



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD INGENIERIA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Propuesta de intervención patrimonial arquitectónica de la Iglesia y
Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán**

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

Autor:

Cazares Ramos Wilman Fabricio

Tutor:

Mgs. Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy

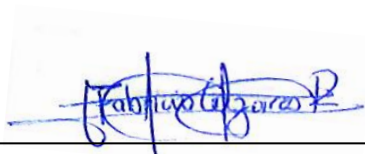
Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Cazares Ramos Wilman Fabricio, con cédula de ciudadanía 060425976-2, autor del trabajo de investigación titulado: “Propuesta de intervención patrimonial arquitectónica de la iglesia y convento virgen de las nieves de San Pedro de Licán”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas es de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de nuestra entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 02 de julio de 2026.



Cazares Ramos Wilman Fabricio

CC: 060425976-2

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Héctor Manuel Cepeda Godoy, catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: Propuesta de intervención patrimonial arquitectónica de la iglesia y convento virgen de las nieves de San Pedro de Licán”, bajo la autoría de Cazares Ramos Wilman Fabricio; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 18 días del mes de mayo de 2026



Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy.

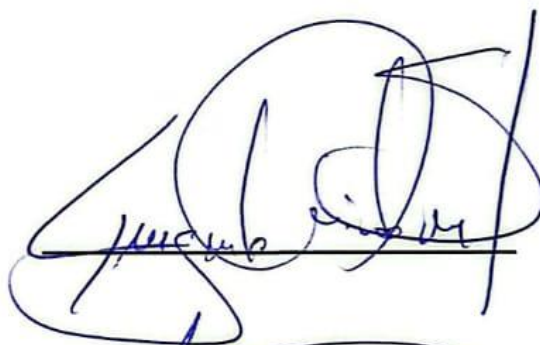
CC: 060212794-6

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación: "PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA Y CONVENTO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SAN PEDRO DE LICAN". presentado por: Wilman Fabricio Cazares Ramos, con cédula de ciudadanía número 060425976-2, bajo la tutoría del Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a la fecha de su presentación.

Arq. Gonzalo Oviedo
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO

A large, stylized handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Arq. Fredy Ruiz Ortiz
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

A handwritten signature in blue ink, featuring a large loop at the top and a series of connected strokes below.

Arq. Jorge Gallegos
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO

A handwritten signature in blue ink, with a large loop at the top and a series of connected strokes below.

CERTIFICACIÓN

Que, **CAZARES RAMOS WILMAN FABRICIO** con CC: **0604259762**, estudiante de la Carrera de **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado" **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA Y CONVENTO VIRGEN DE LAS NIEVES DE SAN PEDRO DE LICAN**", cumple con el 9% de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 18 de junio de 2026



Validar únicamente en FirmaBC.
Firmado electrónicamente por:
**HECTOR MANUEL
CEPEDA GODOY**

Arq. Héctor Cepeda Godoy, Mgs.
TUTOR

ÍNDICE GENERAL

PORTADA	
DECLARATORIA DE AUTORÍA.....	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR.....	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
INDICE DE TABLAS	
INDICE DE ILUSTRACIONES	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.	12
1.1. Introducción	12
1.2. Antecedentes	12
1.3. Planteamiento del problema	12
1.4. Justificación.....	13
1.5. Objetivos.....	14
CAPITULO II.....	14
Marco teórico	14
1.6. Patrimonio cultural	14
1.7. Patrimonio cultural material e inmaterial	14
1.8. Marco legal nacional	15
1.9. Valoración patrimonial.....	15
1.10. Base legal internacional (cartas y documentos).....	16
1.10.1. Carta de Venecia (1964)	16
1.10.2. Normas de Quito (1967)	16
1.10.3. Carta de Burra (1999)	16
1.10.4. Documento de Nara (1994)	16
1.11. Metodología y niveles de intervención	16
1.12. Tipos de intervención	17
1.13. Características de deterioro en edificaciones patrimoniales	18
1.14. Desgaste de materiales.....	18

1.15.	Patologías.....	18
CAPÍTULO III		19
3.1.	Tipo de investigación.....	19
3.2.	Fases de la investigación	19
3.3.	Métodos y herramientas.....	20
3.4.	Recolección de información	20
3.5.	Encuestas y entrevistas.....	20
3.6.	Análisis de referentes	21
3.7.	Diagnostico urbano de la parroquia	27
3.8.	Análisis arquitectónico del templo Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán (Estado Actual)	34
3.9.	Patrimonio cultural inmaterial y artístico	42
3.10.	Diagnóstico de patologías en el Templo y convento	43
CAPÍTULO IV.....		45
4.1.	Propuesta de intervención patrimonial para el mantenimiento y la conservación.....	45
4.1.1	Limpieza y desinfección de mamposterías.....	45
4.1.2	Intervención en muros con humedad por capilaridad.....	45
4.1.3	Intervención en muros con humedad por filtración.....	46
4.1.4	Intervención en muros con desprendimientos	46
4.1.5	Intervención en grietas y fisuras.....	47
4.1.6	Intervención en la cubierta	47
4.1.7	Intervención en la piedra	48
4.1.8	Intervención en la junta de la piedra.....	48
4.1.9	Intervención en columnas de madera con pandeo	49
4.2.	Propuesta arquitectónica del convento.....	49
4.2.1.	Metodología de diseño	49
4.2.2.	Programa arquitectónico propuesto	50

4.2.3.	Propuesta de Implantación.....	50
4.2.4.	Propuesta de Museo.....	51
4.2.5.	Propuesta de Comedor comunitario / aulas - taller.....	53
4.3.	Ficha de inventario patrimonial.....	54
CAPÍTULO V		56
CONCLUSIONES		56
RECOMENDACIONES		57
BIBLIOGRAFÍA		58

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Encuestas	21
Tabla 2	cuadro resumen y conclusión de diagnóstico urbano de la parroquia	34
Tabla 3	cuadro resumen y conclusión de Estado actual del conjunto	45
Tabla 4	Metodología de diseño	50

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Cuadro de Metodología	19
Ilustración 2	formula de muestreo	20
Ilustración 3	Complejo Arquitectónico TodoSantos.....	21
Ilustración 4	Zonificación de las Plantas de la Iglesia TodoSantos.....	23
Ilustración 5	Iglesia de San Andrés	23
Ilustración 6	Planteamiento de proyecto ruina y área verde central.	24
Ilustración 7	planteamiento de proyecto convento nuevo.....	25
Ilustración 8	Iglesia San Francisco de A Coruña.....	25
Ilustración 9	Estrategias Iglesia San Francisco de A Coruña	26
Ilustración 10	Cuadro resumen y conclusión de referentes	27
Ilustración 11	Ubicación de la Iglesia.....	27
Ilustración 12	Radio de Estudio	28
Ilustración 13	Análisis morfológico.....	29
Ilustración 14	Llenos y Vacíos	29
Ilustración 15	Uso de suelo	30
Ilustración 16	Equipamiento	31
Ilustración 17	Altura de Edificaciones.....	32

Ilustración 18	Imagen urbana.....	32
Ilustración 19	Análisis de Vías	33
Ilustración 20	: implantación de la Iglesia y convento.....	35
Ilustración 21	Planta baja.....	36
Ilustración 22	Planta Coro y Campanario	37
Ilustración 23	Fachadas.....	38
Ilustración 24	Análisis Formal.....	38
Ilustración 25	Análisis Funcional	39
Ilustración 26	Análisis de Estructura y Materialidad.....	40
Ilustración 27	Análisis de Estructura y Materialidad.....	40
Ilustración 28	Detalles constructivos	41
Ilustración 29	Detalles constructivos	42
Ilustración 30	Patrimonio cultural inmaterial	42
Ilustración 31	Patrimonio artístico de la parroquia.....	43
Ilustración 32	Patologías.....	44
Ilustración 33	limpieza y desinfección de mamposterías.....	45
Ilustración 34	intervención en muros con humedad por capilaridad	46
Ilustración 35	intervención en muros con humedad por filtración	46
Ilustración 36	intervención en muros con desprendimientos.....	47
Ilustración 37	intervención en grietas/fisuras	47
Ilustración 38	intervención en la cubierta.....	48
Ilustración 39	Intervención en la piedra.....	48
Ilustración 40	Intervención en la junta de la piedra	49
Ilustración 41	intervención en las columnas de madera o con pandeo	49
Ilustración 42	Propuesta de Implantación.....	51
Ilustración 43	Propuesta de Museo codificado	51
Ilustración 44	Propuesta de fachadas de museo.....	52
Ilustración 45	Propuesta de comedor/aulas- taller	53
Ilustración 46	Propuesta de Fachada de aulas /taller	53
Ilustración 47	Cortes arquitectónicos de comedor/ aulas - taller	54
Ilustración 48	Propuesta de Ficha de Inventario	55

RESUMEN

La Iglesia y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán es uno de los referentes arquitectónicos más significativos de la provincia de Chimborazo, Ecuador. Edificada tras el terremoto de 1797, ha sido históricamente el centro espiritual, educativo y social de la parroquia. Hoy, su legado se encuentra amenazado por la falta de mantenimiento sostenido, la humedad en muros y cubiertas, el deterioro biológico causado por palomas y el progresivo abandono del convento. El presente trabajo propone una intervención arquitectónica patrimonial sustentada en un diagnóstico riguroso que incluye inspecciones visuales, levantamiento fotográfico, fichas patológicas y entrevistas con habitantes y especialistas, respaldado por las cartas internacionales de conservación de Atenas, Venecia, Quito y Burra, así como por la legislación patrimonial ecuatoriana. La propuesta se articula en tres líneas de acción: intervención técnica en los elementos más deteriorados de la iglesia (tratamiento de humedades, consolidación de grietas, rehabilitación de cubiertas y restauración de columnas de madera), y rehabilitación del convento para albergar un museo de arte sacro, aulas de catequesis, comedor comunitario y talleres. El objetivo central no es únicamente detener el deterioro físico, sino restituir al conjunto su función como espacio vivo, equilibrando la autenticidad patrimonial con nuevos usos compatibles y fortaleciendo la identidad cultural de San Pedro de Licán.

Palabras clave: Intervención arquitectónica en patrimonio, conservación arquitectónica, reutilización adaptativa, Diagnóstico patológico, cartas de conservación, San Pedro de Licán (Ecuador).

ABSTRACT

The Church and Convent of Our Lady of the Snows in San Pedro de Licán stands as one of the most significant architectural landmarks in the Chimborazo province of Ecuador. Built in the wake of the devastating 1797 earthquake, the complex has historically served as the spiritual, educational, and social epicenter of the parish. Today, however, its legacy is threatened by a sustained lack of maintenance, severe moisture damage, biological deterioration, and the progressive abandonment of the convent spaces. To address this decline, this study proposes a heritage architectural intervention grounded in a rigorous diagnostic process comprising visual inspections, pathological records, photographic surveys, and community interviews. Theoretically framed by international conservation charters—including Athens, Venice, Quito, and Burra—as well as contemporary Ecuadorian heritage legislation, the proposal is structured around two primary lines of action. First, it outlines immediate technical interventions targeting the most deteriorated architectural elements, specifically focusing on damp treatment, crack consolidation, roof rehabilitation, and the restoration of historic wooden columns. Second, it details the adaptive reuse of the convent to accommodate a sacred art museum, catechesis classrooms, a community dining hall, and local craft workshops. Ultimately, this intervention aims not merely to halt physical decay, but to revitalize the complex as a living community space—balancing heritage authenticity with compatible new functions while reinforcing the cultural identity of San Pedro de Licán.

Key terms: Heritage architectural intervention, architectural conservation, adaptive reuse, Pathological diagnosis, Conservation charters, San Pedro de Licán (Ecuador).

Reviewed and improved by Jacqueline Armijos



CAPITULO I.

1.1. Introducción

La arquitectura religiosa constituye uno de los testimonios más elocuentes de la identidad histórica y del patrimonio cultural de un lugar. En el caso de la Iglesia y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán, su valor trasciende lo estrictamente constructivo: el conjunto ha sido durante más de dos siglos un referente espiritual, educativo y social para la comunidad, y cada 6 de enero convoca a los habitantes de la parroquia en torno a la festividad del Rey de Reyes, reafirmando un vínculo que combina fe e identidad.

El presente trabajo de titulación desarrolla una propuesta de intervención arquitectónica patrimonial para el conjunto, estructurada en tres fases: la primera consiste en el análisis histórico, cultural y arquitectónico del inmueble; la segunda corresponde al diagnóstico del estado actual de la edificación mediante fichas patológicas; y la tercera propone las estrategias de intervención y rehabilitación, con el objetivo de conservar el valor histórico, cultural y arquitectónico que el bien aporta a la sociedad.

1.2. Antecedentes

Los orígenes del templo se remontan al siglo XVII, cuando se inicia la construcción de la primera edificación de San Pedro, bajo la influencia de la doctrina católica y como centro de congregación de la comunidad indígena de Licán. Tras el devastador terremoto de 1797, que marcó un antes y un después en la organización territorial de la zona, el templo fue reconstruido; el proceso culminó en 1885 con la conclusión del Templo Nuevo de San Pedro de Licán.

En 1916 se incorporó un pretil a la estructura como respuesta a la construcción de una nueva vía que afectaba la visibilidad y el acceso al templo. Entre 1980 y 1983 el Banco Central del Ecuador emprendió un proyecto de restauración integral orientado a recuperar la arquitectura original y las obras de arte del templo, involucrando a la comunidad local en el proceso. Desde entonces, la iglesia ha continuado siendo un lugar de encuentro para la comunidad, mientras que el convento, con el paso de las décadas, fue perdiendo su función activa y acumulando un deterioro cada vez más visible.

A partir de la década de 1990 el conjunto experimentó un uso cada vez más restringido a las actividades estrictamente litúrgicas, quedando el convento relegado a funciones administrativas menores y de bodega. Los sismos y las condiciones climáticas propias de la región andina, sumados a la ausencia de un plan de mantenimiento periódico, fueron acentuando el deterioro observado hoy en muros, cubiertas y elementos de madera, situación que este trabajo documenta de manera sistemática en el capítulo de diagnóstico.

1.3. Planteamiento del problema

La arquitectura religiosa del Ecuador, cuyas edificaciones superan en la mayoría de los casos los tres siglos de existencia, es especialmente vulnerable al desarrollo progresivo de patologías como humedad, desprendimientos, agrietamientos y corrosión, derivadas tanto de factores naturales como de la ausencia de mantenimiento técnico constante e intervenciones incorrectas que comprometen la integridad de sus materiales originales (Broto, 2006).

Frente a esta situación, la comunidad internacional estableció una serie de instrumentos normativos: la Carta de Atenas de 1931, que sentó las primeras bases de protección del patrimonio edificado; la Carta de Venecia de 1964, que profundizó esa visión exigiendo el respeto por los materiales originales y el mantenimiento sostenido (ICOMOS, 1964); y las Normas de Quito de 1967, que ampliaron el enfoque al vincular la conservación con el bienestar directo de las comunidades que habitan el patrimonio (OEA, 1967). Ecuador asumió estos principios en su propia legislación, desde la Ley de Patrimonio Artístico de 1945 hasta la Constitución de 2008, que declaró el patrimonio cultural edificado como bien inalienable e imprescriptible cuya obligación es conservarlo, restaurarlo y difundirlo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

El estado actual del conjunto evidencia con claridad esta problemática: los muros de adobe acumulan humedad por capilaridad, generando eflorescencias y pérdida de resistencia; la fachada frontal presenta desprendimientos causados por raíces de vegetación que penetran en sus fisuras; la cubierta de teja acumula excremento de palomas y musgo que corroen el material cerámico y comprometen la estructura de madera subyacente; y las columnas interiores del templo muestran un pandeo visible que afecta la transferencia correcta de cargas. El convento, por su parte, acusa un deterioro aún más acelerado: la mayor parte de sus espacios permanece sin uso definido, sin instalaciones sanitarias suficientes y sin mantenimiento activo, mientras que el patrimonio artístico mueble de la parroquia —esculturas, pinturas al óleo y ornamentos litúrgicos de alto valor histórico— permanece almacenado en una bodega sin condiciones adecuadas de temperatura, humedad ni seguridad.

El resultado es un conjunto que resiste todavía, pero que sin atención oportuna está en riesgo real de perder de forma irreversible los valores materiales e inmateriales que lo convierten en referente histórico y cultural de San Pedro de Licán.

1.4. Justificación

Hay edificaciones que no son simplemente construcciones, sino la memoria colectiva en pie de quienes las habitaron celebró y les dieron sentido a lo largo de generaciones. El Templo y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán es una de ellas; actuar sobre su deterioro no es solo una decisión técnica, sino una responsabilidad cultural, porque dejar que un bien inmueble de esta naturaleza siga degradándose sin intervención es permitir que una comunidad pierda parte de lo que la define. Según Velázquez y Ruiz (2018), la identidad otorga sentido de pertenencia, y las tradiciones son las raíces que una comunidad debe cuidar para no perder lo que la hace singular en un tiempo y un lugar determinados.

El estado actual del conjunto exige una respuesta urgente: las patologías identificadas en muros, cubierta, fachadas y columnas no están detenidas, sino que avanzan. El convento, que durante décadas funcionó como espacio de educación y servicio parroquial, lleva años parcialmente abandonado, lo que ha acelerado su deterioro precisamente porque nadie lo usa con la frecuencia suficiente para notar a tiempo lo que falla. A esto se suma que la parroquia guarda en bodega un patrimonio artístico de valor histórico considerable, sin condiciones mínimas para su conservación y sin ningún espacio que lo haga visible para la comunidad ni para los visitantes que cada 6 de enero acuden a la celebración del Rey de Reyes.

Este proyecto encuentra su justificación precisamente en la relación entre lo que existe y lo que está en riesgo de desaparecer. Su viabilidad descansa en un marco normativo patrimonial sólido, en los recursos técnicos disponibles y, sobre todo, en el respaldo de una comunidad que percibe con claridad lo que ocurre frente a ella.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

- Generar una propuesta de intervención arquitectónica patrimonial de la Iglesia y convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán, para la conservación y mantenimiento del bien inmueble y su puesta en valor.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Realizar un diagnóstico arquitectónico patrimonial histórico del bien inmueble de la Iglesia y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán para conocer su estado de preservación y conservación
- Comprender el comportamiento y estado actual de la edificación, con el fin de documentar, identificar y desarrollar estrategias para su conservación y mantenimiento
- Elaborar una propuesta integral de la iglesia y convento para rescatar su valor patrimonial.

CAPITULO II

Marco teórico

1.6. Patrimonio cultural

El patrimonio arquitectónico se entiende como el conjunto de edificaciones que una sociedad valora por su significado cultural, lo que implica la necesidad de su protección y conservación (Mardones, 2023). Este concepto ha cambiado con el tiempo, reflejando los valores que las sociedades han asignado a lo largo de distintas épocas. La preservación de este patrimonio se fundamenta en principios teórico-metodológicos establecidos por organismos tanto internacionales como nacionales, evidenciados en documentos clave como la Carta de Atenas de 1931 y la Carta de Venecia de 1964 (Cuauhtémoc et al., 2023). Aunque su materialidad es lo más visible, los valores inmateriales son esenciales para definir su autenticidad y son vitales para la identidad cultural de una comunidad (Merino, 2020).

1.7. Patrimonio cultural material e inmaterial

El concepto de patrimonio cultural ha evolucionado para incluir tanto elementos tangibles como intangibles, reflejando la compleja interacción entre la actividad humana y su entorno (García Martínez & Díaz-Sierra, 2023). Esta ampliación abarca el patrimonio arquitectónico, industrial y paisajístico, lo que requiere un enfoque integral para su evaluación y preservación. Desde su surgimiento a mediados del siglo XX, el patrimonio cultural se ha consolidado como una herramienta esencial para la cohesión social y la formación de identidades.

El patrimonio cultural inmaterial, por su parte, abarca un conjunto de tradiciones y expresiones fundamentales para la identidad de las comunidades, incluyendo prácticas orales, artes escénicas, rituales y conocimientos tradicionales (Muñoz, 2020). Este tipo de

patrimonio es esencial para preservar la diversidad cultural, especialmente en un contexto globalizado, y su transmisión ocurre de generación en generación, manifestándose en elementos concretos y en festividades como la que la propia comunidad de Licán celebra en torno al Rey de Reyes (Merino Calle, 2019).

1.8. Marco legal nacional

En el artículo 377 de la Constitución del Ecuador se establece que el Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, creando el marco institucional dentro del cual deben operar todas las acciones de protección patrimonial en el país (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, art. 377). El artículo 379 define a bienes como iglesias y conventos como parte del patrimonio material e inmaterial, resaltando que su conservación debe preservar no solo su estructura física, sino también su valor histórico y simbólico; y el artículo 380 asigna al Estado y a la sociedad la responsabilidad de proteger y promover el patrimonio cultural mediante políticas de conservación que exigen diagnósticos técnicos detallados, como levantamientos arquitectónicos y fichas patológicas (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2016).

