



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
UNIDAD DE FORMACION ACADÉMICA PROFESIONAL
CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL

TEMA

**“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE
ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO
LECTIVO 2014- 2015”.**

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la especialidad de Educación Parvularia e Inicial.

AUTORA

MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO

TUTORA

Msc. NANCY PATRICIA VALLADARES CARVAJAL

Riobamba- Ecuador

2016

CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA

En mi calidad de Tutora de Tesis CERTIFICO:

QUE: La estudiante: **MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO**, han elaborado y ejecutado el trabajo de investigación con el Tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2014- 2015”**, cumpliendo con las disposiciones reglamentarias y normas establecidas por la Unidad de Formación Académica y Profesionalización de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, por lo que apruebo su presentación para que sea sometida a la Defensa Pública.

Riobamba,



Msc. Nancy Valladares

TUTORA

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

“LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2014- 2015”

Trabajo de tesis de Licenciatura en Educación Parvularia e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo, por el siguiente jurado examinador.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

MIEMBRO DEL TRIBUNAL



FIRMA

Msc. Nancy Valladares

TUTORA DE TESIS



FIRMA

NOTA FINAL: _____

DERECHOS DE AUTORÍA

El presente trabajo de investigación presentado como requisito para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN es original y basado en el proceso de investigación previamente establecido por la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnológicas.

Todos los fundamentos teóricos, científicos y resultados de la investigación son de exclusiva responsabilidad de la autora y los Derechos de Autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.


MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO
C.I. 060428681-5

DEDICATORIA

Dedicatoria Con mi corazón, todo el esfuerzo que ha significado este trabajo, se lo dedico a mi querida familia, a la persona que me acogió entre sus brazos y bajo su protección con el cariño y el desvelo de una segunda madre, a Lida María Samaniego. También a Martín, que con su inocencia y travesuras ha llenado mi vida de alegría; y a María Daniela, Paula Gabriela y Víctor Andrés, por haberme permitido ser testigo de su crecimiento como buenos seres humanos.

MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO

RECONOCIMIENTO

Mi reconocimiento inmenso a la Universidad Nacional de Chimborazo, por habernos brindado la oportunidad de llegar a ser entes productivos dentro de la sociedad, a la Unidad de Formación Académica y Profesionalización, al darnos su apoyo para ser profesional: a la Escuela “José María Román” de la ciudad de Riobamba, por abrirnos sus puertas y brindarnos los recursos necesarios para realizar nuestra investigación; y, sobre todo un sincero reconocimiento a la Msc. Nancy Valladares, tutora del presente trabajo de investigación, quien ha sabido transmitirme su esfuerzo, dedicación, pero sobre todo sus ganas de superación, ya que gracias a ello he podido seguir adelante y no darme por vencida. Además agradezco a la familia Benavidez Vallejo, Hernández Vallejo y Vallejo Samaniego

MARTHA CECILIA YUNGÁN QUITIO

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN DE LA TUTORÍA	ii
MIEMBROS DEL TRIBUNAL	iii
DERECHOS DE AUTORÍA	iv
DEDICATORIA	v
RECONOCIMIENTO	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE CUADROS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
SUMMARY	xv
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
1. MARCO REFERENCIAL	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Formulación del problema	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. General	2
1.3.2. Específicos	2
1.4. Justificación e importancia del problema	3
CAPÍTULO II	5
2. MARCO TEÓRICO	5
2.1. Fundamentos Científicos	5
2.1.1. Fundamentación Filosófica	5
2.1.2. Fundamentación Epistemológica	5
2.1.3. Fundamentación Psicológica	6
2.1.4. Fundamentación Pedagógica	6
2.1.5. Fundamentación Sociológica.	7
2.1.6. Fundamentación Cultural.	8
2.1.7. Fundamentación Legal	8

2.2	Fundamentación Teórica	9
2.2.1	Técnica	9
2.2.2	Grafoplástica	10
2.2.3	Técnicas Grafoplásticas	10
2.2.3.1	Elementos de la Grafo plástica	11
2.2.3.1.1	Pintura	11
2.2.3.1.2	Pegado	12
2.2.3.1.3	Modelado	13
2.2.4	La pre- escritura en los niños	13
2.2.4.1	Importancia de la Pre-Escritura	14
2.2.5	El Desarrollo del arte en el preescolar	15
2.2.5.1.	Definición de arte	15
2.2.5.2.	Generalidades	15
2.2.5.3.	Evolución del Dibujo en el Niño	16
2.2.5.3.1	El garabateo (2 a 4 años)	16
2.2.5.3.2	Etapas Pre-esquemática (4 a 7 años)	17
2.2.5.4	El Rol del Maestro en la enseñanza del arte.	17
2.2.5.5	Características del Maestro de Arte.	18
2.2.5.6	Elogio y Crítica	19
2.2.5.7	Metodología del Trabajo del Arte	19
2.2.5.8	Evaluación de las Artes Plásticas	20
2.2.6	La creatividad infantil	20
2.2.6.1	Concepto	20
2.2.6.2	El Niño Creativo	21
2.2.6.3	El Pensamiento Creativo	22
2.2.6.4	El Ambiente Creativo	23
2.3	Definición de términos básicos	24
2.4.	Hipótesis de investigación	26
2.5.	Variables de investigación	26
2.5.1.	Variable Independiente	26
2.5.2.	Variable dependiente	26
2.6.	Operacionalización de variables	27

CAPÍTULO III	30
3. MARCO METODOLOGICO	30
3.1. Tipo de investigación	30
3.2. Método de investigación	30
3.3. Tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos	30
3.3.1 Técnicas	30
3.3.2 Instrumentos	29
3.4. Población	31
CAPÍTULO IV	32
4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	32
4.1 Análisis e interpretación de datos	32
4.2 Análisis e interpretación de datos de la ficha de observación.	42
4.3 Comprobación de la hipótesis	52
CAPÍTULO V	53
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	53
5.1 Conclusiones	53
5.2 Recomendaciones	53
BIBLIOGRAFIA	55
ANEXOS	56

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No.1

¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad? 32

Cuadro No.2

¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar en los niños de 4 a 5 años de edad? 33

Cuadro No.3

¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso manual en los niños? 34

Cuadro No.4

¿Cree usted que la técnica del doblado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel? 35

Cuadro No.5

¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos? 36

Cuadro No.6

¿Los niños rasgan y desarrollan el acto de presionar? 37

Cuadro No.7

¿Es importante realizar ejercicios motrices para definir la elasticidad en el niño? 38

Cuadro No.8

¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas ayuda la pinza digital a la pre-escritura? 39

Cuadro No.9

¿Aplica la técnica del punteado donde permite adquirir precisión manejo del lápiz? 40

Cuadro No.10

¿Es importante que el niño utilice técnicas grafo plásticas para mejorar la pre-escritura? 41

Cuadro No.11

¿Maneja sin dificultad la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas? 42

Cuadro No.12

¿Trabaja coordinadamente los ejercicios corporales? 43

Cuadro No.13

¿Coordina los ojos y las manos al aplicar la técnica de ensartar? 44

Cuadro No.14

¿El rasgado y trozado ayuda a definir su lateralidad? 45

Cuadro No.15	
¿El niño ocupa el espacio gráfico correctamente?	46
Cuadro No.16	
¿Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento?	47
Cuadro No.17	
¿Coordina movimientos cuando traza grafías?	48
Cuadro No.18	
¿Realiza correctamente los ejercicios de motricidad fina?	49
Cuadro No.19	
¿Coordina los movimientos finos al hacer rasgos caligráficos?	50
Cuadro No.20	
¿Realiza sin dificultad grafías en replica?	51

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No.1

¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad? 32

Gráfico No.2

¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar en los niños de 4 a 5 años de edad? 33

Gráfico No.3

¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso manual en los niños? 34

Gráfico No.4

¿Cree usted que la técnica del doblado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel? 35

Gráfico No.5

¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos? 36

Gráfico No.6

¿Los niños rasgan y desarrollan el acto de presionar? 37

Gráfico No.7

¿Es importante realizar ejercicios motrices para definir la elasticidad en el niño? 38

Gráfico No.8

¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas ayuda la pinza digital a la pre-escritura? 39

Gráfico No.9

¿Aplica la técnica del punteado donde permite adquirir precisión manejo del lápiz? 40

Gráfico No.10

¿Es importante que el niño utilice técnicas grafo plásticas para mejorar la pre-escritura? 41

Gráfico No.11

¿Maneja sin dificultad la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas? 42

Gráfico No.12

¿Trabaja coordinadamente los ejercicios corporales? 43

Gráfico No.13

¿Coordina los ojos y las manos al aplicar la técnica de enzarzar? 44

Gráfico No.14	
¿El rasgado y trozado ayuda a definir su lateralidad?	45
Gráfico No.15	
¿El niño ocupa el espacio gráfico correctamente?	46
Gráfico No.16	
¿Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento?	47
Gráfico No.17	
¿Coordina movimientos cuando traza grafías?	48
Gráfico No.18	
¿Realiza correctamente los ejercicios de motricidad fina?	49
Gráfico No.19	
¿Coordina los movimientos finos al hacer rasgos caligráficos?	50
Gráfico No.20	
¿Realiza sin dificultad grafías en replica?	51



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

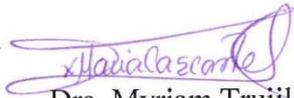
LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “JOSÉ MARÍA ROMÁN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA AÑO LECTIVO 2014- 2015.

RESUMEN

Esta investigación es importante ya que las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la pre escritura en los niños donde se inició con el planteamiento del problema, objetivos general y específicos que se pretende alcanzar en la investigación, se formuló el problema y se justificó, en el siguiente capítulo se investigó los antecedentes de la investigación con temas relacionados al propuesto, la fundamentación científica y fundamentación teórica en las cuales se pudo despejar las dos variables en estudio, permitiéndoles una mejor relación con el entorno y afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. Y el desarrollo de la pre escritura es la adquisición paulatina de los trazos que se usaran al escribir”, se consultó la definición de términos básicos, hipótesis, variables y se elaboró el cuadro de operacionabilidad de las variables con los indicadores del plan curricular. También se aplicó la metodología de campo, descriptiva y experimental, además las técnicas e instrumentos para el análisis de resultados. Después se realizó la ficha de observación a los niños de primer año de educación básica, se tabuló los resultados, analizó e interpreto y finalmente las conclusiones y recomendaciones se adjuntó la bibliografía y anexos.

SUMMARY

This research is important due to graphic and plastic techniques are essential in the teaching and learning process of pre-school children as these let them improve their motor skills when writing. Educators are seen as guides in the teaching and learning process as at this point they want to discover new things, they are full of energy, enthusiasm and willing to empower new tasks as they are really interested in the manipulation of materials. Once the problem was identified, the variables were analyzed. Within the theoretical framework, the variables were established; the methodology applied is based upon the direct collection of data through the application of a survey and an observation checklist to determine the sample population. Then the information was tabulated and represented in different charts with the respective analysis and interpretation that concluded that the research reached the stated objectives that will be applied in the teaching and learning process of children. It is recommended a cooperative work between parents and students as their active participation allow students to progress and reach an adequate level of education.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS



INTRODUCCIÓN

Este tema es muy importante el cual nos permitirá despejar las variables en estudio donde se podrá alcanzar los objetivos propuestos y donde la Docente pueda mejorar su didáctica de enseñanza y que el niño alcance un nivel académico donde pueda fortalecer sus conocimientos y puedan en un futuro vencer obstáculos y ser serviles para la sociedad donde puedan dominar la pre escritura.

Los Docentes son considerados como guía de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje pues a estas edades quieren experimentar cosas nuevas y tienen deseos de aprender, están llenos de entusiasmo, inclinados a emprender tareas, pues se interesan en manipular y experimentar materiales.

Determinado el problema, se identificaron las variables, dentro del marco teórico se fundamentó bibliográficamente las variables establecidas; la metodología que se utilizó está basada en la recolección directa de información mediante la encuesta y fichas de observación, para lo cual se identificó la población y su muestra a investigarse. Los siguientes capítulos son:

Capítulo I Marco Referencial: constan el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivos general y específicos y la justificación.

Capítulo II Marco Teórico: describe los antecedentes relacionados a la investigación, la fundamentación científica, la fundamentación teórica que sustenta el tema que se investigó y la propuesta desarrollada, glosario de términos, variables y operacionabilidad.

Capítulo III Marco Metodológico: comprende los tipos de investigación, métodos, técnicas e instrumentos, población y muestra que permiten recolectar información y a la vez cumplir con los objetivos propuestos en la investigación.

