



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

TÍTULO:

EL TEATRINO COMO INSTRUMENTO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA “NIDIA JARAMILLO” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015.

Trabajo presentado como requisito para obtener el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Profesor de Educación Básica.

Autora: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.

Tutor: Ms. Félix Rosero

RIOBAMBA – ECUADOR

2016

CERTIFICACIÓN

MASTER. FÉLIX ROSERO.

TUTOR DE TESIS Y DOCENTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

CERTIFICA:

Que el presente trabajo: EL TEATRINO COMO INSTRUMENTO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA “Nidia Jaramillo” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2014 – 2015, de autoría de la señorita Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes, que ha sido dirigido y revisado durante todo el proceso de investigación, que cumple con todo los requisitos metodológicos y lineamientos esenciales exigidos por las normas generales para la graduación; en tal virtud, que la autoridad presente del mismo con su calificación correspondiente

Riobamba; Abril del 2016


Ms. José Félix Rosero López
TUTOR DE TESIS

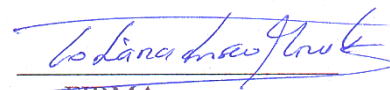
ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Los miembros del tribunal examinador revisan y aprueban el informe de investigación, con el título: El teatrino como instrumento de valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo” de la Parroquia San Luis, Cantón Riobamba en la Provincia de Chimborazo, periodo 2014 – 2015, trabajo de tesis en la licenciatura en Educación Básica , aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente tribunal examinador de la estudiante Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.

Ms. Tatiana Fonseca

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms. Pilar Salazar

MIEMBRO DEL TRIBUNAL


FIRMA

Ms. Félix Rosero

TUTORÍA DE TESIS



FIRMA

NOTA FINAL: Diez (10)

DERECHO DE AUTORÍA

El trabajo de investigación presentada como proyecto de grado , previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación , profesora de educación básica ; el mismo que es original y basado de acuerdo a los parámetros establecidos en la normativa legal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías , de acuerdo al proceso de investigación.

Por tal razón los fundamentos teóricos, científicos y resultados obtenidos son de exclusiva responsabilidad del autor y los derechos le corresponden a la Universidad Nacional de Chimborazo.



MARIANA ELIZABETH VÁQUEZ GAVILANES
CI.:060567852-3

DEDICATORIA

Doy gracias a Dios por iluminarme y darme sabiduría.

A mi madre que me ha sabido expresar palabras de apoyo cuando yo más lo necesito y a mis hermanos.

A Iván mi cuñado me acuerdo sus consejos como un amigo en el cual me va a servir de mucho apoyo en el futuro.

MARIANA ELIZABETH VÁQUEZ GAVILANES

INDICE GENERAL

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN	II
ACEPTACIÓN DEL TRIBUNAL	III
DERECHO DE AUTORÍA	IV
DEDICATORIA	V
ÍNDICE DE CUADROS	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
SUMMARY	XII
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL	4
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Formulación del problema	5
1.3. Objetivos	6
1.3.1 General	6
1.3.2 Específicos	6
1.4. Justificación e importancia del problema	6

CAPÍTULO II

2. MARCO TÉORICO	8
2.1. Antecedentes de investigación anteriores con respecto del problema que se investiga	8
2. 2. Fundamentaciones Científica	9
2.2.1. Fundamentación Filosófica.	9
2.2.2 Fundamentación Epistemológica	9
2.2.3. Fundamentación Pedagógica.	10
2.2.4. Fundamentación Psicológica	10
2.2.5. Fundamentación Axiologica	11
2.2.6. Fundamentación Sociológica	11

2.2.7	Fundamentación Legal	12
2.3.	Fundamentación Teórica	12
2.3.1	Teatrino	12
2.3.2.	Pequeña historia del teatrino	13
2.3.3.	El teatrino en la educación.	14
2.3.4.	El títere un instrumento para el aula.	15
2.3.5.	Construcción de títeres herramienta didáctica.	16
2.3.6.	Técnicas para elaborar un teatrino.	19
3.3.7	El teatrino como instrumento	20
2.3.8.	Desarrollo de los valores en la educación.	20
2.3.9	Valores morales.	21
2.3.3.	Clasificación de los valores morales.	22
2.3.4.	Los valores morales, una cuestión de humanidad.	24
2.3.5.	El teatro como formación de valores.	26
2.4.	Definiciones de términos básicos	26
2.5.	Sistema de hipótesis	29
2.5.	Variables de la investigación	30
2.5.1.	Independiente	30
2.5.2.	Dependiente	30
2.6	Operacionalización de las variables.	31
2.6.1	Variable independiente:	31
2.6.2	Variable dependiente:	32

CAPÍTULO III

3.	MARCO METODOLOGICO	33
3.1.	Método científico	33
3.1.1	Tipo de la investigación	33
3.2.	Población y muestra	34
3.2.1.	Población.	34
3.4.2	Muestra	34
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.5.1	Técnicas	34

3.5.2	Instrumento	35
3.6.	Técnicas de procedimiento para el análisis	35
CAPÍTULO IV		
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	36
4.2	Ficha de observación dirigida a los niños del quinto grado	36
CAPÍTULO V		
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46
5.1	Conclusiones	46
5.2	Recomendaciones	47
	Bibliografía	48
	Web graffía.	52
CAPITULO VI		
6.	PROPUESTA ALTERNATIVA	54
6.1	Titulo de la propuesta	54
6.2	Importancia	54
6.3	Justicación	55
6.4	Objetivo General	56
6.5	Objetivo Específicos.	56
6.6	Fundamentación Teórica	56
6.6.1	El teatrino	56
6.7	Concreción de la propuesta.	60
	ANEXOS	XIII

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°. 1.	Sabe que es un teatrino	36
Cuadro N°. 2	Tiene conocimientos sobre que son los valores morales	37
Cuadro N°. 3.	Aplica adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros	38
Cuadro N°. 4.	Conoce los materiales básicos de trabajo	39
Cuadro N°. 5.	Aplica correctamente los valores morales aprendidos	40
Cuadro N°. 6.	Pone en práctica los valores morales	41
Cuadro N°. 7.	Interactúa con sus compañeros	42
Cuadro N°. 8.	Demuestra bondad respeto con los demás	43
Cuadro N°. 9.	Colabora con la maestra en la obra de teatro	44
Cuadro N°. 10.	Disfruta cuando realiza trabajos en grupo.	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°. 1. Trabaja en áreas abiertas y cerradas	36
Gráfico N°. 2. Tiene conocimientos sobre que son los valores morales	37
Gráfico N°. 3. Aplica adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros	38
Gráfico N°. 4. Conoce los materiales básicos de trabajo	39
Gráfico N°. 5. Aplica correctamente los valores morales aprendidos	40
Gráfico N°. 6. Pone en práctica los valores morales	41
Gráfico N°. 7. Interactúa con sus compañeros	42
Gráfico N°. 8. Demuestra bondad respeto con los demás	43
Gráfico N°. 9. Colabora con la maestra en la obra de teatro	44
Gráfico N°. 10. Disfruta cuando realiza trabajos en grupo	45



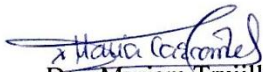
EL TEATRINO COMO INSTRUMENTO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO DE LA ESCUELA “Nidia Jaramillo” DE LA PARROQUIA SAN LUIS, CANTÓN RIOBAMBA EN LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO 2014 – 2015.

RESUMEN

Teniendo como población de estudio a los 30 niños y el docente de quinto año, los valores morales como la base fundamental de la educación y el aprendizaje eficaz se apoya especialmente en la forma que se va a realizar el trabajo con los niños utilizando el teatrino como forma de aprendizaje visual, donde el docente pondrá en práctica sus destrezas para dar a conocer, despertando en ellos el interés su imaginación, más que todo la curiosidad por aprender, esta forma de aprendizaje donde se utiliza a los títeres como medio de una enseñanza alternativa. Se utilizó los métodos: deductivo, inductivo; con un tipo de investigación: descriptiva, correlacional; el diseño de investigación: bibliografía documental y de campo; se realizó otras investigaciones como referencia, se fundamentó la investigación con diferentes autores, además se les aplicó encuestas para determinar el grado de aceptación de los valores morales, además en el marco teórico un sinnúmero de investigaciones que sirvieron de base para ampliar el trabajo que se puso en marcha , lo cual se obtuvo como resultados que la profesora del grado les incentiva a tener valores morales pero para ellos es difícil poner en práctica, en su forma de actuar de los niños con sus mayores al no responder normalmente el saludo, se desconoce las normas de comportamiento, los valores que son inculcados desde nuestros hogares porque en sus hogares no tienen valores al respetarse, al gritarse, al pelear continuamente delante de sus hijos, esto influye en el desarrollo cognitivo y de su personalidad del niño. Para ello se propone la guía de valores titulado “**amo, respeto me quiero y me trato con amor**”, el mismo que contiene un conjunto de estrategias interactivas y dinámicas con el teatrino para fortalecer los valores morales, y así ellos sean el ejemplo en la escuela y el futuro de la sociedad.

SUMMARY

It had as study population to 30 children and a teacher of fifth year. Moral values as the fundamental basis of education and effective learning is especially based on the way that will do the work with children using a puppet theater as a form of visual learning. Where the teachers will implement their skills to make known, awakening their interest and imagination, also the curiosity for learning, this form of learning where the puppets are used as alternative way of teaching. Deductive and inductive methods were used; type of research was descriptive and correlational; research design was documentary bibliography and field; other studies as a reference was made, the investigation was based with different authors. In addition, it was applied surveys to determine the degree of acceptance of moral values. Moreover in the theoretical framework countless investigations, which served as the basis to expand the work, started. Then, it was obtained as results that teacher encourages them to have moral values but for them it is difficult to implement, in how children behave with their elders do not normally respond to the greeting. Behavioral norms are unknown, values are given from our homes because their homes have no values to be respected, to shout, to continually fight in front of their children, this affects cognitive and personal development of children. For this, a guide of values titled " love , respect, I love me and I love dealing with" is proposed, it contains a set of interactive and dynamic strategies with puppet theater to strengthen moral values, and so they are the example in school and the future of society.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Existe varios valores morales los cuales son: honestidad, justicia, bondad, amistad, la solidaridad, honradez, y la responsabilidad entre otros. Aquello mencionado debe ser puesto en práctica con los niños para que en el futuro el infante sepa el verdadero significado de los valores morales, así ellos podrán actuar debidamente con su familiares y por ende con la sociedad misma. Quiero que no se pierdan los principios fundamentales que son los que rigen a una sociedad, a través de esta investigación deseo incentivar que profesores y estudiantes recuperen los valores ya perdidos.

Ante el lamentable ambiente que vive nuestra sociedad actual, es necesario hacer una revisión de nuestra manera de vivir, hacia donde van encaminadas nuestras metas en todas las áreas de nuestra humanidad, concientizarnos que realmente hay dentro de nosotros mismos. ¿Que buscamos? ¿Que perseguimos?, ¿Qué queremos de la vida?... ¿Hacia dónde queremos llegar?

La formación es muy importante en la vida de todo individuo, se dice que en la escuela uno se educa como persona pero eso no es suficiente, ya que la verdadera educación viene desde el hogar, porque desde pequeños nos vamos formando vamos creciendo junto a nuestro padres y la escuela es un suplemento que nos guía por los buenos senderos, pero la más importante es la sabiduría de Dios.

En la educación los padres tienen un papel fundamental, pues ellos son los que estimulan a sus hijos y luchan para que ellos siempre vayan a la escuela, para que puedan hacerse de una buena profesión y tener una mejor calidad de vida.

