



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato, casos de estudio.

Trabajo de Titulación para optar al título de Arquitecto

AUTOR

Rodríguez Masache Israel Alexander

TUTOR

Mgs. Fredy Ruiz Ortiz

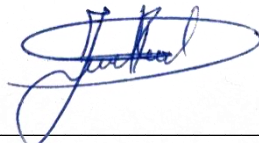
Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Israel Alexander Rodríguez Masache**, con cédula de ciudadanía **1804371258**, autor del trabajo de investigación titulado: “**Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato, casos de estudio**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 19 de junio del 2026.



Israel Alexander Rodríguez Masache
C.I: 1804371258

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Fredy Marcelo Ruiz Ortiz catedrático adscrito a la Facultad de Ingeniería, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato, casos de estudio" bajo la autoría de Israel Alexander Rodríguez Masache; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 19 días del mes de junio de 2026.



Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz
C.I: 0601972656

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “**Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato, casos de estudio**” por Israel Alexander Rodríguez Masache, con cédula de identidad número 1804371258, bajo la tutoría del Mgs. Arq. Fredy Marcelo Ruiz Ortiz; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba el 19 de junio del 2026.

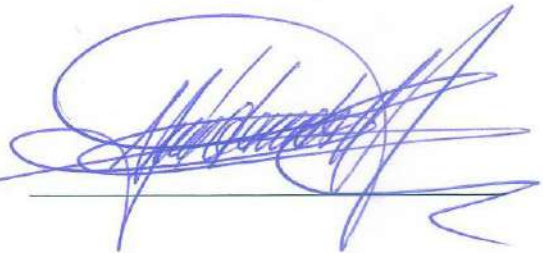
Arq. Fernando Marcelo Chávez Chávez
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. Héctor Manuel Cepeda Godoy
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Arq. José Remigio Gavidia Mejía
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, RODRÍGUEZ **MASACHE ISRAEL ALEXANDER** con CC: **1804371258**, estudiante de la Carrera **ARQUITECTURA**, Facultad de **INGENIERÍA**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado " **ANÁLISIS DE LAS TRANSFORMACIONES MORFOLÓGICAS EN EL PATRIMONIO EDIFICADO DE AMBATO, CASOS DE ESTUDIO**", cumple con el 7 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 16 de junio de 2026



Arq. Fredy Ruiz, Mgs.
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Dedicado a quien vio en mí lo que muchas veces fui incapaz de ver.

AGRADECIMIENTO

A mis padres, Danilo y Alexandra, por su amor incondicional y por ser ejemplo de esfuerzo y perseverancia. En especial a mi mamá, por su paciencia, apoyo inquebrantable y por estar siempre presente; este logro también le pertenece.

A mis hermanos, Mary Paz y Sebastián, por su compañía, apoyo y por compartir conmigo cada etapa de este camino.

A mis abuelitos, Abraham, quien desde el cielo guía mis pasos, y Rocío, quien, aun en la distancia, siempre ha estado pendiente de mí.

A mis tíos, Gabriela y Andrés, por su confianza, respaldo y cariño.

A Dayana, por todo el aprendizaje.

Al Arq. Fredy Ruiz, por su tiempo, orientación y acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación.

A Dios, por guiar mi camino y darme la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta.

A la Universidad Nacional de Chimborazo y a todos mis profesores, por contribuir a mi formación académica y profesional.

Israel Alexander Rodríguez Masache

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

TABLA DE ILUSTRACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

CAPITULO I - INTRODUCCIÓN	15
1.1 Introducción.....	15
1.2 Antecedentes	16
1.3 Problemática	17
1.4 Justificación	18
1.5 Objetivos.....	20
CAPITULO II - MARCO TEÓRICO	21
2.1 Estado del Arte	21
2.2 Marco Conceptual.....	22
2.2.1 Patrimonio Edificado.....	22
2.2.1.1 Conservación y Preservación.....	23
2.2.1.2 Nivel de Conservación.....	25
2.2.1.3 Grado de deterioro	26
2.2.1.4 Transformaciones.....	27
2.2.2 Teorías y principios de conservación patrimonial	28
2.2.2.1 Teorías de la conservación	28
2.2.2.2 Cartas Patrimoniales Internacionales	30
2.2.3 Criterios para intervención patrimonial	33
2.2.3.1 Criterios de Selección y Valoración	33
2.2.3.2 Principios Teóricos	34
2.2.4 Alteraciones Morfológicas.....	35
2.2.4.1 Clasificación de las alteraciones morfológicas	35
2.2.5 Reconstrucción urbana en contextos post desastres.	36
2.2.5.1 Reconstrucción post-desastre, morfología urbana y patrimonio edificado	37

2.2.5.2	Gobernanza e instrumentos de reconstrucción.....	37
2.2.5.3	Ambato 1949: Junta de Reconstrucción y Plan Regulador	38
2.2.5.4	Sixto Durán-Ballén y el urbanismo modernizador	39
CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO		42
3.1	Primera fase:	43
3.2	Segunda fase:	45
3.3	Tercera fase:	46
CAPITULO IV - RESULTADOS		48
4.1	Diagnóstico del estado morfológico actual	48
4.1.1	Delimitación del contexto patrimonial	48
4.1.1.1	P1-O1.....	48
4.1.1.2	Centro histórico de Ambato	48
4.1.2	Identificación del conjunto de edificaciones patrimoniales.....	49
4.1.2.1	Edificaciones Patrimoniales.....	50
4.1.3	Altura de edificaciones	50
4.1.4	Tejido.....	51
4.1.5	Traza.....	52
4.1.6	Levantamiento fotográfico del estado actual.....	53
4.1.6.1	Ficha de observación	54
4.1.7	Conclusiones de la fase diagnóstica	55
4.2	Análisis de las alteraciones morfológicas.....	56
4.2.1	Identificación de inmuebles con alteraciones	56
4.2.2	Clasificación de las alteraciones morfológicas.....	58
4.2.2.1	Tipologías de alteraciones identificadas	58
4.2.2.2	Síntesis de la clasificación de las alteraciones morfológicas	59
4.2.3	Análisis histórico-morfológico del conjunto edificado.....	61
4.2.3.1	Análisis histórico del trazado urbano.....	61
4.2.3.2	Análisis de la evolución catastral del Centro Histórico	64
4.2.4	Selección de casos de estudio.....	67
4.2.4.1	Criterios de selección de casos de estudio.	68
4.2.4.2	Escala de valoración de los criterios.....	69
4.2.5	Análisis morfológico	72
4.2.5.1	Caso de estudio: Ex botica Pichincha	73
4.2.5.2	Caso de estudio: Cooperativa Ambato.....	82
4.2.5.3	Caso de estudio: Residencia Masabanda	92
4.2.5.4	Caso de estudio: Palacio Municipal.....	101
4.2.6	Conclusiones de la fase analítica	115

4.3 Lineamientos para la conservación de la morfología del patrimonio edificado en Ambato.	117
4.3.1 Desarrollo de lineamientos	117
4.3.1.1 Ex Botica Pichincha.....	117
4.3.1.2 Cooperativa Ambato	120
4.3.1.3 Residencia Masabanda.....	124
4.3.1.4 Palacio Municipal	127
4.3.2 Matriz de lineamientos para la conservación morfológica del patrimonio edificado	130
CONCLUSIONES	132
RECOMENDACIONES	133
BIBLIOGRAFÍA	134
ANEXOS	137

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 1 Vista del Palacio Municipal de Ambato: registro histórico (1942) y estado actual.	17
Figura 2 5 de agosto de 1949.....	38
Figura 3 Durán-Ballén; Garcés; Moreno. Reunión Junta de Reconstrucción Tungurahua	40
Figura 4 Esquema del diseño de investigación.....	42
Figura 5 Ficha de Observación.....	44
Figura 6 Polígono P1-01 zona de protección del Centro Histórico de Ambato	48
Figura 7 Delimitación del Centro Histórico de Ambato como zona de estudio.....	49
Figura 8 Localización de edificios patrimoniales inventariados del Centro Histórico de Ambato	50
Figura 9 Altura de edificaciones en el Centro Histórico de Ambato.....	51
Figura 10 Mapa de tejido.....	52
Figura 11 Traza Urbana	53
Figura 12 Ejemplo de ficha de observación del levantamiento del estado morfológico actual	54
Figura 13 Ejemplos representativos de inmuebles con alteraciones morfológicas visibles.	58
Figura 14 Casos de estudio seleccionados.....	71
Figura 15 Ubicación Casos de Estudio.....	72
Figura 16 Fachada estado actual. Ex Botica Pichincha.....	120
Figura 17 Aplicación de lineamientos	120
Figura 18 Síntesis gráfica de lineamientos de intervención.....	121
Figura 19 Lectura proyectual orientativa desde los lineamientos definidos.....	121
Figura 20 Fachada estado actual Coop. Ambato	123
Figura 21 Aplicación de lineamientos	123
Figura 22 Síntesis gráfica de lineamientos de intervención	124
Figura 23 Lectura proyectual orientativa de los lineamientos definidos.....	124
Figura 24 Residencia Masabanda estado actual	126
Figura 25	127
Figura 26 Lectura proyectual orientativa	127
Figura 27 Fachada Original Palacio Municipal Proyectada por el Arq. Augusto Ridder 1927.	129
Figura 28 Fachada Palacio Municipal, añadido balcón corrido 2018	130

Figura 29 Fachada Palacio Municipal, liberación de balcón corrido	130
Figura 30 Fachada Palacio Municipal Ilustrada	130

RESUMEN

La presente investigación analiza las transformaciones morfológicas y su impacto en el patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato, tomando como casos de estudio la Ex Botica Pichincha, la Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato Ltda., la Residencia Masabanda y el Palacio Municipal. La problemática surge a partir de los procesos de reconstrucción posteriores al terremoto de 1949, las dinámicas de modernización urbana y las intervenciones realizadas sobre inmuebles patrimoniales, las cuales han generado alteraciones que afectan su integridad formal, autenticidad y lectura histórica.

Para proyectar la investigación en un enfoque cualitativo y descriptivo se busca estructurar en tres etapas metodológicas. Primeramente, se desarrolla un diagnóstico del estado actual y morfológico del Centro Histórico por medio de levantamientos fotográficos, análisis documental y fichas de observación que identifican en primer plano las alteraciones de los inmuebles patrimoniales. Por consiguiente, en los inmuebles seleccionados se genera un análisis histórico y morfológico donde se identifican las alteraciones tipológicas como añadidos, sustituciones, mutilaciones y transformación formal. Por último, se sintetizan los resultados y se formulan lineamientos que permiten orientar la conservación de estos valores morfológicos dentro de los casos de estudio.

De este modo se evidencia que la transformación morfológica de estas edificaciones pertenece a un proceso acumulativo donde se ha modificado su composición original y que ha generado una pérdida de continuidad volumétrica, alteraciones en su ritmo compositivo y ha afectado a la imagen urbana del sitio. A partir del análisis realizado, se establecieron lineamientos de conservación que buscan orientar futuras intervenciones, promoviendo la protección de los valores arquitectónicos e históricos de las edificaciones patrimoniales de Ambato.

Palabras clave: patrimonio edificado, alteraciones morfológicas, conservación patrimonial, Centro Histórico de Ambato, transformaciones arquitectónicas.

ABSTRACT

This research analyses morphological transformations and their impact on the built heritage of the Historic Centre of Ambato, using the Ex Botica-Pichincha, the Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato Ltda., the Residencia Masabanda, and the Palacio Municipal as case studies. The research problem arises from the reconstruction processes following the 1949 earthquake, the dynamics of urban modernization, and interventions carried out on heritage buildings, all of which have generated alterations that affect their formal integrity, authenticity, and historical legibility.

The study was developed through a qualitative and descriptive approach structured into three methodological phases. The first phase focused on diagnosing the current morphological condition of the Historic Centre through photographic surveys, documentary analysis, and the application of an observation sheet designed to identify visible alterations in heritage buildings. The second phase consisted of a historical-morphological analysis of the selected case studies, identifying alteration typologies such as additions, substitutions, mutilations, and formal transformations. Finally, the third phase synthesized the results obtained and established guidelines aimed at preserving the morphological values of the analysed properties.

The results reveal that morphological transformations constitute a cumulative process that has modified the original architectural composition of several heritage buildings, causing the loss of volumetric continuity, alterations in compositional rhythm, and impacts on the urban image of the Historic Centre. Based on these findings, a set of conservation guidelines was proposed to support future interventions and promote the protection of the architectural and historical values of Ambato's built heritage.

Keywords: built heritage, morphological alterations, heritage conservation, Historic Centre of Ambato, architectural transformations.



Revised by
Mario N. Salazar
0604069781

CAPITULO I

1.1 Introducción

El territorio que hoy ocupa la ciudad de Ambato presenta una ocupación que se remonta a periodos prehispánicos, en los cuales diversos grupos indígenas, como los Panzaleos, Hambatos y Mochas, se asentaron en el valle aprovechando sus condiciones geográficas y productivas. De este modo los pueblos desarrollaron sus formas para organizar el territorio dando una configuración del paisaje cultural que recíprocamente sería transformada con el dominio en la llegada de la colonia española (Proaño, 1994).

Aquellos asentamientos existentes dentro del proceso de colonización sirvieron para implantar nuevas estructuras urbanas. Bajo este contexto, en el sector de Mocha reconocido como San Juan de Ambato se establece el primer asentamiento español. No obstante, este fue abandonado por factores climáticos y condiciones adversas del entorno y dio paso al segundo emplazamiento en el valle del río de Ambato donde actualmente se consolida la ciudad (Caiza, 2009).

Dicho asentamiento implicó que el territorio se reorganice con criterios coloniales bajo la implantación de una traza urbana que delimita espacios cívicos como la plaza central y la concentración de edificaciones con valor funcional y simbólico. De este modo se sentaron las bases que configuran la morfología de Ambato y a la vez este desarrollo posterior marcó procesos de transformación que responden a dinámicas y eventos históricos sociales (Proaño, 1994).

De este modo la arquitectura y el patrimonio edificado son pertenecientes al testigo de la evolución en la ciudad el cual representa su identidad. Sin embargo, un 5 de agosto de 1949 se marcó un punto crítico en este proceso a causa de un terremoto dando como respuesta un quiebre en la continuidad morfológica. Dicho evento terminó con una parte del patrimonio edificado, y a pesar de que algunos inmuebles lograron su permanencia se consolidó dos amenazas, la fragilidad estructural de las edificaciones y la expansión urbana progresiva la cual antepuso la modernidad con respecto a la conservación.

Para la reconstrucción urbana hubo un beneficio funcional, pero en consecuencia soslayo los valores patrimoniales. Por lo que esto se vio agravado por una ausencia de normativa para el tratamiento de bienes inmuebles lo que permitió que existan intervenciones de manera arbitraria y sin control, igualmente las ordenanzas municipales no lograron articular las preexistencias edificadas con lo nuevo, lo que generó una

desarticulación de coherencia en el entorno y una pérdida de identidad progresiva (Paredes Vásquez, 2011).

Asimismo, en este contexto, la libre interpretación de ordenanzas y mecanismos de control institucional han permitido la proliferación de inadecuadas intervenciones como modificaciones, añadidos, mutilaciones y cambios de uso. Premisas que han quebrantado el marco legal y han debilitado su valor cultural en el entorno.

De este modo la investigación busca analizar con profundidad la problemática de estas transformaciones morfológicas dentro de las edificaciones patrimoniales de Ambato buscando causas históricas, sociales, normativas y de gestión que han facilitado dichas alteraciones. Por lo tanto, se abordará mediante la comparación de casos de estudio, una selección mediante un diagnóstico que aplique criterios sistemáticos. Eventualmente identificar y analizar estos casos servirán para registrar las alteraciones morfológicas y de este modo ofrecer lineamientos para una intervención que sea coherente respetuosa y fundamentada técnicamente. De este modo, el trabajo no se limita a documentar las afectaciones físicas del patrimonio, sino que propone una reflexión crítica sobre las prácticas actuales de intervención, promoviendo un enfoque capaz de articular los valores patrimoniales con las dinámicas contemporáneas de la ciudad.

1.2 Antecedentes

El terremoto de 1949 en Ambato alteró la configuración urbana y la percepción histórica de la ciudad. Este acontecimiento destruyó parte del patrimonio edificado y, si bien algunas construcciones lograron mantenerse en pie, los procesos de restauración y rehabilitación de las décadas siguientes privilegiaron la operatividad y los criterios de costo sobre la conservación de los valores culturales (Torres, 2021).

La ausencia de una normativa clara y de herramientas de planificación específicos para la preservación del patrimonio material, tal y como sostiene Vásquez Rodríguez (2024), facilitaron la introducción de reformas y criterios sin control por lo que las decisiones fueron constantemente impulsadas con urgencia y escasez de formación en conservar algún prestigio patrimonial, se traducían en añadir fachadas inapropiadas, retirar elementos ornamentos decorativos o en la sustitución de materiales originarios, de tal modo que la imagen urbana fue resignificada, sin que hubiera una mediación profesional ni colectiva que pudiera reivindicarlo.

Esta situación fue acentuada por la fragilidad de la institucionalidad responsable de la gestión del patrimonio. Aunque el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el

Gobierno Autónomo Descentralizado de Ambato llevaron a cabo iniciativas de inventario y regularización de inmuebles (INPC, 2004), dichas herramientas de planificación y control no lograron disuadir la expansión de estas intervenciones no autorizadas por lo que, en numerosas ocasiones los diagnósticos técnicos buscaron resolver necesidades de uso inmediato dejando los criterios de conservación en segundo plano.

El informe técnico elaborado por el GAD Municipal de Ambato sobre la eliminación del añadido del Palacio Municipal (GAD Municipalidad de Ambato, 2020) evidencia un avance en la aplicación de los criterios para la conservación del patrimonio, la cual está incorporada en la gestión local y que busca la recuperación coherente y morfológica de las edificaciones a través de la supresión de elementos ajenos a su configuración original, esta contribución permite una mejor percepción de los valores arquitectónicos. Asimismo, este caso determina como intervenciones realizadas en décadas anteriores afectaron a la integridad del inmueble, resaltando así la necesidad de que las acciones sobre estos bienes se fundamenten en criterios técnicos y documentales adecuados.

Figura 1

Vista del Palacio Municipal de Ambato: registro histórico (1942) y estado actual.



Fuente: Elaboración propia a partir de fotografía histórica tomada de Ambato Ayer y Hoy (1942) y fotografía contemporánea del autor, 2026.

En general, esta investigación se fundamenta en una línea que busca comprender y clasificar dichas transformaciones en un enfoque arquitectónico bajo una revisión crítica de casos específicos y apoyada en fuentes documentales, gráficas e históricas.

1.3 Problemática

Ambato enfrenta hoy una compleja situación patrimonial, resultado de dos factores convergentes; por un lado, la destrucción parcial del tejido histórico a causa del terremoto

de 1949; por otro lado, el estado de desprotección y descuido en que se encuentran gran parte de las edificaciones patrimoniales que lograron sobrevivir a dicho desastre (Torres, 2021). Este restringido conjunto de inmuebles de interés patrimonial, que debería contar con una política de conservación prioritaria por su significado histórico y simbólico, ha sido en cambio sometido a sucesivas intervenciones impropiedades que alteran su forma original y comprometen su integridad arquitectónica.

Las edificaciones construidas con sistemas tradicionales (bahareque y piedra pishilata, una piedra volcánica local de origen andesítico, proveniente de procesos eruptivos del volcán Tungurahua, ampliamente utilizada en la construcción tradicional de la región) son vulnerables no solo en su estabilidad estructural, sino también en los ámbitos social y normativo, al carecer de un cuerpo legislativo que garantice su tutela. A ello se suma la falta de control institucional, sumada a normativas ambiguas y poco aplicadas, ha permitido la expansión de prácticas como añadidos contemporáneos, mutilaciones, reemplazos arbitrarios y cambios de uso, que degradan la autenticidad del bien patrimonial y su relación con el entorno urbano (Vásconez Rodríguez, 2024; GAD Municipalidad de Ambato, 2020).

En un contexto donde el patrimonio edificado ya es escaso, permitir su progresiva desaparición constituye a una forma de violencia urbana: un acto sistemático de irrespeto hacia la memoria construida y hacia la misma imagen de la zona histórica existente. Consecuentemente estas transformaciones no solo alteran la forma física de las edificaciones, sino que comprometen su función simbólica, afectando el vínculo identitario entre la ciudad y los habitantes. Por ello se vuelve urgente replantear la forma en que se concibe, regula y protege el patrimonio edificado, consolidando una postura crítica, técnica y ética sobre las transformaciones morfológicas que amenazan su permanencia.

1.4 Justificación

La presente investigación se fundamenta en la necesidad de comprender las causas y efectos de las alteraciones que han afectado al patrimonio edificado de la ciudad de Ambato, las cuales responden a múltiples factores de carácter histórico, normativo y social. Bajo el contexto indagado sobre la destrucción del patrimonio edificado tras el terremoto del 5 de agosto de 1949, se determina que las edificaciones que aún subsisten pertenecen a los testimonios de la memoria colectiva y la identidad urbana.

Por otra parte, la limitada aplicación normativa, la ausencia de mecanismos de control efectivos y presencia de dinámicas urbanas para priorizar el aprovechamiento económico sobre la conservación, han propiciado intervenciones que significativamente

alteran su morfología original en estos bienes cuyas acciones no solo comprometen su integridad, sino que debilitan su valor simbólico dentro del contexto urbano.

De este modo, esta investigación adquiere relevancia al proponer un análisis técnico orientado en evidenciar el nivel de afectación presente en edificaciones patrimoniales bajo una perspectiva morfológica. Y que a partir de ello busca establecer lineamientos para orientar futuras intervenciones dentro del respeto patrimonial que contribuya no solo al fortalecimiento del debate académico, sino a la generación de insumos que puedan incidir en formular políticas públicas a nivel local.

De esta manera, el estudio pretende además aportar a la sensibilización de la población respecto al valor del patrimonio edificado, entendiéndolo como un legado dinámico que forma parte esencial de la construcción de la memoria colectiva.

1.5 Objetivos

Objetivo general

- Analizar las alteraciones morfológicas en edificaciones patrimoniales de Ambato para comprender su impacto en el valor arquitectónico, urbano y cultural de la ciudad.

Objetivos específicos

- Realizar el levantamiento y diagnóstico de las edificaciones patrimoniales seleccionadas y afectadas mediante trabajo de campo, análisis histórico (fotografías antiguas, planos, mapas) y el uso de herramientas gráficas para documentar transformaciones morfológicas.
- Identificar las alteraciones morfológicas y su impacto en la integridad formal y la percepción urbana
- Sintetizar los resultados del análisis, establecer lineamientos para proteger la morfología patrimonial en futuras intervenciones.

CAPITULO II - MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del Arte

En los últimos años, se ha intensificado el interés de la comunidad investigadora por el estudio y la preservación del patrimonio edificado en Ambato, especialmente en relación con los efectos derivados del terremoto de 1949. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones realizadas han enfocado su atención en la recuperación histórica o en interpretar el patrimonio desde una visión estilística y simbólica del patrimonio, dejando de lado un análisis técnico detallado de las alteraciones morfológicas que han afectado a las edificaciones.

Un aporte significativo dentro de este campo es el de Vásconez Rodríguez (2024), quien se centró en la arquitectura del movimiento moderno desarrollada en la ciudad de Ambato durante la segunda mitad del siglo XX, tomando en cuenta como punto inicial el terremoto de 1949. Su investigación resalta la importancia cultural de estas construcciones principalmente las levantadas entre 1949 y 1979, señalando además la falta de protección normativa, y como muchas de ellas han sido modificadas o destruidas. Si bien su trabajo no está orientado directamente a lo patrimonial, sí permite entender el contexto urbano que se configuró tras el desastre y cómo fue desplazándose la arquitectura tradicional ante las nuevas ideas ligadas al progreso y la funcionalidad.

Por otro lado, el informe realizado por el INPC (2004) ofrece un inventario de bienes inmuebles patrimoniales del cantón, el mismo que conforma una base documental fundamental para el reconocimiento de bienes inmuebles con valor histórico. No obstante, se trata de un inventario desactualizado, además no presenta una evaluación detallada sobre las alteraciones morfológicas presentes en las edificaciones patrimoniales.

En el mismo sentido el expediente técnico del GAD Municipalidad de Ambato (2020), documenta la liberación del añadido del balcón corrido del ex Palacio Municipal, es un caso puntual de intervención técnica sobre un bien inmueble patrimonial. Este documento expone una preocupación institucional por el tratamiento al patrimonio edificado de la ciudad, pero no establece un marco metodológico para evaluar otros casos similares, tampoco desarrolla lineamientos aplicables a mayor escala.

Adoptando un enfoque normativo y legal, la tesis de Paredes Vásconez (2011) indaga la incidencia de las normativas de preservación del patrimonio en la construcción contemporánea del centro de Ambato. Su estudio pone en evidencia la ambigüedad de las ordenanzas municipales y la debilidad de los mecanismos de control que han permitido que

muchas de las intervenciones realizadas afecten negativamente el valor patrimonial del centro histórico. No obstante, su investigación no se centra en el análisis morfológico de los bienes inmuebles, ni en el registro técnico de las alteraciones físicas presentes en las edificaciones.

Finalmente, Torres (2021), analiza la reconstrucción de Ambato entre 1949 y 1961, poniendo énfasis en el papel del Estado durante el proceso de modernización. Su indagación ofrece un aporte característico desde lo histórico y urbano, no se limita a cambios morfológicos específicos que haya sufrido los bienes inmuebles patrimoniales.

Con respecto a estas investigaciones se demuestra que aún no se cuenta con un estudio técnico el cual aborda alteraciones arquitectónicas dentro de una metodología comparativa que contribuye a clasificarlas. Bajo esta premisa la investigación pretende llenar ese vacío con la aportación de una mirada propositiva que documente y indague los cambios sufridos en el patrimonio edificado de Ambato, al fin de generar herramientas prácticas para su intervención y conservación.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Patrimonio Edificado

El patrimonio edificado, habitualmente llamado patrimonio arquitectónico, se refiere al conjunto de bienes culturales no mobiliarios que constituyen la herencia material de una colectividad. Según la UNESCO, “el patrimonio es el legado que heredamos del pasado, con el que vivimos hoy en día, y que transmitiremos a las generaciones futuras” (s. f., párr. 1). La relevancia de estos bienes trasciende su antigüedad cronológica; son manifestaciones que materializan razones históricas, artísticas, simbólicas y sociales y, en consecuencia, reclaman la intervención de la conservación. En una ciudad como Ambato, donde emergen construcciones emblemáticas y donde las mutaciones han sido radicales, especialmente a raíz del terremoto de 1949, el patrimonio edificado es una porción irrenunciable de la identidad y un testimonio permanente de lo que ha sido el recorrido colectivo.

El debate sobre el patrimonio ha variado a lo largo del tiempo. Françoise Choay, por ejemplo, advierte que no es apropiado concebirlo solamente como un conjunto de objetos arcaicos, sino como una construcción cultural que materializa los valores vigentes en cada una de las épocas que se han sucedido (como se citó en Jori, 2008). Desde esa mirada, el patrimonio no solo se conserva, sino que también se interpreta activamente, se le da sentido a través de las formas construidas que modelan la identidad urbana.

A lo largo del tiempo, la forma de entender el patrimonio edificado ha pasado de centrarse en su utilidad funcional, a reconocer también su dimensión simbólica, estética e histórica. Jokilehto (1986) menciona que ha habido varias posturas frente a su conservación: desde la restauración romántica que buscaba devolverle al edificio su apariencia “original”, hasta enfoques más críticos que valoran todas las etapas por las que ha atravesado un inmueble. Este último enfoque, conocido como teoría “moderna” de la conservación, se consolida desde el siglo XIX y plantea que cualquier intervención sobre un edificio patrimonial debe basarse en un juicio ético e informado, considerando un pasado, su forma y su función. Bajo esta lógica, el patrimonio edificado no solo cuenta la evolución de técnicas y estilos, sino también la forma en que cada época ha decidido valorar su herencia construida.

2.2.1.1 Conservación y Preservación

La conservación y preservación del patrimonio cultural, en especial el patrimonio edificado, no pueden entenderse solamente desde el ámbito técnico. Es importante aclarar que se necesita un enfoque organizado que permita valorar no solo el estado físico de los bienes, sino también su función social, cultural y de identidad. En este sentido la (UNESCO, 2014) propone tres líneas de acción que orientan y dan paso a la evaluación de las acciones vinculadas a la protección del patrimonio.

1. **Registros e Inscripciones.** Este eje examina el grado en que los bienes patrimoniales son formalmente reconocidos por las autoridades tal como aparecen en listas, registros e inventarios oficiales. Sin embargo, tales prácticas no se limitan a una mera gestión burocrática: de hecho, actúan, por sí mismas, como instrumentos que reflejan la elección política e institucional de salvaguardar el patrimonio. El hecho de que los inventarios actualizados periódicamente ya no sean un problema, al menos indica que el tema ya ha entrado en una esfera de prioridad para que aquellos con poder puedan desarrollar e implementar políticas de conservación más fuertes.
 - La actualización constante de los inventarios refleja el nivel de compromiso con la preservación del patrimonio.
 - En el caso del patrimonio edificado es de suma importancia tener los registros de inventario actualizados, pues estos nos ayudan a identificar el estado de conservación, los riesgos existentes y los criterios para una posible intervención.
2. **Protección, salvaguardia y gestión.** Este eje observa el nivel en que las autoridades aseguran la conservación, valorización y gestión viable del patrimonio. Para que los

registros de inventario sean sinónimos de protección efectiva, es indispensable que existan políticas claras, estrategias de manejo del patrimonio y acciones específicas.

- Fomenta la participación permanente de las comunidades vinculadas con el patrimonio
- Las medidas establecidas deben garantizar no solo la estabilidad física del bien, sino también su conveniente integración con la memoria e identidad de la sociedad.

3. **Transmisión y movilización de apoyos.** Este eje pone relevancia en la dimensión social de la conservación. Valora todas las acciones orientadas a sensibilizar a la población, impulsar la apropiación del patrimonio y asegurar su transmisión a las futuras generaciones. Se reconoce la importancia de vincular a diversos actores, como la sociedad civil y el sector privado, que posibiliten fortalecer la conciencia colectiva sobre el valor patrimonial. Según la UNESCO (2014):

En tercer lugar, el componente “Transmisión y movilización de apoyos” observa los esfuerzos desplegados a fin de sensibilizar a las comunidades y ciudadanos, ampliando su conocimiento sobre el valor y el sentido del patrimonio. Atiende también a las inversiones continuadas en promoción del patrimonio con la actuación del sector privado y de la comunidad, de modo que el mensaje de su valor e importancia se transmita a las generaciones futuras.

(p. 111).

A partir de estos componentes orientados a la gestión patrimonial, es primordial que su aplicación práctica se exprese en distintos grados y tipos de intervención arquitectónica, las mismas que están dispuestas mediante principios teóricos, éticos y técnicos, responden a criterios específicos de acuerdo con el estado del bien inmueble, su valor cultural y el valor histórico que lo rodea. Según la clasificación propuesta por (Feilden, 2003), estos grados permiten encaminar las decisiones en torno al tratamiento del patrimonio edificado, definiendo un marco de referencia para intervenir de una manera coherente.

Tabla 1*Grados de intervención en el patrimonio edificado.*

Grados de Intervención	Descripción
Medidas preventivas (Conservación indirecta)	Acciones sin intervención física frente a amenazas como humedad, vandalismo o desastres naturales.
Preservación	Mantenimiento del estado actual del bien evitando su deterioro, sin modificar su forma ni materiales.
Consolidación	Refuerzo estructural del bien para garantizar su estabilidad, con mínima alteración de su forma o material original.
Restauración	Reponer la condición original a partir de evidencia histórica sin hacer ideas subjetivas.
Rehabilitación	Modificar una propiedad para buscar compatibilidad a un nuevo uso preservando su valor patrimonial.
Reproducción	Bajo documentación comprobada, reproduce partes perdidas de diseño y material.
Reconstrucción	Reconstruir completa o parcialmente un objeto perdido.

Nota. Elaboración propia adaptada de *Conservation of Historic Buildings* (3rd ed., pp. 8-11), por B.M. Feilden, 2003, Routledge. Traducción propia.

2.2.1.2 Nivel de Conservación

El nivel de conservación patrimonial hace referencia al grado en que una edificación mantiene sus características originales, tanto materiales como formales, permitiendo valorar el estado de preservación de los elementos que sustentan su significado patrimonial. Su determinación constituye un aspecto fundamental dentro de los procesos de gestión y conservación, ya que proporciona información sobre las condiciones actuales del bien y orienta la definición de posibles acciones de intervención.

La importancia de conservar estos atributos ha sido reconocida desde el siglo XIX. En este sentido, Víctor Hugo afirmaba que: “Hay dos cosas en todo edificio: su uso y su belleza. Su uso pertenece al propietario, su belleza a todos, a ti, a mí, a todos nosotros. Por lo tanto, destruirlo es excederse en el propio derecho” (Hugo, 1832, traducción propia). La reflexión manifiesta que la conservación del patrimonio se propaga al ámbito privado cuando construye un legado cultural de interés colectivo.

En este contexto, Barsallo Chávez y Rodas Espinoza (2015) interpreta que una evaluación con un nivel bajo de conservación permite identificar su permanencia o pérdida de valores patrimoniales que estén constatadas en edificaciones. Su estudio realizado en Cuenca, permitieron evidenciar una importante disminución de integridad y autenticidad ante numerosos inmuebles patrimoniales del sector rural. En parroquias como Molleturo, el 69,77% por procesos de demolición o reemplazo de alteraciones habrían perdido parte de sus valores patrimoniales. Estas transformaciones se asociaron principalmente al abandono, la migración, la incorporación de materiales ajenos al contexto constructivo tradicional y la falta de control sobre las intervenciones realizadas por los propietarios (Barsallo Chávez & Rodas Espinoza, 2015 pp. 6-7).

Las mismas autoras indican que el deterioro no se limita a la pérdida física de los inmuebles, sino que también se manifiesta mediante modificaciones progresivas de su morfología y materialidad. Entre los casos identificados destacan los denominados falsos históricos, en los cuales las edificaciones fueron reconstruidas imitando formalmente las originales, pero sin conservar su autenticidad material, situación que contribuye a la disminución de sus valores patrimoniales (Barsallo Chávez & Rodas Espinoza, 2015, p. 6).

2.2.1.3 Grado de deterioro

El grado de deterioro de un bien patrimonial edificado alude al nivel de afectación física que ha sufrido ya sea su estructura, materiales, forma, función etc. Como resultado del paso del tiempo, condiciones ambientales, falta de mantenimiento o intervenciones inadecuadas. Para su análisis, algunos autores proponen diferenciar entre agentes internos (intrínsecos), relacionados con los propios materiales y sistemas constructivos del inmueble, y agentes externos (extrínsecos), vinculados a factores ambientales o acciones antrópicas que inciden negativamente sobre su integridad (Feilden, 2003).

La evaluación del deterioro es un proceso delicado y, en la mayoría de los casos subjetiva, ya que están condicionados por el criterio del técnico encargado y del enfoque metodológico utilizado. Sin embargo, existen instrumentos cualitativos y cuantitativos que

permiten categorizar este deterioro mediante escalas de severidad o índices técnicos de conservación (Muñoz Viñas, 2003). Dichos métodos contribuyen a la clasificación del estado actual de los bienes siendo estos bueno, regular, malo o ruinoso. Por lo que se guían bajo un análisis de patologías presentes en cada componente arquitectónico. Dicha evaluación no se limita a refutar un diagnóstico técnico, sino que tiene como función principal orientar a las futuras acciones de intervención que permitan salvaguardar los valores materiales y simbólicos que configuran el patrimonio.

2.2.1.4 Transformaciones

Las transformaciones en el patrimonio edificado corresponden al conjunto de cambios que una edificación experimenta durante su existencia como resultado de la interacción entre procesos históricos, sociales, funcionales y constructivos. Apartado de la construcción de fenómenos aislados, dichas modificaciones reflejan la evolución del inmueble y dicha adaptabilidad a dinámicas de cada época. A la inversa de cuando alteran de manera significativa las características sustentadas en valor patrimonial, estas pueden comprometer a la conservación y comprensión adecuada del inmueble.

Según (Prada Nicot, 2010), el grado de transformación simboliza un criterio que define el nivel de conservación de un inmueble, la autora propone clasificar dónde se considera que el bien haya sido alterado, bajo qué medida y con qué posibilidad de revertir dicha intervención. Por lo que señala tres apartados: sin transformaciones, con transformaciones reversibles y con transformaciones irreversibles.

Transformaciones reversibles: Se examinarán aquellas intervenciones que puedan eliminarse sin que esto afecte de modo irreversible al conjunto que quiere proteger, permitiendo su eventual restauración al estado precedente. Esta categoría incluye, entre otros, tabiques removibles, instalaciones ocultas que no repercuten en la estructura portante, y procedimientos que evitan alterar los elementos simbólicos del bien. Como observa Appelbaum (1987), la reversibilidad se erige en uno de los postulados cardinales de la conservación contemporánea, dado que permite actuar sobre el objeto sin condenarlo a la pérdida de su autenticidad elemental.

Transformaciones irreversibles: Los cambios físicos permanentes que alteran los materiales, la estructura física o el significado cultural de un edificio se denominan transformaciones irreversibles. Acciones como la demolición parcial, modificación en estructura básica o reemplazo de materiales no constatados en

documentación, al ser restados o alterados los originales impiden una restauración de su apariencia original y consecuente daña la integridad del patrimonio. Muñoz Viñas (2003) sustenta que la irreversibilidad busca atentar a la capacidad de futuras generaciones en interpretar y apreciar el valor cultural del objeto.

2.2.2 Teorías y principios de conservación patrimonial

La conservación del patrimonio construido ha propiciado, desde la perspectiva académica y profesional, un cúmulo de reflexiones que cristalizan en principios orientadores de la intervención. Estas doctrinas, formuladas por teóricos y restauradores de tradición europea entre los siglos XV y XX, establecieron los repertorios doctrinales que, a su vez, alimentaron las posteriores cartas internacionales de conservación, constituyendo un sustrato en el que se han apoyado las directrices contemporáneas. A continuación, se presentan algunas de las teorías más relevantes y posteriormente las cartas internacionales.

2.2.2.1 Teorías de la conservación

León Battista Alberti: Arquitecto renacentista italiano, reflexionó en *De re aedificatoria* acerca de la relevancia de la permanencia y la proporción en la arquitectura, considerándolos elementos fundamentales tanto para su belleza como para su utilidad. Si bien en su época no existían teorías formales ni manuales de restauración, su pensamiento constituye uno de los primeros acercamientos conscientes a la necesidad de preservar los edificios medievales, al reconocer en ellos valores culturales que deberían ser respetados y transmitidos a la posteridad (Alberti, 1485).

Eugène Viollet-le-Duc: Una de las principales figuras del racionalismo restaurador del siglo XIX, asimilaba la restauración como un proceso lógico e interpretativo orientado a restituir una unidad estilística ideal. En su obra *Dictionnaire raisonné de l'architecture française de Xle au XVIe siècle*, definió la restauración como la acción de devolver un edificio aun estado completo que tal vez nunca tuvo, concediendo al arquitecto un rol creativo en la reinterpretación del pasado (Emery, 2020). Esta visión profundamente analítica y racional, tiempo después criticada por otorgar intervenciones estilizadas o subjetivas, al proyectar criterios propios sobre estructuras históricas.

John Ruskin: Crítico del arte británico y uno de los referentes de la restauración romántica en el siglo XIX, plantea en el capítulo La lámpara del recuerdo de su

obra *Las siete lámparas de la arquitectura* (1849), una versión crítica sobre la restauración arquitectónica. El autor argumenta que la auténtica grandeza de un edificio reside en las huellas visibles que el tiempo ha ido dejando en él, y que estas huellas deben ser reverenciadas como testimonio irremplazable de su verdad histórica. Desde esta postura, cualquier intervención sobre un edificio histórico bajo el pretexto de restaurarlo se convierte, de facto, en un acto de destrucción, ya que se sacrifica su autenticidad material y su carga simbólica. Para el autor, los edificios tienen el derecho de envejecer con dignidad; cada fragmento desgastado se convierte en un indicio de una época irreversible, que ni el arte contemporáneo ni la ciencia pueden volver a crear ni a re-interpretar (Ruskin, 1956).

Camilo Boito: Arquitecto y teórico italiano, uno de los teóricos más exponentes en la formulación de la teoría restauradora intermedia en el siglo XIX. Su pensamiento se enmarca entre la restauración estilística de Viollet-le-Duc y el rechazo a la intervención propuesto por Ruskin. Boito sostuvo una restauración crítica, donde toda intervención debía ser reconocible y respetuosa del pasado, centrándose exclusivamente a la conservación esencial sin falsear la historia del edificio de la misma manera optó por la mínima intervención y entre la distinción visual entre lo original y lo añadido, con ello formuló las bases para el desarrollo de la restauración científica y respetuosa del patrimonio (Rivera Blanco, 2017).

Gustavo Giovannoni: Arquitecto e historiador italiano que desempeñó un papel decisivo en la evolución de la restauración contemporánea, centró su obra en la concepción científica del patrimonio que integra valores históricos, artísticos y de uso del inmueble y postula la intervención mínima. Promovió una restauración crítica, siendo entendida como un esfuerzo técnico y ético, bajo el análisis de estratigrafías del bien y que busca preservar su autenticidad sin que exista ninguna alteración en su capa histórica, por lo que incorporó el concepto de *stratificazione*, promoviendo el respeto por las sucesivas transformaciones arquitectónicas como parte del valor integral del inmueble. Estas ideas consolidaron principios metodológicos que hoy en día guían la conservación contemporánea (Rivera Blanco, 2017).

Cesare Brandi: Historiador, crítico de arte y teórico italiano, destacado por su planteamiento ordenado de la restauración. En su obra *Teoría de la restauración* (1988), formula las bases de lo que se conoce como restauración crítica, un

enfoque fundamentado en la interpretación intencionada y reflexiva de la obra de arte como unidad inseparable entre su valor estético y su valor histórico. Para Brandi restaurar no simplemente es reparar, sino un hecho crítico que debe respetar la autenticidad del objeto, con la mínima intervención posible, mantiene además que toda intervención tiene que ser: legible, reversible, y sin falsear su integridad (Brandi, 1988).

2.2.2.2 Cartas Patrimoniales Internacionales

Las cartas internacionales conforman herramientas fundamentales en el campo de la conservación de patrimonio, ya que integran principios técnicos, éticos y metodológicos ampliamente aceptados por la comunidad internacional. Estas declaraciones han nacido como respuesta a contextos históricos específicos que amenazaban la conservación del patrimonio.

Carta de Atenas (1931): Esta carta se origina como resultado del Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos celebrado en Atenas, bajo el auspicio de la Oficina Internacional de Museos. Es asumida como la primera declaración internacional sobre conservación y restauración del patrimonio monumental, en esta se reconoce la necesidad de salvaguardar los monumentos como expresión de civilizaciones pasadas, y se define que la restauración debe basarse en principios científicos y documentales (Conferencia de Atenas, 1931).

Entre sus principales aportes destacan:

1. La relevancia del uso compatible de los monumentos, respetando su carácter original.
2. Priorizar como necesidad la protección del entorno y el paisaje que circundante del inmueble.
3. Aplicar la anastilosis como técnica de reconstrucción en caso de suficientes elementos originales
4. Generar interés para formar profesionales especializados y desarrollar inventarios del patrimonio existente.

Carta de Venecia (1964): En base al II congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos, se desarrolla un expediente que amplía y profundiza los principios de Atenas. Donde la carta de Venecia señala un hito al redefinir el significado de un monumento ya que lo considera no solo como un objeto arquitectónico. Sino como conjuntos urbanos, sitios arqueológicos y

paisajes culturales. Asimismo, fomenta un enfoque científico e interdisciplinario para intervenciones, describiendo que cualquiera del mismo asegurará la autenticidad histórica y artística de la conservación y restauración, sin permitir reemplazos o adiciones las cuales afecten al carácter original específico. Abarca, por un lado, la conservación—entendida como el conjunto de intervenciones que garantiza la estabilidad física del objeto—y, por otro, la restauración—una operación que solo es permisible en casos muy excepcionales. Además, el uso moderno se considera legítimo siempre que no afecte la sustancia material o el valor simbólico de la obra protegida.

Por estas razones el texto se erige como uno de los referentes dominantes en la doctrina patrimonial contemporánea, sirviendo de fundamento a un amplio espectro de legislaciones tanto nacionales como internacionales (ICOMOS, 1965).

Carta de Burra (1979): La Dicha carta establecida por ICOMOS de Australia, acopla los principios de Venecia a estas realidades, por lo que introduce aportes conceptuales que mejoran la noción del patrimonio. Su adición más representativa es el concepto del valor cultural la cual agrega el valor estético, histórico, científico, social o espiritual, por la que un recurso dispone para una comunidad en específico. De este modo, toda intervención debe desarrollarse a partir de un proceso de planificación cuidadoso y que aplique conocimiento de valor como su legado cultural el cual esté orientado a asegurar esta conservación en base a sus valores.

Establece que:

1. La conservación debe enfocarse en intervenciones mínimas.
2. Las acciones deben ser reversibles en la medida de lo posible.
3. El mantenimiento preventivo es preferible a la restauración correctiva.
4. Se requiere la participación de la sociedad en la toma de decisiones.

La carta de Burra favorece una visión ética y participativa del patrimonio, orientada a no solo conservar la forma física de un bien patrimonial, sino también los valores simbólicos que este representa (ICOMOS Australia, 1979).

Carta de Nara (1994): Parte de una revisión la cual se fundamenta de la carta de Venecia en la que motiva por la exigencia de integrar la pluralidad cultural en el accionar conservador. Reconoce la heterogeneidad de valores y manifestaciones patrimoniales, donde sostiene que la autenticidad no se puede

cuantificar mediante escalas rígidas o universales, sino que debe ser estipulada en su recinto cultural singular. De este modo, esta autenticidad se concibe como la valoración crítica y multidimensional que integra múltiples fuentes de datos como su forma, diseño, materiales, funciones, tradiciones y demás. Por lo que su aplicación permite aprehender de manera adecuada un significado patrimonial. Dicho documento destaca que la gestión patrimonial debe estar en consideración de las comunidades que lo generan, manteniendo una responsabilidad compartida. Permitiendo así el impulso de conservación basado en el conocimiento, participación interdisciplinaria y respeto por distintas formas de expresión en cada sitio (ICOMOS, 1994).

Carta de Cracovia (2000): Este En este ejemplar, se manifiesta como una revisión crítica de cartas posteriores la cual está orientada en confrontar los retos actuales de la conservación del patrimonio, dicho documento aprobado en "Cracovia 2000", donde percibe en superar nociones rígidas del pasado a través de la integración de dimensiones culturales, sociales, territoriales y ambientales. El mismo promueve un enfoque el cual engloba valores tanto material como y material de la edificación, considerando su trayectoria y contexto.

De este modo, establece como premisa ineludible el proyecto de conservación, el cual ha de anteceder toda intervención. Tal proyecto debe sustentarse en la investigación y en un diagnóstico técnico, histórico y cultural minucioso. Se sostiene que los métodos de intervención sólo alcanzan su sentido una vez que se han adaptado a las singularidades de cada caso, rechazando la imposición de fórmulas universales.

Entre los principios que la carta considera irrenunciables, se encuentran:

1. La predilección por la conservación frente a la restauración.
2. El respeto por la autenticidad e integridad del bien.
3. La reversibilidad y legibilidad de los elementos añadidos.
4. La documentación previa y posterior a todo tipo de intervención
5. La consideración del territorio y paisaje cultural como parte del patrimonio.

La Carta de Cracovia simboliza una síntesis avanzada de los principios de la teoría contemporánea de la restauración, formulando una intervención crítica, científica y ética, orientada al futuro, pero respetuosa con el pasado (Comité Científico de la Conferencia Internacional Cracovia 2000, 2000).

2.2.3 Criterios para intervención patrimonial

La intervención de los bienes patrimoniales está determinada por principios que evitan la arbitrariedad y están arraigados en la estructura normativa-técnica construida en Ecuador. Es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el que convierte los procedimientos científicos, las disposiciones legales y las normativas internacionales en prescripciones operativas. Así, las intervenciones se realizan estrictamente respetando la legalidad, la ética profesional y los valores del bien, asegurando su salvaguarda sostenible y armonía con el entorno que lo acoge.

2.2.3.1 Criterios de Selección y Valoración

Según el INPC, se han establecido una serie de criterios técnicos que permiten definir cuándo un bien inmueble debe ser considerado como parte del patrimonio cultural y priorizarlo para su conservación, intervención y posterior puesta en valor.

1. **Antigüedad:** Examina el tiempo existencial del inmueble, considerando la época histórica a la que pertenece, de la misma forma posibilita reconocer aquellos bienes que, por su longevidad, han adquirido un valor acumulativo en la memoria colectiva.
2. **Valor arquitectónico-estético:** Se ocupa de la calidad del diseño arquitectónico, del lenguaje formal y de los elementos compositivos que confieren al edificio una identidad visual distintiva y una significación cultural.
3. **Tipológico-funcional:** Se refiere al tipo de edificación o al uso concreto que, por su función inicial o por su continuidad a través del tiempo, adquiere una relevancia particular en el tejido urbano y en la memoria cultural.
4. **Técnico-constructivo:** Se Centralizada en sistemas constructivos y materiales empleados, el cual evalúa las técnicas tradicionales e innovaciones que contribuyen al bien un carácter singular y conocimiento técnico de acumulado.
5. **Histórico-testimonial-simbólico:** Examina el vínculo que tiene el bien con los acontecimientos históricos, personalidades relevantes y expresiones simbólicas que permitan justificar su reconocimiento como testimonio cultural.
6. **Entorno arquitectónico-urbano:** Analiza la relación del bien con su inmediato entorno, su capacidad para organizar el espacio urbano y su función en la configuración del paisaje cultural.
7. **Autenticidad e integridad:** Pondera el grado de conservación de los elementos originales y la ausencia de intervenciones que hayan comprometido su carácter esencial.

Estos criterios no se manifiestan de forma aislada, sino que se articulan entre sí para de esta manera permitir una evaluación completa del inmueble, además su aplicación estricta permite al INPC sustentar técnica y legalmente las decisiones relacionadas con la conservación, restauración o intervención en bienes patrimoniales, priorizando aquellos que conserven altos niveles de valor cultural y representatividad histórica (INPC, 2020).

2.2.3.2 Principios Teóricos

Los principios que estructuran la intervención sobre el patrimonio edificado constituyen el referente fundamental que orienta cualquier actuación sobre aquellos inmuebles devueltos a la memoria colectiva por la valoración histórica que les ha sido conferida. Originados en los debates sobre conservación y sistematizados por entes especializados en forma de protocolos, han sido consolidados a lo largo del tiempo como directrices imprescindibles para proteger, en su conjunto, la autenticidad, la integridad y la legibilidad de los edificios. Según (Terán Bonilla, 2004), estos principios no se restringen a postulados teóricos; su traducción en protocolos y en manuales de intervención ha dado lugar a procedimientos concretos en la restauración arquitectónica en múltiples contextos geográficos.

Respeto a la historicidad: Este principio exige la documentación exhaustiva de cada fase constructiva que haya afectado a un edificio, así como de las sucesivas ampliaciones y reformulaciones, y la protección de cada una como testigo de su evolución. Para intervenciones es prioritario fundamental un conocimiento cabal delegado y rechazar cualquier alteración que ponga en riesgo su autenticidad cronológica. La deliberación define que segmentos conservar y cuáles relacionar por lo que se rigen en un juicio colectivo en el que concurre la historia, la técnica, la arqueología y la estética.

No falsificación: Cada bien patrimonial debe ser considerado como un testimonio documentado, singular e irrecuperable. Cuando se hace necesario reemplazar elementos que se han perdido en la práctica, tales reintegraciones deben ser legibles como tales y al mismo tiempo estar en armonía con el conjunto, empleando tratamientos que, aunque no busquen imitar una falta, mantengan una coherencia visual y material que no interrumpa el diálogo a lo largo del tiempo de la propiedad en cuestión.

Respeto a la pátina: La pátina se asocia a las huellas que el tiempo deposita en los materiales y las superficies y que poseen simultáneamente un valor estético y documental. Conservarla es admitir el proceso natural de su envejecimiento en la vida de cada objeto y sin cubrir los signos de su uso tratándolos, así como suciedad.

Conservación *in situ*: Se refiere a preservar los elementos originales en su historia. por lo que, según la carta de Venecia no debe haber eliminación de ninguna parte de la edificación al menos que este sea necesario, por lo tanto, es aquí donde debe llevarse una reintegración y el cual se debe restituirlo.

Reversibilidad: Un principio que establece que todas las intervenciones serán reversibles sin causa de daño a la propiedad. Las técnicas y materiales elegidos deben permitir que la acción se deshaga si resulta inadecuada o si en el futuro se disponen de mejores criterios. Esta condición promete la posibilidad de otra lectura o tratamiento.

2.2.4 Alteraciones Morfológicas

Las alteraciones morfológicas corresponden a las modificaciones que afectan la forma original de una edificación a lo largo del tiempo. Estas pueden originarse por procesos de adaptación, reconstrucción, ampliación, deterioro o intervención, generando cambios en las características físicas del inmueble. Abarcando el ámbito del patrimonio edificado, estas modificaciones pertenecen a una manifestación de transformación experimental ante los bienes culturales durante su evolución histórica.

Jokilehto (1986) Indica que edificaciones de índole patrimonial forman parte de un proceso histórico continuo y que en los cambios constituyen una condición incoherente a su existencia. De este modo, aquellas alteraciones representan la expresión material de distintas dinámicas que han incidido sobre una edificación a través del tiempo.

De la misma manera Lorusso et al. (2002), en su artículo *Architectural restoration: different conceptions during centuries*, argumentan que los cambios en un bien inmueble deben distinguir minuciosamente entre las formas originales y las posteriores, para evaluar su impacto en el valor patrimonial.

Montiel Zacarías (2024) establece una escala de alteraciones fundamentada en el grado de afectación: sin alteraciones, alteraciones menores y alteraciones mayores. Esta clasificación evidencia que las alteraciones morfológicas pueden manifestarse con diferentes niveles de incidencia sobre la configuración física de una edificación patrimonial.

2.2.4.1 Clasificación de las alteraciones morfológicas

A partir de la investigación de Lorusso et al. (2002), la detección de alteraciones morfológicas se articula en cuatro tipos, cada uno de los cuales incide de forma específica sobre la forma arquitectónica originaria:

- **Adiciones o ampliaciones:** Se suman nuevos volúmenes mediante anexos, ampliaciones laterales o la superposición de niveles, de modo que la silueta inicialmente proyectada se modifica en altura o en profundidad.
- **Sustracciones o mutilaciones:** La Aquella ausencia de componentes originales como cornisas, barandillas o fragmentos completos de una fachada. Lo cual provoca huecos que rompen esa percepción unitaria del conjunto, fracturando una lectura formal e integración con el entorno.
- **Reemplazo de materiales:** Toda sustitución de elementos patrimoniales por contemporáneas como la piedra, cerámica o metal que altera no solo a la superficie, sino también a la continuidad del lenguaje formal que unifica la obra y que por consecuente crea un contraste que debilita su legibilidad.
- **Reconfiguraciones compositivas:** Se identifica un desplazamiento en la orientación urbana de edificaciones al cambiar la disposición de los vanos y proporciones en los llenos y vacíos o jerarquización de los órdenes. Identificando una poca identificación e inequívoca lectura de su carácter.

Bajo esta premisa se permite identificar una valoración objetiva del nivel morfológico impactado en la edificación, lo cual facilita la priorización de intervenciones que al distinguir entre posibles correcciones e irreversibles transformaciones permiten orientar la protección del objeto arquitectónico.

2.2.5 Reconstrucción urbana en contextos post desastres.

En contextos urbanos la reconstrucción después de un desastre constituye un proceso complejo el cual involucra reconfigurar física y funcionalmente a la ciudad. Alejada de limitarse a reponer las estructuras dañadas, este proceso prioriza la adopción de nuevas lógicas de organización espacial las cuales responden a condicionantes de urgencia y a criterios técnicos, mediante modelos de planificación vigentes en el momento de intervenir (Jokilehto, 1986).

Desde una perspectiva teórica, la reconstrucción urbana no es un fenómeno neutro, sino una operación que redefine la morfología de la ciudad, al modificar su traza, sus tipologías edificatorias y las relaciones entre los elementos que componen el tejido urbano. En este sentido, los escenarios post-desastre suelen convertirse en oportunidades para la implementación de paradigmas urbanísticos contemporáneos, que en muchos casos entran en tensión con la continuidad histórica del entorno construido (UNESCO, 2014).

En relación con el patrimonio edificado, estos procesos plantean un conflicto entre la necesidad de reconstruir y la obligación de conservar, ya que las decisiones adoptadas pueden incidir directamente en la autenticidad, integridad y legibilidad de los bienes patrimoniales. Por ello, la reconstrucción urbana debe ser entendida como un momento crítico en la evolución de la ciudad, en el que se definen no solo sus condiciones físicas futuras, sino también la permanencia o transformación de su identidad histórica (ICOMOS, 1965).

2.2.5.1 Reconstrucción post-desastre, morfología urbana y patrimonio edificado

La reconstrucción post-desastre constituye un proceso que incide directamente en la configuración de la ciudad, al introducir modificaciones en su estructura espacial, tipologías edificatorias y relaciones urbanas. La necesidad de responder con rapidez a las condiciones de emergencia suele favorecer soluciones orientadas a la funcionalidad y la seguridad, lo que puede derivar en la alteración de las preexistencias urbanas y arquitectónicas.

A partir de un criterio de edificaciones patrimoniales, en los procesos de reconstrucción existen modificaciones en la configuración física de las mismas por medio de sustitución de elementos originales en sus sistemas constructivos o alteraciones e incorporación compositiva formal. Según Jokilehto (1986), procesos de reconstrucción en el siglo XX fueron frecuentemente vinculados a adoptar criterios modernos de diseño los cuales en varios casos generaron intervenciones alejadas a las características históricas. Estos accionares involucraron una tensión entre conservar los valores históricos y adoptar nuevas condiciones de las necesidades urbanas. Por otra parte, la carta de Venecia prescribe que toda intervención debe respetar autenticidad e integridad en sus bienes patrimoniales, a pesar de que en contextos post-desastre estos principios se verían comprometidos. Dando paso a modificaciones que afectarán la configuración formal de las edificaciones y atributos de su patrimonio.

De este modo, la reconstrucción post-desastre trasciende la mera respuesta física ante la destrucción, convirtiéndose en un proceso capaz de transformar la identidad y la memoria urbana de una ciudad.

2.2.5.2 Gobernanza e instrumentos de reconstrucción

La reconstrucción urbana en contextos post-desastre está condicionada por los modelos de gobernanza y los instrumentos de planificación que orientan su ejecución. En estos escenarios, suelen crearse organismos específicos que operan bajo marcos normativos

excepcionales, priorizando la rapidez de intervención y la recuperación funcional de la ciudad. Estos procesos se apoyan en instrumentos como planes reguladores y normativas transitorias que permiten reorganizar el espacio urbano; sin embargo, su aplicación no siempre incorpora criterios de conservación patrimonial, lo que puede derivar en transformaciones que afectan la integridad del tejido urbano histórico. Bajo una percepción teórica, dichas intervenciones tienden a ser semejantes ante enfoques racionalistas de urbanismo moderno, los cuales están centralizados en su zonificación, eficiencia y orden espacial (Choay, 2007).

Entre tanto, la UNESCO (2011) resalta la necesidad de integrar esta valoración patrimonial dentro de su planificación urbana el cual promueve un equilibrio entre la recuperación funcional y preservación de su identidad cultural. Por lo que, su gobernación e instrumentos de reconstrucción concluyen ser determinantes en el nivel de transformación o conservación del edificado patrimonial.

2.2.5.3 Ambato 1949: Junta de Reconstrucción y Plan Regulador

Figura 2
5 de agosto de 1949



Fuente: Ambato Ayer y Hoy

El terremoto ocurrido en 1949 en la ciudad de Ambato marcó un punto de inflexión en su configuración urbana, dando paso a un proceso de reconstrucción que transformó de manera significativa su estructura espacial. En respuesta a la magnitud del desastre, el Estado ecuatoriano, bajo la presidencia de Galo Plaza Lasso, impulsó la creación de la Junta de

Reconstrucción como organismo encargado de planificar y dirigir las acciones de intervención en la ciudad afectada (Torres, 2021).

Al constituirse como una entidad centralizada la junta de reconstrucción, adopta competencias técnicas y administrativas sobre el territorio el cual permite la implementación de resoluciones urbanas a corto plazo. Haciendo este un modelo de gestión que responde a la necesidad de volver a organizar la ciudad en base a criterios de funcionalidad, seguridad y modernización en relación con los principios dominantes de su época.

La herramienta principal de dicho proceso se cataloga como el plan regulador de Ambato de 1951, el cual asume una serie de lineamientos que orientan la reconfiguración de su tejido urbano y que entre sus principales directrices incluyen el ensanchamiento de vías, reorganizar su tramo urbana y redefinir la alineación de edificaciones, el cual conllevó a una alteración sustancial del trazado histórico y de la relación del espacio entre lo público y privado.

Bajo un enfoque teórico, dichas intervenciones se entienden como materializar racionalmente la planificación urbana bajo la eficiencia y el orden espacial que prevalecen sobre la continuidad morfológica de un tejido existente (Choay, 2007). Eventualmente dichas medidas permiten mejorar las condiciones de habitabilidad y circulación dentro de la ciudad los cuales generan transformaciones profundas dentro del patrimonio edificado, afectando la integridad formal y coherencia compositiva.

De este modo, en el caso de Ambato se evidencia como estos instrumentos de planificación y modelos que se adoptaron después del desastre pueden incidir directamente en transformaciones de morfología urbana las cuales configuran nuevas lógicas de espacialidad, donde en muchos de estos casos desarrollan una tensión con la conservación del patrimonio histórico.

