



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación
arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período
republicano (1830-1950)**

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor:

Alvarez Hernández, Odalis Mishell

Tutor:

Mgs. José Remigio Gavidia Mejía

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Odalis Mishell Alvarez Hernández**, con cédula de ciudadanía **0604773291**, autora del trabajo de investigación titulado: **“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de junio del 2026.



Odalis Mishell Alvarez Hernández
C.I: 0604773291

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. José Remigio Gavidia Mejía catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el periodo republicano (1830-1950)”, bajo la autoría de Odalis Mishell Alvarez Hernández; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 29 días del mes de junio de 2026.



Mgs. José Remigio Gavidia Mejía
C.I: 0604036178

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”**, presentado por Odalis Mishell Alvarez Hernández, con cédula de identidad número 0604773291, bajo la tutoría de Mgs. Arq. José Remigio Gavidia Mejía; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 29 de junio de 2026

Mgs. Arq. Gonzalo Oviedo Salas
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Arq. Karina Cajamarca Dacto
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Pedro A. Carretero Poblete
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **ALVAREZ HERNÁNDEZ ODALIS MISHELL** con CC: **0604773291**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA DE RECONOCIMIENTO DE ORNAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA CIUDAD DE RIOBAMBA-ECUADOR DURANTE EL PERÍODO REPUBLICANO (1830-1950)**", cumple con el 8% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de junio de 2026

Mgs. Arq. José Remigio Gavilana Mejía
TUTOR

DEDICATORIA

Este trabajo es para quienes me han acompañado en este trayecto; familia y amigos, a ustedes les pertenece este trabajo tanto como a mí, no solo como un gesto de gratitud, sino como una manera de que sus nombres y gestos queden inscritos, aunque entre líneas, en una de las etapas académicas más exigentes.

AGRADECIMIENTO

A Edison, Soledad, Doménica y Doug, por su apoyo incondicional, por su paciencia, ustedes son el pilar fundamental que me contuvo durante toda la carrera.

A mis amigos, en especial Milton e Isra, gracias por estar, por las risas, los desvelos, el apoyo, por todos esos momentos que se quedaran conmigo para siempre.

A los arquitectos Andrés Lara, Cecibel González, José Gavidia, gracias por algo que no tiene precio: hacerme ver que sí podía. Sus palabras, su confianza, su manera de enseñar me mostraron que esta carrera no solo era posible, sino que era para mí.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Antecedentes.....	16
1.2 Problema.....	16
1.3 Justificación.....	17
1.4 Objetivos.....	19
1.4.1 General.....	19
1.4.2 Específicos.....	19
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Patrimonio Cultural	22
2.2 Cartas y documentos internacionales de patrimonio	23
2.3 Marco normativo en Ecuador	24
2.4 Valoración patrimonial de los elementos ornamentales	26
2.5 Contexto histórico-político del Ecuador 1830-1950	27
2.5.1 Formación del Estado ecuatoriano y configuración de la ciudad republicana.....	27
2.5.2 La independencia y la construcción de una identidad nacional.....	28
2.5.3 El proyecto nacional criollo y la continuidad colonial.....	29
2.6 Procesos políticos y su impacto en la arquitectura	29

2.6.1	El centralismo y la hegemonía serrana en el siglo XIX.	29
2.6.2	La Revolución Liberal (1895) y sus transformaciones urbanas.	30
2.6.3	El papel del ferrocarril en la modernización urbana.....	30
2.6.4	Arquitectura: época republicana en el Ecuador	31
2.6.5	Adaptaciones locales: lenguaje formal y particularidades climáticas.	31
2.7	Estilos arquitectónicos y transición estética en el Ecuador	32
2.8	Regionalismo crítico en la arquitectura moderna: aportes de Kenneth Frampton y su relevancia para contextos latinoamericanos andinos.....	34
2.9	La arquitectura riobambeña en el período de 1830-1950.....	36
2.9.1	Acontecimientos que marcaron la historia y la arquitectura	38
2.10	Fachada: elemento clave de la arquitectura	39
2.11	Ornamento expresado en fachada.....	41
2.12	Evolución histórica del ornamento en fachadas	41
2.13	El ornamento como lenguaje arquitectónico	42
2.14	Debates teóricos: Críticas y defensas	43
2.15	Influencias sociales y culturales	43
2.16	Categorización de los elementos ornamentales	45
2.17	El dibujo como medio de investigación	47
2.17.1	Rol del dibujo en la documentación y reconocimiento	47
2.17.2	Visualidad y representación.....	48
2.17.3	Técnicas gráficas para la ornamentación	48
2.18	Articulación entre patrimonio y dibujo	50
2.19	Ornamento presente en fachadas de la arquitectura riobambeña	51
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		57
3.1	Diseño metodológico.....	57
3.2	Proceso metodológico	58
3.3	Delimitación geográfica	60

3.4	Criterios de selección.....	60
CAPÍTULO IV. RESULTADOS		63
4.1	Selección casos de estudio para levantamiento	63
4.1.1	Justificación a cada criterio	63
4.1.2	Selección de edificaciones para levantamiento gráfico a nivel de fachada	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		105
5.1	Conclusiones.....	105
5.2	Recomendaciones	105
BIBLIOGRAFÍA		107
ANEXOS		109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estilos historicistas según la tipología de edificio.....	32
Tabla 2. Categorización de elementos ornamentales.....	46
Tabla 3. Técnicas gráficas aplicadas al ornamento	49
Tabla 4. Modos de representación aplicados al ornamento.....	49
Tabla 5. Representatividad cronológica y estilística	61
Tabla 6. Tipología edificatoria	61
Tabla 7. Viabilidad de registro gráfico y dibujo	61
Tabla 8. Inmuebles para levantamiento gráfico a nivel de fachada.....	67
Tabla 9. Cuadro comparativo casos de estudio	103

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Justificación	18
Figura 2. Estado del arte	22
Figura 3. Cartas internacionales.....	24
Figura 4. Independencia del Ecuador.....	28
Figura 5. Estética de la arquitectura en el Ecuador republicano.....	34
Figura 6. Regionalismo crítico	35
Figura 7 Riobamba y los eventos que influyeron en su arquitectura	36
Figura 8 Línea de tiempo general.....	38
Figura 9. Transformación de la fachada	40
Figura 10. Ornamento como lenguaje arquitectónico	42
Figura 11. Influencias sociales y culturales en el ornamento	44
Figura 12. Dibujo como herramienta	47
Figura 13. Modos y técnicas de representación	50
Figura 14. Ornamento en arquitectura riobambeña 1.....	51
Figura 15. Ornamento en arquitectura riobambeña 2	52
Figura 16. Ornamento en arquitectura riobambeña 3.....	53
Figura 17. Ornamento en arquitectura riobambeña 4.....	54
Figura 18. Ornamento en arquitectura riobambeña 5.....	55
Figura 19. Ornamento en arquitectura riobambeña 6.....	55
Figura 20. Modelo de ficha de observación	58
Figura 21. Bienes patrimoniales de la ciudad de Riobamba	60
Figura 22. Casos de estudio seleccionados	69
Figura 27. Portada catálogo	77
Figura 28. Breve descripción	77
Figura 29. Ilustración Colegio Pedro Vicente Maldonado	78
Figura 30. Ilustración Colegio Pedro Vicente Maldonado y ornamentos	78
Figura 31. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 001-002.....	79
Figura 32. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 003-004.....	79
Figura 33. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 005-006.....	80
Figura 34. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 007-008.....	80
Figura 35. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 009-010.....	81
Figura 36. Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 011-012.....	81
Figura 37. Ilustración Edificio Correos del Ecuador.....	82
Figura 38. Ilustración Edificio Correos del Ecuador y ornamentos.....	82
Figura 39. Edificio Correos del Ecuador ornamento 013-014	83
Figura 40. Edificio Correos del Ecuador ornamento 015-016	83
Figura 41. Edificio Correos del Ecuador ornamento 017-018	84
Figura 42. Edificio Correos del Ecuador ornamento 019-020	84
Figura 43. Edificio Correos del Ecuador ornamento 021-022	85
Figura 44. Ilustración Casa Veloz 20-60	85
Figura 45. Ilustración Casa Veloz 20-60 y ornamentos	86
Figura 46. Casa Veloz 20-60 ornamento 023-024.....	86
Figura 47. Casa Veloz 20-60 ornamento 025-026.....	87
Figura 48. Casa Veloz 20-60 ornamento 027-028.....	87
Figura 49. Casa Veloz 20-60 ornamento 029	88
Figura 50. Ilustración Edificio U.E. Riobamba Centro	88
Figura 51. Ilustración Edificio U.E. Riobamba Centro con ornamentos.....	89
Figura 52. Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 030-031-032.....	89

Figura 53. Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 033-034.....	90
Figura 54. Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 035-036.....	90
Figura 55. Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 037-038.....	91
Figura 56. Ilustración Catedral de Riobamba.....	91
Figura 57. Ilustración Catedral de Riobamba con ornamentos	92
Figura 58. Catedral de Riobamba ornamento 039-040	92
Figura 59. Catedral de Riobamba ornamento 041-042	93
Figura 60. Catedral de Riobamba ornamento 043-044	93
Figura 61. Catedral de Riobamba ornamento 045-046	94
Figura 62. Catedral de Riobamba ornamento 047-048	94
Figura 63. Catedral de Riobamba ornamento 049-050	95
Figura 64. Catedral de Riobamba ornamento 051-052	95
Figura 65. Catedral de Riobamba ornamento 053-054	96
Figura 66. Catedral de Riobamba ornamento 055-056-057	96
Figura 67. Catedral de Riobamba ornamento 058-059-060	97
Figura 68. Catedral de Riobamba ornamento 061-062-063	97
Figura 69. Catedral de Riobamba ornamento 064-065-066	98
Figura 70. Catedral de Riobamba ornamento 067-068	98
Figura 71. Catedral de Riobamba ornamento 069-070	99
Figura 72. Ilustración Inmaculada Concepción	99
Figura 73. Ilustración Inmaculada Concepción con ornamentos	100
Figura 74. Inmaculada Concepción ornamento 071-072.....	100
Figura 75. Inmaculada Concepción ornamento 073-074.....	101
Figura 76. Inmaculada Concepción ornamento 075-076.....	101
Figura 77. Inmaculada Concepción ornamento 077-078.....	102
Figura 78. Inmaculada Concepción ornamento 079-080.....	102

RESUMEN

La ornamentación arquitectónica de la época republicana en Riobamba constituye una parte fundamental de la memoria e identidad de la ciudad. Presente en diversos elementos como cornisas, molduras, balcones, relieves, este lenguaje ornamental es una muestra de manifestaciones europeas introducidas al país durante un período de modernización en la arquitectura ecuatoriana. Estos elementos, más allá de cumplir una función estética, reflejan ideales de orden, prestigio y permanencia dentro del espacio urbano histórico.

El levantamiento a mano de los elementos ornamentales a nivel de fachada en la arquitectura riobambeña correspondiente a la época republicana constituye una herramienta importante para la documentación y estudio del patrimonio construido. Mediante el dibujo es posible registrar con mayor detalle las cualidades del ornamento, promoviendo una observación más detallada del objeto arquitectónico. Además de funcionar como un método de representación, el dibujo facilita una relación más cercana con el objeto, permitiendo reconocer texturas, proporciones, ritmos y deterioros presentes en las edificaciones.

En la actualidad, los objetos arquitectónicos están expuestos a procesos de deterioro, transformaciones urbanas, intervenciones inadecuadas que amenazan su permanencia. Por esta razón, el levantamiento gráfico adquiere importancia como una herramienta de preservación documental.

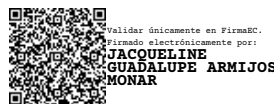
Palabras clave: ornamentación, ilustración, patrimonio arquitectónico, arquitectura republicana, levantamiento gráfico.

ABSTRACT

The architectural ornamentation of the Republican era in Riobamba constitutes a fundamental part of the city's memory and identity. Present in various elements such as cornices, moldings, balconies, and reliefs, this ornamental language represents European influences introduced to the country during a period of modernization in Ecuadorian architecture. Beyond fulfilling an aesthetic function, these elements reflect ideals of order, prestige, and permanence within the historic urban space. The hand-drawn survey of ornamental elements at the facade level in Riobamba's architecture of the Republican period is an important tool for the documentation and study of the built heritage. Through drawing, it is possible to record the qualities of the ornament in greater detail, encouraging a more thorough observation of the architectural object. In addition to serving as a method of representation, drawing fosters a closer relationship with the object, allowing the recognition of textures, proportions, rhythms, and signs of deterioration present in the buildings. Today, architectural structures are exposed to processes of deterioration, urban transformations, and inappropriate interventions that threaten their survival. For this reason, graphic surveying has become a vital tool for documentary preservation.

Keywords: ornamentation, illustration, architectural heritage, Republican architecture, graphic survey.

Reviewed by Jacqueline Armijos



CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La arquitectura, como el resultado de un proceso histórico, político y cultural, simboliza una fuente que ayuda a la comprender las transformaciones que sufrieron las ciudades, el cómo se ha configurado el paisaje urbano.

El período de la Republica en Ecuador, tras 1830 hasta mediados del siglo XX, representa una ruptura significativa con los cánones estilísticos de la época colonial. Durante esta etapa de cambio, estilos arquitectónicos provenientes de Europa, en particular el neoclasicismo, el eclecticismo y el historicismo, se integraron progresivamente en las ciudades del país como resultado de la modernización del Estado y el desarrollo económico. En este escenario histórico y geográfico, el ornamento en fachadas y espacios interiores se constituyó como un recurso expresivo que reformó la identidad visual de la burguesía emergente y de las instituciones públicas republicanas.

En el caso de la ciudad de Riobamba, tras el terremoto, atravesó una reconfiguración urbana y estética entre 1830 y 1950. Una vez reasentada y con el impulso de la llegada del ferrocarril a principios del siglo XX, la urbe se consolidó como un eje comercial y cultural fundamental para el país. Como resultado de esta bonanza económica, se levantaron edificaciones públicas y privadas de carácter monumental; se dio la presencia de varios estilos arquitectónicos, siendo la élite quien impulso dicho proyectar, interesadas en mostrar una imagen nueva, moderna, de progreso y pertenencia al naciente Estado (Kennedy-Troya, 2015). Estas nuevas corrientes se vieron reflejadas no únicamente en la tipología de las construcciones, sino también en la ornamentación que las acompaña, siendo portadores de simbolismos estéticos, sociales e ideológicos.

Estos elementos ornamentales entendidos como manifestaciones con carga simbólica resultan clave al momento de identificar los estilos arquitectónicos y las corrientes ideológicas que los sustentaron, pero pese a esta relevancia la documentación de esta riqueza ornamental es escasa.

La documentación y preservación del patrimonio arquitectónico ha dependido históricamente de diversos sistemas de registro. Previo a la generalización de tecnologías como la fotografía digital y el escaneo láser tridimensional, el dibujo, el croquis, el levantamiento a mano alzada representaban los medios básicos para el reconocimiento, análisis y catalogación de la arquitectura. el dibujo permite observar y registrar detalles con una mirada pausada y crítica, construyendo de esa manera un lazo entre quien observa y el objeto.

1.2 Problema

La arquitectura republicana de la ciudad de Riobamba es una expresión tangible que evidencia el desarrollo urbano y arquitectónico ocurridos entre el siglo XIX y la primera mitad el siglo XX. Dentro del patrimonio construido, los ornamentos presentes en las edificaciones representan un elemento de análisis indispensable para entender las características formales, estéticas y constructivas que definieron el período. A pesar del interés académico hacia la arquitectura patrimonial, el ornamento ha recibido una atención investigativa limitada.

La información existente acerca de estos componentes suele estar contenida en fichas de inventario, material fotográfico y descripciones generales de inmuebles, sin un estudio que profundice en las configuraciones, detalles y atributos que conforman la ornamentación arquitectónica. Esta situación evidencia una limitada producción de documentación gráfica específica orientada al reconocimiento, registro y estudio del ornamento. Aunque esta falta de registro no ha sido tan evidente en ciudades que concentran un poder político y económico, como Quito, Guayaquil y Cuenca, que poseen una documentación extensa, en contraste, del resto del país donde la información no es la suficiente (Del Pino Martínez et al., 2009). Este es el caso de la ciudad de Riobamba, marginada históricamente en los esfuerzos de documentación y registro, por ejemplo, el Archivo Municipal de Riobamba presenta un claro desorden, su almacenamiento no se da en las mejores condiciones y la información se extiende hasta el año de 1923 (Del Pino Martínez et al., 2009, p. 239).

La ausencia de documentación reduce la posibilidad de un estudio y dificulta la producción de conocimiento sobre la ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba, restringiendo su reconocimiento y comprensión como parte del patrimonio construido de la ciudad. Asimismo, reduce la disponibilidad de información que sirva de base para nuevas investigaciones, procesos de registro patrimonial y acciones orientadas a la conservación del patrimonio.

Frente a esa falta de documentación visual, es que se plantea el dibujo como medio de registro, reconocimiento y análisis. Con un levantamiento ilustrativo de elementos ornamentales, se pretende rescatar de manera visual estos mismos. De manera complementaria, la elaboración de un catálogo permite organizar y clasificar la información obtenida, facilitando su acceso, comparación e interpretación. Así, el dibujo y la catalogación se proponen como herramientas que responden a la necesidad de generar documentación gráfica sobre la ornamentación presente en la arquitectura republicana riobambeña entre 1830 y 1950.

1.3 Justificación

En el caso de Riobamba, no se ha presentado un enfoque investigativo que haga uso del dibujo como un recurso para el levantamiento y análisis de ornamentación arquitectónica durante el período de la República. Esta falta de documentación se ve evidenciada en una discontinuidad investigativa local, que limita el entendimiento de la arquitectura de la época y de la conservación de esta. De igual manera genera una limitante, que impide el generar una crítica acerca de la creación arquitectónica, al contar como respaldo únicamente con fuente fotográficas o escritos muy generales. Con este trabajo se plantea la elaboración de un conjunto de datos confiables acerca de la arquitectura de la ciudad, con el propósito de preservar este patrimonio arquitectónico valioso.

Según Jorge Sainz (1990b), los arquitectos poseen tres lenguajes: natural, gráfico y arquitectónico, entendiéndose el gráfico como el dibujo, llega a representar un lenguaje “universal”, que es capaz de llegar a todos, está el medio del natural (el más común y menos específico, siendo este el que todos usamos) y del arquitectónico, que son las obras construidas, un lenguaje más técnico y propio del arquitecto.

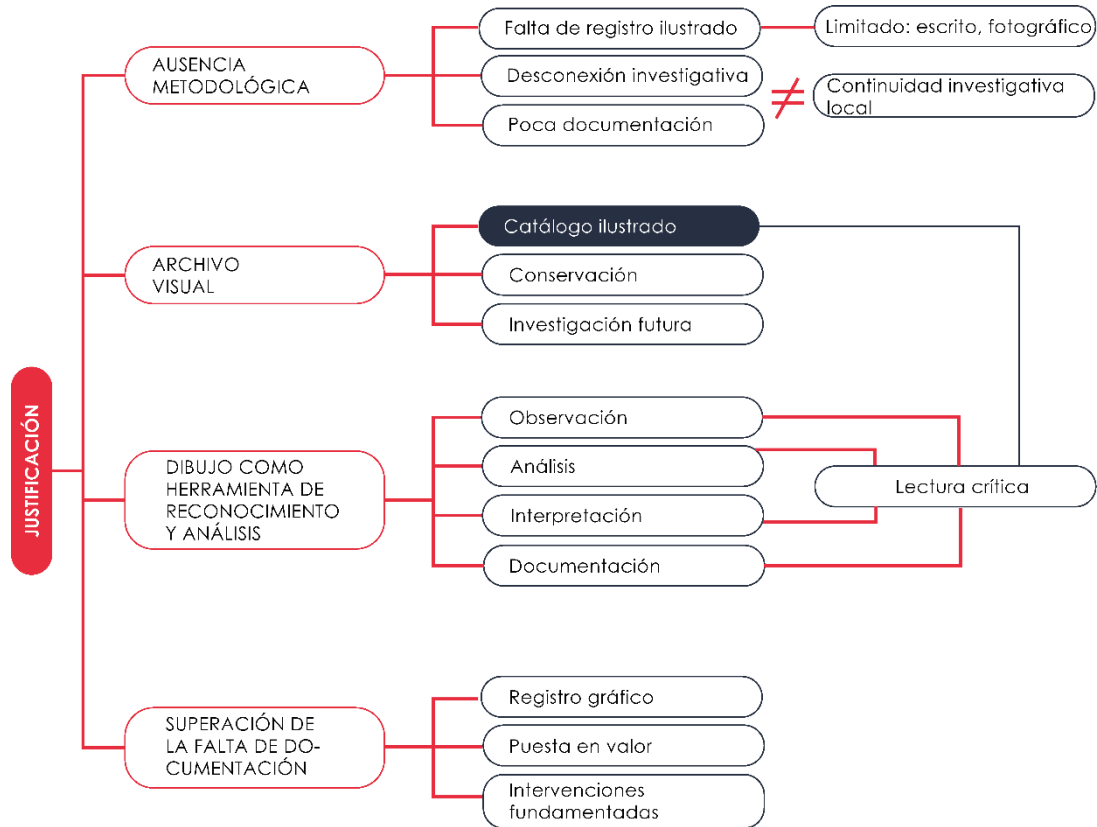
Por lo expuesto anteriormente es que se plantea el dibujo como una herramienta para el reconocimiento y análisis de la arquitectura. Esta herramienta posibilita el observar,

analizar, interpretar, documentar los elementos que componen la misma, algunos de ellos eliminados o modificados con el tiempo. El dibujo hace posible visibilizar las formas arquitectónicas, recuperar sus características y entender el valor que obtuvo durante el proceso de consolidación de la imagen urbana de la ciudad.

El usar el dibujo como un medio de investigación ayuda a rebasar los límites asociados a la falta de documentación. Al llevar a cabo este levantamiento gráfico, a través de un catálogo se genera un archivo visual que actúa como fundamento para investigaciones futuras intervenciones o valoración.

Desde una perspectiva académica la indagación en la arquitectura durante el periodo de la República constituye un avance considerable en el área de estudios históricos y arquitectónicos del Ecuador. Esta contribuiría con nuevas ideas y perspectivas de influencias y cualidades únicas de la arquitectura durante este periodo, ampliando así la serie de investigaciones y estudios generando nuevas rutas para investigaciones comparativas ya sea con otras partes de la nación o del continente.

Figura 1
Justificación



Elaboración: Alvarez, 2026

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Documentar mediante un catálogo las características históricas de la época republicana mediante un levantamiento ilustrativo de la ornamentación a nivel fachada, de la ciudad de Riobamba en el período de 1830-1950.

1.4.2 Específicos

- Examinar el contexto histórico-político de Ecuador durante el período republicano para comprender cómo influyeron los eventos históricos y las ideologías políticas en la arquitectura de la época.
- Detallar los elementos ornamentales que caracterizan la arquitectura durante la época republicana.
- Desarrollar un catálogo ilustrativo de ornamentación durante la época republicana en la ciudad de Riobamba.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Los estudios realizados hasta el momento convergen en un punto importante: la escasez de documentación acerca de la arquitectura durante la época de la república en la ciudad de Riobamba. Esta falta de datos confiables ha llevado a una comprensión limitada de este período de la historia de la ciudad, con la consecuente dificultad para identificar y catalogar adecuadamente las estructuras arquitectónicas correspondientes a esta época. Esta ausencia de documentación fiable ha dejado un vacío en el conocimiento histórico y urbano de Riobamba, lo que ha potenciado la urgencia de realizar investigaciones específicas para identificar y comprender mejor esta faceta de su patrimonio arquitectónico (Del Pino Martínez et al., 2009).

El estudio del ornamento a lo largo de la historia ha sido visto de diferentes formas, desde una exaltación estética a un rechazo funcional. En el ámbito ecuatoriano, y ya centrado en la ciudad de Riobamba, ese ornamento arquitectónico durante los años 1830-1950 ha sido poco documentado y estudiado, creando un vacío en el entendimiento del lenguaje visual y simbólico de este período.

La búsqueda de la identificación del ornamento dentro de los diferentes estilos arquitectónicos presentes durante la época republicana en Riobamba no solo responde a una necesidad académica, sino que también promete arrojar a la luz sobre el contexto histórico y cultural de la ciudad durante este período. Este levantamiento de información proporcionaría una ventana única hacia la historia social, política y económica de Riobamba en el siglo XIX y mediados del siglo XX. Este enfoque no solo enriquecería la narrativa histórica de la ciudad, sino que también contribuiría a una comprensión más completa de su desarrollo urbano y cultural a lo largo del tiempo.

La arquitectura del Ecuador se vio fortalecida por la adición de elementos neoclásicos y eclécticos, inspirados en los modelos europeos, principalmente francés e italiano. María Tommerbakk (2010) y Rossana Llanos (2012) destacan este fenómeno, resaltando la influencia de estas corrientes estéticas en la evolución arquitectónica del país.

El papel fundamental al momento de introducir nuevas técnicas y estilos al Ecuador les corresponde a los arquitectos y constructores extranjeros. Kingman (1989) y Klaufus (2009) subrayan la importancia de estos profesionales, quienes aportaron su conocimiento y experiencia, contribuyendo significativamente al enriquecimiento del panorama arquitectónico ecuatoriano.

Riobamba, ciudad ecuatoriana, ofrece un fascinante caso de estudio sobre la arquitectura y su ornamento. En sus calles y edificaciones, podemos observar una lenta transformación, donde las características y prácticas coloniales persistieron hasta bien entrado el siglo XIX, como lo señalan Inés del Pino Martínez (2009) y otros autores en su obra “Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950” y Kingman (1989). Esta continuidad se vio reflejada incluso en la construcción de nuevos edificios, la cual experimentó un estancamiento notable alrededor de 1927.

Sin embargo, a pesar de este apego a las formas tradicionales, la arquitectura de Riobamba también se vio influenciada por nuevas corrientes estilísticas. Los estilos neoclásicos y eclécticos ganaron aceptación generalizada, impregnando las fachadas de los

edificios con elementos decorativos como molduras, platabandas y cornisas, tal como lo describen Kennedy-Troya, Ortiz Crespo (1996) y Klaufus (2009).

La presencia de arquitectos extranjeros jugó un papel crucial en la introducción de estas nuevas tendencias. Estos profesionales, provenientes principalmente de Europa, fueron los responsables de diseñar y construir obras públicas y privadas de gran monumentalidad, especialmente en ciudades como Quito, como lo destacan en el texto “Italianos en la arquitectura de Ecuador” (Del Pino Martínez, 2021).

Fruto de esta mezcla de influencias europeas y locales, la arquitectura republicana en Ecuador se caracteriza por su hibridez y eclecticismo estilístico. Llanos Díaz (2012) y Tommerbakk (2010) explican este fenómeno, haciendo hincapié en la importancia que se le da a la proporción, al ritmo y la armonía como principios esenciales del diseño. Estos profesionales reinterpretaron la arquitectura colonial ya existente, dando lugar a una nueva fase que Kennedy (2015) describe como “*nuestra propia construcción europea*”.

El estudio de la arquitectura durante el período republicano en Ecuador, particularmente en ciudades como Riobamba, nos invita a embarcarnos en un viaje fascinante a través de una transición paulatina y compleja. Un viaje que nos lleva desde la herencia colonial hasta la adopción de nuevos estilos neoclásicos y eclécticos, reflejando una época de transformación cultural y social.

Para comprender a fondo esta evolución arquitectónica, es crucial realizar una observación y análisis detallado de los estilos y ornamentación presentes en las edificaciones. Cada detalle, cada moldura, cada arco, nos habla de las corrientes estéticas en boga, las técnicas constructivas empleadas y las aspiraciones de la sociedad de la época.

Sin embargo, para un entendimiento más completo, no podemos quedarnos solo en la superficie. Es fundamental adentrarnos en las dinámicas culturales y sociales que influenciaron la arquitectura ecuatoriana de la época. Debemos considerar el contexto socioeconómico e histórico, las relaciones de poder, las corrientes de pensamiento y las influencias externas que moldearon el panorama arquitectónico.

Al analizar las continuidades y discontinuidades en los procesos arquitectónicos, podemos comprender mejor cómo la arquitectura de esa era se convirtió en un reflejo de la identidad ecuatoriana en construcción. Un reflejo que no solo plasmaba las nuevas ideas y estilos, sino que también conservaba elementos del pasado, adaptándolos a las necesidades y aspiraciones de una nueva nación.

Figura 2.
Estado del arte



Elaboración: Alvarez, 2026

2.1 Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural constituye el conjunto de bienes, expresiones y manifestaciones que una sociedad reconoce como portadores de valores históricos, artísticos, sociales o simbólicos, y que forman parte de su memoria colectiva e identidad su importancia radica en que permite comprender los procesos históricos y culturales que han configurado el territorio, las ciudades y las formas de vivir a lo largo del tiempo.

Si bien tradicionalmente el patrimonio fue entendido como un conjunto de monumentos y edificaciones de carácter excepcional, los enfoques actuales de conservación reconocen que la comprensión de los bienes patrimoniales requiere el reconocer el valor de aquellos elementos que contribuyen a interpretar y comprender su significado. Así, el patrimonio abarca tanto la configuración física de las edificaciones como los componentes que evidencian valores culturales, tecnológicos, estéticos y simbólicos.

El patrimonio arquitectónico posee un valor significativo como parte del patrimonio cultural, por materializar las transformaciones históricas, sociales y culturales experimentadas por una comunidad. Las edificaciones históricas funcionan como testimonios que permiten comprender dinámicas económicas, culturales y políticas, además de tendencias estilísticas y constructivas propias de cada época. Su estudio favorece la comprensión de la identidad urbana y arquitectónica de una localidad.

Comprender el patrimonio arquitectónico implica considerar que el valor de las edificaciones no reside únicamente en su estructura general, sino también en los múltiples componentes que las conforman. La composición formal, la materialidad, técnicas constructivas y los detalles ornamentales aportan información relevante para interpretar las características y significados de una obra arquitectónica. Por ello, la documentación y

estudio de dichos elementos han adquirido una importancia creciente dentro de las prácticas de conservación.

2.2 Cartas y documentos internacionales de patrimonio

Los instrumentos internacionales relacionados al patrimonio funcionan como marco de referencia para la protección, conservación y valoración del patrimonio. Estos instrumentos han evolucionado, de una perspectiva que limita al monumento en una individualidad hacia una visión más amplia, con enfoques sostenibles y relacionados al contexto social y urbano.

- **Carta de Venecia (1964):** Este documento define monumento como “la creación arquitectónica aislada, [...] que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico” (ICOMOS, 1964, Art. 1). Plantea principios de autenticidad, conservación y restauración, entendiendo la autenticidad como el respeto a los materiales originales; la conservación, relacionada a al mantenimiento del estado actual y la restauración como recuperación de sus valores sin falsificaciones.

Entre sus principios fundamentales es la relevancia otorgada al estudio previo y al registro organizado de bienes que conforman el patrimonio cultural. La Carta sostiene que toda intervención debe sustentarse en investigaciones exhaustivas que permitan comprender las características, los cambios experimentados y los valores asociados al bien arquitectónico. De igual manera, resalta la importancia del registro gráfico durante los procesos de estudio y conservación, con el fin de garantizar la disponibilidad de información para investigaciones futuras.

- **Carta de Burra (1979):** Extiende la noción del patrimonio a considerar el concepto de “culture significance” (Australia ICOMOS, 2013, p. 2), reconociendo que la valoración se basa en múltiples dimensiones, como valores estéticos, históricos, científicos, sociales y espirituales.

Uno de los aportes más significativos de la Carta de Burra es que resalta la importancia de un proceso de reconocimiento, análisis y documentación antes de definir medidas de conservación. Asimismo, la Carta enfatiza la necesidad de un registro gráfico de aquellos atributos que contribuyen a la comprensión y valoración cultural de un bien patrimonial. Este criterio ha tenido una influencia significativa en metodologías actuales de documentación patrimonial, al promover un estudio detallado de los elementos arquitectónicos que facilitan la comprensión de procesos históricos, técnicas constructivas y manifestaciones culturales reflejadas en el patrimonio edificado.

Los documentos internacionales orientados a la conservación del patrimonio coinciden en señalar que la identificación, análisis y registro de los bienes culturales son procesos fundamentales para su conocimiento, valoración y preservación. Bajo esta perspectiva, el registro gráfico cobra relevancia como herramienta para documentar las características formales y materiales de los elementos arquitectónicos que integran al patrimonio construido.

Figura 3.
Cartas internacionales



Elaboración: Alvarez, 2026

2.3 Marco normativo en Ecuador

La protección del patrimonio en Ecuador se encuentra respaldada por un conjunto de normas e instituciones que buscan garantizar su adecuada identificación, conservación, investigación y difusión de los bienes que lo conforman. Estas disposiciones proporcionan un marco de referencia para la identificación y documentación de los bienes culturales, abarcando los elementos arquitectónicos que integran el patrimonio construido.

- **Constitución de la República del Ecuador (2008):** La constitución establece los siguientes artículos relacionados al patrimonio:
 - Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008, art.21).
 - Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2008, art.379).

La Constitución de la República reconoce al patrimonio cultural como parte fundamental de la identidad nacional y asigna al Estado la responsabilidad de garantizar su conservación, protección y salvaguarda. Entre sus principales disposiciones está la obligación de preservar el patrimonio tangible e intangible, mediante acciones destinadas a su investigación, recuperación y difusión.

De igual manera, garantiza el derecho de la ciudadanía a acceder y participar de la vida cultural, lo que conlleva la necesidad de implementar mecanismos que favorezcan el conocimiento, la valoración y protección de los bienes vinculados a la memoria colectiva. En este contexto, la identificación y documentación de los bienes

patrimoniales constituyen acciones necesarias para asegurar su conservación y transmisión a futuras generaciones.

- **Ley Orgánica de Cultura (2016):** Complementa los principios establecidos en la Constitución y determina las competencias vinculadas a la administración y conservación del patrimonio cultural. La normativa destaca la relevancia de la investigación, inventario, registro y catalogación como herramientas para la protección de los bienes patrimoniales. Según la ley, el adecuado conocimiento de los bienes culturales constituye una condición esencial para la preservación, impulsando la recopilación de información que permita reconocer sus características, valores y estado de conservación. En el caso del patrimonio arquitectónico, dichas acciones incluyen el levantamiento y registro de información gráfica, documental e histórica. Por ellos, la documentación gráfica constituye uno de los mecanismos que permiten materializar estos procesos de inventario establecidos por la normativa ecuatoriana, al proporcionar un registro preciso de las características formales y materiales de los bienes patrimoniales.
- **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC):** Es la entidad responsable de la investigación, identificación, registro, inventario y protección de los bienes que forman parte del patrimonio ecuatoriano. La institución, entre sus responsabilidades tiene la elaboración de registros e información orientada a la identificación de las características de los bienes patrimoniales. En el ámbito del patrimonio arquitectónico, el INPC implementa procesos de inventario orientados al registro de la edificaciones patrimoniales, conjuntos urbanos y elementos que integran su configuración arquitectónica. Estos lineamientos de inventario del INPC establecen que la documentación de los bienes inmuebles debe complementarse mediante registros fotográficos y gráficos. Asimismo, señalan la necesidad de registrar elementos ornamentales y componentes arquitectónicos que contribuyen a la valoración patrimonial de los inmuebles. De esta manera, la representación gráfica se reconoce como un recurso para la caracterización y catalogación de atributos arquitectónicos específicos.
- **Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE):** Es una plataforma desarrollada para organizar, sistematizar y gestionar la información relacionada a los bienes patrimoniales existentes en el país. Su propósito es consolidar registros que permitan reconocer y localizar estos bienes. El sistema reúne datos obtenidos a partir de fichas, registros técnicos, levantamientos arquitectónicos. Esta estructura y funcionamiento del SIPCE evidencian la necesidad de generar información gráfica para este registro.

