



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO (R)

Título

**EBOOK ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LA POESÍA DE LA
GENERACIÓN DECAPITADA, COMO EXPRESIÓN LITERARIA
DEL PATRIMONIO CULTURAL, ENTRE JÓVENES DE
LATACUNGA**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en Diseño
Gráfico**

Autor:

Alisson Gabriela Chanatasig Bautista

Tutor:

PhD. Adalberto Fernández Sotelo

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Alisson Gabriela Chanatasig**, con cédula de ciudadanía **0550215669**, autora del trabajo de investigación titulado: **EBOOK ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA, COMO EXPRESIÓN LITERARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL, ENTRE JÓVENES DE LATACUNGA**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 2 de julio de 2026



Alisson Gabriela Chanatasig Bautista

C.I: 0550215669



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 21 días del mes de mayo de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **ALISSON GABRIELA CHANATASIG BAUTISTA** con CC: **0550215669**, de la carrera Diseño Gráfico y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"EBOOK ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA, COMO EXPRESIÓN LITERARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL, ENTRE JÓVENES DE LATACUNGA"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



PhD. Adalberto Fernández Sotelo
CC: 1757041478
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **EBOOK ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA, COMO EXPRESIÓN LITERARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL, ENTRE JÓVENES DE LATACUNGA**, de la autora **Alisson Gabriela Chanatasig Bautista**, con cédula de identidad número **0550215669**, bajo la tutoría de Dr. **Adalberto Fernández Sotelo**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Presidente del Tribunal de Grado
Mgs. William Quevedo



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Mariela Samaniego



Firma

Miembro del Tribunal de Grado
Mgs. Gabriela Puentes



Firma



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.17
VERSIÓN 01: 06-09-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **AISSON GABRIELA CHANATASIG BAUTISTA** con CC: **0550215669**, estudiante de la Carrera de Diseño Gráfico, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EBOOK ILUSTRADO PARA DIFUNDIR LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA, COMO EXPRESIÓN LITERARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL, ENTRE JÓVENES DE LATACUNGA**", cumple con el 9%, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio COMPILATIO MAGISTER, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de mayo de 2026

PhD. Adalberto Fernández Sotelo
CC: 1757041478
TUTOR

DEDICATORIA

“Mamá y Papá, me ven con orgullo
Como cual carola llena de oro
Hay una cosa de la cual estoy segura,
Agradezco que papá sea un introspectivo silencioso,
Y que mamá sea cual leona, que cuida a su manada.

Mientras más crezco, mis alas también lo hacen,
Intento volar y aunque a veces caigo arrastrándome,
Ellos esperan cautelosos, a que de nuevo abra mis alas”

Dedicar esta tesis que se realizó con mucho sacrificio, hace que mi corazón salte de emoción, va dedicado a mis padres, mi mamá oso y papario, mi Rabanito y mi Chuchín, mis ñaños y quienes han visto mis caídas y mis logros, quienes han celebrado conmigo, pero también han llorado conmigo y para las personas que han pasado por mi vida dejando una huella en mi corazón.

Alisson Gabriela Chanatasig Bautista

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad Nacional de Chimborazo por brindarme los conocimientos durante estos años de carrera, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutor de tesis, PhD. Adalberto Fernández Sotelo quien con su sabiduría, comprensión y paciencia contribuyeron a mi experiencia en el complejo y gratificante camino de la investigación. Su guía constante y su apoyo incondicional durante ese viaje.

Agradecer a mis amigos y compañeros que hicieron más llevaderos los días universitarios.

Alisson Gabriela Chanatasig Bautista

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I: INTRODUCCION 19

I.1. Antecedentes..... 19

I.2. Planteamiento del problema..... 19

I.3. Formulación del problema científico 20

I.4. Justificación..... 20

I.5. Categorías rectoras de la Investigación 20

I.5.1. Objeto de estudio de la Investigación 20

I.5.2. Objetivo General 21

I.5.3. Campo de acción 21

I.5.4. Planteamiento hipotético 21

I.5.5. Objetivos específicos..... 21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO..... 22

II.1. Expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación. 22

II.1.1. Expresiones literarias de una nación. Definición, tipología e importancia. 22

II.1.2. Memoria cultural y Patrimonio cultural..... 23

II.1.2.1. Patrimonio cultural material o tangible..... 24

II.1.2.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible..... 25

II.1.3. Necesidad de preservación y difusión de las expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación, entre las nuevas generaciones..... 26

II.1.3.1. Preservación y difusión. Significado y necesidad. 26

II.1.3.2. Estrategias de preservación cultural: digitalización e ilustración.....	27
II.2. Ilustración digital	27
II.2.1. Definición y evolución de la ilustración digital	27
II.2.2. Tipos de ilustración digital.	28
II.2.3. Estilos y corrientes estéticas de la ilustración.	28
II.2.4. Herramientas, técnicas y <i>software</i> de ilustración digital.	30
II.2.5. Aplicaciones de la ilustración digital en proyectos culturales y editoriales.....	31
II.3. Ebook ilustrado	32
II.3.1. Definición y características del Ebook ilustrado.....	32
II.3.2. Tipos de Ebooks ilustrados.	32
II.3.3. Formatos más comunes de Ebooks ilustrados.....	33
II.3.4. Partes y estructura de un Ebook ilustrado.....	35
II.3.5. El Ebook ilustrado como herramienta para la preservación y difusión poética y cultural.	35
II.4. Análisis de Investigaciones donde se ha diseñado Ebook ilustrado para la difusión de expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación.....	36
II.4.1. Ebook ilustrado sobre la fiesta de Navidad en la cultura Saragur	36
II.4.2. Desarrollo de una propuesta gráfica para representar la leyenda de chimboracense “El cura sin cabeza”	37
II.4.3. Diseño de Ebook informativo y estrategias de difusión para la marca “Entre países”	37
CAPÍTULO III: METODOLOGIA.....	39
III. 1. Proceso desarrollado en la investigación	39
III.2. Enfoque y tipo de investigación.....	39
III.3. Diseño de la Investigación	39
III.4. Técnicas de recolección de datos.	39
III.5. Población de estudio y tamaño de muestra.....	40
III.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos.	41
III.7. Cumplimiento de los principios de la ética de la investigación científica	41
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	42

IV.1. ETAPA 1: Revisión teórica y conceptual.	42
IV.2. ETAPA 2: Recopilación y Análisis de los Datos.	45
IV.2.1. Resultados de las encuestas a jóvenes de Latacunga.	41
IV.2.2. Resultados de las entrevistas a expertos.	65
IV.2.3. Resultados del análisis de las fichas.	68
IV.2.4. Resultado del análisis integral de los instrumentos aplicados....	69
IV.3. ETAPA 3: Análisis de relevancia de la obra poética. Selección estratégica de poemas en la web y creación de <i>moodboard</i> para la construcción de referentes visuales de cada autor.	74
IV.4. ETAPA 4: Diseño, maquetación y publicación de la propuesta del Ebook ilustrado	77
IV.4.1. Fundamentos de la Identidad Visual (Cromática y Tipográfica)	77
IV.4.2. Proceso de conceptualización visual y de bocetaje.	78
IV.4.3. Sistema de ilustración para la obra poética y elementos de diseño	80
IV.4.4. Diseño de elementos para estructura del Ebook ilustrado.	84
IV.4.5. Maquetación.	87
IV.4.6. Universo visual de la propuesta.	89
IV.4.7. Plataforma web de Publicación.	89
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES.	92
V.1. Conclusiones	92
V.2. Recomendaciones.	92
BIBLIOGRAFÍA.	93
ANEXOS	98
Anexo 1: Guía de Encuesta.	98
Anexo 2: Guía de Entrevista.	101
Anexo 3: Tabulación manual de las encuestas	103
Anexo 4: Codificación de la entrevista	138
Anexo 5: Ficha de análisis de los cinco ebooks.	188

Anexo 6: Ilustraciones del Ebook.....	198
---------------------------------------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de los Géneros Literarios en base a la Perspectiva de Otálvaro Pérez.	22
Tabla 2 Técnicas de ejecución en la ilustración digital.	31
Tabla 3 Frecuencia de Lectura de Poesía en los encuestados.....	46
Tabla 4 Reconocimiento de autores ecuatorianos de la poesía de los encuestados.....	47
Tabla 5 Reconocimiento de la "Generación Decapitada" en los jóvenes.....	48
Tabla 6 Experiencia de lectura de poemas de la "Generación Decapitada" en los participantes.....	49
Tabla 7 Emociones asociadas a la poesía de la Generación Decapitada	50
Tabla 8 Tiempo de lectura por placer en la muestra encuestada	51
Tabla 9 Preferencias del formato de lectura de los encuestados	52
Tabla 10 Factores que motivan a leer a los participantes	53
Tabla 11 Percepción de los jóvenes sobre la complejidad de comprensión de la poesía patrimonial.....	54
Tabla 12 Formato de preferencia para leer un poema en los participantes	55
Tabla 13 Elementos atractivos en una publicación digital según los jóvenes encuestados	56
Tabla 14 Punto de vista de la muestra encuestada que función da la ilustración en un texto digital.....	57
Tabla 15 Opinión de los participantes sobre la ilustración para la comprensión de un poema	58
Tabla 16 Nivel de interés en la difusión de la poesía ecuatoriana en formatos digitales ilustrados.....	59
Tabla 17 Aspectos más importantes en un Ebook ilustrado según los jóvenes encuestados	60
Tabla 18 Factores de motivación para leer un Ebook de poesía patrimonial	61
Tabla 19 Apreciación de los participantes sobre el nivel de difusión de la literatura ecuatoriana.....	62

Tabla 20 Respuesta sobre la motivación para leer poesía ecuatoriana mediante un Ebook ilustrado	63
Tabla 21 Pregunta abierta sobre el potencial de motivación del libro digital ilustrado para la lectura de poesía nacional.....	63
Tabla 22 Preguntas abiertas, razones importantes para preservar la poesía patrimonial en medios digitales	65
Tabla 23 Estilos de ilustración atractivas para la poesía de la Generación Decapitada	66
Tabla 24 Paleta cromática para la representación visual de la Generación Decapitada.....	67
Tabla 25 Tipografías de preferencia para leer poesía de la Generación Decapitada.....	68
Tabla 26 Conclusión General: Desafíos y Oportunidades.....	69
Tabla 27 Compilación de temas clave obtenidos en la entrevista a expertos.....	70
Tabla 28 Desafíos y oportunidades estratégicas para el desarrollo del Ebook ilustrado....	71
Tabla 29 Categorías del análisis de las fichas de observación de los ebooks ilustrados	72
Tabla 30 Matriz comparativa de Ebooks ilustrados analizados.....	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ilustración Realista.....	29
Figura 2 Ilustración minimalista.....	29
Figura 3 Ilustración Lowbrow Gótico	30
Figura 4 Tipos de Ebooks.....	33
Figura 5 Formatos más comunes de Ebooks ilustrados.....	34
Figura 6 Distribución porcentual de la frecuencia de Lectura de Poesía	46
Figura 7 Nivel porcentual del conocimiento espontáneo de Autores Ecuatorianos.....	47
Figura 8 Nivel de conocimiento sobre la Generación Decapitada	48
Figura 9 Frecuencia de lectura de obras pertenecientes a la "Generación Decapitada"	49
Figura 10 Emociones identificadas con la poesía de la Generación Decapitada	50
Figura 11 Tiempo semanal dedicado a la lectura por placer	51
Figura 12 Preferencia de soportes de lectura.....	52
Figura 13 Principales motivaciones para la lectura	53
Figura 14 Nivel de complejidad para comprender la poesía antigua	54
Figura 15 Preferencia de formato para la lectura de poemas	56
Figura 16 Elementos de mayor atractivo en publicaciones digitales	57
Figura 17 Funciones atribuidas de la ilustración en el texto digital	58
Figura 18 Influencia de la ilustración en la comprensión del poema	58
Figura 19 Aceptación de la difusión de poesía ecuatoriana en formatos digitales ilustrados	59
Figura 20 Aspectos de mayor relevancia en un Ebook ilustrado	60
Figura 21 Motivación para la lectura de poesía patrimonial	61
Figura 22 Valoración de la difusión de la literatura ecuatoriana entre jóvenes	63
Figura 23 Motivación para leer poesía ecuatoriana mediante un Ebook ilustrado.....	64

Figura 24 Criterio de los encuestados sobre si la motivación para leer poesía ecuatoriana sería un Ebook	64
Figura 25 Relevancia de preservar la poesía patrimonial en medios digitales.....	65
Figura 26 Estilos ilustrativos de preferencia para el género lírico	66
Figura 27 Preferencias cromáticas para la lectura digital.....	67
Figura 28 Preferencia tipográfica para poesía digital.....	68
Figura 29 Resumen de hallazgos y aportes para el desarrollo del Ebook ilustrado	73
Figura 30 Infografía de la biografía de los poetas	75
Figura 31 MoodBoard	75
Figura 32 Boceto de Medardo Ángel Silva	78
Figura 33 Boceto de Humberto Fierro.....	78
Figura 34 Boceto de Ernesto Noboa y Caamaño.....	79
Figura 35 Boceto de Arturo Borja	79
Figura 36 Etapas de la ilustración de los autores: Referente a la ilustración terminada ..	79
Figura 37 Proceso de diseño de portada	81
Figura 38 Proceso de diseño de separadores de cada autor.....	81
Figura 39 Diseño de Ornamentos Gráficos	82
Figura 40 Evolución de las ilustraciones de la serie de poemas de Humberto Fierro (Muestra representativa)	83
Figura 41 Propuesta visual de Portada	85
Figura 42 Separador de Arturo Borja	85
Figura 43 Separador de Ernesto Noboa y Caamaño.....	86
Figura 44 Separador de Humberto Fierro.....	86
Figura 45 Separador de Medardo Ángel Silva	86
Figura 46 Maquetación de la Portada con las líneas guías de composición.....	87

Figura 47 Presentación de la estructura de márgenes con la distribución de los elementos	88
Figura 48 Maquetación limpia de la sección del autor Humberto Fierro (Muestra representativa)	89
Figura 49 MoodBoard del Universo visual de la Generación Decapitada	90
Figura 50 Código QR del link para acceder al Ebook ilustrado.....	90

RESUMEN

La ilustración y el diseño editorial han asumido un papel fundamental para la preservación del patrimonio literario, especialmente en adaptar obras clásicas para nuevas generaciones mediante entornos interactivos, que facilitan la comprensión y el interés estético con un diseño bien estructurado. En el contexto de la literatura ecuatoriana, se identificó que la difusión de la obra de la "Generación Decapitada" (Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro), carece de formatos digitales dinámicos, limitándose mayoritariamente a archivos PDF estáticos que afectan la legibilidad en dispositivos móviles y la conexión emocional con el lector joven. Por lo que se ejecutó la investigación descrita en este informe, con el objetivo de diseñar una propuesta de Ebook ilustrado que revitalice el legado de estos autores, promoviendo una interacción más efectiva con los jóvenes de 18 a 29 años. El estudio asumió un enfoque mixto, con diseño metodológico predominantemente descriptivo, donde se aplicó encuestas a la audiencia objetiva y entrevistas a expertos en Gestión Cultural, Literatura e Ilustración, lo que permitió recolectar datos relacionados con lo que funciona y no funciona en cuanto al diseño de Ebook, en tanto el análisis de los datos permitió identificar patrones de consumo digital, preferencias de los usuarios y retos de maquetación. Con base en dichos hallazgos, se desarrolló la propuesta gráfica fundamentada en la composición editorial y la ilustración digital, estructurada en fases de conceptualización, bocetaje y renderización de la maquetación. Obteniendo una propuesta de Ebook ilustrado interactivo, desarrollado con herramientas como Adobe Illustrator y plataformas de publicación web, que presenta una integración equilibrada entre el texto poético y la narrativa visual, garantizando coherencia estética, accesibilidad y una experiencia de usuario optimizada para el entorno digital actual.

Palabras clave: Diseño editorial digital, Ebook interactivo, Generación Decapitada, ilustración digital, poesía ecuatoriana.

ABSTRACT

Illustration and editorial design have taken on a fundamental role in the preservation of literary heritage, especially in adapting classic works for new generations through interactive environments that facilitate understanding and aesthetic engagement with a well-structured design. In the context of Ecuadorian literature, it was found that the dissemination of the works of the “Decapitated Generation” (Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja, and Humberto Fierro) lacks dynamic digital formats, being limited mostly to static PDF files that impair readability on mobile devices and hinder an emotional connection with young readers. Therefore, the research described in this report was conducted to design a proposal for an illustrated e-book that would revitalize the legacy of these authors and promote more effective engagement with young people aged 18 to 29. The study adopted a mixed-methods approach, with a predominantly descriptive methodological design, in which surveys were administered to the target audience, and interviews were conducted with experts in cultural management, literature, and illustration. This allowed for the collection of data on what works and what does not in ebook design, while the analysis of the data helped identify patterns in digital consumption, user preferences, and layout challenges. Based on these findings, a graphic proposal was developed, grounded in editorial composition and digital illustration, and structured into phases of conceptualization, sketching, and layout rendering. The result is a proposal for an interactive illustrated ebook, developed using tools such as Adobe Illustrator and web publishing platforms, which presents a balanced integration of poetic text and visual narrative, ensuring aesthetic coherence, accessibility, and a user experience optimized for today’s digital environment.

Keywords: Digital editorial design, interactive ebook, Generación Decapitada, digital illustration, Ecuadorian poetry.



Validar únicamente en FirmaSEC.
Firmado electrónicamente por:
HUGO HERNAN ROMERO
ROJAS

Reviewed by:
Mgs. Hugo Romero
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 0603156258

CAPÍTULO I: INTRODUCCION

I.1. Antecedentes

La poesía es una de las expresiones más significativas de todas las culturas y épocas. En el caso de Ecuador, la Generación Decapitada fue marcada por un profundo lirismo, melancolía y simbolismo, un hecho relevante dentro de la literatura modernista del siglo XX. Sin embargo, con el paso del tiempo, estas obras perdieron visibilidad entre el público joven, debido a los medios digitales.

Esta desconexión entre el patrimonio literario y las nuevas generaciones plantearon una necesidad urgente de crear estrategias que integren tecnología, diseño gráfico y memoria cultural, sin perder de vista el contenido original y su riqueza expresiva. En lugar de formatos impresos o académicos, se volvió relevante incorporar herramientas del diseño gráfico, como la ilustración digital y los libros digitales interactivos, para resignificar contenidos poéticos y acercarlos al lector contemporáneo.

Los avances en tecnologías de comunicación y diseño abrieron nuevas posibilidades para presentar obras clásicas desde lenguajes visuales actuales, sin restar valor a su contenido original. Un Ebook ilustrado, combina textos poéticos con interpretaciones visuales, convirtiéndose en un recurso eficaz para despertar el interés por la poesía patrimonial entre los jóvenes, especialmente pensado en sus hábitos de lectura y navegación digital.

Por esta razón, el presente trabajo académico se propuso el diseño de un Ebook ilustrado que permitió difundir la obra de los poetas de la Generación Decapitada. Esta propuesta buscó no solo rescatar una parte importante de la literatura ecuatoriana, sino generar un diálogo entre tradición y contemporaneidad, acercando la poesía a un público joven mediante recursos visuales, simbólicos y accesibles, para la realización de la investigación se tendrá en cuenta la participación y el criterio de Gestión cultural, de Literatura ecuatoriana y vínculos al diseño gráfico, quienes aportaron desde distintas perspectivas a la construcción del diseño del Ebook ilustrado.

I.2. Planteamiento del problema

En Ecuador, la Generación Decapitada ha sido considerada una de las corrientes poéticas más representativas del modernismo hispanoamericano. Compuesta por autores como Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Caamaño y Humberto Fierro, esta generación dejó un legado profundamente lírico, simbólico y existencial. No obstante, su obra ha ido perdiendo presencia entre las generaciones más jóvenes, quienes consumen mayoritariamente contenidos digitales, visuales e interactivos.

En la ciudad de Latacunga, los jóvenes de 18 a 29 años mostraron escasa familiaridad con estas expresiones literarias patrimoniales, debido a la ausencia de formatos adaptados a sus hábitos de consumo cultural. Estudios demostraron que la lectura digital y los recursos interactivos atraen de forma efectiva a audiencias jóvenes, promoviendo el interés por la lectura a través de estrategias visuales y digitales (De Amo et al., 2023).

La ilustración digital, combinada con medios interactivos como los libros electrónicos mayormente conocido como Ebooks, ofrecieron un camino para resignificar contenidos clásicos sin perder su valor simbólico o literario. Estos formatos han permitido crear experiencias de lectura emocionalmente estimulantes, acorde con el entorno cultural y tecnológico de los jóvenes, pueden servir como medio eficaz para la preservación del patrimonio poético.

Actualmente en Latacunga no existen productos que hayan integrado de manera efectiva la poesía patrimonial, la ilustración y el formato digital juvenil. Esta omisión ha limitado la posibilidad de conectar esa herencia literaria con los nuevos lectores y amenaza con deteriorar el vínculo cultural entre las obras clásicas y las generaciones emergentes.

I.3. Formulación del problema científico

¿Cómo difundir la obra de los poetas de la Generación Decapitada en Ecuador, entre los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Latacunga, tomando en cuenta la necesidad de preservar las expresiones literarias propias del patrimonio cultural de la nación y aprovechar las potencialidades de la ilustración digital?

I.4. Justificación

El patrimonio literario de una nación no solamente reside en sus letras o archivos, sino en la habilidad que estas tienen para continuar un dialogo con la generación joven. En el contexto ecuatoriano, la Generación Decapitada forma parte del patrimonio cultural, ya que fue un hito del modernismo, que mediante su lírica melancólica y simbólica hace que sea un punto esencial para la identidad cultural del siglo XX. Por otra parte, ha favorecido el predominio de los lenguajes visuales y digitales, lo que ha generado una brecha entre estas obras clásicas y los jóvenes, lo que es notorio en la desconexión que poseen.

Esto es debido a la permanencia de formatos tradicionales que no han logrado competir con los nuevos hábitos de consumo digital, los cuales han demandado con contenidos visuales, interactivos entre otros, esto es lo que ha producido un desinterés de las nuevas generaciones. Ante esta situación, se diseñó un Ebook ilustrado que optimice la visibilidad y accesibilidad del patrimonio poético sin alterar su esencia literaria, fortaleciendo y generando un vínculo identitario entre las obras clásicas y las nuevas generaciones.

El estudio contribuye al campo del diseño editorial digital, asegurando una narrativa visual que sea funcional, buscando fortalecer el vínculo entre el legado literario y la sociedad, mejorando la difusión del patrimonio a través de un sistema de información más eficiente y acorde a la era actual.

I.5. Categorías rectoras de la Investigación

I.5.1. Objeto de estudio de la Investigación

Difusión de las obras de los poetas de la Generación Decapitada en Ecuador.

I.5.2. Objetivo General

Diseñar un Ebook ilustrado para difundir la poesía de la “Generación Decapitada” del siglo XX, como una expresión de memoria cultural entre jóvenes de 18 a 29 años en la ciudad de Latacunga.

I.5.3. Campo de acción

Ebook ilustrado para difundir la poesía de la “Generación Decapitada”.

I.5.4. Planteamiento hipotético

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y culturales que justifican la necesidad de preservar y difundir expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación, entre los jóvenes, aprovechando las potencialidades de la ilustración digital?
2. ¿Cuál es el nivel de conocimiento, valoración e interés que tienen los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Latacunga respecto a la poesía de la Generación Decapitada y su importancia como expresión literaria del patrimonio cultural ecuatoriano
3. ¿Cuál es la estructura y elementos narrativos, visuales y digitales del Ebook ilustrado propuesto para la preservación y difusión de la poesía de la Generación Decapitada del siglo XX, como una expresión literaria del patrimonio cultural ecuatoriano, entre los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Latacunga?

I.5.5. Objetivos específicos

1. Identificar los referentes teóricos y metodológicos que justifican la necesidad de preservar y difundir expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación, entre los jóvenes, aprovechando las potencialidades de la ilustración digital.
2. Analizar el nivel de conocimiento, valoración e interés que tienen los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Latacunga respecto a la poesía de la Generación Decapitada y su importancia como expresión literaria del patrimonio cultural ecuatoriano.
3. Establecer la estructura y elementos narrativos, visuales y digitales del Ebook ilustrado propuesto para la preservación y difusión de la poesía de la Generación Decapitada del siglo XX, como una expresión literaria del patrimonio cultural ecuatoriano, entre los jóvenes de 18 a 29 años de la ciudad de Latacunga, en Ecuador.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

II.1. Expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación.

II.1.1. Expresiones literarias de una nación. Definición, tipología e importancia.

Según Silva Castro (1943) la expresión literaria de una nación no se considera una producción artística que sea completamente original, ni aislada de influencias externas, sino en una manifestación cultural que surge dentro de una tradición histórica y lingüística heredada. La literatura nacional se desarrolla en una lengua recibida, principalmente el español en el caso americano, y participa de valores, formas, contenidos universales propios del espíritu humano. Aunque puede incorporar elementos particulares como la naturaleza, el contexto social y la experiencia histórica de un país, la literatura no pierde su carácter universal, ya que los sentimientos, los conflictos y las ideas que expresa trascienden las fronteras nacionales. En este sentido, Silva Castro sostiene que la literatura puede ser americana en su entorno y referencias, pero necesariamente universal en su esencia.

Enriqueciendo este enfoque, Rama (1998) en su obra *La ciudad Letrada* explica que la escritura a lo largo de la historia en América Latina ha servido como instrumento de poder que organiza la realidad cultural y social, teniendo en cuenta que la expresión literaria no solo era un pasatiempo de la cultura, sino que era un canal por el cual los intelectuales lo utilizaban como una arquitectura de la identidad y la memoria colectiva de un país.

Respecto a la tipología de las expresiones literarias, es importante comprender que los géneros literarios no operan como categorías aisladas. Como lo sugiere Mari (2023), “En la actualidad, la teoría de los géneros, posee un carácter descriptivo que pretende explicar la articulación entre la literatura y tradición de la cual es parte, sin intención de establecer un sistema cerrado o jerárquico” (p. 43).

Para entender mejor la estructura de las expresiones literarias en el contexto presente, basada en la tipología planteada desde la propuesta por Otálvaro Pérez (2023). Tal y como se puede observar en la Tabla 1.

Tabla 1

Clasificación de los Géneros Literarios en base a la Perspectiva de Otálvaro Pérez.

Categoría	Características
Géneros Naturales	Estructuras abstractas y universales (lírica, narrativa, dramática).
Géneros Históricos	Materialización de la teoría en una época y realidad concreta.
Subgéneros	Definidos por el sistema referencial (temas y reglas específicas).

Nota. Adaptado de Acercamiento teórico a los conceptos de género literario y mundos posibles, por J. S. Otálvaro Pérez, 2023, p. 16.

A partir de esta clasificación, se comprende que los géneros literarios constituyen estructuras universales ya propuestas, ayudan a organizar el pensamiento y la sensibilidad humana. Sin embargo, la relevancia de las expresiones literarias no radica solo en un esquema formal, sino en la manera en que cada nación habita esos moldes. Rama (1982) sostiene que en nuestra región la expresión literaria logra su independencia y representación a través de la transculturación, el valor de la producción literaria latinoamericana, donde existe una combinación de tradiciones locales y externas que permiten el desarrollo de un patrimonio lírico y narrativo, el cual representa con fidelidad la identidad nacional.

Por último, la importancia de estas expresiones literarias se manifiesta en la manera de actuar como un espejo de la sociedad. Según Bobokulova (2024), el lenguaje literario “no forma parte solo de la herramienta de la comunicación, sino que es un enlace que captura matices, valores y dinámicas sociales, transformándolo en un reflejo de la memoria colectiva” (p. 393).

Bajo esta perspectiva la relevancia de la expresión literaria en el currículo nacional enfatiza el estudio de la Generación Decapitada. Como lo indica Ponce (2025), este grupo, conformado por Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro, consolidó el modernismo ecuatoriano influenciado por la estética de Rubén Darío y el simbolismo francés que hoy es un pilar fundamental para el patrimonio inmaterial.

II.1.2. Memoria cultural y Patrimonio cultural.

La memoria cultural se define como una manera institucional del recuerdo, que no existe límite para la experiencia individual, sino que se logra expresar y preservar a través de figuras simbólicas relativamente estables, que permiten su difusión a lo largo del tiempo, mediante soportes materiales como son los textos, imágenes, costumbres, objetos, paisajes, monumentos que funcionan como una base de datos culturales (Assmann, 2008).

En este sentido, Figueroa y Alzate (2025) sostienen que “La memoria cultural no remite solo al pasado, sino a una construcción simbólica y presente del sentido colectivo y de lugar” (p. 92). Por lo tanto, se entiende que la memoria cultural no funciona como un archivo antiguo, al contrario, es una práctica viva que permite que la nación reinterprete su historia y reafirme su identidad.

Desde este enfoque, la literatura es como un mecanismo para guardar identidades y vivencias históricas. Para el contexto nacional, las obras de la Generación Decapitada son componentes esenciales de esta memoria. Para Ponce (2025), la poesía de este grupo no solo es relevante en el ámbito académico, sino que también constituye un recurso pedagógico y cultural vivo, que moldea la sensibilidad poética relacionada directamente con la identidad ecuatoriana.

Respecto al patrimonio cultural, Sánchez-Miranda et al. (2022), lo describen como la serie de bienes tangibles e intangibles, que integran la herencia humana, debido a su definición del sentido de pertenencia y arraigo ante una sociedad, siendo algo propio y característico de su realidad. Es susceptible a la transmisión generacional, la modificación, los cambios, la valorización, así como al deterioro por diversos aspectos.

En América Latina, la definición actúa con sentido propio, debido a su relación directa que posee con la realidad de la región, su comprensión se vincula con una variedad de estilos y enfoques interpretativos, así como la definición de un pasado que contesta a una herencia histórica, tradiciones ancestrales y la evolución. Por ello, el patrimonio cultural es esencial para definir la identidad cultural latinoamericana.

Dicho de otro modo, el patrimonio cultural se puede entender como una forma de memoria colectiva que va de generación en generación que enlaza con la frontera de la sociedad de los vivos y los muertos, es decir que se articula el pasado con el presente (Arévalo, 2010, citado en Del Huerto et al., 2022).

Esta visión es respaldada por la UNESCO al manifestar que:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982, p. 107).

Calarota (2014), subraya en su estudio que los poetas de la Generación Decapitada no solo adoptaron el modernismo europeo, sino que aportaron una voz propia al Ecuador, así contribuyeron a la construcción de una identidad literaria moderna para la nación.

Finalmente, la Generación Decapitada, se consolida como un referente central del patrimonio literario ecuatoriano, no solo por sus textos, sino por su trascendencia hacia otras artes. Como indica Guamán Guamán (2021), la profunda influencia de esta poesía en el pasillo ecuatoriano refuerza su valor como patrimonio inmaterial y su aporte a la identidad nacional.

II.1.2.1. Patrimonio cultural material o tangible.

El patrimonio cultural material se entiende como un conjunto de cosas, formas expresivas o de bienes culturales que tienen una existencia física o que son apreciados por los sentidos. Estos se pueden clasificar en muebles e inmuebles. Dentro de esta organización se incluyen bienes arqueológicos de varias épocas con sus respectivas funciones, obras artísticas como pinturas, libros, esculturas, vestimenta, entre otras, que forman a las expresiones materiales de la identidad histórica y cultural de la sociedad.

Según el (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], 2023):

El patrimonio material mueble está constituido por los objetos que pueden ser movilizables, que construyen evidencia de la evolución, desarrollo y transformación histórica, social, económico y cultural de una sociedad teniendo en cuenta el contexto en donde se ubica geográficamente, ejemplo de los bienes como armas, archivos importantes, maquinaria industrial, escultura, instrumentos musicales, científicos, decoración de mural, piedra tallada, textiles, cine, libros, mapas, dibujos, instrumentos musicales, música, entre otros. (INPC, 2023, p. 11)

Por otra parte, el patrimonio material inmueble es el conjunto de bienes que no pueden trasladarse de su ubicación original, que conllevan un valor histórico, cultural y social, asociados al territorio donde están ubicados, esto refleja las características que lo hacen único en conocimientos, aplicaciones y tecnologías de materiales que van acorde al año, clima y ambiente determinado. Por ejemplo, monumentos, sitios históricos, lugares sagrados, entre otros (INPC, 2023).

En el ámbito ecuatoriano, las primeras ediciones, los manuscritos escritos y colecciones físicas de los poetas de la Generación Decapitada, conforman como bienes patrimoniales de gran valor para la salvaguarda nacional. En este sentido, la Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana posee estos ejemplares, cuya preservación física contribuye esencialmente a la memoria tangible de la literatura de la nación.

A pesar de eso, es importante recalcar que el patrimonio tangible no debe entenderse como una acumulación de objetos antiguos que son conservados de forma indiscriminada, porque esta clase de visión limita a su verdadero significado, por el contrario, los bienes tangibles dan sentido cuando se relaciona con el humano, sus creencias que han generado algo preciado (Del Huerto et al., 2022).

Finalmente, el reconocimiento y valor del patrimonio tangible ayudan al diálogo con el patrimonio cultural inmaterial, pero que especifican la identidad viva de la sociedad. La comprensión de las manifestaciones inmateriales que se describen a partir de la transición entre el objeto físico y su esencia.

II.1.2.2. Patrimonio cultural inmaterial o intangible.

La UNESCO (2024) determina que el patrimonio cultural intangible son grupos de costumbres, representaciones y expresiones de las sociedades que lo identifican como parte del legado cultural. En este patrimonio se presentan en áreas como las tradiciones, expresiones verbales, que engloban al idioma como un vehículo de transmisión para el patrimonio inmaterial; las artes escénicas; las prácticas sociales, rituales y festividades; los saberes asociados con la naturaleza y el cosmos; así como los métodos de artesanía tradicional.

En este aspecto, el patrimonio cultural inmaterial no integra a un elemento estático, sino que se encuentra en una evolución continua y se va adaptando a la forma de vida a lo largo del tiempo. Su preservación y permanencia dependen de una participación activa de los propios pobladores de los sectores porque son cruciales como portadores de la tradición, saberes y la memoria ancestral, porque son la fuente de conexión directa de su cultura (Paula & Neves, 2021, como se citó en Padilla & Herrera, 2023).

De la misma forma puede entenderse que el patrimonio cultural intangible se construye y se mantiene a flote a través de prácticas simbólicas compartidas, entre ellas el lenguaje ocupa el papel principal, al ser como se mencionaba antes un instrumento clave en la difusión cultural, hay que tener en cuenta que gracias a esto se permite conservar, reinterpretar y comunicar la memoria colectiva cultural de las sociedades. En este contexto las expresiones literarias adquieren un valor particular, porque es aquí donde se condensan

saberes, experiencias y visiones del mundo propias de un contexto histórico y social determinado.

Por lo tanto, la lengua y sus expresiones literarias forman parte de este patrimonio inmaterial al formarse de bienes colectivos que ayudan a transmitir conocimiento, valores y sobre todo las formas de pensar propias que se tenían en las distintas épocas históricas. En particular la poesía, de manera especial, funciona como un mecanismo de preservar la memoria cultural, debido a que el lenguaje propio de cada contexto histórico recupera acontecimientos, sentimientos y significados que facilitan la comprensión del pasado desde el presente. Así la incorporación en el ámbito educativo promueve la apropiación del patrimonio cultural al potenciar y fortalecer la sensibilidad, pensamiento crítico y la participación activa de las personas en la creación y transmisión de su herencia cultural (Perlado, 2018).

II.1.3. Necesidad de preservación y difusión de las expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación, entre las nuevas generaciones.

II.1.3.1. Preservación y difusión. Significado y necesidad.

De acuerdo con Correa (2022), la preservación del patrimonio implica la ejecución de un conjunto de acciones que están orientadas a la protección de expresiones culturales, manteniendo su esencia original y significado, que perduren en el tiempo evitando su pérdida, a través de procesos de resguardo, documentación y gestión cultural.

A partir de lo anterior, en esta investigación se comprende la preservación como un principio orientador que busca impedir la pérdida, desgaste o la descontextualización del patrimonio cultural. De esta manera se puede asegurar su accesibilidad y transmisión para las generaciones actuales y futuras, sin alterarla, esta visión global permite agregar enfoques tradicionales de resguardo como perspectivas actuales relacionadas con la digitalización y difusión cultural.

Por otro lado, la difusión es un mecanismo de gestión cultural, orientada a mediar entre el patrimonio y la sociedad, en el cual se documenta, interpreta, elabora y difunde al objeto no como algo aislado, sino una representación intangible que se vincule con su pasado histórico y con el contexto que está pasando en la actualidad (Martín, 2015).

En este contexto, la aplicación del patrimonio cultural se transforma en un eje fundamental para el diseño de estrategias educativas, tecnológicas y culturales que faciliten la difusión y preservación, en ambos entornos físicos como virtuales.

El reconocimiento, la valoración y la fundamentación en la gestión cultural sobre el patrimonio cultural tangible como los libros y manuscritos, promueve la creación de nuevas estrategias de intercambio sobre los valores del patrimonio cultural intangible (la lírica y el sentimiento poético). Estas estrategias abren posibilidades de accionar en distintos ámbitos académicos, culturales, políticos, sociales, económicos y tecnológicos a favor de la construcción de una sociedad con educación identitaria física y virtual que coexisten incrementando las posibilidades de su estancia.

La coexistencia de lo físico y lo virtual incrementan las posibilidades de permanencia del legado literario, resaltando que, si bien los elementos materiales han impactado a la sociedad en el pasado, la supervivencia hoy depende de una difusión oportuna y adaptada a los nuevos lenguajes digitales.

II.1.3.2. Estrategias de preservación cultural: digitalización e ilustración

La preservación del legado literario de un país no se basa en una sola estrategia que garantice la trascendencia de su mensaje, más allá de su soporte físico original. En este contexto se identifican cuatro pilares fundamentales para el resguardo y difusión de las obras.

La oralidad: Se define como el método principal de comunicación que garantiza la permanencia de los valores y las estructuras culturales para la memoria. Para Zaruma Pilamunga et al. (2023) sostienen que, la oralidad es la fuente primordial del conocimiento del pasado, lo que le hace parte fundamental para la reconstrucción de la historia e identidad de una sociedad. En el contexto ecuatoriano, esto ha permitido que narrativas ecuatorianas se preserven, sin embargo, hoy se enfrenta a un proceso de desconexión generacional debido a la falta de mediación contemporánea.

Digitalización y difusión en la era digital: La adopción de las tecnologías de la información y la comunicación es crucial para conservar el patrimonio. Según Ziarsolo et al. (2021), señalan que estas herramientas radican en la aplicación para la catalogación o difusión.

La digitalización ayuda a presentar el patrimonio de maneras innovadoras, empleando nuevos canales del internet para tener mayor alcance, participación y experiencia del público (UNESCO, 2004). Esta apertura del acceso garantiza que la poesía se transforme en una herramienta activa que apoya a su continuidad en la memoria.

Arte Digital y Narrativa Visual: La ilustración digital en la actualidad, amplió su campo de aplicación y se lo utiliza como un recurso visual relevante en la comunicación contemporánea (Hernández, 2023).

Li (2024) sostiene que el arte digital, con sus variadas expresiones, tiene un potencial de crear nuevos caminos para la herencia cultural. Cuando se tiene en cuenta las ilustraciones y se las incorporan a un patrimonio cultural, genera un soporte entre el texto e imagen, lo que facilita el entendimiento de la lírica modernista y se crea una identidad visual que une emocionalmente a las generaciones modernas con la tradición literaria.

II.2. Ilustración digital

II.2.1. Definición y evolución de la ilustración digital

Según Belda (2021), la ilustración se define como una disciplina artística y un medio de comunicación con dominio técnico e integra la creatividad, apoyándose de fundamentos del dibujo como: la luz, la anatomía, la perspectiva, la forma, el color, entre otros. Además,

en este campo, los procesos tradicionales y digitales conviven de manera complementaria. Su característica relevante radica en transmitir ideas, emociones y significados a través de la imagen, más allá de la técnica utilizada.

A partir del concepto, la ilustración digital paso de ser una curiosidad tecnológica a transformarse en un lenguaje visual que predomina en el siglo XXI. Afirma Smith (2001), que las herramientas digitales permitieron al artista liberarse de las limitaciones por los medios tradicionales mediante el concepto de manipulación de píxeles y la capacidad de edición infinita.

Debido a esta evolución técnica facilitó el trabajo, pero también Zeegen y Roberts (2014) sostienen que, se produjo un aumento de ilustraciones que ya no solo apoyaban el contenido escrito, sino que impulsaban la expresión cultural a través de elementos visuales.

Multigraphic (2024) sostiene que, la ilustración digital se ejecuta como un elemento estructural. En una obra de carácter poético, la imagen cumple una función simbólica porque sugiere ambientes emocionales y amplía su significado del texto.

Asimismo, la llegada del “amanecer digital” a principios de los noventa fue lo que concedió una amplia accesibilidad al *software* para grandes estudios (Piédrola, 2021). Esta evolución técnica favoreció a la unión entre el arte y la tecnología para convertir elementos visuales en expresiones de precisión, ajustándose a las demandas de los medios interactivos.

En términos generales, la ilustración digital se considera como un lenguaje mixto. Siguiendo a Peláez Piédrola (2021), esta tecnología se utiliza para capturar la sensibilidad nostálgica, aprovechando la versatilidad de los medios digitales, para crear una identidad visual que se relacione emocionalmente a las generaciones actuales.