2.2.5.4 Sixto Durán-Ballén y el urbanismo modernizador

La figura de Sixto Durán-Ballén resulta fundamental para comprender el enfoque adoptado en la reconstrucción de Ambato posterior al terremoto de 1949. Su participación, en el marco de la Junta de Reconstrucción de Tungurahua, implicó la dirección técnica del proceso de planificación urbana, incorporando principios propios del urbanismo moderno orientados a la funcionalidad, la eficiencia y la seguridad.

Dentro de este enfoque, la reconstrucción no se consolidó como una restitución del tejido preexistente, sino que se presentó como oportunidad para reconfigurar la ciudad bajo un nuevo patrón urbano el cual a gran medida se distanció de lo tradicional que impuso la

colonia. Este enfoque se concretó por medio del plan regulador de Ambato de 1951, el cual proporcionó criterios urbanos específicos que marcaron un antes y después a la organización del espacio urbano(Durán-Ballén Cordovez et al., 1951).

Figura 3

Durán-Ballén; Garcés; Moreno. Reunión Junta de Reconstrucción Tungurahua



Fuente: Memoria del Plan Regulador de Ambato 1951.

Entre los principales criterios urbanísticos implementados se destacan:

1. **Redistribución vial y jerarquización de calles:** Se establecieron ejes estructurantes como la avenida Cevallos y la avenida 12 de noviembre, que reorganizaron la circulación mediante un sistema más eficiente, aliviando la congestión del núcleo urbano.
2. **Zonificación funcional:** El territorio fue dividido en áreas diferenciadas (residencial, comercial, institucional e industrial), con el objetivo de ordenar los usos del suelo y reducir conflictos entre actividades urbanas.
3. **Normativas sismorresistentes:** Se incorporaron criterios técnicos orientados a mejorar la resistencia estructural de las edificaciones, en respuesta a las condiciones sísmicas evidenciadas tras el desastre
4. **Planeamiento del centro urbano:** Se redefinieron los espacios públicos mediante la organización de plazas, servicios y la optimización de condiciones ambientales como la iluminación y ventilación natural.

5. **Alineaciones y retiros:** Se establecieron regulaciones para uniformar fachadas y controlar la relación entre edificaciones y espacio público, buscando una mayor coherencia en la imagen urbana.

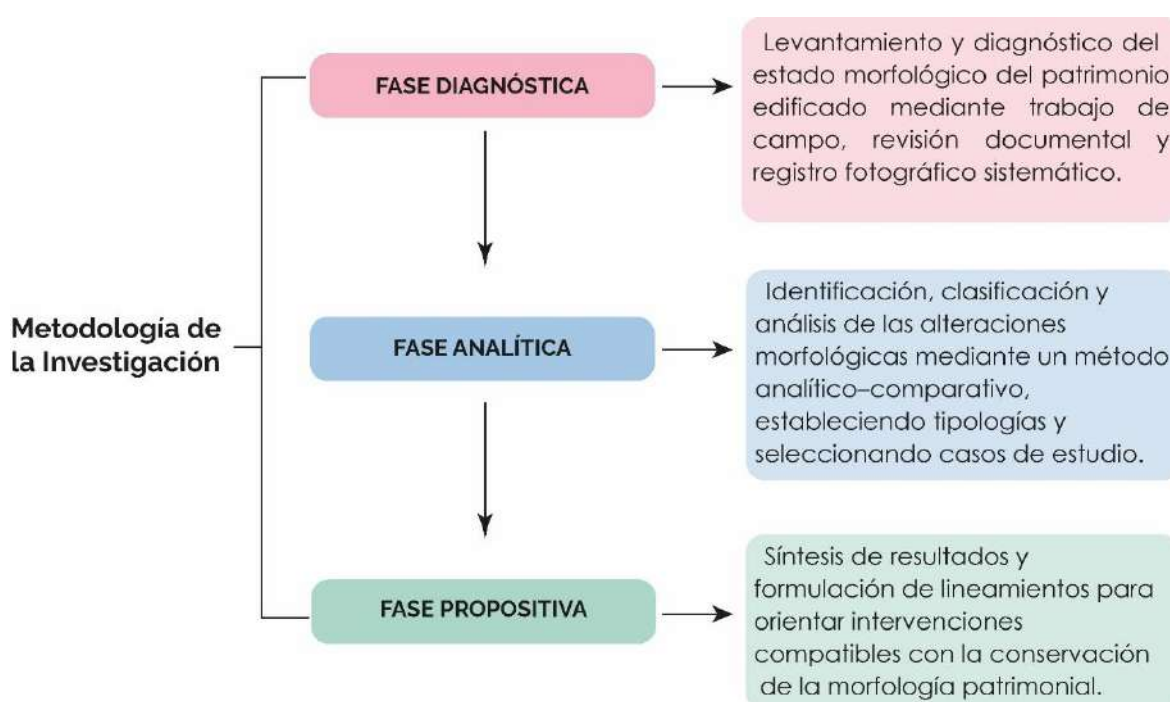
Estos conceptos alineados al espíritu modernizador de su época impusieron una ruptura con la lógica de su morfología tradicional la cual afectó a una continuidad del tejido urbano e integridad del patrimonio Recíprocamente, la propuesta redactada por Durán Ballén pon en evidencia las tensiones propias de procesos reconstructivos ante el post-desastre, evidenciando la modernización y funcionalidad el cual se expresa sobre la conservación de la memoria histórica (Choay, 2007; Torres, 2021).

CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO

La presente investigación se estructuró metodológicamente en tres fases progresivas y complementarias, orientadas a comprender las transformaciones morfológicas presentes en el patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato. Cada fase respondió a un objetivo específico, permitiendo avanzar desde el diagnóstico del estado morfológico actual del conjunto patrimonial, hacia la identificación y análisis de las alteraciones morfológicas detectadas, y finalmente hacia la formulación de lineamientos para futuras intervenciones en edificaciones patrimoniales.

Figura 4

Esquema del diseño de investigación



Fuente: Elaboración propia

En primera instancia se elaboró el levantamiento y diagnóstico del estado morfológico del patrimonio edificado actual que abarque el área de estudio, dentro de esta etapa se delimita el contexto patrimonial, se identifica el conjunto de edificaciones inventariado y concluye con un levantamiento fotográfico de sus fachadas esto siendo respaldado en el trabajo de campo, revisión documental y herramientas gráficas.

En la segunda fase se enfoca la identificación, clasificación y análisis de estas alteraciones morfológicas identificadas en las edificaciones de índole patrimonial que han sido registradas, por lo que se aplica un método comparativo el cual permite explorar las transformaciones visibles en la configuración formal y aparte contrasta su estado actual con la información disponible. En base a este análisis se establecen tipologías de alteración y

definen criterios de selección para determinar los casos de estudio más representativos, por lo que se desarrolla un estudio morfológico detallado de los inmuebles seleccionados.

La tercera fase corresponde a la síntesis de los hallazgos obtenidos en las etapas anteriores y a la formulación de lineamientos para futuras intervenciones sobre el patrimonio edificado. Esta fase tiene un carácter propositivo y se fundamenta en los resultados del diagnóstico y del análisis morfológico desarrollado, con el fin de orientar intervenciones compatibles con la conservación de la morfología patrimonial.

3.1 Primera fase:

Levantamiento y diagnóstico de las edificaciones patrimoniales seleccionadas y afectadas mediante trabajo de campo, análisis histórico (fotografías antiguas, planos, mapas) y el uso de herramientas gráficas para documentar transformaciones morfológicas.

En primer lugar, se desarrolló un método documental y de campo que está orientado a reconocer el área de estudio del conjunto patrimonial dentro del centro histórico de Ambato. Este proceso parte de la delimitación del contexto patrimonial tomando como base El polígono P1-01, el mismo que corresponde una zona de protección y amortiguamiento del centro histórico y que fue definida por la municipalidad de Ambato en coordinación con el instituto de patrimonio cultural. Este mismo establece mediante un marco espacial el área específica de estudio ante el polígono correspondiente del centro histórico. Por consiguiente, procede a identificar al conjunto de edificaciones patrimoniales inventariadas dentro de este apartado, un proceso que fue realizado mediante la revisión y contraste de información obtenida en el Geo portal municipal e inventariado del instituto patrimonial cultural, lo que así mismo permitió verificar su localización a qué corresponde estos inmuebles en base a su configuración urbana actual. Una vez definido el universo edificatorio base, se desarrolló un levantamiento de campo mediante observación directa y registro fotográfico sistemático de las fachadas de las edificaciones patrimoniales. Como instrumento de registro se diseñó una ficha de observación morfológica, destinada a sistematizar la información obtenida durante el levantamiento de campo. Esta ficha permitió registrar datos relativos a la identificación del inmueble, localización, uso, características morfológicas visibles, registro fotográfico y observaciones generales del estado actual. La aplicación uniforme de este instrumento permitió construir una base empírica homogénea del estado morfológico actual del patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato.

Figura 5
Ficha de Observación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	
Denominación del inmueble:						
Código catastral:						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:		Público	Original	
	AMBATO	AMBATO				
Parroquia:	Calle principal:			Privado	Actual	
Urbana		Intersección:		Particular		
Rural				Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
7. DESCRIPCIÓN						

Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la organización y sistematización de la información, la ficha de observación morfológica incorporó un sistema de codificación que permitió identificar y diferenciar los inmuebles analizados. Las edificaciones patrimoniales inventariadas fueron registradas mediante una nomenclatura numérica consecutiva, mientras que aquellos bienes no inventariados, pero incluidos en el levantamiento por presentar características relevantes dentro del contexto urbano, fueron identificados mediante una nomenclatura alfabética (A, B, C, etc.).

Adicionalmente, con el fin de facilitar la lectura y posterior análisis de los datos, se implementó un criterio visual dentro de la ficha, mediante el cual las edificaciones que presentan alteraciones morfológicas visibles fueron resaltadas con subrayado en color amarillo en el apartado descriptivo. Este sistema permitió reconocer de manera inmediata los casos con afectaciones, optimizando el proceso de clasificación, análisis y selección de los casos de estudio. Con el propósito de garantizar la uniformidad en el proceso de levantamiento y registro de información, se establecieron criterios de observación aplicados de manera homogénea a todas las edificaciones estudiadas. Dichos criterios facilitaron la identificación y registro de aspectos vinculados con la configuración morfológica, el estado de conservación y las alteraciones visibles de los inmuebles patrimoniales.

Tabla 2
Criterios de evaluación aplicados

Criterio	Indicador observado	Fuente de verificación
Integridad formal	Conservación de la configuración original	Observación directa y registro fotográfico
Volumetría	Presencia de añadidos, retranqueos o aumentos de altura	Observación directa y documentación histórica
Composición arquitectónica	Alteración ritmo, proporción y simetría	Observación directa
Vanos	Apertura, cierre o modificación de puertas y ventanas	Registro fotográfico
Elementos ornamentales	Conservación o pérdida de ornamentación	Observación directa
Estado de conservación	Presencia de deterioro visible	Observación directa y registro fotográfico

Nota. Elaboración propia

3.2 Segunda fase:

Identificar las alteraciones morfológicas y su impacto en la integridad formal y la percepción urbana.

La segunda fase de la investigación se orientó a la identificación, clasificación y análisis de las alteraciones morfológicas presentes en las edificaciones patrimoniales registradas

durante la fase diagnóstica. Para este ejercicio se emplea un método analítico y comparativo el cual permita estudiar las transformaciones formales de los inmuebles en relación con su configuración referencial.

Asimismo, este análisis fundamenta la comprensión de la forma arquitectónica como un sistema compuesto por composición con más volumen, elementos constructivos y su implantación actual, así permite interpretar de manera integral toda modificación presente en cada inmueble.

Después de esto, se establecen los criterios de análisis que están respaldados ante la teoría de conservación para, y que particularmente estos principios derivan de las cartas y doctrinas internacionales. Recíprocamente los mismos permiten identificar, organizar y clasificar estas alteraciones morfológicas en tipologías en base a cómo se manifiesta el estado actual del inmueble.

Eventualmente la fase incluye un proceso selectivo de los casos de estudio con la aplicación de instrumentos que permiten clasificarlos en base a criterios teóricos. Este proceso permitió jerarquizar los inmuebles en función de la relevancia de sus alteraciones, la disponibilidad de información para su análisis y su relación con procesos urbanos e históricos significativos. Como resultado, se definieron los casos más representativos para su análisis detallado en el capítulo de resultados, garantizando la coherencia entre el diagnóstico general y el estudio específico de las transformaciones morfológicas.

3.3 Tercera fase:

Sintetizar los resultados del análisis, establecer lineamientos para proteger la morfología patrimonial en futuras intervenciones.

La tercera fase de la investigación tiene un carácter descriptivo-propositivo y se orienta a sintetizar los resultados obtenidos en las fases anteriores con el propósito de formular lineamientos para futuras intervenciones sobre el patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato. Esta etapa se fundamenta en la interpretación integral de los hallazgos obtenidos en el diagnóstico del estado morfológico actual y en el análisis de las alteraciones morfológicas detectadas en los casos de estudio. A partir de esta síntesis se plantearán orientaciones que permitan compatibilizar futuras intervenciones arquitectónicas con la conservación de la morfología patrimonial y con los principios teóricos de conservación del patrimonio edificado. Los casos de estudio fueron seleccionados mediante criterios que permitieron abordar distintas manifestaciones de alteración presentes en el patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato. Su análisis posibilitó examinar problemáticas

recurrentes dentro del contexto patrimonial estudiado, identificando las condiciones que han incidido en la transformación de los inmuebles a lo largo del tiempo. Por ello, los lineamientos formulados surgieron del análisis particular de cada caso; sin embargo, su alcance trasciende a los inmuebles estudiados, ya que responden a situaciones compartidas por el patrimonio edificado del área de estudio. En consecuencia, los criterios obtenidos constituyen una referencia orientativa para la intervención y conservación del patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato.

CAPITULO IV - RESULTADOS

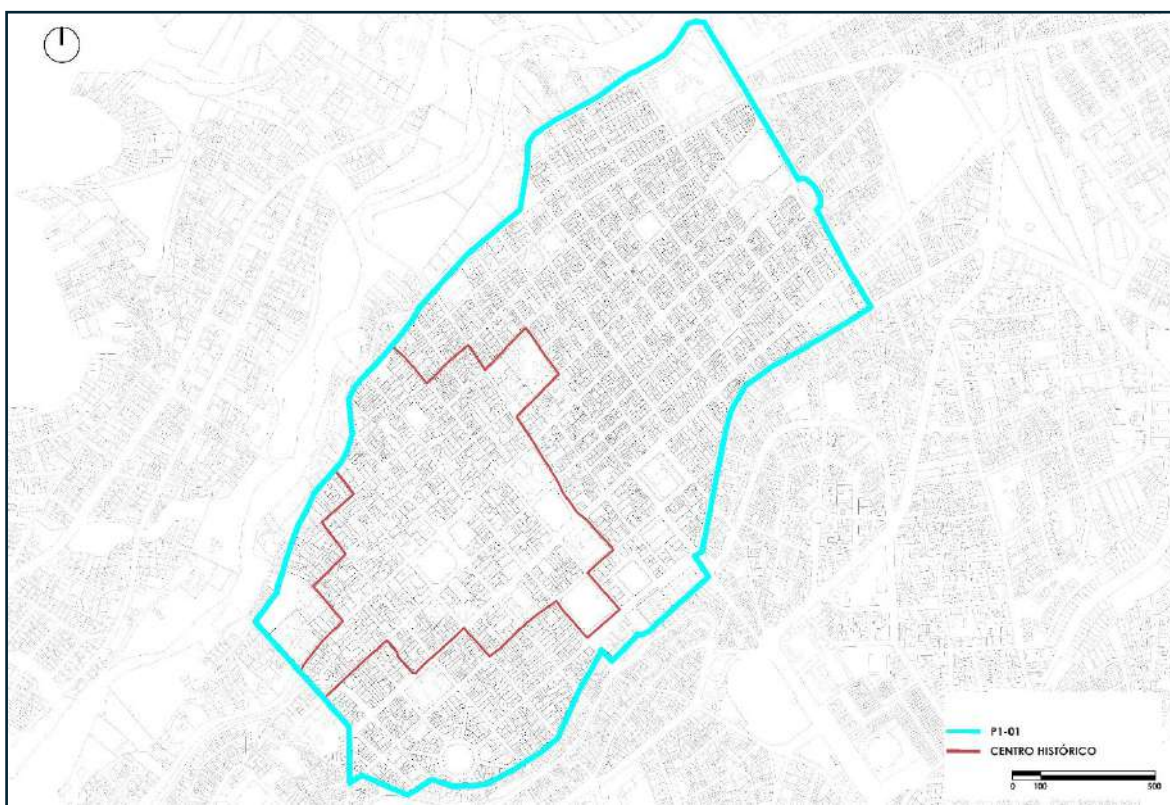
4.1 Diagnóstico del estado morfológico actual

4.1.1 Delimitación del contexto patrimonial

La delimitación del contexto patrimonial se inicia a partir del polígono P1-01, el cual corresponde a una zona de protección patrimonial y de amortiguamiento del Centro Histórico de Ambato. Este polígono establece un primer marco espacial normativo que regula la conservación y el control de intervenciones sobre el patrimonio edificado, abarcando un ámbito territorial ampliado que envuelve la delimitación del núcleo histórico. Su consideración permite contextualizar la relación espacial entre la zona de amortiguamiento y el Centro Histórico, constituyéndose como el marco previo desde el cual se define, en la siguiente escala, el área específica de estudio.

Figura 6

Polígono P1-01 zona de protección del Centro Histórico de Ambato



Fuente: Elaboración propia

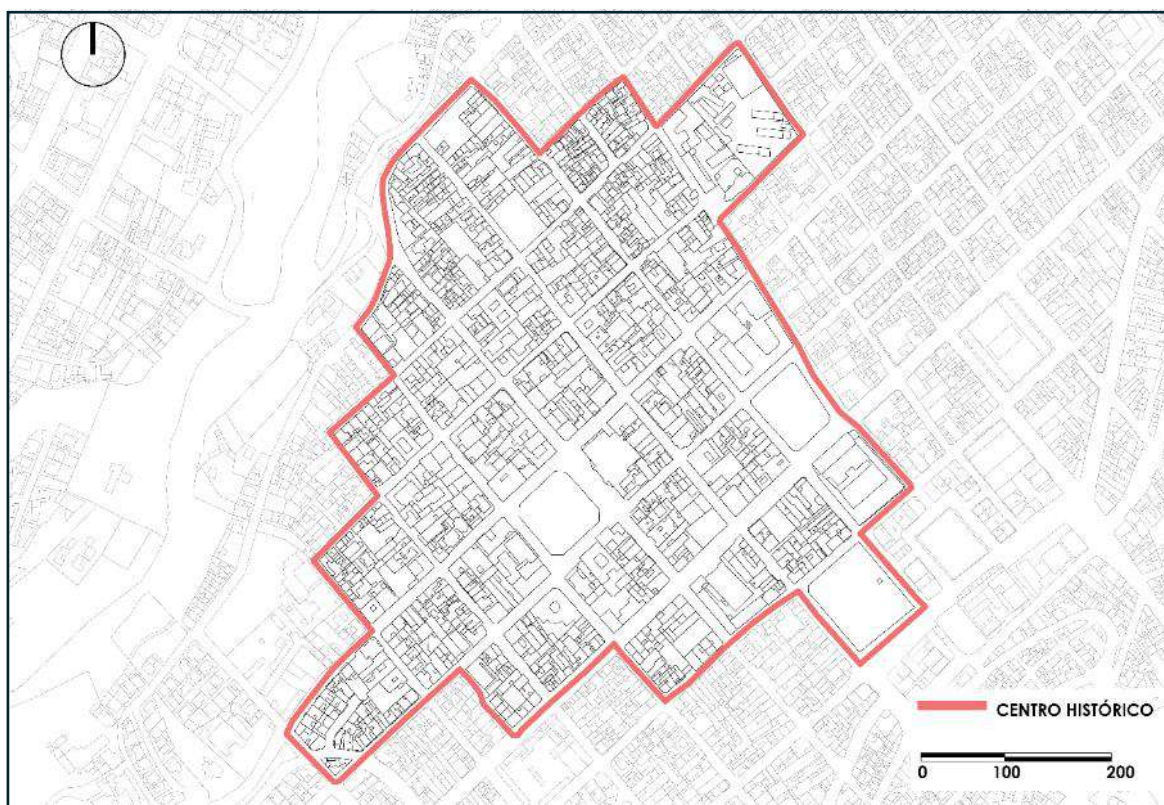
4.1.1.2 Centro histórico de Ambato

A partir del marco espacial establecido por el polígono P1-01, se procede a la delimitación específica del Centro Histórico de Ambato, oficialmente establecida por el GAD Municipal de Ambato en coordinación con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

(INPC), el cual constituye el área de estudio de la presente investigación. Este polígono concentra el mayor conjunto significativo de edificaciones con valor patrimonial, cuyas características morfológicas y constructivas justifican su estudio, se estructura a partir de las parroquias urbanas de La Matriz, San Francisco y La Merced. La delimitación del Centro Histórico permite acotar el diagnóstico del núcleo patrimonial, manteniendo un enfoque centrado en la forma arquitectónica y sus transformaciones.

Figura 7

Delimitación del Centro Histórico de Ambato como zona de estudio.



Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Identificación del conjunto de edificaciones patrimoniales

Una vez delimitado el contexto patrimonial y el área de estudio, se procedió a la identificación del conjunto de edificaciones patrimoniales inventariadas dentro del Centro Histórico de Ambato, entendidas como aquellos inmuebles con reconocimiento oficial por parte de las instancias competentes en materia de patrimonio cultural. Un procedimiento que buscó definir al universo edificatorio basado en la presente investigación.

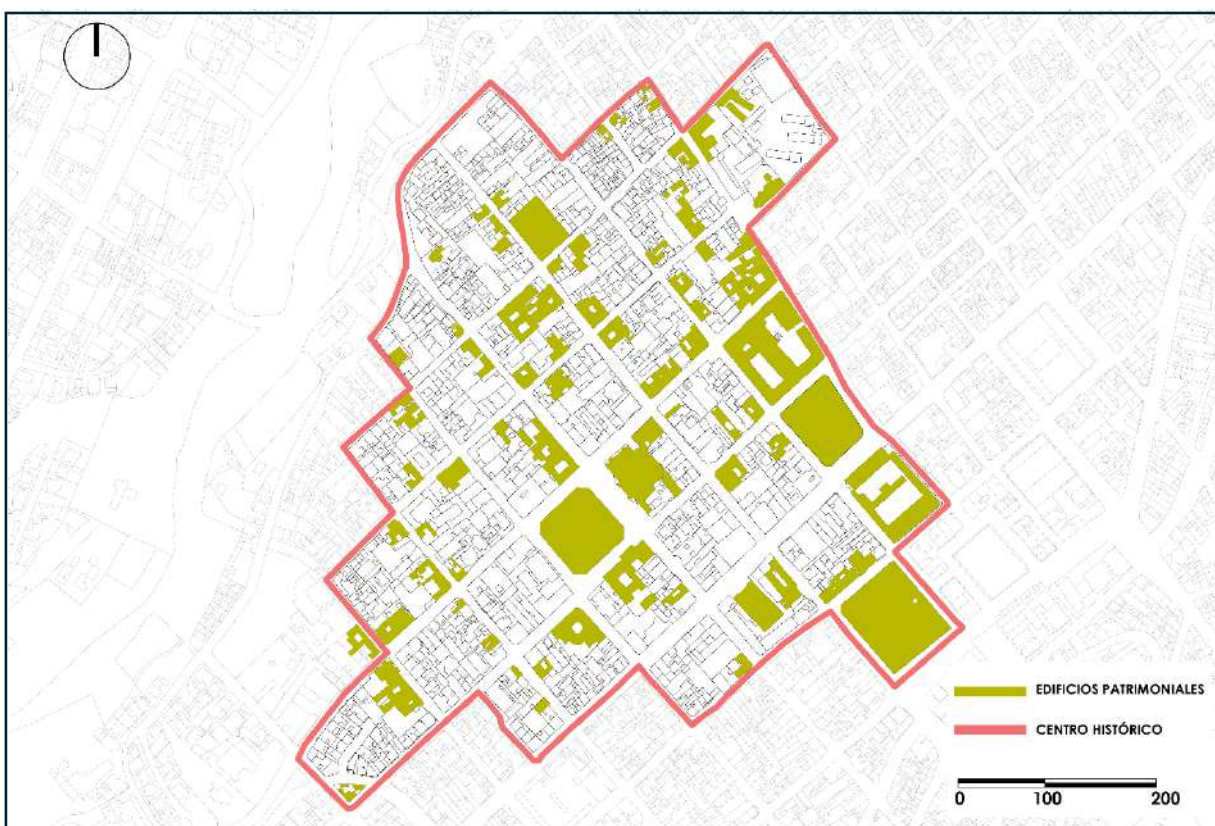
Para identificar las edificaciones patrimoniales se procedió con la revisión y contraste de la información accesible en el geo portal municipal e inventariado del instituto nacional de patrimonio cultural, de este modo se permite verificar su localización, delimitación y correspondencia en base a su configuración urbana actual. Comparando esta información se

depura y actualizan los datos existentes y por resultantes se garantiza que el conjunto de estas edificaciones responda a la realidad física observable en el territorio. Sobre esta base institucional, se estableció el conjunto de inmuebles que serían objeto del levantamiento de campo, asegurando un abordaje integral del patrimonio edificado dentro del área de estudio. De esta manera, se constituye el punto de partida para el diagnóstico del estado morfológico actual, al vincular información documental previa con la observación directa realizada.

4.1.2.1 Edificaciones Patrimoniales

Figura 8

Localización de edificios patrimoniales inventariados del Centro Histórico de Ambato



Fuente: Elaboración propia con base en información del INPC y del GAD Municipal de Ambato

El grupo de edificaciones inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) corresponde a inmuebles con valor patrimonial reconocido oficialmente dentro del Centro Histórico de Ambato. A partir del proceso de identificación y verificación realizado, se determinó un total de 118 bienes inmuebles inventariados, los cuales fueron considerados como el universo edificatorio base de la presente investigación.

4.1.3 Altura de edificaciones

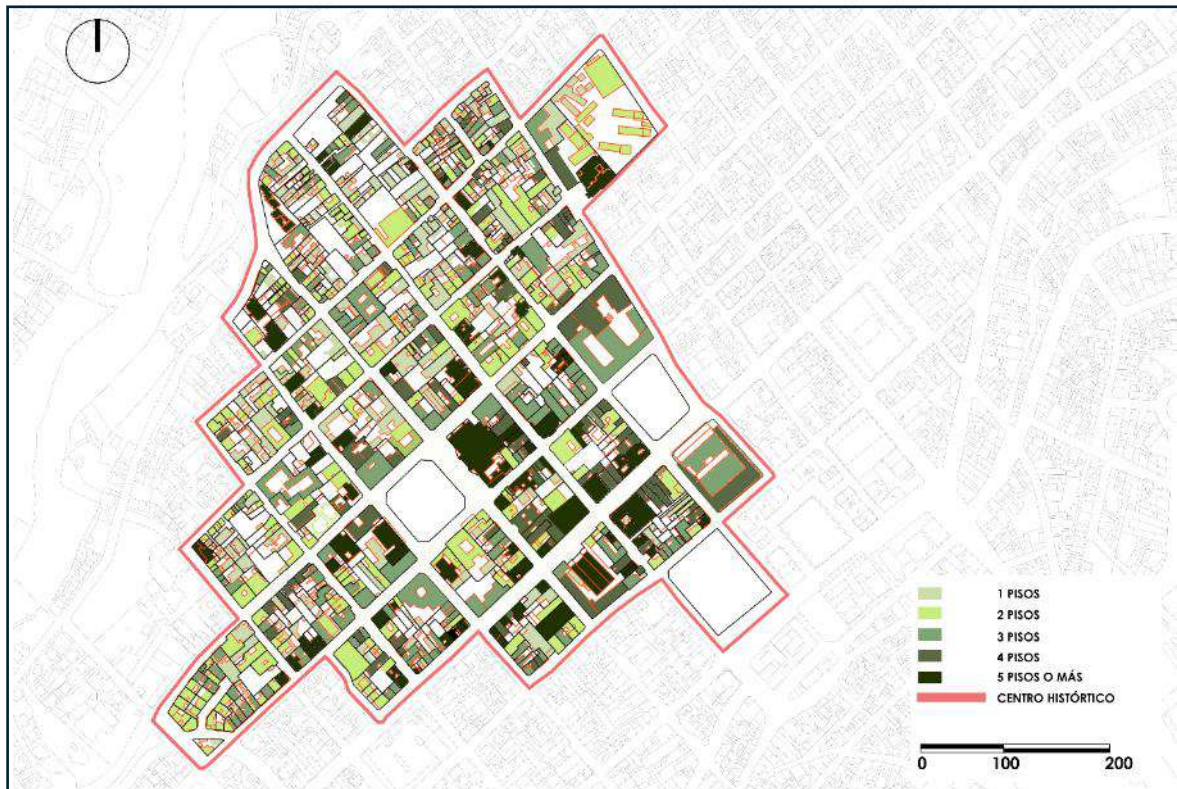
La lectura de la altura de las edificaciones en su estado actual permite identificar la escala predominante del conjunto edificado dentro del Centro Histórico de Ambato y detectar alteraciones visibles que inciden en la continuidad morfológica del patrimonio

arquitectónico. En términos generales el mapeo evidencia la coexistencia de edificaciones de uno y más niveles, configurando una lectura heterogénea de la altura edificatoria en el área de estudio.

Esta heterogeneidad se manifiesta de manera más evidente a lo largo de determinados ejes viales, donde se registran cambios abruptos de la altura entre edificaciones colindantes. Dichas variaciones se concentran principalmente en la Av. Cevallos y en calles como Simón Bolívar, Mariano Castillo, Joaquín Lalama y Luis A. Martínez, las cuales se articulan con espacios públicos de alta relevancia urbana como el parque Cevallos y el parque Montalvo. La presencia de estas diferentes escalas afecta la lectura continua del perfil edificatorio y constituye un indicador relevante del estado morfológico actual del conjunto patrimonial.

Figura 9

Altura de edificaciones en el Centro Histórico de Ambato.



Fuente: Elaboración propia

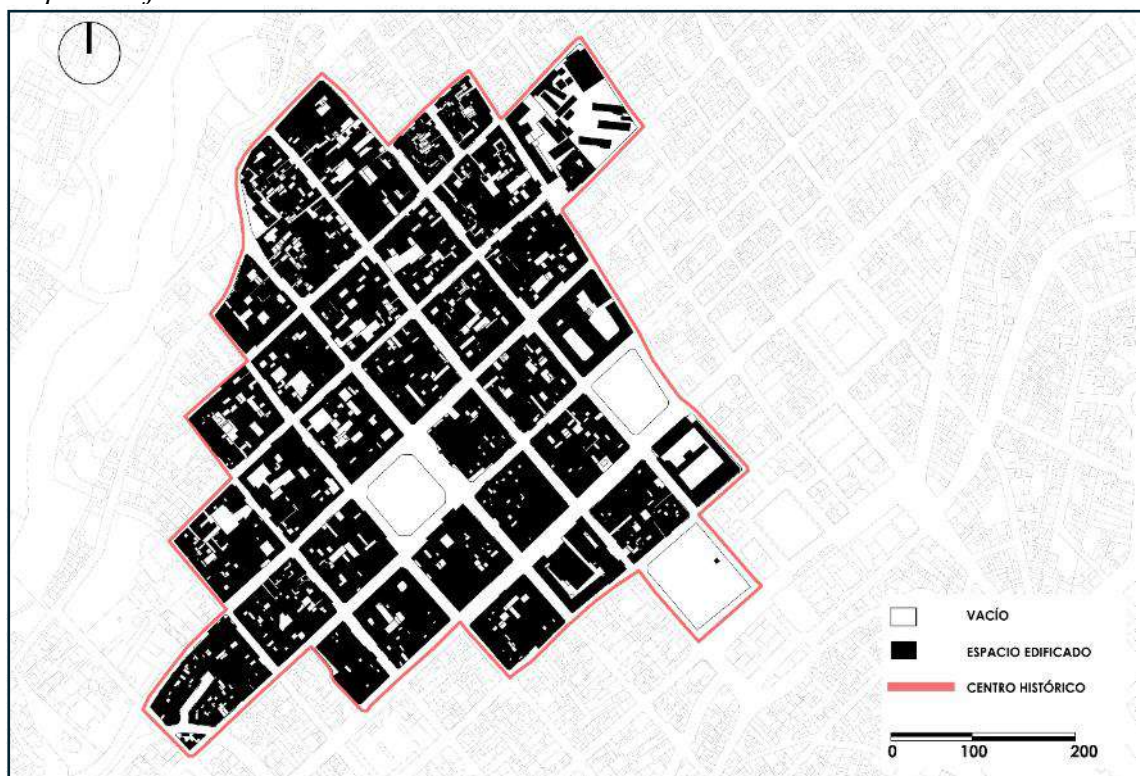
4.1.4 Tejido

La lectura del tejido urbano, a partir de la relación entre llenos y vacíos, permitió conocer el grado de consolidación del conjunto edificado en el Centro Histórico de Ambato. Bajo evidencia del mapeo se determina un tejido mayormente consolidado, el cual representa una ocupación construida del 83,7% de la superficie analizada frente a un vacío

menor del 20% del área total del centro histórico, reafirmando esta consolidación proporcional en el núcleo urbano histórico.

Es decir que dicha consolidación representa una forma homogénea, a la vez permite identificar una línea de fábrica poco continua identificando variaciones y alteraciones en la ocupación de edificaciones, esto en relación con la coexistencia de edificaciones patrimoniales y construcciones de obra nueva. Esta condición genera discontinuidades perceptibles en el frente edificado y afecta la lectura morfológica unitaria del conjunto. Asimismo, el análisis de los llenos y vacíos evidencia casos de fragmentación del tejido construido, identificables en la subdivisión de predios y en la multiplicación de volúmenes edificados dentro de un mismo lote. Estas configuraciones forman parte del estado morfológico actual del patrimonio edificado constituyen un insumo relevante para la comprensión de las alteraciones presentes en el conjunto urbano histórico.

Figura 10
Mapa de tejido



Fuente: Elaboración propia

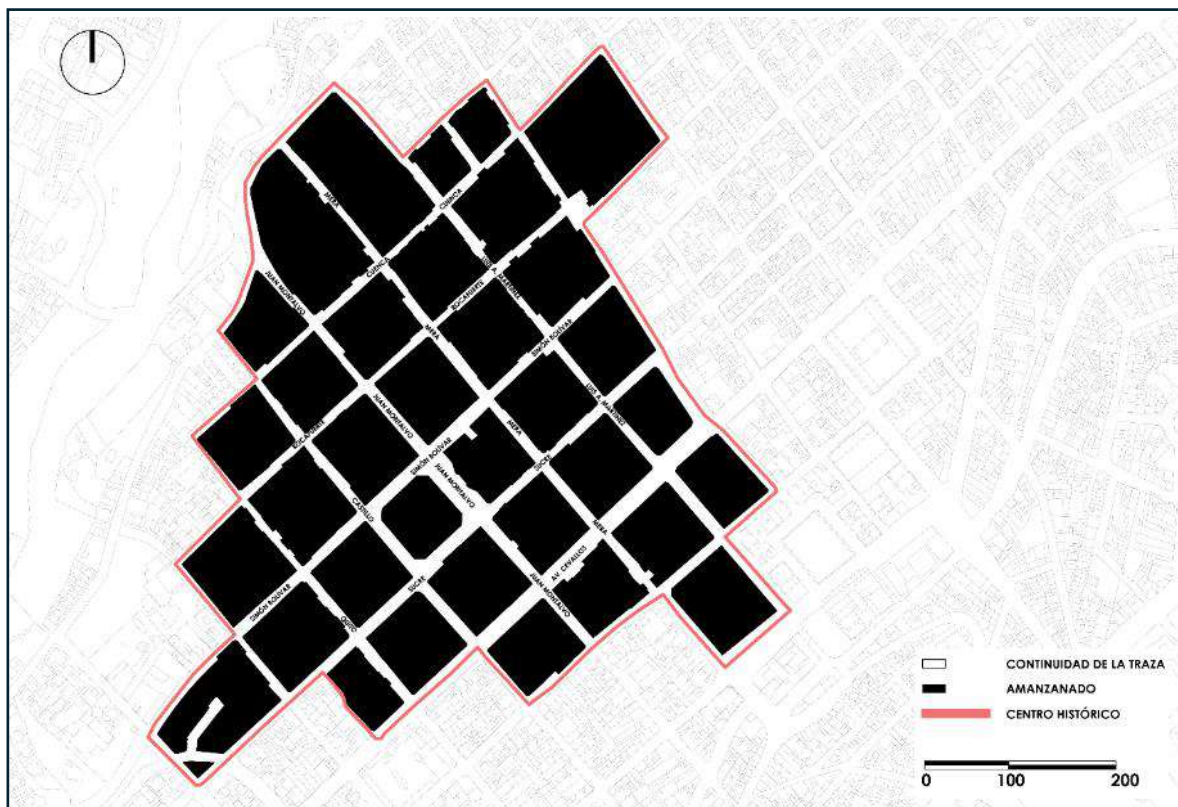
4.1.5 Traza

El trazado del Centro Histórico de Ambato evidencia una estructura predominantemente ortogonal, organizado a partir de manzanas regulares que configuran un tejido de tipo reticular. Esta disposición permite una lectura clara de la estructura espacial

del área de estudio, caracterizada por la continuidad de las manzanas y la repetición de ejes viales que se intersecan de manera perpendicular.

Dentro de la estructura ortogonal se reconoce con claridad la presencia de un eje vial jerárquico, correspondiente a la Av. Cevallos, cuya mayor dimensión y sección transversal la diferencian del resto, de las vías del Centro Histórico. A pesar de que este eje se desarrolla en uno de los sectores más angostos del polígono, su trazado continuo y su anchura relativa permiten una lectura de su jerarquía.

Figura 11
Traza Urbana



Fuente: Elaboración propia

4.1.6 Levantamiento fotográfico del estado actual

El levantamiento fotográfico del estado actual se realizó sobre la totalidad de las edificaciones patrimoniales inventariadas dentro del Centro Histórico de Ambato. Este proceso consistió en el registro sistemático de las fachadas y su relación con el entorno inmediato, permitiendo documentar las condiciones morfológicas visibles de cada inmueble al momento del estudio. El levantamiento constituye la base general del diagnóstico desarrollado, a partir del cual se identificaron patrones, anomalías y alteraciones en el conjunto edificado. Al tratarse de un trabajo basado en la observación directa, durante el levantamiento se identificaron edificaciones que conservan características propias del



sistema constructivo tradicional del Centro Histórico, tales como el bahareque y piedra pishilata. No obstante, estas edificaciones fueron consideradas dentro del proceso de identificación únicamente cuando evidenciaron alteraciones morfológicas visibles, manteniéndose el criterio de alteración como condición fundamental para su inclusión en las fases posteriores de la investigación.

4.1.6.1 Ficha de observación

La ficha permitió sistematizar información del inmueble, su aplicación uniforme en la totalidad de las edificaciones patrimoniales levantadas garantizó la coherencia del registro y la comparabilidad de la información obtenida. El conjunto completo de fichas de observación correspondientes a las edificaciones patrimoniales levantadas se presenta en el Anexo 1, donde se recoge de manera íntegra el registro realizado durante el trabajo de campo.

Figura 12

Ejemplo de ficha de observación del levantamiento del estado morfológico actual

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	71
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-01			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:	MIKTO		
SAN FRANCISCO		AV CEVALLOS.	Privado	Actual	
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	
Rural			Religioso		
		LUISA A. MARTINEZ		COMERCIAL	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de tres plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, es evidente una alteración abrupta en su unidad formal. Es evidente un añadido atemporal al original, en el registro catastral constan como dos edificaciones independientes. Existe evidencia histórica fotográfica del bien antes de sufrir este cambio.</p>					

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Síntesis del levantamiento fotográfico realizado

Ítem	Descripción
------	-------------

Total, de edificaciones patrimoniales	118
Total, de edificaciones levantadas	122
Tipo de registro	Fachada principal
Instrumento	Ficha de observación descriptiva

Nota. Elaboración propia

4.1.7 Conclusiones de la fase diagnóstica

El diagnóstico del estado actual del patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato permitió establecer una lectura integral del conjunto, a partir del reconocimiento, registro y análisis descriptivo de sus condiciones físicas existentes. Mediante la delimitación precisa del área de estudio, la identificación de las edificaciones patrimoniales inventariadas y el levantamiento fotográfico exhaustivo, se consolidó una base empírica que evidencia el estado presente del patrimonio construido.

Al observar la altura de edificaciones, su lectura revela una heterogeneidad representativa, la cual manifiesta variaciones abruptas que afectan la continuidad morfológica del conjunto. Dichas diferencias se consolidan principalmente a lo largo de ejes estructurantes y sectores aledaños a espacios públicos de relevancia, lo que permite configurar áreas donde el perfil y su lectura resulta más fragmentada.

Por consiguiente, este análisis del tejido urbano, parte de la relación entre llenos y vacíos que representa un centro histórico mayormente consolidado y que tiene una ocupación predominante la cual es proporcionalmente menor de los espacios vacíos. De la misma forma, se detectó una discontinuidad en la línea de fábrica y un tejido edificado fraccionado, esto asociado a la coexistencia de edificaciones patrimoniales y obra nueva, además de su subdivisión aparente de predios que afectan a la unidad formal de dichos inmuebles.

De forma similar, la lectura que determina la traza y estructura vial, lo cual permitió identificar una distribución espacial principalmente ortogonal presenciando un eje jerárquico altamente definido y que estructura el conjunto. Así, la configuración distribuye la implantación de estas edificaciones en relación con el espacio público interfiriendo en su forma arquitectónica y disposiciones de los frentes edificados.

De este modo el diagnóstico realizado coincide en determinar que el patrimonio edificado dentro del centro histórico de Ambato está actualmente con una morfología heterogénea la cual está caracterizada por la presencia de alteraciones que afectan distintos elementos compositivos como la continuidad, la escala y la configuración adquirida formal de estas edificaciones. Estos hallazgos, identificados a partir del estado actual, constituyen

la base para la fase analítica de la investigación, en el cual las alteraciones detectadas serán clasificadas y evaluadas, permitiendo la selección fundamentada de los casos de estudio.

4.2 Análisis de las alteraciones morfológicas

4.2.1 Identificación de inmuebles con alteraciones

Se procedió a la identificación de aquellos inmuebles que presentan alteraciones morfológicas visibles en su configuración actual. Este proceso se fundamentó en la observación directa de las fachadas y la lectura de los elementos formales que conforman la edificación. Como resultado de este proceso, se estableció un subconjunto de edificaciones patrimoniales que presentan alteraciones morfológicas, el cual constituye la base para su posterior clasificación y análisis.

Tabla 4

Identificación de inmuebles con alteraciones morfológicas

Condición del inmueble	N# de inmuebles	Porcentaje
Edificaciones patrimoniales inventariadas		
Total, de edificaciones inventariadas	118	100%
Inmuebles inventariados sin alteraciones visibles	94	79,66%
Inmuebles inventariados con alteraciones visibles	24	20,34%
Edificaciones no inventariadas		
Inmuebles no inventariados con alteraciones visibles	4	---

Nota. Elaboración propia

Los resultados evidencian que, de las 118 edificaciones patrimoniales inventariadas dentro del área de estudio, 94 no presentan alteraciones morfológicas visibles (79,66 %), mientras que 24 inmuebles (20,34 %) sí registran afectaciones en su configuración formal. Esto permite identificar que, aunque predomina un estado de relativa estabilidad, existe un porcentaje significativo de bienes con transformaciones que comprometen su integridad morfológica.

Adicionalmente, se identificaron 4 edificaciones no inventariadas con alteraciones visibles, pero que sin embargo conservan características constructivas tradicionales. Esta distribución se representa gráficamente en la siguiente ilustración.

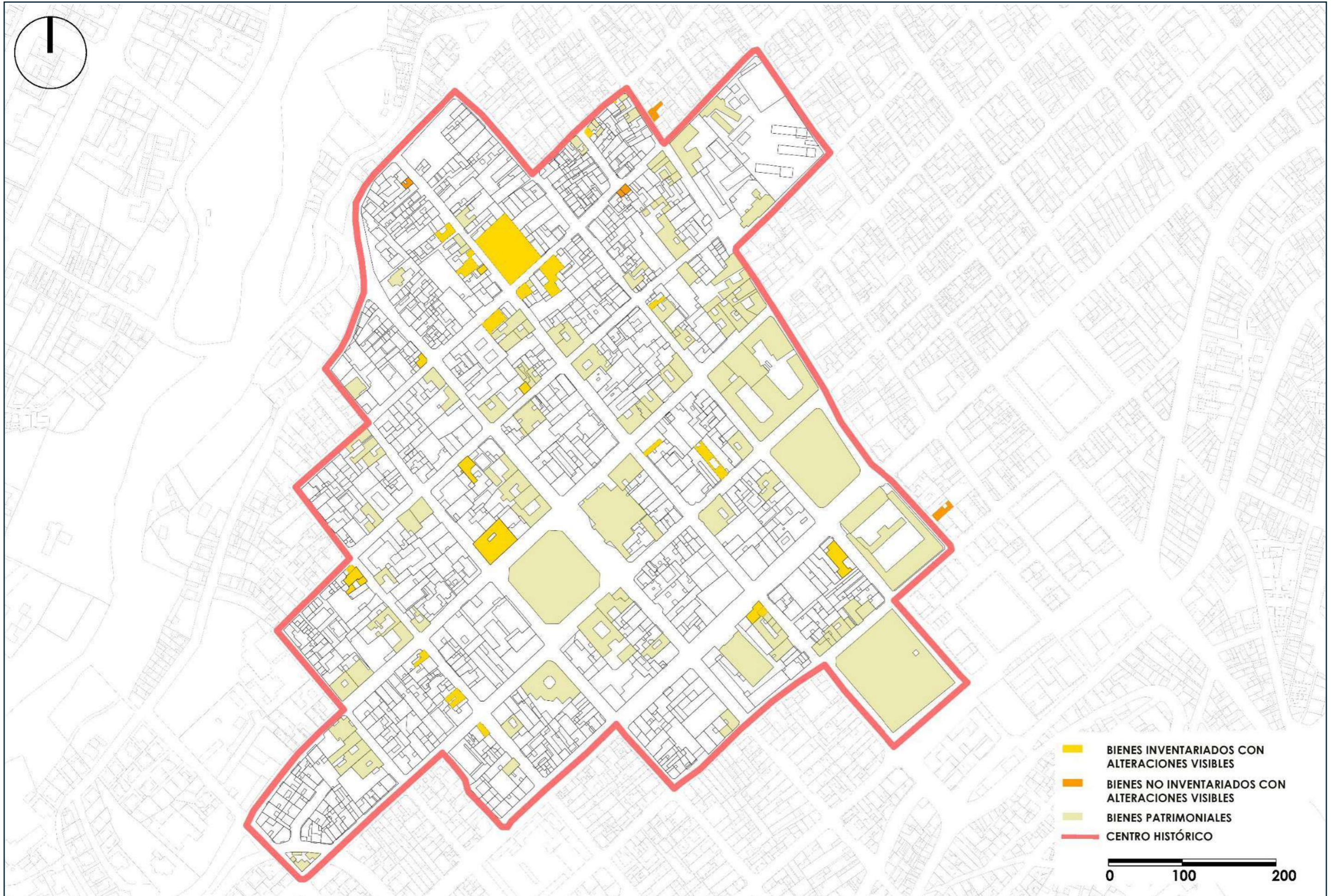


Figura 13

Ejemplos representativos de inmuebles con alteraciones morfológicas visibles.



Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Clasificación de las alteraciones morfológicas

4.2.2.1 Tipologías de alteraciones identificadas

Alteraciones por añadidos: Se identificaron como alteraciones por añadidos aquellas modificaciones que se manifiestan mediante la incorporación de nuevos volúmenes, elementos o componentes constructivos sobre la edificación original, alterando su configuración formal en el estado actual.

Alteraciones por sustituciones: Se identifican como alteraciones por sustituciones aquellas modificaciones en las que elementos originales de la edificación han sido reemplazados total o parcialmente por otros de distinta naturaleza.

Alteraciones por mutilaciones: Este apartado identifica aquellas modificaciones que incorpora la eliminación o reducción de las partes que constituye el edificio como unidad arquitectónica, la cual afecta de manera directa su forma global, proporción y configuración volumétrica en el estado que se encuentra.

Transformaciones formales: Representan todas esas alteraciones que modifican de una manera significativa al lenguaje arquitectónico y a la composición representada en el inmueble, sin la necesidad de que esto implique la

incorporación de volúmenes nuevos, la sustitución puntual de elementos específicos o también como la eliminación específica del edificio como unidad.

Alteraciones por subdivisión del inmueble: Se identifican como alteraciones por subdivisión del inmueble aquellas modificaciones que implican la fragmentación de una edificación originalmente concebida como una sola unidad arquitectónica, dando lugar a la aparición de múltiples unidades funcionales dentro de un mismo inmueble.

4.2.2.2 Síntesis de la clasificación de las alteraciones morfológicas

Una vez definidas y escritas las tipologías de alteraciones morfológicas identificadas, se procedió a sistematizar los resultados obtenidos a partir del registro de los inmuebles analizados. La sinopsis de este apartado reconoce la constancia que aparece en cada tipo de alteración dentro del conjunto edificatorio identificado con las transformaciones visibles en su estado actual.

Por lo que, a partir de estas saturaciones tipológicas ya definidas, se organiza toda esta información mediante un registro de campo a través de una matriz que hace la clasificación y que el mismo permite la visualización de manera ordenada la presencia de cada alteración en los inmuebles de estudio.

Esta matriz estructurante responde a la lógica de lectura que entrelaza en cada edificación con respecto a las categorías previamente establecidas, dando posibilidad de identificar la coexistencia de múltiples alteraciones dentro del mismo inmueble, así también como el predominio de determinadas transformaciones que abarca el conjunto estudiado.

Por lo que eventualmente la matriz no está limitada a un registro descriptivo, sino que pertenece a una herramienta de síntesis que contribuye a comprender este fenómeno de forma integral permitiendo establecer relaciones entre los tipos de intervención, al igual que evidenciar por dónde se orientará el fundamento para una interpretación posterior de estos resultados y a formar criterios que permitan la protección de esta morfología patrimonial.

Tabla 5
Matriz de clasificación de alteraciones.

Nro. Ficha	Inventario	Añadidos	Sustitución	Mutilación	Trans. Formal	Subdivisión
N# 14	Sí			X		
N# 15	Sí		X		X	
N# 18	Sí	X			X	
N# 19	Sí		X		X	
N# 20	Sí	X			X	
N# 31	Sí		X	X		
N# 43	Sí	X		X		
N# 44	Sí	X			X	
N# 53	Sí			X		
N# 60	Sí	X		X		
N# 67	Sí	X		X		
N# 78	Sí	X				
N# 91	Sí		X	X		
N# 92	Sí			X		
N# 95	Sí				X	
N# 97	Sí	X	X	X	X	
N# 98	Sí	X				
N# 99	Sí	X				
N # 100	Sí		X		X	
N# 105	Sí	X			X	
N# 107	Sí	X			X	
N# 112	Sí		X			
N# 116	Sí		X			
N# 118	Sí		X	X	X	
A	No		X	X		
B	No		X	X	X	X
C	No	X	X	X		
D	No		X			

Tabla 5.
Frecuencia de alteraciones morfológicas identificadas

Tipo de alteración morfológica	N# de inmuebles
Alteraciones por añadidos	13
Alteraciones por sustituciones	13
Alteraciones por mutilaciones	13
Transformaciones formales	12
Alteraciones por subdivisión del inmueble	1

Nota. Elaboración propia

La presencia simultánea de varios tipos de alteración en un mismo inmueble refleja la complejidad de los procesos de modificación del tejido construido y confirma la necesidad de un análisis detallado.

4.2.3 Análisis histórico-morfológico del conjunto edificado

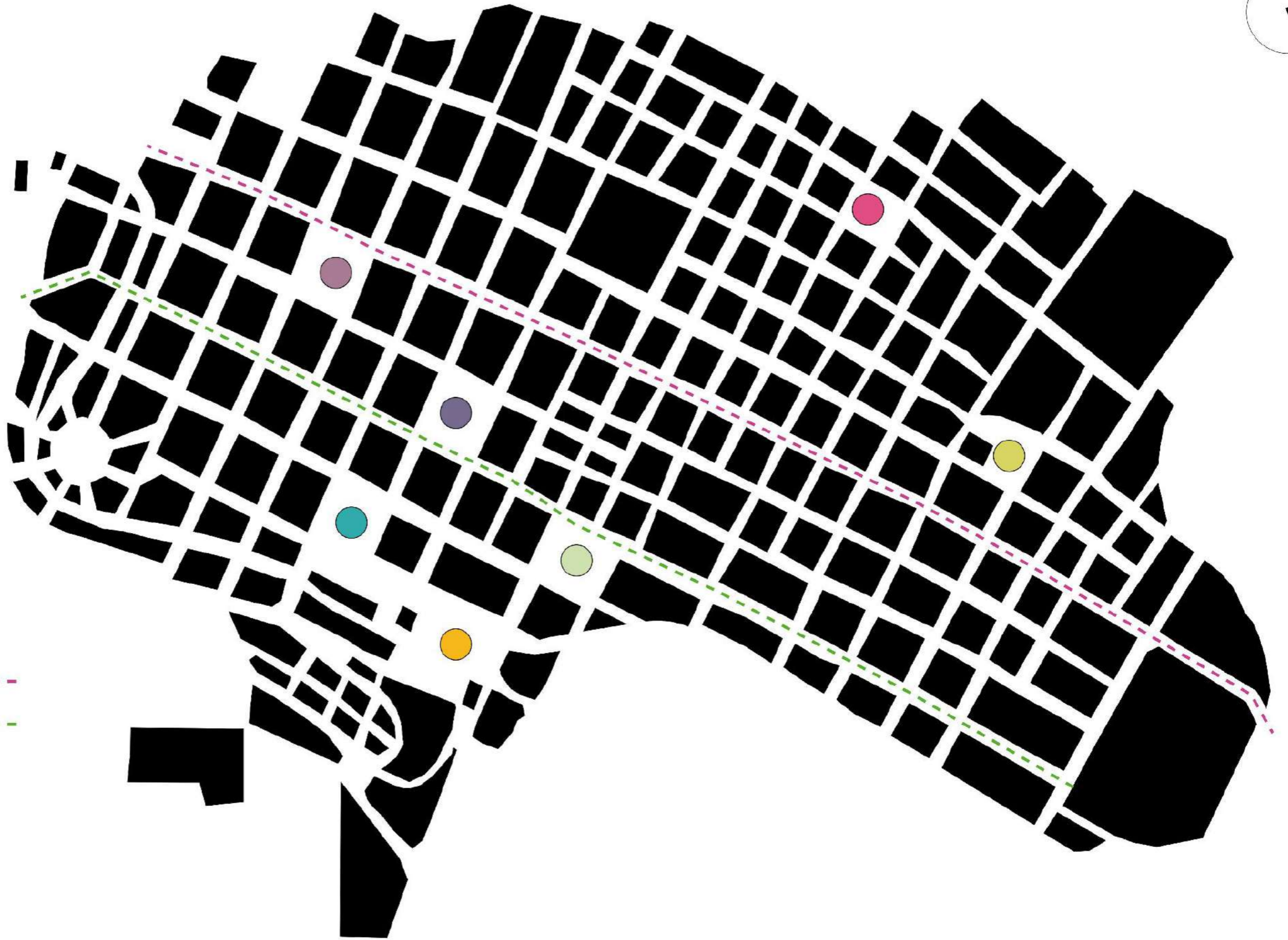
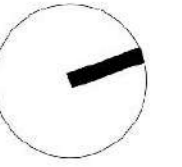
A partir de los resultados obtenidos en la identificación y clasificación de las alteraciones morfológicas, se desarrolla un análisis histórico-morfológico del conjunto edificado del centro histórico de Ambato. Este análisis se apoya en la lectura del trazado urbano y de la evolución catastral, con el fin de comprender los procesos que han incidido en la configuración actual del tejido edificado.

El estudio del trazado permite reconocer la consolidación de ejes jerárquicos, como la av. Cevallos, condición detectada en la fase diagnóstica y respaldada por antecedentes normativos del plan regulador de Ambato, mientras que la lectura general del catastro permite evidenciar procesos de fragmentación predial que han influido en la forma arquitectónica del conjunto.

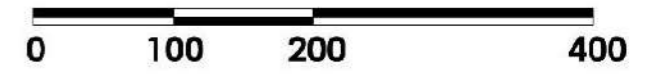
4.2.3.1 Análisis histórico del trazado urbano

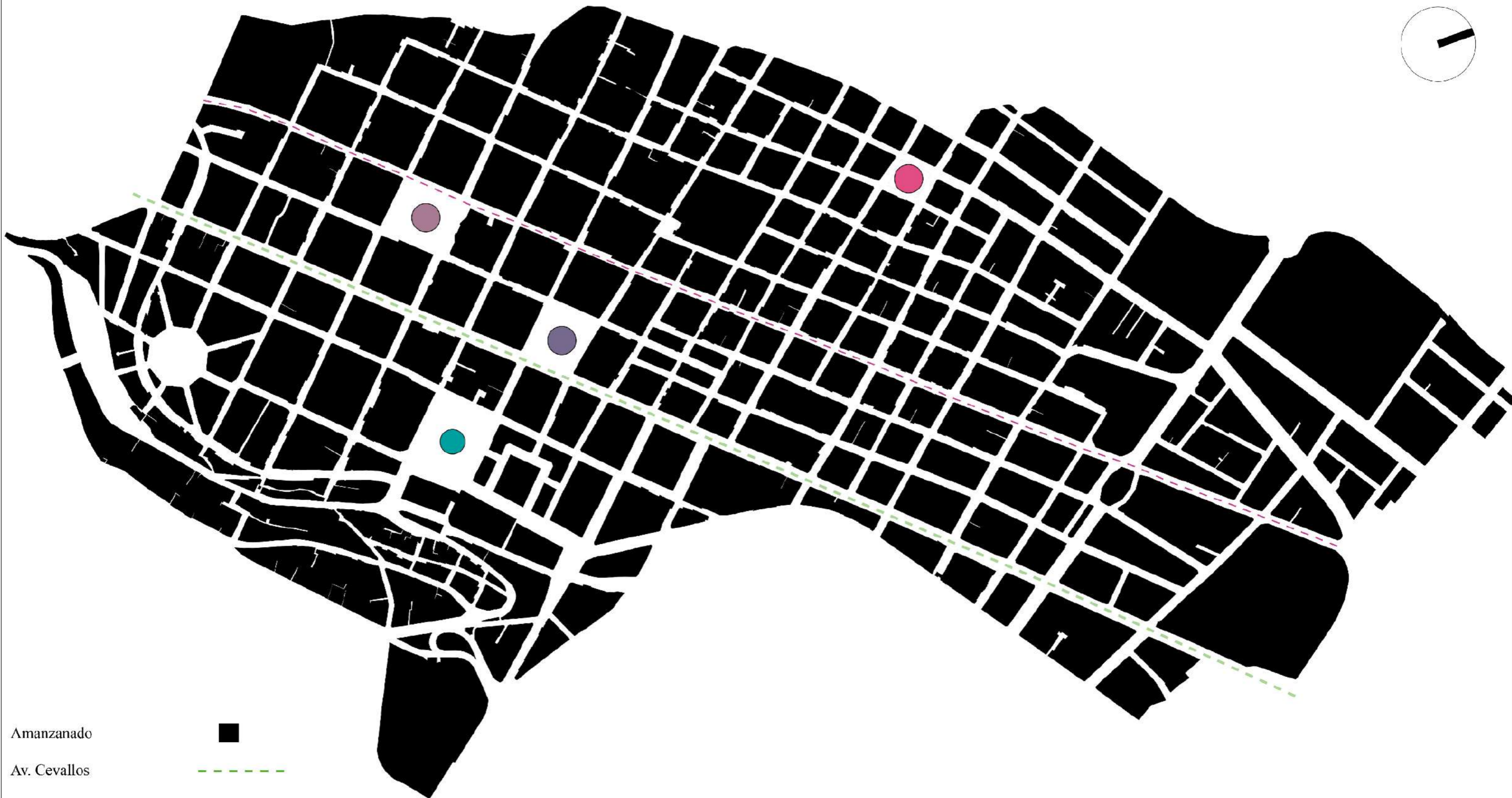
El análisis del trazado urbano constituye una herramienta fundamental para comprender la estructura morfológica del centro histórico y los procesos de transformación que han incidido en su configuración actual. En base a la comparativa del trazado histórico y del vigente, es determinante encontrar permanencias, modificaciones y jerarquías viales que han dado condición a la forma del tejido edificatorio.






Particularmente esta indagación reconoce el rol estructural que conlleva la avenida Cevallos dentro del sistema vial de la ciudad, así como sus variaciones en el ancho e incidencia directa que configura cada manzana urbana, de igual manera esta relación entre la vía pública y edificación colindante.



- Amanzanado
- Calle Simón Bolívar
- Calle Cevallos
- Parque Montalvo
- Plaza 10 de agosto
- Parque 12 Noviembre
- Plaza Colombia
- Plaza Iero de Mayo
- Plaza Mera
- Estación Ferrocarril





- Amanzanado 
- Av. Cevallos 
- Calle Simón Bolívar 
- Parque Montalvo 
- Parque Cevallos 
- Parque 12 de Noviembre 
- Plaza 1ero de Mayo 



La comparación entre el trazado urbano histórico y el trazado actual de la ciudad permite reconocer que la configuración vial del área central responde, en términos generales, a una traza regular, condición asociada a las características topográficas y al proceso histórico de consolidación del centro de la ciudad. A medida que el tejido urbano se aleja de este núcleo, la traza tiende a perder regularidad, adaptándose progresivamente a condiciones geográficas y a procesos de expansión posteriores.

