



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y  
TECNOLOGÍAS**

**ESCUELA DE ARTES – “DISEÑO GRÁFICO”**

**TÍTULO:**

“LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE LA CULTURA CACHA COMO RECURSO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA COMUNIDAD SHILPALÁ PARROQUIA CACHA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2014”

**TRABAJO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO**

**AUTORA: NATALY FERNANDA GARCÍA VELOZ**

**DIRECTOR DE TESIS: M.Sc. JORGE IBARRA**

**Riobamba - Ecuador**

2015

## CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA

Ms. C.

**Jorge Ibarra**

### **Certifico:**

Que el presente trabajo **“LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE LA CULTURA CACHA COMO RECURSO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA COMUNIDAD SHILPALÁ PARROQUIA CACHA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2014”**, de autoría de la señora Nataly Fernanda García Veloz ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, cumple con todos los requisitos metodológicos y los requerimientos esenciales exigidos por las normas generales, para la graduación, para la cual, autorizo dicha presentación para su evaluación y calificación correspondiente.



Riobamba, Febrero del 2016



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

**ESCUELA DE ARTES – DISEÑO GRÁFICO**

**CERTIFICACIÓN DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Trabajo de investigación previo a la obtención del título de

Licenciada en DISEÑO GRÁFICO

M.Sc. Jorge Ibarra

DIRECTOR DE TESIS

Arq. William Quevedo

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Lic. Rafael Salguero

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

## AUTORÍA

El trabajo de investigación que presento como Tesis de Grado, previo a la obtención de Licenciada en DISEÑO GRÁFICO, declaro que es de mi autoría, facultando a la Universidad Nacional de Chimborazo hacer uso de los derechos de publicación correspondientes, siendo el proyecto original y basado en el proceso de investigación, previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías.



Nataly Fernanda García Veloz

C.C 060421459-3

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primero dándole gracias a mi Padre Celestial, que me brinda cada día la vida, salud y fuerzas y con lágrimas en mis ojos puedo decir y sentir que hasta el último de este gran paso está a mi lado. Luego a mi madrecita Morita la que cada día me regala sus bendiciones y está al pie de la lucha en cada proyecto que se me presenta en mi vida con su humildad y honradez me enseñó como recorrer los caminos de la vida. A mi ñaña Ximena, como no le voy a agradecer ñañita la persona que me apoyó en el estudio se esforzó cada día por darnos una vida mejor y que aparte de ser mi hermana es mi amiga incondicional. A mi hijito por ser mi aliento de lucha diaria.

Gracias familia, amigos y compañeros por ser parte de mi vida y de momentos importantes.

## **RECONOCIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, que en sus aulas de la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías en la Carrera de Diseño Gráfico, que fueron como brazos abiertos me pude formar como profesional.

A mi Director de Tesis como yo le digo Profe Jorge Ibarra con mucho respeto, me guió paso a paso con su paciencia en la elaboración del presente proyecto.

Al Director de Escuela Arq. William Quevedo que estuvo de igual manera pendiente de los avances.

A las señoritas Licenciadas secretarias de la Facultad y de la Carrera que mantuvieron su paciencia en cada proceso de trámites.

Al Dr. Greco Tipán, quien desde mi niñez siempre representó para mi vida como mi papá, gracias por su apoyo incondicional, siempre me guio con su experiencia y su don de padre, me demostró su cariño y el orgullo que siente al verme realizada en cada proyecto que me propongo realizar en mi vida.

A mis familiares, amigos y compañeros de trabajo y de la Universidad que me apoyaron con su cariño y se mantuvieron pendientes en momentos difíciles en los que solía decaer y me hacían entender que cada obstáculo se lo pasa con mucho esfuerzo y valentía.

## ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DE TUTORÍA .....	ii
AUTORÍA .....	iv
DEDICATORIA .....	v
RECONOCIMIENTO .....	vi
ÍNDICE GENERAL .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
1. MARCO REFERENCIAL.....	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	3
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
1.3. OBJETIVOS .....	5
1.3.1. GENERAL:.....	5
1.3.2. ESPECÍFICOS:.....	5
1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA. ....	6
CAPÍTULO II .....	8
2.1. MARCO TEÓRICO .....	8

2.1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.....	8
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA. ....	9
2.2.1. DISEÑO.....	9
2.2.2. DISEÑO GRÁFICO .....	9
2.2.3. TEORIA DEL DISEÑO .....	10
2.2.4. TEORÍA DEL COLOR .....	11
2.2.4.2. SIGNIFICADO Y LA PERCEPCIÓN DE CADA COLOR.....	12
SÓLIDO DEL COLOR .....	15
2.3. RETÍCULAS Y COMPOSICIÓN .....	17
2.4. SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA.....	20
2.4.2. SEMIOLOGÍA.- .....	20
2.4.2.1. LA FUNCIÓN SEMIÓTICA.....	20
2.4.2.2. LA SEMIÓTICA Y LA PRODUCCIÓN .....	23
2.4.2.3. LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO .....	24
2.5. EL LENGUAJE .....	28
2.7. LA COMPOSICIÓN.....	29
2.8. CULTURAS ANDINAS DEL ECUADOR .....	29
2.8.1. HISTORIA GENERAL ANDINA .....	29
2.9. HISTORIA GENERAL DEL ECUADOR .....	30

2.9.1. CULTURAS ANDINAS DEL ECUADOR: .....	31
2.10. CULTURA CACHA.....	35
2.11. ARQUITECTURA DE CONSTRUCCIÓN DE LA CHAKANA .....	37
2.12. CROMÁTICA.....	39
2.13. TEXTILES EN LA CULTURA CACHA .....	40
2.14. HISTORIA DEL DESARROLLO TEXTIL.....	42
2.14.1. TRADICIÓN ANDINA.....	42
2.15. MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE TEXTILES DE LA CULTURA CACHA. ....	43
2.15.1. TEXTURAS.....	43
2.16. DIDÁCTICA EN NIÑOS .....	46
2.16.1. CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS: .....	47
2.17. JUEGOS DIDÁCTICOS .....	48
2.18. CLASIFICACIÓN DEL JUEGO SEGÚN PIAGET. ....	49
2.19. EDUCACIÓN PLURICULTURAL .....	50
2.20. ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA (HISTORIA, NÚMERO DE ESTUDIANTES, NÚMERO DE PROFESORES) .....	51
2.20.1. HISTORIA.....	51
2.20.2. NÚMERO DE ESTUDIANTES .....	52
2.20.3. NÚMERO DE PROFESORES .....	52

2.21. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS. ....	52
2.22. SISTEMA DE HIPÓTESIS. ....	54
2.23. VARIABLES .....	54
2.23.1. INDEPENDIENTE.....	54
2.23.2. DEPENDIENTE. ....	54
2.24. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	55
2.24.1. VARIABLE INDEPENDIENTE:.....	55
2.24.2. VARIABLE DEPENDIENTE:.....	56
CAPÍTULO III.....	57
3.1. MARCO METODOLÓGICO.....	57
3.1.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	57
3.2. TIPO DE ESTUDIO .....	57
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	58
3.3.1. POBLACIÓN.....	58
3.3.2. MUESTRA. ....	58
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	59
3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS. ....	59

CAPÍTULO IV .....	60
4.1. TABULACIÓN DE DATOS OBSERVACIÓN, REVISIÓN DOCUMENTAL, ENCUESTAS, APLICADAS A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL ESTABLECIMIENTO. ....	60
4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	76
4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS .....	78
CAPITULO V.....	79
5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	79
5.1.1. CONCLUSIONES .....	79
5.1.2. RECOMENDACIONES.....	80
5.2. PROPUESTA DEL MATERIAL DIDÁCTICO. ....	81
5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	146
5.3.1. BIBLIOGRAFÍA .....	146
5.3.2. LINKOGRAFÍA .....	147
ANEXOS .....	xvi
ANEXO 1: Aplicación de Instrumento de diagnóstico .....	xvi
ANEXO 2: Evidencias Fotográficas.....	xviii

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 4.1.1.</b> Resultados de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.....	60
<b>Tabla 4.1.2.</b> Resultado global de la encuesta que refiere el conocer o no el significado de los símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.....	62
<b>Tabla 4.1.3.</b> ¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?.....	64
<b>Tabla 4. 1. 4.</b> ¿Mediante el uso del juego didáctico propuesto se fomenta la identidad en los niño/as? .....	66
<b>Tabla 4.1.5.</b> ¿Considera que existe una formación de identidad mediante los símbolos del juego didáctico? .....	68
<b>Tabla 4.1.6.</b> ¿A su criterio mediante el uso del juego didáctico, los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura? .....	70
<b>Tabla 4.1.7.</b> ¿Considera que los niño/as se sentirán motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes? .....	72
<b>Tabla 4.1.8.</b> Ficha de evaluación del juego didáctico de PUKLLANA por los docentes de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba.....	74

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### **Gráfico 4.1.1**

Resultados de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema.....60

### **Gráfico 4.1.2.**

Resultado global de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema.....61

### **Gráfico 4.1.3.**

Resultado global de la encuesta que refiere el conocer o no el significado de los símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema. .... 62

### **Gráfico 4.1.4.**

¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?..... 64

### **Gráfico 4.1.5.**

¿Mediante el uso del juego didáctico propuesto se fomenta la identidad en los niño/as? ..... 67

### **Gráfico 4.1.6.**

¿Considera que existe una formación de identidad mediante los símbolos del juego didáctico?..... 69

### **Gráfico 4.1.7.**

¿A su criterio mediante el uso del juego didáctico los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura? ..... 71

### **Gráfico 4.1.8.**

¿Considera que los niño/as se sentirán motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes? ..... 73

### **Gráfico 4.1.9.**

Ficha de evaluación del juego didáctico de “PUKLLANA” por los docente de la escuela Fernando Daquilema. .... 75



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS  
ESCUELA DE ARTES – DISEÑO GRÁFICO**

**RESUMEN**

La presente investigación se realizó en la Escuela Fernando Daquilema de la Comunidad Shilpalá ubicada en la parroquia de Cacha del cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, el tema que se investigó es sobre los símbolos textiles de la cultura Cacha como recurso de identidad en los niños de la Escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba en el período 2014. Para esto se identificó la problemática existente en la institución, a continuación se recabo información mediante la aplicación de fichas de observación y encuestas, las misma que han sido analizadas y cuantificadas, llegando a las correspondientes conclusiones y recomendaciones, en donde se determina la necesidad de ser aplicados técnicas de aprendizaje como es materiales didácticos para desarrollar el conocimiento e identidad en los niños y niñas, dando al maestro la posibilidad de aplicar técnicas de aprendizaje hacia el estudiante que permitan conocer más sobre su cultura, al mismo tiempo me ha permitido comprobar la hipótesis planteada. También se evidencia que existen investigaciones similares pero con diferentes propuestas, por lo que es causa de interés para los docentes de este nivel de educación. Todo es realizado en beneficio de los niños y niñas, es así que se anexa un listado de actividades para ponerlos en práctica dentro fuera del aula de clases.

## SUMMARY

The present study entitled “Phonological Strategies to develop Reading and Writing skills in fourth year students at the “Leandro Chuquimarca Daquilema” school, in a parish called San Juan de los Tipines – Palmira located in Guamote, province of Chimborazo, during the term 2014-2015. The study was conducted in order to develop phonological awareness when reading and writing, considering that phonology implies the acquisition and manipulation of sounds in a particular language related to the systematic exposition to acquire reading and writing skills, abilities that can be tested through cognitive and specific tasks that demand phonetic analytical and synthetic capabilities with a distinct level of complexity. As regards the methodology applied, they constituted the major support for this study, allowing us the application of the observation checklist aimed at the students that showed the data through graphics in order to perform the corresponding analysis and interpretation of information. Furthermore, this study constitutes a pedagogical tool to educators as it will permit them to find out different perspectives on a variety of experts on phonological awareness to improve education. In sum, the “Leandro Chuquimarca Daquilema” school will prioritize the importance to develop new phonological strategies in benefit of its students.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

Los símbolos textiles de la cultura Cacha, tema tratado desde nuestros antepasados donde ellos lo forjaron y cada símbolo tiene su significado, pero en la actualidad lastimosamente se está olvidando la cultura y a ella adherida los símbolos, se podría decir que son pocas las personas que demuestran rescatar pero la niñez en si no halla importancia.

Con el propósito de contribuir a la solución de esta problemática se ha planteado el siguiente trabajo de investigación titulado “Los símbolos textiles de la cultura Cacha como recurso de identidad en los niños de la Escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba en el período 2014”, mismo que está diseñado por capítulos organizados de la siguiente manera:

**El Capítulo I**, corresponde al Marco Referencial, donde está el problema, que después de haber ubicado el mismo en un contexto, se procede a buscar las posibles causas y consecuencias con miras a la resolución de este problema, planteando objetivos claros y concretos.

**El Capítulo II** contiene la contextualización del tema a través del Marco Teórico se refiere a la fundamentación teórica donde se plantea concepto que están relacionados con la investigación.

**El Capítulo III** está enmarcado en la Metodología, las técnicas e instrumentos de investigación y recolección de datos utilizados para el procesamiento de la información.

En el **Capítulo IV** se contempla el Análisis e Interpretación de Resultados donde se describe en aspecto cualitativo y cuantitativo, así como la presentación e interpretación de los resultados a través de cuadros estadísticos, con los cuales se verifica la hipótesis.

El **Capítulo V** contiene información relacionada a las conclusiones y recomendaciones, bibliografía y linkografía.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Cacha es una parroquia indígena dedicada a actividades agrícolas y artesanales. Cuenta con 15.000 miembros organizados en una Federación. Viven a escasos 15Km de Riobamba, en un área de 2.300 hectáreas.

Las tierras sobre las que está asentada la parroquia de Cacha, que en un pasado prehispánico fueron cuna de Señoríos Étnicos de la Nación Puruhá y Dinastía Shyri-Duchicela, en la actualidad están afectadas por la erosión, limitando severamente la producción agrícola. En un intento por dar una respuesta a este grave problema, la comunidad se ha organizado para desarrollar la actividad artesanal como alternativa de generación de ingresos para sus familias.

Cacha tiene una antigua tradición en la producción de textiles. Esta ha sido transmitida de generación en generación e incluye técnicas ancestrales como son el tejido en telares de cintura, tintura con amarres, mejor conocida como Ikat.

Según investigaciones del Instituto de Patrimonio Cultural, el mismo que se convierte en una herramienta importante para exponer la situación de riesgo de la tradición textil en la parroquia rural Cacha, pese a que se fue transmitiendo de generación en generación, en la actualidad la sociedad no lo toma con importancia esta tradición, para la mayoría no existe un significado simbólico solo lo ven como moda o vanidad, ante lo cual se ha visto de forma urgente y necesaria que se

considere la importancia de los textiles y que en ellos llevan impregnados los símbolos sobresalientes de la cultura Puruhá.

Los símbolos textiles son una tradición en la parroquia rural Cacha ya que tuvieron su inicio en la cultura Puruhá, siendo importante considerar el riesgo de pérdida de identidad que se está causando para la población, en este caso a los niño/as de la comunidad. Causantes de esta problemática también son algunos factores negativos, como la ubicación geográfica, falta de señalética, falta de difusión a la sociedad; que de cierta manera afectan el desarrollo a nivel cultural. En consecuencia no existe una identificación que resalte claramente a la Parroquia Cacha, es por esto que se realiza la presente investigación que busca difundir información de la cultura Cacha en los niño/as, de la escuela Fernando Daquilema que serán un principal eje de difusión cultural.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿De qué manera influyen los símbolos textiles de la cultura Cacha como recurso de identidad, en niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, Cantón Riobamba en el período 2014?

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. GENERAL:**

Determinar a los símbolos textiles de la cultura Cacha como recurso de identidad enfocado hacia los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba en el período 2014.

#### **1.3.2. ESPECÍFICOS:**

1. Recopilar información que nos permita determinar indicadores respecto a los símbolos textiles de la cultura Cacha.
2. Identificar los diferentes símbolos textiles impregnados en elementos usados por la población de la parroquia Cacha.
3. Diseñar material didáctico plasmando los símbolos e íconos textiles de la cultura Cacha, como recurso de aprendizaje en niños de la escuela Fernando Daquilema.
4. Determinar la influencia de los símbolos textiles de la cultura Cacha como recurso de aprendizaje, en niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba en el período 2014.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA.**

Debemos tomar en cuenta que Ecuador es un país pluricultural y que nos encontramos rodeados de numerosas culturas, en la actualidad nuestros indígenas han adoptado culturas diferentes es decir modernas y de otros países, es por esta razón que es importante la presente investigación principalmente para las generaciones actuales, permitirá hacer conciencia de que las culturas se encuentran cambiadas y fusionadas.

Cacha tiene una antigua tradición en la producción de textiles como los tejidos en telares de cintura con amarres o ikat (en kichwua : amarre), en estos están impregnados los símbolos que los antiguos pobladores han desarrollado debido a las exigencias de cada uno de ellos para identificarse o dar un significado importante hacia quienes deseaban transmitirlo.

En la presente investigación se va a realizar un estudio de la composición de los símbolos textiles, mediante el análisis de sus formas en los tejidos, implementando la retícula para la formación de los diferentes elementos, de esta manera poder identificar su lógica en la composición de las formas en los símbolos textiles, creando nuevas alternativas de diseño de material didáctico y por medio de ello resaltar alternativas que identifique a una de las comunidades de la parroquia Cacha del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo y también manteniendo la identidad, es por esa razón que se recopilará información de los íconos en los tejidos y se determinara su influencia en la cultura y ayudar a los niños de la parroquia Cacha a fortalecer la identidad cultural que los rodea, en tradiciones, ritos y costumbres.

Estas soluciones traerán como consecuencia varios aspectos positivos, como reconocer la cultura Cacha por medio de sus textiles, en este caso sería por medio de los niños de la escuela Fernando Daquilema de la comunidad Shilpalá de la parroquia de Cacha del cantón Riobamba, y de esta manera la participación activa de los niños, plasmando los símbolos textiles en el material didáctico, proporcionando el interés en mantener su cultura enfocado hacia los niños quienes transmitirán hacia la comunidad.

Para ello se representará con los niños de la Escuela Fernando Daquilema, pudiéndoles transmitir ideas por medio de un material didáctico que estén plasmadas las figuras representativas de los textiles, el motivo porque se ha elegido este lugar ya que los niños de la escuela realizan la actividad de tejidos en telares pero no utilizan los símbolos textiles de la cultura Cacha, solo realizan figuras imaginadas de ellos mismos.

Será necesario la creación de una retícula realizada como punto de partida, para la construcción de la misma será necesaria una guía que será la Chakana “Cruz del sur”, creada por nuestros antepasados los Puruháes, ya que tiene medidas exactas y características que se genera útil para componer los símbolos textiles en digitales.

El diseño del juego didáctico **PUKLLANA** está compuesto por una forma y una estructura, la forma que es el objetivo primario en la presente investigación sobre el lenguaje visual. La forma en este sentido no es solo una forma que se ve, sino una figura de tamaño, color y textura determinados.

## CAPÍTULO II

### 2.1. MARCO TEÓRICO

#### 2.1.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO DEL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA.

Luego de haber realizado las investigaciones correspondientes, se pudo encontrar que sólo una se asemeja al presente proyecto.

##### **Proyecto de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.**

**Autora:** Natalia del Carmen Guashpa Bastida

- **“Propuesta para la Implementación de un Centro de Interpretación Cultural para el Centro Turístico Pucará Tambo, parroquia Cacha, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”.**

**Conclusión:** La Investigación propone realizar una propuesta para la implementación de un centro de interpretación cultural en el Centro Turístico “Pucara Tambo”, por medio de: paneles, exhibiciones, juegos, animaciones en 3D y obras de teatro, que faciliten la comprensión del patrimonio cultural a la audiencia comprendida por turistas nacionales y extranjeros, estudiantes de ciclo básico, bachillerato y universitarios. La investigación está recomendada de ejecutarse con el fin de generar ingresos para un desarrollo turístico sostenible de la parroquia Cacha.

Tiene relación al proyecto que se realiza, ya que en ambos se investiga sobre la parroquia Cacha, de diferente manera pero se busca el rescate de la cultura.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

### **2.2.1. DISEÑO**

Es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y de la escultura, el diseño cubre exigencias prácticas. Una unidad de diseño gráfico debe ser colocada frente a los ojos del público y transportar un mensaje prefijado.

(Wong W. , 1991)

El diseño, una forma de crear tendencias modernas, enfocadas hacia un público a ser utilizadas en su ámbito social.

### **2.2.2. DISEÑO GRÁFICO**

El diseño gráfico es una profesión cuya actividad es la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinados a transmitir mensajes específicos a grupos sociales determinados. Esta es la actividad que posibilita comunicar gráficamente ideas, hechos y valores procesados y sintetizados en términos de forma y comunicación, factores sociales, culturales, económicos, estéticos y tecnológicos. También se conoce con el nombre de diseño en comunicación visual, debido a que algunos asocian la palabra gráfico únicamente a la industria gráfica, y entienden que los mensajes visuales se canalizan a través de muchos medios de comunicación, y no sólo los impresos. (Wong W. , 1991)

Dado el crecimiento veloz y masivo en el intercambio de información, la demanda de diseñadores gráficos es mayor que nunca, particularmente a causa del desarrollo de

nuevas tecnologías y de la necesidad de prestar atención a los factores humanos que escapan a la competencia de los ingenieros que las desarrollan.

Las necesidades, y exigencias de un medio consumidor, es el principal protagonista a siempre activo el diseño gráfico.

Algunas clasificaciones difundidas del diseño gráfico son: el diseño gráfico publicitario, el diseño publicitario, el diseño de identidad corporativa, el diseño web, el diseño de envase, el diseño tipográfico, la cartelería, la señalética y el llamado diseño multimedia, entre otros. (Wong W. , 1991)

### **2.2.3. TEORÍA DEL DISEÑO**

El diseño tiene un proceso que se divide en causas. (Wong W. , 1991)

- **Causa primera:** Es la intención en la que surge un diseño es la idea de la cual se va a partir para dar forma a una idea.
- **Causa Formal:** Elementos con que vamos a desarrollar una idea, como son fotografías, tipografía y colores.
- **Causa Material:** Es saber sobre que material, se va a realizar nuestro trabajo.
- **Causa Técnica:** Son los materiales en los que se va a realizar.

#### **Elementos de diseño**

Se distinguen cuatro grupos de elementos:

##### **a) Elementos conceptuales.**

- **Punto.-** Un punto indica posición, No tiene largo ni ancho, No ocupa una zona del espacio.

- **Línea.-** Cuando un punto se mueve, su re-corrido se transforma en una línea.
- **Plano.-** El recorrido de una línea en movimiento se convierte en un plano.
- **Volumen.-** El recorrido de un plano en movimiento se convierte en un volumen.

**b) Elementos visuales.**

- Forma, medida, color, textura

**c) Elementos de relación.**

Dirección, posición, espacio y gravedad.

**d) Elementos prácticos.**

- Representación.- Cuando una forma ha sido derivada de la naturaleza, o del mundo hecho por el ser humano, es representativa. La representación puede ser realista, estilizada o semiabstracta.
- Significado.- El significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje.
- Función.- La función se hace presente cuando un diseño debe servir un determinado pro-pósito.

#### **2.2.4. TEORÍA DEL COLOR**

**Principios del Diseño en color:** La percepción del color está asociada con la luz y con el modo en que ésta refleja. Nuestra percepción del color cambia cuando se modifica una fuente luminosa, o cuando la superficie que refleja la luz está manchada o revestida de un pigmento diferente.

Es mucho más fácil aplicar pigmentos de color a una superficie que reemplazar o modificar una fuente de luz. Actualmente los pigmentos de color adoptan muchas formas, están ya preparados para su utilización y pueden manipularse para crear una gran variedad de efectos deseables. (Wong W. , Principios del Diseño en Color, 1988).

El color resulta una de las partes importantes en la creación de un diseño, ya que denotará interés hacia lo visual.

#### **2.2.4.2. SIGNIFICADO Y LA PERCEPCIÓN DE CADA COLOR.**

**Blanco y Negro:** El negro el más oscuro de los colores concebibles, se aplica con suma eficacia a una superficie, porque borra aquello que originalmente la cubría. El blanco, el más claro de los colores concebibles, también es opaco, pero debe aplicarse en espesor si se desea cubrir la superficie. Sin embargo, el blanco es ideal como superficie para recibir colores porque puede mostrar las manchas más tenues y no distorsiona los colores, aunque los oscurece ligeramente. (Wong, 1988)

El negro y el blanco, utilizados juntos, crean el contraste de tonos más acentuando con un máximo de legibilidad y economía de medios. Son ideales, en consecuencia, para esbozar, dibujar, escribir e imprimir. En la mayor parte de los casos, el negro constituye la marca y el blanco la superficie.

**Colores Neutros:** La mezcla de pigmentos negros y blancos en proporciones variables produce una serie de grises, junto con el negro y el blanco son denominados colores neutros.

**Colores Cromáticos:** Pueden describirse de tres modos. El tono es el atributo que permite clasificar los colores como rojo, amarillo, azul, etc. La descripción de un tono será más precisa si se identifica la verdadera inclinación del color de un tono al siguiente. Por ejemplo: un determinado rojo puede ser denominado, con más precisión, rojo anaranjado. Los diferentes sistemas de color utilizan códigos diferentes para describir los colores, recurriendo a letras, números o a una combinación de ambas cosas. (Wong, 1988)

El *valor* se refiere al grado de claridad o de oscuridad de un color. Un color de tono conocido, puede describirse más precisamente calificándolo de claro u oscuro.

La *intensidad* indica la pureza de un color. Los colores de fuerte intensidad son los más brillantes y vivos que pueden obtenerse. Los colores de intensidad débil son apagados; contienen una alta proporción de gris.

**Valor:** El primer paso, en la exploración del color, consiste en utilizar todas las variaciones posibles de un mismo tono.

Los valores contrastados en un diseño establecen formas definitivas, sin embargo los cambios graduales en el valor se utilizan para expresar ilusiones de planos curvos y bordes de formas que se disuelven en ritmos ondulantes.

## **MANIPULACIÓN DEL VALOR**

Un tono debe tener un brillo considerable, si se quiere manipular su valor considerando la intensidad máxima. Se añade blanco obtener grados de valores más oscuros, pero nunca se añaden juntos el blanco y el negro. La adición de blanco produce tintes claros y la de negro matices claros (no suciedad o agrisamiento). (Wong, 1988)

## **INTENSIDAD**

El valor es la clave para comprender la intensidad, porque el equivalente de valor de un tono, ha de quedar determinado antes de que la intensidad, sea manipulada con eficacia.

Ante todo debemos tener una idea de cómo un tono específico, con la máxima intensidad posible, puede compararse con un grado particular de gris en la escala de gris. Esto quizá no resulte exacto, pues los colores de un mismo tono, que han sido elaborados de modos distintos, pueden no ser iguales en valor. (Wong, 1988).

## **TONO**

El término “tono”, se confunde a menudo con “color”, pero hay una diferencia: las variaciones de un único tono producen colores diferentes. Por ejemplo, un tono rojo puede ser rojo claro, rojo oscuro, rojo apagado o brillante, y estas son variaciones de color dentro del mismo tono. (Wong, 1988)

La naturaleza no nos proporciona los pigmentos necesarios para describir todos los tonos del espectro: los pigmentos de que ahora disponemos son productos de esfuerzos humanos a lo largo de muchos siglos. En consecuencia debemos elegir pigmentos que se ajusten estrechamente a los tonos estándar.

Se sabe hoy que el rojo, el amarillo y el azul pueden mezclarse para obtener prácticamente cualquier tono. Sin embargo las mezclas debilitan la intensidad, debido a la imprecisión en la expresión del tono, o a las propiedades físicas de los pigmentos, que proceden de plantas, minerales, restos de animales o compuestos químicos. (Wong, 1988)

## **SÓLIDO DEL COLOR**

Los tres aspectos del color (valor, intensidad y tono), pueden describirse como las dimensiones del color y representarse por un sólido de color. Los diferentes sistemas de color utilizan sólidos diferentes para describir las relaciones entre colores. (Wong, 1988).

## **ARMONÍA DE COLOR**

Los gustos cambian de generación en generación y según la edad, el sexo, la raza, la educación, el entorno cultural, de cada individuo, y por ello es difícil establecer normas específicas para la creación efectiva de combinaciones de color.

En el marco de nuestros propósitos la armonía de color queda óptimamente descrita como combinaciones de color afortunadas, que alagan la vista mediante la utilización de colores análogos o la excitan mediante contrastes. La analogía y el contraste son, pues las dos vías para el logro de la armonía de color. Con objeto de valorarlas en un diseño, debemos considerar individualmente, el valor, la intensidad y el tono de los colores. (Wong, 1988). Una armonía de color conllevará a que un diseño sea expuesto de forma agradable, hacia una sociedad que exige nuevas tendencias y agradable a lo visual.

## **ARMONÍA DE TONO**

El círculo de color, puede utilizarse como base para crear la armonía de tono. El esquema de color más simple que puede crearse mediante la utilización de tonos análogos es monocromático y se limita a un solo tono. Alternativamente, pueden tomarse tonos análogos, de una porción del círculo del color, por ejemplo, los colores

contenidos entre los grados 60 y 90, y pueden yuxtaponerse al azar, o utilizarse en gradación en un diseño. (Wong, 1988).

La disposición de variedad de colores, son obtenidos mediante la composición de un tono que se crea por medio de la paleta de colores, según sea la necesidad a ser estos utilizados.

### **ARMONÍA DE VALOR**

La escala de gris puede utilizarse como base para crear la armonía de valor. Un diseño con valores análogos restringe las gradaciones de tono y de intensidad a grados de valor adyacentes o a uno solo.

Los diseños con gradaciones de valor pueden tener colores yuxtapuestos de los grados de valor 2, 4, 6, 8, o de los grados 2, 5 y 8 para un cierto contraste de valor. Un diseño que ponga énfasis en el contraste de valor puede tener acentos muy oscuros en un diseño en clave alta o acentos muy claros en un diseño en clave baja. (Wong, 1988).

