



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS**

**Y**

**TECNOLOGÍAS**

**UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONALIZACION**

**CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

**TÍTULO**

“LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA U.E “ING. HERMEL TAYUPANDA” DE LA COMUNIDAD SAN JACINTO DE CULLUCTUS, PARROQUIA SICALPA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvulario e Inicial.

**AUTORAS:**

Malán Yautibug Ana Lucía

Quishpe Guanolema María Juliana

**DIRECTOR DE TESIS:**

Mgs. Fernando Javier García Naranjo

**Riobamba, 2016**

## CERTIFICACIÓN

### CERTIFICO:

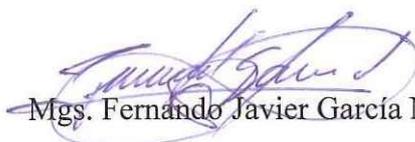
Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Profesora de Educación Parvulario e Inicial, realizado por Malán Yautibug Ana Lucía y Quishpe Guanolema María Juliana, con el tema:

“LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA U.E “ING. HERMEL TAYUPANDA” DE LA COMUNIDAD SAN JACINTO DE CULLUCTUS, PARROQUIA SICALPA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015”.

Ha sido elaborado, revisado y analizado en un cien por ciento con el asesoramiento permanente de mi persona, por lo cual se encuentra apta para su presentación y defensa.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Riobamba, 01 abril de 2016

  
Mgs. Fernando Javier García Naranjo

**DIRECTOR DE TESIS**

## CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL

**“LA INTERCULTURALIDAD COMO EJE TRANSVERSAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 2 DE LA U.E ‘‘ING. HERMEL TAYUPANDA’’ DE LA COMUNIDAD SAN JACINTO DE CULLUCTUS, PARROQUIA SICALPA, CANTÓN COLTA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2014-2015’’.**

Trabajo presentado como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Educación Parvulario e Inicial. Aprobado en nombre de la Universidad Nacional de Chimborazo por el siguiente Tribunal, 1 de Abril del año 2016.

### **Presidente del Tribunal**

MsC. Tatiana Fonseca



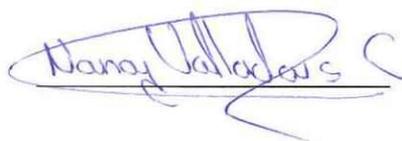
### **Tutor de Tesis**

MsC. Fernando García



### **Miembro del Tribunal**

MsC. Nancy Valladares



NOTA.....

## AUTORÍA

Nosotras, Malán Yautibug Ana Lucía y Quishpe Guanolema María Juliana, somos responsables de las ideas, resultados y de la propuesta expuesta en el presente trabajo de investigación, expresamente manifiesto que los derechos de autoría pertenecen a la Universidad Nacional de Chimborazo.

Malán Yautibug Ana Lucía

C.I:0604132753

Quishpe Guanolema María Juliana

C.I:0605098300

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo quiero dedicarle a Dios porque me ha brindado la oportunidad de vivir, a mi hijo Luis Pilataxi .por estar siempre a mi lado es la razón de mi vida, a mis padres Manuel y Manuela, quien me ha brindado su apoyo incondicional en cada momento de mi vida y en mi carrera profesional hasta culminarlo.

**María Juliana**

Dedico esta investigación y mi carrera universitaria a Dios por ser quien ha estado a mi lado en todo momento. A mis queridos padres, por cuanto supieron guiarme y apoyarme en mi decisión y verme útil en la sociedad, a mi querido esposo y mis hijos, Noemí e Isaac, quienes son la razón de mi existencia.

**Ana Lucía**

## **RECONOCIMIENTO**

Expresamos un profundo agradecimiento a Dios Todo Poderoso, a nuestros padres, esposo e hijos por su apoyo durante toda la carrera universitaria. A los maestros de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, por su apoyo incondicional durante la realización de la presente investigación.

A la FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS por el soporte institucional dado a la presente. Nuestra inmensa gratitud al Mgs. Fernando Javier García Naranjo, por las sugerencias y orientación durante la realización del presente trabajo. Y a todas y cada una de las personas que hicieron posible llegar a la culminación exitosa de la presente investigación.

**María Juliana-Ana Lucía**

## ÍNDICE GENERAL

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>ii</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL TRIBUNAL</b>	<b>iii</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>iv</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>v</b>
<b>RECONOCIMIENTO</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	<b>vii</b>
<b>ÍNDICE DE CUADROS</b>	<b>xi</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	<b>xii</b>
<b>SUMMARY</b>	<b>xiv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>1. MARCO REFERENCIAL</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento Del Problema	3
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6

<b>1.4.</b>	<b>Justificación E Importancia Del Problema</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II</b>		<b>9</b>
<b>2.</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
<b>2.1</b>	<b>Antecedentes De Investigaciones Anteriores Con Respecto Al Problema Que Se Investiga</b>	<b>9</b>
<b>2.2</b>	<b>Fundamentación Científica</b>	<b>10</b>
2.2.1	Fundamentación Filosófica	10
2.2.2	Fundamentación Epistemológica	10
2.2.3.	Fundamentación Psicológica	11
2.2.4	Fundamentación Pedagógica	12
2.2.5	Fundamentación Sociológica.	13
2.2.6	Fundamentación Cultural	13
2.2.7	Fundamentación Axiológica	14
2.2.8	Fundamentación Legal	14
<b>2.3.</b>	<b>Fundamentación Teórica</b>	<b>16</b>
2.3.1	La Interculturalidad	16
2.3.1.1	Etapas de proceso intercultural	17
2.3.1.2	La Interculturalidad en el Sistema Educativo	18
2.3.1.3.	Identidad Cultural	19
2.3.1.4	La Educación Intercultural Bilingüe	20
2.3.2	Eje transversal	20
2.3.3	La interculturalidad como eje transversal	22
2.3.4	Aprendizaje	22
2.3.4.1	Tipos de aprendizaje	23
2.3.4.2	Aprendizaje de Lengua Materna	25
2.3.5.	Lectura	25
2.3.5.1	Proceso de aprendizaje de la lectura	26
2.3.5.2	Condiciones para aprender a leer en los niños de educación inicial	27

2.3.5.3	Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niño de 4 a 5 años	28
2.3.6	Escritura	30
2.3.6.1	La enseñanza de la escritura a los niño de 4 a 5 años	30
2.3.6.2	Enfoque Contemporáneo en el aprendizaje de la Escritura a los niños de 4 a 5 años	33
2.3.6.3	Problemas del niño de 4 a 5 años que se Inicia en la Escritura	33
2.3.7	Aprendizaje de la lecto escritura de los niños de 4 a 5 años	34
2.3.7.1	La lecto escritura en el nivel inicial de 4 a 5 años.	35
2.3.7.2	Propósitos de la lecto escritura del nivel inicial de 4 a 5 años.	36
2.3.7.3	Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años	36
2.3.7.4	Factores de la lectoescritura	37
<b>2.4</b>	<b>Definición De Terminos Básicos</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO III</b>		<b>60</b>
<b>3.</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>60</b>
3.1	Métodos	60
3.2	Tipo De La Investigación	61
3.3	Diseño De La Investigación	62
3.4.	Tipo De Estudio	62
3.5	Población Y Muestra	62
3.5.1	Población	62
3.5.2	Muestra	63
<b>3.6</b>	<b>Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos</b>	<b>63</b>
<b>3.7</b>	<b>Técnicas De Procesamiento Para El Análisis</b>	<b>63</b>

<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>64</b>
<b>4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS</b>	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>74</b>
<b>5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>74</b>
Conclusiones	74
Recomendaciones	75
Bibliografía	76
Webgrafía	79
Anexos	80

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>CUADRO N° 1 Comprende las clases en los dos idiomas oficiales.....</b>	<b>64</b>
<b>CUADRON° 2 Reconoce los instrumentos musicales andinos y sus sonidos ..</b>	<b>65</b>
<b>CUADRO N° 3 Interpreta el significado de pictogramas con imágenes del entorno. ....</b>	<b>66</b>
<b>CUADRO N° 4 Recuerda los acontecimientos de fiestas populares como el inti raymi, pawka raymi y sus personajes.....</b>	<b>67</b>
<b>CUADRO N° 5 Interpreta imágenes culturales en su propia lengua .....</b>	<b>68</b>
<b>CUADRO N° 6 Reconoce sonidos de imágenes con vocales. ....</b>	<b>69</b>
<b>CUADRO N° 7 Realiza trazos en diferentes posiciones.....</b>	<b>70</b>
<b>CUADRO N° 8 Completa gráficos e imágenes incompletos.....</b>	<b>71</b>
<b>CUADRO N° 9 Realiza lectura global con etiquetas de los productos.....</b>	<b>72</b>
<b>CUADRO N° 10 Reproduce signos sencillos como garabateo, grafismos solo .....</b>	<b>73</b>

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO N° 1</b>	<b>Comprende las clases en los dos idiomas oficiales .....</b>	<b>64</b>
<b>GRÁFICO 2</b>	<b>Reconoce los instrumentos musicales andinos y sus sonidos .....</b>	<b>65</b>
<b>GRÁFICO N° 3</b>	<b>Interpreta el significado de pictogramas con imágenes del entorno. ....</b>	<b>66</b>
<b>GRÁFICO 4</b>	<b>Recuerda los acontecimientos de fiestas populares como el inti raymi, pawka raymi y sus personajes .....</b>	<b>67</b>
<b>GRÁFICO N° 5</b>	<b>Interpreta imágenes culturales en su propia lengua .....</b>	<b>68</b>
<b>GRÁFICO N° 6</b>	<b>Reconoce sonidos de imágenes con vocales.....</b>	<b>69</b>
<b>GRÁFICO N° 7</b>	<b>Realiza trazos en diferentes posiciones .....</b>	<b>70</b>
<b>GRÁFICO N° 8</b>	<b>Completa gráficos e imágenes incompletos .....</b>	<b>71</b>
<b>GRÁFICO N° 9</b>	<b>Realiza lectura global con etiquetas de los productos .....</b>	<b>72</b>
<b>GRÁFICO N° 10</b>	<b>Reproduce signos sencillos como garabateo, grafismos solo .....</b>	<b>73</b>



## **UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**

### **FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**

#### **TECNOLOGÍAS**

#### **UNIDAD DE FORMACIÓN ACADEMICA Y PROFESIONALIZACION**

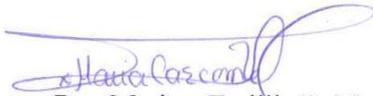
#### **CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA E INICIAL**

#### **RESUMEN**

En respuesta al carácter Intercultural, pluricultural y multilingüe de nuestro país, el propósito del presente trabajo de investigación es proponer un manual de estrategias metodológicas para el mejoramiento del proceso de la interculturalidad, como eje transversal en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños de educación inicial 2, de la U.E "Ing. Hermel Tayupanda" de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo; institución en la que no se ha dado la verdadera importancia que tiene la interculturalidad como fundamento para el proceso de aprendizaje en la lecto-escritura. Esto se debe a la ausencia de docentes con identidad intercultural que manejen los dos códigos lingüísticos, (kichwa-castellano), lo que dificulta potenciar talentos, destrezas, habilidades y valores que poseen los niños y niñas de educación inicial 2, por la limitada capacidad de comunicarse oralmente. no se puede enseñar a leer y escribir sin considerar ni los requerimientos para el aprendizaje, ni las necesidades y motivaciones de los infantes ya que en el aula donde el niño pasa mayor parte de su tiempo falta introducir materiales como periódicos, letreros, cuentos, libros para que a partir de sus vivencias y experiencias con este medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita, ya sea en su lenguaje materno, como en español, sólo así podemos garantizar la lecto-escritura para niño/as a partir de la educación inicial 2 en adelante.

## SUMMARY

In response to the intercultural, multicultural and multilingual character of our country, The purpose of this paper research is to propose the use of methodological strategies for improving the process of multiculturalism, as a central focus in learning reading and writing in Children of Early Education 2 of the Educative Unit "Ing. Hermel Tayupanda " of the Community of San Jacinto de Culluctus Sicalpa parish, Colta county, Chimborazo province; Institution that has not been given the real importance of multiculturalism as a foundation for learning process in literacy. This is due to a lack of teachers with intercultural identity that handle the two linguistic codes, (Kichwa-Ingles), making it difficult to promote talents, skills, abilities and values held by Children Early Education 2 by the limited capacity to communicate orally. In recent years it has aroused great concern about the different factors that influence the formation and development of the habits of reading and poor writing implementation of viable strategies for teaching methodology is noticed, it has stated in Statistical Reference Test Results Assessment System and Accountability, Applied level students in the province by La DIPEIBCH and nationally by the ME, Whose results have been limited, that justifies the research.



Dra. Myriam Trujillo B. Mgs.

**COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS**



## INTRODUCCIÓN

En todas las sociedades interculturales y plurinacional de nuestro país y del mundo hay una enorme preocupación por los niños desde la edad temprana, ya que la infancia constituye una etapa fundamental en el proceso de formación y desarrollo de la personalidad. La educación inicial se refiere al proceso formativo de los niños durante sus primeros años de vida, es decir, desde que nacen y las etapas subsiguientes como es la inicial 2 de 4 a 5 años.

La educación en esta etapa se inicia bajo la responsabilidad del hogar, pero gradualmente se encuentra apoyada por el Estado, instituciones fiscales, fisco misional y particular que se dedican de manera específica a trabajar con niños de esas edades. La importancia de la educación inicial 2 de 4 a 5 años son determinantes para el desarrollo integral de los niños y, por tanto, son decisivas en el logro de capacidades básicas para sus futuros aprendizajes de la lecto - escritura.

La presente propuesta se encuentra enmarcado en el marco referencial, el marco teórico y objetivos aplicables que solucionen la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños de educación inicial 2, ante la precaria presencia de estímulos motivadores que despierten y llamen la atención de los niños y niñas por la escasa práctica de la interculturalidad, en el proceso de enseñanza, no se respeta los códigos lingüísticos de la lengua materna para la iniciación del proceso lecto-escritura por parte de los docentes, no se puede enseñar a leer y escribir sin considerar ni los requerimientos para el aprendizaje, ni las necesidades y motivaciones del niño y la niña ya que en el aula donde el niño pasa mayor parte de su tiempo falta introducir materiales como periódicos, letreros, cuentos, libros para que a partir de sus vivencias y experiencias con este medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita, ya sea en su lengua materna, como en español, sólo así podemos garantizar la lecto-escritura para niño/as a partir de la educación inicial 2 de 4 a 5 años en adelante.

Desde el punto de vista científico de la psicología intercultural de los pueblos como la sabiduría ancestral, la neurociencia y la psicología en los primeros años de vida se establecen casi la totalidad de las bases para los posibles aprendizajes posteriores y que las intervenciones educativas durante la primera infancia pueden tener un efecto perdurable en

la capacidad intelectual, en la personalidad y en el comportamiento social de las personas, ya que la formación de los niños en sus primeros años está a cargo de la familia, que es su primer ambiente de aprendizaje y de socialización. A través de sus relaciones con la madre, el padre, los hermanos y otras personas que comparten cotidianamente el ambiente familiar, el niño tiene sus primeras experiencias y aprende a conocer el mundo que lo rodea.

