



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento para la
capacitación, producción y comercialización artesanal.
Caso de estudio: cantón Guano.**

Trabajo de titulación para optar al título de Arquitecto.

Autor:

Díaz Guadalupe, Nathalia Elizabeth

Tutor:

Mgs. Arq. Diego Hernán Buitrago Ricaurte

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Nathalia Elizabeth Díaz Guadalupe, identificado con documento de identidad número 0650222466, en calidad de autor principal, declaro que el trabajo de investigación titulado “PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL. CASO DE ESTUDIO: CANTÓN GUANO.” es producto de mi propia autoría y ha sido elaborado de manera original, sin incurrir en plagio o violación de derechos de autor.

En este sentido, afirmo que todas las ideas, conceptos, análisis, conclusiones y cualquier otro contenido presente en este trabajo son fruto de mi propio esfuerzo intelectual y no han sido tomados ni copiados de ninguna otra fuente sin la debida referencia y atribución.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, al 01 día del mes de abril del 2026

A handwritten signature in blue ink that reads "Nathalia Díaz". The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath the name.

Nathalia Elizabeth Díaz Guadalupe
C.I.: 0650222466

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Docente catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación "PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL. CASO DE ESTUDIO: CANTÓN GUANO.", bajo la autoría de Díaz Guadalupe Nathalia Elizabeth, con cédula de identidad número 0650222466; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba 01 de abril de 2026.



Mgs. Arq. Diego Hernán Buitrago Ricaurte

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: **"Propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento para la capacitación, producción y comercialización artesanal. Caso de estudio: cantón Guano"**, de autoría de **Díaz Guadalupe Nathalia Elizabeth** con C.I. **0650222466** bajo la tutoría de **Mgs. Arq. Diego Hernán Buitrago Ricaurte**; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Indicando que previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y se ha escuchado la sustentación por parte de su autor; no teniendo más que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 01 de abril de 2026.

Mgs. Arq. Paul Eduardo García Gavidia

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



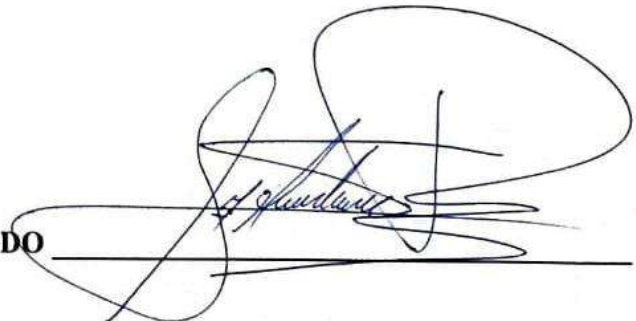
Mgs. Arq. Fernando Marcelo Chávez Chávez

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Arq. Jean Carlos Montero Riofrío

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, **DÍAZ GUADALUPE NATHALIA ELIZABETH** con CC: **0650222466**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado "**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EQUIPAMIENTO PARA LA CAPACITACIÓN, PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL. CASO DE ESTUDIO: CANTÓN GUANO.**", cumple con el 6 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de febrero de 2026



Mgs. Arq. Diego Hernán Buitrago Ricaurte
TUTOR

DEDICATORIA

A mi madre y a mi hermano, por ser mi gran apoyo y por no dejarme decaer ante los obstáculos que se presentaron en mi vida mientras terminaba mis estudios.

A mi papá; aunque hoy ya no está físicamente a mi lado, esta meta es el cumplimiento de un sueño que anhelaba tanto como yo y que lo llenaba de profunda alegría. Sé que desde donde esté, su recuerdo sigue siendo el impulso que me sostiene en mis momentos de angustia.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la fortaleza necesaria para superar cada reto en este camino, siendo mi guía constante en cada decisión y permitiéndome culminar esta etapa de mi vida.

A mi madre y a mi hermano, por su paciencia, su guía y su respaldo diario; sin su amor y apoyo constante, la culminación de esta etapa universitaria no habría sido posible. Asimismo, a la memoria de mi papá, quien estuvo presente apoyándome con orgullo durante toda mi carrera; aunque no pudo ver el final de este proceso, su amor y entrega durante mis años de estudio fueron la base para alcanzar esta meta.

A mi compañero incondicional, quien compartió conmigo cada instante de este proceso, siendo mi apoyo constante. Gracias, Pablo, por escucharme siempre, por brindarme tu paciencia infinita en el día a día, por confiar en mí en cada paso recordándome mi propia fuerza, y por celebrar cada pequeño avance a mi lado haciendo este camino mucho más ligero.

A toda mi familia y amigos, por haber estado a mi lado durante este proceso, quienes con su cariño y respaldo me impulsaron a seguir adelante con mis metas y a no rendirme ante las adversidades, ofreciéndome su ayuda al máximo cada vez que lo necesité y demostrándome el valor de la unión y el cariño sincero.

Finalmente, expreso mi gratitud a todas las personas que, de una u otra manera, aportaron con su conocimiento, motivación y ayuda a lo largo de mi carrera y en el cierre de esta etapa.

Gracias a todos por ser parte de esto.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	16
1.1 Antecedentes.....	16
1.2 Problemática	17
1.3 Objetivos.....	18
1.3.1 General.....	18
1.3.2 Específicos.....	18
1.4 Justificación	19
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1 Preservación de la identidad a través de la arquitectura.	20
2.2 Espacio de artesanos.	20
2.3 Equipamiento.	21
2.4 Equipamiento cultural - productivo	21
2.4.1 Eje cultural.....	21
2.4.2 Eje productivo.	26
2.5 Lo legal en lo artesanal.	28
2.6 Equipamiento productivo y norma.....	29
2.7 Criterios para evaluar oficios artesanales.	32
2.8 El equipamiento como parque cultural productivo.....	34
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	35
3.1 Tipo y enfoque de investigación.....	35
3.2 Diseño de la investigación	35

3.3	Fuentes de información.....	35
CAPITULO IV. DIAGNÓSTICO.....		37
4.1	Escala Macro.....	37
4.1.1	Reseña histórica.....	37
4.1.2	Productivo artesanal	37
4.1.3	Zonas de estudio	38
4.1.4	Valoración final de oficios	44
4.1.5	Artesanías en Alfombras	45
4.1.6	Artesanías textiles.....	46
4.2	Escala Meso	47
4.2.1	Medio físico natural.....	47
4.2.2	Gestión del suelo	48
4.2.3	Movilidad	51
4.2.4	Infraestructura.....	52
4.2.5	Sector estratégico La Matriz.....	53
4.2.6	Dinámica social	54
4.3	Escala micro.....	60
4.3.1	Preselección de lotes.....	60
4.3.2	Selección de lotes	60
4.3.3	Delimitación zona de estudio	61
4.3.4	Criterios urbanísticos del equipamiento.	61
4.3.5	Jerarquización vial.....	62
4.3.6	Materialidad vial.....	63
4.3.7	Transporte público.....	63
4.3.8	Flujos	63
4.3.9	Topografía	64
4.3.10	Construido	64
4.3.11	Altura de pisos	64
4.3.12	Equipamientos	65
4.3.13	Zonificación.....	65
4.3.14	Uso de suelo	65
4.4	Casos análogos.....	66
4.4.1	Centro de desarrollo comunitario Parque el Higuierón	66
4.4.2	Oficinas de fábrica textil.....	67

4.4.3	Mercado de Artesanías Tlaxco	67
4.4.4	Conclusiones referentes	68
CAPITULO V. PROPUESTA		71
5.1	Concepto Generador	71
5.2	Articulación	71
5.3	Justificación Funcional	71
5.4	Espacio público.....	71
5.5	Composición y forma.....	72
5.6	Forma final.....	72
5.7	Usuario.....	73
5.7.1	Capacitación	73
5.7.2	Producción.....	74
5.7.3	Comercialización.....	74
5.8	Programa arquitectónico	75
5.9	Organigrama	76
5.10	Zonificación	77
5.11	Proceso productivo	77
5.11.1	Alfombras	77
5.11.2	Textiles	78
5.12	Estructura	78
5.13	Iluminación y ventilación	79
5.14	Axonometría	79
5.15	Emplazamiento	79
5.16	Plantas arquitectónicas.....	79
5.17	Cortes	79
5.18	Fachadas.....	79
5.19	Renders	79
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		80
6.1	Conclusiones.....	80
6.2	Recomendaciones	80
BIBLIOGRAFÍA.....		81
ANEXOS (si aplica).....		83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. MET: método de análisis etnográfico.....	24
Tabla 2. Cuadro de usos y relaciones de compatibilidad – Suelo urbano cantón Guano...	31
Tabla 3. Artesanía en Piedra.....	40
Tabla 4. Artesanía en Totorá.....	41
Tabla 5. Artesanía en Tejido y Textiles.....	42
Tabla 6. Artesanía en Cuero.....	43
Tabla 7. Artesanía en Alfombras.....	44
Tabla 8. Cuadro de Ocupación y Edificabilidad del Área Urbana de la parroquia La Matriz.	62
Tabla 9. Programa arquitectónico.....	75

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Programa Casa de Artesanías.....	23
Figura 2. Espacios en talleres artesanales.....	27
Figura 3. Criterios para evaluar oficios artesanales.....	33
Figura 4. Escala de interpretación del puntaje total.	33
Figura 5. Ejes y conexiones.....	38
Figura 6. Nodos de estudio.....	39

RESUMEN

La presente investigación propone el diseño arquitectónico de un equipamiento para la capacitación, producción y comercialización artesanal en el cantón Guano, esto como respuesta a la falta de espacios físicos adecuados que integren adecuadamente la enseñanza, elaboración y venta de productos artesanales, con el fin de revitalizar la red artesanal local y dignificar el oficio del artesano.

La metodología empleada se basa en un enfoque mixto; una parte investigativa teórica, de diagnóstico, estudio de referentes y la propuesta arquitectónica. El diagnóstico resalta a la textilería y la elaboración de alfombras como ejes económicos principales. Además, se establece que la cabecera cantonal presenta condiciones físicas, sociales y territoriales que influyen positivamente al desarrollo productivo y urbano; del mismo modo las características topográficas y de gestión del suelo sostienen un crecimiento continuo y ordenado; de la mano con la movilidad, siendo un factor clave para el desarrollo de una ciudad.

Como resultado final de esta propuesta arquitectónica, con los respectivos elementos funcionales articulados por un nodo central, se busca dotar al cantón de un equipamiento que no solo impulse la economía local, sino que también salvaguarde el patrimonio inmaterial y asegure que el conocimiento de los maestros artesanos pueda ser transmitido, a través de los procesos de capacitación, producción y venta.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, artesanía, capacitación y producción, equipamiento.

ABSTRACT

This research proposes the architectural design of a facility for the training, production, and marketing of handicrafts in the Guano canton. This initiative addresses the lack of suitable physical spaces that effectively integrate the teaching, production, and sale of handcrafted products, with the aim of revitalizing the local artisan network and dignifying the artisan's profession.

The methodology employed is based on a mixed-methods approach: a theoretical research component, a diagnostic component, a study of existing precedents, and the architectural proposal. The diagnostic component highlights textiles and rug making as the main economic drivers. Furthermore, it establishes that the cantonal capital possesses physical, social, and territorial conditions that positively influence productive and urban development. Similarly, the topographical characteristics and land management practices support continuous and orderly growth, coupled with mobility, which is a key factor for the development of a city.

As the final result of this architectural proposal, with its corresponding functional elements articulated around a central node, the aim is to provide the canton with facilities that not only boost the local economy but also safeguard intangible cultural heritage and ensure that the knowledge of master artisans can be transmitted through training, production, and sales processes.

Keywords: intangible cultural heritage, crafts, training and production, facilities



Reviewed by:

Geovanny Armas Pesántez, B.A. Mgs.

EFL PROFESSOR

ID. N°: 0602773301

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

La cultura constituye uno de los principales medios a través de los cuales los pueblos y naciones expresan su identidad y se diferencian del resto. Dentro de este proceso, los artesanos cumplen un papel fundamental, pues son los portadores y transmisores de saberes que se han consolidado a lo largo de generaciones. A través de sus destrezas en un oficio específico, logran transformar materias primas en objetos que no solo tienen un valor utilitario para los usuarios, sino también un valor simbólico y cultural, al representar tradiciones, historias y modos de vida propios de cada comunidad.

El icónico cantón Guano, se encuentra a 20 minutos de Riobamba, al norte de la provincia de Chimborazo. Este cantón es conocido como “Capital Artesanal del Ecuador” por las hábiles manos de los artesanos que realizan trabajos en cuero, calzado y alfombras anudadas (Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2021). Es notable que estas artesanías sean comercializadas en la cabecera cantonal, mostrando así la diversidad de producción que el cantón posee, misma que es elaborada a partir de materias primas naturales, utilizando herramientas y maquinaria sencillas, donde se requiere principalmente de la habilidad y destreza del artesano.

A pesar de que Guano sea reconocido por su cultura y actividad artesanal, estos se enfrentan a varios desafíos que atentan contra las artesanías y su producción, uno de ellos es la transmisión de los saberes ancestrales, su valor y conocimiento que se ven estancados o próximos a desaparecer por un déficit de promoción a las generaciones actuales, la comercialización de productos importados tanto cantonales, provinciales e incluso internacionales, dando como resultado la baja rentabilidad de la producción artesanal del cantón.

El siguiente trabajo surge como resultado a la preservación y promoción de las artesanías en Guano, no solo por una cuestión de identidad cultural, sino también de impulsar la economía a través de espacios que puedan garantizar la valorización y supervivencia de las actividades artesanales.

1.1 Antecedentes

Las artesanías tienen un alto impacto económico y cultural tanto en el Ecuador como en América Latina, debido a que existen muchas personas y asociaciones que se dedican a esta actividad productiva o que forman parte de su cadena de producción. Sin embargo, así como tiene una gran aceptación, los trabajos a mano también tienen un sinnúmero de barreras que detienen su fabricación (Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2022).

En Ecuador hay 3 tipos de artesanías que tienen un alto reconocimiento internacional como son: los sombreros de paja toquilla, los textiles de Otavalo y las alfombras de Guano de acuerdo con lo que menciona (Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2022). Las artesanías son las creaciones de objetos que engloban la riqueza de técnicas y conocimientos, sin embargo, en los artesanos es donde reside la esencia de la artesanía, por ello en lugar de enfocarse principalmente en la conservación de los objetos elaborados, se debe salvaguardar las raíces de la artesanía: los artesanos y sus conocimientos. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación & UNESCO, n.d.)

Según (Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2022), la incidencia de la globalización, el crecimiento y diversificación de la producción que se ha dado en los últimos 200 años han impactado en los artesanos de la región y el mundo, mismos que han ido desapareciendo de a poco junto con sus tradiciones. Actualmente las labores artesanales, han sido abandonadas masivamente, debido a la baja rentabilidad y esto ha desencadenado que las nuevas generaciones no quieran continuar con este legado, dado que no perciben una gratificación o un claro estímulo para retomar dichas actividades. (Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2022)

(Paz Suárez & Zaldumbide Chiriboga, 2022) indica que el artesano y la artesanía deben mantener sus raíces sobre todo en su estructura, sin dejar de lado la mejora de sus procesos, creando resultados que hagan de esta actividad una producción rentable y sostenible en el tiempo. Además, menciona que, la resistencia al cambio ha creado percepciones equivocadas sobre la actividad artesanal, dando como resultado una falta de adaptación a las nuevas tendencias y tecnologías.

1.2 Problemática

Ecuador es un país diverso que reúne múltiples etnias y expresiones culturales, lo que configura una identidad plurinacional y pluricultural. Tal como lo señalan Castillo et al. (2016), en el país “conviven 14 nacionalidades y 18 pueblos reconocidos por el Estado, que confirman la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del país”. Esta riqueza cultural se expresa de diferentes maneras y ha sido reconocida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que ha emprendido acciones para salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) (Parraga et al., 2021).

Según, Montenegro et al., 2018) la provincia de Chimborazo posee una destacada diversidad cultural y artesanal, principalmente en el cantón Guano, que tiene un legado histórico y en cuya identidad se encuentra plasmada las manifestaciones tangibles e

intangibles. De la misma manera, el Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales de Ecuador (CONGOPE), como cita Montenegro et al., (2018), la artesanía ocupa un gran protagonismo puesto que constituye el eje central de nuestra identidad y de la riqueza de nuestro país.

Aunque la artesanía tiene un alto valor económico y cultural, muchos artesanos han abandonado estas actividades, debido a la baja rentabilidad, escasa inversión en tecnología y la ausencia de infraestructura sobre todo para la comercialización de los productos. Además, a la problemática expuesta se suma que existe un alto índice de jóvenes que buscan una mejor preparación académica u otras actividades y han dejado de lado el oficio artesanal ya que no ven en ella una opción de desarrollo económico viable.

De la misma manera, como mencionan Rivas (2018) y Sión et al. (2010), la artesanía debe entenderse como un legado cultural vivo que permita al obrero autoidentificarse y plasmar su conocimientos y proyección del futuro. Sin embargo, la ausencia de infraestructura de producción, capacitación y comercialización restringe la preservación del oficio, ya que los artesanos en la actualidad realizan la comercialización de los productos en ferias temporales, locales dispersos

La carencia de espacios óptimos para trabajar, capacitarse y comercializar productos limita la continuidad del oficio. El comercio en la actualidad se limita a la feria ocasional o a tiendas dispersas que no dan cuenta del patrimonio cultural que contienen las artesanías, contribuyendo de este modo a que el imaginario territorial esté asociado a un sector en crisis. A partir de lo anterior, conviene llevar a cabo una reflexión sobre el impacto que tendría la instalación de un equipamiento integral en Guano que plantee distintos espacios de enseñanza, de producción y de ventas, con el reto de devolver la identidad y la vitalidad económica del cantón.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

- Diseñar una propuesta arquitectónica de un equipamiento, a través del establecimiento de procesos de capacitación, producción y comercialización de la red artesanal de Guano.

1.3.2 Específicos

- Generar una base teórica para establecer la categorización e importancia de la producción artesanal como oficio en Guano.

- Investigar los sectores estratégicos del cantón con impacto significativo en la economía local y la identidad cultural en función de la artesanía, para identificar el proceso artesanal a desarrollar.
- Elaborar un diagnóstico del lugar para establecer el polígono de implantación, para el desarrollo de las técnicas artesanales.
- Proponer un anteproyecto arquitectónico que permita la optimización de los procesos de capacitación, producción y comercialización artesanal del cantón Guano.

1.4 Justificación

El arte, la cultura y las costumbres son pilares fundamentales que sostienen la identidad de un pueblo. Reconociendo este valor, la presente investigación se plantea como un punto de partida para revitalizar y fortalecer el sector artesanal de Guano, integrando en un solo proyecto los procesos de capacitación, producción y comercialización.

Guano, conocido como la “Capital artesanal del Ecuador” es rico en cultura y tradiciones, las cuales son muy ampliamente aceptadas por turistas nacionales y extranjeros, quienes consumen los productos innovadores del cantón que son las piezas elaboradas de las manos guaneñas. Sin embargo, existen limitantes como el acceso a capacitación, falta de espacios para producir y comercializar que hacen que este oficio no sea rentable y se dediquen a otras actividades e incluso migren del cantón a otras ciudades más grandes.

Es por este motivo que la presente propuesta se justifica para cubrir las necesidades de los artesanos en torno a mejorar sus procesos productivos, capacitación y comercialización mediante un equipamiento arquitectónico integral que brinde comodidades como aulas de capacitación, almacenes en donde comercialicen los productos y esto se complemente con talleres demostrativos, es decir esta iniciativa busca brindar ambientes funcionales e íntegros a los artesanos para que continúen con su oficio artesanal y forjarlo como un patrimonio cultural vivo.

De esta manera, toda acción de rescate de la elaboración de la artesanía y la cultura popular debe ser entendida en su dimensión cultural interna, es decir, como un bien que robustece la identidad colectiva, así como en su dimensión económica externa, ya que aparece como un producto de intercambio que puede activar la economía local.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

La artesanía del cantón Guano tiene una larga historia y, además, un gran peso cultural y socioeconómico. Destaca debido a fabricar productos elaborados a partir de técnicas tradicionales, que además comunican los conocimientos antiguos y expresan la identidad del lugar. Igualmente, supone un valor fundamental de la economía del lugar. La venta de productos artesanales estimula la construcción secundaria de la actividad comercial, la implementación de ingresos y la apertura de fuentes de trabajo, particularmente en el sector rural.

Es un símbolo de identidad del lugar, un medio de ingresos y un patrimonio para transmitir a las generaciones futuras. Fortalecer este arte de época porque contribuye a preservar la memoria colectiva, pero al mismo tiempo, contribuye al desarrollo socioeconómico sostenible.

2.1 Preservación de la identidad a través de la arquitectura.

La población de un territorio, su formación, costumbres y saberes dependerá de su entorno y de los valores históricos que fortalecen su identidad, su formación personal depende mucho de su entorno en cuanto al espacio y tiempo por ello es importante para su identidad mencionar esos valores históricos del lugar, fortalecer esas tradiciones y rituales ancestrales que forman parte de la personalidad y la naturaleza colectiva, que son clave para comprender el valor monumental y la transmisión de ideas.

Es así, que el entorno y la importancia histórica y cultural que existe en determinado lugar, serán factores importantes a tomar en cuenta para la creación de los proyectos arquitectónicos.

Las construcciones y espacios con gran valor histórico y cultural en una comunidad en cierta manera ayuda a los pobladores a sentirse conectados con su pasado, con sus raíces y con las generaciones pasadas, generando un sentido de identidad y pertenencia, por ello las construcciones con fines culturales y enfocados hacia la práctica de las actividades artesanales no son simples lugares o espacios para desarrollar técnicas u oficios, sino que va más allá por estar ligadas al significado cultural y la historia.

2.2 Espacio de artesanos.

Para Sansaloni (2024), los artesanos son muy importantes en la cultura tradicional que permanece en un pueblo, por ello un espacio dedicado a ellos con salas de taller colectivo, salas de exposiciones, tiendas para ventas de artesanías fabricadas y salas donde poder

realizar talleres, son elementos que permiten este tipo de espacio que impulsen la llegada de visitantes al sector, además de generar la curiosidad por la artesanía e inculcar la misma a través de talleres.

Habilitar un espacio para que ellos puedan acceder y poder trabajar, y a su vez, enseñar, exponer y vender sus propias artesanías hace que este espacio sea diferente, para ellos y para todo aquel que esté interesado en la cultura artesanal, en la que poder ver en exposición las piezas hasta incluso poder aprender a realizarlas por cuenta propia (Sansaloni, 2024, p. 20).

2.3 Equipamiento.

Los equipamientos desempeñan una función doble, proporcionando servicios básicos, pero al tiempo desarrollando y formando la vida comunitaria. Este objetivo se realiza cuando el diseño original del equipamiento queda proyectado no sólo como un espacio de uso, sino también como un entorno que favorece la interacción social, promueve un buen uso del tiempo libre y desarrolla un sentimiento de pertenencia y orgullo a través de un importante valor estético (Calderón et al., 2012).

Igualmente, estos elementos evidencian prácticas colectivas que satisfacen las necesidades básicas de los ciudadanos en su vida cotidiana, así como las del propio Estado y sus distintas instituciones. Su carácter de uso compartido hace que dichos equipamientos se constituyan también como espacios de encuentro, representación y referencia, no solamente en términos físicos, sino en vista del significado que posee la acción que allí se desarrolla.

Por otro lado, los equipamientos constituyen elementos arquitectónicos no desde su conceptualización como 'objeto', sino como una estructura que se manifiesta de manera efectiva en su funcionamiento interno y externo.

2.4 Equipamiento cultural - productivo

2.4.1 Eje cultural

La cultura se entiende como la suma de las creaciones humanas acumuladas a lo largo del tiempo con el fin de mejorar las facultades intelectuales y morales del individuo; es el resultado de una actividad social que influye directamente en el comportamiento, los conocimientos y las costumbres de una población. De este modo, los espacios culturales se conciben como un conjunto heterogéneo de edificaciones destinadas a actividades culturales,

recreativas, artísticas o artesanales, las cuales son fundamentales para la educación y la adquisición de conocimiento (Plazola, 1996).

Bajo esta premisa, el equipamiento busca agrupar diversos géneros de edificios en una misma infraestructura o mediante bloques vinculados por circulaciones, permitiendo que las actividades interactúen en un mismo lugar para fortalecer el tejido social y cultural.

2.4.1.1 Capacitación y formación: transmisión del conocimiento

Plazola (1996) define que dentro de los géneros que conforman este equipamiento, la infraestructura educativa desempeña un papel importante. Se proyectan espacios especializados como aulas y talleres destinados a la enseñanza técnica de artesanía y corte y confección, permitiendo la actualización constante del saber local. Para entender su funcionamiento, es necesario clasificar el tipo de educación:

Según Anello & Hernández (2003), existen tres niveles:

- Educación formal, la que se imparte en escuelas, colegios, universidades.
- Educación no formal, consiste en actividades educativas, que cumplen con objetivos de aprendizaje.
- Educación informal, la que se adquiere conocimiento por experiencia, observación. (pág. 14)

Es decir, la educación no formal contempla las actividades de formación referentes a artesanías.

Por otra parte, el taller de capacitación es una experiencia de trabajo activo, donde los integrantes comparten sus ideas, experiencias, pensamientos, los cuales son fundamentales para el éxito del aprendizaje. (Quezada & Grundmann, 2001)

En este sentido, es una colaboración donde el conocimiento fluye en todas direcciones, un sitio donde el aprendizaje es mutuo. La realización de estas sesiones formativas, resulta clave para perfeccionar el desempeño profesional de un artesano o de un aprendiz.

Este proceso se materializa en áreas diseñadas para maestros especialistas, quienes dominan técnicas específicas y cumplen objetivos educativos-formativos y de sociabilidad mediante la transferencia directa de saberes.

2.4.1.2 Comercio: encuentro social y económico

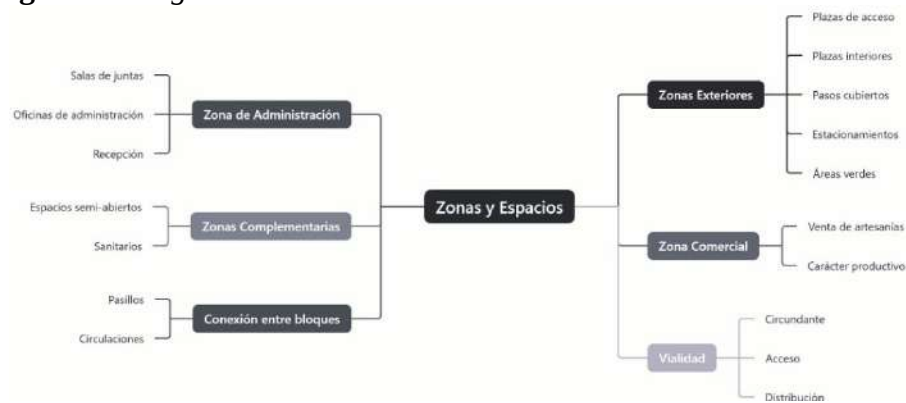
Las áreas comerciales no solo satisfacen una demanda de infraestructura, sino que también constituyen un verdadero motor de la economía local, ampliando la oferta y generando riqueza para la población.

Según Schjetnan, Calvillo y Peniche (2004), el comercio incluye los espacios donde se realiza el intercambio, desde productos básicos hasta artículos específicos, y al ser espacios donde se concentra la población o la capaz de atraerla, estos espacios que eran simples sitios de transacciones, pasan a convertirse en nodos sociales que ayudan a fortalecer la vida comunitaria, es decir, se trata de puntos de encuentro.

Los locales comerciales para artesanías funcionan como vitrinas de la identidad local, permitiendo que el producto artesanal se integre formalmente al mercado urbano y se exhiba ante la sociedad y el visitante en áreas de exposición acondicionadas.

Fundamentalmente, estos espacios se complementan con la estructura programática de una “Casa de Artesanías” de Plazola (1996), la cual organiza el funcionamiento del equipamiento en zonas estratégicas:

Figura 1. Programa Casa de Artesanías.



Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

El eje cultural se proyecta como un soporte dinámico de la identidad de las artesanías. Al basarse en los principios de Plazola (1996), el equipamiento en sus géneros de capacitación y comercio pertenecen al ámbito cultural, ya que su objetivo es la preservación de las creaciones humanas y la actualización del conocimiento colectivo.

La integración de estos géneros bajo los parámetros de una “Casa de Artesanías” permite alcanzar una respuesta espacial concreta mediante:

- Capacitación como acto cultural.
- Comercio como nodo de encuentro.
- Organización programática y funcional.

La implementación de la estructura de la Casa de Artesanías logra una zonificación eficaz que permite equilibrar las áreas de producción con las de difusión, y en la misma menciona que para este tipo de equipamientos la implantación ideal sería de una manzana completa con 3600 m2 como mínimo. De acuerdo al diseño bajo estos patrones, el

equipamiento logra optimizar la cadena de valor artesanal, sin desgajar su significado cultural u histórico. La arquitectura se transforma en una herramienta de estimulación productiva que pone de manifiesto el valor artístico del oficio frente a la sociedad.

2.4.1.3 Oficios de la sociedad

Los saberes que definen el territorio se concretan en la práctica cotidiana y se muestran en una multiplicidad de oficios que constituyen el sector secundario y la cultura de una región. Para que el equipamiento responda a lógicas espaciales, se debe caracterizar cada una de las ramas artesanales que conviven en el cantón.

Para poder caracterizar el proceso productivo artesanal, tomamos como referencia la investigación doctoral de Albanese (2014) donde presenta un conjunto de estudios realizados con relación a la Etnomatemática, una primera parte se centra en el estudio del trabajo de campo etnográfico para la realización de artesanías de trenzado, para ello la autora elabora un instrumento metodológico que se ajusta al objeto de estudio (Tabla 1).

En su investigación, llega a la conclusión de que el artesano y la artesanía puede tener ejemplares no equivalentes, es decir, distintos tipos. Albanese (2014) encontró que existe una definición social de cada artesanía con diversos tipos, que se pueden agrupar a través de un método de modelización de ejemplares cualesquiera (p. 55).

Esta metodología será una guía para los factores claves del objeto artesanal en el entorno cultural del cantón Guano, por lo que a continuación se muestra los factores a implementar para la definición, categorización e importancia de las actividades artesanales.

Tabla 1. MET: método de análisis etnográfico.

#	Factor	Definición	Variables
1	Factor de caracterización	Se alude a la descripción como un medio de definición del objeto de estudio, es decir, del ejemplar.	a. Proveniencia histórico-geográfica del ejemplar; b. Descripción breve o exposición verbal concisa del mismo; c. Representación visual, ya sea estática (figura) o dinámica (video), de este concepto.
2	Factor utilidad	Ventajas que las obras artesanales	a. Con qué finalidad se emplea esta acción en campos tales como la construcción, la industria, la agricultura, la ganadería, entre otros.

	ofrecen a la sociedad múltiples dimensiones.	b. En qué ubicación (ya sea en un contexto geográfico amplio como un país o una provincia, o en un contexto social más específico como un hogar, el campo, un taller, entre otros).
3	Factor material	a. Se toma en cuenta la propiedad inherente del material (por ejemplo, cuero, algodón, lana, entre otros) o la esencia del material; además, se elucidarán aquellos materiales que pueden ser utilizados conjuntamente en un mismo objeto; b. Se examina el procedimiento mediante el cual se lleva a cabo la preparación de los materiales, es decir, se investigan los posibles procesos utilizados en la elaboración del mismo, tales como el teñido, corte, objeto artesanal ablandamiento, y su adecuada selección, entre otros. Antes de iniciar la labor manual. c. Las propiedades físicas de los materiales, tales como la resistencia, flexibilidad, peso, maleabilidad, dureza y color, están intrínsecamente vinculadas al factor de calidad o naturaleza de los materiales constitutivos.
4	Factor tiempo	a. Cuál es el tiempo requerido por un artesano experto para trenzar una secuencia mínima; b. El tiempo invertido en la finalización de un producto, o la duración de dicho producto.
5	Factor económico	a. El coste neto del producto, la ganancia proyectada y el precio de venta al público (en caso de que existan precios fijados), así como la clasificación de los productos como costosos o asequibles. b. Quién establece el precio de venta (el artesano/a o el comerciante, en caso de que sean entidades distintas), y sobre qué fundamentos se

lleva a cabo la estimación (considerando factores como consumo energético, costos de materiales, tiempo invertido, deterioro del producto, entre otros)

c. De qué manera los artesanos determinan el precio de sus productos, utilizando anotaciones y tomando en consideración las facturas de los gastos incurridos, con el apoyo de una calculadora y enfocándose únicamente en las necesidades financieras inmediatas.

