



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA

**Caracterización del sistema de personajes en la novela “*El Psicoanalista*” de
John Katzenbach desde un enfoque literario**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Barrezueta Gallardo Carlos Isaías

Tutor:

MgSc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Carlos Isaías Barrezueta Gallardo, con cédula de ciudadanía 0704830272, autor del trabajo de investigación titulado: Caracterización del sistema de personajes en la novela "*El Psicoanalista*" de John Katzenbach desde un enfoque literario, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, a los 05 días de febrero de 2026

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'C. Barrezueta', enclosed within a large, stylized oval loop.

Carlos Isaías Barrezueta Gallardo

C.I: 0704830272



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 23 días del mes de enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por el estudiante **Barzuefa Gallardo Carlos Isaías**, con cédula de ciudadanía **0704830272**, de la carrera **Pedagogía de la Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "*Caracterización del sistema de personajes en la novela El Psicoanalista de John Katzenbach*", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

MSC. Gladys Erminia Paredes Bonilla
TUTORA

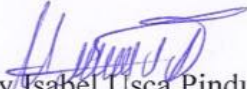
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Caracterización del sistema de personajes en la novela *"El Psicoanalista"* de John Katzenbach desde un enfoque literario, presentado por Carlos Isaías Barrezueta Gallardo, con cédula de identidad número 0704830272, bajo la tutoría de MgSc. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente, se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 07 de julio de 2026



MsC. Liuvan Herrera Carpio
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



MsC. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Ana Jacqueline Urrego Santiago
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-01-04-08.15
VERSIÓN 01: 28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, el estudiante Carlos Isaías Barrezueta Gallardo, con la cédula de ciudadanía : 0704830272, estudiante de la Carrera de **PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha realizado el trabajo de investigación titulado: "**El Psicoanalista**" de John **Katzenbach desde un enfoque literario**", cumple con el 5%, de acuerdo al reporte del sistema Antiplagio, **ORIGINAL**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2026

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado, a toda mi familia, empezando por la persona más importante en mi vida, mi papito, Carlos Rubén Barrezueta Campoverde, al que amo con todo mi corazón, siempre me impulsó a ser cada día mejor de lo que ya era y ha nunca rendirme a pesar de las circunstancias buenas o malas, recordándome que un error no te define como persona. Sino qué es un proceso continuo en dónde la vida te va forjando constantemente.

A mi mamita, Fátima Jessenia Gallardo Maldonado que en paz descansa, ella me enseñó el valor de la responsabilidad, y que todo se logra en la vida con esfuerzo y dedicación.

A mi ñaño Pablo René Gallardo Garcés, por su amor y apoyo incondicional, él siempre supo que llegaría lejos y conseguiría cualquier cosa que estuviera dentro o fuera de mi alcance.

A mis tíos Cristina Lissette Vega Campoverde y Cristhian Oswaldo Añazco Aguilar, por estar a mi lado y formar parte de mi vida y brindarme un amor incondicional y siempre aconsejarme de la mejor manera.

AGRADECIMIENTO

A mi abuelita Fanny Chanena Campoverde Ramón por su amor y apoyo incondicional, y confianza de qué iba a llegar muy lejos en la vida para lograr lo que me propusiera.

A mi tía Katy Elizabeth Vega Campoverde por confiar en mí y darme dos primos increíbles Thoesman Armando Enríquez Vega y Diego Armando Regalado Vega los cuáles son cómo mis hermanos y los amo con mi vida.

A todos mis amigos, sobre todo a los que fui haciendo en el trayecto de la carrera, su amistad prevalecerá por siempre en mi corazón y vida.

A mi tutora Gladys Erminia Paredes Bonilla, por acompañarme en este proceso tan importante y darme la confianza y apoyo.

Finalmente, a mi querido Máster Liuvan Herrera Carpio por brindarme palabras de cariño y apoyo, cuando lo necesitaba y por ser ese docente amigo tan especial que uno necesita en su trayectoria académica.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACION DE AUTORIA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 17

INTRODUCCIÓN 17

1.1. Planteamiento del problema 19

1.2. Formulación del problema 21

1.3. Justificación 21

1.4. Objetivos 22

1.4.1. Objetivo general 22

1.4.2. Objetivos específicos 22

CAPÍTULO II 23

MARCO TEÓRICO 23

2.1. Antecedentes 23

2.2. Fundamentación teórica 26

2.2.1. Definición de novela 26

2.2.2. Elementos estructurales de la novela 26

2.2.3. Teoría de la narración 27

2.2.4. Función narrativa de los personajes dentro del relato 28

2.2.5. Tipologías de personajes en la teoría literaria 29

2.2.6. Funciones Narrativas de los personajes 29

2.2.6.1. Construcción del personaje literario: dimensión psicológica y afectiva30

2.2.7. Caracterización literaria: conceptos y enfoques 30

2.2.7.1. Relación entre personaje y conflicto 31

2.2.8.	Enfoques teóricos, metodológicos y herramientas para el análisis de personajes	32
2.2.9.	Metodologías para el análisis de personajes	33
2.2.10.	Modelo actancial de Greimas	33
2.2.10.1.	Definición del modelo actancial	34
2.2.10.2.	Explicación de los seis roles actanciales	35
CAPÍTULO III		37
METODOLOGÍA		37
3.1.	Enfoque de investigación	37
3.2.	Tipo y nivel de Investigación.	37
3.3.	Diseño de Investigación	37
3.4.	Unidad de análisis	38
3.5.	Técnicas de recolección de Datos,	38
3.6.	Métodos de análisis, y procesamiento de datos.	39
CAPÍTULO IV		40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		40
4.1.	Presentación general de los resultados	40
4.2.	Identificación de fragmentos clave	41
4.2.1.	Personajes principales	41
4.2.2.	Personajes secundarios	45
4.3.	Caracterización del sistema de personajes	53
4.3.1.	Personajes principales	53
4.3.2.	Personajes secundarios	59
4.4.	Matriz de análisis según el modelo actancial de Greimas	67
4.4.1.	Conclusión del análisis actancial	68
CAPÍTULO V		70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		70
BIBLIOGRAFÍA		71

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identificación del sistema de personajes	39
Tabla 2 Identificación Frederick Starks	40
Tabla 3 Identificación del Rumplestiltskin	42
Tabla 4 Identificación del personaje Virgil	44
Tabla 5 Identificación del personaje Merlín	45
Tabla 6 Identificación del personaje Zimmerman	47
Tabla 7 Identificación del personaje Dr. Lewis	48
Tabla 8 Identificación del personaje Claire Tyson	49
Tabla 9 Identificación del personaje Joanne Riggins	50
Tabla 10 Caracterización del personaje Frederick Starks	53
Tabla 11 Caracterización del personaje Rumplestiltskin	55
Tabla 12 Caracterización del personaje Virgil	58
Tabla 13 Caracterización del personaje Merlín	60
Tabla 14 Caracterización del personaje Dr. William Lewis	61
Tabla 15 Matriz del análisis del sistema de personajes	64
Tabla 16 Aplicación del modelo actancial de Greimas al sistema de personajes	67

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar la caracterización del sistema de personajes en la novela **El psicoanalista**, de John Katzenbach, desde una perspectiva literaria y pedagógica, con el fin de comprender cómo la construcción, las relaciones y las funciones de los personajes contribuyen al desarrollo de la narrativa y a la configuración de los temas centrales de la obra. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo e interpretativo, empleando un diseño documental no experimental. Se utilizó el método hermenéutico, apoyado en técnicas como el análisis de contenido literario, la lectura crítica y la categorización temática, utilizando como instrumentos una matriz de análisis de personajes, registros de lectura y tablas de sistematización de información. Los resultados permitieron identificar a los personajes principales y secundarios, así como sus características físicas, psicológicas, funcionales y narrativas, demostrando que cada uno desempeña un papel específico en la construcción del conflicto y en la evolución de la trama. Asimismo, la aplicación del modelo actancial de Greimas permitió determinar las relaciones funcionales entre los personajes y explicar la estructura narrativa de la novela. Frederick Starks se establece como el sujeto de la acción, cuyo objetivo primordial es la supervivencia, mientras que Rumpelstiltskin actúa como el instigador del conflicto, y los demás personajes asumen roles de ayudantes u oponentes según su participación en el desarrollo de la historia. Se concluye que el sistema de personajes constituye el principio organizador central de la obra, dado que la interacción entre sus miembros genera tensión narrativa, propicia la transformación psicológica del protagonista y refuerza el suspenso, ofreciendo además un recurso valioso para el análisis y la enseñanza de la literatura desde una perspectiva crítica e interpretativa.

Palabras clave: sistema de personajes, caracterización literaria, narratología, modelo actancial de Greimas, *El psicoanalista*, John Katzenbach.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the characterization of the character system in John Katzenbach's novel *The Psychoanalyst* from a literary and pedagogical perspective, in order to understand how the construction, relationships, and functions of the characters contribute to the development of the narrative and the shaping of the work's central themes. The study was conducted using a qualitative approach, with a descriptive and interpretive level, employing a non-experimental, documentary design. The hermeneutic method was used, supported by techniques such as literary content analysis, critical reading, and thematic categorization, utilizing a character analysis matrix, reading logs, and information systematization tables as instruments. The results allowed for the identification of the main and secondary characters, as well as their physical, psychological, functional, and narrative characteristics, demonstrating that each plays a specific role in the construction of the conflict and the evolution of the plot. Furthermore, the application of Greimas's actantial model allowed for the determination of the functional relationships between the characters and the explanation of the novel's narrative structure. Frederick Starks is established as the subject of the action, whose primary objective is survival, while Rumpelstiltskin acts as the instigator of the conflict, and the other characters assume the roles of helpers or opponents depending on their participation in the development of the story. It is concluded that the character system constitutes the central organizing principle of the work, since the interaction between its members generates narrative tension, fosters the protagonist's psychological transformation, and strengthens the suspense, also providing a valuable resource for the analysis and teaching of literature from a critical and interpretive perspective.

Keywords: character system, literary characterization, narratology, Greimas's actantial model, *The Psychoanalyst*, John Katzenbach



Reviewed by:
Marco Antonio Aquino
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 1753456134

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La narrativa latinoamericana posee una diversa cantidad de obras literarias, muchas de ellas con gran potencial, por su capacidad de sumergir al lector en una marea de emociones. Dentro del campo de los estudios literarios, se ha tomado a diversas obras para someterlas a análisis e interpretaciones, con el fin de conocer cómo se configuran internamente, y cómo a través de los personajes que se desarrollan se articula la narración. En la novela *El Psicoanalista*, se encuentra una narrativa peculiar que se basa en una compleja psicología de los personajes, como el caso de los dos personajes principales el Dr. Starks y Rumpelstiltskin que son quienes forman el eje central de la narrativa. Aunque en inicio, pues, de ser catalogada como una obra de suspenso, su narrativa contiene un campo ideal para realizar un análisis sobre cómo se construyen los personajes.

Este estudio además busca caracterizar a los personajes principales (protagonista /antagonista) y los secundarios, identificando los rasgos que lo componen, es decir, sus cualidades físicas, psicológicas, además de la función que desempeñan en la narrativa. También se tendrá en cuenta las técnicas narrativas y los distintos recursos empleados por el autor para desarrollar la obra. La investigación procurará enfocar la caracterización directa como indirecta y analizar a los personajes para conocer como sus relaciones se articulan entre sí, para dar como resultados significados importantes en la experiencia lectora

La iniciativa de la investigación surge de la mínima profundización a las obras de John Katzenbach, bajo la figura de análisis literario desde una perspectiva pedagógica y literaria. Si bien existen varias entradas de blogs y páginas web que exponen interpretaciones de la obra del *Psicoanalista* abordan en gran medida la evolución del personaje principal, pero no describen los factores internos que contribuyeron a esa transformación. De ese modo el estudio tiene como objetivo caracterizar a los personajes de la obra que tienen influencia directa en el relato, que de alguna forma directa o indirecta generan el motor de acción en la obra y el uso de los recursos de los que se valen para lograrlo.

Esta investigación engloba un enfoque cualitativo e interpretativo, a partir de una lectura profunda se pretende identificar a los personajes y posteriormente someterlos a caracterización con el fin de analizar al sistema completo de personajes, esperándose que los resultados ofrezcan propuestas

didácticas para la enseñanza de la narrativa y el desarrollo de obras con gran capacidad de retener la atención del lector durante todo el texto.

El sistema de personajes se organiza en torno a un eje central: la lucha por sobrevivir física y psicológicamente que se le es impuesta al protagonista, a través de este enfrentamiento, se observa cómo Starks se ve obligado a abandonar su pasividad inicial de psicoanalista para adoptar una actitud activa de supervivencia y confrontación. Figuras como Virgil, Merlín y otros personajes secundarios cumplen funciones estratégicas que enriquecen la dimensión simbólica de la obra y aportan perspectivas diferentes sobre la identidad, el odio, el poder, entre otros. Fue necesario abordar a todos los personajes para conocer qué tanta influencia tenía dentro del relato. Se logró identificar a todos los personajes necesarios que fueron: Frederick Starks, Rumplestiltskin, Virgil, Merlín, Dr. William Lewis, Claire Tyson, Zimmerman, Detective Riggins. Hay la aparición de otros personajes más (Calvin Tyson, cuidador de la mansión de los Jackson) que no se incluyen dentro del análisis y caracterización, pues, solo aportan datos específicos que ayudan a dar continuidad a la obra, pero de forma indirecta.

Para lograr la correcta identificación de los personajes y la caracterización adecuada de cada uno de ellos se procedió a seguir un enfoque de investigación cualitativo, basado en el análisis hermenéutico para determinar la importancia y función de cada personaje.

Al conocer la función narrativa de cada personaje puede llegar a comprender cuál es el sentido de la obra y conocer cómo se estructuran los personajes a lo largo del relato. Además, al conocer esta característica se concibe a los personajes como recursos simbólicos que dotan a una obra la tensión y conflicto que sumergen al lector dentro de una experiencia estremecedora.

En definitiva, la caracterización de los personajes de la obra permitió conocer las características, intereses y fines que tienen los personajes y como cada uno de ellos evoluciona o perece dentro del relato. Además, usando el enfoque actancial de Greimas se logró concretar que el personaje principal es quien persigue determinado objetivo, que es salvar su vida, mientras se enfrenta a su destinador y oponentes, valiéndose para cumplir un fin en el objeto que persigue y sus ayudantes.

1.1.Planteamiento del problema

En la literatura encontramos obras importantes y relevantes que presentan un espacio ideal para analizar y determinar cómo los personajes logran articular la narrativa para dar cumplimiento al tema central del relato. Según Valles (2021) dentro de la narrativa, los personajes no sólo desempeñan un papel funcional, sino que tienen la capacidad de implantar dimensiones

psicológicas, simbólicas y relacionales, las mismas que ayudan a comprender cómo se presenta el relato y como el lector, al vincular su experiencia previa para comprender los significados intrínsecos.

El análisis de los personajes es un elemento importante dentro del campo de los estudios literarios, sus resultados aportan conocimiento y significado fundamental para dar a comprender el sentido profundo de la narrativa. De acuerdo con la teoría Narratológica los personajes son considerados componentes estructurales que dinamizan la trama, expresan la temática y sostienen la coherencia y tensión en el relato (Álamo, 2006). Es así como la integración de personajes no se basa solo en la introducción de individuos que ejecutan acciones al azar, sino que son preparados para realizar acciones con intención que capturen la atención del lector. Al respecto Isasi (2017) propone que este sistema de personajes se debe entender como una red de relaciones que articula vínculos y jerarquías en el texto, dando como resultado la base en la que se forma la historia.