El propósito de esta investigación está orientado a detectar la importancia y la problemática por los que atraviesan los niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años en la adquisición estrategias metodológicas de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto escritura de los niños de educación inicial 2 de la U.E “Ing. Hermel Tayupanda” de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo, a fin de que la comunicación permita el desarrollo de la interrelación entre las personas y como seres humanos sean capaces de comunicarse de muy diferentes maneras; sin embargo, aprender a leer y escribir es una tarea difícil, mucho más cuando se trata de un idioma hablado por nuestros niños que utilizan dos códigos lingüísticos como es el español y kichwa y con quien se está en contacto diariamente disponen de un sistema particular, enormemente rico y complejo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. MARCO REFERENCIAL**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

En el contexto mundial los pueblos están conformados por una diversidad de grupos socioculturales, que tienen características propias y necesidades particulares, no hay pueblos y grupos similares, como tampoco existen dos culturas o personas iguales. En el mundo existen muchas sociedades multilingües y pluriculturales con sus características propias.

En los países Latinoamericanos, según datos estadísticos encontramos más de 150 grupos étnicos diferentes, y 238 lenguas nativas que son habladas por un tercio de una población. Estas cifras muestran la inmensa riqueza étnica de los países latinoamericanos, y la condición pluricultural propia del continente, revelándonos al mismo tiempo un hecho fundamental.

Lo común para América es nuestra diversidad cultural y lingüística, y el respeto por esta pluriculturalidad y multilingüismo, es lo que hoy fundamenta el derecho de los pueblos indígenas a educarse en la diferencia, y exige la construcción de un proyecto pedagógico intercultural bilingüe.

En nuestro país el Ecuador, según el Consejo Nacional de Desarrollo de las Nacionalidades Indígenas y Pueblos, reconoce a estos grupos minoritarios bajo el amparo de 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, más los pueblos: afro-descendientes, montubios y mestizo, cada uno con su propia historia, identidad, cultura y su propia lengua. En este proceso de inter-aprendizaje se parte del conocimiento y la toma de conciencia de la existencia de diferencias dialectales, como consecuencia de esta variedad dialectal se plantea la necesidad de un sistema de escritura unificado para todo el país.

En el desarrollo histórico de nuestros pueblos y nacionalidades después de la conquista de los españoles todo nuestra cosmovisión y sabiduría quedo en letra muerta, por lo que se cerró la educación para nuestro pueblo milenario, hasta que apareció una mujer indígena de

Cayambe “Dolores Cacuango” creó las primeras escuelas de enseñanza de lecto-escritura en su propia lengua materna (Kichwa), con docentes propios de la comunidad.

Los problemas persisten al no encontrar una metodología de cómo alfabetizar al niño, adolescente, jóvenes y adultos Kichwa hablantes, con la enseñanza de la segunda lengua a falta de docentes intercultural bilingües. Ante esta necesidad aparecen varias instituciones y organizaciones sociales, públicas y privadas que se han dedicado a la investigación de metodologías, currículo, materiales didácticos, capacitación y formación profesional en el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Así podemos citar: el Instituto Lingüístico de Verano de procedencia estadounidense en los años 1952, sus acciones de investigación fueron en el campo lingüístico en la lengua materna creando una metodología para trabajar con niños de 5 y 6 (Primer grado y segundo grado), en lecto-escritura y la formación de maestros bilingües. (BILINGÜE, 2013)

En el gobierno Roldos-Hurtado, en los años 1980-1990 oficializó la alfabetización kichwa. El convenio de cooperación internacional con Alemania para implementar la educación bilingüe dirigida a los niños de 6 a 12 años en ocho provincias de la sierra, que fue la base para la implementación del sistema de educación intercultural bilingüe (EIB). ((HUGO)

La creación mediante Decreto Ejecutivo 203 el 15 de noviembre de 1988. Del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Mediante Ley 150 de 15 de abril de 1992, publicado en el Registro Oficial No. 918 se eleva a la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe a la categoría de organismo Técnico Administrativo y Financiero descentralizado. La Oficialización del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe Acuerdo Ministerial 112 del 31 de agosto de 1993 (MOSEIB) y su Reforma mediante Acuerdo Ministerial 440-13 del 2013. Mediante Acuerdo Ministerial No. 410 del 5 de noviembre de 2007. En el Art.1 Reconocer la Implementación de la Educación Infantil familiar Comunitaria (EIFC) ENEL Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como un proceso de la formación de la persona desde la concepción, nacimiento y formación infantil hasta los 5 años de edad. El Plan Decenal del 2017-2015 entre sus políticas incorpora al sistema educativo nacional la educación Inicial 1 (niños de 4 años) Inicial 2 (niños de 5 años).

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008. Capítulo I. lo declara como país intercultural, plurinacional y laico. En el Art. 2. Segundo párrafo dice: el castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shwar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos

indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fijan la ley. En el Art. 347. Numeral 9 dice: Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto al derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010, se incorpora un currículo para niños de educación Inicial 1 (niños de 3 a 4 años) Inicial 2 (niños de 4 a 5 años). En la que se sustenta diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas. (educacion, 2014)

Ante el déficit en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, en la U.E “Ing. Hermel Tayupanda” de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo”, especialmente en el nivel inicial de los niños de 4 a 5 años por la precaria presencia de estímulos motivadores que despierten y llamen la atención de los niños y niñas, no se practica la interculturalidad, en el proceso de enseñanza no se respetan los códigos lingüísticos de la lengua materna para la iniciación del proceso lecto-escritura por parte de los docentes, no se puede enseñar a leer y escribir sin considerar ni los requerimientos para el aprendizaje, ni las necesidades y motivaciones del niño y la niña ya que en el aula donde el niño pasa mayor parte de su tiempo falta introducir materiales como periódicos, letreros, cuentos, libros para que a partir de sus vivencias y experiencias con este medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita, ya sea en su lengua materna, como en español, sólo así podemos garantizar la lecto-escritura para niño/as a partir del Primer año de Básica en adelante.

Como fundamento se ha tomado el Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013, cuyo fin es descentralizar el poder y construir el Estado Plurinacional e Intercultural que permita alcanzar el Sumak Kawsay de los y las ecuatorianas, donde se plantean doce objetivos nacionales, entre ellos el Objetivo 8: que dice: Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad.

## **1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿De qué manera la interculturalidad como eje transversal incide en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños de Educación Inicial 2 de la U.E “Ing. Hermel Tayupanda” de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Determinar la incidencia de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto – escritura de los niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo año lectivo 2014-20115.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Argumentar los principios de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto – escritura en los niños.
- Establecer los mecanismos del proceso de lecto-escritura en los niños y niñas de Educación Inicial 2.
- Elaborar actividades con estrategias metodológicas para el mejoramiento de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto – escritura de los niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo año lectivo 2014-20115.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL PROBLEMA**

El tema a investigarse justifica porque, el problema de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños, es de carácter mundial, nacional e institucional, comprendido desde el aprendizaje en el desarrollo de destrezas y capacidad para ejercer una comunicación sea esta oral o escrita, según los códigos lingüísticos que empleara como lengua materna y el de relación, nuestro sano propósito es buscar alternativas de mejoramiento de la calidad de educación intercultural bajo el marco legal propuesto en la constitución y el plan Nacional del buen vivir, hemos propuesto realizar el presente trabajo investigativo sobre ‘la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto-escritura de los niños de Educación Inicial 2 de la U.E ‘Ing. Hermel Tayupanda’’ de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2014-2015’’, ante las dificultades presenciadas reviste de necesidad y de trascendencia emprender un manual de estrategias metodológicas que fortifiquen estas áreas que se encuentran debilitadas e iniciar con la madurez necesaria el proceso de la lecto-escritura.

Es importante la investigación por lo que nos permitió indagar las dificultades desde el ámbito del desarrollo de las esferas afectivas, motrices e intelectuales y el desarrollo de las funciones neuropsicológicas dentro de los ejes de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo Personal y Social (identidad y autonomía, convivencia), Descubrimiento del Medio Natural y Cultural (relaciones con el medio natural y cultural). Expresión y Comunicación (Comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, y expresión corporal y motricidad) .En los Primeros Años de educación inicial 2 de 4 a 5 año, se establece la necesidad de emplear las estrategias metodológicas como herramienta de aprendizaje ya que el mismo proporciona al niño y la niña la oportunidad del construir su propio concepto y darle significado y significación.

Es pertinente la realización de este tema en virtud que el aprendizaje de la lecto - escritura en niños del sector rural es de manera global por su cosmovisión y sabiduría cultural y la lengua materna, debe partir de lo conocido a lo desconocido, de lo que está más cerca de los niños, de su experiencia esto será lo más fructífero posible y de mayor significación.

Es factible su realización porque se cuenta con suficiente información bibliográfica y electrónica además se puede mencionar que se cuenta con el respaldo de las autoridades, niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa Ing. Hermel Tayupanda y también

con la colaboración del docente tomando en cuenta que se dispone del tiempo y los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación y buscar estrategias para desarrollar algunas áreas que son necesarias para emprender el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura tomando como referencia los postulados de la interculturalidad.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños de inicial 2 de la U.E ‘Ing. Hermel Tayupanda’ de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, quienes fueron el objeto de estudio para que se diera la investigación, y la colaboración de la docente quien facilitó las instalaciones para que este estudio diera buenos resultados, esta investigación fomenta el valor educativo y despertar el interés por la escritura de tal manera que desarrollen las potencialidades en este tema.

Es de carácter científico pedagógico y didáctico por la utilización de las estrategias logográficas que potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños. El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil. Se da solución al problema planteado mediante la aplicación de metodologías y estrategias para emprender el proceso de la lecto-escritura y elaborar una manual de actividades donde el maestro y las maestras cuenten con una guía de ejercicios de lecto-escritura en su lengua materna de acuerdo al currículo de a Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB para que facilite mejor el aprendizaje de los niños y niñas.

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIONES ANTERIORES CON RESPECTO AL PROBLEMA QUE SE INVESTIGA**

En el proceso educativo, la enseñanza de las lenguas indígenas difiere del español en su concepción metodológica, puesto que no se ha tenido la experiencia de tratarlas en un ambiente escolarizado y tampoco han ingresado al ámbito de la lectoescritura de la misma manera que los idiomas que tienen una larga tradición en este campo. El español se ha considerado siempre la lengua materna de todos los habitantes del país pero, en la realidad, para muchos niños indígenas es aún una segunda lengua y debe enseñarse con una metodología apropiada que garantice su aprendizaje eficiente.

El presente texto es un aporte para que los docentes bilingües dispongan de un manual de actividades prácticas que les permita diversificar y enriquecer su trabajo en el aula en el área de lenguaje, con pertinencia cultural y metodológica requerida, de acuerdo a lo que establece la Constitución de la República.

Revisado en la biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías de la Universidad Nacional de Chimborazo, se han encontrado temas relacionados a la segunda variable pero no son iguales o similares al propuesto. Por lo cual nuestro tema es inédito.

“LA LECTO ESCRITURA EN EL APRENDIZAJE GRAFO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO “D” DE EDUCACIÓN BASICA DEL JARDÍN DE INFANTES LUIS ALBERTO FALCONÍ, DE LA PARROQUIA MALDONADO, CANTÓN RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, AÑO LECTIVO 2011-2012”. Realizado por MARÍA FERNANDA y AYALA REINOSO.

## **2.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA**

### **2.2.1 Fundamentación Filosófica**

**“Quien manifiesta que en el aprendizaje intervienen las entradas que son sucesos modelados del exterior. Los procesos que son las actividades para adquirir nuevos comportamientos; y las salidas que son comportamientos de imitación o de repetición” ((BANDURA 1. )**

Al analizar este paradigma planteado por Bandura, parte de una corriente Ecléctico: Conductista-Cognitivista, que consiste en el aprovechamiento de los recursos del medio ambiente, el aprendizaje por imitación y la observación, proceso que será aplicado en la lecto-escritura con los niños de educación inicial 2 de 4 a 5 años.

Por tanto, el aprendizaje dentro de la interculturalidad parte de la experiencia del niño-niña, a partir de la gestación y el proceso de su infancia de manera global por medio de pictogramas con objetos de la naturaleza de su contexto de forma paulatina a partir de los 4-5 años. A esta edad, todo está basado sobre juegos para reconocer las formas y preparar al niño con juegos de pre escritura, que dependerá de la eficacia de los procedimientos utilizados por el maestro, la iniciación del aprendizaje de estos procesos no debe realizarse en un momento especial, ya que cuanto más manipula y experimenta un niño con material impreso más rápidamente podrá entender la significación de éste.

### **2.2.2 Fundamentación Epistemológica**

**“Epistemológicamente se fundamenta en el constructivismo sistémico, ya que el aprendizaje de la lecto-escritura se basa en estrategias meta cognitivas y afectivas, sobre la cual se fundamenta que las personas posean las ideas pertinentes para poder llegar a la comprensión de la praxis de la lecto-escritura.” ((AUSUBEL, 1996)**

El aprendizaje significativo para los niños y niñas de educación inicial 2 de 4 a 5 años se basa en aprender a pensar, aprender a preguntar el por qué, aprender a buscar, aprender a emitir juicios críticos, esto en todo aprendizaje en especial frente a la realidad de su entorno en relación con el medio que nos rodean.

El conocimiento se fundamenta desde una retrospectiva histórica, encontramos en la raíz de su pensamiento a partir de la sabiduría de todo cuanto conoce y hace de manera práctica para luego llegar a la teoría, de ahí que la educación nace en la cuna de la familia, el primer aprendizaje es el lenguaje oral, posteriormente el escrito, va desarrollando con el apoyo del docente mediante su práctica diaria y la experiencia va perfeccionando hasta llegar a la comprensión con una escritura legible y comprensible.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

**“Desde la concepción Psicológica intercultural, se fundamenta en el desarrollo psicofisiológico, social, evolutivo e intelectual de los niños y niñas, en tal sentido al vivir en su contexto familiar y cultural, muestran conductas y actitudes que responden al entorno en el que viven, la estimulación temprana sensorceptiva y el desarrollo de las zonas sensoriales del cerebro, permiten desarrollar conocimientos de acuerdo con su capacidad intelectual”.** (MOSEIB, 2013)

En lo Psicológico el principio unificador del proceso de educación intercultural bilingüe, está basado en el desarrollo evolutivo del niño en todas sus etapas del crecimiento pleno de la personalidad, que fomenta la capacidad de desarrollo bio-psico-social en la apropiación del conocimiento universal y del respeto a la naturaleza.

