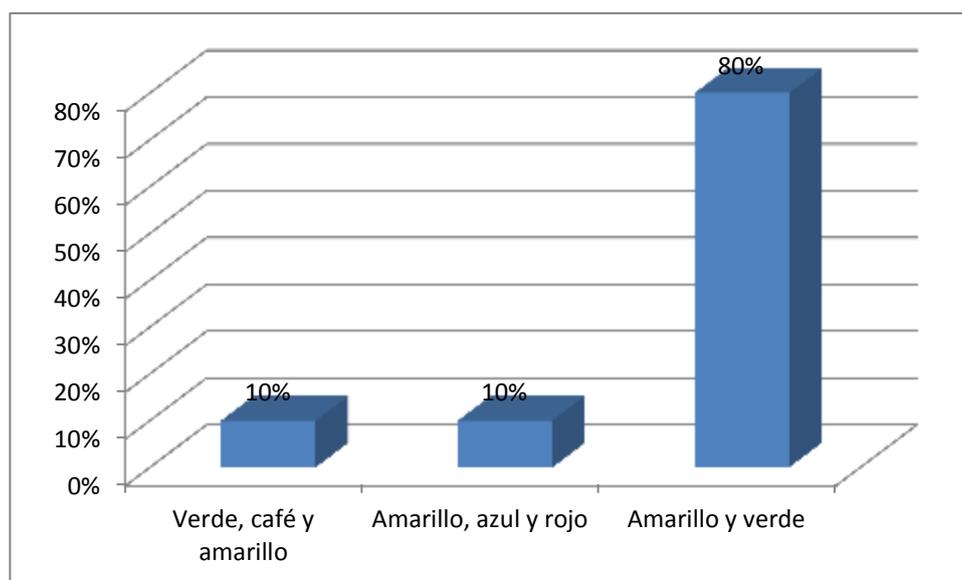
Cuadro No. 4. 39. Colores

Colores	%	Frecuencia
Verde, café y amarillo	10%	1
Amarillo, azul y rojo	10%	1
Amarillo y verde	80%	8
Total	100%	10

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 28. Colores



Fuente: Cuadro 4.39

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 10% de las personas dicen que el color café también está dentro de sus emblemas, el otro 10% se confunde con los colores de los emblemas nacionales como es el amarillo, el azul y el rojo, y el 80% si identifican al amarillo y el verde con los colores que tienen sus emblemas.

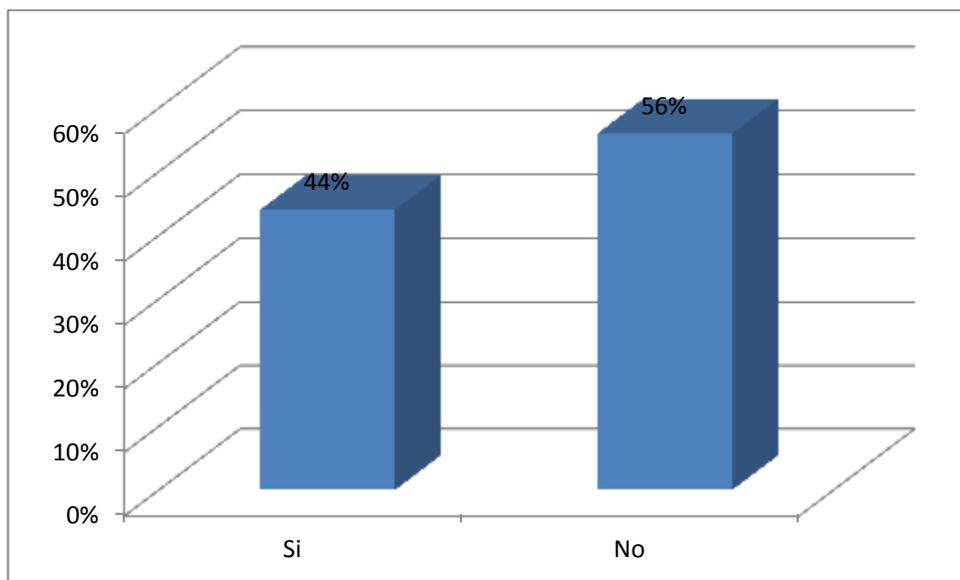
Cuadro No. 4. 40. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	44%	7
No	56%	9
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 29. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.40

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 44 % de las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 56% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: el verde, canasto de frutas, paisaje, persona trabajando, materiales de agricultura, animales, tractor, caña, caracol, el mar, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

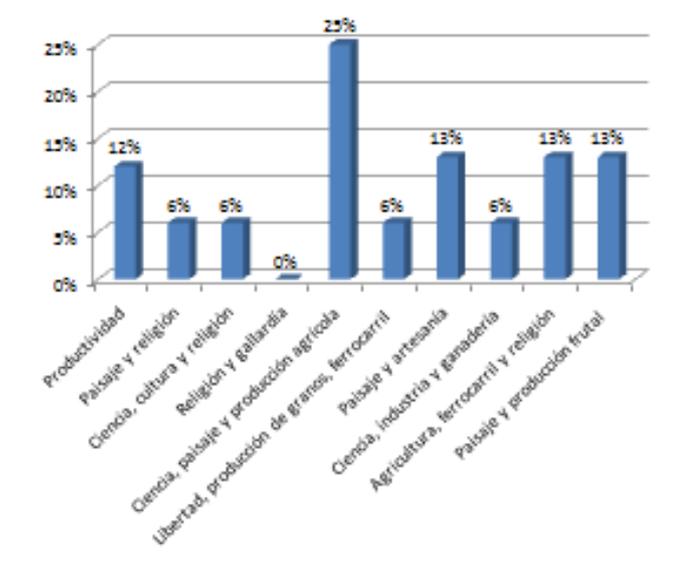
Cuadro No. 4. 41. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	12%	2
Paisaje y religión	6%	1
Ciencia, cultura y religión	6%	1
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	25%	4
Libertad, producción de granos, ferrocarril	6%	1
Paisaje y artesanía	13%	2
Ciencia, industria y ganadería	6%	1
Agricultura, ferrocarril y religión	13%	2
Paisaje y producción frutal	13%	2
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 30. Significado de su Escudo



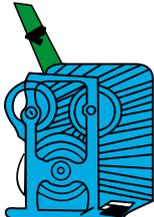
Fuente: Cuadro 4.41

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% las personas dicen que la productividad representa lo que es el cantón Cumandá, un 6% paisaje y religión, un 6% ciencia cultura y religión, el 25% de forma mayoritaria dicen que ciencia, paisaje y producción agrícola, un 6% libertad, producción de granos, un 13% paisaje y artesanía, un 6% ciencia, industria y ganadería, un 13% agricultura, ferrocarril y religión y un 13% paisaje y producción frutal. El concepto ganador es ciencia, paisaje y producción agrícola.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del Escudo.

Cuadro No. 4. 42. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • La unión de la gente. • Libertad del cantón. • Sacar adelante al cantón. • Ciencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de las personas. • Pasión 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Productividad • Zona productiva de alimentos. • Producción agrícola. • Trabajo tesonero del pueblo. • Banana 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
		<ul style="list-style-type: none"> • La maquinaria • Motobomba • Artesanía 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Ganadería • Animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Zona dedicada a la agricultura • Alimentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura • Pueblo trabajador. • Trabajo en los campos. • Fruta del cantón. • Herramientas • Piña 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Montañas • Bellezas del cantón • Paisajes • Naturaleza • Ríos para intercambiar alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Nevados • Ciudad • Océano 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.7. Cantón Chambo

Cuadro No. 4. 43. Datos Informativos del Cantón Chambo

Datos Informativos									
Edad:	10 a 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4	
Sexo:	Masculino			9	Femenino			7	
Grado de formación:	Primario	7	Secundaria	7	Superior	2	Cuarto nivel	0	
Casa:	Nació en el cantón		6	Vive en el cantón		10	Trabaja en el cantón		0

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

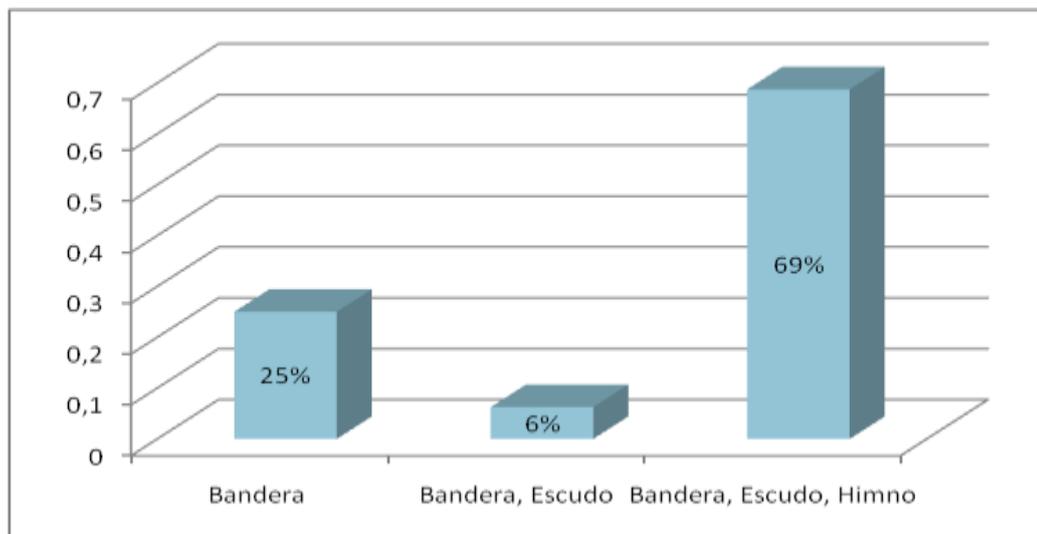
Cuadro No. 4. 44. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	25%	4
Bandera, Escudo	6%	1
Bandera, Escudo, Himno	69%	11
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 31. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.44

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 25% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 6% dicen que cuentan con bandera y escudo y 69% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Chambo.

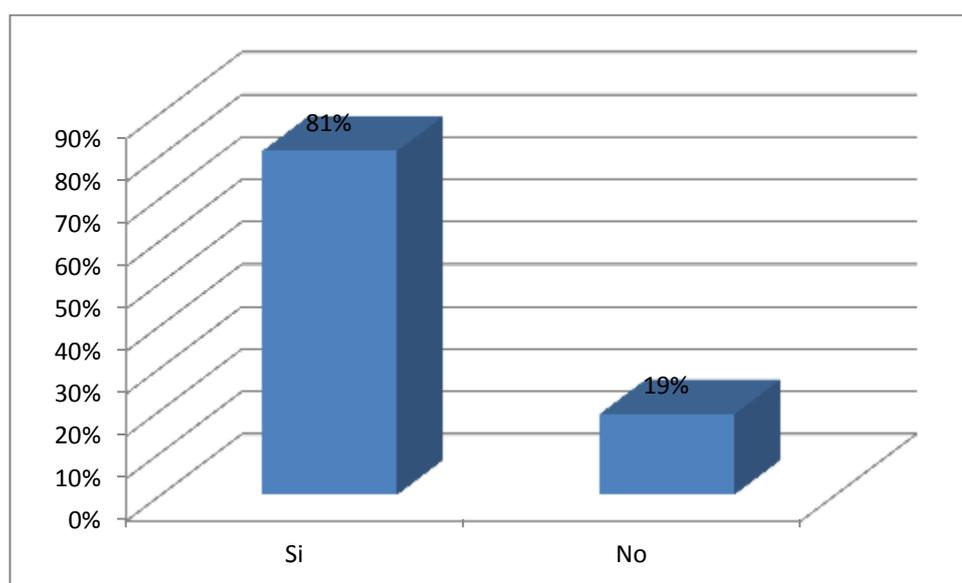
Cuadro No. 4. 45. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	81%	13
No	19%	3
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 32. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.45

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 81% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 19% dicen que no saben que colores tiene.

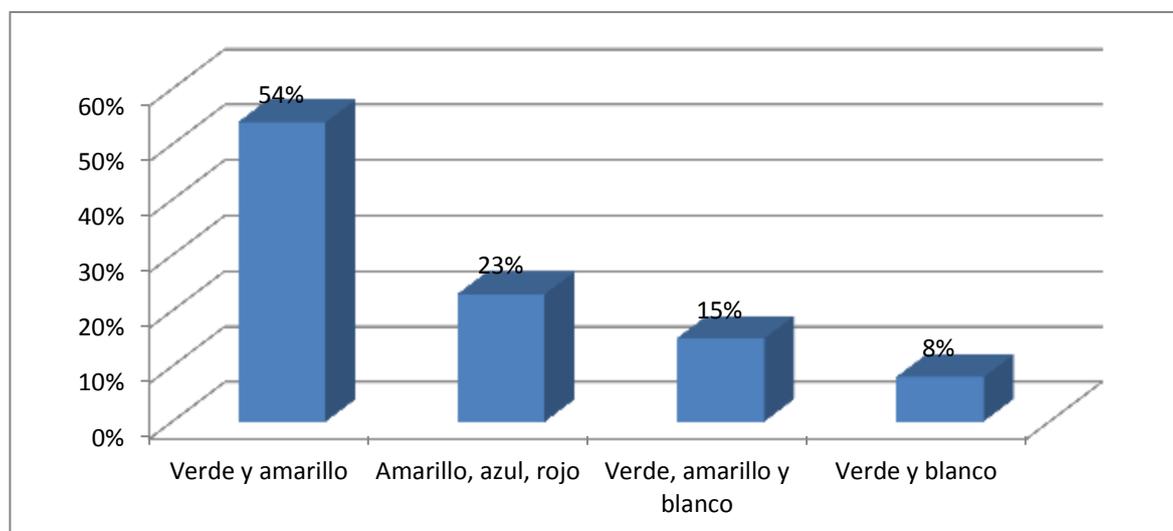
Cuadro No. 4. 46. Colores

Colores	%	Frecuencia
Verde y amarillo	54%	7
Amarillo, azul, rojo	23%	3
Verde, amarillo y blanco	15%	2
Verde y blanco	8%	1
Total	100%	13

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 33. Colores



Fuente: Cuadro 4.46

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 54% de forma mayoritaria las personas dicen que si identifican al verde y amarillo con los colores que tienen sus emblemas, el 23% se confunde con los colores de los emblemas nacionales como es el amarillo, el azul y el rojo, el 15% dice que además del verde y el amarillo está el color blanco y el 8% dice que los colores de sus emblemas son verde y blanco.

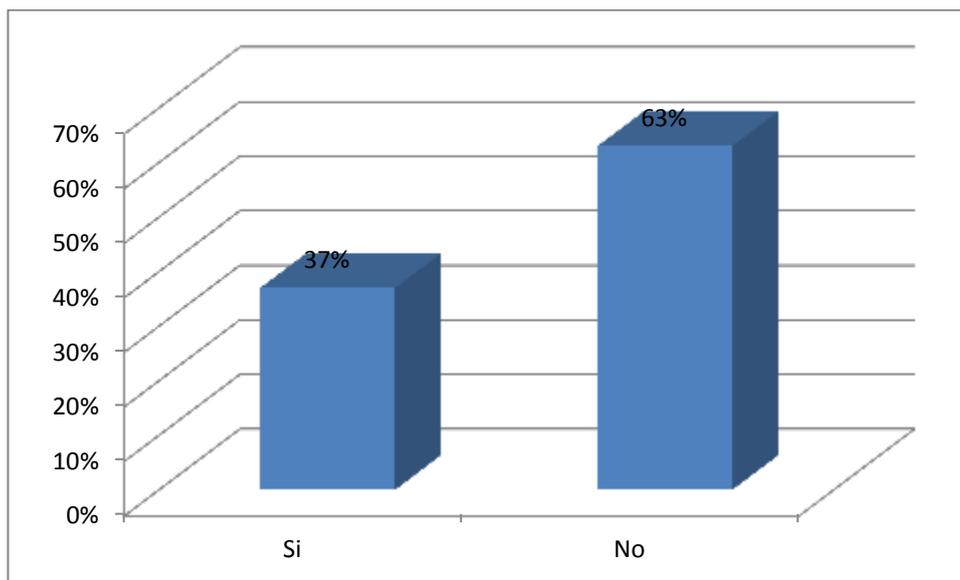
Cuadro No. 4. 47. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	37%	6
No	63%	10
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 34. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.47

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 37 % las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 63% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos.

El cóndor, la iglesia, un pico, la pala, un barco, un río, montañas, azadón, machete y oses, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

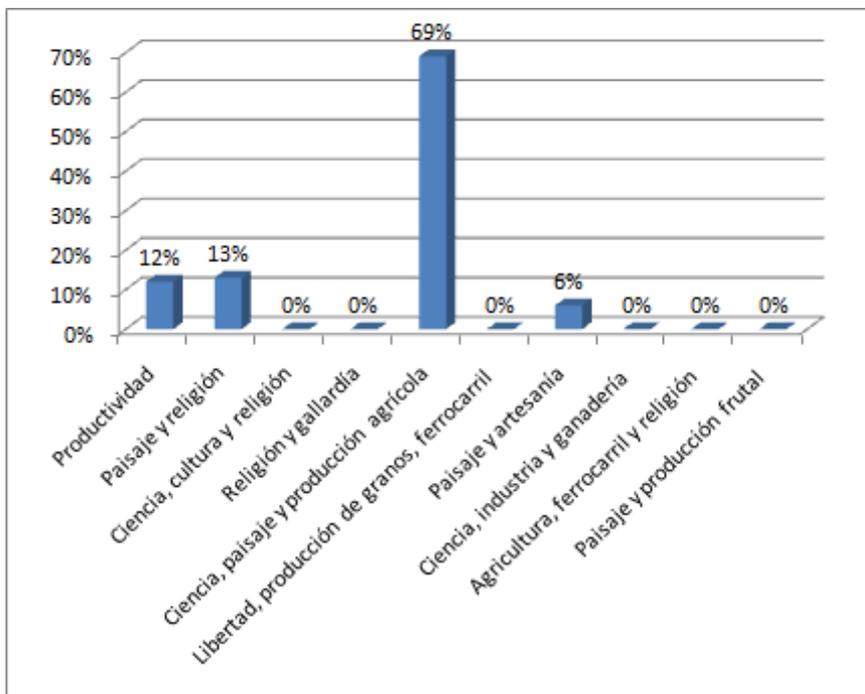
Cuadro No. 4. 48. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	12%	2
Paisaje y religión	13%	2
Ciencia, cultura y religión	0%	
Religión y gallardía	0%	
Ciencia, paisaje y producción agrícola	69%	11
Libertad, producción de granos, ferrocarril	0%	
Paisaje y artesanía	6%	1
Ciencia, industria y ganadería	0%	
Agricultura, ferrocarril y religión	0%	
Paisaje y producción frutal	0%	
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 35. Significado de su Escudo



Fuente: Cuadro 4.48

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% las personas dicen productividad, un 13% paisaje y religión, un 69% de forma mayoritaria dicen que ciencia, paisaje y producción agrícola representa lo que es el cantón Chambo y un 6% paisaje y artesanía. El concepto ganador es ciencia, paisaje y producción agrícola.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 49. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Cóndor • Libertad • Un escudo • Escudo de las peleas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura • Pajarraco • Azul del cielo • Águila 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Una iglesia • Religión 	<ul style="list-style-type: none"> • Castillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas • Agricultura • Productos comunidades del cantón. • Alimentos de la tierra. • Producción • Cuerno de la abundancia 	<ul style="list-style-type: none"> • Frutas en el caracol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje • Agua • Tierras que cultivan • Paisaje Cubillines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una montaña • Una ciudad • Mapa 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Libro • Educación • Antorcha • Ciencia • Fuego 	<ul style="list-style-type: none"> • Circulo • Competencias • Colegio • Atletas del cantón 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Pala • Azadón • Agricultura • Trabajadores • Pico • Herramientas que trabajan las personas. • Trabajo en el ladrillo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacha • martillo 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.8. Cantón Colta

Cuadro No. 4. 50. Datos informativos del Cantón Colta

Datos Informativos								
Edad:	10 a 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4
Sexo:	Masculino			10	Femenino			6
Grado de formación:	Primario	5	Secundaria	7	Superior	4	Cuarto nivel	0
Casa:	Nació en el cantón	12	Vive en el cantón	3	Trabaja en el cantón			1

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

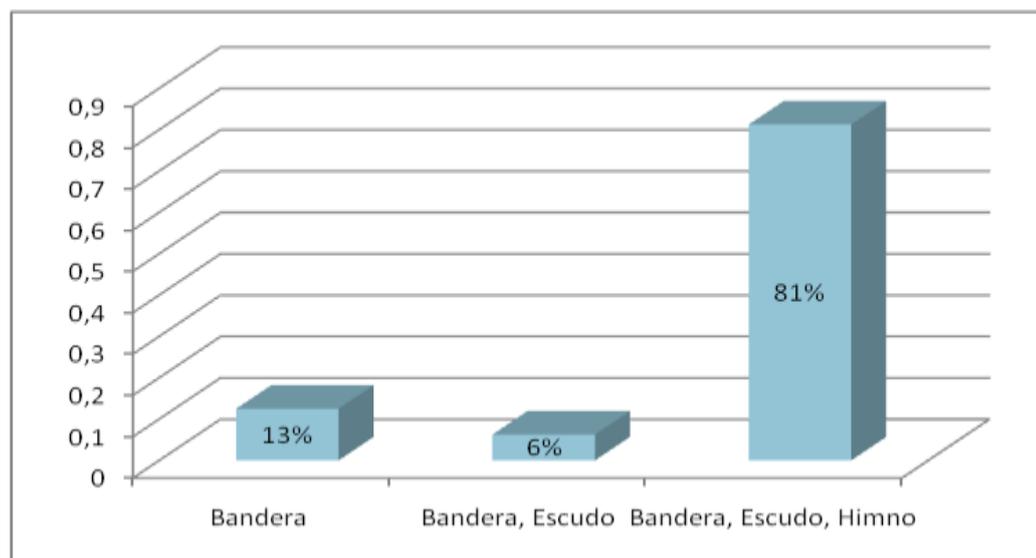
Cuadro No. 4. 51. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	13%	2
Bandera, Escudo	6%	1
Bandera, Escudo, Himno	81%	13
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 36. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.51

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 6% dicen que cuentan con bandera y escudo y el 81% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Chambo.

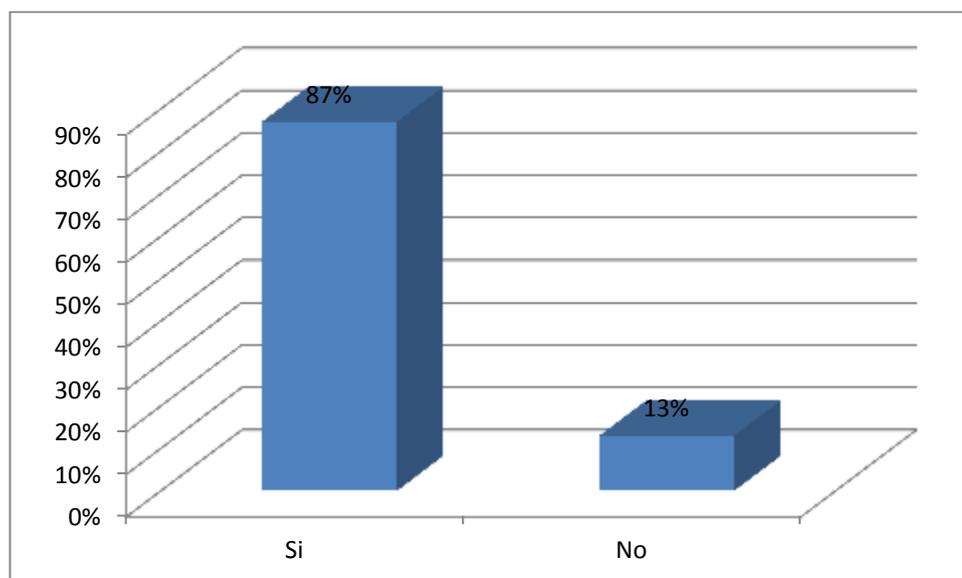
Cuadro No. 4. 52. Colores de Emblema

Conoce	%	Frecuencia
Si	87%	14
No	13%	2
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 37. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.52

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 87% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 13% dicen que no saben que colores tiene.

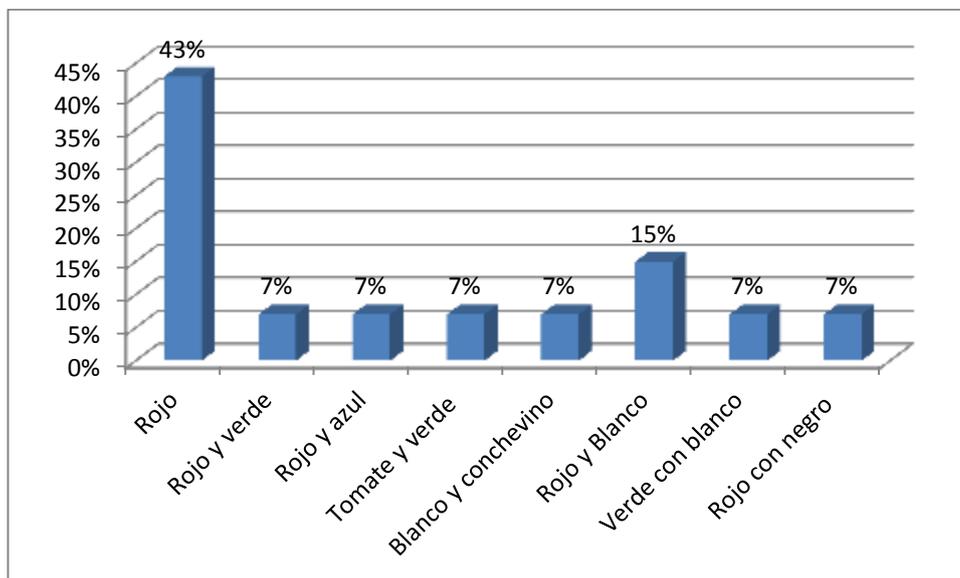
Cuadro No. 4. 53. Colores

Colores	%	Frecuencia
Rojo	43%	6
Rojo y verde	7%	1
Rojo y azul	7%	1
Tomate y verde	7%	1
Blanco y conchevino	7%	1
Rojo y Blanco	15%	2
Verde con blanco	7%	1
Rojo con negro	7%	1
Total	100%	14

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 38. Colores



Fuente: Cuadro 4.53

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 43% de forma mayoritaria las personas dicen que si identifican al rojo con los colores que tienen sus emblemas, el 7%, dice el rojo y verde, el 7% se confunde con los colores de los emblemas nacionales el rojo y el azul, el 7% dice tomate y verde, el 15% dice rojo y blanco, el 7% dice verde con blanco y el 7% dice rojo con negro.

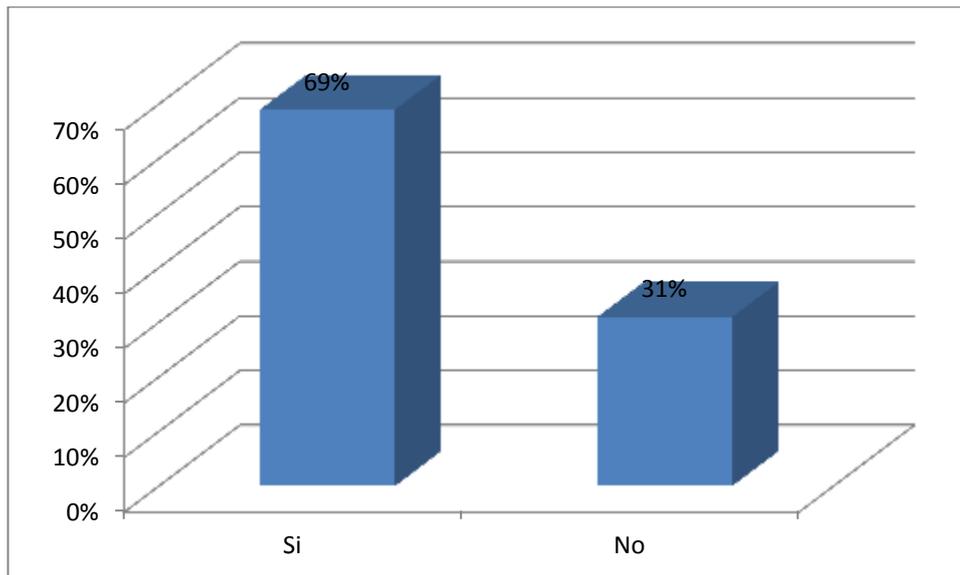
Cuadro No. 4. 54. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	69%	11
No	31%	5
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 39. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.54

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 69% las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 31% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: una cabeza de armadura, un cuerno, el tren, el Chimborazo, estrellas, un caracol, una rueda de arado, corneta antigua con productos, el cóndor, un tubo, un pájaro, frutas, una laguna y legumbres con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

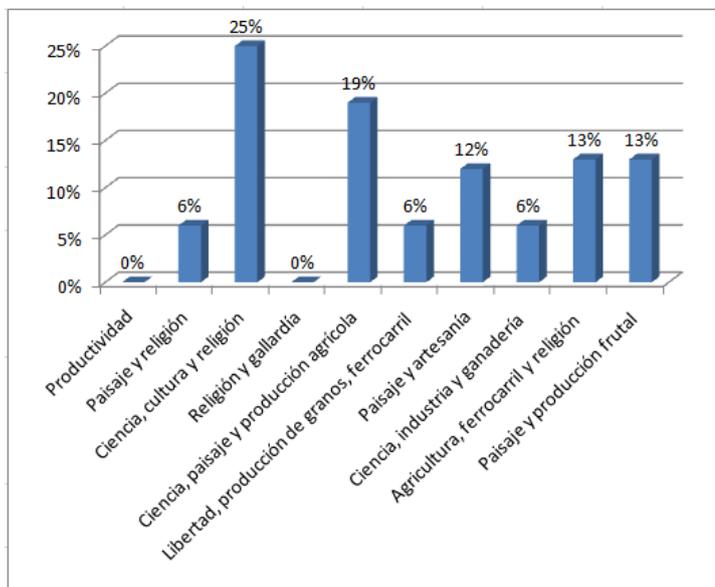
Cuadro No. 4. 55. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	0%	0
Paisaje y religión	6%	1
Ciencia, cultura y religión	25%	4
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	19%	3
Libertad, producción de granos, ferrocarril	6%	1
Paisaje y artesanía	12%	2
Ciencia, industria y ganadería	6%	1
Agricultura, ferrocarril y religión	13%	2
Paisaje y producción frutal	13%	2
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 40. Significado de su Escudo



Fuente: Cuadro 4.55

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 6% las personas dicen paisaje y religión, un 25% de forma mayoritaria dicen que ciencia, cultura y religión representa lo que es el cantón Colta, un 19% dice ciencia, paisaje y producción agrícola, un 6% dice libertad, producción de granos y ferrocarril, un 12% paisaje y artesanía, un 6% dice ciencia, industria y ganadería, un 13% dice agricultura, ferrocarril y religión y un 13% dice paisaje y producción frutal. El concepto ganador es ciencia, cultura y religión.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 56. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Héroes • Un escudo de defensa. • Las culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolo del país. • Sangre • Escudo de un país. • Los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Nuestro planeta. • Planeta tierra y armas. • Ciencia • Pedro Vicente Maldonado y el Luterano con las espadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emblema para el cantón. • Arte • Su gente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Culturas antepasados. • La cultura indígena. • Las chacanas ideología andina. • Historia del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un tallado de piedra. • Ponchos tradicionales. • Vestimenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Chimborazo • Naturaleza • Ferrocarril, Chimborazo, laguna de Colta. • Paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • La cultura del cantón. • Riquezas del cantón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Las frutas • Productividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerno que tocan los que viven en los páramos como cultura. • Bloque que brinda la pachamama. • Círculos rojos y amarillos. • Gente • Tradición 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del cantón. • Leyenda del cantón. • Personajes que vivieron en el cantón. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.9. Cantón Chunchi

Cuadro No. 4. 57. Datos Informativos del Cantón Chunchi

Datos Informativos								
Edad:	10 a 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4
Sexo:	Masculino			4	Femenino			12
Grado de formación:	Primario	5	Secundaria	7	Superior	4	Cuarto nivel	0
Casa:	Nació en el cantón	12	Vive en el cantón	3	Trabaja en el catón			1

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

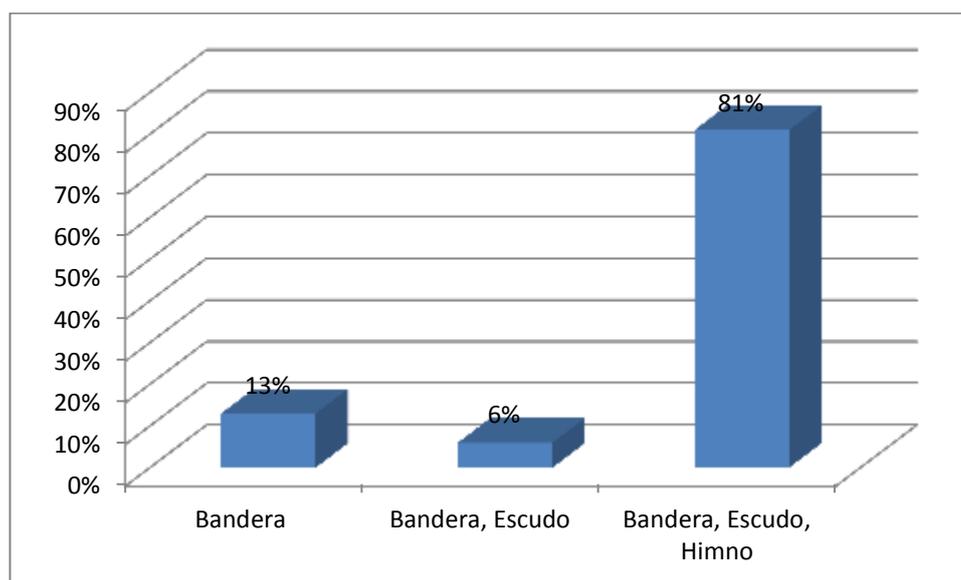
Cuadro No. 4. 58. Conocimientos de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	13%	2
Bandera, Escudo	6%	1
Bandera, Escudo, Himno	81%	13
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 41. Conocimientos de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.58

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 6% dicen que cuentan con bandera y escudo y el 81% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Chunchi.

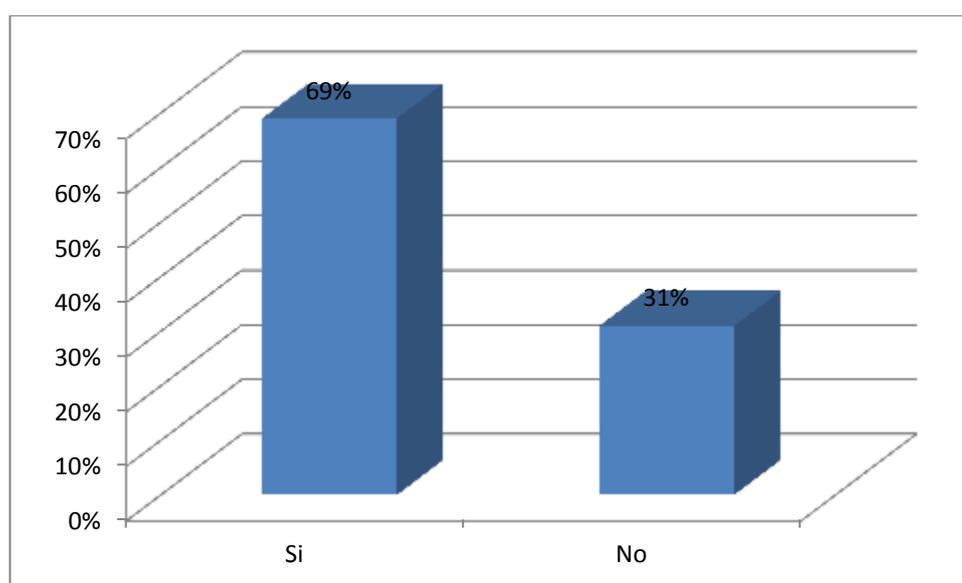
Cuadro No. 4. 59. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	69%	11
No	31%	5
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 42. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.59

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 69% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 31% dicen que no saben que colores tiene.

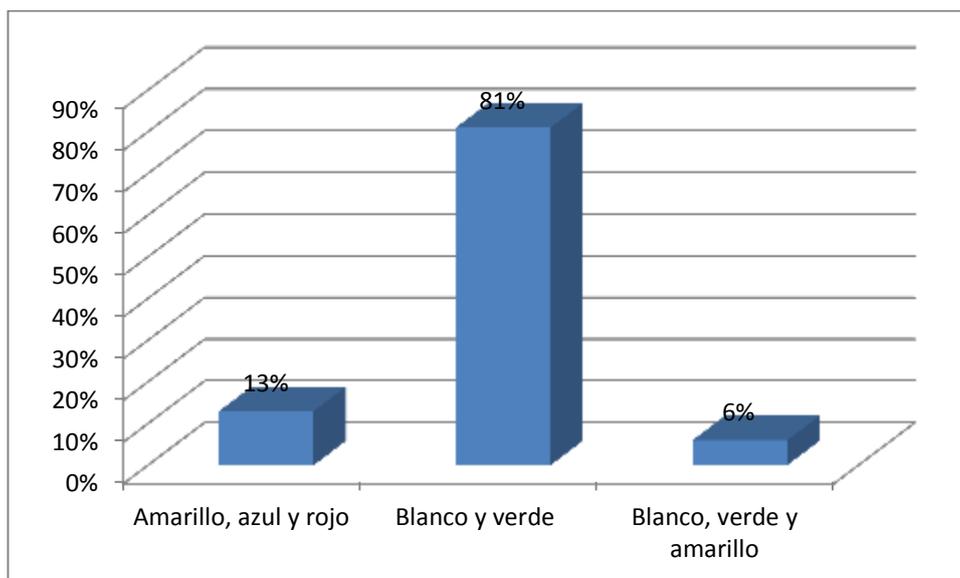
Cuadro No. 4. 60. Colores

Colores	%	Frecuencia
Amarillo, azul y rojo	13%	2
Blanco y verde	81%	13
Blanco, verde y amarillo	6%	1
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 43. Colores



Fuente: Cuadro 4.60

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 13% las personas se confunde con los colores de los emblemas nacionales el amarillo, el azul y el rojo, el 81% de forma mayoritaria las personas dicen que si identifican al blanco y verde con los colores que tienen sus emblemas y en un 6% dicen blanco, verde y amarillo.

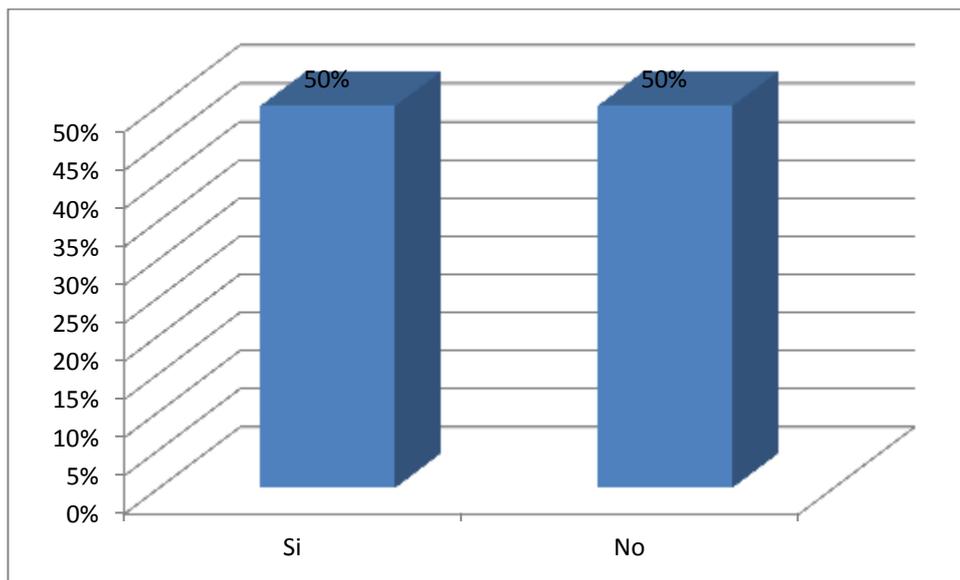
Cuadro No. 4. 61. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	50%	8
No	50%	8
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 44. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.61

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 50% las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 50% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: una vaca, herramientas como el pico, un libro, montañas, un sol, el águila, un ternero, producción, trabajo, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

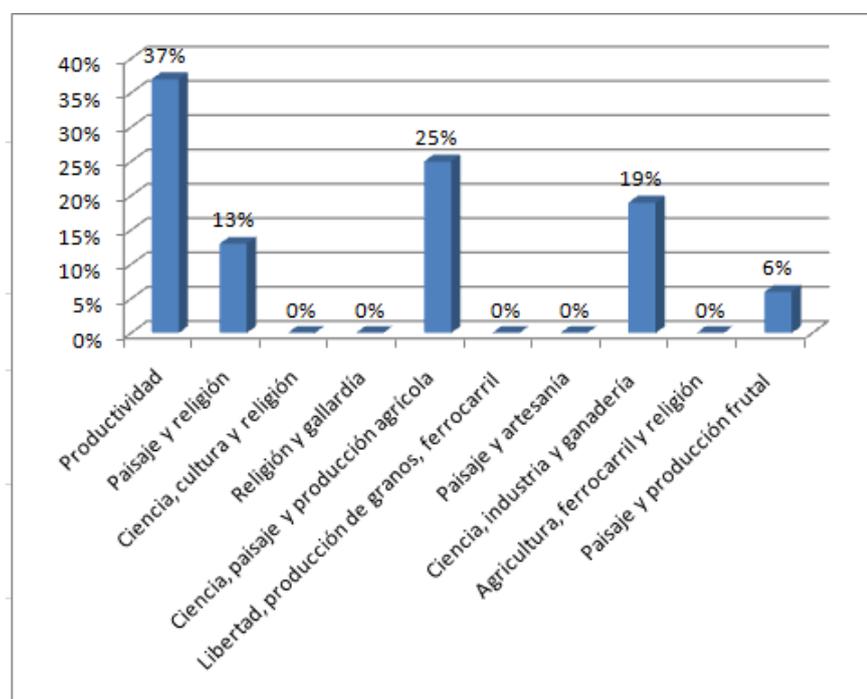
Cuadro No. 4. 62. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	37%	6
Paisaje y religión	13%	2
Ciencia, cultura y religión	0%	
Religión y gallardía	0%	
Ciencia, paisaje y producción agrícola	25%	4
Libertad, producción de granos, ferrocarril	0%	
Paisaje y artesanía	0%	
Ciencia, industria y ganadería	19%	3
Agricultura, ferrocarril y religión	0%	
Paisaje y producción frutal	6%	1
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 45. Significado de su Escudo



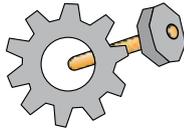
Fuente: Cuadro 72

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 37% de forma mayoritaria las personas dicen que productividad representa lo que es el cantón Chunchi, un 13% dice paisaje y religión, un 25% dice ciencia, paisaje y producción agrícola, un 19% dice ciencia, industria y ganadería y un 6% dice paisaje y producción frutal. El concepto ganador es productividad.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 63. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores de la bandera de Chunchi. • Contorno del escudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe el escudo. • Símbolo importante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio • Educación • Un libro • Tradición • Ciencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Algo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de agricultura. • Materiales de agricultura. • Herramientas • Agricultura • La pala 	<ul style="list-style-type: none"> • Incendios • Arco que están los himnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los paisajes de Chunchi. • Montañas • Paisaje • Atardecer rojo de Chunchi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura • Centros turísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Ganadería • Una vaca • Comercio de ganado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante
	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con las herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.1.10. Cantón Alausí

Cuadro No. 4. 64. Datos Informativos del Cantón Alausí

Datos Informativos									
Edad:	10 a 12 años	4	13 a 18 años	4	18 a 35 años	4	Más de 35 años	4	
Sexo:	Masculino			6	Femenino			10	
Grado de formación:	Primario	6	Secundaria	9	Superior	0	Cuarto nivel	1	
Casa:	Nació en el cantón		9	Vive en el cantón		6	Trabaja en el cantón		1

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

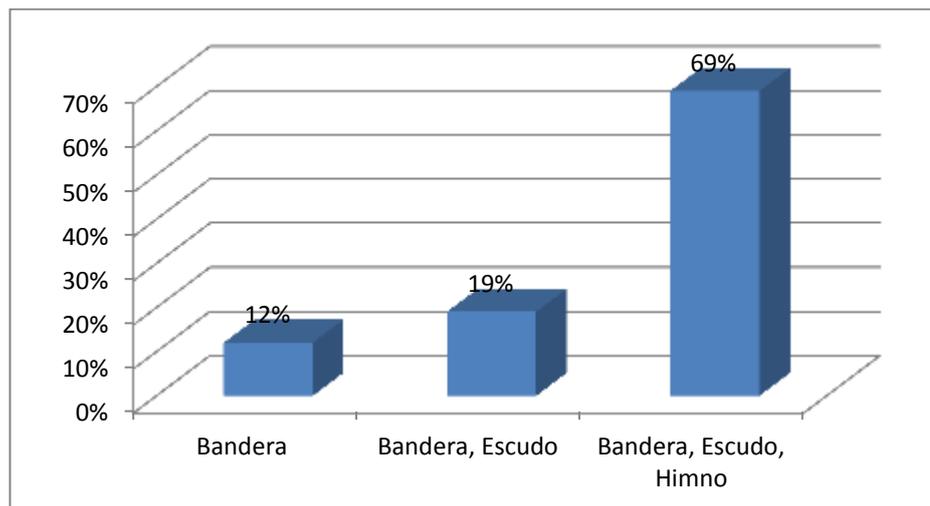
Cuadro No. 4. 65. Conocimiento de Emblemas

Emblemas	%	Frecuencia
Bandera	12%	2
Bandera, Escudo	19%	3
Bandera, Escudo, Himno	69%	11
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 46. Conocimiento de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.65

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 12% las personas dicen que su cantón cuenta únicamente con la bandera como emblema cívico, en un 19% dicen que cuentan con bandera y escudo y el 69% se identifican con la bandera, el escudo y el himno como emblemas cívicos del cantón Alausí.

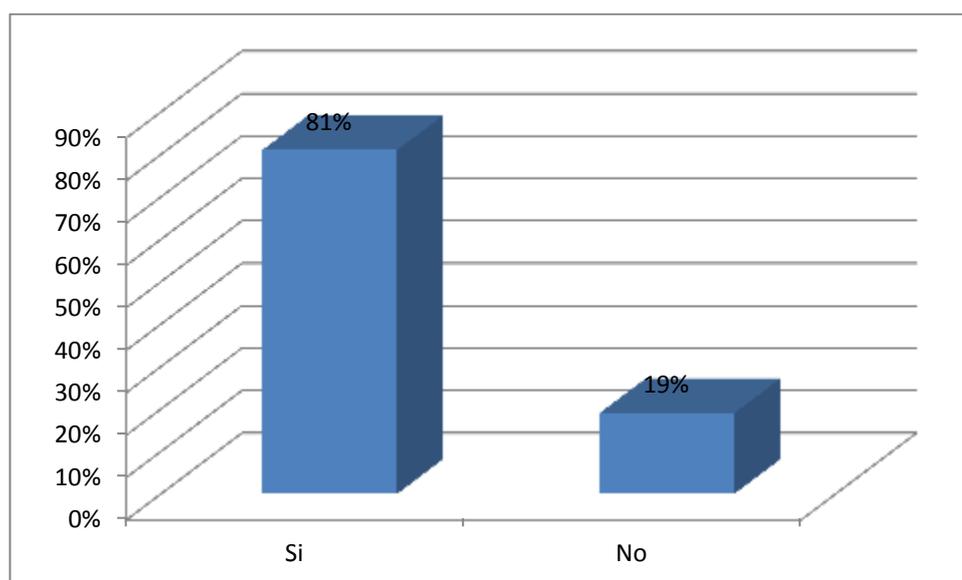
Cuadro No. 4. 66. Colores de Emblemas

Conoce	%	Frecuencia
Si	81%	13
No	19%	3
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 47. Colores de Emblemas



Fuente: Cuadro 4.66

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 81% de las personas dicen que si identifican los colores que están en sus emblemas y el 19% dicen que no saben que colores tiene.