Según Jiménez (2024) esta caracterización de personajes se define como un elemento importante en la creación de una historia. Esta afirmación resulta pertinente, porque así se introduce a los personajes adecuados y necesarios para que carguen de sentido a la obra y al mismo tiempo se omita a aquellos que sobrecargue el relato sin sentido. Así en el Psicoanalista, la tensión y el suspenso surgen en gran medida como resultado de la evolución psicológica de Frederick Starks y de la configuración narrativa de sus antagonistas para lograr este proceso de transformación.

A pesar del impacto cultural y literario de la novela dentro de la región y el mundo, los estudios académicos se han centrado fundamentalmente en el carácter de suspenso y dejan de lado el análisis detallado e interpretativo que tienen los personajes. La ausencia de esta interpretación no ha logrado plasmar como las interacciones, posiciones y relaciones que tienen los personajes captan la atención y vinculan temas de la sociedad con los temas centrales de la obra. En este aspecto es donde se orienta la investigación hacia un análisis del sistema de personajes que según Maldonado (2024), permite revelar patrones estructurales que mejoran la calidad narrativa.

A partir de un enfoque pedagógico, el desarrollo de este estudio analítico literario permite cumplir con el fin de los estudios literarios, que es evidenciar la importancia de la narrativa para la sociedad, la cultura y el desarrollo de experiencias, es así como Munita y Margallo (2018) afirman que la enseñanza de la literatura debe motivar la comprensión de los mecanismos narrativos, tales como la construcción de personajes con el objetivo de fortalecer la lectura crítica e interpretativa.

La falta de investigaciones que aborden la caracterización de personajes produce un vacío teórico y literario. Por un lado, limita la comprensión profunda, en el caso de Katzenbach como conforma la psicología, motivaciones y transformaciones de sus figuras narrativas, así como también las posibilidades de emplear la obra como recurso pedagógico en la formación literaria, específicamente en carreras como Pedagogía de la Lengua y la Literatura, donde es fundamental el desarrollo de estudios que contemplen el análisis y desarrollo interpretativo.

A lo anterior se añade que dentro de la literatura moderna sobre la teoría del personaje y análisis narrativo del mismo presenta enfoques contemporáneos que no han sido aplicados de manera sistemática (Sánchez Antillon, 2022). Es por ello que resulta necesario examinar a los personajes a partir de una perspectiva contemporánea que cohesione teoría literaria, análisis textual y consideraciones pedagógicas.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la caracterización del sistema de personajes en la novela el psicoanalista de John Katzenbach contribuye a la construcción del relato y al desarrollo del tema central de la obra?

1.3. Justificación

El eje central del análisis literario lo constituye el estudio de los personajes, puesto que a través de ellos se concretan acciones, conflictos, y las transformaciones que sostienen la secuencia narrativa. Lo que permite acceder a una visión más completa de la estructura de la obra y de los significados planteados por el autor depende de comprender la configuración y las relaciones que se establecen simultáneamente a partir de la interacción entre las figuras literarias. De este modo el análisis del sistema de personajes se presenta como una herramienta clave para esclarecer los mecanismos que articulan el relato y que dotan de coherencia a la experiencia estética del lector (Isasi, 2017)

Dentro del Psicoanalista la caracterización de los personajes resulta coherente desde la perspectiva literaria, así como desde la formación en Pedagogía de la Lengua y literatura. A pesar de ello los análisis académicos recientes no han desarrollado estudios sistemáticos centrados fundamentalmente en la configuración de los personajes de esta novela, lo que evidencia un vacío en la comprensión de sus recursos narrativos. La obra proporciona un escenario propicio para desarrollar este tipo de análisis, tomando en cuenta la complejidad psicológica de sus personajes y la manera en que la trama depende de sus características. A pesar de que la crítica literaria ha destacado su valor dentro del género de suspenso psicológico se nota una falta de estudios que

aborden de manera sistemática la interacción entre todos los personajes que aparecen en la historia. Tal vacío teórico limita la comprensión integral de la obra, dado que la tensión narrativa y el desarrollo temático que la sustentan no evalúan la relación que conforma su sistema de personajes (Maldonado, 2024).

Desde el punto de vista pedagógico este análisis reviste importancia al aportar con el fortalecimiento de la formación literaria y la competencia interpretativa en el ámbito educativo. Para Munita y Margallo (2018)), la enseñanza de la literatura debe orientarse al análisis de la estructura narrativa que sustenta la obra, no tan solo al reconocimiento de los contenidos temáticos. Igualmente, López y Falla (2024) indican que el enfoque narratológico promueve el desarrollo del pensamiento analítico y crítico de los lectores permitiéndoles identificar la función que cumplen los personajes en el proceso de construcción del sentido.

La justificación del estudio es amplia, a partir del nivel pedagógico que refuerza la importancia del análisis literario como estrategia para motivar la lectura crítica. Desde esta consideración la investigación adquiere especial relevancia, dado que la caracterización de personajes constituye un factor esencial en el análisis y enseñanza de la narrativa al permitir desarrollar competencias interpretativas, pensamiento crítico y capacidad de análisis del texto. Es decir, al comprender e identificar cuáles son las características físicas, psicológicas y narrativas que están detrás de las acciones de los personajes se podrá definir cuál es la posición que ocupan dentro del relato y cómo sus acciones van construyendo sentido, al mismo tiempo que generan incertidumbre.

Para concluir se determina que el estudio es viable y relevante porque busca comprender cómo los personajes son contruidos con base a un sistema que los conecte entre sí de forma directa o indirecta, de manera que entre todo el sistema de personajes se dé el inicio, el desarrollo y la conclusión de tensión y conflicto, que en conjunto logra crear una narrativa llena de suspenso a través del uso de recursos y elementos claves. Los resultados esperados también aportarán a la comprensión profunda de la obra, al mismo tiempo que servirán como estrategia formativa para estudiantes y docentes que se interesen por abordar a una obra a partir de la caracterización de sus personajes y su posterior análisis para conocer cómo se articula un relato.

1.4.Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la caracterización del sistema de personajes en la novela *El Psicoanalista* de John Katzenbach desde un enfoque literario y pedagógico

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las características psicológicas y funcionales de los personajes principales y secundarios presentes en la novela.
- Relacionar a los personajes y la influencia que tienen en la obra dentro del proceso narrativo
- Determinar el papel del sistema de personajes en la construcción del relato y en la configuración de los temas centrales de la novela.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los siguientes trabajos de investigación se han tomado como referencia debido a la relación que tienen con el presente proyecto, mismos que resultan útiles, aportan un acercamiento teórico que servirá de base para el análisis del sistema de personajes que se pretende llevar a cabo

El análisis de los personajes en la narrativa contemporánea ha sido objeto de diversos estudios en los últimos años, mismos que exploran la función, interacción e intención de los personajes dentro del desarrollo de la trama y la construcción del sentido de una obra. La revisión de investigaciones previas permite poner en evidencia la relevancia del estudio del sistema de personajes y, al mismo tiempo, ser un aporte académico dentro de los estudios en la Literatura Latinoamericana.

En un estudio realizado en Europa, Pérez Rufi (2005) en su trabajo “La caracterización del personaje a partir del nombre en la obra Kubrick” evidencia la importancia que tienen los pequeños detalles, como el nombre de los personajes que pueden, de revelar pistas sobre cuál será la función narrativa de estos, dicha característica es relevante para el desempeño de estos en la obra y el análisis estructural que se quiera llevar. Esta investigación demuestra que el análisis de estos no solo permite identificar la función de cada personaje y la posición que ocupan, sino también cuál es la relación que tiene con el tema principal de una obra. Es importante para el aporte investigativo que resalta el impacto que puede tener al querer desarrollar estudios más amplios sobre el sistema de personajes.

En un estudio realizado en España por Álamo (2006) en su trabajo titulado “La caracterización del personaje novelesco: perspectivas narratológicas” señala que la caracterización de los personajes no solo influye en la narrativa, sino que también incide en la construcción de los temas principales dentro de una obra. Este estudio presenta un análisis detallado sobre las diferentes técnicas de caracterización que se tiene disponible, donde subraya la importancia de considerar tanto a los protagonistas como a los personajes secundarios. Este enfoque completo e integral ayuda a comprender la necesidad de que al realizar un estudio de este tipo se contemple la totalidad del sistema de personajes, que en este caso será todos los implicados dentro de la novela

de Katzenbach para lograr comprender como cada figura narrativa contribuye a la estructura y sentido del relato.

En el ámbito de la literatura hispanoamericana Isasi, (2017) en su investigación “Acercamiento al análisis del sistema de los personajes en la narrativa escrita en español: el caso de Zumalacárregui y Mendizábal de Pérez Galdós” analiza cómo el sistema de personajes dentro de una narrativa contemporánea de ficción como el caso de Zumalacárregui y Mendizábal, pues, aquí se logra ver cómo a través de los personajes se ,pues, de construir calidad narrativa y generar una experiencia satisfactoria en el lector. El estudio destaca que la relación que existe entre los personajes es fundamental para que se pueda mantener la coherencia dentro del relato y cumplir con la finalidad e intención que tiene un escritor al plantear su obra. La autora empleó una metodología analítica-descriptiva que le permitió extraer información cuantificable sobre el sistema de personajes. Este enfoque le proporcionó un modelo con base a la información obtenida que le permitió identificar las relaciones funcionales y simbólicas entre los personajes.

En el mismo contexto, López y Falla (2024) en su trabajo “El enfoque narratológico para la enseñanza de la literatura” detallan que el análisis de una obra literaria no se limita a un único enfoque, sino que depende de las intenciones investigativas con las que se la quiera abordar. Además, es importante tener en cuenta como el lector procesa la información y construye significado. Es aquí donde la narratología dentro de este estudio se la usa como una herramienta que permite analizar a la narrativa, y ayuda a tener una comprensión crítica sobre determinado aspecto. Este estudio resalta que el sistema de personajes no solo es un recurso único para el análisis textual, sino también una herramienta que ayuda a desarrollar habilidades específicas dentro del ámbito profesional.

Otros estudios recientes refuerzan la relevancia del análisis del sistema de personajes en diferentes contextos narrativos. Por ejemplo, en el caso de Sigüencia (2023) quien analiza el “Sistema de personajes en la novela Mandíbula de Mónica Ojeda”, donde destaca cuál es la relación que hay entre los personajes para generar tensión y conflicto, además de ver cómo estos elementos definen el trayecto del relato sin romper la coherencia ni el sentido emocional que impacta al lector. Este estudio evidencia la importancia de examinar las interacciones que hay entre los personajes, que contempla a los protagonistas, antagonistas y demás.

De manera similar, Santillán (2024) en su trabajo “El sistema de personajes de la novela el árbol de la ciencia de Pío Baroja”, explora la manera en que los personajes secundarios

complementan el rol que tiene el protagonista y entender cómo estos influyen en la articulación de los temas centrales que guían la obra. Este estudio demuestra que la comprensión integral de una novela requiere observar la acción del personaje principal, pero también tener en cuenta el papel que cumplen los demás personajes para entender la dinámica completa que tiene el sistema de personajes.

Además, otro caso importante es el de Gutiérrez (2019) en su investigación “El análisis de los personajes como construcciones retórico-argumentativas” que deduce cómo se utiliza a los personajes como vehículos para la construcción de argumentos y significados dentro de la narrativa. Este estudio permite identificar patrones de interacción a lo largo de la trama de manera que no se deje aislado ningún aspecto. Lo que hace es dar sentido de comprensión al discurso literario. El enfoque aporta un marco teórico y metodológico muy útil, pues, enfatiza la función estructural y simbólica de los personajes que se usará para analizar cómo Katzenbach usa esta interacción entre sus figuras narrativas.

Por otro lado, esta Guevara (2023) con su estudio del “Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela *Baldomera* de Alfredo Pareja Diezcanseco”, quien examina cómo los personajes femeninos cumplen funciones narrativas específicas y como la interacción que tienen con otros personajes impacta en el desarrollo temático y argumental de una obra. Este estudio evidencia la necesidad de contemplar a las figuras femeninas que existan en una obra caracterizada por la presencia masculina y poder identificar cómo cada uno de ellos aportan valor para el desarrollo correcto e integral de todo el sistema de personajes.

Finalmente, Aguilar (2015) en su investigación “Análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras: *Mara* y *Se necesita un superhéroe* de Juana Neira” analiza cómo los personajes y los acontecimientos relatados construyen una estructura narrativa que permite al lector disfrutar y comprender una obra y cómo se mantiene la atención durante el tiempo. Esto permite poner en evidencia la importancia del análisis completo y sistemático de todos los personajes y entender una obra completamente.

Si bien estas investigaciones aportan metodologías y perspectivas diversas, se identifica un vacío dentro de los estudios en la narrativa contemporánea de suspenso, como la novela *El psicoanalista* de John Katzenbach. La mayoría de los estudios existentes se enfocan en el análisis de personajes por individual, pero no abordan de manera integral la interacción de todos los personajes ni su papel en la configuración temática y estructural del relato.

2.2.Fundamentación teórica

2.2.1. Definición de novela

Para comprender a qué se refiere la novela se toma en cuenta los aportes de Beltrán (2019) quien la define como un género literario especial, pues, se caracteriza por presentar una historia compleja, personajes variados y un conjunto amplio de situaciones y conflictos. Según Bobes (2020) la novela es una narración en prosa para narrar un mundo ficticio a través de la interacción entre personajes, acciones y escenarios, cualidad que convierte a este tipo de relato como una forma de narrar historias que se apoya con la construcción efectiva de personajes y la evolución que tienen dentro del relato. De igual forma, Aránzazu (2023) afirma que “la novela es un relato que se construye mientras la narradora va buscando la forma de narrarla” (p. 177).

En el marco de este análisis, la novela se interpreta como un sistema literario en el que los personajes conforman el eje estructural del relato y su caracterización se transforma en un elemento central para la comprensión de la progresión narrativa y el sentido de la obra.

2.2.2. Elementos estructurales de la novela

La novela se compone de elementos narrativos que interactúan en la construcción de un universo coherente y significativo, como principales tenemos:

- **Trama:** es el conjunto de acontecimientos ordenados que desarrollan la historia. De acuerdo con Rhouati (2025) la trama organiza los eventos según relaciones de casualidad, tensión y transformación. En novelas de suspenso psicológico tales como *El Psicoanalista*, la trama se fundamenta en la revelación progresiva de información y el enfrentamiento entre el protagonista y su antagonista.
- **Personajes:** para Bobes Naves (2018), estos pueden aparecer en los textos con sus variedades infinitas que poseen las personas en la realidad, ya que se notan los rasgos que le corresponde como creación literaria, en el conjunto semiótico, coherente y único de cada obra. Lo que significa que son figuras construidas con el propósito de efectuar acciones que produzcan significado. La caracterización constituye uno de los pilares de esta investigación permitiendo analizar cómo el autor crea sujetos ficticios con profundidad psicológica y especial relevancia
- **Tiempo:** De acuerdo con Bobes Naves (2018), se interpreta como una selección que se limita por una idea al elegir una parte de la realidad para proporcionarle un sentido de

acuerdo con un texto. El tiempo narrativo implica la narración de los hechos y el orden secuencial presentado.

- Espacio: Según Bobes Naves (2018), este es el espacio del narrador para orientarlo en un orden de acciones fijando una trayectoria a seguir y al mismo tiempo se configura como el escenario donde se desenvuelven los acontecimientos.