Nota: Tomado de MET: método de análisis etnográfico, por Albanese (2014).

2.4.2 Eje productivo.

2.4.2.1 Talleres artesanales

Para la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA, 2018) el taller artesanal se define como el lugar o establecimiento en el cual el artesano ejerce de manera habitual su profesión, arte u oficio.

En este caso, el taller artesanal se entendería no sólo como una infraestructura física, sino como el establecimiento donde va a ejercer su trabajo el artesano de una forma más o menos habitual. En este sentido, el taller se convierte en el espacio operativo más importante; es el lugar donde se entrelazan la técnica y la práctica cotidiana, en este sentido el taller se constituye como el lugar donde el profesional va a realizar su arte u oficio, convirtiéndolo de este modo en el eje de su producción y de su subsistencia económica.

De acuerdo a lo estipulado desde el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo del Perú (MINCETUR, 2021), el taller dejará de ser un espacio cerrado para la producción y se convertirá en un centro de interpretación activo. Profundizando en los criterios normativos y espaciales que abundan en la infraestructura de este tipo de talleres, el trabajo se atiende al concepto de funcionalidad, accesibilidad e identidad cultural como ejes de referencia del proyecto.

a. Configuración del espacio

El manual sostiene que el diseño arquitectónico tiene que ser fluido y funcional, ya que por medio de esta división del taller se facilita tanto el proceso de producción como el proceso de interpretación.

- Zona de producción: se necesita iluminación natural bien orientada —cenital o lateral— para no hacer sombra a la pieza de trabajo que se elabora.

- Zona de exposición y venta: debe estar situada lo más próxima posible a la zona de producción.

b. Características arquitectónicas

- Ventilación: contar con diseño y sistemas de ventilación natural.

- Gestión de residuos: debe contar con espacios destinados a la materia prima —zona de almacenamiento—, al residuo y al reciclaje, evitando la contaminación visual y ambiental del taller.

c. Materialidad e identidad

El diseño no debe ser ajeno al contexto; la arquitectura del taller ha de ser un reflejo de la zona.

Figura 2. *Espacios en talleres artesanales.*



Nota: *Elaboración propia, Nathalia Díaz.*

El diseño de un taller artesanal no se limita a la visión aislada de la producción; responde a un marco normativo que garantice su viabilidad operativa y su inserción en la ciudad. Por un lado, el Manual de Adecuación de talleres artesanales del MINCETUR (2021) establece ciertos parámetros para transformar el taller de acuerdo a la funcionalidad del artesano.

Por otro lado, el oficio artesanal implica “directamente la relación con un espacio geográfico en el que se realiza el proceso productivo, partiendo de las reglas y normas que lo ordenan, así como relaciones con el trabajo mismo y los individuos que lo ejercen.” (IPANC, 2010).

Por ello, para la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA, 2008) los oficios se realizan en talleres artesanales y estos deben cumplir con los siguientes requisitos:

- Que la actividad sea eminentemente artesanal.

- Que el número de operarios no supere el número de quince y el número de aprendices sea superior a cinco.
- Que la Dirección y responsabilidad del taller estén a cargo del maestro de taller.

Esta tipología arquitectónica se encuentra regulada por instrumentos de planificación local, como el Plan de Uso y Gestión de Suelo (PUGS) que reconoce que la actividad artesanal es compatible con el tejido urbano residencial debido a su escala controlada, y el taller se proyecta como un centro de producción y cultura dentro de la ciudad.

2.5 Lo legal en lo artesanal.

En concordancia con la Constitución de la República del Ecuador, en el artículo 276 el régimen de desarrollo tendrá como objetivo acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural, así mismo, en el artículo 306, el Estado promoverá las importaciones y exportaciones necesarias que generen mayor empleo y valor agregado para el desarrollo de pequeños y medianos productores y del sector artesanal.

El Código Orgánico de la Producción, Comercio e Inversiones COPCI, en el artículo 22, establece que promoverá el financiamiento de proyectos productivos de las comunidades, pueblos y las diferentes nacionalidades que impulsen la producción artesanal e industrial. Así mismo, en el artículo 57, menciona facilitar el acceso a financiamiento, capital y tecnología para las actividades productivas a distintas ramas incluidas la artesanía, al sector informal urbano y al micro, pequeño y mediana empresa.

Dentro del campo artesanal existen dos leyes fundamentales que amparan al artesano, una coordinada por la Junta Nacional de Defensa del Artesano (JNDA) la cual es la encargada de implementar y ejecutar la Ley de Defensa del Artesano (2008), que tiene como objetivo principal proteger y fomentar el desarrollo de la actividad artesanal en el Ecuador, amparando a los artesanos en sus derechos y proporcionándoles herramientas para el fortalecimiento de su actividad productiva, esta ley establece lo siguiente:

Art. 7. Capacitación y formación: acceso a cursos, talleres y programas de capacitación en técnicas artesanales, gestión empresarial y desarrollo personal.

Comercialización: promover la creación de almacenes o parques artesanales para comercializar los productos, a través de ferias y exposiciones.

Art. 17. Financiamiento: facilidades para la obtención de créditos a través de instituciones financieras públicas y privadas, con tasas de interés preferenciales.

Art. 18 y Art. 19. Seguridad social: la afiliación del trabajador artesano al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), que comprenderá los servicios de enfermedad, pensión, accidentes laborales y otros beneficios.

Por otra parte, la Ley de Fomento Artesanal (2003) a cargo del Ministerio de Industrias y Productividad (MIPRO) en coordinación con otras entidades públicas y organizaciones gremiales del sector artesanal. Esta ley tiene como objetivo principal estimular el desarrollo planificado y sostenible de la actividad artesanal en Ecuador, a través del establecimiento de normas para su fomento, promoción y difusión y ampara a los artesanos que se dedican a la producción de bienes o servicios de forma individual, en asociaciones, cooperativas, gremios o uniones artesanales, y que establece los siguientes beneficios:

Art. 9. Exenciones y beneficios fiscales: los artesanos o personas naturales o jurídicas que se acojan a la presente Ley contarán con la exoneración en impuestos arancelarios, importación de maquinaria, equipos auxiliares, herramientas, materias primas y materiales de consumo, que no se produzcan en el país y que fueran necesarios para el mejoramiento, producción y tecnificación de los talleres artesanales.

Ambas leyes han contribuido a los artesanos de cualquier rama de arte u oficio al fortalecimiento del sector artesanal en Ecuador, promoviendo sus derechos y el crecimiento de sus servicios, generando empleo y la preservación de la cultura nacional.

2.6 Equipamiento productivo y norma.

Dentro de las actividades productivas, el COOTAD según el artículo 135 fomenta estas actividades asignando a los gobiernos autónomos descentralizados regionales, provinciales y parroquiales rurales definir las estrategias para el apoyo a la producción, el fortalecimiento de las cadenas productivas de manera equitativa, la generación y democratización de servicios técnicos y financieros, la transferencia de tecnología, conocimiento y preservación de saberes ancestrales dirigidos a la producción, la construcción de infraestructura de apoyo a la producción, impulsar organizaciones económicas de productores y emprendimientos económicos y de empresas comunitarias, la generación de redes de comercialización, y la participación ciudadana en control, ejecución, y resultados de estrategias productivas.

En este sentido, la normativa de planificación urbana se convierte en la herramienta de trabajo que materializa las políticas de desarrollo productivo establecidas en el COOTAD, mediante lineamientos concretos de uso y ocupación del suelo. Bajo este enfoque de impulso a la producción local, los instrumentos de ordenamiento territorial municipal definen las

categorías de uso industrial en función del impacto ambiental y urbano que cada actividad genera.

Conforme a la normativa de actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) del cantón de Guano (2025) el Art. 87 contempla cuatro niveles para el uso industrial según el impacto que genera en el entorno, bajo impacto (I1), medio impacto (I2), alto impacto (I3) y alto riesgo (I4). Dentro de la categoría de bajo impacto se identifican los siguientes grupos:

- I11: Talleres artesanales, manufacturas y lugares especializados de servicios, que son compatibles con usos residenciales.
- I12: Talleres artesanales y pequeña industria de procesos secos, incluyendo confecciones y manufacturas. Se excluyen las actividades que generen niveles de ruido superiores a 50 dB de 06h00 a 20h00 y 40 dB de 20h00 a 06h00.
- I13: Manufacturas que no necesitan de maquinaria especial, estas actividades se realizan como un trabajo artesanal domiciliario familiar, y su carga no sobrepasa al uso de vehículos tipo camioneta. Además, prohíbe el uso y almacenamiento de sustancias tóxicas, inflamables, explosivas y otras que puedan tener efectos perjudiciales para el medio ambiente y la salud humana.
- I14: Instalaciones especializadas que no generan impactos por descargas de líquidos no domésticos, emisiones, procesos o ruidos inherentes a sus operaciones.

Por otra parte, el uso industrial de mediano impacto está contemplado de manera restringida en ciertas áreas urbanas, ya que genera riesgos ambientales moderados y contaminantes, así mismo, el uso industrial de alto impacto y alto riesgo, se localizan en zonas rurales, donde se concentran actividades como el procesamiento de curtiembres, aceites, alcoholes, pinturas, químicos, entre otros establecimientos que generen restricciones y condicionantes al producir efectos nocivos por descargas líquidas no domésticas, altas emisiones de ruido, riesgos y contaminación ambiental.

Estas categorías de uso industrial establecen una regulación diferenciada que permite definir el tipo de industria compatible con el entorno urbano, diferenciando las de bajo impacto asociadas a procesos y talleres artesanales, de las industrias medianas o pesadas, que por su condición deben ubicarse fuera del perímetro urbano. De esta manera, la industria de bajo impacto se consolida como uso complementario dentro de zonas residenciales, tal como lo establece el Art. 95 de la ordenanza de actualización del Plan de Desarrollo y

Ordenamiento Territorial (PDOT) y el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) del cantón Guano (2025), sobre la compatibilidad de usos del suelo urbano (tabla 2). Esta compatibilidad permite el fortalecimiento técnico y productivo para reactivar la economía local tradicional, sin generar riesgos ambientales.

Tabla 2. Cuadro de usos y relaciones de compatibilidad – Suelo urbano cantón Guano.

Uso principal	Uso complementario	Uso restringido	Uso Prohibido
Residencial 1 Residencial de baja densidad (usos barriales)	Comercial y servicios de barrio (CSB), Industrial de Bajo Impacto (I1), Equipamiento Educativo (EEB, EEZ, EEC), Equipamiento Cultural (ECB, ECZ, ECC), Equipamiento de Salud (ESB, ESZ, ESC), Equipamiento de Bienestar Social (EBB, EBZ, EBC), Equipamiento Recreativo y Deportes (EDB, EDZ, EDC), Equipamiento Religioso (ECRB, ECRZ, ECRC), Equipamiento de Seguridad (EGB, EGZ, EGC), Equipamiento de Administración Pública (EAPZ, EAPC), Servicios Funerarios (EFZ, EFC), Transporte (ETB, ETZ), Infraestructura (EIB), Abastecimiento (EAZ)	Equipamiento de Transporte (ETC), Infraestructura (EIZ)	CSC2, CSC3 Industrial de Alto Impacto (I3), Industria Peligrosa (I4), Equipamiento Especial (EPC)
Residencial 2 Residencial de mediana densidad (usos barriales y zonales)	Comercial y servicios de barrio (CSB) y zonal (CSZ), Industrial de Bajo Impacto (I1), Equipamiento Educativo (EEB, EEZ, EEC), Equipamiento Cultural (ECB, ECZ, ECC), Equipamiento de Salud (ESB, ESZ, ESC), Equipamiento de Bienestar Social (EBB, EBZ, EBC), Equipamiento Recreativo y Deportes (EDB, EDZ, EDC), Equipamiento Religioso (ECRB, ECRZ, ECRC), Equipamiento de Seguridad (EGB, EGZ, EGC), Equipamiento de Administración Pública (EAPZ, EAPC), Servicios Funerarios (EFZ, EFC), Transporte (ETB, ETZ), Infraestructura (EIB), Abastecimiento (EAZ, EAC)	CSZ3, Comercial y servicios de ciudad (CSC), Industria de Mediano Impacto (I21, i22)	CSC2, CSC3, Industrial de Alto Impacto (I3), Industria Peligrosa (I4)

Nota: Tomado de la Ordenanza de actualización del PDOT Guano.

En correspondencia con la normativa establecida, el uso para comercialización y capacitación se consideran como actividades compatibles dentro de las zonas urbanas de uso residencial, lo cual permite que funciones complementarias puedan convivir en un mismo entorno, siempre que mantengan equilibrio con las dinámicas del barrio y aporten al desarrollo local.

En este sentido, el uso comercial adquiere relevancia al convertirse en un medio para fortalecer la economía, ya que impulsa la venta directa de los productos elaborados por los artesanos y genera puntos de encuentro entre productores y consumidores, este tipo de espacios contribuyen a preservar la identidad cultural de la comunidad, al visibilizar los oficios tradicionales y darles un valor tangible dentro del sector.

Así mismo, el uso de capacitación responde a la necesidad de crear espacios donde las personas puedan formarse, compartir conocimientos y actualizar sus técnicas de producción. Los talleres y aulas de aprendizaje aparte de mejorar las habilidades de los artesanos, fortalecen la transmisión de los saberes ancestrales vinculándolo con la práctica artesanal.

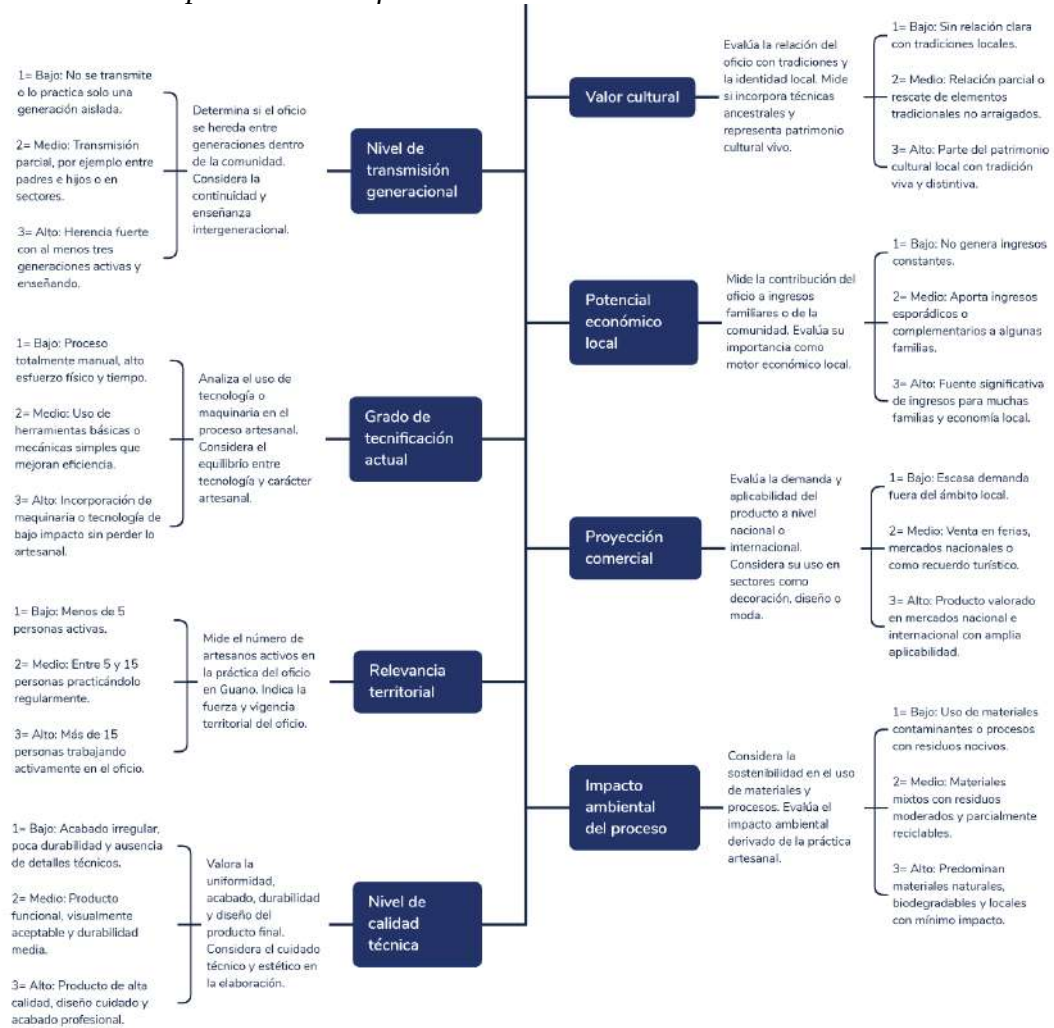
La integración de las áreas industrial, comercial y de capacitación dentro del proyecto surgen del resultado de una lectura coherente de la normativa y de las necesidades del territorio. Estas tres dimensiones se complementan entre sí, la producción artesanal e industrial de bajo impacto garantiza la actividad económica, el componente comercial permite que los productos lleguen al público y generen ingresos, y el ámbito de capacitación asegura la continuidad del conocimiento y la mejora de los procesos. Conjuntamente, llevan un modelo holístico que conecta trabajo, aprendizaje y comercio, aportando a la economía y cultura.

2.7 Criterios para evaluar oficios artesanales.

En el proceso de identificación y elección del oficio artesanal más apropiado para su ejecución, se elaboró una evaluación. Dicha evaluación permite analizar las ramas artesanales más importantes en el cantón Guano.

Todos los criterios se han definido y puntuado con una escala de tres niveles, lo cual permite ver con claridad las fortalezas y debilidades relativas de cada oficio artesanal. Esta evaluación representa una base técnica para la toma de decisiones en la fase de diseño y programación funcional del equipamiento.

Figura 3. Criterios para evaluar oficios artesanales.



Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

Figura 4. Escala de interpretación del puntaje total.



Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

2.8 El equipamiento como parque cultural productivo.

El equipamiento trasciende la idea de un taller aislado para convertirse en un conglomerado de servicios. Según Romero (2019), un parque artesanal debe albergar no solo talleres para la creación y producción, sino también espacios de almacenamiento, zonas verdes que mejoren la calidad ambiental, espacios para comercios y exhibición y centros de capacitación destinados a la formación continua de los trabajadores. Esta infraestructura especializada permite que el edificio funcione como un nodo de encuentro social que fortalece la vida comunitaria y dignifica la labor del artesano.

Esta similitud entre el equipamiento cultural-productivo y el modelo de Parque Artesanal permite que el proyecto en el Cantón Guano actúe como un hito de referencia colectiva transformando el proceso de fabricación en un acto público que visibiliza el valor artístico del oficio ante la sociedad.

Romero (2019) proporciona un enfoque (ver Tabla 3) para la identificación, clasificación, descripción, evaluación y ponderación de variables con el fin de localizar el parque artesanal. Esta evaluación determina los criterios mínimos que un terreno debe satisfacer en cada variable, estableciendo un rango específico para discernir la idoneidad del sitio para la eventual implementación del proyecto.

Así mismo, para aplicar la metodología realiza una preselección de sitios donde aplica ciertas variables importantes tales como, topografía, uso de suelo, entre otros.

CAPITULO III. METODOLOGÍA

La investigación se realizó con un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos, que permitió conseguir información integral para proponer el diseño arquitectónico que se adapte a las necesidades de producción, capacitación y comercialización de artesanías en el cantón Guano.

Para el presente estudio se integró la metodología en la que se utilizó fuentes primarias y secundarias y se incluyeron técnicas de investigación con el uso de métodos estadísticos para el cálculo de la muestra.

3.1 Tipo y enfoque de investigación

Investigación aplicada que tiene como objetivo resolver las necesidades reales mediante la generación de conocimiento práctico tal como lo indican (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014); y la presente investigación busca justamente mejorar el sector artesanal de Guano a través de la propuesta arquitectónica.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño utilizado fue no experimental ya que como indica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014), este tipo de diseño se realiza sin manipular deliberadamente variables, sino que se observan los fenómenos tal como se presentan en el contexto natural, para analizarlos. De la misma manera, se realizó un diseño descriptivo para caracterizar la actual situación de los artesanos en cuanto a sus necesidades de infraestructura para realizar sus procesos productivos, espacios de capacitación y comercialización.

3.3 Fuentes de información

En la investigación se utilizó como información primaria tanto encuestas estructuradas como entrevistas semiestructuradas. Las encuestas estuvieron dirigidas a los artesanos con la finalidad de conocer sus necesidades en el proceso productivo, desde una visión técnica y las expectativas que tienen para la infraestructura propuesta. Así mismo, se realizó encuestas a la población guaneña para conocer su interés en la elaboración y conocimiento de artesanías. Las entrevistas semiestructuradas se realizaron a actores clave, como fueron 3 representantes de los alfombreros, 3 representantes de la industria textil y 2 artesanos de tejidos, las mismas que nos ayudaron a comprender a mayor detalle la dinámica artesanal y sus aspiraciones. Estas técnicas tal como lo indica (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) nos permitieron recopilar datos directos y contextualizados del tema en estudio.

En cuanto a la información secundaria se realizó la revisión de literatura sobre la importancia del diseño arquitectónico en la producción de artesanías, de la misma manera, normativa nacional emitidos por entes rectores tanto para producción como para construcción, se revisaron estadísticas nacionales, normativas técnicas, Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDyOT), entre otros. La revisión documental ayudó para permitió construir un marco conceptual y de referencia sobre la temática en estudio.

Así el proyecto se compone de tres fases:

3.3.1 Fase investigativa:

- Análisis del marco teórico a través de la revisión de diversos autores, bibliografía, artículos científicos, libros relevantes y tesis académicas.
- Marco legal, lo que nos permitirá revisar las normativas aplicables, reglamentos, esto garantizará el cumplimiento legal en la implantación del proyecto.

3.3.2 Fase de diagnóstico:

- Macro, se analizará la delimitación espacial, “zonas de estudio”, abarcando aspectos como la reseña histórica, límites geográficos, aspecto productivo-comercial y aspecto sociocultural en base a la artesanía, determina la zona estratégica y el eje productivo a desarrollar.
- Meso de la zona estratégica, determinando la zona de implantación del proyecto y un análisis a detalle del aspecto sociocultural a artesanos del eje productivo a desarrollar.
- Micro se enfocará, en el medio artificial, analizando aspecto como, equipamientos, infraestructura, tipos de vías, movilidad, altura de edificación y uso de suelo.

3.3.3 Fase de propuesta:

En conjunto de los resultados de la fase investigativa y diagnostico se procede al partido arquitectónico, los requisitos espaciales para el proyecto, las especificaciones y el desarrollo de planos.

CAPITULO IV. DIAGNÓSTICO

4.1 Escala Macro

4.1.1 Reseña histórica.

Una de las provincias con mayor riqueza es Chimborazo, la cual cuenta con 10 cantones, uno de ellos Guano, el cual presenta un legado cultural de gran valor manifestándose por un conjunto de expresiones tangibles e intangibles que enriquecen su identidad, entre ellas la artesanía, ocupa un lugar protagónico, pues constituye “el eje central de nuestra identidad y de la riqueza de nuestro país” (Consorcio de Gobiernos Autónomos Provinciales del Ecuador [CONGOPE], 2011, como se citó en Montenegro et al., 2018).

Conocido como la “Capital Artesanal del Ecuador”, un pueblo muy antiguo con una larga historia, donde la artesanía aparece claramente como una de las principales alternativas de trabajo, siendo parte del sector secundario y representado por las actividades artesanales más relevantes la elaboración de alfombras, la curtiembre y los textiles (GAD Guano, 2021).

El sector secundario del cantón Guano está representado por las actividades artesanales, siendo las más relevantes la elaboración de alfombras, la curtiembre y los textiles. En total en el sector secundario se identifican 81 establecimientos; de los cuales el 27% tienen como actividad principal los textiles en general; un 27% de dedican a la intermediación de actividades artesanales; a confecciones de cuero y calzado el 16%; y, alfombras el 14% (PDOT Guano, 2021)

Geográficamente, es un nodo estratégico que conecta la Sierra central con el norte del país, limitando con:

Norte: Provincia de Tungurahua (Ambato y Quero).

Sur: Cantón Riobamba (presentando una fuerte dinámica de conurbación).

Este: Cantón Penipe.

Oeste: Cantón Riobamba, bajo la influencia paisajística del volcán Chimborazo.

4.1.2 Productivo artesanal

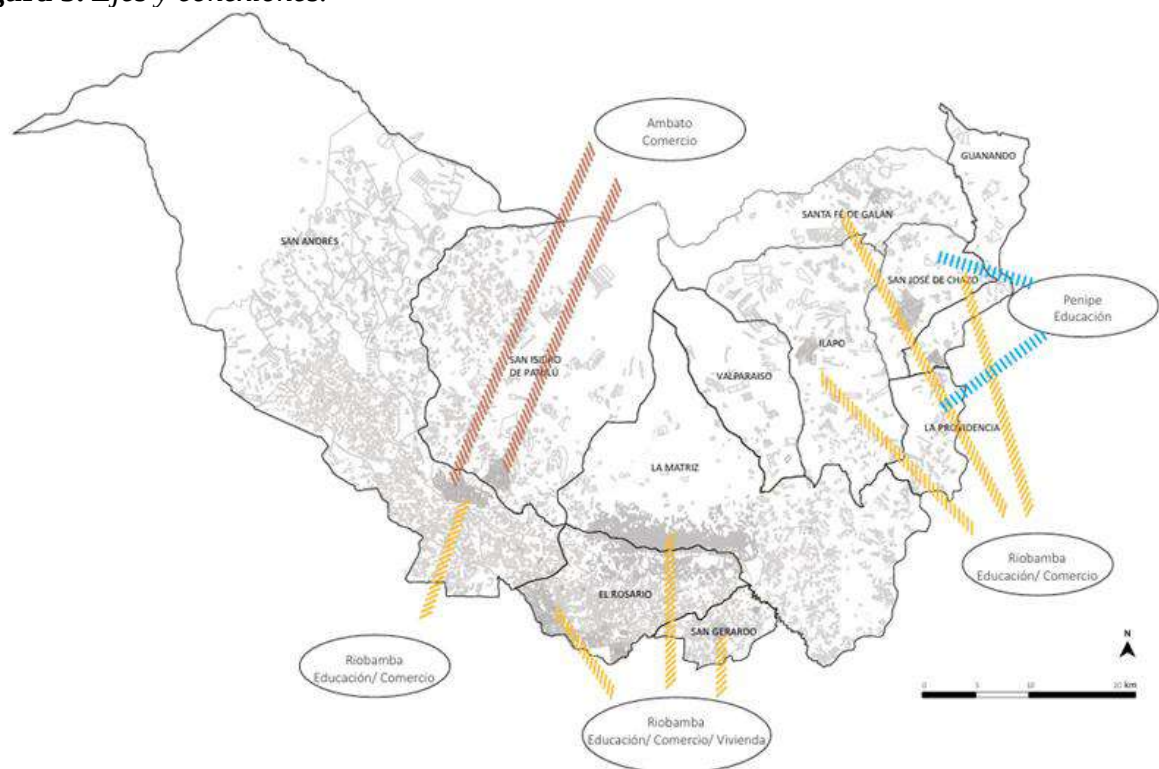
La mayor concentración de flujos se dirige hacia Riobamba. Esto sugiere que Guano funciona como una “ciudad dormitorio” y un centro de servicios que se complementa con la capital provincial para temas de educación y comercio avanzado.

Por otra parte, tiene una conexión hacia el norte con Ambato, siendo el principal nodo de redistribución de los productos textiles y de cuero de Guano hacia el resto del país (PDOT Guano, 2023).

Ejes:

- Ambato, conexiones comerciales desde San Andrés, y San Isidro de Patulú.
- Penipe, conexiones educativas desde San José de Chazo y La Providencia.
- Riobamba, se dan la mayoría de las conexiones, desde San Andrés, El Rosario, La Matriz, San Gerardo, Ilapo, Santa Fe de Galán y San José de Chazo, estas se dan para actividades educativas, comerciales y de vivienda.

Figura 5. Ejes y conexiones.



Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

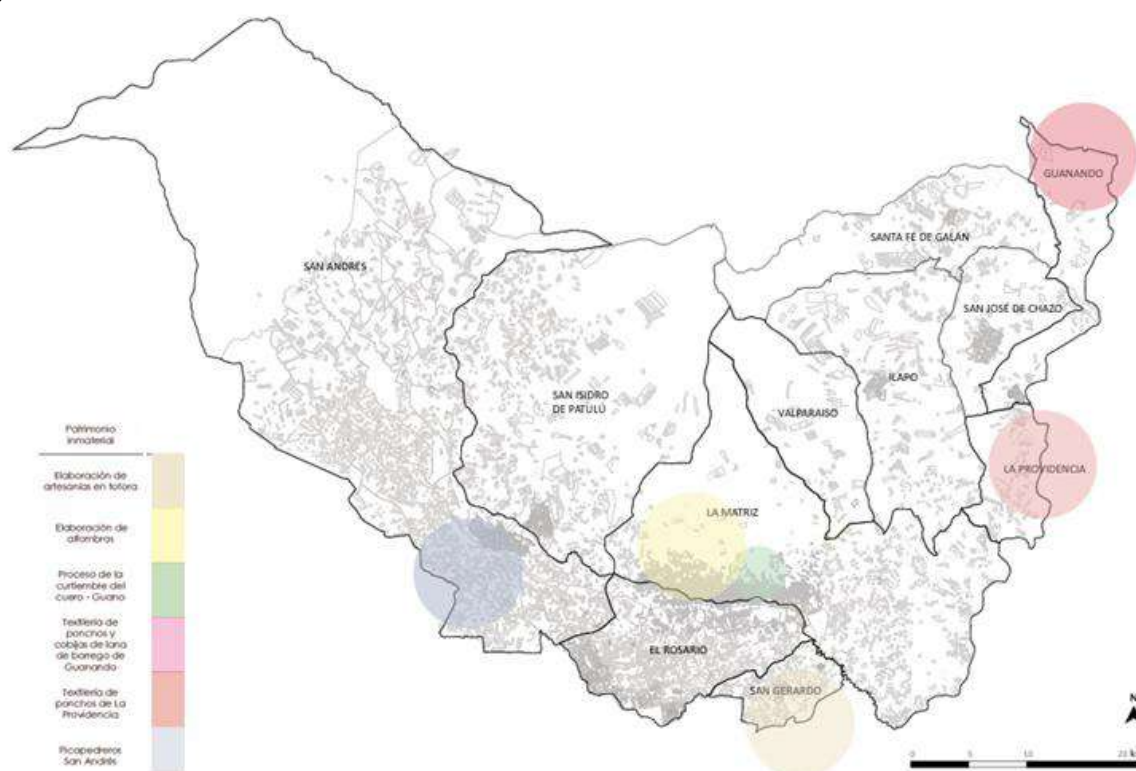
4.1.3 Zonas de estudio

Segmentación por especialidades: dentro del cantón los oficios se clasifican de acuerdo a la proximidad que tienen en cuanto a materia prima.

- Nodos de Textilería: Guanando y La Providencia en lana de borrego, y la Matriz como epicentro de la alfombra fina y textiles.
- Nodo de Imaginería: San Andrés, donde la técnica del picapedrero trasciende la construcción para convertirse en un arte escultórico.

- Nodo de Talabartería: La Matriz como procesamiento del cuero.
- Nodo de Cestería: Vinculado a la totora como técnica tradicional San Gerardo.