**“Praxis (práctica) es el proceso neurológico que nos permite organizar planear y ejecutar, de una forma eficiente, habilidades de todos los tipos. Algunos componentes de la praxis ocurren involuntariamente, automáticamente o inconscientemente, mientras otros requieren que haya que pensar.** ((TAMAROFF)

La psicología y el proceso neuropsicológico están en íntima relación, ya que estamos hablando de los niveles de estabilidad psico emocional de los niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en lo físico, afectivo, fisiológico, biológico y mental, de cómo influye en el proceso de leer que es comprender y la forma de escribir para hacer entender, lo que significa que este proceso neuronal y afectivo influye en el desarrollo de habilidades y destrezas.

El principio unificador psicológico, parte de la concepción bio-psico social del ser dentro de cada cultura, el mismo que debe en los procesos de aprendizaje estar apropiada e identificada para el intercambio cultural, no solo desde la iniciación del conocimiento de la

lectura y la escritura, sino introducir al niño y niña de 4 a 5 años desde temprana edad en el mundo de la de las artes del lenguaje, en nuestro caso la lecto-escritura para que a partir de sus vivencias y experiencias con el medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita; el docente debe ser promotor del desarrollo, y dirigirse a hallar, crear o provocar situaciones que enfrente los niños de 4 a 5 años con las experiencias más idóneas.

#### **2.2.4 Fundamentación Pedagógica**

**“El lenguaje es usado por las personas como principal instrumento de comunicación, nos aporta la capacidad de transmitir conocimientos, ideas y opiniones y por lo tanto nos permite incrementar nuestro aprendizaje y desarrollo. La lecto-escritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites” ((BRUNER)**

Podemos decir que las actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con escrituras relativas a éste (los niños acompañan de escritura sus dibujos).

Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo.

Es fundamental fomentar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de educación inicial 2, así como el gusto y el hábito por el proceso desde una edad temprana. Les proporcionamos de esta forma a los más pequeños el acceso a un mundo mágico de amplios conocimientos y experiencias, con múltiples posibilidades, que va a contribuir en gran medida a su desarrollo en general, especialmente al desarrollo de sus capacidades de aprendizaje a la lectura y escritura.

### **2.2.5 Fundamentación Sociológica.**

**“La lecto-escritura, hace que el hombre pueda conocer la naturaleza y la sociedad, adquiriendo conciencia del devenir histórico. Es importante tener en cuenta que la praxis presupone la conducta, ya que es el resultado de conductas previas de otros especímenes de la especie humana”.** ((TORREZ)

Nos permite predecir que todo aprendizaje que realiza el ser humano es en base a la experiencia que va adquiriendo el niño de 4 a 5 años desde su formación en todas las etapas de la vida, lo que quiere decir que los conocimientos se da primero en la familia de manera asistemática, luego con la intervención del docente se sistematiza el aprendizaje y la enseñanza de manera metódica para la conformación de una sociedad intercultural con identidad individual y colectiva como: lengua, territorio, cultura, historia y libertad, de un estado mono cultural a la construcción de un pueblo Plurinacional e intercultural con amplia participación social.

### **2.2.6 Fundamentación Cultural**

**“Todos los grupos y personas tenemos características culturales diferentes, valores, creencias y expectativas, intereses, tradiciones y que estos nos definen como personas, que nos hacen auténticos.”** ((GOMEZ)

Este autor se sustenta en la identidad cultural y social de cada niño de 4 a 5 años con características individuales diferentes, considerado como un conjunto de saberes, tradiciones, costumbres, conocimientos, tecnologías y las formas de comunicación oral y escrita de cada cultura al cual se pertenece.

Para la vida de los pueblos y las nacionalidades del Ecuador, ya que los niños para su aprendizaje toma como experiencia las fiestas del pawkar raymi, inti raymi, kuyak raymi aprenden a identificar y a describir fechas, imágenes y acontecimientos para expresa sus sentimientos a través de las representaciones gráficas.

## **2.2.7 Fundamentación Axiológica**

**“La educación de valores empieza en casa aunque esta frase resulta muy antigua como la educación misma. Los humanos no podemos educar si no es en valores, ya que esto no es otra cosa que mostrar a nuestros hijos lo que, a nuestro parecer, es “bueno” y lo que es “malo”, lo que “vale” y lo que “no vale”. ((BANDURA 2. , 2002)**

Esta autor nos recalca que cada niño es social por naturaleza y necesita a los demás desde su nacimiento hasta el final, los humanos no podemos educar sino es en valores, papel que desempeñan nuestros padres de enseñar lo que es bueno y lo que es malo, lo que vale y no vale, en la infancia es donde se estructuran los primeros esquemas reguladores de los comportamientos y de las personalidades futuras de nuestros niños, aspectos psicoactivos, emocionales socializadores, culturales tienen su primer eslabón en la familia y en su constelación organizacional ya que la familia es el rol central de la sociedad para una buena convivencia armónica vivencial.

## **2.2.8 Fundamentación Legal**

**En la Constitución de la República del Ecuador del 2008.** Capítulo I. lo declara como país intercultural, plurinacional y laico. En el Art. 2. Segundo párrafo dice: el castellano es el idioma oficial del Ecuador; el castellano, el kichwa y el shwar son idiomas oficiales de relación intercultural. Los demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas en las zonas donde habitan y en los términos que fijan la ley.

**En la Constitución de la República del Ecuador del 2008. Art. 347. Numeral 9 dice:**

Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe en el cual se utilizará como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto al derecho de las comunidades, pueblos y nacionalidades con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

**Mediante Decreto Ejecutivo 2003 el 15 de noviembre de 1988.** Se crea Sistema de Educación Intercultural Bilingüe.

**Mediante Ley 150 de 15 de abril de 1992, publicado en el Registro Oficial No. 918.** Se eleva al Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe a la categoría de organismo Técnico Administrativo y Financiero descentralizado.

**Art. 40 El nivel de Educación Inicial:** Es el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

**La Oficialización del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe,** Mediante Acuerdo Ministerial 112 del 31 de agosto de 1993 (MOSEIB) y su Reforma mediante Acuerdo Ministerial 440-13 del 2013.

**Mediante Acuerdo Ministerial No. 410 del 5 de noviembre de 2007. En el Art.1.**

Reconocer la Implementación de la Educación Infantil familiar Comunitaria (EIFC) ENEL Sistema de Educación Intercultural Bilingüe como un proceso de la formación de la persona desde la concepción, nacimiento y formación infantil hasta los 5 años de edad.

**El Plan Decenal del 2006-2015.** Entre sus políticas es la universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años de edad, brindar educación inicial para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”

**El Código de la Niñez y Adolescencia (2003)**

**Art. 37** numeral 4 que el Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

## **El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017**

Plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”

### **2.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **2.3.1 La Interculturalidad**

El término interculturalidad está compuesto de dos palabras entre (inter) y culturas (culturalizad). Este fue creado por estudiosos latinoamericanos. Con interculturalidad se intentó superar otros conceptos como multiculturalidad, biculturalidad,

El concepto de interculturalidad que más se acerca a un sinceramiento de todas las culturas es el que se refieren a un cambio de paradigmas y del modo de vida de toda la sociedad del país. Este concepto se resume en: Interculturalidad es compartir el poder entre las diferentes nacionalidades y pueblos que conforman un país, una sociedad o una región, dentro de un contexto de un plan de vida de corto y largo plazo (GRIMSON)

Toda cultura es básicamente pluricultural. Es decir, se ha ido formando, y se sigue formando, a partir de los contactos entre distintas comunidades de vidas que aportan sus modos de pensar, sentir y actuar. Evidentemente los intercambios culturales no tendrán todos las mismas características y efectos. Pero es a partir de estos contactos que se produce el mestizaje y la hibridación cultural. Una cultura no evoluciona si no es a través del contacto con otras culturas. Pero los contactos entre culturas pueden tener características muy diversas. En la actualidad se apuesta por la interculturalidad que supone una relación respetuosa entre culturas.

No hay culturas mejores y ni peores. Evidentemente cada cultura puede tener formas de pensar, sentir y actuar en las que determinados grupos se encuentren en una situación de discriminación. Pero si aceptamos que no hay una jerarquía entre las culturas estaremos postulando el principio ético que considera que todas las culturas son igualmente dignas y merecedoras de respeto. Esto significa, también, que la única forma de comprender correctamente a las culturas es interpretar sus manifestaciones de acuerdo con sus propios

criterios culturales. Aunque esto no debe suponer eliminar nuestro juicio crítico, pero sí que supone inicialmente dejarlo en suspenso hasta que no hayamos entendido la complejidad simbólica de muchas de las prácticas culturales.

Para la construcción de la interculturalidad debemos concebir al ser humano como un ser bio-psico-social que cumple las funciones biológicas, fisiológicas, físicas, afectivas y cognitivas encaminadas a buscar formas de relacionarnos de manera positiva y creativa, bajo el respeto mutuo de igualdad, de supervivencia pacífica y el desarrollo futuro de nuestros pueblos sin perder por ello la identidad de cada cultura. (VITON DE ANTONIO, 1988)

Podemos decir que la interculturalidad, es un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas. Las relaciones interculturales se basan en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo. Sin embargo, no es un proceso exento de conflictos, estos pueden resolverse mediante el respeto, la generación de contextos de horizontalidad para la comunicación, el diálogo y la escucha mutua, el acceso equitativo y oportuno a la información pertinente, la búsqueda de la concertación y la sinergia. Es importante aclarar que la interculturalidad no se refiere tan solo a la interacción que ocurre a nivel geográfico sino más bien, en cada una de las situaciones en las que se presentan diferencias.

### **2.3.1.1 Etapas de proceso intercultural**

El proceso intercultural en general se divide en cuatro etapas:

Respeto: Trato con dignidad, Trato como sujetos. Escucha respetuosa y libre expresión de percepciones y creencias. Reconocimiento de la otredad (existencia de otros modelos de percepción de la realidad).

Diálogo horizontal: Interacciones con igualdad de oportunidades. Reconocimiento de que no hay una verdad única. Empoderamiento. Construcción de una relación horizontal de "ganar - ganar"

Comprensión mutua: Entendimiento del otro. Enriquecimiento mutuo, sintonía y resonancia (Capacidad y disposición para comprender e incorporar lo planteado por la otra empatía.

Sinergia: Obtención de resultados que son difíciles de obtener desde una sola perspectiva y de forma independiente. Valor de la diversidad, donde 1 más uno, son más que dos. ((HUGO, 1994)

Por último, cabe mencionar que para que la interculturalidad sea efectiva es necesario que se cumplan tres actitudes básicas, como la visión dinámica de las culturas, el convencimiento de que los vínculos cercanos solo son posibles por medio de la comunicación y la conformación de una amplia ciudadanía donde exista la igualdad de derechos.

### **2.3.1.2 La Interculturalidad en el Sistema Educativo**

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar y promover la interculturalidad, ya que es la base de la formación humana y un instrumento no sólo de mantenimiento de una sociedad, sino de desarrollo, crecimiento, transformación y liberación de esa sociedad y de todas sus potencialidades humanas. Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país. Para que la educación sea realmente intercultural, es preciso que todas las culturas implicadas en el proceso educativo se den a conocer y se difundan en términos equitativos. (LACOMBA Vázquez, 2006)

Esta manera de pensar, organizar y operativizar la interculturalidad en el sistema educativo todavía no ha tenido mucha aplicación. Más bien, enfocar la interculturalidad sólo en la cuestión afectiva y actitudinal ha sido el camino más fácil, menos conflictivo y más usual en la educación de niños y jóvenes, en el desarrollo de materiales y en la formación y capacitación docente. Sin embargo, este trato limita la interculturalidad a la relación individual y personal, pasando por alto la necesidad de entenderla y trabajarla como

proceso social y político, y como proceso cognitivo y procedimental de capacidades conceptuales y de habilidades y destrezas específicas. Es decir, para tener un verdadero impacto en los alumnos y en la sociedad, la interculturalidad tiene que partir de la experiencia de los alumnos y de la realidad sociocultural en que viven, incluyendo los conflictos internos, inter e intragrupal, los desequilibrios sociales y culturales que ellos confrontan. También tiene que desarrollar conocimientos y habilidades que permitan conceptualizarla, interiorizar su ejercicio y asumir compromiso y conciencia, además de como nota Albó (1999), capacidades de “relacionarse y comunicarse entre sí de manera positiva y creativa, a partir de las culturas de su contorno y respetando sus diversas identidades”. Sin estos elementos, hay el peligro de que la interculturalidad quede sólo en el nivel del discurso, sin ofrecer pasos concretos hacia relaciones fundadas en el respeto, la equidad y solidaridad social, y hacia la transformación educativa, social y humana. Y eso ha sido un problema real en América Latina. A pesar de políticas oficiales sobre la interculturalidad en las reformas educativas de varios países, no hay un entendimiento compartido sobre lo que la interculturalidad implica pedagógicamente, ni hasta qué punto se conjugan lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal, o lo propio, lo ajeno y lo social. Tampoco hay evidencia de una aplicación integral y concreta de la interculturalidad en los sistemas nacionales de educación de la región o en la educación bilingüe intercultural (EBI), a pesar de casi dos décadas de referencia a su nombre. (ZEMELMAN, 2002)

### **2.3.1.3. Identidad Cultural**

Expresa que la identidad, estaría conectada con nuestra forma de vivir, al concepto de mundo, lugar donde vivimos, interactuamos con el “otro”, haciendo suyo no solo el territorio, sino también las costumbres, tradiciones, idioma, ritos, música, vestido, comida; es decir, las manifestaciones humanas, hacer suyo o nuestro las prácticas culturales que se basan en principios lógicos de la racionalidad andina, de complementariedad y de reciprocidad. (TARACENA, 1997)

Podemos decir, es lo que somos y sentimos, como personas, nacionalidades y pueblos, es como nos vestimos, nos alimentamos, cómo son nuestras fiestas, nuestras tradiciones, nuestra historia, es la forma en que nos relacionamos con los seres humanos de la naturaleza, entendida no sólo como la aceptación y pertenencia a un grupo, sino como el derecho al resguardo de la memoria colectiva. La reconstrucción de nuestro pasado

histórico y la interpretación de la vida se debe hacer fusionando componentes objetivos y subjetivos que son los que se constituyen en la piedra angular de la historia del hombre y de su patrimonio cultural.

#### **2.3.1.4 La Educación Intercultural Bilingüe**

Es un proceso a través del cual los niños, niñas adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, aprendemos y nos formamos de acuerdo a los conocimientos y sabiduría de nuestros ancestros expresados en nuestra cultura, nuestro idioma, nuestra vestimenta y principios como: diversidad, equidad, justicia social y armonía vital. Esto nos ayuda a relacionarnos armónicamente con otras culturas.