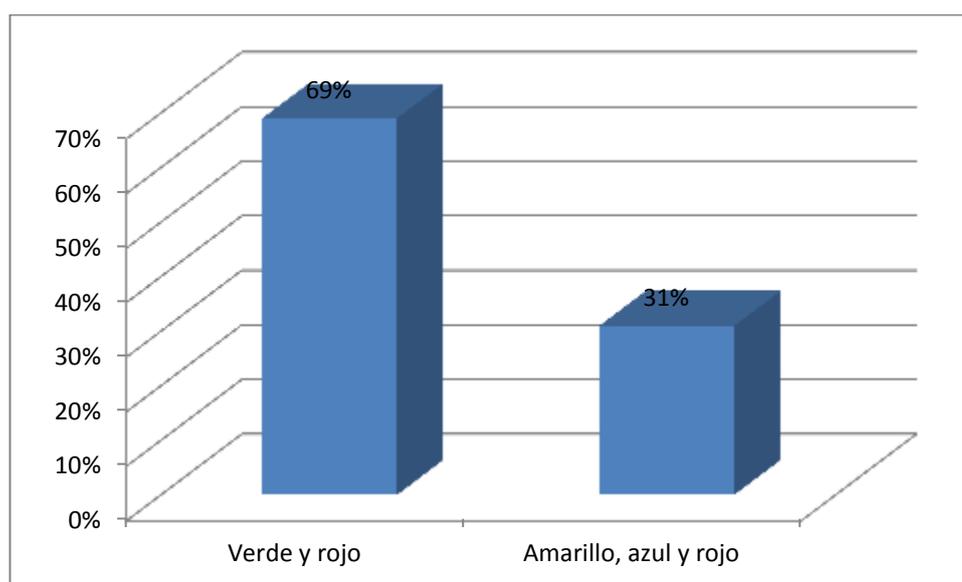
Cuadro No. 4. 67. Colores

Colores	%	Frecuencia
Verde y rojo	69%	9
Amarillo, azul y rojo	31%	4
Total	100%	13

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 48. Colores



Fuente: Cuadro 4.67

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 69% las personas dicen que si identifican al color verde y rojo con colores que tiene sus emblemas, el 31% se confunde con los colores de los emblemas nacionales el amarillo, el azul y el rojo.

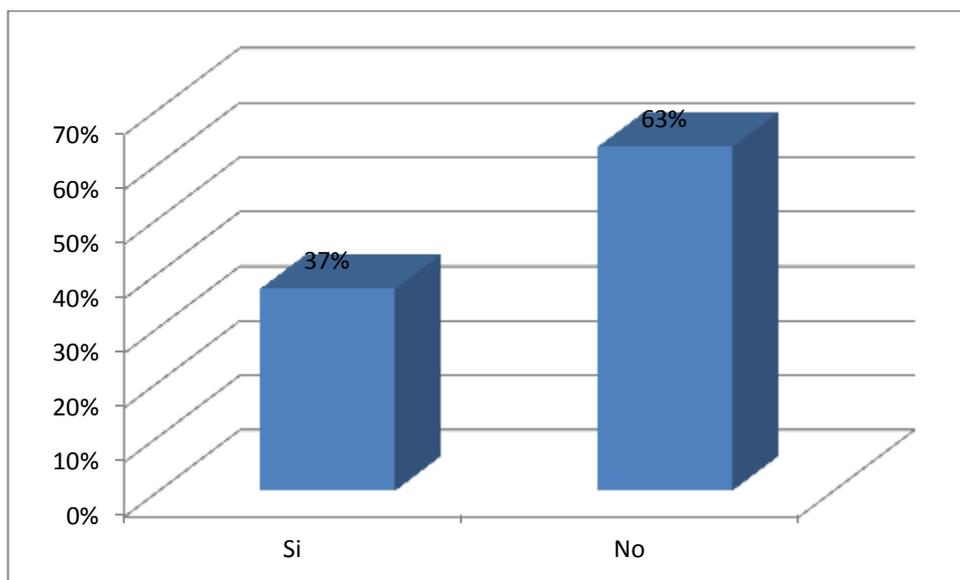
Cuadro No. 4. 68. Elementos Gráficos del Escudo

Identifica	%	Frecuencia
Si	37%	6
No	63%	10
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 49. Elementos Gráficos del Escudo



Fuente: Cuadro 4.68

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: En un 37% las personas dicen conocer los elementos gráficos que tiene su escudo mientras que un 63% no conocen cuales son.

Enumere: De acuerdo a la encuesta realizada las personas que contestaron que si identifican los elementos gráficos que están en su escudo, se puede decir que recuerdan solamente algunos de ellos como: un cóndor, águila, mano que sostiene una antorcha, tren, ríos, fecha independencia del cantón, barco, signos, montaña, con lo cual podemos asumir que no ha existido la suficiente difusión de los emblemas por lo cual las personas desconocen algunos de sus elementos.

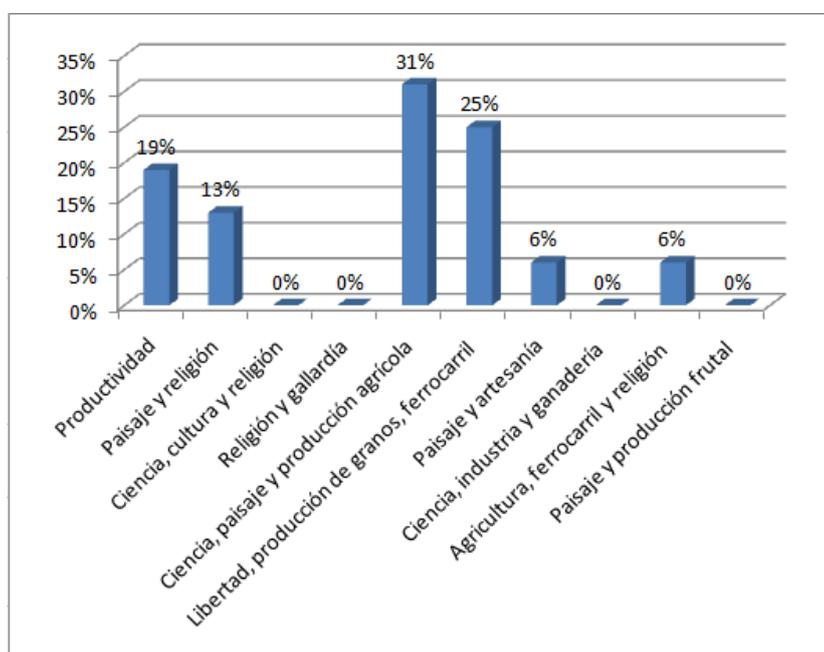
Cuadro No. 4. 69. Significado de su Escudo

Significado	%	Frecuencia
Productividad	19%	3
Paisaje y religión	13%	2
Ciencia, cultura y religión	0%	0
Religión y gallardía	0%	0
Ciencia, paisaje y producción agrícola	31%	5
Libertad, producción de granos, ferrocarril	25%	4
Paisaje y artesanía	6%	1
Ciencia, industria y ganadería	0%	0
Agricultura, ferrocarril y religión	6%	1
Paisaje y producción frutal	0%	0
Total	100%	16

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Gráfico No. 4. 50. Significado de su Escudo



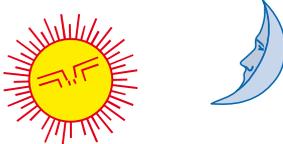
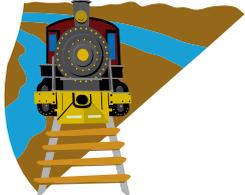
Fuente: Cuadro 4.69

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Interpretación: Un 19 % dice productividad, en un 13% paisaje y religión, en un 31% de forma mayoritaria las personas dicen que ciencia, paisaje y producción agrícola representa lo que es el cantón Alausí, un 25% dice libertad, producción de granos y ferrocarril, un 6% dice paisaje y artesanía, un 6% dice agricultura, ferrocarril y religión. El concepto ganador es ciencia, paisaje y producción agrícola.

Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuán importante es dentro del escudo.

Cuadro No. 4. 70. Observe los Elementos Gráficos

Ícono	Aspectos Positivos	Aspectos Negativos	Importancia
	<ul style="list-style-type: none"> • Cóndor • Colores del escudo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bandera 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Luna • Sol • El sol ayuda a la agricultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • El día. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Refleja el honor. • Candela con una mano. • La libertad en el 13 de noviembre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una posta • Fuego 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Tren • Turismo en el tren. • Patrimonio del cantón. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	<ul style="list-style-type: none"> • El grano. • Agricultura • Tierra • Producción 	<ul style="list-style-type: none"> • Sacos 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.
	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia de Alausí. • Cantonización • Fecha de libertad cuando se rompieron las cadenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartelera • Una agenda. • Cadena con una hoja. • Un libro. • Las sillas de las casas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muy importante.

Fuente: Encuesta

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

4.2. COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

- Al realizar la investigación, se constató que la mayoría de personas no recuerdan con claridad los elementos que componen su escudo, ya que al hacer una comparación en sus diferentes aplicaciones, podemos decir que no se respetan la misma iconografía, ni la misma cromática, por lo cual existe confusión a la hora de recordar los mismos.
- Existe una confusión, al momento de nombrar los elementos que componen los escudos, ya que las personas nombran algunos elementos del escudo del Ecuador, además confunden la cromática del mismo con el amarillo, el azul y el rojo. Debido a que el escudo del Ecuador es más pregnante en nuestra mente, por la difusión que este ha tenido como un símbolo nacional que representa a nuestro país, mientras que los escudos de los cantones no se les ha dado la importancia que estos requieren.
- Una vez aplicadas las encuestas a los habitantes, sobre el nivel de conocimiento que tienen acerca de su escudo, se pudo comprobar que las personas no distinguen todos los elementos que lo componen, desconocen a que representan y porque están dentro del mismo. Ya que dentro de la composición, algunos elementos gráficos no se presentan correctamente definidas sus características, para que las personas puedan identificarlas de manera inmediata
- La información que se ha podido recolectar, para el análisis de cada uno de los elementos que componen los escudos, nos han permitido conocer de cerca el inicio y desarrollo histórico que han tenido los cantones, encontrando entretenidas historias que nos llevan a entender el porqué del uso de ciertos elementos, en el diseño del escudo como símbolo patrio.
- La visita realizada a los diez cantones de la provincia de Chimborazo ha significado en nosotros como estudiantes una experiencia enriquecedora,

conociendo nuevos lugares llenos de riquezas naturales que valen la pena ser visitadas, además de su gente amable, misma que aportó con información para hacer posible nuestra investigación, con cual como diseñadores gráficos, aportamos al conocimiento, aplicando material didáctico e informativo con el fin de enriquecer de la identidad cultural de los habitantes.

4.3. INTRODUCCIÓN FICHAS

En los anexos se adjunta fichas sobre el análisis cromático de los escudos en el cual se tomó cada uno de los colores y se pudo identificar sus códigos cromáticos como lo son: CMYK (colores de impresión), RGB (colores web), panton, análisis connotativo y denotativo se hizo el estudio de cada elemento icónico de los escudos y se obtuvo dos conceptos uno ya establecido y el otro concepto un significado de lo que representa cada icono para cada cantón, Observaciones son fichas que se elaboró con la finalidad de explicar en qué escudo los íconos no se podían distinguir o había una mala representación icónica, análisis compositivo es la que se ha tomado a cada uno de los escudos de los diferentes cantones y se ha desglosado para saber en cuantas partes está compuesto los mismos, a su vez se hace una breve explicación de sus particiones, forma y color, pertinencia de elementos es la ficha que en la cual está ubicado cada uno de los escudos y en lado derecho se hace una explicación de cada elemento icónico que es pertinente según el cantón , estructura compositiva es una ficha que en la cual se hace un estudio de cada escudo sobre la estructura de ordenamiento, estructura de formación, módulo, categorías compositivas, cromática, cromática predominante.

CAPITULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

- Al no existir estrategias de comunicación por parte de los GADS municipales e instituciones educativas de los diferentes cantones de la provincia de Chimborazo que permitan la difusión de los escudos, estos se han ido perdiendo, lo cual dificulta que las personas recuerden la iconografía, cromática y tipografía presente en el escudo.
- En algunos de los elementos de los escudos, se determinó que los íconos no están correctamente definidos en la forma ni en la cromática, ya que en las diferentes aplicaciones como instituciones públicas GADS, Consejo Provincial, láminas educativas y páginas web no respetan lo establecido, por lo cual existe confusión a la hora de recordar los mismos.
- En la mayoría de los escudos los elementos icónicos, se manejan de manera pertinente ya que identifican a la realidad del cantón referente a la producción, religión, educación, paisaje, transporte, historia, cultura, mientras que en algunos se deberá mejorar la calidad gráfica de los mismos, con el fin de posicionar los escudos en los habitantes como parte de la identidad.

5.2. RECOMENDACIONES

- Los símbolos patrios, deberían ser tratados dentro de las aulas de clase, ya que hoy en día la asignatura de cívica se ha eliminado, a su vez no existe metodologías de aprendizaje para la difusión de los emblemas por consiguiente las personas desconocen los mismos, con esto se conseguirá socializar con los alumnos los elementos que componen su escudo y por qué forman parte de su historia sintiéndose así identificados y orgullosos de pertenecer a un determinado cantón.
- Debería de existir un mayor énfasis, por parte de los departamentos de turismo en cada uno de los GAD municipales de los cantones, donde la gente, pueda acudir y encontrar información acerca de su cantón y de la riqueza histórica que representa el mismo. Además de impulsar el turismo, haciendo que la gente se interese por visitar estos maravillosos lugares.
- Para las diferentes aplicaciones que se le otorgue a un determinado escudo, se debería mantener una unidad en el diseño, respetando en la composición tanto iconográficamente como cromáticamente la presentación de sus elementos, para que las personas no se confundan al momento de recordar, sino más bien se posicione en su mente.
- Las personas deberían interesarse más por conocer y apropiarse de su historia como tal, ya que hoy en día con el avance de la tecnología, esto ha dejado de ser importante para las personas, sin saber que es nuestra esencia, es lo que nos diferencia de los demás ya sea por la religión, costumbres, tradiciones, lengua etc., esa gran riqueza cultural que no debemos perderla sino mantenerla viva hacia las futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, J. *Cumandá*.
- Ambrose, G., & Harris, P. (2005). *Color*. España: Párramon Ediciones S.A.
- Ambrose, G., Harris, P., & Nigel, B. (2005). *Enfoque y Lenguaje*. España: Párramon Ediciones S.A.
- Diario Los Andes. (01 de Febrero de 2009). En alausí el comercio dió paso a la emigración. *Enfoque* , pág. 5C.
- GADM de Chambo. (2012). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2012- 2025*. Chambo.
- Harris, P., & Ambrose, G. (2005). *Bases del diseño imagen*. España: Parramón Ediciones S.A.
- Harris, P., & Ambrose, G. (2005). *Tipografía*. España: Parramón Ediciones S.A.
- Idrobo, X. (2006). *Diseño bidimensional*. Riobamba: s.ed.
- Ignacio Gavira. (26 de 11 de 2003). *Breve introducción a la heráldica*.
- La Prensa. (25 de Abril de 2003). La ilustre municipalidad de riobamba. *Información* , pág. 2A.
- La Prensa. (21 de Abril de 2005). Leyendas y tradiciones de riobamba. *Historias* , pág. 2D.
- Pomboza, M. (2009). *Identidad de Marca*. Riobamba: s.ed.
- Rodríguez, R. (2001). *Guamote ayer y hoy*. Riobamba: Gutemberg.
- SOMOS,UNACH. *Chimborazo y sus cantones un aporte cultural de SOMOS*. Ideas.
- Tufiño, I. (2001). *Historia de pallatanga*. Quito: Artes Gráficas Arboleda.
- Tufiño, I. *La cantonización de Pallatanga*. Quito : Artes gráficas Arboleda.
- Tufiño, I. (1987). *La cantonización de pallatanga*. Quito: Artes Gráficos Arboleda.

LINKOGRAFÍA

- Arturo León. (01 de 04 de 2013). *Identidad cultural*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Identidad cultural:
<https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Carlos Villalobos. (02 de 03 de 1998). *Más allá del símbolo, lectura no oficial del escudo*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Más allá del símbolo, lectura no oficial del escudo: <http://revistacienciassociales.ucr.ac.cr/wp-content/revistas/789/carlosvillalobos.pdf>
- Catalina Pistone. (2008). *Heráldica, normas básicas para confeccionar un escudo*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Heráldica, normas básicas para confeccionar un escudo:
www.santafe.gov.ar/index.php/content/download/17374/79663/file/Descargar.pdf
- Chimborazo. (23 de 07 de 2007). *Provincia de chimborazo*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Provincia de chimborazo:
http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/index.php?option=com_content&view=article&id=577:provincia-de-chimborazo&catid=14&Itemid=35
- Curichumbi, P. (11 de Agosto de 2011). *Diseño y aplicación de un modelo de presupuesto participativo bajo la administración por procesos en una municipalidad pequeña*. Obtenido de Diseño y aplicación de un modelo de presupuesto participativo bajo la administración por procesos en una municipalidad pequeña: <http://www.municipiodecolta.gob.ec/municipolta/>
- Dossier. (02 de 10 de 2002). *El concepto de identidad*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de El concepto de identidad: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>
- El Diario. (31 de 10 de 2008). *Escudo de armas ¿qué es?* Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Escudo de armas ¿qué es?: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/96956-escudo-de-armas-que-es/>

- Esteban Mancero. (4 de junio de 2013). *Guía informática y Turística sobre los cinco patrimonios de Alausí*. Obtenido de Guía informática y Turística sobre los cinco patrimonios de Alausí:
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5880/1/UPS-QT04294.pdf>
- FAO. (s.f.). *El diseño de una estrategia de comunicación*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de El diseño de una estrategia de comunicación:
<ftp://ftp.fao.org/docrep/fao/011/y5794s/y5794s01.pdf>
- GADM de Chunchi Antecedentes. (5 de septiembre de 2012). *Chunchi caracterización general*. Obtenido de Chunchi caracterización general:
<http://www.municipiochunchi.gob.ec/archivos/PagWEB2013/PDOT2012.pdf>
- GADM de Chunchi. (21 de Febrero de 2010). *Municipio Chunchi*. Obtenido de Municipio Chunchi:
Http://www.municipiochunchi.gob.ec/index.php?Option=com_content&view=article&id=61&Itemid=29
- GADM de Colta. (s.f.). *Municipio de Colta*. Obtenido de Municipio de Colta:
<http://www.municipiodecolta.gob.ec/municolta/>
- GADM de Guamote. (14 de mayo de 2014). *Guamote*. Obtenido de Guamote:
<http://www.municipiodeguamote.gob.ec/index.php/turismo/informacion-basica>
- GADM de Guano. (7 de Febrero de 2011). *Municipio de Guano*. Obtenido de Municipio de Guano:
<http://www.municipiodeguano.gob.ec/ot/index.php/example-pages/simbolos/escudo>
- GADM de Penipe. (3 de Enero de 2011). *Municipio de Penipe*. Obtenido de Municipio de Penipe:
http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/index.php?option=com_content&task=view&id=583&Itemid=15
- GADM de Penipe. (22 de Julio de 2011). *Municipio de Penipe*. Obtenido de Municipio de Penipe:
http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/index.php?option=com_content&task=view&id=583&Itemid=15

- GADM Riobamba. (01 de 05 de 2014). *Riobamba*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Riobamba:
<http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/escudo>
- Ignacio Gavira. (26 de 11 de 2003). *Breve introducción a la heráldica*.
Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Breve introducción a la heráldica:
<http://www.heraldicahispanica.com/IntroH.htm>
- José Poello. (05 de 12 de 2012). *La composición en diseño gráfico*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de La composición en diseño gráfico:
<http://www.josepuello-gd.com/2012/12/la-composicion-en-diseno-grafico.html>
- Leyton, H. (16 de Noviembre de 2008). *Entre clasicos y modernos*. Obtenido de Entre clasicos y modernos:
<http://entreclasicosymodernos.blogspot.com/2008/11/el-cuerno-de-la-abundancia.html>
- Luis Hernández. (22 de 05 de 2008). *Símbolos patrios*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Símbolos patrios: <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/80232-simbolos-patrios/>
- Luz Trujillo. (s.f.). *La identidad cultural latinoamericana*. Obtenido de La identidad cultural latinoamericana:
<http://unamiradaanuestrasraices.blogspot.com/p/la-identidad-cultural-latinoamericana.html>
- Marcelo Montecino. (s.f.). *Gente y cultura de ecuador*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Gente y cultura de ecuador:
<http://www.quitoadventure.com/espanol/cultura-gente-ecuador/gente-cultura-ecuador.html>
- María Alvarado, Ana Pérez. (20 de octubre de 2009). *Diseño y desarrollo de cartillas informativas culturales y turísticas enfocadas a la cultura Puruhá*. Obtenido de Diseño y desarrollo de cartillas informativas culturales y turísticas enfocadas a la cultura Puruhá:
<http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/150/1/78T00054.pdf>

- Miguel Villa. (12 de 02 de 2014). *Leyes de la gestalt*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Leyes de la gestalt:
http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf
- Provincia de Chimborazo- Sistema Nacional de Información. (s.f.). *Inventario de atractivos turísticos de la Provincia de Chimborazo*. Obtenido de Inventario de atractivos turísticos de la Provincia de Chimborazo:
http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/RESPALDOS/R_PLANIF/PROYECTO_GSTA/DOCUMENTOS/CHIMBORAZO/INFORMACION%20RECOPILODA/INFORMACION/DOC1%20Inventario%20%20Chimborazo.pdf
- Quijano, J. L. (10 de Noviembre de 2015). *Catholic.net*. Obtenido de Catholic.net:
<http://es.catholic.net/op/articulos/13356/cat/65/que-significa-las-letras-jhs.html>
- Rocío Layedra. (2007). *Desarrollo turístico de la provincia de chimborazo a través del rescate de sus costumbres y tradiciones*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Desarrollo turístico de la provincia de chimborazo a través del rescate de sus constumbres y tradiciones:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13532/1/30034_1.pdf
- TheFreeDictionary.com. (23 de Septiembre de 2003). *Armadura*. Obtenido de Armadura: <http://es.thefreedictionary.com/armadura>
- TheFreeDictionary.com. (23 de octubre de 2003). *TheFreeDictionary.com*. Obtenido de TheFreeDictionary.com:
<http://es.thefreedictionary.com/hostias>
- TheFreeDictionary.com. (23 de Septiembre de 2003). *TheFreeDictionary.com*. Obtenido de TheFreeDictionary.com:
<http://es.thefreedictionary.com/semilla>
- UNIVERSIDAD DE ORIENTE PUEBLA. (martes 06 de 11 de 2012). *Licenciatura en comunicación*. Obtenido de Licenciatura en comunicación:
<http://www.uovirtual.com.mx/licenciatura/lecturas/analisis/2.pdf>
- Valoresmorales.net. (01 de 2014). *Valores cívicos*. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Valores cívicos: <http://www.valoresmorales.net/2014/01/valores-civicos/>

Verónica Guillén. (23 de mayo de 2006). *Nuevas alternativas turísticas para promocionar la Provincia de Chimborazo*. Obtenido de Nuevas alternativas turísticas para promocionar la Provincia de Chimborazo:
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10049/1/27571_1.pdf

Wikipedia. (22 de Julio de 2014). *Penipe*. Obtenido de Penipe:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Penipe

ANEXOS

Anexo 1. Análisis Cromático

Chambo		Análisis Cromático									
CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=2 M=47 Y=55 K=11	R=220 G=147 B=107	Pantone 472 C	C=0 M=97 Y=100 K=0	R=218 G=218 B=217	Pantone Cool Grey 1 C	C=0 M=50 Y=0 K=0	R=0 G=105 B=180	Pantone 307 C	C=24 M=39 Y=96 K=4	R=198 G=151 B=29	Pantone 7735 C
C=2 M=36 Y=46 K=4	R=236 G=176 B=137	Pantone 720 C	C=0 M=0 Y=0 K=40	R=178 G=178 B=177	Pantone Cool Grey 3 C	C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	Pantone Process Black C	C=0 M=50 Y=100 K=0	R=243 G=146 B=0	Pantone 144 C
C=100 M=30 Y=100 K=15	R=0 G=110 B=54	Pantone 349 C	C=0 M=100 Y=100 K=0	R=135 G=135 B=134	Pantone Cool Grey 8 C	C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	Pantone 181 C	C=25 M=13 Y=0 K=0	R=200 G=213 B=238	Pantone 207 C
C=0 M=46 Y=50 K=14	R=218 G=145 B=113	Pantone 749 C	C=0 M=0 Y=0 K=60	R=79 G=79 B=78	Pantone 7540 C	C=0 M=95 Y=0 K=0	R=44 G=45 B=135	Pantone 7487 C	C=50 M=25 Y=0 K=0	R=139 G=173 B=279	Pantone 7487 C
			C=0 M=0 Y=0 K=83	R=68 G=68 B=67	Pantone 441 C	C=100 M=50 Y=0 K=0	R=0 G=105 B=180	Pantone 307 C	C=75 M=38 Y=0 K=0	R=60 G=136 B=200	Pantone 440 C
			C=0 M=0 Y=0 K=87	R=71 G=71 B=70	Pantone 441 C	C=20 M=52 Y=97 K=7	R=198 G=127 B=28	Pantone 7545 C	C=2 M=67 Y=93 K=35	R=170 G=82 B=21	Pantone 116 C
			C=0 M=0 Y=0 K=80	R=87 G=87 B=86	Pantone 452 C	C=88 M=34 Y=100 K=0	R=25 G=125 B=57	Pantone 7731 C	C=2 M=67 Y=93 K=18	R=201 G=96 B=26	Pantone 139 C
			C=0 M=0 Y=0 K=6	R=244 G=244 B=244	Pantone 443 C	C=100 M=58 Y=100 K=0	R=0 G=93 B=56	Pantone 3425 C	C=2 M=67 Y=93 K=14	R=208 G=99 B=28	Pantone 139 C

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rodio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chambo



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=100 M=30 Y=100 K=0	R=0 G=123 B=60	PANTONE 7732 C	C=0 M=21 Y=100 K=21	R=213 G=171 B=0	PANTONE 110 C	C=0 M=30 Y=100 K=0	R=162 G=82 B=154	PANTONE 7655 C	C=43 M=77 Y=0 K=0	R=162 G=82 B=154	PANTONE 7655 C
C=100 M=76 Y=0 K=0	R=5 G=71 B=152	PANTONE 2945 C	C=2 M=48 Y=68 K=15	R=214 G=137 B=80	PANTONE 7524 C	C=0 M=36 Y=71 K=0	R=248 G=178 B=87	PANTONE 180 C	C=0 M=36 Y=71 K=0	R=248 G=178 B=87	PANTONE 180 C
C=0 M=11 Y=52 K=7	R=212 G=131 B=27	PANTONE 7589 C	C=0 M=0 Y=0 K=30	R=178 G=178 B=178	PANTONE Cool Gray 5 C	C=0 M=86 Y=86 K=0	R=231 G=62 B=42	PANTONE 179 C	C=0 M=86 Y=86 K=0	R=231 G=62 B=42	PANTONE 179 C
C=100 M=62 Y=0 K=0	R=0 G=89 B=167	PANTONE 3015 C	C=0 M=50 Y=100 K=29	R=188 G=115 B=0	PANTONE 139 C	C=0 M=36 Y=36 K=0	R=247 G=184 B=160	PANTONE 488 C	C=0 M=36 Y=36 K=0	R=247 G=184 B=160	PANTONE 488 C
C=0 M=0 Y=100 K=0	R=255 G=237 B=0	PANTONE 803 C	C=0 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0		C=100 M=58 Y=100 K=0	R=0 G=93 B=56	PANTONE 3425 C	C=100 M=58 Y=100 K=0	R=0 G=93 B=56	PANTONE 3425 C
C=0 M=12 Y=100 K=0	R=255 G=217 B=0	PANTONE Medium Yellow C	C=0 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0		C=0 M=25 Y=50 K=0	R=251 G=202 B=141	PANTONE 148 C	C=0 M=25 Y=50 K=0	R=251 G=202 B=141	PANTONE 148 C
C=0 M=38 Y=75 K=0	R=248 G=174 B=78	PANTONE 804 C	C=0 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0		C=0 M=38 Y=75 K=0	R=248 G=174 B=78	PANTONE 804 C	C=0 M=38 Y=75 K=0	R=248 G=174 B=78	PANTONE 804 C
C=0 M=50 Y=100 K=0	R=243 G=146 B=0	PANTONE 144 C	C=0 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0		C=0 M=100 Y=100 K=46	R=145 G=15 B=3	PANTONE 7427 C	C=0 M=100 Y=100 K=46	R=145 G=15 B=3	PANTONE 7427 C
C=100 M=91 Y=0 K=46	R=28 G=30 B=90	PANTONE 2744 C	C=0 M=21 Y=100 K=14	R=226 G=181 B=0	PANTONE 406 C	C=0 M=50 Y=100 K=0	R=0 G=102 B=58	PANTONE 549 C	C=0 M=50 Y=100 K=0	R=0 G=102 B=58	PANTONE 549 C
C=0 M=59 Y=81 K=14	R=211 G=116 B=52	PANTONE 7571 C	C=0 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0		C=0 M=100 Y=100 K=0	R=248 G=174 B=78	PANTONE 804 C	C=0 M=100 Y=100 K=0	R=248 G=174 B=78	PANTONE 804 C

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=32 Y=100 K=4	R=242 G=176 B=0	PANTONE 124 C	C=0 M=36 Y=100 K=42	R=166 G=119 B=0	PANTONE 132 C	C=0 M=19 Y=25 K=42	R=170 G=149 B=134	PANTONE 7530 C	C=0 M=10 Y=100 K=75	R=97 G=864 B=0	PANTONE 133 C
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	PANTONE P Process Black C	C=0 M=0 Y=0 K=40	R=178 G=178 B=177	PANTONE Cool Gray 5 C	C=0 M=0 Y=0 K=42	R=178 G=178 B=177	PANTONE Cool Gray 5 C	C=0 M=57 Y=17 K=33	R=180 G=107 B=125	PANTONE 495 C
C=50 M=25 Y=0 K=0	R=139 G=173 B=219	PANTONE 7431 C	C=0 M=23 Y=95 K=47	R=158 G=128 B=0	PANTONE 3965 C	C=0 M=23 Y=95 K=47	R=158 G=128 B=0	PANTONE 3965 C	C=0 M=16 Y=100 K=17	R=222 G=184 B=0	PANTONE 605 C
C=100 M=50 Y=0 K=0	R=0 G=105 B=180	PANTONE 307 C	C=0 M=23 Y=95 K=11	R=232 G=183 B=0	PANTONE 7409 C	C=0 M=23 Y=95 K=11	R=232 G=183 B=0	PANTONE 7409 C	C=0 M=16 Y=100 K=44	R=166 G=140 B=0	PANTONE 111 C
C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	PANTONE 185 C	C=0 M=23 Y=95 K=29	R=195 G=156 B=0	PANTONE 117 C	C=0 M=23 Y=95 K=29	R=195 G=156 B=0	PANTONE 117 C	C=0 M=100 Y=100 K=37	R=161 G=16 B=7	PANTONE 187 C
C=0 M=0 Y=0 K=20	R=218 G=218 B=217	PANTONE Cool Gray 1 C	C=0 M=44 Y=100 K=13	R=157 G=127 B=29	PANTONE 7537 C	C=0 M=44 Y=100 K=13	R=157 G=127 B=29	PANTONE 7537 C	C=0 M=100 Y=100 K=34	R=166 G=15 B=8	PANTONE 187 C
C=66 M=56 Y=51 K=28	R=90 G=89 B=93	PANTONE 425 C	C=0 M=23 Y=95 K=71	R=105 G=86 B=0	PANTONE 133 C	C=0 M=23 Y=95 K=71	R=105 G=86 B=0	PANTONE 133 C	C=0 M=100 Y=100 K=54	R=130 G=15 B=0	PANTONE 1815 C
C=0 M=0 Y=0 K=95	R=45 G=45 B=44	PANTONE Black C	C=0 M=23 Y=95 K=39	R=175 G=141 B=0	PANTONE 111 C	C=0 M=23 Y=95 K=39	R=175 G=141 B=0	PANTONE 111 C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Colta



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=15 M=40 Y=90 K=2	R=217 G=157 B=43	PANTONE 7583 C	C=100 M=100 Y=0 K=0	R=48 G=38 B=131	PANTONE 2746 C	C=75 M=38 Y=0 K=0	R=60 G=136 B=200	PANTONE 640 C			
C=0 M=0 Y=0 K=20	R=204 G=204 B=204	PANTONE 420 C	C=0 M=100 Y=0 K=43	R=150 G=15 B=4	PANTONE 7427 C	C=0 M=0 Y=0 K=60	R=135 G=135 B=134	PANTONE Cool Gray 8 C			
C=19 M=13 Y=10 K=1	R=212 G=214 B=220	PANTONE 3815 C	C=0 M=0 Y=0 K=18	R=221 G=221 B=221	PANTONE 7541 C	C=0 M=32 Y=100 K=27	R=197 G=146 B=0	PANTONE 117 C			
C=2 M=27 Y=33 K=0	R=245 G=199 B=172	PANTONE 674 C	C=75 M=38 Y=60 K=0	R=77 G=131 B=115	PANTONE 625 C	C=0 M=31 Y=100 K=16	R=219 G=162 B=0	PANTONE 110 C			
C=0 M=23 Y=100 K=37	R=179 G=143 B=0	PANTONE 111 C	C=75 M=38 Y=75 K=18	R=71 G=114 B=79	PANTONE 3545 C	C=0 M=31 Y=100 K=27	R=197 G=147 B=0	PANTONE 117 C			
C=25 M=13 Y=0 K=0	R=200 G=213 B=238	PANTONE 207 C	C=100 M=61 Y=3 K=0	R=0 G=91 B=165	PANTONE 3015 C	C=0 M=31 Y=100 K=29	R=193 G=144 B=0	PANTONE 126 C			
C=80 M=22 Y=100 K=0	R=54 G=142 B=55	PANTONE 7740 C	C=36 M=38 Y=75 K=37	R=130 G=113 B=62	PANTONE 873 C	C=0 M=31 Y=100 K=32	R=187 G=140 B=0	PANTONE 125 C			
C=0 M=23 Y=100 K=69	R=110 G=89 B=0	PANTONE 133 C	C=80 M=16 Y=100 K=20	R=43 G=128 B=47	PANTONE 7731 C	C=0 M=0 Y=25 K=33	R=192 G=188 B=160	PANTONE 453 C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta



Análisis Cromático

	CMYK	RGB	Pantone
	C=80 M=0 Y=100 K=36	R=17 G=122 B=40	PANTONE 354 C
	C=80 M=0 Y=100 K=0	R=18 G=165 B=55	PANTONE 354 C
	C=0 M=100 Y=100 K=35	R=165 G=15 B=7	PANTONE 187 C
	C=0 M=8 Y=100 K=13	R=233 G=202 B=0	PANTONE 405 C
	C=0 M=0 Y=100 K=65	R=122 G=114 B=0	PANTONE 392 C
	C=0 M=0 Y=100 K=35	R=189 G=173 B=0	PANTONE 412 C
	C=0 M=0 Y=25 K=20	R=218 G=213 B=180	PANTONE 737 C



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá



Análisis Cromático

	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
	C=100 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0				
	C=0 M=55 Y=100 K=0	R=0 G=96 B=57	PANTONE 3425 C			
	C=0 M=0 Y=100 K=0	R=0 G=150 B=64	PANTONE 385 C			
	C=0 M=10 Y=95 K=0	R=255 G=221 B=0	PANTONE Yellow C			
	C=15 M=100 Y=100 K=0	R=205 G=22 B=25	PANTONE 184 C			
	C=75 M=5 Y=100 K=0	R=63 G=164 B=53	PANTONE 7735 C			
	C=0 M=15 Y=19 K=0	R=252 G=226 B=208	PANTONE 705 C			
	C=80 M=5 Y=0 K=0	R=0 G=171 B=230	PANTONE 2955 C			
	C=10 M=9 Y=1 K=0	R=233 G=230 B=242	PANTONE 654 C			
	C=50 M=85 Y=100 K=0	R=148 G=65 B=39	PANTONE 7600 C			
	C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	PANTONE 185 C			
	C=100 M=91 Y=0 K=0	R=40 G=50 B=138	PANTONE 7687 C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=18 Y=100 K=3	R=250 G=203 B=0	PANTONE 116 C	C=0 M=0 Y=0 K=49	R=159 G=159 B=158	PANTONE 422 C	C=0 M=42 Y=100 K=27	R=194 G=130 B=0	PANTONE 125 C	C=0 M=27 Y=100 K=100	R=232 G=177 B=0	PANTONE 124 C
C=3 M=11 Y=89 K=0	R=252 G=217 B=33	PANTONE 115 C	C=0 M=18 Y=100 K=0	R=0 G=134 B=62	PANTONE 348 C	C=0 M=42 Y=100 K=50	R=148 G=100 B=0	PANTONE 1295 C	C=0 M=34 Y=100 K=11	R=228 G=164 B=0	PANTONE 110 C
C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	PANTONE 185 C	C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	PANTONE P Process Black C	C=0 M=0 Y=0 K=20	R=218 G=218 B=217	PANTONE Cool Gray 1 C	C=0 M=4 Y=100 K=0	R=0 G=146 B=63	PANTONE 355 C
C=3 M=3 Y=49 K=0	R=252 G=238 B=155	PANTONE Yellow 031 C	C=0 M=31 Y=100 K=17	R=202 G=156 B=0	PANTONE 117 C	C=0 M=42 Y=100 K=67	R=112 G=76 B=0	PANTONE 731 C	C=19 M=31 Y=100 K=10	R=199 G=160 B=0	PANTONE 3875 C
C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	PANTONE 185 C	C=0 M=0 Y=4 K=8	R=240 G=239 B=234	PANTONE 443 C	C=18 M=35 Y=0 K=28	R=168 G=144 B=170	PANTONE 446 C	C=0 M=0 Y=0 K=36	R=186 G=186 B=186	PANTONE Cool Gray 4 C
C=3 M=3 Y=49 K=0	R=252 G=238 B=155	PANTONE Yellow 031 C	C=2 M=83 Y=80 K=0	R=229 G=71 B=52	PANTONE 7417 C	C=0 M=56 Y=100 K=0	R=240 G=133 B=0	PANTONE 144 C			
C=3 M=3 Y=49 K=0	R=252 G=238 B=155	PANTONE Yellow 031 C	C=0 M=3 Y=100 K=0	R=255 G=232 B=0	PANTONE 803 C	C=75 M=0 Y=0 K=0	R=0 G=182 B=237	PANTONE 304 C			
C=3 M=3 Y=49 K=0	R=252 G=238 B=155	PANTONE Yellow 031 C	C=0 M=3 Y=100 K=0	R=255 G=232 B=0	PANTONE 803 C	C=3 M=11 Y=89 K=0	R=252 G=218 B=30	PANTONE 115 C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"

Alausí



Diseño Gráfico

Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=0 Y=0 K=51	R=124 G=124 B=124	PANTONE 415 C	C=87 M=56 Y=0 K=0	R=31 G=103 B=176	PANTONE 447 C	C=25 M=13 Y=0 K=0	R=200 G=213 B=235	PANTONE 297 C	C=0 M=100 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0	PANTONE 307 C
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=0 G=0 B=0	PANTONE Process Black C	C=100 M=50 Y=0 K=0	R=0 G=105 B=180	PANTONE 307 C	C=25 M=13 Y=0 K=8	R=188 G=201 B=225	PANTONE 298 C	C=0 M=100 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0	PANTONE 124 C
C=0 M=100 Y=0 K=0	R=229 G=0 B=125	PANTONE Endorsement Red C	C=0 M=29 Y=100 K=8	R=236 G=176 B=0	PANTONE 124 C	C=0 M=29 Y=100 K=37	R=178 G=136 B=0	PANTONE 118 C	C=0 M=100 Y=0 K=0	R=0 G=0 B=0	PANTONE 110 C
C=0 M=41 Y=0 K=0	R=244 G=178 B=209	PANTONE 1895 C	C=0 M=29 Y=100 K=18	R=216 G=163 B=0	PANTONE 110 C	C=0 M=29 Y=100 K=35	R=182 G=138 B=0	PANTONE 111 C	C=0 M=10 Y=95 K=0	R=255 G=221 B=0	PANTONE 133 C
C=0 M=10 Y=95 K=0	R=255 G=221 B=0	PANTONE Yellow C	C=0 M=29 Y=100 K=29	R=194 G=147 B=0	PANTONE 117 C	C=0 M=29 Y=100 K=48	R=155 G=119 B=0	PANTONE 132 C	C=0 M=0 Y=0 K=80	R=87 G=87 B=86	PANTONE 433 C
C=3 M=22 Y=58 K=0	R=247 G=205 B=124	PANTONE 1343 C	C=0 M=29 Y=100 K=27	R=198 G=150 B=0	PANTONE 117 C	C=0 M=29 Y=100 K=60	R=130 G=100 B=0	PANTONE 393 C	C=0 M=0 Y=0 K=19	R=28 G=28 B=27	PANTONE Process Black C
C=0 M=0 Y=0 K=80	R=255 G=237 B=0	PANTONE 803 C	C=0 M=29 Y=100 K=44	R=163 G=125 B=0	PANTONE 132 C	C=0 M=29 Y=100 K=66	R=149 G=103 B=19	PANTONE 1395 C	C=0 M=19 Y=100 K=38	R=0 G=0 B=0	PANTONE 104 C
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=178 G=147 B=0	PANTONE 104 C	C=0 M=29 Y=100 K=66	R=116 G=90 B=0	PANTONE 146 C		R=21 G=158 B=218	PANTONE 294 C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

AIGUSÍ



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=19 Y=100 K=17	R=221 G=180 B=0	PANTONE 606 C	C=0 M=34 Y=66 K=53	R=144 G=109 B=60	PANTONE 873 C	C=0 M=34 Y=66 K=53	R=144 G=109 B=60	PANTONE 873 C	C=0 M=22 Y=70 K=14	R=226 G=184 B=87	PANTONE 485 C
C=0 M=0 Y=0 K=80	R=63 G=62 B=62	PANTONE 444 C	C=0 M=34 Y=66 K=48	R=154 G=116 B=64	PANTONE 872 C	C=0 M=34 Y=66 K=48	R=154 G=116 B=64	PANTONE 872 C	C=0 M=22 Y=58 K=0	R=253 G=206 B=125	PANTONE 1345 C
C=0 M=13 Y=95 K=21	R=215 G=183 B=0	PANTONE 606 C	C=0 M=34 Y=66 K=43	R=165 G=124 B=69	PANTONE 4503 C	C=0 M=34 Y=66 K=43	R=165 G=124 B=69	PANTONE 4503 C	C=0 M=22 Y=70 K=55	R=142 G=117 B=56	PANTONE 4493 C
C=0 M=13 Y=95 K=34	R=188 G=161 B=0	PANTONE 3975 C	C=0 M=50 Y=100 K=16	R=213 G=129 B=0	PANTONE 145 C	C=0 M=50 Y=100 K=16	R=213 G=129 B=0	PANTONE 145 C	C=0 M=34 Y=66 K=11	R=228 G=168 B=93	PANTONE 7411 C
C=20 M=0 Y=25 K=0	R=215 G=232 B=206	PANTONE 421 C	C=0 M=22 Y=100 K=8	R=238 G=189 B=0	PANTONE 145 C	C=0 M=22 Y=100 K=8	R=238 G=189 B=0	PANTONE 145 C	C=0 M=17 Y=100 K=12	R=232 G=191 B=0	PANTONE 7406 C
C=0 M=0 Y=0 K=40	R=178 G=178 B=177	PANTONE Cool Gray 5 C	C=0 M=22 Y=100 K=15	R=224 G=178 B=0	PANTONE 116 C	C=0 M=22 Y=100 K=15	R=224 G=178 B=0	PANTONE 116 C	C=0 M=25 Y=100 K=52	R=189 G=148 B=0	PANTONE 613 C
C=11 M=44 Y=93 K=12	R=205 G=141 B=29	PANTONE 1243 C	C=2 M=42 Y=100 K=24	R=198 G=133 B=0	PANTONE 131 C	C=2 M=42 Y=100 K=24	R=198 G=133 B=0	PANTONE 131 C	C=0 M=0 Y=0 K=73	R=104 G=104 B=103	PANTONE Cool Gray 10 C
C=11 M=44 Y=93 K=43	R=151 G=105 B=19	PANTONE 1295 C	C=2 M=42 Y=100 K=64	R=118 G=81 B=0	PANTONE 140 C	C=2 M=42 Y=100 K=64	R=118 G=81 B=0	PANTONE 140 C	C=0 M=0 Y=0 K=82	R=82 G=81 B=81	PANTONE 418 C

Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí

Análisis Cromático



CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=22 Y=70 K=27	R = 200 G= 164 B = 78	PANTONE 7407 C
C=0 M=0 Y=0 K=60	R = 135 G= 135 B = 134	PANTONE Cool Gray 8 C

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga



Análisis Cromático

	CMYK	RGB	Fantone
	C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	FANTONE 2900B BLACK
	C=0 M=15 Y=26 K=0	R=253 G=224 B=195	FANTONE 700B YELLOW
	C=91 M=32 Y=0 K=0	R=0 G=132 B=201	FANTONE 2900B BLUE
	C=61 M=3 Y=10 K=0	R=92 G=191 B=222	FANTONE 2900B LIGHT BLUE
	C=50 M=85 Y=100 K=0	R=148 G=65 B=39	FANTONE 700B RED
	C=0 M=10 Y=95 K=0	R=255 G=221 B=0	FANTONE 700B YELLOW
	C=80 M=5 Y=0 K=0	R=0 G=171 B=230	FANTONE 2900B BLUE
	C=15 M=100 Y=100 K=0	R=205 G=22 B=25	FANTONE 700B RED
	C=75 M=5 Y=100 K=0	R=63 G=164 B=53	FANTONE 700B GREEN

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio

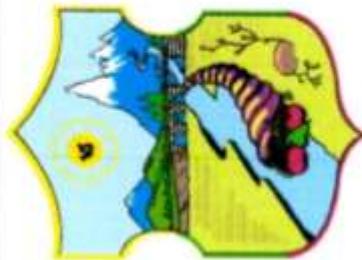


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Penipe



Análisis Cromático

CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=0 Y=100 K=0	R=255 G=237 B=0	PANTONE 101 C	C=38 M=76 Y=94 K=77	R=64 G=30 B=3	PANTONE 485 C	C=64 M=13 Y=90 K=17	R=95 G=146 B=59	PANTONE 349 C	C=0 M=0 Y=100 K=0	R=255 G=237 B=0	PANTONE 101 C
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=26 G=23 B=27	PANTONE 485 B	C=89 M=24 Y=83 K=5	R=0 G=130 B=80	PANTONE 272 C	C=27 M=10 Y=69 K=20	R=172 G=174 B=92	PANTONE 349 B	C=0 M=0 Y=0 K=100	R=26 G=23 B=27	PANTONE 485 B
C=34 M=0 Y=0 K=0	R=177 G=223 B=249	PANTONE 291 C	C=3 M=9 Y=92 K=0	R=253 G=220 B=0	PANTONE 485 B	C=83 M=73 Y=49 K=59	R=41 G=43 B=57	PANTONE 485 B	C=80 M=0 Y=100 K=0	R=18 G=165 B=55	PANTONE 234 C
C=80 M=0 Y=100 K=0	R=18 G=165 B=55	PANTONE 234 C	C=33 M=66 Y=36 K=20	R=157 G=94 B=11	PANTONE 485 B	C=42 M=51 Y=72 K=27	R=133 G=105 B=70	PANTONE 485 B	C=0 M=100 Y=0 K=0	R=5 G=5 B=19	PANTONE 485 C
C=0 M=0 Y=73 K=0	R=190 G=212 B=99	PANTONE 349 C	C=83 M=73 Y=49 K=86	R=17 G=17 B=25	PANTONE 349 B	C=86 M=23 Y=85 K=11	R=4 G=128 B=74	PANTONE 272 C	C=33 M=0 Y=73 K=0	R=190 G=212 B=99	PANTONE 349 C
C=33 M=44 Y=54 K=19	R=159 G=128 B=104	PANTONE 291 C	C=46 M=0 Y=0 K=0	R=143 G=211 B=246	PANTONE 291 C	C=100 M=29 Y=0 K=0	R=0 G=129 B=201	PANTONE 485 B	C=0 M=43 Y=65 K=0	R=244 G=164 B=98	PANTONE 485 B
C=0 M=59 Y=89 K=66	R=46 G=49 B=26	PANTONE 485 B	C=33 M=44 Y=54 K=19	R=244 G=164 B=98	PANTONE 291 C	C=33 M=44 Y=54 K=19	R=244 G=164 B=98	PANTONE 291 C	C=0 M=0 Y=0 K=100	R=26 G=23 B=27	PANTONE 485 B

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rodó



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guano



Análisis Cromático

Guano		Análisis Cromático			
CMYK	RGB	Pantone	CMYK	RGB	Pantone
C=0 M=32 Y=100 K=23	R=205 G=151 B=0	Pantone 117 C	C=0 M=13 Y=100 K=12	R=218 G=154 B=0	Pantone 108 C
C=0 M=13 Y=100 K=19	R=219 G=186 B=0	Pantone 108 C	C=80 M=0 Y=100 K=67	R=28 G=28 B=27	Pantone 108 B
C=0 M=0 Y=0 K=20	R=218 G=218 B=217	Pantone 108 C	M=0 Y=100 K=67	R=166 G=119 B=0	Pantone 108 C
C=0 M=10 Y=100 K=67	R=116 G=103 B=0	Pantone 108 B	C=0 M=36 Y=100 K=42	R=218 G=154 B=0	Pantone 108 C
			C=100 M=50 Y=0 K=20	R=0 G=89 B=154	Pantone 108 C
			C=80 M=15 Y=100 K=0	R=46 G=150 B=56	Pantone 108 C
			C=0 M=50 Y=100 K=25	R=196 G=120 B=0	Pantone 108 C
			C=0 M=50 Y=100 K=0	R=243 G=146 B=0	Pantone 108 C

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote



CMYK	RGB	Pantone
C=15 M=100 Y=100 K=0	R=205 G=22 B=25	PANTONE 186C
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	PANTONE PROCESS BLACK 6
C=0 M=0 Y=0 K=20	R=218 G=218 B=217	PANTONE COUP GRAY 1 C
C=0 M=15 Y=19 K=0	R=252 G=226 B=208	PANTONE 195C

CMYK	RGB	Pantone
C=60 M=0 Y=0 K=0	R=91 G=197 B=241	PANTONE 286C
C=0 M=10 Y=95 K=0	R=255 G=221 B=0	PANTONE YELLOW 10
C=75 M=5 Y=100 K=0	R=63 G=164 B=53	PANTONE 179C
C=50 M=85 Y=100 K=0	R=148 G=65 B=39	PANTONE 187C

Análisis Cromático

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Riobamba

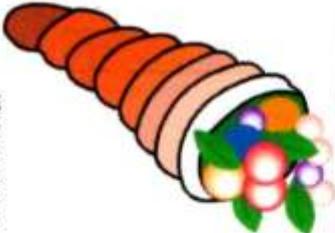


Análisis Cromático

CMYK	RGB	Partitone	CMYK	RGB	Partitone
C=0 M=0 Y=0 K=34	R=190 G=190 B=190	Partitone PANTONE CMYK Color 4 C	C=2 M=35 Y=95 K=0	R=245 G=175 B=6	Partitone PANTONE 131C
C=0 M=0 Y=0 K=20	R=218 G=218 B=217	Partitone PANTONE CMYK Color 1 C	C=22 M=56 Y=96 K=8	R=192 G=118 B=32	Partitone PANTONE 131C
C=0 M=0 Y=0 K=42	R=174 G=174 B=173	Partitone PANTONE CMYK Color 1 C	C=2 M=27 Y=33 K=0	R=245 G=199 B=172	Partitone PANTONE 854C
C=10 M=20 Y=65 K=0	R=235 G=201 B=110	Partitone PANTONE 420C	C=0 M=0 Y=0 K=79	R=89 G=89 B=88	Partitone PANTONE 485C
C=15 M=40 Y=90 K=2	R=217 G=157 B=43	Partitone PANTONE 750C			
C=38 M=52 Y=97 K=31	R=133 G=99 B=28	Partitone PANTONE 131C			
C=84 M=10 Y=100 K=0	R=0 G=152 B=57	Partitone PANTONE 385C			
C=100 M=0 Y=100 K=49	R=0 G=96 B=39	Partitone PANTONE 485C			
C=15 M=40 Y=90 K=2	R=217 G=157 B=43	Partitone PANTONE 750C			
C=0 M=0 Y=0 K=100	R=28 G=28 B=27	Partitone PANTONE 1900B			
C=0 M=100 Y=100 K=0	R=227 G=5 B=19	Partitone PANTONE 181C			
C=100 M=80 Y=0 K=0	R=21 G=65 B=148	Partitone PANTONE 280C			

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rodio

Anexo 2. Análisis Connotativo y Denotativo

			
<p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".</p>		<p>Diseño Gráfico</p>	
<p>Chambo</p>			
<p>Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.</p>			
<p>Elemento Icónico</p> <p>Armadura</p>		<p>Elemento Icónico</p> <p>Iglesia</p>	
<p>Análisis Connotativo</p> <p>El escudo y el cóndor con las alas abiertas y su cabeza vista hacia la izquierda, posando sobre el escudo junto a una cinta decorativa.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>El escudo de armas sobre el que esta pasando el cóndor abriendo sus alas como signo de libertad, imponente como símbolo propio de la serranía ecuatoriana.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Iglesia desde una vista lateral con dos cúpulas.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>La importancia de la iglesia como símbolo de fe católica representada por la Iglesia Matriz.</p>
<p>Elemento Icónico</p> <p>Cuerno de la abundancia.</p>		<p>Análisis Connotativo</p> <p>Conjunto de productos agrícolas.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>La agricultura que fue practicada desde la antigüedad en el cantón, gracias a su suelo fértil siendo una zona eminentemente hortícola, lo que hoy en día representa la economía del cantón llamada por este motivo "La señora del agro" gracias a la productividad del mismo.</p>
<p>Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chambo Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2012- 2025.</p>			
		<p>Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío</p>	



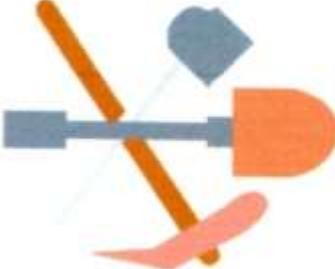
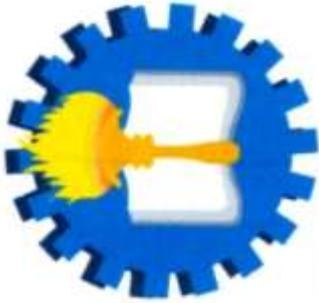
"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chambo

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Tipográfico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
18 Marzo 1988	Trabajo 	Paisaje 	Educación 
Análisis Connotativo Fecha ubicada en la parte superior del escudo sobre una cinta con una inclinación hacia la izquierda.	Análisis Connotativo Herramientas de trabajo.	Análisis Connotativo Paisaje con un nevado, el río y tierra cultivada.	Análisis Connotativo La educación y el trabajo.
Análisis Denotativo Fecha en la cual Chambo fue elevado a la categoría de cantón, como justo reconocimiento al esfuerzo de sus habitantes y para dar mayor atención a sus necesidades básicas.	Análisis Denotativo El trabajo diario de su gente en la agricultura, con herramientas como el pico, la pala y el azadón utilizados para labrar la tierra, preparándola para cultivo de los productos.	Análisis Denotativo El nevado Cubillines como atractivo turístico y la importancia del agua como fuente de vida, renaciendo desde el nevado para el riego de los campos.	Análisis Denotativo El libro representando la importancia de la educación para el desarrollo y progreso del cantón, la antorcha como símbolo de libertad con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y la rueda industrial por la fabricación de ladrillos, hortalizas y quesos actividades a la que se dedican sus habitantes.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Chambo Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2012- 2025.