De esta forma se pone a consideración el presente trabajo de investigación, el mismo que se encuentra estructurado en seis capítulos, distribuyéndose de la siguiente forma:

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL: En el que se encuentra el planteamiento del problema en un contexto a nivel macro, meso y micro; la formulación del problema; los objetivos tanto general como los específicos que se pretende alcanzar en la investigación; la justificación e importancia del problema.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO: En el que se describe los antecedentes de la investigación; los fundamentos científicos considerados desde los diferentes campos de estudio, que sustentan la investigación; la fundamentación teórica de cada variable; la definición de términos básicos; la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: Se muestra los métodos utilizados en la investigación; el tipo y diseño de la investigación; la población y muestra; de igual forma las técnicas e instrumentos que ayudaron para la recolección de datos, técnicas como la encuesta con su respectivo instrumento que es el cuestionario; así mismo las técnicas de procesamiento para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS INVESTIGADOS: En el que consta los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y al docente del quinto grado “Nidia Jaramillo” reflejados en cuadros y gráficos, con sus respectivos análisis e interpretaciones; de igual manera se encuentra la comprobación de la hipótesis en base a los resultados obtenidos.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES: En el que se halla las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado, después de haber analizado los resultados de la investigación; posteriormente está la bibliografía como referencia de la investigación; de igual se encuentra anexos con las encuestas tanto de los niños como del docente y fotografías que evidencian el proceso investigativo.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA: Se refleja un guía didáctica titulado “**amo, respeto me quiero y me trato con amor**”, sobre la utilización dinámica y creatividad que los niños utilizaran en su aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El teatrino a nivel mundial, se le ha dado uso como una herramienta didáctica en el desarrollo de valores morales a través de leyendas, cuentos, fábulas e historias de trascendencia pasada, todo aquello nos deja una moraleja y los beneficios que ofrece en el proceso de enseñanza aprendizaje, las clases de los docentes van acompañadas siempre de dinámicas, imágenes, láminas, mapas, esto hace que el niño se motive y despierte la curiosidad por aprender el tema, pero sobre todo le anticipa lo que contiene el contexto, de esta forma se evidencia que aprendizajes significativos y motivadores llegan con la utilización del teatrino, de hecho utilizar el teatrino es algo absoluto, desconocen el grado no toman muy en cuenta aquel material didáctico ya que esto es un gran beneficio que se produce en el niño es un proceso de aprendizaje; es un reto para los docentes, ya que su principal técnica siempre va asociada con la observación, la interpretación, el análisis, la síntesis por parte del niño creando en él los valores morales.

En el Ecuador, el ministerio de educación, plantea a través del libro de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica (afcegb), una visión crítica de la pedagogía que permite que el niño sea el protagonista de sus aprendizajes, participando activamente en el proceso educativo, para conseguir dichos resultados, la utilización del teatrino es una estrategia que permite cumplir aquella visión, de esta forma se consiguen los resultados esperados tanto para los docentes como para los estudiantes, al dar el uso adecuado al teatrino, partiendo desde la actuación, la interpretación de las moralejas hasta llegar a deducir conclusiones, se está efectuando con el principio de que la educación sea de calidad, entonces esto manifiesta que el teatrino juega un rol protagónico en el aprendizaje de los niños, evitando así practicar los antiguos paradigmas se puede decir la educación tradicional.

En la escuela “Nidia Jaramillo” se puede observar que la docente no da uso en sus clases utilizando el teatrino, lo que hace que se practique los principios de una educación tradicional, sus razones se les atribuye por el desconocimiento y la importancia que tienen el teatrino en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que no conciben de que una clase a través del teatrino es algo muy llamativo para el niño por su forma por lo que se usa como son los títeres los cuentos expuestos y sus moralejas esto desarrolla su creatividad.

El proceso que sigue el docente para presentar su clase inicia con el recordatorio de la clase anterior, posteriormente introduce el nuevo tema a través de una pregunta, luego presenta un cartel con texto, donde el niño en primera instancia se desmotiva y pierde su interés al ver solo palabras por un lado él está muy contento con su clase pero después pierde el interés , ocasionando que se levanten de sus asientos o que molesten a sus compañeros, todo este proceso que se sigue genera en los estudiantes poco interés por aprender el tema, pero da las pautas para demostrar de que el teatrino en las clases son de gran importancia , ya que permiten desarrollar en los niños valores morales amor respeto quererse a sí mismo quererse entre compañeros, entre otros.

Por su parte los niños del quinto grado en la escuela “Nidia Jaramillo” y el docente promueven una educación que no permite fortalecer y desarrollar los valores morales se ha detectado que a los niños les falta desarrollar los valores morales a través del teatrino ya que no tiene conocimiento de ello, porque luego de la observación directa se ha constatado este problema que se espera solución a través de la presente investigación.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el teatrino es un instrumento en los valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia san Luis, Cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, periodo 2014 – 2015?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Determinar la importancia del teatrino en los valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, Cantón Riobamba de la provincia de Chimborazo, período 2014 – 2015.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conocer el uso del teatrino en el desarrollo de valores morales de los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”.
- Demostrar la importancia de la utilización del teatrino en el desarrollo de valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”.
- Elaborar un guía de valores morales, utilizando estrategias interactivas y dinámicas con el teatrino para fomentar los valores en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

El teatrino es una manifestación artística que relata la historia desde la época medieval época de caballeros.

El ser humano a través de este instrumento a comunicado costumbres, tradiciones, el saber, la ideología de los pueblos del pasado, dejando como base primordial la comunicación que es el desarrollo de todo entendimiento, conocimiento humano.

Quiero que esta investigación logre el objetivo propuesto para contribuir con el desarrollo de una sociedad justa daremos el inicio de este proyecto en el quinto año de la escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis, cantón Riobamba en la provincia de Chimborazo, durante 2014 – 2015.

La escuela compone con espacios donde se realiza múltiples actividades, de expresión artística por lo tanto este trabajo tiene trascendencia en el desarrollo de valores a través del teatrino inicialmente de los estudiantes implicados de este trabajo investigativo.

El presente proyecto es factible, de realizar ya que cuento con la preparación obtenida en los cuatro años de estudio además orientamos con bibliografía y webgrafía necesaria, contamos con el apoyo de las autoridades de la institución nombrada, de los docentes de la escuela y además contamos con los recursos económicos necesarios para la conclusión del proyecto. Dentro de los recursos es factible la investigación porque mi persona aportara desde el inicio al final los costos que exigen este trabajo. En cuanto al tiempo existe la predisposición de los días y horas para llegar al trabajo.

Por estas razones doy a conocer sobre como incide la utilización del teatrino en los valores morales y hacer que la investigación sea diferente autentica, ya que expondré una obra de teatro y así logran que los niños les lleguen más a fondo el mensaje sobre los valores morales.

Los beneficiarios directos serán los 30 niños y niñas y 1 docentes del aula del quinto año de educación básica de la escuela de educación básica “Nidia Jaramillo” de la parroquia San Luis del cantón Riobamba y como beneficiarios indirectos están los padres de familia y la comunidad educativa en general.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación anteriores con respecto del problema que se investiga

Analizado la base de datos de las bibliotecas de la Unach se puede evidenciar que si existe un tema de tesis con la variable.

“Influencia de los valores que práctica los padres de familia en el aprendizaje en el entorno natural y social de los niños del tercer año de educación básica del instituto particular Vygotsky de la Parroquia Velasco , Cantón Riobamba ,durante el año lectivo 2012- 2013” perteneciente a María Fernanda Chacha Chafla y Deysi Carolina Vinuesa paredes profesor tutor Msc Amparito Cazorla.

- Me ha beneficio esta investigación ya que se ha detectado estas falencias y se aplicado talleres entre compañeros dramatizaciones, cuentos con moralejas utilizando el teatrino como un medio de compresión visual; videos, reflexiones, relacionadas con los valores morales.

También existe otra tesis con el tema. “los títeres con el desarrollo del lenguaje oral en los niños/as del primer año paralelo “b” del jardín de infantes María “Guerezo Vásquez, de la parroquia la matriz, Cantón Chambo, provincia de Chimborazo, año lectivo 2011-20012” perteneciente a Quinchuela Taciana Simbaña rosa profesor tutor Msc. Elena Tello.

- Es una guía necesaria en indispensable en la aplicación de mi trabajo como docente para una mejor compresión, ya que pude hacer una guía didáctica de los valores morales utilizando el teatrino con la ayuda de títeres, para la mejor comprensión de los valores morales de los niños de Quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”.

2.2. FUNDAMENTACIONES CIENTÍFICA

2.2.1. Fundamentación Filosófica.

"El objetivo de los esfuerzos a favor del desarrollo es facilitar a todos los seres humanos la oportunidad de vivir una vida plena direccionándose en la educación, la necesidad principal del progreso son los seres individuos y sus necesidades". (Gómez)

Los valores son consideramos como el fundamento más importante que contribuye a la filosofía al pensamiento de la humanidad, la formación de los niños de quinto grado está encaminada en un proceso sistemático, en el cual los valores son la base fundamental para que esto se cumpla, así podremos encaminar a los niños a su desarrolló moral en esta sociedad no solo quedara en teoría porque queremos que esto se practique.

2.2.2 Fundamentación Epistemológica

“Constituyen guías generales de conducta que se provienen de la experiencia y le dan sentido a la vida, propician su calidad de tal manera que están en relación con la práctica de las personas e inducen al bien de la sociedad en su conjunto.” (Perez Rodrigue, Gaston Garcia , Batista,Gilberto . , Viernes,13 de Febrero de 2009)

Son reglas de conducta que se van adquiriendo, con el ejemplo recibiendo desde el hogar y en su entorno, esto lo moldea y fomenta una sociedad justa. .observamos a los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo “se notó que no han adquirido buenas normas de conducta para cambiar este actuar y se aplicó guía fundamental para orientar eficazmente en valores morales que fomentan el buen vivir.

2.2.3. Fundamentación Pedagógica.

“Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el ser humano. El descubrimiento, la incorporación y la realización de valores constituyen cuatro pilares básicos de la educación.” (Carreras, 1994)

Se interpreta que los valores es lo que el ser humano va adoptando acorde a la sociedad, el ser humano aprende a través de la educación a conocer, hacer, ser y convivir, ya que ellos son los cuatro pilares de la educación, vivimos en pleno apogeo del constructivismo se puede decir que en el quinto grado los niños de la escuela Nidia Jaramillo va aprendiendo cada niño métodos para comprender su cosmos y sus experiencias, son constructores de su propio conocimiento ya que va de la mano la educación y los valores también no hay que olvidarse que depende de nosotros los docente que los niños sean la nueva sociedad del futuro que no descuido los valores que lo obren y lo fortalezcan.

2.2.4. Fundamentación Psicológica

Se sitúa entre los (6 y 12) años. Suceso que significa la convivencia con seres de su misma edad. Se denomina también "periodo de la latencia", porque está representado por una especie de tranquilidad de los impulsos colectivos para concentrarnos en la ocupación de la socialidad. Las socialidad que comienza a desarrollar es "egocéntrica": "todo sale de mí y regresa a mí", "te doy para que me des". (Jean Piaget. Morales)

El mundo gira alrededor del niño se puede decir que él niño no mira su entorno, está en la etapa del egocentrismo del “yo “sin procurar que sus demás compañeros también tienen sentimientos. En el quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo “también se puede convivir algo parecido ya que ellos no comparten sus cosas con los demás, y así es una manera de distracción para los demás el cual no atienden a clases por ello he ahí abarcar que leyes cuentos con moralejas ellos

podieron captar de la mejor manera posible y así aprender los valores morales para que puedan demostrar en el aula de clases y en su diario vivir.

2.2.5. Fundamentación Axiológica

Uno de los fundamentales exponentes de la línea axiológica en la filosofía fue Alice y Dietrich von Windelband quien manifiesta.

“Atribuye a la filosofía la labor de averiguar los principios que prueban la solidez del conocimiento, que para él no son otros que los valores. Según WINDELBAND, la filosofía no tiene por objeto reflexiones de hecho, sino juicios valorativos de la clase: “esta cosa es verdad”, “esta cosa es buena” y “esta cosa es bella”. (Windelband, 1955).

Considera que la validez de los valores es prudente, mientras que la de las leyes naturales se sustenta en hechos -es práctica- nos encontremos ante dos tipos diferentes de realidades: una ontológica (del ser), propia del mundo de la ciencia, y otra deontológica (del deber ser), inherente a los valores. Su solución es que los hechos se aprenden, pero los valores se ratifican o se corrigen. (Kant, 1988-7833).

