



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

Valoración de las edificaciones patrimoniales del Cementerio General de
la Ciudad de Riobamba

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor:

Cajas Guerra Lesly Dahiana

Tutor:

MSc.Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Lesly Dahiana Cajas Guerra**, con cédula de ciudadanía **0604234435**, autor del trabajo de investigación titulado: **“VALORACION DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor de la obra referida será de mi entera responsabilidad; liberando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 29 de junio de 2026



.....
CC. 0604234435

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Arq. Fredy Ruiz, catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación **“VALORACION DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, bajo la autoría de Lesly Dahiana Cajas Guerra; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informo en honor a la verdad; en Riobamba a los 29 días del mes de junio del año 2026.



Mgs. Arq. Fredy Ruiz.
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**VALORACION DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA**”, presentado por **Lesly Dahiana Cajas Guerra**, con cédula de identidad número **0202285219**, bajo la tutoría de **Arq. Fredy Ruiz, MgSc**; certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 29 días del mes de junio del año 2026.

Arq. Gonzalo Oviedo.

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**GONZALO PAUL OVIEDO
SALAS**

Firma

Phd. Pedro Carretero.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**PEDRO ANTONIO
CARRETERO POBLETE**

Firma

Arq. Jorge Gallegos.

MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
**JORGE LUIS GALLEGOS
RODRIGUEZ**

Firma



Que, **LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA**, con CC: **0604234435**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **“VALORACIÓN DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES DEL CEMENTERIO GENERAL DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA”**, cumple con él 5 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 22 de junio de 2026



DEDICATORIA

A mi familia, por ser el pilar que me ha sostenido en cada paso. A mi madre, por su amor incondicional y su ejemplo de fortaleza; a mis hermanos, por su apoyo constante; y a mis sobrinas, por llenar mis días de luz, ternura y alegría, recordándome siempre la belleza de lo simple.

A mi querido papa, que, aunque ya no está conmigo en este mundo, sigue presente en cada uno de mis logros. Su ejemplo de vida, sus enseñanzas y su amor me han acompañado en todo este camino. Este trabajo también es tuyo, papá. Donde estés, espero que te sienta orgulloso.

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por su amor incondicional y su compañía en cada etapa de este camino. A mi madre, por su entrega y apoyo inquebrantable; a mis hermanos, por su presencia firme y solidaria; y a mis sobrinas, por ser una fuente constante de alegría y motivación, incluso en los momentos más difíciles.

A mi papá, cuya partida no ha impedido que siga guiando mis pasos. Su ejemplo de vida, su esfuerzo y todo lo que me enseñó han sido fundamentales para llegar hasta aquí. Este logro también es suyo. A todos, gracias por ser parte esencial de este proceso y de mi vida.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIO DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DE TRIBUNAL

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE FIGURAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I. INTRODUCCION	16
1.1 ANTECEDENTES.....	16
1.2 PROBLEMÁTICA	18
1.3 JUSTIFICACION.....	19
1.4 OBJETIVOS	20
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	20
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS CEMENTERIOS	21
2.2 EL PATRIMONIO FUNERARIO COMO BIEN CULTURAL	22
2.3 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FUNERARIO.....	23
2.4 CONCEPTOS Y CRITERIOS DE VALORACION PATRIMONIAL.....	23
2.4.1 VALOR HISTORICO.....	24
2.4.2 VALOR CULTURAL	24
2.4.3 VALOR TECNICO CONSTRUCTIVO.....	25
2.5 NECESIDAD DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO	25

2.6	NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO	25
2.6.1	GRADOS DE PROTECCIÓN SEGÚN EL INPC	26
2.6.2	ESTADO DE CONSERVACIÓN SEGÚN EL INPC	27
2.6.3	NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL VIGENTE SOBRE EL PATRIMONIO FUNERARIO	28
2.7	CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO FUNERARIO	30
2.7.1	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS	30
2.8	PERSPECTIVA SOBRE EL CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO	31
2.8.1	POSTURA INTERNACIONAL Y LOCAL	31
2.8.2	INFLUENCIA DEL DESARROLLO TERRITORIAL EN EL PATRIMONIO FUNERARIO	32
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA		34
3.1.	HERRAMIENTAS UTILIZADAS	35
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		37
4.1.	ALCANCE Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	37
4.2.	ENFOQUE	38
4.3.	FLUJO DE TRABAJO PARA EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO Y FOTOGRÁFICO	39
4.4.	LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO	41
4.5.	REGISTRO FOTOGRÁFICO	42
4.6.	ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES	45
4.7.	DESARROLLO DEL ANÁLISIS	46
4.8.	SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO	57
4.9.	LEVANTAMIENTO FOTOGRAMÉTRICO DE LOS CASOS DE ESTUDIO	61
4.9.	ELABORACIÓN DE FICHA DE VALORACIÓN PATRIMONIAL	68
4.10.	APLICACIÓN DE LA FICHA DE VALORACIÓN EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES	81
4.11.	VALORACIÓN BASADA EN LA CARTA DE NARA	87

4.12.	APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA EN LOS CASOS DE ESTUDIO	91
4.13.	CUADRO COMPARATIVO DE RERSULTADOS	93
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES		95
BIBLIOGRAFÍA.....		97
ANEXOS.....		100

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1.	24
Tabla 2.	26
Tabla 3.	27
Tabla 4.	28
Tabla 6.	58
Tabla 7.	60
Tabla 9.	78
Tabla 10.	81
Tabla 11.	86
Tabla 12.	90
Tabla 13.	92
Tabla 14.	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	36
Figura 2.....	36
Figura 3.....	41
Figura 4.....	42
Figura 5.....	44
Figura 6.....	44
Figura 7.....	45
Figura 8.....	48
Figura 9.....	49
Figura 10.....	50
Figura 11.....	51
Figura 12.....	52
Figura 13.....	53
Figura 14.....	54
Figura 15.....	55
Figura 16.....	56
Figura 17.....	62
Figura 18.....	63
Figura 19.....	63
Figura 20.....	64
Figura 21.....	64
Figura 22.....	65
Figura 23.....	65
Figura 24.....	66
Figura 25.....	66
Figura 26.....	67
Figura 27.....	67
Figura 28.....	68
Figura 29.....	68
Figura 30.....	73
Figura 31.....	76
Figura 32.....	77
Figura 33.....	78
Figura 34.....	79

Figura 35.	83
Figura 36.	84
Figura 37.	85
Figura 38.	88
Figura 39.	89
Figura 40.	91
Figura 41.	92

RESUMEN

El Cementerio General de la Ciudad de Riobamba constituye un conjunto funerario representativo del patrimonio arquitectónico, al albergar edificaciones con valores históricos, artísticos y constructivos. No obstante, los inventarios patrimoniales existentes emplean criterios generalizados que limitan una valoración integral de estos bienes. La presente investigación tuvo como objetivo valorar las edificaciones patrimoniales del cementerio mediante la elaboración y aplicación de una ficha de valoración arquitectónica. Se desarrolló una metodología cualitativa, de alcance descriptivo y analítico, estructurada en tres fases: análisis documental, levantamiento arquitectónico mediante registro fotográfico y fotogrametría digital, y aplicación del sistema de valoración patrimonial. La metodología integró criterios del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. Como casos de estudio se analizaron el Mausoleo de la Familia Mucarsel, el Edículo de la Familia Martínez Dávalos, un Bloque de Nichos y el Anfiteatro. Los resultados evidenciaron que la ficha propuesta permite una valoración más precisa e integral, fortaleciendo la documentación, gestión y conservación del patrimonio funerario mediante criterios arquitectónicos, técnicos y urbanos.

Palabras clave: patrimonio arquitectónico, patrimonio funerario, valoración patrimonial, conservación del patrimonio, ficha de valoración arquitectónica, Cementerio General de Riobamba, fotogrametría digital.

ABSTRACT

The General Cemetery of the City of Riobamba constitutes a funerary complex representative of the city's architectural heritage, as it contains buildings with historical, artistic, and constructive values. However, existing heritage inventories employ generalized criteria that limit a comprehensive assessment of these assets. The objective of this research was to evaluate the heritage buildings within the cemetery through the development and application of an architectural assessment instrument. A qualitative methodology with a descriptive and analytical scope was adopted, structured in three phases: documentary analysis, architectural survey through photographic documentation and digital photogrammetry, and application of the heritage assessment system. The methodology integrated criteria from Ecuador's National Institute of Cultural Heritage (INPC) and Mexico's National Institute of Anthropology and History (INAH). The case studies included the Mucarsel Family Mausoleum, the Martínez Dávalos Family Edicule, a block of niches, and the amphitheater. The results demonstrate that the proposed assessment instrument enables a more precise and comprehensive evaluation, strengthening the documentation, management, and conservation of funerary heritage through architectural, technical, and urban criteria.

Keywords: architectural heritage, funerary heritage, heritage assessment, heritage conservation, architectural assessment form, Riobamba General Cemetery, digital photogrammetry.



Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero
ENGLISH PROFESSOR
C.C.0601890593

CAPÍTULO I. INTRODUCCION

1.1 ANTECEDENTES

La creación de Riobamba se marcó por dos procesos de fundación, su desarrollo y su reconstrucción que definieron la identidad de la ciudad a lo largo del tiempo. Según Costales Cevallos (1972), el origen de la ciudad se remonta al 15 de agosto de 1534, cuando Diego de Almagro fundo la primera ciudad española dentro del territorio ecuatoriano bajo el nombre de Santiago de Quito, lo que hoy es el territorio de Cajabamba. Este suceso convirtió a Riobamba en uno de los primeros asentamientos coloniales de la Real Audiencia de Quito y en un punto que fue estratégico para la organización del territorio andino.

Posteriormente, la ciudad adopto varias denominaciones, entré ellas San Pedro de Riobamba y Villa del Villar Don Pardo, estableciéndose como un importante centro administrativo, religioso y comercial durante la época colonial. Debido a su ubicación en la Sierra central, Riobamba logro una notable relevancia económica y política dentro de la Real Audiencia de Quito, convirtiéndose en el centro de articulación regional para el comercio y las actividades gubernamentales (Costales Cevallos, 1972).

Sin embargo, el 4 de febrero de 1797 un devastador terremoto destruyo una gran parte de la antigua ciudad que se asentaba en Cajabamba. Este suceso obligo a miles de víctimas a trasladarse hacia la llanura de Tapi, donde se asentó la actual ciudad de Riobamba. Como señala Pazmiño et al. (2000), este reasentamiento represento un proceso de planificación urbana que permitió desarrollar una ciudad con trazado ortogonal, calles amplias y una organización espacial más ordenada.

En este contexto de reconstrucción y reorganización urbana, la ciudad comenzó a incorporar nuevos equipamientos y espacios públicos acordes con las necesidades sanitarias y administrativas de la época republicana. Dentro de estos procesos se encuentra la creación del Cementerio General de Riobamba, cuya historia se relaciona directamente con la modernización de la ciudad, las transformaciones sociales y los cambios en las normativas higienistas que se desarrollaron durante los siglos XIX y XX. Su creación no fue inmediata ni estuvo exenta de conflictos institucionales, sino que respondió a la necesidad de adaptar los espacios funerarios a los nuevos parámetros urbanos, sanitarios y estéticos propios de la época republicana.

A finales del siglo XIX, el cementerio existente en Riobamba era catalogado como inadecuado, debido a su inestabilidad como por las condiciones insalubres en las que se hallaba. La Revista Municipal de 1894 nos relata que en el cementerio antiguo los restos humanos se encontraban a la vista a plena luz del día, demostrando así la urgencia de un nuevo espacio funerario con mejores condiciones (Cepeda, 2016, p. 241).

Por otra parte, a inicios del siglo XX se toma la decisión de crear un nuevo cementerio en terrenos cuya propiedad pertenecía a los padres del El Sagrario. Esta decisión, fue impulsada en gran parte por los nuevos ideales de salubridad y planificación urbana, en consecuencia,

desarrollaron conflictos importantes entre la Iglesia y el Consejo Municipal. En 1902, el Municipio había destinado fondos y también propuestas de intervenciones viales para mejorar el acceso al nuevo cementerio, como es el caso del empedrado de la calle España (Cepeda, 2016, p.241) .

En el periodo de la administración del Obispo Arsenio Andrade, se promovieron importantes mejoras en el lugar. Durante 1904 Andrade asignó a sacerdote Juan Félix Proaño la supervisión de obras con la finalidad de transformar el lugar en un cementerio “adecuado, que corresponda al progreso y la cultura de las ciudades modernas” (Cepeda, 2016, p.242). Estas mejoras incluyeron el ensanche de vías, la provisión de agua para jardines y la propuesta de establecer una avenida arbolada que embellecerá el recorrido hacia el cementerio.

El valor patrimonial del cementerio se consolidó en las décadas siguientes, al implementarse reformas normativas como la Ordenanza de 1924, que estructuró el espacio en cinco secciones, añadiendo criterios de ornato, higiene y respeto al rito funerario. Asimismo, se prohibió el ingreso de animales y conductas inapropiadas, al mismo tiempo se promovió la edificación de jardines, avenidas y mausoleos con una variedad de estilos arquitectónicos, dichos estilos alineados a los nuevos paradigmas estéticos (Cepeda, 2016, pp.244-245).

Sin embargo, las disputas entre el Municipio y la Iglesia permanecieron. El Obispo Carlos María de la Torre, por ejemplo, se opuso a que la administración pasara al Concejo, aunque el cementerio ya era considerado bien público. Este enfrentamiento se agravó en 1924, cuando el Obispo se negó a otorgar voluntariamente las llaves del lugar, forzando al Municipio a tomar posesión “por asalto” (Cepeda, 2016, p.243)

Al mismo tiempo, se empezaron a realizar mejoras arquitectónicas importantes. Entre 1925 y 1930 se contrataron a los arquitectos italianos Luca y Natale Tormen, quienes contribuyeron en la edificación de cuerpos de bóvedas, caminerías y mausoleos, formando un modelo espacial más ordenado, con árboles ornamentales y diseño planificado que configuraron el cementerio como espacio moderno y civilizado (Cepeda, 2016, p.245).

Este proceso de transformación del cementerio, desde solo funciones utilitarias hasta transformarse en un referente de cultura urbana y la memoria colectiva, se expone el contexto más extenso de modernización de Riobamba. El cementerio, junto con otros espacios “de frontera” como el hospital, la cárcel y el matadero, fue apartado a los suburbios, siguiendo la lógica urbana de la época que impedía su ubicación en el centro de la ciudad (Cepeda, 2016, p.240).

Finalmente, se debe considerar también el rol simbólico y patrimonial del cementerio, entendido como “espejo donde se mira la cultura de un pueblo”, según expresó el literario Luis Alberto Falconí. Este pensamiento refleja la importancia del espacio funerario no solo como infraestructura, sino como componente vital del imaginario colectivo y de la identidad riobambeña (Cepeda, 2016).

1.2 PROBLEMÁTICA

El cementerio General de la Ciudad de Riobamba es un espacio histórico con gran valor cultural, arquitectónico y social para la comunidad. Sin embargo, la falta de registros detallados y sistemáticos de sus elementos patrimoniales ha dejado al sitio en una situación vulnerable frente a la modernización, el deterioro natural y el poco cumplimiento de las políticas de preservación efectivas (Villagómez, 2013). Bajo este contexto, se evidencia una creciente necesidad de implementar acciones organizadas y basadas en la investigación para evitar la pérdida de elementos que constituyen la memoria histórica de la ciudad.

El cementerio de Riobamba, como varios espacios funerarios de importancia histórica dentro de América Latina, enfrenta el desafío de conservar sus monumentos y esculturas mientras se van adaptando a las necesidades contemporáneas de urbanización y modernización. La falta de inventarios patrimoniales ha permitido que estos elementos sean descuidados, dañados o incluso reemplazados sin considerar su relevancia cultural (Valencia, 2021). Además, la carencia de datos técnicos sobre el estado de conservación y características específicas de dichos elementos impide el diseño de estrategias adecuadas para su preservación.

Por otro lado, el valor patrimonial del cementerio como el de Riobamba radica en su capacidad para conectar a las generaciones actuales con sus antepasados, al evidenciar las prácticas y creencias funerarias, la evolución de los estilos arquitectónicos y la influencia cultural de las distintas épocas. Sin una documentación precisa, se corre el riesgo de que estos espacios pierdan su autenticidad y se conviertan en simples lugares de entierro, despojados de su historia. En investigaciones similares realizadas en cementerios históricos como en el caso de Guayaquil, se ha evidenciado que el levantamiento y análisis de elementos arquitectónicos ayuda a fortalecer el sentido de identidad local y a promover el respeto por el patrimonio.

La falta de un enfoque de conservación integral también responde a la falta de una metodología adecuada para la recolección de datos sobre los elementos arquitectónicos presentes. Se hace necesario, por tanto, implementar un levantamiento patrimonial estructurado que nos permita valorar y preservar dichos bienes. Un correcto registro ayudaría no solo a la protección del patrimonio tangible, sino también a la valoración y reconocimiento del espacio funerario como un espacio de memoria e identidad (Villagómez, 2013). Este proyecto busca responder a esta necesidad, proponiendo un inventario y análisis de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba, ofreciendo una base para futuras intervenciones.

1.3 JUSTIFICACION

Ante la situación presentada en el Cementerio General de Riobamba, se hace indispensable la implementación de un inventario patrimonial. Se reconoce a los inventarios documentales como herramientas esenciales para la sensibilización pública y para salvaguardar del patrimonio tangible e intangible (Suárez Pineda et al., 2020). Además, contar con un registro detallado de cada edificación facilita la determinación de prioridades de intervención según su estado de conservación y su valor histórico (Cordero Mendieta, 2024).

Los inventarios fomentan la participación comunitaria, ya que al poner la información patrimonial al alcance de la población se crea un sentido de apropiación y responsabilidad colectiva hacia el legado cultural (Magar et al., 2022). Investigaciones recientes evidencian que el levantamiento y análisis de elementos funerarios fortalecen la identidad local y promueven el respeto hacia los espacios de memoria, convirtiendo cementerios en verdaderos museos al aire libre (Palacios, 2023).

La aplicación de una metodología estructurada que contenga guías de observación, entrevistas a especialistas, registros fotográficos y levantamiento arquitectónico, se alinea con los estándares internacionales de conservación (Magar et al., 2022). Dichas metodologías han demostrado su eficacia en proyectos similares, al permitir la definición de estrategias de preservación adaptadas a las características específicas de cada elemento (de Salazar & José, 2022).

Al sistematizar la documentación y valoración de bienes funerarios, se protege el patrimonio tangible y se fortalece la dimensión social del cementerio como lugar de memoria colectiva, conectando generaciones actuales con su pasado cultural e histórico (Cordero Mendieta, 2024). Estas acciones no solo previenen la pérdida irreversible de elementos simbólicos importantes, sino que también cuenta como la base para políticas de prevención a largo plazo, alineadas con las recomendaciones de organismos internacionales (Magar et al., 2022).

Finalmente, el proyecto de investigación ofrecerá una herramienta técnica útil para autoridades municipales y expertos en conservación, creando un modelo replicable que constituya al fortalecimiento de la identidad cultural y que se reconozca al Cementerio General de Riobamba como un lugar de memoria de importancia regional.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Valorar y conservar las edificaciones funerarias patrimoniales del Cementerio General de Riobamba.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un levantamiento de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba, para conservar un valor histórico y arquitectónico.
- Analizar y diagnosticar los elementos arquitectónicos patrimoniales en el Cementerio.
- Valorar los elementos funerarios de carácter patrimonial, mediante un estudio de caso.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.

2.1 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS CEMENTERIOS

2.1.1. PRIMERAS MANIFESTACIONES FUNERARIAS

Las primeras formas de entierro conocidas túmulos, dólmenes y menhires, representan una de las primeras manifestaciones arquitectónicas de la sociedad. Estas estructuras representaban el reconocimiento del fin de la vida y el deseo de recordar a los ausentes. En un inicio se trataba de personas anónimas, las clases privilegiadas empezaron a construir monumentos que representaran su memoria y poder, un claro ejemplo son las pirámides de Guiza en Egipto o el Panteón de Agripa en Roma, estos monumentos también evidencian el avance de conocimiento y técnica de la época (Peiron Aguado, 2016).

Durante la época romana, se prohibían realizar entierros intramuros, esto dio origen a las necrópolis a lo largo de los caminos hacia las ciudades. Con el crecimiento del cristianismo, se pasó de las catacumbas subterráneas a las sepulturas en la superficie, más comúnmente cerca de las basílicas y templos. Estas series de sucesos dio origen a los primeros camposantos, estableciendo la idea del cementerio como un espacio sagrado y colectivo (Peiron Aguado, 2016).

2.1.2. DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVIII: CONVIVENCIA CON LA MUERTE.

Del siglo V has finales del siglo XVIII, se mantuvo una convivencia estrecha entre vivos y muertos. Las tumbas se hallaban dentro y alrededor de la iglesia, jerarquizando el espacio según el poder social del difunto. Realizar la sepultura cerca de un santo era símbolo de privilegio espiritual (Peiron Aguado, 2016). Sin embargo, esta práctica se volvió insostenible debido al hacinamiento y problemas de insalubridad.

El punto de quiebre se suscitó con la Real Cedula de Carlos III, emitida el 3 de abril de 1787, que prohibía los entierros dentro de las ciudades y ordenaba trasladar los cementerios a las zonas periféricas. Este decreto, fue conocido como el exilio de los muertos, también marco un inicio para los cementerios modernos con criterios higienistas, ordenado y especializado (Peiron Aguado, 2016).

2.1.3. SIGLO XIX: EL CEMENTERIO JARDIN Y LA MONUMENTALIDAD

En el siglo XIX, los cementerios se adaptaron a una nueva dimensión estética y simbólica. El modelo con más influencia fue el cementerio Pere Lachaise de 1804 en Paris, creado como un jardín paisajístico y monumental, un espacio donde las familias sean capaces de rendir culto en un espacio armonioso con vegetación y arquitectura (Peiron Aguado, 2016).

Este modelo se replicó por Europa y América Latina. En el norte de Europa, la vegetación tuvo gran protagonismo, creando al cementerio jardín. Por otro lado, en España o Italia, la arquitectura y la escultura tuvieron un papel central, donde origen a las ciudades

funerarias donde las jerarquías sociales se reproducían a través de panteones, nichos y mausoleos (Peiron Aguado, 2016).

2.1.4. SIGLO XX: INNOVACION TIPOLOGICA Y ARQUITECTURA SIMBOLICA

A pesar que gran parte de los cementerios del siglo XX replicaron los modelos decimonicos, algunas propuestas rompieron el esquema para replantear la tipología funeraria. Arquitectos como Aspund, Scarpa, Rossi o Miralles insertaron nuevas directrices simbólicas y espaciales que priorizaban la conexión con el entorno y la experiencia emocional (Peiron Aguado, 2016).

El Cementerio del Bosque ubicado en Estocolmo marco un antes y un después, al integrar el equilibrio del paisaje natural con el diseño del recorrido fúnebre. Posteriormente, se desarrollaron nuevas aproximaciones simbólicas y formales el espacio de la muerte, se evidenciaron en la propuesta del Cementerio Brion de Carlos Scarpa (Peiron Aguado, 2016).

Estos referentes introdujeron conceptos como límite, tránsito y poética, son elementos importantes para entender la arquitectura funeraria no solo desde la parte funcional, sino desde la parte de la experiencia y memoria. La arquitectura ya no solo sirve al ritual, sino que lo interpreta y lo transforma (Peiron Aguado, 2016).

2.2 EL PATRIMONIO FUNERARIO COMO BIEN CULTURAL

El patrimonio funerario es un elemento esencial del patrimonio cultural, definido como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que tienen un valor simbólico, histórico, artístico y social para la comunidad (UNESCO, 1972). Bajo esta perspectiva, los cementerios, mausoleos, esculturas sepulcrales y rituales asociados exceden su objetivo original de inhumación y se fortalecen como testimonios vivos de prácticas sociales, creencias religiosas y procesos culturales de larga trayectoria (Rugg, 2021) .

La clasificación del patrimonio funerario como bien cultural se basa en dos criterios fundamentales establecidos por el ICOMOS en la Carta de Venecia (1964): la integridad, que se refiere a la inclusión total de los elementos que conforman el sitio, y la autenticidad, que se refiere a la preservación de sus materiales, diseño y técnicas originales (ICOMOS, 1964). Estos criterios nos permiten valorar cada mausoleo, panteón, cripta o escultura funeraria considerándola como una entidad única e irrepetible, estas edificaciones representan la transformación del pensamiento de una ciudad a través de los años.

Además del elemento tangible, el patrimonio funerario consta con un patrimonio inmaterial, formado por rituales de despedida, símbolos escultóricos y leyendas, este conjunto crea la memoria colectiva. La valoración de estos espacios necesita un enfoque interdisciplinario (arquitectónico, antropológico y sociocultural) para equilibrar la conservación física y la continuidad de la práctica de los rituales (Rugg,2021; UNESCO, 2003)

Finalmente, la protección jurídica del patrimonio funerario se manifiesta mediante regulaciones internacionales como la Convención de la UNESCO para la Protección del Patrimonio Mundial (1972) y marcos nacionales, en Ecuador supervisados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), que define los grados de protección, zonas de amortiguamiento y métodos de intervención (UNESCO, 1972; ICOMOS, 1965). De este modo, se asegura la conservación tanto de los elementos arquitectónicos y escultóricos como de las tradiciones vinculadas, fortaleciendo el cementerio como un espacio vivo de identidad y memoria local.

2.3 IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO FUNERARIO

El patrimonio funerario se presenta como un depósito de memoria colectiva, en el que la organización de los espacios, la iconografía de los monumentos y los rituales relacionados muestran las creencias, valores y los procesos históricos de una sociedad a lo largo del tiempo; de este modo, los cementerios históricos funcionan como archivos al aire libre, proporcionando un testimonio tangible de la evolución cultural y urbana de la comunidad (UNESCO, 1972).

Además de su función conmemorativa, los cementerios patrimoniales cuentan con un potencial educativo y turístico importante como lo señala en la Declaración de Newcastle, que también al formar parte de rutas culturales y programas de interpretación patrimonial, actúan como espacios de aprendizaje vivencial sobre arte funerario, historia local y paisajismo histórico, ayudando a diversificar la oferta turística y a concienciar a la población sobre la conservación de su legado (CONSEJO DE EUROPA, 2005).

Finalmente, los cementerios son un relato social en el que se unen historias individuales y colectivas: cada mausoleo, inscripción y escultura refleja proyectos de identidad y dinámicas comunitarias, de tal manera que su preservación refuerza el sentido de pertenencia y la cohesión social, al conectar a las generaciones actuales con sus antepasados y con el patrimonio simbólico compartido (El Patrimonio Funerario | Revista Digital Quehacer Educativo - FUMTEP, s.f.).

2.4 CONCEPTOS Y CRITERIOS DE VALORACION PATRIMONIAL

La valoración patrimonial se entiende como el conjunto de actividades direccionadas a identificar, analizar y jerarquizar los valores históricos, artísticos, sociales y científicos que conceden singularidad y relevancia a un bien cultural, con miras a fundamentar su salvaguarda y gestión (Feilden & Jokilehto, 1998). Este proceso no solo conlleva el reconocimiento de características visibles, sino también de aspectos intangibles, lo que requiere métodos tanto cualitativos y cuantitativos para asegurar objetividad y transparencia (Stovel, 2003).

De acuerdo al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, la valoración se fundamenta en la relación que la comunidad tiene con el bien y los valores que le asignan, trascendiendo de su simple materialidad. Para su aplicación práctica, se recurre a marcos teóricos y normas que definen criterios universales como la autenticidad, conservación de materiales, técnicas y diseño originales, la integridad, completitud del conjunto patrimonial y la representatividad, capacidad

del bien de ejemplificar tipologías o procesos culturales específicos (ICOMOS, 2017). Bajo este contexto, la Carta de Nara sobre la autenticidad recalca que la valoración patrimonial debe considerar la diversidad cultural y las varias formas en que un bien expresa su autenticidad, a través de aspectos como el diseño, los materiales, el uso, las técnicas constructivas, el contexto y el significado simbólico asociado al patrimonio (ICOMOS, 1994).

Tabla 1.
Categorización de valoración

Categoría de Valor	Descripción
Histórico	Analiza la relación del bien con acontecimientos, procesos históricos, personajes o periodos determinados, reconociendo su capacidad de evidenciar la evolución cultural, social y arquitectónica de una comunidad a través del tiempo.
Social/Cultural	Representa tradiciones, creencias religiosas y normas sociales relacionadas con los entierros y la muerte.
Artístico y Arquitectónico	Valora las características estéticas, compositivas y formales del bien patrimonial, tomando en cuenta elementos como el diseño arquitectónico, la ornamentación, proporciones, estilo y expresión artística que le concede valor cultural y singularidad.
Técnico /Científico	Evalúa los sistemas constructivos, materiales, técnicas tradicionales y soluciones tecnológicas presentes en el bien, reconociendo su importancia como testimonio de conocimientos constructivos y procesos técnicos propios de la época.

Fuente: Adaptado de la Carta de Nara (1994). Elaboración propia

2.4.1 VALOR HISTORICO

El valor histórico se concede a un bien cuando actúa como documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, promoviendo el conocimiento científico, técnico o artístico. Se relaciona directamente con periodos, procesos sociales y culturales, además de personajes o eventos de relevancia, a escala global, nacional o local (IDPC, 2018). Para las edificaciones funerarias, su antigüedad, creación y vinculación con prácticas rituales específicas fortalece su valor histórico.

2.4.2 VALOR CULTURAL

El valor cultural abarca tanto el valor estético, características de calidad artística y de diseño manifestadas en la composición, ornamentación y método de elaboración, como el valor simbólico, que expresa formas de ver y sentir el mundo, creando unidad y sentido de identidad colectiva (IDPC, 2018). Este valor se potencia a través de las prácticas de rituales y las distintas iconografías funerarias, transformando al cementerio en un lugar de difusión de la memoria cultural.

2.4.3 VALOR TECNICO CONSTRUCTIVO

Valora la calidad de los materiales, las técnicas tradicionales de construcción y la solidez estructural de las edificaciones, elementos claves para guiar intervenciones de conservación. Incorpora el estudio de la constitución del bien, su materialidad, sistemas constructivos y tecnologías utilizadas, así como su estado de conservación ante procesos de deterioro físico, químico o biológico (IDPC, 2018); estos criterios concuerdan con los principios de conservación de la piedra establecidos por ICCROM.

2.5 NECESIDAD DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO

La conservación de los cementerios patrimoniales involucra mucho más que la protección de muros y esculturas: se necesita proteger paisajes culturales vivos, donde se crea el dialogo entre el pasado y el presente. Estos lugares, con su conjunto de elementos arquitectónicos, escultóricos y naturales, representan testimonios tangibles de la evolución social y cultural de las comunidades a lo largo del tiempo (López-Martínez & Schriewer, 2022).

Desde el valor histórico los cementerios han actuado como archivos silenciosos, portadores de datos sobre la esperanza de vida, jerarquías sociales y eventos históricos. El estudio de lapidas, mausoleos y la distribución espacial nos permita entender los procesos urbanos y demográficos, lo que nos resalta el valor documental (La Importancia de La Conservación y Preservación de Los Cementerios, 2023)

Los cementerios también trabajan como un depósito de la memoria colectiva. Cada monumento, lapida o mausoleo describe la vida de las personas y familia. Su conservación fortalece el sentido de pertenencia y el dialogo entre las generaciones, permitiendo a las comunidades actuales honrar sus raíces compartidas (López-Martínez & Schriewer, 2022).

También, estos espacios tienen un notable potencial educativo y turístico. Investigaciones recientes resaltan que los cementerios urbanos combinan los valores culturales y naturales, actuando como hábitats ecológicos y aulas al aire libre. Ofrece oportunidades de aprendizaje sobre historia, arte funerario y el paisajismo, promoviendo un turismo responsable que a su vez proporciona recursos para su conservación (Ocón & Young, 2024).

Para que la conservación sea eficaz, se necesita un marco legal claro y recursos adecuados. En Ecuador, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) establece protocolos de inventario, grados de protección y las zonas de amortiguamiento que obligan a generar intervenciones que respeten los valores culturales y naturales del sitio (INPC, 2011).

2.6 NORMATIVA DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO

La protección del patrimonio cultural funerario se respalda en un marco técnico-jurídico que incluye desde convenios internacionales hasta leyes y guías nacionales. A nivel internacional, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO (1972) dispone que la obligación de los Estados inicia de identificar, conservar y

promover los sitios de valor excepcional, entre ellos los cementerios históricos que tengan valor cultural o social (UNESCO, 1972).

En el contexto ecuatoriano, la protección del patrimonio funerario se apoya en la Constitución de la República, la cual reconoce el patrimonio cultural como parte importante de la identidad nacional y establece la obligación del Estado de garantizar y salvaguardar su conservación. Bajo este contexto, la Constitución señala que son deberes primordiales del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país (Asamblea Nacional Constituyente, 2008). De esta manera, el artículo 21 reconoce el derecho a las personas a construir y mantener su propia identidad cultural, mientras que los artículos 379 y 380 establecen que los bienes patrimoniales culturales, tangibles e intangibles, forman parte del patrimonio cultural nacional y deben ser preservados, recuperados y difundidos por las instituciones competentes.

Complementariamente, la Ley Orgánica de Cultura y sus reglamentos otorgan al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) la atribución de establecer normas, instructivos y resoluciones para garantizar la salvaguardia del patrimonio tangible e intangible. En línea con este marco legal, el Acuerdo Ministerial No. DM-2020-063, emitido por el Ministerio de Cultura y Patrimonio en 2020, constituye un elemento normativo clave que nos define los siguientes parámetros: define procedimientos de inventario, declaratoria y delimitación de bienes patrimoniales, y establece que toda intervención debe basarse en un informe técnico del INPC (Ministerio De Cultura Y Patrimonio, 2020).

2.6.1 GRADOS DE PROTECCIÓN SEGÚN EL INPC

El INPC clasifica los bienes culturales inmuebles en distintos grados de protección, que determinan el nivel de supervisión y los requisitos para cualquier obra o modificación. Esta gradación asegura que los cementerios de alto valor histórico y cultural cuenten con un régimen de salvaguardar reforzado.

Tabla 2.
Grados de protección INPC

Grado de protección	de	Rango de puntuación	de	Descripción	Intervención permitida
Protección Absoluta		36-50		Corresponde a bienes catalogados con Alto Valor Patrimonial, que deben conservarse íntegramente, protegiendo la totalidad de la edificación con todas sus características originales arquitectónicas, constructivas y decorativas y valorando los aportes históricos realizados a lo largo del tiempo.	Únicamente intervenciones de conservación pasiva y restauraciones que no alteren los elementos originales; cualquier añadido o reparación requiere métodos reversibles y autorización previa del INPC.

Protección Parcial	26-35	Aplica a bienes con Valor Patrimonial, que poseen cualidades susceptibles de ser rehabilitadas para mejorar condiciones de uso o habitabilidad, manteniendo los elementos de conservación obligatoria y evaluando cuidadosamente las posibles modificaciones.	Se permiten obras de rehabilitación y adaptación para uso compatible, siempre que se conserven los elementos arquitectónicos y decorativos de valor; requiere proyecto técnico y aprobación del INPC.
Protección Condicionada	16-25	Incluye bienes catalogados como Patrimoniales cuyo estado o intervenciones previas han afectado algunas características originales; se admite la modificación de elementos secundarios, tanto exteriores (fachadas, vanos, texturas) como interiores (distribución de espacios), poniendo en valor su contribución al conjunto y respetando la imagen urbana.	Se permiten intervenciones más amplias, incluidas modificaciones interiores y ajustes volumétricos, siempre que se garantice la coherencia con el conjunto y se cuente con la aprobación técnica y legal del INPC.

Fuente: Adaptado de Instructivo INPC (2011). *Elaboración propia*

2.6.2 ESTADO DE CONSERVACIÓN SEGÚN EL INPC

Para planificar las acciones de mantenimiento y restauración, el INPC utiliza criterios de clasificación del estado de conservación que consideran la integridad física, la alteración química y los daños funcionales. De acuerdo con guía de conservación preventiva, se distinguen niveles tales como:

Tabla 3.

Estados de conservación INPC

Estado de Conservación	Descripción	Intervenciones Recomendadas
Bueno	Daños mínimos: fisuras superficiales, suciedad ligera y pérdida de ornamentación menor. La integridad estructural está preservada.	Mantenimiento preventivo: limpieza, control de vegetación y revisiones periódicas para evitar la acumulación de agentes agresivos.
Regular	Daños moderados: reparaciones anteriores inadecuadas, fisuras más profundas y manchas persistentes. Puede haber pérdida de detalles ornamentales secundarios.	Restauración parcial: consolidación de elementos, limpieza especializada (micro abrasión, biocidas) y corrección de intervenciones previas inapropiadas.

Malo	Daños graves: desprendimiento de material, corrosión avanzada, riesgo de colapso parcial. Pérdida significativa de componentes originales.	Intervención correctiva urgente: estudio estructural, restauración integral de materiales (reintegración de masa, refuerzo estructural).
-------------	--	--

Fuente: Adaptado de Instructivo INPC (2011). Elaboración propia

2.6.3 NORMATIVA NACIONAL E INTERNACIONAL VIGENTE SOBRE EL PATRIMONIO FUNERARIO

Tabla 4.

Normativa internacional y local.

Normativa	Año	Ámbito	Objeto Principal	Principales Disposiciones
Recomendación de Nairobi (UNESCO)	1977	Internacional	Salvaguarda de conjuntos históricos (incluye cementerios como paisajes culturales vivos)	Inventarios sistemáticos; incorporación en ordenamiento urbano; medidas de salvaguarda para garantizar la integridad cultural de los cementerios.
Carta de Burra (Australia ICOMOS)	2013	Internacional	Principios metodológicos para la conservación de lugares de valor cultural (aplicable a cementerios)	Evaluación de riesgos; documentación continua; monitoreo; uso de materiales compatibles; mantenimiento periódico.
Declaración de Xi'an (ICOMOS)	2005	Internacional	Protección del entorno de monumentos y sitios patrimoniales (aplicable a cementerios)	Enfoque holístico: conservación del bien y su contexto urbano/natural; participación comunitaria en definición de zonas de protección y toma de decisiones.
Convención de Faro (Consejo de Europa)	2005	Internacional (Europa)	Reconocimiento del patrimonio cultural como conjunto de significados y valores otorgados a lugares y tradiciones funerarias.	Inclusión del patrimonio inmaterial (rituales, costumbres, memoria social) como componente esencial de la protección cultural.
Ley Orgánica de Cultura	2017	Nacional (Ecuador)	Marco legal general para la identificación, protección y gestión del patrimonio cultural, incluye a los cementerios como bienes inmuebles.	Asigna al INPC la facultad de inventario, declaratoria y protección; reconoce al patrimonio funerario dentro de la identidad nacional.
Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura	2017	Nacional (Ecuador)	Desarrollo de las competencias del Sistema Nacional de Cultura y del INPC en	Detalla organización y funciones del INPC; asegura la consideración de cementerios en la

				materia de protección patrimonial	planificación cultural y urbana.
Acuerdo Ministerial DM 2020 063 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, Ecuador)	2020	Nacional (Ecuador)		Normativa técnica para inventario, declaratoria, delimitación y desvinculación de bienes inmuebles patrimoniales, incluidos cementerios.	Procedimientos de inventario y declaratoria; obligatoriedad de informe técnico del INPC para toda intervención; definición de zonas de amortiguamiento
Resolución No. 114 de INPC 2020 (INPC, Ecuador)	2020	Nacional (Ecuador)		Normativa técnica para el inventario, Declaratoria, Delimitación y Desvinculación de bienes inmuebles patrimoniales.	Criterios de protección transitoria y permanente; roles y responsabilidades de autoridades locales e INPC en la gestión de cementerios patrimoniales.
Instructivo para fichas de registro e inventario (INPC, Ecuador)	2011	Nacional (Ecuador)		Guía para levantamiento sistemático de información de bienes inmuebles patrimoniales, incluyendo cementerios	Formatos y contenidos mínimos (antecedentes, descripción arquitectónica, estado de conservación); homologación nacional del registro de cementerios.
Ordenanza No. 004-2018	2018	Local		Norma la administración, los servicios u funcionamiento de los cementerios públicos, privados y mixtos del cantón Riobamba	Regula la infraestructura y servicios funerarios, establece lineamientos de construcción y funcionamiento de cementerios. Define la administración municipal y el régimen de mantenimiento. Establece sanciones e infracciones (profanaciones, alteraciones no autorizadas), y fija las competencias del GAD Riobamba en la gestión y control.
Ordenanza No. 016-2020	2020	Local		Norma el ejercicio de la competencia municipal para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural del cantón Riobamba.	Asigna al GAD Municipal la competencia local exclusiva del patrimonio cultural. Clasifica los bienes patrimoniales, incluyendo entre ellos el equipamiento funerario como parte del patrimonio material. Establece la

					obligación de inventariar y gestionar este patrimonio según el plan de desarrollo local, garantizando así su conservación y difusión.
Ordenanza No. 004-2021	2021	Local	Norma los criterios de conservación y ornato de las fachadas en las zonas históricas y edificaciones del patrimonio cultural estatal del cantón Riobamba	Se aplica a los inmuebles que se encuentran ubicados en áreas patrimoniales históricas del cantón. Establece responsabilidades de mantenimiento y conservación estética de fachadas (color, elementos decorativos, limpieza) para propietarios y la municipalidad. Exige autorización previa de la Dirección de Gestión de Patrimonio Cultural para cualquier intervención (obra, remodelación, restauración). Fija controles y sanciones por incumplimiento.	

Fuente: Adoptado de UNESCO (1977), Carta de Burra (2013), Declaración de Xi'an (2005), Convención de Faro (2005), Ley Orgánica de Cultura (2017), Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017), Acuerdo Ministerial DM 2020 063 (2020), Resolución No. 114 de INPC 2020 (2020), Instructivo para fichas de registro e inventario (2011), Ordenanza No. 004-2018 (2018), Ordenanza No. 016-2020 (2020), Ordenanza No. 004-2021 (2021). Elaboración Propia.

2.7 CARACTERIZACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL ESPACIO FUNERARIO

2.7.1 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS REPRESENTATIVOS

En los cementerios históricos se encuentran generalmente tres tipologías arquitectónicas funerarias como los columbarios, las criptas y los mausoleos, cada tipología cuenta con un significado cultural distinto.

Los columbarios, son estructuras modulares destinadas a urnas funerarias, sus raíces antiguas del mundo romano, particularmente en columbarios subterráneos dispuestas en nichos organizados. Jiménez (2014) en su estudio arqueológico nos enseña que el tamaño, la ornamentación y el material de las urnas reflejan claramente el estatus social de los difuntos, distinguiendo entre bloques de nichos uniformes para la clase social baja y media mientras que nichos destacados para la clase social alta (Jiménez, 2014).

Las criptas aprovechaban las soluciones constructivas vinculadas al entorno como las bóvedas de cañón o lunetos y en ciertos casos lucernarios para poder iluminar los espacios

íntimos y subterráneos. Dichas características evocan las catacumbas paleocristianas, que fueron lugares de sepultura y culto en los primeros siglos del cristianismo (Mascarenhas et al., 2022)

Los mausoleos monumentales representaban el punto más alto de la arquitectura funeraria: son edificaciones independientes, comúnmente de planta cuadrada o de cruz latina, eran construidas con materiales como la piedra o el mármol, y decoradas con columnas clásicas, frontones, relieves y epigrafías personalizadas. En el siglo XIX, esta tipología era la predominante, ya que comunicaba solemnidad y pertenecía en la memoria familiar y social (Jiménez, 2014).

A comienzos del siglo XX con la llegada del hormigón armado dio paso a un nuevo lenguaje arquitectónico más funcional, eliminando la carga estructural de los muros y permitiendo volúmenes prismáticos propios del modernismo funerario (Mascarenhas et al., 2022). La disposición de estas tipologías obedece a una lógica ceremonial: los mausoleos más importantes se ubicaban en plazas o al final de las avenidas principales, flanqueados por pérgolas y columnatas que atraen la mirada de los visitantes. En contraste, columbarios y criptas se ubicaban en galerías o muros perimetrales, provocando un recorrido que refuerza el carácter ceremonial y simbólico de los espacios funerarios (Mascarenhas et al., 2022).

2.8 PERSPECTIVA SOBRE EL CUIDADO Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FUNERARIO

2.8.1 POSTURA INTERNACIONAL Y LOCAL

La Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO (1972) reconoce a los cementerios históricos como bienes de “valor universal excepcional” y exige a los países que forman parte identificarlos, protegerlos y conservarlos para las siguientes generaciones. Sin embargo, estas obligaciones no se encuentran respaldadas por mecanismos jurídicos eficientes que garanticen su correcto cumplimiento: la Convención no contempla sanciones vinculantes y depende en gran medida de la voluntad política y los recursos de cada Estado (UNESCO, 1972).

Del mismo modo, aunque la Carta de Venecia (1964) y la Declaración de Xi'an (2005) incrementan el enfoque metodológico al exigir un enfoque integral para que incluya no solo las sepulturas, sino también su entorno paisajístico y urbano, también la participación activa de las comunidades locales en la determinación de las zonas de protección. Sin embargo, estudios recientes indican que dichas directrices no tienen indicadores cuantitativos precisos para evaluar los resultados de las intervenciones, lo que resalta la brecha entre la teoría y la práctica.

La Convención de Faro del Consejo de Europa (2005) presentó un enfoque innovador al reconocer el patrimonio funerario como el conjunto de “significados y valores” que las comunidades asignan a sus lugares y tradiciones, impulsando el concepto de custodia participativa. No obstante, estudios de caso en países europeos muestran que la participación la mayoría de veces queda en consultas unilaterales, sin bases jurídicas vinculantes que otorguen poder a las comunidades locales.

En el contexto de las rutas culturales, la Ruta Europea de los Cementerios (2010) promueve la difusión y el turismo patrimonial como fuente de recursos para la preservación, estableciendo normas regulares de certificación. Aun así, han presentado críticas que sostienen que el enfoque en la mercadotecnia cultural desvía recursos que podrían asignarse a la formación técnica y al cuidado en situación de vulnerabilidad.

En Ecuador, la Ley Orgánica de Cultura (2017) y su Reglamento General sitúan al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) como autoridad para inventariar, declarar y proteger cementerios patrimoniales, estableciendo zonas de amortiguamiento y procedimientos de intervención. En el ámbito local, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Riobamba, mediante sus ordenanzas reconoce la necesidad de conservar los bienes patrimoniales del cantón, incorporando mecanismos de regulación e intervención sobre inmuebles de valor histórico y cultural. No obstante, la aplicación de estas disposiciones enfrenta dificultades relacionadas con las limitaciones presupuestarias, capacidad técnica y continuidad de los procesos, esta situación afecta directamente en la conservación efectiva de los elementos patrimoniales.

La Resolución 114-DE-INPC-2020 detalla los criterios de protección transitoria y permanente, pero su aplicación ha sido desigual debido a la falta de formación especializada en muchos Gobiernos Autónomos Descentralizados, que a menudo desconocen los protocolos y carecen de personal capacitado. Asimismo, el Instructivo para fichas de registro e inventario (2011) unifica formatos, pero su uso efectivo se ve obstaculizado por la ausencia de sistemas GIS municipales que permitan el monitoreo continuo de los cementerios.

Por último, la Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria, filial local de la Red Iberoamericana de Gestión de Cementerios Patrimoniales, ha impulsado encuentros y publicaciones que visibilizan el valor cultural de los camposantos. Sin embargo, los foros académicos aún no logran traducir sus recomendaciones en proyectos de restauración comunitarios sostenibles, debido a la débil articulación entre investigación, políticas públicas y actores locales.

2.8.2 INFLUENCIA DEL DESARROLLO TERRITORIAL EN EL PATRIMONIO FUNERARIO

El crecimiento urbano, cambio de uso de suelo y la modernización provocan un impacto importante en los cementerios patrimoniales. Dentro del contexto urbano, estos espacios quedan rodeados por nuevas edificaciones, en su mayoría limitando las zonas de amortiguamiento, generando presión de las inmobiliarias y afectando la integridad simbólica y urbana. Un estudio en Lima, Perú, prevé que los cementerios informales ubicados en las periferias quedaron ubicados en zonas de riesgo y fragmentación urbana, transformándose en sitios inseguros (Klaufus, 2021).

En varias ciudades de Latinoamérica, la ruptura del paisaje funerario con avenidas principales limita el acceso peatonal e interrumpe la contemplación del lugar. Dichas

transformaciones afectan a la percepción sobre el cementerio como espacio ritual y también reduce la visibilidad urbana. Un estudio realizado en Luciana señala como el rápido desarrollo urbano deteriora los espacios de memoria y acelera el deterioro físico de monumentos (Greinert & Kostecki, 2025).

La falta de estrategias integrales de protección patrimonial dentro de los planes urbanos puede causar que los cementerios históricos sean desplazados o afectados por intervenciones que modifiquen su entorno y sus valores culturales. Estas acciones afectan directamente sobre la autenticidad de los conjuntos funerarios, modificando su estructura espacial, simbólica y arquitectónica. Debido a ello, varios estudios destacan la necesidad de añadir criterios de conservación patrimonial dentro de la planificación urbana, con el fin de equilibrar el desarrollo territorial y la preservación de la memoria colectiva (Greinert & Kostecki, 2025).

En el caso de Riobamba, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal reconoce al patrimonio cultural como un eje estratégico dentro de los instrumentos de planificación y gestión urbana; aun así, la aplicación de las normativas patrimoniales presenta limitaciones al momento de su ejecución y su control técnico. Esta situación deja ver la falta de articulación entre planificación urbana, conservación patrimonial y seguimiento institucional, lo que ha permitido intervenciones poco reguladas y procesos de deterioro progresivo en varios bienes, incluyendo espacios funerarios históricos. En consecuencia, aunque exista un marco normativo orientado a la protección patrimonial, su aplicación parcial dificulta una conservación efectiva y sostenida del patrimonio.