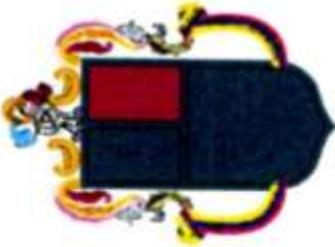
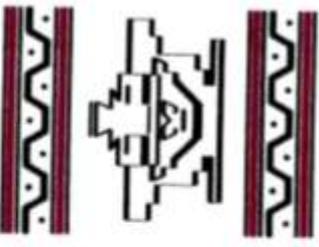
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta				Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.			
		<p>Elemento Icónico</p> <p>Armadura</p>				<p>Elemento Icónico</p> <p>Ciencia y Religión</p>	
		<p>Análisis Connotativo</p> <p>Escudo, en la parte superior con un casco y una corona a cada lado del mismo; ornamentos naturales y una banda.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>La representación del escudo de armas, por la primera conquista española en la que se fundó Santiago de Quito donde se situó la antigua Riobamba.</p>		<p>Análisis Connotativo</p> <p>Una cabeza atravesada por espadas, sobre el cual está la Hostia, una esfera y un compás.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>La representación de la ciencia ya que aquí nacieron hombres ilustres del Ecuador, como el sabio Pedro Vicente Maldonado quien participó en la medición geodésica para comprobar la redondez de la tierra conjuntamente con los franceses y la creencia de la religión católica practicada hasta nuestros días.</p>			
		<p>Elemento Icónico</p> <p>Cultura</p>				<p>Análisis Connotativo</p> <p>Elementos gráficos.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Iconos con colores sobresalientes que representan la cultura e historia de los pueblos indígenas desde el apareamiento de los Puruhaes.</p>	

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Colta. Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodecolta.gob.ec/municipal/>

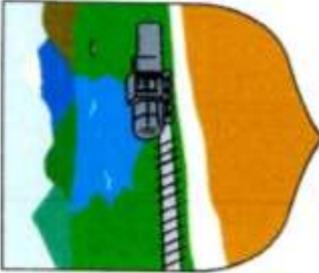
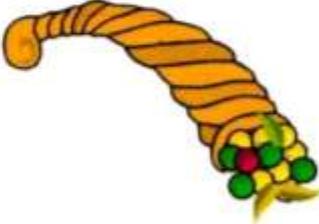
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.		
Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Tipográfico
<p>Colta</p> <p>Elemento Icónico</p> <p>Paisaje</p> 	<p>Elemento Icónico</p> <p>Cuerno de la abundancia</p> 	
<p>Análisis Connotativo</p> <p>El paisaje con el nevado, la laguna y el tren.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>La adoración a los cerros El Shaman-ga, Cushca, Hospital y San Francisco y el nevado Chimborazo como símbolo de adoración a sus nieves perpetuas, la laguna de Colta que está entre la parroquia Santiago de Quito y Sicalpa, la misma que guarda una serie de leyendas, junto a la línea del tren generando así el turismo para el cantón.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Conjunto de productos agrícolas.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>El cuerno de la abundancia, representando la riqueza de la madre tierra reflejada en sus diferentes productos gracias a la agricultura practicada por sus habitantes.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Representación del municipio de Colta.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>El símbolo del espíritu democrático de este pueblo, su respeto a la Autonomía Municipal como principio de sustentación de Gobierno como señala la Constitución de la República.</p>

Fuente: Somos - Unach. (s.f). Chimborazo y sus cantones un aporte cultural se Somos

Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
Elemento Tipográfico	Elemento Tipográfico		
	<p>CUNA DE LA NACIONALIDAD ECUATORIANA</p>		
Análisis Connotativo Nombre del cantón.	Análisis Connotativo Mensaje que representa al cantón.		
Análisis Denotativo Colta proviene del quechua colta = pato.	Análisis Denotativo Se reconoce a Colta como cuna de la nacionalidad Ecuatoriana, porque aquí se efectuó el encuentro de las culturas Puruhá, Inca y Española, lo que constituye un icono etnocultural para el cantón y el país.		

Fuente: Somos - Unach. (s.f). Chimborazo y sus cantones un aporte cultural se Somos

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



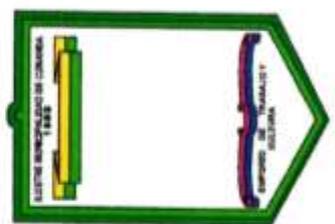
"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
Armadura			
Análisis Connotativo	<p>El escudo con cintas decorativas en su interior.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Manos sosteniendo una antorcha.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Un racimo de orfito.</p>
Análisis Denotativo	<p>El inicio de Cumandá constituido ya como un cantón el 28 de enero 1992. Junto a los colores de sus emblemas como el amarillo simbolizando la riqueza y verde la majestuosidad de su campiña.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>La lucha de un pueblo para conseguir su independencia y libertad con el fin mejorar la calidad de vida de sus habitantes.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>La producción agropecuaria, sobresaliendo la producción del orfito en su gran mayoría, generando la economía del cantón gracias a las exportaciones tanto dentro como fuera del país.</p>

Fuente: Alberca, J. (s.f). Cumandá

Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío



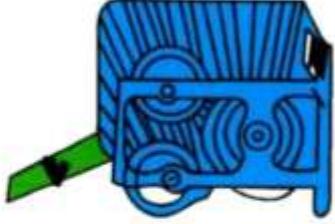
"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>Trapiche</p> 	<p>Ganadería</p> 	<p>Producción y trabajo</p> 	<p>Paisaje</p> 
<p>Análisis Connotativo</p> <p>El trapiche con la caña de azúcar.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>La cabeza de un ganado.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>La piña, y herramientas como el machete, pico y azadón.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Paisaje con elevaciones montañosas y el río.</p>
<p>Análisis Denotativo</p> <p>La producción de la caña de azúcar, como una actividad de gran importancia ya que se la utiliza para la elaboración del alcohol en este caso la de una bebida tradicional como el guarapo, mediante la utilización del trapiche.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>La actividad ganadera con diferentes razas de ganado destinadas para la producción de leche y cárnica.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>El trabajo de sus habitantes en la agricultura, ya que gracias a su diversidad de pisos climáticos producen frutas tropicales como la piña importante para la economía por la exportación de la misma y las herramientas utilizadas para la labranza de la tierra y la cosecha.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Representa la existencia de una isla en la que existen haciendas, fincas y recintos junto con elevaciones como el cerro Curiquinga y las lomas de Achín y Shirín con sus principales ríos que bañan al cantón como el Chimbo y el Chanchán.</p>

Fuente: Alberca, J. (s.f). Cumandá

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Tipográfico	Elemento Tipográfico	
<p>ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUMANDA 1992</p> <p>Análisis Connotativo Representación del Municipio de Cumandá.</p> <p>Análisis Denotativo Fecha en que Cumandá proclama su cantonización.</p>	<p>EMPORIO DE TRABAJO Y CULTURA</p> <p>Análisis Connotativo El trabajo de sus habitantes.</p> <p>Análisis Denotativo Antiguamente habitaban grupos aborígenes que pertenecían a los Puruhaes, Cañaris, Huancavilcas y Shuaras que vivían de la caza, pesca, recolección de frutos, agricultura y del comercio con sus vecinos a través del trueque.</p>	

Fuente: Somos - Unach. (s.f). Chimborazo y sus cantones un aporte cultural se Somos

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

	<p>Elemento Icónico Armadura</p>	<p>Elemento Icónico Educación</p>	<p>Elemento Icónico Producción y trabajo</p>
<p>Análisis Connotativo</p> <p>El escudo de armas con una cinta como ornamento en su parte superior y el uso de ornamentos naturales.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>El cuatro de julio de 1944 Chunchi proclamó su cantonización luego de separarse como parroquia perteneciente al corregimiento de Alausí con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Un libro, un cuaderno con sus hojas abiertas junto con una pluma.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>La historia que guarda el cantón desde su origen, formas de vida, cultura y tradiciones.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Herramientas y producción.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>El trabajo de los habitantes en la agricultura, en su gran mayoría cultivan la cebada y el trigo productos destinados para el auto consumo y el poco excedente destinado para la venta, la pala y el pico utilizados en la cosecha y la labranza de la tierra, sembrando así el progreso y adelanto.</p>	

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Chunchi, Recuperado el 15 de 05 de 2014, http://www.municipiouchunchi.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=29

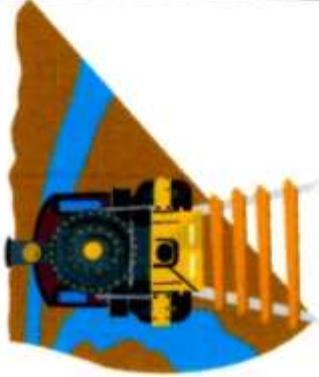
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ajausi		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.			
Elemento Tipográfico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>13 de NOVIEMBRE 1820</p> <p>Andlisis Connotativo</p> <p>La fecha de Independencia del cantón</p> <p>Andlisis Denotativo</p> <p>El final de la lucha por la libertad proclamando su independencia el 13 de noviembre de 1820.</p>	<p>Paisaje</p>  <p>Andlisis Connotativo</p> <p>Paisaje con el ferrocarril y el río.</p> <p>Andlisis Denotativo</p> <p>El ferrocarril como medio de transporte utilizado para comunicar la sierra con la costa, transportando productos para la comercialización y que hoy en día es parte fundamental del turismo en el cantón, además se puede observar uno de los principales agentes hidrográficos como es el río Chanchán.</p>	<p>Producción</p>  <p>Andlisis Connotativo</p> <p>Una gavilla con la cosecha y tres quintales.</p> <p>Andlisis Denotativo</p> <p>Entre las principales fuentes de ingreso para sus habitantes esta la agricultura en su mayoría el cultivo de la cebada razón por la cual es conocido como el granero del país donde las cosechas se las realiza en mingas donde participan las personas indígenas.</p>	<p>Acta de independencia</p>  <p>Andlisis Connotativo</p> <p>Acta rodeada de cadenas.</p> <p>Andlisis Denotativo</p> <p>El fin de la opresión del yugo español en que se hallaba sumergido el pueblo con la participación del General José Antonio Pantoja, dando paso a la independencia para formar el cantón Ajausi.</p>		

Fuente: Esteban Mancero. (2013). Guía informática y turística sobre los cinco patrimonios de Ajausi. Recuperado el 15 de 05 de 2014. <http://dispace-ups.edu.ec/bitstream/123456789/5880/1/UJPS-Q104294.pdf>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Icónico

Industria



Análisis Connotativo

Una rueda industrial.

Análisis Denotativo

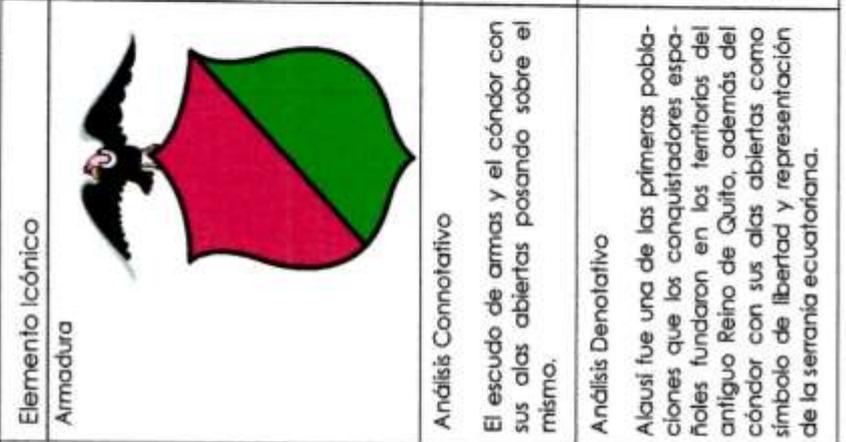
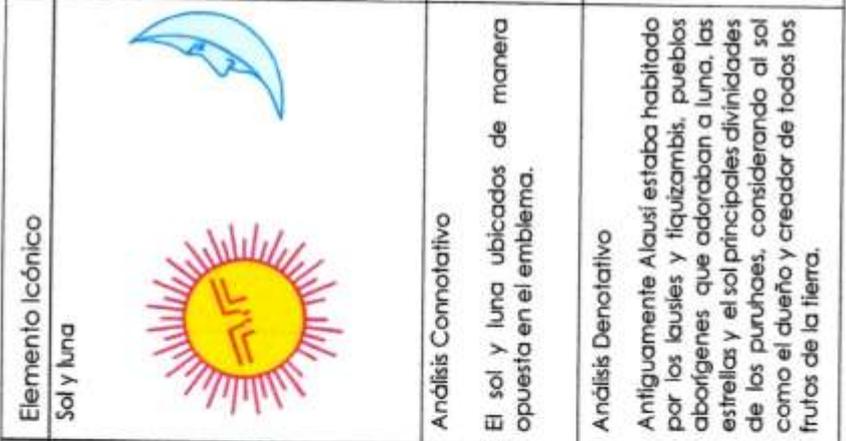
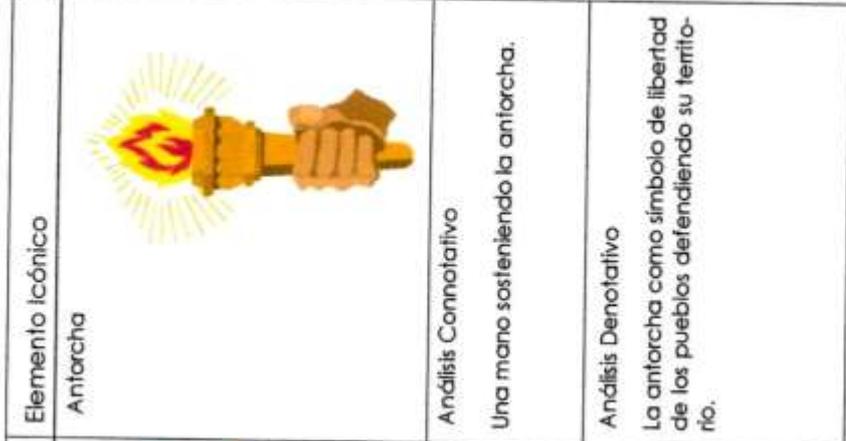
La representación de la industria ya que existen microempresas de procesamiento de lácteos.



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
	<p>Elemento Icónico Armadura</p> 	<p>Elemento Icónico Sol y luna</p> 	<p>Elemento Icónico Antorcha</p> 
<p>Análisis Connotativo El escudo de armas y el cóndor con sus alas abiertas posando sobre el mismo.</p> <p>Análisis Denotativo Alausí fue una de las primeras poblaciones que los conquistadores españoles fundaron en los territorios del antiguo Reino de Quito, además del cóndor con sus alas abiertas como símbolo de libertad y representación de la serranía ecuatoriana.</p>	<p>Análisis Connotativo El sol y luna ubicados de manera opuesta en el emblema.</p> <p>Análisis Denotativo Antiguamente Alausí estaba habitado por los lausies y tiquimbis, pueblos aborígenes que adoraban a luna, las estrellas y el sol principales divinidades de los puruhaes, considerando al sol como el dueño y creador de todos los frutos de la tierra.</p>	<p>Análisis Connotativo Una mano sosteniendo la antorcha.</p> <p>Análisis Denotativo La antorcha como símbolo de libertad de los pueblos defendiendo su territorio.</p>	

Fuente: Verdónica Guillén, (2006). Nuevas alternativas turísticas para promocionar la provincia de Chimborazo. Recuperado el 15 de 05 de 2014, http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10049/1/27571_1.pdf

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
Elemento Tipográfico	Elemento Tipográfico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>CHUNCHI</p> <p>1 DE JULIO</p> <p>1944</p>	<p>1944</p>		<p>Ganadería</p> 
<p>Análisis Connotativo</p> <p>Nombre del cantón.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Fecha de cantonización.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Chunchi, fue elevada a categoría de cantón el 4 de julio de 1944, independizándose del cantón Alausí, ya que gracias a su posición geográfica, sus pobladores trabajaron para que sea reconocido como cantón de la provincia de Chimborazo.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Paisaje con el sol renaciendo desde las montañas.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Las montañas reflejan la majestuosidad de la cordillera andina que cobija al Cantón, con una elevación imponente como es el Puñay en la cual se puede apreciar el atardecer, la majestuosidad de los rayos solares desde la costa ecuatoriana, además de que esta montaña guarda la historia y leyenda del origen de la civilización cañari.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>La cabeza de un ganado.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>La actividad ganadera que ocupa un 80% de hectáreas de tierra con pasto en el cantón, mejorando así la economía con una amplia diversidad de especies de ganado bovino, generando un alto nivel de producción de leche.</p>
<p>Análisis Denotativo</p> <p>Chunchi es una población prehistórica cuyo nombre significa "quema" por la quema de la paja que se hacía para acabar con la plaga de langostas.</p>			

Fuente: Somos - Uuech. (s.f). Chimborazo y sus cantones un aporte cultural se Somos

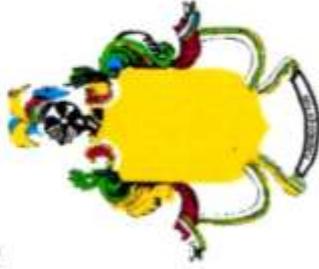
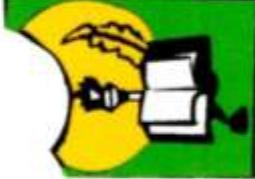
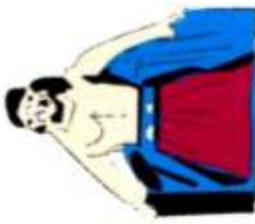
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>Armadura</p> 	<p>Armadura</p> <p>Andlisis Connotativo</p> <p>Estructura del escudo con adornos, cintas y tipografía.</p> <p>Andlisis Denotativo</p> <p>Armadura de hierro tipo español, adornado con plumas que forman un penacho de color blanco, verde y amarillo de la bandera del cantón, con este elemento, se adornan los lados del escudo hasta la mitad de él.</p>	<p>Saber</p> 	<p>Princesa Palla</p> 
	<p>Andlisis Connotativo</p> <p>Estructura del escudo con adornos, cintas y tipografía.</p>	<p>Andlisis Connotativo</p> <p>Un libro, una pluma y una antorcha</p>	<p>Andlisis Connotativo</p> <p>Dios, sentado en el trono.</p>
	<p>Andlisis Denotativo</p> <p>Armadura de hierro tipo español, adornado con plumas que forman un penacho de color blanco, verde y amarillo de la bandera del cantón, con este elemento, se adornan los lados del escudo hasta la mitad de él.</p>	<p>Andlisis Denotativo</p> <p>Conocimiento, sabiduría que se está formando significa el desarrollo cultural que tiene el cantón. La antorcha es luz, que vence las tinieblas de la ignorancia para dar paso a la luz de la verdad, que da sabiduría.</p>	<p>Andlisis Denotativo</p> <p>Palla, es la princesa de leyenda, que se cuenta que sola pasearse por este edén, cargada en andas de oro, por sus súbditos.</p> <p>Palla que quiere decir recoger, cosechar.</p> <p>Tanga empujar.</p>

Fuente: Tufiño, I. (1987). La cantonización de pallatanga. Quito: Artes Gráficas Arboleda.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

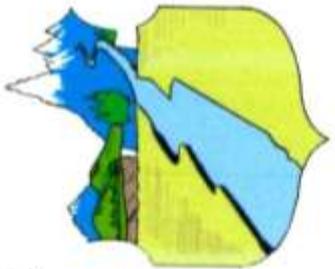
Pallatanga		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
Elemento Tipográfico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	
Fecha de fundación	Panamericana	Productos del cantón	
FUNDADO EN 1986			
Análisis Connotativo Una frase que está dando la fecha de fundación.	Análisis Connotativo Carretera con un carro y paisaje.	Análisis Connotativo Conjunto de productos	
Análisis Denotativo Establecer o crear una ciudad, una empresa, un edificio o una institución. Año de creación	Análisis Denotativo Carretera panamericana, nervio principal del desarrollo nacional, sobre la carretera, haciendo su paso se observa un bus interprovincial, que denota el comercio y turismo de las dos regiones de la patía, costa y sierra.	Análisis Denotativo Productos agrícolas del cantón: como el limón, la naranja, un zapallo, una col, el maíz, la caña de azúcar, café, tomate de árbol y otros con lo que se quiere demostrar que está tierra, germina mieses de la costa y de la sierra.	

Fuente: Tufiño, I. (2001). Historia de pallatanga. Quito: Artes Gráficas Arboleda.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
Penipe	
Elemento Icónico	Elemento Icónico
Armadura	Hostia
<p>Análisis Connotativo</p> <p>Está compuesta por una sola partición que distribuye con armonía sus elementos del cual existe un solo campo de partición.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Armadura con un solo campo en el cual existe armonía y simetría.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>La hostia con las iniciales VS</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Es un elemento que representa la religión de los habitantes. Hostia. F. oblea blanca que se consagra en la misa. Hoja redonda y fina hecha de una masa de harina y agua que el sacerdote consagra durante la misa para convertirla en símbolo del cuerpo de Cristo y da a los fieles en la comunión, forma.</p>
Elemento Icónico	Elemento Icónico
El Altar y sus alrededores.	
<p>Análisis Connotativo</p> <p>El paisaje del cantón Penipe con las respectivas cúspides del mismo como lo son El Altar y sus picos.</p> <p>Análisis Denotativo</p> <p>Nevado de los allares, río blanco. El Altar es una montaña, el nombre quichua de Cupac Urcu, que significa montaña sublime. Los españoles que llegaron al sitio bautizaron a la montaña como El Altar por su majestuosidad e incluso dieron nombre a cada uno de sus picos: de norte a sur se hallan El Coronado, Los Frailes, El Tabernáculo, La Montaña Menor, La Montaña Mayor, El Obispo y El Acóllita</p>	

Fuente: TheFreeDictionary.com. (2003). Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://es.thefreedictionary.com/hostias>

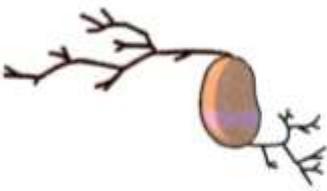
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.			
Elemento Tipográfico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
Penipe	Puente	Cuerno de la abundancia	Semilla
			
Análisis Connotativo Siglas VS.	Análisis Connotativo El puente.	Análisis Connotativo Cuerno de la abundancia con productos.	Análisis Connotativo Semilla de un árbol frutal que está brotando las raíces.
Análisis Denotativo Siglas de significado religioso para los habitantes del cantón.	Análisis Denotativo Puente. Am. Construcción para pasar ríos, barrancos, calles. Puente de Penipe.	Análisis Denotativo Un símbolo de la abundancia que consiste en un cuerno de cabra rebosante de flores, frutas y maíz. Producción agrícola del cantón.	Análisis Denotativo Parte del fruto que es producto de la fecundación del óvulo y que contiene el embrión de una nueva planta. simiente.

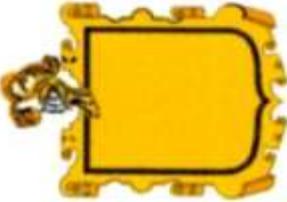
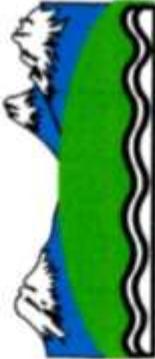
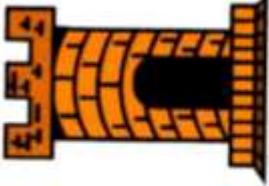
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del Catón Penipe. (2011). Recuperado el 15 de 05 de 2014, http://www.chimborazo.gob.ec/chimborazo/index.php?option=com_content&task=view&id=583&Itemid=15 Autoría: Santacruz Jenny y Tememaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guano		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.	
Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>Armadura</p>  <p>Análisis Connotativo Estructura del escudo que la compone al mismo, con detalles en sus bordes.</p> <p>Análisis Denotativo El escudo en su borde exterior se forma como hojas de pergamino dobladas hacia adentro a la vez en la parte exterior se encuentra el casco de un guerrero.</p>	<p>Paisaje</p>  <p>Análisis Connotativo Los nevados y sus alrededores.</p> <p>Análisis Denotativo Campo verde símbolo del territorio del cantón, el Chimborazo a la izquierda, el Tungurahua y el altar a la derecha, como centinela geográfica del mismo.</p>	<p>Torre</p>  <p>Análisis Connotativo Torre</p> <p>Análisis Denotativo Representación histórica del cantón. Ante el campo verde indicando, va un castillo, símbolo de la hidalguía de los hijos del cantón.</p>	

Fuente: GADM de Guano. (2011). Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodeguano.gob.ec/ot/index.php/example-pages/simbolos/escudo>

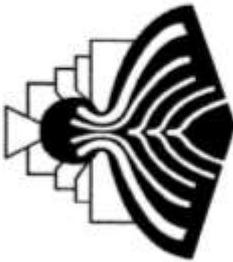
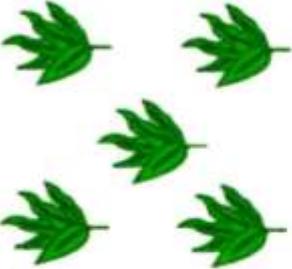
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.		
<p>Guano</p> <p>Elemento Tipográfico Monolito</p> 	<p>Elemento Icónico Fuentes de agua</p> 	<p>Elemento Icónico Cabuya</p> 
<p>Análisis Connotativo Estatua, representando al cantón.</p>	<p>Análisis Connotativo Forma de una entrada.</p>	<p>Análisis Connotativo Representación de plantas sembradas.</p>
<p>Análisis Denotativo un idolo símbolo de la pre - historia del cantón.</p>	<p>Análisis Denotativo Símbolo de una Verrientes de agua.</p>	<p>Análisis Denotativo cinco plantas de cabuya estilizadas, símbolo de la materia prima principal.</p>

Fuente: GADM de Guano. (2011). Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodeguano.gob.ec/ot/index.php/example-pages/simbolos/escudo>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote		Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.			
<p>Elemento Icónico</p> <p>Armadura</p> 	<p>Elemento Icónico</p> <p>Espadas Luterano</p> 	<p>Elemento Icónico</p> <p>Tren</p> 	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Una armadura del escudo.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Espadas incrustadas en la cabeza de luterano.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Linea ferrea, tren.</p>
<p>Análisis Denotativo</p> <p>Armadura que quiere representar protección poder estabilidad, cintas y tipografía. El escudo cuenta con cuatro particiones en los cuales existe armonía y simetría en los mismos. en cada campo existe un elemento.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Das espadas atravesadas inciatadas en la cabeza de un hombre(Luterano), con lo cual se perpetua la memoria de aquel acontecimiento.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Cantón ferroviario</p>	<p>Fuente: Rodriguez, R. (2001). Guamote ayer y hoy. Riobamba: Gutemberg.</p>	<p>Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío</p>	



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.

Elemento Tipográfico

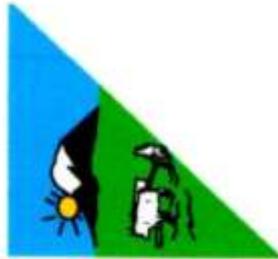
Elemento Icónico

Elemento Icónico

ESCUUDO
DEL CANTÓN
GUAMOTE

Paisaje

Transporte



Análisis Connotativo

Análisis Connotativo

Análisis Connotativo

Presentación tipográfica de lo que quiere representar este símbolo patrio.

Cultivo de los campos

La fusión de una rueda con una ala.

Análisis Denotativo

Análisis Denotativo

Análisis Denotativo

Texto que indica que es y a que cantón pertenece.

Labranza manual

Símbolo de la fuerza y la gallardía del guamoteño imaginación y creatividad

Fuente: Rodríguez, R. (2001). Guamote ayer y hoy. Riobamba: Gutentbert.

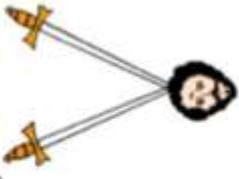
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



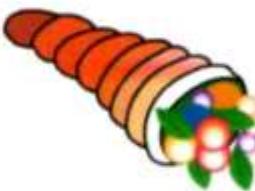
"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Análisis Semiótico: Interpretación connotativa y denotativa.			
Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico	Elemento Icónico
<p>Riobamba</p> 	<p>Armadura</p> 	<p>Hostia cáliz Llaves</p> 	<p>Espadas Lufetano</p> 
<p>Análisis Tipográfico</p> <p>JHS</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Estructura del escudo de Riobamba con sus ornamentos, cinta y tipografía.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Cáliz, hostia, llaves.</p>	<p>Análisis Connotativo</p> <p>Espadas incrustadas en la cabeza de lufetano.</p>
<p>Análisis Connotativo</p> <p>Abreviatura religiosa.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Lambrequín o guarición: Atavío ornamental que circunda el escudo. En este caso, la guarición se compone de hojas volantes, alfileras y plumajes usados en los Escudos de Armas coloniales de los nobles caballeros de la época. El lambrequín va limbrado de un Yelmo de noble.</p> <p>Yelmo o casco: De nobleza y ciudadanía. Insignia honorífica y símbolo de distinción y nobleza illudada para casas y ciudades privilegiadas.</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Representación religiosa: Cáliz: Cáliz: sacer. El vaso sagrado que se usa en la Misa. Emblema religioso que delimita el momento y el recinto en que aconteció el hecho histórico que se simboliza.</p> <p>Hostia: El cuerpo divino del Salvador J.H.S. Simboliza la Divinidad, por esto va como pieza de primer orden y la más honorífica ostentada en la parte más culminante y noble del escudo.</p> <p>Llaves: representa la insignia de San Pedro, Patrono de la Ciudad que lleva su nombre, Apóstol y poseedor de las llaves de la Iglesia</p>	<p>Análisis Denotativo</p> <p>Los dos lados altos del escudo bajan puestas en ángulo dos espadas desmenuadas, una por cada lado, que pasan respectivamente por los arcos de las llaves y se clavan juntas las puntas en el frontal superior de la Cabeza del lufetano muerto.</p> <p>Espadas: Simboliza el honor, la dignidad, la energía y la confianza. Significa el poder material y el empeño de salir a la defensa.</p>

Fuente: José Luis Quijano | Fuente: Catholic.net. (2015). Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://es.catholic.net/op/articulos/13356/cat/65/que-significa-las-letras-jhs.html>

 <p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".</p> <p>Diseño Gráfico</p>	<p>Ficha de Observación</p> 	
<p>Iglesia Matriz</p> 	<p>La Iglesia la Matriz esta representada desde una vista lateral pero los detalles como los ventanales no son en su totalidad formas rectas sino que tienen formas curvas y el diseño de la parte frontal presenta diferencias en la ubicación de las ventanas.</p>	<p>El cuerno de la abundancia representa la actividad agrícola del cantón pero no se puede identificar que productos se encuentran en el mismo.</p>
<p>Cuerno de la abundancia</p> 		

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

<p>Cubillines</p> 	<p>No se encuentra bien definida la forma del nevado Cubillines por lo que es difícil indentificarlo</p>	
<p>Sembrío</p> 	<p>Chambo es cantón reconocido por su riqueza agrícola por lo tanto es importante saber que producto esta en su escudo.</p>	

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

Cuerno de la abundancia



No se pueden identificar los productos que están dentro del cono de la abundancia.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

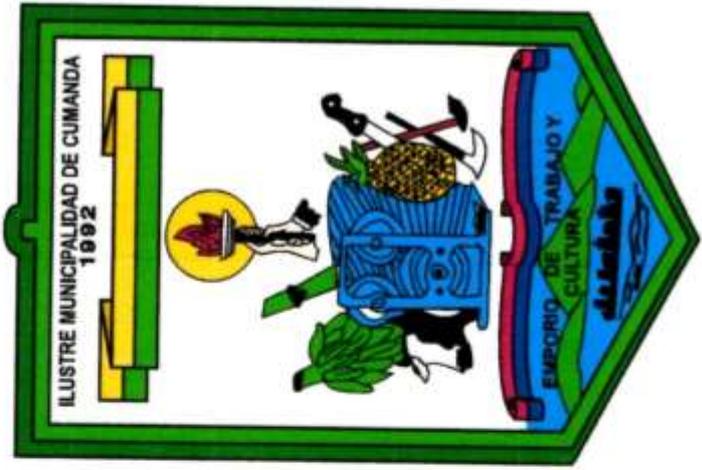


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

<p>La isla</p> 	<p>La isla no tiene la forma muy bien definida porque se la confunde con un barco.</p>	
		

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

Cebada



El cantón Alausi en su gran mayoría se dedican al cultivo de la cebada pero no se puede identificar si es la cebada o el trigo.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

Productos del cantón



En el escudo no se logra distinguir cuales son las frutas o los vegetales que se encuentran en la parte inferior del mismo.

Princesa Palla



La reina palla no está claramente representada icónicamente, ya que da un mensaje equivocado del mismo.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

Semilla



Penipe es un cantón que es rico en frutas, pero en el escudo hay una semilla que no se logra distinguir de que fruto es.

Siglas



Las letras vs son una abreviatura que no se logra saber el significado.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

<p>Vertientes de agua</p> 	<p>En el escudo no se logra distinguir la vertiente de agua.</p>
<p>Cabuya</p> 	<p>La cabuya no se distingue ya que su forma da la sensación de otra planta.</p>
<p>Monumento</p> 	<p>Icono que no se distingue si es una persona o un animal ya que la forma es similar a una persona pero los rasgos de la cara son diferentes.</p>



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

<p>Rueda</p> 	<p>El ícono en forma de ala da un significado diferente, a lo que representa.</p>
<p>Espadas atravesadas en la cabeza</p> 	<p>La cabeza del hombre que le atraviesa las espadas no se logra distinguir de quien lo confunden con otra persona.</p>



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

<p>Luterano</p> 	<p>El icono del rostro de Lutero no muchos lo confunden.</p>	
---	--	--

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Ficha de Observación

Cebada y el trigo



La producción agrícola del cantón esta representada por la cebada y el trigo pero debería notar-se mas el detalle de estos elementos para identificarlos como tal.

Industria

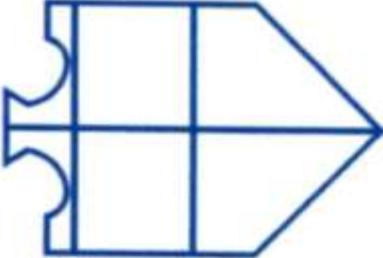
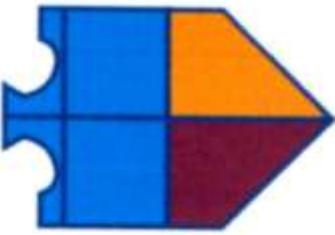


El elemento que está junto a la rueda industrial no se lo puede identificar a que representa.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

Anexo 4. Análisis Compositivo

	<p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".</p>		<p>Diseño Gráfico</p>	
<p>Análisis compositivo</p>				
<p>Chambo</p>	<p>Escudo</p> 			
<p>Bandera</p>				

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chambo

El escudo de Chambo parte de una forma rectangular, delimitando su campo con líneas curvas y rectas en su gran mayoría, consta de seis particiones de diferente proporción las mismas que están divididas verticalmente por una línea que parte desde el centro del escudo en la parte superior hasta la parte inferior terminada en punta, dividiéndolo en dos partes iguales y en forma horizontal las primeras dos secciones ocupan una mínima parte del campo del escudo donde no existe ningún elemento icónico, seguido de otra partición que llega justo

al centro del escudo dividiéndolo por la mitad dando paso a la última partición que termina en punta en una sola intersección dentro de las cuales se hallan elementos icónicos cada una con un concepto diferente.

En la tercera partición de la derecha, encontramos el Nevado Cubillines desde el que renace el río para el riego de los campos generando así la producción agrícola, motivo por el cual también se ve el cuerno de la abundancia con la riqueza productiva de sus campos, sobre un fondo

azul que se lo asocia con el cielo. Cromáticamente los iconos se manejan con colores cálidos en anaranjado y fríos en azul y verde, generando un contraste de cálidos y fríos, contraste de valor en anaranjado.

La cuarta partición de la izquierda maneja un fondo de color azul simbolizando el cielo, sobre el cual se encuentra la Iglesia Matriz como representación de la fe católica con un estilo gótico, con un contraste de cálidos en anaranjado y fríos en azul y en verde, contraste de valor en anaranjado.

La quinta partición de la derecha maneja un fondo de color en rojo, provocando una mayor atención, símbolo de la lucha y coraje con que los Punaes lucharon con sus armas entre gritos ensordecedores para lograr su libertad, los iconos se manejan en tonos cálidos en rojo, amarillo y anaranjado; fríos en azul, generando un contraste de cálidos y fríos, contraste de valor en azul y anaranjado.

La sexta partición de la izquierda maneja un fondo anaranjado símbolo de la época de la cosecha, sobre la cual

Análisis compositivo

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Chambo. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2012- 2025.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chambo

están herramientas como la pala, el azadón y el pico, manejados con colores cálidos en anaranjado y escala de grises, manejando un contraste de valor en anaranjado entre el fondo y los elementos icónicos.

Como ornamentos exteriores encontramos al cóndor posando sobre el centro del escudo, abriendo y levantando sus alas como signo de libertad, imponente, propio de la serranía ecuatoriana, junto con la fecha cantonización de Chambo. Manejado cromáticamente con colores

cálidos y generando un contraste por escala de grises.

En general la composición se maneja con un espacio dominante al ubicar los elementos gráficos como el centro de atención.

Los elementos icónicos se hallan dispuestos en el escudo mediante yuxtaposición de imágenes, para generar una relación de ideas y formar un solo concepto, existe una jerarquía de escala en elementos tales como: el cuerno de la abundancia, para generar mayor impacto sobre la impor-

Análisis compositivo

tancia del cultivo de la tierra, para generar una riqueza en la producción agrícola, y en el cóndor al ser considerado como símbolo de libertad, por lo cual lleva en su pico la fecha de cantonización del mismo, lo cual genera también una lectura del escudo de arriba hacia abajo, una jerarquía de orientación en la cinta con la fecha de cantonización, ya que se inclina hacia la derecha hasta colocarse sobre el campo superior del escudo.

Posee un equilibrio asimétrico, ya que a partir el centro los elementos

icónicos son distintos provocando una variedad en el diseño, elementos como el sembrío en los campos posee ritmos lineales verticales, ya que existe repetición de los mismos, además en las ventanas de la iglesia en este caso un ritmo lineal horizontal con la repetición de formas rectangulares.

Armónicamente la composición en general guarda una armonía en tonos en anaranjado y azul. Contiene tipografía serif con ornamentos inmersa dentro de la cinta como ornamentación o timbre.

Fuente: Harris, P., & Ambrose, G. (2005). Bases del diseño imagen. España: Parramón Ediciones S.A.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

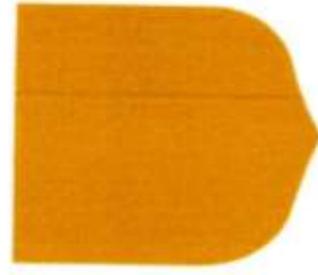
Colta

Análisis compositivo

Escudo



Bandera



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta

El escudo de Colta parte de una forma rectangular, delimitando su campo con líneas rectas y curvas terminadas en punta, consta de tres particiones en la parte superior y una en la parte inferior, la primeras particiones nacen desde el centro en la parte superior del escudo hasta casi la mitad del campo dividiéndolo en dos partes iguales.

La primera partición ubicada a la derecha del escudo, nos muestra un fondo gris que se extiende para todo el campo del escudo, como signo de la inteligencia de sus

habitantes, sobre el cual se colocan formas con colores sobresalientes que representan la cultura e historia de los pueblos indígenas, desde el aparceramiento de los Puruháes como raíz de la nacionalidad Ecuatoriana, manejados cromáticamente con un contraste de grises.

En la partición ubicada a la izquierda del escudo se maneja un fondo en color rojo que significa el valor y el coraje de su gente, sobre el cual se ubica la representación del planeta tierra como símbolo de la ciencia ya que aquí nacieron hombres ilustres

Análisis compositivo

del Ecuador, como el sabio Pedro Vicente Maldonado quién participó en la medición geodésica, para comprobar la redondez de la tierra conjuntamente con los franceses sobre lo cual está la cabeza del Luterano atravesada con dos espadas como creencia de la religión católica practicada hasta nuestros días.

Manejada cromática con contrastes de complementarios entre el rojo del fondo y el verde del planeta tierra generando un contraste por cálidos y fríos, contraste por escala de grises, contraste de

claro oscuro en tono anaranjado.

En la parte inferior se ubica la última partición que ocupa un poco más de la mitad del escudo, siendo este el de mayor extensión, manejado con un fondo en color anaranjado evocando el tiempo de cosecha en los campos, sobre el cual se encuentran los cerros El Shamanga, Cushca, Hospital, San Francisco y el nevado Chimbarazo como símbolo de adoración a sus nieves perpetuas, la laguna de Colta que está entre la parroquia Santiago de Quito y Sicalpa pertenecientes al



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta

cantón, la misma que guarda una serie de leyendas, junto a la línea del tren generando así el turismo para el cantón. Manejados con colores cálidos en anaranjado y fríos en azul y verde generando un contraste de cálidos y fríos, contraste de valor en anaranjado, contraste de grises, contraste de intensidad entre el verde y el anaranjado, contraste de tono en azul, contraste de valor en verde.

En general la composición se maneja con un espacio dominante al ubicar los elementos gráficos como el centro

Análisis compositivo

de atención. Los elementos icónicos se hallan dispuestos en el escudo mediante yuxtaposición de imágenes para generar una relación de ideas y formar un solo concepto, existe una similitud en elementos como: las líneas y formas graficas que se ubican en la primera partición ya que se repiten dos veces en el diseño, además en las espadas que atraviesan la cabeza del luterano mantienen una similitud con un reflejo de la misma, existe una jerarquía por orientación en el icono del compás ya que se inclina hacia la derecha, además de las espadas,

donde una se inclina hacia la derecha y la otra hacia la izquierda, el cuerno de la abundancia que se inclina hacia la izquierda además de la tipografía que se encuentra sobre la banda con los colores de la bandera del Ecuador, se sitúan inclinadas y de forma vertical con respecto a la forma que sigue la banda alrededor del escudo, una jerarquía por escala en el libro que está como base del escudo para realzar la importancia que guarda la historia del cantón, reconociendo a Colta como cuna de la nacionalidad Puruhá, en el cuerno de la abundancia

ya que es la riqueza de la madre tierra, reflejada en sus diferentes productos gracias a la agricultura practicada por sus habitantes, el planeta tierra por la importancia de grandes hombres ilustres en el cantón, la armadura que se encuentra en la parte superior del escudo reflejando la presencia de los españoles en estas tierras.