La educación intercultural bilingüe más allá de aprender a leer y escribir, es un proceso de desarrollo de conocimientos articulados con los procesos culturales propios y de otras culturas. Las nacionalidades indígenas persiguen procesos interculturales. En cambio desde la educación en habla castellana, lo que se persigue, en definitiva, es un proceso de homogenización o asimilación cultural. (KRAINER, 1996)

#### **2.3.2 Eje transversal**

Los Ejes Transversales hacen referencia muy directa a problemas importantes que se plantean en nuestra sociedad y que afectan directamente a la vida y experiencias del niño. Actualmente, comprendemos que la educación no sólo forma personas que mantienen o reproducen los mismos saberes de generación en generación, sino que mediante un currículo más abierto y flexible se pueden adaptar los contenidos en cada institución educativa en función de las propias características de su contexto. Por tal motivo, los centros educativos deben analizar las temáticas y hechos transversales, en la medida de sus posibilidades, para dar respuestas concretas a los mismos, ya que la escuela debe insertarse en la sociedad y no desarrollar su labor al margen de la realidad donde se ubica, si quiere alcanzar el objetivo de educar para la vida y garantizar el desarrollo integral de los educandos como personas. (GARCIA Lucini, 1994)

El eje transversal se ha convertido en un instrumento articulador que permite interrelacionar, el sector educativo con la familia y la sociedad. En el mundo contemporáneo muchas instituciones vienen formulando estrategias para la formación

de valores utilizando el instrumento de eje transversal con el de darle un enfoque integrador a su currículo, obtener formación integral de sus estudiantes y brindarle un fundamento ético al funcionamiento de la propia institución.

La definición sobre eje transversal es complejo, por tanto será preferible emitir el siguiente concepto: Son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular la totalidad de las áreas del conocimiento, las disciplinas y los temas con la finalidad de crear condiciones favorables para proporcionar a los niños una mayor formación en aspectos sociales.

### **2.3.2.1 Ejes transversales en la educación**

Los ejes transversales son los componentes o enfoques educativos integradores que recorren todo el currículo con el fin de lograr interrelacionar el sector educativo con la familia y la sociedad en la que vive el estudiantado con el fin de lograr una educación significativa.

Los ejes transversales se constituyen, entonces, en fundamentos para la práctica pedagógica al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos, procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje. Hay que insistir en el hecho, que el enfoque transversal no niega la importancia de las disciplinas, sino que obliga a una revisión de las estrategias aplicadas tradicionalmente en el aula al incorporar al currículo; en todos sus niveles, una educación significativa para el niño a partir de la conexión de dichas disciplinas con los problemas sociales, éticos y morales presentes en su entorno.

Los ejes transversales están fuertemente vinculados con las estrategias de innovación y participación educativa. Por esta razón, constituyen un campo de experimentación privilegiado para que los colectivos de año incluyendo padres de familia., asociaciones, colaboren en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y de carácter educativo complementarias que en algún momento, pueden tener un carácter espontáneo pero que desde luego se constituyan en parte de los modelos y proyectos educativos de la institución. (YUS Ramos, 1999)

### **2.3.3 La interculturalidad como eje transversal**

Promueve relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza aprendizaje de valores, habilidades, actitudes y conocimientos. Educar en actitudes interculturales significa dar a los niños puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias. Los niños de la clase son culturalmente diversos, heterogéneos. La tarea pedagógica estaría encaminada a reducir los problemas que esa diversidad pueda traer consigo y a utilizar sus virtualidades positivas

El niño de edad inicial es una unidad de carácter biológico, sociológico, ético y social. La educación que reciba el niño y las actividades que realice, influyen en esa unidad. De ahí la orientación del Currículo de Educación Inicial, hacia un enfoque integral y globalizado, centrado en el niño y al desarrollo de sus capacidades, habilidades destrezas y actitudes, tomando el perfil de cada niño como el referente básico para la implementación de los procesos educativos y la integración participativa de los padres de familia dentro de la planificación curricular y no solamente como actores extracurriculares.

La interculturalidad como ejes transversales contribuye a la formación equilibrada de la personalidad, inculcando respeto a los derechos humanos y a otras culturas, al desarrollo de hábitos que combaten el consumismo desaforado y por ende eliminan discriminaciones existentes por razón de sexo, o por la pertenencia a una minoría étnica. No obstante, para lograrlo el *sumak kawsay* es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos. (ACOSTA, octubre 2010)

### **2.3.4 Aprendizaje**

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales

y sistemas artificiales. En el aprendizaje intervienen diversos factores que van desde el medio en el que el ser humano se desenvuelve así como los valores y principios que se aprenden en la familia en ella se establecen los principios del aprendizaje de todo individuo y se afianza el conocimiento recibido que llega a formar parte después como base para los aprendizajes posteriores.

#### 2.3.4.1 Tipos de aprendizaje

- **aprendizaje significativo** Autor principal: Ausubel. Esta teoría se basa en el aprendizaje del niño, empieza desde muy corta edad (preescolar), hasta que el alumno tiene un desarrollo más avanzado y es capaz de comprender lo básico del entorno que lo rodea (primaria). Es una simple conexión, está enlazado con la información previa y la nueva que se adquiere a través de las experiencias vividas, involucrándose a su vez todos los sentidos. Debe existir una representación significativa ya sea de objetos, personas y animales para poder explicar mejor lo que queremos que el alumno entienda, ya que se encuentran en la etapa de aprender a través de la interpretación y caracterización de las cosas, por ejemplo: para que el niño pueda entender que el círculo es redondo, se le puede mostrar una pelota para darle una mejor interpretación y así el niño la relacionará con otras cosas: una mujer embarazada ya que la pansa es también redonda, para ellos es fácil a partir de ello relacionar las cosas unas con otras relacionándolas con la memorización y es así como el aprendizaje es aún más de interés para el niño.
- **aprendizaje de formación.** Son las características que debe tener el objeto para que pueda ser bien relacionado con lo que queremos que el niño comprenda, debe de haber un contacto directo con ese objeto, debe involucrar todos los sentidos (tacto, vista, olfato, oído y gusto), para que pueda tocarla y a su vez sentir la textura, estimule sus sentidos y así aprenderá más.
- **aprendizaje por descubrimiento.** El niño adquiere su conocimiento a su manera inconscientemente, lo va construyendo para después darse cuenta de que hay una relación con otro conocimiento, descubre las características similares o diferentes que hay entre cada cosa.
  1. retención. El conocimiento permanece en la memoria, es una estructura cognitiva en donde el alumno adquiere nuevos conocimientos para retener la información.

2. memoria a largo plazo. El alumno debe mostrar interés por la información para poderla retener por más tiempo.
  3. asimilación de actividades. El alumno debe asimilar los conocimientos que está adquiriendo mediante actividades relacionadas al objetivo que se va a querer que comprenda con más facilidad, ejemplo: “los números”, a través de una dinámica.
  4. recursos cognitivos. Asociar un objeto con otro, (relacionar) a través de la dinámica comprenderá para que es necesario adquirir ese conocimiento.
- **aprendizaje por representación.** Se le representa al alumno lo que se quiere que comprenda a través de varios objetos relacionados al tema.
  - **aprendizaje por conceptos.** Es la teoría que se le da al alumno sobre un tema en específico, el adquirirá un nuevo conocimiento y lo clasificará según el grado de dificultad.
  - **aprendizaje de proposiciones.** Es una diferenciación progresiva, el alumno ya tiene conocimientos previos sobre el tema, el concepto no es algo nuevo, aquí es donde el alumno enriquece más su conocimientos.
  - **reconciliación integradora.** El niño piensa que sabe menos sobre un tema pero sabe más, por eso es importante interactuar con el niño y hacer que descubra sus conocimientos a través de una buena didáctica y nunca reprimirlo.
  - **aprendizaje por combinación.** El niño sabe que el concepto sobre algún tema en específico es así, pero descubre y agrega algo nuevo.
  - **aprendizaje por descubrimiento.** En el aprendizaje por descubrimientos el sujeto descubre sus propios conocimientos y los adopta a su esquema cognitivo.

Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo. (MONEREO, 1990)

### **2.3.4.2 Aprendizaje de Lengua Materna**

Lengua materna significa literalmente la primera lengua que aprende el niño por el contacto con la madre, sin embargo, se emplea a menudo el concepto de lengua materna como sinónimo de “lengua madre”, sin embargo se emplea a menudo el concepto de lengua materna como sinónimo de “lengua nativa” “lengua de hogar y hogareña” en Latinoamérica también como “lengua de cuna” y, por último, como sinónimo de lengua materna. (LOPEZ, 1988)

El lenguaje del niño pequeño en primera instancia es egocéntrico y no social, es decir que no está dirigido al oyente, sino que es empleado por el niño para expresar sus percepciones y sentimientos, cada conducta es el resultado del proceso de asimilación y el ordenamiento de los datos de una situación dada de un esquema anterior y acomodación para alcanzar un equilibrio del desarrollo en todos los niveles científicos, fonológicos, léxicos, morfológicos y sintaxis, hasta alcanzar el dominio primera de la primera lengua.

### **2.3.5. Lectura**

Es un proceso cognitivo que nos permite interpretar el sentido de un texto, lo cual depende del conjunto de conocimiento socio-cultural del lector, de su conocimiento de la lengua de las características del texto y del contexto situacional

Leer implica una actividad intelectual donde el lector interactúa con el texto escrito para extraer un significado mediante la interrelación del conocimiento del lector y el contenido del texto

¿Qué es leer? Es la habilidad para interpretar y producir los sonidos que corresponde a los signos escritos de la lengua materna, para poder comprender, como parte del aprendizaje es vital el lenguaje. Es buscar que el niño desarrolle todas las habilidades de comunicación hablar, escuchar, leer, escribir, comentar e interpretar, para poder transmitir o recibir significados.

¿Qué es saber leer? Es poder llegar a entender la capacidad de comprender e interpretar lo que se lee y esto nos permitirá comunicarnos, comprender y entender el significado, expresar nuestros puntos de vista, despertar sentimientos y emociones

En nuestra sociedad cuando hablamos de la expresión oral y escrita o lecto-escritura, en especial en la cultura indígena u otra lengua de la nacionalidad respectiva existe mucha

dificultad en el uso de lengua, ya que primeramente la comunicación en el inicial 2, se parte del lenguaje oral que es el más completa, se debe a que cuando expresa un pensamiento o pensamientos, estos responden a una necesidad de supervivencia y transmiten su propia emoción basadas en su experiencia.

Si un niño toma un libro de cuentos con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto, a través de lo que el niño va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para realizarlos, ocasión que no debe retrasarse más. Propiciar esa interacción implica la presencia pertinente y no indiscriminada de lo escrito en el aula. Implica, sobre todo, que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen la lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación sienten la necesidad de explorar el código, no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades.

La comprensión de lectura es fundamental. Si no se entiende lo que está escrito el proceso no se puede denominar propiamente lectura. Es necesario que los docentes tomen conciencia de esto ya que, para muchos de ellos, la lectura oral con ritmo silábico es sinónimo de comprensión. La escritura creativa (sin pretensiones literarias) debe estimularse desde el inicio de la educación básica, ya que implica un desarrollo eficiente de las facultades intelectuales de los niños y jóvenes, así como de la capacidad de las personas para expresar sus ideas por escrito.

#### **2.3.5.1 Proceso de aprendizaje de la lectura**

El proceso de la lectura constituye un nivel básico y primario en el que se desarrollan estrategias tendientes a conocer y utilizar con propiedad las palabras y oraciones, a establecer significados y relaciones semánticas y sintácticas. (GOODMAN, 1982)

Leer es comprender, siempre que se lee se lo hace para entender sino carecería de sentido. Un lector comprende un texto primero cuando está en condiciones de decodificar los signos lingüísticos que configuran el mismo; cuando a internalizado, por ejemplo: que la /s/ con la /a/ se lee /sa/ y que la /l/ con la /e/ se lee /le/ y que juntando las dos sílabas se tiene la palabra /sale/, como unidad lingüística significativa y que, a su vez, se la puede relacionar con lo que ya se sabe y con lo que le interesa.

((OCARAVEO), al referirse a la lectura literal se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos y establece que “El reconocimiento puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato
- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato
- De secuencias: identifica el orden de las acciones
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

### **2.3.5.2 Condiciones para aprender a leer en los niños de educación inicial**

Recuerde que es posible que los niños de habla indígena, sin tradición escrita, no tengan familiaridad con libros, revistas, periódicos, etc.

Por lo tanto, necesitan de cierta preparación antes de iniciarlos en el conocimiento del alfabeto, para que desarrollen habilidades relacionadas con los sentidos de vista y oído especialmente, así como de coordinación motora, sentido de orientación en el espacio y la producción nítida de los sonidos propios de su lengua.

El niño debe desarrollar sus capacidades de discriminación y memoria visual y auditiva, para poder diferenciar las letras m y n, d y b, p y b, cuyas formas son muy semejantes. Asimismo, no debe tener dificultad en escuchar y pronunciar sin confundir los sonidos que esas letras representan. Además, debe recordar como “suena” cada letra para reproducir el mismo sonido siempre que vea la letra o grafía. O hacer el proceso inverso cuando escribe: recordar como

“dibujar” los sonidos que pronuncia cuando habla. ((RINCÓN CASTELLANOS):

Los fonemas son los sonidos de una lengua, que al variar, modifican el significado de la palabra en la que se usan. Por ejemplo, en castellano la letra e y la letra i corresponden a dos fonemas porque la palabra “pepa” tiene otro significado de la palabra “pipa”: “mesa” tiene otro significado de “misa”, etc. Recordemos que cuando queremos transcribir sonidos, los fonemas entre barras oblicuas. Por ejemplo /t/ /e/ etc. No siempre la transcripción del fonema coincide con las letras utilizadas en el alfabeto: por ejemplo, si queremos referirnos al sonido representado por la letra c y que del alfabeto castellano escribiremos /k/.

El docente procurará ejercitar a los niños para que alcancen el grado de madurez que garantice un aprendizaje de la lectura con el menor tropiezo posible. Para ello, no puede empezar a enseñar el alfabeto, su lectura y escritura, desde la primera semana de clases.

Parte de la preparación para el inicio en la lectura es familiarizar al niño con la palabra escrita y el manipuleo de los libros. El alumno que, antes de entrar a la escuela, nunca tuvo un libro en sus manos, necesita que lo orienten para saber cómo tratarlo: en qué dirección sostenerlo, hojearlo, abrirlo, cerrarlo. Practique estos movimientos con los niños, aun si, a falta de textos para darles, sea solo mímica. Así infundirá confianza en ellos.

También es conveniente leerles cuentos cortos que, a la vez son estímulos para la expresión oral (reproducirlos y contarlos en sus propias palabras), indirectamente presentan a los niños la relación fonema-grafía: lo que pronunciamos lo podemos graficar; lo que escribimos lo podemos hablar.

La experiencia demuestra que a mayor preparación del niño en la etapa de aprestamiento, menores las dificultades en el aprendizaje de la lectura. Vale la pena demorar el inicio de la lectura para ayudar al niño a desarrollar las habilidades señaladas, ya que estas son la base para la adquisición de esta nueva destreza. ((RAMOS)

### **2.3.5.3 Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en los niño de 4 a 5 años**

La Historieta. Es la literatura dibujada, unión entre la imagen y la palabra dentro de una secuencia para lograr su comprensión. Se le conoce también como muñequitos, cómicas.

