



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de
la Lengua y la Literatura en Estudiantes de Bachillerato**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autoras:

Caguano Cujilema, María Genoveva
Castillo Velasco, Ivon Katherine

Tutor:

Dr. Galo Patricio Silva Borja. PhD.

Riobamba, Ecuador, 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Nosotras, **María Genoveva Caguano Cujilema**, con cédula de ciudadanía **0603958653** e **Ivon Katherine Castillo Velasco** con cédula de ciudadanía **0929431138** autoras del trabajo de investigación titulado: **Implementación de Estrategias Didácticas Interactivas para la enseñanza de la Lengua y Literatura en estudiantes de Bachillerato**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de febrero del 2026.



María Genoveva Caguano Cujilema

C.I: 0603958653



Ivon Katherine Castillo Velasco

C.I: 0939431128



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento.



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 18 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante Maria Genoveva Caguano Cujilema, con cédula de ciudadanía 0603958653, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la lengua y literatura en estudiantes de bachillerato**", por lo tanto se *autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.*

PhD. Galo Patricio Silva Borja
TUTOR



Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO

en movimiento



UNACH-RGF-01-04-08.11
VERSIÓN 01: 06-09-2021

ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 18 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante Ivon Katherine Castillo Velasco, con cédula de ciudadanía 0929431138, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la lengua y la literatura en estudiantes de bachillerato**", por lo tanto se *autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.*

PhD. Galo Patricio Silva Borja
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

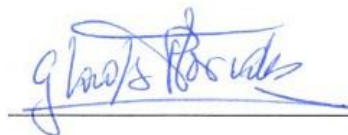
Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“Implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la lengua y literatura en estudiantes de bachillerato”**, por María Genoveva Caguano Cujilema, con cédula de identidad número 0603958653, e Ivon Katherine Castillo Velasco con cédula de identidad número 0929431138 bajo la tutoría de Dr. Galo Patricio Silva Borja; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba al 02 de julio del 2026

Mcs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Gladys Herminia Paredes Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Msc. Edwin Antonio Acuña Checa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





Dirección
Académica
VICERRECTORADO ACADÉMICO



UNACH-RGF-
01-04-08.15
VERSIÓN 01:
28-10-2021

CERTIFICACIÓN

Que, **María Genoveva Caguano Cujilema**, con la cédula de ciudadanía: **0603958653** e **Ivon Katherine Castillo Velasco**, con la cedula de ciudadanía: **0929431138**, estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"Implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la Lengua y Literatura en estudiantes de bachillerato"**, el cual cumple con el 09% de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 08 de diciembre de 2025

PhD. Galo Patricio Silva Borja
DOCENTE TUTOR

DEDICATORIA

A Dios, presencia constante me sostuvo en silencio y me dio claridad cuando el camino se volvió incierto.

A mis padres, origen de todo lo que soy, memoria viva y herencia de fortaleza que me acompañó incluso en la ausencia.

A mi hija, mi ser y mi inspiración, razón profunda de cada esfuerzo y luz que orienta cada uno de mis pasos.

A mi esposo, compañero de ruta, por caminar a mi lado con paciencia y firmeza cuando avanzar parecía difícil.

Y a Magno, mi gatito, guardián discreto de las noches largas, testigo silencioso de los desvelos, que con su compañía hizo más llevadero el esfuerzo.

Genoveva Caguano C

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado primero que nada a Dios por concederme la vida y la salud, por ser mi guía del día a día, a mis padres, William y Delfa, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi formación académica. Su amor incondicional, su esfuerzo constante y sobre todo su confianza depositada en mí, han sido el motor que me impulsó a no rendirme, incluso en los momentos de cansancio e incertidumbre. A mis hermanos, Angela, Mariuxi y Alexis, por brindarme sus palabras de aliento, y ser una fuente de alegría en días difíciles.

A mis amigas, quienes se convirtieron en un sostén fundamental lejos de mi hogar, de manera muy especial menciono a Leslie, una de mis primeras y más significativas amistades de este camino, su presencia marco mis primeros pasos fuera de casa, y siempre la llevaré en mi corazón. A Soledad y Genoveva por su amistad sincera, su apoyo constante y por acompañarme en los momentos en que más lo necesité. Gracias por estar a mi lado y por hacerme sentir acompañada.