En la composición se establece un equilibrio asimétrico, existiendo una variedad en el diseño, existe la ley de la simetría en elementos como: las bandas que se ubican a cada lado del campo del

Fuente: José Paello, (05 de 12 de 2012). La composición en diseño gráfico. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de La composición en diseño gráfico: <http://www.josepaello-gd.com/2012/12/a-composicion-en-diseño-gráfico.html>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta

escudo, las espadas, las coronas y elementos naturales que se encuentran a cada lado de la armadura, existe un ritmo en el diseño de las rieles del tren.

Armónicamente la composición guarda una armonía de tonos en anaranjado.

Contiene tipografía sans serif sin ornamentos inmersa dentro de la banda que se coloca a cada lado del escudo además de tipografía serif con ornamentos que se encuentra inmersa en el libro en la parte inferior

del escudo.

Análisis compositivo

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Colta. Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodecolta.gob.ec/municipal/>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá

Análisis compositivo

Escudo



El escudo de Cumandá parte de una forma rectangular, delimitando su campo por líneas curvas y rectas terminadas en punta, consta de una sola partición en donde se hallan distribuidos todos los elementos, manejado con un fondo de color blanco que simboliza el triunfo y la gloria, sobre el cual se sitúan elementos icónicos y tipográficos.

Bandera



Desde la parte superior se encuentra una tipografía sans serif sin ornamentos, que se extiende a lo ancho del campo del escudo en color negro, ubicando a continuación una banda con los colo-

res de la bandera de Cumandá desde el que nace unas manos sosteniendo una antorcha como símbolo de la lucha de un pueblo para conseguir su independencia y libertad, con el fin mejorar la calidad de vida de sus habitantes, junto con un trapiche que sirve para la elaboración del alcohol en este caso la de una bebida tradicional como el guarapo, a partir de la caña de azúcar, una cabeza de orito, que refleja la economía del cantón gracias a la venta del mismo, la cabeza de un ganado en representación de la ganadería destinado a la producción de leche y carnicos,

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rodó



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá

la piña como la producción de frutos tropicales, junto con las herramientas como el machete, el pico y el azadón utilizados para la labranza de la tierra.

En la parte inferior separado por una cinta de color rojo que simboliza la fuerza, el coraje y el azul que simboliza la constancia y seguridad de sus habitantes para lograr su cantonización, a partir de la cual se encuentra un fondo en color azul representando el agua en este caso sus principales ríos que bañan el cantón como el Chimbo y el Chanchán, además de la

existencia de una isla en la que se encuentran haciendas, fincas y recintos junto con elevaciones como el cerro Curiquinga y las lomas de Achín y Shirín.

Los iconos se manejan con una cromática de cálidos en amarillo y rojo y fríos en verde y azul en su gran mayoría, generando un contraste de cálidos y fríos, contrastes de escala de grises en las herramientas como el machete y el pico, un contraste de valor en verde, un contraste de tono en azul, entre el fondo y la cinta inferior.
En general la composi-

Análisis compositivo

ción se maneja con un espacio dominante al ubicar los elementos gráficos como el centro de atención. Los elementos icónicos se hallan dispuestos en el escudo mediante yuxtaposición de imágenes para generar una relación de ideas y formar un solo concepto, existe una jerarquía por color en este caso por el color amarillo al ser este un color cálido llama mucho más la atención y genera una lectura del mismo de arriba hacia abajo, una jerarquía por escala en el icono del trapiche ubicándolo al centro de los demás elementos, una jerarquía

por orientación en elementos como: las herramientas, el racimo de orito y la caña de azúcar. Posee un equilibrio asimétrico ya que en la composición se encuentran diferentes elementos icónicos.

Armónicamente la composición del escudo de Cumandá maneja tonos en verde y azul.

Fuente: Alberca, J. (s.f). Cumandá

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

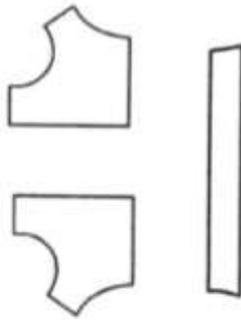
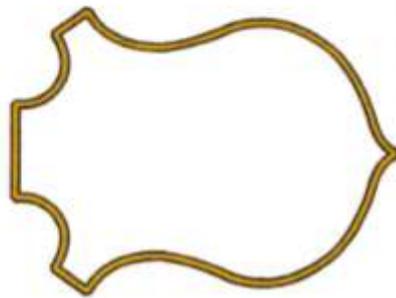


Diseño Gráfico

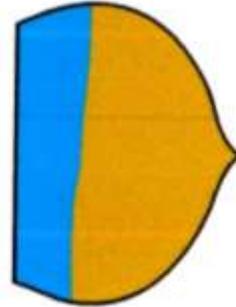
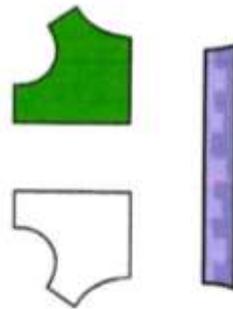
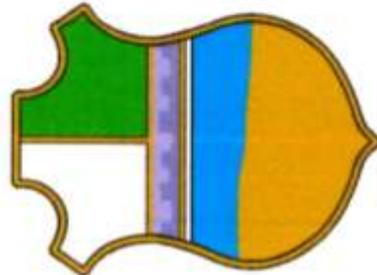
Chunchi

Análisis compositivo

Escudo



Bandera



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi

El escudo de Chunchi parte de una forma rectangular, delimitando su campo con líneas rectas y curvas terminadas en punta en su gran mayoría, consta de cuatro particiones dos superiores, una central y una inferior, de las cuales para las primeras particiones se parte desde el centro del escudo en la parte superior hasta casi la mitad del mismo, donde en la primera partición de la derecha encontramos un fondo gris símbolo de la inteligencia, sobre el cual se colocan un libro y un cuadero y una pluma donde se encuentra la

historia que guarda el cantón desde su origen, formas de vida, cultura y tradiciones, con un contraste de grises en el fondo con los libros.

La segunda partición ubicada a la izquierda del escudo presenta un fondo en color verde evocando el verdor de sus campos, sobre el cual se sitúa un atado de cebada y trigo, sobre la cual se entrelazan las herramientas usadas para la agricultura como la pala y el pico.

Manejadas cromáticamente con colores cálidos en anaranjado y

Análisis compositivo

fríos en verde, generando un contraste de cálidos y fríos, contraste de intensidad entre el amarillo del atado de la cebada y trigo y el verde del fondo, contraste de tono en anaranjado en el atado de cebada y la pala, contraste de grises en el metal de las herramientas.

La tercera partición ubicada luego con una proporción menor se extiende a lo ancho de todo el campo del escudo, pero con una altura mucho menor al resto de particiones, donde se presenta en un color anaranjado, simbo-

lo de la época de cosecha, sobre el que se colocan formas geométricas, con un contraste de tono en anaranjado del fondo y el color de las formas.

La cuarta partición se ubica desde el centro del campo del escudo terminando en punta, siendo este el de mayor extensión manejando un fondo en color anaranjado, sobre el cual se ubican montañas reflejando la majestuosidad de la cordillera andina con una elevación importante como es el Puñay, en la cual se puede apreciar en el atardecer la majestuosidad de los rayos sola-

Fuente: Somos - Unach. (s.f). Chimborazo y sus cantones un aporte cultural de Somos

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi

res desde la costa ecuatoriana, además de que esta montaña guarda la historia y leyenda del origen de la civilización cañari.

Más abajo la cabeza de un ganado y una rueda industrial por la existencias de microempresas de procesamientos de lácteos, manejados cromáticamente con colores cálidos en amarillo y anaranjado y fríos en azul y verde generando un contraste por cálidos y fríos, contraste por tono en el sol de amarillo y el fondo, contraste de intensidad entre el amarillo y el verde, contraste de

grises.

Como ornamentación del escudo, encontramos rodeando la parte superior del escudo una cinta que guarda los colores de la bandera del cantón, sobre el cual se encuentran elementos tipográficos con la fecha de canonización de Chunchi en color negro, y en la parte inferior elementos naturales.

En general la composición se maneja con un espacio dominante, al ubicar los elementos gráficos como el centro de atención. Los elementos icónicos se hallan

Análisis compositivo

dispuestos en el escudo mediante yuxtaposición de imágenes, para generar una relación de ideas y formar un solo concepto.

Existe una similitud en los elementos de la tercera partición donde los triángulos se repiten a lo largo del campo del escudo, una jerarquía por orientación en la posición de las herramientas, el pico se inclina hacia la derecha y la pala hacia la izquierda, una jerarquía por tamaño en la pluma que esta con los libros para profundizar en la importancia que nos cuenta la historia del cantón, además del

elemento del sol que se ubica con sus rayos abarcando a lo ancho la totalidad del campo del escudo, permitiendo la vista hacia los rayos solares del atardecer. Posee un equilibrio asimétrico ya que existe variedad en el diseño.

Armónicamente la composición se maneja en tonos anaranjados.

Contiene tipografía sans serif sin ornamentos inmersa dentro de la cinta como ornamentación o timbre del escudo.

Fuente: Harris, P., & Ambrose, G. (2005). Bases del diseño imagen. España: Parramón Ediciones

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



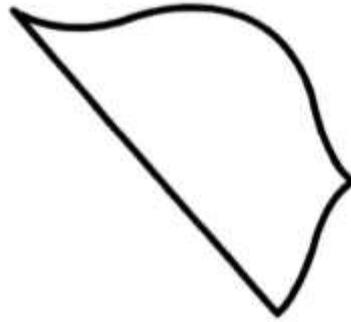
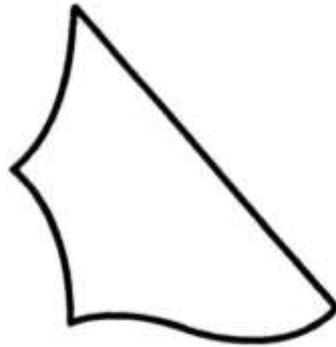
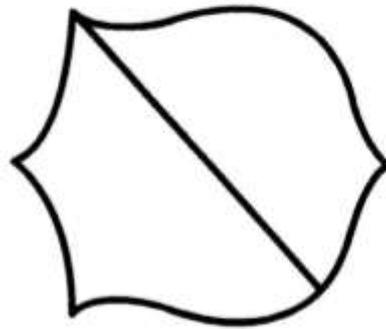
Diseño Gráfico

Alausí

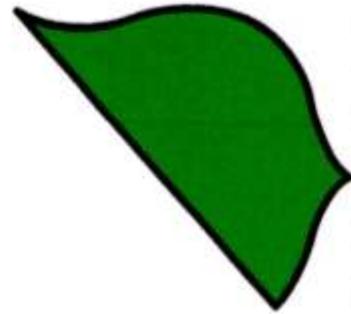
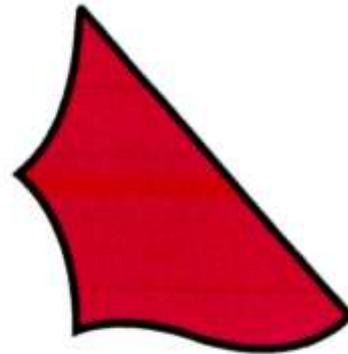
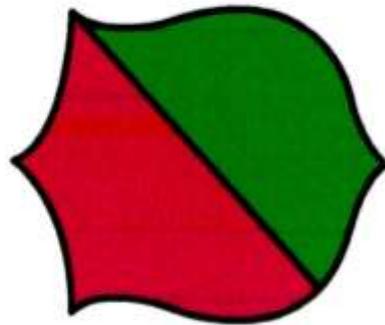
Escudo



Análisis compositivo



Bandera



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí

El escudo de Alausí parte de una forma rectangular, delimitando su campo con líneas curvas terminadas en cuatro puntas tres superiores y una inferior, consta de dos particiones fijadas por una línea con dirección inclinada que parte desde la punta del extremo izquierdo hasta enlazarlo al lado derecho, mostrando a la derecha en la primera partición el paisaje del tren recorriendo alrededor de su principal afluente el río Chanchan ya que este fue habitado por los lausies y tiquizambis, pueblos aborígenes amantes de la libertad, sobre un fondo rojo símbolo de

coraje, fuerza y revolución para liberarse del yugo español, siendo este el que genere mayor pregnancia en todo el escudo, cromáticamente los elementos gráficos se manejan en su gran mayoría con tonos cálidos en rojo, en menor cantidad tonos fríos en azul generando un contraste de cálidos y fríos, contraste de tono en azul, amarillo y contraste de valor en anaranjado, y negro.

A la izquierda, la segunda partición maneja un tono verde de fondo como representación de los campos para la produc-

Análisis compositivo

ción agrícola y ganadera, sobre el cual encontramos un atado de cebada junto a las hoces, herramienta con la cual las personas cosechan la cebada, seguido de los quintales con los granos, más abajo el acta de independencia del cantón Alausí con las cadenas como símbolo de la libertad de los pueblos y el elemento gráfico de la mano sosteniendo la antorcha, que parte desde el centro del escudo, situándose sobre las dos particiones relacionando los dos conceptos como un todo, se maneja con colores cálidos en anaranjado,

colores fríos en verde generando un contraste de cálidos y fríos y un contraste de valor en negro.

Como ornamentos exteriores del escudo, está el sol a la derecha con colores cálidos el amarillo símbolo de riqueza y como elemento dador de vida, manejando un contraste de intensidad entre el amarillo y el rojo, a lado izquierdo la luna con colores fríos manejando un contraste de tono azul símbolos adornados por Lausies y Tiquizambis y en el centro posando sobre el escudo el cóndor de los andes con su cabeza hacia la derecha, mane-

Fuente: Esteban Mancera. (2013). Guía Informática y turística sobre los cinco patrimonios de Alausí. Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5880/1/NPS-QT04294.pdf>

Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Análisis compositivo	
<p>Alausí</p> <p>jado cromáticamente con colores cálidos y escala de grises, con un contraste de intensidad entre el amarillo y el rojo, contraste de tono en rojo y contraste de valor en negro como símbolo de poder.</p> <p>En general la composición se maneja con un espacio dominante al ubicar los elementos gráficos como el centro de atención. Los elementos icónicos se hallan dispuestos en el escudo mediante yuxtaposición de imágenes para generar una relación de ideas y formar un solo concepto, existe una similitud en</p>	<p>el ícono del sol como es el caso de los rayos solares además del uso de la ley del cierre, ya que estos elementos el sol como la luna se muestran nada más en una parte pero inconscientemente muestra elementos que añaden los elementos faltantes para completar la figura.</p> <p>El cóndor lo encontramos como elemento principal del escudo, manteniendo una jerarquía por escala ubicándose a todo lo ancho el escudo como algo imponente, generando llamar la atención para una lectura del escudo de arriba hacia abajo.</p>
<p>Las rieles del tren se muestran nada más en una parte con lo cual nuestra mente completa la imagen por la ley del cierre, la antorcha utiliza una jerarquía de escala para expresar importancia del mismo y para generar una lectura de izquierda a derecha posee una jerarquía por color usando un tono cálido el rojo. Posee un equilibrio asimétrico creando variedad en el diseño a pesar de no mantener el mismo peso en el número elementos tanto de la izquierda como a la derecha se equilibra con el color de fondo de lado izquierdo</p>	<p>el rojo siendo este un color cálido. Los sacos de la producción de cebada mantienen ritmo ya que se repiten tres veces dentro de la composición, dentro de los ornamentos como el sol y la luna se manejan con una jerarquía de orientación el sol se inclina hacia la derecha y la luna hacia la izquierda.</p> <p>Armónicamente la composición en general guarda una combinación de tonos en anaranjado. Contiene tipografía serif con ornamentos inmersa dentro del campo del escudo en color negro.</p>

Fuente: Miguel Villa. (12 de 02 de 2014). Leyes de la gestalt. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Leyes de la gestalt: http://static.schoolrack.com/files/56207/685081/Gestalt_1.pdf

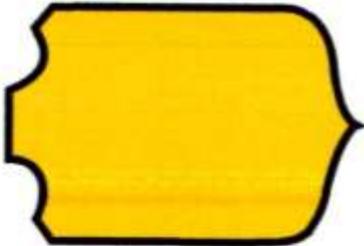
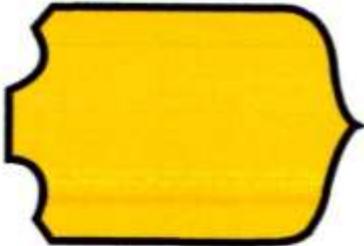
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga		Análisis compositivo	
Escudo			
Bandera			



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga		Análisis compositivo	
		<p>El escudo del cantón Pallatanga quiere contar la historia a través del tiempo con su símbolo patrio, con lo cual está compuesto en gran mayoría por elementos icónicos. Cada uno de ellos representa una parte importante que surge a través de los años, pero sus elementos no se logran distinguir con claridad.</p> <p>El mismo está compuesto en proporción de tres partes. Lo que está dentro del escudo se llama campo, interiormente del cual se encuentran tres particiones, en la parte superior se divide en dos partes que contienen elementos icónicos y cromáticos, en la parte inferior es una sola división que está compuesto por elementos icónicos, cromáticos a su vez es un espacio dominante. En la parte exterior contiene</p>	<p>ornamentos como cintas que simulan ser la bandera del cantón que tienden del escudo, en la parte superior externa se encuentra el casco de un guerrero.</p> <p>Su cromática se maneja principalmente en dos colores que son amarillo y verde. También se conforma por tipografía san serif que no contiene ornamentos a su vez es totalmente legible.</p>

Fuente: Tuffiño, I. (2001). Historia de pallatanga. Quito: Artes Gráficas Arboleda.

Autoría: Santacruz Jenniv y Tamaraza Bravía



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

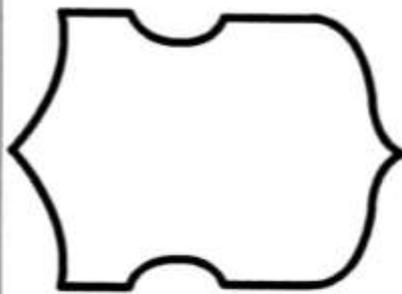


Diseño Gráfico

Penipe

Análisis compositivo

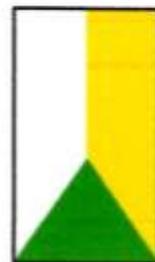
Escudo



El escudo del cantón Penipe cuenta con una composición equilibrada ya que sus elementos están distribuidos de manera uniforme, con lo cual consigue transmitir la información sobre el cantón a través de su símbolo patrio.

El mismo está compuesto en proporción de una sola parte. Lo que está dentro del escudo se llama campo, inferiormente del cual se encuentra una sola partición, en la cual sus elementos están distribuidos de una forma equilibrada que está compuesto por elementos icónicos, cromáticos y tipográficos a su vez es un espacio dominante.

Bandera





"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"

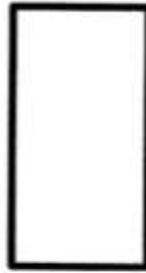
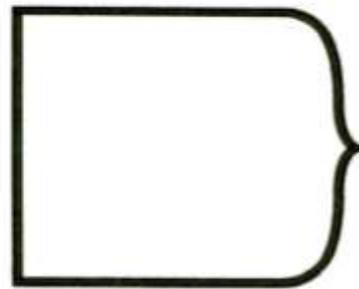
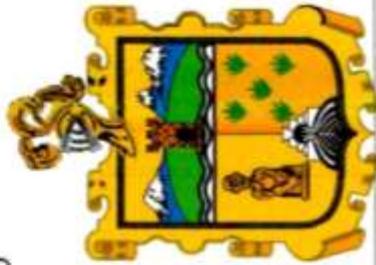


Diseño Gráfico

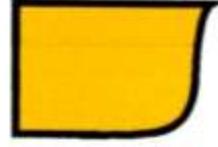
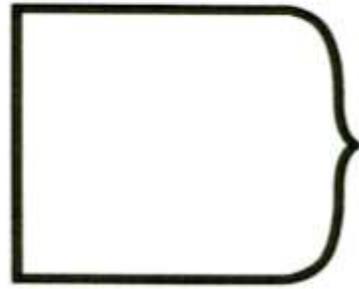
Guano

Análisis compositivo

Escudo



Bandera





"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

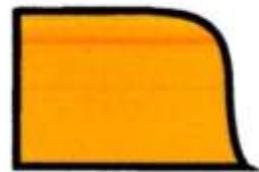
Guano



El escudo del cantón Guano está compuesto. En la parte exterior superior se encuentra un casco de un guerrero. Los bordes del escudo va formando un ornamento en la parte inferior en su campo se encuentra tres particiones arriba se encuentra una sola pieza que está conformada por elementos icónicos y cromáticos.

En la parte de abajo se divide en dos piezas que están formadas por elementos icónicos y cromáticos.

La cromática manejada en su mayoría son colores amarillos con variantes que marcan una gran diferencia en cada partición y delimitan. A su vez en cada elemento icónico maneja sus colores.



Análisis compositivo

Fuente: GADM de Guano. (2011). Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodeguano.gov.ec/ot/index.php/example-1>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

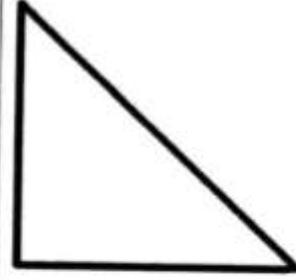
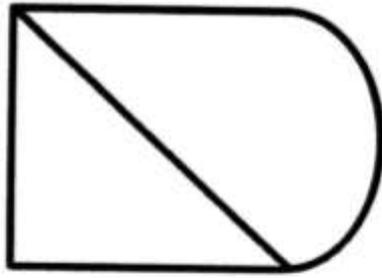


Diseño Gráfico

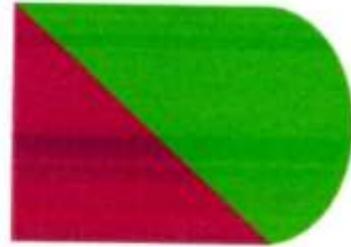
Guamote

Análisis compositivo

Escudo



Bandera





"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

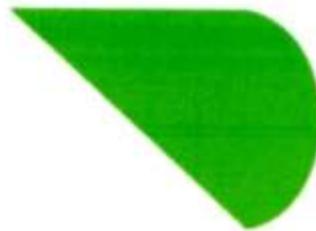
Guamote

Análisis compositivo



El escudo del cantón Guamote cuenta en la parte exterior inferior una orla que simula estar colgada del mismo, adentro de este elemento se encuentra una tipografía san serif y su fondo es un matiz blanco.

Dentro del campo se localiza tres particiones en las cuales está compuesto por elementos icónicos, cromáticos utilizando dos colores dominantes que son el rojo y verde, que denotan las divisiones de cada pieza, Las mismas son piezas paralelas que unidas forman una nueva pieza en la composición del símbolo patrio.



Fuente: Rodríguez, R. (2001). Guamote ayer y hoy. Riobamba: Gutemberg.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

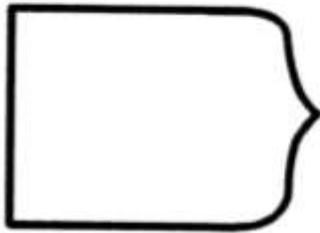


Diseño Gráfico

Riobamba

Análisis compositivo

Escudo



Bandera



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



Riobamba

Análisis compositivo

El escudo del cantón Riobamba en la parte exterior cuenta con ornamentos a sus lados, en la parte inferior una cinta simula estar colgada formando un arco siguiendo la dirección del escudo y dentro de la misma contiene tipografía san serif que va en dirección de la misma.

En la parte superior esta el casco de guerra con los colores azul y rojo que son propios del cantón.

En el campo se encuentra tres particiones que dividen un color de otro y la partición del centro contiene elementos icónicos y con un fondo de color rojo el anterior tiene un fondo de color azul y la otra partición es el conjunto de las

Anexo 5. Pertinencia de elementos

 <p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".</p>	<p style="text-align: right;">Diseño Gráfico</p> <p style="text-align: center;">GP</p> <p style="text-align: center;">Chambo</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Pertinencia</p> <p>El cóndor, ave que habita en los páramos y que representa a la provincia de Chimborazo.</p> <p>El nevado Cubillines como un atractivo turístico de la provincia.</p> <p>El río Chambo como principal cuenca hidrográfica del cantón.</p> <p>La tierra cultivada por sus habitantes, gracias a la fertilidad del mismo.</p> <p>El cuerno de la abundancia no representa la agricultura del cantón.</p> <p>La iglesia Matriz, como símbolo de la religión católica, no se representa de forma clara que permita identificarla de mejor manera.</p> <p>La rueda industrial, representando la presencia de la industria en el cantón como lo es la elaboración de ladrillos, microempresas de hortalizas y lácteos.</p> <p>Un libro, por la educación y superación de sus habitantes.</p> <p>La antorcha, símbolo de la libertad del cantón.</p> <p>Las herramientas, usadas para labrar la tierra.</p>	<p>Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Chambo. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Chambo 2012- 2025.</p> <p style="text-align: right;">Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío</p>
--	---	---



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta



Pertinencia

Los ornamentos, representan la conquista de los españoles, y la fundación de San Pedro de Riobamba.
Los iconos, representan la cultura e historia de su pueblo.
La religión, representada con la cabeza del Luterano atravesada por dos espadas, símbolo del respeto hacia a la religión católica desde la llegada de los españoles.
La esfera con el compás, por la presencia de Pedro Vicente Maldonado, en la Misión Geodésica Francesa, para determinar la redondez de la tierra.
El paisaje, reflejando elevaciones montañosas como El Shamanga, Cushca, Hospital, San Francisco y el nevado Chimborazo como símbolo de adoración a sus nieves perpetuas.
La tierra cultivada, representando la agricultura en el cantón.
La laguna de Colta, principal atractivo turístico del cantón.
El ferrocarril, que atraviesa este cantón, impulsando el progreso para sus habitantes.
El cuerno de la abundancia, no representa a los productos que se cultivan en el cantón.
El libro, en la parte inferior del escudo, representa, la historia del cantón Colta.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado municipal de Colta. Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://www.municipiodecolta.gob.ec/municipolta/>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

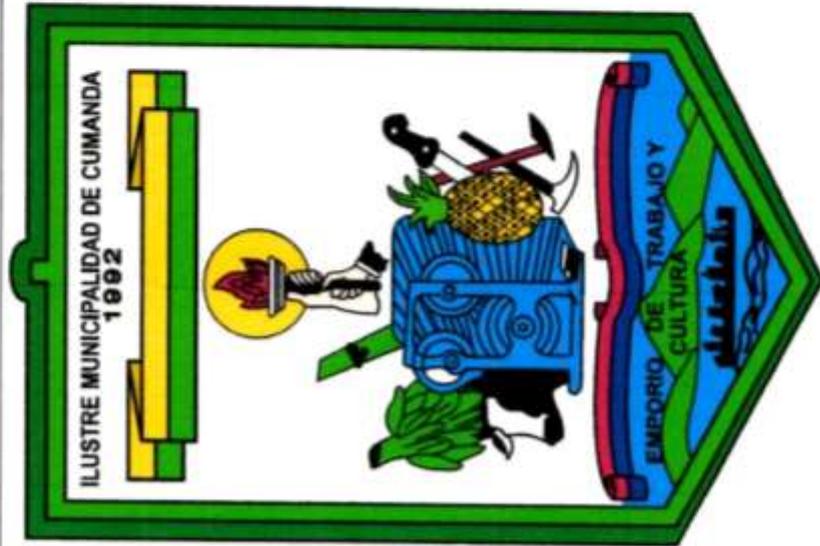


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá



Fuente: Alberca, J. (s.f). Cumandá

Pertinencia

La banda, en la parte superior representa los colores de sus emblemas el amarillo y el verde.
La antorcha con las manos, representando la libertad de un pueblo.

El trapiche con la caña de azúcar, utilizada para la elaboración de una bebida tradicional como es el guarapo.
El racimo de orito y la piña, representando la producción en el cantón gracias a su clima tropical.

Las herramientas, utilizadas para la labranza de la tierra.
La banda con los colores azul y rojo, representando la esperanza y el coraje de un pueblo.

El paisaje con elevaciones del cantón y la existencia de una isla en el mismo.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

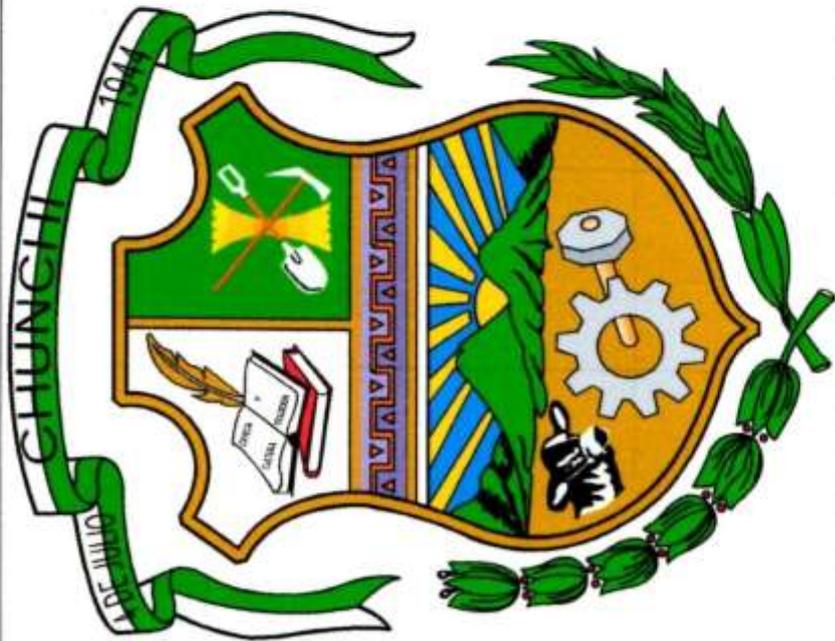


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi



Pertinencia

La banda en la parte superior, representando los colores de sus emblemas, el blanco y el verde.

El libro y el cuaderno con la pluma, representando la importancia de la educación en el cantón, y la historia del mismo.

La producción agrícola, con la cebada y el trigo que se cultivan en el lugar.

Las herramientas, utilizadas para la labranza de la tierra.

Los iconos, representando la cultura de un pueblo.

El paisaje con las montañas representando la cordillera andina que cobija al Cantón con el cerro Puñay, atractivo turístico del cantón, reconocido por la vista de hermosos atardeceres.

El ganado, por la producción de leche para la generación de economía.

La rueda industrial, en representación de empresas que se dedican al procesamiento de lácteos.



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí



Pertinencia

El cóndor, ave que habita en los páramos, representando a la provincia de Chimborazo.

El sol y luna, símbolos de adoración de sus habitantes. La antorcha con la mano, la lucha por conseguir la libertad de un pueblo.

El paisaje con el tren, representando el desarrollo del cantón.

La producción, con la gavilla de cebada, y los sacos con la cosecha del mismo, representando el trabajo de sus habitantes.

El acta con las cadenas, representando la independencia del cantón y la liberación del yugo español.

Fuente: Esteban Mancero. (2013). Guía informática y turística sobre los cinco patrimonios de Alausí. Recuperado el 15 de 05 de 2014, <http://dspace.ups.edu.ec/bits->

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga



Perlinencia de elementos

Casco y ornamento son parte de la historia de los habitantes del cantón.

Princesa Palla es parte de la historia del cantón y que sus habitantes lo tienen muy presente.

Carro demuestra la vialidad que existe en el cantón ya que con la carretera panamericana une la sierra y costa para la salida y entrada de productos.

Los productos agrícolas demuestran que en el cantón hay producción y las tierras son fértiles.

Fundado en 1986 se refiere a la cantonización del cantón y se celebra en el mes de mayo de cada año.

Cinta con los colores de la bandera representa la identidad de los habitantes.

Fuente: Tufiño, I. (2001). Historia de pallatanga. Quito: Artes Gráficas Arboleda.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Penipe



Pertinencia de elementos

El nevado el Altar y sus picos son parte del paisaje del cantón Penipe.
El volcán Tungurahua es parte de entorno del cantón Penipe.
El río blanco que nace de los deshielos El Altar y es parte del cantón.
En el cono de la abundancia se muestra los productos que en la actualidad se siguen dando en el cantón.
La semilla quiere dar a entender que es un cantón productivo no solo en producción agrícola sino que el pueblo crece cada día más.
La hostia que se muestra en la parte superior con las siglas vs es un cantón creyente y lleno de fe.
Las montañas Cubillines siguen siendo parte de los paisajes del cantón.



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guano



Pertinencia de elementos

El campo del escudo con el lambrequin y el yelmo son parte de la historia y que identifican al cantón.

El Chimborazo a la izquierda, el Tungurahua y el altar a la derecha que se lo puede ver en sus paisajes.

Símbolo del pre – historia del cantón que en la actualidad se está perdiendo.

Las plantas de cabuya siguen siendo parte de las artesanías de los habitantes del cantón.

El castillo símbolo de la Hidaigüía de los hijos del cantón Guano que en la actualidad es característica de los habitantes del mismo.

Vertiente o fuente de agua los habitantes tienen presente este elemento ya que es parte del cantón.

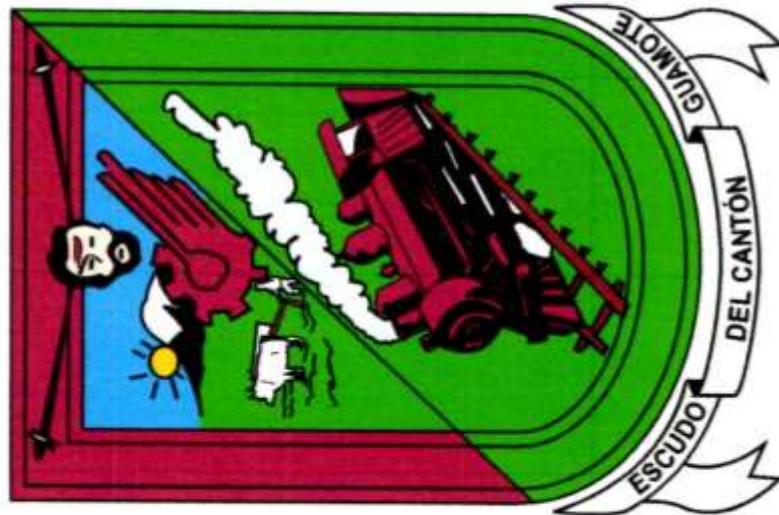


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote



Pertinencia de elementos

El campo está dividido por dos diagonales en las cuales constan con dos colores que representa a la bandera del cantón. La cabeza de Luterano con dos espadas se perpetúa la memoria del acontecimiento que representa la historia del cantón y es parte de cada uno de los habitantes del mismo. El volcán Chimborazo y el sol surgiendo se lo puede apreciar cada amanecer en el paisaje del cantón. Arando es la forma de tener ingresos de los habitantes a su vez demostrando que el cantón cuenta con una tierra fértil y gran producción agrícola. El ferrocarril es uno de los medios de transportes que tiene el cantón y es una conexión con los demás cantones e impulsa el turismo en el cantón.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guamote. (2014). Recuperado el 15 de 05 de 2014. Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío
<http://www.municipiodeguamote.gob.ec/index.php/turismo/informacion-basica>



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Riobamba

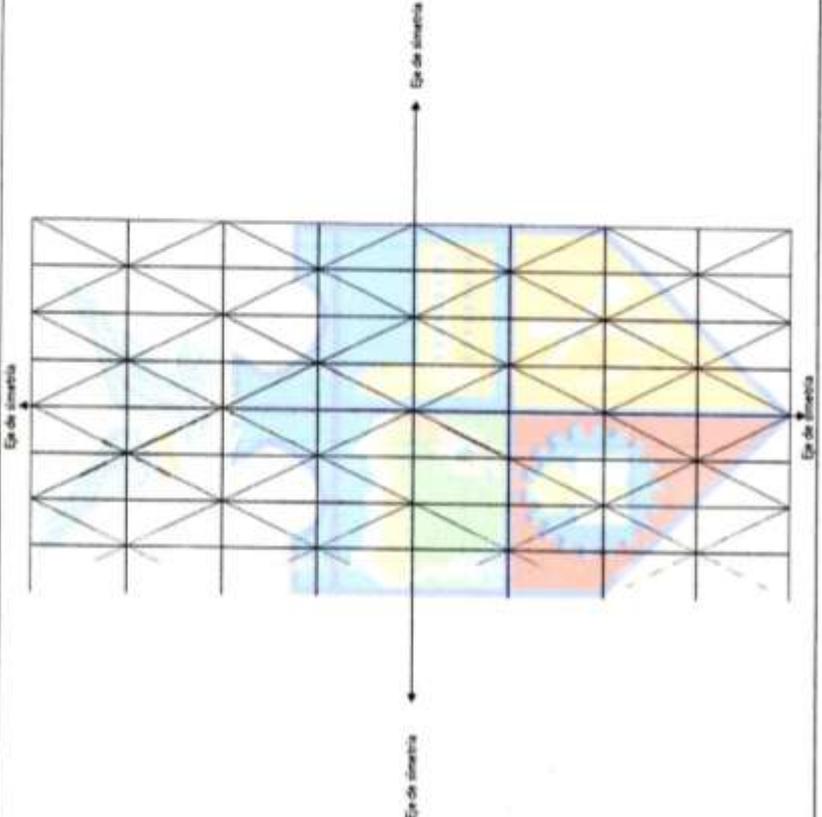
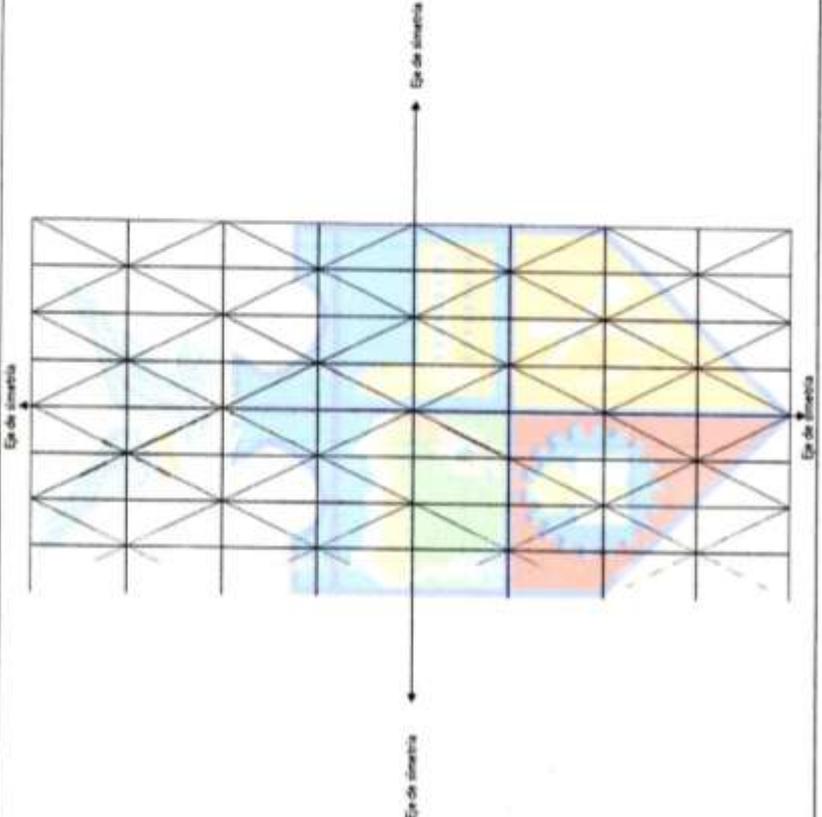
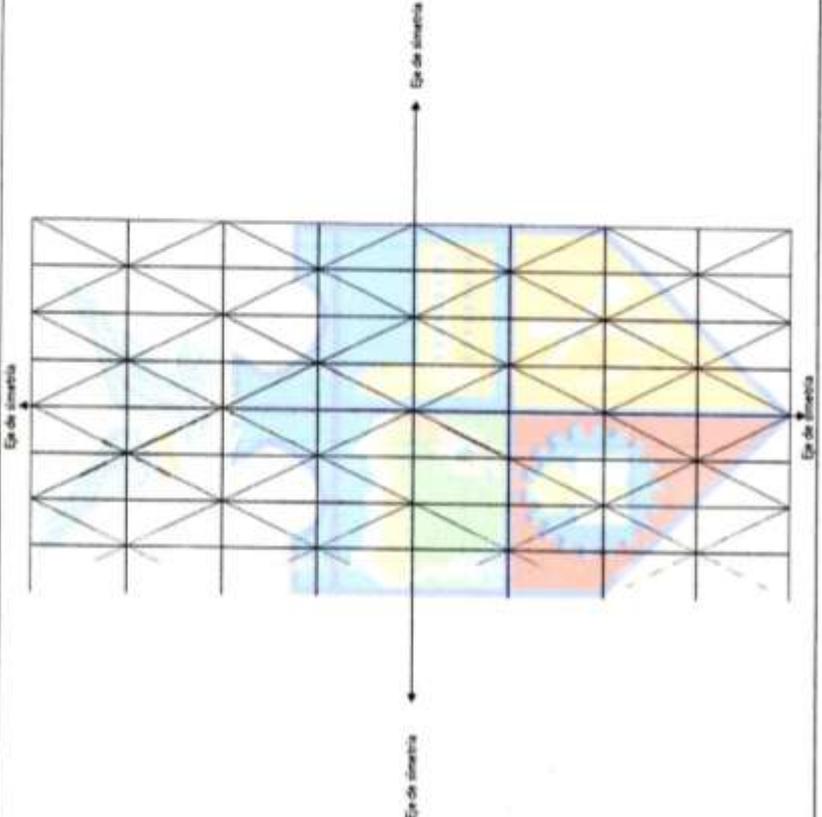


Pertinencia de elementos

El ornamento con el casco es pertinente ya que demuestra la historia.
Cabeza del misterioso hombre que faltó el respeto en la iglesia incrustado las dos espadas en las mismas los habitantes lo conocen como Luterano.
Cáliz es un elemento religioso significativo para Riobamba ya que es un cantón creyente.
Hostia: Representa el cuerpo divino del Salvador J.H.S. Simboliza la fe de los habitantes del cantón.
Ciudad muy noble y muy leal San Pedro de Riobamba es un título otorgado por los españoles y es parte de la historia de los Riobambeños.

Fuente: GADM Riobamba. (01 de 05 de 2014). Riobamba. Recuperado el 15 de 05 de 2014, de Riobamba: Autoría: Santiacruz Jenny y Tenemaza Rocío <http://www.gadmriobamba.gob.ec/index.php/riobamba/escudo>

Anexo 6. Estructura Compositiva

 <p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".</p>	<div style="text-align: right;">  <p>Diseño Gráfico</p> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Chambo</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Composición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="446 1142 1418 2018" style="text-align: center;">  </td> <td data-bbox="446 259 1418 1142"> <p>Estructura de ordenamiento Trazado armónico binario.</p> <p>Estructura de formación Rectángulo diagonal.</p> <p>Módulo: Sin patrón de repetición</p> <p>Categorías compositivas Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje. Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención. Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el azul, el anaranjado y el rojo con relación a los demás elementos. Ley de Proximidad - Superposición parcial: El cuerno de la abundancia y el río. Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en la antorcha con el libro y las herramientas de trabajo. Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el paisaje y la rueda industrial. Jerarquía por escala: Lo podemos observar en el cóndor y el cuerno de la abundancia. Jerarquía por color: Lo podemos observar en el fondo de color marrón y el anaranjado en la parte inferior.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Chambo	Composición		<p>Estructura de ordenamiento Trazado armónico binario.</p> <p>Estructura de formación Rectángulo diagonal.</p> <p>Módulo: Sin patrón de repetición</p> <p>Categorías compositivas Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje. Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención. Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el azul, el anaranjado y el rojo con relación a los demás elementos. Ley de Proximidad - Superposición parcial: El cuerno de la abundancia y el río. Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en la antorcha con el libro y las herramientas de trabajo. Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el paisaje y la rueda industrial. Jerarquía por escala: Lo podemos observar en el cóndor y el cuerno de la abundancia. Jerarquía por color: Lo podemos observar en el fondo de color marrón y el anaranjado en la parte inferior.</p>
Chambo	Composición				
	<p>Estructura de ordenamiento Trazado armónico binario.</p> <p>Estructura de formación Rectángulo diagonal.</p> <p>Módulo: Sin patrón de repetición</p> <p>Categorías compositivas Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje. Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención. Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el azul, el anaranjado y el rojo con relación a los demás elementos. Ley de Proximidad - Superposición parcial: El cuerno de la abundancia y el río. Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en la antorcha con el libro y las herramientas de trabajo. Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el paisaje y la rueda industrial. Jerarquía por escala: Lo podemos observar en el cóndor y el cuerno de la abundancia. Jerarquía por color: Lo podemos observar en el fondo de color marrón y el anaranjado en la parte inferior.</p>				
<p>Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío</p>					

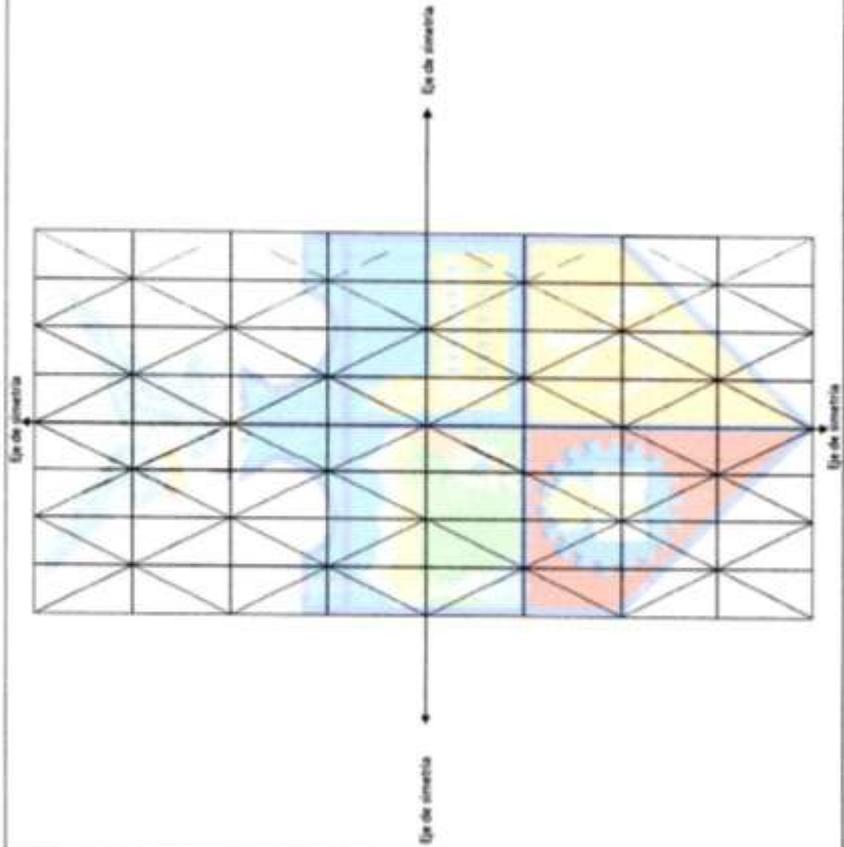


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Chambo



Composición

Jerarquía por orientación: Lo podemos observar en la cinta que se inclina hacia la derecha.

Equilibrio asimétrico: Al dividir la composición no existen las mismas dimensiones en tamaño, color y peso.

Dirección efecto de movimiento: Dirección inclinada en el cóndor, la cinta, el cuerno de la abundancia, las herramientas de trabajo y la rueda industrial.

Ritmo: Podemos observar una repetición de las hortalizas que aparecen cultivadas en el campo y en las ventanas de la iglesia.)

Cromática:

Escala policromática

Colores complementarios

Contraste de claro oscuro

Contraste de valor

Contraste de cálidos y fríos: El anaranjado con el azul del fondo, y el rojo con el azul, el anaranjado es un color cálido connotativo, que llama mucho más la atención dentro del escudo, el color rojo es un color cálido saturado, mientras que el azul es un color frío connotativo los mismos que dominan más dentro del diseño.