Figura 6. *Nodos de estudio.*



Nota: *Elaboración propia, Nathalia Díaz.*

Dentro de la planificación territorial del cantón, el PDOT de Guano (2021) se determina que los oficios artesanales, como la elaboración de alfombras, tejidos, productos textiles, artículos de cuero, trabajos en piedra y el procesamiento de fibras naturales (como la totora), pertenecen al sector económico secundario, dado que están directamente vinculados a la conversión de materias primas en productos manufacturados.

Se sostiene que estas artesanías son técnicas tradicionales y artesanas, que se caracterizan por el significado cultural, por la identidad local y por las posibilidades productivas.

4.1.3.1 San Andrés

Piedra

La labranza de la piedra, primordialmente la “piedra negra” y la “piedra blanca”, poseen notoria importancia en las parroquias San Andrés, desarrollándose talleres y asociaciones, por ejemplo, la “21 de Abril”, especializada en la formación de picapedreros. Además, esas actividades no solo poseen valor artístico, sino que contribuyen a mantener conocimientos

heredados sobre el manejo del material pétreo, generándose productos ornamentales que contribuyen al patrimonio popular.

En la parroquia de San Andrés perteneciente al cantón Guano, se encuentran los artesanos picapedreros que elaboran utensilios tradicionales y esculturas decorativas con técnicas de percusión manual (cincel y martillo), complementadas en los últimos años con herramientas eléctricas para mejorar la eficiencia, reducir la fatiga y preservar la tradición (El Universo, 2019). Estos artesanos han dado realce identitario a la zona por su habilidad, los llamados picapedreros de San Andrés conocidos por el tallado de la piedra, convirtiéndolo en su modo de subsistencia y siendo reconocidos a nivel nacional por su destreza y agilidad.

Tabla 3. Artesanía en Piedra.

Criterio	Valoración	Justificación
Valor cultural	3	Presente en las esculturas religiosas y en la arquitectura tradicional.
Transmisión generacional	2	Un oficio aún presente en pocas familias, con un bajo relevo generacional.
Potencial económico	1	Mercado limitado.
Grado de tecnificación	2	Utiliza herramientas manuales y máquinas pulidoras básicas.
Proyección comercial	1	Muy baja adaptabilidad a productos con un valor comercial alto.
Relevancia territorial	1	Se detectan menos de 5 artesanos.
Impacto ambiental	2	Generación de un alto nivel de polvo y escombros, con un impacto medio.
Calidad técnica	2	Características, detalle y acabados muy variables en función de la pieza y del artesano.
Total	14/24 puntos	

Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

4.1.3.2 San Gerardo

Totora

La producción con totora y fibras naturales es una actividad artesanal tradicional que se suele asociar a un aprovechamiento recursivo, sobre todo en zonas ribereñas.

Se crean canastos, tapices y objetos decorativos. Al ser la producción menor que el de otros bienes, se mueve y se observa un considerable valor ecológico y cultural en relación con esta producción que tienen que ver con el uso sostenible de los materiales naturales y el fomento del turismo artesanal.

El trabajo con totora y fibras naturales es una actividad artesanal tradicional vinculada al aprovechamiento de recursos locales, especialmente en zonas ribereñas.

Se elaboran canastos, tapices y elementos decorativos. Aunque su producción es reducida, tiene un alto valor ecológico y cultural, vinculado al uso sostenible de materiales naturales y al fortalecimiento del turismo artesanal.

Aunque menos desarrollado que otros oficios en el cantón, las artesanías en totora tienen presencia en ciertas zonas de Guano como en la parroquia de San Gerardo. Se elaboran canastos, esteras y accesorios decorativos mediante técnicas de trenzado y entrelazado. Este tipo de actividad emplea materias primas naturales renovables y no contaminantes (GAD San Gerardo, 2023).

Tabla 4. Artesanía en Totora.

Criterio	Valoración	Justificación
Valor cultural	2	Técnica presente en zonas rurales, pero no central en la identidad guaneña.
Transmisión generacional	1	Pocas personas lo practican.
Potencial económico	1	Producción muy limitada, demanda reducida.
Grado de tecnificación	1	100% manual, sin herramientas específicas.
Proyección comercial	1	Poca proyección fuera del ámbito local.
Relevancia territorial	1	Muy pocos artesanos activos (menos de 5).
Impacto ambiental	3	Material completamente natural y biodegradable.
Calidad técnica	2	Buena técnica, pero limitada en escala y variedad.
Total	12/24 puntos	

Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

4.1.3.3 La Matriz/ La Providencia/ Guanando

Tejidos y textiles

La producción textil en pequeña escala se distribuye en talleres domésticos de La Matriz, La Providencia y Guanando, donde se confeccionan y comercializan prendas y tejidos artesanales. Estas actividades se complementan con la elaboración de alfombras y bordados, siendo parte de un sistema productivo mixto que integra diseño tradicional con nuevas técnicas contemporáneas.

En el área urbana de La Matriz se ubican los 36 establecimientos pertenecientes a artesanías textiles, mientras que en las parroquias de La Providencia 5 establecimientos y Guanando 3 establecimientos.

Actualmente, el área de mayor impacto textil, confecciones y tejidos se ubica en la parroquia la matriz, pues al ser el sector comercial con mayores establecimientos de producción y compra/venta, generan más economía y movimiento del sector secundario en esta rama artesanal.

Tabla 5. *Artesanía en Tejido y Textiles.*

Criterio	Valoración	Justificación
Valor cultural	2	Si bien es cierto que no tiene sus inicios en Guano, está asumido como práctica autóctona.
Transmisión generacional	2	Presente en mujeres de mediana edad.
Potencial económico	3	Ventaja de versatilidad en el comercio: ropa, accesorios, decoración.
Grado de tecnificación	2	Uso de telar en semimanuales, herramientas y maquinaria básica.
Proyección comercial	3	Muy adaptable al diseño contemporáneo.
Relevancia territorial	3	Identificado más de 22 talleres, y sobre todo entre cooperativas de mujeres.
Impacto ambiental	3	Uso de algodón, fibras naturales y reciclado textil.
Calidad técnica	3	Alta calidad en los acabados, control del diseño y resistencia.
Total	21/24 puntos	

Nota: *Elaboración propia, Nathalia Díaz.*

4.1.3.4 La Matriz

Cuero

El trabajo en cuero está presente en menor medida, aunque resulta importante, orientado al desarrollo de calzado, cinturones y artículos de uso general. Los talleres son pequeños y de carácter familiar.

Económicamente es un sector complementario del sector artesanal; culturalmente, mantiene saberes tradicionales en curtir y confeccionar a mano que aseguran la autenticidad del producto guaneño.

Desde 2019, no menos de trece talleres en Guano se dedican a productos de cuero como calzado, carteras y prendas tradicionales, operando con procesos manuales combinados con herramientas semimanuales (GAD Guano, 2021). La curtiembre “El Alce” se destaca como centro de tratamiento artesanal del cuero, produciendo artículos apreciados por su diseño y durabilidad en el mercado nacional.

Tabla 6. Artesanía en Cuero.

Criterio	Valoración	Justificación
Valor cultural	2	Meritorio por su calidad, aunque con menor arraigo cultural que las alfombras.
Transmisión generacional	2	Oficio masculino que se debe a unas familias específicas, pero en declive.
Potencial económico	2	La producción de los zapatos, cintos y billeteras se produce con alta demanda; su mercado es fuerte.
Grado de tecnificación	2	Empleo de herramientas eléctricas y costura semiindustrial.
Proyección comercial	3	Estos elementos son adaptables al diseño de autor, de moda, artículos premium.
Relevancia territorial	2	5–1 talleres activos, sobre todo en zonas periféricas.
Impacto ambiental	1	Uso de componentes químicos (curtido, adhesivos), de muy alto impacto.
Calidad técnica	3	Producto de competencia, acabado profesional y duradero.
Total	17/24 puntos	

Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

Alfombras

Guano posee una tradición artesanal vinculada a la elaboración de alfombras de lana de borrego, ponchos, bufandas, chompas, fajas y cobijas, realizadas de manera manual aplicando técnicas ancestrales de nudos de hilado sobre telares de algodón, más habitualmente en la cabecera cantonal, aunque también en las parroquias de La Providencia y de San Andrés en menor medida. Cada telar, que es manejado por dos personas y tutelado por un maestro artesano, elabora piezas que se califican en función de la densidad de los nudos (Goraymi, 2025).

Además de estas aplicaciones tradicionales, emergió una tendencia hacia la manufactura textil semitecnificada, donde cooperativas y talleres adoptan maquinaria ligera y tecnologías digitales para diseñar nuevos patrones, adaptarse a mercados urbanos o internacionales, y responder a plataformas de comercio electrónico (Comunicación Social INPC, 2025; USFQ, 2023).

En la cabecera cantonal, vuelve a consolidarse la cadena de producción textil, por la existencia de hilanderías y empresas locales vinculadas al procesamiento de lana y tejidos, entre las que se destaca la empresa “Cabezas e Hijos”, la cual transforma la lana en hilado, haciéndolo llegar a talleres artesanales del cantón y de otras poblaciones.

Del mismo modo, “María Inmaculada” y “Neymatex” cuentan con la capacidad de procesar una multitud de telas e insumos textiles, contribuyendo en gran medida a la

elaboración de productos para el consumo tanto dentro del cantón como en el exterior. Las alfombras artesanales son el emblema cultural del cantón, y un producto que ya tiene un reconocimiento tanto nacional como internacional, el cual se va transmitiendo de generación en generación y se ha convertido en una fuente de ingresos, es un constante para muchos de los talleres familiares.

Principalmente, estas se elaboran en la parroquia urbana La Matriz, donde se produce una mayor concentración de estos productores, un total de 11 artesanos. Su comercialización provocar un comercio ininterrumpido tanto en el mercado como en el turístico, es decir, Guano es un estandarte de calidad artesanal.

Por otra parte, el MCYP y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural entregaron (diciembre de 2019) la certificación como ‘Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador’ a los tejedores de alfombras, como un reconocimiento a la técnica artesanal constituida en una manifestación cultural de cientos de años y que ha sido transmitida por varias generaciones (GAD-Guano, 2021).

Tabla 7. Artesanía en Alfombras.

Criterio	Valoración	Justificación
Valor cultural	3	Técnica representativa del cantón, que forma parte de su identidad visual y tradiciones religiosas.
Transmisión generacional	3	Oficio tradicional de varias generaciones, especialmente entre familias de oficio.
Potencial económico	2	Es reconocida, aunque su producción es escasa y depende de pedidos concretos.
Grado de tecnificación	2	Proceso de tipo artesanal semimanual, pero que no utiliza máquinas.
Proyección comercial	2	Con un potencial turístico, también se puede adaptar como arte decorativo en el circuito de los mercados nacionales.
Relevancia territorial	3	Más de 11 talleres registrados, próximos a barrios de La Inmaculada.
Impacto ambiental	3	Utilización de lana y tintes naturales, de bajo impacto medioambiental.
Calidad técnica	2	Límite estético propio, aunque variable en función del artesano que la elabore.
Total	20/24 puntos	

Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

4.1.4 Valoración final de oficios

Como resultado de este análisis comparado, se ha podido comprobar que los oficios de tejidos y textiles, siendo los oficios de alfombras los oficios de los procesos artesanales con mayor potencial integral en el cantón Guano. Estos oficios destacan, entre otras cosas, por

su relevancia patrimonial y cultural, por su adaptabilidad a las condiciones del mercado actual y su bajo impacto ambiental.

En particular, el tejido artesanal ha puesto de manifiesto su versatilidad, calidad técnica y aplicabilidad comercial. La producción de alfombras, en cambio, aunque más limitada en cuanto a volumen productivo, representa una forma de expresión simbólica e identitaria clave para la comunidad guaneña (Corradine, 2016; GAD Guano, 2023).

Ambos procesos permitirían asimilar espacios comunes como talleres, exposiciones, o capacitación considerando sus lógicas productivas.

4.1.5 Artesanías en Alfombras

En cuanto al proceso de elaboración se basa en:

4.1.5.1 Selección de Materias Primas:

La elaboración comienza a partir de la selección de las materias primas, y fundamentalmente de hilos de lana de oveja aunque se incluye también lana de alpaca, vicuña incluso de algodón, los artesanos buscan lana de buena calidad, sin impurezas y con las características requeridas para el tipo de artesanía que se va a preparar; para ello obtienen la materia prima directamente de Hilandería Guijarro.

4.1.5.2 Diseño y Trazado:

Los patrones suelen representar motivos de la cosmovisión andina, como la flora, la fauna, los paisajes y las tradiciones locales. El diseño se plasma en hojas cuadrículadas dependiendo del tamaño de la alfombra se usan más o menos hojas, además dentro de estas hojas cuadrículadas, cada cuadro representa un nudo o puntada, posteriormente se traslada el diseño a un telar vertical, donde se preparan las urdimbres y la trama, que servirán de base para el tejido.

4.1.5.3 Tejido a Mano:

El tejido a mano es el proceso de elaboración central de las artesanías los artesanos entrelazan las hebras de lana de colores, siguiendo el diseño previamente trazado, a través de nudos y puntadas.

4.1.5.4 Acabados y Detalles finales:

Una vez finalizado el tejido, se realiza un minucioso proceso de acabados para asegurar la calidad y el buen estado de la pieza. Se cortan los hilos sobrantes, y se procede a pasar una pequeña maquina trasquiladora, lo que se denomina como trasquilado y limpieza,

posterior se peina la superficie para darle un aspecto uniforme y suave al tacto. Es así que el material sobrante producto de la trasquilada se envía a productores de peluches, ya que usan este material como relleno.

4.1.6 Artesanías textiles

La transformación de materiales textiles, considerados como materia prima, en productos finales destinados al consumidor se lleva a cabo a través de un proceso que consta de dos etapas fundamentales: el corte y la costura.

4.1.6.1 Diseño y patronaje

El proceso de diseño conlleva la elaboración de un prototipo de una prenda particular, destinado a su posterior fabricación. El patronaje es la realización de los patrones de la prenda a confeccionar (uno para cada pieza y talla). Los patrones sirven de modelo para cortar y coser.

4.1.6.2 Extendido, marcado y corte

El proceso de corte abarca las actividades de extensión y marcado, con el propósito de delinear los patrones de las prendas a confeccionar, así como de identificar y clasificar las piezas cortadas según su talla.

En el proceso de extendido, el tejido se dispone en varias capas sobre una mesa de corte. Se realizan marcas en el material a ser cortado, cuya dimensión variará en función de los requerimientos de producción.

Los sistemas de corte empleados en la confección son los siguientes:

Corte manual o convencional: en esta forma de corte el material (el bloque de tela) permanece estático sobre la mesa y se mueve la máquina de cortar manualmente.

4.1.6.3 Costura

Las piezas del tejido, que han sido preparadas con anterioridad, se ensamblan conforme al diseño establecido.

4.1.6.4 Acabado

Se le dan los últimos acabados a la prenda tales como ojales, colocación de botones y cierres, entre otros. Se realiza el control de calidad, planchado, doblado y se obtiene el producto final. (ATEXGA, 2018)

4.2 Escala Meso

4.2.1 Medio físico natural

4.2.1.1 Trama verde e hidrografía

Las tramas verdes y libres están conformados por los parques, las plazas, las áreas verdes recreativas y las áreas verdes de protección. La función principal de los espacios verdes es dotar al área urbana de una cierta cantidad de vegetación, con los objetivos de mejorar el microclima urbano, neutralizar la contaminación atmosférica urbana y crear paisaje, incorporando componentes de la naturaleza. Cabe señalar que estos lugares también son de encuentro y de recreación, es decir, son espacios cívicos utilizados en especial por los niños y las personas de edad avanzada (Noguera, 2011). El índice de verde urbano es uno de los indicadores utilizados para el análisis y cálculo de área verde, está expresado en el número de metros cuadrados/número de habitantes. Para el cálculo de este índice se toma en cuenta parques, las plazas, los jardines, los parterres, las riberas, los estadios, las canchas deportivas, los terrenos baldíos, los bosques, entre otros. Dentro de los estándares internacionales y según lo recomendado por la OMS, el rango mínimo sugerido es tener 9 m²/habitante. En el área urbana cantonal se ha identificado un total de 77.490,13 m² de espacios verdes y áreas libres recreativas, sin tomar en cuenta lotes vacantes y parterres. El área verde que obtenido para la parroquia de la Matriz es de 9.956 habitantes, proporcionando un índice de verde urbano de 7,78 m²/hab. (GAD Guano, 2025).

Si bien la cabecera cantonal de Guano tiene algunas zonas dedicadas a áreas verdes, son escasas para la población del sector. La mayoría de estos espacios destaca por su escaso volumen arbóreo y mantenimiento, por lo que no llegan a absorber las funciones ambientales, recreativas y paisajísticas. La escasa cantidad de vegetación no tan sólo impacta la calidad del paisaje de la ciudad, sino que también está ligada al confort térmico de sus habitantes y al propio bienestar de los mismos; por lo tanto, es necesario aumentar y revalorizar las áreas verdes que existen, introducir árboles y áreas sombreadas que favorezcan una mejor calidad ambiental y social del entorno urbano. (Anexo 1)

4.2.1.2 Topografía

La cabecera cantonal de Guano muestra un relieve en su mayor parte moderado, con pendientes casi constantes en el núcleo urbano, mientras que la variación se da aproximadamente cada 20 metros de desnivel. Esta característica facilita la construcción de edificaciones y la movilidad dentro del centro de la cabecera, puesto que permite un

desarrollo más extendido y más accesible en el mismo. Sin embargo, en las periferias del límite urbano, el terreno es más accidentado y montañoso. Las pendientes pronunciadas denotan una transición entre la planicie central y las zonas de ladera. Estas condiciones topográficas determinan la forma de expansión del cantón y a su vez, las áreas más aptas para el crecimiento urbano y la localización de nuevos equipamientos. (Anexo 2)

4.2.1.3 Riesgos

La cabecera cantonal de Guano está ubicada en una zona baja, a los pies del nudo de Igualata, está conectada con un sistema de quebradas que atraviesa el territorio y tiene distintas dimensiones y extensiones. Debido a las condiciones geográficas y a las intensas lluvias de la época invernal, los sectores colindantes a las quebradas sufren de procesos de deslizamiento, inundación y erosión. Los eventos más relevantes suceden en marzo, noviembre y diciembre, según los registros históricos. El área urbana y las zonas cercanas al cauce de la quebrada San Sebastián fueron las más afectadas por los desastres ocurridos en 1986, 2013, 2018 y 2021. La cuenca, que tiene una forma irregular y alargada, es considerada pequeña, pero ocupa un área de 9,81 km² y tiene una pendiente media del 17,37 %, lo cual la vuelve propensa a la acumulación de agua de lluvia y a escorrentías rápidas. Tal y como se desprende de los análisis de susceptibilidad, el espacio urbano correspondiente a la cabecera cantonal cuenta con unas 380,5 hectáreas con afectación severa, lo que permite estimar que alrededor de 750 personas se ven expuestas en situación de riesgo ante un evento de inundación. Esto es una demostración de la vulnerabilidad del territorio frente a las amenazas naturales, sobre todo en las zonas próximas a la Quebrada San Sebastián.

Las construcciones o los nuevos asentamientos en áreas de medio y alto riesgo sufrirían con la emboscadura neta de desbordes y deslizamientos de las quebradas. En cambio, los espacios de riesgo bajo o sin afectación están en condiciones, por estar lo suficientemente alejados, para aceptar la implementación de proyectos y equipamientos urbanos. Se precisa resaltar también la necesidad de respetar y mantener una franja de protección y de manejo ambiental a lo largo de los cauces naturales para así poder utilizar la superficie disponible, y garantizar la seguridad de la población y la conservación ecológica del entorno. (Anexo 3)

4.2.2 Gestión del suelo

4.2.2.1 Usos De Suelo

De acuerdo con el Plan de Uso y Gestión del Suelo del cantón Guano (2025), el régimen de usos permitidos específicos se clasifica en cuatro determinaciones básicas que son las de:

complementario, restringido, prohibido y el uso principal. En este sentido, el uso principal se define como el uso admitido en la totalidad de una determinada zona. El uso complementario, contribuye a que el uso principal funcione correctamente, este está permitido solo en determinadas zonas establecidas por la normativa. En la cabecera cantonal de Guano, predomina el uso residencial. De acuerdo con la compatibilidad de los usos del suelo urbano, se consideran usos complementarios permitidos las actividades de comercio, los equipamientos educativos y equipamientos autorizados destinados a funciones de comercio, capacitación e industrias de bajo impacto. Esta compatibilidad hace posible que se integren funciones mixtas, las cuales contribuyen al desarrollo económico y social del territorio. Finalmente, las zonas M3 y M4 (Residencial 1) presentan las condiciones más idóneas para albergar el equipamiento que se proponga, ya que presentan un suelo con condiciones favorables y accesibilidad, y lotes vacantes disponibles. Además, se trata de zonas libres de rangos de riesgo alto o medio. En contraposición, el resto de zonas del perímetro urbano cuentan con limitaciones derivadas del riesgo o de la falta de espacio disponible, hecho que restringe la posibilidad de implementar futuros proyectos de equipamiento. (Anexo 4)

4.2.2.2 Equipamientos

Los equipamientos urbanos se concentran principalmente en la parte central de la cabecera cantonal, que es el punto administrativo y funcional, dado que alberga las instituciones más relevantes, que son el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, los centros educativos, las entidades administrativas y religiosas y los servicios públicos. Durante los últimos años existe un ligero incremento de equipamientos hacia los accesos secundarios de la cabecera, mostrando así una tendencia de expansión y de descentralización. Sin embargo, en los sectores atravesados por quebradas o con pendientes marcadas, la presencia de equipamientos es muy limitada, aquí predominan las áreas verdes y los espacios recreativos. Esta distribución desigual está relacionada con la falta de lotes disponibles y las condiciones de riesgo, que restringen la posibilidad de nuevas implantaciones. Como se mencionó anteriormente, el núcleo central de Guano cuenta con un sistema de equipamientos consolidado, en donde se aglomera los principales servicios administrativos, educativos y sociales. Cabe resaltar que el territorio cuenta vacíos funcionales en las áreas periféricas, debido a que las condiciones topográficas y de riesgo restringen la ocupación. Ante esta realidad, para fortalecer el equilibrio territorial es necesario promover la ubicación de nuevos equipamientos en zonas seguras, accesibles y

compatibles con el uso residencial. En este sentido, para contribuir con un desarrollo más equitativo y sostenible para la cabecera cantonal de Guano, es primordial proponer que los espacios comunitarios y productivos estén fuera del centro urbano. (Anexo 5)

4.2.2.3 Lotes Baldíos

En la cabecera cantonal de Guano, el análisis del uso del suelo urbano denota que el 64,42% de los lotes están ocupados por edificaciones y el restante 35,58% son lotes vacantes, lo cual equivale a un aproximado de 1.498 predios no construidos en el área urbana de la parroquia La Matriz. La mayoría de los lotes analizados presentan algún grado de ocupación, no obstante, en muchos casos esta ocupación es parcial o de baja densidad, lo cual denota un aprovechamiento del suelo urbano limitado o restringido. Los lotes vacantes tienen frentes promedio de 10 a 12 m y, a grandes rasgos, las dimensiones oscilan entre 180 y 300 m. Se trata, por tanto, de lotes con potencial para nuevos equipamientos o proyectos comunitarios siempre que se encuentren fuera de las áreas de riesgo alto o medio, sean accesibles y cuenten con servicios básicos. Además, se puede comprobar la medida de los lotes vacantes en el Cuadro de Ocupación y Edificabilidad del Área Urbana de La Matriz del PUGS de Guano (2025).

En la zona urbana hay una cantidad considerable de lotes vacantes, los cuales son una oportunidad para densificar y revitalizar el suelo urbano, especialmente en las áreas con baja ocupación. Utilizar estos espacios para desarrollar equipamientos productivos, educativos o comunitarios, permite optimizar el uso del suelo, mejorar la cobertura de servicios y contribuir a un crecimiento urbano más equilibrado. Así mismo, hay lotes que están en el rango de 1.000 m², 10.000 m² y hasta 50.000 m² aproximadamente. En la actualidad, estos lotes ubicados en la zona este de la cabecera cantonal de aproximadamente 20.000 y 50.000 m² son utilizados como zonas de cultivo. (Anexo 6)

4.2.2.4 Espacio Público Y Áreas Verdes

El entorno natural de la cabecera cantonal de Guano presenta una distribución irregular y una conexión restringida con el sistema de espacios públicos y zonas verdes. El área central agrupa parques, canchas y pequeños espacios recreativos, provocando que los sectores colindantes con las quebradas tengan un déficit evidente de áreas verdes. Las zonas adyacentes a acequias de agua y quebradas tienen una función ambiental fundamental. Sin embargo, no son integradas paisajísticamente ni tienen medidas activas de protección, por lo que son propensas a sufrir deslizamientos o inundaciones. El crecimiento comparativo de la edificación está por encima de los equipamientos y de las áreas verdes de recreación, lo

cual genera la descentralización de los espacios públicos. Es importante resaltar que la ausencia de áreas verdes consolidadas impide el acceso equitativo al espacio público. Esta realidad demuestra la necesidad de planificar una red de espacios públicos complementarios en las zonas de riesgo medio y alto, es decir, en lugares próximos a las quebradas, con el objetivo de que los espacios públicos y áreas verdes funcionen como protección ambiental y para restaurar la relación entre el paisaje natural y la vida urbana. (Anexo 7)

4.2.3 Movilidad

4.2.3.1 Jerarquización Vial

La vía Agustín Dávalos dispone de dos carriles de una sola vía (unidireccional), desde la calle Asunción hasta la calle Tuncahuán. Las aceras de estas vías tienen una dimensión de aproximadamente 1,30 metros. Por el contrario, el tránsito es bidireccional desde la calle Asunción hacia San Andrés. Igualmente, desde la calle Tuncahuán hasta el sector de la vuelta redonda donde se conecta con la vía Ilapo-Santa Fe de Galán.

Por su parte, la Av. 20 de Diciembre dispone de cuatro carriles, cada carril de 3 m, de doble vía. Las aceras de este sector son amplias de 1,80- 2,00 metros y cuenta con una franja verde arbolada en el centro, la cual es de 3 metros de ancho, hasta la calle Antonio Baus. Desde ahí hasta la calle Pablo Merino, la vía cuenta con dos carriles bidireccionales y reduce su tamaño a un promedio de 10m. Existe una discontinuidad en la ruta desde este punto hasta la calle Luis Cupi, en donde retorna a las proporciones y direccionalidad anteriores. (Anexo 8)

4.2.3.2 Transporte Público

El sistema de transporte público en la cabecera cantonal de Guano cumple una función esencial en la conectividad urbana y rural. La mayor parte de la población usa principalmente este medio para sus desplazamientos diarios. En la actualidad, las cooperativas Andina y 20 de Diciembre, son las encargadas de brindar el servicio, operan de manera continua durante la jornada diaria. Los horarios de funcionamiento abarcan desde las 05h30 hasta aproximadamente las 20h00, con una frecuencia de paso cada 15 minutos.

Ambas cooperativas utilizan una misma ruta para recorrer la vía Riobamba–Guano. El acceso a los barrios periféricos ocurre mediante ramales secundarios. Cabe destacar que las paradas intermedias son similares para ambas operadoras. Este itinerario y los puntos de parada aseguran la cobertura permanente del área urbana; no obstante, prevalece una oferta escasa.

La infraestructura vial que se encuentra en el cantón permite que el tránsito pueda fluir; no obstante, concentrar el transporte público en un único eje estructurante lleva a una dependencia de la carretera principal y, en consecuencia, a la congestión de la circulación en el centro urbano. A pesar de estos aspectos poco deseables, la accesibilidad es considerada aceptable, dado que articula la cabecera cantonal con Riobamba. El sistema de transporte evidencia una cobertura funcional con escasas rutas y horarios. Por tanto, surge la necesidad de fortalecer la planificación de la movilidad local mediante la ampliación de las rutas secundarias y la optimización de los tiempos de viaje con el fin de reducir la concentración del flujo vehicular en la vía principal. (Anexo 9)

4.2.4 Infraestructura

4.2.4.1 Agua Potable

El sistema de agua potable tiene una cobertura del 57,31% en el área urbana de la cabecera cantonal de Guano. Esta cifra evidencia un nivel medio de dotación, es decir, abastece a la mayor parte de la zona consolidada, pero excluye un porcentaje significativo del territorio. El 42,69% restante carece de este servicio debido a que en el sector predominan las actividades agrícolas y ganaderas, no están ocupados por vivienda. Esto explica en parte la menor demanda doméstica de este servicio en dichos sectores.

La infraestructura existente responde a las necesidades básicas de la población urbana, no obstante, muestra limitaciones en la capacidad técnica y operativa, ante el futuro crecimiento demográfico de la cabecera cantonal. Las áreas de los barrios periféricos tienen problemas de presión, intermitencia o calidad del agua. Con estos problemas, la causa es el deterioro de las redes y la ausencia de su mantenimiento periódico.

De este modo, pretende hacer una expansión planificada y una renovación de las redes secundarias para asegurar una continuidad de la prestación del servicio, buena calidad y una cobertura total. La mejora del abastecimiento es un objetivo clave para la salud pública y para el fortalecimiento de las actividades productivas y artesanales que dependen directamente de la disponibilidad del agua. (Anexo 10)

4.2.4.2 Alcantarillado

El sistema de alcantarillado de Guano posee una cobertura del 46,65% en el área urbana. El sistema funciona mediante una red combinada de drenaje sanitario y pluvial. El colector principal está ubicado a lo largo de la avenida 20 de Diciembre, cumple la función de

canalizar las aguas hacia la Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR) situada junto al río Guano.

Si bien la red cubre gran parte del núcleo central, diversos sectores tienen deficiencias en el drenaje pluvial y también poseen un inadecuado sistema de tratamiento. Estas carencias incrementan la vulnerabilidad ante lluvias intensas, pero también la vulnerabilidad ante lluvias torrenciales y escorrentías todavía más intensas. Las zonas de mayor riesgo se encuentran en las zonas bajas y contiguas a quebradas, donde por cuestiones de desbordamientos y la acumulación de aguas son un problema recurrente.

Por lo que cabe deducir, esta situación pone de manifiesto la propia conveniencia de mejorar la infraestructura existente gracias a soluciones sostenibles para el drenaje, haciendo especial hincapié en las áreas más vulnerables a los riesgos naturales. La expansión del sistema y su mantenimiento constante constituyen condiciones necesarias para asegurar la salubridad urbana, disminuir la contaminación del suelo y de los cuerpos de agua, y aumentar la resiliencia medioambiental de la cabecera cantonal frente a los impactos del cambio climático. (Anexo 11)

4.2.4.3 Cobertura Cnt Y Alta Tensión

El suministro de energía eléctrica tiene un porcentaje de cobertura del 71,64% dentro de la zona urbana de Guano. Este porcentaje de cobertura es un valor de dotación mejor al de los otros servicios básicos, pero es aún insuficiente en los sectores periféricos de difícil acceso. La red que hay en la actualidad satisface correctamente las demandas tanto de las áreas residenciales consolidadas como de las del centro urbano. No obstante, hay tramos de la red con baja carga y otros en los que faltan o no funcionan correctamente los circuitos de la luminaria pública, sobre todo en las vías secundarias.

La cobertura del servicio mínimo establece una buena base para poder llevar a cabo equipamientos y actividades productivas, como el comercio o la artesanía. A la par, el crecimiento de la mancha urbana conlleva el desarrollo de proyectos de extensión y modernización de la red que garanticen la estabilidad y seguridad del abastecimiento. El refuerzo de la infraestructura eléctrica impulsa tanto la mejora de la calidad de vida de la población como la dinámica económica local. Dichas mejoras facilitan las condiciones para el desarrollo de proyectos productivos y la sostenibilidad energética del cantón. (Anexo 12)

4.2.5 Sector estratégico La Matriz

En la cabecera cantonal de Guano, LA MATRIZ, la actividad artesanal tiene una fuerte presencia dentro de la estructura económica local y forma parte de la identidad cultural del

territorio. Siguiendo los datos obtenidos en la fase de recogida de información, aproximadamente un 33% de la producción artesanal corresponde a la fabricación de alfombras, mientras que el restante 67% se distribuye en diferentes ramas de la confección en tejidos y textiles. Esta distribución pone de manifiesto la especialización productiva de Guano en el trabajo con fibras naturales y materiales textiles.