Finalmente, me dedico este trabajo a mí misma, por el valor de salir de mi pueblito en busca de una meta, en busca de ser mejor cada día. Por no rendirme ante la distancia, la soledad ni las dificultades que implicó estar lejos de mi hogar. Por demostrarme que los sueños se alcanzan con esfuerzo, sacrificio y valentía. Este trabajo de investigación no solo representa un logro académico, sino el reflejo de todo un profundo proceso de crecimiento personal y superación.

Ivon Castillo Velasco

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme concedido la fortaleza, la paciencia y la fe necesarias para perseverar en cada etapa de este camino académico, incluso en los momentos de mayor dificultad.

A mis padres, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida, a mi Padre, por su ejemplo constante de valentía, entereza y esfuerzo, que me motivó a no renunciar y a culminar este anhelo profesional, a mi Mamita, que desde el cielo me acompañó en silencio y me dio la fuerza necesaria para no rendirme cuando el cansancio y la incertidumbre parecían vencerme.

A mi hija Fiorella, quien ha sido parte esencial de este proceso, por ella aprendí el verdadero significado del sacrificio y del amor, tuve que soltar sus manitos cuando aún era pequeña para perseguir este sueño, con la esperanza de que algún día comprenda que cada esfuerzo estuvo guiado por el deseo de construir un mejor futuro.

A mi esposo, por su apoyo incondicional, su comprensión, su compañía y tolerancia constante, incluso en los momentos más exigentes de este recorrido académico.

A mi familia, por el aliento permanente y la confianza depositada en mí, de manera especial, a Ivon, por tenderme la mano cuando más lo necesitaba y acompañarme con generosidad y empatía.

A mi tutor de tesis, Dr. Galito, por su orientación académica, su profesionalismo y su valioso acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo, al Magíster Liuvan Herrera, director de carrera, por su guía, apoyo institucional y compromiso con la formación profesional.

A mí misma, por no rendirme cuando el camino se volvió difícil, por levantarme una y otra vez, por sostener este sueño con esfuerzo, disciplina y valentía, por creer en mis capacidades incluso en los momentos de duda y por demostrar que la constancia también es una forma de amor propio.

Finalmente, a mis docentes, quienes no solo me brindaron conocimientos académicos, sino que también me prepararon para la vida, enseñándome a pensar críticamente, a perseverar y a ejercer mi profesión con responsabilidad y humanidad.

Genoveva Caguano C

AGRADECIMIENTO

A Dios por siempre darme fuerzas para continuar demostrándome, que su tiempo es el más perfecto.

A mis padres por siempre estar pendiente, y por alentarme a ser mejor cada día.

A mi tutor de tesis, Doctor Galito Silva, por ser mi modelo a seguir como docente y ser humano, por ser una guía e inspiración en este camino.

A mis queridos docentes, Liuvan Herrera y Jessica Guaranga, quienes han confiado en mí y me han inspirado desde el primer día

A Genoveva, mi amiga y compañera de trabajo de investigación: sin su apoyo, la culminación de este proyecto no habría sido posible

A todas las personas que en algún momento formaron parte de mi vida, cada una dejó una huella imborrable y contribuyó a lo que soy hoy.

Ivon Castillo Velasco

TABLA DE CONTENIDO

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I 17

INTRODUCCIÓN 17

1.2. Planteamiento del problema 18

1.3. Formulación del problema..... 19

1.4. Justificación 19

1.5. Objetivo General y específicos21

1.5.1. Objetivo general.....21

1.5.2. Objetivos específicos21

CAPÍTULO II22

MARCO TEÓRICO.....22

2.1. Antecedentes de investigación.....22

2.2. Fundamentación teórica.....23

2.2.1. Paradigma de investigación.....23

2.2.3. Educación24

2.2.4. Enseñanza.....25

2.2.5. Aprendizaje25

2.2.5. Didáctica.....26

2.2.6. Lengua y Literatura27

2.2.7. Innovación Educativa.....	27
2.2.8. Estrategias didácticas específicas de aprendizaje.....	28
A. Herramientas de Corrección y Análisis Morfosintáctico	28
B. Proyectos Colaborativos y Normativos	29
A. Plataformas de Creación y Narración Digital.....	30
B. Fomento de la Lectura Infantil y Juvenil.....	30
A. Estrategias Basadas en la Interacción y la Experiencia.....	31
B. Plataformas de apoyo integral para el español	31
2.2.9. Estrategias de enseñanza	32
2.2.10. Clasificación de las estrategias didácticas de innovación	32
2.2.11. Otras estrategias didácticas	37
CAPÍTULO III.....	39
METODOLOGÍA	39
3.1. Enfoque.....	39
3.2. Según la modalidad de investigación	39
3.3. Nivel o tipo de investigación	40
3.3.1. Por el nivel o alcance	40
3.3.2. Por el objetivo	40
3.3.3. Por el tiempo	41
3.3.4. Por el lugar.....	41
3.3.5. Población de estudio	41
3.3.6. Muestra de estudio	42
3.3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.3.8. Técnicas de análisis y recolección de datos	43
CAPÍTULO IV.....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
CAPÍTULO V.....	71