La integración de tecnologías como la fotogrametría y los sistemas de documentación digital son un recurso importante para la gestión del patrimonio, debido a que permite delimitar áreas de protección, cartografiar las áreas de riesgo y preservar de manera más precisa los lineamientos simbólicos y patrimoniales. Estas metodologías facilitan el monitoreo y análisis de los bienes patrimoniales, contribuyendo a los procesos de conservación más eficientes y técnicamente fundamentados. Investigaciones sugieren que la gestión funeraria patrimonial debe ser tomada en cuenta dentro de los instrumentos de planificación urbana ya que es un elemento importante para equilibrar la conservación con el desarrollo (Greinert & Kostecki, 2025)

CAPÍTULO III. METODOLOGIA.

El trabajo de investigación se dividió en tres fases vinculadas a los objetivos, la primera fase: Realizar un levantamiento de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba, para conservar su valor histórico y arquitectónico, la segunda fase: Analizar y diagnosticar los elementos arquitectónicos patrimoniales en el cementerio; en la tercera fase: Valorar los elementos funerarios de carácter patrimonial, mediante un estudio de caso. Dichas fases responden al objetivo principal: Valorar y conservar las edificaciones funerarias patrimonio.

Fase 1: Realizar un levantamiento de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba, para conservar su valor histórico y arquitectónico.

Esta primera fase se usó en el método cualitativo y documental de campo debido a que se realizaron trabajo de campo. El método de recolección de datos que se usó en gran parte fue la observación que pertenece a los métodos primarios.

Se inicio con la solicitud de permisos institucionales a las entidades municipales e INPC, lo cual verifíco el acceso autorizado al sitio y el manejo responsable de la información. Posteriormente, se realizó la preparación de herramientas de registro, como fichas técnicas, planos base y otras herramientas necesarias para la recolección de datos. El levantamiento se inició con un recorrido general por el cementerio que nos permitió reconocer su organización y delimitación del área de estudio. A partir de dicho reconocimiento se identificó y selecciono los elementos de valor patrimonial, se tomó a consideración criterios como la antigüedad, el estilo arquitectónico, valor simbólico y su estado de conservación. Cada elemento se registró gráficamente a través de fotografías. Finalmente, se realizó la digitalización de una planimetría en formato CAD que nos ayudaron como base para las siguientes fases.

Fase 2: Analizar y diagnosticar los elementos arquitectónicos patrimoniales en el cementerio.

Esta fase se desarrolló bajo un enfoque analítico-cualitativo, ya que nos permitió estudiar el desarrollo histórico, morfológico y tipológico del Cementerio. Para esta fase utilizamos la observación como método primario y el análisis de documentos que pertenece al segundo método de recolección de datos.

La segunda fase también se orientó al análisis integral del conjunto funerario previamente levantado. Este proceso nos permitió entender las características espaciales, funcionales y arquitectónicas presentes dentro del cementerio. Se realizo un análisis de las tipologías funerarias y estilos arquitectónicos predominantes, lo cual nos permitió identificar patrones de organización y valores patrimoniales presentes en el conjunto. Asimismo, se realizó un análisis urbano y morfológico desde una escala macro hacia una escala micro. Como parte de este proceso se realizó un mapeo de crecimiento y expansión del cementerio, teniendo en cuenta variables históricas, sociales y urbanas que influenciaron en su desarrollo.

Posteriormente, se realizó un análisis de llenos y vacíos para determinar la densidad de ocupación y comprender la configuración de la trama urbana interna del conjunto.

De manera complementaria, se realizó un mapeo de catalogación tipológica con la finalidad de identificar las distintas tipologías arquitectónicas existentes dentro del área de estudio. Finalmente, se efectuó un mapeo de identificación de elementos catalogados como patrimoniales por el INPC, permitiéndonos reconocer los bienes con mayor relevancia y facilitando la posterior selección de casos de estudio.

Fase 3: Valorar los elementos funerarios de carácter patrimonial, mediante un estudio de caso.

Esta fase tuvo un enfoque valorativo y cualitativo-aplicativo, ya que se centró en la aplicación de criterios de valoración patrimonial. Se utilizaron herramientas secundarias de recolección de datos que es el análisis comparativo de documentos y toma decisiones con base en la relevancia histórica y social de los elementos.

La última fase de la investigación consistió en valorar los elementos funerarios de carácter patrimonial mediante estudios de casos. Para ello, se seleccionaron ciertos elementos representativos del cementerio que reúnen características históricas, simbólicas y arquitectónicas destacables. La selección se basó en una matriz de criterios que incluyó factores como la originalidad, la relevancia en la historia, el estilo arquitectónico, el valor artístico y el estado de conservación. Una vez definidos los casos de estudios, se procedió a realizar el levantamiento fotogramétrico mediante dron de los casos de estudio, complementario a esto se realizó un análisis de forma de las fachadas de los casos de estudio, posteriormente a esto se estableció los criterios específicos de valoración, aplicando metodologías comparativas y matrices valorativas que nos permitieron asignar puntajes y niveles de significancia. A partir del análisis de los resultados obtenidos, se interpretó los valores culturales, sociales y técnicos de cada elemento. La interpretación no solo busco jerarquizar los bienes, sino también visibilizar su importancia dentro del contexto funerario y urbano de la ciudad.

3.1. HERRAMIENTAS UTILIZADAS

Para el proyecto se usó para realizar el levantamiento general fotográfico y el levantamiento fotogramétrico más específico de los elementos seleccionados, se optó por usar los siguientes equipos:

Cámara Fotográfica: Canon 700D

- Megapíxeles: 18
- Tamaño de imagen máxima: 5184 x 3456
- Rango de sensibilidad: de 100-12 800 ISO

Figura 1.
Canon 700D



Fuente: Tomado de Canon.

Dron: Dji mini 4k

- Megapíxeles; 12m
- Bateria:31 min
- Altura máxima:4000 m
- Resistencia al viento: 38km/h

Figura 2.
Dron Dji mini 4k



Fuente: Tomado de dji store.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Fase 1: Realizar un levantamiento de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba, para conservar su valor histórico y arquitectónico.

En la primera fase, corresponde al levantamiento arquitectónico del área de estudio en este caso el Cementerio General de Riobamba. Esta fase constituye el soporte técnico y metodológico sobre el cual se fundamentó el proceso de análisis, diagnóstico y valoración patrimonial de las edificaciones funerarias.

Dentro del ámbito de la conservación del patrimonio arquitectónico, la documentación es una herramienta indispensable para registrar el estado actual de los bienes, comprender su configuración espacial y sustentar decisiones futuras de posibles intervenciones. Según el Getty Conservation Institute, la documentación patrimonial se debe entender como un proceso sistemático de registro, organización e interpretación de la información, que nos permite garantizar la preservación del conocimiento sobre el bien.

El Cementerio General de Riobamba se presenta como un conjunto complejo, donde coexisten varias tipologías funerarias, estilos arquitectónicos y procesos históricos de crecimiento. Por lo tanto, su estudio necesita un enfoque que vaya más allá de la lectura aislada de las edificaciones individualmente y que nos permita comprenderlo como un sistema espacial articulado.

Bajo este contexto, la fase de levantamiento se desarrolló dentro de un enfoque multiescalar, integrando las herramientas tradicionales y digitales que permitieron abordar el cementerio desde dos niveles complementarios:

- Una escala urbana, esta se abordaría mediante la elaboración de una planimetría del conjunto.
- Una escala arquitectónica, dentro de esta escala se usó el levantamiento fotográfico de las edificaciones que podrían tener valor patrimonial.

Esta integración metodológica responde a los enfoques contemporáneos de documentación del patrimonio, en los cuales la combinación de tecnologías permite mejorar la precisión, la eficiencia y la calidad del registro arquitectónico (Remondino, 2011).

4.1. ALCANCE Y DELIMITACION DEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

El alcance del levantamiento arquitectónico desarrollado en la presente investigación se definió a partir de entender el Cementerio como un conjunto espacial complejo, en el que coexisten variables urbanas, arquitectónicas y simbólicas. Desde esta perspectiva, la delimitación del área de estudio no solo responde a criterios físicos o administrativos, sino a una lectura intencionada del conjunto como una unidad de análisis patrimonial.

El levantamiento comprendió la totalidad del polígono previamente establecido por el INPC dentro del cementerio, abarcando tanto los elementos construidos como los espacios de

circulación y transición. Esta delimitación nos permitió abordar el sitio desde una perspectiva integral, evitando así interpretaciones fragmentadas y garantizando la coherencia de los análisis posteriores.

Desde un punto de vista operativo, el alcance del levantamiento se estructuró en dos escalas bien marcadas pero que se complementan.

4.1.1. ESCALA MACRO DEL CONJUNTO

Dentro de esta escala se desarrolló el levantamiento planimétrico completo del área delimitada, guiada a la comprensión de la organización espacial del cementerio. Este nivel de análisis nos permitió registrar:

- La estructura del trazado y la jerarquización de las circulaciones
- La agrupación de unidades funerarias y la configuración parcelaria.
- La implantación de edificaciones en relación con el espacio público interno.
- La relación entre espacios vacíos y áreas construidas

La importancia de esta escala responde a la necesidad de interpretar el cementerio como un sistema organizado, donde la disposición de los elementos no es aleatoria, sino que responde a procesos históricos de planificación y crecimiento. Dentro de este contexto, la representación en planta constituye una herramienta principal para evidenciar las relaciones espaciales.

4.1.2. ESCALA MICRO DE LAS EDIFICACIONES

De una manera complementaria, se añadió una segunda escala de análisis centrada en edificaciones funerarias representativas, seleccionadas en función de su valor arquitectónico, formal y simbólico. En estos casos se aplicó un levantamiento fotogramétrico, permitiéndonos obtener información detallada de las edificaciones sobre:

- Composición formal
- Configuración Volumétrica
- Estado de conservación
- Elementos ornamentales

Este nivel de detalle nos permitió profundizar en la comprensión de las características arquitectónicas de los elementos más relevantes, estableciendo así un vínculo entre la lectura general del conjunto y el análisis puntual de sus componentes.

4.2. ENFOQUE METODOLOGICO

El enfoque adoptado para esta fase se fundamenta en la integración de técnicas de documentación arquitectónica tradicional con nuevas herramientas digitales avanzadas, creando un modelo de levantamiento híbrido que nos permitió abordar el objeto de estudio desde varias escalas y nivel de detalle.

El levantamiento se desarrolló bajo un enfoque multiescalar, que enlaza dos niveles de análisis:

- Escala Urbana (Macro): Se enfoca en el entendimiento del cementerio como un sistema espacial.
- Escala arquitectónica (Micro): se centra en el análisis detallado de las edificaciones.

El usar este tipo de enfoque nos permitió establecer las relaciones que existen entre el conjunto y sus partes, logrando así evitar una lectura aislada de los elementos arquitectónicos. La UNESCO, a través del concepto de paisaje urbano histórico, destaca la importancia de analizar los bienes patrimoniales como sistemas complejos, donde las relaciones espaciales son fundamentales para su comprensión.

Este tipo de metodología trabaja bajo un enfoque híbrido de levantamiento donde logra combinar dos tipos de técnicas: por un lado, tenemos las técnicas tradicionales que consisten en métodos como la observación directa, el levantamiento planimétrico y el registro manual de relaciones espaciales, dichas técnicas nos permiten establecer una base estructural del conjunto, facilitando la comprensión de su organización. Como complemento tenemos las técnicas digitales que se pueden comprender como la fotogrametría mediante dron, el procesamiento de datos mediante software especializado y las fotografías digitales sistemáticas, la incorporación de estas herramientas nos permitió mejorar la precisión del levantamiento y obtener información tridimensional detallada.

La combinación de estos enfoques nos garantizó una coherencia metodológica entre los objetivos de la investigación y las técnicas empleadas. La ausencia de levantamientos tradicionales de fachadas en CAD no representa una limitación, sino una decisión metodológica justificada, ya que la información necesaria para el análisis arquitectónico fue obtenida mediante métodos alternativos más precisos.

De esta manera, el enfoque metodológico adoptado nos permitió construir una base documental sólida, capaz de sustentar el análisis, diagnóstico y valoración patrimonial del Cementerio General de Riobamba.

4.3. FLUJO DE TRABAJO PARA EL LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO Y FOTOGRAFICO

4.3.1. GESTION DE PERMISOS Y ACCESO A LA INFORMACION

Previo al inicio del trabajo de campo, se realizó el proceso de gestión de permisos institucionales necesarios para el acceso y levantamiento de información dentro del área de estudio. Este procedimiento constituyó una etapa fundamental para garantizar la legalidad, viabilidad y rigor ético de la investigación.

La gestión incluyó la presentación formal del proyecto ante las entidades responsables de la administración del cementerio, detallando los objetivos de la investigación, el alcance del levantamiento arquitectónico, las técnicas de registro a emplear y el carácter académico de uso de la información.

La obtención de estos permisos nos permitió:

- Acceder de una manera regulada al área de estudio
- Realizar el registro fotográfico sin restricciones
- Desarrollar el levantamiento con respaldo institucional

La inclusión de esta etapa dentro del proceso metodológico refuerza la validez de la investigación y asegura que la información obtenida es legítima.

4.3.2. RECONOCIMIENTO PRELIMINAR DEL AREA DE ESTUDIO

La fase inicio con un reconocimiento general del área delimitada, con el fin de identificar los límites físicos, la estructura de recorridos, la distribución de edificaciones funerarias. Este reconocimiento constituyo una etapa de aproximación al sitio, necesaria para comprender su lógica organizativa y establecer criterios de levantamiento.

En los estudios patrimoniales, la lectura inicial del lugar es indispensable porque permite definir que se documenta, con qué nivel de profundidad y bajo qué criterios de clasificación. Dentro del cementerio, este reconocimiento preliminar permitió advertir que el valor del conjunto no depende solo de una edificación aislada, sino también de la forma en que estas edificaciones se insertan en un tejido funerario ordenada por ejes de circulación, secuencias espaciales y relaciones de proximidad. Esta lectura inicial oriento el levantamiento posterior y ayudo a establecer una lógica de trabajo coherente.

4.3.3. DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

La delimitación del área de estudio es una fase importante dentro del proceso metodológico de la investigación, ya que nos permitió definir de manera precisa el área para proceder a realizar un levantamiento más detallado. En este caso la delimitación se realizó a partir de revisión bibliográfica sobre la creación y desarrollo del cementerio, también a partir de la identificación de las edificaciones funerarias catalogadas dentro del conjunto, tomando como referencia los registros e inventarios realizados por el INPC.

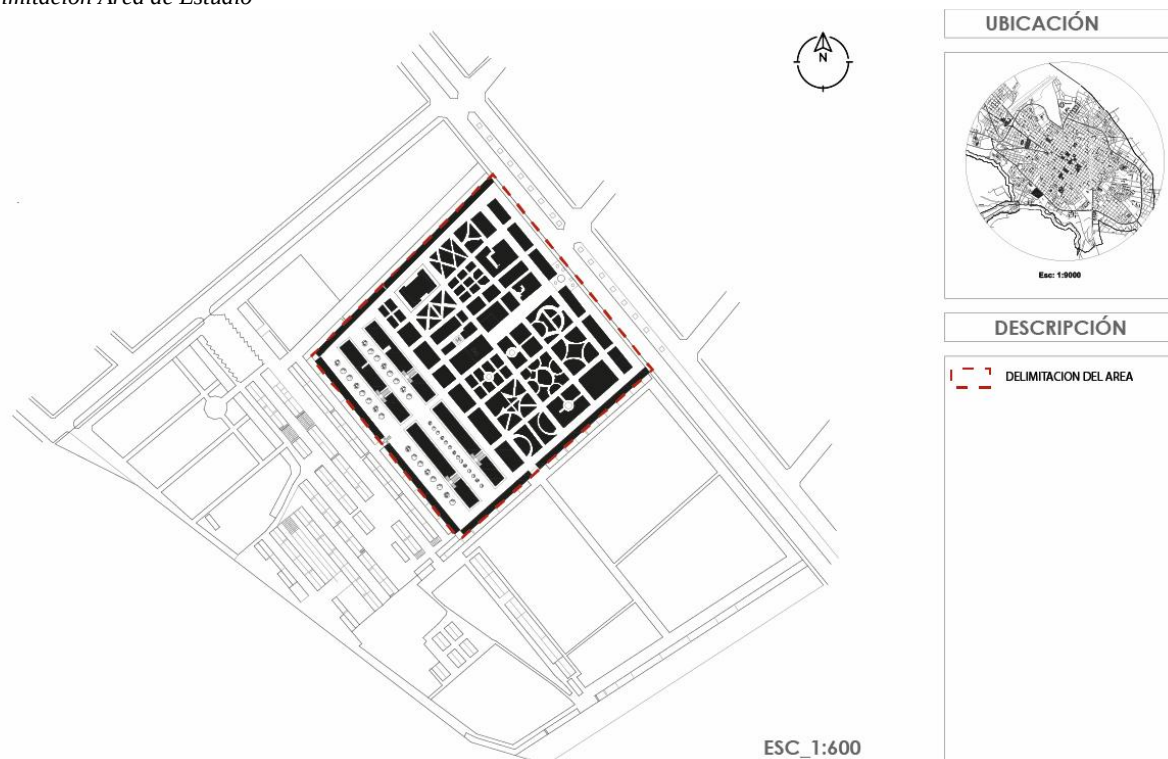
Para la definición del área se tomaron a consideración aspectos como la concentración de elementos patrimoniales, su relación espacial dentro del conjunto funerario y la continuidad visual entre las distintas tipologías arquitectónicas presentes. Asimismo, se tomó en cuenta la presencia de caminerías, ejes de circulación y áreas verdes, entendidos como componentes que articulan el recorrido y la precepción del espacio. Este criterio responde a los lineamientos metodológicos aplicados en procesos de inventario patrimonial, donde la delimitación no solo responde a una condición física, sino también a relaciones históricas, funcionales y paisajísticas entre los bienes.

En este contexto, la delimitación establecida busca centrar el análisis en el sector que presenta mayor representatividad histórica, arquitectónica y simbólica del cementerio. De esta manera, el área seleccionada nos permite desarrollar un estudio mas preciso y coherente, facilitando la aplicación de instrumentos de valoración. Además, esta delimitación contribuye a comprender el cementerio no como elementos aislados, sino

como un conjunto articulado donde cada edificación mantiene relaciones formales, funcionales y culturales con su entorno.

Como resultado de este proceso, el área de estudio quedo delimitada al sector central del Cementerio General de Riobamba que concentra as edificaciones funerarias con más carga histórica, social y arquitectónica del conjunto.

Figura 3.
Delimitación Área de Estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO DE DELIMITACION DEL ÁREA

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

Fuente: Elaboración Propia

4.4. LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO

El levantamiento planimétrico es el componente estructural del proceso de documentación, al permitir representar de manera sistémica la configuración espacial del área delimitada. Esta actividad se desarrolló como un proceso técnico de registro, interpretación y abstracción gráfica, guiado a entender la organización del conjunto funerario.

Desde el punto de vista metodológico, la planimetría no se limitó a la medición de dimensiones físicas, sino que también implicó la identificación de relaciones espaciales, jerarquías de circulación y patrones de ocupación. En este sentido, el levantamiento se orientó a capturar la estructura del sistema, más que el detalle individual de cada elemento.

El trabajo de campo incluye:

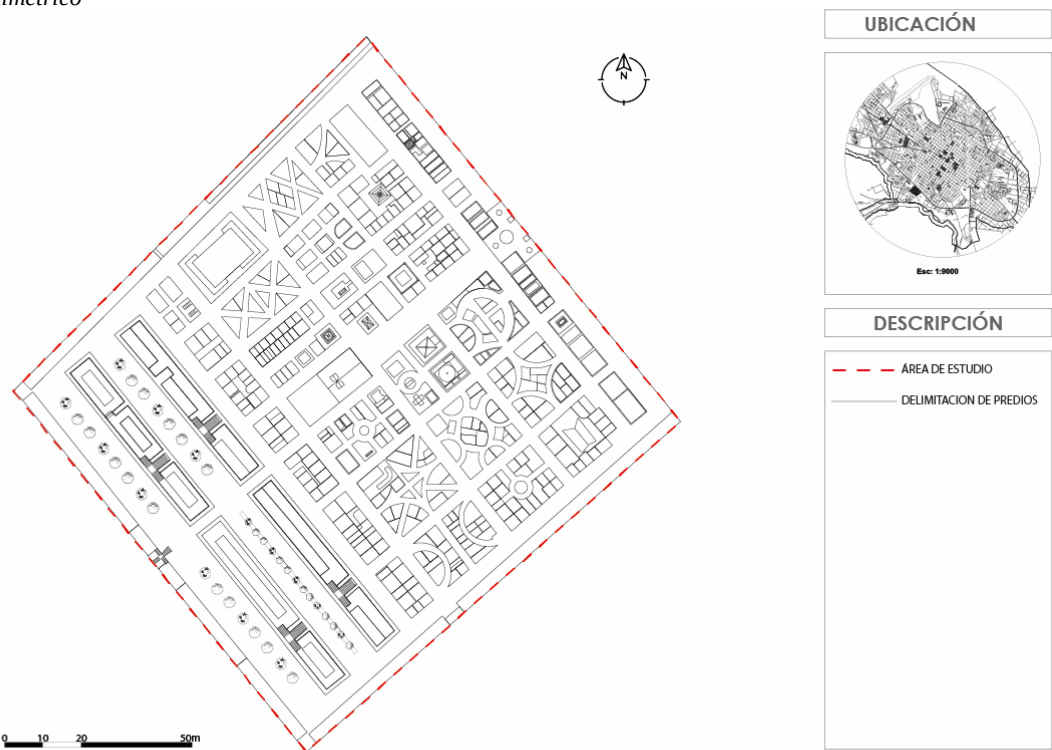
- Identificación de ejes de circulación principales y secundarios
- Reconocimiento de agrupaciones funerarias
- Registro de límites físicos y transiciones espaciales
- Ubicación de las edificaciones dentro del conjunto

Se priorizo la coherencia geométrica y la proporcionalidad del conjunto, permitiéndonos obtener una representación fiel de la organización espacial del cementerio.

Este enfoque es consistente con la metodología de levantamiento a escala urbana, aquí el interés principal es la comprensión del sistema y no en el detalle constructivo puntual.

Posteriormente, la información que se levanto fue trasladada a un entorno digital, donde se elaboró la planimetría en formato CAD. Dándonos como resultado una base planimétrica que permite visualizar con claridad la estructura del cementerio, logrando evidenciar patrones de orden, jerarquías espaciales y relaciones entre los distintos componentes del conjunto.

Figura 4.
Levantamiento Planimétrico



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: LEVANTAMIENTO DE MANZANAS

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

Fuente: *Elaboración Propia*

4.5. REGISTRO FOTOGRAFICO

El registro fotográfico es una pieza fundamental del levantamiento, al permitarnos documentar de una manera detallada la materialidad, las características formales, las patologías y el estado de conservación de las edificaciones.

A diferencia de un levantamiento planimétrico, que abstrae la realidad en términos geométricos, la fotografía nos permite capturar la dimensión visual y material de un objeto, nos ayuda registrando información que muchas de las veces no puede ser representada en planta, como texturas, ornamentación, deterioro y todas las cualidades superficiales.

El proceso se desarrolló de una manera sistemática, siguiendo criterios de cobertura y coherencia visual:

- Registro general del conjunto, para poder contextualizar las edificaciones dentro del espacio.
- Captura de fachadas principales.
- Registro de detalles ornamentales y elementos escultóricos
- Documentación de alteraciones visibles.

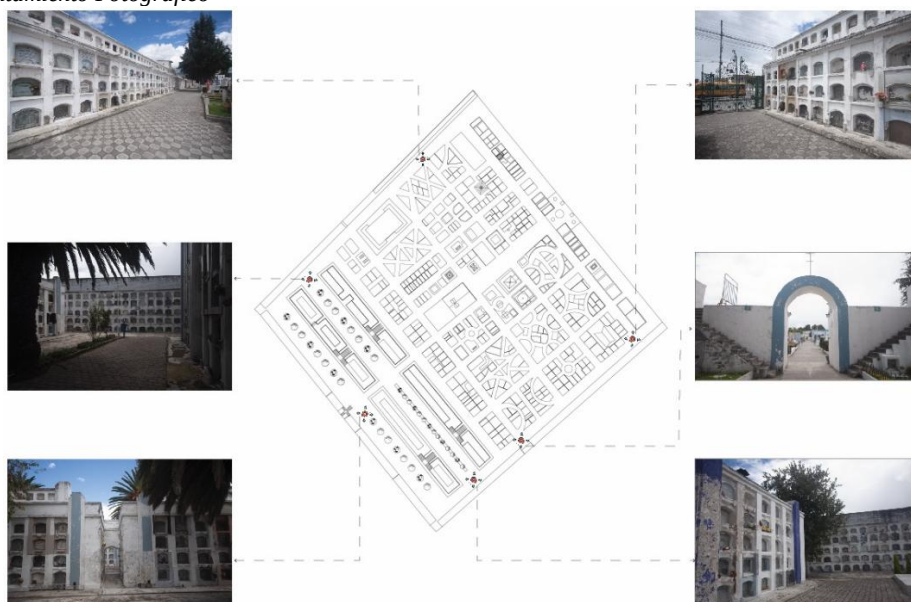
Se trató de mantener condiciones constantes de captura como encuadre, ángulo y distancia, con el propósito de garantizar la comparabilidad de las imágenes y facilitar su análisis posterior.

El registro fotográfico nos permitió identificar:

- Características formales y estilistas
- Materialidad
- Elementos decorativos recurrentes
- Manifestaciones de deterioro

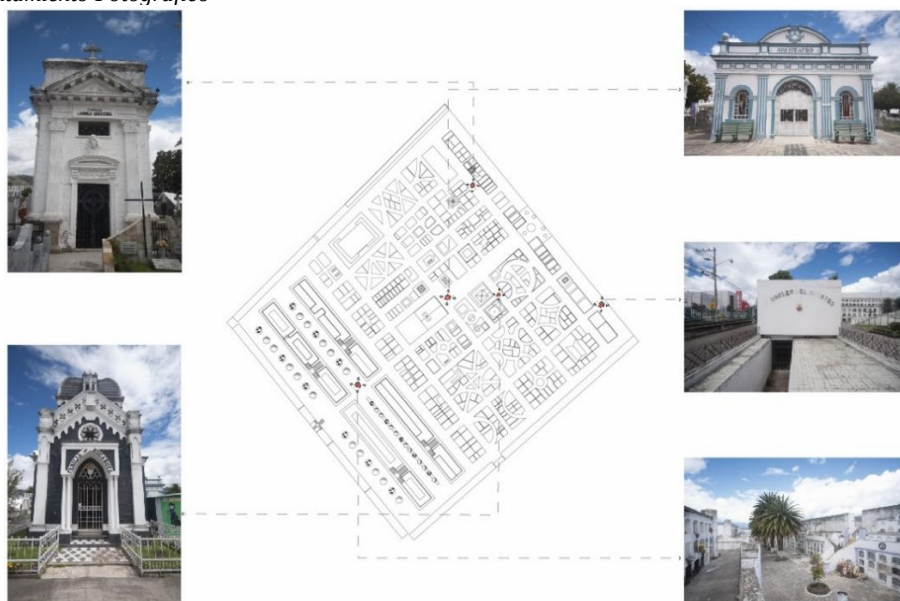
El levantamiento fotográfico nos permitió documentar todas las características arquitectónicas, tipológicas y las técnicas constructivas de las edificaciones, también el estado de conservación y su deterioro. Además, es la base para el levantamiento fotogramétrico que se realizara en la fase tres y también para el análisis de las relaciones espaciales entre los elementos del conjunto.

Figura 5.
Levantamiento Fotográfico



Fuente: Registro fotográfico realizado durante el trabajo de campo, 2026. Elaboración propia.

Figura 6.
Levantamiento Fotográfico



Fuente: Registro fotográfico realizado durante el trabajo de campo, 2026. Elaboración propia.

Fase 2: Analizar y diagnosticar los elementos arquitectónicos patrimoniales en el cementerio.

Esta fase de la investigación se centra en el análisis y diagnóstico integral de los elementos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba. La fase tiene como base la información obtenida en la fase del levantamiento arquitectónico, esta fase nos permitió

contar con documentación fotográfica, planos del sitio y documentación precisa para poder realizar el análisis riguroso del conjunto funerario.

El análisis del conjunto no solo se limita a una descripción física del espacio, sino que también implica una lectura integral de su evolución histórica, su morfología, su traza urbana interna y la diversidad tipológica que presenta. Desde esta perspectiva, el cementerio se entendió como un sistema urbano complejo, donde se concentran valores históricos, simbólicos, sociales y arquitectónicos, creando así un paisaje cultural que requirió ser analizado desde varias escalas.

De acuerdo con los principios que estableció ICOMOS en la Carta de Venecia, la comprensión del contexto histórico y urbano de un bien patrimonial es fundamental para la adecuada valoración. En este contexto, el análisis desarrollado en esta fase busco identificar la lógica organizacional del cementerio, su evolución a lo largo del tiempo y los elementos que lo hacen configurar su valor patrimonial.

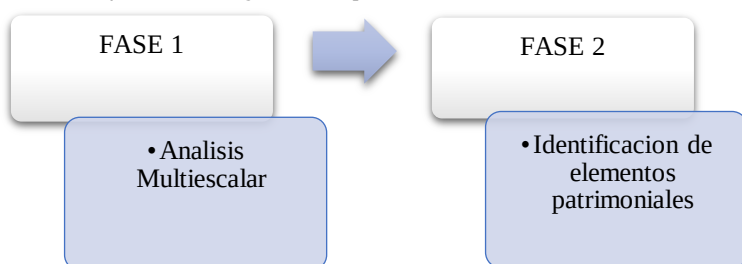
4.6. ANALISIS Y DIAGNOSTICO DE ELEMENTOS PATRIMONIALES

El flujo de trabajo de esta investigación se construye como una estructura operativa secuencial y multiescalar, se orientó a transformar la información que se obtuvo en la fase de levantamiento en un diagnostico patrimonial del Cementerio General de Riobamba. Este diseño no solo ordena el proceso técnico de análisis, sino que establece la lógica de interpretación que permite comprender el cementerio como un sistema urbano y arquitectónico complejo.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio responde a un diseño no experimental de tipo descriptivo-analítico, en el cual los elementos arquitectónicos son observados en su contexto real, sin ninguna alteración de variables. Este tipo de diseño es adecuado en investigaciones patrimoniales, debido a que nos permite registrar, analizar e interpretar las condiciones existentes del bien, en relación con los principios de conservación establecidos por ICOMOS (1964), donde se resalta la importancia del conocimiento previo como base para cualquier intervención.

Se organizó en dos fases, las cuales se desarrollaron de una manera secuencial.

Figura 7.
Organizador Grafico Metodológico del Capitulo



Fuente: *Elaboración propia*

Cada fase logra responder a una lógica que permite pasar de la organización de datos a la interpretación y, finalmente, a la evaluación del estado patrimonial.

FASE 1: ANALISIS MULTIESCALAR

La primera fase constituye el centro de la investigación, en la cual se realizó la interpretación de la información mediante un análisis multiescalar. Este análisis se estructura en tres niveles:

- **Nivel Macro:** Análisis histórico- Evolutivo
Dentro de este nivel se analiza el crecimiento del cementerio a lo largo del tiempo, a través de la elaboración de mapas históricos tomando como base la documentación y trabajo en campo.
Se estudiaron variables como:
 - Etapas de crecimiento
 - Transformaciones espaciales
 - Influencia de factores sociales y económicos.
- **Nivel Meso:** Análisis Morfológico y Urbano
En este nivel se estudió toda la estructura interna del área de estudio a través de:
 - Mapeo de llenos y vacíos
 - Análisis traza urbana
- **Nivel Micro:** Análisis Tipológico y Arquitectónico
En este último nivel se realizó un estudio de las tipologías que se encuentran presentes:
 - Clasificación de tipologías
 - Mapeo cronológico por periodos
 - Identificación de elementos patrimoniales registrados por el INPC

4.7. DESARROLLO DEL ANALISIS

El proceso de análisis se desarrolló de manera secuencial, partiendo de una lectura integral del conjunto hasta llegar a un nivel específico de identificación patrimonial.

4.7.1. ANALISIS MACRO HISTORICO-EVOLUTIVO

Para este análisis se tomaron en cuenta variables sociológicas, políticas y económicas, con el fin de entender las dinámicas sociales que influyeron en la configuración del cementerio. Este enfoque nos permitió interpretar el conjunto no solo como un espacio físico, sino también como un reflejo de procesos históricos y culturales.

4.7.1.1. PANTEON DE LA HERMANDAD

El Panteón de la Hermandad es una de los antecedentes funerarios más importante en la historia urbana de Riobamba, ya que represento uno de los primeros espacios destinados formalmente al enterramiento colectivo durante el siglo XIX.

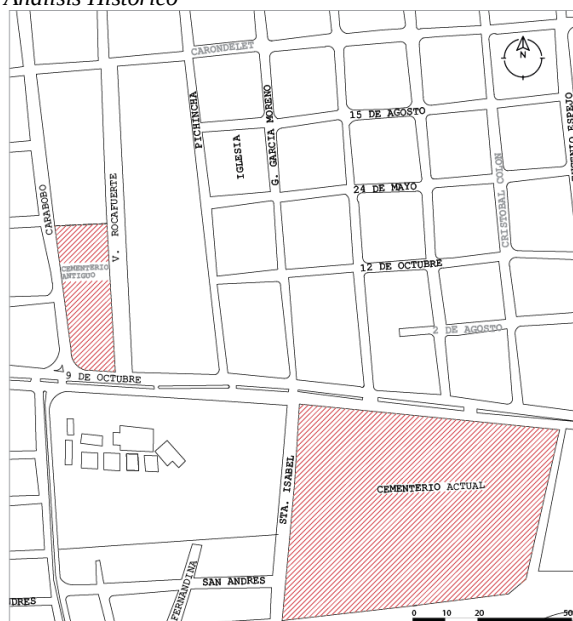
Su origen estuvo vinculado a la administración eclesiástica y a las prácticas funerarias tradicionales de la época, dentro de un contexto donde los cementerios mantenían una estrecha relación con la iglesia y con la organización social de la ciudad. Este espacio nació como una respuesta a la necesidad de trasladar progresivamente a los enterramientos fuera de los templos religiosos.

Desde una perspectiva social, el Panteón se consolidó inicialmente como un espacio de representación y prestigio para determinados grupos sociales; no obstante, sus condiciones físicas y funcionales evidenciaban una realidad marcada por la precariedad y la falta de planificación. Su organización espacial respondió más a un crecimiento espontáneo que a una estructura ordenada, situación que hacia finales del siglo XIX derivó en un evidente deterioro del espacio funerario. Según Cepeda (2016), empezaron a registrarse problemas como la exposición de restos humanos, la superposición de enterramientos y diversos riesgos sanitarios, aspectos que generaron preocupación tanto en las autoridades como en sus habitantes. Frente a ello, surgió la necesidad de implementar un nuevo modelo de cementerio.

En el ámbito económico y administrativo, el funcionamiento del panteón dependía principalmente de la Iglesia, institución que se encargaba de su mantenimiento y organización. No obstante, la limitada capacidad financiera y la deficiente gestión provocaron un progresivo abandono del lugar, agravado por la escasa inversión y el descuido de numerosos sepulcros por parte de los deudos (Cepeda, 2016). Esta situación influyó directamente en el deterioro físico y en la percepción urbana del panteón, llegando a ser uno de los cementerios más descuidados del país. Paralelamente, el ámbito político estuvo marcado por constantes tensiones entre la Iglesia y el Municipio de Riobamba, especialmente en la relación con el control administrativo del cementerio, las responsabilidades sanitarias y la recaudación derivada de los enterramientos.

De acuerdo con Cepeda (2016), estas disputas reflejan el proceso de transición hacia un modelo de administración más laico y regulado por el Estado, consolidado posteriormente mediante normativas municipales orientadas a ordenar y modernizar la infraestructura funeraria (Ordenanza Municipal de Riobamba, 1924). El conflicto alcanzó uno de sus momentos más significativos cuando el obispo Carlos María de la Torre rechazó la entrega de la administración del cementerio al Municipio, evidenciando no solo una disputa institucional, sino también un cambio en la concepción territorial y sanitaria de los espacios funerarios dentro de la ciudad. Como consecuencia, el Municipio intervino con el propósito de garantizar un espacio funerario que respondiera a las nuevas necesidades urbanas, sanitarias y sociales de Riobamba, dando inicio a un proceso de reorganización y transformación que posteriormente influiría en el desarrollo del actual Cementerio General de Riobamba.

Figura 8.
Análisis Histórico



Fuente: Elaboración propia a partir de documentación histórica

4.7.1.2. SIGLO XIX – INICIOS SIGLO XX

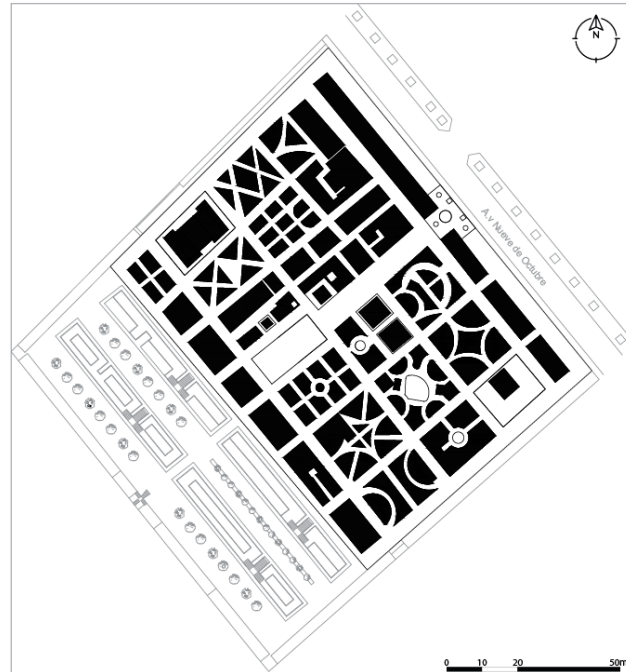
La modernización funeraria de Riobamba respondió a la necesidad de transformar las antiguas prácticas de enterramiento y adaptar los espacios funerarios a las nuevas condiciones urbanas e higienistas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. El antiguo cementerio presentaba problemas de saturación, deterioro y exposición de restos humanos, situación que generó preocupación entre la población y las autoridades locales. Según Cepeda (2016), estas condiciones impulsaron la creación de un nuevo cementerio acorde con los principios republicanos de salubridad, orden y decoro urbano.

En este contexto, el Cementerio General de Riobamba fue concebido como parte de un proceso de modernización urbana y organización territorial. Su configuración espacial incorporó avenidas arboladas, jardines y una distribución por secciones, elementos que permitieron mejorar tanto las condiciones sanitarias como la imagen urbana del lugar. Asimismo, diversos estudios destacan que el cementerio adquirió un importante valor simbólico y patrimonial, convirtiéndose en un espacio de memoria colectiva y representación social dentro de la ciudad (Ocaña Morales & Lomas Badillo, 2019)

Asimismo, el desarrollo del nuevo cementerio estuvo condicionado por factores económicos y políticos. El Municipio de Riobamba destinó recursos públicos para la adquisición de terrenos, construcción de accesos y adecuación de infraestructura básica, evidenciando el interés por consolidar un espacio funerario moderno (Cepeda, 2016). Paralelamente, las tensiones entre la Iglesia y el Municipio reflejaron el proceso de transición hacia una administración más laica de los espacios funerarios, situación que se fortaleció con la consolidación del Estado

laico en el Ecuador tras la Constitución de 1906, permitiendo la regulación municipal de los cementerios y su incorporación a la planificación urbana (GAD Municipal de Riobamba, 1924).

Figura 9.
Análisis Histórico-Evolutivo



Fuente: Elaboración propia a partir de documentación histórica

4.7.1.3. DÉCADA DE 1920-1930

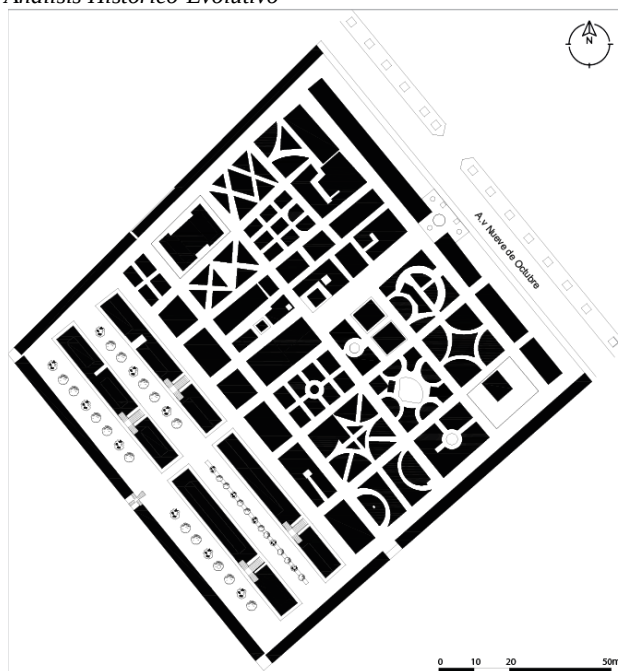
Durante la década de 1920, el Cementerio General de Riobamba empezó a consolidarse no solo como un lugar destinado al enterramiento, sino también como un espacio que reflejaba la organización social y la imagen urbana de la ciudad. En esos años, la sociedad riobambeña comenzó a adoptar nuevas formas de entender la muerte, influenciada por ideas modernistas e higienistas que buscaban espacios más ordenados, limpios y adecuados para la memoria de los difuntos. En este contexto, la Ordenanza Municipal de 1924 impulsó la incorporación de jardines ornamentales, la mejora de las áreas de circulación y normas para el uso del cementerio (GAD Municipal de Riobamba, 1924). Estas transformaciones hicieron que el cementerio adquiriera un carácter más simbólico y representativo dentro de la ciudad.

La arquitectura funeraria desarrollada durante este periodo también evidencia los cambios económicos y culturales que atravesaba Riobamba. La construcción de mausoleos con influencias neoclásicas, eclécticas y art déco mostró el interés de muchas familias por expresar prestigio y conservar la memoria familiar a través de edificaciones monumentales. Cada mausoleo y monumento funerario comenzó a convertirse en una forma de representación social y en parte del paisaje cultural de la ciudad. Además, el crecimiento económico impulsado por el comercio y la consolidación del ferrocarril andino permitió que el Municipio realizara inversiones

en infraestructura dentro del cementerio, mejorando caminerías, jardines y áreas de acceso (Cepeda, 2016). A esto se sumó la participación de arquitectos y constructores europeos, como Luca y Natale Tormen, quienes introdujeron nuevas técnicas constructivas y aportaron mayor calidad arquitectónica al conjunto funerario.

Por otro lado, la década de 1920 estuvo marcada por conflictos entre la Iglesia y el Municipio respecto al control del cementerio. Aunque el espacio ya funcionaba como un lugar público, la administración eclesiástica aún mantenía influencia sobre su manejo. Según Cepeda (2016), uno de los momentos más tensos ocurrió en 1924, cuando el obispo Carlos María de la Torre se negó a entregar oficialmente la administración del cementerio al Concejo Municipal. Este hecho terminó con la intervención directa de las autoridades locales y evidenció el cambio hacia una administración más civil y urbana de los espacios funerarios, acorde con las transformaciones políticas y sociales que atravesaba el país en ese momento.

Figura 10.
Análisis Histórico-Evolutivo



Fuente: *Elaboración propia a partir de documentación histórica*

Como resultado de todos estos procesos sociales, urbanos y políticos, el cementerio experimentó un crecimiento progresivo y una reorganización espacial que puede observar en el mapeo síntesis de evolución histórica. Mediante la diferenciación por colores, el plano nos permite identificar las distintas etapas de expansión y consolidación del conjunto, evidenciando como cada periodo dejó una huella en su configuración actual. Este mapeo facilita entender la relación entre las áreas antiguas y las ampliaciones posteriores.

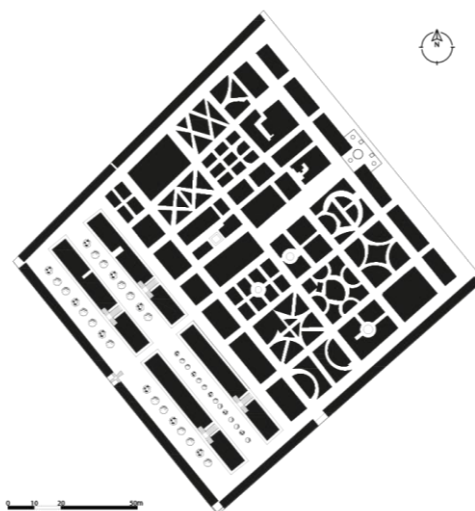
4.7.2. ANALISIS MORFOLOGICO

Una vez ya comprendido el desarrollo evolutivo del cementerio, se procedió al análisis de su estructura espacial mediante la elaboración de un mapeo de llenos y vacíos.

Para la elaboración de este mapeo se utilizó como base el levantamiento planimétrico realizados en la fase anterior.

El mapeo de llenos y vacíos evidencia una configuración espacial altamente consolidada y jerarquizada, donde predomina claramente la ocupación construida sobre los espacios libres. Los llenos (en negro) corresponden a las edificaciones funerarias mientras que los vacíos (en blanco) representan los senderos, circulaciones y espacios abiertos.

Figura 11.
Análisis Llenos y Vacíos



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025.

Los resultados nos muestran una alta consolidación dentro del área a estudiar, donde la ocupación del suelo es continua y densa. Esta distribución evidencio la lógica de un crecimiento progresivo, en la cual los sectores más antiguos tienen una mayor densidad de edificaciones funerarias.

4.7.3. ANALISIS TRAZA URBANA

El análisis de la traza urbana nos permitió entender la lógica de organización espacial del área de estudio, evidenciando una estructura que mezcla la reticular y divisiones de manzanas orgánicas.

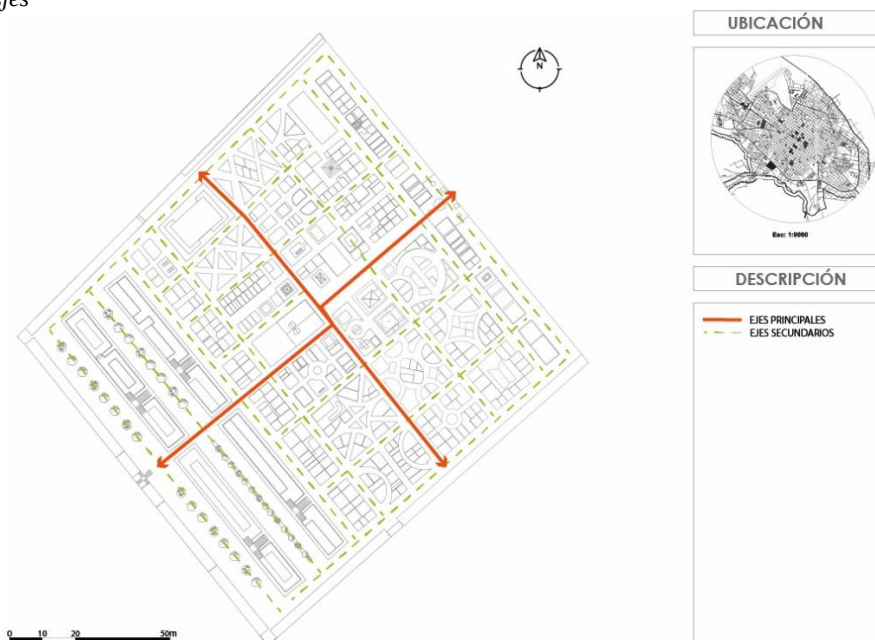
4.7.3.1. EJES

Uno de los elementos más significativos del conjunto es la presencia de un eje central de acceso, alineado con la puerta principal ubicada hacia la avenida principal de la ciudad. Este eje orienta el recorrido procesional, configurando una directriz simbólica que estructura el espacio completo. Tal disposición se vincula con la tradición de los

cementerios monumentales europeos, donde la entrada principal y la avenida axial funcionaban como el umbral entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.

El eje monumental refuerza la idea del cementerio como espacio ceremonial y no solo utilitario. A lo largo de este eje se disponen áreas abiertas, explanadas y pequeñas plazas que actúan como hitos espaciales, permitiendo pausas rituales y reforzando la carga simbólica del recorrido funerario.

Figura 12.
Mapeo Ejes



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025

Se identificaron ejes principales bien marcados que estructuran el conjunto, así como la subdivisión de las manzanas que organizan la disposición de las edificaciones.