Los sectores que tienen una mayor incidencia en el desarrollo artesanal se concentran sobre todo en la cabecera cantonal. Este núcleo urbano de artesanos de Guano cuenta con una red de talleres, asociaciones y núcleos familiares. En el sector de La Inmaculada, San Pedro de Chalagüí y el centro histórico de Guano ha sido posible registrar una gran concentración de talleres. (Anexo 13)

4.2.6 Dinámica social

Con el propósito de poder conocer la situación actual de las organizaciones artesanales de Guano, y evaluar la aceptación del proyecto de centro de capacitación, producción y comercialización artesanal, se hacen encuestas y entrevistas tanto a los artesanos locales, como a la población en general de la cabecera cantonal.

El proceso de recogida de información tuvo lugar en dos etapas. La primera relacionada con el sector artesanal, donde se empleó la lista oficial de talleres y artesanos recogida previamente, y la segunda orientada a habitantes del área urbana, los cuales se seleccionaron en diferentes sectores para reflejar con equidistancia la opinión ciudadana. (Anexo 14)

4.2.6.1 Encuesta a artesanos.

De acuerdo con la información recopilada en el GAD Municipal de Guano (2021), se han reconocido a 36 artesanos activos que pertenecen a los sectores de alfombras, tejidos y textiles, los mismos que conforman la base productiva artesanal más afianzada del cantón. En el caso de las encuestas realizadas a los productores, no se calculó la muestra ya que, al ser un número pequeño, se decidió realizar al 100% de personas, que fueron en un número de 36.

4.2.6.1.1 Tipo de artesanías

Existen 36 productores de las artesanías con impacto significativo en la economía del cantón Guano y que son representativas de su identidad cultural. De estos, el 61,11% se dedican a la producción de textiles, principalmente de chompas y ropa; el 33,33% elaboran alfombras y el 5,56% se dedican a los tejidos de lana.

4.2.6.1.2 Tiempo de experiencia en la elaboración de las artesanías

De acuerdo con lo mencionado por los productores entrevistados, la mayor parte de artesanos se dedican a este oficio desde la niñez y adolescencia, como parte de un legado familiar. Lo indicado, concuerda con lo citado en las encuestas, en donde se obtuvo que 19 de los 36 artesanos tiene más de 20 años de experiencia; 9 artesanos tienen de 11 a 20 años de experiencia; 4 artesanos tienen de 6 a 10 años de experiencia y 4 artesanos tienen entre 2 a 5 años de experiencia.

4.2.6.1.3 Agremiación de artesanos

Los productores entrevistados, mencionan que antes formaban parte de la Cámara Artesanal de Guano, sin embargo, en los últimos años esta agremiación no brinda un apoyo real que necesitan los artesanos, motivo por el cual decidieron desvincularse.

Eso corrobora lo mencionado por los encuestados, quienes indican que el 77,78% no están agremiados y el 22,22% dicen que si están agremiados.

De las 8 personas que mencionan estar agremiadas, 5 son alfombreros, quienes formaron un grupo junto con la Universidad San Francisco de Quito para implementar el proyecto innovador “Quito Fragmented” que fusiona el arte textil, el diseño contemporáneo y la tradición artesanal ecuatoriana. Esta alfombra, se encuentra expuesto en la Bienal de Venecia y tiene un costo de \$24.000 dólares americanos con lo cual se promueve también la comercialización de esta artesanía (Quito Fragmented, 2025).

4.2.6.1.4 Tiempo de dedicación a la elaboración de artesanías

El 36,11% de los artesanos guaneños mencionan que dedican más de 40 horas a la semana a la producción de artesanías, igual porcentaje que los que dedican de 20 a 40 horas. El 22,22% lo hacen de 11 a 20 horas semanales y tan solo el 5,56% de los encuestados mencionaron que dedican de 0 a 10 horas a la semana para la producción de sus artesanías, tal como lo indica el siguiente gráfico.

4.2.6.1.5 Lugar de producción de artesanías

Los entrevistados concuerdan con lo que mencionan el 80,56% de encuestados, que indican que su domicilio es el lugar de producción de artesanías, en donde comparten espacio con sus actividades personales; sobre eso hace alusión también el himno del cantón Guano que indica: “cada pecho guaneño es un templo, cada casa guaneña un taller” El 11,11% señalan que comparten el taller con otro artesano, mientras que el 8,33% tiene un taller independiente fuera del domicilio.

4.2.6.1.6 Lugar de comercialización de las artesanías

El 27,78% de los encuestados mencionan que comercializan sus productos en locales arrendados, mientras que el 25% lo hace en tiendas propias. Además, el 19,44% de los artesanos venden las artesanías en ferias locales, sobre todo en el barrio El Rosario y La Matriz, junto a la iglesia, lugares que han sido autorizados por el GAD Municipal de Guano. El 8,33% vende en ferias nacionales, principalmente en la ciudad de Quito; el mismo porcentaje expende sus productos a través de intermediarios, mientras que el 5,56% de los productores usan la tecnología para vender sus productos a través de redes sociales y en igual porcentaje lo hacen mediante turismo en taller que lo que busca es que los turistas lleguen a adquirir sus productos y que conozcan el proceso de elaboración de estos.

4.2.6.1.7 Producción mensual de artesanías

El 100% de los alfombreros mencionan que elaboran de 1 a 25 unidades mensuales; lo que es corroborado también por los encuestados, quienes mencionan que pueden hacer unas 6 alfombras de metro cuadrado por mes, esa cantidad depende también de la cantidad de nudos que tenga la alfombra.

Así mismo, las 2 personas que elaboran tejidos indican que su producción es de 1 a 25 unidades al mes.

En el caso de los artesanos textiles, 4 de ellos indican que producen de 51 a 100 unidades, 6 encuestados señalan que producen de 101 a 250 artículos y la mayoría elabora de 251 a 500 productos; sin embargo, hay 1 artesano textil que produce más de 500 unidades.

4.2.6.1.8 Problemas de producción

27 de los 36 encuestados indican que el principal problema de producción es que ya no existe mano de obra para elaborar las artesanías y esto según los entrevistados se debe a que los jóvenes de antes salían de la escuela y debían aprender el oficio, por ende, había mano de obra calificada, pero ahora los jóvenes se preparan académicamente en el colegio y universidades y ya no se dedican o aprenden algún oficio.

De la misma manera 15 artesanos señalan que no pueden acceder a financiamiento y según los entrevistados, esto se debe a que no están agremiados ni tienen privilegios como artesanos, incluso en el Ban Ecuador les piden mucha documentación para acceder a créditos para hacer crecer su producción, aunque también menciona que esto está concatenado con la baja comercialización de las artesanías desde la incidencia de la pandemia.

Para 10 artesanos, el principal problema es el espacio que ahora tiene para elaborar sus productos ya que de acuerdo con lo que indican los entrevistados, las familias van creciendo y se estrecha el espacio que antes se dedicaba a la producción.

Así mismo, 8 artesanos, sobre todo los dedicados a la producción textil mencionan que la maquinaria es la principal limitante debido a que se requiere de varios tipos de máquinas para que todo el proceso se pueda elaborar en un solo lugar.

4.2.6.1.9 Frecuencia de comercialización

El 44,44% de los artesanos indican que venden sus productos de manera semanal, mientras que el 27,79 dice que lo hace de manera mensual, seguido por el 19,44 que vende de manera quincenal y 8,33% indica que comercializan sus artesanías de manera trimestral. Aunque los entrevistados señalan que los locales que venden únicamente alfombras de Guano y no las importadas podrían tardarse más en vender sus productos y esto se debe sobre todo a la abismal diferencia en el precio entre estos dos.

4.2.6.1.10 Capacitación de los artesanos

El 77,78% de los encuestados refieren que no han recibido capacitación sobre el proceso productivo de su artesanía o en aspectos administrativos y esto según los entrevistados se debe a que antes la formación era empírica y el conocimiento u oficio pasaba de generación en generación, o en el mejor de los casos culminaban la escuela y les enviaban a aprender algún oficio donde alguna persona más experimentada.

Sin embargo, el 22,22% indican que si han recibido capacitación en el proceso de producción de la artesanía a la que se dedican, así como también en temas gerenciales y administrativos. De hecho, uno de los alfombreros encuestados señala que ha recibido capacitación incluso de colorimetría para dar tonos a los hilos con los que se fabrica dicha artesanía.

4.2.6.1.11 Disposición de los artesanos para capacitar

El 55,56% de los encuestados están dispuestos para capacitar sobre la elaboración de su artesanía, aunque la mayoría no tienen formación para ser capacitadores, pero sí la experiencia para hacerlo. El 44,44% indica que no desearían capacitar, justamente por no tener la preparación mencionada y porque la mayor parte de los artesanos son adultos y adultos mayores y dicen no tener herramientas para impartir el conocimiento a otras personas.

4.2.6.1.12 Interés de capacitación

El 78,78% de los encuestados señalan que tienen interés de capacitarse, mientras que el 22,22% indican que no tienen predisposición a seguir aprendiendo

De los 28 artesanos con predisposición a capacitarse, 15 mencionan que requieren prepararse en temáticas de gestión administrativa; 20 indican que le gustaría conocer más sobre la producción y técnicas artesanales y 7 personas indican que sería importante la formación en comercialización y mercadeo.

De la misma manera, los artesanos con tendencia a capacitarse señalan que desean prepararse de mensualmente (70%), el 14,29% menciona que requieren que la capacitación se realice de manera semanal y el 10,71% promueve que el aprendizaje de manera semestral.

4.2.6.2 Encuestas a población

La implementación de las encuestas a la población guaneña se utilizó el método de muestreo probabilístico para poblaciones finitas, dado que no existe un registro formal y actualizado del número total de artesanos del área de estudio.

La fórmula aplicada fue:

$$n = (N * Z^2 * p * q) / (e^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q)$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra buscado

N = Tamaño de la población = 22764 habitantes de Guano en el sector urbano de acuerdo con el Censo del 2022 del INEC

Z = Parámetro estadístico que depende del nivel de confianza = 1.96 (nivel de confianza del 95%)

p = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado = 0.5

q = Probabilidad que no ocurra el evento estudiado = 0.5

e = Error de estimación máximo aceptado = 0.05

$$n = (22764 * (1,96)^2 * 0,5 * 0,5) / (0,05^2 * (22764 - 1) + 1,96^2 * 0,5 * 0,5)$$

$n = 379$ encuestas

La encuesta permitió recopilar información sobre el interés de la población en involucrarse en actividades artesanales, la necesidad de recibir capacitación y la percepción sobre los espacios ideales para la producción y comercialización. Los resultados obtenidos fueron fundamentales para orientar la propuesta arquitectónica del equipamiento.

4.2.6.2.1 Importancia de la transmisión del conocimiento artesanal

El 44,85% de los encuestados señala que es importante transmitir el conocimiento artesanal a otras generaciones; el 29,55% considera que es muy importante; el 19,53% piensa que es poco importante y el 6,07% señala que la transferencia de saberes en la elaboración de artesanías no es importante.

4.2.6.2.2 Necesidad de un centro turístico en el cantón Guano

El 75,73% de los guaneños encuestados considera que es importante que Guano cuente con un centro turístico, sin embargo, el 24,27% señala que no es necesario de la construcción de esta infraestructura.

4.2.6.2.3 Servicios del centro artesanal

De las personas que consideran que es importante tener un centro artesanal en Guano, 203 personas señalan que ese espacio debe contar con tiendas de artesanías; 96 personas indican que debería considerarse los talleres de aprendizaje; 21% sugiere que el centro debe incluir lugares de exposiciones y ferias permanentes; 184 personas proponen que el lugar debe tener espacios de capacitación y hay 3 personas que consideran que debe incluirse restaurantes de comida típica del cantón.

4.2.6.2.4 Usos del centro artesanal

Para 235 de las personas que están de acuerdo con la construcción de un centro artesanal, dicho lugar serviría para comprar artesanías; 180 personas desean que este sitio también sea para recibir capacitaciones y 67 personas indican que el lugar sería para visitar con familiares y turistas.

4.2.6.2.5 Interés de capacitación en producción artesanal

El 70,73% de los encuestados que está de acuerdo con la construcción del centro artesanal tiene interés de capacitarse en la elaboración de artesanías, mientras que el 29,27% no está de acuerdo en aprender sobre la elaboración de estos artículos.

El 20,80% de las personas desean capacitarse sobre la elaboración de alfombras, el 66,78% quiere aprender de textiles y el 12,41% le gustaría conocer sobre la elaboración de tejidos.

Las personas que están dispuestas a capacitarse indican su preferencia por tener dichos encuentros de manera mensual (147 personas); 96 personas señalan que se debería enseñar

de manera trimestral; 23 personas optan por encuentros semanales y 8 personas eligen capacitaciones semestrales.

4.3 Escala micro

4.3.1 Preselección de lotes

Posterior al diagnóstico y análisis, se preseleccionan los predios para ser analizados y determinar el lote mejor valorado para la ubicación del equipamiento de capacitación, producción y comercialización artesanal.

Variables:

Dentro de los criterios es importante tomar en cuenta que para el emplazamiento del proyecto, es necesario que sean lotes vacantes con un área mínima de 3600 m² y recomendable manzana completa, además, se toman en cuenta las vías primarias ya que deben contar con acceso vehicular mediante vías públicas principales o consolidadas, preferiblemente con más de una vía de acceso para optimizar la conectividad y por otra parte la cercanía a transporte público.

Así mismo, es fundamental considerar la ubicación actual de los artesanos dentro de la cabecera cantonal, pues este factor incide directamente en la accesibilidad, articulación y eficiencia del futuro equipamiento, ya que establece un punto equidistante que facilite el desplazamiento de los artesanos y así mismo la cercanía a los productores de la materia prima de lana y textiles. De acuerdo a estos criterios, se preseleccionan 3 lotes para su valoración. (Anexo 15)

4.3.2 Selección de lotes

La tabla siguiente, establece los criterios técnicos y de carácter urbano, que serán de aplicación para la evaluación de los predios propuestos, los cuales puntuarán según el nivel de favorabilidad alto, medio o bajo que se asigne a cada predio. Dicha evaluación permite objetivar la comparación de los terrenos, y a escoger el lote que en mayor puntuación obtenga, siendo el más apropiado para la implantación del equipamiento. (Anexo 16)

Luego de la evaluación del territorio y de la evaluación comparativa de los predios preseleccionados, se selecciona el predio lote 1 como el más idóneo para la implantación del equipamiento de formación, producción y comercialización artesanal en Guano.

El proceso de selección se ha realizado siguiendo diversas condiciones urbanísticas, técnicas y sociales, anteponiendo un terreno sin edificación, con una topografía que ofrezca

buenas condiciones, una buena accesibilidad viaria, una buena disponibilidad de los servicios básicos y una buena situación dentro del núcleo de la cabecera cantonal.

Este emplazamiento corresponde a la necesidad de potenciar la actividad artesanal del cantón, configurando un espacio de encuentro equidistante entre los núcleos más relevantes de producción y favoreciendo su integración funcional con el actual tejido urbano. (Anexo 17)

4.3.3 Delimitación zona de estudio

El predio se encuentra ubicado entre las calles López Galarza y Francisco Cajo, colinda con el acceso secundario a la cabecera cantonal desde Riobamba. El predio tiene una extensión de 6.724 m² y un frente de 80,56 metros, lo que permite una ampliación para el equipamiento en caso de ser necesario, así como varias opciones para áreas de carga y descarga, y principalmente áreas verdes y de esparcimiento público para las zonas de comercialización y capacitación, además de las de producción.

Por otra parte, según la normativa para el lote las dimensiones del retiro deben ser 3 metros a los laterales y 3 metros posterior, sin embargo para el frente no existe un retiro mínimo, pero se toman en cuenta los requeridos e los demás lados del lote. El predio cuenta con una topografía regular en la que atraviesan 2 curvas de nivel, lo que genera una pendiente baja y facilita el acceso a las vías. (Anexo 18)

4.3.4 Criterios urbanísticos del equipamiento.

Con el propósito de establecer las condiciones normativas aplicables al lote destinado a la realización del proyecto, se llevó a cabo una revisión de los parámetros de ocupación y edificabilidad establecidos en la Ordenanza de Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) y el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) del cantón de Guano (2025).

El artículo 106 de la citada ordenanza establece que el lote mínimo, el frente mínimo, la altura máxima, los coeficientes de ocupación (COS) y de utilización del suelo (CUS) o el COS total se definen de forma específica para cada Polígono de Intervención Territorial (PIT). Estos parámetros se organizan en el “Cuadro de Ocupación y Edificabilidad del Área Urbana de la parroquia La Matriz”, contenido en el Anexo No. 1 del documento normativo (tabla 8).

La tabla específica para cada zona los valores normativos de referencia, los cuales permiten determinar la capacidad de ocupación y densidad edificatoria que regula el desarrollo urbano dentro de la matriz cantonal.

Tabla 8. Cuadro de Ocupación y Edificabilidad del Área Urbana de la parroquia La Matriz.

PIT		IMPLAN- TACIÓN	RETIROS (m)			EDIFICABILIDAD BÁSICA				EDIFICABILIDAD MÁXIMA			LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO
			FRON- TAL (m)	LATERA L (m)	POSTE- RIOR (m)	PISOS	ALTURA (m)	COS PB	C U S	PISOS	ALTURA (m)	C U S	(m2)	(m)
M2	Residencial 2	ADOSADA	0	0	3	3	9	80	240	-	-	-	200	10
M3	Residencial 1	ADOSADA	0	3	3	3	9	80	240	-	-	-	200	10
M4/ M10	Residencial 1	PAREADA	0	3	3	3	9	60	180	-	-	-	200	12

El lote seleccionado para la implantación del proyecto se encuentra dentro del Polígono de Intervención Territorial (PIT) M4, el cual, según el Plan de Uso y Gestión del Suelo del cantón Guano (2025), tiene como uso principal el múltiple y residencial. Esta zonificación permite la incorporación de usos complementarios relacionados con la industria de bajo impacto, el comercio y la capacitación, condiciones que coinciden plenamente con la naturaleza del equipamiento propuesto.

De acuerdo con lo establecido en el Cuadro de Ocupación y Edificabilidad del Área Urbana de la parroquia La Matriz, la normativa del PIT M4 determina un lote mínimo de 200 m² y un frente mínimo de 12 metros. El terreno destinado a este plan constructivo satisface con creces estos requerimientos, con una extensión aproximada de 6.724 m²; ello garantiza el estricto cumplimiento de las exigencias normativas establecidas y además aporta mucha más flexibilidad para la definición del proyecto.

Dicha longitud del terreno corresponde a una circunstancia conveniente para el futuro planeamiento del equipamiento, dado que también permite proyectar futuras ampliaciones o la incorporación de superficie verde, áreas de recreo o espacios libres al público que favorecen el bienestar de la población. En este sentido, la localización en el seno del PIT M4 no solamente da lugar a un ajuste al actual marco normativo, sino que confiere además condiciones físicas y espaciales adecuadas para el desarrollo y funcionamiento del equipamiento.

4.3.5 Jerarquización vial

La calle Francisco Cajo cumple la función de principal eje de acceso secundario para el cantón Guano. Su tendido permite conectar sectores residenciales y productivos con el centro de la ciudad. A pesar de su importancia vial, su estado de infraestructura y de espacio público es deficiente, esto es, cuenta con aceras discontinuas, escasa arborización y presenta un vial mixto para el cruce de vehículos y personas. No obstante, la ubicación donde se encuentra le confiere un alto potencial como eje de mejora. Tiene la capacidad de fortalecer la

conectividad urbana y contribuir en el desarrollo local, a través de intervenciones de ordenamiento y revalorización paisajística. (Anexo 19)

4.3.6 Materialidad vial

En el sistema vial de la cabecera cantonal de Guano predominan las vías adoquinadas, esta materialidad conforma la mayor parte del tejido urbano y define la estética tradicional de la ciudad. Las vías arteriales principales, por su parte, se encuentran pavimentadas con asfalto, permitiendo una mejor conectividad hacia los accesos y ejes de salida del cantón. En determinados sectores, como la calle 20 de Diciembre, aún conserva el tramo de piedra que mantiene el carácter histórico del centro urbano. No obstante, las vías colindantes al predio seleccionado para el proyecto, las cuales están próximas a la calle Francisco Cajo son adoquinadas y de tierra. Para el futuro equipamiento, es necesario mejorar las vías y así garantizar un adecuado acceso e integración con la estructura urbana existente. (Anexo 20)

4.3.7 Transporte público

El sistema de transporte público consta de un eje principal en la ruta Riobamba–Guano. Esta vía tiene el objetivo de concentrar el tráfico de autobuses que circulan en vehículos livianos entre la cabecera cantonal y la ciudad de Riobamba. En otras palabras, actúa como trayecto de ida y vuelta hacia el centro urbano. Sin embargo, existe una baja cobertura de las rutas internas. También, la falta de mobiliario en las paradas provoca un estado de caos entre los puntos de embarque y de desembarque de los usuarios que provoca una falta de toma de decisiones, pues en ocasiones la actitud que adoptan las/los transportistas, quienes no respetan las paradas disponibles y, por ende, pueden detener los vehículos en puntos improvisados, se pone en peligro la seguridad del tránsito. Cabe destacar que, cuando se interrumpe el paso en la vía principal Riobamba Guano, los vehículos utilizan como alternativa la calle Francisco Cajo, que cumple una función de vía secundaria de descongestión. (Anexo 21)

4.3.8 Flujos

Las vías estructurantes concentran principalmente el flujo vehicular. La circulación diaria es constante y alcanza niveles elevados en algunos tramos durante las horas pico. Este hábito, genera que las avenidas principales funcionen como ejes de conexión entre el centro urbano y las parroquias cercanas, en sí, concentran tanto el transporte público como el tráfico particular. No obstante, esta importante afluencia vehicular habrá de ceder a la preeminencia del peatón. Es indispensable que, en los procesos de planificación y conservación del espacio

público, se tengan en cuenta las adecuadas condiciones de acera, así como las zonas arboladas y las zonas de seguridad del peatón, ya que mejoran la accesibilidad y aumentan el confort urbano. En el caso de las vías menos intensas, estas asumen gran importancia, ya que favorecen la movilidad activa y sostenible, y, en definitiva, la relación que existe entre el espacio público y la movilidad cotidiana queda igualmente reforzada. (Anexo 22)

4.3.9 Topografía

El estudio topográfico del terreno indica la existencia de dos curvas de nivel. Esta característica significa que presenta una pendiente suave y regular. Dichas condiciones del lote son favorables para implantar el equipamiento que se propone, pues disminuyen o anulan la necesidad de realizar excavaciones o rellenos. A su vez, no sólo reduce la complejidad de la construcción, sino que también mejora la accesibilidad peatonal y vehicular. De este modo, la topografía del lote es adecuada y viable para desarrollar el proyecto arquitectónico. (Anexo 23)

4.3.10 Construido

En la zona analizada destaca un total de 1.300 edificaciones consolidadas. La mayor densidad habitacional y de servicios se organizan a lo largo de las vías principales. A pesar de tal ocupación, aún persisten lotes vacantes, bastantes de ellos con acceso a vías y servicios básicos. Dichos predios constituyen una oportunidad estratégica. La vacancia de los lotes disponibles permite diversificar las funciones urbanas del territorio y a la vez disminuye la concentración de las actividades en el núcleo central y promueve un crecimiento equilibrado y sostenible. (Anexo 24)

4.3.11 Altura de pisos

La distribución en las alturas de los edificios de la cabecera cantonal de Guano se caracteriza por presentar una altura media baja, donde destacan las edificaciones cuya superficie construida es de uno y, como máximo, dos pisos. En última instancia, responde a la tipología de tejido urbano tradicional, en torno a una escala humana incluso si las edificaciones observadas son en mayoría de tres pisos, ya que tres son los que se corresponden a cuatro niveles. Esta tipología refleja un crecimiento controlado y coherente con las dinámicas residenciales y artesanales del área. Por lo tanto, el medio proporciona condiciones que apuestan por la implantación de nuevas tipologías de equipamientos de mediana elevación, ya que no provoca la ruptura de la armonía del paisaje, ni con la identidad arquitectónica. (Anexo 25)

4.3.12 Equipamientos

La zona de estudio posee equipamientos de seguridad, recreación y salud, los cuales cumplen un rol importante en el funcionamiento urbano de la cabecera cantonal de Guano. El Cuerpo de Bomberos da cobertura a la ciudadanía para emergencias. El Centro de Salud se halla operativo, aunque presenta limitaciones en cuanto a capacidad e infraestructura. Igualmente, los espacios públicos y de canchas distribuidos en el área favorecen el encuentro comunitario, aunque están muy deteriorados y dejan ver falta de mantenimiento en lo que respecta a mobiliario y vegetación. En conclusión, la actual infraestructura, expone una red de equipamientos básicos pero infravalorados. Para poder robustecer la función social y mejorar la calidad de vida de las personas, es necesario mejorar, aumentar y revalorizar estos espacios. (Anexo 26)

4.3.13 Zonificación

La zonificación urbana ejecutada para la cabecera cantonal de Guano se constituye en un mecanismo que permite identificar diversas clases de áreas, estableciendo las normas que han de regirse para cada una de ellas, por su propia localización y características naturales. En la macrozona de protección ambiental se fijan las restricciones a la edificación de construcciones permanentes en los márgenes de ríos, acequias y quebradas que se deriven de la normativa, dando paso a la connotación de espacios públicos verdes, protección ambiental y de amortiguamiento ecológico. Estas áreas cumplen una función muy importante para prevenir inundaciones y proteger los ecosistemas hídricos que atraviesan el territorio. Las áreas de protección verde adyacentes a los cauces naturales permiten mejorar el sistema ambiental del cantón y las zonas residenciales que las acompañan abren oportunidades para poder integrar equipamientos productivos y comunitarios. (Anexo 27)

4.3.14 Uso de suelo

El uso de suelo en la cabecera cantonal de Guano muestra un predominio del uso residencial, distribuido principalmente en el área consolidada del centro urbano. No obstante, existen también áreas de uso mixto, donde se intercalan las actividades comerciales con las de recreación, aunque en muchos de estos espacios hay un cierto deterioro del mantenimiento y escasez de equipamiento urbano. En las franjas del espacio urbano se encuentran terrenos destinados a usos agrícolas o de verde agrícola, que cumplen ahí una función de margen hacia el medio rural, pero no pueden considerarse áreas verdes urbanas por el hecho de no disponer de una vegetación consolidada o de un arbolado, a excepción de

los sectores adyacentes a las franjas de los ríos donde la cobertura natural está más marcada. La estructura actual del uso de suelo refleja una ciudad de carácter predominantemente residencial, con potencial para revitalizar sus espacios mixtos y recreativos mediante proyectos que promuevan la integración de áreas verdes. (Anexo 28)

4.4 Casos análogos

Se toman como referencia tres casos en lo que se analiza a nivel funcional, espacio productivo y comercial, con proyectos que tengan relación con usos para capacitación, comercialización, producción de artesanías y espacios complementarios, que respondan a sus frentes colindantes puntos de encuentro estratégicos para la comunidad.

Así mismo, espacios como plazas de encuentro, permanencia o de transición que permitan al usuario relacionarse entre el espacio construido y la vida comunitaria.

4.4.1 Centro de desarrollo comunitario Parque el Higuierón

Arquitectos: AGENdA Agencia de Arquitectura + Dellekamp Schleich

Se ubica en Jojutla de Juárez, México

Descripción

Concepto de “Parque-Biblioteca”: Reemplaza una edificación comunitaria original que fue destruida. El nuevo diseño se concibe como un “parque-biblioteca”, integrando espacios para el aprendizaje y la recreación en un entorno natural.

Diseño en Escuadra y Plaza Central: La estrategia de diseño principal radica en una estructura de hormigón de “escuadra” como borde y definición de una gran plaza central, que mantiene la vegetación existente, actuando como núcleo abierto, como espacio público flexible y como un conector con el contexto urbano.

Sistema Constructivo Modular: La edificación se apoya en una retícula de marcos rígidos de hormigón. Este sistema permite una composición de espacios libres o cerrados. Los módulos pueden ser ocupados por diversos programas, desde talleres a biblioteca y oficinas municipales.

Flexibilidad y Ambigüedad de Límites: El proyecto destaca la ambigüedad en sus límites para lograr espacios flexibles aplicados a las cambiantes necesidades y requisitos de los habitantes de Jojutla.

Integración y Conexión: La plaza central no representa únicamente un espacio que contendrá programas, sino que al mismo tiempo también es un espacio que alimenta la protección de los usuarios de las condiciones climáticas y enlaza directamente con la propuesta y su entorno inmediato. (Anexo 29)

4.4.2 Oficinas de fábrica textil

Arquitectos: Ho Khue Architects

Se ubica en la zona industrial de Da Nang, Vietnam

Descripción general

La construcción del edificio de oficinas se establece en el campus de la institución industrial como un pabellón lineal de formas precisas. Este edificio de oficinas ha sido ideado bajo un concepto que articula técnica y sensibilidad espacial. Su estructura de vigas y columnas de hormigón se extiende horizontalmente a modo de almacén tradicional propio del telar, símbolo de la historia textil del país. Los bloques de oficinas parecen flotar dentro de esta retícula sólida, transmitiendo una imagen de ligereza sobre la masa, y generando una experiencia visual que evoca el proceso artesanal del tejido industrial moderno.

Concepto y estrategia de diseño

El concepto central del proyecto responde a una visión más humanista de la arquitectura industrial: transformar el lugar de trabajo en un espacio que inspire y emociones positivas, mientras honra la tradición artesanal. El modelo estructural evoca el sistema de funcionamiento de un telar, presenta una analogía muy visual, e integra de manera funcional el trabajo del presente y del pasado histórico del sector. El modelo estructural completo está constituido por:

- Las áreas de producción y confección textil, con galpones de considerable escala.
- Los espacios de almacenamiento y distribución.
- Las áreas de logística y carga.
- Y el bloque de oficinas administrativas, que articula la gestión. (Anexo 30)

4.4.3 Mercado de Artesanías Tlaxco

Arquitectos: Vrtical

Está situado en el centro histórico de la ciudad de Tlaxco, dentro del estado de Tlaxcala, en territorio mexicano. Es parte de un programa de revitalización urbana de 2015, el cual está incluido en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano (PMDU), siendo este último un programa participativo para la reactivación del turismo y la promoción de la economía y la identidad cultural de la ciudad.

Descripción general

El proyecto está compuesto por dos naves articuladas y un corredor público que funciona como umbral urbano entre el espacio público y el comercial.

Concepto y estrategia de diseño:

Dentro de la nave principal se encuentran 14 locales de artesanos de diferentes comunidades del municipio de distinta identidad; la segunda nave acoge espacios de talleres y actividades culturales. Ambas naves se pueden extender al exterior mediante patios modulables, favoreciendo su uso comunitario.

Estrategia constructiva tradicional y eficiente:

Muros de carga retocados y reforzados. Vigas de alma abierta en madera de pino laminado a la vista, que aportan ligereza estructural y estética artesanal. Los dos domos lineales en las naves regulan la entrada de iluminación natural, generando una luz cenital uniforme. (Anexo 31)

4.4.4 Conclusiones referentes

4.4.4.1 Centro de desarrollo comunitario Parque el Higuerón - AGENDa

Geometría de marcos rígidos. El concepto del diseño se basa en formas rectangulares simples de concreto que delimitan el terreno, ya que aplica una repetición modular que introduce orden constructivo. Relaciones de llenos-vacíos. Formas longitudinales que encuentran su equilibrio con la apertura máxima hacia la plaza central.

El edificio actúa como un límite; es decir, no tiene fachadas cerradas, lo que permite al parque atravesar el centro comunitario. Generando una relación entre la calle y el centro comunitario. Las grandes luces y la falta de paramentos que cierran perfectamente provocan, además, una ventilación cruzada sin limitación. La profundidad de las naves provoca sombras naturales constantes. El vacío central es un espacio de relación social, funcionando como parque-comercio y área de juego para la comunidad.

Programa:

- Biblioteca pública
- Salones de talleres
- Plaza central
- Oficinas administrativas
- Servicios básicos
- Miradores
- Comercio temporal

El espacio no es rígido, diversos usos en las áreas libres. Los espacios como plaza o de transición se convierten en mercado, o espacios recreativos según la necesidad.