2.2.3. Teoría de la narración

El marco teórico está conformado fundamentalmente por la narratología con el propósito de analizar la construcción del relato y el sistema de personajes en una novela. Para Kivak (2023) se explora el modo en que las narrativas moldean la comprensión de la experiencia humana y de los elementos principales como son el espacio, el tiempo y el cambio. Según Bal (1987), la narratología permite comprender cómo se organiza la historia y el discurso a través del estudio de los mecanismos internos del texto narrativo. Los conceptos fundamentales de la narratología son los siguientes:

- Narrador: El mismo que es una vía para relatar la historia. Según Pimentel (1998) el narrador aparece como una construcción textual al seleccionar, organizar y comunicar hechos desde un enfoque determinado al condicionar su elección a la forma en que el lector llega a la información y vislumbra a los personajes.
- Focalización: se refiere al punto desde el cual se perciben los hechos. Según Genette (1989) se distinguen 3 tipos que son: Focalización cero: cuando el narrador conoce más que los personajes., Focalización interna: cuando la información se limita a la percepción de un personaje, y la Focalización externa: cuando el narrador describe sin acceder a las emociones externas. La elección de la focalización conduce a la construcción del personaje al determinar qué aspectos psicológicos o simbólicos se presentan al lector. De tal modo que se evidencia que mediante la focalización es posible identificar y escuchar las variadas voces que se presentan en la narrativa (Cárdenas, 2010).
- Tiempo narrativo: es el que abarca el orden, la duración y la frecuencia con que aparecen los acontecimientos. Navajas (1986), declara que el tiempo en el texto es uno de los vehículos más efectivos permitiendo la comprensión y presentación de la realidad dentro de un relato.
- Espacio narrativo: este es el lugar donde ocurren los hechos y posee una dimensión simbólica en muchas narraciones contemporáneas. Bobes Naves (2018), propone que el

espacio puede funcionar como reflejo del estado emocional del personaje al reforzar un conflicto interno o su transformación.

2.2.4. Función narrativa de los personajes dentro del relato

Los personajes cohesionan el sentido profundo de la obra y no solo cumplen una función única, Según Bal (1987), los personajes son recursos simbólicos que reflejan conflictos y tensiones que estructuran la narrativa.

A partir de la narratología el personaje activa el conflicto generando movimiento narrativo y representando emociones, transformaciones las mismas que conectan al lector con el relato al mismo tiempo que vincula la estructura interna de la historia, dado que sus actuaciones definen una secuencia para la narración. En conclusión, este análisis permite comprender la caracterización de los personajes no solo quienes son, sino la función que cumplen y cómo estructuran el relato siendo un factor importante para presentar los objetivos de la investigación.

Dentro de la caracterización de los personajes, es uno de los procesos centrales del análisis literario al permitir comprender cómo el autor construye personajes aptos y funcionales dentro del relato. Según el criterio de Pimentel (1998), la caracterización se entiende como el conjunto de estrategias textuales con las cuales el narrador presenta y desarrolla las cualidades de los personajes. En la investigación este proceso toma especial importancia, ya que la tensión narrativa depende del enfrentamiento psicológico entre Frederick Starks y su antagonista Rumpelstiltskin.

En esta el personaje es una figura textual al cumplir la función narrativa y específica. De acuerdo con Bal (1987), este es un ser argumentativo que aparece mediante palabras y configurado por acciones y percepciones. Es decir, no es un individuo real, sino una figura ficticia cuya identidad se conforma a partir de rasgos psicológicos, motivaciones internas y la vinculación que puede tener con los otros personajes en la historia.

En la novela motivo de estudio el personaje principal aparece con una personalidad compleja cuya transformación psicológica viene a ser el núcleo central de la historia.

2.2.5. Tipologías de personajes en la teoría literaria

Esta propone diversas clasificaciones que ayudan en la comprensión y profundidad de los personajes:

- Personajes principales y secundarios: De acuerdo con Pozuelo (2003) los personajes principales cohesionan la estructura narrativa, al mismo tiempo que los secundarios amplían el contexto de un universo ficticio al contribuir al desarrollo del protagonista
- Personajes redondos y planos: Según Forster (2024) los personajes redondos son complejos, dinámicos y capaces de evolucionar, y los planos son personajes estáticos definidos por pocos rasgos.
- Protagonista y antagonista: Bobes Naves (2018), indica que el protagonista orienta la perspectiva y la proyección emocional del relato, y que el antagonista impulsa el conflicto central al dotarlo de una narrativa más significativa. En el Psicoanalista, Rumpelstiltskin se presenta como la amenaza que obliga al protagonista a transformarse.
- Personajes funcionales o actanciales: Según Greimas y De la Fuente (1987) los personajes, cumplen roles estructurales siendo sujeto, ayudante o destinatario, esta clasificación será útil para analizar la forma en que los distintos personajes impulsan la evolución de Starks.

2.2.6. Funciones Narrativas de los personajes

Dentro de esto Bobes Naves (2018) establece que los personajes cumplen funciones principales dentro del relato, entre estas la de impulsar el conflicto ayudando a que los personajes obliguen al protagonista a tomar decisiones. Entonces esta articulación narrativa modifica el rumbo de la historia, y luego genera la tensión que provoca que el lector se involucre efectivamente, concluyendo con la transformación cuando el personaje evoluciona y establece un rumbo totalmente distinto. Para Bal (1987) el personaje es significativo no solo por sus rasgos sino por su papel estructural dentro del relato.

2.2.6.1. Construcción del personaje literario: dimensión psicológica y afectiva.

Este análisis de la dimensión psicológica y afectiva del personaje es fundamental en la comprensión de la complejidad interna, la evolución que tiene y la función dentro del relato. La dimensión psicológica del personaje engloba un conjunto de procesos internos que sostienen el carácter narrativo. Azuar (1987) indica que el personaje literario es una construcción psicológica que adquiere coherencia a través de sus actitudes, reacciones y decisiones ante los hechos del relato. La psicología es uno de los ejes más importantes de la estructuración del personaje dentro

de la narrativa, al permitir acceder a lo subjetivo y a su mundo interior. Este enfoque es fundamentalmente útil para llegar a la comprensión del colapso y la reconstrucción emocional posterior de Frederick Starks.

Por otro lado, la dimensión afectiva mediante la cual las emociones de los personajes determinan la forma en que el personaje interpreta los acontecimientos y definen sus decisiones, para Estébanez (2016) las motivaciones internas se presentan como las fuerzas estructurantes de la conducta del personaje al explicar sus deseos, impulsos y miedos.

Tomando en consideración que el conflicto interno se constituye como factor determinante y pilar fundamental para la evolución y surgimiento de un personaje complejo. Pimentel (1998) establece que este conflicto interno lo hace el personaje con su propia consciencia, sus valores o su identidad. En la novela de Katzenbach, Starks demuestra un profundo conflicto entre su identidad con psicoanalista racional, su vulnerabilidad como víctima, su necesidad de sobrevivir y su deseo de recuperar el control.

2.2.7. *Caracterización literaria: conceptos y enfoques*

Este es el proceso mediante el cual un autor construye, desarrolla y ayuda a la comprensión de los personajes dentro de una obra narrativa, el mismo que engloba la selección, disposición e interacción de rasgos psicológicos, físicos, sociales y simbólicos que llevan al lector a visualizar a los personajes como entidades verídicas y coherentes dentro del ámbito ficticio. De acuerdo con Jiménez (2024) esta caracterización se fundamenta como uno de los mecanismos esenciales de la narración al definir la manera en que el lector establece una relación cognitiva y emocional con los protagonistas, antagonistas y figuras secundarias.

A partir de un enfoque literario, la caracterización se interpreta desde dos perspectivas complementarias:

- La caracterización directa es cuando el narrador o el mismo personaje describe detalladamente y de forma explícita cualidades o comportamientos (Jiménez, 2024).
- La caracterización indirecta, es principalmente valorada en la narrativa, cuando el lector asume un rol activo en la interpretación de los rasgos que conforman la identidad de los personajes y se revela a través de acciones, diálogos, pensamientos, silencios, decisiones éticas o conflictos internos (Jiménez, 2024).

Del mismo modo la caracterización literaria ayuda en la profundización psicológica como un factor esencial para la comprensión de la trama y acciones de los personajes. Según Murillo

(2015) esta profundidad no depende de la complejidad emocional sino más bien de la coherencia entre las motivaciones internas y el desarrollo narrativo. De tal modo que la construcción del personaje se convierte en un recurso estratégico que conlleva a mantener la tensión en la narrativa y desarrollar una conexión interpretativa entre el lector y el relato. Su función estructurante dentro de la trama es otro aspecto relevante dentro de la caracterización. La forma en que aparece un personaje determina su papel y condiciona la progresión del conflicto central en la narrativa. Bobes Naves (2018) considera que conforme avanza la historia la evolución de estos rasgos conlleva a la observación de transformaciones internas que proporcionan sentido a la narrativa y al mismo tiempo al desenlace de esta.

2.2.7.1.Relación entre personaje y conflicto.

Esta contribuye al ser uno de los ejes centrales del relato. En la teoría literaria contemporánea, el conflicto se interpreta no solo como el motor de la acción, sino principalmente como una forma para estructurar el desarrollo psicológico y afectivo del personaje. En este sentido la evolución, profundidad y credibilidad de un personaje están conectadas directamente al modo en que enfrenta, resuelve, o se ve transformado por las tensiones que afronta en la historia (Bal, 1987).

Se entiende el conflicto como la fuerza que desestabiliza la situación inicial y que obliga al personaje a actuar, decidir o cambiar. No existe narrativa sin conflicto ni evolución posible. Autores como Bal (1987) declaran que el conflicto impulsa la progresión narrativa cuando obligan al personaje a confrontar sus límites interno y externos al producir movimiento en la trama y dinamismo en el relato. De esta forma los conflictos vienen a presentarse como catalizadores que revelan miedos, deseos, valores y contradicciones del personaje. La respuesta del personaje a estas tensiones determina su profundidad y su credibilidad dentro del relato.

En la literatura contemporánea reconocemos varias tipologías de conflicto, cada una de ellas con efectos distintos sobre la creación del personaje. Así aparece en primer lugar los conflictos internos a manera de aspectos psicológicos o emocionales, los mismos que surgen en el interior del personaje provocando dudas, traumas y dilemas éticos volviéndose factores fundamentales para la narrativa al permitir un análisis profundo de la subjetividad y contribuyendo al apareamiento de personajes complejos con capacidades afectivas y motivacionales. En segundo plano están los conflictos externos tales como los sociales, físicos o situacionales que aparecen de la interacción del personaje con el entorno al motivar que se incluyan otros personajes dentro del

contexto, tales conflictos ayudan a observar la actuación del personaje en contextos específicos y el modo en que estos influyen en su crecimiento psicológico.

En tercer lugar, encontramos los conflictos relacionales al surgir entre personajes, en el nivel sentimental, familiar o moral, cuando se evidencian tensiones interpersonales que configuran la conducta, el temperamento y las decisiones (Bobes Naves, 2018). Este tipo de conflicto constituye la clave donde las dinámicas de poder constituyen el curso de la trama en las novelas.

2.2.8. Enfoques teóricos, metodológicos y herramientas para el análisis de personajes

Este estudio obliga a trabajar en un marco conceptual y metodológico sólido que ayude a comprender las dimensiones psicológicas, simbólicas, funcionales y narrativas. Este análisis literario combina perspectivas teóricas y procedimientos cualitativos que posibilitan el examen de su construcción, evolución y rol en el sistema narrativo.

En este capítulo se reúnen los enfoques y herramientas fundamentales que orientarán el análisis de los personajes del Psicoanalista, al articular la teoría, metodología y técnicas aplicables al estudio textual. Dentro de los enfoques teóricos aplicados, consideran al personaje como una entidad del sistema narrativo, cuya función define su relación con el narrador, la estructura del relato y el desarrollo de la narrativa. Genette (1989) y Pimentel (1998) enfatizan que la caracterización surge al manifestar técnicas discursivas como la focalización, el tiempo o la voz que hace a cada personaje identificar cómo se distribuye la información a lo largo de la historia sobre los personajes y comprenderlo desde las perspectivas presentadas.

A partir de un enfoque estructuralista Greimas y De la Fuente (1987) indican que debemos entender al personaje como un portador de funciones dentro de la estructura profunda del relato. El análisis de Llovet (2012) indica que estas funciones se vinculan en roles como sujeto, ayudante o contrincante. El mismo enfoque que resulta útil al permitir la identificación de cómo los personajes cumplen funciones narrativas específicas que estructuran el conflicto central.

2.2.9. Metodologías para el análisis de personajes

El análisis textual cualitativo ayuda a estudiar el texto desde un enfoque interpretativo, orientándose en la identificación de patrones, categorías y significados del discurso literario. En el mismo que se examinan temáticas recurrentes, metáforas y funciones asociadas a determinados personajes, la propiedad que adquiere este método ayuda a comprender la complejidad psicológica y afectiva de los personajes.

Adicional a ello el discurso narrativo girará en torno a las formas lingüísticas y narrativas que conforman la estructuración del personaje: uso de pronombres, marcas de focalización, modalidades discursivas (directo, indirecto, libre indirecto), campos semánticos y otros. El mismo enfoque que es particularmente útil en novelas psicológicas cuando el discurso refleja estados internos.

En los estudios acerca de personajes las matrices de análisis vienen a ser útiles al permitir organizar la información importante, tal como los rasgos físicos, psicológicos, motivacionales, y las funciones narrativas. Ellas facilitan la sistematización del análisis. Se emplearán también fichas de lectura por su característica al ser instrumentos para registrar anotaciones de citas textuales, observaciones, descripciones y elementos importantes para cada personaje Hernández *et al.* (2014), proceso que facilita la profundización del análisis al permitir la construcción de un discurso coherente con base al sistema de personajes.

2.2.10. Modelo actancial de Greimas

El modelo actancial de Greimas fue propuesto por Algirdas Julien Greimas, y es considerado como uno de los más grandes aportes que se tiene para la semiótica. En términos generales este modelo forma parte de la semiótica estructural y que es utilizada como una herramienta de gran valor para el análisis narrativo.

Dentro de las propias palabras de Greimas (1987) “He aquí hasta dónde se llega con la hipótesis de un modelo actancial considerado como uno de los principios posibles de la organización del universo semántico” (p. 266). Dentro de esta afirmación de Greimas, se define al modelo actancial como un recurso o herramienta para poder organizar el significado dentro de un relato, mismo que permitiría encontrar las relaciones funcionales que se establecen en los componentes del modelo, es decir en los actantes que lo componen. Se trata de poder conocer cómo se estructura internamente algún relato, donde no se limita únicamente a describir personajes, sino avanzar hacia la búsqueda de las funciones narrativas que surgen para conocer el sentido universal y profundo del suceso que tiene lugar en la obra.

2.2.10.1. Definición del modelo actancial

El modelo actancial, es una propuesta desarrollada por Julien Greimas, lingüista de origen francés que originalmente fue publicada en su obra *La semántica estructural* (Somnia, 2018). Se tiene que el origen de este modelo se basa en los estudios de la semiótica estructural que desarrolló

el propio Greimas, quien a través de fundamentos sólidos implementó esta concepción como una herramienta analítica que permitiera comprender mejor la narrativa a nivel estructural y funcional contruidos a partir de sus personajes.

Dentro del modelo, se busca realizar un análisis amplio en torno a los personajes que intervienen en la obra y llegar a determinar cuál es la funcionalidad de los mismos, y es así como surgen los seis roles actanciales del modelo (Somnia, 2018). Es importante señalar que esta propuesta surge como una evolución basada en la noción del actante mencionada por Lucien Tesniere, tal como lo afirma Greimas dentro de Semántica Estructural, además también tiene influencia las propuestas teóricas de Vladimir Propp.