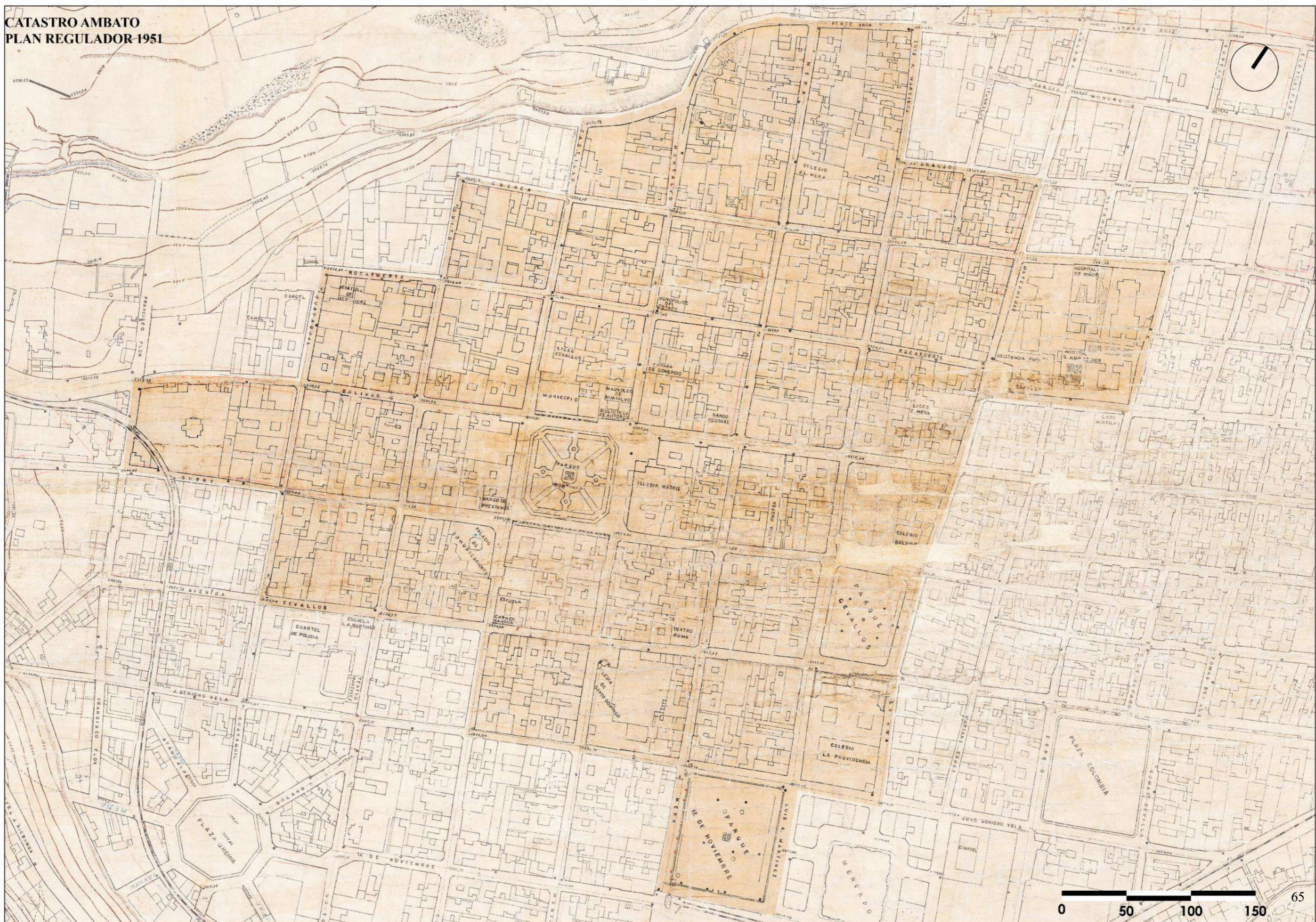
En base al análisis comparativo que abarca este contexto se evidencia la expansión de la antigua calle Cevallos con relación a la actual avenida. Un proceso que conllevó su cambio de sección de calzada reducida a una mayor y el proceso de ensanchamiento que conlleva. Determinante a lo que se planteó con el plan regulador de Ambato, dicha intervención consolida a la avenida Cevallos como un principal eje pero que desplaza el protagonismo vial que anteriormente ejercía la calle Bolívar. Este cambio en la jerarquía y en la dimensión de la vía refleja claramente en los mapeos comparativos y resulta determinante para comprender el nuevo perfil urbano generado a lo largo de la Av. Cevallos, así como su incidencia en las alteraciones morfológicas identificadas en el conjunto edificado colindante.

4.2.3.2 Análisis de la evolución catastral del Centro Histórico

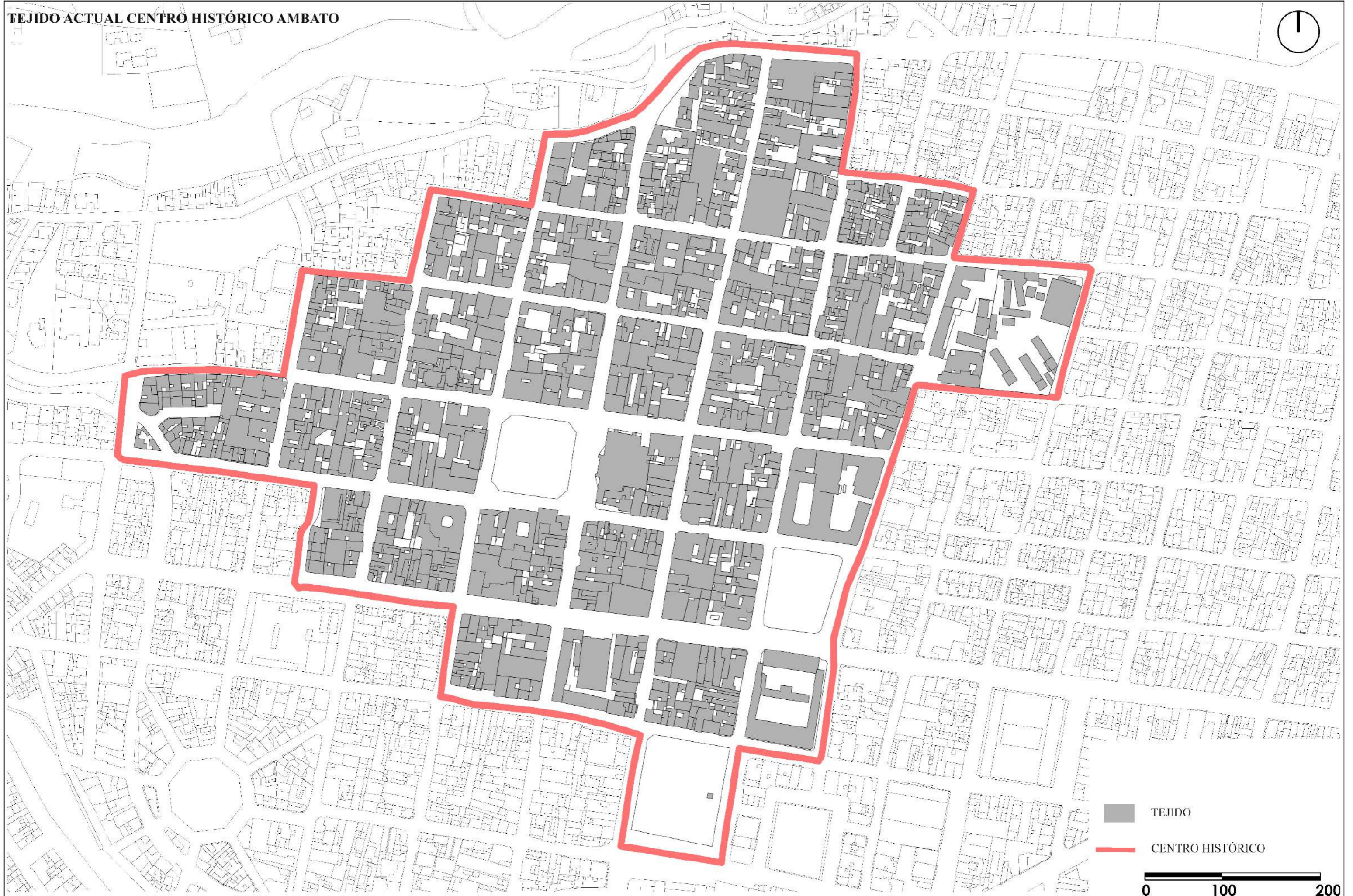
El análisis de la evolución catastral del centro histórico de Ambato se plantea como una herramienta para comprender los procesos de transformación que han incidido en la configuración morfológica del tejido edificado. Partiendo de la comparación del catastro que fue levantado en 1951 por técnicos pertenecientes al plan regulador y entre el catastro actual, hay la posibilidad de confirmar cambios en la organización predial, y que por consiguiente no alteren el trazado urbano donde estos afectan directamente a la forma arquitectónica visible del estado que se encuentra. Un ejercicio que se hace escala de conjunto y reconoce tendencias que están asociadas a la subdivisión de unidades edificadas y que originalmente fueron concebidas como única propiedad. Por consiguiente, tiene efectos visibles en cómo están compuestas sus fachadas, accesos multiplicados, y una continuidad formal en su tejido.

La comparación catastral evidencia un proceso progresivo de fragmentación predial dentro del centro histórico, mediante el cual inmuebles originalmente unitarios han sido subdivididos en múltiples propiedades. Esta transformación ha repercutido en la morfología edificatoria, generando modificaciones en el ritmo de fachadas, en la relación lleno-vacío y en la lectura de las edificaciones como unidades arquitectónicas coherentes.

CATASTRO AMBATO
PLAN REGULADOR 1951



TEJIDO ACTUAL CENTRO HISTÓRICO AMBATO



0 100 200

4.2.4 Selección de casos de estudio

La selección de los casos de estudio se enmarca en un enfoque de muestreo intencional por criterios, ampliamente desarrollado en la investigación cualitativa por autores como Patton y posteriormente aplicado en estudios orientados a la identificación de unidades de análisis relevantes. Este tipo de muestreo se fundamenta en la elección deliberada de casos que presentan características significativas para el fenómeno estudiado, priorizando la profundidad analítica y la riqueza informativa por sobre la representatividad estadística.

Para la identificación de determinados casos, se ejecutó una matriz de ponderación en base a un esquema de evaluación multicriterio mediante suma ponderada (Weighted Sum Method). Un método que refuta en asignar valores a diferentes criterios y así combinarlos a un resultado único mediante una suma simple, así comparándolo de manera operativa los inmuebles analizados que permitan establecer jerarquías en base de su pertinencia.

De este modo se emplea adoptar un rango de 0 a 3 la cual responde a los criterios metodológicos que se aplican en el campo del patrimonio edificado y permiten evaluar técnicamente estas edificaciones.

A través del protocolo HeritageCare, el cual se representa como metodología orientada a una conservación preventiva del patrimonio, el mismo que emplea una escala de cuatro niveles y que permite evaluar la condición y el riesgo de estos. Objetando así evitar diferencias excesivas en su calificación llevándolo a permitir una priorización homogénea de intervenciones, por lo que este enfoque pone en evidencia pertinente trabajar con rangos acotados cuando se necesita consistencia para evaluarlos.

De igual importancia, lo que establece la norma DIN EN 17680, proporciona una metodología que permite evaluar el desempeño y potencial de rehabilitaciones sostenibles ante edificaciones existentes. Incorporándose ante sistemas de clasificación con rangos equivalentes para reforzar la validez del uso ante escalas ordinales que son reducidas dentro de los procesos estructurados para la valoración técnica.

De este modo, dentro del campo patrimonial edificado no llega a existir una métrica única o universal, poniéndolo como instrumento de objetivo la construcción de valoración baremo. En este caso, la matriz permite identificar inmuebles que concentran alteraciones morfológicas relevantes, cuentan con respaldo documental verificable y se vinculan con procesos urbanos significativos, garantizando así su pertinencia para el análisis detallado.

4.2.4.1 Criterios de selección de casos de estudio.

La selección de los casos de estudio se fundamenta en principios derivados de las doctrinas internacionales sobre conservación del patrimonio edificado, desarrolladas en el marco de cartas, recomendaciones y lineamientos impulsados por organismos como UNESCO e ICOMOS.

A partir de estos fundamentos, los casos de estudio se definen mediante los siguientes criterios:

1. *Evidencia histórica verificable.*

Se priorizan inmuebles que cuentan con respaldo documental que permita contrastar su configuración original con el estado actual, tales como fotografías históricas, planos antiguos o registros documentales. Este criterio responde a la necesidad de sustentar el análisis en información comprobable, evitando interpretaciones basadas únicamente en la observación formal.

Bajo esta línea, dentro de los enfoques metodológicos de conservación se prioriza la importancia de revisar la evaluación documental que permita la comprensión de la evolución del inmueble y que considere los testimonios como información añadida siempre que puedan ser contrastados.

2. *Grado de alteración.*

Aquellas edificaciones que presentan alguna alteración morfológica son seleccionadas claramente, entre estas edificaciones encontramos añadidos, sustituciones, mutilaciones o aquellas transformaciones formales. De igual manera se priorizan aquellos casos en los que estas alteraciones involucran de manera significativa la forma arquitectónica, afectando así a la relación existente de volúmenes, su composición y elementos constitutivos.

Este apartado vincula el concepto de integridad patrimonial, entendiendo como la capacidad que tiene el bien para conservar atributos los cuales le permitan expresar su valor dando así relevancia a las alteraciones adquiridas afectadas de esta condición.

3. *Relación con procesos urbanos e históricos.*

Se da prioridad a aquellas vinculadas a procesos urbanos dentro de un análisis histórico y morfológico en base al diagnóstico, son aquellas modificaciones como el ensanchamiento de calzada y transformaciones parcelarias.

Recíprocamente, responde a un enfoque contextual donde los bienes no se analizan de manera aislada, sino que tienen una relación con las dinámicas que han condicionado su transformación. En el caso de Ambato, esto se vincula directamente con procesos como la

reconstrucción posterior al terremoto de 1949 y la implementación del Plan Regulador de 1951.

4.2.4.2 Escala de valoración de los criterios

Los criterios fueron evaluados mediante una escala de puntuación ordinal, asignando valores de entre 0 y 3 según el cumplimiento de cada criterio. Esta escala permite comparar los inmuebles de manera homogénea y reproducible, facilitando su posterior integración en la matriz de ponderación.

Al determinar una escala de cuatro niveles corresponde a la necesidad de trabajar bajo categorías claramente diferenciables dentro del campo, lo que evidencia subdivisiones que alteran ambigüedad o una falsa precisión en su calificación. Eventualmente, para el uso de rangos acotados, están alineados con una metodología aplicada al patrimonio edificado y clasificados por niveles que permitan organizar la información en una manera operativa y consistente.

Igualmente, dicho enfoque guarda una coherencia lógica de degradación empleada en métodos como el protocolo HeritageCare, poniéndolo en evaluación su estructura en base a niveles que permitan diferenciar claramente la condición de los bienes y establecer prioridad para analizarlo o intervenirlo. Basado en esta premisa, esta escala adoptada y que reconoce distintos grados de intensidad o presencia ante los atributos evaluados, lo que permite mayor claridad en la clasificación y evita alguna dispersión innecesaria.

La evaluación de estos criterios se desarrolló mediante una puntuación ordinal la que asignaron valores entre 0 y 3 en base al cumplimiento de cada uno, permitiéndole comparar a los inmuebles de manera homogénea y reproducible.

1. *Evidencia histórica verificable.*

0 = ausencia de valor documental

1 = testimonio sin respaldo gráfico

2 = fotografía histórica sin referencia temporal precisa

3 = fotografía o plano con referencia temporal verificable

2. *Grado de alteración.*

0 = alteración leve

1 = alteración moderada

2 = alteración alta

3 = alteración muy alta (afecta volumen, fachada o integridad formal)

3. *Relación con procesos urbanos e históricos.*

0 = sin relación con procesos detectados

1 = relación indirecta

2 = relación media

3 = relación directa (ensanchamiento vial)

La valoración de cada inmueble se registró en una matriz de ponderación, mediante la cual se asignó una puntuación total a cada caso analizado.

A partir de estos resultados, se estableció como rango de selección aquellos inmuebles que alcanzaron puntuaciones entre 7 y 9, correspondientes al umbral superior de la escala del método HeritageCare.

En este contexto, los inmuebles seleccionados evidencian una acumulación significativa de condiciones relevantes, expresadas en la concurrencia de alteraciones morfológicas importantes, respaldo documental verificable y una relación clara con procesos urbanos e históricos.

Tabla 6

Matriz de ponderación para la selección de casos de estudio.

Código Inmueble	Evidencia histórica	Grado de alteración	Relación con procesos urbanos	Puntaje total
4T-03-04-141	0	3	1	4
4T-03-04-140	0	2	1	3
4T-03-04-146	0	2	1	3
4T-03-04-147	0	3	0	3
0101049001000	0	3	1	4
4T-03-04-121	3	2	2	7
4T-03-04-97	1	3	3	7
4T-03-04-97-1	0	2	0	2
4T-03-04-86	0	3	0	3
4T-03-04-87	1	3	0	4
4T-03-04-91	3	2	3	8
4T-03-04-65	0	3	0	3
4T-03-04-70	0	2	0	2
4T-03-04-71	0	2	0	2
4T-03-04-109	0	1	0	1
4T-03-04-109-1	0	3	0	3

4T-03-04-76	3	3	0	6
4T-03-04-78	0	2	0	2
4T-03-04-77	0	3	0	3
4T-03-04-107	0	2	0	2
4T-03-04-112	0	1	0	1
4T-03-04-103	0	1	0	1
4T-03-04-116	0	2	0	2
4T-03-04-109	1	3	0	4
A	3	3	1	7
B	0	2	0	2
C	0	3	0	3
D	0	3	0	3

Nota. Elaboración propia.

Figura 14

Casos de estudio seleccionados



Ex Botica Pichincha



Cooperativa Ambato



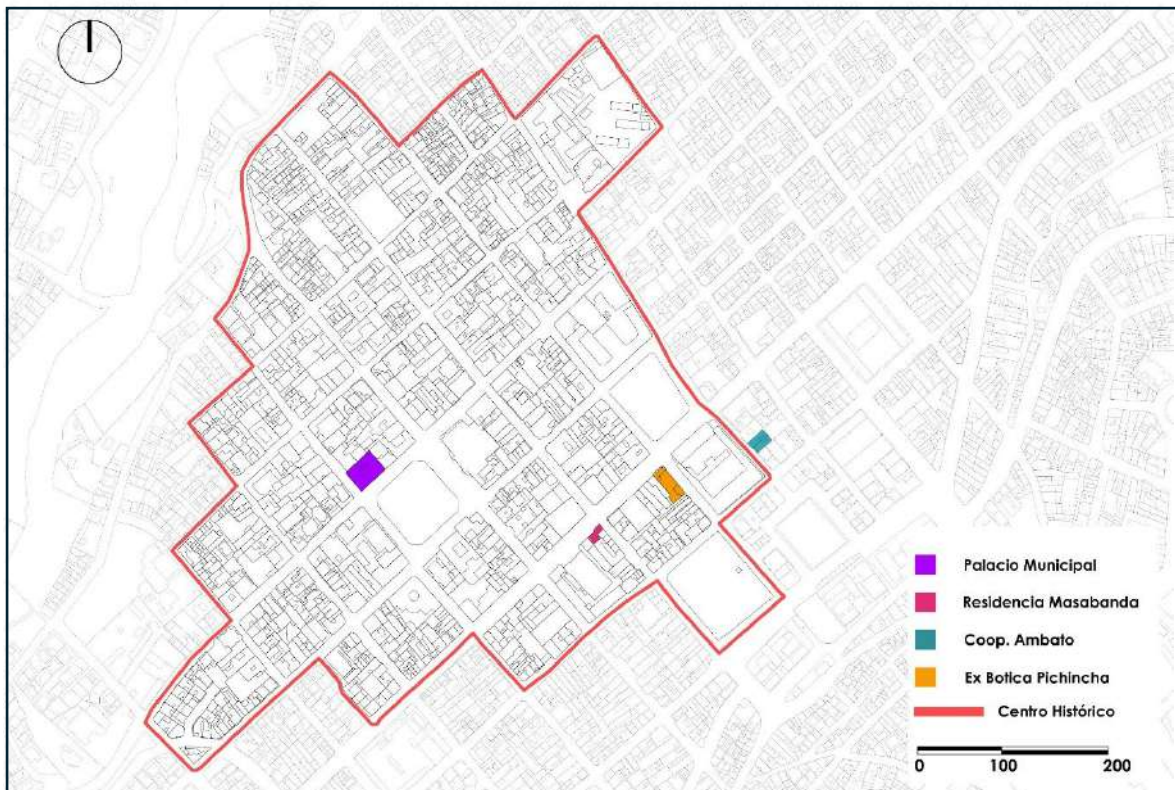
Residencia Masabanda



Palacio Municipal

Fuente: Elaboración propia

Figura 15
Ubicación Casos de Estudio



Fuente: Elaboración propia

4.2.5 Análisis morfológico

El Este apartado desarrolla el análisis morfológico partiendo de casos de estudio que hayan sido previamente seleccionados mediante una matriz relevante, en base a sus criterios establecidos. Entonces cada inmueble se determinará su transformación y configuración formal, volumétrica y compositiva a través de la lectura comparativa entre la condición redactada en documentación histórica y el estado actual construido.

Por consiguiente, se prioriza la articulación de diversas herramientas analíticas como fichas descriptivas, registros sistemáticos fotogramétricos, diagramas esquemáticos y revisión documental.

Finalmente, este enfoque ayuda a la comprensión de modificaciones no solo en intervenciones aisladas sino las resultantes de procesos urbanos, normativos e históricos que hayan incidido en la evolución de la forma arquitectónica.

EX - BOTICA PICHINCHA

Descripción.

La Ex Botica Pichincha se localiza en el eje estructurante de la actual Av. Cevallos, dentro del polígono del Centro Histórico de Ambato. Corresponde a una edificación patrimonial de dos niveles, construida originalmente con sistema tradicional de piedra pishilata y bahareque, cuya configuración formal respondía a una composición unitaria acorde con la arquitectura republicana del sector. En su estado actual, el inmueble presenta una alteración morfológica significativa producto de la incorporación de un volumen contemporáneo adosado lateralmente, de distinta materialidad y lenguaje arquitectónico. Esta intervención modifica la lectura volumétrica y formal del conjunto, generando una ruptura en la continuidad compositiva de la fachada y en la relación del edificio con el perfil urbano de la avenida.

Ubicación



Relación con Av. Cevallos 1951



Justificación.

La selección de este inmueble como caso de estudio se fundamenta en la existencia de evidencia documental que permite constatar su transformación a lo largo del tiempo, así como en su localización estratégica sobre la actual Av. Cevallos, eje urbano de alta jerarquía dentro de la estructura vial del Centro Histórico de Ambato. Esta condición lo sitúa en un contexto de fuerte presión urbana, asociado a procesos de ensanchamiento vial, cambio de uso y densificación funcional, factores que han incidido directamente en su configuración formal.

Foto 1910 aproximadamente

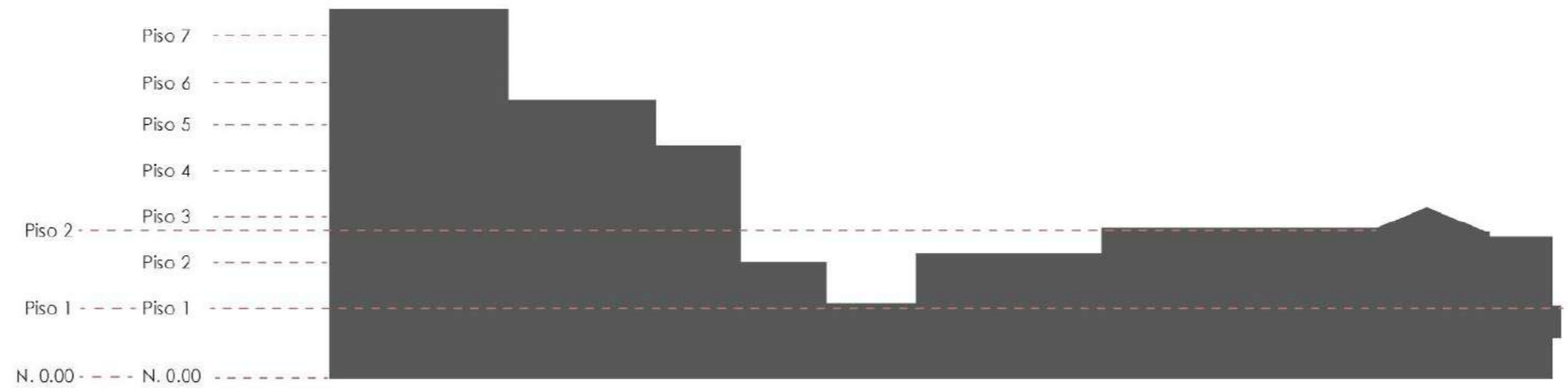


Foto 2026



EX - BOTICA PICHINCHA

La Ex Botica Pichincha corresponde originalmente a una edificación patrimonial de dos plantas, propia del tejido tradicional del Centro Histórico de Ambato, caracterizada por una altura de entrepiso mayor a la de las edificaciones contemporáneas. Esta condición hace que, aun con dos niveles, el volumen original alcance una presencia significativa dentro del perfil urbano. La intervención contemporánea incorpora un volumen adicional que incrementa la altura total del inmueble y modifica su proporción original. Este añadido, ejecutado con un sistema constructivo y lenguaje arquitectónico distintos, rompe la continuidad volumétrica del frente edificado y altera la relación de escala con las edificaciones patrimoniales colindantes.



Perfil urbano calle Martínez

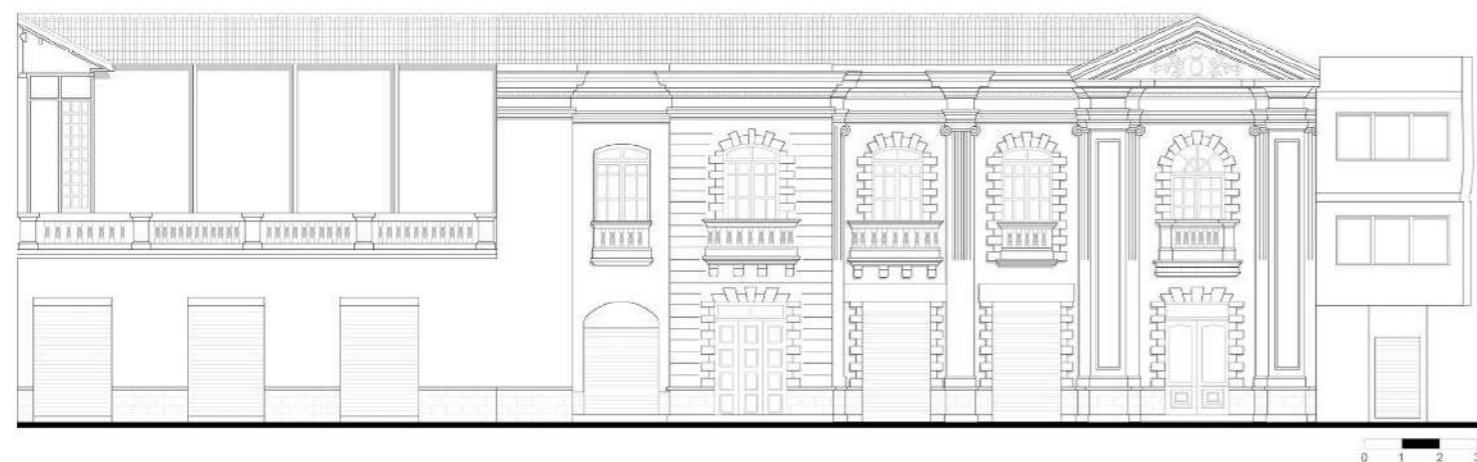
El perfil urbano del sector evidencia una marcada heterogeneidad de alturas, con edificaciones que varían entre dos y hasta siete niveles. Esta condición se acentúa por la presencia de edificaciones de mayor escala, como el inmueble esquinero de uso bancario, cuya planta baja alcanza una altura equivalente al primer nivel de la Ex Botica Pichincha. Sin embargo, en los niveles superiores, la diferencia de altura se incrementa de manera abrupta, reforzando la lectura de un perfil urbano fragmentado y discontinuo.

Adicionalmente, la longitud del frente edificado de la Ex Botica Pichincha constituye un elemento relevante en la percepción volumétrica del conjunto, ya que ocupa aproximadamente la mitad del tramo continuo de fachada en este sector de la avenida. Esta condición amplifica el impacto visual del volumen añadido y refuerza su incidencia en la imagen urbana inmediata.

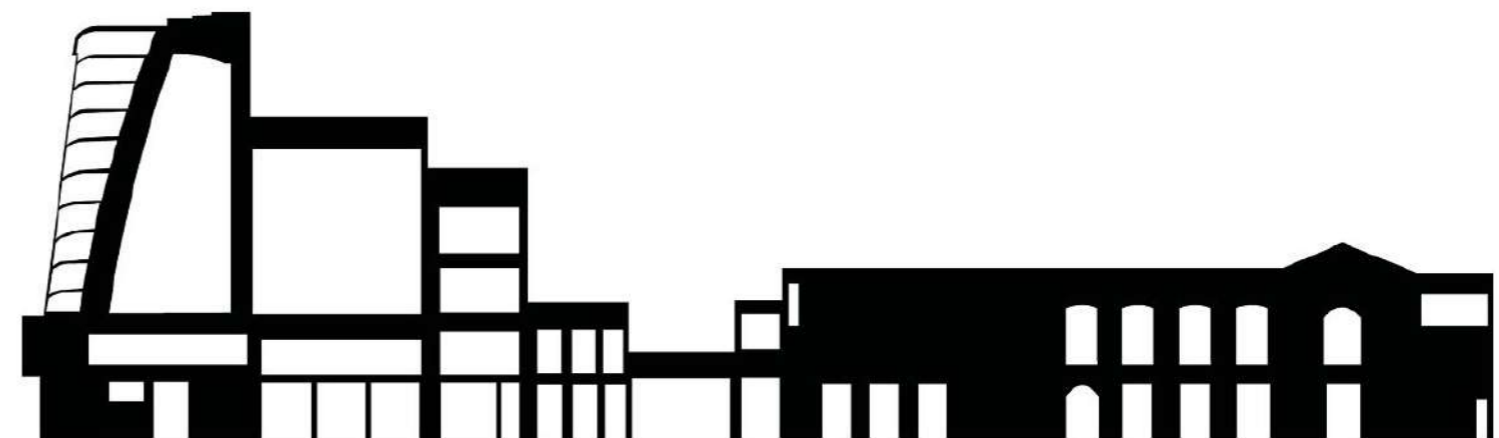
En conjunto, la alteración volumétrica afecta no solo la configuración formal del inmueble, sino también su relación de escala y proporción con el entorno construido, contribuyendo a la pérdida de continuidad del perfil urbano histórico.



Imagen Urbana Calle Martínez



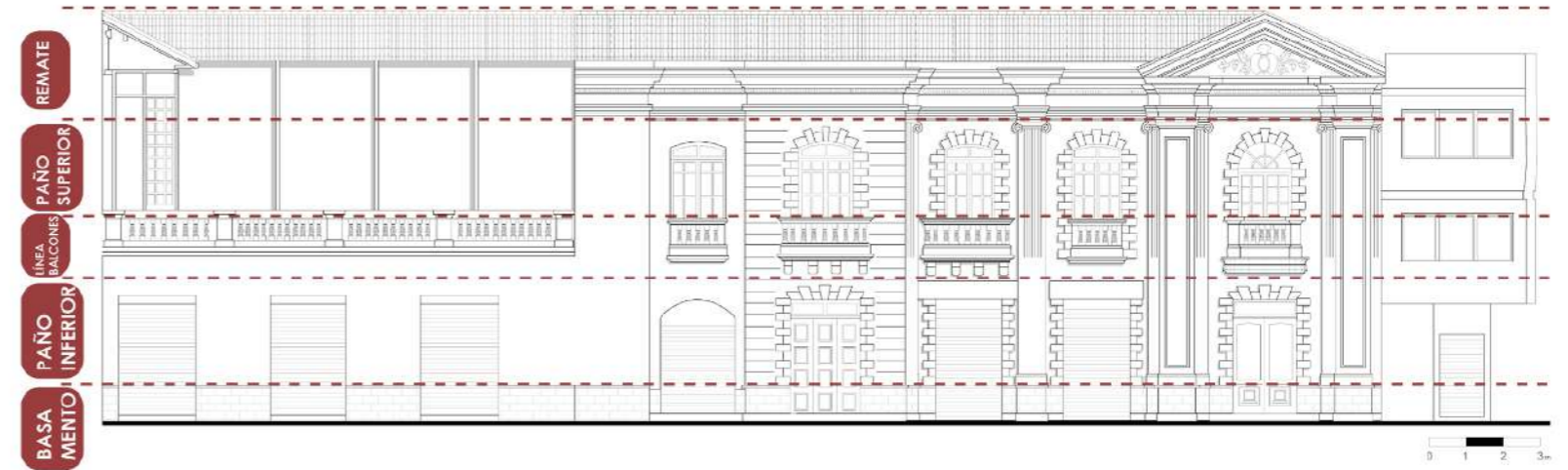
Fachada Ex botica Pichincha estado actual



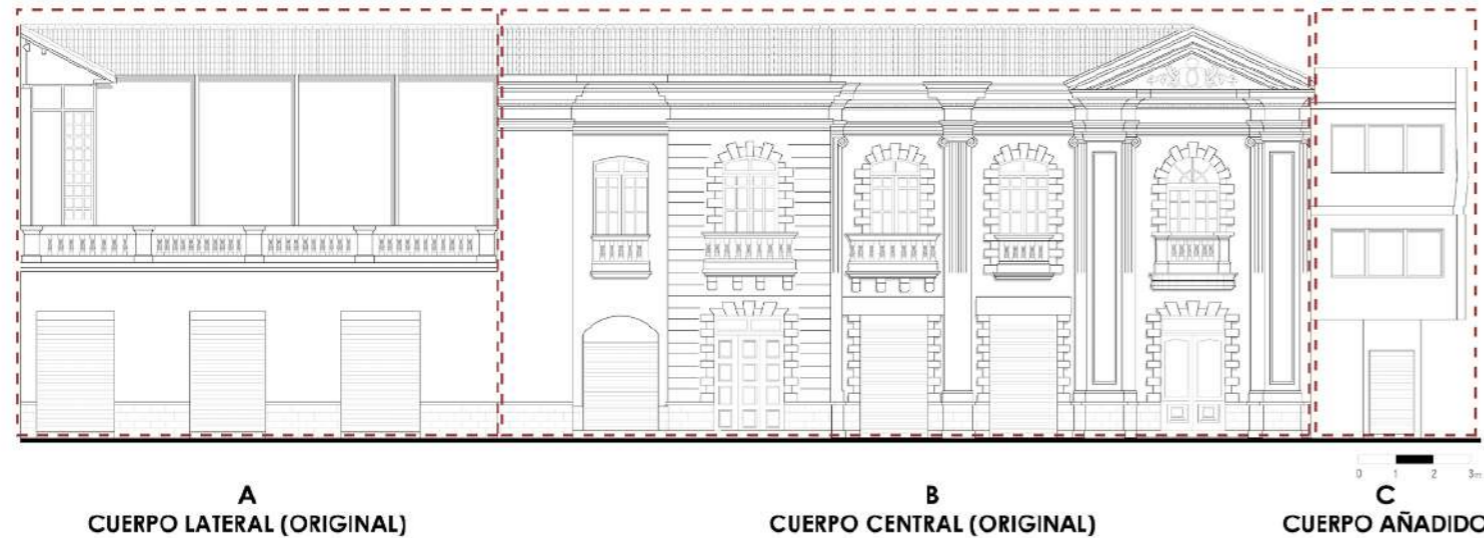
Esquema de perfil edificatorio Calle Martínez

EX - BOTICA PICHINCHA

La fachada se organiza mediante una composición horizontal jerarquizada en cinco franjas. En la parte inferior se identifica el basamento, que establece la relación directa con el plano de la calle. Sobre este se dispone el paño inferior, conformado por vanos regulares que estructuran el primer nivel. La transición hacia el nivel superior se enfatiza mediante la línea de balcón, que actúa como elemento de articulación visual entre ambos pisos. El paño superior reúne los vanos del segundo nivel, manteniendo una lectura rítmica del conjunto. Finalmente, la composición se cierra con el remate superior, definido por la cornisa y el frontón.

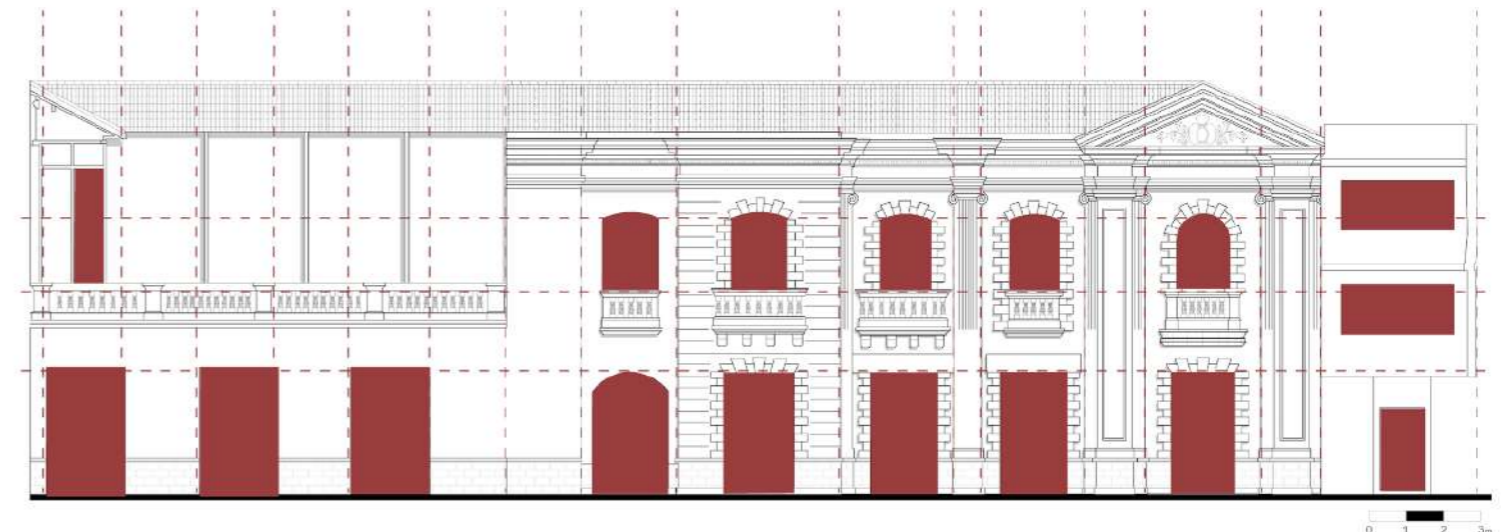


Composición Fachada.



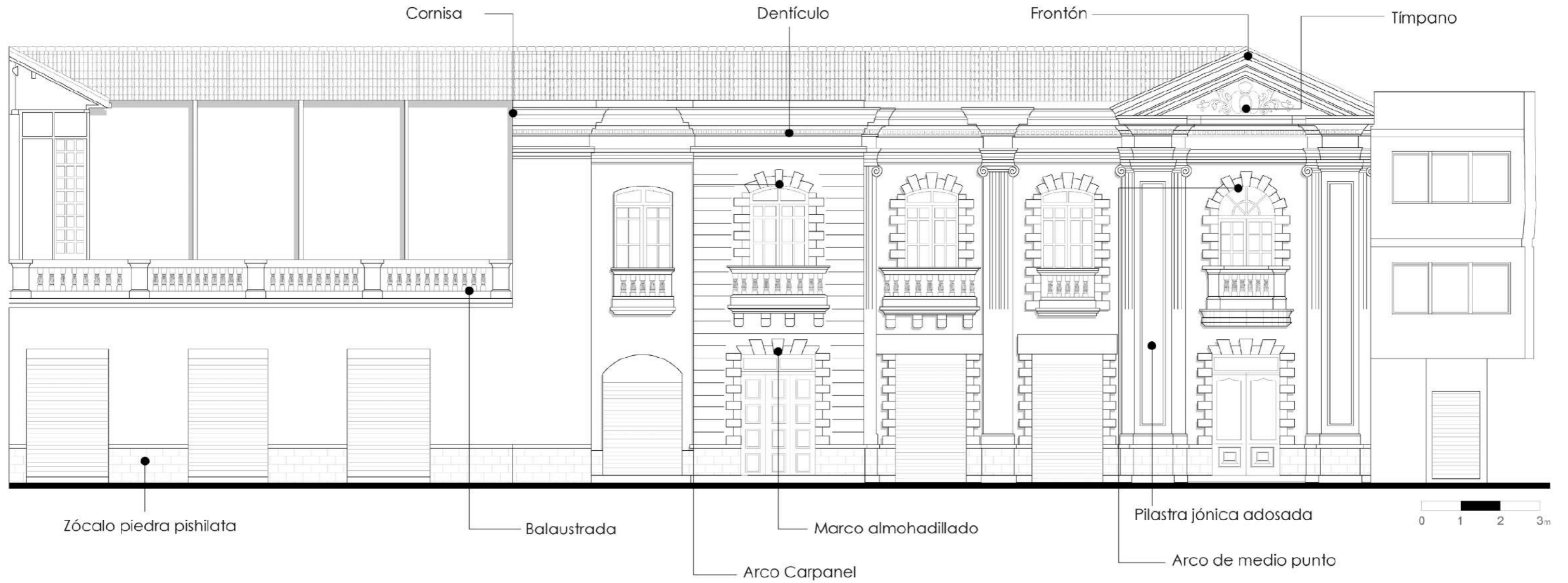
Cuerpos de fachada

La composición de la fachada se organiza a partir de un ritmo vertical definido por la modulación de los vanos, especialmente en el cuerpo central original, donde se mantiene una repetición regular y una alineación vertical entre los niveles. Esta disposición genera una lectura ordenada basada en la proporción y la correspondencia entre puertas, balcones y ventanas. En contraste, el cuerpo lateral original modificado y el cuerpo añadido presentan una pérdida de dicha regularidad, evidenciando variaciones en ancho, posición y proporción de los vanos. En su estado actual, estas alteraciones interrumpen la continuidad del ritmo original y debilitan la lectura unitaria de la fachada histórica.



Análisis rítmico y relación de vanos

EX - BOTICA PICHINCHA



La fachada presenta un basamento resuelto mediante zócalo de piedra pishilata, sobre el cual se organiza un sistema de vanos enmarcados por marcos almohadillados y arcos de medio punto y carpanel. En el nivel superior se disponen balcones con balustradas apoyadas en ménsulas, que refuerzan la lectura horizontal del conjunto. La composición vertical se estructura mediante pilastras jónicas adosadas, mientras que el remate se enfatiza con una cornisa con dentículos y un frontón central con tímpano ornamentado, que jerarquiza el eje principal de la fachada.

EX - BOTICA PICHINCHA



Balcón tipo 2



Acceso lateral



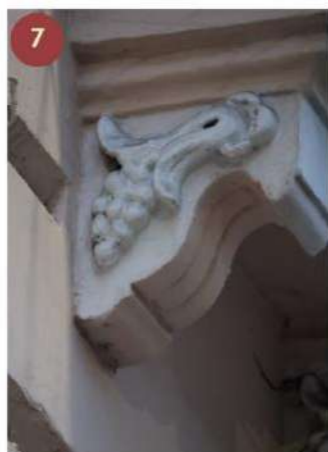
Frontón



Detalle unión obra nueva - edificio histórico



Detalle balcón tipo 2



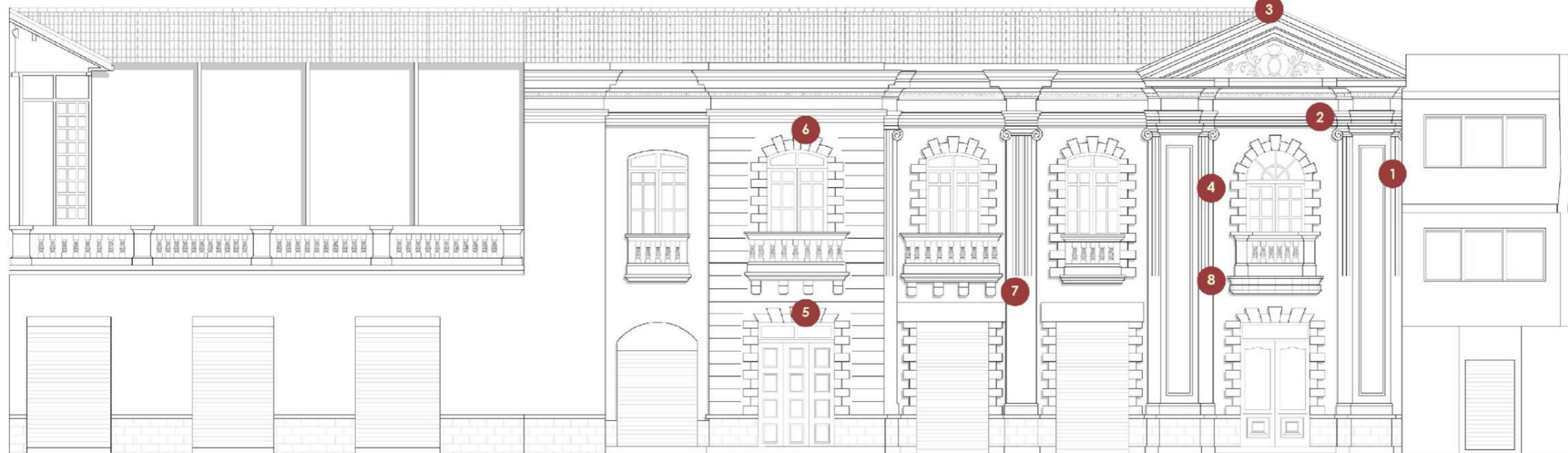
Ménsula



Balcón tipo 2



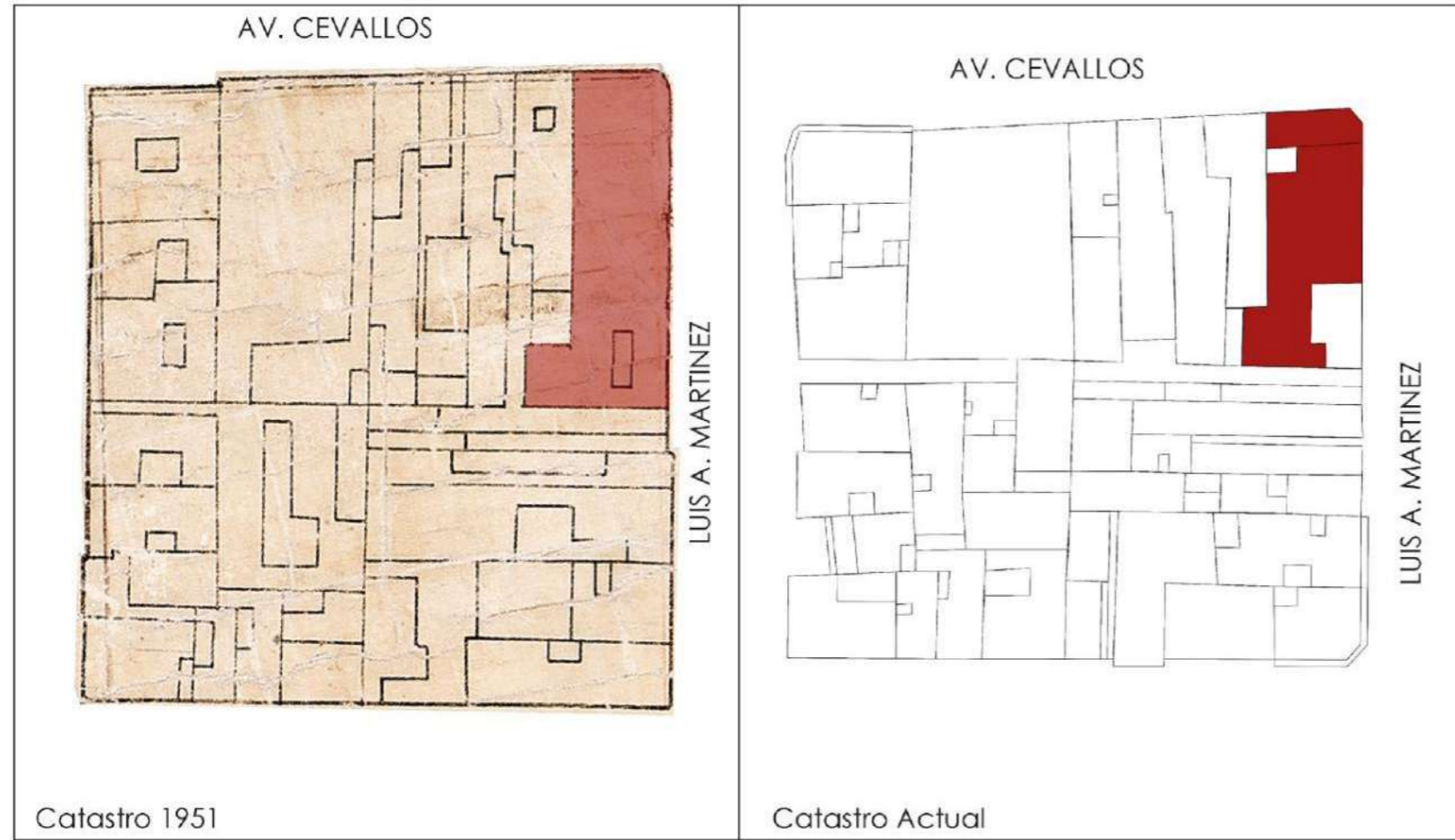
Pilastra jónica adosada



FACHADA CALLE LUIS A. MARTINEZ

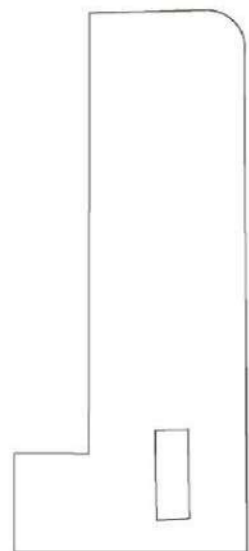
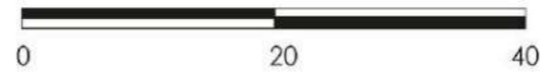


EX - BOTICA PICHINCHA

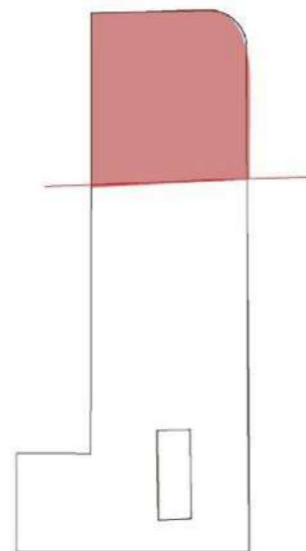


Catastro 1951

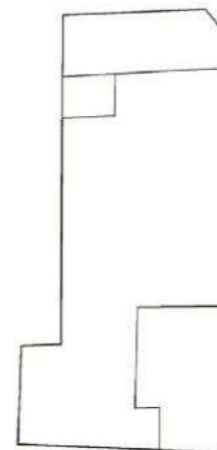
Catastro Actual



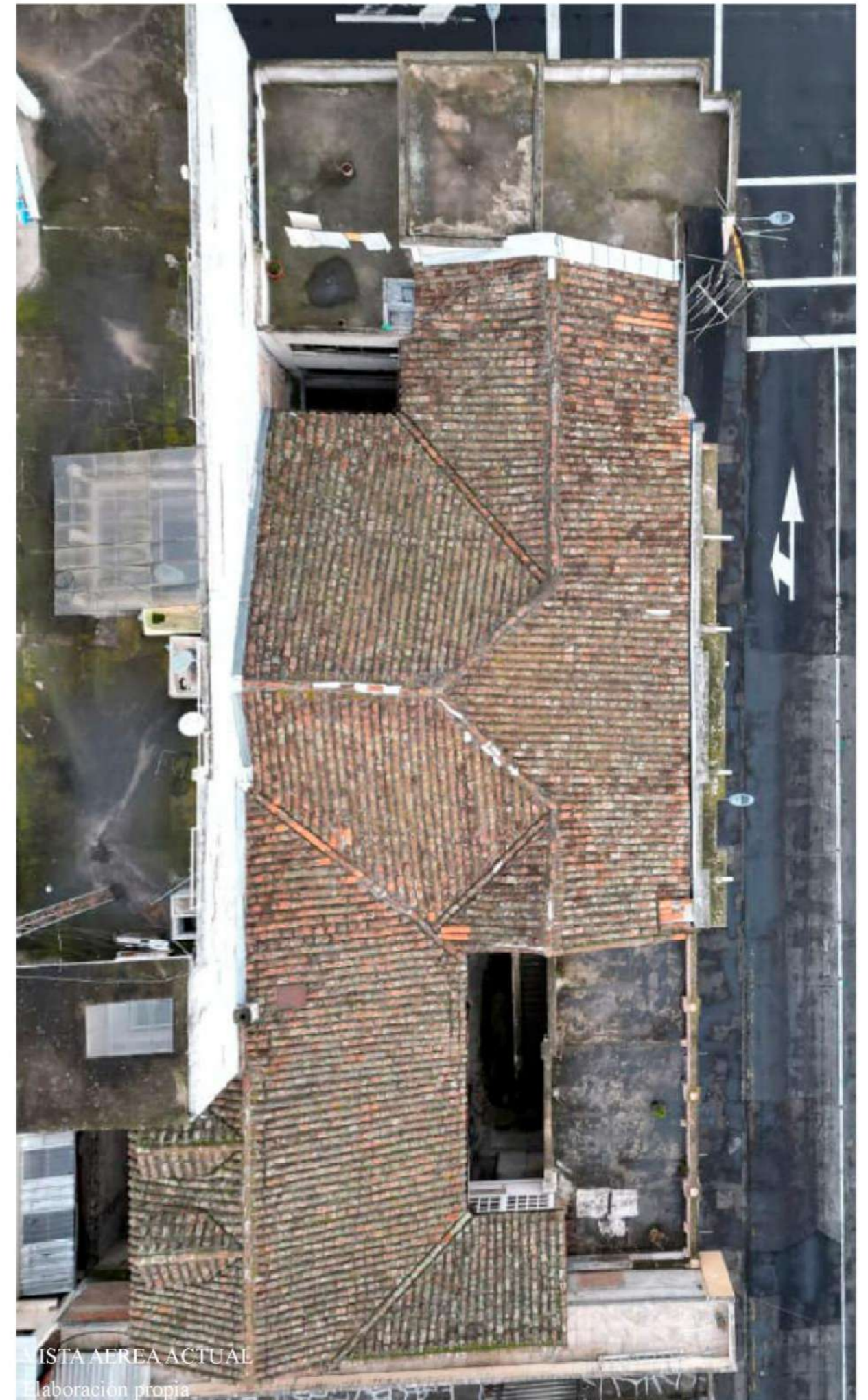
Bien inmueble 1951



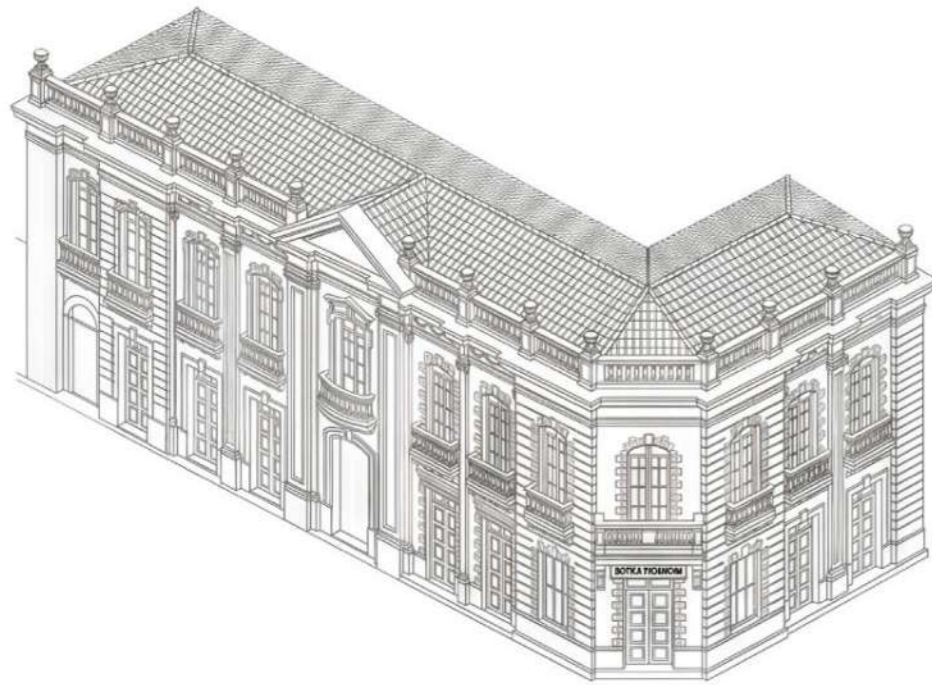
Ensanche av. Cevallos
1972-1974



Bienes inmuebles
actualidad.

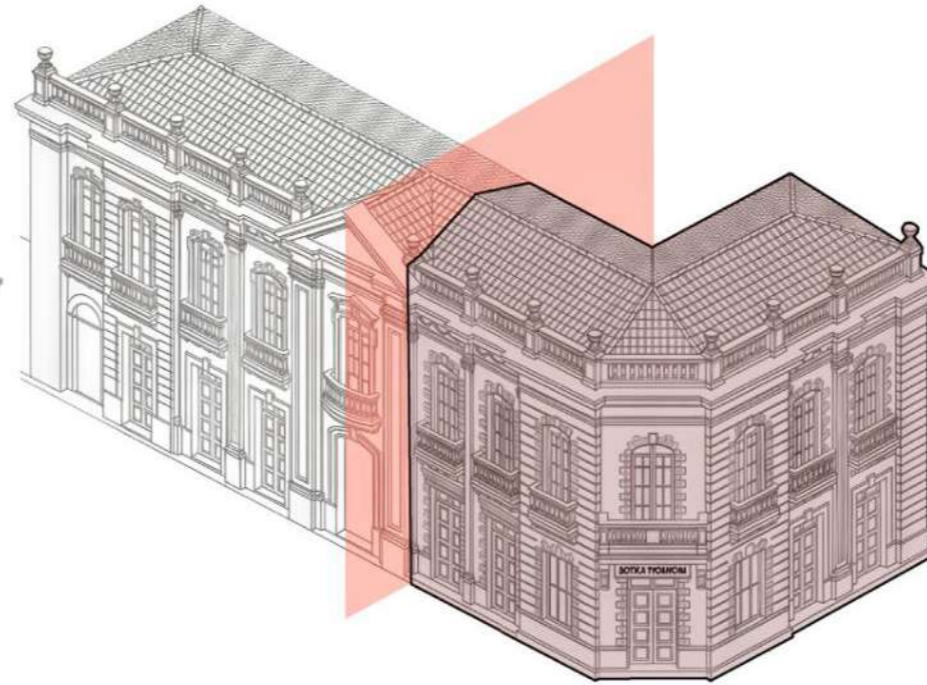


EX - BOTICA PICHINCHA



1900-1972

Reconstrucción volumétrica de la Botica Pichincha a partir de fotos históricas y levantamiento del estado actual construida en 1900 aproximadamente según información municipal.



1972-1974

Del año 72 al 74 se realizó el ensanchamiento de calle a “avenida” Cevallos, bajo la administración del alcalde Luis Torres Carrasco.
El Heraldo. (2025, 19 de octubre). Luis Torres Carrasco y sus vivencias.
<https://www.elheraldo.com.ec/luis-torres-carrasco-y-sus-vivencias/>



1974-2026

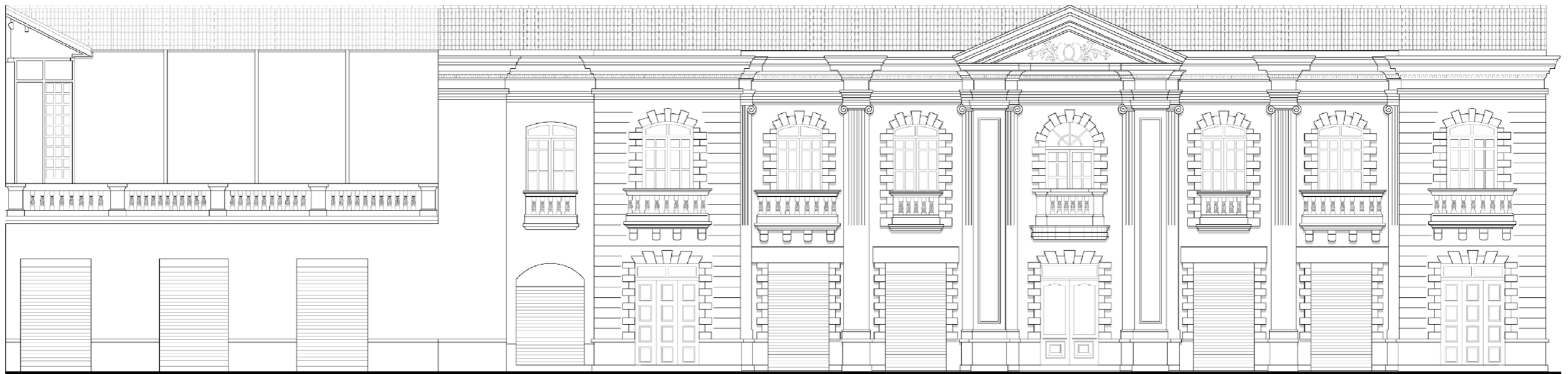
Desde el post ensanche vial, el bien inmueble fue intervenido, sin una lógica ni lectura formal que permita la correcta integración de la obra nueva, comprometiendo así la imagen urbana del sector.