El Código Orgánico Integral Penal (Asamblea Nacional del Ecuador, 2014) dedica una sección específica a los delitos contra el derecho a la cultura, siendo la primera vez en la historia legal del país que estos delitos se tipifican de forma integral. El artículo 237 sanciona la destrucción de bienes del patrimonio cultural del Estado; el artículo 239 sanciona la falsificación o adulteración de bienes patrimoniales, lo que guarda relación directa con cualquier restauración mal ejecutada o no autorizada; y el artículo 240 tipifica como delito la sustracción de bienes patrimoniales, lo que en el caso de iglesias y conventos abarca imágenes religiosas, objetos litúrgicos, pinturas y esculturas inventariadas.

1.9. Valoración patrimonial

La selección y valoración del patrimonio cultural involucra diversos criterios y enfoques que tradicionalmente se han centrado en valores estéticos, identitarios y económicos; sin embargo, investigaciones recientes sugieren un cambio hacia enfoques más participativos que consideran las prácticas sociales y el contexto de cada bien, donde las comunidades locales desempeñan un papel activo en la identificación y preservación de su patrimonio (Fracasso y Mesa García, 2019). El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2015) ha desarrollado criterios específicos para la selección y valoración de bienes patrimoniales, entre los que se destacan:

- Valor histórico y cultural: relevancia del bien en relación con eventos significativos de la historia local o nacional.
- Valor arquitectónico y estético: singularidad del diseño y las técnicas constructivas empleadas.
- Valor científico o tecnológico: innovaciones en técnicas constructivas relevantes para su época.
- Autenticidad e integridad: conservación de los materiales, estructura y forma originales.

- Valor contextual: relación del bien con su entorno inmediato y con otros elementos patrimoniales.

1.10. Base legal internacional (cartas y documentos)

La UNESCO, el ICOMOS y otros organismos internacionales han creado a lo largo del tiempo diversos documentos y cartas que han marcado los principios fundamentales para la conservación del patrimonio, adaptándose a las necesidades y contextos de diferentes épocas y lugares.

1.10.1. Carta de Venecia (1964)

Según la Carta de Venecia, “la restauración constituye una operación excepcional destinada a conservar y revelar los valores históricos y estéticos de un monumento, fundamentándose en el respeto por los materiales originales y la documentación auténtica” y establece que toda intervención debe evitar reconstrucciones basadas en hipótesis (ICOMOS, 1964). En este trabajo, dicha carta orienta el respeto por la autenticidad y originalidad de los materiales del templo.

1.10.2. Normas de Quito (1967)

Según las Normas de Quito, “la puesta en valor de un bien patrimonial implica habilitarlo mediante condiciones adecuadas que permitan destacar sus características históricas, arquitectónicas y culturales, garantizando su aprovechamiento sin alterar su naturaleza original” (OEA, 1967). Este criterio promueve la conservación activa del patrimonio mediante usos compatibles que fortalezcan su permanencia en la sociedad, principio que se traslada al proyecto en la coherencia material exigida a toda intervención.

1.10.3. Carta de Burra (1999)

Según ICOMOS Australia (1999), “la conservación se basa en el respeto por la fábrica, uso, asociaciones y significados existentes; requiere una aproximación a los cambios tan cautelosa como sea necesaria, tratando que sean los menores posibles”. Esta carta sirve de guía para realizar intervenciones mínimas y respetuosas con la autenticidad del patrimonio.

1.10.4. Documento de Nara (1994)

El Documento de Nara señala que “la valoración del patrimonio cultural debe realizarse respetando los valores sociales y culturales propios de cada sociedad, reconociendo que la autenticidad de un bien patrimonial está ligada no solo a sus características físicas, sino también a los significados e identidades que representa para la comunidad” (ICOMOS, 1994). Este documento respalda la conservación del templo y convento entendiendo que su valor patrimonial radica también en la memoria colectiva que representan.

1.11. Metodología y niveles de intervención

Las metodologías de intervención patrimonial en iglesias y conventos requieren un enfoque multidisciplinario que considere el contexto histórico, social y urbano de cada sitio.

Según González Flores (2024), es fundamental entender tanto los aspectos culturales muebles e inmuebles de estos espacios, priorizando la participación ciudadana en el proceso de toma de decisiones. Ibáñez (2021) sugiere conceptualizar el patrimonio conventual como un “sistema patrimonial”, lo que implica realizar estudios y tratamientos específicos para cada edificio. Por su parte, López Sánchez et al. (2022) proponen un método cartográfico que combina el análisis espacial con las experiencias subjetivas para mejorar la comprensión del patrimonio, mientras que Montero et al. (2024) destacan el enfoque del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que adapta sus intervenciones a modelos más sostenibles y centrados en el conocimiento del sitio.

Según el Capítulo V de los Grados de Intervención (GCBA, s. f.), la intervención patrimonial se clasifica en distintos niveles que determinan el enfoque y las acciones permitidas en inmuebles de valor cultural:

Intervención integral: prioriza la preservación de los elementos originales sin alteraciones significativas, buscando mantener la esencia del inmueble y su continuidad histórica y estética.

- Intervención estructural: permite modificaciones internas que no comprometen la percepción exterior del edificio, enfocándose en fortalecer la estructura conservando sus características más relevantes.
- Intervención cautelar: ofrece flexibilidad para realizar obras menores y ampliaciones, adaptando el inmueble a nuevas funciones sin desvirtuar su valor patrimonial; en este proyecto este enfoque permitió equilibrar la conservación con las necesidades contemporáneas de la parroquia.

1.12. Tipos de intervención

La conservación consiste en el cuidado continuo de elementos monumentales y bienes de valor histórico, artístico y arquitectónico, con el objetivo de asegurar su integridad y permanencia. Dentro de esta categoría se distinguen, entre otros, los siguientes tipos de intervención:

- Conservación La conservación consiste en el cuidado continuo de elementos monumentales y bienes de valor histórico
- Mantenimiento: reparaciones menores y limpieza regular que aseguran el buen estado y funcionalidad del bien.
- Prevención: acciones tendientes a proteger, resguardar y conservar los bienes de valor arquitectónico, histórico y cultural.
- Preservación: enfoque proactivo que busca evitar daños o destrucción del patrimonio, promoviendo además el compromiso comunitario.
- Restauración: intervención que busca recuperar los valores estéticos, históricos y culturales de un bien, respetando sus elementos antiguos y auténticos.
- Liberación: eliminación de elementos agregados que carecen de valor cultural y afectan el estado del bien.
- Consolidación: acción destinada a detener las alteraciones de un bien mediante la incorporación de elementos que garanticen su conservación.

- Restitución y reconstrucción: reintegración de elementos desubicados o reedificación de partes desaparecidas, respetando la información histórica disponible.
- Reestructuración: conjunto de acciones destinadas a devolver estabilidad y funcionalidad a un entorno que ha sufrido deterioro o pérdida de integridad.

1.13. Características de deterioro en edificaciones patrimoniales

Los factores antrópicos, como la contaminación ambiental y la falta de mantenimiento, son determinantes en el deterioro de los edificios históricos, afectando su integridad estructural y estética (Otero, 2024). Los factores naturales, como el clima y la precipitación, son igualmente cruciales: los cambios de temperatura y humedad pueden causar fisuras, mientras que la acumulación de agua favorece el crecimiento de moho; eventos como inundaciones y procesos de erosión afectan además la integridad estructural del bien (Europa Press, 2024).

1.14. Desgaste de materiales

El desgaste de los materiales en el patrimonio arquitectónico es resultado de múltiples factores, como la contaminación ambiental, que acelera la corrosión de las superficies; la precipitación, que puede causar filtraciones y favorecer el crecimiento de hongos; y la radiación solar, que deteriora los acabados y estructuras expuestas. A pesar de estos procesos complejos, la percepción pública a menudo se limita a los aspectos estéticos visibles, ignorando las amenazas invisibles que afectan la integridad y longevidad de estos bienes culturales.

1.15. Patologías

Las patologías en edificaciones se refieren a los daños que afectan su estabilidad, apariencia y durabilidad (Souza, 2019). Estas pueden surgir de factores mecánicos, químicos o físicos, y su detección es fundamental para evaluar el estado de conservación de los edificios (Porrás-Alfaro et al., 2023). Entre las causas más comunes de deterioro se encuentran el abandono, el uso inapropiado y la falta de mantenimiento (Mendes, 2024). Se distinguen tres tipos de lesión:

- Lesión física: daños derivados de fenómenos como heladas, humedad y acumulación de suciedad, que debilitan los materiales y comprometen la estabilidad del edificio.
- Lesión mecánica: se manifiesta en la materialidad del sistema constructivo mediante desgaste, grietas y separaciones entre materiales, generalmente causadas por fuerzas externas.
- Lesión química: surge de reacciones como la oxidación y la corrosión, que debilitan la estructura a largo plazo y afectan su apariencia estética.

Para entender estos problemas se aplican diversas técnicas de intervención restauración, consolidación, conservación, reconstrucción y rehabilitación, cuya elección depende del grado de preservación y protección del inmueble (Mendes, 2024). Resulta esencial un diagnóstico minucioso que incluya aspectos históricos, estéticos y técnicos, así

como la documentación meticulosa de las patologías y de las intervenciones realizadas anteriormente, clave para optimizar las estrategias de conservación preventiva (Porras-Alfaro et al., 2023).

CAPÍTULO III

Metodología

	OBJETIVO 1	OBJETIVO 2	OBJETIVO 3
	Diagnosticar el área de estudio patrimonial y arquitectónico del Templo y Convento Virgen de las Nieves	Comprender el comportamiento y estado actual de la edificación	Diseñar una propuesta de intervención
TÉCNICA	- Entrevistas a moradores y autoridades - Recopilación y análisis documental histórico - Observación directa del inmueble - Encuestas de percepción comunitaria	- Búsqueda y análisis de referentes patrimoniales - Análisis documental de normativa y cartas internacionales	- Análisis y revisión de estrategias de diseño - Análisis de sistemas constructivos compatibles - Bocetaje y conceptualización
INSTRUMENTO	- Guía de entrevista - Cuestionario de encuesta (95 personas) - Fichas patológicas	- Fichas de análisis de referentes - Herramientas didácticas - Matriz de relación patrimonial	- Herramientas digitales (CAD, SketchUp, Lumion) - Software y hardware de diseño - Herramientas de representación 2D y 3D
PROCESAMIENTO	- Mapeos urbanos: morfología, tejido, uso de suelo - Levantamiento arquitectónico del conjunto - Fichas patológicas del estado actual - Matriz de resultados de encuestas	- Esquemas gráficos de referentes - Cuadros de valoración patrimonial - Matriz de criterios de intervención	- Conceptualización y partido arquitectónico - Organizadores visuales y planimetrías - Renders - Láminas de presentación del proyecto

Ilustración 1 Cuadro de Metodología
Fuente: (Elaboración Propia)

3.1. Tipo de investigación

La investigación combina un enfoque cuantitativo y cualitativo, por lo que corresponde a una investigación de tipo mixta. En el aspecto cuantitativo se realiza un estudio de percepción en la comunidad de San Pedro de Licán para identificar la influencia histórica y arquitectónica de la Iglesia y Convento Virgen de las Nieves, mediante encuestas que recopilan información clave sobre el valor patrimonial y la relevancia social de estos espacios.

El enfoque cualitativo se sustenta en la revisión documental para reconstruir la historia y el contexto arquitectónico del conjunto, utilizando fuentes primarias como archivos históricos, libros, planos y registros de intervenciones pasadas, proporcionados en su mayoría por instituciones locales. Además, se realiza un diagnóstico sobre el estado actual de la iglesia y el convento mediante fichas patológicas que permiten un entendimiento profundo de sus características y problemas estructurales, insumo esencial para diseñar una propuesta de intervención adecuada.

3.2. Fases de la investigación

- Fase documental: selección y revisión de reportes oficiales, archivos históricos, libros, textos, artículos científicos y revistas, complementada con entrevistas y encuestas a la población para determinar la influencia de la iglesia en la parroquia y el cantón.
- Fase de diagnóstico: estudio histórico, cultural y arquitectónico, e identificación de las intervenciones necesarias en la iglesia; se lleva a cabo un análisis arquitectónico,

constructivo y patológico de la edificación, proporcionando información detallada sobre sus características y estado actual.

- Fase de propuesta: a partir del diagnóstico realizado se desarrolla una propuesta arquitectónica orientada a la preservación patrimonial del conjunto.

3.3. Métodos y herramientas

Para la elaboración de la propuesta se emplean herramientas digitales de dibujo, modelado y representación, entre ellas AutoCAD, SketchUp, Adobe Illustrator y Lumion, que permiten desarrollar planimetrías, esquemas gráficos de referentes, matrices de valoración patrimonial, organizadores visuales, renders y láminas de presentación del proyecto.

3.4. Recolección de información

Se recopiló información preliminar y secundaria sobre la iglesia y el convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán, incluyendo referencias históricas, estudios previos y documentos relacionados con la edificación y su relevancia patrimonial. Para el diseño de la muestra de encuestas se consideró como universo de estudio la parroquia de Licán, con una población de 11 726 habitantes, Donde:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2(N - 1)) + k^2 * p * q}$$

Donde:

n: Tamaño de muestra

k: Nivel de confiabilidad 95% (1.96)

p: Variabilidad positiva (0.50%)

q: Variabilidad negativa (0.50%)

N: Tamaño de la población (33000)

e: Precisión del error (0.1%)

$$n = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * (11726)}{((0.1)^2(11726 - 1)) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$$

$$n=95.08$$

Ilustración 2 formula de muestreo

Fuente: (Elaboración Propia)

El resultado nos arroja que debemos realizar encuesta a 95 personas de la parroquia Licán.

3.5. Encuestas y entrevistas

Se aplicó una encuesta estructurada a 95 habitantes de la parroquia de Licán con el fin de conocer el nivel de aceptación del proyecto y las necesidades de la comunidad frente a una eventual intervención. A continuación, se resumen los principales resultados obtenidos:

Pregunta	Resultado principal
¿La iglesia y convento son importantes para la comunidad?	El 100% de los encuestados (95 personas) respondió afirmativamente.
¿Sabía que la iglesia es una edificación patrimonial?	El 68% (65 personas) desconocía esta condición; solo el 32% (30 personas) lo sabía.
¿Cuál es el valor más representativo de la iglesia?	El valor constructivo fue el más señalado (45 personas), seguido del histórico (22) y el cultural (18).
¿Qué aspecto perjudica más a la iglesia?	La falta de mantenimiento fue la respuesta predominante (65 personas), seguida de daños en la edificación (17).
¿Asiste a las celebraciones religiosas del templo?	El 61% (58 personas) no asiste regularmente; el 29% (28 personas) sí lo hace.
¿Qué festividad concentra mayor afluencia?	El Rey de Reyes fue mencionado por 87 de los 95 encuestados.
¿Cree necesario que la iglesia permanezca abierta a diario?	El 82% (78 personas) considera suficiente el horario actual.
¿Le gustaría una intervención en la iglesia?	El 89% (85 personas) respondió afirmativamente.
¿Con qué frecuencia ocupa la iglesia?	El uso mensual fue el más frecuente (72 personas), seguido del uso anual (23).
¿Qué actividad le gustaría que tenga el convento?	Comedor comunitario (63 personas), tiendas o comercios (24) y centro de formación (8).

Tabla 1 Encuestas
Fuente: (Elaboración Propia)

3.6. Análisis de referentes

1. Restauración del complejo arquitectónico de TodoSantos

Auror: Augusto Samaniego, Pedro Samaniego, Diana Piedra



Ilustración 3 Complejo Arquitectónico TodoSantos
Fuente: (RESTAURACIÓN DEL COMPLEJO ARQUITECTONICO DE TODOSANTOS | Archivo BAQ, n.d.)

1.1. Descripción

El Complejo Arquitectónico de Todo Santos, situado en el sector de "El Barranco" en Cuenca, Ecuador, constituye un conjunto patrimonial compuesto por diversas edificaciones: una iglesia, un convento, una escuela, un jardín-huerta y espacios

rehabilitados para fines turísticos y culturales, como un hostel, un restaurante y un museo. Este lugar se integra armoniosamente con el paisaje urbano y natural, conservando una fuerte carga histórica y cultural, propia de Cuenca como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

1.2. Tipo de intervención

El proyecto se centró en la restauración integral y la rehabilitación adaptativa, con el propósito de rescatar el valor patrimonial y funcional del complejo. Las intervenciones clave incluyen:

- * Iglesia, glorieta y terraza*atrio: Se restauraron elementos arquitectónicos como la espadaña, la nave, la torre y las pinturas murales. Además, se liberó la fachada sur de intervenciones anteriores, lo que permitió recuperar su conexión con el paisaje de "El Barranco" y crear una terraza*mirador para eventos y vistas panorámicas de la ciudad.

- * Convento: Rehabilitado como residencia de las Madres Oblatas, conserva su diseño austero, con patios y corredores que favorecen la tranquilidad y privacidad.

- * Hostel, restaurante y museo: Se adaptaron las plantas superiores del convento como un hostel con vistas privilegiadas, mientras que las áreas inferiores y el subsuelo albergan un restaurante con horno de leña, espacios para artesanías y un museo con objetos religiosos.

- * Jardín*huerta: Recuperado como un espacio funcional que integra plantas medicinales, frutales y chacras típicas, conectándose directamente con el restaurante y enriqueciendo el entorno natural del complejo.



- * Escuela: Los espacios educativos fueron ampliados y readecuados, reforzando la misión social de las religiosas en la atención a niños de escasos recursos.

PLANTA ALTA

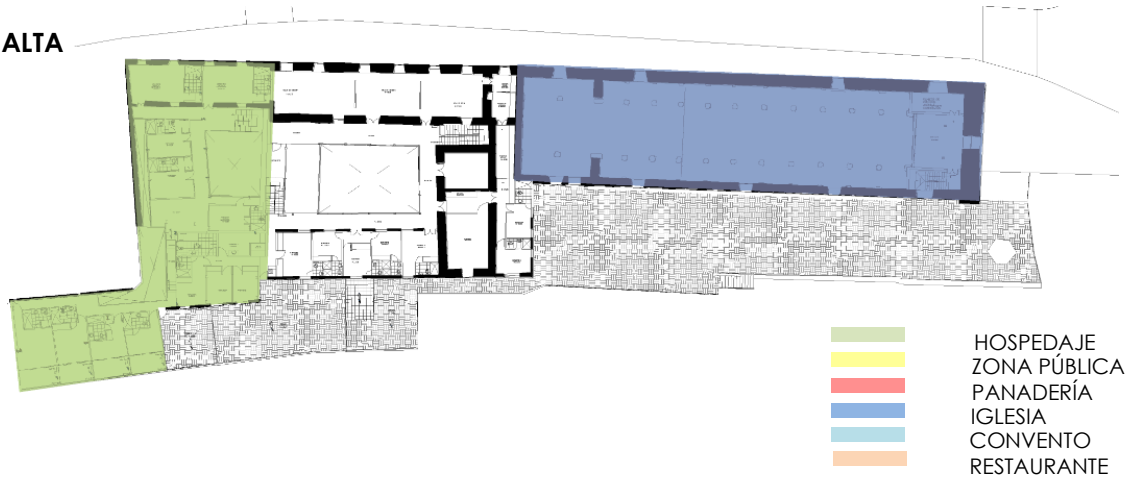


Ilustración 4 Zonificación de las Plantas de la Iglesia TodoSantos

Fuente: (RESTAURACIÓN DEL COMPLEJO ARQUITECTÓNICO DE TODOSANTOS | Archivo BAQ, n.d.)

2. Propuesta de rehabilitación del conjunto arquitectónico “Señor de la caridad” de la parroquia San Andrés.

Autor: Yanara Estefania Avalos Philco



Ilustración 5 Iglesia de San Andrés

Fuente: Publicación de GAD Municipal Guano

2.1.Descripción

La rehabilitación del "Santuario del Señor de la Caridad" en la parroquia San Andrés se enfoca en la recuperación y revitalización de un conjunto arquitectónico patrimonial que ha sufrido un considerable deterioro y abandono. Este espacio, que incluye un templo, un convento antiguo, ruinas y áreas verdes, es fundamental para la identidad cultural de la comunidad local. La intervención pretende restaurar no solo las estructuras físicas, sino también integrar el patrimonio con la vida social y cultural de los habitantes. La propuesta contempla la creación de un museo comunitario, que servirá como un centro de conocimiento y participación ciudadana, fomentando el interés por la historia y arquitectura del lugar. Este enfoque busca revitalizar el espacio, promoviendo un sentido de pertenencia entre los residentes y resaltando el valor cultural del patrimonio.