II.2.2. Tipos de ilustración digital.

De acuerdo con Europea (2024), la ilustración digital es una rama que une la sensibilidad artística clásica con herramientas tecnológicas de última generación, se identifican los siguientes tipos y técnicas:

Ilustración realista o tradicional: El estilo intenta parecerse a las pinturas hechas con aceite, acuarela o carbón en los viejos tiempos. Utiliza pinceles digitales que parecen texturas naturales. Esta técnica funciona bien para poemas que tienen un humor oscuro y deprimente.

Ilustración Vectorial: Tiene formas rectas y claras, colores brillantes, uno de sus beneficios es que no pierde calidad al ampliarse y se utiliza a menudo en el diseño gráfico moderno.

Técnica Mixta: Es la unificación de diversas herramientas y procesos, como iniciar con bocetos analógicos para luego ser perfeccionados y pintados en *softwares* con Adobe Photoshop o Krita.

Ilustración Editorial: Es la colaboración directa entre ilustradores y escritores para dar forma a conceptos y escenarios que enriquecen un texto. En este trabajo, se aplica para interpretar la lírica y facilitar la comprensión del lector.

II.2.3. Estilos y corrientes estéticas de la ilustración.

Según, Aparaschivei (2022) “Los estilos ilustrativos están influenciados por diversos tipos de arte y movimientos artísticos.” (párr. 8), lo que evidencia su carácter evolutivo dentro del campo visual, permitiendo al diseñador construir ilustraciones de acuerdo a la intención expresiva en el que se desarrolla.

Entonces, no es posible establecer un estilo en específico para ilustrar, ya que es un proceso creativo que se lo realiza de manera individual, sin embargo, para generar un estilo propio se tiene que tener en cuenta los diferentes estilos y corrientes que existan (Mogrovejo & Muñoz,2024).

– Realismo:

Es un enfoque artístico que replica la vida con un grado de autenticidad y precisión, representando personas, objetos y paisajes en escenarios de su entorno natural, sin idealizaciones o distorsión formal (Martinelli, 2024).

Características: Se caracteriza por el manejo detallado, colores fieles a la realidad, manejo cuidadoso de la sombra y la luz.

Figura 1

Ilustración Realista



Fuente: Adaptado de: Estilos de ilustración - La guía definitiva, por Ryan,2023.
<https://www.21-draw.com/es/illustration-styles/>

– Minimalismo:

Es una corriente que se sustenta en la capacidad comunicativa de la síntesis, se usa elementos esenciales para la transmisión de mensajes con alto impacto visual (McGuire,2023).

Características: Manejo de líneas limpias, administración del espacio negativo, ayudando a enfocar al ojo del espectador en la esencia de la obra, uso de paletas limitadas (McGuire,2023).

Figura 2

Ilustración minimalista



Fuente: Ilustración original de Lorraine Sorlet. Adaptado de: Ilustración minimalista sobre el amor y otras emociones, por Domestika, 2019. <https://www.domestika.org/es/blog/1466-ilustracion-minimalista-sobre-el-amor-y-otras-emociones>

– Pop Surrealismo Gótico:

Esta corriente artística, también conocida como Lowbrow, se define como un movimiento alternativo que fusiona la libertad del surrealismo con la estética popular. Para McGuire (2023), se utiliza el simbolismo como medio para el espectador a escenarios alucinantes, generando un impacto psicológico profundo.

Según Ameeranajwa (2024), este estilo actúa como una catarsis, facilitando al lector procesar emociones complejas, fomentando una introspección para la comprensión de la obra poética.

La integración del matiz gótico de acuerdo con Mendoza (2025), se caracteriza en la construcción de una atmósfera donde lo sobrenatural y la belleza convergen, usando figuras que transmitan emociones intensas como la melancolía, la angustia.

Características: Ilustración Figurativa alterando proporciones (ojos grandes, labios pequeños, cabezas más grandes que el cuerpo) (Muñoz, 2018), uso de escenarios sombríos, sombras profundas que refuercen la sensación de antigüedad.

Figura 3

Ilustración Lowbrow Gótico



Fuente: SUSPICIOUS big eye lowbrow gothic art, long red hair, sunset, storm NINA FRIDAY print, s.f. <https://n9.cl/78h3da>

II.2.4. Herramientas, técnicas y *software* de ilustración digital.

La implementación técnica de la narrativa visual en este proyecto se basa en la combinación de hardware y *software* especializados los cuales permiten enlazar el gesto

artístico con el soporte digital. Mariño (2024) señala, que este ecosistema está conformado por tres componentes esenciales:

- **Hardware y Periféricos:** La tableta gráfica es un dispositivo fundamental que posibilita pasar del trazo analógico a un entorno digital, también el empleo de dispositivos móviles y tabletas con pantallas ha disminuido la brecha técnica, lo que posibilita un trazo directo y natural sobre la obra.
- **Software de Aplicación:** Existen programas especializados, como Krita, entre otros que permiten trabajar mediante capas, facilitando el manejo de los elementos visuales de una forma independiente y las modificaciones sin riesgo a errores irreparables.
- **Técnicas de Ejecución:** De acuerdo con la Universidad El Bosque (2024), el flujo de trabajo digital se alimenta mediante técnicas que replican y amplían los procedimientos tradicionales, tal y como se puede apreciar en la Tabla 2.

Tabla 2

Técnicas de ejecución en la ilustración digital.

Técnica	Descripción
Dibujo y Pintura Digital	Utilización de brochas digitales para formar combinaciones de color y líneas exactas.
Uso de Capas	Superposición de elementos (detalles, personajes, fondos) en capas independientes.
Texturización Digital	Uso de pinceles específicos para proporcionar un acabado genuino y orgánico.
Efectos Especiales	Modificación de sombras, desenfoques e iluminación.

Nota. Elaborado a partir de los conceptos de la Universidad El Bosque (2024)

II.2.5. Aplicaciones de la ilustración digital en proyectos culturales y editoriales.

La ilustración digital se ha consolidado como un recurso visual, una herramienta estratégica. Las investigaciones revisadas indican que su implementación en proyectos se refleja en tres ejes principales:

Primeramente, es importante para el diseño de portadas y la composición editorial. Mariño (2024) argumenta que la ilustración no cumple el rol secundario, sino que funciona como un sistema de comunicación que completa y expande el sentido de la obra literaria, favoreciendo la interpretación por parte del lector.

En segundo lugar, se subraya como un contribuyente para la recuperación del patrimonio cultural. Para la Universidad del Bosque (2024), esta disciplina permite combinar la habilidad manual del creador con las oportunidades tecnológicas, adaptando los textos literarios o históricos a entornos digitales y modernos sin perder su esencia artística.

Por último, la ilustración es crucial para el desarrollo de la identidad visual, citando nuevamente a Mariño (2024) señala, el desarrollo de lenguajes gráficos coherentes que establecen la estética de las publicaciones en diversos medios, desde libros impresos hasta las plataformas interactivas, asegurando que el mensaje visual sea eficiente y unificado.

II.3. Ebook ilustrado

II.3.1. Definición y características del Ebook ilustrado.

El Ebook (libro electrónico) ilustrado simboliza una evolución narrativa tradicional a lo digital donde la tecnología y la ilustración coinciden para convidar una experiencia de lectura enriquecida. Para la CEPAL (2025), el Ebook es una publicación digital organizada que genera la posibilidad de adaptación y transmisión del contenido a diferentes formatos electrónicos. Es esencial saber las características que posee un Ebook ilustrado.

De acuerdo con Más (2024) se fundamenta con estos dos ejes:

- Equilibrio entre texto e imagen: El texto dispone de una narrativa complicada e independiente, acompañada por ilustraciones que se utilizan para embellecer o rematar la historia.
- Complejidad Narrativa: Tiende a tratar historias de mayor profundidad y complejidad, lo que lo convierte en un género perfecto para jóvenes-adultos.

Asimismo, las características técnicas determinan la calidad de la experiencia de usuario. Conforme a Osiejewski (2024), el Ebook ilustrado debe tener una legibilidad y organización visual, de modo que el texto e ilustraciones coexistan de manera armoniosa evitando saturar al lector. Su principal fortaleza radica en integrar una narrativa visual, debido a que las ilustraciones se desempeñan como pausas que mejoran la interpretación emocional del contenido. Finalmente se diferencia por la versatilidad de formatos, donde se accede a conservar la alta resolución de las ilustraciones en cualquier dispositivo móvil.

II.3.2. Tipos de Ebooks ilustrados.

Ebook de Maquetación Fija o Fixed Layout: Se mantiene el diseño exactamente como su versión impresa. Los elementos (imágenes, textos) se encuentran anclados en una posición determinada. Según Gokulnath (2025), para las obras con maquetaciones difíciles como son los libros ilustrados, manuales técnicos y novelas gráficas, es el formato ideal porque posibilita una ubicación exacta que no puede ser modificada por el lector (no puede modificar el tamaño de la fuente o los márgenes). Esto asegura que la unión estética entre el texto y la ilustración permanezca sin alteraciones.

Ebook de Maquetación Reflujo o Reflowable Layout: Este formato se caracteriza por su contenido “líquido”, o sea que el texto se adapta de manera automática a cualquier formato de pantalla. Vishal (2024) presenta, el acceso y legibilidad en dispositivos pequeños, como los teléfonos inteligentes, debido a que permite al usuario ajustar el tamaño de la fuente. Pero para obras ilustradas existe retos técnicos, como por ejemplo las imágenes se desplazan, su relación con el texto se pierde, lo cual el texto se modifica, no se recomienda utilizarlo en proyectos donde la composición visual es crucial para contar una historia.

Ebook interactivo o enriquecido: Este formato se caracteriza por la integración de varias herramientas digitales, a diferencia de los formatos estáticos ya mencionados. De acuerdo a la investigación realizada por Kurniadin (2025), el Ebook interactivo posibilita la inclusión de videos, simulaciones, audios y componentes táctiles que promueven una participación activa con el lector.

Figura 4

Tipos de Ebooks

Tipos de Ebooks Ilustrados		
MAQUETACIÓN FIJA (FIXED LAYOUT)	MAQUETACIÓN REFLUJO (REFLOWABLE LAYOUT)	INTERACTIVO O ENRIQUECIDO
• Diseño Identico al impre-so. • Elementos fijos. • No permite modificar texto ni márgenes. • Ideal para libros ilustra-dos.	• Contenido "Líquido", que se adapta a cualquier pantalla. • Permite ajustar el tamaño de fuente. • Mejora la accesibilidad. • Puede alterse el orden.	• Integra videos, audios, anima-ciones. • Incluye elementos interactivos. • Favorece la participación del lector. • Ofrece una experiencia inmer-siva.
		

II.3.3. Formatos más comunes de Ebooks ilustrados.

La elección del formato de archivo constituye un proceso técnico, ya que garantiza tanto la accesibilidad del contenido como la preservación de su calidad visual. Fernández (2023) sostiene que, pese a una gran diversidad de extensiones disponibles, la industria se ha fortalecido alrededor de estándares que permiten una distribución eficaz y una funcionalidad adecuada a los nuevos hábitos de consumo.

En este contexto, el ePub se establece como un formato de producción que es importante a nivel mundial, especialmente su versión ePub 3, debido a su estructura ideal abierta para proyectos de ilustración. Para Kotobee (2023) este estándar sirve para incorporar contenidos interactivos, claro que con un soporte para la maquetación fija y ajustable. Esto permite que la esencia artística permanezca inalterada en diferentes lectores digitales.

Por otra parte, el formato PDF continúa siendo una de las opciones más utilizadas para la difusión. Kotobee (2023) también subraya que este formato tiene la capacidad de sostener una disposición fija de todos los elementos, asegurando que el diseño y la composición no sufran modificaciones involuntarias. Sin embargo, Fernández (2023) indica que su rigidez puede obstaculizar la experiencia en dispositivos con pantallas reducidas si lo comparamos con formatos más dinámicos, en comparación con formatos más dinámicos como el ePub.

Asimismo, existen varios formatos relevantes dentro del ecosistema de Ebooks, según Palmer (2025) los formatos como MOBI Y AZW/AZW3, están fuertemente vinculados a plataformas de lectura como Kindle y existen formatos mas sencillos como RTF O TXT brindan una estructura básica con limitadas posibilidades de diseño.

Figura 5

Formatos más comunes de Ebooks ilustrados



Nota. Elaboración propia con base en Fernández (2023), Kotobee (2023) y Palmer (2025).

II.3.4. Partes y estructura de un Ebook ilustrado.

La estructura de un Ebook ilustrado, debe tener una organización lógica que mejore su navegación y cumpla los estándares internacionales del sector editorial digital. De acuerdo con (Chesson,2026; Kowalczyk, 2024), se plantea que un libro electrónico o más conocido como Ebook debe dividirse en tres bloques fundamentales esto en base a los criterios técnicos: Cuerpo, materia frontal y materia posterior, esta organización permite que la obra no sea percibida como un archivo digital separado, sino como un producto editorial finalizado y de una buena calidad.

- Páginas Preliminares (materia frontal): Aquí se prepara al lector antes de entrar en la obra poética.
- Cubierta: Es el primer enganche al lector como un elemento visual de mayor impacto, además debe estar optimizada para evitar la pérdida de calidad o la distorsión de las ilustraciones.
- Frontispicio: Según Chesson (2026), consiste en una ilustración ubicada en la página opuesta a la portada, pero es opcional, que generalmente va dirigido para libros infantiles.
- Título y página de *Copyright*: En esta sección se incorporan los datos legales y de autoría, contribuyendo a la protección de la propiedad intelectual.
- Índice o tabla de contenidos: Facilita la localización de manera eficaz de los temas del interés para el lector.
- Cuerpo: Se lo considera como el núcleo donde está la narrativa literaria y visual.

II.3.5. El Ebook ilustrado como herramienta para la preservación y difusión poética y cultural.

Al estar alojado en plataformas web, el Ebook ilustrado va más allá de ser un soporte de lectura para convertirse en una herramienta estratégica de preservación y difusión cultural. Su carácter digital permite almacenar, organizar y distribuir contenidos literarios de manera accesible, favoreciendo a la conservación.

Según Jiménez (2024), este tipo de formato da la posibilidad de generar una inmersión en la memoria histórica donde la combinación de contenidos literarios y visuales sirven para visibilizar narrativas identitarias que se encuentran en riesgo de olvido.

La combinación entre imagen y palabra permite representar escenarios, emociones o simbolismos presentes en las obras literarias, facilitando la comprensión y generando una experiencia de lectura más atractiva para los usuarios, por lo tanto, el Ebook ilustrado no solo transmite la información, sino que también favorece la construcción de vínculos emocionales entre el lector y el contenido cultural.

Igualmente, la difusión de la poesía ha descubierto nuevas oportunidades mediante los entornos digitales. Correa-Díaz (2018) sostiene que los poemarios que se encuentran en formato Ebook promueven la difusión y facilidad de acceso a obras literarias, permitiendo un amplio alcance público mediante plataformas digitales.

Siendo una opción el Ebook para conectar la poesía con lectores que generalmente se relacionan con contenidos en la web y reforzando las expresiones culturales a través de nuevas formas de lectura.

Además, para que la preservación cultural resulte efectiva, se debe aprovechar el alcance e inmediatez de los entornos digitales. Como lo sostiene Kasemsarn (2024), el uso de recursos interactivos facilita el acceso de los jóvenes a la literatura clásica, esta característica es relevante para la difusión del patrimonio literario.

II.4. Análisis de Investigaciones donde se ha diseñado Ebook ilustrado para la difusión de expresiones literarias propias del patrimonio cultural de una nación.

Estas investigaciones revisadas, tanto el ámbito internacional y nacional, exploran distintos aspectos en cuanto al uso de la narrativa visual y las plataformas digitales que se presentaron para el rescate de la memoria cultural.

En este contexto, se identifican estudios que se han direccionado a la generación de recursos editoriales interactivos, inspirados en la identidad de los pueblos ancestrales, lo que fundamenta la importancia de la tecnología en la preservación.

Asimismo, se analiza la investigación del desarrollo de propuestas gráficas para la representación de leyendas locales, enfocándose en la utilidad de la ilustración digital como un lenguaje contemporáneo con los jóvenes. Del mismo modo, otro estudio donde se plantea estrategias de difusión en entornos web y redes sociales para regenerar la comunicación actual con las audiencias juveniles.

En conjunto, estas investigaciones proporcionan un referente para la presente investigación, manifestando como un Ebook ilustrado es una herramienta que no solo moderniza la lectura de la poesía clásica, más bien enriquece la experiencia del usuario y promueve a una conexión sincera con el patrimonio literario de la nación.

II.4.1. Ebook ilustrado sobre la fiesta de Navidad en la cultura Saraguro.

Esta investigación fue desarrollada por (Samaniego et al., 2024) en la Universidad Nacional de Chimborazo y tuvo como objetivo diseñar un Ebook ilustrado para la difusión de las tradiciones de la cultura de Saraguro, claramente agregando elementos visuales que refuercen la identidad cultural.

Los autores investigan como el formato permite que saberes tradicionalmente transmitidos de forma oral o en textos planos, sean apreciados de una manera eficaz por las nuevas generaciones. En esta investigación se subraya la parte fundamental de una narrativa visual coherente con la simbología local para fortalecer la conexión de los usuarios con sus orígenes. La metodología aplicada es de carácter descriptivo con un enfoque mixto y contempla las siguientes fases.

- Evaluación del estado actual de las costumbres en la comunidad de Saraguro.
- Recolección de información etnográfica a través de la observación directa y las entrevistas.

- Estudio de la precepción de los habitantes sobre su propio patrimonio.
- Selección de componentes simbólicos y las escenas esenciales para la representación visual para su posterior desarrollo.
- Proceso de maquetación interactiva y de ilustración digital del Ebook.
- Validación del producto final con los usuarios y actores claves.

II.4.2. Desarrollo de una propuesta gráfica para representar la leyenda de chimboracense “El cura sin cabeza”

Esta investigación fue elaborada por Cedeño (2025) en la Universidad Nacional de Chimborazo. Su objetivo consistió en desarrollar una propuesta gráfica para presentar la leyenda del “El cura sin cabeza”, con el fin de contribuir al rescate al patrimonio cultural intangible de la provincia mediante un formato visual contemporáneo.

El autor resalta la necesidad de utilizar la ilustración digital como un medio para que los relatos históricos no se desvanezcan con el paso del tiempo, para quienes viven allí como los visitantes tengan la posibilidad de orientarse en la historia local.

Los procedimientos que se implementaron para llevar a cabo la investigación fueron los siguientes:

- Análisis de la leyenda literaria para la elaboración de un guion técnico.
- Desarrollo de escenarios y personajes inspirados en el contexto histórico de Riobamba.
- Creación de bocetos iniciales y determinación de la estructura narrativa.
- Delineado y coloración digital, utilizando pinceles de carga completa para dar profundidad.
- Incorporación de textos, tipografías legibles para la integración al relato.
- Evaluación de los resultados y conclusiones acerca del efecto visual que tiene la propuesta.

II.4.3. Diseño de Ebook informativo y estrategias de difusión para la marca “Entre países”.

Esta investigación fue presentada por Meneses y Peña (2022) de la Universidad MonteÁvila, el objetivo planteado fue diseñar un Ebook para la difusión de contenidos culturales dirigido a un público nativo digital.

Donde muestra como la integración de elementos visuales precisos y una correcta estrategia de distribución en plataformas digitales puede aumentar la eficiencia de la comunicación y mejorar la experiencia de usuario.

El estudio está contemplado por las siguientes fases:

- Diagnóstico de las necesidades informativas del público objetivo.
- Planteamiento de análisis FODA y encuestas.

- Creación de un *moodboard* de inspiración y definición de la línea gráfica.
- Implementación del diseño editorial, maquetación de un Ebook a través de programas informáticos especializados.
- Pusieron en marcha un plan de estrategias para la difusión del contenido mediante redes sociales y plataforma web.
- Desarrollo de conclusiones y recomendaciones fundamentales en el alcance logrado.

Las investigaciones que se presentaron y analizaron van desde la elaboración de Ebooks sobre culturas ancestrales hasta la representación gráfica y las estrategias de distribución digital, pero ofrecen una base teórica y metodológica. Sin embargo, las investigaciones no abarcan completamente las características y la carga lírica de la Generación Decapitada en el contexto de la juventud.

Por lo tanto, para desarrollar la investigación descrita en estas páginas, se concibió la construcción de una perspectiva teórica, como un proceso, cuyas etapas se relacionan en el CAPÍTULO III, desarrollado especialmente para este contexto literario, que apunta no solo a mejorar la difusión de la poesía nacional, sino que también busca promover una conexión profunda entre los lectores jóvenes y su identidad cultural.

CAPÍTULO III: METODOLOGIA

La perspectiva teórica concebida como sustento de la investigación desarrollada, seleccionó como referente teórico la investigación realizada por (Samaniego et al., 2024), no obstante, es preciso señalar que se integraron herramientas y otros elementos de las estrategias metodológicas aplicadas en las investigaciones de (Cedeño, 2025) y la de (Meneses y Peña, 2022), que analizaron para reforzar el enfoque visual y la difusión.

III. 1. Proceso desarrollado en la investigación

De esta manera, el referente se adaptó creativamente para la investigación desarrollada, como un proceso estructurado en las siguientes etapas:

- Etapa 1: Revisión teórica. Fundamentación documental sobre el modernismo y la Generación Decapitada, información biográfica de los integrantes de este movimiento, para establecer los conceptos base del proyecto.
- Etapa 2: Recopilación y Análisis de los Datos.
- Etapa 3: Análisis de relevancia de la obra poética. Selección estratégica de poemas en la web y creación de un *moodboard* para la construcción de referentes visuales de cada autor.
- Etapa 4: Diseño, maquetación y publicación de la propuesta del Ebook ilustrado.
- Etapa 5: Elaboración de las Conclusiones y Recomendaciones.

Cada una de estas etapas responde a un enfoque metodológico riguroso, orientado a generar un producto funcional, pertinente culturalmente y visualmente atractivo.

III.2. Enfoque y tipo de investigación

La investigación se desarrolló bajo un paradigma mixto, integrando elementos cuantitativos y cualitativos, donde se analizaron aspectos relacionados con la ilustración digital, la difusión del patrimonio cultural, también se aplicaron encuestas cuyos resultados fueron representados a través de porcentajes y tablas estadísticas.

El tipo de investigación fue descriptiva, ya que se centró en documentar y analizar el proceso de creación de un Ebook ilustrado poético, sin manipular las variables ni medir efectos. Su propósito consistió en ofrecer una visión clara y estructurada de las decisiones tomadas en la selección de poemas, la construcción visual, y el diseño editorial del producto. Además, no se pretendió cuantificar resultados, sino interpretar el valor del Ebook ilustrado como herramienta de difusión literaria a partir de los referentes teóricos del Diseño Gráfico, los vínculos entre la cultura digital y el patrimonio cultural intangible.

III.3. Diseño de la Investigación

Se aplicó un diseño descriptivo, del tipo Reporte de caso, centrado en el Ebook como producto final. Este enfoque permitió un análisis integral de sus componentes texto, imagen e interactividad, así como su proceso de desarrollo. Aunque el diseño no persigue la generalización estadística, facilita una comprensión profunda del caso y valida el producto como resultado investigativo y creativo, sustentado en bases teóricas y decisiones técnicas.

III.4. Técnicas de recolección de datos.

Para la presente investigación se emplearon diferentes técnicas de recolección de datos, acordes a la naturaleza proyectual del estudio, permitiendo obtener información técnica y social para el diseño del Ebook ilustrado. Se presentaron los siguientes instrumentos en la investigación:

- Encuestas estructuradas, aplicadas a jóvenes de entre 18 y 29 años de la ciudad de Latacunga, con el objetivo de conocer sus hábitos de lecturas, nivel de conocimiento de la poesía patrimonial/Generación Decapitada y su disposición a interactuar con materiales ilustrados en formato digital.

Instrumento: Cuestionario estructurado en Forms, conformado por preguntas cerradas de selección múltiple y escala de Likert de cinco puntos, complementadas con preguntas abiertas que permitieron recoger opiniones, percepciones y argumentos personales de los participantes, la combinación de estos tipos de preguntas permitió obtener información cuantitativa para el análisis que enriquecieron la interpretación de los resultados

- Entrevistas semiestructuradas, dirigidas a profesionales en literatura, diseño gráfico e ilustración, gestión cultural, con la finalidad de profundizar en aspectos técnicos, comunicacionales y culturales relacionados con la propuesta visual del Ebook.

Instrumento: Guía de entrevista semiestructurada conformada por preguntas abiertas, permitiendo obtener opiniones, criterios especializados y recomendaciones que aportaron al desarrollo conceptual y visual.

- Análisis de referentes: Técnica empleada para examinar Ebooks ilustrados relacionados con la difusión poética para registrar aciertos y cuestiones de mejora de los Ebooks analizados.

Instrumentos: Ficha de análisis o matriz comparativa estructurada, para registrar y evaluar aspectos como identidad visual, composición gráfica, ilustración, tipografía, cromática, estructura editorial, experiencia de lectura, accesibilidad, esto permitió identificar fortalezas, oportunidades de mejora en los referentes analizados.

III.5. Población de estudio y tamaño de muestra.

En la investigación se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, como objeto de estudio para la recolección de datos se consideraron cuatro unidades muestrales.

La primera estuvo conformada por los poemas de la Generación Decapitada incluidos en el Ebook, al respecto, se seleccionó intencionalmente los poemas, considerados con mayor valor literario, potencia visual y adecuación al formato digital.

La segunda unidad muestral fueron jóvenes de 18 a 29 años de Latacunga, quienes representaron el segmento poblacional beneficiario y se seleccionó a los participantes por su accesibilidad y disposición, los cuales proporcionaron toda la información relevante posibilitando un estudio detallado.

La tercera unidad muestral, estuvo integrada a expertos en Literatura, Ilustración y Patrimonio para la elaboración de la propuesta, así como para la validación técnica y conceptual a la investigación.

Finalmente, la cuarta unidad correspondió a Ebooks ilustrados seleccionados como referentes editoriales y visuales, estos fueron elegidos considerando su accesibilidad en el internet, la relación con la narrativa visual digital y la pertinencia temática.

III.6. Métodos de análisis y procesamiento de datos.

En la investigación se aplicó un método de enfoque descriptivo, orientado a la descripción y análisis de los resultados obtenidos mediante el uso de diversas herramientas de recolección de datos.

Para las entrevistas a expertos, se empleó el análisis cualitativo basado en el esquema de codificación de (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), recopilando las observaciones críticas y categorías que dieron forma a la propuesta, además, para el procesamiento de la información obtenida en las entrevistas, se utilizó el software de análisis cualitativo ATLAS.ti, el cual permitió organizar, codificar e interpretar las respuestas de los participantes. Este procedimiento facilitó la identificación de criterios relevantes, categorías y aportes conceptuales que sirvieron como base para la toma de decisiones en el desarrollo de la propuesta gráfica. Se incluyó la transcripción de las entrevistas, su codificación y posterior análisis interpretativo.

En el caso de las encuestas a jóvenes de la ciudad de Latacunga, se aplicó estadística descriptiva para el procesamiento de porcentajes y frecuencias sobre los hábitos de lectura, conocimiento literario y las preferencias visuales. Se concluyó con el uso de las fichas de análisis comparativo que permitieron describir la evaluación de fortalezas y debilidades de los Ebooks ilustrados disponibles en internet.

III.7. Cumplimiento de los principios de la ética de la investigación científica

Previo a la aplicación de los instrumentos, se obtuvo el consentimiento de cada participante, asegurando que se entendiera el propósito académico de la investigación y la manera en la que se utilizará la información que se proporcionará.

También se manifestó que la participación era voluntaria y se garantiza la confidencialidad de los datos personales de los jóvenes encuestados, también el desarrollo del Ebook se tuvo en cuenta los derechos de autor de las obras poéticas, nombrándolas en cada poema, ante todo se manejó con respeto y la rigurosidad que requiere el patrimonio cultural del país.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se describió el desarrollo de la investigación y los resultados obtenidos a lo largo de la elaboración del Ebook ilustrado sobre la Generación Decapitada, fundamentado en las etapas del proceso investigativo antes descrito, concebido para ejecutar la investigación, que se desarrollan a continuación.

IV.1. ETAPA 1: Revisión teórica y conceptual.

Para respaldar un producto con rigor histórico y estético, se realizó una investigación documental centrada en el modernismo ecuatoriano. Este análisis permitió identificar la carga emocional de la “Generación Decapitada”, definiendo conceptos clave como la melancolía, el modernismo. Las biografías de los integrantes del movimiento sirvieron como base para la interpretación visual de los poemas seleccionados.

La Generación Decapitada, fue un movimiento influenciado por la literatura europea, reconocido como representante del modernismo ecuatoriano que surgió a inicios del siglo XX. Esta corriente literaria se consolidó como una respuesta estética frente a las transformaciones sociales de la época, adoptando una postura de ruptura y crítica mediante la cual los autores exploraron una visión profunda por la introspección y el fatalismo (Guamán, 2021; Núñez& Dillon, 2022).

A pesar de que el modernismo fue incomprendido por la sociedad de su tiempo, quienes tildaban a estos escritores como ociosos, su labor anticipó cambios filosóficos cruciales al registrar con sensibilidad extrema las transformaciones en los centros urbanos como Quito y Guayaquil.

La realidad que rodeaba a los autores de este movimiento influía a que escribieran lo que estaban viviendo, como un escape frente a un entorno que se resistía a los cambios hacia el progreso, consolidando un pesimismo existencial que fue manifestado a través de la muerte y conductas autodestructivas (Guamán, 2021).

A menudo este movimiento estaba vinculado a la noción de la "ciudad enferma", fue así como la estética se entrelazó con las ansiedades provocadas por una modernidad agitada (López, 2023).

Este grupo, está constituido por cuatro emblemáticos poetas ecuatorianos: Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro, quienes fueron reconocidos después de fallecer (Núñez & Dillon, 2022). La poesía de estos autores se caracteriza por el uso recurrente de metáforas, sinestesias y una marcada tendencia hacia la introspección, reflejando dolencias psíquicas que oscilaban entre la angustia incurable y el hastío existencial (Guamán, 2021).

Las trayectorias vitales de sus autores, cuyas experiencias personales fueron el motor de la melancolía presente en sus líricas, se vieron profundizadas por la falta de oportunidades educativas en el país, lo que los obligó a buscar horizontes intelectuales en el extranjero y terminaron por precipitar una depresión profunda (Torres, 2024).

Esta inadaptación vital, exacerbada por el consumo de sustancias y un incesante conflicto con las convenciones conservadoras, culminó frecuentemente en desenlaces trágicos como el suicidio, el cual terminó por consolidar su estatus (Torres, 2024).

A continuación, se detallan las biografías de los integrantes de la Generación Decapitada:

Ernesto Noboa y Caamaño: En 1891 nació en Guayaquil, en una familia de clase alta, su familia poseía conexiones políticas, lo que produjo el exilio de su padre, por lo que su vida escolar lo hizo en Lima, donde destacó por su carácter pacífico y su inteligencia, Ernesto mostró interés por la lectura (poesía), para 1905 su familia se restableció en Quito.

En su adolescencia dedicaba su vida a la lectura y tenía mucha admiración por poetas ecuatorianos y extranjeros que eran reconocidos en esas épocas. Noboa Caamaño contrae espiroqueta pálida en 1909, su familia lo envió a París y financio su tratamiento, sin embargo, esto condujo a que produjera una adicción a la morfina.

Cuando retorno al Ecuador, no estaba bien psicológicamente, el sufrimiento debido a la monotonía era inevitable, era visto como el “poeta maldito” de ese tiempo, debido a lo que rodeaba en su vida esos momentos como la enfermedad que poseía, la morfina era un alivio a su dolor y melancolía.

La manera en la que escribía Ernesto, sus poemas reflejaban libertad, una necesidad de recuperar los valores y de encontrar la armonía en la vida, en su poesía presentaba su personalidad melancólica con una sensibilidad que era vista a través de ideales y sueños.

Caamaño durante su vida se destacó e innovo generando un lenguaje que fusionaba la escritura, música y pintura, asignando sonidos a objetos o lugares, colores a sensaciones y olores, de esta manera expresaba sensaciones en sus versos.

Ernesto llevaba un lazo de amistad fuerte con Arturo Borja, asocio poesías que llevaban colores que representaban a Borja como es el azul, en sus obras el sacudía con fuerza de quienes cargaban con su pena y dolor.

En 1927, tras años de deterioro por el consumo de opio, ocurrió su muerte por voluntad propia, él fue un símbolo de una generación que busco refugio en la poesía, de todo lo que estaba sucediendo (Torres, 2024).

Arturo Borja: En 1892 nació en Quito, en una familia de estatus alto, era hijo de Luis Felipe Borja quien era perseguido por el ex presidente del Ecuador, fue encarcelado y murió en prisión, durante su infancia vivió junto a su familia, su padre estaba ausente por su trabajo, pero su madre era quien le acompañaba en sus lecturas de poesía.

Durante su adolescencia, no concluyo con sus estudios, ya que en ese tiempo abandonar los estudios eran un acto de rebeldía, en ese periodo se lastima su ojo, su padre decidió enviarlo con un familiar a vivir en París, para que pueda recibir tratamiento su ojo, después de varias operaciones logró recuperarse.

Se desarrolló como poeta durante su estadía en París, donde compuso varios poemas que trasmitían sus emociones en cada verso. En este periodo se evidencia el declive emocional en sus obras. En sus inicios sus poemas son marcados por el entusiasmo, pero con

el tiempo adquirieron un tono más doloroso, durante esta etapa, estudió la literatura francesa donde conoció a los “poetas malditos” quienes influenciaron en su escritura, ya que él nunca estuvo conforme con lo que se transmitía en el Ecuador.

Con 17 años en 1909, regresa a Quito con un punto de vista diferente. Para este momento se convierte en un referente del modernismo y formó parte de un grupo de renovadores de la literatura ecuatoriana, esto le abrió oportunidades, como la participación en una revista. En 1912, Arturo decide terminar con su vida debido a una sobredosis de morfina (Torres, 2024).

Medardo Ángel Silva: Nació en Guayaquil en 1898, fue el tercer hijo de una familia de clase media, durante su infancia el interés que poseía por la escritura y la literatura era excepcional, a la edad de 4 años su padre falleció de tuberculosis, esta muerte temprana marco parte de su vida, un hecho que retrataría en sus poemas más adelante, caracterizada por temas como la muerte y la soledad.

La muerte de su padre afectó la situación económica de su familia poniéndolos en un estado difícil, su madre logró sostener el hogar y sacar adelante a sus hijos, se trasladaron a casa cerca del cementerio, donde Silva observaba gente llena de tristeza y afligida, un escenario que formó parte de su cotidianidad.

En su adolescencia, a los 15 años ya había escrito una serie de poemas que demostraban sus emociones más profundas en sus versos, sin embargo, no culminó sus estudios debido a que tenía que trabajar para ayudar a su familia, pero tomó clases de música, latín, francés e italiano.

Durante ese trayecto envió sus escritos a la revista “El Telégrafo Literario” donde fueron rechazados. En 1914 sus poemas son publicados en otra revista, lo que le permitió alcanzar reconocimiento, a partir de ello creó un grupo de jóvenes poetas que exploraban con distintas formas de expresión.

La falta de recursos y la muerte de su padre marcaron siempre el sentimiento de aislamiento. El en sus escritos expresaba el anhelo de un mundo distinto y en su poesía reflejaba los rechazos, la melancolía, la tragedia. En 1919 publicó su novela “María Jesús” y su obra “El árbol del bien y el mal”, convirtiéndose en el único miembro de la Generación Decapitada que pudo editar y publicar sus obras.

Pero sus obras, no obtuvieron el éxito esperado y como consecuencia quemó sus copias. El consuelo que poseía en su vida era el amor de Angela Carrión Vallejo con quien tuvo una hija, pero no aliviaba el dolor que sentía. En 1919 a punto de cumplir 21 años, Medardo fue a la casa de Rosa Villegas, que era un amor no correspondido, tras una conversación del amor que sentía por ella, terminó con su vida debido a un disparo en la sien (Torres, 2024).

Humberto Fierro: Nació en 1890 en Quito, fue hijo de madre ecuatoriana y padre colombiano, era parte de una familia de clase alta que eran dueños de haciendas en Cayambe, sus hermanos viajaban muy seguidos a Europa, pero Humberto prefería quedarse en Ecuador debido a su pasión que era la lectura.

Durante su adolescencia se preparó en su educación de manera autodidacta, su personalidad era introvertida y solitaria. Su poesía está basada en la inspiración de una literatura clásica, por la mitología griega y su filosofía, la pintura y la música, sus versos tenían una capacidad de atravesar mundos reales e irreales, era donde Fierro se distanciaba del mundo exterior para encerrarse en una soledad espiritual y creando su propia fantasía.

Se casó en 1913 con Soledad Paz, un año después falleció su primer hijo en 1914 y en 1917 nació su hija Aída, debido a sus problemas financieros Humberto se ve obligado a trabajar en unas oficinas en Quito, sin embargo, en 1919 publica en vida su único libro “El laúd en el valle”.

A diferencia de los integrantes que sufrían adicciones, Humberto no se sumergió en aquel mundo, pero si sufría depresión que le afectó en los últimos años, en 1929 su muerte ocurrió tras sufrir una fuerte caída. Fue el miembro que vivió más tiempo que sus compañeros, sus poemas tienen versos trabajados debido a su léxico culto pero su vida estuvo marcada por el dolor de vivir (Calarota, 2014).

Finalmente, la Generación Decapitada no solo representó el inicio del modernismo literario en Ecuador, sino que hubo una crisis de modernidad en una sociedad altamente conservadora y esto se ve a través de las vidas de los integrantes sus producciones poéticas eran un reflejo de sus realidades que eran marcadas por enfermedades, muertes, alienación cultural que nutrieron su lírica con melancolía y hastío existencial.

A pesar de que en esa época los poetas eran conocidos como personas “ociosas”, fueron ellos quienes transformaron el lenguaje literario ecuatoriano, esta conexión entre sus obras, sus desenlaces trágicos, tristezas contribuyeron a la idealización de su legado, dejando sus obras poéticas que hoy en día son indispensables para comprender la subjetividad y las emociones que se manejaban en el modernismo hispanoamericano.

IV.2. ETAPA 2: Recopilación y Análisis de los Datos.

IV.2.1. Resultados de las encuestas a jóvenes de Latacunga.

En esta fase se aplicaron los instrumentos de recolección para verificar la viabilidad del proyecto. Se empleó con una muestra de 40 jóvenes, lo que dio paso a alcanzar la saturación teórica necesaria para comprender la relación del público con la poesía patrimonial.

La encuesta se estructuró para evaluar los siguientes ejes fundamentales:

- La relación de los jóvenes con la poesía patrimonial de la Generación Decapitada.
- Nivel de hábito lector.
- Disposición hacia el consumo de materiales ilustrados en formato digital.
- Opinión cultural y sugerencias.
- Preferencias Visuales.

Bloque I. Relación con la Poesía Patrimonial

Tabla 3

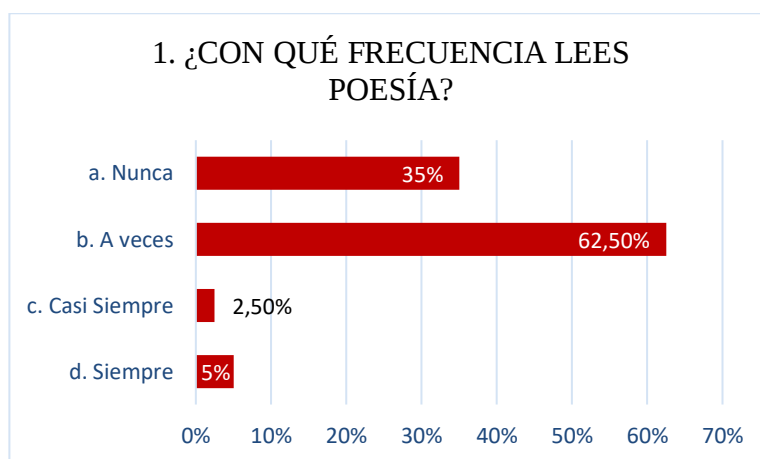
Frecuencia de Lectura de Poesía en los encuestados

Categoría	N	%
a. Nunca	14	35%
b. A veces	25	62,5%
c. Casi Siempre	1	2,5%
d. Siempre	2	5%
Total	42	105%

Nota. El total excede del 100% debido a la duplicidad de respuestas en los encuestados 12 y 23 quienes marcaron dos opciones simultáneamente.

Figura 6

Distribución porcentual de la frecuencia de Lectura de Poesía



Como se presentan en la Tabla 3 y la Figura 6, los resultados sobre la frecuencia de leer poesía en los encuestados, mostró una realidad preocupante debido a la frecuencia en la que los jóvenes encuestados leen poesía. Teniendo presente que un 35% de la mostró una desconexión del género (“Nunca”) y un 62,5% manifestó leer de forma ocasional, esto reveló que la poesía no se consume de manera cotidiana ni representa un interés recurrente por parte de este grupo social.

Es importante señalar que, durante la tabulación manual se identificó que los jóvenes encuestados 12 y 23 marcaron simultáneamente las opciones “A veces” y “Nunca”. Esta duplicidad de respuestas representó a una ambivalencia de personas que, aunque se perciben como no lectores de este género, eventualmente han tenido contacto con la poesía o lo han visto en algún momento, debido a esto se generó un excedente de respuestas en el conteo final, el cual se mantiene en el informe para respetar la intención original del encuestado.