2.2.6. Fundamentación Sociológica

“ Los valores constituyen un factor importante para la formación y desarrollo del individuo como ser integral; por ello la relevancia de este estudio radica en que permitirá a los estudiantes de la institución analizada, comprender la necesidad de establecer una dinámica de aprendizaje para la vida, a través de un proceso de reflexión continuo que permita sostener sus fortalezas y superar sus dificultades.” (Darrin José Campos Ramos)

En la formación de los quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo “han llegado a comprender la importancia de aplicar los valores en su aprendizaje como una

fortaleza para enfrentarse a las dificultades natas de su edad, entre compañeros practican los valores se espera que sea un proceso sistemático y continuo.

2.2.7 Fundamentación Legal

Art 27.- Derecho de la educación: “garanticé que los niños y niñas y adolescentes cuenten con docentes, material didáctico, laboratorios, locales, instalaciones recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje” (CODIGO DE LA NUIÑEZ Y ADOLESCENCIA, 2003)

Política 6.- Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuenta del sistema nacional. (PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN , 2006)

Art 6 obligación del estado: “garantizar un currículo educativo materiales y texto educativos, libre de expresiones, contenidos e imágenes sexista y discriminatoria.” (LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR , 2011).

Art 26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado .constituye un área prioritaria de la política pública y de la versión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir .las persona y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo (ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR , 2008).

2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.3.1 Teatrino

Es un espectáculo que se realiza con títeres o muñecos que son manipulados manualmente existe variedad de formas y materiales para construirlos ,pueden ser estos, de guante, varilla, usando sombras o marionetas, títere movido por hilos. Asimismo, teatro de títeres es el área donde se hace las diferentes representaciones de escenas de, cuentos o historia dela vida real, este en sí deja

una moraleja o comunica antecedentes históricos de nuestro pasado. (Mariana Vásquez).

A lo largo de los siglos ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de oriente y occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo xx, algunas de ellas con un progresivo uso de la tecnología.(Varey, 1957) Dicen los sabios, que debes ser siempre negro para ayudar al escenario, porque si el teatrino fuera de colores les quitaría protagonismo a los muñecos, y en más de una ocasión, se empleaba el teatrino de varios colores como el amarillo azul de varios colores como el que yo estoy empleado ellos se sienten atraídos por los colores les es una atracción al cerebro ,esto se llama infografía ya que es una representación visual algunos investigadores dicen que descubrieron que unos colores vistosos aumentan el deseo de leer o atender y fácil de recordar hasta un alto nivel .(Mariana Vásquez).

2.3.2. Pequeña historia del teatrino

Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. (Microsoft Encarta, 2009).

Se denomina **teatrillo** o **teatrino** al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. El teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que los títeres tienen vida propia.

En la temprana época medieval, las representaciones de teatro de títeres solían referirse a historias guerreras que ilustraban la toma de los castillos y las epopeyas de caballeros y cruzados. En dichas representaciones, el teatrillo solía tener la forma o estar decorado como un pequeño castillo. De allí tomó, hasta nuestros

días, su nombre en inglés y francés (castelet). En España se le dio el nombre de castillo o castillejo, en recuerdo de aquellas representaciones. (Marta, 2012).

2.3.3. El teatrino en la educación.

En el aula de clases a los niños se les inculca a ser lucrativos antes la sociedad y a la vez que a través del teatro se va desarrollando valores en la socialización de compañeros, tiene que crear títeres, dramatizar, cuento leyendas entre otros esto es muy beneficios para ellos ya que aprenden a convivir e interactuar con sus compañeros y así esto les permite desarrollar los valores morales.

El teatro en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La educación actual debe, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, como sugiere (Rogers, 7ª reimpresión 1992 Cuarta Parte. UNA FILOSOFIA DE LAS PERSONAS).

2.3.4. El títere un instrumento para el aula.

El títere en el aula, el aula, entendida como el espacio de enseñanza aprendizaje, de hacer amigos discutir dialogar conversar entre compañeros asociarse entre la docente del aula, enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, el docente hoy en la actualidad busca las diferentes modos para que el alumno le llegue el conocimiento como son los recursos y estrategias. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas.

En el aula no es tan común que el docente use el teatrino y los títere como fuente de apoyo, dado que he evidenciado que a través de aquello es más llamativo usar un teatrino y tomar un títere donde esto es el centro de atención para el niño y así de esa manera les llega el mensaje sobre los valores morales esto hace que desarrolle valores en la socialización de compañeros ya que tiene que crear títeres, dramatizar, cuento leyendas entre otros esto es muy beneficios para ellos ya que aprenden a convivir e interactuar con sus compañeros y así esto les permite desarrollar los valores morales ya que en el aula de clases a los niños se les inculca a ser lucrativos antes la sociedad.

El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. Se puede decir que a través del títere el niño moderan sentimientos va aflorando que tipo de problemas tiene ya que se le hace que actúe y se enfoque en el títere que sea el la persona que actúe entonces el así hace su tipo de escena por medio de ellos el niño va haciendo diferente actividades y por así decirlo diferente tipos de aprendizaje como es cortado moldeado pintado dibujando dando forma a su títere. (Mariana Vásquez).

Por lo tanto, los títeres permiten colectivizar la emoción, recuperar los afectos, los sentimientos, partiendo de él como un objeto que está imposibilitado de vida propia, característica que lo convierte en propulsor de la imaginación. Da la posibilidad de materializar cualquier sueño, fantasía, utopía; ejercitarlo es fundamental para la vida. En la edad media, los títereros viajaban de país en país contando cuentos y leyendas con ellas. Hoy se consideran sobre todo un entretenimiento infantil, aunque algunos importantes escritores, como el español Federico García Lorca, han escrito pequeñas obras para ellas. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008).

2.3.5. Construcción de títeres herramienta didáctica.

Hay varios tipos de títeres según su manipulación y construcción, y son infinitos los materiales con los que se pueden construir. La cantidad de técnicas es muy amplia y variada, pero en esta propuesta se detallarán las más sencillas para realizar con niños y darles la oportunidad de trabajar en algo novedoso, enriquecedor y diferente. Crear los títeres en el aula es una estrategia interesante que asegura que sean los mismos niños quienes los elaboren a su gusto, lo que les permite familiarizarse con las múltiples posibilidades que ofrecen. Se los puede utilizar en cualquier unidad didáctica; por ejemplo, si se trabaja en el descubrimiento de los oficios, los títeres pueden ser personajes con distintos oficios y una vez fabricados se podrá construir historias en las que se haga hincapié en sus actividades y así reforzar contenidos de una forma divertida. El material necesario en su gran mayoría es descartable o de bajo costo, por lo que con creatividad los maestros y los alumnos pueden construir utilizando el material disponible en el aula e incluso integrando a la familia en la búsqueda de materiales de descarte hogareño; cajitas, trocitos de lana y de tela, todo sirve. Lo importante es tener la alegría de hacer y experimentar, y esto es lo que se debe transmitir en todo momento a los niños. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008)

Títere de varilla plano

Poner en manos del niño el títere, que le ayude a manifestarse, a conocerse, a manejar un código comunicativo, a relacionarse con los demás niños, a imaginar, a inventar, a probarse en otros roles por medio del juego socializado, para que juntos maestros y niños, descubran las maravillas del mundo y hagan así del aula un espacio de creación permanente. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008)

Instrucciones:

1. Dibujar en la cartulina el personaje que se desee construir.
2. Pintar el dibujo, de manera que el títere llame más la atención.
3. Recortar el dibujo por el borde- es muy importante la constante supervisión de la maestra para que la figura no se rompa y para que los niños no se lastimen- y, una vez cortado, retocar la pintura o el collage
4. Pegar en la parte de atrás del títere el palito de brochette o alambre con cinta adhesiva. 5. el títere está listo para entrar en acción; los niños pueden empezar a improvisar, jugar y crear historias con él. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008)

Títere de media.

También conocidos por su aparición en la televisión como muppets, se caracterizan porque se hacen cortando el extremo de una media y cosiéndole un círculo de tela y cartón que, al doblarse al medio, permite crear una boca de gran expresividad. la elaboración de este títere es muy sencilla y a los niños les gusta mucho por su fácil manejo y por su expresividad. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008).

Instrucciones:

1. Recortar la punta de la media a la altura deseada (ver figura1)
2. Pegar las piezas en la media, (círculo de cartón plegado al medio = boca)
3. Decorar el cuerpo del títere utilizando elementos variados como plumas, lana, botones, entre otros, materiales: - media de color - círculo de cartón que se dobla a la mitad, que cumplirá la función de boca - par de botones o elementos que cumplan la función de ojos. - accesorios y materiales para decorar: plumas, lana, entre otros. (Beatriz Pérez,Gustavo Martínez Barbosa,Raquel Ditchekenián., 2008).

Títere de mano

Esta técnica es fácil, rápida y no necesita de muchos materiales. es ideal para una clase en la que se quiera improvisar algo divertido. (Beatriz Pérez,Gustavo Martínez Barbosa,Raquel Ditchekenián., 2008).

Instrucciones:

1. La maestra enseña a los niños la correcta posición de la mano para empezar a pintar al títere.
2. Pinta la boca, ojos, nariz, y cabello
3. Se pueden añadir detalles como corona, caravanas o pelos de lana y el títere está listo los materiales: - témperas o pintura que sea fácil de sacar con agua - pincel – agua. (Beatriz Pérez,Gustavo Martínez Barbosa,Raquel Ditchekenián., 2008)

Títeres de dedo los títeres de dedo

Son una reducción de los títeres de guante. Por su tamaño, funcionan muy bien con los niños más pequeños, que suelen apreciar mucho este espectáculo de distancia corta. (Beatriz Pérez,Gustavo Martínez Barbosa,Raquel Ditchekenián., 2008).

Instrucciones:

1. Cortar un cuadrado de cartulina, formando un cilindro o cono que calce en el dedo. Pegarlo con cinta adhesiva. Este paso se omite si se utiliza un tubito de pvc.
2. Forrar con tela o papel de colores.
3. Decorar pintando y agregando accesorios que definan el personaje, materiales:
- cartulina, papel, tubo de pvc - tela - pegamento - tijera - pintura, pinceles - accesorios - cinta adhesiva. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenían., 2008).

2.3.6. Técnicas para elaborar un teatrino.

Utilizando una mesa

La mesa del aula puede servir de teatrino. Es muy fácil, simplemente los niños se esconden detrás dejando asomar por encima de ella solamente su títere y así se crea un bonito práctico escenario en unos minutos. Se lo puede decorar con árboles, flores, o lo que se necesite para dar el ambiente adecuado a la historia.

Utilizando sillas.

Juntando dos o más sillas grandes y cubriéndolas con una tela con una tela es posible dar la idea de un teatrino.

Los niños se esconden detrás y los títeres salen a escena. Esta solución permite armar el escenario en unos minutos.

Aprovechando puertas en el aula se puede utilizar espacios libres, en las esquinas o puertas donde, para dar idea de escenario se puede utilizar una tela que funciona a manera de teatrino de títeres.

Utilizando ventanas

Los niños pueden ubicarse dentro del aula, escondidos detrás de una ventana, y presentar su función a sus compañeros, quienes se encuentran sentados en el exterior. Utilizando cajas y cartones de desecho las cajas de heladeras, televisores, etc., tienen un tamaño importante, lo que nos permite, con aberturas, hacer pequeños teatrinos de pie o para apoyar sobre mesas (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008)

3.3.7 El teatrino como instrumento

El teatrino es un instrumento muy importantes en el aula de clase, a través de este el estudio va a ser más divertido, de mayor creatividad, menos aburrimiento para el estudiante, tomarán mayor atención a las clase, existirá más compañerismo y respeto. Por la moraleja que dejara este, cada clase que se lo utilice. (Mariana Vásquez)

Conjunto de diversas piezas con determinado objeto en el ejercicio de las artes y oficios aquello de lo que nos servimos para hacer una cosa o escritura, papel documento con lo que se justifica o armar algún instrumento, lo que sirve de medio para hacer una cosa o conseguir un fin. (Saimer ,Gloria Lolivier, Foncillosa ,J, Roman 1976, 1976)

Existen muchas formas para armar un teatrino, pasando desde las técnicas más complicadas y costosas hasta las más simples y adaptables a cualquier situación. (Beatriz Pérez, Gustavo Martínez Barbosa, Raquel Ditchekenián., 2008)

2.3.8. Desarrollo de los valores en la educación.

“La didáctica es el método que expone los procesos de enseñanza aprendizaje para plantear su realización con la educativas.” a través de la didáctica la intención educativa es profundizar en los valores morales y por tanto en lo educativo, hay que hacerla clara y sistematizarla didáctica.