### **ARMONÍA DE INTENSIDAD**

Los conceptos de analogía y contraste se aplican también a la armonía de intensidad. Los colores con igual grado de intensidad tienen una intensidad análoga. Las gradaciones de tono con mantenimiento de la intensidad tienen por resultado, en consecuencia una intensidad análoga. Los colores de intensidad plena, en todo un diseño, ponen énfasis con el contraste de tono, y una intensidad débil, en todo un diseño, neutraliza y disminuye el contraste de tono. (Wong, 1988)

## 2.3. RETÍCULAS Y COMPOSICIÓN

### **Definición de retícula**

Es la estructura base sobre la que se asientan los elementos gráficos. Esto permite obtener claridad, legibilidad y funcionalidad a la composición, además de facilitar el trabajo creativo. Consiste en dividir el espacio en pequeños módulos (o rectángulos), que sirven de guía para la ubicación de los elementos, hacer que el receptor encuentre el material en el lugar esperado y que el diseñador piense de forma constructiva y estructurada. Encontrar un equilibrio entre la retícula diseñada y el material (texto o ilustraciones), en caso de que éste no se adapte a esa estructura establecida, tendremos que modificar la retícula. (Morgenstem, 2012)

### **Características de la forma compuesta en la retícula:**

**Repetición y Reflexión:** La reflexión es un caso especial de la repetición. Por reflexión entendemos que una forma es espejada, resultado una nueva forma que se parece mucho a la original, pero una va hacia la izquierda, la otra hacia la derecha, y las dos nunca pueden coincidir exactamente.

**Todas las formas simétricas pueden ser divididas en dos partes: una parte componente y su reflexión. La unión de ambas partes produce la forma simétrica.** (Wong W. , 1991)

Casi todos los diseños tienen una estructura. La estructura debe gobernar la posición de las formas en un diseño.

**La Estructura** por regla general, impone un orden y predetermina las relaciones internas de las formas en un diseño.

- **Estructura formal**

Una estructura formal se compone de líneas estructurales que aparecen construidas de manera rígida, matemática. Las líneas estructurales habrán de guiar la formación completa del diseño. El espacio queda dividido en una cantidad de subdivisiones, igual o rítmicamente, y las formas quedan organizadas con una fuerte sensación de regularidad. (Wong W. , 1991)

Los diversos tipos de la estructura formal son la repetición, la gradación y la radiación.

- **Estructura Inactiva**

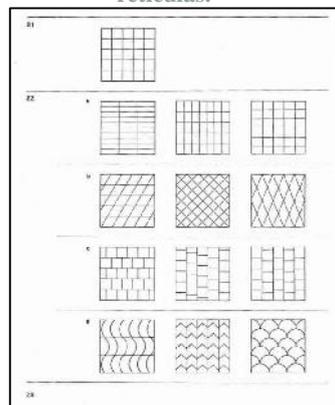
Se compone de líneas estructurales que son asimismo conceptuales. Tales líneas estructurales son construidas en un diseño para guiar la ubicación de formas o de módulos, pero nunca interfieren con sus figuras ni dividen el espacio en zonas distintas, donde puedan ser introducidas las variaciones de color. (Wong W. , 1991)

- **Estructura Activa**

Se compone de líneas estructurales que son asimismo conceptuales. Pero sin embargo las líneas inactivas pueden dividir el espacio en subdivisiones individuales, que interactúan de varias maneras.

**Ejm:**

Figura. 2.1 Enrejados Básicos de retículas.



Fuente: Fundamentos del Diseño  
Wuicuis W. pág. 28.

- **Estructura Visible:**

La retícula tiene una estructura visible, ya que las líneas estructurales existen como líneas reales y visibles, de un grosor deseado. Tales líneas deben ser consideradas como una clase especial de módulo, ya que poseen todos los elementos visibles y pueden interactuar con los módulos y con el espacio contenido por cada una de las subdivisiones estructurales. Las líneas estructurales visibles pueden ser positivas o negativas. Si son negativas, quedan unidas con el espacio negativo o con módulos negativos y pueden atravesar un espacio positivo o módulos positivos. Las líneas estructurales negativas son consideradas como visibles, ya que tienen un grosor definido que puede ser visto y medido. (Wong W. , 1991)

- **Estructura de Repetición:**

Los módulos son colocados regularmente, con un espacio igual alrededor de cada uno. Esta estructura de repetición es formal.

La estructura de repetición es la más simple de todas las estructuras. Es particularmente útil para la construcción de dibujos que cubren superficies grandes.

- **Estructura de orden**

Mediante esta se establece las distribuciones y correspondencias simétricas que organizan los elementos dentro del diseño.

- **Estructura Proporcional**

Permite definir las relaciones de medidas de la retícula de trazado, la cual sirve de soporte a todos los elementos compositivos dentro de un diseño.

## **2.4. SEMIOLOGÍA Y SEMIÓTICA**

### **DEFINICIONES**

Los símbolos textiles de la Cultura Cacha se los analizarán con estas respectivas ciencias:

**2.4.2. SEMIOLOGÍA.-** La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social", haciéndola depender de la psicología general y siendo su rama más importante la lingüística.

Semiología viene de las palabras griegas, semeion: (**signo**) y logos: (**estudio**). Por tanto, puede decirse simplemente que la semiología es el estudio de los signos, es considerada una ciencia joven que comienza a tener importancia dentro del análisis teórico de los medios de comunicación social propios del siglo XX. Interesa más el funcionamiento de estos signos, su agrupación o no agrupación en diferentes sistemas, que el origen o formación de los mismos.

**2.4.2. SEMIÓTICA.-** Es un sistema de signos que expresan ideas y, por esa razón, es comparable con la escritura, el alfabeto de los sordomudos, los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares, etc. Simplemente es el más importante de dichos sistemas. Así, pues, podemos concebirla como una ciencia que estudia la vida de los signos en el marco de la vida social. (Saussure, 2011)

#### **2.4.2.1. LA FUNCIÓN SEMIÓTICA**

Cuando un diálogo asocia los elementos de un sistema transmisor con los elementos de un sistema transmitido, el primero se convierte en la expresión del segundo, el

cual a su vez, se convierte en el contenido del primero. Existe función semiótica, cuando una expresión y un contenido están en correlación, y ambos elementos se convierten en funtivos de la correlación. Ahora estamos en condiciones de distinguir una señal de un signo. Una señal es la unidad pertinente de un sistema que puede convertirse en un sistema de expresión correlacionado a un contenido, pero que podría también seguir siendo un sistema de elementos físicos carentes de función semiótica (y como tal lo estudia una teoría de la información en sentido restringido). Una señal puede ser un estímulo que no signifique nada pero cause o provoque algo: pero cuando se la usa como el antecedente reconocido de un consecuente previsto, en ese caso se la admite como signo, dado que está en lugar de su consecuente (ya sea para el emisor o para el destinatario). (Eco, 2000)

Un signo está constituido siempre por uno (o más) elementos de un plano de la expresión colocados convencionalmente en correlación con uno (o más) elementos de un plano del contenido.

Siempre que existe correlación de ese tipo, reconocida por una sociedad humana, existe signo. Sólo en este sentido podemos aceptar la definición de Saussure según la cual un signo es la correspondencia entre un significante y un significado.

Esas hipótesis implican algunas consecuencias: (a) un signo no es una entidad física, dado que la entidad física es, como máximo, la ocurrencia concreta del elemento pertinente de la expresión: (b) un signo no es una entidad semiótica fija, sino el lugar de encuentro de elementos mutuamente independientes, procedentes de dos sistemas diferentes y asociados por una correlación codificadora. Hablando con propiedad, no existen signos, sino funciones semióticas. (Eco, 2000)

Una función semiótica se realiza cuando dos “funtivos”: (expresión y contenido) entran en correlación mutua: pero el mismo funtivo puede entrar también en correlación con el mismo funtivo puede entrar también en correlación con otros elementos, con lo que se convertirá en un funtivo diferente que da origen a otra función. Por tanto, los signos son los resultados provisionales de reglas de codificación que establecen correlaciones transitorias en las que cada uno de los elementos está, por decirlo así, autorizado a asociarse con otro elemento y a formar un signo sólo en determinadas circunstancias previstas por el código.

Basta con pensar en una expresión como la italiana /piano/, con respecto a la cual podemos registrar una serie rica de contenidos. (Eco, 2000)

Esta definición funciona también si aceptamos la concepción semiótica bastante difundida, por la que la función expresiva no se realiza mediante unidades morfológicas elementales (o “palabras”), sino mediante cadenas más complejas. Así dada la expresión /ven aquí/, que adquiere contenidos diferentes según los contextos, las circunstancias externas y las presuposiciones que sobreentiende, nos encontramos frente a una cantidad indefinida de funciones diferentes (aun cuando para algunos teóricos en este caso no nos encontremos ante una correlación estrictamente codificada, sino ante el resultado de una lectura interpretativa del contexto). Podríamos decir incluso que no es correcto afirmar que un código organice signos; parece ser lo que hace un código es proporcionar las reglas para generar signos como ocurrencias concretas en el transcurso de la interacción comunicativa. Pero ni siquiera esa hipótesis afectaría a la definición de función semiótica. En cualquier caso, lo que entra en crisis es el concepto ingenuo de signo, que se disuelve en un

retículo de relaciones múltiples y mutables. La semiótica permite vislumbrar así una especie de paisaje molecular en que las que la percepción cotidiana nos presenta como formas acabadas son en realidad resultado transitorias de agrupaciones químicas y las llamadas “cosas” son la apariencia superficial de una red subyacente de unidades más microscópicas. O, si se quiere, la semiótica da una especie de explicación fotomecánica de semiosis al revelar que, donde nosotros vemos imágenes, hay ajustes estratégicos de puntos blancos y negros, alternancias de llenos y vacíos, población de rasgos no significantes de la redcilla que se pueden diferenciar por la forma, la posición, la intensidad cromática. La semiótica, como la teoría musical, nos dice que por debajo de la melodía reconocible hay un juego complejo de intervalos y de notas y por debajo de las notas hay haces de formantes. (Eco, 2000)

#### **2.4.2.2. LA SEMIÓTICA Y LA PRODUCCIÓN**

Hasta ahora hemos definido el objeto de la Semiótica, como un nivel semiótico: un corte entre las prácticas significativas en que el significado es modelado en tanto que significante. Ya solo esta definición basta para designar la novedad del intento semiótico con relación a las “ciencias humanas” anteriores, y a la ciencia en general: una novedad mediante la cual la semiótica se une al intento de Marx cuando éste presenta una economía o una sociedad (un significado) como una permutación de elementos (significantes). La semiótica se construirá entonces a partir del cadáver de la lingüística y a la que se resignaría la lingüística después de haber preparado el terreno a la semiótica. (Kristeva, 1978)

El papel del semiótico es, por consiguiente, más que un papel de descriptor. Su estatuto cambiará el estatuto de la propia ciencia: la sociedad será cada vez más consciente del hecho de que el discurso científico no es una simbolización, que es una práctica que no refleja, sino que hace. Porque el semiótico no es solo lingüística y matemático, es escritor. No es solo quien describe como erudito antiguos lenguajes, haciendo de su ciencia un cementerio de discursos ya muertos o moribundos. Es también quien descubre, al mismo tiempo que el escritor, los esquemas y las combinaciones de los discursos que se hacen. El lugar que ocupa el semiótico, en la sociedad no metafísica que se esboza en la actualidad, hará manifiesto y evidente la interpretación de la ciencia y de la poesía. (Kristeva, 1978)

#### **2.4.2.3. LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO**

##### **INTRODUCCIÓN A LA SEMIÓTICA DEL DISEÑO ANDINO PRECOLOMBINO.**

El autor de este documento es Zadir Milla Euribe, de nacionalidad peruana, un estudioso de la cultura precolombina latinoamericana, sobre todo de la cultura Inca y las culturas consideradas antecesoras de esta. Esta obra trata los procedimientos simbólicos y compositivos que tomaron parte en la creación de la iconografía de los pueblos andinos precolombinos. Mediante el análisis de 300 gráficos, el autor explica el simbolismo usado por los pueblos pan-andinos para expresar su cosmovisión. Al exponer conceptos acompañados de gráficos que los sustenten, se puede evidenciar las estructuras y leyes armónicas e iconológicas que regían la composición; la cual era muy simbólica; resolviendo así los códigos fundamentales del diseño precolombino mediante una serie de esquemas de ordenamiento y trazado

geométrico y proporcional del espacio y la forma. Por tanto esta obra supone una base para la interpretación simbólica del arte andino, una guía para reconstrucción de diseños y clasificación iconográfica, y para la aplicación de los principios que regían el diseño andino dentro del diseño de la época actual. (Milla Z. , 2004)

El arte es una forma de conocimiento usada por el hombre para expresar su forma de concebir el mundo y la vida, constituyéndose en una síntesis de la totalidad de su cultura, la cual viene a ser un producto de los conocimientos adquiridos por los grupos humanos combinados con las creaciones de cada grupo. Por su parte el diseño busca que la forma de los objetos se adapte a la función para la cual estos fueron concebidos. Toda forma de expresión involucra un lenguaje, que sirve como instrumento de aprehensión y comprensión de la realidad, y compromete la visión del sujeto que emite tal forma de expresión. De este modo el lenguaje usado es el encargado de dar coherencia a las ideas expresadas así como de delimitar las formas conceptuales y expresivas. Todo lenguaje se constituye de símbolos, los cuales expresan directa o indirectamente las concepciones propias de un individuo o grupo de individuos. Los símbolos no se generan aislados, forman parte de sistemas iconológicos ordenados, es decir que es necesario combinar cada símbolo con los demás que forman parte del sistema para representar un significado coherente, cabe destacar también que es para su comprensión se debe partir de una concepción general del tiempo y el espacio en que fueron concebidos. El arte ha sido desde hace siglos atrás el principal medio de comunicación, integración y transmisión cultural usado por el hombre andino, y es de permanente presencia en objetos rituales, lo cual evidencia que su concepción tenía gran carácter social, y a pesar de la gran

diversidad de culturas y formas de expresión que existieron en la zona andina de Latinoamérica, existe cierto hilo lógico que permite relacionar unas con otras. Una posible explicación a este hecho, sería la existencia de un conocimiento común basado en el firmamento del hemisferio austral, lo cual sería la causal de la similitud de símbolos adoptados por cada cultura de este hemisferio. Esto podría implicar la existencia de escuelas y medios de enseñanza para la formación de arquitectos, diseñadores, artistas y artesanos, entre otros tipos de personas especializadas, requeridos para la comunicación en la época. La repetición de cierta simbología sustancial en la región pan-andina, podría fundamentar la teoría de que las imágenes encontradas en los principales templos tendrían la función de transmitir los conocimientos a los aprendices que los visitaban, logrando transmitir estos conocimientos a varias generaciones. Las sociedades andinas precolombinas basaban su organización en una economía fundamentalmente agrícola, lo que conllevó a se desarrolle una astronomía que ayude a identificar claramente las estaciones y ciclos naturales como consecuencia de la observación del movimientos de los cuerpos celestes, hecho que permitió establecer leyes de armonía y correspondencia entre los fenómenos del cielo y la tierra, generando las concepciones del ordenamiento cósmico. La interpretación cultural de estas concepciones dio como resultado la cosmovisión andina y todas las entidades que de esta participan. En el arte andino siempre estuvo reflejada la cosmovisión de estos pueblos, tanto en piezas pequeñas como en la construcción de templos y otras obras de gran escala. Incluso se ve reflejado en la disposición de dichas edificaciones, la cual generalmente emula a manera de espejo la disposición de ciertos cuerpos celestes en el firmamento. El estudio del arte precolombino se enfocado desde el punto de vista de diversas

especialidades lo cual nos permite una visión más amplia sobre el tema. La arqueología permite establecer en que lapso de tiempo fue originado, la Antropología estudia su entorno socio-cultural, la historia lo analiza como una fuente de información documentada, la Estética observa sus manifestaciones creativas, la Semiótica del Arte estudia el significado socio cultural de los símbolos, y la Semiótica del Diseño se encarga de estudiar y el proceso constructivo de los símbolos. La semiótica del diseño relaciona la estética de las proporciones con la Simbología del Arte, descubriendo un sistema iconológico totalizante, que conjuga arte, ciencia y filosofía dentro de un lenguaje geométrico de síntesis, comprendido como un manejo armónico de la medida para representar los símbolos.

La Semiótica del Diseño es una disciplina de la estética que tiene como objetivo definir los aspectos simbólicos que intervienen en los procesos constructivos del diseño. Dentro del Diseño Andino observa los fenómenos que se presentan en el contexto cultural en que el arte es concebido; valiéndose de disciplinas como la Arqueología, la Historia o la Antropología, obtiene la información básica y la fuente teórica que le permita identificar a un objeto como parte de un proceso de desarrollo cultural general o específico. Guía su análisis en dos causas principales: El conocimiento de los conceptos que toman parte en la creación de los símbolos, y el manejo de los procedimientos de diseño que dan origen a un objeto. Para esto recurre a la Semiología de las Artes Visuales, la cual estudia comparativamente origen, formación e interpretación de los símbolos y los lenguajes, de esta manera establece las leyes de su sintaxis y su semántica; la Estética ayuda a determinar los valores conceptuales compositivos y estilísticos del objeto artístico en relación a las condicionantes de su creación. La Semiótica del Diseño Andino tiene como objeto de

estudios las manifestaciones del Arte Precolombino, centrándose en su aspecto conceptual, para lo cual se centra en tres aspectos: (Milla Z. , 2004)

## **2.5. EL LENGUAJE**

Es un vehículo de comunicación, que siempre está conformado por un conjunto de signos y símbolos, estructurado a partir de una sintaxis mediante la cual organiza el discurso visual en base a los aspectos denotativos que interfieren en este, y a una semántica que confiere el significado a una imagen, es decir el aspecto connotativo del discurso visual. (Wong W. , 1991)

Dentro del Arte y Diseño Andino existen tres niveles de lenguaje:

### **EL LENGUAJE VISUAL**

Representa los aspectos morfológicos y sintácticos de un objeto, es decir la forma de representación usada para dar forma al objeto. (Wong W. , 1991)

### **EL LENGUAJE PLÁSTICO**

Viene determinado por el carácter estilístico de los objetos, el cual puede ser abstracto o figurativo.

### **EL LENGUAJE SIMBÓLICO**

Se trata de las correspondencias entre signo, significado y contenido, lo cual determina el carácter representativo, interpretativo o creativo de un objeto. La decodificación de los valores lingüísticos de cada nivel de lenguaje, tiene la finalidad de explicar cada uno de ellos para facilitar la comprensión de estos como parte de un solo mensaje. (Wong W. , 1991)

## **2.7. LA COMPOSICIÓN**

El manejo de la composición por parte de las culturas andinas se debe al carácter de síntesis que caracteriza a su pensamiento. Esta viene a ser una forma de ordenamiento del espacio, dentro del cual se conjugan los aspectos visuales, plásticos y simbólicos de un objeto, de esto resulta la Composición Simbólica que es una forma muy particular de sintaxis. (Wong W. , 1991)

Dentro de esta Composición Simbólica las existen determinadas combinaciones de formas geométricas, llamadas Estructuras Iconológicas, estas rigen los principios de organización de los elementos compositivos dentro del plano básico. Estas estructuras forman parte de un Código General dentro del cual ordenan los valores sintácticos del espacio y la forma de un objeto, a la vez rigen los siguientes aspectos básicos de la estructura:

## **2.8. CULTURAS ANDINAS DEL ECUADOR**

### **2.8.1. HISTORIA GENERAL ANDINA**

La historia andina precolombina es tan rica como extensa, antes de la llegada de los españoles, todas las regiones del vasto continente americano ya se encontraba en su esplendor económico, social, cultural y religioso. (Milla C. , 1989)

En América del Sur especialmente, se desarrollaron culturas sumamente complejas en la forma de ver y de interpretar el mundo en el que vivían, fue así como cada una de las culturas en su diaria búsqueda de la sabiduría, dieron lugar al desarrollo de una gran cultura milenaria, la cual casi desaparece al arribo de los conquistadores,

primero fueron los Incas quienes desde el Perú, como eje de acción, comienzan a invadir a sus vecinos andinos con el fin de expandir su imperio. (Milla C. , 1989)

El Tahuantinsuyo o Imperio de los Incas, alcanzó su mayor apogeo durante el reinado de Huayna Cápac, en el siglo XV. En esa época, el imperio tenía una población de 10 millones de habitantes. (Milla C. , 1989)

Los pueblos conquistados por los Incas, y anexados al Tahuantinsuyo, ya eran pueblos independientes y autosuficientes, en el territorio que hoy es Ecuador existían pueblos altamente organizados, como los Puruhaes, Quitus, Otavalos, Caras, Paltas, Manteños - Guancavilcas, Quevedos, Napos, Cosangas. Todos estos pueblos y más contribuyeron a potenciar la rápida expansión de los incas, así que cada vez que se habla del esplendor inca también se debería citar a cada uno de los pueblos que contribuyeron de gran manera a su crecimiento, en lo que hoy es el territorio desde Chile hasta el Sur de Colombia. Estaría mal olvidar que ya existían culturas milenarias antes y después de los incas gracias al legado de todos los pueblos que conformaron esta gran Nación. (Milla C. , 1989)

## **2.9. HISTORIA GENERAL DEL ECUADOR**

La primera etapa de la historia del Ecuador se remonta hasta las sociedades aborígenes, hace aproximadamente 15.000 a 20.000 años a.C. Aquellos pueblos tuvieron su propia organización social, con creencias, ritos y ceremonias propios y una economía basada principalmente en los centros ceremoniales y espacios arqueológicos descubiertos. Su existencia se prolongó hasta el siglo XVI, cuando llegaron los conquistadores españoles. Científicos y estudiosos dividieron aquella etapa en cuatro períodos: Paleoindio o Precerámico, Formativo, Desarrollo Regional,

Integración e Incaico. (Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2015) (Freire, 1998)

### **2.9.1. CULTURAS ANDINAS DEL ECUADOR:**

Pueblos amazónicos fronterizos, aldeas pesqueras en la Costa del Pacífico, antiguas haciendas andinas en la Sierra, mercados indígenas, ciudades coloniales y más, son algunos de los ingredientes que conforman el amasijo cultural ecuatoriano. Cada uno luchando por conservar su propia identidad e historia, a la vez que transitan juntos un mismo camino hacia el futuro. Gracias a la naturaleza diversa del Ecuador, combinada con sus dimensiones compactas, en este país es posible vivir varias experiencias culturales en un mismo día. Viajando en un bus o en auto unas pocas horas, el visitante puede conocer varias comunidades con costumbres y etnias predominantes totalmente distintas. (Freire, 1998)

Ecuador es el hogar de diversos grupos indígenas, muchos de los cuales aún conservan sus idiomas precolombinos. El grupo más numeroso es el de los quichuas andinos, con más de 2 millones de individuos. Otros grupos andinos menos numerosos son los caranquis, **los Otavaleños, los Cayambis, los Pichinchas, los Panzaleos, los Chimbuelos, los Salasacas, los Tungurahuas, los Tuguas, los Warankas, los Puruhaes, los Cañaris, y los Saraguros.**

La Cuenca Amazónica es tan rica en culturas indígenas como lo es la Sierra. A pesar de las crecientes presiones ejercidas sobre ellos por parte de la industrialización, aun muchas de sus tradiciones ancestrales se mantienen vivas, como es el caso del

chamanismo. Las etnias indígenas de la Amazonía son: Huaoranis, Záparos, Cofanes, Kichuas Amazónicos, Sionas, Secoyas, Shuares y Achuares. (Freire, 1998)

Además de estas numerosas y variadas culturas nativas, Ecuador tiene una pujante cultura mestiza y una considerable cultura afroecuatoriana (medio millón de individuos, aproximadamente), descendientes de los esclavos africanos, traídos al país en el siglo XVI, para trabajar en las plantaciones cañeras de la Costa y que son famosos culturalmente por su música conocida como Marimba. (Freire, 1998)

La modernización no le ha robado a las ciudades y pueblos de Ecuador sus distintos sabores culturales, básicamente porque sus gentes se han preocupado por mantener las tradiciones ancestrales vivas hasta el día de hoy. Ejemplo de ello son las ciudades de Otavalo, Baños, y Quito. Otavalo, famoso desde siempre por su población indígena afectuosa y emprendedora que ha mantenido por siglos vivo el mercado indígena más conocido de las Américas; la ciudad de Baños es conocida por sus manantiales de aguas termales y su agradable clima, además de por su proverbial hospitalidad, que recibe y despide a visitantes todo el tiempo; y Quito, el centro político del país, se ha transformado en una ciudad cosmopolita al tiempo que ha logrado mantener el candor de un pequeño pueblo.

#### - **Los Incas.**

Es impropio designar con la palabra “inca” a todo el pueblo porque se trataba de un título de nobleza que correspondía en primer lugar al Sapay Inca, el soberano adorado como un semidios. El primer elemento del nombre Manco Capac, el primero de los príncipes incas, que aparece en las listas llegadas hasta nosotros, parece relacionarse con la palabra Aymara “Malcu”, que significa antecesor. No es

totalmente desacertada la hipótesis de que la raza de los incas procedía de una de las tribus Aymaras, “Capac” significa simplemente “el poderoso” o el “excelentísimo, en lengua quechua, elevada a la categoría de lengua oficial del Imperio; fue este el tratamiento que se aplicó posteriormente a todos los monarcas incas. La sociedad Inca era muy estratificada. El emperador estaba acompañado por una corte poderosa, gobernaba con la ayuda de una aristocracia burocrática que ejercía su poder con rudeza y con una autoridad represiva. La tecnología y la arquitectura Inca se habían desarrollado pero no eran muy originales. Sus sistemas de irrigación de aguas, sus palacios, sus templos, y sus fortificaciones aún son visibles en los Andes. (Lcdo. Jorge Renato Cabezas, 2009)

#### - **Los Cachas**

El pueblo de Cacha hoy situado a 15 Km de la ciudad de Riobamba con una altura de 2.800 mts, sobre el nivel del mar; y una superficie de 2.300 hectáreas, en tiempos precolombinos fue hogar de los “Reyes Duchicela”.

“Los Reyes Duchicela fueron los últimos gobernantes del Reino de Quito, un Estado Precolombino, abarcando un extenso territorio y alcanzando un nivel de desarrollo no igual pero comparable con las civilizaciones aztecas e incas”. Los gobernantes del Reino de Quito se llamaban Shiris. El Reino se expandió por tres siglos antes que los Reyes Duchicela, pertenecientes a la nación Puruhá, sucedieron al trono. Los siete miembros de la dinastía Duchicela gobernaron por 233 años, de 1.300 a 1.533, hasta que el conquistador Francisco Pizarro ejecutó a Atahualpa, el último gobernante del Reino de Quito, y del Imperio Incaico.

De acuerdo a la narración histórica del Reino de Quito, Cacha fue un lugar muy importante para la dinastía Duchicela. La localidad no solo tiene el nombre de Cacha Duchicela, uno de los gobernantes más importantes de este Reino, sino que también la Reina Pacha, la madre del Inca Atahualpa, nació allí. Cacha fue primero un lugar para el descanso y recreo de la dinastía y después cuando los incas estaban avanzando hacia el norte, el Rey Hualcopo construyó allí una fortaleza y un palacio. (Freire, 1998)

- **Los Otavalos.**

Otavalo, ciudad de Ecuador situada en la provincia de Imbabura, a 2.556 mts de altitud en la región de la Sierra septentrional andina, en una llanura intermontañosa conocida como el “Valle del amanecer”.

Desde el periodo precolombino fue territorio de la cultura Cuasmal, la cual se destacó en la cerámica y la creación de objetos textiles, otorgándole un estatus de pueblo artesano.

En hallazgos arqueológicos en esta población se encontraron tejidos incas que debieron ser utilizados por una élite y piezas sencillas para uso diario del pueblo, recordemos que el inca trasladaba poblaciones enteras de un lugar a otro como estrategia de conquista y por ende muchos artistas debieron llegar al actual Ecuador.

En la actualidad es un destacado centro turístico, al igual que toda la provincia donde se combinan volcanes, lagos y valles. (Milla C. , 2002)

## **2.10. CULTURA CACHA**

### **CARACTERÍSTICAS DE LA PARROQUIA CACHA**

En la provincia de Chimborazo se encuentra ubicada la parroquia Cacha que significa Guerreros, tierra de los Puruháes, de los grandes líderes como Cacha, Duchicela, Cachulima, Guaraca, Daquilema, que enfrentaron ferozmente a la invasión, a la conquista y a la colonización, no era permitido ningún tipo de negociación, solo el matrimonio libre y voluntario podía ser aceptad, entonces se casaron Toa y Duchicela, se consolida la relación de los pueblos Caras, Cañarís, Paltas, Sarsas, Chimbos, Huancabilcas, Saraguros, etc. Ni la furia natural de 1.640 no pudo borrar la historia, cultura, tradición, idioma y vestimenta de Cacha. (Milla C. , 2002)

Cacha es una parroquia rural del cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, creada mediante Acuerdo Ministerial, en el año de 1980. Las fiestas de parroquializacion se celebran cada 25 de abril, puesto que en la referida fecha del año 1981, el Presidente Constitucional de la República del Ecuador, Abg. Jaime Roldós Aguilera, realizó una visita a la parroquia. (Milla C. , 2002)

Cacha es una población muy antigua, perteneciente a la nacionalidad Puruwa, fue un lugar de descanso para los Régulos Puruháes.