La normativa ecuatoriana coincide que la conservación del patrimonio requiere de procesos investigación, inventario y documentación de bienes culturales a través de metodologías estandarizadas. En este sentido, tanto la Ley Orgánica de Cultura como las directrices del INPC establecen que los procesos de inventario deben sustentarse de un levantamiento de información y elaboración de registros especializados. En el caso del patrimonio arquitectónico, los manuales de inventario señalan que la documentación debe complementarse con levantamiento fotográfico y gráfico, permitiendo representar las características formales, constructivas y ornamentales de los inmuebles. En consecuencia, el

dibujo se entiende como una herramienta que contribuye a la catalogación de los elementos arquitectónicos con valor cultural.

A pesar de que la normativa no establece de regulaciones específicas orientadas exclusivamente a los elementos ornamentales, si reconoce la importancia de identificar, registrar, inventariar y conservar aquellos atributos que otorgan valor a los bienes patrimoniales. La Ley Orgánica de Cultura y su Reglamento, señalan que los procesos de inventario son indispensables para la protección del patrimonio, ya que permiten identificar los valores arquitectónicos, históricos, tecnológicos y simbólicos presentes en las edificaciones.

Desde esta perspectiva, la ornamentación forma parte de los atributos arquitectónicos que inciden en la construcción de la significación cultural de cada edificación. Se presencia evidencia principios estéticos, técnicas constructivas, influencias estilísticas asociadas a distintos periodos históricos, constituyéndose en una fuente clave para el estudio del patrimonio edificado.

Por su parte en INPC, mediante sus sistemas de inventario, promueve la recopilación de información orientada a reconocer las características compositivas y formales de los inmuebles. Dichos procesos implican el reconocimiento de los elementos que conforman la expresión arquitectónica de las edificaciones, incluyendo elementos ornamentales que aportan valor histórico y artístico al conjunto.

2.4 Valoración patrimonial de los elementos ornamentales

Para la valoración de estos elementos ornamentales es necesario tomar en cuenta aspectos históricos, sociales y técnicos, además de validar su rol como una pieza esencial al momento de contextualizar el lenguaje arquitectónico, puesto que no solo es una representación estética añadida, más bien expresa significados culturales, simbólicos e históricos inherentes a un tiempo y lugar en concreto. García (2016) expresa que la ornamentación no debe tomarse como incorporación superficial, sino como un componente que ordena y da forma a la obra arquitectónica.

Velasco y Sanz (2021) ya nos hablan de una oposición al ornamento, particularmente desde algunas interpretaciones modernas, ha favorecido una merma en el carácter expresivo del lenguaje arquitectónico, provocando desconexiones entre la expresión formal, significado y contexto. El tener en cuenta esta relegación hace posible entender la importancia y preocupación por la conservación de los elementos ornamentales como testigos materiales de una herencia arquitectónica.

La Carta de Burra (2013), representa un punto de referencia esencial para la valoración vinculando el significado cultural con su dimensión estética, histórica, científica, social o cultural, en el tiempo, para generaciones presentes, pasadas y futuras. Sugiere una evaluación metódica que identifique los atributos tangibles e intangibles, junto con notas útiles para comprender y analizar esta significación. En el caso del ornamento esto significa examinar su integridad dentro del todo arquitectónico y evitar intervenciones que cambien su valor histórico y estético.

2.5 Contexto histórico-político del Ecuador 1830-1950

Los años de 1830 a 1950 estuvieron marcados por cambios complejos, partiendo de la independencia hacia la conformación del Estado, esta transición se dio entre conflictos políticos, sociales y disputas de poder. Tras la caída de la Gran Colombia, el Ecuador independiente, fue débil y con una economía basada en la agricultura y dependiente de las élites terratenientes.

Durante el siglo XIX, la nación se enfrentó a un período de transformaciones en sus gobiernos, cuyas ideologías se manifestaban no únicamente en la política, sino de igual manera en la educación, el rol del Estado y el patrón de desarrollo nacional.

Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, el país comenzó a edificar una imagen más precisa de su identidad nacional. La Revolución Liberal significó un antes y después, promoviendo reformas laicas, la modernización del Estado y el desarrollo de infraestructura, aunque estas modificaciones no lograron alcanzar a todos los sectores de la sociedad.

Ya bien entrado el siglo XX, el país siguió su camino hacia la modernización, influenciado por nuevas ideologías extranjeras, en su desarrollo urbano y el afianzamiento de una estructura burocrática del Estado.

En este período de tiempo el Ecuador atravesó un proceso fragmentado de formación nacional, en donde la ciudad republicana fue tomando forma entre tensiones, conflictos internos y contradicciones: entre lo moderno y lo tradicional, entre élites y clases populares, entre un discurso de progreso y una realidad excluyente. Este contexto resulta importante para entender cómo se presentaron esas tensiones en el desarrollo del territorio urbano, la arquitectura y la producción simbólica durante la época.

2.5.1 Formación del Estado ecuatoriano y configuración de la ciudad republicana.

El nacimiento del Estado ecuatoriano significó tanto el inicio de una estructura institucional nueva como también la formación de un modelo urbano regido a los intereses de las élites terratenientes. El espacio urbano pasó a ser el elemento configurador a través del cual se trazaban los nuevos ideales de la república. Las plazas, la arquitectura, monumentos fueron una fuente visual sobre los cuales se plasmaron los valores de la nueva nación (Kennedy-Troya, 2015).

La ciudad en la época republicana no fue estructurada desde cero, esta se levantó sobre la traza urbana colonial, se adaptó la configuración espacial existente a funciones administrativas, educativas y simbólicas. En lugar de representar una ruptura con lo colonial, este cambio dejó en claro una transformación lenta, en la que la reconfiguración urbana convivió con elementos del pasado. Por tanto, las ciudades se convirtieron en “textos abiertos”, en las que se reajustaban y modificaban las dinámicas de poder, cultura e identidad (Kingman, 1989).

En el contexto de Riobamba, adquiere una importancia en cuanto a su configuración, a diferencia del resto del país, esto por su pérdida total con el terremoto de 1797 y su reasentamiento. En este nuevo emplazamiento se vio reflejada una oposición entre una ideología moderna republicana y la práctica local, a pesar de los intentos por establecer una ciudad regida a principios geométricos y racionales. Esta tensión se manifestó en la

arquitectura, en la que el ornamento tomó un rol de poder, este fue el reflejo de una sociedad marcada por jerarquías sociales.

Figura 4.

Independencia del Ecuador



Elaboración: Alvarez, 2026

2.5.2 La independencia y la construcción de una identidad nacional.

La independencia del Ecuador abrió una nueva etapa, en la que la élite criolla se vio frente a frente con el reto de crear una identidad nacional en un territorio fragmentado y diverso. Pero no fue limitado al plano político, también se manifestó en el arte, la arquitectura y en la configuración urbana, por medio de un simbolismo que representara los valores de la nueva república.

Pero, como Eduardo Kingman (1989) lo menciona, este proceso por encontrar una identidad nacional fue contradictorio, aunque el propósito era distanciarse del dominio colonial, incorporó sus estructuras materiales, espaciales y simbólicas. Así que resulta incoherente que mientras se buscaban ideales de libertad, modernidad y progreso, en la práctica se vio una lógica excluyente, en la que indígenas, afroamericanos quedaron fuera del nuevo relato nacional.

En el ámbito de la construcción, esta contradicción se vio en la continuidad de las formas coloniales fusionadas con elementos neoclásicos y eclécticos (Del Pino Martínez et al., 2009). La implementación de estos estilos fue una manera de armonizar de manera visual al Estado con los valores de la cultura occidental, fortaleciendo el rol de las élites como voceros oficiales. Es así como la arquitectura ornamental representa un discurso político, a través del cual se concretaban los deseos de modernización y reforzaban la autoridad de los nuevos grupos de poder.

Esta construcción de identidad fue representada en la producción de una estética oficial, evidente en espacios públicos, construcciones civiles y religiosas, además de las

residencias de la clase dominante. Esta estética, si bien buscaba la modernidad, se encontraba ligada profundamente a expresiones visuales tradicionales, de un barroco tardío y del neoclásico, evidenciando una hibridación en la arquitectura del Ecuador.

2.5.3 El proyecto nacional criollo y la continuidad colonial.

Con la llegada independencia, las élites terratenientes fueron quienes se adjudicaron el poder político en el país, impulsando un proyecto nacional para reafirmar su autoridad, conservando el sistema de domino colonial. Este tema es estudiado por Enrique Ayala Mora (2008), quien hace mención del denominado “proyecto nacional criollo” (1830-1895), este tuvo como base la conformación de un estado excluyente y centralizado, siendo controlado por un grupo minoritario blanco-mestizo, en perjuicio de la diversidad social, étnica y regional del Ecuador.

El nuevo Estado incorporó ideales de igualdad y ciudadanía, pero esto se trató únicamente de una pantalla, esta incorporación fue superficial, pues se mantuvo una estructura de poder vertical. Como Ayala Mora (2008) lo dice; este proyecto “no logró articular una comunidad nacional incluyente”, en vista de que el liderazgo fue asumido por grupos que continuaron con la marginación a los sectores populares, cuya participación en temas políticos fue vista como traba en el proceso de modernización del país.

Esta continuidad también se vio en la arquitectura, fachadas simétricas, balcones decorados, vanos jerarquizados, uso de patios internos, fueron elementos cuya participación aún fue vista durante gran parte del siglo XIX, también se dio la adición de elementos de estilo neoclásico o ecléctico para dar a la ciudad una imagen de modernidad. Esta mezcla no fue por una falta de estilo sino por proceso en el que el pasado colonial fue resignificado para servir a un nuevo sistema.

2.6 Procesos políticos y su impacto en la arquitectura

2.6.1 El centralismo y la hegemonía serrana en el siglo XIX.

Ecuador adoptó una estructura política centralista, concentrándose el poder en la capital, Quito, favoreciendo el poder de las élites serranas.

Ese centralismo, marcado como una estructura en la que “el poder público está concentrado, de hecho, o de derecho, en una organización unitaria dirigida desde la capital de la República” (Román, 1993) selló la organización del Estado y determinó el desarrollo de las regiones.

La consolidación de la hegemonía serrana se dio no únicamente por cuestiones geográficas o administrativas, fue por el control político profesado por las élites de la capital, quienes forjaron un modelo de la nación desde una visión homogénea del país. Este nuevo modelo trajo consigo tensiones regionalistas desde bien entrada la época de la república, conflictos entre Quito, Guayaquil, Cuenca hacen que el presidente de ese entonces, Juan José Flores, redacte el “Reglamento de Elecciones”, para darles así una representación política equilibrada a cada departamento (Ojeda, 2000, pp. 38–39).

En un principio se argumentó que el centralismo surgía como respuesta a la intención de equilibrar el funcionamiento del Estado, con el paso del tiempo las consecuencias se hicieron visibles: regiones ubicadas en las periferias fueron excluidas, concentración de recursos y debilitamiento de gobiernos locales. Estos efectos llevaron al fortalecimiento de

una identidad regional defensiva, esto en Guayaquil se dio con mayor fuerza, en donde emergieron iniciativas federalistas en contraste al poder serrano (Ojeda, 2000, p. 2).

Este fenómeno tuvo repercusión en el ámbito político-administrativo y en el plano territorial y urbano. En Riobamba el desarrollo estuvo limitado a disposiciones establecidas por la capital, lo que frenó la libertad de la ciudad en cuanto a su planificación, inversión pública y regulación urbana. El esquema republicano también se hizo presente en la forma de concebir la ciudad y su arquitectura, proyectando un aspecto y estructura simbólica en sintonía con el discurso centralista (Del Pino Martínez et al., 2009).

2.6.2 La Revolución Liberal (1895) y sus transformaciones urbanas.

La Revolución Liberal de 1895, encabezada por Eloy Alfaro, representó un alejamiento del modelo conservador lo que se tradujo a cambios significativos en el sistema estatal, el papel de la Iglesia, y las estructuras sociales. En el ámbito urbano, estas transformaciones respondían a un pensamiento republicano: secularización, avances técnicos y afianzamiento del aparato estatal laico (Ayala Mora, 2008, p. 32).

Unos de los impactos más significativos fue la reconfiguración del espacio público con la edificación de obras públicas, instituciones laicas, hospitales, estaciones ferroviarias y monumentos cívicos. Estas obras además de ser funcionales cumplían un papel simbólico al representar el poder de un nuevo gobierno y el compromiso con la educación, la movilidad y la salud. En ciudades como Riobamba, se impulsaron obras civiles que redefinieron temporalmente la imagen urbana, siguiendo estilos que combinan el neoclásico y el ecléctico (Del Pino Martínez et al., 2009).

Un hecho clave durante el período de la Revolución Liberal, fue la expansión del ferrocarril. La construcción del ramal Quito-Guayaquil, promovida por Eloy Alfaro, articuló zonas antes desconectadas y fortaleció el papel estratégico de determinadas ciudades intermedias, como el caso de Riobamba. Estas ciudades pasaron a desempeñar roles logísticos y administrativos dentro de un orden nuevo, el republicano, impulsando de esta manera la construcción de estaciones, residencias y comercio ligado al nuevo dinamismo económico.

A la par, este discurso liberal introdujo el concepto de “ciudad moderna”, y con eso un diseño racional del espacio y de carácter laico. Esto se reflejó en las regulaciones urbanas, fachadas con estilos arquitectónicos definidos, líneas de fábrica, embellecimiento de plazas. A pesar de que estos cambios no fueron continuos, dejaron una marca en el lenguaje arquitectónico de la era republicana, caracterizando a cada ciudad del país.

2.6.3 El papel del ferrocarril en la modernización urbana.

La introducción del ferrocarril generó una serie de transformaciones en algunas ciudades del Ecuador no sólo debido a su rol económico sino también por su relevancia en la formación del entorno urbano. En cuanto a Riobamba su arribo provocó la restructuración de ciertas áreas de la ciudad en particular el estacionamiento y zonas de carga y descarga.

Esta infraestructura vinculada a una necesidad de patios, accesos, bodegas y edificios auxiliares creó una nueva visión de la expansión además impuso una jerarquía en cuanto a espacios, donde las zonas próximas a la estación del tren tenían un valor estratégico mientras

que las demás quedaban marginadas. Esta reorganización urbana tiende a ser más reactiva y no necesariamente obedece una planificación.

La construcción del tren crea una relación entre la ciudad y el territorio. Riobamba que hasta ese entonces había permanecido inmersa en su desarrollo comenzó a establecer vínculos con otras regiones dentro de un sistema de relaciones recíprocas, esto implicó la incorporación de servicios de alojamiento y negocios dirigidos a los extranjeros, modificando así los usos de suelo e impulsando el desarrollo en algunas zonas de la ciudad.

No obstante, como Ojeda (2000) lo advierte: esa conexión territorial no aseguró un crecimiento equilibrado. Existe un centralismo en cuanto al control del sistema ferroviario, limitando a las ciudades intermedias de aprovechar los beneficios. En Riobamba, a pesar de que el ferrocarril potenció una fase de actividades, esta se vio pausada por crisis económicas posteriores que terminaron su continuidad y efectos duraderos.

2.6.4 Arquitectura: época republicana en el Ecuador

La arquitectura durante la época republicana en Ecuador tuvo una transformación desde lo colonial hacia una modernidad, incorporando nuevas corrientes formales. Esta transición dio a notar la consolidación de un nuevo Estado y de la construcción de un nuevo paisaje urbano. Como en el escrito: Ciudad y Arquitectura republicana en Ecuador lo mencionan sus autores “la arquitectura pública fue uno de los instrumentos a través de los cuales se expresó el ideario del republicanismo liberal y conservador” (Del Pino Martínez et al., 2009).

Esas transformaciones se hicieron evidentes en las ciudades con obras como escuelas, estaciones de ferrocarril, hospitales, las cuales adoptaron un estilo principalmente neoclásico y ecléctico, haciendo uso de columnas, frontones y una mayor racionalidad compositiva. Sin embargo, esto fue de manera uniforme, en muchas zonas del país continuaron soluciones constructivas tradicionales, como el uso de patios centrales, muros de adobe, techos de paja. Esta convivencia, según los autores revela “la tensión entre el canon académico y las condiciones locales de producción” (Del Pino Martínez et al., 2009).

2.6.5 Adaptaciones locales: lenguaje formal y particularidades climáticas.

Las adaptaciones locales fueron una necesidad, no únicamente por motivos económicos o técnicos, sino por la variedad climática del país. La arquitectura en las diferentes regiones respondía a cuestiones específicas: con el fin de controlar la ventilación y la iluminación el uso de patios internos, cubiertas inclinadas, materialidad, galerías exteriores (Del Pino Martínez et al., 2009).

En ese contexto, se conservaron elementos como los patios centrales, los zaguanes, las fachadas con ornamentación, que ayudaron a mantener un balance entre las demandas climáticas y los códigos estéticos derivados de modelos extranjeros. Como ejemplo, en la región Costa se adicionó soportales y techos prolongados que proporcionaban sombra y refugio contra el clima, revelando una funcionalidad ausente en los diseños europeos originales (Del Pino Martínez et al., 2009).

También el diseño urbano integró medidas orientadas a la salubridad y el orden. Los principios de ornato, higiene y policía incidieron significativamente en la remodelación de plazas, el empedrado de las calles y otras obras de infraestructura, poniendo en evidencia

como la arquitectura se transformó en un símbolo de civilización y modernidad (Del Pino Martínez et al., 2009).

2.7 Estilos arquitectónicos y transición estética en el Ecuador

La era republicana en el Ecuador es un período de transición arquitectónica que se distingue por la influencia del viejo continente y la modernización que transformaron el panorama urbano, particularmente en ciudades como Cuenca, Quito y Riobamba, esta transformación no solo muestra cambios en las técnicas de construcción y los materiales, sino también la ornamentación arquitectónica que se convierte en un componente esencial para marcar una diferenciación social e identidad cultural.

De lo colonial a lo historicista

En un inicio los edificios republicanos en el Ecuador fueron portadores de un legado colonial caracterizado por el uso de materiales simples y funcionales. A breves rasgos, las construcciones eran de un solo nivel, con paredes altas y anchas; además estas eran pintadas con el fin de prevenir epidemias primando así la higiene sobre la decoración. No obstante, en la segunda mitad del siglo XIX se produjo un rechazo hacia el barroco, por sus lazos con el pasado hispánico lo que llevó a que se adoptarán estilos europeos más “ilustrados”(Kennedy-Troya, 2018).

El barroco perdió significado para las clases privilegiadas y en su lugar aparecieron fachadas con influencias europeas del momento, influencias de Francia, Inglaterra o Portugal, lo que confería a los edificios un aura cosmopolita. Hacia 1860 se incorpora la arquitectura historicista en el país como resultado de las reformas educativas y religiosas de gobiernos conservadores (Kennedy-Troya, 2018), como el de Gabriel García Moreno, esta arquitectura surge con nuevos símbolos buscando consolidar el Estado emergente reflejando poder y renovación. Este fenómeno se evidenció a través de la especialización de estilos manifestada en la tipología edificatoria.

Tabla 1.

Estilos historicistas según la tipología de edificio

Estilo	Tipología	Simbolismo
Neogótico	Iglesias	Espiritualidad romántica
Neorrománico	Cuarteles	Invulnerabilidad de fortalezas medievales
Neoclásico	Edificios gubernamentales	Orden y autoridad

Elaboración: Alvarez, 2026

En Riobamba también se evidenció este fenómeno, con la iglesia redentorista de San Alfonso, proyecto iniciado por Juan Bautista Stiehle, difundiendo así el historicismo en la ciudad a través de sus discípulos locales.

Las órdenes religiosas modernas, como los redentoristas, dieron un giro a la imagen de las ciudades, imponiendo una arquitectura neogótica o neorrománica en hospitales, templos o escuelas. Frecuentemente estos dos estilos se combinaban creando edificios eclécticos, adaptados a la recursividad local.

Influencias europeas y cambios de materialidad

A inicios del siglo XX, la modernización impulsa transformaciones en el paisaje urbano, añadiendo manifestaciones de jerarquización social. En ciudades como Cuenca, se

evidencia un “afrancesamiento”, refiriéndose a la sustitución de fachadas encaladas por ladrillo visto, y el uso de materiales como el yeso, mármol y hierro, considerándolo un símbolo de progreso.

Se conservaron rasgos locales, como el trazado en damero o la teja de arcilla; pero las fachadas de viviendas privadas fomentaron la distinción social. hasta finales del siglo XIX la arquitectura carecía de arquitectos; sin embargo, a inicios del siglo XX, se introdujo un aporte francés, con patrones que tomaron como referencia el Art Nouveau y abarrotaron las ciudades.

Con la introducción del alumbrado, las comunicaciones, los espacios sociales esta modernidad modificó la sanidad pública, la movilidad y la estética. Materiales como la madera, adobe y la teja fueron reemplazados de manera progresiva dando prioridad a otros materiales como el cemento el hierro y el vidrio. En las ciudades las fachadas se vistieron con balcones de hierro forjado para embellecer las plazas. Además, a través de iniciativas se promueve el orden y la belleza, es así que por un ejercicio más estético que institucional se crea en 1926 el “Premio ornato” en la ciudad de Cuenca para premiar anualmente construcciones sobresalientes (Kennedy-Troya, 2018).

Eclecticismo en la arquitectura ecuatoriana

Con origen en Europa en la segunda mitad del siglo XIX, el eclecticismo arquitectónico se propagó a América Latina entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Esta tendencia se caracteriza por emplear elementos de distintos estilos históricos, como neoclásico, neogótico, neorrománico, neobarroco, en una misma obra con el objetivo de generar composiciones arquitectónicas de buscan reflejar el ideal de progreso y la modernidad de la época. A diferencia del historicismo que se centra en la reproducción fiel de un único estilo del pasado, el eclecticismo articula distintos motivos de acuerdo a criterios estéticos, funcionales, integrando avances tecnológicos y materiales modernos de la Revolución Industrial.

En el Ecuador, el eclecticismo se posicionó como una tendencia dominante durante el paso del siglo XIX al XX, particularmente en ciudades como Quito, Guayaquil y Cuenca. Su difusión estuvo impulsada por profesionales extranjeros y un contexto económico favorable vinculado al auge del cacao (Del Pino Martínez et al., 2009). Representó una manifestación de modernidad dentro de la arquitectura republicana, marcando un distanciamiento del neoclasicismo académico.

Transición tardía y estilos arquitectónicos en Ecuador

En el ámbito ecuatoriano, la evolución hacia una arquitectura moderna se produjo de manera tardía respecto a contextos internacionales, Europa y Estados Unidos, donde el eclecticismo daba paso a movimiento como el Art Nouveau, Art Decó y la arquitectura moderna en las primeras décadas del siglo XX. En Ecuador esta evolución se vio limitada por aspectos económicos, políticos y culturales (Compte Guerrero, 2024).

El eclecticismo tuvo presencia hasta las décadas de 1930 y 1940, junto a las primeras expresiones de modernidad. Esta transición tardía se define por:

- Continuidad de formas historicistas y eclécticas aplicados a estructuras arquitectónicas modernas.
- Integración de influencias racionalistas y Art Decó manteniendo el carácter ornamental.

- Un período de hibridación estilística, entre academicismo, eclecticismo y arquitectura moderna (Compte Guerrero, 2024).

Neovernacular y pintoresquismo

En los años entre 1930 y 1940 surgen estilos como el neovernacular, neocolonial y el pintoresquismo, que se suceden como estilos que representan una ingeniosa adaptación de conceptos extranjeros con creatividad local. Estos estilos interactúan con lo visual y las representaciones simbólicas, fusionando los fenómenos arquitectónicos con la historia cultural. En ciudades del corredor andino esta apropiación se manifiesta en una combinación del estilo historicista con materiales vernáculos como el bareque o la quincha, adaptados a los riesgos sísmicos.

Figura 5.

Estética de la arquitectura en el Ecuador republicano



Elaboración: Alvarez, 2026

2.8 Regionalismo crítico en la arquitectura moderna: aportes de Kenneth Frampton y su relevancia para contextos latinoamericanos andinos

En su libro *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Kenneth Frampton (1998), uno de los aportes más famosos es el regionalismo crítico como cuestionamiento hacia la globalización del estilo internacional y al posmodernismo escenográfico. Frampton (1998), sostiene que el modernismo tardío debe combatir la “ausencia de lugar” propia de procesos de una urbanización descontrolada, fomentando una síntesis entre la cultura local y la civilización universal.

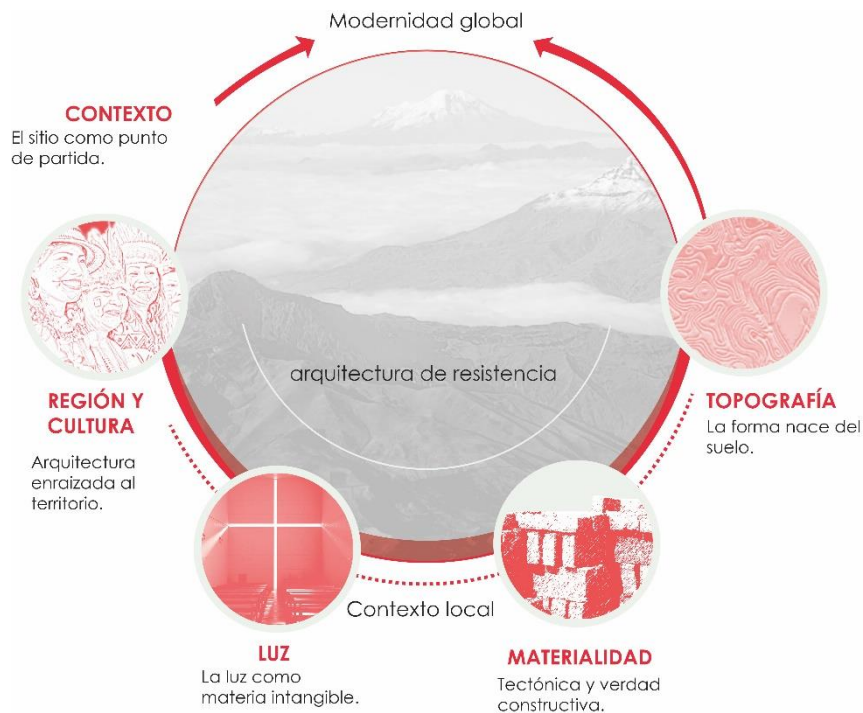
En escenarios andinos de Latinoamérica, como es el caso de Riobamba, este regionalismo resulta importante. Los cambios asociados a la etapa republicana reflejan una

adopción de referentes europeos (neogótico, neorrománico, art Nouveau) reinterpretados con soluciones locales ante condiciones sísmicas y climáticas: la aplicación de materiales ligeros, fachadas eclécticas que integran ornamentos híbridos y mecanismos de distinción social a través de recursos ornamentales adaptados al contexto. Lejos de un regionalismo que evoca la nostalgia o una imitación pasiva, se plantea una “arquitectura de resistencia” que actúa como mediadora entre lo vernáculo y lo foráneo, resguardando la identidad cultural en elementos ornamentales aplicados en fachadas.

Frampton aclara que este regionalismo crítico se distancia del folclorismo, más bien es un ejercicio analítico que reconoce la cercanía del lugar en oposición a la abstracción y distanciamiento propios del espacio moderno (Frampton, 1998). En el caso de Riobamba, posibilita resignificar la ornamentación como manifestación tangible de esta mediación: elementos neoclásicos (pilastras, entablamentos) con balcones de hierros o motivos historicistas adaptados.

Figura 6.

Regionalismo crítico

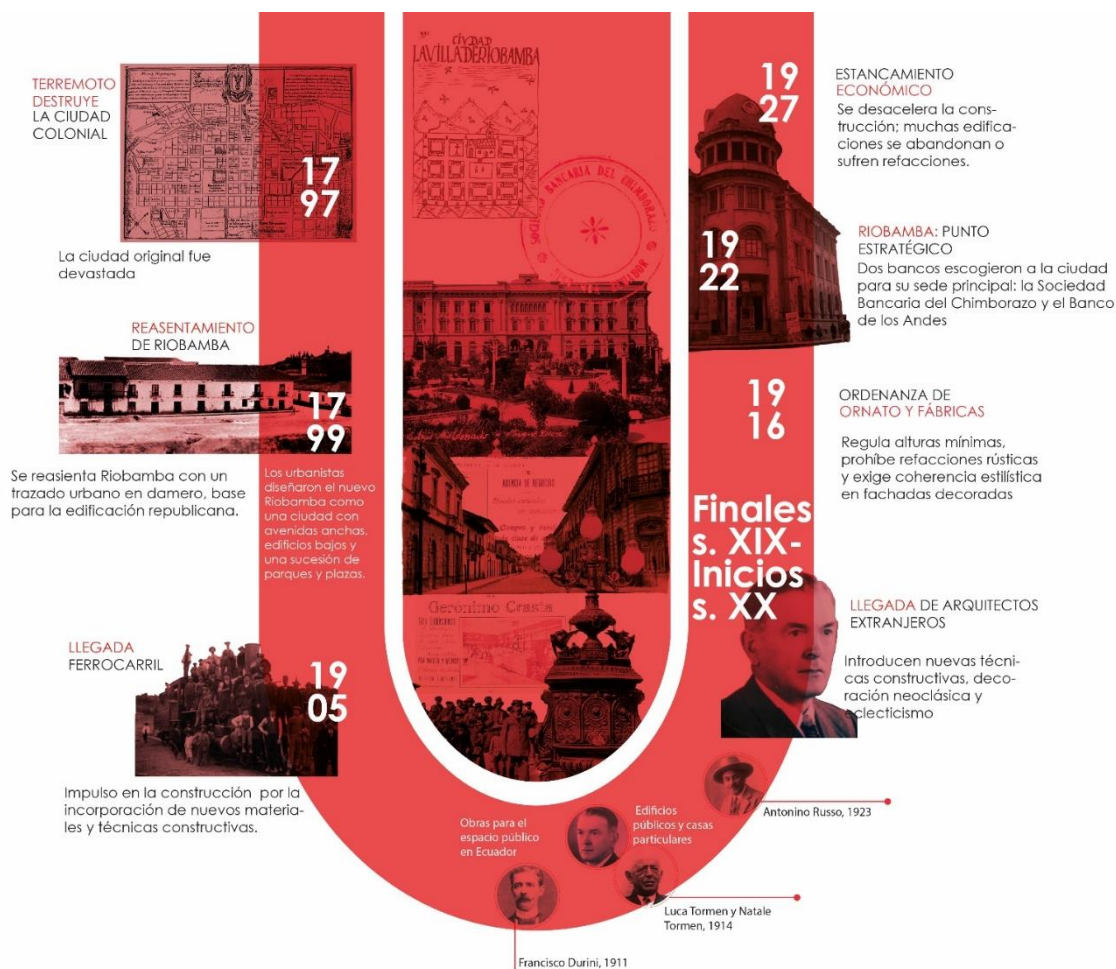


Elaboración: Alvarez, 2026

2.9 La arquitectura riobambeña en el período de 1830-1950

Figura 7

Riobamba y los eventos que influyeron en su arquitectura



Elaboración: Alvarez, 2026

La Figura 7, muestra como diversos sucesos, desde terremotos, reconstrucciones hasta cambios políticos y culturales han ido delimitando y marcando el paisaje edificado de Riobamba, cada periodo histórico moldeado su arquitectura fusionando estilos, materiales y lógicas urbanas que reflejan tanto la continuidad como la disrupción en la forma de vida.

Riobamba, prácticamente una ciudad nueva debido a su reasentamiento tras el terremoto que la devastó en 1797 presentaba construcciones con paredes de adobe, ladrillo, el piso de tierra, sus techos de paja, además en algunas de estas se podían apreciar los restos de la antigua Riobamba, como “columnas, bases, frisos y otras piedras labradas” (Del Pino Martínez et al., 2009).

No es hasta el año de 1894 que se emite la primer Ordenanza de Ornato, la cual pretendía delimitar el campo y la ciudad además de normar el ámbito de la construcción, este incluía la prohibición del uso de paja en las cubiertas, aunque algunas de estas se resistían al cambio, también en lugares ya considerados céntricos aún coexistían huertos, corrales y espacios de ordeño y venta de leche. Evidenciando así que la separación de lo rural y lo urbano no logró consolidarse.

El Ecuador no ofrecía estudios en arquitectura, por lo que las construcciones se las encomendaba a arquitectos extranjeros, y Riobamba no fue la excepción, fueron las influencias de profesionales alemanes, ingleses, italianos las que dieron forma a la imagen urbana de las ciudades ecuatorianas, a esto se le suman los viajes al viejo continente por parte de las élites, que traían consigo la “última moda en arquitectura y decoración”(Klaufus, 2009, p. 72).

Es así que la arquitectura de la ciudad sí pasó por transformaciones, dejando los tintes coloniales por formas neoclásicas y eclécticas, esta presencia de nuevos estilos arquitectónicos se da también por la llegada del ferrocarril, trayendo consigo nuevos materiales, herramientas y elementos de decoración. Las nuevas construcciones se caracterizaban por la incorporación de aleros y balcones de hierro, conservaban “pilastras de piedra o eucalipto” (Del Pino Martínez et al., 2009), y otras se distan por los zaguanes.

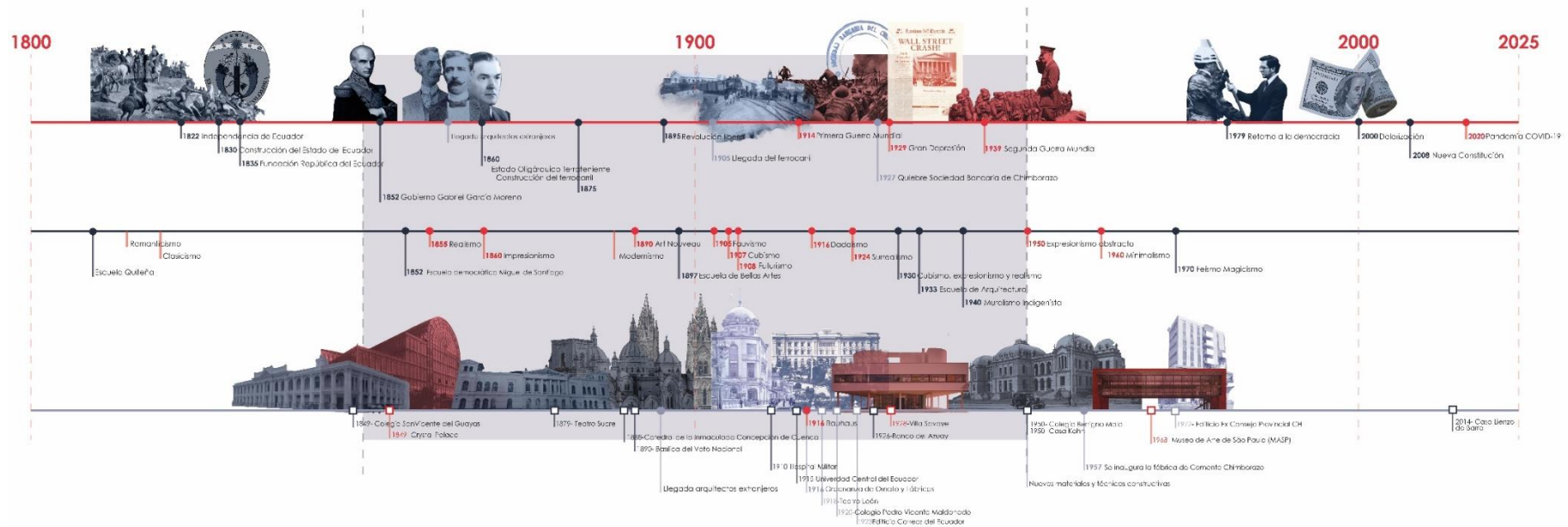
Aunque todo este progreso se vio paralizado por el quiebre de la Sociedad Bancaria de Chimborazo (1927), entidad a la cual se le atribuye el financiamiento de muchas de las obras presentes en la Sultana de los Andes, esta crisis económica quedó reflejada en la baja densidad de construcción, y comenzó una migración dejando la ciudad estancada.