La inclinación de las opciones “A veces” y de la negatividad “Nunca”, se confirmó una invisibilidad de la poesía en la vida de los jóvenes. La cantidad pequeña de lectores

constantes del género es apenas de un 7,5%, lo que evidenció la fragilidad del hábito lector relacionado con la poesía.

Este panorama justificó la implementación de un recurso que promueva la lectura y también que logre transformar a una frecuencia de lectura de poesía positiva para evitar que el género sea leído por obligación o sea olvidado.

Tabla 4

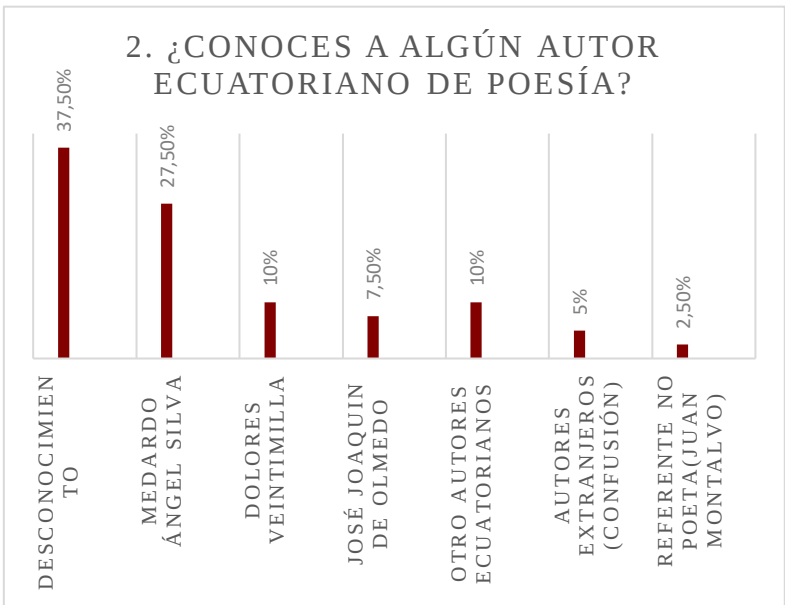
Reconocimiento de autores ecuatorianos de la poesía de los encuestados

Categoría	N	%
Desconocimiento	15	37,5%
Medardo Ángel Silva	11	27,5%
Dolores Veintimilla	4	10%
José Joaquín de Olmedo	3	7,5%
Otros autores ecuatorianos	4	10%
Confusión con autores extranjeros	2	5%
Autor distinto al género de la poesía	1	2,5%
Total	40	100%

Nota: En la categoría de “otros autores ecuatorianos” incluye menciones como es Arturo Borja, Jorge Carrera Andrade, Catalina Sojos, Iván Oñate y Mary Corylé, el encuestado 28 se contabiliza como una respuesta por encuestado.

Figura 7

Nivel porcentual del conocimiento espontáneo de Autores Ecuatorianos



Tal y como se evidencia en la Tabla 4 y la Figura 7, se evidenció un nivel de desconocimiento sobre poetas ecuatorianos. Se identificó que el 37,5% de la muestra (15 jóvenes encuestados) no conocen algún autor ecuatoriano, lo que representó una debilidad en la memoria cultural de los jóvenes en la actualidad.

Sin embargo, existe un contraste en el encuestado 28, quién demostró que tenía un conocimiento amplio sobre autores ecuatorianos, para el resto de la muestra existe una confusión de poetas que no son ecuatorianos y del género literario como es el caso de los jóvenes encuestados (1,3), quienes atribuyen nacionalidad ecuatoriana a autores extranjeros. Asimismo, el encuestado 32 identificó al ensayista (Juan Montalvo) como un poeta, lo que es un indicador de que no existe información sólida de los autores.

Este resultado demostró que existe un vacío cultural, lo cual justificó la creación de un recurso que refuerce no solo la obra sino los autores de la “Generación Decapitada” para evitar su olvido generacional.

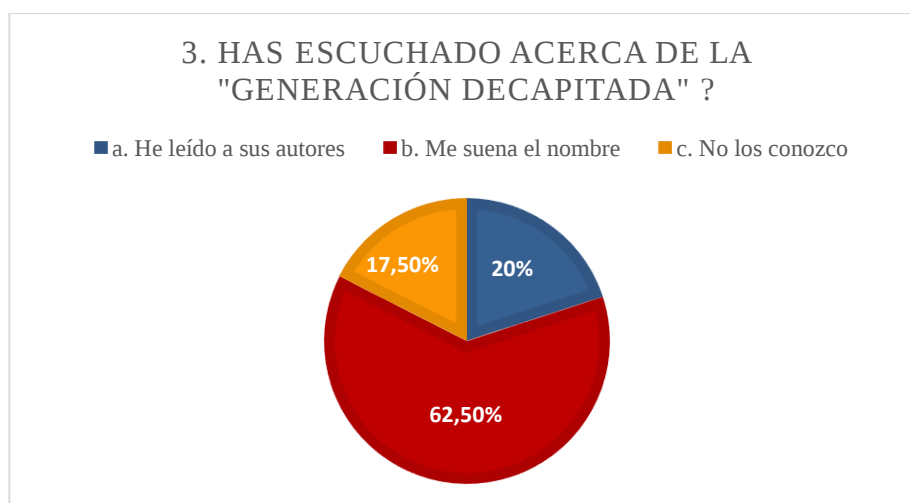
Tabla 5

Reconocimiento de la "Generación Decapitada" en los jóvenes

Categoría	N	%
Me suena el nombre	24	62,5%
He leído a sus autores	9	20%
No los conozco	7	17,5%
Total	40	100%

Figura 8

Nivel de conocimiento sobre la Generación Decapitada



Tal y como se evidencia en la Tabla 5 y la Figura 8, reveló un conocimiento superficial en la gran mayoría de la muestra. El 62,5% de los encuestados afirmaron que les resulta familiar el nombre, pero este dato contrasta con los resultados de la pregunta 2, donde

pocos jóvenes lograron nombrar algún autor, esto sugirió que, aunque exista una posibilidad de memoria, no hay un conocimiento real de quienes fueron los poetas.

Asimismo, apenas un 20 % de participantes han leído las obras de este movimiento literario, que confirma una brecha de reconocimiento del nombre, por lo cual da como resultado una sumatoria del 17,5% que no lo conoce con el 62,5% que manifiesta “me suena el nombre”, se obtiene un 80% de la muestra que no posee un vínculo de alto conocimiento y que sobrevive como un eco borroso.

Los resultados demostraron que los jóvenes tienen una noción de la “Generación Decapitada”, lo que a través de esto se puede aprovechar y dar conocer, mediante recursos que se utilice en la actualidad, de esta manera también tener la posibilidad de llegar a jóvenes como el 17,5% que no conoce a la Generación Decapitada.

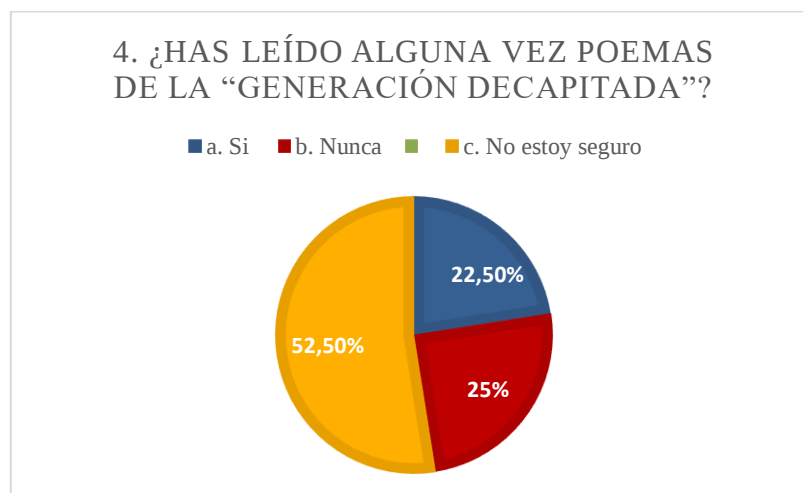
Tabla 6

Experiencia de lectura de poemas de la "Generación Decapitada" en los participantes

Categoría	n	%
No estoy seguro	21	52,5%
Nunca	10	25%
Si	9	22,5%
Total	40	100%

Figura 9

Frecuencia de lectura de obras pertenecientes a la "Generación Decapitada"



Como se observa en la Tabla 6 y la Figura 9, que el 77,5% de los jóvenes no han leído o no están seguros haber leído poemas de la “Generación Decapitada”. Se destacó que el 52,5% dice “No estar seguro” de haber leído los poemas, pero esto evidenció un poco alarmante porque evidencia un conocimiento superficial donde la poesía no genera un impacto recordable.

De este modo, se complementó con el 25% que afirmó “Nunca” haber leído, teniendo en cuenta únicamente al 22,5% que “Sí” ha leído, esto confirmó que el formato actual como los libros de textos, entre otros no han ayudado a captar el interés de los jóvenes.

Finalmente, el 52,5% de la muestra justificó la creación del Ebook Ilustrado, como propuesta enfocada en una experiencia estética y memorable.

Tabla 7

Emociones asociadas a la poesía de la Generación Decapitada

Categoría	n	%
Melancolía	18	45%
Tristeza	10	25%
Existencialismo	5	12,5%
Amor	5	12,5%
Otro (Desconocimiento)	2	5%
Total	40	100%

Figura 10

Emociones identificadas con la poesía de la Generación Decapitada



Tal y como se evidencia en la Tabla 7 y la Figura 10, los resultados formaron un pilar fundamental para la construcción de la identidad visual del Ebook ilustrado, ya que en la muestra de los encuestados identificaron la poesía con un 45%(Melancolía) y 25%(Tristeza) como principales sensaciones que los jóvenes asociaron al leer “Generación Decapitada”, a pesar del desconocimiento textual que se identificó en las preguntas anteriores, hay una intuición colectiva sobre el tono nostálgico y sombrío de este movimiento literario.

Es importante aclarar que, la propuesta del Ebook ilustrado no buscó incentivar estados emocionales negativos al lector, sino una conexión empática, como un reflejo del contexto personal de los autores.

Además, el 12,5% lo identificó con el existencialismo lo que indicó que una parte de la juventud percibió una profundidad filosófica de la “Generación Decapitada”, sin embargo, el 5% manifestaron desconocer sensaciones que asociaron a este grupo de escritores.

La melancolía y la tristeza que suma el 70%, planteó una base para la línea gráfica que siguió el Ebook ilustrado, se generó un puente para conectar con el segmento del público y se justificó la generación de ilustraciones para cada poema, lo que se buscó es la empatía del dolor del autor sin necesidad de internalizarlo como propio y una lectura más reflexiva.

En definitiva, la creación del Ebook no buscó ser un detonante emocional negativo, sino un recurso de mediación cultural, dado los resultados en que los jóvenes ya reconocen esta carga emocional lo que permitió utilizar esa sensibilidad para difundir la “lectura “de la humanidad de los autores del movimiento.

Los resultados generales de este Bloque I, indicaron un reconocimiento alto de la “Generación Decapitada” en el 60% de los jóvenes, sin embargo, hay que recalcar la falta de profundidad lectora y biográfica. La confusión respecto a las nacionalidades de los autores y los géneros literarios fueron evidencia de la ausencia de cultura que no ha sido atendida.

Bloque II. Grado de lectura y hábitos

Tabla 8

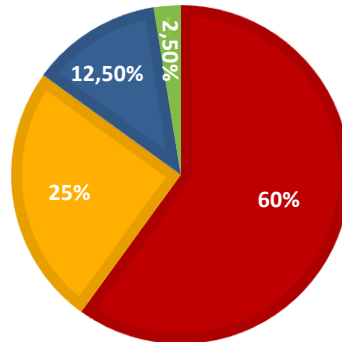
Tiempo de lectura por placer en la muestra encuestada

Categoría	n	%
Menos de 1 hora	24	60%
1 a 3 horas	10	25%
Nada	5	12,5%
Más de 3 horas	1	2,5%
Total	40	100%

Figura 11 *Tiempo semanal dedicado a la lectura por placer*

6. EN UNA SEMANA TÍPICA, ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS A LEER POR PLACER (LIBROS, ARTÍCULOS, CÓMICS, ETC.)?

■ Menos de 1 hora ■ 1 a 3 horas ■ Nada ■ Más de 3 horas



Como se evidencia en la Tabla 8 y la Figura 11, el 60% de la muestra, ha dedicado menos de una hora semanal a la lectura por placer, pero el 12,5% por otra parte no ha destinado tiempo a esta actividad. Estos datos fueron esenciales porque evidenciaron un tiempo limitado para contenidos literarios, contrastando con la lectura de más de 3 horas que es apenas de un 2,5 % de jóvenes.

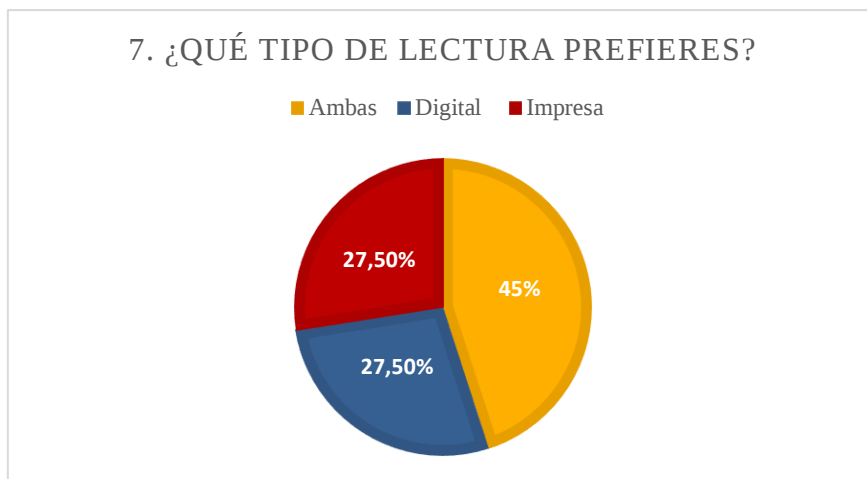
Esta situación indicó la desventaja de los formatos convencionales en comparación con otros estímulos digitales, este comportamiento del usuario justificó la creación de un Ebook ilustrado con una estructura ágil y visual, debido a que el hábito lector es breve, el recurso debe poseer cápsulas visuales de alto impacto, que facilitaran el acceso al patrimonio literario de la “Generación Decapitada” en los cortos periodos de tiempos libres de los jóvenes.

Tabla 9

Preferencias del formato de lectura de los encuestados

Categoría	n	%
Ambas	18	45%
Digital	11	27,5%
Impresa	11	27,5%
Total	40	100%

Figura 12 *Preferencia de soportes de lectura*



Tal y como se observa en la Tabla 9 y la Figura 12, los tipos de consumo de lectura en los jóvenes, fue hallazgo clave, donde el formato impreso no es una norma para leer, se observa que el 45% de la muestra manifestó preferir ambos formatos, eso indicó que hay una adaptabilidad entre los jóvenes para transitar entre lo virtual y lo físico.

Las preferencias por el formato digital y el impreso, presentaron un empate con el 27,5%. Sin embargo, se determinó que el 72,5% de los encuestados mantenían afinidad con lo digital (sumando la preferencia digital y la híbrida).

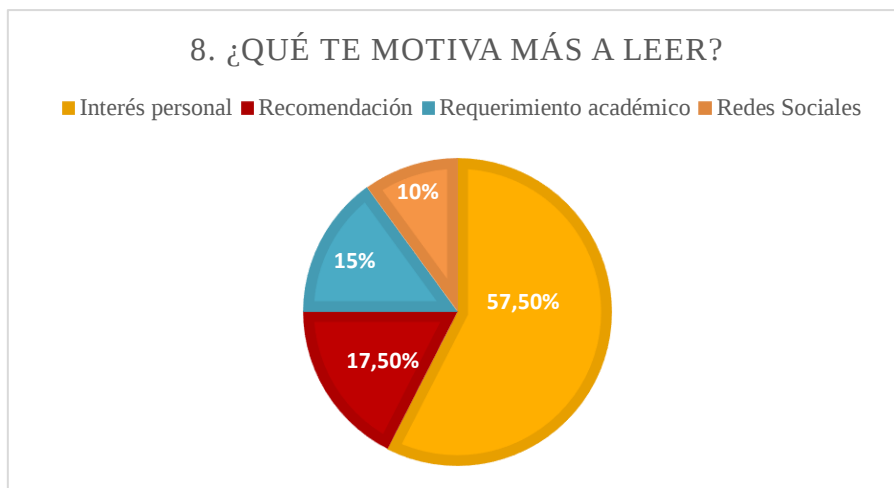
Esto ratificó la pertinencia de un Ebook ilustrado, debido a que no solo respondió al 27,5% que consumen contenido digital, sino al amplio segmento que consume ambos medios, además, permitió incorporar recursos interactivos y visuales de acuerdo al consumo contemporáneo.

Tabla 10

Factores que motivan a leer a los participantes

Categoría	N	%
Interés Personal	23	57,5%
Recomendación	7	17,5%
Requerimiento Académico	6	15%
Redes sociales	4	10%
Total	40	100%

Figura 13 *Principales motivaciones para la lectura*



Como se evidencia en la Tabla 10 y la Figura 13, se reveló que el factor predominante es el interés personal por el 57,5% de la muestra. Lo que representó un hallazgo positivo para la investigación, debido a que se mostró que más de la mitad de los participantes son los que tienen la iniciativa propia o curiosidad individual.

Por otro lado, el 17,5% expresó leer por recomendaciones, mientras que el 10% de la muestra indicó que la motivación se debe a las redes sociales. Y el 15% de los jóvenes señalaron que lo hacen por requerimiento académico.

En resumen, el predominio del interés personal es una fuerza mayoritaria que justificó el desarrollo del Ebook ilustrado como un producto de lectura voluntaria, empleando una libertad para la narrativa visual moderna sin ser una imposición académica, sino como una experiencia estética que responde a contenidos que resuenen con los jóvenes.

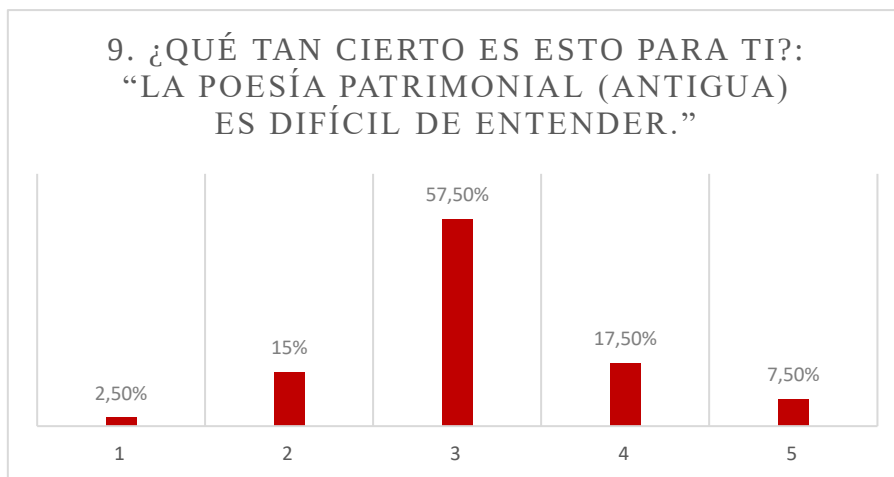
Tabla 11

Percepción de los jóvenes sobre la complejidad de comprensión de la poesía patrimonial

Categoría	Valor	N	%
Totalmente de acuerdo	5	3	7,5%
De acuerdo	4	7	17,5%
Neutral	3	23	57,5%
En desacuerdo	2	6	15%
Totalmente en desacuerdo	1	1	2,5%
Total		40	100%

Figura 14

Nivel de complejidad para comprender la poesía antigua



Como se presenta en la Tabla 11 y la Figura 14, se ha podido mostrar una percepción de los jóvenes encuestados, donde el 57,5% se ubicó en una posición neutral, respecto a la difícil comprensión de la poesía patrimonial, pero el resultado también indicó que no les resulta una lectura sencilla, asemejando una barrera de comprensión o una limitada conexión con este tipo de contenido literario.

Ahora bien, la suma del 17,5% (De acuerdo) con el 7,5% (Totalmente de acuerdo) mostró que les resulta difícil de entender la poesía antigua. Por el contrario, únicamente un 17,5% eligieron no tener dificultades de comprensión con las categorías de “Desacuerdo” y “Totalmente en desacuerdo”.

Por lo tanto, los resultados que se obtuvieron con un alto porcentaje de neutralidad, generaron una necesidad real de un recurso mediador, donde el Ebook ilustrado no solo funcionó como mostrador de poemas sino como un puente de acercamiento, debido a la subjetividad de la poesía, la propuesta no buscó imponer una interpretación única o cerrar el significado del poema.

Más bien junto al diseño se creó una atmósfera visual facilitando la entrada a un mundo emocional de cada verso, pero también se agregó un capsula de glosario, concediendo al lector una ayuda para transitar la complejidad del lenguaje y permitiéndole construir su propio significado a partir de una atmosfera visual.

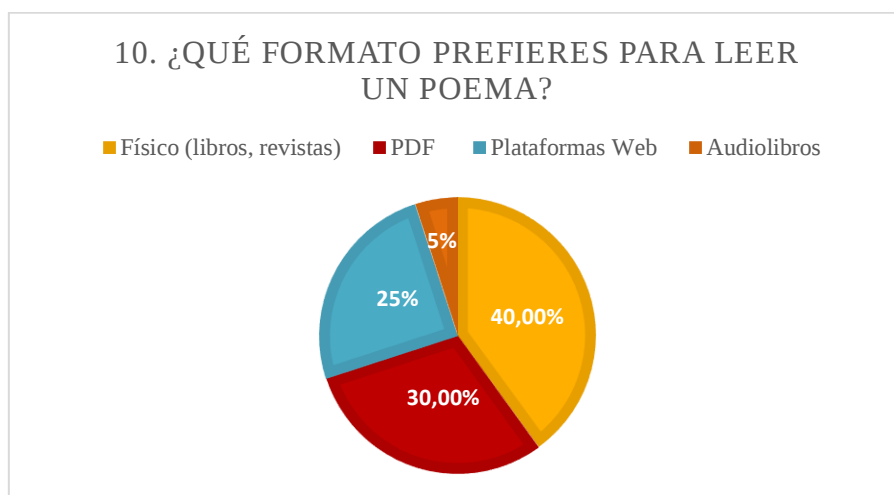
Tabla 12

Formato de preferencia para leer un poema en los participantes

Categoría	n	%
Físico (libros, revistas)	16	40%
Digital (PDF O WEB)	12	30%
Digital Ilustrado (Ebook con imágenes)	10	25%
Audiolibros	2	5%
Total	40	100%

Figura 15

Preferencia de formato para la lectura de poemas



Tal y como se presenta en la Tabla 12 y la Figura 15, se identificó que el formato físico predomina con un 40% de preferencia entre los jóvenes encuestados, pero existe el 30% de la mayoría de la muestra que se inclinó hacia el entorno digital. Al agrupar el análisis de la preferencia de consumo como en pdf, plataformas web y audiolibros se obtuvo un total del 55% de encuestados donde la poesía se consume a través de varios recursos.

Específicamente el 25% de la muestra, seleccionó “Plataformas web” como opción ideal, resultado que respaldó directamente la esencia de este proyecto. Por el contrario, el escaso interés en los audiolibros, representado con el 5% indicó que, para el segmento de jóvenes la práctica de leer está relacionada con la vista, ya sea con la imagen que acompaña o solo texto.

En conclusión, los resultados demostraron que los formatos digitales poseen una aceptación mayoritaria a la mitad del público encuestado.

Como resultado del análisis de los datos obtenidos en el Bloque II, permitieron identificar que los encuestados de la muestra presentaron que el hábito de lectura es por ciclos cortos, teniendo una inclinación hacia los entornos digitales. El descubrimiento del 72,5% de jóvenes mostró que el tiempo de lectura semanal es de una hora o menos, con el 55% que manifestó preferencia por formatos digitales donde se incluye el porcentaje de la ilustración digital y el audiolibro.

Además, la posición neutral respecto a la dificultad de entender la poesía patrimonial reforzó la necesidad de la propuesta. En este sentido el Ebook ilustrado se planteó no solo como un soporte digital sino como un recurso necesario que se orientó a favorecer la interpretación de un patrimonio literario como es la poesía de la Generación Decapitada.

Bloque III. Disposición hacia materiales ilustrados digitales

Tabla 13

Elementos atractivos en una publicación digital según los jóvenes encuestados

Categoría	n	%
Ilustraciones	23	57,5%
Interactividad	11	27,5%
Audio o animaciones	6	15%
Total	40	100%

Figura 16

Elementos de mayor atractivo en publicaciones digitales



Como se observa en la Tabla 13 y la Figura 16, el 57,5% de los jóvenes encuestados identificaron a las ilustraciones como un elemento atractivo dentro de una publicación digital.

Por otra parte, la interactividad obtuvo el 27,5%, siendo la segunda opción con mayor elección que reflejó el interés de los encuestados por una experiencia dinámica, pero también el 15% se inclinó por elementos de audio o animaciones.

En conclusión, los resultados obtenidos respaldaron el desarrollo del Ebook ilustrado, teniendo como centro a las ilustraciones que representaron el principal elemento de preferencia de la muestra, además los datos ayudaron a considerar la incorporación de recursos interactivos.

Tabla 14

Punto de vista de la muestra encuestada que función da la ilustración en un texto digital

Categoría	N	%
Ayudan a comprender el texto	25	62,5%
Hacen más amena la lectura	10	25%
Solo la decoran	5	12,5%
Te distraen de la lectura	0	0%

Total	40	100%
--------------	-----------	-------------

Figura 17

Funciones atribuidas de la ilustración en el texto digital



Tal y como se presenta en la Tabla 14 y la Figura 17, el 62,5% de los encuestados, han podido considerar que la función primordial de las ilustraciones es para la comprensión de un texto, además el 25% de los encuestados manifestó que las imágenes hacen más amena la lectura y que el componente visual reduce la fatiga informativa.

En los resultados mostraron que ningún encuestado percibe a las ilustraciones como distracción al momento de la lectura lo que es un impacto positivo, finalmente los datos obtenidos respaldaron la creación de la propuesta.

Tabla 15

Opinión de los participantes sobre la ilustración para la comprensión de un poema

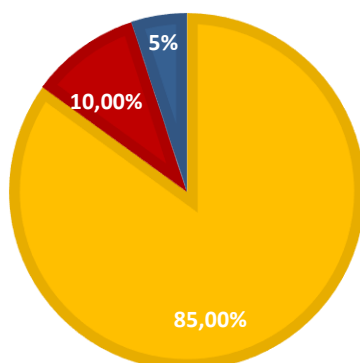
Categoría	N	%
Si	34	85%
No estoy seguro	4	10%
No	2	5%
Total	40	100%

Figura 18

Influencia de la ilustración en la comprensión del poema

13. ¿CREE QUE LAS ILUSTRACIONES PODRÍAN AYUDARTE A COMPRENDER MEJOR UN POEMA?

■ Si ■ No estoy seguro ■ No



Tal y como se observa en la Tabla 15 y la Figura 18, los resultados de la muestra identificaron una cifra contundente, el 85% de los encuestados confirmaron que las ilustraciones podrían ayudarles a comprender un poema, con este alto porcentaje indicó que los jóvenes no solo valoran la estética, sino que es un apoyo visual y de comprensión.

Por el contrario, un 10% manifestó no estar seguro, mientras que el 5% rechazó completamente la idea de que la ilustración sea un facilitador de comprensión, estos datos son importantes porque se demostró que existe una desconfianza menor y se evidenció que al existir un consenso alto sobre la utilidad de ilustraciones, fue una respuesta directa a la necesidad visual en los poemas.

Tabla 16

Nivel de interés en la difusión de la poesía ecuatoriana en formatos digitales ilustrados

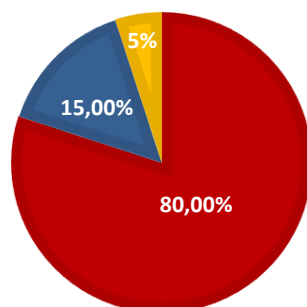
Categoría	N	%
Si	32	80%
No estoy seguro	6	15%
No	2	5%
Total	40	100%

Figura 19

Aceptación de la difusión de poesía ecuatoriana en formatos digitales ilustrados

14. ¿TE GUSTARÍA QUE LA POESÍA ECUATORIANA SE DIFUNDIERA MEDIANTE FORMATOS DIGITALES ILUSTRADOS?

■ Si ■ Indiferente ■ No



Como se observa en la Tabla 16 y la Figura 19, el 80% de la muestra manifestó la aceptación hacia la difusión de la poesía ecuatoriana en formatos digitales, dando la oportunidad de trasladar la poesía patrimonial hacia un recurso digital, es preciso tener en cuenta que el Ebook se planteó como una herramienta para una difusión amplia donde la poesía se encontraba ausente.

El 15% en conjunto al 5% de los encuestados manifestaron ser indiferentes a la difusión en formatos digitales o rechazaron la idea, que representó a un nicho que requirió de un diseño orientado a despertar la curiosidad y el interés.

Tabla 17

Aspectos más importantes en un Ebook ilustrado según los jóvenes encuestados

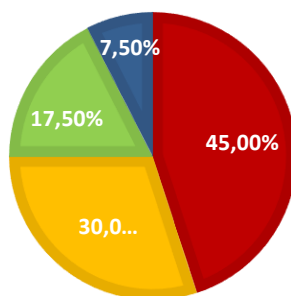
Categoría	N	%
Diseño Visual	18	45%
Comprensión del poema	12	30%
Interactividad	7	17,5%
Música o narración	3	7,5%
Total	40	100%

Figura 20

Aspectos de mayor relevancia en un Ebook ilustrado

15. ¿QUÉ ASPECTO CONSIDERAS MÁS IMPORTANTE EN UN EBOOK (LIBRO DIGITAL) ILUSTRADO?

■ Diseño Visual ■ Comprensión del poema ■ Interactividad ■ Música o narración



Tal y como se presenta en la Tabla 17 y la Figura 20, el aspecto más importante por los jóvenes encuestados se identificó con un 45% que es el diseño visual, lo que posicionó a la composición gráfica como pilar fundamental para el éxito del producto, teniendo en cuenta al 30% de la muestra que consideró como prioridad la comprensión del poema, estos resultados reforzaron la base del diseño (Visual y Comprensión) que se enfocó en la calidad de la ilustración, la tipografía prevalecieron sobre los elementos secundarios.

El 17,5% de los encuestados prefirió la interactividad, tomándolo como una oportunidad para ejecutar una navegación más dinámica y la narración o la música obtuvo un 7,5% que lo situó como un elemento menos relevante pero que está dentro de las preferencias.

Tabla 18

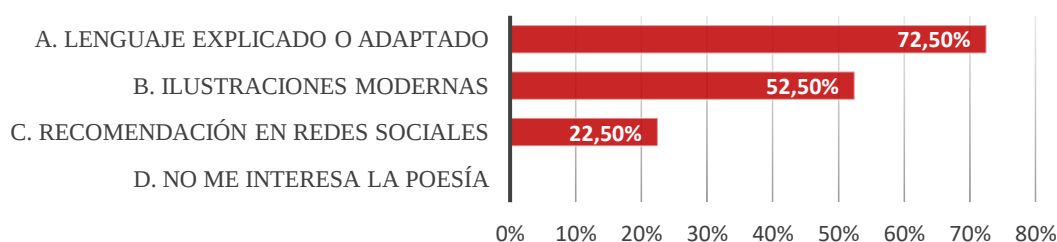
Factores de motivación para leer un Ebook de poesía patrimonial

Categoría	n	%
a. Que tenga ilustraciones modernas	29	72,5%
b. Que el lenguaje sea explicado o adaptado	21	52,5%
c. Que lo recomienden en redes sociales	9	22,5%
d. No me interesa la poesía	0	0%

Figura 21

Motivación para la lectura de poesía patrimonial

16. ¿QUÉ TE MOTIVARÍA MÁS A LEER UN EBOOK DE POESÍA PATRIMONIAL?



Nota. El porcentaje se calcula sobre el total de la muestra (n=40), debido a que los encuestados podían seleccionar hasta dos opciones.

Tal y como se puede apreciar en la Tabla 18 y la Figura 21, dado que se trató de una pregunta de opción múltiple, los resultados permitieron establecer parámetros bajos los cuales se diseñó el Ebook, con el fin de una futura aceptación entre los jóvenes, con el 72,5% se evidenció que el factor con más incidencia fue el lenguaje explicado, que planteó la necesidad de aclaraciones que faciliten la comprensión de la lectura.

Además, el 52,5% de los encuestados indicaron que las ilustraciones modernas motivaban a la lectura, lo que indicó que el atractivo visual puede ser un gancho para despertar el interés por la poesía de la “Generación Decapitada”.

Finalmente, el 22,5% manifestó que la motivación influía por las recomendaciones en redes sociales y se destacó que no marcaron la opción “no me interesa la poesía”, lo que se demostró la existencia del interés.

Tras el análisis integral de los resultados obtenidos en el Bloque III, se determinó la existencia de una oportunidad de diseño y difusión que llega ser viable, además, debido al análisis, se permitió entender que el desinterés por la Generación Decapitada se debió a la falta de formatos que se adapten a sus hábitos de consumo digital, que resultan atractivos para los jóvenes en la actualidad.

Se validó el formato digital, aprovechando la accesibilidad que se ofrece para las nuevas generaciones, por otro parte los resultados indicaron que la ilustración moderna es un factor de motivación y apoyo visual para que los jóvenes se acerquen a la poesía, el 0% de desinterés aseguró que el público esta receptivo.

Bloque IV. Opinión cultural y sugerencias

Tabla 19

Apreciación de los participantes sobre el nivel de difusión de la literatura ecuatoriana

Categoría	n	%
Si	7	17,5%
No	33	82,5%

Total	40	100%
--------------	-----------	-------------

Figura 22

Valoración de la difusión de la literatura ecuatoriana entre jóvenes



Como se aprecia en la Tabla 19 y en la Figura 22, se reveló una realidad crítica, el 82,5% de los jóvenes encuestados consideraron que la literatura ecuatoriana no cuenta con una difusión adecuada, por lo que se identificó una necesidad social y cultural que ha sido desatendida, eso demostró que existe una falla en los canales tradicionales, lo que justificó la creación de nuevos soportes que colabore a la notoriedad patrimonial.

El 17,5 % consideró que está bien difundida la literatura ecuatoriana, por lo que se identificó a un segmento de jóvenes que ya han consumido contenidos culturales o han tenido acercamiento a ello, por consiguiente, se demostró la literatura ecuatoriana se ha encontrado en una situación de olvido.

Tabla 20

Respuesta sobre la motivación para leer poesía ecuatoriana mediante un Ebook ilustrado

Respuesta	n	%
Si	34	85%
No	6	15%

Nota. Resultados obtenidos a partir de la clasificación de las respuestas cerradas (Sí/No) correspondientes a la pregunta 18.

Tabla 21

Pregunta abierta sobre el potencial de motivación del libro digital ilustrado para la lectura de poesía nacional

Categoría	N	%
Comprensión y Claridad Visual (Ayuda a entender el poema)	13	32,5%

Estética y Atracción (Es llamativo, creativo, engancha)	12	30%
Accesibilidad y Portabilidad (Uso de celular, en cualquier momento)	7	17,5%
Interactividad y Entretenimiento (Es más dinámico)	4	10%
Preferencia por lo Físico / Salud Visual (Cansancio visual, distracción)	4	10%

Figura 23

Motivación para leer poesía ecuatoriana mediante un Ebook ilustrado

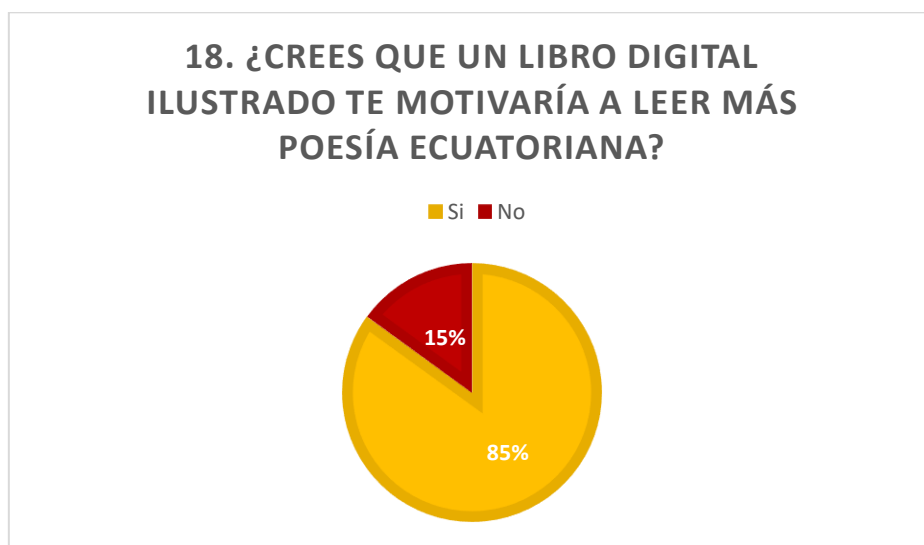


Figura 24

Criterio de los encuestados sobre si la motivación para leer poesía ecuatoriana sería un Ebook



Tal y como se puede observar en la Tabla 20, 21 y en la Figura 23, 24, al ser una pregunta abierta las respuestas permitieron un análisis a profundidad, donde se evidenció que la motivación principal es la comprensión. Asimismo, varios jóvenes encuestados destacaron que el diseño “llama la atención de saber cuál es el contexto” y que los jóvenes son “seres visuales”, también con la representación del 30% de la muestra que plantearon a

la estética y atracción como motivación, reveló una oportunidad clave para ser visualmente impactante desde la primera página.

La accesibilidad, portabilidad fueron del 17,5% de la muestra, lo que validó el uso del celular como medio de consumo digital, para el 10% de los encuestados plantearon como “el cansancio visual” o “la preferencia por lo físico”, evidenciando la existencia de opiniones distintas, por lo que se desafió para la generación de la propuesta, sin embargo, el diseño consideraría estos aspectos como la legibilidad, el contraste y la limpieza visual.

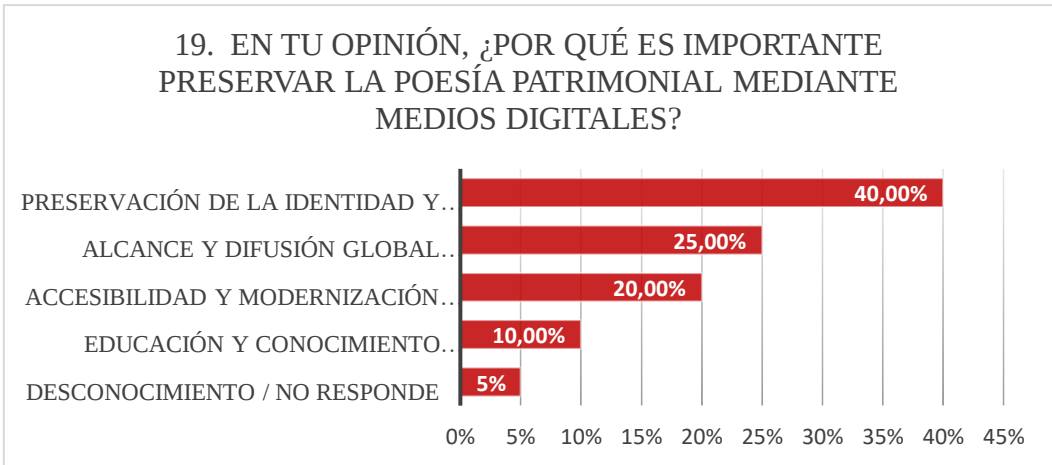
Tabla 22

Preguntas abiertas, razones importantes para preservar la poesía patrimonial en medios digitales

Categoría	n	%
Preservación de la Identidad y Legado Cultural (No olvidar raíces)	16	40%
Alcance y Difusión Global (Rapidez, redes, llegar a otros países)	10	25%
Accesibilidad y Modernización (Facilidad de acceso, era digital)	8	20%
Educación y Conocimiento Histórico (Aprender de antepasados)	4	10%
Desconocimiento / No responde	2	5%

Figura 25

Relevancia de preservar la poesía patrimonial en medios digitales



Tal y como se puede apreciar en la Tabla 22 y la Figura 25, el 40% de los encuestados consideró la importancia de la preservación de la cultura y que se mantenga como una “reliquia”. Los jóvenes identificaron que el formato digital permite preservarla, por el alcance y difusión global lo que amplía la accesibilidad, el 20% de la muestra respondió que estamos en una “era digital” y es fundamental la actualización de la poesía para no quedarse en el olvido.

El análisis Integral de este Bloque IV, permitió identificar una deficiencia en la difusión de la literatura ecuatoriana, la mayoría de jóvenes encuestados no identificaron a los medios digitales como una distracción, sino como una herramienta, para evitar la pérdida de la poesía patrimonial.

Las respuestas abiertas permitieron que los encuestados afirmen que lo digital es capaz de humanizar la poesía. En conclusión, se determinó que la era digital facilitó la accesibilidad y la difusión, eliminando barreras físicas y geográficas.