Capítulo IV Resultados: consta analiza e interpreta los resultados de la encuesta realizada a la Docente de Quinto año y fichas de observación aplicadas a los niños/as de 4-5 años de primer año de educación básica.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones: señala las conclusiones y recomendaciones en base a los objetivos específicos y posibles soluciones de los problemas encontrados los niños de primer año de educación básica de la escuela “José María Román”

CAPÍTULO I

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel mundial la poca atención desde temprana edad en el desarrollo de la capacidades y talentos de los niños, que dificulta los proceso de enseñanza – aprendizaje y su calidad. Esto debido principalmente a que no se aplican adecuadamente los lineamientos necesarios para que los niños menores de 4- 5 años, apliquen las diversas técnicas grafo plásticas, las mismas que podrían fortalecer sus funciones básicas, como: la motricidad fina, gruesa, percepción, la parte verbal, requisito fundamental para el desarrollo de la pre - escritura, y la creatividad; generando sin duda problemas posteriores en su aprendizaje.

En la provincia de Chimborazo, es importante retomar la educación asistida donde docentes deben analizar los niños con dificultad y trabajar y enfatizar en su enseñanza – aprendizaje. Además las técnicas grao plásticas no son aplicadas por esta situación descrita, que se presentan múltiples problemas especialmente en educación básica, ya que la pre escritura es fundamental en su etapa de aprendizaje, se suman: la falta de conocimientos tanto didácticos como pedagógicos que aporten en la formación de los infantes, dentro de estos encajaría, el desconocimiento y poca aplicabilidad de técnicas activas y participativas como son las grafo – plásticas, que al ser aplicadas ineficazmente, no permiten fortalecer la motricidad fina y gruesa; dificultando el desarrollo del conjunto de movimientos, coordinados, específicos y necesarios que se requiere para el aprendizaje de la pre-escritura.

En la Escuela José María Román , donde se observa que los niños de 1er año de básica, en el desarrollo de la clases, presentan dificultades en el inicio de la pre-escritura (trazos que se utilizan al escribir), como falta de buenas prácticas en la iniciación de los grafismos, direccionalidad, ubicación, y poca armonía y uniformidad en el movimiento de sus manos en las hojas del cuaderno, que seguramente repercutirán en problemas futuros de caligrafía; problemas que se pueden presentar por: la ineficacia en la práctica de las técnicas grafo-plásticas que no permiten el desarrollo de todas sus potencialidades y capacidades de las

funciones motoras como: el coger, pintar, colocar; entre otras; las aulas abarrotadas de niños lo cual no permite trabajar directamente con los estudiantes; el uso inadecuado de material didáctico para el desarrollo motriz de cada niño; la no aplicación de nuevas técnicas por parte de los maestros que impide una mejor continuidad en el proceso de pre-escritura; y del mismo modo se puede añadir que esta problemática se ahonda más por la falta de colaboración de los padres de familia en el hogar para el correcto desarrollo de primeros rasgos caligráficos.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo la práctica de técnicas grafo- plásticas influyen en el desarrollo de la pre - escritura de los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela José María Román de la ciudad de Riobamba año lectivo 2014-2015?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. General

Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del proceso de iniciación de escritura de niños de primer año de educación básica de la Escuela “José María Román” de la ciudad de Riobamba.

1.3.2. Específicos

- Conocer los problemas del desarrollo de la pre-escritura en los niños del primer año de educación básica de la escuela “José María Román”.
- Identificar una serie de técnicas creativas grafo - plásticas para ayudar al proceso de iniciación del pre – escritura en niños de primer año de educación básica.
- Explicar la relación entre la practicas de las técnicas grafo - plásticas y la pre – escritura de en los niños del primer año de educación básica.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA

Este trabajo se justifica debido a que el mismo permitirá identificar los problemas más importantes que se presentan en el proceso de pre-escritura en los niños de primer año de Educación Básica, relacionados con la práctica de técnicas grafo - plásticas, debido a que en esa edad, los infantes necesitan un desarrollo de su agilidad, habilidad y coordinación motriz para iniciarse con tan importante asunto; es decir al determinar sus debilidades, se podrá reducir su impacto o evitar estos problemas, diseñando y aplicando una serie de técnicas grafo-plásticas, para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños, lo que se podrá evidenciar a través de cambios en el comportamiento de los mismos, reflejados por la adquisición de nuevas habilidades con la demostración de su práctica en el proceso de pre-escritura.

La importancia de esta investigación se debe que al conocer sobre los problemas de pre-escritura en los niños de 5 años, se podrá determinar acciones para mejorar los procesos de enseñanza; ayudando a los menores a dominar los direccionalidad, ubicación, armonía y uniformidad en el movimiento de sus manos, consecuentemente el tener mayores habilidades para envirares en la escritura.

La pertinencia del trabajo se justifica debido a que como profesionales, los educadores deben tener herramientas didácticas que faciliten al niño, una asimilación más fácil de los procesos de enseñanza que tendrán en estos primeros años de vida; lo que se pretende aportar con el diseño de la propuesta de este trabajo; es el entregar una variedad de técnicas grafo-plásticas, para desarrollar los procesos de la pre-escritura, que le permitirá al niño, conseguir de mejor manera su desarrollo potencial integral.

La relevancia de la investigación, se debe a que el trabajo permitirá presentar teorías implícitas y practicas relacionadas a las técnicas grafo plásticas y la pre escritura; y podrán servir de guía a otros estudios similares.

Los beneficiarios principales de este proyecto, son los docentes, quienes se verán beneficiados de este trabajo, ya que podrán contar con algunas alternativas didácticas que utilizan técnicas grafo-plásticas. Otros favorecidos indirectos de los resultados del trabajo,

serán los padres de familia, quienes verán en sus hijos un mayor desarrollo motriz y tendrán mayores habilidades para iniciarse en la escritura.

Finalmente se considera al proyecto como factible de realizarse, ya que se cuenta con los recursos necesarios, y la información para desarrollar el trabajo, además se cuenta con la aceptación y apoyo de la institución donde se va a realizar el estudio.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

2.1.1. Fundamentación Filosófica

“Es fundamental proporcionar al niño, herramientas para que al manipularlas, vaya tomando contacto con el entorno, y formando su propio conocimiento”; es en base a este tratado que se define al niño como un ser único e irrepetible, que construye su propio conocimiento, no reproduciéndolo de su entorno, sino tomándolo de los elementos que su estructura cognoscitiva puede asimilar, para ir conformándole como un ser pensante autónomo, sobre las múltiples influencias que recibe de su inmediatez socio cultural y de su propia biología. (DECROLY, 2002)

Es por esta razón que la utilización de diversas técnicas grafo-plásticas que se van a desarrollar en el trabajo, permitirán que los niños desarrollen una serie de destrezas de tipo táctil y visual, y quizá los más importante también puedan afianzar su autoestima, ya que se considera que cuando es capaz de dar forma a las cosas con sus propias manos el inicia a forjar su personalidad; es por esto, que la tesis a elaborar incluye el diseño de una guía que contenga una serie de técnicas innovadoras que ayuden y motiven a los niños a desplegar su motricidad tanto y fina que les permita iniciar de mejor manera el proceso de pre-escritura.

2.1.2. Fundamentación Epistemológica

Tomando en consideración la teoría de Piaget, del desarrollo cognoscitivo a partir de los sentidos, señala que “el exponer al niño a una serie de materiales y técnicas, le permiten identificar las condiciones de su entorno, le ayudará a desarrollar sus capacidades cognitivas y las destrezas como motricidad fina y coordinación de elementos”. (VENEGAS, 2008)

El diseño de recursos didácticos (técnicas grafo-plásticas) adaptados a los niños, les permitirá identificar de manera fácil, las condiciones de su entorno, y serán capaces de adaptarse de mejor manera a los cambios y exigencias de un mundo cada vez más demandante, resultados que podrán evidenciarse a través de una serie de cambios en su accionar y comportamiento; asimilando nuevas habilidades demostradas en la práctica de un buen proceso de pre-escritura.

2.1.3. Fundamentación Psicológica

Basándose en la teoría de Piaget, indica que “el primer contacto que el niño establece con su entorno, es precisamente a través de los sentidos y por medio de ellos el niño irá construyendo su propia experiencia cognoscitiva, es por ello que es tan importante permitirle al niño experimentar con diversos materiales”. Son las primeras etapas de la vida de un niño, los sentidos, son su primera fuente de relación con el mundo que les rodea; esto les permite, experimentar diferentes sensaciones, creando y manipulando con sus manos, los más diversos objetos y figuras, favoreciendo el desarrollo de una personalidad definida y de relaciones sanas y positivas con su entorno. (BROSTEIN Verónica, 2007)

Es decir el primer acercamiento con el niño le ayudará a desarrollar seguridad, ya sea tanto en el manejo de sus dedos, manos, y en general de todo su cuerpo, por eso la importancia de desarrollar recursos o materiales adecuados que les permitan su manipulación fácilmente, y de esta manera le permitan mejorar su conocimiento, y poder interactuar con su medio.

2.1.4. Fundamentación Pedagógica

Expresa que “La etapa de formación en la que se plantea la investigación, constituye una oportunidad para que el docente, por medio de la utilización de diferentes técnicas-grafo-plásticas, procure desarrollar la motricidad fina y así facilitar el proceso de escritura en los niños, aspecto indispensable, para el logro de buenos resultados en etapas posteriores de

la formación académica”. Además dice que es en esta etapa donde el profesor debe aprovechar al máximo, cumpliendo su papel de facilitador, pues es la misma, es donde se definen los rasgos, tanto de personalidad como de aprendizaje. (ROLLANO, 2004)

Para el docente una serie de innovadoras técnicas grafo-plásticas pueden constituirse en una herramienta o recursos didáctico de gran valor para realizar de mejor manera su actividad en clase, y considerando que los niños menores de 5 años se encuentran en una etapa formativa, donde ellos, definen, marcan y se estructuran los más importantes rasgos de su personalidad; el uso apropiado de los mismos permitirá dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, crear bases sólidas para el crecimiento adecuado de los niños; además el docente podrá disponer de un mayor tiempo para dedicarse a otras tareas complementarias a la formación de los niños.

2.1.5. Fundamentación Sociológica.

Refiere que “el juego es uno de los principales recursos educativos, para las primeras edades infantiles y proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que debe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades”. (KOHL, 2005)

En base a este conocimiento, se puede mencionar al juego como una de las principales actividades a través de la cual aprenden los niños, y se relacionan con los demás, es decir crean un estado de pertenencia social, razón por la cual el trabajo de diseñar las técnicas grafo-plásticas, deben considerar dentro del enfoque sociológico, el aspecto lúdico, el cual permitirá motivar a los niños acercarse más al conocimiento, desarrollando habilidades para la implementación futura en los procesos de lecto –escritura, y además podrán relacionarse de mejor manera con sus compañeros y su docente.

2.1.6. Fundamentación Cultural.

Desarrollo de técnicas y procedimientos para promover las habilidades finas de los niños se ha mantenido a través de antiguos mecanismos y esquemas didácticos, quizás asumidos por una cultura auto-determinante, que concebía al conocimiento como algo elaborado, que solo debía consumirse y ser impartido por los docentes a sus estudiantes. Esto ocasionaba que el niño llegará a nuevas instancias de formación, con deficiencias, especialmente de conocimiento de otros contextos, lo que hacía que se presente dificultades de adaptación a los sistemas, además de una escasa manifestación de creatividad.
(PADILLA, 2009)

Estos aspectos, deben ser considerados en la práctica y fundamentalmente en el diseño de las nuevas técnicas grafo-plásticas, ya que el imparable desarrollo tecnológico actual, que se ha insertado en la cultura, permite trabajar con las más diversas experiencias de otras latitudes, por lo cual es inevitable el asumir experiencias en estas áreas de otros sistemas, garantizando un mejor aprendizaje dentro de un campo mayor de conocimiento universal, pero siempre manteniendo la identidad cultural propia del país; finalmente se puede decir que se podrá adaptar también los conocimientos ancestrales quedados muy a menos.

2.1.7. Fundamentación Legal

Sección quinta: Educción

Artículo 27 : la educación se centra en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democracia, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz ;estimulara el sentido crítico , el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Artículo 19, título III, Ley Orgánica de Educación: Uno de los objetivos de la educación a nivel pre-primario “es favorecer el desarrollo de los sistemas psicomotores, intelectuales y afectivos del párvulo, que permita un equilibrio permanente con su medio físico, social y cultural”. Si bien la legislación Ecuatoriana promueve y garantiza la administración de una educación de calidad de los niños y jóvenes, sin embargo muchas veces ha quedado suspendida en retórica y buenos deseos, enunciados que en las aulas no se ha materializado, salvo muy honrosas excepciones, por ello es deber de toda la sociedad, autoridades, docentes, padres de familia y todos los actores de proceso educativo nacional, tendiente a que se cumplan estos preceptos en todos los niveles del proceso enseñanza-aprendizaje; razón por la cual se debe trabajar en mejorar los recursos de enseñanza de la psicomotricidad, así como de la pre – escritura.