De acuerdo con Saniz (2008), la noción de esquema, código o modelo actancial se ha desarrollado en las investigaciones semiológicas para comprender la relación entre el rol de la acción y las fuerzas del drama. Se trata de conocer cómo a través de este análisis dentro de la semiótica estructural ayuda a indagar sobre la narrativa para conocer cómo el conjunto de los personajes se establece como un sistema de relaciones funcionales que ayudan a organizar el relato y generar el conflicto.

Es así como Saniz (2008) afirma que se “presenta la ventaja de ya no separar artificialmente a los personajes y la acción, si no de revelar la dialéctica y el paso progresivo de uno al otro” (p. 92), de esta forma Greimas lograr articular un diálogo bidireccional entre los personajes y la acción para que ambos funcionen como recursos útiles usados dentro de la narrativa. Es así como no se estudia a los personajes de forma aislada, ni a la acción del relato como factores separados, sino que se consideran las relaciones y acciones de cada uno, en concordancia con los seis actantes.

2.2.10.2. Explicación de los seis roles actanciales

Para el abordaje y aplicación del método de análisis actancial se debe tener en cuenta sus componentes, para Greimas se denominan actantes y aparecen de seis formas. De acuerdo a los planteamientos propuestos por Greimas, Saniz (2008) define que “los actantes son, “personajes” en un rol dado” (p. 92). Esto quiere decir que los actantes vienen a ser definidos por las características propias de la obra, además que es importante señalar que estos llamados actantes, además de ser humanos también, pueden ser objetos, animales o sucesos o metas que cumplir.

Basado en los planteamientos teóricos según Greimas, Saniz (2018) demuestra que las figuras actantes se definen como la aparición de roles físicos o abstractos que son fundamentales, y estos son susceptibles de funciones específicas, esta configuración viene dada a través de una

estructura actancial que tiene la siguiente forma: sujeto vs. objeto; destinador vs. destinatario y por último ayudante vs. opositor. Se tiene la definición para cada actante a continuación

- **Sujeto:** Este tipo de actante es quien realiza la acción central dentro de la narración. Según Greimas (1987) “el sujeto es en ella alguien que hace la acción” (p. 265). Este actante define además valores narrativos a través de sus acciones, mismas que emprende para conseguir el Objeto. De esta forma el Sujeto se configura como aquel personaje sobre el cual se desarrolla la narrativa.
- **Objeto:** Según Greimas (1987) el objeto se define como "alguien que sufre la acción” (p. 265). El objeto se define como aquello que el Sujeto desea obtener a través de acciones concretas. Este objeto no necesariamente debe ser algo físico como por ejemplo dinero, sino también conseguir poder, honor, felicidad, entre otros (Fuenzalida, 2021).
- **Destinador:** Este actante es aquel que propone, motiva o impulsa la misión que debe llevar el sujeto para obtener el objeto. Según Saniz (2008) el destinador es aquel con la capacidad de proponer o motivar la misión del sujeto para lograr el objeto”. En otras palabras, “es el actante encargado de establecer la conjunción entre el Sujeto y el Objeto” (Hirschfeld, 2016). De esta forma es quien genera el motor de conflicto que activa la narrativa y dirige la acción del sujeto para lograr su objetivo.
- **Destinatario:** Es aquel actante que recibe el objeto o se beneficia de su cumplimiento (Saniz, 2008). Es decir que cuando el sujeto cumpla con el objeto tendrá beneficio directo el actante destinatario. Además, para Greimas (1987) “este ordena obrar al destinatario; el mismo acepta la orden terminante” (p. 319)
- **Ayudante:** Este actante se entiende como aquel que colabora con el sujeto para que a este último se le facilite conseguir el objeto. En palabras de Hirschfeld (2016) este viene a configurarse como aquel que colabora con el Sujeto para obtener el Objeto. Para Greimas (1987) este actante puede ser representado por personas o por proyecciones mismas de la voluntad de actuar del mismo sujeto Greimas (1987)
- **Oponente:** Este actante se caracteriza por ser una presencia física o simbólica que pretende obstaculizar la obtención del Objeto por parte del sujeto (Hirschfeld, 2016). Es así como Greimas (1987) y Fuenzalida (2021) afirman que este oponente puede ser una persona u objeto, y también puede ser proyecciones de las resistencias imaginarias del mismo sujeto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que se centra en la interpretación de fenómenos textuales y simbólicos presentes en la trama. El análisis cualitativo ayuda a examinar significados, relaciones, estructuras discursivas y procesos de creación del personaje, siendo coherente con los objetivos que se plantea el estudio.

Según Hernández *et al.* (2014) analiza que el enfoque cualitativo es adecuado al buscar comprender la realidad a partir de una perspectiva interpretativa, con el propósito de atender a los matices, profundidades, y significados implícitos de un fenómeno. En el contexto de la presente investigación, el enfoque cualitativo facilita el análisis de dimensiones psicológicas, afectivas, narrativas y estructurales de los personajes.

3.2. Tipo y nivel de Investigación.

Este estudio se configura como una investigación descriptiva- interpretativa. Es adecuado en el nivel descriptivo cuando ayuda a identificar, sistematizar y detallar las características de los personajes principales y secundarios (Hernández et al., 2014).

Tiene el carácter de interpretativa al analizar la función narrativa, la vinculación interna y la credibilidad del sistema de personajes, estableciendo relaciones entre construcción narrativa, conflicto y transformación. Al mismo tiempo se considera una investigación de carácter documental, ya que implica la revisión y evaluación sistemática de documentos, tales como informes y publicaciones, con el propósito de obtener información y comprender más ampliamente el contexto de la situación (Medina et al., 2023)

Explicativa: Encargada de explicar ciertos aspectos dados en un determinado contexto. En este sentido, los estudios explicativos, pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas como de los efectos. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

3.3. Diseño de Investigación

Emplea un diseño no experimental y transversal. En el diseño no experimental la investigación se efectúa sin manipular las variables, es decir los fenómenos son observados tal y

como se dan en su contexto normal para después analizarlos (Hernández *et al*, 2014). Tiene el carácter de transversal, puesto que el análisis se realiza con base al texto completo y no en un periodo único de tiempo, así como lo indica (Hernández *et al*, 2014), estos diseños de investigación transversal adquieren datos en un solo momento y su propósito es describir variables con el fin de analizar su incidencia o vinculación en un momento en particular. Es habitual en estudios literarios que examinan obras concluidas y cerradas.

3.4.Unidad de análisis

Para el efecto de la investigación, y el tipo de estudio se considera necesario adoptar el término de unidad de análisis. Para Bhattacharjee (2022) esta unidad de análisis es la unidad típica de análisis que incluye a objetos, tecnologías, organizaciones, individuos o grupos, entre otros similares. Además, la selección adecuada de la unidad de análisis es importante porque determinará cómo se recopilan e interpretan datos (Stewart, 2021). Con esto se define y selecciona la unidad de análisis para el presente estudio que es “El Psicoanalista” obra de John Katzenbach, misma que objeto de la investigación.

3.5.Técnicas de recolección de Datos,

a) Análisis de contenido literario

Aplican categorías definidas previamente (motivos, emociones, tipo de conflicto, funciones narrativas, marcadores lingüísticos, entre otros) con el propósito de revisar el texto para identificar patrones temáticos, psicológicos y narrativos vinculados a los personajes

b) Lectura crítica y analítica

Comprende una lectura profunda de la novela dando atención a los elementos discursivos, simbólicos y estructurales que intervienen en la caracterización

c) Categorización temática

Se organiza cada rasgo del personaje en categorías interpretativas (miedo, identidad, trauma, manipulación, resistencia, transformación, etc.)

Para el logro de estos se utilizará los siguientes instrumentos de recolección de información

Siendo los siguientes:

a) Matriz de análisis de personajes

Sirve como instrumentos diseñados en la organización de la información detallada sobre cada personaje (físico, psicológico, funcional, simbólico, evolutivo).

b) Fichas de lectura

Nos permiten registrar citas textuales importantes, descripciones, diálogos y acciones significativas

c) Tabla de codificación de marcadores discursivos

Contribuyen a la construcción del personaje, ya que son una herramienta que ayuda a identificar el uso del discurso directo, indirecto y libre indirecto, del mismo modo que los campos semánticos y expresiones empleadas.

3.6.Métodos de análisis, y procesamiento de datos.

El método utilizado en este estudio es el hermenéutico que se basa en la idea de que en toda comprensión se da una relación circular entre lo general y lo particular es importante definirlo Quintana y Hermida (2019). El proceso se desarrollará en las siguientes etapas:

- Lectura exploratoria de la novela, con el propósito de identificar personajes principales, secundarios y la estructura general de la narrativa.
- Lectura analítica, ya que registran rasgos y escenas relevantes mediante fichas de lectura.
- Codificación del contenido, al clasificar citas y análisis en categorías temáticas y narrativas.
- Aplicación de la matriz de análisis de personajes, ayudan a sistematizar rasgos y funciones.
- Interpretación hermenéutica, contribuyen a integrar la teoría narrativa, la del personaje y las conceptualizaciones psicológicas.
- Elaboración del análisis final, cuyo objetivo principal es la articulación de la caracterización, su coherencia interna, la verosimilitud y el arco de transformación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación general de los resultados

Dentro de la recolección de datos se emplearon tres instrumentos fundamentales: la matriz de análisis de personajes, las fichas de lectura y una tabla de síntesis que condensó la información relevante con respecto a características y acciones concretas de los personajes. Se conoció como a partir de encontrar al protagonista en una posición de derrota por la presión de las acciones del sr “R” y sus aliados, terminó por causar y provocar una muerte del propio personaje de forma simbólica. Mismo personaje se transforma en el juego, donde él ahora es quien ejerce presión y persecución a sus opresores.

Primero se requiere identificar a todos los personajes involucrados y se los describe a continuación

Tabla 1

Identificación del sistema de personajes

Personaje	Tipo de personaje	Rol del personaje	Descripción
Dr. Frederick Starks	Principal	Protagonista	Víctima del antagonista
Rumplestiltskin	Principal	Antagonista	Genera el conflicto
Rogger Zimmerman	Secundario	Personaje secundario	Inicialmente un paciente del Dr. víctima indirecta de la amenaza
Virgil	Secundario	Antagonista secundario	Amenaza física
Merlín	Secundario	Antagonista secundario	Amenaza física
Dr. William Lewis	Secundario	Personaje secundario	Doble agente
Detective Riggins	Secundario	Personaje secundario	Víctima indirecta de “R”
Claire Tyson	Secundario	Personaje detonante	Madre de “R”

Nota: Se muestra a los personajes que intervienen directamente en la generación de conflicto.

Tras la identificación de los personajes implicados se examinaron las características de cada uno en cuanto a rasgos físicos, psicológicos y funcionales; así mismo su evolución y el impacto en el

desarrollo de la trama. Se utilizaron fragmentos claves dentro del relato, a través de la ficha de lectura. Posteriormente se realizó la caracterización del sistema de personaje y su análisis.

4.2. Identificación de fragmentos clave

4.2.1. Personajes principales

Se identifican las características relevantes en la ficha de identificación para los personajes: Frederick Starks y Rumpelstiltskin.

Tabla 2

Identificación Frederick Starks

Obra	“El psicoanalista”	
Autor	John Katzenbach	
Año de publicación	2002	
Personaje	Frederick Starks	
	Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
- Nombre/Alias - Función narrativa - Rasgos Físicos/Edad - Ocupación/Contexto Social	- Rasgos Dominantes - Motivación Central (Deseo) - Conflicto Interno - Evolución	- Relación con otros personajes - Idea que Representa - Aporte a la narrativa
"No era espectacular físicamente: no llegaba al metro ochenta, con un cuerpo delgado y ascético" (Katzenbach, 2002 p. 16).	"El doctor Frederick Starks, un hombre dedicado profesionalmente a la introspección, vivía solo, perseguido por los recuerdos de otras personas" (Katzenbach, 2002 p. 15). "Feliz 53º cumpleaños, doctor, Bienvenido al primer día de su muerte" (Katzenbach, 2002 p. 15). "Suicídese, doctor" (Katzenbach, 2002 p. 18). "Ricky sintió una incontrolable desesperación acompañada de miedo" (Katzenbach, 2002 p. 34).	"Se detuvo ... en lugar del médico disciplinado y sereno que saludaba a sus pacientes con el rostro inexpresivo a la puerta de su consulta, vio a un hombre desaliñado y ansioso, perdido en un mar de indecisión" (Katzenbach, 2002 p. 55). "Se preguntó cuánto tiempo tardaría en forjarse un asesino. ¿Diez años? ¿Veinte? ¿Un solo instante? No lo sabía, pero supuso que conseguiría averiguarlo" (Katzenbach, 2002 p. 89).

"Dos semanas después de la noche en que murió, Ricky estaba en una habitación de motel, sentado a los pies de una cama llena de bultos que crujía cada vez que cambiaba de postura" (Katzenbach, 2002 p. 289). "Frederick Lazarus era alguien distinto. Ricky elaboró este personaje con una frialdad sorprendente" (Katzenbach, 2002 p. 330). "El periódico de Cape Cod había publicado la historia en la parte inferior de la portada, con el titular: SUICIDIO DE UN DESTACADO PSICOANALISTA; ANTIGUA CASA DE VERANEIO CONSUMIDA POR EL FUEGO." (Katzenbach, 2002 p. 291). "Ricky vaciló un instante y dijo: – «Señor R, empieza el juego. Una nueva Voz.''" (Katzenbach, 2002 p. 396).

"– Olvidas algo –dijo despacio, con frialdad—. El doctor Starks ya está muerto. Y disparó" (Katzenbach, 2002 p. 505).

"Ricky... recordó lo que Virgil había dicho en su primera visita: que iba a ser su guía hacia el infierno, y que de ahí procedía su nombre" (Katzenbach, 2002 p. 108). "Ricky no sabía hasta qué punto habría logrado Rumpelstiltskin penetrar en sus finanzas. Ni cómo" (Katzenbach, 2002 p. 129). "¿Quién era yo entonces? – , pensó Ricky... Me parece que había dos clases de dudas... y una infancia llena de logros en lugar de cariño" (Katzenbach, 2002 p. 195). "Ricky reflexionó un momento sobre lo fácil que les resultaba a Virgil y Merlín lograr que la gente hiciera cosas sencillas ofreciéndoles dinero" (Katzenbach, 2002 p. 236). "Ricky se estremeció al comprender lo paciente, dedicado y despiadado que Rumpelstiltskin era en realidad" (Katzenbach, 2002 p. 373).

Nota: Extracción de fragmentos de la obra "El psicoanalista" de Katzenbach (2002)

Se identificó a Frederick Starks como el personaje principal, mismo que fue construido a partir de una profunda y compleja manera de pensar, es decir una muy analítica, además de la complejidad psicológica que acompaña su estilo de vida. Desde el enfoque estructural propuesto por Barthes (1977), el personaje se identifica a partir de las funciones y acciones que desempeña dentro del relato.

Dentro de los resultados obtenidos en la ficha de lectura, se evidencia que el protagonista atraviesa un proceso que lo lleva hasta el límite que articula el conflicto narrativo. Él es quien es objeto de la amenaza que lo llevan a una ruptura inicial que lo obligan a morir simbólicamente, así como lo menciona Todorov (1974) que en una obra literaria. Los personajes gozan de un status particular, que representan una realidad designada, más luego se transforman y dan lugar a un nuevo conflicto narrativo que implica la transformación del personaje y la configuración de una nueva forma de actuar en el desarrollo narrativo que da lugar a varias personalidades para sí mismo (Frederick Lazarus, Richard Lively, Rick Tyson).