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
5.1. Conclusiones.....	71
5.2. Recomendaciones	72
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS.....	79

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Pasapalabra gramatical	53
Ilustración 2. Misiones morfosintaxis	55
Ilustración 3. Adaptación digital	56
Ilustración 4. Línea de tiempo literaria digital	58
Ilustración 5. Debate sincrónico	59
Ilustración 6. El fact- cheking de noticias	61
Ilustración 7. Quiz de comprensión lectora	62
Ilustración 8. Escape room	64
Ilustración 9. Organizadores digitales colaborativos	65
Ilustración 10. Podcast de reseñas literarias	67
Ilustración 11. Evaluación posenseñanza	69

RESUMEN

El presente estudio analiza la implementación de estrategias didácticas interactivas en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. La investigación, de enfoque cuantitativo, con diseño experimental de tipo preexperimental que es una aproximación al sujeto que se quiere estudiar, se caracteriza por emplear un control estándar sobre las variables; evalúa la transformación del proceso de aprendizaje al transicionar de una enseñanza tradicional hacia una mediada por recursos digitales y metodologías activas. En la fase de diagnóstico inicial del pretest, los resultados revelaron una marcada carencia de innovación: los estudiantes indicaron que "Nunca" se aplicaban juegos como el *Pasapalabra*, además, señalaron la ausencia de organizadores colaborativos. Bajo este esquema, la literatura era percibida como un contenido denso y puramente teórico, desconectado de la realidad juvenil. Tras la aplicación de una evaluación final luego de haber utilizado estrategias didácticas activas, se pudo constatar un contraste, ya que el uso de líneas de tiempo digitales y herramientas como *Genially*, ayudaron a alcanzar aprendizajes deseado, permitiendo así pasar de la memorización pasiva a una experiencia inmersiva donde el alumno vivencia el conocimiento. Se concluye que hubo cambios significativos gracias a la aplicación de estrategias didácticas interactivas. Mientras que el método tradicional fomenta la pasividad, la mediación tecnológica dosifica el aprendizaje y fortalece habilidades comunicativas superiores. La implementación de estas herramientas no solo es una mejora metodológica, sino una necesidad imperativa para garantizar un aprendizaje significativo y perdurable en la era digital.

Palabras claves: Enseñanza, Aprendizaje, Estrategias Didácticas interactivas, Literatura.

ABSTRACT

This study analyzes the implementation of interactive teaching strategies in the Language and Literature subject for high school students at the Leonardo Da Vinci Educational Unit. The research adopted a quantitative approach with a pre-experimental design, characterized by the use of standard control over variables, and evaluated the transformation of the learning process from traditional teaching to instruction mediated by digital resources and active methodologies. During the initial diagnostic phase (pretest), the results revealed a marked lack of innovation. Students reported that games such as Pasapalabra were never used and also indicated the absence of collaborative organizers. Under these conditions, literature was perceived as dense and purely theoretical content, disconnected from students' realities. Following the final assessment after the implementation of active teaching strategies, a clear contrast was observed. The use of digital timelines and tools such as Genially contributed to the achievement of the expected learning outcomes, enabling a shift from passive memorization to an immersive learning experience in which students actively engage with knowledge. The findings indicate significant changes resulting from the implementation of interactive teaching strategies. While traditional methods promote passivity, technology-mediated instruction enhances learning processes and strengthens higher-order communication skills. The implementation of these tools represents not only a methodological improvement but also an essential requirement for ensuring meaningful and lasting learning in the digital age.

Keywords: Teaching, Learning, Interactive Instructional Strategies, Literature.



Reviewed by:
MsC. Edison Damian Escudero

ENGLISH PROFESSOR

C.C.0601890593

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo desarrolla en su corpus literario un análisis profundo acerca de la implementación de estrategias didácticas para la enseñanza de la lengua y la literatura en los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci; este estudio tiene la necesidad de establecer qué estrategias se desarrollan en el campo educativo, esto con la finalidad de aportar en el proceso educativo de enseñanza y aprendizaje como parte de la didáctica.