2.2.Tipo de intervención

La intervención está centrada más en un punto de rehabilitación por lo que del conjunto arquitectónico se plantea como un proceso que busca recuperar su funcionalidad y valor patrimonial, respetando su carácter histórico. Se propone revitalizar el área verde ornamental con vegetación que aporte armonía y un uso recreativo. Las ruinas franciscanas serán adaptadas para albergar exposiciones de bienes culturales y religiosos, aprovechando su significado histórico. Además, se implementará una cubierta ligera de materiales tradicionales como madera, carrizo y vidrio, destinada a proteger los muros existentes y garantizar el uso del espacio. Los acabados y carpintería estarán en consonancia con el estilo original, asegurando la preservación del carácter patrimonial mientras se adapta a nuevos usos funcionales

La intervención abarca 3 puntos de vista para esta rehabilitación arquitectónica, y está dado por:

- * Conservación física: Se realizaron trabajos para reparar y mantener las estructuras existentes, donde aborda el deterioro del material.

- * Dinamización del espacio: La intervención va más allá del aspecto físico; donde se busca activar el uso del lugar mediante actividades culturales y educativas.

- * Participación ciudadana: Involucra a la comunidad en el proceso, asegurando que sus necesidades y conocimientos sean parte integral del proyecto.

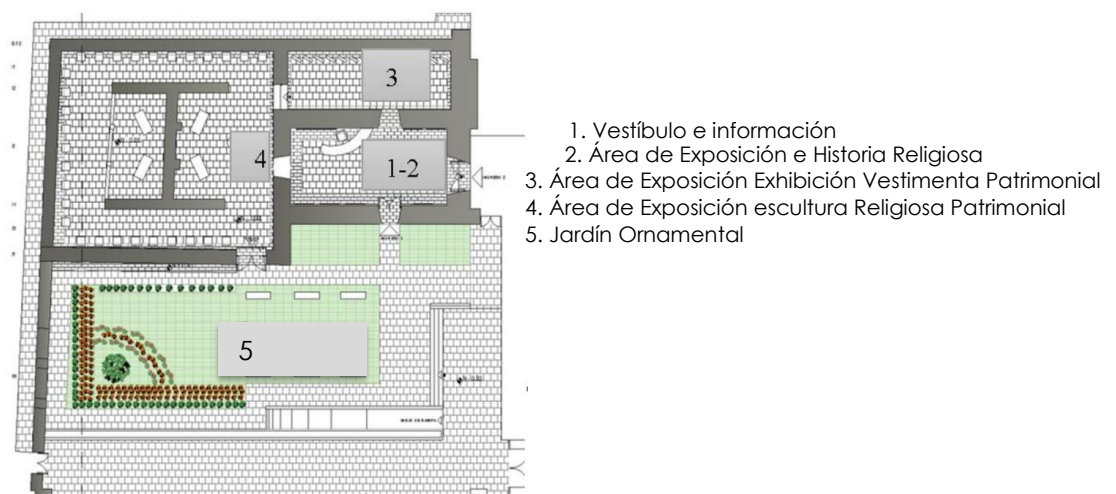
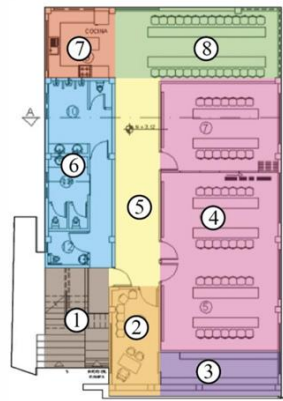


Ilustración 6 Planteamiento de proyecto ruina y área verde central.

Fuente: (A. Yanara, 2017)

En la planta baja del nuevo convento se proyecta un espacio funcional que incluye un área multifuncional para talleres, capacitaciones y reuniones, diseñada especialmente para atender a la pastoral indígena. Se incorpora un comedor general que refuerza la interacción comunitaria, vinculado a las actividades parroquiales y formativas. Además, se integra un área de baños para atender las necesidades de los usuarios, garantizando funcionalidad y comodidad dentro del conjunto arquitectónico.



- CONTENIDO:
1. Circulación vertical (escaleras)
 2. Oficina parroquial
 3. Archivos históricos
 4. Salones de taller
 5. Corredor
 6. Baños
 7. Cocina
 8. Comedor general

Ilustración 7 planteamiento de proyecto convento nuevo
Fuente: (A. Yanara, 2017)

3. Proyecto De Rehabilitación De La Venerable Orden Tercera De San Francisco De A Coruña.

Autor: (Kiran Vasnani Advani)



Ilustración 8 Iglesia San Francisco de A Coruña
Fuente: Advani, K. V. (2015). Patrimonio y cultura: rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de A Coruña.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5359214>

3.1.Descripción

El templo es una capilla rectangular que incluye la capilla principal, estancias anexas y una torre de campanario. En su rehabilitación, se propone adaptar el edificio a nuevas necesidades, incorporando un núcleo de comunicaciones con ascensor, una terraza en el nivel superior y la transformación de la antigua vivienda en un centro sociocultural.

3.2.Tipo de intervención

El proyecto de rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco en A Coruña incluye diversas intervenciones orientadas a restaurar y adaptar el edificio a nuevos usos, manteniendo su valor histórico y cultural. Entre las principales intervenciones propuestas están:

* Cambio de Uso: Se propone transformar el edificio anexo a la capilla en un centro sociocultural, alineando su función con los ideales de la filosofía franciscana, lo que permitirá revitalizar el espacio y hacerlo accesible a la comunidad

* Adaptaciones Estructurales

Núcleo de Comunicaciones: Se planea extender el núcleo de comunicaciones con un nuevo nivel y la instalación de un ascensor que conecte los cuatro niveles del edificio. Esto facilitará el acceso y mejorará la funcionalidad del espacio

Vivienda: La actual vivienda se modifica, retranqueando el último forjado para mejorar la calidad de los nuevos espacios

Bajo Cubierta: Se cambia la sección de la cubierta para garantizar una adecuada iluminación y ventilación, adaptando este espacio que actualmente se utiliza como almacén

* Recorridos y Conexiones: Se concentran las conexiones y recorridos en la parte trasera del edificio, aprovechando los huecos existentes en la fachada para mejorar la iluminación y ventilación de las nuevas estancias

* Integración con el Entorno: La propuesta también incluye la integración de los restos de la Iglesia de San Francisco en el proyecto, reconociendo su vínculo histórico con la capilla

* Estructura Visual: Se implementa una estructura de listones de madera que recorrerá el edificio, creando continuidad visual entre las diferentes áreas rehabilitadas

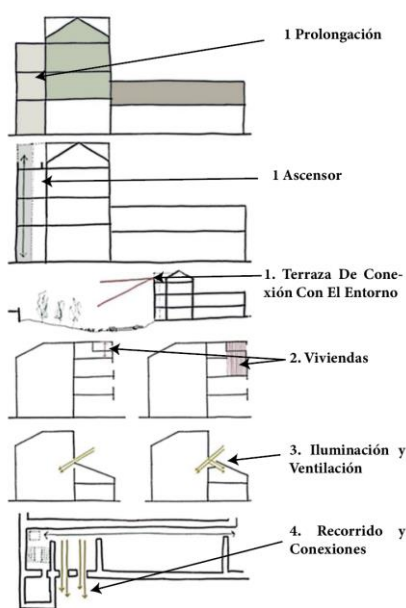


Ilustración 9 Estrategias Iglesia San Francisco de A Coruña

Fuente: Advani, K. V. (2015). Patrimonio y cultura: rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de A Coruña. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5359214>

REFERENTE	DESCRIPCIÓN GENERAL	VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN	ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	APLICABILIDAD EN EL PROYECTO
1 NACIONAL — Ecuador Restauración del Complejo Arquitectónico de Todosantos Cuenca, Ecuador Calle Larga y Vargas Machuca Año: 1820–1824 Autores: A. Samaniego, P. Samaniego, D. Piedra ■ Iglesia + Convento + Museo + Hostel	Conjunto patrimonial en 'El Barranco', Cuenca, compuesto por iglesia, convento, escuela, jardín-huerta y espacios rehabilitados: hostel, restaurante y museo. Integrado al paisaje urbano de Cuenca, ciudad Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.	Vinculado a los primeros pobladores de Cuenca. Representa la arquitectura religiosa del siglo XIX, fusionando tradiciones locales con influencias externas. Espacio de encuentro comunitario. Un incendio motivó a la comunidad a unirse para restaurarlo y conservarlo colectivamente.	1923–24: Torre construida y fachada remodelada 1933–50: Intervenciones en estructura y elementos 1960: Pintado del templo en blanco 2016: Proyecto 3D para preservación digital	Incorporación de nuevos usos compatibles: restaurante, alojamiento y museo. Colaboración con la Universidad del Azuay. Programa turístico innovador que genera ingresos para sostener el mantenimiento del conjunto a lo largo del tiempo.	- Ingreso / Nártex / Naves - Altar / Sacristía - Cafetería / Terraza - Hospedaje / Restaurante - Panadería / Zona pública - Convento rehabilitado	USO MIXTO COMPATIBLE Demuestra que un conjunto iglesia-convento puede incorporar usos turísticos y culturales sin perder su autenticidad patrimonial. Justifica la propuesta de rehabilitar el convento de Licán con usos compatibles: museo de arte sacro, comedor comunitario y aulas de catequesis, garantizando la sostenibilidad del bien.
2 NACIONAL — Ecuador Rehabilitación del Conjunto Arquitectónico 'Señor de la Caridad', Parroquia San Andrés San Andrés, Chimborazo Año: 1916–1936 Autor: Yanara E. Avalos Philco ■ Iglesia + Convento + Museo comunitario	Rehabilitación de un santuario deteriorado que incluye templo, convento antiguo, ruinas y áreas verdes en San Andrés, Chimborazo. La intervención integra el patrimonio con la vida social y cultural de la comunidad, proponiendo un museo comunitario para fortalecer la identidad local.	Símbolo de identidad de la comunidad sandreña: refleja historia y tradiciones a través de la arquitectura. Une generaciones y fortalece el sentido de pertenencia y continuidad cultural. Su conservación busca revitalizar el espacio social y promover el empoderamiento de la población local.	1606: Primer elemento arquitectónico (ruinas) 1916: Edificación del templo 1948: Construcción de la casa parroquial 1960: Culminación del conjunto 2000: Convento nuevo y fichas patrimoniales - Deterioro: humedad, erosión, falta de mantenimiento	- Espacios de conexión entre elementos del conjunto - Museo comunitario participativo - Comedor circular y plazoleta peatonal - Jardín central de articulación espacial - Cambio de cubierta zinc por teja - Recuperación de retablos del altar mayor	- Templo / Pretel - Convento antiguo - Jardín central / Ruinas - Convento nuevo - Museo comunitario - Plazoleta / Zona eventos	CONTEXTO SIMILA Referente más directo por similitud geográfica y tipológica: conjunto iglesia-convento en Chimborazo, con el mismo tipo de deterioro y lógica de intervención. Justifica el uso del convento como museo comunitario y la creación de espacios públicos de articulación como la plazoleta posterior al conjunto de Licán.
3 INTERNACIONAL — España Rehabilitación de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de A Coruña Paseo de los Puentes y Avda. Calvo Sotelo A Coruña, España Año: 1743–1753 Autor: Kiran Vasanani Advani ■ Capilla + Edificio anexo + Centro sociocultural	Capilla rectangular con estancias anexas y torre de campanario. La rehabilitación propone adaptar el edificio a nuevas necesidades incorporando un núcleo de comunicaciones con ascensor, terraza en nivel superior y reconversión de la vivienda del capellán en centro socio-cultural franciscano.	Símbolo de la herencia religiosa de A Coruña. Representa los valores de humildad, servicio y comunidad de la Orden Franciscana. La rehabilitación revitaliza su rol en la vida comunitaria, integrando historia con nuevas actividades culturales y sociales que promueven la participación ciudadana.	1676–1680: Primera capilla adosada al convento 1743: Nueva capilla (Simón Rodríguez) - Siglo XIX: Abandono. Capilla en uso mínimo 1882: Ampliación del atrio 1963: Traslado de la Iglesia Franciscana - Siglo XXI: En desuso. Propuesta de rehabilitación integral	- Prolongación del núcleo con ascensor y terraza panorámica - Retranqueo del forjado y mejora de iluminación - Recorridos concentrados en fachada trasera - Centro sociocultural próximo a hitos históricos - Preservación de elementos de la Iglesia de San Francisco	- Capilla principal - Torre de campanario - Centro sociocultural - Terraza de conexión - Iluminación / Ventilación - Recorridos / Accesibilidad	ESTRATEGIA TÉCNICA Aporta criterios técnicos clave: cómo intervenir un edificio religioso en desuso sin alterar su esencia, concentrar circulaciones en zonas menos visibles para proteger la fachada, y generar nuevos usos que activen el bien sin comprometer su autenticidad. Referente directo para la intervención del convento de Licán y su reconversión en espacio cultural.

Ilustración 10 Cuadro resumen y conclusión de referentes
FUENTE: (Elaboración Propia)

3.7. Diagnostico urbano de la parroquia

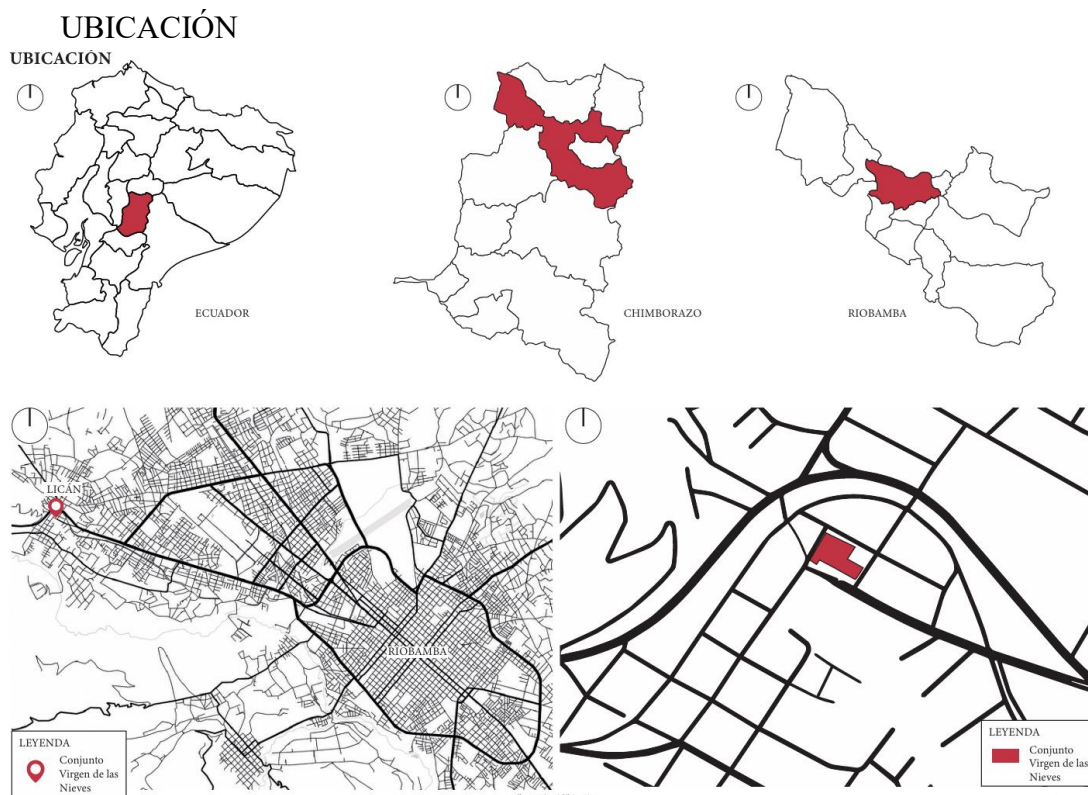


Ilustración 11 Ubicación de la Iglesia
Fuente: Elaboración Propia

La Iglesia Virgen de las Nieves de Licán se ubica a solo 2 km de Riobamba, en la provincia de Chimborazo en la calle Atacames cuya particularidad es su acceso principal. El

templo se caracteriza por su arquitectura de influencia europea, posee una cúpula y una imponente fachada con arcos de piedra.

RADIO DE ESTUDIO

Para realizar del radio de estudio se tomó 300m alrededor de la Iglesia pues esta delimitación es en base a elementos importantes dentro de la parroquia como es el GAD parroquial de Licán, la escuela Simón Bolívar, el coliseo.

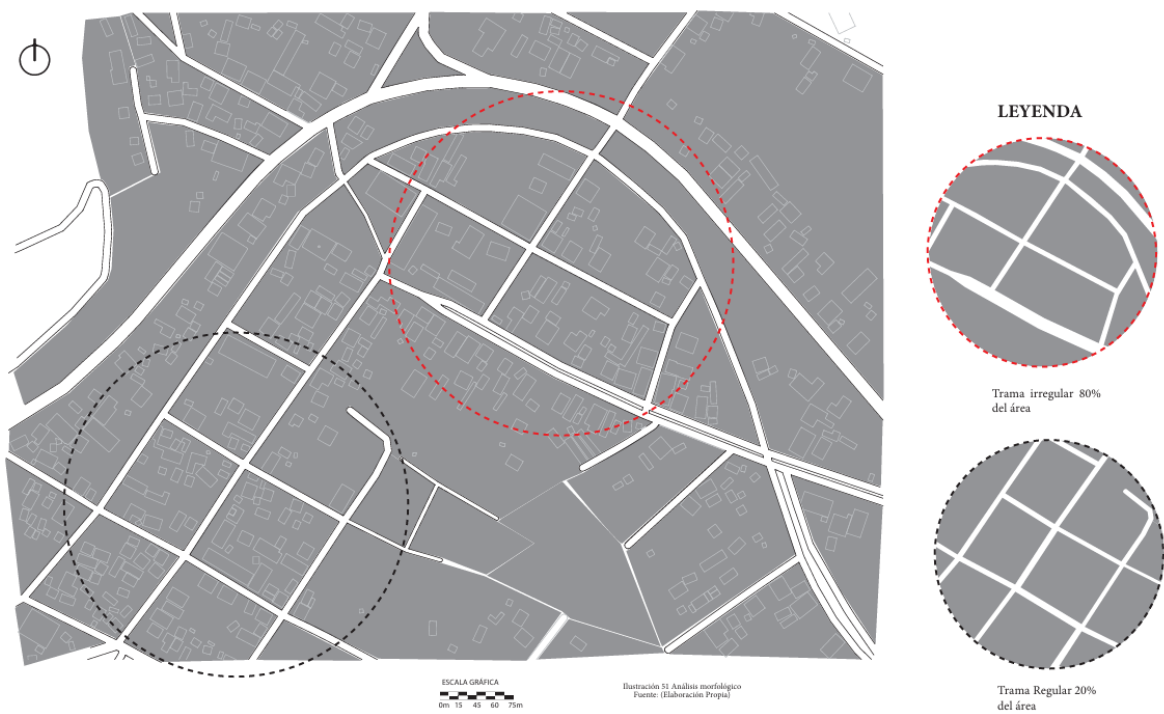


Ilustración 12 Radio de Estudio
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Para comprender el entorno de la parroquia se analizó su estado actual por lo que se pudo evidenciar que:

En sus inicios, Licán tuvo la intención de establecer un orden urbano con una estructura en damero, buscando generar un crecimiento organizado y armonioso. Sin embargo, con el tiempo, el desarrollo del sector no pudo ser controlado adecuadamente, lo que llevó a una transformación progresiva de su tejido rural. Actualmente, la disposición de las parcelas y edificaciones refleja un patrón irregular y desordenado, generando una imagen no homogénea.



ANÁLISIS DE TEJIDO: LLENOS Y VACÍOS



El análisis del tejido de Licán muestra que el 35% del territorio está edificado, mientras que el 65% corresponde a áreas no edificadas. Esta configuración se debe a la presencia de espacios abiertos como de terrenos sin construcción lo que genera una estructura con amplios vacíos dentro del entorno de la parroquia.

USO DE SUELO

El mapa del área de estudio refleja un uso del suelo dominado por el residencial, complementado por edificaciones de uso mixto que combinan vivienda y comercio. Además, se identifican zonas destinadas a actividades religiosas, administrativas, educativas y recreativas, lo que evidencia un entorno urbano diverso que atiende las necesidades de la comunidad.



Ilustración 15 Uso de suelo
Fuente: Elaboración Propia

EQUIPAMIENTO

Se identificaron los equipamientos más relevantes en San Pedro de Licán, fundamentales para la prestación de servicios esenciales y la vida comunitaria. Estos espacios no solo cumplen una función específica, sino que también fortalecen la interacción social y mejoran la accesibilidad a servicios, consolidándose como puntos clave dentro del tejido urbano de la parroquia.