2.9.1 Acontecimientos que marcaron la historia y la arquitectura

Para una mejor comprensión se realizan líneas de tiempo paralelas en el ámbito histórico político, corrientes artísticas y arquitectónico, representando los acontecimientos con mayor relevancia a nivel internacional (rojo), nacional (azul) y ciudad (celeste).

Figura 8

Línea de tiempo general



Elaboración: Alvarez, 2026

Hay acontecimientos histórico-políticos y corrientes artísticas que influyeron en la arquitectura a nivel país y ciudad (Riobamba). La Primera Guerra Mundial, la Gran Depresión y la Segunda Guerra Mundial son eventos que tuvieron efecto a nivel global y Ecuador no fue la excepción, se enfrentó a una crisis económica afectando el desarrollo del país.

Los gobiernos a inicios de ese período tuvieron mucho que ver con el desarrollo del ámbito artístico, afectando también a la producción arquitectónica, siendo Gabriel García Moreno quien sobresale de este grupo, con ideas modernizadoras y de progreso teniendo en cuenta al sector de las artes, abriendo centros educativos, impulsando la construcción de obra pública y fomentando una arquitectura religiosa y civil monumental.

Corrientes importantes surgen a nivel internacional que terminan por modelar la producción artística en el país, sumado a esto a la par surgen la Escuela Democrática Miguel de Santiago, institución cuyo fin era generar un espacio para la creación artística y su divulgación; Escuela de Artes y Oficios, centrado en la formación de artesanos; la Escuela de Bellas Artes, un lugar que buscaba facilitar y dar las condiciones para la producción artística, Escuela de Arquitectura, dando paso a los primeros arquitectos formados en el país. Ya entrando al tema de la ciudad, en Riobamba también se impulsó la Escuela de Artes y Oficios por parte de los Salesianos, que acogía materias profesionales y humanísticas.

Importantes figuras de Italia como los hermanos Tormen, Russo, Pietro Fontana, Francisco Durini, los españoles Lecanda, el alemán Pedro Brüning delinearon la imagen urbana de la ciudad con sus edificaciones, arquitectura que se vio envuelta predominantemente por el neoclásico.

Hechos importantes como la construcción del ferrocarril y su llegada a Riobamba, fue un punto crucial para el desarrollo de la arquitectura, generando obras notables como el Colegio Pedro Vicente Maldonado, el Teatro León, la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, las cuales se encuentran inventariadas en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador, muchas otras se las toma como bienes de importancia según el autor Franklin Cepeda, además de ser comparadas con el Inventario Bienes Inmuebles Ciudad de Riobamba.

En la arquitectura se evidencia ese modernismo tardío, mientras que en la ciudad de Riobamba en el año de 1920 empezaba la construcción del majestuoso Colegio Pedro Vicente Maldonado, con elementos característicos que hacen referencia al neoclásico, arcos de medio punto, balaustres, cornisa, friso, capitel de orden corintio; esta edificación fue culminada para el año de 1927 y tan solo un año más tarde Le Corbusier plasma en la Villa Savoye su idea de que una casa es una “máquina de habitar”, se refleja una arquitectura funcional y sin ornato.

2.10 Fachada: elemento clave de la arquitectura

La fachada en la historia de la arquitectura ha constituido un factor fundamental, no se limita a un cerramiento o elemento de protección, sino que cobra protagonismo al momento de transmitir, expresar y establecer la identidad del edificio en su entorno urbano y cultural. De manera habitual la fachada a ejercido como una estructura de soporte para el ornamento y como escenario donde se evidencia de manera más clara la intención representativa del edificio (García de la Mora, 2015). El ornamento se resolvía de manera

predominante en la fachada, que se constituía como el “rostro” del edificio, en tanto que el interior y los costados evidencian un lenguaje más sobrio (García de la Mora, 2015). Esta configuración consolidaba a la fachada como un elemento predominante para comunicar lenguajes simbólicos, religiosos, políticos o estéticos de cada era.

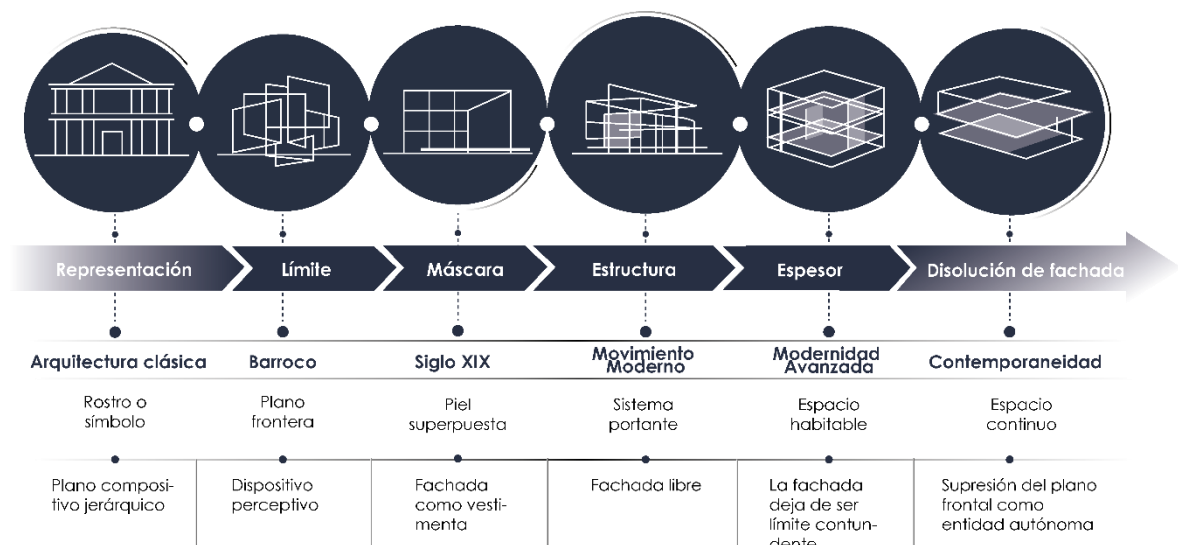
Entrado el siglo XX, el vidrio a gran escala toma fuerza, al igual que el avance tecnológico transformando por completo la fachada, despojándola de la estructura portante. Así, se independiza paulatinamente de su carga historicista, dejando de lado el rol de superficie portadora del ornamento para mutar hacia una piel lisa y ligera. La innovación tecnológica redefine la fachada, se convierte en un envoltorio de carácter unitario, sin discontinuidades aparentes, desvinculándola de su función decorativa y reorientándola como un elemento organizador del espacio (García de la Mora, 2015).

Este cambio define tres momentos clave: el primero, durante el siglo XIX y principios del siglo XX, la fachada es entendida como un muro revestido de decoración en el contexto del historicismo y eclecticismo, donde el protagonista es el ornamento; la segunda etapa corresponde al Movimiento Moderno, la fachada concebida bajo criterios de abstracción y rechazo a la ornamentación; y tercero, la fachada en la segunda mitad del siglo XX deja de representar un papel limitado como envoltorio, y pasa a ser un mecanismo mediador entre el interior y exterior, luz, ventilación y percepción.

Aún frente a este proceso de desmaterialización y abstracción, la fachada se mantiene como el componente arquitectónico de mayor presencia visual, en consecuencia, es el elemento con mayor potencial para transmitir significados y construir identidad (García de la Mora, 2015). Se mantiene como el primer punto de contacto visual con el edificio, consolidando su imagen pública y su relación con el contexto, en la actualidad ha evolucionado a un sistema técnico complejo (fachadas inteligentes, ventiladas, bioclimáticas). Si bien el discurso moderno cuestionó su carácter ornamental, su importancia sigue siendo la misma, sino que se ha reconfigurado: de plano de exhibición del ornamento a operador espacial y perceptivo esencial en la experiencia arquitectónica y urbana.

Figura 9.

Transformación de la fachada



Elaboración: Alvarez, 2026

2.11 Ornamento expresado en fachada

En la fachada el ornamento alude a los elementos decorativos que se incorporan o sobreponen en el envolvente exterior del edificio, entendidos no únicamente como adorno estético, sino como dispositivos para comunicar, estructurar el orden compositivo y expresar valores simbólicos. El ornamento no se concibe como mero accesorio en la teoría arquitectónica; de acuerdo a definiciones clásicas, como la de Leon Battista Alberti, se trata de una “luz ayudadora” (Alberti, 1797, p. 71) que realza la belleza propia del edificio y lo distingue de la simple construcción. En fachadas asume el rol de articulador visual, portador de significados poéticos o simbólicos y recurso que determina cómo el ser humano percibe el espacio.

2.12 Evolución histórica del ornamento en fachadas

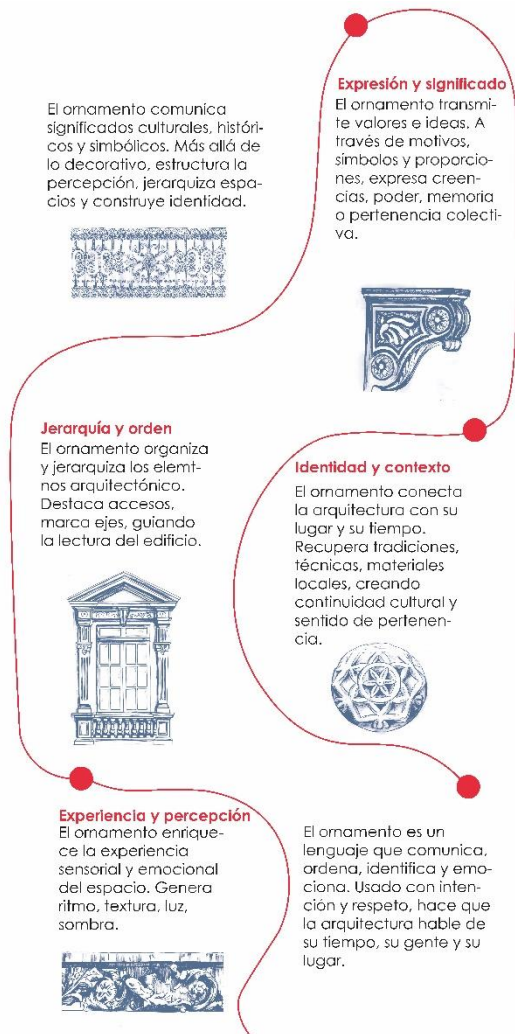
En la historia el ornato en fachada ha significado cambios técnicos, culturales y filosóficos. Representantes del Renacimiento como Alberti, concebía al ornamento como parte fundamental dentro de la armonía proporcional, empleando simetría y detalles clásicos para ordenar la composición visual de las fachadas, apoyándose en principios como la sección áurea y la simetría axial. Por otro lado, John Ruskin en el gótico, lo entendía como un recurso ornamental añadido que convertía la construcción en una expresión artística, añadiendo elementos como gárgolas o tracerías en las fachadas que representaban espiritualidad y evidenciaban complejidad estructural.

En el siglo XIX, en el Eclecticismo el ornamento en fachada se asumía como un accesorio, aunque fundamental para potenciar la expresión estética; ya que permitía distanciar la arquitectura del pragmatismo ingenieril y agregar riqueza simbólica, evidente en estilos ojivales o plateresco (Otero, 1991). El Modernismo incorporó nuevas corrientes: el Art Nouveau y el Modernismo catalán, estos ponían énfasis en el uso de ornamentos orgánicos en fachada con el objetivo de sugerir naturalidad y dinamismo, aunque no estuvieron exentas de críticas por ser excesivos (Otero, 1991). En el siglo XX, la fachada sufrió cambios debido a la incorporación de nuevos materiales, muchas de las veces privilegiando la simplicidad; sin embargo, el ornamento se reconfiguró en formas tectónicas, como enchapados y juntas que integran técnica y estética.

2.13 El ornamento como lenguaje arquitectónico

Figura 10.

Ornamento como lenguaje arquitectónico



Elaboración: Alvarez, 2026

Dentro de la historia de la arquitectura el ornamento siempre ha estado presente, pero su valoración ha oscilado entre exaltación, simbolismo y rechazo, según las tendencias estilísticas y los enfoques ideológicos predominantes que han regido cada momento histórico. En la era republicana, dentro de una discusión estética e ideológica que contraponen el academicismo, eclecticismo y el modernismo, el ornamento paso de ser únicamente un adorno superficial, a tener relevancia en el lenguaje arquitectónico, representando un significado cultural, político y artístico.

Esta reevaluación del valor del ornamento se da en ese tránsito hacia lo moderno, al producirse una ruptura en la idea lineal y positivista que había guiado el desarrollo de la arquitectura. Francisco Otero lo menciona, “muchos de los patrones arquitectónicos de la modernidad han nacido de una forma dubitativa, incluso a través de la polémica, durante un período dilatado de investigaciones, ensayos y saltos atrás y adelante” (Otero, 1991, p. 425), esta ambigüedad se manifestó en la convivencia de opiniones contradictorias acerca de la ornamentación.

2.14 Debates teóricos: Críticas y defensas

El debate principal se centra en si el ornamento es un crimen o un componente necesario de la arquitectura. Adolf Loos (1972), sostiene que el progreso de la arquitectura implica eliminar el ornamento para conseguir mayor pureza y austeridad en las fachadas. Desde esta crítica el ornamento se percibe como innecesario, incrementando costos sin aportar funcionalidad, y propone en su lugar fachadas lisas que exprese la honestidad de los materiales. Sin embargo, esta postura ha sido puesto en duda, ya que, no reconoce la diversidad social ni la función simbólica que cumple el ornamento en la percepción humana.

Por otro lado, Robert Venturi personaje del posmodernismo aboga por el valor del ornamento como un instrumento para expresar contradicción y complejidad. Venturi (1974, p. 28), cuestiona el “menos es más” de Mies van der Rohe con la afirmación “menos es el aburrimiento” defendiendo la idea de fachadas llenas de significado simbolismo y referencias históricas capaces de entablar vínculos culturales. En *Learning from las Vegas* (Venturi et al., 1931), sus autores introducen nociones como la de “duck” refiriéndose a edificios cuya forma actúa como símbolo, y “decorated sheld” entendido como construcciones sencillas que adquieren significado por los elementos añadidos a la fachada, enfatizando que el envolvente arquitectónico debe incluir ironía, cultura popular y ornamentación para legibilidad del edificio y su conexión con la sociedad.

Autores como Salingeros (2013), sostienen que el ornamento es necesario por cuestiones sensoriales: las fachadas que carecen de estructuras organizadas en múltiples escalas tienden a percibirse como incoherentes, generando rechazo; el ornamento le otorga esta legibilidad, belleza y confort, ajustando la edificación a las necesidades humanas.

2.15 Influencias sociales y culturales

Los elementos ornamentales desde una perspectiva histórica tienen un significado más allá de lo estético, representan un lenguaje visual condicionado por configuraciones sociales, políticas y culturales, pertenecientes a cada época y sociedad. Son el espejo de valores, jerarquías, creencias, identidades y transformaciones históricas. Desde la antigüedad, en culturas como la griega y la romana, recursos decorativos eran portadores de historia, relataban mitos, exaltaban logros culturales y materializaban ideales de belleza, armonía y poder cívico. Por otro lado, en culturas islámicas y prehispánicas, reflejaban creencias religiosas y cosmológicas, logrando una comunicación entre quien habita el edificio y el observador. A nivel de sociedad, el ornamento ha sido un claro delimitador de jerarquías sociales. Estilos como el barroco, con su exuberante ornamentación en templos y palacios, representaban el poder de la monarquía, de las élites o la Iglesia. Con la llegada de la Revolución Industrial la producción a gran escala permitió su incorporación a amplios sectores sociales, aunque posteriormente estos elementos fueron desestimados por las clases elitistas con el fin de marcar una distinción social. Con el despertar del movimiento moderno, en el siglo XX, se evidencia un rechazo al ornamento, asociado a ideales igualitarios y funcionales, criticando el derroche como práctica burguesa y decadente. En su ensayo *Ornamento y Delito*, Adolf Loos (1972), describe que el ornamento representa un rezago cultural y económico: *“La evolución cultural equivale a la eliminación del ornamento del objeto usual”*. Relacionaba

al ornamento con lo rudimentario, al ponerlo en contraste con dibujos infantiles o tatuajes indígenas. Trata al ornamento como un malgasto de recursos y esfuerzos.

Sin embargo, Nikos Salingaros (2013), defiende la necesidad humana del ornamento bajo el criterio de que este resulta imprescindible para un confort físico y emocional. Sostiene que la falta de ornamento genera un desapego hacia el entorno, en tanto que su presencia enriquece el espacio.

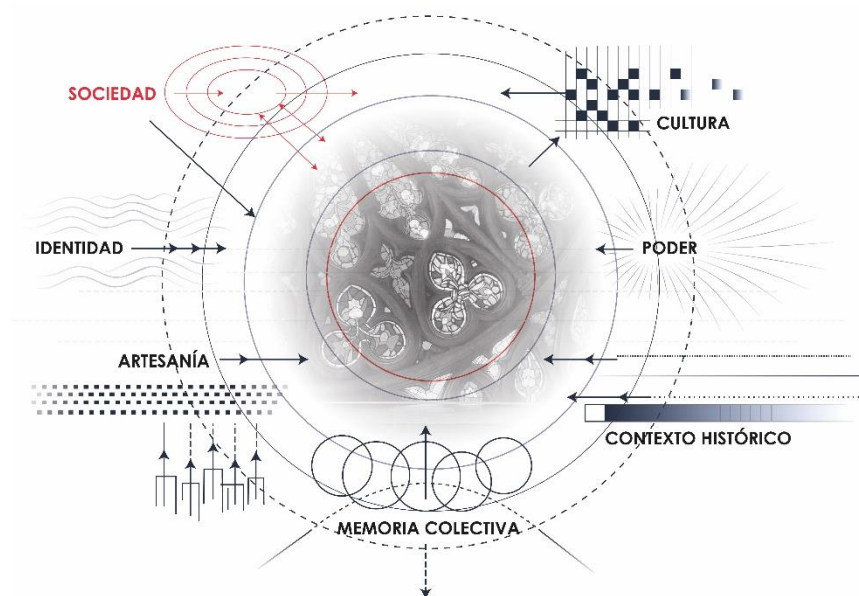
En el contexto ecuatoriano, el ornamento se consolida como un componente de riqueza expresiva, en consecuencia, del mestizaje cultural. En ciudades como Cuenca o Quito la arquitectura representa una hibridación de la cultura española e indígena. El denominado barroco quiteño fusiona motivos florales, imágenes sacras, columnas salomónicas con componentes locales como cóndores o mazorcas de maíz. Esta ornamentación no solo demuestra la dominación colonial, sino también la resistencia y capacidad de respuesta y creación de maestros artesanos indígenas y mestizos, que reinterpretaron técnicas europeas a partir de su cosmovisión. En el caso de Cuenca, fue muy evidente el eclecticismo incorporado en fachadas, reflejando un período de consolidación económica y el deseo de distinción social de las élites.

Este mestizaje del ornamento también es claro en la ciudad de Riobamba, edificios de su centro histórico exponen en sus fachadas elementos ornamentales de estilo neoclásico, neogótico y ecléctico, los cuales dan cuenta del poder religioso, procesos de transformación urbana y aspiraciones sociales. Esta ornamentación riobambeña es parte de la memoria colectiva de la ciudad, evidenciando la manera en que se ha conservado y reinterpretado el lenguaje ornamental como expresión de la identidad mestiza, su capacidad de resiliencia frente a desastres y la diversidad cultural.

Así, el ornamento no es mera decoración, tiene un valor más profundo, es el reflejo de la sociedad que lo produce, moldeado en forma y significado por contextos sociales e ideológicos (Figura 9).

Figura 11.

Influencias sociales y culturales en el ornamento



Elaboración: Alvarez, 2026

2.16 Categorización de los elementos ornamentales

La siguiente tabla se propone como un instrumento de sistematización destinada a el análisis y lectura de los elementos presentes en fachada. Establece una clasificación que se utiliza para organizar los elementos con base en criterios compositivos, formales y simbólicos, lo que ayuda a reconocer con mayor facilidad en un conjunto construido.

Esta perspectiva surge de la necesidad de organizar el análisis arquitectónico a través de categorías que hagan posible el descomponer la complejidad de la fachada en unidades identificables. Esta categorización no tiene por objetivo aislar los elementos, sino pretende poner en manifiesto las relaciones que mantienen entre estos, en lo que respecta a jerarquía, ritmo y repetición, aspectos clave en el entendimiento de lenguaje arquitectónico. El estudio de estos elementos hace posible reconocer lógicas internas de organización asociadas a contextos culturales específicos, como lo sugiere Alois Riegl (1980).

Así, la clasificación planteada en la siguiente tabla se consolida como un instrumento de análisis que vincula el levantamiento gráfico con la lectura arquitectónica. Esto no únicamente posibilita el registrar los elementos presentes, sino también entender su papel en la configuración global de la fachada.

Tabla 2.

Categorización de elementos ornamentales

Categoría principal	Subcategoría	Elemento	Descripción	Ubicación común	Función (estética, simbólica, constructiva)
Geométricos	Lineales	Molduras	Perfiles continuos que sobresalen	Marcos, cornisas, zócalos	Estética/delimitación
		Filetes	Líneas delgadas decorativas	Entre molduras	Estética
	Superficiales	Almohadillado	Perfiles continuos que sobresalen	Fachadas	Estética
Fitomorfos (vegetales)	Naturalistas	Hojas de acanto	Hojas clásicas estilizadas	Capiteles, frisos	Estética
		Guirnaldas	Cadena de hojas o flores	Frisos, cornisas	Estética
		Roseta	Flor decorativa	Fachada	Estética
	Estilizados	Roleos	Línea curva enrollada sobre sí misma	Relieves	Estética
Zoomorfos	Humanos	Cariátides	Figuras humanas como soporte	Portales	Simbólica/constructiva
	Animales	Gárgolas	Forma de animales con función de desagüe	Portales	Simbólica/constructiva
Arquitectónicos	Soporte	Columnas	Elementos verticales decorados	Fachada	Constructiva/ estética
		Pilastras	Elementos verticales adosadas al muro	Fachada	Estética
	Remate	Frontones	Elemento triangular o curvo	Sobre ventana o puerta	Estética
		Cornisa	Salientes superiores	Remate en fachada	Estética
	Aberturas	Marcos	Elementos que delimitan vanos	Ventana, puerta	Estética
		Arcos	Curvatura ornamentada	Ventana, portal	Estética
Simbólicos	Identidad	Escudos	Representación institucional	Fachada	Simbólica
	Religioso	Iconografía	Simbolismo religioso	Fachada	Simbólica
	Alegóricos	Emblemas	Representaciones abstractas	Frisos, relieves	Simbólica
Tipográficos	Inscripciones	Letras en relieve	Representación institucional	Fachada	Informativa/conmemorativa
		Placas	Elemento conmemorativo	Fachada	Informativa
Mixtos	Combinados	Relieves complejos	Combinación de categorías	Fachada	Estética

Elaboración: Alvarez, 2026

2.17 El dibujo como medio de investigación

2.17.1 Rol del dibujo en la documentación y reconocimiento

En la historia de la arquitectura el dibujo ha sido una herramienta fundamental, no solo como un medio de representación, sino como un instrumento de aproximación crítica y de exploración. Bajo esta perspectiva el autor Jorge Sainz (1990b) enuncia que al dibujo se lo ha de tomar como un razonamiento visual que supera los límites de la proyección y del tecnicismo, que su uso comprende también la reflexión y construcción de ideas. El dibujar no únicamente comprende el proyectar o copiar en papel lo que el ojo humano ve, sino que cuestiona, entiende, examina los objetos y la forma arquitectónica en todas sus dimensiones.

En este sentido, se concibe al dibujo como una herramienta activa de investigación, que tiene la capacidad de hacer visible lo que dentro de la narrativa escrita y la fotografía se encuentra oculto. Para Jorge Sainz (1990a) el dibujo analítico posibilita el estudio de relaciones de espacialidad, de principios de diseño, de motivos ornamentales, convirtiendo se así el dibujo en un elemento clave para una análisis y valoración patrimonial.

El interés del dibujo como medio investigativo recae en su potencial para reconstruir, a partir de la observación, simplificación y abstracción. Al dibujar no solo se levantan datos, sino que se descifra, reconfigura y elabora conjeturas sobre aquello que registra el ojo. Como Sainz (1990b) lo menciona, al mismo tiempo que se dibuja, que se generan trazos sobre el papel, este dibujo “piensa” la arquitectura, así que el dibujo va de la mano de lo verbal o escrito.

Figura 12.

Dibujo como herramienta



Elaboración: Alvarez, 2026

El dibujo además de ayudar a la investigación, la estructura, la construye y la reinterpreta. Al hacer uso de esta herramienta como un método exploratorio se da una mejor comprensión de los elementos y objetos arquitectónicos desde diferentes perspectivas; formal y simbólica, estableciéndose como un instrumento clave a la hora de un estudio de ornamentación y patrimonio.

2.17.2 Visualidad y representación

Estos dos aspectos, visualidad y representación son fundamentales para el dibujo, en particular cuando se aplican al análisis de la ornamentación. El término visualidad hace referencia a la percepción y experiencias visuales que dan forma a la arquitectura dentro de su contexto histórico y cultural, por otro lado, la representación se refiere al proceso por el cual se traduce, interpreta y transmite una experiencia tridimensional en formas bidimensionales o simbólicas por medio del dibujo.

El dibujo de acuerdo con puntos de vista teóricos sobre la representación gráfica, en la arquitectura actúa como un “crisol de intenciones” (Ruiz, 1996, p. 421), que establece una relación entre lo construido y su interpretación. La ornamentación no se encapsula únicamente en una cuestión decorativa, sino que es parte de un lenguaje visual que comunica identidad, cultura, jerarquía y respuestas al contexto.

La representación gráfica, en el contexto patrimonial, capta la esencia del elemento ornamental. Además de documentar proporciones y formas, el dibujo crea un relato visual enfatizando ritmos, luces, relieves que definen la identidad de las edificaciones. Esta representación ilustra lo que de otra forma permanecería implícito, y al hacer tangible la memoria cultural contribuye a la apreciación y valoración del patrimonio.

- **Atributos gráficos en la representación del ornamento**

Los atributos gráficos son las características técnicas y formales que definen el aspecto y la funcionalidad del dibujo. Son las líneas (para proporciones y contornos), superficies (en cuanto a texturas y volúmenes), colores y sombras elegidos de acuerdo con las características del elemento ornamental y los propósitos de la investigación (Sainz, 1990b).

La teoría subraya su utilidad en la construcción y transmisión de conceptos, su belleza que le es propia y su capacidad de perdurar como archivo del tiempo. Por ejemplo, en la representación de ornamentos, los atributos gráficos posibilitan tener una lectura aislada de los elementos decorativos dentro de su entorno espacial, lo que deriva en un análisis formal capaz de evidenciar la interacción entre luz y materia.

La precisión características fundamentales, las cuales se basan en teórico como Vasari y Alberti, sostenían que las representaciones geométricas exactas permitían inferir tanto en proporciones como significados simbólicos de ornamento.

2.17.3 Técnicas gráficas para la ornamentación

A pesar de que para el levantamiento del ornamento hay técnicas analógicas como digitales, en el marco de la investigación se decide enfocar el estudio únicamente en técnicas manuales, dado que generan una relación directa e inmediata entre la observación, el pensamiento y la mano. Esta elección no deriva de una limitación de carácter tecnológico, sino que se sustenta en un planteamiento teórico y metodológico: donde el dibujo se establece como un proceso analítico y creativo clave capaz de revelar la esencia formal, rítmica y simbólica de la ornamentación, con una lógica más intuitiva y exploratoria que cualquier recurso digital.

Estas técnicas favorecen una aproximación ligada a lo artesanal que se vincula con prácticas y saberes anteriores a la industrialización, donde el dibujo constituía una fase esencial en la concepción del ornamento, pero no se limita a esta dimensión, sino que además

refuerza su papel central como herramienta investigativa: desplazar al ornamento de la condición de objeto pasivo y observado a un elemento activo de análisis, deconstrucción y reinterpretación.

Tabla 3.

Técnicas gráficas aplicadas al ornamento

Técnica	Descripción
Grafito	Permite producir graduaciones suaves, efectos de volumen, texturas.
Lápiz de color	Trabaja de manera simultánea el color y el volumen, con degradados, texturas y combinación de color.
Tinta	Produce trazos limpios y ordenados, apropiado para desarrollar contornos y patrones repetitivos.
Marcador	Trazos intensos y rápida ejecución, genera colores homogéneos y composiciones visuales de alto contraste.
Hachurado	Uso de líneas rectas o curvas para generar efectos de textura y profundidad.
Acuarela	Incorpora color y transparencias suaves, permite destacar el volumen y la luz.

Elaboración: Alvarez, 2026

Tabla 4.

Modos de representación aplicados al ornamento

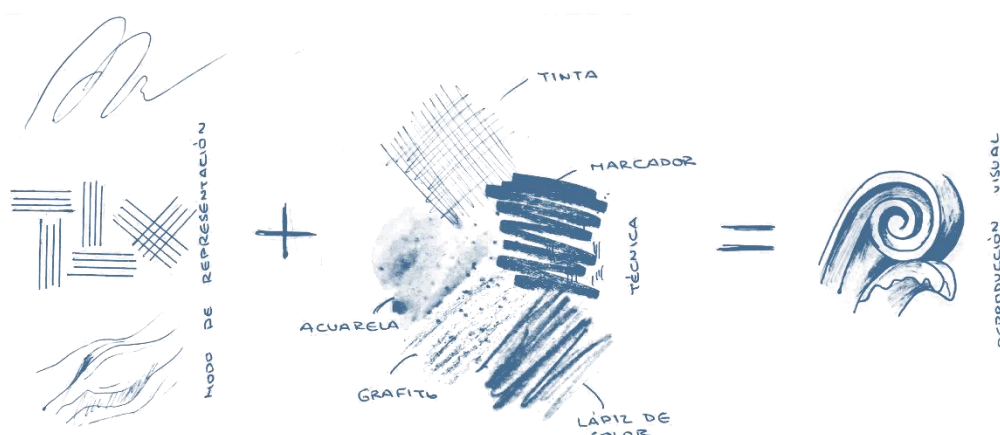
Modo	Descripción
Dibujo a mano alzada	Permite capturar rápidamente la esencia del ornamento (fluidez de curvas, ritmos repetitivos, asimetrías).
Dibujo lineal	Facilita el análisis modular y la deducción de leyes compositivas subyacentes al ornamento histórico.
Dibujo naturalista	Para representar relieves, luces, sombras y materiales, revelan cómo el ornamento interactúa con la luz y la percepción espacial.
Dibujo geométrico	Predominan formas simplificadas, líneas, círculos, polígonos y repeticiones.
Dibujo estilizado	Consiste en sintetizar las formas naturales a composiciones más simples.

Elaboración: Alvarez, 2026

La reproducción gráfica de un elemento arquitectónico no depende únicamente del objeto observado, sino de la interacción entre el modo de representación y la técnica empleada. El modo define la forma de interpretar y comunicar visualmente la realidad, mientras que la técnica aporta los recursos gráficos necesarios para materializar dicha interpretación. La combinación de ambos factores determina el resultado final de la representación, generando una reproducción visual que traduce las características formales, compositivas y expresivas del objeto arquitectónico.

Figura 13.

Modos y técnicas de representación



Elaboración: Alvarez, 2026

2.18 Articulación entre patrimonio y dibujo

Como una herramienta epistemológica y técnica, el dibujo permite, mediante una observación directa, interpretar y documentar el patrimonio para su salvaguarda y puesta en valor.

- **Documentación:** permite producir registros detallados, legibles y duraderos, complementando herramientas como la fotografía y el escáner 3D. Su aplicación es clave para inventarios y procesos de restauración.
- **Interpretación y análisis:** El dibujar implica una lectura profunda del objeto de estudio, y de aspectos como su carga simbólica, lenguaje formal, manifestaciones de poder y estética; facilitando análisis comparativos.
- **Puesta en valor y difusión:** El dibujo funciona como un instrumento educativo y expositivo, contribuyendo a la sensibilización de la población acerca de la importancia del patrimonio.
- **Justificación teórica:** Documentos internacionales indican que toda intervención requiere un registro. La representación gráfica continúa vigente como un recurso analítico y perceptivo, incluso en una era digital.

El dibujo se consolida como una herramienta de investigación-acción orientada a la salvaguarda de los elementos ornamentales republicanos de Riobamba, permitiendo generar nuevo conocimiento sobre un patrimonio vivo y vulnerable, al tiempo que integra disciplinas como la historia de la arquitectura, técnicas gráficas y gestión patrimonial.

2.19 Ornamento presente en fachadas de la arquitectura riobambeña

En cuanto al ornamento que acompañan muros y estructura de la arquitectura riobambeña son elementos que pretenden replicar la firmeza y jerarquía del orden clásico.

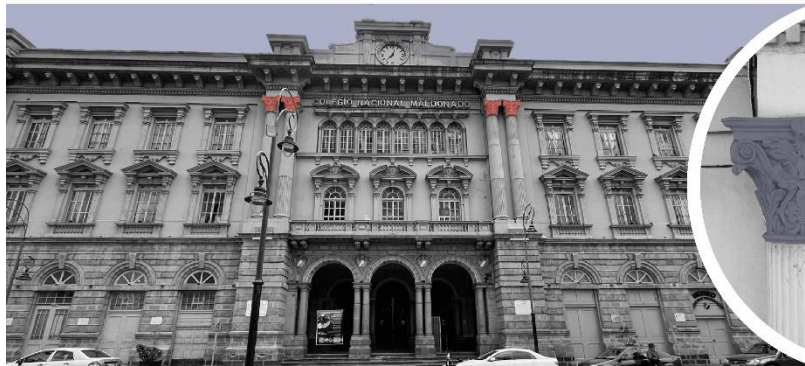
Figura 14.

Ornamento en arquitectura riobambeña 1

FRONTONES

Primera Constituyente 22-27

Con formas triangulares o semicirculares, los frontones son un elemento recurrente en las fachadas, coronando ventanas o puertas, con un lenguaje clásico.