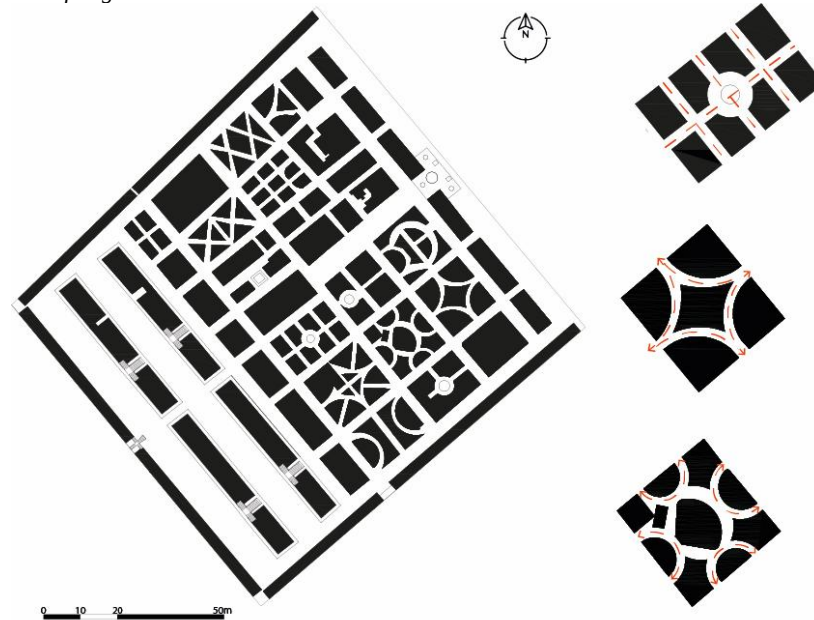
4.7.3.2. TRAZA

La traza presenta plazas circulares, formas radiales y áreas ajardinadas, lo que evidencia la influencia del cementerio-jardín, derivado del movimiento paisajístico inglés y adoptado ampliamente en América Latina durante el siglo XIX. Estas formas no solo cumplen una función ornamental, sino que incorporan simbolismos asociados a la eternidad, la memoria y el renacimiento, los cuales se traducen en geometrías circulares, cruces y nodos simétricos.

Esta traza también permite la transición entre sectores, suavizando la rigidez de la cuadrícula mediante áreas pensadas para la contemplación. La combinación de manzanas ordenadas, plazas, ejes y módulos arquitectónicos sugiere una clara jerarquización espacial, típica de los cementerios latinoamericanos del periodo republicano. Los mausoleos de mayor monumentalidad se ubican estratégicamente en nodos visuales o al borde de

avenidas principales, mientras que los nichos colectivos se concentran en manzanas laterales.

Figura 13.
Mapeo Morfológico Manzanas



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025.

4.7.4. ANÁLISIS CRONOLÓGICO

De manera complementaria, se desarrolló un mapeo cronológico del conjunto, el cual el requisito es el levantamiento de información in situ para garantizar la precisión y claridad de los datos. La información se organizó en periodos de tiempo de diez años, lo que permitió evidenciar la evolución progresiva del cementerio y reconocer cambios en las técnicas constructivas, materiales y estilos arquitectónicos.

Este análisis nos permitió identificar momentos claves de crecimientos y transformación, así como la coexistencia de distintas etapas históricas dentro del mismo espacio.

Figura 14.
Mapeo Cronológico



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025.

4.7.5. ANÁLISIS TIPOLÓGICOS

Posteriormente, se realizó un mapeo de catalogación tipológica con el objetivo de identificar, clasificar y organizar las distintas tipologías arquitectónicas presentes. El mapeo se desarrolló a partir de la información obtenida en el levantamiento de campo. Mediante un sistema de colores como representación gráfica de cada tipología fue posible visualizar su distribución dentro del cementerio.

Figura 15.
Mapeo Tipológico



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025.

Este análisis nos permitió identificar y clasificar las distintas tipologías arquitectónicas que se encuentran presentes en el cementerio.

Se reconocieron tipologías como:

- Mausoleos
- Nichos
- Bóvedas
- Edículos
- Bóvedas
- Tumbas solitarias

El resultado evidenció una importante diversidad arquitectónica, donde los que más destacan son los mausoleos por su complejidad formal, su escala y el valor simbólico. Por otro lado, tenemos a los nichos que son la representación de soluciones más funcionales, que se asocian a la optimización del espacio.

Lo que este análisis nos permitió establecer una lectura comparativa entre las distintas tipologías, logrando así identificar cuáles contienen mayor valor histórico arquitectónico dentro del conjunto.

4.7.6. IDENTIFICACION DE ELEMENTOS PATRIMONIALES

Finalmente, se desarrolló un mapeo de identificación de elementos patrimoniales, tomando como punto de referencia los bienes previamente catalogados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El proceso nos permitió poder localizar y delimitar los elementos que contienen mayor valor patrimonial dentro del cementerio, construyendo así una base sólida para la selección de casos de estudio en la siguiente fase de la investigación.

Este mapeo se puede encontrar en el apartado de anexos.

Figura 16.
Edificaciones Patrimoniales



Fuente: Elaboración propia a partir del levantamiento arquitectónico realizado en 2025.

Como resultado tenemos que la concentración de elementos patrimoniales se encuentra en la zona central del cementerio que es la más antigua, lo cual evidencia la relación entre la antigüedad y el valor patrimonial que posee.

Este mapeo es la base para la selección de los casos de estudio que serán analizados en la fase de valoración.

Fase 3: Valorar los elementos funerarios de carácter patrimonial, mediante un estudio de caso.

En esta fase se presenta el proceso de selección de los casos de estudio y el desarrollo de la propuesta de una nueva ficha de valoración más completa y detallada.

4.8. SELECCIÓN DE CASOS DE ESTUDIO

El primer paso para la selección de caso de estudio fue revisar el inventario de bienes inmuebles del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) con el que cuenta el cementerio general de Riobamba, esta fase partió del análisis crítico que nos permitió profundizar en la jerarquización y selección de los casos de estudio.

Una vez ya revisados todos los archivos con los que cuenta en INPC, se realizó dos tablas para sintetizar la información más importante recopilada. La primera tabla se centra en los datos de identificación de los bienes inmuebles tales como: código de identificación, nombre del propietario, fecha de construcción y el estado de conservación.

Tabla 5.
Tabla de Organización de Datos del INPC

INFORMACIÓN					
CODIGO	PROPIETARIO	TIPOLOGIA	FECHA DE CONSTRUCCIÓN	ESTADO DE CONSERVACIÓN	FOTOGRAFÍA
EF-06-01-01-000-000001	Pabellón Nichos	Nichos	1902	Regular	
EF-06-01-01-000-000002	Pabellón Nichos	Nichos	1927	Regular	
EF-06-01-01-000-000003	Familia Larea Chiriboga	Mausoleo	1917	Malo	
EF-06-01-01-000-000004	Familia Davalos	Sarcófago	1920	Bueno	
EF-06-01-01-000-000008	Familia Falconi	Tumba Familiar	1943	Regular	
EF-06-01-01-000-000009	Pabellón Nichos	Nichos	1909	Malo	
EF-06-01-01-000-000010	Familia Leon Hidalgo	Mausoleo	1937	Bueno	
EF-06-01-01-000-000011	Familia Mucarsel	Mausoleo	1960	Regular	
EF-06-01-01-000-000012	Recordatorio Coronel Octavio Mancheno	Monumen- to	1912	Regular	
EF-06-01-01-000-000013	Familia Martinez Davalos	Edicula	1920	Bueno	
EF-06-01-01-000-000014	Familia Carvajal	Edicula	1917	Regular	
EF-06-01-01-000-000015	Anfiteatro	Anfiteatro	1929	Bueno	
EF-06-01-01-000-000016	Tumba Josefa López	Tumba Unipersonal	1902	Bueno	
EF-06-01-01-000-000017	Pabellón Nichos	Nichos	1920	Malo	
EF-06-01-01-000-000018	Pabellón Nichos	Nichos	1938	Malo	
EF-06-01-01-000-000019	Pabellón Nichos	Nichos	1931	Malo	
EF-06-01-01-000-000020	Pabellón Nichos	Nichos	1937	Malo	
EF-06-01-01-000-000021	Pabellón Nichos	Nichos	1910	Regular	
EF-06-01-01-000-000022	Tumba Común	Tumba Común		Regular	

Fuente: Adoptado de las fichas del INPC. Elaboración propia

Una vez ya identificamos los bienes inventariados, se elaboró una segunda tabla de sistematización en la que se sintetizaron los valores obtenidos a partir del baremo aplicado por parte del INPC. Esta matriz nos permitió organizar y comparar de una manera más clara los puntajes asignados a cada bien, haciendo más fácil la lectura analítica y la posterior toma de decisiones para la selección de casos de estudio.

El criterio de baremo del INPC se centra en cuatro parámetros de valoración los cuales son: Antigüedad (Época de construcción y datación del espacio público, traducido en años dentro de un período determinado), conformación estético-formal (estilo o influencia, estético formal, aporta a la imagen del contenedor), Originalidad-Integridad (Mantiene la tipología y morfología, Mantiene los sistemas constructivos y materiales tradicionales, Mantiene los sistemas constructivos y materiales contemporáneos) e Histórico-Testimonial-Simbólico (Relación con hechos históricos, Hito o referente del contenedor, Relacionado con personajes importantes, Autor representativo). Cada parámetro tiene una calificación correspondiente donde 1 es muy bajo y 5 muy alto.

La suma de cada total de todos los parámetros nos indica el valor y grado patrimonial donde se puede catalogar de alto valor patrimonial cual están dentro del rango de 46-55, de valor de patrimonial parcial va desde 31-45, interés patrimonial de 16-30, sin valor patrimonial de 1-15. Estos rangos nos permiten establecer el grado de protección correspondiente y así fundamentar técnicamente las decisiones de conservación, intervención o la priorización dentro del conjunto patrimonial evaluado.

Tabla 6.**Tabla de Sistematización de datos del INPC**

INFORMACIÓN		PARAMETROS DE VALORACIÓN INPC					VALOR PATRIMONIAL	GRADO DE PROTECCIÓN
CÓDIGO	NOMBRE	ANTIGÜEDAD ORIGINALIDAD	CONFORMACIÓN ESTÉTICO FORMAL	ORIGINALIDAD INTEGRIDAD	HISTÓRICO TESTIMONIAL SIMBOLICO			
EF-06-01-01-000-000012	Monumento Recordatorio Coronel Octavio Mancheno	3	15	11	16	45	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000013	Edículo Familia Martínez Davalos	3	15	12	15	45	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000008	Tumba Familiar Familia Falconi	2	15	11	14	42	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000010	Mausoleo Familia Leon Hidalgo	3	15	11	13	42	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000015	Anfiteatro	3	15	11	13	42	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000002	Pabellón Nichos	3	14	11	13	41	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000003	Mausoleo Familia Larrea Chiriboga	3	15	11	12	41	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000011	Mausoleo Familia Mucarsel	3	15	11	12	41	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000018	Pabellón Nichos	3	15	12	11	41	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000021	Pabellón Nichos	3	15	11	12	41	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000001	Pabellón Nichos	3	13	13	11	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000009	Pabellón Nichos	3	13	11	13	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000016	Tumba Unipersonal Josefa Lopez	3	15	12	10	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000017	Pabellón Nichos	3	15	12	10	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000019	Pabellón Nichos	3	15	11	11	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000020	Pabellón Nichos	3	15	11	11	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000022	Tumba Común	3	9	12	16	40	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000004	Sarcofago Familia Davalos	3	14	9	7	33	Valor Patrimonial Parcial	
EF-06-01-01-000-000014	Familia Carvajal	3	12	11	6	32	Valor Patrimonial Parcial	

Fuente: Adoptado de las fichas del INPC. Elaboración propia

Una vez sistematizada y analizada la información obtenida, se seleccionó como casos de estudio el Mausoleo de la Familia Mucarsel, el Anfiteatro, el Edículo de la Familia Martínez Davalos y un bloque de nichos.

El análisis crítico de las fichas de inventario previamente existentes evidencio que, si bien constituyen como un instrumento adecuado para un registro general de los bienes patrimoniales, presenta ciertas limitaciones en cuanto al nivel de profundización en aspectos como la configuración estética, el sistema técnico-constructivo y la falta de incorporación del valor urbano paisajístico como una categoría específica de evaluación.

En consecuencia, de estas observaciones, se plantea la elaboración de una ficha de valoración más detallada, articulada con parte del formato oficial del INPC, que contenga criterios más específicos. Esta herramienta permitirá desarrollar un análisis crítico desde el punto de vista arquitectónico, técnico y urbano, ayudando al fortalecimiento del proceso de valoración patrimonial y aportando mayor precisión metodológica en nuestros casos de estudios.

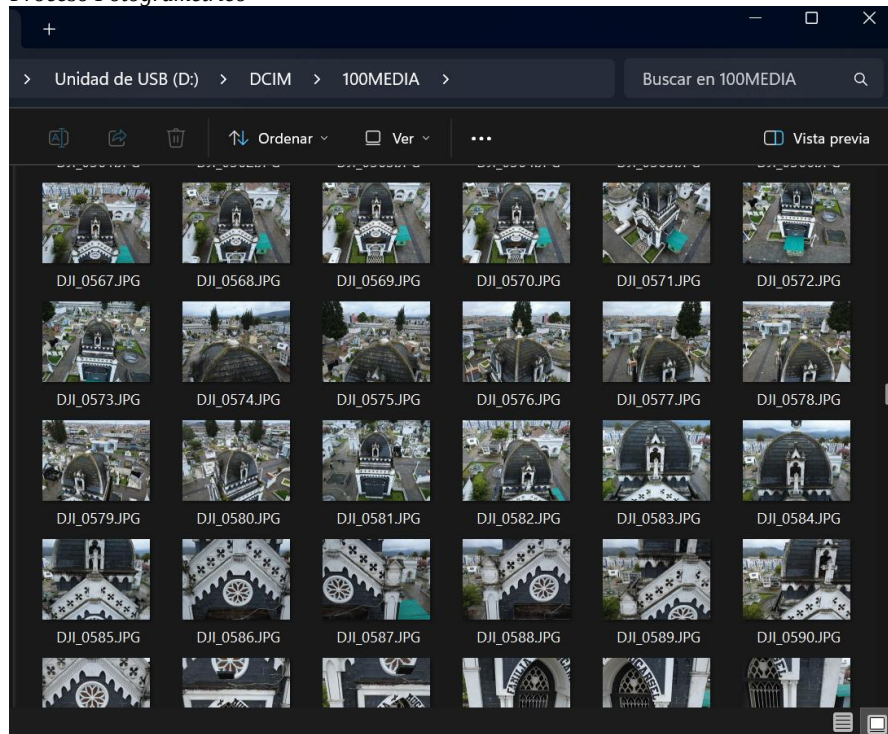
4.9. LEVANTAMIENTO FOTOGRAMETRICO DE LOS CASOS DE ESTUDIO

Una vez ya seleccionados los casos de estudio, se procedió a realizar el levantamiento fotogramétrico de cada uno de ellos, con el objetivo de crear un registro gráfico y tridimensional preciso de las edificaciones seleccionadas.

A continuación, se describirá los pasos que se siguió para la generación del modelo 3D. Para el procesamiento de la información se usó el software Agisoft Metashape, es una herramienta especializada de que tiene licencia comercial se seleccionó este programa por sus capacidades avanzadas en la reconstrucción 3D a partir de imágenes.

- La creación del modelo 3D inicio con la organización y selección del registro fotográfico realizado en campo. En esta etapa se revisó la calidad de las imagines, descartando aquellas que no tienen sobreexposición, baja nitidez o desenfoque, la precisión del modelo depende estrictamente de la calidad y de la superposición de las fotografías.

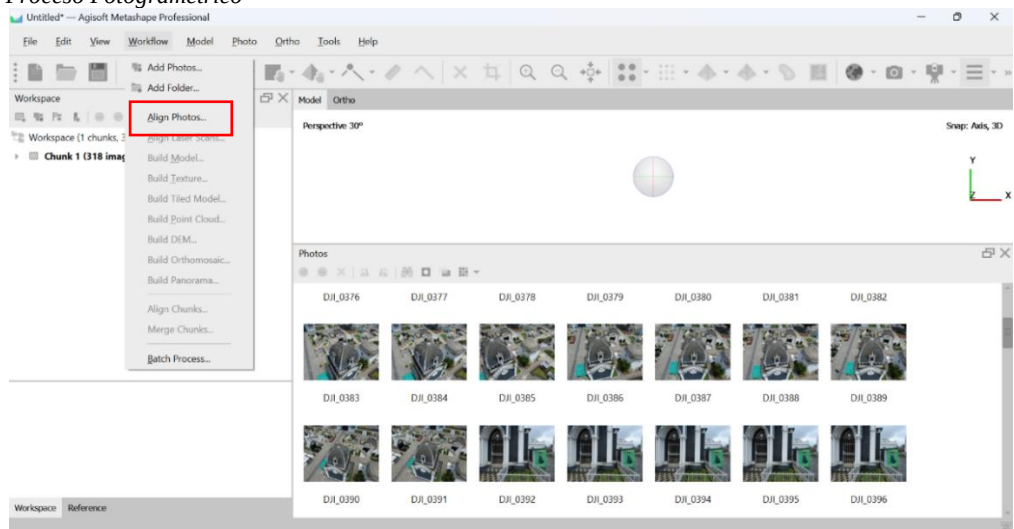
Figura 17.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Registro fotográfico realizado durante el trabajo de campo, 2026. Elaboración propia

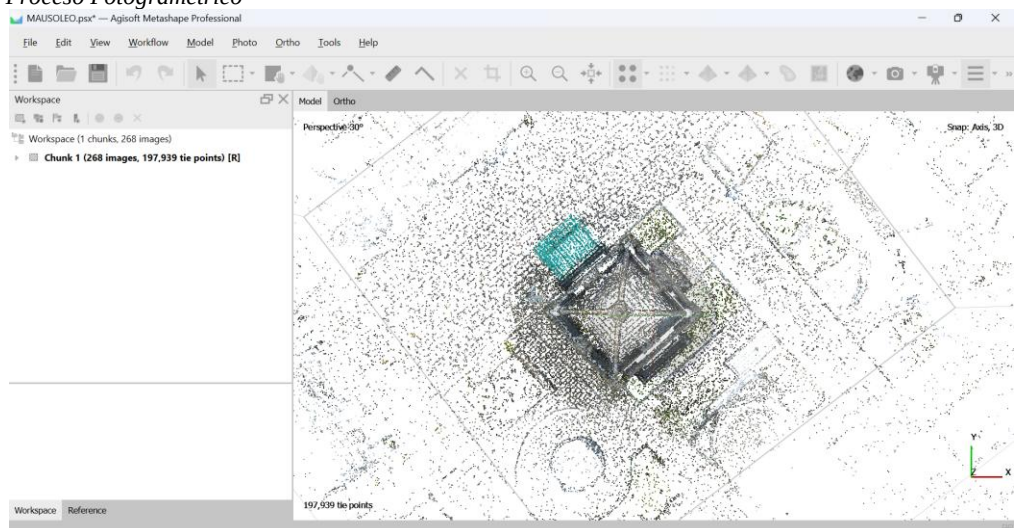
- El primer paso dentro del software consistió en la creación de un proyecto. En metashape, cada proyecto funciona como un espacio de trabajo independiente donde se cargan las fotos y se ejecutan las etapas de procesamiento.
- Posteriormente se realizó la importación de las fotografías en el espacio de trabajo. Durante esta etapa, el programa reconoce la información asociada a cada fotografía, como metadatos EXIF, parámetros de cámara y datos de posicionamiento. Dentro de esta etapa es recomendable verificar que todas las fotografías sean del mismo objeto y que mantengan continuidad visual.
- Una vez cargadas las imágenes, se realizó el proceso de alineación de fotografías. Esta etapa es muy importante, debido a que el software de trabajo detecta automáticamente puntos característicos en cada imagen y las compara con las demás para establecer coincidencias. En base a estas correspondencias, el programa calcula la posición y orientación de cada cámara y genera una nube de puntos de amarre.

Figura 18.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

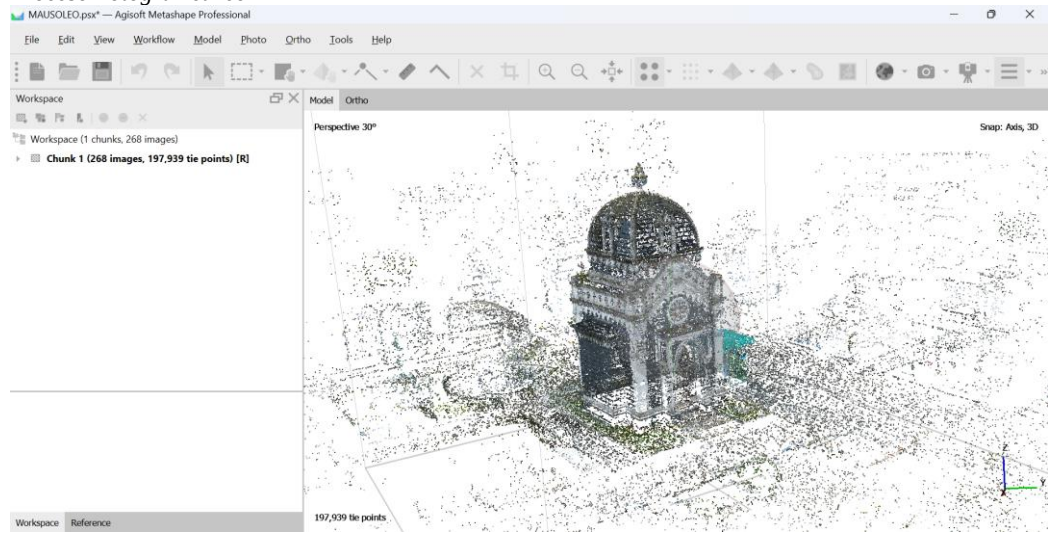
Figura 19.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

- Después del alineamiento, se revisó los resultados para comprobar que todas o la mayoría de las cámaras hubieran sido correctamente orientadas.

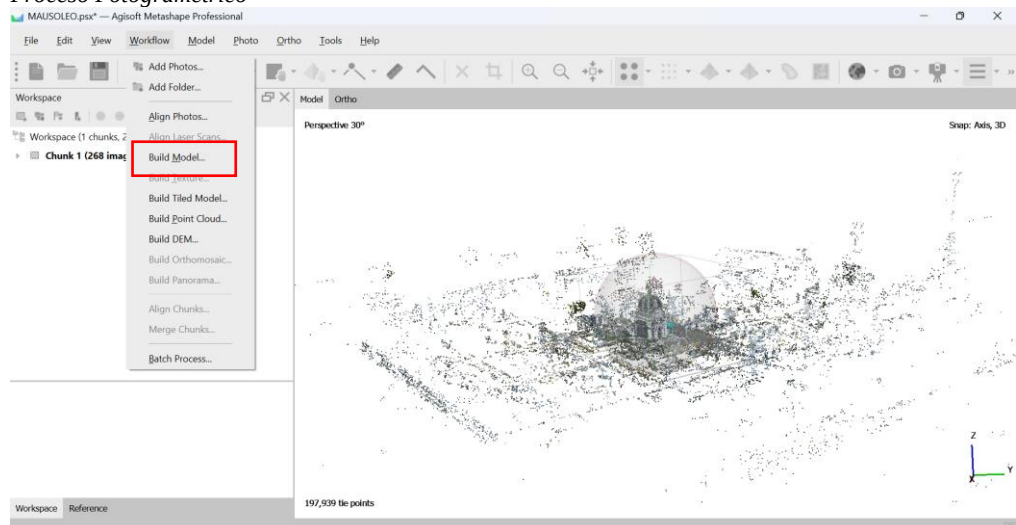
Figura 20.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

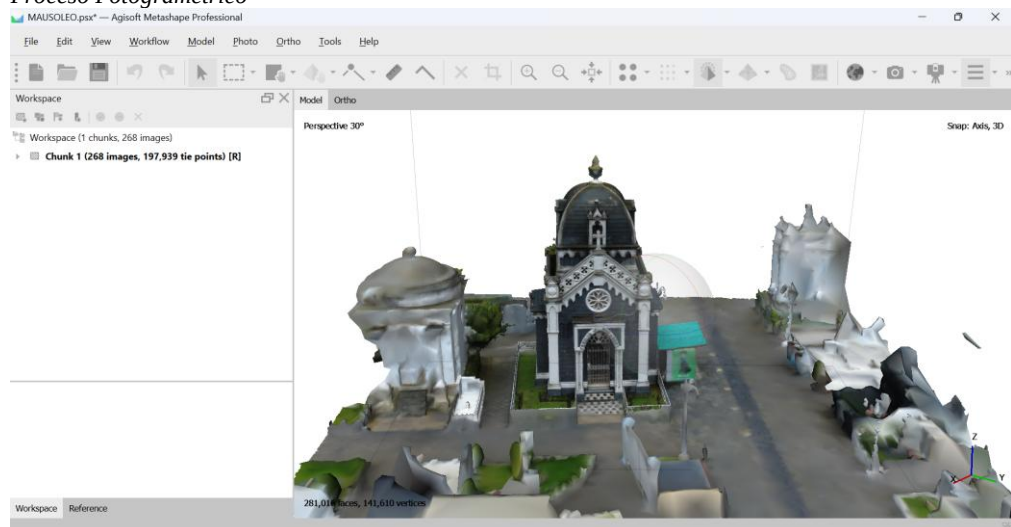
- El siguiente paso fue la creación de la nube de puntos densa, en esta fase, metashape utiliza la posición previamente calculada de las cámaras para reconstruir con mayor detalle el objeto. A diferencia de la nube de puntos de amarre, esta nube contiene densidad, mayor información espacial, permitiéndonos reconocer volúmenes, relieves, molduras y ornamentos con mayor precisión.

Figura 21.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

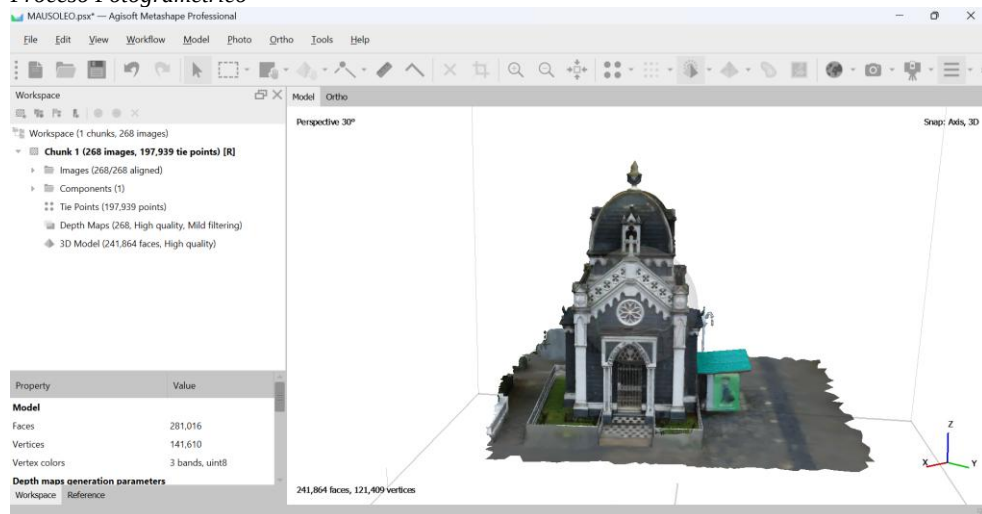
Figura 22.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

- Una vez ya obtenida la nube de puntos, se procedió a realizar la limpieza del modelo preliminar. En este proceso se identifica y se eliminan puntos aislados, ruido de fondo o reconstrucciones erróneas. Este paso mejora la calidad de la siguiente etapa, ya que esto evita que la geometría final no tenga información incorrecta.

Figura 23.
Proceso Fotogramétrico

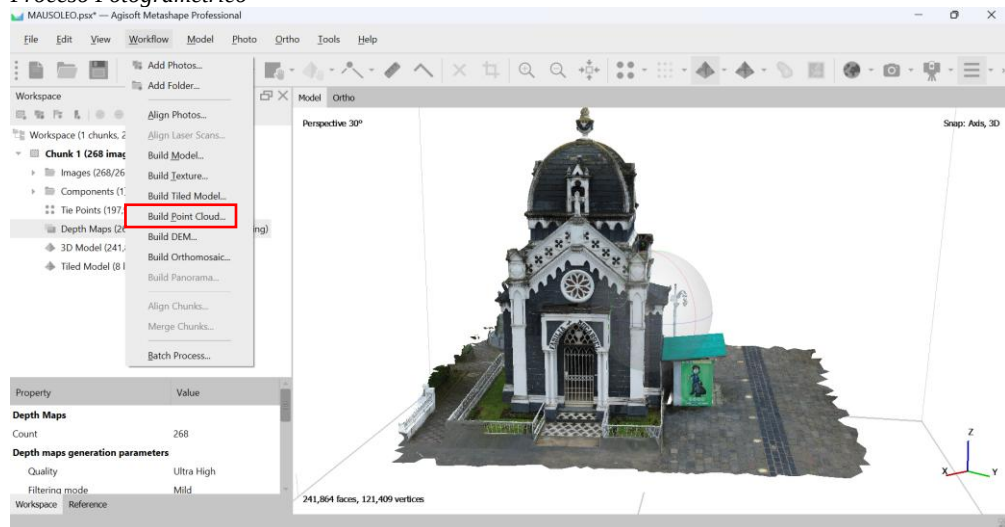


Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

- Con una nube de puntos ya depurada, el siguiente paso fue la construcción de la malla tridimensional. Dentro de esta fase, el software transformo la información puntual en una superficie continua que está compuesta por polígonos, lo que permitió definir formalmente la geometría del objeto. Esta malla es la base del modelo 3D, porque traduce la nube de puntos a una

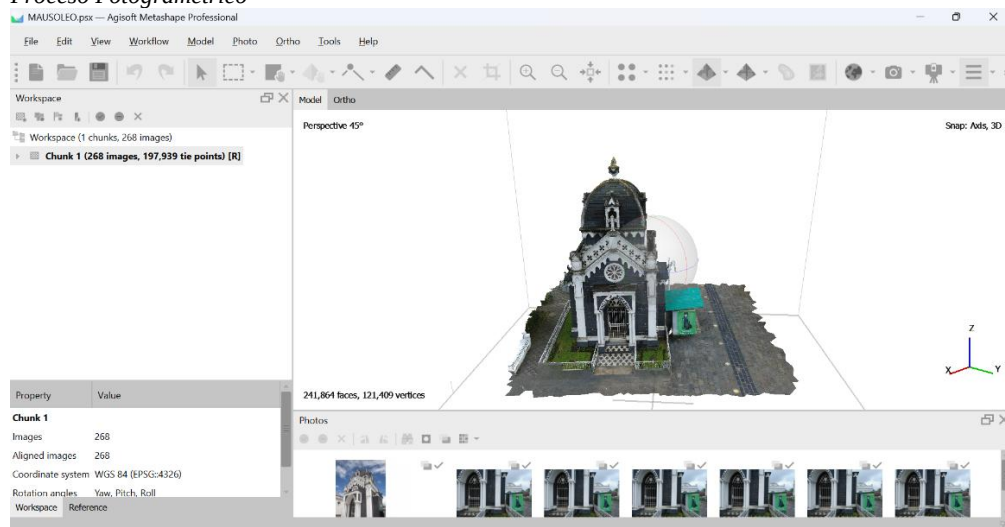
estructura superficial interpretable y que se puede exportar a otros programas.

Figura 24.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

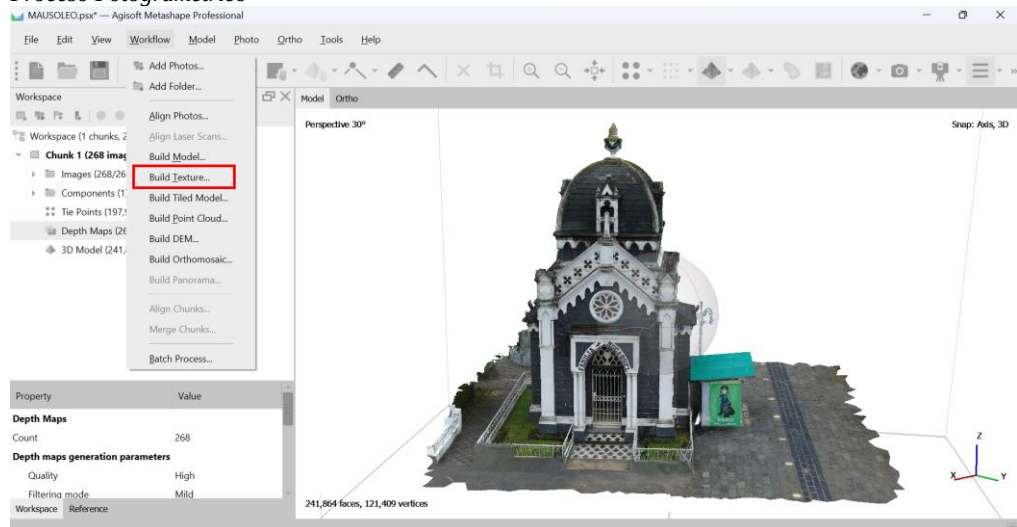
Figura 25.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

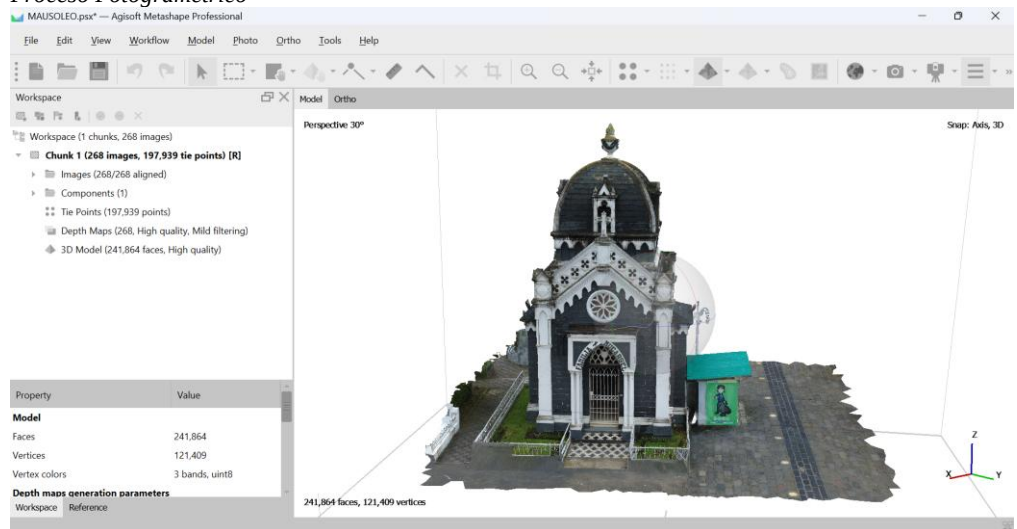
- Una vez construida la malla, se realizó la generación de textura. En esta etapa se proyecta la información cromática de las fotografías sobre la superficie poligonal, lo que provoca una representación visual más realista del objeto.

Figura 26.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

Figura 27.
Proceso Fotogramétrico



Fuente: Captura del procesamiento fotogramétrico realizado en Agisoft Metashape. Elaboración propia.

- Como último punto se efectuó la orientación y revisión final del modelo. En esta etapa se comprobó la escala, posición y legibilidad de la reconstrucción digital.
- Finalmente, se exporta el modelo en formato deseado para poderlo utilizar en el programa que se necesite.

Este proceso no solo se realizó con una sola edificación; se replicó con cuidado en cada caso de estudio para asegurarnos que los detalles arquitectónicos de cada edificación quedasen registrados digitalmente. Teniendo en cuenta que estos resultados deben ser accesibles, subimos los modelo a la plataforma sketchfab para que se pueda acceder fácilmente.

El fin de este formato es no tener una barrera técnica para acceder a los datos: no es necesario saber manejar el software de modelado ni tener una computadora con características específicas para poder visualizar los detalles de la edificación. De esta forma, cualquier persona, desde cualquier dispositivo, puede visualizar los detalles de la estructura y percibir su escala y estado actual con total claridad que una simple fotografía no puede brindarnos.

Para facilitar el acceso, hemos creado un código QR en el documento. Al escanearlo, nos permitió que la visualización de los datos sea de manera inmediata y dinámica. Es, una invitación a explorar el patrimonio de una forma más cercana, y profundamente visual.

Figura 28.

Código QR Modelo Edículo Familia Martínez Davalos



Fuente: *Elaboración Propia*

Figura 29.

Código QR Mausoleo Familia Mucarsel



Fuente: *Elaboración Propia*

4.9. ELABORACION DE FICHA DE VALORACION PATRIMONIAL

La elaboración de una ficha de valoración patrimonial responde a la necesidad de contar con un instrumento técnico y sistemático que nos permita registrar, analizar y jerarquizar los valores de un bien. Dentro del campo de la conservación patrimonial, la valoración no solo se limita a la descripción física del objeto, sino que también implica reconocer la variedad de significados que un bien adquiere en términos históricos, arquitectónicos, sociales, simbólicos y urbanos. Desde este punto de vista, la valoración patrimonial se debe estructurar como un proceso metodológico que articule información documental, observación directa, análisis comparativo y criterios de ponderación (Avrami, Mason, de la Torre, 2000).

En este contexto, dentro de esta fase se desarrolló una ficha de valoración más completa para edificaciones funerarias, con el objetivo de analizar de manera integral los valores históricos, arquitectónicos, constructivos y urbanos.

A nivel metodológico, la propuesta se basó en dos referentes institucionales latinoamericanos: por un lado, los instructivos de fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del INPC, que establecen criterios estandarizados para la identificación, descripción y valoración de bienes patrimoniales inmuebles en Ecuador (INPC, 2011); y por otro lado, se consideró el Manual de procedimientos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles desarrollado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, el cual plantea procesos de investigación preliminar, levantamiento de información histórica, trabajo de campo. Validación y sistematización de datos a través de protocolos técnicos de revisión (INAH, 2022). Ambos formatos de referencia se pueden consultar en el apartado de anexos.

La propuesta no se desarrolló de manera literal de ninguno de estos dos formatos, sino que se tomó como base para diseñar una ficha más detallada y especializada, adecuada al análisis de edificaciones funerarias.

4.9.1. REVISION COMPARATIVA DE REFERENTES TECNICOS

La elaboración de una propuesta de ficha de valoración patrimonial requirió, como etapa previa, una revisión comparativa de referentes técnicos e institucionales direccionados al registro, inventario y valoración de los bienes inmuebles patrimoniales. Esta revisión tuvo como finalidad identificar los criterios consolidados, reconocer las fortalezas y limitaciones de los instrumentos existentes y, a partir de ello, crear una ficha más precisa y adecuada al análisis de la arquitectura funeraria. Dentro de los términos metodológicos, esta fase se puede entender como un proceso de benchmarking técnico, en el que se contrastan modelos de referencia para seleccionar, adaptar y articular los componentes más pertinentes.

Desde una perspectiva conceptual, la comparación se apoyó en el enfoque de valoración multidimensional, que sostiene que la significación patrimonial de un bien debe incluir valores históricos, estéticos, técnicos, sociales y simbólicos, en lugar de reducir la evaluación a aspectos físicos o cronológicos (Avrami, Mason, de la Torre; Mason, 2000). Este principio fue una pieza clave para revisar los instrumentos institucionales no solo como formatos administrativos, sino como dispositivos metodológicos que expresan una determinada forma de entender el patrimonio. En otras palabras, la comparación no se limitó a revisar campos y casillas, sino que busco entender que dimensiones del patrimonio privilegia cada sistema y cuales deja en segundo plano.

4.9.2. REVISION DE REFERENTE NACIONAL: FICHAS E INSTRUMENTOS DEL INPC

El primer referente técnico revisado fue el sistema de inventario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, particularmente el Instructivo para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles y los documentos vinculados al sistema ABACO. El instructivo del INPC establece que el registro de bienes inmuebles debe servir para conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales mediante el

proceso de registro, inventario y catalogación, con la finalidad de reconocer aquellos bienes que, por su excepcionalidad, merecen ser conservados, protegidos y difundidos (INPC, 2011). Esta definición ya nos indica una de las primeras características metodológicas relevantes: el instrumento del INPC se concibe como una herramienta homologada de alcance nacional, dirigida a la normalización y sistematización de información patrimonial.

A nivel estructural, las fichas del INPC organizan la información en bloques relativamente estables: codificación, identificación del bien, régimen de propiedad, localización, planta esquemática, tipología, registro fotográfico, descripción física, entorno y materiales. Esta organización es metodológicamente sólida porque nos permite realizar un levantamiento ordenado, secuencial y verificable de la información.

Sin embargo, al analizar la aplicabilidad de este modelo al patrimonio funerario, se pudieron observar algunas limitaciones. En primer lugar, el formato del INPC tiende a privilegiar la identificación general del bien y la descripción tipológica, pero se toma a la ligera el análisis específico de la ornamentación, la lectura compositiva detallada de la fachada o el diagnóstico técnico de los componentes. En segundo lugar, aunque cuenta con variables de entorno, el valor urbano-paisajístico se lo toma de una manera muy generalizada, sin llegar a desarrollar una lectura espacial compleja del bien dentro del conjunto funerario. Finalmente, el modelo institucional prioriza la compatibilidad administrativa y la capacidad de carga del sistema ABACO, por lo que en ciertos casos sacrifica la profundidad analítica a favor de la estandarización.

Desde el punto de vista metodológico, esto nos indica que las fichas del INPC son muy efectivas para el registro oficial y la gestión institucional, pero pueden resultar insuficientes cuando el objetivo es realizar una valoración arquitectónica más profunda, especialmente en bienes complejos como mausoleos, criptas o anfiteatros funerarios, donde el valor formal, simbólico y urbano necesita un mayor nivel de valoración.

4.9.3. REVISION DE REFERENTE INTERNACIONAL: CATALOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTORICOS INMUEBLES DEL INAH

El segundo referente técnico analizado fue el sistema de catalogación del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México (INAH), más específicamente el Manual de procedimiento del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. Este documento plantea que la catalogación tiene como objetivo conocer cualitativa y cuantitativamente el patrimonio edificado, y que el sistema funciona como una herramienta para la descentralización, revisión, actualización y captura de fichas de catálogo por parte de los Centros INAH dentro de todo el país (INAH, 2022).

Una de las principales fortalezas del modelo del INAH es que no entiende la ficha como un simple formulario, sino como parte de un proceso metodológico más amplio, que incluye estudios preliminares, investigación histórica, trabajo de campo, pre validación, validación e integración al sistema de catálogo. Esta secuencia aporta una visión más

dinámica de registro patrimonial, en la que la ficha no es un fin en sí mismo, sino el resultado de un procedimiento técnico de análisis y verificación. En conclusión, este aspecto introduce una diferencia relevante respecto al INPC: mientras el modelo nacional enfatiza la homologación del instrumento, el modelo internacional hace mayor énfasis en la ruta operativa.

En términos de contenido, el sistema del INAH otorga un peso importante a la investigación histórica y documental del inmueble, así como la identificación de relaciones entre el bien, su contexto urbano y los procesos históricos de la ciudad. Esto resulta útil para el estudio de cementerios, ya que permite comprender la edificación funeraria no solo como un objeto aislado, sino como parte de una estructura urbana, social y simbólica mayor. Esta lectura es coherente con investigaciones sobre necrópolis latinoamericanas, donde se ha demostrado que los cementerios históricos pueden leerse como verdaderos “planos a escala” de ciudad, en los que se materializan jerarquías sociales, estéticas y espaciales (Bustos Stear, 2018).

No obstante, el modelo del INAH también presenta ciertos límites cuando se busca construir una ficha altamente especializada para arquitectura funeraria. Al igual que el caso del INPC, el sistema está enfocado para una gran variedad de bienes históricos, por lo que no siempre profundiza en variables específicas del patrimonio funerario, como la iconografía mortuoria, la simbología religiosa, el comportamiento constructivo de bóvedas y criptas. Esto nos sugiere que, aunque el INAH ofrece una estructura metodológica muy estable en términos de proceso y trazabilidad, requiere adaptaciones para abordar la especificidad del objeto funerario.

4.9.4. APOORTE DE LOS REFERENTES TEORICOS INTERNACIONALES

La comparación de los modelos institucionales se complementó con referentes teóricos internacionales sobre valoración patrimonial. El informe Values and Heritage Conservation del Getty Conservation Institute plantea que una de las mayores dificultades en el campo patrimonial es la ausencia de metodologías universalmente aceptadas para evaluar valores culturales, y propone precisamente avanzar hacia instrumentos más integrales que combinen enfoques cualitativos y cuantitativos (Avrami, Mason, de la Torre, 2000).

Por su parte, Mason (2002) señala que la valoración patrimonial implica siempre elecciones metodológicas, ya que definir que se valora y como se valora supone seleccionar categorías, indicadores y escalas que responden a una concepción particular del patrimonio. Esto fue importante en esta investigación, ya que nos permitió comprender que la propuesta de ficha no debía limitarse a copiar referentes institucionales, sino que se debía construir una síntesis metodológica consciente, adecuada al contexto de estudio y al objetivo específico de valorar edificaciones funerarias.

A esto se suma la Carta de Burra, que entiende la significación cultural como el resultado de valores estéticos, históricos, científicos, sociales y espirituales, y que enfatizar la necesidad de documentar adecuadamente estos valores para sustentar las decisiones de conservación (ICOMOS, 2013). Este enfoque fue una pieza clave para poder justificar la inclusión de criterios como valor simbólico, valor urbano y autenticidad material dentro de la ficha a proponer.

4.9.5. REFERENTES ESPECIFICOS SOBRE PATRIMONIO FUNERARIO

La revisión comparativa de la documentación también incorporo bibliografía sobre cementerios y patrimonio funerario, debido a que este tipo de bienes poseen características que no siempre son atendidas por los formatos generales de inventarios. Caraballo Perichi (2008) plantea que la memoria de la muerte constituye una forma de patrimonio colectivo, en la que los espacios funerarios condensan valores históricos, simbólicos y sociales que exceden la simple función sepulcral. Desde esta perspectiva, la valoración de las edificaciones funerarias se debe considerar no solo su calidad formal o antigüedad, sino también su capacidad de representar memorias familiares, identidades urbanas y practicas rituales.

Asimismo, estudios sobre grandes cementerios latinoamericanos han mostrado que estos espacios funcionan como paisajes culturales complejos, donde la arquitectura, la trama urbana y la memoria se integran. En el caso del cementerio General de Santiago de Chile, por ejemplo, se ha documentado que la distribución de tumbas y mausoleos reflejan jerarquías sociales y conforman una estructura territorial legible, lo que demuestra la importancia de incluir variables urbanas y espaciales en la valoración del patrimonio funerario (Bustos Stear, 2018).

4.9.7. PROCESO DE ELABORACION DE FICHA DE VALORACION

La elaboración de la ficha de valoración patrimonial es un proceso orientado a sistematizar, analizar y evaluar los valores arquitectónicos, históricos y constructivos de las edificaciones funerarias presentes en el Cementerio General de Riobamba. Este instrumento se diseñó como una herramienta de análisis que nos permite registrar información arquitectónica detallada y traducirla en indicadores de valoración patrimonial que nos facilite la jerarquización de los bienes inventariados.

La ficha fue creada como un instrumento integral que articula tres tipos de análisis:

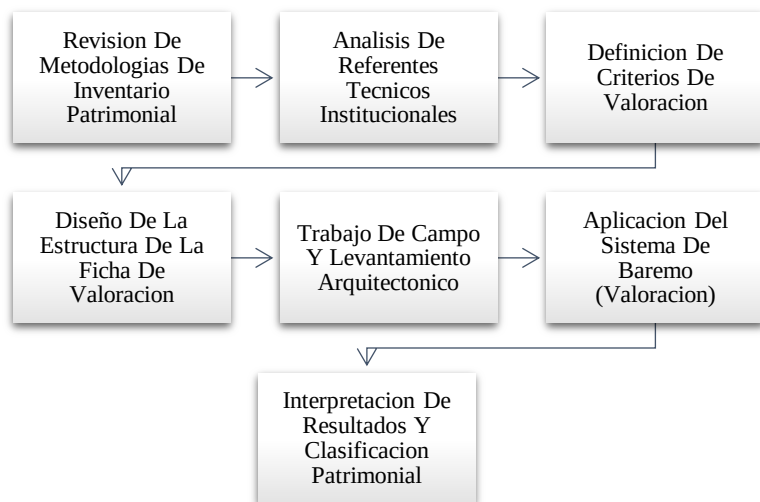
- Registro arquitectónico descriptivo
- Análisis técnico constructivo
- Evaluación patrimonial mediante baremo

De esta manera, la ficha no solo se limita a documentar las características físicas del bien, sino que también permite evaluar su importancia dentro del conjunto funerario y dentro del contexto histórico de la ciudad.

El proceso de elaboración de la ficha siguió una serie de etapas consecutivas que permitieron estructurar el instrumento y aplicarlo al análisis de las edificaciones seleccionadas.

Figura 30.

Proceso de Elaboración de Ficha



Fuente: *Elaboración propia*

Este proceso nos permitió poder garantizar que la ficha se desarrollara como un instrumento coherente y sistemático, que sea capaz de integrar información cualitativa y cuantitativa en el análisis del bien patrimonial.

4.9.7. ESTRUCTURA DE LA FICHA DE VALORACION

La ficha de valoración utilizada en el trabajo de investigación se organiza en varios bloques de información que nos permite analizar el bien desde diferentes dimensiones patrimoniales. Cada bloque cumple una función específica dentro del proceso de análisis arquitectónico.

- **IDENTIFICACION GENERAL DEL BIEN**

El primer bloque de la ficha corresponde al registro de información básica del bien patrimonial. Este apartado permite identificar la edificación dentro del conjunto funerario y establecer su relación con los inventarios existentes. Los datos registrados en esta sección incluyen:

- Nombre de la edificación: Se ubica el nombre de la edificación.
- Código de inventario: Código de inventario del INPC.
- Ubicación: Dirección general del conjunto funerario.
- Coordenadas geográficas de la edificación: Coordenadas específicas de la ubicación del mausoleo.