Ilustración 16 Equipamiento
Fuente: Elaboración Propia

ALTURA DE EDIFICACIONES

El análisis del sector revela que la mayoría de las construcciones son viviendas de uno y dos pisos, definiendo un perfil de baja altura. Sin embargo, en los últimos años han surgido edificaciones de tres y cuatro niveles, rompiendo la uniformidad del entorno. Dentro de este paisaje, la Iglesia Virgen de las Nieves se impone como el punto de referencia más destacado, con una altura aproximada de 18 metros, similar a un edificio de cinco pisos, consolidándose como el hito visual más representativo de Licán.



IMAGEN URBANA

En Licán, la calle Atacames se destaca como la senda principal, siendo el eje de acceso primordial que organiza el flujo vehicular y peatonal hacia el centro de la parroquia. Dentro de este entorno, la Iglesia Virgen de las Nieves se impone como el hito más representativo, tanto visual como simbólicamente, sirviendo de referencia para la comunidad. Asimismo, puntos clave como la intersección en "Y" y el parque central funcionan como nodos estratégicos, concentrando actividades y conectando diversas rutas. Finalmente, la avenida Panamericana actúa como un borde significativo, delimitando el núcleo rural y facilitando la conexión con otras zonas de la región.

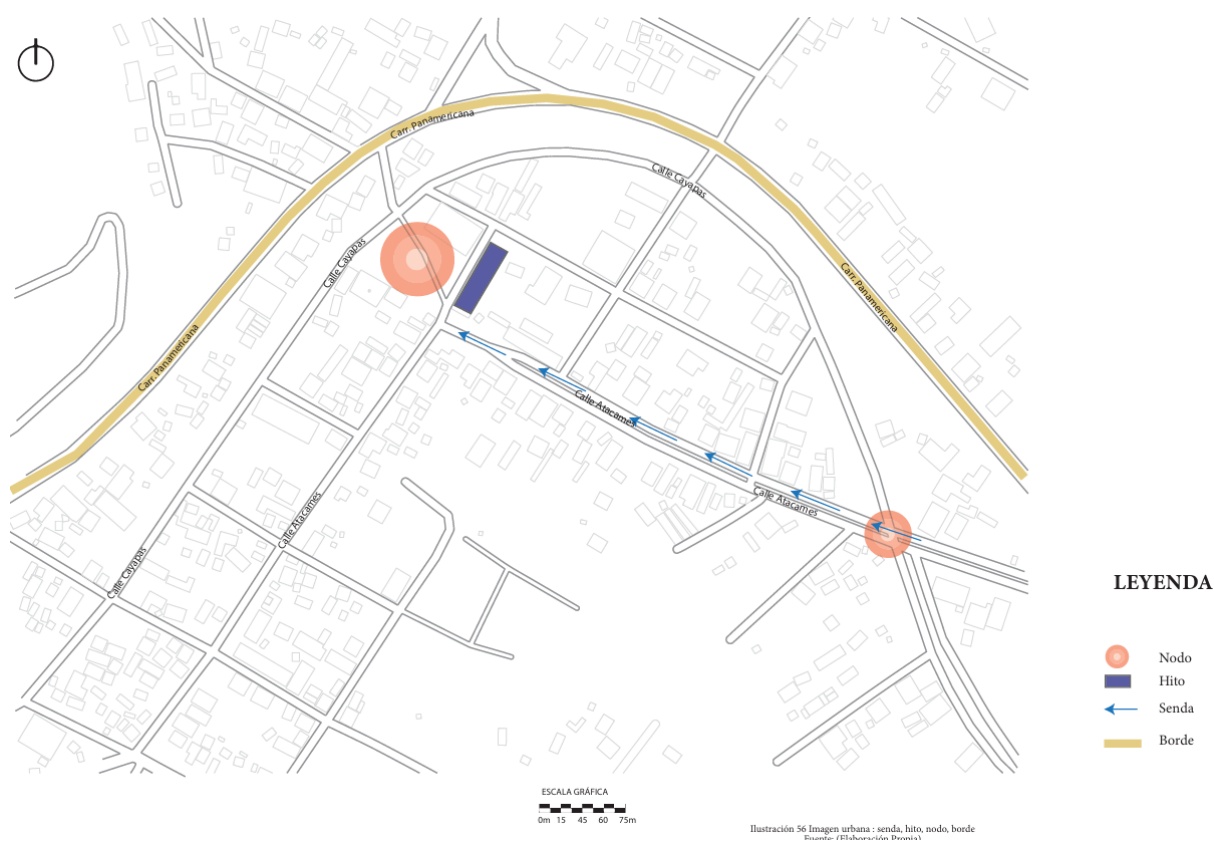


Ilustración 18 Imagen urbana

Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DE VIAS



Ilustración 19 Análisis de Vías
Fuente: Elaboración Propia

El sistema vial de San Pedro de Licán cumple con las necesidades básicas de conectividad, pero carece de elementos que refuercen la identidad y jerarquía de la parroquia. Es crucial mejorar la calle Atacames como eje principal de acceso, destacando su conexión con puntos clave como la Iglesia Virgen de las Nieves. Además, es necesario optimizar la vía que une Calpi con Licán, integrándola mejor al entorno urbano y fortaleciendo su rol en la estructura del territorio.

- Conclusiones del diagnóstico de la parroquia

DIAGNÓSTICO DE LA PARROQUIA	CONCLUSIÓN DEL MAPEO	MAPEO ÚTIL EN EL PROYECTO
Radio De Estudio	Para el análisis urbano, se tomó en cuenta un radio de influencia de 300 m de la iglesia de Licán. Esta delimitación se realizó considerando hitos históricos relevantes del sector que poseen un gran valor urbano, arquitectónico, patrimonial, cultural e histórico, como el GAD parroquial, escuela, servicios hospitalarios, cementerio, coliseo.	Nos permitió definir el área de impacto de la intervención
Análisis Morfológico	Para comprender los antecedentes de la morfología urbana de San Pedro de Licán, se identifica un intento inicial de establecer un trazado ortogonal en damero en el sector suroeste de la parroquia, lo que sugiere que esta área correspondió a las primeras parcelas ocupadas. Sin embargo, con el paso del tiempo, la configuración del tejido urbano evolucionó hacia una trama irregular, influenciada por la concentración de actividades económicas y sociales en torno a la Iglesia, que se consolidó como el principal núcleo de interacción comunitaria y referente espacial del asentamiento.	Justifica que la iglesia debe ser el centro organizador de la propuesta
Análisis De Tejido	El estudio del tejido nos evidencia un predominio del suelo NO edificado, que representa el 65% del área analizada. Este porcentaje responde a una configuración espacial definida por la integración de equipamientos clave, como infraestructuras recreativas y religiosas, que actúan como elementos estructurantes del entorno. Por otro lado, los vacíos urbanos, correspondientes al 35% del área, contribuyen a la articulación del espacio, proporcionando oportunidades para la interacción y el esparcimiento dentro del tejido.	Justifica la creación de espacio público exterior
Uso De Suelo	El mapa muestra la distribución del uso del suelo en el área de estudio, predominando el uso residencial como categoría principal. Este uso se complementa con una significativa presencia de edificaciones de uso mixto, que combinan funciones comerciales y residenciales. Adicionalmente, se identifican áreas destinadas a actividades específicas, clasificadas como religiosas, administrativas y de gestión, educativas, y recreativas, evidenciando una configuración urbana multifuncional que responde a las necesidades socioeconómicas y culturales del sector.	Justifica los nuevos usos que se propone para el convento
Equipamientos	Se identificó los equipamientos clave en el área de estudio, los cuales se destacan por su funcionalidad y contribución a la prestación de servicios esenciales como son el GAD de la junta parroquial y la iglesia San Pedro de Licán. Estos equipamientos actúan como elementos importantes dentro del tejido de la parroquia cuya finalidad es la interacción social y la accesibilidad a servicios de Licán	Mediante el análisis de equipamientos nos ayuda a justificar el programa arquitectónico del convento
Altura De Edificación	El mapeo nos revela que el sector está compuesto predominantemente por viviendas de 1 y 2 niveles, estableciendo una escala predominante de baja altura. Con un 96.62% No obstante, se observan edificaciones recientes de 3 y 4 niveles que alteran la homogeneidad del perfil con un 3.17%. Destacando significativamente en la línea del horizonte, la Iglesia Virgen de las Nieves que se posiciona como el punto focal con una altura aproximada de 18 m, equivalente a una edificación de 5 niveles, configurándose como un elemento hito dominante en el paisaje siendo el 0.20% de la parroquia.	Justifica las decisiones de verticalidad máxima para el proyecto
Análisis De Vías	El sistema vial de San Pedro de Licán evidencia una estructura funcional que, aunque cumple con las necesidades básicas de conectividad, carece de elementos que refuerzan la identidad y jerarquización de la parroquia. Es imprescindible revalorizar la calle Atacames como un eje de acceso representativo mediante intervenciones que resalten su vinculación con los hitos principales, como la Iglesia Virgen de las Nieves ya que es una vía de uso mixto tanto de acceso vehicular y peatonal siendo de características de vía Local. Asimismo, se requiere una estrategia para optimizar la vía que conecta Calpi con Licán, integrándola de forma más orgánica al tejido urbano y elevando su impacto en la jerarquía territorial puesto que es una vía Expresa.	Justifica el tratamiento del espacio exterior frente a la iglesia
Sendas	La calle Atacames se reconoce como una senda principal debido a su función como eje de acceso primario a la parroquia, articulando el flujo vehicular y peatonal hacia el núcleo de la parroquia.	Define desde dónde y cómo se percibe la iglesia en la propuesta
Hitos	La Iglesia Virgen de las Nieves se configuran como hito destacado. Este templo los sobresalen visual y simbólicamente en el entorno, facilitando la orientación y actuando como puntos de referencia significativos para la comunidad.	Justifica la prioridad de intervenir la fachada del templo
Nodos	El acceso principal, conocido como la intersección en "Y", y el parque central de Licán se identifican como nodos estratégicos. Estos puntos concentran actividades, conectan diversas sendas y estructuran la dinámica social y funcional de la parroquia.	Justifica la ubicación y diseño de ingreso a la propuesta como un espacio de transición
Bordes	La avenida Panamericana se define como un borde significativo, actuando como un límite físico y funcional que separa el núcleo rural de las áreas circundantes, al tiempo que proporciona conectividad regional.	Nos ayuda a justifica la necesidad de mejorar la señalética y el acceso desde la Panamericana

Tabla 2 cuadro resumen y conclusión de diagnóstico urbano de la parroquia

FUENTE: (Elaboración Propia)

3.8. Análisis arquitectónico del templo Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán (Estado Actual)

La iglesia se encuentra en el centro de la parroquia, destacándose por su estilo arquitectónico europeo, lo que la hace resaltar frente a las edificaciones circundantes. Su acceso principal está orientado hacia el este y, junto a ella, se emplaza un convento que se utiliza para funciones religiosas. Alrededor de estos espacios, se encuentran residencias de uso mixto, que combinan actividades residenciales y comerciales.

IMPLANTACIÓN DEL CONJUNTO (ACTUAL)

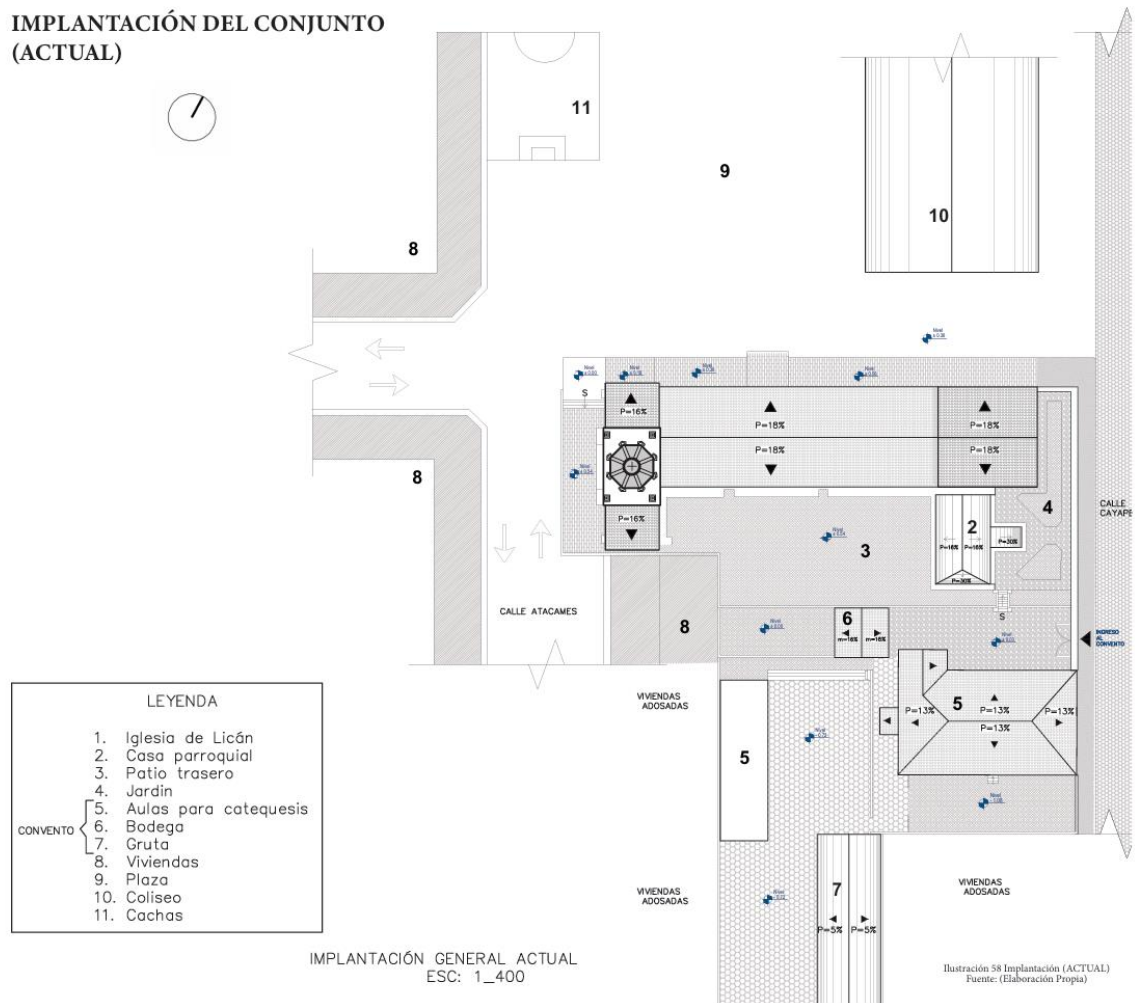


Ilustración 20 : implantación de la Iglesia y convento
Fuente: Elaboración Propia

PLANTA BAJA

La planta baja de la iglesia está compuesta por varios espacios, destacando la nave central, el altar y la sacristía en su área más amplia. En la parte más reducida se encuentran el portal, las escaleras que conducen a la planta superior y la pila bautismal. Es importante señalar que el acceso principal no se utiliza con frecuencia, siendo exclusivo para celebraciones importantes. La entrada frecuente se realiza por el lado norte del templo. Además, en la nave central, el altar constituye el punto focal, donde se puede observar la imagen de San Pedro, que marca el remate visual de este espacio.

PLANOS DE LA IGLESIA (ACTUAL)



PLANTA CORO Y CAMPANARIO

La planta del coro en la iglesia de Licán se encuentra en la parte superior del templo, diseñada para facilitar la participación de los músicos durante los servicios religiosos. Este espacio elevado, al que se accede mediante una escalera tipo caracol, está construido con materiales de madera que armonizan con la estética interior del templo. Sobre la planta a nivel de coro se encuentra la planta del campanario, donde se alojan las campanas. Finalmente, la cúpula del templo está revestida de azulejos, lo que añade un valor arquitectónico destacado al conjunto del edificio.

PLANOS DE LA IGLESIA

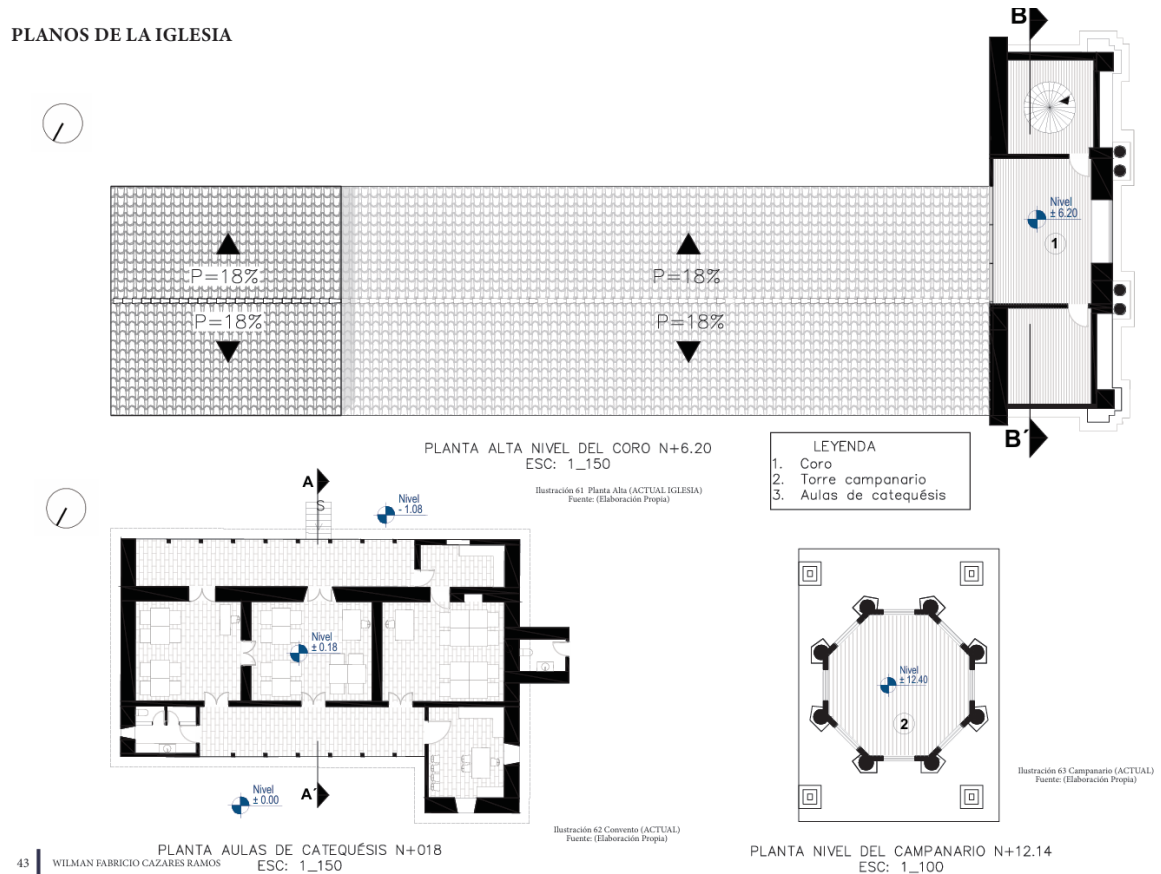


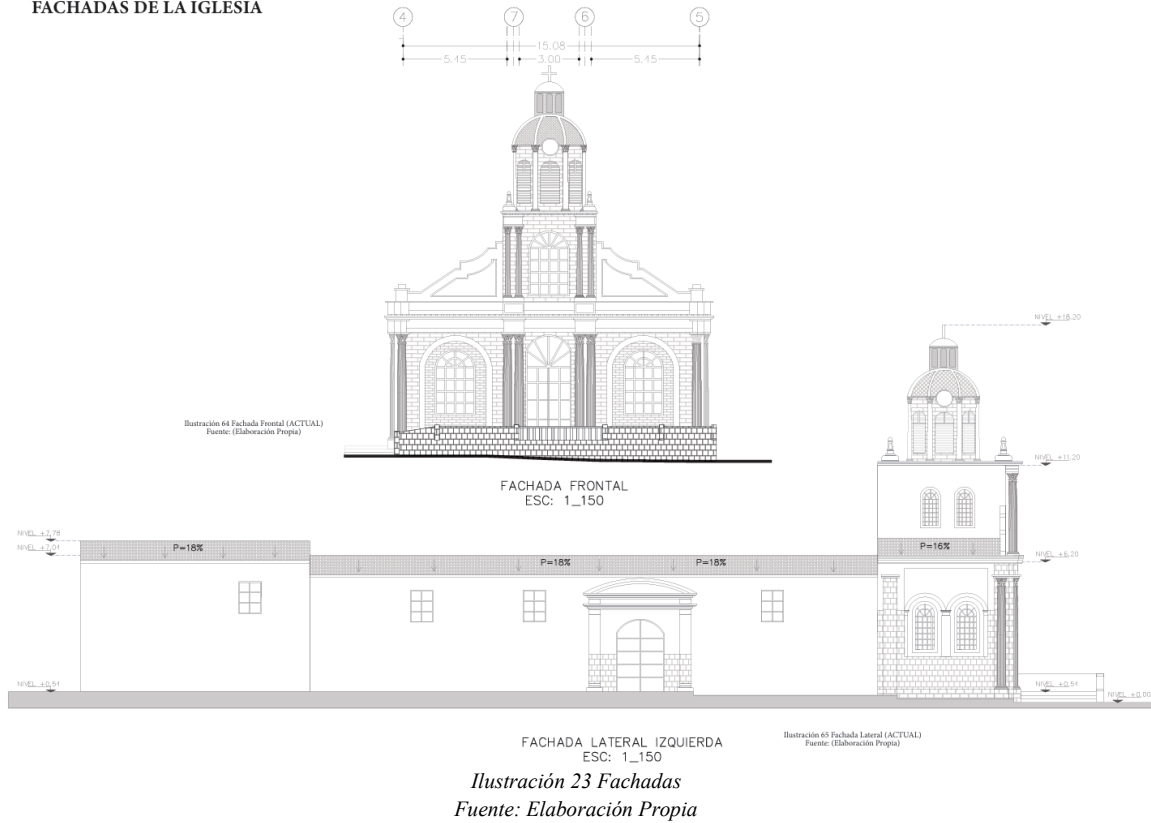
Ilustración 22 Planta Coro y Campanario

Fuente: Elaboración Propia

FACHADAS DEL TEMPLO

Las fachadas de la iglesia reflejan un diseño arquitectónico propio de la época, con detalles decorativos que incluyen arcos y columnas de estilo europeo. La fachada principal está construida en piedra y adobe, algo que se puede destacar es la puerta de arco con dos hojas de madera de cedro, mientras que la fachada lateral representa las advocaciones del templo. Además, se han llevado a cabo intervenciones complementarias para proteger el monumento, como la construcción de caminerías, que realzan aún más la belleza del conjunto arquitectónico.