Tabla 3

Identificación del Rumpelstiltskin

Obra	“El psicoanalista”	
Autor	John Katzenbach	
Año de publicación	2002	
Personaje	Rumplestiltskin	
Categorías de análisis		
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
• Nombre/Alias • Función narrativa • Rasgos Físicos/Edad • Ocupación/Contexto Social	• Rasgos Dominantes • Motivación Central (Deseo) • Conflicto Interno • Evolución	• Relación con otros personajes • Idea que Representa • Aporte a la narrativa
"– Soy el hombre que conoció como Roger Zimmerman. Con una madre inválida y un hermano indiferente, y un trabajo que no iba a ninguna parte" (Katzenbach, 2002 p. 502). "el auténtico Zimmerman era más o menos como yo se lo presenté. ... Me limité a tomar prestada su vida y su muerte." (Katzenbach, 2002 p. 503).	"Suicídese, doctor. Tírese desde un puente. Vuélase la tapa de los sesos con una pistola. Arrójese bajo un autobús. Láncese a las vías del metro. Abra el gas de la estufa. Encuentre una buena viga y ahórquese. Puede elegir el método que quiera"" (Katzenbach, 2002 p. 18). "Verá, vamos a jugar a lo siguiente: tiene exactamente quince días, a partir de mañana a las seis de la mañana, para descubrir quién soy. Si lo consigue, tendrá que poner uno de esos pequeños anuncios a una columna que salen en la parte inferior de la portada del New York Times y publicar en él mi nombre. Eso es todo: publique mi nombre." (Katzenbach, 2002 p. 18).	"Usted arruinó mi vida. Quizá no sepa cómo, por qué o cuándo, pero lo hizo. Llenó todos mis instantes de desastre y tristeza. Arruinó mi vida. Y ahora estoy decidido a arruinar la suya." (Katzenbach, 2002 p. 17). "Fue el señor R quien lo convenció de que ya no necesitaba ni deseaba sus servicios. Y, para nuestra sorpresa, a Zimmerman no le costó nada llegar a esa conclusión." (Katzenbach, 2002 p. 44). "parece bastante evidente que Rumplestiltskin ha pasado meses, tal vez años, planeando todo esto" (Katzenbach, 2002 p. 188). ": Rumplestiltskin había concebido su venganza Con considerable atención y cuidado. Y el alcance de esa venganza era mucho mayor de lo que Ricky

"Si no logra poner el anuncio según lo descrito, tiene una opción: suicidarse de inmediato o me encargaré de destruir a una de estas personas inocentes" (Katzenbach, 2002 p. 18). "Al parecer Rumpelstiltskin había planeado varias venganzas siguiendo un simple principio: a cada cuál según quién era. Los delitos por omisión eran juzgados y las sentencias ejecutadas años más tarde." (Katzenbach, 2002 p. 372). "Y así es Rumpelstiltskin. Es un profesional. Un asesino consumado. Provisto de la mejor educación que podía darle. Exeter. Harvard. La facultad de derecho de Columbia. Además de un breve período en el ejército para una formación adicional." (Katzenbach, 2002 p. 446).	había imaginado" (Katzenbach, 2002 p. 254). "Creo, doctor Starks, que haría bien en dispararme ahora. En la espalda. En este momento tiene ventaja" (Katzenbach, 2002 p. 500). "— ¿Tanto le cuesta? La voz es la misma. La postura. Todas las inflexiones y los tonos, los matices y las peculiaridades. Debería reconocerlos todos —dijo Rumpelstiltskin—."	Nota:
--	---	--------------

Extracción de fragmentos de la obra "El psicoanalista" de Katzenbach (2002)

El personaje Rumpelstiltskin es el antagonista central de la obra, es aquel que produce y ejerce el conflicto de forma inicial en la novela y de la continuidad durante casi toda la obra. La construcción narrativa de este personaje se basa en la venganza como el principal motor de acción, que, a pesar de su ausencia física, actúa como una figura dominante. En gran parte del relato es quien domina la situación y controla lo que sucede o no con el personaje, además de dirigir los acontecimientos que afectan al Dr. utilizando intermediarios. Esta posición se vincula con los postulados de Bremond (1966) al conocer que el sr "R" actúa desde su propia perspectiva como un adversario de Ricky

Además, se observa como el personaje se enfrasca en lo mencionado por Barthes (1977) cuando afirma que se limitan las acciones del sujeto en forma física y se encarna de lleno la acción por la esencia psicológica, que en gran parte del relato es cómo funciona el personaje. Dentro de la ficha de lectura se identifica a este personaje como alguien que denota o impulsa la acción del personaje principal, que, en este caso, es quien dirige y plasma a través de acciones que la vida de Ricky corre peligro constante. Finalmente, cae y perece bajo las propias manos de quien inicialmente fue su víctima.

4.2.2. *Personajes secundarios*

Dentro de los personajes secundarios se tiene a Virgil, Merlín, Dr. Lewis, Rogger Zimmerman, Claire Tyson y la detective Joanne Riggins

Tabla 4

Identificación del personaje Virgil

Obra		“El Psicoanalista”	
Autor		John Katzenbach	
Año		2002	
Personaje		Virgil	
		Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]	
- Nombre/Alias - Función narrativa - Rasgos Físicos/Edad - Ocupación/Contexto Social	- Rasgos Dominantes - Motivación Central (Deseo) - Conflicto Interno - Evolución	- Relación con otros personajes - Idea que Representa - Aporte a la narrativa	
"Tendría treinta y pocos años. Una mujer cuya belleza estaba en su punto álgido y cuyo conocimiento del mundo se había agudizado más allá de la juventud" (Katzenbach, 2002 p. 44). "– Por hoy y con objeto del juego, llámame Virgil. Todo poeta necesita un guía." (Katzenbach, 2002 p. 49).	"Pero parecía extrañamente fría y serena, y el silencio, que sabía que a menudo es el sonido más inquietante de todos, no parecía afectarla" (Katzenbach, 2002 p. 47). "Virgil se agachó y levantó el portafolios, que había dejado en el suelo. Lo abrió con lentitud y sacó un sobre de papel ... ¿Crees que alguno de ellos tiene idea	"Detrás de ti, Ricky. Soy tu sombra. ¿De qué te serviría tener un guía hacia el infierno si no estuviera ahí cuando lo necesitaras?" (Katzenbach, 2002 p. 80). "Virgil había dicho en su primera visita: que iba a ser su guía hacia el infierno, y que de ahí procedía su nombre." (Katzenbach, 2002 p. 108).	

de lo cerca que podría estar de la muerte? ¿Imaginas que alguno tiene siquiera la más remota sospecha de que su vida podría terminar de modo repentino y sangriento en siete breves días? –Virgil señaló las fotografías–. Échales otro vistazo, Ricky –" (Katzenbach, 2002 p. 161). "invención planeada por Rumpelstiltskin y llevada a cabo por Virgil de modo muy eficaz" (Katzenbach, 2002 p. 291). "La hija de la pobreza, la menor de los tres, que había pasado vertiginosamente de tan poco a tanto." (Katzenbach, 2002 p. 463). "Empezó a formarse mentalmente un retrato, empezando por Virgil... Trastorno narcisista de la personalidad" (Katzenbach, 2002 p. 464). "No se quedó a ver cómo le temblaba la mano ni la mandíbula a Virgil, reacciones más que probables" (Katzenbach, 2002 p. 479).

"La mujer que conoces como Virgil es una actriz bastante prometedora. Sobre todo, ahora que ya casi han acabado de atar los cabos sueltos de sus vidas" (Katzenbach, 2002 p. 448). "Virgil palideció. Cogió el vaso de agua con hielo y tomó un largo trago sin apartar los ojos de Ricky. – Te encontrará, Ricky – susurró–. Te encontrará y te matará, y me protegerá porque siempre lo ha hecho" (Katzenbach, 2002 p. 479).

Nota: Extracción de fragmentos de la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Dentro de los personajes secundarios se tiene a Virgil, que actúa como una antagonista secundaria en el relato, su fin es ejercer de forma física la amenaza del señor “R” hacia el Dr. La construcción narrativa de Virgil se basa bajo el mismo enfoque de venganza, pero lo hace a través de la ejecución de acciones que materializan el peligro para la vida de Ricky. De manera práctica, al definirse como la ejecutora de la advertencia de muerte que tiene el protagonista. Esto es importante para Barthes (1977) que afirma “que cada personaje, puede ser el agente de secuencias de acciones que le son propias” (p. 34), para el caso de Virgil sería el de manipulación.

Tabla 5

Identificación del personaje Merlín

Obra		“El Psicoanalista”	
Autor		John Katzenbach	
Año		2002	
Personaje		Merlín	
		Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]		Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
• Nombre/Alias • Función narrativa • Rasgos Físicos/Edad • Ocupación/Contexto Social		• Rasgos Dominantes • Motivación Central (Deseo) • Conflicto Interno • Evolución	• Relación con otros personajes • Idea que Representa • Aporte a la narrativa
"un hombre más joven, de treinta y pocos años, algo obeso y un poco calvo que llevaba unos pantalones caqui planchados, una camisa sport de diseño y unos relucientes mocasines con borlas, saltó de la parte trasera de la oficina" (Katzenbach, 2002 p. 104). •		"Un hijo mediano: quería que todo estuviera ordenado, porque no soportaba el desbarajuste de la vida anómala de donde procedía" (Katzenbach, 2002 p. 464). "Este diagnóstico fue más sencillo: trastorno obsesivo–compulsivo de la personalidad." (Katzenbach, 2002 p. 465). "Todos los símbolos del que asciende, del joven profesional urbano que se dirige agresivamente hacia el éxito." (Katzenbach, 2002 p. 473). "Pero esa noche, por lo menos, Merlín no dormiría después de descorchar el vino. Sin duda le sabría amargo. Es lo que tiene el miedo" (Katzenbach, 2002 p. 522).	"– El infierno, pues, de adoptar muchas formas, el doctor Starks. Piense en mí como en una de ellas." (Katzenbach, 2002 p. 108). "Era el que arreglaba las cosas, el que las hacía posibles, el hombre que se había ocupado de las amenazas y del dinero, y que había arremetido contra la vida de Ricky sin miramientos." (Katzenbach, 2002 p. 464). "Merlín era el hombre que había invadido la vida de Ricky con resultados tan desastrosos" (Katzenbach, 2002 p. 473). "Visualizó de nuevo las manos del abogado. Llevaba hecha la manicura. Y sonrió. Porque en la misma imagen mental observó la presencia de una alianza. Eso significaba una casa. Una esposa. Tal vez niños" (Katzenbach, 2002 p. 473).

"Cuando Merlín hiciera por fin su primera llamada, sería a su hermano mayor. Sería una conversación sustancial, que no se limitaría sólo a la descripción de lo ocurrido, sino a efectuar una valoración de sus implicaciones" (Katzenbach, 2002 p. 476).

•

Nota: Extracción de fragmentos de la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Se identifica a Merlín como un personaje antagonista secundario, cuyo objetivo es materializar la amenaza, y es quien se encarga de la destrucción abrupta de la vida de Ricky, empezando por su vida personal luego su vida profesional y sus finanzas y bienes. Es decir, no hay una amenaza del tipo violencia física, más bien lo destruye de forma interna y externa de forma simbólica. Al igual que el personaje anterior, Merlín se vuelve agente de sus propias acciones mismas que le son propias y que para Barthes (1977) ya deja de actuar como un ser y se vuelve un participante activo en el relato, que impulsa y articula la tensión.

Tabla 6

Identificación del personaje Zimmerman

Obra	“El Psicoanalista”	
Autor	John Katzenbach	
Año	2002	
Personaje	Zimmerman	
	Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
- Nombre/Alias - Función narrativa - Rasgos Físicos/Edad - Ocupación/Contexto Social	- Rasgos Dominantes - Motivación Central (Deseo) - Conflicto Interno - Evolución	- Relación con otros personajes - Idea que Representa - Aporte a la narrativa

•	"Zimmerman era un hombre amargado pero incapaz de callarse nada." (Katzenbach, 2002 p. 54). "Hablo y hablo, pero no mejoro. Nadie me ayuda. Nadie escucha a mi yo real. He dejado todo dispuesto para los cuidados de mi madre" (Katzenbach, 2002 p. 114). "Zimmerman, un hombre desdichado y necesitado de mucha ayuda," (Katzenbach, 2002 p. 89).	"Recordó las palabras de Virgil: Zimmerman había decidido dejar el tratamiento a las dos y treinta y siete de esa tarde en una parada de metro cercana." (Katzenbach, 2002 p. 56). "empezando su informe sobre la muerte al parecer intrascendente de Roger Zimmerman." (Katzenbach, 2002 p. 72). "Ahí es donde Zimmerman, el verdadero Zimmerman, que tenía tendencias suicidas, murió. Empujado a la muerte. Una muerte oportuna" (Katzenbach, 2002 p. 502). "Ricky vaciló... Lo único que tenía que hacer era decir que se había cometido un crimen y que Zimmerman era una víctima de un acto que no tenía nada que ver con él salvo su muerte." (Katzenbach, 2002 p. 70).
---	--	--

Nota: Extracción de fragmentos de la obra "El psicoanalista" de Katzenbach (2002)

Se tiene a Rogger Zimmerman como un paciente muy frecuente de Ricky, que viene a ser un personaje secundario que desaparece de forma inminente, posterior a ello se descubre que este se ha tirado a las vías del metro y ha muerto. El uso de este personaje es especial, pues, tras ese suceso el protagonista siente el peligro de forma directa, pues, ya hay una víctima mortal que es causado por el señor "R" como evidencia de la amenaza a la vida de Ricky. La importancia de este personaje se enfasca el postulado del relato como historia del que habla Todorov (1974) donde este personaje se entiende más que un nombre que ayuda a identificar las diferentes acciones dentro del relato, es decir, tras su muerte esto solo le sirve al protagonista a entender las dimensiones del peligro que corre por su enemigo.

Tabla 7

Identificación del personaje Dr. Lewis

Obra		“El Psicoanalista”	
Autor		John Katzenbach	
Año		2002	
Personaje		Dr. William Lewis	
		Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]		Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
• Nombre/Alias • Función narrativa • Rasgos Físicos/Edad • Ocupación/Contexto Social		• Rasgos Dominantes • Motivación Central (Deseo) • Conflicto Interno • Evolución	• Relación con otros personajes • Idea que Representa • Aporte a la narrativa
"El doctor Lewis era un hombre delgado, algo encorvado, calvo, con unos agresivos mechones de pelo que le salían detrás de las orejas, lo que le confería un aspecto de lo más curioso." (Katzenbach, 2002 p. 182). •		"– Las manos no son lo verdaderamente peligroso, Ricky. Ya deberías saberlo. Lo verdaderamente peligroso, es lo que tenemos en la cabeza" (Katzenbach, 2002 p. 443). "Cada palabra que decía el viejo analista parecía ennegrecer el mundo que lo rodeaba." (Katzenbach, 2002 p. 449). "Habló de una especie de lealtad y amor extraños. El amor de un psicópata." (Katzenbach, 2002 p. 453). "El amor de un asesino por otro. ¿No te parece muy interesante?" (Katzenbach, 2002 p. 453). "Ricky: El pago de la maldad es la muerte. Piensa en este último momento como en un impuesto que he pagado por todo lo que he hecho mal. Tienes delante de ti la información que buscas, pero ¿podrás	"Veinticinco años antes, el doctor Lewis había sido su mentor, el médico que psicoanalizó a Ricky mientras éste obtenía su título" (Katzenbach, 2002 p. 168). "También me pregunto si al ganar el juego no perderás o, al revés, si al perder puedes ganar. Evalúa bien tus alternativas." (Katzenbach, 2002 p. 205). "Un hombre contestó el teléfono. Era viejo; se le notaba en la voz. Muy viejo. Me dio las gracias por la información. Cinco minutos después recibí otra llamada, de una mujer joven." (Katzenbach, 2002 p. 433). "Supongo que tendrías motivos para disparar en ciertos ámbitos –sonrió el viejo psicoanalista–. Pero quieres respuestas para ciertas preguntas y he esperado esta larga noche

- encontrarla? (Katzenbach, 2002 p. 453)."

para contestar a lo que pueda." (Katzenbach, 2002 p. 442).
 "– El hijo mayor de tu antigua paciente. La mujer a la que no ayudaste... Es mi hijo adoptivo –dijo encogiéndose de hombros" (Katzenbach, 2002 p. 445).
 "Lewis no contestó. En lugar de eso, se dirigió el revólver a la sien, sonrió como un demente y apretó el gatillo." (Katzenbach, 2002 p. 453).