Artículo 37, literal 4. Código de la Niñez y Adolescencia: “Los niños, niñas y adolescentes, tienen derecho a una educación de calidad, la cual garantice que cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje”, este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de 0-5 años; además de contar con los docentes preparados y materiales adecuados y eficaces para su aprendizaje.

“Es importante tomar en cuenta estas leyes que garantizan a la educación en el país donde los derechos de los niños deben ser respetados y no vulnerados”

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Técnica

Es el conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, ciencia o actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad y destreza”. (Real Academia Española de la lengua, 2001)

Según Alegsa, I., (2010), la técnica requiere de destreza manual y/o intelectual, generalmente con el uso de herramientas. Las técnicas suelen transmiten de persona a persona, y cada persona las adapta a sus gustos o necesidades y puede mejorarlas.

La importancia surge de la necesidad humana de modificar su medio; y la misma nace en la imaginación, y luego se lleva a la concreción, siempre de forma empírica.

2.2.2 Grafoplástica

(QUINTANA, 2007) Son técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

2.2.3 Técnicas Grafoplásticas

(ROLLANO, 2004), son estrategias utilizadas en los niños y niñas de nivel preescolar, para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permitiéndoles una mejor relación con el entorno y afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como son los ámbitos de motricidad fina, lecto - escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subvalorada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.

En suma de los conceptos de técnica y grafo plástica, se puede mencionar que las técnicas grafo-plásticas son el arte en teoría, es decir son los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con la actividad docente, porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo primordial de las técnicas grafo- plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues de esta forma solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas grafo plásticas en el aula.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad e innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Todas estas consideraciones serán aplicadas en el trabajo de campo a realizarse con los alumnos de primer año de educación básica de la Escuela José María Román, de la ciudad de Riobamba, y en el diseño de la propuesta de las técnicas grafo plásticas.

2.2.3.1 Elementos de la Grafo plástica

(VENEGAS, 2008), son los elementos básicos de la plástica a: la línea, el color, la forma y el volumen, y menciona que para optimizar el manejo de las técnicas se han dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

2.2.3.1.1 Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias.

a) Ventajas de la Pintura: Las ventajas de la pintura son:

- 1°. Despierta la capacidad creativa
- 2°. Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- 3°. Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- 4°. Perfecciona la destreza motriz
- 5°. Desarrolla la coordinación visual y manual
- 6°. Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- 7°. Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

b) Variación del material en pintura

(QUINTANA, 2007), se manifiesta que tanto crayones, cera, y la tiza: constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños, aunque estén presentes en

toda aula, no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera: permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar desde tempranas edades.

2.2.3.1.2 Pegado

(KOHL, 2005), define al pegado como “una técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente”.

a) Ventajas del Pegado

- 1°. Favorece la sensación kinestésica del niño
- 2°. Experimenta textura y propiedades de los materiales
- 3°. Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- 4°. Perfecciona la destreza motriz
- 5°. Experimenta con el peso y volumen de los objetos

b) Variación del Material en el Pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.

2.2.3.1.3 Modelado

(VENEGAS, 2008), define el modelado como “el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule”.

a) **Ventajas del Modelado:** Las ventajas del modelado son:

- 1°. Estimula el sentido del tacto en el niño
- 2°. Desarrolla el aspecto tridimensional
- 3°. Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- 4°. Fortalece los músculos de la mano
- 5°. Trabaja el movimiento
- 6°. Produce el escape de energías negativas acumuladas

b) **Variación del Material en el Modelado**

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanocrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.

2.2.4 La pre- escritura en los niños

(AMAYA, 2012), indica que la pre-escritura “es la adquisición paulatina de los trazos que se usaran al escribir”. Esto es, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras, y el uso de varios elementos que deben controlarse para plasmar los trazos, como: la organización espacial en el papel, el control manual, la postura visual, el control perceptivo, la presión manual y el control de tamaño, todos estos, irán formando la caligrafía.

A este concepto se puede añadir que la pre – escritura consiste en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género o forma de escritura, producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia; es por esta razón que nuestro

estudio, se centra además en estudiar la pre-escritura, centrada en los niños que especialmente tienen problemas relacionados con este tema, pretendiendo con el diseño de innovadoras técnicas grafo - plásticas, mejorar estos procesos, ya que realmente se pueden presentar repercusiones o problemas futuros en los niños, si no se ayuda a tiempo a desarrollar adecuadamente los primeros pasos dentro de la lecto escritura.

2.2.4.1 Importancia de la Pre-Escritura

(AMAYA, 2012), Acérate mencionado que “los niños se van desarrollando paso a paso y es deber y responsabilidad de padres y maestros, facilitar y favorecer ese desarrollo”. Si preparamos adecuadamente al niño, es decir si le enseñamos a coger el lápiz, y a trabajar con él, a coordinar los movimientos, a manejar los espacios de una hoja de papel, a realizar trazos en diferentes direcciones, el niño o la niña, con seguridad tendrá éxito en el aprendizaje de la escritura, y por ende en el de la lectura, ya que estas dos actividades están estrechamente relacionadas y son imprescindibles para el proceso.

Para que el niño se desenvuelva de manera correcta con el uso del lápiz, será necesario que vayamos ejercitando los músculos de la mano, y su destreza motriz, de modo que la utilización del lápiz, sea para el niño una experiencia, positiva, gratificante, que le permita al niño expresarse, y desarrollar su máximo potencial de habilidades y destrezas motrices. Es muy común en nuestro país, encontrar personas de todas las edades y formaciones, que evidencian problemas con la escritura, resulta frecuente ver una mala caligrafía, con pésima ortografía.

Personas que también experimentan dificultades al momento de expresar sus ideas y les cuesta socializar con los demás, todo esto fruto de décadas de pedagogías equivocadas, basadas en una educación por contenidos, donde no se promocionaba el desarrollo integral del individuo, ni se motivaba la expresión de su individualidad.

2.2.5 El Desarrollo del arte en el preescolar

2.2.5.1. Definición de arte

Según la (Real Academia Española de la lengua, 2001) el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Recurriendo a los recursos plásticos como la pintura, escultura; a los lingüísticos como la literatura, teatro; y sonoros como la danza y música. Ámbitos versátiles del arte cuya misión es despertar la libre expresión y sensibilidad de la realidad circundante que aprecia cada persona con su individualidad, creatividad y percepción.

Considerando que los niveles de percepción, creatividad e individualidad del ser humano son desbordantes en la infancia, la educación formal integra a las expresiones artísticas como un eje transversal de la etapa infantil, por lo que el arte en el preescolar es considerada como un medio significativo de comunicación que le permite al niño confiar en sus capacidades y crear en armonía con sus experiencias. Estas experiencias demandan un guía que motive, oriente y potencie las habilidades latentes del niño, animándole a valorar y gozar del arte.

2.2.5.2. Generalidades

(NUM DE NEGRO, 2008), realiza una muy breve descripción del arte desde principios de la historia, hasta nuestros días, e indica el arte manifestó su existencia desde la pintura rupestre con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con jeroglíficos y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear. Los paradigmas educativos le dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo.

Menciona también al australiano Viktor Lowenfeld, vinculado con la educación superior y la psicología, quién enfocó sus investigaciones en las actividades artísticas aportando que

“los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia”. Además de manifestar que las experiencias sensoriales son la base del proceso creativo que refleja los sentimientos y emociones del niño

2.2.5.3. Evolución del Dibujo en el Niño

De acuerdo a (ROLLANO, 2004), el aprendizaje de un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar a trazar las primeras líneas en una superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar. Por lo que brindarle un ambiente estimulante dependerá de la edad, intereses y necesidades del niño contando con la guía oportuna de un docente que vivencie junto a él el arte de crear. Indica además que los dibujos de los niños proporcionaron a Lowenfeld ciertos parámetros que se establecen en cinco etapas evolutivas; el garabateo, la etapa pre-esquemática, el comienzo del realismo, la etapa pesado-naturalista y el período de la decisión.

2.2.5.3.1 El garabateo (2 a 4 años)

De acuerdo a (EDUCACION, 2001), en esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros trazos, los mismos que los hacen de manera espontánea. Considerada básicamente una etapa de actividad motriz que partirá de las líneas y que posteriormente mediante el control visual las relacionará con el mundo que le rodea. Existen tres sub-etapas dentro del garabateo que se definen a continuación:

Garabateo sin Control: son trazos impulsivos totalmente desordenados, realizados con el movimiento de todo el brazo sin importar la dirección, en esta etapa al niño solo le interesa el placer del movimiento

Garabateo Controlado: intenta realizar figuras cerradas y coincidir con los trazos ya realizados.

Garabateo con nombre: el niño dibuja con una intención y pone nombre a sus garabatos, esta etapa es el indicio de la satisfacción del pensamiento imaginativo en relación a sus garabatos.

2.2.5.3.2 Etapa Pre-esquemática (4 a 7 años)

(AMAYA, 2012), indica que esta etapa se caracteriza por la creación consciente de la forma, es decir, los intentos del niño por utilizar sus trazos para representar un objeto de la realidad, comenzarán haciendo un monigote de la figura humana, aunque al principio será simple terminará dibujándolo con más detalles. Esto representa el conocimiento de su cuerpo y la manifestación del yo. El uso del color a esta edad es una experiencia cautivante por la vitalidad y variación que le puede dar a sus dibujos, sin embargo, la selección de colores no se relaciona con el color real de los objetos sino con su elección propia. Posteriormente sigue la etapa esquemática (7 a 9 años), el comienzo del realismo (9 a 12 años), la etapa pseudo-naturalista (12 a 14 años) y el período de la decisión (14 a 17 años).

Como podemos evidenciar en todo lo analizado, existen varias etapas en la formación del niño, que tanto padres como maestros deben vigilar que se vayan cumpliendo de manera adecuada, para esto es necesario capacitar, tanto al personal docente, como a los padres de familia, de modo que ellos entiendan que las tareas que la maestra envía a sus alumnos a casa, es para que se vayan afirmando sus destrezas, no para que las realice el padre de familia.

2.2.5.4 El Rol del Docente en la enseñanza del arte.

Para (BROSTEIN Verónica, 2007), al enseñar arte a los niños, el factor más importante es el propio maestro, y cuando lo menciona no solo se refiere al profesor de arte sino al docente encargado de llevar el proceso de creación a un nivel interesante en el que el niño se sienta feliz. Por esto el guía o docente debe experimentar las actividades artísticas y apropiarse de las mismas, antes de llevarlas al aula de clase.

El ser guía significa garantizar la libertad de las decisiones que tome el niño para el trabajo con las técnicas y materiales en el arte. Lo que debe cuidar el maestro es que el niño tenga experiencias vivas, que provoquen su respuesta afectiva, que se traduce en expresión creadora; es decir, que le entregue al niño el punto de partida para su inspiración e

imaginación basado en actividades sensoriales con el fin de llevarlo a experiencias concretas. El maestro es el elemento que puede convertir al aprendizaje, en una experiencia agradable, que el niño recuerde toda su vida, esta realidad es algo que debemos estar muy conscientes, quienes nos estamos preparando para desempeñar una de las labores más nobles del quehacer humano.

2.2.5.5 Características del Maestro de Arte.

(QUINTANA, 2007), define algunas características que debe tener el maestro de arte:

Dinámico, que presente una metodología activa y participativa en el aula

Flexible, capaz de adaptarse a la variedad de materiales y técnicas pensando en las necesidades de los niños y niñas.

Entusiasta, reflejando la mejor actitud inspirado en el trabajo de arte.

Preocupado en el interés de los niños, al haber experimentado con los materiales y seleccionado los más eficaces y seguros según la sesión de arte

Cordial, para explicar el orden y uso adecuado de los materiales

Amigoso, para que le brinde la confianza necesaria al niño en la expresión del lenguaje de su pensamiento.

Democrático, dando la oportunidad de libre expresión de los infantes. Considerará que en ningún momento se debe perder de vista que lo importante, en el dibujo infantil, no es el producto final del esfuerzo, sino el proceso mismo de la creación. Planificará trabajos en grupo e individual para desarrollar diferentes actitudes, como colaboración, respeto, originalidad y autoconfianza. El maestro debe ser ante todo un amigo y guía, orientado por el desempeño de una altísima vocación.