EX - BOTICA PICHINCHA

El análisis comparativo del inmueble se fundamenta en la evidencia fotográfica histórica y en el catastro urbano de 1951, documentación que permitió recrear de manera orientativa la fachada original y comprender su configuración compositiva. A partir de estos insumos fue posible identificar una organización formal coherente, caracterizada por la repetición rítmica de vanos, la alineación vertical entre niveles y la presencia de balcones y elementos horizontales que estructuraban una lectura unitaria del conjunto. En contraste, la configuración actual evidencia una ruptura significativa de dicha lógica compositiva. La incorporación del volumen contemporáneo no solo altera la escala original, sino que interrumpe la continuidad del basamento, el paño inferior, la línea de balcones y la cornisa, fragmentando la estructura horizontal y vertical de la fachada. La comparación entre ambos estados pone de manifiesto que la intervención contemporánea no dialoga con el orden preexistente, consolidando un contraste formal que desarticula la lectura unificada del inmueble histórico.

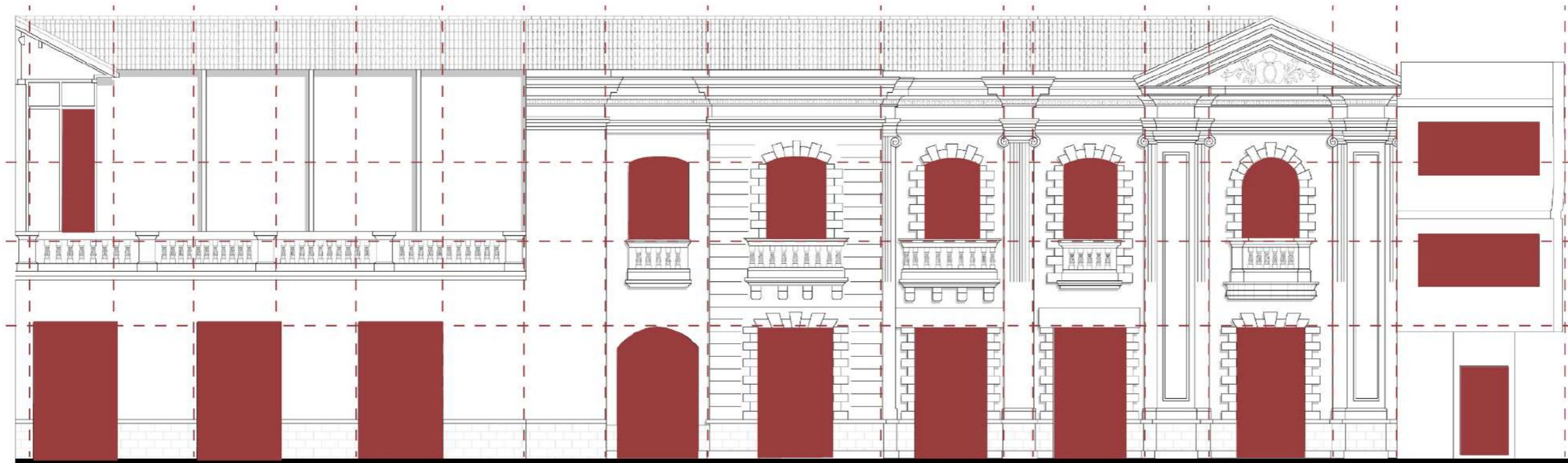


FACHADA CALLE MARTINEZ ESTADO ACTUAL

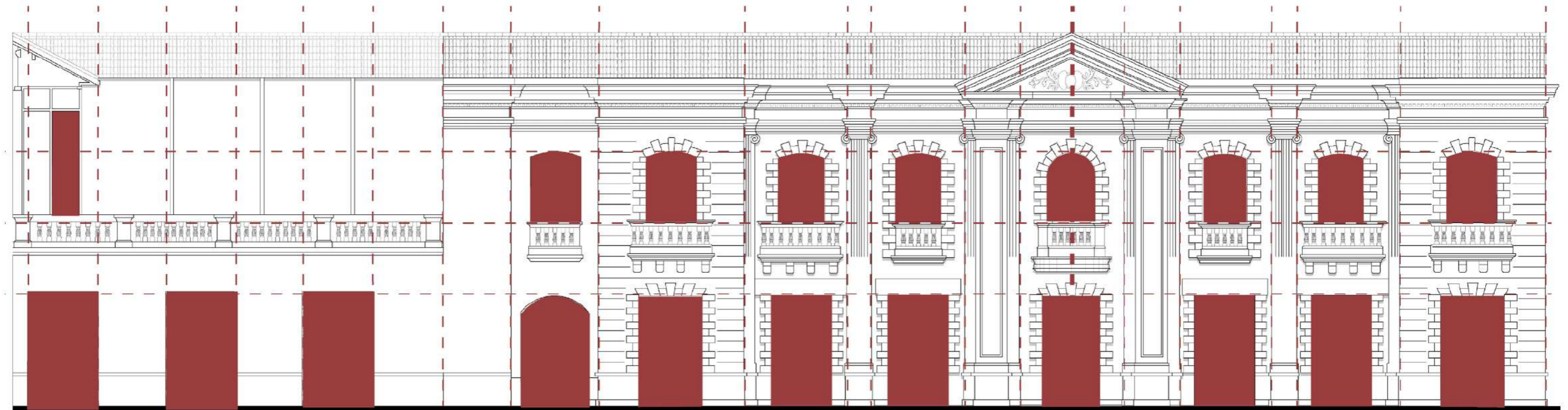


FACHADA CALLE MARTINEZ 1910





FACHADA CALLE MARTINNEZ ESTADO ACTUAL



FACHADACALLE MARTINEZ 1910



EX - BOTICA PICHINCHA



Ex botica Pichincha estado
Fuente: Ambato ayer y hoy.



Ex botica Pichincha estado actual
Fuente: Autor



El análisis realizado permite concluir que la permanencia de la Ex Botica Pichincha dentro del tejido urbano constituye un acierto en términos de continuidad histórica y memoria material. La conservación del inmueble evita la pérdida total de un referente arquitectónico del sector y mantiene un testimonio físico de su evolución urbana.

No obstante, la intervención contemporánea incorporada evidencia una ruptura significativa con la lógica compositiva del edificio preexistente. La nueva obra no establece correspondencia con el ritmo, la proporción ni la jerarquía de la fachada original, generando un contraste abrupto que debilita la lectura unitaria del conjunto. El problema no radica en la incorporación de arquitectura contemporánea en sí misma, sino en la ausencia de un diálogo formal que parta del entendimiento previo de los elementos estructurantes del inmueble histórico.

En este sentido, las reflexiones de Camillo Boito y, posteriormente, los principios recogidos en la Carta de Venecia (1964) sostienen que las intervenciones sobre bienes patrimoniales deben distinguirse de lo original, pero sin alterar su armonía ni su equilibrio compositivo. La compatibilidad formal y el respeto por la estructura arquitectónica preexistente no implican imitación, sino una integración consciente que evite imposiciones volumétricas o rupturas innecesarias.

Desde esta perspectiva, el caso de la Ex Botica Pichincha evidencia que era posible conservar el inmueble y, al mismo tiempo, plantear una intervención contemporánea menos invasiva, capaz de coexistir con el edificio histórico sin anular su lenguaje arquitectónico ni desvirtuar su presencia dentro del perfil urbano.

COOPERATIVA AMBATO

Descripción

El edificio de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato Ltda. se localiza en la calle Joaquín Lalama, entre las calles Cevallos y Juan B. Vela, dentro del área consolidada del centro urbano de Ambato. La evidencia fotográfica posterior al terremoto de 1949 permite identificar que la edificación preexistente presentaba una unidad formal y volumétrica, integrada al tejido histórico del sector. No obstante, el inmueble actual no conforma parte del inventario patrimonial, pese a su emplazamiento en un entorno de valor histórico.

En su estado actual, el edificio evidencia una mutilación de la edificación original, producto de la sustitución parcial y la incorporación de un volumen contemporáneo de mayor altura y distinta materialidad. Esta intervención ha generado un contraste formal y volumétrico marcado, alterando la escala, el ritmo y la lectura del perfil urbano de la calle. La nueva edificación se impone visualmente sobre el inmueble preexistente, evidenciando un proceso de transformación que responde a dinámicas de densificación y cambio de uso, sin criterios de integración con el contexto construido circundante.

Ubicación



Relación con Av. Cevallos 1951



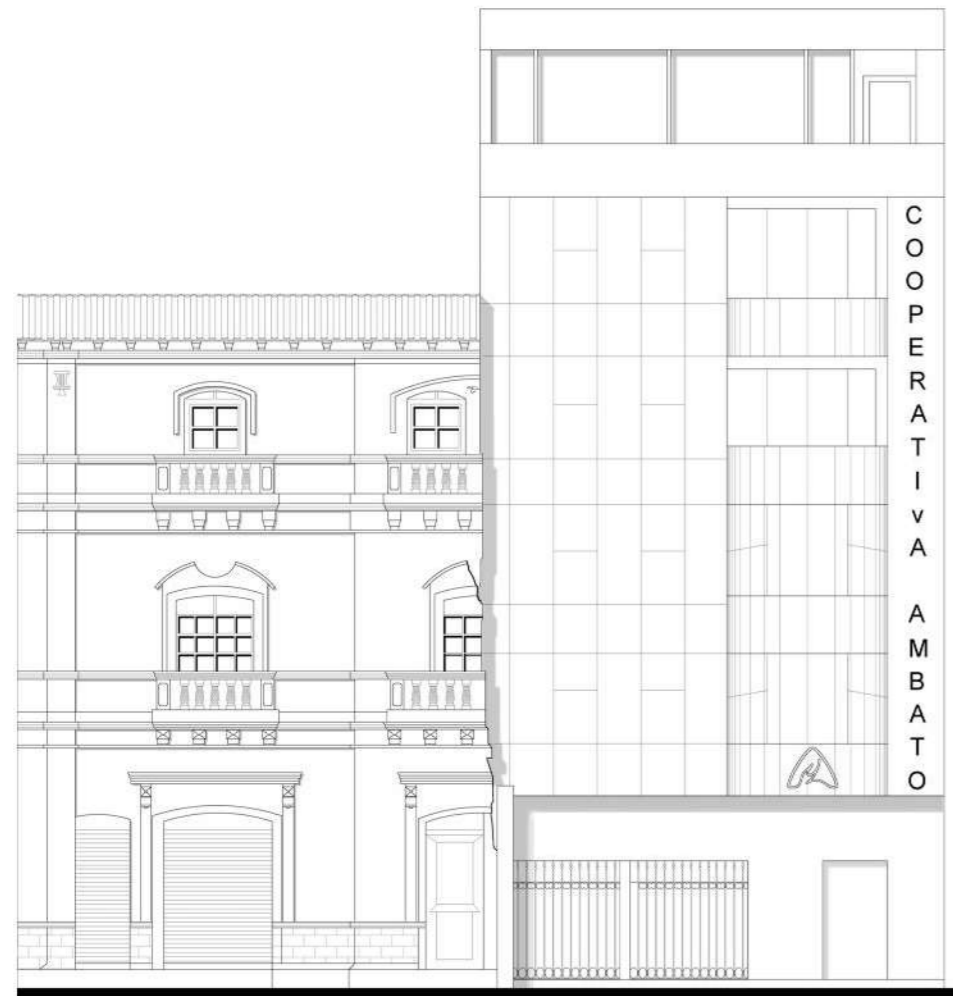
Justificación.

La selección del edificio de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Ambato Ltda. como caso de estudio se fundamenta en la posibilidad de evidenciar, a partir del análisis morfológico, los procesos de transformación y mutilación de una edificación que originalmente presentaba unidad formal y volumétrica, tal como lo demuestra la evidencia fotográfica histórica. Su ubicación en la calle Joaquín Lalama, entre las calles Cevallos y Juan B. Vela, lo inserta en un sector de alta presión urbana dentro del centro de Ambato, donde los procesos de densificación, cambio de uso y sustitución edilicia han sido recurrentes.

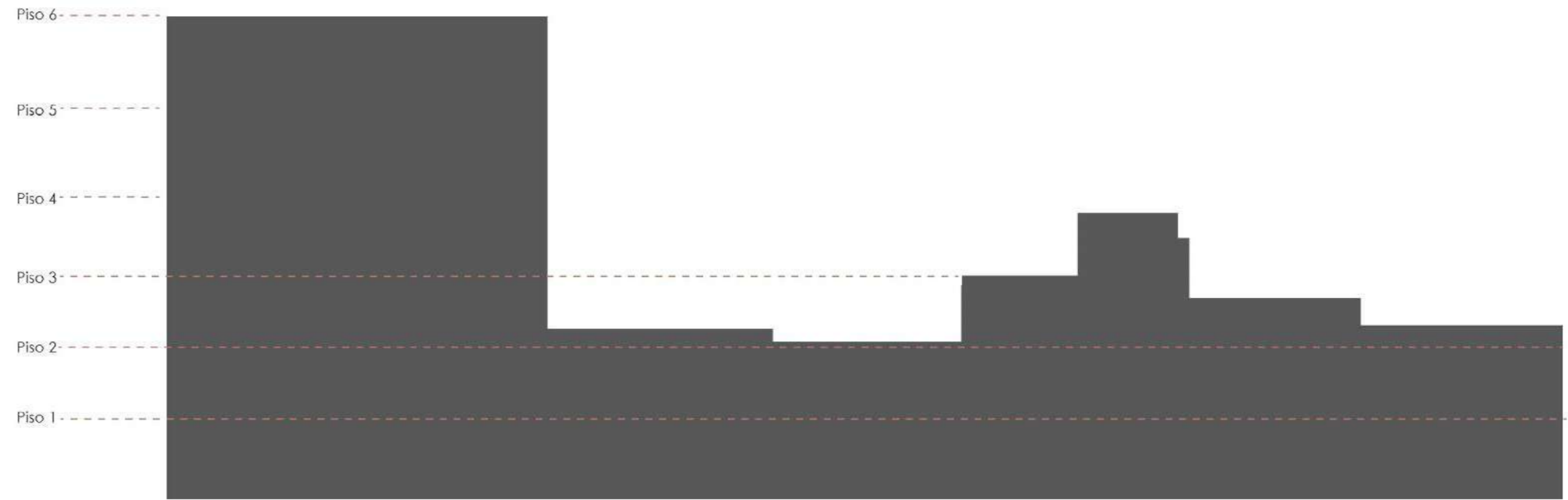


COOPERATIVA AMBATO

El perfil urbano del sector se caracteriza por una marcada heterogeneidad de alturas, con edificaciones que oscilan entre dos y hasta siete niveles, correspondientes principalmente a usos comerciales y hoteleros. Esta condición se ve acentuada por la presencia del edificio de la Cooperativa Ambato, cuyo volumen contemporáneo introduce una escala superior respecto a las edificaciones tradicionales colindantes, alterando la lectura continua del perfil urbano. La volumetría resultante evidencia un quiebre abrupto en la línea de cornisa y en la relación de proporciones entre los distintos cuerpos edificados, generando contrastes formales significativos



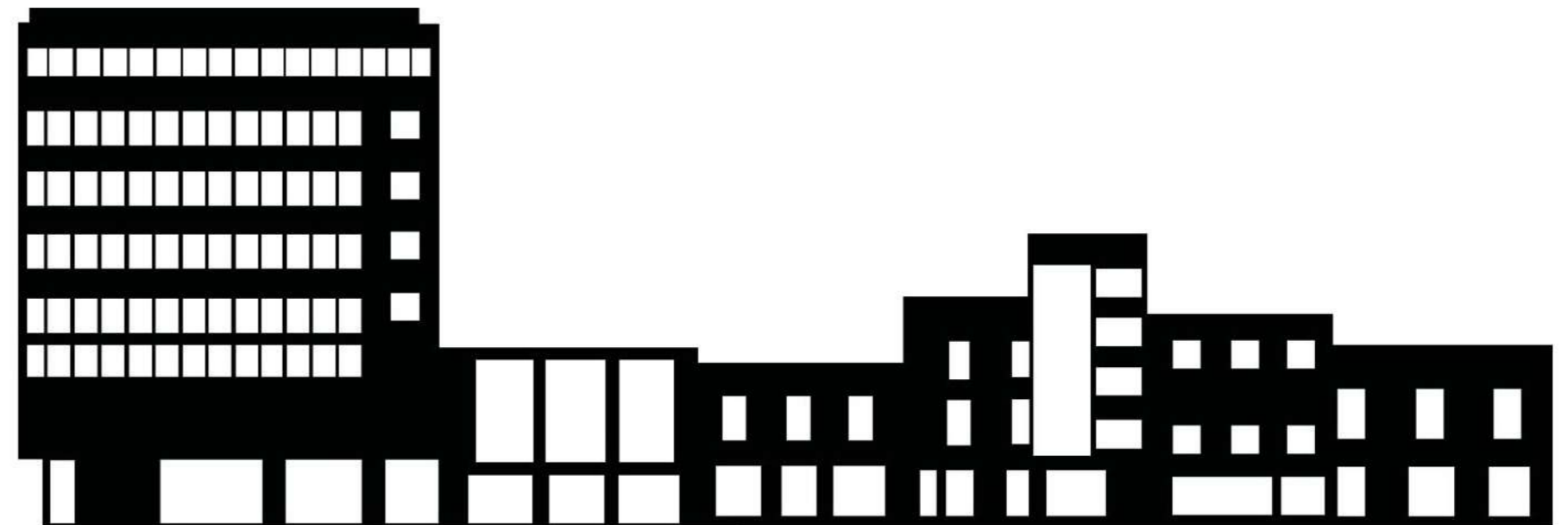
Fachada Coop. Ambato - Calle Lalama



Perfil urbano calle Joaquín Lalama



Imagen Urbana. Larguillo calle Joaquín Lalama

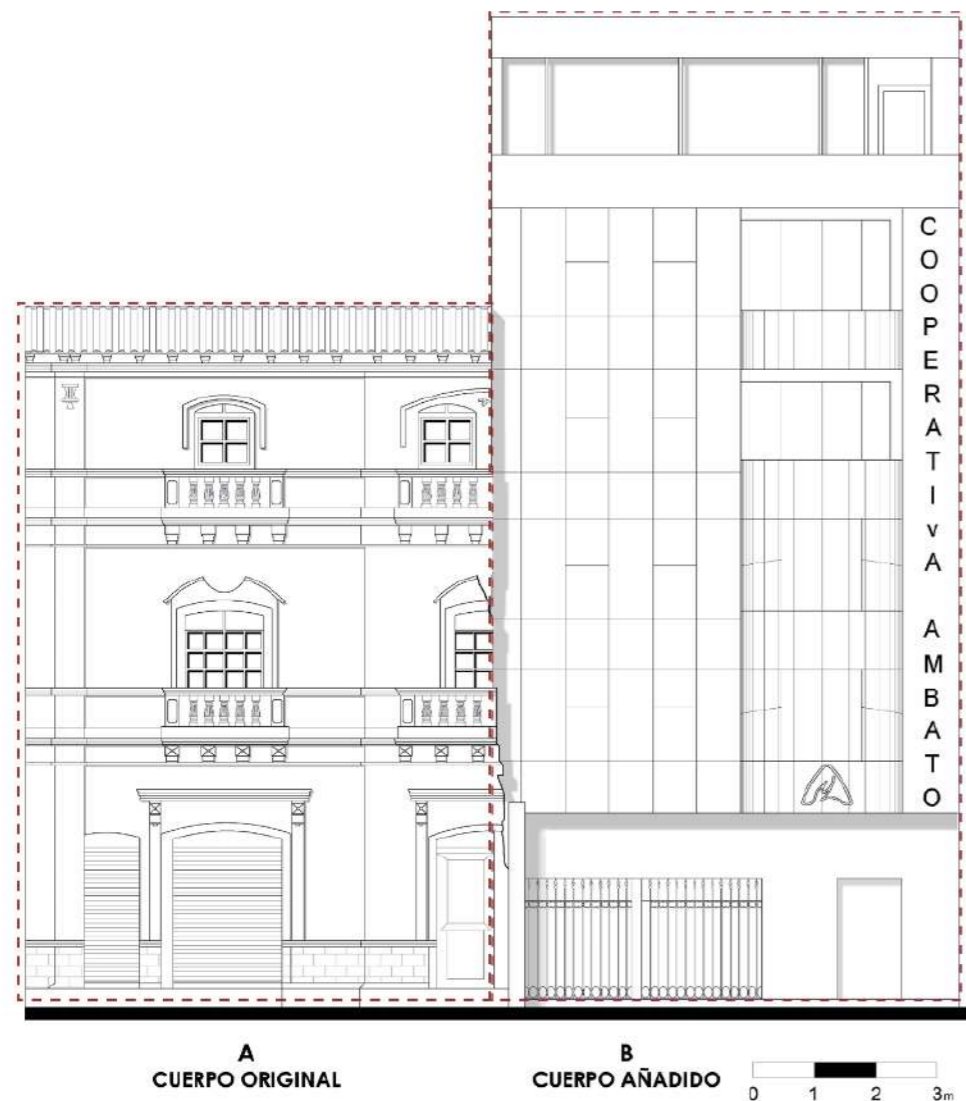


Esquema de perfil edificatorio calle Joaquín Lalama

COOPERATIVA AMBATO

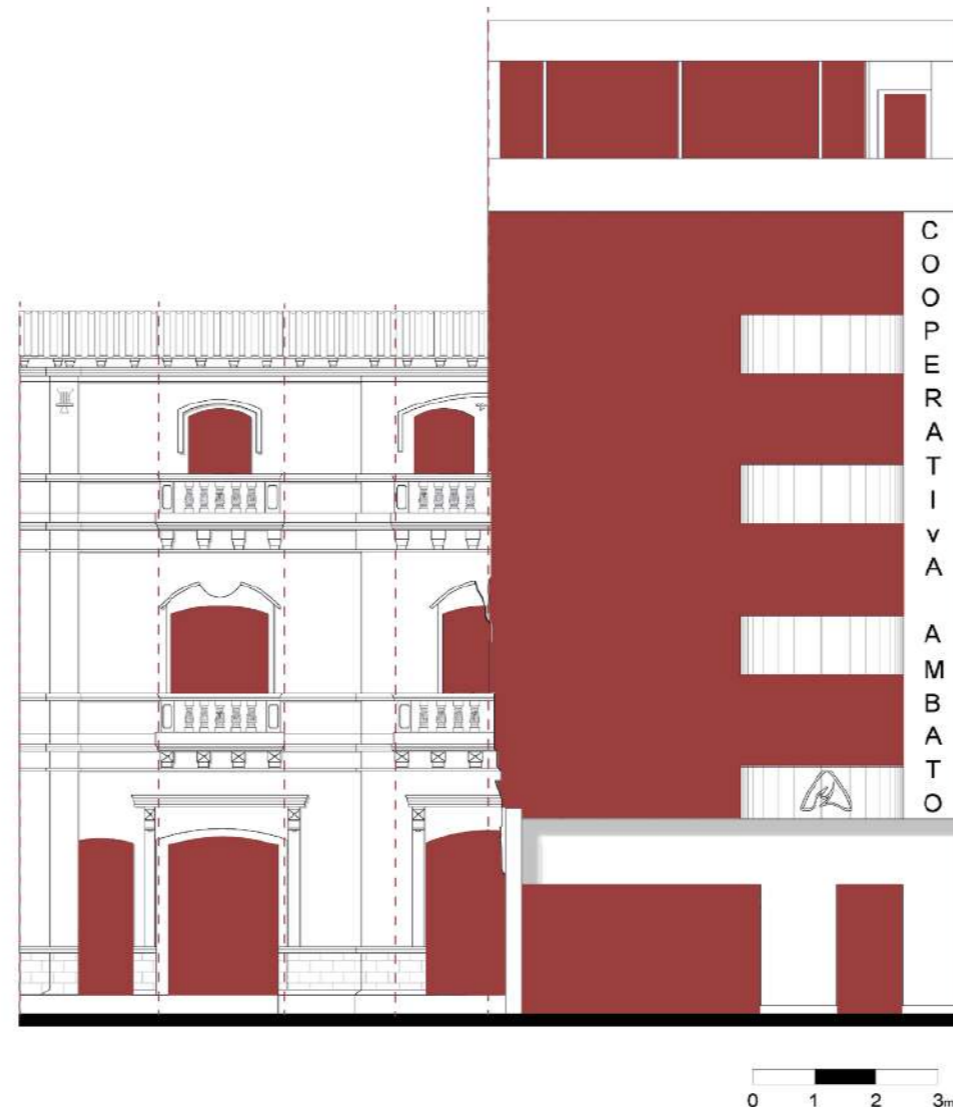
Cuerpos de fachada

El inmueble se compone de un cuerpo original (A) que presenta una organización formal basada en la jerarquización horizontal, el ritmo regular de vanos y la proporción entre niveles. No obstante, la incorporación del cuerpo contemporáneo añadido (B) ha incidido directamente sobre esta lógica compositiva, alterando el orden original y generando un contraste formal y de escala que interrumpe la lectura unitaria de la fachada.



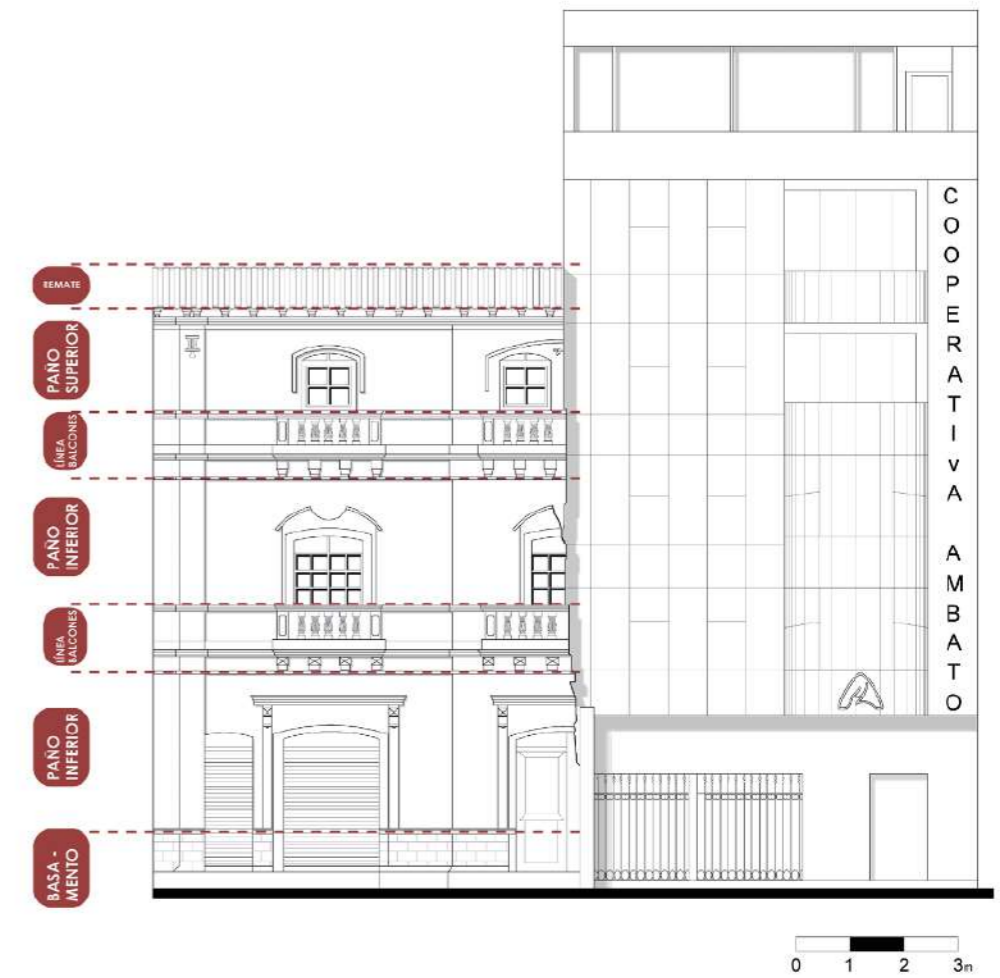
Composición Fachada.

La fachada del inmueble presenta una composición horizontal jerarquizada, claramente legible en el cuerpo original, organizada en basamento, paño inferior, línea de balcón, paño superior y remate. Esta estructura ordena los niveles y establece una lectura rítmica y proporcional en relación con el plano de la calle. Sin embargo, la incorporación del volumen contemporáneo interrumpe dicha lógica compositiva, al no respetar la jerarquización horizontal ni la modulación del edificio preexistente. Esta intervención genera un contraste formal y volumétrico marcado, afectando la continuidad de la fachada y la lectura unitaria del perfil urbano.

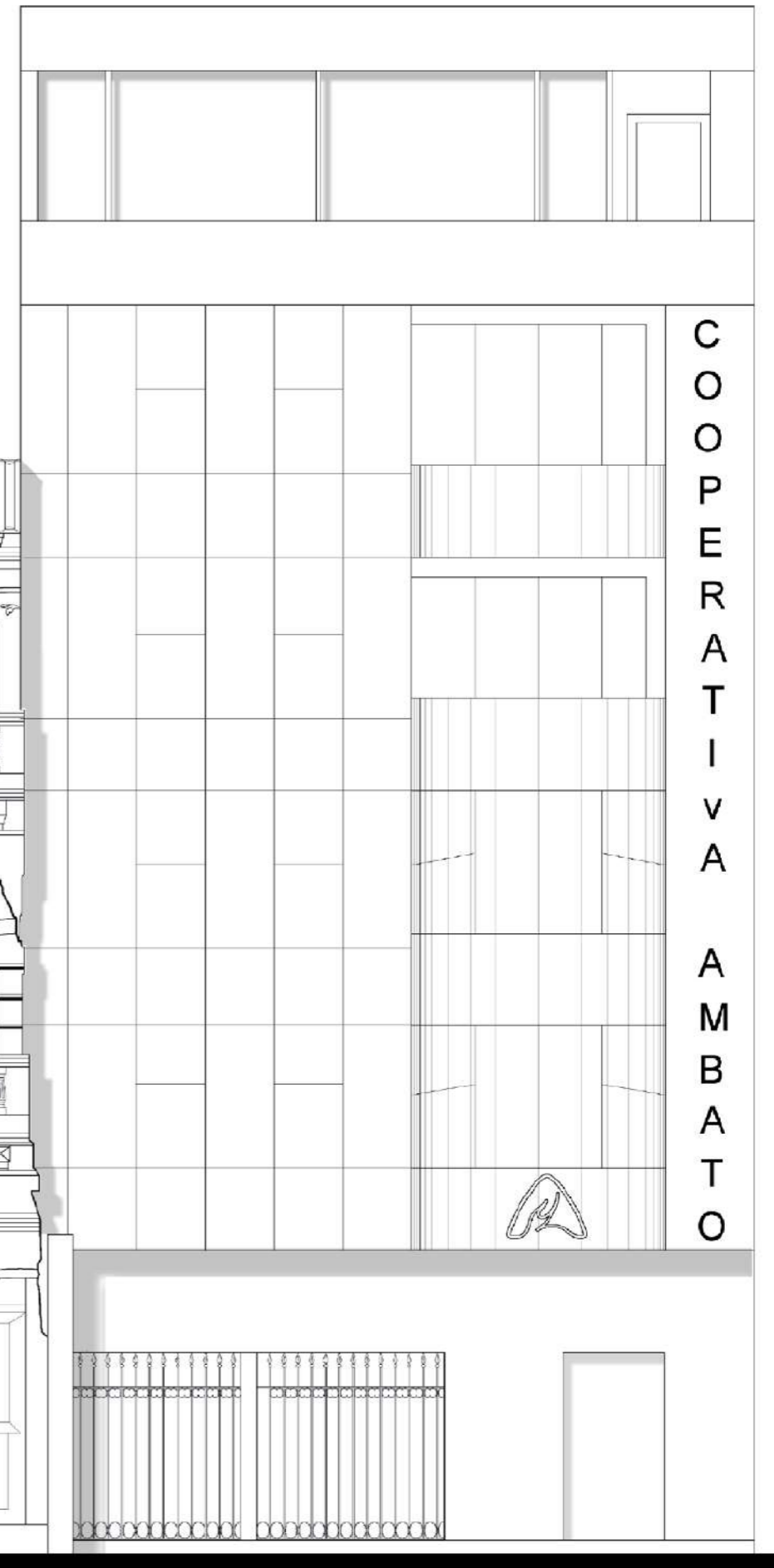
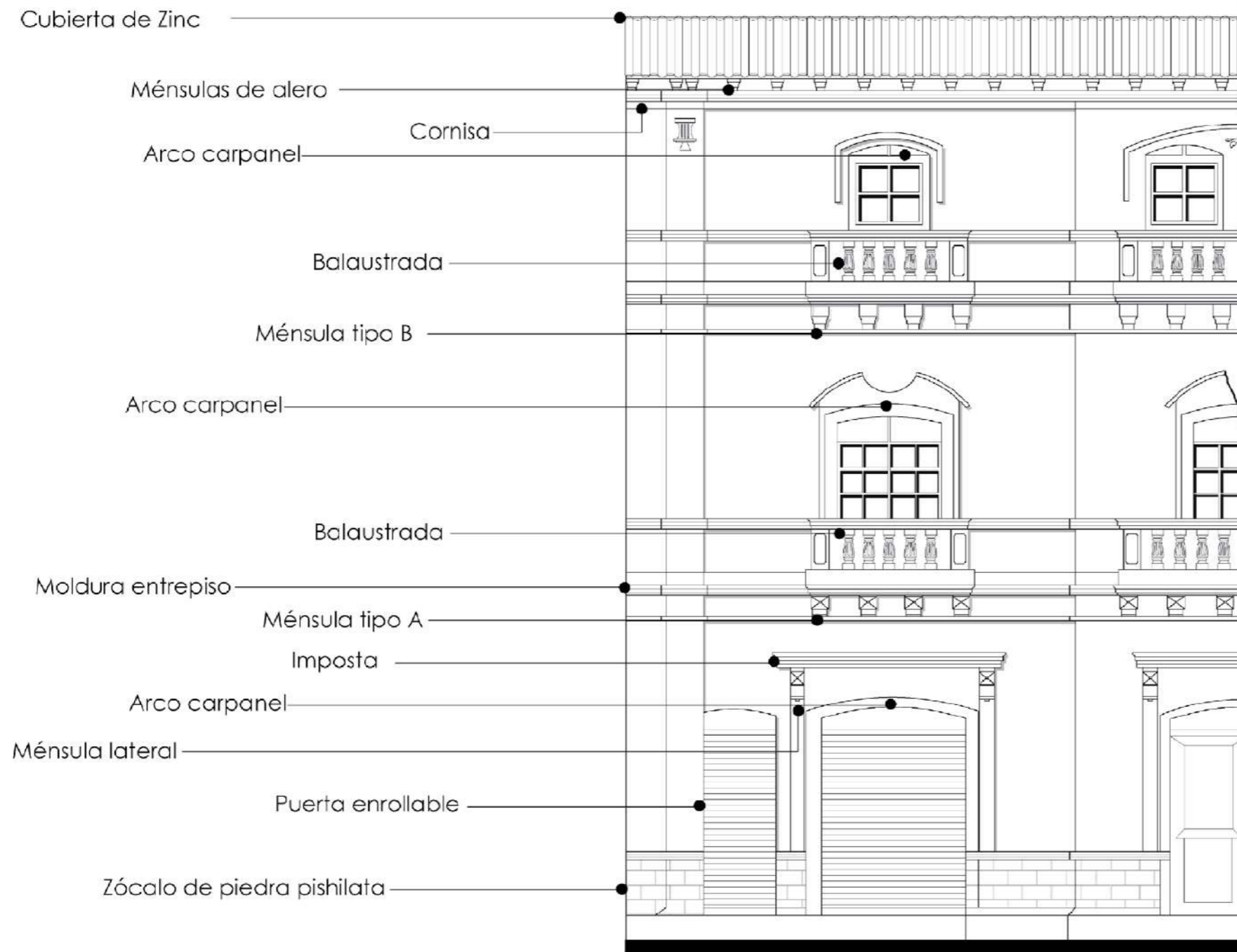


Análisis rítmico y relación de vanos

Evidencia una ruptura rítmica tanto horizontal como vertical. El cuerpo original presenta una modulación coherente de vanos y elementos compositivos que ordenan la fachada; sin embargo, la incorporación del volumen contemporáneo interrumpe abruptamente esta lógica. La mutilación no solo corta la continuidad horizontal de cornisas y líneas de balcón, sino que también quiebra la alineación vertical y la correspondencia entre vanos, anulando la modulación original y alterando la lectura unitaria del conjunto.



COOPERATIVA AMBATO



FACHADA COOPERATIVA AMBATO - CALLE LALAMA





Balcón superior



Balcón inferior



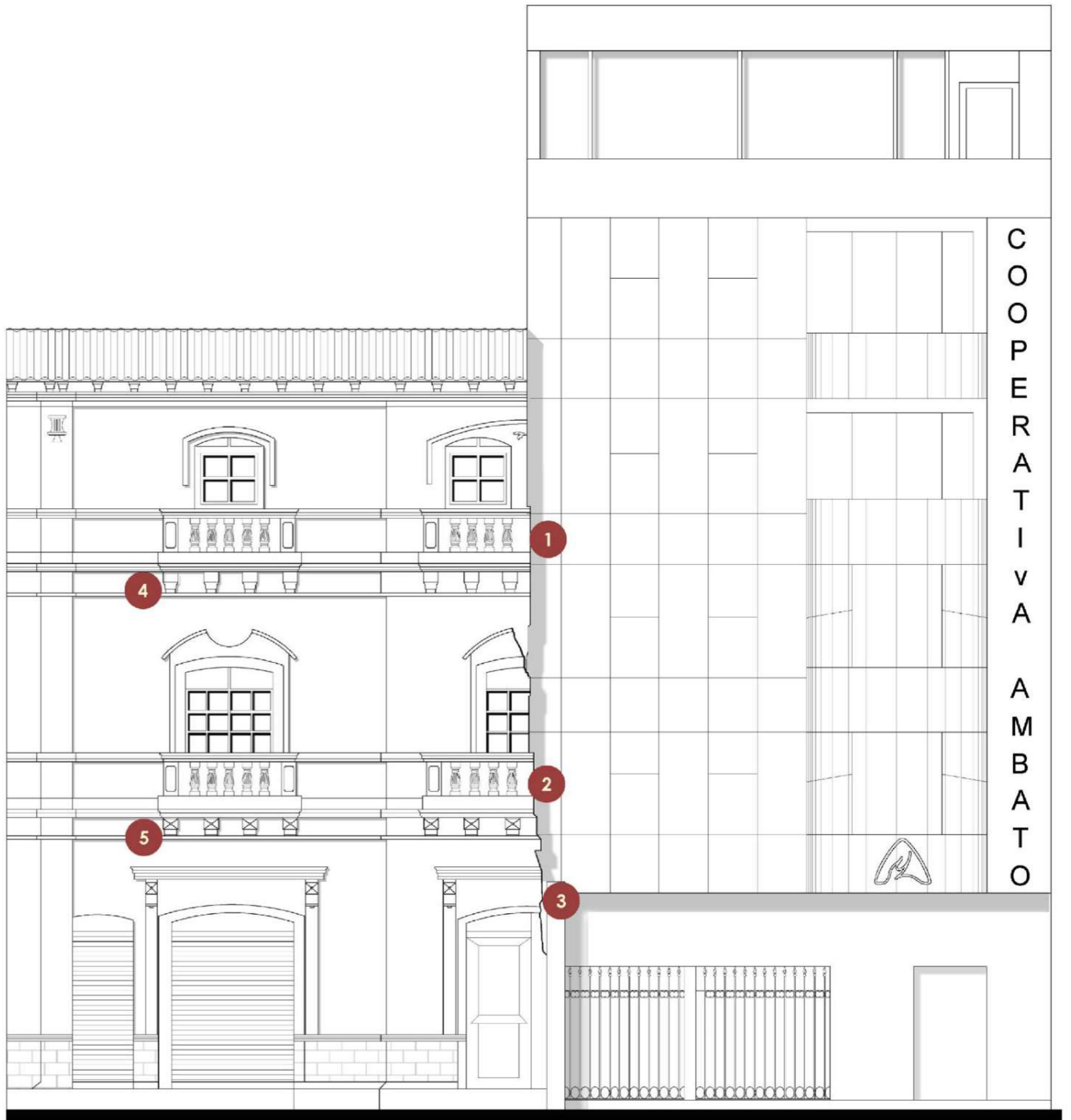
Acceso principal



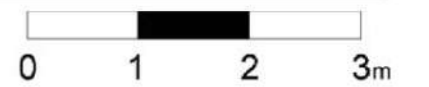
Ménsula tipo B

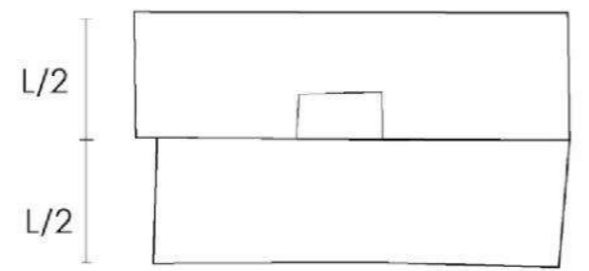
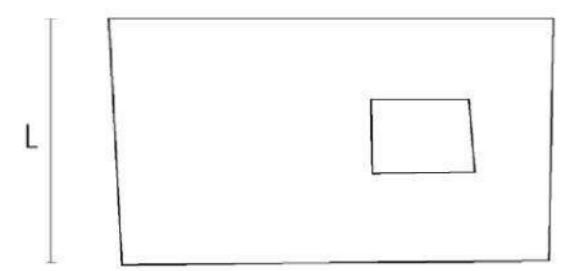
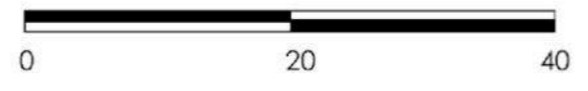
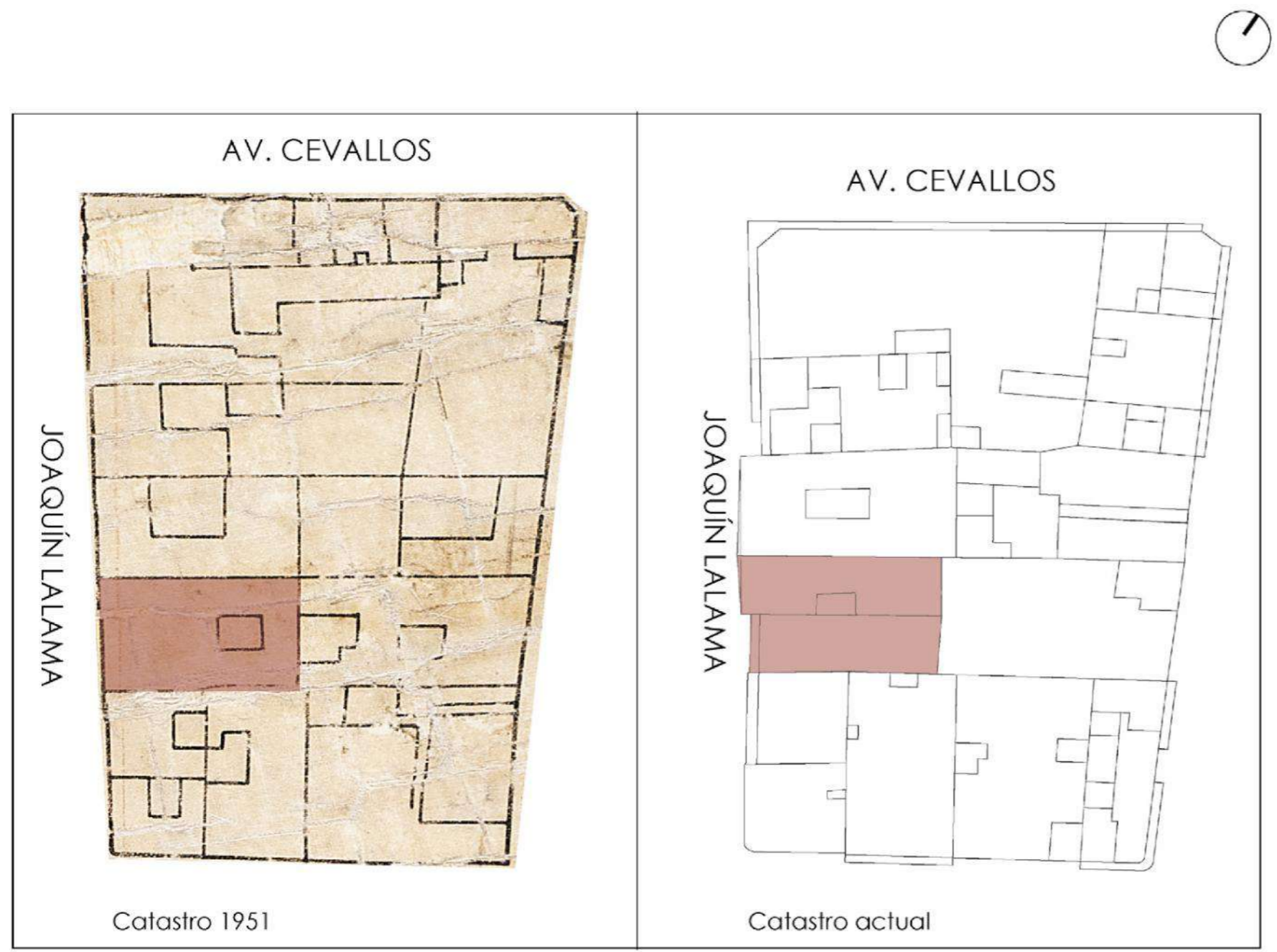


Ménsula tipo A

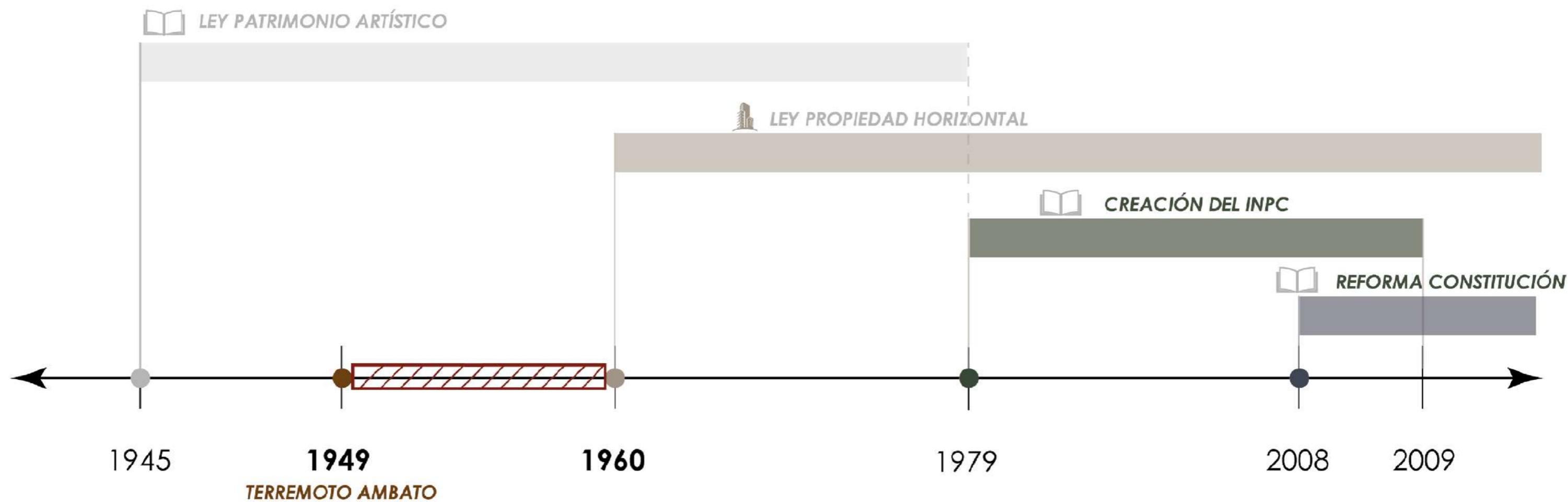


FACHADA COOPERATIVA AMBATO - CALLE LALAMA





VACÍO NORMATIVO Y FRAGMENTACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO



1945.
LEY PATRIMONIO ARTÍSTICO

- 1era ley patrimonial ecuatoriana
- Dependía de la conciencia individual
- No existía catálogo de bienes

1960.
LEY DE PROPIEDAD HORIZONTAL

- Permite dividir un inmueble en unidades inmobiliarias independientes

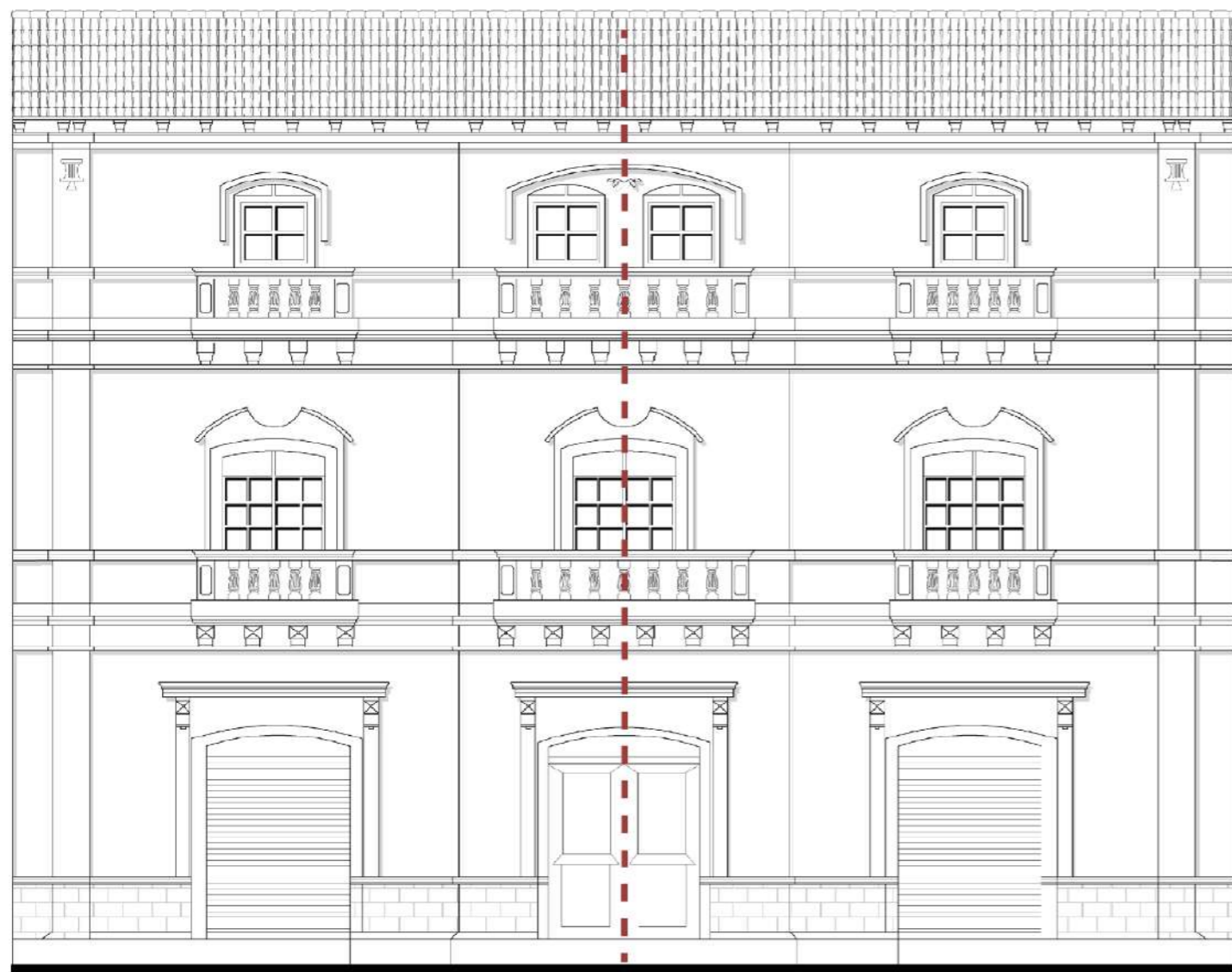
1979.
CREACIÓN INPC / LEY PATRIMONIAL

- Se vincula con el Ministerio de Educación y Cultura
- Exige inventario nacional de patrimonio
- Regula intervenciones

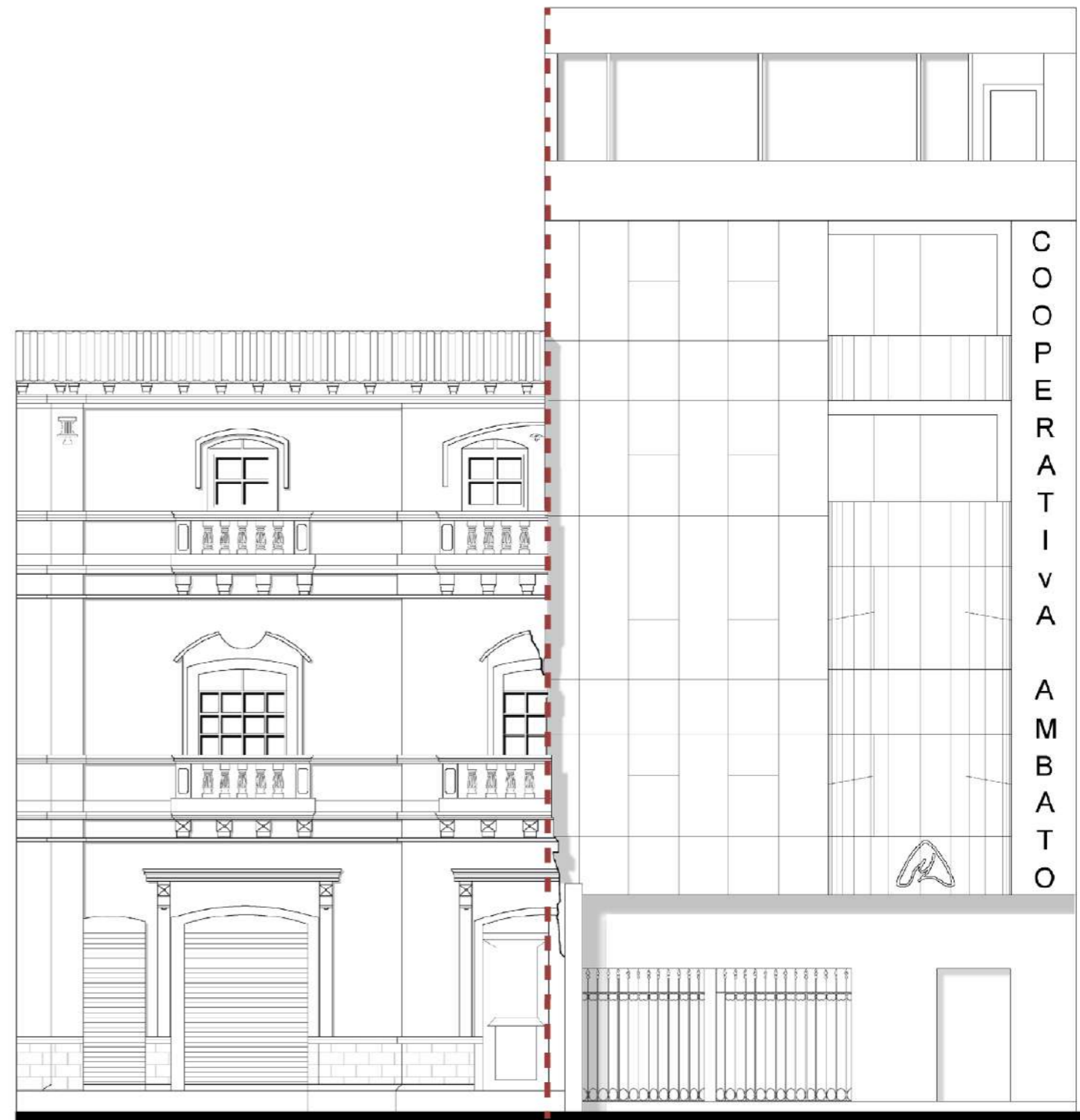
2008.
CONSTITUCIÓN MONTECRISTI

- Reconoce al patrimonio, público
- Se crea Ministerio Coordinador de Patrimonio

COOPERATIVA AMBATO



FACHADA ORIGINAL COOP. AMBATO

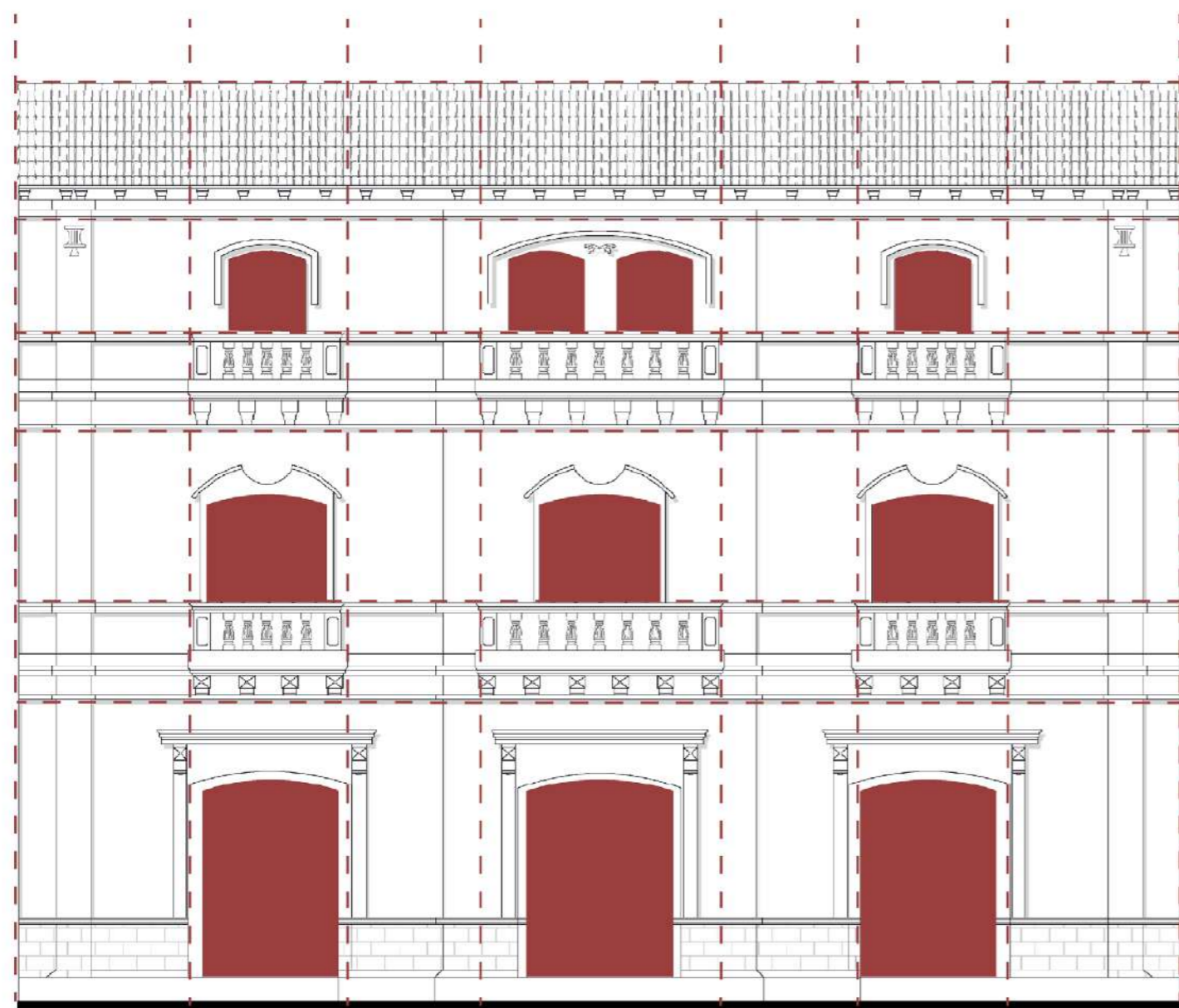


FACHADA ESTADO ACTUAL COOP. AMBATO



El análisis comparativo del inmueble se fundamenta en la información predial correspondiente al año 1951 y en el registro predial actual, complementados con la declaratoria de una hija de la hereditaria, la cual señala que el bien fue dividido entre dos herederos. Esta partición constituye un antecedente determinante para comprender la mutilación morfológica del inmueble, ejecutada sobre el eje central del edificio. A partir de esta información, se reconstruye de manera orientativa la fachada original, tomando como referencia el eje de simetría del conjunto, lo que permite evidenciar una composición unitaria, rítmica y equilibrada. En contraste, la configuración actual refleja una interrupción abrupta de dicha simetría, con la pérdida de continuidad horizontal y vertical, la fragmentación del ritmo de vanos y la alteración de la escala original. La comparación entre el estado original y el estado actual pone en evidencia que la división predial no solo supuso una separación jurídica del inmueble, sino que derivó en una transformación física que afectó directamente la lectura formal y compositiva de la fachada, consolidando el contraste entre el edificio histórico y el volumen contemporáneo añadido

COOPERATIVA AMBATO



FACHADA ORIGINAL COOP. AMBATO



FACHADA ESTADO ACTUAL COOP. AMBATO



En la fachada reconstruida, elaborada a partir de la documentación histórica disponible y del análisis morfológico del inmueble, se evidencia una composición rítmica clara y coherente. La repetición regular de vanos, la alineación vertical entre niveles y la continuidad de cornisas y líneas de balcón permiten una lectura unitaria y equilibrada del conjunto, donde la modulación y la simetría estructuran formalmente la fachada. En contraste, la fachada actual presenta una ruptura total de esta lógica compositiva. La incorporación del volumen contemporáneo elimina la continuidad rítmica, fragmenta la alineación vertical y suprime cualquier correspondencia formal con la edificación original. La intervención resulta invasiva y marcadamente contrastante, superando en altura al volumen histórico y anulando la posibilidad de una lectura integral del conjunto. Lo que antes se percibía como una composición armónica, hoy se presenta como una superposición discontinua y carente de relación con la estructura formal preexistente.