FACHADAS DE LA IGLESIA



ANÁLISIS FORMAL

La iglesia presenta una fachada completamente simétrica, evidenciada en su modulación y en la malla espacial de 1.65. Cada módulo y submódulo se integran de manera precisa, creando una composición armoniosa y equilibrada en su diseño arquitectónico.

ANÁLISIS FORMAL

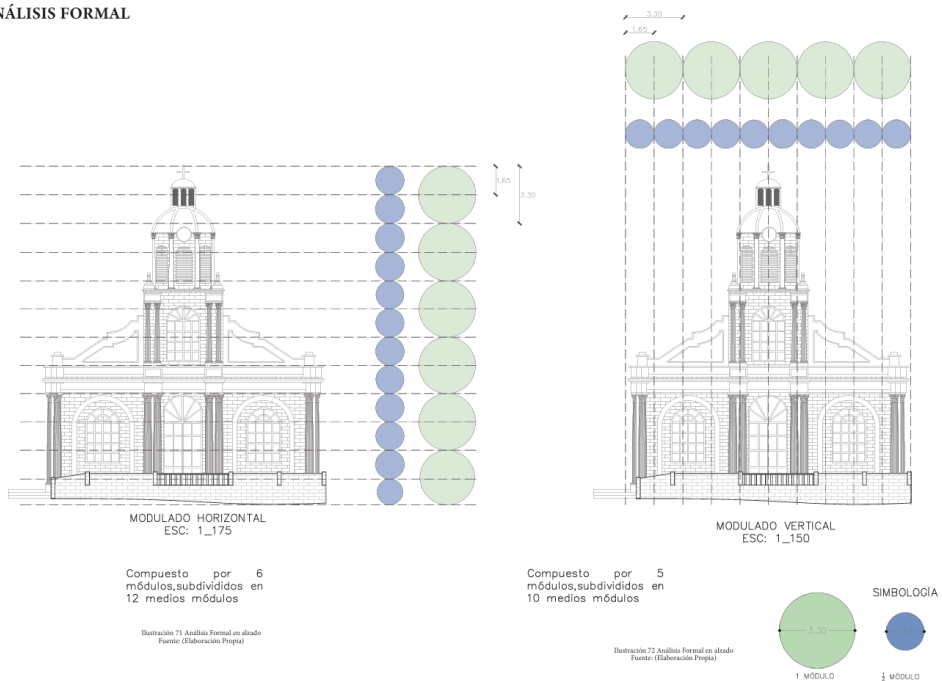


Ilustración 24 Análisis Formal
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS FUNCIONAL

La iglesia cuenta con tres accesos: uno principal y dos secundarios. El acceso principal da la bienvenida a los diferentes espacios del templo, mientras que los secundarios facilitan la circulación. Además, la iglesia dispone de dos tipos de circulación: una vertical, a través de una escalera de caracol, y una horizontal, mediante pasillos que conectan las distintas áreas.

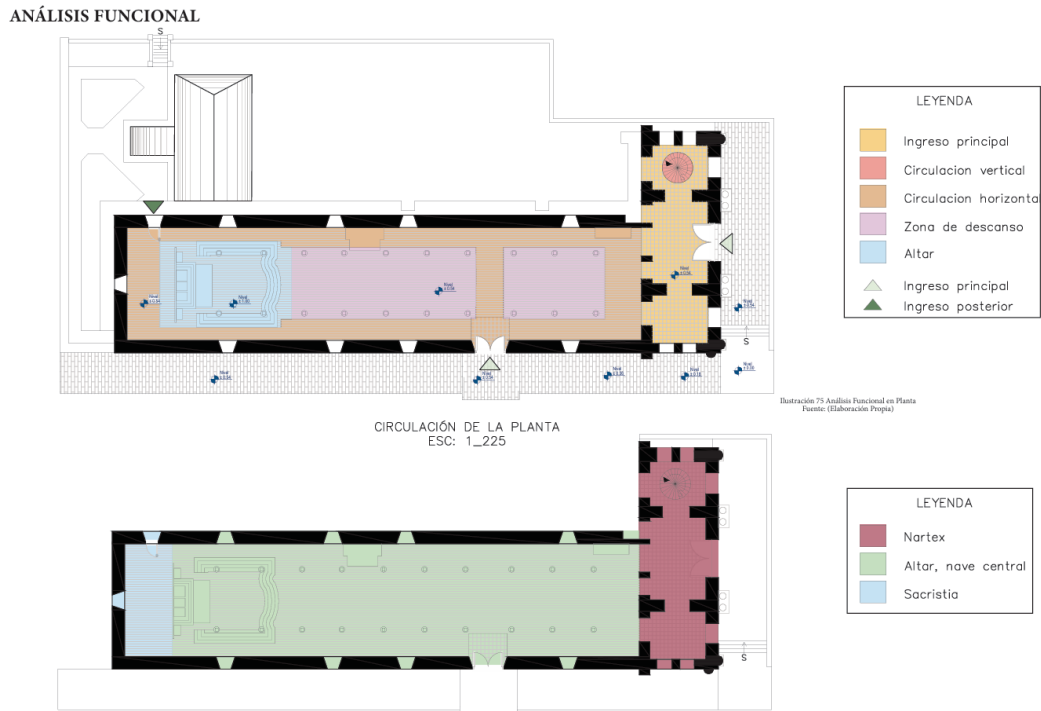
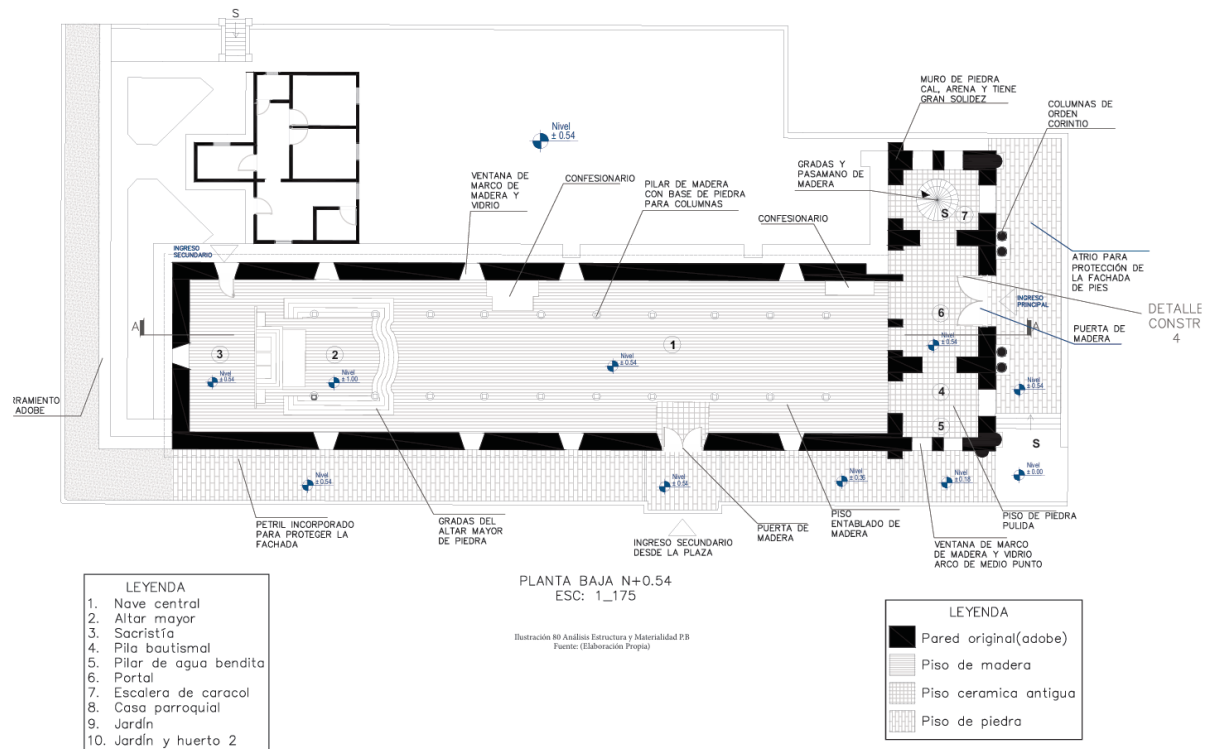


Ilustración 25 Análisis Funcional
Fuente: Elaboración Propia

ANÁLISIS DE ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

La estructura de la iglesia de Licán está conformada principalmente por muros de adobe, lo que le proporciona estabilidad y resistencia. Los pisos varían según la zona del templo, combinando materiales como madera, cerámica y piedra, adaptándose a las necesidades funcionales de cada espacio. Además, los muros han sido revestidos, otorgándoles un acabado blanco que no solo protege la superficie, sino que también realza la estética del templo.

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD



WILMAN FARRICO CAZARES RAMOS

52

Ilustración 26 Análisis de Estructura y Materialidad
Fuente: Elaboración Propia

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

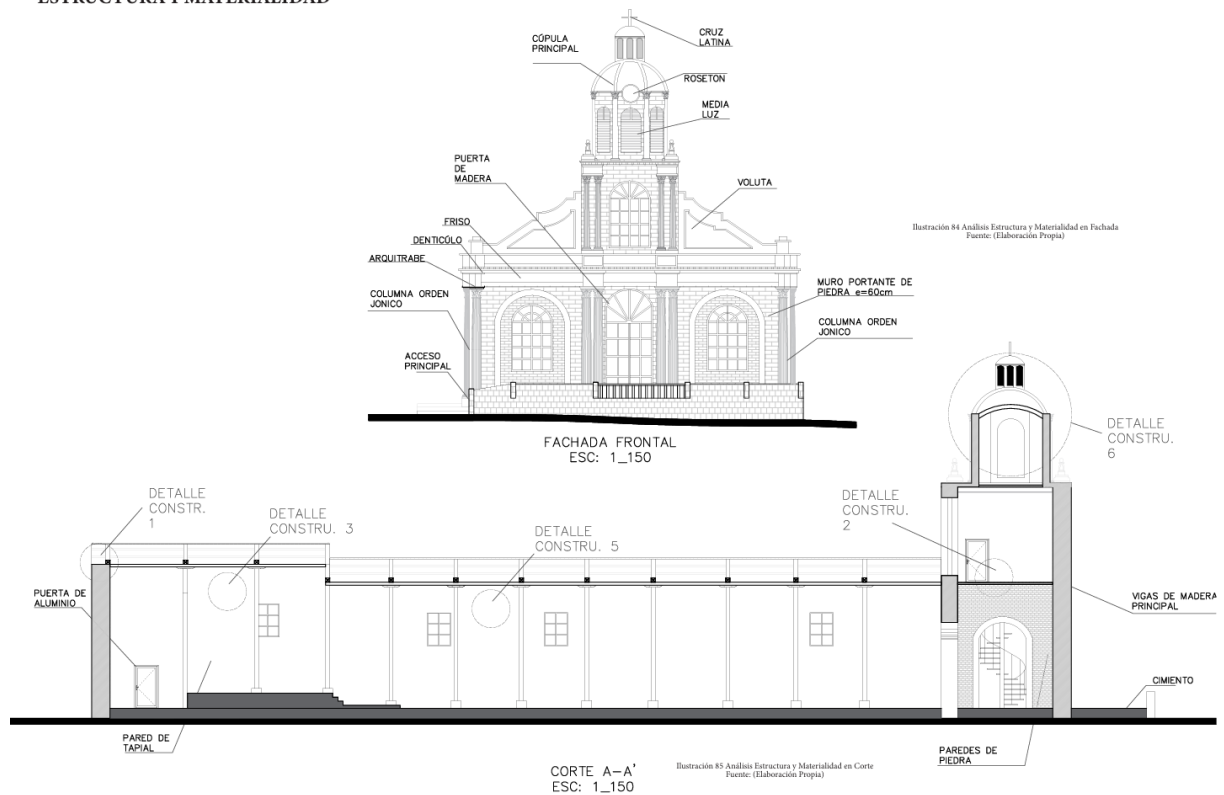


Ilustración 27 Análisis de Estructura y Materialidad
Fuente: Elaboración Propia

DETALLES COINSTRUCTIVOS

El levantamiento de detalles constructivos permitió identificar los distintos cambios de nivel de la cimentación a lo largo del perímetro del templo, así como el sistema de apoyo de la cúpula sobre el crucero, resuelto mediante un anillo de piedra que distribuye las cargas hacia los muros portantes. Estos detalles resultan fundamentales para definir con precisión los puntos de intervención en la propuesta técnica del capítulo cinco, evitando que las soluciones planteadas generen concentraciones de esfuerzo no previstas en el sistema original.

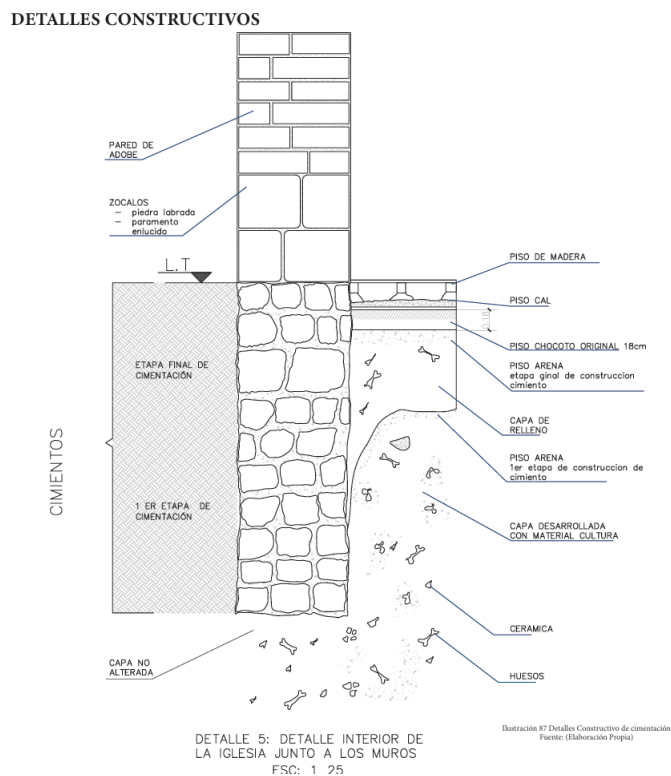
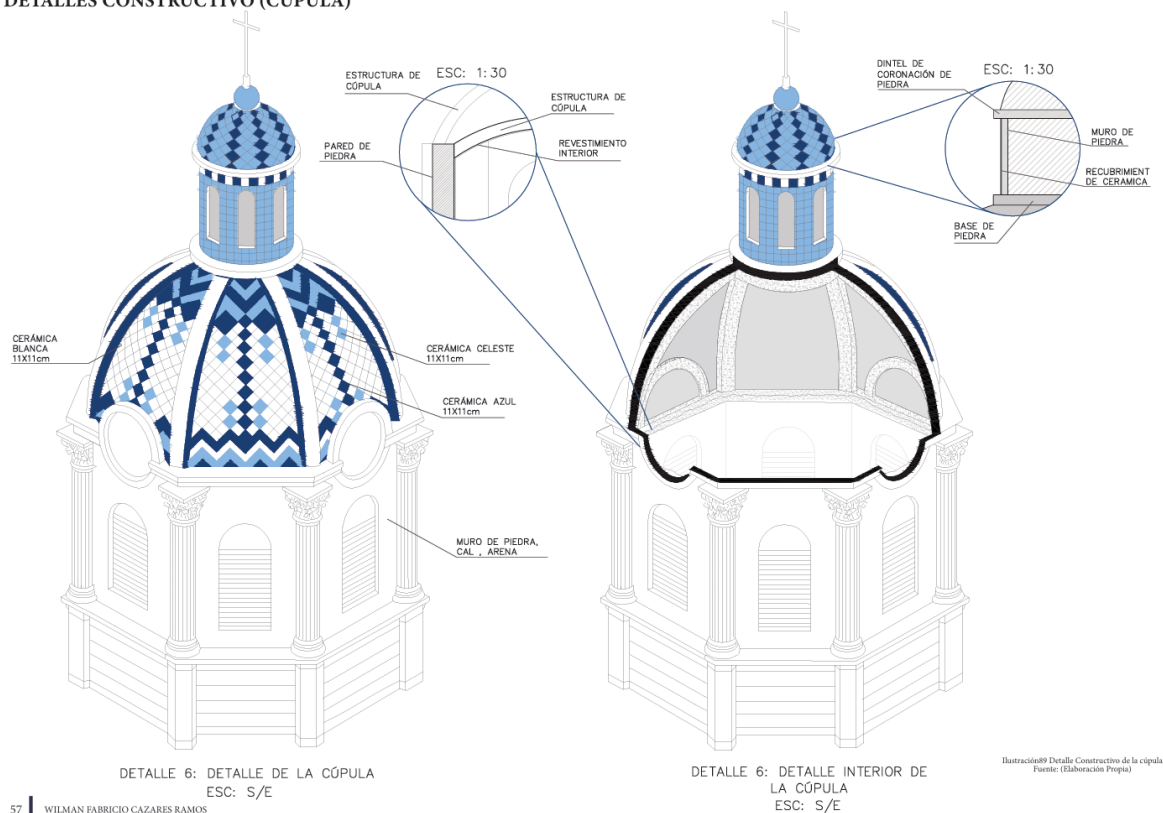


Ilustración 28 Detalles constructivos
Fuente: Elaboración Propia

DETALLES CONSTRUCTIVO (CÚPULA)



3.9. Patrimonio cultural inmaterial y artístico

La festividad del Rey de Reyes, celebrada cada 6 de enero, constituye la principal manifestación de patrimonio cultural inmaterial asociada al conjunto, convocando a la comunidad en torno a la iglesia y reafirmando su papel como símbolo de identidad parroquial. Esta festividad, de raíz religiosa y popular, articula procesiones, música y comparsas que recorren el entorno inmediato del templo, evidenciando la estrecha relación entre el bien inmueble y el espacio público circundante, relación que la propuesta arquitectónica del capítulo cinco busca reforzar mediante la habilitación de espacios de estancia y recorrido en torno al conjunto.