Para ello, la presente investigación muestra en su metodología un enfoque cuantitativo, pues, se relaciona a los datos obtenidos, el proceso de validez y verificación se mantuvo antes, durante y después de la aplicación de las encuestas, además, no se debe soslayar la toma de la muestra tras determinar la población para el estudio. La realización de tablas y la presentación de pasteles con variables, además de porcentajes y frecuencias hacen de la lectura de los datos un proceso concreto para mostrar la información recolectada tras el estudio desarrollado en la institución educativa.

Para la discusión de resultados, fue preciso ubicar las preguntas más relevantes dentro del estudio, estas fueron parte de un proceso de enriquecimiento didáctico, es decir, tras exponer la postura del presente trabajo se debe plantear diferentes puntos de vista, aportes científicos o argumentos catedráticos que manejan el área en mención. Finalmente se ubican consideraciones finales del trabajo con conclusiones y recomendaciones.

En relación a este apartado, el presente trabajo de investigación se divide en cinco capítulos que son los siguientes: En el capítulo I se presenta una breve introducción la misma que hace mención a una corta descripción de los que refiere la investigación, así como también la problematización y la formulación de los objetivos, general y específicos. En cuanto al capítulo II, el marco teórico es una sección donde se desarrolla el marco referencial, en este se hace presente la consecución de antecedentes investigativos y la fundamentación teórica. El capítulo III se desarrolla la metodología, punto que refiere el tipo de investigación, su enfoque, además, muestra el criterio para elegir la población y tomar la muestra. Cabe mencionar que se describen las técnicas e instrumentos que se van a practicar para la recogida de datos. El capítulo IV está relacionado con el análisis y la discusión de los resultados, que es donde se muestran bajo la utilización de gráficos y figuras. Finalmente, el capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

1.2. Planteamiento del problema

La realidad educativa es un campo social sincrónico en la vida del ser humano, esto consta en que, a la par que evolucionan los ambientes tecnológicos, técnicos o sociales, la educación acompaña ese camino de desarrollo. En primera instancia, la educación tradicional se focalizaba como el camino a seguir, pues estos resultados fueron vistos como los idóneos en una época donde la tecnología tardaba su apogeo. Desde este punto de vista, Robles et al (2022), expone que “la educación tradicional tuvo su momento determinado en la historia, respondiendo a las necesidades existentes, instruyó una sociedad que posteriormente fue haciendo ajustes y cambios en pro a las necesidades de los alumnos” (p. 692). Sin embargo, a partir de la evolución circundante, nacieron otras necesidades que imperan ser resueltas.

Los ambientes educativos, perciben en su práctica académica la importancia de transformar la educación, es así como, a partir de considerar nuevas vías educativas se encuentra en el saber tecnológico el camino adecuado para emplear mejorías en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, por ende, es desde este punto que la didáctica juega un papel importante teniendo consideración que es un estado de razonamiento y toma de decisiones apropiadas sobre las diferentes maneras de enseñar por parte de un docente profesional y/o autónomo que es capaz de llevar a cabo sus propias metodologías educativas (Robles y Zambrano, 2020).

Conociendo el corpus de la teoría didáctica-tecnológica hay que contextualizar según: el campo de estudio, los estudiantes, el nivel, los alcances de innovación y la riqueza de recursos. En un estudio realizado por Montenegro- Velandia en 2016, en la Universidad de la Sabana en Colombia, se estableció un estudio para analizar el aporte de estrategias y metodologías didácticas, investigación que basó su muestreo en dos grupos focales, uno de docentes, otro, de estudiantes, la metodología utilizada fue de diseño descriptivo- exploratorio (mixta), entre los resultados más relevantes se determinó que hay pocas relaciones entre las estrategias y didácticas de pensamiento desarrolladas por los estudiantes, una de las posibles causas es la fuerte preferencia de los profesores por la transmisión de contenidos, aunque es posible identificar una tendencia a utilizar estrategias didácticas basada en competencias.

En la investigación presentada, se debe reconocer que, en este marco, el cuerpo colegiado prefiere desarrollar clases llamadas <<magistrales>>, donde la educación sea *profecentrista*, que el docente sea el centro del proceso educativo.

En el ámbito nacional, se desarrolla el trabajo de Morales y Esteves, que en 2023 desarrollará un estudio de investigación titulado Estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la

lectoescritura en básica media, en este estudio bajo un metodología de enfoque cualitativo descriptivo los autores consideraron como participantes a estudiante de básica media; uno de los resultados destacados fue que, la recomendación puntual es que, los docentes deben considerar los aspectos culturales, el nivel de competencia y reconocer las necesidades del grupo de estudiantes para que de esta manera se den el paso a diseñar actividades que empleen recursos didácticos adecuados según su realidad.