2.2.5.6 Elogio y Crítica

(VENEGAS, 2008), considera que no es recomendable elogiar siempre los trabajos de los niños; más bien el juicio del elogio en el maestro deberá ser equilibrado, es decir, prudente y oportuno para el niño que da pasos lentos en el trabajo y casi innecesario en el niño inspirado en su creación. Además, si encuentra un niño que avanza lentamente deberá buscar cual es la razón de su retraso, tomando en cuenta que si el niño no comienza su trabajo necesitará mayor número de estímulos para expresar su experiencia.

La crítica al finalizar el trabajo es totalmente rechazada porque más vale un elogio inoportuno que terminará alentando al niño y no una crítica destructiva que puede formar estereotipos y coartar las ganas de creación del niño. La crítica más constructiva será la que se tome durante el proceso de trabajo y sea analizada a solas por el maestro para buscar soluciones que beneficien al niño.

2.2.5.7 Metodología del Trabajo del Arte

(AMAYA, 2012) Según María Richardson, una gran educadora del siglo XIX, el arte no es un esfuerzo de la voluntad sino un don de la gracia, para el niño por lo menos la cosa más sencilla y natural del mundo, por lo que el principio básico de la metodología del arte es la libertad, entendida como la oportunidad de acción, de selección de materiales, técnicas y valor de creación.

Partirá de la percepción a través de las actividades sensoriales que el guía propicie para representar los objetos del entorno al niño sin producir frustración o confusión, dándole sentido al trabajo artístico que desarrollará el infante de acuerdo a su propia interpretación.

Es recomendable trabajar con experiencias que los niños vivan cotidianamente pues será motivante y facilitará el proceso artístico, complementando con la entrega inmediata del material para evitar la pérdida de las ideas que tiene el niño para cumplir con su objetivo de arte.

2.2.5.8 Evaluación de las Artes Plásticas

De acuerdo a (QUINTANA, 2007), para el niño, el valor de una experiencia artística radica en el proceso. En la actualidad a pesar de que la evaluación del arte ha tomado un sentido más significativo hacia la experiencia del infante, no todos los docentes muestran preocupación por las emociones, intereses o desarrollo del trabajo artístico, sino, que ven a la evaluación como una calificación tradicional que aprueba o reprueba el nivel de las capacidades o destrezas alcanzadas por el niño en su dibujo, escultura o construcción. Midiendo solamente el resultado o producto, más no la intención y proceso que el infante desarrolla a medida que su interés y goce se conecten con sus experiencias y traduzcan su lenguaje en el propósito de crear.

Para la autora, la evaluación debería ser aplicada en tres momentos: inicialmente debe ser diagnóstica, que a través de la libertad del dibujo, informa el nivel de madurez, la etapa de evolución gráfico plástica en que se encuentra, los conocimientos y destrezas que posee y las características espaciales que ameritan observarse. Posteriormente será formativa, con el fin de llevar un registro de los adelantos y retrocesos para formular estrategias de trabajo que mejoren el desarrollo del arte, además de ser sumativa, porque los criterios de evaluación serán tomados de varias fuentes de las propias experiencias de los niños coincidiendo con la interpretación que el docente da al proceso del trabajo artístico. En fin, esta deberá ser una evaluación integral, no solo porque evalúa al niño en su desempeño individual sino que analiza el trabajo grupal que realice con sus compañeros demostrando su nivel de autoconfianza, cooperación y respeto.

2.2.6 La creatividad infantil

2.2.6.1 Concepto

(VENEGAS, 2008), menciona que para definir el concepto de creatividad es necesario conocer su raíz etimológica. La palabra creatividad deriva del latín “creare”, lo que significa crear; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada.

La creación en el ser humano corresponde a uno de los procesos mentales superiores que ligado a la percepción, análisis e interpretación no está intelectual alto o viceversa, lo

fundamental es entender que aunque inteligencia y creatividad son innatas el ambiente y la estimulación harán que su desarrollo sea independientemente no solo para el trabajo del arte del niño sino para su vida diaria.

Para (BROSTEIN Verónica, 2007), psicólogos, en su libro “Niños Creativos”. La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con éste proceso es una oportunidad y medio significativo no solo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida.

Por tanto considero que es responsabilidad de los docentes, estimular en todo momento la creatividad de los niños, para prepararlos para una vida llena de conocimiento y experiencias.

2.2.6.2 El Niño Creativo

(QUINTANA, 2007), afirma que la creatividad está presente en cada ser humano. Durante los primeros cinco años, la plasticidad del cerebro produce que la misma sea desbordante, permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo. Indica que no existe un patrón definido que muestre el grado de creatividad que puede poseer un individuo y aunque existen test o estándares, se consideran ilimitadas las características por descubrir.

Sin embargo “los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres, tiene confianza en sí mismos, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos”¹¹. En general, un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se den en su entorno para arriesgarse a responder a las mismas de una manera espontánea sin miedo del error.

A continuación, se detalla las características que (BROSTEIN Verónica, 2007) plantean sobre el niño creativo:

- Posee una gran sensibilidad frente a los estímulos sensoriales
- Una capacidad más amplia para percibir semejanzas y diferencias entre varios estímulos del mundo exterior, esto hace más sencilla la comunicación y la relación con el entorno.

- Una mayor coordinación sensorio-motriz, que garantiza mejores resultados físicos en la movilización normal y en los movimientos espontáneos, sobre todo en las actividades de juego y recreación
- Una imaginación desarrollada, que se manifiesta como la capacidad para sobreponerse al mundo real, y representar de sí mismo, los objetos que antes fueron percibidos por los sentidos.
- Posee originalidad para construir objetos imaginarios o reales
- Tiene una facilidad expresiva, con un pensamiento donde fluyen las ideas.

Es por ello que es tan importante potencializar la creatividad en los niños, ya que esta acción, estimula la confianza, la identificación y el respeto por todo lo que hacen.

2.2.6.3 El Pensamiento Creativo

De acuerdo a (ROLLANO, 2004), el esquematizar los objetos a un cierto uso o concepto es utilizar el pensamiento convergente que está relacionado con la lógica y lo preestablecido, sin embargo, dar un uso fuera de lo común a los objetos, es utilizar el pensamiento divergente que se refiere a la practicidad y la invención. El pensamiento creativo es igual que el pensamiento divergente, porque no se rige a soluciones lógicas y predeterminadas.

Tanto en el pensamiento creativo como divergente la imaginación juega un papel importante en la búsqueda de soluciones, no necesariamente serán las respuestas cotidianas pero sí prácticas e innovadoras.

(QUINTANA, 2007), mencionando la teoría de Guilford, indica que existen cuatro aptitudes básicas de la creatividad, entendidas también como características, que a continuación se detallan.

Fluidez: Considerada como la capacidad de generar un sinnúmero de ideas relacionadas a un tema determinado. Utilizar ésta fluidez en la educación podría ejemplificarse cuando al niño no sigue los modelos planteados por el profesor sino que busca ideas para representar de una forma diferente su trabajo.

Flexibilidad: La fluidez se acompaña con la flexibilidad porque al existir varias ideas, la factibilidad de probar las mismas en la solución de los problemas apoya la visualización del objeto o situación desde varios ángulos.

Originalidad: Las ideas no serán la reproducción o copia de modelos establecidos, sino, que buscarán la invención propia del niño, es decir, su valor agregado en su intento de plasmar su imaginación en objetos concretos.

Viabilidad: Una condición importante en las características de la creatividad es contar con la viabilidad, es decir, que a pesar de que exista la improvisación de ideas, éstas deben ser realizables, prácticas y que produzcan resultados.

Elaboración: En la búsqueda de soluciones se plantearán diferentes alternativas que el niño independientemente considerará aplicables o no, ésta selección de ideas se regirá al nivel de complejidad que cada una de ellas presente y en el intento que el niño tenga de la apropiación de las mismas con el objeto o situación.

Por todas las consideraciones expuestas, podemos definir que no existen modelos establecidos, que signifiquen una camisa de fuerza para la creatividad, existiendo gran espacio para la improvisación y la creación de nuevas técnicas que busquen desarrollar en el niño su imaginación y poder creativo.

2.2.6.4 El Ambiente Creativo

(KOHL, 2005), indica que el ambiente creativo en la escuela, lo conforma los factores del entorno como son: infraestructura, mobiliario del salón de clase y materiales de trabajo, los cuales deberán estar al alcance de los niños para facilitar la decisión del libre uso de los mismos y brindar la oportunidad de orden y ubicación del material. Los colores del salón y del mobiliario aunque podrían motivar la creatividad de los niños pierden importancia si los factores psicológicos no se desarrollan a la par, estos factores lo conforman el docente o guía y el niño, puesto que depende de la apertura, interés y personalidad que se muestre en las propuestas creadoras.

El arte es un punto medio en el que se combinan armónicamente los factores ambientales y psicológicos porque el guía promueve y da las herramientas para el desarrollo de

producciones artísticas y el niño se auto identifica con los temas y materiales presentados, para expresar su imaginación.

Proporcionar un ambiente creativo facilitará un sinnúmero de ventajas para el niño no solo individual sino colectivamente. A nivel personal desarrollando sus sentidos a través de estímulos significativos que impliquen una participación activa de reconocimiento del ambiente y en sí de todos los elementos que lo compongan.

Tener un ambiente agradable y ordenado, contribuirá positivamente a la formación de buenos hábitos de trabajo, a la vez que facilitará la expresión creativa en los niños. Haciendo del proceso enseñanza aprendizaje una experiencia muy positiva para todos los actores, alumnos, maestros y padres de familia.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. (EDUCACION, 2001), adquisición del conocimiento de algo, por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia.

Armónica. (ARMONIA,2008) El concepto tiene significados extramusicales, en relación con el equilibrio de las proporciones entre las distintas partes de un todo. Lo armónico siempre está como como bello o agradable.

Autonomía. (EDUCACION, 2001), facultad de la persona o entidad, que pueda obrar según su criterio, con independencia de la opinión o deseo de los demás

Cognoscitivo. (GARCIA, 2002), que es capaz de conocer y saber

Creatividad. (QUINTANA, 2007), Capacidad para crear o inventar algo

Currículo. (EDUCACION, 2001), Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.

Desarrollo. (GARCIA, 2002), acción de aumentar, acrecentar, perfeccionar, mejorar

Didáctica. (EDUCACION, 2001), estudio de procesos y elementos que intervienen durante la Enseñanza-Aprendizaje

Enmhebrado.- Pasar un hilo, cuerda o alambre a través del agujero de un objeto.

Entorno. (KOHL, 2005). Es el medio donde se desenvuelve un individuo.

Estímulos Sensoriales. (GARCIA, 2002) Son aquellos capaces de estimular nuestros sentidos.

Grafismo. Cada una de las particularidades de la letra de una persona, o el conjunto de todas ellas. (ESPAÑOLA, 2006)

Grafo-Plásticas. (QUINTANA, 2007). Son técnicas que ayudan al niño a desarrollar la imaginación y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.

Madurez. (GARCIA, 2002). Desarrollo del juicio prudente y sensato.

Metodología. (GARCIA, 2002). Conjunto de procedimientos racionales, utilizados para alcanzar objetivos concretos.

Motricidad fina. (KOHL, 2005) Se refiere a la acción de pequeños grupos de músculos de cara, manos y pies, que facilitan las labores académicas en los niños.

Pedagogía. (EDUCACION, 2001). Ciencia que tiene como objeto el estudio de la educación.

Pinza digital.- Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital.

Pre-Escritura. Se entiende por Pre-escritura, las actividades que un niño/a, debe realizar, antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha; Es la adquisición paulatina

de los trazos que se utilizan al escribir y el afianzamiento de estos primeros trazos, para que se conviertan en letras y palabras. (EDUCACION, 2001)

Sensorial. Que es susceptible a ser captado por los sentidos. (Real Academia Española de la lengua, 2001)

Técnicas grafo plásticas (KOHL, 2005). Son estrategias que se utilizan en el primer año de educación básica, buscando la precisión digital, la utilización de espacios gráficos, que permitan adquirir el control digital y desarrollen de manera adecuada la pre-escritura, facilitando los procesos de aprendizaje y normal desarrollo.

Técnicas. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte. (Real Academia Española de la lengua, 2001)

Trazo. (ESPAÑOLA, 2006) Cada una de las partes en que se considera dividida la letra de mano, según el modo de formarla.

2.4. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

“La implementación de las técnicas grafo-plásticas, contribuyen positivamente al desarrollo adecuado de la pre-escritura en los niños/as, de primer año de educación básica, de la Escuela.” José María Román” de la ciudad de Riobamba”.