Tipografía:

Brush Script MT Italic

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

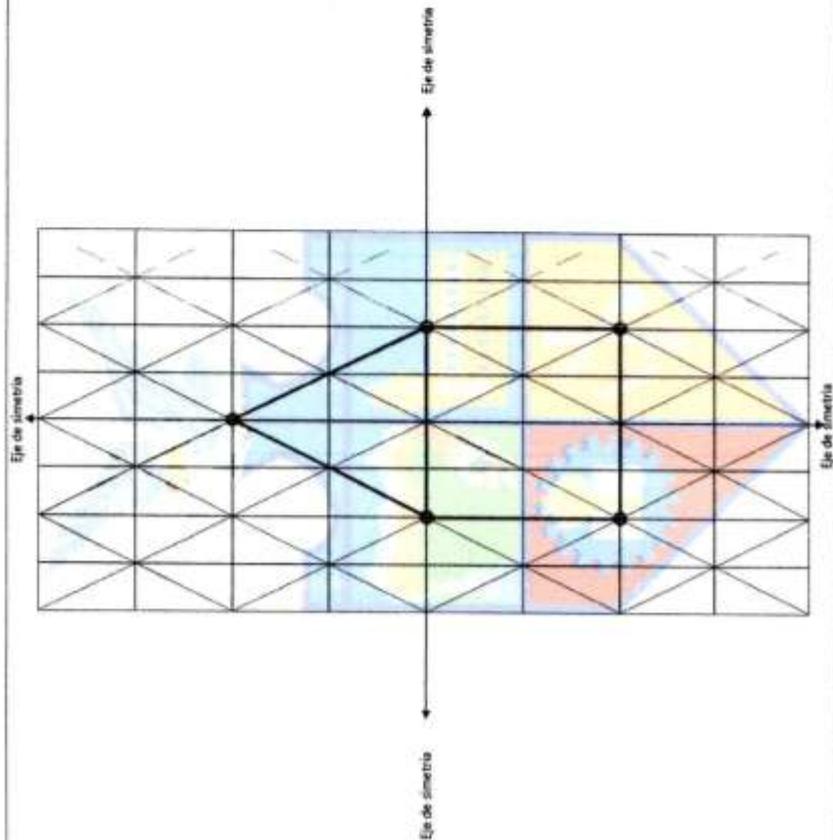


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Chambo



Composición

Tensión espacial:

Forma triangular: Se encuentran entre el cóndor, el paisaje y la iglesia.

Forma cuadrangular: Se encuentran entre el paisaje, la iglesia, la educación y el trabajo.

Puntos focales:

Principal: Lo ubicamos en el cóndor en la parte superior.

Secundario: Lo ubicamos en el paisaje, la iglesia, la educación y las herramientas del trabajo.

Observación:

Todos los elementos del escudo coinciden con los puntos focales.

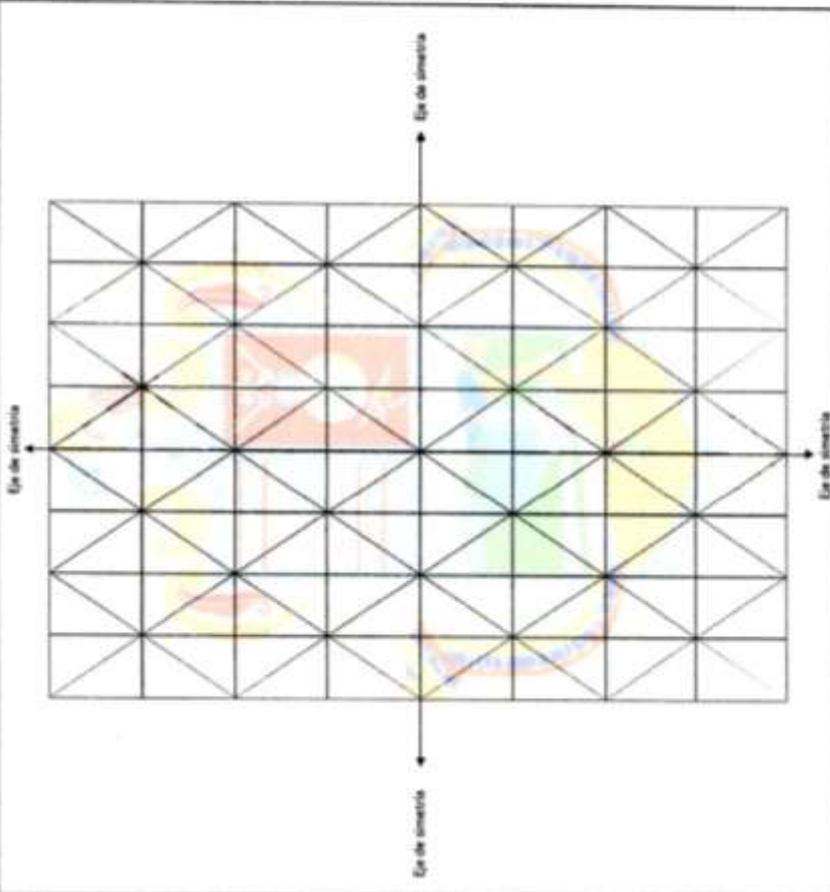
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Colita	Composición
	<p>Estructura de ordenamiento Trazado armónico binario.</p> <p>Estructura de formación Rectángulo diagonal.</p> <p>Módulo: Sin patrón de repetición</p> <p>Categorías compositivas Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje.</p> <p>Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención.</p> <p>Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el color gris, con relación a los demás elementos.</p> <p>Ley de Proximidad - Superposición parcial: Lo podemos observar en las espadas, la cabeza del Luterano, la esfera, el compás, las cintas, el casco de la armadura con los ornamentos exteriores y el libro.</p> <p>Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en el tren y el cuerno de la abundancia.</p> <p>Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el paisaje con el tren y la cabeza del Luterano con las espadas.</p> <p>Ley de simetría: Lo podemos observar en las cintas y en los ornamentos.</p>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

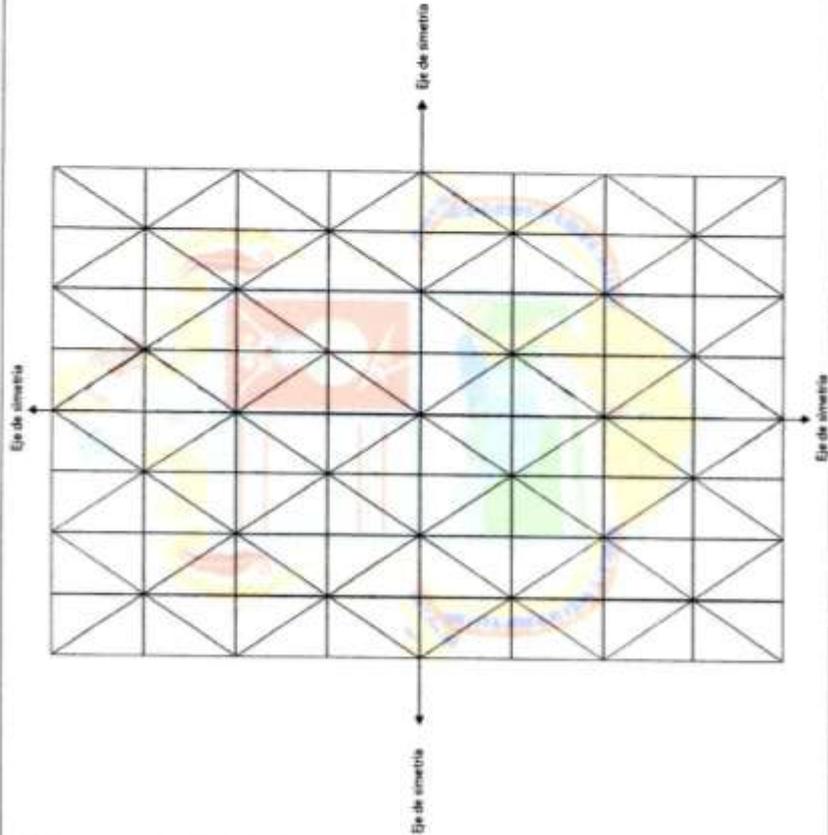


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Colta



Composición

ornamentos que se ubican a cada lado del escudo.

Jerarquía por escala: Lo podemos observar en la armadura, la esfera, el cuerno de la abundancia y el libro.

Jerarquía por color: Lo podemos observar en el fondo de color rojo en la parte superior.

Jerarquía por orientación: Lo podemos observar en las espadas, las llaves de la iglesia católica, el compás y el cuerno de la abundancia.

Equilibrio asimétrico: Al dividir la composición no existen las mismas dimensiones en tamaño, color y peso.

Dirección efecto de movimiento: Dirección inclinada en las llaves de la iglesia católica, las espadas, el compás, el cuerno de la abundancia y el texto de las cintas.

Ritmo: Podemos encontrar una repetición de formas geométricas en la primera partición.

Cromática:

Escala policromática

Colores complementarios

Contraste de claro oscuro

Contraste de valor

Colores Análogos

Cromática predominante

Entre el color anaranjado y el rojo, el color rojo al igual que el anaranjado son colores cálidos connotativos, que resaltan de

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

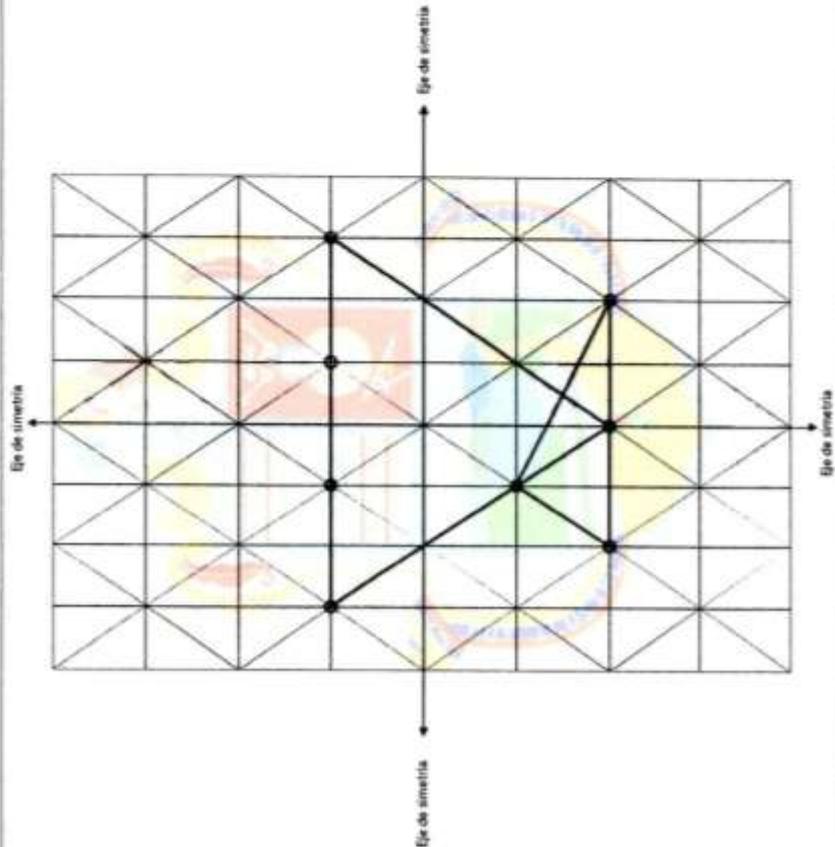


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Colta



Composición

mejor manera en el escudo.

Tipografía:

OCRA Extended

Tensión espacial:

Forma triangular: Lo ubicamos entre los ornamentos, la cultura, la ciencia, el paisaje y el cono de la abundancia. Además entre las cintas, el paisaje y el cuerno de la abundancia.

Puntos focales:

Principal: Lo ubicamos en el cuerno de la abundancia.

Secundario: Lo ubicamos en los ornamentos, la cultura, la ciencia, el paisaje y las cintas.

Observación:

Los puntos focales coinciden con casi todos los elementos del escudo.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

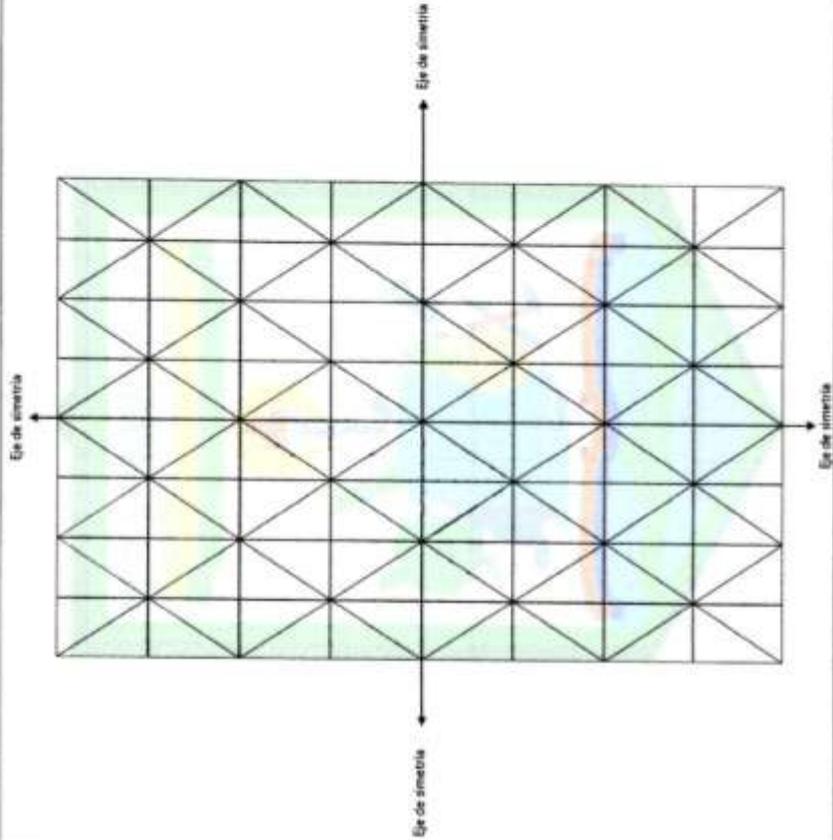


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Cumandá



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Módulo:

Sin patrón de repetición

Categorías compositivas

Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje.

Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención.

Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el blanco.

Ley de Proximidad - Superposición parcial: Lo podemos observar en la caña de azúcar, el racimo de orito, el ganado, la piña, las herramientas de trabajo, el trapiche, la antorcha y las montañas.

Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en las montañas y la isla.

Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en la caña de azúcar, el racimo de orito, el pico.

Ley de Pregnancia: Lo podemos observar en el machete y la caña de azúcar.

Jerarquía por escala: Lo podemos observar en la piña.

Fuente: Recolección de Información

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

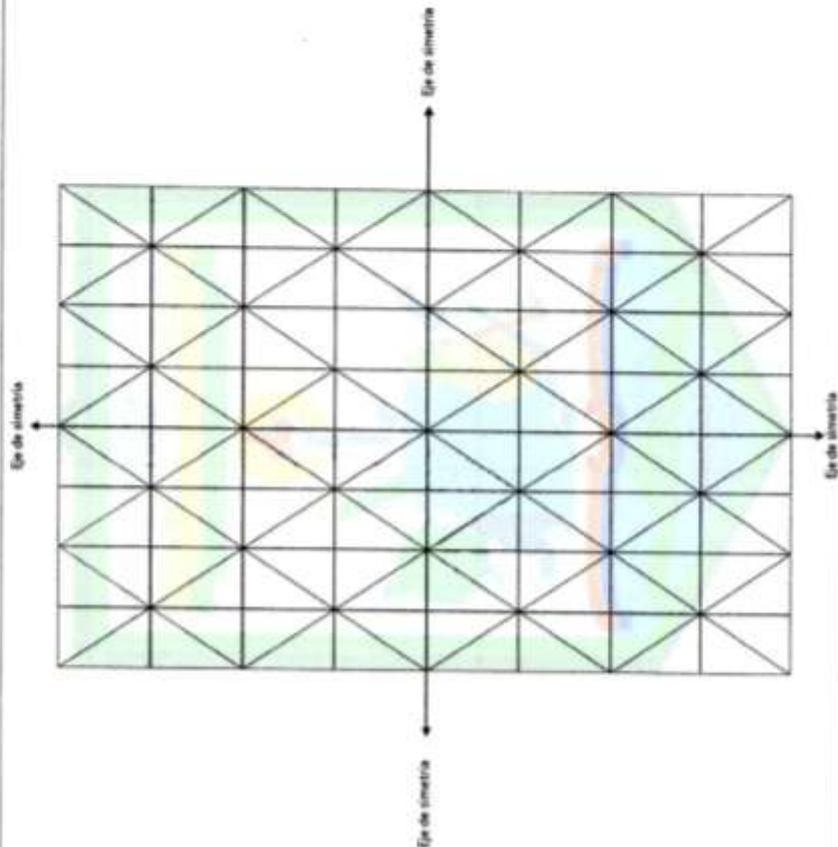


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cumandá



Composición

Jerarquía por color: Lo podemos observar en el color amarillo de la cinta superior.

Jerarquía por orientación: Lo podemos observar en la caña de azúcar, el racimo de orito, el machete, el pico y el azadón.

Jerarquía tipográfica: Dentro de un mismo tipo de letra encontramos dos tipos de grosor en el texto del escudo.

Equilibrio asimétrico: Al dividir la composición no existen las mismas dimensiones en tamaño, color y peso.

Dirección efecto de movimiento: Dirección lineal en las olas del mar, dirección inclinada en la caña de azúcar, el racimo de orito, el machete, el azadón y el pico.

Cromática:

Escala policromática

Colores complementarios

Contraste de valor

Contraste de claro oscuro

Cromática predominante

Contraste de cálidos y fríos: Entre el amarillo y el verde, el color amarillo es un color cálido tanto icónico como connotativo que llama mucho más la atención dentro del escudo y el color verde es un color frío tanto icónico como connotativo los mismos que dominan más en el diseño.

Tipografía:

Swiss 721 Bold Extended BT

Fuente: Recolección de información

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rodó

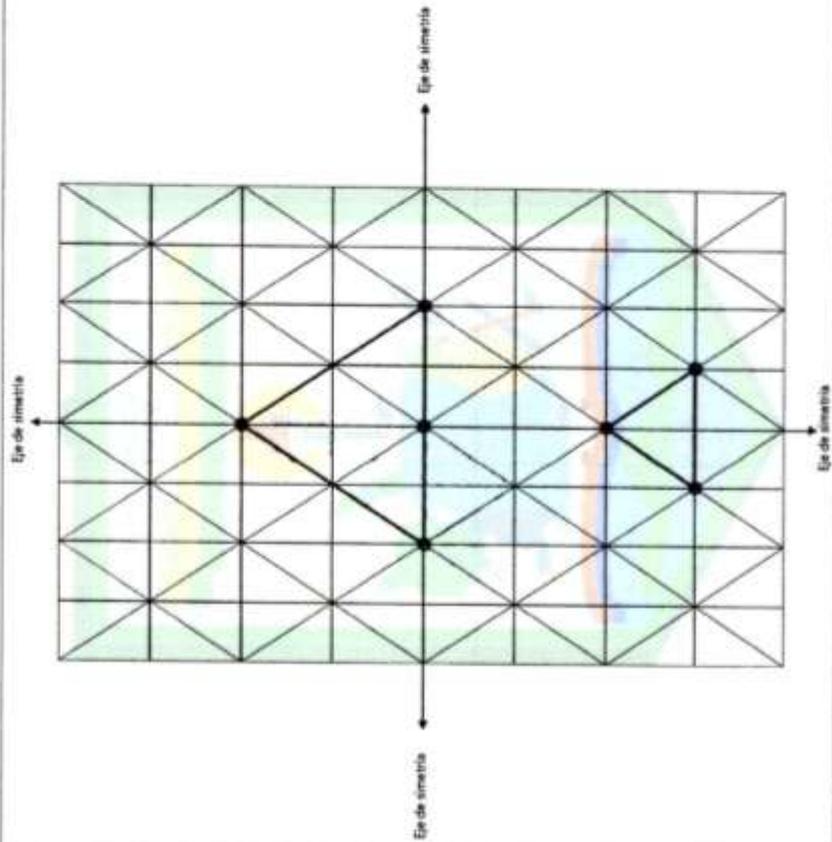


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Cumandá



Composición

Tensión espacial:

Forma triangular: Lo ubicamos entre la antorcha, el racimo de orito, el trapiche y las herramientas de trabajo. Además también entre la cinta, y el paisaje.

Puntos focales:

Principal: Lo ubicamos en la antorcha.

Secundario: Lo ubicamos en el racimo de orito, el trapiche, las herramientas de trabajo, la cinta y el paisaje.

Observación:

Los puntos focales coinciden con casi todos los elementos que conforman el escudo.

Fuente: Recolección de Información

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

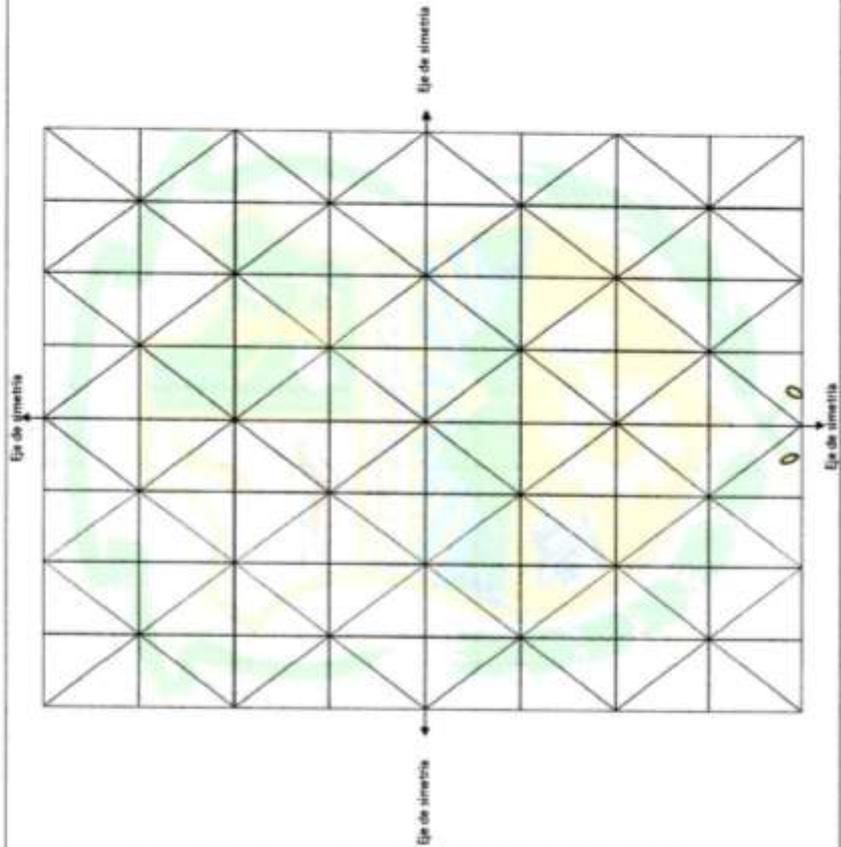


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Chunchi



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Módulo:

Sin patrón de repetición

Categorías compositivas

Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje.

Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención.

Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple el verde, el gris y el anaranjado con relación a los demás elementos.

Ley de Proximidad - Superposición parcial: Lo podemos observar en la pluma, el libro, el sol, las montañas la rueda industrial y el tornillo.

Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en las herramientas de trabajo.

Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el sol, la pluma, la gavilla con la producción de cebada y trigo.

Ley del cierre: Lo podemos observar en el sol.
Jerarquía por escala: Lo podemos observar en la rueda industrial, la pluma, y el sol.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

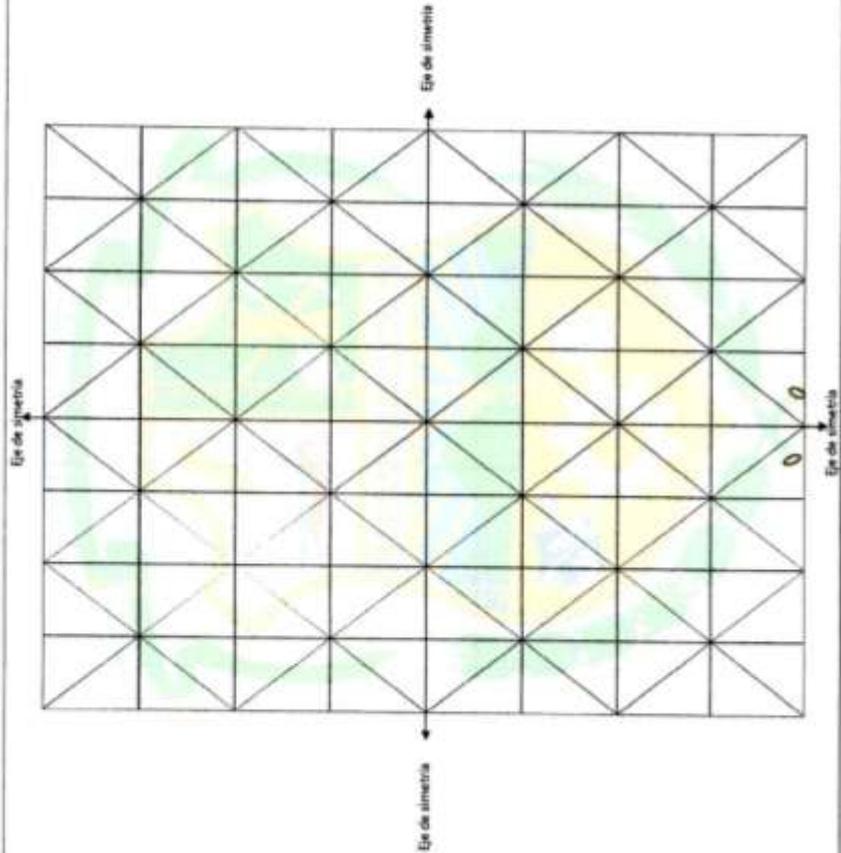


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Chunchi



Composición

Jerarquía por color: Lo podemos observar el color anaranjado que conforma el paisaje y el fondo.

Jerarquía por orientación: Lo podemos observar en la fecha de cantonización ubicada en la cinta, las herramientas de trabajo, la pluma y el tornillo.

Equilibrio asimétrico: Al dividir la composición no existen las mismas dimensiones en tamaño, color y peso.

Textura: Lo podemos observar en las formas cuadrangulares y triangulares, mismas que forman una textura artificial, dividiendo al escudo es dos partes.

Dirección efecto de movimiento: Dirección inclinada en las herramientas de trabajo y la pluma, dirección radial en la rueda industrial.

Cromática:

Escala policromática

Colores cálidos y fríos

Contraste de claro oscuro

Colores Análogos

Contraste de valor

Cromática predominante

Contraste de cálidos y fríos: El color anaranjado con el verde están distribuidos en la mayoría de la composición, el color anaranjado es un color cálido e icónico llamando más la atención dentro del diseño, el color verde es un color frío

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

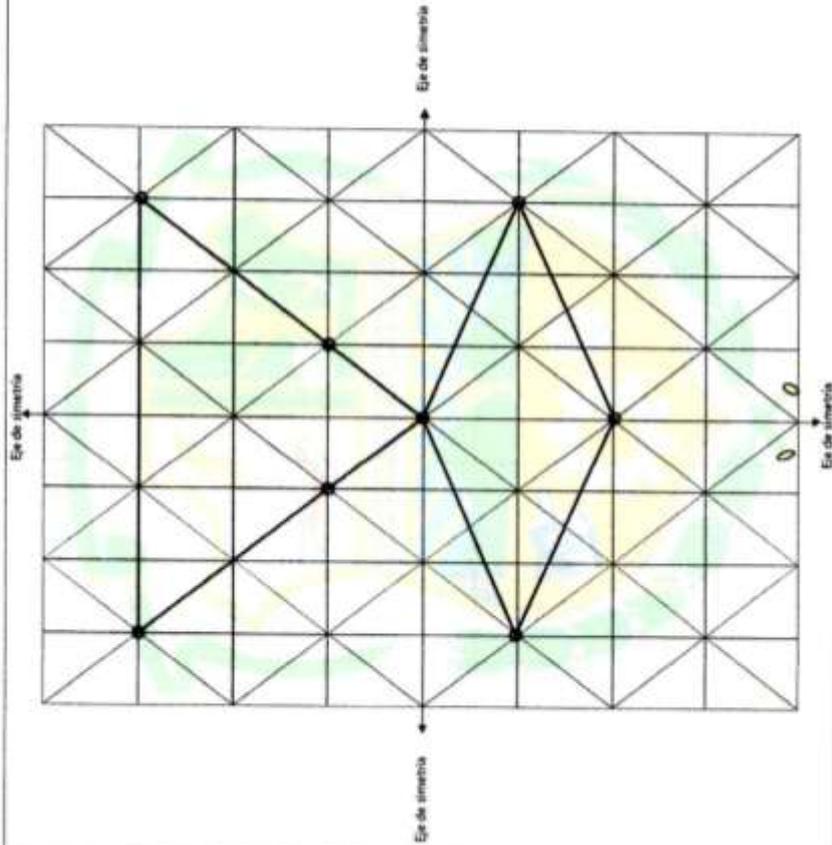


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Chunchi



Composición

tanto icónico como connotativo, los mismos que dominan más dentro del diseño.

Tipografía:

Century Gothic: CHUNCHI

Gautami: 4 DE JULIO 1944

Kalinga: CIENCIA CULTURA Y TRADICIÓN

Tensión espacial:

Forma triangular: Lo ubicamos entre la educación, la producción, el paisaje y el ornamento de la cinta.

Forma de rombo: Lo ubicamos entre el paisaje, los ornamentos naturales y la rueda industrial.

Puntos focales:

Principal: Lo ubicamos en la rueda industrial ubicada en la parte inferior del escudo.

Secundario: Lo ubicamos en la educación, la producción, el paisaje, los ornamentos naturales y la cinta.

Observación:

Los puntos focales coinciden en casi todos los elementos del escudo.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

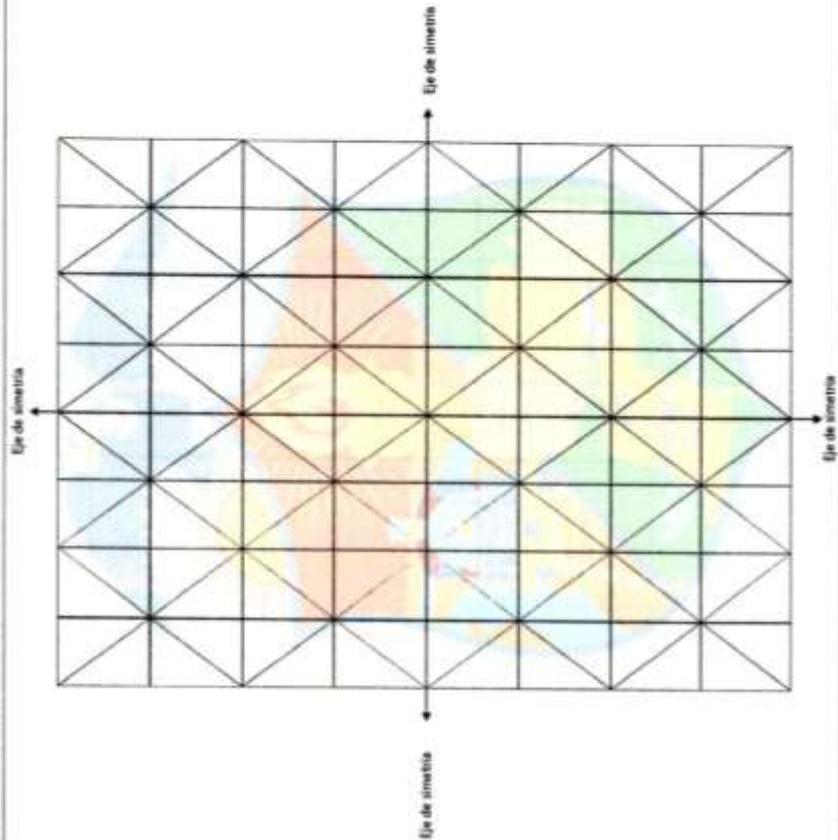


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Módulo:

Sin patrón de repetición

Categorías compositivas

Yuxtaposición: Todos los elementos se ubican de manera cercana en el escudo formando así un solo mensaje.

Espacio dominante: El escudo abarca el área total de la composición, convirtiéndose en el centro de atención.

Ley de relación figura fondo: El fondo, abarca un mayor espacio y se presenta de forma simple, en este caso los colores rojo y verde con relación a los demás elementos.

Ley de Proximidad - Superposición parcial: Lo podemos observar en la antorcha, la cebada, los sacos de producción, el acto de independencia, el sol y la luna.

Ley de Proximidad - Superposición total: Lo podemos observar en el acto de independencia y el tren.

Ley de Proximidad - profundidad: Lo podemos observar en el paisaje, el sol, la luna, los sacos de producción y las cadenas.

Ley del cierre: Lo podemos observar en el sol y la luna.

Jerarquía por escala: Lo podemos observar en la mano que sostiene la antorcha.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

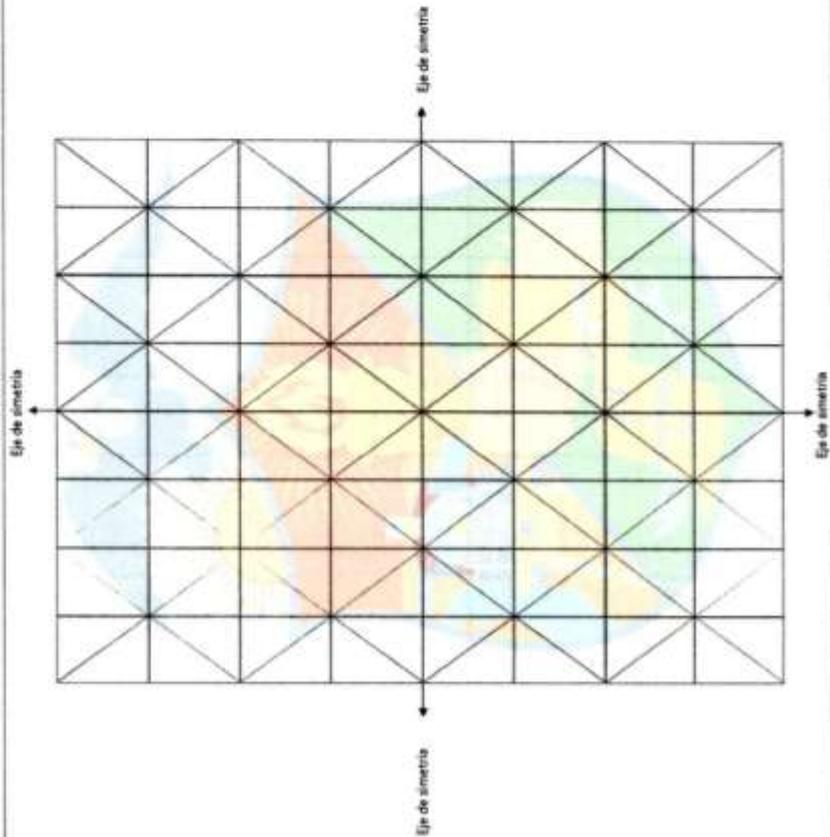


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Alausí



Composición

Jerarquía por color: Lo podemos observar en el fondo de color rojo en la parte superior.

Jerarquía por orientación: Lo podemos observar en el sol y la luna.

Jerarquía tipográfica: El texto dentro del acta de independencia presenta dos grosores en un mismo tipo letra.

Equilibrio asimétrico: Al dividir la composición no existen las mismas dimensiones en tamaño, color y peso.

Dirección efecto de movimiento: Dirección inclinada en el cóndor, el sol y la luna y en el campo del escudo.

Ritmo: Lo podemos observar en los sacos de producción.

Cromática

Escala policromática

Colores complementarios

Colores Análogos

Contraste de claro oscuro

Contraste de valor

Cromática Predominante

Contraste de cálidos y fríos: Entre el rojo y verde del fondo, el rojo corresponde a un color cálido connotativo, llama mucho más la atención al observar el escudo, mientras que el color verde es un color frío connotativo, los mismos que dominan más dentro del diseño.

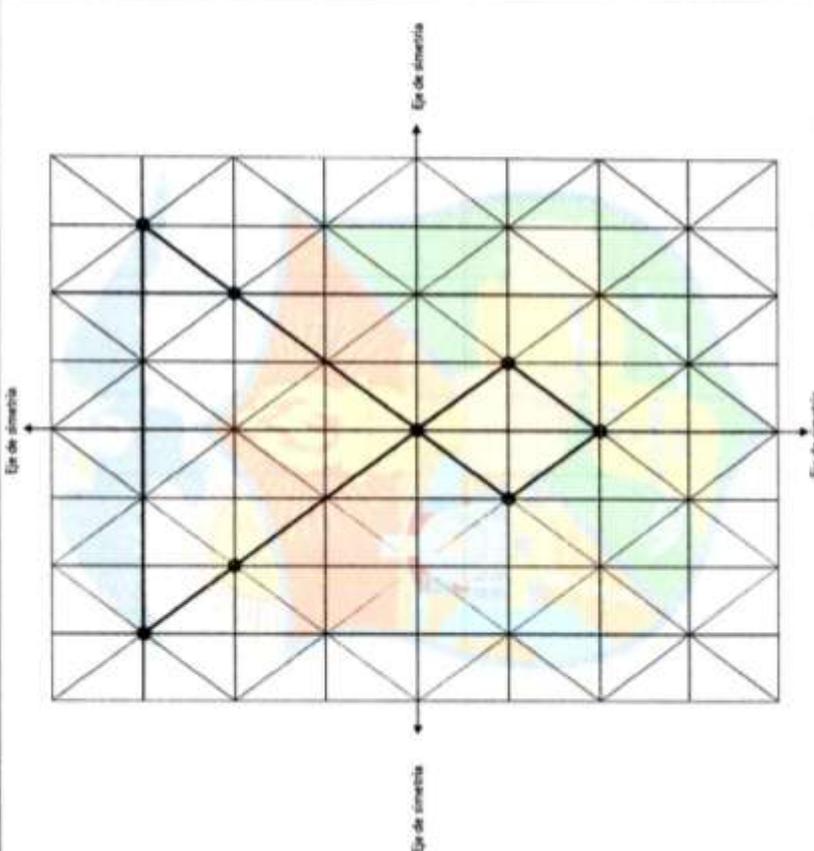
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Alausí	Composición
	<p>Tipografía: Elephant</p> <p>Tensión espacial: Forma triangular: Se ubican entre el cóndor, el sol, la luna y la antorcha.</p> <p>Forma de rombo: Se ubican entre la antorcha, el tren, la producción y el acta de independencia.</p> <p>Puntos focales: Principal: Lo podemos observar en la antorcha. Secundario: Lo podemos observar en el cóndor, el sol, la luna, el tren, la producción y el acta de independencia.</p> <p>Observación: Los puntos focales coinciden con todos los elementos del escudo.</p>

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

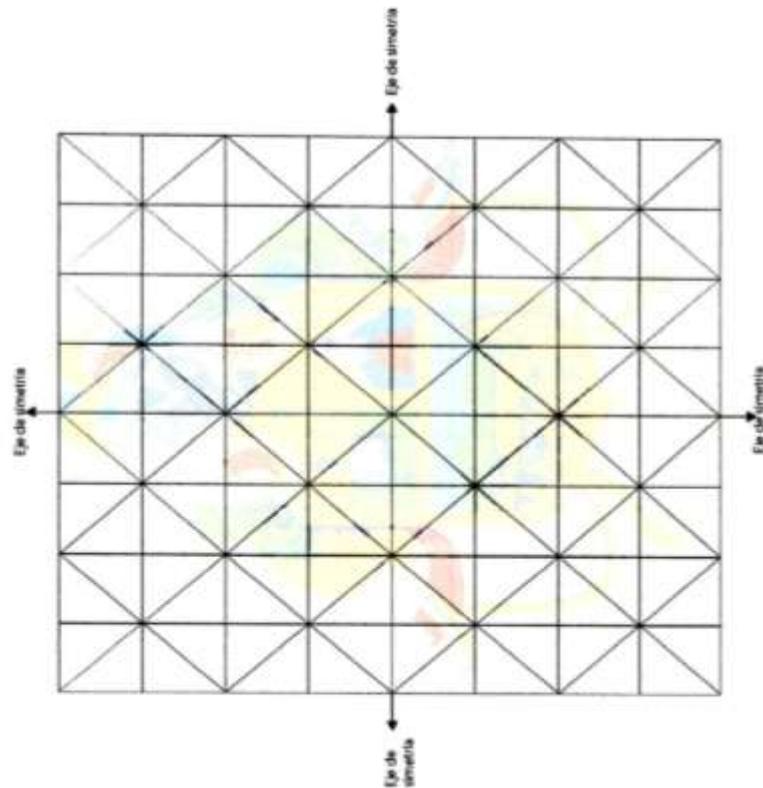


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Pregnancia

Módulo:

Unidad sin repetición.

Categorías compositivas

Jerarquía Tipográfica: FUNDADO EN 1986 paleoseco es notorio para el ojo humano ya que es el único elemento tipográfico en esta composición.

Jerarquía por color: Como se lo puede percibir el color amarillo en el fondo de esta composición a su vez en el penacho es el color dominante seguido del color rojo en los ornamentos y el color verde que forma parte en las montañas.

Ritmo: En los detalles de los ornamentos a su vez se encuentra un reflejo de los ornamentos del mismo.

Ley de cierre: en el sol que se puede ver que le falta una pieza con lo cual nuestra mente completa la pieza faltante.

Simétrico: Se puede ver que los elementos se los ha dividido en tres partes en las cuales sus lados son rectos y en otros de sus lados terminan de diferente acabado.

Equilibrio: Existe ya que las particiones denotan estabilidad entre sí.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

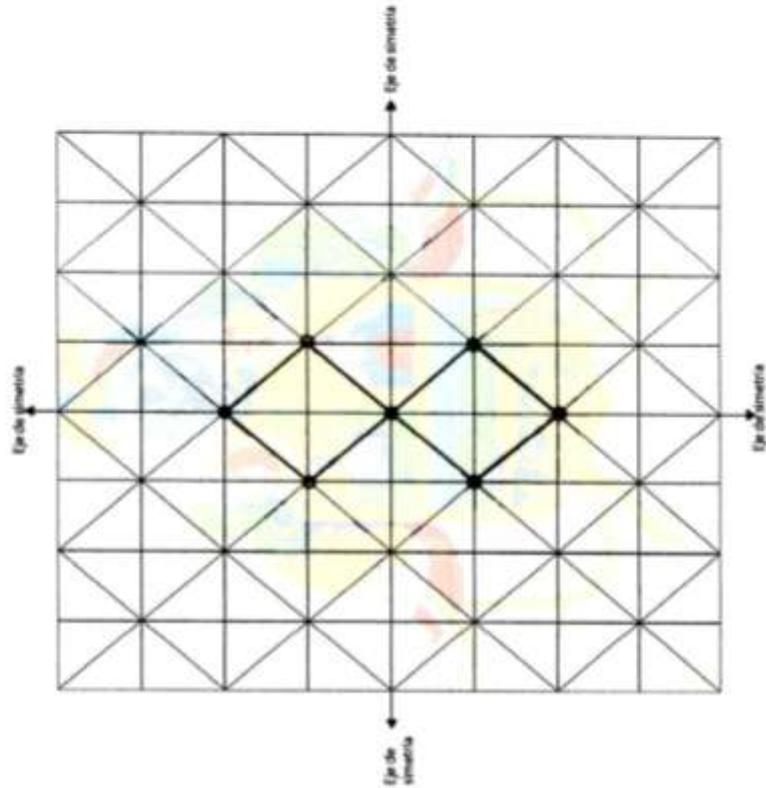


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pailatanga



Composición

Categorías compositivas

Yuxtaposición: El libro la antorcha la pluma están yuxtapuesto sobre el sol, los vegetales están yuxtapuesto al camino.

Ley de proximidad: Las montañas con el vehículo y el camino sus lados están juntos con lo cual se interconectan.

Figura – fondo: Se puede ver que los elementos icónicos están delante del fondo a la vez el fondo es mayoritario que los elementos.

Dirección efecto de movimiento: El bus da sensación de movimiento.

Superposición parcial sentido de profundidad: en el camino da la sensación de profundo.

Dirección efecto de movimiento: En el ornamento da la sensación de movimiento.

Dirección efecto de movimiento: En la cinta que cuelga del escudo.

Tensión espacial: Existe entre el casco, la princesa Paila, el conjunto de libro la pluma y el sol.

Punto focal primario: El casco ya que está en uno de los puntos focales.

Punto focal secundario: La princesa Paila ya que está en uno de los puntos focales.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

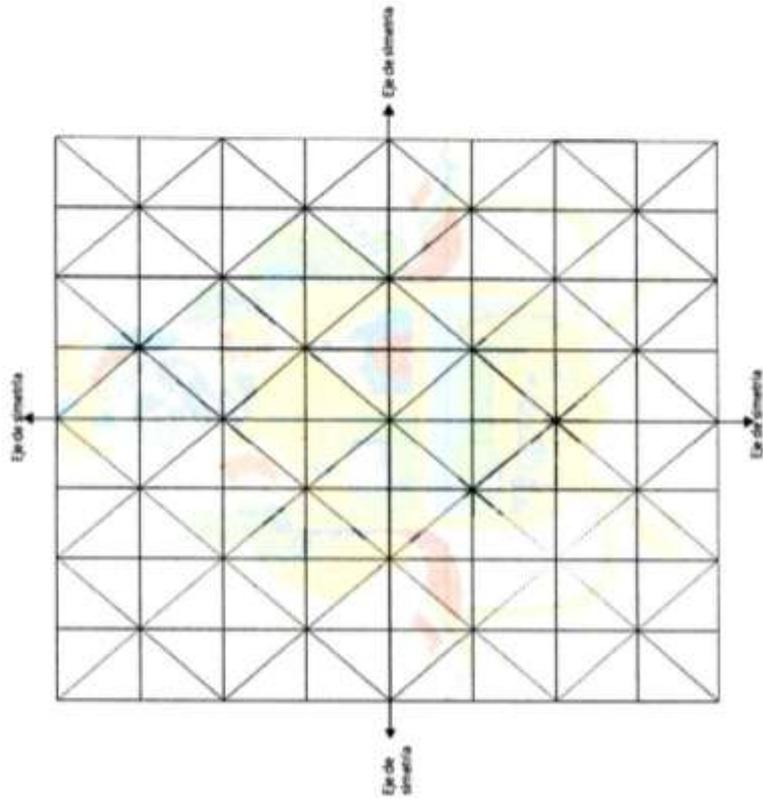


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga



Composición

Tipografía:

Fuente tipográfica FUNDADO EN 1986 Arial Paloseco tamaño 8pt.

Observación:

Punto focal coincide con algunos elementos icónicos, y otros elementos no coinciden con los puntos focales. Por ese motivo no existe tensión espacial con todos los elementos.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

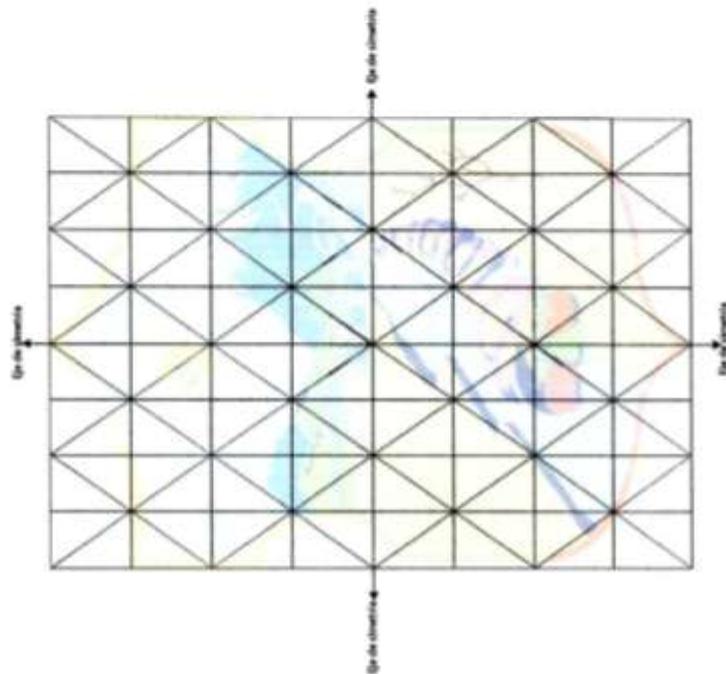


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Penipe



Composición

Estructura de ordenamiento
Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Pregnancia

Módulo:

Unidad sin repetición.

Categorías compositivas

Jerarquía tipográfica: En las siglas vs ya que las mismas son importantes para este cantón.

Jerarquía por color: Como se lo puede ver en las manzanas rojas, seguido del color amarillo del sol y por último el color celeste de los volcanes.

Unidad por proximidad: Se lo puede percibir en el cono de la abundancia.

Ritmo progresivo: Se lo puede observar en el cono de la abundancia.

Ley del Cierre y dirección circular: Se lo puede ver en los rayos del sol.

Ritmo: En los detalles del puente que esta formado con una forma triangular.