CAPITEL

Colegio Pedro Vicente Maldonado

La aplicación de los órdenes clásicos resulta en adaptaciones que responden al entorno local o composiciones eclécticas.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 15.
Ornamento en arquitectura riobambeña 2



MOLDURAS

Palacio Municipal

Las ventanas y puertas suelen presentar un cierre mediante molduras de mayor elaboración, con pequeños frontones en la parte superior.

MÉNSULAS

Palacio Municipal

Actúan como soporte para balcones y cornisas, integrando su robustez estructural con distinción ornamental.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 16.
Ornamento en arquitectura riobambeña 3



COLUMNAS

Casa de la Independencia

Elementos presentes en fachadas riobambeñas que además de actuar como soportes estructurales jerarquizan espacios.

BALAUSTRADA

Palacio Municipal

Elementos que se observan con frecuencia para delimitar balcones y actúan como un nexo visual entre sobriedad y detalle ornamental.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 17.
Ornamento en arquitectura riobambeña 4

ROSETAS

Primera Constituyente 22-69

Las rosetas embellecen de manera sutil las fachadas de edificaciones riobambeñas, distinguiéndose por sus motivos florales que realzan el carácter ornamental.



ALEGÓRICO

Casa Velez

Aportan una carga simbólica a las fachadas riobambeñas, reflejando valores culturales e historias mediante figuras y relieves.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 18.
Ornamento en arquitectura riobambeña 5

GUIRNALDA

Edificio Correos del Ecuador

Elementos esculpidos que adornan frisos y cornisas entrelazando motivos vegetales - hojas, flores, frutos.



Elaboración: Alvarez, 2026

ICONOGRAFÍA

Catedral de Riobamba

La iconografía religiosa se hace presente en templos, tallados en piedra, madera o estuco; como representaciones de santos, ángeles, símbolos cristianos, aportando solemnidad y devoción.

Figura 19.
Ornamento en arquitectura riobambeña 6



PILASTRAS

Catedral de Riobamba

Adosadas a los muros delimitan con elegancia vanos y divisiones verticales, integrando valor ornamental con marcado sesntido del orden y jerarquía en la configuración arquitectónica.

BALCONES

Veloz 20-60

Dentro de la arquitectura riobambeña son muy comunes los balcones que rompen la continuidad del plano de la fachada.



Elaboración: Alvarez, 2026

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que busca generar información gráfica y documental sobre la ornamentación arquitectónica republicana de la ciudad de Riobamba mediante su identificación, registro y catalogación.

Enfoque

Se desarrolla bajo un enfoque cualitativo debido a que se centra en la descripción, interpretación y análisis de las características formales y compositivas de los elementos ornamentales presentes en las edificaciones estudiadas.

Nivel y alcance

El estudio posee un nivel descriptivo, puesto que pretende registrar y caracterizar los componentes ornamentales que forman parte de la expresión arquitectónica de los inmuebles seleccionados. De manera complementaria, presenta un alcance exploratorio debido a la limitada disponibilidad de investigaciones específicas relacionadas con el levantamiento gráfico y la catalogación de la ornamentación arquitectónica republicana en la ciudad de Riobamba.

Métodos

Para el desarrollo de la investigación se emplearon los métodos histórico-documental, analítico, descriptivo y gráfico. El método histórico documental permitió recopilar y analizar información bibliográfica, normativa y documental relacionada con la arquitectura republicana y el patrimonio arquitectónico. El método analítico facilitó el estudio individual de los elementos ornamentales identificados mientras que el método descriptivo permitió caracterizar sus atributos formales, compositivas y constructivos. Por su parte, el método gráfico constituye una herramienta fundamental para la representación y documentación detallada de dichos elementos mediante el dibujo manual.

Técnicas e instrumentos

La obtención de información se realizó mediante técnicas de revisión documental, observación directa, registro fotográfico y levantamiento gráfico. La revisión documental permitió recopilar antecedentes teóricos y normativos relacionados con el tema de estudio; la observación directa facilitó la identificación de los elementos ornamentales en las edificaciones seleccionadas; y el registro fotográfico posibilitó documentar sus características físicas y formales. Complementariamente, el levantamiento gráfico manual permitió registrar la configuración de los ornamentos arquitectónicos, constituyéndose en la base para la elaboración del catálogo.

Para la aplicación de las técnicas mencionadas se utilizaron instrumentos como fichas de levantamiento de los bienes inmuebles de interés, dron para el registro fotográfico de elementos de difícil acceso, materiales de dibujo. Estos instrumentos permitieron recopilar, organizar y sistematizar la información obtenida, facilitándole la elaboración de los levantamientos gráficos y la construcción del catálogo ornamental como producto final de la investigación.

Figura 20.
Modelo de ficha de observación

CÓDIGO FICHA: FI 01	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA																					
	"El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)"																					
	CÓDIGO:		CIUDAD:																			
	DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:		PARROQUIA:																			
DIRECCIÓN:		COORDENADAS:																				
FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE		CROQUIS DE UBICACIÓN																				
DESCRIPCIÓN GENERAL:																						
INFORMACIÓN		ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS																				
ÉPOCA:		CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN																		
ESTILO:				#																		
USO ORIGINAL:		O-01																				
USO ACTUAL:		O-02																				
		O-03																				
		O-04																				
		O-05																				
		O-06																				
		O-07																				
		O-08																				
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA		OBSERVACIONES:																				
<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O-01</td> <td>O-02</td> <td>O-03</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O-04</td> <td>O-05</td> <td>O-06</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>O-07</td> <td>O-08</td> <td></td> </tr> </table>					O-01	O-02	O-03				O-04	O-05	O-06				O-07	O-08				
O-01	O-02	O-03																				
O-04	O-05	O-06																				
O-07	O-08																					

Elaboración: Alvarez, 2026

La ficha presentada en la Figura 16 es un instrumento reúne datos de identificación del inmueble (código correspondiente a la ficha del SIPCE, ciudad y parroquia donde se encuentra, denominación, dirección y coordenadas), registro gráfico (fotografía general del inmueble y croquis de la ubicación), una descripción general e información histórica, una tabla donde se codifican, describen, ubican y numeran los ornamentos, un apartado para registro fotográfico de cada elemento y finalmente un apartado para observaciones.

3.2 Proceso metodológico

El presente trabajo de investigación se realizó en tres fases, siendo la fase 1: examinar el contexto histórico-político de Ecuador durante el período republicano para comprender cómo influyeron los eventos históricos y las ideologías políticas en la arquitectura de la época, la fase 2 se trata sobre detallar los elementos ornamentales que caracterizan la arquitectura durante la época republicana y la fase 3 es desarrollar un catálogo ilustrativo de

ornamentación durante la época republicana en la ciudad de Riobamba, cada una de estas fases responden a los objetivos planteados.

Fase 1: examinar el contexto histórico-político de Ecuador durante el período republicano para comprender cómo influyeron los eventos históricos y las ideologías políticas en la arquitectura de la época.

Para el cumplimiento de esta fase se empleó una investigación bibliográfica, con la intención de profundizar en las corrientes políticas y los hechos históricos que dieron forma a la creación arquitectónica en el período republicano. Mediante la técnica de recolección de datos se revisaron fuentes secundarias, recolectando información a partir de libros en especial el libro “Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador 1850-1950”, “Resumen de historia del Ecuador”, artículos como “El debate en torno al ornamento arquitectónico”, o “La arquitectura tradicional a través de los sentidos” y estudios previos sobre la ciudad y la arquitectura como la tesis de doctorado “Modernización y crisis: Riobamba entre 1905-1926”, lo que posibilitó entender la conexión entre pensamientos, poder y arquitectura, sin alterar las variables, sino desde la interpretación contextual y eventos ocurridos durante la época. Se obtienen líneas de tiempo paralelas en el ámbito histórico-político, artístico y arquitectónico a nivel internacional, nacional y ciudad, entendiendo los eventos que modelaron la arquitectura de la ciudad.

Fase 2: detallar los elementos ornamentales que caracterizan la arquitectura durante la época republicana.

La siguiente fase se desarrolló por medio de una investigación descriptiva, enfocada a observar y registrar los elementos ornamentales existentes en construcciones emblemáticas del período, esta selección responde a criterios de representatividad patrimonial, riqueza ornamental y por pertenecer a un mismo contexto geográfico, condición que permite establecer criterios homogéneos de análisis y comparación dentro del estudio, se usa el almacenamiento de datos para su posterior análisis. Se toman en cuenta los posibles casos de estudio, selección basada en fichas (para corroborar la temporalidad) y en el Inventario de Bienes Inmuebles de la Ciudad, para tener un mayor campo de estudio. Este paso se basó en la observación, en un levantamiento ilustrativo y una descripción de los elementos ornamentales, poniendo atención a la forma, su ubicación, detalles, permitiendo determinar con exactitud los elementos estéticos de cada estilo arquitectónico, para registrar el repertorio ornamental.

Fase 3: desarrollar un catálogo ilustrativo de ornamentación durante la época republicana en la ciudad de Riobamba.

Esta fase responde a una investigación que integró el uso de fuentes documentales con el trabajo de campo, la finalidad es el compilar e ilustrar estos elementos ornamentales de los casos de estudio seleccionados, en importancia histórica y cultural. Esta información se obtuvo con un levantamiento fotográfico con ayuda de dron, análisis visual, con revisión de documentos oficiales que ayudaron a situar estos elementos en su contexto. Se procedió con el levantamiento ilustrativo de los elementos ornamentales de cada caso de estudio. Con este paso se generó un catálogo como producto final, tomando estos datos y transformándolos en un documento que apoye la difusión, preservación y valoración del patrimonio arquitectónico local.

3.3 Delimitación geográfica

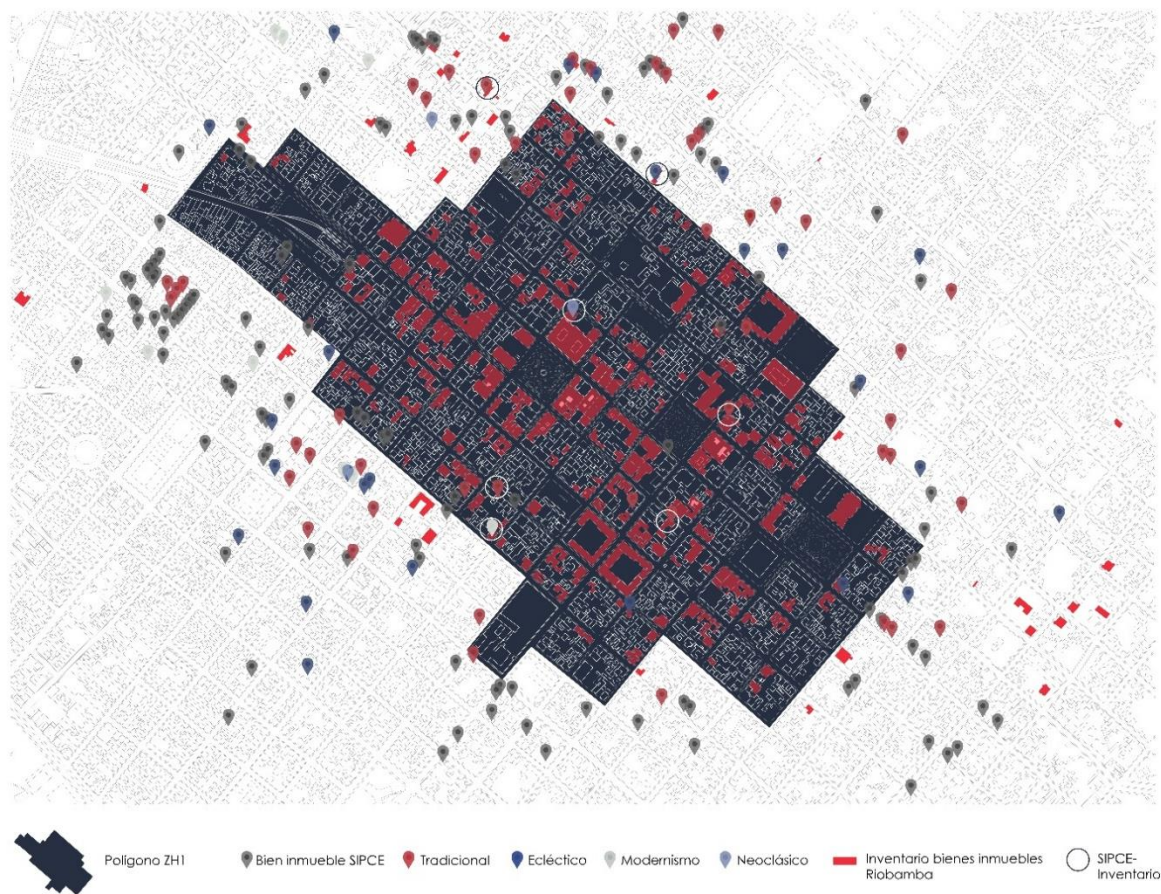
La delimitación del área de estudio, que por lo general es la zona con un mayor número de patrimonio edificado. En este caso el objeto de estudio comprende el centro histórico de la ciudad de Riobamba. Esta delimitación se fundamenta debido a que es el área que vivió una mayor transformación urbana y arquitectónica durante los años 1850-1950. Aunque si bien es cierto que fuera del polígono ZH-1 también se evidencian edificios de esta índole, el centro histórico recoge una mayor variedad y riqueza ornamental.

- **Mapeo preliminar**

Se identifican y sistematizan los bienes de carácter patrimonial que se encuentran registrados en el Sistema de Información de Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE) y en el Inventario de bienes inmuebles de la ciudad de Riobamba, con el objetivo de reconocer su ubicación.

Figura 21.

Bienes patrimoniales de la ciudad de Riobamba



Elaboración: Alvarez, 2026

3.4 Criterios de selección

Estos criterios tienen por objeto el garantizar que la selección de las edificaciones sea adecuada, diversa y registrable para la realización del catálogo ilustrado.

Representatividad cronológica y estilística

Con este ítem garantiza que dentro del catálogo se presente una clara evolución de los elementos ornamentales a través del período de estudio, además de no encasillarse en un único estilo o momento.

Tabla 5.

Representatividad cronológica y estilística

Cobertura temporal	Se debe incluir ornamentación del primer republicanismo, teniendo en cuenta que este presenta una alta influencia neoclásica, incorporar ejemplos del Eclecticismo, además de manifestaciones del Modernismo.
Estilos	Es primordial incluir ornamentación que sea representativa de cada estilo.
Lenguaje formal	Se optarán por los ornamentos con un lenguaje formal claro, para facilitar su clasificación, excluyendo elementos híbridos que generen confusión en su atribución estilística.

Elaboración: Alvarez, 2026

Tipología edificatoria

En el catálogo se deber ver reflejado como es que el uso de la ornamentación se dio según la función del edificio y su representación (representando poder político, estatus).

Tabla 6.

Tipología edificatoria

Arquitectura residencial	Se toman en cuenta ejemplos de viviendas, tanto de la élite como a sectores no elitarios, para plasmar las tendencias decorativas de todos los estratos sociales de la época.
Arquitectura civil	Se incluirán elementos ornamentales de edificaciones institucionales (unidades educativas, palacios municipales, edificios de gobierno), construcciones en las que la ornamentación posee un valor simbólico o cívico.
Arquitectura religiosa	Se seleccionarán elementos del republicano, como el neogótico. Son tomados en cuenta para generar un contraste del uso de elementos decorativos en la arquitectura civil.

Elaboración: Alvarez, 2026

Viabilidad de registro gráfico y dibujo

Este criterio resulta crucial, al hacer uso del dibujo para el levantamiento del ornamento, es necesario que estos elementos sean aptos para su correcta representación gráfica.

Tabla 7.

Viabilidad de registro gráfico y dibujo

Integridad	Se tendrán en cuenta los ornamentos que presenten un grado de conservación ideal. Aquellos elementos que se encuentren en un estado notable de deterioro, incompletos o los ornamentos que hayan sido alterados o falsificados en intervenciones serán excluidos.
Accesibilidad física	Los ornamentos seleccionados deben ser fácilmente accesibles para su levantamiento.
Detalles nítidos	Se antepondrán elementos que presenten claridad, favoreciendo la lectura de sus contornos y dimensiones.
Elaboración: Alvarez, 2026	

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Selección casos de estudio para levantamiento

La tabla a continuación organiza y resume los bienes inmuebles seleccionados como casos de estudio para el levantamiento gráfico, siendo elegidos a partir de criterios que aseguran la representatividad del análisis. La elección de estas edificaciones busca satisfacer una diversidad tipológica arquitectónica -civil, residencial, religiosa- así como diferentes grados de valor histórico-cultural y presencia de elementos visibles aptos para su registro gráfico.

La elección se basa en información obtenida del inventario patrimonial proporcionado por el SIPCE, permitiendo apoyar la elección en datos verificables y comparables. En este contexto, los inmuebles no constituyen casos aislados, sino que forman un conjunto que refleja las características formales y compositivas en el tejido urbano de Riobamba.

La selección de inmuebles para documentación gráfica y análisis ornamental responde a principios de valoración de la significancia cultural planteados por la Carta de Burra. Este documento entiende la “cultural significance” como el conjunto de valores estéticos, históricos, sociales, espirituales y científicos; además señala la importancia de establecer grados de significancia con el fin de dar prioridad a bienes en procesos documentales e inventarios.

A nivel nacional, estos lineamientos se ajustan a los criterios de valoración propuestos en el *Instructivo para fichas de inventario (INPC, 2015)*, este documento establece los siguientes criterios de selección y valoración:

- **Arquitectónico estético:** Estilo, escala, proporción, composición, elementos ornamentales.
- **Antigüedad histórica y testimonial:** Asociado a personajes, o acontecimientos importantes.
- **Autenticidad:** Referente al diseño, elementos ornamentales, tecnología constructiva, tipología.

Esta investigación recoge, en gran parte, criterios similares a los expuestos anteriormente.

4.1.1 Justificación a cada criterio

1. **Ficha SIPCE e Inventario de la ciudad:** El hecho de que posea una ficha evidencia su reconocimiento como bien patrimonial por el INPC, permitiendo contar con un respaldo documental, y el Inventario de la ciudad es un complemento.
2. **Temporalidad (1830-1950):** Se enmarca en el período de estudio. En la valoración de bienes inmuebles la cronología guarda relevancia al permitir comprender los cambios estilísticos y culturales de una época en concreto.
3. **Importancia histórico-cultural:** Este apartado se apoya en los valores histórico y social de la Carta de Burra y los criterios de “antigüedad histórica y testimonial” definidos por el INPC, enfocándose en inmuebles que constituyen referentes identitarios y testimonios del período republicano de Riobamba.

4. **Ornamento visible y accesible:** La aplicación de este criterio responde a requerimiento técnicos del levantamiento gráfico, permitiendo la observación cercana y detallada de los elementos ornamentales.
5. **Estilo arquitectónico:** Permite una diversidad estilística y de influencias culturales de la época.
6. **Tipología (civil, residencial, religiosa):** Permite la presencia de distintos usos y escalas, posibilitando un análisis comparativo de los ornamentos en relación con la función del edificio.

Bien Inmueble	Ficha (SIPCE)	Inventario Ciudad	Temporalidad	Importancia histórica/cultural	Ornamento visible/accesible	Estilo	Arq. Civil	Arq. Residencial	Arq. Religiosa
Colegio Pedro Vicente Maldonado	x	x	x	x	x	Neoclásico	-	-	-
Basílica Sagrado Corazón de Jesús	-	x	x	x	x	Republicano	-	-	-
Casa Chiriboga	-	x	x	x	x	Ecléctico	-	x	-
Palacio Municipal	-	x	x	x	x	Neoclásico	-	x	-
Edificio Correos del Ecuador	-	x	x	x	x	Neoclásico	-	-	-
Antiguo Colegio Salesianos	-	x	x	x	x	Neoclásico	-	-	-
Edificio ITES	-	x	x	x	x	Republicano	-	x	-
Veloz 20-60	x	x	x	x	x	Tradicional	-	x	-
Orozco 30-72	x	-	x	-	x	Modernismo	-	x	-
Olmedo 23-47	x	x	x	-	x	Tradicional	-	x	-
Tarqui 19-52	x	x	x	-	x	Ecléctico	-	x	-
Colón 19-13	x	x	x	-	x	Modernismo	-	x	-
Catedral de Riobamba	x	x	x	x	x	Barroco	-	-	x
Inmaculada Concepción	x	x	x	x	x	Neogótico	-	-	x

Elaboración: Alvarez, 2026

4.1.2 Selección de edificaciones para levantamiento gráfico a nivel de fachada

La tabla reúne la elección final de las seis edificaciones objeto de levantamiento gráfico posterior a una depuración previa de casos potenciales. Esta selección responde a criterios de representatividad formal, tipología y nitidez en la lectura de elementos arquitectónicos.

Los inmuebles seleccionados son parte de una muestra limitada pero representativa del entorno construido en Riobamba, lo que permite el estudio de diversas manifestaciones arquitectónicas y soluciones en fachada. De este modo, el levantamiento gráfico se orienta a documentar la proporción, composición y disposición de los elementos visibles, poniendo énfasis aquellos que ayudan a la comprensión de lenguaje arquitectónico propio de cada caso.

Además, la selección de estos inmuebles se centró exclusivamente en edificaciones de carácter monumental, entendidas como aquellas construcciones de relevancia histórica, arquitectónica y ornamental que destacan por su valor patrimonial dentro del período republicano (1830-1950) en Riobamba. Esta decisión se sustenta en varios criterios fundamentales:

En primer lugar, el objetivo central de la investigación requiere de ejemplos representativos y de alta calidad formal, donde los elementos decorativos se manifiesten con mayor claridad, riqueza y complejidad. Las edificaciones monumentales concentran la mayor expresión de los estilos de la época (neoclásico, ecléctico, art nouveau, entre otros), constituyendo los casos más idóneos para el levantamiento detallado.

En segundo lugar, por razones de factibilidad metodológica: dada la profundidad del registro requerido resulta más pertinente realizar un estudio de un número selecto de casos emblemáticos, en lugar de un levantamiento superficial de un gran volumen de edificaciones.

Esta selección se alinea además con las recomendaciones internacionales para el estudio del patrimonio arquitectónico, las cuales priorizan la documentación detallada de los bienes de mayor valor monumental y representatividad como base para la comprensión y conservación del patrimonio cultural. En el contexto ecuatoriano, esta aproximación coincide con la metodología empleada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para la elaboración de inventarios y catálogos de bienes patrimoniales.

Tabla 8.

Inmuebles para levantamiento gráfico a nivel de fachada

Bien Inmueble	Ficha (SIPCE)	Inventario Ciudad	Temporalidad	Importancia histórica/cultural	Ornamento visible/accesible	Importancia/Justificación	Arquitectura residencial
Colegio Pedro Vicente Maldonado	x	x	1927	Alta	Alta	Con elementos ornamentales bien conservados, representa la transformación histórica en la educación de la ciudad.	Columnas dóricas presentes en fachada de planta baja, arcos de medio punto con florones, frontones y capiteles corintio con motivos florares en niveles superiores, idóneo para el análisis de argumentación ecléctica neoclásica.
Edificio Correos del Ecuador	-	x	1923	Alta	Alta	Sobresale como un elemento emblemático en el tejido urbano de la ciudad, su relevancia se debe a su orden formal y riqueza en composición.	Presenta pilastras, cornisas, molduras que jerarquizan la fachada.
Edificio ITES	-	x	1920-1930	Media	Alta	Edificio que acogió el primer colegio de señoritas de Riobamba, con clara ornamentación clásica, siendo ideal para documentar una transición estilística tardía.	Fachada con cornisas, molduras y balcones de hierro, vanos rematados con elementos decorativos, incorpora elementos del neoclásico.

Veloz 20-60	x	x	1920	Media	Alta	Ejemplo representativo de vivienda del conjunto arquitectónico en sector central.	Fachada ornamentada con elementos neoclásicos, como molduras y cornisas, ornamento en vanos.
Catedral de Riobamba	x	x	1835	Alta	Alta	Principal templo de la ciudad, siendo un símbolo de reconstrucción tras el terremoto.	Exhibe ornamentos, relieves, iconografía, pilastras y detalles que denotan una permanencia histórica.
Inmaculada Concepción		x	1891	Alta	Alta	Edificio significativo del crecimiento religioso en la Riobamba republicana.	Destaca su ornamentación como arcos ojivales, molduras y elementos decorativos de gran valor

Elaboración: Alvarez, 2026

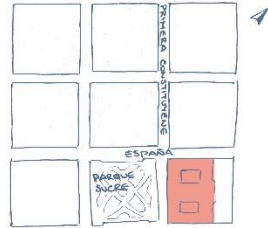
Figura 22.
Casos de estudio seleccionados



Elaboración: Álvarez, 2026

A. COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO

Año: 1923
Código SIPCE: IBI-06-01-03-000-000183
Ubicación: Primera Constituyente entre España y Juan Larrea



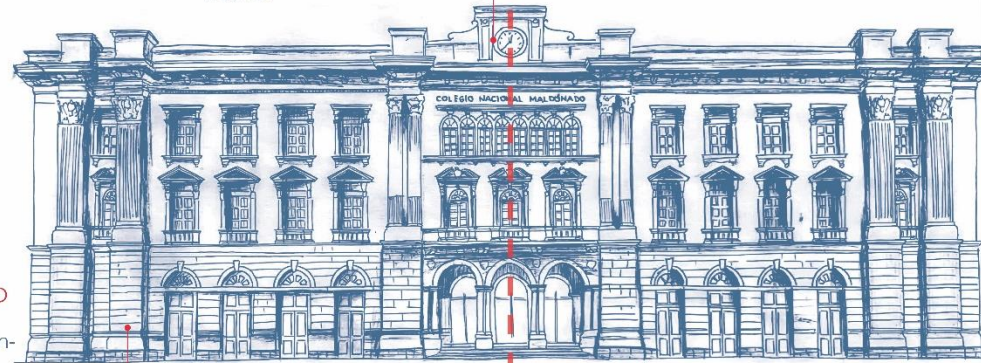
ORDEN Y RITMO
Repetición de vanos y elementos clásicos.

Uso actual:
Educativo
Neoclásico

ELEMENTOS CLÁSICOS
Columnas, pilastras, arcos de medio punto.

JERARQUÍA
El cuerpo central se eleva ligeramente.

SIMETRÍA AXIAL
Eje vertical que organiza la composición y genera equilibrio visual.



1 punto de fuga
Fachada dominante

ACCESO PRINCIPAL
Tres arcos de medio punto con columnas que enmarcan el ingreso y marcan el carácter institucional.

COMPOSICIÓN GENERAL

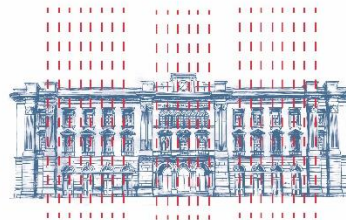
La fachada presenta una composición tripartita y simétrica, organizada en tres cuerpos: basamento, cuerpo principal y remate. El cuerpo central genera jerarquía y énfasis.



3. REMATE
2. CUERPO PRINCIPAL
1. BASAMENTO

RITMO

El ritmo se genera mediante la repetición de vanos (puertas y ventanas), arcos y pilastras, creando regularidad y unidad en la fachada.



JERARQUÍA

El cuerpo central y su remate de reloj sobresalen por su altura, ornamentación y el acceso principal, convirtiéndose en el punto focal de la fachada.



HISTORIA

El Colegio Pedro Vicente Maldonado es una de las obras arquitectónicas más importantes de Riobamba. Se levanta sobre un lugar de gran significado, donde antes se encontraba el Convento de Santo Domingo y fue firmada la Primera Constituyente. Fue construido bajo influencia neoclásica, de tres niveles, con planta rectangular, patios internos, corredores amplios. Destaca por su simetría, profusión de molduras, órdenes clásicos, columnas, pilastras, arcos de medio puntos, frontones y rica ornamentación. Representa la transición de una educación religiosa y privada a la laica y pública en Ecuador.

LÍNEA DE TIEMPO

- 1920 • 29 de junio se coloca la primera piedra para la construcción
- 1921 • Inicia la construcción de la edificación
- 1923 • La construcción se reanuda
- 1927 • Se completó el tramo principal del edificio
- 1930 • Inauguración del bien

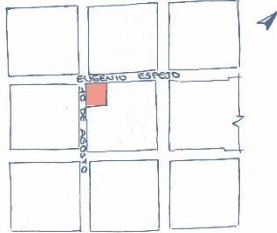
VALOR ARQUITECTÓNICO

El Colegio Pedro Vicente Maldonado posee un importante valor arquitectónico por ser un ejemplo representativo de arquitectura neoclásica ecléctica, con alta calidad formal, simetría rigurosa y riqueza ornamental. Su fachada y composición general lo colocan como uno de los edificios más representativos y mejor resueltos de su estilo en Riobamba.

B. EDIFICIO CORREOS DEL ECUADOR

Año: 1923

Ubicación: 10 de Agosto y Eugenio Espejo



Uso actual:
Administrativo

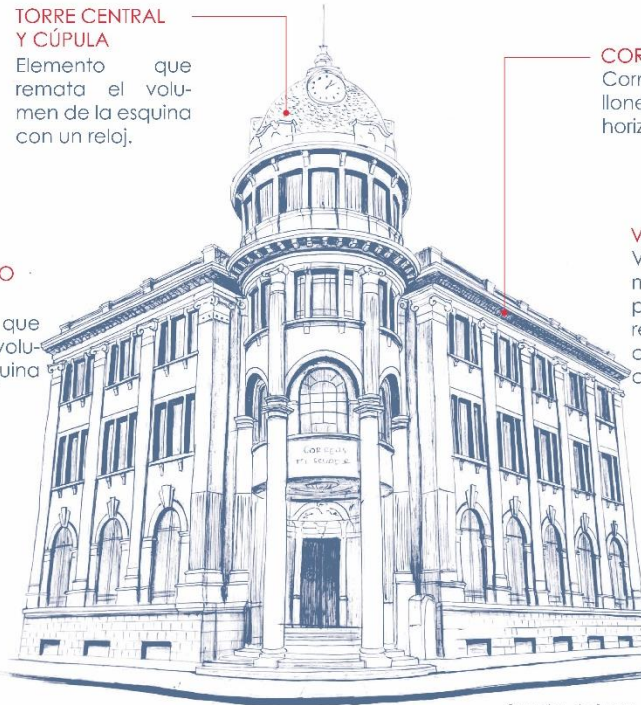
Estilo arquitectónico:
Neoclásico con
influencia ecléctica

TORRE CENTRAL Y CÚPULA

Elemento que remata el volumen de la esquina con un reloj.

ORDEN Y RITMO

Elemento que remata el volumen de la esquina con un reloj.



CORNISA Y REMATE

Cornisa con moldurones y enfatiza la horizontalidad.

VERTICALIDAD

Vanos con marcos y antepechos que refuerzan la verticalidad y proporción del edificio.

2 puntos de fuga

HISTORIA

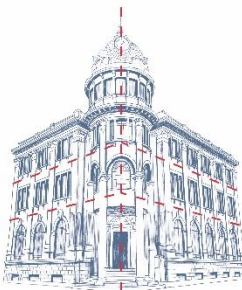
El edificio fue construido entre 1923 y 1928 y su historia está ligada a la Sociedad Bancaria de Chimborazo, en un inicio fue proyectado como sede de la institución pero esta quebró, por lo que el Estado adquiere el edificio y lo destina como sede de Correos del Ecuador.

LÍNEA DE TIEMPO

- 1923 • Construcción del edificio a cargo de los arquitectos italianos Natale y Luca Tormen
- 1928 • El Estado adquiere la edificación casi terminada

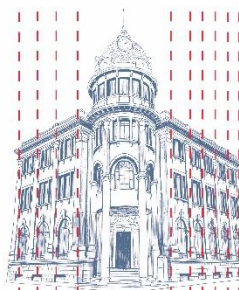
COMPOSICIÓN GENERAL

Se caracteriza por organización simétrica, donde los elementos arquitectónicos están distribuidos de manera ordenada apartir de un eje central.



RITMO

Se produce por la repetición de ventanas, pilastras y ornamentos que mantienen una secuencia uniforme a lo largo del edificio, generando continuidad visual.



JERARQUÍA

La torre en la esquina es el elemento dominante que jerarquiza la composición. El acceso principal se enfatiza mediante columnas y arco de medio punto.



VALOR ARQUITECTÓNICO

El edificio Correos del Ecuador representa un excelente ejemplo de arquitectura neoclásica ecléctica. Su valor radica en su majestuosidad y elegancia formal, presenta una composición simétrica, moldura clásica, monumentales pilastras, que le otorgan un tinte aristocrático y monumental.

C. VIVIENDA VELOZ 20-60

Año: 1920
Código SIPCE: IBI-06-01-02-000-000071
Ubicación: José Veloz 20-60 y 5 de Junio



Uso actual:
Residencial/ Comercial

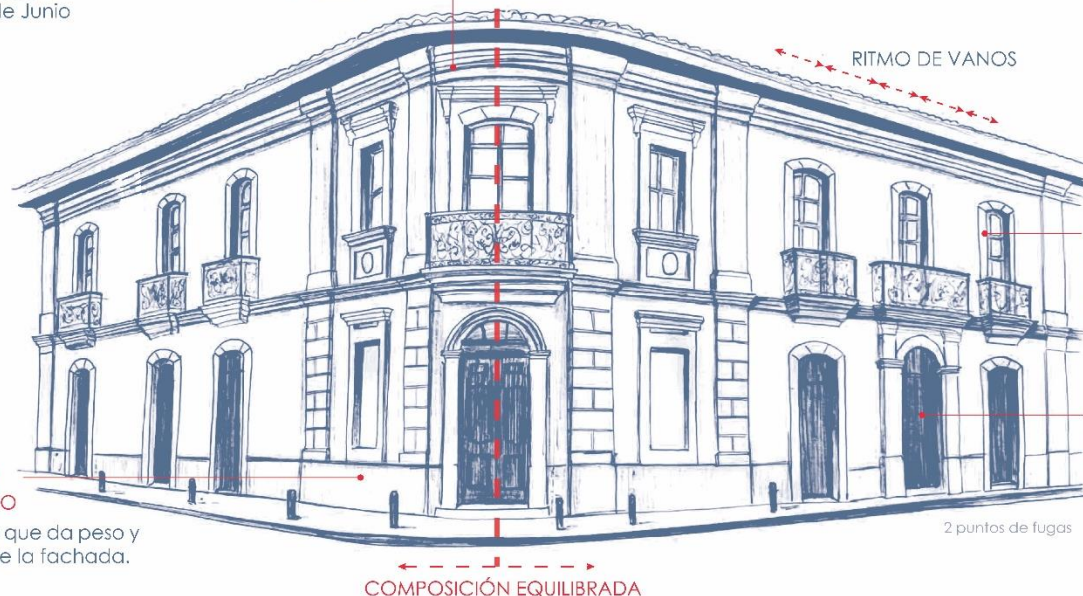
Estilo arquitectónico:
Republicano/
Tradicional

BASE Y ZÓCALO

Zócalo que da peso y
protege la fachada.

**ESQUINA
JERÁRQUICA**
La esquina
resalta por su
continuidad.

SIMETRÍA AXIAL



RITMO DE VANOS

VANOS

Vanos con propor-
ción vertical que
ordena la fachada.