Bloque V. Preferencias visuales

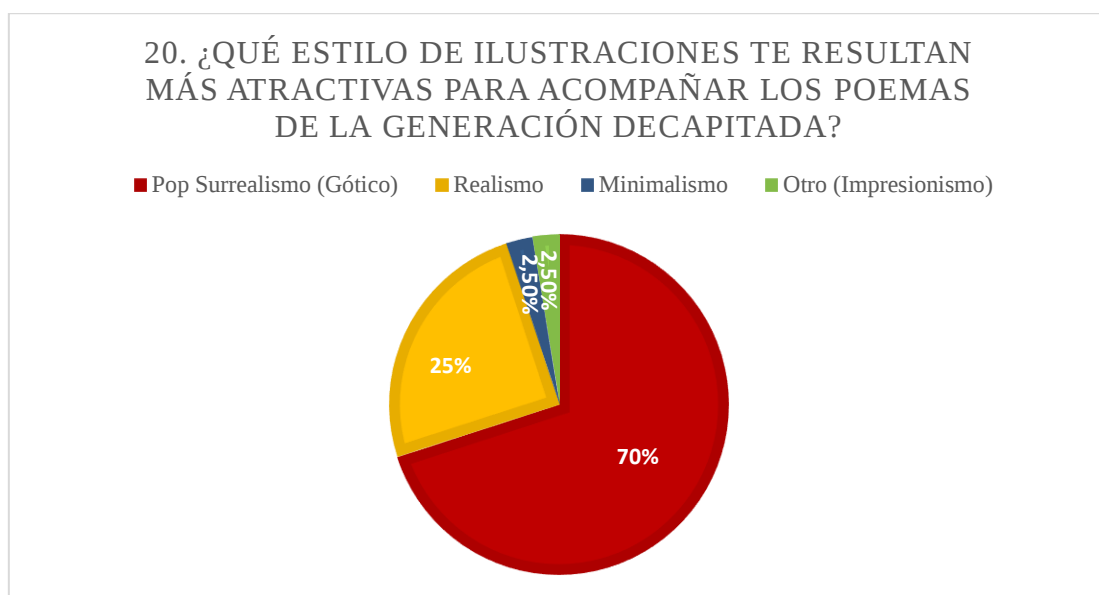
Tabla 23

Estilos de ilustración atractivos para la poesía de la Generación Decapitada

Categoría	n	%
Pop Surrealismo (Gótico)	28	70 %
Realismo	10	25%
Minimalismo	1	2,5%
Otro (Impresionismo)	1	2,5%
Total	40	100%

Figura 26

Estilos ilustrativos de preferencia para el género lírico



Como se puede apreciar en la Tabla 23 y en la Figura 26, el eje central de este análisis estuvo orientado a la toma de decisiones para el Ebook ilustrado, en los resultados de la muestra se evidenció una inclinación al estilo Pop Surrealismo Gótico con el 70%, donde los jóvenes identificaron que la atmosfera de la “Generación Decapitada” sea representada de mejor manera mediante este estilo. Esto validó a que la propuesta debía alejarse de lo

convencional para adoptar un estilo que genere un entorno donde se tome esa emoción cruda y la envuelva en una estética llamativa.

Aunque el 25% de los encuestados optó por el realismo, lo que sugirió que aun valoran la capacidad de reconocer figuras humanas y escenarios claros. Esto planteó la posibilidad de un diseño híbrido (la combinación del estilo Pop Surrealismo Gótico con el realismo). Los estilos como el minimalismo y el impresionismo (5% en sumatoria) resultaron menos atractivos para este contenido en específico.

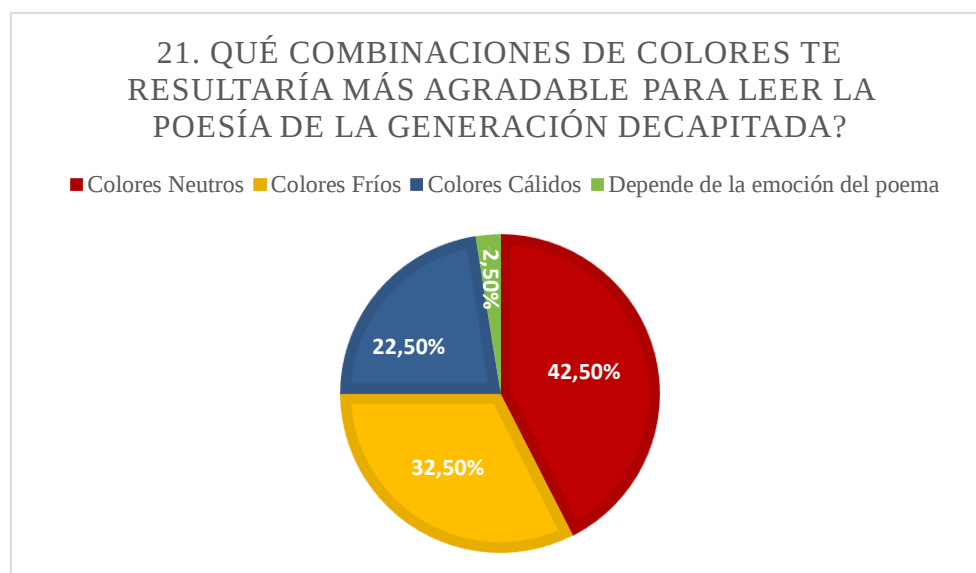
Tabla 24

Paleta cromática para la representación visual de la Generación Decapitada

Categoría	n	%
Colores Neutros	17	42,5%
Colores Fríos	13	32,5%
Colores Cálidos	9	22,5%
Depende de la emoción del poema	1	2,5%
Total	40	100%

Figura 27

Preferencias cromáticas para la lectura digital



Tal y como se aprecia en la Tabla 24 y la Figura 27, el 42,5% de los encuestados les resultó más agradable una base de colores neutros para leer, sin embargo, la influencia de colores fríos también se encontró en un alto porcentaje con el 32,5% que va conectada directamente con la esencia de la Generación Decapitada.

Y el 22,5% de la muestra prefirió colores cálidos, lo que indicó que existía interés por elementos que generen contraste y un 2,5% señaló que la paleta debía depender de la emoción de los poemas, en fin, la paleta de color de la propuesta debe basarse en una paleta

cromática neutra y fría, lo que permitió crear un entorno con la seriedad del patrimonio literario, pero con una lectura cómoda y atractiva para el público juvenil.

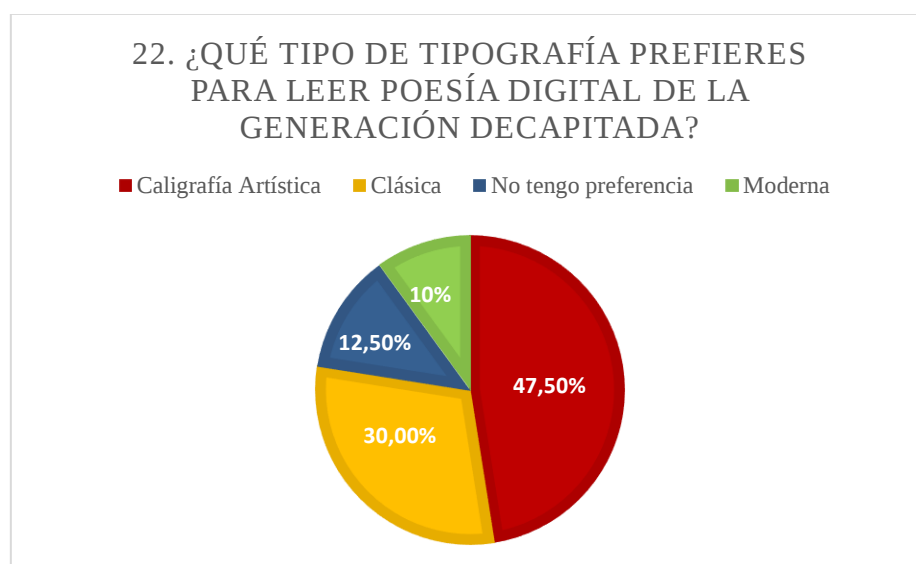
Tabla 25

Tipografías de preferencia para leer poesía de la Generación Decapitada

Categoría	n	%
Caligrafía Artística	19	47,5%
Clásica	12	30%
No tengo preferencia	5	12,5%
Moderna	4	10%
Total	40	100%

Figura 28

Preferencia tipográfica para poesía digital



Tal y como se puede apreciar en la Tabla 25 y Figura 28, se obtuvo con un 47,5% de los encuestados la preferencia de una Caligrafía Artística, esto indica que los jóvenes encuestados asociaron la poesía con la expresión personal y el carácter emotivo del manuscrito. Cabe señalar que el término “caligrafía artística” fue utilizado en la encuesta para facilitar la comprensión de los participantes, pero técnicamente corresponde a la clasificación tipográfica Script, su principal característica es imitar los trazos manuales.

El 30% de la muestra prefirió la tipografía clásica, lo que evidenció la valoración por lo clásico, fuentes con serifas que evocan la elegancia de la época de los autores, lo que permitió plantear una jerarquía visual equilibrada. Finalmente, el 22,5% de los jóvenes encuestados se manifestó estar bajo el interés de las tipografías “modernas” o de “no tengo preferencia”, lo que reflejó la diversidad de criterios.

El análisis de la información aportada por el Bloque V permitió establecer las directrices gráficas que guiaron el desarrollo del Ebook Ilustrado, asegurando que cada elemento del diseño (estilo, color y tipografía) responda al gusto y la precepción del público objetivo.

Se determinó que la elección de los jóvenes encuestados por el estilo de ilustración Pop Surrealismo Gótico fue la más atractiva y adecuada para leer los poemas de la Generación Decapitada. Asimismo, la preferencia de una atmósfera con la paleta cromática de colores neutros (42,5%) y fríos (32,5%) definió un entorno de sobriedad y profundidad, lo que garantizó una óptima legibilidad evitando la saturación visual.

En cuanto la tipografía, fue seleccionada con el 47,5% la caligrafía artística y la fuente tipográfica clásica con 30%, lo que permitió poseer una jerarquía tipográfica con letras que refuercen el sentimiento íntimo de la poesía.

Se sintetizaron los resultados obtenidos a partir de las encuestas, identificando las oportunidades y desafíos. Como se presenta en la Tabla 26.

Tabla 26

Conclusión General: Desafíos y Oportunidades

A partir del análisis de las encuestas, se consolidan hallazgos que guían y justifican la creación del Ebook ilustrado.

Oportunidades	Desafíos
- Aprovechar la familiaridad que posee con el nombre que en el bloque I se revela con el 60%, lo que facilita el interés inicial. - En el bloque II indica que el 62,5% lee poesía “A veces” y el 60% dedica menos de una hora a la semana a la lectura por placer, es un índice para un diseño editorial con cápsulas de ilustraciones que se adapten al tiempo de los jóvenes. - La preferencia por el entorno digital en el bloque II con la sumatoria de 72,5% de los jóvenes que integran el consumo híbrido (ambas) o digital, dando la oportunidad a la generación de una propuesta que sea de fácil acceso permitiendo la difusión y la inserción fácil en su día a día. - El 70% asocia las obras de la poesía de la Generación Decapitada con melancolía y tristeza, dando la posibilidad de usar una estética oscura y profunda.	- El 37,5% de desconocimiento y la confusión de autores indica que el diseño debe estar bien estructurado para no confundir al lector. - El tiempo de lectura es de menos de una hora, enfrentando el desafío de crear un diseño que enganche al usuario en pocos minutos. - Vencer la percepción de que la poesía es difícil de entender. - El desafío técnico es equilibrar el diseño de las ilustraciones con el estilo que les atrae a los jóvenes con la legibilidad, para que la ilustración no opaque el poema.

- La mayoría (70%) les parece atractivo el estilo Pop Surrealismo Gótico, colores neutros (42,5%) y caligrafía artística (47,5%), que sería los elementos esenciales de lo que los jóvenes quieren ver.	
---	--

IV.2.2. Resultados de las entrevistas a expertos.

Con el objetivo de conseguir una perspectiva especializada acerca del desarrollo del Ebook ilustrado, se realizaron entrevistas dirigidas a tres expertos, donde se recopiló criterios fundamentados sobre la relevancia de la poesía patrimonial, la narrativa visual entre otras.

Se aplicaron las entrevistas de forma individual para asegurar el detalle de información obtenida. La entrevista presencial se realizó con un Especialista literario, mientras que las dos entrevistas que fueron dirigidas a la Gestora Cultural y al Ilustrador que se realizaron de manera virtual.

El formato fue de tipo semiestructurado, esto ayudo a que se pueda abordar preguntas importantes sobre la identidad cultural, simbolismo visual y funcionalidad tecnológica. Se profundizó en aspectos necesarios para la investigación como el uso de metáforas visuales, la transición del formato PDF hacia posibles plataformas web y las estrategias para atraer el interés de la generación juvenil.

Para el análisis de este instrumento se transcribió y se codificó utilizando una herramienta de inteligencia artificial, mediante el programa ATLAS.ti antes mencionado, cuyos datos están disponibles en el anexo 4 del presente informe escrito, adicionalmente se elaboró en la Tabla 27 con los criterios aportados por las entrevistados que se consideraron fundamentales para el desarrollo del Ebook.

Tabla 27

Compilación de temas clave obtenidos en la entrevista a expertos

Entrevistado	Temas clave
Experto 1: Gestora Cultural	La poesía como patrimonio cultural intangible y registro histórico. Necesidad de nuevas estrategias educativas que abandonen lo memorístico. La tecnología como herramienta de sostenibilidad y difusión masiva.
Experto 2: Especialista Literario	El espíritu transgresor de la Generación Decapitada como puente con la juventud. El Ebook como formato "noble" y de fácil transporte. La ilustración como "paratexto" que apoya el significado profundo sin opacar el texto.

Experto 3: Ilustrador Digital	Uso de metáforas visuales para representar temas complejos (muerte, melancolía). Importancia de la jerarquía visual y el contraste para asegurar la legibilidad del poema. Selección de una paleta cromática simbólica basada en la atmósfera de los autores. Aplicación de estilos contemporáneos para atraer al público joven (18-29 años).
--------------------------------------	---

Nota. Información obtenida de entrevistas a expertos.

El análisis integral de las entrevistas y la síntesis de la información recopilada, permitió identificar los obstáculos a superar y las ventajas estratégicas para el desarrollo del Ebook ilustrado que se expresa en la Tabla 28.

Tabla 28

Desafíos y oportunidades estratégicas para el desarrollo del Ebook ilustrado

Categoría	Desafíos	Oportunidades
Audiencia y Consumo	La poesía es percibida como una práctica de lectura secundaria y poco habitual entre la población juvenil.	Los jóvenes son nativos digitales con alta disposición hacia el consumo de contenidos visuales en dispositivos móviles.
Formato y Tecnología	El uso de archivos estáticos (PDF) limita la interactividad y dificulta la lectura fluida en pantallas pequeñas.	La implementación de una plataforma web permite una navegación dinámica, acceso gratuito y distribución masiva del contenido.
Narrativa Visual	El riesgo de competencia visual, donde ilustraciones saturadas opacan el texto y comprometen la legibilidad del poema.	Aplicación de la metáfora visual como herramienta para conectar el sentimiento modernista con la estética contemporánea.
Contenido y Patrimonio	El desconocimiento de la obra completa de los autores, limitándose únicamente a los nombres más comerciales o populares.	Posibilidad de enriquecer la experiencia con audios y preámbulos históricos que faciliten la interpretación profunda de la obra.

Fuente: Entrevistas a expertos

IV.2.3. Resultados del análisis de las fichas.

En esta fase se analizaron cinco ebooks de poesía y narrativa ilustrada, el objetivo de este análisis fue identificar patrones de diseño, aciertos estéticos y también si existían deficiencias que sirvan como base para el desarrollo del Ebook. Las fichas completas se

encuentran en el anexo. Con la información proporcionada por las mencionadas fichas, se elaboró la Tabla 29, donde se presentan las categorías encontradas y la Tabla 30 se realizó la matriz comparativa, sintetiza los hallazgos detectados en cada Ebook analizado.

Como se presenta en la Tabla 29, se ha identificado las categorías del análisis.

Tabla 29

Categorías del análisis de las fichas de observación de los ebooks ilustrados

Categoría	Descripción y Relevancia para el Proyecto
Estética Visual	Estilo de ilustración (Realista, Minimalista, Caricaturesco) y Paleta de Colores (Cálida, Fría, Mixta).
Relación Texto-Imagen (RTI)	La función de la imagen (Literal vs. Complementaria) y su ubicación (Fondo, Lateral, Integrada). Crítica central para la poesía.
Diseño y Maquetación	Uso de Tipografía (Sans Serif predominante), Composición visual (Equilibrado, Saturado) y elementos destacados (Fotografía, Ilustración).
Adaptación Digital y Accesibilidad	Formato de archivo (PDF estático vs. Flipbook) e Interactividad (Básico vs. Nulo). Clave para la lectura en dispositivos móviles.
Tono y Público Objetivo	Tono del contenido (Poético, Cercano, Narrativo) y su atractivo general para jóvenes.

Tabla 30

Matriz comparativa de Ebooks ilustrados analizados

Criterio	Ebook 1 (Melancólico)	Ebook 2 (Lúdico)	Ebook 3 (Lúdico)	Ebook 4 (Minimalista)	Ebook 5 (Tradicional)
Formato	Flipbook interactivo	PDF	PDF	PDF	PDF
Interactividad	Básica	Estática	Estática	Estática	Estática
Tipografía	Sans Serif	Sans Serif	Sans + decorativa	Sans Serif	Serif
Estilo de Ilustración	Realista Fotografía	Caricaturesco	Caricaturesco	Minimalista	Editorial
Función de la Imagen	Complementaria	Literal	Literal	Literal	Complementaria
Paleta	Mixta (cálida y oscura)	Mixta (contrastes)	Mixta	Cálida	Fría

Composición visual	Equilibrado	Saturado	Saturado	Equilibrado	Equilibrado (pero impreso)
Público	General	Niños (7-8 años)	Niños (primaria)	Niños (primaria)	Niños/Jóvenes
Atractivo juvenil	Bajo (2/5)	Medio (3/5)	Bajo (1/5)	Bajo (2/5)	Bajo (2/5)
Conclusión	Buen equilibrio, poco juvenil	Lúdico, facilita comprensión	Saturado, tipografía ilegible	Equilibrio visual	Tradicional, falta adaptación digital

En la matriz encontramos hallazgos críticos y riesgos de diseño, lo que se planteó como conclusiones fundamentales.

- PDF fijo, cuatro de cinco obras analizadas utilizan este formato, que se identificó en el público joven que utilizan en dispositivos móviles.
- La competencia visual e ilegibilidad, en los Ebook 2 y 3 se detectó que el diseño saturado hace que la ilustración opaque al poema y también colocar texto sobre las ilustraciones, dificultando la lectura al usuario.
- Subutilización del medio digital, existe una ausencia generalizada de interactividad, los referentes no están diseñados como objetos sociales o conectados, ignorando las expectativas del público joven que busca experiencias dinámicas.
- Un acierto en la función complementaria, es que en los Ebook 1 y 5 utilizan imágenes como un complemento emocional y no como un ornamento, se presenció una conexión más profunda con el tono poético, lo cual es un punto esencial para los poemas de la Generación Decapitada.

IV.2.4. Resultado del análisis integral de los instrumentos aplicados.

El análisis de los tres instrumentos obtenidos, determinó el estado actual de la difusión de la Generación Decapitada y las necesidades técnicas para el Ebook ilustrado, como se presenta en la Figura 29 que sintetizaron la información de los hallazgos fundamentales

Figura 29

Resumen de hallazgos y aportes para el desarrollo del Ebook ilustrado



IV.3. ETAPA 3: Análisis de relevancia de la obra poética. Selección estratégica de poemas en la web y creación de *moodboard* para la construcción de referentes visuales de cada autor.

En esta etapa antes de proceder al diseño, se realizó una investigación documental sobre el origen de la Generación Decapitada y el perfil biográfico de los autores que lo conforman. Lo que ayudó a extraer valores emocionales y simbólicos que definen la estética de la propuesta.

- Selección de poemas: Se realizó una elección de poemas y se fundamentó en los criterios metodológicos establecidos previamente, considerando su representatividad y reconocimiento dentro de las obras del autor, su potencial para la representación visual, la diversidad temática y la adecuación al formato digital. Este proceso permitió conformar un conjunto de poemas representativos de los cuatro autores de la Generación Decapitada, asegurando la coherencia entre el contenido literario y la propuesta gráfica.
- Síntesis histórica y biográfica: La Generación Decapitada, vinculada al modernismo literario de inicios del siglo XX, tuvo como característica principal la sensibilidad melancólica transmitida en sus poemas, que vale recalcar, que fue influenciada por la poesía francesa, se investigó la vida de los poetas y se trabajó con la identificación de rasgos identitarios.

La recolección de datos que se obtuvo permitió sistematizar no solo el entorno social en el que vivía los escritores, sino también las expresiones recurrentes que tenían ante sus

vidas como el hastío y la soledad, estos puntos son fundamentales para una reconstrucción fisonómica, para asegurar la correcta representación gráfica de sus rostros, se trabajó con investigaciones de autores como Calarota (2014) y Torres (2024) que están citadas en IV.1. Etapa 1.

Figura 30

Infografía de la biografía de los poetas



Tal y como se observa en la Figura 30, se planteó una infografía biográfica como síntesis visual, el cual presenta los perfiles biográficos que fueron agregados al Ebook, la cronología de los autores de la Generación Decapitada, la utilidad de este instrumento se justifica bajo los siguientes puntos:

1. Organización para la redacción Editorial: Su resultado permitió que se presente la simplificación de forma clara y concisa mediante una infografía.
2. Cronología biográfica: Con la información se pudo tener presente las fechas de nacimiento y fallecimiento de los autores de este movimiento, con esto se tienen en cuenta la brevedad de su trayectoria y la trágica casualidad de que sus vidas terminaron de forma simultánea.

Figura 31

MoodBoard



Como se presenta en la Figura 31, la elaboración de un *moodboard* de referentes fisonómicos de cada integrante, el objetivo de este recurso fue plantear una base que sirviera para conocer la vestimenta y las facciones distintivas que cada uno poseía.

El proceso de selección de imágenes fue a través de la web (Google imágenes, páginas), donde se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

1. El contexto de la época, garantizando el rigor histórico, se seleccionaron imágenes donde se observaba la vestimenta formal de los inicios del siglo XX (ternos, sombreros, cuellos rígidos, chalecos), que ayudó a la creación para la ilustración de cada autor.
2. Se buscó imágenes que retrataran a los poetas en etapas previas a los trágicos desenlaces, que fueron a edades tempranas, no se pudo seleccionar fotos de su niñez o vejez debido a que no se encuentran en la web, sin embargo, se logró encontrar retratos dibujados, pintados o fotografías que ayudaron a mostrar algo que los diferenciaba a cada uno.
3. Este es un criterio para la interpretación visual en sus rostros. Pero el estilo Pop Surrealismo Gótico que fue previamente aceptado por los jóvenes encuestados como se puede apreciar en la Tabla 22, permitió que en el lenguaje visual se pueda marcar los rasgos expresivos, reforzando la atmósfera que se manejó para la Generación Decapitada (Líneas orgánicas, sombras profundas, estética sombría).

Finalmente, el *moodboard* funcionó como un recurso clave donde se tuvo presente la morfología de sus rostros, sus posibles vestimentas y su carga psicológica de las biografías.

IV.4. ETAPA 4: Diseño, maquetación y publicación de la propuesta del Ebook ilustrado.

Una vez concluida la fase de diagnóstico y el análisis de los referentes, se procedió a la etapa de ejecución creativa. El diseño de la propuesta surgió como una respuesta técnica para revitalizar el legado literario de la Generación Decapitada, trasladando el contenido de los documentos analizados hacia un entorno digital interactivo.

Para ello, la propuesta se fundamentó en la integración equilibrada entre el texto y la imagen, utilizando la síntesis biográfica y poética de Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Humberto Fierro como la base para la creación de una atmósfera visual. En correspondencia con lo señalado, en las siguientes secciones se detalló el desarrollo del concepto gráfico, la identidad visual y el proceso de construcción de las ilustraciones.

IV.4.1. Fundamentos de la Identidad Visual (Cromática y Tipográfica).

A partir de los resultados de la encuesta, que se puede apreciar en la Tabla 23, se identificó la paleta de colores que resultaron atractivos para los jóvenes de la muestra se integró por colores neutros y fríos, por lo que se definió una paleta que equilibró la legibilidad digital con la estética del Pop Surrealismo Gótico. De la misma manera, para la selección de colores se consideró los significados asociados a la psicología de color planteados por Heller (2004). La paleta cromática se constituyó por:

- Negro (HEX #141008 / RGB: 20, 16, 8): Se ha utilizado para las sombras, en las ilustraciones como base principal. Desde el punto de vista de la psicología del color, este color se asocia con elegancia, misterio, dramatismo y profundidad, atributos que están acorde con la estética de ilustración que se está utilizando, además evoca un tono melancólico y existencial que está presente en los poemas de la Generación Decapitada.
- Beige (HEX #F5E2B6 / RGB: 245, 226, 182): Se sustituyó el blanco con el propósito de evitar la fatiga visual, en fondos. También este color transmite calidez, equilibrio y serenidad, mejorando la experiencia de lectura en entornos digitales, remitiendo a una estética de libros antiguos.
- Rojo Borgoña (HEX #671410 / RGB: 103, 20, 16): Considerando el 22,5% de la muestra que prefirió los tonos cálidos tal y como se puede observar en la Tabla 23, tomando en cuenta que este color es un tono oscuro cálido, se aplicó estratégicamente en las tipografías, en los detalles de las ilustraciones, este color se asocia con la pasión, la expresión artística y la intensidad emocional que han estado presentes en los poemas de los autores de la Generación Decapitada, permitiendo generar un punto de tensión visual con una estructura y armonía cromática.

Adicionalmente, en base a la elección del 77,5% de los jóvenes encuestados que se puede apreciar en la Tabla 24, se empleó responder al equilibrio de la expresión poética con la legibilidad. La selección tipográfica también respondió a criterios de comunicación visual,

ya que la tipografía influye en la percepción en base a Lupton (2024), por ello se determinó una estructura visual que hace uso de dos familias tipográficas:

- Tipografía caligrafía artística (Script): Se empleó la fuente tipográfica Creme Espana. Con la preferencia de 47,5%, se utilizó para títulos y frases destacadas, este estilo tipográfico se caracteriza por imitar la escritura manual, transmitiendo sensibilidad, cercanía y expresividad, estos atributos van acorde al carácter lírico y emocional de la poesía de la Generación Decapitada.
- Tipografía clásica con seríf: La fuente tipográfica que se planteó es Sitka. En tanto esta tipografía fue la segunda con mayor elección (30%), se usó para el contenido de biografías, poemas. La tipografía con serifa benefician la lectura continua y aportan la sensación de formalidad y valor literario, aspectos que se relacionan con el patrimonio de las obras poéticas seleccionadas.

IV.4.2. Proceso de conceptualización visual y de bocetaje.

El desarrollo gráfico se dividió en tres fases de experimentación visual, lo que permitió transitar desde la representación de los autores hasta la consolidación del Ebook. El objetivo no fue el realismo fotográfico, sino capturar la esencia melancólica de cada poeta mediante un proceso de estilización bajo el Pop Surrealismo Gótico.

- Fase de registro de la ilustración de los personajes.

En esta primera fase se trabajó en la síntesis de los rostros de Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Ernesto Noboa y Humberto Fierro

Proceso: Se partió de fotografías recopiladas en el *moodboard*, que luego se simplificaron los rasgos, enfatizando la mirada y las expresiones que denotaran el "hastío" y la "nostalgia" propios de su obra.

Estética: Se usó trazos manuales digitalizados que mantienen una textura orgánica, conectando el pasado histórico con la presente digital.

Tal y como se puede apreciar en las Figuras 32, 33, 34 y 35, se elaboraron los bocetos iniciales de los cuatro autores.

Figura 32

Boceto de Medardo Ángel Silva



Figura 33

Boceto de Humberto Fierro



Figura 34

Boceto de Ernesto Noboa y Caamaño



Figura 35

Boceto de Arturo Borja



- Renderizado de la ilustración de los autores.

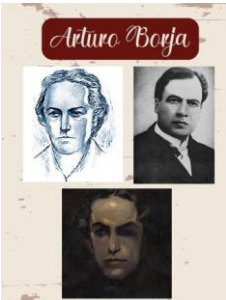
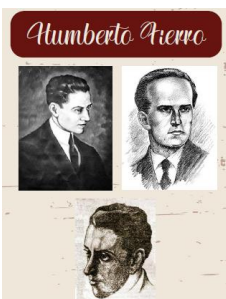
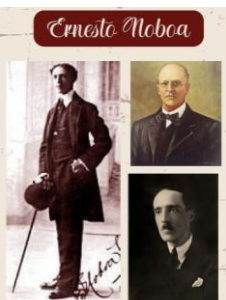
Se definió la estructura fisonómica de los autores por medio del bocetaje y se procedió al trazado limpio en una segunda capa utilizando el color negro para el contorno y las sombras en los personajes, reforzando la estética de la propuesta.

Se sintetizó las etapas del proceso ilustrativo desde la referencia visual hasta la ilustración final, tal y como se presenta en la Figura 36.

Figura 36

Etapas de la ilustración de los autores: Referente a la ilustración terminada

Referente en <i>MoodBoard</i>	Bocetaje	Ilustración Final
-------------------------------	----------	-------------------

IV.4.3. Sistema de ilustración para la obra poética y elementos de diseño.

Para la creación de las ilustraciones que acompañaron los 16 poemas seleccionados, portada, separadores y ornamentos se estableció un sistema gráfico basado en metáforas visuales de la poesía. Dado que la obra de la Generación Decapitada es rica en metáforas, las ilustraciones funcionaron como interpretaciones conceptuales agrupadas en tres ejes narrativos:

- ✓ Personificación de las emociones.
- ✓ Metáforas Orgánicas de la poesía.
- ✓ Atmósfera.

La conceptualización de la propuesta gráfica no se limitó a la representación estética, sino que buscó traducir el sentimiento de la Generación Decapitada en variables de diseño editorial digital bajo la estética del Pop Surrealismo Gótico.

- Eje Narrativo: El concepto se centró en torno a la dualidad entre la elegancia con la muerte, utilizando un lenguaje visual que tiene una combinación con el modernismo con la atmósfera sombría.
- Abstracción Simbólica: No se optó por una narrativa literal, se sintetizó los conceptos de cada autor.
- Proceso de bocetaje y finalización de las ilustraciones por poema.

Una vez definidos los autores, se procedió a bocetar e ilustrar digitalmente correspondientes a cada poema seleccionado. Debido a la extensión de la propuesta, se desarrolló la aplicación gráfica de los poemas correspondientes a Humberto Fierro, sirviendo como modelo del Ebook, la sección de las 16 ilustraciones finales se recopiló en el anexo 6.

En la construcción de las ilustraciones el uso de metáforas visuales permitió que se genere un lenguaje cognitivo, este recurso facilitó la traducción de emociones complejas, significados poéticos a composiciones visuales coherentes.

- Fase de bocetaje: Se definieron las siluetas y la composición.
- Fase de renderizado: Se ilustró con la paleta cromática y texturas góticas para otorgar profundidad a la atmósfera.

Como se presenta en las Figuras 37, 38, 39 y 40, se expuso el proceso de las ilustraciones el bocetaje y la ilustración final.

Figura 37

Proceso de diseño de portada

Fase Bocetaje	Fase de Ilustración final
	

Figura 38

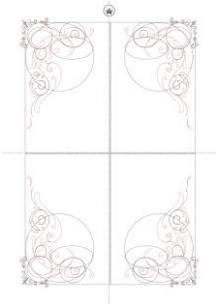
Proceso de diseño de separadores de cada autor

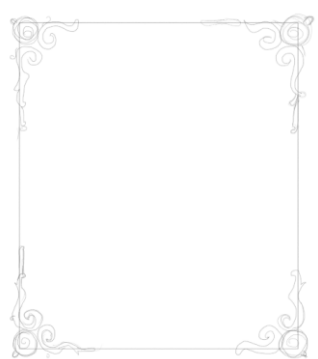
Autores	Fase Bocetaje	Fase de Ilustración final
---------	---------------	---------------------------

Arturo Borja		
Ernesto Noboa y Caamaño		
Humberto Fierro		
Medardo Ángel Silva		

Figura 39

Diseño de Ornamentos Gráficos

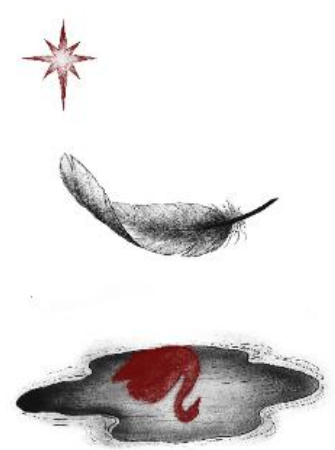
Ornamento	Fase Bocetaje	Fase de Ilustración final
Cuadro de la portada		

Esquina Decorativa		
Cuadro de las ilustraciones de los autores		
Marco decorativo para la sombra de autores		

Nota. Se desarrolló ornamentos inspirados en la estética del Pop Surrealismo Gótico, estos recursos fueron empleados como elementos decorativos.

Figura 40

Evolución de las ilustraciones de la serie de poemas de Humberto Fierro (Muestra representativa)

Poemas	Fase Bocetaje	Fase de Ilustración final
Sueño de Arte		

Tu cabellera		
La tristeza del Angelus		
Ojival		

IV.4.4. Diseño de elementos para estructura del Ebook ilustrado.

Al consolidar el estilo visual en las ilustraciones poéticas, se diseñaron las piezas que articula la estructura del Ebook.

- Portada: Se diseñó como el principal elemento de identificación del Ebook. Integrada por un cráneo haciendo referencia al destino trágico de los autores incluyendo una mariposa como símbolo de libertad y metamorfosis, comunicando la vida breve de los integrantes con el fondo borgoña para resaltar la ilustración
- Separadores de sección: Se realizaron con la finalidad de pausas visuales, para cada autor se incorporó una ilustración como símbolo específico, de esta manera el usuario pueda identificar en que sección del Ebook ilustrado se encuentra.

- Arturo Borja: El color que se seleccionó un azul de baja luminosidad y media-baja saturación (HEX #222E38 / RGB 34, 46, 56) para crear una atmosfera de melancolía y se ilustró la mariposa llevando una calavera, conceptos que reflejan el carácter melancólico y la brevedad de la vida presentes en su poesía.
- Ernesto Noboa y Caamaño: El color que se seleccionó un gris purpúreo de baja saturación y baja luminosidad (HEX #2C2C34 / RGB 44, 44, 52) representando el hastío que tenía el autor ilustrando una taza hace referencia a la introspección y el barco de papel simboliza el deseo de escapar de la realidad, sentimientos recurrentes en su obra.
- Humberto Fierro: Se aplicó un verde cromo de baja luminosidad y media-baja saturación (HEX #1C3A2A / RGB 28, 58, 42), ilustrando la lira como un símbolo universal de la poesía y el arte, mientras que los huesos refuerzan la atmósfera sombría y la reflexión presente en sus poemas.
- Medardo Ángel Silva: Se utilizó un violeta de baja luminosidad y media saturación (HEX #36223F / RGB 54, 34, 63) como representación del luto y se ilustró un reloj de arena con llamas para simbolizar el paso del tiempo y la fugacidad de la vida que caracteriza sus escritos.

Como se puede observar en las Figuras 41, 42, 43, 44 y 45, la propuesta de la portada y los separadores diseñados para cada autor.

Figura 41

Propuesta visual de Portada



Figura 42

Separador de Arturo Borja



Figura 43

Separador de Ernesto Noboa y Caamaño



Figura 44

Separador de Humberto Fierro



Figura 45

Separador de Medardo Ángel Silva



IV.4.5. Maquetación.

En esta fase se trabajó sobre la estructura de las mesas de trabajo (Artboards) dentro de Ilustrador, se convergieron todos los elementos diseñados entre ellos están las ilustraciones, tipografía, color y texto.

La composición y la jerarquía se aplicó la combinación tipográfica definida en la Etapa IV.4.1. Se utilizó un fondo con el color beige #f5e2b6 seleccionado para reducir la fatiga visual del lector. Se implementó una retícula con márgenes 1,5 cm x 1 cm, lo que permitió que las ilustraciones coexistan con el texto del poema, la maquetación fue adaptada a un formato vertical.

Como parte de una estrategia para que los poemas sean fáciles de entender, se integraron cápsulas de glosario en las páginas de los poemas, con la función de definir términos que no son conocidos eliminando las barreras de la comprensión, estos bloques fueron ubicados estratégicamente para no interrumpir el ritmo poético, pero están disponibles en la misma página para la consulta inmediata del lector.

Tal y como se aprecia en las Figuras 39, 40 y 41, la propuesta de la maquetación junto a la retícula.

Figura 46

Maquetación de la Portada con las líneas guías de composición



Figura 47

Presentación de la estructura de márgenes con la distribución de los elementos



Nota. La planificación general del Ebook ilustrado, se estableció por retículas y líneas guías para asegurar que los elementos tengan una transición fluida.

Figura 48

Maquetación limpia de la sección del autor Humberto Fierro (Muestra representativa)



Nota. Integrando la biografía, el separador, las ilustraciones y cuerpo del poema

IV.4.6. Universo visual de la propuesta.

Se sintetizó los elementos gráficos desarrollados durante el proceso de diseño, por lo cual se elaboró un modoboard final que integra los elementos visuales que se utilizó en el Ebook Ilustrado, este recurso permite la visualización de manera conjunta la identidad gráfica de la propuesta conformada por la paleta cromática, tipografías, estilo de ilustración, aplicaciones, texturas, formas entre otros.

Figura 49

MoodBoard del Universo visual de la Generación Decapitada



IV.4.7. Plataforma web de Publicación.

Se determinó que el Ebook ilustrado no sea un archivo estático, sino un objeto digital, de esta manera se efectuó la interactividad, se eligió la página web Heyzine para publicar el proyecto, es una plataforma que permitió transformar un diseño estático a un ebook interactivo, simulando el efecto de paso de página y la agregación de música, lo que genera una conexión con los jóvenes en un soporte actual.

Para visualizar la propuesta final en la navegación digital se habilitó el siguiente enlace:

Link del Ebook ilustrado: <https://heyzine.com/flip-book/c1941ed2dd.html>

Figura 50

Código QR del link para acceder al Ebook ilustrado



Tal y como se puede apreciar en la Figura 50, se incorporó el código QR para el acceso al Ebook ilustrado por medio de dispositivos móviles.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

V.1. Conclusiones

Como resultado del proceso de investigación sobre la creación del Ebook ilustrado para la difusión de la poesía de la Generación Decapitada, se establecieron las siguientes conclusiones:

- A partir del análisis crítico del estado del patrimonio cultural, se identificaron antecedentes y referentes que contribuyeron a la construcción del marco teórico de esta investigación. Se consideraron conceptos clave en el diseño editorial digital, narrativa visual, ilustración y accesibilidad en pantalla, lo que permitió estructurar el proceso de investigación y la propuesta gráfica. En tal sentido, se construyó una perspectiva teórica para ejecutar la investigación, estructurada en las cinco etapas.
- A través del análisis de datos obtenidos por las encuestas a jóvenes y entrevistas con expertos en literatura, ilustración, gestión cultural y el análisis de los Ebooks ilustrados de referencia. Los resultados evidenciaron una mayor aceptación de formatos visuales, interactivos y accesibles desde dispositivos móviles, así como la preferencia por recursos gráficos que faciliten la comprensión de la poesía. Del mismo modo se identificó que la difusión de la poesía modernista presenta un estancamiento debido al uso de formatos. Se evidenció que la falta de interactividad y el desequilibrio entre texto e imagen en las publicaciones actuales afectan el interés del público joven, confirmando la necesidad del uso de una plataforma web que ofrezca una experiencia de lectura dinámica y adaptada a dispositivos móviles.
- Se establecieron elementos narrativos, visuales y digitales que conforman el Ebook ilustrado para la difusión de la poesía de la Generación Decapitada. La propuesta integra una estructura editorial adaptada a la lectura digital, ilustraciones abstracciones simbólicas, una identidad gráfica inspirada en el Pop Surrealismo Gótico y finalmente la propuesta digital se incorporó una plataforma web interactiva, optimizada para cualquier dispositivo, permitiendo una experiencia de lectura dinámica y accesible.