**AL NORTE:** Desde las nacientes septentrionales de la Quebrada Potcas, afluente del Río Chibunga, una alineación hacia el Este hasta alcanzar los orígenes de la Quebrada Amulahuaicu (Ambihuaicu): por esta Quebrada, aguas abajo, hasta la afluencia de la Quebrada; por esta Quebrada, aguas arriba, hasta sus nacientes; de estas nacientes, una alineación al Sur - Este, que pasando por la cumbre del Cerro

Hignug alcanza los orígenes de la Quebrada Tingo en el cerro Guisán; por esta quebrada, aguas abajo, hasta un punto situado a la misma latitud de las nacientes de la Quebrada; del punto indicado, una alineación hacia el Este hasta los orígenes de la Quebrada; por esta quebrada, aguas abajo que corre al Sur de la Quebrada Chilpala, hasta su afluencia en la Quebrada Bactug, aguas arriba, hasta la afluencia, la Quebrada Bactug, aguas arriba, hasta la afluencia de la Quebrada; por esta quebrada, aguas arriba, hasta sus orígenes junto al sendero Yaruquíes - San Francisco - San Miguel de Quera. (Orlando Caiza, 2012)

**AL ESTE:** De los orígenes de la Quebrada; el sendero Yaruquíes - San Francisco - San Miguel de Quera hacia el Sur - Oeste que pasa por la Loma Huihuan, localidad San Francisco hasta su empalme con el camino de verano Monjas - San Miguel de Quera; de este empalme el camino en dirección a Monjas, hasta un punto a la altura latitudinal del vértice geodésico Palacio de cota 3.579 M. De este punto sobre el camino Monjas - San Miguel de Quera, una alineación hacia el Oeste, que pasando la Loma Sindiquiri, y el vértice geodésico Palacio alcanza el camino Tungurahuilla - Chacán.

**AL OESTE:** El camino Tungurahuilla - Chacán hacia el Norte, en dirección a la localidad Ugshpamba, hasta la bifurcación de senderos situada a la altura latitudinal del vértice geodésico Tingo de cota 3.616; de esta bifurcación, una alineación al norte hasta alcanzar las nacientes de la Quebrada; por la Quebrada aguas abajo, hasta su afluencia en la Quebrada Aychabug; por esta última quebrada, aguas arriba, hasta sus orígenes, el camino hacia el Norte que pasa por la Loma Amula y alcanza las nacientes septentrionales de la Quebrada Potcas. (Milla C. , 2002)

## **2.11. ARQUITECTURA DE CONSTRUCCIÓN DE LA CHAKANA**

En el conocimiento y sabiduría del mundo Andino, existió un sistema geométrico proporcional de medidas, cuyo factor de cambio o variación fue la relación matemática “Pi”, sintetizada en la fórmula geométrica de la Cruz Cuadrada, originada en la observación de la constelación de la Cruz del Sur y el descubrimiento de la proporción sagrada entre los brazos de la Cruz del Sur, el menor era el lado de un cuadrado y el mayor la diagonal de un cuadrado. (Milla C. , 2002)

Chakana es el nombre con que se conoce al Símbolo polisémico más importante y antiguo de la Cultura Andina; es una figura geométrica que fue usada como Ordenador de los conceptos matemáticos y religiosos, filosóficos, sociales, etc. del mundo de nuestros antepasados.

Consta de cuatro escalones de tres peldaños: dos superiores y externos y dos inferiores e internos colocados de manera simétrica mientras que en la parte central tiene inscrita un círculo dividido en dos partes iguales. Los peldaños externos superiores corresponden a la representación del "Mundo ideal", la escalera derecha comprende la Teoría Cosmogónica mientras que la izquierda explica la Teoría de los tres mundos ( Hanaq Pacha, Kay Pacha, Ukhu Pacha). (Victor Salazar, 2012)

Los escalones inferiores e internos corresponden al " Mundo Real"; así entonces, la escala de la izquierda comprende las normas de conducta y los principios básicos de la relación humana y la escala derecha significa el orden jerárquico inalterable de la relación política, social y religiosa.

Por lo tanto, La Cruz Escalonada realiza el principio armónico andino contenido en el simbolismo de la Cruz del Sur, lo que demuestra que efectivamente fue utilizada como Símbolo Ordenador del mundo andino. Una prueba de influencia astronómica sobre la cultura andina se halla en el geoglifo estelar encontrando en Chao, Trujillo; que representa a la Cruz del Sur hecha en piedra con la forma exacta de esa constelación durante el solsticio de invierno que tiene una antigüedad aproximada de 2000 A.C. (Milla Z. , 2004)

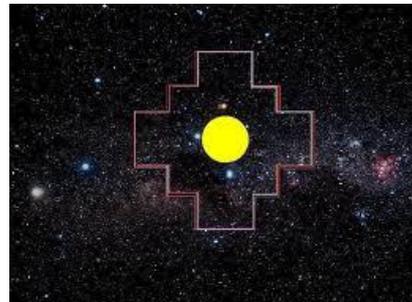
En la observación de las estrellas, en la cruz del sur, los pueblos andinos precolombinos, obtuvieron un patrón de medida (TUPU) o "Proporción Andina", tomando el largo del brazo menor de su eje horizontal, como lado de un cuadrado. La diagonal de dicho cuadrado corresponde al largo del brazo mayor del eje vertical.

**Figura. 2.2.**  
Observación Astronómica.



Fuente: Chávez Franz

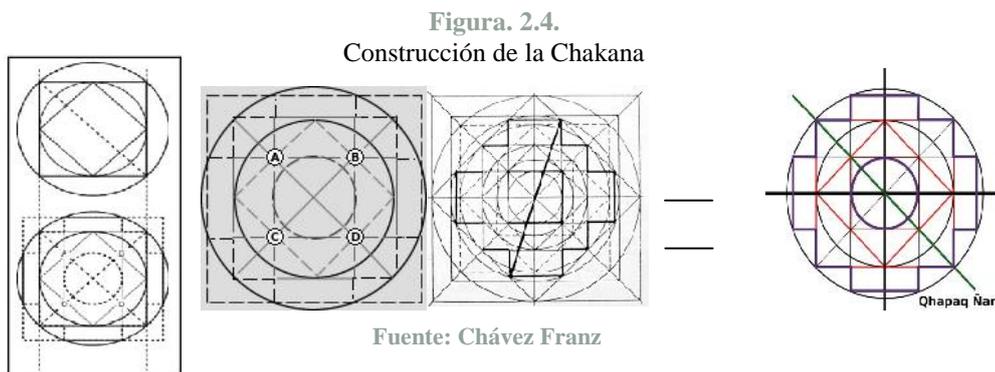
**Figura. 2.3.**  
Observación como se forma la Chakana



Fuente: Chávez Franz

La constelación de la Cruz del Sur, formada por cuatro estrellas: Alfa, Beta, Gamma y Delta en el firmamento se encuentran dispuestas de tal forma que sus extremos están casi orientados hacia los cuatro puntos cardinales en su culminación superior.

La conformación de las cuatro estrellas que dan vida a la cruz del sur, curiosamente, encierra en sí misma una proporcionalidad sorprendente; la longitud del brazo menor formado por Beta y Delta Cruxis, así como el segmento originado por Alfa y Gama Cruxis, que es el brazo menor, se hallan en la misma relación que uno de los lados de un cuadrado cualquiera y su correspondiente diagonal.



## 2.12. CROMÁTICA

Los colores significan la expresión diversa de los pueblos y el cuadrado, la unidad, en términos de igualdad y armonía. Por lo tanto, la wiphala es el símbolo de la unidad en la diversidad. Nos señala el principio de que podemos estar unidos en la expresión diversa de las identidades de los diferentes pueblos. (Milla Z. , 2004)

"La Wiphala constituye la fuerza del movimiento originario. Sus lados iguales representan la igualdad, armonía, complementariedad y reciprocidad".

El pueblo andino, expresó sus símbolos en relación a la matriz andina. La WIPHALA está relacionada, en su desarrollo histórico, con las características ya mencionadas. Wiphalas ajedrezadas se han encontrado en tejidos, pinturas, en piedras, en qirus, en chullpas, etc. (Milla Z. , 2004)

En esta nueva etapa histórica, la wiphala expresada como una matriz de 7 x 7 (72), haciendo un total de 49 cuadrados con los siete colores del arco iris (kurmi), simboliza el renacimiento de los pueblos originarios. El cuadrado es el símbolo de la igualdad y de la armonía. (Milla Z. , 2004)

### **2.13. TEXTILES EN LA CULTURA CACHA**

#### **CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTILES DE LA PARROQUIA CACHA**

El pueblo de Cacha, a lo largo de su historia ha conservado su cultura e identidad, siendo un elemento representativo el poncho “COCO”, las fajas y otras artesanías, en la antigüedad solo en la parroquia Cacha era utilizado el poncho “COCO”, y en épocas modernas es utilizado en otras comunidades también, mas antes lo realizaban con lana de borrego, en la actualidad utilizan lana comprada en almacenes, y siguen el proceso para la fabricación a mano, utilizan materiales de apoyo como: la cashgua, elementos de madera, se demoran cada cuatro horas para la realización de un poncho, lo venden a \$45.00. (Milla C. , 2002)

La elaboración del poncho “COCO” como un bien emblemático de la cultura Puruhá de la parroquia de Cacha, implica el conocimiento, el desarrollo e incorporación de destrezas de técnicas ancestrales y de la socialización cultural de generación en generación, la “Cruz del Sol” laborada en el poncho COCO, es lo máspreciado de su cultura y tradición, el uso del poncho coco es un elemento, afianciador de la identidad cultural y generador de responsabilidad, con la preservación de la cultura propia, el uso es muy diverso y a la vez exclusivo, poncho sagrado de jerarquía, autoridad, fiestas, velorios y de ceremonias rituales. (EcuadorExplorer, 2013)

El poncho coco, las fajas y cintas de Cacha son elementos seculares y consagrados a la identidad local y nacional. En la parroquia Cacha existen diversas comunidades que trabajan en artesanías como bayetas, cintas, mama chumbi, fajas, anacos, esta tradición la vienen practicando desde los niños de 8 años.

Aquellos diseños de fajas, cintas, mama chumbi, guagua chumbi, cawiñas, contienen los más inimaginables e innumerables figuras zoomorfas y antropomorfas, sus utensilios de cocina, de labrado, de tejidos y de bordados están allí, labrado kingo, ladeakingo, pishigsisa, cushco, tokingo y más diseños son las fajas y cintas especiales son los más cotizados y usados en las fiestas, ceremonias, rituales de Cacha, manos hábiles, mentes soñadoras, hombres y mujeres rebeldes, desde la sangre de sus ancestros, la organización autonomía política y económica, sus tejidos, su combinación de colores basados en los amaneceres y los atardeceres en las montañas, en los senderos, en las cementeras siempre están apoyados por sus amautas. (Milla C. , 2002)

La creatividad y resistencia con las tradiciones es diversa, además del poncho coco y fajas, se elaboran otras artesanías de importancia como bordados, shigras, bolsos, tapices, etc.

La necesidad de impulsar, preservar, valorar la tradición textil, el poncho coco, las fajas, cintas, kawiñas, y bordados de Cacha es urgente, aquí está la identidad, la riqueza ancestral de la nación Puruhá un emblema cultural de los ecuatorianos. (Milla C. , 2002)

## **2.14. HISTORIA DEL DESARROLLO TEXTIL**

### **2.14.1. TRADICIÓN ANDINA**

Los incas heredaron toda una tradición textil andina, principalmente de la producción lograda por la cultura Huari, la cual logró una gran calidad artística en el uso de colores y en la iconografía, destacando principalmente en la elaboración de tapices.

Los incas desarrollaron una técnica similar a la Wari, a la par que los demás señoríos que lo circundaban, puesto que se desarrollaron en una región donde predominó anteriormente el gobierno Wari. Muestra de eso son los tejidos herederos de esta tradición, por ejemplo en el caso de ponchos que con diseños muy parecidos y el uso recurrente de tocapus como también lo hicieron los Wari. Esta tradición predominó muy marcada, como en cualquier otra etnia andina, en los incas alrededor de los años 1200 hasta 1450 aproximadamente. (Milla C. , 2002)

### **CONTINUIDAD HASTA LA ACTUALIDAD**

La tradición textil inca continúa actualmente desarrollándose en distintos poblados de los Andes, habiendo adquirido características muy diferentes de acuerdo al pueblo que la elabora. Actualmente son muy reconocidos los textiles de Chinchero por su dedicación en la elaboración y por mantener como base la tradición textil inca.

## 2.15. MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE TEXTILES DE LA CULTURA CACHA.

### 2.15.1. TEXTURAS

Existen, *tejido grueso, normalmente de lana*, con que se cubren los cuerpos. Existen dos tipos de tejidos: lisas o tejidas, y las de nudo. Las primeras, como los kilim, están formadas simplemente por unos hilos verticales (urdimbre) y unos hilos horizontales (trama). (Chávez, 2007)

- El *dibujo* se crea tejiendo las hebras horizontales de colores de acuerdo con el diseño. Esta técnica se adapta más al tipo de dibujo geométrico que al curvilíneo. Los tejidos lisas pueden convertirse en brocados (introduciendo hebras horizontales o verticales) o adornarse con bordado de aguja.
- Los *tejidos de nudo* constan de base de hilos verticales (urdimbre) que forma la trama de un telar. El nudo se crea envolviendo o anudando hebras cortas alrededor de los hilos de la urdimbre. Cuando se acaba de anudar una fila, se pasa encima un hilo horizontal a lo ancho del tejido y se aplasta firmemente la parte tejida con un peine. Antes de sacar el tejido del telar se corta el pelo para igualar la superficie.

El nudo es muy importante en el tejido porque, además de formar los dibujos con que se adornan, del número de ellos por centímetro cuadrado y de su longitud, grosor y la calidad de sus extremos, dependen el valor de la prenda y también su duración.

***Existen tres tipos de nudo:***

2. El turco o nudo de Ghiordes
3. El persa o nudo de Shena y
4. El nudo español

Los nudos persa y turco se hacen sobre dos hilos de urdimbre, mientras que el nudo español sólo sobre uno. El nudo se adapta a los dibujos geométricos nudo español sólo sobre uno. El nudo se adapta a los dibujos geométricos y a los curvilíneos; la delicadeza del tejido y la complejidad del dibujo dependen del grosor de la urdimbre y la densidad de nudo. El nudo persa es el que permite reproducir dibujos más complejos. (José Javier Rodas, 2013)

Por lo general se utiliza varios tipos el Ikat en la parte andina del Ecuador las de bordados y tejidos y las de nudo. Aunque la forma del telar varía según las culturas, sus elementos son siempre los mismos. Un telar está formado por dos rodillos paralelos fijos (denominadas plegador y enjulio) a los que se sujetan los hilos de la urdimbre. Entre ambos rodillos se encuentran los listones de entrecruzamiento y los lizos sujetos con unos soportes denominados cárcolas que levantan alternativamente los diferentes hilos de la urdimbre y permiten al tejedor introducir la lanzadera con el hilo de la trama entre ellos. MATERIALES.

***El material más utilizado en la confección de tejidos es la lana de oveja,*** aunque en algunas regiones también se utiliza la del borrego y la de alpaca y llama. Aunque la lana ha sido el material más utilizado para formar los hilos de la urdimbre, sin embargo resulta más adecuada la lana de borrego por su suave textura y su resistencia al estiramiento

**Los pigmentos minerales**, como el ocre (amarillo o rojo), la cal o piedra caliza (blanco), el manganeso (negro), el cinabrio (rojo), la azurita (azul), la malaquita (verde), el óxido de plomo (rojo) y el lapislázuli (azul), fueron probablemente los primeros materiales que se utilizaron para teñir. Los pigmentos vegetales procedían de las hojas, las raíces, la corteza y, en ocasiones, los frutos o flores de plantas. La hierba de san Felipe (*Isatis tinctoria*) de la familia de las Crucíferas, y el índigo, arbusto de la familia de las Leguminosas, se utilizaban para conseguir el tinte azul. Cuatro amarillos vegetales eran especialmente importantes: el azafrán, la especie *Carthamus tinctorius*, la resedaluteola y el fustete. Para el color anaranjado ya se utilizaba en la antigüedad la rubia y la quercitrina, y para el marrón o castaño oscuro y el negro se utilizaba el palo de campeche, la nuez de areca, la cáscara del nogal blanco o negro y la resina extraída de la acacia catechu.

**Entre los tintes animales** se encontraban la cochinilla, que habita en los cactus de América, y el kermes, que habita en las encinas del Mediterráneo, ambos para obtener los colores rojo y rosa. Los tintes sintéticos (anilinas extraídas del alquitrán mineral) se comenzaron a producir en Europa a mediados del siglo XIX. Aunque son muy utilizados por su bajo coste y brillante color, se decoloran fácilmente, por lo que la calidad de estas alfombras es muy inferior a las tradicionales. (José Javier Rodas, 2013)

## 2.16. DIDÁCTICA EN NIÑOS

### **Materiales didácticos.**

- **Concepto:** Son varios los términos usados con un significado similar: ayudas didácticas, recursos didácticos, medios educativos.

El término más usual es “Material Didáctico”, entendido por tal, el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- **Características:**

Simplicidad, Consistencia, Eliminación del riesgo en la manipulación, Atractivo tanto en su aspecto visual como táctil, Aproximación a la etapa evolutiva del niño, Utilización de la simbología apropiada a ser tratada, Adecuado a contenidos y metodología, Abierto a la acción y la imaginación, Motivador, Que mantenga un carácter progresivo en la dificultad.

### **Consideraciones teóricas del proceso madurativo del niño:**

**Análisis conceptual de la inteligencia infantil:** Cantidad y calidad de las experiencias, importancia de los estímulos, relaciones interpersonales, esfuerzo personal, personalidad (seguridad, enfrentamiento y motivación).

**Pensamiento Simbólico:** Diferenciar significante y significado, evocación representativa de acontecimientos ausentes.

La utilización de valiosos materiales en niñ@s, facilita que a través de su observación y manipulación se produzca la estimulación consecuente del pensamiento simbólico.

- **Finalidad:**

Los diferentes materiales didácticos están dispuestos hacia los niñ@s con las siguientes finalidades:

Desarrollo intelectual – cognitivo, Facilitar la comunicación entre profesor y alumno, Desarrollar la creatividad y espontaneidad, Activar la globalización de las imágenes, Fomentar la metodología activa, Motivar el aprendizaje.

**2.16.1. CLASIFICACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS:**

- Se clasifican mediante su utilidad, importancia, uso, ventajas.
- Los materiales didácticos pueden ser utilizados tanto en un salón de clases como fuera del mismo.

**LOS MATERIALES DIDÁCTICOS PUEDEN SER:**

- Material permanente de trabajo.
- Materiales impresos e informativos.
- Materiales gráficos.
- Material audiovisual.
- Material auditivo.
- Nuevas tecnologías.

Utilizados en la presente investigación son:

- **Material Permanente de trabajo.-** Son los que el docente utiliza todos los días, se podría decir que es un material de apoyo para su enseñanza y fácil explicación y captación de los alumnos.

- **Materiales Gráficos:** Provocan sensaciones usando una variedad de piezas gráficas.

## **2.17. JUEGOS DIDÁCTICOS**

**El Juego:** Es un tipo de actividad física y mental que está presente en todos los seres humanos, en especial en el desarrollo de la infancia ya que a través del juego se ponen en práctica todas las habilidades que favorecen la maduración y el aprendizaje, aportando a la vez alegría.

**Importancia de los juegos:** La importancia que tienen los juegos en toda la vida del ser humano, se centra en cuatro aspectos principales que son los siguientes: en el desarrollo de la personalidad; en la formación educativa, en forma activa y dinámica; en el desarrollo social, psicológico y sensorio motriz y por último en el desarrollo cognitivo del niño.

### **TIPOS DE JUEGOS DIDÁCTICOS QUE PROMUEVEN EL APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS:**

Los juegos didácticos son clasificados de acuerdo a la edad de los niños a los que van dirigidos, cada uno con una dinámica propia y diversos grados de complejidad y perfeccionamiento. Existen diferentes tipos de juegos didácticos que promueven su aprendizaje, desarrollan su comunicación, interacción con el medio e imaginación. El juego didáctico despierta el interés en resolver un problema, provoca la necesidad de adoptar decisiones.

Los niños en edad preescolar aprenden en forma diferente a la de los niños en edad escolar; jugar es esencial para el aprendizaje en la primera infancia. Finalmente el juego es el vehículo más importante mediante el cual los niños experimentan y desarrollan ideas sobre el mundo, las habilidades necesarias para el pensamiento crítico y el liderazgo, y es la forma en la que aprenden a resolver problemas.

## **2.18. CLASIFICACIÓN DEL JUEGO SEGÚN PIAGET.**

El juego es una actividad que desarrolla las destrezas y habilidades del niño. La evolución de juego, que sin cesar interfiere con la imitación y la representación en general, disocia los diversos tipos de símbolos, a partir de aque que, por su mecanismo de simple asimilación egocéntrica, se aleja hasta el máximo del signo conceptual sin confundirse con él, según afirma Jean Piaget (1959).

Mirando la relación que los juegos tienen con el tipo de estructura cognitiva comprometida en él, en la escuela podríamos diferenciar: juegos dramáticos (cuando el soporte es principalmente el juego simbólico y la ficción), juegos con objetos (cuando el juego está mediado por objetos y la actividad se centra en explorar los materiales y jugar con sus propiedades o construir nuevos objetos a partir de la combinación de piezas), y juegos con reglas convencionales ( en los que prima la regla externa que diferencia juegos). En cada uno de ellos, la intervención del maestro es diferente.

En principio, el juego es un complemento de la imitación. Ésta ejerce los esquemas cuando se encuentran acomodables a un modelo conforme a las actividades

habituales, o cuando pueden ser diferenciados en presencia de nuevos modelos comparables a otras actividades.

Es decir que el juego didáctico cuenta con símbolos que los niños recuerdan y piensan en ellos sin tenerlos presentes físicamente. Los niños en edad preescolar manifiestan la función simbólica mediante el desarrollo de la imitación diferida, el juego simulado y el lenguaje. La imitación diferida se da en los últimos años de la etapa sensomotriz, y se basa en la construcción de una presentación mental de una acción observada. Jean Piaget (1959).

## **2.19. EDUCACIÓN PLURICULTURAL**

Un enfoque educativo holístico que tiene un carácter inclusivo, donde se parte del respeto y la valoración de la diversidad cultural; es indispensable para lograr una educación integral, busca erradicar elementos que dificulten la convivencia entre culturas como: La discriminación, la exclusión, el racismo.

Este tipo de educación alude a una tendencia reformadora en la praxis educativa que trata de responder a la diversidad cultural de las sociedades actuales Algunos de los principios por los cuales se formula la educación intercultural son:

- Promoción del respeto entre culturas coexistentes
- Aceptación de culturas en contacto
- Percepción de la diversidad como un valor y no como una deficiencia
- Incremento de la equidad educativa
- Favorecer la comunicación y convivencia

Una educación para aprender a vivir en sociedad y en la diversidad cultural que nos ofrece el mundo de hoy, desarrollando valores como el respeto y la tolerancia hacia los demás. Estamos por tanto ante una educación transformadora, no sólo a nivel educativo, sino también con proyecciones a la sociedad, considerados por algunos como un nuevo enfoque hacia una Educación Antirracista.

En la Educación Intercultural existen retos que afrontar, uno de ellos es la posible presencia de lenguas distintas entre los interactuantes. En este caso, resulta fundamental la búsqueda de estrategias para asegurar la comunicación.

## **2.20. ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA (HISTORIA, NÚMERO DE ESTUDIANTES, NÚMERO DE PROFESORES)**

### **2.20.1. HISTORIA.**

Escuela fundada con el nombre de **“Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe” Proyecto Escolar de Textilería**, en la década de los 90, con dos maestros que iniciaron enseñando a los niños de su localidad lo general de la Educación Básica, nació la idea años después sobre fomentar en los estudiantes el desarrollo de su cultura mediante artesanías con simbología andina y propia a su cultura, y que ahora en la actualidad se sigue fomentando estos conocimientos, los estudiantes se gradúan de la escuela mencionada como conocedores de todo lo que tiene que ver a la textilería y artesanías de la Cultura Andina Cacha.

### **2.20.2. NÚMERO DE ESTUDIANTES**

66 niño/as desde Inicial hasta Noveno de Educación Básica.

### **2.20.3. NÚMERO DE PROFESORES**

5 docentes

### **2.21. DEFINICIONES DE TÉRMINOS BÁSICOS.**

1. **Símbolos:** Figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos.
2. **Ícono:** Signo que representa un objeto o una idea con los que guarda una relación de identidad o semejanza formal.
3. **Figura:** Espacio geométrico delimitado por líneas o planos.
4. **Señalética:** es una actividad de diseño gráfico que estudia y desarrolla un sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de símbolos que cumplen la función de guiar, orientar u organizar a una persona o conjunto de personas.
5. **Textiles:** Materia que puede tejerse
6. **Amarres:** Amarradura.
7. **Faja:** Tira de tela con que se rodea el cuerpo por la cintura, dándole varias vueltas.
8. **Contexto:** Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra frase o fragmento considerados
9. **Étnico.** Sentimiento de pertenencia colectiva en relación con el pasado
10. **Cultura:** Desarrollo intelectual o artístico de una civilización.
11. **Alpargatas:** Calzado de cáñamo, en forma de sandalia, que se asegura con cintas a la garganta del pie.

12. **Poncho:** Prenda de vestir de una cierta cultura.
13. **Bocinero:** Persona encargada de tocar una bocina, (instrumento de sonido).
14. **Tejedor:** Persona que tiene por oficio tejer.
15. **Parroquia:** Lugar habitado.
16. **Artesanía:** Se refiere tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás.
17. **Zoomorfas:** Que tiene forma o apariencia de animal.
18. **Antropomorfas:** Que parece al ser humano en sus características externas.
19. **Shigra:** Bolso
20. **Lingüística:** Aplica los conocimientos de la lingüística a necesidades de la sociedad, como la enseñanza de lenguas, el reconocimiento automático del habla, etc.
21. **Retícula:** líneas verticales y horizontales espaciadas regularmente para colocar formas de una composición.
22. **Simetría:** figura o forma con su imagen refleja en disposición bilateral.
23. **Sustracción:** Solape de forma negativa sobre otra forma eliminando la porción de la otra forma y exponiendo el fondo positivo.
24. **Intersección:** situación de solape donde solo es visible el área solapada.
25. **Pigmento:** Materia colorante que se usa en la pintura.
26. **Neutro:** Dicho de un color o de un tono: Carente de brillo o viveza.
27. **Analogía:** Dicho de dos o más órganos: Que pueden adoptar aspecto semejante por cumplir determinada función, pero que no son homólogos

## **2.22. SISTEMA DE HIPÓTESIS.**

Los símbolos textiles de la cultura Cacha influyen significativamente como recurso de identidad, en niños de la escuela Fernando Daquilema en la comunidad Shilpala de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba en el periodo 2014.

## **2.23. VARIABLES**

### **2.23.1. INDEPENDIENTE.**

Identidad de los niños de la escuela Fernando Daquilema.

### **2.23.2. DEPENDIENTE.**

Símbolos textiles de la cultura Cacha.

## 2.24. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.24.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Símbolos textiles de la cultura Cacha.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Símbolos:</b> Figuras con que se representara un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos los mismos que se interpretaran en una materia que puede tejerse proveerán al desarrollo intelectual o artístico.</p>	<p>Atributos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Signos</li> <li>- Cromática.</li> <li>- Formas.</li> <li>- Proporción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Observación:</b> Ficha de Observación</li> <li>- <b>Encuesta:</b> Cuestionario</li> </ul>

**2.24.2. VARIABLE DEPENDIENTE:** Identidad de los niños de la escuela Fernando Daquilema.

DEFINICIÓN	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
<p><b>Identidad:</b> Recurrir a un conjunto de circunstancias que determinan quien y que es una persona o una sociedad.</p>	<p>- Identificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Color.</li> <li>- Forma.</li> <li>- Proporción.</li> <li>- Significado</li> <li>- Representación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Observación:</b> Ficha de Observación</li> <li>• <b>Encuesta:</b> Cuestionario</li> <li>• <b>Material Didáctico:</b> Caja de rompecabezas, con los símbolos textiles.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3.1. MARCO METODOLÓGICO**

#### **MÉTODO CIENTÍFICO.**

##### **3.1.1. TIPO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Es descriptiva.-** Describe causas y efectos de la pérdida de la identidad en la cultura Cacha, para la realización de los cambios y el buen uso que se los dará a partir de ello.

##### **3.1.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

**Es de campo y bibliográfica.-** ya que se realiza en el mismo lugar de los hechos, en la parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo y fundamentándose en un marco teórico elaborado mediante la investigación de textos.

### **3.2. TIPO DE ESTUDIO**

**Básica.-** Con este tipo de estudio se ampliará el conocimiento sobre la realidad de la cultura Cacha.

**Aplicada.-** Se implementará el material didáctico, con esto mejorará el conocimiento de niño/as sobre su cultura.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.3.1. POBLACIÓN.

La población está constituida por los niños y maestros, que forman parte de la Escuela Fernando Daquilema en la comunidad Shilpalá de la parroquia Cacha.

<b>POBLACIÓN</b>	<b>TOTAL</b>
- PROFESORES	5
- ESTUDIANTES	66
<b>TOTAL</b>	71

**Fuente:** Escuela “Fernando Daquilema”  
**Elaborado por:** Nataly García Veloz

#### 3.3.2. MUESTRA.

No se empleó fórmula para tomar la muestra, puesto que la población no es de gran tamaño, así que la muestra a ser evaluada es de 71.

La muestra se considera a los niños y maestros del Centro Educativo Fernando Daquilema, siendo 66 niños estudiantes desde el Inicial hasta el Noveno año de Educación Básica y 5 maestros.

**66 niños**

**5 maestros**

**Universo: 71 personas**

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

En función del logro de los objetivos de este estudio se emplearán instrumentos y técnicas orientadas a obtener información o datos a través de las siguientes:

La información, se obtuvo mediante:

- **OBSERVACIÓN.**

Técnica que tiene que ver con la observación directa e indirecta del fenómeno en el Centro Educativo Comunitario Fernando Daquilema.

- **ENCUESTA.**

Con ésta técnica de investigación se trata de obtener datos tanto en el diagnóstico e información especial de los estudiantes y maestros pertenecientes al Centro Educativo Comunitario Fernando Daquilema, posterior se tabuló, graficó e interpretó los instrumentos aplicados a los involucrados.

### **3.5. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.**

Registro de Información

Tabulación de Datos

Representación gráfica

Facilitarán el adecuado manejo de la información obtenida.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. TABULACIÓN DE DATOS OBSERVACIÓN, REVISIÓN DOCUMENTAL, ENCUESTAS, APLICADAS A LOS DOCENTES DEL ESTABLECIMIENTO.