Entonces, a través de esta revisión argumental se estima que antes de desarrollar prácticas de innovación en la implementación de estrategias didácticas interactivas, es indispensable reconocer el contexto, estudiar la realidad, analizar alternativas y emplear soluciones, un camino similar a un FODA (Fortalezas, Oportunidades, Desafíos y Alternativas).

1.3. Formulación del problema

Por tal razón, se estima llevar a la práctica la implementación de estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la lengua y literatura en estudiantes de bachillerato en la unidad educativa Leonardo Da Vinci de la ciudad de Riobamba en el año 2026.

Como parte de la profundidad de este estudio, es preciso formular interrogantes según cada objetivo planteado. Estas interrogantes, permitirán un post-análisis para desarrollar la discusión de los resultados del trabajo de investigación. Entonces, en primer lugar: El objetivo general, que hace mención a ¿Cuáles son las diferentes estrategias didácticas que se pueden emplear en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci?

En segunda instancia el primer objetivo específico, que alude a ¿Qué tipo de estrategias didácticas utilizan los docentes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci? En tercer lugar, el segundo objetivo específico, que se relaciona a ¿Cuáles son las perspectivas de los estudiantes acerca de la implementación? Como último enlace, se ubica el tercer objetivo específico, el cual pretenden determinar ¿Cuál es el resultado en el desarrollo de competencias lingüísticas después de llevar a la práctica clases bajo una metodología didáctica interactiva? Por lo tanto, la finalidad de plantear las interrogantes es con el sentido de proporcionar mayor profundidad y un mejor análisis del presente trabajo de investigación.

1.4. Justificación

La relación de este estudio de investigación se dirige hacia las prácticas socioeducativas que en cada contexto se desarrollan. Es entonces que, desde niveles comunicativos se ve la

importancia de constituir un estudio, el cual pretenda establecer, analizar e identificar las metodologías didácticas empleadas por el cuerpo docente con la finalidad de determinar los porqués de su utilización, de manera que siga en vigencia el crecimiento de estudios pertenecientes a las educativas, metodológicas y didácticas. Desde esta perspectiva, Ávila (2017) comenta postula que “La Didáctica tiene su función como método pedagógico al fin de alcanzar el objetivo de que los alumnos a quien se les enseña obtengan un aprendizaje de manera adecuada a través de diversos métodos” (p. 84-85).

En la educación actual es inminente contemplar los avances sociales, no solamente enfocando la vista en el campo tecnológico, sino en el dinamismo en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, donde los estudiantes exigen ser agentes activos en la intervención de las actividades, no solo ser oyente pasivo.

Desde el punto de vista social, al emplear el dinamismo bilateral en clase presupone que el estudiante desarrolla su pensamiento crítico y la libertad de errar para aprender; sin duda alguna porque una didáctica interactiva motiva al pensamiento al involucrarse a hacer del proceso cognitivo un proceso versátil en el cual el ser divergente responda a las problemáticas que se pueden enfrentar.

En revisión del punto de vista científico, la didáctica contribuye a contextualizar la educación, es decir, que los saberes de la ciencia estén alineados a las necesidades de la vida cotidiana, emplear esta relación no es una cuestión novedosa, pero sí la de causar curiosidad, impacto y motivación en la resolución de problemas desde el argumento científico; cuestionar una problemática es una práctica nacida desde la filosofía, mas, cuestionar una problemática a partir de recursos didácticos enfoca mejores alternativas de proyección de resolutive, abriendo la posibilidad de caminos con mayor fundamento.

En el campo de la Lengua y la Literatura es indispensable destacar la importancia en desarrollar las diferentes habilidades: leer, escribir, hablar y escuchar, necesarias para la comunicación efectiva y el desarrollo intelectual; la carrera de Didáctica de la Lengua y Literatura invita a repensarla no solo la cátedra, sino cada una de las cátedras fundamentales que conforman el currículo académico, en cada uno de sus niveles. (Aveillas, 2017). A partir de este estudio, se estima entregar el realce hacia el campo de la práctica didáctica.