Ilustración 30 Patrimonio cultural inmaterial
Fuente: Elaboración Propia

En cuanto al patrimonio artístico mueble, la parroquia conserva un conjunto de esculturas religiosas, pinturas al óleo y ornamentos litúrgicos de considerable valor histórico. Parte de estas piezas se encuentra actualmente en exhibición dentro del templo, mientras que otra parte permanece almacenada en una bodega del convento, sin condiciones adecuadas de temperatura, humedad ni seguridad, lo que las expone a un deterioro silencioso que podría derivar en pérdidas irreversibles



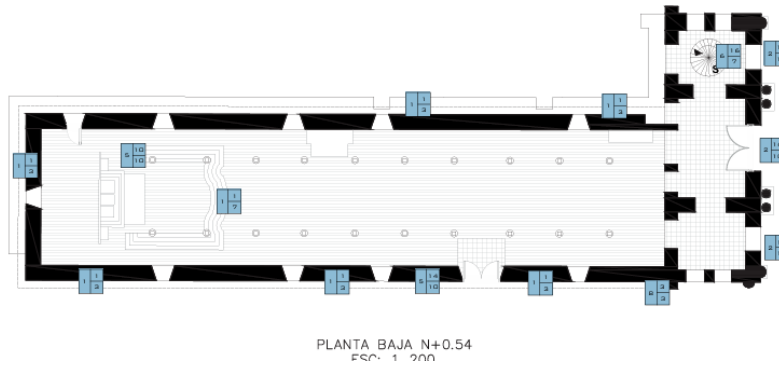
*Ilustración 31 Patrimonio artístico de la parroquia
Fuente: Elaboración Propia*

El levantamiento fotográfico de estas piezas permitió una primera aproximación a su estado de conservación, identificando problemas de acumulación de polvo, pérdida puntual de policromía y ausencia de un sistema de iluminación adecuado para su exhibición. Esta situación refuerza la pertinencia de habilitar, dentro del convento, un espacio museográfico que además de exhibir estas piezas garantice condiciones básicas de control ambiental y seguridad, tal como se desarrolla en la propuesta del capítulo cinco.

3.10. Diagnóstico de patologías en el Templo y convento

A partir de las inspecciones visuales, el levantamiento fotográfico y la elaboración de fichas patológicas, se identificaron las principales lesiones presentes en el templo, el convento y las piezas de patrimonio artístico. Cada ficha patológica elaborada documenta, para cada lesión detectada, su ubicación exacta sobre los planos del conjunto, un registro fotográfico del daño, la descripción técnica de la lesión, la causa probable que la origina, el porcentaje aproximado de superficie afectada, el nivel de gravedad clasificado en bajo, medio o alto y una propuesta preliminar de intervención, siguiendo la estructura metodológica descrita en el marco teórico de este trabajo.

PATOLOGÍAS



LESIÓN - CAUSA - LOCALIZACIÓN			
LESIÓN	A) LESIÓN		A D
	1 HUMEDAD	6 FISURAS	
	2 SUCIEDAD	7 DESPRENDIMIENTO	
	3 EROSIÓN	8 EFLORESCENCIA	
	4 DEFORMACIÓN	9 OXIDACIÓN Y CORROSIÓN	
CAUSA	5 GRIETAS	10 PRESENCIA DE MICROORGANISMOS	
	B) CAUSA		
	1 POR CAPILARIDAD	9 FLECHAS	
	2 POR FILTRACIÓN	10 PANDEOS	
	3 POR CONDENSACIÓN	11 ALARDEO Y TORSIÓN	
	4 ACCIDENTAL	12 POR CARGA	
LOCALIZACIÓN	5 POR DEPÓSITO	13 DILATACIÓN O CONTRACCIÓN	
	6 LAVADO DIFERENCIAL	14 POR SOPORTE	
	7 AGENTES ATMOSFÉRICOS	15 POR ACHARCO	
	8 ABANDONAMIENTO	16 NO MANTENIMIENTO	
	C) LOCALIZACIÓN		
	1 CIMENTACIÓN	5 PASAMANOS	
	2 PISO	7 ESCALERAS	
	3 MURO EXTERNO	8 CIELO BASSO	
	4 MURO INTERNO	9 DUBIERTA	
	5 ANTEPECHO	10 OTROS	

Ilustración 32 Patologías
Fuente: Elaboración Propia

La siguiente tabla resume el estado actual del conjunto, indicando el sector, el elemento afectado, la patología identificada, la causa principal, el porcentaje aproximado de afectación, el nivel de gravedad y la intervención requerida.

Sector / Elemento	Patología identificada	Causa principal	% afectado	Gravedad
Templo — Cúpula	Humedad por condensación y filtración; crecimiento de moho.	Falta de mantenimiento; agentes atmosféricos.	30%	Medio
Templo — Fachada frontal	Lesión mecánica y biológica; raíces de vegetación amplían fisuras existentes.	Vegetación no controlada; ausencia de mantenimiento.	35%	Medio
Templo — Muros de adobe	Humedad por capilaridad; eflorescencias, pérdida de resistencia y grietas.	Capilaridad del suelo; ausencia de tratamiento hidrofugante.	60%	Alto
Templo — Cubierta de teja	Acumulación de excremento de palomas y musgo; riesgo de colapso parcial.	Presencia de aves; falta de limpieza periódica.	50%	Alto
Templo — Columnas de madera	Pandeo visible; pérdida de verticalidad; deterioro superficial por humedad.	Carga estructural; humedad; falta de mantenimiento.	40%	Medio
Templo — Juntas de muro de piedra	Pérdida de cohesión entre piezas; erosión del mortero.	Agentes atmosféricos; lavado diferencial; edad del material.	35%	Medio
Convento — Muros	Humedad por filtración y capilaridad; desprendimiento de revoque.	Ausencia de mantenimiento sostenido; clima andino húmedo.	55%	Alto
Convento — Espacios interiores	Abandono funcional parcial; ambientes sin instalaciones sanitarias.	Reducción de actividades; sin programa de uso definido.	70%	Alto
Convento — Cubierta	Filtraciones activas; acumulación de residuos orgánicos.	Aves; falta de mantenimiento periódico.	45%	Medio
Patrimonio artístico — Piezas en exhibición	Acumulación de polvo; iluminación y protección insuficientes.	Ausencia de sistema de conservación preventiva.	—	Medio

Sector / Elemento	Patología identificada	Causa principal	% afectado	Gravedad
Patrimonio artístico — Piezas en bodega	Almacenamiento sin condiciones de conservación; riesgo de pérdida.	Ausencia de espacio de resguardo adecuado.	—	Alto

Tabla 3 cuadro resumen y conclusión de Estado actual del conjunto
FUENTE: (Elaboración Propia)

CAPÍTULO IV

4.1. Propuesta de intervención patrimonial para el mantenimiento y la conservación

A partir del diagnóstico patológico desarrollado en el capítulo anterior, se plantean estrategias técnicas de intervención dirigidas a cada uno de los elementos más afectados del templo, priorizando siempre el respeto por los materiales originales y los criterios de mínima intervención establecidos en las cartas internacionales de conservación.

4.1.1 Limpieza y desinfección de mamposterías

Se propone el retiro controlado de vegetación, musgo y líquenes presentes en muros y fachadas mediante cepillado y aplicación de biocidas específicos, evitando el uso de productos abrasivos que puedan dañar la superficie original de la piedra y el adobe.

El proceso se plantea en dos etapas: una limpieza mecánica en seco con cepillos de cerda suave para retirar el material orgánico superficial, seguida de la aplicación localizada de un biocida de baja toxicidad que evite la proliferación de nuevos organismos, dejando un período de actuación previo al enjuague con agua a baja presión, siempre evitando el uso de hidro lavadoras de alta presión que puedan erosionar la superficie porosa del adobe.

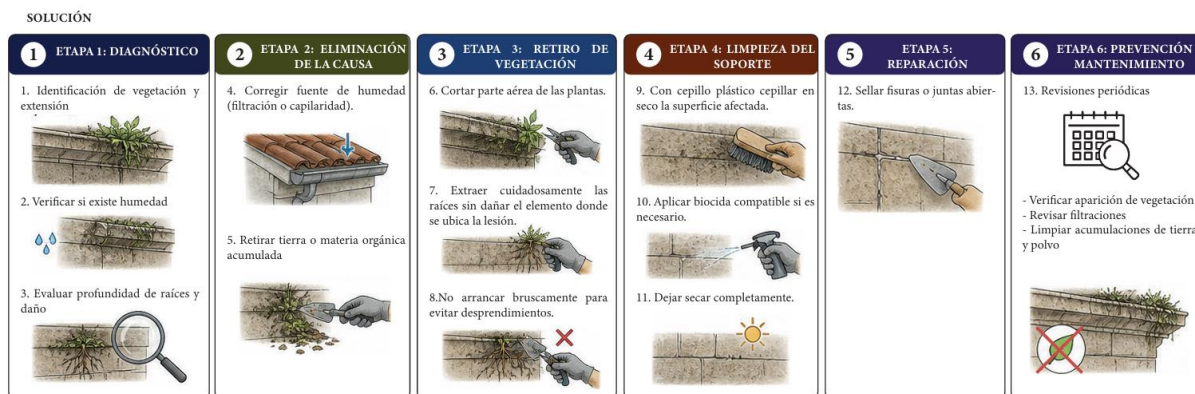


Ilustración 33 limpieza y desinfección de mamposterías
Fuente: Elaboración Propia

4.1.2 Intervención en muros con humedad por capilaridad

Para los muros de adobe afectados por humedad ascendente se propone la implementación de barreras hidrófugas a nivel de cimentación, complementadas con revoques transpirables de mortero de cal que permitan la evaporación gradual de la humedad acumulada sin sellar el muro de forma hermética.

Previo a la colocación del nuevo revoque se recomienda retirar el mortero degradado hasta encontrar soporte sano, dejando secar el muro durante un período prudencial antes de

aplicar el nuevo revestimiento, de manera que la humedad remanente no quede atrapada entre capas y se generen nuevas patologías a corto plazo.

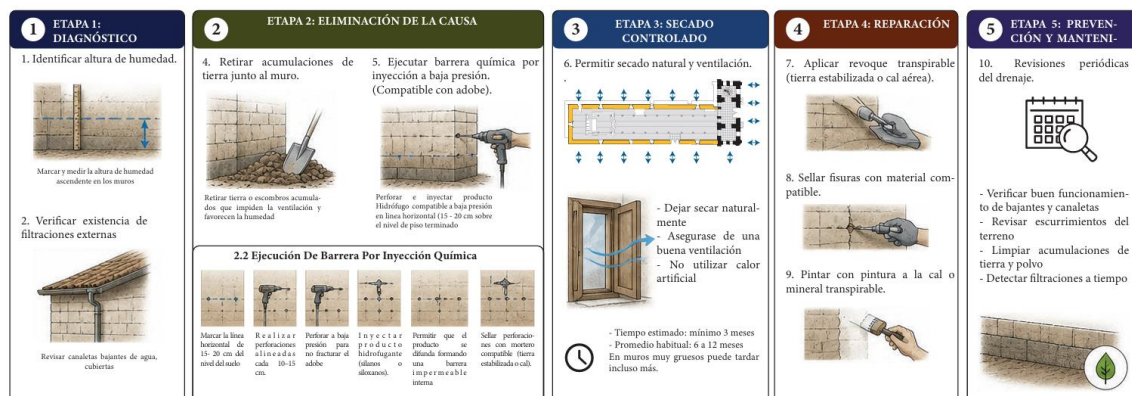


Ilustración 34 intervención en muros con humedad por capilaridad
Fuente: Elaboración Propia

4.1.3 Intervención en muros con humedad por filtración

Se plantea la revisión y reparación de las cubiertas y canales de evacuación de aguas lluvias como medida preventiva, junto con la reposición de revoques deteriorados mediante morteros compatibles con la fábrica original.

Se incluye además la revisión periódica de bajantes y canaletas, componente frecuentemente ignorado en el mantenimiento de edificaciones patrimoniales, pero que concentra buena parte del origen de las filtraciones detectadas en el diagnóstico del convento.

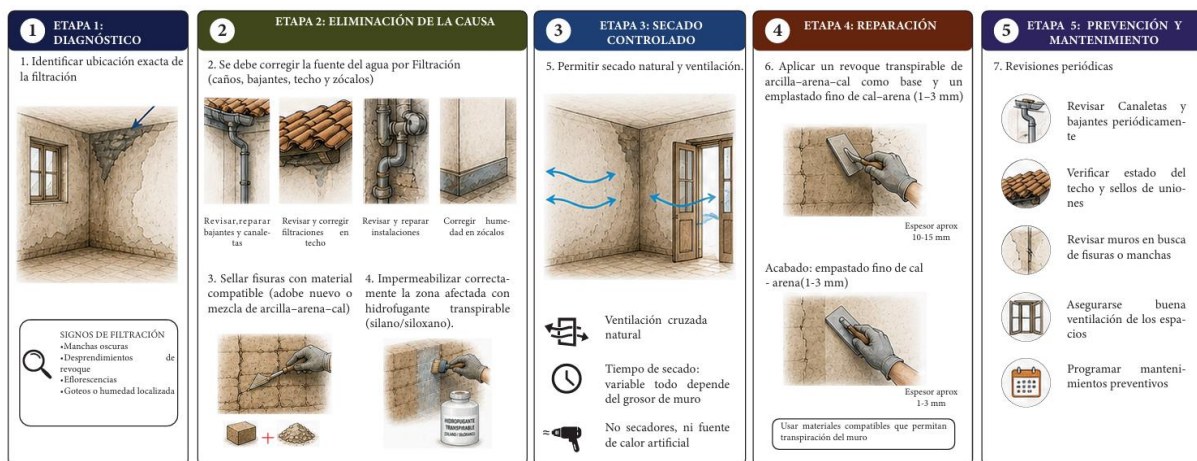


Ilustración 35 intervención en muros con humedad por filtración
Fuente: Elaboración Propia

4.1.4 Intervención en muros con desprendimientos

En los sectores donde las raíces de vegetación han generado desprendimientos, se propone la eliminación controlada de la vegetación y sus raíces, seguida de la reposición del material faltante con mampuesto de características similares al original, reintegrando en lo posible los fragmentos originales desprendidos y completando únicamente los faltantes con material nuevo claramente distinguible a una distancia de observación cercana, en coherencia con el principio de legibilidad de la intervención.

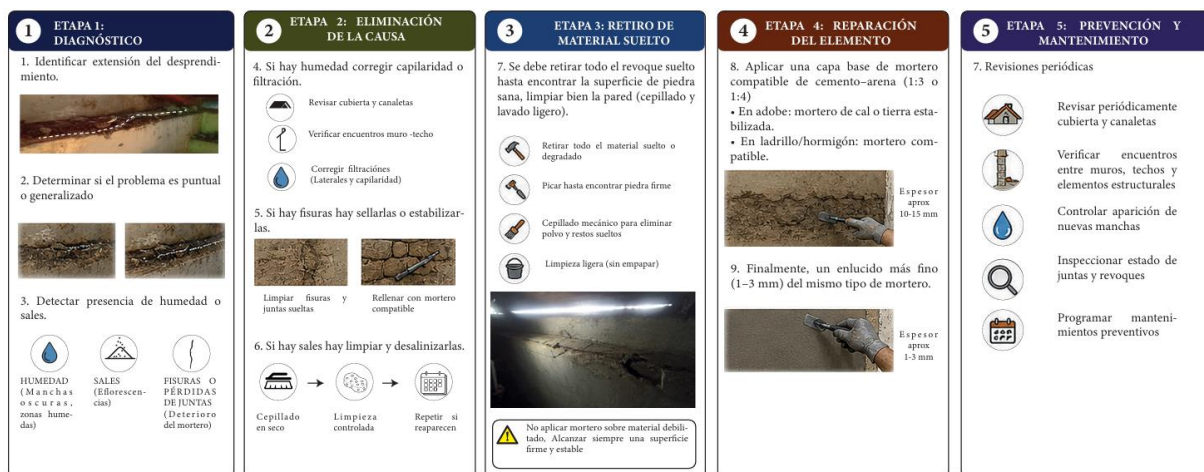


Ilustración 36 intervención en muros con desprendimientos

Fuente: Elaboración Propia

4.1.5 Intervención en grietas y fisuras

Se propone la consolidación de grietas mediante técnicas de inyección de morteros de cal, precedida de un análisis estructural que determine si las fisuras son de carácter activo o estabilizado, a fin de definir el tratamiento adecuado en cada caso. Para las fisuras activas se recomienda la instalación previa de testigos de yeso que permitan monitorear su evolución durante un período mínimo de observación antes de proceder a su sellado definitivo, evitando así intervenir sobre movimientos estructurales aún no estabilizados.

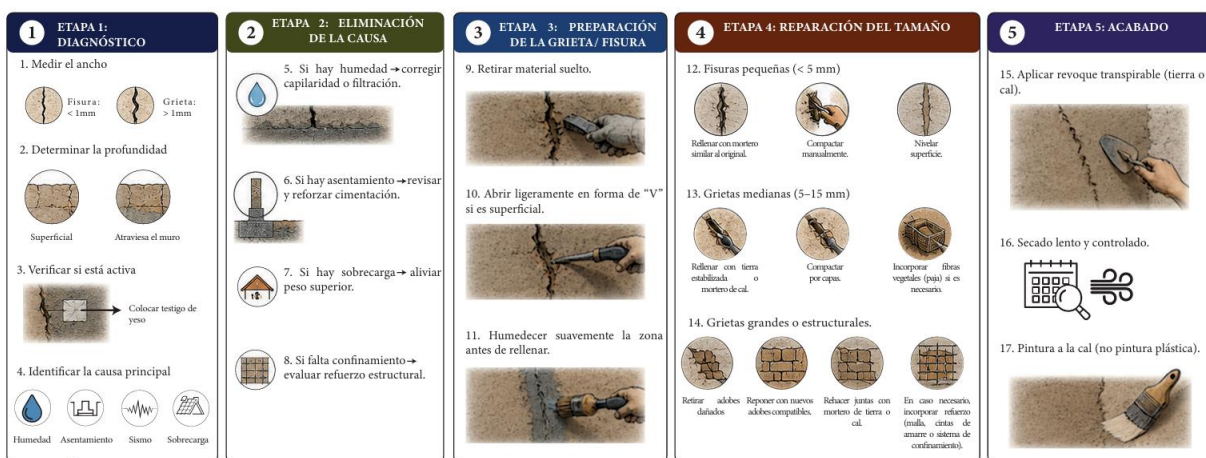


Ilustración 37 intervención en grietas/fisuras

Fuente: Elaboración Propia

4.1.6 Intervención en la cubierta

Se plantea la limpieza profunda de la cubierta de teja, el control de la presencia de aves mediante sistemas de disuasión no invasivos, y la reposición selectiva de piezas cerámicas deterioradas, manteniendo la técnica y el despiece tradicional. El sistema de disuasión de aves propuesto se basa en elementos físicos no lesivos —como púas plásticas y mallas en los aleros— que impiden el anidamiento sin afectar la fauna local, complementado con una limpieza periódica de canaletas para evitar la acumulación de materia orgánica que favorece el deterioro biológico de la teja.



Ilustración 38 intervención en la cubierta
Fuente: Elaboración Propia

4.1.7 Intervención en la piedra

Para los elementos de piedra tallada de la fachada se propone la limpieza mecánica controlada y la consolidación superficial mediante productos específicos, evitando tratamientos que alteren la porosidad natural del material. En los sectores donde la piedra presenta pérdida de material tallado como capiteles o molduras se propone su reposición mediante injerto de piedra de características similares, trabajada artesanalmente para replicar el perfil original documentado en el levantamiento fotográfico previo a la intervención.



Ilustración 39 Intervención en la piedra
Fuente: Elaboración Propia

4.1.8 Intervención en la junta de la piedra

Se propone el rejuntado de los tramos de mampostería con pérdida de mortero, utilizando morteros de cal compatibles con la fábrica original. El uso de mortero de cal, responde a su mayor compatibilidad mecánica y a su capacidad de transpiración, evitando que la humedad quede atrapada dentro del muro y se generen nuevos procesos de disgregación del material pétreo original.

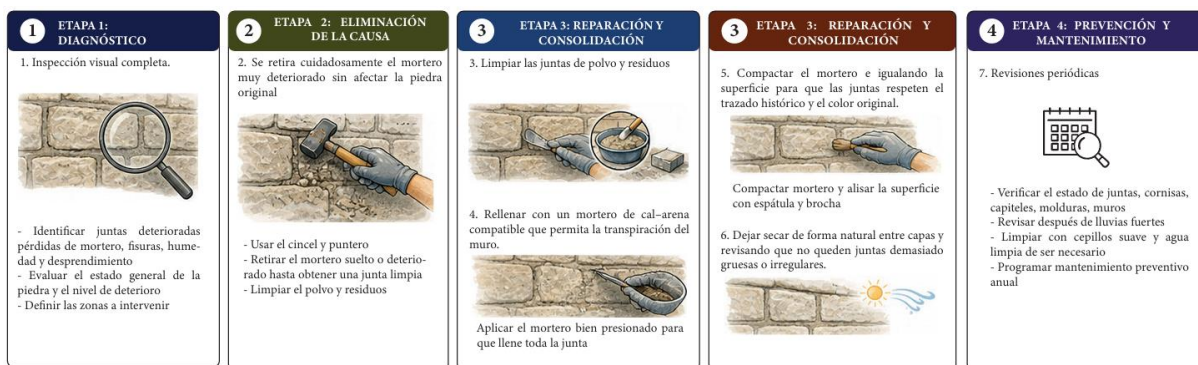


Ilustración 40 Intervención en la junta de la piedra
Fuente: Elaboración Propia

4.1.9 Intervención en columnas de madera con pandeo

Se propone la consolidación estructural de las columnas afectadas mediante refuerzos internos y el tratamiento superficial con productos protectores contra humedad y organismos xilófagos, priorizando siempre la conservación de la pieza original sobre su sustitución. En los casos de pandeo medio, donde la pieza original aun se pueda recuperar su capacidad portante, se plantea la sustitución puntual mediante injertos de madera de la misma especie, unidos a la pieza original mediante ensambles tradicionales, y en los casos que pandeo severo sería la sustitución de su elemento.