2.5. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

2.5.1. Variable Independiente

Las técnicas Grafo-Plásticas

2.5.2. Variable dependiente

La pre-escritura en los niños

2.6. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

En el siguiente cuadro podemos encontrar la forma como se procedió a manejar las variables en la presente investigación.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
<p>Son estrategias utilizadas en los niños y niñas de nivel preescolar, para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permitiéndoles una mejor relación con el entorno y afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje, como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Desarrollar</p> <p>Aprendizaje</p>	<p>Lee imágenes y narra historias en secuencia</p> <p>Narra vivencias y anécdotas personales con estructuras ordenada y de fácil comprensión.</p> <p>Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

VARIABLE DEPENDIENTE: LA PRE ESCRITURA

CONCEPTO	CATEGORIA	INDICADOR	TECNICA E INSTRUMENTO DE INVESTIGACION
<p>Es la adquisición paulatina de los trazos que se usaran al escribir”. Esto es, el afianzamiento de estos primeros trazos para lograr que se conviertan en letras y palabras, y el uso de varios elementos que deben controlarse para plasmar los trazos, como: la organización espacial en el papel, el control manual, la postura visual, el control perceptivo, la presión manual y el control de tamaño, todos estos, irán formando la caligrafía.</p>	<p>Adquisición</p> <p>Afianzamiento</p> <p>Organización</p>	<p>Reconoce y ubica objetos que están a la izquierda y derecha de su cuerpo.</p> <p>Escucha y distingue palabras fonéticamente similares en instrucciones orales.</p> <p>Identifica el número de palabras que componen una cadena sonora</p>	<p>Técnica</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Cuestionario</p>

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

De campo, porque se realizará en el lugar donde se produce el fenómeno a investigar, interactuando con todos los actores que intervienen en el problema.

Descriptiva, ya que el análisis e interpretación de los resultados, nos permitirá la validación de la hipótesis planteada.

3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Método deductivo, puesto que lo primero será la observación del problema en estudio, en forma general, para luego particularizarlo a cada estudiante.

Método inductivo, pues una vez estudiado el problema con cada estudiante, me permitirá sacar conclusiones de tipo general.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

3.3.1 Técnicas

La observación.- Es uno de los métodos más primordiales de la investigación científica que hace posible obtener la información del comportamiento de un fenómeno tal como este ocurre.

Encuesta.- Es una técnica de datos recogida mediante un sinnúmero de preguntas donde se lo realiza directamente al encuestado.

3.3.2 Instrumento

La ficha de observación: Se aplicará a los niños y niñas de la Unidad Educativa las mismas que serán previamente elaborados con toda claridad y objetividad sobre la base de los indicadores correspondientes a las variables en estudio.

Cuestionario.- Es un listado de preguntas que nos permite despejar las dos variables en estudio, la misma que se realizara a las docentes de la Unidad Educativa.

3.4. POBLACIÓN

Población.- Son todas las personas que están involucrada en la presente investigación:

POBLACIÓN	NUMERO
Niños del Primer Año de Educación Básica	37
Docentes	2
TOTAL	39

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Muestra.- No se extrajo muestra ya que se trabajó con la totalidad de la población.

CAPÍTULO IV

4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES.

1. ¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

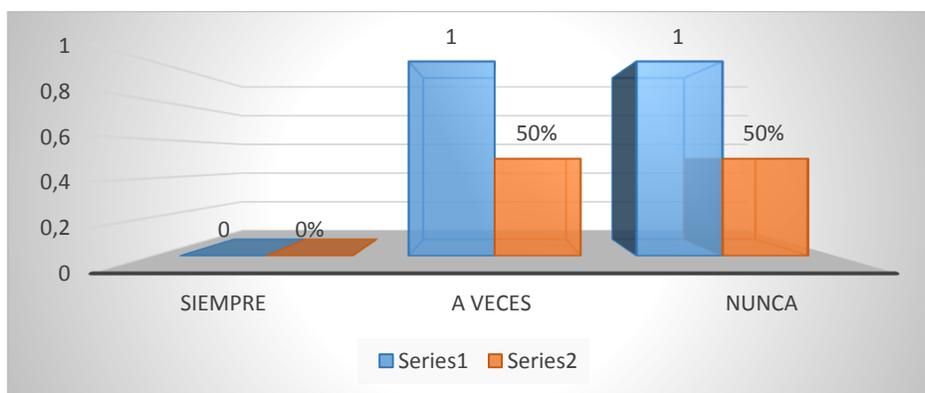
Cuadro No.1

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.1



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 50% nunca realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad y el otro 50% a veces realiza, las docentes deben trabajar siempre con estas actividades ya que le ayuda al niño desarrollar su psicomotricidad.

2. ¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar en los niños de 4 a 5 años de edad?

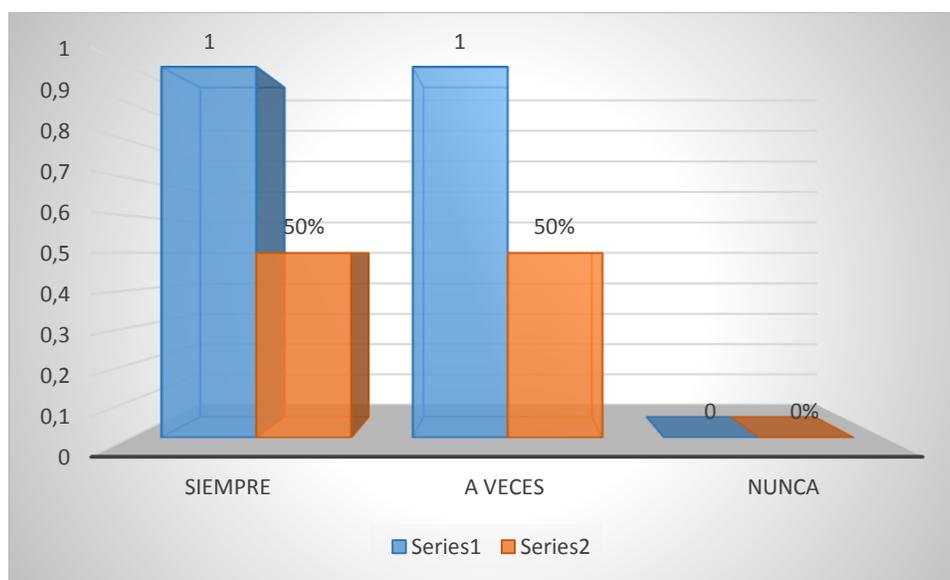
Cuadro No.2

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.2



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 50% siempre desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 4 a 5 años de edad, el 50% a veces, las actividades son importantes para que los niños mejoren su motricidad.

3. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación visomanual en los niños?

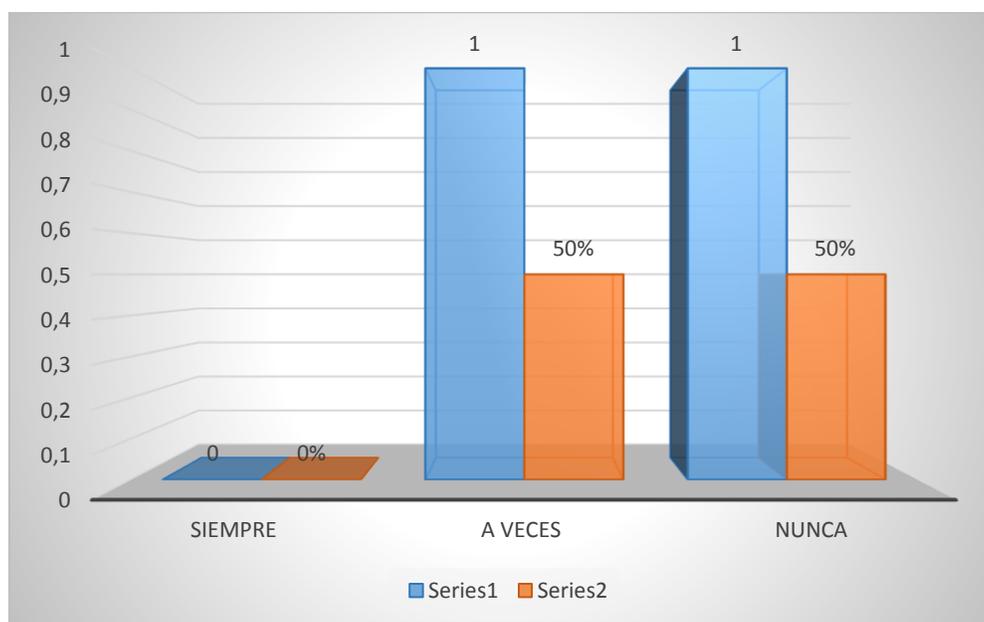
Cuadro No.3

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.3



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 50% nunca aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso manual en los niños, el 50% a veces aplica, los niños necesitan mejorar y desarrollarse por eso es importante aplicar estas técnicas.

4. ¿Cree usted que la técnica del doblado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel?

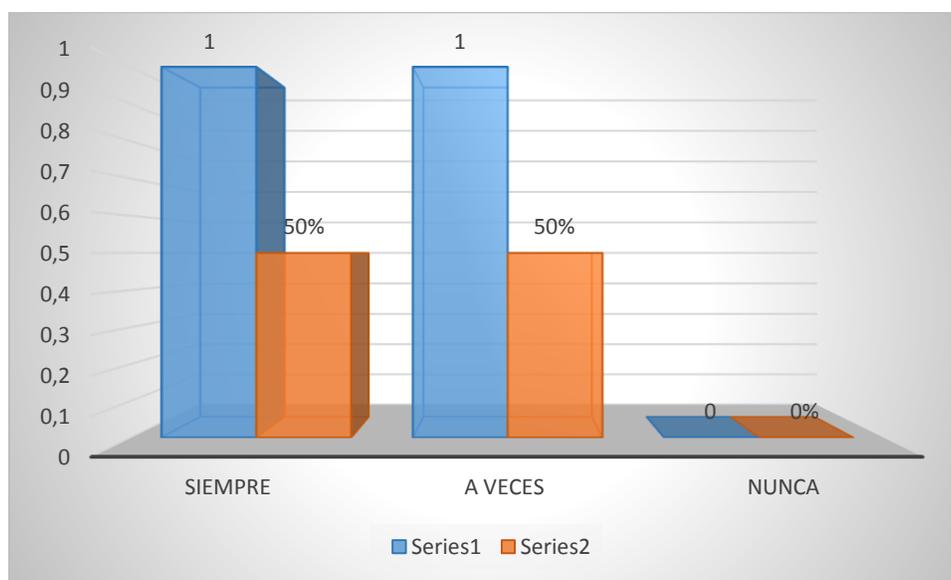
Cuadro No.4

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	50%
A veces	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.4



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 50% siempre cree que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel, el otro 50% considera que a veces, todas estas técnicas son necesarias para que el niño pueda desarrollar mejor sus habilidades grafo plásticas.

5. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos?

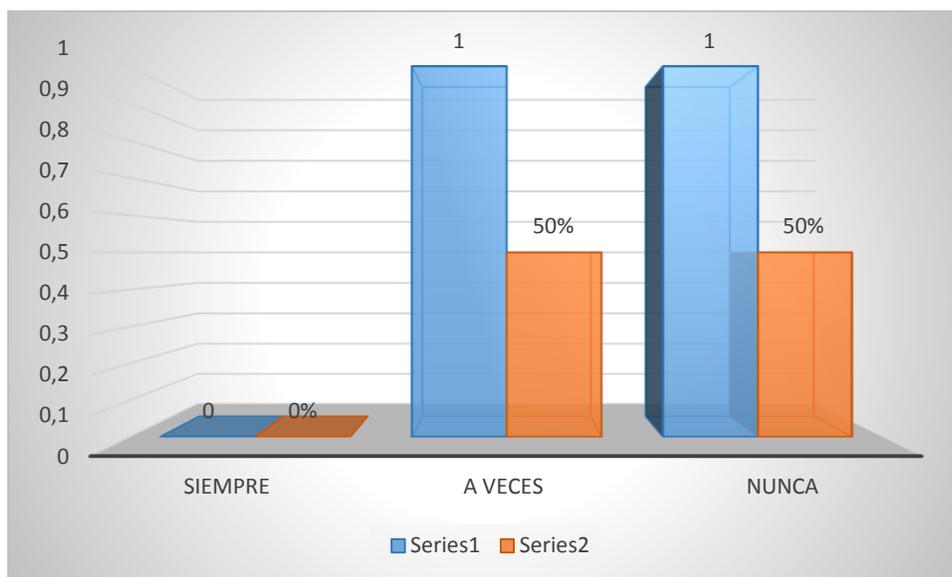
Cuadro No.5

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	1	50%
Nunca	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.5



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 50% considera que a veces las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos, el otro 50% dice que nunca, toda actividad grafo plástica permite y ayuda a la pre escritura mientras no lo hagan no mejorar el niño.