V.2. Recomendaciones

- Se recomienda a investigadores y diseñadores gráficos continuar explorando el uso de la narrativa visual, la ilustración digital y los recursos editoriales interactivos como estrategias para la preservación y difusión del patrimonio literario ecuatoriano, ampliando los estudios hacia otras manifestaciones culturales del país.
- Se sugiere que las instituciones culturales y educativas desarrollen contenidos digitales adaptados a las preferencias y hábitos de consumo de los jóvenes, incorporando recursos visuales e interactivos que favorezcan el interés, la comprensión y el acceso a la literatura patrimonial.
- Se recomienda realizar investigaciones posteriores que evalúen el impacto de los Ebooks ilustrados en la difusión de la literatura patrimonial, con el propósito de medir su incidencia en el interés, comprensión y valoración de las obras por parte de las nuevas generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Ameeranajwa. (29 de agosto de 2024). *What is Lowbrow Art and its connection to darkness?* Dark Art Gallery. <https://dark-art-gallery.com/2024/08/29/what-is-lowbrow-art-and-its-connection-to-darkness/>
- Aparaschivei, L. (16 de febrero de 2022). *15 popular illustration styles for your next project*. Linearity Blog. <https://www.linearity.io/blog/illustration-styles/>
- Assmann, J. (2008). Communicative and cultural memory. In A. Erll, & A. Nünning (Eds.), *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook* (pp. 109-118). De Gruyter.
- Belda Mercado, N. (2021). Ilustración: entre el Arte y el Diseño. *Papeles De Cultura Contemporánea* Hum736, 24, 09–34. <https://doi.org/10.30827/pcc.vi24.25378>
- Bobokulova, G. S. (2024). Exploring the significance of linguistic culture in literary works. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education*, 2(3), 393–394. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/3756>
- Calarota, A. (2014). Modernismo en Ecuador: la "Generación Decapitada". *Contracorriente: Una Revista de Estudios Latinoamericanos*, 11(3), <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/761>
- Cedeño Lozano, J. L. (2025). *Desarrollo de una propuesta gráfica para representar la leyenda chimboracense "el cura sin cabeza" con los estudiantes del séptimo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la UNACH* (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo).
- Chesson, D. (05 de enero 2026). *Every Part of a Book, Explained (With 15+ Examples)* Kindlepreneur. https://kindlepreneur.com/parts-of-abook/?utm_source=chatgpt.com
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe [CEPAL]. (13 de agosto 2025). *Preguntas frecuentes para ebooks*. <https://www.cepal.org/es/preguntas-frecuentes-ebooks>
- Correa-Díaz, L. (2018). *Remediaciones poéticas en una cultura digimoderna: De poemarios impresos a e-books virtuales*. *Virtualis*, 8(16), 104–131. <https://revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/276>
- Correa, S. P. (2022). *Preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial Desde la Perspectiva del Conservador-Restaurador. Estudio del Lenguaje Silbado en la Gomera y el Hierro*. Master's thesis, Universidade NOVA de Lisboa (Portugal). <https://www.proquest.com/openview/6007c07421f35754658ec91e4b09e6de/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2023). *Manual de uso para el manejo del Sistema de Información Patrimonial ABACO*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/27_ABACO.pdf
- De Amo, J. M., Baldrich, K., y Domínguez-Oller, J. C. (2023). Estrategias virtuales de promoción lectora en libros de no ficción: un estudio netnográfico. *Revista Colombiana de Educación*, (89), 252-274. <https://doi.org/10.17227/rce.num89-17433>

- Del Huerto Revaz, M., Curia, C. A., & Yuln, M. (2022). Patrimonio cultural: Entre el producto y el proceso. Concepto, categorías y discursos. *Análisis*, 54(101). <https://doi.org/10.15332/21459169.7394>
- Fernández, N. (2023). *Libros y lectura digital*. ResearchGate, 1-20. <https://orcid.org/0000-0002-9373-4622>
- Figuerola, D. M., & Alzate, A. G. (2025). Cuenta la leyenda: estrategia transmedia para la reconstrucción colectiva de la memoria urbana. *Contexto: Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León*, 19(30), 87-98. <https://doi.org/10.29105/contexto19.30-453>
- Gokulnath, B. (16 de abril de 2025). *ePub Fixed layout Vs. Reflowable: What's the Difference?* Hurix Digital. https://www.hurix.com/blogs/fixed-layout-vs-reflowable-whats-the-difference/?utm_source
- Guamán Guamán, I. P. (2021). *La poesía de la generación decapitada y su influencia en el pasillo*[Tesis de licenciatura]. Quito:UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/25102>
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Editorial.
- Hernández López, A. (2023). *Ilustración Digital: Implantación en el ámbito educativo y sus diferentes herramientas*. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/32456>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education
- Jiménez Gaona, Ángel D. (2024). EL LIBRO-ARTE Y EL APRENDIZAJE ARTÍSTICO: UNA EXPERIENCIA DE INMERSIÓN EN LA COMUNIDAD. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23, 59-81. <https://doi.org/10.37135/chk.002.23.03>
- Kasemsarn, K. (2024). Applying classic literature to facilitate cultural heritage tourism for youth through multimedia e-book. *Heritage*, 7(9), 5148-5173. <https://doi.org/10.3390/heritage7090243>
- Kotobee. (29 de diciembre de 2023). *Formatos de libros electrónicos explicado para principiantes*. Kotobee Blog. <https://blog.kotobee.com/es/formatos-de-libros-electronicos/>
- Kowalczyk, O. (3 de octubre de 2024). *Una guía detallada de las partes del libro (infografía)*. Ebookfriendly. https://ebookfriendly.com/parts-of-the-book-guide-infographic/?utm_source
- Kurniadin, M. Z. (2025). El papel de los libros electrónicos interactivos en la mejora de la alfabetización científica: una revisión de estudios de 2015 a 2024. *International Journal of Science Education and Science*, 2(1), 17-25. <https://doi.org/10.56566/ijses.v2i1.257>
- Li, N. (2024). Digital Art Creation and Optimization of Intangible Cultural. *Computer-Aided Design & Applications*, 21(S13), 119-134. [https://cad-journal.net/files/vol_21/CAD_21\(S13\)_2024_119-134.pdf](https://cad-journal.net/files/vol_21/CAD_21(S13)_2024_119-134.pdf)
- López Olea, M. (2023). Carmen Curcó, *Semántica. Una introducción al significado lingüístico en español*. (Estados Unidos, Routledge, 2021, 278 pp. ISBN: 978-0-367-

- 85745-5). *Anuario De Letras. Lingüística y Filología*, 11(2), 167-172.
<https://doi.org/10.19130/iifl.adel.2023.11.2/00X27OS138>
- Lozano, J. L. (2025). *Desarrollo de una propuesta gráfica para representar la leyenda chimboracense “el cura sin cabeza” con los estudiantes del séptimo semestre de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la UNACH*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
- Lupton, E. (2024). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Editorial GG.
- Mariño Fernández, A. (2024). *Aproximación a la Ilustración Digital en la Enseñanza Artística Superior*. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/36630>
- Mari, C. (2023). GÉNEROS LITERARIOS. En D. B. L. C., *GLOSARIO DEL TEATRO* (págs. 41-44). UNA Artes Dramáticas.
https://assets.una.edu.ar/files/publicaciones/1678203319_2022-una-ad-glosario-del-teatro-contemporaneo-topologia-de-la-critica-teatral-vii.pdf#page=53
- Más, A. (20 de marzo de 2024). *Diferencias entre libro ilustrado y álbum ilustrado*. IlustraWoop. <https://ilustrawoop.com/diferencias-entre-libro-ilustrado-y-album-ilustrado/>
- Martín Guglielmino, M. (2015). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, 195–215.
<https://doi.org/10.30827/erph.2007.18190>
- Martinelli, O. G. (9 de julio de 2024). *The difficult distinction between realism and hyperrealism in art*. Artmajeur Magazine.
<https://www.artmajeur.com/en/magazine/5-art-history/the-difficult-distinction-between-realism-and-hyperrealism-in-art/335695>
- McGuire, M. (5 de diciembre de 2023). *Adentrándonos en el mundo de las técnicas de ilustración artística*. Julia Sardà. <https://www.juliasarda.com/illustration-styles/#Minimalist Illustration Style The Power of Simplicity>
- Mendoza Zanin, M. (2025). *Arte conceptual estilo tradicional para novela gótica El libroarte* [Tesis doctoral, Universidad de Panamá].
- Meneses Álvarez, D. A., & Peña González, F. A. (2022). *Diseño de un ebook para la marca “Entre Países”* [Trabajo de Titulación]. Universidad Monteávila.
<http://repositoriodigital.uma.edu.ve/jspui/handle/123456789/620>
- Mogrovejo Ríos, D. I., y Muñoz Ortiz, A. N. (2024). *La ilustración: potenciando su valor como herramienta comunicativa en colecciones y campañas publicitarias de moda* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14918>
- Multigraphic. (2024). *Libro Ilustrado: sus características y algunos ejemplos famosos*. Multigraphic. <https://www.multigraphic.com.ar/blog/libro-ilustrado-sus-caracteristicas-y-algunos-ejemplos-famosos>
- Muñoz-Seco, E. M. (2018). *Lowbrow Art Orígenes e influencia en el arte gráfico español* [Tesis de maestría]. Universidad Internacional de La Rioja.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6971/MU%C3%91OZ%20SEC%20O,%20EVA.pdf?sequence=1>

- Núñez Torres, M. G., & Dillon Pérez, F. X. (2022). El lenguaje del fatalismo en la proposición lírica de los pasillos ecuatorianos. *Wimb Lu*, 17(1), 53–74. <https://doi.org/10.15517/wl.v17i1.50131>
- Osiejewski, J. (2024). Ejemplos de libros electrónicos. *Publuu*. <https://publuu.com/es/knowledge-base/ejemplos-de-libros-electronicos/>
- Otálvaro Pérez, J. (2023). *Acercamiento teórico a los conceptos de género literario y mundos posibles a propósito de Barranquilla 2132*. [Trabajo de grado de maestría, Universidad de Antioquia]. Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/37663>
- Padilla, J. & Herrera, R. (2023). Patrimonio cultural inmaterial y desarrollo turístico en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *ReHuSo*, 8(2), 1-16. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v8i2.5746>
- Palmer, B. (2025). *Los principales formatos de ebook*. PDF2Go. <https://www.pdf2go.com/es/blog/principales-formatos-de-ebook>
- Peláez Piédrola, M. (2021). Reflexiones sobre el desarrollo de la técnica digital para el diseño de imágenes: Desde sus orígenes a la actualidad. *Proyecta56, an Industrial Design Journal*, 1(1), 86–97. <https://doi.org/10.25267/P56-IDJ.2021.i1.1>
- Perlado González, I. (2018). PATRIMONIO INMATERIAL Y POESÍA. ENCUENTROS CON POETAS UNA EXPERIENCIA PARA UNIVERSITARIOS. *Visiones Transdisciplinarias En Torno a Patrimonio, Creatividad y Poesía*. https://www.academia.edu/117893135/PATRIMONIO_INMATERIAL_Y_POES%C3%8DA_ENCUENTROS_CON_POETAS_UNA_EXPERIENCIA_PARA_UNIVERSITARIOS
- Ponce, E. G. (2025). La escritura creativa como estrategia para analizar la poesía de la "Generación Decapitada" en Bachillerato. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 4 (1) 403-428. <https://revistadisce.com/index.php/DISCE/article/view/56/172>
- Rama, Á. (1982). *Transculturación Narrativa En América Latina*. Siglo Veintiuno Editores.
- Rama, A. (1998). La ciudad letrada. En *La ciudad letrada* (pp. 31-41). Arca.
- Samaniego López, M. V., Martínez Vergara, J. V., Ruíz Naranjo, E. A., & Quizhpe Lozano, F. G. (2024). *E-Book Ilustrado Sobre La Fiesta De Navidad En La Cultura Saraguro*. Chakiñan, *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 23, 171-198. <https://doi.org/10.37135/chk.002.23.08>
- Sánchez, I. G. (2023). *Moradores: el libro ilustrado como herramienta para la divulgación científica* [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de Morelos]. Repositorio Institucional UAEM. <https://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/4227/HESINR07T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez-Miranda, N. A., Ramírez Julca, M., Rosas-Prado, C. E., & Ramírez Cerna, J. M. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista De Filosofía*, 39, 157-168. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7297801>
- Sharipovna, B. G. (2024). Explorando la importancia de la cultura lingüística en las obras literarias. *Revista Americana de Lengua, Alfabetización y Aprendizaje en Educación STEM*, 2(4), 183–188. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/3756>

- Silva Castro, R. (1943). La expresión literaria de América. *Revista Iberoamericana*, 6(12), 393-402. Recuperado el 13 de mayo de 2024, de <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/pdf/10.5195/reviberoamer.1943.1115>
- Smith, A. R. (2008). Digital paint systems: An anecdotal and historical overview. *IEEE Annals of the History of Computing*, https://www.academia.edu/53141849/Digital_paint_systems_an_anecdotal_and_historical_overview
- Torres Núñez, A. C. (2024). *Generación decapitada: Poesía y melancolía* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Digital PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/44073>
- UNESCO. (1982).
- UNESCO. (2004). *Actas de la Conferencia General, 32a reunión*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133171_spa
- UNESCO. (2024). *Textos Fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003*. https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts_2024_version_ES.pdf
- Universidad El Bosque. (22 de febrero de 2024). *Conocer más acerca de las técnicas de ilustración digital*. https://www.unbosque.edu.co/educacion-continua/blog-educacion-continua/tecnicas-de-ilustracion-digital?utm_source=chatgpt.com
- Universidad Europea. (30 de octubre de 2024). *¿Qué es la ilustración digital? Técnicas y tipos*. <https://ecuador.universidadeuropea.com/blog/ilustracion-digital/>
- Vishal, D. (26 de enero de 2024). Libros electrónicos de diseño fijo o reajutable: ¿Cuál elegir para su publicación? *Kitaboo*: https://kitaboo.com/ebook-layout-comparison/?utm_source
- Zeegen, L., y Roberts, C. (2014). 50 años de ilustración. Lunwerk.
- Ziarsolo, A. P., Sánchez, E. A., Olabarria, I. M., Egües, K. A., & Larrañaga, J. L. (2021). TIC, educación y conservación de Patrimonio: Propuesta metodológica para el estudio y conservación de una colección de arte universitaria. *EduTec, Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (75), 152-167. <https://doi.org/10.21556/edutec.2021.75.1825>
- Zaruma Pilamunga, O., Vásconez Torres, M. J., Chávez Gavilánez, E. O., & Yáñez Arteaga, W. A. (2023). La oralidad, pedagogía de conservación de saberes en culturas indígenas del cantón Guaranda, Provincia Bolívar. *Journal of Science and Research*, 8(4), 225–239. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2971>

ANEXOS

Anexo 1: Guía de Encuesta.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLÓGICAS

CARRERA: Diseño Gráfico

TEMA: Ebook ilustrado para difundir la poesía de la Generación Decapitada

INSTRUMENTO: Encuesta dirigida a jóvenes de 18 a 29 años

FINALIDAD: Conocer su relación con la poesía patrimonial de la Generación Decapitada, el grado de lectura de poemas que poseen y su disposición a interactuar con materiales ilustrados en formato digital.

Estimado/a participante:

Esta encuesta forma parte de un proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Su finalidad es conocer la relación de los jóvenes con la poesía patrimonial ecuatoriana, especialmente la de la Generación Decapitada, así como su grado de lectura y disposición a interactuar con materiales ilustrados en formato digital.

Su participación es voluntaria, confidencial y anónima; las respuestas serán utilizadas únicamente con fines académicos.

Le agradezco su colaboración y sinceridad.

Instrucciones:

En las preguntas abiertas, escriba su respuesta de manera clara, sincera y breve.

Bloque I. Relación con la poesía patrimonial

1. ¿Con qué frecuencia lees poesía?
() Nunca () A veces () Frecuentemente () Siempre
2. ¿Conoces a algún autor ecuatoriano de poesía?
() Sí () No Si su respuesta es sí, mencione cuál:

3. ¿Has escuchado acerca de la "Generación Decapitada"?
() He leído a sus autores () Me suena el nombre () No los conozco
4. ¿Has leído alguna vez poemas de la "Generación Decapitada"?
() Si () Nunca () No estoy seguro
5. ¿Qué emociones asocias con la poesía de la Generación Decapitada?
() Amor () Tristeza () Melancolía () Existencialismo () Otro:

Bloque II. Grado de lectura y hábitos

6. En una semana típica, ¿cuánto tiempo dedicas a leer por placer (libros, artículos, cómics, etc.)?
☐ Nada ☐ Menos de 1 hora ☐ 1 a 3 horas ☐ Más de 3 horas
7. ¿Qué tipo de lectura prefieres?
☐ Impresa ☐ Digital ☐ Ambas
8. ¿Qué te motiva más a leer?
☐ Interés personal ☐ Recomendación ☐ Requerimiento académico ☐ Redes sociales
9. ¿Qué tan cierto es esto para ti?:
 “La poesía patrimonial (antigua) es difícil de entender.”
 Escala de Likert: 1 (Totalmente en desacuerdo) – 5 (Totalmente de acuerdo)
 1 2 3 4 5

10. ¿Qué formato prefieres para leer un poema?
☐ Físico (libro o revista) ☐ Digital simple (PDF o web) ☐ Digital ilustrado (Ebook con imágenes) ☐ Audiolibro

Bloque III. Disposición hacia materiales ilustrados digitales

11. ¿Qué elementos te atraen más en una publicación digital?
☐ Ilustraciones ☐ Interactividad ☐ Audio o animaciones
12. ¿Qué función crees que le da las ilustraciones en un texto digital?
☐ Solo decoran ☐ Ayudan a comprender el texto ☐ Hacen más amena la lectura ☐ Te distraen de la lectura
13. ¿Crees que las ilustraciones podrían ayudarte a comprender mejor un poema?
☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro
14. ¿Te gustaría que la poesía ecuatoriana se difundiera mediante formatos digitales ilustrados?
☐ Sí ☐ No ☐ No estoy seguro(a)
15. ¿Qué aspecto consideráis más importante en un ebook (libro digital) ilustrado?
☐ Diseño Visual ☐ Compresión del poema ☐ Interactividad (Música o narración)
16. ¿Qué te motivaría más a leer un ebook de poesía patrimonial? (Puede elegir hasta dos)?
☐ Que tenga ilustraciones modernas ☐ Que el lenguaje sea explicado o adaptado ☐ Que lo recomienden en redes sociales ☐ No me interesa la poesía

Bloque IV. Opinión cultural y sugerencias

17. ¿Consideras que la literatura ecuatoriana está bien difundida entre los jóvenes?
☐ Sí
☐ No
18. En tu opinión, ¿Crees que un libro digital ilustrado te motivaría a leer más poesía ecuatoriana? y por qué?
-
-

19. En tu opinión, ¿por qué es importante preservar la poesía patrimonial mediante medios digitales?
-

Bloque V. Preferencias visuales

20. ¿Qué estilo de ilustraciones te resultan más atractivas para acompañar los poemas de la Generación Decapitada?
- ☐ Realismo (Representaciones fieles de la realidad)
 - ☐ Minimalismo
 - ☐ Pop Surrealismo Gótico
 - ☐ Otro
21. ¿Qué combinación de colores te resultaría más agradable para leer poesía de la Generación Decapitada?
- ☐ Colores fríos (azules, violetas)
 - ☐ Colores cálidos (rojos, naranjas)
 - ☐ Colores Neutros (blanco/negro, etc.)
 - ☐ Otro
22. ¿Qué tipo de tipografía prefieres para leer poesía digital?
- ☐ Clásica / Serif (similar a libros impresos)
 - ☐ Moderna /a. Sans Serif (simple y limpia)
 - ☐ Caligráfica o artística
 - ☐ No tengo preferencia

Gracias por su valiosa participación.

Sus respuestas contribuirán al desarrollo de un Ebook ilustrado que busca acercar la poesía patrimonial ecuatoriana a las nuevas generaciones.

Anexo 2: Guía de Entrevista.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

TEMA: Ebook ilustrado para difundir la poesía de la Generación Decapitada

INSTRUMENTO: Entrevista semiestructurada

OBJETIVO: Profundizar en aspectos técnicos, comunicacionales y culturales relacionados con la propuesta visual del ebook ilustrado, y obtener criterios profesionales sobre su pertinencia y alcance.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombre: _____

Profesión / Especialidad: _____

Institución: _____

Cargo / Rol: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Eje 1. Contexto literario y patrimonial

¿Qué relevancia considera que tiene la poesía ecuatoriana como parte del patrimonio cultural inmaterial?

¿Cómo percibe la relación actual entre los jóvenes y la literatura patrimonial del Ecuador?

¿Por qué cree que la poesía de la Generación Decapitada sigue siendo importante para la identidad cultural del país?

¿Qué características distintivas de esta generación Decapitada cree que podrían conectarse con la sensibilidad juvenil actual?

¿Qué estrategias considera efectivas para acercar la poesía patrimonial a los jóvenes?

¿Cree que las nuevas tecnologías pueden favorecer la preservación y difusión de este tipo de expresiones literarias? ¿De qué manera?

Eje 2. Tecnología y difusión digital

¿Cree que las nuevas tecnologías pueden favorecer la preservación y difusión de expresiones literarias patrimoniales? ¿De qué manera?

¿Qué ventajas o limitaciones identifica en el uso de ebooks ilustrados como medios de difusión cultural?

¿De qué manera los entornos digitales podrían transformar la forma en que se interpreta o vive la poesía?

Desde su experiencia literaria, ¿qué aspectos considera esenciales para que una obra ilustrada mantenga su valor estético y literario al adaptarse al formato digital? ¿Qué aspectos técnicos deben cuidarse para mantener la calidad estética y la legibilidad del contenido poético en formato digital?

Eje 3. Ilustración y diseño

Desde su experiencia, ¿qué papel cumple la ilustración digital en la comunicación de contenidos culturales o literarios?

¿Qué elementos visuales considera esenciales para representar la poesía de la Generación Decapitada (color, composición, símbolos, estilo)?

¿Qué tipo de diseño considera más apropiado para atraer a un público juvenil sin desvirtuar el contenido poético? Desde su experiencia, ¿cómo deberían adaptarse las ediciones poéticas actuales para conectar con lectores jóvenes sin trivializar el mensaje poético?

¿Qué aspectos técnicos deben cuidarse para mantener la calidad estética y la legibilidad del contenido poético en formato digital?

¿Cree que es importante incluir interactividad (animaciones, sonidos, enlaces) en este tipo de materiales? ¿Por qué?

¿Qué riesgos visuales o simbólicos podrían afectar la autenticidad del poema al ilustrarlo digitalmente?

Eje 4. Formación estética y cultural

¿Cómo podrían los ebooks ilustrados contribuir a la formación estética y cultural de los jóvenes?

¿Qué estrategias visuales o comunicativas podrían mejorar la conexión emocional entre el lector y la poesía patrimonial?

¿Cree que este tipo de proyectos pueden fortalecer la valoración del patrimonio intangible ecuatoriano?

¿Qué valores o emociones debería transmitir el diseño para mantener la esencia de la Generación Decapitada?

¿Qué recomendaciones haría para desarrollar un proyecto visual-literario que combine arte, tecnología y patrimonio cultural?

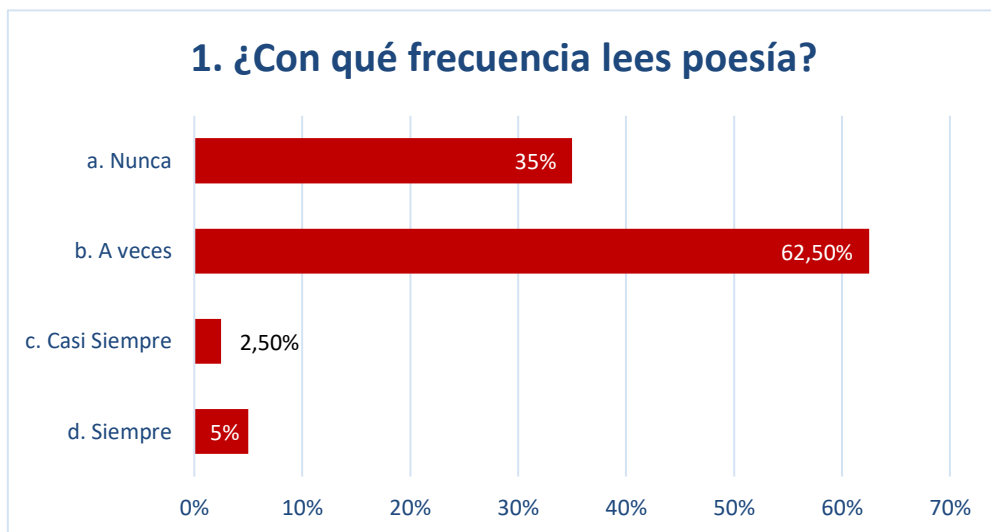
Anexo 3: Tabulación manual de las encuestas

TABULACIÓN

1. ¿Con qué frecuencia lees poesía? (Tabulación por Variable Dicotómicas)

Encuestado	a. Nunca	b. A veces	c. Casi Siempre	d. Siempre
Joven 1	0	1	0	0
Joven 2	1	0	0	0
Joven 3	0	0	0	1
Joven 4	1	0	0	0
Joven 5	0	1	0	0
Joven 6	0	1	0	0
Joven 7	0	0	1	0
Joven 8	0	1	0	0
Joven 9	0	1	0	0
Joven 10	0	1	0	0
Joven 11	0	1	0	0
Joven 12	1	1	0	0
Joven 13	1	0	0	0
Joven 14	1	0	0	0
Joven 15	1	0	0	0
Joven 16	0	1	0	0
Joven 17	0	1	0	0
Joven 18	0	1	0	0
Joven 19	0	1	0	0
Joven 20	1	0	0	0
Joven 21	0	1	0	0
Joven 22	0	1	0	0
Joven 23	1	1	0	0
Joven 24	0	1	0	0
Joven 25	1	0	0	0
Joven 26	0	0	0	1
Joven 27	0	1	0	0
Joven 28	0	1	0	0
Joven 29	0	1	0	0
Joven 30	0	1	0	0
Joven 31	1	0	0	0
Joven 32	1	0	0	0
Joven 33	0	1	0	0
Joven 34	0	1	0	0
Joven 35	0	1	0	0
Joven 36	1	0	0	0
Joven 37	1	0	0	0

Joven 38	0	1	0	0
Joven 39	0	1	0	0
Joven 40	1	0	0	0

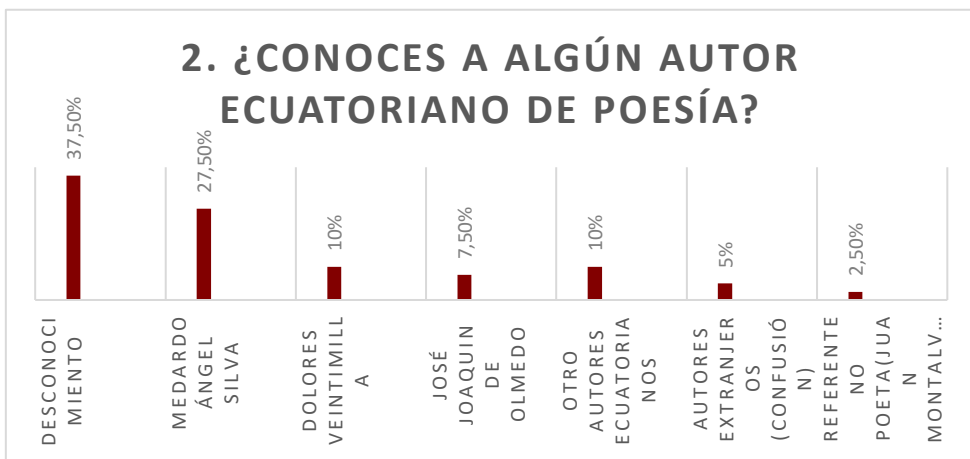


2. ¿Conoces a algún autor ecuatoriano de poesía?

Si su respuesta es sí, mencione cuál:

Encuestado	Si	No	Autor	Observaciones
Joven 1	1	0	Gabriel García Márquez	Este autor es colombiano
Joven 2	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 3	1	0	Mario Benedetti	Este autor es uruguayo
Joven 4	1	0	Dolores Veintimilla	
Joven 5	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 6	0	1	0	
Joven 7	1	0	Mary Corylé	
Joven 8	1	0	José Joaquín de Olmedo	
Joven 9	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 10	0	1	0	
Joven 11	0	1	0	
Joven 12	0	1	0	
Joven 13	1	0	Ivan Oñate	
Joven 14	0	1	0	
Joven 15	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 16	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 17	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 18	0	1	0	
Joven 19	1	0	José Joaquín de Olmedo	
Joven 20	0	1	0	
Joven 21	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 22	0	1	0	
Joven 23	1	0	Dolores Veintimilla	

Joven 24	0	1	0	
Joven 25	0	1	0	
Joven 26	1	0	José Joaquín de Olmedo	
Joven 27	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 28	1	0	Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Dolores Veintimilla	
Joven 29	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 30	0	1	0	
Joven 31	1	0	Medardo Ángel Silva	
Joven 32	1	0	Juan Montalvo	Es ecuatoriano, pero no es poeta
Joven 33	1	0	Jorge Carrera Andrade	
Joven 34	1	0	Dolores Veintimilla	
Joven 35	1	0	Arturo Borja	
Joven 36	0	1	0	
Joven 37	0	1	0	
Joven 38	0	1	0	
Joven 39	1	0	Catalina Sojos	
Joven 40	0	1	0	



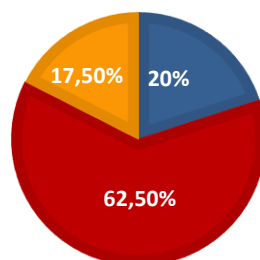
3. Has escuchado acerca de la "Generación Decapitada"?

Encuestado	a. He leído a sus autores	b. Me suena nombre	c. No los conozco
Joven 1	0	1	0
Joven 2	0	1	0
Joven 3	1	0	0
Joven 4	0	1	0
Joven 5	1	0	0
Joven 6	0	1	0
Joven 7	0	1	0
Joven 8	0	1	0
Joven 9	1	0	0
Joven 10	0	0	1

Joven 11	0	1	0
Joven 12	0	0	1
Joven 13	0	1	0
Joven 14	0	1	0
Joven 15	0	1	0
Joven 16	0	1	0
Joven 17	1	0	0
Joven 18	0	1	0
Joven 19	0	0	1
Joven 20	0	0	1
Joven 21	0	1	0
Joven 22	1	0	0
Joven 23	0	1	0
Joven 24	0	1	0
Joven 25	0	1	0
Joven 26	0	1	0
Joven 27	0	1	0
Joven 28	1	0	0
Joven 29	1	0	0
Joven 30	0	0	1
Joven 31	0	0	1
Joven 32	0	1	0
Joven 33	0	1	0
Joven 34	0	1	0
Joven 35	1	0	0
Joven 36	0	1	0
Joven 37	0	0	1
Joven 38	0	1	0
Joven 39	0	1	0
Joven 40	0		0

3. HAS ESCUCHADO ACERCA DE LA "GENERACIÓN DECAPITADA" ?

■ a. He leído a sus autores ■ b. Me suena el nombre ■ c. No los conozco

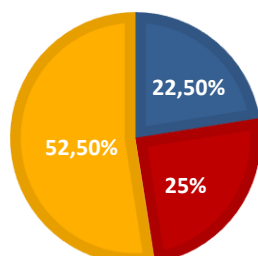


4. ¿Has leído alguna vez poemas de la “Generación Decapitada”?

Encuestado	a. Si	b. Nunca	c. No estoy seguro
Joven 1	0	0	1
Joven 2	0	1	0
Joven 3	0	0	1
Joven 4	1	0	0
Joven 5	1	0	0
Joven 6	0	1	0
Joven 7	0	0	1
Joven 8	0	0	1
Joven 9	1	0	0
Joven 10	0	0	1
Joven 11	0	0	1
Joven 12	0	0	1
Joven 13	0	1	0
Joven 14	0	1	0
Joven 15	1	0	0
Joven 16	0	1	0
Joven 17	0	1	0
Joven 18	0	0	1
Joven 19	0	0	1
Joven 20	0	0	1
Joven 21	0	0	1
Joven 22	1	0	0
Joven 23	0	0	1
Joven 24	0	0	1
Joven 25	0	1	0
Joven 26	0	1	0
Joven 27	1	0	0
Joven 28	1	0	0
Joven 29	1	0	0
Joven 30	0	1	0
Joven 31	0	0	1
Joven 32	0	0	1
Joven 33	0	0	1
Joven 34	0	0	1
Joven 35	1	0	0
Joven 36	0	1	0
Joven 37	0	0	1
Joven 38	0	0	1
Joven 39	0	0	1
Joven 40	0	0	1

4. ¿HAS LEÍDO ALGUNA VEZ POEMAS DE LA “GENERACIÓN DECAPITADA”?

■ a. Si ■ b. Nunca ■ c. No estoy seguro



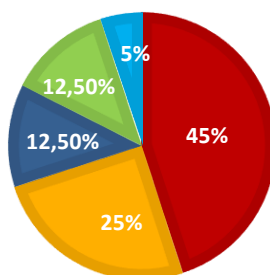
5. ¿Qué emociones asocias con la poesía de la Generación Decapitada?

Encuestado	a. Amor	b. Tristeza	c. Melancolía	d. Existencialismo	e. Otro (Desconocimiento)
Joven 1	0	0	1	0	0
Joven 2	0	0	0	0	1
Joven 3	0	1	0	0	0
Joven 4	0	0	1	0	0
Joven 5	0	0	1	0	0
Joven 6	1	0	0	0	0
Joven 7	0	0	1	0	0
Joven 8	0	0	1	0	0
Joven 9	0	0	1	0	0
Joven 10	1	0	0	0	0
Joven 11	0	1	0	0	0
Joven 12	1	0	0	0	0
Joven 13	0	0	1	0	0
Joven 14	0	1	0	0	0
Joven 15	0	1	0	0	0
Joven 16	0	1	0	0	0
Joven 17	0	1	0	0	0
Joven 18	0	0	0	1	0
Jo19	0	0	0	1	0
Joven 20	1	0	0	0	0
Joven 21	0	0	1	0	0
Joven 22	0	0	1	0	0
Joven 23	0	0	1	0	0
Joven 24	0	0	0	1	0
Joven 25	0	1	0	0	0

Joven 26	0	1	0	0	0
Joven 27	0	0	1	0	0
Joven 28	0	0	1	0	0
Joven 29	0	1	0	0	0
Joven 30	0	0	1	0	0
Joven 31	0	0	1	0	0
Joven 32	0	0	0	1	0
Joven 33	1	0	0	0	0
Joven 34	0	0	1	0	0
Joven 35	0	1	0	0	0
Joven 36	0	0	1	0	0
Joven 37	0	0	0	0	1
Joven 38	0	0	0	1	0
Joven 39	0	1	0	0	0
Joven 40	0	0	1	0	0

5. ¿QUÉ EMOCIONES ASOCIAS CON LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA?

■ Melancolía ■ Tristeza ■ Existencialismo ■ Amor ■ Otro



Bloque II. Grado de lectura y hábitos

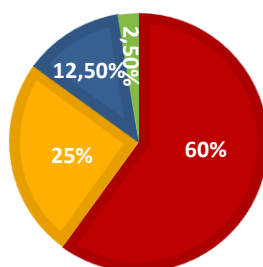
6. En una semana típica, ¿Cuánto tiempo dedicas a leer por placer (libros, artículos, cómics, etc.)?

Encuestado	a. Nada	b. Menos de 1 hora	c. 1 a 3 horas	d. Más de 3 horas
Joven 1	0	1	0	0
Joven 2	0	0	1	0
Joven 3	0	1	0	0
Joven 4	0	1	0	0
Joven 5	0	0	1	0
Joven 6	0	1	0	0
Joven 7	0	1	0	0
Joven 8	0	1	0	0
Joven 9	0	1	0	0
Joven 10	0	1	0	0

Joven 11	0	1	0	0
Joven 12	0	1	0	0
Joven 13	1	0	0	0
Joven 14	1	0	0	0
Joven 15	1	0	0	0
Joven 16	0	1	0	0
Joven 17	0	1	0	0
Joven 18	0	0	1	0
Joven 19	0	1	0	0
Joven 20	0	1	0	0
Joven 21	0	0	1	0
Joven 22	0	1	0	0
Joven 23	0	0	0	1
Joven 24	0	0	1	0
Joven 25	0	0	1	0
Joven 26	1	0	0	0
Joven 27	0	1	0	0
Joven 28	0	1	0	0
Joven 29	0	1	0	0
Joven 30	0	1	0	0
Joven 31	0	0	1	0
Joven 32	0	1	0	0
Joven 33	0	1	0	0
Joven 34	0	1	0	0
Joven 35	0	1	0	0
Joven 36	0	1	0	0
Joven 37	1	0	0	0
Joven 38	0	0	1	0
Joven 39	0	0	1	0
Joven 40	0	0	1	0

6. EN UNA SEMANA TÍPICA, ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICAS A LEER POR PLACER (LIBROS, ARTÍCULOS, CÓMICS, ETC.)?

■ Menos de 1 hora ■ 1 a 3 horas ■ Nada ■ Más de 3 horas

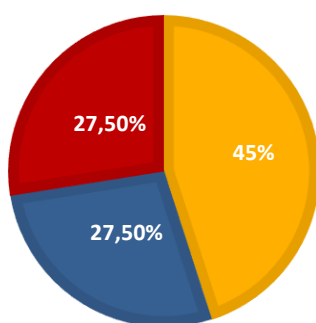


7. ¿Qué tipo de lectura prefieres?

Encuestado	a. Impresa	b. Digital	c. Ambas
Joven 1	0	1	0
Joven 2	0	1	0
Joven 3	0	0	1
Joven 4	0	1	0
Joven 5	0	0	1
Joven 6	0	0	1
Joven 7	0	0	1
Joven 8	1	0	0
Joven 9	0	1	0
Joven 10	0	0	1
Joven 11	0	0	1
Joven 12	0	1	0
Joven 13	0	1	0
Joven 14	0	1	0
Joven 15	1	0	0
Joven 16	1	0	0
Joven 17	0	1	0
Joven 18	0	0	1
Joven 19	1	0	0
Joven 20	0	0	1
Joven 21	0	0	1
Joven 22	0	0	1
Joven 23	0	0	1
Joven 24	0	1	0
Joven 25	0	1	0
Joven 26	1	0	0
Joven 27	0	1	0
Joven 28	0	0	1
Joven 29	0	0	1
Joven 30	0	0	1
Joven 31	0	0	1
Joven 32	1	0	0
Joven 33	1	0	0
Joven 34	0	0	1
Joven 35	1	0	0
Joven 36	0	0	1
Joven 37	0	1	0
Joven 38	1	0	0
Joven 39	1	0	0
Joven 40	0	0	1

7. ¿QUÉ TIPO DE LECTURA PREFIERES?

Ambas Digital Impresa



8. ¿Qué te motiva más a leer?

Encuestado	a. Interés Personal	b. Recomendación	c. Requerimiento académico	d. Redes Sociales
Joven 1	0	0	0	1
Joven 2	1	0	0	0
Joven 3	1	0	0	0
Joven 4	1	0	0	0
Joven 5	1	0	0	0
Joven 6	1	0	0	0
Joven 7	0	1	0	0
Joven 8	1	0	0	0
Joven 9	0	1	0	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	0	0	0	1
Joven 12	1	0	0	0
Joven 13	1	0	0	0
Joven 14	0	0	0	1
Joven 15	1	0	0	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	0	1	0	0
Joven 18	1	0	0	0
Joven 19	0	0	1	0
Joven 20	0	1	0	0
Joven 21	0	0	1	0
Joven 22	1	0	0	0
Joven 23	1	0	0	0
Joven 24	1	0	0	0
Joven 25	0	0	1	0
Joven 26	0	1	0	0
Joven 27	1	0	0	0

Joven 28	1	0	0	0
Joven 29	0	0	1	0
Joven 30	1	0	0	0
Joven 31	1	0	0	0
Joven 32	1	0	0	0
Joven 33	0	1	0	0
Joven 34	0	1	0	0
Joven 35	1	0	0	0
Joven 36	0	0	1	0
Joven 37	0	0	0	1
Joven 38	1	0	0	0
Joven 39	1	0	0	0
Joven 40	1	0	0	0



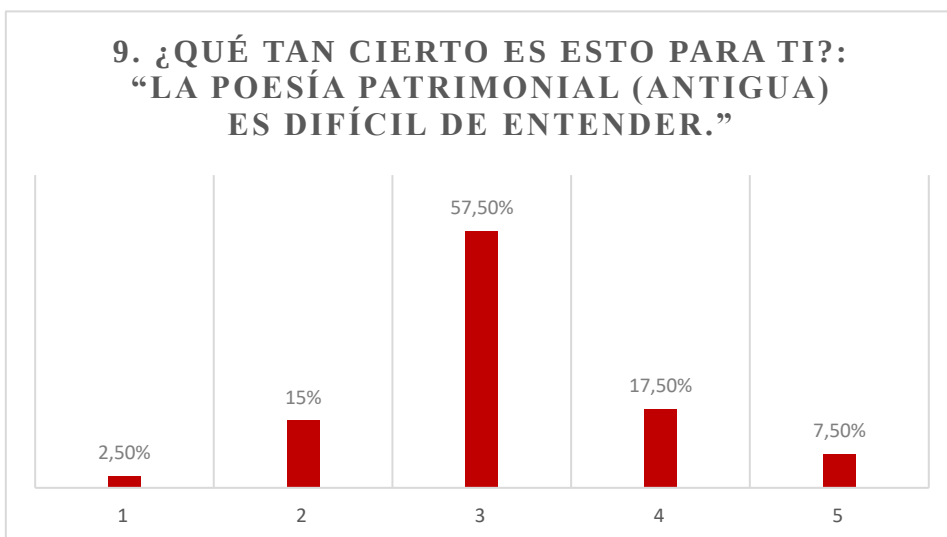
9. ¿Qué tan cierto es esto para ti?:

“La poesía patrimonial (antigua) es difícil de entender.”