- **REGISTRO FOTOGRAFICO Y LOCALIZACION**

El bloque incorpora el registro visual de la edificación mediante fotografías y esquemas de localización. Este apartado cuenta con:

- Fotografía general del bien

- Esquema de ubicación dentro del cementerio
- INFORMACION GENERAL

Este bloque contiene información básica que incluye:

 - Tipología funeraria: Clasifica el bien dentro de las principales categorías presentes dentro de los cementerios históricos como: Mausoleo, Nicho, Tumba familiar, Monumento funerario, Edículos, etc.
 - Estado de conservación: Se clasifica en las categorías: bueno (No presenta deterioros significativos), regular (Presenta deterioros visibles, sin comprometer la estabilidad del bien) y malo (Tiene un deterioro avanzado que afecta de manera significativa materiales, elementos y estructura).
 - Grado de alteración: Evalúa el nivel de modificaciones que ha sufrido la edificación, para su análisis se estableció cinco categorías: muy bajo (sin modificaciones visibles o con intervenciones mínimas que no alteran su configuración), bajo (presenta pequeñas modificaciones o reemplazos puntuales, pero mantiene la mayor parte de sus características originales), medio (Se observan alteraciones moderadas en materiales, acabados o componentes arquitectónicos, aunque la tipología y la lectura general de la edificación se conserva), alto (Tiene modificaciones significativas en varios de sus elementos constructivos o decorativos, lo que afecta parcialmente su autenticidad) y muy alto (Sufrió transformaciones profundas que modificaron sustancialmente su estructura, materiales o composición arquitectónica).
 - Dimensiones: Cuenta con cuatro categorías que son: profundidad, largo, alto y área de construcción.
 - Año de construcción: se identifica la fecha exacta de construcción del bien.
 - Autores: Que personaje diseño y construyo la edificación.
 - Preexistencias de otras épocas: Si existen vestigios previos a la época de construcción del bien.
- DESCRIPCION URBANO-PAISAJISTICA

Este bloque describe la conexión urbano-paisajística que presenta el bien con el entorno, este apartado contiene:

 - Imagen Urbana Relevante: Describe a nivel urbano como encaja la edificación dentro del conjunto.
 - Forma Parte del Conjunto: Se describe la ubicación y la influencia de la edificación dentro del conjunto funerario.
 - Croquis de ubicación

- DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Este apartado analiza las características formales de la edificación. En esta sección se registran variables relacionadas con la composición arquitectónica y el lenguaje estilístico del inmueble. Los aspectos evaluados incluyen:

- Estilo arquitectónico
- Composición formal de la fachada
- Tipo de portada
- Cromática de la fachada
- Materialidad
- Ornamentación arquitectónica
- Ornamentación Simbólica
- Descripción de fachada: Se describe de una manera más detallada la composición de la fachada.
- Descripción de ornamentación: Se detalla cada uno de los ornamentos que se encuentran en la edificación.

- DESCRIPCION TECNICO CONSTRUCTIVA

La ficha incorpora un apartado específico para el análisis del sistema constructivo. En esta sección se registran los materiales y técnicas constructivas predominantes en los distintos componentes del inmueble.

Entre los elementos analizados se encuentran:

- Sistema Estructural Predominante
- Materialidad de Acabados y Revestimiento
- Tipo de Cubierta
- Elementos Metálicos

- ESTADO DEL BIEN

El diagnostico patológico constituye uno de los componentes más importantes de la ficha, ya que permite identificar el estado de conservación del inmueble.

Esta sección se registran los principales procesos de deterioro observados, tales como:

- Integridad Estructural
- Deterioro Material
- Origen
- Estado de afectación
- Componentes
- Estado de afectación
- Componentes
- Autenticidad del material

- ANEXO FOTOGRAFICO

Figura 31.
Ficha de Valoración Anverso

Fuente: Elaboración propia

Figura 32.
Ficha de Valoración Reverso

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
CANGAHUA	☐	OTRO:		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐
LOZA MACIZA	☐	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
DIAGNÓSTICO PATOLOGÍAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☐	FISURACIÓN LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO:	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☐
MECÁNICO	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☐	OTRO:		MUY ALTO	☐
			COMPONENTES		
			MURO	☐	RECUBRIMIENTO
				☐	ESTRUCTURA
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES		☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES		☐
VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCIÓN			
EPOCA DE CONSTRUCCION	-	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	-
TOTAL	-	AVP	Absoluta	76-100	VALOR PATRIMONIAL-
CONFORMACION FORMAL		VP	Parcial	51-75	
ESTILO O INFLUENCIA	-	IP	Condiccionada	26-50	
COMPOSICION FORMAL	-	SVP	Sin proteccion	1-25	
TOTAL	-		En revision	0	
AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP: INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL					
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA			
INTEGRIDAD FISICA	-				
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	-				
TOTAL	-				
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	-				
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	-				
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	-				
AUTOR REPRESENTATIVO	-				
TOTAL	-				
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	-				
CALIDAD ORNAMENTAL	-				
PROPORCION - ESCALA	-				
INTEGRIDAD VISUAL	-				
TOTAL	-				
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	-				
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	-				
INTEGRIDAD CONSTRUCTIVA	-				
MATERIALIDAD	-				
PATOLOGIAS	-				
TOTAL	-				
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	-				
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	-				
TOTAL	-				

Fuente: Elaboración propia

Figura 33.
Anexo fotográfico ficha



Fuente: Elaboración propia

4.9.8. SISTEMA DE VALORACION MEDIANTE BAREMO NUMERICO

El sistema de valoración mediante baremo constituye el instrumento usado para evaluar de manera objetiva el valor patrimonial de las edificaciones funerarias analizadas. Este sistema permite transformar el análisis cualitativo de las características arquitectónicas, históricas y constructivas de un bien en indicadores cuantificables, lo que facilita la comparación entre diferentes edificaciones y la determinación de su relevancia patrimonial dentro del conjunto funerario.

El baremo se estructura a partir de un conjunto de criterios de valoración previamente definidos, los cuales reflejan las principales características patrimoniales del bien. Cada criterio se analiza mediante indicadores específicos que permiten determinar el nivel de presencia de ese valor en la edificación. La valoración se realiza utilizando una escala ordinaria de cinco niveles, que permite establecer gradaciones entre diferentes grados de importancia patrimonial.

La escala utilizada en el sistema de baremo corresponde a los siguientes valores:

Tabla 7.
Tabla de Valores

VALOR	INTERPRETACION
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Medio
4	Alto
5	Muy alto

Fuente: Elaboración propia

El proceso de aplicación del baremo se desarrolla en varias etapas. En primer lugar, se realiza el levantamiento y registro de la información del bien mediante la ficha de valoración, en el cual se documentan aspectos como la tipología funeraria, materiales constructivos, composición formal de la fachada, descripción de la ornamentación y el estado de conservación. Esta información forma parte de la base para la evaluación posterior de los criterios de valoración.

Dentro de la ficha de valoración el baremo se encuentra ubicado al final de la ficha y se encuentra distribuido como se muestra en la figura 34.

Figura 34.
Diagramación de criterios de baremo dentro de la ficha de valoración

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO				
ANTIGUEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	-	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
TOTAL	-	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL	-	VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	+	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	+	SVP	Sin proteccion	1-25
TOTAL	-		En revision	0
		AVP: ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP: INTERERES PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	-			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	-			
TOTAL	-			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO				
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	+			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	+			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	+			
AUTOR REPRESENTATIVO	+			
TOTAL	+			
CONFORMACION ESTETICA				
COHERENCIA ESTILISTICA	+			
CALIDAD ORNAMENTAL	+			
PROPORCION - ESCALA	+			
INTEGRIDAD VISUAL	+			
TOTAL	+			
SISTEMA CONSTRUCTIVO				
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	+			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	+			
INTEGRIDAD CONSTRUCTIVA	+			
MATERIALIDAD	+			
PATOLOGIAS	+			
TOTAL	+			
IMAGEN URBANA				
INTEGRACION AL TRAZADO	+			
CONTRIBUCION AL PAYSAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	+			
TOTAL	+			

Fuente: *Elaboración Propia*

Entre los principales criterios evaluados dentro del baremo se encuentran:

- Antigüedad: Se considera la datación histórica de la edificación, entre más antigua la edificación, cuenta con mayor valor.
- Conformación formal: Analiza la calidad arquitectónica y su composición formal.

- Originalidad e Integridad: Evalúa el grado que la edificación mantiene sus materiales, sistemas constructivos y morfología original.
- Histórico-Testimonial-Simbólico: Identifica la relación del bien con personajes relevantes, acontecimientos históricos o procesos culturales significativos.
- Conformación Estética: Analiza la presencia de elementos ornamentales representativos, la integridad visual y la coherencia estilística.
- Sistema Constructivo: Examina las técnicas constructivas utilizadas y la calidad material del inmueble.
- Valor Urbano: Estudia la relación del bien con el entorno inmediato, su visibilidad dentro del conjunto funerario y su contribución a la imagen urbana del cementerio.

Una vez asignados los puntajes correspondientes a cada criterio, se realiza la suma total de los valores previamente obtenidos, lo que nos permitió determinar el nivel de valor patrimonial de la edificación. Este resultado nos facilita la clasificación del bien dentro de diferentes categorías patrimoniales, lo que se usa como guía para tomar decisiones relacionadas con la conservación, protección o estudio detallado de un bien.

4.9.9. CLASIFICACION DEL VALOR PATRIMONIAL

Una vez aplicado el sistema de valoración mediante baremo y asignados los puntajes correspondientes a cada uno de los criterios evaluados, el siguiente paso es realizar la clasificación del valor patrimonial de las edificaciones funerarias. Este proceso consiste en interpretar la suma total de los puntajes obtenidos con el fin de determinar el nivel de relevancia patrimonial del bien dentro del conjunto funerario.

Es importante señalar que, en este trabajo de titulación, el sistema de valoración fue ampliado respecto a los modelos tradicionales de inventario patrimonial, añadiendo criterios adicionales relacionados con el análisis arquitectónico detallado, el sistema técnico constructivo, el valor urbano-paisajístico del contexto que rodea a la edificación. Como consecuencia de la ampliación de la metodología, el número de criterios evaluados es mayor que el que se usa habitualmente en las fichas institucionales, lo que genera que la suma total del baremo sea considerablemente más alta que en los sistemas tradicionales de valoración.

Mientras los sistemas tradicionales evalúan entre cuatro y seis criterios como principales, en este trabajo se añadieron nuevos parámetros de análisis que nos permitió una lectura patrimonial más profunda de las edificaciones. Entre estos parámetros adicionales se añadieron aspectos como el valor ornamental, el valor urbano, el estado de conservación y la autenticidad. Esta ampliación nos permitió obtener una valoración más precisa de bienes arquitectónicos complejos.

Debido a esta ampliación de criterios, los puntajes alcanzables en el baremo aumentan considerablemente, lo que implica que los rangos de clasificación patrimonial también deben ajustarse proporcionalmente. Como consecuencia, la interpretación del valor

patrimonial se realiza mediante una escala ampliada que tome en consideración los nuevos valores.

La clasificación se organiza en varias categorías que nos permitieron identificar el nivel de importancia patrimonial de cada edificación dentro del conjunto. Estas categorías no solo reflejan el valor cultural del bien, sino que también nos orientó a tomar las decisiones relacionadas con su conservación, estudio o intervención.

Tabla 8.

Clasificación del Valor Patrimonial

Rango de puntaje	Grado de protección	Interpretación del valor patrimonial
76 – 100	Grado de protección absoluta	La edificación presenta un alto valor histórico, arquitectónico, constructivo y simbólico. Conserva gran parte de sus materiales y características originales, además de poseer una fuerte presencia dentro de la imagen urbana del cementerio. Estos bienes representan elementos patrimoniales de gran relevancia y requieren medidas estrictas de conservación, protección y mantenimiento.
51 – 75	Valor patrimonial parcial	El bien mantiene características arquitectónicas y patrimoniales importantes, aunque puede presentar ciertas modificaciones o deterioros menores. Su valor cultural sigue siendo significativo dentro del conjunto funerario y requiere acciones de conservación y control de intervenciones.
26 – 50	Interés patrimonial	La edificación posee algunos elementos patrimoniales identificables, pero estos pueden encontrarse parcialmente alterados o simplificados. Su importancia dentro del conjunto es moderada y requiere principalmente acciones de monitoreo y mantenimiento.
1 – 25	Sin valor patrimonial	El inmueble presenta transformaciones significativas o pérdida de sus características originales, lo que dificulta reconocer valores patrimoniales relevantes. Su importancia dentro del conjunto funerario es limitada y se mantiene principalmente por su función utilitaria.

Fuente: Adoptado de la Tesis de Maestría sobre Metodología para la valoración patrimonial de bienes inmuebles arquitectónicos (2014). Elaboración propia

La utilización de esta clasificación extendida permite establecer una jerarquización clara de las edificaciones analizadas, facilitando la identificación de aquellos bienes que tienen mayor relevancia patrimonial y que, por lo tanto, deben ser considerados prioritarios en futuras estrategia de conservación o investigación.

4.10. APLICACIÓN DE LA FICHA DE VALORACION EN LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Una vez diseñada y estructurada la ficha de valoración arquitectónica, se procedió a su aplicación dentro del área de estudio correspondiente. Esta fase forma parte de uno de los momentos centrales del proceso metodológico, ya que permite trasladar el instrumento teórico desarrollado en la investigación hacia un análisis práctico y sistemático de todas las

edificaciones catalogadas como patrimoniales, facilitando la obtención de información precisa sobre las características arquitectónicas, constructivas y patrimoniales.

El proceso de aplicación se desarrolló de una manera secuencial. En primer lugar, se realizó una observación directa de cada edificación, lo que nos permitió identificar sus características formales, materiales y constructivas. Posteriormente, se efectuó un registro fotográfico, el cual sirvió como soporte visual para documentar el estado actual del bien y registrar elementos arquitectónicos relevantes como ornamentación, detalles constructivos y posibles patologías.

Una vez ya recopilada la información visual y descriptiva, se procedió a completar los apartados correspondientes a la descripción arquitectónica de los casos, donde se analizaron aspectos relacionados con el estilo arquitectónico, la composición formal de la fachada, la presencia de elementos ornamentales y la materialidad predominante. Este análisis nos permitió identificar las características que definen la identidad arquitectónica de cada estructura funeraria y su relación con corrientes estilísticas presentes dentro del cementerio.

Posteriormente, se desarrolló el análisis técnico constructivo, donde se evaluaron los sistemas constructivos más predominantes, los materiales utilizados y el estado general de los componentes estructurales del inmueble. Este bloque nos permitió identificar la lógica constructiva de cada caso y determinar el grado de autenticidad de sus materiales y técnicas constructivas.

Paralelamente, se realizó el diagnóstico del estado de conservación, en el cual se registraron los principales procesos de deterioro presentes en cada bien patrimonial. Este análisis se realizó por componentes constructivos, permitiendo identificar patologías.

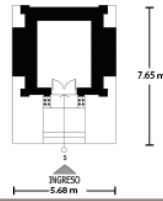
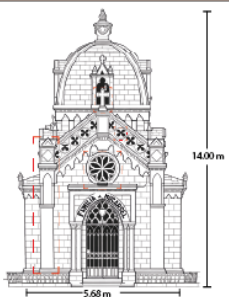
Una vez ya completados los apartados descriptivos y técnicos de la ficha, se procedió a la aplicación del sistema de valoración mediante baremo numérico, el cual nos permitió evaluar de manera cuantificable los diferentes valores patrimoniales presentes en cada edificación. Para ello, se asignó un valor a cada criterio de valoración según el grado de presencia del valor analizado, tomando en cuenta aspectos como la antigüedad, la calidad arquitectónica, la originalidad, el valor histórico testimonial y la relación urbana del inmueble dentro del conjunto.

La suma de los puntajes obtenidos permitió determinar el valor patrimonial total de cada edificación, lo que posteriormente nos facilitó su clasificación dentro de los rangos establecidos de protección patrimonial. Este proceso nos permitió comparar de manera objetiva las diferentes edificaciones analizadas y seleccionar aquellas que presentan una mayor relevancia patrimonial para un análisis más detallado.

A continuación, en la figura 35 hasta la 37 se presenta un ejemplo de ficha de valoración completamente desarrollada, elaborada conforme al procedimiento y a criterios

previamente descritos. Este mismo modelo de ficha fue aplicado sistemáticamente al conjunto de edificaciones patrimoniales. Las fichas completas correspondientes a cada caso de estudio pueden consultarse del anexo 16 al anexo 51.

Figura 35.
Ficha de Valoración Anverso del Mausoleo Familia Mucarsel

FICHA DE VALORACION			
NOMBRE DE LA EDIFICACION			
MAUSOLEO FAMILIA MUCARSEL			
CODIGO INPC			
EF-06-01-01-000-000011			
UBICACION		AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION		1°40'47.13"S 78°39'25.86"W	
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO	☒	NICHO	☐
EDICULO	☐	CRIPTA	☐
SARCÓFAGO	☐	TUMBA UNIFAMILIAR	☐
		TUMBA FAMILIAR	☐
		ANFITEATRO	☐
		MONUMENTO RECORDATORIO	☐
ESTADO DE CONSERVACION		DIMENSIONES	
BUENO	☒	REGULAR	☐
		MALO	☐
GRADO DE ALTERACION		PROFUNDIDAD	
MUY BAJO	☒	BAJO	☐
		MEDIO	☐
ALTO	☐	MUY ALTO	☐
AÑO DE CONSTRUCCION		LARGO	
1902-1910	☐	1931-1940	☐
1911-1920	☐	1941-1950	☐
1921-1930	☐	1951-1960	☒
		1961-1970	☐
		1971-1980	☐
		1981-1990	☐
		1991-2000	☐
		2001-2010	☐
		2011-2020	☐
		2021-2026	☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR:	n/d	SI	☐
		NO	☒
DESCRIPCION URBANO-PAISAJISTICA			
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACION RELEVANTE			
Al recorrer los senderos del Cementerio General de Riobamba, el mausoleo de la familia Mucarsel aparece de forma natural dentro del recorrido. Los caminos que lo rodean permiten que sea visible desde distintos puntos, convirtiéndolo en un referente dentro del conjunto. Su escala, la composición de su fachada y la presencia de detalles ornamentales hacen que el mausoleo destaque frente a otras construcciones cercanas. Más allá de ser una estructura funeraria, el mausoleo representa la memoria de la familia y refleja una época en la que la arquitectura funeraria era una forma de expresar identidad, prestigio y permanencia. Por ello, su presencia aporta significado al cementerio, transformándolo en un espacio donde la arquitectura y la memoria se mantienen unidas.			
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO			
El Mausoleo de la familia Mucarsel no se entiende como una pieza aislada, sino como parte de un conjunto funerario que dialoga con las construcciones que lo rodean. Su presencia se integra al tejido interno del cementerio, compartiendo alineaciones, ejes y relaciones visuales que estructuran el espacio. Esta condición de pertenencia refuerza su valor, ya que contribuye a la lectura continua del paisaje funerario y mantiene coherencia con el trazado y la organización histórica del lugar.			
			
DESCRIPCION ARQUITECTONICA			
ESTILO ARQUITECTONICO	PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO	☐	NEGRO	
NEOCLASICO	☐	BLANCO	
NEOGOTICO	☒		
ECLECTICO	☐		
FACHADA		MATERIALIDAD	
RECTA	☒	LADRILLO	☐
RETRANQUEADA	☐	CEMENTO	☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA		ORNAMENTACION SIMBOLICA	
FRONTONES	☐	REMATES	☒
CORNISAS	☐	CÚPULAS	☒
COLUMNA DÓRICA	☐	COLUMNA COMPUESTA	☒
		CORNISAS CON	☐
		MODILLONES	☐
		COLUMNA ESTRIADA	☐
GUARNALDAS	☐	ROSETONES	☒
FESTONES	☐	CORONA FLORAL	☒
PALMIETAS	☐	CRUCIFUJO	☐
DESCRIPCION DE FACHADA			
La fachada del Mausoleo de la familia Mucarsel presenta una composición simétrica y de marcada verticalidad, propia del lenguaje neogótico. El acceso principal se resuelve mediante un arco ojival enmarcado por molduras resaltadas, que enfatizan el eje central de la composición. Sobre el vano se ubica la inscripción con el apellido "Mucarsel", integrándose como elemento identificador y conmemorativo. La fachada está estructurada por pilastras laterales que refuerzan el ritmo vertical y culmina en remates superiores con pináculos decorativos, otorgando al conjunto carácter monumental dentro del cementerio.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación combina elementos arquitectónicos y simbólicos propios del repertorio funerario neogótico. Destacan el arco ojival de ingreso, el rosetón superior y los frisos decorados con motivos geométricos repetitivos. Los pináculos y remates superiores refuerzan la sensación de elevación y trascendencia espiritual. La reja metálica de acceso incorpora diseños curvilíneos acordes al estilo, mientras que la tipografía del apellido funciona como elemento simbólico de identidad familiar. En conjunto, la ornamentación no es excesiva, pero sí cuidadosamente trabajada, aportando solemnidad y jerarquía al mausoleo.			
			

Fuente: Adaptado de Ficha de Valoración. Elaboración Propia

Figura 36.
Ficha de Valoración Reverso del Mausoleo Familia Mucarsel

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA							
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO				
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐	APLICADO DE MÁRMOL	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒	PINTURA	☐
CANGAHUA	☐	OTRO:		OTRO:			
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS				
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☒	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒	FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
	☐	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐	OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS													
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL					DETERIORO MATERIAL								
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE		☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐	DESPRENDIMIENTO		☒				
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA		☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒	BIOCRECIMIENTO (ÚÑENES)		☐				
INESTABILIDAD CRITICA	☐				OTRO:								
ORIGEN					ESTADO DE AFECTACIÓN								
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	MECÁNICO	☐	BIOLÓGICO	☒	BAJO	☒	ALTO	☐	MUY ALTO	☐
ANTRÓPICO	☐	OTRO:								COMPONENTES			
					MURO	☐	RECUBRIMIENTO	☒	ESTRUCTURA		☐		
AUTENTICIDAD MATERIAL													
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES				☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES			☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES			☐	
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA				☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD			☐					

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO			VALOR Y GRADO DE PROTECCION																									
ANTIGUEDAD			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupo</th> <th>Grado de proteccion</th> <th>Puntuacion</th> <th rowspan="5">82</th> <th rowspan="5">VALOR PATRIMONIAL: ALTO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AVP</td> <td>Absoluta</td> <td>76-100</td> </tr> <tr> <td>VP</td> <td>Parcial</td> <td>51-75</td> </tr> <tr> <td>IP</td> <td>Condicionada</td> <td>26-50</td> </tr> <tr> <td>SVP</td> <td>Sin proteccion</td> <td>1-25</td> </tr> <tr> <td></td> <td>En revision</td> <td>0</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	82	VALOR PATRIMONIAL: ALTO	AVP	Absoluta	76-100	VP	Parcial	51-75	IP	Condicionada	26-50	SVP	Sin proteccion	1-25		En revision	0		
Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	82	VALOR PATRIMONIAL: ALTO																								
AVP	Absoluta	76-100																										
VP	Parcial	51-75																										
IP	Condicionada	26-50																										
SVP	Sin proteccion	1-25																										
	En revision	0																										
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4																										
TOTAL		4																										
CONFORMACION FORMAL																												
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	5																										
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	5																										
TOTAL		10																										
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD																												
INTEGRIDAD FISICA	MUY ALTO	5																										
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1																										
TOTAL		6																										
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO																												
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1																										
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5																										
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY ALTO	5																										
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1																										
TOTAL		12																										
CONFORMACION ESTETICA																												
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5																										
CALIDAD ORNAMENTAL	MUY ALTO	5																										
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5																										
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5																										
TOTAL		20																										
SISTEMA CONSTRUCTIVO																												
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4																										
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4																										
INTEGRIDAD CONSTRUCTIVA	ALTO	4																										
MATERIALIDAD	MUY ALTO	5																										
PATOLOGIAS	MEDIO	3																										
TOTAL		20																										
IMAGEN URBANA																												
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5																										
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5																										
TOTAL		10																										

GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA

Criterio	Puntuación
antigüedad	4
conformacion formal	10
originalidad-integridad	6
historico-testimonial-simbolico	12
conformacion estetica	20
sistema constructivo	20
imagen urbana	10

Fuente: Adaptado de Ficha de Valoración. Elaboración Propia

Figura 37.
Anexo Fotográfico Ficha de Valoración Anverso Mausoleo Familia Mucarsel



Fuente: Adaptado de Ficha de Valoración. Elaboración Propia

Es importante señalar que la aplicación de la ficha no solo se limitó únicamente a un registro descriptivo, sino que constituyó un proceso analítico integral, donde cada apartado contribuyó a la comprensión global del bien patrimonial. De esta manera, la ficha nos permitió articular el análisis arquitectónico, el diagnóstico constructivo y la valoración patrimonial dentro de un mismo instrumento.

Una vez ya aplicada la ficha de valoración a todas las edificaciones funerarias que se encuentran catalogadas, se sistematizó los resultados con la finalidad de identificar patrones, jerarquías de valor y diferencias entre las tipologías analizadas. Este proceso nos permitió organizar los datos de manera comparativa, facilitándonos una lectura integral de los resultados en función de los criterios previamente establecidos.

La tabla 11 que se presenta a continuación sintetiza los valores obtenidos para cada edificación, resaltando los niveles de significancia patrimonial según los parámetros evaluados. A partir de estos resultados, es posible reconocer las tendencias generales dentro del conjunto:

Tabla 9.
Tabla de Resultados Valoración

INFORMACION		PARAMETROS DE VALORACION								VALOR PATRIMONIAL	GRADO DE PROTECCION
CODIGO	NOMBRE	ANTIGÜEDAD ORIGINALIDAD	CONFORMACION FORMAL	ORIGINALIDAD INTEGRIDAD	HISTORICO TESTIMONIAL SIMBOLICO	CONFORMACION ESTETICA	SISTEMA CONSTRUCTIVO	IMAGEN URBANA			
EF-06-01-01-000-000001	Pabellon Nichos lateral izquierdo	3	8	5	8	15	19	10	68	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000002	Pabellon Nichos frontal	3	8	5	8	15	19	10	68	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000003	Mausoleo Familia Larrea Chiriboga	4	10	5	11	19	19	10	78	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000004	Sarcofoago Familia Davalos	3	8	5	6	17	19	7	65	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000008	Tumba Familiar Familia Falconi	3	8	5	13	17	19	8	73	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000009	Pabellon Nichos lateral derecho	3	8	5	8	15	19	10	68	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000010	Mausoleo Familia Leon Hidalgo	4	10	5	12	20	19	10	80	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000011	Mausoleo Familia Mucarsel	4	10	6	12	20	20	10	82	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000012	Monumento Recordatorio Coronel Octavio Mancheno	4	10	6	12	20	21	10	83	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000013	Ediculo Familia Martinez Davalos	3	10	5	13	20	21	10	82	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000014	Familia Carvajal	3	8	5	12	16	17	8	69	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000015	Anfiteatro	3	10	5	13	19	19	10	79	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000016	Tumba Unipersonal Josefa Lopez	4	10	6	9	20	20	10	79	Valoracion patrimonial absoluta	
EF-06-01-01-000-000017	Pabellon Nichos posterior derecho	3	8	5	12	15	19	10	72	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000018	Pabellon Nichos posterior izquierdo	3	8	5	12	15	19	10	72	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000019	Pabellon Nichos posterior derecho	3	8	5	12	15	19	10	72	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000020	Pabellon Nichos posterior izquierdo	3	8	5	12	15	19	10	72	Valoracion patrimonial parcial	
EF-06-01-01-000-000021	Pabellon Nichos posterior	4	8	5	13	15	19	10	74	Valoracion patrimonial parcial	

Fuente: Elaboración propia

Tras analizar la tabla de resultados podemos evidenciar que la mayoría de los elementos poseen un **valor patrimonial medio o parcial**. Esto se evidencia especialmente

en los pabellones de nichos y tumbas familiares, cuyos puntajes se mantienen en rangos similares. En estos casos, su importancia no radica tanto en características individuales destacadas, sino en su función, su permanencia en el tiempo y su aporte al conjunto del cementerio.

Sin embargo, también se identifican algunos elementos que alcanzan un **valor patrimonial absoluto**, como ciertos mausoleos, el anfiteatro, el edículo de la familia Martínez Dávalos y el monumento recordatorio. Estos casos destacan porque presentan una mayor calidad en su diseño, un valor simbólico más fuerte y mejores condiciones constructivas, lo que los hace sobresalir frente al resto. En contraste, los bloques de nichos muestran valoraciones más homogéneas, lo que confirma su carácter funcional y repetitivo.

Una vez ya concluida la aplicación de las fichas de valoración patrimonial a todo el conjunto de edificaciones patrimoniales, se procedió a desarrollar una valoración basada en los criterios del Documento de Nara, aplicada únicamente a los casos de estudio seleccionados. Esta etapa nos permitió profundizar en el análisis de la autenticidad patrimonial de las edificaciones, considerando aspectos históricos, formales, materiales, funcionales y simbólicos que contribuyen a su valor cultural dentro del contexto del Cementerio General de Riobamba.

4.11. VALORACION BASADA EN LA CARTA DE NARA

La valoración de los elementos arquitectónicos patrimoniales del Cementerio General de Riobamba se fundamenta en los principios establecidos por el Documento de Nara sobre la Autenticidad (1994), el cual constituye un referente internacional en la evaluación del patrimonio cultural. Este enfoque permite entender el patrimonio más allá de sus características físicas, considerando también su valor cultural, histórico y simbólico, así como el significado que conserva para la memoria y la identidad colectiva.

El Documento de Nara, promovido por ICOMOS y la UNESCO, establece que la autenticidad de un bien patrimonial debe evaluarse considerando múltiples dimensiones, tales como forma, materiales, uso, tradición y contexto. En este sentido, la autenticidad no es un concepto único ni absoluto, sino que depende de las condiciones culturales en las que se inscribe el bien.

En el caso de la arquitectura funeraria, esta perspectiva resulta especialmente pertinente, ya que estos espacios no solo contienen valores materiales, sino que también representan prácticas sociales, creencias y formas de expresión simbólica vinculadas a la memoria colectiva.

4.11.1. PRINCIPIOS DE VALORACIÓN SEGÚN NARA

La valoración adoptada se estructura a partir de los siguientes principios:

- Autenticidad como eje de valoración

El análisis se centra en la autenticidad del bien, entendida como la capacidad de un elemento arquitectónico para expresar de manera veraz sus valores culturales. Esto implica evaluar:

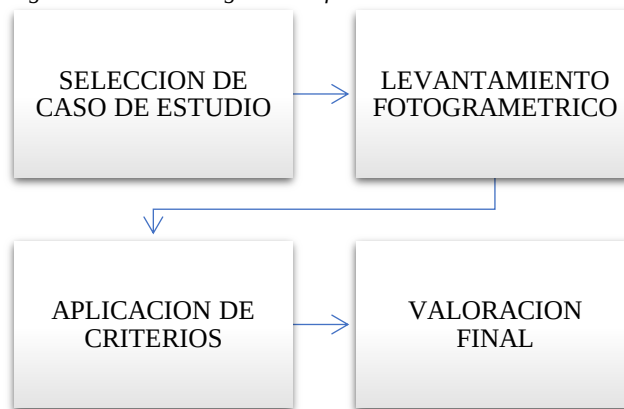
- Forma y Diseño
- Materiales y Sustancias
- Uso y Función
- Tradición y Técnicas
- Lugares y Asentamientos
- Espíritu y Sentimiento
- Valoración multidimensional
Siguiendo el enfoque de Nara, la valoración no se limita a un único criterio, sino que incorpora múltiples dimensiones:
 - Valor histórico
 - Valor artístico
 - Valor social
 - Valor técnico

4.11.2. ESTRUCTURA METODOLOGICA DE LA VALORACION

La metodología de valoración se organiza en un proceso secuencial que permite evaluar cada elemento arquitectónico de manera sistemática.

Figura 38.

Organizador Metodológico de la fase de valoración de NARA



Fuente: Elaboración propia

4.11.3. VARIABLES DE VALORACION

Las variables se estructuran en función de los criterios del Documento de Nara:

- Valor Social
 - Significado cultural
 - Valor memorial
 - Identidad social
- Valor Artístico-Formal

- Composición arquitectónica
- Proporción y escala
- Ornamentación
- Valor Histórico
 - Antigüedad
 - Relación con etapas del cementerio
 - Representatividad temporal
- Valor Técnico
 - Materiales originales
 - Técnicas constructivas
 - Estado de conservación

4.11.4. MATRIZ DE VALORACION: FORMATO

La matriz de valoración se organizó en forma de tabla con seis filas (aspectos) y cuatro columnas (dimensiones). Cada celda, se determinan criterios descriptivos de valoración. Por ejemplo, bajo Forma y Diseño (dimensión artística) se consideran parámetros como monumentalidad, ornamentación y estilo; bajo Materiales (dimensión histórica) se observa la conservación de la materia original; por debajo de Uso (dimensión social) se evalúa la continuidad de uso y el valor como espacio de memoria. Estos criterios se rigen a las observaciones realizadas in situ y la interpretación de datos.

El formato de la ficha tiene una estructura de la siguiente manera:

Figura 39.
Formato Matriz de NARA

ASPECTOS	DIMENSIONES			
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL
FORMA Y DISEÑO				
MATERIALES Y SUBSTANCIAS				
USO Y FUNCION				
TRADICION, TECNICAS, EXPERTICIAS				
LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
ESPIRITU Y SENTIMIENTO				

Fuente: Adaptación de la matriz de Nara. Elaboración propia

Paralelamente a la valoración cualitativa, se estableció un baremo numérico donde cada aspecto recibe un peso relativo según su importancia. Este rango se divide en cinco secciones iniciando donde uno es muy bajo hasta cinco donde se atribuye muy alto.

La puntuación de cada aspecto corresponde a la suma de las cuatro dimensiones y posteriormente al total de esta suma se realizó una división para cuatro este número corresponde al número de divisiones, así se obtuvo la suma total de cada aspecto.

Para la puntuación final del bien se suma el total de cada aspecto y se divide y se divide para el numero de aspectos, con esta puntuación de puede clasificar en que categoría encaja nuestros casos de estudio.

Tabla 10.

Tabla de puntuación de valoración

VALOR	INTERPRETACION
1	Muy bajo
2	Bajo
3	Medio
4	Alto
5	Muy alto

Fuente: Elaboración propia

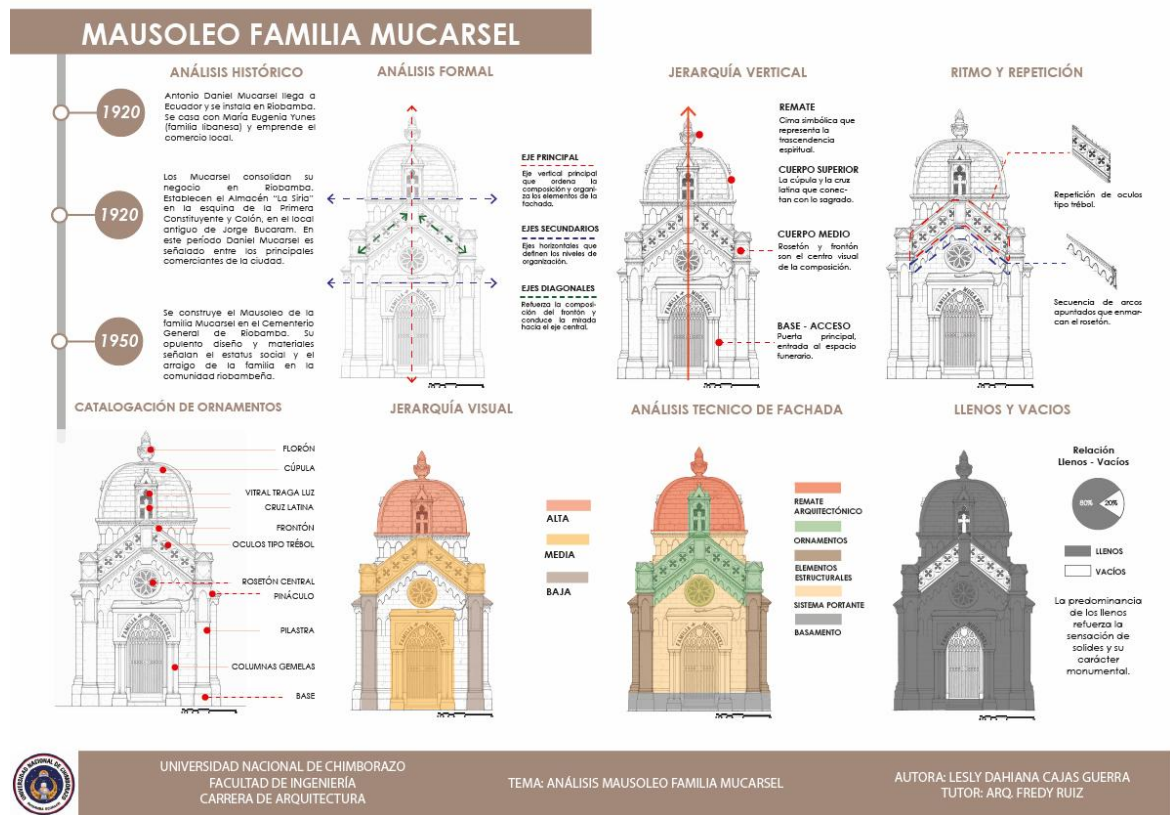
4.11.5. ANALISIS DE CASOS DE ESTUDIO

Previo a la aplicación de la valoración basada en los criterios del Documento de Nara, se realizó un análisis histórico y un estudio de fachada con colorimetría para cada caso de estudio, con el fin de tener una base sólida, objetiva y contextualizada para el proceso de valoración. Este paso preliminar permitió comprender la historia que hay detrás de cada edificación.

El análisis histórico nos aportó información sobre el origen, y significación cultural de cada caso de estudio, mientras que el estudio de fachada con colorimetría permitió registrar con mayor precisión sus características formales, sus ornamentos y cromática, así como detectar alteraciones, deterioros y añadidos posteriores. De esta manera, la lectura integral de cada inmueble no se limitó a su aspecto visible, sino que incorporo también su trayectoria histórica y sus particularidades arquitectónicas.

En la figura 40 se presenta un ejemplo de análisis histórico y de fachada correspondiente al caso de estudio del mausoleo de la familia Mucarsel. Los análisis completos de cada caso de estudio dirigirse del anexo 52 al anexo 55.

Figura 40.
Análisis Mausoleo Familia Mucarsel



Fuente: Elaboración propia a partir de documentación histórica

4.12. APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA EN LOS CASOS DE ESTUDIO

Una vez estructurada la Matriz de Nara, se procedió a su aplicación en las siguientes edificaciones: Anfiteatro, Mausoleo Familia Mucarsel, Edículo Familia Martínez Davalos y Bloque de Nichos, que fueron seleccionados como casos de estudio, con el fin de profundizar y complementar la valoración patrimonial desarrollada previamente. Esta aplicación nos permitió analizar cada elemento no solo desde sus características físicas y formales, sino también desde una perspectiva integral de autenticidad.

En la primera etapa, se realizó una revisión y sistematización de la información obtenida previamente de la ficha de valoración, la cual contiene datos levantados in situ relacionados con los aspectos arquitectónicos, formales, constructivos contexto urbano y estado de conservación. Esta fase fue importante, ya que nos permitió establecer una base objetiva de análisis, asegurando así que la aplicación de la Matriz de Nara no se basara en supuestos, sino en información verificada.

Posteriormente, se realizó el desarrollo del análisis cualitativo de cada aspecto en los casos de estudio, evaluando como se manifiestan los valores artísticos, históricos, científicos y sociales, cruzados con los aspectos a evaluar como los son la forma y función,

la materialidad y sustancias, su función y uso, tradición y técnicas, ubicación y entorno, espíritu y sentimiento. Una vez ya realizó este análisis cualitativo del cruce de información se procedió a realizar un análisis cuantitativo asignando un valor a cada aspecto para posteriormente poder jerarquizar a los bienes.

En la figura 41 se puede observar la ficha de valoración de Nara correspondiente al caso de estudio del **Mausoleo de la Familia Mucarsel**, cuyo resultado fue de 4,37, ubicándolo dentro de la categoría de valor patrimonial parcial.

Figura 41.

Matriz de Valoración de Nara

Matriz de Valoración de Nara

MATRIZ DE NARA					
ASPECTOS	DIMENSIONES				
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL	VALORACION
FORMA Y DISEÑO	3	3	4	3	4,75
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	2	4	4	3	3,75
USO Y FUNCION	4	4	4	5	4,25
TRADICION, TECNICAS	4	4	4	4	4,00
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	5	5	4	5	4,75
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	3	3	4	3	4,75
TOTAL	4,50	4,50	4,00	4,50	26,25
					4,37
VALOR Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	4,37		
AVP	Absoluta	4.50-5	VALOR PATRIMONIAL-PARCIAL		
VP	Parcial	3.80-4.49			
IP	Condicionada	3-3.79			
SVP	Sin proteccion	1-2.99			
	En revision	0			
AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP: INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL					

Fuente: Elaboración propia

Una vez ya aplicada la matriz de Nara en los casos de estudio, con el fin de profundizar en su valoración desde un enfoque integral. Posteriormente, la información obtenida fue sintetizada y organizada en la tabla 13 que se presenta a continuación, lo que nos permite visualizar de manera clara los resultados alcanzados.

Tabla 11.

Tabla de Resultados Matriz de Nara

INFORMACION		ASPECTOS						PROMEDIO FINAL	VALORACION
CODIGO	CASO DE ESTUDIO	FORMA Y DISEÑO	MATERIALES Y SUBSTANCIAS	USO Y FUNCION	TRADICION Y TECNICAS	LUGAR Y CONTEXTO	ESPIRITU Y SENTIMIENTO		
EF-06-01-01-000-000002	Pabellon Nichos	3,25	3,25	4,25	3,25	4,00	3,25	3,54	Valoracion Condicionada
EF-06-01-01-000-000011	Mausoleo Familia Mucarsel	4,75	3,75	4,25	4,0	4,75	4,75	4,37	Valoracion Parcial
EF-06-01-01-000-000013	Ediculo Familia Martinez Davalos	4	4,25	4	4	4	3,5	3,96	Valoracion Parcial
EF-06-01-01-000-000015	Anfiteatro	3,75	3,75	3,75	3,50	4	4,00	3,79	Valoracion Condicionada

Fuente: Elaboración propia

El **mausoleo de la familia Mucarsel** es el que alcanza el puntaje más alto (4,37), ubicándose dentro de una valoración parcial, lo que refleja que, es un elemento excepcional por sí solo, pero también tiene un peso importante dentro del cementerio, especialmente por su uso continuo y su relación con el entorno. De manera similar, el **edículo de la familia Martínez Dávalos** también presenta una valoración parcial (3,96), mostrando un equilibrio entre su forma, materiales y el significado que conserva como espacio de memoria familiar.

Por otro lado, el **bloque de nichos** (3,54) y el **anfiteatro** (3,79) se ubican dentro de una valoración condicionada. Esto no significa que carezcan de valor, sino que su importancia depende más del contexto en el que se encuentran que de características sobresalientes propias. En ambos casos, su aporte está más ligado a su función, su historia y su relación con el conjunto del cementerio.

En conclusión, estos resultados muestran que los elementos mejor valorados no son necesariamente los más complejos o monumentales, sino aquellos que mantienen una relación más activa con el uso, el entorno y la memoria colectiva. Esto refuerza la idea de que el valor patrimonial no se encuentra solo en lo material, sino también en el significado que estos espacios siguen teniendo para las personas.

4.13. CUADRO COMPARATIVO DE RERSULTADOS

Tras la implementación de los dos modelos de valoración propuestos, se procedió a elaborar una matriz comparativa de los resultados obtenidos. Este instrumento de sistematización nos permitió organizar la información, facilitando el análisis crítico que evidencia las similitudes y las diferencias entre los criterios de integridad material y los de autenticidad cultural.

Tabla 12.

Tabla Comparativa de Resultados

INFORMACION		VALORACION INSTITUCIONAL		VALORACION NARA		INTERPRETACION COMPARATIVA
CODIGO	CASO DE ESTUDIO	PUNTAJE	VALOR	PUNTAJE	VALOR	
EF-06-01-01-000-000002	Pabellon Nichos	68	Parcial	3,54	Condicionada	Disminuye; su valor depende mas del contexto y uso, que de las cualidades propias
EF-06-01-01-000-000011	Mausoleo Familia Mucarsel	82	Absoluta	4,37	Parcial	Disminuye; pierde jerarquia al evaluarse con criterios mas integrales
EF-06-01-01-000-000013	Ediculo Familia Martinez Davalos	83	Absoluta	3,96	Parcial	Baja ligeramente; mantiene el valor, pero sin alcanzar el valor excepcional
EF-06-01-01-000-000015	Anfiteatro	79	Absoluta	3,79	Condicionada	Disminuye; su importancia esta mas ligada al conjunto que a su forma individual

Fuente: *Elaboración propia*

Como resultado, tenemos que algunos elementos que inicialmente fueron valorados como absolutos disminuyen a categorías parciales o condicionadas, lo que no implica una

pérdida de valor, sino una **revisión más crítica e integral**. En este sentido, el análisis comparativo permite entender que el valor patrimonial no depende únicamente de la materialidad o la forma, sino también de la capacidad del bien para mantener su autenticidad y su vínculo con la memoria colectiva.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

El levantamiento arquitectónico y fotográfico permitió crear un registro ordenado y detallado de cómo se encuentra el Cementerio General de Riobamba actualmente. Este trabajo fue fundamental para llenar el vacío de información técnica que existía sobre el lugar, permitiendo identificar y rescatar su valor histórico y simbólico. En definitiva, contar con este inventario gráfico y descriptivo es la herramienta principal para evitar que la historia y la arquitectura del cementerio se pierdan con el paso del tiempo.

El análisis y diagnóstico integral del cementerio fue fundamental para entender el cementerio no solo como un grupo de construcciones aisladas, sino como un conjunto urbano con una estructura propia. Este enfoque permitió comprender como ha evolucionado su forma y su historia a través del tiempo.

En conclusión, la valoración de las edificaciones mediante los dos enfoques de valoración, demostró que la importancia de las edificaciones no depende solamente de que tan bien construidas estén o de su apariencia física. Al analizar los casos de estudio, se hizo evidente que su valor también reside en su historia, en lo que significa para la sociedad y en cómo se relaciona con su entorno. Proteger estos espacios significa valorar la parte material como la parte inmaterial ya que son los recuerdos que representan a una ciudad.

Como conclusión, esta investigación confirma que el patrimonio funerario es un recurso invaluable que requiere de una mirada técnica, sensible y, sobre todo, integral. El estudio del Cementerio General de Riobamba como un conjunto urbano deja en evidencia que aún queda mucho por descubrir y proteger en nuestra arquitectura local. Por ello, es fundamental que este tipo de trabajos se sigan replicando y profundizando; solo a través de la documentación académica y la valoración sistemática podremos pasar de una conservación improvisada a una verdadera salvaguarda del patrimonio. Este esfuerzo no solo busca rescatar monumentos o estructuras aisladas, sino asegurar que la memoria histórica de la ciudad permanezca viva y sea heredada correctamente a las futuras generaciones.

5.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda mantener actualizado el registro patrimonial, también actualizar la distribución del conjunto y sus cambios, esto con el fin de poder llevar un seguimiento de las intervenciones y también llevar el control del estado de cada edificación.

Es necesario que las futuras intervenciones no se limiten a trabajar en tumbas o mausoleos de forma aislada, sino que se planteen dentro de un plan de manejo integral del conjunto urbano. Se recomienda que cualquier mejora en el cementerio considere la relación entre las edificaciones, los caminos y las áreas verdes como un solo sistema. De esta manera, se garantiza que el crecimiento o las remodelaciones del lugar respeten la armonía y la evolución histórica que el cementerio ha tenido dentro de la ciudad.

Se sugiere utilizar los resultados de la valoración multidimensional para diseñar proyectos de difusión cultural, como guías informativas o rutas históricas. Al haber demostrado que estos espacios tienen un fuerte significado social y contextual, es importante que la ciudadanía se apropie de ellos no solo como lugares de descanso eterno, sino como hitos que cuentan la historia de Riobamba. Esto ayudará a que tanto instituciones como ciudadanos valoren y protejan el patrimonio por su importancia histórica y no solo por su estética.

Se recomienda a las instituciones públicas, organismos de patrimonio y centros universitarios fomentar y dar continuidad a líneas de investigación centradas en el patrimonio funerario y urbano. Es necesario que este estudio no se quede como un esfuerzo aislado, sino que sirva como modelo para implementar programas de formación técnica y sensibilización ciudadana que promuevan la protección del cementerio de forma permanente. Asimismo, se hace un llamado a las autoridades a establecer convenios de colaboración que permitan aplicar metodologías de registro y valoración actualizadas en otros sitios históricos, garantizando que cualquier intervención futura se base en criterios técnicos sólidos. Solo a través del apoyo constante a la investigación y la educación patrimonial se podrá asegurar una gestión responsable que salvaguarde nuestra identidad histórica de manera correcta y sostenible.