Aplicabilidad en el proyecto:

- Materialidad: Usa del entorno.

- Estructura: Marcos rígidos que permiten grandes luces.
- Concepto: Importancia del espacio público multifuncionales.

4.4.4.2 Oficinas de Fábrica Textil - Ho Khue Architects

El diseño opta por una forma ortogonal racional que sigue la representación del telar. Se basa en tramas rítmicas para organizar las unidades del espacio del trabajo, logrando un aspecto industrial claro y funcional. La volumetría hace uso de módulos repetidos, la relación existente entre llenos y vacíos responde tanto a lo humano como a la escala industrial de la fábrica colindante generando recorridos. Se establece un eje de relación directa entre el trabajo de oficina y la fábrica.

El diseño promueve la integración visual y física, con plantas libres y pasillos que interconectan las zonas administrativas con las operativas. El uso de pérgolas, lamas y parasoles garantizan el control solar en su justa medida. Igualmente, la ventilación cruzada se acomoda mediante la introducción de espacios intermedios y las ventanas altas.

Las terrazas y los patios interiores se integran como espacios de descanso. Estos espacios intermedios se han formalizado como espacio para la interacción informal y el bienestar del usuario.

Programa:

- Acceso principal
- Oficinas administrativas
- Salas de reuniones
- Áreas de producción
- Áreas verdes
- Comedor
- Patios internos
- Servicios

La propuesta se interpreta como un vínculo social y de producción. La arquitectura adopta una función de filtro ambiental que recibe el espacio del trabajo, incorporando la naturaleza y el espacio de transición con la construcción de hormigón.

Aplicabilidad en el proyecto:

- Espacios clave: Plantas libres soportadas por una retícula de concreto que permite luces amplias.
- Funcionalidad: Flexibilidad de operación para realizar la reorganización de las oficinas.
- Materialidad: Concreto visto, madera y vegetación.

- Relación con el entorno: Control solar pasivo y visuales controladas.

4.4.4.3 Mercado de Artesanías Tlaxco - Vrtical

Stalls modulares y talleres. Se utiliza la geometría explícita con la finalidad de considerar el espacio y la artesanía como un mismo elemento. Empleo de unidades pequeñas y proporciones que quieren respetar el contexto histórico. Continuidad para los peatones; el frente actúa como plaza-mercado que reconfigura el centro histórico articulando con los caminos existentes.

Iluminación cenital con lucernarios lineales que proporciona luz difusa; ventilación natural lateral y longitudinal optimizada por parasoles, aleros que controlan el asoleo. Espacios para la toma de decisiones colectivas, el comercio unido a la formación (los talleres) y la función cultural educativa.

Programa:

- Stalls modulares
- Talleres de artesanos
- Áreas de eventos
- Corredor / Umbral
- Plaza cubierta
- Salas de capacitación
- Patios Recorrido flexible e itinerante, que permite las ferias temporales y exposiciones.

Aplicabilidad en el proyecto:

- Sistema modular que facilita el montaje y desmontaje.
- Accesibilidad peatonal plaza-mercado.
- Puestos de comerciantes con horario rotativo.

CAPITULO V. PROPUESTA

5.1 Concepto Generador

El proyecto intenta reinventar del taller artesanal fuera de la vivienda a promotor socioartesanal. La base de la teoría y el análisis de los referentes se usaron para validar un modelo híbrido, un edificio que desarrolla, a la vez, el papel de fábrica, escuela y galería.

5.2 Articulación

El volumen tiene el objetivo de relacionarse con el entorno. En este sentido, se estructura un tipo de arquitectura de bordes abiertos, donde la planta baja se entrega al espacio público, favoreciendo el diálogo entre el habitante y el ciudadano.

5.3 Justificación Funcional

De esta manera, el proyecto responde a una lógica de tiempos compartidos, entendiendo la realidad del artesano local, la arquitectura se orienta en función de los siguientes procedimientos:

- Conectividad de Procesos: circuito abierto que relaciona la materia prima, la capacitación y la venta final.
- Sostenibilidad Social: un espacio diseñado para dignificar el oficio y garantizar el relevo generacional.

5.4 Espacio público

El sitio de implantación se ubica cerca de uno de los accesos principales a la cabecera cantonal, además que cuenta con varios nodos importantes en afluencia de personas y equipamientos, lo que facilita su fácil acceso e integración al tejido urbano.

- Acceso de usuarios desde la parada de buses.
- Acceso de usuarios desde la vía principal Francisco Cajo.
- Acceso de usuarios desde la vía principal Francisco Cajo.
- Acceso menor desde calle local, para ingresos de vehículos.

La disposición de los cuatro puntos de encuentro, se ubican para dar accesos a cada esquina del predio y dar frente a cada uno, por lo que se conectan a través de “plazas de encuentro” con la principal “plaza artesanal”. Se disponen así la unión de estas con caminerías internas de 3 metros de ancho. Cada caminería se conecta entre si con las plazas y el espacio central, generando comunicación cada esquina o punto de encuentro. (Anexo 32)

5.5 Composición y forma

El proceso de diseño parte de una claridad programática en la organización espacial. La adopción de una forma rectangular como módulo base, se sustenta en la búsqueda de eficiencia modular, flexibilidad y optimización espacial, principios observados en los referentes analizados.

El proyecto se inicia con la identificación de sus tres funciones primordiales, cada una asignada a una pieza rectangular independiente para garantizar una fácil zonificación y futura modularidad.

Pieza A: Capacitación (El punto de partida del ciclo de valor).

Pieza B: Producción (El núcleo operativo y transformador).

Pieza C: Comercialización (El punto de encuentro con el usuario final y la venta).

La clave del diseño es la interconexión. Para reflejar el ciclo continuo, las tres piezas se unen, creando una ruta o secuencia lógica que guía el flujo de usuarios y productos.

La pieza de Capacitación se conecta con la de Producción. La pieza de Producción fluye directamente hacia la de Comercialización. Todas las piezas se conectan con una plaza central que sirve de punto de encuentro a los accesos hacia el lote y al equipamiento. (Anexo 33)

5.6 Forma final

El proyecto se configura con un nodo de articulación central que integra diversos frentes de actividad. Optimización de la sección vial y la implementación de bahías de transferencia de transporte público estratégicamente ubicadas en las vías colectoras adyacentes al predio.

El proyecto se lleva a cabo estableciendo un diálogo directo con las preexistencias, alineando la propuesta con los ejes de las manzanas colindantes cuando se considera que la composición de la propuesta establezca una transición con la escala barrial haciendo que no se produzca un cambio morfológico e introduciendo la permeabilidad visual por medio de los retiros perimetrales. Se propone una ocupación que respete los retiros y densidades del entorno inmediato. Los bloques arquitectónicos se orientan estratégicamente para responder a los flujos vehiculares y peatonales de las vías circundantes, incorporando una barrera vegetal que mitiga el impacto acústico y mejora la calidad ambiental del sector, asegurando la privacidad de los colindantes.

El proyecto se articula a través de un bloque de producción anclado al terreno, diseñado para soportar las cargas técnicas y el dinamismo del oficio artesanal.

La estrategia de implantación libera un atrio frontal de gran escala que funciona como amortiguador urbano y espacio de encuentro ciudadano. Se plantean pistas vehiculares diferenciadas que se adelantan del tráfico de servicio, garantizando en todo momento una zona de aparcamiento exclusiva y también de carga y descarga que no interfiera nunca con el tránsito de las vías colectoras.

La propuesta sobrepasa los límites del predio por la creación de ejes de apertura del espacio público hacia el interior del programa. El patio central hace de corazón del proyecto, distribuyendo flujos hacia los distintos bloques y enlazando sus frentes directos con los frentes urbanos. Esta apertura perimetral asegura que el efecto del edificio sobre sus vecinos inmediatos sea el mínimo y favorece la convivencia a través de unos retiros que se convierten en jardines o plazas de transición.

La propuesta está desarrollada utilizando una estrategia de alturas diferenciadas, que le permite así adaptar la escala barrial y jerarquizar componentes del programa. De este modo, los bloques de producción se situarán en niveles bajos logrando que se integren con la tipología de los edificios colindantes, mientras que la masa principal incrementará su altura consolidando así los miradores estratégicos.

Estos puntos de observación no solo permiten la visualización natural del entorno, sino que proyectan la vista hacia los hitos geográficos del cantón, como el Chimborazo y el Altar, transformando los niveles altos en una extensión del espacio público.

El volumen final se define como una composición de bloques programáticos jerarquizados que responden a la complejidad del oficio artesanal, es el producto de un proceso de sustracción y adición que permite la ventilación cruzada y la iluminación natural cenital. El contraste entre la base sólida y los volúmenes superiores crea una lectura que se integra al paisaje urbano de Guano, reinterpretando la escala de la vivienda-taller tradicional en un lenguaje funcional. (Anexo 34 y Anexo 35)

5.7 Usuario

5.7.1 Capacitación

La incorporación del componente educativo en el programa arquitectónico:

Demanda Interna (Profesionalización del Sector): 28 artesanos en capacitación técnica y administrativa.

Demanda Externa y Modelo de Gestión: interés ciudadano por el aprendizaje del oficio (con una preferencia mayoritaria por modalidades mensuales y semanales)

Demanda híbrida (artesanos activos + nuevos aprendices) se proyectan 2 aulas - taller polivalentes.

Estrategia Operativa: Este número de aulas se fundamenta en un principio de optimización de recursos a través de la implementación de una rotación horaria.

- 2 aulas = ciclos de formación continua para 28 artesanos
- 2 talleres = ciudadanía = capacidad simultánea de 36 usuarios (alternando horarios sin saturar el edificio ni generar espacios sin uso)

5.7.2 Producción

Situación Actual:

- Espacio compartido con labores domésticas.
- Maquinaria limitada o pequeña.
- Trabajo aislado (sin gremio).

Situación Propuesta:

- 4 Alfombreros: Espacio de doble altura para telares verticales de gran formato.
- 12 Textileros: Banco de maquinaria industrial compartida.

La definición del programa arquitectónico responde directamente al perfil del artesano guaneño levantado en el diagnóstico. Se propone un modelo de gestión por rotación horaria que atenderá a una población de 16 artesanos (12 textiles y 4 alfombreros).

Esta proporción respeta la distribución demográfica de los oficios en el cantón. Asimismo, el sistema de turnos de medio día se justifica en que los productores no dedican jornada completa a la actividad. Esto permite reducir la huella construida del edificio, creando puestos de trabajo rotativos que solucionan la falta de espacio y maquinaria, reportada por el 43% de los encuestados (16 artesanos).

5.7.3 Comercialización

El dimensionamiento de la zona comercial no pretende albergar a la totalidad del censo artesanal, sino atender específicamente a la demanda insatisfecha de infraestructura.

Modelo híbrido de comercialización

Zona de exhibición (El Atractivo):

Función: Posicionamiento de marca y valorización del patrimonio.

Capacidad: Ilimitada.

Puestos de venta (La Transacción):

Función: Cierre de ventas y comercialización de productos textiles menores.

Capacidad: 10 puestos, evita la imagen de abandono de locales vacíos, además de poder aplicarse el uso rotativo y garantizar una ocupación del 100% por parte de los artesanos que actualmente carecen de un espacio propio para la venta.

5.8 Programa arquitectónico

Tabla 9. *Programa arquitectónico.*

Zona	Espacio
Producción - Alfombras	Almacén materia prima (lana/hilo)
	Almacén herramientas
	Diseño
	Taller telar (2 estaciones)
	Trasquilado y limpieza (cuarto cerrado)
	Almacén producto terminado (alfombras)
	Residuos y reciclaje
Producción - Textiles	Almacén materia prima (textiles)
	Almacén herramientas y repuestos
	Diseño y patronaje
	Taller corte y confección (mesas grandes)
	Estaciones costura (12 estaciones)
	Taller bordado y etiquetas (6 estaciones)
	Control de calidad / empaque
	Almacén producto terminado (textiles)
	Residuos y reciclaje
Capacitación	Salón multiuso (80 usuarios aprox)
	Biblioteca
	Aula taller práctico textil (6 estaciones)
	Aula taller alfombras (1 telar)
	Aulas medianas (18 usuarios aprox)
	Laboratorio de computación
	Almacén material formativo
	Coordinación
Comercialización	Tiendas / puestos (10 módulos)
	Sala de exposición permanente/ Galería

Administrativa	Sala de exposición temporal
	Hall de acceso
	Oficina gerencia
	Oficina servicios técnicos (producción)
	Oficina difusión y cultura
	Oficinas administrativas (3)
	Sala de reuniones (10 usuarios)
	Archivo
	Hall / recepción y sala de espera
	Control / monitoreo / seguridad
Áreas de servicio	SS. HH
	Depósito
	SS. HH
	Cafetería
	Cuarto de maquinas
Áreas exteriores de servicio	Cuarto limpieza
	Caseta de control
	Estacionamiento vehículos de carga/descarga
Áreas exteriores complementarias	Estacionamiento vehicular
	Plazas de encuentro
	Plaza artesanal
	Áreas verdes

Nota: Elaboración propia, Nathalia Díaz.

5.9 Organigrama

- Diseño, se realiza a través de hojas cuadriculadas, su tamaño depende del tamaño en que se realizará la alfombra.
- Búsqueda de materia prima (hilo de lana) en el almacén.
- Tejido, se realiza mediante la anudada fila por fila.
- Trasquilado y limpieza, se refiere al corte de hilos sobrantes de la alfombra terminada, con herramientas simples como tijeras o una máquina eléctrica pequeña llamada mutiladora, la limpieza de hilos sobrantes usan las escobas de paja de arroz, queda más limpia e impecable.

- Residuos y reciclaje, de hilos sobrantes que se obtienen de la alfombra se reciclan para los productores de peluches, lo usan como relleno.
- Área de carga y descarga, con acceso directo al estacionamiento.
- Búsqueda del material para la materia prima.
- Diseño y patronaje, a través de mesones donde se realiza trazo en las telas con tizas.
- Corte y confección, se realiza mediante herramientas simples como tijera o a su vez pequeñas máquinas como cortadoras.
- Costura, posterior la confección de la pieza en la maquiladora (máquina de coser).
- Bordado y etiqueta, se hace los acabados finales de la prenda.
- Control calidad y empaque, se revisa y se empaca para su almacenamiento y posterior venta o distribución.

La capacitación que contempla a artesanos que requieran mejorar sus técnicas o innovar, y a la población que se denomina como artesano aprendiz. La comercialización de los artesanos operarios dentro del equipamiento, tanto en venta como distribución y exhibición en el área comercial. El programa ha sido realizado según las especificaciones tanto de artesanos, como de la población en general para los espacios de capacitación, producción y comercialización. (Anexo 36)

5.10 Zonificación

En planta baja el área de producción contempla las áreas para producción de alfombras y producción de textiles.

En planta alta 1 se contempla en el bloque 1 los espacios para formación y capacitación, y en el bloque 2 los espacios para la comercialización.

En planta alta 2 se contempla el bloque 2 con los espacios destinados a zonas administrativas de todo el equipamiento. (Anexo 37) (Anexo 38) (Anexo 39)

5.11 Proceso productivo

5.11.1 Alfombras

- Diseño, se realiza a través de hojas cuadriculadas, su tamaño depende del tamaño en que se realizará la alfombra, además de dibujar agregan colores para tener una visualización más completa del diseño final.
- Búsqueda de materia prima (hilo de lana) en el almacén.
- Tejido, se realiza mediante la anudada fila por fila.

- Trasquilado y limpieza, se refiere al corte de hilos sobrantes de la alfombra terminada, con herramientas simples como tijeras o una máquina eléctrica pequeña llamada mutiladora. Así mismo para la limpieza de estos hilos sobrantes usan las escobas de paja de arroz, pues con esta herramienta la alfombra queda más limpia e impecable.
- Residuos y reciclaje, de hilos sobrantes que se obtienen de la alfombra se reciclan para las personas productoras de peluches, se mencionó que lo usan como relleno de los mismos, puesto que es importante que este tipo de materiales sobrantes se reciclen para otros usos.
- Área de carga y descarga, con acceso directo al estacionamiento.

5.11.2 Textiles

- Búsqueda del material para la materia prima.
- Diseño y patronaje, a través de mesones donde se realiza trazo en las telas con tizas.
- Corte y confección, se realiza mediante herramientas simples como tijera o a su vez pequeñas máquinas como cortadoras.
- Costura, posterior la confección de la pieza en la maquiladora (máquina de coser).
- Bordado y etiqueta, se hace los acabados finales de la prenda.
- Control calidad y empaque, se revisa y se empaqueta para su almacenamiento y posterior venta o distribución.

Se evidencia 3 fases en las cuales, la fase 1 es la etapa inicial del proceso productivo, donde incluye la materia prima y posterior diseño corte y confección en el caso de textiles, para alfombras para primero por el proceso de diseño para posterior dirigirse a la materia prima. La fase 2 comprende el área de ejecución de la artesanía, ya sea el telar o las maquinarias de coser. La fase 3 alberga el área de limpieza de la pieza de pelusa o detalles para su posterior almacenamiento y distribución.

Las zonas están diferenciadas por un corredor, entre alfombras y textiles. Las zonas públicas conformadas por los corredores y accesos. Las zonas privadas conformadas por las áreas operativas de producción artesanal. (Anexo 40)

5.12 Estructura

Los volúmenes base se disponen de tal manera que sigue la modulación de la malla 6x6m, además se interconectan y a su vez generan espacios vacíos para libre transición entre un punto de encuentro y otro, lo que genera áreas verdes y de esparcimiento. (Anexo 41)

5.13 Iluminación y ventilación

La fachada del predio permite una iluminación y ventilación cruzada, lo que genera espacios ventilados y en la circulación horizontal. La luz cenital que se genera en la cubierta para la circulación vertical proyecta otra entrada de luz combinada con la de las fachadas, al estar compuesta de pergolados verticales y a su vez, utilizando la losa casetonada para generar celosías cuadradas. (Anexo 42)

5.14 Axonometría

- Planta baja: se ubica las zonas de producción, accesos y espacios libres para sala de exposiciones temporales y zonas de permanencia.
- Planta alta 1: se ubican los espacios para capacitación y comercialización del equipamiento.
- Planta alta 2: se ubican los espacios administrativos y lo relacionado a la directiva del equipamiento. (Anexo 43)

5.15 Emplazamiento

(Anexo 44)

5.16 Plantas arquitectónicas

(Anexo 45)

5.17 Cortes

(Anexo 46)

5.18 Fachadas

(Anexo 47)

5.19 Renders

(Anexo 48)

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- La investigación valida la necesidad de un equipamiento que integre capacitación, producción y comercialización en Guano. Aunque el cantón es la “Capital Artesanal”, existe una desconexión en la cadena productiva y una falta de espacios adecuados que ha provocado que artesanos abandonen la práctica o se conviertan en intermediarios. La validación social es definitiva, por lo que el 93% de los encuestados manifiesta que el cantón tiene necesidad de un centro artesanal especializado.
- A través de la utilización de la matriz de valoración cualitativa y el método etnográfico, se llega a la conclusión de que la alfombrería y la textilería constituyen aquellas actividades que presentan un potencial integral más elevado para hacer parte del proyecto. Las alfombras cuentan con un alto valor cultural e identitario (Patrimonio Cultural Inmaterial), mientras que la textilería ofrece una mayor versatilidad comercial y demanda dentro del mercado contemporáneo. Esta dualidad permite un programa arquitectónico que equilibra la preservación patrimonial con la sostenibilidad económica.
- El análisis urbano determinó que el Lote 1, ubicado entre las calles López Galarza y Francisco Cajo, permite futuras ampliaciones, su ubicación en el Polígono de Intervención Territorial M4 (Uso Residencial/Múltiple) es compatible con la industria de bajo impacto y el equipamiento de capacitación propuesto.
- El diagnóstico a los artesanos reveló que no existe un consenso único sobre el uso del espacio, mientras un grupo desea trasladar sus talleres (4 artesanos de alfombras y 10 de textiles), otros prefieren mantener sus talleres actuales y usar el centro solo para comercialización. Esto determina la necesidad de un diseño flexible que contemple tanto espacios fijos de producción como espacios de comercialización rotativa.

6.2 Recomendaciones

- Se propicia a las instancias locales que fomenten, así como entablar alianzas estratégicas interinstitucionales que garanticen la sostenibilidad del proyecto. Estas son indispensables para consolidar el patrimonio inmaterial, así como para ratificar la marca territorial de Guano como "Capital Artesanal del Ecuador" frente al incremento de la competencia global.
- A los artesanos del cantón, se les recomienda asociarse o agremiarse con la finalidad de que tengan un mejor acceso a capacitación, comercialización y fuentes de financiamiento.

- Al GAD Municipal del cantón Guano se recomienda que busque alianzas con empresas privadas e instituciones públicas con la finalidad de aportar al fortalecimiento de la artesanía guaneña para que esta no se pierda y se mantenga como la “Capital artesanal del Ecuador”.
- Se aconseja considerar la planificación del equipamiento en La Matriz no de forma individual, sino como el pilar que articula la red turística del cantón. A futuro podría propiciar el nacimiento de otros centros de equipamiento en las parroquias rurales (San Andrés para las artesanías en piedra, San Gerardo para la totora), potenciando de esta forma la economía de la zona y poniendo en valor las vocaciones productivas concretas que posee cada territorio o parroquia.

BIBLIOGRAFÍA

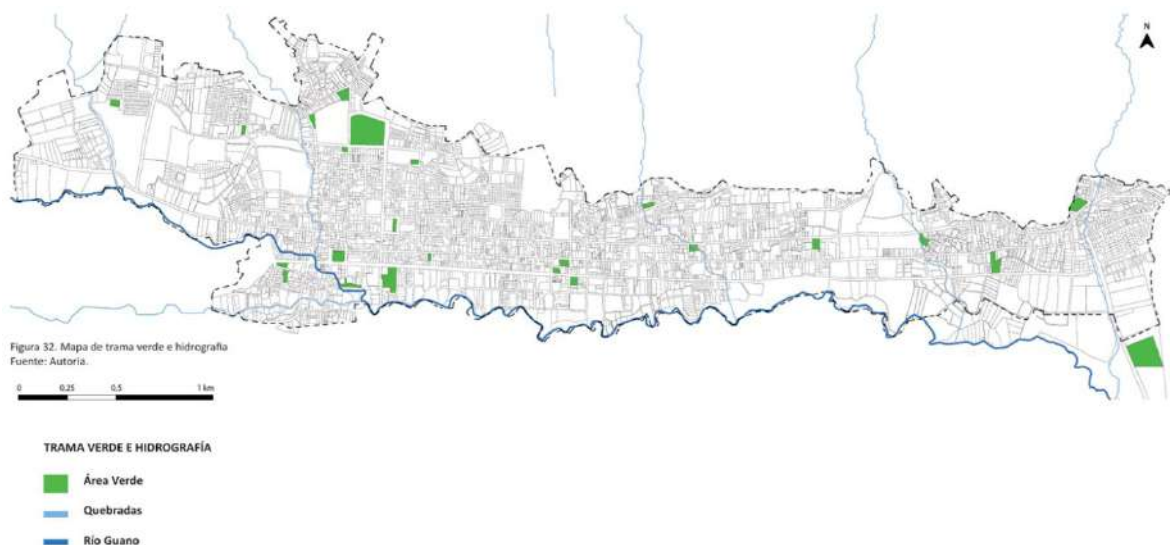
- Albanese, V. (2014). *Etnomatemáticas en artesanías de trenzado y concepción sobre las matemáticas en la formación docente*. Editorial de la Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/35195>
- Archisoup. (2020). *RIBA Work Stages Explained*. <https://www.archisoup.com/riba-work-stages-explained>
- Castillo, D., Miranda, S., Aguirre, C., & Urgiléz, L. (2016). El Patrimonio Cultural Inmaterial Para Generar Un Espacio De Reflexión Social. Estudio De Caso: Comunidad De Nizag, Provincia De Chimborazo, Ecuador. *European Scientific Journal, ESJ*, 12(23), 185. <https://doi.org/10.19044/esj.2016.v12n23p184>
- Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). (2025). *Promoción Cultural y Artesanal*. <https://www.cidap.gob.ec/promocion-artesanal-y-cultural/>
- Corradine, M. (2016). *Guía de criterios de calidad Aplicables a productos artesanales con opciones de comercialización a través de los canales de Artesanías de Colombia S.A.* <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/3766>
- Correa, R., Velasco, F., Chiriboga, L., & Ortega, M. (2014). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/patricultinmaterial-R7.pdf>
- El Universo. (2019). *A mano, artesanos de San Pablo, en Guano, tallan piedras*.
- GAD DMQ. (2024). *ORDENANZA PMDOT-PUGS No. 003 – 2024*.
- GAD Guano. (2025). *ORDENANZA DE ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL (PDOT); Y, EL PLAN DE USO Y GESTIÓN DEL SUELO (PUGS) DEL CANTÓN GUANO*.

- García Canclini, N. (1996). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*.
- GoRaymi. (n.d.). *Alfombras artesanales de Guano*. <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/guano/artesanales/alfombras-artesanales-guano-aojxzrsad>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2020). *Artisanos - tejedores de Costa y Sierra intercambiarán sus saberes ancestrales*. <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/artisanos-tejedores-de-costa-y-sierra-intercambiaran-sus-saberes-ancestrales>
- Junta Nacional de Defensa del Artesano. (2008). *LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO*. www.lexis.com.ec
- Losada, R., Rojí, E., Cuadrado, J., & Larrauri, M. (2007). *CONCEPCIÓN Y REALIZACIÓN DEL EDIFICIO INDUSTRIAL EN LA ERA DEL CONOCIMIENTO*.
- Mayorga, M. (2022). *Diseño de un centro de formación artesanal y difusión cultural en la parroquia San Francisco del cantón Ambato* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28605>
- Ministerio de Industrias y Productividad. (2003). *LEY DE FOMENTO ARTESANAL*. www.lexis.com.ec
- Montenegro, B., Realpe, I., & Carvajal, L. (2018). Estudio de la problemática socio-económica del sector artesanal en el Carchi. *SATHIRI*, 6, 140. <https://doi.org/10.32645/13906925.284>
- Mordo, C. (2002). *La artesanía, un patrimonio olvidado*. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1465/1/La%20artesan%C3%A1Da%2C%20un%20patrimonio%20olvidado_Carlos%20Mordo.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*; 2003. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C., & UNESCO. (n.d.). *Artesanía y patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/artesania>
- Ortiz, C. (1995). *Guano: Pasado y Presente*. Edicentro.
- Parraga, K., Illescas, K., & Bastidas, M. (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañín, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT*, 6(6), 92–113. <https://doi.org/10.33386/593dp.2021.6.746>

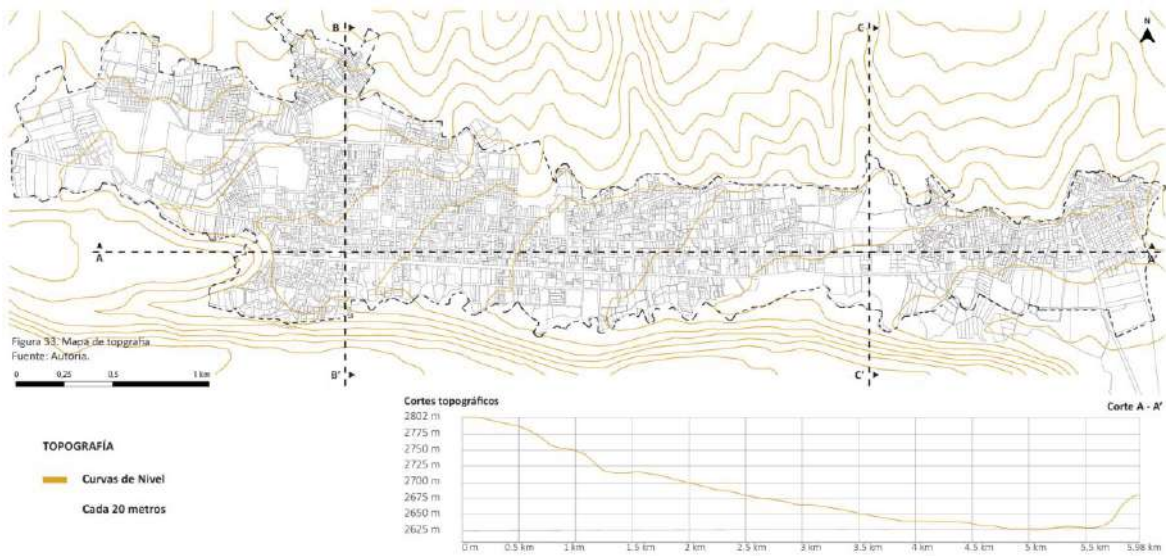
- Paz Suárez, M. I., & Zaldumbide Chiriboga, M. G. (2021). Alfombras de Guano: salvando nuestra herencia cultural. *Esferas*, 2(1), 134–159. <https://doi.org/10.18272/esferas.v2i.1966>
- Paz Suárez, M. I., & Zaldumbide Chiriboga, M. G. (2022). Alfombras de Guano: reanudando el tejido suelto de Latinoamérica. *Esferas*, 3, 70–93. <https://doi.org/10.18272/esferas.v3i1.2443>
- PDOT Guano. (2021). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Guano 2019 - 2023*.
- Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología “Kóot,”* 9, 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>
- Roldán, A. (2011). Los oficios tradicionales en la modernidad. *Revista Perspectivas: Notas Sobre Intervención y Acción Social*, 22. <https://doi.org/10.29344/07171714.22.448>
- Romero, D. (2019). *Metodología para el emplazamiento del parque industrial y artesanal en el Cantón Azogues*. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/12362>
- Sión, V., Chávez, B., Landázuri, F., & Sandoval, P. (2010). *Estudio propuesta para el posicionamiento de la artesanía patrimonial del Ecuador: Informe final* (1st ed., Vol. 1, p. 9). <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53913.pdf>
- Universidad San Francisco de Quito. (n.d.). *Rediseñando los Textiles de Guano*. <https://www.usfq.edu.ec/es/proyectos/redisenando-los-textiles-de-guano>

ANEXOS (si aplica)