El ser humano no puede carecer de sentido, y éste sólo se alcanza a través de la vivencia de valores (Pereira de Gómez 1999 , Luis Casanova , 2015)

La humanidad está ante un desafío, un gran reto, razón por la cual, tiene necesidad de dar respuestas a múltiples cuestiones prácticas, en consecuencia, la educación tiene la tarea de “permitir una toma de conciencia personal en el acoplamiento con el mundo y con los demás” (Pereira de Gómez 1999 , Luis Casanova , 2015)

En el campo de la ética y la moral los valores son cualidades que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. En un paisaje, por ejemplo (un paisaje hermoso), en una persona (una persona solidaria), en una sociedad (una sociedad tolerante), en un sistema político (un sistema político justo en (una acción realizada por alguien (una acción buenas), y así sucesivamente.

De los valores depende, en vivir en paz armonía con nosotros mismo y con los demás, y en la que podamos poner en práctica plenamente como personas. (Sandra Ardila, 2002)

2.3.9 Valores Morales.

Son todas aquellas argumentos que llevan al hombre a preservar y crecer en dignidad, porque inexcusablemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo corrige, lo perfecciona y mejora.

Los valores morales siempre perfeccionarán al hombre, las acciones buenas, como ser vivir honestamente, decir la verdad y actuar siempre pensando en el prójimo, jamás podrán contradecir el camino hacia la perfección.

Su práctica nos acerca a la bondad, la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, el amor, y la amistad entre otros santos, directo del libro (Sandra Ardila, 2002)

Los valores morales, nos hace mejores personas por el mero hecho de que aprendemos a realizarnos como individuos de bien, iniciamos este aprendizaje en nuestro hogar, aprendemos el comportamiento ético y el amor al prójimo, en fin a toda la humanidad. (Mariana Vásquez)

2.3.3. Clasificación de los valores morales.

Honestidad.

(Del latín honestidad, -artis. honor, dignidad, consideración de uno goza) n.f. cualidades de honesto. Honesto, a (de latín honestus. honroso, decoroso, honrado, honorable, digno de estima) adj conforme a lo que exige el pudor y la decencia o que no se oponga a las buenas costumbres .2 honrado incapaz de robar, estafar o defraudar 3. Razonable, moderado. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

Solidaridad.

(Del latín solidus, solidario. sólido, macizo firme, seguro.) f. adhesión circunstancial a la causa a la empresa de otros. **2.** entera comunidad de intereses y responsabilidades. **Solidario.** (Del latín solidus) adj: adherido o asociado a la causa, empresa u opinión de otro. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002).

Bondad.

(Del latín bonus. – bast .boda, excelencia) f. calidad de bueno **2.** Natural inclinación a lo que de hacer según derecho o razón. **4.** poder judicial. . (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

Justo.

(Del latín justus. justo, legítimo, recto, bueno) adj. que obra según justicia y razón
2. Para los creyentes, que vive según la ley de dios. **3.** exacto **4.** Justamente debidamente. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

Responsabilidad.

(Del latín responderé. responder.) f. calidad responsable **2.** Obligación de responder por los propicios actos **3.** u obligación moral que resulta para uno del posible yerro en cosa asunto determinado **4.** Capacidad para reconocer y aceptar las consecuencias de un hecho realizado libremente. **Responsable.** (Del latín responsum. que responde) aj. Obligado a responder alguna cosa o por alguna persona. **2.** dícese de la persona que pone cuidado y atención en lo que hace y decide. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

Generosidad.

Del latín generositas, -artis.) f. nobleza heredada de los mayores **2.** Inclínación o propensión del ánimo a anteponer el decoro a la utilidad y al interés **3.** Largueza, liberalidad **4.** Valor y esfuerzo en las empresas arduas. **Generoso, sa** (del latín generous) adj. noble y de ilustre prosapia. **2.** que obra con magnanimidad y nobleza de animó. **3.** liberal, dadivo y franco **4.** Excelente en su especie. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

Humildad.

(Del latín humiliare) f. virtud que consiste en el conocimiento de nuestras limitaciones y debilidades y en obra de acuerdo con este conocimiento. **2.** bajeza de nacimiento o de cualquier otra especie **3.** Sumisión, rendimiento. **Humilde.** (Del latín humillis) adj .que tiene humildad. **2.** carente de nobleza. **3.** que vive modestamente. (Real academia española.) (Sandra Ardila, 2002)

2.3.4. Los valores morales, una cuestión de humanidad.

Los más importantes son sin duda los valores morales, de poco sirve tener demasiado títulos, haberse formado en una universidad de prestigio o vivir rodeado de comodidades, ya que todo aquello antes mencionado no sirve de nada de manera que ante la sociedad se comportan con personas sin escrúpulo sin valores morales, los valores morales viene del hogar como es, bueno, tolerante honesto, entre otros, en los seres humanos es de poca importancia es un asunto lamentable y triste ya que esto es una utopía de todo ser humano ,el no ponerlo en práctica aquellos valores morales se puede decir que esto lo hace menos humanos.(Mariana Vásquez)

¿Para qué sirven los valores en la educación?

Se dice que los valores viene desde la casa es por ello que uno desde pequeño se va formando y va adquiriendo los valores pero para formarnos se requiero de tiempo.

Los valores morales son los que orientan nuestra conducta, con base en ellos decidimos cómo actuar ante las diferentes situaciones que nos plantea la vida. De manera que si deseamos vivir en paz y ser felices, debemos construir entre nosotros mismo valores que facilite nuestro crecimiento individual para que, atreves de él, aportemos lo mejor de nosotros a la comunidad que también tendrá mucho para darnos.

Valores, morales y ética.

Los significados de las palabras moral (del latín mores, costumbres) y ética (del griego etbos morada, lugar donde se viven) son muy parecidos en la práctica. Las dos pablaras son muy importante en ser humano esto va de la mano nos hace mejor persona, más humanos.

Si bien la moral describe los comportamientos, acciones que nos conduce hacia lo bueno, y la ética es la ciencia filosófica que reflexiona sobre dichos comportamientos, tanto una como otra nos impulsan a vivir, actuar con los valores morales.

Los antivalores: la otra cara de la moneda

Así como hay una escala de valores morales también la hay de valores inmorales o antivalores. La deshonestidad, la injusticia, la intransigencia, la intolerancia, la intolerancia, el egoísmo, la irresponsabilidad, la indiferencia, son ejemplo de estos antivalores que rigen la conducta de las personas inmorales. Una persona inmoral es aquella que se coloca frente a la tabla de valores en actitud negativa, para rechazar o violarlos. Es lo que llamamos una “persona sin escrúpulos”, fría, calculadora, insensible al entorno social.

El camino de los antivalores es a todas luces equivocadas porque no solo nos deshumaniza y nos degrada, sino que nos hace merecedores del desprecio, la desconfianza y el rechazo por parte de nuestros semejantes, cuando no del castigo por parte de la sociedad.

Cuánto eres, cuanto vales.

El mundo de los valores es amplio, complejo y en permanentes transformación. En cada época aparecen nuevos valores o los viejos valores cambian de nombre, todos somos libres, además, de escoger nuestros valores y darles el orden y la importancia que consideremos correctos de acuerdo con nuestra manera de ser y de pensar. Sin embargo, hay valores que no cambian, que se conserva de generación en generación, siempre y en todas partes. Valores universales, que exigiríamos a cualquier persona. (Sandra Ardila, 2002)

2.3.5. El teatro como formación de valores.

Los valores de la educación nos recuerdan que nuestra labor no consiste solo en transmitir conocimientos y en enseñar una profesión, sino en forma personal en integrarlas una cultura, es decir en una lengua unas costumbres, creencias, actitudes, modos de pensar y vivir. Y que eso es posible hacerlo desde una propuesta de valores. Se trata de contribuir o formar persona preparadas para una sociedad plural, en la que no existe un proceso de persona ideal pero si de un sistema de valores aceptados de forma mayorista que sirve de marco ético individual y colectivo. (Camp, 1990).

«La democracia tiene que defender en defensa propia» dice Savater, porque el futuro será obra de lo que hagamos en el presente.

Se pudo evidenciar que el teatrino es un instrumento para la formación de valores a través de él consiguieron mejorar su personalidad, a medida que íbamos interactuando entre compañeros el grupo fue cogiendo confianza y tuvieron una mejor relación de amistad (Mariana Vásquez).

La dramatización en el aula o los socio dramas ciertamente contribuyen para el desarrollo de competencias expresivas y el desempeño de roles, pero no alcanza la magnitud del teatro representado con todos sus elementos y en un ambiente adecuado. El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en representación de las consecuencias del mal. Las semejanzas le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo. (Camp, 1990).

2.4. Definiciones de términos básicos

Conducirá: Actuar de una determinada forma. (GRIJALBO ., , Conducir., 1986)

Crece: Adquirir una mayor autoridad, atrevimiento o importancia. (GRIJALBO ., , Crece, 1986).

Cuento: Relato breve que desarrolla un argumento o acción. Hay que distinguir por un lado el popular, común a todas las lit., que presenta unas determinadas características: anonimato, carácter maravilloso, temas universales, público sencillo al que va dirigido etc. (GRIJALBO. J. , 1986).

Dignidad: Calidad de digno .Honorabilidad (GRIJALBO ,. , 1986)

Drama: Representación escénica de un conflicto humano entre la comedia y la tragedia. El teatro clásico conocido un género que participaba de la comedia y la tragedia, el de satírico. (GRIJALBO. J. , Drama, 1986).

Escenario: Parte del teatro acondicionada para poder representar un espectáculo. Ambiente que rodea a una persona o acontecimiento. (GRIJALBO J. , Escenario, 1986)

Espectáculo: El latín spectaculum, un espectáculo es una función o diversión pública que tiene lugar en un espacio donde se congrega el público para presenciara. lo habitual en teatros circo estadios, circo o recintos semejantes. (WORDPRESS, 2008)

Hombre: Ser humano; animal mamífero dotado de razón, lenguaje y memoria consientes. La reflexión filosófica ha tratado de integrar distintas dualidades en una visión unitaria, en la que siempre hay un elemento dominante .Las posiciones materialistas consideran al hombre como producto de la naturaleza. (GRIJALBO J. , Hombre, 1986).

Ilustrar: Interpretar un texto, sea cual sea. Un texto literario. Un mensaje publicitario. Ilustrar es una manera de narrar en imágenes, es la narración que se opone a la decoración. La ilustración es una reinterpretación tomada como referencia o punto de partida de un texto. (HELENA GARCIA , ARNAL BALLESTER, 1995).

Imprescindible: Esencia, indispensable. (GRIJALBO. J. , Imprescindible, 1986).

Intransigencia: Intolerante, poco dispuesto a transigir. (GRIJALBO J. , Intransigente, 1986.).

Lectura: define la lectura como "una actividad instrumental. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansias de penetrar en la intimidad de las cosas" (p.15). Para leer en foma eficaz es necesario poseer preparación, capacidad intelectual y madurez mental, así como también conocer cabalmente el lenguaje escrito. (SPOLSKI (1980) ISMERIA OCA 2008, 2008).

Lúdica: Relacionado al juego. (GRIJALBO J. , Ludica., 1986).

Manipular: Trabajar con las manos (GRIJALBO J , 1986)

Marionetas: Muñeco u objeto al que se mueve mediante hilos casi imperceptible. Representación teatral con marionetas. (GRIJALBO J., 1986).

Mérito: Acción de la persona que la hace digna de elogio o de censura. (GRIJALBO J., 1986).

Muñeco: Juguete en forma de figura de hombre. (GRIJALBO J., 1986)

Perfecciona: Hacer que algo se parezca al máximo a su ideal. (GRIJALBO J., 1986).

Sobresalen: Formar un saliente, resaltar o abultar con relación a un plano. (GRIJALBO J., 1986).