ACCESOS

Vanos con arcos de
medio punto.

- Vanos verti-
cales con
proporciones
regulares.
- Barandillas de
hierro forjado.
- Pilastros que
acompañan
vanos.
- Zócalo conti-
nuo que
unifica.

2 puntos de fugas

COMPOSICIÓN EQUILIBRADA

COMPOSICIÓN GENERAL

La vivienda presenta una composición ordenada y equilibrada, típica de la arquitectura del centro histórico de Riobamba. La combinación de elementos verticales, horizontales y decorativos genera una fachada armoniosa y sobria.



RITMO

Mediante la repetición de vanos (ventanas y arcos) se genera ritmo, relieves y elementos verticales (pilastros y columnas).



JERARQUÍA

La jerarquía se establece en la esquina, donde el quiebre y la curva remarcan su importancia dentro del conjunto urbano.



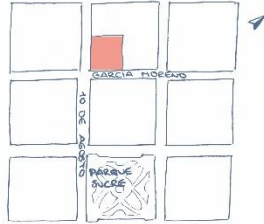
VALOR ARQUITECTÓNICO

La casa Veloz 20-60 es un ejemplo significativo de arquitectura residencial republicana de principios del siglo XX en Riobamba, por su calidad formal, uso de lenguaje ornamental y su contribución al paisaje urbano patrimonial, ya que contribuye de manera relevante a la estética del sector.

D.EDIFICIO U.E. RIOBAMBA

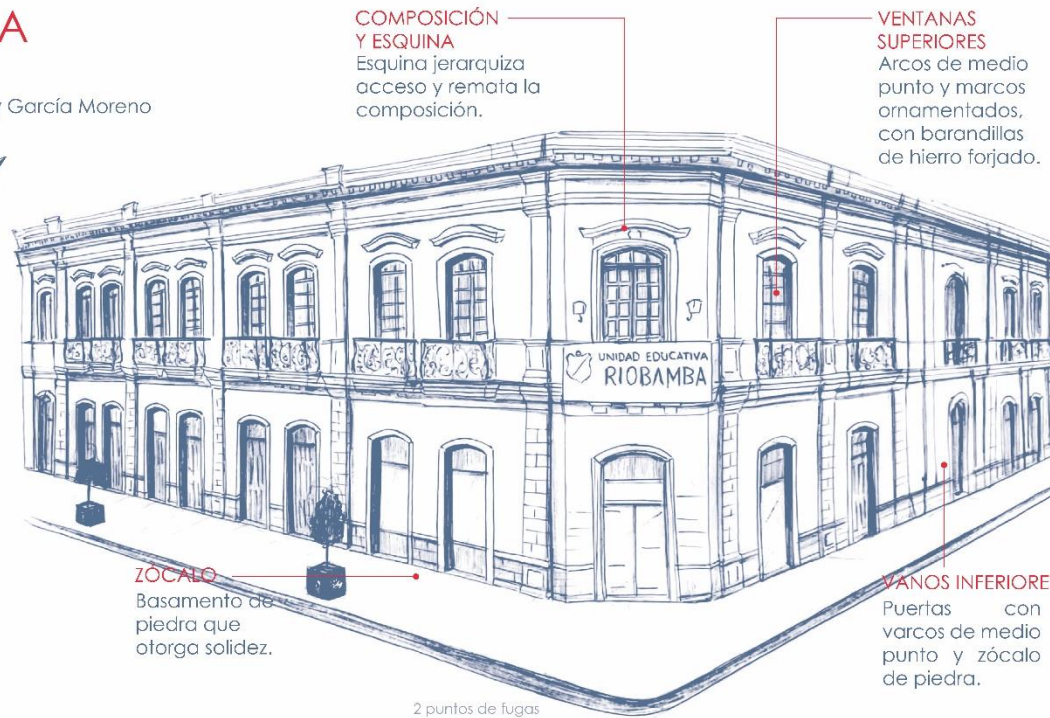
Año: 1920

Ubicación: 10 de Agosto y García Moreno



Uso actual:
Educativo/ comercial

Estilo arquitectónico:
Neoclásico ecléctico



**COMPOSICIÓN
Y ESQUINA**
Esquina jerarquiza
acceso y remata la
composición.

**VENTANAS
SUPERIORES**
Arcos de medio
punto y marcos
ornamentados,
con barandillas
de hierro forjado.

ZÓCALO
Basamento de
piedra que
otorga solidez.

VANOS INFERIORES
Puertas con
varcos de medio
punto y zócalo
de piedra.

2 puntos de fuga

COMPOSICIÓN GENERAL

La fachada presenta una composición simétrica y continua, organizada en dos niveles horizontales y tres ejes principales por cada tramo.



RITMO

Existe una repetición constante de ventanas, puertas y balcones en el nivel superior que crean equilibrio y armonía.



JERARQUÍA

La esquina achaflanada y el acceso principal jerarquizan el edificio como elemento urbano relevante, destacando su ingreso y presencia en la intersección.



HISTORIA

La casona fue originalmente la residencia de la familia García Martínez, una de las familias tradicionales de Riobamba. La familia donó generosamente este importante edificio a la Congregación de Marianitas, pero en el año de 1945 el gobierno adquiere el inmueble y el Colegio Nacional de Señoritas de Riobamba pasó a ocupar este prestigioso bien en pleno centro de la ciudad.

VALOR ARQUITECTÓNICO

Su valor radica en una composición simétrica y clásica que incluye pilstras estriadas, molduras, vanos enmarcados, barandillas de hierro forjado. Se trata de una edificación de estilo neoclásico ecléctico, característica de la época de prosperidad de la ciudad, que destaca por su proporción, el tratamiento ornamental en fachada y su presencia urbana en esquina.

E. CATEDRAL DE RIOBAMBA

Año: 1835

Código SIPCE: IBI-06-01-02-000-000077

Ubicación: José Veloz y 5 de Junio



Uso actual:
Religioso

Estilo arquitectónico:
Neoclásico con
influencia barroca

RELIEVES Y DETALLES

Aportan riqueza
simbólica y textu-
ra a la fachada.

COMPOSICIÓN EQUILIBRADA

JERARQUÍA

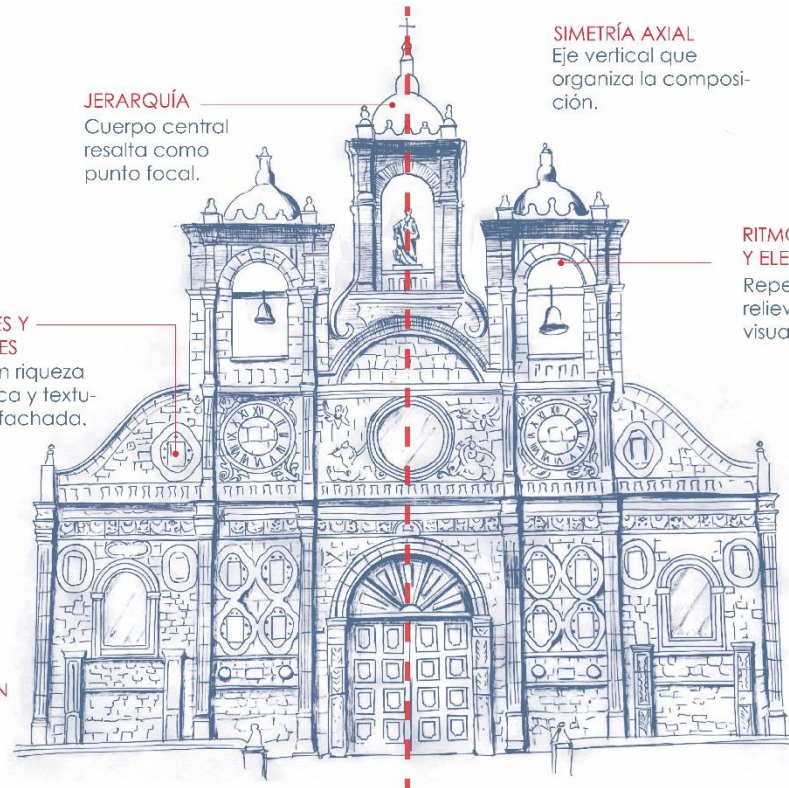
Cuerpo central
resalta como
punto focal.

SIMETRÍA AXIAL

Eje vertical que
organiza la composi-
ción.

RITMO DE VANOS Y ELEMENTOS

Repetición de arcos y
relieves genera ritmo
visual y orden.



HISTORIA

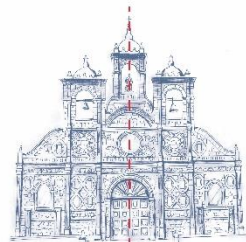
La Catedral de Riobamba es uno de los principales monumentos arquitectónicos de la ciudad, reconstruida tras el terremoto de 1797, conservando piedras talladas procedentes de la antigua Riobamba. Su actual configuración responde a procesos constructivos llevado a cabo entre los siglos XVII y XIX, además incorpora elementos de tradición colonial y contribuciones posteriores. En el tejido urbano de la ciudad representa un hito urbano y simbólico.

LÍNEA DE TIEMPO

- 1797 • Terremoto que afecta la antigua Iglesia
- 1810 • Inicio de obras de construcción del nuevo templo
- 1835 • Culminación de la obra
- 1865 • Se transforma en Catedral
- 2016 • Proceso de restauración

COMPOSICIÓN GENERAL

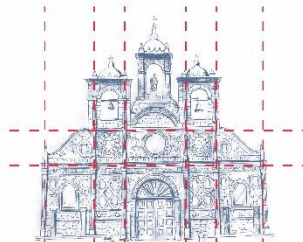
La fachada presenta una composición simétrica que se organiza en tres cuerpos horizontales. La combinación de campanarios, arcos, pilastras y relieves generan una imagen monumental.



- 3. REMATE
(campanarios)
- 2. CUERPO
PRINCIPAL
- 1. BASAMENTO

RITMO

Mediante la repetición de vanos (ventanas y arcos) se genera ritmo, relieves y elementos verticales (pilastras y columnas).



JERARQUÍA

El cuerpo central se eleva sobre los laterales, destacando la imagen religiosa como punto focal. El acceso principal y el óculo refuerzan su importancia.



VALOR ARQUITECTÓNICO

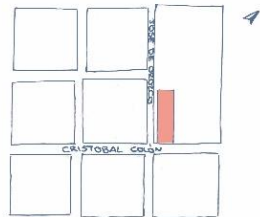
No solo representa memoria y reconstrucción, sino que constituye un importante referente patrimonial por su solidez técnica, sobriedad estética y profundo simbolismo religioso y cultural. Además tiene un alto valor urbano, definiendo el perfil urbano de uno de los sectores más relevantes del centro histórico de Riobamba.

F. IGLESIA INMACULADA CONCEPCIÓN

Año: 1891

Código SIPCE: IBI-06-01-03-000-000135

Ubicación: José de Orozco 25-26 Cristóbal Colón



Uso actual:
Religioso

Estilo arquitectónico:
Neogótico

TORRES

Elementos verticales que enmarcan la fachada.

ORDEN VERTICAL

Predominio de líneas verticales que refuerzan sensación de altura y espiritualidad.

SIMETRÍA AXIAL

REMATE Y CRESTERÍA

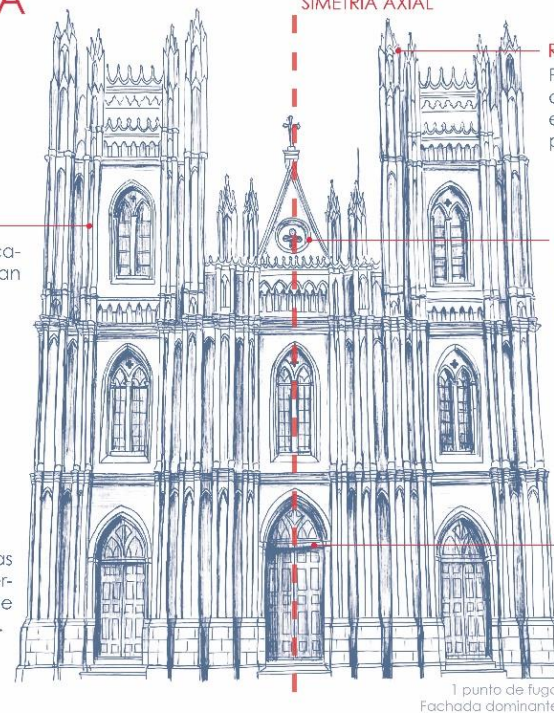
Pináculos y almenas que rematan las torres y el cuerpo central, propios de estilo neogótico.

ÓCULO

Elemento focal que destaca con simbolismo religioso.

ACCESOS

Tres ingresos marcados.



1 punto de fuga
Fachada dominante

HISTORIA

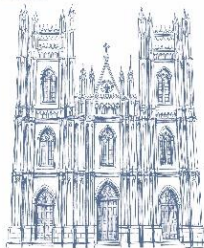
La construcción de la Iglesia de la Inmaculada Concepción fue motivada por un incendio que consumió el templo anterior del Monasterio y la capilla de las Mojas Conceptas. Su construcción inicia en 1890 durante algunas décadas. En su interior se venera la imagen principal del Señor del Buen Suceso, una valiosa escultura tarida de Quito traída en el año de 1650, que desde entonces es una de las imágenes más queridas por los riobambeños.

LÍNEA DE TIEMPO

- 1890 El 20 de febrero inicia el proceso de construcción
- 1927 Culmina la construcción de la edificación

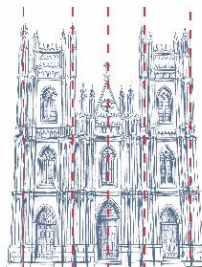
COMPOSICIÓN GENERAL

La fachada presenta una composición tripartita y simétrica, organizada en tres cuerpos: basamento, cuerpo principal y remate. El cuerpo central genera jerarquía y énfasis.



RITMO

El ritmo se genera mediante la repetición de arcos apuntados, pilastras, pináculos y elementos verticales.



JERARQUÍA

La jerarquía se establece por el remate de una cruz central, el óculo, las torres laterales y las entradas principales, destacando accesos y el centro como puntos focales.



VALOR ARQUITECTÓNICO

La Iglesia de la Inmaculada Concepción posee un importante valor arquitectónico por ser un ejemplo representativo del estilo neogótico en la ciudad. Especialmente se valora por su trabajo en ladrillo, el manejo de proporciones y la riqueza ornamental neogótica. Además forma parte de un conjunto arquitectónico de gran valor en el centro histórico de Riobamba, ubicada junto al Convento de las Madres Conceptas y la Plaza Roja. Representando tanto tradición religiosa como calidad constructiva en Ecuador.

SELECCIÓN Y VALIDACIÓN DE LA MUESTRA

	A Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado	B Edificio Correos del Ecuador	C Vivienda Veloz 20-60	D Edificio U.E. Riobamba centro	E Catedral de Riobamba	F Inmaculada Concepción
Cantidad de ornamentos	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●
Diversidad de ornamentos	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●
Complejidad compositiva	●●●●●	●●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
Estado de conservación	●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●	●●●●●	●●●●●
Representatividad patrimonial	●●●●●	●●●●●	●●●●	●●●●●	●●●●●	●●●●●
●●●●● Muy alto ●●●● Alto ●●● Medio ●● Bajo ● Muy bajo						

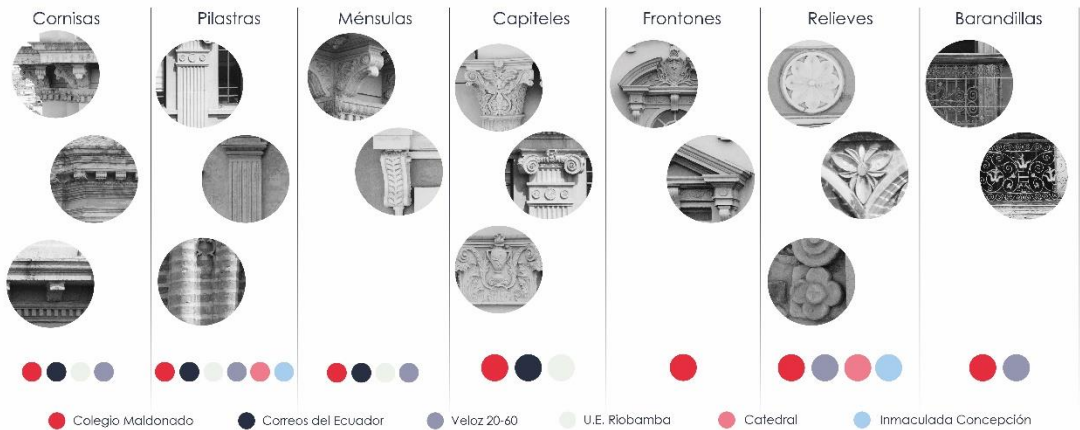
Valor patrimonial
Inmuebles declarados o reconocidos por su importancia histórica y cultural en la ciudad.

Presencia de ornamentación
Edificaciones que conservan elementos ornamentales representativos de lenguaje arquitectónico republicano.

Estado de conservación
Inmuebles que mantiene la mayor parte de sus componentes originales y detalles de ornamentales.

Presencia de ornamentación
Disponibilidad de información histórica y factibilidad para el levantamiento gráfico.

PATRONES ORNAMENTALES IDENTIFICADOS



REPRESENTATIVIDAD TIPOLÓGICA

Éstos seis inmuebles concentran una gran riqueza ornamental, los elementos decorativos más representativos del período republicano y abarcan las principales tipologías arquitectónicas de Riobamba.



CONCLUSIÓN La selección de estos seis inmuebles monumentales permite estudiar la diversidad y evolución del ornamento arquitectónico en la ciudad de Riobamba durante el periodo republicano. Aunque la vivienda Veloz 20-60 presenta una ornamentación más sobria en comparación con los demás casos de estudio, fue incorporada para representar la aplicación de lenguaje ornamental republicano en la arquitectura residencial. De esta manera la muestra integra edificios religiosos, educativos, institucionales y residenciales, proporcionando una visión integral del patrimonio ornamental de la ciudad.

Figura 23.
Portada catálogo



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 24.
Breve descripción

Este catálogo recopila una selección de ornamentos presentes en la arquitectura riobambena durante el período de la República, entendidos no únicamente como elementos de decoración, sino también como manifestaciones de identidad, memoria y cultura.

Realizado: Odalís Álvarez Hernández
Tutor: Arq. José Gavidia Mejía

Elaboración: Alvarez, 2026

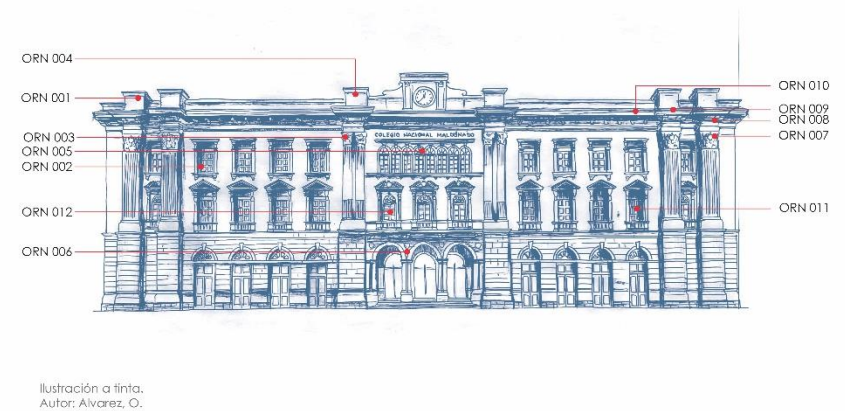


Figura 25.
Ilustración Colegio Pedro Vicente Maldonado



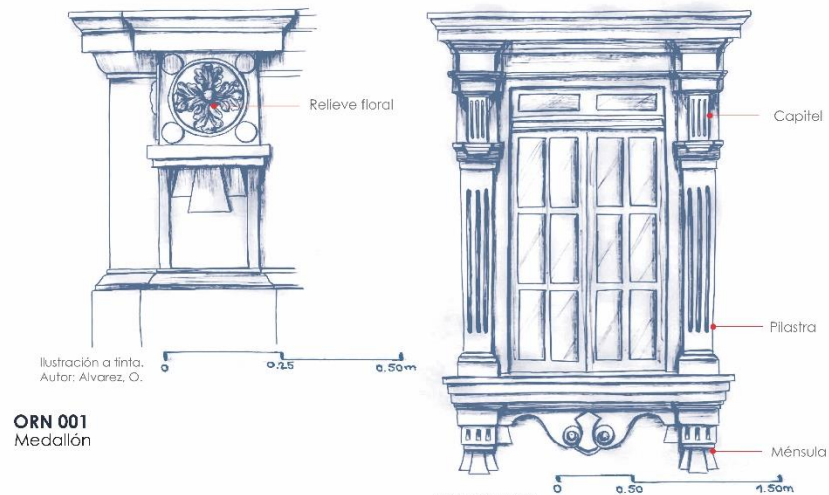
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 26.
Ilustración Colegio Pedro Vicente Maldonado y ornamentos



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 27.
Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 001-002



ORN 001
Medallón

Medallón con relieve floral de hojas estilizadas, en la parte inferior presenta elementos trapezoidales.

ORN 002
Marco completo de ventana

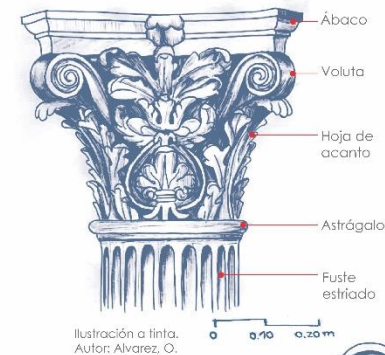
El perímetro del vano lo flanquean dos pilastras con acanaladuras, rematadas con capiteles decorados con volutas. La parte superior la corona una cornisa moldurada y la parte inferior descansa sobre ménsulas, acompañadas de un motivo central de curvas entrelazadas.



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 28.
Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 003-004



ORN 003
Capitel corintio

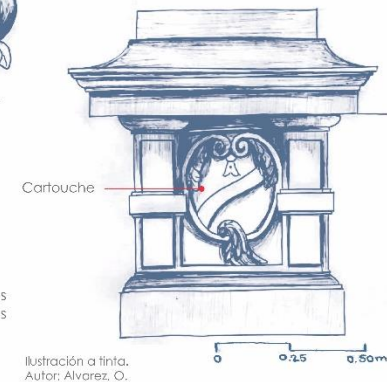
Presenta volutas y hojas de acanto que en un nivel inferior se encuentran más compactas y en un nivel superior estas hojas son más abiertas. En el centro destaca un motivo floral. La transición hacia el fuste, que presenta visibles acanaladuras verticales, se da por un astrágalo moldurado.



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

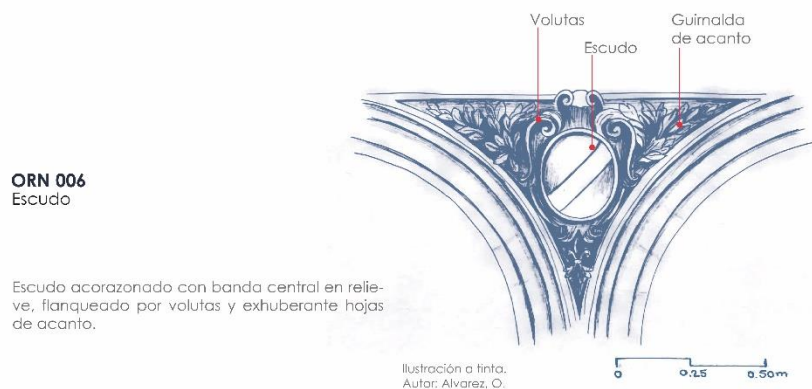
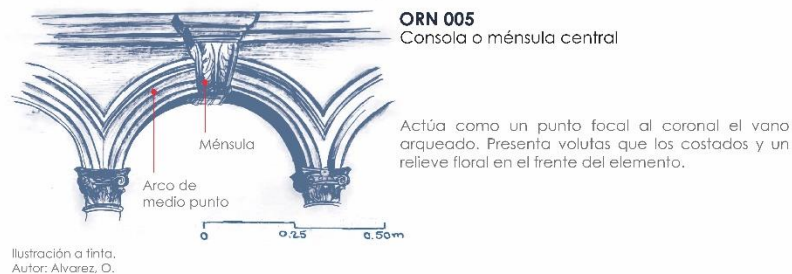
ORN 004
Escudo

Escudo acorazonado, rematando en elegantes volutas y acompañado de hojas de acanto en los laterales, enmarcado por pilastras.



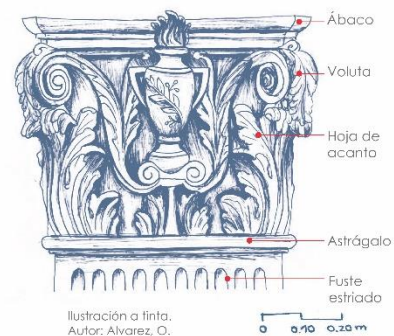
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 29.
Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 005-006



Elaboración: Alvarez, 2026

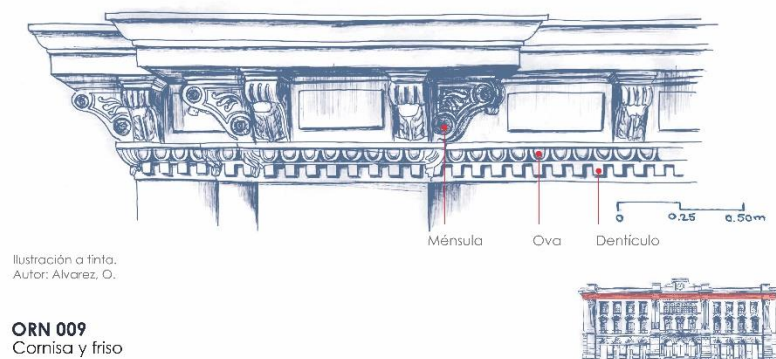
Figura 30.
Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 007-008



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 31.

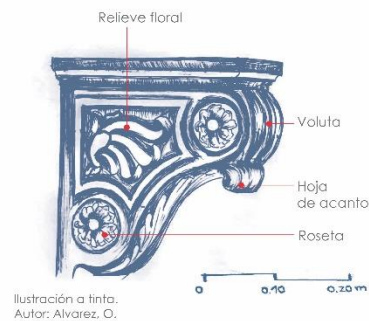
Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 009-010



Conjunto ornamental neoclásico.

ORN 010
Ménsula

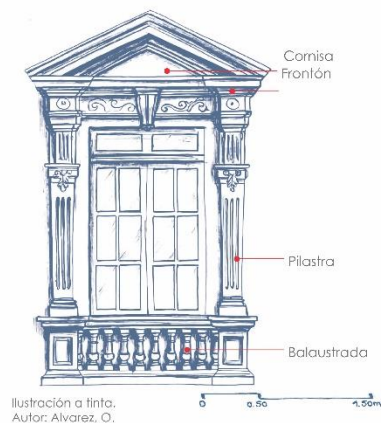
Presenta voluta que emerge desde la parte inferior y curva hacia arriba, posee motivos vegetales enmarcados por una moldura, además de rosetas en ambos extremos.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 32.

Colegio Pedro Vicente Maldonado ornamento 011-012

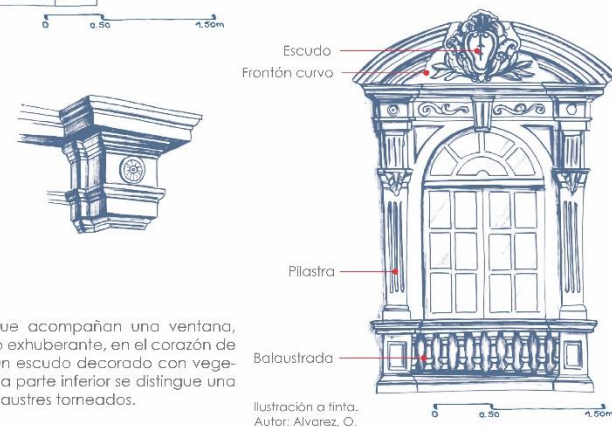


ORN 011
Frontón y pilastras

Vano flanqueado por pilastras con acanaladuras y coronados por capiteles con prominentes volutas y elementos vegetales. En la parte superior destaca un frontón con cornisa moldurada y en la parte inferior una balastrada.

ORN 012
Frontón y pilastras

Pilastras estriadas que acompañan una ventana, con un frontón curvo exuberante, en el corazón de este está presente un escudo decorado con vegetación y volutas. En la parte inferior se distingue una balastrada con balaustres torneados.



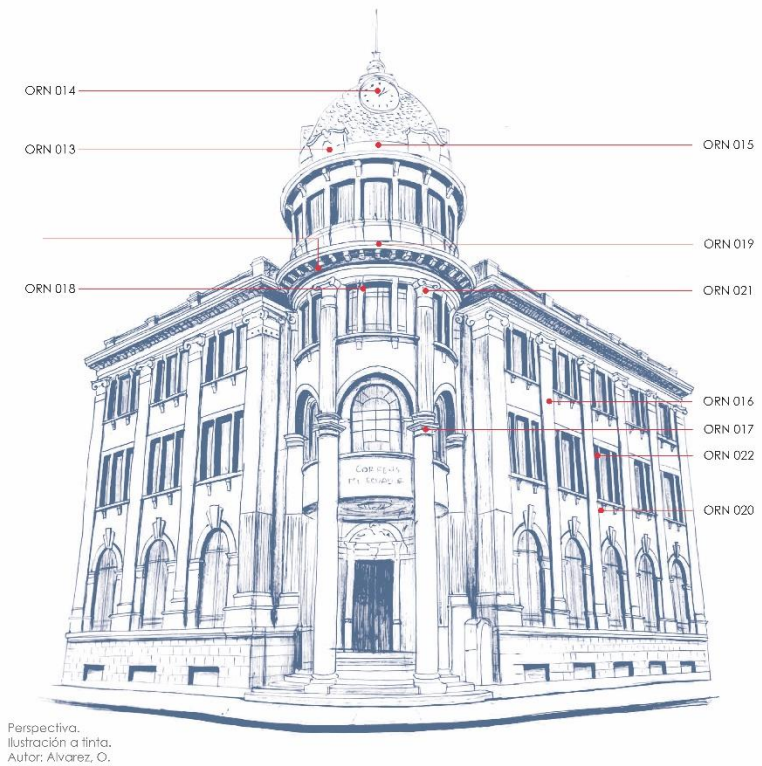
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 33.
Ilustración Edificio Correos del Ecuador



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 34.
Ilustración Edificio Correos del Ecuador y ornamentos



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 35.
Edificio Correos del Ecuador ornamento 013-014

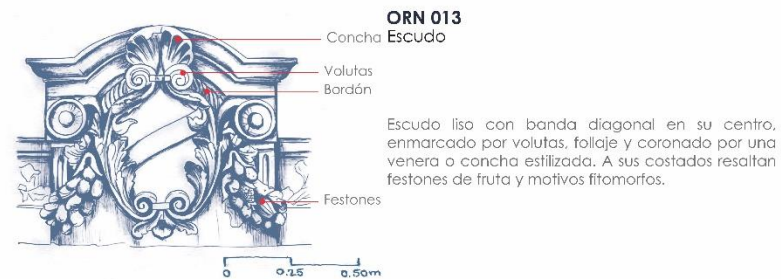
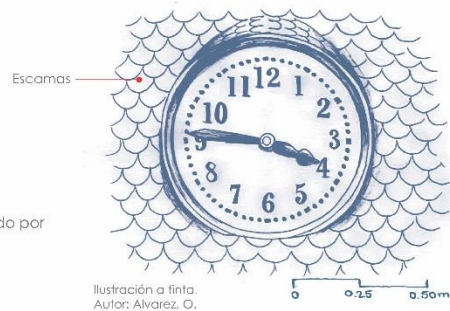


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 014
Reloj

Reloj de diseño sobrio y elegante, enmarcado por una moldura.



Elaboración: Alvarez, 2026

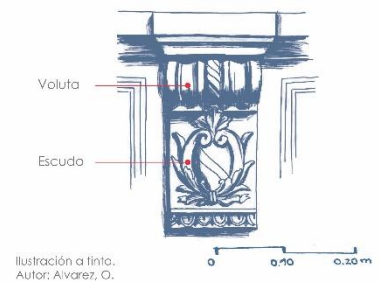
Figura 36.
Edificio Correos del Ecuador ornamento 015-016



Friso compuesto por un rinceau (enredadera estilizada). Presenta una guirnalda con hojas de acanto y flores de pétalos redondeados.

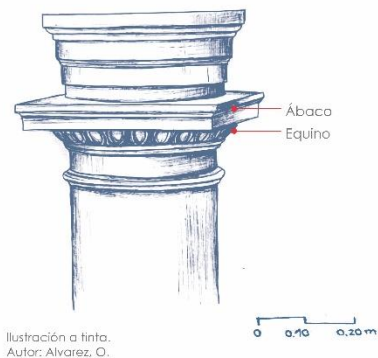
ORN 016
Ménsula

Ménsula con prominente voluta decorada con una mordura de cuerda. En el centro posee un escudo con motivos vegetales en relieve, en la parte inferior está enriquecida con un pequeño denticulo.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 37.
Edificio Correos del Ecuador ornamento 017-018



ORN 017
Capitel

Capitel con equino ornamentado y moldura de ovos.

ORN 018
Pilastra con remate ornamental

Pilastra con capitel con motivos de acanto, seguida por una hilera de gotas en relieve. Seguido de un fuste liso interrumpido por un medallón.

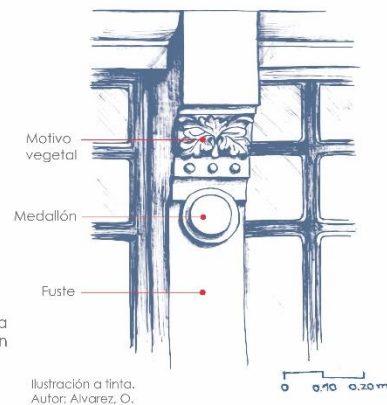
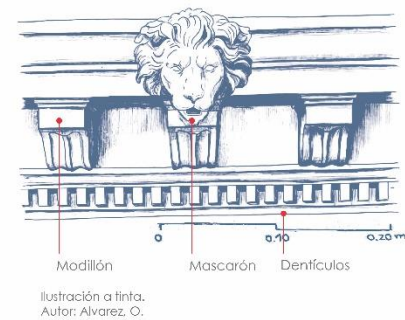


Figura 38.
Edificio Correos del Ecuador ornamento 019-020

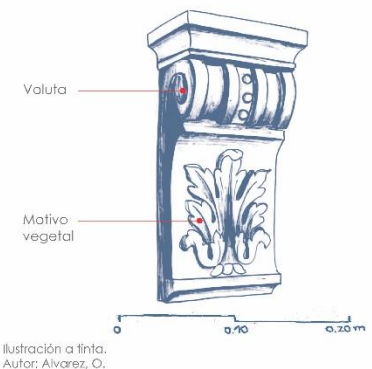


ORN 019
Cornisa

Cornisa compuesta por mascarón con cabeza de león con melena voluminosa, debajo se este se desarrolla una hilera de modillones espaciados uniformemente y por debajo una serie de denticulas.