Historietas para todos los gustos; los dibujos dan el carácter icónico y el guión, el verbal. Por eso es difícil clasificarla, porque hay narraciones para cada tipo de gustos, porque es un arte popular con sus propias expresiones y una asociación perfecta entre las imágenes o dibujos y el auténtico sentido del lenguaje.

Noticia informativa. Se basa en la comunicación y el análisis de los hechos periodísticamente más significativos a través de la radio y la televisión.

Las adivinanzas. Son dichos populares en los que de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. La adivinanza es un rodeo de palabras en el cual se alude algo que no está explícito. A veces se ofrece una descripción, en otras, se plantea una alegoría mediante el lenguaje metafórico.

La retahíla. Es una serie de cosas que se mencionan en un determinado orden. Las retahílas se han convertido en juegos de palabras que favorecen la memoria, ayudan a la fluidez verbal e incluso, mejoran la memoria y la tensión. Las retahílas son parecidas a la figura literaria llamada concatenación. Son juegos de palabras, ordenadas de tal manera que al decir las hay una musicalidad. En ellas, a veces, no importa el sentido de lo que se diga sino la sonoridad de las palabras que se emplean. Las retahílas son muy comunes entre los niños.

La fábula. Es una breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son generalmente animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Los cuentos, las fábulas y en general las narraciones comienzan diciendo quienes son los personajes y que problema tienen. Esta parte se llama introducción; siempre termina diciendo como se desenlazó o resolvió el problema, esta parte se llama desenlace; y el nudo es la parte que había comenzado en la introducción, se va complicando y enredando cada vez más.

La canción. Texto corto, lírico o narrativo acompañado de música. La música a menudo reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces frecuentemente con acompañamiento instrumental.

### **2.3.6 Escritura**

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información

La escritura, por su parte, consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica. El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito.

Las manifestaciones de escritura en este nivel deben evaluarse desde tres dimensiones:

- a) El nivel de conocimiento del código referido al reconocimiento del alfabeto, de la direccionalidad y de los aspectos formales de la escritura (signos de puntuación, mayúsculos, minúsculos, etc.);
- b) La reflexión que se hace acerca de los procesos de escritura y lectura;
- c) La funcionalidad de los textos en términos de sus propósitos: solicitar, describir y informar

Desde la revisión teórica que se viene realizando, parece claro que la lectura y la escritura tienen un lugar en la educación inicial, lugar que cada plantel deberá concretar en sus propuestas educativas. Inicialmente, es necesario reconocer que el sistema de la lengua escrita es complejo y que va a requerir esfuerzos de los docentes y los niños que van a abordar su enseñanza y aprendizaje. Pero ello no debe implicar menospreciar la capacidad de éstos ni intentar reducir este sistema complejo a un conjunto de sub habilidades de dudosa vinculación con la lectura. (FERREIRO, 2002)

#### **2.3.6.1 La enseñanza de la escritura a los niño de 4 a 5 años**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura podemos distinguir dos fases:

- a) La primera destinada al dibujo de las letras
- b) La segunda a la utilización de las grafías para producir mensajes escritos.

c) La primera y la segunda es la etapa creativa y productiva en sí, por lo que la atención está puesta en lo que se quiere expresar por escrito.

- ❖ El aprendizaje del trazo de las letras requiere de habilidades como coordinación motora, coordinación viso-motora y orientación en el espacio, en especial, sea cual fuera el tipo de letra que se escoja enseñar. Esas habilidades deben desarrollarse en la etapa de aprestamiento o preparación previa, para que el proceso resulte menos penoso y frustrante para el niño.
- ❖ Tener coordinación motora fina, significa poder mover las manos y los dedos de la mano con soltura, flexibilidad, rapidez, lo cual ayuda a sostener un lápiz, una tiza, un pincel, etc., instrumentos con los que dibujamos las letras o signos que representan los sonidos que producimos al hablar. Los movimientos de los dedos y mano, van acompañados de los movimientos de los ojos y orientados hacia un espacio determinado: hacia arriba o hacia abajo; hacia la derecha o la izquierda, de forma que no nos equivoquemos en la dirección de los trazos para dibujar las letras.
- ❖ El dibujo de las letras exige movimientos que involucran estas direcciones básicamente: de arriba para abajo, de abajo para arriba, de izquierda a derecha, en línea recta, curva u oblicua. De la dirección del trazo dependerá no solamente la claridad del dibujo de cada letra, sino la posibilidad de unir las letras, ligarlas y con ello, adquirir rapidez o fluidez al escribir. Por esta razón, recomendamos tener especial cuidado en enseñar al niño la dirección que deben tener sus movimientos para dibujar cada letra. No puede aceptarse una cuyo trazo provenga de un movimiento de abajo para arriba; o una o dibujada de derecha a izquierda.
- ❖ Aprender a hacer las letras puede demorar más tiempo que el aprendizaje de la lectura del alfabeto, ya que el dominio de la coordinación motora requiere de una práctica constante, mayor que la memorización visual y auditiva de las letras.

De aquí que resulte muy útil la escritura con tarjetas léxicas.

Si preparamos tarjetas con palabras que, combinadas, formen oraciones diversas, los niños pueden ejercitarse en la generación de las oraciones “escribiendo” con las tarjetas que seleccionen.

Este ejercicio de lecto-escritura comprensiva y productiva es muy conveniente para afianzar el aprendizaje del alfabeto, aun cuando el niño todavía no domine el trazo de todas las letras. Puede generar las oraciones con mucha más rapidez que si tuviera que escribirlas

de puño y letra. Una vez que ha hecho esta práctica, las mismas tarjetas le sirven de modelo para ejercitar su escritura, copiando las oraciones en su cuaderno.

El tomar dictados y copiar son dos prácticas muy útiles en esta primera etapa de aprendizaje de la escritura, pero seamos conscientes que al hacerlo el niño no está produciendo mensajes, sino más bien reproduciendo mensajes creados por otros. La meta que se persigue en la enseñanza de la escritura es que los niños usen las letras para expresarse por escrito, elaborando sus propios mensajes.

La escritura creativa o productiva debe estimularse desde muy temprano en el aprendizaje y puede hacerse como complemento de otra forma de expresión, como el dibujo. El docente motivará a los niños para que dibujen lo que quieran, sobre un tema dado o tema libre, y luego escriban algo al respecto. Bastará una frase o una oración corta, pero lo importante es que sea creada por el propio niño, no copiada. Taytay, “mi papá”, wasiy, “mi casa”, allquchay chutu, “mi perrito Chuto”, etc., son ejemplos de los inicios de la expresión escrita.

Como es de suponer, habrá errores ortográficos, o palabras juntas, u omisión de sílabas. Con mucho tacto, el docente hará notar las fallas para que el mismo niño se corrija, no sin antes haberlo felicitado por su trabajo.

Al igual que en el ejercicio de la expresión oral, el objetivo principal en este momento no es la corrección, sino que el niño se sienta capaz de escribir, de manejar este nuevo instrumento de expresión. Confianza y seguridad no se ganan si solo se hacen ver los errores, especialmente cuando se trata del trabajo de niños. (FERRIRO, 1982)

Desde el primer grado, el niño debe tener un cuadernito de composición o expresión escrita, o ir haciéndose uno con las hojas en las que dibuje, pinte o pegue figuras y escriba sobre ellas. Poco a poco crecerán las frases y se redactarán los primeros textos de creación propia. El logro de esta meta garantizará que el niño utilice la expresión escrita con diversos fines, entre ellos, el que sea un auxiliar para sus estudios: tomar notas, hacer resúmenes, dar pruebas, etc. Así se prepara para hacer uso de la palabra escrita en diferentes circunstancias de su futura vida.

### **2.3.6.2 Enfoque Contemporáneo en el aprendizaje de la Escritura a los niños de 4 a 5 años**

En la última década la propuesta pedagógica que se viene planteando, está basada en el conocimiento de la realidad, lo cual exige el desafío continuo de fundamentar el proceso de la construcción de la lengua escrita bajo una concepción que considera las dificultades de aprendizaje que muestra el niño como secuelas de la metodología empleada; es decir, cada niño debe ser atendido de acuerdo a sus particularidades, evitándose el uso de actividades donde se homogeniza la producción escrita del educando, empleándose criterios únicos donde se direcciona el aprendizaje del alumno con pasos y actividades ajenos a su proceso de madurez, centro de interés y contexto que le enmarca.

### **2.3.6.3 Problemas del niño de 4 a 5 años que se Inicia en la Escritura**

Con relación a la problemática del niño que se inicia en la escritura hacen referencia a la necesidad existente que tiene el docente de saber si el niño tiene o siente la necesidad de comunicarse en forma escrita; esto, según la mencionada autora hará menos difícil el proceso de aprendizaje tanto para el niño como para el maestro.

¿Cómo poner en contacto al niño con la lengua escrita?

Algunos autores proponen abordar una pedagogía en preescolar, donde se trabaje a partir de la noción de palabra como unidad mínima de significado y que sirva para formar oraciones o textos. Las actividades iniciales deben estar dirigidas al desarrollo de la oralidad y de la escritura a partir del dibujo sobre temas tratados que luego son complementados con derecha y de arriba abajo y asociando el sonido con el símbolo.

Posteriormente, los niños deben interactuar con oraciones definidas como un conjunto de palabras con sentido completo, a través de: elaboración de tiras cómicas y adivinanzas, descubrimiento de elementos extraños o intrusos en la oración. Por último, determinar el texto como punto de referencia para la mayoría de las estrategias: producir cuentos, tarjetas de felicitaciones, lista de mercado, entre otras.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. Para algunos, eso prolongará aprendizajes ya iniciados en su familia y para otros será la ocasión para realizarlos, ocasión que no debe retrasarse más.

Propiciar esa interacción implica la presencia pertinente y no indiscriminada de lo escrito en el aula. Implica, sobre todo, que los adultos que tienen a su cargo la educación de los niños usen la lengua escrita, cuando sea posible y necesario, delante de ellos, haciéndoles comprender así su valor comunicativo. Si en esa aproximación sienten la necesidad de explorar el código, no habrá mayor inconveniente en responder a su curiosidad con información pertinente y adaptada a sus necesidades.

Escrituras relativas a éste (los niños acompañan de escritura sus dibujos). Se debe, además, permitir el manejo de distintos materiales escritos: cartas, adivinanzas, recetas, historietas, envoltorios, etc. todo esto con la finalidad de usar el lenguaje escrito relacionado con el lenguaje oral del niño, basado en su experiencia; reconociendo palabras completas, el nombre de las letras; ejercitando la memoria auditiva, la memoria visual, secuencias, progresión de izquierda a derecha.

Lo primero y fundamental es que el docente logre estimular al niño, favoreciendo el descubrimiento de las funciones sociales de la escritura; es decir, que el alumno conozca los usos de la lectura y de la escritura, tales como: el placer de recrearnos con una lectura entretenida; el beneficio de saber cómo y dónde encontrar una información útil para jugar, aprender o trabajar; la ventaja de escribir para organizar ideas y no recargar la memoria; entre otras.

Un aspecto muy importante es fomentar el interés de cada niño por desear aprender a leer y a escribir, sin tener en cuenta el nivel de su preparación. Son las características del niño las que determinan las decisiones acerca de la enseñanza. La singularidad de cada niño preescolar dirá cuándo está preparado para abordar ambos procesos.

### **2.3.7 Aprendizaje de la lecto escritura de los niños de 4 a 5 años**

Es el proceso por el cual el conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura.

El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso de carácter complejo ya que su dominio no se agota en la tarea mecánica de codificación y decodificación, tal como ya se ha señalado. El proceso requiere que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración con respecto a tres factores que intervienen, estos son: desarrollo de la

psicomotricidad, de la función simbólica y de la afectividad. La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas. (MIALARETE)

### **2.3.7.1 La lecto escritura en el nivel inicial de 4 a 5 años.**

La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que le permite los mecanismos los adiestramientos gráficos y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y escritura como un trabajo de adiestramiento gráfico y de descubrimiento y afirmación personal que le acompañará durante toda la vida.

La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje. La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida. (MIALARET, 1972)

### **2.3.7.2 Propósitos de la lecto escritura del nivel inicial de 4 a 5 años.**

- Pronunciar correctamente las palabras.
- Desarrollar habilidades del cantar y narrar.
- Describe las características de los objetos.
- Aprender la correcta pronunciación de los fonemas del idioma natal.
- Modular la voz en las diferentes manifestaciones de la comunicación.
- Expresar de la mente sus experiencias con oraciones cortas.
- Adquirir periódicamente dos palabras nuevas.
- Identificar los elementos principales de una lámina.
- Experimentar libremente con el lápiz.
- Nombrar correctamente los objetos atendiendo sus características específicas.
- Narrar cuentos e historias sin ayuda del educador.
- Componer narraciones observando láminas.
- Enseñar a contestar correctamente.
- Relatar cuentos, leyendas en secuencia.
- Adquirir periódicamente cinco palabras nuevas.
- Distinguir el uso del aumentativo y diminutivo.
- Distinguir el uso del masculino y femenino.
- Reconocer auditiva mente las palabras que riman.

### **2.3.7.3 Actividades para favorecer la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años**

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea. Es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresar.

Aprende contando lo que ocurre y observando. Es importante que los niños expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales. Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.