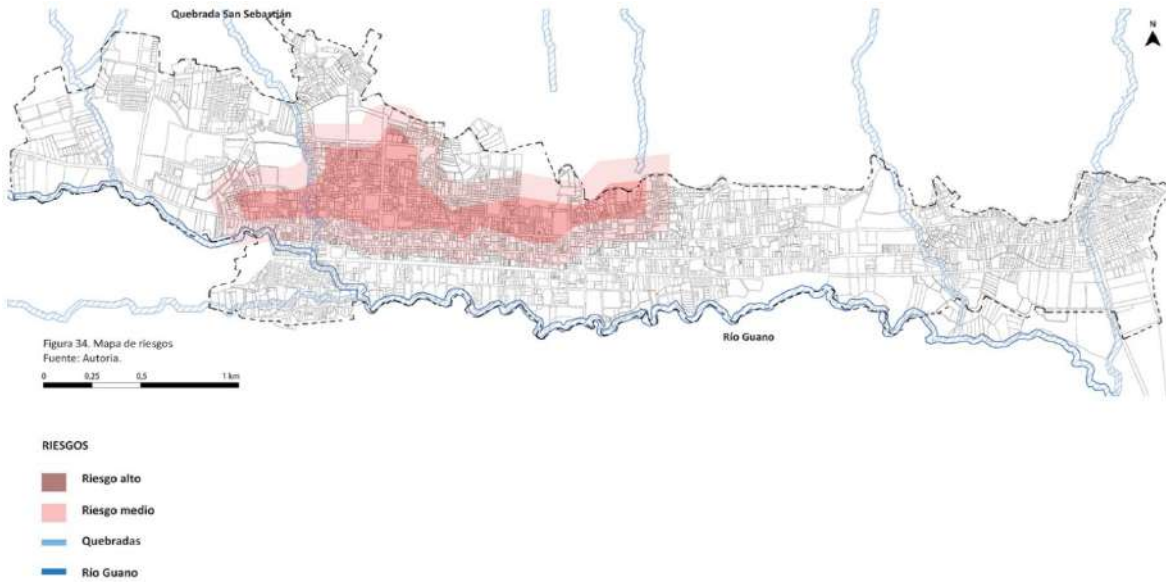
Anexo 1



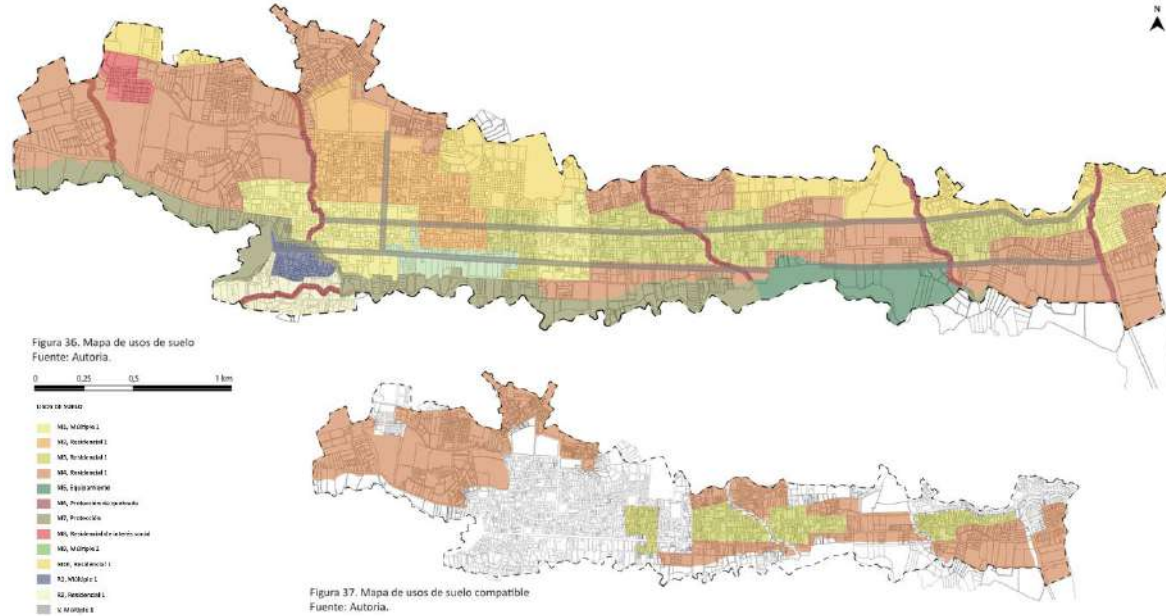
Anexo 2



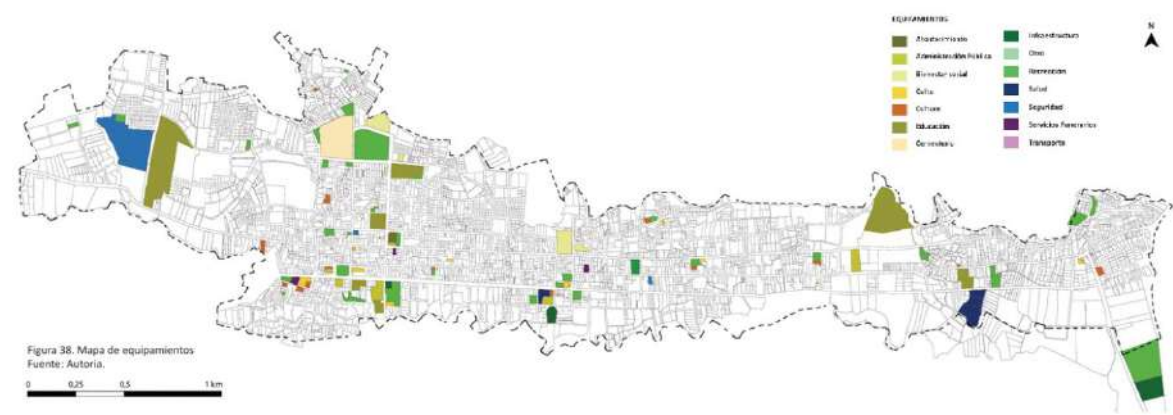
Anexo 3



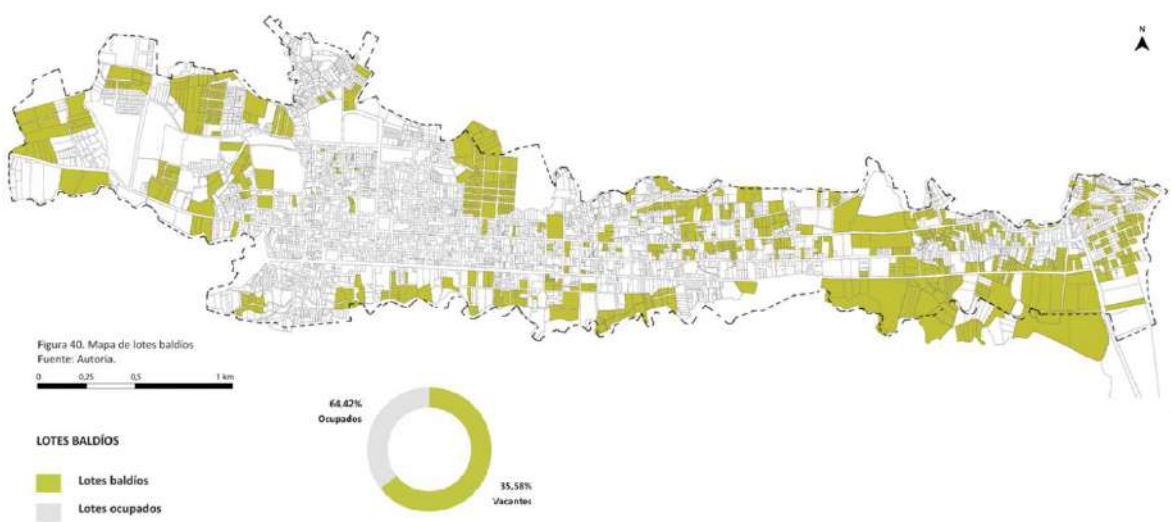
Anexo 4



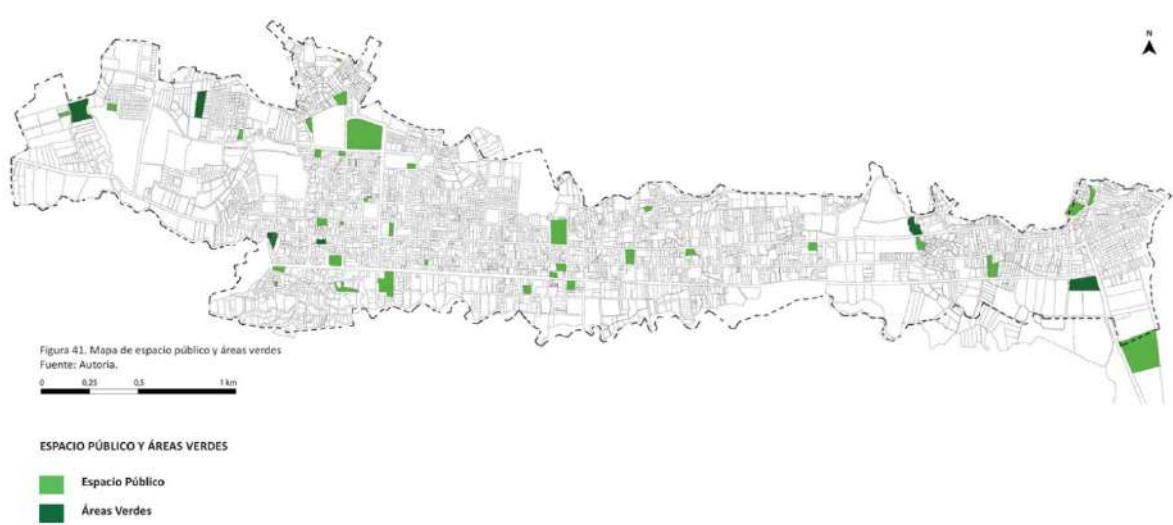
Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



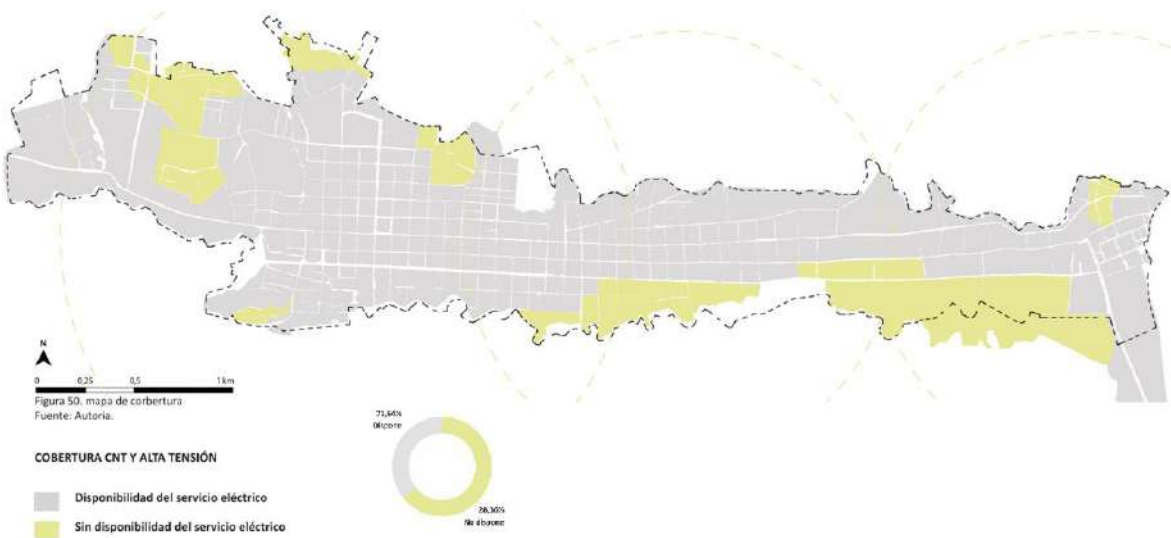
Anexo 10



Anexo 11



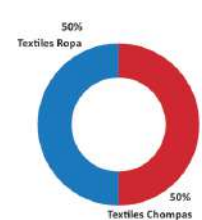
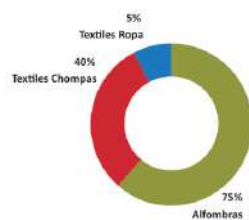
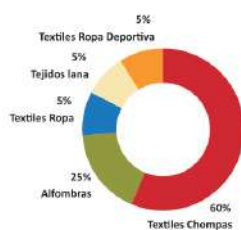
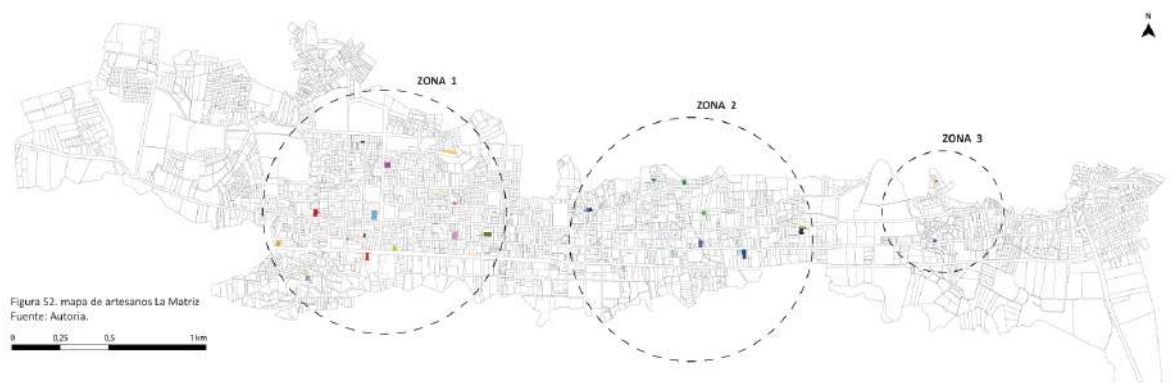
Anexo 12



Anexo 13

Propietario	Nombre del emprendimiento artesanal	Producto	Simb.
Allauca Pancho Alfonso	Alfombras Allauca Pancho	Alfombras	A1
Chavarrea Luis Enrique	Artesanías San Pedro	Alfombras	A2
Colcha Llongo Segundo Honorio	Alfombras La Guaneñita	Alfombras	A3
Adriano Fabiola	Alfombras Chimborazo	Alfombras	A4
Alarcón Pancho Plutarco Gerardo	Alfombras La Ecuatoriana	Alfombras	A5
Amaguaya Pasmay Mario Oswaldo	Alfombras El Artesano	Alfombras	A6
Llongo Nullán Segundo Jorge	S/N	Alfombras	A7
Llongo Llongo Pedro Pablo	S/N	Alfombras	A8
Pancho Cajamarca Edgar Medardo	Alfombras Medardo Pancho	Alfombras	A9
José Antonio Amaguaya Pazmay	SIN	Alfombras	A10
Avilés Rogelio	Alfombras Avilés	Alfombras	A11
Gusqui Segundo	Alfombras y Artesanías	Alfombras	A12
Hernández Taco Raúl Alonso	Confecciones Heryam	Textiles (Confección de Ropa)	T1
Apo Lorena	S/N	Textiles (Confección de Ropa)	T2
Ortega Yambay Fabiola	Textil Home	Textiles (Confección de Ropa)	T3
Yagos Gloria	S/N	Textiles (Confección de Ropa)	T4
Yanza Guananga Elena Patricia	S/N	Textiles (Confección de Ropa)	T5
Estrada Graciela	Grey's Fashion	Textiles (Confección de Ropa)	T6

Cajamarca Ramírez Mónica	Creaciones Dilan's	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH1
Melena Tierra Sonia Elizabeth	Miguel Álvaro	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH2
Cajamarca Vacacela Blanca Susana	Creaciones Valentina	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH3
Díaz Lema Marco Oswaldo	Creaciones Danmars	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH4
Arévalo Guevara Carmen Del Rocío	Creaciones Yesant	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH5
Arévalo Guevara María Gloria	Creaciones Bypasn	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH6
Lupera Huqo	Confecciones Moisés	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH7
Pazmay Inés	S/N	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH8
Cajamarca Marina	Asociación de Emprendedoras	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH9
Balseca Janneth	S/N	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH10
Patache César	Confecciones Cespatt	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH11
Altamirano Guido	S/N	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH12
Allauca Edgar	S/N	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH13
Cando Ángel	S/N	Textiles (Confección de Ropa- Chompas)	TCH14
Cajo Hernán	Cario Sport	Textiles (Confección de Ropa Deportiva)	TD1
Cayambe Catalina	Confecciones Deportiva	Textiles (Confección de Ropa Deportiva)	TD2
Choto María	Tejidos Chakalito	Tejidos en lana	TL1
Naula María	S/N	Tejidos en lana	TL2



Anexo 14

Gráfico 1.
Tipo de artesanías producidas en Guano

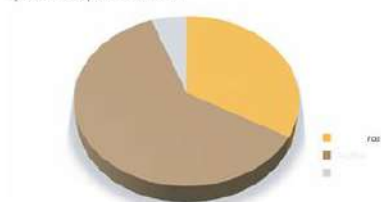


Gráfico 3.
Agrupación artesanos

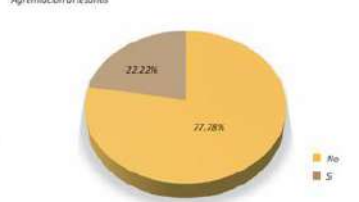


Gráfico 5.
Lugar de producción de artesanías

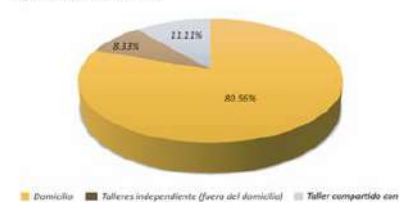


Gráfico 2.
Tiempo de experiencia de los artesanos

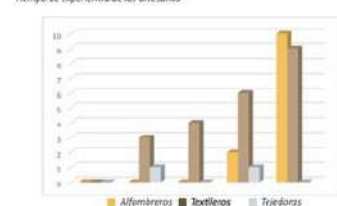


Gráfico 4.
Tiempo de dedicación a la elaboración de artesanías

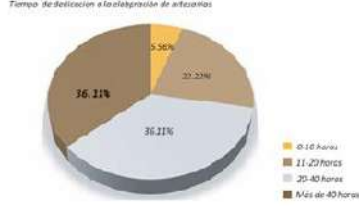
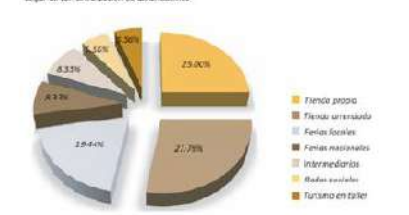
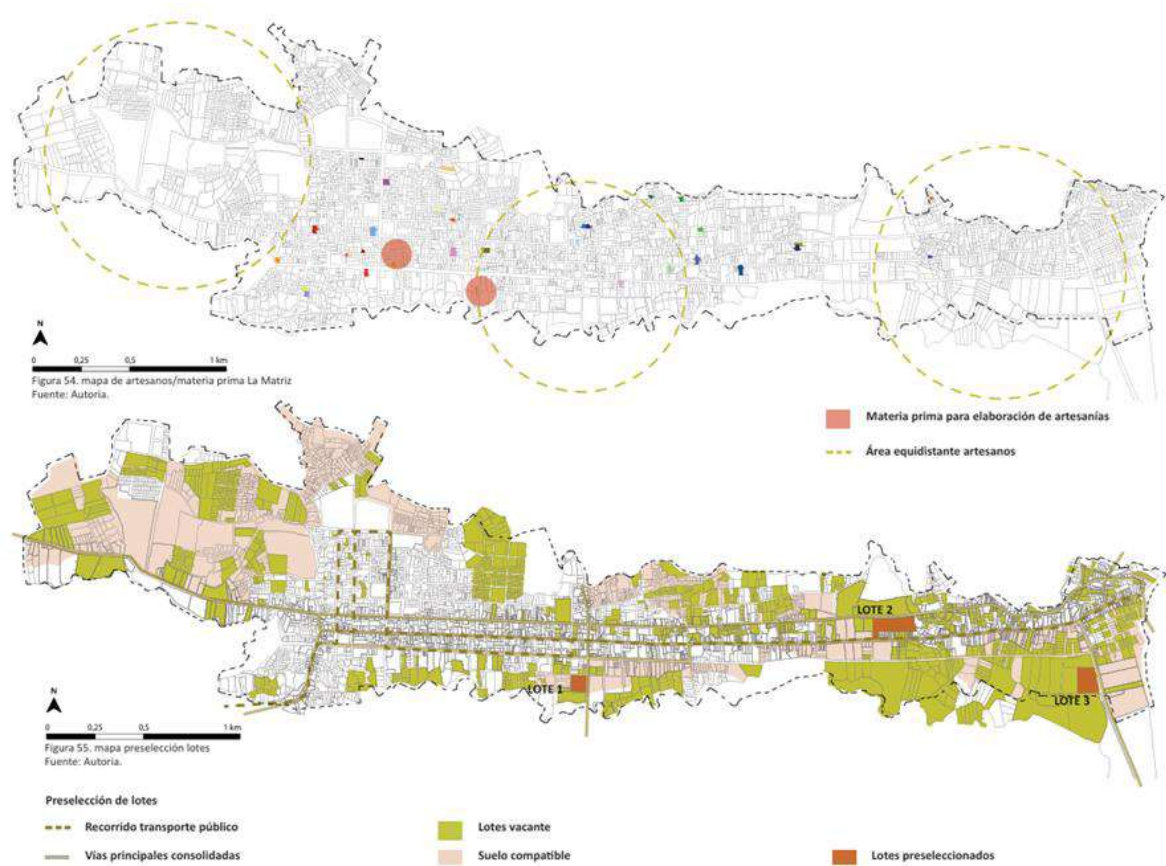


Gráfico 5.
Lugar de comercialización de artesanías



Anexo 15



Anexo 16

Criterios de selección
Fuente: Autoría.

Nº	Criterio	Nivel	Descripción	Puntaje
1	Topografía	Alto	Terreno completamente plano o pendiente <5%	5
		Medio	Pendiente entre 5–10%, requiere nivelación menor	3
		Bajo	Pendiente >10%, encarece o limita la construcción	1
2	Accesibilidad vial	Alto	Acceso por vía asfaltada, <200 m de transporte público. Acceso directo a carreteras principales y vías de alto tráfico.	5
		Medio	Acceso mixto, 200–500 m del transporte. Acceso a carreteras secundarias, pero con buena conectividad.	3
		Bajo	Solo vía de tierra o acceso limitado, con caminos en mal estado o sin conexión a vías principales.	1
3	Servicios básicos	Alto	Agua, luz y alcantarillado instalados	5
		Medio	Servicios a menos de 50 m	3
		Bajo	Sin servicios o >100 m	1
4	Proximidad a población o mercado	Alto	Zona con alta densidad poblacional o comercial	5
		Medio	Área semiurbana con flujo moderado	3
		Bajo	Alejada de población significativa	1
5	Conectividad tecnológica	Alto	Internet por fibra y red 4G/5G disponible	5
		Medio	Solo red móvil básica, conexión limitada	3
		Bajo	Sin conectividad o cobertura inestable	1
6	Valor cultural/simbólico	Alto	Alta significación cultural artesanal local	5
		Medio	Presencia cultural moderada o indirecta	3
		Bajo	No hay relación cultural visible	1
7	Riesgo natural	Alto	Fuera de zonas de riesgo comprobado	5
		Medio	Riesgo bajo, mitigable	3
		Bajo	Riesgo alto: inundaciones, sismos, etc.	1
8	Posibilidad de expansión futura	Alto	Existencia de espacio adicional para ampliación futura, sin barreras físicas	5
		Medio	Existencia de espacio adicional para ampliación futura, con barreras físicas	3
		Bajo	No existe espacio adicional para ampliación futura	1

Anexo 17

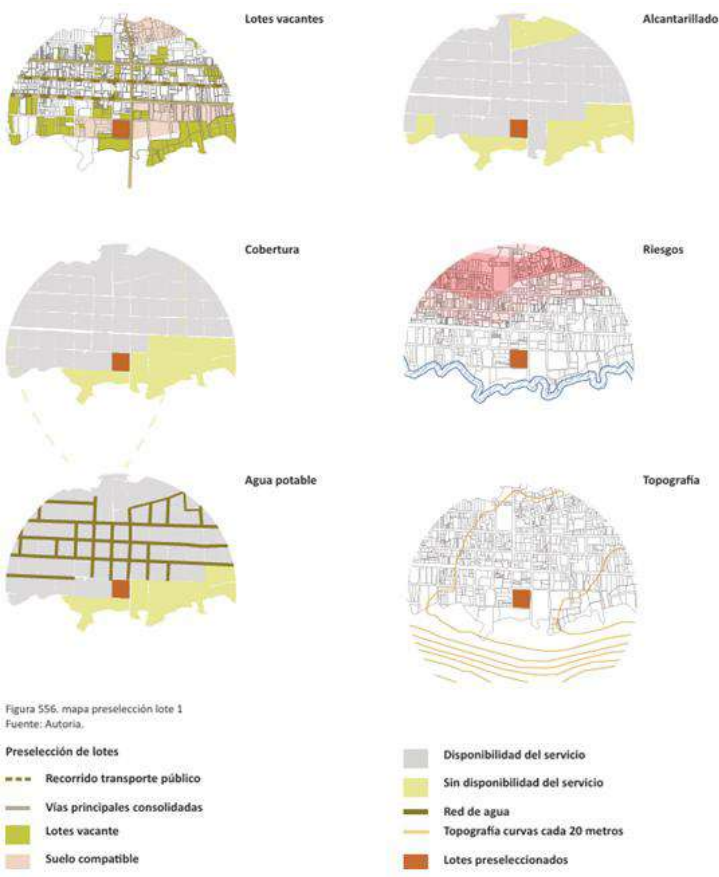


Tabla 16. Criterio de selección Lote 1
Fuente: Autoría.

Criterio	Nivel	Descripción	Puntaje
1 Topografía	Alto	Terreno completamente plano o pendiente <5%	5
2 Accesibilidad vial	Alto	Acceso por vía asfaltada, <200 m de transporte público. Acceso directo a carreteras principales y vías de alto tráfico.	5
3 Servicios básicos	Alto	Agua, luz y alcantarillado instalados	5
4 Proximidad a población o mercado	Alto	Zona con alta densidad poblacional o comercial	5
5 Conectividad tecnológica	Alto	Internet por fibra y red 4G/5G disponible	5
6 Valor cultural/ simbólico	Alto	Alta significación cultural artesanal local	5
7 Riesgo natural	Alto	Fuera de zonas de riesgo comprobado	5
8 Posibilidad de expansión futura	Medio	Existencia de espacio adicional para ampliación futura, con barreras físicas	3
TOTAL			38