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (2017). *Ley Orgánica De Cultura*. www.lexis.com.ec
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución De La Republica Del Ecuador*.
- Asplund, E. (2024). *Collection Guide: Erik Gunnar Asplund – Drawing Matter*.
<https://drawingmatter.org/research-guide-erik-gunnar-asplund/>
- Avrami, M. T. (2000). *Values and Heritage Conservation: Research Report*.
- Ayala, G. (2025). *15 de agosto: Fundación de Riobamba - Mundial Medios*.
<https://mundialmedios.com/15-de-agosto-fundacion-de-riobamba/>
- Bustos Stear, A. (2018). *análisis-territorial-de-la-principal-necrópolis-de-Chile*.
- Caraballo Perichi, C. (2008). La memoria de la muerte como patrimonio colectivo. *Argos*, 25(49), 085–098. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-16372008000200006&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Cepeda, F. (2016). *Modernización y crisis: Riobamba entre 1905 y 1926*.
- Consejo De Europa. (2005). *Convención Faro*.
- Costales Cevallos, A. (1972). *Historia de Riobamba y su provincia*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Cordero Mendieta, D. (2024). *Prácticas funerarias y estrategias de conversión religiosa en la Colonia temprana: el caso del cementerio de Mulaló-Salatilín en los Andes centrales de Ecuador**. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13144749>
- de Salazar, N.-G., & José, F. (2022). *El patrimonio cultural inmaterial a través de los inventarios digitales. Caso de estudio en Málaga*.
- El patrimonio funerario | Revista digital Quehacer Educativo - FUMTEP*. (s.f.). Retrieved June 16, 2025, from <https://qe.fumtep.edu.uy/edicion/180/el-patrimonio-funerario>
- Feilden, B. M., & Jokilehto, J. (1998). *Managem Ent Guidelin Es for World Cultural Heritage Sites*.
- Fundación de Riobamba*. (s.f.). Retrieved May 6, 2026, from <https://riobamba.com.ec/es-es/chimborazo/riobamba/fundaciones/fundacion-riobamba-a52002647>
- Greinert, A., & Kostecki, J. (2025). Historical and contemporary cemeteries in the urban area. The modern development of the city vs. human remnants in the soil. *Journal of Soils and Sediments*, 25(2), 396–413. <https://doi.org/10.1007/S11368-024-03870-2/FIGURES/9>
- ICOMOS. (1964). *Carta De Venecia*.
- ICOMOS. (1994). *Carta De Nara Sobre Autenticidad 1994*.

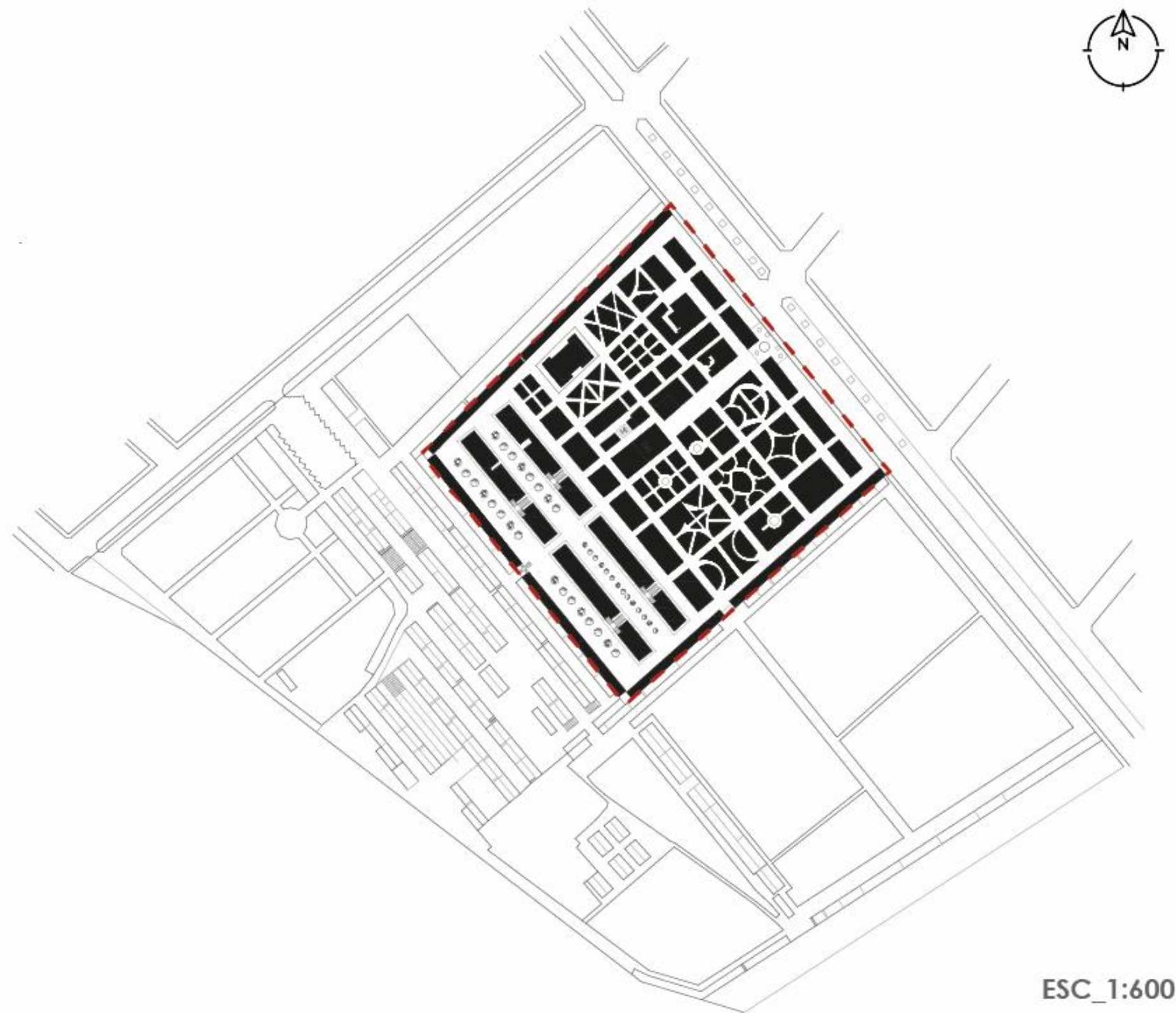
- ICOMOS. (2005). *Declaración De Xi'an*.
- ICOMOS. (2017). *Criterios De Conservación Del Patrimonio Cultural Del Siglo XX*.
- INAH. (2022). *Manual de procedimientos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*.
- INPC. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Bienes inmuebles*.
- Instructivo Valoración Y Memoria Descriptiva Versión: 1*. (2018). www.ideca.gov.co/
- Jiménez, M. (2014). *El mundo de los difuntos: culto, cofradías y tradiciones*. 1132.
- Klaufus, C. (2021). Safeguarding the House of the Dead: Configurations of Risk and Protection in the Urban Cemetery. *International Journal of Urban and Regional Research*, 45(6), 1056–1063. <https://doi.org/10.1111/1468-2427.12890>;REQUESTEDJOURNAL:JOURNAL:14682427;PAGE:STRING:ARTICLE/CHAPTER
- La importancia de la conservación y preservación de los cementerios. (s.f.). Retrieved July 14, 2025, from https://blog.princetonmemorialpark.com/the-importance-of-cemetery-conservation-and-preservation/?utm_source=chatgpt.com
- López-Martínez, G., & Schriewer, K. (2022). Challenges in the Valorization of the Funerary Heritage; Experiences in the Municipal Cemetery of Murcia (Spain). *Heritage*, 5(1), 129–144. <https://doi.org/10.3390/heritage5010007>
- Magar, V., Thompson, J., & Wijesuriya, G. (2022). *Heritage Management Practices: Voices from the Field*.
- Mascarenhas, J., Belgas, L., Vinhas, E., & Branco, F. G. (2022). The Narrow Mausolea at Conchada Cemetery as Part of Portuguese and European Architectural Heritage. *Heritage*, 5(3), 1852–1864. <https://doi.org/10.3390/heritage5030096>
- Ministerio De Cultura Y Patrimonio. (2020). *ACUERDO MINISTERIAL No. DM-2020-063*.
- Ness, A. (n.d.). *Cementerio Père Lachaise de París - El mayor cementerio de París*. Retrieved May 8, 2026, from <https://www.parisando.com/cementerio-pere-lachaise/>
- Ocaña Morales, J. M., & Lomas Badillo, R. E. (2019). Aproximación semiótica para la interpretación del cementerio de Riobamba. *Visionario Digital*, 3(2), 355–374. <https://doi.org/10.33262/visionariodigital.v3i2.481>
- Ocón, D., & Young, W. P. (2024). Reducir la brecha entre naturaleza y patrimonio cultural: evaluación de la sostenibilidad en los cementerios de las zonas urbanas de Asia. *Sustainability Science*, 19(5), 1641–1660. <https://doi.org/10.1007/s11625-024-01533-2>
- ONU. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.

- Palacios, M. V. (2023). Traditional Cemeteries as Open-Air Museums. Investigations on The Potential of The General Cemetery of Santiago De Chile. *Devenir (Peru)*, 10(20), 155–172. <https://doi.org/10.21754/devenir.v10i20.1696>
- Peiron Aguado, M. (2016). *El cementerio, una arquitectura para la memoria*.
- Pazmiño, R., Gómez, N., Rueda, N., & Terán, R. (2000). La antigua Riobamba: historia oculta de una ciudad colonial (Municipio de Riobamba, Ed.).
- Rugg, J. (2021). Funerary heritage tourism: definitions and principles. *Revista Murciana de Antropología*, (28), 31–58. <https://doi.org/10.6018/rmu.435441>
- Ruta Europea de los Cementerios - Rutas Culturales*. (s.f.). Retrieved June 16, 2025, from <https://www.coe.int/en/web/cultural-routes/the-european-cemeteries-route>
- Stovel, H. (2003). *Un manual para el manejo del Patrimonio Cultural Mundial*.
- Suárez Pineda, J. A., Cárdenas Chaves, M. L., Méndez Parada, V. W., Rojas Ávila, L. K., Castillo Caicedo, I. J., Wilches Cuervo, C. P., Contento Sanz, L., & Varela Urrego, J. de J. (2020). Cuentas y cuentos... Cuida de las cuentas públicas: custodia de la probidad. In *Cuentas y cuentos... Cuida de las cuentas públicas: custodia de la probidad*. Editorial Fundación Universitaria San Mateo. <https://doi.org/10.7476/9786289558241>
- The Burra Charter: the Australia ICOMOS charter for places of cultural significance 2013*. (2013). Australia ICOMOS Incorporated.
- UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*.
- Valencia, M. (2021). Gestión del patrimonio funerario. Factores determinantes en el caso del Cementerio General de Santiago de Chile. *Sophia Austral*. <https://doi.org/10.22352/saustral202127013>
- Villagomez, B. (2013). *Registro E Inventario Del Equipamiento Funerario Del Cementerio General De Riobamba Para La Catalogación*.

ANEXOS

ANEXO 1.

MAPEO DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO



UBICACIÓN



Esc: 1:9000

DESCRIPCIÓN



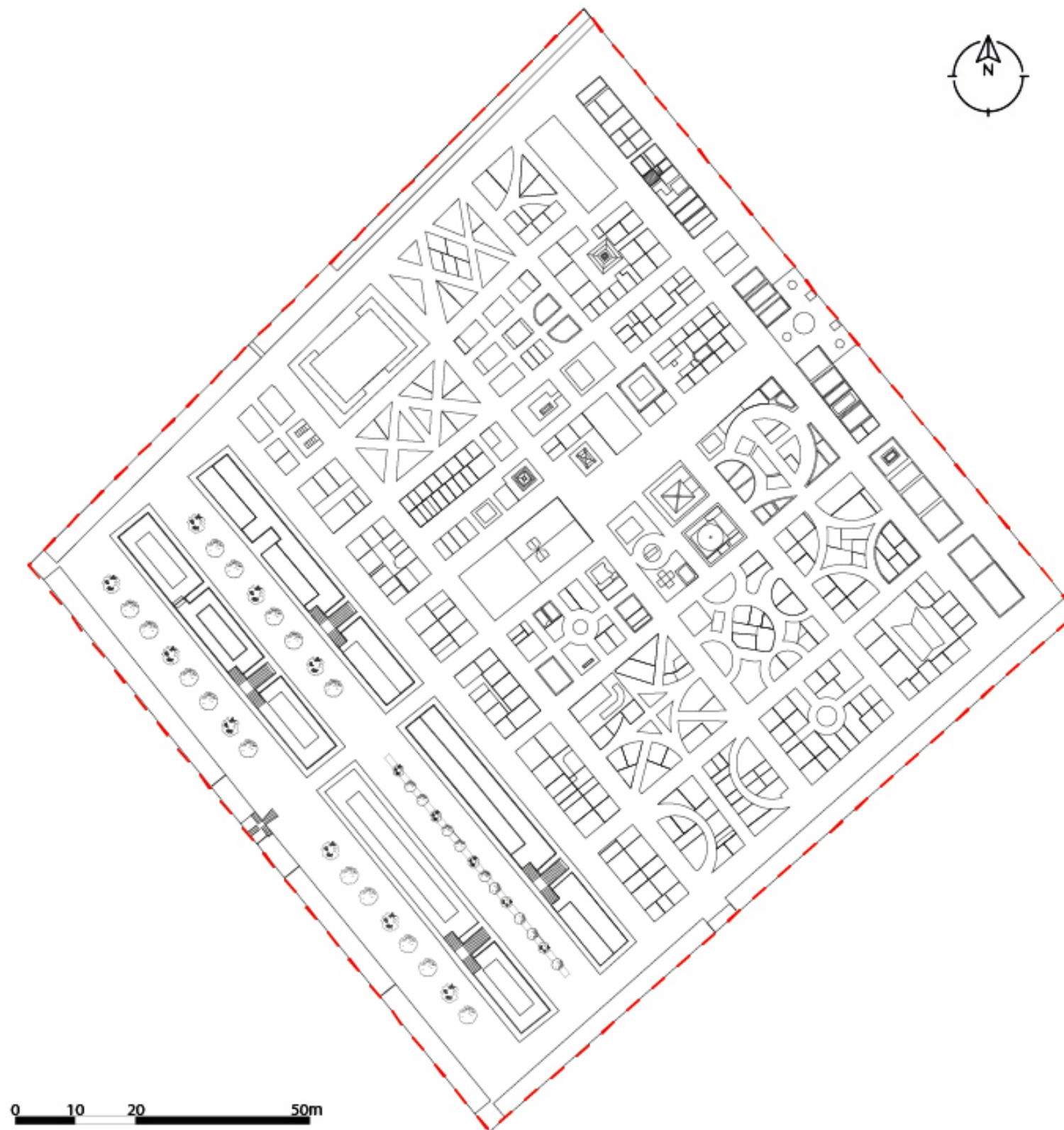
DELIMITACION DEL AREA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO DE DELIMITACION DEL ÁREA

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



Escala: 1:9000

DESCRIPCIÓN

- — — — — ÁREA DE ESTUDIO
- — — — — DELIMITACION DE PREDIOS



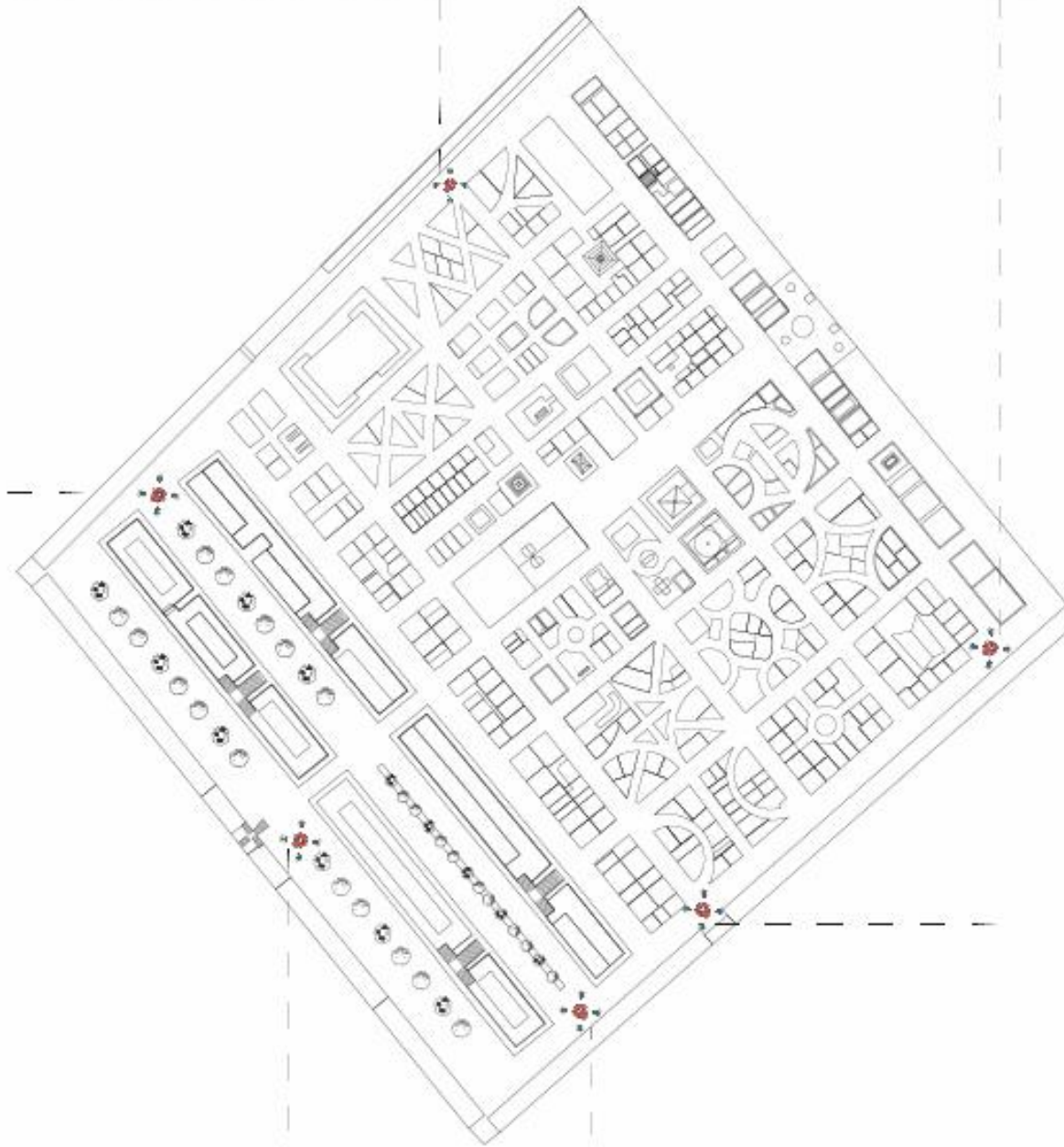
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: LEVANTAMIENTO DE MANZANAS

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

ANEXO 3.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



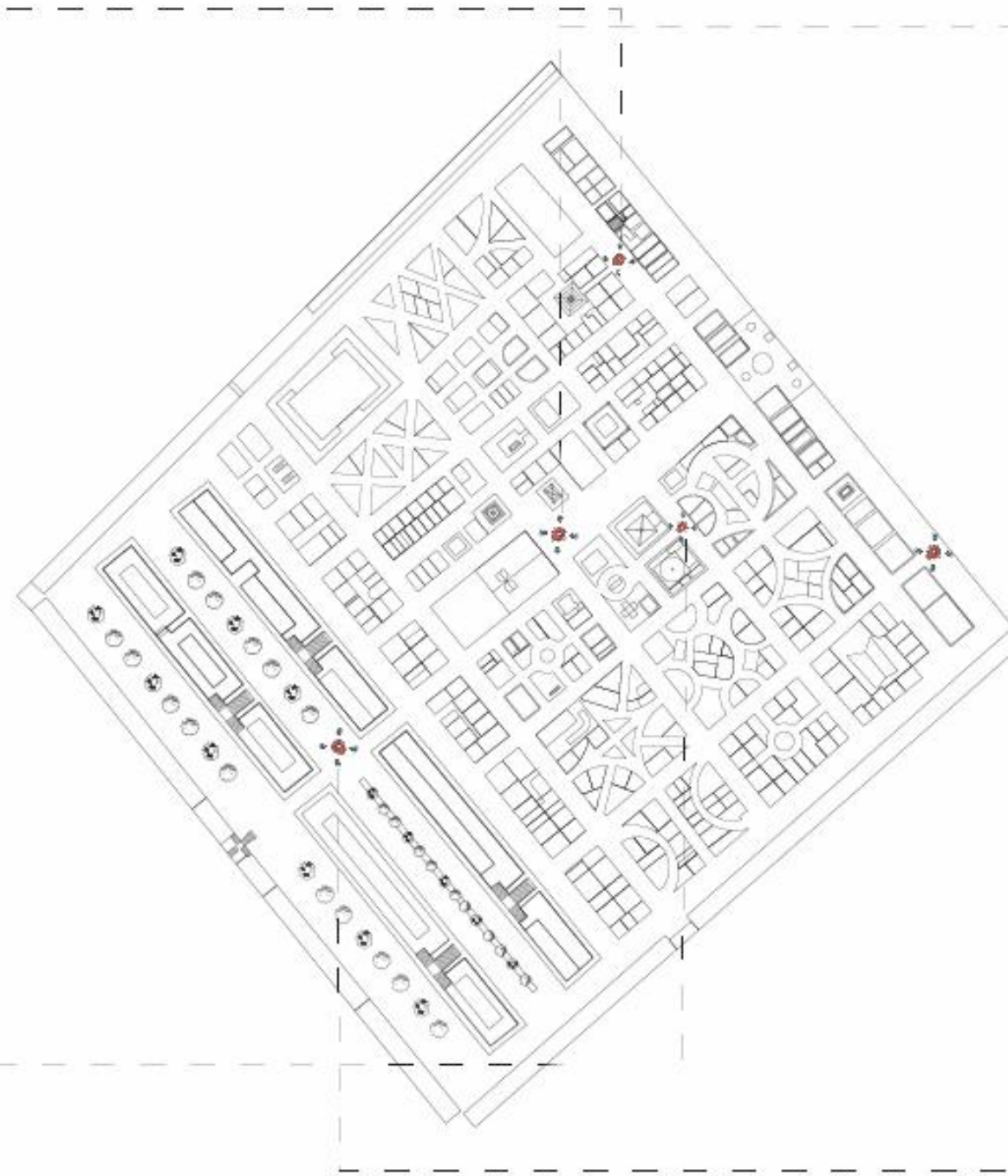
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

ANEXO 4.

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



PANTEON DE LA HERMANDAD

INFLUENCIA SOCIAL

Dentro del ambiente social dicho Panteón se desarrolló como un espacio de representación y prestigio, pero dentro de la materia de sepulturas, la austeridad y la precariedad parecen haber caracterizado las prácticas del siglo XIX.

Este espacio se desarrolló de manera descuidada y desordenada, tanto así que llegando a finales del siglo XIX, el deterioro del Panteón de la Hermandad fue evidente: restos humanos expuestos, superposición de entierros y riesgos sanitarios documentados por la Municipalidad y la prensa local (Cepeda, 2016). Los moradores empezaron a demandar un espacio funerario moderno acorde con los nuevos criterios higienistas y urbanos de la época republicana.

INFLUENCIA ECONOMICA

Desde el punto de vista económico, el Panteón de la Hermandad operaba bajo la administración de la iglesia, que entre sus obligaciones tenía el velar por su buen estado, pero debido a su mala administración y su falta de fondos, no se logró generar mayores aportaciones más que la inicial, a esto se sumaron algunas aportaciones de personas que se convirtieron en socios de como se describía en aquel momento el panteón más desagradable del Ecuador. Sumado a esto existió el descuido de los sepulcros y por aun su abandono por parte de los deudos. (Cepeda, 2016)

INFLUENCIA POLITICA

El ámbito político estuvo marcado por tensiones entre la Iglesia administradora del panteón y el Municipio responsable de la salubridad urbana. La disputa giraba en torno al control del territorio funerario, la recaudación por entierros y las responsabilidades sanitarias (Cepeda, 2016). Con el avance del pensamiento laico y republicano, el Municipio adquirió mayor autoridad, promulgando ordenanzas para regular la nueva infraestructura funeraria (Ordenanza Municipal de Riobamba, 1924).

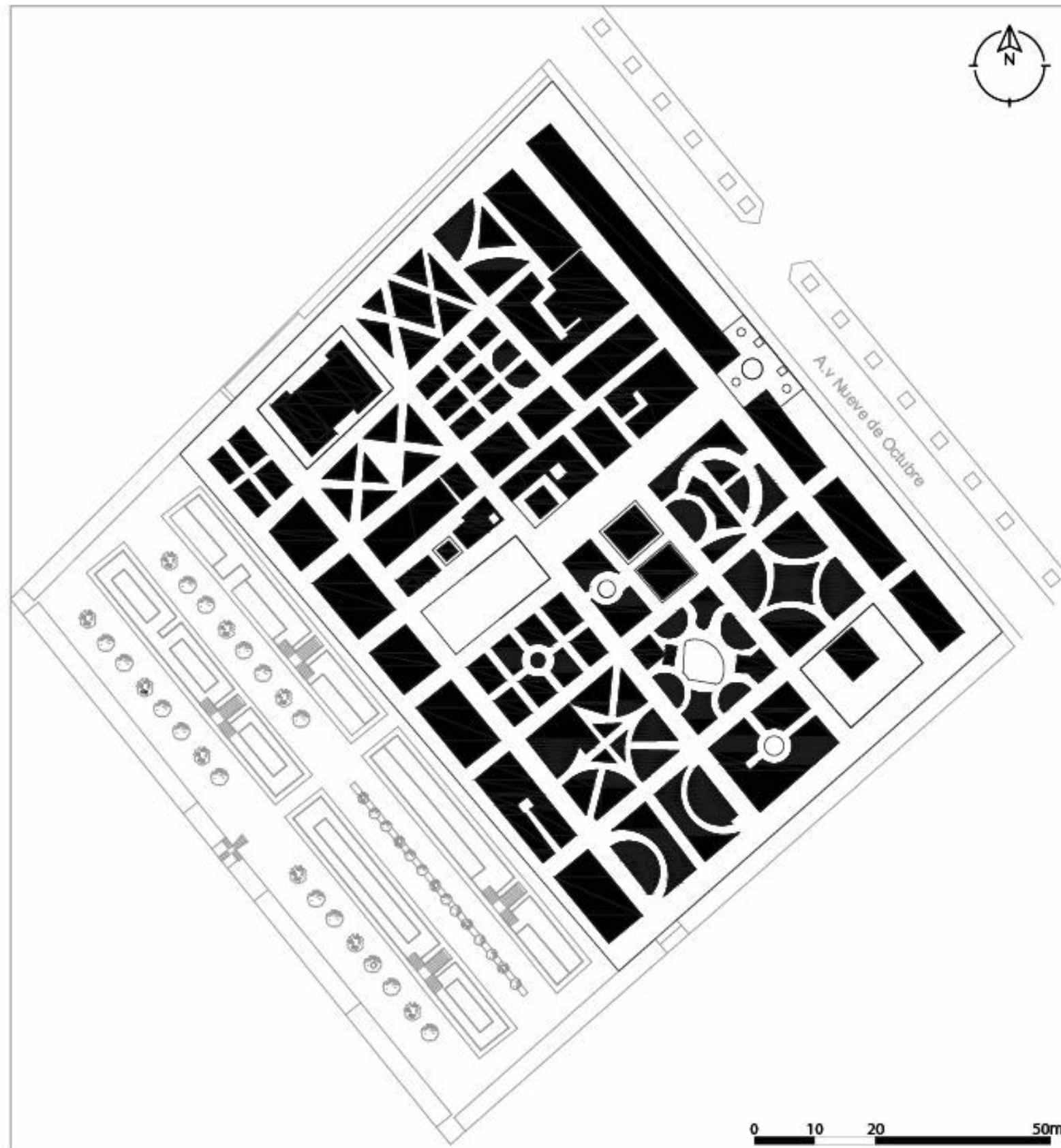
La pugna llegó a su punto crítico cuando el Obispo Carlos María de la Torre rechazó la entrega de la administración del cementerio, obligando al Municipio a intervenir para asegurar un espacio funerario adecuado (Cepeda, 2016).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ANÁLISIS HISTÓRICO

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



SIGLO XIX- INICIOS SIGLO XX

INFLUENCIA SOCIAL

En el ámbito social, la modernización funeraria reflejó un cambio en las prácticas culturales de la muerte. A finales del siglo XIX, el antiguo cementerio representaba un riesgo sanitario, con restos expuestos y saturación de tumbas, lo cual generó malestar ciudadano y demandas de reforma (Cepeda, 2016). Este descontento social impulsó la creación de un cementerio acorde con las nuevas nociones republicanas de salubridad, orden y decoro.

El nuevo Cementerio General se concibió como un espacio donde las clases sociales pudieran acceder a enterramientos regulados. El cementerio también adquirió un valor simbólico como espacio de memoria colectiva: las avenidas arboladas, la organización por secciones y la incorporación de jardines buscaban ofrecer un entorno acorde con la sensibilidad urbana moderna de inicios del siglo XX (De la Torre, 2013).

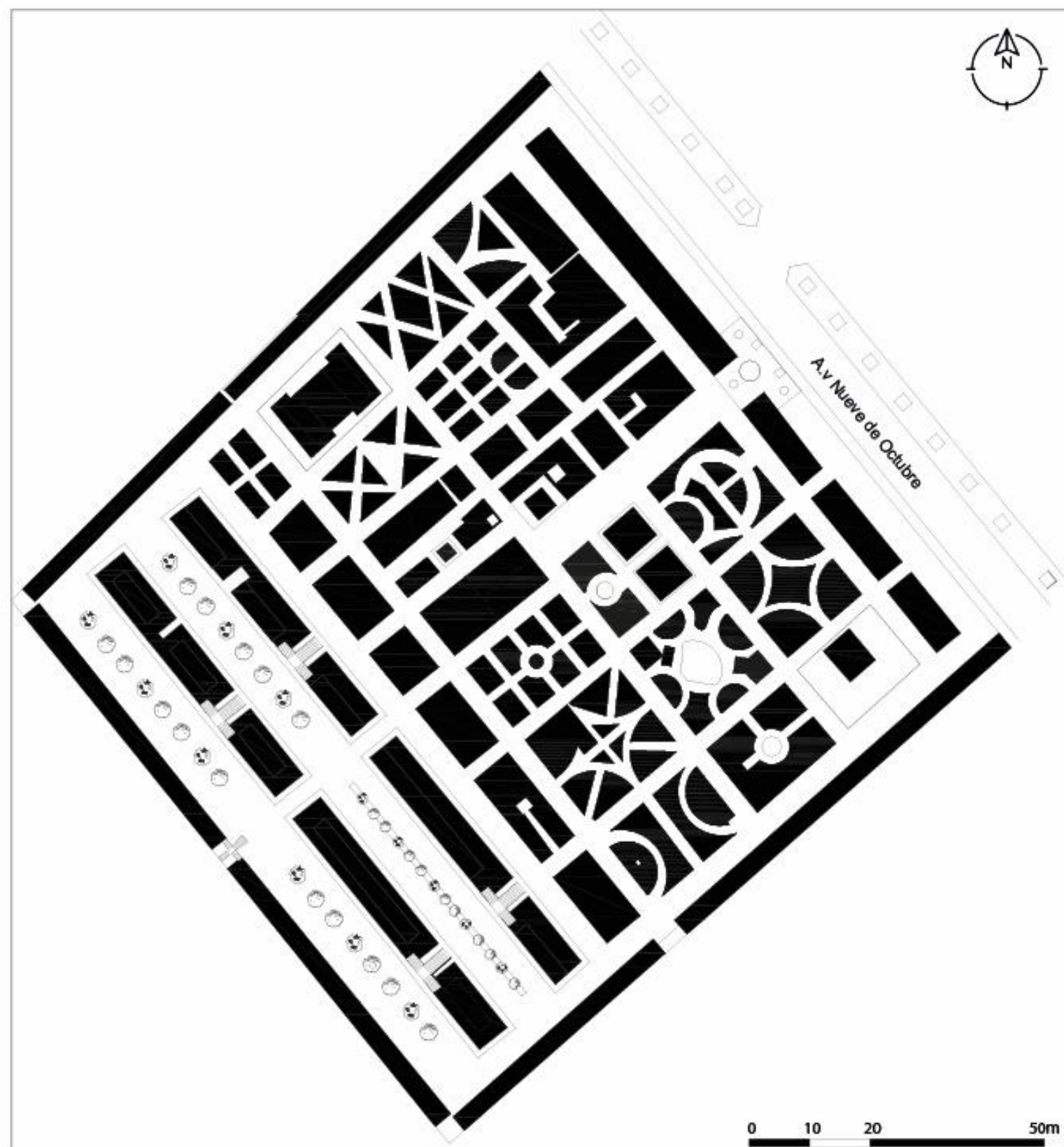
INFLUENCIA ECONOMICA

El desarrollo económico local condicionó fuertemente la arquitectura funeraria. A finales del siglo XIX, el Municipio de Riobamba destinó partidas presupuestarias específicas para la adquisición de terrenos, la construcción de accesos y la adecuación del nuevo cementerio, lo cual refleja una transición hacia una administración civil del espacio funerario (Cepeda, 2016). Documentos municipales señalan que el empedrado de la calle España, la instalación de agua para jardines y la ampliación de vías fueron financiados mediante fondos públicos, evidenciando la priorización de una infraestructura moderna y permanente (GAD Municipal de Riobamba, 1924).

INFLUENCIA POLITICA

Las tensiones políticas entre la Iglesia y el Municipio fueron determinantes para la creación del nuevo cementerio. Durante el siglo XIX, el control eclesiástico de los espacios funerarios generó conflictos administrativos, particularmente cuando comenzaron a elaborarse las primeras ordenanzas urbanas republicanas (Cepeda, 2016). A partir de la consolidación del Estado laico en Ecuador (Constitución de 1906), los municipios asumieron mayores responsabilidades en temas de salubridad y urbanismo, facilitando la creación de cementerios municipales regulados.





DÉCADA DE 1920-1930

INFLUENCIA SOCIAL

Durante la década de 1920, el cementerio se consolidó como un espacio de representación social y un reflejo de las jerarquías de la ciudad. La sociedad riobambeña, influida por movimientos culturales modernistas y por las ideas higienistas, empezó a concebir la muerte desde una perspectiva más pública y ordenada. La Ordenanza Municipal de 1924 promovió jardines ornamentales y reguló el comportamiento (GAD Municipal de Riobamba, 1924).

La construcción de mausoleos familiares con influencias neoclásicas, eclécticas y art déco reflejó el deseo de las élites riobambeñas de expresar prestigio y perpetuar la memoria familiar. Cada tumba y monumento funerario se convirtió así en un elemento de representación social. En este periodo, el cementerio dejó de ser únicamente un lugar de entierro y se transformó en un paisaje cultural que integraba arte, memoria e identidad urbana.

INFLUENCIA ECONOMICA

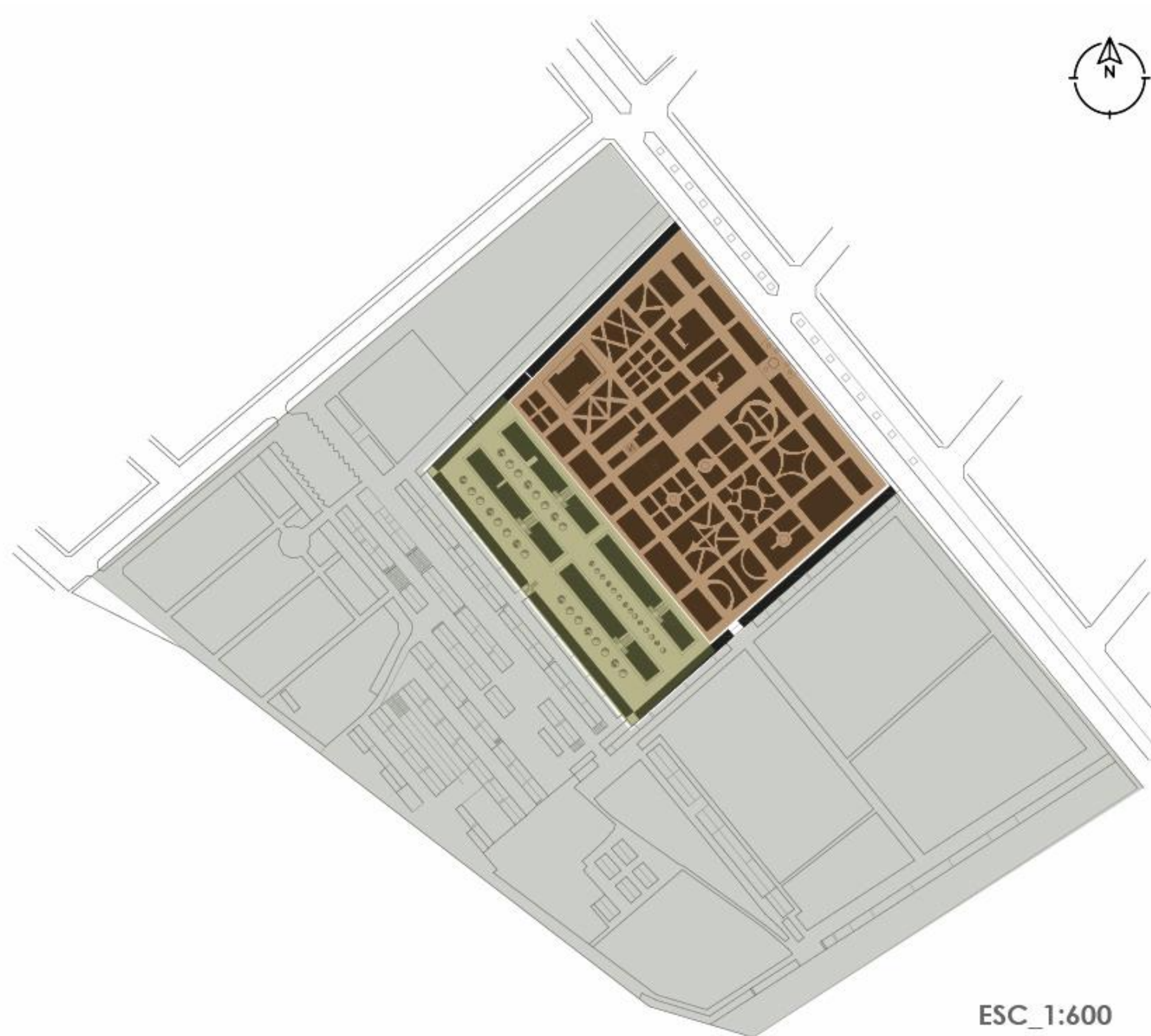
En los años 1920-1930, Riobamba vivió un proceso de dinamización económica tras la reconstrucción posterior al terremoto de 1797 y la consolidación del ferrocarril andino, que fortaleció el comercio regional. Este crecimiento económico facilitó la inversión municipal en infraestructura urbana, incluyendo mejoras sustanciales en el cementerio. El Municipio destinó fondos para la construcción de nuevos cuerpos de bóvedas, ampliación de caminerías, jardines y áreas de acceso (Cepeda, 2016).

Asimismo, la llegada de arquitectos y constructores europeos —en especial los italianos Luca y Natale Tormen— introdujo técnicas avanzadas y materiales de mayor calidad, lo que demuestra que existían recursos suficientes para contratar mano de obra especializada (Cepeda, 2016).

INFLUENCIA POLITICA

La década de 1920 estuvo marcada por conflictos entre el Municipio de Riobamba y la Iglesia por el control del cementerio. Aunque el cementerio ya funcionaba como espacio público, la administración eclesiástica se resistía a ceder el manejo oficial del recinto. En 1924, el obispo Carlos María de la Torre se negó a entregar las llaves del cementerio al Concejo Municipal, lo que derivó en la toma del lugar "por asalto", un hecho registrado en crónicas locales y documentos municipales (Cepeda, 2016).





UBICACIÓN



Escala: 1:9000

DESCRIPCIÓN

PRIMERA ETAPA

 SIGLO XIX- INICIOS DEL SIGLO XX

SEGUNDA ETAPA

 DECADA DE 1920-1930

TERCERA ETAPA

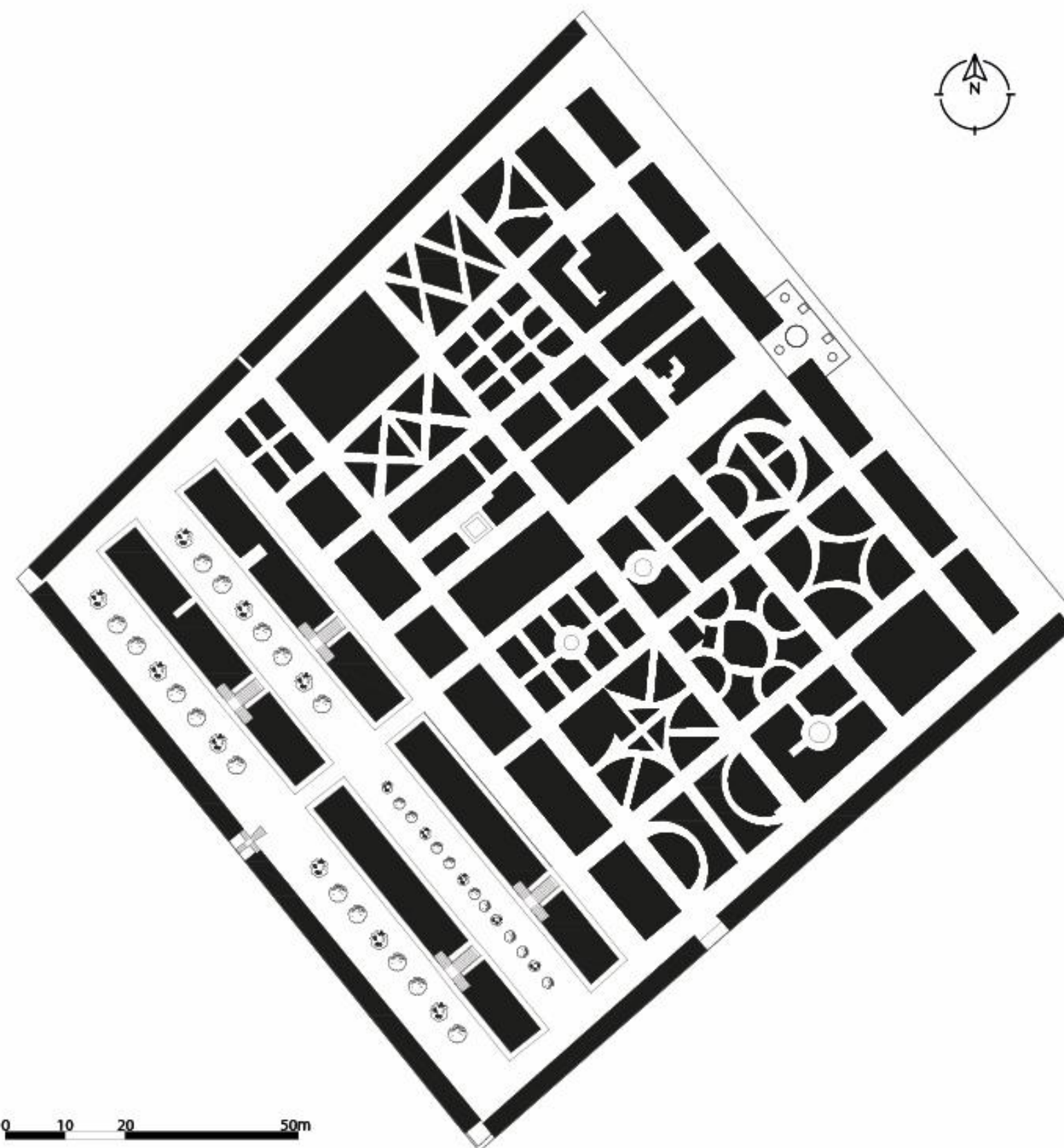
 EVOLUCION HASTA EL SIGLO XXI



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO EVOLUTIVO DEL CEMENTERIO GENERAL
DE RIOBAMBA

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



Esc: 1:9000

DESCRIPCIÓN

El mapeo de llenos y vacíos del Cementerio General de Riobamba evidencia una configuración espacial altamente consolidada y jerarquizada, donde predomina claramente la ocupación construida sobre los espacios libres. Los llenos (en negro) corresponden a las edificaciones funerarias mientras que los vacíos (en blanco) representan los senderos, circulaciones y espacios abiertos.

Los resultados obtenidos evidencian una alta consolidación del tejido espacial dentro del área de estudio, caracterizada por una ocupación del suelo predominantemente continua, compacta y con pocos vacíos significativos.

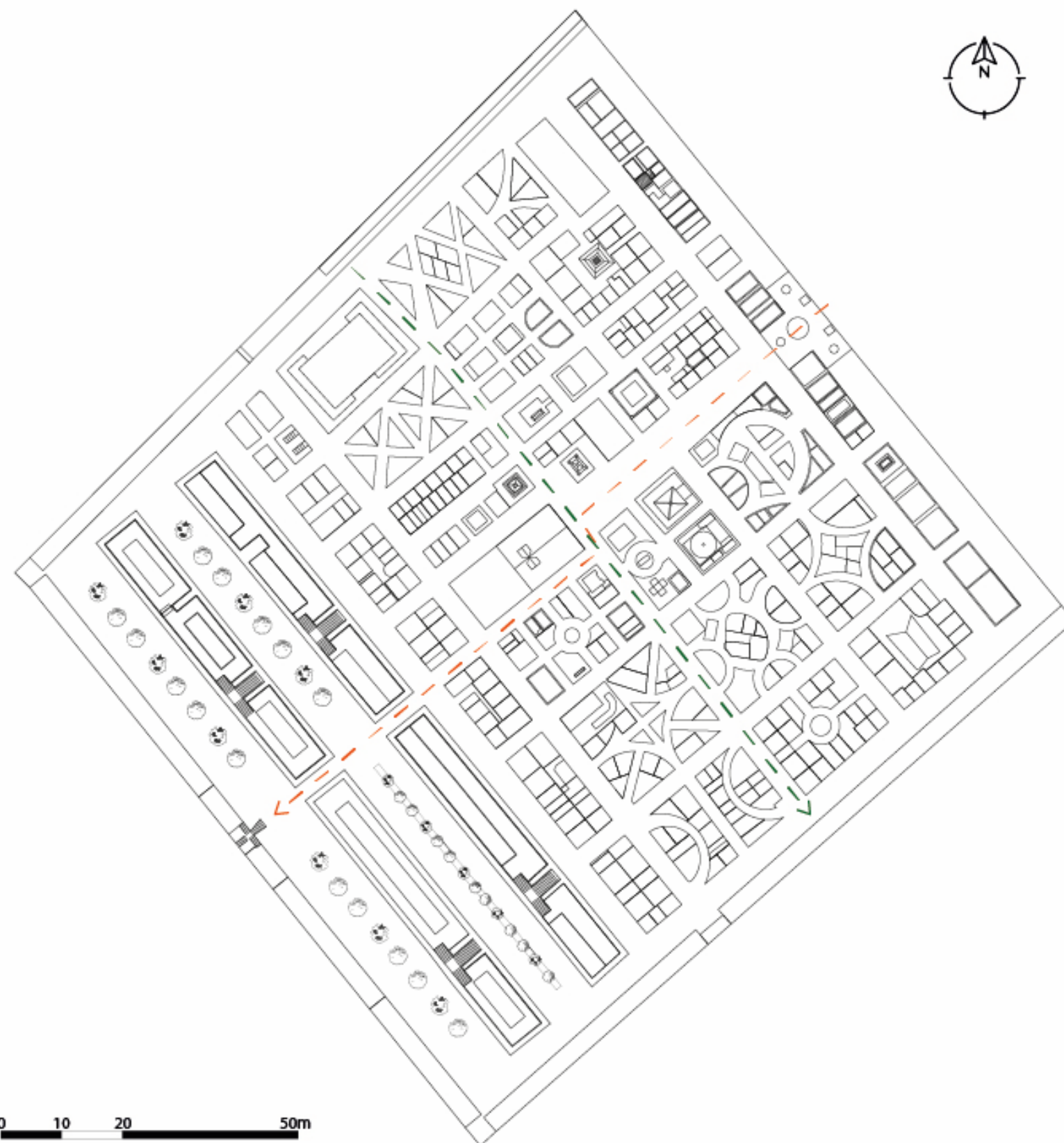
Esta condición se manifiesta en la disposición cercana y organizada de las edificaciones funerarias como mausoleos, criptas y nichos que forman manzanas bien definidas, reduciendo la presencia de espacios residuales o sin uso.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO DE LLENOS Y VACIOS

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



Esc: 1:9000

DESCRIPCIÓN

- EJE PRINCIPAL
- EJE SECUNDARIO

Uno de los elementos más significativos del plano es la presencia de un eje central de acceso, alineado con la puerta principal ubicada hacia la avenida principal de la ciudad. Este eje orienta el recorrido procesional, configurando una directriz simbólica que estructura el espacio completo. Tal disposición se vincula con la tradición de los cementerios monumentales europeos, donde la entrada principal y la avenida axial funcionaban como el umbral entre la ciudad de los vivos y la ciudad de los muertos.