Equilibrio simétrico: Ya que el puente la montaña hace una división imaginaria ya que esta da una sensación de parti-

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

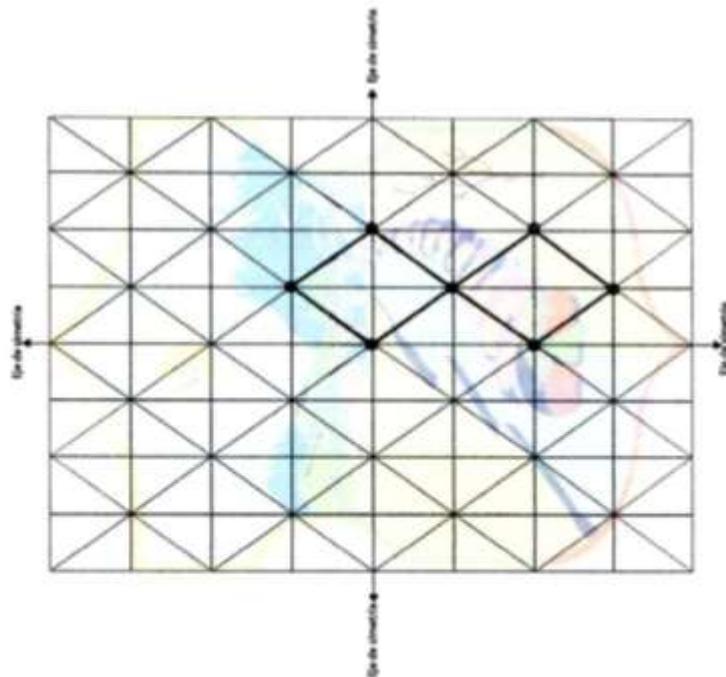


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Penipe



Composición

ción en dos partes con lo cual sus elementos esta distribuidos de forma uniforme.

Dirección efecto de movimiento: En la parte inferior del campo se crea movimiento ya que tiene la forma circular.

Superposición parcial sentido de profundidad: en el borde del césped junto al río da la sensación de profundidad.

Dirección efecto de movimiento: Se crea en el río ya que da la sensación de que baja con las formas casi espirales en el transcurso del río.

Tensión espacial: Existe entre la semilla el cono de la abundancia y los productos agrícolas.

Punto focal primario: Cono de la abundancia.

Punto focal secundario: Semilla.

Cromática:

Escala policromática.

El color icónico que representa con color su icóno.

El color denotativo.

Colores cálidos y fríos rojo, celeste, amarillo verde.

Monocromía se lo puede notar en la mayoría de sus elementos que están compuestos.

Cromática predominante:

El color rojo de las manzanas que está en el cono de la abundancia, es un color cálido que llama la atención al ojo humano con solo percibir, también es un color icónico, es el

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

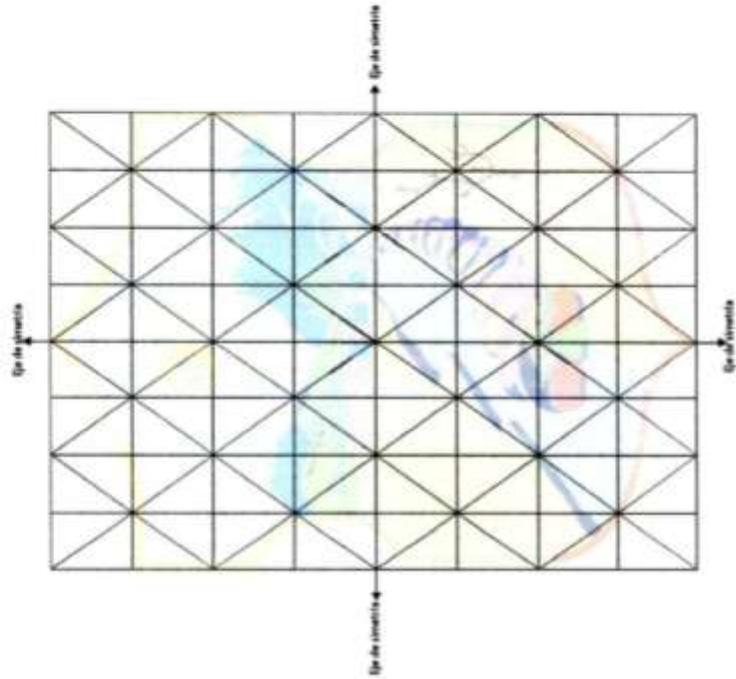


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Penipe



Composición

punto focal primario.

El color amarillo del sol que es un color cálido que llama la atención, da la sensación de fervor fuerza ya que es un color icónico, lo cual es el punto focal secundario.

El color celeste de sus volcanes que es un color frío, es un color icónico ya que está representando al icono del cual pertenece.

Tipografía

Fuente tipográfica 1/5 Viner Hand ITC Mistral San serif tamaño 18pt.

Observación:

Punto focal coincide con algunos elementos icónicos, y otros elementos no coinciden con los puntos focales. Por ese motivo existe tensión espacial con algunos elementos y con otros no.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

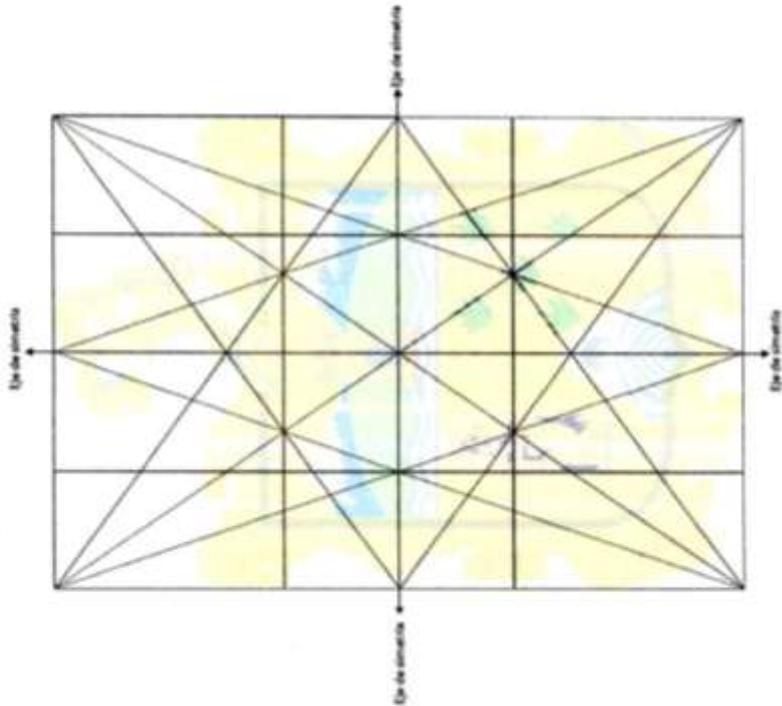


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guano



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico terciario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Pregnancia

Módulo:

Unidad de repetición.

Categorías compositivas

Ritmo: Se aplica en las plantas de cabuya y en la fuente de agua que se encuentra en el centro inferior.

Jerarquía por color: Ya que el color amarillo que forma parte del fondo y también del casco que predomina.

Simetría: se aplica en todos los elementos.

Unidad por proximidad: Se lo puede ver a los elementos icónicos como lo es el monolito la fuente de agua y las plantas de cabuya.

Equilibrio: Se crea en los elementos.

Superposición parcial de profundidad: Es el borde que está compuesto el campo con lo cual da una sensación de profundidad.

Dirección efecto de movimiento: se lo puede percibir en las franjas de bajo del icono del castillo con lo cual da la sensa

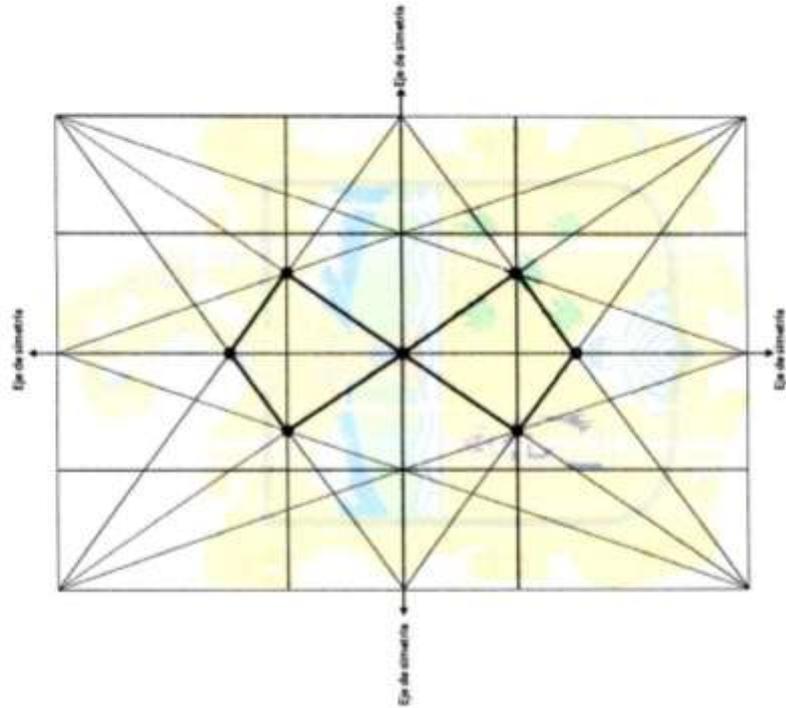


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Guano



Composición

ción de movimiento ya que son curvas.

Dirección efecto de movimiento: En el ornamento y casco del escudo.

Tensión espacial: Existe entre el casco, castillo, símbolo pre-histórico, fuente y plantas de cabuya.

Punto focal primario: El casco o yelmo ya que predomina en escala en cromática a la vez forma un conjunto con los ornamentos del escudo está en primer plano.

Punto focal secundario: El castillo ya que está en uno de los puntos focales.

Cromática:

Escala policromática.

Colores cálidos y fríos celeste, verde, amarillo.

Monocromía se lo puede ver en el monolito.

Ausencia de luz negro

Presencia de luz en la fuente de agua en las cúspides

Cromática predominante:

El color azul de los volcanes que es un color frío que llama la atención, da la sensación de fuerza ya que es un color icónico, lo cual es el punto focal terciario

El color amarillo del fondo y del casco que es un color cálido que llama la atención, da la sensación de poder ya que es un color icónico, lo cual es el punto focal primario.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



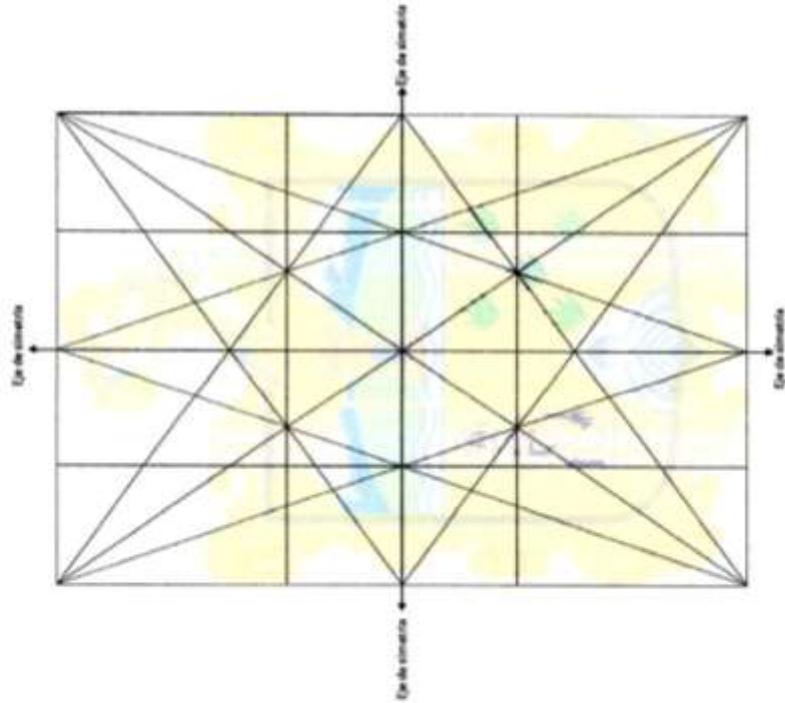
* Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014”.



Diseño Gráfico

Guano

Composición



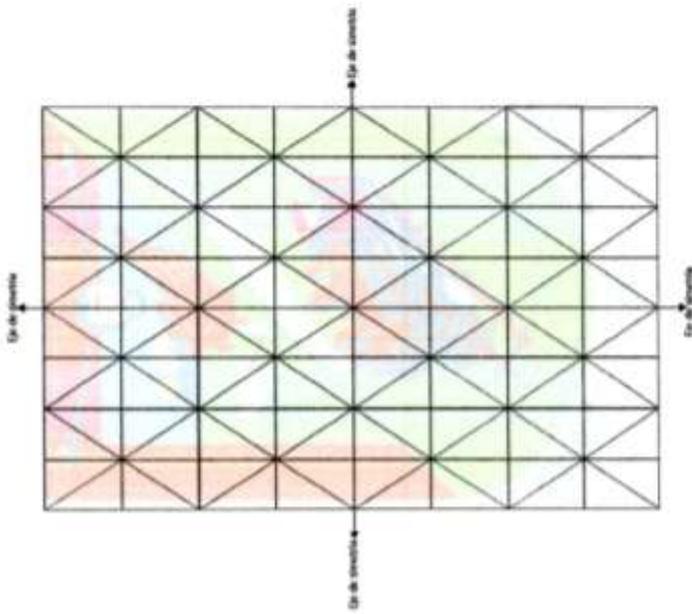
El color verde de las plantas de cabuya y del césped que es un color frío que llama la atención, da la sensación de ecológica que es un color icónico, lo cual es el punto focal secundario.

Observación:

Punto focal coincide con algunos elementos icónicos, y otros elementos no coinciden con los puntos focales.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



Guamote	Composición
	<p>Estructura de ordenamiento Trazado armónico binario.</p> <p>Estructura de formación Rectángulo diagonal. Pregnancia</p> <p>Módulo: Unidad sin repetición.</p> <p>Categorías compositivas Yuxtaposición: Se la puede ver que la rueda del transporte se encuentra yuxtapuesta sobre el volcán Chimborazo, la cabeza de Luterano esta yuxtapuesta sobre dos espadas, hay dos vacas la una está yuxtapuesta con la otra.</p> <p>Ritmo: Se puede ver en las rieles.</p> <p>Jerarquía por escala: Los elementos están distribuidos por diferentes dimensiones como el ferrocarril.</p> <p>Jerarquía por color: Como se puede ver el fondo rojo el ferrocarril después viene el color verde que es fondo de uno de las pariciones y también compone el césped donde están arando y por último el color amarillo que es el color de el sol.</p> <p>Ley de proximidad: Se puede percibir en la rueda del transporte con la persona que está arando sus lados están juntos.</p> <p>Ley de relación figura fondo: El ferrocarril con el fondo.</p> <p>Ley de continuidad: En las rieles del ferrocarril nuestra mente completa el patrón.</p>

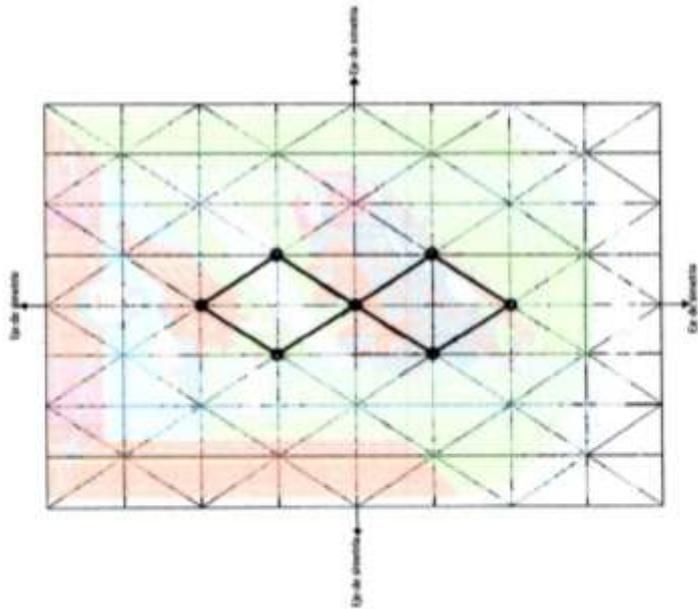


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote



Composición

Simetría: En el campo que contiene todos los elementos.

Categorías compositivas

Jerarquía por tipografía: Que dice ESCUDO DEL CANTÓN GUAMOTE en palo seco sin adornos.

Ley de pregnancia: El ferrocarril ya que este elemento tiene mayor pregnancia visual.

Jerarquía por orientación: Se lo puede percibir en el ferrocarril ya que el mismo está girado, lo mismo con el icono de la rueda del transporte está rotado a casi 90 grados.

Asimétrico: Ya que está dividido en dos partes no existe las mismas dimensiones entre elementos icónicos, en color forma.

Superposición parcial sentido de profundidad: En la cinta se puede ver el efecto de profundidad.

Dirección efecto de movimiento: En la parte inferior de la cinta en sus dos lados simulan movimiento ante el ojo humano.

Dirección efecto de movimiento: El ferrocarril simula estar en trayectoria en la dirección que se encuentra.

Dirección efecto de movimiento: El humo con la dirección contraria a la que el ferrocarril se dirige.

Dirección efecto de movimiento: En la rueda del trabajo con formas circulares y compuestas con líneas diagonales que siguen una dirección.

Punto focal primario: El ferrocarril por su escala y cromática.

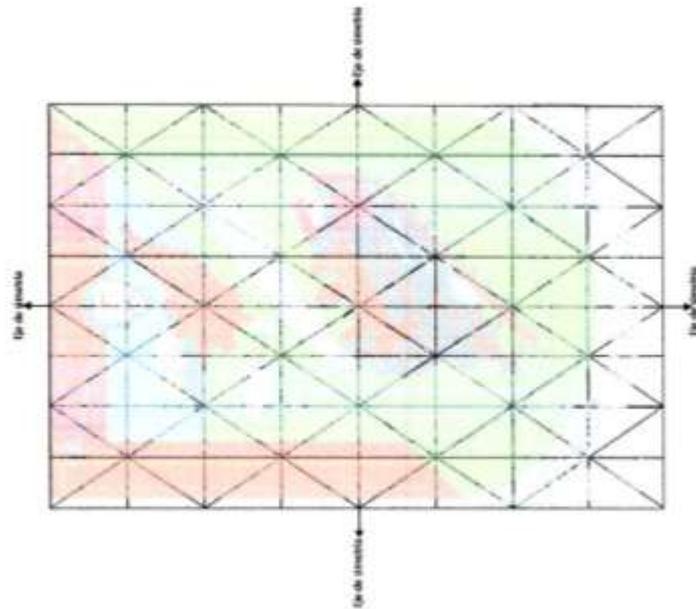


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimbarazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Guamote



Composición

Punto focal secundario: La rueda del trabajo ya que está en uno de los puntos focales.

Cromática:

El color icónico como el sol que representa con color su ícono.

Colores primarios rojo y amarillo.

Color secundario verde.

Ausencia de luz negro en el Chimbarazo.

Presencia de luz en la cumbre del volcán Chimbarazo.

Colores cálidos y fríos rojo, verde y amarillo.

Monocromía se lo puede ver en el humo del ferrocarril.

Cromática predominante:

El color rojo que se encuentra en el ferrocarril, es un color primario color cálido a la vez llama la atención del ojo humano es un color icónico que representa a su ícono.

El color verde que se encuentra en la siembra, es un color secundario color frío a la vez llama la atención del ojo humano es un color icónico que representa a su ícono.

El color amarillo que se encuentra en el sol, es un color primario color cálido a la vez llama la atención del ojo humano es un color icónico que representa a su ícono.

Tipografía:

Fuente tipográfica Arial paloseco tamaño 9pt.



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



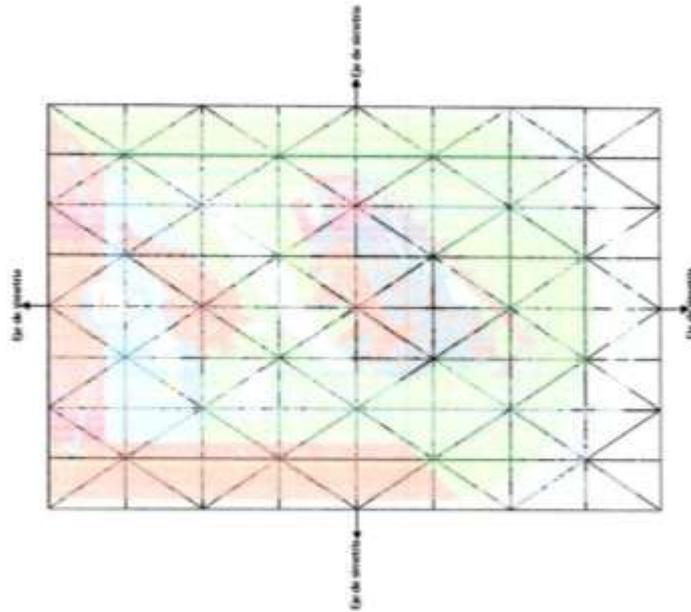
Diseño Gráfico

Guamote

Composición

Observación:

Punto focal coincide con algunos elementos icónicos, y otros elementos no coinciden con los puntos focales.
Por ese motivo no existe tensión espacial con todos los elementos.



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

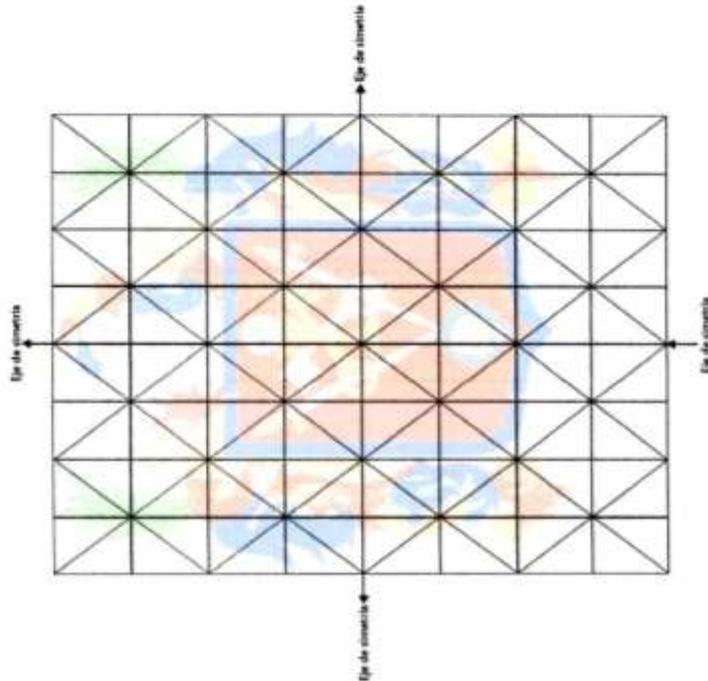


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Riobamba



Composición

Estructura de ordenamiento

Trazado armónico binario.

Estructura de formación

Rectángulo diagonal.

Pregnancia

Módulo:

Unidad sin repetición.

Categorías compositivas

Jerarquía por color: Ya que el color rojo y el color azul son los colores que cautivan al ojo humano

Jerarquía por Tipografía: Se lo puede percibir en las siglas JHS con un tipo de letra semi san ya que esta letra está en mayor tamaño y en gran grosor en cambio Ciudad muy noble y muy leal San Pedro de Riobamba se encuentra con una tipografía palo seco que significa sin ornamentos que a su vez el tamaño de letra es más pequeña y poco grosor.

Jerarquía por escala: El casco o yelmo y sus ornamentos son los elementos con mayor escala seguido de su campo y por último los elementos que se encuentran en el centro del escudo.

Yuxtaposición: se lo puede ver en el cáliz y las llaves de la ciudad, en las dos puntas de las dos espadas que se encuentra al final de sus puntas se encuentran yuxtapuesto la cabeza del hombre misterioso llamado Luterano.

Ritmo: se lo puede ver en las ramas de laurel.

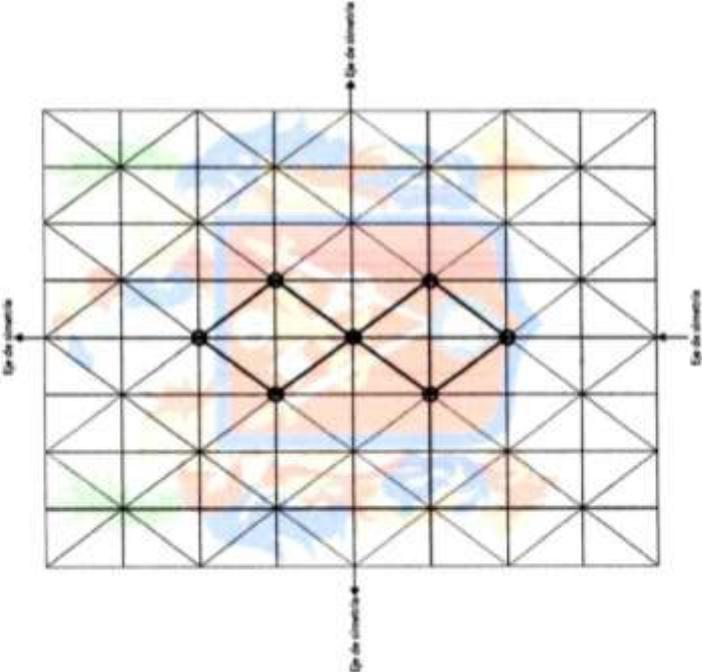
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Composición	<p style="text-align: center;">Riobamba</p> 
<p>Dirección efecto de movimiento: La cinta se lo puede percibir un efecto de movimiento.</p> <p>Punto focal Primario: Casco y ornamentos predominan en escala.</p> <p>Punto focal secundario: Espadas, llaves, Cáliz, Hostia forman un conjunto.</p> <p>Tensión espacial: Entre el carro, las espadas, llaves y cáliz.</p> <p>Cromática: Escala policromática El color icónico que representa con color su icón. Colores primarios azul y rojo. Color secundario verde. Ausencia de luz negro Presencia de luz en el fondo de la hostia. Armonía del color se lo puede ver en casco El color denotativo. Colores cálidos y fríos rojo, azul, verde y amarillo. Monocromía se lo puede notar en la mayoría de sus elementos que están compuestos.</p> <p>Cromática predominante: Rojo al fondo del escudo y sus ornamentos es un color cálido primario a la vez llama la atención al ojo humano, representa a uno de los colores del cantón Riobamba. Azul al fondo del escudo y sus ornamentos es un color frío primario predominante ya que es visible al ojo humano</p>	

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

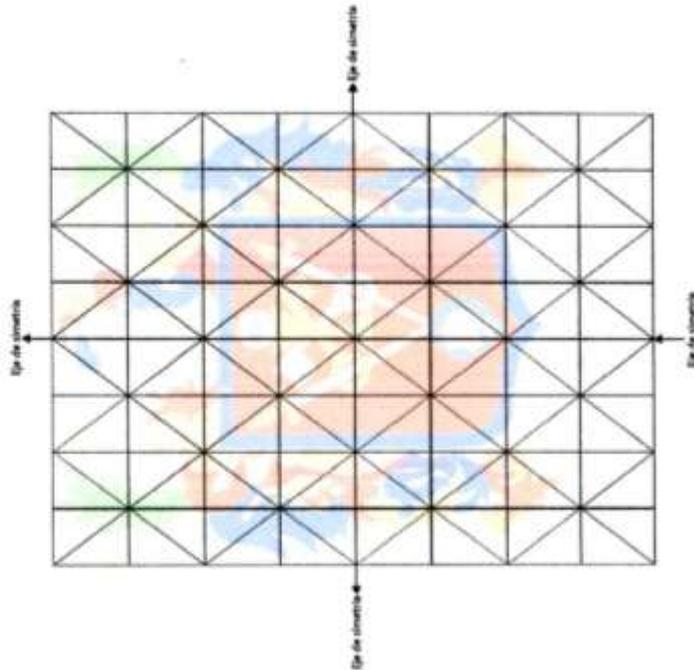


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Riobamba



Composición

Equilibrio: Parte del cáliz que se encuentra en la parte central superior forma una vertical con la cabeza del misterioso hombre Luterano, a la vez las llaves de la ciudad que se cruzan y sus lados se intersecan formando una cruz y en la parte inferior de cada llave se encuentra un orificio hueco del cual están introducidas las espadas y sus puntas caen en el centro de la cabeza de Luterano.

Ley de cierre: las espadas pasa sobre las llaves lo cual se genera la falta de una pieza en la parte inferior pero nuestro cerebro al elemento la completa.

Ley de la proximidad: Se genera cuando los elementos están juntos como se puede ver la hostia las llaves el cáliz sus vértices o sus lados se juntan

Textura visual: En la parte de afuera donde se encuentra una variedad de ornamentos podemos ver que uno de estos simula ser una madera lo cual genera textura visual.

Dirección efecto de movimiento: En los laureles ya que sus hojas simulan movimiento.

Superposición parcial sentido de profundidad: Se lo puede percibir en la cinta que tiene los ornamentos del escudo.

Dirección efecto de movimiento: El ornamento del escudo da la sensación de movimiento ante la percepción del ojo humano.

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

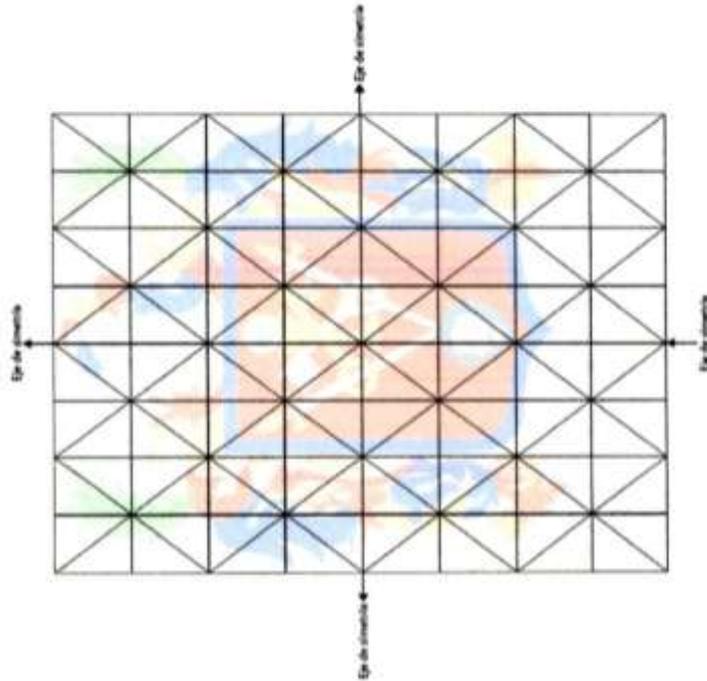


"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Riobamba



Composición

representa a uno de los colores del cantón. Verde a los laureles es un color frío secundario es un color icónico ya que representa al elemento icónico que pertenece.

Tipografía:

Fuente tipográfica **JHS** Century Gothic Semi serif tamaño 16pt.

Fuente tipográfica **Ciudad** muy noble y muy **Leal San Pedro de Riobamba** Arial Paloseco tamaño 10pt.

Observación:

Punto focal coincide con algunos elementos icónicos, y otros elementos no coinciden con los puntos focales. Por ese motivo no existe tensión espacial con todos los elementos.

Anexo 7. Comparación de Escudos

	<p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014".</p>		<p>Diseño Gráfico</p>
<p>Chambo escudo existente</p>		<p>Propuesta</p>	

Autoría: Santacruz Jenny y Rocio Tenemaza



Diseño Gráfico



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

Colta escudo existente



Propuesta

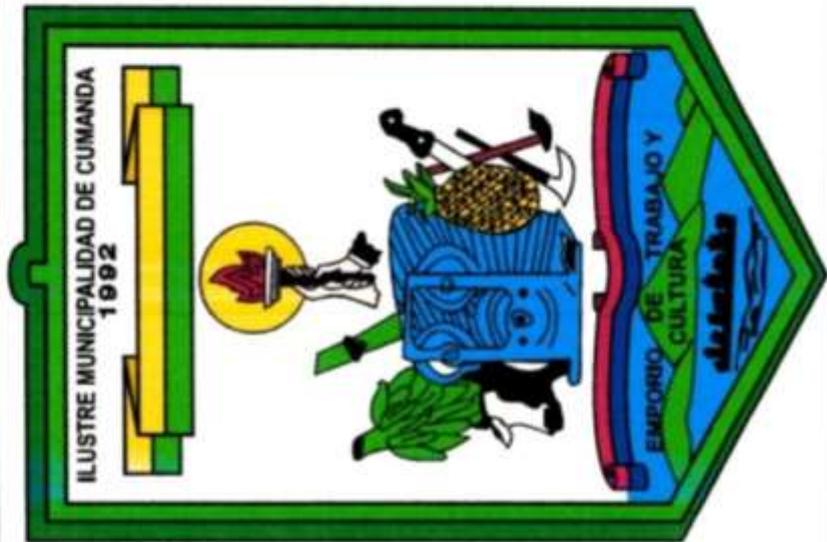


Autoría: Santacruz Jenny y Rocio Tenemaza



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Cumandá escudo existente



Propuesta





"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Chunchi escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz Jenny y Rocío Tenemaza



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Pallatanga escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



Diseño Gráfico



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Alausi escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz Jenny y Rocío Tenemaza



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Penipe escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío

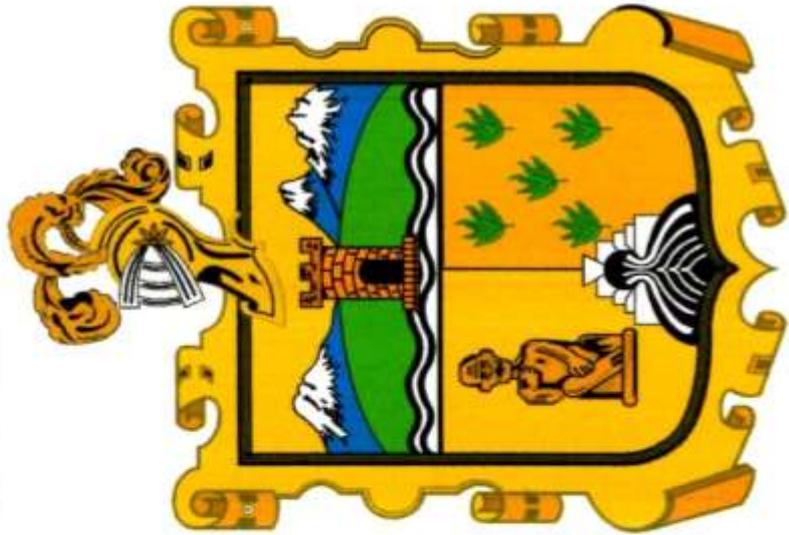


Diseño Gráfico



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Guano escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

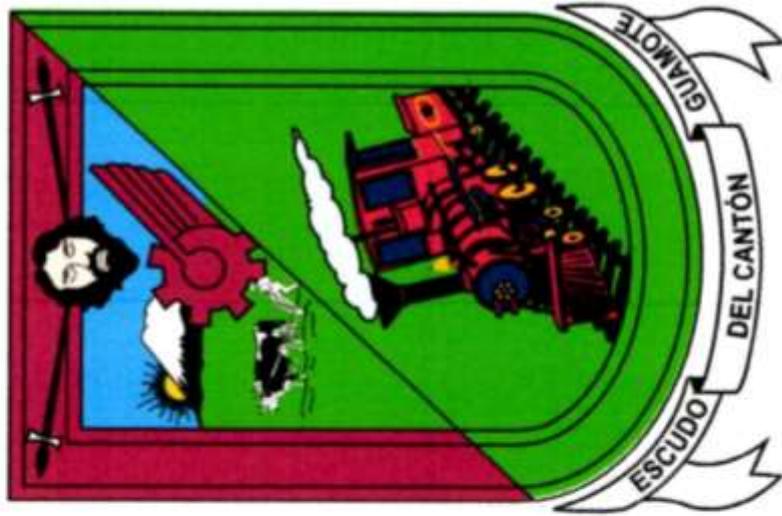


Diseño Gráfico

Guamote escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el período abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Riobamba escudo existente



Propuesta



Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío

Anexo 8. Estrategia del Comunicación

	<p>"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".</p>		<p>Diseño Gráfico</p>
<p>Estrategia de Comunicación para la difusión de los emblemas en establecimientos educativos</p>			
<p>Nombre: Cantón Chambo</p>			
<p>Objetivo : Socializar con los estudiantes de las unidades educativas, el escudo como parte de la identidad del cantón Chambo con el fin de concientizar su importancia y así generar interés hacia el conocimiento de la historia reflejada a través del escudo.</p>			
<p>Recursos</p>			
<p>Talento Humano</p>		<p>Recursos Físicos</p>	
<p>Jenny Santacruz Rocío Tenemaza</p>		<p>Láminas Tripticos Galería itinerante</p>	
<p>Autoría: Santacruz, Jenny y Tenemaza Rocío</p>			



Diseño Gráfico

"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"

Desarrollo de la gráfica lámina vista frontal

Logo of the National University of Chimborazo

Logo of the Design Studio (GP)

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN CHAMBO

LOCOS E-002

Bandera del cantón Chambo

AGRICULTURA

INDUSTRIA

COMERCIO

AGRICULTURA

INDUSTRIA

COMERCIO

Logo of the National University of Chimborazo

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"



Diseño Gráfico

Lámina vista posterior

CLASIFICACIÓN
E-002

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN CHAMBO

AGRICULTURA

El trabajo diario de se gana en la agricultura, con herramientas como el pico, la pala y el casillón ofrecidos para laborar la tierra, propiciándole para el cultivo de los productos.

FABRIL

El trabajo con el cemento, cemento como atractivo turístico y la importancia del agua como fuente de vida, atraerá a los visitantes al cantón, para la producción de la leche.

ARMADORA

El escudo del cantón, visto al que se está pasando al diseño abstracto, representa como símbolo propio de la identidad ecuatoriana.

EDUCACIÓN

El libro representa la importancia de la educación para el desarrollo y progreso del cantón. El símbolo como símbolo de identidad con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y la importancia de la educación para la formación del futuro. El libro es un símbolo que representa la importancia de la educación para el desarrollo del cantón.

ENERGÍA

Chimbo, se resalta la presencia de la energía, como la energía eléctrica, la energía solar, la energía eólica y la energía hidráulica. La energía eléctrica es la más utilizada en el cantón, para la producción de los productos.

CERAMIA DE LA ABUNDANCIA

El cerámico es la abundancia con los principales productos del cantón, como la cerámica, la artesanía, la agricultura y la ganadería. El cerámico es un símbolo de la identidad del cantón, que representa la importancia de la cerámica para el desarrollo del cantón.

Escudo del cantón
Chambo

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Triptico vista frontal

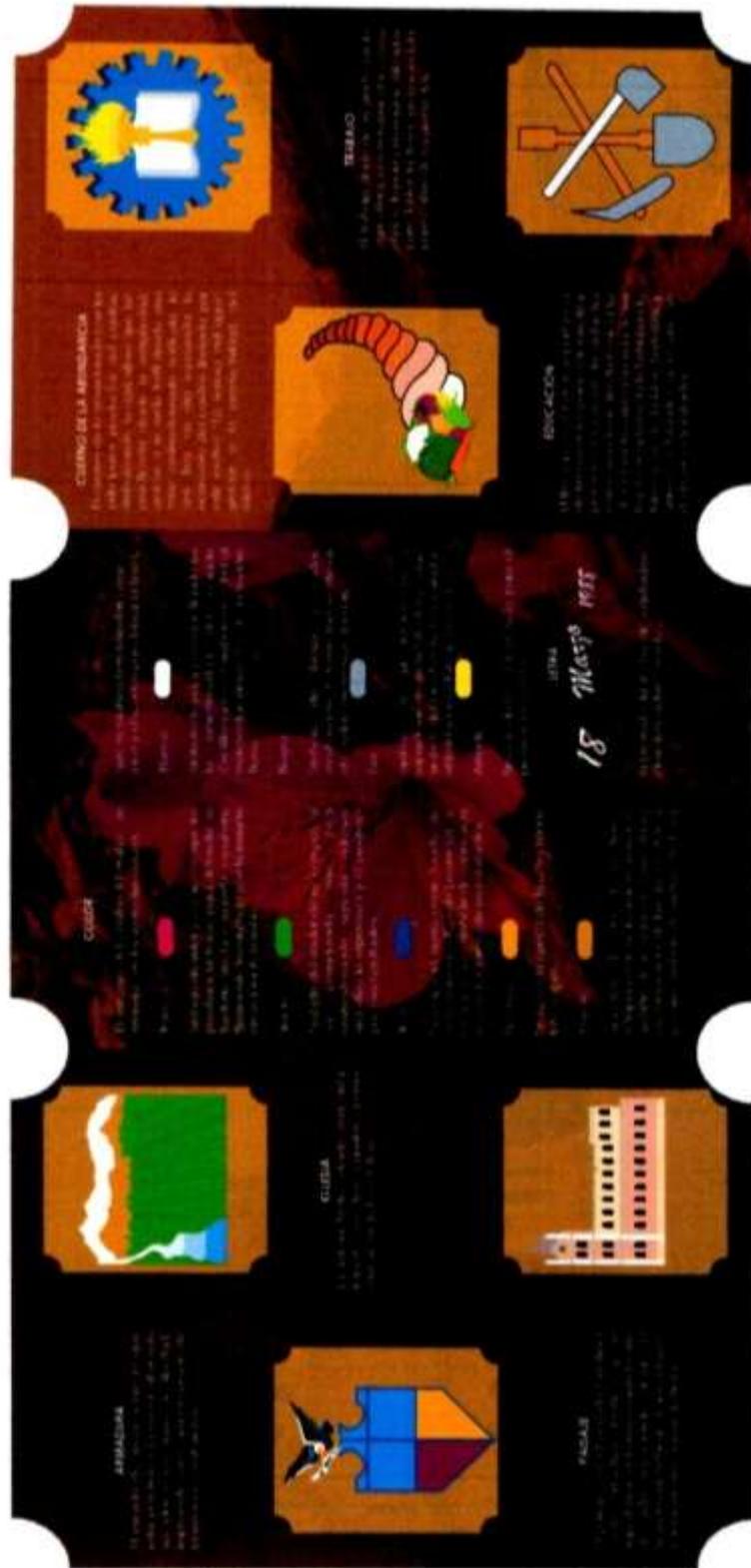


Autoría: Santacruz ,Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"

Tríptico vista posterior



Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



Diseño Gráfico



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014"

Roll up



Autoría: Santaacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Cronograma

Cantones	Septiembre				Octubre				Noviembre	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2
Riobamba	█									
Colta		█								
Penipe			█							
Guano				█						
Chambo					█					
Guamote						█				
Alausi							█			
Chunchi								█		
Pallatanga									█	
Cumandá										█

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Recurso de Branding

Concurso: Dibuja y pinta tu escudo

Bases del concurso

Los participantes deberán tener la edad de 11 a 12 años.

El tiempo máximo de entrega será de 1 hora.

Luego de terminado el dibujo se deberá describir cada elemento icónico que tiene el escudo.

Respetar la cromática del emblema.

Pintar dentro de las formas establecidas.

Respetar la ubicación de los elementos icónicos.

Mantener los elementos icónicos ya establecidos en el escudo.

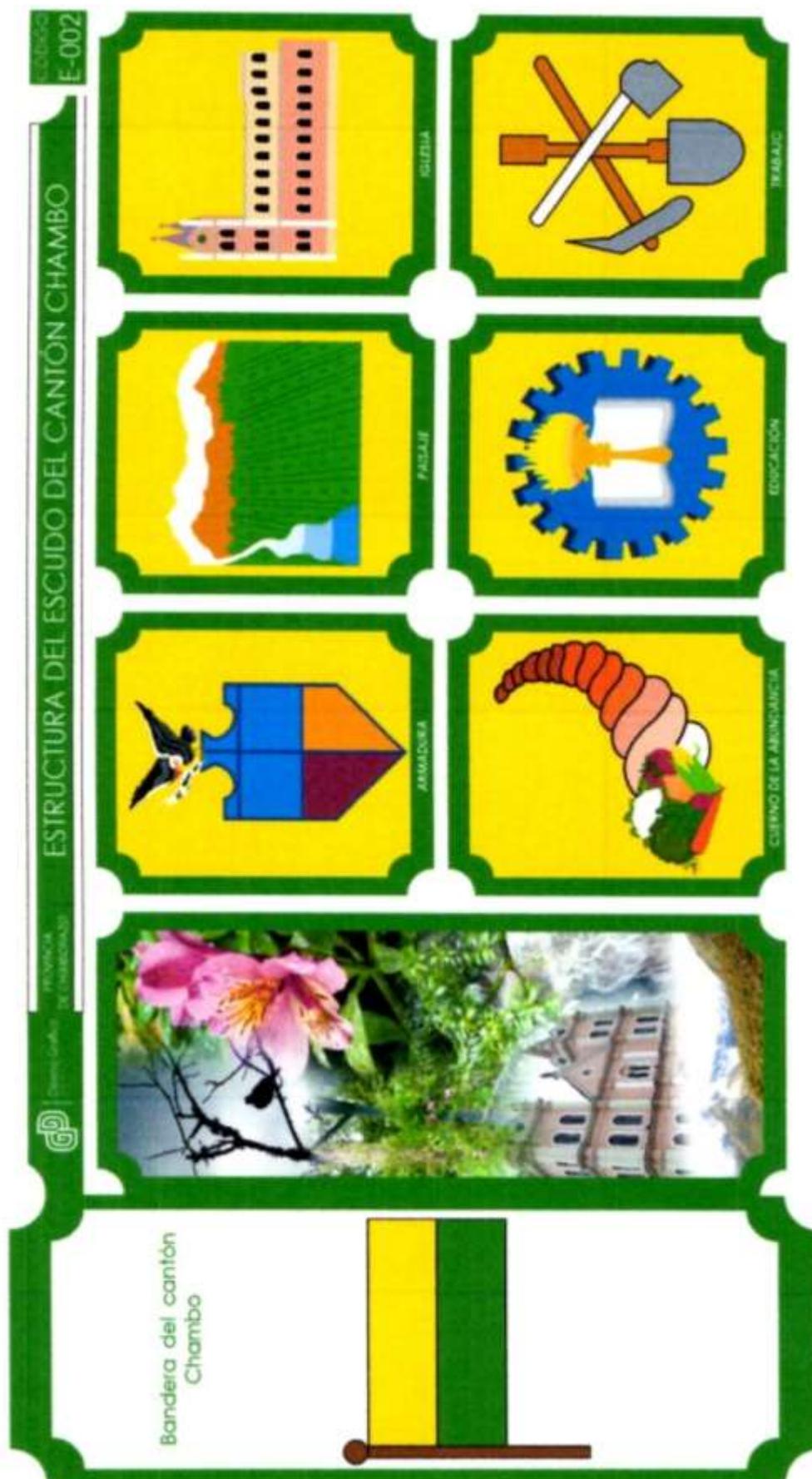
Respetar los márgenes dados para el dibujo.

Respetar la ubicación y cromática de la tipografía.

Respetar las divisiones que cada escudo posee.

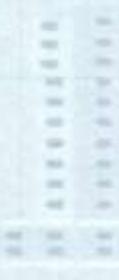
Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocio

Anexo 9. Propuestas Gráficas: Difusión en Edificaciones Públicas – GADS, e Instituciones Educativas.



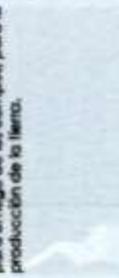
IGLESIA

La Iglesia Mórta, desde una vista lateral, con tres cúpulas, como símbolo de la fe católica.



PALAJE

El palaje con el nevado Cubalines como atractivo turístico y la importancia del agua como fuente de vida, renunciando desde el nevado para el riego de los campos, para la producción de la tierra.



ARMADURA

El escudo del arma sobre el que está pasando el cóndor abriendo sus alas como signo de libertad, imponente como símbolo propio de la serpiente ecuatoriana.



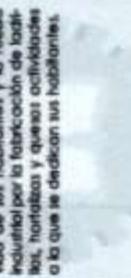
TRABAJO

El trabajo diario de su gente en la agricultura, con herramientas como el pico, la pala y el azadón utilizados para labrar la tierra, preparando para el cultivo de los productos.



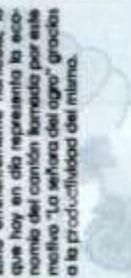
EDUCACIÓN

El libro representando la importancia de la educación para el desarrollo y progreso del cantón, la antorcha como símbolo de libertad con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes y la veda industrial por la fabricación de ladrillos, hormigón y quejas actividades a la que se dedican sus habitantes.



CUERNO DE LA ABUNDANCIA

El cuerno de la abundancia con los principales productos del cantón, imbuéndolo, la agricultura que fue practicada desde la antigüedad, gracias a su suelo fértil llenado una zona eminentemente agrícola, la que hoy en día representa la economía del cantón llamada por este nombre "La señora del grano" gracias a la productividad del mismo.



HISTORIA

Chambo, el nombre descende de su Cocha. Acharitza de idioma quechua, proviene de Jibaro, ayllu de Waka, antiguo y de Jambú, y entinos antiguos. También significa "El lugar de la piedra sagrada del sol", más fel de la categoría del Frase de Guilo, gran sociólogo del sol, y a su indomable orgullo su hospitalidad. Administrativa su territorio en armonía con la diosa y su gente dedicados a la agricultura, pastoreo, intercambio de productos y a abastecer tribus.