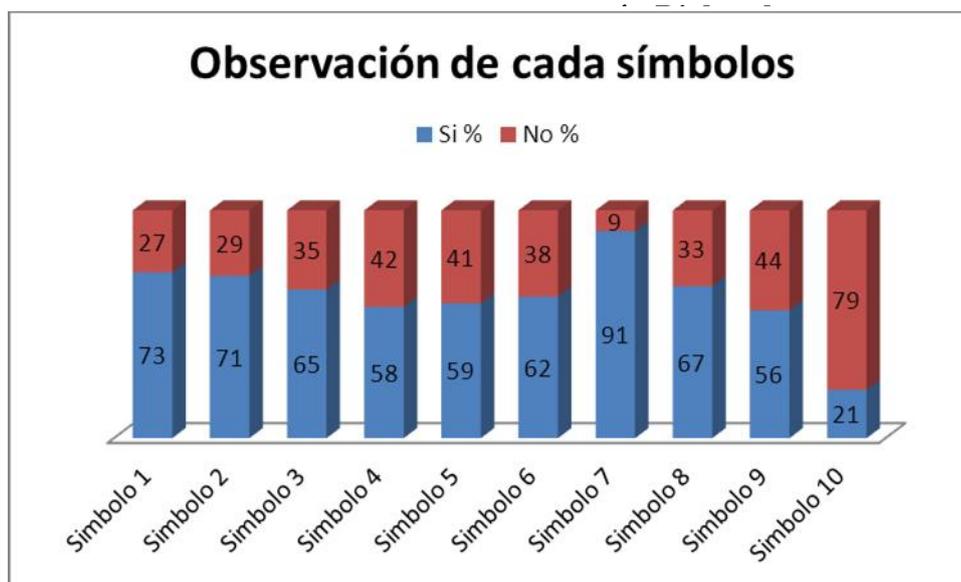
**Ficha de observación para identificar el problema, aplicada a los estudiantes de la escuela Fernando Daquilema.**

**Tabla 4.1.1** Resultados de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia cache de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.

	Símbolo 1	Símbolo 2	Símbolo 3	Símbolo 4	Símbolo 5	Símbolo 6	Símbolo 7	Símbolo 8	Símbolo 9	Símbolo 10	Total
Si %	48	47	43	38	39	41	60	44	37	14	<b>41</b>
No %	18	19	23	28	27	25	6	22	29	52	<b>25</b>

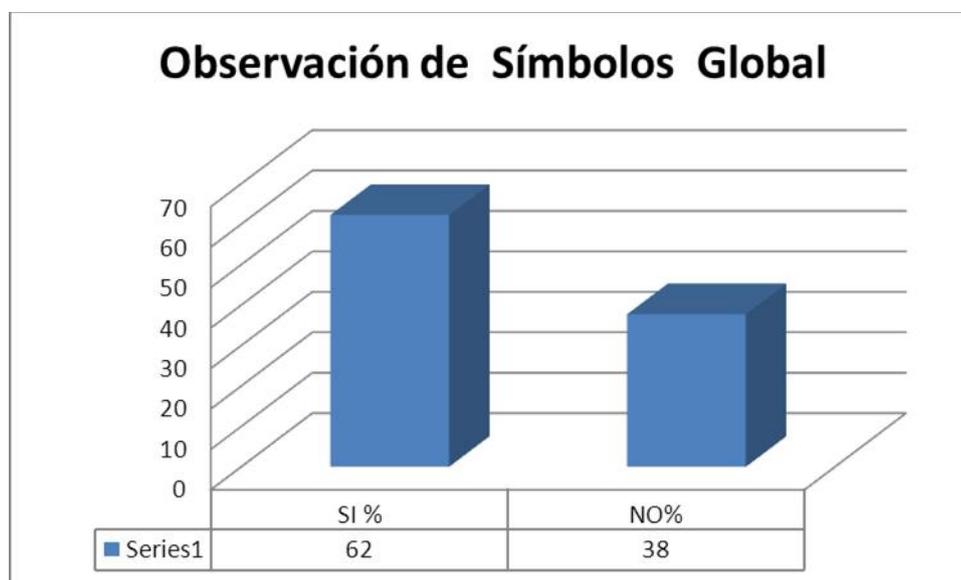
Fuente: Guía de la Encuesta  
Elaborado por: Nataly García

**Gráfico 4.1.1** Resultados de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia



Fuente.: Encuesta 4.1.  
Elaborado por: Nataly García

**Gráfico 4.1.2.** Resultado global de encuesta de observación de símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.



Fuente 4.1. Tabla 4.1.  
Elaborado por: Nataly García

Análisis.

Con la encuesta realizada a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá, parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba, para determinar si alguna vez han visto estas figuras o símbolos Andinos, manifiestan 62% de los encuestados responde a “Si” y el 38% responde a “No” como se demuestra en el cuadro 4.2.

### Interpretación.

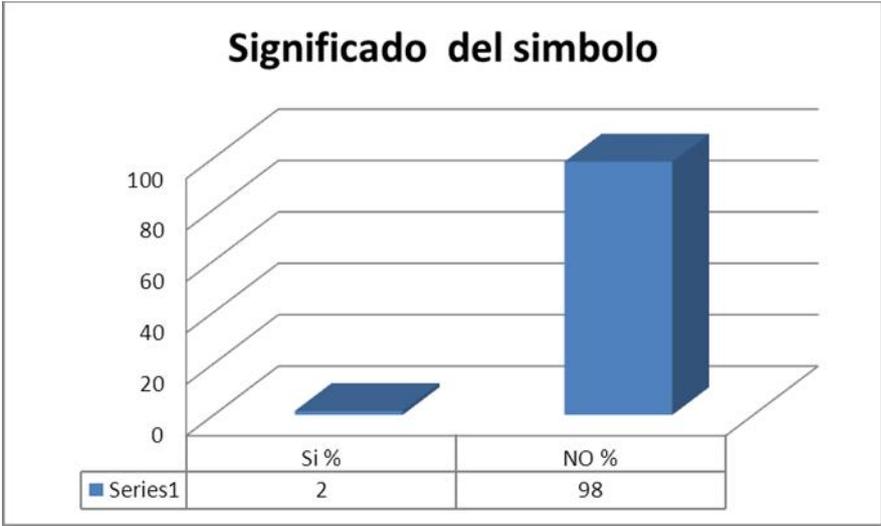
Al observar el gráficos N° 4.1.1 se puede evidenciar que los símbolos andinos con porcentaje de 91, 73,71,67,65, y 62 para los símbolos 7,1,2,8,3 y 6 respectivamente se deba que estos símbolos están impregnados en las prendas de vestir de sus familiares y vecinos e incluso en su propia vestimenta, en fajas, cintas y shigras, por lo que al tener contacto diario con esos símbolos su respuesta fue afirmativa en la encuesta, y viceversa para el símbolo 10, que de 62 encuestados solo 14 lo han visto en algún lugar, lo que nos indica que este símbolo está desapareciendo paulatinamente de la cultura Cacha como se observa en el Cuadro N° 4.1 y lo corrobora el grafico N° 4.1.

**Tabla 4.1.2.** Resultado global de la encuesta que refiere el conocer o no el significado de los símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.

Significados del símbolo	
Si	1
No	65

Fuente: Encuesta 4.1  
Elaborado por: Nataly García

**Gráfico 4.1.3.** Resultado global de la encuesta que refiere el conocer o no el significado de los símbolos andinos, realizados a los niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba.



Fuente: Tabla 4.1.2  
Elaborado por: Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos del gráfico 4.3 se puede evidenciar que el 98% de los niños de la escuela Fernando Daquilema, comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo cantón Riobamba no conocen el significado de los símbolos textiles, que observan a diario en las vestimentas de los habitantes de la parroquia Cacha.

### **Interpretación.**

Los resultados a que el 98% de los encuestados no conozcan el significado del símbolo, se deba a que no existe un desinterés de parte de toda la familia por conocer su cultura y a su vez esto causa un efecto negativo en los niños, porque al representar esta figuras muchas de las veces se sientan marginados en los mismos sectores rurales y urbanos como muestra de un sector marginal y pobre.

**Ficha de encuesta sobre la influencia de los Símbolos Textiles de la cultura Cacha como recurso de aprendizaje, en niños de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba.**

**Tabla 4.1.3.** ¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?

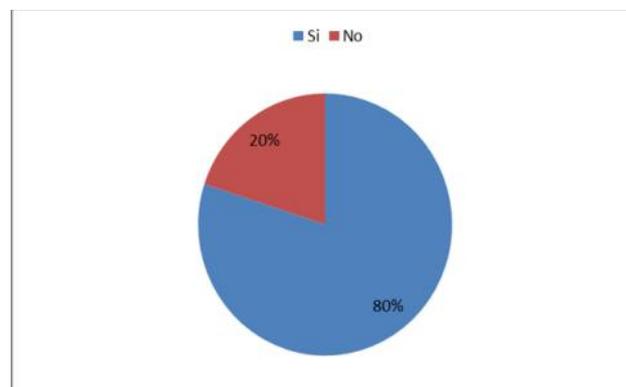
**Tabla 4.1.3** Datos Informativos

<b>Grados de estudiantes en estudio</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
Segundo Básica	4	1
Tercero de Básica	3	2
Cuarto Básica	4	1
Quinto Básica	4	1
Sexto Básica	5	0
Séptimo Básica	4	1
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>6</b>

**Fuente:** Ficha de Observación a los niño/as de la Escuela Fernando Daquilema.  
Elaborado por: Nataly García

**Grafico 4.1.4.** ¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?

**Gráfico 4.1.3.** Datos Informativos. ¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?



**Fuente:** Tabla 4.1.3  
Elaborado por: Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determina que los niño/as reconocieron con mayor facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad, lo cual se deba que en su comunidad utilizan vestimentas en los que se encuentran plasmados los símbolos que se encuentran en el material didáctico.

### **Interpretación.**

Aplicado el material didáctico PUKLLANA, se determina que el 80% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio, lograron reconocer con mayor facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad, a través del armado del material didáctico (rompe cabezas), además porque en sus hogares su familiares utilizan prendas de vestir con las figuras andinas de sus cultura.

**Tabla 4. 1. 4.** ¿Mediante el uso del juego didáctico propuesto se fomenta la identidad en los niño/as?

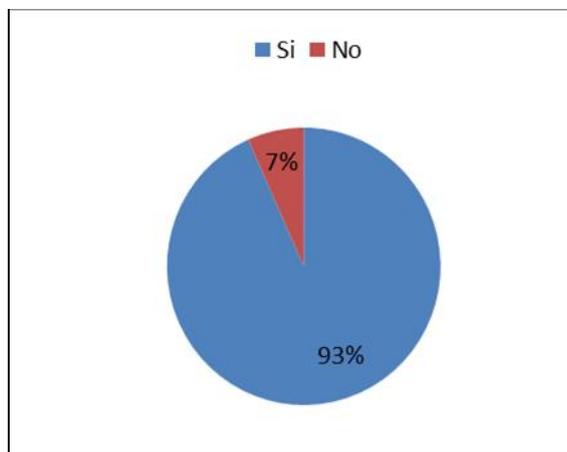
**Tabla 4.1.4.** Fomenta la identidad en los niño/as

<b>Grados de estudiantes en estudio</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
Segundo Básica	5	0
Tercero de Básica	4	1
Cuarto Básica	5	0
Quinto Básica	4	1
Sexto Básica	5	0
Séptimo Básica	5	0
Total	28	2

**Fuente:** Ficha de Observación 4.1.4  
**Elaborado por:** Nataly García

**Grafico 4.1.5.** ¿Mediante el uso del juego didáctico propuesto se fomenta la identidad en los niño/as?

**Gráfico 4.1.4.** Fomenta la Identidad en los Niño/as



Fuente: Tabla 4.1.2  
Elaborado por: Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA se determina que segundo, tercero y cuarto de básica se evidenció una mayor relación con la identidad a través del juego lo cual se deba a que los niños, tienen mayor contacto con las figuras del juego en sus hogares por lo que recordaron con facilidad y se auto identificaron con los símbolos del material didáctico, mientras que los niños de sexto y séptimo se acuerden ya que ellos reciben clases de tejido y observan pocas de las figuras del material didáctico.

### **Interpretación.**

Aplicada la herramienta de trabajo PUKLLANA se determina que el 93% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio, se determinó que el juego didáctico propuesto si fomenta la identidad en los niño/as a través de las figuras que lleva el material, lo cual se deba a que siempre estuvieron en contacto con las figuras en el hogar.

**Tabla 4.1.5** ¿Considera que existe una formación de identidad mediante los símbolos del juego didáctico?

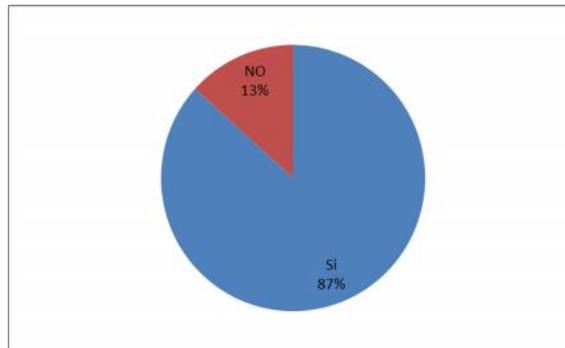
**Tabla 4.1.5.** Formación de Identidad

<b>Grados de estudiantes en estudio</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
Segundo Básica	4	1
Tercero de Básica	4	1
Cuarto Básica	4	0
Quinto Básica	5	1
Sexto Básica	4	1
Séptimo Básica	5	0
<b>Total</b>	26	4

Fuente: Ficha de Observación 4.1.5  
Elaborado por: Nataly García

**Grafico 4.1.6.** ¿Considera que existe una formación de identidad mediante los símbolos del juego didáctico?

**Gráfico 4.1.5.** Formación de Identidad



**Fuente:** Tabla 4.1.5.  
Elaborado por: Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determina que en todos los grados de educación básica se evidenció que los símbolos del juego didáctico ayuda a la formación de la identidad, porque a través del mismo, muestran un interés por conocer su cultura.

### **Interpretación.**

Aplicada la herramienta PUKLLANA de trabajo se determina que el 87% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio, se determinó que los símbolos del juego didáctico ayuda a la formación de la identidad, ya que el mismo predispone a un interacción entre el juego y la cultura.

**Tabla 4.1.6.** ¿A su criterio mediante el uso del juego didáctico, los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura?

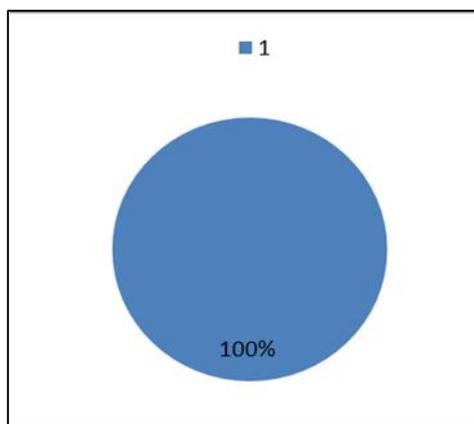
**Tabla 4.1.6.** Identificarán los símbolos textiles de su cultura?

<b>Grados de estudiantes en estudio</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
Segundo Básica	5	0
Tercero de Básica	5	0
Cuarto Básica	5	0
Quinto Básica	5	0
Sexto Básica	5	0
Séptimo Básica	5	0
Total	30	0

**Fuente:** Ficha de Observación 4.1.6.  
**Elaborado por:** Nataly García

**Grafico 4.1.7.** ¿A su criterio mediante el uso del juego didáctico los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura?

**Gráfico 4.1.6.** Identificarán los símbolos textiles de su cultura?



**Fuente:** Tabla 4.1.6.  
**Elaborado por:** Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos y a la observación directa, mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determina que a base de la utilización del juego didáctico los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura, debido a que se observó el interés por armar el juego de rompecabezas, ya que el mismo llamaba la atención por sus colores y las figuras expuesta.

### **Interpretación.**

Aplicada la herramienta de trabajo PUKLLANA, se identifica que el 100% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio en el cual se determinó que mediante el uso del juego didáctico los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura por sus colores y figuras, a las que se encontraban expuestos toda la vida

**Tabla 4.1.7** ¿Considera que los niño/as se sentirán motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes?

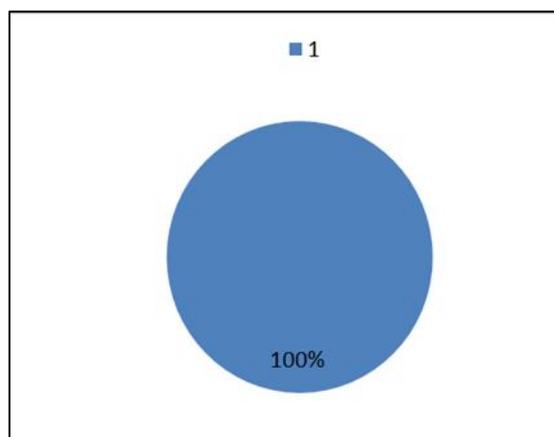
**Tabla 4.1.7.** Motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes?

<b>Grados de estudiantes en estudio</b>	<b>Si</b>	<b>NO</b>
Segundo Básica	5	0
Tercero de Básica	5	0
Cuarto Básica	5	0
Quinto Básica	5	0
Sexto Básica	5	0
Séptimo Básica	5	0
Total	30	0

Fuente: Ficha de Observación. 4.1.7.  
Elaborado por: Nataly García

**Gráfico 4.1.8.** ¿Considera que los niño/as se sentirán motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes?

**Gráfico 4.1.7.** Motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes?



**Fuente:** Tabla 4.1.5.  
**Elaborado por:** Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos y a la observación directa mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determinó que todos los niño/as de la escuela si se sentían motivados al armar el rompecabezas, por sus colores y figuras.

### **Interpretación.**

Aplicada la herramienta de trabajo “PUKLLANA”, se determina que el 100% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio y se evidenció que todos los niño/as de la escuela si se sentían motivados al armar el rompecabezas, por la presentación del juego didáctico como por sus colores y figuras, con los que ellos ya se sentían familiarizados.

**Tabla 4.1.8.** Ficha de evaluación del juego didáctico de PUKLLANA por los docentes de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba.

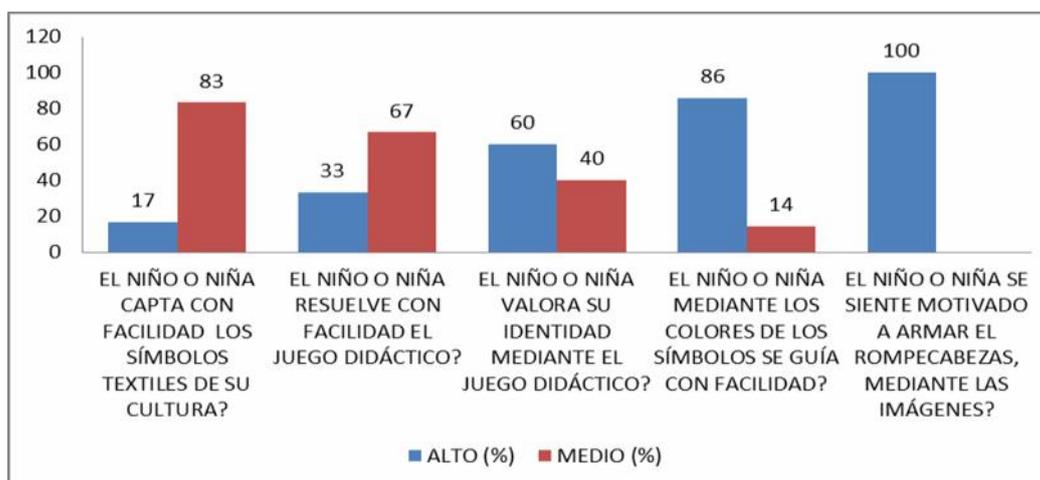
**Tabla 4.1.8.** Ficha de Evaluación del Juego Didáctico

INDICADORES	FRECUENCIA		
	ALTO	MEDIO	BAJO
EL NIÑO O NIÑA CAPTA CON FACILIDAD LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE SU CULTURA?		5	
EL NIÑO O NIÑA RESUELVE CON FACILIDAD EL JUEGO DIDÁCTICO?	2	3	
EL NIÑO O NIÑA VALORA SU IDENTIDAD MEDIANTE EL JUEGO DIDÁCTICO?	3	2	
EL NIÑO O NIÑA MEDIANTE LOS COLORES DE LOS SÍMBOLOS SE GUÍA CON FACILIDAD?	4	1	
EL NIÑO O NIÑA SE SIENTE MOTIVADO A ARMAR EL ROMPECABEZAS, MEDIANTE LAS IMÁGENES?	5		

Fuente: Ficha de Evaluación  
Elaborado por: Nataly García

**Grafico 4.1.9.** Ficha de evaluación del juego didáctico de “PUKLLANA” por los docente de la escuela Fernando Daquilema comunidad Shilpalá parroquia Cacha de la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba.

**Gráfico 4.1.8.** Ficha de evaluación del Juego Didáctico



Fuente: Tabla 4.1.8.  
Elaborado por: Nataly García

### **Análisis.**

De acuerdo a los datos obtenidos y a la observación directa mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determinó que todos los profesores de la Escuela demostraron la necesidad de tener el material didáctico expuesto para aplicar a los estudiantes, y de esta manera también aportaron con observaciones de mejorar el material didáctico.

### **Interpretación.**

Aplicada la herramienta de trabajo “PUKLLANA” se determina que en la pregunta número 5 se obtiene el 100%, en donde se demuestra que los niño/as se sintieron motivados al armar el rompecabezas por la aceptación de las imágenes que resultaron atractivas visualmente y fáciles de manejarlas.

## 4.2. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación realizada a los niño/s y profesores de la Escuela “Fernando Daquilema”, de la parroquia Cacha de la comunidad Shilpalá, de acuerdo a los datos obtenidos y a la observación directa mediante la aplicación de la herramienta PUKLLANA, se determinó como primera instancia que los profesores demostraron la necesidad de tener el material didáctico en su establecimiento para aplicar a los estudiantes, y de esta manera también aportaron con observaciones de mejorar el material didáctico.

De esta manera se determina que:

Con la ficha de observación aplicada a los niño/as, para identificar el problema, el 98% de los encuestados no conocen el significado del símbolo, se deba a que no existe un desinterés de parte de toda la familia por conocer su cultura y a su vez esto causa un efecto negativo en los niños, porque al representar estas figuras muchas de las veces se sientan marginados en los mismos sectores rurales y urbanos como muestra de un sector marginal y pobre, sin embargo se determinó que el 80% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio, lograron reconocer con mayor facilidad los símbolos Andinos que existen en su comunidad, a través del armado del material didáctico, ya porque en sus hogares sus familiares utilizan prendas de vestir con las figuras andinas de su cultura. Aplicada la herramienta de trabajo PUKLLANA se determina que el 93% de los alumnos desde segundo de básica hasta séptimo de básica que participaron en el estudio, se determinó que el juego didáctico propuesto si fomenta la identidad en los niño/as a través de las figuras que lleva el material, lo cual se deba a que siempre estuvieron en contacto con las figuras en el hogar.

Por último aplicada la herramienta didáctica llamada “PUKLLANA”, se determinó que el 100% de los niño/as se sintieron motivados al armar el rompecabezas por la aceptación de las imágenes que resultaron atractivas visualmente y fáciles de manejarlas.

De acuerdo a los datos obtenidos mediante la aplicación de la herramienta se evidenció que en todos los grados de educación básica, los símbolos del juego didáctico ayudan a la formación de la identidad porque a través de este material muestran un interés por conocer su cultura.

### **4.3. COMPROBACIÓN DE HIPÓTESIS**

El diseño del material didáctico, basado en la identidad de los niños de la escuela Fernando Daquilema del cantón Riobamba, parroquia Cacha comunidad Shilpala, aporta significativamente al establecimiento tanto a maestros como a estudiantes.

La hipótesis se respalda en cuadros porcentuales, resultado del instrumento diagnóstico realizado a los maestros de la escuela y a los niño/as aplicándoles directamente el material didáctico.

Gracias a la presente investigación se logra que docentes y estudiantes de la Escuela Fernando Daquilema conozcan un poco más sobre los símbolos textiles de su cultura, ya que se pudo notar que no sabían el significado de alguno de ellos, y también tengan interés de aplicar varios materiales didácticos parecidos al propuesto y que esté en su escuela el aplicado con los niños.

La presentación del material didáctico fue una gran estrategia de parte de los estudiantes y profesores para poder ser manipulado y practicado, de manera que se logra dos trabajos el interés hacia conocer más sobre su cultura y la manipulación y destreza de armar el rompecabezas, fácil de manejar por medio de la guía y la base a armarse el producto ya mencionado.

## CAPITULO V

### 5.1. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1.1. CONCLUSIONES

- Gracias a la presente investigación y a los instrumentos de diagnósticos utilizados se pudo determinar que la Cutura Cacha, brinda un número generoso de símbolos que identifican a las personas correspondientes a la cultura.
- Se identificó cada uno de los símbolos textiles, garantizados cada uno de ellos por un significado desde sus antecesores y que en la actualidad se evidencian en las artesanías y vestimentas las que visten y comercializan los oriundos de la parroquia Cacha.
- Con la construcción de un material didáctico llamado **PUKLLANA**, que en español significa jugar, se plasmó parte de los símbolos textiles sobresalientes en dicha cultura, para la construcción del material se recolectó datos y de cada una de las imágenes se obtuvo su significado tanto en colores y figuras, los niño/as fueron fieles críticos de los símbolos en el material, ya que se pudo evidenciar que la mayor parte de los símbolos no los habían visto en ningún lado y de los que se acordaban no sabían su significado.
- Se logró con la investigación que tanto docentes como alumnos de la escuela Fernando Daquilema, llegaron a tener más interés y curiosidad por conocer los símbolos de la cultura, ya que ellos conocían algunos pero no todos y sintieron la necesidad de saber el significado de todos los símbolos textiles de la cultura Cacha.

### **5.1.2. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda motivar a los estudiantes desde primaria de todas las Unidades Educativas sobre la cultura andina, mediante materiales didácticos impartidos en clases para y así fomentar un renacer de esta cultura olvidada.
- Se deben crear espacios en la escuela de Diseño Gráfico, donde se pueda generar propuestas enfocadas al diseño andino.
- Se recomienda aplicar métodos de aprendizaje que permitan conocer más acerca de las culturas andinas y principalmente que los estudiantes de Diseño Gráfico sean portadores de dichos métodos.
- Se debe tomar en cuenta la presente investigación, para que se realicen más investigaciones sobre el Diseño Andino.

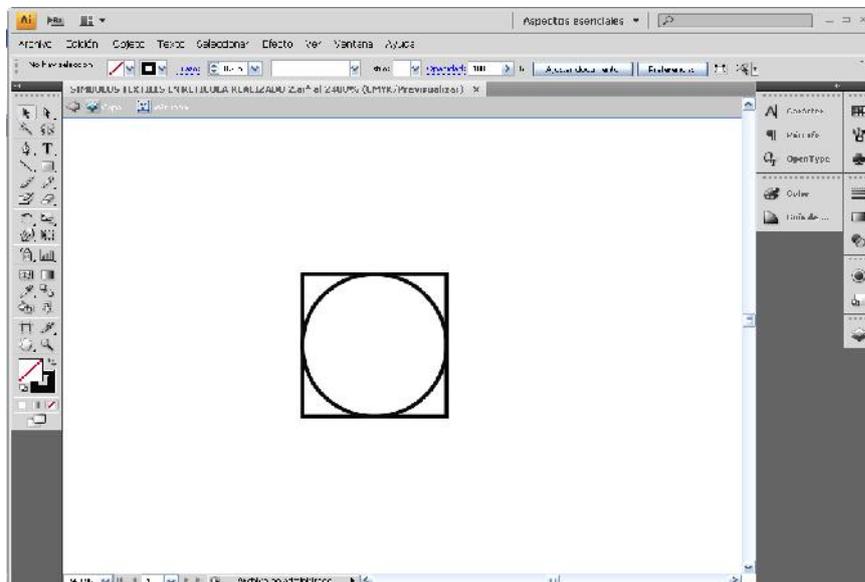
## 5.2. PROPUESTA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

### Arquitectura de la retícula, aplicada según la arquitectura de la Chakana

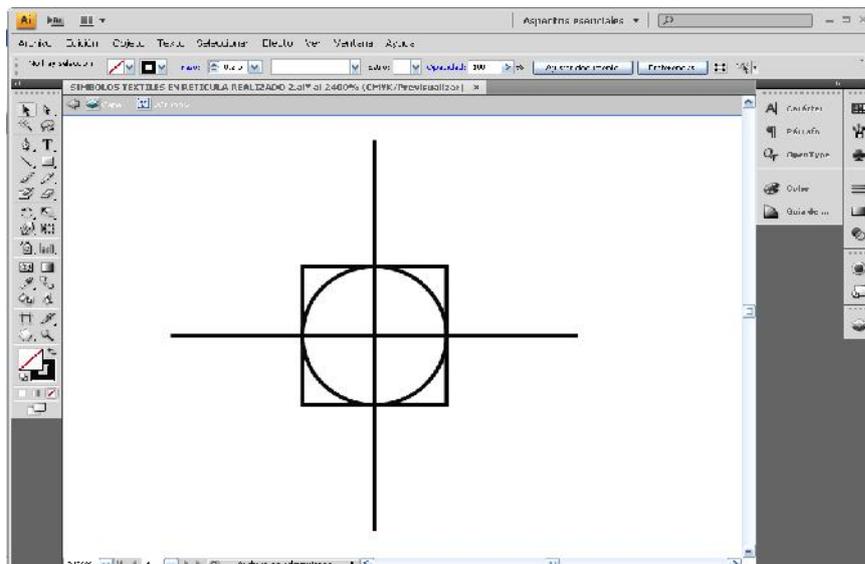
La aplicación de la retícula de para los símbolos textiles a ser redibujados, me pude basar en la presente imagen que se adquiere por parte del marco teórico a base de la investigación de la arquitectura de la chakana de nuestros antepasados Incas.