Construyendo los cuentos con afiches, collages, pictogramas con material del medio o reciclado ya que por medio de ello realiza lectura de imágenes

Leer y cantar canciones.- Los niños pueden codificar o decodificar textos escritos es importante que por medio de la música aprendan la lecto escritura

#### **2.3.7.4 Factores de la lectoescritura**

- Factor madurativo: condición indispensable para aprender.
- Factor físico: es necesario contar con una integridad visual, auditiva, y motora para aprender.
- Factor lingüístico: la palabra hablada da lugar a la palabra escrita.
- Factor social: determina la calidad del aprendizaje.
- Factor emocional: autonomía y madurez emocional son condiciones indispensables.
- Factor pedagógico: pueden no adquirirse por una falta pedagógica o por una dificultad del niño.
- Factor intelectual: a los 4 años aproximadamente el niño ya cuenta con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectoescritura. (INIZAN, 1989)

## EJERCICIOS PRÁCTICO

### EJERCICIO NO. 1



FUENTE: niños de educación inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

1. **TEMA:**Wawakunapak fotokunamanta rimashunchik
2. **OBJETIVOS:** Ñukanchik fotokunapi alliriksirishunchik
3. **RECURSOS:** fotokuna
4. **MOTIVACIÓN:** shuk takita, takishunchik runa wawakunamikanchik

### TAKI

#### I

Runawakunami kanchik  
Allí shunkumi kanchik  
Ayllupura kanchik  
Pita mana manchanchik

#### II

Yachanawasiman rinchik  
Sumakta yachnkapak  
Yuyayshapa kankapak  
Wakunawan pukllankapak

AUTORA. Ana Malan

## 5. ACTIVIDADES:



**FUENTE:** niños de educación inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

- **Tukuy wawakunapak fotota patapi churashunchik**
- **Nukanchik Shutikunata willashunchik shina: Ñuka shutika Mariami, kanka ima shututak kanki**
- **Wawa imashina fotopi llukshishkamanta parlasunchik kushilla, llakilla.**
- **Wawa ima churanata churaskamanta rimashunchik**
- **Maypi fotota llukchiskamanta parlashunchik**
- **Wawa kari, warmi kashkata rikuchishunchik**
- **Tukuylla kanllaman llukshishpa takishunchik**

## **6. EVALUACIÓN: Yachashkata kutichishun**

- **Tukuy wawakunapak shutita willashunchik patapi rikushpa, kari wawa, warmi wawa kashkata**

## **EJERCICIO No. 2**



**Fuente. Comunidad San Jacinto de Culluctus**

- 1. TEMA: ñukanchik llaktata riksishunchik**
- 2. OBJETIVOS: kikin ayllullaktata riksishunchik**
- 3. RECURSOS: llaktaman llukshishunchik wiwakunata rikunkapak**
- 4. MOTIVACIÓN: arawita rimashpa purishunchik**

### **ARAWI**

**Ñuka llaktitalla**

**Sumak llaktitalla**

**Wailla pampitalla**

**Yana allpitalla**

**Ayllukunapish**

**Wiwakunapish**

**Kampimi kushikun**

**Sumak murukunata Karakpi**

**Autora. Ana Malan**

## 5. ACTIVIDADES:

- Wawakunata tapushunchik imatatak rikunchik
- Wakunata tapushunchik ñukanchik llaktapi imalla tiyashkata
- Shuk yachakta parlachishun ima shina ñukanchik llakta wiñarishkata
- Wiwakuna imashinatak wakan nishpa tapunakushunchik
- Wiwakunaka ima llankayatak runamanka kun nishpa tapushunchik
- Allpapi shuyushunchik shuk rukawan imallata rikushkata
- 

## 6. EVALUACIÓN:

- Wiwakunashina takishunchik
- Pankakunapi shuyushunchik imalla rikushkata

### EJERCICIO 3



Fuente. Padres de familia de la U.E. Ing. Hermel Tayupanda

1. **TEMA:** ñukanchik ayllukuna
2. **OBJETIVO:** ayllukunata rikshishunchik pankakunapi

3. **RECURSOS:** kamu, panká, killkan kaspi, tullpukuna

4. **MOTIVACIÓN:** ayllumanta takishun

**Taki**

**ñuka kanta kuyani  
Kan ñukata kuyanki  
Sumak ayllukunami kanchik,  
Tukuykuna ukllarishpa,  
shuk muchata kushpa  
kushi kushi kawsanchik**

**Autora. Juliana Quishpe**

5. **ACTIVIDADES:**

- **Pankata rikushunchik ñukanchik ayllukunawan**
- **Takishunchik takita**
- **ñukanchik ayllukunapak shutita willashunchik**
- **Pankapi ñukanchik ayllukunata shuyushunchik**

6. **EVALUACIÓN:** Yachashkata kutichishun

- **Ayllupak shutita willashunchik ñawpakman rishpa**

## **EJERCICIO 4**

- 1. TEMA: imakunata pankapi churashun**
- 2. OBJETIVO: wawapak shimita wiñachishun**
- 3. RECURSOS: killkana panká, pegachina**
- 4. MOTIVACIÓN: Takishun tukuykuna**

### **TAKI**

**Pichka yuyayta charini  
Pakta paktami yachani  
Rinrinka uyankapakmi  
Ñawika rikunkapakmi  
Sinkaka mutkinkapakmi  
Shimika mikunkapakmi  
Makika llankankapakmi**

**Autora. Ana Malan**

## 5. ACTIVIDADES:



- Shuk uchilla ñawpa rimayta wiñachishunchik
- Llaktaman llukshishpa ima tantashun
- Imakunata pankapi churashpa rimayta wiñachishunchik

## 6. EVALUACIÓN: Yachashkata kutichishun

- Chay pankapi churashkawan shuktak rimayta wiñachishun

## **EJERCICIO NO. 5**

- 1. TEMA: Uyariikuna (a, i, u)**
- 2. OBJETIVO:** Winachishunchik paykunapak yuyaykunata
  - Allí yachachishunchik ñukanchik rimanakuyta uyantikunawan
- 3. RECURSOS.** hatun panka uyarikunata shuyukunawan rikushun
- 4. MOTIVACIÓN:** takishunchik uyantikunawan

- a – a – a – yachana wasiman risha
- i – i – i – inti nami llukshin
- u – u – u – umata nakcharisha
- a – i – u – uyantikunata yachasha      Autora. Juliana Quishpe

### **5. ACTIVIDADES**

- ❖ Pankakunapi uyanti shuyukunawan rikuchishunchik
  - ❖ Wawakunata pankata rikuy nishunchik
  - ❖ Imata rikushkata willay nishpa tapushun
  - ❖ Ima shuyuta rikunki, imatak chay, tapuyta rurashun
  - ❖ Kay shimikunawa shuk uchilla yuyayta rurashun
- 
- **antawaka nanta shamun**
  - **Intika nunkanchikta kunuchin**
  - **Umata Armani**

## 6. EVALUACIÓN

Shuyukunawan, uyarikunawan tantachishpa yachaskata rikuchishunchik



antawa

a



inti

i



uma

u

## EJERCICIO 6

1. **TEMA:** Shuyuta rikushunchin killka katishunchik
2. **OBJETIVO:** nukanchik shimikunata winachishun
3. **RECURSOS:** pankakuna
4. **MOTIVACIÓN:** shuk imashita yachashun

Imashi, imashi

Shumak wirashapa wiwami

Wañukpika millmataka punchuta ruran

Aychataka sumak

Yawar mikuyta ruran

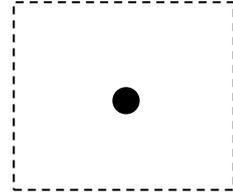
Autora. Juliana Quishpe



wiwika

**5. ACTIVIDADES:**

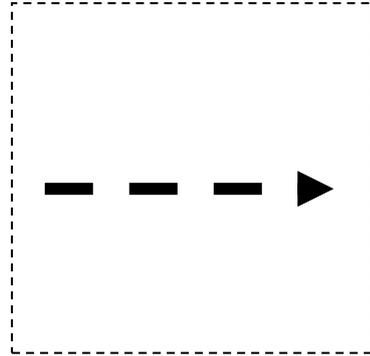
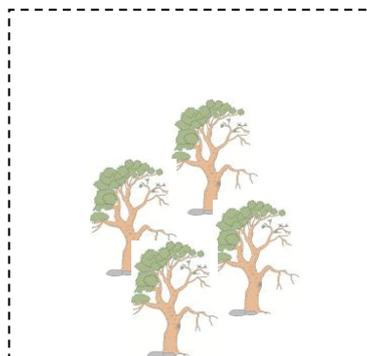
- **Pankata rikushunchik**



**mishika**

**wasipi**

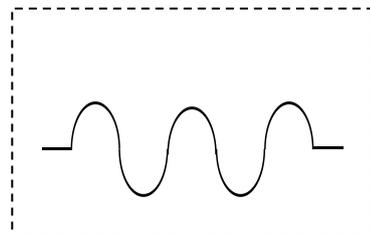
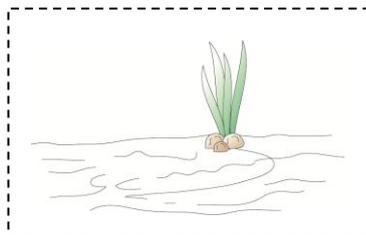
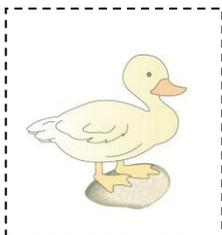
**punukun**



**mamaka**

**yura ukuta**

**purini**



**kultaka**

**kuchapimi**

**wampukun**

- **Tukuy wawakuna nawpakman shamushpa ima kashkata willashunchin**

- **Killka katishunchik yuyaykunata rurashpa**

## **6. EVALUACIÓN: Yachashkata kutichishun shuktak yuyaykunawan**

### **EJERCICIO 7**

**7. TEMA: wiwakunapak llankaykunata rurashunchik**

**8. OBJETIVO: ñukanchik makikunata killkanata yachachishunchik**

**9. RECURSOS: killkana kashpi, pakakuna**

**10. MOTIVACIÓN: wiwakunapak pukllayta pukllashunchik**

### **PUKLLAY**

Wallinkuka kallpan kallpan

Urpika hawata kallpan

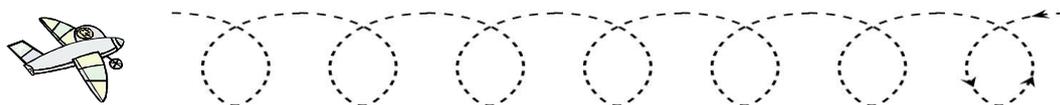
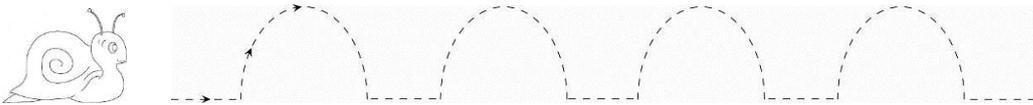
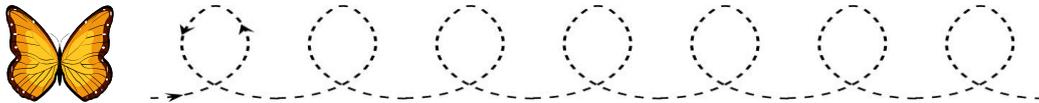
Churuka urkuta kallpan

Avejaka buriashpa kallpan

**Autora. Ana Malan**

## 11. ACTIVIDADES:

- Pankata rikushunchik



- Tukuy wawakuna kanllaman llukshishpa pukllashunchik
- Wiwakunashina kallpashpa pukllashunchil
- Pankapi killka katishunchik yachachik rikuchishka shina

## 12. EVALUACIÓN: Yachashkata kutichishun

- Pankapi killka katishunchik killkana kaspiwan

## **EJERCICIO 8**

- 1 TEMA:** chapari shimikunata yachashuncik
- 2 OBJETIVO:** killkanata, nawirinata shuyukunawan allí yachashun
- 3 RECURSOS:** kamu, panká, killkan kaspi, tullpukuna
- 4 MOTIVACIÓN:** paka tukushpa pukllashun

### **5. ACTIVIDADES:**

- **Pankata rikuchishunchik**
- **Shuyukunawan chapari shimikunata nawirishunchik**
- **Ama chaparishpa allí rimashunchik**

## ÑUKA YURAKUNA VILLAPI

ñuka  tawka  tiyan

 yurakunapi  shuk tiyan

shuk  tasin  tiyan

Tasinpi   urpi tiyan

Urpika  shuk  tasienta  hapin

yurakuna  ñuka  tiyan

Autoras. Ana Malan y Juliana Quishpe

### 6. EVALUACIÓN: Yachashkata kutichishun

- Simi watarita ally rimapasunchik

## 2.4 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS

- ❖ **Aprendizaje.** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.
- ❖ **Comunicación.** es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo. A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.
- ❖ **Convivencia.** Es la coexistencia física y pacífica entre individuos o grupos que deben compartir un espacio. Se trata entonces de la vida en común y de la armonía que se busca en la relación de personas que por alguna razón deben pasar mucho tiempo juntas.
- ❖ **Cosmovisión andina** abarca todas las actividades humanas sean productivas o reflexivas, como las creencias, los mitos, los ritos, convicciones, sentimientos, valores, tendencias y hábitos, que los manifiesta cada individuo en cada actividad por lo general inconsciente.
- ❖ **Cultura** aparece como un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social; aparece de la relación inversa entre lo Social y lo Psicológico; el ser a medida de su evolución va experimentando, observando, asimilando una serie de comportamientos, actitudes, destrezas, conocimientos y los adopta según sus gustos, su personalidad y su carácter.
- ❖ **Educación,** Es guiar, conducir, formar instruir mediante el cual se transmite, conocimientos, valores, costumbre y formas de actuar. La educación es un poderoso medio para cambiar la conducta individuo adquiera un modo de vivir socialmente y personalmente Es un proceso la educación de escolarización o de socialización en la escuela. Comprende la entrega a los alumnos de contenidos culturales especialmente sistematizados para los efectos de su transmisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- ❖ **Educación Intercultural Bilingüe.**-Es un proceso a través del cual los niños, niñas adolescentes de las nacionalidades y pueblos indígenas, aprendemos y nos formamos de acuerdo a los conocimientos y sabiduría de nuestros ancestros expresados en nuestra cultura, nuestro idioma, nuestra vestimenta y principios como: diversidad, equidad, justicia social y armonía vital.
- ❖ **Escritura.** La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información
- ❖ **Evaluación:** La evaluación constituye el elemento clave para orientar las decisiones curriculares, definir los problemas educativos, acometer actuaciones concretas, emprender procesos de investigación didáctica, generar dinámicas de formación permanente del profesorado y, en definitiva, regular el proceso de adaptación y contextualización del currículo en cada comunidad educativa.
- ❖ **Grupo cultural.** Un grupo cultural es la reunión de todas las personas que representan los ideales de determinada ideología o tradición
- ❖ **Intercultural.-** Es como un proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos con identidades culturales específicas, donde no se permite que las ideas y acciones de una persona o grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento el diálogo, la concertación y con ello, la integración y convivencia enriquecida entre culturas.
- ❖ **Interpretación.** es el resultado de la acción de interpretar. Cuando alguien interpreta un hecho que sucedió o en su defecto algún tipo de contenido material publicado y pasa a ser comprendido e incluso expresado por esa persona a una nueva forma de expresión, siendo también de alguna manera fiel al objeto.
- ❖ **Lengua materna** significa literalmente la primera lengua que aprende el niño por el contacto con la madre, sin embargo, se emplea a menudo el concepto de lengua materna como sinónimo de “lengua madre”, sin embargo se emplea a menudo el concepto de lengua materna como sinónimo de “lengua nativa” “lengua de hogar y hogareña” en Latinoamérica también como “lengua de cuna” y, por último, cómo sinónimo de lengua materna.
- ❖ **Lectura.** es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código

- ❖ **Lecto escritura.** La lectoescritura es un evento en donde el niño produce por primera vez ciertos caracteres similares a letras del alfabeto, lo cual demuestra la manera en que el niño descubre el sistema de escritura de su lengua.
- ❖ **Metodología:** La metodología constituye el conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula: papel que juegan los alumnos y profesores, utilización de medios y recursos, tipos de actividades, organización de los tiempos y espacios, agrupamientos, secuenciación y tipo de tareas, etc.
- ❖ **Multiculturalidad.** Significa la presencia de múltiples culturas dentro de un determinado espacio, local, regional, nacional, internacional sin que exista relación entre ellas. La multiculturalidad normalmente se refiere, en forma descriptiva, a la existencia de distintos grupos culturales que, en la práctica social y política, permanecen separados, divididos y opuestos.
- ❖ **Proceso.** es un conjunto de actividades mutuamente relacionadas o que al interactuar juntas en los elementos de entrada los convierten en resultados
- ❖ **Representación.** es un tipo de representación de datos, generalmente, mediante recursos gráficos (líneas, o símbolos), para que se manifieste visualmente