ORN 020
Ménsula

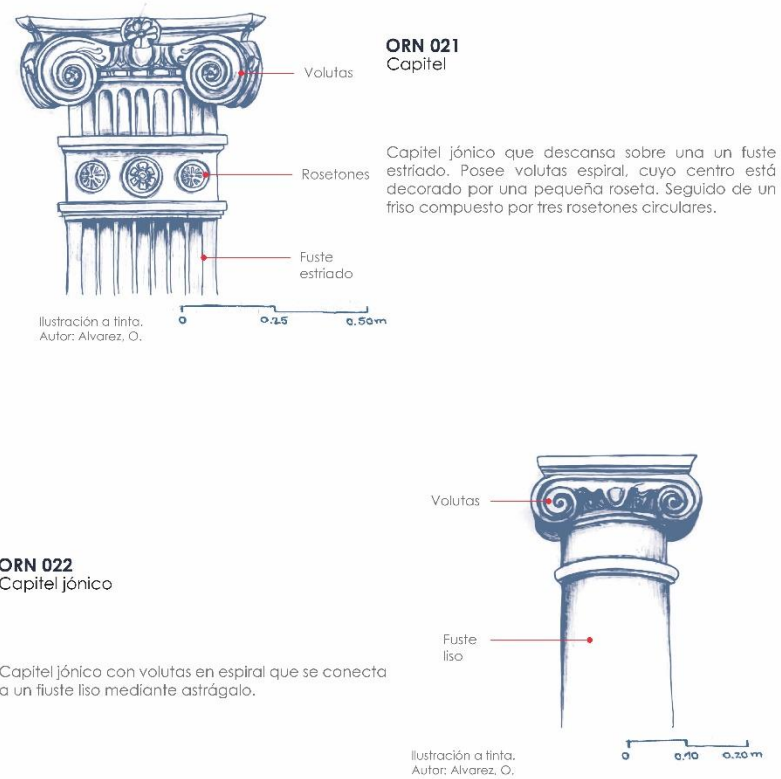
Ménsula que termina en una voluta en la parte superior y presenta un relieve floral en su centro, coronado por ábado moldurado.



Elaboración: Alvarez, 2026

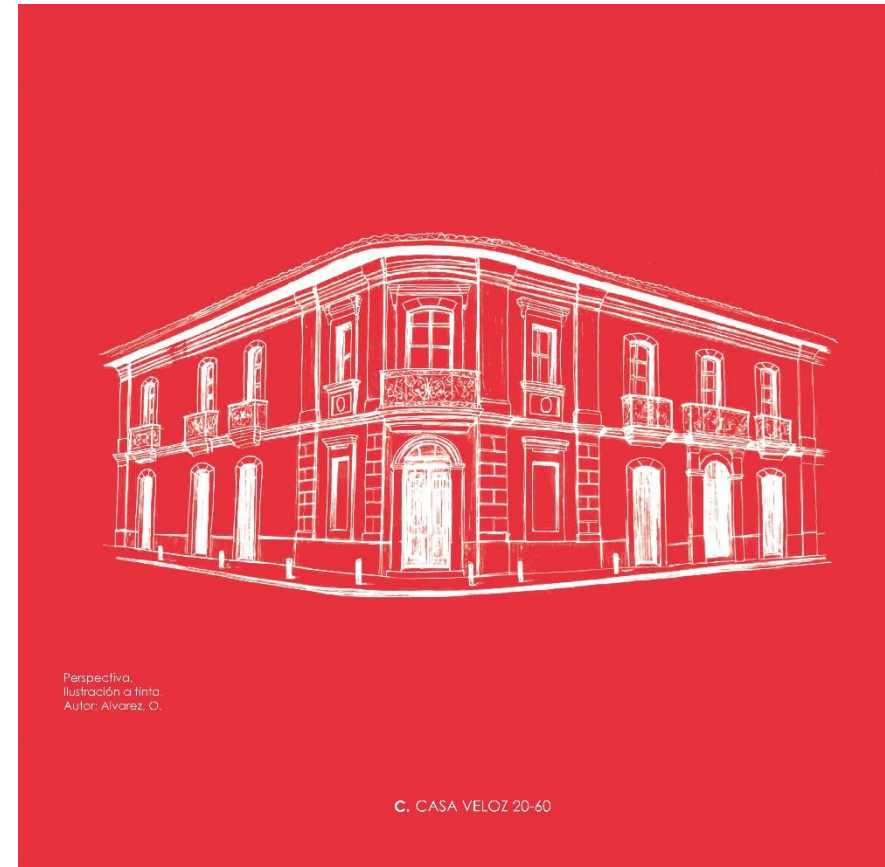
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 39.
Edificio Correos del Ecuador ornamento 021-022



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 40.
Ilustración Casa Veloz 20-60



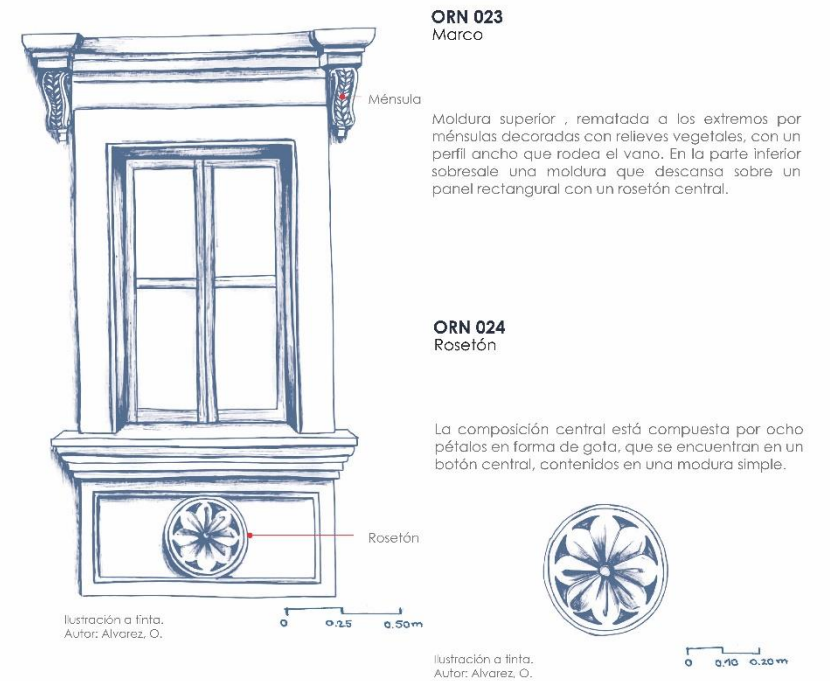
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 41.
Ilustración Casa Veloz 20-60 y ornamentos



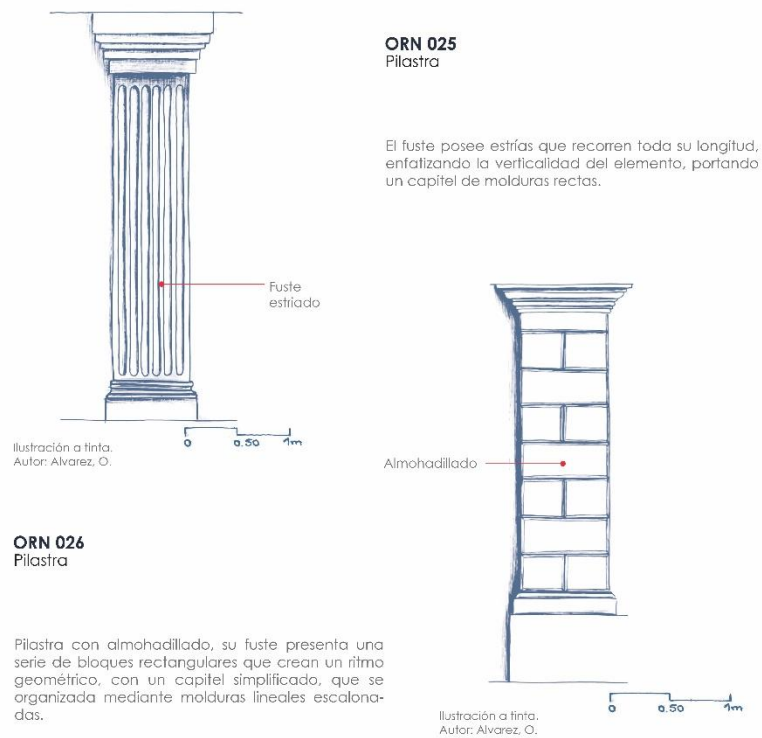
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 42.
Casa Veloz 20-60 ornamento 023-024



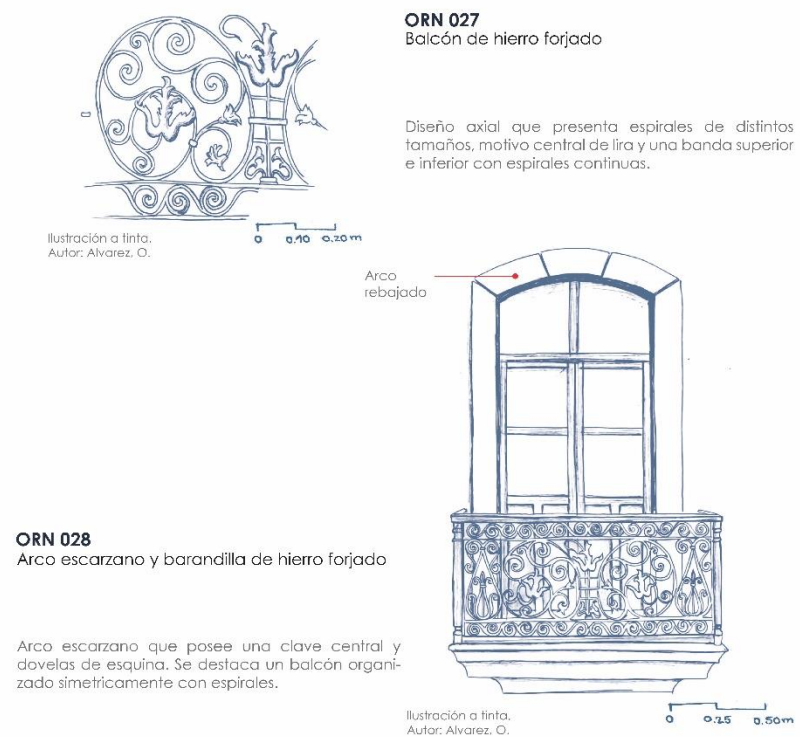
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 43.
Casa Veloz 20-60 ornamento 025-026



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 44.
Casa Veloz 20-60 ornamento 027-028

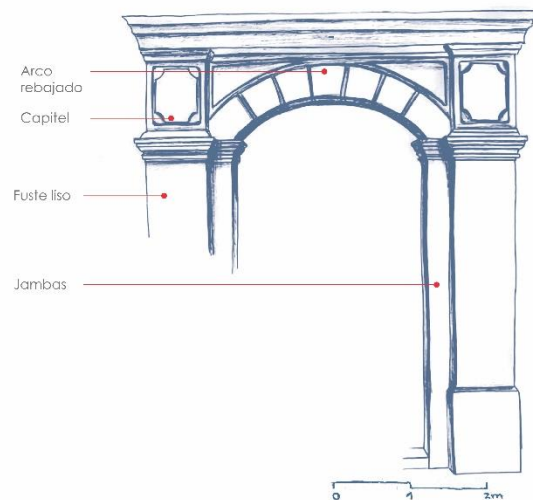


Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 45.
Casa Veloz 20-60 ornamento 029

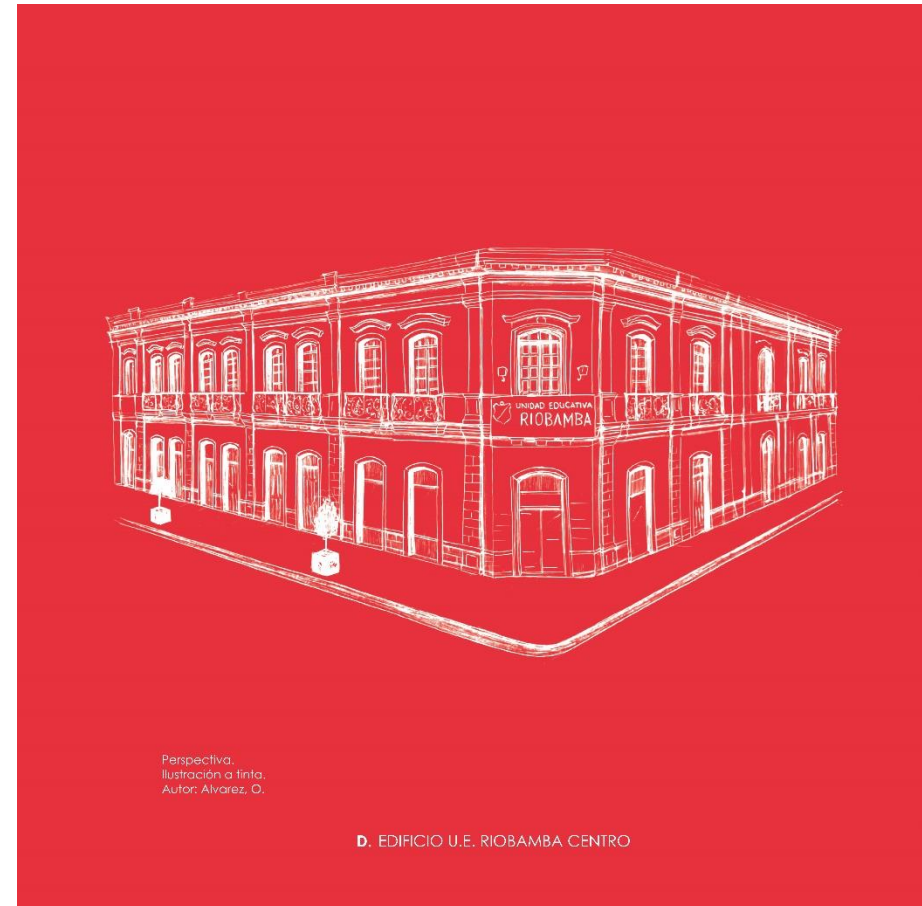
ORN 029
Portal

Pilastras que se resuelven mediante un fuste liso y un capitel con cornisas escalonadas y un elemento central en relieve, además este conjunto presenta un arco rebajado con dovelas marcadas.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 46.
Ilustración Edificio U.E. Riobamba Centro



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 47.

Ilustración Edificio U.E. Riobamba Centro con ornamentos

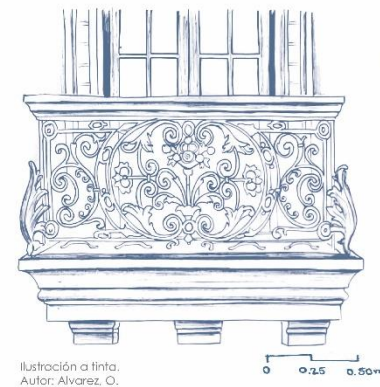


Perspectiva.
Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 48.

Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 030-031-032



ORN 030
Barandilla de hierro forjado

Barandilla con inspiración art nouveau que descansa sobre balcón de piedra, compuesto por motivos fitomorfos que contrastan con los perfiles rígidos.

ORN 031
Motivo vegetal

Composición floral, con tres rosas al centro, cuyos pétalos se organizan en espiral, acompañadas de hojas estilizadas.

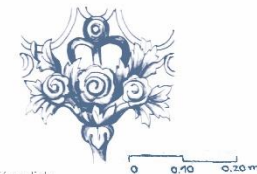


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 032
Remate de esquina con hoja de acanto

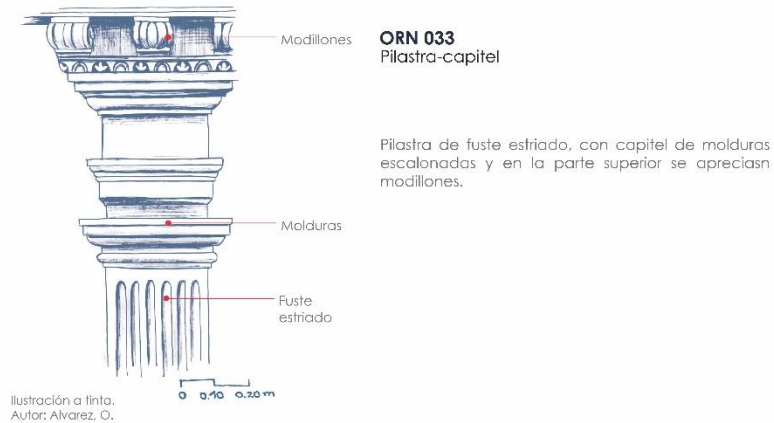
Hoja de acanto que se despliega hacia arriba en las esquinas inferiores de la barandilla.



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 49.
Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 033-034



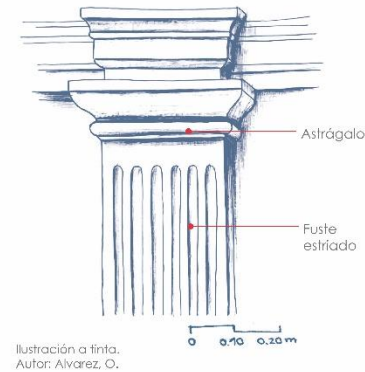
ORN 034
Modillón

Modillón proyectados con un frente enriquecido por volutas y en el centro presenta una espiral tallada.



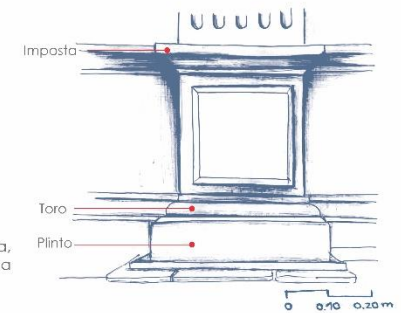
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 50.
Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 035-036



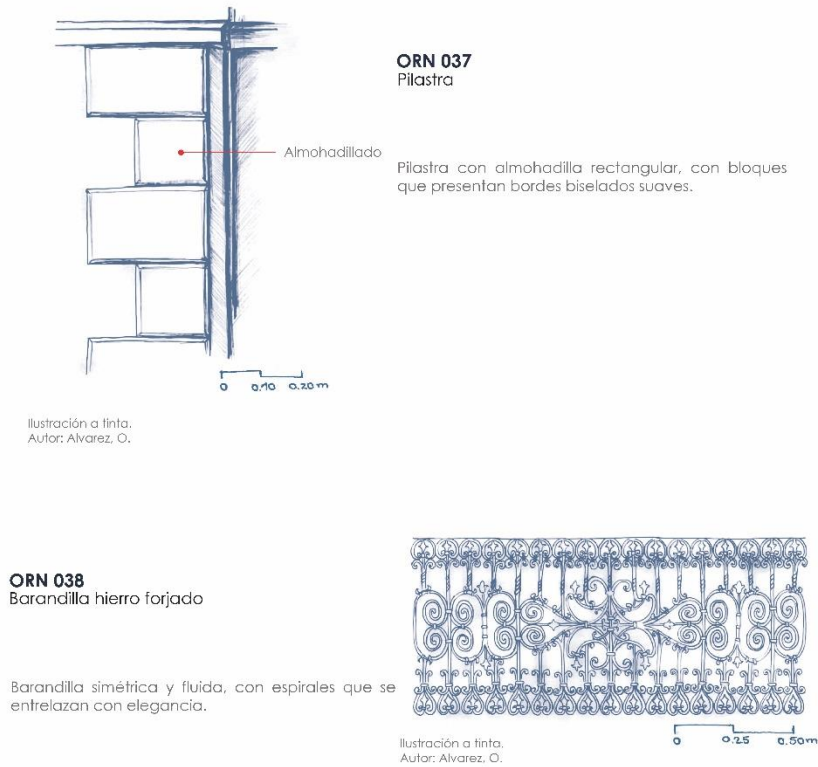
ORN 036
Base de pilastra con pedestal moldurado

Pedestal clásico compuesto por base moldurada, formada por plinto, toro e imposta que transiciona hacia al fuste.



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 51.
Edificio U.E. Riobamba Centro ornamento 037-038



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 52.
Ilustración Catedral de Riobamba



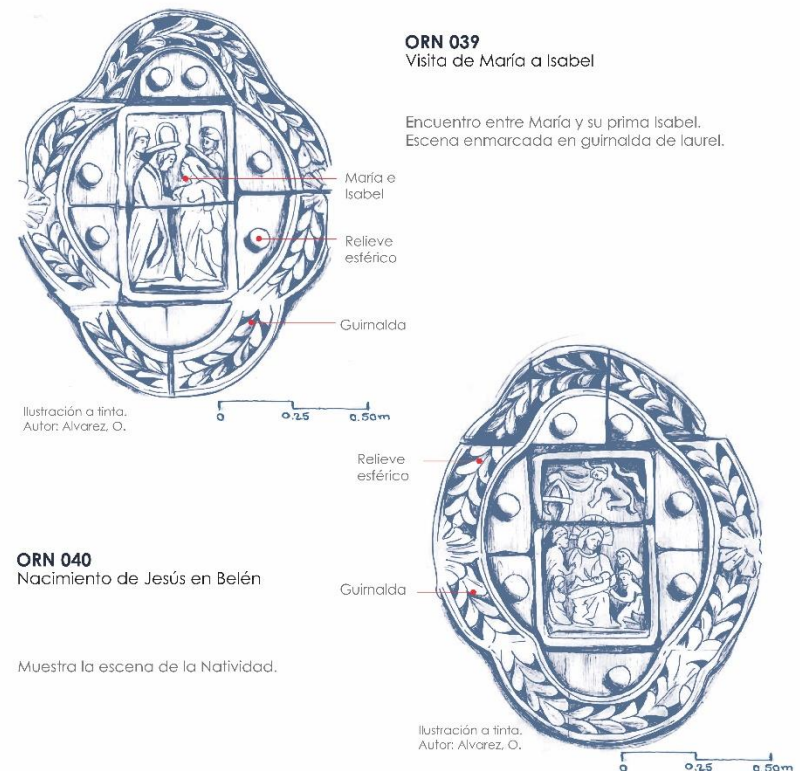
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 53.
Ilustración Catedral de Riobamba con ornamentos



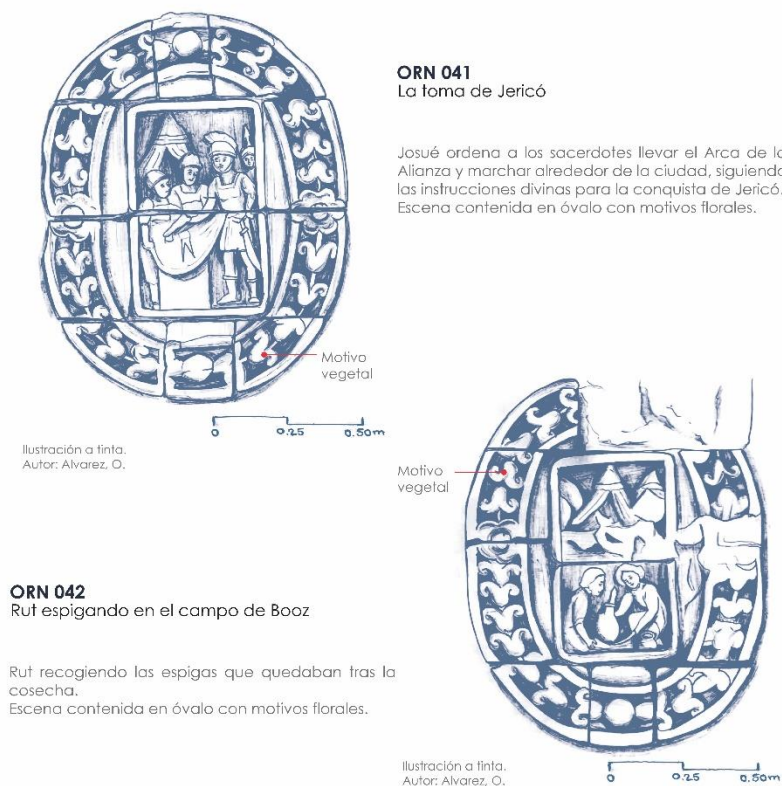
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 54.
Catedral de Riobamba ornamento 039-040



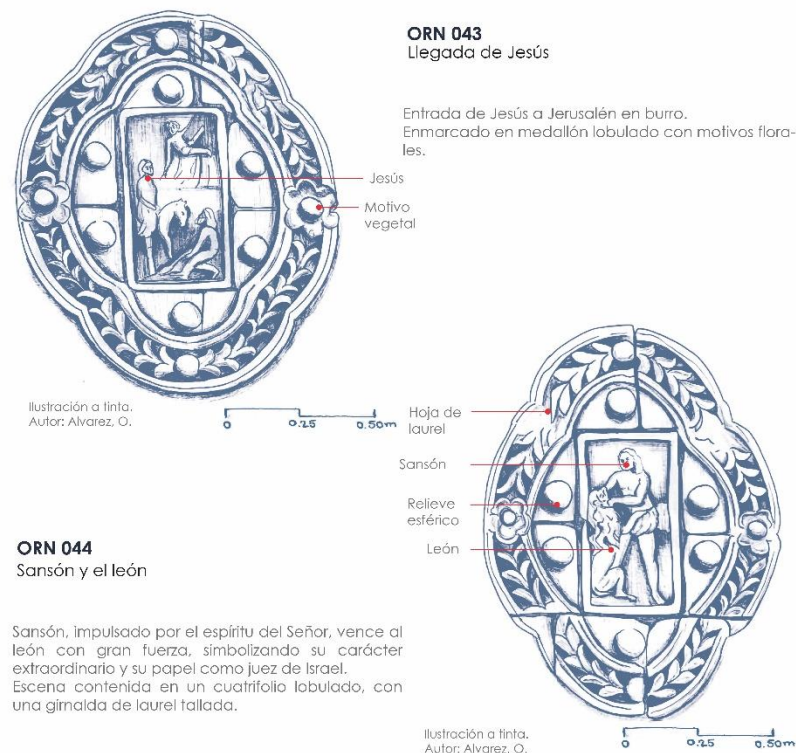
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 55.
Catedral de Riobamba ornamento 041-042



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 56.
Catedral de Riobamba ornamento 043-044



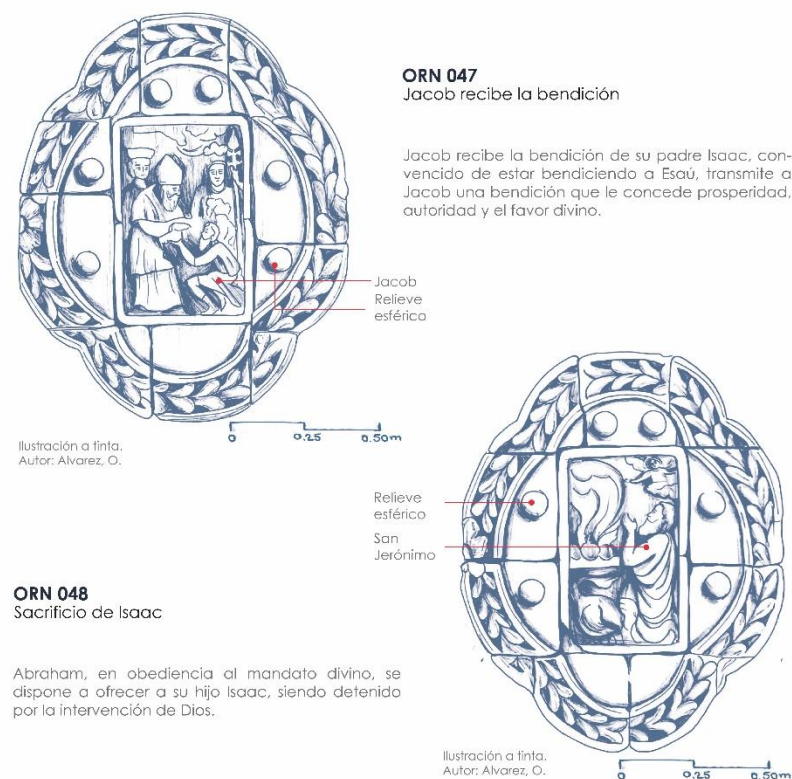
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 57.
Catedral de Riobamba ornamento 045-046



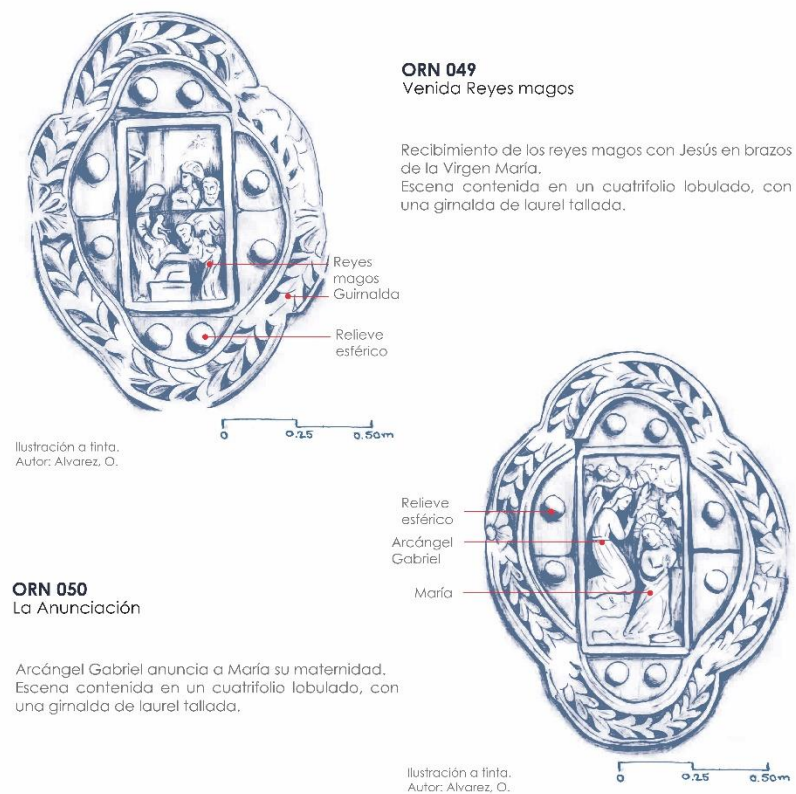
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 58.
Catedral de Riobamba ornamento 047-048



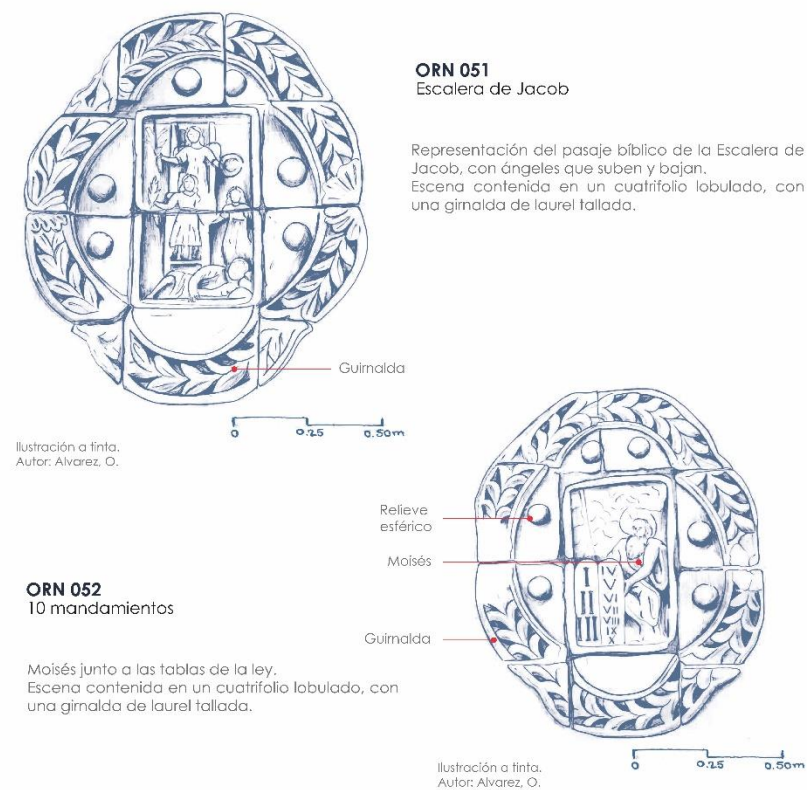
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 59.
Catedral de Riobamba ornamento 049-050



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 60.
Catedral de Riobamba ornamento 051-052



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 61.
Catedral de Riobamba ornamento 053-054

ORN 053
Ángel y trompeta del cielo

Ángel trompetero posando en volutas de nubes, representando anunciación divina o juicio.



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 054
Flor de la pasión y ángel

Ángel alado junto a la flor de la pasión etilizada.

0 0.25 0.50m

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 62.
Catedral de Riobamba ornamento 055-056-057



Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 055
Ángel y trompeta del cielo

Ángel trompetero posando en volutas de nubes, representando anunciación divina o juicio.

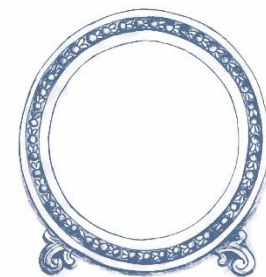


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 056
Óculo

Óculo enmarcado por perlas y ovas.

0 0.50 1m

ORN 057
Flor de la pasión y ángel

Ángel alado junto a la flor de la pasión etilizada.



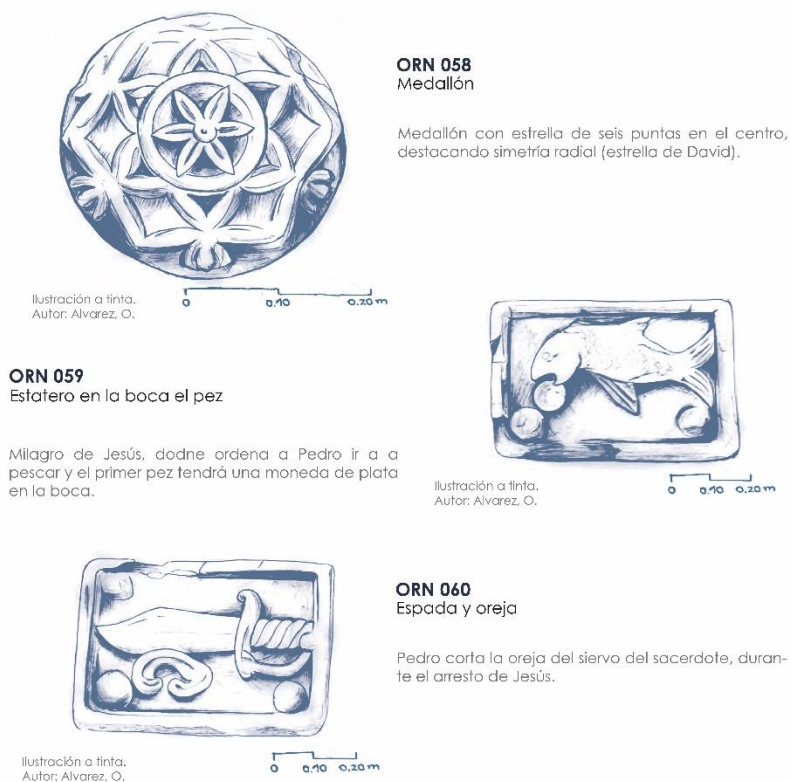
Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

0 0.50m

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 63.