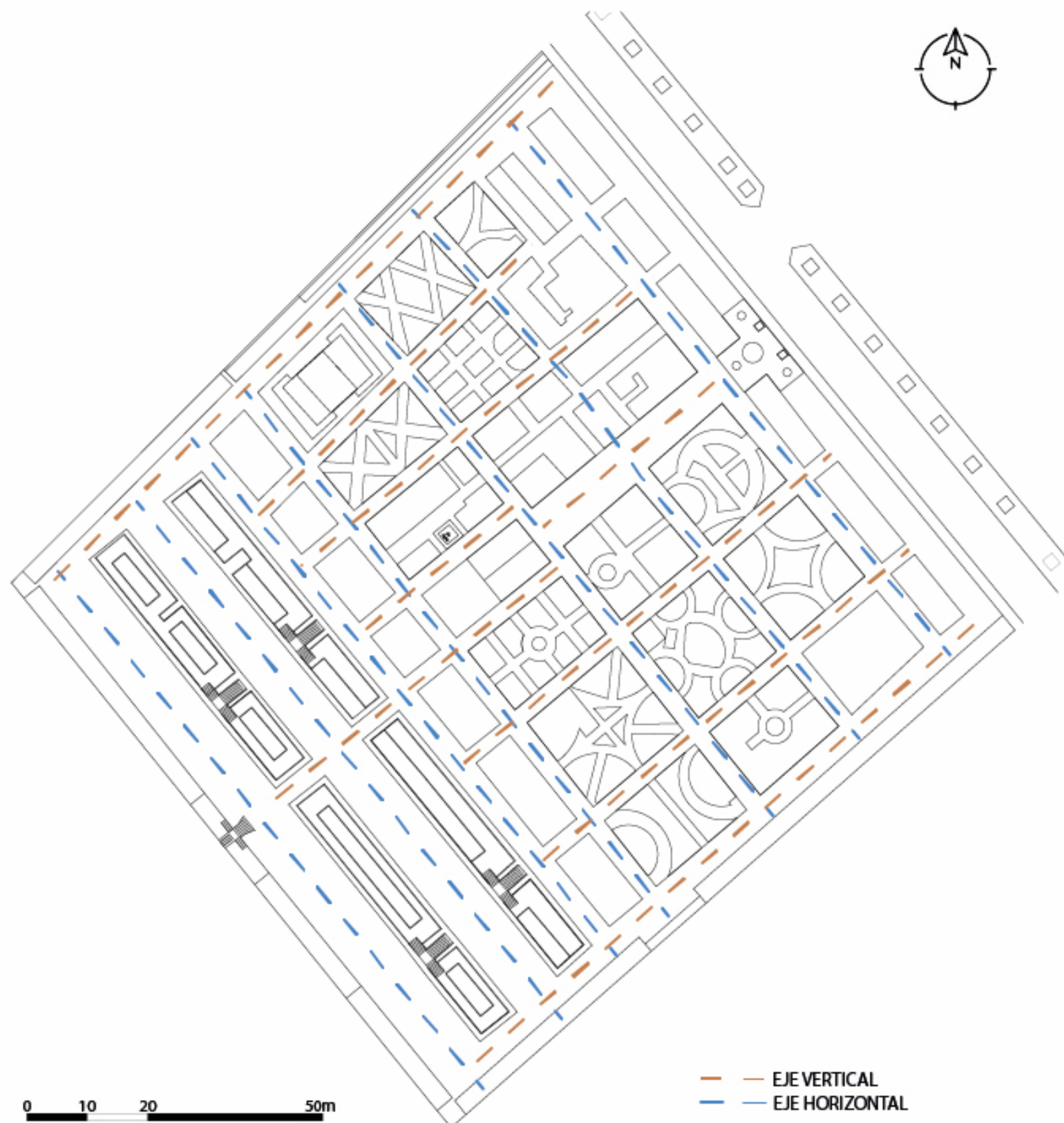
El eje monumental refuerza la idea del cementerio como espacio ceremonial y no solo utilitario. A lo largo de este eje se disponen áreas abiertas, explanadas y pequeñas plazas que actúan como hitos espaciales, permitiendo pausas rituales y reforzando la carga simbólica del recorrido funerario.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO DE EJES

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



Esc: 1:9000

DESCRIPCIÓN

- EJE VERTICAL
- EJE HORIZONTAL

La planta del cementerio evidencia un trazado reticular ortogonal, compuesto por manzanas rectangulares claramente definidas, separadas por vías internas de proporción regular. Este tipo de organización se asocia a los cementerios de modelo ilustrado impulsados en Europa desde inicios del siglo XIX, esta cuadrícula permitía una administración eficiente del espacio, mejor ventilación y control sanitario.

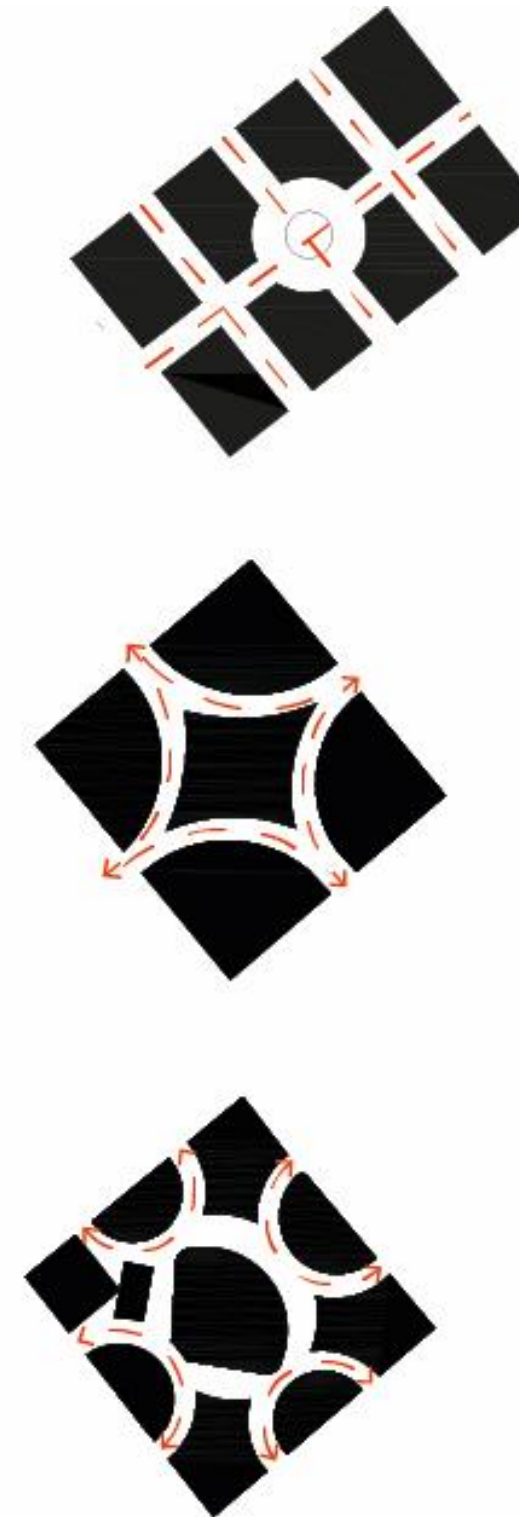
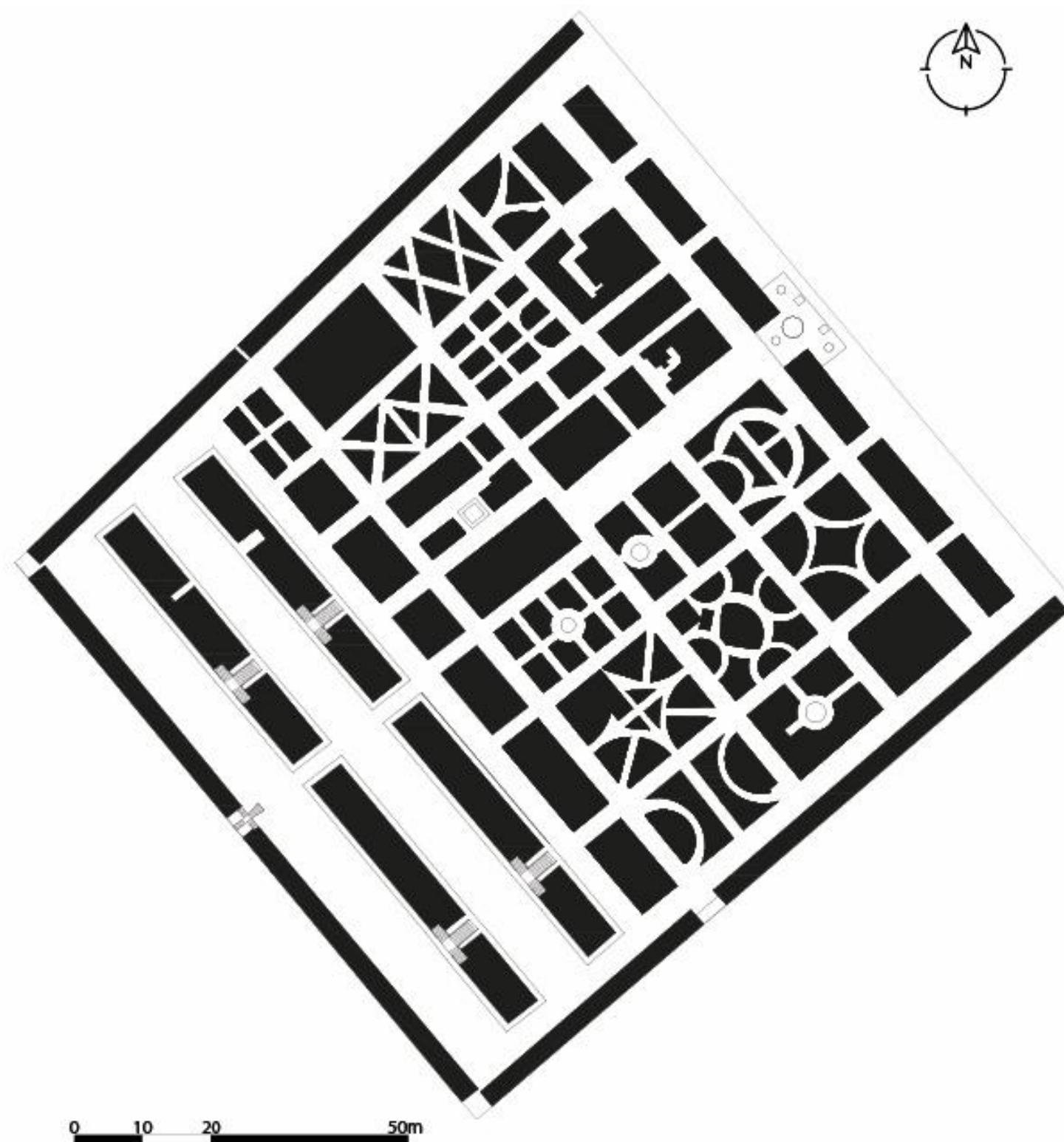
La regularidad del trazado permitió además una diferenciación clara entre sectores, adaptando el espacio funerario a criterios de jerarquización social. Esta lógica reticular facilitó, asimismo, la incorporación progresiva de nuevos sectores sin alterar la estructura original, garantizando la continuidad del diseño.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO DE EJES

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

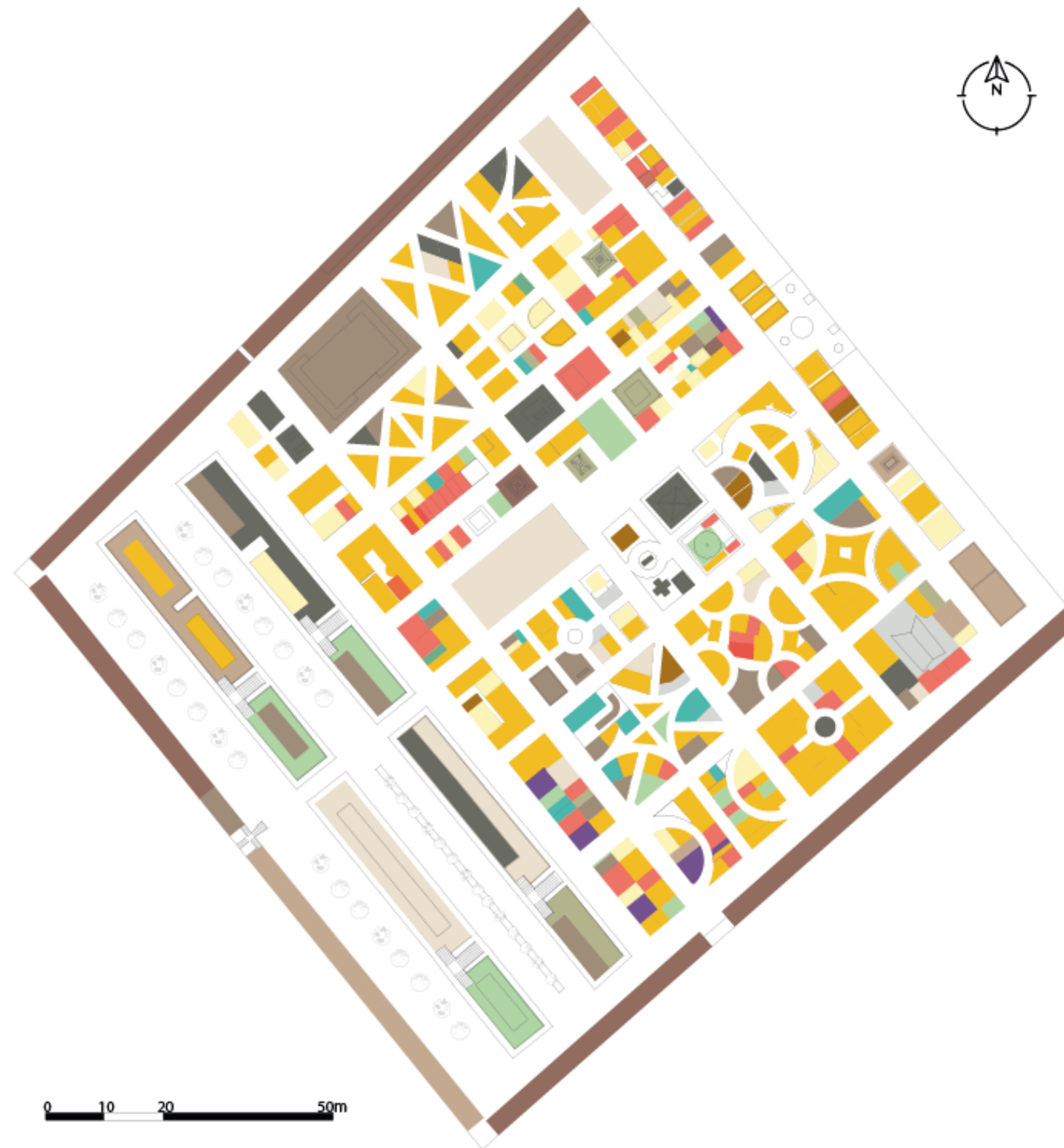


DESCRIPCIÓN

La traza presenta plazas circulares, formas radiales y áreas ajardinadas, lo que evidencia la influencia del cementerio-jardín, derivado del movimiento paisajístico inglés y adoptado ampliamente en América Latina durante el siglo XIX. Estas formas no solo cumplen una función ornamental, sino que incorporan simbolismos asociados a la eternidad, la memoria y el renacimiento, los cuales se traducen en geometrías circulares, cruces y nodos simétricos.

Esta traza también permite la transición entre sectores, suavizando la rigidez de la cuadrícula mediante áreas pensadas para la contemplación. La combinación de manzanas ordenadas, plazas, ejes y módulos arquitectónicos sugiere una clara jerarquización espacial, típica de los cementerios latinoamericanos del periodo republicano. Los mausoleos de mayor monumentalidad se ubican estratégicamente en nodos visuales o al borde de avenidas principales, mientras que los nichos colectivos se concentran en manzanas laterales.

Esta distribución deja ver el papel del cementerio como un reflejo de la estructura social de aquella época, donde las élites buscaban expresar prestigio y memoria mediante monumentos funerarios prominentes, en tanto que la población general ocupaba espacios estandarizados y de menor intervención ornamental.



UBICACIÓN



Escala: 1:9000

DESCRIPCIÓN

1902-1910
1911-1920
1921-1930
1931-1940
1941-1950
1951-1960
1961-1970
1971-1980
1981-1990
1991-2000
2001-2010
2011-2020
2021-2026
SIN PLACA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO CRONOLÓGICO

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



Esc: 1:9000

DESCRIPCIÓN

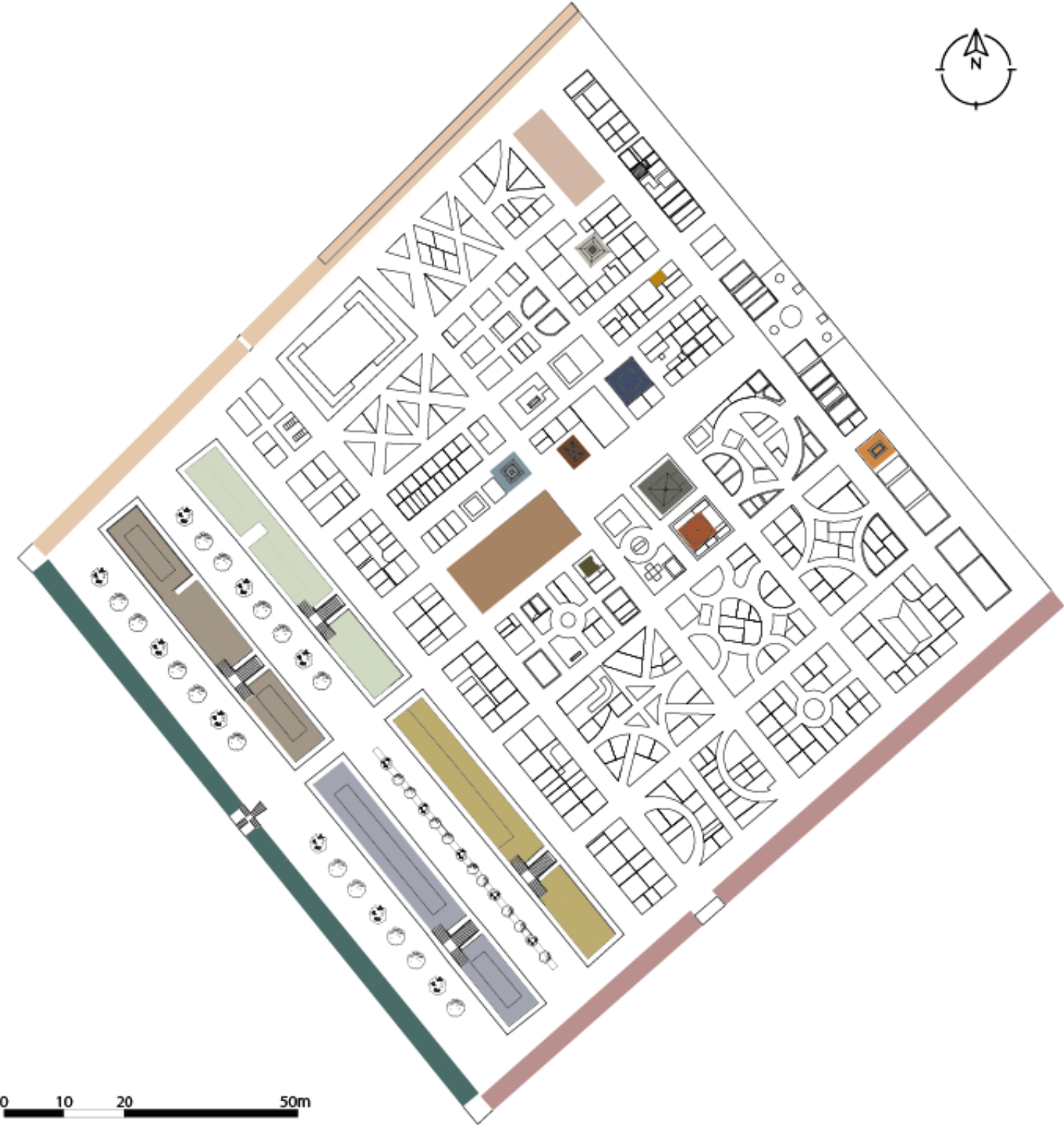
- INDIVIDUAL
- MAUSOLEO
- FAMILIAR
- NICHOS
- ANFITEATRO
- CRIPTA
- SARCOFAGO
- EDICULO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: MAPEO TIPOLOGICO

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ



UBICACIÓN



DESCRIPCIÓN

	EF-06-01-01-000-000001
	PABELLÓN DE NICHOS
	EF-06-01-01-000-000002
	PABELLÓN DE NICHOS
	EF-06-01-01-000-000003
	FAMILIA LARREA CHIRIBOGA
	EF-06-01-01-000-000004
	FAMILIA DAVALOS
	EF-06-01-01-000-000005
	FAMILIA FALCONI
	EF-06-01-01-000-000009
	PABELLÓN NICHOS
	EF-06-01-01-000-000010
	FAMILIA LEÓN HIDALGO
	EF-06-01-01-000-000011
	FAMILIA MUCARSEL
	EF-06-01-01-000-000012
	RECORDATORIO CORONEL OCTAVIO MANCHENO
	EF-06-01-01-000-000013
	FAMILIA MARTÍNEZ DAVALOS
	EF-06-01-01-000-000014
	FAMILIA CARNAVAL
	EF-06-01-01-000-000015
	ANFITEATRO
	EF-06-01-01-000-000016
	TUMBA JOSEFA LÓPEZ
	EF-06-01-01-000-000017
	PABELLÓN NICHOS
	EF-06-01-01-000-000018
	PABELLÓN NICHOS
	EF-06-01-01-000-000019
	PABELLÓN NICHOS
	EF-06-01-01-000-000020
	PABELLÓN NICHOS
	EF-06-01-01-000-000021
	PABELLÓN NICHOS



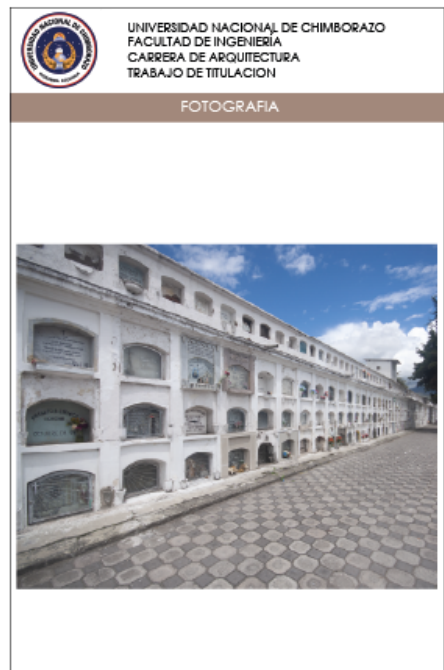
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: IDENTIFICACION DE EDIFICACIONES
PATRIMONIALES

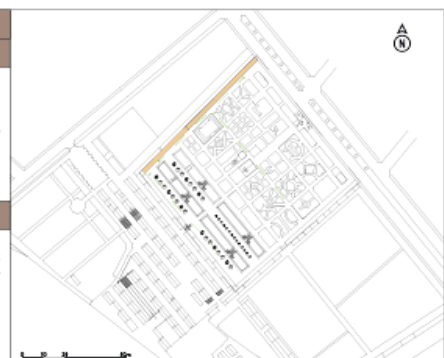
AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000001	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'44.73"S 78°39'26.89"W	

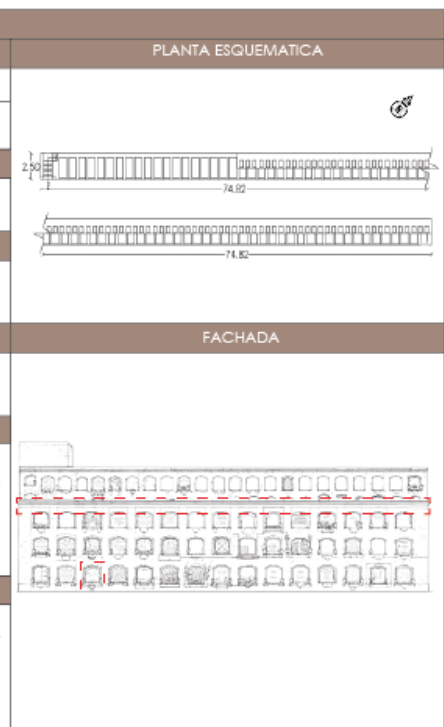
TIPOLOGIA							
MAUSOLEO	☐	NICHO	☒	TUMBA FAMILIAR	☐	OTRO:	
EDICULO	☐	CRIPTA	☐	ANFITEATRO	☐		
SARCÓFAGO	☐	TUMBA UNIFAMILIAR	☐	MONUMENTO RECORDATORIO	☐		
ESTADO DE CONSERVACIÓN			DIMENSIONES				
BUENO	☐	REGULAR	☒	MALO	☐		
GRADO DE ALTERACIÓN			PROFUNDIDAD	2,50 m			
			LARGO	74,82 m			
MUY BAJO	☒	BAJO	☐	MEDIO	☐		
			ALTO	0,00 m			
ALTO	☐	MUY ALTO	☐	AREA DE CONSTRUCCION	187,05 m2		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN							
1902-1910	☒	1931-1940	☐	1961-1970	☐	2021-2026	☐
1911-1920	☐	1941-1950	☐	1971-1980	☐		
1921-1930	☐	1951-1960	☐	1981-1990	☐		
AUTORES			PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS				
DISEÑO POR: n/d			SI ☐ NO ☒				



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE Al recorrer los senderos del Cementerio General de Riobamba, el bloque de nichos se presenta como un elemento longitudinal dominante que estructura el espacio y guía la circulación interna. Su disposición lineal genera una fuerte direccionalidad visual, y consolidando un eje de circulación claramente definido. La repetición modular de los nichos, caracterizada por la sucesión rítmica de vanos, configura una imagen homogénea que, más allá de su función utilitaria, aporta orden y continuidad al paisaje funerario. Su repetición modular genera una imagen uniforme y continua, aportando orden visual al conjunto. Además, las placas, inscripciones y ofrendas incorporan una dimensión humana que complementa su carácter funcional.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El bloque de nichos no se entiende como una estructura aislada, sino como parte integral del sistema organizativo del cementerio. Su implantación responde a una lógica de ordenamiento basada en alineaciones y ejes longitudinales que estructuran el espacio funerario, permitiendo una distribución eficiente y jerarquizada de los espacios de enterramiento. Además, la integración del bloque dentro del trazado general evidencia una planificación que responde tanto a criterios funcionales como simbólicos, donde la regularidad y la repetición reflejan una concepción ordenada del espacio funerario. De esta manera, el bloque de nichos no solo cumple una función práctica, sino que también participa activamente en la construcción del carácter urbano-paisajístico del Cementerio General de Riobamba.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO ☐ NEOCLASICO ☐ NEOGOTICO ☐ ECLÉCTICO ☒	CONTEMPORÁNEO ☐ ART NOUVEAU ☐ ART DECO ☐ OTRO: ☐	SIMPLE ☐ COMPUERTA ☐ MONUMENTAL ☒ NO TIENE ☐	
FACHADA		MATERIALEDAD	
RECTA ☒ RETRANQUEADA ☐	CURVA ☐ OCHAVE ☐	LADRILLO ☒ CEMENTO ☐	PIEDRA ☐ MÁRMOL ☐ ADOBE ☐ OTRO: CANCAHUA ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☐ CORNISAS ☒ COLUMNA DÓRICA ☐	FRISOS DECORADOS ☐ PILAstras ☒ COLUMNA CORINTIA ☐	REMATES ☐ CÚPULAS ☐ COLUMNA COMPUESTA ☐	CORNISAS CON ☐ MODILLONES ☐ COLUMNA ESTRIADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUIRNALDAS ☐ FESTONES ☐ PALMETAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐ LAURELES ☐ MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	ROSETONES ☐ CORONA FLORAL ☒ CRUCIRJO ☐	CRUZ LATINA ☒ ESFERAS ORNAMENTALES ☐ VIRGEN MARIA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
El pabellón de nichos presenta una composición longitudinal basada en la repetición modular de vanos, generando una fachada uniforme y ordenada. Los nichos se organizan en niveles superpuestos, enmarcados por elementos simples que refuerzan la lectura horizontal. Su carácter es funcional, con una expresión arquitectónica formal que prioriza la eficiencia espacial y la continuidad visual.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación es mínima y se concentra en los elementos individuales de cada nicho, como placas, cruces y ofrendas. Predomina un lenguaje sencillo, donde los detalles simbólicos tienen mayor relevancia que los arquitectónicos.			



ANEXO 17.
FICHA DE VALORACION REVERSO

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA			
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE		MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO	
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐ HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒ ADOBE	☐	APLICADO DE MÁRMOL
CANGAHUA	☒ OTRO:	☒	REVESTIMIENTO EN ESTUCCO DE CAL (FINO)
		☐	OTRO:
CUBIERTA		ELEMENTOS METÁLICOS	
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐ CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL
LOZA MACIZA	☒ OTRO:	☒	FUNDICIÓN DE BRONCE
		☐	OTRO:

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS			
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL		DETERIORO MATERIAL	
ESTABLE	☒ FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL
FISURACIÓN MODERADA	☐ FISURA SEVERA	☒	DESPRENDIMIENTO
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐	☒	BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)
		☐	OTRO:
ORIGEN		ESTADO DE AFECTACIÓN	
FÍSICO	☐ QUÍMICO	☐ BAJO	☒ MEDIO
ANTRÓPICO	☒ MECÁNICO	☐	☐ ALTO
☐ BIOLÓGICO			
☒ OTRO:		COMPONENTES	
		☐ MURO	☒ RECUBRIMIENTO
		☐	☒ ESTRUCTURA
AUTENTICIDAD MATERIAL			
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES
		☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD
		☐	

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO			
ANTIGÜEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCION	
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	
TOTAL		3	
CONFORMACION FORMAL		Grupo	Grado de proteccion
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	AVP	Absoluta
COMPOSICION FORMAL	ALTO	VP	Parcial
TOTAL		IP	Condicionada
		SVP	Sin proteccion
			En revision
		AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL	
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA	
INTEGRIDAD FISICA	ALTO		
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO		
TOTAL			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO			
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO		
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO		
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO		
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO		
TOTAL			
CONFORMACION ESTETICA			
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO		
CALIDAD ORNAMENTAL	MEDIO		
PROPORCION - ESCALA	ALTO		
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO		
TOTAL			
SISTEMA CONSTRUCTIVO			
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO		
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO		
INTEGRIDAD COSNSTRUCTIVA	ALTO		
MATERIALIDAD	ALTO		
PATOLOGIAS	MEDIO		
TOTAL			
IMAGEN URBANA			
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO		
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO		
TOTAL			

ANEXO 18.
FICHA DE VALORACION

ANEXOS FOTOGRÁFICOS



ANEXO 19.

FICHA DE VALORACION ANVERSO

FICHA DE VALORACION

NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN

PABELLON DE NICHOS

CODIGO INPC

EF-06-01-01-000-000002

UBICACIÓN

AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA

COORDENADAS DE LA EDIFICACION

1°40'44.87"S 78°39'26.44"W



TIPOLOGIA

MAUSOLEO

EDICULO

SARCÓFAGO

☐

☐

☐

NICHO

CRIPTA

TUMBA UNIFAMILIAR

☒

☐

☐

TUMBA FAMILIAR

AMFITEATRO

MONUMENTO RECORDATORIO

☐

☐

☐

OTRO:

☐

ESTADO DE CONSERVACIÓN

BUENO

REGULAR

MALO

☐

☒

☐

DIMENSIONES

PROFUNDIDAD

5,06 m

LARGO

13,58 m

ALTO

0,00 m

AREA DE CONSTRUCCION

68,71 m2

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

1902-1910

1911-1920

1921-1930

☐

☐

☒

1931-1940

1941-1950

1951-1960

☐

☐

☐

1961-1970

1971-1980

1981-1990

☐

☐

☐

1991-2000

2001-2010

2011-2020

☐

☐

☐

2021-2026

☐

AUTORES

PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS

DISEÑADO POR:

n/d

SI

NO

☐

☒

DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA

IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE

El bloque de nichos se configura como un elemento lineal dominante dentro del cementerio, generando un eje visual y de circulación claramente definido. Su repetición modular produce una imagen uniforme y ordenada, que aporta continuidad al espacio funerario. La presencia de placas, flores y elementos conmemorativos introduce una escala humana que enriquece la percepción del conjunto.

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO

El bloque de nichos se integra al sistema organizativo del cementerio mediante alineaciones y ejes longitudinales. Su disposición responde a una lógica funcional que articula los senderos y las áreas funerarias, contribuyendo a la lectura continua y coherente del conjunto. De esta manera, actúa como un elemento estructurador del paisaje urbano-funerario.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

ESTILO ARQUITECTÓNICO

BARROCO

NEOCLÁSICO

NEOGOTICO

ECLÉCTICO

☐

☐

☐

☒

CONTEMPORÁNEO

ART NOUVEAU

ART DECO

OTRO:

☐

☐

☐

☐

PORTADA

SIMPLE

COMPUSTA

MONUMENTAL

NO TIENE

☐

☐

☐

☒

COLORES DE FACHADA

-

BLANCO

☐

☐

FACHADA

MATERIALIDAD

RECTA

RETRANQUEADA

☒

☐

☐

☐

LADRILLO

CEMENTO

☒

☐

PIEDRA

MÁRMOL

OTRO:

☐

☐

☐

ORNAMENTACION ARQUITECTONICA

FRONTONES

CORNISAS

COLUMNA DÓRICA

☐

☒

☐

FRISOS DECORADOS

PILASTRAS

COLUMNA CORINTIA

☐

☒

☐

ORNAMENTACION SIMBOLICA

GUIRNALDAS

FESTONES

PALMETAS

☐

☐

☐

HOJAS DE ACANTO

LAURELES

MOTIVOS GEOMÉTRICOS

☐

☐

☒

ROSETONES

CORONA FLORAL

CRUCIFJO

☐

☒

☐

CRUZ LATINA

ESFERAS ORNAMENTALES

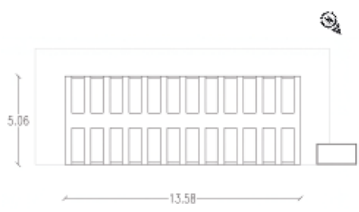
VIRGEN MARÍA

☒

☐

☐

PLANTA ESQUEMATICA



FACHADA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE INGENIERIA

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACION

FOTOGRAFIA



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA

IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE



121

ANEXO 20.
FICHA DE VALORACION REVERSO

ANEXO 21.

FICHA DE VALORACION

ANEXOS FOTOGRÁFICOS

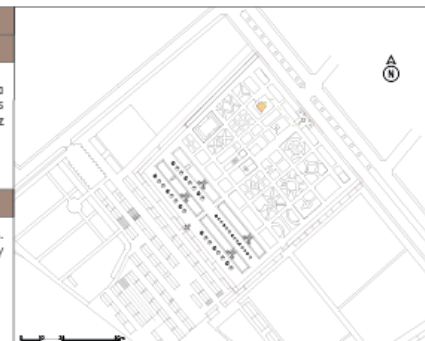


ANEXO 22.
FICHA DE VALORACION ANVERSO

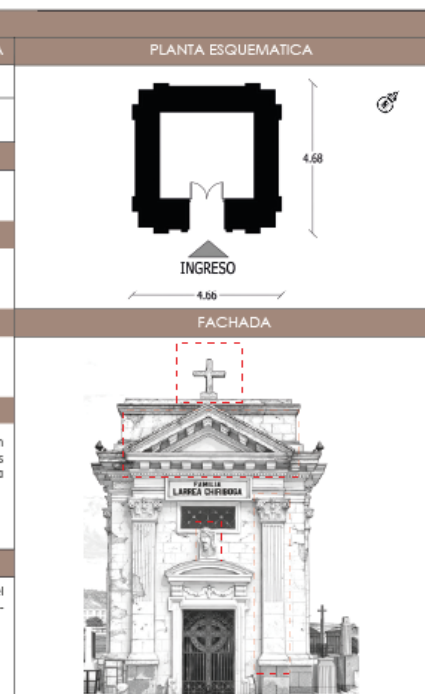
FICHA DE VALORACION			
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN			
FAMILIA LARREA CHIRIBOGA			
CODIGO INPC			
EF-06-01-01-000-000003			
UBICACIÓN			
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA			
COORDENADAS DE LA EDIFICACION			
1°40'45.46"S 78°39'26.24"W			
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☒	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO:
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☒	PROFUNDIDAD 4,68 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 4,67 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 12,48 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	AREA DE CONSTRUCCION 21,86 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: ARG. RUSSO SCUDERI		SI ☐ NO ☒	



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El mausoleo se configura como un hito dentro del cementerio, destacando por su composición simétrica, escala vertical y riqueza ornamental. Su presencia genera un punto focal dentro del recorrido, rompiendo la repetición de los bloques de nichos y aportando jerarquía al espacio. Los elementos clásicos como columnas, frontón y remate con cruz refuerzan su carácter monumental y simbólico.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
El mausoleo se integra al trazado del cementerio mediante su relación con senderos y otras edificaciones funerarias. Aunque destaca por su singularidad, mantiene coherencia con el conjunto al alinearse con los ejes de circulación y contribuir a la lectura organizada del espacio funerario.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO
NEOCLÁSICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUERTA ☐	
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☒	
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☐	
FACHADA		MATERIALIDAD	
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐
RETRANQUEADA ☐			PIEDRA ☒
			ADOBE ☐
			CEMENTO ☐
			MÁRMOL ☐
			OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☒	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☒	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐
COLUMNA DÓRICA ☒	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUERTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUARNALDAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☐
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	CRUCIFJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
El mausoleo presenta una composición simétrica organizada en eje central, con acceso jerarquizado mediante un vano principal enmarcado por columnas y coronado por un frontón clásico. Sobre el acceso se ubican elementos escultóricos y decorativos que refuerzan su carácter simbólico. El remate superior con cruz enfatiza su función funeraria y religiosa.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación es de carácter clásico, con presencia de molduras, cornisas y elementos escultóricos. Destaca el uso de columnas y detalles decorativos en el acceso, así como el elemento escultórico central que aporta valor simbólico. La composición es equilibrada y refuerza la monumentalidad del conjunto.			

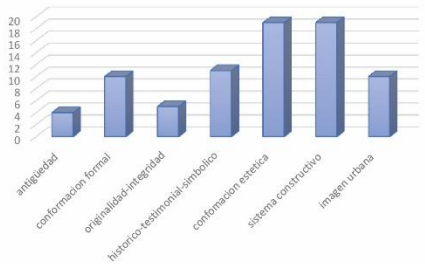


ANEXO 23.
FICHA DE VALORACION REVERSO

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA			
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE		MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO	
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐
CANGAHUA	☐	OTRO:	
CUBIERTA		ELEMENTOS METÁLICOS	
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐
	☒	OTRO:	
		HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
		FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
		OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS			
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL		DETERIORO MATERIAL	
ESTABLE	☐	FISURACION LEVE	☒
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐	OTRO:	
ORIGEN		ESTADO DE AFECTACIÓN	
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐
	☐	MECÁNICO	☐
	☐	BIOLÓGICO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:	
		BAJO	☐
		MEDIO	☒
		ALTO	☐
		COMPONENTES	
		MURO	☐
		RECUBRIMIENTO	☒
		ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL			
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES
		☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD
		☐	

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO			
ANTIGÜEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCION	
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4	
TOTAL		4	
CONFORMACION FORMAL			
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	5	
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	5	
TOTAL		10	
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA	
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4	
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1	
TOTAL		5	
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO			
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1	
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5	
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY BAJO	1	
AUTOR REPRESENTATIVO	ALTO	4	
TOTAL		11	
CONFORMACION ESTETICA			
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5	
CALIDAD ORNAMENTAL	ALTO	4	
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5	
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5	
TOTAL		19	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4	
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4	
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4	
MATERIALIDAD	ALTO	4	
PATOLOGIAS	MEDIO	3	
TOTAL		19	
IMAGEN URBANA			
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5	
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5	
TOTAL		10	

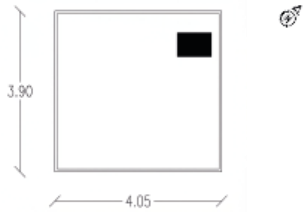


ANEXO 24.
FICHA DE VALORACION

ANEXOS FOTOGRÁFICOS



ANEXO 25.
FICHA DE VALORACION ANVERSO

FICHA DE VALORACION				
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN				
FAMILIA DAVALOS				
CODIGO INPC				
EF-06-01-01-000-000004				
UBICACIÓN				
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA				
COORDENADAS DE LA EDIFICACION				
1°40'45.76"S 78°39'28.01"W				
TIPOLOGIA				
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO:	
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐		
SARCÓFAGO ☒	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES		
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD	0,57 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO	0,83 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO	2,45 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	ÁREA DE CONSTRUCCION		0,47 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN				
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐	2021-2026 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐	
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐	
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS		
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒		
DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA				
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE				
El sarcófago se presenta como un elemento puntual dentro del cementerio, con menor escala pero alto valor simbólico. Su disposición en plataforma delimitada genera un espacio contenido y jerarquizado. A pesar de no ser monumental, destaca por su composición y su relación directa con el entorno inmediato.				
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO				
Se integra al conjunto funerario mediante su ubicación dentro de un área delimitada y su relación con senderos y otras tumbas. Forma parte del tejido del cementerio, aportando continuidad al paisaje sin imponerse como hito dominante.				
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA				
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	GRIS	
NEOCLÁSICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUESTA ☐	NEGRO	
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☐		
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☒		
FACHADA		MATERIALIDAD		
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐	PIEDRA ☒
RETRANQUEADA ☐			CEMENTO ☐	MÁRMOL ☐
			ADOBE ☐	OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA				
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐	
CORNISAS ☐	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐	
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUESTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐	
ORNAMENTACION SIMBOLICA				
GUIRNaldas ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒	
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☒	ESFERAS ORNAMENTALES ☐	
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	CRUCIFUJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐	
DESCRIPCIÓN DE FACHADA				
El sarcófago presenta una composición simple sobre una base rectangular elevada, con un volumen principal macizo y remate superior sobrio. La organización es horizontal y de baja altura, priorizando la función conmemorativa.				
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION				
La ornamentación es mínima, centrada en inscripciones, relieves y símbolos religiosos. Predomina un lenguaje sobrio donde el valor simbólico supera al arquitectónico.				



ANEXO 26.
FICHA DE VALORACION REVERSO

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
MACIZO				OTRO: ACABADO DE PIEDRA	
CANGAHUA	☐	OTRO:			
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐
LOZA MACIZA	☐	OTRO: NO TIENE	☐	GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO: NO TIENE	

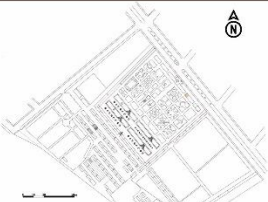
DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO: DESGASTE DE PIEDRA	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☒
ANTRÓPICO	☒	MECÁNICO	☐	MEDIO	☐
		BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
		OTRO:			
COMPONENTES					
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
TOTAL		3	AVP	Absoluta	76-100
			VP	Parcial	51-75
			IP	Condicionada	26-50
			SVP	Sin proteccion	1-25
				En revision	0
			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
CONFORMACION FORMAL			VALOR PATRIMONIAL-ALTO		
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4			
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4			
TOTAL		8			
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
TOTAL		5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	BAJO	2			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY BAJO	1			
AUTOR REPRESENTATIVO	BAJO	2			
TOTAL		6			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	ALTO	4			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
TOTAL		17			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
TOTAL		19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	ALTO	4			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MEDIO	3			
TOTAL		7			

ANEXO 27.
FICHA DE VALORACION



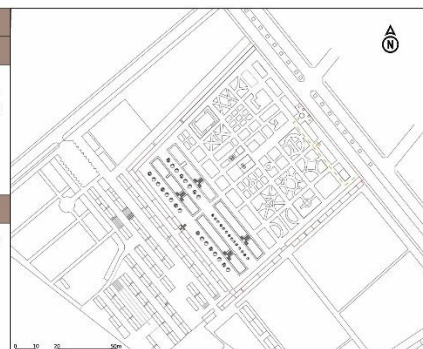
ANEXO 28.
FICHA DE VALORACION ANVERSO

FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
FAMILIA FALCONI	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000008	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE EDIFICACION	
1°40'46.50"S 78°39'29.80"W	

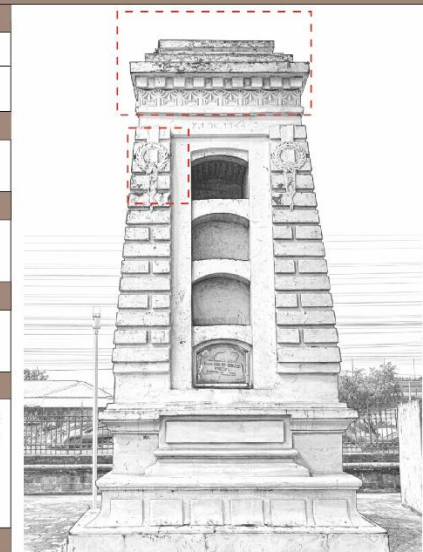
TIPOLOGIA				
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐	
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐		
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☒	MONUMENTO RECORDATORIO ☐		
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES		
BUENO ☐	REGULAR ☒	MALO ☐	PROFUNDIDAD	2,75 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO	3,53 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO	6,00 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	ÁREA DE CONSTRUCCION 9,70 m2		
AÑO DE CONSTRUCCIÓN				
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐	2021-2026 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☒	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐	
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐	
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS		
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒		



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El monumento se presenta como un elemento vertical aislado que destaca por su proporción y altura dentro del entorno inmediato. Su configuración en el frente y su volumen compacto le otorgan presencia visual, funcionando como un punto de referencia dentro del sector del cementerio.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
Se integra al conjunto funerario mediante su ubicación en relación con senderos y otros monumentos. Aunque es un elemento individual, mantiene coherencia con el entorno por su materialidad, escala y lenguaje arquitectónico.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA				
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO	
NEOCLÁSICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUESTA ☐		
NEOGÓTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☐		
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☒		
FACHADA		MATERIALIDAD		
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐	PIEDRA ☒
RETRANQUEADA ☐			CEMENTO ☐	MÁRMOL ☐
ADobe ☐				
OTRO: ☐				
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA				
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐	
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐	
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUESTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐	
ORNAMENTACION SIMBOLICA				
GUIRNDALES ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒	
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☐	
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFILJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐	
DESCRIPCIÓN DE FACHADA				
El monumento presenta una composición vertical organizada en un eje central con nichos superpuestos. La base es maciza y escalonada, mientras que el cuerpo principal integra vanos en forma de nichos. El remate superior incluye elementos decorativos que refuerzan su carácter funerario.				
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION				
La ornamentación es moderada, con presencia de relieves y molduras en la parte superior y lateral. Predominan formas geométricas y elementos decorativos sobrios que complementan la composición sin sobrecargarla.				

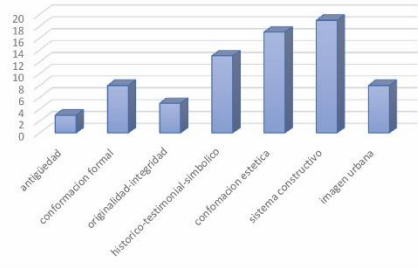


FICHA DE VALORACION REVERSO

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA			
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE		MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO	
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐
CANGAHUA	☐	OTRO:	
CUBIERTA		ELEMENTOS METÁLICOS	
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐
	☒	OTRO:	
		HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐
		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
		FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
		OTRO: PROTECCIÓN DE NICHOS	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS			
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL		DETERIORO MATERIAL	
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐	OTRO:	
ORIGEN		ESTADO DE AFECTACIÓN	
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐
MECÁNICO	☐	BIOLÓGICO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:	
		BAJO	☒
		MEDIO	☐
		ALTO	☐
		COMPONENTES	
		MURO	☐
		RECUBRIMIENTO	☒
		ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL			
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD
		☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES
		☐	

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO			
ANTIGÜEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCION	
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	
TOTAL		3	
CONFORMACION FORMAL			
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	
TOTAL		8	
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA	
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4	
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1	
TOTAL		5	
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO			
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1	
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5	
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY ALTO	5	
AUTOR REPRESENTATIVO	BAJO	2	
TOTAL		13	
CONFORMACION ESTETICA			
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4	
CALIDAD ORNAMENTAL	ALTO	4	
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5	
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4	
TOTAL		17	
SISTEMA CONSTRUCTIVO			
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4	
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4	
INTEGRIDAD CONSTRUCTIVA	ALTO	4	
MATERIALIDAD	ALTO	4	
PATOLOGIAS	MEDIO	3	
TOTAL		19	
IMAGEN URBANA			
INTEGRACION AL TRAZADO	ALTO	4	
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	ALTO	4	
TOTAL		8	



ANEXO 30.

FICHA DE VALORACION

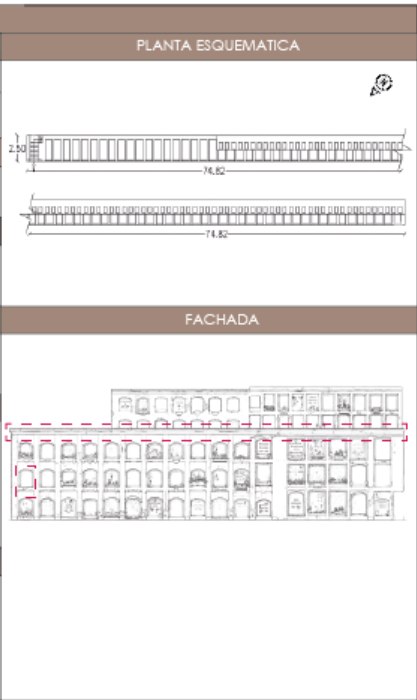
FICHA DE VALORACION			
NOMBRE DE LA EDIFICACION			
PABELLON DE NICHOS			
CODIGO INPC			
EF-06-01-01-000-000009			
UBICACION			
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA			
COORDENADAS DE LA EDIFICACION			
1°40'47.68"S 78°39'24.28"W			
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO	☐	NICHO	☒
EDICULO	☐	CRIPTA	☐
SARCÓFAGO	☐	TUMBA UNIFAMILIAR	☐
		TUMBA FAMILIAR	☐
		ANFITEATRO	☐
		MONUMENTO RECORDATORIO	☐
		OTRO:	
ESTADO DE CONSERVACION			
BUENO	☐	REGULAR	☐
		MALO	☒
GRADO DE ALTERACION		PROFUNDIDAD	2,77 m
MUY BAJO	☒	BAJO	☐
		MEDIO	☐
ALTO	☐	MUY ALTO	☐
		LARGO	120,32 m
		ALTO	6,05 m
		AREA DE CONSTRUCCION	444,64 m2
AÑO DE CONSTRUCCION			
1902-1910	☒	1931-1940	☐
1911-1920	☐	1941-1950	☐
1921-1930	☐	1951-1960	☐
		1961-1970	☐
		1971-1980	☐
		1981-1990	☐
		1991-2000	☐
		2001-2010	☐
		2011-2020	☐
		2021-2026	☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑO POR:	n/d	SI	☐
		NO	☒



DESCRIPCION URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACION RELEVANTE
El bloque de nichos se configura como un elemento lineal dominante que define el borde del espacio de circulación dentro del cementerio, generando un frente continuo que acompaña y guía el recorrido del usuario. Su disposición longitudinal y repetitiva establece un ritmo visual constante, donde la sucesión de vanos crea una lectura homogénea y ordenada del espacio funerario. Además, la relación con el pavimento, los accesos y elementos como rejas y portones genera una transición clara entre el espacio de circulación y el espacio funerario, definiendo jerarquías y zonas de permanencia.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
El bloque de nichos se integra de manera directa al sistema organizativo del cementerio, respondiendo a una lógica de implantación basada en ejes longitudinales y alineaciones que estructuran el espacio funerario. Su ubicación estratégica, próxima a accesos y senderos principales, permite articular flujos de circulación y facilitar la orientación dentro del conjunto. Este elemento no funciona de manera aislada, sino como parte de una red de edificaciones funerarias que incluyen mausoleos, sarcófagos y áreas verdes, estableciendo relaciones visuales y espaciales que configuran un paisaje coherente. La continuidad formal del bloque refuerza la lectura unitaria del cementerio, actuando como un elemento de fondo que permite destacar otras tipologías más monumentales.