### Creación de la retícula utilizando la herramienta Adobe Illustrator:

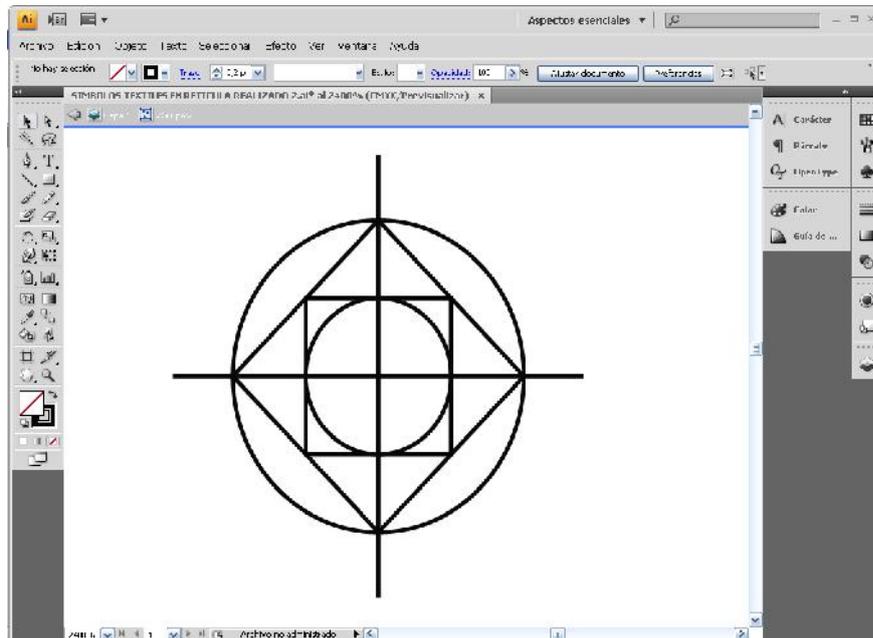
1. Un círculo y un cuadrado exacto.



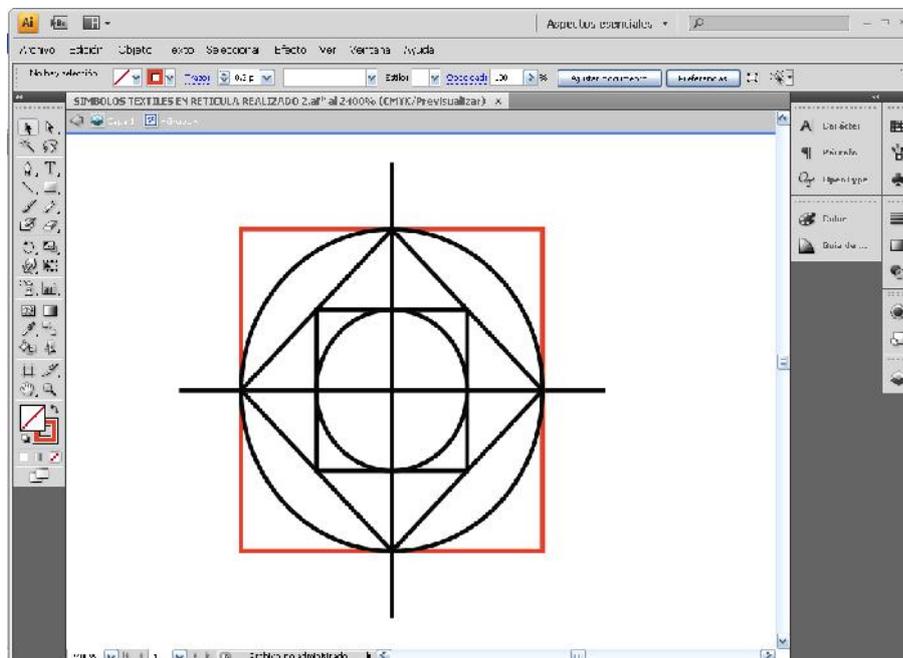
2. Dos líneas, una horizontal y una vertical por medio del círculo y el cuadrado.



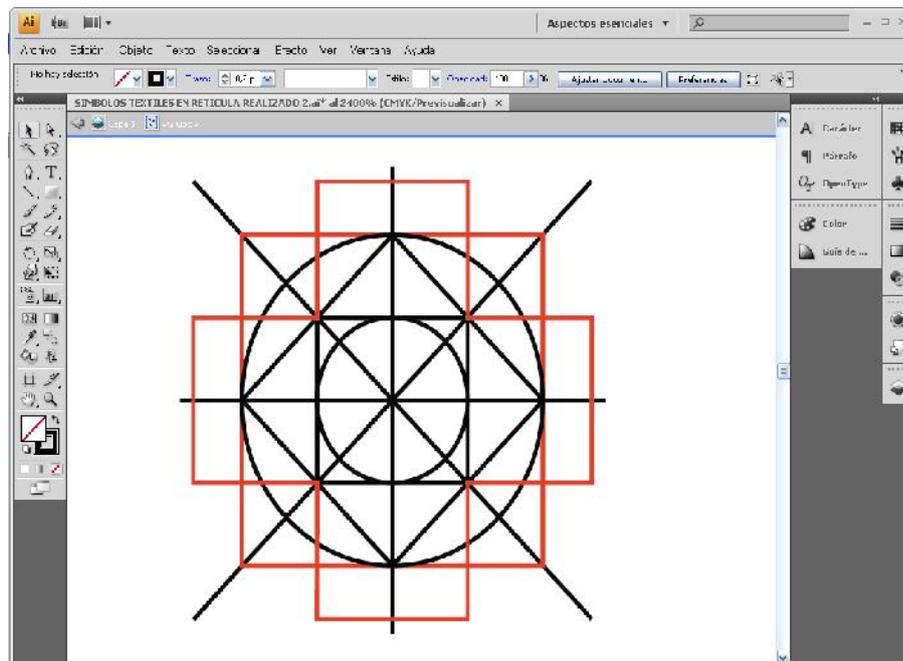
3. Unión de puntos a base de la unión de las figuras geométricas.



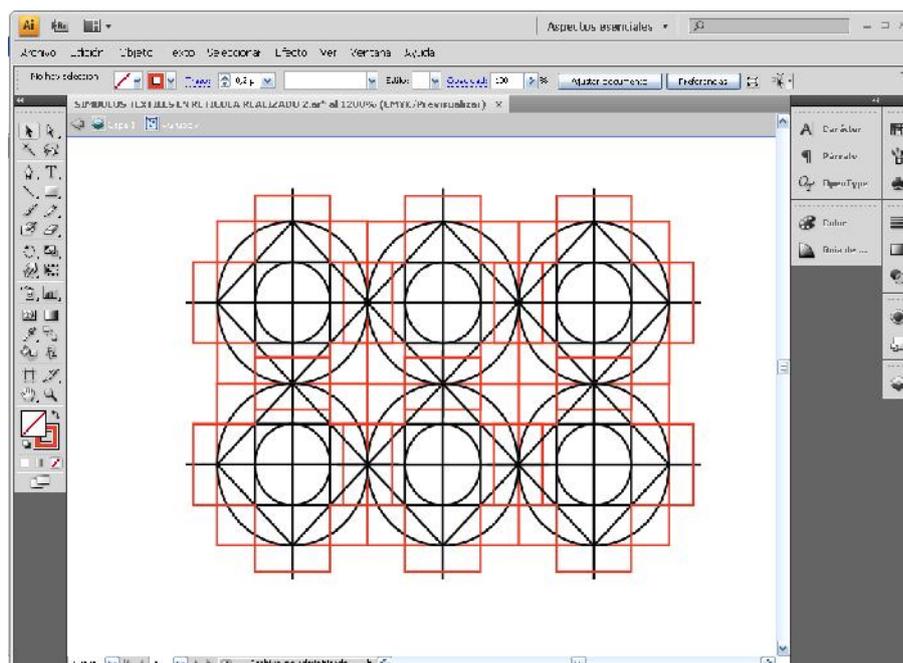
4. Un cuadrado se forma por la unión de las otras figuras geométricas.



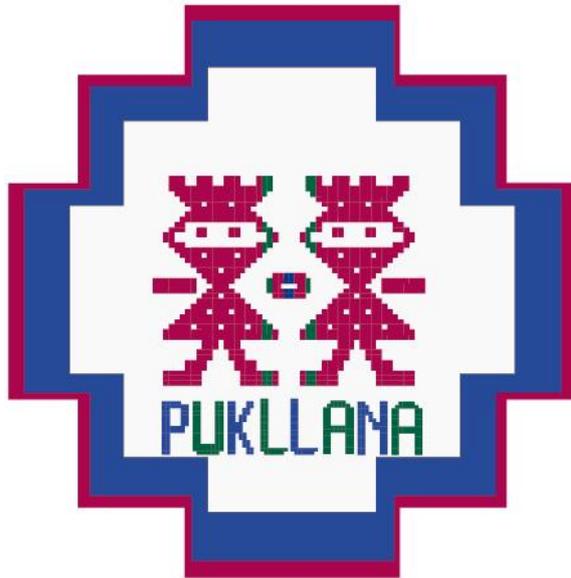
5. De tal forma se creó la Chakana y como se puede observar una retícula compuesta uniformemente en base de círculos y cuadrados.



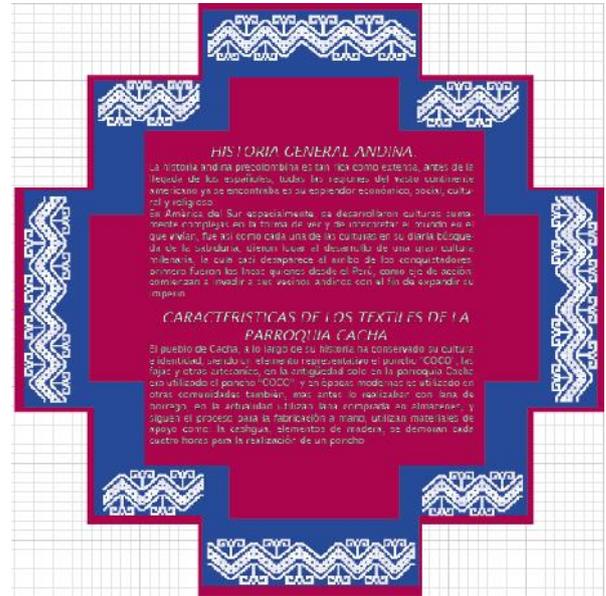
6. Repetición de la figura, que con una secuencia se amplía a una retícula mayor, para poder ser redibujados los Símbolos.



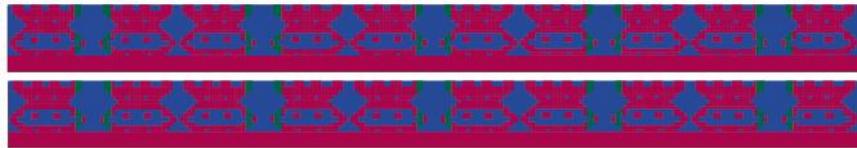
## DISEÑO DEL JUEGO DIDÁCTICO.



Portada



Parte Interior de la Caja

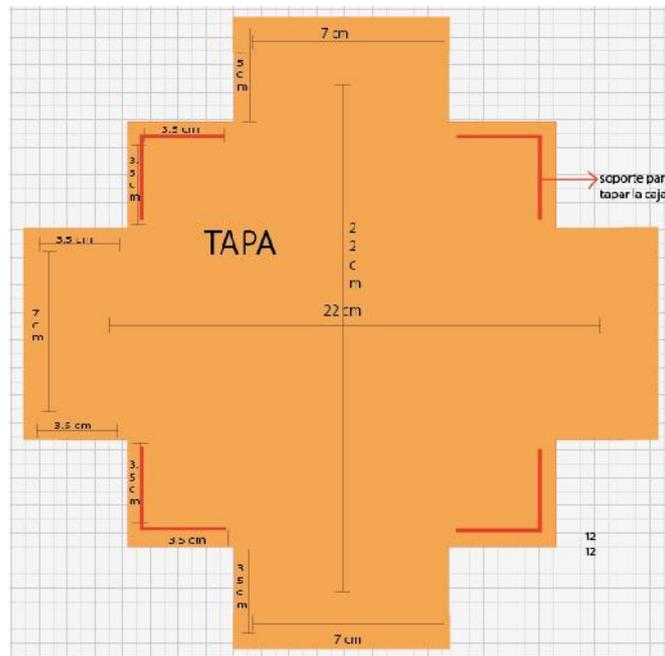


Bordes de la Caja.

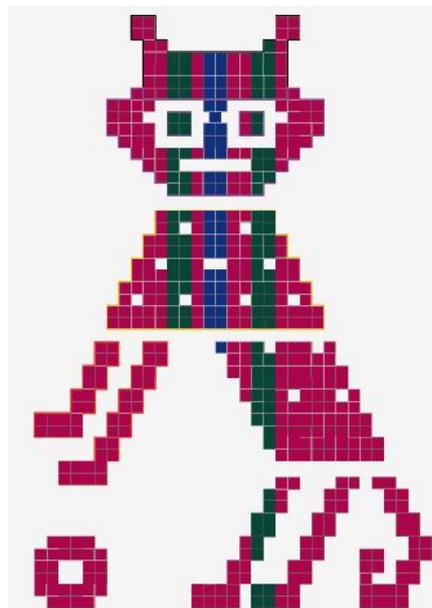


Manuales, para resolver el Rompecabezas de las Figuras Andinas

## CONSTRUCCIÓN DE JUEGO DIDÁCTICO, MEDIDAS.



Las medidas de la tapa, son las mismas que se utiliza en la caja.



Los símbolos redibujados, fueron divididos en distintas partes, para ser impreso e implementado como rompecabezas.

## **MATERIALES RECOMENDADOS**

- **Tabla “MDF”.-** Para la construcción de la caja.
- **Pintura acrílica.-** Contiene acabados especiales, muy atractivos especialmente para el consumidor que va dirigido.
- **Inmantado.-** Material magnético, se utilizó para imprimirse en este material las imágenes andinas y estas luego fueron recortadas formándose así los rompecabezas.
- **Papeles bond.-** Para los manuales de como armar los rompecabezas y características de cada uno de los símbolos, y la historia que está incorporada en el interior de la caja.

## INVENTARIO FOTOGRÁFICO DE TEJIDOS

1.



**Nombre:** Kawiña  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

2.



**Nombre:** Kawiña  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo-  
Ecuador  
**Foto:** Nataly García

3.



**Nombre:** Faja Cortada - Ladia Quingo  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

4.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Danzantes)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -  
Ecuador  
**Foto:** Nataly García

5.



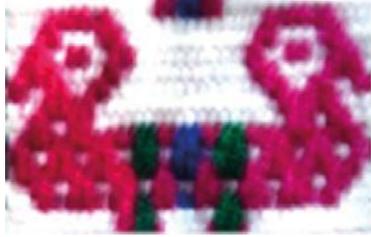
**Nombre:** Faja Cortada (Mutucuro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

6.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Venado)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -  
Ecuador  
**Foto:** Nataly García

7.



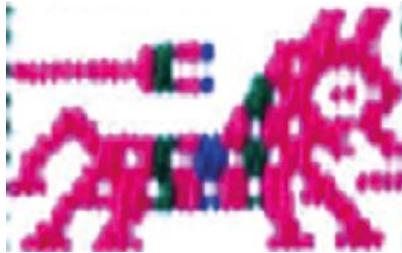
**Nombre:** Fajas Cortadas (Patos)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

8.



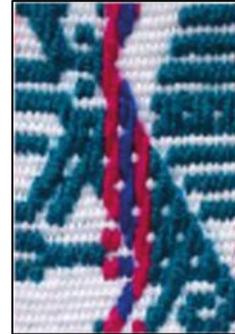
**Nombre:** Fajas Cortadas (Quita Quingo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

9.



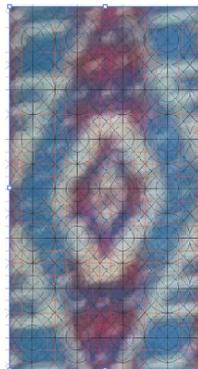
**Nombre:** Fajas Cortadas (Burro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

10.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Toro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

11.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Quita Quingo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

12.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Urpi o Paloma)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

13.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Perro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

14.



**Nombre:** Poncho Triangulos  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

15.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Perro)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

16.



**Nombre:** Fajas Cortadas (Culebra)  
**Faja:** Parroquia Cacha- Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

17.



**Nombre:** Fajas (Perro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

18.



**Nombre:** Fajas (Venado)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

19.



**Nombre:** Fajas (Rombos)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

20.



**Nombre:** Fajas (Perro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

21.



**Nombre:** Fajas (Perro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

22.



**Nombre:** Fajas  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

23.



**Nombre:** Fajas  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

24.



**Nombre:** Fajas  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

25.



**Nombre:** Fajas  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

26.



**Nombre:** Fajas  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

27.



**Nombre:** Bolso (Pajaro)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

28.



**Nombre:** Shigra (Pajaro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

29.



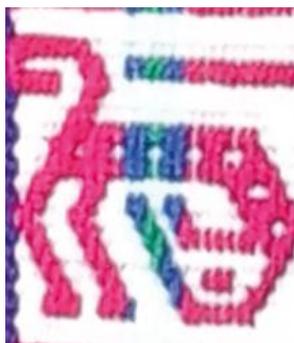
**Nombre:** Shigra (Flor)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

30.



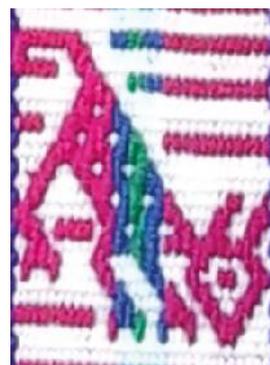
**Nombre:** Shigra (Gato)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

31.



**Nombre:** Faja Cortada (Mono)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

32.



**Nombre:** Faja Cortada (Gato)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

33.



**Nombre:** Faja Cortada (Gallo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

34.



**Nombre:** Faja Cortada (Gallo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

35.



**Nombre:** Faja Cortada (Rombo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

36.



**Nombre:** Faja Cortada (Gallo)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

37.



**Nombre:** Faja Cortada (Colibri)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

38.



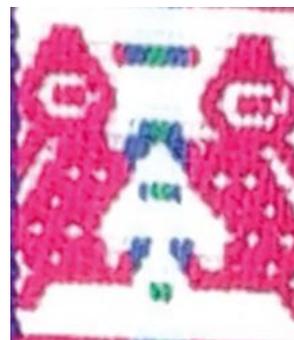
**Nombre:** Faja Cortada (Cuenca Cusco)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

39.



**Nombre:** Faja Cortada (Mono)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

40.



**Nombre:** Faja Cortada (Conejos)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

41.



**Nombre:** Faja Cortada (Danzante)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

42.



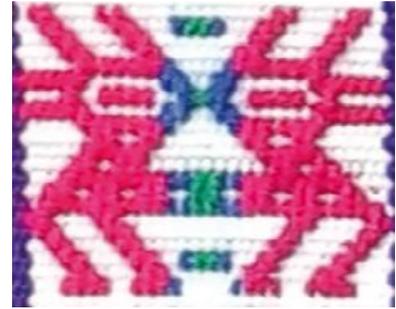
**Nombre:** Faja Cortada (Loro)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

43.



**Nombre:** Faja Cortada (Cara de Sol)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

44.



**Nombre:** Faja Cortada  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

45.



**Nombre:** Faja Cortada (Pájaro)  
**Faja:** Parroquia Cacha-Chimborazo -Ecuador  
**Foto:** Nataly García

46.



**Nombre:** Shigra (Oso)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

47.



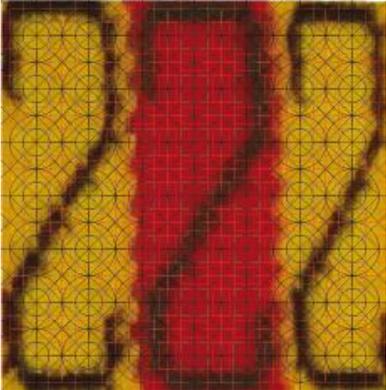
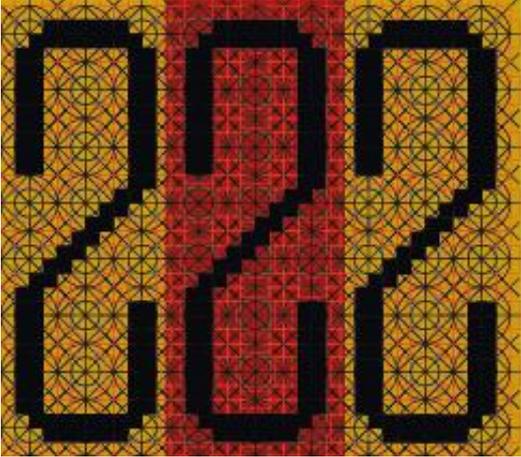
**Nombre:** Faja Cortada (Cruces)  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

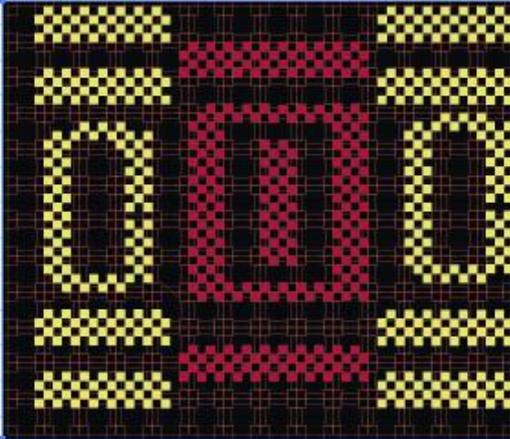
48.

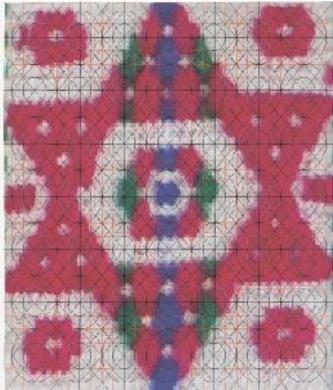
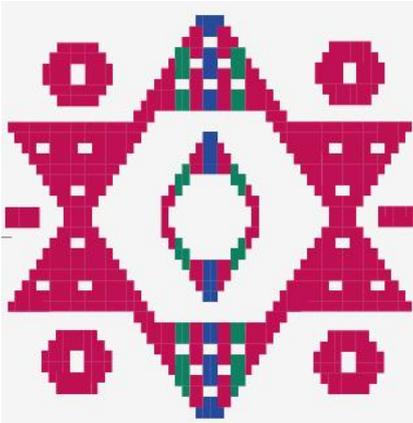
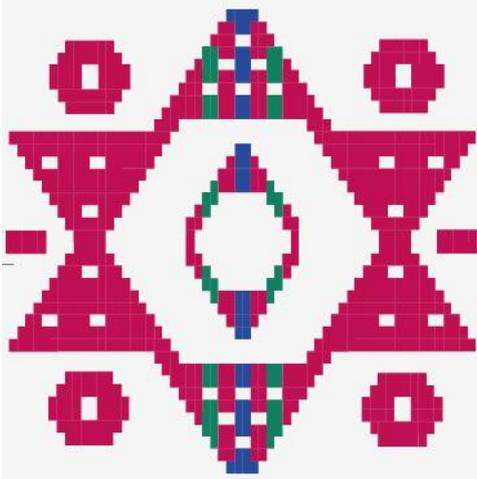


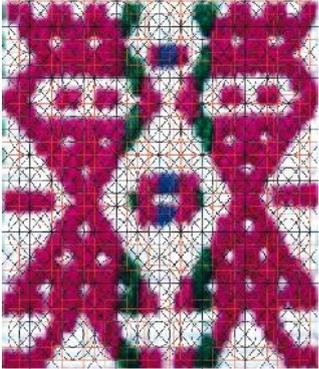
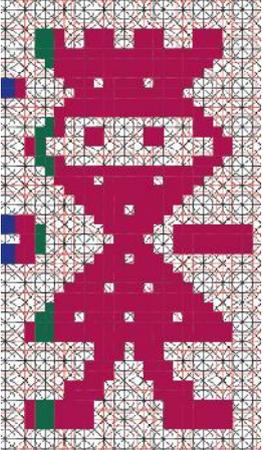
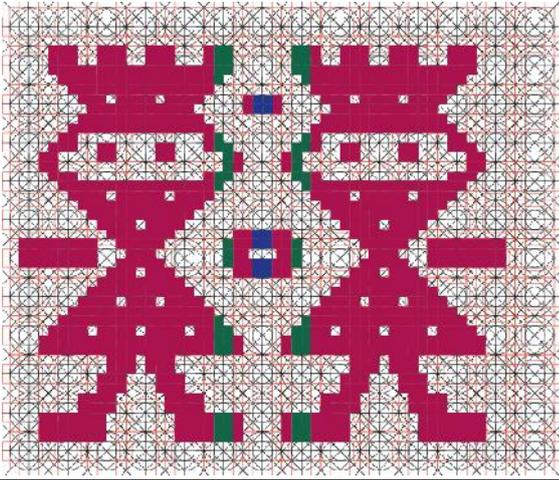
**Nombre:** Faja  
**Faja:** Parroquia Cacha - Chimborazo - Ecuador  
**Foto:** Nataly García

## INVENTARIO DE ICONOGRAFÍA REDIBUJADA

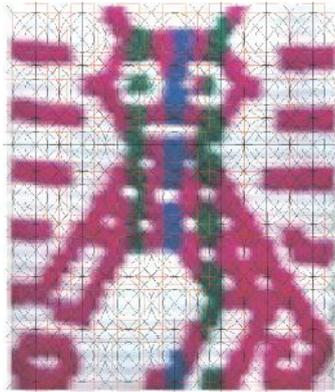
<p><b>Foto 1</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Cahuiña</p> <p><b>Significado:</b> Diseño que se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente bicéfala (de dos Cabezas), animal mitológico de gran importancia en las culturas andinas.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Negro:</b> Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.</li><li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li><li>- <b>Quilu – Amarillo:</b> La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.</li></ul> <p><b>Características:</b> Figura simétrica formada por rectángulos horizontales y verticales de diferente grosor, acompañadas de rasgos curvilíneos semejantes a ganchos como elemento principal.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay.</p>	

<p><b>Foto 2</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Cahuiña</p> <p><b>Significado:</b> Representa los círculos la unión fuerza y alianzade los pueblos.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Negro:</b> Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbolica algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.</li> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Quilu – Amarillo:</b> La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura simétrica compuesta por círculos y rectángulos.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

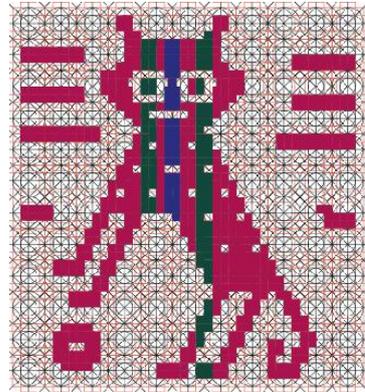
<p><b>Foto 3.</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Ladia Quingo  <b>Significado:</b> Representación del Dios Sol.  <b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Larama – Azul:</b> Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

<p><b>Foto 4</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Danzantes</p> <p><b>Significado:</b> Danzantes representan las fiestas del Corpus Cristi como agradecimiento a la Pachamama. Por las buenas cosechas de ese año.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Larama – Azul:</b> Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura zoomorfa y antropomorfa, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

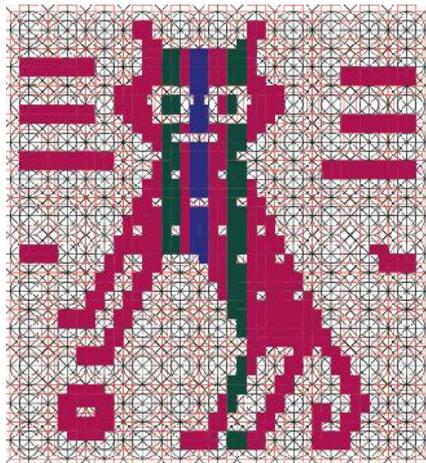
**Foto 5**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Mutucuro

**Significado:** animal que forma parte de la mitología andina de la cultura de cacha es quien anticipa la muerte.

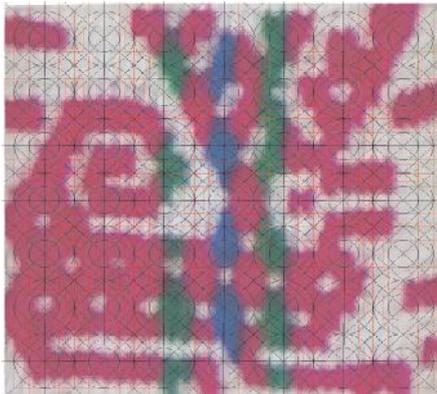
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

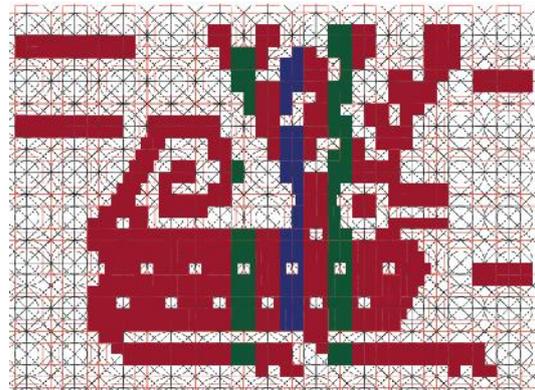
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

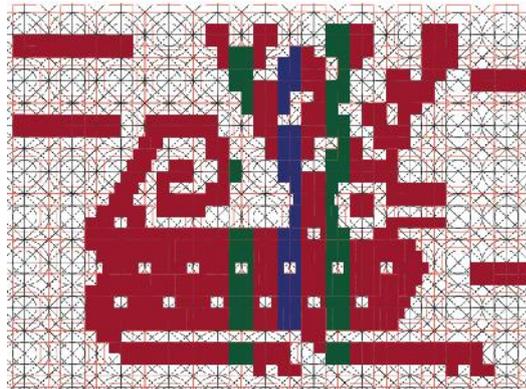
**Foto 6**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Venado

**Significado:** Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

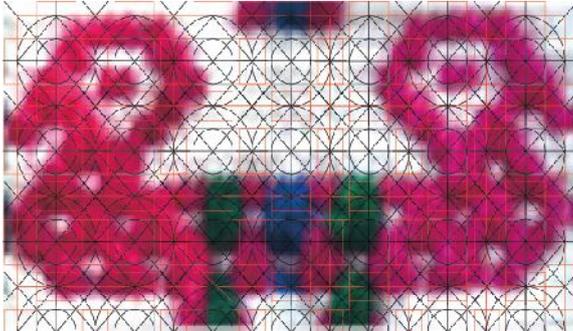
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

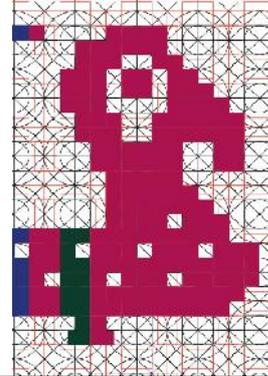
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

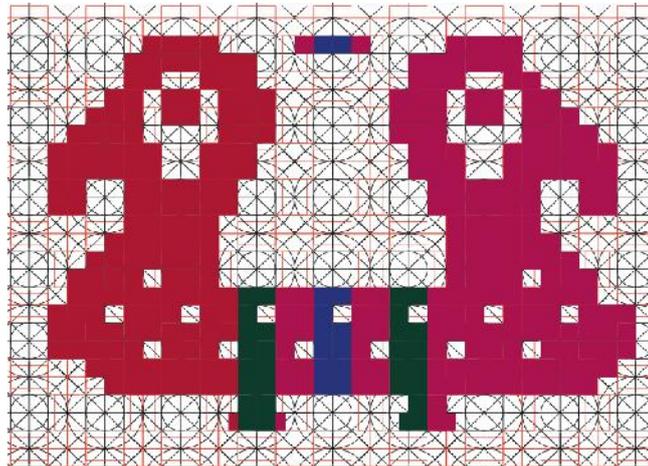
**Foto 7**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Patos.