6. ¿Los niños rasgan y desarrollan el acto de presionar?

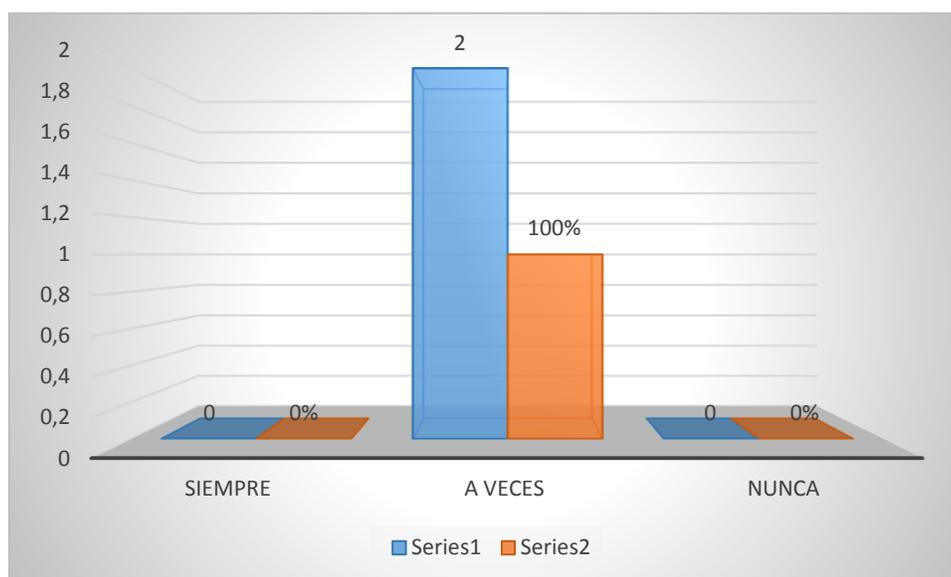
Cuadro No.6

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.6



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 100% a través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite que el niño (a) desarrolle el acto de presión de las palmas.

7. ¿Es importante realizar ejercicios motrices para definir la elasticidad en el niño?

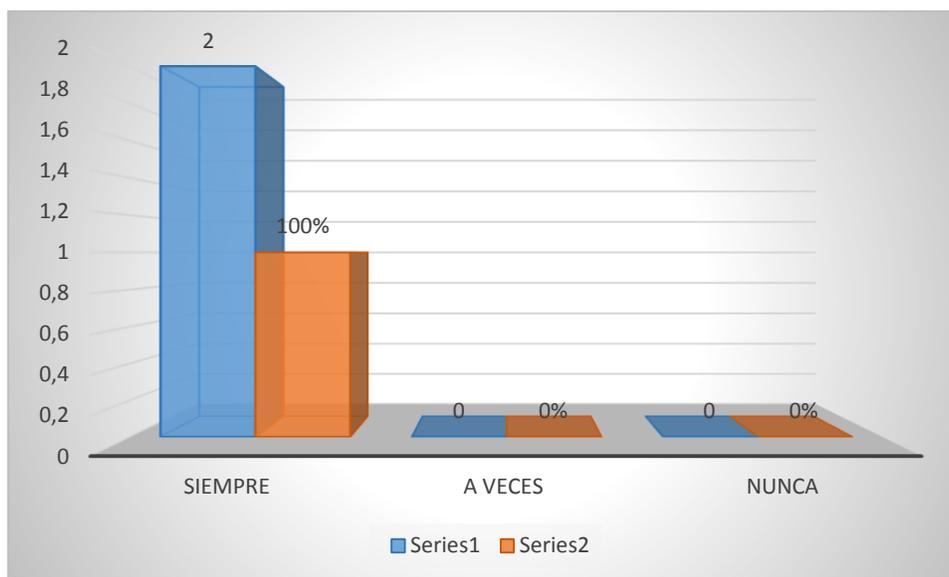
Cuadro No.7

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.7



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 100% de las docentes siempre cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la elasticidad en el niño (a)

8. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas ayuda la pinza digital a la pre-escritura?

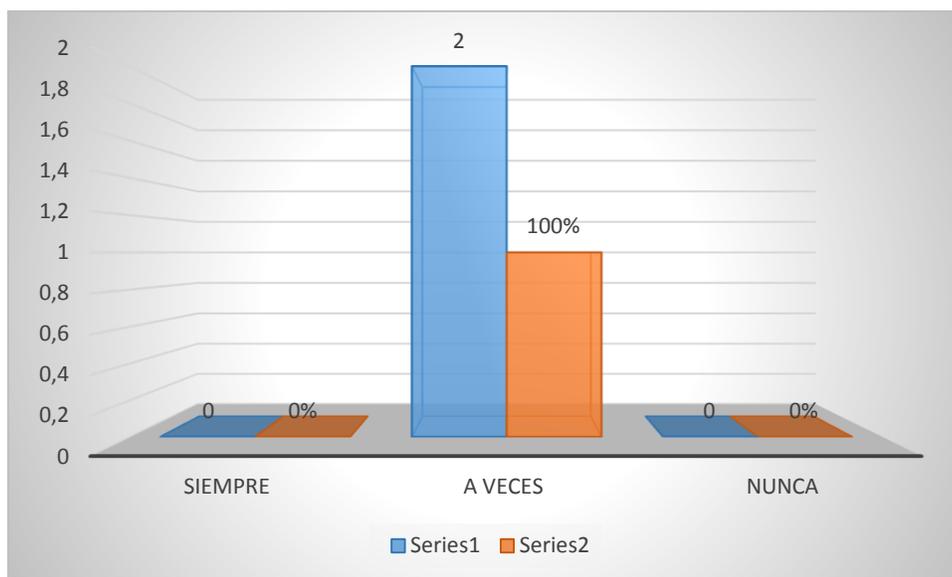
Cuadro No.8

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	2	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.8



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 100% de las docentes considera que a veces al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura

9. ¿Aplica la técnica del punteado donde permite adquirir precisión en el manejo del lápiz?

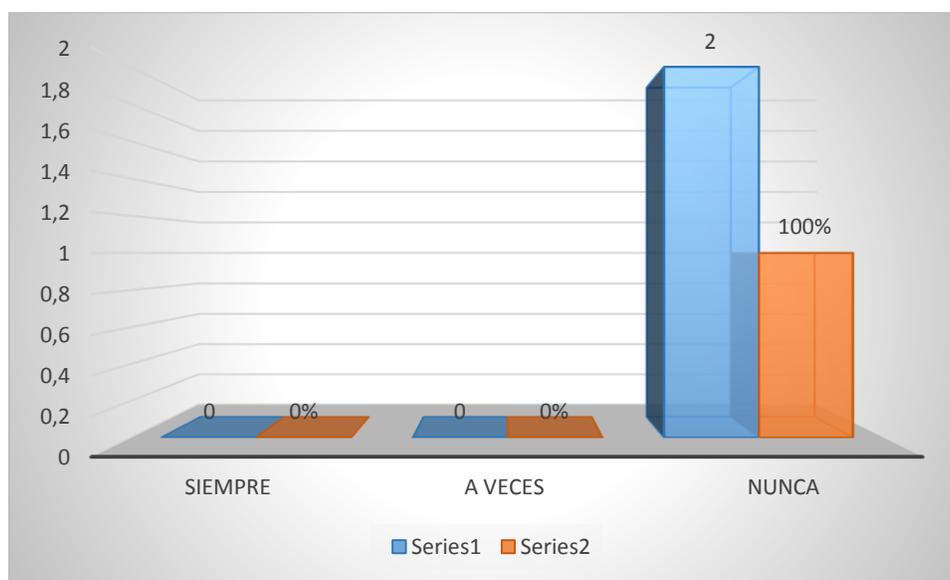
Cuadro No.9

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0%
A veces	0	0%
Nunca	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.9



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 100% nunca aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz, las docentes deben poner más en práctica esta técnica ya que es gran ayuda para el niño.

10. ¿Es importante que el niño utilice las técnicas grafo plásticas para mejorar la pre-escritura?

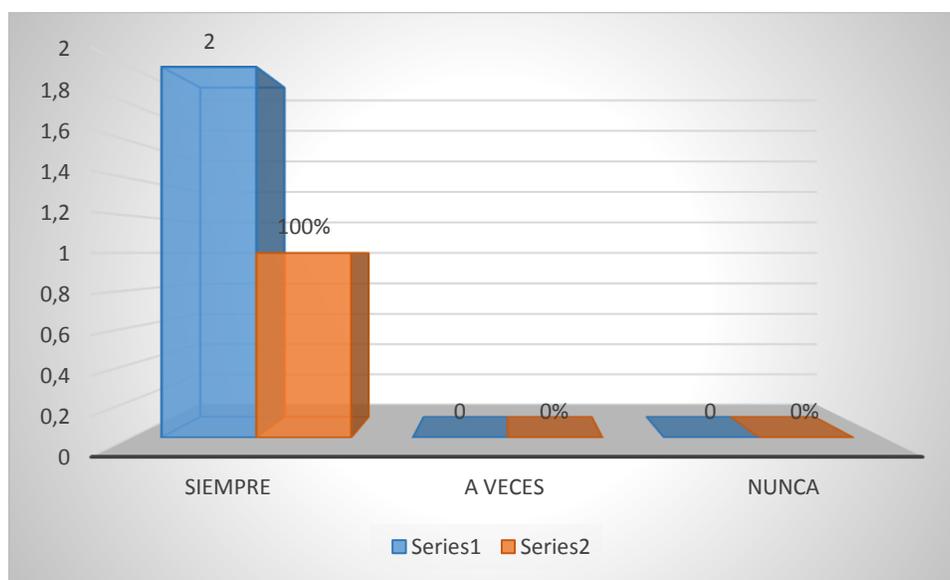
Cuadro No.10

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.10



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 100% de las docentes consideran que siempre es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

1. ¿Maneja sin dificultad la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?

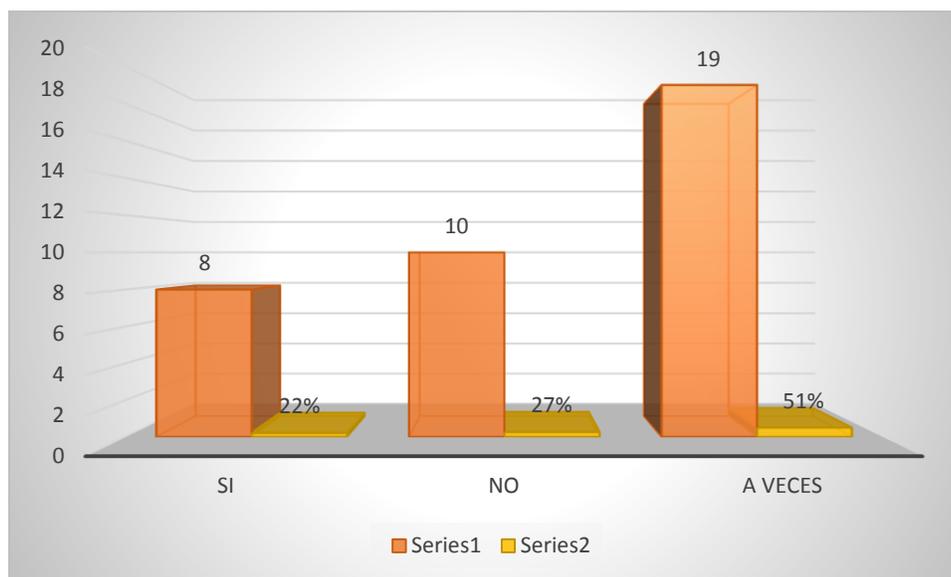
Cuadro No.11

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	22%
NO	10	27%
A VECES	19	51%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.11



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- EL 22% si maneja adecuadamente la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas, el 27% no y el 51% a veces, deben mejorar la utilización de la pinza digital.

2. ¿Trabaja coordinadamente los ejercicios corporales?