DESCRIPCION ARQUITECTONICA			
ESTILO ARQUITECTONICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA
BARROCO	☐	CONTEMPORANEO	☐
NEOCLASICO	☐	ART NOUVEAU	☐
NEOGOTICO	☐	ART DECO	☐
ECLÉCTICO	☒	OTRO:	
FACHADA		MATERIALIDAD	
RECTA	☒	LADRILLO	☒
RETRANQUEADA	☐	CEMENTO	☐
		PIEDRA	☐
		MÁRMOL	☐
		ADOBE	☐
		OTRO:	
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES	☐	FRISOS DECORADOS	☐
CORNISAS	☒	PILASTRAS	☒
COLUMNA DÓRICA	☐	COLUMNA CORINTIA	☐
		REMATES	☐
		CÚPULAS	☐
		COLUMNA COMPUESTA	☐
		CORNISAS CON	☐
		MODILLONES	☐
		COLUMNA ESTRIADA	☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUARNALDAS	☐	HOJAS DE ACANTO	☐
FESTONES	☐	LAURELES	☐
PALMETAS	☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS	☒
		ROSETONES	☐
		CORONA FLORAL	☒
		CRUCIFJO	☐
		CRUZ LATINA	☒
		ESFERAS ORNAMENTALES	☐
		VIRGEN MARÍA	☐
DESCRIPCION DE FACHADA			
El bloque presenta una composición longitudinal basada en la repetición de nichos organizados en varios niveles. La fachada es uniforme y responde a un lenguaje arquitectónico sencillo, donde predomina la funcionalidad y la continuidad visual.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación es mínima y se concentra en los elementos individuales de cada nicho. Predomina un lenguaje sobrio donde lo simbólico tiene mayor peso que lo arquitectónico.			



ANEXO 31.
FICHA DE VALORACION

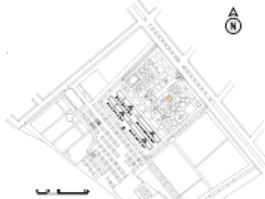
DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA			
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE		MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO	
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐ HORMIGÓN ARMADO	☐ GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐ APLICADO DE MÁRMOL
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒ ADOBE	☒ REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒ PINTURA
CANGAHUA	☒ OTRO:	OTRO:	
CUBIERTA		ELEMENTOS METÁLICOS	
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐ CÚPULA SOBRE TAMBOR	☒ HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐ FUNDICIÓN DE BRONCE
	☒ OTRO:	☐ GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐ OTRO:

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS			
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL		DETERIORO MATERIAL	
ESTABLE	☒ FISURACION LEVE	☐ EROSIÓN SUPERFICIAL	☒ DESPRENDIMIENTO
FISURACIÓN MODERADA	☐ FISURA SEVERA	☒ EFLORESCENCIAS SALINAS	☐ BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐	OTRO:	
ORIGEN		ESTADO DE AFECTACIÓN	
FÍSICO	☐ QUÍMICO	☐ MECÁNICO	☐ BIOLÓGICO
ANTRÓPICO	☒ OTRO:		
		COMPONENTES	
		BAJO	MEDIO
		☒ ALTO	☐
		MURO	RECUBRIMIENTO
		☒ ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL			
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☒ INTERVENCIONES COMPATIBLES	☐ INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐ PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	3	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
	TOTAL	8		En revision	0
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1			
	TOTAL	8			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	MEDIO	3			
PROPORCION - ESCALA	ALTO	4			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
	TOTAL	15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
	TOTAL	19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			

ANEXOS FOTOGRÁFICOS



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
FAMILIA LEON HIDALGO	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-0000010	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.94"S 78°39'25.68"W	

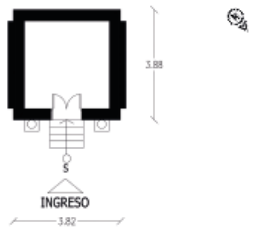
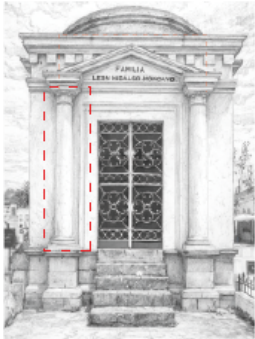
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☒	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD 3,38 m
GRADO DE ALTERACIÓN		LARGO 3,82 m	
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 0,00 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	AREA DE CONSTRUCCION 17,49 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☒	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑO POR: n/d		SI ☐ NO ☒	

	UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERIA CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION
FOTOGRAFIA	
	

DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El mausoleo se configura como un hito dentro del cementerio, destacando por su composición simétrica, escala y volumetría clara. Su ubicación en eje de circulación y su acceso frontal jerarquizado lo convierten en un punto focal dentro del recorrido. La presencia de columnas y cúpula refuerza su carácter monumental y su lectura como pieza arquitectónica dominante.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
Se integra al conjunto funerario mediante su alineación con senderos y su relación con otros mausoleos y nichos. Aunque destaca por su escala y composición, mantiene coherencia con el entorno por su materialidad y lenguaje clásico, contribuyendo a la organización visual del cementerio.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA					
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PORTADA	COLORES DE FACHADA			
BARROCO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO			
NEOCLASICO ☒	COMPUSTA ☐				
NEOGOTICO ☐	MONUMENTAL ☒				
ECLÉCTICO ☐	NO TIENE ☐				
CONTEMPORÁNEO ☐					
ART NOUVEAU ☐					
ART DECO ☐					
OTRO: ☐					
FACHADA		MATERIALIDAD			
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐	PIEDRA ☒	ADOBE ☐
RETRANQUEADA ☐			CEMENTO ☐	MÁRMOL ☐	OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA					
FRONTONES ☒	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐		
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☒	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐		
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUSTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐		
ORNAMENTACION SIMBOlica					
GUIRNaldas ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☐		
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☒		
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFUJO ☐	VIRGEN MARIA ☐		
DESCRIPCIÓN DE FACHADA					
El mausoleo presenta una composición simétrica organizada en eje central, con acceso elevado mediante gradas y vano principal enmarcado por columnas. Sobre el acceso se dispone un frontón clásico con inscripción familiar, mientras que el volumen se remata con una cúpula que refuerza su jerarquía formal.					
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION					
La ornamentación es de carácter clásico, con presencia de molduras, cornisas y columnas que estructuran la fachada. Destaca la reja metálica ornamental del acceso y los detalles decorativos que refuerzan el carácter simbólico y conmemorativo.					

PLANTA ESQUEMATICA

FACHADA




FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
MAUSOLEO FAMILIA MUCARSEL	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000011	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'47.13"S 78°39'25.86"W	

TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☒	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD 7,65 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 5,68 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 14,00 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐		AREA DE CONSTRUCCION 26,41 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☒	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒	



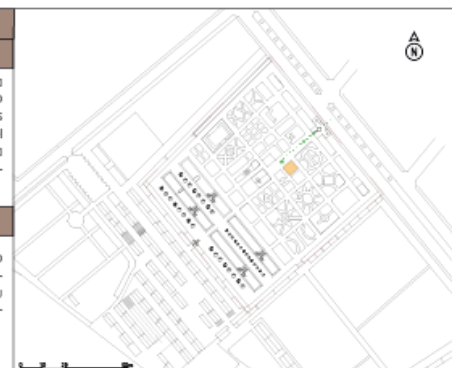
DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA

IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE

Al recorrer los senderos del Cementerio General de Riobamba, el mausoleo de la familia Mucarsel aparece de forma natural dentro del recorrido. Los caminos que lo rodean permiten que sea visible desde distintos puntos, convirtiéndolo en un referente dentro del conjunto. Su escala, la composición de su fachada y la presencia de detalles ornamentales hacen que el mausoleo destaque frente a otras construcciones cercanas. Más allá de ser una estructura funeraria, el mausoleo representa la memoria de la familia y refleja una época en la que la arquitectura funeraria era una forma de expresar identidad, prestigio y permanencia. Por ello, su presencia aporta significado al cementerio, transformándolo en un espacio donde la arquitectura y la memoria se mantienen unidas.

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO

El Mausoleo de la familia Mucarsel no se entiende como una pieza aislada, sino como parte de un conjunto funerario que dialoga con las construcciones que lo rodean. Su presencia se integra al tejido interno del cementerio, compartiendo alineaciones, ejes y relaciones visuales que estructuran el espacio. Esta condición de pertenencia refuerza su valor, ya que contribuye a la lectura continua del paisaje funerario y mantiene coherencia con el trazado y la organización histórica del lugar.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	NEGRO
NEOCLÁSICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUESTA ☒	
NEOGÓTICO ☒	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☐	BLANCO
ECLÉCTICO ☐	OTRO: ☐	NO TIENE ☐	
FACHADA		MATERIALIDAD	
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐
RETRANQUEADA ☐			PIEDRA ☒
			ADOBE ☐
			CEMENTO ☐
			MÁRMOL ☐
			OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☒	REMATES ☒	CORNISAS CON ☐
CORNISAS ☐	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUESTA ☒	COLUMNA ESTRIBADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUARNALDAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☒	CRUZ LATINA ☒
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☐
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFUJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
La fachada del Mausoleo de la familia Mucarsel presenta una composición simétrica y de marcada verticalidad, propia del lenguaje neogótico. El acceso principal se resuelve mediante un arco ojival enmarcado por molduras resaltadas, que enfatizan el eje central de la composición. Sobre el vano se ubica la inscripción con el apellido "Mucarsel", integrándose como elemento identificador y conmemorativo. La fachada está estructurada por pilastras laterales que refuerzan el ritmo vertical y culmina en remates superiores con pináculos decorativos, otorgando al conjunto carácter monumental dentro del cementerio.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación combina elementos arquitectónicos y simbólicos propios del repertorio funerario neogótico. Destacan el arco ojival de ingreso, el rosetón superior y los frisos decorados con motivos geométricos repetitivos. Los pináculos y remates superiores refuerzan la sensación de elevación y trascendencia espiritual. La reja metálica de acceso incorpora diseños curvilíneos acordes al estilo, mientras que la tipografía del apellido funciona como elemento simbólico de identidad familiar. En conjunto, la ornamentación no es excesiva, pero sí cuidadosamente trabajada, aportando solemnidad y jerarquía al mausoleo.			
PLANTA ESQUEMATICA			
FACHADA			

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO:		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☒	FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
	☐	OTRO:		OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO:	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☒
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☐
	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4	Grupo	Grado de proteccion	82
TOTAL		4	AVP	Absoluta	
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	5	IP	Condicionada	
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	5	SVP	Sin proteccion	
TOTAL		10		En revision	0
			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	MUY ALTO	5			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
TOTAL		6			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY ALTO	5			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1			
TOTAL		12			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5			
CALIDAD ORNAMENTAL	MUY ALTO	5			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5			
TOTAL		20			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	MUY ALTO	5			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
TOTAL		20			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
TOTAL		10			

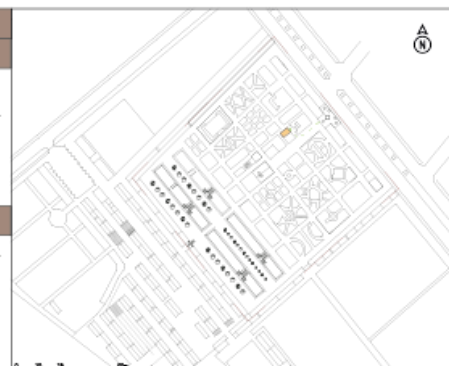


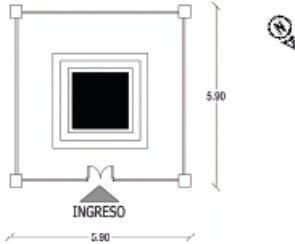
FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
MANUMENTO RECORDATORIO CORONEL OCTAVIO MANCHENO	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-0000012	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.18"S 78°39'26.07"W	



TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☒	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD 3,38 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 3,82 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 0,00 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	AREA DE CONSTRUCCION 17,49 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒	

DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El monumento recordatorio se presenta como un elemento puntual de baja altura que organiza un espacio delimitado dentro del cementerio. Su disposición sobre una plataforma central genera un área de contemplación y permanencia, destacando por su sobriedad y carga simbólica más que por su escala.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
Se integra al conjunto funerario mediante su ubicación dentro de un espacio cercado y su relación directa con senderos y otras tumbas. Forma parte del tejido del cementerio, aportando continuidad espacial sin imponerse como elemento dominante.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO
NEOCLASICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUSTA ☐	
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☒	
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☐	
FACHADA		MATERIALIDAD	
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐
RETRANQUEADA ☐			PIEDRA ☒
			ADOBE ☐
			CEMENTO ☐
			MÁRMOL ☐
			OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐
CORNISAS ☐	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUSTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUIRNALDAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☐
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
El monumento presenta una composición simple sobre una base rectangular elevada, con un pedestal central que soporta elementos simbólicos. La organización es horizontal y de baja altura, con énfasis en la función conmemorativa.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación es mínima, centrada en inscripciones, relieves y símbolos religiosos. Predomina un lenguaje sobrio donde el valor simbólico prevalece sobre el arquitectónico.			
PLANTA ESQUEMATICA		FACHADA	
			

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO:		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐
	☐	OTRO: NO TIENE	☐	GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☒
			☐	FUNDICIÓN DE BRONCE	
			☐	OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☒
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO:	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	MECÁNICO	☐
BIOLÓGICO	☐	ANTRÓPICO	☒	OTRO:	
				BAJO	☐
				MEDIO	☒
				ALTO	☐
			COMPONENTES		
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	4	AVP	Absoluta	76-100
			VP	Parcial	51-75
			IP	Condicionada	26-50
			SVP	Sin proteccion	1-25
				En revision	0
			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
			VALOR PATRIMONIAL-ALTO		
			83		
			TOTAL		
			10		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	MUY ALTO	5			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	6			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY ALTO	5			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1			
	TOTAL	12			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5			
CALIDAD ORNAMENTAL	MUY ALTO	5			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5			
	TOTAL	20			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	MUY ALTO	5			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	MUY ALTO	5			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
	TOTAL	21			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			

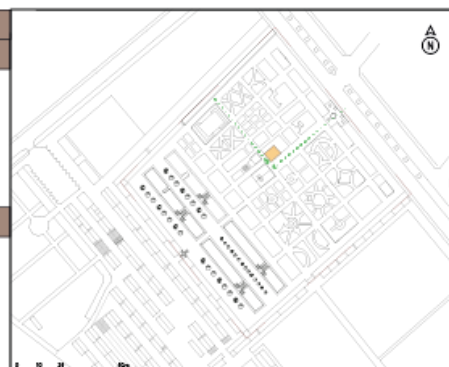


FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
EDICULO FAMILIA MARTINEZ DAVALOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000013	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.55"S 78°39'26.38"W	

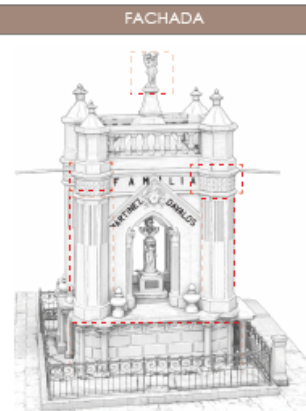
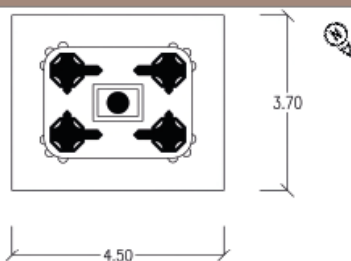
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☒	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD 3,70 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 4,50 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 0,00 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐		ÁREA DE CONSTRUCCION 7,34 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
2021-2026 ☐			
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒	



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El mausoleo de la familia Martínez Dávalos destaca dentro del paisaje del Cementerio General de Riobamba por su composición simétrica, su escala monumental y la riqueza de su ornamentación arquitectónica y escultórica. Su fachada jerarquizada, definida por pilastras, balastradas y elementos simbólicos, genera un punto focal dentro del entorno inmediato, convirtiéndose en un referente visual dentro del recorrido del cementerio y contribuyendo a la identidad arquitectónica del espacio funerario.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
El mausoleo se integra al conjunto arquitectónico funerario del Cementerio General de Riobamba, manteniendo relaciones espaciales y visuales con otras edificaciones cercanas. Su presencia contribuye a la continuidad del paisaje funerario, reforzando la lectura del cementerio como un sistema arquitectónico y simbólico donde los monumentos conforman un conjunto coherente que refleja la memoria histórica y cultural de la ciudad.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO ☐ NEOCLASICO ☐ NEOGOTICO ☐ ECLÉCTICO ☒	CONTEMPORÁNEO ☐ ART NOUVEAU ☐ ART DECO ☐ OTRO: ☐	SIMPLE ☒ COMPUESTA ☐ MONUMENTAL ☐ NO TIENE ☐	
FACHADA	MATERIALIDAD	ORNAMENTACION ARQUITECTONICA	
RECTA ☒ CURVA ☐ OCHAVE ☐ RETRANQUEADA ☐	LADRILLO ☐ PIEDRA ☒ ADOBE ☐ CEMENTO ☒ MÁRMOL ☒ OTRO: ☐	FRONTONES ☐ FRISOS DECORADOS ☐ REMATES ☐ CORNISAS CON ☐ CORNISAS ☒ PILASTRAS ☒ CÚPULAS ☐ MODILLONES ☐ COLUMNA DÓRICA ☐ COLUMNA CORINTIA ☐ COLUMNA COMPUESTA ☐ COLUMNA ESTRIADA ☒	
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUARNALDAS ☒ HOJAS DE ACANTO ☐ ROSETONES ☐ CRUZ LATINA ☒ FESTONES ☐ LAURELES ☒ CORONA FLORAL ☐ ESFERAS ORNAMENTALES ☐ PALMETAS ☐ MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒ CRUCIFUJO ☐ VIRGEN MARIA ☐			
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
La fachada principal presenta una composición simétrica organizada en torno a un eje central que articula el acceso mediante un arco apuntado. Este acceso se encuentra flanqueado por pilastras acanaladas que refuerzan la verticalidad de la composición y sostienen una estructura superior rematada por una balastrada con tres cruces ornamentales. Sobre el arco se dispone un relieve escultórico con un rostro humano rodeado de motivos decorativos, elemento que actúa como punto focal de la composición. La inscripción con el apellido de la familia se integra en el arco frontal, reforzando el carácter conmemorativo del monumento. En la base del mausoleo se observan unas ornamentales y guarnaldas esculpidas que decoran el pedestal, mientras que en el interior se ubica una escultura femenina de carácter alegórico, elemento común en la iconografía funeraria de principios del siglo XX.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación de la fachada se caracteriza por la presencia de elementos escultóricos y decorativos asociados a la arquitectura funeraria monumental. Entre los principales destacan las pilastras acanaladas, capiteles ornamentados, relieves escultóricos y una balastrada superior rematada por cruces. En la zona inferior se observan unas funerarias y guarnaldas talladas que refuerzan el carácter simbólico del monumento. El relieve central con un rostro humano rodeado de motivos decorativos constituye uno de los elementos más representativos de la fachada, actuando como elemento focal de la composición. La escultura femenina ubicada en el interior del edículo refuerza el carácter conmemorativo del conjunto, representando una alegoría vinculada a la memoria y al recuerdo, elementos recurrentes en la iconografía funeraria de la época.			



DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA			
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE		MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO	
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒ HORMIGÓN ARMADO	☐ GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☒ APLICADO DE MÁRMOL
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒ ADOBE	☒ REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒ PINTURA
CANGAHUA	☐ OTRO:	OTRO:	
CUBIERTA		ELEMENTOS METÁLICOS	
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐ CÚPULA SOBRE TAMBOR	☒ HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐ FUNDICIÓN DE BRONCE
LOZA MACIZA	☐ OTRO: CUBIERA INCLINADA A DOS AGUAS	☒ GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐ OTRO:

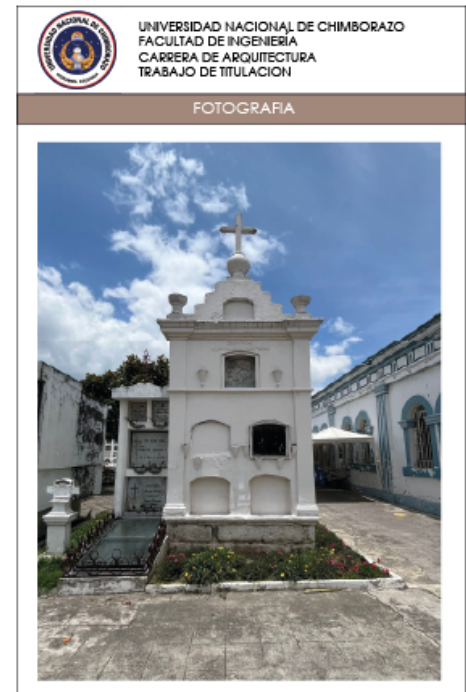
DIAGNÓSTICO PATOLOGÍAS			
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL		DETERIORO MATERIAL	
ESTABLE	☒ FISURACIÓN LEVE	☐ EROSIÓN SUPERFICIAL	☒ DESPRENDIMIENTO
FISURACIÓN MODERADA	☐ FISURA SEVERA	☐ EFLORESCENCIAS SALINAS	☐ BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐	OTRO:	
ORIGEN		ESTADO DE AFECTACIÓN	
FÍSICO	☐ QUÍMICO	☒ BAJO	☐ MEDIO
	☐ MECÁNICO	☐ ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒ OTRO:	COMPONENTES	
		☐ MURO	☒ RECUBRIMIENTO
		☐	☐ ESTRUCTURA
AUTENTICIDAD MATERIAL			
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES		☒ INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒ INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA		☐ PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐

VALORACIÓN DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO			
ANTIGÜEDAD		VALOR Y GRADO DE PROTECCIÓN	
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	Grupo	Grado de proteccion
		AVP	Absoluta
		VP	Parcial
		IP	Condicionada
		SVP	Sin proteccion
			En revision
		82	
CONFORMACION FORMAL		VALOR PATRIMONIAL-ALTO	
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL	
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL	
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD		GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA	
INTEGRIDAD FISICA	ALTO		
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO		
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO			
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MEDIO		
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO		
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	ALTO		
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO		
CONFORMACION ESTETICA			
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO		
CALIDAD ORNAMENTAL	MUY ALTO		
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO		
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO		
SISTEMA CONSTRUCTIVO			
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	MUY ALTO		
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO		
INTEGRIDAD COSNSTRUCTIVA	MUY ALTO		
MATERIALIDAD	ALTO		
PATOLOGIAS	MEDIO		
IMAGEN URBANA			
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO		
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO		
TOTAL			



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
FAMILIA CARVAJAL	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-0000014	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.18"S 78°39'26.07"W	

TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☒	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD 2,75 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 2,30 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 4,10m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐		AREA DE CONSTRUCCION 5,10 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: n/d		SI ☐ NO ☒	



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA

IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE

El edículo se configura como un elemento destacado dentro del cementerio, con una composición simétrica y volumetría compacta que le otorgan presencia visual. Su ubicación frente a un eje de circulación lo convierte en un punto de referencia, articulando el recorrido y generando un foco de atención dentro del conjunto.

FORMA PARTE DE UN CONJUNTO

Se integra al tejido funerario mediante su alineación con senderos y su relación con bloques de nichos y otras edificaciones. Aunque posee carácter individual, mantiene coherencia con el entorno por su escala, materialidad y lenguaje arquitectónico, contribuyendo a la lectura ordenada del cementerio.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO
NEOCLASICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUESTA ☐	
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☒	-
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☐	
FACHADA		MATERIALIZAD	
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☒
RETRANQUEADA ☐			PIEDRA ☐
			ADOBE ☐
			CEMENTO ☐
			MÁRMOL ☐
			OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐
CORNISAS ☐	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUESTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOlica			
GUIRNaldas ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☐
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFUJO ☐	VIRGEN MARIA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
El edículo presenta una composición simétrica organizada en eje central, con nichos integrados en el cuerpo principal. El acceso se jerarquiza mediante un vano central y elementos decorativos. El remate superior escalonado con cruz refuerza su carácter funerario y su verticalidad.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La ornamentación es moderada, con presencia de molduras, cornisas y elementos simbólicos. Destaca la inscripción familiar y los detalles decorativos que refuerzan el carácter conmemorativo sin generar saturación formal.			
PLANTA ESQUEMATICA		FACHADA	

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO:		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
	☐	OTRO: LOZA CON REMATE ESCALONADO		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☒
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	Eflorescencias salinas	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO:	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☒
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☐
	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO							
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION				
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	69	
	TOTAL	3		AVP	Absoluta		76-100
CONFORMACION FORMAL				VP	Parcial		51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4		IP	Condicionada		26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4		SVP	Sin proteccion		1-25
				En revision	0	VALOR PATRIMONIAL-PARCIAL	
	TOTAL	8	AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL				
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA				
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4					
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1					
	TOTAL	5					
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO							
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1					
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MEDIANO	3					
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MUY BAJO	1					
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1					
	TOTAL	12					
CONFORMACION ESTETICA							
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4					
CALIDAD ORNAMENTAL	ALTO	4					
PROPORCION - ESCALA	ALTO	4					
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4					
	TOTAL	16					
SISTEMA CONSTRUCTIVO							
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4					
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	MEDIO	3					
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	MEDIO	3					
MATERIALIDAD	ALTO	4					
PATOLOGIAS	MEDIO	3					
	TOTAL	17					
IMAGEN URBANA							
INTEGRACION AL TRAZADO	ALTO	4					
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	ALTO	4					
	TOTAL	8					



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
ANFITEATRO	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000015	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.86"S 78°39'26.42"W	

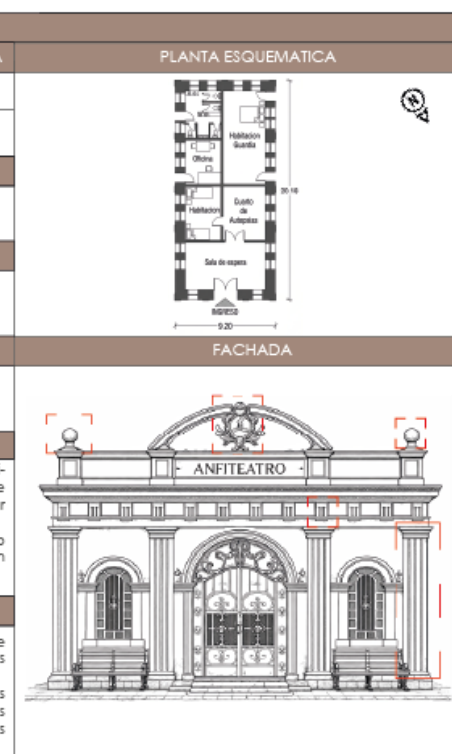
TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☒
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☒	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	
GRADO DE ALTERACIÓN		PROFUNDIDAD	9,20 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	LARGO	20,18 m
		ALTO	7,20 m
		AREA DE CONSTRUCCION	185,65 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☒	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: Luca Tormen y Natale tormen		SI ☐ NO ☒	



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE El anfiteatro se integra de manera armónica dentro del trazado del conjunto funerario, ocupando una posición estratégica que lo convierte en un punto de referencia dentro del recorrido interno del cementerio. Su implantación responde a una lógica de organización espacial propia de los cementerios históricos, donde las edificaciones de carácter funcional o ceremonial se ubican en áreas visibles y accesibles, facilitando su relación con los ejes de circulación y con las áreas de mayor concentración de visitantes. De esta manera, el anfiteatro no solo cumple una función operativa dentro del cementerio, sino que también contribuye a estructurar visualmente el espacio, actuando como un elemento que articula el paisaje funerario circundante.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El anfiteatro se integra de manera armónica dentro del conjunto arquitectónico del Cementerio, formando parte de la organización espacial y funcional que estructura el recinto funerario. Su ubicación estratégica dentro del trazado del cementerio lo convierte en un elemento significativo dentro de la composición del espacio, ya que se relaciona visual y funcionalmente con las caminerías principales, áreas de circulación y con otras edificaciones funerarias cercanas, como mausoleos y bloques de nichos. Desde una perspectiva urbana y paisajística, el anfiteatro actúa como un hito dentro del conjunto funerario, destacándose por su carácter institucional y por su función vinculada a los rituales funerarios.

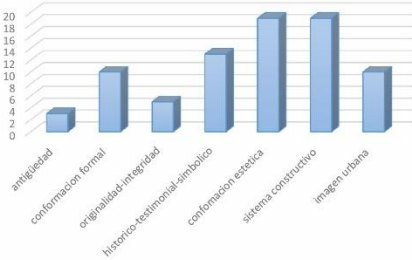


DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA	
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PORTADA
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐
NEOCLÁSICO ☒	ART NOUVEAU ☐
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐
ECLÉCTICO ☐	OTRO: ☐
FACHADA	MATERIALIDAD
RECTA ☒	CURVA ☐
OCHAVE ☐	RETRANQUEADA ☐
LADRILLO ☒	PIEDRA ☐
CEMENTO ☒	MÁRMOL ☐
ADOBE ☐	OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA	
FRONTONES ☒	FRISOS DECORADOS ☐
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☐
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐
REMATES ☐	CÚPULAS ☐
COLUMNA COMPUESTA ☐	CORNISAS CON MODILLONES ☐
COLUMNA ESTRIADA ☒	OTRO: ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA	
GUIRNDALES ☐	HOJAS DE ACANTO ☐
FESTONES ☐	LAURELES ☐
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒
ROSETONES ☐	CORONA FLORAL ☐
CRUCIFJO ☐	CRUZ LATINA ☐
ESFERAS ORNAMENTALES ☒	VIRGEN MARÍA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA	
La fachada del anfiteatro presenta una composición simétrica organizada a partir de un eje central claramente definido por la puerta principal y el frontón superior. El acceso se encuentra enmarcado por un arco de medio punto que integra una reja ornamental metálica, mientras que a ambos lados se ubican ventanas también de arco semicircular que mantienen la regularidad compositiva de la fachada. La estructura se articula mediante pilstras estriadas que recorren verticalmente el muro y sostienen un entablamento horizontal decorado con molduras y frisos geométricos. En la parte superior se encuentra una cartela con la inscripción "ANFITEATRO", rematada por un frontón curvo con ornamentación central.	
DESCRIPCIÓN DE ORNAMENTACION	
La ornamentación del anfiteatro se caracteriza por un tratamiento sobrio que combina elementos decorativos de inspiración neoclásica con detalles geométricos simples. Destacan las pilstras estriadas que enmarcan la fachada, las molduras horizontales del entablamento y el friso decorativo que recorre la parte superior del edificio. El remate superior presenta un frontón curvo en cuyo centro se ubica un escudo ornamental con motivos geométricos y vegetales estilizados. Este elemento se complementa con dos esferas decorativas situadas en los extremos superiores del edificio. Las rejas metálicas del acceso principal y de las ventanas laterales incorporan también motivos curvos ornamentales que aportan ligereza visual a la fachada.	



DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
CANGAHUA	☐	OTRO:		PINTURA	☒
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
LOZA MACIZA	☐	OTRO: CUBIERTA DOBLE AGUA		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
			FUNDICIÓN DE BRONCE		
			OTRO:		

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS												
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL					DETERIORO MATERIAL							
ESTABLE		☒	FISURACION LEVE		☐	EROSIÓN SUPERFICIAL		☒	DESPRENDIMIENTO	☒		
FISURACIÓN MODERADA		☐	FISURA SEVERA		☐	EFLORESCENCIAS SALINAS		☐	BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)		☐	
INESTABILIDAD CRITICA		☐				OTRO:						
ORIGEN					ESTADO DE AFECTACIÓN							
FÍSICO		☐	QUÍMICO	☐	MECÁNICO	☐	BIOLÓGICO	☐	BAJO		☐	
									MEDIO		☒	
									ALTO		☐	
ANTRÓPICO					☒	OTRO:						
					COMPONENTES							
					MURO		☐	RECUBRIMIENTO	☒	ESTRUCTURA		☐
AUTENTICIDAD MATERIAL												
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES					☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES		☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES			☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA					☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD		☐				

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo AVP VP IP SVP	Grado de proteccion Absoluta Parcial Condicionada Sin proteccion	Puntuacion 76-100 51-75 26-50 1-25
TOTAL		3		En revision	0
CONFORMACION FORMAL				VALOR PATRIMONIAL-ALTO	
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	5			
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	5			
TOTAL		10			
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
INTEGRIDAD FISICA			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	ALTO	4			
TOTAL		5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
TOTAL		13			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5			
CALIDAD ORNAMENTAL	ALTO	4			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5			
TOTAL		19			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
TOTAL		19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
TOTAL		10			

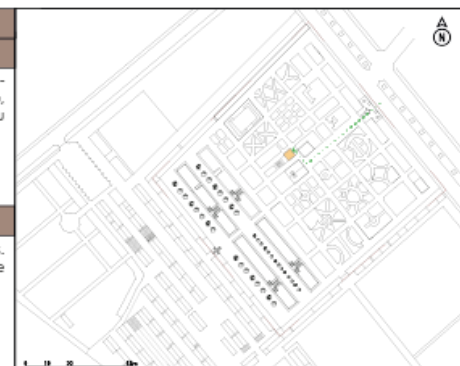


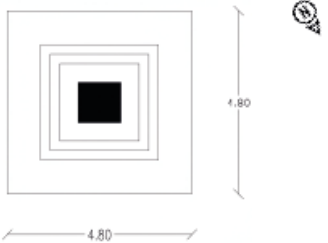
FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
TUMBA JOSEFA LOPEZ	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000016	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'46.70"S 78°39'26.70"W	

TIPOLOGIA					
MAUSOLEO ☐	NICHO ☐	TUMBA FAMILIAR ☒	OTRO: ☐		
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐			
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐			
ESTADO DE CONSERVACIÓN			DIMENSIONES		
BUENO ☒	REGULAR ☐	MALO ☐	PROFUNDIDAD	4,80 m	
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO	4,80 m	
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO	0,00 m	
ALTO ☐	MUY ALTO ☐		AREA DE CONSTRUCCION	9,36 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN					
1902-1910 ☒	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐	2021-2026 ☐	
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐		
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐		
AUTORES			PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS		
DISEÑADO POR: n/d			SI ☐ NO ☒		



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE El monumento se configura como un hito vertical dentro del cementerio, destacando por su altura, composición escultórica y centralidad en el espacio. La figura del ángel en la parte superior genera un fuerte impacto visual y simbólico, convirtiéndose en un punto focal dentro del recorrido. Su pedestal elevado y delimitación perimetral refuerzan su jerarquía y carácter conmemorativo.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO Se integra al conjunto funerario mediante su ubicación en relación con senderos principales y otras edificaciones. Aunque posee un carácter dominante, mantiene coherencia con el entorno al formar parte de una secuencia de elementos funerarios organizados, contribuyendo a la lectura estructurada del espacio.

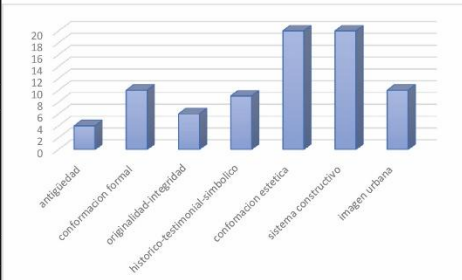


DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA					
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA	
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	BLANCO		
NEOCLASICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUERTA ☐			
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☐	GRIS		
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☒			
FACHADA		MATERIALIDAD			
RECTA ☒	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☐	PIEDRA ☒	ADOBE ☐
RETRANQUEADA ☐			CEMENTO ☐	MÁRMOL ☒	OTRO: ☐
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA					
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐		
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☐	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐		
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUERTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐		
ORNAMENTACION SIMBOLICA					
GUIRNaldas ☒	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒		
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☐	ESFERAS ORNAMENTALES ☒		
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☒	CRUCIFJO ☐	VIRGEN MARÍA ☐		
DESCRIPCIÓN DE FACHADA					
El monumento presenta una composición vertical organizada en un pedestal escalonado que soporta un cuerpo central con inscripción conmemorativa. Sobre este se eleva una escultura de ángel, que actúa como elemento principal y remate del conjunto, enfatizando su carácter simbólico y jerárquico.					
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION					
La ornamentación combina elementos arquitectónicos sobrios con una fuerte carga simbólica representada por la escultura del ángel y la corona funeraria. Estos elementos refuerzan el carácter conmemorativo, destacando más lo simbólico que lo formal.					



DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☒	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☐	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☐
	☐	OTRO: NO TIENE		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☒
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☒
				OTRO:	

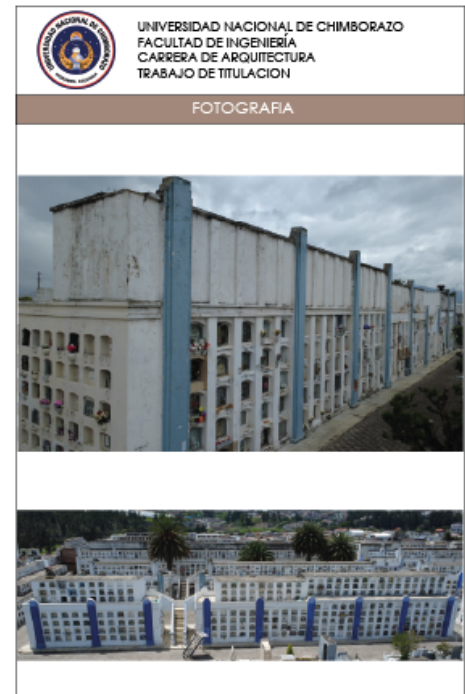
DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☐
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO: SUCIEDAD	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☒
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☐
	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☒	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☐	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	4	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	MUY ALTO	5	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	MUY ALTO	5	SVP	Sin proteccion	1-25
				En revision	0
	TOTAL	10	AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	MUY ALTO	5			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	6			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	MUY ALTO	5			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY BAJO	1			
	TOTAL	9			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	MUY ALTO	5			
CALIDAD ORNAMENTAL	MUY ALTO	5			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	MUY ALTO	5			
	TOTAL	20			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	MUY ALTO	5			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	MUY ALTO	5			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	BAJO	2			
	TOTAL	20			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000017	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'48.36"S 78°39'26.80"W	

TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☒	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☒	
GRADO DE ALTERACIÓN		PROFUNDIDAD	5,93 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	LARGO	48,92 m
		ALTO	8,20 m
		AREA DE CONSTRUCCION	290,09 m2
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☒	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: Arq. Luca y Natalie Tormen		SI ☐ NO ☒	



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE El bloque de nichos se define como un elemento lineal dominante dentro de la morfología del cementerio. Su función principal es actuar como un borde arquitectónico que delimita y acompaña los espacios de circulación, creando un frente continuo que sirve de guía natural para el recorrido del usuario. Visualmente, la estructura se caracteriza por una disposición longitudinal y repetitiva; esta sucesión de vanos crea una lectura estética homogénea y ordenada, eliminando el caos visual y aportando una sensación de serenidad. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El bloque de nichos responde a una lógica de implantación basada en ejes longitudinales que estructuran el espacio. Su ubicación estratégica cerca de los accesos y senderos principales no es casual, sino que busca articular los flujos de personas y facilitar la orientación dentro del conjunto. El bloque no se percibe como una pieza aislada, sino como un nodo dentro de las edificaciones y áreas verdes, configurando un paisaje cohesivo.



ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO ☐ NEOCLASICO ☐ NEOGOTICO ☐ ECLÉCTICO ☒	CONTEMPORÁNEO ☐ ART NOUVEAU ☐ ART DECO ☐ OTRO: ☐	SIMPLE ☐ COMPUESTA ☐ MONUMENTAL ☐ NO TIENE ☒	CELESTE/AZUL ☐ BLANCO ☒	
FACHADA		MATERIAUDAD		
RECTA ☐ RETRANQUEADA ☒	CURVA ☐ OCHAVE ☐	LADRILLO ☒ CEMENTO ☒	PIEDRA ☐ ADOBE ☐ MÁRMOL ☐ OTRO: ☐	
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA				
FRONTONES ☐ CORNISAS ☒ COLUMNA DÓRICA ☐	FRISOS DECORADOS ☐ PILASTRAS ☒ COLUMNA CORINTIA ☐	REMATES ☐ CÚPULAS ☐ COLUMNA COMPUESTA ☐	CORNISAS CON ☐ MODILLONES ☐ COLUMNA ESTRIADA ☐	
ORNAMENTACION SIMBOLICA				
GUARNALDAS ☐ FESTONES ☐ PALMETAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐ LAURELES ☐ MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	ROSETONES ☐ CORONA FLORAL ☒ CRUCIFJO ☐	CRUZ LATINA ☒ ESFERAS ORNAMENTALES ☐ VIRGEN MARÍA ☐	
DESCRIPCIÓN DE FACHADA				
La fachada del bloque de nichos se organiza mediante una composición clásica y ortogonal, caracterizada por una marcada división horizontal en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior alberga la función principal de enterramiento, presentando una retícula densa y rítmica de vanos con remates en arco de medio punto. Esta repetición sistemática genera una textura visual constante que define el carácter de la edificación. Por su parte, el cuerpo superior se manifiesta como un remate sólido y de mayor sobriedad, decorado con falsas pilstras en bajo relieve que continúan la lógica vertical del nivel inferior pero de un lado sin aperturas y el frente con la misma retícula que la parte inferior.				
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION				
La fachada de este bloque destaca por la falta de ornamentación debido a que prioriza la funcionalidad sobre la ornamentación, donde los pocos elementos decorativos presentes son de carácter geométrico y estructural. El ornamento más relevante son las pilstras que tienen un tono azul, las cuales actúan como elementos de orden vertical que segmentan la masa arquitectónica. Estas pilstras rompen la planimetría de la pared blanca y aportan un ritmo visual que jerarquiza la elevación. Las molduras y cornisas sencillas que resaltan las transiciones horizontales. La cornisa recorre el bloque separando el área de nichos del remate superior, generando un juego de luces y sombras que define el perfil de la construcción.				

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
	☒	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO:	

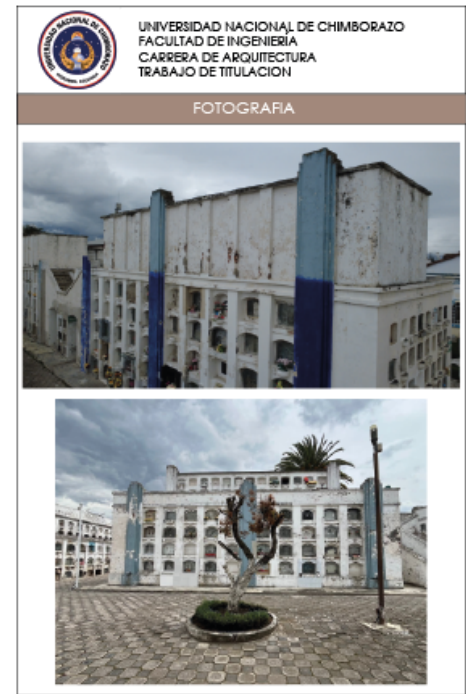
DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO: SUCIEDAD	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☐
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☒
	☐	BIOLÓGICO	☒	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:			
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
TOTAL		3	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
TOTAL		8		En revision	0
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
TOTAL		5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLOGICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
TOTAL		12			
CONFORMACION ESTETICA			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	BAJO	2			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
TOTAL		15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
TOTAL		19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
TOTAL		10			



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000018	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'47.51"S 78°39'27.53"W	

TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☒	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO: ☐
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☒	PROFUNDIDAD 5,93 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 47,20 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 8,20 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	AREA DE CONSTRUCCION 276,12 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☐	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☒	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: Arq. Luca y Natalie Tormen		SI ☐ NO ☒	



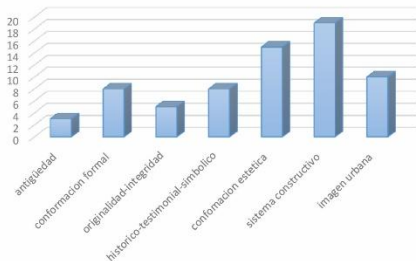
DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE El bloque de nichos se define como un elemento lineal dominante dentro de la morfología del cementerio. Su función principal es actuar como un borde arquitectónico que delimita y acompaña los espacios de circulación, creando un frente continuo que sirve de guía natural para el recorrido del usuario. Visualmente, la estructura se caracteriza por una disposición longitudinal y repetitiva; esta sucesión de vanos crea una lectura estética homogénea y ordenada, eliminando el caos visual y aportando una sensación de serenidad. FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El bloque de nichos responde a una lógica de implantación basada en ejes longitudinales que estructuran el espacio. Su ubicación estratégica cerca de los accesos y senderos principales no es casual, sino que busca articular los flujos de personas y facilitar la orientación dentro del conjunto. El bloque no se percibe como una pieza aislada, sino como un nodo dentro de las edificaciones y áreas verdes, configurando un paisaje cohesivo.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA				PLANTA ESQUEMATICA
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	
BARROCO ☐	CONTEMPORÁNEO ☐	SIMPLE ☐	CELESTE/AZUL ☐	
NEOCLASICO ☐	ART NOUVEAU ☐	COMPUESTA ☐	BLANCO ☐	
NEOGOTICO ☐	ART DECO ☐	MONUMENTAL ☐		
ECLÉCTICO ☒	OTRO: ☐	NO TIENE ☒		
FACHADA		MATERIALEDAD		
RECTA ☐	CURVA ☐	OCHAVE ☐	LADRILLO ☒	
RETRANQUEADA ☒			PIEDRA ☐	
			ADOBE ☐	
			CEMENTO ☒	
			MÁRMOL ☐	
			OTRO: ☐	
ORNAMENTACION ARQUITECTONICA				FACHADA
FRONTONES ☐	FRISOS DECORADOS ☐	REMATES ☐	CORNISAS CON ☐	
CORNISAS ☒	PILASTRAS ☒	CÚPULAS ☐	MODILLONES ☐	
COLUMNA DÓRICA ☐	COLUMNA CORINTIA ☐	COLUMNA COMPUESTA ☐	COLUMNA ESTRIADA ☐	
ORNAMENTACION SIMBOLICA				
GUARNALDAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐	ROSETONES ☐	CRUZ LATINA ☒	
FESTONES ☐	LAURELES ☐	CORONA FLORAL ☒	ESFERAS ORNAMENTALES ☐	
PALMETAS ☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	CRUCIFJO ☐	VIRGEN MARIA ☐	
DESCRIPCIÓN DE FACHADA				
La fachada del bloque de nichos se organiza mediante una composición clásica y ortogonal, caracterizada por una marcada división horizontal en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior alberga la función principal de enterramiento, presentando una retícula densa y rítmica de vanos con remates en arco de medio punto. Esta repetición sistemática genera una textura visual constante que define el carácter de la edificación. Por su parte, el cuerpo superior se manifiesta como un remate sólido y de mayor sobriedad, decorado con falsas pilastras en bajo relieve que continúan la lógica vertical del nivel inferior pero de un lado sin aperturas y el frente con la misma retícula que la parte inferior.				
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION				
La fachada de este bloque destaca por la falta de ornamentación debido a que prioriza la funcionalidad sobre la ornamentación, donde los pocos elementos decorativos presentes son de carácter geométrico y estructural. El ornamento más relevante son las pilastras que tienen un tono azul, las cuales actúan como elementos de orden vertical que segmentan la masa arquitectónica. Estas pilastras rompen la planimetría de la pared blanca y aportan un ritmo visual que jerarquiza la elevación. Las molduras y cornisas sencillas que resaltan las transiciones horizontales. La cornisa recorre el bloque separando el área de nichos del remate superior, generando un juego de luces y sombras que define el perfil de la construcción.				