**Significado:** Se cree que al criar patos es de buena suerte especialmente para los niños.

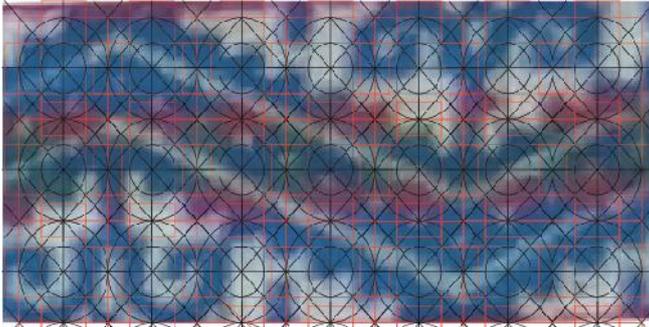
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

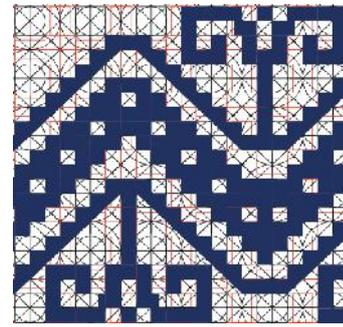
**Características:** En los extremos que forman las cabezas y que se unen los cuerpos se encuentra representado por una figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

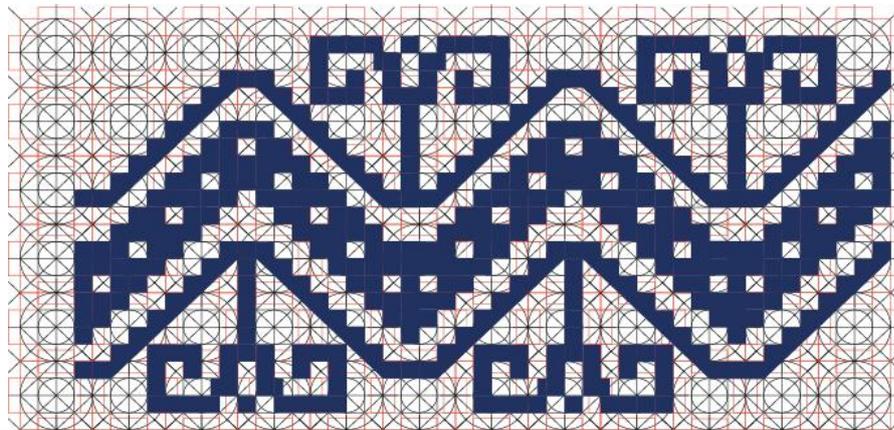
**Foto 8**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Quitu Quingo

**Significado:** Representa los caminos, senderos por donde transitan la gente en su comunidad.

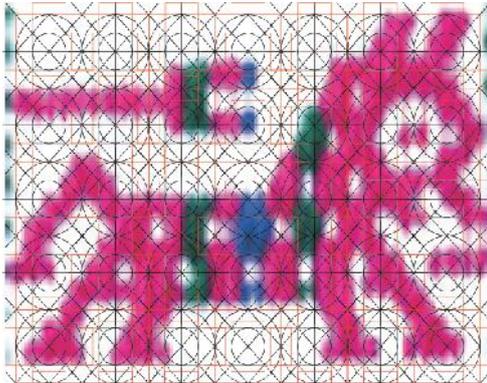
**Cromática:**

- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

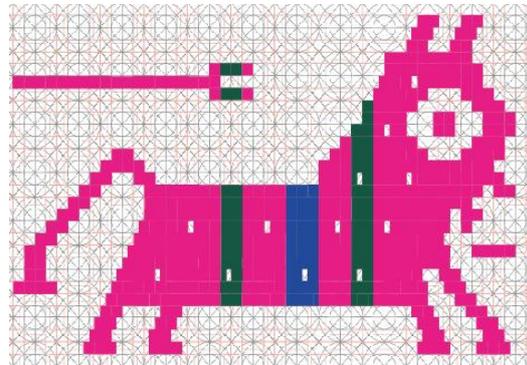
**Características:** Está compuesto por líneas en zigzag con figuras geométricas como líneas, rombos y círculos.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

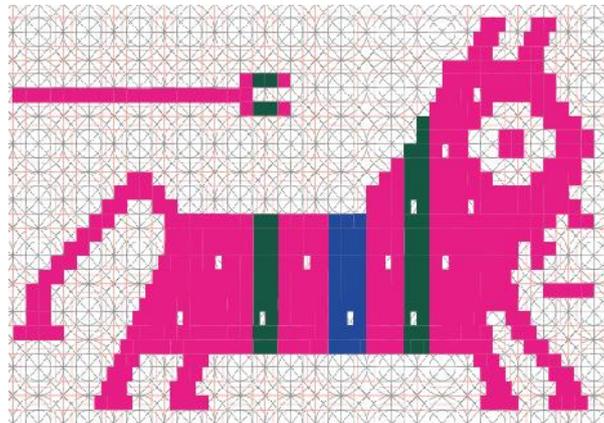
**Foto 9**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Burro.

**Significado:** es de mucha importancia para las labores en el campo, es un medio de transporte y de carga.

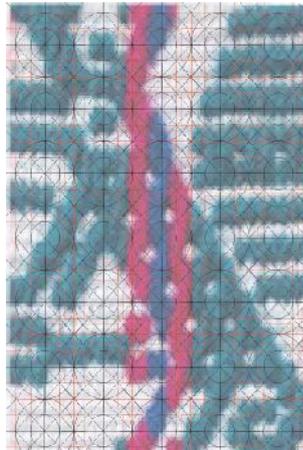
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

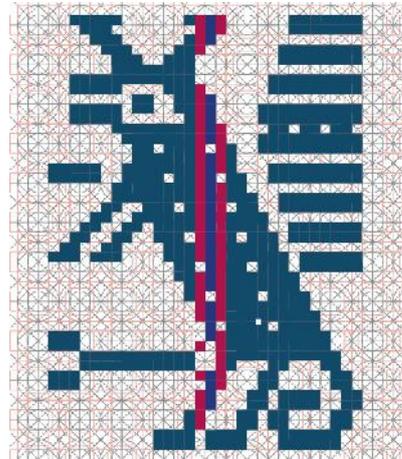
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

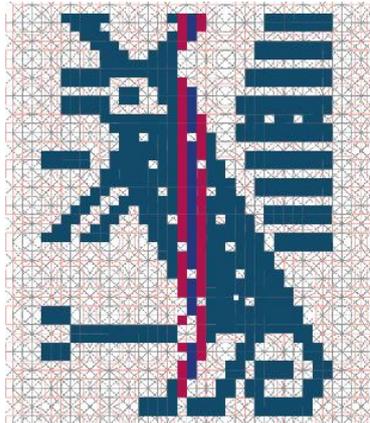
**Foto 10**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Toro

**Significado:** Es importante por cuanto es muy utilizado en el ámbito de la agricultura por cuanto sirve para el arado.

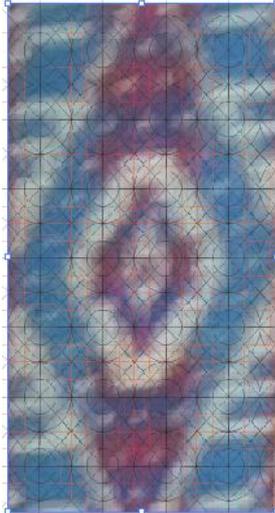
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

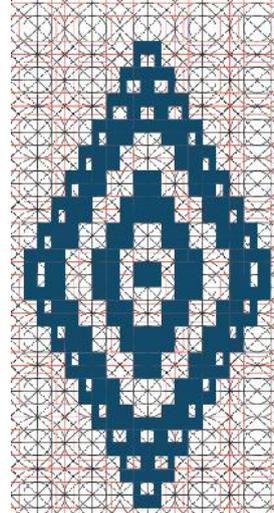
**Características:** Figura zoomorfa, acompañado de figuras geométricas, que forman diagonales y de esta manera se va formando la figura.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

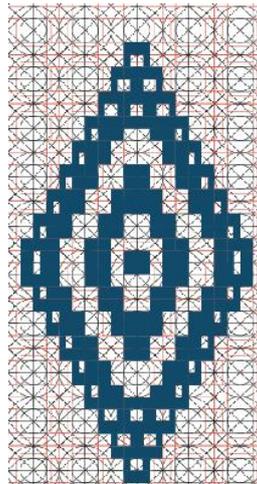
**Foto 11**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Chimba Pura Quingo.

**Significado:** Rombo doble fila la misma que representan los cerros, montañas corridas del agua.

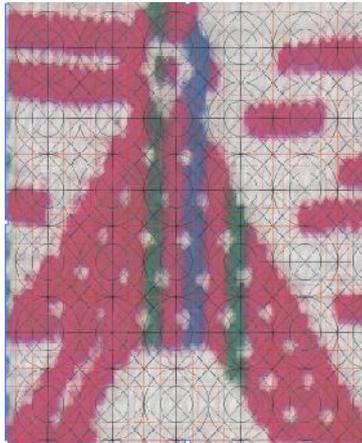
**Cromática:**

- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

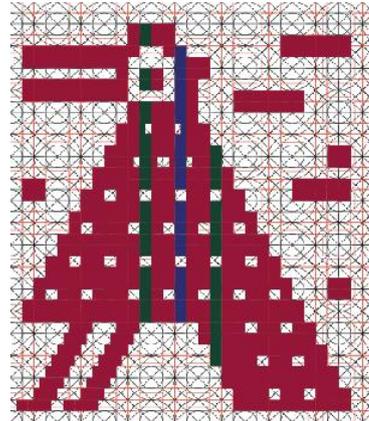
**Características:** Figura simétrica, está representada por figuras geométricas como rombos en cuadrados, que forman cadenillas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

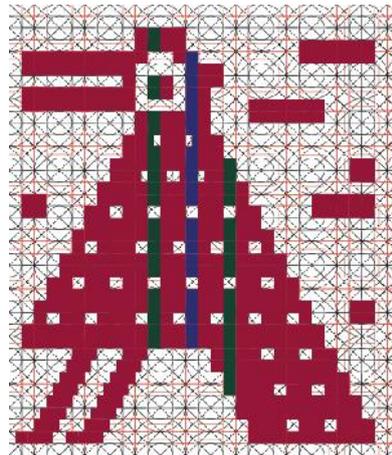
**Foto 12**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Urpi o Paloma

**Significado:** animal que siempre vive en los techos de las casas de las familias.

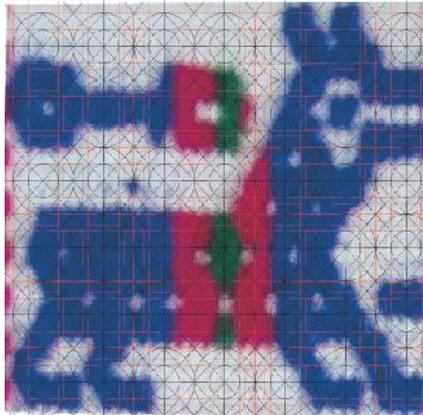
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

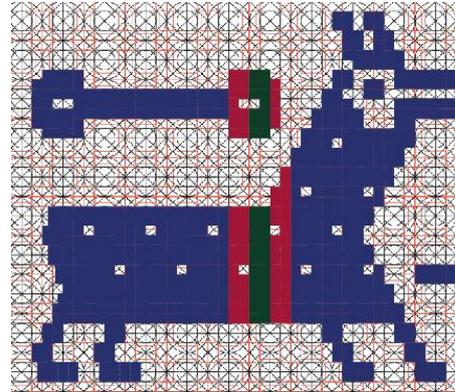
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

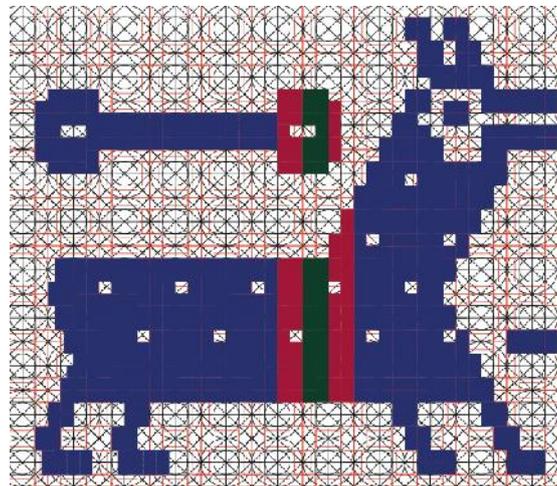
Foto 13



Módulo que se repite



Redibujado



**Nombre:** Venado

**Significado:** animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

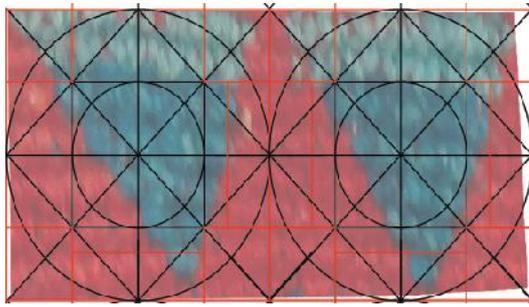
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

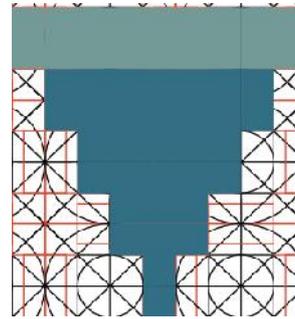
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

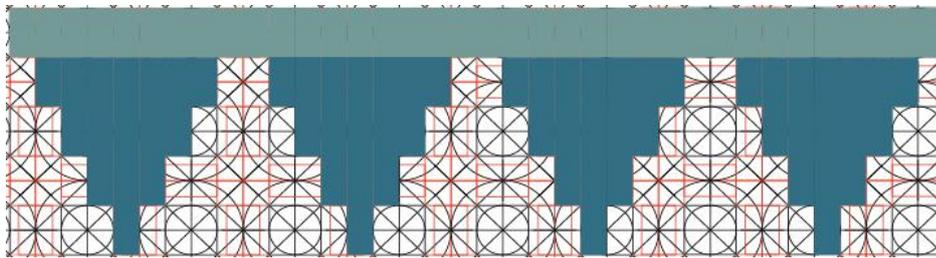
**Foto 14**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cawiña

**Significado:** Diseño que se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente bicéfala (de dos Cabezas), animal mitológico de gran importancia en las culturas andinas.

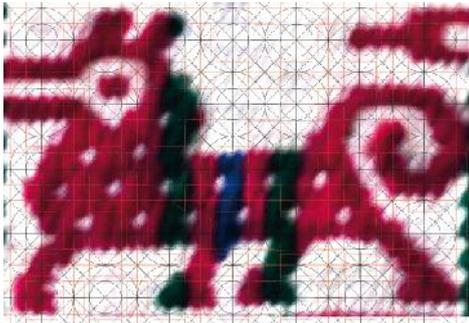
**Cromática:**

- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

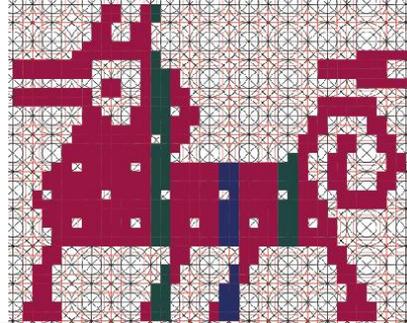
**Características:** Figura simétrica, formada por rectángulos horizontales y verticales de diferente grosor, acompañadas de rasgos curvilíneos semejantes a ganchos como elemento principal.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

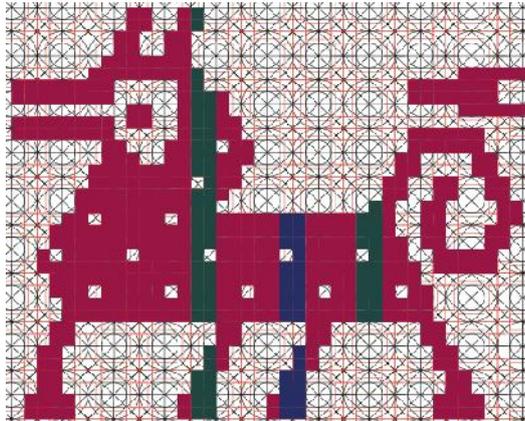
**Foto 15**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Perro

**Significado:** Forma parte del diario vivir de la persona ayudando arrear a los borregos estas fajas son utilizadas en las festividades.

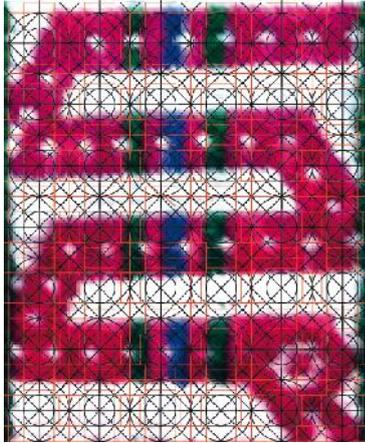
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

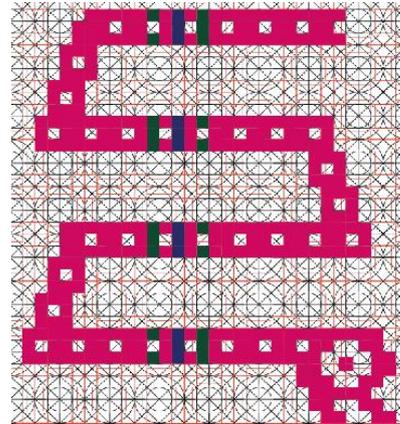
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

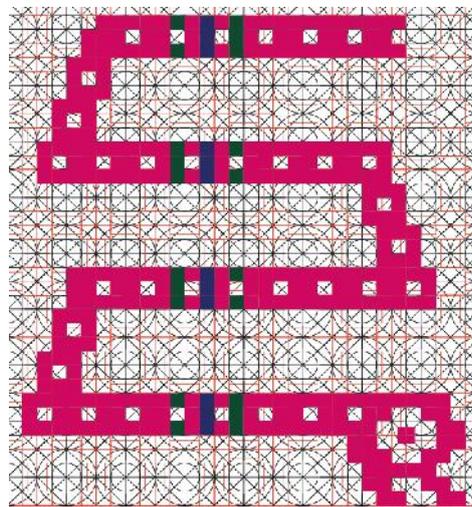
Foto 16



Módulo que se repite



Redibujado



**Nombre:** Culebra

**Significado:** Culebra.

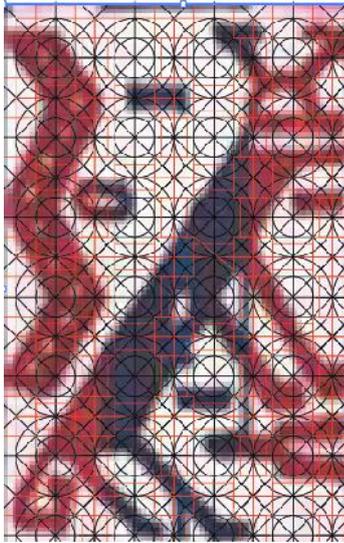
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

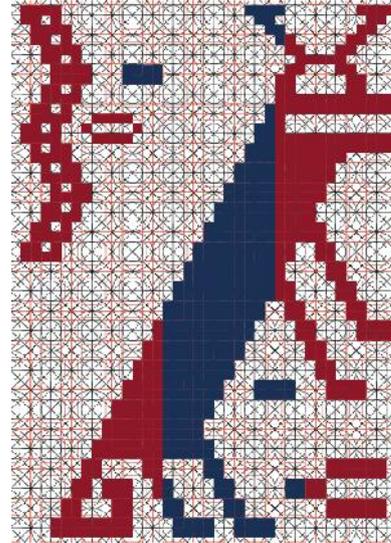
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

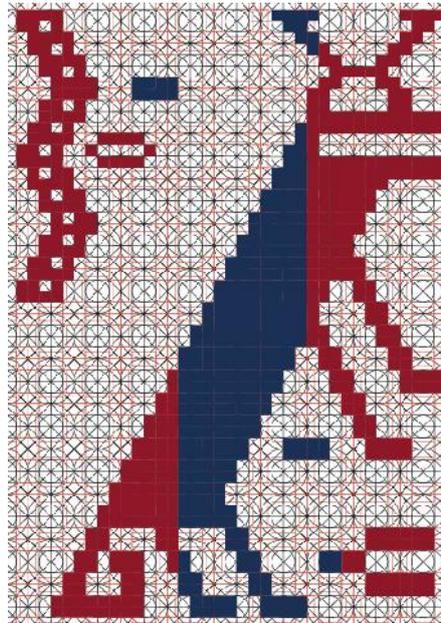
**Foto 17**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Toro, diseñado de otra forma.

**Significado:** Es importante por cuanto es muy utilizado en el ámbito de la agricultura por cuanto sirve para el arado.

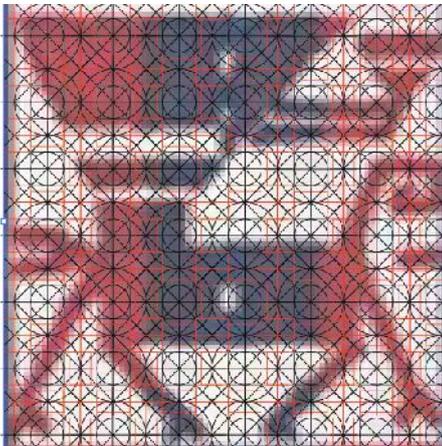
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

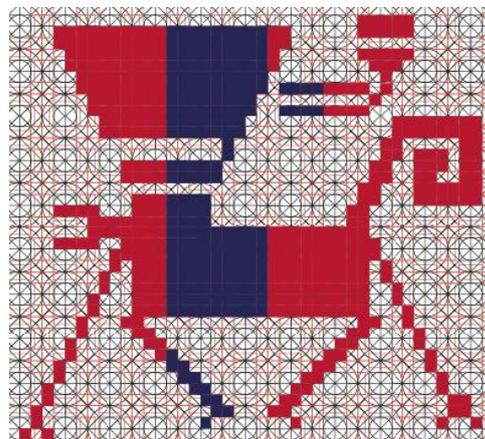
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

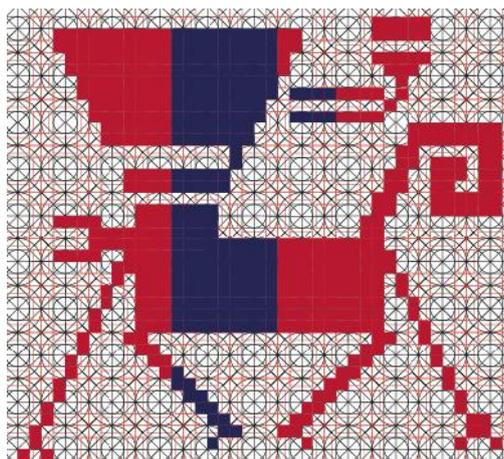
**Foto 18**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Venado, diseñado de otra forma.

**Significado:** Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

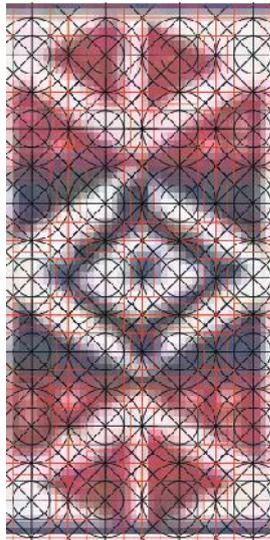
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

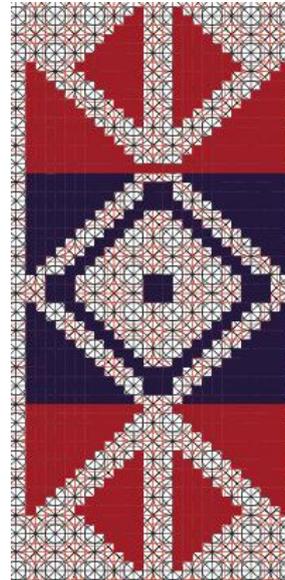
**Características:** Figura zoomorfa, compuesta por figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

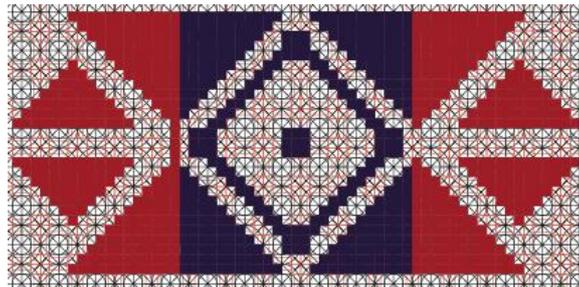
**Foto 19**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cara de Sol

**Significado:** Representación del Dios Sol.

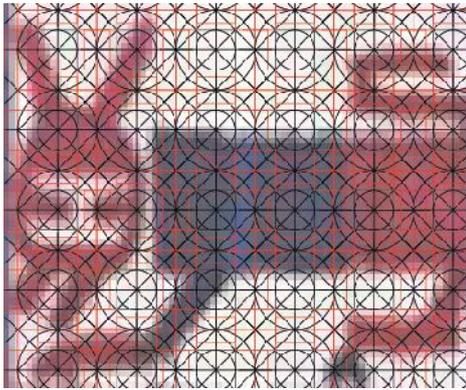
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

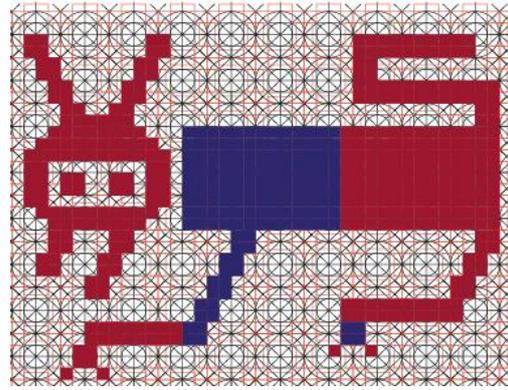
**Características:** Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

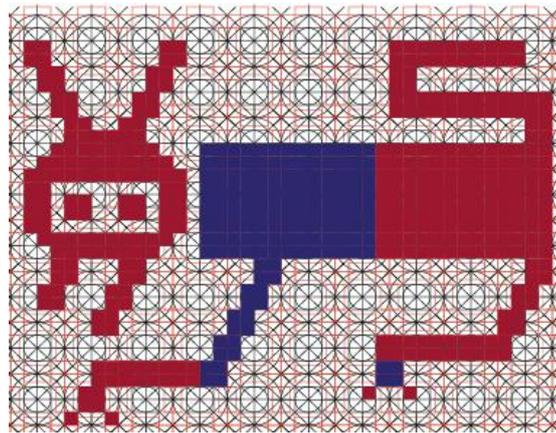
**Foto 20**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Perro, diseñado de otra forma

**Significado:** Forma parte del diario vivir de la persona ayudando arrear a los borregos estas fajas son utilizadas en las festividades.