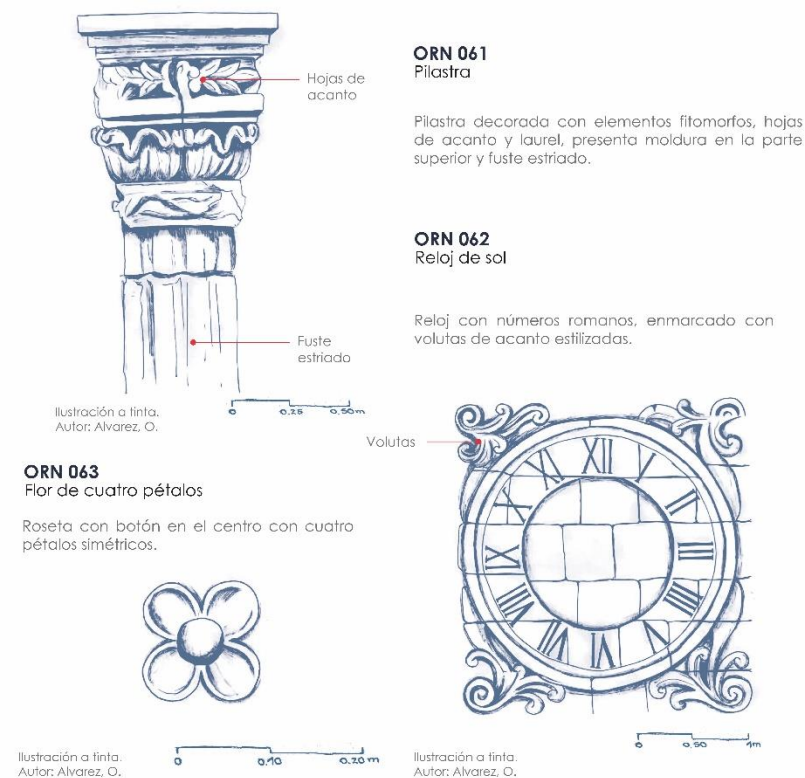
Catedral de Riobamba ornamento 058-059-060



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 64.

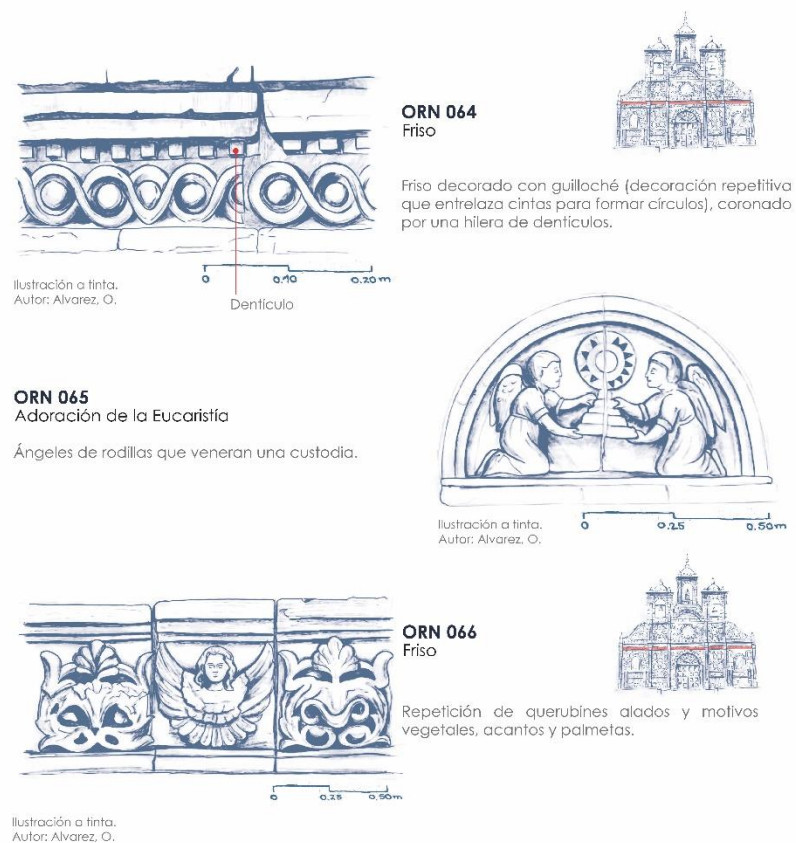
Catedral de Riobamba ornamento 061-062-063



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 65.

Catedral de Riobamba ornamento 064-065-066



Elaboración: Alvarez, 2026

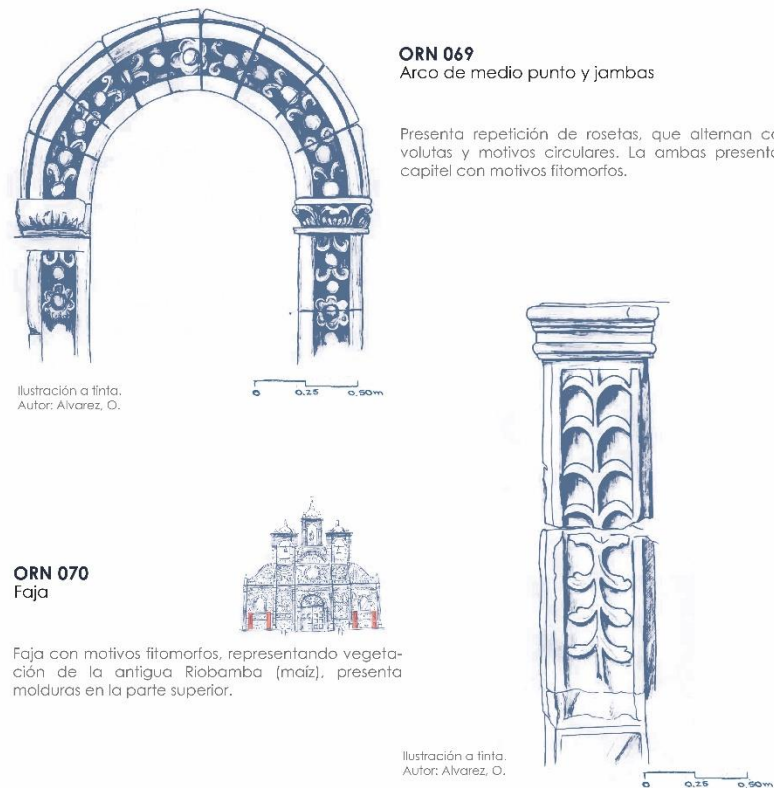
Figura 66.

Catedral de Riobamba ornamento 067-068



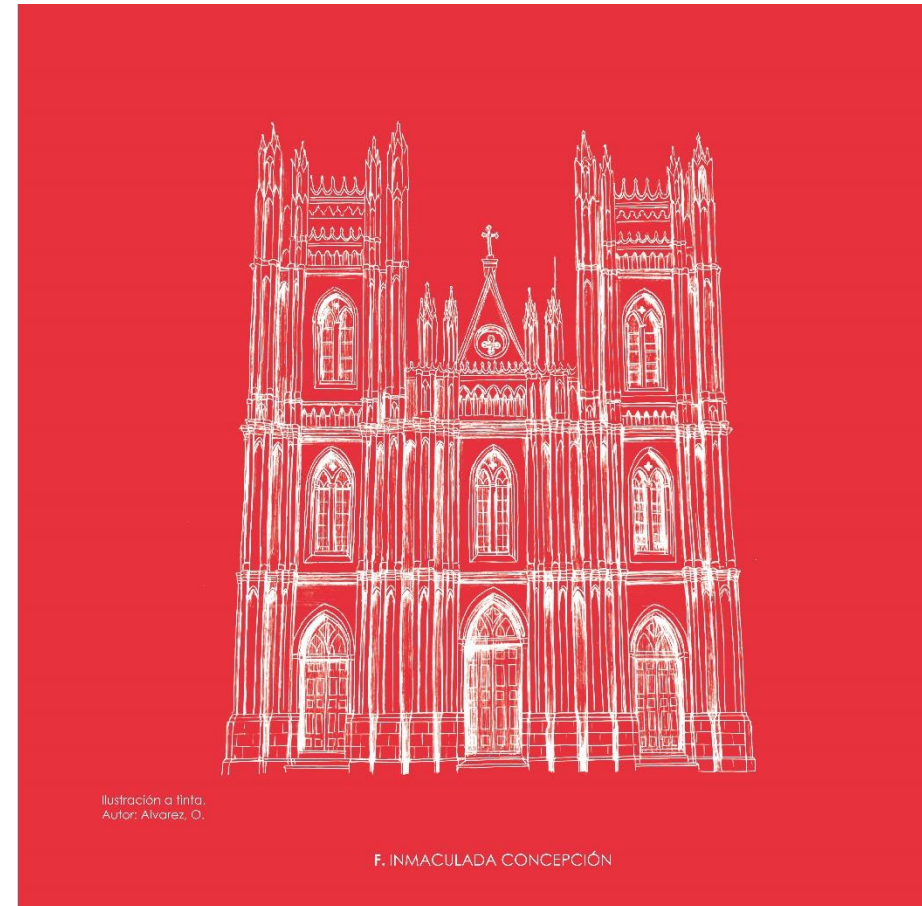
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 67.
Catedral de Riobamba ornamento 069-070



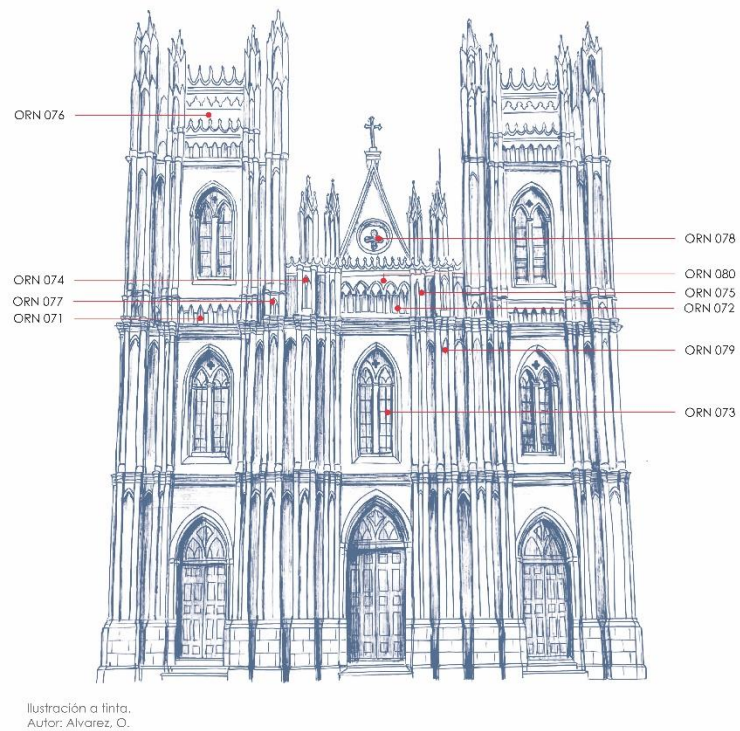
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 68.
Ilustración Inmaculada Concepción



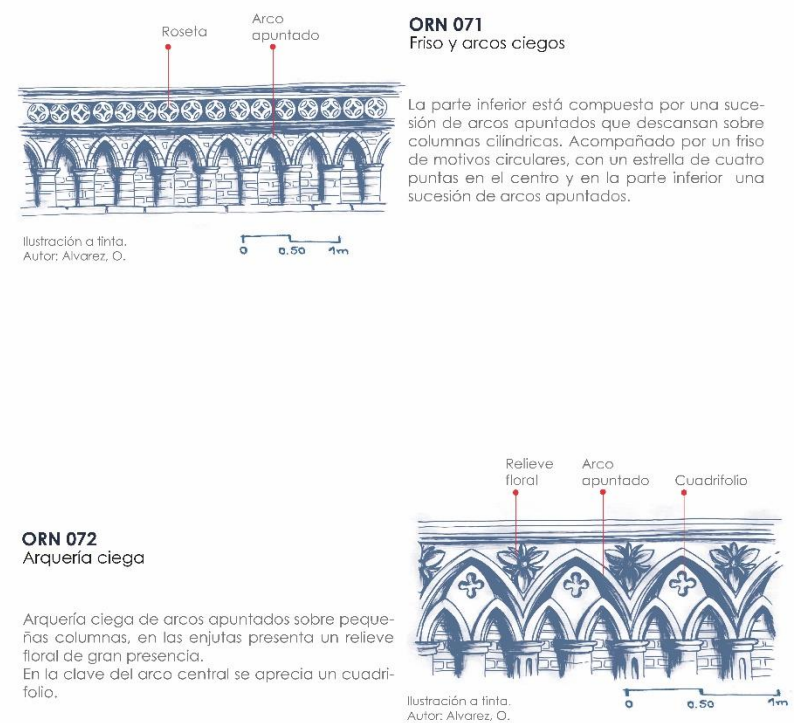
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 69.
Ilustración Inmaculada Concepción con ornamentos



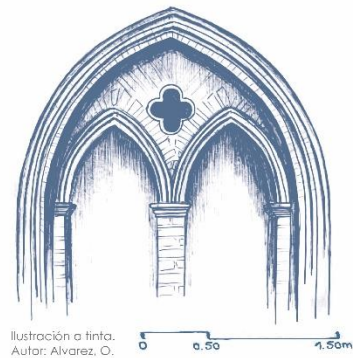
Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 70.
Inmaculada Concepción ornamento 071-072



Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 71.
Inmaculada Concepción ornamento 073-074



ORN 073
Arco ojival

Arco ojival con hiladas que siguen la curvatura del mismo, dos arcos menores en su interior dividen el espacio y descansan sobre jambas con capiteles sencillos. En el centro de la composición aparece un cuadrifolio lobulado.

Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 074
Columna helicoidal

Arco ojival flanqueado por columnas talladas con una espiral continua y un capitel sencillo.

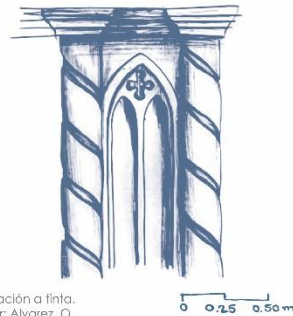
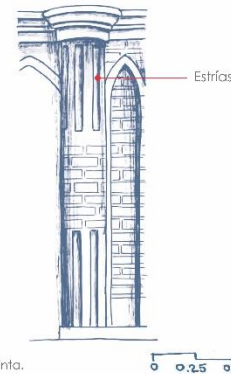


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 72.
Inmaculada Concepción ornamento 075-076



ORN 075
Pilatra

Pilastra de fuste estriado con acanaladuras rectangulares y capitel simplificado con molduras.

Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 076
Friso

Banda superior integrada por una serie de arcos polilobulados y la banda inferior está formada por arcos apuntados, que proyectan un perfil dentado.

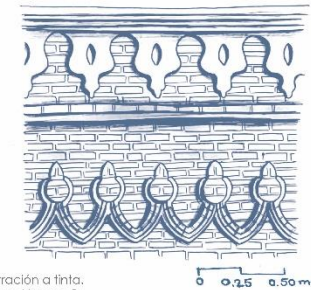


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 73.
Inmaculada Concepción ornamento 077-078

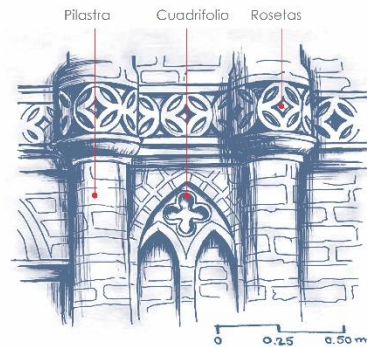


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 077
Pilstras-arquería y friso

Arco ciego compuesto por dos arcos apuntados y rematados por un cuadrifolio lobulado, flanqueados por pilstras y acompañados en la parte superior por un friso de rosetas corridas, con motivos circulares y un diseño de rombo en el centro.

ORN 078
Rosetón

Rosetón con un cuadrifolio lobulado de grandes dimensiones en el centro, que permite el paso de la luz. Su perímetro lo rodea un bordón torzado (moldura de sogá o cuerda).

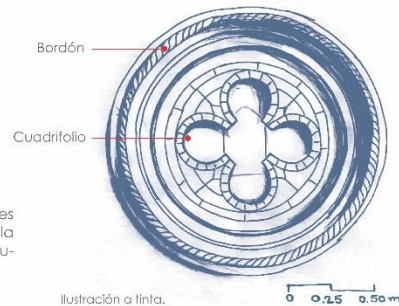


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 2026

Figura 74.
Inmaculada Concepción ornamento 079-080

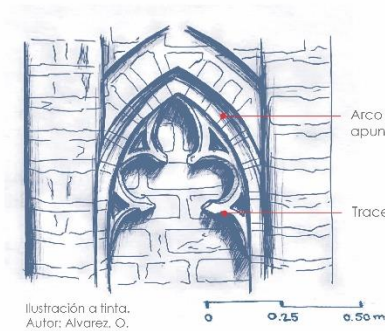


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

ORN 079
Arco-tracería trilobulada

Arquería ciega de estilo neogótico, con un arco ojival contenido entre dos pilstras, que alberga en su interior una tracería trilobulada.

ORN 080
Flor estrellada

Relieve de flor con pétalos lanceolados y sutilmente arqueados que mergen del centro circular.

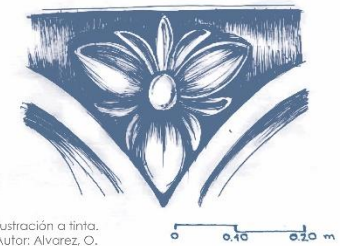


Ilustración a tinta.
Autor: Alvarez, O.

Elaboración: Alvarez, 202

Tabla 9.

Cuadro comparativo casos de estudio

VARIABLES	COLEGIO PEDRO VICENTE MALDONADO	EDIFICIO CORREOS DEL ECUADOR	CASA VELOZ 20-60	EDIFICIO RIOBAMBA	U.E. CATEDRAL DE RIOBAMBA	INMACULADA CONCEPCIÓN
Estilo	Neoclásico	Neoclásico	Republicano	Neoclásico/ecléctico	Neoclásico con influencia barroca	Neogótico
Composición	Horizontal modular	Compacta lineal y	Compacta lineal y	Horizontal modular	Axial monumental y	Vertical
Balcón	Sí	No	Sí	Sí	No	No
Arcos	Medio punto	Medio punto	Medio punto	Medio punto	Medio punto	Ojival
Pilastras/Columnas	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí
Cornisa	Moderada	Moderada	Moderada	Pronunciada	-	-
Remate superior	Cornisa	Cúpula	Cornisa	Cornisa	Cúpula	Pináculos
Tipo de ornamento según la forma	Geométrico lineal y angular	Geométrico lineal	Geométrico lineal, curvilíneo	Geométrico lineal, curvilíneo	Floral, curvilíneo	Geométrico vertical y angular
Tipo de ornamento según simbología	Institucional abstracto y	Institucional abstracto y	Abstracto	Abstracto	Religioso simbólico y	Religioso simbólico y
Tipo de ornamento según composición	Modular, axial y repetitivo	Continuo, vertical y modular	Modular	Modular, continuo	Centralizado, axial y jerárquico	Vertical, repetitivo y axial
Tipo de ornamento según relieve	Medio relieve	Medio relieve	Bajo relieve	Medio relieve	Medio y alto relieve	Alto relieve
Geometría dominante	Recta	Recta	Recta	Recta	Curva	Recta

Simetría	Alta	Alta	Media	Alta	Alta	Alta
Ritmo	Modular	Lineal	Lineal	Lineal	Repetitivo	Continuo vertical
Número de ventanas ornamentadas	31	24	4	15	2	3
Número de arcos	19	10	14	30	7	18
Frontones sobre ventanas	15	-	-	-	-	-
Columnas/pilastras	40	13	14	30	22	128
Balaustrada	11	-	-	-	-	-
Escudos/ relieves	19	5	4	-	55	10
Conclusión particular	Su ornamentación es predominantemente sobria, basada en molduras y repetición modular de vanos, con medio nivel de relieve y función compositiva más que simbólica.	Su ornamentación responde a una simplificación geométrica de etapas más modernas, donde predominan líneas verticales y relieves poco profundos vinculados a la imagen institucional.	Ornamentación sobria vinculada al lenguaje republicano.	Ornamentación modular y repetitiva que prioriza el orden compositivo y la continuidad horizontal en fachada.	Presenta una mayor complejidad ornamental, combinando elementos florales, curvos y escultóricos, organizados jerárquicamente para reforzar la monumentalidad y el carácter religioso.	Su ornamentación enfatiza la verticalidad mediante ritmos repetitivos y geometrías asociadas al neogótico, manteniendo una fuerte carga religiosa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- El levantamiento ilustrativo de la ornamentación hizo posible la identificación de elementos formales y propios de la época de la República en la ciudad de Riobamba, evidenciando influencias estilísticas y valores estéticos representativos del período. Con el dibujo y la observación directa como medio que facilitaron el reconocimiento de detalles arquitectónicos que fortalecen la valoración y comprensión del patrimonio de la ciudad.
- Los hechos históricos y políticos que atravesó el Ecuador a partir de su gesta independentista tuvieron un gran impacto en el desarrollo de sus ciudades y la construcción no se quedó fuera de ese grupo, la llegada de nuevos materiales, la entrada de profesionales extranjeros y con ellos nuevas técnicas fueron de suma importancia en la creación de la nueva imagen de las urbes. Adicional, en el caso particular de la ciudad de Riobamba auges y crisis a la que se enfrentó terminaron por delinear su arquitectura, pasó de ser un punto estratégico y una parada obligatoria gracias a la llegada del ferrocarril, de tener un gran número de proyectos, todo su desarrollo se vio estancado por el quiebre de la Sociedad Bancaria de Chimborazo dejando a la ciudad en un estado de decadencia, toda esa idea de inversión y progreso desapareció por completo por un mal manejo de fondos.
- Entre los hallazgos más significativos de la investigación demuestra que, pese a que cada bien inmueble está vinculado a un estilo arquitectónico específico como republicano, historicista, neobarroco, en conjunto configuran una expresión arquitectónica eclética. Este eclecticismo no debe ser interpretado como una mezcla arbitraria de estilos, sino que responde a la adaptación al contexto local, derivada de la reinterpretación de influencias europeas. Los ornamentos, como molduras, frisos, cornisas, pilastras, frontones funcionan como articuladores en el paisaje urbano, permitiendo un diálogo visual entre edificaciones.
- El catálogo ilustrativo desarrollado permitió documentar y sistematizar la ornamentación presente en edificaciones representativas de la época republicana en Riobamba, integrando información, ilustrativa y descriptiva sobre sus características. Este instrumento constituye un aporte al conocimiento del patrimonio arquitectónico local, al proporcionar un registro visual, que contribuye a la valoración y difusión de la ornamentación, como parte de la identidad histórica y cultural de la ciudad.

5.2 Recomendaciones

- Durante el registro fotográfico con dron es recomendable manejar con precaución el dron, en especial en entornos urbanos con obstáculos como la vegetación, cables eléctricos, y tener en cuenta factores como el clima, vientos o espacios reducidos, para minimizar riesgos y asegurar la protección del dispositivo.
- Es importante realizar pruebas con diferentes tipos de bolígrafos previo a ejecutar el levantamiento definitivo para identificar cuál ofrece mejores resultados, considerando aspectos como grosor, fluidez de la tinta, intensidad, calidad del trazo.

En este caso, se trabajó con Uni Laknpck 0.5 por proporcionar líneas limpias y uniformes, ideales para la representación del ornamento.

- Se recomienda considerar las condiciones de iluminación al momento del registro fotográfico, debido a que la presencia de la luz y efectos de sombra pueden evidenciar con mayor claridad los detalles de la ornamentación.

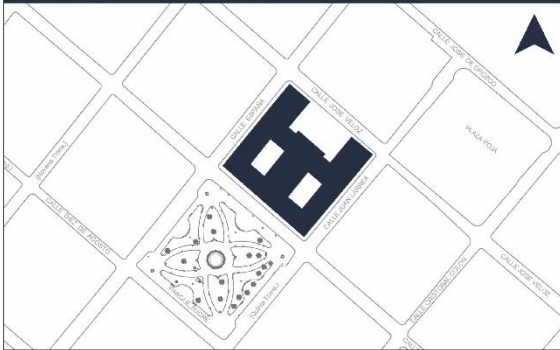
BIBLIOGRAFÍA

- Alberti, L. B. (1797). *Los diez libro de arquitectura: Tomo segundo* (Segunda edición). Imprenta de Joseph Franganillo.
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. In *Registro Oficial* (Vol. 449, Number 20). www.lexis.com.ec
- Australia ICOMOS. (2013). *The Burra Charter : the Australia ICOMOS charter for places of cultural significance*. Australia ICOMOS Incorporated.
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional.
- Cepeda Astudillo, F. (2016). *Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926*. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador.
- Compte Guerrero, F. (2024). Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del siglo XX. *Cuadernos Del Centro de Estudios En Diseño y Comunicación*, 231, 105–119. <https://doi.org/https://doi.org/10.18682/cdc.vi231.11399>
- Del Pino Martínez, I. (2021). Italianos en la arquitectura de Ecuador. In M. Checa-Artasu & O. Niglio (Eds.), *Arquitectos y artistas en la diáspora italiana en Latinoamérica* (EdA, pp. 49–91).
- Del Pino Martínez, I., Compte, F., Abad, M. de L., Tommerbak, M., Cepeda, F., Rocha, P., Ponce, J., Peralta, C., & Kubez, M. (2009). *Ciudad y Arquitectura Republicana Ecuador. 1850-1950*.
- Frampton, K. (1998). *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Gustavo Gili SA.
- García de la Mora, J. (2015). *La transformación de la fachada en la arquitectura del siglo XX*. Universidad Politécnica de Madrid.
- García, M. (2016). La ornamentación en la definición arquitectónica. Contextos e influencias. *P+C: Proyecto y Ciudad: Revista de Temas de Arquitectura*, 51–22.
- ICOMOS. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios*.
- INPC. (2015). *Instructivo para fichas de inventario Bienes Inmuebles*.
- Kennedy-Troya, A. (2015). *Elites y la Nación en obras. Visualidades y arquitectura en Ecuador. 1840-1930*.
- Kennedy-Troya, A. (2018). *América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición. 1860-1940*.
- Kennedy-Troya Alexandra, & Ortiz Crespo, A. (1996). *Continuismo colonial y cosmopolitismo en la arquitectura y el arte decimonónico ecuatoriano* (Vol. 8).
- Kingman, E. (1989). Las ciudades en la historia. Ciudad, Quito, 1989. In *Las ciudades en la historia* (p. 456).
- Klaufus, Christien. (2009). *Construir la ciudad andina : planificación y autoconstrucción en Riobamba y Cuenca*. Ediciones Abya Yala, Universidad Politécnica Salesiana : FLACSO, Sede Ecuador.
- Llanos, R. (2012). La estética y el repertorio ornamental de la arquitectura republicana del Centro Histórico de Barranquilla. In *Modul. Archit. CUC* (Vol. 11, Number 1).
- Loos, A. (1972). *Ornamento y delito*.
- Ojeda, Lautaro. (2000). “La descentralización en el Ecuador”: Avatares de un proceso inconcluso. Abya-Yala : CEPLAES.
- Otero, F. (1991). *El debate en torno ornamento arquitectónico*. 425–458.
- Real Academia Española. (n.d.). *Ornamento*. Diccionario de La Lengua Española.
- Riegl, A. (1980). *Problemas de estilo : fundamentos para una historia de la ornamentación* (Editorial Gustavo Gili, Ed.).
- Ruiz, M. I. (1996). *El dibujo arquitectónico: Crisol de intensiones*. Universitat Politècnica de Catalunya.

- Sainz, J. (1990a). El dibujo como instrumento de investigación: recursos gráficos del análisis formal. In *II Congreso de expresión gráfica arquitectónica* (pp. 157–169).
- Sainz, J. (1990b). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico* (NEREA, Ed.).
- Salingaros, N. (2013). *Teoría de la arquitectura unificada. Capítulo 1*. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/02-299979/teoria-de-la-arquitectura-unificada-capitulo-1>
- Tommerbakk, M. (2010). *La mimesis en la arquitectura republicana de Cuenca*. Universidad de Cuenca.
- Velasco, R., & Sanz, J. (2021). El Diseño y el rechazo del ornamento. *EME Experimental Illustration, Art & Design*, (9), 71–79. <https://doi.org/10.4995/eme.2021.15250>
- Venturi, R. (1974). *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (Segunda edición). Editorial Gustavo Gili.
- Venturi, Robert., Scott Brown, Denise., & Izenour, Steven. (1931). *Learning from Las Vegas : the forgotten symbolism of architectural form*. MIT Press.

ANEXOS

- Anexo 1. Fichas de observación

CÓDIGO FICHA:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA		
	"El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)"		
FI 01			
CÓDIGO: IBI-06-01-03-000-000183	CIUDAD: Riobamba		
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Colegio Nacional Pedro Vicente Maldonado	PARROQUIA: Velasco		
DIRECCIÓN: Primera Constituyente y Juan Larrea	COORDENADAS: -1.6713441837108651, -78.6501403848633		
FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE		CROQUIS DE UBICACIÓN	
			
DESCRIPCIÓN GENERAL: El Colegio Maldonado constituye uno de los inmuebles más representativos de la arquitectura republicana de la ciudad de Riobamba. Construido a finales del siglo XIX, presenta una composición académica de influencia neoclásica caracterizada por la simetría de sus fachadas, la jerarquización de sus accesos y la presencia de elementos ornamentales como pilastras, cornisas, molduras y remates decorativos.			
INFORMACIÓN		ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS	
ÉPOCA: 1927		CÓDIGO ELEMENTO UBICACIÓN #	
ESTILO: Neoclásico		O-01 Capitel corintio 1 Columnas en fachada 4	
USO ORIGINAL: Educativo		O-02 Escudo1 Remates 2	
USO ACTUAL: Educativo		O-03 Ménsula Remate superior 60	
		O-04 Frontón lineal Ventanas 8	
		O-05 Frontón curvo Ventanas 5	
		O-06 Capitel corintio 2 Columnas en fachada 4	
		O-07 Friso Cornisa 1	
		O-08 Medallón Remate 8	
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA			
			
OBSERVACIONES: Destaca la riqueza compositiva de capiteles, molduras, cornisas, pilastras y remates, los cuales constituyen testimonios materiales del lenguaje arquitectónico republicano presente en Riobamba. Estos elementos aportan valor artístico al inmueble y justifican su registro y documentación gráfica especializada.			

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 02

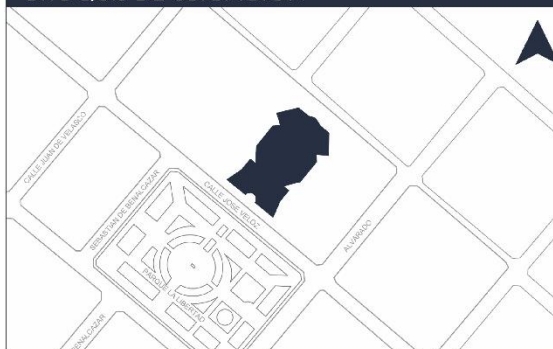
“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-02-000-000060	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Basílica Sagrado Corazón de Jesús	PARROQUIA: Maldonado
DIRECCIÓN: José Veloz 17-50 y Pedro de Alvarado	COORDENADAS: -1.6740268371613891, -78.64577186049114

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

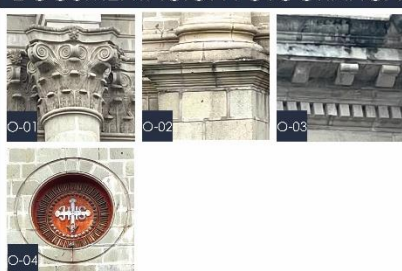


DESCRIPCIÓN GENERAL: La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús es un inmueble religioso de gran relevancia para la ciudad de Riobamba. Su arquitectura republicana se caracteriza por la monumentalidad de su composición, el predominio de elementos clásicos y una cúpula de gran escala que constituye un referente visual dentro del paisaje urbano.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1883-1915
ESTILO: Republicano
USO ORIGINAL: Religioso
USO ACTUAL: Religioso

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Capitel corintio 1	Columnas en fachada	16
O-02	Molduras	Cornisa	1
O-03	Modillones y dentículos	Cornisa	
O-04	Óculo	Fachada	1

OBSERVACIONES: El inmueble conserva elementos arquitectónicos y ornamentales representativos del período republicano, destacando molduras, cornisas, pilastras y detalles decorativos en fachada.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 03

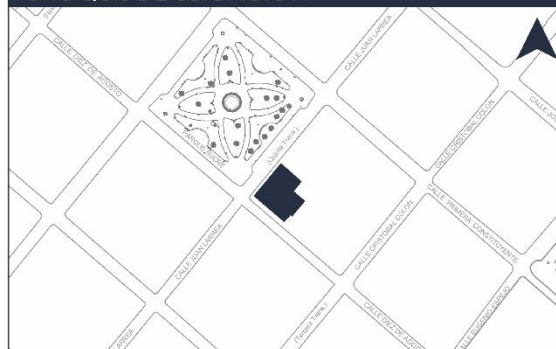
"El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica
en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)"

CÓDIGO: -	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Casa Chiriboga	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: 10 de Agosto y Juan Larrea	COORDENADAS: -1.6723482635361884, -78.6502887270156

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

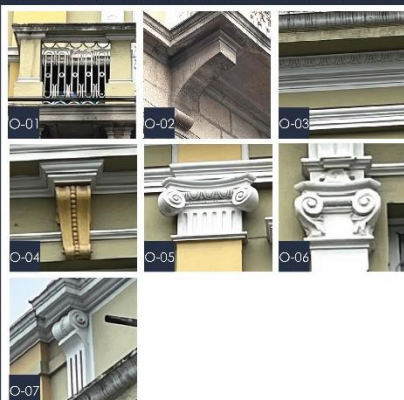


DESCRIPCIÓN GENERAL: La Casa Chiriboga es un inmueble representativo de la arquitectura republicana de Riobamba. Su diseño destaca por la composición simétrica de las fachadas, la presencia de balcones, molduras y cornisas ornamentadas, así como por su volumetría en esquina, elementos que reflejan las tendencias arquitectónicas desarrolladas durante el período republicano.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1927
ESTILO: Ecléctico
USO ORIGINAL: Residencial
USO ACTUAL: Mixto

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Barandilla	Balcón	8
O-02	Ménsula	Balcón	28
O-03	Moldura	Cornisa	1
O-04	Ménsula	Ventanas	30
O-05	Capitel jónico 1	Pilastras en fachada	8
O-06	Capitel jónico 2	Pilastras en ventanas	20
O-07	Volutas	Remate	10

OBSERVACIONES: A pesar de las adaptaciones para usos comerciales, mantiene una imagen arquitectónica que contribuye al valor patrimonial y urbano del centro histórico de Riobamba.

CÓDIGO: -	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Palacio Municipal	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: 5 de Junio y José Veloz	COORDENADAS: -1.6729580247264697, -78.64795472091772

CROQUIS DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL: El Palacio Municipal de Riobamba es construido a partir de 1880 bajo la dirección del arquitecto italiano Natale Tormen, presenta una composición de estilo neoclásico caracterizada por amplios portales, arcos rebajados, columnas macizas y una fachada de gran sobriedad formal. Actualmente constituye la sede del gobierno municipal y forma parte del conjunto patrimonial del Centro Histórico de Riobamba.