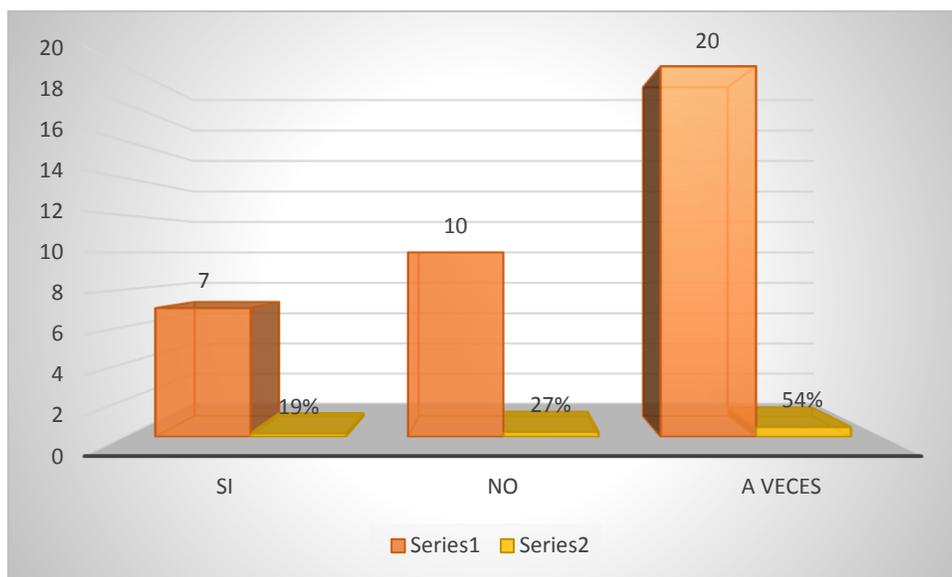
Cuadro No.12

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	19%
NO	10	27%
A VECES	20	54%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.12



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 19% si ejecuta coordinadamente los ejercicios corporales, el 27% no lo ejecuta y el 54% a veces, es importante mejorar las técnicas para que los niños coordinen los ejercicios.

3. ¿Coordina los ojos y las manos al aplicar la técnica de enzartar?

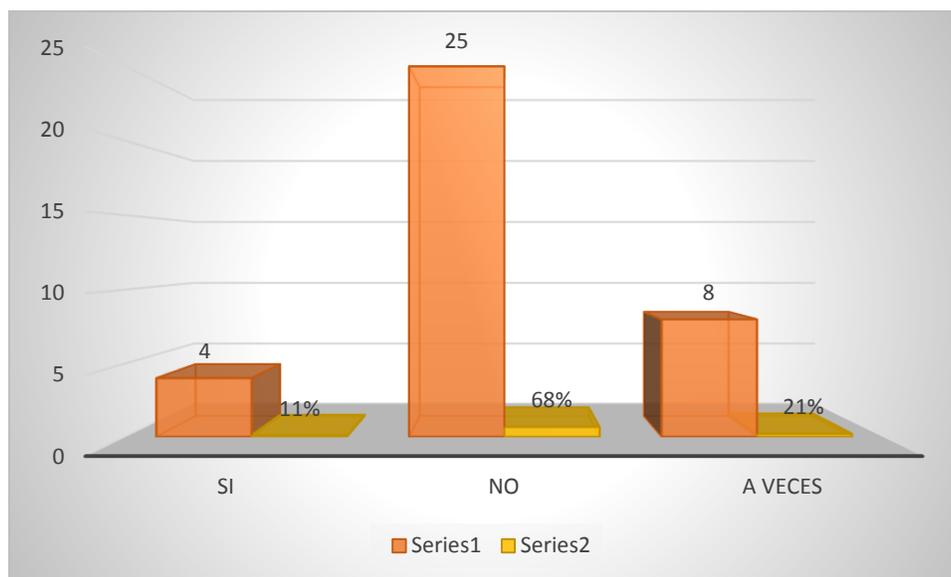
Cuadro No.13

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	11%
NO	25	68%
A VECES	8	21%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.13



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 11% si coordina ojo – mano al aplicar la técnica del enhebrado, el 68% no coordina, 21% a veces

4. ¿El rasgado y trozado ayuda a definir su lateralidad?

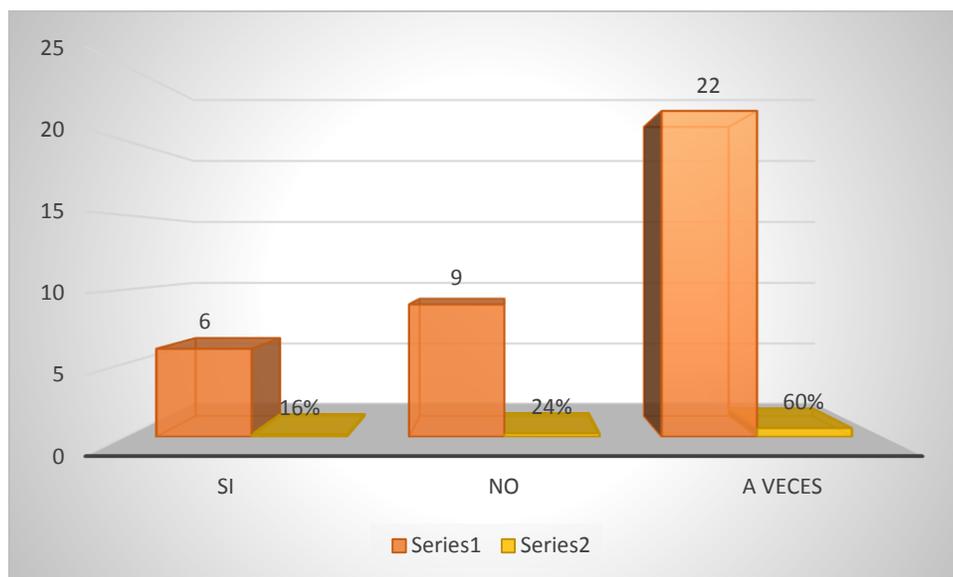
Cuadro No.14

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	16%
NO	9	24%
A VECES	22	60%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.14



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 16% si hace rasgado, trozado ayuda a definir su lateralidad, el 24% no el 60% a veces, es importante el rasgado para la lateralidad.

5. ¿El niño ocupa el espacio gráfico correctamente?

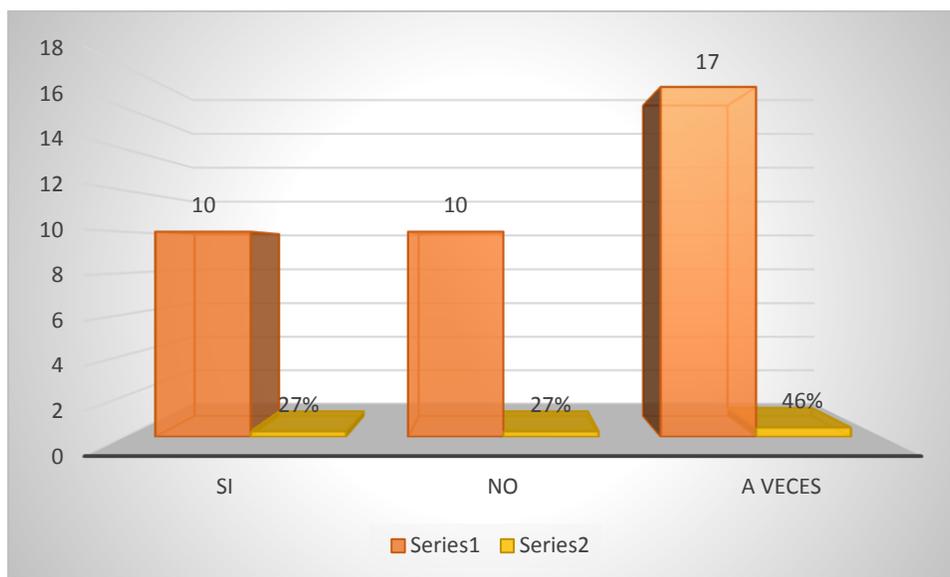
Cuadro No.15

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	27%
NO	10	27%
A VECES	17	46%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.15



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 27% si ocupan el espacio gráficos adecuadamente, el 27% no Ocupa y el 46% a veces, es importante que ocupen el espacio gráficos adecuadamente para que la pre escritura.

6. ¿Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento?

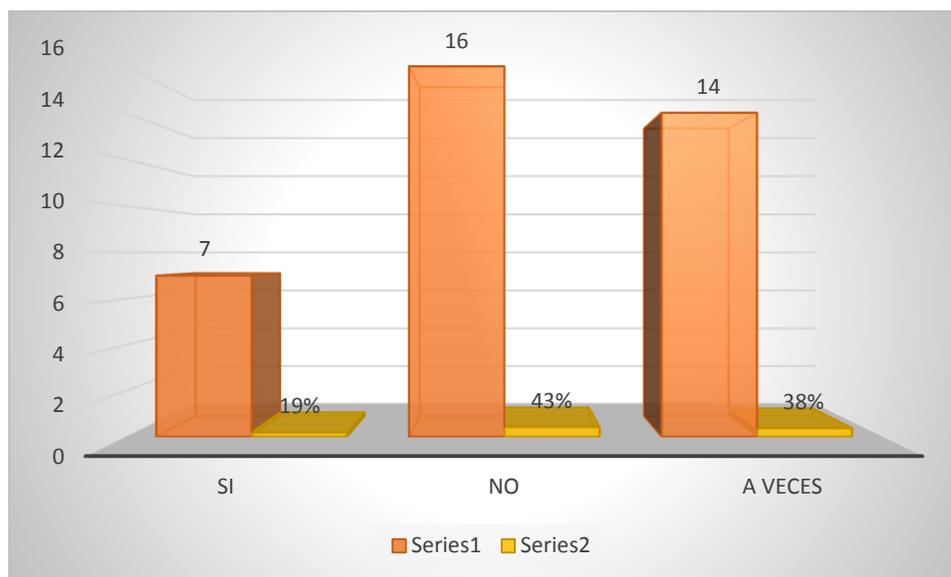
Cuadro No.16

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	19%
NO	16	43%
A VECES	14	38%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.16



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 19% si realiza ejercicios coordinados de desplazamiento, el 43% no realiza ejercicios y el 38% a veces, los niños deben realizar ejercicios para mejorar su desplazamiento.

7. ¿Coordina movimientos cuando traza grafías?

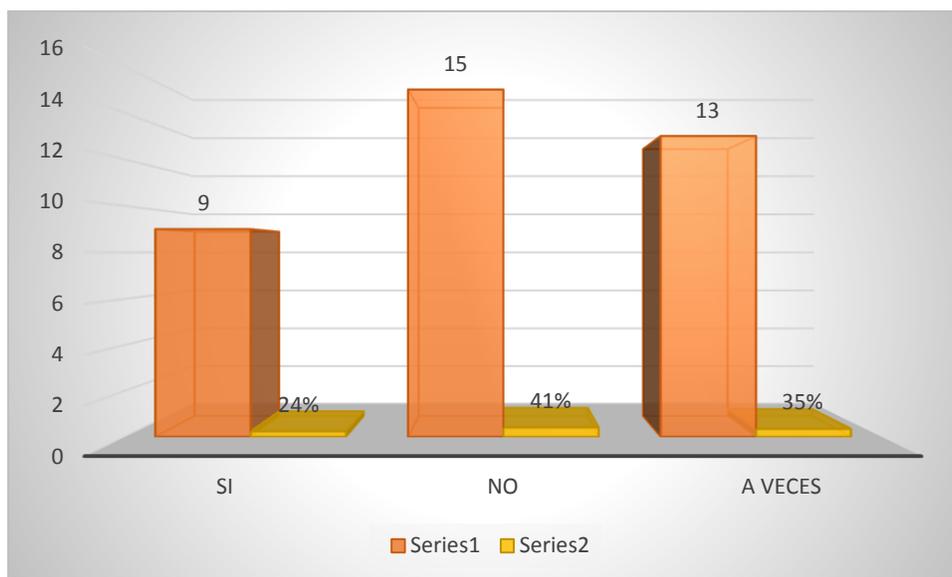
Cuadro No.17

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	24%
NO	15	41%
A VECES	13	35%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.17



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 24% si coordina movimientos con la mano al trazar grafías, el 41% no y el 35%, los niños tienen que mejorar los movimientos al trazar.

8. ¿Realiza correctamente los ejercicios de motricidad fina?