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		PINTURA	☒
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
LOZA MACIZA	☒	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO:	

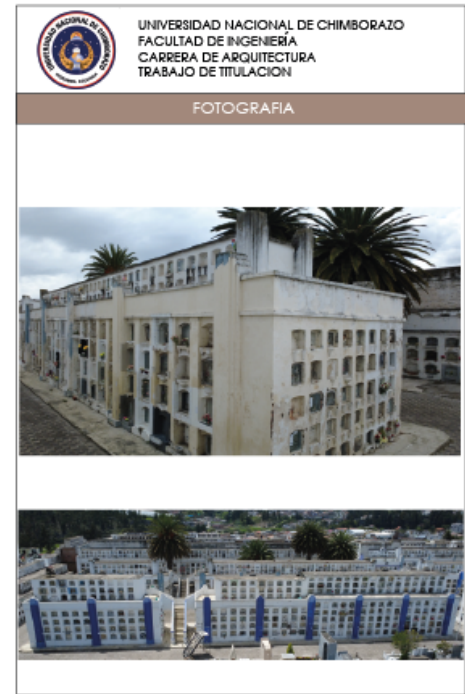
DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)	☐
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☐
		MECÁNICO	☐	MEDIO	☒
		BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	3	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
	TOTAL	8		En revision	0
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
INTEGRIDAD FISICA			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	12			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	BAJO	2			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
	TOTAL	15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
	TOTAL	19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			



FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-04-01-01-000-000019	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'48.76"S 78°39'27.17"W	

TIPOLOGIA					
MAUSOLEO	☐	NICHO	☒	TUMBA FAMILIAR	☐
EDICULO	☐	CRIPTA	☐	ANFITEATRO	☐
SARCÓFAGO	☐	TUMBA UNIFAMILIAR	☐	MONUMENTO RECORDATORIO	☐
OTRO:					
ESTADO DE CONSERVACIÓN			DIMENSIONES		
BUENO	☐	REGULAR	☐	MALO	☒
GRADO DE ALTERACIÓN			PROFUNDIDAD	5,93 m	
MUY BAJO	☒	BAJO	☐	MEDIO	☐
			LARGO	48,92 m	
ALTO	☐	MUY ALTO	☐	ALTO	8,20 m
			AREA DE CONSTRUCCION	290,09 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN					
1902-1910	☐	1931-1940	☒	1961-1970	☐
1911-1920	☐	1941-1950	☐	1971-1980	☐
1921-1930	☐	1951-1960	☐	1981-1990	☐
1991-2000	☐	2001-2010	☐	2011-2020	☐
2021-2026			☐		
AUTORES			PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS		
DISEÑADO POR: Arq. Luca y Natale Tormen			SI ☐ NO ☒		



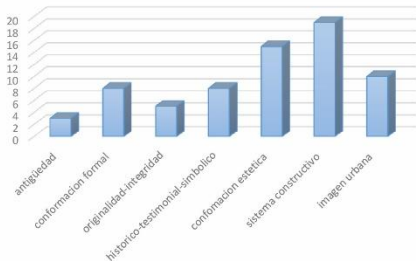
DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE El bloque de nichos es el hilo conductor del recorrido de las personas. Al extenderse de forma lineal, funciona como una frontera que delimita de una manera delicada los senderos, marcando el ritmo del recorrido a través de la repetición constante de sus formas. Esta armonía visual no es algo casual; busca que el paisaje este libre de distracciones para que al recorrer estos senderos se cree una sensación de orden y de serenidad en medio del cementerio.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El bloque no es un elemento suelto, sino que parte de una lógica con respeto al entorno. Está ubicado estratégicamente para enlazar los caminos principales, ayudando a que cualquier persona pueda orientarse de manera natural mientras transita. Funciona como un punto de encuentro que une la arquitectura, las áreas verdes y los monumentos, logrando que todo el cementerio se perciba como un paisaje unido.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA					
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA		COLORES DE FACHADA	
BARROCO	☐	CONTEMPORÁNEO	☐	CELESTE/AZUL	
NEOCLASICO	☐	ART NOUVEAU	☐	BLANCO	
NEOGOTICO	☐	ART DECO	☐		
ECLÉCTICO	☒	OTRO:			
FACHADA		MATERIALIDAD			
RECTA	☐	CURVA	☐	OCHAVE	☐
RETRANQUEADA	☒	LADRILLO	☒	PIEDRA	☐
		CEMENTO	☒	MÁRMOL	☐
		OTRO:			
ORNAMENTACIÓN ARQUITECTONICA					
FRONTONES	☐	FRISOS DECORADOS	☐	REMATES	☐
CORNISAS	☒	PILASTRAS	☒	CÚPULAS	☐
COLUMNA DÓRICA	☐	COLUMNA CORINTIA	☐	COLUMNA COMPUESTA	☐
				CORNISAS CON	☐
				MODILLONES	☐
				COLUMNA ESTRIADA	☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA					
GUIRNALDAS	☐	HOJAS DE AGANTO	☐	ROSETONES	☐
PESTONES	☐	LAURELES	☐	CORONA FLORAL	☒
PALMETAS	☐	MOTIVOS GEOMÉTRICOS	☐	CRUCIFJO	☐
				CRUZ LATINA	☒
				ESFERAS ORNAMENTALES	☐
				VIRGEN MARÍA	☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA					
La fachada del bloque de nichos se organiza mediante una composición clásica y ortogonal, caracterizada por una marcada división horizontal en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior alberga la función principal de enterramiento, presentando una retícula densa y rítmica de vanos con remates en arco de medio punto. Esta repetición sistemática genera una textura visual constante que define el carácter de la edificación. Por su parte, el cuerpo superior se presenta como un remate sólido, con un bloque en medio con espacios a ambos lados para sepulturas esto genero espacios de recorrido a su alrededor.					
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION					
La fachada de este bloque destaca por la falta de ornamentación debido a que prioriza la funcionalidad sobre la ornamentación, donde los pocos elementos decorativos presentes son de carácter geométrico y estructural. El ornamento más relevante son las pilastras que tienen un tono azul, las cuales actúan como elementos de orden vertical que segmentan la masa arquitectónica. Estas pilastras rompen la planimetría de la pared blanca y aportan un ritmo visual que jerarquiza la elevación. Las molduras y cornisas sencillas que resaltan las transiciones horizontales.					
					

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
	☒	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO: SUCIEDAD	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☐
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☒
	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	3	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
				En revision	0
	TOTAL	8	AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	MUY BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	12			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	BAJO	2			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
	TOTAL	15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	MEDIO	3			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	ALTO	4			
	TOTAL	19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			

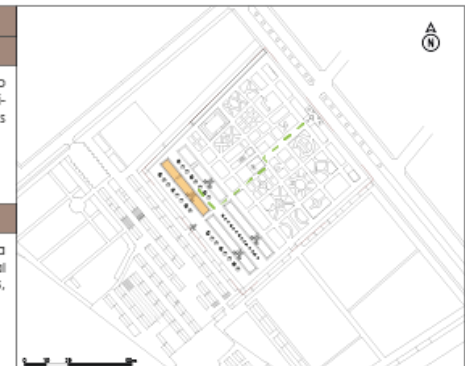


FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000020	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'47.48"S 78°39'28.22"W	

TIPOLOGIA			
MAUSOLEO ☐	NICHO ☒	TUMBA FAMILIAR ☐	OTRO:
EDICULO ☐	CRIPTA ☐	ANFITEATRO ☐	
SARCÓFAGO ☐	TUMBA UNIFAMILIAR ☐	MONUMENTO RECORDATORIO ☐	
ESTADO DE CONSERVACIÓN		DIMENSIONES	
BUENO ☐	REGULAR ☐	MALO ☒	PROFUNDIDAD 5,93 m
GRADO DE ALTERACIÓN			LARGO 47,20 m
MUY BAJO ☒	BAJO ☐	MEDIO ☐	ALTO 8,20 m
ALTO ☐	MUY ALTO ☐	AREA DE CONSTRUCCION 276,12 m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN			
1902-1910 ☐	1931-1940 ☒	1961-1970 ☐	1991-2000 ☐
1911-1920 ☐	1941-1950 ☐	1971-1980 ☐	2001-2010 ☐
1921-1930 ☐	1951-1960 ☐	1981-1990 ☐	2011-2020 ☐
AUTORES		PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS	
DISEÑADO POR: Arq. Luca y Natale Tormen		SI ☐ NO ☒	



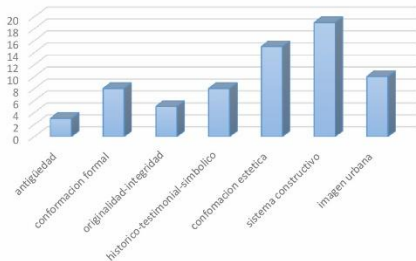
DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE
El bloque de nichos es el hilo conductor del recorrido de las personas. Al extenderse de forma lineal, funciona como una frontera que delimita de una manera delicada los senderos, marcando el ritmo del recorrido a través de la repetición constante de sus formas. Esta armonía visual no es algo casual; busca que el paisaje este libre de distracciones para que al recorrer estos senderos se cree una sensación de orden y de serenidad en medio del cementerio.
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO
El bloque no es un elemento suelto, sino que parte de una lógica con respeto al entorno. Está ubicado estratégicamente para enlazar los caminos principales, ayudando a que cualquier persona pueda orientarse de manera natural mientras transita. Funciona como un punto de encuentro que une la arquitectura, las áreas verdes y los monumentos, logrando que todo el cementerio se perciba como un paisaje unido.



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA			
ESTILO ARQUITECTÓNICO	PORTADA	COLORES DE FACHADA	PLANTA ESQUEMATICA
BARROCO ☐ NEOCLASICO ☐ NEOGOTICO ☐ ECLÉCTICO ☒	SIMPLE ☐ COMPUESTA ☐ MONUMENTAL ☐ NO TIENE ☒	CELESTE/AZUL ☐ BLANCO ☒	
FACHADA	MATERIALIDAD		FACHADA
RECTA ☐ CURVA ☐ OCHAVE ☐ RETRANQUEADA ☒	LADRILLO ☒ CEMENTO ☒ PIEDRA ☐ MÁRMOL ☐ ADOBE ☐ OTRO: ☐		
ORNAMENTACIÓN ARQUITECTONICA			
FRONTONES ☐ CORNISAS ☒ COLUMNA DÓRICA ☐	FRISOS DECORADOS ☐ PILASTRAS ☒ COLUMNA CORINTIA ☐	REMATES ☐ CÚPULAS ☐ COLUMNA COMPUESTA ☐	CORNISAS CON ☐ MODILLONES ☐ COLUMNA ESTRIADA ☐
ORNAMENTACION SIMBOLICA			
GUIRNALDAS ☐ FESTONES ☐ PALMETAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐ LAURELES ☐ MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	ROSETONES ☐ CORONA FLORAL ☒ CRUCIFIXO ☐	CRUZ LATINA ☒ ESFERAS ORNAMENTALES ☐ VIRGEN MARÍA ☐
DESCRIPCIÓN DE FACHADA			
La fachada del bloque de nichos se organiza mediante una composición clásica y ortogonal, caracterizada por una marcada división horizontal en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior alberga la función principal de enterramiento, presentando una retícula densa y rítmica de vanos con remates en arco de medio punto. Esta repetición sistemática genera una textura visual constante que define el carácter de la edificación. Por su parte, el cuerpo superior se manifiesta como un remate sólido y de mayor sobriedad, decorado con falsas pilstras en bajo relieve que continúan la lógica vertical del nivel inferior pero de un lado sin aperturas y el frente con la misma retícula que la parte inferior.			
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION			
La fachada de este bloque destaca por la falta de ornamentación debido a que prioriza la funcionalidad sobre la ornamentación, donde los pocos elementos decorativos presentes son de carácter geométrico y estructural. El ornamento más relevante son las pilstras que tienen un tono azul, las cuales actúan como elementos de orden vertical que segmentan la masa arquitectónica. Estas pilstras rompen la planimetría de la pared blanca y aportan un ritmo visual que jerarquiza la elevación. Las molduras y cornisas sencillas que resaltan las transiciones horizontales. La cornisa recorre el bloque separando el área de nichos del remate superior, generando un juego de luces y sombras que define el perfil de la construcción.			

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☐
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		OTRO:	☒
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
LOZA MACIZA	☒	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS												
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL					DETERIORO MATERIAL							
ESTABLE		☒	FISURACION LEVE		☐	EROSIÓN SUPERFICIAL		☐	DESPRENDIMIENTO	☒		
FISURACIÓN MODERADA		☐	FISURA SEVERA		☐	EFLORESCENCIAS SALINAS		☒	BIOCRECIMIENTO (LÍQUENES)		☐	
INESTABILIDAD CRITICA		☐				OTRO: SUCIEDAD						
ORIGEN					ESTADO DE AFECTACIÓN							
FÍSICO		☐	QUÍMICO	☐	MECÁNICO	☐	BIOLÓGICO	☐	BAJO		☐	
ANTRÓPICO		☒	OTRO:				COMPONENTES					
							MURO	☐	RECUBRIMIENTO	☒	ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL												
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES					☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES		☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES			☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA					☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD		☐				

VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	3	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
	TOTAL	3	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
				En revision	0
	TOTAL	8	AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL		
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
	TOTAL	5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	BAJO	2			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	12			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	BAJO	2			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
	TOTAL	15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
	TOTAL	19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
	TOTAL	10			



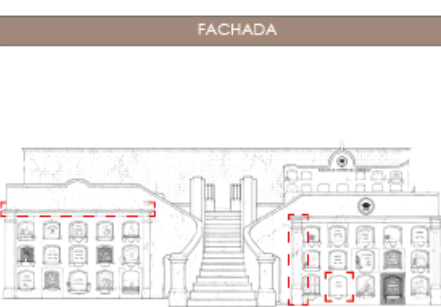
FICHA DE VALORACION	
NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	
PABELLON DE NICHOS	
CODIGO INPC	
EF-06-01-01-000-000021	
UBICACIÓN	
AV. 9 DE OCTUBRE Y ESPAÑA	
COORDENADAS DE LA EDIFICACION	
1°40'48.49"S 78°39'28.06"W	

TIPOLOGIA					
MAUSOLEO	☐	NICHO	☒	TUMBA FAMILIAR	☐
EDICULO	☐	CRIPTA	☐	ANFITEATRO	☐
SARCÓFAGO	☐	TUMBA UNIFAMILIAR	☐	MONUMENTO RECORDATORIO	☐
OTRO:					
ESTADO DE CONSERVACIÓN			DIMENSIONES		
BUENO	☐	REGULAR	☐	MALO	☒
			PROFUNDIDAD	3,15 m	
			LARGO	124,00 m	
MUY BAJO	☒	BAJO	☐	MEDIO	☐
ALTO	☐	MUY ALTO	☐	ALTO	8,20 m
			AREA DE CONSTRUCCION	- m2	
AÑO DE CONSTRUCCIÓN					
1902-1910	☒	1931-1940	☐	1961-1970	☐
1911-1920	☐	1941-1950	☐	1971-1980	☐
1921-1930	☐	1951-1960	☐	1981-1990	☐
1991-2000	☐	2001-2010	☐	2011-2020	☐
2021-2026	☐				
AUTORES			PREEXISTENCIAS DE OTRAS EPOCAS		
DISEÑADO POR: Arq. Luca y Natale Tormen			SI ☐ NO ☒		



DESCRIPCIÓN URBANO-PAISAJISTICA
IMAGEN URBANA DE LA EDIFICACIÓN RELEVANTE Más que una barrera, este bloque representa la primera frontera habitable del cementerio. Su diseño aprovecha la conexión con los ejes principales para generar un flujo continuo, transformando el muro perimetral en un espacio de transición y recorrido. Al evitar la sensación de confinamiento, la estructura logra un equilibrio entre la protección del espacio sagrado y una apertura visual que invita a un tránsito pausado y sereno
FORMA PARTE DE UN CONJUNTO El bloque actúa como un nodo articulador que define el perímetro original del recinto, vinculando con fluidez el eje principal con los secundarios. Su diseño prioriza la apertura visual y la continuidad de los flujos, evitando la percepción de encierro. Al armonizar la delimitación con la movilidad, la estructura optimiza el recorrido, convirtiendo las zonas de tránsito en espacios de permanencia y circulación altamente funcionales y agradables



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA				PLANTA ESQUEMATICA
ESTILO ARQUITECTÓNICO		PORTADA	COLORES DE FACHADA	
BARROCO ☐ NEOCLASICO ☐ NEOGOTICO ☐ ECLÉCTICO ☒	CONTEMPORÁNEO ☐ ART NOUVEAU ☐ ART DECO ☐ OTRO: ☐	SIMPLE ☐ COMPUESTA ☐ MONUMENTAL ☐ NO TIENE ☒	CELESTE/VIOLETA ☐ BLANCO ☐	
FACHADA		MATERIALIDAD		
RECTA ☐ RETRANQUEADA ☒	CURVA ☐ OCHAVE ☐	LADRILLO ☐ CEMENTO ☐	PIEDRA ☒ ADOBE ☐ MÁRMOL ☐ OTRO: ☐	
ORNAMENTACIÓN ARQUITECTONICA				
FRONTONES ☐ CORNISAS ☒ COLUMNA DÓRICA ☐	FRISOS DECORADOS ☐ PILASTRAS ☒ COLUMNA CORINTIA ☐	REMATES ☐ CÚPULAS ☐ COLUMNA COMPUESTA ☐	CORNISAS CON ☐ MODILLONES ☐ COLUMNA ESTRIADA ☐	
ORNAMENTACIÓN SIMBOLICA				
GUIRNALDAS ☐ FESTONES ☐ PALMETAS ☐	HOJAS DE ACANTO ☐ LAURELES ☐ MOTIVOS GEOMÉTRICOS ☐	ROSETONES ☐ CORONA FLORAL ☒ CRUCIFJO ☐	CRUZ LATINA ☒ ESFERAS ORNAMENTALES ☐ VIRGEN MARÍA ☐	
DESCRIPCIÓN DE FACHADA				
La fachada del bloque de nichos se organiza mediante una composición clásica y ortogonal, caracterizada por una marcada división horizontal en dos cuerpos principales. El cuerpo inferior alberga la función principal de enterramiento, presentando una retícula densa y rítmica de vanos con remates en arco de medio punto. Esta repetición sistemática genera una textura visual constante que define el carácter de la edificación. Por su parte, el cuerpo superior se presenta como un remate sólido, con un bloque en medio con espacios a ambos lados para sepulturas este genero espacios de recorrido a su alrededor.				
DESCRIPCION DE ORNAMENTACION				
La fachada de este bloque destaca por la falta de ornamentación debido a que prioriza la funcionalidad sobre la ornamentación, donde los pocos elementos decorativos presentes son de carácter geométrico y estructural. El ornamento más relevante son las pilstras que tienen un tono azul, las cuales actúan como elementos de orden vertical que segmentan la masa arquitectónica. Estas pilstras rompen la planimetría de la pared blanca y aportan un ritmo visual que jerarquiza la elevación. Las molduras y cornisas sencillas que resaltan las transiciones horizontales.				

DESCRIPCIÓN TÉCNICO CONSTRUCTIVA					
SISTEMA ESTRUCTURAL PREDOMINANTE			MATERIALES DE ACABADO Y REVESTIMIENTO		
MAMPOSTERÍA DE PIEDRA	☐	HORMIGÓN ARMADO	☐	GRANITO EN ZÓCALO Y BASAMENTOS	☐
MAMPOSTERÍA DE LADRILLO MACIZO	☒	ADOBE	☐	REVESTIMIENTO EN ESTUCO DE CAL (FINO)	☒
CANGAHUA	☐	OTRO: MÁRMOL		OTRO:	
CUBIERTA			ELEMENTOS METÁLICOS		
BÓVEDA DE CAÑÓN EN LADRILLO LOZA MACIZA	☐	CÚPULA SOBRE TAMBOR	☐	HIERRO FORJADO ARTESANAL	☒
	☒	OTRO:		GRAPAS DE PLOMO PARA MÁRMOL	☐
				FUNDICIÓN DE BRONCE	☐
				OTRO:	

DIAGNOSTICO PATOLOGIAS					
INTEGRIDAD ESTRUCTURAL			DETERIORO MATERIAL		
ESTABLE	☒	FISURACION LEVE	☐	EROSIÓN SUPERFICIAL	☐
FISURACIÓN MODERADA	☐	FISURA SEVERA	☐	EFLORESCENCIAS SALINAS	☒
INESTABILIDAD CRÍTICA	☐			OTRO: SUCIEDAD	
ORIGEN			ESTADO DE AFECTACIÓN		
FÍSICO	☐	QUÍMICO	☐	BAJO	☐
	☐	MECÁNICO	☐	MEDIO	☒
	☐	BIOLÓGICO	☐	ALTO	☐
ANTRÓPICO	☒	OTRO:		COMPONENTES	
				MURO	☐
				RECUBRIMIENTO	☒
				ESTRUCTURA	☐
AUTENTICIDAD MATERIAL					
MATERIALES ORIGINALES PREDOMINANTES	☐	INTERVENCIONES COMPATIBLES	☒	INTERVENCIONES INCOMPATIBLES PARCIALES	☐
ALTERACIÓN SIGNIFICATIVA	☐	PERDIDA DE AUTENTICIDAD	☐		

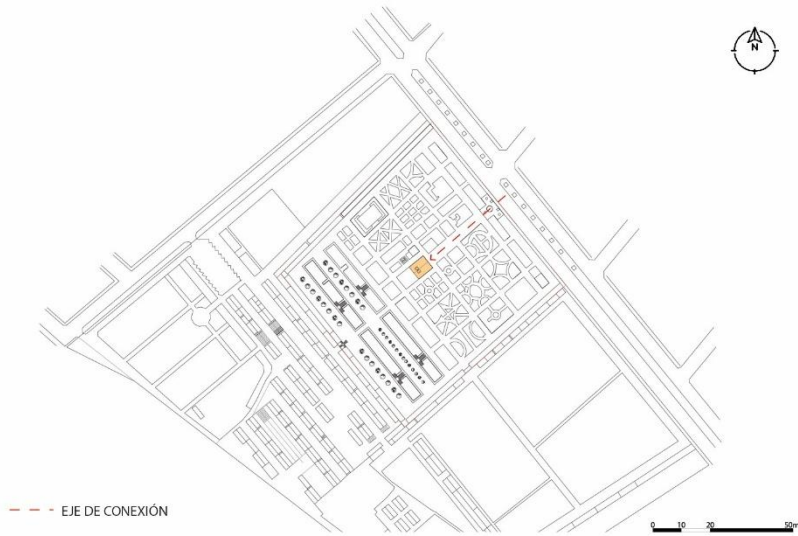
VALORACION DE EQUIPAMENTOS FUNERARIOS: BAREMO					
ANTIGÜEDAD			VALOR Y GRADO DE PROTECCION		
EPOCA DE CONSTRUCCION	REPUBLICANO	4	Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion
TOTAL		4	AVP	Absoluta	76-100
CONFORMACION FORMAL			VP	Parcial	51-75
ESTILO O INFLUENCIA	ALTO	4	IP	Condicionada	26-50
COMPOSICION FORMAL	ALTO	4	SVP	Sin proteccion	1-25
TOTAL		8		En revision	0
ORIGINALIDAD - INTEGRIDAD			GRAFICO DE VALORACION - DIAGRAMA		
INTEGRIDAD FISICA	ALTO	4			
ALTERACIONES INCOMPATIBLES	MUY BAJO	1			
TOTAL		5			
HISTORICO - TESTIMONIAL - SIMBOLICO					
RELACION CON HECHOS HISTORICOS	BAJO	1			
HITO O REFERENTE DEL LUGAR	ALTO	4			
RELACION CON PERSONAJES IMPORTANTES	MEDIO	3			
AUTOR REPRESENTATIVO	MUY ALTO	5			
TOTAL		13			
CONFORMACION ESTETICA					
COHERENCIA ESTILISTICA	ALTO	4			
CALIDAD ORNAMENTAL	BAJO	2			
PROPORCION - ESCALA	MUY ALTO	5			
INTEGRIDAD VISUAL	ALTO	4			
TOTAL		15			
SISTEMA CONSTRUCTIVO					
SISTEMA ESTRUCTURAL ESTABLE	ALTO	4			
TECNICA CONSTRUCTIVA ORIGINAL	ALTO	4			
INTEGRIDAD COSNTRUCTIVA	ALTO	4			
MATERIALIDAD	ALTO	4			
PATOLOGIAS	MEDIO	3			
TOTAL		19			
IMAGEN URBANA					
INTEGRACION AL TRAZADO	MUY ALTO	5			
CONTRIBUCION AL PAISAJE Y LECTURA DEL CONJUNTO	MUY ALTO	5			
TOTAL		10			



ANFITEATRO

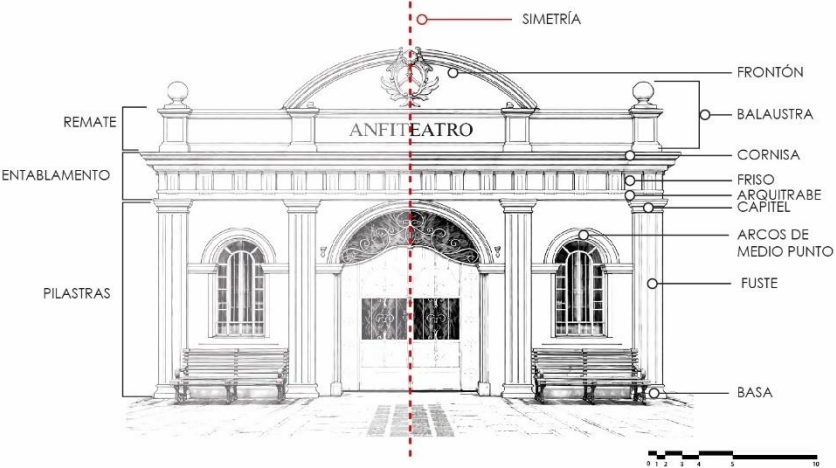
HISTORIA

El anfiteatro del Cementerio General de Riobamba se ubica en un conjunto funerario cuya configuración responde a los procesos de modernización urbana de inicios del siglo XX. La tumba mas antigua data de 1902 permite entender este espacio como parte de una transición de las practicas funerarias, en las que se pasa de modelos tradicionales a una organización mas planificada y con influencia europea. Dentro de este contexto, la transferencia de la administración del cementerio desde la iglesia hacia el municipio no solo implico un cambio de gestión, sino también una reconfiguración simbólica del espacio, en la que la arquitectura adquiere un papel mas institucional. Es exactamente en esta etapa cuando se consolido el anfiteatro, que fue atribuido a los hermanos Tormen, cuya intervención introdujo un lenguaje arquitectónico formal alineado con las tendencias académicas europeas (Riobamba.-com.ec, s.f).



Desde una lectura crítica, el cementerio no se debe interpretar únicamente como un contenedor de memoria, sino como un dispositivo cultural que materializa jerarquías sociales, discursos de poder y formas específicas de representación de la muerte. Tal como señalan los estudios semióticos, la incorporación de estilos como el neoclásico y el neogótico no es un hecho solamente estético, sino una estrategia de legitimidad simbólica que vincula a la sociedad con los referentes culturales europeos de la época. En base a esta lógica el anfiteatro es una pieza clave, no solo por su ubicación en la caminería principal, sino por su capacidad de estructurar simbólica y visualmente el recorrido dentro del conjunto (Aguirre,2021).

ANÁLISIS FACHADA



En términos formales, la fachada principal presenta un estilo neoclásico bien definido, que este articulado a partir de la simetría axial y la jerarquización del acceso principal. El cuerpo central, esta enfatizado mediante pilastras y un entablamento sobrio, que organiza la composición y establece un punto focal claro. Sin embargo, más allá de su aparente neutralidad, dicha organización responde a una intención de orden y control visual que es una las características de la arquitectura de la época. Los vanos laterales con arcos de medio punto introducen ritmo, pero también refuerzan la repetición como un mecanismo de composición, subordinado al eje central dominante. Su ornamentación, esta muy lejos de ser un elemento secundario, ya que cumple un papel reflexivo importante. Se carácter sobrio que se basa en las molduras, cornisas y elementos lineales, esto no implica una ausencia de intención, sino una elección consiente de los recursos asociados a los valores como la racionalidad, la estabilidad y la solemnidad.



IMAGEN. FACHADA FRONTAL ANFITEATRO
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Dentro de este contexto, la fachada no busca impresionar mediante la exuberancia, sino busca transmitir una imagen de orden normativo acorde con el carácter institucional de la edificación. La inscripción de ANFITEATRO que se ubica en el remate superior, actúa como un elemento de afirmación funcional, pero también como un recurso de centralidad simbólica que refuerza la lectura jerárquica del conjunto. Del mismo modo, la cromática blanca con acentos celestes no solo responde a criterios estéticos, sino que aporta a una percepción de claridad y pureza.

VALORACIÓN DE NARA

MATRIZ DE NARA					
ASPECTOS	DIMENSIONES				
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL	VALORACION
FORMA Y DISEÑO	4	4	4	3	3,75
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	4	4	4	3	3,75
USO Y FUNCION	4	4	3	4	3,75
TRADICION, TECNICAS	3	4	4	3	3,50
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	4	4	4	4	4,00
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	4	4	4	4	4,00
TOTAL	3,83	4,00	3,83	3,50	22,75
					3,79
VALOR Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	3,79		
AVP	Absoluta	4.50-5	VALOR PATRIMONIAL-CONDICIONADA		
VP	Parcial	3.80-4.49			
IP	Condiccionada	3-3.79			
SVP	Sin proteccion	1-2.99			
	En revision	0			
AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP; VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL					

El anfiteatro del Cementerio General de Riobamba se comprende dentro de la modernización urbana de inicios del siglo XX, evidenciada en el cambio de administración y en la adopción de un lenguaje neoclásico. Estos aspectos configuran su valor patrimonial al reflejar procesos históricos y sociales de la ciudad.

Además, el análisis de la fachada y sus ornamentos permite identificar valores simbólicos y formales clave. Conforme al Documento de Nara sobre la Autenticidad, la valoración integra tanto sus características materiales como sus significados culturales.



MAUSOLEO FAMILIA MUCARSEL

ANÁLISIS HISTÓRICO

1920

Antonio Daniel Mucarsel llega a Ecuador y se instala en Riobamba. Se casa con María Eugenia Yunes (familia libanesa) y emprende el comercio local.

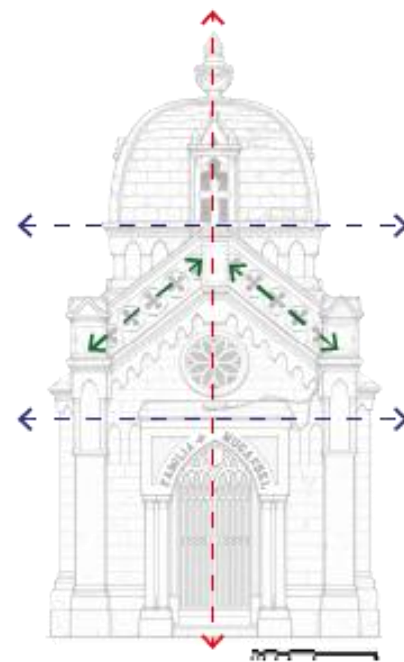
1920

Los Mucarsel consolidan su negocio en Riobamba. Establecen el Almacén "La Siria" en la esquina de la Primera Constituyente y Colón, en el local antiguo de Jorge Bucaram. En este período Daniel Mucarsel es señalado entre los principales comerciantes de la ciudad.

1950

Se construye el Mausoleo de la familia Mucarsel en el Cementerio General de Riobamba. Su opulento diseño y materiales señalan el estatus social y el arraigo de la familia en la comunidad riobambeña.

ANÁLISIS FORMAL



EJE PRINCIPAL

Eje vertical principal que ordena la composición y organiza los elementos de la fachada.

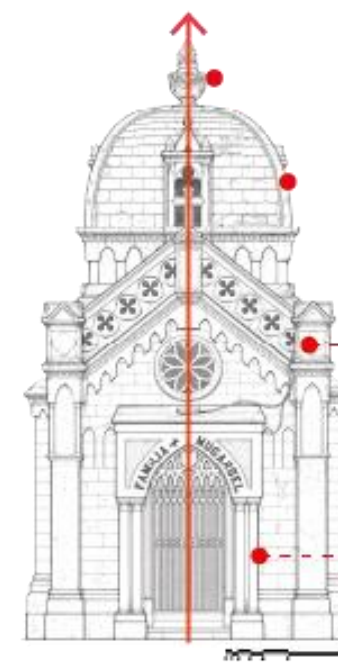
EJES SECUNDARIOS

Ejes horizontales que definen los niveles de organización.

EJES DIAGONALES

Refuerza la composición del frontón y conduce la mirada hacia el eje central.

JERARQUÍA VERTICAL



REMATE

Cima simbólica que representa la trascendencia espiritual.

CUERPO SUPERIOR

La cúpula y la cruz latina que conectan con lo sagrado.

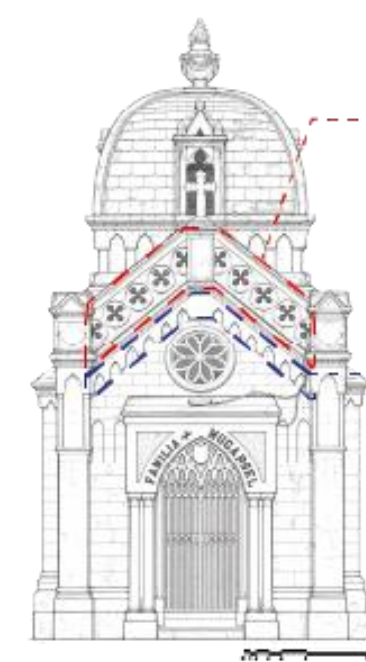
CUERPO MEDIO

Rosetón y frontón son el centro visual de la composición.

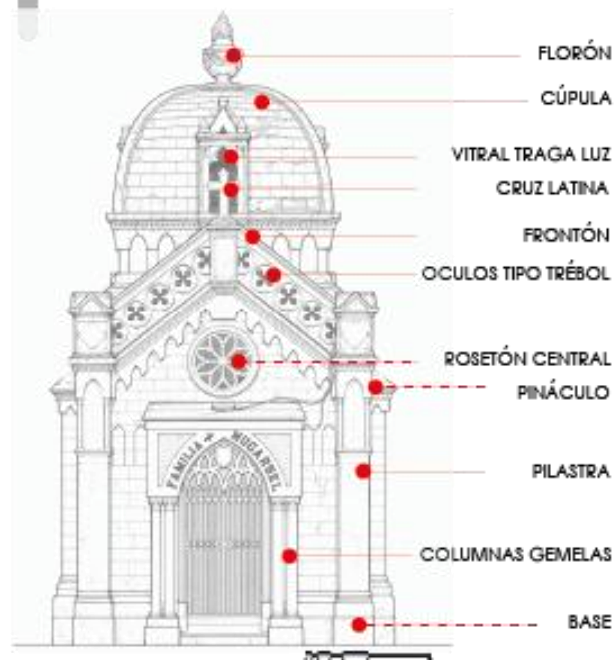
BASE - ACCESO

Puerta principal, entrada al espacio funerario.

RITMO Y REPETICIÓN



CATALOGACIÓN DE ORNAMENTOS



JERARQUÍA VISUAL



ALTA
MEDIA
BAJA

ANÁLISIS TÉCNICO DE FACHADA



REMATE ARQUITECTÓNICO
ORNAMENTOS
ELEMENTOS ESTRUCTURALES
SISTEMA PORTANTE
BASAMENTO

LLENOS Y VACÍOS



Relación Llenos - Vacíos



LLENOS
VACÍOS

La predominancia de los llenos refuerza la sensación de solides y su carácter monumental.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

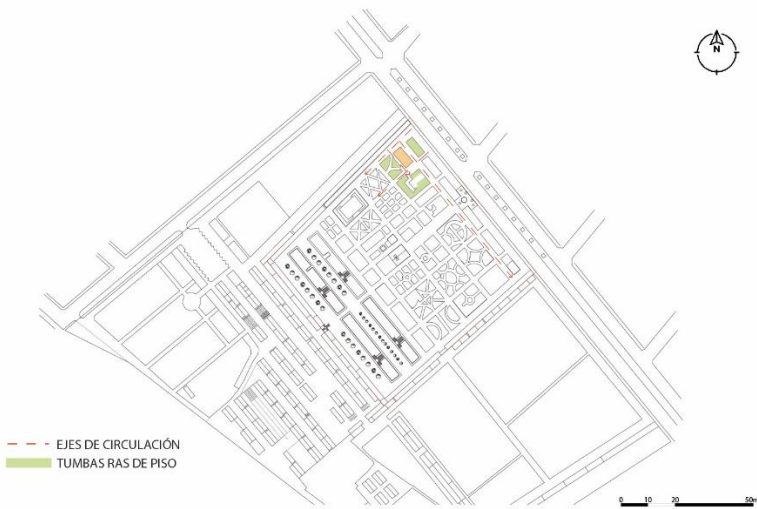
TEMA: ANÁLISIS MAUSOLEO FAMILIA MUCARSEL

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

BLOQUE DE NICHOS

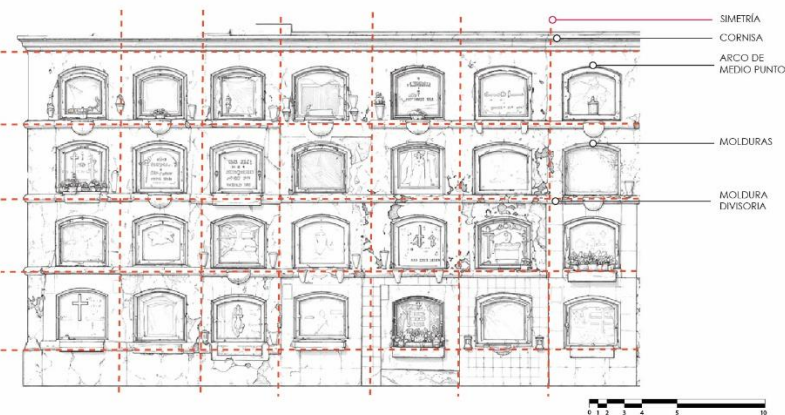
HISTORIA

El bloque de nichos forma parte de una etapa más reciente en la evolución del Cementerio General de Riobamba, y en el caso específico analizado, su construcción se remonta a 1927. Este tipo de edificación surge como respuesta al crecimiento progresivo de la población urbana, que generó limitaciones en la disponibilidad de espacio dentro del cementerio. Como consecuencia, se incorporaron sistemas de enterramiento más densos como los nichos, los cuales permitieron atender de manera más eficiente la demanda, marcando una transición desde formas funerarias más monumentales hacia modelos funcionales, accesibles y organizados. Se encuentra ubicado próximo a las caminerías principales y áreas ajardinadas, lo que facilita su acceso e integración con el recorrido general del cementerio. No se trata de un elemento aislado, sino de una pieza que forma parte de un sistema funerario articulado.



Así, además de responder a una necesidad práctica de optimización del espacio, el bloque evidencia la capacidad de adaptación del cementerio frente a las transformaciones urbanas y demográficas de la ciudad. A pesar de su carácter repetitivo y modular, cada nicho conserva un sentido individual a través de placas, inscripciones, flores y objetos personales colocados por los familiares, lo que mantiene su dimensión simbólica. Finalmente, la cercanía a las áreas verdes y los senderos contribuye a generar una percepción de orden y cuidado, equilibrando la funcionalidad del conjunto con un entorno digno y respetuoso para la memoria de quienes reposan allí.

ANÁLISIS FACHADA



La fachada del bloque de nichos se caracteriza por una composición claramente modular y repetitiva, organizada en 4 niveles horizontales de nichos superpuestos. Esta disposición genera una retícula regular que estructura toda la elevación, donde cada unidad mantiene dimensiones y proporciones similares, reforzando la idea de orden y estandarización. La lectura general de la fachada es predominantemente horizontal, acentuada por las líneas continuas que delimitan cada fila de nichos. Cada nicho se define mediante un vano de arco de medio punto, enmarcado por molduras sencillas que aportan ritmo visual sin recurrir a una ornamentación excesiva. Esta repetición sistemática de elementos crea un movimiento constante a lo largo de la fachada, donde el protagonismo no recae en un elemento aislado, sino en el conjunto. Aun así, se observan ligeras variaciones generadas por intervenciones individuales, como lápidas, inscripciones, floreros y elementos decorativos colocados por los familiares, que rompen parcialmente la uniformidad.



IMAGEN. FACHADA FRONTAL BLOQUE DE NICHOS
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

La fachada del bloque de nichos constituye una síntesis eficiente entre forma y función, donde la rigidez de la trama ortogonal responde directamente a la necesidad técnica de optimización del suelo funerario. La disposición seriada de los vanos no solo organiza el programa de inhumación vertical, sino que establece un lenguaje visual de orden y democracia, permitiendo que el uso intensivo del espacio se integre armónicamente en el paisaje urbano del cementerio. Así, la arquitectura deja de ser un simple contenedor para convertirse en un registro rítmico de la memoria social

VALORACIÓN DE NARA

MATRIZ DE NARA					
ASPECTOS	DIMENSIONES				
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL	VALORACION
FORMA Y DISEÑO	3	3	3	4	3,25
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	3	3	3	4	3,25
USO Y FUNCION	4	4	4	5	4,25
TRADICION, TECNICAS	3	3	3	4	3,25
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	4	4	4	4	4,00
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	3	3	3	4	3,25
	3,33	3,33	3,33	4,17	21,25
					3,54
VALOR Y GRADO DE PROTECCION					
Grado de proteccion	Puntuacion	3,54			
Absoluta	4.50-5	VALOR PATRIMONIAL-CONDICIONADA			
Parcial	3.80-4.49				
Condicionada	3-3.79				
Sin proteccion	1-2.99				
En revision	0				
AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL					

La valoración del bloque de nichos los ubica con un valor patrimonial condicionado (3,54) se explica principalmente porque es un elemento que representa el crecimiento y la adaptación del cementerio. Refleja el momento en que se adoptaron soluciones más funcionales, como los nichos, para responder a la falta de espacio, manteniendo al mismo tiempo su uso y su vínculo con la memoria de las familias. Por ello, su valor histórico y social es importante dentro del conjunto.

Sin embargo, no alcanza un valor más alto porque su diseño es repetitivo y responde a un modelo común, sin elementos arquitectónicos únicos o sobresalientes. En este sentido, su valor depende más de su relación con el conjunto del cementerio que de sus características individuales, lo que justifica su clasificación como un bien de valor condicionado.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

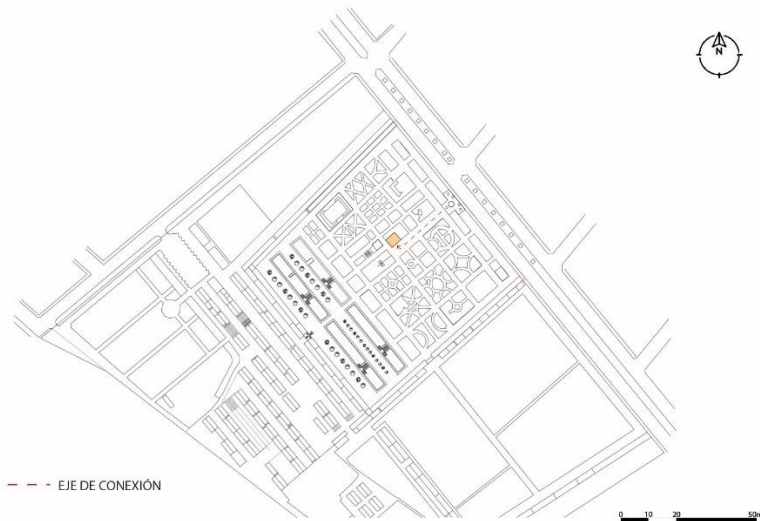
TEMA: ANÁLISIS BLOQUE DE NICHOS

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ

EDICULO FAMILIA MARTÍNEZ DAVALOS

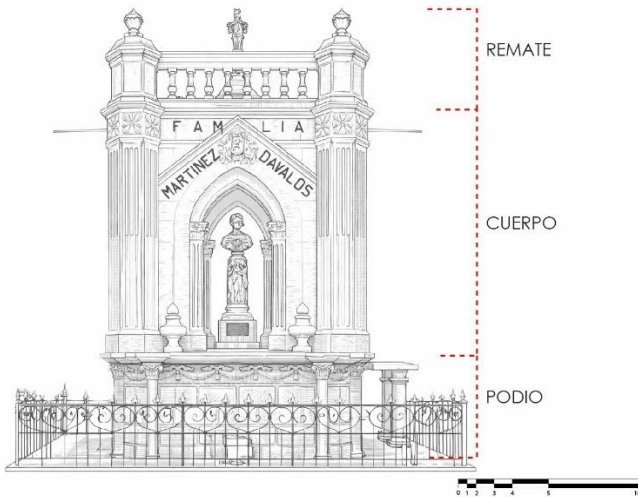
HISTORIA

El edículo de la familia Martínez Dávalos, forma parte del conjunto de construcciones funerarias que permiten entender cómo ciertas familias riobambeñas buscaron dejar una huella más duradera dentro de la memoria urbana. Aunque la información específica sobre esta familia es limitada en fuentes documentales, su presencia en el cementerio a través de un edículo sugiere un nivel de reconocimiento social y estabilidad económica, propio de grupos que participaron activamente en la vida local durante el proceso de consolidación de la ciudad en el siglo XX. En este sentido, más que un simple lugar de entierro, el edículo se convierte en una forma de representación familiar, donde se expresa la intención de permanencia y de continuidad simbólica a través del tiempo.

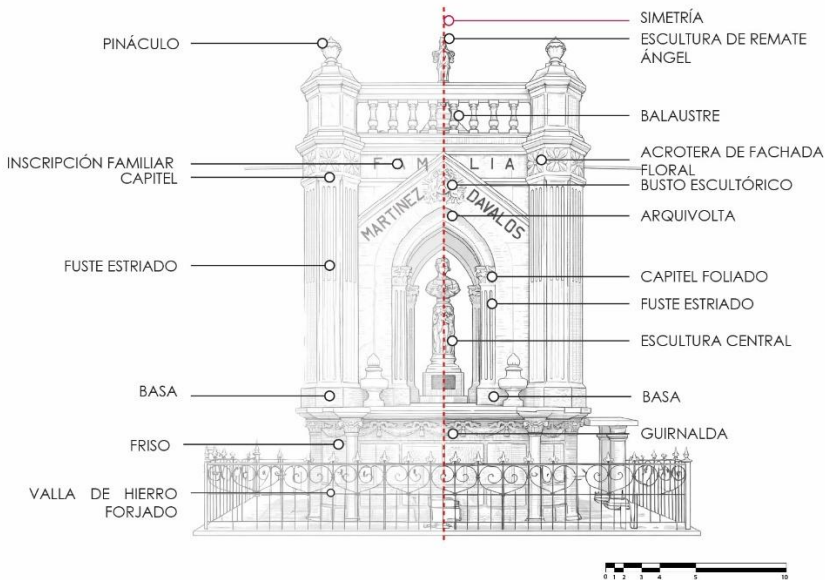


Históricamente, este tipo de edificaciones se vincula con la adopción de modelos funerarios influenciados por corrientes europeas, particularmente el neoclasicismo, que introducen una arquitectura más ordenada, simétrica y cargada de significado. Así, el edículo Martínez Dávalos no solo responde a una necesidad funcional, sino que refleja una manera de entender la muerte desde lo social y lo cultural, donde la arquitectura actúa como un medio para transmitir valores como el respeto, la memoria y la trascendencia. De esta forma, su presencia aporta a la lectura del cementerio como un espacio donde cada construcción cuenta una parte de la historia de la ciudad.

ANÁLISIS FACHADA



La fachada evidencia una composición arquitectónica de carácter ecléctico, donde se une un lenguaje neoclásico y la verticalidad simbólica del neogótico. Este objeto se estructura a partir de un podio moldurado que actúa como elemento de transición entre el plano del suelo y el volumen edificado, proporcionando una base de sustentación que eleva la jerarquía de la obra. En este podio inferior, se puede destacar la integración de un friso decorado con guirnalda en relieve, elementos ornamentales que, dentro del contexto funerario, aluden a la memoria perpetua y el triunfo sobre la finitud.



El cuerpo central del edículo se articula mediante el uso de pilastras compuestas de fuste estriado que flanquean la fachada, proporcionando una modulación rítmica y un énfasis en la tectónica de la esquina. Estas pilastras rematan en capiteles foliados con motivos de acanto, los cuales sostienen visualmente un entablamento que sirve de transición hacia el registro superior.

En el remate superior, la edificación emplea una balaustrada de orden clásico que corona el volumen, reforzando la idea de un "templete" o arquitectura en miniatura. Este elemento se ve acentuado por la presencia de acroteras en forma de copones o urnas ornamentadas en los vértices, las cuales actúan como remates visuales que suavizan el encuentro de la estructura con el cielo.

VALORACIÓN DE NARA

MATRIZ DE NARA					
ASPECTOS	DIMENSIONES				
	ARTISTICA	HISTORICA	CIENTIFICA	SOCIAL	VALORACION
FORMA Y DISEÑO	5	4	4	3	4,00
MATERIALES Y SUBSTANCIAS	5	5	4	3	4,25
USO Y FUNCION	4	4	4	4	4,00
TRADICION, TECNICAS	5	4	4	3	4,00
LUGARES Y ASENTAMIENTOS	4	4	4	4	4,00
ESPIRITU Y SENTIMIENTO	4	3	3	4	3,50
TOTAL	4,50	4,00	3,83	3,50	23,75
					3,96
VALOR Y GRADO DE PROTECCION					
Grupo	Grado de proteccion	Puntuacion	3,96		
AVP	Absoluta	4.50-5	VALOR PATRIMONIAL- PARCIAL		
VP	Parcial	3.80-4.49			
IP	Condicionada	3-3.79			
SVP	Sin proteccion	1-2.99			
	En revision	0			
AVP : ALTO VALOR PATRIMONIAL VP: VALOR PATRIMONIAL PARCIAL IP:INTERÉS PATRIMONIAL SVP: SIN VALOR PATRIMONIAL					

El edículo se sitúa en un rango de protección Parcial. Esta categoría reconoce que, si bien el edificio posee una integridad formal y material que debe preservarse obligatoriamente, se admite cierta flexibilidad para intervenciones de conservación y restauración que aseguren su permanencia, siempre y cuando no se alteren los elementos que definen su autenticidad (pilastras, nicho y remates escultóricos).

El Edículo Martínez Dávalos es un componente esencial para la lectura del paisaje histórico del Cementerio General de Riobamba, actuando como un hito de valor arquitectónico que refuerza la identidad del conjunto patrimonial.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA: ANÁLISIS EDICULO FAMILIA MARTÍNEZ DAVALOS

AUTORA: LESLY DAHIANA CAJAS GUERRA
TUTOR: ARQ. FREDY RUIZ