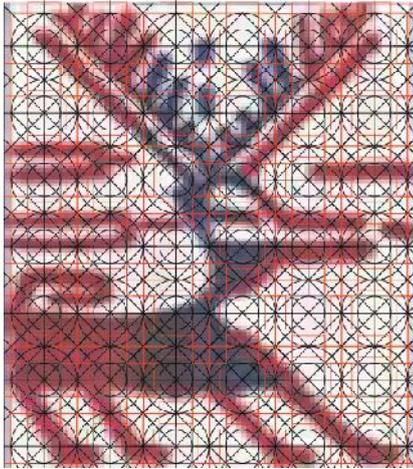
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

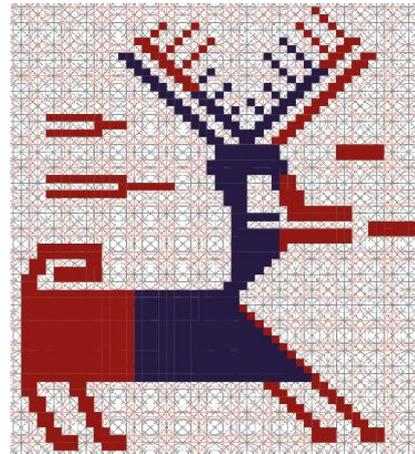
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

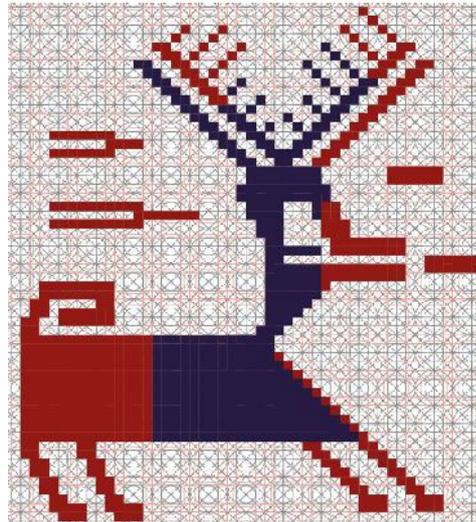
**Foto 21**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Venado, diseñado de otra forma.

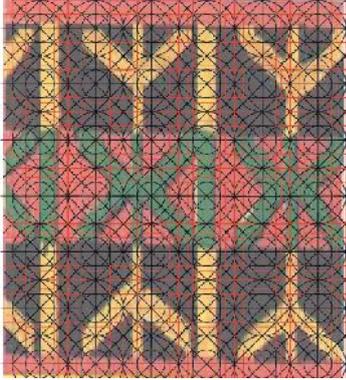
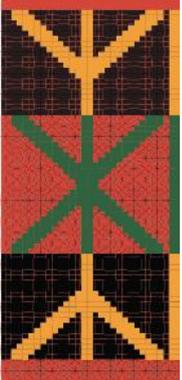
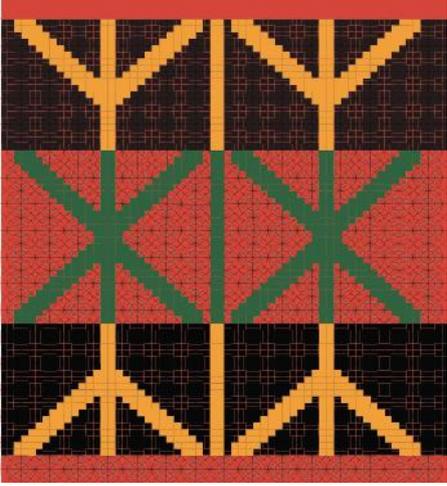
**Significado:** Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

<p><b>Foto 22</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Cuenca Cusco</p> <p><b>Significado:</b> Representa las plantaciones, de donde salen productos para consumo y venta, ejm: maíz.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Negro:</b> Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.</li> <li>- <b>Quilu – Amarillo:</b> Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura simétrica, está compuesto por elementos geométricos, líneas sesgadas.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

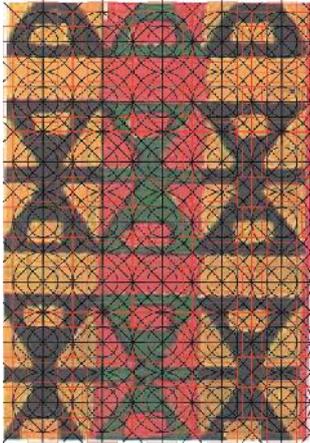
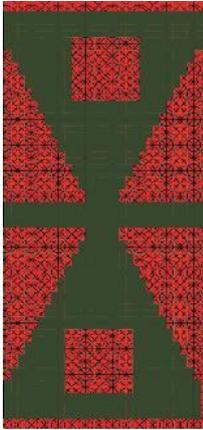
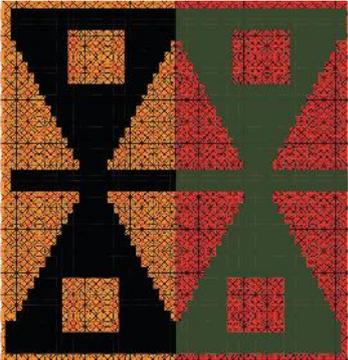
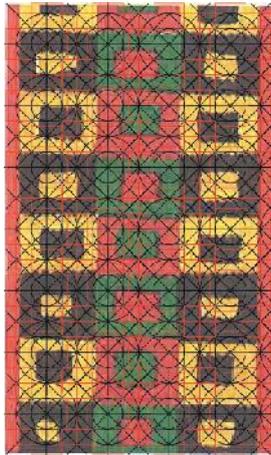
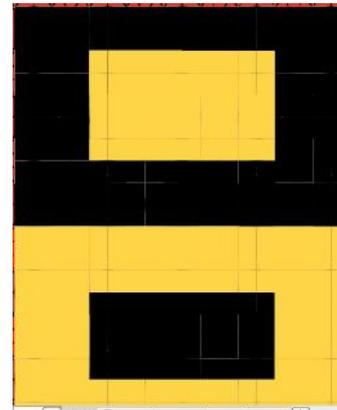
<p><b>Foto 23</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Fajas, Danzantes, en otra forma.  <b>Significado:</b> Danzantes representan las fiestas del Corpus Cristi como agradecimiento a la Pachamama. Por las buenas cosechas de ese año.  <b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Negro:</b> Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.</li> <li>- <b>Quilu – Amarillo:</b> Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura simétrica, está compuesto por elementos geométricos, líneas sesgadas.  <b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

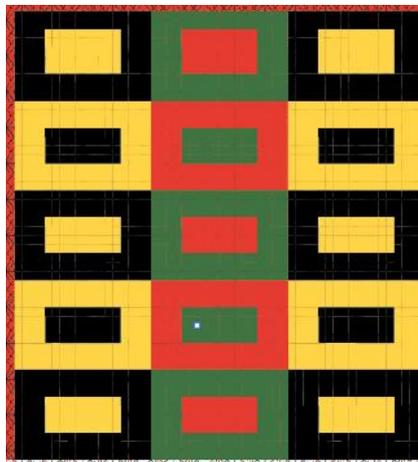
Foto 24



Módulo que se repite



Redibujado



**Nombre:** Cahuiña. Diseñada de otra forma.

**Significado:** Diseño que se enrolla sobre sí mismo, representa un abrazo. Otros significados aluden a ganchos que representan una serpiente bicéfala (de dos Cabezas), animal mitológico de gran importancia en las culturas andinas.

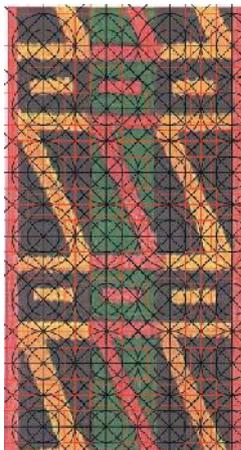
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Negro:** Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.
- **Quilu – Amarillo:** Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.

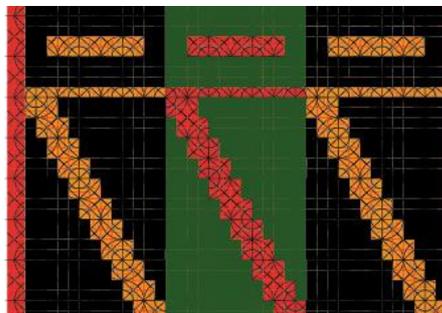
**Características:** Figura simétrica, está compuesto por elementos geométricos, líneas sesgadas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

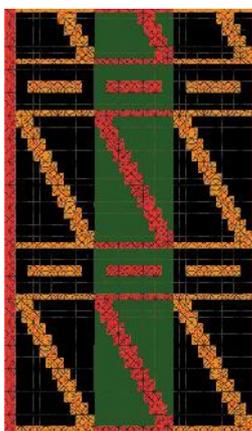
Foto 25



Módulo que se repite



Redibujado



**Nombre:** Cuenca Cusco, otro diseño.

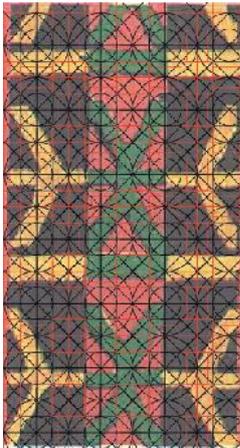
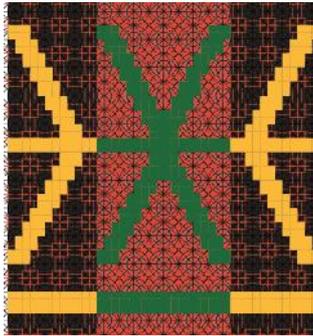
**Significado:** Representa las comunidades.

**Cromática:**

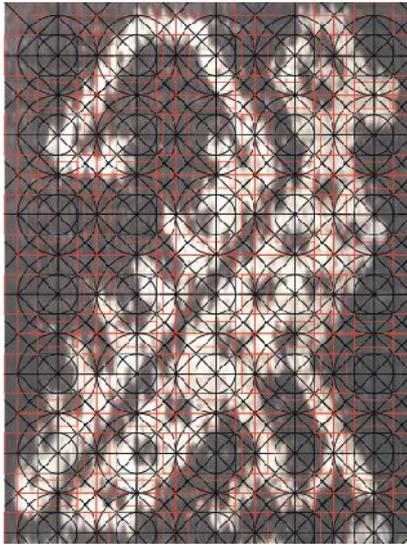
- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Negro:** Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.
- **Quilu – Amarillo:** Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.

**Características:** Figura simétrica, está compuesto por elementos geométricos, líneas sesgadas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

<p><b>Foto 26</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Cuenca Cusco  <b>Significado:</b> Representa las plantaciones, de donde salen productos para consumo y venta, ejm: maíz.  <b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Negro:</b> Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.</li> <li>- <b>Quilu – Amarillo:</b> Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura simétrica, está compuesto por elementos geométricos, líneas sesgadas.  <b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

**Foto 27**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Kullku o Tortola

**Significado:** Animal que aparece en tiempo de cosechas, a recoger los granos caídos en las chakras.

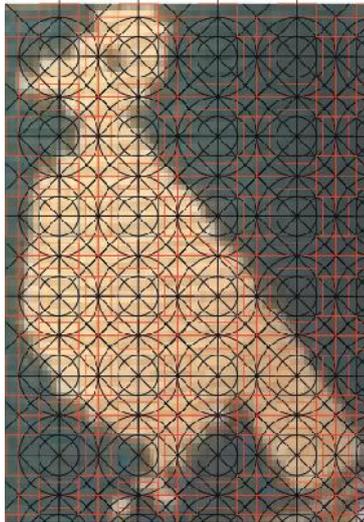
**Cromática:**

- **Janqu – Blanco:** Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.

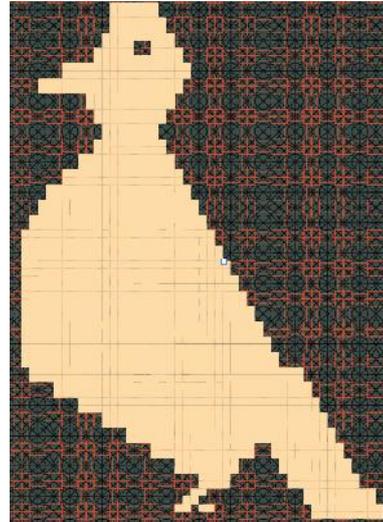
**Características:** Figura zoomorfa, de un ave compuesta por rasgos rectos, líneas sesgadas, figuras geométricas compuesta por rombos, círculos, cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

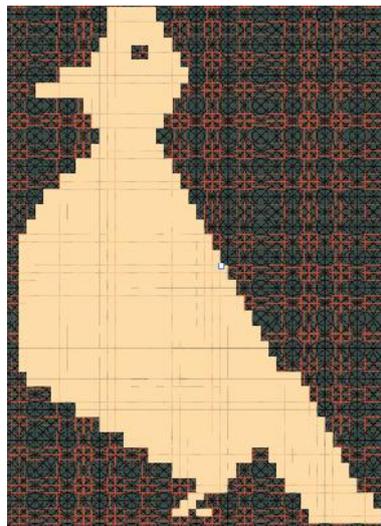
**Foto 28**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Kullku o Tortola, en otra forma.

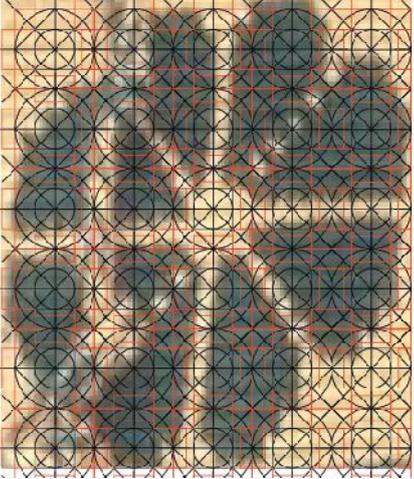
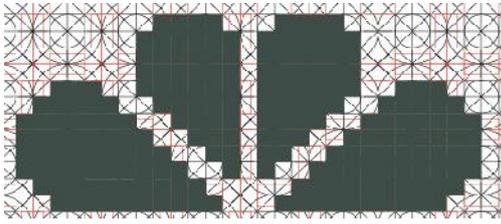
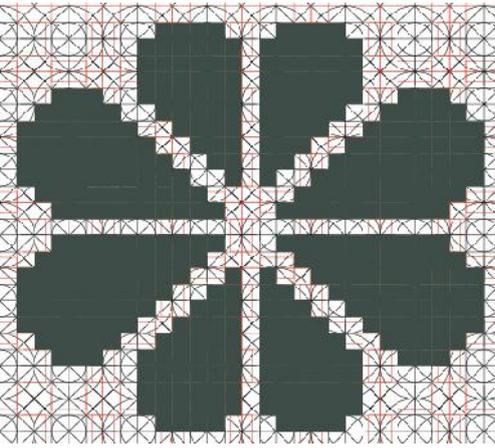
**Significado:** Animal que aparece en tiempo de cosechas, a recoger los granos caídos en las chakras.

**Cromática:**

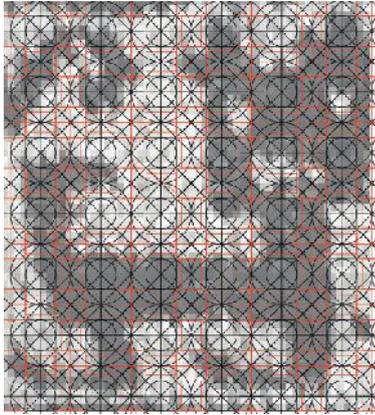
- **Janqu – Blanco:** Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.

**Características:** Figura zoomorfa, de un ave compuesta por rasgos rectos, líneas sesgadas, figuras geométricas compuesta por rombos, círculos, cuadrados, utilizado en shigras.

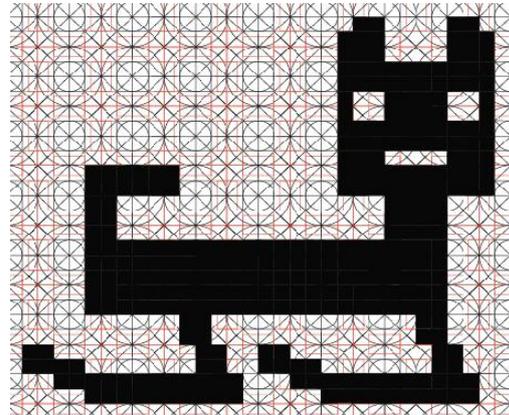
**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

<p><b>Foto 29</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Flor</p> <p><b>Significado:</b> Planta simplificada estilizada usada con fines de curación o sanación en sus rituales formaba parte de sus creencias en lo referente a la medicina ancestral y nativa mientras que se utiliza de manera decorativa en bordados en prenda de vestir o elementos artesanales.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura compuesta por rasgos curvilíneos, complementadas por figuras geométricas y asimétricas.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

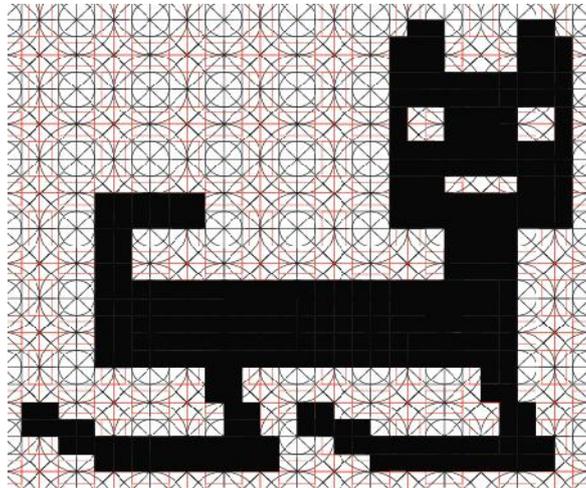
**Foto 30**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Gato

**Significado:** Animas doméstico y gran compañía en las culturas indígenas.

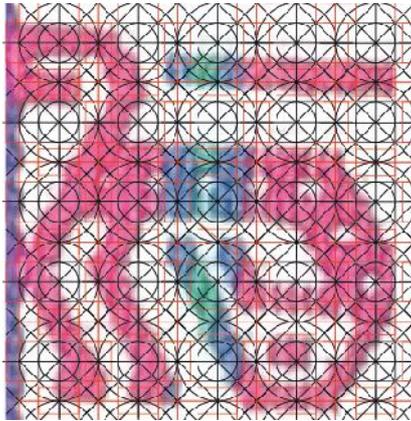
**Cromática:**

- **Negro:** Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simboliza algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.

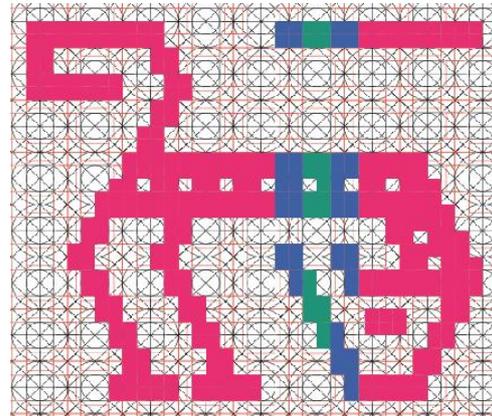
**Características:** Figura simétrica, formada por rectángulos horizontales y verticales de diferente grosor, acompañados de cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

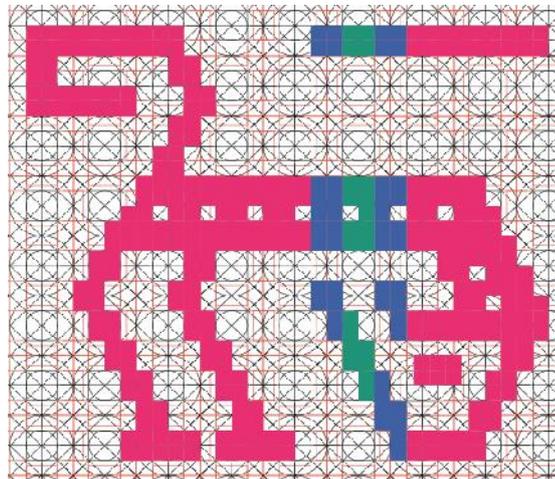
**Foto 31**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Pato.

**Significado:** se cree que al criar patos es de buena suerte especialmente para los niños.

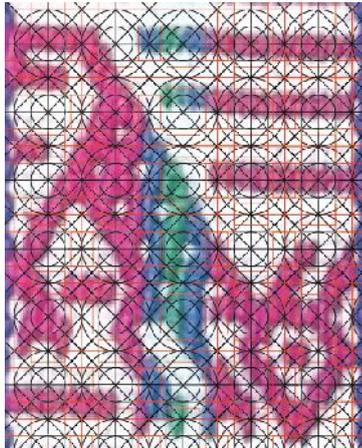
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

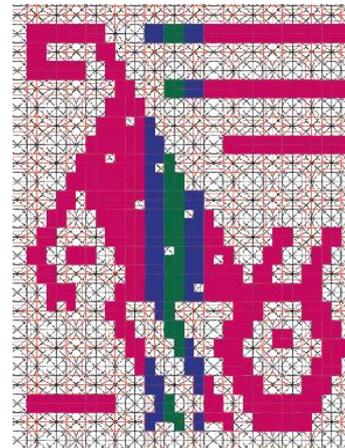
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

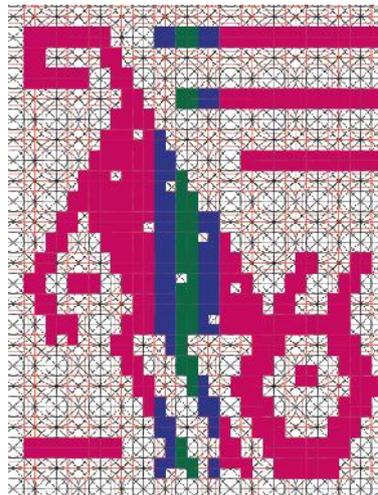
**Foto 32**



**Módulo que se repite**



**Redibujado.**



**Nombre:** Conejo

**Significado:** Animal utilizado en la cultura para la alimentación.

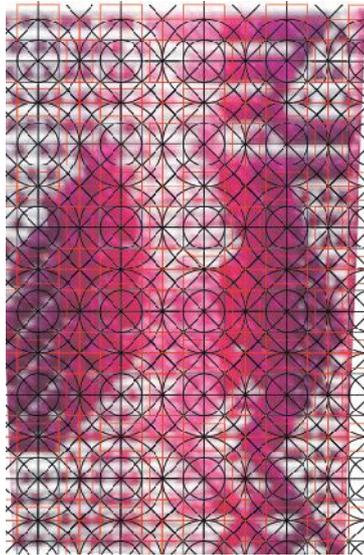
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

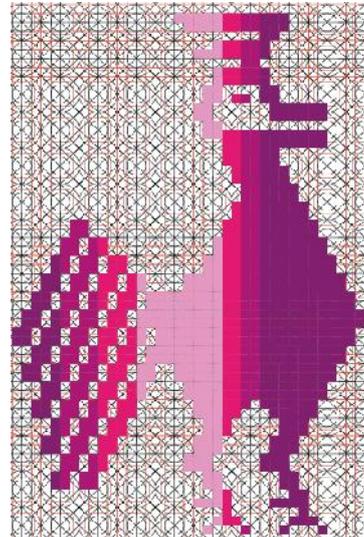
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

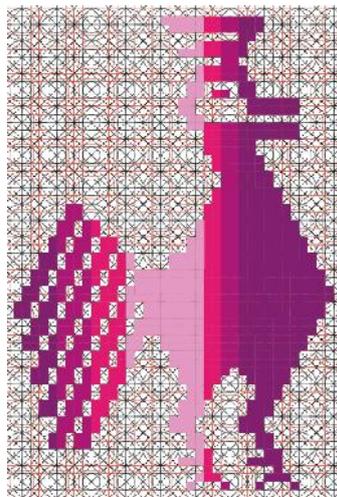
**Foto 33**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Gallo

**Significado:** Animal utilizado en las culturas andinas, como mañanero que los hacía despertar.

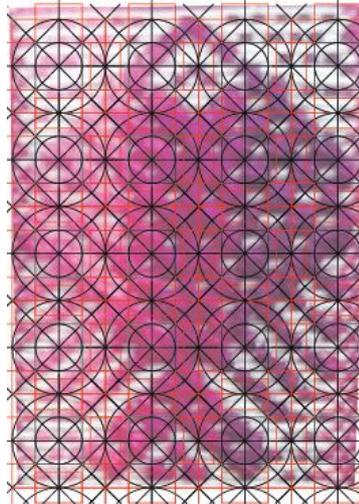
**Cromática:**

- **Violeta:** Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

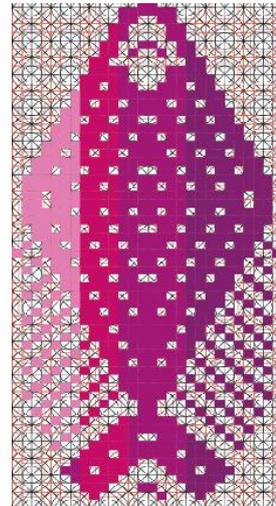
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

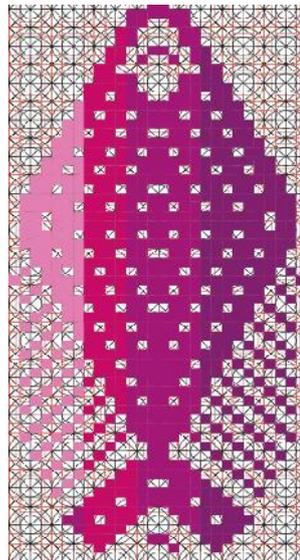
**Foto 34**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Pez Asimétrico.

**Significado:** Representa un ser vivo que hace uso de los elementos de la tierra como es el agua principalmente, aire y tierra es decir un animal perteneciente a la Pachamama, y que los podemos encontrar en los ríos de la zona.

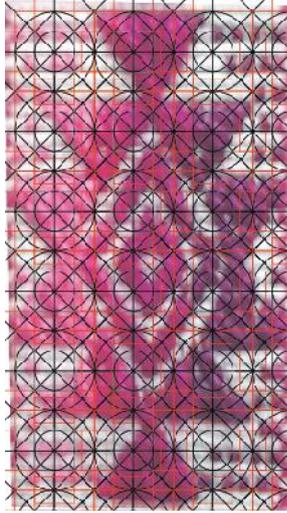
**Cromática:**

- **Violeta:** Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

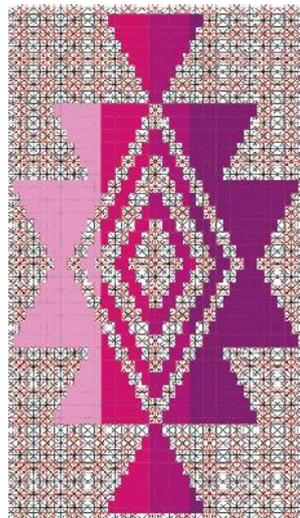
**Foto 35**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cara de Sol

**Significado:** Representación del Dios Sol.

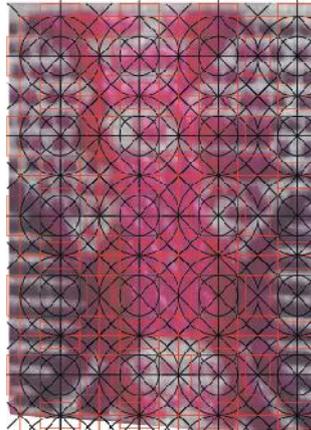
**Cromática:**

- **Violeta:** Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

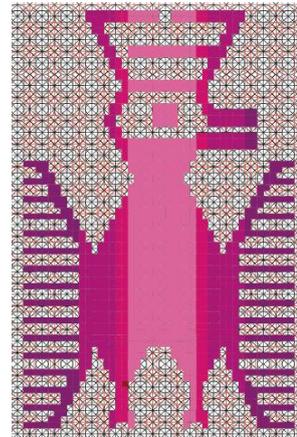
**Características:** Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

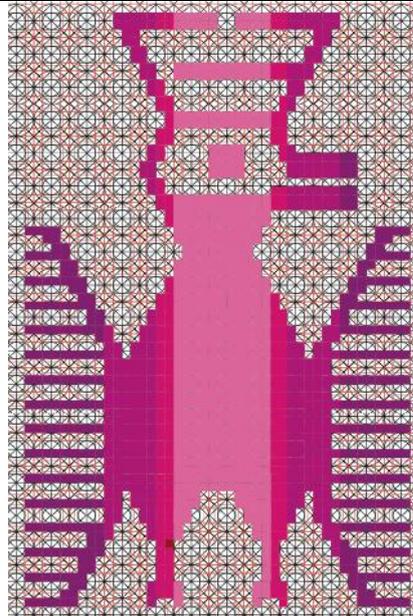
**Foto 36**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Gallo

**Significado:** Animal utilizado en las culturas andinas, como mañanero que los hacía despertar.

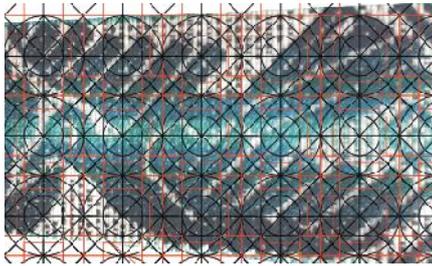
**Cromática:**

- **Violeta:** Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

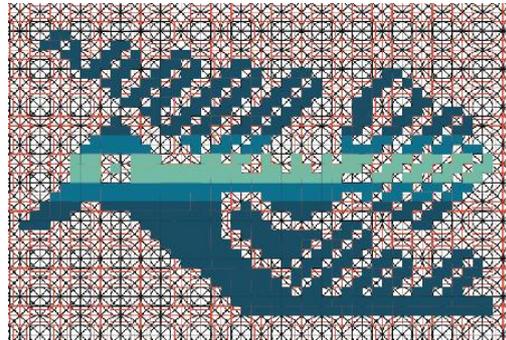
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

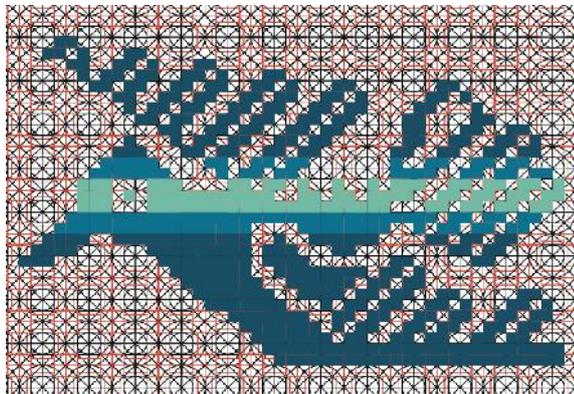
**Foto 37**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Picaflor

**Significado:** Representa el amor, más se relaciona con los jóvenes, por cuanto son ellos los que están en la época del enamoramiento.