Sonoro: Se dice de lo que suena o puede sonar .Que suena intensa y agradablemente. (GRIJALBO J., 1986).

Teatro: Construcción o lugar destinado a la representación de un espectáculo, los primero se construyeron en Grecia en VI a.C eran de piedra de estructura semicircular, con grada para el público. Durante los años XVI y XVII surgieron los primero locales fijos en Inglaterra, los aptos similares al corral cast y en Italia los edificios cubiertos con embocaduras para el escenario, orquestas, el patio de butacas (en pendiente), y alrededor, los palcos y pisos .Este tipo sufrió pocas trasformaciones hasta el siglo XX en el que adoptaron formas diversas tanto los (circulares) como los escenarios (plataformas giratorias). (GRIJALBO J., 1986).

Títere: de origen onomatopéyico, significa muñeco de pasta u otra materia que se mueve por medio de hilos y otro procedimiento. Títere: denominación genérica, nombre con el que se conoce el muñeco que es animado, movido por voluntad, creatividad, sensibilidad humana. Títeres: plural y coloquial, espectáculo consistente en títeres, acrobacias y otros ejercicios de carácter circense, generalmente ejecutados por artistas ambulantes y al aire libre. (JORGE DE NAVASCUÉS , 1973)

Valores: el valor, por tanto, es la convicción razonada y firme de que algo es bueno o malo y de que nos conviene más o menos. Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad en que nos ha tocado vivir. (SANDINO, 2009).

2.5. SISTEMA DE HIPÓTESIS

El teatrino como recurso didáctico influye favorablemente para el desarrollo de valores morales, de los niños del quinto año de la escuela “Nidia Jaramillo” de la parroquia san Luis, Cantón Riobamba en la Provincia de Chimborazo

2.5. VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

2.5.1. Independiente

El teatrino.

2.5.2. Dependiente

Como instrumento de valores morales.

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

2.6.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

EL TEATRINO

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Es un espectáculo que se realiza con títeres o muñecos para poder manipularlo, como son los diferentes tipos de títeres que se construye ya sean de guante, de varilla, de sombra o marionetas títere movido por hilos asimismo, teatro de títeres se dice que es el área donde se hace las diferentes representación u obras de teatro usando los títeres o muñecos.	Espectáculo	Conoce acerca de los títeres y su importancia en el aprendizaje.	TÉCNICAS : Encuestas INSTRUMENTO: Cuestionario
	Sonoro	Reproduce los sonidos mediante ejercicios vocálicos.	
	Manipular	Demuestra facilidad al manipular los objetos que se utilizan en el socio drama.	
	Marionetas	Conoce los instrumentos como los muñecos para el aprendizaje.	
	Funciones	Reconoce a los actores de un cuento en la forma de comunicación.	
	Escenario	Expresa satisfacción por lo nuevo y aprende a desarrollar su imaginación.	
Muñeco	Identifica a los personajes del cuento y su importancia en el teatrino.		

2.6.2 VARIABLE DEPENDIENTE:

Como instrumento de valores morales

CONCEPTO	CATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Son todas aquellas argumentos que llevan al hombre a preservar y crecer en dignidad, porque inexcusablemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo corrige, lo perfecciona y mejora.	Hombre	Identifica el género de las persona y las ubica en su contexto.	TÉCNICAS : Encuetas instrumento: Cuestionario
	Crecer	Desarrolla conocimiento y valores de su personalidad.	
	Dignidad	Conoce e interpreta en las personas las formas de actuar delante de otros.	
	Conducirá	Demuestra sencillez en las cosas que la docente explica.	
	Perfecciona	Interpreta a su manera las actividades en clase para luego ser expresadas con los demás.	
Mejora	Observa con atención y reproduce las acciones que se realizan en las áreas escolares.		

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Se utilizó el método inductivo-deductivo porque ya se parte desde los problemas particulares como es el aprendizaje en la asignatura de axiología, como posible causa de la firmeza del espíritu. Se obtuvo así una idea general del problema. Con esta participación de los actores educativos directamente vinculados se realizó una síntesis y se integró todos los problemas para plantear propuestas para desarrollar los valores morales.

3.1.1 Tipo de la investigación

Descriptiva.-el rastreo es de tipo descriptivo, ya que se va a recolectar datos, información y a partir de esos datos se permitió establecer las relaciones que existen entre las dos variables de estudio dicho. La información recogida se la resume para consecutivamente sobre los resultados y así llegar a conclusiones que permiten dar importancia al tema expuesto.

Correlacional.-la investigación fue de tipo correctivo dado que se comparó las dos variables, se pudo determinar cómo la una variables determinan y está asociada e incide con la otra variable.

3.1.2 Diseño de la investigación

Bibliografía Documental.- la presenta investigación tuvo un diseño documental ya que se obtuvo de libros, revistas artículos científicos la web entre otros.

De campo.- También fue de campo porque se recolecto datos, se empleó fichas de observación con su instrumento el cuestionario y encuetas con su instrumentos el

cuestionario y fue en relación directa entre la investigadora y el objeto de investigación esto quiere decir que fue con los estudiantes y el docente.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN.

La población objeto de estudio estuvo integrada por los 30 niños y el docente del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”, de la parroquia san Luis, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo.

contenido	numero	porcentaje
Niños	30	100%
total	30	100%

Fuente: Escuela Nidia Jaramillo

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.

3.4.2 MUESTRA

Como la población es pequeña, la muestra estuvo integrada por los niños de la población, es decir 30 niños y el docente del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo”.

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

Para la recolección de los datos la investigación se realizó a través de fichas de observación a niños y encuesta al docente, esto nos permitió y nos fue más fácil el procesamiento de los datos.

Observación: Estuvo dirigida a los 30 niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo” “nos permitió conocer si el docente utiliza el teatrino como un instrumento de valores morales.

3.5.2 Instrumento

Ficha de observación: Sirvió como instrumento para los 30 niños de la escuela Nidia Jaramillo pudimos observar su comportamiento y como se relacionan entre compañeros como instrumentó de valores morales el teatrino.

3.6. TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO PARA EL ANÁLISIS

Las técnicas que apoyan los métodos citados son: la ficha de observación son muy relevante para así poder llegar a conclusiones productivas y significativas.

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DEL QUINTO GRADO

1.- ¿Trabaja en áreas abiertas y cerradas con seguridad?

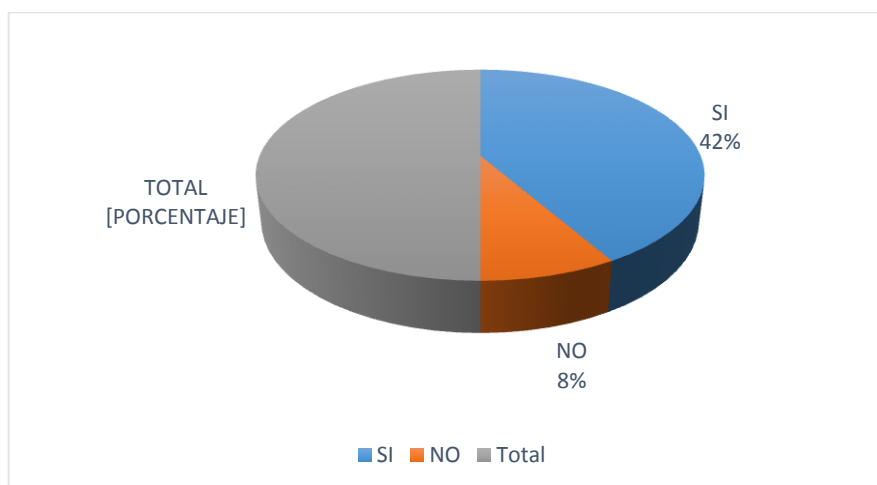
Cuadro N°. 1.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	25	83%
NO	5	17%
TOTAL	30	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”

Elaborado Por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 1.



Fuente: Cuadro N ° 1

Elaborado Por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth.

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 83% dicen que si trabaja en área abierta o cerrada con seguridad, y el 17% dice que no trabaja en área abierta o cerrada con seguridad

Interpretación: Es importante que todos los niño trabaje en área abierta o cerrada con seguridad para que sienta seguros de sí mismo y ser quieren y se repente.

2.- Tiene conocimientos sobre que son los valores morales.

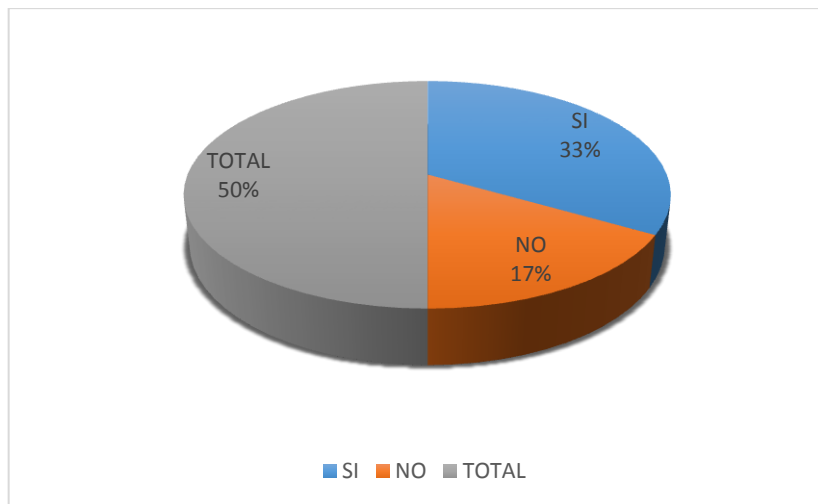
Cuadro N°. 2

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	67%
NO	10	33%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 2.



Fuente: Cuadro n ° 2

Elaborado Por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 67% dicen que si obtuvieron conocimiento sobre que son los valores morales, y el 33% dice que no obtuvieron conocimiento sobre que son los valores morales.

Interpretación: Es trascendental que los niños sepa que son los valores morales para el beneficio de sí mismo, de los compañero y en el hogar.

3.- Aplica adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros.

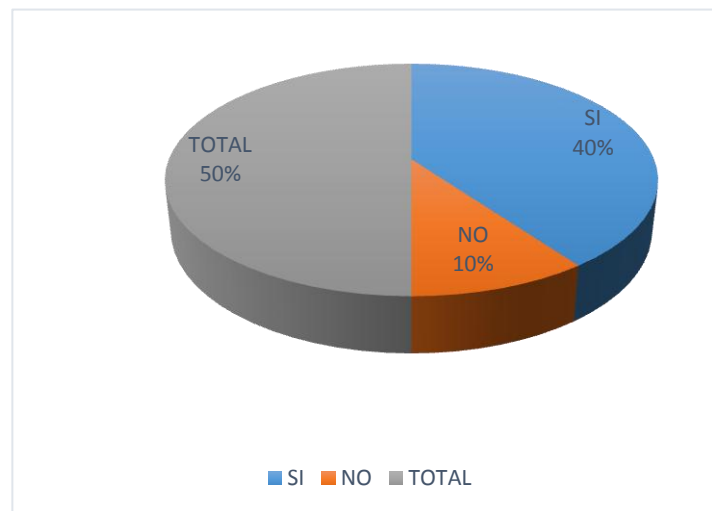
CUADRO N° 3

Cuadro N°. 3.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	24	80%
NO	6	20%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"
Elaborado por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 3.



Fuente: cuadro n ° 3
Elaborado por: Vásquez Gavilanes Mariana.

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 80% dicen que si aplica adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros, y el 20% dice que no aplican adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros.

Interpretación: Es muy importante que todos los niños del aula aplique adecuadamente los valores morales para que exista un ambiente de amor y paz antes los demás compañeros.

4.- ¿Conoce los materiales básicos de trabajo?