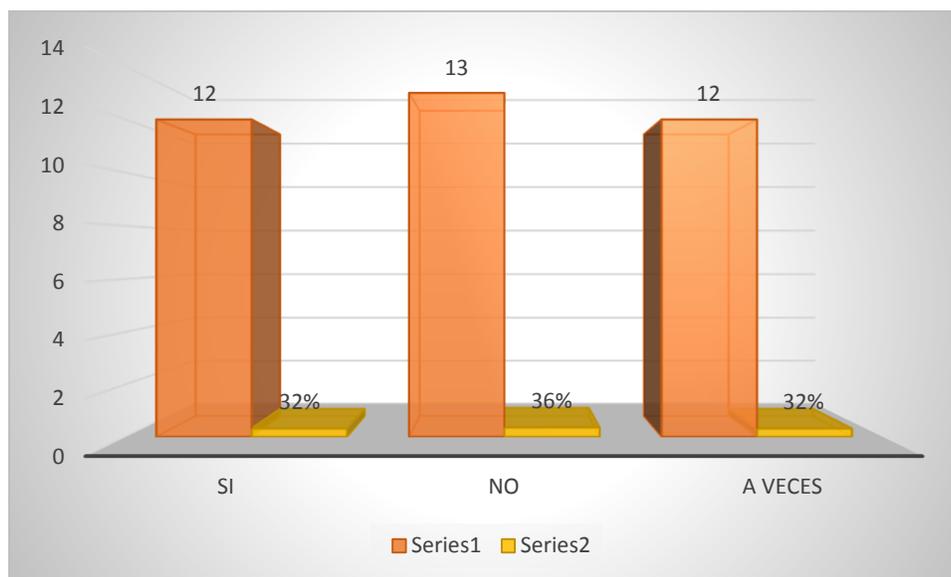
Cuadro No.18

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	32%
NO	13	36%
A VECES	12	32%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela "José María Román"

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.18



Fuente: Escuela "José María Román"

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 32% si realiza en forma adecuada los ejercicios de motricidad fina, el 36% no y el 32% a veces, deben realizar de mejor manera ya que esto les ayudara a desarrollar la pre escritura. Acaricia

9. ¿Coordina los movimientos finos al hacer rasgos caligráficos?

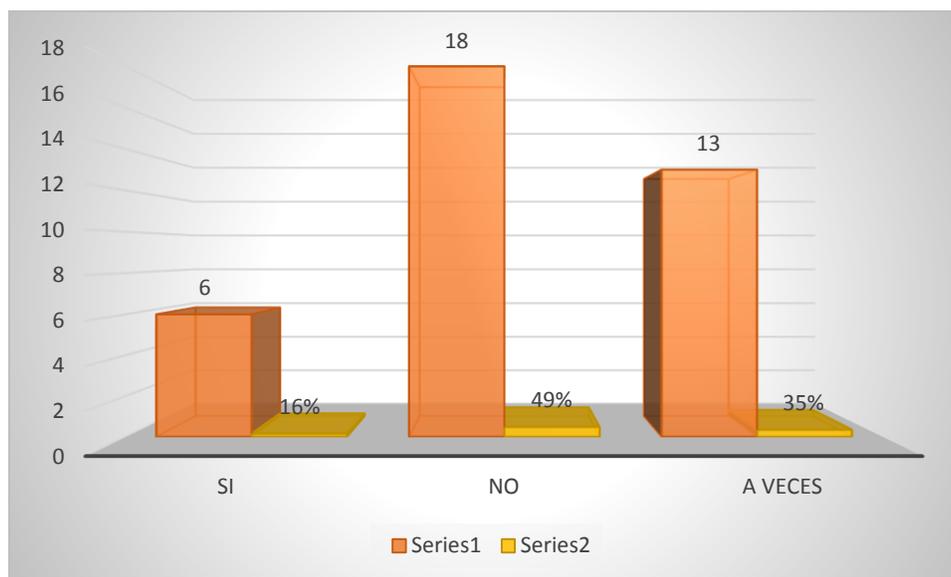
Cuadro No.19

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	16%
NO	18	49%
A VECES	13	35%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.19



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 16% si coordina movimientos finos al hacer rasgos caligráficos, el 49% no coordina y el 35% a veces coordina, deben coordinar para mejorar los movimientos finos.

10. ¿Realiza sin dificultad grafías en replica?

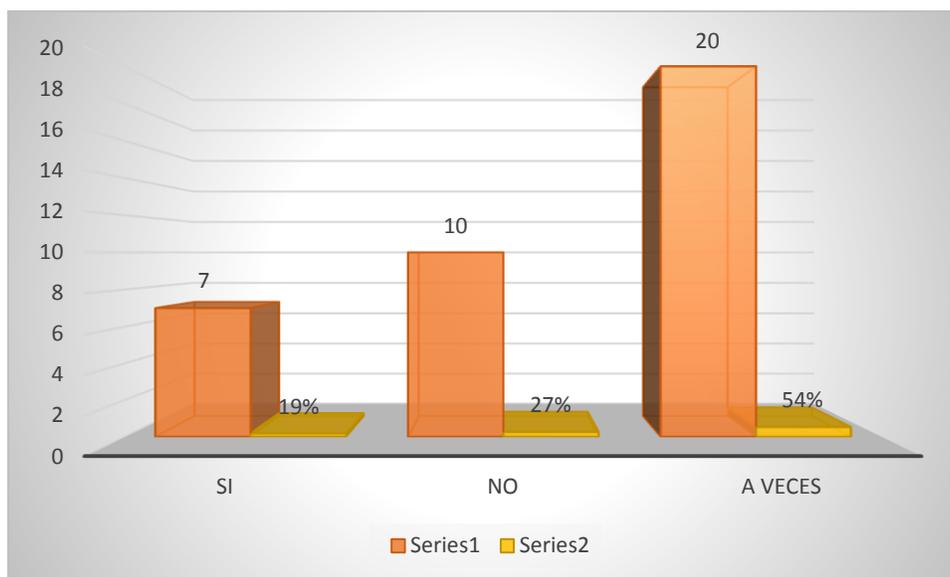
Cuadro No.20

DETALLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	19%
NO	10	27%
A VECES	20	54%
TOTAL	37	100%

Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Gráfico No.20



Fuente: Escuela “José María Román”

Elaborado por: Martha Yungan

Análisis e Interpretación.- El 19% si realiza sin dificultad grafías en replica, el 27% no realiza con dificultad grafías y el 54% a veces, los niños deben mejorar y ya no tener dificultad y la docente debe trabajar mas con los niños.

4.3 COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

“La implementación de las técnicas grafo-plásticas, contribuyen positivamente al desarrollo adecuado de la pre-escritura en los niños/as, de primer año de educación básica, de la Escuela.” José María Román” de la ciudad de Riobamba”.

Se pudo comprobar la hipótesis mediante las fichas de observación y la encuesta que se realizó a las docentes que la La implementación de las técnicas grafo-plásticas, contribuyen positivamente al desarrollo adecuado de la pre-escritura en los niños/as, de primer año de educación básica, de la Escuela.” José María Román” de la ciudad de Riobamba, pero necesitan mejorar sus habilidades y técnicas que le permitan llegar alcanzan el objetivo deseado.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- Se pudo conocer los problemas del desarrollo de la pre-escritura en los niños del primer año de educación básica de la escuela “José María Román”, mediante la ficha de observación que se realizó donde presentan problemas de las técnicas grafo plásticas, donde los niños deben aprender y mejorar para que puedan desarrollar la pre escritura.
- Mediante la encuesta realizada a la docente se pudo identificar una serie de técnicas creativas grafo - plásticas que utilizan y que pueden ayudar al proceso de iniciación del pre – escritura en niños de primer año de educación básica, pero se necesita mayor interés en cuanto a niños con problemas severos que se pudo comprobar con la observación.
- Existe una relación entre la practicas de las técnicas grafo - plásticas y la pre – escritura de en los niños del primer año de educación básica, donde las dos fusionan y deben ser bien empleadas por parte de los niños que está en su etapa de aprendizaje donde la docente juega un papel muy importante.

5.2 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que ayuden a los niños en esta etapa de aprendizaje ya que son pequeños y es un poco complicado que aprendan, pero con técnicas apropiadas se podrá alcanzar el objetivo deseado.
- Las docentes juegan un papel muy importante ya que son la clave fundamental para el aprendizaje de los niños, además los padres de familia que con el trabajo enviado a casa tomen atención y ayuden a los niños a que puedan realizar correctamente las actividades grafo – plásticas.
- Es importante que las técnicas grafo - plásticas y la pre – escritura de en los niños del primer año de educación básica se apliquen todo el tiempo y sobre todo tomar en cuenta a los niños que tienen mayor dificultad para que no se retrasen del resto y que caminen todos por igual y se cumpla sin dificultad el periodo académico y sobre todo que alcancen el aprendizaje deseado.

BIBLIOGRAFIA

- AMAYA, S. B. (2012). Influencia de las técnicas grafoplásticas en la iniciación a la preescritura de los niños/as de primer año de educación básica. *Tesis de pregrado*. Machala, El Oro, Ecuador.
- ARMONIA, 2008. (2008).
- BROSTEIN Verónica, V. R. (2007). *Niños Creativos*. México, Venezuela: Océano.
- DECROLY, O. (2002). *El juego educativo*. Madrid: Morata.
- EDUCACION, E. d. (2012 de Junio de 2001). *Didácticas especiales*. Barcelona, España: Océano.
- ESPAÑOLA, R. A. (2006). *REAL ACADEMIA ESPAÑOLA*.
- GARCIA, R. (2002). *Diccionario Larousse Ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.
- KOHL, M. A. (2005). *Arte infantil, actividades de expresión plástica*. Barcelona: Narcea.
- NUM DE NEGRO, B. (2008). *Los proyectos de arte*. Rio de la Plata: Lumen.
- PADILLA. (2009). *Fundamentación Cultural*.
- QUINTANA, L. (2007). *Creatividad y técnicas plásticas en educación*. México: Trillas.
- Real Academia Española de la lengua. (2001). *Diccionario de la lengua Española*. RAEL.
- ROLLANO, D. (2004). *Educación plástica y artística, en educación infantil*. Madrid: Ideas Propias.
- VENEGAS, A. (2008). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México: Planeta.

ANEXOS

ANEXO No. 1 ENCUESTA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Análisis y resultados de encuesta aplicada a las Docentes del Primer año de Educación Básica de la Escuela “José María Román”

1. ¿Realiza actividades motoras que permitan al niño desarrollo su psicomotricidad?

Siempre

A veces

Nunca

2. ¿Desarrolla actividades plásticas como: punzar, pintar, modelado, las mismas que sirven para potenciar presión digital en los niños de 4 a 5 años de edad?

Siempre

A veces

Nunca

3. ¿Aplica las técnicas de pintado, ensartado, colorear, recortar, actividades grafo plásticas que desarrollan la coordinación viso manual en los niños?

Siempre

A veces

Nunca

4. ¿Cree usted que la técnica del plegado permite alcanzar el dominio del espacio gráfico del papel?

Siempre

A veces

Nunca

5. ¿Las técnicas grafo plásticas aplicadas en la pre-escritura permiten adquirir los trazos, cenefas, series, soles y radiales?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿A través de la actividad de recortado con los dedos (rasgar) permite usted que el niño (a) desarrolle el acto prensor correcto?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Cree que es importante realizar ejercicios motrices finos para definir la tonicidad en el niño (a)?

Siempre

A veces

Nunca

8. ¿Al aplicar las técnicas grafo plásticas desarrolla en el niño (a) la pinza digital la misma que le prepara para la pre-escritura?

Siempre

A veces

Nunca

9. ¿Aplica la técnica del puntillismo que permite adquirir precisión y disciplina en el manejo del lápiz?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Es importante para usted que el niño (a) utilice las técnicas grafo plásticas para potenciar el desarrollo de la pre-escritura

Siempre

A veces

Nunca

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO No. 2 FICHA DE OBSERVACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

Análisis y resultados Ficha de Observación aplicada a los niños/a niñas del Primer año de Educación Básica de la Escuela “José María Román”

PREGUNTA	SI	NO
1. ¿Maneja sin dificultad la pinza digital al realizar actividades grafo plásticas?		
2. ¿Trabaja coordinadamente los ejercicios corporales?		
3. ¿Coordina los ojos y las manos al aplicar la técnica de enzartar?		
4. ¿El rasgado y trozado ayuda a definir su lateralidad?		
5. ¿El niño ocupa el espacio gráfico correctamente?		
6. ¿Realiza ejercicios coordinados de desplazamiento?		
7. ¿Coordina movimientos cuando traza grafías?		
8. ¿Realiza correctamente los ejercicios de motricidad fina?		
9. ¿Coordina los movimientos finos al hacer rasgos caligráficos?		
10. ¿Realiza sin dificultad grafías en replica?		

ANEXO No. 3 FOTOS



Fuente: Escuela “José María Román”

Tomado por: Martha Yungan



Fuente: Escuela “José María Román”

Tomado por: Martha Yungan



Fuente: Escuela “José María Román”

Tomado por: Martha Yungan



Fuente: Escuela “José María Román”

Tomado por: Martha Yungan



Fuente: Escuela "José María Román"

Tomado por: Martha Yungan