A Chambo fuertemente conocido como San Juan Evangelista de donde surgieron los Barrios, Moradas y conchas. Tenían como meso geográfico la conchero del cual su gente aprovechaba la sal y el agua.

Chambo fue el escenario de grandes combates, en 1534 Diego de Almagro con sus soldados los Caras lucharon en la Batalla del pueblo de Chambo, capturando a Chambo y quemándole vivo, matando a la historia de la conchero, dando los Punhuas lucharon con sus penos antes gritos en bardecadetes.

Chambo fue apatacaba por su suelo fértil y sus muchas Indias. Por años fue parroquia rural del cantón Kichamba hasta que fue elevado a la categoría de cantón el 14 de marzo de 1988.

Escudo del cantón
Chambo



CODIGO
E-003

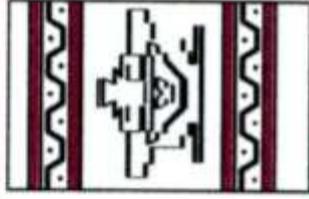
ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN COLTA

CDP | **Comité Cantonal de Patrimonio Cultural**

Bandera del cantón
Colta



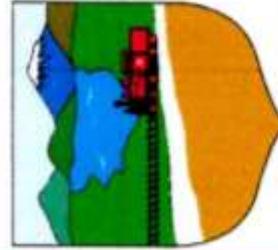
ARMADURA



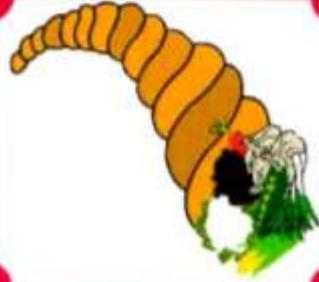
CULTURA



CIENCIA Y RELIGIÓN



PAGAJE



CUBENO DE LA ABUNDANCIA



LIBRO

CIENCIA Y RELIGIÓN

La representación de la ciencia ya que aquí nacieron hombres ilustres del Ecuador, como el sabio Pedro Vicente Maldonado quien participó en la medición geodésica, para comparar la redondez de la tierra conjuntamente con los franciscanos y la creencia de la religión católica practicada hasta nuestros días.



CULTURA

Formas con colores sobresalientes que representan la cultura e historia de los pueblos indígenas desde el apareamiento de los Puruhitas.



ARMADURA

Escudo, en la parte superior con un casco y una corona o cada lado del mismo; ornamentos naturales y una banda. La representación del escudo de armas, por la primera conquista española en la que se fundó Santiago de Quito donde se situó la antigua Riobamba.



LIBRO

Libro con sus páginas abiertas, que guarda la historia del cantón, donde el nombre de Colta proviene del quichua culto "palla" y se lo reconoce como cuna de la nacionalidad Ecuatoriana, porque aquí se efectuó el encuentro de las culturas Puruhita, Inca y Española, lo que constituye un hito etnocultural para el cantón y el país.



CUERNO DE LA ABUNDANCIA

El cuerno de la abundancia con los principales productos del cantón, simbolizando la riqueza de la madre tierra, reflejada en sus diferentes productos gracias a la agricultura practicada por sus habitantes.



PAISAJE

La adoración a los cerros: El Shamanga, Cuthica, Hospital y San Francisco y el nevado Chimborazo como símbolo de adoración a sus nieves perpetuas, la laguna de Colta que está entre la parroquia Santiago de Quito y Ilaolpa, la misma que guarda una serie de leyendas, junto a la línea del tren generanda así el turismo para el cantón.



HISTORIA

Colta, proviene del quichua culto = palla; asentado al pie de la vertiente inferior de la cordillera Occidental de los Andes de gente laboriosa y guerrera, raza Puruhita, raza noble, como las Guayas y Shyris. Los Shyris al no poder vencerlos, Caran Shyris propuso que su hija la princesa Toca contrajera matrimonio con Duchicoco, hijo de Condoraz Jello Puruhita.

Colta fue invadido por los Incas, generando la superposición de su cultura. Con la llegada de los españoles como Diego de Almagro se fundó en Riobamba la ciudad de Santiago de Quito el 15 de agosto de 1534 conocida como primer Asieco. Luego Villa de Riobamba, elevada al consiguiente de Riobamba como Villa del Villar Don Pedro y luego por el Rey de España Felipe II, el título de ciudad muy noble y muy leal San Pedro de Riobamba; tierra de hombres ilustres como Pedro Vicente Maldonado y Juan de Velasco. Riobamba se destruyó un día el 4 de febrero de 1797, destruyendo gran parte de la misma. Al crearse la provincia de Chimborazo, Coltabamba pasó a formar parte de la cantón Riobamba y gracias a su ubicación geográfica y al crecimiento poblacional fue elevada a la categoría de cantón con el nombre de Colta, el 27 de febrero de 1984.

**Escudo del cantón
Colta**



TUPAY
E-003

COLTA KITIPAK UNANCHA RURAYKUNA

Democracia
DASHIQAQO
KAMUNO



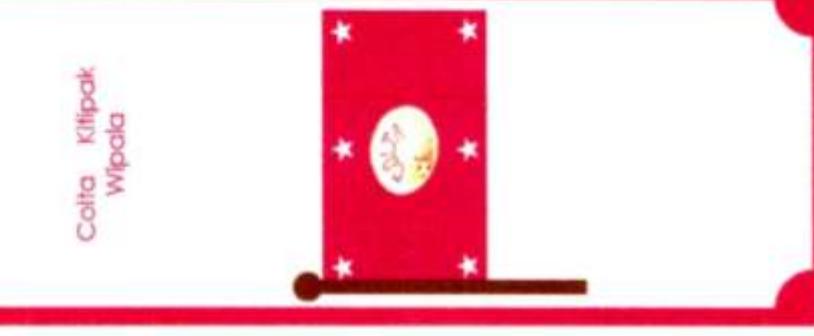
TITAY APACHIRYAF KAMAY



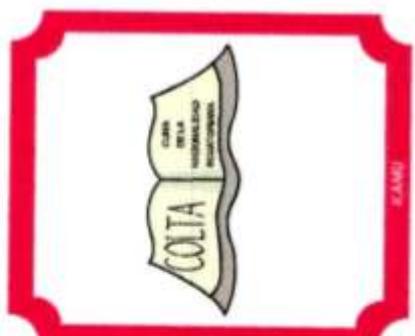
KARSTAY



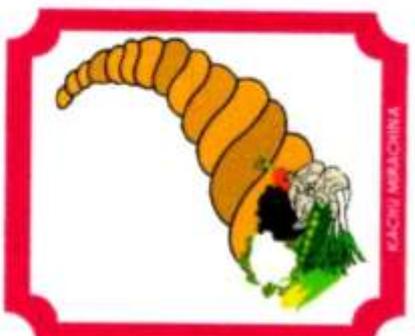
INCHIYACHINA



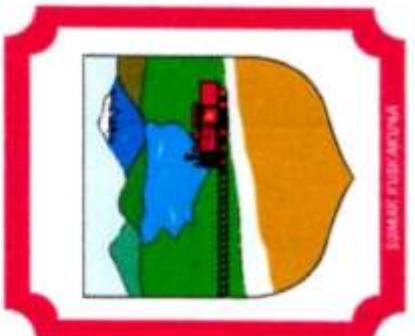
Colta Kitipak
Wipala



KAMU



KACHIN NURACHINA



JUMAY PISIRAYUNA

CGG004
E-004

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN CUMANDÁ

Provincia de Cotacachi

Provincia de Cotacachi



EMBLEMA



ANTIGÜEDAD



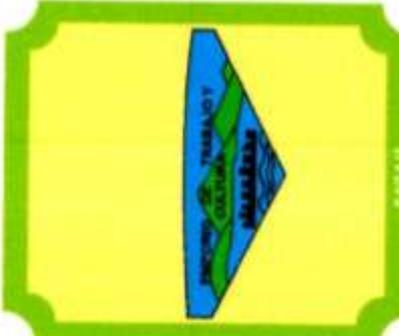
PRODUCCIÓN



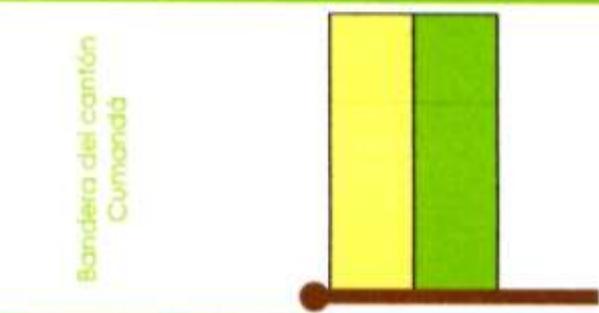
GANADERÍA



TRAFICO



PARQUE



Bandera del cantón
Cumandá

PRODUCCIÓN

El trabajo de sus habitantes en la agricultura, ya que gracias a su diversidad de pisos climáticos producen hortalizas tropicales como la papa y el archo, sobresaliendo la producción del mismo, gracias a las esporadicaciones tanto dentro como fuera del país, generando la economía del cantón, junto a las herramientas como el machete, el pico y azadón, utilizados para la labranza de la tierra y la cosecha.

ANTICORCHA

Manos tejidas una antorcha, simbolizando la lucha de un pueblo, para conseguir su independencia y libertad con el fin mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

ARMADURA

El escudo de armas, con celtas decorativas en su diseño, simbolizando el inicio del cantón, Cumandá constituido ya como un cantón el 28 de enero 1992. Junto a los colores de sus emblemas, como el amarillo simbolizando la riqueza y verde la fertilidad de su campiña. Antiguamente habitaban grupos aborígenes que pertenecían a las Fuvuhos, Cofaris, Huancavécos y Shuaros que vivían de la caza, pesca, recolección de frutos, agricultura y del comercio con sus vecinos a través del trueque.

PAISAJE

El paisaje, representando la existencia de una lla en la que se encuentran haciendas, fincas y ranchos, junto con elevaciones como el cerro Curiquinga y las lomas de Achín y Shín con sus principales ríos que bañan al cantón como el Chimbo y el Chanchabán.

TRAPICHE

El trapiche, con la caña de azúcar ya que la producción de la misma se considera como una actividad de gran importancia ya que se la utiliza para la elaboración del alcohol en este caso la de una bebida tradicional como el guarapo.

GANADERÍA

La actividad ganadera con diferentes razas de ganado destinadas para la producción de leche y carnes.

HISTORIA

Cumandá, antiguamente habitada por los Fuvuhos, Cofaris, Huancavécos y Shuaros, vivían de la caza, pesca, recolección de frutos, agricultura y del comercio. Eran políglotas, tenían dioses, como el sol, el rayo, el trueno, los años cumbras y las repelías.

En la cabecera los nativos fueron despojados de sus tierras y obligados a trabajar en las milas, obrajes y balanes. En la época de la independencia participaron en las guerras, como soldados y abastecedores de armamentos y vituallas.

Al crearse la provincia de Chimborazo y con ella Abasí, las tierras del trópico y subtropico pertenecen al cantón Abasí. Afos después en 1916, 1944 y 1945 familias atraídas por la belleza y fertilidad de las tierras, compraron varias fincas en el rancho Buenos Aires, dando así origen al lugar. El 5 de enero de 1951 se crea el rancho Sancho Marito, posteriormente llamado La Frontera. En 1963 se resuelve cambiar de nombre y llamarlo Cumandá, y el 04 de Diciembre de 1968, se crea la parroquia rural Cumandá; hasta que gracias a su desarrollo económico y cultural particularmente en la agroindustria, agrícola, ganadera y comercio, fue elevado a la categoría de cantón el 28 de enero 1992.

Escudo del cantón Cumandá



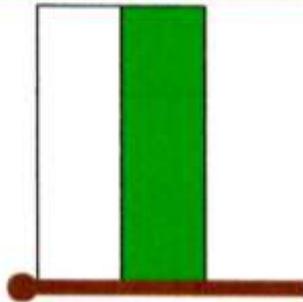
CÓDIGO
E-005

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN CHUNCHI

GOBIERNO AUTÓNOMO DE LA PROVINCIA DE LOS RÍOS



Bandera del cantón
Chunchi



AGRICULTURA



EDUCACIÓN



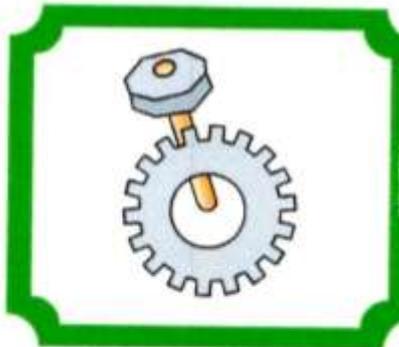
PRODUCCIÓN



PASAJE



GANADERÍA



INDUSTRIA

PRODUCCIÓN

El trabajo de los habitantes en la agricultura, en su gran mayoría cultiven la cañada y el trigo productos destinados para el auto consumo y el poco excedente destinado para la venta, junto con los herramientas como la pala y el pico utilizadas en la cosecha y la labranza de la tierra, sembrando al progreso y adelanto.

INDUSTRIA

La rueda industrial, simbolizando a la industria ya que existen microempresas de procesamiento de lácteos en el cantón.

EDUCACIÓN

Un libro sobre el cual está un cuadro con sus hojas abiertas junto con una pluma, reflejando la historia que guarda el cantón desde su origen, formas de vida, cultura y tradiciones.

GANADERÍA

Un ganado, simbolizando la actividad ganadera que ocupa un 80% de hectáreas de tierra con pasto en el cantón, mejorando así la economía con una amplia diversidad de especies de ganado bovino, generando un alto nivel de producción de leche.

ARMADURA

El escudo de armas con una cinta en la parte superior y el uso de armamentos naturales, simbolizando, que el cuatro de julio de 1944 Chunchi proclamó su cantonización, luego de separarse como parroquia perteneciente al corregimiento de Abaúl, con el fin de mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Chunchi es una población prehistórica cuyo nombre significa "guerra" por la quema de la paja que se hacía para acabar con la plaga de langostas.

PAISAJE

Las montañas reflejan la majestuosidad de la cordillera andina que cobija al cantón, con una elevación importante como es el cerro Pufay en la cual se puede apreciar el atardecer y la majestuosidad de los rayos del sol desde la costa ecuatoriana, además de que esta montaña guarda la historia y leyenda del origen de la civilización cañari.

HISTORIA

Chunchi etimológicamente, su nombre proviene del collarado chun (o) = fumar o sacar humo, y chi (bon) = caliente; lo que significa producir humo caliente o quemar, como parte de los Puchuzas fue una tribu de la parichá de Lantú o Abaúl que tenía su cocaque o quien le daba ofrendas sencillas y la ofrendaban en su casa, ayudándolo en las labranzas y protagonizando guerras en defensa de sus tierras y ofrendas.

Fueron los primeros que se enfrentaron con los Incas y los Cañaris, y luego en la guerra entre los hermanos Huascar y Atahualpa. Su fundación se cree que fue en las hincas de la conchita española. Cuando se creó la gobernación de Guilo, Abaúl dentro de esta división territorial era un asiento con una autoridad de teniente Coronado perteneció al corregimiento de Cuenca.

Tiempo después, Chunchi fue elevada a la categoría de parroquia dependiente del cantón Abaúl por la fecundidad de su suelo, su posición geográfica y por la atribución de sus hijos fue la más sobresaliente; para que sea reconocido como cantón de la provincia de Chimborazo, el 4 de julio de 1944, y que comprenda la parroquia Chunchi como cabecera cantonal.

Escudo del cantón Chunchi



CODIGO
E-001

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN ALAUSI

GOBIERNO
DISTRITAL
DE COMERCIO



ANTORCHA



SOL Y LUNA



AGUILA



ACTA DE INDEPENDENCIA



PROVECCION



FASAJE



Bandera del cantón
Alausi



ANTORCHA

Una mano sosteniendo la antorcha, como símbolo de libertad de las pueblos del territorio.



SOL Y LUNA

El sol y la luna simbolizan fe y esperanza en el territorio. Alausi es el lugar habitado por los Laurán y Tupacambá, pueblos aborígenes que adoraban a luna, los astros y el sol principales dioses de los pueblos, considerando al sol como el dueño y creador de todos los frutos de la tierra.



EL MAQUISA

El uso del maquis de arena, debido a que el cantón Alausi fue uno de los primeros asentamientos que los conquistadores españoles fundaron en los territorios del antiguo Reino de Quito, además del desarrollo de sus áreas abiertas, como símbolo de fe y representación de la seriedad ecuatoriana.



ACTA DE INDEPENDENCIA

Las actas como símbolo del fin a la opresión del virgo español, en que se hallaba sumergido el pueblo, con la participación del General José Antonio Pañón, dando paso a su independencia el 13 de febrero de 1820 para formar el cantón Alausi.



PRODUCCIÓN

Una granja de cebada con una hoz, herramienta utilizada para el corte de la misma y tres quillotes con la cosecha, ya que entre los principales frutos de ingreso para su habitantes está la agricultura, en su mayoría el cultivo de la cebada, razón por la cual es conocido como el granero del país, donde los cosecheros participan en mingos indígenas.



PARAJE

El terracota como medio de comunicación utilizado para comunicar la idea del valle, representado por el valle de la cosecha, representado por el valle de la cosecha, y que hoy en día es parte fundamental del sistema de riego, además se puede observar una de las principales agencias turísticas, como es el Río Chayachán.



HISTORIA

Alausi, estuvo habitado por los Inca, zambo y Lajtas, fueron como jefe de un cacique, al cual prestaban sus servicios. El nombre Alausi, proviene de un cacique de nombre Alausi que significó "casa de gran estirpe y grande". Adoraban al sol, casaron en las haciendas y enterraban a sus caciques en una profunda bóveda.

A la llegada de los Incas, participaron con valor y determinaron su territorio en la batalla de las Cajas, hasta que fueron derrotados. Alausi cobra importancia por las fortalezas que los Incas construyeron, como el templo al val, baños de aguas termales y el camino Ingañan.

Fue uno de los primeros pobladores, que los españoles fundaron en los territorios del antiguo Reino de Quito, liberado por Sebastián de Benicózar, el 9 de junio de 1524, por su situación geográfica, durante la colonia se convirtió en punto de enlace entre la costa y la sierra, y al liberarse las luchas por la libertad fue, una de las primeras que llegaron a la Revolución del 9 de Octubre de 1820, proclamando su independencia el 13 de noviembre del mismo año. Luego de conocer el mundo, participó en la batalla del Camino Real. Debido al importante desarrollo que la zona, fue constituida el 23 de julio de 1824.

Escudo del cantón
Alausi



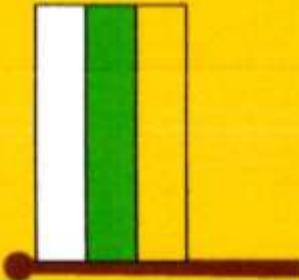
CÓDIGO
E-006

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN RIOBAMBA

Provincia de Chimborazo
Diseño Gráfico



Bandeira del cantón
Palatanga



PRINCESA FALLA

Falla, es la princesa de leyenda, que se cuenta que, sola paseara por este ecón, cargada en andas de oro, por sus valadas. Falla quiere decir recoger, cosechar, tanga empujar.



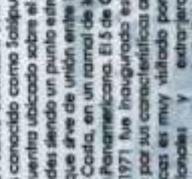
SABER

Un libro, una pluma y una antorcha, significa el desarrollo cultural que tiene el cantón. La antorcha es luz, que vence las tinieblas de la ignorancia para dar paso a la luz de la verdad, que da sabiduría.



EL PUENTE CÓRNELO DÁVALOS

Más conocido como Salspuedes se encuentra ubicado sobre el río Salspuedes siendo un punto estratégico porque sirve de unión entre la Sierra y la Costa, en un ramal de la carretera Panamericana. El 5 de Octubre de 1971 fue inaugurada esta obra que por sus características arquitectónicas es muy utilizada por turistas nacionales y extranjeros. Se encuentra a 8 km de Pallatanga y a 92 km de Babamba. Tiene un clima primaveral y se puede observar una flora y una fauna. El río su fuerza de arrastre, permite practicar el deporte de escalada y salto en cuerdas.



PANAMERICANA

Carretera panamericana, nevada principal del desarrollo nacional, sobre la carretera, haciendo su paso se observa un bus interprovincial, que demota el comercio y turismo de las dos regiones de la patria, costa y sierra.



PRODUCTOS DEL CANTÓN

Productos como el linón, la naranja, un zapallo, una cañ, el maíz, la caña de azúcar, café, tomate de árbol y otros con lo que se quiere demostrar que está lleno, gemina méres de la costa y de la sierra.



ARMADURA

Fue creado en 1965 por el Sr. Lenin Ricardo. Está formado por una figura de siete bolas simbolando la forma de un herrero estirado de los primeros tiempos.

Armadura de hierro tipo español, adornada con plumas que forman un penacho de color blanco, verde y amarillo de la bandera del cantón, con este elemento, se adornan las band del escudo hasta la mitad de él.

FECHA DE FUNDACIÓN

Establecer o crear una ciudad, una empresa, un edificio o una institución.

Comión Pallatanga

Su nombre es una mezcla de leyenda, tradición y fonética. Pallatanga se compone de dos palabras: quichwa. Pala que significa recoger, cosechar y tanga empujar. También existe una versión en el sentido de que en este lugar existía una princesa llamada Pala y que en sus ceremonias y rituales era poseada o empujada en andas de oro por sus valadas. La princesa descendía de la dinastía de los Cochab y Duchib oelab.

Aspectos geográficos

Pallatanga está localizada al suroeste de la provincia de Chimborazo, enclavado en las estribaciones de los Andes. En el valle donde se entremezcan las brías cálidas del trópico y las soplos fríos de la sierrita. Está a 84 kilómetros de la cabdad de Babamba.

Cultivos

Entre los cultivos que más se desti- con están el frijol, maíz, tomate, ríñon, aneja, papa china y yuca. Asimismo produce babaco, tomate de árbol, man, hortalizas y frutales de todo tipo. En cuanto a los cultivos perennes se pueden citar la caña de azúcar que sirve para producir panela y aguardiente, café, banana, naranja y linón.

Ganadería

Forma parte de su economía es la ganadería, tanto bovina como porcina, lanar y caballar.

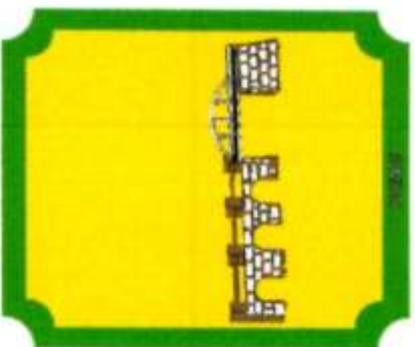
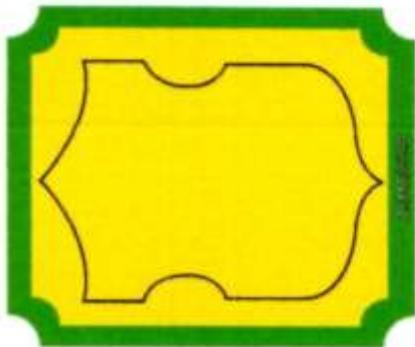
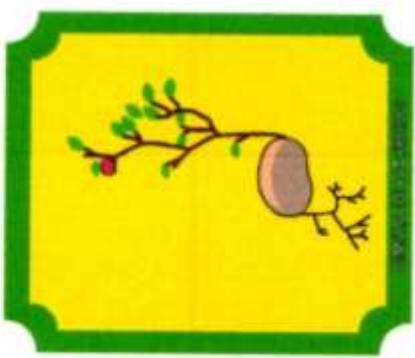
**Escudo del cantón
Pallatanga**



CODIGO
E-008

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN PENIPE

GP Diseño Gráfico
FESTIVIDAD
DE CUMPLEAÑOS



Bandera del cantón
Penipe

A flag design consisting of a green triangle at the top and a white rectangle at the bottom, with a brown horizontal bar at the very bottom.



EL ALTAR Y SUS ALREDORES

Hevado de los ofitares, do barcol.
El Altar es una montaña de diez de escator, o
20 km al este de Itabamba.
Su pico, agrestes, cubiertos de nieve
encueran una laguna en la cual se la
Laguna Amalal, esta parte Amalal le
non, valdo, ancentralmente el nombre
quena de Cupac Iticu, que significa
montaña azulada. Las primeras espaldas
que legaron al sitio bautizaron a la mona-
ña como El Altar por su majestuosidad e
indico alean nombre a cada uno de sus
picos de norte a sur se llaman El Corónigo,
Los Itales, E. Itabambuco, La Monta-
ña Menor, La Monta Mayor, E. Obispo y E.
Acoblo

ARMADURA
La Armadura está compuesta por una sola partición que distribuye con armazón y almetas en sus elementos del cual existe un solo campo de partición.



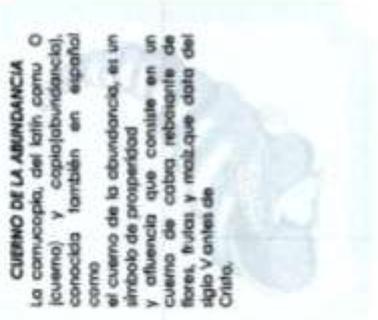
SEMILLA DE LOS FRUTOS

Semilla de un árbol frutal que está enzan-
do las raíces.
Parte del fruto que es producido de la
fecundación del óvulo y que contiene el
embrión de una nueva planta. Inmenso.
Con lo cual da a demorar que en el cantón
Penipe sus frutas son fresas y papayas.

CUERNO DE LA ABUNDANCIA

La cornucopia, del latín como O
(cuerno) y copio(abundancia),
conocida también en español
como
el cuerno de la abundancia, es un
símbolo de prosperidad
y afluencia que consiste en un
cuerno de cabra rebosante de
flores, frutas y maíz que data del
siglo V antes de
Cristo.

PUNTE
Puntes, Am. Construcción para pasar ríos,
barrancos, cañes.
Este puente es la fusión de dos puentes
que existen en el cantón, luego para la
modernización de los habitantes ya que
existen estructuras con lo cual se requiere
los muros.



Escudo del cantón
Penipe



Su Historia
Antiguamente el territorio de lo que
hoy es el cantón Penipe, estuvo
habitado por una parcialidad
Punich conocida como Pichil.
Penipe, etimológicamente viene
del colorado Pich pi que significa
RIO que cueleba o serpentea;
además, en las playas frente a Que-
pasera no faltaban las cuebras.
Con la independencia de Itabamba,
ba, Penipe, también, se liberó del
dominio español y pasó a pertene-
cer al cantón Guano cuando se
creó de la provincia de Chimborazo
en 1824.

Luego se convirtió en parroquia
del cantón Guano, hasta que
gracias a su desarrollo acelerado
en todos sus aspectos especia-
lmente en lo urbano, pobla-
cional agrícola y comercial fue eleva-
do a la categoría de cantón en
1984.

Recursos Naturales

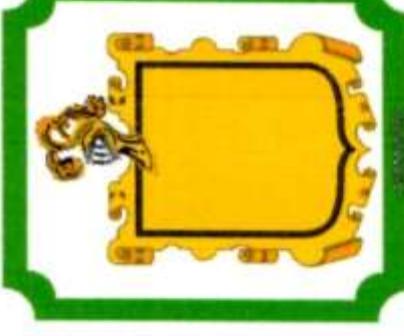
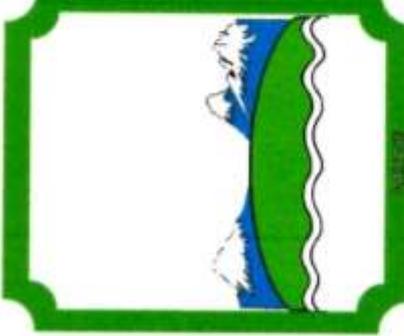
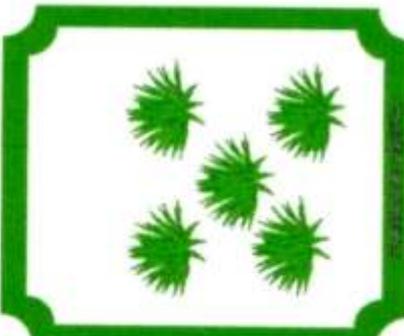
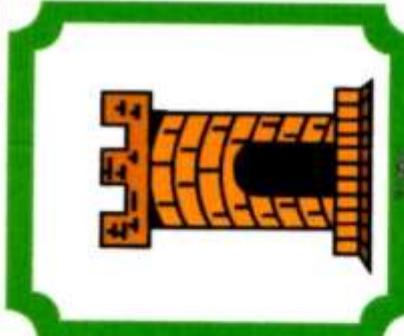
Penipe, es un cantón agrícola-
frutícola por excelencia donde se
cultivan: maíz, frijol, trigo, cebada,
habas, avena, lenteja, zanahoria,
fremolacha, col, lechuga, coailor,
brócoli, quinua, melocotón, oca y
frijol como manzanas, peras, abo-
citas, pitabajas, papayas, duraznos,
apocotes, limones, fresas, fresas,
entre otros.



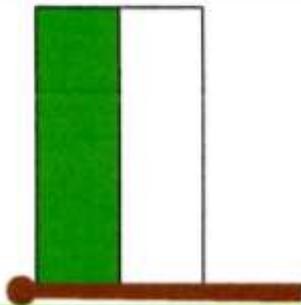
CÓDIGO
E-007

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN GUANO

GOBIERNO DISTRITAL
DISTRITO DE GUANO
PROVINCIA DE CANTÓN

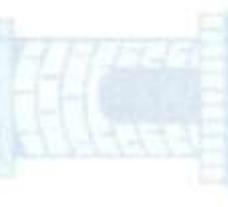


Bandera del cantón
Guano



TORRE

Ante el campo verde indicanda, va un castillo, símbolo de la hidalguía de los hijos del cantón.



PAISAJE

Campo verde símbolo del territorio del cantón, el Chimborazo su Dios principal en la izquierda, el Tungurahua y el altoz a la derecha, como centinela geográfica del mismo.



ARMADURA

Armadura de tipo español, adornada. El escudo en su borde exterior se forma como hojas de pergamino dobladas hacia adentro o la vez en la parte exterior se encuentra el casco de un guerrero.



PLANTAS DE CABUYA

Chico plantas de cabuya entibadas, símbolo de la materia prima principal.



VERTIENTES DE AGUA

Vertientes de agua que son parte del cantón y son representativos ya que se unen a los ríos Chambo y Ambato.



SÍMBOLO

Un labio símbolo de la pre - historia del cantón.



HISTORIA

Guano, Guanucucha, Celchó o San Sebastián es un pueblo millenario que siempre estuvo ubicado donde actualmente se encuentra junto al río Guano llamado antiguamente "AYU-CUN" a río de los muertos. En este espacio y en el resto de lo que hoy es el cantón se desarrollaron varias culturas de las épocas de Desarrollo regional e Integración como Tuncabán, Elén - Pata, Nuvotac y Puruná mucha más antiguas por la decoración textil y la Pintura de sus bellas vasijas antropomorfas y acristadas.

Ubicada a 7 Km de Babambal es el punto obligado de compras de artesanías famosas elaboradas principalmente en lana y cuero, así como para disfrutar de deliciosas platos típicos.

Es una ciudad moderna de forma longitudinal a la que llegan turistas nacionales y extranjeros a disfrutar de su agradable clima a comprar hermosos artesanías para uso personal o negocio.

Recursos Naturales

La mayor parte de su suelo es arenoso y seco, sin embargo la principal actividad de la mayor parte de la población es la agricultura, donde se cultivan maíz, Níjol, papa, cebada, habas, arvejas, lenteja, choclo, quínoz y huas como: manabitas, capules, duraznos, aguacates.

Escudo del cantón
Guano



CD | **Distrito de** **Guamote** | **PROVINCIA** **de Cotacachi** | **COLEGIO** **E-009**

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN GUAMOTE

Bandera del cantón
Guamote

LAJUNA DE ARILLO

RUEDA Y ALA

PRODUCTOS DEL CANTÓN

ARMADURA

SABER

Limón Ferrero

LÍNEA FÉRREA

La línea férrea constituía un servicio antiguo y comunicaba Itabamba, Colta, Guamate, Atzac, Durán. Este servicio posó dos turnos: el primero desde la ciudad de Itabamba en las primeras horas de la mañana con destino a Durán, y el otro desde la ciudad de Durán al medio en horas de la noche con destino a la ciudad de Itabamba. Actualmente al Cantón Guamate se le brinda en general.



LAGUNA DE AILLO

Lagunas de Ailto o Colay La laguna de Ailto se encuentra ubicada en la parroquia Cabadas del cantón Guamate. La laguna de Ailto o Colay significa fuego del castigo o de la penitencia) los indígenas cuentan que era una sobrel de sus antepasados por lo que, los gases que se elevaban a su alrededor en sus horas bajas.



ESPADAS INCRUSTADAS EN EL HOMBRE LLAMADO LUTERANO

Das espadas ahveadas incrustadas en la cabeza de un hombre (luterano), con lo cual se perpetua la memoria de aquel acontecimiento.



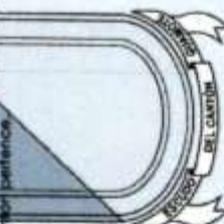
RUEDA Y ALA

Símbolo de la fuerza y la gallardía del guamateño. Imaginación y creatividad



ARMADURA

El escudo guamateño con sus características: armadura, corona y alfileres en los márgenes, en cada canto existe un elemento. Texto que indica que es y que es la pertenencia.



LABRANZA MANUAL

Históricamente, el cantón de Guamate se ha dedicado a la producción agrícola, la producción de leche y carne de vaca en el sector de pastos y alfileres, que promueve la siembra de ganado ovino, bovino y porcino.



Escudo del cantón Guamate



Historia
El territorio del cantón Guamate, antiguamente estaba poblado por grupos aborígenes de raza Puruhá que vivían del pastoreo principalmente del ganado ovino. Se trasladaban de un lugar a otro en busca de alimento para sus rebaños, que incluía para que sean rudas y belicosas, pues fueron los que directamente participaron en algunas arriesgadas batallas de la zona principalmente las desarrolladas en el nudo de Tocallas contra los invasores incas y españoles.

Al crearse la provincia de Chimborazo, Guamate pasó a pertenecer al cantón Itabamba. Luego al crearse el cantón Colta el 27 de febrero de 1884 pasó a pertenecer a la jurisdicción de ese cantón en calidad de parroquia rural; hasta que finalmente el 1 de agosto de 1944, el presidente Dr. José María Velasco Ibarra firma el decreto de su creación como cantón, resolución que se publica en el registro oficial N. 59 del 9 de agosto de 1944. Recursos Naturales

La mayor parte de su suelo es pedregoso poco apto para la agricultura; sin embargo la principal actividad de la población es la agricultura y la ganadería.

Turismo
El cantón Guamate tiene atractivos turísticos, entre ellos son: la ciudad, el ferrocarril, el río Guamate, Jucibar, el carnaval, miradores naturales, la feria, el desierto filo de Palma.

TUPAY
E-009

GUAMOTE KITIPAK UNANCHA RURAYKUNA

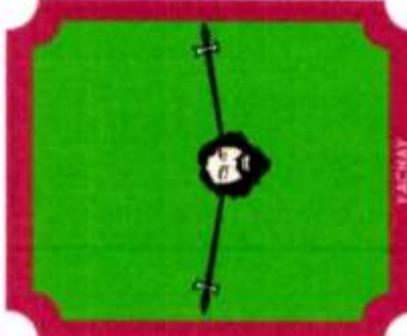
CD | *Chirichasi* | *Chirichasi*
MAMANI



MISTU PUNIN KUN



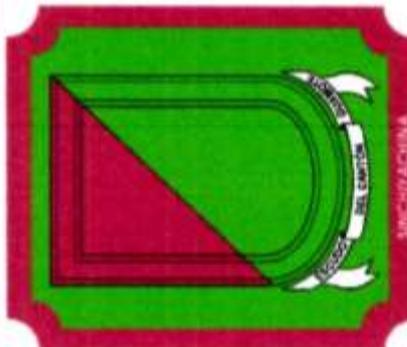
ATELLO O COLAY KUSCHAKO



YACHAY



ANGAK USRI



SINCHITACHINA



MAKORAN LLANKAY



Guamate kitipak
wipala

MSTU PURIN RAN

Mistuy purinaka may sumalmy kaska, tarfichikami Riobamba, Colta, Abasi, Guamate, Duran sutabakilla, ishlay tulin punchapymi kashpayta waranta, sayla tulamantapika Riobambananta - Duran sutabakilla kashpadur, chishikika tulin tiron choyfamentatik Guamate sukakillilla pasashpa, ramakunapak kashata, lawayta, kallunpachishpa kay punchakunakama somkun.

LUTERANO MISHKA RUMAPY ESPADA SATIBESHKA RICHUNIK

Ishlay espadami Luteranapak umapl adfshikata rikuchik, chay punchakunata imata kuyaylla tulushtakunata yuywankapak kan.



SINCHIPACHINA

Wipalapak rikuchik chusupami rakim, tukuy nipapimiy shuk rikuchikka fyan. Kibnanah-
Sutabakillapak rikuchik kibnanah-
chakpi suyukunam kan.



ATLLO O COLAY KUCHAKU

Kay kuchakuka Cebadas sutabakillapim kan (fauya yaya mamakunaka nimantata asfha, waranta mama kucham) chay puncha ramakunaka mshashpa rfpika chay chihnik yakutunapim wafukuna.

ANGAK IBRU

Guamatefio nunapak inchikakata yuywankashatam rikuchikim.



MAKOWAN LLANKAY

Sutabakillamanita faupa yayakunamantami mativan kashayta fya-
ka, wikalunata wifachihata ashawampam. Niwiramni wifachikuna shrami chawtrak walra, kuch, wiyakuna.



WIRAYKAUSAY

Guamate sutabakillapa ahpakunata, faupata kousarhatunam ramakunata wikalunata mshashpa, uraman hantaman purfikakuna wikalunapak mikuyta mshashpa, shom shichi malanakun nuna warakuna kaska, paykunata Takofa kaskapi yowarichichakipami malanakuyunapay purfikakuna paykunapak kashita ahpakunata ama Nchuchikillapak.

Chimbarazo matita wachakillapa Guamate sutabakilla Riobamba kishantami yafrika, ishlay churita canchik puncha lawa kila waranka pualpapak pualchukunta chuku wafa Colta sutabakill wifakipim chayman kashita, sutabakill kullapi fia shuk puncha lawa kila waranka kishantachukuchunika chuku wafa Dr. Jose Maria Velasco Isama tapak apuk, purfik kay purfikuna wachamni Guamate sutabakillami nshapa kash.

Kikashita

ALIFAFACHAN IYAKUNA

Guamate sutabakillay fyo ahpakunata chawramaypay rumiyatika kashamantaka mana kashaykuna pakka ashuk kan, shapash kashaykuna waka wifachikipami kashantachukuchunika.

SUMAE KASHAKAMAY

Guamate sutabakillapa achika munamantim rikuykuntami chawta kashita ukuy, mshu shayata waf, camawal purfik, fyo ashpa fashata sutabakillay karuka rikuykuna, shuklat rikuykuna, kishantachukuchunika.

**Guamate kullipak
escudo**



GOBIERNO
E-010

ESTRUCTURA DEL ESCUDO DEL CANTÓN RIOBAMBA

GOBIERNO
PROVINCIA
DE CANTÓN



UTEBRANO



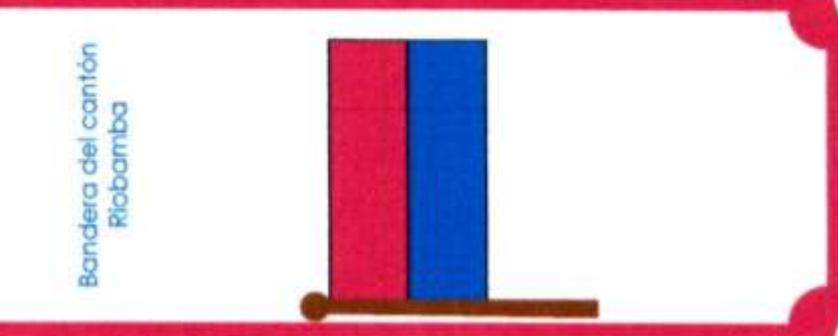
HOSPITAL CALLE REYES



ARMADURA



LA CATEDRAL



Bandera del cantón
Riobamba



MUSEO DE CIENCIAS NATURALES



MUSEO DE LA CONCEPCIÓN



LA CATEDRAL

ARMADURA

Intemperante o guerricista: Alzavó emblemático que adorna el escudo. En este caso, la guerricista se compone de hojas, volutas, alfileres y plumas: vestidas en la Escudo de Armas coloniales de los nobles caballeros de la época. El telmo de noble. **Yelmo o casco:** Dignidad y ciudadanía. Insignia honorífica y símbolo de distinción y nobleza otorgado para castos y ciudades privilegiadas.

HOYITA CÁZ LAVES

Cáiz: Cáiz sacer. El vaso sagrado que se usa en la Misa. Símbolo religioso que determina el momento y el recinto en que aconteció el hecho histórico que se simboliza. **Hoja:** El cuerpo divino del Salvador J.H.S. Simboliza la Divinidad, por esto va como pieza de primer orden y la más honorífica ostentada en la parte más culminante y noble del escudo. **Llaves:** representa la Insignia de San Pedro. Patrón de la Ciudad que lleva su nombre, Apóstol y poseedor de las llaves de la Iglesia Católica.

MUSEO DIDÁCTICO DE CIENCIAS NATURALES

Perfenece al colegio Pedro Vicente Maldonado donde encontramos varias nichas ecológicas con animales y aves embalsamadas, y la exhibición de campesinos, vestidas, platos y jarrones pertenecientes a las culturas T. incachón, Sar. Tebasatón, Empapic, Huabobac y Mocoaj.

MUSEO DEL CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN

Tiene católicas salas de exhibición que contoga el máxismo del antiguo monasterio. En él se exhibe católicas, pintas, cábros, vírgenes, pñinas, amamieritas sacerdotales tejidas con hilos de oro y plata, réplicas de las cástas de las monjas con sus auríferos recamos y alfileres con los que se castigaban: para purificarse ante Dios.

ESPADAS LITERARIAS

Las dos todas cabas del escudo bajan puestas en ángulo das espadas desnudas, una por cada lado, que poseen respectivamente por los arcos de las llaves y se clavon juntas las puntas en el frontal superior de la Cabeza del literario muerto. **Espadas:** Simboliza el honor, la dignidad, la energía y la confianza. Significa el poder matenal y el empeño de salir a la defensa.



LA CATEDRAL

Es una de las pocas muestras de arte barroco medio ecuatoriano de la época de la colonia. Esta catedral constituye para la Riabambina y chibonocemes un estabón entre el pasado, el presente y el futuro. Es un símbolo de auteridad, de sencillez y a la vez de nobleza, la fachada corresponde a la gloria máxica de la antigua Riabambia, recuperada de las escombros del terremoto que destruyó la ciudad el 4 de febrero de 1777.

HISTORIA

Su fundación por el español Diego de Almagro se remonta al 15 de agosto de 1534 en otro lugar de la geografía andina no muy lejos de la actual ciudad, donde vivían los Duchicakos, Maldonado, Velasco, Orasco, entre otros, gente culta e huete que dieron forma a su tierra natal en toda América y el mundo.

El terremoto del 4 de febrero de 1777 ocasionó muchas ruinas y destruyó gran parte de la antigua ciudad actual Cajabambac por lo que los sobrevivientes sintieron la necesidad de reubicar la ciudad en un lugar más seguro.

Los señores de la época llegaron a Riabambia y en los años de feror política proclamaron su independencia el 11 de noviembre de 1822, hecho que definitivamente logaron el 21 de abril de 1822 gracias al valeroso ejército del General Antonio José de Sucre con sus comandantes los coroneles Juan La Velle y Diego de Ibarra al mando de las escuadras dragones de Colombia y Guacacaceros de los Andes quienes lucharon donde hoy se levanta la ciudad de Riabambia que a lo largo de la historia que ha recibido diferentes Nombres de nobleza como: "Villa de los Andes", "Caracón de la Peña", "Ciudad de los primicias" y "Ciudad Real".

Escudo del cantón
Riabambia





HISTORIA

Chiriquí es un valle de gran belleza que se encuentra en la zona de la cordillera de Talamanca. Su historia comienza con la llegada de los españoles en el año 1524. En ese momento, el valle era habitado por los indígenas de la tribu de los Chiriquíes. Los españoles se establecieron en el valle y comenzaron a desarrollar la agricultura y la ganadería. Con el tiempo, el valle se convirtió en un importante centro comercial y se desarrolló la industria maderera. En 1825, el valle fue declarado un departamento y se le otorgó el nombre de Chiriquí. Desde entonces, el valle ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 1825, el valle fue declarado un departamento y se le otorgó el nombre de Chiriquí. Desde entonces, el valle ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo. En 1848, el valle fue declarado un departamento y se le otorgó el nombre de Chiriquí. Desde entonces, el valle ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.



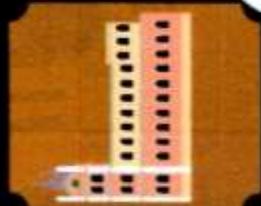
JAMALQUIA

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside al escudo de la ciudad. Este ave, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



PAIJAJI

El personaje que se encuentra en el escudo de la ciudad es el Pajají, un ave que preside de la ciudad. Este ave, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



IGLESIA

El símbolo de esta ciudad es una iglesia que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a una iglesia que preside de la ciudad y su nombre es:

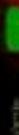


COLOP

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



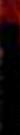
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



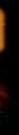
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



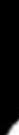
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



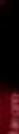
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



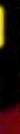
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



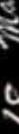
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



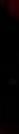
El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



CIERNO DE LA ABUNDANCIA

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



TAMBAJO

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:



EDUCACIÓN

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:

18 Marzo 1955

LETRA

El símbolo de esta ciudad es un ave que preside de la ciudad. Este símbolo, según la leyenda, representa a un ave que preside de la ciudad y su nombre es:

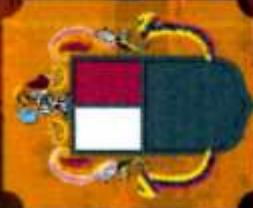


HISTORIA

Colta, provincia del apellido suizo Carlos Francisco, fue fundada por sus descendientes en el año 1572, al ser un gran centro de comercio y agricultura. En 1800, el rey Carlos IV le otorgó el título de ciudad, convirtiéndola en una de las ciudades más importantes y ricas del Ecuador. En 1824, durante la independencia, fue destruida por las tropas de Simón Bolívar. En 1827, fue reconstruida y volvió a ser una de las ciudades más importantes del Ecuador. En 1837, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1844, fue elevada a la categoría de provincia. En 1854, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1860, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1865, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1870, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1875, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1880, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1885, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1890, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1895, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1900, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1905, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1910, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1915, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1920, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1925, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1930, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1935, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1940, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1945, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1950, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1955, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1960, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1965, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1970, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1975, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1980, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1985, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1990, fue elevada a la categoría de ciudad. En 1995, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2000, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2005, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2010, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2015, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2020, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2025, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2030, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2035, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2040, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2045, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2050, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2055, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2060, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2065, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2070, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2075, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2080, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2085, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2090, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2095, fue elevada a la categoría de ciudad. En 2100, fue elevada a la categoría de ciudad.

ARMADURA

Escudo en la parte superior con un casco y una corona. En la parte inferior, un escudo con un castor y un oso. La armadura es de hierro y acero. El escudo es de color rojo y blanco. El castor y el oso son de color negro y blanco.



CULTURA

El pueblo de Coahuila es muy diverso. Hay muchos grupos étnicos que habitan en esta región. La cultura es muy rica y variada. Hay muchas tradiciones y costumbres que se han transmitido de generación en generación.



CIBERCA Y RELIGION

Las religiones más importantes de Coahuila son el catolicismo y el protestantismo. Hay muchas iglesias y templos que se han construido a lo largo de la historia. La cultura es muy rica y variada. Hay muchas tradiciones y costumbres que se han transmitido de generación en generación.



COLOR

El pueblo de Coahuila tiene muchos colores. Hay muchos colores que se usan en la ropa y en las casas. Los colores más comunes son el rojo, el blanco, el negro y el verde. Hay muchos colores que se usan en la ropa y en las casas.

COMIDA

La comida de Coahuila es muy rica y variada. Hay muchos platos que se han desarrollado a lo largo de la historia. La comida es muy rica y variada. Hay muchos platos que se han desarrollado a lo largo de la historia.

LETRAS

El pueblo de Coahuila tiene muchas letras. Hay muchas letras que se usan en la escritura y en la imprenta. Las letras más comunes son el A, el B, el C, el D, el E, el F, el G, el H, el I, el J, el K, el L, el M, el N, el O, el P, el Q, el R, el S, el T, el U, el V, el W, el X, el Y, el Z.