Ilustración 41 intervención en las columnas de madera o con pandeo
Fuente: Elaboración Propia

4.2. Propuesta arquitectónica del convento

La propuesta arquitectónica del convento responde directamente a las necesidades identificadas en el diagnóstico y en el proceso de participación comunitaria: la reactivación funcional de un inmueble que se encuentra en gran parte subutilizado y el resguardo adecuado del patrimonio artístico mueble de la parroquia.

4.2.1. Metodología de diseño

El proceso de diseño partió de un análisis de collage y de socialización ciudadana con los habitantes de la parroquia, a partir del cual se elaboraron esquemas de necesidades y de idea fuerza que orientaron la programación arquitectónica del conjunto, garantizando que la propuesta respondiera tanto a criterios técnicos de conservación como a las expectativas reales de la comunidad.

FASES	PROPÓSITO	HERRAMIENTAS	DESARROLLO
ANALIZAR	1. Comprender el contexto histórico arquitectónico y patrimonial del conjunto. 2. Identificar las problemáticas del inmueble y su entorno. 3. Reconocer el valor histórico, simbólico y cultural del conjunto para la comunidad.	1. Observación directa y recorridos del conjunto. 2. Levantamiento fotográfico. 3. Entrevistas de autoridades afines a la iglesia 4. Encuestas de percepción comunitaria (95 personas).	Se obtuvo información técnica, histórica y social que permitió reconocer el estado actual del conjunto, identificando y comprendiendo las necesidades funcionales y culturales de la comunidad de San Pedro de Licán. Esta fase sirvió como base para la definición de los criterios de diseño.
FORMULAR	1. Interpretar el diagnóstico en criterios de diseño 2. Definir los niveles de intervención por elementos 3. Establecer el programa arquitectónico del convento.	1. Interpretación y análisis de entrevistados y encuestados 2. Esquema de necesidades 3. Diagramas y bocetos conceptuales.	Se establecieron estrategias de diseño: elemento constructivo, conservación, cambio de uso, nueva arquitectura todo esto fundamentados en el diagnóstico por lo que se definió el programa arquitectónico del convento.
PROYECTAR	1. Materializar las estrategias en la propuesta arquitectónica. 2. Verificar la coherencia entre el diagnóstico, la valoración patrimonial y la propuesta. 3. Garantizar la compatibilidad entre lo existente y los nuevos usos propuestos.	1. Planos arquitectónicos: plantas, fachadas, cortes y detalles constructivos. 2. Modelos volumétricos 3D en SketchUp y renders en Lumion. 3. Láminas de presentación en Adobe Illustrator e InDesing	Se consolidó la propuesta de intervención patrimonial y arquitectónica del conjunto, articulando la conservación técnica de los elementos de valor con la rehabilitación funcional del convento y la habilitación del espacio del conjunto, garantizando la autenticidad y memoria colectiva social y cultural a largo plazo.

Tabla 4 Metodología de diseño

FUENTE: Elaboración Propia

4.2.2. Programa arquitectónico propuesto

Con base en los resultados de las encuestas y entrevistas, y en las necesidades funcionales identificadas en el diagnóstico, se define el siguiente programa arquitectónico para el convento:

- Museo de arte sacro: destinado a exhibir de forma permanente las esculturas, pinturas al óleo y ornamentos litúrgicos actualmente almacenados sin condiciones adecuadas, dotado de mobiliario expositivo, control de humedad e iluminación especializada.
- Aulas de catequesis: espacios renovados para las actividades formativas que tradicionalmente se han desarrollado en el convento.
- Comedor comunitario: espacio solicitado de forma mayoritaria en las encuestas realizadas a la comunidad, concebido como punto de encuentro social vinculado a las actividades parroquiales.
- Talleres y áreas de servicio: espacios de uso flexible para actividades culturales y de capacitación comunitaria, junto con las baterías sanitarias necesarias para el funcionamiento del conjunto.

4.2.3. Propuesta de Implantación

PROPUESTA DE IMPLANTACIÓN

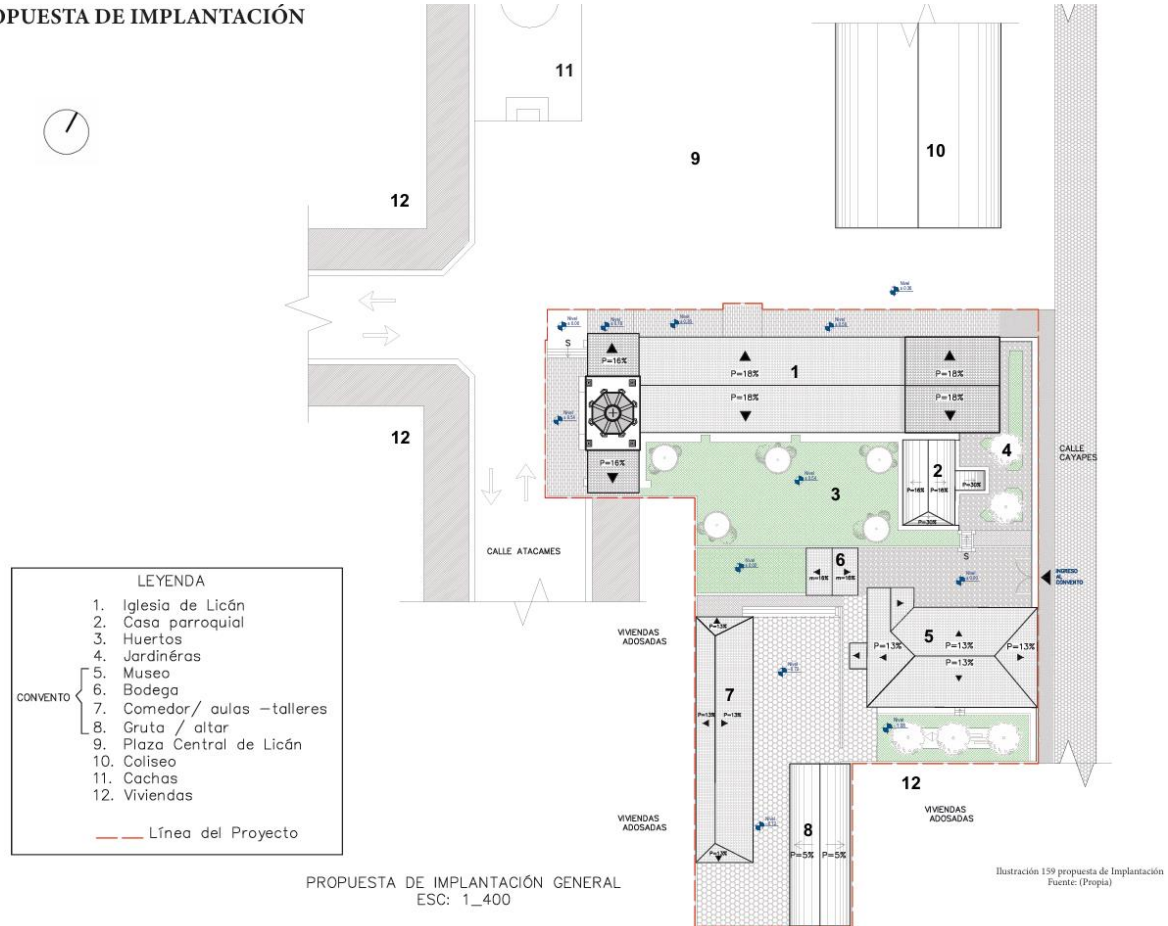


Ilustración 42 Propuesta de Implantación
Fuente: Elaboración Propia

4.2.4. Propuesta de Museo

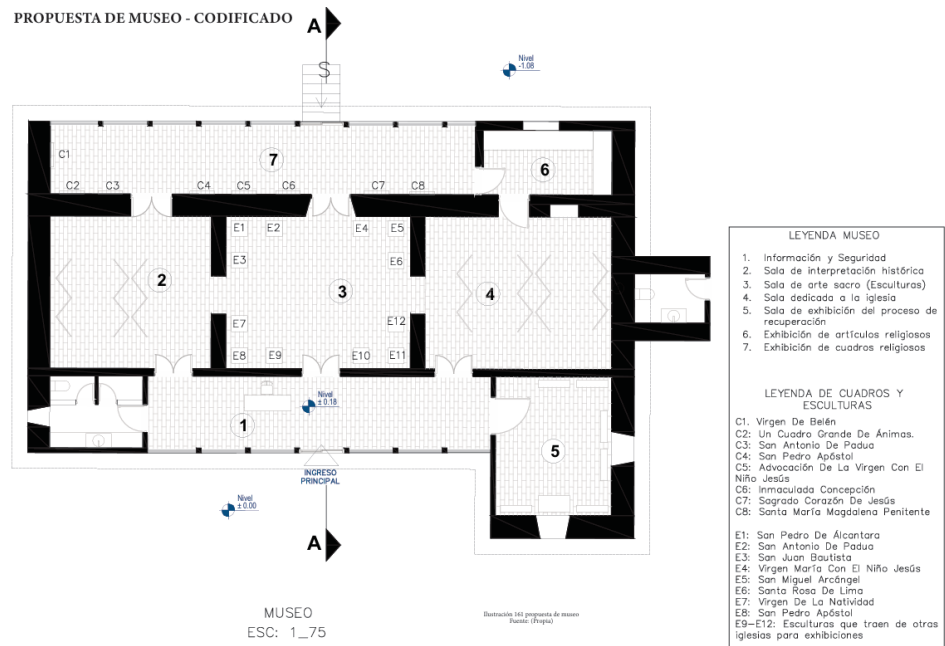


Ilustración 43 Propuesta de Museo codificado
Fuente: Elaboración Propia

FACHADAS Y CORTE DEL MUSEO

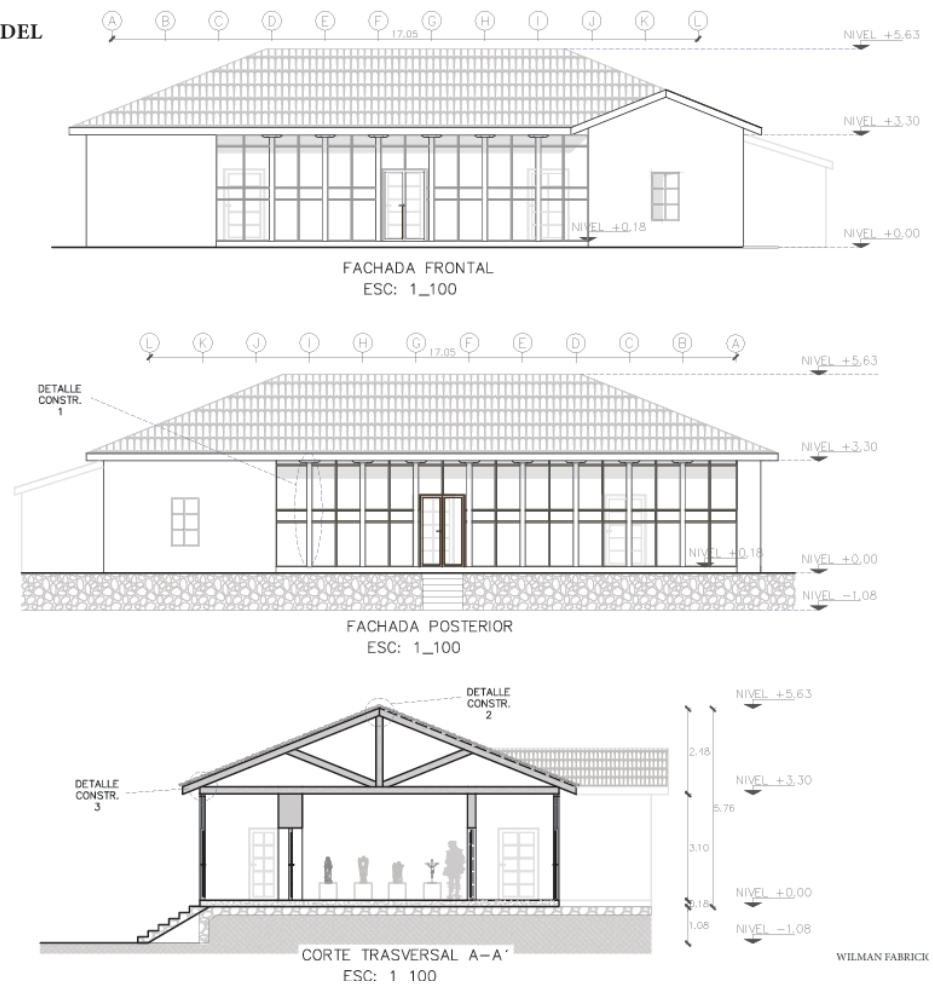
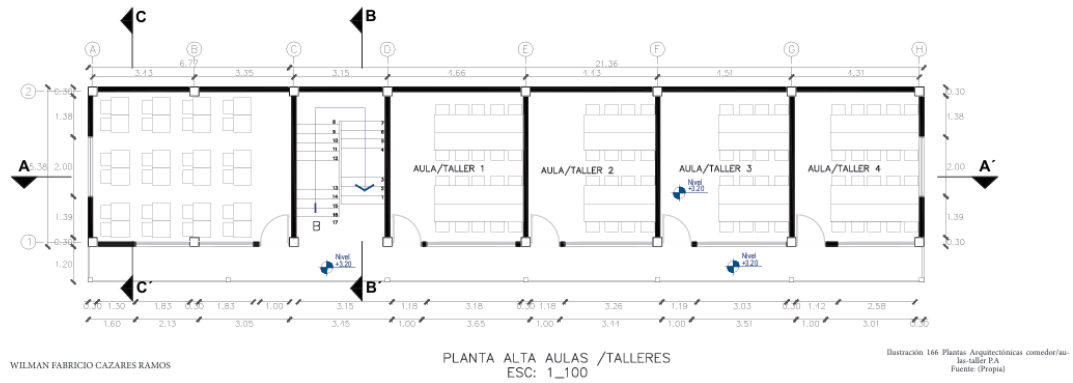
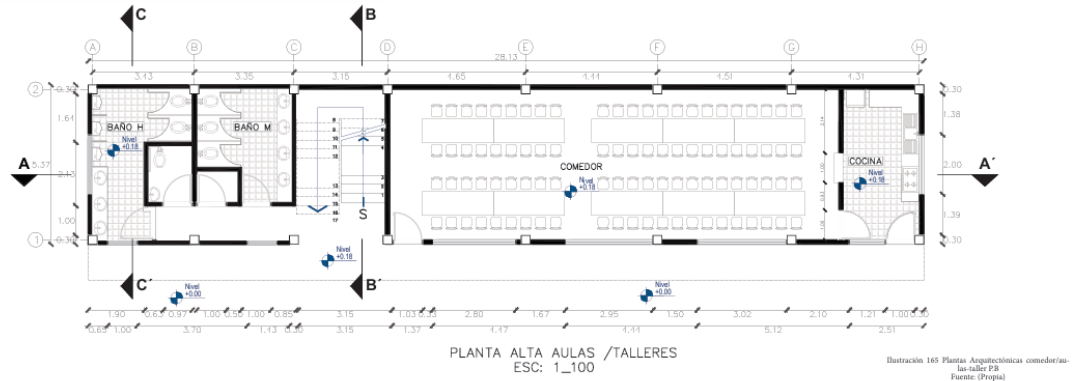


Ilustración 44 Propuesta de fachadas de museo
Fuente: Elaboración Propia

4.2.5. Propuesta de Comedor comunitario / aulas - taller

PROPUESTA DE COMEDOR COMUNITARIO / AULAS DE CATEQUESIS - TALLERES



101 | WILMAN FABRICIO CAZARES RAMOS

Ilustración 45 Propuesta de comedor/aulas- taller
Fuente: Elaboración Propia

FACHADA DEL COMEDOR/AULAS-TALLER

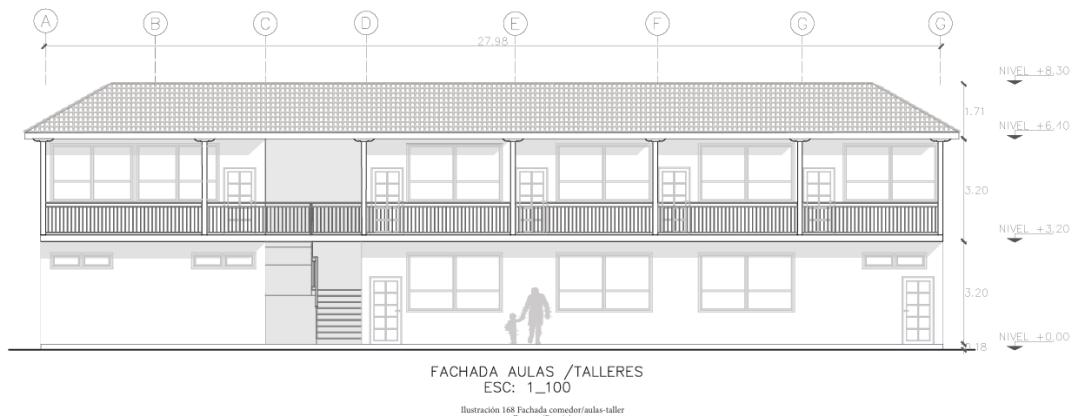


Ilustración 46 Propuesta de Fachada de aulas /taller
Fuente: Elaboración Propia

FACHADA Y CORTE DEL COMEDOR/AULAS-TALLER

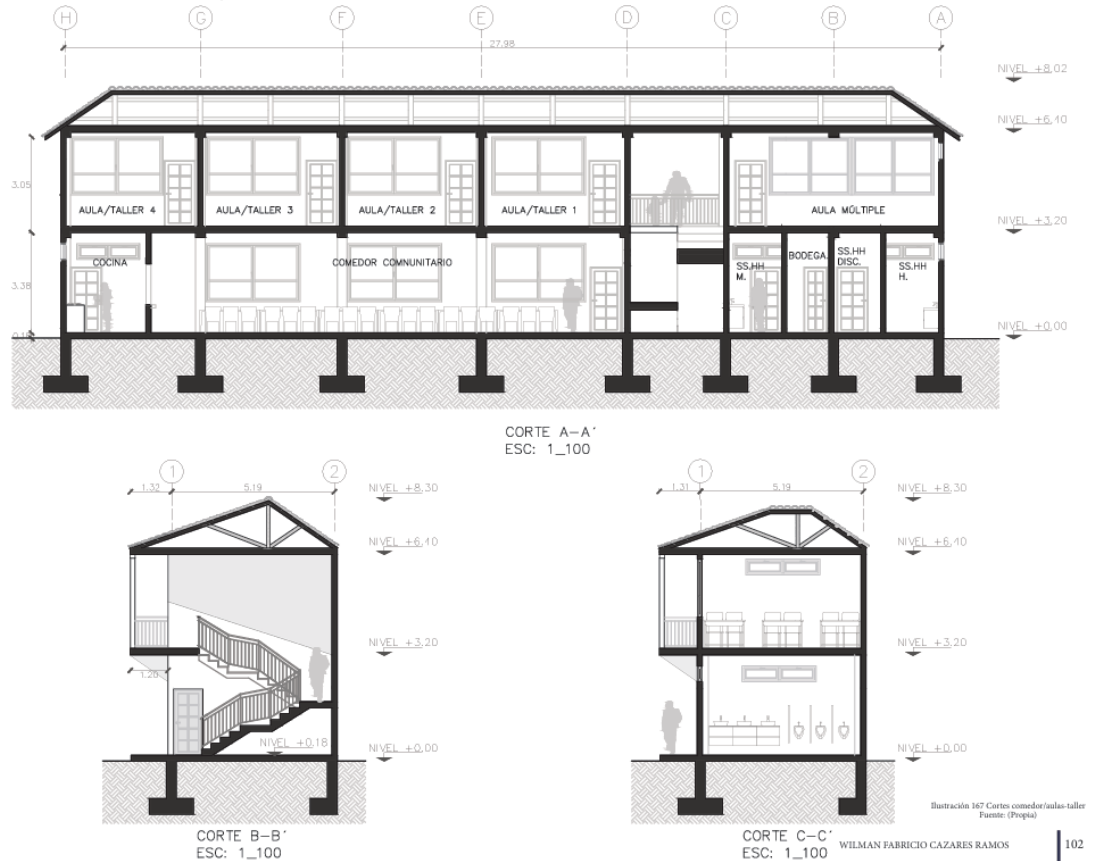


Ilustración 47 Cortes arquitectónicos de comedor/ aulas - taller
Fuente: Elaboración Propia

4.3. Ficha de inventario patrimonial

Como herramienta complementaria a la propuesta, se elabora una ficha de inventario patrimonial para la Iglesia y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán, que documenta su localización, cronología constructiva, valores patrimoniales, estado de conservación y las intervenciones propuestas, con el fin de servir como instrumento de gestión ante el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y como base para el seguimiento futuro del conjunto.