Escala de Likert: 1 (Totalmente en desacuerdo) – 5 (Totalmente de acuerdo)

Encuestado	1
Joven 1	2
Joven 2	3
Joven 3	3
Joven 4	3
Joven 5	3
Joven 6	3
Joven 7	3
Joven 8	4
Joven 9	3
Joven 10	3
Joven 11	5

Joven 12	3
Joven 13	4
Joven 14	5
Joven 15	4
Joven 16	3
Joven 17	4
Joven 18	3
Joven 19	4
Joven 20	2
Joven 21	3
Joven 22	3
Joven 23	3
Joven 24	3
Joven 25	4
Joven 26	1
Joven 27	3
Joven 28	3
Joven 29	2
Joven 30	2
Joven 31	3
Joven 32	2
Joven 33	3
Joven 34	2
Joven 35	3
Joven 36	4
Joven 37	5
Joven 38	3
Joven 39	3
Joven 40	3



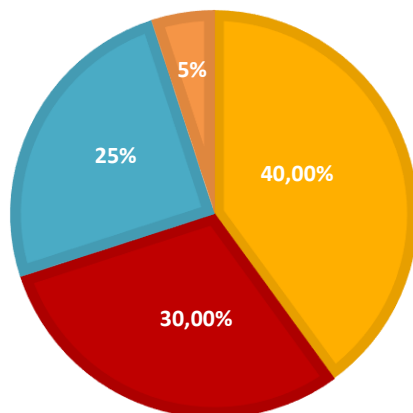
10. ¿Qué formato prefieres para leer un poema?

Encuestado	a. Físico (libros, revistas)	b. Digital (PDF O WEB)	c. Digital Ilustrado (Ebook con imágenes)	d. Audiolibros
Joven 1	0	0	1	0
Joven 2	0	1	0	0
Joven 3	1	0	0	0
Joven 4	0	1	0	0
Joven 5	0	1	0	0
Joven 6	1	0	0	0
Joven 7	0	1	0	0
Joven 8	1	0	0	0
Joven 9	0	1	0	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	0	0	0	1
Joven 12	0	1	0	0
Joven 13	0	1	0	0
Joven 14	0	0	1	0
Joven 15	0	0	1	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	1	0	0	0
Joven 18	1	0	0	0
Joven 19	1	0	0	0
Joven 20	0	1	0	0
Joven 21	0	1	0	0
Joven 22	0	1	0	0
Joven 23	0	0	1	0
Joven 24	0	0	1	0
Joven 25	0	1	0	0
Joven 26	1	0	0	0
Joven 27	0	1	0	0
Joven 28	1	0	0	0
Joven 29		1	0	0
Joven 30	1	0	0	0
Joven 31	0	0	1	0
Joven 32	1	0	0	0
Joven 33	1	0	0	0
Joven 34	0	0	0	1
Joven 35	1	0	0	0
Joven 36	1	0	0	0
Joven 37	0	1	0	0
Joven 38	1	0	0	0

Joven 39	1	0	0	0
Joven 40	0	0	1	0

10. ¿QUÉ FORMATO PREFIERES PARA LEER UN POEMA?

■ Físico (libros, revistas) ■ Digital(PDF O WEB) ■ Digital Ilustrado (e-book con imagenes) ■ Audiolibros



Bloque III. Disposición hacia materiales ilustrados digitales.

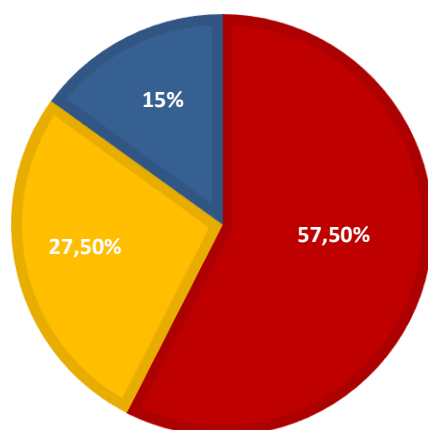
11. ¿Qué elementos te atraen más en una publicación digital?

Encuestado	a. Ilustraciones	b. Interactividad	c. Audio o animaciones
Joven 1	0	1	0
Joven 2	0	1	0
Joven 3	0	0	1
Joven 4	1	0	0
Joven 5	1	0	0
Joven 6	1	0	0
Joven 7	1	0	0
Joven 8	1	0	0
Joven 9	1	0	0
Joven 10	1	0	0
Joven 11	0	1	0
Joven 12	1	0	0
Joven 13	0	1	0
Joven 14	0	0	1
Joven 15	1	0	0
Joven 16	1	0	0
Joven 17	0	1	0
Joven 18	0	1	0
Joven 19	0	0	1
Joven 20	0	0	1
Joven 21	1	0	0

Joven 22	1	0	0
Joven 23	1	0	0
Joven 24	1	0	0
Joven 25	0	1	0
Joven 26	1	0	0
Joven 27	1	0	0
Joven 28	0	1	0
Joven 29	1	0	0
Joven 30	0	1	0
Joven 31	1	0	0
Joven 32	0	1	0
Joven 33	1	0	0
Joven 34	0	0	1
Joven 35	1	0	0
Joven 36	1	0	0
Joven 37	0	0	1
Joven 38	1	0	0
Joven 39	0	1	0
Joven 40	1	0	0

11. ¿QUÉ ELEMENTOS TE ATRAEN MÁS EN UNA PUBLICACIÓN DIGITAL?

■ Ilustraciones ■ Interactividad ■ Audio o animaciones



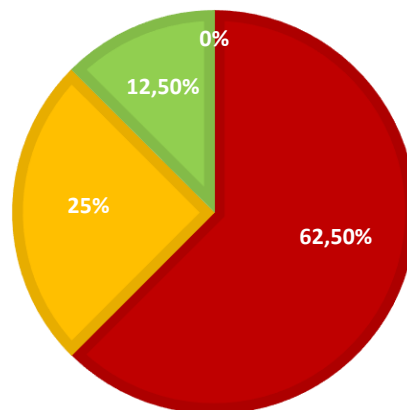
12. ¿Qué función crees que le da las ilustraciones en un texto digital?

Encuestado	a. Solo la decoran	b. Ayudan a comprender el texto	c. Hacen más amena la lectura	d. Te distraen de la lectura
Joven 1	0	1	0	0
Joven 2	0	1	0	0
Joven 3	0	1	0	0
Joven 4	0	1	0	0

Joven 5	0	1	0	0
Joven 6	1	0	0	0
Joven 7	0	0	1	0
Joven 8	0	1	0	0
Joven 9	0	1	0	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	0	1	0	0
Joven 12	0	1	0	0
Joven 13	0	0	1	0
Joven 14	0	1	0	0
Joven 15	0	1	0	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	0	1	0	0
Joven 18	0	1	0	0
Joven 19	0	1	0	0
Joven 20	0	1	0	0
Joven 21	0	0	1	0
Joven 22	0	1	0	0
Joven 23	0	1	0	0
Joven 24	0	0	1	0
Joven 25	1	0	0	0
Joven 26	1	0	0	0
Joven 27	0	1	0	0
Joven 28	1	0	0	0
Joven 29	0	0	1	0
Joven 30	0	1	0	0
Joven 31	0	1	0	0
Joven 32	0	1	0	0
Joven 33	0	0	1	0
Joven 34	0	0	1	0
Joven 35	0	0	1	0
Joven 36	0	1	0	0
Joven 37	0	1	0	0
Joven 38	0	1	0	0
Joven 39	0	1	0	0
Joven 40	0	0	1	0

12. ¿QUÉ FUNCIÓN CREES QUE LE DA LAS ILUSTRACIONES EN UN TEXTO DIGITAL?

■ Ayudan a comprender el texto ■ Hacen más amena la lectura
■ Solo la decoran ■ Te distraen de la lectura



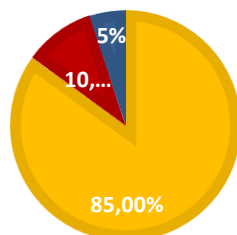
13. ¿Crees que las ilustraciones podrían ayudarte a comprender mejor un poema?

Encuestado	a. Si	b. No	c. No estoy seguro
Joven 1	1	0	0
Joven 2	1	0	0
Joven 3	1	0	0
Joven 4	1	0	0
Joven 5	1	0	0
Joven 6	0	0	1
Joven 7	1	0	0
Joven 8	1	0	0
Joven 9	1	0	0
Joven 10	1	0	0
Joven 11	1	0	0
Joven 12	1	0	0
Joven 13	1	0	0
Joven 14	1	0	0
Joven 15	1	0	0
Joven 16	1	0	0
Joven 17	1	0	0
Joven 18	1	0	0
Joven 19	1	0	0
Joven 20	0	0	1
Joven 21	1	0	0
Joven 22	1	0	0
Joven 23	1	0	0
Joven 24	1	0	0

Joven 25	1	0	0
Joven 26	0	1	0
Joven 27	1	0	0
Joven 28	0	0	1
Joven 29	0	1	0
Joven 30	1	0	0
Joven 31	1	0	0
Joven 32	1	0	0
Joven 33	1	0	0
Joven 34	0	0	1
Joven 35	1	0	0
Joven 36	1	0	0
Joven 37	1	0	0
Joven 38	1	0	0
Joven 39	1	0	0
Joven 40	1	0	0

13. ¿CREE QUE LAS ILUSTRACIONES PODRÍAN AYUDARTE A COMPRENDER MEJOR UN POEMA?

■ Si ■ No estoy seguro ■ No



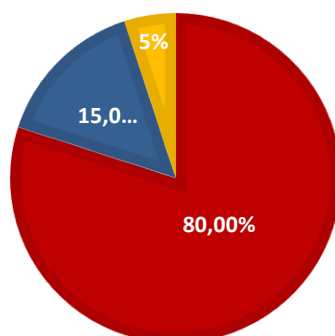
14. ¿Te gustaría que la poesía ecuatoriana se difundiera mediante formatos digitales ilustrados?

Encuestado	a. Si	b. No	c. Indiferente
Joven 1	0	0	1
Joven 2	1	0	0
Joven 3	1	0	0
Joven 4	1	0	0
Joven 5	1	0	0
Joven 6	1	0	0
Joven 7	1	0	0
Joven 8	1	0	0
Joven 9	1	0	0
Joven 10	1	0	0
Joven 11	1	0	0

Joven 12	1	0	0
Joven 13	1	0	0
Joven 14	1	0	0
Joven 15	1	0	0
Joven 16	1	0	0
Joven 17	1	0	0
Joven 18	0	0	1
Joven 19	1	0	0
Joven 20	1	0	0
Joven 21	1	0	0
Joven 22	1	0	0
Joven 23	1	0	0
Joven 24	0	0	1
Joven 25	1	0	0
Joven 26	0	1	0
Joven 27	1	0	0
Joven 28	0	0	1
Joven 29	0	0	1
Joven 30	1	0	0
Joven 31	0	0	1
Joven 32	0	1	0
Joven 33	1	0	0
Joven 34	1	0	0
Joven 35	1	0	0
Joven 36	1	0	0
Joven 37	1	0	0
Joven 38	1	0	0
Joven 39	1	0	0
Joven 40	1	0	0

14. ¿TE GUSTARÍA QUE LA POESÍA ECUATORIANA SE DIFUNDIERA MEDIANTE FORMATOS DIGITALES ILUSTRADOS?

■ Si ■ Indiferente ■ No



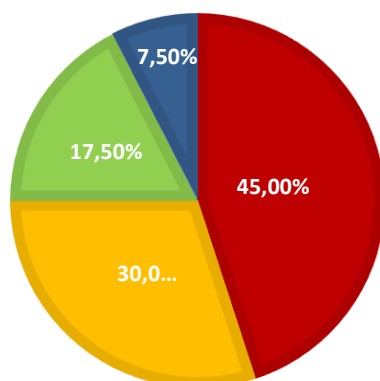
15. ¿Qué aspecto considerarías más importante en un **ebook** (libro digital) ilustrado?

Encuestado	a. Diseño Visual	b. Compresión del poema	c. Interactividad	d. Música o narración
Joven 1	1	0	0	0
Joven 2	0	1	0	0
Joven 3	0	0	0	1
Joven 4	0	1	0	0
Joven 5	1	0	0	0
Joven 6	1	0	0	0
Joven 7	1	0	0	0
Joven 8	0	0	0	1
Joven 9	0	0	1	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	1	0	0	0
Joven 12	0	0	1	0
Joven 13	1	0	0	0
Joven 14	1	0	0	0
Joven 15	1	0	0	0
Joven 16	1	0	0	0
Joven 17	0	1	0	0
Joven 18	0	1	0	0
Joven 19	1	0	0	0
Joven 20	0	1	0	0
Joven 21	0	1	0	0
Joven 22	1	0	0	0
Joven 23	1	0	0	0
Joven 24	1	0	0	0
Joven 25	0	0	1	0

Joven 26	0	0	1	0
Joven 27	0	0	1	0
Joven 28	0	1	0	0
Joven 29	0	0	0	1
Joven 30	0	1	0	0
Joven 31	1	0	0	0
Joven 32	1	0	0	0
Joven 33	0	1	0	0
Joven 34	0	1	0	0
Joven 35	0	1	0	0
Joven 36	1	0	0	0
Joven 37	0	1	0	0
Joven 38	1	0	0	0
Joven 39	0	0	1	0
Joven 40	0	0	1	0

15. ¿QUÉ ASPECTO CONSIDERÁIS MÁS IMPORTANTE EN UN EBOOK (LIBRO DIGITAL) ILUSTRADO?

■ Diseño Visual ■ Comprensión del poema ■ Interactividad ■ Música o narración

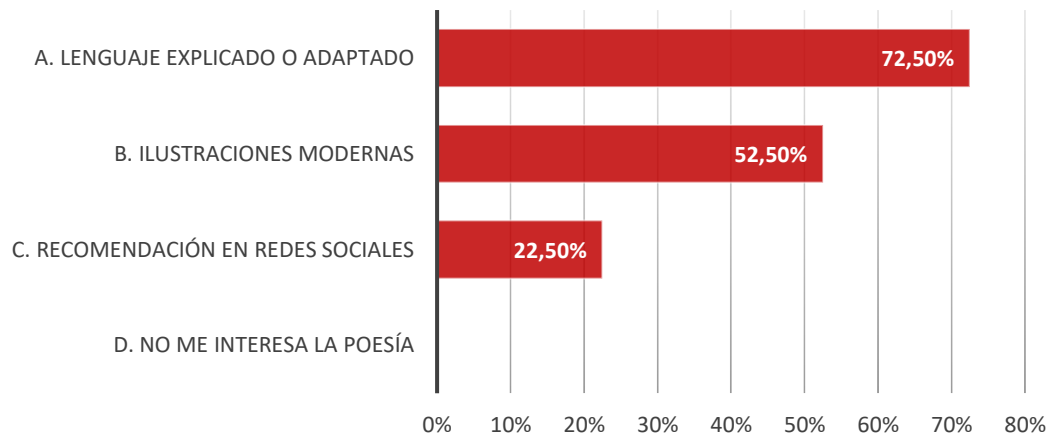


16. ¿Qué te motivaría más a leer un ebook de poesía patrimonial? (Puede elegir hasta dos)

Encuestado	a. Que tenga ilustraciones modernas	b. Que el lenguaje sea explicado o adaptado	c. Que lo recomienden en redes sociales	d. No me interesa la poesía
Joven 1	0	1	1	0
Joven 2	0	1	0	0
Joven 3	1	1	0	0
Joven 4	1	0	1	0
Joven 5	1	0	0	0
Joven 6	1	1	0	0
Joven 7	1	1	0	0

Joven 8	1	0	0	0
Joven 9	1	0	1	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	1	1	1	0
Joven 12	0	1	0	0
Joven 13	0	1	0	0
Joven 14	0	1	1	0
Joven 15	1	1	0	0
Joven 16	1	1	0	0
Joven 17	1	1	0	0
Joven 18	0	1	0	0
Joven 19	1	0	1	0
Joven 20	1	0	0	0
Joven 21	0	1	0	0
Joven 22	0	1	1	0
Joven 23	1	1	0	0
Joven 24	1	0	0	0
Joven 25	0	1	0	0
Joven 26	0	1	1	0
Joven 27	1	0	0	0
Joven 28	1	1	0	0
Joven 29	0	1	0	0
Joven 30	0	1	0	0
Joven 31	0	1	0	0
Joven 32	0	1	0	0
Joven 33	1	1	0	0
Joven 34	0	1	0	0
Joven 35	0	1	0	0
Joven 36	0	1	0	0
Joven 37	0	1	0	0
Joven 38	1	0	0	0
Joven 39	0	1	1	0
Joven 40	1	0	0	0

16. ¿Qué te motivaría más a leer un ebook de poesía patrimonial?



Nota: El porcentaje se calcula sobre el total de la muestra (n=40), debido a que los encuestados podían seleccionar hasta dos opciones.

Bloque IV. Opinión cultural y sugerencias

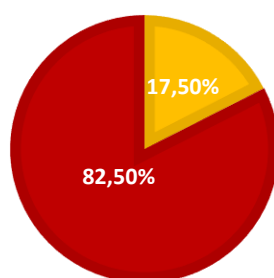
17. ¿Consideras que la literatura ecuatoriana está bien difundida entre los jóvenes?

Encuestado	Si	No
Joven 1	0	1
Joven 2	1	0
Joven 3	0	1
Joven 4	0	1
Joven 5	0	1
Joven 6	0	1
Joven 7	0	1
Joven 8	0	1
Joven 9	0	1
Joven 10	1	0
Joven 11	1	0
Joven 12	1	0
Joven 13	0	1
Joven 14	0	1
Joven 15	0	1
Joven 16	0	1
Joven 17	1	0
Joven 18	0	1
Joven 19	0	1
Joven 20	1	0
Joven 21	0	1
Joven 22	0	1
Joven 23	0	1

Joven 24	0	1
Joven 25	0	1
Joven 26	0	1
Joven 27	0	1
Joven 28	0	1
Joven 29	0	1
Joven 30	0	1
Joven 31	0	1
Joven 32	0	1
Joven 33	0	1
Joven 34	0	1
Joven 35	0	1
Joven 36	0	1
Joven 37	0	1
Joven 38	1	0
Joven 39	0	1
Joven 40	0	1

17. ¿CONSIDERAS QUE LA LITERATURA ECUATORIANA ESTÁ BIEN DIFUNDIDA ENTRE LOS JÓVENES?

■ Si ■ No



18. ¿Crees que un libro digital ilustrado te motivaría a leer más poesía ecuatoriana? y por qué?

Encuestado	Respuesta
Joven 1	Si, porque es más interactivo y más llamativo.
Joven 2	Si porque generaría más interés por cómo está establecido
Joven 3	Si ya q paso en el celular
Joven 4	Si para lograr entenderlo mejor
Joven 5	Si porque las ilustraciones ayudarían mucho a comprender
Joven 6	Sí, ya que actualmente los jóvenes están más en su celular
Joven 7	Si, ya que las ilustraciones llaman la atención de saber cuál es el contexto
Joven 8	Si, porque introduce más al lector en la historia

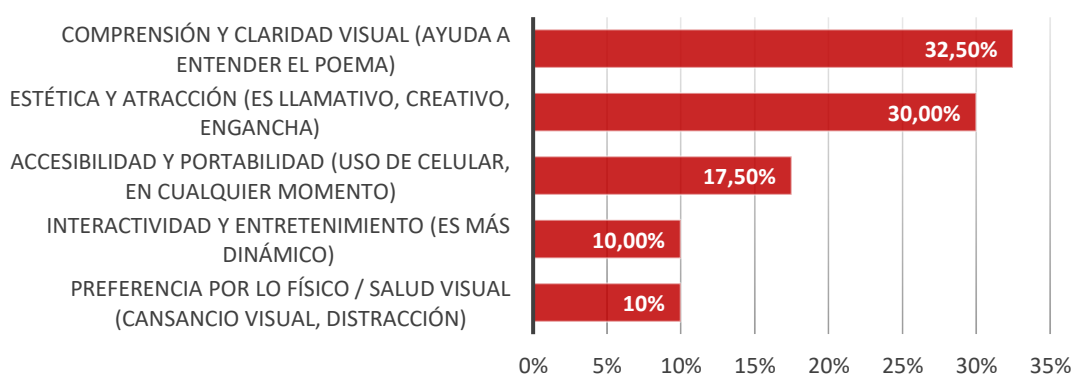
Joven 9	Si, ya qué hace la lectura más entretenida
Joven 10	Si, porque entenderíamos más la poesía
Joven 11	No
Joven 12	Si porque ayuda a entender mejor
Joven 13	Sí, es más interactivo
Joven 14	Si
Joven 15	Si, por su diseño y creatividad, además que hay más acceso al mismo por ser digital
Joven 16	Por la variedad de interpretaciones que se puedan realizar
Joven 17	Si porque me ayuda a mejorar mi forma de hablar
Joven 18	No, porque es algo indistinto al momento de recibir información. Además de que suele ser subjetivo.
Joven 19	Si, siempre y cuando tenga ilustraciones llamativas
Joven 20	Sí, porque se ve mejor y me llamaría más la atención
Joven 21	Sii, porque sería más atractiva y emocionante
Joven 22	Si, es llamativo
Joven 23	Si, porque de esta manera sería más accesible y a la vez lo podría compartir con amigos o conocidos.
Joven 24	Sí, ya que es más llamativo y más entretenido incluso para los niños
Joven 25	No, sería mejor en físico
Joven 26	No, porque utilizo más cosas físicas no digitales
Joven 27	Si, por la interactividad
Joven 28	Más motivación me generaría que sea de buena calidad, pero en normas generales muchas personas apreciarán que tenga alguna ilustración
Joven 29	Si, porque sería más llamativo
Joven 30	Si, ya que expresa en forma visual cada palabra y expresión verbal dentro del poema.
Joven 31	Si, porque al ser seres más visuales, las imágenes generan un punto de interés, es decir, enganchan al lector
Joven 32	No, porque me aburre
Joven 33	representaría de mejor manera lo que el escritor quiere transmitir
Joven 34	Puedes que si ya que visualmente llamaría mi atención
Joven 35	Si porque haría más interesante la lectura
Joven 36	Sí, por la facilidad de leer en cualquier momento
Joven 37	Si, porque ayudaría a la comprensión de los lectores y por ende sería un poco más el interés que pusiéramos al leer algún documento.
Joven 38	No, porque la visión se cansa
Joven 39	Quizás sí, pero mejor me quedaría con la impresa ya que mantienes tu concentración intacta mientras que la digital pudiera captar a más público pero el nivel de concentración sería casi nulo ya que no captan todo el interés posible lo que ocasiona desinterés
Joven 40	Porque me engancha desde el primer instante

Tabla según el comentario y la categoría.

Categoría	Comentarios textuales de los encuestados
Comprensión y Claridad Visual	1. Si para lograr entenderlo mejor 2. Si porque las ilustraciones ayudarían mucho a comprender 3. Si, porque entenderíamos más la poesía 4. Si porque ayuda a entender mejor 5. Si porque me ayuda a mejorar mi forma de hablar 6. Si, ya que expresa en forma visual cada palabra y expresión verbal dentro del poema. 7. Si, porque al ser seres más visuales, las imágenes generan un punto de interés, es decir, enganchan al lector 8. representaría de mejor manera lo que el escritor quiere transmitir 9. Si, porque ayudaría a la comprensión de los lectores y por ende sería un poco más el interés que pusieramos al leer algún documento. 10. Si, ya que las ilustraciones llaman la atención de saber cuál es el contexto 11. Por la variedad de interpretaciones que se puedan realizar 12. Si, porque introduce más al lector en la historia 13. Más motivación me generaría que sea de buena calidad, pero en normas generales muchas personas apreciarán que tenga alguna ilustración
Estética y Atracción	1. Si, porque es más interactivo y más llamativo. 2. Si porque generaría más interés por cómo está establecido 3. Si, por su diseño y creatividad, además que hay más acceso al mismo por ser digital 4. Si, siempre y cuando tenga ilustraciones llamativas 5. Sí, porque se ve mejor y me llamaría más la atención 6. Sii, porque sería más atractiva y emocionante 7. Si, es llamativo 8. Sí, ya que es más llamativo y más entretenido incluso para los niños 9. Si, porque sería más llamativo 10. Puedes que si ya que visualmente llamaría mi atención 11. Si porque haría más interesante la lectura 12. Porque me engancha desde el primer instante
Accesibilidad y Portabilidad	1. Si ya que paso en el celular 2. Sí, ya que actualmente los jóvenes están más en su celular 3. Además que hay más acceso al mismo por ser digital

	4. Si, porque de esta manera sería más accesible y a la vez lo podría compartir con amigos o conocidos. 5. Sí, por la facilidad de leer en cualquier momento 6. Si 7. La digital pudiera captar a más público pero el nivel de concentración sería casi nulo
Interactividad y Entretenimiento	1. Si, porque es más interactivo y más llamativo. 2. Si, ya qué hace la lectura más entretenida 3. Sí, es más interactivo 4. Si, por la interactividad
Preferencia por lo Físico / Salud Visual	1. No, sería mejor en físico 2. No, porque utilizo más cosas físicas no digitales 3. No, porque la visión se cansa. 4. Quizás sí, pero mejor me quedaría con la impresa ya que mantienes tu concentración intacta

18. ¿Crees que un libro digital ilustrado te motivaría a leer más poesía ecuatoriana? y por qué?



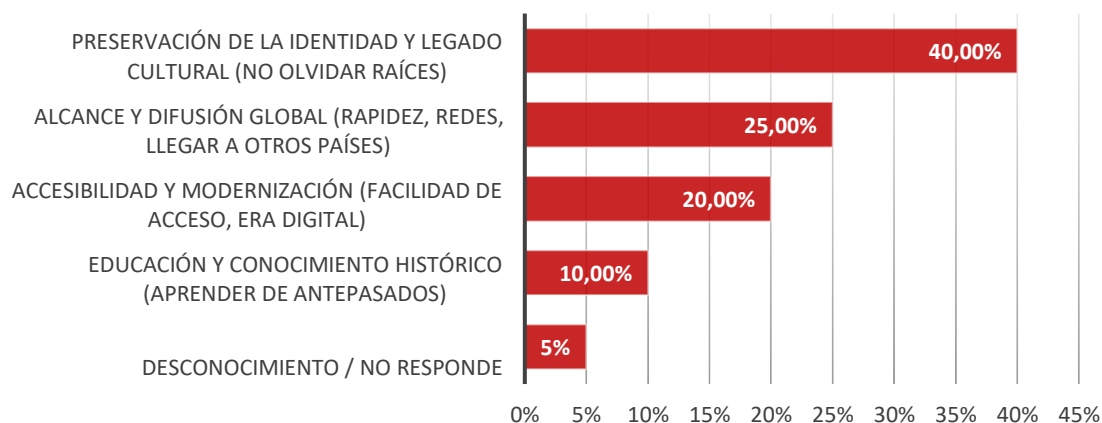
19. En tu opinión, ¿por qué es importante preservar la poesía patrimonial mediante medios digitales?

Encuestado	Respuestas
Joven 1	Porque así se puede preservar de mejor manera.
Joven 2	Para que no se pierda y se siga transmitiendo con el paso del tiempo
Joven 3	Para recordar sobre la literatura
Joven 4	Si para que no se pierda nuestra cultura y legado ecuatoriano
Joven 5	Porque así los libros no se perderían
Joven 6	Porque es la forma más rápida de expandir la comunicación o información
Joven 7	Para seguir teniendo presente nuestro patrimonio
Joven 8	Porque son vivencias de los autores o sociedad pasada

Joven 9	Preservar la poesía patrimonial en medios digitales es importante porque evita que se pierda
Joven 10	Para verla mejor
Joven 11	No se
Joven 12	Porque debe actualizarse
Joven 13	Pq es nuestra cultura
Joven 14	Para mantener la cultura
Joven 15	Porque nos ayuda a tener más conocimiento y ampliar nuestro vocabulario
Joven 16	Cultura
Joven 17	Porque es importante para la cultura
Joven 18	Porque es patrimonio de la expresión del Ecuador en tiempos antaño, que ni regresaran.
Joven 19	Para comprender emociones históricas
Joven 20	Porque actualmente los medios digitales es lo que poseen la mayoría de gente
Joven 21	Para así conservar la tradición y la cultura
Joven 22	Es parte de nuestra historia
Joven 23	Porque así podrán ser preservados de mejor manera para que futuras generaciones aprendan de la cultura ecuatoriana
Joven 24	Creo que ahí se reflejaría una gran parte de la cultura y momentos importantes del país y por medios digitales es más fácil difundirlo
Joven 25	Por la practicidad
Joven 26	No se nunca he escuchado
Joven 27	para democratizar el acceso a la cultura
Joven 28	Principalmente por el alcance y la facilidad de acceso a los jóvenes
Joven 29	Para su preservación
Joven 30	Ya que es la forma más rápida de informarse en la actualidad y moderna de hacerlo por sus amplias redes.
Joven 31	Es importante porque el transmitir sentimientos y pensamientos a través de generaciones, ayuda a contextualizar qué tan alejados estamos o diferimos en temas, según la época, como, por ejemplo, el romanticismo o existencialismo
Joven 32	Para no olvidar nuestra identidad como poetas
Joven 33	permite que la poesía que no ha llegado fuera del país ahora lo haga.
Joven 34	Para que el legado de la poesía de nuestra nación no quede en el olvido y se dé a conocer a las nuevas generaciones estos escritos que transmiten hechos históricos, etc.
Joven 35	Ahorita la era digital es la más importante y con eso se conserva muchas cosas
Joven 36	Para que no se pierda ese patrimonio
Joven 37	Porque son patrimonios de nuestros antepasados ecuatorianos que no debería perderse, sino que deberíamos tener como una reliquia.

Joven 38	Para preservar lo cultura y tradicional que se está perdiendo
Joven 39	Para que no sea conocido solo nacionalmente sino más bien internacional
Joven 40	Para que está no se pierda y se pueda reconocer el talento ecuatoriano

19. En tu opinión, ¿por qué es importante preservar la poesía patrimonial mediante medios digitales?



Categoría	Comentarios textuales de los encuestados
Preservación de la Identidad y Legado Cultural (No olvidar raíces)	1. Para que no se pierda y se siga transmitiendo con el paso del tiempo. 2. Si para que no se pierda nuestra cultura y legado ecuatoriano. 3. Para seguir teniendo presente nuestro patrimonio. 4. Preservar la poesía patrimonial en medios digitales es importante porque evita que se pierda. 5. Pq es nuestra cultura. 6. Para mantener la cultura. 7. Cultura. 8. Porque es importante para la cultura. 9. Porque es patrimonio de la expresión del Ecuador en tiempos antaño, que ni regresaran. 10. Para así conservar la tradición y la cultura. 11. Es parte de nuestra historia. 12. Para su preservación. 13. Para no olvidar nuestra identidad como poetas.

	14. Para que no se pierda ese patrimonio. 15. Porque son patrimonios de nuestros antepasados ecuatorianos que no debería perderse, sino que deberíamos tener como una reliquia. 16. Para preservar lo cultura y tradicional que se está perdiendo.
Alcance y Difusión Global (Rapidez, redes, llegar a otros países)	1. Porque es la forma más rápida de expandir la comunicación o información. 2. Porque actualmente los medios digitales es lo que poseen la mayoría de gente. 3. Creo que ahí se reflejaría una gran parte de la cultura y momentos importantes del país y por medios digitales es más fácil difundirlo. 4. para democratizar el acceso a la cultura. 5. Principalmente por el alcance y la facilidad de acceso a los jóvenes. 6. Ya que es la forma más rápida de informarse en la actualidad y moderna de hacerlo por sus amplias redes. 7. permite que la poesía que no ha llegado fuera del país ahora lo haga. 8. Para que el legado de la poesía de nuestra nación no quede en el olvido y se dé a conocer a las nuevas generaciones estos escritos que transmiten hechos históricos, etc. 9. Para que no sea conocido solo nacionalmente sino más bien internacional. 10. Para que está no se pierda y se pueda reconocer el talento ecuatoriano.
Accesibilidad y Modernización (Facilidad de acceso, era digital)	1. Porque así se puede preservar de mejor manera. 2. Porque así los libros no se perderían. 3. Para verla mejor. 4. Porque debe actualizarse. 5. Porque así podrán ser preservados de mejor manera para que futuras generaciones aprendan de la cultura ecuatoriana. 6. Por la practicidad. 7. Ahorita la era digital es la más importante y con eso se conserva muchas cosas.

	8. Para que está no se pierda y se pueda reconocer el talento ecuatoriano.
Educación y Conocimiento Histórico (Aprender de antepasados)	1. Para recordar sobre la literatura. Porque son vivencias de los autores o sociedad pasada. 2. Porque nos ayuda a tener más conocimiento y ampliar nuestro vocabulario. 3. Para comprender emociones históricas. 4. Es importante porque el transmitir sentimientos y pensamientos a través de generaciones, ayuda a contextualizar qué tan alejados estamos o diferimos en temas, según la época, como, por ejemplo, el romanticismo o existencialismo.
Desconocimiento / No responde	1. No se. 2. No se nunca he escuchado.

Bloque V. Preferencias visuales

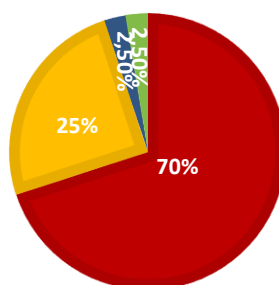
20. ¿Qué estilo de ilustraciones te resultan más atractivas para acompañar los poemas de la Generación Decapitada?

Encuestado	a. Realismo	b. minimalismo.	d. Pop Surrealismo Gótico	Otro (Impresionismo)
Joven 1	0	0	1	0
Joven 2	1	0	0	0
Joven 3	0	0	1	0
Joven 4	1	0	0	0
Joven 5	0	0	1	0
Joven 6	0	0	1	0
Joven 7	0	0	1	0
Joven 8	0	0	1	0
Joven 9	0	0	1	0
Joven 10	0	0	1	0
Joven 11	0	0	1	0
Joven 12	0	0	1	0
Joven 13	0	0	1	0
Joven 14	0	0	1	0
Joven 15	1	0	0	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	0	0	1	0
Joven 18	0	0	1	0
Joven 19	0	0	1	0

Joven 20	0	0	1	0
Joven 21	1	0	0	0
Joven 22	0	0	1	0
Joven 23	0	0	0	1
Joven 24	0	0	1	0
Joven 25	0	0	1	0
Joven 26	0	0	1	0
Joven 27	0	0	1	0
Joven 28	0	0	1	0
Joven 29	0	0	1	0
Joven 30	0	0	1	0
Joven 31	1	0	0	0
Joven 32	1	0	0	0
Joven 33	0	0	1	0
Joven 34	1	0	0	0
Joven 35	1	0	0	0
Joven 36	1	0	0	0
Joven 37	0	0	1	0
Joven 38	0	0	1	0
Joven 39	0	1	0	0
Joven 40	1	0	0	0

20. ¿QUÉ ESTILO DE ILUSTRACIONES TE RESULTAN MÁS ATRACTIVAS PARA ACOMPAÑAR LOS POEMAS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA?

■ Pop Surrealismo (Gótico) ■ Realismo ■ Minimalismo ■ Otro (Impresionismo)

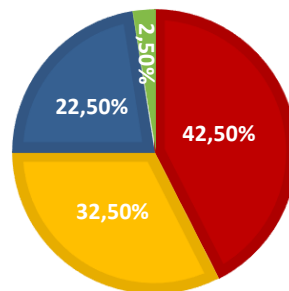


Encuestado	a. Colores Fríos	b. Colores cálidos	c. Colores Neutros	Creo que dependería del poema si es feliz o triste
Joven 1	0	0	1	0
Joven 2	0	0	0	1
Joven 3	0	0	1	0

Joven 4	0	1	0	0
Joven 5	1	0	0	0
Joven 6	1	0	0	0
Joven 7	0	0	1	0
Joven 8	0	0	1	0
Joven 9	0	0	1	0
Joven 10	0	0	1	0
Joven 11	0	0	1	0
Joven 12	1	0	0	0
Joven 13	0	0	1	0
Joven 14	0	1	0	0
Joven 15	0	1	0	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	1	0	0	0
Joven 18	0	1	0	0
Joven 19	0	0	1	0
Joven 20	1	0	0	0
Joven 21		1	0	0
Joven 22	1	0	0	0
Joven 23	0	1	0	0
Joven 24	0	0	1	0
Joven 25	1	0	0	0
Joven 26	0	1	0	0
Joven 27	1	0	0	0
Joven 28	1	0	0	0
Joven 29	0	0	1	0
Joven 30	0	0	1	0
Joven 31	1	0	0	0
Joven 32	0	0	1	0
Joven 33	0	0	1	0
Joven 34	1	0	0	0
Joven 35	1	0	0	0
Joven 36	1	0	0	0
Joven 37	0	0	1	0
Joven 38	0	1	0	0
Joven 39	0	0	1	0
Joven 40	0	1	0	0

21. QUÉ COMBINACIONES DE COLORES TE RESULTARÍA MÁS AGRADEABLE PARA LEER LA POESÍA DE LA GENERACIÓN DECAPITADA?

■ Colores Neutros ■ Colores Fríos ■ Colores Cálidos ■ Depende de la emoción del poema



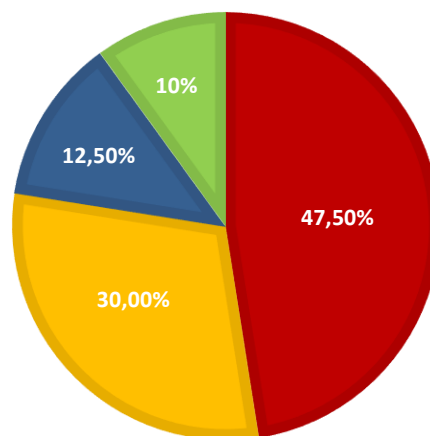
22. ¿Qué tipo de tipografía prefieres para leer poesía digital de la Generación Decapitada?

Encuestado	a. Clásica	b. Moderna	c. Caligrafía Artística	d. No tengo preferencia
Joven 1	1	0	0	0
Joven 2	0	0	0	1
Joven 3	0	0	1	0
Joven 4	1	0	0	0
Joven 5	1	0	0	0
Joven 6	0	0	1	0
Joven 7	0	0	1	0
Joven 8	0	0	1	0
Joven 9	0	0	1	0
Joven 10	1	0	0	0
Joven 11	0	1	0	0
Joven 12	0	0	1	0
Joven 13	0	0	1	0
Joven 14	0	1	0	0
Joven 15	0	0	1	0
Joven 16	0	0	1	0
Joven 17	0	0	0	1
Joven 18	0	0	0	1
Joven 19	0	1	0	0
Joven 20	0	0	1	0
Joven 21	1	0	0	0
Joven 22	1	0	0	0
Joven 23	0	0	1	0
Joven 24	1	0	0	0
Joven 25	0	0	1	0
Joven 26	1	0	0	0

Joven 27	1	0	0	0
Joven 28	0	0	0	1
Joven 29	1	0	0	0
Joven 30	1	0	0	0
Joven 31	0	1	0	0
Joven 32	0	0	1	0
Joven 33	0	0	1	0
Joven 34	0	0	0	1
Joven 35	0	0	1	0
Joven 36	0	0	1	0
Joven 37	0	0	1	0
Joven 38	0	0	1	0
Joven 39	0	0	1	0
Joven 40	1	0	0	0

22. ¿QUÉ TIPO DE TIPOGRAFÍA PREFIERES PARA LEER POESÍA DIGITAL DE LA GENERACIÓN DECAPITADA?

■ Caligrafía Artística ■ Clásica ■ No tengo preferencia ■ Moderna



Anexo 4: Codificación de la entrevista

Codificación de las entrevistas:

Entrevista: Obtener la validación técnica y conceptual (literatura, ilustración, diseño) del proyecto.

- Para la **entrevista** está dirigida para tres expertos en el tema:

1.- Especialista en la literatura

2.- Profesional en el diseño gráfico o ilustración con experiencia en proyectos editoriales: Ilustrador Editorial.