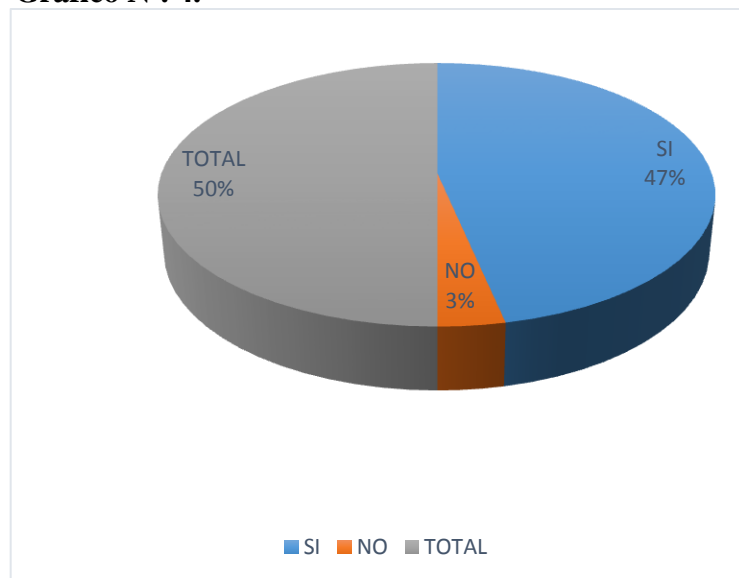
Cuadro N°. 4.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	93%
NO	2	7%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 4.



Fuente: cuadro n ° 4

Elaborado por: Vásquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 93% dicen que si conoce los materiales básicos de trabajo, y el 7% dice que no conoce los materiales básicos de trabajo.

Interpretación: Es beneficioso para cada niño que conozcan los materiales básicos de trabajo para que tenga más conocimiento sobre lo que se está trabajando.

5.- Aplica correctamente los valores morales aprendidos.

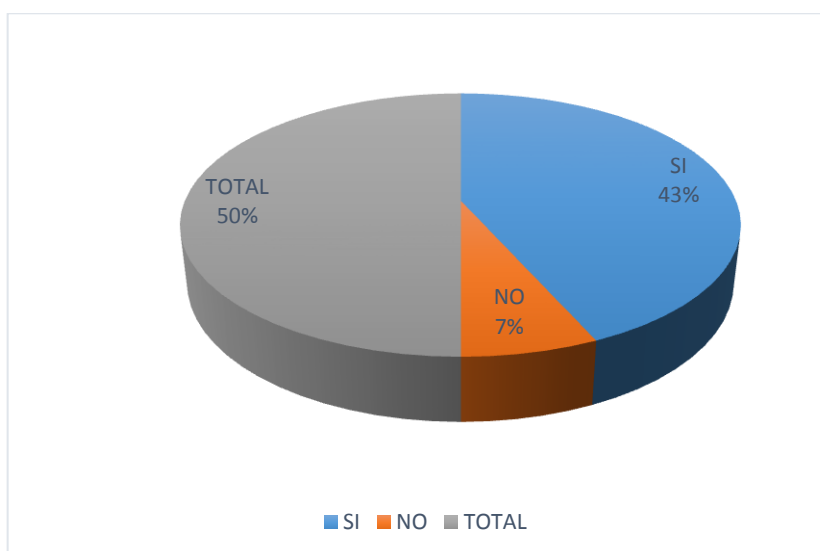
Cuadro N°. 5.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	26	87%
NO	24	13%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 5.



Fuente: cuadro n ° 5

Elaborado por: Vázquez Gavilanes mariana Elizabeth

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 87% dicen que si emplean correctamente los valores morales aprendidos, y el 13% dice que no emplean correctamente los valores morales aprendidos.

Interpretación: Es muy útil que ellos empleen los valores morales aprendidos en el aula de clases en el hogar para que sepan valorarse quererse y respetarse uno mismo y a los demás

6.- Los niños pone en práctica los valore morales en la aula de clase.

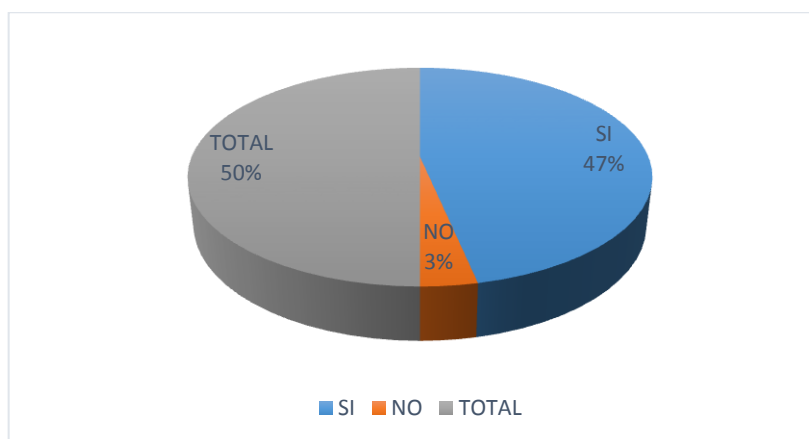
Cuadro N°. 6.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	93%
NO	2	7%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 6.



Fuente: cuadro n ° 6

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: Los niños del aula de clase encuestados que corresponde al 93% dicen que si demuestra bondad y respeto entre los demás compañeros, y el 7% dice que no empelan correctamente los valores morales aprendidos.

Interpretación: Los valores morales es un instrumento muy fundamental en la enseñanza aprendizaje de los niños por lo que es benefacto que ellos empleen los valores morales aprendidos en el aula de clases en el hogar para que sepan valorarse quererse y respetarse uno mismo y a los demás.

7.- Interactúa con sus compañeros

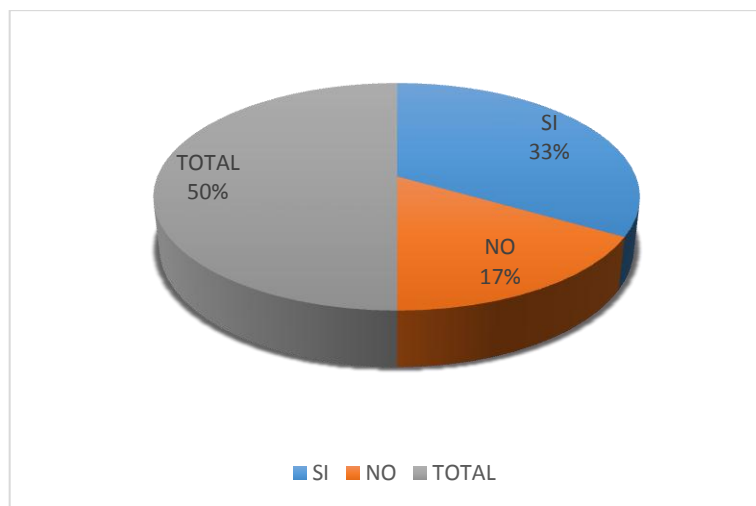
Cuadro N°. 7.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	20	67%
NO	10	33%
Total	30	100%

Fuente: escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 7.



Fuente: cuadro n ° 7

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: La profesora del aula de clase encuestada que corresponde al 67% dice que sí interactúa con sus compañeros pero el 33% dice que no interactúa con sus compañeros

Interpretación: Es importante que todos los niños interactúen conversen dialoguen entre compañeros, tenga una buena relación para que esto ocasione un ambiente de paz amor

8.- Demuestra bondad respeto con los demás

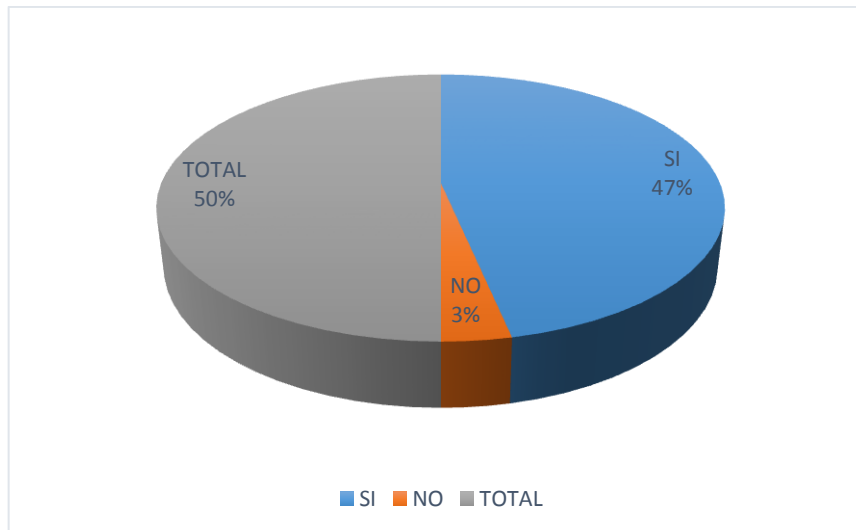
Cuadro N°. 8.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	28	93%
NO	2	7%
Total	30	100%

Fuente: Escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 8.



Fuente: Cuadro n ° 8

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: La profesora del aula de clase encuestada que corresponde al 93% dice que sí se siente seguro de sí mismo pero el 7% dice que no se siente seguro de sí mismo.

Interpretación: Es bueno que todos se sientan seguros de sí mismos, aprendieron a quererse aprendieron a tener la capacidad de defenderse de forma honesta y respetuosa hacia los demás.

9.- ¿Colabora con la maestra en la obra de teatro?

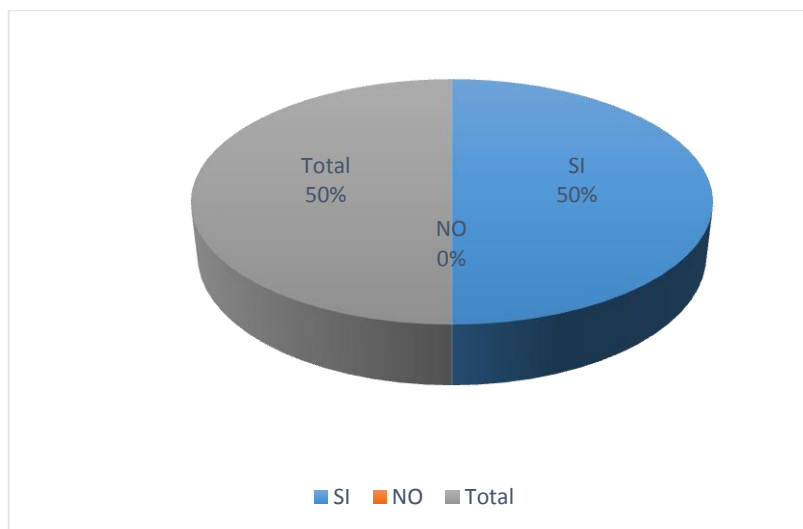
Cuadro N°. 9.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Escuela "Nidia Jaramillo"

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 9.



Fuente: Cuadro n ° 9

Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: La profesora del aula de clase encuestada que corresponde al 100% dice que sí colabora con la maestra en la obra de teatro.

Interpretación: Es excelente que colaboren con la maestra en la obra de teatro, porque así ellos aprendieron a interactuar a llevarse mejor a convivir entre compañeros y así se obtuvieron resultados positivos.

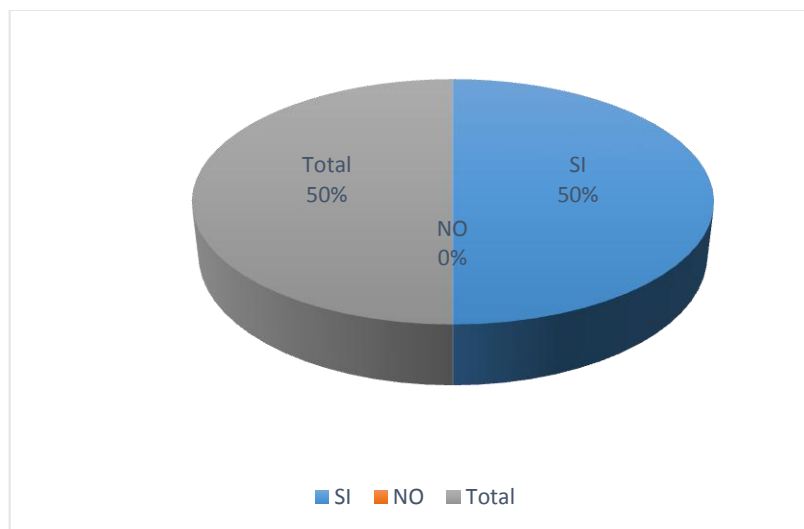
10.- ¿Disfruta cuando realiza trabajos en grupo?