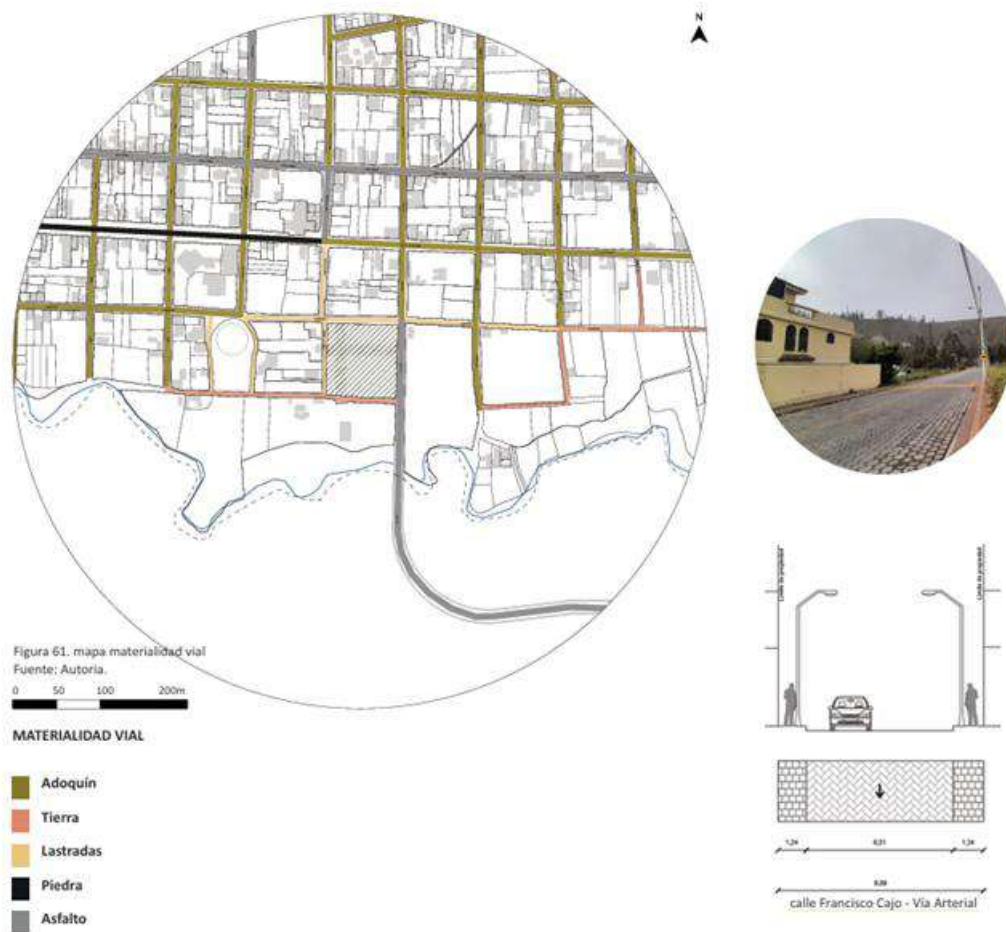
Anexo 18



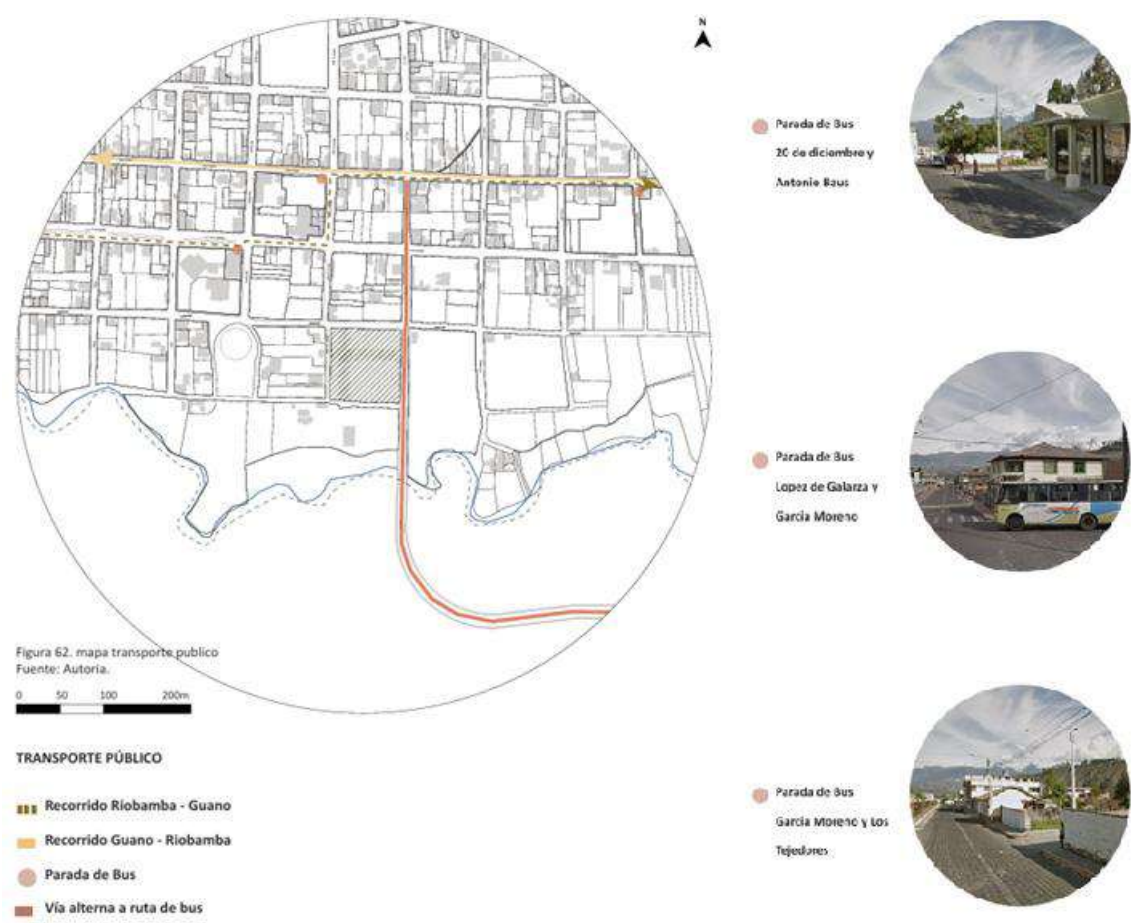
Anexo 19



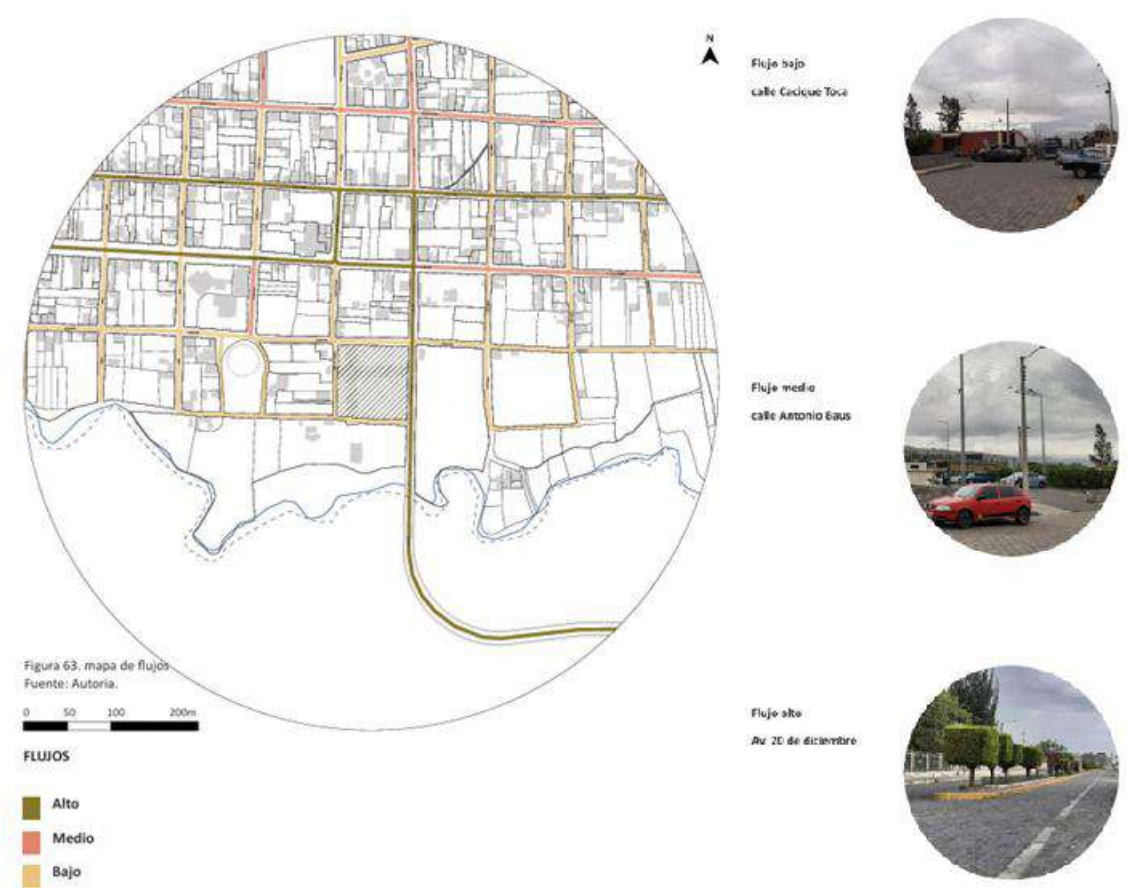
Anexo 20



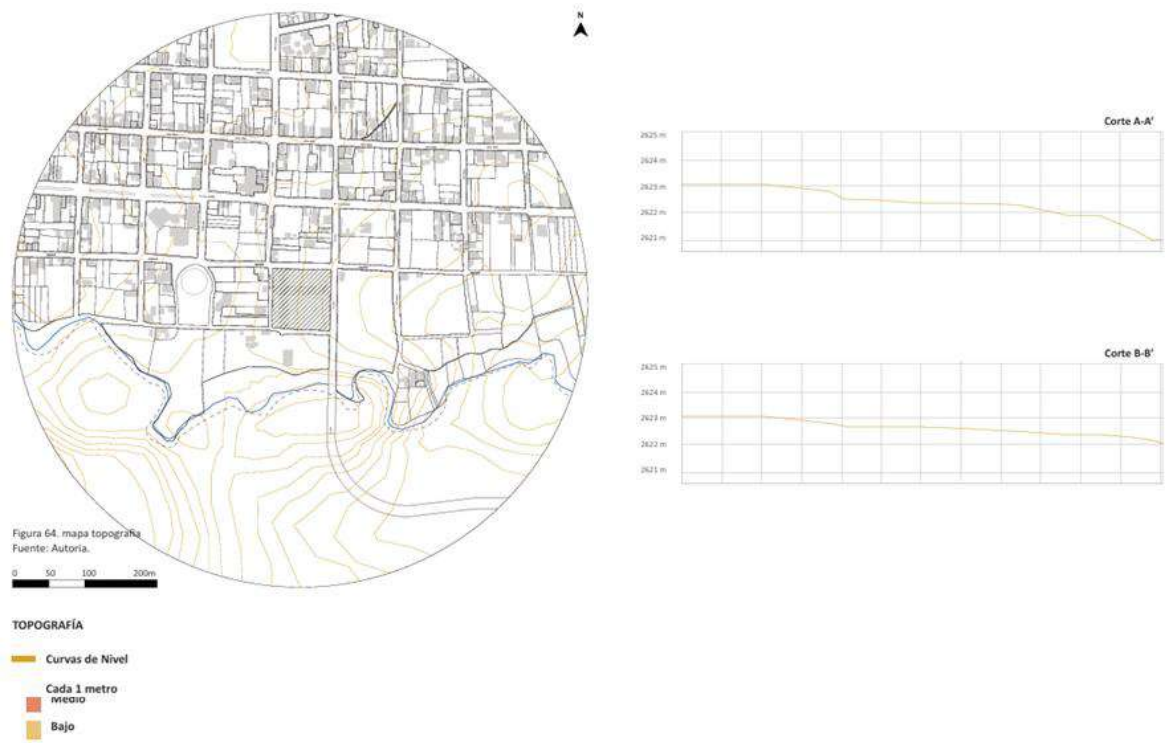
Anexo 21



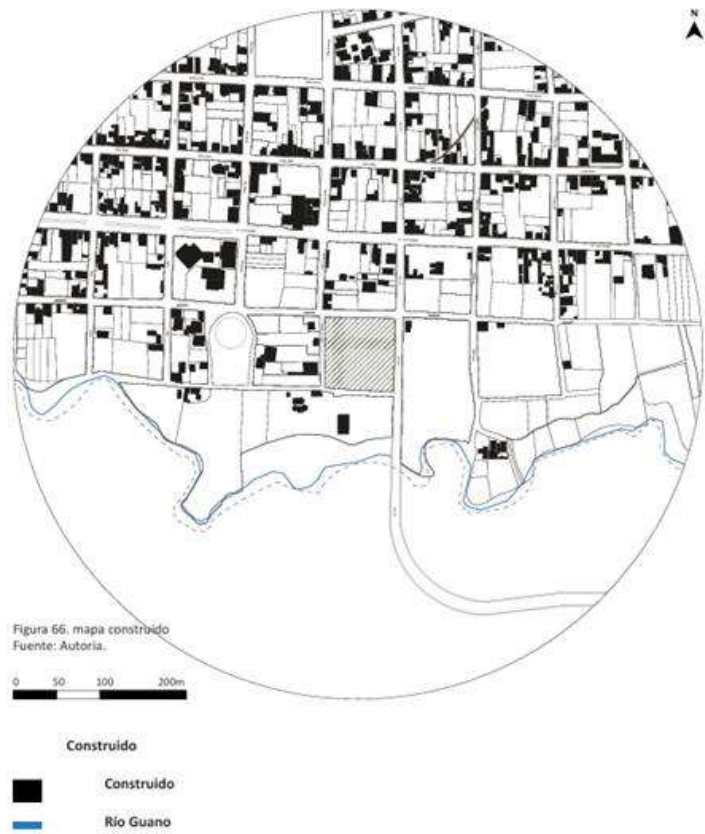
Anexo 22



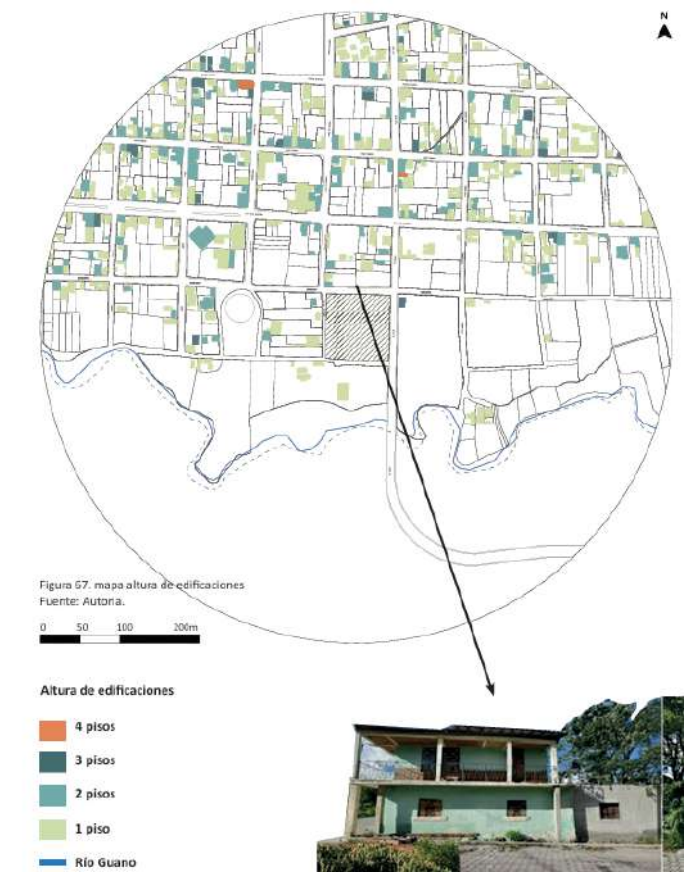
Anexo 23



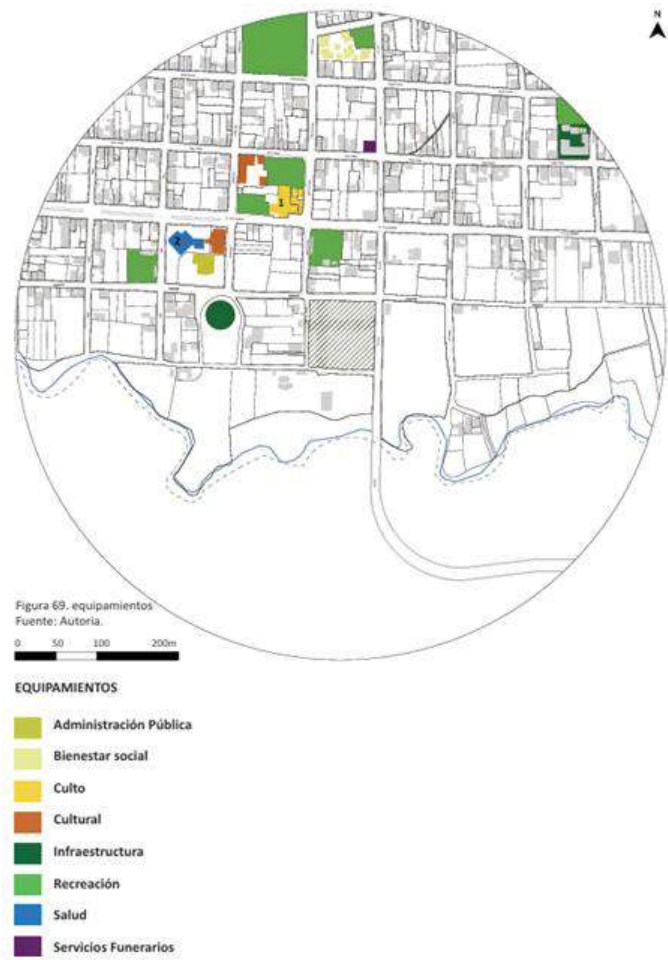
Anexo 24



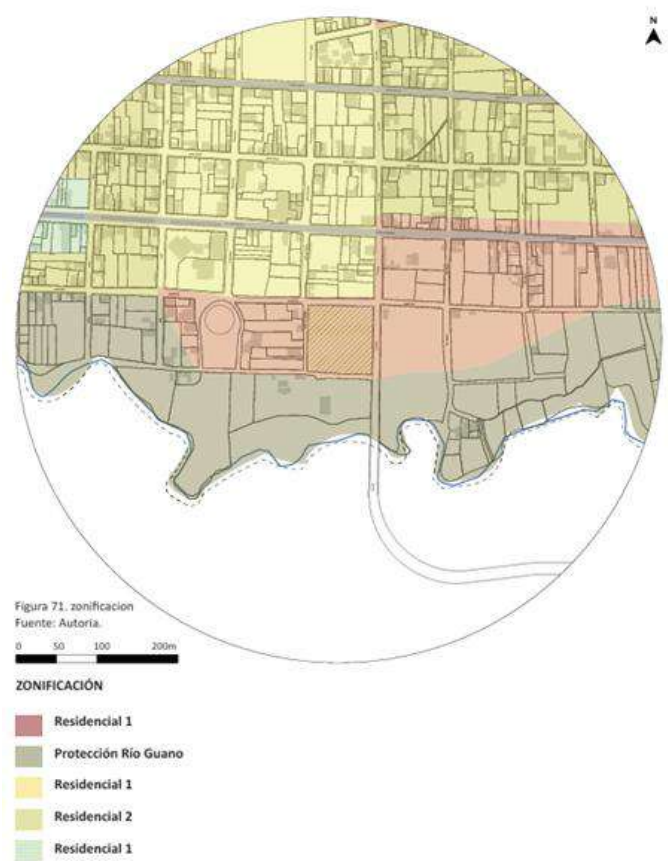
Anexo 25



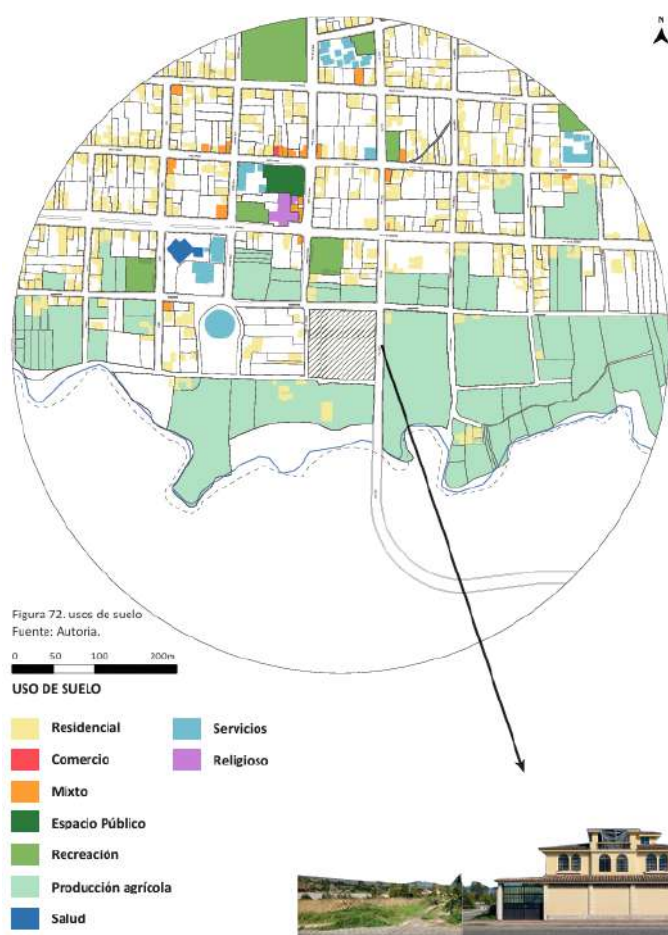
Anexo 26



Anexo 27



Anexo 28



Anexo 29

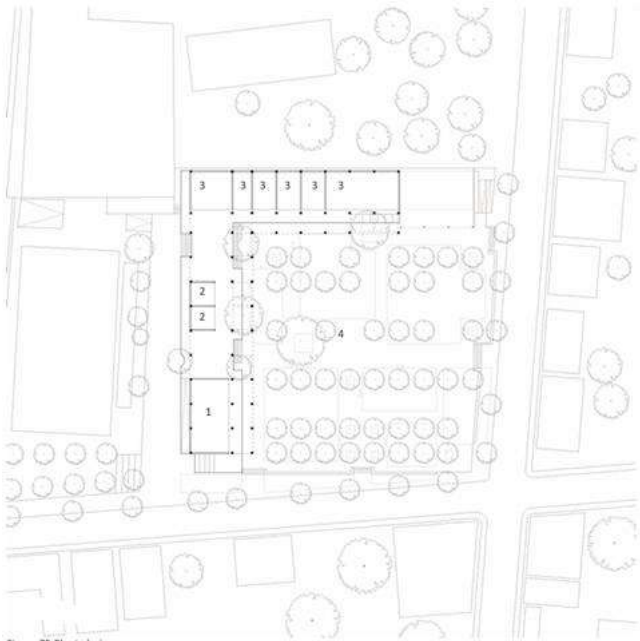


Figura 75. Planta baja.
Fuente: ArchDaily

- 1. Biblioteca
- 2. Oficinas
- 3. Talleres
- 4. Plaza multifuncional



Figura 76. Plaza.
Fuente: ArchDaily

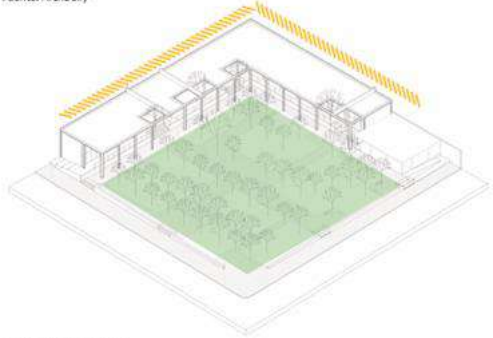


Figura 77. Emplazamiento.
Fuente: ArchDaily

Anexo 30

Figura 86. estructura telar.
Fuente: ArchDaily



Figura 87. Isometría de espacios comunitarios.
Fuente: ArchDaily

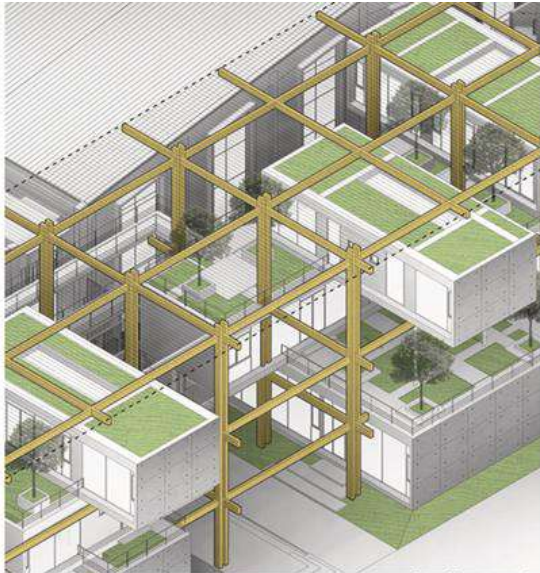
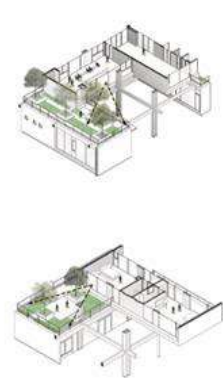


Figura 88. estructura telar.
Fuente: ArchDaily

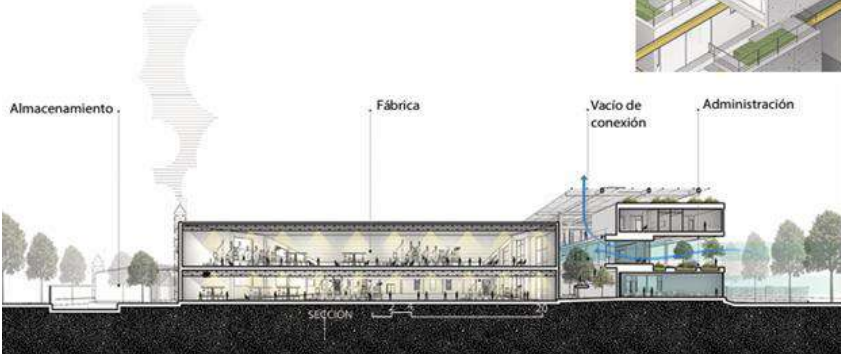


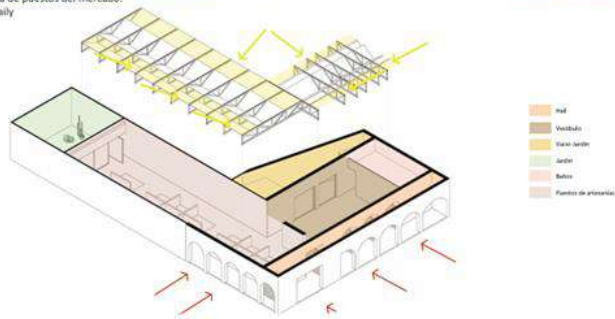
Figura 89. corte espacios intermedios circulación.
Fuente: ArchDaily

Anexo 31



Figura 93. Vista de puestos del mercado.

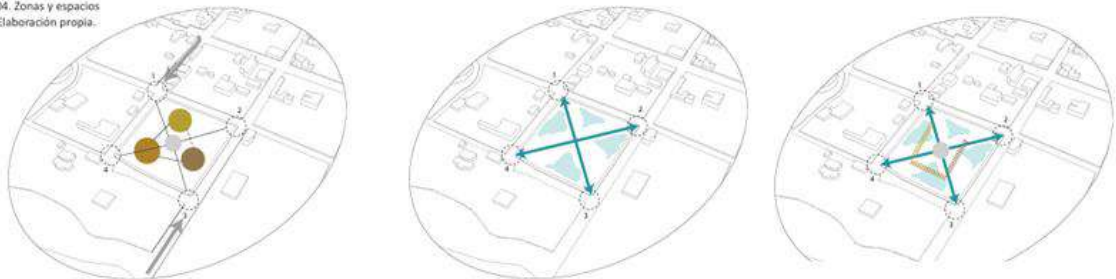
Fuente: ArchDaily



Anexo 32

Figura 104. Zonas y espacios

Fuente: Elaboración propia.



Anexo 33

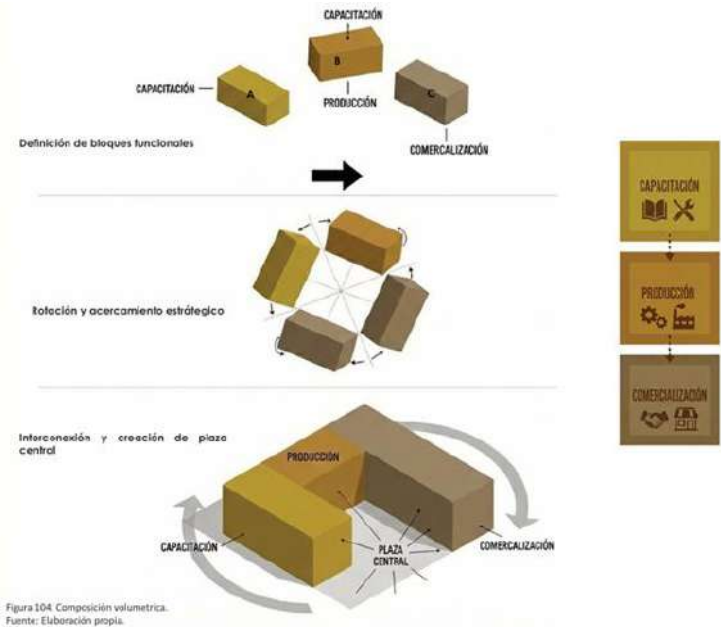


Figura 104. Composición volumétrica.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 34

Figura 105. Plaza central.
Fuente: Elaboración propia.

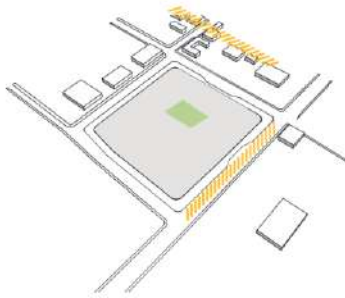
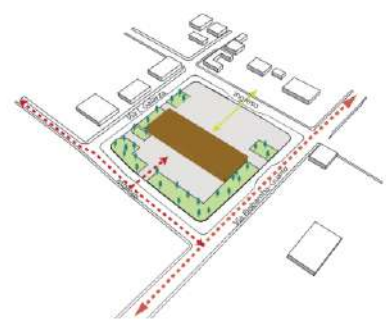


Figura 106. Conexión cultural al entorno.
Fuente: Elaboración propia.



Figura 107. Frente de producción.
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 35

Figura 108. Espacios de conexión multifuncional.
Fuente: Elaboración propia.

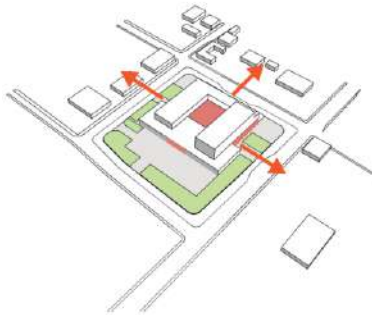


Figura 109. Miradores.
Fuente: Elaboración propia.

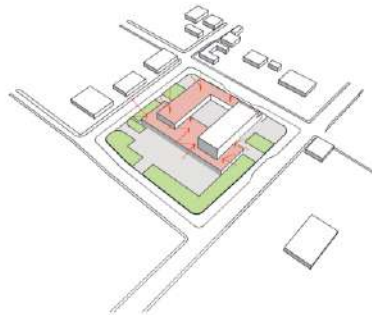
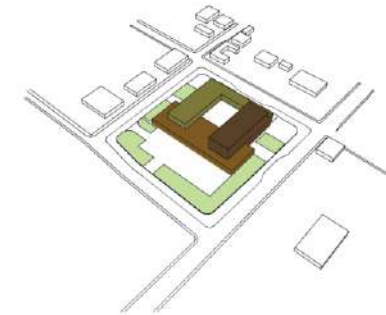
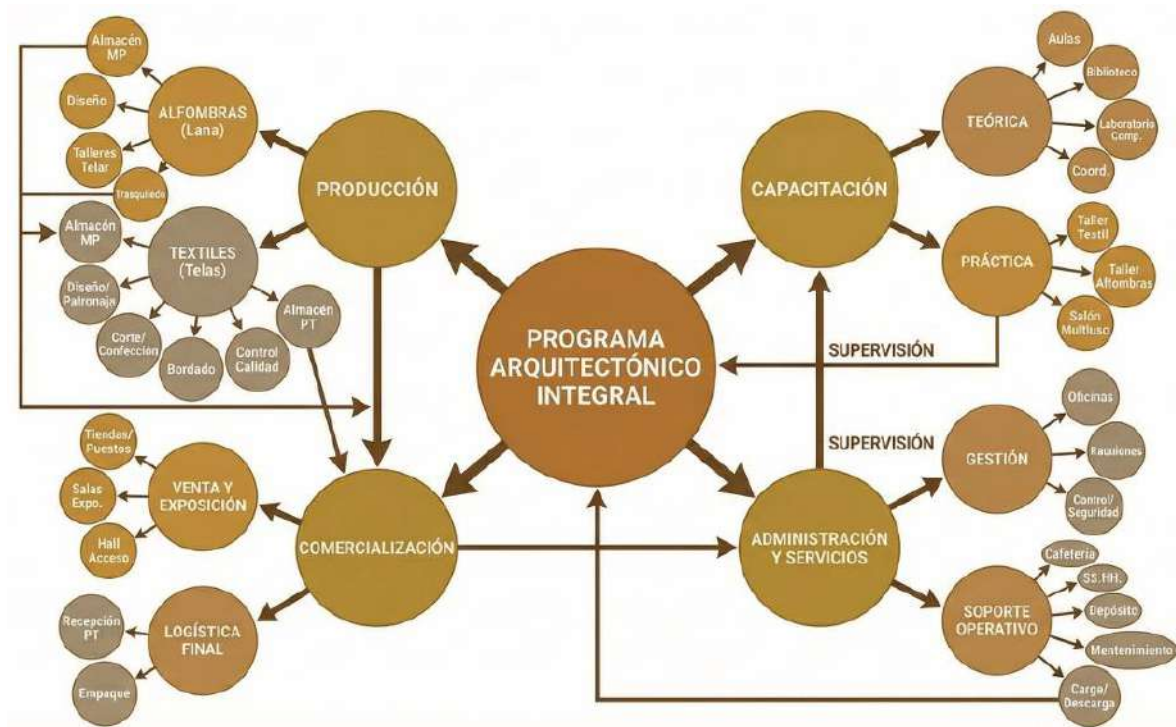


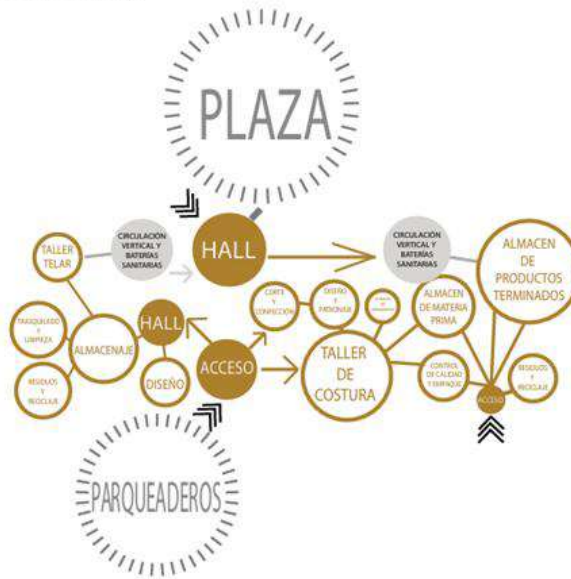
Figura 110. Volumen final.
Fuente: Elaboración propia.