3.- Gestor Cultural: Encargada de la casa de Museo de Riobamba

Código:

Identidad Cultural: IC

Patrimonio Cultural: PC

Historia Cultural: HC

Importancia de la Poesía: IP

Expresión de la poesía: EP

Desconocimiento y Falta de Interés: DFI

Espacios Culturales: EC

Participación Juvenil: PJ

Potencial no Utilizado: PU

Innovación Educativa o Estrategias: IE

Realidad Actual:RA

Dificultad del Proceso: DP

Recomendaciones Importantes: RI

Perspectivas sobre la tecnología: PT

Código	Cita	Entrevistado	Interpretación
IC PC	la poesía a nivel mundial es en distintas etapas o partes de la cultura, no forma parte incluso de la identidad de los territorios, de las personas, de los distintos procesos de desarrollo cultural y social que ha tenido la historia de la humanidad misma, pero en el caso específico de la consulta que	Gestora Cultural	La poesía es un Patrimonio Cultural intangible fundamental. Es esencial para la identidad de las personas y los lugares, y está intrínsecamente ligada al desarrollo social y cultural de la humanidad.

	me hace David de Ecuador, creo que es sumamente importante, sobre todo dentro del ámbito cultural, si bien no está determinado como un patrimonio tal cual o considerado como un patrimonio material, es un patrimonio cultural, forma parte de la vida de las personas.		
HC	la poesía sumamente importante para relatar incluso datos históricos desde lo que fue la colonia, el desarrollo de lo que fue la colonización misma acá en nuestro territorio, después algunos hechos importantes y exponentes sumamente importantes de la poesía a nivel nacional y también a nivel del cantón Río Bamba.		La poesía sirve como un registro histórico crucial, capaz de narrar y documentar eventos significativos, como la época de la colonia y la colonización en el territorio.
IP	que la poesía realmente es sumamente importante incluso para recordarnos estos datos históricos de cómo se ha desarrollado o cómo ha evolucionado la historia en nuestro territorio, pero con esa característica propia de la poesía, de buscar, digo yo, las palabras perfectas, las palabras adecuadas, el contexto adecuado para poder transmitir a través de estos textos escritos este contenido hacia los lectores.		Reafirma el rol de la poesía como memoria histórica, destacando que su valor reside en la manera artística (las palabras perfectas) en que logra transmitir ese contenido a los lectores.
IP	es sumamente importante la presencia de la poesía como parte de la cultura de los territorios.		La poesía ha sido un vehículo para la expresión emocional y el pensamiento social durante periodos clave (como la post-colonización), sirviendo como una herramienta de crítica, reflexión y

			reivindicación social en la historia literaria del país.
DFI	El contacto de los jóvenes, más que el contacto, se ha perdido mucho, digámoslo de esta manera. Sí, los jóvenes, yo no tengo conocimiento que los jóvenes estén muy involucrados en estos temas de la poesía.		Se observa una pérdida de interés o un bajo involucramiento de las nuevas generaciones (jóvenes) en la poesía.
EC	en la Casa de la Cultura se reconoce que se trabajan a nivel cantonal y a nivel nacional en fortalecer esto del conocimiento de la poesía, del rescate, de investigaciones sobre la poesía, pero incluso en cuanto al área cultural en la que me encuentro actualmente, que es el Museo de la Ciudad, pues precisamente nosotros hace dos meses aproximadamente habilitamos un espacio exclusivo para lo que es la poesía.		Se menciona una iniciativa física y tangible reciente. Esta acción demuestra que se está pasando de la intención a la ejecución, creando un lugar físico y permanente para acercar la poesía al público.
PJ	sí hemos tenido nosotros registros de personas que ingresan y que leen y que recuerdan incluso el autor, vamos cambiando constantemente la poesía, es una poesía a la semana, y pues sí se acercan, y en este sentido he visto también que jóvenes posiblemente se acercan y leen el poema		Aunque la tendencia es de desconexión, hay indicios de interés, sugiriendo que el acercamiento existe si se les ofrece el espacio.
PU	Posiblemente no es que no existe el interés, es que no se trabaja sobre fortalecer 100% ello, entonces con eso no quiero decir que los jóvenes posiblemente no tengan ese interés, sino que de pronto no se cultive ese interés a través de distintas estrategias.		El problema no es la falta de interés innato en los jóvenes, sino la falta de estrategias adecuadas y suficientes para cultivar y desarrollar ese interés potencial.

PU	hay un potencial, pero que no está siendo utilizado o desarrollado.		
IP	la poesía de los personajes, claro, de los poetas que formaron parte de este periodo es sumamente importante para lo que ha sido el contexto histórico, sobre todo hablando en literatura de nuestro país		Reafirma el rol de la poesía como fuente histórica y contextual fundamental para el estudio y la comprensión de la literatura nacional.
IP	la poesía aquí desde la colonia, tuvieron como su lineamiento, unos iban contando sobre lo que era las revoluciones, el desarrollo social y todo aquello en cierta etapa,		La poesía, desde la colonia, funcionó como un documento social y político, donde los autores elegían un "lineamiento" para narrar y comentar activamente las revoluciones y el desarrollo social de su época.
EP	esta etapa importante, ellos tenían una forma de transmitir sus sentimientos, ¿no? Sus sentimientos, sus pensamientos, pero en torno al desarrollo social que ellos tuvieron en ese tiempo, ¿no? Una etapa donde salíamos posiblemente de la colonización y donde se buscaba también reivindicar algunos aspectos sociales, pero ellos fuertemente trabajan o trabajaron con sus sentimientos		La poesía histórica se caracteriza por el uso de la emoción y el sentimiento para abordar y reivindicar problemas o aspectos del desarrollo social en períodos de transición, como el poscolonialismo.
PU	las nuevas tecnologías nos podrían favorecer para la preservación y difusión de estos patrimonios culturales? Por supuesto que sí. Yo creo que justo ahí está lo que conversábamos hace un momento. Inclusivamente existe o puede existir ese interés en jóvenes, en niños.		Reconocimiento explícito de que la tecnología es una herramienta positiva y necesaria para la preservación y difusión del patrimonio poético.

IE	buscar las nuevas estrategias, ¿no? De pronto ya no es como nos enseñaban a nosotros hace años, leyendo, escuchando al profesor, repitiendo los poemas, aprendiéndonos de memoria los poemas		Énfasis en la necesidad de cambio metodológico. Se deben abandonar los métodos educativos tradicionales y memorísticos para la enseñanza de la poesía.
IE	buscar las nuevas estrategias, ¿no? De pronto ya no es como nos enseñaban a nosotros hace años, leyendo, escuchando al profesor, repitiendo los poemas, aprendiéndonos de memoria los poemas		
IE	Creo que son nuevos tiempos, son nuevas generaciones, son nuevas formas de aprender. Y en estas nuevas formas de aprender hay muchísimas estrategias que pueden ser utilizadas. Estrategias que pueden ser adaptadas a una realidad totalmente distinta de la que se vivió hace algunos años atrás.		Se exige la adaptación total de las estrategias de difusión al contexto de las nuevas generaciones y a sus métodos modernos de aprendizaje.
RA	Una realidad donde los jóvenes, donde los niños tienen mucho más contacto, por ejemplo, con la tecnología, están muchas más horas con un celular, saben manejar muchísimo mejor estos temas tecnológicos.		
RA	Una realidad donde los jóvenes, donde los niños tienen mucho más contacto, por ejemplo, con la tecnología, están muchas más horas con un celular, saben manejar muchísimo mejor estos temas tecnológicos.		Define la realidad contemporánea del público joven: un alto y constante contacto con la tecnología móvil, que debe ser el foco de las nuevas estrategias.
IE	De esta manera yo creo que sí sería sumamente interesante buscar nuevas estrategias que no		Cierra el ciclo de la argumentación reafirmando la importancia de la

	permitan o que permitan fortalecer el conocimiento de estas poetas y de la poesía que se hacía.		innovación estratégica para asegurar que el conocimiento de los autores y su obra sea efectivamente fortalecido.
IC	La cultura no existe sin las personas		Máxima que establece que la participación activa de la gente es esencial para la existencia y vitalidad de la cultura (incluida la poesía). La cultura es un proceso vivo y social.
IE	un segmento de poesía. Era un segmento digital. Hicimos nada más tres publicaciones.		Presenta un ejemplo de estrategia digital implementada (un segmento de poesía digital), aunque con una ejecución limitada (solo tres publicaciones).
DP	Fue un poco complejo, te cuento yo en esa, en esa etapa, ya son unos años atrás, el tema de la producción, ¿sí? Porque necesitábamos, tenía ciertas características de este programa que lo habíamos impulsado. Teníamos que hacer las grabaciones, la edición y todo aquello y ustedes conocen que eso requiere y demanda también tiempos y recursos, tanto humanos como físicos, tecnológicos, todo aquello.		Identifica los obstáculos reales para la sostenibilidad de las estrategias digitales: la complejidad y la alta demanda de recursos (tiempo, personal, tecnología) en la fase de producción de contenido de calidad.
DP	Tuvo muy buena acogida, estos primeros, lo lanzamos como un segmento desde el museo, pero no pudimos darle continuidad o sostenerlo en el tiempo, no fue sostenible, justamente por aquello.		La falta de sostenibilidad a largo plazo (debido a la escasez de recursos) es el principal fracaso en la aplicación de iniciativas digitales, a pesar de que el producto inicial tuvo una buena recepción (acogida).

RI	que las personas puedan escuchar el poema, no solamente puedan leerlo, verlo, sino también escucharlo, que exista un preámbulo también histórico del poeta, de la persona, del autor que creó esto, porque de pronto sí, en este momento está la poesía, pero estamos dejando a un lado esa historia, esa narrativa de quién fue quien creó, en qué tiempo de la historia se creó, porque es importantísimo		Sugiere formatos enriquecidos que incluyan audio (escuchar) y la provisión de contexto histórico detallado sobre el poeta y la época de la creación, para evitar que la obra se separe de su significado y origen.
IE	la mayoría de todos los autores ya están trasladados en este tipo de recursos, como son los PDFs, hay como descargarse y todo aquello. Entonces, yo pensaría que esto de los entornos digitales debe dar un paso más allá actualmente, ya no solamente pensar en que puedo colocar un PDF para que las personas se descarguen y las personas van a leer, porque ahí habría que hacer una investigación o un análisis un poco más profundo, de pronto preguntar a las personas si es que, o de una muestra, cuántos se han descargado un PDF de un poema y lo han leído.		El formato PDF (texto plano digital) ya es obsoleto o insuficiente para captar la atención. La estrategia digital debe evolucionar más allá del simple texto descargable.
RI	en estos recursos digitales creo que lo más interesante es que los recursos digitales puedan trabajarse directamente con la realidad de las preferencias, por decirlo así, o en esta realidad, en la contemporaneidad que estamos actualmente, tratando de acercar a las personas a estos contenidos.		La clave del éxito digital es la adaptación del formato a las preferencias del usuario contemporáneo, para lograr un acercamiento efectivo a los contenidos poéticos.

RI	hay muchísimos recursos actualmente, incluso se podría pensar simplemente con un acompañamiento musical, un sonido de fondo. Sería interesante que, por ejemplo, revises también en cuanto a la museología, que nosotros un poco ahí en los espacios culturales se maneja, tú puedes revisar que hay propuestas museológicas que van adaptando esto de los audios, de la parte visual y ya de lo que ya sería el poema mismo, ya en formatos escritos, que es lo más tradicional.		Propone soluciones concretas para formatos digitales enriquecidos, como el uso de música de fondo y la integración de técnicas museológicas (uso de audios y elementos visuales) para modernizar la experiencia del poema.
-----------	--	--	---

Identidad Cultural: IC

Patrimonio Cultural: PC

Historia Cultural: HC

Importancia de la Poesía: IP

Expresión de la poesía: EP

Desconocimiento y Falta de Interés: DFI

Espacios Culturales: EC

Participación Juvenil: PJ

Potencial no Utilizado: PU

Innovación Educativa, Cultural o Estrategias: IE

Realidad Actual: RA

Dificultad del Proceso: DP

Recomendaciones Importantes: RI

Cambio Social: CS

Estética: E

Ilustración: I

Perspectivas sobre la tecnología: PT

Código	Cita	Entrevistado	Interpretación
--------	------	--------------	----------------

IC IP	La poesía está dentro del lenguaje. En las civilizaciones antiguas, la cuestión del paisaje y la relación del sujeto social con el paisaje se consideraba un acto poético.	Literario	La poesía se concibe como algo más que texto. En sus orígenes, se ligaba a la experiencia y percepción del entorno (el paisaje), definiendo la interacción humana con la naturaleza como una acción poética fundamental.
IP	A veces pensamos que la poesía solo está hecha de lenguaje, o sea, es la impresión a través de determinado idioma. Sin embargo, estamos equivocados. La poesía es una sustancia, una materia que puede encontrarse en la belleza del paisaje, que puede encontrarse también en el interior del ser humano, que puede encontrarse bueno, en otras entidades que no necesariamente están hechas de lenguaje.		Se propone una definición universal de la poesía: es una esencia o materia que existe inherentemente en la naturaleza (belleza del paisaje) y en la sensibilidad humana (interior del ser), trascendiendo el mero lenguaje escrito.
IC	Yo creo que la poesía ecuatoriana también se inserta en una tradición mucho mayor, que es la tradición de la poesía latinoamericana, y por tanto tiene un rol esencial, medular, en la constitución de cualquier cultura. La poesía no puede ser vista como un texto lejano al pueblo, o lejano incluso a la educación. Al contrario, la poesía		La poesía ecuatoriana forma parte de la identidad cultural latinoamericana y tiene un rol central y formativo en cualquier sociedad. Debe ser vista como una herramienta educativa accesible para el pueblo, y no como un artefacto cultural distante o elitista.

	puede también ser un factor educativo.		
IP	La poesía tiene un rol esencial en cualquier cultura, no solamente en la ecuatoriana.		Reafirma el valor universal y fundamental de la poesía como pilar de la cultura a nivel global.
DFI	Yo creo que depende del hábito de la lectura que existe en Ecuador. Desafortunadamente, según las estadísticas, se leen 0.6 libros al año. Es decir, la gente no lee.		Se señala que la baja interacción con la poesía está ligada a un problema estructural de bajo hábito lector en el país, citando una estadística alarmante de lectura.
RA	Y no es lo mismo estar en un celular donde la información prácticamente puede ser de muy mala calidad y de muy mal uso del lenguaje, que acceder a una literatura que, como tú bien has dicho, ya se ha convertido en clásico porque significa que forma parte del patrimonio cultural de la nación.		Contraste entre el consumo digital de baja calidad (que deteriora el lenguaje) y el acceso a la literatura clásica/patrimonial, que es vital para la formación cultural y lingüística de la nación.
DFI	Entonces yo creo que hay un problema gravísimo en la cultura lectora. yo creo que la interacción de la poesía con los jóvenes y sobre todo de la literatura patrimonial, como tú me has dicho, depende del sistema de la cultura del país.		El éxito en acercar la poesía patrimonial a los jóvenes depende de la efectividad del sistema cultural nacional para impulsar la lectura. El problema de la poesía es, en esencia, un problema de cultura lectora.
DP	del acceso al libro, que sabemos que es extremadamente caro. El acceso a las bibliotecas,		Se identifica la barrera económica (alto costo del libro) y la ausencia o ineficacia de bibliotecas públicas (acceso nulo o

	que es casi que ninguno, es nulo. No hay bibliotecas públicas que en verdad ofrecen servicios de prestar el libro a la calle.		restringido) como causas directas del bajo conocimiento de la literatura clásica.
DFI	Las bibliotecas de la universidad tampoco lo hacen. Entonces, se restringe el acceso al libro y, por ende, se restringe también el acceso al conocimiento de una literatura que se ha convertido en un clásico, que hay que visitarla, que hay que releerla. Y, desafortunadamente, nuestros jóvenes la desconocen.		La restricción de acceso por parte de las bibliotecas universitarias y públicas limita el conocimiento patrimonial entre los jóvenes, impidiéndoles interactuar con la literatura clásica.
IP	la poesía de la generación decapitada sigue siendo importante para la identidad de la cultura de nuestro país? Por supuesto, por supuesto. Porque es un capítulo, digamos, del postromanticismo en Ecuador. Es un capítulo importante.		Se confirma la importancia fundamental de la Generación Decapitada para la identidad cultural ecuatoriana, al representar un capítulo clave del postromanticismo nacional.
IC	Pero bueno, todo lo latinoamericano es imitativo de la poesía europea. Eso no lo podemos negar.		Se reconoce la influencia histórica de la poesía europea (surrealismo, expresionismo) sobre la poesía y los movimientos de vanguardia latinoamericanos (incluida, por extensión, la Generación Decapitada).
HC	Incluso los grandes movimientos de la vanguardia latinoamericana, dígame creacionismo, dígame		

	ultraísmo argentino, dígase estudiantismo mexicano, dígase vanguardia cubana. Bueno, pues esos grandes movimientos también tomaron las bases imitativas de muchos movimientos europeos, como el surrealismo, como el expresionismo alemán, el surrealismo español y el surrealismo francés, etc.		
CS	¿Qué características distintivas de la generación decapitada cree que podría conectarse con la sensibilidad juvenil actual? Yo creo que su valor de cambio, de querer cambiar las cosas, de renovar la poesía que estaba cansada por un romanticismo bastante acentuado y ya pasado de moda, un romanticismo que no convenía a la generación decapitada, bueno, como generación de vanguardia al fin, bueno, pues quiso revolucionar el lenguaje, quiso revolucionar la poesía. Y yo pienso que eso tiene que ver también con la juventud. Es un síntoma, digamos, de la juventud		Se propone que el espíritu transgresor y renovador de la Generación Decapitada (su deseo de romper con el romanticismo pasado de moda) es la característica que más puede resonar con la mentalidad de cambio y revolución propia de la juventud contemporánea.
IE	¿Qué estrategias considera efectivas para		La estrategia principal debe ser la inversión estatal en gratuidad y

	acercar la poesía a los jóvenes? Yo creo que la gratuidad al acceso a la cultura en primera. Porque si un libro todavía de la generación decapitada, digamos, una antología cuesta 30 dólares, es muy difícil acceder a eso como objeto, ¿no? Yo dijera que el Ministerio de Educación de este país tiene que invertir en libros gratis, o al menos en bibliotecas para cada institución, bibliotecas que en verdad sean genuinas, que funcionen, y a insertar la hora de lectura.		acceso físico (libros gratis, bibliotecas funcionales) y la inserción curricular obligatoria de una hora de lectura para generar una cultura lectora desde la base.
RA IE	Yo sé que existe promoción lectora y todo eso en el currículum de la educación básica, pero eso todavía no es, digamos, a ver cómo les diría, ni es todavía completo, ni es provechoso. Al contrario, hay mucho que hacer para que, en verdad desde la básica, o desde la educación inicial también, se crea una cultura lectora que nos lleva siempre a una buena sociedad.		Los esfuerzos actuales de promoción lectora en la educación básica son insuficientes. Es necesario un esfuerzo mucho mayor y desde etapas tempranas (educación inicial) para crear una verdadera cultura lectora que mejore la sociedad.
CS	Una sociedad que lee es una sociedad menos violenta. Una sociedad		La lectura es presentada como un instrumento de transformación social, capaz de reducir la

	que lee es una sociedad más empática con el otro		violencia y fomentar la empatía entre los ciudadanos.
PT	¿Cree que las nuevas tecnologías pueden favorecer a la perseveración y difusión en este tipo de expresiones literarias? Sí, creo que sí. Por supuesto, estamos en un mundo tecnológico, no podemos estar de espaldas a esto. A pesar de que el libro físico sigue teniendo fuerza, hay cientos de cadenas de librerías en el mundo, ¿verdad?, y de editoriales que producen y producen. Si usted está pasando los 40 años, es posible que sea el fashion, es decir, que le guste el objeto del libro.		Reafirmación de la tecnología como aliada necesaria para la difusión y preservación, argumentando que no se puede ignorar la realidad del mundo digital.
RA PT	Pero es que también el libro es un objeto que es transmitido por determinada plataforma o determinado dispositivo electrónico y uno pierde esa cualidad de convertirse en un objeto. Pero yo creo que sí, que los jóvenes saben leer en pantallas y por tanto no está de más que también se apueste por la versión electrónica. Eso está muy bien.		Se acepta la versión electrónica como una vía válida, ya que los jóvenes son nativos de la lectura en pantallas, a pesar de la pérdida del valor táctil y físico del libro.
PT	Yo creo que el acceso a los ebooks depende también de dispositivos		La ventaja decisiva del ebook es su capacidad de distribución masiva y gratuita a un público

	y esos dispositivos quizás no sean los más baratos, digamos. Digamos que el canal para la difusión del ebook puede ser algo negativo, es decir, puede ser un impedimento. Pero bueno, estamos hablando de que el libro físico también cuesta.		exponencialmente mayor que la que puede lograr cualquier edición física.
PT	la gratuidad de un ebook puede llegar a miles y miles y miles de personas. Eso no pasaría con un libro físico, aunque fuera gratis.		Se validan las estrategias virtuales probadas en la pandemia: el uso de plataformas (Zoom) para eventos y la liberación estratégica de contenidos digitales (repositorios y catálogos) para socializar la poesía que antes era de pago.
CS PT	Bueno, eso es una buena pregunta. Yo creo que después de la pandemia hemos aprendido a que los grandes festivales de poesía del mundo se hagan de esa manera, se hagan por Zoom, se hagan a través de repositorios, que esos repositorios también hay determinadas revistas muy importantes, por ejemplo, como Buenos Aires Poesía en Argentina, que le ha quitado el candado a todo su catálogo, un catálogo que es caro, que hay que comprarlo, aunque sea digital, y lo ha socializado con todos sus lectores.		El formato digital (ebook) es percibido como una opción práctica y "noble" para la lectura, especialmente por su comodidad para ser transportado en dispositivos móviles.

PU	Yo creo que son posibilidades y propuestas para que el libro digital, incluido el ebook, pueda ejercerse como un formato noble, como un formato bastante cómodo para llevar en el dispositivo.		Se establece un principio rector: la ilustración debe ser subordinada al texto, funcionando únicamente como un elemento de apoyo (paratexto) que enmarca el poema, nunca como el elemento principal.
RI	Yo creo que la ilustración nunca debe opacar al texto. Yo creo que, como se le llama en la teoría literaria, la ilustración siempre va a ser un paratexto.		Refuerza la idea anterior: la función de la ilustración es ayudar a la hermenéutica (interpretación) del texto, pero nunca debe reemplazarlo ni tener mayor jerarquía.
E	Es decir, ayuda a la interpretación del texto. Nunca lo sustituye. Nunca es más importante. Sí tenemos grandes ejemplos de textos que han sido ilustrados, por ejemplo, como los cuentos de los hermanos Primo, Alicia en El País de las Maravillas, que las ilustraciones se han convertido también tan icónicas como la novela misma o como los cuentos mismos. Pero bueno, esos son ejemplos muy pocos. Digamos, yo creo que lo paratextual, es decir, aquello que va más allá del texto, incluida las ilustraciones, son apoyaturas un poco.		Se justifica la inclusión de elementos visuales en función de las necesidades del público joven, que está acostumbrado a un alto nivel de visualidad en su entorno digital.

RA E	Son jóvenes de 18 a 29 años. Bueno, pues está bien. En la juventud se necesita visualidad, sobre todo en el mundo en que estamos.		La relación ideal entre texto e imagen debe ser de armonía y apoyo mutuo, donde lo visual complemente y potencie lo lingüístico.
RI	Yo pienso que sí, que pueden hermanarse, que no se divorcien, que, al contrario, un texto puede ayudar al otro. Es decir, el texto lingüístico puede ser ayudado por el texto visual. Ah, ya.		Se presenta un ejemplo de alta calidad (Editorial Libros del Zorro Rojo) donde la ilustración es una reinterpretación artística genuina que eleva el valor del libro y es reconocida como arte por derecho propio.
I	Desde su experiencia, ¿qué papel cumple la ilustración digital en manera de contenidos culturales y literarios? Yo creo que un papel esencial. Por ejemplo, yo tengo una colección en casa que se llama Libros del Zorro Rojo.		Se enfatiza que la ilustración debe ser un acto de interpretación profunda y sensible por parte del ilustrador, quien primero debe ser un lector conocedor para evitar el divorcio conceptual entre el texto y la imagen.
I CS	Ella reinterpreta los clásicos. Es decir, te toma, por ejemplo, 1984, Libros Over, y contrata a un ilustrador para que, tanto en formato físico como digital, él reinterpreta la obra en ilustraciones que son únicas. Pero son ilustraciones que ya llevan firma, son ilustraciones que se pueden exponer en galerías.		Se presenta un ejemplo de alta calidad donde la ilustración de clásicos es una reinterpretación artística genuina (con ilustradores de élite) que eleva el valor del libro a un nivel estético tan alto que el resultado puede ser considerado arte de galería.
I	Es decir, son ilustraciones que buscan, bueno, pues,		

	rayar la frontera del arte. Yo sé que no necesariamente estamos hablando de ilustración como obra artística, pero esa editorial, al menos que componga este ejemplo, lo hace, y yo creo que lo logra con creces. O sea, ella contrata a los mejores ilustradores del mundo para redefinir.		La intención de la ilustración en este contexto no es solo decorativa, sino que busca ser una expresión artística de vanguardia, capaz de redefinir o reinterpretar el clásico.
I	Y entonces yo creo que sí, que la ilustración también puede ser un discurso genuino, hermanado con el texto, nunca paralelo. Nunca paralelo al texto, sino al contrario, contribuye a la significación y a la hermenéutica del propio texto. Bueno, en lo que estábamos hablando, que es algo de composición y símbolos, de elementos visuales, ¿qué elementos visuales no se utilizarían tanto para representar la poesía? Bueno, imagínate, ya eso sí es materia del ilustrador.		Se establece que la ilustración debe ser un discurso visual auténtico que trabaje en colaboración directa con el texto (nunca de forma separada) para potenciar la comprensión y el significado (hermenéutica) del poema.
RI E	que la poesía puede ser acompañada incluso por elementos abstractos, sí, sí, por la abstracción, o simplemente por elementos naturalistas que tengan que ver con el texto mismo. Yo creo que cualquiera de las dos		Se establece que la ilustración debe ser un discurso visual auténtico que trabaje en colaboración directa con el texto (nunca de forma separada) para potenciar la comprensión y el significado (hermenéutica) del poema.

	vías me parece bien. Y las he visto, las he visto también en libros.		
RI E	Claro, sería como que elementos más minimalistas. Bueno, depende ya del estilo. Si usted es minimalista, si usted es barroco, si usted, imagínense, si te gusta poner mucha composición o poca.		Se reconoce que la elección estilística (minimalista, barroco, etc.) es una decisión del ilustrador basada en el tono del poema, el concepto y su estilo personal.
E	Yo soy un amante del minimalismo, te cuento. O sea, para mí menos, es más. Yo creo que la ilustración debe, ya te digo, nunca superar al texto, nunca sustituirlo, sino más bien, bueno, puede ser como una apoyatura para él.		El hablante expresa su preferencia personal por el minimalismo, reforzando que el propósito principal de la ilustración es ser un apoyo discreto que no compita ni sustituya la primacía del poema.
E HC	Si te gusta el minimalismo, bueno, pues apuesta por él. Pero no necesariamente todas las estéticas son minimalistas, al contrario, hay estéticas que son, por ejemplo, como la estética rococó, son estéticas extremadamente recargadas. Y esto no quiere decir que sea incoherente, al contrario, hay un discurso que es muy justificado de por qué, bueno, puede ser el recargamiento que es el hijo menor del barroco, el rococó, por ejemplo,		Se advierte que, si bien el minimalismo es una opción, otras estéticas recargadas (como el rococó) también son válidas si están respaldadas por un discurso o justificación histórica/estética coherente.

	una historia del arte, que, bueno, pues esa sociedad francesa de finales del siglo XVIII necesita, bueno, pues expresarse a partir de todo lo recargado.		
RI E	¿Qué aspectos técnicos tienen que cuidarse para mantener la calidad estética y legibilidad del contenido poético en formato digital? Bueno, yo creo que, en principio, ser originales, no ser repetitivos, no utilizar la IA para esto. Al contrario, yo creo que detrás del ilustrador siempre hay un artista, y el artista es único.		Se establecen los requisitos técnicos y éticos: Originalidad, rechazo a la repetición y a la Inteligencia Artificial como generadora de ilustraciones, porque la calidad estética proviene del discurso y la individualidad única del artista humano.
RIE	El artista tiene que tener un discurso propio, tiene que tener un imaginario propio, tiene que tener formas propias, a pesar de que, bueno, su obra pueda reverenciar cualquier tradición o cualquier estilo, pero siempre tiene que, bueno, pues renovarla, ¿no? Y yo creo que en la poesía, bueno, pues, hay millones de maneras de expresarse alrededor de la poesía, ¿no? Hay una poesía que es intimista, otra poesía que es experimentada, otra poesía que puede ser, bueno, pues, socio-histórica, puede ser		Se insiste en que el ilustrador debe tener una voz propia. Se reitera la recomendación del minimalismo como estrategia segura para garantizar que el poema (el texto) mantenga la jerarquía principal sobre la imagen.

	imaginar, puede ser fantástica, es decir, es tremendo el diapasón de la poesía. Sin embargo, yo creo que cuando se va a acompañar de ilustraciones, ya te digo, yo creo que apostaría también por un discurso minimalista, un discurso donde el poema reine, donde el texto reine, y no la ilustración.		
RI	Bien, yo creo que el ilustrador debe ser un lector en principio. Y es decir, si uno va a proponerse ilustrar la poesía, yo creo que esa persona debe conocer de literatura.		El requisito fundamental para un ilustrador de poesía es ser primero un lector competente y culto, con un conocimiento sólido de literatura.
RI	No se la debe dar por encargo, porque si no entonces va a ser lo que no queremos, un divorcio entre la ilustración y el texto. O sea, yo creo que hay que interpretarlo, creo que hay que sentir ese texto, y según las sensaciones que produzcan en ese ilustrador, buscar las formas de expresión. Que pueden ser abstractas o naturalistas, ya eso sí es, digamos, decisión de cada ilustrador.		La ilustración debe ser un proceso personal e interpretativo (sentir el texto), no una mera tarea por encargo, para evitar la desconexión o "divorcio" entre la imagen y la esencia del poema.
PT PU	Ya. ¿Creé que es importante la interactividad, ya sea		Se valida el uso de la interactividad digital (animaciones, sonidos) como un

	como animaciones, sonidos, para esto? Yo creo que sí. Yo lo he visto, por ejemplo, en un editorial que se llama LUAU de Colombia.		recurso importante para enriquecer la experiencia de la poesía en formatos modernos.
PT PU	Claro, ellos ilustran para niños, pero igual, o sea, los libros son preciosos y los adultos también los disfrutamos muchísimo. Ellos tienen aplicaciones que convierten a la página como en animada, ¿no?, a través del teléfono. Ajá.		Se presenta un ejemplo práctico (Editorial LUAU de Colombia) del uso de la Realidad Aumentada (vía apps gratuitas) para añadir movimiento y dinamismo a las páginas del libro, lo que resulta altamente atractivo, especialmente para los jóvenes.
PU PT	Además de las técnicas tradicionales, como el pop-up y todo eso, ¿no? Pero lo digital sí, o sea, va acompañado del libro, y está súper bien. O sea, porque ponen esas aplicaciones gratis en cualquiera de las plataformas, el niño las baja, y desde el teléfono, bueno, pues lo que está leyendo se mueve. Y eso es muy importante también.		
E I	De hecho, es muy renovador. No lo he visto aquí en Ecuador todavía, ni en ningún editorial. Dice, ¿qué riesgos visuales o simbólicos podrían afectar la autenticidad del poema al ilustrarlo digitalmente? Bueno, pues aquellas		El principal riesgo para la autenticidad es la falta de conexión o el "divorcio" conceptual entre la ilustración y el significado profundo del poema.

	ilustraciones que se hacen divorciadas de la esencia de la poesía.		
I	Que solo se hacen por ilustrar la página y listo. Pero es aquella persona que, bueno, que puede tener mucha destreza por ilustrar, pero que quizás ni siquiera se haya leído el poema, lo ilustre y ya. Entonces, ahí hay un divorcio y eso es peligroso.		Se identifica la causa del riesgo: cuando el ilustrador no lee o no interpreta el poema, la imagen se vuelve superficial y carente de sentido, creando un resultado peligroso para la obra.
I E	¿Cómo podrían los dibujos ilustrados contribuir a la formación estética y cultural de los jóvenes? En toda su dimensión. De hecho, la ilustración parte de muchísimos movimientos que, bueno, hay que ver.		Para mejorar la formación estética, se propone un retorno a la base histórica y manual del dibujo (citando a maestros como Miguel Ángel), incluso si el medio final es digital. Un buen ilustrador digital debe ser primero un buen dibujante manual.
HC I	La gran escuela del dibujo renacentista, los grandes maestros Tiziano, Miguel Ángel, Leonardo, tienen cuadernos de dibujo que hoy por hoy son, bueno, pues los clásicos y las bases de la historia del dibujo moderno. Incluso de la fisiología médica, porque ellos estudiaban mucho la anatomía del cuerpo. Entonces, yo creo que la ilustración debe volver a su esencia, debe volver a su esencia manual.		

RI I	Discúlpame que, aunque sea un medio digital, yo creo que un buen ilustrador debe ser un buen dibujante y no solamente utilizar, digamos, los programas para diseñar en la computadora, sino también uno puede probarse que puede ser un artista. Y de ahí viene la originalidad también. Es decir, de un trazo que solo esa persona puede hacer o de un concepto que esa persona solo puede proponer desde su individualidad.		Se establece que la habilidad manual de dibujar es la base de un buen ilustrador, incluso en el ámbito digital. La originalidad y la expresión artística única provienen de la individualidad del creador (su trazo y concepto), no solo del manejo de software.
IC PC PI	¿cree que este tipo de proyectos pueden fortalecer a la valoración de nuestro patrimonio ecuatoriano? Totalmente, por supuesto. Totalmente el patrimonio debe ser reescrito, el patrimonio debe ser redefinido, debe ser revisitado. El patrimonio, digamos que es un cuerpo social y semiótico que sostiene a una nación.		Se concluye que los proyectos que utilizan nuevas herramientas (como la ilustración digital) fortalecen el patrimonio nacional. El patrimonio es un cuerpo social vivo que debe ser constantemente revisitado y redefinido para mantener su relevancia y sostenibilidad.
PC	Es lo que yo diría que pudiera ser, bueno, pues hermanado con el concepto de identidad que a veces se usa muy mal, muy corrosivo, muy de que yo soy de aquí, tú no eres de acá, y		Se ofrece una perspectiva amplia del patrimonio y la identidad: el arte y el patrimonio, al compartir historias similares a las de otras naciones, ayudan a trascender una identidad local excluyente y a formar ciudadanos universales más conectados y empáticos.

	eso no debería ser. En cuanto al patrimonio, bueno, pues nos hace verdaderos ciudadanos del mundo, porque al final cuando sabemos o cuando conocemos nuestra historia nos damos cuenta de que es muy similar a la de muchos otros. Y entonces el arte, bueno, pues nos hace de alguna manera ciudadanos universales.		
I	Y la ilustración no se puede quedar fuera de esta línea, la ilustración también debe apoyar ese principio, digo yo. ¿Qué valores o emociones deberían transmitir para mantener la esencia de la Generación Decapitada? Oh, imagínense. Depende del poeta, depende del texto que se escoja, es una... hay muchísimos temas, el amor, el desamor, la violencia, la experimentación, o sea, las grandes preguntas de la vida, o sea, qué es el morir, qué es el vivir, hacia dónde vamos, qué somos como sociedad.		La ilustración debe alinearse con el principio universal del arte (mencionado en la cita PC). Los temas emocionales y existenciales a abordar (amor, desamor, violencia, grandes preguntas) deben ser seleccionados en función de la esencia del poeta y del texto de la Generación Decapitada.
IP	Yo creo que sí, que es muy bueno volver a ello para un poco también ver qué preguntas del presente se conectan con ese pasado, esa		El regreso al estudio de la poesía patrimonial es útil porque permite establecer conexiones temáticas y emocionales entre las preocupaciones del pasado

	Generación tiene casi un siglo ya denunciada.		(Generación Decapitada) y las problemáticas del presente.
IE	Bueno, a mí me parece bien el tema que traes, ¿no?, a través de un libro. O sea, yo pienso que sí, que es una nueva manera de acercarnos a un cuerpo poético que quizás está un poco olvidado, y que a través de esta tecnología y a través de, bueno, de todos estos recursos, pudiera ser renovado también.		La tecnología y los recursos modernos (como la ilustración y el formato digital) se consideran una nueva vía, vital y necesaria, para rescatar y renovar un cuerpo poético que está en peligro de ser olvidado.

Identidad Cultural: IC

Patrimonio Cultural: PC

Historia Cultural: HC

Importancia de la Poesía: IP

Expresión de la poesía: EP

Desconocimiento y Falta de Interés: DFI

Espacios Culturales: EC

Participación Juvenil: PJ

Potencial no Utilizado: PU

Innovación Educativa, Cultural o Estrategias: IE

Realidad Actual: RA

Dificultad del Proceso: DP

Recomendaciones Importantes: RI

Cambio Social: CS

Estética: E

Ilustración: I

Perspectivas sobre la tecnología: PT

Impacto Social de la Lectura: ISL

Conexión Emocional: CE

Accesibilidad: A

Literatura: L

Diseño: D

Código	Cita	Entrevistado	Interpretación
IP	Yo creo que en la literatura ecuatoriana de hecho habido bastantes ejemplos muy importantes de movimientos dentro de la poesía que vale la pena no solamente reconocer sino también rescatar. Y bueno, también te quería comentar, yo tuve también el chance de hacer un poco de ilustración para poesía, hubo un proyecto en el 2019 de la Municipalidad de Cuenca que se llamó Ritornello, que mezclaba justamente cómics y poesía.	Ilustrador	Se pone en conocimiento la necesidad de rescatar movimientos poéticos ecuatorianos relevantes. Como ejemplo esta la estrategia exitosa que mezcla de cómic y poesía en el proyecto municipal "Ritornello", validando la ilustración como medio de difusión.
ISL EC PJ	¿Cómo percibes tú la relación actual de los jóvenes con la literatura? Me parece interesante, sabes porque yo sí siento que, en nuestro medio, más bien la gente no está muy acostumbrada a la lectura, ¿no? Pero he tenido el chance de hacer bastantes talleres, de tratar con bastantes personas, sobre todo adolescentes y niños, y más bien veo muchísimo interés en esas edades, en la literatura, en el libro como una forma de información, como una forma de comunicación.		Pese a la baja costumbre lectora general, la experiencia directa en talleres revela un gran interés por la literatura en las edades más tempranas (niños y adolescentes).
PJ	Me he topado muchísimo con gente que, en estos		Se identifica un patrón de alejamiento de la lectura

DP	medios, digamos en estas edades, ¿no? Adolescentes, jóvenes, niños, que les interesa mucho, les mueve mucho el tema del libro, pero yo sí siento que, en algún punto, a medida que va subiendo la edad, se van alejando un poco del libro. Tal vez ya porque salen de la escuela o dejan ya la universidad y tal, sí siento que se van alejando un poco del tema del libro.		mediante la edad avanza, especialmente al salir de las etapas de educación formal (escuela/universidad), existe la falta de interés.
PU	Entonces creo que es importante y que haya también un impulso, ¿no? Sí, porque creo que, es lo que digo, como que la población un poco se va alejando, alejando de la lectura, y a mí me parece importante porque no es solamente un hobby, sino también, digamos, no es solamente un hobby el leer, sino que también tiene mucha repercusión en cómo, digamos, en las decisiones políticas que tomamos como sociedad, el tema de estar informados, de saber nuestra historia, de tener un poco más amplio el panorama de la información, más allá de lo que tenemos en las redes sociales.		Se enfatiza que la lectura no es solo ocio, sino un impulso cívico necesario que impacta directamente en la calidad de las decisiones políticas y sociales de una nación (información, historia).
DFI	Entonces sí creo que hay un alejamiento, tal vez yo diría en mi experiencia que tiene que ver un poco con la edad, sí siento que ya cuando		Refuerza la idea del alejamiento de la lectura post-educación, vinculando la pérdida del hábito lector con la

	dejan los estudios, salen de la escuela y etcétera, se van alejando un poco de los libros.		finalización de los estudios formales.
PC IC HC IP	¿Tú crees que la generación decapitada sigue siendo importante para la identidad cultural de nuestro país? Porque creo que la generación decapitada es uno considerado uno de nuestros, en poemas, nuestro patrimonio cultural, ya digámoslo así. Claro, yo creo que es importante justo porque tiene esta repercusión justamente cultural, recordemos que también muchos de los poemas de esta generación que tú mencionas, no sólo se quedaron como literatura, muchos fueron pasados a la música también, muchos se convirtieron en pasillos que se han vuelto en ciertas partes de nuestro país como himnos.		Se establece que la Generación Decapitada es patrimonio cultural no solo por su literatura, sino porque sus poemas trascendieron al convertirse en canciones populares (pasillos), alcanzando un estatus de "himnos" regionales.
PC IP	Entonces yo creo que eso nos marca la importancia que realmente tuvo, que no se quedó como la mayoría de movimientos de la poesía solamente ahí, sino que tuvo una repercusión mucho más grande. Llegó, como digo, a través de la música que es un medio un poco más, diría en nuestro medio, un poco más popular, un poco más generalizado, logró llegar a		El éxito de la Generación Decapitada se debe a su adaptación a la música, un medio más popular y masivo que el libro, lo que garantizó su presencia y vigencia cultural más allá del círculo literario.

	otro tipo de personas y de esa manera también mantenerse, mantenerse presentes, no quedarse solamente en el libro ahí escondido en la biblioteca, sino siento que de esa manera recobraron una nueva vida.		
PJ	¿qué es lo que une o que les sensibilizaría a poder leer los poemas de la generación decapitada? Ah, muy buena pregunta, me parece muy muy interesante.		Se plantea la pregunta clave y estratégica sobre cómo conectar la sensibilidad moderna con la poesía de la Generación Decapitada.
PI ISL	Yo creo que uno de los temas con los que más puede conectar, digamos uno de los elementos, mejor dicho, con los que más puede conectar con las generaciones actuales y creo que es la forma en la que también se ha mantenido la poesía de la generación decapitada.		La conexión se encuentra en la identificación con los temas tratados por esta generación, lo que ha permitido su perdurabilidad.
CE ISL	Tiene que ver bastante con la temática que maneja, ¿no? Porque tiene muchos temas como el amor, la melancolía, la angustia, ¿no es cierto? O sea, son temas bastante generales que yo creo que pueden conectar con la con la juventud desde el punto de que justamente es en esas edades en las que se comienza a experimentar con más, digamos, impacto, con más fuerza, este tipo de sentimientos, Que son más incómodos. Sí, o sea que en		El vínculo emocional es la temática intensa de la Generación Decapitada (amor, melancolía, angustia), que coincide con la experimentación emocional fuerte y a menudo incómoda propia de la juventud.

	esas edades es justamente cuando se empieza a sentir de una manera mucho más fuerte y la forma en la que la generación decapitada trata estos temas tiene mucho de esa de esa potencia, de esa fuerza del estar dominado por estos sentimientos.		
CE ISL	creo que es una buena forma de que las nuevas generaciones no solamente conozcan la historia literaria de su país, sino también se conozcan a sí mismos. Logren experimentar a través de estas palabras, de estos poemas, sus propias experiencias con sus sentimientos. Una estrategia efectiva que consideraría para acercar esta poesía a los jóvenes.		El valor de esta poesía es doble: no solo enseña historia literaria, sino que actúa como un espejo para la autoexploración, ayudando a los jóvenes a procesar y experimentar sus propios sentimientos a través del lenguaje poético.
IE	Bueno, como estrategias, habría muchas cosas que se pueden hacer. A mí lo que se me ocurre, que ya lo hicimos como decía en este proyecto hace años, es mezclar la poesía con otros con otros medios artísticos, como es el cómic, como es la gráfica, la ilustración.		La estrategia más efectiva es la hibridación artística: combinar la poesía con medios visuales y narrativos más accesibles a los jóvenes, como el cómic y la ilustración.
RI I	Creo que el acompañamiento con la gráfica le da también una nueva lectura, porque el trabajo que tiene que hacer un ilustrador al ilustrar un cuento, no es solamente		La ilustración no debe ser una simple réplica, sino una reinterpretación creativa que le dé una nueva perspectiva al poema, ayudándolo a percibirse como actual y relevante.

	representar lo que, un cuento, un poema o un texto en general, no es solamente representar lo que está ahí escrito, sino también darle una nueva lectura, porque si no uno no está aportando realmente con nada, ¿no? Entonces desde la perspectiva de uno como artista gráfico, darle una nueva o una diferente vista, un punto de vista diferente, y eso creo que le puede ayudar a este tipo de poemas también a volverse un poco más actuales.		
RA IE	el día de hoy estamos tan acostumbrados, no es cierto, a las redes sociales que también mezclan mucha imagen con texto, y eso también puede ayudar a que ese tipo de poesía logre llegar a un público que tal vez todavía no lo conoce		La estrategia de la imagen y el texto juntos (ilustración) es compatible con la cultura de redes sociales contemporánea, lo que facilita que la poesía alcance a nuevas audiencias.
RI PT	Entonces sí creo que, al menos para mí obviamente, como ilustrador, lo que veo es la utilidad que puede tener la ilustración, el cómic, incluso la fotografía, ¿no? Para acompañar este tipo de poemas y darles, como digo, una nueva vida, un nuevo público también.		Se enlistan los medios visuales recomendados (ilustración, cómic, fotografía) como herramientas clave para revitalizar la poesía y expandir su alcance a un público nuevo.
PT IE	¿Tú crees que hablando esto de la tecnología podrían favorecer mucho a la perseveración y difusión de este tipo de expresiones literarias? Claro, la		Se afirma que el uso de la tecnología es necesario e inevitable para la difusión y preservación, dada su ubicuidad en la vida cotidiana.

	tecnología obviamente, yo creo que de hecho es necesario que lo haga, porque a la final hoy en día la tecnología está presente en todos lados, ¿no? O sea, esto mismo que estamos haciendo ahora depende, ¿no?, de la tecnología. Entonces sí creo que es súper importante que utilizar a la tecnología como una forma de esas.		
IE PT ISL	otra técnica que se podría utilizar para mantener vivos a estos poemas es justamente hacerse uso de nuevas formas, digamos nuevas, que ya no son tan nuevas, pero formas más actuales de difusión, como son obviamente las redes sociales, los cortos de TikTok, los cortos de Instagram, los posts, ¿no es cierto? O sea, mantenerse, presentar este tipo de poesía y mantenerla en una forma en la que la gente las puede encontrar, ¿no? Y hoy la gente se encuentra en las redes sociales, entonces sí creo que es importante que haya presencia de este tipo de poesía en las redes también.		Se propone el uso directo de las plataformas de difusión masiva y sus formatos específicos (TikTok, Instagram Reels, posts) para llevar la poesía a donde se encuentra su público potencial.
RA A	Claro, hablando de ebooks ilustrados, hemos visto que hay muy pocos aquí libros digitales que no se pueden dar al público juvenil, son muy buscados.		Existe una alta demanda y un déficit de oferta de ebooks ilustrados de calidad dirigidos al público juvenil.