LETRAS

El pueblo de Coahuila tiene muchas letras. Hay muchas letras que se usan en la escritura y en la imprenta. Las letras más comunes son el A, el B, el C, el D, el E, el F, el G, el H, el I, el J, el K, el L, el M, el N, el O, el P, el Q, el R, el S, el T, el U, el V, el W, el X, el Y, el Z.

LETRAS

El pueblo de Coahuila tiene muchas letras. Hay muchas letras que se usan en la escritura y en la imprenta. Las letras más comunes son el A, el B, el C, el D, el E, el F, el G, el H, el I, el J, el K, el L, el M, el N, el O, el P, el Q, el R, el S, el T, el U, el V, el W, el X, el Y, el Z.

PAISAJE

El paisaje de Coahuila es muy hermoso. Hay muchos paisajes que se han desarrollado a lo largo de la historia. El paisaje es muy hermoso. Hay muchos paisajes que se han desarrollado a lo largo de la historia.



CEREMO DE LA ALIANZA

El Ceremonio de la Alianza es un evento muy importante. Hay muchas cosas que se hacen durante este evento. El Ceremonio de la Alianza es un evento muy importante. Hay muchas cosas que se hacen durante este evento.



LETRA

El pueblo de Coahuila tiene muchas letras. Hay muchas letras que se usan en la escritura y en la imprenta. Las letras más comunes son el A, el B, el C, el D, el E, el F, el G, el H, el I, el J, el K, el L, el M, el N, el O, el P, el Q, el R, el S, el T, el U, el V, el W, el X, el Y, el Z.



IMCINCHINA

Urquchun Amaytaq (Uchi) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama



KANSAY

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama



ISIPACHA

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama

PERU

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama



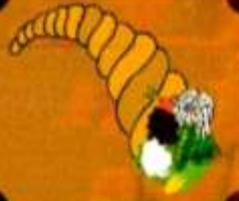
JAMAY

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama



KANSAY

Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama



Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama
Chiray Amaytaq (Chiray) - Pacha Mama
Machay Amaytaq (Machay) - Pacha Mama





**IDAD DE CUMANDA
192**

**ILUSTRE MUNICIPAL
196**

EMPORIO DE CULTU

INDICIA

El 13 de agosto del 1917, se creó el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia. Este municipio fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia. El municipio de Cumanda fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia.

El municipio de Cumanda fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia. Este municipio fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia.

El municipio de Cumanda fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia. Este municipio fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia.

El municipio de Cumanda fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia. Este municipio fue creado por el Decreto 1462 del 13 de agosto de 1917, con el fin de organizar el territorio que hoy conforma el municipio de Cumanda, en el departamento de Boyacá, Colombia.

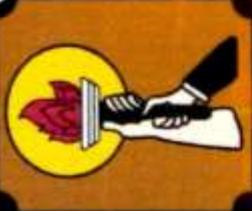
ARMADURA

El trabajo de armadura se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El armador es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



AMORCHA

El amorcha es un tipo de trabajo que se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El amorchero es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



PROMOCIÓN

El trabajo de promoción se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El promotor es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



COLORE

El trabajo de colore se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El coloreador es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



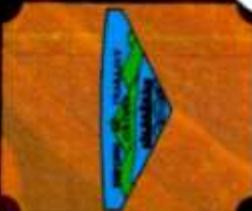
GANADERIA

El trabajo de ganadería se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El ganadero es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



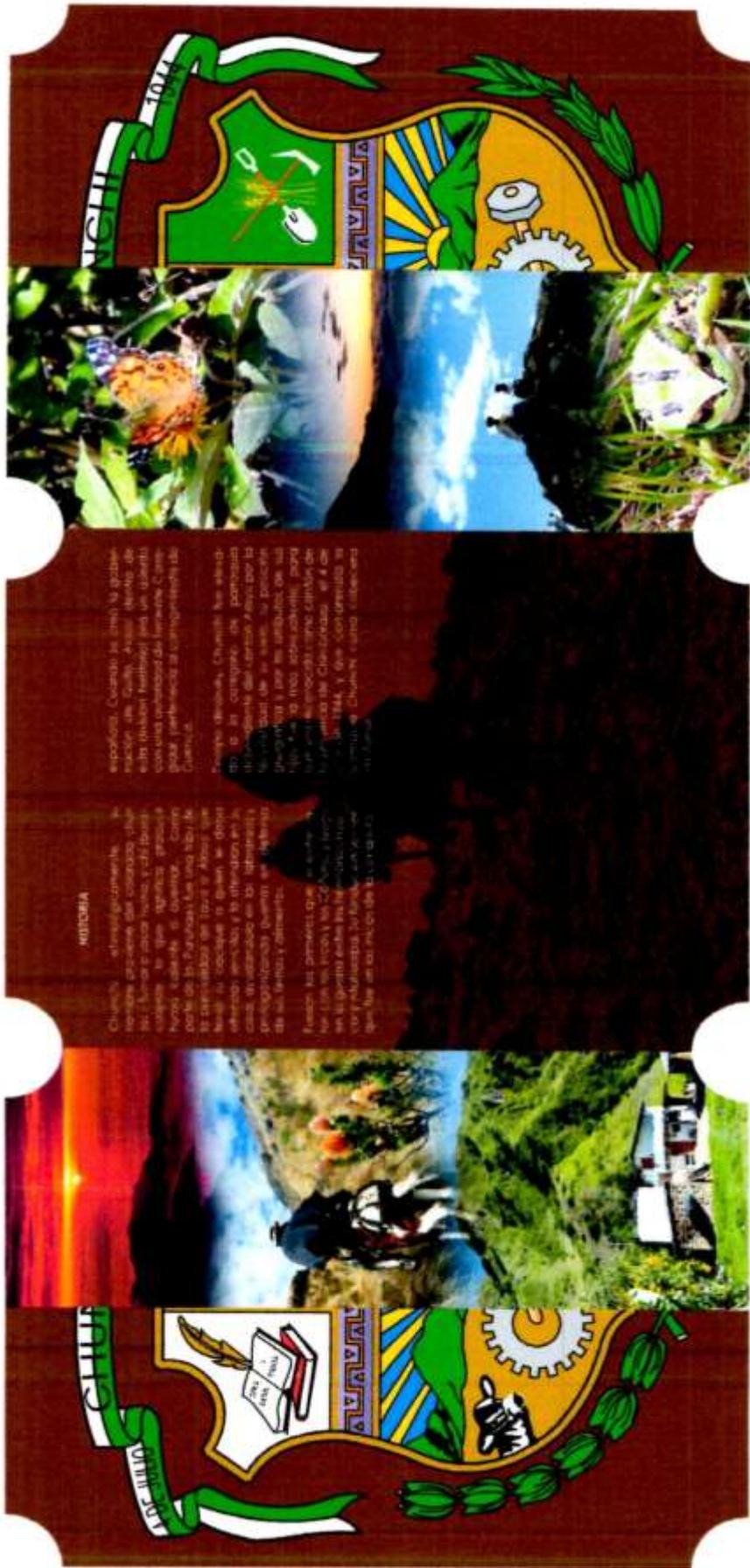
PAJAJE

El trabajo de pajaje se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El pajajero es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



TRAFICHE

El trabajo de trafiche se realiza en el momento de la construcción de un edificio, ya sea para la estructura de hormigón armado o para la estructura de acero. El trafichero es el responsable de colocar y asegurar las barras de acero en su posición correcta, asegurando que estén bien distribuidas y bien sujetas para soportar las cargas que el edificio sufrirá durante su vida útil.



HISTORIA

Chuschi, antiguamente, se llamaba Chuschi y era un pueblo que pertenecía al antiguo reino de Chuschi. Este reino era uno de los más importantes del antiguo Tahuantinsuyo y se extendía por la zona que hoy ocupa el departamento de Chuquisaca y parte de los departamentos de Cochabamba y Potosí. Chuschi fue una de las ciudades más importantes de este reino y fue sede de importantes acontecimientos históricos. En 1538, el conquistador español Pedro de Valdivia fundó la ciudad de Chuschi y le dio el nombre de San Sebastián de Chuschi. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 1825, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la batalla de Chuschi, en la que el ejército patriota liderado por Simón Bolívar derrotó al ejército realista de los españoles. Esta batalla fue una de las más importantes de la guerra de independencia y contribuyó a la liberación de Bolivia. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 1954, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la fundación del departamento de Chuquisaca. Este departamento fue creado a partir de la fusión de los departamentos de Chuschi y Cochabamba. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 1994, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la fundación del municipio de Chuschi. Este municipio fue creado a partir de la fusión de los municipios de Chuschi y Cochabamba. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 2009, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la fundación del municipio de Chuschi. Este municipio fue creado a partir de la fusión de los municipios de Chuschi y Cochabamba. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 2014, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la fundación del municipio de Chuschi. Este municipio fue creado a partir de la fusión de los municipios de Chuschi y Cochabamba. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

En 2019, Chuschi fue sede de un importante acontecimiento histórico: la fundación del municipio de Chuschi. Este municipio fue creado a partir de la fusión de los municipios de Chuschi y Cochabamba. Desde entonces, Chuschi ha sido una ciudad importante de la zona y ha experimentado un constante crecimiento y desarrollo.

ARMADURA

El uso de la armadura comenzó en Europa durante la Edad Media, cuando se necesitaba protegerse de las armas de guerra. Con el tiempo, la armadura se volvió más sofisticada y se usó para proteger a los caballeros y a los reyes. Hoy en día, la armadura se usa principalmente para fines históricos y recreativos.



EDUCACIÓN

La educación es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades y valores que permitan al individuo desarrollarse y mejorar su calidad de vida. Es un derecho fundamental de todos los seres humanos.



PRODUCCIÓN

La producción es el proceso de transformar recursos en bienes y servicios. Es una actividad económica que genera valor agregado y contribuye al desarrollo de una sociedad.



COLOR

El estudio del color en Church es un tema fascinante que involucra la psicología, la física y la química. Cada color tiene un significado específico que puede influir en el comportamiento humano.

Rojo: Simboliza el amor y el coraje, que son virtudes esenciales para el éxito en la vida.

Verde: Simboliza la naturaleza, la esperanza y el crecimiento, que son necesarios para el progreso humano.

Azul: Simboliza la inteligencia, la calma y la confianza, que son fundamentales para el liderazgo.

Amarillo: Simboliza la alegría, la creatividad y la innovación, que son esenciales para el avance tecnológico.

Naranja: Simboliza la energía, la pasión y la motivación, que son necesarias para superar los desafíos.

Púrpura: Simboliza la espiritualidad, la sabiduría y la dignidad, que son importantes para el bienestar humano.

Blanco: Simboliza la pureza, la honestidad y la claridad, que son esenciales para la integridad.

Grises: Simbolizan la neutralidad, la estabilidad y la profesionalidad, que son necesarias para el éxito en los negocios.

Verde: Simboliza la naturaleza, la esperanza y el crecimiento, que son necesarios para el progreso humano.

Azul: Simboliza la inteligencia, la calma y la confianza, que son fundamentales para el liderazgo.

Amarillo: Simboliza la alegría, la creatividad y la innovación, que son esenciales para el avance tecnológico.

Naranja: Simboliza la energía, la pasión y la motivación, que son necesarias para superar los desafíos.

Púrpura: Simboliza la espiritualidad, la sabiduría y la dignidad, que son importantes para el bienestar humano.

Blanco: Simboliza la pureza, la honestidad y la claridad, que son esenciales para la integridad.

Grises: Simbolizan la neutralidad, la estabilidad y la profesionalidad, que son necesarias para el éxito en los negocios.

CHURCH

Color: El color es un elemento clave en el diseño de Church, ya que puede influir en el estado de ánimo y en la percepción del usuario.

Tipografía: La tipografía es otro elemento importante en el diseño de Church, ya que puede mejorar la legibilidad y el atractivo visual.

Layout: El layout es el diseño de la interfaz de usuario, que debe ser intuitivo y fácil de usar.

Animación: Las animaciones pueden hacer que la interfaz de usuario sea más dinámica y atractiva.

Accesibilidad: El diseño de Church debe ser accesible para todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas.

Responsividad: El diseño de Church debe ser responsivo, es decir, debe adaptarse a diferentes dispositivos y tamaños de pantalla.

Seguridad: El diseño de Church debe ser seguro, es decir, debe proteger la información del usuario y los datos de la empresa.

Compatibilidad: El diseño de Church debe ser compatible con los navegadores web más populares y con los dispositivos más utilizados.

Optimización: El diseño de Church debe ser optimizado para el rendimiento, es decir, debe cargar rápidamente y funcionar de manera eficiente.

Escalabilidad: El diseño de Church debe ser escalable, es decir, debe poder manejar un crecimiento futuro sin necesidad de cambios mayores.

Mantenimiento: El diseño de Church debe ser fácil de mantener, es decir, debe permitir actualizaciones y cambios sin afectar a los usuarios.

Soporte al cliente: El diseño de Church debe incluir un sistema de soporte al cliente que sea fácil de usar y que pueda resolver los problemas de los usuarios.

Análisis de datos: El diseño de Church debe incluir un sistema de análisis de datos que permita a los usuarios tomar decisiones basadas en datos.

Integración: El diseño de Church debe ser capaz de integrarse con otros sistemas y aplicaciones que el usuario ya utiliza.

Personalización: El diseño de Church debe permitir a los usuarios personalizar su experiencia de usuario.

Seguridad: El diseño de Church debe ser seguro, es decir, debe proteger la información del usuario y los datos de la empresa.

PASAJE

Un viaje es una experiencia que nos permite descubrir nuevas culturas, paisajes y personas. Es una oportunidad para crecer como individuos y como sociedad.

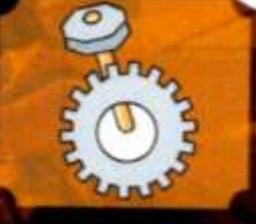


GANANCIA

La ganancia es el resultado de la venta de bienes o servicios. Es un indicador clave del éxito de una empresa y del bienestar de sus propietarios.



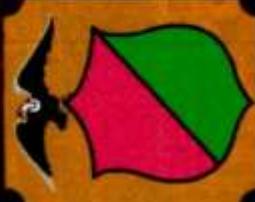
AGRICULTURA
La agricultura es una actividad económica que consiste en cultivar plantas y criar animales para obtener alimentos y materias primas.





ARMADURA

El conde de Castella, don Enrique, ofreció a don Rodrigo Díaz de Vivara, el primer conde de Castilla, la Armadura de Colón como regalo por haber conquistado a los moros de Granada.



ANTORCHA

Una antorcha encendida, símbolo de la libertad y de la justicia, es el emblema de la Armada.



COLORES

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

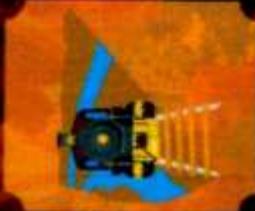
El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

PARAJE

El lugar ideal para disfrutar de la Armada es el Puerto de Santa Cruz, en Cádiz, donde se encuentra el primer astillero español, el Puerto de Santa Cruz. Este lugar es el origen de la Armada y es el lugar ideal para disfrutar de la Armada.



ACTA DE INDEPENDENCIA

El Acta de Independencia es el documento que declara la independencia de España y es el documento que declara la independencia de España.



PROTECCIÓN

La Armada es protegida por la Armada y es protegida por la Armada.

LETRA

13 de NOVIEMBRE 1808

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.

El color de la Armada es el rojo, el blanco y el azul.



ARMADORA

Armadura de hierro que se utiliza para proteger a los soldados en el campo de batalla. Se fabrica con hierro y acero, y se utiliza para proteger a los soldados de las flechas y las lanzas.



PRODUCCION AGRICOLA DE CANTON

Producción agrícola de cantón. La agricultura en cantón se centra en el cultivo de arroz, maíz, trigo y otros cereales. También se produce algodón, algodón y otros productos agrícolas.



TABER

Un tipo de bebida que se produce en cantón. Se fabrica con arroz y otros ingredientes. Es una bebida muy popular en cantón.

Cable

Cable de acero que se utiliza para transportar energía eléctrica. Se fabrica con acero y otros metales. Es un producto muy importante para la industria eléctrica.

Representa la fuerza y el poder. Es un símbolo de la industria eléctrica. Se utiliza para representar la fuerza y el poder en la industria eléctrica.

Agua

Representa la vida y el crecimiento. Es un símbolo de la vida y el crecimiento. Se utiliza para representar la vida y el crecimiento en la industria eléctrica.

Tiempo

Representa la rapidez y el progreso. Es un símbolo de la rapidez y el progreso. Se utiliza para representar la rapidez y el progreso en la industria eléctrica.

Energía

Representa la potencia y el impulso. Es un símbolo de la potencia y el impulso. Se utiliza para representar la potencia y el impulso en la industria eléctrica.

Luz

FUNDADO EN 1986

La industria eléctrica de cantón se fundó en 1986. Desde entonces, ha crecido rápidamente y se ha convertido en una de las industrias más importantes de cantón.



PANAMERICANA

Compañía panamericana de aviación que opera vuelos entre América del Norte y América del Sur. Se fundó en 1944 y es una de las compañías de aviación más antiguas del mundo.



PRODUCCION

Producción de bienes y servicios. Es un sector clave de la economía. Se refiere a la transformación de materias primas en productos finales.



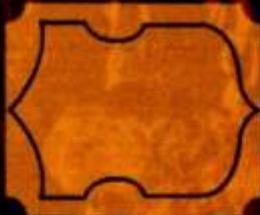
EL PUENTE CORNELIO BUAVALDE

Un puente que conecta las ciudades de San José y Alajuela. Fue construido en 1978 y es uno de los puentes más importantes de Costa Rica.



ARMADURA

La armadura es un adorno que se utiliza para decorar un espacio o un objeto. Puede ser de diferentes tipos, como por ejemplo, una armadura de hierro o una armadura de madera.



ACOSTA

La acosta es un adorno que se utiliza para decorar un espacio o un objeto. Puede ser de diferentes tipos, como por ejemplo, una acosta de hierro o una acosta de madera.



EL AGUA Y SU ABUNDANCIA



COLORE

El color es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Amarillo

El color amarillo es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Verde

El color verde es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Azul

El color azul es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Blanco

El color blanco es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.

FIGURA

La figura es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Púrpura

La figura púrpura es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



Blanco

La figura blanca es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.

LETRA



La letra 'VS' es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.



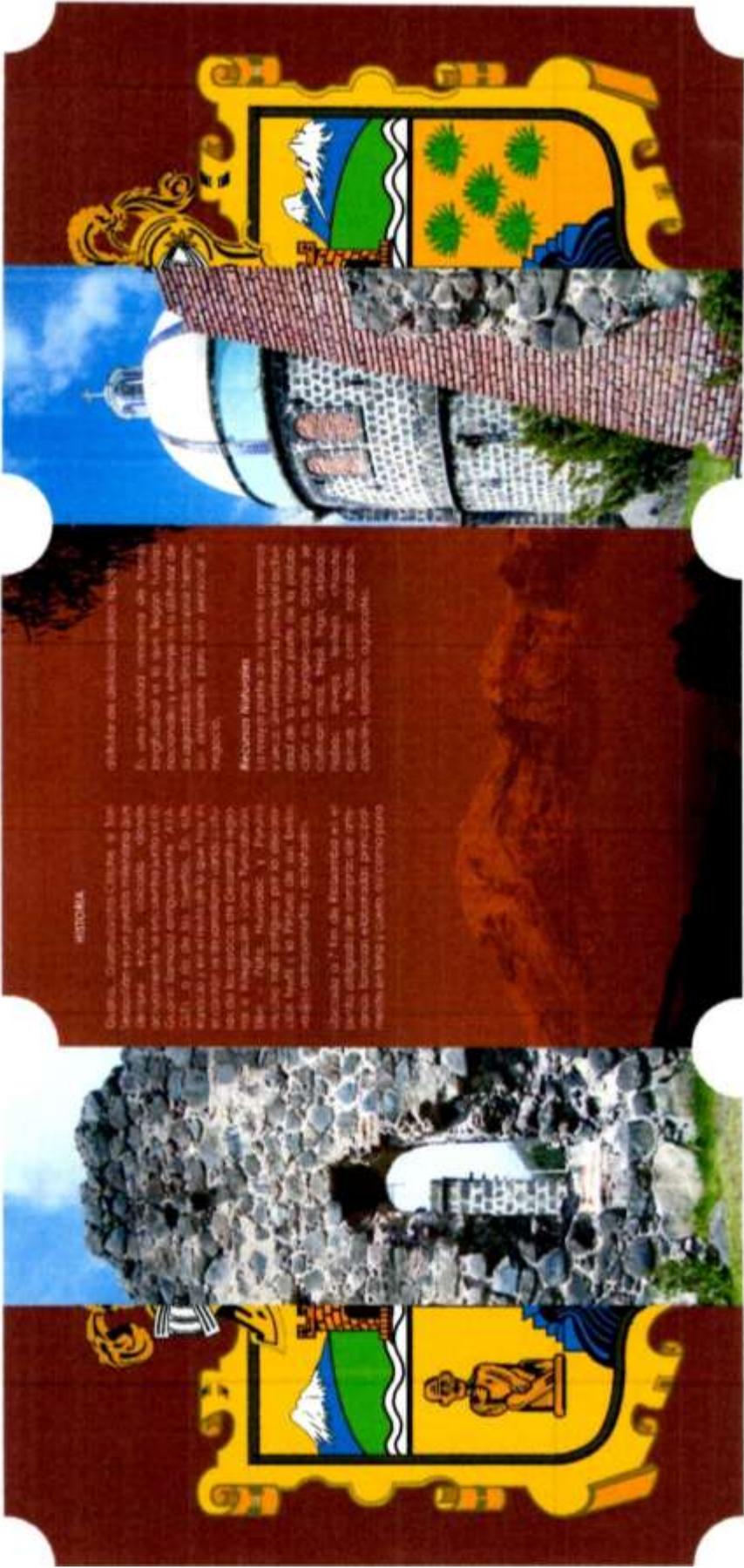
SEMILLA DE LOS FRUTOS



CURPIO DE LA ABUNDANCIA

La curpio de la abundancia es el resultado de la combinación de las ondas de luz que llegan al ojo humano.





HISTÓRICA

Quinta, Comendador Cristóbal de San Sebastián en un periodo intermedio de la historia, cuando, tras el abandono de la ciudad por parte de los españoles, quedaba en ruinas y se utilizaba para el cultivo de la caña de azúcar. En 1580, el Rey Felipe II, al ser informado de la ruina de la ciudad, ordenó su reconstrucción y el traslado de la sede de la Comandancia a esta ciudad. En 1600, el Comendador de San Sebastián, Juan de Ovando, ordenó la construcción de la actual iglesia de San Sebastián, que hoy es el templo principal de la ciudad.

En 1600, el Comendador de San Sebastián, Juan de Ovando, ordenó la construcción de la actual iglesia de San Sebastián, que hoy es el templo principal de la ciudad. En 1600, el Comendador de San Sebastián, Juan de Ovando, ordenó la construcción de la actual iglesia de San Sebastián, que hoy es el templo principal de la ciudad.

El templo principal de la ciudad es el templo de San Sebastián, que fue construido en el año 1600 por el Comendador de San Sebastián, Juan de Ovando. Este templo es el más importante de la ciudad y es el que da nombre a la ciudad.

RECUPERACIÓN HISTÓRICA

La recuperación histórica de la ciudad de San Sebastián ha sido un proceso largo y complejo. Desde la década de los años 80, se han llevado a cabo numerosos proyectos de restauración y conservación del patrimonio histórico de la ciudad. Estos proyectos han permitido recuperar gran parte de la ciudad y su patrimonio histórico, dando un nuevo impulso a la ciudad y a su economía.

ARMADURA

Armadura de hierro. Hoy se utiliza para la guerra. En el pasado se lo usaban los caballeros. Hoy se usa para proteger a los soldados. En el pasado se lo usaban los soldados. Hoy se usa para proteger a los soldados.



COCOS

El cocodrilo es un animal que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Anguila

El pez que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Verde

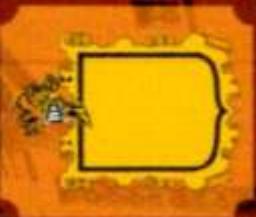
El cocodrilo es un animal que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Azul

El cocodrilo es un animal que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

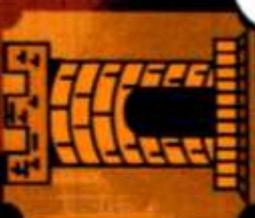
ICONE

El icono es un símbolo que se utiliza para representar algo. Es un símbolo que se utiliza para representar algo.



PARAJE

Un lugar donde se vive. Es un lugar donde se vive. Es un lugar donde se vive.



ACAPICACOS

Representa el espíritu que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Fuente

Representa el espíritu que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Hucha

Representa el espíritu que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Cin

Representa el espíritu que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.

Representa el espíritu que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.



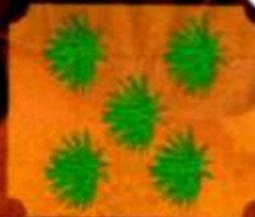
SIEMPRE

Un animal que vive en el agua. Es un animal que vive en el agua.



PLANTAS DE CAMU-CAMU

Un tipo de planta que se utiliza para hacer bebidas. Es un tipo de planta que se utiliza para hacer bebidas.



VERONICAS DE AGUA

Un tipo de planta que se utiliza para hacer bebidas. Es un tipo de planta que se utiliza para hacer bebidas.



WISDOMA

El nombre del pueblo Guamote surge de la unión de las palabras wisdoma y mota, que significan sabiduría y fuerza, respectivamente. Este nombre se le dio al pueblo por su sabiduría y fuerza. El pueblo de Guamote fue fundado en el año 1744, cuando el padre Fray Juan de los Rios fundó el pueblo. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona.

El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona. El pueblo de Guamote es uno de los pueblos más antiguos de la zona.



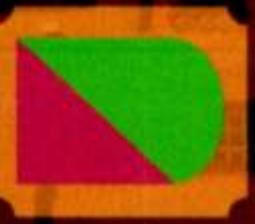
ARMADURA

El escudo llamado con el nombre de
Chiriquí en el siglo XVIII era un
símbolo de la independencia y
libertad de los habitantes de
Tosca. Este escudo fue el primer
símbolo de la Armada.



LABRANZA MANSUAL

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.



ESPADAS INCORPORADAS EN EL HOMBRE LLAMADO LUTERANO

Este escudo fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.



COLON

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.



El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.

LUNA HEREA

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.



ARIDA Y ALA

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.



LAGUNA DE ATILLO O COLAY

El escudo de la Armada de
Chiriquí fue el primer
símbolo de la Armada de
Chiriquí. Este escudo fue el
primer símbolo de la Armada
de Chiriquí.







San Juan de los Baños

San Juan de los Baños es un municipio de la provincia de Sancti Spiritus, en el occidente de Cuba. Su fundación se atribuye al ingeniero de minas, don Juan de los Baños, quien en 1825 fundó el pueblo con el nombre de San Juan de los Baños de San Juan de los Baños. El municipio fue creado en 1977 por el Decreto-Ley No. 178 del 12 de octubre de 1977. Su territorio abarca una zona de 132 kilómetros cuadrados. El municipio es conocido por sus hermosos paisajes, sus playas y sus baños de mar. En 1977, el municipio fue creado por el Decreto-Ley No. 178 del 12 de octubre de 1977. Su territorio abarca una zona de 132 kilómetros cuadrados. El municipio es conocido por sus hermosos paisajes, sus playas y sus baños de mar.



Sancti Spiritus

Sancti Spiritus es un municipio de la provincia de Sancti Spiritus, en el occidente de Cuba. Su fundación se atribuye al ingeniero de minas, don Juan de los Baños, quien en 1825 fundó el pueblo con el nombre de San Juan de los Baños de San Juan de los Baños. El municipio fue creado en 1977 por el Decreto-Ley No. 178 del 12 de octubre de 1977. Su territorio abarca una zona de 132 kilómetros cuadrados. El municipio es conocido por sus hermosos paisajes, sus playas y sus baños de mar.





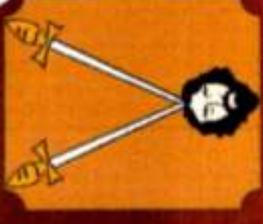




ARMADURA
 Conocida como "armadura", el traje de guerra de los soldados españoles de la época. El traje de guerra de los soldados españoles de la época. El traje de guerra de los soldados españoles de la época.



ESPAÑA HISTÓRICA
 España histórica, un país de gran diversidad cultural y lingüística. España histórica, un país de gran diversidad cultural y lingüística.



ORDEN CABALLERES
 Orden de Caballeros, un grupo de soldados que lucharon por la independencia de Chile. Orden de Caballeros, un grupo de soldados que lucharon por la independencia de Chile.



COLOM
 El escudo del conde de Colón, un símbolo de la independencia de Chile. El escudo del conde de Colón, un símbolo de la independencia de Chile.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

CELESTIN
 Celestino, un personaje de la literatura chilena. Celestino, un personaje de la literatura chilena.

LA CATEDRAL
 La Catedral de Concepción, un edificio religioso de gran importancia. La Catedral de Concepción, un edificio religioso de gran importancia.



MISIÓN DEL CONVENIO DE LA CONCEPCIÓN
 Misión del Convenio de la Concepción, un tratado que puso fin a la guerra civil. Misión del Convenio de la Concepción, un tratado que puso fin a la guerra civil.



MISIÓN DEL CONVENIO DE LA CONCEPCIÓN
 Misión del Convenio de la Concepción, un tratado que puso fin a la guerra civil. Misión del Convenio de la Concepción, un tratado que puso fin a la guerra civil.



JHS

Chamba



INTRODUCCIÓN
El territorio de Chamba, situado en el extremo norte del Estado de Hidalgo, limita al norte con el Estado de México, al este con el Estado de Veracruz, al sur con el Estado de Querétaro y al oeste con el Estado de México. Su extensión territorial es de 1.100,5 km².



CLIMA
El clima de Chamba es templado, con una temperatura promedio anual de 15°C. Las precipitaciones son de tipo convectivo, con una pluviosidad anual de 1.200 mm.



GOBIERNO
El gobierno de Chamba es encabezado por el gobernador, quien es elegido por el pueblo para un periodo de seis años. El gobernador es el representante del Estado ante el Poder Judicial y el Poder Legislativo.



MINERÍA
La minería es una de las actividades económicas principales de Chamba, especialmente en el sector del carbón. El sector minero ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años.



INDUSTRIA
La industria es otro sector clave de la economía de Chamba, con una fuerte presencia del sector del carbón. El sector industrial ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años.



AGRICULTURA Y GANADERÍA
La agricultura y la ganadería son actividades económicas importantes en Chamba. El sector agrícola ha experimentado un crecimiento significativo en los últimos años.

Colta



Historia
El municipio de Colta fue creado el 15 de mayo de 1994, cuando se separó del municipio de San Juan de los Rios. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.



Geografía
El municipio de Colta se encuentra en la zona sur de la provincia de Cotacachi, a una altura de 2.800 msnm. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.



Demografía
El municipio de Colta tiene una población de 10.000 habitantes, distribuidos en 10 parroquias. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.



Actividad Económica
La actividad económica principal del municipio de Colta es la agricultura. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.



Infraestructura
El municipio de Colta cuenta con una infraestructura básica que incluye carreteras, escuelas y centros de salud. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.



Patrimonio Cultural
El municipio de Colta cuenta con un patrimonio cultural rico en tradiciones y costumbres. Su territorio abarca una zona de 100 km² en la zona sur de la provincia de Cotacachi.

Colta



El municipio de Colta se encuentra en la zona sur de la provincia de Cotacachi, a una distancia de 100 km de la capital provincial. Su territorio abarca una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



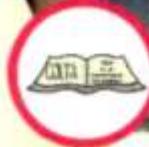
La parroquia de Colta es una de las más antiguas de la provincia, fundada en 1563. Su territorio se extiende por una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



La parroquia de Colta es una de las más antiguas de la provincia, fundada en 1563. Su territorio se extiende por una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



La parroquia de Colta es una de las más antiguas de la provincia, fundada en 1563. Su territorio se extiende por una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



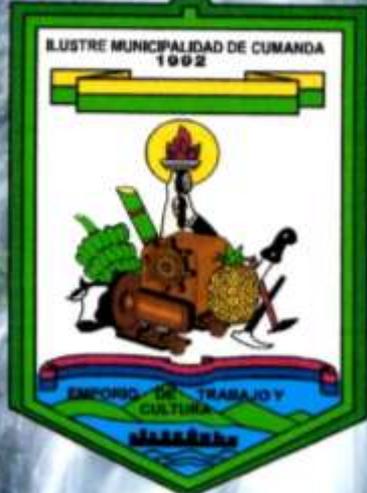
La parroquia de Colta es una de las más antiguas de la provincia, fundada en 1563. Su territorio se extiende por una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



La parroquia de Colta es una de las más antiguas de la provincia, fundada en 1563. Su territorio se extiende por una zona de 1.200 hectáreas, donde se encuentran importantes recursos naturales y culturales.



Cumandá



...

...

...

...

...

...

Chunchi



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.



Chunchi is a traditional dance performed during the Carnival in the city of Bogotá, Colombia. It is a colorful and energetic dance that is performed in a circle, with dancers wearing traditional costumes and holding hands. The dance is a mix of African, European, and indigenous influences, and is a popular attraction for tourists and locals alike.

Aulași



PRINCIPAL
Este un simbol al unității și al solidarității. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să fim uniți și să ne ajutăm reciproc. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.



DEZIDERIU
Este un simbol al speranței și al optimismului. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să avem încredere în viitor și să credem că putem rezolva toate problemele. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.



PROTECȚIE
Este un simbol al protecției și al siguranței. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să fim protejați și să avem siguranța că vom fi ajutați în orice moment. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.



ACTE DE ÎMPĂRTĂȘIRI
Este un simbol al împărtășirii și al solidarității. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să împărtășim și să ne ajutăm reciproc. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.



PROTECȚIE
Este un simbol al protecției și al siguranței. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să fim protejați și să avem siguranța că vom fi ajutați în orice moment. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.



PROTECȚIE
Este un simbol al protecției și al siguranței. Într-un timp în care țara noastră se confruntă cu numeroase probleme, este important să fim protejați și să avem siguranța că vom fi ajutați în orice moment. Acest simbol reprezintă și dorința noastră de a avea o țară mai bună și mai echilibrată.

Pallatanga



DESCRIPCIÓN
El municipio de Pallatanga se encuentra en el departamento de Bolívar, Venezuela. Su territorio abarca una gran zona agrícola y ganadera, caracterizada por su clima cálido y húmedo. La economía local se basa principalmente en la agricultura y la ganadería, con cultivos como el maíz, el arroz y el cacao. Además, se destaca por su rica tradición cultural y sus festividades populares.

ACTIVIDADES
Las principales actividades económicas del municipio son la agricultura y la ganadería. Los cultivos más importantes son el maíz, el arroz y el cacao. También se destaca la producción de frutas tropicales como el mango y el plátano. La ganadería se centra en la cría de ganado vacuno y porcino.

INDICADORES CLAVES
Los indicadores clave del municipio de Pallatanga incluyen el Índice de Desarrollo Humano (IDH), el Índice de Pobreza (IPI) y el Índice de Equidad (IE). Estos indicadores reflejan el nivel de bienestar social y económico de la población.



INDICADORES CLAVES
Los indicadores clave del municipio de Pallatanga incluyen el Índice de Desarrollo Humano (IDH), el Índice de Pobreza (IPI) y el Índice de Equidad (IE). Estos indicadores reflejan el nivel de bienestar social y económico de la población.

INDICADORES CLAVES
Los indicadores clave del municipio de Pallatanga incluyen el Índice de Desarrollo Humano (IDH), el Índice de Pobreza (IPI) y el Índice de Equidad (IE). Estos indicadores reflejan el nivel de bienestar social y económico de la población.

Penipe










Guano



IDENTIFICACION
El departamento de Guano se encuentra en el centro del país, rodeado por los departamentos de Huancavelica, Ayacucho, Arequipa y Cuzco. Su capital es la ciudad de Huancabamba.



TIPO DE CLIMA
El clima en Guano es templado, con temperaturas que oscilan entre los 10°C y los 20°C. Las precipitaciones son moderadas y se distribuyen a lo largo del año.



TIPO DE ECONOMIA
La economía de Guano se basa principalmente en la agricultura y la ganadería. Los productos más importantes son la papa, el maíz y la carne de res.



TIPO DE TURISMO
El turismo en Guano se centra en el patrimonio cultural y natural. Los visitantes pueden disfrutar de la arquitectura colonial, los festivales tradicionales y los paisajes naturales.



TIPO DE CULTURA
La cultura de Guano es una mezcla de tradiciones indígenas y españolas. Se caracterizan por sus festivales religiosos y sus danzas tradicionales.



TIPO DE TURISMO
El turismo en Guano se centra en el patrimonio cultural y natural. Los visitantes pueden disfrutar de la arquitectura colonial, los festivales tradicionales y los paisajes naturales.



Guamote



Historia del Cantón
El cantón de Guamote fue creado el 15 de mayo de 1994, por el Decreto Municipal N° 001, del 15 de mayo de 1994, con el fin de promover el desarrollo integral del cantón, a través de la descentralización de las funciones administrativas y de gestión pública.



Geografía
El cantón de Guamote se encuentra en la zona interandina de la sierra norte del Ecuador, a una altura promedio de 2.500 metros sobre el nivel del mar. Su territorio abarca una zona de gran belleza paisajística, con una gran variedad de paisajes y recursos naturales.



Actividad Económica
La actividad económica principal del cantón es la agricultura, especialmente el cultivo de papa, maíz, cebada y trigo. También se destaca la ganadería, principalmente la cría de ganado vacuno y porcino. En los últimos años, se ha desarrollado el turismo, especialmente el ecoturismo, debido a la gran belleza paisajística y a la presencia de recursos naturales.



Transportación
El cantón de Guamote cuenta con una red de transporte que incluye carreteras pavimentadas y no pavimentadas, así como servicios de transporte público y privado. La principal vía de acceso al cantón es la vía terrestre, que conecta con las ciudades de Tulcan y Tulcanillo.



Industria
La industria principal del cantón es la agroindustria, que incluye la transformación de productos agrícolas en alimentos y bebidas. También se destaca la industria artesanal, que produce artesanías de gran calidad y valor cultural.

Riebamba



El municipio de Riebamba se encuentra en el departamento de Boyacá, Colombia. Su cabecera es el municipio de Riebamba, que se encuentra a una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar. El municipio tiene una extensión territorial de 1.800 hectáreas y una población de 1.800 habitantes.



El municipio de Riebamba se encuentra en el departamento de Boyacá, Colombia. Su cabecera es el municipio de Riebamba, que se encuentra a una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar. El municipio tiene una extensión territorial de 1.800 hectáreas y una población de 1.800 habitantes.



El municipio de Riebamba se encuentra en el departamento de Boyacá, Colombia. Su cabecera es el municipio de Riebamba, que se encuentra a una altura de 1.800 metros sobre el nivel del mar. El municipio tiene una extensión territorial de 1.800 hectáreas y una población de 1.800 habitantes.

Anexo 10. Entrevista

FICHA DE ENTREVISTA

Estudiante Profesor	¿Qué valores representa para usted los símbolos patrios? La identidad nacional está grabada en la simbología de los símbolos patrios y también elementos de la ciudadanía, del patriotismo del paisaje ecuatoriano, de la riqueza que tiene eso engloba un símbolo patrio.
Estudiante Profesor	¿Cómo fomentar la formación de los valores cívicos en los estudiantes? Existen muchos valores que se están perdiendo pero hay una gran influencia, especialmente de la cultura extranjera y en esta parte los medios de comunicación, la familia y la sociedad en general han tenido gran parte de culpa, se han ido suplantando fechas de recordación en relación a las fechas cívicas, se han ido eliminando actividades en donde el estudiante, la gente rendía homenaje a ciertas ocasiones patrias, también la nueva corriente de la globalización está influyendo mucho en dejar a un lado la práctica correcta del civismo, pero a los maestros los ciudadanos que tenemos conciencia si nos está faltando también hacer actividades una de ellas por ejemplo entender lo que es el civismo, conocer el significado y el sentido de los símbolos, respetar los símbolos con la practica realizando actividades que incentiven a los estudiantes a conocer los mismos no dejándolos influenciar por la cultura del consumismo es decir la cultura extranjera.
Estudiante Profesor	¿Desde qué tiempo dejo de existir en el pensum de estudios la asignatura de cívica? La asignatura de cívica es alrededor de 10 años que se eliminó, se obvió, del pensum de estudios ya que hoy en día los nuevos conceptos se deberían ir adaptando a los nuevos tiempos y si considero que hoy tiene que hablarse en un nuevo lenguaje, en una nueva práctica de lo que es el civismo.
Estudiante Profesor	¿Cree que la signatura es importante o no para los estudiantes de hoy en día? La materia puede convertirse importante en estos tiempos, hoy en día no podemos de hablar de cívica como tal y referimos únicamente a los honores, a la marcialidad, a los símbolos patrios antes no se explicaba ni se practicaba correctamente el civismo, hoy hay que rendir honor a la patria y a los símbolos patrios en la acción practica reeducar a nuestra población en la identidad mediante sus emblemas pero si valdría la pena que se retome esta asignatura ya que la parte de formación ciudadana está muy venida a menos.

Estudiante	¿Cree usted que mediante los emblemas se podría rescatar la identidad de un pueblo?
Profesor	<p>En los símbolos patrios está lo que es la esencia de la nacionalidad ecuatoriana, de la identidad ecuatoriana de lo que realmente deberíamos ser y somos se podría decir que en la mayoría de la sociedad ecuatoriana el tema de lo indígena, el tema de longo, de lo negro quien quiere asumirlo hoy entonces se presenta un conflicto y reitero porque gran parte han tenido los medios de comunicación y también la educación que hemos tenido si tiene mucho que ver en la escuela en el colegio, en la universidad no se han empatao criterios para amar lo que es realmente nuestra patria muy poco le importa al maestro con tal de solucionar su problema económico, su problema de estatus de vida pero muy poco le importa solucionar el problema del país, solucionar el problema de la patria ser aporte por lo menos y como se puede ser aporte de muchas maneras primero concienziando lo que somos viendo a donde vamos por ejemplo con mis estudiantes se a donde voy, que compromisos deben asumir los estudiantes, que compromisos pueden asumir los docentes para ir construyendo porque no es que yo puedo solucionar el problema integral yo tengo que solucionar el problema particular mio en la institución educativa, con mis estudiantes proporcionales estrategias un poco de herramientas para que puedan defenderse eso es hacer patria, eso es hacer civismo, si es que no hago eso vengo doy la clase hasta luego estudiantes no entramos en ningún compromiso solamente el tema cognoscitivo y el tema cognoscitivo que no deviene no cae en la cuestión concreta de la solución y aporte de los problemas reales. No podemos hablar de paria de civismo si es que yo solo digo estoy solucionando mi problema de mi entorno y vale si la pena también un poco concienziar a los estudiantes en los temas históricos con los respecto de nuestros símbolos patrios ese es un tema que se ha dejado a un lado. Yo estoy de acuerdo con que el día del 31 de octubre ya no se celebre el día de las brujas, pero que nosotros podamos festejar el día del escudo nacional conociendo su historia pero también haciendo otras actividades que pueden ser de distracción sana recopilando por ejemplo nuestros juegos populares como es una fecha próxima a los finados se debe practicar esas actividades recabar o investigar lo que es el juego popular tradicional como el juego de los trompos, la perinola ,los boliches, la cuerda, la sogá, la rayuela que sea en si la fiesta en si la fiesta nacional justo pero haciendo actividades concretas porque sino si caemos en el discurso como siempre hemos estado cayendo ahí el estudiante, niño o ciudadano se va a cansar y no va tener buen recuerdo de lo que significa el día de la patria, el día del escudo nacional.</p>

Anexo 11. Encuesta

		<p align="center">Universidad Nacional de Chimborazo Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías Escuela de Diseño Gráfico</p>				<p align="right">Diseño Gráfico</p>	
<p>La presente encuesta constituye un instrumento de investigación dentro del proyecto: "Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".</p>							
<p>Bloque III: Análisis Semiótico</p>							
<p>Observe los siguientes elementos gráficos, señale si describen o no su cantón y manifieste a que elemento cree que describe. Señale cuan importante es dentro del escudo.</p>							
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		
	<p>Describe</p>		<p>A que refiere</p>				
	<p>Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/></p>		<p>Nada importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Poco importante <input type="checkbox"/></p>	<p>Muy importante <input type="checkbox"/></p>		



La presente encuesta constituye un instrumento de investigación dentro del proyecto: "Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril - octubre de 2014".

Bloque I: Datos informativos		Cantón:	
Edad:	10 a 12 años <input type="checkbox"/>	13 a 18 años <input type="checkbox"/>	Más de 35 años <input type="checkbox"/>
Sexo:	Masculino <input type="checkbox"/>	Femenino <input type="checkbox"/>	
Grado de Formación :	Primario <input type="checkbox"/>	Secundaria <input type="checkbox"/>	Superior <input type="checkbox"/>
Casa :	Nació en el cantón <input type="checkbox"/>	Vive en el cantón <input type="checkbox"/>	Trabaja en el cantón <input type="checkbox"/>

Bloque II		Cantón:	
¿Conoce usted si el cantón cuenta con emblemas?			
Bandera <input type="checkbox"/>	Bandera, Escudo <input type="checkbox"/>	Bandera, Escudo, Himno <input type="checkbox"/>	
¿Conoce los colores de sus emblemas?			
Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
¿Cuales son?.....			
¿Puede identificar qué elementos gráficos tiene su escudo?			
Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>		
Enumere.....			
¿Podría determinar un significado de su escudo?			
Productividad <input type="checkbox"/>	Ciencia, paisaje, producción agrícola <input type="checkbox"/>	Ciencia, industria y ganadería <input type="checkbox"/>	
Paisaje y religión <input type="checkbox"/>	Libertad, producción de granos, ferrocarril <input type="checkbox"/>	Agricultura, ferrocarril y religión <input type="checkbox"/>	
Ciencia, Cultura y religión <input type="checkbox"/>	Paisaje y artesanía <input type="checkbox"/>	Paisaje y producción frutal <input type="checkbox"/>	
Religión y gallardía <input type="checkbox"/>			

Anexo. 12. Lista de Cotejo

Escudos de los cantones de Chimborazo		Lista de Cotejo												
		Riobamba	Guamote	Colta	Guano	Alausi	Penipe	Pallatango	Chambo	Chunchi	Cumanda			
Identifican los iconos	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
Identifican la cromática	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
Recuerdan la tipografía	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
Existe confusión con los iconos	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
Existe confusión con la cromática	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No

Autoría: Santacruz Jenny y Tenemaza Rocío



Lista de Cotejo

Escudos de los cantones de Chimborazo	Riobamba		Guamote		Colta		Guano		Alausi		Penipe		Pallatango		Chambo		Chunchi		Cumandá				
	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No			
Identifican los iconos		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
Identifican la cromática	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
Recuerdan la tipografía	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
Existe confusión con los iconos	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
Existe confusión con la cromática	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X

ÍTEMS DE COTEJO

Anexo 13. Evidencia Fotográfica



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Encuestas

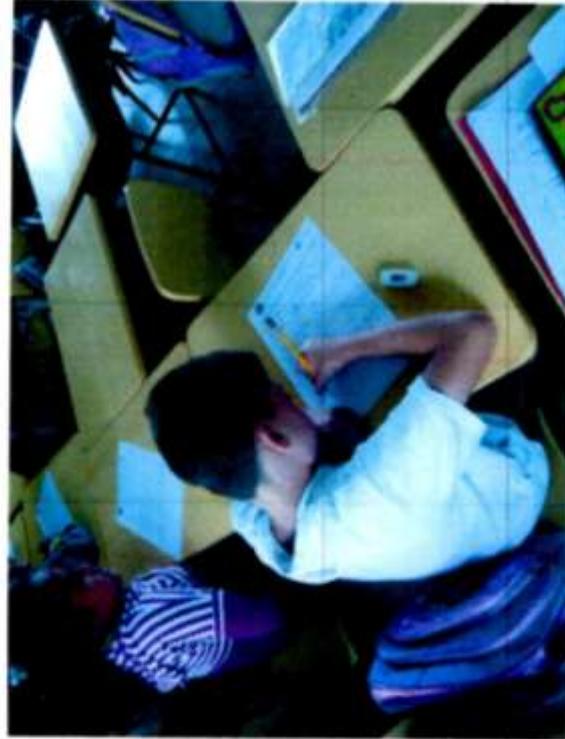


Autoría: Santacruz Jenny y Rocío Tenemaza



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".

Encuestas



Autoría: Santacruz Jenny y Rocio Tenemaza



"Análisis semiótico de los escudos de los cantones de Chimborazo y su incidencia en el fortalecimiento de la identidad de sus habitantes, en el periodo abril – octubre de 2014".



Diseño Gráfico

Encuestas



Autoría: Santacruz Jenny y Rocío Tenemaza