El análisis morfológico realizado evidencia que las sucesivas transformaciones sufridas por el inmueble provocaron una pérdida de su integridad arquitectónica, hasta reducirlo a un objeto residual desvinculado de la configuración formal que le otorgaba identidad dentro del tejido histórico de Ambato. La incorporación de nuevos volúmenes, la alteración de sus sistemas constructivos y la fragmentación de su composición original impiden actualmente una lectura coherente del edificio como unidad patrimonial.

En estas condiciones, la discusión trasciende el ámbito de la conservación material y se traslada al reconocimiento de los límites de la intervención patrimonial. Si bien la documentación histórica demuestra que existieron alternativas que pudieron conducir a resultados más compatibles con la estructura arquitectónica original, la realidad actual evidencia una transformación consolidada e irreversible.

Desde esta perspectiva, resulta pertinente considerar la reflexión de John Ruskin respecto a la “muerte digna” de los edificios, entendida no como una invitación al abandono, sino como el reconocimiento de que determinadas obras pueden alcanzar un punto en el que la pérdida de autenticidad, integridad y coherencia arquitectónica impide su permanencia sin recurrir a artificios o reconstrucciones hipotéticas. Sin embargo, esta postura no constituye una regla universal aplicable a todos los contextos, sino una interpretación teórica que debe valorarse en función de las condiciones de cada sitio.

En el caso de la Cooperativa Ambato, el análisis permite sostener que la identidad arquitectónica del inmueble ha sido prácticamente extinguida por las transformaciones acumuladas a lo largo del tiempo. En consecuencia, la reflexión no se orienta hacia la recuperación literal de una arquitectura desaparecida, sino hacia la aceptación crítica de una condición irreversible, entendiendo que la conservación patrimonial también implica reconocer cuándo un edificio ha concluido su ciclo vital como objeto arquitectónico identificable dentro de la ciudad.



Vista lateral.
Fuente: Autor

RESIDENCIA MASABANDA

Descripción

La Residencia Masabanda se localiza en la intersección de la avenida Cevallos y la calle Juan León Mera, dentro del área central consolidada de la ciudad de Ambato. A diferencia de otros inmuebles del sector, no se dispone de evidencia fotográfica histórica que permita documentar su configuración original; sin embargo, la información planimétrica predial correspondiente a 1951, junto con el registro actual, permite identificar que el bien presentaba una unidad formal y volumétrica coherente con el tejido urbano de la época. Actualmente, el inmueble consta dentro del inventario patrimonial, pese a las transformaciones físicas que han modificado de manera significativa su configuración original. En su estado actual, el inmueble evidencia una mutilación significativa de su configuración original, resultado del ensanchamiento vial, que dio lugar a la conformación de un muro ciego expuesto hacia la avenida. Este paramento ha sufrido sucesivas mutaciones y añadidos temporales, además de presentar un evidente deterioro material y estructural. La condición actual no solo compromete la estabilidad del edificio, sino que afecta negativamente la imagen urbana del sector, consolidando una presencia residual y desarticulada dentro del frente edificado.

Relación con Av. Cevallos 1951



Justificación.

La selección de la Residencia Masabanda como caso de estudio se fundamenta en su directa vinculación con el proceso de ensanchamiento de la avenida Cevallos, intervención derivada de los lineamientos del Plan Regulador y de los procesos de reconstrucción urbana posteriores al terremoto de 1949. La evidencia planimétrica predial de 1951, contrastada con el registro actual, permite constatar de manera objetiva la transformación física del inmueble y la alteración de su unidad formal. A ello se suma el acceso a información proporcionada por la propietaria, que ha permitido complementar el análisis técnico con datos históricos relevantes. Estas condiciones convierten al inmueble en un ejemplo representativo de las consecuencias urbanísticas y morfológicas que las decisiones de planificación han generado sobre el patrimonio edificado del sector.



Ubicación
Fuente: Google Earth



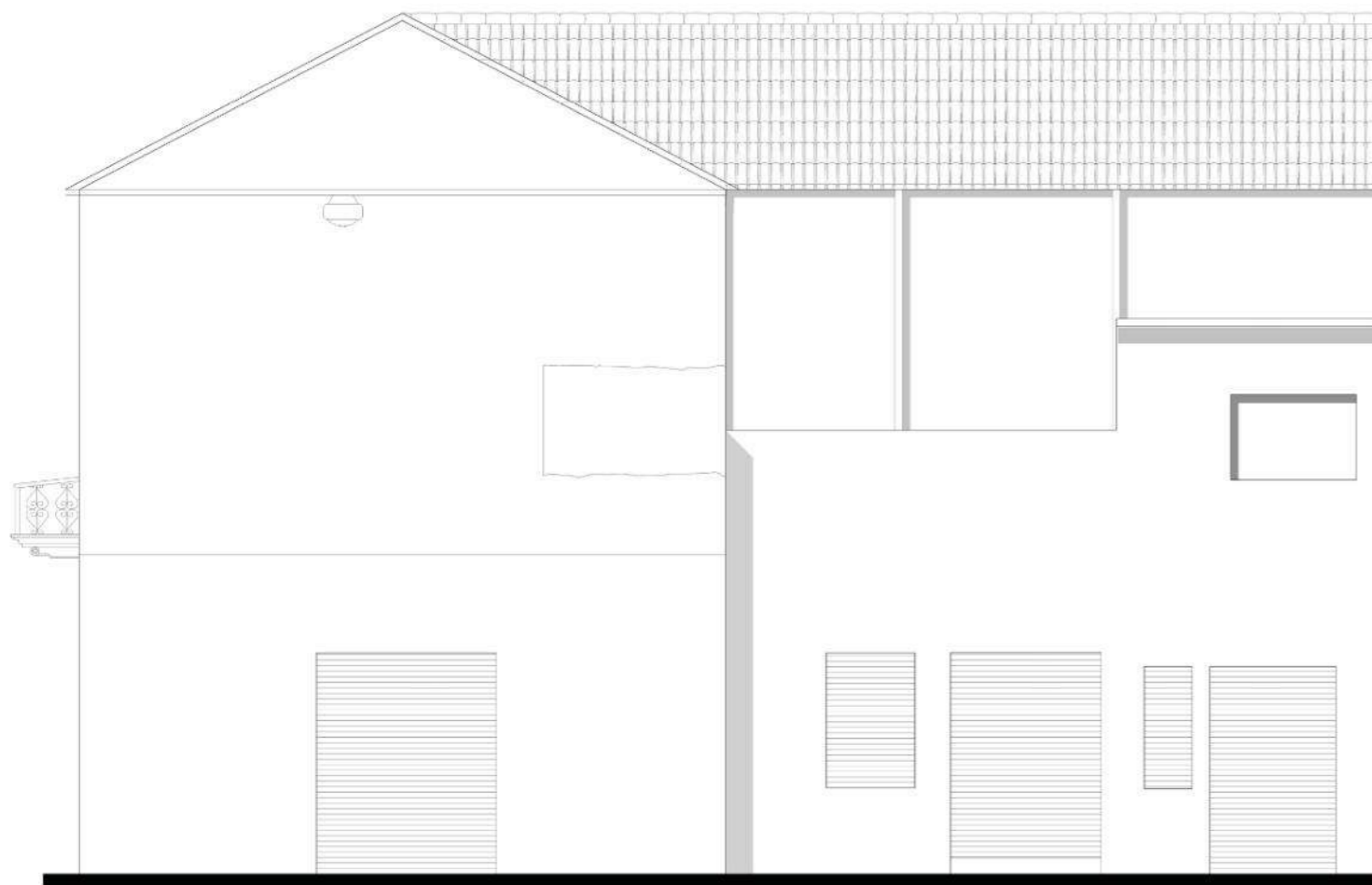
Fotografía año 2014
Fuente: Google maps



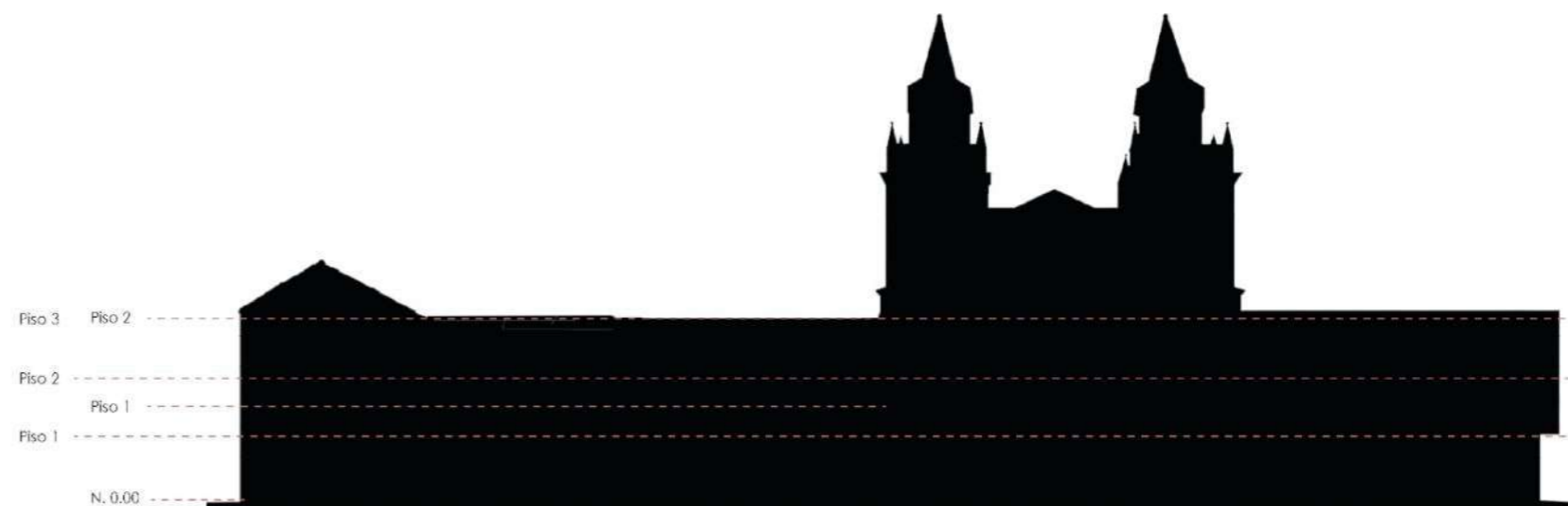
Fotografía año 2026
Fuente: Autor

RESIDENCIA MASABANDA

El perfil urbano del sector presenta una condición predominantemente homogénea en altura, con edificaciones que, en su mayoría, mantienen una escala constante de dos y tres niveles. Aunque algunas construcciones alcanzan un tercer piso, la altura total edificada conserva proporciones similares a las de los inmuebles de dos niveles, debido a la reducción en la altura entre pisos. Esta continuidad volumétrica solo se ve interrumpida por la presencia de la iglesia Santo Domingo, cuyo volumen y escala sobresalen como hito urbano dentro del conjunto.



Fachada residencia Masabanda. Av. Cevallos



Perfil urbano avenida Cevallos



Imágen Urbana. Larguillo avenida Cevallos

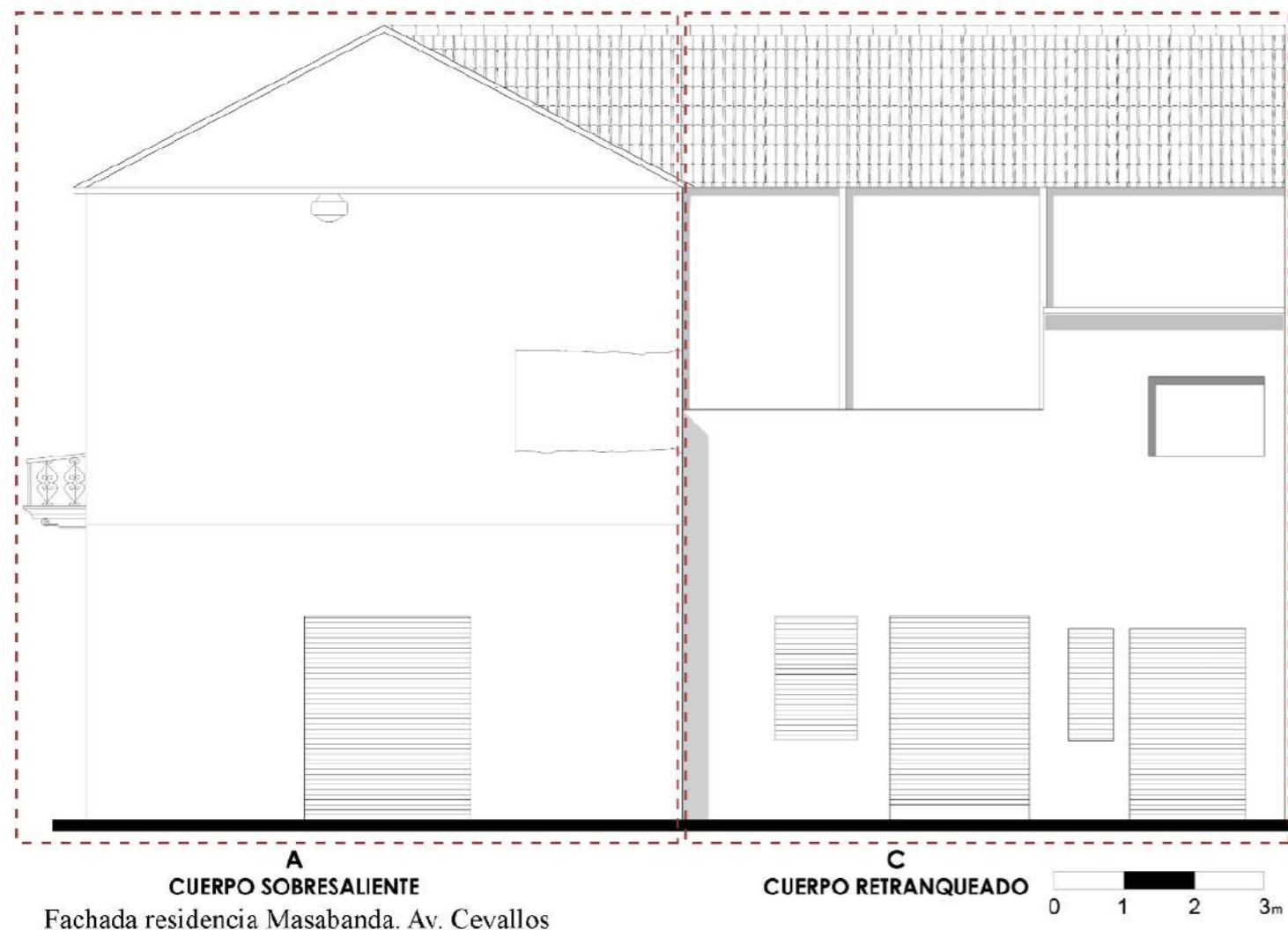


Esquema de perfil edificatorio avenida Cevallos.

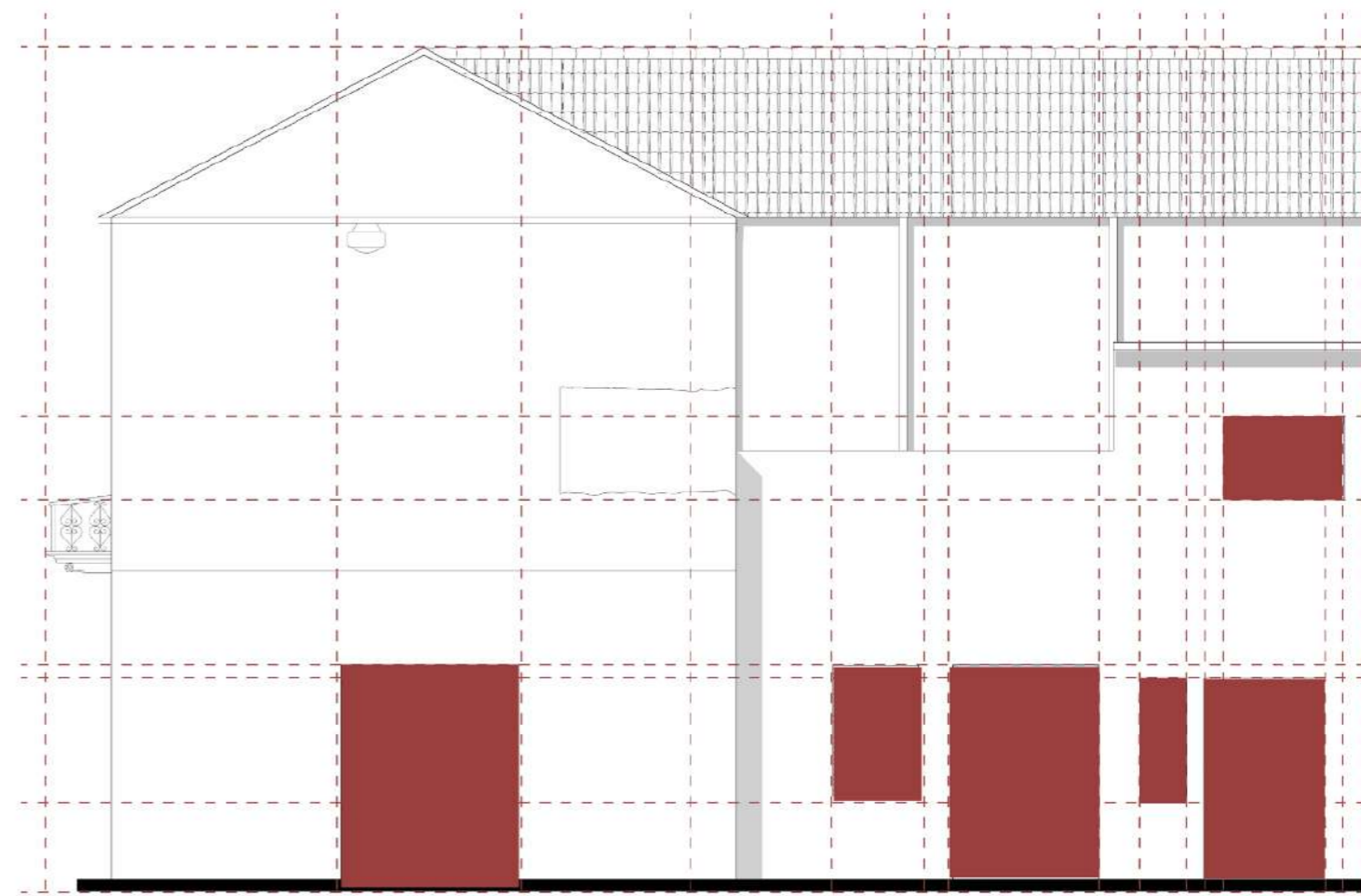
RESIDENCIA MASABANDA

Análisis rítmico y relación de vanos

El análisis rítmico evidencia la pérdida total de modulación y correspondencia de vanos, como consecuencia directa de la mutilación del inmueble. La intervención eliminó la posibilidad de lectura horizontal y vertical coherente, suprimiendo la alineación original y la continuidad compositiva de la fachada. Los vanos actualmente existentes no responden a una lógica proyectual ni a una estructura formal predefinida, sino que han sido incorporados progresivamente en función de necesidades circunstanciales e incluso por afectaciones derivadas de eventos accidentales. Esta condición anula cualquier ritmo compositivo reconocible y consolida una imagen fragmentada y desarticulada del paramento.



Fachada residencia Masabanda. Av. Cevallos



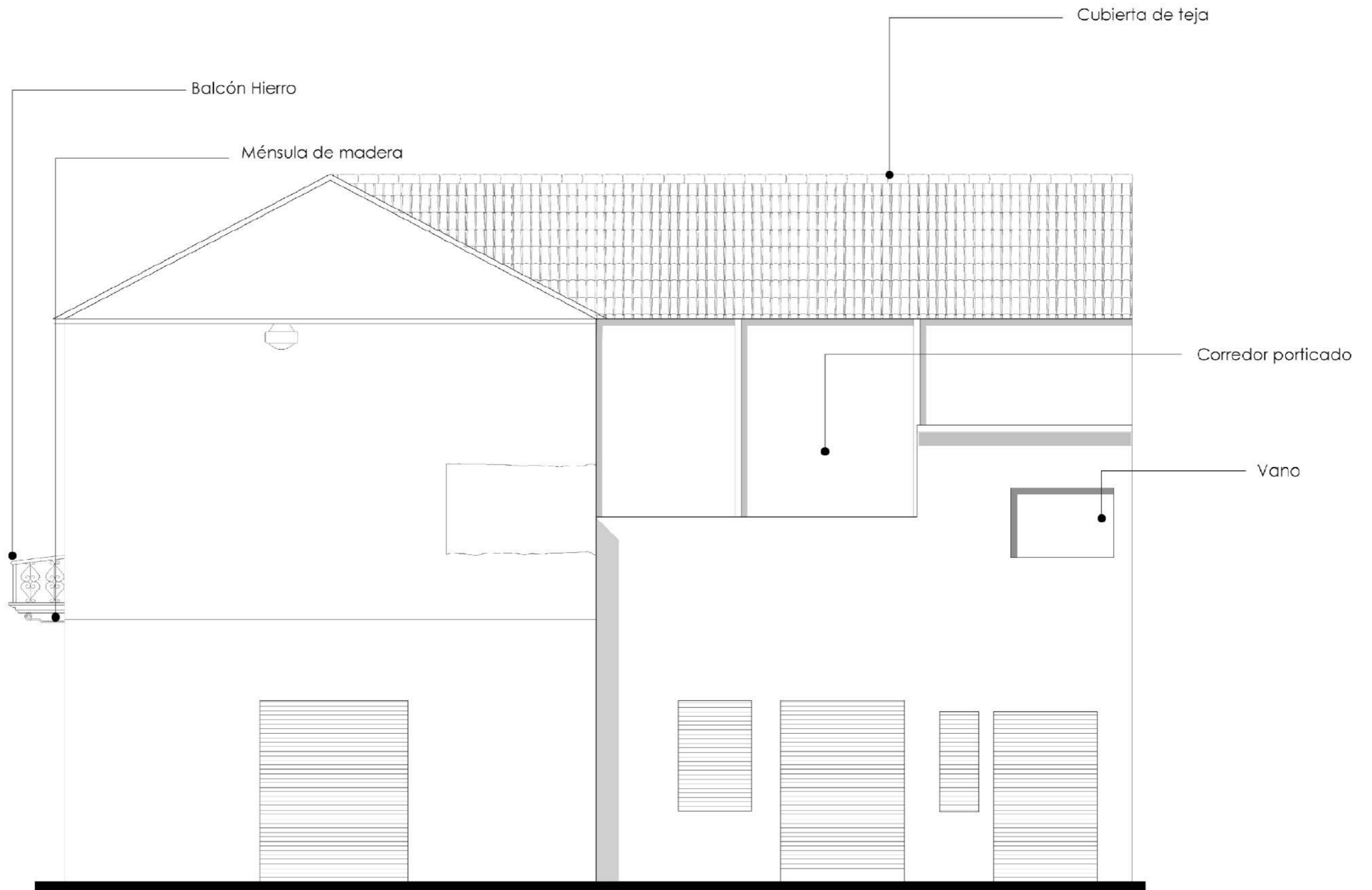
Fachada residencia Masabanda. Av. Cevallos



Análisis de cuerpos de fachada

El inmueble se compone actualmente de dos cuerpos claramente diferenciados. El cuerpo sobresaliente (A), correspondiente al volumen principal original, ha perdido su configuración formal y se presenta hoy como un muro ciego, resultado de la mutilación frontal y de sucesivas mutaciones que han modificado su condición arquitectónica inicial. Por su parte, el cuerpo retranqueado (B) corresponde a un muro levantado posteriormente, ajeno a la edificación original, sobre el cual se incorporaron cubiertas y adecuaciones que dieron lugar a locales comerciales. Esta superposición de intervenciones ha desarticulado la lógica compositiva inicial, generando una lectura fragmentada donde el volumen original pierde protagonismo y el añadido adquiere una presencia funcional desvinculada de la estructura histórica del inmueble.

RESIDENCIA MASABANDA



Fachada residencia Masabanda. Av. Cevallos



2 Vano



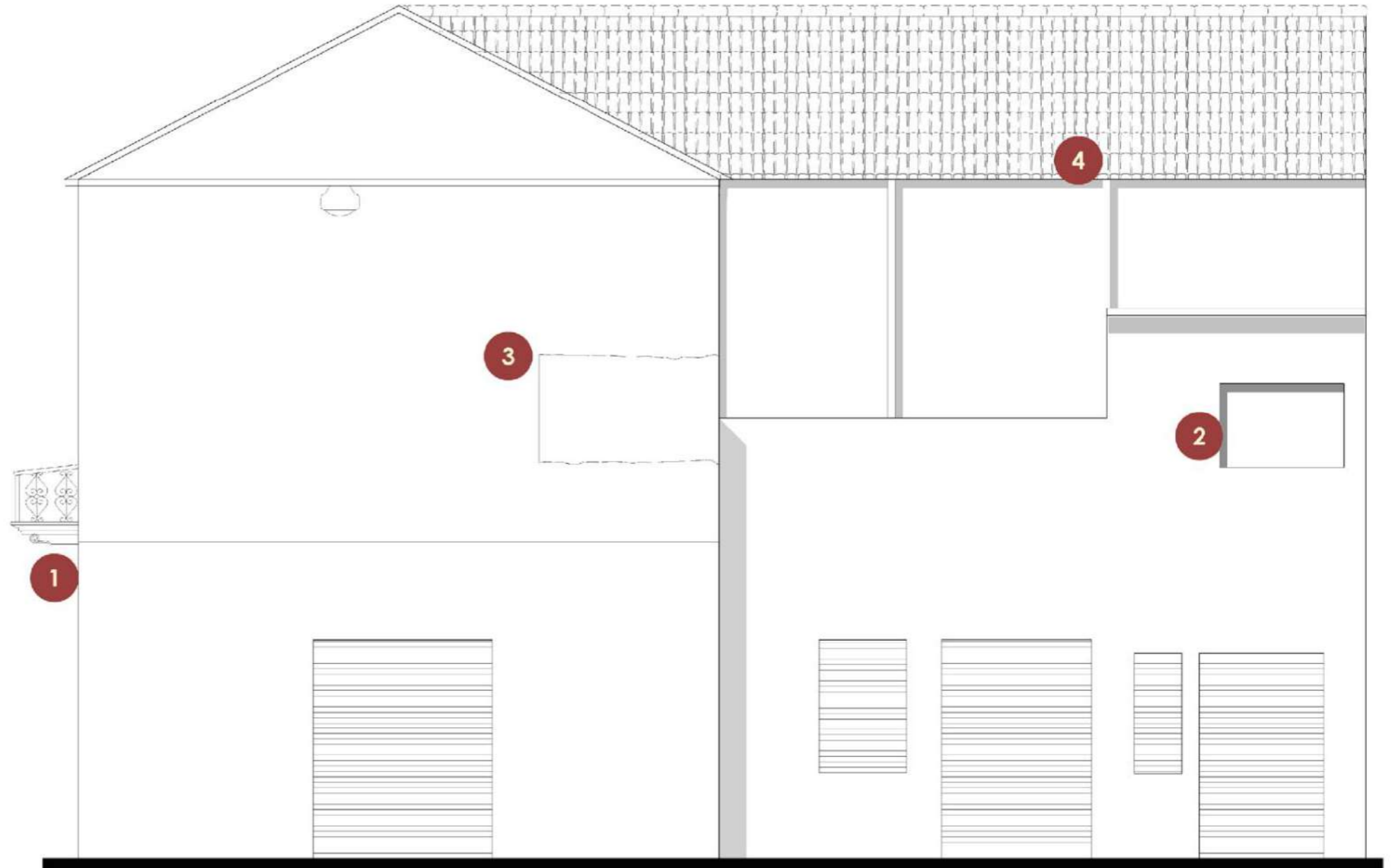
3 Cierre provisional de plano seccionado



4 Estado de cubierta



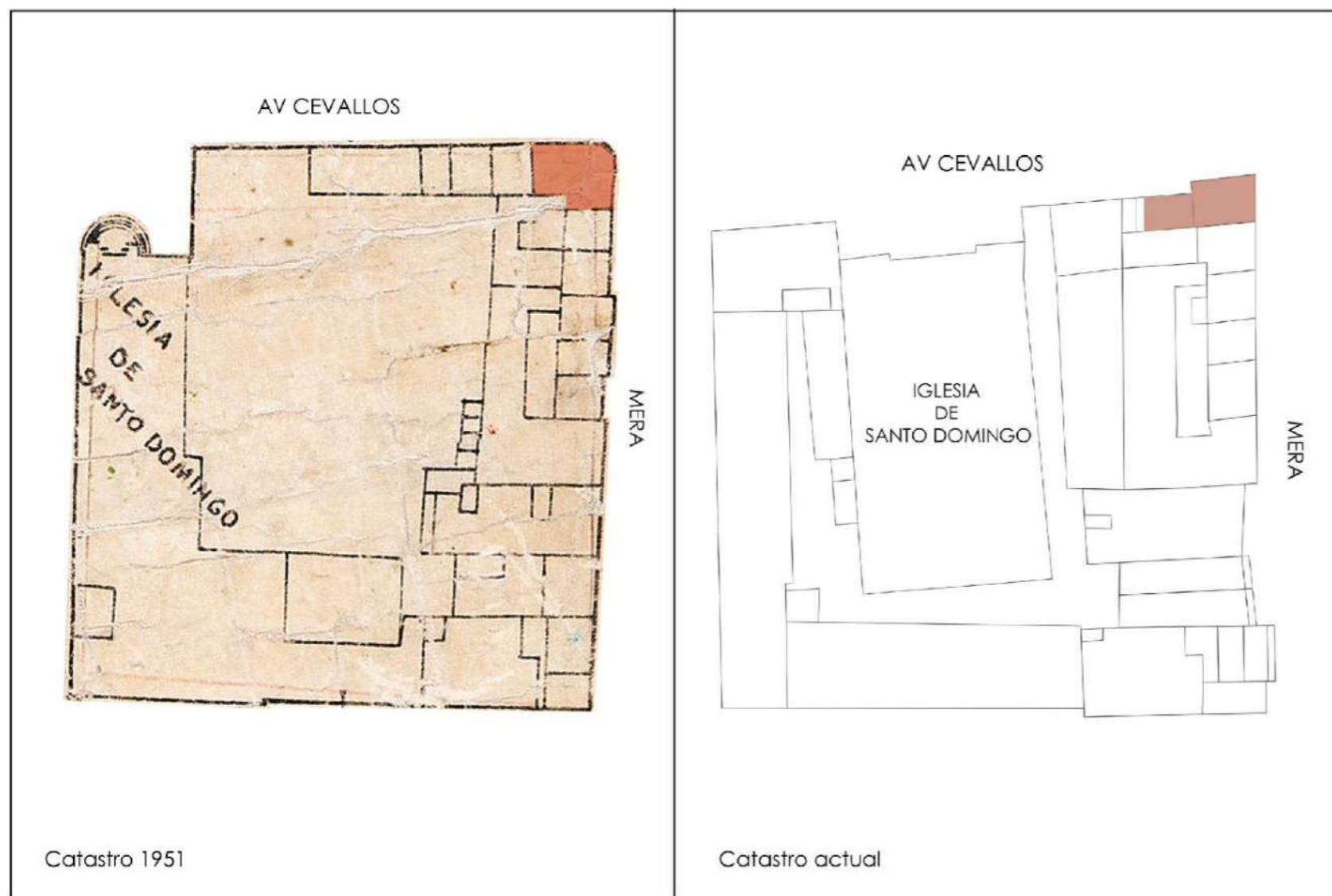
1 Balcón



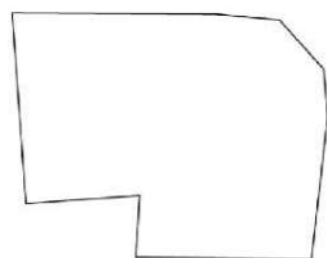
Fachada residencia Masabanda. Av. Cevallos



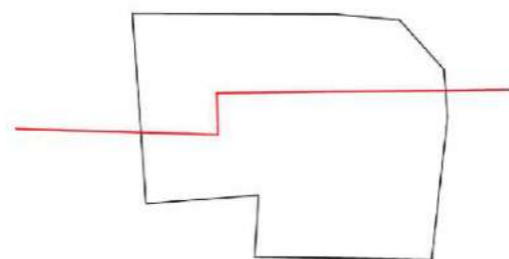
RESIDENCIA MASABANDA



Evolución transformación predial



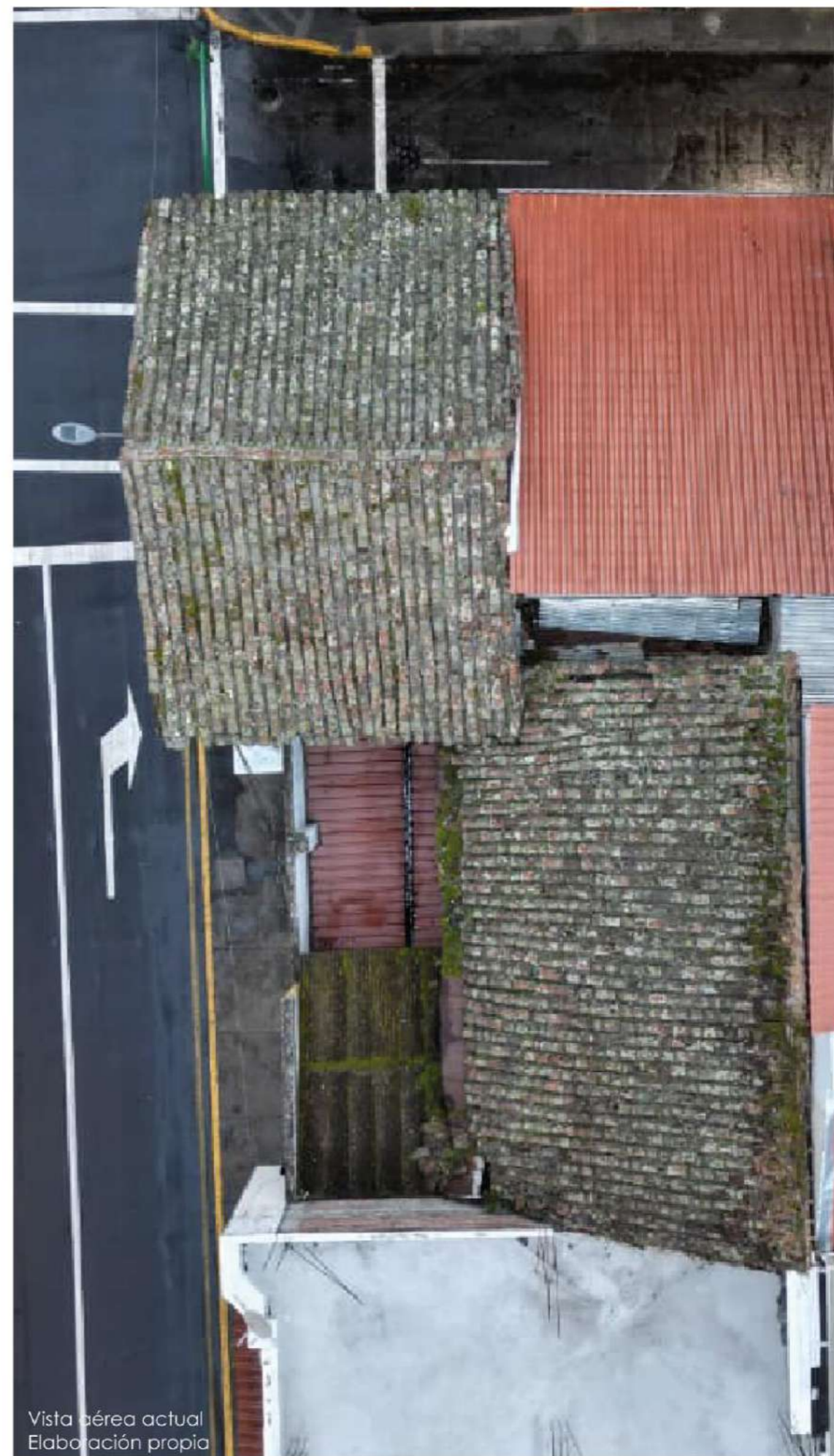
Predio 1951



Ensanchamiento Av cevallos (1972-1974)

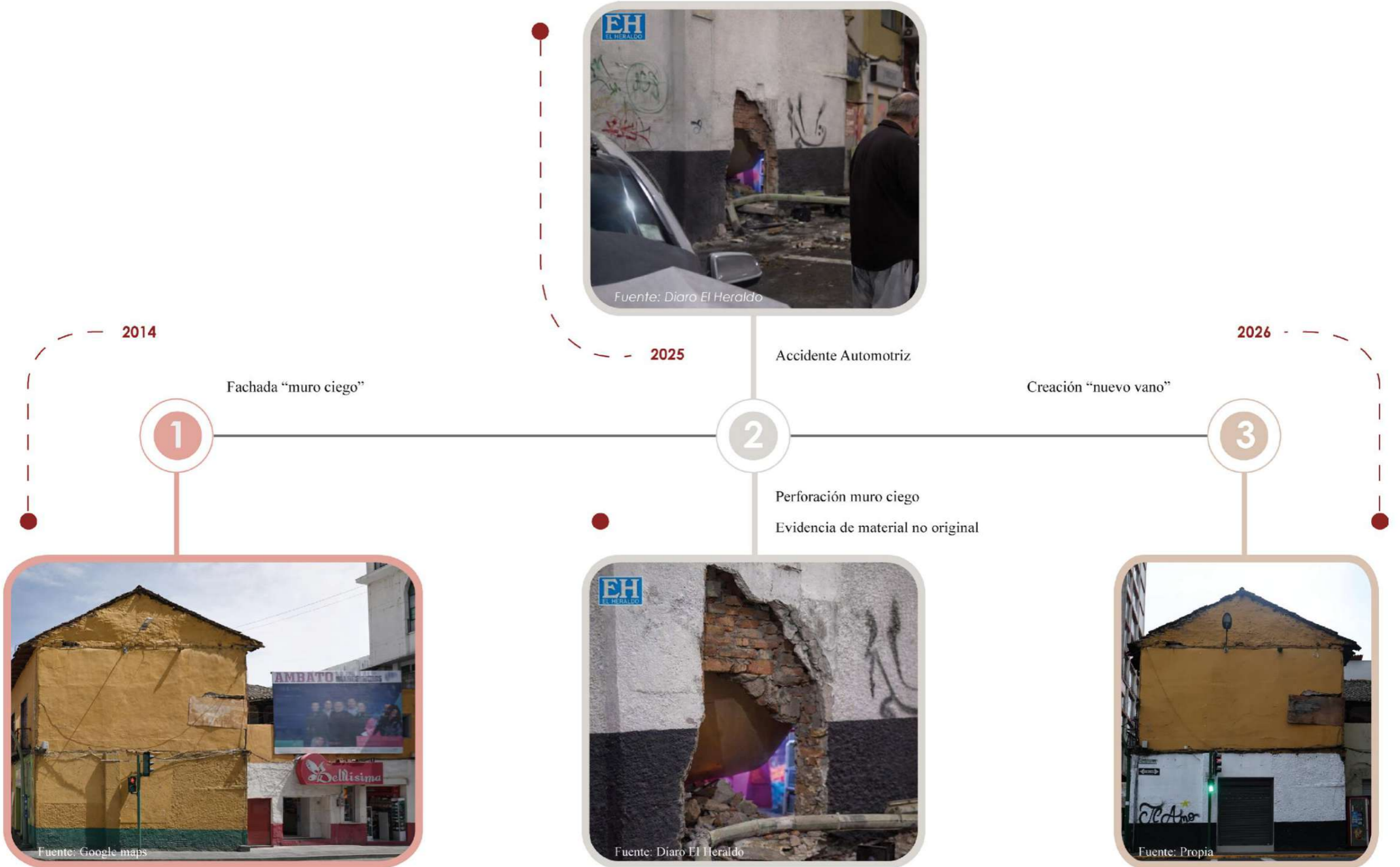


Predio actual



Vista aérea actual
Elaboración propia

RESIDENCIA MASABANDA

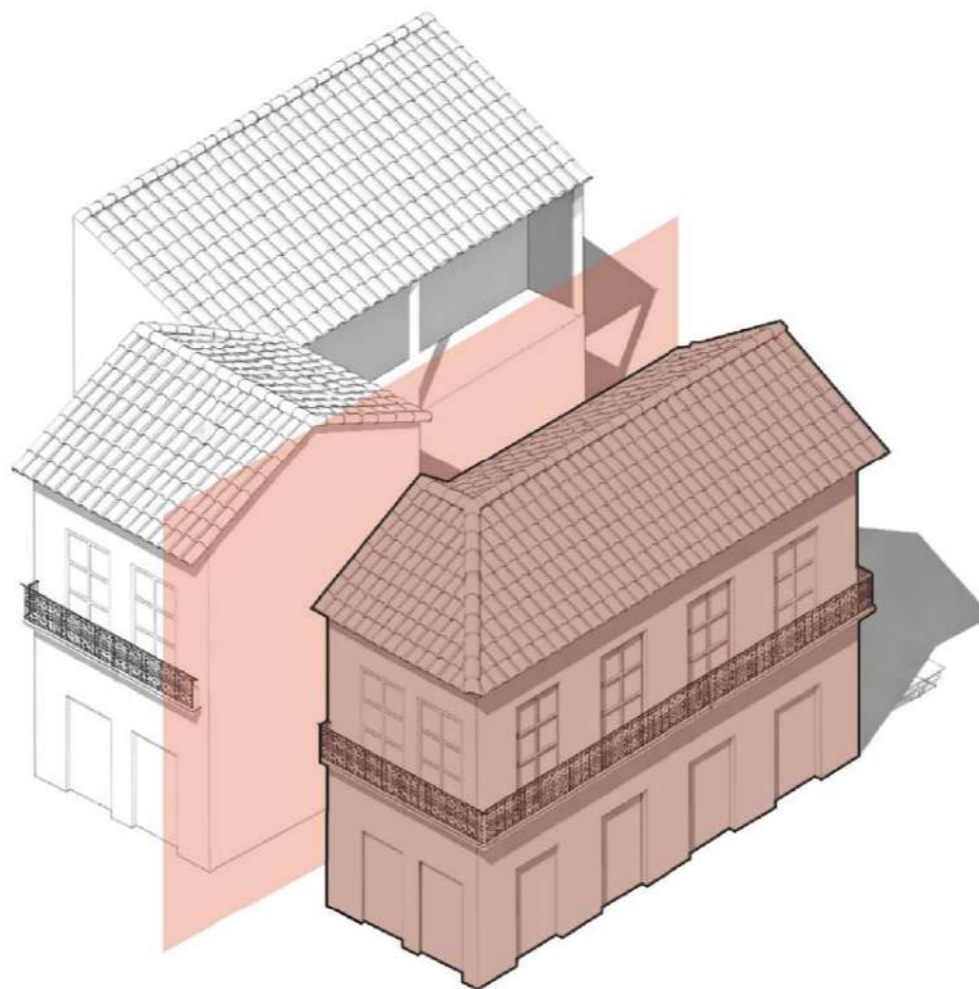


RESIDENCIA MASABANDA



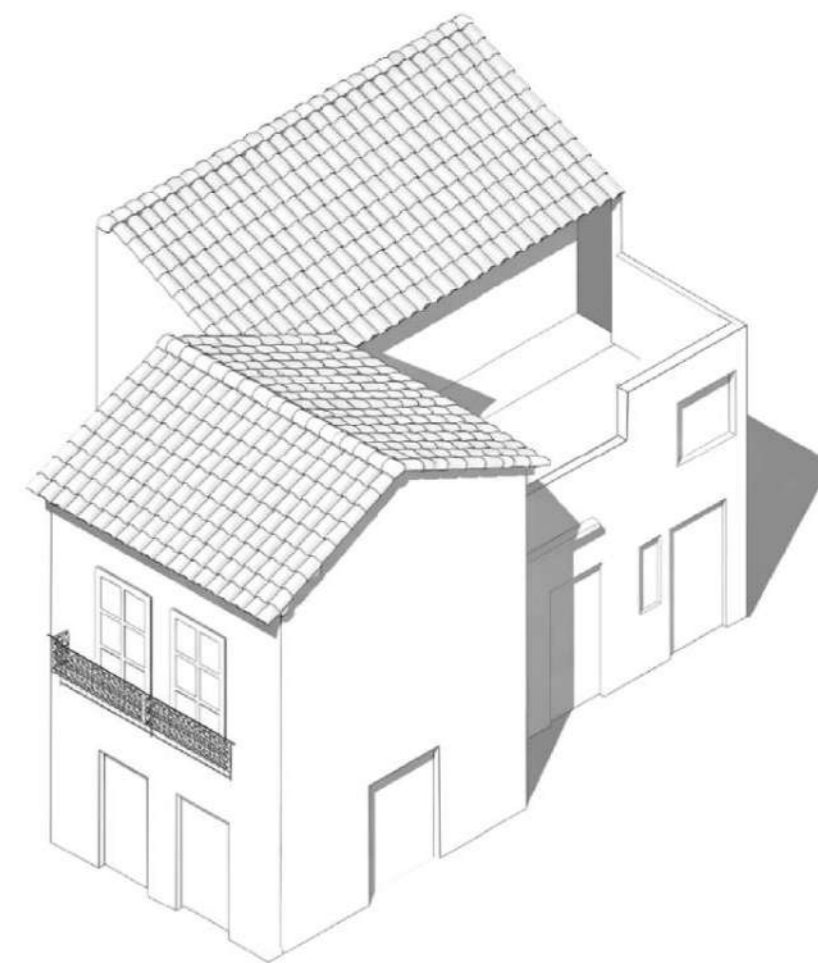
1900-1972

Esquema orientativo de la residencia Masabanda, elaborado a partir del testimonio de la propietaria, el plano catastral de 1951 y el análisis del estado actual del inmueble. Se trata de una representación esquemática no fidedigna, debido a la ausencia de evidencia fotográfica y planimétrica del estado original.



1972-1974

Del año 72 al 74 se realizó el ensanchamiento de calle a “avenida” Cevallos, bajo la administración del alcalde Luis Torres Carrasco.
El Heraldo. (2025, 19 de octubre). Luis Torres Carrasco y sus vivencias.
<https://www.elheraldo.com.ec/luis-torres-carrasco-y-sus-vivencias/>



1974-2026

Desde el ensanchamiento de la avenida Cevallos hasta la actualidad, el inmueble ha sido objeto de sucesivas alteraciones, reflejando un proceso continuo de transformación que ha incidido progresivamente en su configuración morfológica original.

RESIDENCIA MASABANDA



Residencia Masabanda
Fuente: Autor



El caso de la Residencia Masabanda se inscribe, dentro de las transformaciones irreversibles, al tratarse de alteraciones físicas permanentes que han modificado de manera sustancial la configuración formal y estructural del inmueble. La mutilación del volumen original y las modificaciones acumuladas a lo largo del tiempo han redefinido su condición material, situándolo fuera del ámbito de las intervenciones reversibles descritas por la teoría contemporánea de la conservación.

Como advierte Muñoz Viñas (2003), las transformaciones irreversibles no solo afectan el soporte físico del edificio, sino también su capacidad de sostener y transmitir valor cultural. En este caso, el avanzado deterioro estructural, la pérdida de coherencia compositiva y la afectación sostenida a la imagen urbana del sector consolidan un escenario donde cualquier intervención patrimonial carecería de fundamento técnico suficiente. Bajo los criterios expuestos por Appellbaum (1987), ya no se trata de actuaciones que puedan retirarse sin comprometer el bien, sino de modificaciones permanentes que han alterado su naturaleza.

En consecuencia, considerando el estado estructural comprometido del inmueble, su impacto negativo en el entorno inmediato y el contexto urbano altamente densificado del sector, la alternativa más coherente con el análisis realizado es dar paso al proyecto de obra nueva ya planteado por la propietaria, Carmita Masabanda. Esta decisión no implica desconocer el proceso histórico del bien, sino reconocer que el nivel de transformación ha superado el umbral teórico de reversibilidad, haciendo inviable una intervención patrimonial responsable dentro de los parámetros establecidos.

PALACIO MUNICIPAL

Descripción

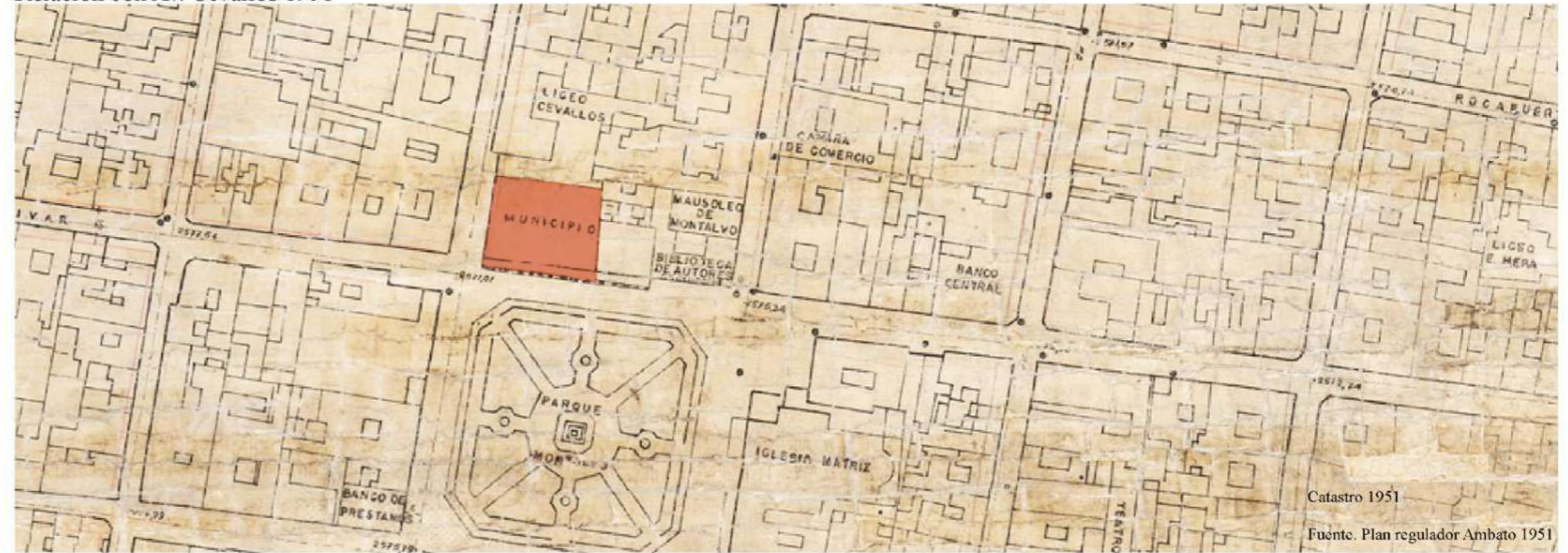
El inmueble se localiza en la intersección de las calles Simón Bolívar y Mariano Castillo, dentro del tejido urbano consolidado del centro de Ambato. La documentación histórica y los registros prediales permiten identificar que el edificio formó parte de una composición formal coherente con el contexto patrimonial del sector, aunque a lo largo del tiempo sufrió una mutilación que alteró parcialmente su configuración original. En su estado actual, dichas alteraciones no se evidencian de manera explícita en la lectura inmediata del edificio, sino que se comprenden a partir del análisis documental. El inmueble se mantiene en buen estado de conservación, continúa cumpliendo una función activa dentro de la dinámica urbana y constituye un hito arquitectónico para la ciudad. Pese a las transformaciones registradas, conserva presencia, valor simbólico y relevancia dentro del paisaje urbano de Ambato.

Ubicación



Ubicación
Fuente: Google Earth

Relación con Av. Cevallos 1951



Justificación

La selección del inmueble como caso de estudio se fundamenta en el alto nivel de alteración morfológica que presenta, particularmente por la mutilación registrada en su configuración original. Si bien dicha transformación no responde directamente a lo estipulado en el Plan Regulador de Ambato, su modificación ha sido documentada y es comprobable a través de registros históricos y prediales, lo que permite constatar objetivamente el cambio sufrido por el bien. Esta condición lo convierte en un ejemplo relevante para el análisis de transformaciones dentro del patrimonio edificado, al evidenciar cómo determinadas intervenciones han incidido de manera directa en su integridad formal. La claridad documental del proceso y la magnitud de la alteración justifican su estudio como un caso representativo dentro de la dinámica evolutiva del centro urbano.



Fotografía 1970 aprox. Previo a mutilación
Fuente: Ambato ayer y hoy



Fotografía actual del inmueble
Fuente: Autor

PALACIO MUNICIPAL



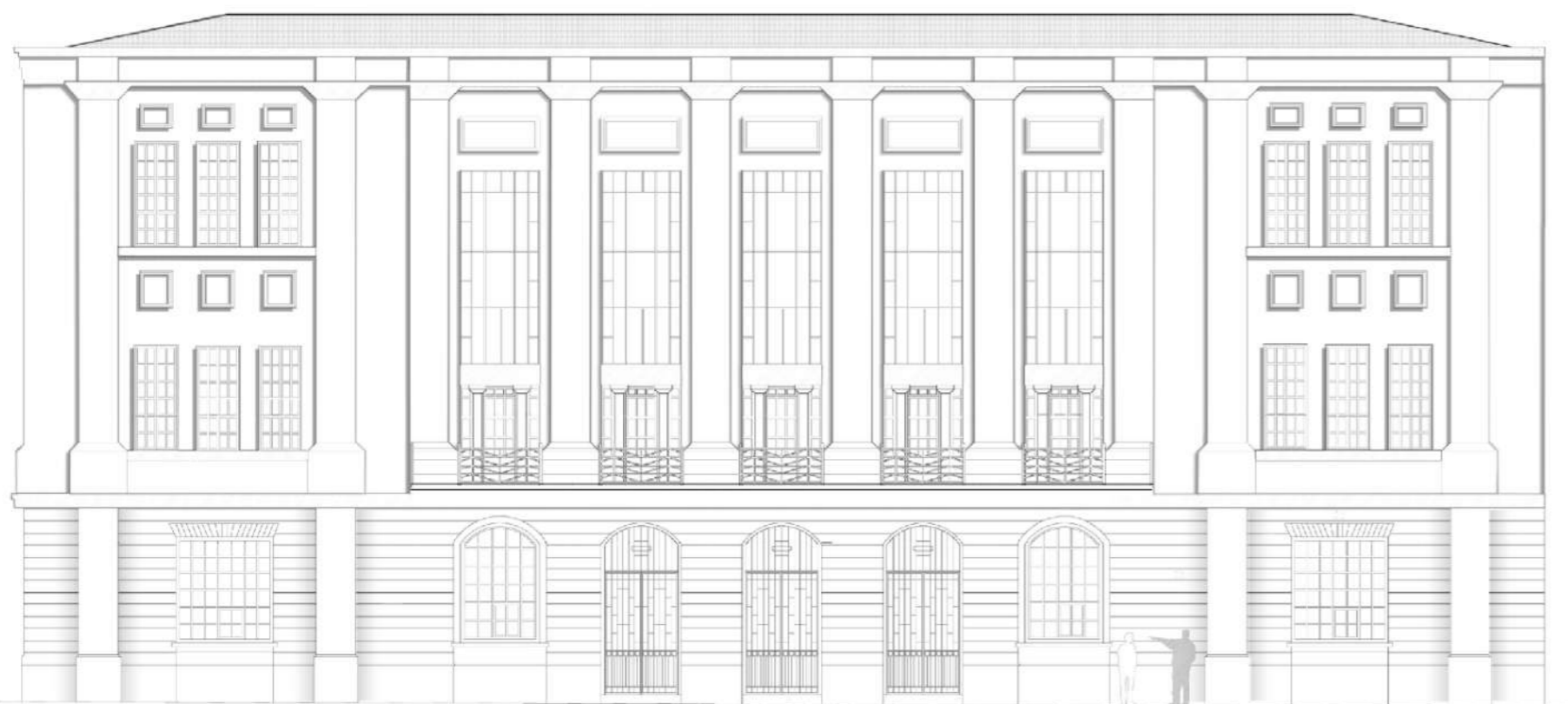
Perfil urbano calle Bolívar



Imágen Urbana. Larguillo calle Bolívar



Esquema de perfil edificatorio calle Bolívar.

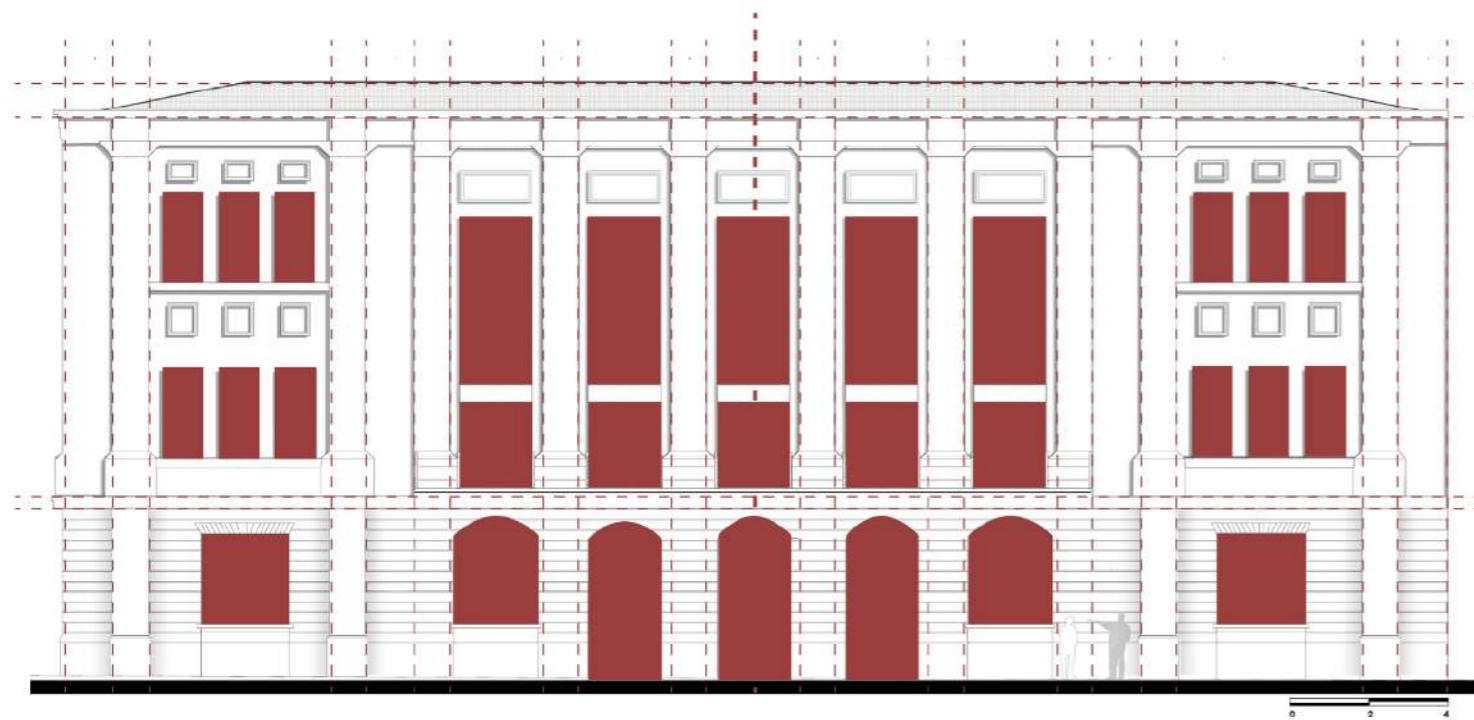


Fachada Palacio Municipal calle Simón Bolívar

El perfil urbano del sector presenta una condición predominantemente homogénea en altura, con edificaciones que, en su mayoría, mantienen una escala constante de dos y tres niveles. Aunque algunas construcciones alcanzan un tercer piso, la altura total edificada conserva proporciones similares a las de los inmuebles de dos niveles, debido a la reducción en la altura entre pisos. Esta continuidad volumétrica solo se ve interrumpida por la presencia de la iglesia Santo Domingo, cuyo volumen y escala sobresalen como hito urbano dentro del conjunto.

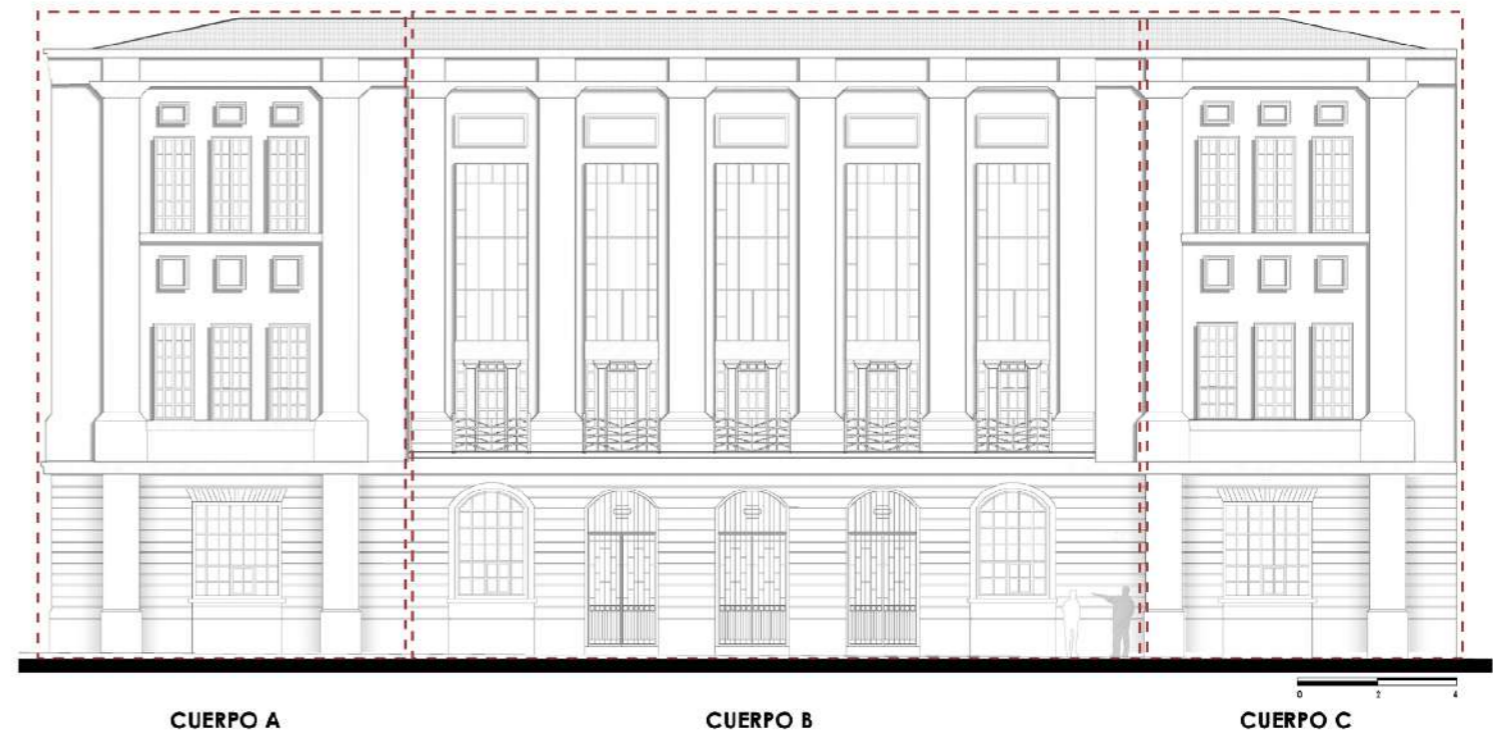
PALACIO MUNICIPAL

El inmueble se compone íntegramente de cuerpos originales que responden a una organización formal jerarquizada y simétrica. La fachada se estructura mediante un cuerpo central dominante y dos cuerpos laterales ligeramente sobresalientes, configurando una composición equilibrada tanto en sentido horizontal como vertical. No obstante, los actuales cuerpos laterales presentan una condición distinta a la original. Estos elementos, que hoy apenas sobresalen del plano general, son resultado de una mutilación posterior, ya que inicialmente constituían volúmenes más pronunciados que articulaban la terraza en el nivel superior y el portal en planta baja.