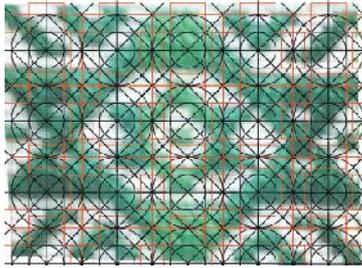
**Cromática:**

- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

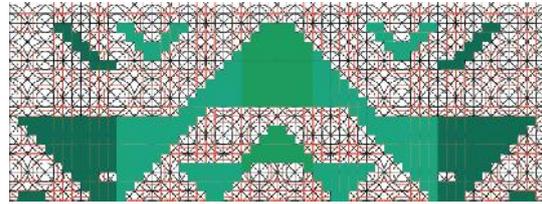
**Características:** Figura zoomorfa, formada por rectángulos horizontales y verticales de diferente grosor, acompañadas de cuadrados que forman sesgos.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

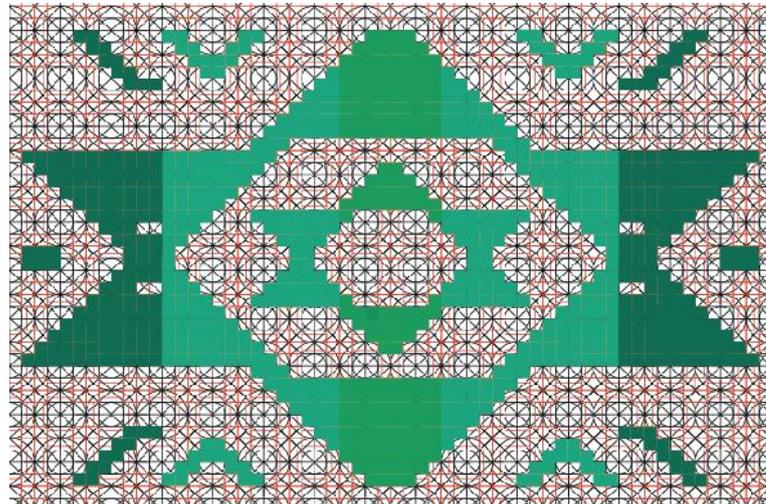
**Foto 38**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cara de Sol

**Significado:** Representación del Dios Sol.

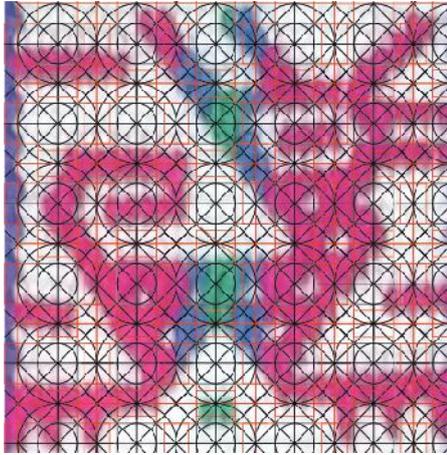
**Cromática:**

- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

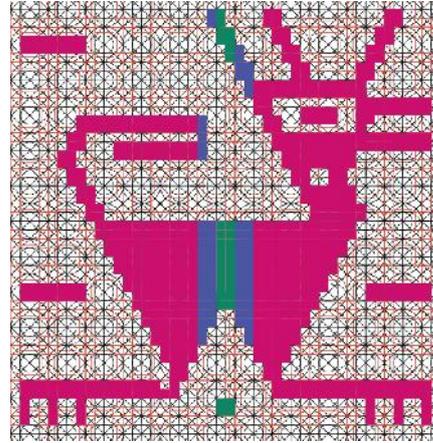
**Características:** Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico "Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

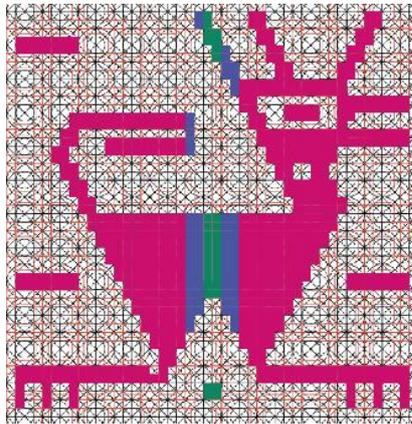
**Foto 39**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Venado

**Significado:** Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

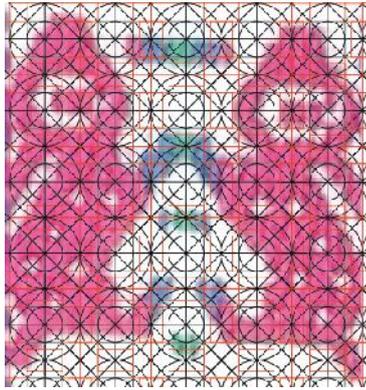
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

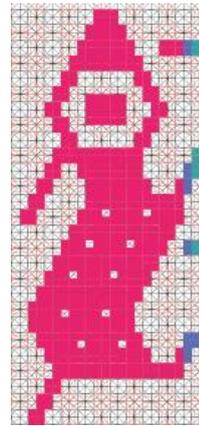
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

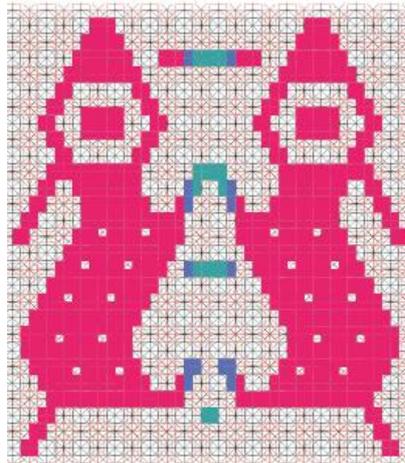
**Foto 40**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Conejo

**Significado:** Animal utilizado en la cultura para la alimentación.

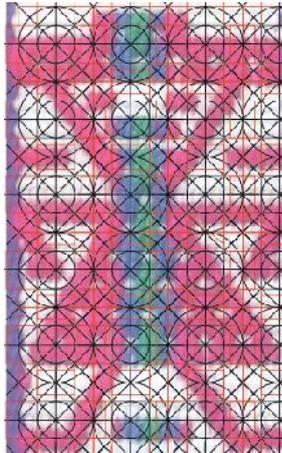
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

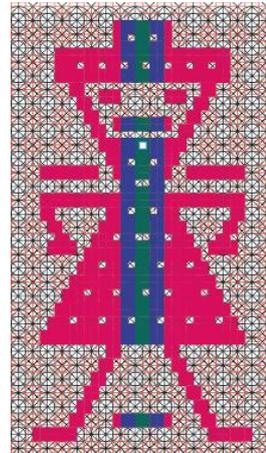
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

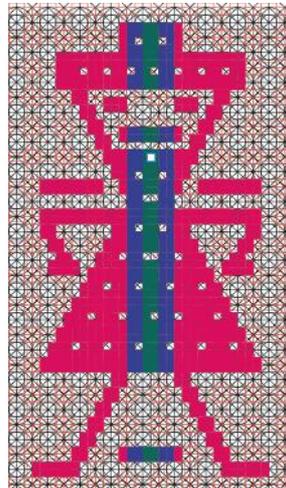
**Foto 41**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Danzantes

**Significado:** Danzantes representan las fiestas del Corpus Cristi como agradecimiento a la Pachamama. Por las buenas cosechas de ese año.

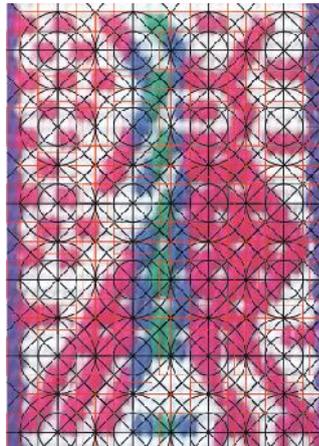
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

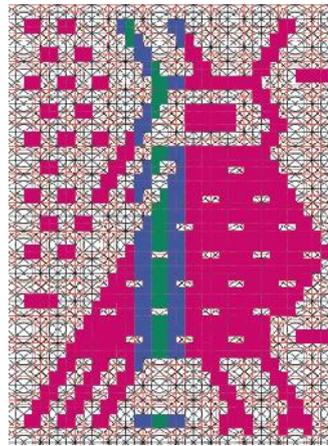
**Características:** Figura zoomorfa y antropomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

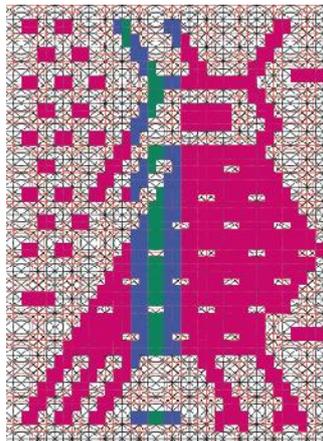
**Foto 42**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Kullku o Tortola, en otra forma.

**Significado:** Animal que aparece en tiempo de cosechas, a recoger los granos caídos en las chakras.

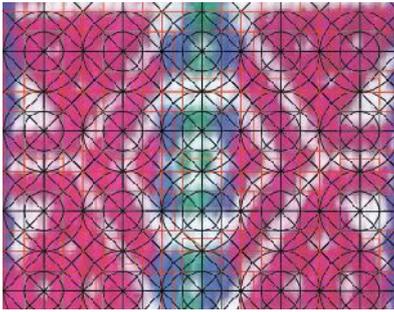
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

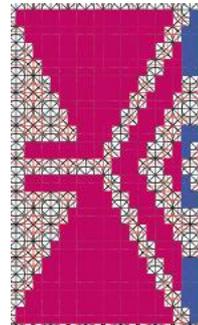
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

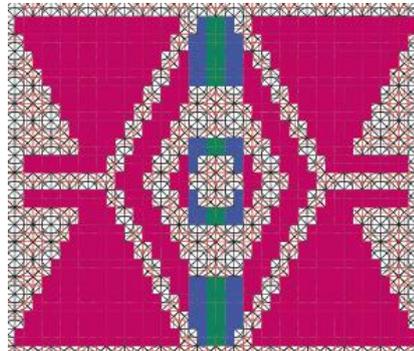
**Foto 43**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cara de Sol

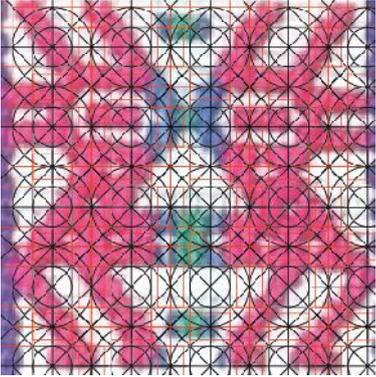
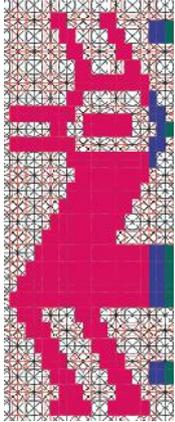
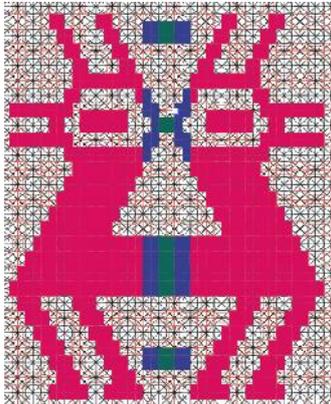
**Significado:** Representación del Dios Sol.

**Cromática:**

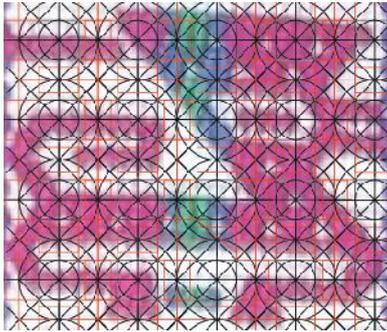
- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

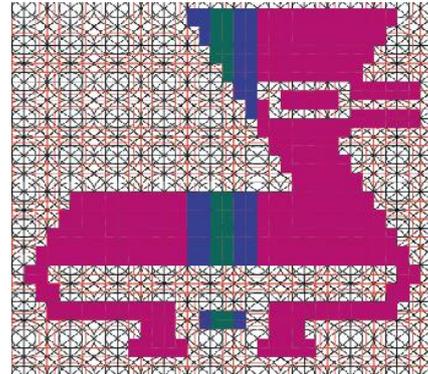
**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

<p><b>Foto 44</b></p> 	<p><b>Módulo que se repite</b></p> 
<p><b>Redibujado</b></p> 	
<p><b>Nombre:</b> Patos.</p> <p><b>Significado:</b> se cree que al criar patos es de buena suerte especialmente para los niños.</p> <p><b>Cromática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chupika – Rojo:</b> Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.</li> <li>- <b>Verde:</b> Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.</li> <li>- <b>Larama – Azul:</b> Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.</li> </ul> <p><b>Características:</b> Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.</p> <p><b>Fuente:</b> Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay</p>	

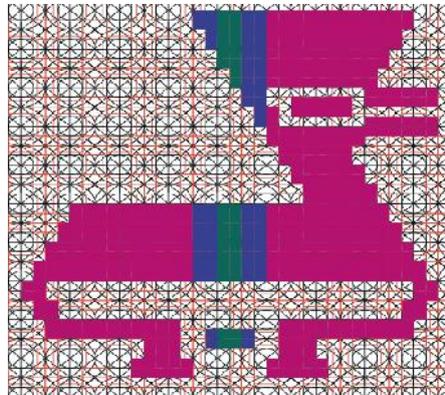
**Foto 45**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Venado

**Significado:** Animal nativo de los páramos y de la parte alta de los cerros de las diferentes comunidades andinas.

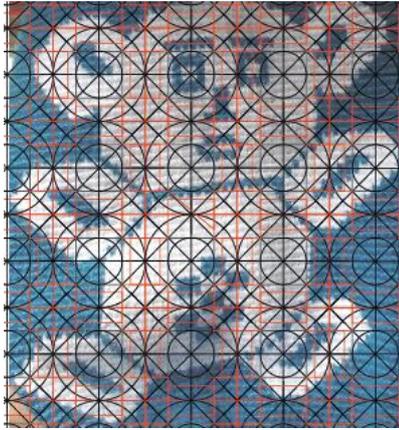
**Cromática:**

- **Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
- **Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.
- **Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

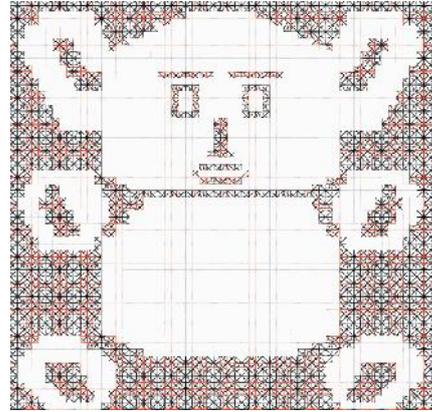
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

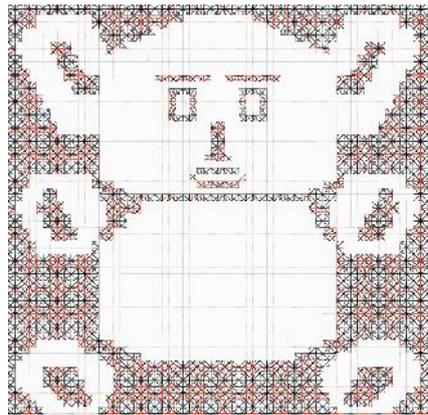
**Foto 46**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Oso

**Significado:** Animal no muy significativo para la cultura, solo utilizan la imagen para adornos en textiles.

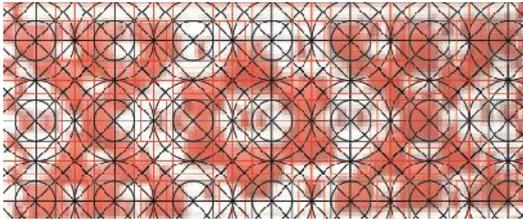
**Cromática:**

- Janqu – Blanco: Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.

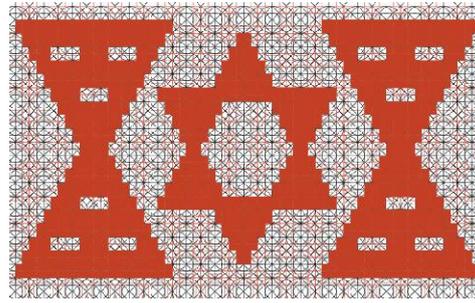
**Características:** Figura zoomorfa acompañado de figuras geométricas.

**Fuente:** Plaza Roja, centro comercial.

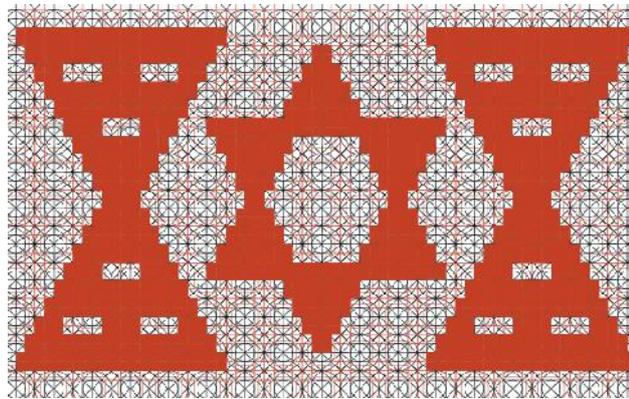
**Foto 47**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Cara de Sol

**Significado:** Representación del Dios Sol.

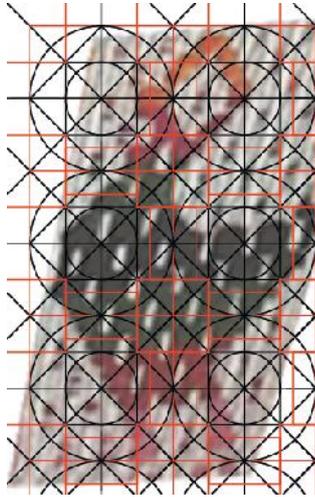
**Cromática:**

- **Anaranjado:** Representa asumir la responsabilidad y comprender la magnitud de ser personas cuando la dualidad “chacha – warmi” (hombre – mujer) se complementa.

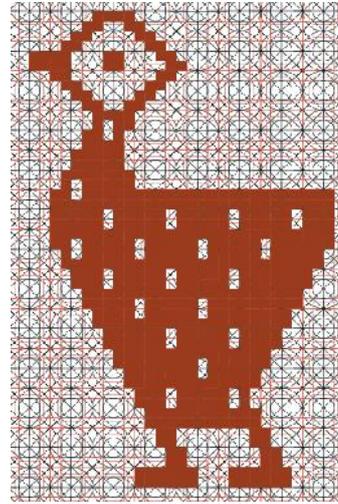
**Características:** Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay.

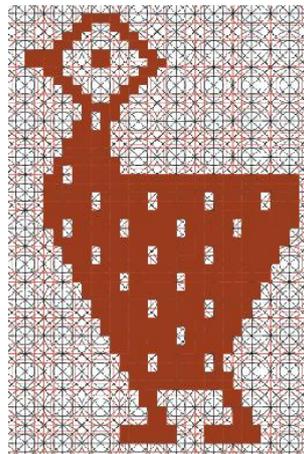
**Foto 48**



**Módulo que se repite**



**Redibujado**



**Nombre:** Kullku o Tortola

**Significado:** Animal que aparece en tiempo de cosechas, a recoger los granos caídos en las chakras.

**Cromática:**

- **Color Café:** Color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra.

**Características:** Figura abstracta simétrica, compuesta a base de figuras geométricas como triángulos y cuadrados.

**Fuente:** Centro Turístico “Pucara Tambo, Srta. Margarita Tazambay

## SIGNIFICADO DE COLORES SEGÚN LA CULTURA CACHA.

Los colores de los símbolos escogidos están compuestos, colores que se utilizaban en la Cultura Cacha.:

Chupika	Rojo	<b>Pachamama.</b> La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.
Kallapi	Anaranjado	<b>Jaqi</b> Es asumir la responsabilidad y comprender la magnitud de ser personas cuando la dualidad "chacha-warmi" (hombre-mujer) se complementa.
Q'illu	Amarillo	<b>Ayni.</b> La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.
Janq'u	Blanco	<b>Pacha.</b> Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiverso.
Chuxña	Verde	<b>Manqhapacha.</b> La vida y dinámica en el mundo interior. <b>Akapacha.</b> La vida y dinámica en este mundo, en este plano.
Larama	Azul	<b>Alaxpacha.</b> La dimensión o espacio de arriba. <b>Pachatata o Pachakama.</b> La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.
Larama chupika	Violeta	<b>Ayllu.</b> La comunidad. <b>Sumaqamaña.</b> El horizonte de saber vivir en armonía con la Madre Tierra y equilibrio con todo lo que existe.



**Café:** Color de la tierra, lo neutro. Es un color que se encuentra en la tierra, en la madera, en la piedra.

**Janqu – Blanco:** Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.



**Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.

**Chuxña - Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

**Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.



**Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.

**Janq'u Blanco: Pacha:** Representa al tiempo, a la dialéctica y espacio, lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.

**Quilu – Amarillo:** Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.



**Larama chupika - Violeta:** Representa a la política y a la ideología andina, es la expresión del poder comunitario y armónico de los Andes, el instrumento del estado, como una instancia superior, lo que es la estructura del poder; las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y del país.

**Chuxña - Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

**Janqu – Blanco:** Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.



**Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.

**Quilu – Amarillo:** Ayni. La reciprocidad y complementariedad, la energía que une a toda forma de existencia.

**Chuxña - Verde:** Representa la economía y la producción andina, es el símbolo de las riquezas naturales, de la superficie y el subsuelo. Representa tierra y territorio, así mismo la producción agropecuaria, la flora y la fauna, los yacimientos hidrológicos y mineralógicos.

**Negro:** Símbolo del error, del mal, el misterio y en ocasiones simbólica algo impuro y maligno. Es la muerte, es la ausencia del color. También transmite nobleza y elegancia.



**Chupika – Rojo:** Pachamama. La madre Tierra, la energía telúrica. El mundo material, lo visible.

**Larama – Azul:** Alaxpacha. La dimensión o espacio de arriba. Pachatata o Pachakama. La fuerza o energía cósmica. El espíritu que anima todo.

**Janqu – Blanco:** Pacha, Tiempo y espacio. Lugar y época. La historia cíclica. Una forma de vida en armonía con todo el multiuniverso.

### **5.3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **5.3.1. BIBLIOGRAFÍA**

- Carreter, F. (1988). Diccionario de la Lengua Española. En F. Carreter, Diccionario de la Lengua Española. España: Editorial. Carreter.
- Chávez, F. (2007). Tejidos Andinos. En C. Franz, Tejidos Andinos (pág. 103). Ecuador.
- Eco, H. (2000). Tratado de Semiótica General. Londres: Editorial Lumen.
- Freire, C. (1998). Origen de los Puruhaes. En C. Freire, Origen de los Puruhaes. Ecuador: Diario La Prensa.
- Kristeva. (1978). La Semiótica, Volumen 1. España.
- Milla, C. (2002). Génesis de la Cultura Andina. Ecuador: Primera Edición 272.
- Milla, Z. (2004). Introducción a la Semiótica del Diseño Andina Precolombino.
- Saussure, F. (2011). Semiótica. Londres.
- Wong, W. (1988). Principios del Diseño en Color. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.
- Wong, W. (1991). Fundamentos del Diseño bi- y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gilli.

### 5.3.2. LINKOGRAFÍA

- <http://www.definicionabc.com/comunicacion/disenio-grafico-2.php>
- <http://diseniomaticaiset.blogspot.com/2012/03/conceptos-basicos-sobre-maquetacion.html>
- [http://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_disenio/pdf/tesis.completas/99-Mora-Andrea.pdf](http://www.palermo.edu/dyc/maestria_disenio/pdf/tesis.completas/99-Mora-Andrea.pdf)
- <http://es.scribd.com/doc/129973430/Genesis-de-La-Cultura-Andina>
- <http://proyectoachakanaecuador.blogspot.com/p/filosofia-saviduria-andina.html>

**ANEXOS**

**ANEXO 1: Aplicación de Instrumento de diagnóstico.**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE SÍMBOLOS ANDINOS REALIZADOS A LOS NIÑO/AS DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA.**



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA**

**OBJETIVO:** Aplicar el siguiente ficha de observación a los estudiantes de la Escuela “Fernando Daquilema” a fin de encontrar el problema del proyecto: “LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE LA CULTURA CACHA COMO RECURSO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA COMUNIDAD SHILPALÁ PARROQUIA CACHA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2014”.

N° Encuestados	USTED HA VISTO ALGUNA VEZ ESTOS SÍMBOLOS?										SABE EL SIGNIFICADO DEL SÍMBOLO?		¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE EL SÍMBOLO? "AFIRMATIVO"
	SÍMBOLO 1	SÍMBOLO 2	SÍMBOLO 3	SÍMBOLO 4	SÍMBOLO 5	SÍMBOLO 6	SÍMBOLO 7	SÍMBOLO 8	SÍMBOLO 9	SÍMBOLO 10	SI	NO	
1	No	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	No			
2	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	Si		X	
3	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si		X	
4	Si	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No		X	
5	No	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No		X	
6	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si		X	
7	No	Si	No	No	No	No	No	Si	Si	No		X	
8	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	X		es un utilitario para el alimento
9	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No		X	
10	No	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	No		X	
11	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	No		X	
12	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	No		X	
13	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No		X	
14	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No	No	No		X	
15	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No		X	
16	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No		X	
17	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	No		X	
18	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	Si	No		X	



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**

19	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No		X	
20	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No		X	
21	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No		X	
22	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si		X	
23	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No		X	
24	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	No	No		X	
25	Si	No	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No		X	
26	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No	No	No		X	
27	Si	No	No	Si	Si	Si	No	No	Si	No		X	
28	Si	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	No		X	
29	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	Si	No		X	
30	No	Si	No	Si	Si	Si	No	No	Si	No		X	
31	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No		X	
32	Si	No	Si	No	No	Si	No	Si	No	No		X	
33	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	No		X	
34	No	Si	Si	No	No	Si	No	Si	No	No		X	
35	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	No	No		X	
36	Si	Si	No	No	No	No	No	No	Si	No		X	
37	Si	No	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si		X	
38	Si	Si	No	No	No	Si	No	Si	Si	Si		X	
39	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	Si		X	
40	Si	Si	No	Si	No	Si	No	Si	Si	Si		X	
41	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No		X	
42	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No	Si	No		X	
43	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	No		X	
44	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	No		X	
45	No	No	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No		X	
46	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	Si	No		X	
47	No	Si	Si	No	No	No	No	No	Si	No		X	
48	No	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	No		X	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

49	No	No	Si	No	No	No	No	Si	Si	Si		X
50	Si	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No		X
51	Si	No	Si	No	Si	No	No	No	No	No		X
52	Si	Si	Si	No	No	No	No	Si	No	No		X
53	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	No		X
54	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	No		X
55	No	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	No	No		X
56	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No		X
57	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No		X
58	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	No	No		X
59	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	No	No		X
60	Si	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No		X
61	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	Si		X
62	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	Si		X
63	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si		X
64	No	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	No		X
65	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si		X
66	Si	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si		X
SI	48	47	43	38	39	41	6	44	37	14	1	
NO	18	19	23	28	27	25	60	22	29	22		65



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

**FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

**OBJETIVO:** Aplicar el siguiente cuestionario a los Docentes de la Escuela “Fernando Daquilema” a fin de elaborar propuestas de solución a los problemas encontrados en el proyecto: “LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE LA CULTURA CACHA COMO RECURSO DE IDENTIDAD EN LOS NIÑOS DE LA ESCUELA FERNANDO DAQUILEMA COMUNIDAD SHILPALÁ PARROQUIA CACHA DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, CANTÓN RIOBAMBA EN EL PERÍODO 2014”.

**INDICACIONES:** Marque con una “X” en el casillero correspondiente:

**CUESTIONARIO**

1. **¿Los niño/as reconocen con facilidad los Símbolos Andinos que existen en su comunidad?**

Si (    )                      No (    )

2. **¿Mediante el uso del juego didáctico propuesto se fomenta la identidad en los niño/as?**

Si (    )                      No (    )

3. **¿Considera que existe una formación de identidad mediante los símbolos del juego didáctico?**

Si (    )                      No (    )

4. **¿A su criterio mediante el uso del juego didáctico los niño/as identificarán los símbolos textiles de su cultura mediante el juego didáctico?**

Si (    )                      No (    )

5. **¿Considera que los niño/as se sentirán motivados al armar el rompecabezas, mediante las imágenes?**

Si (    )                      No (    )



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**

---

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES**

Nombre: Rubén Chito

Fecha de aplicación: Martes, 15 de Diciembre del 2015

INDICADORES	FRECUENCIA		
	ALTO	MEDIO	BAJO
EL NIÑO O NIÑA CAPTA CON FACILIDAD LOS SÍMBOLOS TEXTILES DE SU CULTURA?		X	
EL NIÑO O NIÑA RESUELVE CON FACILIDAD EL JUEGO DIDÁCTICO?	X		
EL NIÑO O NIÑA VALORA SU IDENTIDAD MEDIANTE EL JUEGO DIDÁCTICO?	X		
EL NIÑO O NIÑA MEDIANTE LOS COLORES DE LOS SÍMBOLOS SE GUÍA CON FACILIDAD?	X		
EL NIÑO O NIÑA SE SIENTE MOTIVADO A ARMAR EL ROMPECABEZAS, MEDIANTE LAS IMÁGENES?	X		

**Elaborado por:** Nataly Fernanda García Veloz.

**ANEXO 2: Evidencias Fotográficas**

**FOTOGRAFÍAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO MATERIAL DIDÁCTICO, ROMPECABEZAS PUKLLANA, EN NIÑOS**

**Fotografía 1.**



**Fotografía 2, Niños de Sexto de Educación Básica**



Fotografía 3, Niños de Quinto de Educación Básica





**Fotografía 3, Niños de Segundo de Educación Básica**



**Fotografía 4. Estudiantes y maestros del Centro Educativo**