Anexo 36



PROGRAMA PLANTA BAJA

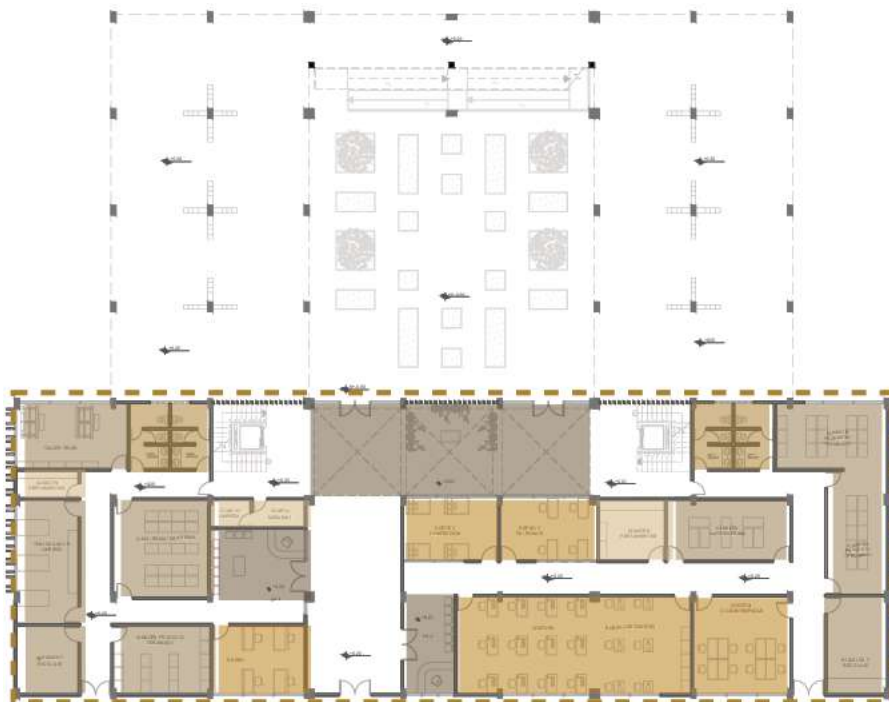


PROGRAMA PLANTA PISO 1



PROGRAMA PLANTA PISO 2

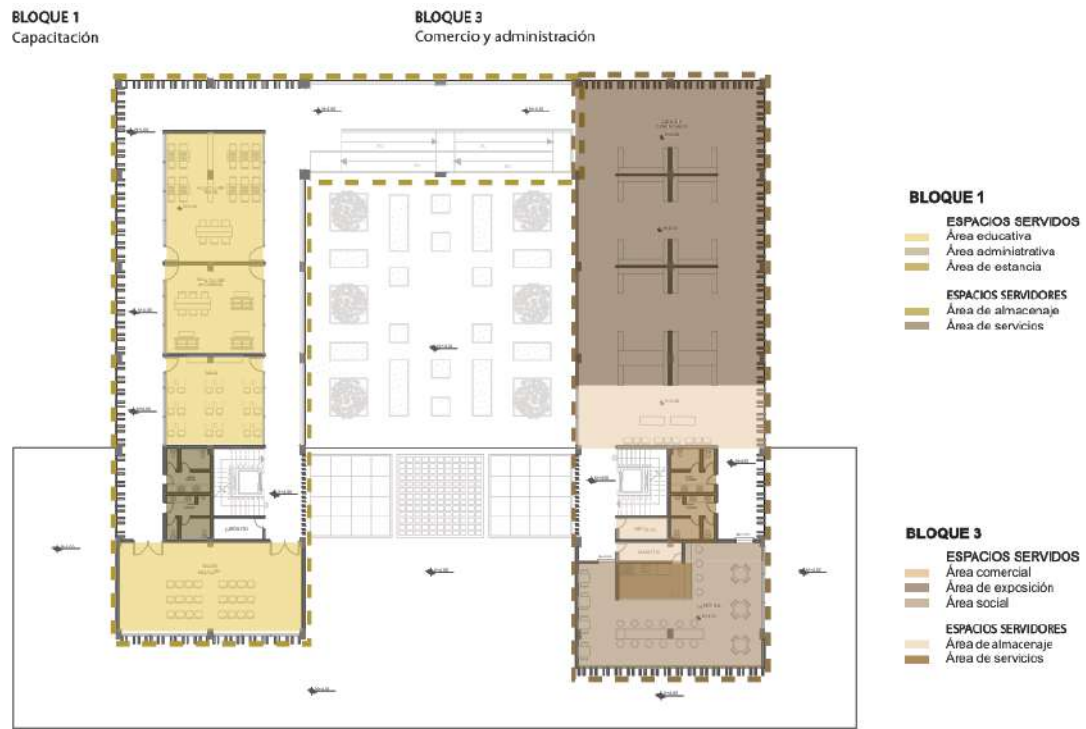
Anexo 37



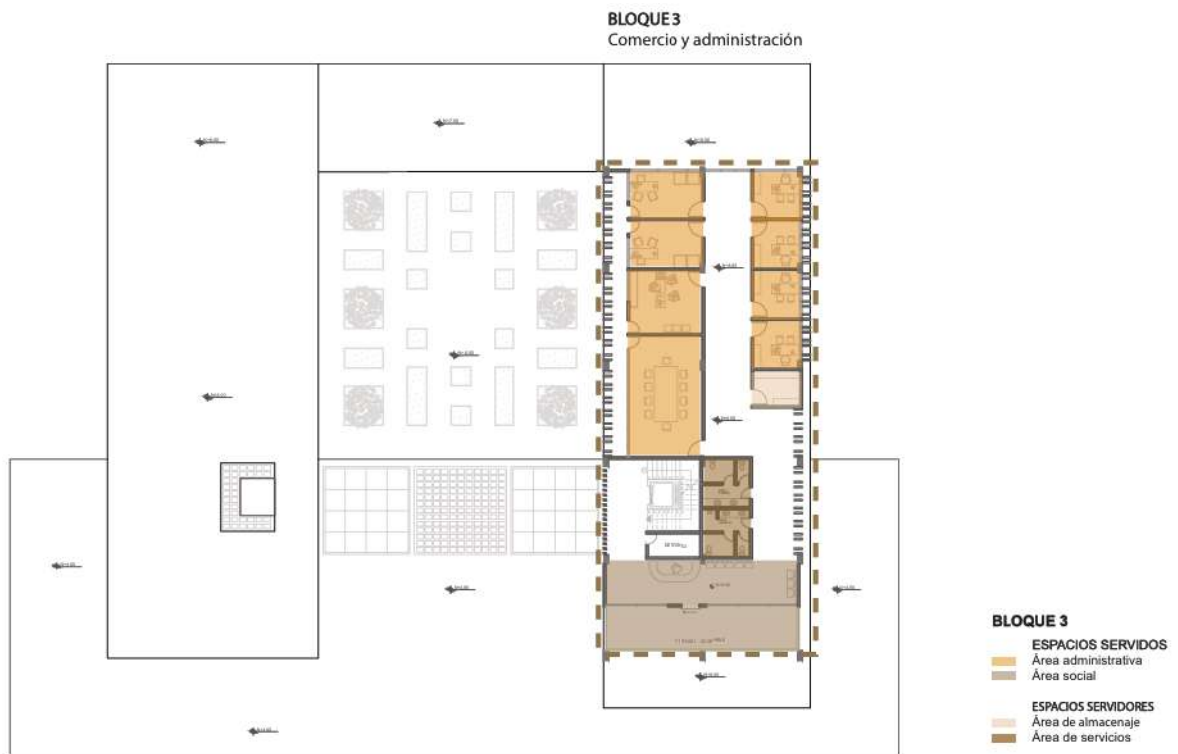
BLOQUE 2
Producción

- BLOQUE 2**
- ESPACIOS SERVIDOS
 - Área comercial
 - ESPACIOS SERVIDORES
 - Área de almacenaje

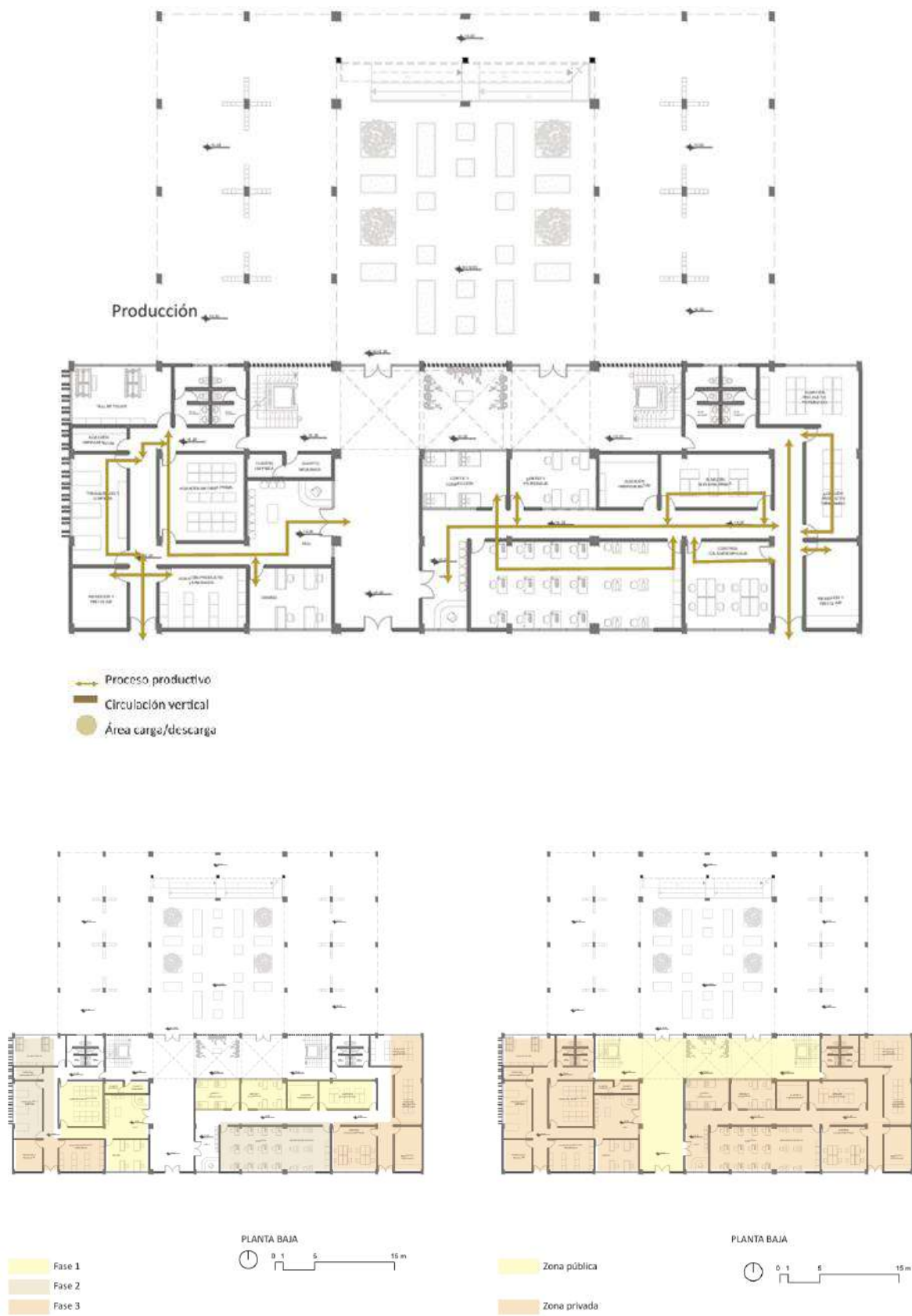
Anexo 38



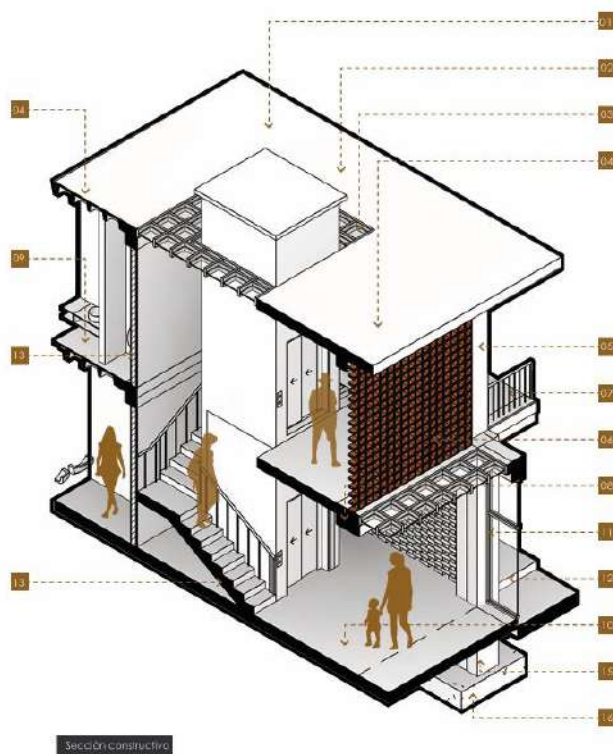
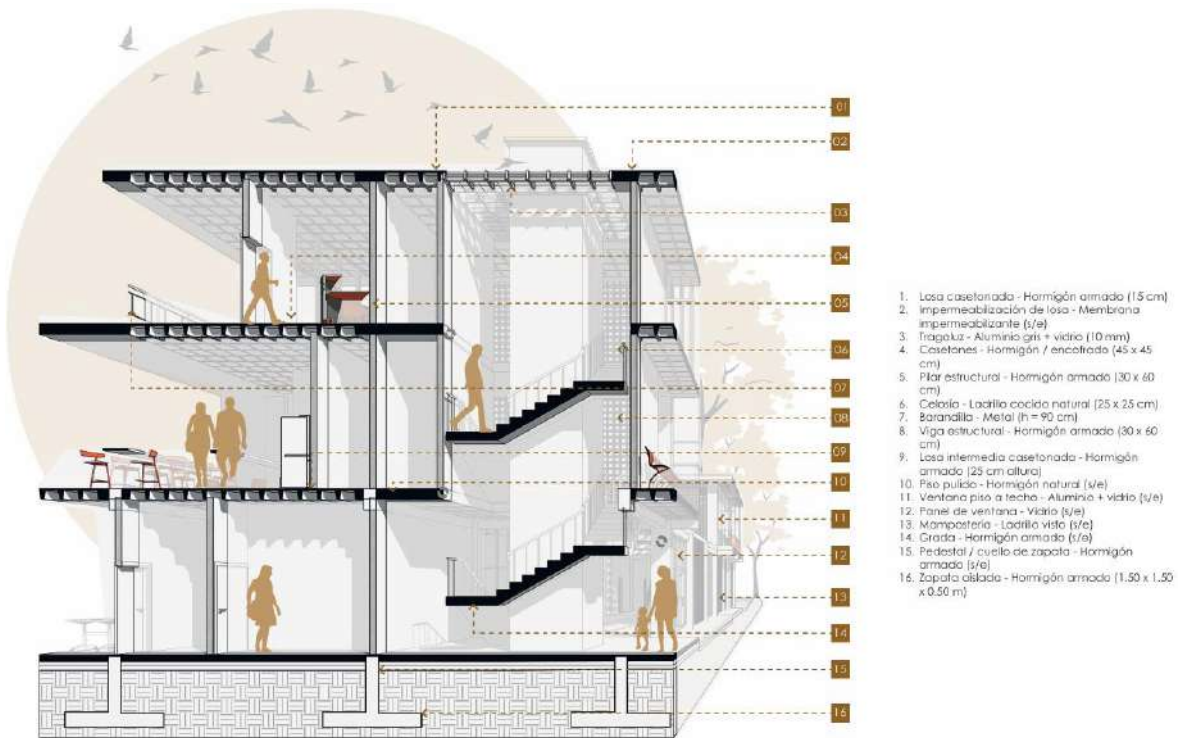
Anexo 39



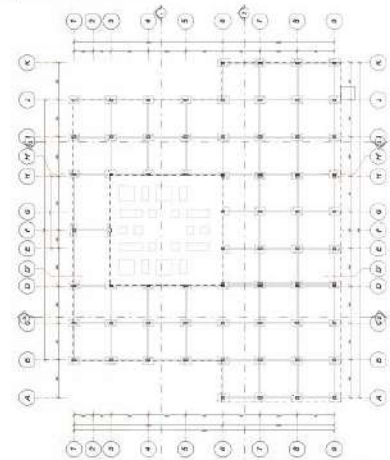
Anexo 40



Anexo 41



Planta de cimentación



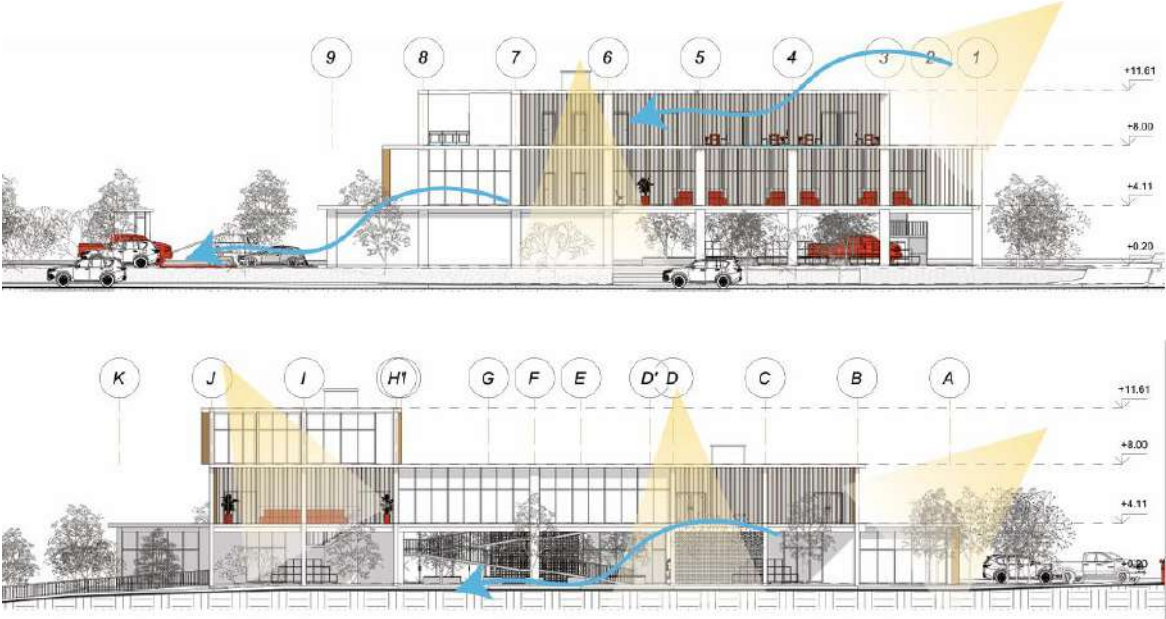
Leyenda

1. Losa casetonada - Hormigón armado (15 cm)
2. Impermeabilización de losa - Membrana impermeabilizante (s/e)
3. Tragapuz - Aluminio gris + vidrio (10 mm)
4. Casetonas - Hormigón / encofrado (45 x 45 cm)
5. Pilar estructural - Hormigón armado (30 x 60 cm)
6. Celosía - Ladrillo cocido natural (25 x 25 cm)
7. Barandilla - Metal (h = 90 cm)
8. Viga estructural - Hormigón armado (30 x 60 cm)
9. Losa intermedia casetonada - Hormigón armado (25 cm altura)
10. Piso pulido - Hormigón natural (s/e)
11. Ventana piso a techo - Aluminio + vidrio (s/e)
12. Panel de ventana - Vidrio (s/e)
13. Mampostería - Ladrillo visto (s/e)
14. Grada - Hormigón armado (s/e)
15. Pedestal / cuello de zapata - Hormigón armado (s/e)
16. Zapata aislada - Hormigón armado (1.50 x 1.50 x 0.50 m)

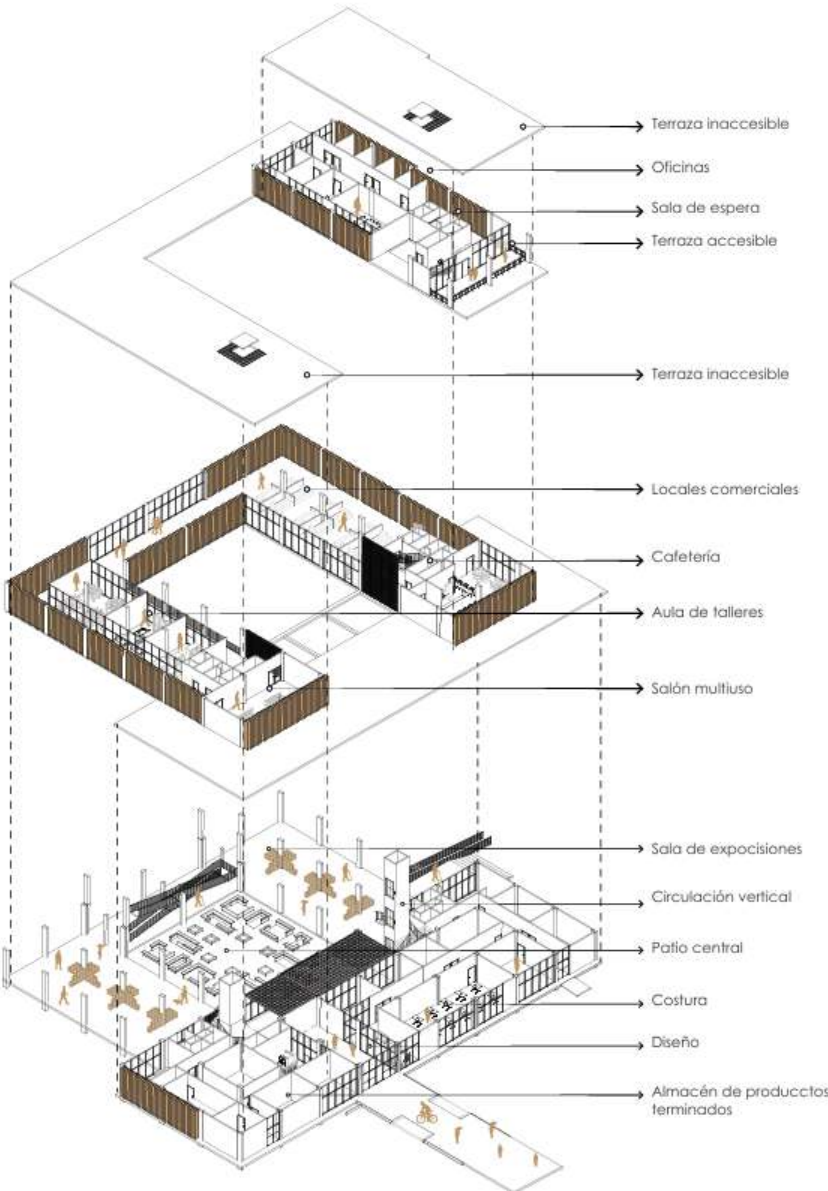
Unión estructural

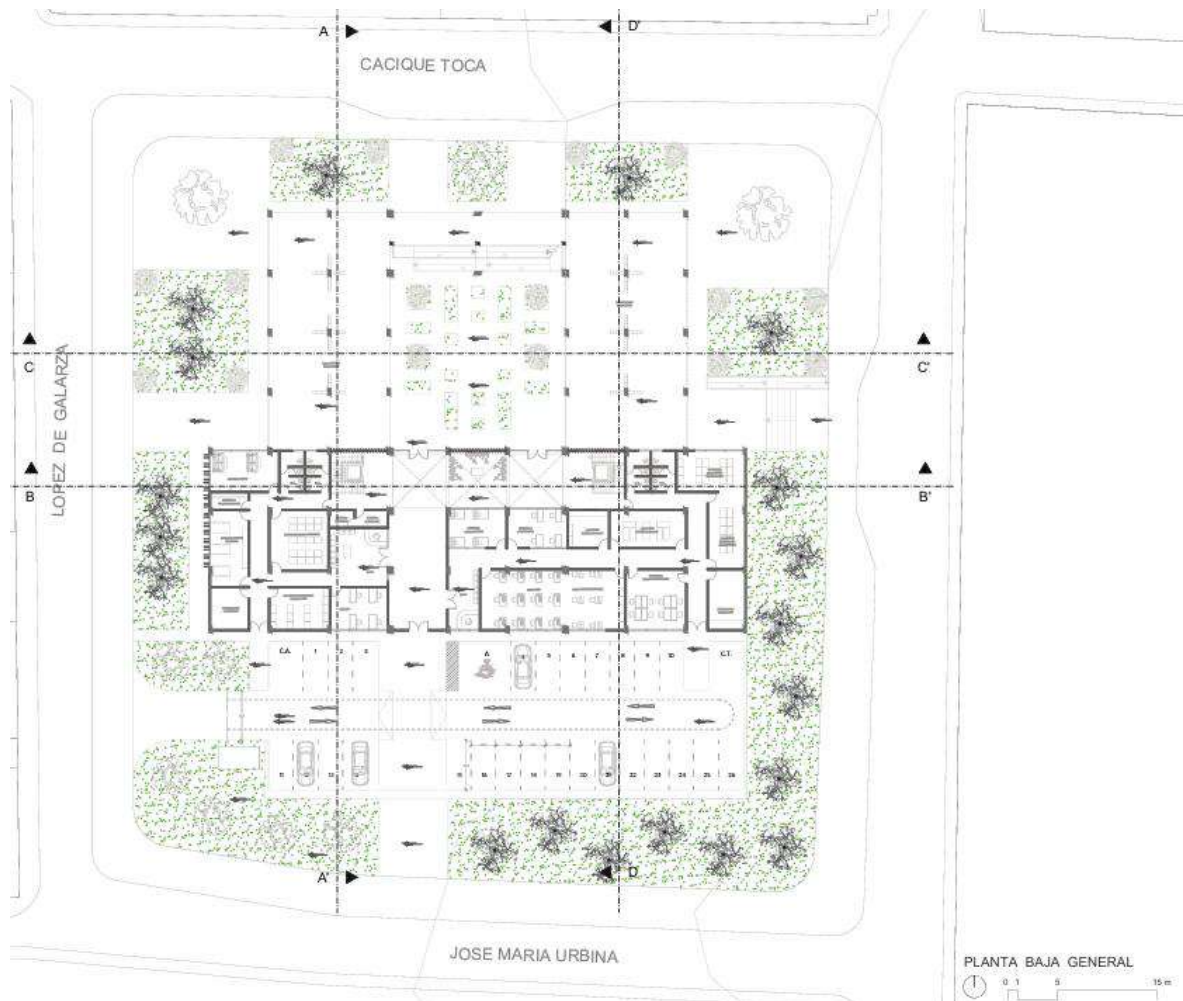
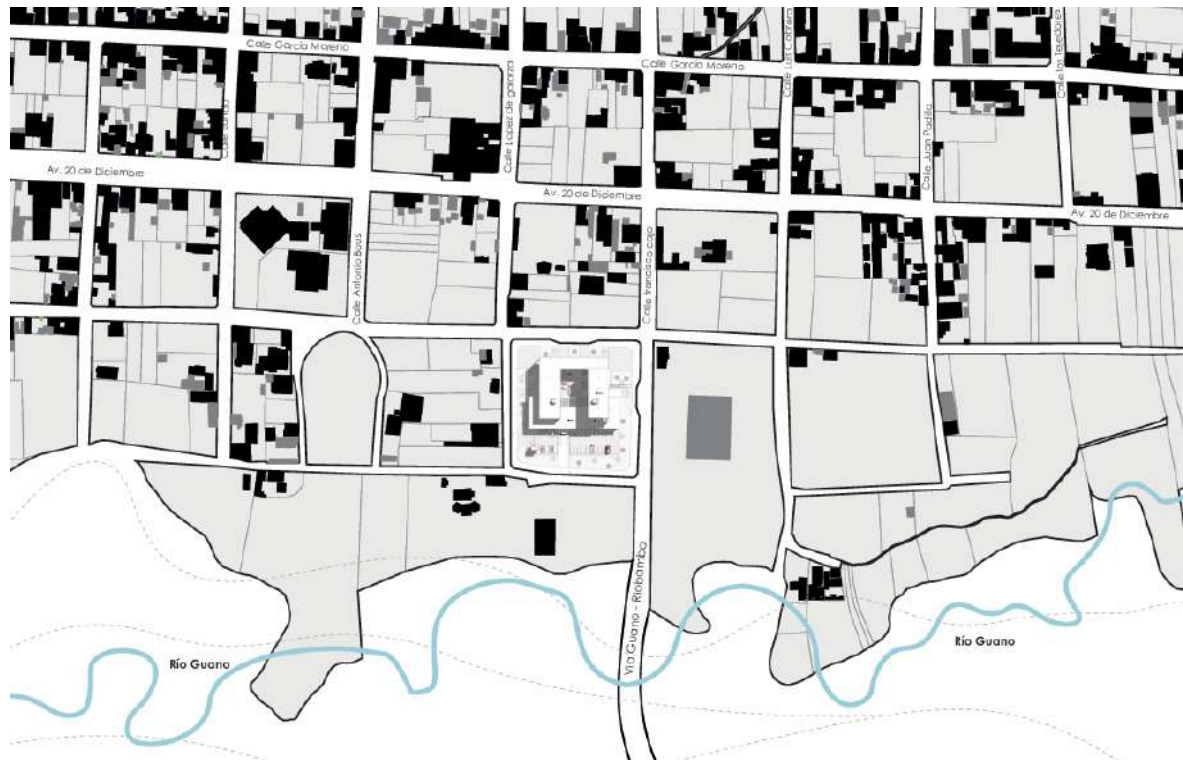


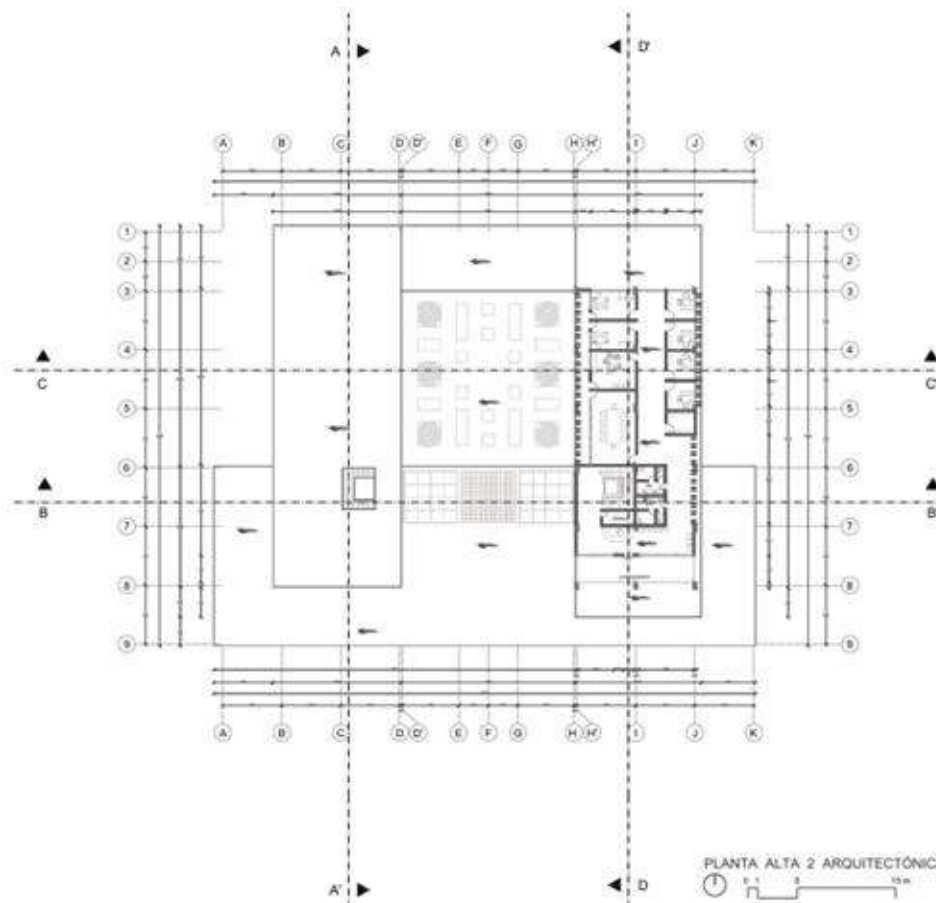
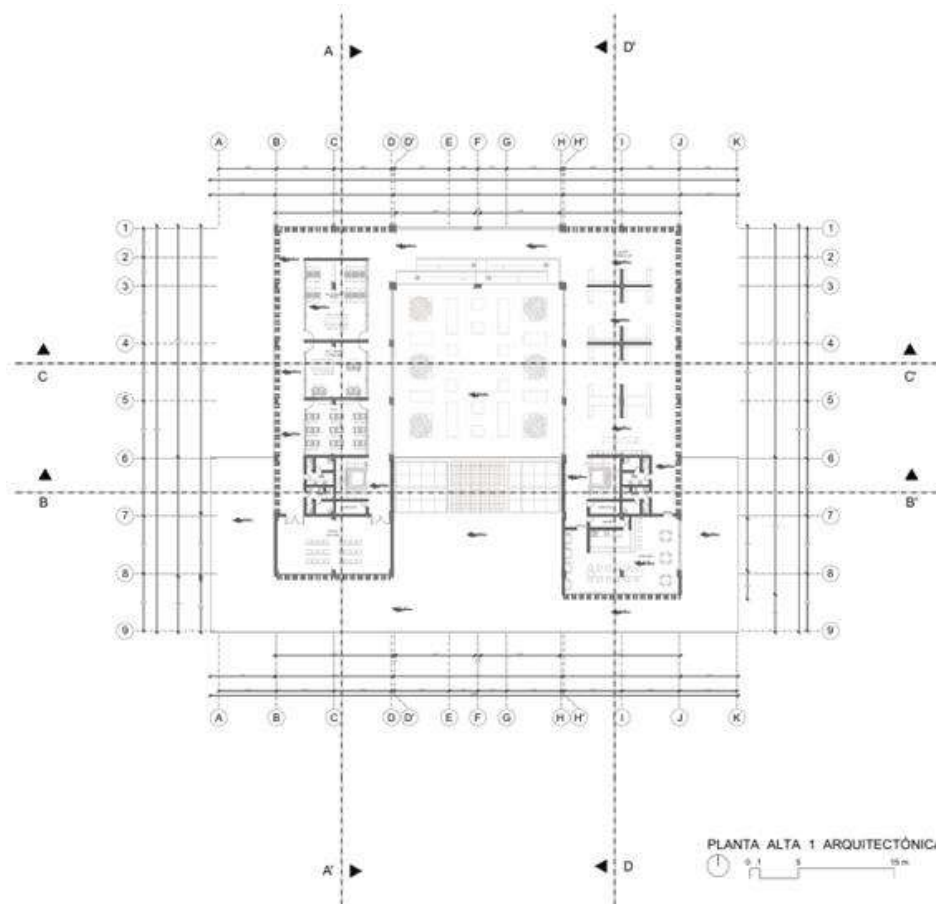
Anexo 42



Anexo 43







Anexo 46



Anexo 47



Anexo 48