Cuadro N°. 10.

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje
SI	30	100%
NO	0	0%
Total	30	100%

Fuente: Escuela “Nidia Jaramillo”
Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Gráfico N°. 10.



Fuente: Cuadro n ° 10
Elaborado por: Vázquez Gavilanes Mariana Elizabeth

Análisis: La profesora del aula de clase encuestada que corresponde al 100% dice que todos disfrutan cuando realiza trabajos en grupo.

Interpretación: Disfruta cuando realiza trabajos en grupo todos ya que aprendieron a convivir con ellos les resultan más fácil poder actuar ya que como niños les es muy bonito fácil y a través de ellos aprendieron a respetarse a quererse entre compañeros

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- El teatrino si es un instrumento válido en el desarrollo de valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo, la profesora del aula manifiestan que a través del teatrino se puede emplear leyendas, historias, cuentos con moralejas y así ellos pueden poner en práctica de mejor manera los valores morales de igual manera.
- Demostrar la importancia de la utilización del teatrino en el desarrollo de valores morales en los niños del quinto grado de la escuela “Nidia Jaramillo” ya que así ellos pueden convivir de la mejor manera entre compañeros en el aula de clase y también los niños pueden llegar a poner en práctica a través del teatrino, pero es evidente que ellos no ponen en práctica.
- La guía de los valores morales, fue muy útil porque se utilizó estrategias interactivas y dinámicas con el uso del teatrino para que ellos lo fomenten entre compañeros, maestros en el hogar.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se debe dar mayor importancia a los recursos didácticos como es el teatrino, ya que cumplen un rol fundamental en el uso de los valores morales para que en el aula haya un ambiente de amor, paz entre otros valores , para así captar la atención del educando, motivar la clase, anticipar el tema, despertar el interés por aprender, etc.
- Dar un buen uso al teatrino para poder fomentar en el aula los valores morales, para de esa forma conseguir favorablemente los objetivos planteados en cada clase, donde se permita practicar una educación de calidad.
- El docente debe utilizar las debidas estrategias dinámicas con el uso del teatrino para la correcta aplicación de la guía de valores morales para alcanzar los objetivos plateandos

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, Martha; DÁVILA Gloria. (1999). *Vivamos Nuestros Derechos*. Loja - Ecuador: Noción.
- ASAMBLEA NACIONAL DEL ECUADOR. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- AUSUBEL, D. (1970). *Scribd*. Recuperado el 20 de Julio de 2014, de Scribd: es.scribd.com/doc/7566230/Concepto-de-Aprendizaje-Significativo
- BEATRIZ PÉREZ, GUSTAVO MARTÍNEZ BARBOSA, RAQUEL DITCHEKENIÁN. (2008). *El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños*. Uruguay .
- BEATRIZ PÉREZ, GUSTAVO MARTÍNEZ BARBOSA, RAQUEL DITCHEKENIÁN. (2008). *El títere en el aula. Guía para padres, educadores y niños*. Uruguay.
- BERNÁNDEZ, E. (1982). *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid.
- BRAVO, L. (2014). *Viaje por el País del Sol*. Quito: Santillana S.A.
- CAMP, V. (1990). *Virtudes publicas*. Madrid: Espasa Caipe.
- CARRERAS, L. (1994). *Cómo educar en valores. Materiales, textos, recursos y técnicas*. Madrid: Narcea.
- CODIGO DE LA NUIÑEZ Y ADOLESCENCIA. (2003). *Derecho a la educacion*. Quito .
- DARRIN JOSÉ CAMPOS RAMOS. (s.f.). La influencia de la educación en valores en los niños y niñas en edades escolares. En D. J. Ramos, *Estudiante del 8vo semestre del Programa Nacional de formación de educadores (Misión Sucre)*. Cabimas. Estado Zulia Venezuela.

- GARCÍA, GONZÁLEZ, PÉREZ, & SÁNCHEZ. (1995). Fundamentación Psicológica del Aprendizaje. *Revista de Educación*, 332.
- GONZÁLEZ, A. (2012). *Memorias de una Araña*. Quito: Santillana S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Conducir*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Crecer*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Dignidad*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- Grijalbo, J. (1986). *Conducir*. Barcelona: Grigalbo S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Escenario*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A .
- GRIJALBO, J. (1986). *Hombre*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Lúdica*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Intransigente*. Barcelona: EDICIONES GRILABO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Cuento*. Barcela: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Drama*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- GRIJALBO, J. (1986). *Impresindible*. Barcelona: EDICIONES GRIJALBO S.A.
- HELENA GARCIA , ARNAL BALLESTER. (1995). BLOG EDUCATIVO, EDUCACIÓN PÚBLICA. *CONCEPTO DE ILUSTRACIÓN*, 1.
- HIDALGO, M. (2007). *Cómo Desarrollar una Clase*. Perú: Palomino E.I.R.L.
- Historia del teatro . (Microsoft® Encarta® 2007© 1993-2006 Microsoft Corporation.).
- Industria gráfica de publicidad. (1976). En G. L. Salmer, *Diccionario Enciclopedia* (pág. 579). Barcelona : Brugera S.A.
- Jean Piaget. Morales, J. E. (s.f.). El comportamiento en las etapas del desarrollo humano. *El comportamiento en las etapas del desarrollo humano*, 2.
- JORGE DE NAVASCUÉS . (1973). Enciclopedia. *Argos* , 278.

- Kant, E. (1784-1797). *EN TORNO A LA AXIOLOGÍA Y LOS VALORES*. Eume.net.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. (2011). *Capítulo Primero: Del Derecho a la Educación*. Quito: Nacional.
- MARIN, Marta; HALL, Beatriz. (2005). *Prácticas de Lectura con Textos de Estudio*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Marta. (2012). El teatrillo o teatrino. *mundo titiritero*, 1.
- Microsoft Encarta. (2009). El teatrino. *Microsoft Encarta*, 1.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR . (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* . Quito - Ecuador : Martha Guitarra.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR . (2011). *Lengua y Literatura. Texto del Estudiante. Séptimo Año*. Quito - Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Pereira de Gómez 1999 , Luis Casanova . (2015). Valores en la formación Docente. *¿QUE SON LOS VALORES?*
- PEREZ RODRIGUE, GASTON GARCIA , BATISTA,GILBERTO . . (Viernes,13 de Febrero de 2009). EPISTEMOLOGIA DE LOS VALORES EN EDUCACION . *Blogs* , 2 .
- PLAN DECENAL DE EDUCACIÓN . (2006). Sexta Política. En C. N. Educación, *Hacia el plan Decenal de Educación del Ecuador 2006-2015* (pág. 2). Quito.
- Representación teatrales . (1993 hasta 2009). *Microsoft Corporation*.
- Rogers, C. (7ª reimpresión 1992 Cuarta Parte. UNA FILOSOFÍA DE LAS PERSONAS). *EL PROCESO DE CONVERTIRSE EN PERSONA. Mi técnica terapéutica*.

- SÁEZ. (1951). *La Importancia de la Lectura*. Recuperado el 21 de Julio de 2014, de La Importancia de la Lectura: laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html
- SAIMER ,GLORIA LOLIVIER, FONCILLOSA ,J, Roman 1976. (1976). *Enciclopedia Bruguera* . Barcelona: Bruguera:S.A.
- SANDINO, P. (2009). ¿Qué son los valores humanos? *Los valores*, 2.
- SANDRA ARDILA. (2002). *El libro de los VALORES el tiempo*. Bogota-Colombia: Malsinet ISBN 958- 8089-74-3.
- SAVATER, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.
- SILVESTRE, M. (2000). El Aprendizaje. En J. Z. Toruncha, *Aprendizaje, Enseñanza y Desarrollo* (pág. 1). Cuba.
- SKOLVERKET, S. (2006). Material Didáctico. En P. Andersson, *La Relevancia del Material Didáctico Dentro del Aula* (pág. 87). Suecia: Rapport 200x:nr.
- SPOLSKI (1980) ISMERIA OCA 2008. (2008). Comprensión lectora. En I. Oca, *Lectura*. Venezuela.
- VAREY, J. E. (1957). *Historia de los titeteres en España. Desde su origen hasta medidas sel siglo XVIII*. Madrid .
- VYGOTSKY, L. (1920). *Paradigma Sociocultural*.
- Windelbald, W. (1955). *Historia de la filosofía antigua* . Buenos Aires .
- WORDPRESS. (2008). *Definicion.De*. Obtenido de Definicion.De: <http://definicion.de/espectaculo/>

WEB GRAFÍA.

- <http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.htm>
- [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1727-81202006000300006.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1727-81202006000300006)
- <http://www.monografias.com/trabajos93/filosofia-del-pensamiento-humanista-contemporaneo/filosofia-del-pensamiento-humanista-contemporaneo.shtml#ixzz3qvf3lphz>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/comportamiento-humano/comportamiento-humano.shtml#ixzz3pln5nllz>
- [http://www.monografias.com/trabajos53/valores-filosofia-sociologia/valores-filosofia-sociologia2.shtml#ixzz3d5ivfnlh.](http://www.monografias.com/trabajos53/valores-filosofia-sociologia/valores-filosofia-sociologia2.shtml#ixzz3d5ivfnlh)
- <http://www.imetyd.org.mx/archivos/arch%20dominical%202013/piaget/piaget%20biografia%201.pdf>
- <http://www.monografias.com/trabajos89/influencia-educacion-valores/influencia-educacion-valores.shtml#ixzz3pmt5fmim>
- <http://articulosparaleerycompartir.blogspot.com/2009/02/epistemologia-de-los-valores-en.html>
- <http://titeresdelmundodelarte-marta.blogspot.com/2012/01/el-teatrillo-o-teatrino.html>
- <https://sinalefa2.wordpress.com/2009/05/28/qu-son-los-valores-humanos/>

- [http://beceneslp.edu.mx/planes2012/6o%20sem/ed%20art%edstica%20\(artes%20visuales%20y%20teatro\)%20lepri/materiales/u%20de%20a%20%20ii/el%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf](http://beceneslp.edu.mx/planes2012/6o%20sem/ed%20art%edstica%20(artes%20visuales%20y%20teatro)%20lepri/materiales/u%20de%20a%20%20ii/el%20teatro%20en%20educacion%20infantil.pdf)
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacin-en-valores-y-el-teatro-apuntes-para-una-reflexin-y-propuesta-de-actividades-0/html/003b4140-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- http://www.anep.edu.uy/proarte/phocadownload/publicaciones/el_ttere_en_el_aula%202.pdf.

CAPITULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Amo, respeto me quiero y me trato con amor

6.2 IMPORTANCIA

La enseñanza de valores morales está perdiéndose hoy en la sociedad ya que los valores van de la mano con la educación porque así puede haber mayor respeto entre compañeros de esta manera hay comprensión en el aula de clase, la docente del Quinto se esfuerza por lograr que el niño emplee los valores morales pero para ellos le es difícil hacerlo para ellos es de suma importancia demostrar la utilización de teatrino para ellos sepan desarrollar los valores morales a través de la utilización de estrategias interactivas y así ellos puedan captar el fin que tiene esto para su beneficio propio para que puedan convivir en paz en aula también en su medio vivir sepan poner en práctica y les sirva de la mejor manera posible y así pueda haber una nueva sociedad con valores morales .

La presente propuesta surge en que haya entre compañeros una buena relación, así les facilita al docente y tenga un ambiente de paz y armonía en el aula y se dé importancia al teatrino como recurso didáctico esto le provee al estudiante que capte el sentido de los valores morales.

La propuesta denominada “Amo, respeto me quiero y me trato con amor “el mismo que contiene un conjunto de estrategias interactivas y dinámicas con el teatrino para fortalecer los valores morales y así ellos sean el ejemplo en la escuela y el futuro de la sociedad.

El tema es pertinente, ya que se obtuvo suficiente marco teórico que preserva la validación de esta propuesta y se tiene como resultado a un grupo de niños que experimentan cambios entre compañero y su persona.

Esta propuesta se ejecutó en los niños del Quinto Grado de la Escuela Nidia Jaramillo ubicado en la parroquia San Luis, Cantón Riobamba provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015- 2016.