## **2.5 SISTEMA DE HIPÓTESIS**

La Interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje ayuda a los procesos de lecto-escritura de los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Ing. Hermel Tayupanda” de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, cantón Colta, provincia de Chimborazo en el año lectivo 2014- 2015

## **2.6 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.6.1 INDEPENDIENTE**

La interculturalidad como eje transversal

### **2.6.2 DEPENDIENTE**

Aprendizaje de la lecto escritura

## 2.7 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

### VARIABLE INDEPENDIENTE: La interculturalidad como eje transversal

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Promueve relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza aprendizaje de valores, habilidades, actitudes y conocimientos.	Igualdad Cooperación Culturas Enseñanzas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interpreta imágenes culturales en su propia lengua</li> <li>➤ Da significado a pictogramas de instrumentos musicales, fiestas religiosas.</li> <li>➤ Valora las costumbres, tradiciones idioma, vestimenta de su pueblo.</li> <li>➤ Practica el significado de palabras ama llulla, ama shwa, ama killa</li> <li>➤ Reconoce personajes de su cultura</li> <li>➤ Participa en los actos culturales</li> </ul>	<b>TÉCNICAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observación</li> </ul> <b>INSTRUMENTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ficha de observación</li> </ul>

Elaborado por: Malán Ana, Quishpe María. UNACH 201

### MATRIZ VARIABLE DEPENDIENTE: Aprendizaje de la lectura – escritura

CONCEPTO	CATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA INSTRUMENTO <b>E</b>
<p>Es el proceso por el cual el conocimiento del nombre de las letras y de los sonidos juega un papel mucho más determinante a la hora de explicar cómo los niños representan el habla a través de la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proceso</li> <li>➤ Representación</li> <li>➤ Interpretación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manifiesta interés por representar gráficamente algunos mensajes simples</li> <li>➤ Ensaya signos gráficos con la intención de comunicar algo por escrito.</li> <li>➤ Reproduce algunos trazos de distintos tamaños, extensión y dirección,</li> <li>➤ Reproduce algunas letras y palabras intentando seguir sus formas.</li> <li>➤ Forma oraciones sencillas con pictogramas</li> <li>➤ Identifica las etiquetas de los productos</li> </ul>	<p>TECNICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Observación</li> </ul> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ficha de observación</li> </ul>

**Elaborado por:** Malán Ana, Quishpe María. UNACH 2015

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODOS

**Método Científico.** El presente trabajo de investigación está sustentado en el método científico, que es el camino que nos conduce a la verdad de nuestro problema, donde se investiga la interculturalidad y el proceso de lecto escritura ofreciendo conclusiones ciertas y firmes basadas en el Método Inductivo, Deductivo, Analítico y Sintético.

**El Método Inductivo.-** Se lo aplico con la finalidad de observar pequeñas muestras de estudiantes de educación Inicial 2, para llegar a influir en un gran problema relacionado con la lecto escritura en la U.E Ing. Hermel Tayupanda, de la comunidad San Jacinto de Culluctus.

**El Deductivo.** Permitted observar la incidencia de la interculturalidad en el proceso de la lecto-escritura, partiendo de principios generales sobre la interculturalidad para llegar a características particulares sobre la lecto-escritura en los estudiantes de educación inicial 2, para llegar a comprobar la información que nos brindará las unidades de estudio.

**Método Analítico.** Se conoció la causa de los hechos o fenómenos que constituyen el problema en general, en cambio el Método Sintético unió los hechos y fenómenos para llegar a una solución definida en nuestra investigación.

**Método Sintético.** Unió los hechos y fenómenos para llegar a una solución definida en nuestra investigación.

### 3.2 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se trabajó con los siguientes tipos de investigación:

**Exploratoria.** Es aquella cuyo propósito permitió examinar el problema para llegar a conocer fenómenos relativamente desconocidos y así en el proceso desarrollar métodos que contribuirán de forma eficiente a lo largo de la investigación, que permite conocer la incidencia de la interculturalidad en el proceso de la lecto - escritura. Es decir que este tipo de estudio nos encamina al lugar de los hechos en donde se hallan nuestros entes investigativos, de los cuales se va deducir la información por medio de técnicas de investigación.

**Descriptiva.** Este tipo de investigación nos permitió conocer cómo es y cómo se manifiesta nuestro problema, especificando de manera individual a cada uno de los factores quienes integran la población, con el único propósito de analizarlos y así comprender su verdadera realidad, de la incidencia de la interculturalidad en el proceso de la lecto-escritura, respondiendo de esta forma al reconocimiento cualitativo de todos los actores de nuestro tema de investigación a fin de destacar la seguridad y plenitud en la adquisición de la información que servirá para la profundización del problema y la moción de posibles soluciones.

**Correlacional.** Con este tipo de investigación se conoció el nivel de relación entre las dos variables dentro de nuestro problema, puesto que en el proceso de investigación está presente la variable independiente como es la interculturalidad y la variable dependiente que es lecto- escritura.

**De campo.** Puesto que se realizó con los niños, en el lugar de los hechos, es decir la U.E Ing. Hermel Tayupanda, de la comunidad san Jacinto de Culluctus, parroquia Sicalpa, Cantón Colta, Provincia de Chimborazo.

### 3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Nuestra investigación se desarrolló con un diseño Explicativa-Causal la misma que permitió explicar en forma concreta las causas que generan este problema; en donde se podrá ver con realidad sus características propias y la incidencia de la interculturalidad en el proceso de la lecto - escritura.

### 3.4. TIPO DE ESTUDIO

Este trabajo de investigación está enfocado en el Método Transaccional o Transversal debido a que se recolecto los datos en presente año lectivo 2014-2015, es decir en un tiempo único, entre ellos destacando al tipo de estudio descriptivo, que nos sirvió para describir y medir las variables de manera individual y para tener panoramas más precisos de la magnitud del problema o situación que se investiga.

Además también nos apoyamos del tipo de estudio Correlacional el mismo que nos ayudó a ver las relaciones entre las variables en un momento determinado, es decir, si establecen causalidad entre las variables.

### 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

#### 3.5.1 POBLACIÓN

La población que fue investigada son 22 niños y niñas de educación inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

<b>POBLACIÓN</b>	<b>NÚMERO DE SUJETOS</b>	<b>DE FRECUENCIAS</b>
Estudiantes	22	100%
TOTAL	22	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Hermel Tayupanda

**Autoras:** Ana, Malan y Quishpe María, UNACH. 2015

### **3.5.2 MUESTRA**

Dentro de este trabajo de investigación no se elaboró el cálculo de la muestra debido a que las unidades de estudio presentadas anteriormente nos brindó con facilidad la información necesaria para el desarrollo de nuestra investigación, y la población es manejable por las investigadoras.

## **3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **3.6.1 TÉCNICAS**

En este trabajo investigativo se empleó las siguientes técnicas e instrumentos:

**LA OBSERVACIÓN.** Dirigida a observar la incidencia de la interculturalidad como eje transversal en el aprendizaje de la lecto escritura.

### **3.6.2 INSTRUMENTOS**

**Ficha de observación.-** Que se realizó con diez indicadores relacionados a las dos variables de investigación, fueron aplicados a los 22 niños de educación inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda.

## **3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO PARA EL ANÁLISIS**

- a. Se utilizó, fichas de observación a los niños de educación inicial 2
- b. Se tabularon los datos pregunta por pregunta
- c. Se tabulo el resultado indicador por indicador
- d. Se presentó la información procesada mediante gráficos o cuadros estadística

## CAPÍTULO IV

### 4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS

#### Indicador 1

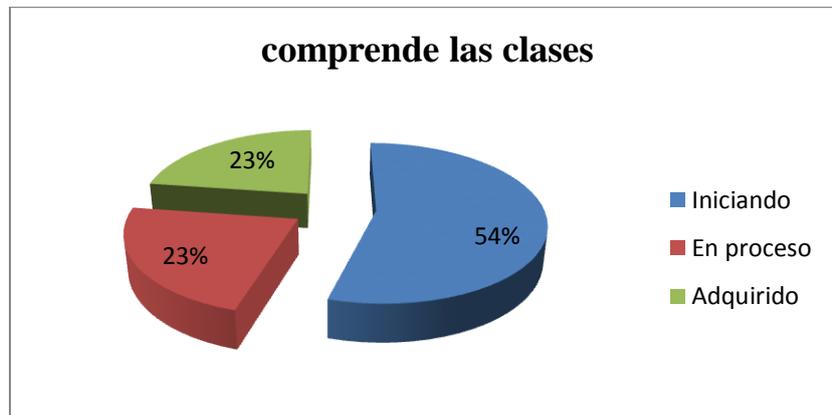
**CUADRO N° 1 Comprende las clases en los dos idiomas oficiales**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	12	54%
En proceso	5	23%
Adquirido	5	23%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe.

**GRÁFICO N° 1 Comprende las clases en los dos idiomas oficiales**



**FUENTE:** Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe.

#### ANÁLISIS

Los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños consideran en un 54% por el indicador iniciando lo que significa que los niños no comprenden las clases en los dos idiomas, el 23% están en proceso y el otro 23% han adquirido.

#### INTERPRETACIÓN

Entonces podemos decir que la mayoría de los niños no comprende las clases en los dos idiomas, ya que el niño viene de su entorno con su propia lengua y poco a poco podemos introducir el castellano en su proceso de aprendizaje de la lecto escritura.

## Indicador 2

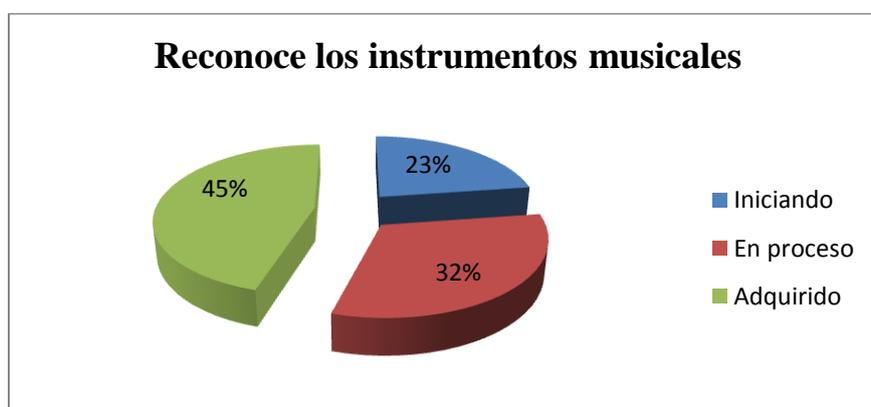
**CUADRO N° 2 Reconoce los instrumentos musicales andinos y sus sonidos**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	5	23%
En proceso	7	32%
Adquirido	10	45%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe.

**GRÁFICO 2 Reconoce los instrumentos musicales andinos y sus sonidos**



**FUENTE:** Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe.

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos de las fichas de observación aplicadas a los niños el 45% han adquirido lo que significa que reconocen los instrumentos musicales, el 32% están en proceso y el 23% están iniciando.

## INTERPRETACIÓN

Podríamos decir que la mayoría de los niños saben los sonidos y reconocen los instrumentos musicales de su tierra ya que el aprendizaje de la lectura y escritura es con todo su entorno con todos los materiales del medio que tenga a su alcance.

### Indicador 3

#### CUADRO N° 3 Interpreta el significado de pictogramas con imágenes del entorno.

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	1	5%
En proceso	8	36%
Adquirido	13	59%
Total	22	100%

FUENTE: Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

ELABORADO POR: Ana Malán y Juliana Quishpe

#### GRÁFICO N° 3 Interpreta el significado de pictogramas con imágenes del entorno.



FUENTE: Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

ELABORADO POR: Ana Malán y Juliana Quishpe

### ANÁLISIS

Los niños de acuerdo a las fichas de observación realizada un 59% han adquirido, esto significa que reconocen el significado de pictogramas con imágenes que le son familiares con los que se han relacionado en medio natural, el 36% están en proceso y el 5% inicia este proceso.

### INTERPRETACIÓN

Entonces podríamos decir que más de cincuenta por ciento de los niños, reconoce su entorno ya que ellos interactúan en todo momento con su medio entorno natural, cultural y social, ya que a través de su experiencia realiza mejor su aprendizaje.

#### Indicador 4

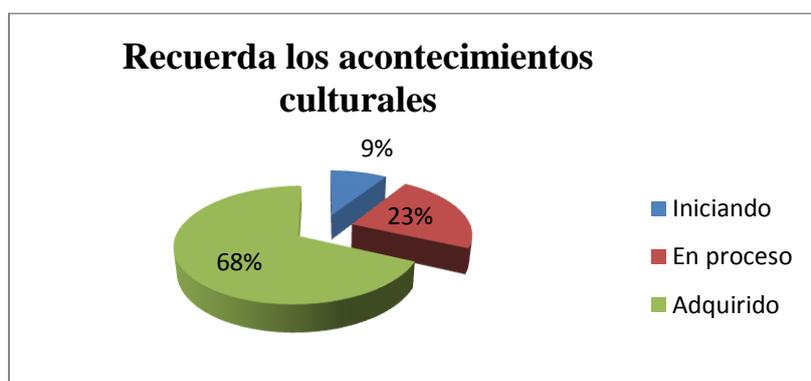
**CUADRO N° 4 Recuerda los acontecimientos de fiestas populares como el inti raymi, pawka raymi y sus personajes**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	2	9%
En proceso	5	23%
Adquirido	15	68%
Total	22	100%

FUENTE: Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

ELABORADO POR: Ana Malán y Juliana Quishpe

**GRÁFICO 4 Recuerda los acontecimientos de fiestas populares como el inti raymi, pawka raymi y sus personajes**



FUENTE: Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

ELABORADO POR: Ana Malán y Juliana Quishpe

#### ANÁLISIS

Los niños se encuentran el 68% en adquirido esto significa que el niño recuerda todas las fiestas culturales, el 23% están en proceso y el 9% iniciando

#### INTERPRETACIÓN

Entonces podríamos decir que los niños están inmersos con todas las fiestas culturales de su pueblo saben y conocen sus costumbres y tradiciones ya que ellos interactúan en todo momento con su medio entorno natural, cultural y social, y a través de su experiencia realiza mejor su aprendizaje.