Composición Fachada.

La fachada se organiza mediante una composición horizontal jerarquizada en cinco franjas claramente definidas. En la base se reconoce el basamento, que vincula el edificio con el plano de la calle y consolida su presencia urbana. Sobre este se desarrolla el paño inferior, estructurado por vanos regulares que ordenan el primer nivel. La línea de balcones marca la transición compositiva hacia el nivel superior, funcionando como elemento articulador entre ambos pisos. El paño superior mantiene la modulación rítmica de los vanos, reforzando la lectura simétrica del conjunto. Finalmente, el remate superior, definido por la cornisa, cierra la composición y consolida su carácter jerárquico y equilibrado.

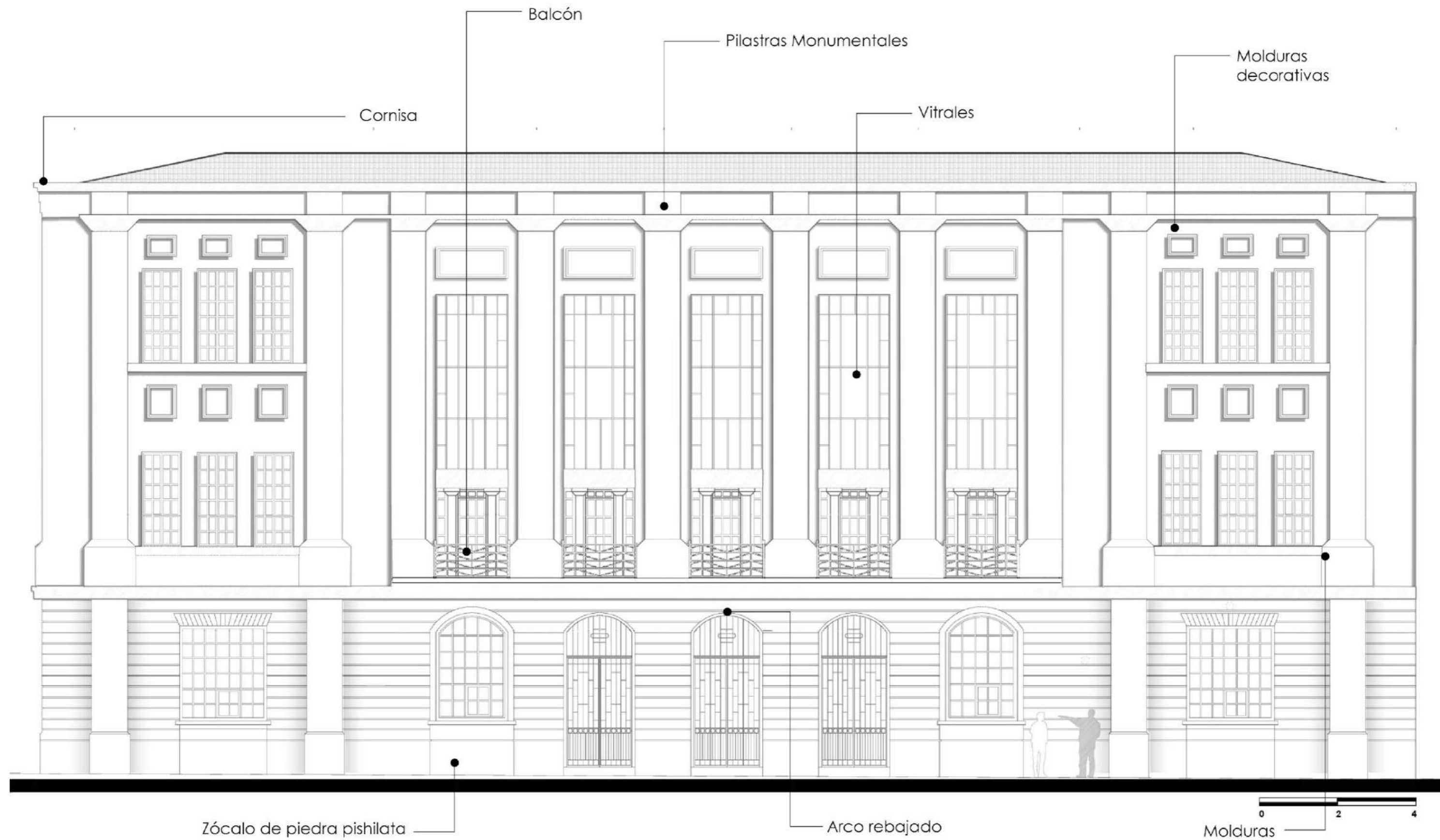


Análisis rítmico y relación de vanos

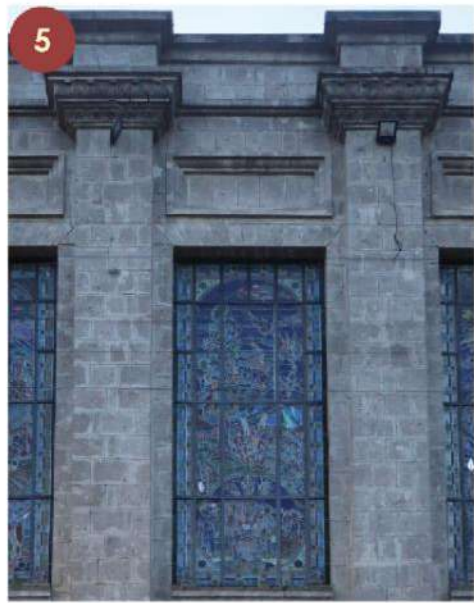
La fachada se organiza mediante un ritmo vertical claramente modulado, definido por la repetición regular y alineada de los vanos en ambos niveles. El cuerpo central establece la jerarquía compositiva, mientras que los laterales replican esta lógica, consolidando una lectura simétrica y equilibrada. La correspondencia proporcional entre puertas, balcones y ventanas refuerza un orden coherente y armónico, donde la repetición de ejes y la continuidad de las líneas horizontales permiten una lectura clara y unitaria del conjunto.



PALACIO MUNICIPAL



Fachada Palacio Municipal calle Simón Bolívar



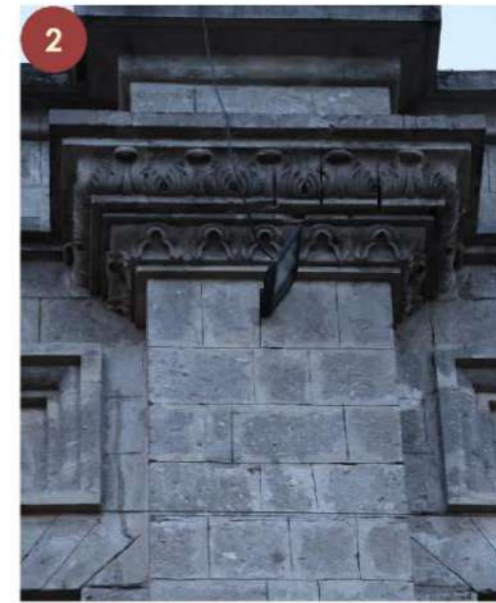
Columnata jónica adosada



Detalle de vano lateral



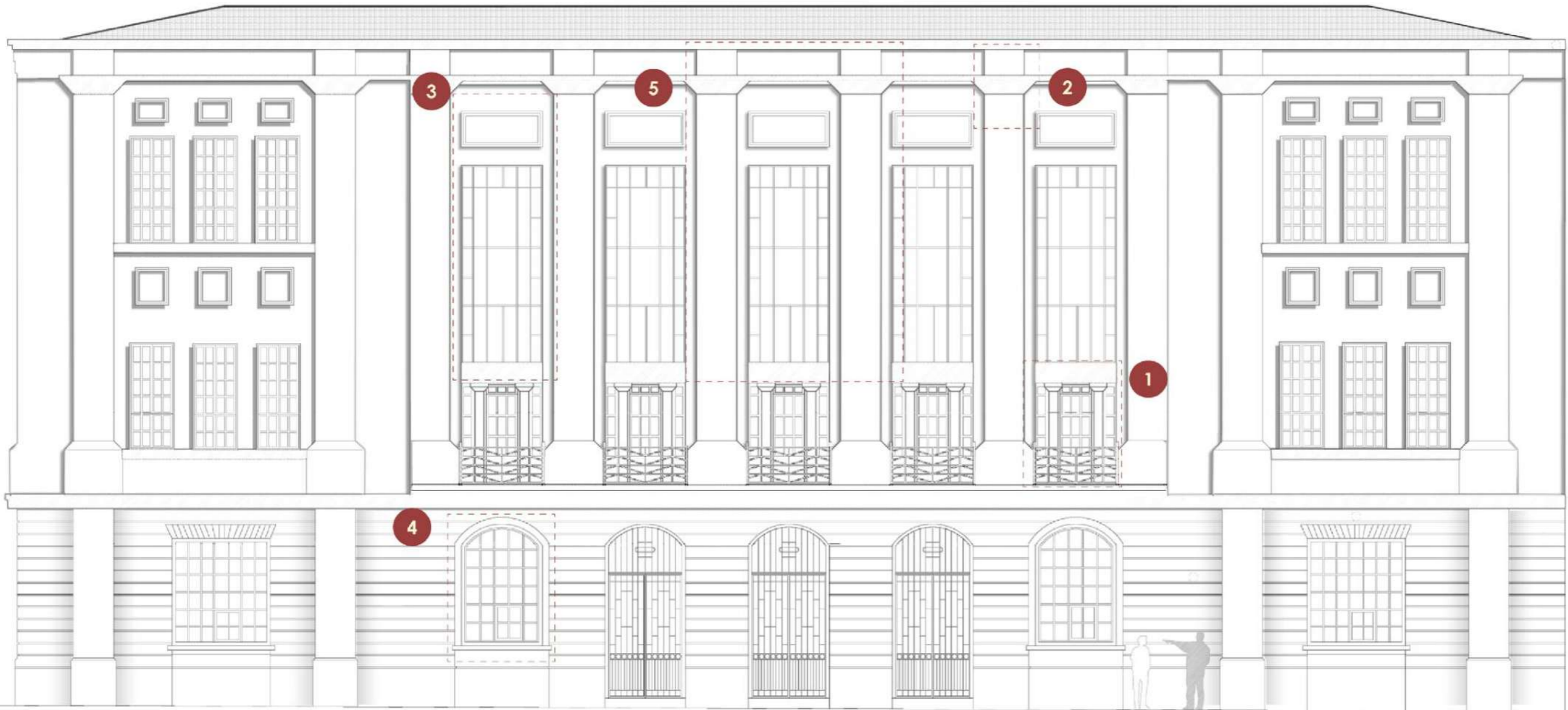
Vitral fachada principal



Capitel columna jónica adosada



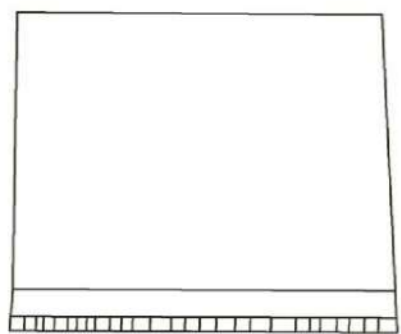
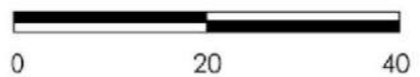
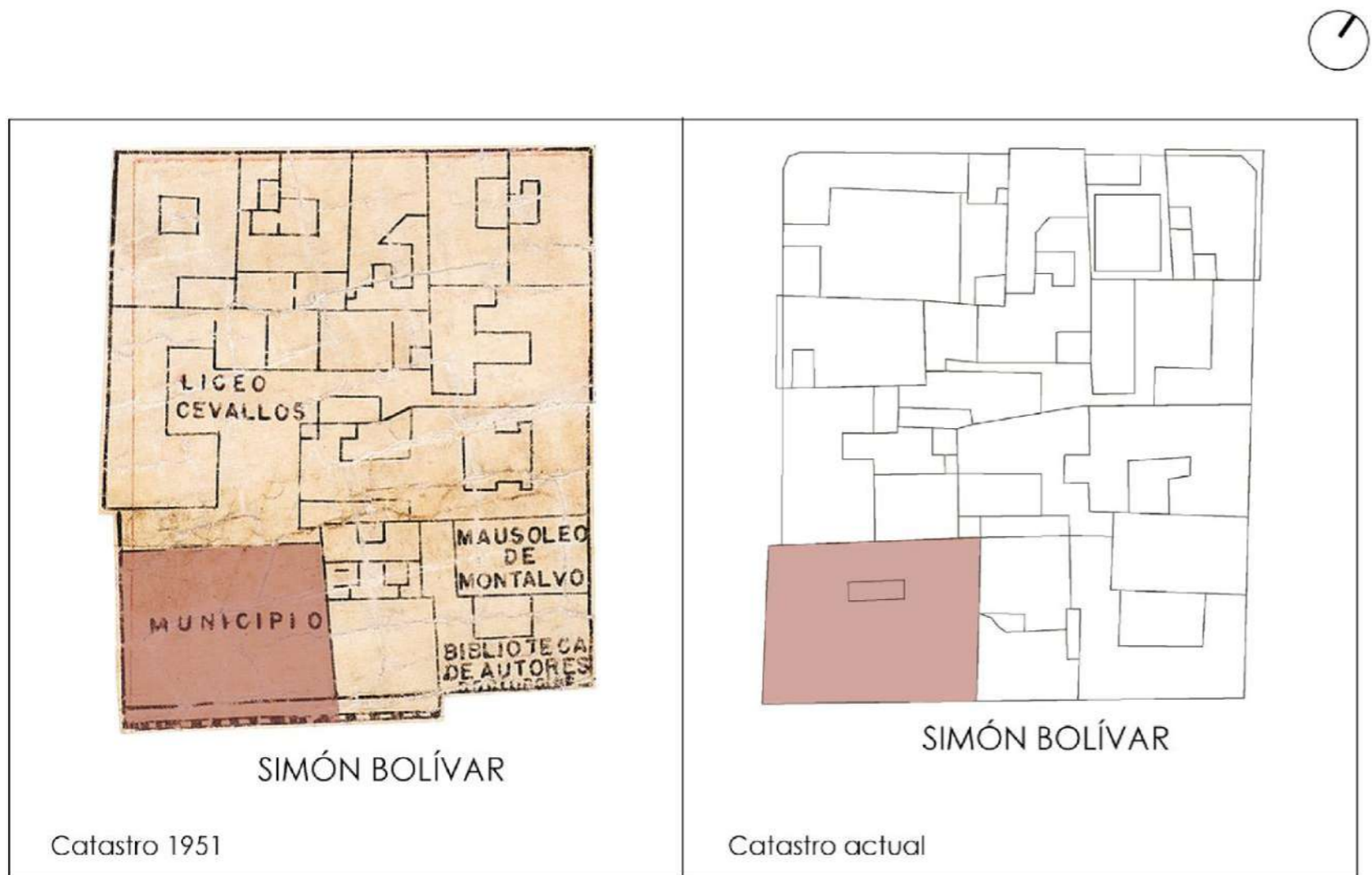
Detalle balcón individual



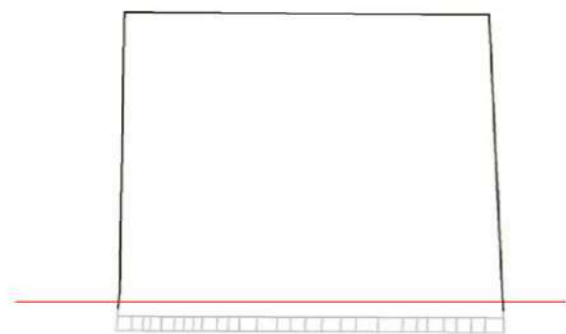
Fachada Palacio Municipal calle Simón Bolívar



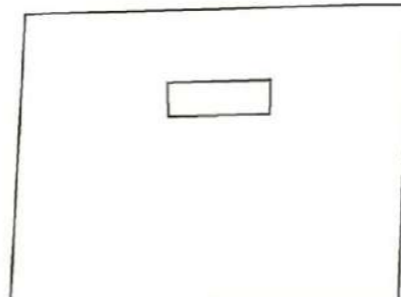
PALACIO MUNICIPAL



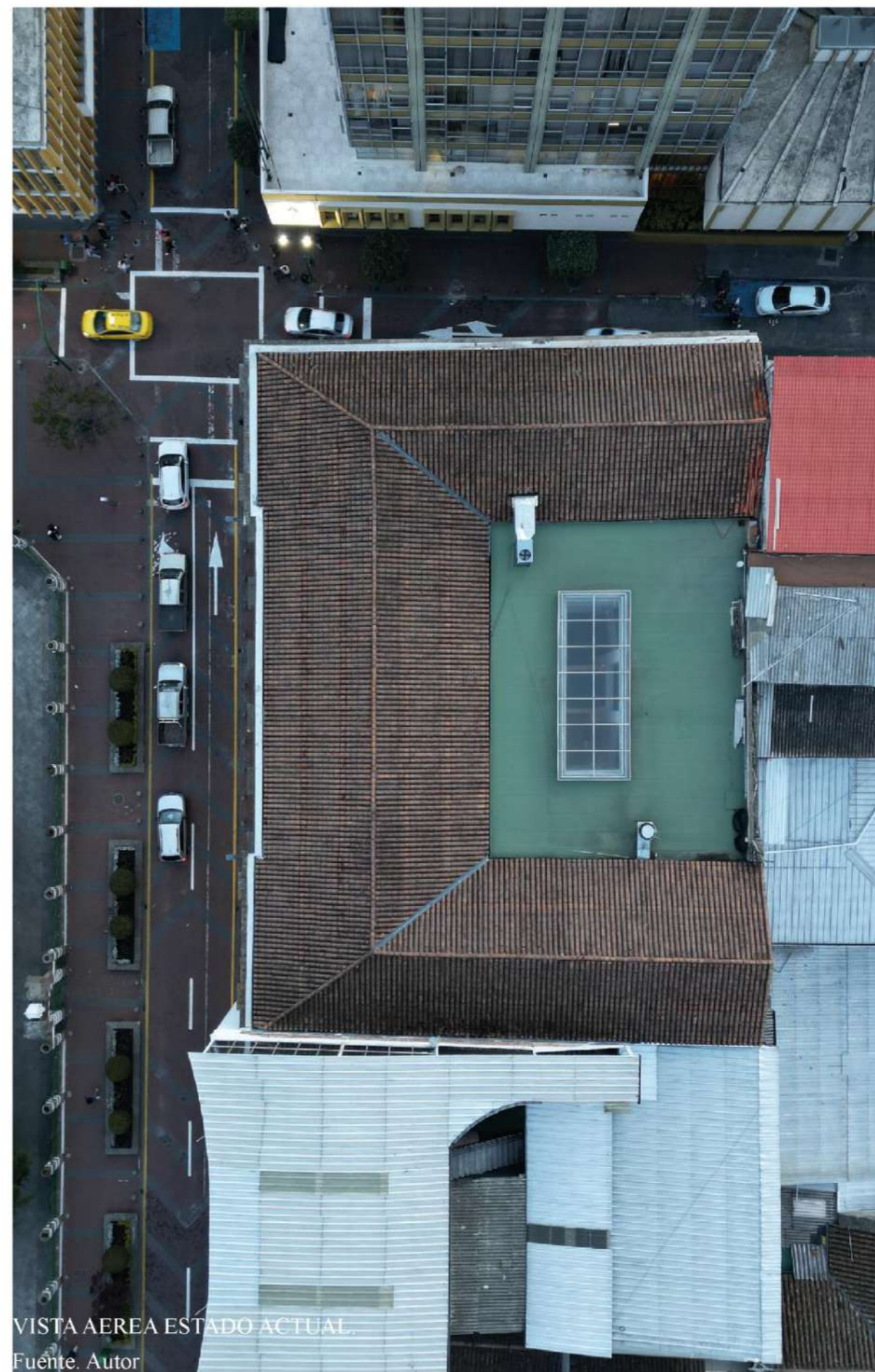
Bien inmueble 1951



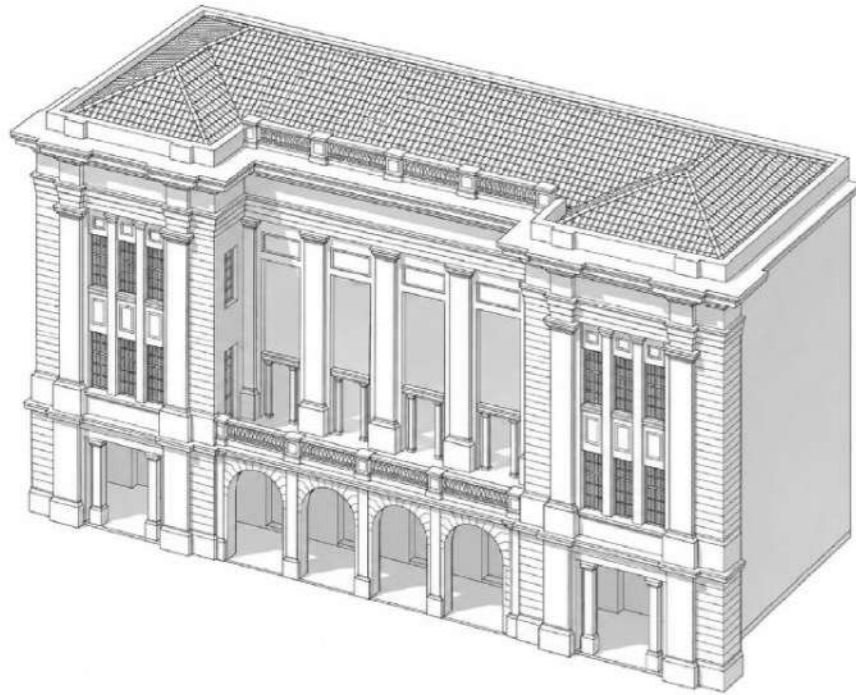
Ensanchamiento calle Bolívar



Bien inmueble actual

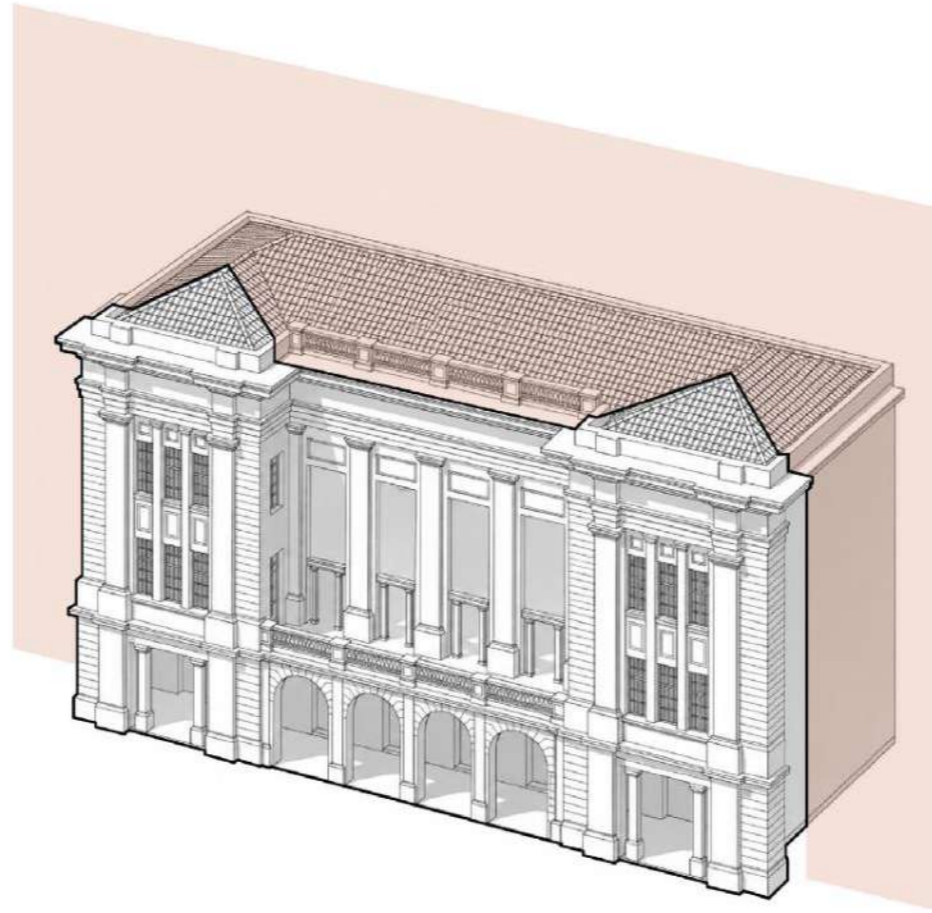


PALACIO MUNICIPAL



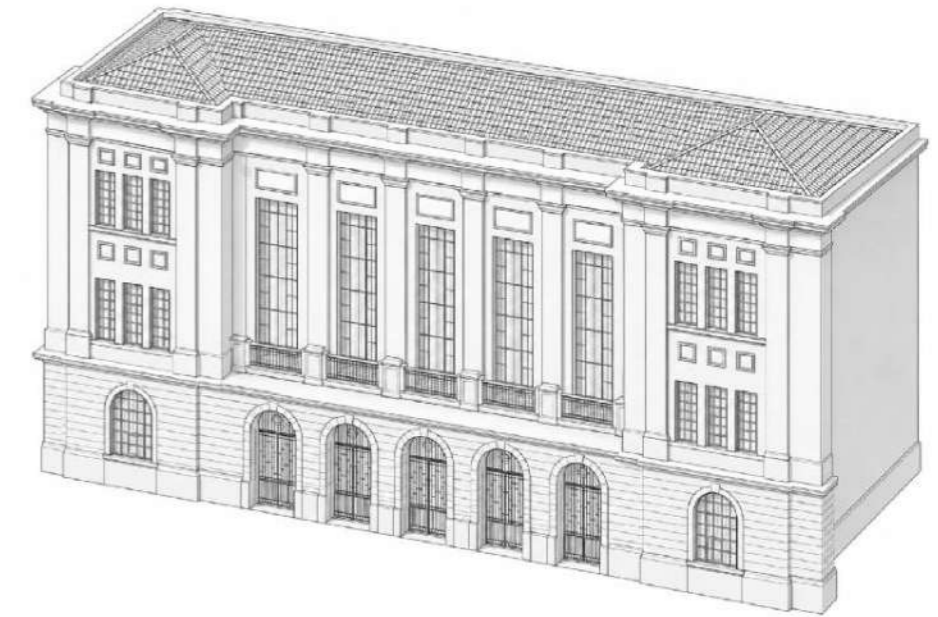
1927

Palacio municipal proyectado en base a fotos históricas y planimetría documental, proyectado por el arq. Augusto Ridder. Se observa el portal y la terraza original del edificio.



1970

En la década de los 70 se realiza el ensanche de la calle Simón Bolívar, pese a que no constaba en el plan regulador de Ambato 1951, y no existe un registro oficial del ensanche de esta calle.

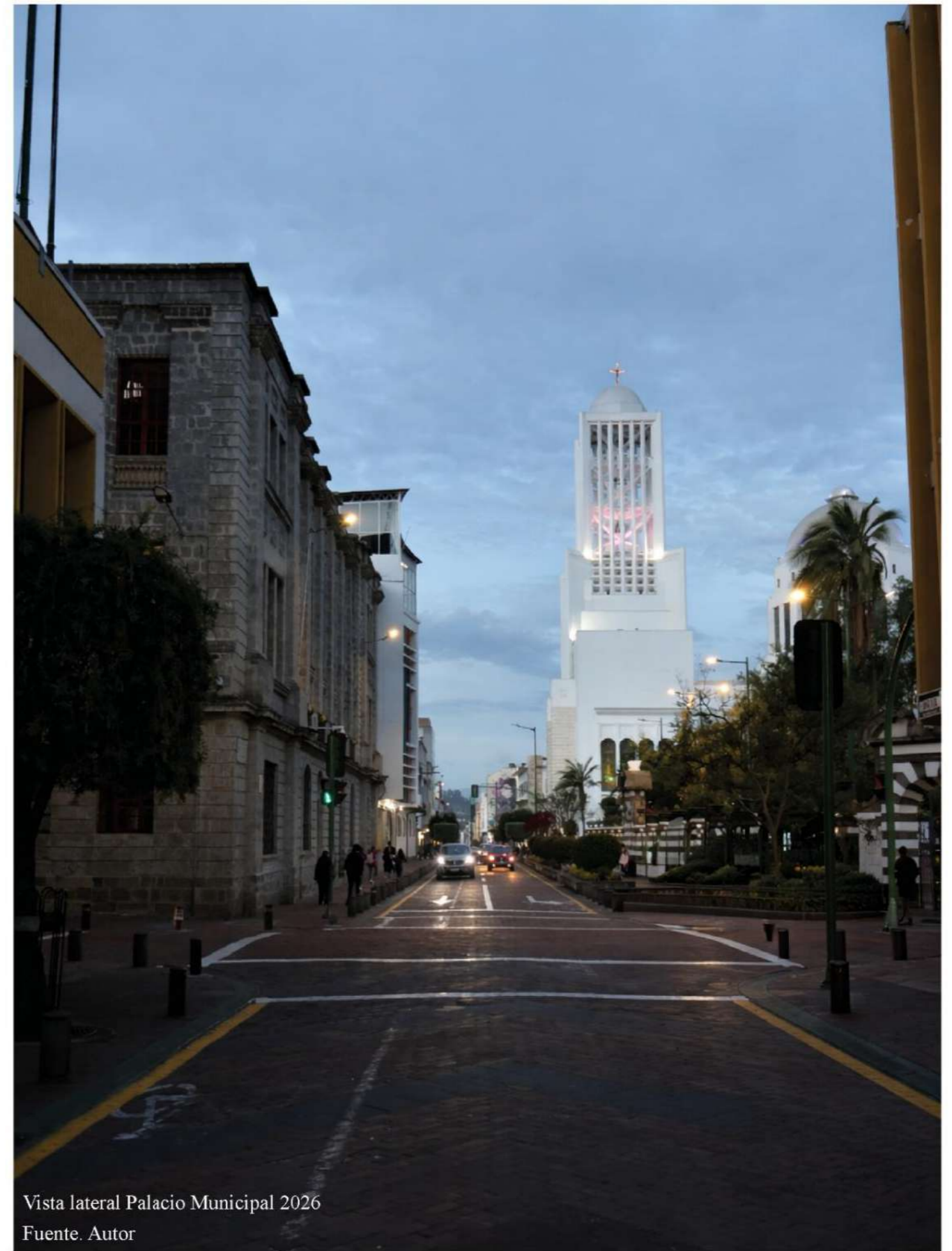


2026

El edificio luego de el ensanche vial, sufrió varias alteraciones dentro de las principales el añadido del balcón corrido, que beneficiosamente se lo liberó, y actualmente sigue siendo un edificio gubernamental y cultural forma parte de la memoria colectiva de la ciudadanía.

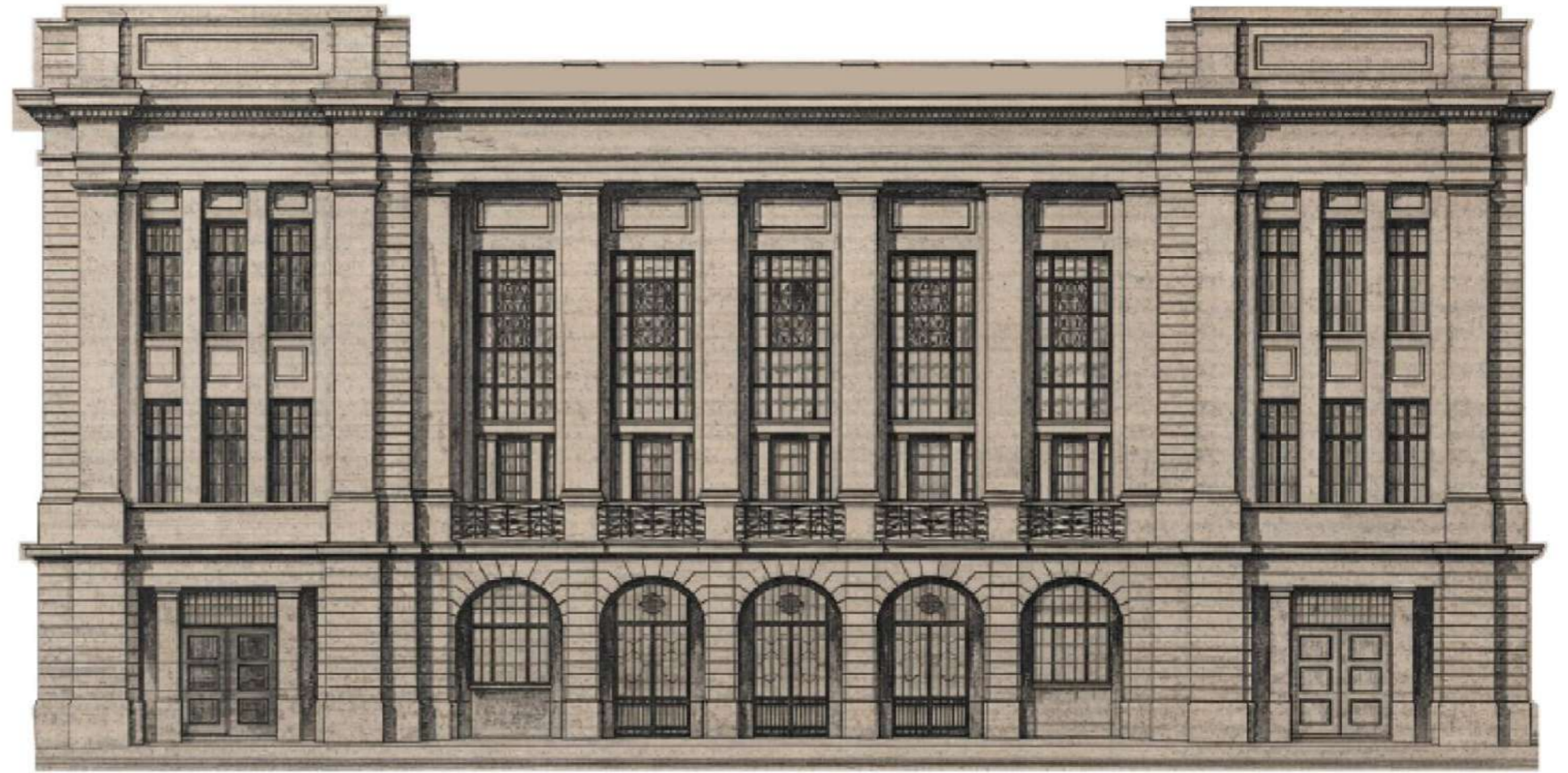


Vista lateral Palacio Municipal 1930
Fuente. Archivo Municipal GAM Ambato



Vista lateral Palacio Municipal 2026
Fuente. Autor

PALACIO MUNICIPAL



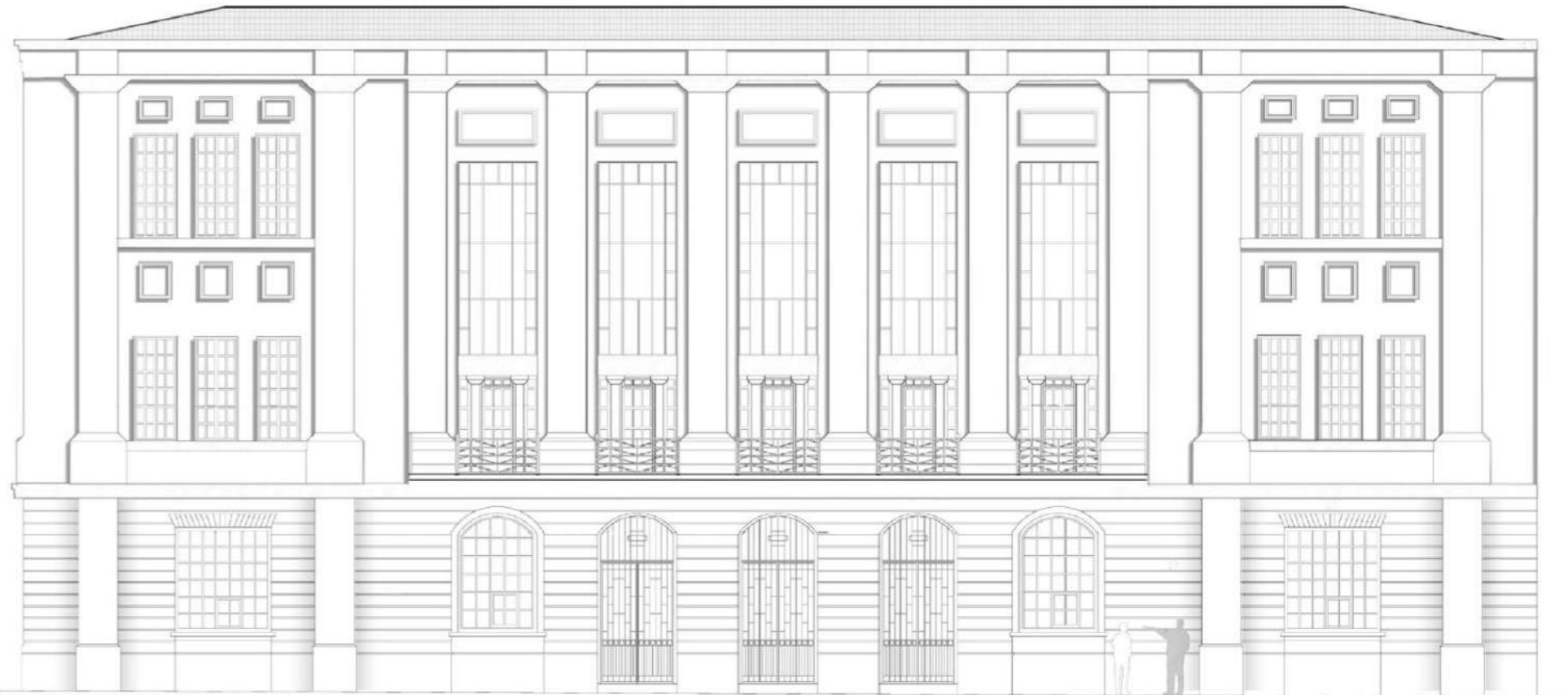
Fachada Palacio Municipal Ambato 1927.

Fuente. GAD Municipal Ambato.



El análisis comparativo del inmueble se fundamenta en la amplia disponibilidad de información histórica y documental existente, tanto gráfica como fotográfica, así como en la documentación del proyecto original desarrollado por el Arq. Augusto Ridder. Al tratarse de un hito urbano de la ciudad, el Palacio Municipal cuenta con registros que permiten reconstruir con precisión su configuración inicial y contrastarla con su estado actual.

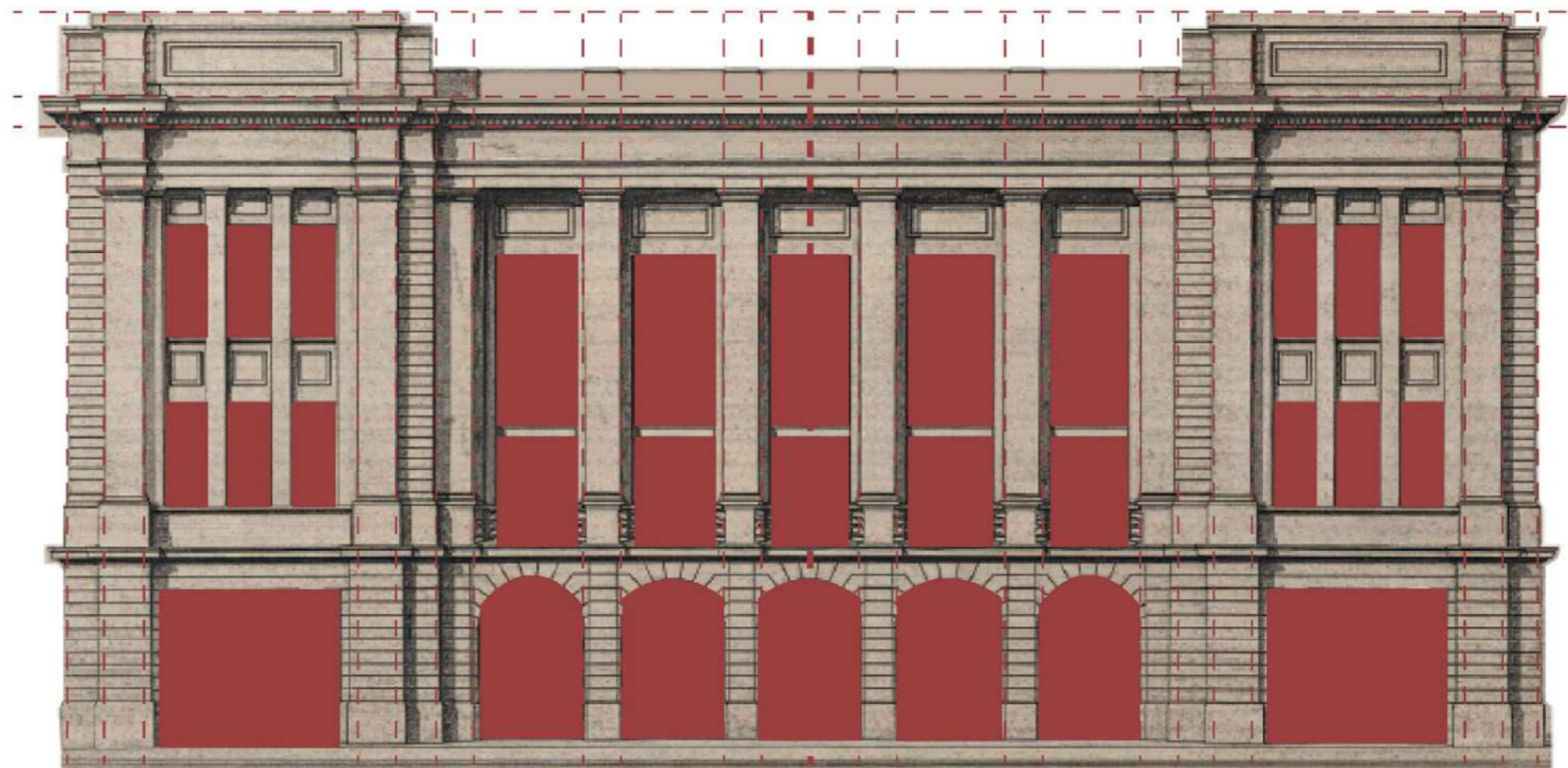
La comparación entre la propuesta original y las intervenciones posteriores posibilita identificar las alteraciones morfológicas derivadas, entre otros factores, del ensanchamiento vial y de decisiones no previstas en el Plan Regulador de 1951. Este ejercicio permite evaluar cómo se ha modificado la lectura compositiva del edificio, evidenciando las transformaciones en su volumetría, proporción y relación con el espacio público, al tiempo que confirma la permanencia de los elementos esenciales que consolidan su carácter simbólico dentro del paisaje urbano de Ambato.



Fachada Palacio Municipal Ambato 2020. Fuente. GAD Municipal Ambato.



PALACIO MUNICIPAL



Fachada Palacio Municipal Ambato 1927.

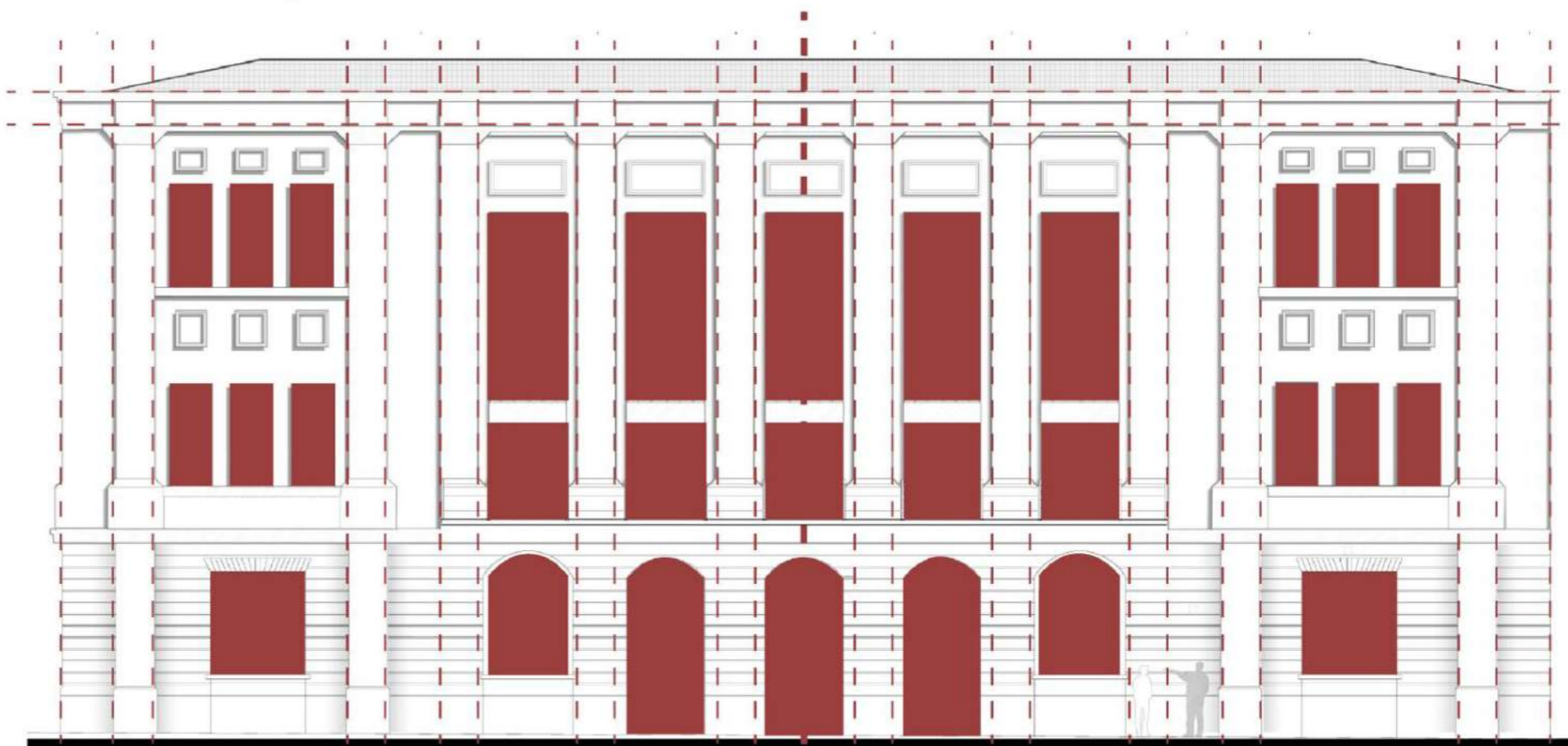
Fuente. GAD Municipal Ambato.



En la fachada original se reconoce una composición rítmica clara, organizada a partir de la modulación regular de los vanos, la alineación vertical de los ejes y la jerarquización del basamento mediante el portal, cuyos vanos de mayor dimensión reforzaban la relación con el espacio público. Esta estructura compositiva otorgaba equilibrio, simetría y coherencia formal al conjunto.

En la configuración actual, si bien se registran variaciones morfológicas — particularmente en la modificación del portal y en el remate superior, afectado tras el terremoto según el informe del equipo consultor del GAD Ambato (2020)—, la lógica compositiva general se mantiene en gran medida. El ritmo, la proporción entre niveles y la alineación de ejes continúan siendo legibles, permitiendo reconocer la estructura formal original del edificio.

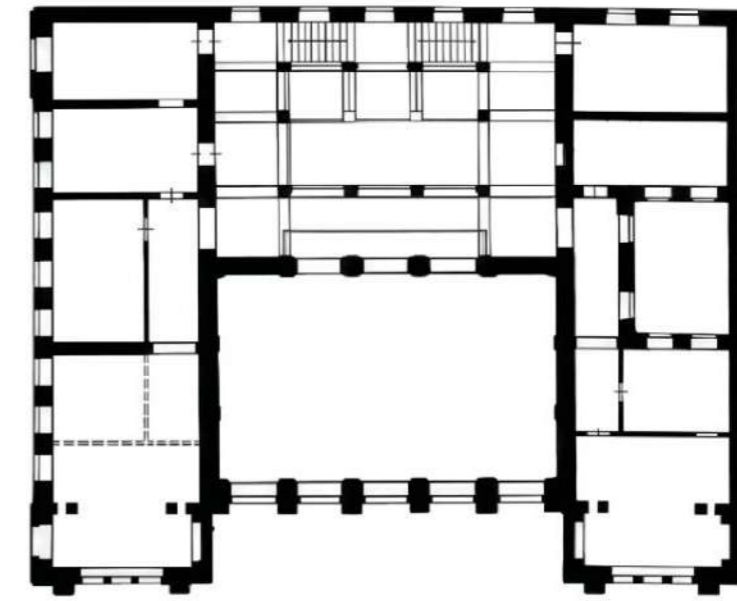
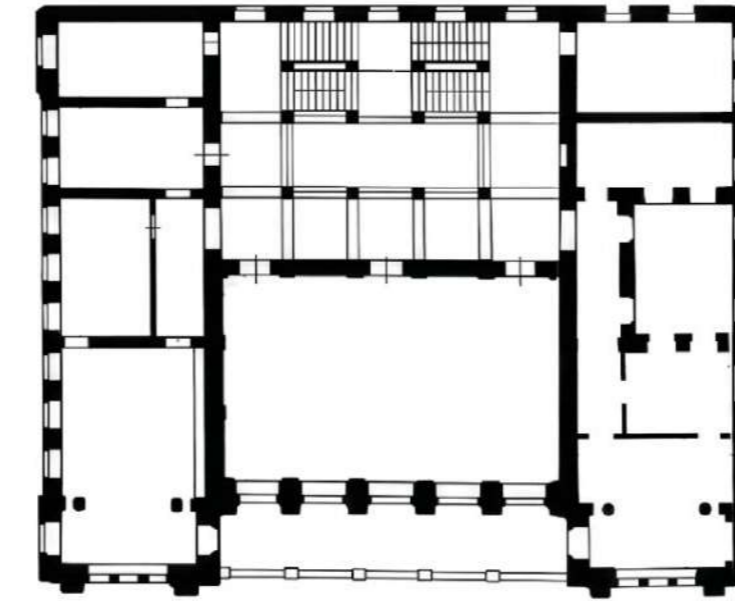
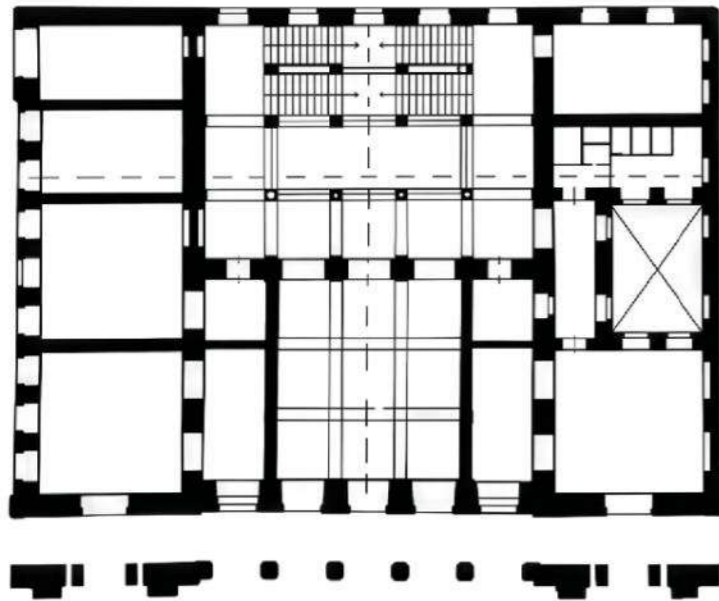
En consecuencia, pese a las transformaciones sufridas, la fachada conserva su orden esencial y su lectura unitaria, evidenciando una permanencia significativa de su composición histórica dentro del paisaje urbano actual.



Fachada Palacio Municipal Ambato 2020. Fuente. GAD Municipal Ambato.



Planos del Palacio Municipal de Ambato proyectado por el Arq. Augusto Ridder. 1927
 Redibujado a partir de: Revista Mensual de propaganda Ambateña N°12, Ambato, Ecuador Agosto de 1927



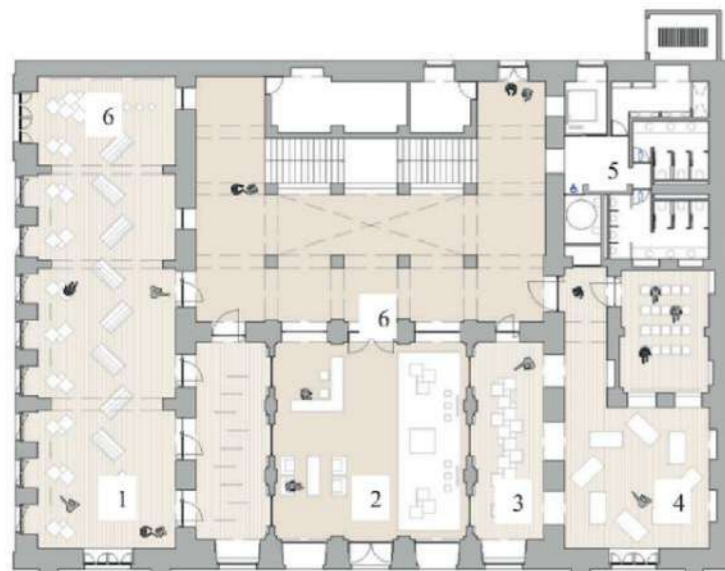
PLANTA BAJA PALACIO MUNICIPAL

PLANTA ALTA PALACIO MUNICIPAL

SEGUNDA PLANTA ALTA PALACIO MUNICIPAL



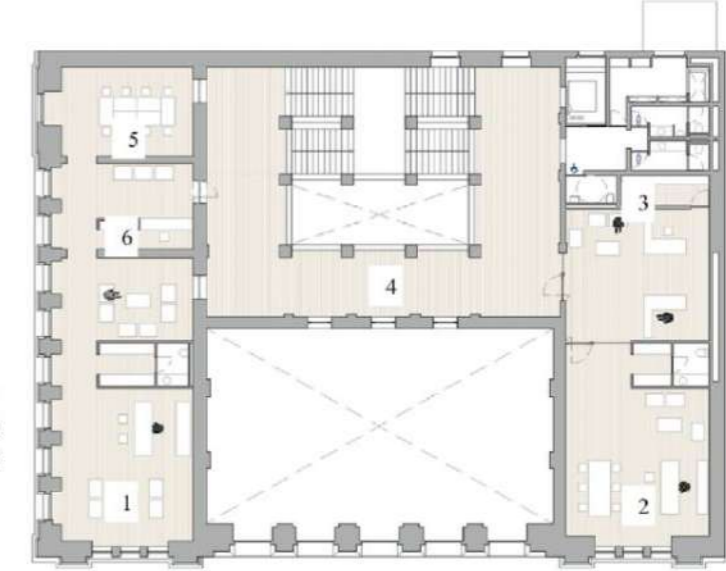
Planos del Palacio Municipal de Ambato.
 Recuperado de "Consultoría para la Rehabilitación y adaptación del Nuevo Edificio Central de la Municipalidad de Ambato", GADM Municipal de Ambato, 2015



1. Sala de exposiciones 1
2. Recepción
3. Sala de exposiciones 2
4. Sala de exposiciones 3
5. Cuarto técnico
6. Sala de reuniones



1. Auditorio
2. Salón de la ciudad
3. Salón uso múltiple
4. Salón uso múltiple
5. Cuarto técnico
6. Circulación
7. Sala de trabajo 1
8. Sala de trabajo 2



1. Despacho alcalde
2. Vice alcaldía
3. Cuarto técnico
4. Circulación
5. Sala de reuniones
6. Recepción

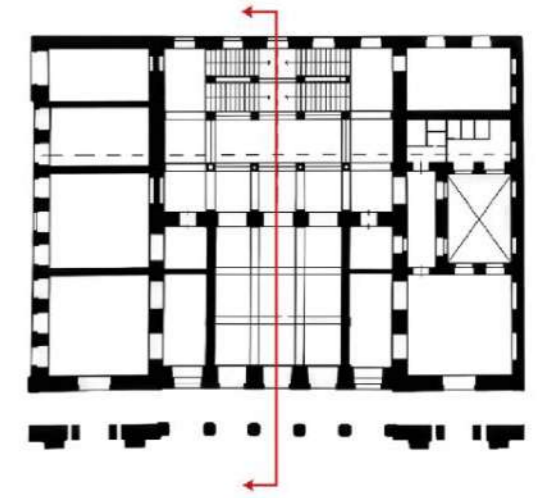
PLANTA BAJA PALACIO MUNICIPAL

PLANTA ALTA PALACIO MUNICIPAL

SEGUNDA PLANTA ALTA PALACIO MUNICIPAL



PALACIO MUNICIPAL



Corte arquitectónico del Palacio Municipal de Ambato proyectado por el Arq. Augusto Ridder. 1927
Redibujado a partir de: Revista Mensual de propaganda Ambateña N°12, Ambato, Ecuador Agosto de 1927



Corte arquitectónico del Palacio Municipal de Ambato.
Redibujado a partir de Cero80 arquitectura

PALACIO MUNICIPAL

1890 aprox.



Primera casa municipal.
Fuente. Ambato ayer y hoy.

1908-1918

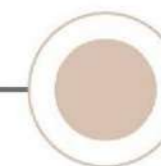


Primera casa municipal con añadido.
Fuente. Fondo Fotografía Nacional

1942



Edificio con portal y terraza.
Fuente. Ambato ayer y hoy.



2014



Edificio post ensanchamiento calle Bolívar.
Fuente. Google Maps

2018



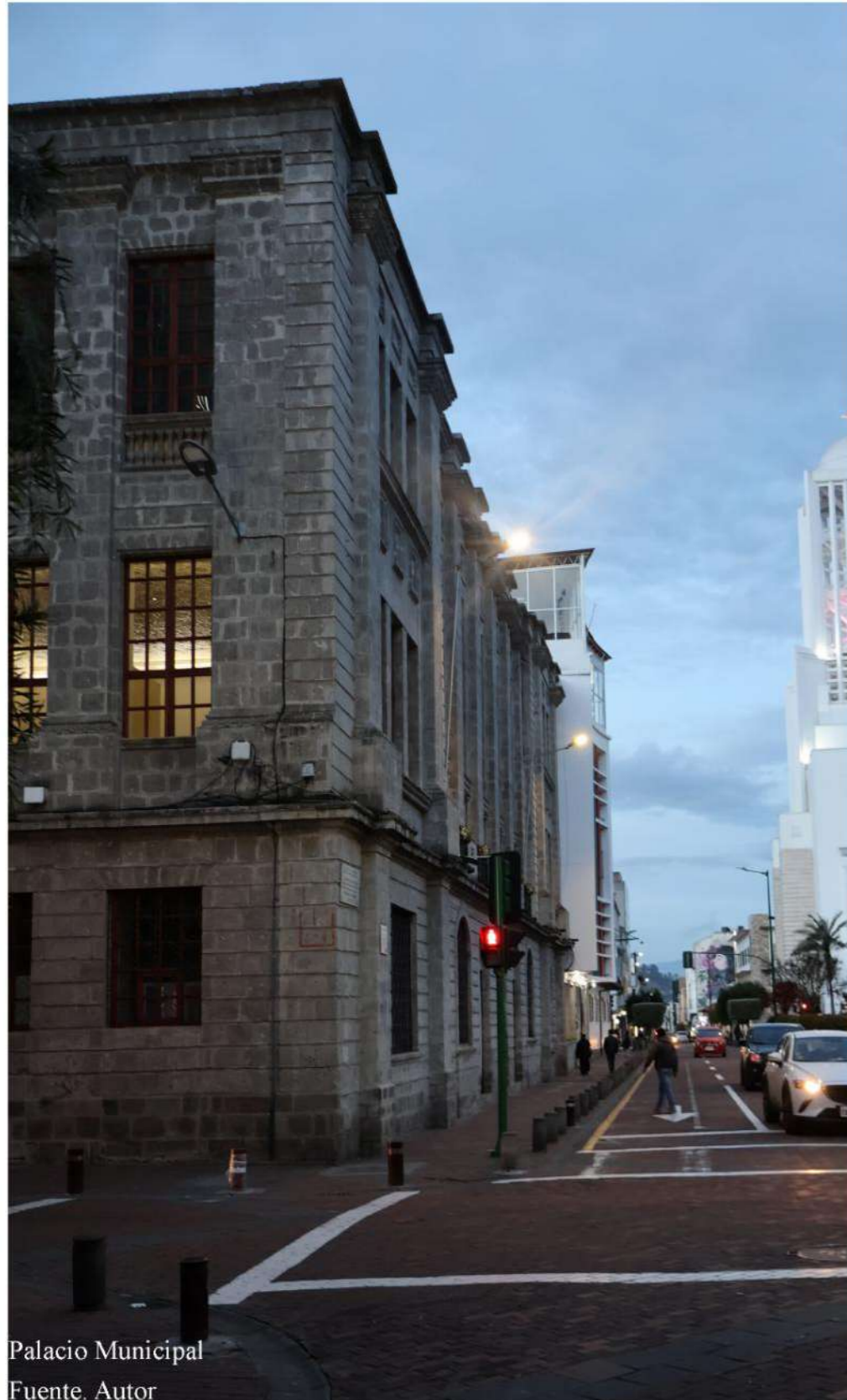
Intervención "Balcón corrido".
Fuente el Herlado

2025



Edificio post intervención "Liberación balcón corrido".
Fuente. Google Maps

PALACIO MUNICIPAL



Palacio Municipal
Fuente. Autor



El análisis morfológico del Palacio Municipal evidencia que el inmueble ha sufrido alteraciones significativas derivadas del proceso de ensanchamiento vial, intervención que no estuvo prevista en el Plan Regulador de Ambato de 1951 y que generó una afectación directa en su configuración formal original. Esta transformación modificó su relación con el espacio público y alteró parcialmente su composición volumétrica.