•

Nota: Extracción de fragmentos de la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Con la aparición del Dr. Lewis como personaje secundario, se concibió en primera instancia como un colega y aliado del personaje principal, pues actuó en calidad de mentor y guía para Ricky. Se observa que este personaje genera una falsa sensación de ayuda donde Ricky confió en primera instancia. Tras los acontecimientos después de la transformación del personaje principal se conoce que el Dr. Lewis es el padre adoptivo de Rumpelstiltskin y que contribuyó para crear la personalidad psicópata del señor “R”. Es así como resulta ser un personaje secundario clave que con sus acciones guía a Ricky hacia su fin sin que éste lo descubra. Este personaje es muy particular porque actúa como un doble agente, pues, según Bremond (1966) tras el descubrimiento total que este no es más que un único personaje desdoblado en dos roles, dependía de las circunstancias, primero fingió serenidad al ayudar a Ricky, pero el otro era el psicópata que ayudó a formar al sr “R”.

Tabla 8

Identificación del personaje Claire Tyson

Obra	“El Psicoanalista”	
Autor	John Katzenbach	
Año	2002	
Personaje	Claire Tyson	
Categorías de análisis		
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]

• Nombre/Alias • Función narrativa • Rasgos Físicos/Edad • Ocupación/Contexto Social	• Rasgos Dominantes • Motivación Central (Deseo) • Conflicto Interno • Evolución	• Relación con otros personajes • Idea que Representa • Aporte a la narrativa
"El nombre de aquella paciente que había visitado hacía veinte años era Claire Tyson" (Katzenbach, 2002 p. 245). •	"La mujer presentaba un estado de depresión aguda acompañada de ansiedad fóbica. Había llegado a la clínica desde urgencias, donde había ido por contusiones y laceraciones" (Katzenbach, 2002 p. 246). "Niega oír voces, pero admite llantos espontáneos de desesperación que no puede controlar. Dice que solo sigue viva por sus hijos, niega cualquier tendencia suicida." (Katzenbach, 2002 p. 246). •	"En otra hoja se señalaba que Claire Tyson había vuelto a verlo a la clínica cuatro veces pero que no se había presentado a la quinta y última sesión." (Katzenbach, 2002 p. 246). "Claire Tyson se había ahorcado en el cuarto de baño de su casa con un cinturón de hombre pasado por una cañería descubierta" (Katzenbach, 2002 p. 247). "En el remolino de la vida que atrapó a la joven Claire Tyson sólo había habido una cosa que le daba significado: los tres niños" (Katzenbach, 2002 p. 247). "El suicidio de Claire Tyson tuvo que ser el momento fundamental en la vida de esos tres niños, en particular del mayor... Y ahora, uno de ellos quería acabar con él" (Katzenbach, 2002 p. 248).

Nota: Extracción de fragmentos de la obra "El psicoanalista" de Katzenbach (2002)

La aparición y descubrimiento de Claire Tyson como un personaje secundario simbólico es un hecho importante, pues conecta la realidad y las intenciones que tiene el señor "R" hacia Ricky. Este personaje se constituye como el origen de la venganza y del conflicto, debido a que de forma indirecta el personaje principal se involucra en la vida de Claire. En un momento clave que terminó con el suicidio del personaje. Es así como a través de su pasado Ricky se enfrenta a las consecuencias de la muerte de su ex paciente que resulta ser la madre del antagonista. Este personaje se enfrasca totalmente a lo mencionado por Todorov (1974) donde el personaje en este

caso no se vuelve más que un nombre que ayuda a ligar las acciones e intenciones del sr “R” hacia Ricky.

Tabla 9

Identificación del personaje Joanne Riggins

Obra	“El Psicoanalista”	
Autor	John Katzenbach	
Año	2002	
Personaje	Joanne Riggins	
	Categorías de análisis	
Identidad y descripción física [A]	Análisis Psicológico [B]	Función literaria y narrativa [C]
- Nombre/Alias - Función narrativa - Rasgos Físicos/Edad - Ocupación/Contexto Social	- Rasgos Dominantes - Motivación Central (Deseo) - Conflicto Interno - Evolución	- Relación con otros personajes - Idea que Representa - Aporte a la narrativa
"elegantes pantalones oscuros, zapatillas de deporte, camisa de hombre azul celeste, y una corbata roja anudada con holgura. La corbata rozaba la pistolera que llevaba en el hombro izquierdo." (Katzenbach, 2002 p. 170).	"La detective Riggins se movía con una parsimonia que revelaba músculos doloridos, fatiga y un estado de ánimo socavado en parte por el calor del día" (Katzenbach, 2002 p. 65). "Joanne Riggins, una detective de treinta y cuatro años de la policía de Nueva York, había sido víctima de un atropello con fuga la noche anterior a menos de media manzana de su casa cuando cruzaba la calle." (Katzenbach, 2002 p. 226). "¿Acaso todas las personas con las que se relacionase se convertirían en un blanco? Le había sucedido a la detective" (Katzenbach, 2002 p. 228).	"pasarse la tarde tratando laboriosamente de recoger los restos del infortunado señor Zimmerman, y reconstruyendo después sus últimos momentos antes de lanzarse a las vías" (Katzenbach, 2002 p. 66). "La mujer estaba en coma, conectada a sistemas de mantenimiento de vida, en el Brooklyn Medical Center después de una operación de urgencia." (Katzenbach, 2002 p. 226).

Nota: Extracción de fragmentos de la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

La aparición de la detective Riggins, ocurre justo después de la muerte de Zimmerman, que es la primera víctima mortal que evidencia el peligro hacia Ricky. Esta surge como un personaje principal que se involucra con Ricky para darle detalles sobre la muerte inicial de Zimmerman. Este personaje termina igual por perecer, que a primera instancia parece sufrir un accidente, pero llegando a la conclusión de que se convierte en otra víctima mortal del plan de Rumpelstiltskin. Para el caso de la detective está funciona como un sujeto de acción semiactivo para el desarrollo del relato y solo sirve para que Ricky vuelve a comprender la magnitud de la amenaza, que desde el punto de vista de Todorov (1974) esta dota de sentido, pues se ubica dentro de ese grupo de víctimas ubicadas en un nivel secundario que sirven únicamente para tomar conciencia.

4.3.Caracterización del sistema de personajes

4.3.1. Personajes principales

Tras la identificación de las características importantes de los personajes en la sección anterior, se procedió a caracterizar a cada personaje, misma información se encuentra en las tablas siguientes

Tabla 10

Caracterización del personaje Frederick Starks

Categoría	Subcategoría / Análisis Específico	Detalle para el análisis
I. Identidad y descripción física	Nombre/Alias:	Dr. Frederick Starks / "El Psicoanalista"
	Rol Narrativo Principal:	Protagonista, Víctima inicial que luego evoluciona
	Rasgos Físicos/Edad:	Hombre de mediana edad (53), bien vestido, aspecto profesional, antes de la carta un hombre muy pulcro, luego el estrés lo deteriora.
	Ocupación/Contexto Social:	Psicoanalista respetado en Nueva York de clase media-alta.
II. Análisis Psicológico	Rasgos Dominantes:	Pasa de la actitud pasiva de un psicoanalista a una actitud fría y calculadora de un estratega
	Motivación Central (Deseo):	Sobrevivir al plazo de 15 días impuesto por el sr. "R" para salvar su vida y proteger a sus familiares.
	Conflicto Interno:	La culpa por la muerte de su Claire Tyson (que es la raíz de la venganza de "R") y la lucha contra su propia mente de analista
	Evolución:	El conflicto lo obliga a diseñar una nueva identidad (como Richard Lively/ Frederick Lazarus/ Rick Tyson/ Sacerdote / Detective) para esconderse y poder

			sobrevivir, para después de su fingida muerte encontrar a R.
III. Función Literaria y narrativa	Relación con el Antagonista ("R")	Es su enemigo y su amenaza constante como un espejo Oscuro. Ambos son muy inteligentes y están relacionados inicialmente por Claire Tyson, por el trauma del pasado.	El vínculo es la clave temática: el odio inicial y la maldad acumulada se convierte en venganza social.
	Idea que Representa	La Fragilidad de la Mente Humana bajo presión y la amenaza constante.	Es la manera que se refleja para explorar los temas de traumas, la culpa, la maldad, el odio y la ética profesional.
	Aporte a la narrativa:	Su aislamiento y el plazo de 15 días aumentan la presión. Su profesión añade un nivel de juego mental	Análisis del Género: El lector se identifica con su inestable conducta y condición emocional/psicológica
IV. Citas Clave	Cita sobre su presente:	"El doctor Frederick Starks, un hombre dedicado profesionalmente a la introspección, vivía solo, perseguido por los recuerdos de otras personas" (Katzenbach, 2002 p. 15).	
	Cita sobre su Culpa/Pasado:	"Rumplestiltskin, y en su nombre Virgil y Merlín, y de que otros personajes ... eran, pues, entre la vida y la muerte. Ricky tenía la impresión de haber entrado en el infierno..." (Katzenbach, 2002 p. 162).	
	Cita sobre su Transformación:	"Nunca volvería a ser el doctor Frederick Starks. Adiós al cómodo ejercicio de escuchar a diario los lamentos de los ricos y trastornados durante cuarenta y ocho semanas al año. Eso se había acabado, y él lo sabía." (Katzenbach, 2002 p. 400).	

Nota: Caracterización basada en la obra "El psicoanalista" de Katzenbach (2002)

El Dr. Starks se presenta como un psicoanalista referente en New York, se presenta como el personaje principal y que con base a su profesión se revela como alguien meticuloso y aislado del mundo. Al cumplir 53 años se le presenta un suceso inesperado que cambie para siempre su vida, que para Freud (1926) esta misma amenaza producen una ruptura interna que desencadena una serie de sucesos internos como el miedo, la angustia y la duda, que también, pues, deben ser considerados como el tipo de Actante de Oponente según Greimas, pues, cuando recibe la amenaza directa contra su vida, donde se le plantea descubrir quién es su enemigo en el plazo de 15 días y si no lo logra debe suicidarse o ver cómo mueren sus familiares. Según Forster (1927) este personaje se concibe como un personaje redondo debido a que presenta una evolución psicológica significativa a lo largo del relato, pues, en su intento de salvar su vida termina

por perecer por todos los acontecimientos que afectan sus finanzas, profesión y vida personal. Después de su muerte fingida adopta una nueva personalidad y crea en sí mismo a un personaje con cualidades frías y calculadoras que lo transforman para ser quien ahora persigue a sus opresores que se relaciona directamente con el arquetipo del héroe de Jung (1952) donde el personaje experimenta una transformación del yo para dar lugar a una nueva y mejor versión de él.

Tabla 11

Caracterización del personaje Rumpelstiltskin

Categoría	Subcategoría / Análisis Específico	Detalle para el análisis
I. Identidad y descripción física	Nombre/Alias:	Rumpelstiltskin/ señor “R”
	Rol Narrativo Principal:	Antagonista principal y enemigo de Ricky
	Rasgos Físicos/Edad:	Hombre de mediana edad
	Ocupación/Contexto Social:	Es el enemigo oculto de Ricky quien le invita a suicidarse
II. Análisis Psicológico	Rasgos Dominantes:	Calculador, agresivo, hombre de palabra, paciente, Psicópata, asesino consumado
	Motivación Central (Deseo):	Da el plazo de 15 días para que Ricky se suicide

	Conflicto Interno:	El odio y resentimiento por quienes causaron o formaron parte de la muerte de su madre (Claire Tyson)	El odio que se consumó por considerar a Ricky como parte culpable de la muerte de su madre.
	Evolución:	Del maestro del juego que aparentemente logró su objetivo a enfrentarse directamente contra su víctima.	Tras su juego y la aparente muerte de Ricky, además creo a una persona igual de frío y calculador
III. Función Literaria y narrativa	Relación con otros personajes.	Frederick Starks: Enemigo Claire Tyson: madre Virgil y Merlin: hermanos Lewis: Padre adoptivo	El odio y la maldad acumulada se convierte en venganza social que impuso a todas las personas implicadas en la muerte y sufrimiento de Claire Tyson
	Idea que Representa	La magnitud que puede tener el odio hacia una o más personas	Aquí se refleja la capacidad de los sentimiento y rasgos psicológicos como los traumas, la culpa, la maldad, el odio
	Aporte a la narrativa:	Su papel es especialmente impactante, siempre estuvo presente y a la vez no.	Al lector se le presenta inicialmente al sr “R” a través de Rogger Zimmerman.
IV. Citas Clave	Cita sobre su presente:	"Usted arruinó mi vida. Quizá no sepa cómo, por qué o cuándo, pero lo hizo. Llenó todos mis instantes de desastre y tristeza. Arruinó mi vida. Y ahora estoy decidido a arruinar la suya." (Katzenbach, 2002 p. 17).	
	Cita sobre su Culpa/Pasado:	" Rumpelstiltskin había concebido su venganza Con considerable atención y cuidado. Y el alcance de esa venganza era mucho mayor de lo que Ricky había imaginado" (Katzenbach, 2002 p. 254).	
	Cita sobre su Transformación:	"– Soy el hombre que conoció como Roger Zimmerman. Con una madre inválida y un hermano indiferente, y un trabajo que no iba a ninguna parte" (Katzenbach, 2002 p. 502).	
	Cita sobre su fin:	"Rumpelstiltskin se retorció con un grito ahogado mientras una oleada de adrenalina superaba la fuerza de los impactos que había recibido y le llevaba a intentar levantar el arma con el brazo destrozado" (Katzenbach, 2002 p. 505).	

Nota: Caracterización basada en la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Rumpelstiltskin aparece como el antagonista principal que también es conocido como el señor “R”, que es quien irrumpe en la vida del Dr. Starks planteándole la amenaza contra él y su familia si no se acoge al denominado juego de los 15 días. Al igual que el protagonista,

este también se configura como un personaje redondo como menciona Forster (1927) como un personaje complejo y configurado con una profundidad psicológica muy fuerte. Su aparición no es de manera física, se mantiene oculta durante la mayor parte del relato. Este personaje se describe como un asesino consumado con deseos muy fuertes de venganza contra Ricky misma situación que describe Jung (1952) como una figura de sombra, este representa el odio, la venganza y la ira, mediante una figura de amenaza constante por medio de sus ayudantes que resultan ser sus hermanos. A través del relato se conoce la motivación y origen de esta venganza, que se debe por la muerte de su madre Claire Tyson, que considera como una víctima de la crueldad y negligencia de quienes la rodearon, donde se incluye a Starks. Es peculiar que desde el inicio se presenta al personaje como una sombra bajo el nombre de Rogger Zimmerman que termina por perecer a manos de su propia víctima.