A L	¿Qué ventajas y desventajas encuentras tú en ebook ilustrados como medios de difusión cultural? Ah, interesante. Bueno, creo que una de las ventajas, es que es extraño porque en cierto modo tienen como que las ventajas y las desventajas son un poco las mismas cosas, porque una de las ventajas del ebook, que también he tenido el chance de publicar algunas cosas en este formato digital, es que no dependes obviamente de limitaciones geográficas,		La principal ventaja del ebook es su capacidad para superar las barreras geográficas y logísticas, permitiendo un acceso más fácil y a menor costo para el lector.
A L	Entonces con un ebook se puede llegar a cualquier lado, se puede mantener precios bajos para los, digamos para el posible lector, sin necesidad de que tenga que hacer un envío, ¿no es cierto? De que tenga que ir a una tienda a comprar, se le da mucha más facilidad.		La principal desventaja es la extrema competitividad del mercado digital (agravada por los bajos precios) y la dificultad para navegar entre plataformas de distribución confiables y conocidas.
RA A L	Pero también, otra cosa que yo he notado es que el ebook, que ya de por sí el libro es un medio muy competitivo, el ebook yo siento que lo es más justamente por esto de mantener los precios bajos, existe muchísima muchísima competencia. Y yo también siento que no hay, no hay mucha variedad de plataformas que		

	ofrezcan este tipo de servicio, que sean muy conocidas.		
RA A	Entonces es muy difícil cuando uno tiene un ebook decir bueno, lo voy a subir a esta plataforma que puede ser Amazon o a esta otra. Hay muchísimas plataformas que ofrecen venta de, o que ofrecen vender tu ebook, pero es muy difícil saber qué tipo de alcance tienen, algunas te venden que tienen mucho alcance y resulta que no. Entonces sí es un poco difícil navegar todas estas opciones cuando uno quiere publicar un ebook.		
RA	Y obviamente el internet de por sí es tan grande, que a diferencia de poner tu libro en una biblioteca, digamos en una librería, y que la gente vaya directamente a eso, también en internet estás un poco compitiendo con todo, ¿no? Un poco compitiendo con casi todo lo que existe y ahí intentando poner tu libro.		El exceso de contenido en internet hace que la visibilidad de un ebook sea un desafío mayor que la distribución en una librería física, ya que compite con todas las demás formas de entretenimiento digital.
RA	Entonces por ese lado yo siento que es meterse en un mundo más competitivo, pero por otro lado el hecho de que sea digital le da muchísimas facilidades al posible lector de cómo conseguirlo y de cómo consumirlo también, ¿no? Porque en ese caso sólo		Se resume el dilema del formato digital: presenta el desafío de un mercado hipercompetitivo, pero ofrece la gran ventaja de la accesibilidad y facilidad de consumo para el lector, que solo requiere su dispositivo móvil.

	necesita su teléfono celular o una tablet y ahí ya se acabó, ¿no?		
PT ISL	Yo creo que el plus que le puede dar el tema digital, ¿no? Que tiene que ver con lo que tú mencionas, yo creo que la relación que uno tiene con el libro, ¿no es cierto? Es bastante personal de uno a uno y uno de estos plus que puede dar las plataformas digitales es crear esta especie de terceros de espacios en los que se puede conversar también sobre el tema, ¿no es cierto?		El valor añadido clave de las plataformas digitales es su capacidad para generar "terceros espacios" (comunidades), facilitando la conversación y la socialización alrededor del contenido leído.
PT L	Entonces lo chévere sería que alrededor de este ebook, alrededor de este libro se pueda crear una comunidad en la que no solamente me quedo con mi percepción de lo que yo leí del libro, sino que también puedo comentarla con los demás, crear un poco de discusión alrededor del tema.		El objetivo ideal del formato digital es ir más allá de la lectura individual y fomentar la creación de una comunidad activa que comente, discuta y enriquezca la experiencia del libro.
PT L	Creo que sería algo que las plataformas digitales nos pueden aportar para darle un plus, ¿no? Un algo más que puede tener el libro más allá de la lectura de uno a uno.		La adaptación al formato digital sigue una regla de diseño: el contenido que funciona bien en el impreso es adaptable al digital, pero las libertades del digital no siempre funcionan al ser transferidas al impreso.
RA	¿qué aspectos esenciales para que una obra ilustrada mantenga su valor estético y literario al adaptarse al		Se cita el Webtoon como un ejemplo de formato digital exitoso y moderno que aprovecha las libertades del

	formato digital sería importante, lo consideras tú? Bueno, para mí, yo creo que por lo general, algo que funciona en impreso, por lo general funciona en digital, pero no siempre es al revés, o sea, no siempre hay cosas digitales que pueden funcionar en el impreso, porque también el formato digital te da algunas otras libertades.		medio (animación, formato para celular) y elimina las limitaciones del papel (extensión).
RI RA E	En el tema del cómic, por ejemplo, yo me he tocado mucho con cómics que, al ser digitales, incluyen un poco de animación, por ejemplo, o sea, tienen un poco de elementos que no necesariamente pueden estar ya al rato de pasarlo al impreso. En el cómic también hay mucho el movimiento hoy en día de este estilo webtoon, que se llama, ¿no? Que es mucho para leer en el celular, por ejemplo, y no tienen que cerrarse a limitaciones de extensión. Entonces, pueden ser historias mucho más extensas, que no se tienen que, digamos, limitar al tamaño del papel.		El factor esencial para que una ilustración tenga valor estético y literario es su efectividad comunicativa, independientemente de si el formato final es digital o impreso.
RI E D	¿Cuál aspecto importante o esencial para que una obra ilustrada pueda quedar, o sea, como que mantenga su valor estético? Correcto, pero a lo que yo iba, con esto que estaba diciendo, es que a la final, lo que hace		Se establece la función principal del ilustrador como un comunicador visual. La obra debe ser intrínsecamente clara y directa, sin requerir una explicación externa al lado del lector.

	que una obra ilustrada funcione es indistinto, a mí parecer, de que sea digital o impreso, y esto tiene que ver con el hecho de la comunicación.		
RI E D	Cuando nosotros hacemos una obra ilustrada, ¿no? Yo creo que la diferencia un poco entre el trabajo que hace un ilustrador a lo que hace un artista, es que al artista poco o nada le puede importar que se le entienda, porque a la final puedes poner un texto ahí al lado en el que te explica, pero el ilustrador no tiene eso, ¿no?		Se establece una distinción fundamental: el artista puede permitirse la ambigüedad y el subjetivismo, mientras que el ilustrador tiene un mandato de claridad y comprensión que no puede evadir.
RI	El ilustrador no puede quedarse al lado del lector explicándole de qué se tratan sus gráficas, entonces tiene que ser claro, ¿no? Tiene que ser comunicativo, tiene que utilizar las herramientas gráficas para comunicar justamente.		La esencia del trabajo del ilustrador es la comunicación efectiva. Su obra debe ser autónoma en su mensaje, utilizando las herramientas visuales para garantizar que el lector entienda el contenido sin necesidad de una explicación externa.
D RI	Entonces yo creo que si es que están bien utilizadas, si es que en temas de composición, diseño, color, ¿no es cierto? Se está utilizando las herramientas gráficas de una manera en la que se dirige al lector y el lector le entiende, eso ya funciona, ¿no? O sea, para mí la ilustración, como yo digo, es una forma de comunicación, entonces mientras estén bien		La clave del éxito visual reside en el manejo técnico (composición, diseño, color) con el propósito explícito de comunicar el mensaje de forma efectiva y comprensible al lector.

	manejadas esas, estos elementos gráficos con el fin de comunicar, yo creo que la obra va a funcionar.		
I D E	Perfecto, sí, como yo digo, el tema de utilizar ilustración tiene, a mi parecer, tiene algunos objetivos, ¿no? Porque la razón de utilizar ilustración no es solamente con el fin de decorar la obra, no es solamente como para hacerle más bonita, tiene un objetivo también comunicacional, como lo que estábamos mencionando antes, ¿no? Y este objetivo es el de no solamente acompañar o dar un punto de vista extra, sino también aportar con cosas que a lo mejor en texto no solamente se vuelve mucho más difícil de explicar, sino también se alarga mucho la obra.		La ilustración tiene un objetivo estratégico: acortar y simplificar la explicación de conceptos complejos o largos, aportando contenido que sería engorroso de detallar solo con texto.
RI IE	Tengamos en cuenta que cuando estamos hablando de públicos como juveniles o públicos sobre todo infantiles, la razón por la que se usa mucho la ilustración es porque en esas edades se tiene una percepción un poco más lúdica, digamos, del mundo.		La ilustración es crucial para el público joven e infantil debido a su percepción del mundo más lúdica y visual, lo que requiere un enfoque menos abstracto y más directo.
RA RI D	si es que tú a un niño obviamente de unos ocho o nueve años o menos por ahí, les das un texto que		El exceso de texto sin imagen causa rechazo en niños y jóvenes por su falta de mentalidad abstracta

	solamente tiene muchísimo texto, que todo está de escrito y no tiene mucha imagen, se sienten muy separados, porque todavía no tienen esta mentalidad tan tan abstracta. Son un poco más lúdicos, un poco más visuales, entonces de esa manera con la ilustración nos comunicamos por ese lado con las generaciones más jóvenes, por un lado un poco más visual. También tengamos en cuenta la importancia de usar una comunicación visual, porque como seres humanos somos seres visuales.		desarrollada; la ilustración permite la comunicación visual directa necesaria para conectar con ellos.
RI	El principal de nuestros sentidos por cómo funcionamos nosotros los seres humanos es la visión. A través de nuestros ojos nos llega más del 80% de los estímulos que recibimos con los cuales comprendemos el mundo. Entonces, al utilizar la ilustración, lo que estamos haciendo es tener una comunicación más directa y más efectiva.		Se justifica la ilustración desde la biología: la visión es el sentido principal de los humanos, por lo que el uso de la ilustración garantiza una comunicación más directa y eficiente con el cerebro del lector.
D E I IL	Entonces, por eso es que se usa, no es solamente para para decorar, sino es una forma de comunicarse de una manera más directa, de una manera mejor. Entonces ese es el objetivo de utilizar la ilustración.		La tecnología ha amplificado la tendencia humana a lo visual, haciendo que la ilustración sea la forma de comunicación más efectiva con las nuevas generaciones.

	Claro, hay que tener en cuenta también que nosotros como jóvenes creo que nos hemos vuelto un poco más visuales, por la tecnología y por todas estas cosas.		
RI S	¿Qué elementos visuales considerarías esenciales para representar la poesía de la generación de Decapitada? Ya sea color, composición, símbolos.		Se plantea una pregunta abierta y estratégica sobre cómo traducir visualmente los temas y el estilo de la Generación Decapitada, enfocándose en tres aspectos clave de la gráfica: el tono emocional (color), la estructura (composición) y el significado (símbolos).
RI D	Más bien, yo creo que lo interesante sería no cerrarle, o sea, no decir estos son estos elementos que son necesarios, porque yo creo que lo interesante, lo más interesante de la poesía es que al no ser una forma súper directa de comunicar un mensaje, ¿no es cierto?		La naturaleza sensorial e indirecta de la poesía exige que el ilustrador tenga libertad creativa, y que no se le impongan elementos visuales fijos.
RI D	Es un poco más sensorial, diría, desde la parte descriptiva, ¿no es cierto? Eso nos da, al menos a mí cuando yo he tenido el chance de ilustrar poesía, justamente da una apertura muy interesante para la creatividad, porque cada uno va a interpretar de una manera bastante distinta.		La riqueza de la poesía es su carácter sensorial, que fomenta la interpretación individual y distinta de cada ilustrador, lo que a su vez genera una gran apertura creativa.
RI D	Entonces yo más bien diría que, más que haya elementos que haya que siempre usar, un poco dejar		A pesar de la libertad creativa, el resultado final debe ser claro: los elementos gráficos utilizados deben estar

	la puerta abierta, ¿no? Dejar la puerta abierta para que el ilustrador que vaya a trabajar en esto tenga una libertad creativa que le dé el chance de realmente representar estos textos como, como la persona los esté percibiendo, ¿no? Entonces yo más bien lo vería desde ese punto, pero sí creo que es importante, como yo decía, si es que uno está utilizando la ilustración, mantener esta claridad también, más allá de los elementos gráficos que utilice, que sean utilizados de una manera que el mensaje sea claro, que el mensaje se pueda entender, ¿sí? Entonces eso, ¿no?		dirigidos a hacer que el mensaje poético sea comprensible para el lector.
RI D	se podría utilizar bastante lo que son símbolos visuales que sean, que sean universales o culturales de nosotros, pero que se logren entender, pero sí mantener una apertura a la creatividad.		La ilustración de la poesía debe incorporar símbolos visuales que pueden ser de reconocimiento global (universales) o específicos del contexto local (culturales), con la condición fundamental de que sean claramente comprensibles. Se reitera que, a pesar de usar elementos reconocibles, debe haber libertad creativa para la interpretación del ilustrador.
RA RI IE	Bueno, en mi experiencia de lo que yo he visto, sí creo que cada generación tiene su forma de consumir el contenido, el consumir la información, y algo que yo sí he notado y que he		Las nuevas generaciones, acostumbradas al consumo rápido, exigen un contenido "digerible" y fácil de consumir. Los formatos largos o muy técnicos corren el

	probado también, es que las generaciones nuevas prefieren un contenido que sea un poco más digerible, un poco más fácil de consumir. Entonces, si es que tú les das un libro demasiado grande, demasiado técnico, por ejemplo, a lo mejor no logran conectar, o logran conectar en un inicio, pero no logran mantener esa conexión.		riesgo de perder la conexión con este público.
RA IE	Entonces sí creo que una forma en la que se puede hacer es que el contenido sea fácil de consumir en pequeños, digamos en pequeñas cantidades.		La estrategia de adaptación es la micro dosificación del contenido: ofrecer la información en pequeñas cantidades o "snacks" para facilitar el consumo.
IE RI D	Yo hace algunos años trabajo en un proyecto que se llama Marketing Snacks, que justamente lo que quiere, lo que pretende hacer, el objetivo es educativo sobre temas de marketing, pero no intenta ser técnico, sino que cada concepto, cada idea, está explicada con cómics muy pequeñitos, por eso Snacks, como de rápido consumo, y estoy notando que en las nuevas generaciones el consumo es muchísimo así, obviamente porque están acostumbrados a un consumo más de redes sociales, que es muy rápido, que es muy cortito, no muy rápido, pero corto y fácil de digerir.		Se presenta el proyecto "Marketing Snacks" como un ejemplo exitoso de micro contenido educativo (cómics pequeños) que funciona muy bien con las nuevas generaciones por su formato rápido, corto y fácil de digerir.

IE RI D	Entonces creo que esa podría ser una forma, no mandarles como que un libro enorme con todas las cosas, sino como que poco a poco irles poniendo la información, digamos en pequeñas cantidades, en pequeñas dosis, cosa que puedan también de esa manera consumir.		Estrategia de micro contenido: se debe evitar abrumar a las nuevas generaciones con obras extensas y, en su lugar, ofrecer la información y la poesía en "snacks" o "pequeñas dosis" para facilitar el consumo y la retención.
RI D E L	que este tipo de contenido pueda como consumirse de manera sencilla, rápida, me parece muy importante lo que mencionas de la elegibilidad, muchas veces en diseño, y nos pasa porque nos ponemos muy creativos en diseño, comenzamos a buscar tipografías, fuentes muy extrañas, que queremos que se vea especial, queremos que se vea diferente, pero esto nunca puede sacrificar la elegibilidad, tiene que ser muy sencillo de leer, muchas veces también me he topado con libros que, y bueno ya cuando uno va avanzando un poco en edad también se da cuenta, que también está bueno que utilices una tipografía grande, o sea que hasta tu abuelita pueda leer, o sea que sea elegible, que sea entendible, que puedas discernir rápido las palabras, o sea yo creo que en la época actual sobre todo es importante darle		El principio supremo del diseño de la obra es la legibilidad. Los diseñadores deben evitar las tipografías complejas y optar por fuentes grandes y claras para garantizar que la lectura sea fácil, cómoda y accesible (incluso para personas mayores), evitando el aburrimiento o el cansancio del lector.

	todas estas facilidades al lector para que no se te aburra, no se canse, no se le haga difícil, no se le haga poco accesible, entonces sí es importante también que el diseño en sí, muchas veces también como latinos tendemos muchísimo al barroco, no es cierto, a llenar de cosas, a meter muchos elementos, y yo creo que vale la pena hasta cierto punto, pero también hay que intentar no exagerar, no tapar las cosas con demasiado detalle, sino también dar un poco de libertad, un poco de limpieza al diseño para que la elegibilidad se pueda alcanzar, que es una de las cosas más importantes, yo creo que la prioridad tiene que ser justo, la elegibilidad tiene que ser		
RI PT DP	¿Crees que es importante, tú me decías algo de libros para niños que utilizaban esto de animaciones y sonidos, ¿crees que tú es importante incluir esa interactividad para los jóvenes? A ver, yo creo que es un ejercicio chévere, y bueno, he tenido el chance de trabajar en proyectos que lo hacen, y me parece que las tecnologías de hoy en día dan el chance de poder hacer este tipo de cosas, y es chévere, le da otra dimensión al libro, le da		La interactividad (animaciones/sonidos) es un recurso "chévere" que añade valor, pero no es esencial. El riesgo es que el exceso de elementos interactivos se convierta en una distracción que desvíe la atención de la obra misma.

	otra dimensión a la obra, sí, ahora, ¿que es necesario? yo no creo que es necesario la verdad, en algunos casos he notado que se vuelve un distrayente, y eso también es importante mantener un balance, o sea, llenar demasiado de sonidos, de animaciones, de esto, te distrae un poco de tu relación con la obra directamente, y hay también una, dentro de esta relación que uno tiene con la obra que está leyendo, hay una cosa que pasa mucho con el libro tipo literatura, no es cierto, del libro en palabra, y también del libro ilustrado y del cómic, que hay un reflejo de, cuando uno está experimentando la obra, cuando uno está leyendo, hay un reflejo directo de lo que está pasando, de lo que uno está viendo en el cerebro, no es cierto, y esta reflexión es mucho más, digamos, esta relación es mucho más profunda mientras menos.		
RI RA DP	mientras menos sentidos están involucrados, entonces te doy un ejemplo, cuando uno hace cómic que va a ser impreso, digamos, el cómic está hablando directamente a uno solo de los sentidos que es la vista, entonces todo lo que son efectos de sonido,		Se argumenta que la conexión con la obra es más profunda y personal cuando se minimizan los sentidos involucrados. El cómic (que se dirige solo a la vista) es un ejemplo de cómo la sugestión (onomatopeyas dibujadas) es más efectiva que la estimulación sensorial directa.

	movimientos, están sugeridos de una manera, no es cierto, por ejemplo los efectos de sonido están escritos, y dibujados, como lo que son las onomatopeyas, los efectos de sonido en el cómic, y la forma en la que tú lo dibujas, en la forma en la que tú dibujas, por ejemplo, un pao o un crash, de que se rompe algo, te comunica como esto, o sea, no es solamente poner el texto, sino cómo lo dibujas, entonces todo esto es una relación que hay con uno solo de los sentidos, y eso hace este reflejo en la mente, no es cierto, que hace que haya una relación súper, súper cercana que uno tiene con la obra, entonces sí siento que, como te digo, es chévere poner estos otros elementos, necesario no es, creo que se puede lograr una obra excelente sin necesidad de todas estas distracciones, y también hay que tener en cuenta lo que te digo, cuando reduces, le minimizas a esta relación con un solo de los sentidos, hay una conexión un poco más directa, un poco más personal, que uno tiene con la obra.		
RI I	yo creo que uno de los problemas creo que puede ser que, y es que como		Se reitera el riesgo de la sobre interpretación en la ilustración: el ilustrador debe

D DP	ilustrador uno tiene que dar no solamente acompañar, no solamente decorar el texto, sino también dar una lectura más y también es importarte en esa lectura que uno está haciendo, en esa perspectiva nueva que uno está presentando sobre la obra como ilustrador, no pasarse por encima de cuáles son las ideas originales de este texto y ahí hay que mantener un balance que a veces un poco difícil de manejar,		ofrecer una nueva perspectiva, pero tiene la obligación ética de no anular ni contradecir las ideas centrales u originales del texto poético.
RI I D	en el que justo eso uno no tiene que pasarse por encima de las ideas que están o presentar tu comentario digamos en forma de la ilustración, entonces hay que mantener un perfil como de 50 a 50 que no sobrepasas estos límites que, si puede pasar, que a través de tu dibujo estas dando otro comentario, que a lo mejor no es parte del texto, y a la final la ilustración se debe al texto al 100% y no al otro lado, no de la otra manera, si es parte de eso		El ilustrador debe buscar un balance equitativo (50/50) entre su interpretación y el texto original. Se subraya que la ilustración es subsidiaria y se debe al texto; nunca debe imponer un comentario o una idea que no esté justificada por la obra poética.
IE ISL PU	pero también creo que hay la posibilidad y pasa muchísimo que la ilustración enriquezca mucho más el texto a través de esta nueva perspectiva que tiene el ilustrador pueda darle una riqueza mucho más grande y también hay		La ilustración ofrece la posibilidad positiva de enriquecer el texto mediante una nueva perspectiva visual y, en el caso de los clásicos, la capacidad de "actualizar" o modernizar la obra para el contexto contemporáneo.

	una cosita más que he notado en algunos libros sobre todo clásicos que han sido ilustrados en nuevas ediciones que también aparte de que darle otra perspectiva, también actualizan los cuentos, los textos, pasa mucho con cuentos o con novelas clásicas al ser ilustradas nuevamente		
RI ISL	Les ponen en otro contexto a estas obras y les actualizan de cierta manera, también creo es uno de los elementos que creo que puede aportar la ilustración		Se confirma que la ilustración, al proponer un contexto visual moderno, sirve como un mecanismo de actualización para las obras clásicas.
RI	creo que una de las cosas que para mí sería muy atractivo y muy importante de incluir, es que el proyecto no solamente reimprima o traiga nuevamente los poemas y los ilustre, sino que también aporte un plus en cuanto a información, no solamente decir este es el poema y este es el autor		Se propone que el proyecto debe ir más allá de la reimpresión y la ilustración, ofreciendo un valor añadido informativo (un "plus") para enriquecer la experiencia del lector.
RI	sino quienes fueron y gracias a la parte digital se puede aportar de diferentes maneras no cierto, para que la lectura no sea solamente en un nivel de decir que este es el poema y se acabó, sino también dar un poco de trasfondo, que tal quienes eran los poetas que lo trabajaron, porque se llama la generación decapitada,		El valor añadido debe centrarse en el contexto histórico, biográfico y sociopolítico de la Generación Decapitada ("backstory"), utilizando tanto texto como gráfica para ofrecer una comprensión global y hacer el tema más interesante.

	en que contexto estuvieron, que pasaba en esa época, he incluso a pesar de que es información extra también se podría ilustrar de alguna manera, también se podría acompañarse de texto, para crear no solamente de texto digamos de gráfica, para crear una concepción un poco más global del tema de la generación decapitada, darles todo este trasfondo, todo este backstory me parece que le va hacer mucho más interesante.		
--	--	--	--

Anexo 5: Ficha de análisis de los cinco ebooks.

Ebooks de poesía o narrativa ilustrada dirigidos a público joven (muestra intencional de 5 obras).}

Ebook 1: "Libro de poemas ilustrado"



1. Identificación general del Ebook	
Área	Descripción
Código	Ebook 001
Título	Libro de poemas ilustrado
Autor o Editor	Iván Fernández Herencias
Plataforma / sitio web	PubHTML5
Público Objetivo	Público General
Año / Fecha de publicación	Aproximadamente 2017, fecha de publicación

2. Aspectos técnicos y de accesibilidad	
Factor	Observación
Formato del archivo	☐ PDF ☐ Web ☐ App ☒ Otro: Flipbook interactivo en línea
Tipo de Interactividad	☐ Estático ☒ Básico ☐ Interactivo
Peso aproximado del archivo (MB)	Plataforma en línea (no disponible)

3. Aspectos visuales y de diseño	
Factor	Observación

Tipografía principal	☐ Serif ☒ Sans Serif ☐ Manuscrita ☐ Decorativa
Paletas de colores	☐ Cálida ☐ Fría ☐ Neutra ☒ Mixta : Paleta de tonos cálidos y oscuros
Composición visual	☐ limpio ☒ Equilibrado ☐ Saturado
Elementos visuales destacados	☒ Ilustraciones ☒ Textura ☐ Animación ☒ Fotografía
Innovaciones gráficas	<i>Uso de ilustraciones integradas al texto, sin animaciones ni efectos multimedia</i>

4. Relación entre texto e imagen

Factor	Observación
Estilo de ilustración	☒ Realista ☐ Minimalista ☐ Abstracta ☐ Vintage ☐ Otro: ____
Función de la imagen	☐ Literal ☒ Complementaria ☐ Contrastante
Ubicación de la ilustración	☐ Fondo ☒ Lateral ☒ Integrada con el texto
Interpretación o mensaje visual	Refuerza el tono melancólico y reflexivo de los poemas, pero suelen ser muy llamativos

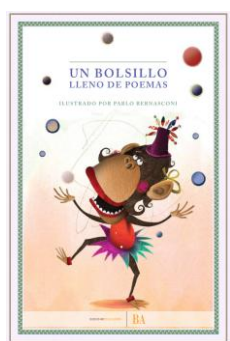
5. Adaptación al público joven

Factor	Observaciones
Tono del contenido	☐ Formal ☒ Poético ☐ Cercano ☐ Narrativo
Elementos interactivos / multimedia	☐ Audio ☐ Video ☐ Animación ☒ Ninguno
Conectividad o redes	☐ Enlaces ☐ Botones de compartir ☐ Comentarios ☒ Ninguno
Atractivo general para jóvenes (1–5)	1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Conclusiones del análisis

Aspecto	Observaciones del investigador
Tendencias	Uso de ilustraciones realistas en blanco y negro, collage de ilustraciones, uso de fotografías
Buenos usos identificados	Integración de texto e imagen en una sola página
Aspectos a evitar	Evitar que las ilustraciones no opaquen al poema
Sugerencias o aspectos para el Ebook	Manejar el equilibrio visual y textual

Ebook 2: "Un bolsillo lleno de poemas"



1. Identificación general del Ebook	
Área	Descripción
Código	Ebook 002
Título	Un bolsillo lleno de poemas
Autor o Editor	Silvia Schujer, María Cristina Ramos, Liliana Moyano, María Elena Walsh, entre otros
Plataforma / sitio web	ABC Educación
Público Objetivo	Niños de segundo grado de primaria (aproximadamente 7-8 años)
Año / Fecha de publicación	2021

2. Aspectos técnicos y de accesibilidad	
Factor	Observación
Formato del archivo	(x) PDF () Web () App () Otro: _____

Tipo de Interactividad	(x) Estático () Básico () Interactivo
Peso aproximado del archivo (MB)	982Kb

3. Aspectos visuales y de diseño

Factor	Observación
Tipografía principal	() Serif (x) Sans Serif () Manuscrita () Decorativa
Paletas de colores	() Cálida () Fría () Neutra (x) Mixta : Colores con contrastes
Composición visual	() limpio () Equilibrado (x) Saturado
Elementos visuales destacados	(x) Ilustraciones () Textura () Animación () Fotografía
Innovaciones gráficas	Uso de tipografía decorativa y elementos gráficos llamativos

4. Relación entre texto e imagen

Factor	Observación
Estilo de ilustración	() Realista () Minimalista () Abstracta () Vintage (x) Otro: Estilo caricaturesco .____
Función de la imagen	(x) Literal () Complementaria () Contrastante
Ubicación de la ilustración	(x) Fondo (x) Lateral () Integrada con el texto
Interpretación o mensaje visual	Refuerza el tono lúdico y educativo de los poemas

5. Adaptación al público joven

Factor	Observaciones
Tono del contenido	() Formal () Poético (x) Cercano (x) Narrativo
Elementos interactivos / multimedia	() Audio () Video () Animación (x) Ninguno

Conectividad o redes	() Enlaces () Botones de compartir () Comentarios (x) Ninguno
Atractivo general para jóvenes (1–5)	1 ☐ 2 ☐ 3 ☒ 4 ☐ 5 ☐

Conclusiones del análisis	
Aspecto	Observaciones del investigador
Tendencias	Uso de ilustraciones coloridas y tipografía amigable para niños
Buenos usos identificados	Integración de texto e imagen que facilita la comprensión y disfrute de los poemas
Aspectos a evitar	La paleta de colores
Sugerencias o aspectos para el Ebook	Ninguno

Ebook 3: "Poemas ilustrados"



1. Identificación general del Ebook	
Área	Descripción
Código	Ebook 003
Título	Poemas ilustrados
Autor o Editor	Diversos autores destacados en la literatura infantil argentina
Plataforma / sitio web	Scribd
Público Objetivo	Niños en edad escolar primaria
Año / Fecha de publicación	No especificado

2. Aspectos técnicos y de accesibilidad	
Factor	Observación

Formato del archivo	(x)PDF ()Web () App ()Otro:_____
Tipo de Interactividad	(x)Estático ()Básico ()Interactivo
Peso aproximado del archivo (MB)	No disponible

3. Aspectos visuales y de diseño

Factor	Observación
Tipografía principal	() Serif (x) Sans Serif () Manuscrita (x) Decorativa
Paletas de colores	() Cálida () Fría () Neutra (x) Mixta
Composición visual	() limpio () Equilibrado (x) Saturado
Elementos visuales destacados	(x) Ilustraciones () Textura () Animación () Fotografía
Innovaciones gráficas	Uso de tipografía decorativa y elementos gráficos llamativos

4. Relación entre texto e imagen

Factor	Observación
Estilo de ilustración	() Realista () Minimalista () Abstracta () Vintage (x) Otro:Estilo caricaturesco__
Función de la imagen	(x) Literal () Complementaria () Contrastante
Ubicación de la ilustración	(x) Fondo (x) Lateral () Integrada con el texto
Interpretación o mensaje visual	Refuerza el tono lúdico y educativo de los poemas

5.Adaptación al público joven

Factor	Observaciones
Tono del contenido	() Formal () Poético (x) Cercano () Narrativo
Elementos interactivos / multimedia	() Audio () Video () Animación (x) Ninguno

Conectividad o redes	() Enlaces () Botones de compartir () Comentarios (x) Ninguno
Atractivo general para jóvenes (1–5)	1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Conclusiones del análisis	
Aspecto	Observaciones del investigador
Tendencias	Uso de ilustraciones coloridas y tipografía amigable para niños
Buenos usos identificados	Integración de texto e imagen que facilita la comprensión y disfrute de los poemas
Aspectos a evitar	Tipografía no legible debido a las ilustraciones que van abajo del texto
Sugerencias o aspectos para el Ebook	Tener una estructura de ilustración y texto para evitar que no se entienda

Ebook 4: "Antipoemas de Nicanor Parra para niñas y niños"

1. Identificación general del Ebook	
Área	Descripción
Código	Ebook 004
Título	Antipoemas de Nicanor Parra para niñas y niños
Autor o Editor	Nicanor Parra, adaptado por Búho Medina
Plataforma / sitio web	Chile Para Niños
Público Objetivo	Niños y niñas en edad escolar primaria
Año / Fecha de publicación	No especificado

2. Aspectos técnicos y de accesibilidad	
Factor	Observación
Formato del archivo	(x)PDF ()Web () App ()Otro:_____
Tipo de Interactividad	(x)Estático ()Básico ()Interactivo
Peso aproximado del archivo (MB)	No disponible (plataforma en línea)

3. Aspectos visuales y de diseño	
Factor	Observación
Tipografía principal	☐ Serif ☒ Sans Serif ☐ Manuscrita ☐ Decorativa
Paletas de colores	☒ Cálida ☐ Fría ☐ Neutra ☐ Mixta
Composición visual	☐ limpio ☒ Equilibrado ☐ Saturado
Elementos visuales destacados	☒ Ilustraciones ☐ Textura ☐ Animación ☐ Fotografía
Innovaciones gráficas	El estilo minimalista, le da un respiro visual para que se pueda leer sin ningún problema

4. Relación entre texto e imagen	
Factor	Observación
Estilo de ilustración	☐ Realista ☒ Minimalista ☐ Abstracta ☐ Vintage ☐ Otro: ____
Función de la imagen	☒ Literal ☐ Complementaria ☐ Contrastante
Ubicación de la ilustración	☒ Fondo ☒ Lateral ☐ Integrada con el texto
Interpretación o mensaje visual	Refuerza el tono lúdico y educativo de los poemas

5. Adaptación al público joven	
Factor	Observaciones
Tono del contenido	☐ Formal ☒ Poético ☒ Cercano ☐ Narrativo
Elementos interactivos / multimedia	☐ Audio ☐ Video ☐ Animación ☒ Ninguno
Conectividad o redes	☐ Enlaces ☐ Botones de compartir ☐ Comentarios ☒ Ninguno
Atractivo general para jóvenes (1–5)	1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Conclusiones del análisis

Aspecto	Observaciones del investigador
Tendencias	Uso de ilustraciones con una paleta cálida y tipografía amigable para niños
Buenos usos identificados	Equilibrio visual con el texto y la ilustración, texto e imagen que facilita la comprensión y disfrute de los poemas
Aspectos a evitar	La paleta de color por que se busca transmitir las emociones de la generación decapitada
Sugerencias o aspectos para el Ebook	Ninguna

Ebook 5: "Poesía para chicos "

1. Identificación general del Ebook	
Área	Descripción
Código	Ebook 005
Título	Poesía para chicos
Autor o Editor	Antología de varios autores; coord. Literatura Infantil y Juvenil, María Fernanda Maquieira; ilustraciones de Sara Sedran.
Plataforma / sitio web	PDF descargable en sitio de Loqueleo
Público Objetivo	Niños, Jóvenes
Año / Fecha de publicación	2016

2. Aspectos técnicos y de accesibilidad	
Factor	Observación
Formato del archivo	(x)PDF ()Web () App ()Otro:_____
Tipo de Interactividad	(x)Estático ()Básico ()Interactivo
Peso aproximado del archivo (MB)	No disponible (plataforma en línea)

3. Aspectos visuales y de diseño	
Factor	Observación
Tipografía principal	(x) Serif () Sans Serif () Manuscrita () Decorativa

Paletas de colores	☐ Cálida ☒ Fría ☐ Neutra ☐ Mixta
Composición visual	☐ limpio ☒ Equilibrado ☐ Saturado
Elementos visuales destacados	☒ Ilustraciones ☐ Textura ☐ Animación ☐ Fotografía
Innovaciones gráficas	Limitadas para un medio digital-interactivo.

Observaciones críticas:

- La disposición parece pensada más para impresión que para lectura digital; por ejemplo, márgenes amplios que podrían desperdiciar espacio en pantalla pequeña, o tamaño de letra que no se adapta.
- Al no aprovechar plenamente el formato digital, no hay uso de animaciones, micro interacciones o elementos gráficos que respondan al lector (como efectos hover, links entre poemas, lectura automatizada). Esto resta modernidad al diseño digital.
- En algunas páginas, la relación entre ilustración y texto parece no optimizada en cuanto a espacio: podría haber ilustraciones que “compiten” con el texto o generan desequilibrio visual (margen muy reducido o ilustración que “seca” el texto).
- Si bien la paleta de colores es apta para niños, no se menciona un contraste explícito o consideración de accesibilidad de color (por ejemplo, para lectores con dificultades visuales) lo cual es un defecto en diseño inclusivo.

4. Relación entre texto e imagen	
Factor	Observación
Estilo de ilustración	☐ Realista ☐ Minimalista ☐ Abstracta ☐ Vintage ☒ Otro: Ilustración editorial ____
Función de la imagen	☐ Literal ☒ Complementaria ☐ Contrastante
Ubicación de la ilustración	☐ Fondo ☐ Lateral ☒ Integrada con el texto
Interpretación o mensaje visual	Refuerza el tono emocional de los poemas

5. Adaptación al público joven	
Factor	Observaciones
Tono del contenido	☐ Formal ☒ Poético ☐ Cercano ☐ Narrativo
Elementos interactivos / multimedia	

	() Audio () Video () Animación (x) Ninguno
Conectividad o redes	() Enlaces () Botones de compartir () Comentarios (x) Ninguno
Atractivo general para jóvenes (1–5)	1 ☐ 2 ☒ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

Conclusiones del análisis	
Aspecto	Observaciones del investigador
Tendencias	Diseño tradicional de libro impreso. Falta de adaptación a la estética digital actual.
Buenos usos identificados	Legibilidad básica y claridad visual (aunque pensadas para niños, no para jóvenes).
Aspectos a evitar	Ningunas páginas con texto centrado y grandes blancos que, en formato digital, desperdician pantalla y rompen ritmo de lectura. El PDF está maquetado como libro impreso: márgenes enormes y disposición centrada que no reflowea. Esto obliga a hacer zoom en móviles y rompe la lectura continua en pantallas.
Sugerencias o aspectos para el Ebook	Evita PDF fijo. Esto permite lectura fluida en móvil, texto ajustable, y añadir micro interacciones. Selector de tamaño de fuente, interlineado, modo oscuro/alto contraste y lectura automática (TTS).

Anexo 6: Ilustraciones del Ebook

<https://drive.google.com/drive/folders/1BC4zTfPZBcDL61WYr2WPUVRWO8mmNGGK?usp=sharing>