No obstante, el edificio logró mantenerse como pieza activa dentro del tejido urbano, conservando su función institucional y, en la actualidad, incorporando además un uso cultural que refuerza su vínculo con la ciudadanía. Desde la perspectiva teórica, y en concordancia con la Carta de Venecia (1964), el monumento es inseparable de la historia que lo ha configurado y de los acontecimientos que han dejado huella en él. En este sentido, los ensanchamientos viales forman ya parte de la historia urbana de Ambato; independientemente de la valoración crítica que puedan suscitar, constituyen episodios reales del proceso evolutivo de la ciudad y, por tanto, parte de la biografía del edificio.

Asimismo, de acuerdo con Jokilehto (1986), el valor patrimonial no reside únicamente en la preservación de un estado original idealizado, sino también en las capas históricas que testimonian su continuidad en el tiempo. Bajo este enfoque, las transformaciones sufridas por el Palacio Municipal no anulan su valor cultural, sino que evidencian su permanencia y adaptación dentro de un contexto urbano cambiante.

En consecuencia, pese a intervenciones que en determinados momentos carecieron de criterios patrimoniales rigurosos, la decisión de conservar el edificio y mantenerlo en uso se configura como un acierto dentro del desarrollo urbano de Ambato. La continuidad funcional, la apropiación social y su condición de referente institucional consolidan su vigencia, demostrando que la preservación implica integrar críticamente las transformaciones como parte de la historia que a la ciudad le ha correspondido vivir.

4.2.6 Conclusiones de la fase analítica

Dentro del análisis fundamentado en los casos de estudio se puede identificar varias transformaciones morfológicas que han incidido directamente con la configuración arquitectónica inicial de los inmuebles ya analizados. Partiendo de la revisión de planos históricos, catastro actual, registro fotográfico, análisis comparativos y fichas de observación, se determinan modificaciones que han sido relacionadas principalmente con alteraciones en las fachadas, incorporaciones o supresiones de estos elementos arquitectónicos. De igual manera los cambios en su volumetría y adaptaciones funcionales asociadas al uso comercial del sector y procesos urbanísticos de la ciudad.

Los procesos de reconstrucción y modernización que experimentó la ciudad de Ambato en 1949 partieron de estas transformaciones, por lo que el plan regulador de 1951 impulsa una visión urbanística la cual está orientada a la modernidad y ampliar su infraestructura vial. Esta consecuencia derivó a intervenciones que priorizaron la funcionalidad por encima de la conservación del patrimonio edificado.

De la misma manera, décadas posteriores se realizaron otros ensanches viales y modificaciones del tejido urbano fueron igualmente ejecutados en administraciones posteriores las cuales continuaron incidiendo en la transformación de las edificaciones históricas, y esto no estaba contemplado inicialmente en dicho instrumento de planificación.

Por otra parte, la comprensión de este análisis indaga algunas de estas transformaciones que fueron parte de los procesos históricos de la evolución de la ciudad, casos determinados pese a evidenciarse modificaciones que fueron significativas como la supresión de elementos arquitectónicos originarios o alterados en la composición de fachada. Algunos inmuebles han logrado mantenerse dentro del tejido urbano y han conservado a un rasgos identificables de su configuración inicial, contribuyendo a que la valoración en las intervenciones requieran examinar críticamente el peso de distintos factores históricos y arquitectónicos, dando una identificación de aquellas actuaciones que resultaron agresivas hacia los bienes patrimoniales y a aquellas que pese a una modificación de su morfología puedan entenderse como parte de un proceso histórico de transformación a la ciudad.

A la vez estos hallazgos analizan la evidencia de necesidades que establecen los lineamientos técnicos para intervenir y los cuales permitan orientar futuras actuaciones sobre estas edificaciones teniendo cierta precaución para equilibrar la adaptación funcional de los inmuebles y la preservación de sus valores arquitectónicos y morfológicos.

Tabla 6
Síntesis de resultado del análisis morfológico

Caso de Estudio	Alteraciones	Origen de alteración	Condición
Ex Botica Pichincha.	Mutilación y sustitución de elementos compositivos	Ensanche vial posterior al proceso de reconstrucción	Configuración original parcialmente reconocible
Cooperativa Ambato Ltda.	Fragmentación y mutilación	División predial derivada de procesos hereditarios, intervenciones parciales y vacíos normativos	Pérdida significativa de integridad formal y unidad arquitectónica
Residencia Masabanda.	Transformación formal y sustitución de elementos	Ensanche vial	Configuración original no reconocible
Palacio Municipal.	Añadido y sustitución de elementos arquitectónicos	Ensanche vial	Integridad formal mayoritariamente conservada

Nota. Elaboración propia

La síntesis presentada evidencia que las alteraciones morfológicas identificadas responden a procesos de transformación diversos, vinculados tanto a intervenciones físicas sobre los inmuebles como a dinámicas históricas, normativas y funcionales propias del contexto estudiado. Teniendo en cuenta las diferencias existentes entre los casos que fueron analizados, fue determinante reconocer las problemáticas recurrentes que incidieron en la pérdida integral formal y en modificaciones de las características arquitectónicas originarias, son resultados que constituyen a la base de la formación de lineamientos orientados a conservar el patrimonio edificado dentro del centro histórico de Ambato.

4.3 Lineamientos para la conservación de la morfología del patrimonio edificado en Ambato.

En base a los resultados que se obtuvo en el análisis morfológico dentro de los casos de estudio se pudo formular lineamientos, los cuales están orientados a la conservación morfológica del patrimonio edificado dentro de la urbe central de Ambato. Los mismos responden a un enfoque descriptivo y propositivo identificado en la tercera fase metodológica, el mismo sustenta la interpretación crítica de transformaciones identificadas y principios teóricos para la conservación del patrimonio que fueron desarrollados mediante documentos internacionales como la carta de Venecia y Burra y así como los aportes de los teóricos Giovannoni y Ruskin.

De la misma manera, el desarrollo de estos lineamientos está apoyado ante referentes normativos a nivel nacional y que particularmente se detallan las directrices del instituto nacional de patrimonio, apoyados de igual manera con instrumentos que están orientados ante la gestión de centros históricos en el Ecuador. Por otra parte, estos lineamientos estipulados no se plantean como una disposición general sino como criterios específicos que derivan de problemáticas morfológicas concretas, lo que establece una relación directa entre el diagnóstico y el criterio de intervención.

Eventualmente, la conservación morfológica del patrimonio edificado no está limitada a la preservación material de los componentes a que atribuye, a su comprensión de lógicas compositivas, volumétricas y espaciales, estos configuran una identidad arquitectónica, así como procesos históricos que condicionan esta transformación.

Finalmente, cabe rescatar que estos lineamientos no son presentados como propuestas de intervención arquitectónica, sino que se clasifican como un ejercicio de demostración gráfica orientada el cual permite evidenciar como a partir de una lectura morfológica adecuada, existe la posibilidad de encontrar resultados coherentes con el valor patrimonial del inmueble evitando una posible alteración que comprometa su integridad.

4.3.1 Desarrollo de lineamientos

4.3.1.1 Ex Botica Pichincha

El análisis morfológico de la Ex Botica Pichincha permitió identificar que la principal problemática no radica únicamente en la incorporación de un volumen contemporáneo, sino en la forma en que este se relaciona con la configuración arquitectónica preexistente. La intervención ejecutada altera el ritmo compositivo, debilita la jerarquía de la fachada, introduce rupturas volumétricas y genera una lectura fragmentada del conjunto.

En este contexto, los lineamientos que se desarrollan a continuación se derivan directamente de estas alteraciones, y su aplicación se presenta mediante ejercicios gráficos orientativos que permiten evidenciar posibles formas de resolver dichas problemáticas sin comprometer la integridad morfológica del inmueble.

Lineamientos:

1. Reintegración del ritmo compositivo de fachada.

El análisis evidenció la pérdida de continuidad en el ritmo de la fachada, producto de la introducción de una modulación ajena al sistema compositivo original, lo que genera una lectura fragmentada del conjunto. Este criterio se sustenta en el principio de unidad compositiva reconocido en la Carta de Venecia. Se representa gráficamente la identificación de los módulos compositivos predominantes y su extensión hacia la intervención contemporánea, evidenciando cómo la reorganización de vanos y macizos permite restablecer una secuencia rítmica continua en la fachada.

2. Restitución de la simetría y jerarquía compositiva.

Se identificó una alteración en la lectura jerárquica del inmueble, particularmente en la resolución de la esquina, donde el ochave original no fue respetado en niveles superiores, limitándose únicamente a planta baja. Esta incongruencia afecta la percepción unitaria del volumen y debilita su relación con el contexto urbano. Se representa la recuperación del ochave como elemento configurador de la esquina, extendiéndolo en altura para restituir la continuidad volumétrica, junto con la reorganización de los elementos de fachada para reforzar el eje compositivo y la jerarquía del conjunto.

3. Control de la volumetría del añadido con relación al plano de fachada.

Para la introducción del volumen contemporáneo se identificó una ruptura en la alineación y escala frente al edificio, lo cual genera una disonancia con el perfil urbano, el desarrollo de este criterio está relacionado con el principio de compatibilidad que establece la carta de Burra. Se manifiesta como el ajuste a un volumen añadido en relación con el plano de la fachada original lo cual evidencia como se alinea y controla las proporciones que permiten reducir el impacto visual y busca mejorar una integración con el inmueble patrimonial.

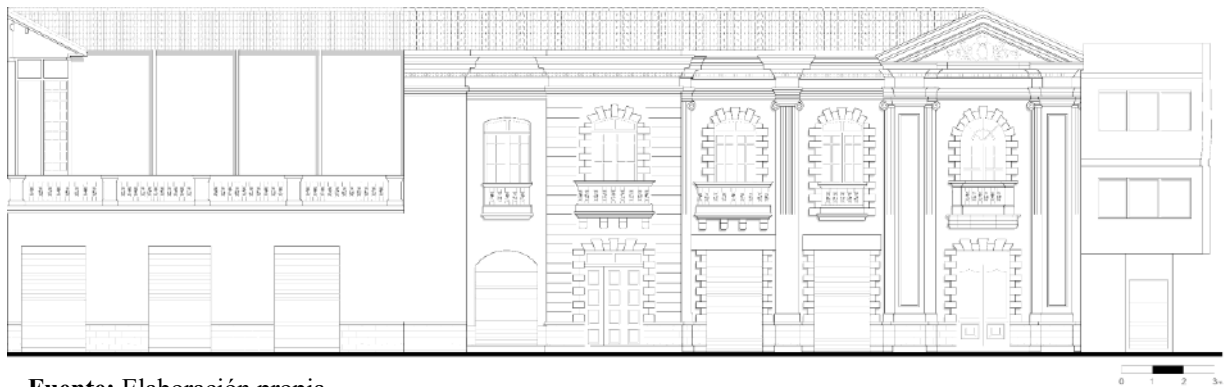
4. Diferenciación compatible entre lo nuevo y lo patrimonial.

La existente intervención no identifica una relación concreta entre lo preexistente y nuevo, por lo que genera un conflicto en la lectura. Dicho lineamiento se enfoca en el principio de diferenciación sin la falsificación histórica, lo cual está reconocida en la teoría de conservación y representa una intervención que distingue formalmente del edificio original pero que a su vez mantiene coherencia en la escala, proporción y composición, evidenciando así una integración respetuosa sin tener que recurrir a la mimesis ni contraste agresivo.

Síntesis interpretativa de lineamientos:

Figura 16

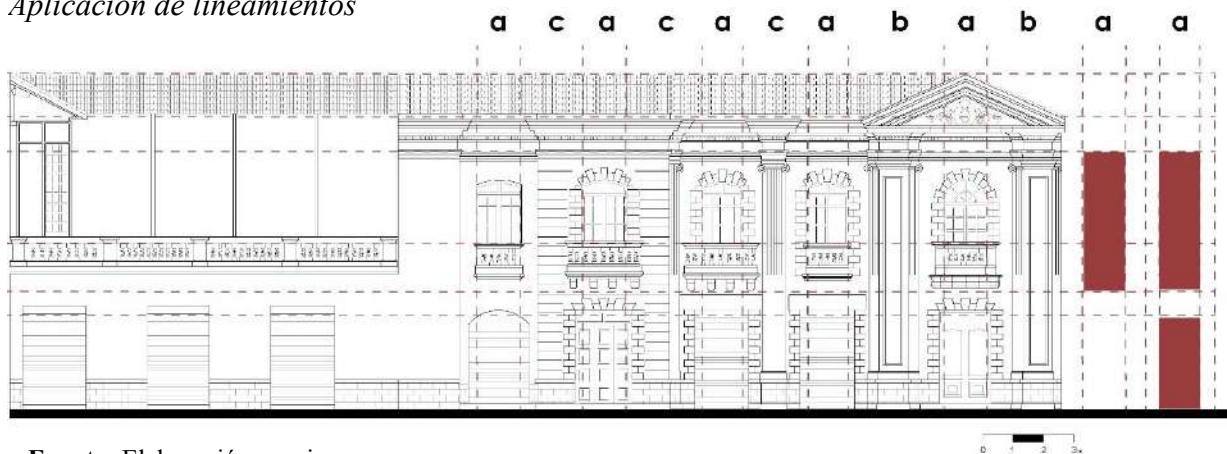
Fachada estado actual. Ex Botica Pichincha.



Fuente: Elaboración propia

Figura 17

Aplicación de lineamientos



Fuente: Elaboración propia

Figura 18

Síntesis gráfica de lineamientos de intervención.

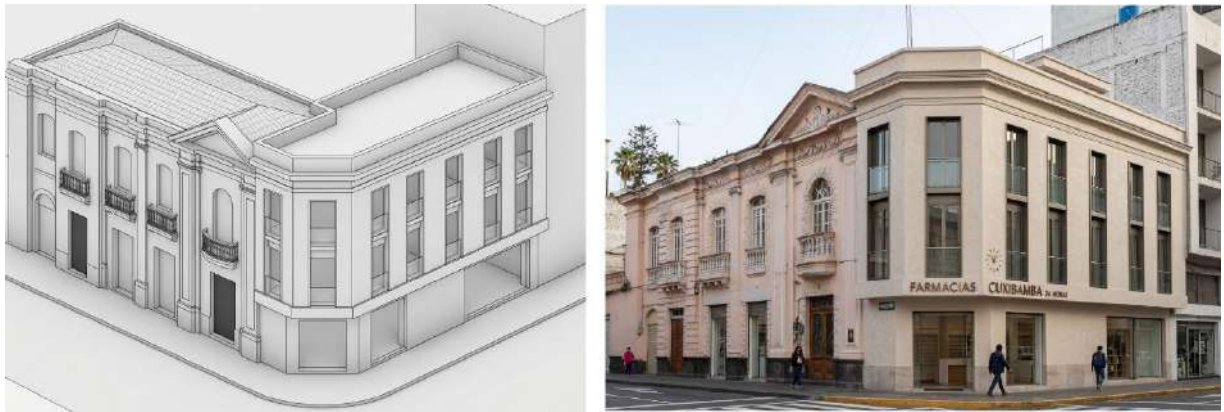


Fuente: Elaboración propia



Figura 19

Lectura proyectual orientativa desde los lineamientos definidos.



Fuente: Elaboración propia

4.3.1.2 Cooperativa Ambato

El análisis morfológico del inmueble evidenció un proceso de fragmentación y mutilación que comprometió significativamente su unidad formal, lógica compositiva y estabilidad estructural. La división predial y las intervenciones posteriores dieron lugar a un cuerpo residual desvinculado de la configuración original del inmueble y con una limitada integración al entorno urbano inmediato.

No obstante, el análisis de planos catastrales, registros históricos, material fotográfico y testimonial permitió reconstruir la lectura morfológica original del conjunto, identificando una composición continua organizada en tres módulos claramente definidos. Esta información proporcionó una base objetiva para comprender la configuración histórica del inmueble y evaluar alternativas de actuación fundamentadas en evidencia verificable.

En este contexto, el lineamiento que se desarrolla a continuación no constituye una propuesta de reconstrucción literal, sino una alternativa derivada del análisis realizado, orientada a recuperar la legibilidad morfológica del inmueble y su relación con el entorno. De este modo, se demuestra que, aun en escenarios de pérdida significativa, es posible plantear criterios de intervención sustentados en la investigación histórica y morfológica, más allá de soluciones genéricas desvinculadas de las características patrimoniales del bien.

Lineamiento:

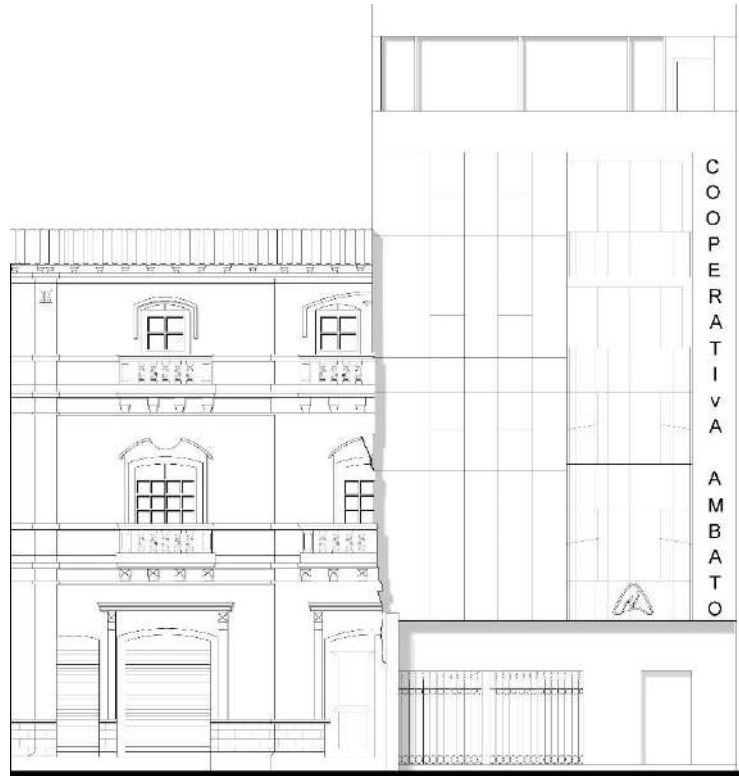
1. Reintegración morfológica de la fachada asociada a un nuevo uso compatible

El análisis del inmueble permite identificar que gran parte de su configuración arquitectónica ha sido alterada o perdida, dificultando su lectura como una unidad coherente y afectando la percepción del entorno urbano. Conviene sustentar que la existencia de información gráfica, documental y testimonial ha contribuido a reconocer los elementos formales importantes para la configuración original y conjuntamente en la organización modular de la fachada, por lo que se plantea la reintegración morfológica de la misma mediante la estrategia orientada a recuperar su lógica compositiva que parte de la reinterpretación de estos elementos compositivos y una estructura formal la cual está sustentada en la lectura analítica, que evade reconstrucciones arbitrarias y se apoya en evidencia verificada. Esta estrategia se complementa con la incorporación de un nuevo uso compatible la cual contribuye a reactivar el inmueble a las dinámicas urbanas dándole así una segunda oportunidad en términos funcionales y espaciales, estrictamente en escenarios donde su estado actual atribuye al deterioro progresivo del bien y su entorno. Asimismo, la intervención no se limita a la recuperación formal, sino que establece una nueva relación con su contexto y busca integrar criterios de lectura morfológica funcional y continua. En consecuencia, este criterio se plantea como una respuesta condicionada frente a la pérdida significativa de integridad, donde la articulación entre reintegración formal y nuevo uso permite revalorizar el inmueble y mejorar su incidencia en la imagen urbana.

Síntesis interpretativa de lineamientos:

Figura 20

Fachada estado actual Coop. Ambato

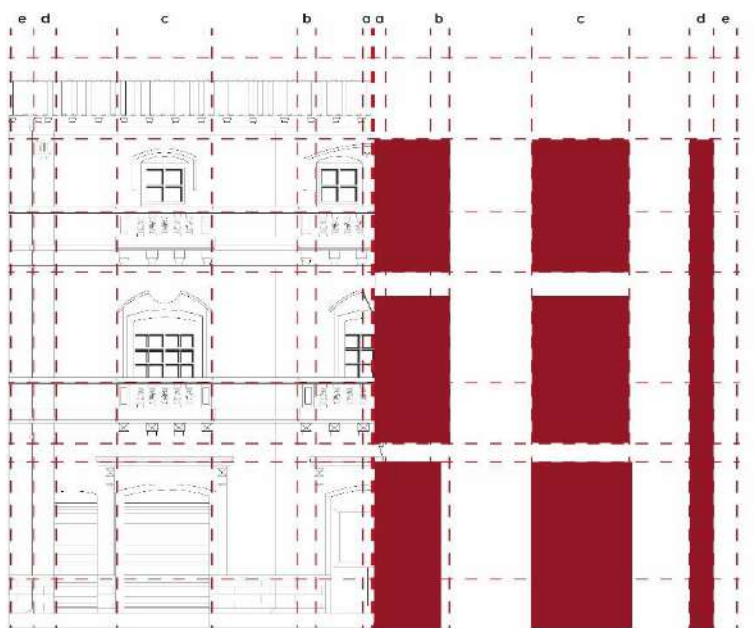


Fuente: Elaboración propia



Figura 21

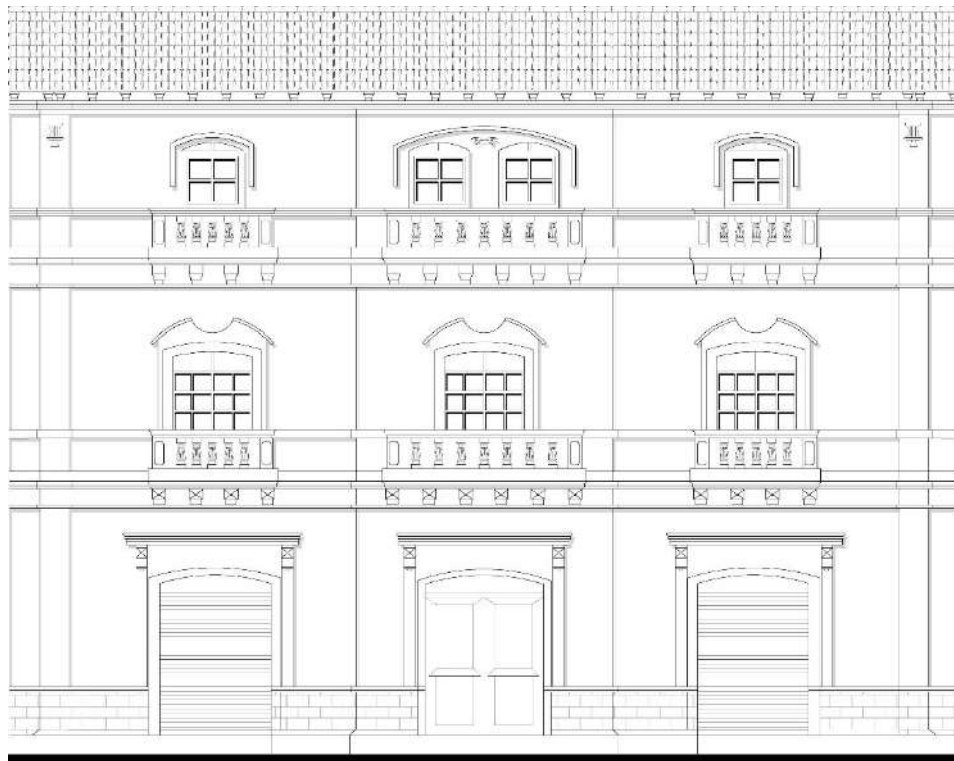
Aplicación de lineamientos



Fuente: Elaboración propia



Figura 22
Síntesis gráfica de lineamientos de intervención



Fuente: Elaboración propia



Figura 23
Lectura proyectual orientativa de los lineamientos definidos



Fuente: Elaboración propia

4.3.1.3 Residencia Masabanda

El análisis morfológico evidenció que la edificación presenta un alto grado de alteración derivado de procesos de fragmentación, mutilación y modificaciones acumuladas, que han comprometido de manera irreversible su unidad formal, su lógica compositiva y su estabilidad estructural. A esto se suma la ausencia de evidencia histórica documental comprobable que permita sustentar con precisión su configuración original, más allá del testimonio de la propietaria, Carmita Masabanda.

Estas condiciones sitúan al inmueble fuera del ámbito de las intervenciones patrimoniales convencionales, al no contar con los elementos necesarios para una lectura clara de su configuración original ni con las condiciones materiales que permitan su recuperación.

En este contexto, los lineamientos que se desarrollan a continuación no se orientan a la conservación del inmueble, sino a la definición de criterios que permiten determinar cuándo su permanencia deja de ser pertinente dentro del contexto patrimonial, fundamentando la sustitución como una alternativa coherente con el análisis realizado.

Lineamientos:

1. Determinación del límite de irreversibilidad

El análisis evidencia que las transformaciones del inmueble han alcanzado un punto en el que ya no es posible recuperar su configuración original sin recurrir a reconstrucciones hipotéticas o intervenciones que alteren su autenticidad. Este punto puede entenderse como un límite de irreversibilidad, es decir, una condición a partir de la cual las alteraciones acumuladas impiden reconocer con claridad la forma original del edificio y, por tanto, dificultan cualquier intento de conservación fundamentada.

En este sentido, identificar este límite permite establecer de manera objetiva cuándo un inmueble ha dejado de ser viable para su conservación patrimonial, evitando intervenciones forzadas que no responden a su condición real.

2. Evaluación de la pérdida de coherencia compositiva y valor arquitectónico

Las transformaciones acumuladas han generado una pérdida significativa de la lógica compositiva del inmueble, afectando su legibilidad como objeto arquitectónico. La alteración de su configuración original limita su capacidad de transmitir valores culturales y dificulta su reconocimiento como parte

coherente del patrimonio edificado. Esta condición reduce su valor arquitectónico no únicamente en términos materiales, sino también en su dimensión simbólica y urbana.

3. Valoración del impacto del inmueble en la imagen urbana

El estado actual del inmueble no solo responde a un proceso de deterioro físico, sino que incide negativamente en la percepción del entorno urbano inmediato, consolidando una imagen de abandono y discontinuidad dentro del tejido edificado. En este sentido, el análisis trasciende el objeto arquitectónico aislado, incorporando su relación con el contexto y evidenciando cómo su permanencia en condiciones de deterioro afecta la lectura urbana del sector.

4. Pertinencia de sustitución frente a conservación patrimonial

En escenarios donde la pérdida de integridad, coherencia formal y estabilidad estructural es irreversible, la sustitución del inmueble puede constituir una respuesta más coherente que la conservación forzada. Esta postura se alinea con la noción de “muerte digna” planteada por Ruskin, entendiendo que no toda edificación debe ser preservada cuando su condición ha superado los límites de intervención responsable. En este sentido, la decisión de dar paso a una obra nueva no implica desconocer el proceso histórico del inmueble, sino reconocer técnicamente que su nivel de transformación ha hecho inviable su conservación.

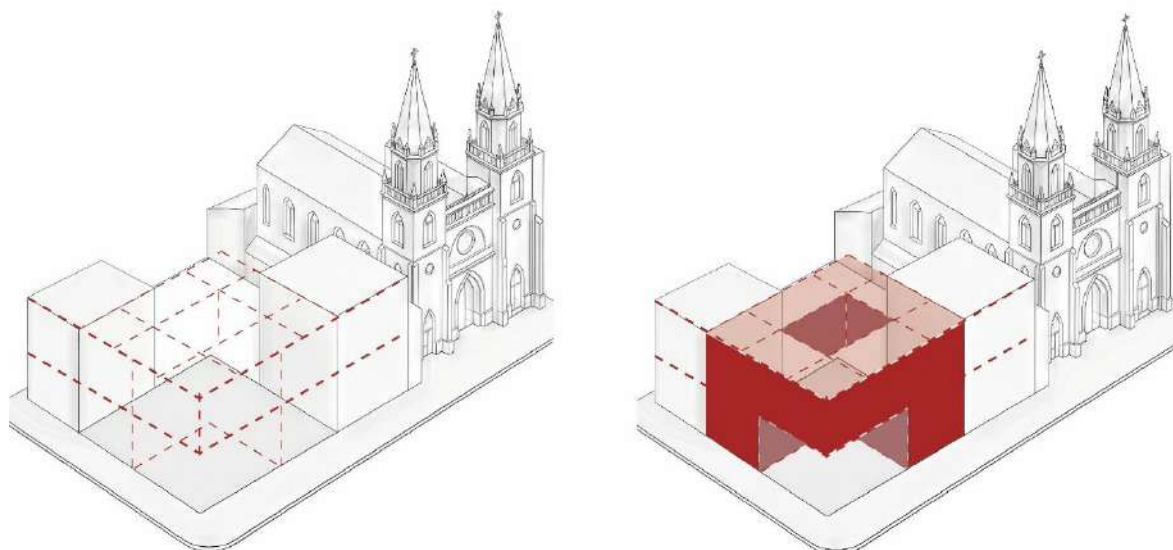
Síntesis interpretativa de lineamientos:

Figura 24
Residencia Masabanda estado actual



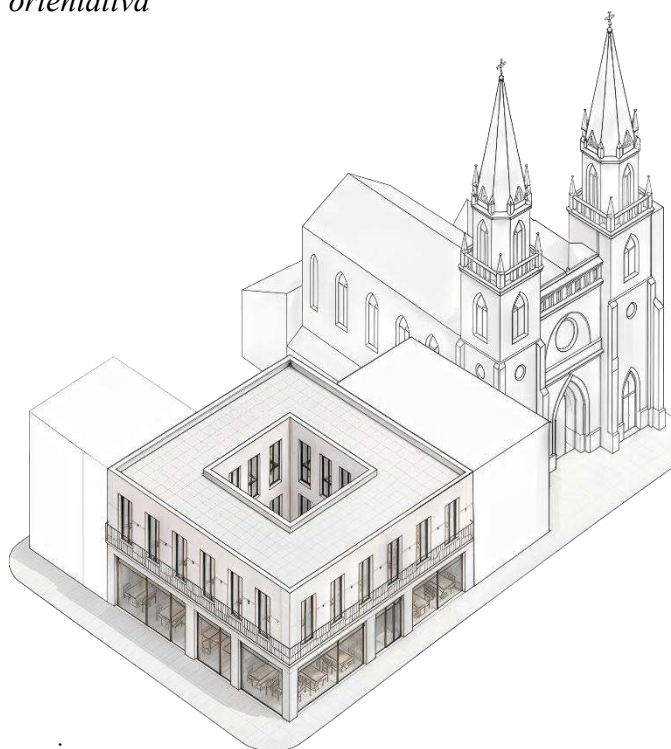
Fuente: Elaboración propia

Figura 25
Aplicación de lineamientos



Fuente: Elaboración propia

Figura 26
Lectura proyectual orientativa



Fuente: Elaboración propia

4.3.1.4 Palacio Municipal

Se evidenció en el inmueble que el análisis morfológico ha sido un objeto de transformaciones derivadas a transformaciones urbanas significantes. Teniendo en cuenta que, a diferencia de otros casos ya analizados dichas alteraciones no comprometen su legibilidad como objeto ni la capacidad para integrarse de manera coherente a un entorno urbano. Por lo que se refiere a que dichas transformaciones pueden ser entendidas como parte de un proceso histórico, el cual constituye una capa más dentro de su evolución sin permitir que implique una pérdida sustancial de valores arquitectónicos. Por lo que dicha configuración responde a una condición consolidada la cual mantuvo una relación equilibrada entre forma, función y contexto. Recíprocamente, el inmueble logró mantenerse vigente por medio de su adaptabilidad a nuevos usos, se consolidó no solo como un edificio institucional sino como equipamiento cultural activo el cual es apropiado por la ciudadanía. La condicionante ha sido determinante para su conservación lo cual ha evidenciado que la permanencia de su uso se debe a un factor clave de sostenibilidad dentro del patrimonio edificado.

En este contexto, los lineamientos que se desarrollan a continuación no se orientan a la corrección o sustitución del inmueble, sino a la consolidación de su estado actual, reconociendo las transformaciones históricas como parte de su configuración y evitando intervenciones que puedan alterar su lectura morfológica.

Lineamientos:

1. Reconocimiento de las transformaciones históricas como parte de la configuración actual del inmueble

Las modificaciones derivadas del ensanchamiento vial forman parte del proceso de evolución del edificio y de la transformación urbana de la ciudad. En este sentido, no deben ser entendidas como alteraciones a corregir, sino como condiciones consolidadas que configuran su estado actual. Desde esta perspectiva, cualquier intervención debe partir del reconocimiento de estas transformaciones, evitando intentos de reconstrucción de estados previos que no responden a la realidad material del inmueble.

2. Conservación de la configuración morfológica consolidada

El inmueble mantiene una coherencia formal que permite su lectura como pieza arquitectónica dentro del tejido urbano. La condicionante prioriza la conservación de su configuración actual, evitando cualquier modificación que altere su volumetría, proporción o composición. En vista de que la

intervención tiende a orientarse a la preservación de su estado consolidado, reconoce que su valor patrimonial no reside solo en su condición original, sino que igualmente se adapta la configuración actual como resultado de un proceso histórico.

3. No incorporar elementos arquitectónicos ajenos a la lógica compositiva.

Todos aquellos elementos ajenos que se han incorporado a la composición original del inmueble, en el caso del balcón corrido que fue añadido en intervenciones anteriores esto genera distorsiones en la lectura arquitectónica del edificio. Al mismo tiempo se establece la necesidad de evitar adición en elementos que no pertenecen al lenguaje del inmueble, lo que garantiza que cualquier intervención pueda respetar su composición formal sin alterar una lectura dentro del contexto urbano.

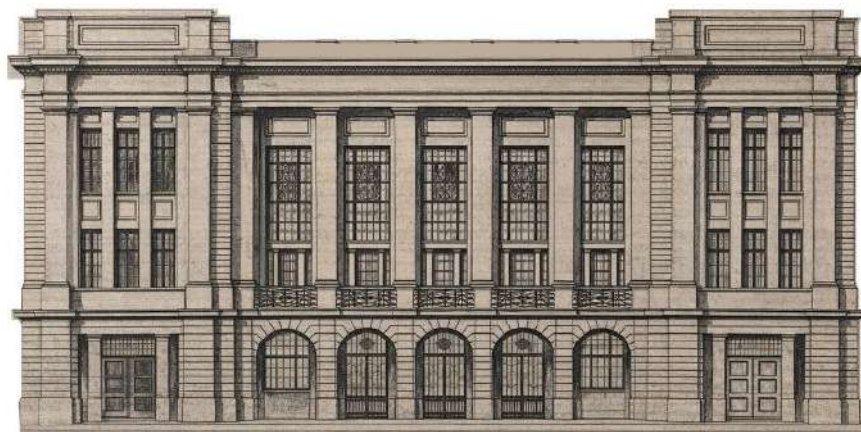
4. Mantenimiento de la continuidad funcional como condición de conservación.

Como factor determinante para la conservación ha sido la estancia del inmueble lo que su adaptación ha reflejado un equipamiento cultural y además de su función institucional, ha logrado apropiarse a la identidad ciudadana y esto consolidó su vigencia en el contexto urbano. Así mismo, la continuidad funcional no necesariamente debe entenderse como la permanencia de un uso institucional, sino que debe reflejar la capacidad de mantenerse activo, accesible y vinculado a dinámicas culturales y sociales de la ciudad, dicha condición contribuye a evitar procesos de abandono y deterioro lo cual asegura su conservación en el tiempo.

Síntesis interpretativa de lineamientos:

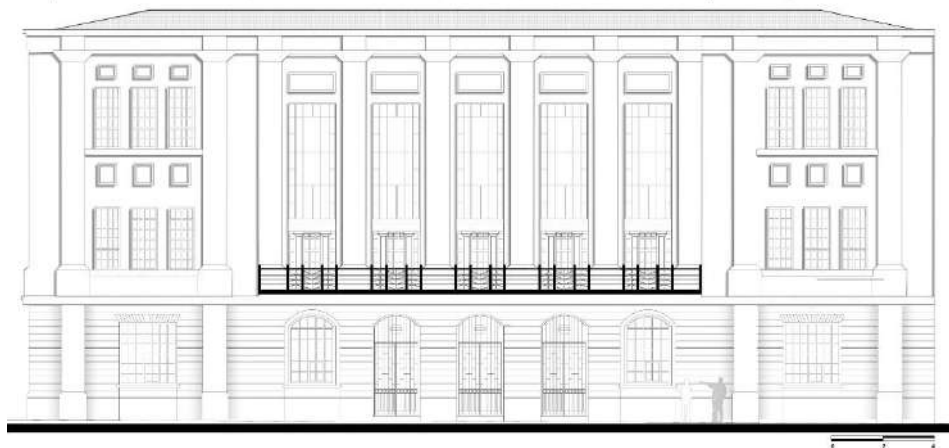
Figura 27

Fachada Original Palacio Municipal Proyectada por el Arq. Augusto Ridder 1927.



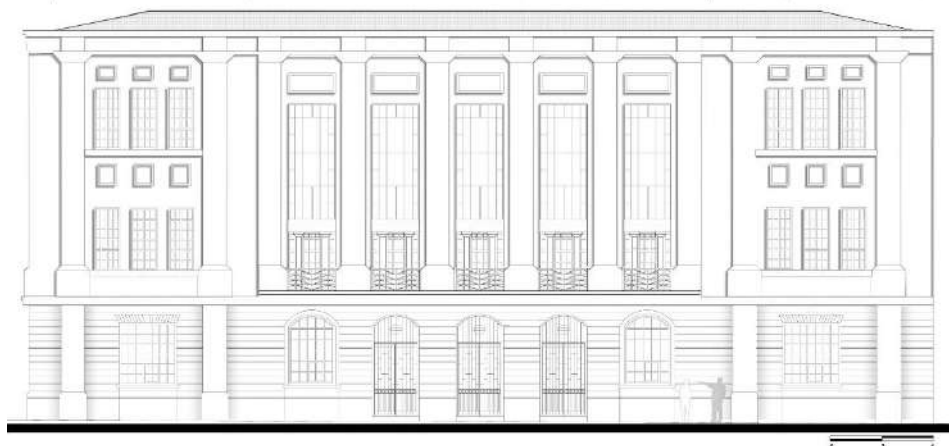
Fuente: “CULTURA, Revista Mensual de propaganda Ambateña”, Año I, N° 12, 1927, Ambato,

Figura 28
Fachada Palacio Municipal, añadido balcón corrido 2018



Fuente: Elaboración propia con base en GAD Municipalidad de Ambato (2015) Ecuador

Figura 29
Fachada Palacio Municipal, liberación de balcón corrido



Fuente: Elaboración propia a partir del “Proyecto de liberación del añadido (balcón corrido) del edificio Palacio Municipal de Ambato” (GAD Municipalidad de Ambato, 2020).

Figura 30
Fachada Palacio Municipal Ilustrada



Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Matriz de lineamientos para la conservación morfológica del patrimonio edificado

La presente matriz sintetiza los lineamientos generales derivados del análisis morfológico, estableciendo su relación con objetivos y acciones orientadas a la intervención en el patrimonio edificado. La herramienta organiza y adopta criterios que se identifican en los casos de estudio, lo cual consolida una estructura clara y operativa.

Partiendo de las problemáticas recurrentes y observadas en el inmueble la matriz analiza la sistematización de estrategias de intervención tales como su corrección, reinterpretación, sustitución o consolidación de este. Dado que así los lineamientos presentan una forma integrada que facilite su comprensión y aplicación ante el proceso de análisis.

En este sentido, la matriz funciona como un mecanismo de síntesis que vincula el diagnóstico morfológico con acciones concretas, permitiendo orientar las decisiones de intervención en función del estado, condición y tipo de alteración presente en los bienes patrimoniales.

Tabla 6
Matriz de lineamientos.

Lineamientos	Objetivo	Acción
• Reintegración del ritmo compositivo de fachada	Restablecer la continuidad formal del inmueble	Reorganizar vanos y macizos conforme a la modulación compositiva original
• Restitución de la simetría y jerarquía compositiva	Recuperar la lectura unitaria del edificio	Extender el ochave y reforzar el eje compositivo en todos los niveles
• Control de la volumetría del añadido con relación al plano de fachada	Reducir el impacto del volumen contemporáneo	Ajustar alineación, proporción y relación del añadido con la fachada original
• Diferenciación compatible entre lo nuevo y lo patrimonial	Evitar falsificación histórica	Incorporar elementos contemporáneos compatibles sin imitar el lenguaje original
• Reintegración morfológica de la	Revalorizar el inmueble y mantener su referencia	Reinterpretar la fachada a partir de los elementos

fachada asociada a un nuevo uso compatible	formal dentro del entorno urbano	reconocibles y articularla con un nuevo uso.
• Determinación del límite de irreversibilidad del inmueble	Establecer la viabilidad de conservación	Identificar la imposibilidad de recuperación sin reconstrucciones hipotéticas
• Evaluación de la pérdida de coherencia compositiva y valor arquitectónico	Determinar la pérdida de valor del inmueble	Reconocer la alteración de la lógica formal y su baja legibilidad arquitectónica
• Valoración del impacto del inmueble en la imagen urbana	Analizar su incidencia en el entorno urbano	Identificar su efecto negativo en la continuidad y percepción del tejido urbano
• Reconocimiento de las transformaciones históricas como parte de la configuración actual del inmueble	Integrar el edificio como resultado de su evolución histórica	Mantener las modificaciones derivadas de procesos urbanos que forman parte de la historia del bien
• Conservación de la configuración morfológica consolidada	Preservar la coherencia formal del inmueble	No alterar volumetría, proporciones ni composición arquitectónica
• No incorporación de elementos arquitectónicos ajenos a la lógica compositiva del inmueble	Evitar distorsiones en la lectura arquitectónica	No añadir elementos incompatibles con el lenguaje del edificio
• Mantenimiento de la continuidad funcional como condición de conservación	Garantizar la vigencia del inmueble en el entorno urbano	Mantener uso institucional y cultural activo del edificio

Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

La presente investigación permitió identificar y analizar las alteraciones morfológicas presentes en el patrimonio edificado del Centro Histórico de Ambato, evidenciando que los procesos de transformación acumulados a lo largo del tiempo han incidido de manera significativa en la configuración formal de numerosos inmuebles patrimoniales. A partir del levantamiento de campo, la revisión documental y el análisis comparativo entre registros históricos y el estado actual de las edificaciones, se determinó que aproximadamente el 20 % de los inmuebles inventariados presentan alteraciones morfológicas visibles, siendo recurrentes las sustituciones de vanos, los añadidos y las fragmentaciones volumétricas.

La investigación contribuyó a definir transformaciones que no alteren solo la materialidad de los bienes, sino que directamente inciden en la integridad formal, lectura de características y capacidad para comunicar sus valores históricos y culturales. De igual forma evidencia que alteraciones morfológicas pertenecen a un fenómeno acumulativo y que al repetirse en distintos inmuebles, esta contribuye al deterioro progresivo de la imagen de un Centro Histórico.

La selectiva identificación de casos de estudios ayudó a localizar problemáticas y condicionantes que comparten el patrimonio edificado dentro del centro histórico de Ambato. A causa de esta investigación fue posible interpretar lineamientos que definen la conservación del patrimonio edificado y que estén fundamentados en reconocer las alteraciones morfológicas de valores patrimoniales resultantes en los inmuebles estudiados. Por lo que se refiere a la aportación de criterios que contribuyen a la comprensión y gestión de transformaciones presentes en el patrimonio edificado al área de estudio.

Una de las limitaciones recaladas en la investigación fue la dificultad de acceder a registros históricos actualizados y completos, lo que condicionó el nivel de precisión alcanzable para reconstruir algunas configuraciones tipológicas. No obstante, lo que permitió la sustentación del desarrollo analizado fue el complemento de documentación, material fotográfico, catastros históricos y testimonios los cuales permitieron su desarrollo. Para finalizar hay que considerar que los lineamientos propuestos parten de herramientas de gestión y conservación y que los mismos pueden ser aplicados para fortalecerse mediante la incorporación de futuros instrumentos de planificación y regulación patrimonial.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos de la presente investigación, se recomienda a la Dirección de Planificación del GAD Municipal de Ambato integrar los lineamientos de intervención propuestos en este estudio dentro de los instrumentos de gestión del Centro Histórico, con el fin de normar las actuaciones sobre el patrimonio edificado y priorizar la recuperación de la integridad formal en inmuebles que presentan alteraciones críticas en su configuración original.

Se prioriza recomendar a la municipalidad de Ambato que establezca mecanismos de control urbano más rigurosos en el campo de intervenciones constructivas, el mismo que sea objetivo de evitar transformaciones improvisadas las cuales alteren una lectura tectónica del patrimonio. Teniendo en cuenta que, la normativa técnica debería incorporar criterios en específico que estén relacionados al respecto de la composición de fachadas, vanos y volumetrías, contribuyendo a la coherencia morfológica del entorno.

Se recomienda a las entidades de planificación y conservación patrimonial fortalecer los sistemas de gestión, actualización y acceso a la información histórica de la ciudad, así como la centralización y digitalización de la documentación existente. Durante el desarrollo de la investigación se evidenció la dificultad para acceder a información técnica clave, encontrándose incluso parte de esta fuera del ámbito local, como es el caso de la memoria del Plan Regulador disponible en la ciudad de Quito. En este sentido, garantizar la disponibilidad y actualización de estos insumos permitiría mejorar sustancialmente la calidad de los procesos de diagnóstico, planificación e intervención.

En el ámbito técnico y académico, se recomienda a las instituciones competentes desarrollar un repositorio digital de planimetría y registros gráficos sistemáticos del patrimonio edificado, que incluya elevaciones ortogonales y detalles arquitectónicos. Dicha investigación fundamenta la sustentación de intervenciones desde una base técnica verificable, el cual reduce la dependencia de criterios subjetivos. Simultáneamente, se propone el fortalecimiento de vínculos entre la academia y la institución pública, a través de convenios colaborativos que estén orientados a la actualización continua de este inventariado patrimonial, práctica preprofesional estudiantil e indagación de conocimiento.

Como último. Se sugiere a las entidades culturales y educativas la difusión de estos valores arquitectónicos e históricos de los centros históricos, por medio de publicaciones, programas de sensibilización y actividades de divulgación. Los cuales fomentarán a la ciudadanía generar un sentido de responsabilidad y permanencia hacia la conservación del patrimonio.

BIBLIOGRAFÍA



- Alberti, L. B. (1485). *De re aedificatoria*. Nicolaus Laurentii.
<http://hdl.handle.net/10366/158888>
- Appelbaum, B. (1987). Criteria for treatment: Reversibility. *Journal of the American Institute for Conservation*, 26(2), 65-73.
<https://cool.culturalheritage.org/jaic/articles/jaic26-02-001.html>
- Barsallo Chávez, G., & Rodas Espinoza, P. (2015, noviembre 9). Transformación de las edificaciones patrimoniales en las áreas rurales del cantón Cuenca a partir de un análisis de la actualización de los inventarios de 1988. *15° SIACOT – Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra – Ecuador*.
- Brandi, C. (1988). *Teoría de la restauración* (M. Á. Tojas Roger, Trad.; 4ª (1995)). Alianza Editorial.
- Caiza, S. (2009). *Historia urbana de Ambato y su evolución territorial*. Universidad Técnica de Ambato.
- Comité Científico de la Conferencia Internacional Cracovia 2000. (2000). *CARTA DE CRACOVIA 2000 I PRINCIPIOS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO* (J. Rivera Blanco & S. Pérez Arroyo, Trans.).
- Conferencia de Atenas. (1931). *Carta de Atenas: Conferencia de Atenas – 1931*.
- Durán-Ballén Cordovez, S. A., Garcés Pachano, W., & Moreno Loor, L. (1951). *Memoria del Proyecto del Plan Regulador de Ambato*.
- Emery, E. (2020). Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc. En *Oxford Bibliographies in Architecture, Planning, and Preservation*. Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/OBO/9780190922467-0023>
- Feilden, B. (2003). *Conservation of Historic Buildings* (3rd ed.). Routledge.
- GAD Municipalidad de Ambato. (2020). *PROYECTO DE LIBERACIÓN DEL AÑADIDO (BALCÓN CORRIDO) DEL EDIFICIO MUNICIPAL DENOMINADO «PALACIO MUNICIPAL DE AMBATO»*.
- Hugo, V. (1832). Guerre aux démolisseurs! *Revue des Deux Mondes*, 2.
<https://www.revuedesdeuxmondes.fr/guerre-aux-demolisseurs/>
- ICOMOS. (1965). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964)*.

- ICOMOS. (1994). *Documento de Nara sobre Autenticidad* (V. Magar, M. Rojas Vences, & G. Peñuelas Guerrero, Trads.).
- ICOMOS Australia. (1979). *Carta de Burra: Carta del ICOMOS Australia para sitios de significación cultural*.
- INPC. (2004). *INVENTARIO BIENES INMUEBLES CIUDAD DE AMBATO*.
- INPC. (2020, junio 17). *INPC dictó videoconferencia sobre el Patrimonio Cultural Inmueble*. https://www.patrimoniocultural.gob.ec/inpc-dicto-videoconferencia-sobre-el-patrimonio-cultural-inmueble/?utm_source=chatgpt.com
- Jokilehto, J. (1986). *A history of architectural conservation* [D.Phil]. University of York.
- Jori, G. (2008). [Reseña del libro *Alegoría del patrimonio de Françoise Choay*]. *Revista de geografía Norte Grande*, (41), 147-150. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022008000300008>
- Lorusso, S., Carbonara, G., & Gentile, M. T. (2002). Architectural restoration: different conceptions during centuries. *Conservation Science in Cultural Heritage*, 2(1). <https://doi.org/10.6092/issn.1973-9494/506>
- Montiel Zacarías, M. (2024). Niveles de alteración del patrimonio arquitectónico moderno. *UVserva*, (18), 118-131. <https://doi.org/10.25009/uvs.vi18.3045>
- Muñoz Viñas, S. (2003). *Teoría contemporánea de la Restauración*. Editorial Síntesis, S. A.
- Paredes Vásconez, H. H. (2011). *Incidencia de las normativas de preservación del patrimonio edificado y las nuevas construcciones en el tejido del centro de Ambato*.
- Prada Nicot, E. (2010). *Evaluación de los límites del centro histórico de Santa Clara* [Trabajo de diploma]. Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas.
- Proaño, L. (1994). *Ambato: historia y tradición*. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Rivera Blanco, J. (2017). Three restorers of architecture, Boito, Giovannoni and Torres Balbás: interrelations in Europe in the first half of the 20th century (V. Magar & M. Villegas, Trads.). *Getty Conservation Institute*.
- Ruskin, J. (1956). *Las siete lámparas de la arquitectura: El sacrificio, la verdad, la fuerza, la belleza, la vida, el recuerdo, la obediencia* (C. de (Colombine) Burgos, Trad.). Librería y editorial «El Ateneo». <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc1071954>

- Terán Bonilla, J. A. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*, 8.
- Torres, J. (2021). *Ambato- Terremoto y Construcción (1949-1961)* [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- UNESCO. (s. f.). *Patrimonio mundial* | UNESCO. Recuperado 7 de julio de 2025, de <https://www.unesco.org/es/world-heritage>
- UNESCO. (2014). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo: Manual metodológico*. UNESCO.
- Vásconez Rodríguez, C. R. (2024). *Estudio de la arquitectura del movimiento moderno en Ambato entre 1949 y 1978*. Universidad Técnica de Ambato.

ANEXOS

- Anexo 1 – Fichas de Observación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	1
Denominación del inmueble:			PISCINA			
Código INPC:			4T-03-04-149			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO	X	PISCINA	
Parroquia:		Calle principal:	JUAN B. VELA			
LA MATRIZ				Privado	Actual	
Urbana	X	Intersección:	JOAQUÍN DE OLMEDO	Particular	SERVICIOS SANITARIOS	
Rural				Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Se conservan los muros perimetrales de piedra Pishilata de lo que en algún momento fue una piscina, cuenta con un estilo ecléctico, actualmente funcionan baterías sanitarias y no funcionan las piscinas.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha		2		
Denominación del inmueble:				VIVIENDA					
Código catastral:				0101061003000					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público		Original	
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO				RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:		JOAQUÍN DE OLMEDO		Privado		Actual	
LA MATRIZ						Particular		X	
Urbana	X	Intersección:		AV. CEVALLOS		Religioso		COMERCIAL	
Rural									
5. UBICACIÓN					6. FOTOGRAFÍA				
									
7. DESCRIPCIÓN									
Inmueble de 2 plantas, con sistema constructivo de bahareque, en el archivo municipal consta como abandonado, en la actualidad su planta baja funciona como sastrería.									

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						Nro. Ficha	3
Denominación del inmueble:				VIVIENDA			
Código INPC:				4T-03-04-150			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		JOAQUÍN DE OLMEDO		Privado	Actual
LA MATRIZ						Particular	X
Urbana	X	Intersección:		ANTONIO JOSÉ DE SUCRE		Religioso	
Rural							
5. UBICACIÓN				6. FOTOGRAFÍA			
							
7. DESCRIPCIÓN							
Inmueble con muros perimetrales de piedra pishilata, mismos que se lo usa para una tienda comercial, la vivienda sigue siendo residencial.							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	4
Denominación del inmueble:			MUSEO LUIS EDMUNDO MARTINEZ			
Código INPC:			4T-03-04-156			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	GUAYAQUIL		Privado	Actual
LA MATRIZ				Intersección:	SIMÓN BOLÍVAR	Particular
Urbana	X	Religioso				
Rural						
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
Inmueble de una planta, construido con piedra pishilata, en buen estado de conservación.						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	5
Denominación del inmueble:		ARCHIVO NACIONAL			
Código INPC:		4T-03-04-155			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR		Privado	Actual
L A MATRIZ			Intersección:	GUAYAQUIL	Particular
Urbana	X	Religioso			
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de 2 plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

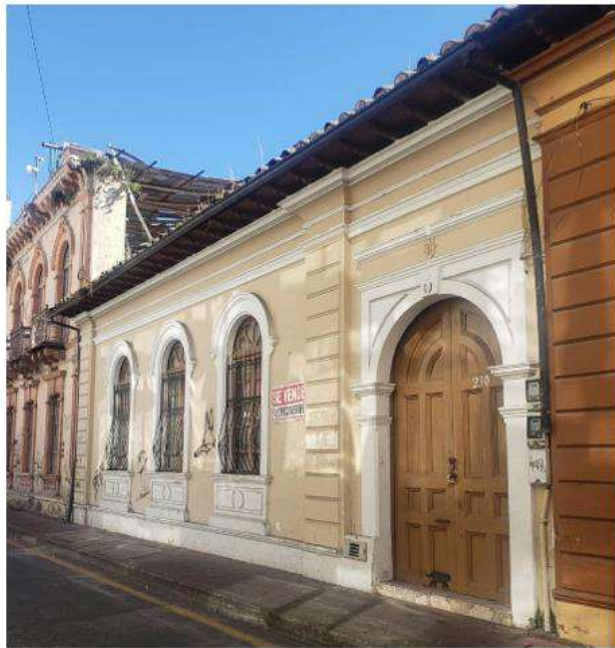
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	6
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-154			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			GUAYAQUIL	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Inmueble patrimonial de una planta construido con piedra Pishilata y Bahareque, en buen estado de conservación.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	7
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-153			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	GUAYAQUIL	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	X	Intersección:	Religioso		ABANDONADO
Rural			SIMÓN BOLÍVAR		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de una planta, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente abandonado.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	8
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-152			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:	Calle principal:	GUAYAQUIL	Privado		RESIDENCIAL
LA MATRIZ					Actual
Urbana	Intersección:	SIMÓN BOLÍVAR	Particular	X	ABANDONADA
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente abandonado y en venta.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	9
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-151			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	GUAYAQUIL	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	Religioso		ABANDONADA
X					
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		





7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata, presenta avanzado grado de deterioro, lesiones severas son visibles, riesgo estructural evidente.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	10
Denominación del inmueble:		UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA			
Código INPC:		4T-03-04-145			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
			SIMÓN BOLÍVAR		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	EDUCATIVO
Rural			GUAYAQUIL		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble educativo de 2 plantas construido con piedra Pishilata, en buen estado de conservación.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	11
Denominación del inmueble:			HOTEL		
Código INPC:			4T-03-04-144		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	GUAYAQUIL	Particular	X	TURÍSTICO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de 2 plantas construido en piedra Pishilata, en buen estado de conservación, actualmente funciona como hotel y restaurante.					

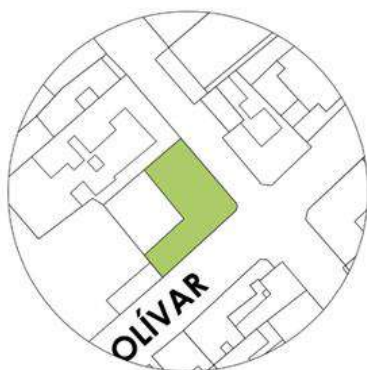
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	12
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	CAPILLA
Código INPC:	4T-03-04-143

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado	Actual
LA MATRIZ			Particular	
Urbana	Intersección:	QUITO	Religioso	X
Rural				

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------



7. DESCRIPCIÓN

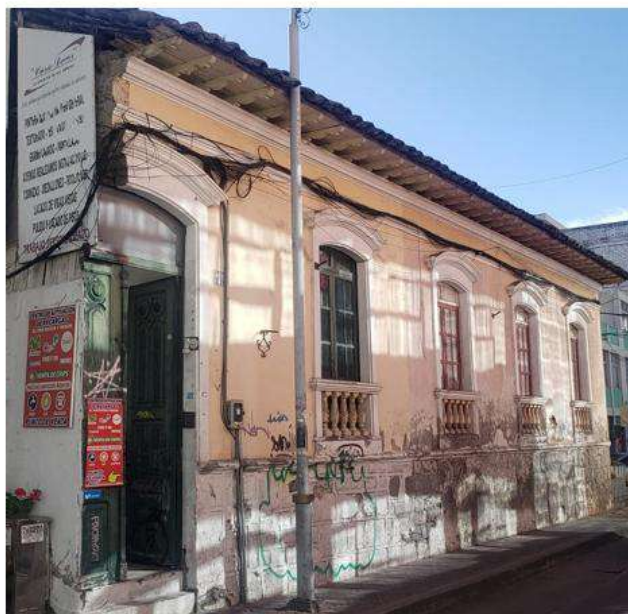
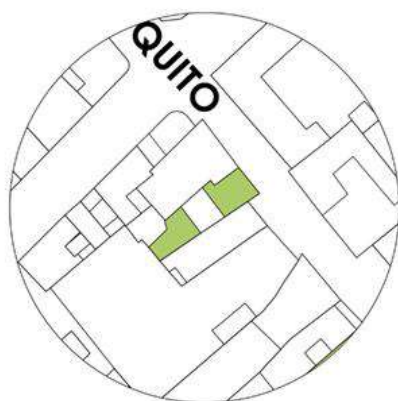
Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente funciona solo una parte del inmueble como capilla.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	13
Denominación del inmueble:		VIVIENDA ABANDONADA			
Código INPC:		4T-03-04-142			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	SIMÓN BOLÍVAR	Religioso		ABANDONADA
X					
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente abandonado y con gran presencia de vandalismo en su fachada.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	14
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-141			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			

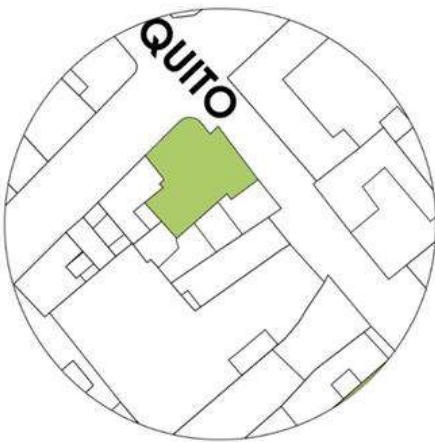


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una plata, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente una parte del edificio funciona como local comercial, **se aprecian evidentes alteraciones.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	15
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL - VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-141			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	QUITO	Particular	X	MIXTO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque, **se evidencian alteraciones, y según el arrendatario originalmente toda la fachada era de piedra pishilata**, pero desconoce el motivo de su cambio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	16
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-134			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta, construido con piedra Pishilata, su uso actualmente se mantiene al original, presenta un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	17
Denominación del inmueble:		DISCOTECA			
Código INPC:		4T-03-04-133			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RECREATIVO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			

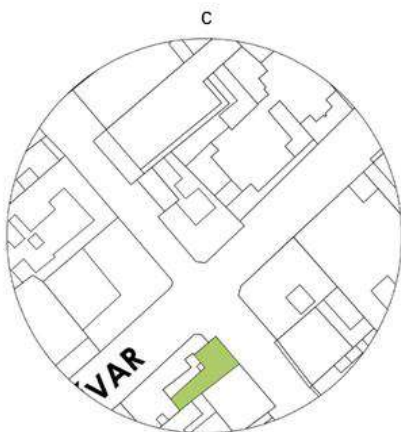


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque, actualmente funciona como un centro de diversión nocturno.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	18
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-146			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	QUITO	Religioso		COMERCIAL
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		



7. DESCRIPCIÓN

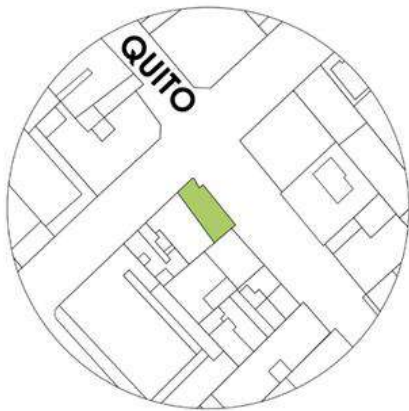
Bien inmueble de dos plantas construido con Bahareque, se evidencia añadidos en la terraza.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	19
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL - VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-147			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	MIXTO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque, presenta un grado avanzado de deterioro en la cubierta, sin embargo, el bien inmueble actualmente se desarrolla como comercial y residencial. Se evidencian añadidos atemporales en uno de sus laterales.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	20
Denominación del inmueble:		LOCALES COMERCIALES			
Código catastral:		0101049001000			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIA
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
		ANTONIO JOSÉ DE SUCRE			
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			





7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra Pishilata, **se evidencian alteraciones en su forma original.**

"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	21
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-132			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata actualmente su uso es comercial en planta baja, mientras que la planta alta está sin uso.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	22
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-148			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	QUITO	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble, de dos plantas construido con piedra pishilata, su uso actual es comercial en planta baja.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"


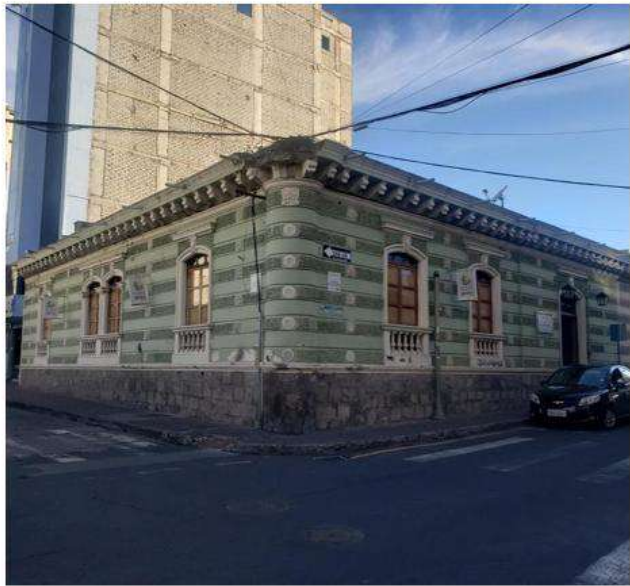
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	23
Denominación del inmueble:		GOBERNACIÓN			
Código INPC:		4T-03-04-131			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	EDUCATIVO	
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE		Privado	Actual
LA MATRIZ	Intersección:	MARIANO CASTILLO	Particular	ADMINISTRATIVO	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con piedra Pishilata, de un excepcional valor patrimonial según el inventario existente, ha sido parte de la historia de la ciudad.