4.3.2. Personajes secundarios

Dentro de la caracterización de los personajes secundarios no se consideró a todos los identificados en la sección anterior, se considera necesario hacerlo únicamente con los personajes Virgil, Merlín y el Dr. Lewis, son quienes se relacionan de forma más directa con el personaje principal. Se descarta a los personajes Zimmerman y Riggins, pues, funcionaron como personajes que son víctimas indirectas de la amenaza de “R” hacia Ricky, además se descarta a Claire Tyson por ser un personaje que aparece para conocer el origen de la venganza hacia Ricky y que tras conocer esto se conoce el porqué de los hechos.

Tabla 12

Caracterización del personaje Virgil

Categoría	Subcategoría / Análisis Específico	Detalle para el análisis
I. Identidad y descripción física	Nombre/Alias:	Virgil
	Rol Narrativo Principal:	Personaje secundario
	Rasgos Físicos/Edad:	Mujer de 30 y poco de años, muy bella, ojos verdes, melena rubia, cuerpo escultural
	Ocupación/Contexto Social:	Agente de la amenaza, es quien actúa como objeto de presión y manipulación para Ricky
II. Análisis Psicológico	Rasgos Dominantes:	Esta actitud se la debe gracias a su profesión como actriz
	Motivación Central (Deseo):	Al ser la hermana del señor “R” participa directamente en el juego contra Ricky
	Conflicto Interno:	Es quien ejerce la presión directa y continua hacia Ricky

	Evolución:	De una eficaz amenazadora a una víctima de Ricky	El conflicto termina por ser ella quien será perseguida si no cumple los requerimientos de Ricky.
III. Función Literaria y narrativa	Relación con otros personajes	Starks: guía hacia su muerte Merlín y R: Hermana Lewis: hija adoptiva	El vínculo es la clave temática, el resentimiento hace que su participación sea tan efectiva.
	Idea que Representa	La capacidad de servir como guía hacia la perdición de un hombre	Representa la materialización de la amenaza.
	Aporte a la narrativa:	Se presenta como la ayudante del señor “R” y quien oprime físicamente a Ricky.	Persigue, hostiga, y es el primer rostro de la amenaza que Starks enfrenta.
IV. Citas Clave	Cita sobre su presente:	"– Por hoy y con objeto del juego, llámame Virgil. Todo poeta necesita un guía." (Katzenbach, 2002 p. 49).	
	Cita sobre su desenlace:	"Detrás de ti, Ricky. Soy tu sombra. ¿De qué te serviría tener un guía hacia el infierno si no estuviera ahí cuando lo necesitaras?" (Katzenbach, 2002 p. 80).	
	Cita sobre su Transformación:	"Virgil palideció. Cogió el vaso de agua con hielo y tomó un largo trago sin apartar los ojos de Ricky. – Te encontrará, Ricky –susurró–. Te encontrará y te matará, y me protegerá porque siempre lo ha hecho" (Katzenbach, 2002 p. 479).	
	Cita sobre el final	"los dos hermanos menores seguían aspirando a llevar una vida convencional, normal a su propio modo" (Katzenbach, 2002 p. 482).	

Nota: Caracterización basada en la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Virgil, aparece tras la desaparición de Zimmerman que de forma aparente es la primera víctima mortal de la amenaza hacia Ricky, este personaje es un antagonista secundario actúa como aquella persona que influye de forma física y psicológica contra Ricky, pero que basa sus acciones en una esencia psicológica cuya caracterización se da a partir de sus acciones y conductas (Chatman, 1978), es además una persona con la capacidad de influir en el comportamiento del personaje principal y como una forma de acoso físico y constante. Figurativamente su función es guiar hacia Ricky hacia la destrucción ejerciendo presión para distraer y confundir. La función de Virgil dentro del relato es de ejercer presión física y psicológica que influyen directamente en el comportamiento del protagonista, es así como es importante su papel para intensificar el conflicto y la tensión.

Tabla 13

Caracterización del personaje Merlín

Categoría	Subcategoría / Análisis Específico		Detalle para el análisis
I. Identidad y descripción física	Nombre/Alias:	Merlín	Agente de amenaza y destrucción
	Rol Narrativo Principal:	Antagonista secundario	Es otro elemento físico que confirma la gravedad y la complejidad del juego de "R".
	Rasgos Físicos/Edad:	Hombre joven, 30 años aproximado, algo obeso, poco calvo, impecable, muy cuidado, muy arreglado	Tanto cuidado solo demostraba a alguien que odiaba y no toleraba la vida de dónde provenía
	Ocupación/Contexto Social:	Abogado, Agente de la Amenaza, similar a Virgil,	Es quien aumenta la sensación de ser rodeado y sin escape.
II. Análisis Psicológico	Rasgos Dominantes:	Escurridizo, petulante, ordenado, no soportaba el desbarajuste, trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad	Pasa de la actitud petulante y fuerte a una más pasiva al enfrentar a Ricky
	Motivación Central (Deseo):	Destrozar la vida financiera y económica de Ricky	El resentimiento de Merlín hizo que su participación sea tan efectiva contra Ricky
	Conflicto Interno:	El resentimiento por su vida pasada y por la muerte de su madre Claire	Odiaba todo lo sucedido y por todo lo que tenía arremetió físicamente contra Ricky
	Evolución:	De un petulante y amenazador abogado a una víctima de Ricky	El conflicto lo obliga a ser ahora quien escucha y asiente a las amenazas
III. Función Literaria y narrativa	Relación con otros personajes	Ricky: Agente de la Amenaza Virgil: hermano "R": ayudante y hermano	El vínculo es la clave para su participación en el juego de "R".
	Idea que Representa	La capacidad que puede tener un hombre para destrozar la vida de otro al tener recursos y educación	Es la manera que se refleja para explorar la maldad, el odio y la ética profesional.
	Aporte a la narrativa:	La doble amenaza sugiere que la venganza es un sistema organizado, no un acto individual.	Confirma la naturaleza múltiple y sistémica de la amenaza

IV. Citas Clave	Cita sobre su presente:	"Yo soy Merlín –dijo el hombre, que se sacó un pañuelo impecablemente doblado del bolsillo y se limpió las manos antes de tender una a Ricky" (Katzenbach, 2002 p. 104).
	Cita sobre su Pasado:	"Un hijo mediano: quería que todo estuviera ordenado, porque no soportaba el desbarajuste de la vida anómala de donde procedía" (Katzenbach, 2002 p. 464).
	Cita sobre su Transformación:	"Pero esa noche, por lo menos, Merlín no dormiría después de descorchar el vino. Sin duda le sabría amargo. Es lo que tiene el miedo" (Katzenbach, 2002 p. 522).

Nota: Caracterización basada en la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

Merlín es un abogado influyente, que representa a Rumplestiltskin, y la capacidad de este para cumplir su cometido que inicia por destruir la vida profesional de Ricky, luego sus finanzas y termina por la vida personal del Dr. Starks. Este personaje se configura como un personaje funcional relevante para dar impulso al relato en sus apariciones contra Ricky, es quien representa esa figura de poder en su accionar el agente de secuencias de acciones que le son propias (Barthes, 1977). Este personaje refleja un trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad y evoluciona de una figura petulante y dominante a ocupar una posición de vulnerabilidad cuando se le presenta un nuevo juego para preservar ahora su vida y la de su esposa, hijos y profesión.

Tabla 14

Caracterización del personaje Dr. William Lewis

Categoría	Subcategoría / Análisis Específico		Detalle para el análisis
I. Identidad y descripción física	Nombre/Alias:	William Lewis	-
	Rol Narrativo Principal:	Personaje secundario	Es quien actúa como un doble agente
	Rasgos Físicos/Edad:	Hombre anciano, delgado, encorvado, calvo, tenía un ligero temblor de dedos	-
	Ocupación/Contexto Social:	Psicoanalista y antiguo mentor de Ricky	Inicialmente Ricky acude a su mentor en busca desesperada de ayuda
II. Análisis Psicológico	Rasgos Dominantes:	Psicópata, demente, analítico, frío, calculador.	Rasgos típicos de un psicoanalista, pero acompañado de tendencias psicópatas y asesinas.

	Motivación Central (Deseo):	Es quien engendra toda la maldad en “R” desde que lo adoptó.	Utilizó a un niño para que cumpla sus deseos de matar y asesinar por puro gusto
	Conflicto Interno:	Alimenta sus tendencias psicópatas hacia un niño que adoptó	Es quien traspasó su maldad y creo en parte la personalidad implacable de “R”
	Evolución:	Termina siendo la pieza clave para que Ricky enfrente a su enemigo	Confirma lo que Ricky ya averiguó, que Lewis fue el padre adoptivo de los tres hermanos.
III. Función Literaria y narrativa	Relación con otros personajes	Ricky: antiguo mentor R, Merlín y Virgil: padre adoptivo	El vínculo es la clave para el relato.
	Idea que Representa	La importancia que tiene una figura paterna traspasar valores buenos o malos	Representa la maldad que, puede concebir un hombre y su capacidad para traspasarla.
	Aporte a la narrativa:	Su participación para crear la personalidad del señor “R”	"Así que tomé a un niño y a sus dos hermanos. El muchacho era una rata de laboratorio para la maldad. Abandonado por su padre biológico" (Katzenbach, 2002 p. 448).
IV. Citas Clave	Cita sobre su presente:	"Veinticinco años antes, el doctor Lewis había sido su mentor, el médico que psicoanalizó a Ricky mientras éste obtenía su título" (Katzenbach, 2002 p. 168).	
	Cita sobre su desenlace:	"– El hijo mayor de tu antigua paciente. La mujer a la que no ayudaste... Es mi hijo adoptivo –dijo encogiéndose de hombros" (Katzenbach, 2002 p. 445).	
	Cita sobre su Transformación:	"Lewis no contestó. En lugar de eso, se dirigió el revólver a la sien, sonrió como un demente y apretó el gatillo." (Katzenbach, 2002 p. 453).	

Nota: Caracterización basada en la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

El Dr. Lewis aparece en medio del acontecimiento entre que Ricky quiere salvar su vida y el poco tiempo que tiene para lograr el objetivo que es descubrir la identidad de su enemigo. Se conoce que es un psicoanalista experimentado que fue el mentor del personaje principal en su momento da pistas a medias y termina por reimplantar desorden a la vida de Ricky de forma psicológica. Este personaje se presenta con una caracterización especial presenta en el rasgo psicológicos complejos y extremos y lo define como un personaje relevante para la historia, pero que su posición no se subordina a la narración, sino que impulsa al relato por su esencia psicológica (Chatman, 1978). Se trata de un psicópata que adoptó a Rumpelstiltskin y sus hermanos tras la muerte de su madre. Su imagen de

hombre deteriorado por la edad se ve contrastada por su actitud calculadora, cruel y fríamente psicópata. El Dr. Lewis se basa en sus conocimientos sobre la mente humana y su condición para transmitir sus propias conductas violentas para transferirlas al niño que adoptó creando en este un pozo de maldad.

4.1. Análisis del sistema de personajes

A continuación, se presenta una matriz que identifica al sistema de personajes, cual es la relación que existe entre cada uno, además de su función dentro del relato y de las ideas o motivaciones que impulsan sus acciones

Tabla 15

Matriz del análisis del sistema de personajes

Personaje	Función narrativa	Relación con el protagonista	Eje del relato	Función en el sistema	Motivaciones	Tipo de intervención	Que representa
Frederick Starks	Protagonista	El mismo	Eje central	Recibe la amenaza y debe salvar su vida y la de sus familiares	Sobrevivir	Directa	La fragilidad de la mente humana y el poder de transformación
Rumplestiltskin	Antagonista	Enemigo oculto	Motor del conflicto	Presenta la amenaza y dirige las acciones para que se cumpla	Venganza	Directa e indirecta	Representa el odio y la venganza consumada para atentar contra la vida de alguien más
Virgil	Antagonista secundario	Amenaza física	Ejecutor de la amenaza	Actúan como obstáculos que impiden que el protagonista avance en su objetivo	Odio	Directa	Representa la capacidad que tiene alguien frío para influir en la conducta y comportamiento de otra persona
Merlín	Antagonista secundario	Amenaza física	Ejecutor de la amenaza	Actúan como obstáculos que impiden que el protagonista avance en su objetivo	Odio	Directa	Representa la capacidad que tiene alguien frío para influir en la conducta y comportamiento de otra persona
Zimmerman	Personaje secundario	Paciente y primera víctima	Primera víctima	Aparece como paciente que desaparece imprevistamente y	Manipulación	Directa	Representa la fragilidad de la vida al ser una

				luego se conoce que murió como víctima de la amenaza			víctima indirecta en una venganza
Dr. Lewis	Personaje secundario	Agente doble	Contribuye al motor del conflicto	Es un responsable indirecto de la amenaza hacia la vida del protagonista	Manipulación	Indirecta	La capacidad de una persona para influir en otra de forma negativa para traspasar sentimientos negativos y maldad
Claire Tyson	Personaje secundario	Ex Paciente que muere	Origen del conflicto	Tras su muerte origina el odio y venganza del antagonista hacia los vinculados en el suceso	No actúa	Simbólica	Representa la injusticia y negligencia de personas que la rodeaban y no la ayudaron
Detective Riggins	Personaje secundario	Segunda víctima mortal	Segunda víctima	Aparece como quien investiga a la primera víctima y que luego perece por su interacción con el protagonista	Inocencia	Indirecta	Representa la fragilidad de la vida al ser una víctima indirecta en una venganza

La matriz anterior refleja cual es la situación del análisis del sistema de personajes, se observa una relación que se articulan entre sí para configurar una obra llena de emociones, suspenso y tensión. Se inicia con la presentación del personaje principal y su indirecta culpa con la muerte de su ex paciente Claire Tyson, que es quien origina el conflicto tras su muerte. Claire es la madre del señor “R” y toma ese origen del conflicto para transformarlo en motor del conflicto y situarse como el enemigo del protagonista. Este hace uso de personas aliadas en las figuras de Virgil y Merlín además de otros recursos. Estos dos últimos se relacionan con el Dr. Starks al relacionarse con él para evidenciar la amenaza y volverla posible. Figuras como el Dr. Lewis aparecen como responsables de la creación del motor del conflicto al influir en el comportamiento del señor “R” y desarrollar la venganza de forma indirecta. Además, personajes como Zimmerman y Riggins se articulan a esta relación que con su aparición fortalecen la tensión dentro del relato.

4.4. Matriz de análisis según el modelo actancial de Greimas

Como parte del análisis de los personajes y la relación que tiene entre ellos para formar el sistema de personajes. Este enfoque permite comprender y analizar a los personajes de una manera global para ver cuál es la función de cada uno de ellos en el relato, además de lograr comprender cómo los personajes se desempeñan en la obra, y cuál es la función narrativa y como su presencia interviene en el desarrollo de la obra.

Desde el modelo actancial propuesto por Greimas, podemos definir de acuerdo con el relato y con base a la información presentada en las secciones anteriores la función de cada personaje en el desarrollo de la trama

Tabla 16

Aplicación del modelo actancial de Greimas al sistema de personajes

Actante	Personaje	Función
Sujeto	Frederick Starks	Dr. Frederick Starks Es quien sufre o persigue el acto
Objeto	Sobrevivir	Cumplir la misión de salvar su vida impuesta por el señor “R”
Destinador	Rumplestiltskin	Es quien impone la amenaza de muerte al sujeto
Destinatario	Frederick Starks	El beneficiario de salvar su vida es el propio sujeto
Ayudante	Frederick Lazarus y Richard Lively	Personajes que crea el sujeto como modo de supervivencia y para cumplir su venganza
Oponente	Merlín/Virgil Dr. Lewis Miedo y culpa del sujeto	Los personajes actúan directamente al intervenir en el camino de Ricky para salvar su vida. Los sentimientos de Ricky no le permiten avanzar hacia la búsqueda información.