6.3 JUSTIFICACIÓN

El docente hace bien al darse las formas para que el niño aprenda los valores, pero es evidente que los niños en el aula de clase no ponen en práctica ya que puede ser que en sus casas no tiene el ejemplo ya que eso genera que el niño todo lo aprendido en el aula lo derroche y no desarrolle los valores moral entre compañeros.

Los y las niñas a ver que en la clase la profesora emplea solo clases prácticas sin dinámicas a los niños no les hace llegar bien el mensaje por así decirlo no captan el sentido del tema propuesto como son los valores, pero al momento de mirar que a través del teatrino ellos captaron bien el sentido se motivaron interactuaron entre de esta forma cumple el rol de enseñanza aprendizaje.

El teatrino ayuda a que el niño capte mejor el sentido de que son en realidad los valores morales a través de las dramatizaciones porque se les hace trabajar en grupo, y así ellos interactúa trabajan en equipo, comparten los materiales entre compañeros y es visible observar que va adquiriendo los valores morales como son el respeto entre compañeros la solidaridad el uno se comparte con el otro los materiales, entonces se puede decir que el teatrino es la causa para poder empearlo en el aula de clase.

El teatrino es muy importancia porque a través de ellos viven en carne propia y así ponen en práctica y esto hace que se vuelva una ambiente más cálido en las

aulas de clase, y esto contribuye que mejore el proceso de la enseñanza y aprendizaje y de esta forma se promueve el aprendizaje significativo donde el niño es el protagonista de su propio aprendizaje.

6.4 OBJETIVO GENERAL

- Creas las diferentes estrategias para usar el teatrino a través de los valores morales, mediante un guía didáctica sobre los valores morales, aplicando a los niños del quinto grafo de la escuela” Nidia Jaramillo “para mejor su comportamiento.

6.5 OBJETIVO ESPECÍFICOS.

- Dar a conocer los valores morales en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clases con la utilización del teatrino con estrategias interactivas y dinámicas.
- Demostrar la importancia de los valores morales como recurso didáctico para que se cree un aporte valioso y tengan una mejor relación entre compañeros.
- Dar el uso adecuado de las diferentes estrategias dinámicas para la integración de los niños para que exista un ambiente de paz en el aula.

6.6 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

6.6.1 El teatrino

A lo largo de los siglos ha desarrollado un rica variedad de modelos, tipos y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de oriente y occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo xx, algunas de ellas con un progresivo uso de la tecnología.(Varey, 1957)

Dicen los sabios, que debes ser siempre negro para ayudar al escenario, porque si el teatrino fuera de colores les quitaría protagonismo a los muñecos, y en más de una ocasión, se empleaba el teatrino de varios colores como el amarillo azul de varios colores como el que yo estoy empleado ellos se siente atraídos por los colores les es una atracción al cerebro ,esto se llama infografía ya que es una representación visual algunos investigadores dicen que descubrieron que unos colores vistosos aumentan el deseo de leer o atender y fácil de recordar hasta en un 80%.(Mariana Vásquez)

El teatrino en la educación.

En el aula de clases a los niños se les inculca a ser lucrativos antes la sociedad y a la vez que a través del teatro se va desarrollando valores en la socialización de compañeros ya que tiene que crear títeres, dramatizar, cuento leyendas entre otros esto es muy beneficios para ellos ya que aprenden a convivir e interactuar con sus compañeros y así esto les permite desarrollar los valores morales.

El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente. El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.

La educación actual debe, perseguir el doble objetivo de ser productivos y ser formativos e incluir el aprendizaje de lo interhumano en una realidad social dada, abarcando a la vez la socialización y la actitud de vida creativa, procurando, como

sugiere (Rogers, 7ª reimpresión 1992 Cuarta Parte. UNA FILOSOFIA DE LAS PERSONAS).

El títere un instrumento para el aula.

El títere en el aula, el aula, entendida como el espacio de enseñanza aprendizaje, de hacer amigos discutir dialogar conversar entre compañeros asociarse entre la docente del aula, enseñanza por parte del docente y de los aprendizajes por parte de los alumnos, el docente hoy en la actualidad busca las diferentes modos para que el alumno le llegue el conocimiento como son los recursos y estrategias. Este modelo educativo apunta a la formación permanente, ya que no existen recetas de creación, sino que cada espacio en el aula es un momento de creación que promueve la reflexión y la indagación de posibles marchas y contramarchas.

En el aula no es tan común que el docente use el teatrino y los títere como fuente de apoyo, dado que he evidenciado que a través de aquello es más llamativo usar un teatrino y tomar un títere donde esto es el centro de atención para el niño y así de esa manera les llega el mensaje sobre los valores morales esto hace que desarrolle valores en la socialización de compañeros ya que tiene que crear títeres, dramatizar, cuento leyendas entre otros esto es muy beneficios para ellos ya que aprenden a convivir e interactuar con sus compañeros y así esto les permite desarrollar los valores morales ya que en el aula de clases a los niños se les inculca a ser lucrativos antes la sociedad .

El niño hasta los cinco o seis años de edad no diferencia entre realidad imaginaria y realidad objetiva de la misma forma en que lo hace un adulto que ha desarrollado el pensamiento lógico que le permite distanciarse. Se puede decir que a través del títere el niño moderan sentimientos va aflorando que tipo de problemas tiene ya que se le hace que actúe y se enfoque en el títere que sea el la persona que actúe entonces el así hace su tipo de escena por medio de ellos el niño va haciendo diferente actividades y por así decirlo diferente tipos de aprendizaje

como es cortado moldeado pintado dibujando dando forma a su títere. (Mariana Vásquez)

Valores Morales.

Son todas aquellas cuestiones que llevan al hombre a defender y crecer en su dignidad en cuanto persona, porque indefectiblemente el valor moral conducirá al hombre hacia el bien moral, que como sabemos, es aquello que lo perfecciona, lo completa y mejora. (Sandra Ardila, 2002)

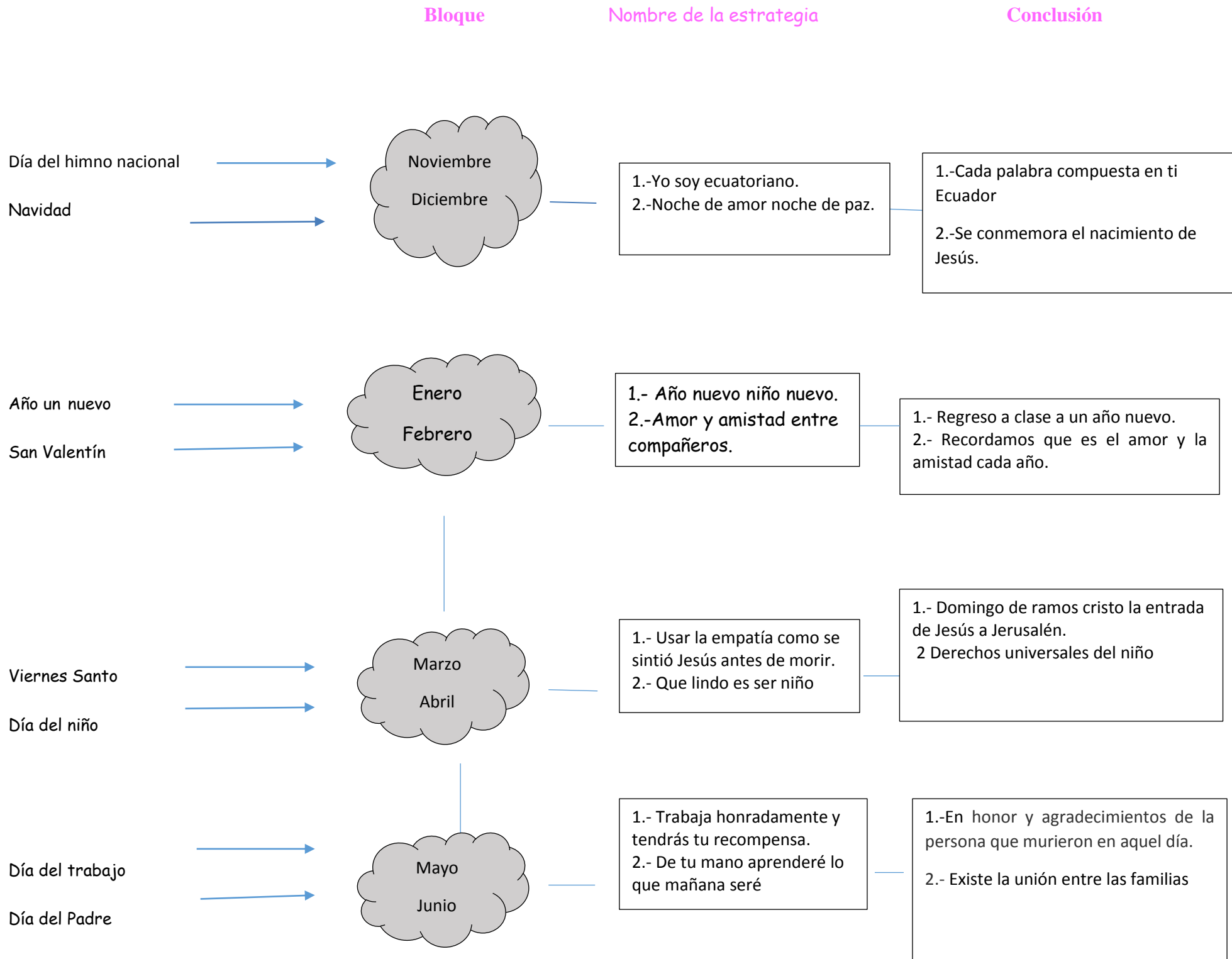
Los valores morales, nos hace mejores persona por el mero hecho de comportarnos de la mejor manera posible, empezando desde el hogar y actuar siempre con amor al prójimo entres compañeros amigos entre otros. (Mariana Vásquez)

El teatro como formación de valores.

Los valores de la educación nos recuerdan que nuestra labor no consiste solo en transmitir conocimientos y en enseñar una profesión, sino en forma personal en integrarlas una cultura, es decir en una lengua unas costumbres, creencias, actitudes, modos de pensar y vivir. Y que eso es posible hacerlo desde una propuesta de valores. Se trata de contribuir o formar persona preparadas para una sociedad plural, en la que no existe un proceso de persona ideal pero si de un sistema de valores aceptados de forma mayorista que sirve de marco ético individual y colectivo. (Camp, 1990)

«La democracia tiene que defender en defensa propia» dice Savater, porque el futuro será obra de lo que hagamos en el presente. La formación en los valores que configuren una sociedad plurirracial, mestiza, pluricultural y sin fronteras es un acto de optimismo abierto a cierto grado de fracaso (el pesimista acierta siempre), pero también de estrategia: «la democracia tienen que educar en defensa propia» dice Savater, porque el futuro será obra de lo que hagamos en el presente

6.7 CONCRECIÓN DE LA PROPUESTA.



ANEXOS

ANEXO N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS
Y TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Observar al estudiante que se está evaluando, realiza las actividades que se enuncia.

#	ACCIONES A EVALUAR	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	Trabaja en áreas abiertas y cerradas con seguridad.			
2	Obtuvo conocimientos sobre que son los valores morales.			
3	Aplica adecuadamente los valores morales antes los demás compañeros.			
4	¿Conoce los materiales básicos de trabajo?			
5	Aplica correctamente los valores morales aprendidos.			
6	Demuestra bondad y respeto entre los demás compañeros.			
7	Interactúa con sus compañeros			
8	Se siente seguro de sí mismo.			
9	¿Colabora con la maestra en la obra de teatro?			
10	Disfruta cuando realiza trabajos en grupo.			

ANEXO N° 3: FOTOGRAFÍA



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vázquez Gavilanes.



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vázquez Gavilanes.



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vázquez Gavilanes.



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado Por: Mariana Elizabeth Vázquez Gavilanes.



Fuente: "Nidia Jaramillo".
Elaborado por: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.



Fuente: "Nidia Jaramillo".
Elaborado por: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.



Fuente: “Nidia Jaramillo”.

Elaborado por: Mariana Elizabeth Vásquez Gavilanes.