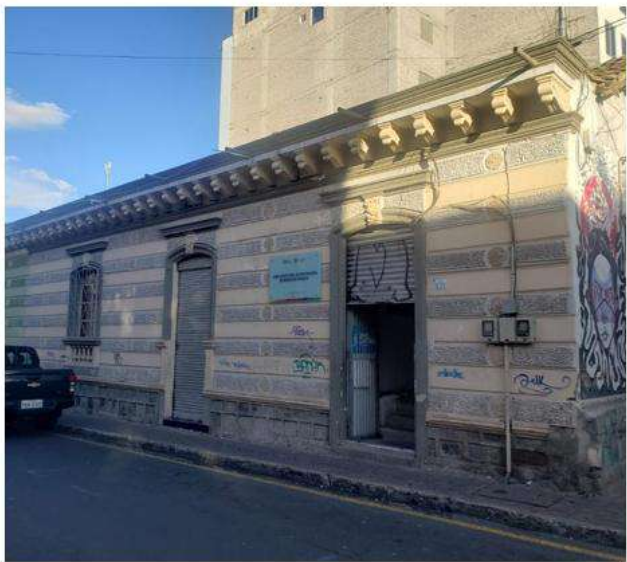
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	24	
Denominación del inmueble:		MUSEO				
Código INPC:		4T-03-04-136				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS		
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original		
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL		
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE		Privado	Actual	
LA MATRIZ	Intersección:	MARIANO CASTILLO	Particular	CULTURAL		
Urbana			X			Religioso
Rural						
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta construido con piedra Pishilata actualmente funciona el museo Juan Benigno Vela, se evidencian algunas lesiones en su fachada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	25
Denominación del inmueble:		JUNTA CANTONAL DE PROTECCIÓN DE DERECHOS			
Código INPC:		4T-03-04-135			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE		Privado	Actual
LA MATRIZ	Intersección:	MARIANO CASTILLO	Particular	GUBERNAMENAL	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y bahareque, se evidencia algunas patologías en su fachada, sin embargo, mantiene una buena conservación.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	26
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:			4T-03-04-138			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual	
LA MATRIZ			ROCAFUERTE			
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL	
Rural			QUITO Y CASTILLO	Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y bahareque, se evidencian cambios en su mampostería.						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	27
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código catastral:		0101019016000			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	Privado	Actual	
LA MATRIZ				MARIANO CASTILLO	
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			CUENCA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta, construida en piedra pishilata y bahareque, su uso es el original mantiene una buena conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	28
Denominación del inmueble:		VIVIENDA ABANDONADA			
Código INPC:		4T-03-04-140			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:	Calle principal:	CUENCA	Privado		RESIDENCIAL
LA MATRIZ					Actual
Urbana	Intersección:	MARIANO CASTILLO	Particular	X	VIVIENDA ABANDONADA
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de una planta construida con piedra pishilata y bahareque actualmente se encuentra abandonado.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	29	
Denominación del inmueble:			VIVIENDA				
Código INPC:			4T-03-04-140				
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público		Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO				RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		MARIANO CASTILLO		Privado	Actual
LA MATRIZ						Particular	X
Urbana	X	Intersección:		CUENCA Y ROCAFUERTE		Religioso	
Rural							
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA				
							
7. DESCRIPCIÓN							
<p>Bien inmueble construido en dos plantas con piedra pishilata y bahareque, mantiene su uso original, y mantiene un bien estado de conservación.</p>							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	30
Denominación del inmueble:		GARAJE			
Código INPC:		4T-03-04-139			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	MARIANO CASTILLO	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	CUENCA Y ROCAFUERTE	Religioso		COMERCIAL
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Actualmente no existe ningún inmueble en el predio, pero sin embargo consta en el último inventario.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	31
Denominación del inmueble:		OFICINAS GUBERNAMENTALES			
Código INPC:		4T-03-04-121			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	ADMINISTRATIVO	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR		Privado	Actual
LA MATRIZ	Intersección:	MARIANO CASTILLO	Particular	ADMINISTRATIVO	
Urbana X					
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		



7. DESCRIPCIÓN

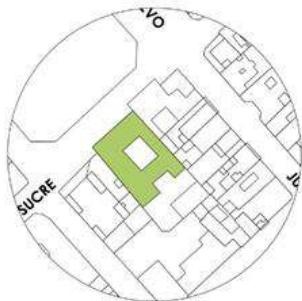
Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, se registran alteraciones de consideración en la historia del edificio. Sin embargo, se mantiene con un estado de conservación bueno.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	32
Denominación del inmueble:		PARQUE MONTALVO			
Código INPC:		4T-03-04-122			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X		ESPACIO PÚBLICO
Parroquia:	Calle principal:	SIMON BOLIVAR			Privado
LA MATRIZ	Intersección:	JUAN MONTALVO	Particular	Religioso	ESPACIO PÚBLICO
Urbana			X		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Este espacio público nace como una plaza de encuentro y de homenaje al escritor Juan Montalvo.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	33
Denominación del inmueble:		MUSEO			
Código INPC:		4T-03-04-123			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE		Privado	Actual
LA MATRIZ	Intersección:	MONTALVO Y CASTILLO	Particular	CULTURAL	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN



Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata, de un excepcional valor arquitectónico según último inventario, en buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha 34
-----------------------------------	----------------------

Denominación del inmueble:	LOCAL COMERCIAL
Código INPC:	4T-03-04-124

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual	
LA MATRIZ						
Urbana	X	Intersección:	Particular		COMERCIAL	
Rural			Religioso			
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA				

	
---	---

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata, actualmente su uso es comercial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	35
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:		4T-03-04-125			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	JUAN MONTALVO	Religioso		COMERCIAL
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata, actualmente su uso es comercial.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	36			
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL						
Código catastral:			4T-03-04-126						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público		Original	
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO				RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:		JUAN MONTALVO		Privado		Actual	
LA MATRIZ						Particular		X	
Urbana	X	Intersección:		SUCRE Y CEVALLOS		Religioso		COMERCIAL	
Rural									
5. UBICACIÓN					6. FOTOGRAFÍA				
									
7. DESCRIPCIÓN									
Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata en la actualidad solo funciona su planta baja.									

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	37
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:		4T-03-04-127			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	JUAN B. VELA	Religioso		COMERCIAL
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata, la fachada se ve afectada por los cables del alumbrado público.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	38
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:		4T-03-04-129			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN B. VELA	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	MONTALVO Y CASTILLO	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata, su uso actual es comercial tiene buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	39
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-95			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de tres plantas, construido con bahareque, se registran cambios en su mampostería.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	40
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-95			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN B. VELA	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	JUAN MONTALVO	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con bahareque, actualmente su uso es comercial, y solo funciona la planta baja.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	41			
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL						
Código INPC:			4T-03-04-94						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público		Original	
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO				RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:		JUAN B. VELA		Privado		Actual	
LA MATRIZ						Particular		X	
Urbana	X					Religioso			
Rural		Intersección:		MONTALVO Y MERA				COMERCIAL	
5. UBICACIÓN					6. FOTOGRAFÍA				
									

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, en la actualidad funciona únicamente la planta baja, y las dos plantas superiores están sin uso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	42
Denominación del inmueble:		IGLESIA			
Código INPC:		4T-03-04-98			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RELIGIOSO
Parroquia:	Calle principal:	AV. CEVALLOS	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular		
Urbana	Intersección:	MONTALVO Y MERA	Particular		
Rural			Religioso	X	RELIGIOSO
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble religioso, de estilo ecléctico.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	43
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-97			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	AV. CEVALLOS	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	JUAN LEÓN MERA	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con bahareque, se evidencia una alteración morfológica de carácter severo, posiblemente una mutilación volumétrica del inmueble, que afecta su unidad formal y genera un impacto negativo en la imagen urbana del entorno.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	44
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-97-1			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con bahareque, actualmente su uso es comercial. **Se evidencia alteraciones en sus vanos de la última planta.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"


1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	45
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL-VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-97			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:	Privado		RESIDENCIAL
LA MATRIZ			JUAN LEÓN MERA		Actual
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	MIXTO
Rural			CEVALLOS Y JUAN B. VELA	Religioso	
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas construido con hormigón armado, declarado bien patrimonial "moderno", se evidencian añadidos en la terraza.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"					
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	46
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-97			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	
Rural			Religioso		COMERCIAL
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de tres plantas, su uso actual es comercial y se evidencian añadidos en la terraza.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"


1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	47
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-97			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	X	Intersección:	Religioso		COMERCIAL
Rural			CEVALLOS Y JUAN B. VELA		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de 3 plantas, su uso actual es comercial y es evidente un añadido en la terraza.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	48
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL- GARAJE			
Código INPC:		4T-03-04-96			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:	Privado		RESIDENCIAL
LA MATRIZ					JUAN LEÓN MERA
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			CEVALLOS Y JUAN B. VELA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de tres plantas, su uso actual es comercial y únicamente se usa su planta baja.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	49
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-90			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	JUAN LEÓN MERA	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata y bahareque, sometido a varios tipos de intervenciones, actualmente su uso es residencial y mantiene un buen estado de conservación.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	50
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-99			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, actualmente su uso es comercial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	51
Denominación del inmueble:		CATEDRAL			
Código INPC:		4T-03-04-100			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RELIGIOSO	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	RELIGIOSO	
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble religioso, catalogado como patrimonio moderno, se construyó reemplazando la iglesia principal de la ciudad, iglesia "La Matriz".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	52
Denominación del inmueble:		CONVENTO - COMERCIO			
Código catastral:		4T-03-04-100			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RELIGIOSO
Parroquia:	Calle principal:		Privado	Actual	
LA MATRIZ	SIMÓN BOLÍVAR				
Urbana	X	Intersección:	Particular		
Rural			Religioso	X	MIXTO
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble religioso anexo a la catedral, actualmente se mantiene su uso original, sin embargo, su planta baja es rentada para uso comercial.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	53
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL-PORTADA			
Código INPC:		4T-03-04-86			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RELIGIOSO
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble catalogado como "portada" en el expediente emitido por el INPC, también se acota tener un alto nivel de alteraciones en su unidad formal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	54
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-81			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular		COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata y bahareque, actualmente su uso es comercial y mantiene un buen estado de conservación.

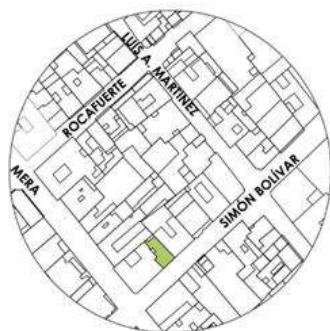
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	55
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	LOCAL COMERCIAL
Código INPC:	4T-03-04-82

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO				
Parroquia:		Calle principal:	Privado		RESIDENCIAL	
SAN FRANCISCO						
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	Actual	
Rural			MERA Y MARTINEZ	Religioso		

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata y bahareque, actualmente su uso es comercial, mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	56
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-83			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			SIMÓN BOLÍVAR		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			MERA Y MARTINEZ	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso actual es comercial y mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

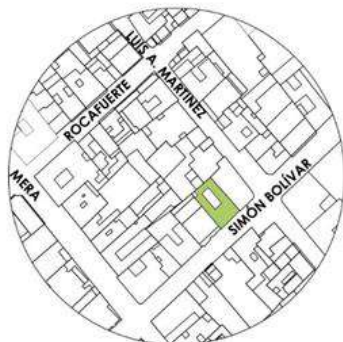
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	57
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	LOCAL COMERCIAL
Código INPC:	4T-03-04-84


2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			Privado
Parroquia:		Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Actual	
SAN FRANCISCO				Intersección:	MERA Y MARTINEZ
Urbana	X	Particular	X		
Rural				Religioso	

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------



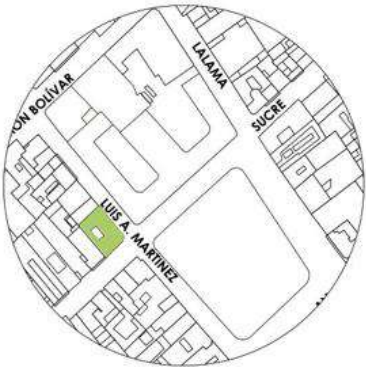
7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata y bahareque, actualmente su uso es comercial, y mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	58
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:			4T-03-04-85			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO		Original	
Parroquia:		Calle principal:		SIMÓN BOLÍVAR		
SAN FRANCISCO						
Urbana		Intersección:		Privado	Actual	
Rural				Particular	X	
				Religioso		
		LUIS A. MARTINEZ		COMERCIAL		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, actualmente su uso es comercial y funciona únicamente la planta baja, se evidencia abandono de la planta alta.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	59
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-88			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			ANTONIO JOSÉ DE SUCRE		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			LUIS A. MARTINEZ		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN
Bien inmueble de tres plantas construido con piedra pishilata, su uso actual es comercial en planta baja.

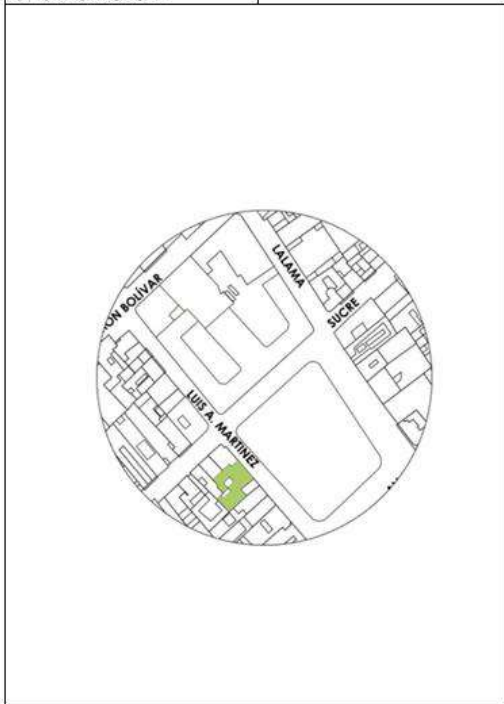
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	60
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-87			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	MARTINEZ Y MERA	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de tres plantas construido con bahareque y piedra pishilata, se evidencia una alteración en su unidad formal.					


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	61
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:		4T-03-04-89			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	LUISA. MARTINEZ	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	SUCRE Y AV. CEVALLOS	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN
 Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, actualmente su uso es comercial, y se mantiene en un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	62
Denominación del inmueble:		PARQUE CEVALLOS			
Código INPC:		4T-03-04-53			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	ESPACIO PÚBLICO	
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:		MARTINEZ Y LALAMA	Particular	ESPACIO PÚBLICO
Urbana		X		Religioso	
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad. Su uso se ha mantenido a lo largo de la historia de la ciudad.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	63
Denominación del inmueble:		MUSEO BOLÍVAR			
Código INPC:		4T-03-04-54			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X		EDUCATIVO
Parroquia:	Calle principal:	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE			Privado
SAN FRANCISCO	Intersección:	MARTINEZ Y LALAMA	Particular		CULTURAL
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con piedra pishilata, de alto valor patrimonial según el catálogo emitido por el INPC, ha tenido intervenciones, y se tiene un alto nivel de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	64
Denominación del inmueble:		TEATRO LALAMA			
Código INPC:		4T-03-04-55			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	CULTURAL	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:	MARTINEZ Y LALAMA	Particular	CULTURAL	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>			Rural <input type="checkbox"/>		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de tres plantas, construido con hormigón armado y piedra pishilata, perteneciente al patrimonio "moderno"					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA

"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	65
Denominación del inmueble:			VIVIENDA		
Código INPC:			4T-03-04-55		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	X	Intersección:	Religioso		RESIDENCIAL
Rural			MERA Y MONTALVO		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y bahareque, mantiene un buen estado de conservación.					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	66
Denominación del inmueble:		IGLESIA LA PROVIDENCIA			
Código INPC:		4T-03-04-52			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			EDUCATIVO RELIGIOSO
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			AV. CEVALLOS		
Urbana	X	Intersección:	Particular		EDUCATIVO RELIGIOSO
Rural			Religioso	X	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble emblemático de la ciudad.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	67
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-91			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		MIXTO	
Parroquia:	Calle principal:	AV CEVALLOS.	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO			Particular	X	
Urbana	Intersección:	LUIS A. MARTINEZ	Religioso	COMERCIAL	
X					
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de tres plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, es evidente una alteración abrupta en su unidad formal. Es evidente un añadido atemporal al original, en el registro catastral constan como dos edificaciones independientes. Existe evidencia histórica fotográfica del bien antes de sufrir este cambio.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	68
Denominación del inmueble:		U. E "LA PROVIDENCIA"			
Código catastral:		4T-03-04-51			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RELIGIOSO	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN B. VELA	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	LUIS A. MARTINEZ	Particular	EDUCATIVO	
Rural			X	Religioso	COMERCIAL
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de 3 plantas, construido con piedra pishilata y hormigón, perteneciente al patrimonio "moderno", su uso original fue un convento, actualmente, se usa la planta baja que da a la calle para locales comerciales y lo que da al patio interior son aulas de clase de la U. E.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	69
Denominación del inmueble:		PARQUE DOCE DE NOVIEMBRE			
Código INPC:		4T-03-04-93			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	ESPACIO PÚBLICO	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN B. VELA		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:	MERA Y MARTINEZ	Particular	ESPACIO PÚBLICO	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Plaza 12 de noviembre o plaza de independencia, zona pública emblemática de Ambato.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	70
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-56			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	JOAQUÍN LALAMA	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con hormigón, perteneciente al patrimonio "moderno", actualmente solo funciona su planta baja de forma comercial, las plantas altas están en desuso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	71
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-56			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	J. LALAMA Y MARTINEZ	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			

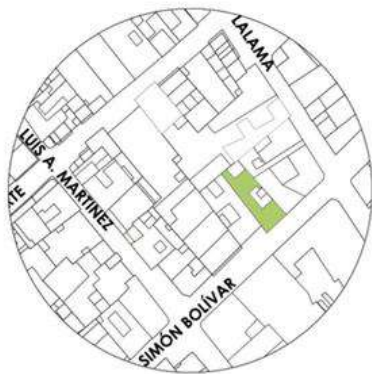


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido con hormigón, perteneciente al patrimonio "moderno" actualmente solo funciona su planta baja de forma comercial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	72
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-57			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			SIMÓN BOLÍVAR		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			J. LALAMA Y MARTINEZ	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata, actualmente su uso principal es el comercial, y mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	73
Denominación del inmueble:		CENTRO COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-58			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	J. LALAMA Y MARTINEZ	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



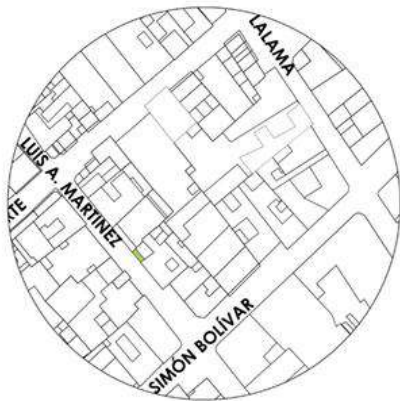
7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso principal por varios años ha sido el comercial, tiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	74
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL, VIVIENDA			
Código INPC:			4T-03-04-59			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	LUIS A. MARTINEZ	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO				Particular	X	
Urbana	X	Intersección:	BOLÍVAR Y ROCAFUERTE	Religioso	MIXTO	
Rural						
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso inicial era residencial pero en la actualidad su uso es mixto.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	75
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL, VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-60			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	LUISA. MARTINEZ	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	BOLIVAR Y ROCAFUERTE	Particular	X	MIXTO
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso es mixto en planta baja comercio y en planta alta residencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

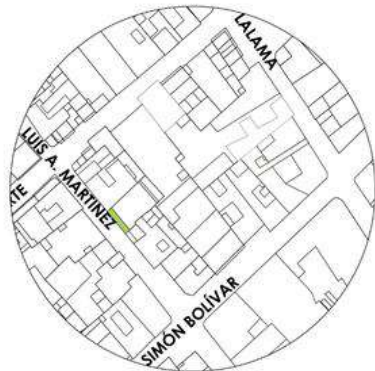
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	76
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	LOCAL COMERCIAL, VIVIENDA
----------------------------	---------------------------

Código INPC:	4T-03-04-61
--------------	-------------

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:	Privado		RESIDENCIAL
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	MIXTO
Rural			BOLIVAR Y ROCAFUERTE	Religioso	

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------

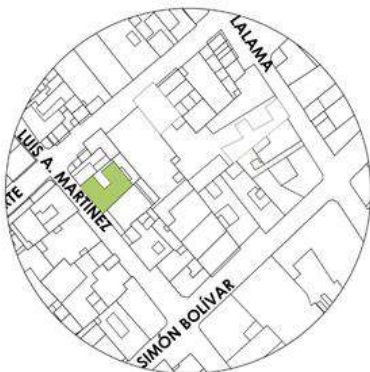


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con hormigón y revestimiento de piedra pishilata, perteneciente al patrimonio "moderno" su uso actual es mixto en planta baja comercio y en planta alta residencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	77
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-64			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	LUISA A. MARTINEZ	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	ROCAFUERTE Y BOLIVAR	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta, construido con bahareque, su uso original era residencial, pero en la actualidad es netamente comercial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	78
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:			4T-03-04-65			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	VICENTE ROCAFUERTE	Privado		Actual
SAN FRANCISCO						
Urbana	X	Intersección:	LUIS A. MARTINEZ	Particular	X	COMERCIAL
Rural				Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						

7. DESCRIPCIÓN

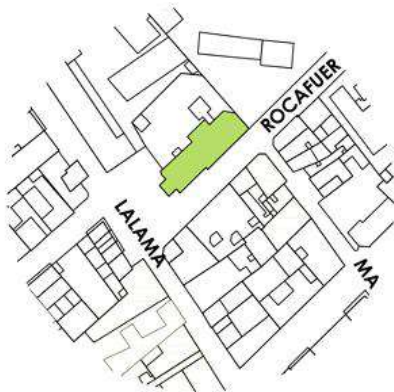
Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su suso actual es comercial, y **se evidencia alteraciones en su unidad formal.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	79
Denominación del inmueble:		CENTRO CULTURAL			
Código INPC:		4T-03-04-62			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:	MARTINEZ Y LALAMA	Particular	CULTURAL	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>			Rural <input type="checkbox"/>		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de un piso, construido con bahareque, su uso original era residencial, luego funcionó como bodega según el último expediente del INPC, y en el actual levantamiento se registró un centro cultural.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	80
Denominación del inmueble:		IGLESIA			
Código INPC:		4T-03-04-43			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RELIGIOSO	
Parroquia:	Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	ROCAFUERTE	Particular		
Rural			Religioso	X	RELIGIOSO
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			

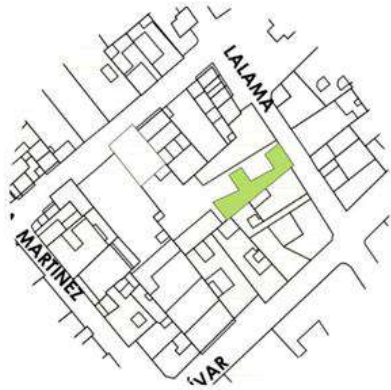


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble religioso, catalogado como neogótico, su uso sigue siendo el original, el material predominante es la piedra pishilata.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	81
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL, RESIDENCIA			
Código INPC:		4T-03-04-56			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	BOLIVAR Y ROCAFUERTE	Particular	X	MIXTO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de tres plantas, construido mayoritariamente con piedra pishilata, su uso actual es mixto, en planta baja comercial y en las plantas altas residencial. Este bien inmueble está catalogado dentro del patrimonio "moderno"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	82
Denominación del inmueble:			Casa Cuna			
Código INPC:			4T-03-04-41			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:		Privado		EDUCATIVO/SALUD
SAN FRANCISCO						
Urbana	X	Intersección:		Particular	X	ABANDONADO
Rural				ESPEJO Y LALAMA		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de una planta construido en su mayoría con piedra pishilata, catalogado con tipología "neoclásica", su uso original, fue educativo y de salud, actualmente está en abandono.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	83
Denominación del inmueble:		Centro de salud			
Código INPC:		4T-03-04-42			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	EDUCATIVO	
Parroquia:	Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:	CUENCA	Particular	SALUD	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido principalmente con piedra pishilata, actualmente su uso es de salud, y pertenece al patrimonio "moderno".</p>					

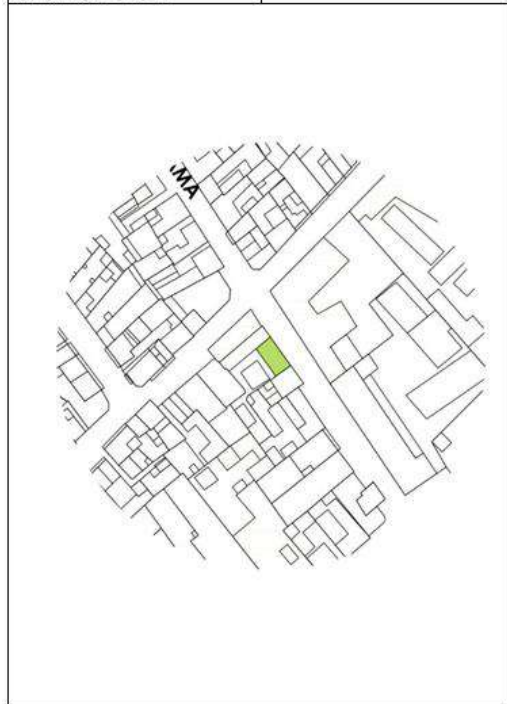
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	84
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	VIVIENDA
Código INPC:	4T-03-04-68

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA		Privado	
SAN FRANCISCO					Actual	
Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Intersección:	CUENCA		Particular	<input checked="" type="checkbox"/>
Rural	<input type="checkbox"/>				Religioso	<input type="checkbox"/>

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso actual es el mismo que el original, no tiene un buen estado de conservación, y se evidencian patologías en su fachada principal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	85
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-68			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:		Privado		Actual
SAN FRANCISCO	JOAQUÍN LALAMA				
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con bahareque, se evidencian patologías en su fachada frontal, su uso es el original, residencial.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	86
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-68			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			CUENCA Y ROCAFUERTE	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, se evidencian patologías en sus fachadas, su uso es el original, residencial.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

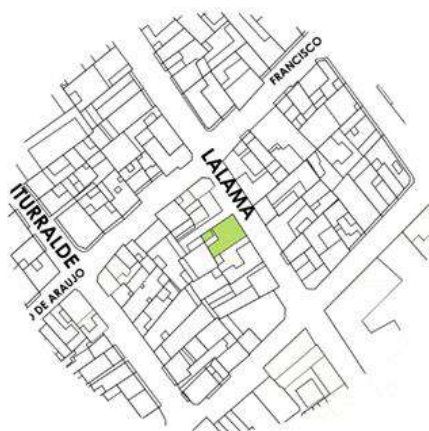
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	87
Denominación del inmueble:		VIVIENDA, LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-67			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	ROCAFUERTE		Actual
SAN FRANCISCO					Privado
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			MARTINEZ Y LALAMA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, actualmente solo funciona la planta baja en uso comercial.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	88
Denominación del inmueble:		VIVIENDA, LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-66			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			ROCAFUERTE Y CUENCA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso actual es mixto, en planta baja comercial, y planta alta residencial.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	89
Denominación del inmueble:		VIVIENDA, LOCAL COMERCIAL			
Código INPC:		4T-03-04-69			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	FRANCISCO DE ARAUJO Y CUENCA	Particular	X	MIXTO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			

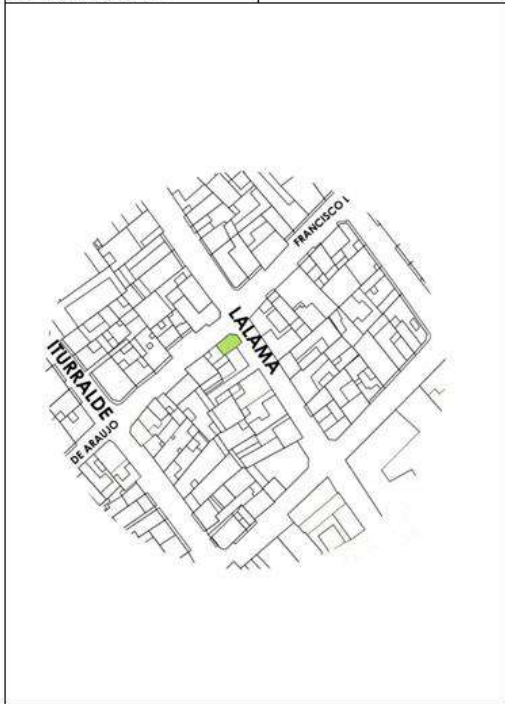


7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso actual es mixto, en planta baja comercial, y planta alta residencial, mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	90
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-70			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JOAQUÍN LALAMA	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	FRANCISCO DE ARAUJO	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			





7. DESCRIPCIÓN
 Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso actual es residencial, mantiene un buen estado de conservación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	91
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-70			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			LALAMA & ITURRALDE	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de una planta, mantiene su uso original, se evidencian alteraciones en su unidad formal.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

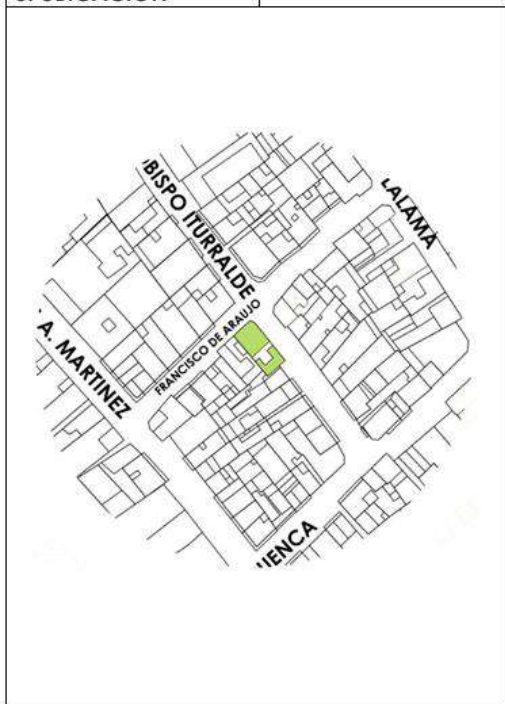
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	92			
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL						
Código INPC:			4T-03-04-71						
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS		
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público		Original	
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO					
Parroquia:		Calle principal:		FRANCISCO DE ARAUJO		Privado		RESIDENCIAL	
SAN FRANCISCO						Particular		X	
Urbana	X	Intersección:		OBISPO ITURRALDE		Religioso		MIXTO	
Rural									
5. UBICACIÓN					6. FOTOGRAFÍA				
									

7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, su uso actual el mixto en su planta baja se desarrolla comercio y parte de la planta alta aún es residencia, **se evidencian alteraciones en la unidad formal.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	93
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-70			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	FRANCISCO DE ARAUJO	Privado	Actual	
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	OBISPO ITURRALDE	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de una planta, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso actual es el mismo que el original, residencial, mantiene un buen estado de conservación, con mínimos cambios en su puerta principal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	94
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-74			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:		Calle principal:			Actual
SAN FRANCISCO			Privado		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	ABANDONADO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

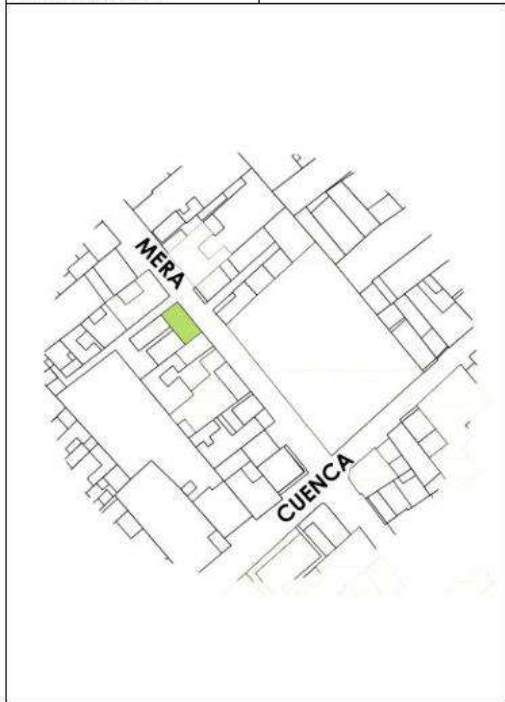
Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso original fue residencial, sin embargo, en la actualidad se encuentra en abandono y en venta.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	95
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código catastral:		4T-03-04-109			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIA
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	RUIZ Y CUENCA	Particular	X	RESIDENCIA
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
		 			
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble construido con piedra pishilata, bahareque y madera, se evidencian alteraciones en el bien inmueble.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

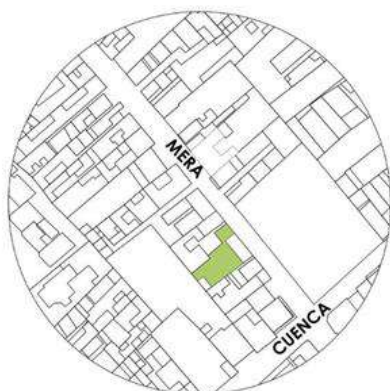
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	96
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-109			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	RUIZ Y CUENCA	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN
 Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso se mantiene en el original, se evidencian patologías en su fachada principal.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	97
Denominación del inmueble:		BODEGA RECICLAJE			
Código INPC:		4T-03-04-109			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de do plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, se evidencia un alto nivel de alteraciones en su unidad formal, mutilaciones y cambio de mampostería.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

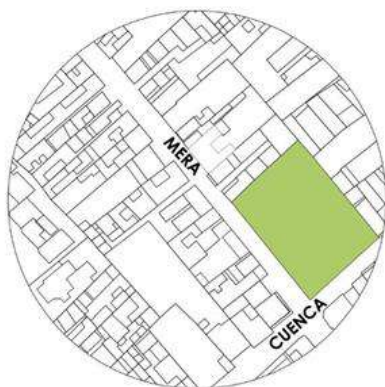
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	Nro. Ficha	98
-----------------------------------	-------------------	----

Denominación del inmueble:	COLEGIO LA SALLE
Código INPC:	4T-03-04-76

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN	3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
---------------------------------	--------------------------------	----------------


Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		EDUCATIVO
Parroquia:	Calle principal:	CUENCA	Privado	Actual
SAN FRANCISCO			Particular	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>	Intersección:	JUAN LEÓN MERA	Religioso	EDUCATIVO
Rural <input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>	

5. UBICACIÓN	6. FOTOGRAFÍA
---------------------	----------------------



7. DESCRIPCIÓN

Bien inmueble de dos plantas construido con piedra pishilata, se registran alteraciones en su unidad formal, se registran intervenciones a nivel de rehabilitación y puesta en valor. Existe evidencia de su cambio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO FACULTAD DE INGENIERÍA CARRERA DE ARQUITECTURA "Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"						
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	99
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL - VIVIENDA			
Código INPC:			4T-03-04-78			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		4. USOS	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO		Original	
Parroquia:		Calle principal:		RESIDENCIAL		
SAN FRANCISCO		JUAN LEÓN MERA		Actual		
Urbana	X	Intersección:		Privado	Actual	
Rural				Particular	X	MIXTO
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de dos plantas, actualmente su uso es mixto, construido con bahareque y piedra pishilata y bahareque, pese a su buen estado de conservación se evidencian alteraciones en su unidad formal, como añadidos atemporales.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	100
Denominación del inmueble:		GARAJE			
Código catastral:		4T-03-04-77			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	CUENCA	Privado		Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	Intersección:	MERA Y MARTINEZ	Particular	X	COMERCIAL
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble inventariado con uso comercial, actualmente solo se conserva la fachada, misma que está construida con piedra pishilata, su interior funciona como garaje, se evidencian alteraciones en sus vanos, precisamente para que las dimensiones den a la de los vehículos.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	101
Denominación del inmueble:		CENTRO CULTURAL PACHANO LALAMA			
Código catastral:		4T-03-04-79			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:	MERA	Particular	CULTURAL	
Urbana X			Religioso		
Rural					
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso original fue residencial, en la actualidad funciona un centro cultural de la ciudad.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	102
Denominación del inmueble:		MUSEO HAMBATUS			
Código catastral:		4T-03-04-80			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE		Privado	Actual
SAN FRANCISCO	Intersección:		MERA	Particular	CULTURAL
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>		Rural <input type="checkbox"/>		Religioso <input type="checkbox"/>	
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, su uso original fue residencial, en la actualidad funciona un centro cultural de la ciudad.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						Nro. Ficha	103
Denominación del inmueble:				GIMNASIO			
Código catastral:				4T-03-04-105			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		MERA		Privado	Actual
LA MATRIZ							
Urbana	X	Intersección:		CUENCA Y ROCAFUERTE		Particular	X
Rural						Religioso	
5. UBICACIÓN				6. FOTOGRAFÍA			
							
7. DESCRIPCIÓN							
<p>Bien inmueble de una planta, construido con bahareque y piedra pishilata, mantiene un buen estado de conservación, sin embargo, es notorio el cambio de materialidad en el lado adosado.</p>							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN						Nro. Ficha	104
Denominación del inmueble:						LOCAL COMERCIAL, VIVIENDA	
Código catastral:						4T-03-04-106	
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		MERA		Privado	Actual
LA MATRIZ						Particular	X
Urbana	X	Intersección:		CUENCA Y ROCAFUERTE		Religioso	
Rural							
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA				
							
7. DESCRIPCIÓN							
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, mantiene un buen estado de conservación, se observa publicidad en su lado adosado. Afectando la imagen del sector.</p>							

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	105
Denominación del inmueble:		FÁBRICA "EL CÓNDOR"			
Código INPC:		4T-03-04-77			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO		INDUSTRIAL
Parroquia:		Calle principal:	CUENCA	Privado	Actual
SAN FRANCISCO					
Urbana	X	Intersección:	MONTALVO Y MERA	Particular	X
Rural				Religioso	
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble industrial, icónico de la ciudad, según datos municipales cuenta con, alteraciones altas en su unidad formal.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	107
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL, VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-112			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	Intersección:	CUENCA	Particular	X	MIXTO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
 <p>Mapa de ubicación en Ambato, Ecuador, mostrando la intersección de la calle JUAN MONTALVO (destacada en verde) con otras calles del casco urbano.</p>			 <p>Fotografía del inmueble, un edificio de dos plantas con fachada blanca y detalles en azul oscuro, ubicado en la intersección de las calles Juan Montalvo y Cuenca.</p>		
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, tiene un buen estado de conservación. Sin embargo en una de sus fachadas laterales es notorio un añadido, que no corresponde a la construcción, de igual manera en su cubierta añadidos de claraboyas.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	108
Denominación del inmueble:			RESTOBAR			
Código INPC:			4T-03-04-114			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		Privado	Actual	
LA MATRIZ				JUAN MONTALVO		
Urbana	X	Intersección:		Particular	X	COMERCIAL
Rural				CUENCA		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
<p>Bien inmueble de una planta construido con bahareque y piedra pishilata, su uso original fue residencial, pero en la actualidad es comercial.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	109
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-115			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado		Actual
LA MATRIZ			Particular	X	
Urbana	Intersección:	CUENCA Y ROCAFUERTE	Religioso		ABANDONADO
Rural					
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con bahareque y piedra pishilata, se observa un grado avanzado de deterioro en su fachada principal, actualmente está abandonada.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	110
Denominación del inmueble:			CENTRO CULTURAL UTA			
Código INPC:			4T-03-04-102			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:		Ciudad:		Público
TUNGURAHUA		AMBATO		AMBATO		Original
Parroquia:		Calle principal:		JUAN MONTALVO		X
LA MATRIZ						Privado
Urbana	X	Intersección:		ROCAFUERTE		Particular
Rural						Religioso
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque y piedra pishilata, cuenta con un buen estado de conservación y en los registros data una intervención, actualmente funciona el centro cultural de la UTA.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	111
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código INPC:		4T-03-04-101			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			MONTALVO Y MERA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y bahareque, su uso se ha mantenido en el original, sin embargo, es notorio una falta de mantenimiento.</p>					

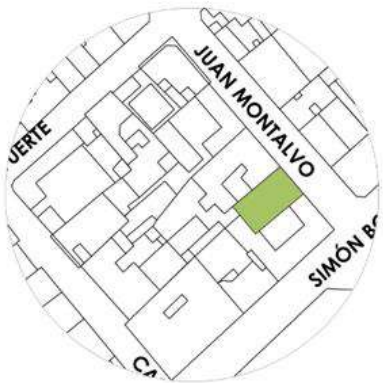

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	112
Denominación del inmueble:		IMPRENTA			
Código INPC:		4T-03-04-103			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			MONTALVO Y MERA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata, mantiene un buen estado de conservación, sin embargo, es evidente un cambio de materialidad en uno de sus laterales.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	113
Denominación del inmueble:		MUSEO "CASA DE MONTALVO"			
Código INPC:		4T-03-04-120			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO	X	RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	SIMÓN BOLÍVAR		Privado	Actual
LA MATRIZ	Intersección:	JUAN MONTALVO	Particular	CULTURAL	
Urbana <input checked="" type="checkbox"/>			Rural <input type="checkbox"/>		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata, y bahareque, constituye una de las edificaciones más emblemáticas de la ciudad, fue casa de Juan Montalvo, y actualmente es un centro cultural y exposición.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	114
Denominación del inmueble:			MAUSOLEO DE JUAN MONTALVO			
Código INPC:			4T-03-04-119			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO			
Parroquia:		Calle principal:	JUAN MONTALVO	X	FUNERARIO	
LA MATRIZ				Privado	Actual	
Urbana	X	Intersección:	BOLÍVAR Y ROCAFUERTE	Particular		
Rural				Religioso	FUNERARIO	
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y con un estilo neoclásico, edificación emblemática de la ciudad, aquí reposan los restos de Juan Montalvo.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	115
Denominación del inmueble:			CENTRO CULTURAL			
Código INPC:			4T-03-04-117			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO	X		ADMINISTRATIVO
Parroquia:		Calle principal:	JUAN MONTALVO			Privado
LA MATRIZ		Intersección:	BOLÍVAR Y ROCAFUERTE	Particular	CULTURAL	
Urbana	X			Religioso		
Rural						
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de una planta, construido con bahareque, su uso original fue administrativo, en este bien existían las oficinas de el museo, mausoleo y catedral de Ambato, actualmente es un centro cultural y de exposición.</p>						

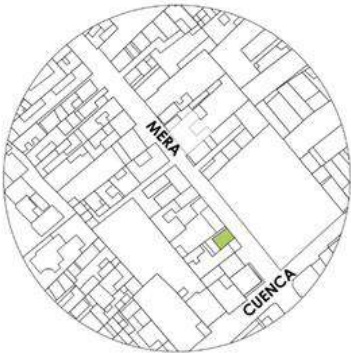

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	116
Denominación del inmueble:		VIVIENDA ABANDONADA			
Código catastral:		4T-03-04-116			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	ROCAFUERTE	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	ABANDONADA
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble dos plantas construido con bahareque y piedra pishilata, su fachada frontal presenta lesiones notorias, y se evidencia un cambio de materialidad en uno de sus laterales.</p>					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	117
Denominación del inmueble:		VIVIENDA			
Código catastral:		4T-03-04-111			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:	Calle principal:	JUAN MONTALVO	Privado		Actual
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	RESIDENCIAL
Rural			PEREZ DE ANDA	Religioso	
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
Bien inmueble construido con bahareque y piedra pishilata, mantiene un buen estado de conservación.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					Nro. Ficha	118
Denominación del inmueble:			VIVIENDA			
Código INPC:			4T-03-04-109			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN				3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD		4. USOS
Provincia:		Cantón:	Ciudad:		Público	Original
TUNGURAHUA		AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:		Privado	Actual	
LA MATRIZ						
Urbana	X	Intersección:		Particular	X	RESIDENCIAL
Rural				RUIZ Y CUENCA	Religioso	
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA			
						
7. DESCRIPCIÓN						
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con piedra pishilata y bahareque, se evidencia un alto nivel de alteraciones en su unidad formal, vanos añadidos, mutilaciones y cambio de materialidad.</p>						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	A*
Denominación del inmueble:			VIVIENDA ABANDONADA		
Código catastral:			S/N		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			Particular		
Urbana	X	Intersección:	Religioso	X	ABANDONADO
Rural			CEVALLOS Y JUAN B. VELA		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de 3 plantas, construido con piedra Pishilata y Bahareque, se evidencia una mutilación por la mitad del bien, es notable un abrupto cambio en su integridad. El mismo no está registrado en el inventario patrimonial pese a que existe evidencia histórica del bien presente a lo largo de la historia de la Ciudad.</p>					


UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	B*
Denominación del inmueble:		LOCAL COMERCIAL			
Código catastral:		S/N			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			
Parroquia:	Calle principal:	CUENCA	Privado	RESIDENCIAL	
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	Actual
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, se evidencia una alteración en la unidad formal. El bien no consta en el inventario patrimonial.</p>					




UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"


1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	C*
Denominación del inmueble:			LOCAL COMERCIAL		
Código catastral:			S/N		
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público		Original
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO			RESIDENCIAL
Parroquia:		Calle principal:	Privado		Actual
SAN FRANCISCO			Joaquín Lalama		
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	COMERCIAL
Rural			CUENCA Y FRANCISCO DE ARAUJO		
5. UBICACIÓN			6. FOTOGRAFÍA		
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de dos plantas, construido con bahareque, se evidencian alteraciones en su unidad formal. El bien no consta en el inventario patrimonial.</p>					



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA
"Análisis de las transformaciones morfológicas en el patrimonio edificado de Ambato"

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				Nro. Ficha	D*
Denominación del inmueble:		VIVIENDA ABANDONADA			
Código catastral:		S/N			
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN			3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD	4. USOS	
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Público	Original	
TUNGURAHUA	AMBATO	AMBATO		RESIDENCIAL	
Parroquia:	Calle principal:	JUAN LEÓN MERA	Privado	Actual	
LA MATRIZ					
Urbana	X	Intersección:	Particular	X	ABANDONADO
Rural			Religioso		
5. UBICACIÓN		6. FOTOGRAFÍA			
					
7. DESCRIPCIÓN					
<p>Bien inmueble de una planta, construido con piedra pishilata y bahareque, se evidencian alteraciones en su materialidad. El bien no consta en el inventario patrimonial.</p>					

- Fichas de inventario INPC

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE		REGISTRO N°: 91
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO		INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES		ARCHIVO N°: 03
				CLAVE CATASTRAL: -----	
Entidad Investigadora: INPC		Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca		Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-91	
Denominación del Bien Inmueble: Casa			Localización		
Uso Original: Vivienda	Uso Actual: Vivienda - Comercio	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	
		Parroquia: -----	Calle: Luis A. Martínez	N°:s/n	
		MZ: 44	Sitio Geográfico: -----	Zona: -----	
Régimen de propiedad: Particular Nombre del propietario: Herederos Rodríguez Santana Tipo de tenencia: Arrendamiento Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: -----		Tipología:	Ubicación: 		
TIPOLOGÍA: Republicana				Intersección: -----	
Nro. Retiros: -----	Nro. Pisos Interior: 2	Nro. Frentes: 1	Nro. Familias: -----		
Valoración: Arquitectónico estético		Con entorno natural de áreas verdes: NO		Influencia estilística en fachada: Ecléctica	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 2 Vanos Abiertos N° PA: 5 PB: 5 Zócalo: ----- Portal o Soporte: con portal PB Remate de Fachada: Cornisa, frontón Portada: Simple Balcones: Volado N°: 3 Balcones: Incluido N°: 2 Molduras y Ornamentación: Pilastras, decoración floral, dentículos Color: Melón Textura: Lisa			Imágenes - Fotografías: 		
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Piedra Cubierta: Teja					
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----					
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO					
		Códig Neg			

NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: INTERVENIDA 2da. PLANTA: INTERVENIDA 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----	FOTOGRAFIA-IMAGENES: 
CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN: MONUMENTAL: Tradicional Selectiva	
TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Reestructuración	
GRADO DE PROTECCIÓN: Integral	
<p>DESCRIPCIÓN: La planta original correspondía a las necesidades de una sola familia por ello mantiene al patio como el elemento espacial que permite disponer los diferentes ambientes y cuartos en los pabellones que perimetral al patio, los que tienen galerías de vinculación, en una de ellas se ubica la escalera que sirve al segundo nivel y que tiene relación con el zaguán del ingreso principal; por la demanda de locales comerciales, esta casa ha sido intervenida en los cuartos que dan hacia la calle, donde se tiene variado tipo de negocio. La tradicional altura, que interiormente se daba a estas casas determina una fachada de esbelta proporción y de una presencia donde se hace evidente las influencias de los diferentes estilos artístico - arquitectónicos muy de moda en las primeras décadas del siglo XX, y que el Eclecticismo los supo manejar de manera acertada. La fachada exhibe al zócalo corrido de piedra sillar coronado por un bocel decorativo, los resaltes en el zócalo tienen como objetivo dar consistencia óptica a las fuertes pilastras de doble altura que a la vez que estructuralizan a la fachada, determinan compositivamente los espacios donde se muestran los diferentes vanos; algunos sobre el paño acanalado en todo el cuerpo resaltado. Las diferentes formas de los vanos del primer nivel permiten suponer que han tenido intervenciones que en la expresión total no afectan al concepto de unidad y armonía; los vanos del segundo nivel siguen la disposición simétrica y mantienen sus proporciones y formas originales tienen balcones brevemente volados soportados por cartelas o modillones decorativos, tienen acodos moldurados y antepechos de balaustradas y otros vanos tienen balcón incluido con antepecho de balaustradas y similares acodos. Hacia el extremo izquierdo de la fachada, y con el objeto de destacar al ingreso principal, se dispone un cuerpo muy vertical, flanqueado por columnas macladas de doble altura, con fustes decorados con aplacados y al culminar siguen a las molduras horizontales que cierran a la fachada y en estas columnas forman capiteles que soportan la presencia de un frontón decorativo en cuyo tímpano se tiene aplacado decorativo. En el primer nivel de este elemento se tiene como en todo el resto vanos con jambas y dinteles adovelados, y en el segundo nivel un balcón de púlpito con balaustradas que sirve a un vano, que es el único que tiene arco de medio punto.</p>	
RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.	
OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: Es otra fachada que luce elegante dentro de toda la zona, lamentablemente en su extremo derecho su continuidad fue destruida con la presencia de un bloque de corte moderno de expresión muy pobre y que nada tiene que hacer frente a la presencia de la casa que nos interesa. Al fondo la contundente mole de un bloque moderno que está por ser concluido, y que desde ya ofrece una composición poco expresiva, los antepechos permiten intuir que será una volumetría sin mayor relevancia.	
VALORACIÓN DEL ENTORNO: Alterado	
OBSERVACIONES: Toca a las autoridades municipales el reglamentar toda clase de edificaciones e intervenciones que se realizan en el centro o zona de primer orden. Bien se podría a nivel de anteproyecto sugerir cambios y diseño que siendo de corte moderno armonicen con la expresión de las elevaciones de cuadras y manzanas; no se trata de reeditar en épocas actuales estilos pasados, porque no son el resultado coherente con todos los aspectos de la vida.	

	INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL	FICHA BI-1 DE REGISTRO EMERGENTE	REGISTRO N°: 121
	DEPARTAMENTO NACIONAL DE INVENTARIO	INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES	ARCHIVO N°: 03
		CLAVE CATASTRAL: -----	
Entidad Investigadora: INPC	Registrado por: Arq. Sara Atiaga Vaca	Código de Bienes Inmuebles: 4T-03-04-121	
Denominación del Bien Inmueble: I. Municipio de Ambato	Localización		
Uso Original: Oficinas	Uso Actual: Oficinas	Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato
		Parroquia: -----	Ciudad: Ambato
		MZ: ----- 54	Calle: Bolívar y Castillo N°: 18-60
		Sitio Geográfico: -----	Zona: -----
Régimen de propiedad: Municipal Nombre del propietario: I. Municipio de Ambato Tipo de tenencia: Propietario Época de construcción: Republicana Fecha de construcción: 14/03/1905	Tipología: 	Ubicación: Intersección: -----	
TIPOLOGÍA: Republicana			
Nro. Retiros: ----- 3	Nro. Pisos Interior: ----- 3	Nro. Frentes: ----- 2	Nro. Familias: -----
Valoración: Arquitectónico estético Conjunto Urbano	Con entorno natural de áreas verdes: NO	Influencia estilística en fachada: Ecléctica	
A) DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA Recta Niveles o Pisos: 3 Vanos Abiertos N° PA: 56 PB: 18 Zócalo: Piedra Portal o Soporte: con portal PA Remate de Fachada: Cornisa Portada: Compuesta Balcones: ----- N°: ----- Balcones: Incluido N°: 5 Molduras y Ornamentación: Enmarcamiento vanos, pilastras, bandas, cornisa, figuras geométricas Color: Piedra vista Textura: Rugosa		Imágenes - Fotografías: 	
B) ESTRUCTURA Cimiento: Piedra Paredes: Piedra - ladrillo Cubierta: Teja			
C) CARACTERÍSTICAS RELEVANTES Interior: ----- Exterior: -----			
D) ESTADO DE CONSERVACIÓN Cubierta: BUENO Estructura: BUENO Elementos: BUENO Mantenimiento: BUENO			

<p>NIVEL DE INTEGRIDAD Y/O CONSERVACIÓN</p> <p>SUBSUELO: ----- PLANTA BAJA: INTERVENIDA 2da. PLANTA: INTERVENIDA 3ra. PLANTA: ----- 4 o MAS: -----</p>	<p>FOTOGRAFIA-IMAGENES:</p> 
<p>CATEGORÍA DE LA EDIFICACIÓN:</p> <p>MONUMENTAL: Relevante</p>	
<p>TIPOS DE INTERVENCIÓN: Rehabilitación</p> <p>NIVELES DE INTERVENCIÓN: Conservación Reestructuración</p>	
<p>GRADO DE PROTECCIÓN: Integral</p>	
<p>DESCRIPCIÓN: La Planimetría y organigrama funcional de esta importante edificación es específica por lo cual la mayoría de estas obras se encargaba a los arquitectos europeos que se encontraban en nuestro país, pero también varios ingenieros ecuatorianos graduados en la Universidad Central, no habiendo la Facultad de Arquitectura tenían una formación sobre arquitectura, los profesores obedecían a los postulados del Historicismo y su variada influencia estética. La planta incorpora un considerable espacio delantero que es el hall de doble altura y amplia volumetría, la disposición de los ambientes administrativos tienen un orden ortogonal con secuencia en los otros niveles para armar una estructura sólida y racionalista, hacia el fondo de este espacio se dispone la grada imperial de tres tramos, dos graderíos de doble tramo sirven a los diferentes espacios y niveles. Hacia el exterior se tiene una volumetría dominada por la simetría con un primer nivel que funciona como podio cuyo tratamiento acanalado da gran dinamismo a este volumen, en el que se abren varios vanos rectangulares y otros con arco de medio punto, este volumen es coronado por una platabanda que marca la horizontalidad, sobre este nivel se disponen pilastras de doble altura desde fuertes bases con molduras y terminan en molduras con vuelo para crear la idea de capiteles luego un arquivado corrido con banda. Entre la serie muy seguida de pilastras se tiene vanos de dos niveles y en otras fachadas los vanos son definidos en cada nivel por antepechos fajonados a lo largo del paño y los del tercer nivel llevan balastradas. La expresión general es de fachadas y volumetría muy austera sensación que es reforzada por el uso de la piedra en toda la construcción material que por su color genera una expresión de pesadez estética por lo cual el incorporar a varios vanos con arcos tratan de equilibrar la rígida ortogonalidad y las pilastras en cambio tratan de darle a la composición una dominante vertical entre las superficies transparentes de los grandes vitrales.</p>	
<p>RESPONSABLE: Arq. Fabián Lara O.</p>	
<p>OBSERVACIONES DEL CONJUNTO: La ubicación esquinera de esta edificación así como sus considerables dimensiones le hacen una volumetría imponente que domina a todo el contexto urbano, hecho que es notorio al observar desde la plaza y los diferentes puntos de vista a su lado izquierdo se tiene una edificación moderna que al menos con sus diferentes elementos verticales trata de mantener el ritmo de composición vertical, hacia el lado derecho también se tiene una construcción moderna que resalta del plano de fachada y tiene un desarrollo del plano de su fachada cóncava, son intervenciones realizadas sin ningún criterio para lograr la armonía total.</p>	
<p>VALORACIÓN DEL ENTORNO: Apreciable</p>	
<p>OBSERVACIONES: Es una edificación que obedece a las influencias del Historicismo con un carácter centro europeo (alemán) el conocer a su autor es muy importante dentro de la historia de nuestra arquitectura para lo cual una investigación es fundamental pues se tendría la certeza de un dato que valoriza al edificio y a la época de su construcción. Por su expresión general bien puede ser una obra de alguno de los arquitectos europeos que trabajaron durante varias décadas en el país, como son Augusto Ridder, Thomas Reed, Francisco Schmidt o de ecuatorianos graduados en el exterior.</p>	

Anexo Gráfico - Fotográfico



Detalle fotográfico de la fachada que a su nivel inferior lo presenta como podio coronado por una cornisa, siguiendo los postulados renacentistas marca el sentido de horizontalidad con el tratamiento entre los vanos con arco para equilibrar la composición, luego se dispone varias bases - sobre el "podio"- de las columnas de sección cuadrangular maclada y de doble altura culminadas por capiteles que evocan la sencillez de los toscanos y luego un antefijo corrido, entre las pilastras se abren ventanas de doble altura con vitrales para evitar la sensación de pesadez y densidad del volumen, ventanas que en su base tienen balcón de hierro con dos parteluces que soportan a un arquitrabe. Hacia los flancos muestra a planos acanalados como elementos de vinculación estética y luego la composición y tratamiento de los cuerpos extremos. Esta foto demuestra la clara influencia del Historicismo, que en esas décadas era dominante en la arquitectura y se lo conoce como "Estilo Internacional" muy utilizado en varias importantes obras de nuestro país.

Provincia: Tungurahua	Cantón: Ambato	Ciudad: Ambato	Registro Nro.: 121
Elaborado por: Arq. Fabián Iara O.	Fecha registro: 14 de febrero de 2004	Código: R7	Negativo: 33
Fotografiado por: Arq. Robert Saltos B.			

Imprimir  Atras  Actualizar 