INFORMACIÓN		ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS			
ÉPOCA:	1880	CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
ESTILO:	Neoclásico	O-01	Modillones	Cornisa	86
USO ORIGINAL:	Residencial	O-02	Balaustrada	Balcón	4
USO ACTUAL:	Administrativo	O-03	Frontón	Remate	2
		O-04	Ménsula	Balcón	8
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA					
   					
		OBSERVACIONES: El inmueble conserva elementos arquitectónicos representativos. En el exterior de la edificación se encuentra el primer escudo del territorio ecuatoriano, elemento que incrementa su valor histórico y simbólico dentro del patrimonio urbano de Riobamba.			

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 05

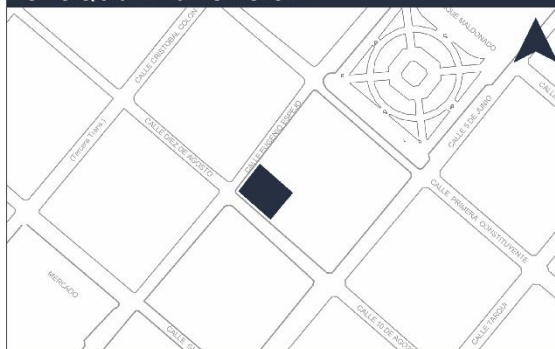
“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: -	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Edificio Correos del Ecuador	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: 10 de Agosto y Eugenio Espejo	COORDENADAS: -1.673234251 1769849, -78.6491512367741

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL: El Edificio de Correos del Ecuador es una de las obras más emblemáticas de la arquitectura republicana de Riobamba. Construido en 1923 por los arquitectos italianos Natale y Luca Tormen, destaca por su composición monumental, la torre esquinera coronada por una cúpula con reloj, columnas ornamentadas y detalles de influencia neoclásica que reflejan el auge económico de la ciudad durante las primeras décadas del siglo XX.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1923
ESTILO: Neoclásico
USO ORIGINAL: Administrativo
USO ACTUAL: Administrativo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Guirnalda	Cúpula	1
O-02	Reloj	Cúpula	4
O-03	Capitel jónico 1	Pilastras en fachada	10
O-04	Motivo zoomorfo	Cornisa	10
O-05	Capitel jónico 2	Columnas en fachada	2
O-06	Capitel dórico	Columnas	2
O-07	Escudo	Cúpula	5
O-08	Capitel jónico	Columnas	16
O-09	Ménsula 1	Ventanas	22
O-10	Ménsula 2	Ventanas	16

OBSERVACIONES: Su estado de conservación permite apreciar la riqueza compositiva del período republicano, constituyéndose en uno de los referentes arquitectónicos más representativos del centro histórico de Riobamba.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 06

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: -	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Antiguo Colegio Salesianos	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: Eugenio Espejo y Olmedo	COORDENADAS: -1.674372199003695, -78.6496216725322

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL: El antiguo Colegio Salesiano Santo Tomás Apóstol, ubicado en el sector de La Merced reflejan la influencia neoclásica y ecléctica predominante en la arquitectura educativa de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La presencia salesiana en Riobamba se remonta a 1891, cuando la congregación asumió la labor educativa en este sector de la ciudad.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1923
ESTILO: Neoclásico
USO ORIGINAL: Educativo
USO ACTUAL: Administrativo

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Balaustrada	Balcón	6
O-02	Ménsula 1	Balcón	8
O-03	Frontón curvo	Ventanas	10
O-04	Ménsula 2	Arcos	3
O-05	Molduras	Ventanas	2
O-06	Almohadillado	Puertas	12
O-07	Dentículo	Friso	1
O-08	Capitel jónico	Pilastras	20
O-09	Capitel corintio	Pilastras	8

OBSERVACIONES: Su escala y composición contribuyen a la imagen patrimonial del entorno urbano de La Merced.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 07

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: -	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: U. E. Riobamba Centro	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: 10 de Agosto y García Moreno	COORDENADAS: -1.671150234688866, -78.65143410033248

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

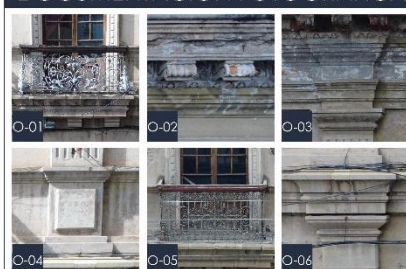


DESCRIPCIÓN GENERAL: Antigua residencia de la familia Martínez García, cuenta con tres niveles, fachadas con pilastras, cornisas molturadas, balcones de hierro forjado. La planta baja alberga locales comerciales y el nivel superior se destina a la Unidad Educativa Riobamba centro.

INFORMACIÓN

ÉPOCA:	1920-1930
ESTILO:	Republicano
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Educativo/comercial

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Barandilla 1	Balcón	10
O-02	Modillón	Balcón	85
O-03	Capitel dórico 1	Pilastra	14
O-04	Pedestal moldurado	Pilastra	14
O-05	Barandilla 2	Balcón	4
O-06	Capitel dórico 2	Pilastra	14

OBSERVACIONES: Presenta un deterioro leve en revoques, carteles publicitarios que afectan parcialmente la fachada.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 08

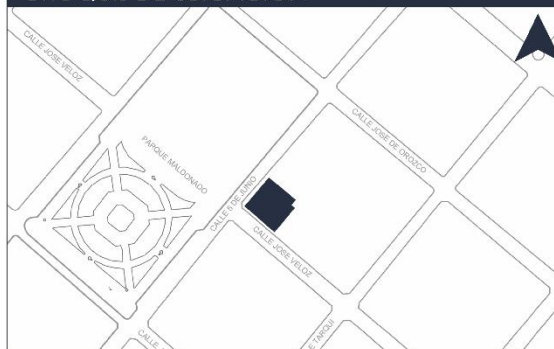
“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-02-000-000071	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Veloz 20-60	PARROQUIA: Maldonado
DIRECCIÓN: 5 de Junio y José Veloz	COORDENADAS: -1.6726457774538082, -78.64761615873412

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

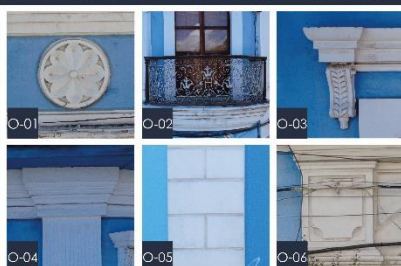


DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio de estilo republicano ubicado en esquina del centro histórico de Riobamba. Presenta pilastras, cornisas molduradas, balcones con barandales de hierro forjado y forma parte del conjunto arquitectónico patrimonial del sector.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1920
ESTILO: Tradicional
USO ORIGINAL: Residencial
USO ACTUAL: Comercio/residencial

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Medallón	Antepecho	3
O-02	Barandilla	Balcón	7
O-03	Ménsula	Ventana	8
O-04	Capitel dórico	Pilastra	7
O-05	Almohadillado	Balcón	7
O-06	Capitel	Pilastra	2

OBSERVACIONES: La carpintería de madera y los balcones de hierro forjado se encuentran en aceptable condición, conservando buena parte de sus elementos decorativos originales como pilastras y cornisas

CÓDIGO
FICHA:

FI 09

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-03-000-000070	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Orozco 30-72	PARROQUIA: Velasco
DIRECCIÓN: José Orozco y Juan Montalvo	COORDENADAS: -1.667000398370651, -78.65285407139565

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificado en la década de 1940-1950, caracterizado por su sobria elegancia y proporciones armónicas. Presenta composición enriquecida con elementos ornamentales como aplazamientos, bananos enmarcados y alféizares, que otorgan carácter y distinción al volumen de una sola planta.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1940-1950
ESTILO: Modernismo
USO ORIGINAL: Residencial
USO ACTUAL: Residencial

ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Bloque decorativo	Remate	4

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



OBSERVACIONES: Los elementos originales de remate fueron alterados.

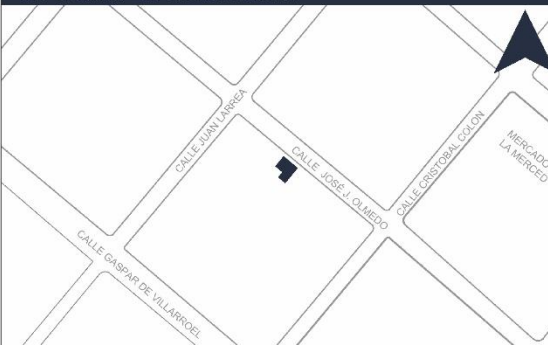
CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 10

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-01-000-000161	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Olmedo 23-47	PARROQUIA: Lizarzaburu
DIRECCIÓN: Olmedo y Juan Larrea	COORDENADAS: -1.6737426441678698, -78.65123132151841

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE	CROQUIS DE UBICACIÓN
	

DESCRIPCIÓN GENERAL: Construcción de estilo tradicional selectiva, edificado en el primer periodo del siglo XX, se desarrolla en dos plantas y presenta una fachada recta con ventanas de madera y una composición que combina elementos ornamentales propios del estilo tradicional.

INFORMACIÓN	
ÉPOCA:	1920
ESTILO:	Tradicional
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio/residencial
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA	
	

ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS			
CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Balaustrada	Balcón	3
O-02	Relieve	Antepecho	1
O-03	Ménsula 1	Balcón	6
O-04	Ménsula 2	Arco	3
O-05	Mascarón	Arco	3

OBSERVACIONES: El inmueble se encuentra en proceso de mantenimiento.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

FI 11

CÓDIGO: IBI-06-01-04-000-000041	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Tarquí 19-52/ Casa barrial La Joya	PARROQUIA: Veloz
DIRECCIÓN: José Joaquín de Olmedo y Tarquí	COORDENADAS: -1.6756167751400424, -78.64904689409063



DESCRIPCIÓN GENERAL: Construcción de estilo tradicional selectiva, edificado en el primer periodo del siglo XX, se desarrolla en dos plantas y presenta una fachada recta con ventanas de madera y una composición que combina elementos ornamentales propios del estilo tradicional.

INFORMACIÓN

ÉPOCA:	1940-1950
ESTILO:	Ecléctico
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Residencial

ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Medallón	Antepecho	1
O-02	Molduras	Friso	1

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



OBSERVACIONES: La ornamentación del inmueble se va simplificando en comparación a otras edificaciones.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 12

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-01-000-000124	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Colón 1913	PARROQUIA: Lizarzaburu
DIRECCIÓN: Gaspar de Villarroel y Cristóbal Colón	COORDENADAS: -1.6743586379526518, -78.65122773315336



DESCRIPCIÓN GENERAL: Construcción de estilo tradicional selectiva, edificado en el primer periodo del siglo XX, se desarrolla en dos plantas y presenta una fachada recta con ventanas de madera y una composición que combina elementos ornamentales propios del estilo tradicional.

INFORMACIÓN

ÉPOCA:	1900-1910
ESTILO:	Modernismo
USO ORIGINAL:	Residencial
USO ACTUAL:	Comercio/residencial

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Ménsula	Balcón	6

OBSERVACIONES: La ornamentación del inmueble se va simplificando en comparación a otras edificaciones, se han añadido materiales ajenos a la construcción original en el zócalo.

CÓDIGO
FICHA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

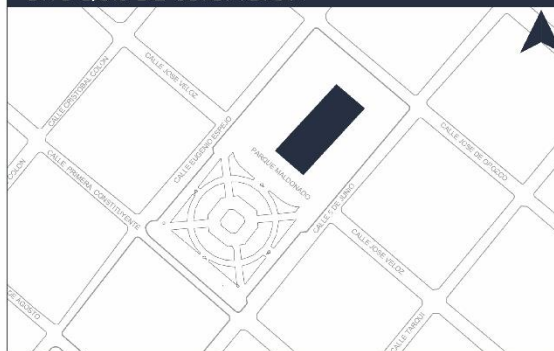
FI 13

CÓDIGO: IBI-06-01-02-000-000077	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Catedral de Riobamba	PARROQUIA: Maldonado
DIRECCIÓN: José Veloz 55 y Eugenio Espejo/5 de Junio	COORDENADAS: -1.6723227809290144, -78.64806968451886

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

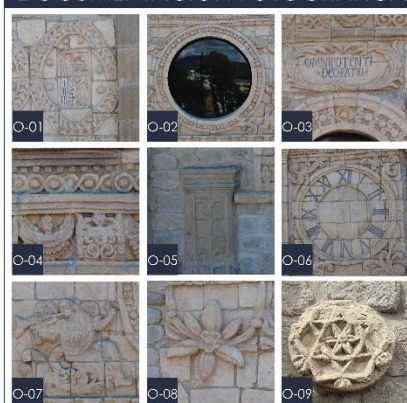


DESCRIPCIÓN GENERAL: La catedral de San Pedro de Riobamba son los principales monumentos religiosos históricos de la ciudad, destacando por su fachada con relieves que combinan elementos indígenas y españoles. Su arquitectura corresponde al estilo neoclásico con influencia barroca mestiza y constituye uno de los testimonios más representativos del patrimonio arquitectónico riobambeño.

INFORMACIÓN

ÉPOCA:	1835
ESTILO:	Neoclásico/barroco
USO ORIGINAL:	Religioso
USO ACTUAL:	Religioso

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Iconografía religiosa	Fachada	14
O-02	Óculo	Fachada	1
O-03	Inscripción	Fachada	2
O-04	Relieves	Friso	2
O-05	Pilastra	Fachada	4
O-06	Reloj de sol	Fachada	12
O-07	Ángel alado	Fachada	4
O-08	Relieve fitomorfo	Fachada	2
O-09	Medallón	Fachada	4
O-10	Motivos florales	Ventanas	2

OBSERVACIONES: El inmueble conserva una valiosa riqueza ornamental visible en relieves, molduras, cornisas, elementos escultóricos y torres que conforman su fachada principal. Estos detalles reflejan el sincretismo cultural en tradiciones indígenas y españolas, otorgándole un alto valor histórico, artístico y patrimonial.

CÓDIGO
FICHA:

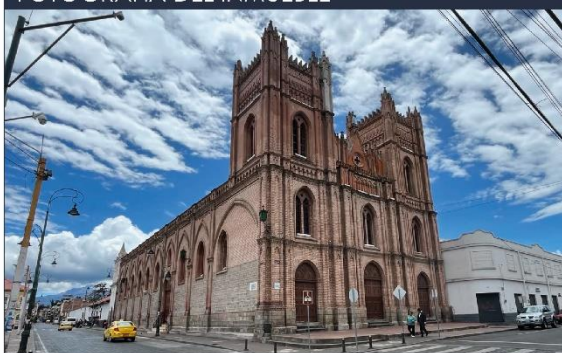
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

FI 14

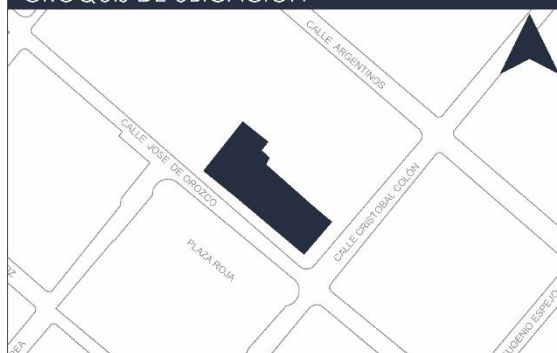
“El dibujo como herramienta de reconocimiento de ornamentación arquitectónica en la ciudad de Riobamba-Ecuador durante el período republicano (1830-1950)”

CÓDIGO: IBI-06-01-03-000-000135	CIUDAD: Riobamba
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE: Inmaculada Concepción	PARROQUIA: Maldonado
DIRECCIÓN: José de Orozco 25-26 y Cristobal Colón	COORDENADAS: -1.6707999341128947, -78.64841032599823

FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



CROQUIS DE UBICACIÓN

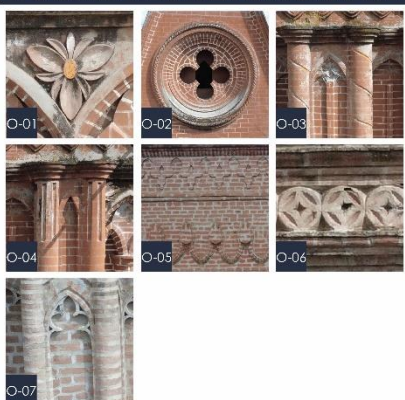


DESCRIPCIÓN GENERAL: La Iglesia de la Inmaculada Concepción forma parte del monasterio de las Madres Conceptos y destaca por su arquitectura de estilo neogótico, caracterizada por el uso de arcos ojivales, torres laterales, pináculos y una composición vertical que le otorga gran presencia.

INFORMACIÓN

ÉPOCA: 1891
ESTILO: Neogótico
USO ORIGINAL: Religioso
USO ACTUAL: Religioso

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

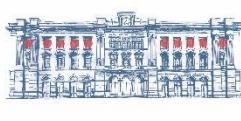
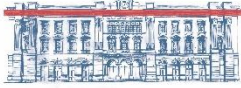


ELEMENTOS ORNAMENTALES IDENTIFICADOS

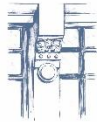
CÓDIGO	ELEMENTO	UBICACIÓN	#
O-01	Relieve floral	Fachada	4
O-02	Rosetón	Fachada	1
O-03	Columna helicoidal	Fachada	4
O-04	Pilastra	Fachada	4
O-05	Relieves	Friso	2
O-06	Rosetas	Friso	6
O-07	Tracería	Arco	40

OBSERVACIONES: El inmueble conserva una importante riqueza ornamental reflejada en sus ventanas ojivales, tras acerías, pináculos, molduras y elementos decorativos propios de lenguaje neogótico.

- Anexo 2. Matriz de registro de ornamentos

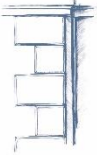
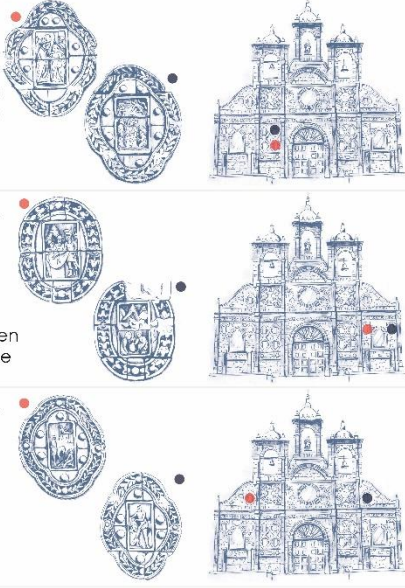
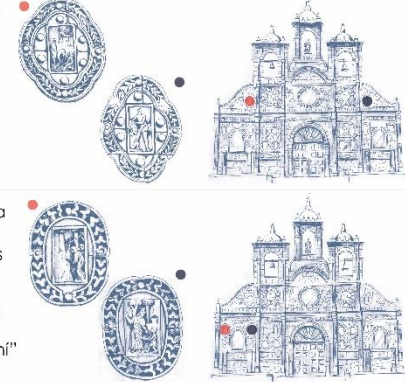
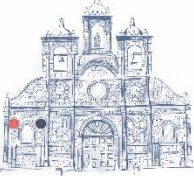
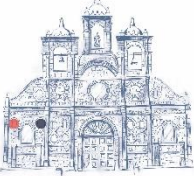
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 001	Medallón			Neoclásico	Elemento de cornisa	Belleza natural y elegancia decorativa	Neoclasicismo italiano-francés	Regular	Medallón con consola drapada. Suciedad y manchas visibles
ORN 002	Marco completo de ventana			Neoclásico	Enmarcado y jerarquización de vano	Jerarquía, orden y monumentalidad	Neoclasicismo francés	Regular	Conjunto completo (pilastras, molduras y consola inferior)
ORN 003	Capitel corintio			Neoclásico/ Orden corintio	Capitel de columna	Opulencia, refinamiento y grandeza clásica	Grecia y Roma	Bueno	Capitel completo con acantos y volutas muy bien definido
ORN 004	Escudo			Neoclásico	Decoración en remate	Nobleza, dinamismo y distinción	Beaux-Arts francés	Bueno	Escudo con volutas y lazo ondularie. Buen relieve
ORN 005	Consola o ménsula central			Neoclásico	Centro visual sobre arco	Equilibrio	Clasicismo francés	Bueno	Ménsula con volutas sobre vano arqueado
ORN 006	Escudo			Neoclásico/ Beaux-Arts	Coronamiento	Nobleza heráldica y jerárquica	Beaux-Arts francés	Bueno	Escudo con banda y acantos en enjulas
ORN 007	Capitel corintio			Neoclásico/ Orden corintio	Capitel de columna	Opulencia, refinamiento y grandeza clásica	Grecia y Roma	Bueno	Uma central flanqueada de acantos. Muy expresivo
ORN 008	Friso			Neoclásico	Friso decorativo	Ritmo, fuerza	Grecia y Roma	Bueno	Friso denticulado y ovas. Suciedad acumulada
ORN 009	Cornisa y friso			Neoclásico/ Beaux-Arts	Capitel de columna	Opulencia, refinamiento y grandeza clásica	Grecia y Roma	Bueno	Compuesto por molduras, ménsula

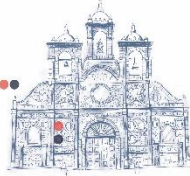
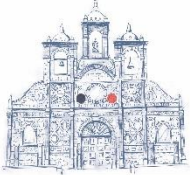
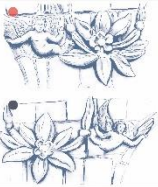
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 010	Ménsula			Neoclásico	Soporte decorativo de cornisa	Elegancia y funcionalidad	Neoclasicismo italiano-francés	Regular	Volutas y motivos florales
ORN 011	Frontón y pilastras			Neoclásico	Enmarcado y jerarquización de vano	Jerarquía, orden y monumentalidad	Neoclasicismo francés	Bueno	Conjunto completo (Frontón triangular, pilastras estriadas y balaustrada)
ORN 012	Frontón y pilastras			Neoclásico	Enmarcado y jerarquización de vano	Jerarquía, orden y monumentalidad, nobleza heráldica	Neoclasicismo francés	Bueno	Conjunto completo (Frontón curvo con clave decorada, pilastras estriadas y balaustrada)
ORN 013	Escudo			Neoclásico/ Beaux-Arts	Elemento decorativo y de remate	Nobleza, identidad institucional y prestigio	Heráldica europea	Regular	Escudo con volutas y racimos
ORN 014	Reloj			Neoclásico	Jerarquización	Permanencia e importancia pública	Arquitectura cívica europea	Bueno	Reloj en cúpula con escalas. Funcional y decorativo
ORN 015	Friso			Neoclásico	Guirnalda decorativa	Movimiento y riqueza ornamental	Frisos clásicos romanos	Regular	Friso con motivos vegetales. Suciedad visible
ORN 016	Ménsula			Neoclásico/ Beaux-Arts	Elemento decorativo	Nobleza, dinamismo y distinción	Arquitectura cívica europea	Bueno	Ménsula con escudo

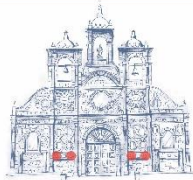
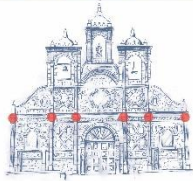
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 017	Capitel			Neoclásico	Remate de columna	Sofisticación	Roma Imperial	Bueno	Capitel decorado con ovas
ORN 018	Pilastra con remate ornamental			Neoclásico	Elemento vertical de orden	Orden, jerarquía	Neoclasicismo europeo	Bueno	Pilastra lisa con remate decorativo
ORN 019	Cornisa			Neoclásica	Coronamiento	Jerarquía	Grecia y Roma	Bueno	Cornisa con mascarón y modillones
ORN 020	Ménsula			Neoclásico/ Beaux-Arts	Elemento decorativo	Ritmo, fuerza	Neoclasicismo	Bueno	Ménsula con voluta y relieve vegetal central
ORN 021	Capitel			Neoclásico	Capitel de columna	Abundancia y grandeza	Neoclasicismo	Bueno	Capitel con volutas
ORN 022	Capitel jónico			Neoclásico/ Orden jónico	Capitel de columna	Abundancia y grandeza	Neoclasicismo	Bueno	Capitel con volutas

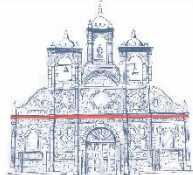
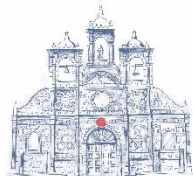
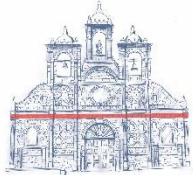
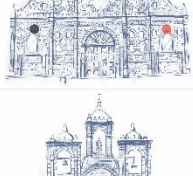
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 023	Marco			Neoclásico/ Ecléctico	Enmarcado y jerarquización de vano	Orden, elegancia	Neoclasicismo	Buena	Marco recto con cornisa superior
ORN 024	Rosetón			Neoclásico/ Beaux-Arts	Elemento decorativo	Perfección, belleza	Neoclasicismo	Buena	Medallón circular con flor
ORN 025	Pilastra			Neoclásico/	Soporte vertical	Solidez, monumentalidad y orden	Neoclasicismo	Buena	Pilastra estriada
ORN 026	Pilastra			Neoclásico/	Soporte vertical	Solidez, monumentalidad y orden	Neoclasicismo	Buena	Pilastra con almohadillado
ORN 027	Balcón de hierro forjado			Art Noveau	Protección y ornamentación de vano	Distinción social y artesanía	Modernismo europeo	Regular	Barandilla con motivos vegetales y curvas
ORN 028	Arco escarzano y barandilla de hierro forjado			Neoclásico/ Ecléctico	Acceso y transición	Apertura y elegancia	Modernismo europeo	Regular	Arco rebajado
ORN 029	Portal			Neoclásico/ Beaux-Arts	Acceso	Poder, prestigio	Clasicismo monumental	Regular	Portal con dintel, pilastras y arco moldurado

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 030	Barandilla de hierro forjado			Art Nouveau	Protección	Dintinción social y artesanía	Art Nouveau incipiente	Regular	Motivos vegetales y curvas
ORN 031	Motivo vegetal			Art Nouveau	Elemento decorativo	Belleza natural	Art Nouveau incipiente	Bueno	Diseño simétrico de hojas y flores estilizadas
ORN 032	Remate de esquina con hoja de acanto			Art Nouveau	Enmarcado y jerarquización de vano	Orden, elegancia	Art Nouveau incipiente	Bueno	Hojas de acanto y curvas
ORN 033	Pilastra-capitel			Neoclásico	Soparte vertical y remate superior	Monumentalidad y jerarquía	Neoclasicismo	Regular	Algunos elementos han sufrido desprendimientos
ORN 034	Modillón			Neoclásica/Beaux-Arts	Soparte de cornisa	Ritmo	Neoclasicismo	Regular	Algunos elementos han sufrido desprendimientos
ORN 035	Capitel			Neoclásica/Orden dórico	Remate superior pilastra	Perfección, belleza	Neoclasicismo	Bueno	Pilastra estriada con capitel de orden dórico
ORN 036	Base de pilatra con pedestal moldurado			Neoclásico	Apoyo inferior y transición	Solidez y estabilidad	Neoclasicismo	Regular	Pedestal con molduras escalonadas

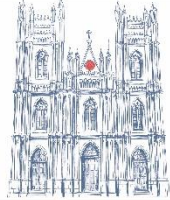
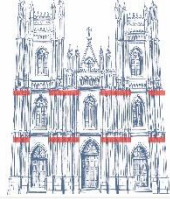
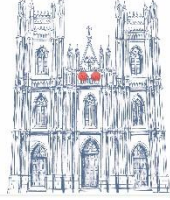
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 037	Pilastra			Neoclásico	Elemento vertical de orden y estructura	Orden, solidez	Grecorromano	Regular	Pilastra estriada con capitel de orden dórico
ORN 038	Barandilla de hierro forjado			Art Nouveau	Protección	Distinción social y artesanía	Art Nouveau incipiente	Bueno	Motivos curvos
ORN 039	Visita de María a Isabel			Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Bueno	Excelente legibilidad del relieve
ORN 040	Nacimiento de Jesús en Belén								
ORN 041	La toma de Jericó								
ORN 042	Rut espigando en el campo de Booz								
ORN 043	Llegada de Jesús			Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Bueno Regular	El ornamento ORN 042 se mantiene legible aunque evidencia desgaste
ORN 044	Sansón y el león								
ORN 045	Jesús hecha a los vendedores								
ORN 046	"Dejad que los niños vengan a mí"			Art Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Regular	El ornamento ORN 045 presenta desgaste en la parte inferior izquierda, pérdida de detalles finos

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 047	Jacob recibe la bendición			Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Bueno	Presenta un alto nivel de detalle
ORN 048	Sacrificio de Isaac								
ORN 049	Venida Reyes magos			Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Regular	El ornamento ORN 049 presenta un ligero desgaste en la guirnalda
ORN 050	La anunciación								
ORN 051	Escalera de Jacob			Art Renacentista/ Influencia barroca	Elemento narrativo o devocional	Devoción, memoria histórica	Renacimiento	Bueno	El relieve presenta un alto nivel de detalle
ORN 052	10 mandamientos								
ORN 053 ORN 055	Ángel y trompeta del cielo			Neoclásico/ Republicano	Jerarquización de la composición ornamental	Alusión a lo divino y la proclamación de la fe	Arte religioso europeo	Bueno	Elemento de gran riqueza narrativa que refuerza el carácter religioso del conjunto
ORN 054 ORN 057	Flor de la pasión y ángel			Neoclásico/ Republicano	Complemento decorativo	Pasión de Cristo y espiritualidad	Arte sacro cristiano y ornamentación clásica	Bueno	Integra motivos vegetales y figurativos en una sola composición
ORN 056	Óculo			Neoclásico	Punto focal y articulador de la fachada	Relación entre luz, contemplación y espiritualidad	Arquitectura clásica europea	Bueno	Cumple funciones tanto ornamentales como de iluminación natural

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 058	Medallón			Neoclásico	Acento decorativo secundario	Representación de unidad, perfección o identidad	Tradición clásica grecorromana	Regular	Elemento de geometría simple que aporta variedad compositiva, presenta ligero desgaste
ORN 059	Estatero en la boca del pez			Historicista religioso	Complemento iconográfico	Representación de obediencia, providencia y fe	Arte cristiano y simbología religiosa	Regular	Sus bordes presentan ligeros desprendimientos
ORN 060	Espada y oreja			Historicista religioso	Elemento narrativo dentro del panorama iconográfico	Referencia al pasaje bíblico de San Pedro y Malco	Arte cristiano y simbología religiosa	Regular	Destaca por su carácter simbólico más que decorativo, sus bordes presentan ligeros desprendimientos
ORN 061	Pilastra			Neoclásico	División vertical y ordenamiento compositivo	Estabilidad y soporte	Arquitectura clásica grecorromana	Buena	Integra motivos vegetales asociadas al repertorio clásico
ORN 062	Reloj de sol			Historicista republicano	Punto de interés visual	Representación del paso del tiempo y orden	Tradición clásica y renacentista	Buena	Combina valor ornamental, simbólico y funcional
ORN 063	Flor de cuatro pétalos			Neoclásico	Ornametación de relleno y repetición	Asociada a la armonía y la naturaleza	Motivos vegetales clásicos	Buena	Contribuye al ritmo visual mediante la repetición modular

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 064	Friso			Neoclásico	Generación de continuidad horizontal	Valor decorativo y orden visual	Tradición clásica europea	Regular	Refuerza la lectura horizontal de la fachada
ORN 065	Adoración de la Eucaristía			Historicista religioso	Jerarquización de espacios significativos	Exaltación del culto eucarístico	Arte sacro cristiano	Bueno	Constituye uno de los elementos iconográficos de mayor relevancia simbólica
ORN 066	Friso			Neoclásico republicano	Articulación y transición entre elementos	Protección divina y exaltación religiosa	Tradición clásica europea	Regular	Genera ritmo mediante la repetición de figuras
ORN 067	Inscripción			Neoclásico	Identificación y énfasis simbólico	Dedicación a Dios Padre	Tradición epigráfica latina	Bueno	Complementa el programa iconográfico del inmueble
ORN 068	Inscripción								
ORN 069	Arco de medio punto y jambas			Neoclásico	Enmarcado y jerarquización de vano	Solemnidad y monumentalidad	Arquitectura romana y renacentista	Bueno	Elemento arquitectónico que integra función estructural y ornamental
ORN 070	Faja			Neoclásico	Organización vertical de la fachada	Orden y proporción	Arquitectura clásica europea	Regular	Mantiene la coherencia compositiva del lenguaje arquitectónico

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 071	Friso y arcos ciegos			Neogótico	Generar ritmo horizontal	Evoca la verticalidad y espiritualidad propia del gótico	Arquitectura gótica medieval	Bueno	La repetición de arcos contribuye a la unidad visual de la fachada
ORN 072	Arquería ciega			Neogótico	Articulación decorativa del muro	Representación simbólica de galerías y claustros	Gótico inglés y francés	Bueno	Destaca por la sucesión rítmica de arcos apuntados
ORN 073	Arco ojival			Neogótico	Jerarquización de vanos y accesos	Simboliza elevación espiritual y conexión con lo divino	Arquitectura gótica medieval	Bueno	Constituye uno de los elementos más representativos del lenguaje neogótico
ORN 074	Columna helicoidal			Neogótico/ Influencia barroca	Enmarcar y enfatizar elementos	Asociada al dinamismo y la monumentalidad	Tradición salomónica y repertorios historicistas	Regular	Su geometría helicoidal aporta riqueza al conjunto
ORN 075	Pilastra			Neogótico	Organización vertical	Estabilidad y orden compositivo	Arquitectura medieval	Bueno	Refuerza la verticalidad característica del edificio
ORN 076	Friso			Neogótico	Delimitar y conectar visualmente diferentes niveles en fachada	Valor principalmente decorativo	Ornamentación medieval europea	Bueno	Presenta patrones repetitivos que fortalecen la continuidad compositiva

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ILUSTRACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO ARQUITECTÓNICO ASOCIADO	FUNCIÓN COMPOSITIVA	VALOR SIMBÓLICO	INFLUENCIA ESTILÍSTICA	ESTADO DE CONSERVACIÓN	OBSERVACIONES
ORN 077	Pilastra-aquería y friso			Neogótico	Integrar elementos verticales y horizontales en una sola composición	Representa orden y cohesión formal	Gótico europeo	Bueno	Elemento que evidencia la complejidad ornamental del inmueble
ORN 078	Rosetón			Neogótico	Punto focal de la composición	Asociado a la luz divina y la perfección espiritual	Gótico europeo	Bueno	Constituye uno de los elementos más emblemáticos de la arquitectura neogótica
ORN 079	Arco-tracería trilobulada			Neogótico	Decoración y enriquecimiento visual de vanos y superficies	Simboliza la Trinidad en la tradición cristiana	Gótico europeo	Bueno	Destaca por la delicadeza de su trazado geométrico
ORN 080	Flor estrellada			Neogótico	Ornamentación de relleno y remate visual	Asociada a la pureza, armonía y naturaleza	Gótico tardío	Bueno	Completa la composición mediante formas orgánicas estilizadas