La ficha propuesta se estructura en cinco bloques de información: datos generales de identificación del bien (denominación, ubicación, coordenadas y propietario o administrador); datos históricos (cronología constructiva, intervenciones previas documentadas y hechos relevantes asociados al inmueble); datos de valoración (valor histórico, arquitectónico, técnico-constructivo y cultural, siguiendo los criterios del INPC descritos en el marco teórico); datos de estado de conservación (síntesis del diagnóstico patológico desarrollado en el capítulo cuatro); y datos de intervención (síntesis de las propuestas técnicas y arquitectónicas desarrolladas en este capítulo). Esta estructura permite que la ficha funcione tanto como instrumento de declaratoria o registro patrimonial como de seguimiento periódico del estado del bien en años posteriores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO CARRERA DE ARQUITECTURA FICHA DE INVENTARIO										CÓDIGO BI-06-01-56-000-000000																																																																																																	
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN Denominación: IGLESIA VIRGEN DE LAS NIEVES Clave catastral: 0601550090300400100 Registro No.: 2. DATOS DE LOCALIZACIÓN Provincia: CHIMBORAZO Cantón: RIOBAMBA Parroquia: LICHÍN Urbana ☐ Rural ☒ Mz.: Calle principal: ATACAMES Intersección: GUAYQUIL Recinto: Comunidad: Sitio: LICHÍN Coordenadas: WGS84 Z175 X: 9813458 Y: 756403 Z (Altitud): 2800 Fecha: 21 de abril de 2026 Nombre del propietario: Tenedor Carta Autor: Fabrice Casaux Ramos Inmueble inventariado: SI ☐ NO ☒ Acto administrativo:										Otros: Escaleras ☐ ☒ ☐ Espacios exteriores: ☐ ☒ ☐ Instalaciones: ☒ ☐ ☐																																																																																																	
7. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL  Descripción de la fotografía: Vista en perspectiva de la Iglesia de Lichín que destaca por su volumetría, simetría, con una fachada de piedra labrada de estilo europeo, caracterizada por grandes pilares con arcos y una cúpula. Código fotográfico: BI-06-01-56-000-000000_1.jpg																																																																																																											
8. DESCRIPCIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL INMUEBLE 																																																																																																											
9. DESCRIPCIÓN VOLUMÉTRICA DOMINANTE Estilo dominante: Fachada: Recta ☒ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: Liza ☐ Rugosa ☒ Portal o Soportal ☐ Portal PB ☐ Soportal PA ☐ Portal y Soportal ☐ Color: Zócalo: Simple ☒ Monumental ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Arcos: Adintelado ☐ Medio punto ☒ Rebajados ☐ Ovoid ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Otros: Zócalo: De piedra labrada o lisa <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Vanos</th> <th>Balcones</th> <th>Herrajes</th> <th colspan="2">Remate de Fachada</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Puertas No. 3 ☒</td> <td>Ventanas No. 17 ☒</td> <td>Volutas No. ☐</td> <td>Forjados ☐</td> <td>Alero simple ☐</td> <td>Alero con canchillos ☒</td> </tr> <tr> <td>FB 1 ☒</td> <td>FA 22 ☒</td> <td>Incluidos No. ☐</td> <td>Fundido ☐</td> <td>Cornisa ☒</td> <td>Balaustrada ☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Otros: Antefija ☐</td> <td>Espadada ☐</td> <td>Arquería lombarda ☐</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>Almohada ☐</td> <td>Otros: ☐</td> </tr> </tbody> </table> Molduras y ornamentación: Cornisas Resaltadas, Plintos y Bases, Columnas Adornadas, Cúpula con Analejos 10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Factores de origen naturales</th> <th colspan="4">Factores de origen antrópicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> <td>A V</td> </tr> <tr> <td>Erecciones ☐</td> <td>Fallas geológicas ☐</td> <td>Incendios ☐</td> <td>Falta de mantenimiento ☒</td> <td>Erecciones ☐</td> <td>Fallas geológicas ☐</td> <td>Incendios ☐</td> <td>Falta de mantenimiento ☒</td> </tr> <tr> <td>Inundaciones ☐</td> <td>Metorización ☐</td> <td>Explosiones ☐</td> <td>Abandono ☐</td> <td>Inundaciones ☐</td> <td>Metorización ☐</td> <td>Explosiones ☐</td> <td>Abandono ☐</td> </tr> <tr> <td>Acción biológica ☐</td> <td>Sismos ☒</td> <td>Contaminación ☐</td> <td>Conflicto de hembra ☐</td> <td>Acción biológica ☐</td> <td>Sismos ☒</td> <td>Contaminación ☐</td> <td>Conflicto de hembra ☐</td> </tr> <tr> <td>Remoción en masa ☐</td> <td>Otros: ☐</td> <td>Desarrollo urbano ☐</td> <td>Intervenciones inadec. ☒</td> <td>Remoción en masa ☐</td> <td>Otros: ☐</td> <td>Desarrollo urbano ☐</td> <td>Intervenciones inadec. ☒</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Zona tugurizada ☐</td> <td>Falta de control ☒</td> <td></td> <td></td> <td>Zona tugurizada ☐</td> <td>Falta de control ☒</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Edificio tugurizado ☐</td> <td>Otros: ☐</td> <td></td> <td></td> <td>Edificio tugurizado ☐</td> <td>Otros: ☐</td> </tr> </tbody> </table>														Vanos		Balcones	Herrajes	Remate de Fachada		Puertas No. 3 ☒	Ventanas No. 17 ☒	Volutas No. ☐	Forjados ☐	Alero simple ☐	Alero con canchillos ☒	FB 1 ☒	FA 22 ☒	Incluidos No. ☐	Fundido ☐	Cornisa ☒	Balaustrada ☐				Otros: Antefija ☐	Espadada ☐	Arquería lombarda ☐					Almohada ☐	Otros: ☐	Factores de origen naturales				Factores de origen antrópicos				A V	A V	A V	A V	A V	A V	A V	A V	Erecciones ☐	Fallas geológicas ☐	Incendios ☐	Falta de mantenimiento ☒	Erecciones ☐	Fallas geológicas ☐	Incendios ☐	Falta de mantenimiento ☒	Inundaciones ☐	Metorización ☐	Explosiones ☐	Abandono ☐	Inundaciones ☐	Metorización ☐	Explosiones ☐	Abandono ☐	Acción biológica ☐	Sismos ☒	Contaminación ☐	Conflicto de hembra ☐	Acción biológica ☐	Sismos ☒	Contaminación ☐	Conflicto de hembra ☐	Remoción en masa ☐	Otros: ☐	Desarrollo urbano ☐	Intervenciones inadec. ☒	Remoción en masa ☐	Otros: ☐	Desarrollo urbano ☐	Intervenciones inadec. ☒			Zona tugurizada ☐	Falta de control ☒			Zona tugurizada ☐	Falta de control ☒			Edificio tugurizado ☐	Otros: ☐			Edificio tugurizado ☐	Otros: ☐
Vanos		Balcones	Herrajes	Remate de Fachada																																																																																																							
Puertas No. 3 ☒	Ventanas No. 17 ☒	Volutas No. ☐	Forjados ☐	Alero simple ☐	Alero con canchillos ☒																																																																																																						
FB 1 ☒	FA 22 ☒	Incluidos No. ☐	Fundido ☐	Cornisa ☒	Balaustrada ☐																																																																																																						
			Otros: Antefija ☐	Espadada ☐	Arquería lombarda ☐																																																																																																						
				Almohada ☐	Otros: ☐																																																																																																						
Factores de origen naturales				Factores de origen antrópicos																																																																																																							
A V	A V	A V	A V	A V	A V	A V	A V																																																																																																				
Erecciones ☐	Fallas geológicas ☐	Incendios ☐	Falta de mantenimiento ☒	Erecciones ☐	Fallas geológicas ☐	Incendios ☐	Falta de mantenimiento ☒																																																																																																				
Inundaciones ☐	Metorización ☐	Explosiones ☐	Abandono ☐	Inundaciones ☐	Metorización ☐	Explosiones ☐	Abandono ☐																																																																																																				
Acción biológica ☐	Sismos ☒	Contaminación ☐	Conflicto de hembra ☐	Acción biológica ☐	Sismos ☒	Contaminación ☐	Conflicto de hembra ☐																																																																																																				
Remoción en masa ☐	Otros: ☐	Desarrollo urbano ☐	Intervenciones inadec. ☒	Remoción en masa ☐	Otros: ☐	Desarrollo urbano ☐	Intervenciones inadec. ☒																																																																																																				
		Zona tugurizada ☐	Falta de control ☒			Zona tugurizada ☐	Falta de control ☒																																																																																																				
		Edificio tugurizado ☐	Otros: ☐			Edificio tugurizado ☐	Otros: ☐																																																																																																				

Ilustración 48 Propuesta de Ficha de Inventario
Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

La investigación permitió demostrar que el Templo y Convento Virgen de las Nieves de San Pedro de Licán representa muchísimo más que una edificación antigua dentro de la parroquia ya que esta constituye un símbolo histórico, cultural, religioso y social de la identidad de la comunidad. A través del análisis realizado durante el desarrollo de este trabajo, fue posible evidenciar el notable deterioro que presenta el conjunto especialmente en elementos como cubiertas, muros, estructuras de madera, fachadas y acabados, los cuales han sido afectados principalmente por la humedad, filtraciones, factores climáticos, falta de mantenimiento y el paso del tiempo. Estas problemáticas no solamente han comprometido la estabilidad y conservación del bien inmueble sino también afecta a su funcionalidad y el valor patrimonial que posee para los habitantes de Licán. De esta manera tareas clave como el levantamiento arquitectónico, el análisis histórico y constructivo, así como el desarrollo de fichas patológicas y el estudio de la materialidad del edificio, permitieron comprender de manera más clara el estado actual del templo y el convento, identificando las causas de deterioro y las intervenciones necesarias para su recuperación. Todo este proceso ayudó a establecer criterios de intervención adecuados obviamente respetando siempre la autenticidad, la esencia arquitectónica y los sistemas constructivos tradicionales del inmueble patrimonial. También se pudo determinar que para todas las necesidades prioritarias identificadas en el diagnóstico se podían resolver dentro del conjunto, es por eso que la incorporación de un bloque nuevo resultó necesario para albergar los programas prioritarios que la comunidad requiere tal así es el comedor comunitario, las aulas de catequesis y las baterías sanitarias, esta nueva edificación no compite con el conjunto histórico, sino que lo complementa, configurándose a partir de una programación arquitectónica flexible enfocado tanto a los requerimientos funcionales de la comunidad como a las condiciones del contexto patrimonial en el que se inserta. La rehabilitación del convento como museo responde a una carencia identificada en el diagnóstico pues la parroquia posee elementos artísticos de valor histórico considerable que permanecía en bodega sin condiciones adecuadas e invisible para la comunidad. Para concluir con la investigación se confirmó que la vitalidad de un espacio patrimonial no depende exclusivamente de su restauración física, sino que más bien del uso que lo activa y de la apropiación social que lo sostiene en el tiempo. Las encuestas y entrevistas realizadas permitieron identificar requerimientos que no habrían podido detectarse únicamente desde un análisis arquitectónico lo que evidenció la importancia de la participación ciudadana como herramienta fundamental del proceso de diseño. Es así que la intervención planteada no debe entenderse como una acción concluida sobre el inmueble sino como el inicio de un compromiso continuo de mantenimiento, conservación, preventiva y gestión comunitaria que garantice la permanencia del conjunto para las generaciones futuras preservando el valor histórico, arquitectónico e identitario que el templo y el Convento representan para la parroquia de San Pedro de Licán.

RECOMENDACIONES

- Implementar un modelo de gestión sustentable orientado al mantenimiento preventivo y conservación continua de la Iglesia y Convento, con la participación de entidades públicas, comunidad y autoridades eclesiásticas, con el fin de garantizar la permanencia y protección del conjunto patrimonial a largo plazo, pues este modelo deberá contemplar inspecciones continuas, y tal vez estrategias de financiamiento para futuras intervenciones.
- Fortalecer la accesibilidad y conectividad hacia la parroquia San Pedro de Licán y específicamente hacia el conjunto arquitectónico patrimonial, mediante mejoras en infraestructura vial, señalética, mobiliario urbano y espacios peatonales, permitiendo una mejor integración del inmueble con la comunidad y facilitando el acceso de visitantes y turistas durante actividades religiosas, culturales y festividades tradicionales.
- Desarrollar estudios urbanos y arquitectónicos complementarios para la integración de la plaza ubicada junto a la Iglesia y Convento, con el propósito de consolidar un espacio público articulado que fortalezca las actividades comunitarias, culturales y religiosas de la parroquia. Esta integración permitiría potenciar la relación entre el patrimonio arquitectónico y el entorno urbano inmediato, mejorando la imagen urbana y promoviendo una mayor apropiación social del espacio.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. U. (2021). Pañuelo y falda del Carnaval de Camilaca. <https://www.semanticscholar.org/paper/Pa%C3%B1uelo-y-falda-del-Carnaval-de-Camilaca-%C3%81lvarez/a0c36df9dc77ab22091470254dcad4f92b2bc631>
- Arango, D., & Castro, L. (2014). Patrimonio Cultural: conceptos, metodologías y normativas en América Latina. *Revista de Patrimonio y Cultura*, 8(2), 40-52.
- Arquitectura Panamericana. (s. f.). Restauración del Complejo Arquitectónico de Todosantos. Recuperado de <https://arquitecturapanamericana.com/restauracion-del-complejo-arquitectonico-de-todosantos/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito, Ecuador: Asamblea Nacional.
- Ayala García, E.T., Coronel Ruiz, L.K., & Rivera Quintero, A.M. (2022). Valoración y significación del bien de interés cultural “Casa Torre del Reloj” según el manual para inventarios de bienes culturales inmuebles. ÁNFORA.
- Bernad Esteban, P. (2021). Estado de la cuestión y análisis jurídico de la Ley del Patrimonio Cultural Aragonés. *erph Revista electrónica de Patrimonio Histórico*.
- Broto, C. (2006). Patologías de la construcción. *Links International*
- Calle, I. M. (2019). Patrimonio cultural inmaterial y bienes comunes. ¿Nuevos derechos de propiedad intelectual? <https://www.semanticscholar.org/paper/Patrimonio-cultural-inmaterial-y-bienes-comunes.-de-alle/fc1dd55dc5107e9e1b64e77d3e84388f1587d34b>
- Capítulo V: Los grados de intervención | Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (n.d.). <https://buenosaires.gob.ar/segunda-parte-la-intervencion/capitulo-v-los-grados-de-intervencion>
- Carlos Mendes, L. (2024). PATOLOGIAS EM EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS. RECIMA21 - Revista Científica Multidisciplinar - ISSN 2675-6218.
- Cuauhtémoc, R. C., Marcela, C. a. C., & Mejia, H. B. (2023). El patrimonio arquitectónico: definición y preservación architectural heritage: definition and preservation. *South Florida Journal of Development*, 4(4), 1455–1472. <https://doi.org/10.46932/sfjdv4n4-001>
- Europa Press. (n.d.). El cambio climático y la urbanización creciente son las principales amenazas para el patrimonio cultural, europa press.es. <https://www.europapress.es/epagro/noticia-cambio-climatico-urbanizacion-creciente-son-principales-amenazas-patrimonio-cultural-wmf-20240920190529.html>
- Fracasso, L., & Mesa García, S.C. (2019). Valorar lo patrimoniable: hábitat popular y patrimonio cultural. *Designia*.
- GAD Parroquial San Pedro de Licán. (2023). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial. Riobamba. caso del Guadalmedina a su paso por Málaga. *revista PH. gias de la Const*

- (sin seguridad). Unipiloto. [https://www.academia.edu/40067206/Enciclopedia broto de patologias de la const sin seguridad](https://www.academia.edu/40067206/Enciclopedia_broto_de_patologias_de_la_const_sin_seguridad)
- Ibáñez, I.G. (2021). Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo.
- Ibáñez, I.G. (2021). Buenas prácticas para la conservación y revitalización del patrimonio conventual de Toledo.
- ICOMOS. (1964). Carta de Venecia. Venecia.
- Jokilehto, J. (1999). A History of Architectural Conservation. Buterworth-Heinemann.
- López Sánchez, M., Linares Gómez del Pulgar, M., & Tejedor Cabrera, A. (2022). Definición de un método cartográfico para intervenir en paisajes patrimoniales periurbanos. EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica.
- Llop, J.B. (2019). El patrimonio cultural y la expropiación forzosa: las causas de expropiar. Revista de Administración Pública.
- Mardones, G. (2023). defensa del patrimonio arquitectónico. Arquitectos, 33, 73–86. <https://doi.org/10.31381/arquitectos33.1861>
- Martinez, E. G., & Díaz-Sierra, R. (2023b). El patrimonio cultural en las evaluaciones de impacto ambiental. Ge-conservacion, 23(1), 17–26. <https://doi.org/10.37558/gec.v23i1.1148>
- Mendes, J. (2024). Conservación preventiva en edificaciones patrimoniales. Editorial Patrimonio Iberoamericano.
- Merino, G. L. L. (2020). Valoración y autenticidad del patrimonio arquitectónico: El componente inmaterial. Onoba Revista De Arqueología Y Antigüedad, 8. <https://doi.org/10.33776/onoba.v8i0.3684>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2016). Lineamientos técnicos para la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico en Ecuador. Quito, Ecuador: Ministerio de Cultura y Patrimonio.
- Montero Montero, A., Pérez Cano, V., & Villanueva Romero, E. (2024). El patrimonio devocional en culto activo. Buenas prácticas para su conservación. revista PH.
- Muñoz, I. (2020). María Pía Timón Tiemblo, Coordinadora del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial: “El patrimonio cultural inmaterial es identidad, vivencia y transmisión.” <https://www.semanticscholar.org/paper/Mar%C3%ADa-P%C3%ADa-Tim%C3%B3n-Tiemblo%2C-Coordinadora-del-Plan-de-y-Mu%C3%B1oz/5ace05ee4af8064b12594b8af2146512edebbaaa>
- OEA. (1967). Normas de Quito. Quito.
- Ortega, V. (2022). Vista de Editorial No. 27 | Memorias. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/8151/7803>

- Ortiz, M. (2020). El paisaje cultural: Especial referencia a las zonas patrimoniales de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía.
- Otero. (n.d.). ¿Cuáles son los principales factores que influyen en el deterioro de edificios? | Pinturas Ferroluz. <https://pinturasferroluz.com/es/cuales-son-los-principales-factores-que-influyen-en-el-deterioro-de-edificios.html>
- Parody Navarro, J.A. (2024). Patrimonio cultural y obra religiosa: lo cultural y lo cultural. Revista Cultus et Ius Núm 3 - Abril 2024.
- Porras-Alfaro, D., Méndez-Álvarez, D., & García-Baltodano, K. (2023). Procesos de intervención y estado de conservación del conjunto edificatorio del Museo Nacional de Costa Rica. Revista Tecnología en Marcha.
- Reseña histórica. (2024, July 5). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial De Licán. <https://www.gadplican.gob.ec/index.php/la-parroquia12/resena-historica:text=Lic%C3%A1n%20es%20un%20peque%C3%B1o,mitimaes%20tra%C3%ADdos%20por%20el%20Inca>
- Reseña histórica. (2024, July 5). Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial De Licán. <https://www.gadplican.gob.ec/index.php/la-parroquia12/resena-historica:text=Lic%C3%A1n%20es%20un%20peque%C3%B1o,mitimaes%20tra%C3%ADdos%20por%20el%20Inca>
- Salge Ferro, M. (2022). Vista de El patrimonio cultural inmaterial en San Basilio de Palenque, en busca de las representaciones de lo palenquero prensa nacional / The intangible cultural heritage in San Basilio de Palenque, searching for the palenquero representations.. national press | Memorias. <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/1304/842>
- Souza, M.M. (2019). PRINCIPAIS PATOLOGIAS ESTRUTURAIS E ATUAIS METODOLOGIAS DE CONTROLE NA CONSTRUÇÃO CIVIL. Inter-American Journal of Development and Research.