## Indicador 5

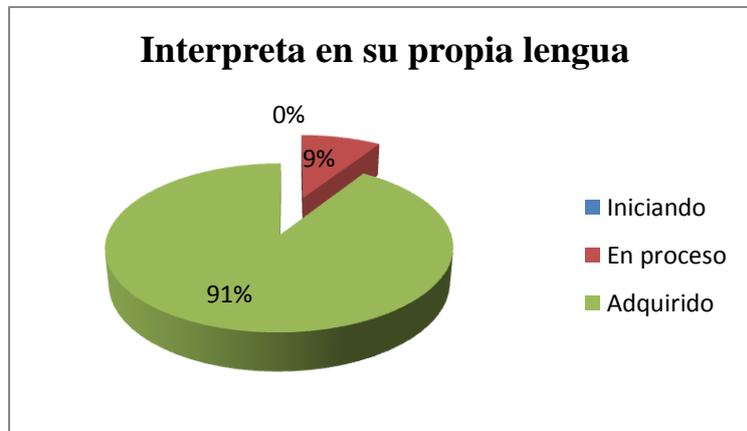
### CUADRO N° 5 Interpreta imágenes culturales en su propia lengua

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	0	0%
En proceso	2	9%
Adquirido	20	91%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

### GRÁFICO N° 5 Interpreta imágenes culturales en su propia lengua



**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De acuerdo a las fichas de observación un 91% están en adquirido, esto significa que los niños hablan cien por ciento kichwa, el 9% están en proceso

## INTERPRETACIÓN

Entonces podríamos decir que los niños mayor parte de su clase hablan en kichwa y el docente debe respetar sus códigos lingüísticos, realizar la enseñanza aprendizaje en su lengua para que el aprendizaje sea fructífero

## Indicador 6

**CUADRO N° 6 Reconoce sonidos de imágenes con vocales.**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	8	38%
En proceso	4	19%
Adquirido	9	43%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

**GRÁFICO N° 6 Reconoce sonidos de imágenes con vocales.**



**FUENTE:** Niños de Educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos en las fichas de observación aplicadas a los niños el 43% han adquirido en reconocer vocales, el 19% están en proceso y el 38% están recién iniciando

## INTERPRETACIÓN

Estos resultados definen que los niños reconocen los sonidos de vocales ya que ellos relacionan su aprendizaje con los sonidos de su entorno.

## Indicador 7

**CUADRO N° 7 Realiza trazos en diferentes posiciones**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	7	32%
En proceso	4	18%
Adquirido	11	50%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

**GRÁFICON° 7 Realiza trazos en diferentes posiciones**



**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos en la ficha de observación aplicada a los niños un 50% han adquirido realizar trazos, el 32% están iniciando y el 18% están en proceso.

## INTERPRETACIÓN

La mayoría de los niños realizan sus trazos en diferentes posiciones ya que ellos están a diario practicando sin querer su aprendizaje en los quehaceres de la casa con su entorno, con la tierra con los juegos tradicionales así llegan con experiencias previas para la lecto escritura.

## Indicador 8

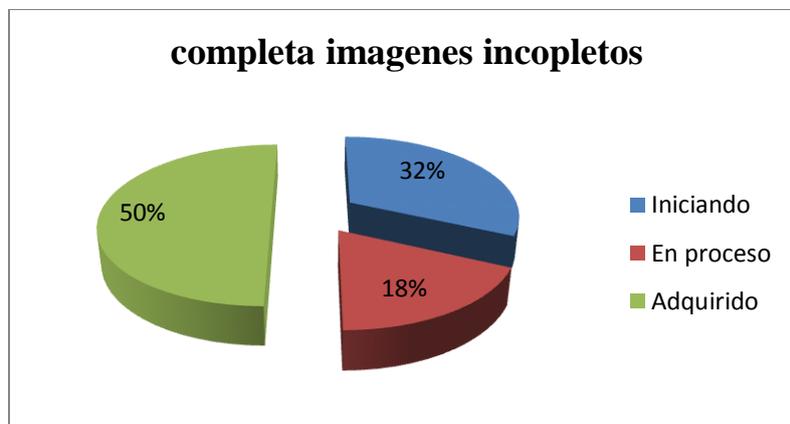
### CUADRO N° 8 Completa gráficos e imágenes incompletos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	7	32%
En proceso	4	18%
Adquirido	11	50%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

### GRÁFICO N° 8 Completa gráficos e imágenes incompletos



**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos en la ficha de observaciones aplicadas a los niños un 50% han adquirido, el 32% iniciando y el 18% en proceso.

## INTERPRETACIÓN

El medio del niño se caracteriza por su entorno global, ya que el aprendizaje se basa con su previa experiencia para la iniciación de la lecto escritura, el niño conoce todo su entorno, por ende él puede completar las imágenes.

## Indicador 9

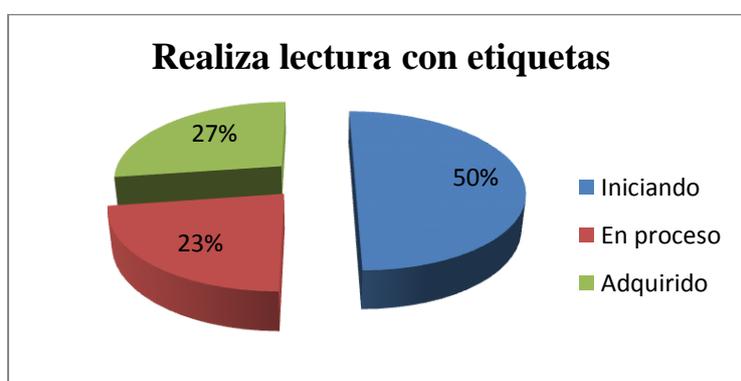
**CUADRO N° 9 Realiza lectura global con etiquetas de los productos**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	11	50%
En proceso	5	23%
Adquirido	6	27%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

**GRÁFICO N° 9 Realiza lectura global con etiquetas de los productos**



**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos de las fichas de observaciones aplicadas a los niños un 50% están iniciando a lectura de etiquetas, el 27% han adquirido y el 23% está en proceso.

## INTERPRETACIÓN

La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de su entorno, de donde viene y vive de las palabras que aprende en su familia, las palabras e imágenes que enseña la maestra son conocimientos previos en un pleno desarrollo neuropsico - socio -lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de evocación auditivo-articulatoria o copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práctico-manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente enfrente de él.

## Indicador 10

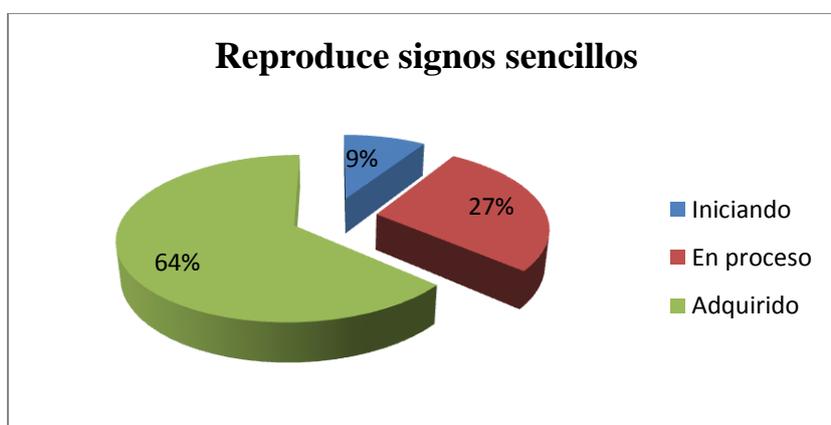
### CUADRO N° 10 Reproduce signos sencillos como garabateo, grafismos solo

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Iniciando	2	9%
En proceso	6	27%
Adquirido	14	64%
Total	22	100%

**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

### GRÁFICO N° 10 Reproduce signos sencillos como garabateo, grafismos solo



**FUENTE:** Niños de educación Inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda

**ELABORADO POR:** Ana Malán y Juliana Quishpe

## ANÁLISIS

De los resultados obtenidos en las fichas de observación aplicada a los niños un 64% han adquirido reproducir signos sencillos, el 27% están en proceso y el 9% están iniciando.

## INTERPRETACIÓN

Lo que significa que los niños desarrollan signos sencillos, garabateos en su medio para luego realizar en una hoja y reproducir así su aprendizaje en la lecto escritura en la aula con su maestra y debemos seguir motivar los procesos de lectura y escritura de manera significativa en los niños y niñas a través de herramientas didácticas que despierten interés, curiosidad y expectativas en su propia lengua.

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1 CONCLUSIONES**

1. El aprendizaje de los niños parte de su experiencia en base a su contexto social desde su cosmovisión y sabiduría de manera global, para luego ir relacionándose con la enseñanza aprendizaje del mundo moderno en forma paulatina.

2. Las estrategias metodológicas empleadas por el docente son rutinarias, esto limita o es una dificultad para que el niño inicie en el proceso de la lectoescritura originando poca participación e interés de los niños en la clase

3. Según las ficha de observación realizada a los niños, muestran interés y agrado en aprender la lecto-escritura en su propia lengua, el docente está predispuesto a adaptarlos a las actividades con estrategias metodológicas propuestas anteriormente.

## 5.2 RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los docentes tomar en cuenta los aprendizajes de los niños desde su concepción, y su etapa cronológica primera y segunda infancia, ya que parte de la experiencia en base a su contexto, cosmovisión y sabiduría de manera global, va relacionando con la enseñanza aprendizaje del mundo moderno en forma paulatina.
2. Potencializar el gusto hacia el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura cambiando las actividades cotidianas por actividades con estrategias metodológicas que estimule al niño a su participación, concentración y exponer sus ideas dando paso al desarrollo de su creatividad.
3. Aplicar la propuesta de actividades con estrategias metodológicas para el mejoramiento del proceso de la lecto-escritura de los niños de inicial 2, tomando como eje de aprendizaje de la interculturalidad., elaborando y aplicación el material didáctico de acuerdo a su entorno.

## **BIBLIOGRAFÍA**

ACOSTA, A. ( octubre 2010). El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo. Ecuador.

AUSUBEL. (03 de 1996). psicología educativa.

BANDURA. (2002). aprendizaje de valores. MEXICO.

BANDURA, A. (1992). psicología de educación, procesos de aprendizaje. MADRID, ESPAÑA.

BILINGUE, A. D. (11 de 2013). modelo de sistema de educación intercultural bilingüe. QUITO: BOSCO.

BILINGÜE, A. D. (12 de 2013). modelo del sistema de educación intercultural bilingüe. págs. 31, 32, 33, 34, 35.

BILINGUE, D. N. (11 de 2013). MOSEIB. QUITO.

BRUNER. (1986). aprendizaje de lenguaje del niño. MEXICO.

CARREÑO. (2010). Metodologías de Aprendizaje. Peru: Quebecor world.

CASTRO. (1969). Didáctica de la Lengua Española. En C. CASTRO ALONSO. Salamanca: ANAYA.

CHALAN, A. P. (2005). enseñanza de la lengua materna. ECUADOR.

DUMES CASTILLO, D. (2012). Comprensión literal de la lectura. Recuperado el 07 de Julio de 2014, de <http://lidadumes.blogspot.com/2012/12/leccion-9-comprension-literal-de-la.html>

Educación, M. d. (2013). Modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Quito: Sensorial - Ensamble Gráfico.

educación, M. d. (2014). actualización y fortalecimiento curricular. DM. Quito.

ENRIQUEZ, L. (2005). la identidad. ecuador.

FERREIRO, E. (2002). Los niños piensan sobre la escritura. Buenos Aires.

FERRIRO, E. &. (1982). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico.

- FISHER, E. (2013). aprendizaje por juego. REVISTA LA FAMILIA, 11.
- G., C. M. (2008). la cultura de los pueblos del ecuador.
- GARCES, F. (1998). la interculturalidad en la educacion. QUITO: UPS.
- GARCIA Lucini, F. (1994). Temas transversales y areas curriculares. Madrid: Anaya.
- GARCIA Parejo, I. (1997). enseñanza aprendizaje de la lengua. Madrid.
- GOMEZ, A. I. (1996). la cultura experiencial del niño como punto de partida en la lecto escritura. distrito federal mexico.
- GOODMAN, K. (1982). El proceso de lectura. América latina.
- GRIMSON, A. (s.f.). Intercultural y comunicacion. Buenos Aires: grupo editorial norma.
- Hugo, T. D. (1994). la interculturalidad encuentros y desafios. Quito- Ecuador: Fundacion interamericana.
- HUGO, T. D. (1994). la interculturalidad encuentros y desafios. Quito- Ecuador: Fundacion interamericana.
- INIZAN, A. (1989). cuando enseñar a leer. Madrid.
- KRAINER, A. (1996). Educacion intercultural bilingue en el Ecuador. Quito: Abya yala.
- LACOMBA Vázquez, J. (2006). la dimensión antropológica y pedagógica de la Educación Intercultural. Valencia: Fundación Ceim y Bancaja.
- LECTORAS, U. (2012). Lectura literal - Definición. Recuperado el 07 de Julio de 2014, de <http://estrategiasdelaprendizaje.bligoo.com.pe/compression-de-lectura-literal>
- LOPEZ, L. E. (1988). la lengua materna y la segunda lengua. Quito: Abya Yala.
- MIALARET, G. (1972). El aprendizaje de la lecto escritura. Madreid.
- MIALARETE, G. (s.f.). el aprendizaje de la lectura. Madrid.

- Ministerio de Educacion . (2013). Modelo del sistema de Educacion Intercultural Bilingue MOSEIB. Quito: Sensorial - Ensamble Grafico.
- MONEREO, C. (1990). Infancia y Aprendizaje,.
- MOSEIB. (2013).
- OCARAVEO, O. (2012). Lectura literal - Investigaciones. Recuperado el 07 de Julio de 2014, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Lectura-Literal/5730002.html>
- RAMOS. (2011). Tareas de la lectura, expresion oral y escrita. Mexico: Pearson Custom Publishing.
- TAMAROFF, L. (1995). introduccion a la neuropsicologia. MEXICO: LIBROS DE LA CUADRILLA.
- TARACENA, E. (1997). Identidad cultural. mexico.
- TORREZ, M. (27 de 11 de 2012). iniciacion a la lecto escritura. mexico.
- VALLEJO, C. (2015). factores que intervienen en el aprendizaje. revista dominical, 9.
- VITON DE ANTONIO, M. J. (1988). La interculturalidad.
- WALSH, C. (2001). cosmovision andina. PERU.
- YUS Ramos, R. (1999). Temas Transversales: Hacia una nueva escuela. España: Grao.
- ZAMORANO, I. C. (2011). la cultura. quito.
- ZEMELMAN, H. (2002). retos y obstaculos de la intercultural e America Latina. Mexico.

## **WEBGRAFIA**

<http://www.fenocin.org/interculturalidad/>

<http://www.unesco.org/new/es/quito/education/education-and-interculturality/>

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

<http://www.slideshare.net/REDUB/eldesarrollo-educativo1>

<http://www.guiadelnino.com/educacion/aprender-a-leer-y-escribir>

# ANEXOS

## OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS



Realizando observaciones a los niños de inicial 2 de la U.E Ing. Hermel Tayupanda



Jugando con los niños de inicial 2