Nota: Aplicación en los personajes que construyen la trama en la obra “El psicoanalista” de Katzenbach (2002)

4.4.1. Conclusión del análisis actancial

El análisis actancial para la que fue sometida la obra “El Psicoanalista”, se basa en el modelo propuesto por Greimas, fue utilizado para comprender de una forma completa como se construyó el sistema de personajes dentro del relato, y a través de este poder identificar la función que tenía cada personaje. Es decir, se buscó una comprensión profunda de la narrativa y de los personajes que intervienen en ella. Posterior al análisis actancial se tiene el siguiente desglose

El Dr. Frederick Starks se define como el Sujeto en la obra, cuya finalidad, desde el mismo enfoque de Greimas es alcanzar el objeto principal que es la preservación de su propia vida y también la de sus familiares, es así como se configura el motor o eje central del relato, además que esto es lo que impregna de emoción y tensión a la narrativa. A través de las tres partes de la propia obra, el Objeto es sujeto a una modificación, es decir, no permanece constante, sino que evoluciona junto con el personaje, y logra transformarse al mismo tiempo que lo hace el Sujeto.

Por otra parte, tenemos al personaje Rumplestiltskin que es aquel que actúa como destinador, es decir, es aquel que inicia y origina el conflicto y establece la misión, en palabras más concretas es aquel que le impone al Dr. Starks el plazo de 15 días para salvar su vida o suicidarse. Desde el enfoque de Greimas, este destinador impone la misión que debe cumplir el Sujeto a través de la vivencia de amenazas y obstáculos que no necesariamente deben ser físicos.

El siguiente punto del análisis actancial refleja al destinatario, que de acuerdo con el contexto de la obra y la evidencia encontrada es el mismo Dr. Starks, se tiene que el Sujeto también actúa como Destinatario, debido a que, al cumplir el objeto impuesto en la misión, el beneficiario directo será el mismo sujeto, y así dará cumplimiento al programa narrativo.

Tenemos después a los Ayudantes, estos son representados tras la etapa de transformación del sujeto, por las identidades creadas por el propio protagonista, que son Richard Lively y Frederick Lazarus, que surgen como la capacidad que tiene el sujeto para poder adaptarse y transformarse ante el peligro inminente al que es propenso.

Finalmente tenemos a los Oponentes, que para el caso se presentan de dos formas, como representaciones físicas que son los personajes Merlín, Virgil y en cierta forma el Dr. Lewis; y por otro lado existen como representaciones simbólicas, es decir se manifiestan por medio de las dudas, el miedo y la culpa del propio Dr. Starks que entorpecen el cumplimiento de la misión, estos limitan la acción y capacidad del personaje.

Se concluye que el modelo de Greimas resultó pertinente para comprender e identificar el programa narrativo, es decir el eje central del relato, además que permitió identificar las relaciones existentes entre el sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudantes y oponentes, relacionados de tal forma para dar cumplimiento al programa narrativo. Gracias a este análisis fue posible entender el conflicto, se origina por los deseos de venganza que en este caso tiene el destinador y por ello infunde un juego al sujeto para que este cumpla el objeto que es salvar su vida quien hace uso de los oponentes. Para que se mantenga dinamismo y continuidad dentro el relato, que en conjunto logran crear a los ayudantes donde el sujeto se beneficia para culminar con su meta. Todo esto se construye a partir de personajes y acciones que impulsaron o dificultaron la consecución del fin, y se presencia la evolución del propio sujeto para culminar el relato.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Como parte del proceso de análisis del sistema de personajes en el psicoanalista, se identificó a los personajes implicados dentro de la narrativa: personajes principales (protagonista y antagonista) secundarios que influyen directamente en el desarrollo de la acción con sus acciones y apariciones, cada uno de estos personajes presentan los siguientes trastornos: Trastorno narcisista de la personalidad, trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad y el de un demente psicópata respectivamente.
- La relación que se produce en los personajes se origina por la muerte de Claire Tyson, donde Frederick Starks es un implicado indirecto por no brindar el apoyo necesario en su momento lo que desencadena una serie de sucesos importantes en la vida y personalidad de los tres hermanos, como la relación y formación de vínculos con el psicópata Dr. Lewis quien influye negativamente para crear en ellos sentimientos de odio hacia los supuestos responsables de la muerte de su madre, tal es el caso que uno de esos implicados es el Dr. Frederick Starks lo que da paso a la dinámica de venganza que se observa en la narrativa, además de la posición que ocupa cada personaje para impulsar la acción en cada momento. En el caso de los tres hermanos tienen una relación de complicidad para destruir la vida del psicoanalista y desarrollar un vínculo de rivalidad contra este último.
- Los personajes Frederick Starks, Rumpelstiltskin, Virgil, Merlín, Dr. Lewis, Claire Tyson, Zimmerman y Riggins configuran el principal sistema de personajes, pues debido a la relación y los vínculos de odio que desarrollan estos se da lugar al conflicto en el relato de El psicoanalista que es sostenido por los mismos personajes a lo largo del relato, para ello se requirió de identificar a cada personaje y someterlo a una caracterización que ayuda a conocer el motor de la trama que es impulsado por el señor “R” y sus hermanos para acabar con la vida del Dr. Starks, con las interacciones entre estos cuatro se observa la resistencia del protagonista para morir y dar paso a una transformación que genera un nuevo motor en la trama al cambiarse el papel de perseguido a perseguidor, debido a las acciones de cada uno se produce una fuerte tensión emocional a lo largo del relato. El papel del sistema de personajes se entiende mejor al trasladarlo al modelo actancial de Greimas y observar cómo

el personaje Starks ocupa la posición de Sujeto y Destinatario, el personaje Rumpelstiltskin ocupa la posición de Destinador (impone el juego de muerte para el protagonista), los personajes Virgil, Merlin y Dr. Lewis ocupan la posición de Oponentes y surgen las personalidades creadas por Starks (Richard Lively y Frederick Lazarus) como Ayudantes. Para el caso del Objeto es sobrevivir al juego mortal que se impone al Dr. Starks y se considera a esto como aquella referencia al motor de la trama.

5.2.Recomendaciones

- Para comprender cuál es la influencia de los personajes dentro del proceso narrativo se requiere identificar cuáles son las características que presentan y las motivaciones o deseos que quieren cumplir a través de sus acciones. Para esto se recomienda utilizar una fase o proceso de caracterización donde se incluyan los aspectos a evaluar, como la función narrativa, las características psicológicas, además de las físicas en el caso de los personajes fue de utilidad para entender a través de su apariencia física como atravesaba ese proceso de estrés, duda y miedo.
- Para determinar el papel del sistema de personajes en la construcción de un relato es preferible tomar el enfoque que plantea Greimas. Este identifica a los personajes y los articula a través de sus figuras actantes que determinan la relación que tienen entre ellos. Dentro de los estudios literarios también se encuentran otros modelos de análisis como el de Genette.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, J. (2015). *Análisis de los personajes y acontecimientos presentes en las obras: Mara y Se necesita un superhéroe de Juana Neira*.
https://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13831/1/Aguilar_Sisalima_Juan_Benito.pdf
- Álamo, F. (2006). La caracterización del personaje novelesco: perspectivas narratológicas. *Sigma*, 15. <https://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/6133/5866>
- Aránzazu, B. (2023). *La novela de formación en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres* [Universidad de Barcelona].
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/123215/ASDB_TESIS.pdf;sequence=1
- Azuar, R. (1987). *Teoría del personaje literario y otros estudios sobre la novela / Rafael Azuar Carmen* | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/teoria-del-personaje-literario-y-otros-estudios-sobre-la-novela-971442/>
- Bal, M. (1987). *TEORÍA DE LA NARRATIVA*. Editorial Catedra. <https://lamalettra.com/wp-content/uploads/2020/07/Bal-Mieke-Teoria-de-La-Narrativa.pdf>
- Barthes, R. (1977). Introducción al análisis estructural de los relatos. En R. Barthes *et al.*, *Análisis estructural del relato* (p. 7-38). Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo
- Beltrán, L. (2019). La novela, género literario. *Letras*, 66, 13-45.
www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras
- Bhattacharjee, A. (2022). *Unidad de Análisis*. LibreTexts español. [https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ciencias_Sociales/Trabajo_Social_y_Servicios_Humanos/Investigacion_en_Ciencias_Sociales_-_Principios_Metodos_y_Practicas_\(Bhattacharjee\)/02%3A_Pensar_como_investigador/2.01%3A_Unidad_de_Análisis](https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ciencias_Sociales/Trabajo_Social_y_Servicios_Humanos/Investigacion_en_Ciencias_Sociales_-_Principios_Metodos_y_Practicas_(Bhattacharjee)/02%3A_Pensar_como_investigador/2.01%3A_Unidad_de_Análisis)
- Bobes, M. (2020). Cervantes: práctica y teoría de la novela moderna. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/-cervantes-practica-y-teoria-de-la-novela-moderna-1051210/html/c78efceb-001e-4d85-801e-d251d05a974c_3.html
- Bobes Naves, M. (2018). *El personaje literario en el relato*. Editorial CSIC Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <https://dokumen.pub/el-personaje-literario-en-el-relato-1nbsped-840010417x-9788400104177.html>
- Bremond, C. (1966). La lógica de los posibles narrativos. En R. Barthes *et al.*, *Análisis estructural*

del relato. Communications

Cárdenas, N. (2010). La focalización: un instrumento para el análisis de la relación entre los personajes y el espacio novelesco. *Hallazgos*, 7(14), 83–98. <https://www.redalyc.org/pdf/4138/413835202005.pdf>

Chatman, S. (1978). *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Ithaca. Cornell University Press

Estébanez, D. (2016). *Diccionario de términos literarios* (3ª ed.). Alianza Editorial. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=291687>

Forster, E. (1927). *Aspects of the novel*. Londres. Edward Arnold

Forster, E. (2024). *Aspectos de La Novela*. Navona Editorial. <https://pdfcoffee.com/aspectos-de-la-novela-forster-edward-morgan-3-pdf-free.html>

Freud, S. (1926). Inhibición, síntoma y angustia. Buenos Aires. *Amorrortu*

Fuenzalida, V. (2021). Función Actancial De Los Personajes En Una Narración: El Modelo Actancial De Greimas A. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, 24–35. <https://pdfs.semanticscholar.org/3564/15a8add68820d67063868acd1137b01e877f.pdf>

Genette, G. (1989). *Figuras III*. Ed. Lumen. <https://revistas.unav.edu/index.php/scripta-theologica/article/view/17970/12653>

Greimas, A. J. (1987). *Semántica estructural Investigación Metodológica* (A. De la Fuente (ed.)). Editorial Gredos S.A. https://monoskop.org/images/8/8c/Greimas_AJ_Semantica_estructural_investigacion_metodologica_1971.pdf

Guevara, S. (2023). *Análisis del sistema de personajes femeninos en la novela Baldomera de Alfredo Pareja Diezcanseco*. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11092/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0010-2023.pdf>

Gutiérrez, V. (2019). El análisis de los personajes como construcciones retorico argumentativas. *Sign Systems Studies*, 50(2–3), 217–242. <https://doi.org/10.12697/SSS.2>

Hernández, R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hirschfeld, E. (2016). El actante. *En Estudios Semióticos: Algirdas Julien Greimas*.

<https://www.aacademica.org/eric.hernan.hirschfeld/10.pdf>

- Isasi, J. (2017). Acercamiento al análisis del sistema de los personajes en la narrativa escrita en español: el caso de Zumalacárregui y Mendizábal de Pérez Galdós. *Caracteres: estudios culturales y críticos de la esfera digital*, ISSN-e 2254-4496, Vol. 6, Nº. 2, 2017, págs. 107-137, 6(2), 107-137.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6339128&info=resumen&idioma=SPA>
- Jiménez, V. (2024). *Qué es la caracterización de personajes: Tipos y ejemplos*. Babidi-Bú Libros, S.L. <https://www.babidibulibros.com/blog/que-es-caracterizacion-de-personajes/>
- Jung, C. (1951). *Aion: Researches into the phenomenology of the self*. Princeton University Press
- Katzenbach, J. (2002). *El Psicoanalista*. Editorial Gredos.
- Kivak, R. (2023). Narratología (teoría literaria) | Puntos de partida para la investigación | Investigación de EBSCO. EBSCO. <https://www.ebsco.com/research-starters/literature-and-writing/narratology-literary-theory>
- Llovet, J. (2012). *Teoría literaria y literatura comparada*. Editorial Ariel.
<https://dokumen.pub/teoria-literaria-y-literatura-comparada-9788434470552.html>
- López, J., & Falla, J. (2024). El enfoque narratológico para la enseñanza literaria. *EDUCARE ET COMUNICARE*. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/935/1771>
- Maldonado, W. (2024). *Estudio Comparativo de los personajes de “La oveja negra y demás fábulas” de Augusto Monterroso y de “Historias de cronopios y de famas” de Julio Cortázar* [UNACH]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12789/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-016-2024.pdf>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., & Castillo, R. (2023). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN. En *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú* (1ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Munita, F., & Margallo, A. (2018). La didáctica de la literatura Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*.
https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/58825/52241
- Murillo, L. (2015). *Psicología de los Personajes: cómo la profundidad afecta la trama del juego*. Creamundi. <https://creamundi.es/psicologia-de-los-personajes-como-la-profundidad-afecta->

la-trama-del-juego/

- Navajas, G. (1986). La duración temporal en la novela y el cine. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 5, 23–38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=91677>
- Pérez Rufi, J. (2005). La caracterización del personaje a partir del nombre en la obra de Kubrick. *Revista Latina de comunicación social*.
<http://www.ull.es/publicaciones/latina/200528perezrufi.htm>
- Pimentel, L. (1998). *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa* (4ª ed.). Siglo veintiuno editores.
<https://dokumen.pub/el-relato-en-perspectiva-estudio-de-teoria-narrativa-9789682321153-9682321158.html>
- Pozuelo, J. (2003). *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra. <https://pdfcoffee.com/teoria-del-lenguaje-literario-5-pdf-free.html>
- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73–80. <https://doi.org/10.1177/160940691201100303>
- Rhouati, Y. (2025). *La trama en una historia: definición, tipos y ejemplos* | Blog. Author Flows.
<https://www.authorflows.com/blogs/plot-in-a-story>
- Sánchez, A. (2022). Teoría y aplicación del análisis narrativo en material transcrito: actantes, atributos y transformaciones. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 28(55).
<https://www.redalyc.org/journal/316/31671726006/31671726006.pdf>
- Saniz, L. (2008). El esquema actancial explicado. *Punto Cero*, 13(16), 91–97.
<https://www.redalyc.org/pdf/4218/421839608011.pdf>
- Santillán, V. (2024). *El sistema de personajes de la novela el Árbol de la ciencia de pio Baroja*.
- Siguencia, S. (2023). *El sistema de personajes de la novela Mandíbula de Mónica Ojeda*.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12724/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-011-2024.pdf>
- Somnia, L. (2018, noviembre 11). *El Modelo Actancial de Greimas*. Literary Somnia.
<https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/el-modelo-actancial-de-greimas/>
- Stewart, L. (2021). *Unidad de análisis en investigación* | Definición, consejos y ejemplos. ATLAS.ti. <https://atlasti.com/es/research-hub/unidad-de-analisis-en-investigacion>
- Valles, J. (2021). *Hacia una teoría del funcionamiento semiótico del personaje en el texto*

narrativo. Papeles y facetas de los personajes en “Tirano Banderas”, de Valle-Inclán / José R. Valles Calatrava | Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/hacia-una-teoria-del-funcionamiento-semiotico-del-personaje-en-el-texto-narrativo-papeles-y-facetas-de-los-personajes-en-tirano-banderas-de-valle-inclan-1132334/>