1.5.Objetivo General y específicos

1.5.1. Objetivo general

- Analizar la implementación de estrategias didácticas interactivas en la enseñanza de la Lengua y Literatura en los estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

1.5.2. Objetivos específicos

- Identificar las estrategias didácticas interactivas empleadas por los docentes en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Aplicar estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la Lengua y Literatura.
- Evaluar el impacto de las estrategias didácticas interactivas en la enseñanza de la Lengua y Literatura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente apartado del estudio de investigación desarrollado se conforma el marco conceptual, quien es el encargado de indicar, en primer lugar, los antecedentes de investigación que se relacionan a la temática en el trabajo actual, con la finalidad de fundamentar la importancia de la investigación y la necesidad de continuar aportando saberes científicos al área literaria. En segunda instancia, se conceptualiza términos y apreciaciones que apoyan la base del entendimiento respecto al tema en cuestión, categorizándolos, considerando la relación uno con otro, hasta constituir un compilado literario que sea sólido para justificar y argumentar las posturas planteadas.

2.1. Antecedentes de investigación

La presente recopilación de antecedentes investigativos, que tiene como rango establecido una distancia de diez años contempla establecer estudios que se han realizado acerca de la implementación de estrategias didácticas interactivas en la enseñanza de la Lengua y la Literatura. En este estudio se consideran tres grados de revisión de estudios: macro que corresponde al nivel mundial, meso, que se relaciona al nivel nacional (Ecuador) y micro que agrupa el campo regional (Riobamba), de esta manera se busca evidenciar el impacto metodológico en el diseño de estas propuestas didácticas.

El primer lugar, desde el antecedente macro, se presenta el estudio realizado por Liliana Solano Solano en 2023 titulado *Estrategias Didácticas con TIC en la enseñanza de la Lengua y la Literatura*, los autores trabajaron bajo un enfoque mixto el cual permitió recopilar, interpretar y analizar datos, tanto cuantitativos como cualitativos, facilitando la comprensión de las realidades del problema de investigación.

Se planteó como objetivo analizar los réditos posteriormente, tras la aplicación de la estrategia didáctica con TIC; dentro de los resultados expuestos; la aplicación de la propuesta pedagógica tuvo un efecto positivo en el desempeño de los estudiantes, especialmente en aquellos que enfrentaban dificultades en el aprendizaje de Lengua y Literatura.

Los resultados muestran que el 67% de los estudiantes ha logrado dominar los aprendizajes requeridos, de esta manera se determina que, existe un contraste amplio cuando

no ejercemos la aplicación de la didáctica en las clases de lengua y literatura a diferencia de cuando sí la desarrollamos.

En segundo lugar, desde el nivel meso, se presenta un estudio realizado por (Jenny Mariela Lascano Herrera en 2022 realizada en Quito-Ecuador, Universidad Tecnológica Indoamérica titulado *Estrategias didácticas interactivas para el aprendizaje de la lectura y escritura*; la investigación se la realizó bajo un enfoque mixto, por medio del método inductivo deductivo, a un nivel descriptivo con la aplicación de una encuesta a los docentes de la Institución y una entrevista a expertos. En uno de los datos del estudio se presenta que cierta cantidad de docentes desconocen los diferentes tipos de estrategias didácticas que pueden utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, afectando así los procesos en los estudiantes.

La principal conclusión del estudio consiste en que las estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de la lectoescritura ofrecen una gran gama de alternativas que los docentes deben aprovechar; las mismas que promueven el desarrollo de habilidades y competencias orientadas a lograr aprendizajes significativos.

En tercer lugar, se presenta un enfoque regional (Ciudad), que contempla revisar la literatura del estudio realizado en Riobamba, José Enrique Alvarado Calderón en 2023, presenta su investigación titulada *Estrategia didáctica apoyada en animación interactiva para el área de lengua y literatura de los estudiantes de primero de bachillerato "A" de la Unidad Educativa Miguel de Cervantes*. Esta investigación tuvo como objetivo conocer las estrategias didácticas apoyadas en animación interactiva para los docentes de la Unidad Educativa "Miguel de Cervantes", como medio para fortalecer el aprendizaje en el área de lengua y literatura.

El autor presentó una metodología con un enfoque mixto y el tipo de investigación fue descriptiva, bibliográfica y de campo. En la investigación el autor implementó una animación interactiva como estrategia didáctica para Lengua y Literatura siendo concluyente en que la estrategia contribuye a dinamizar el aprendizaje, aunque el estudio indica que se requiere un control experimental para fortalecer resultados.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1. Paradigma de investigación

Para considerar el camino a seguir del fundamento de investigación se estima explicar lo que representa un paradigma; En el ámbito científico, un paradigma de investigación es un conjunto de supuestos filosóficos, conceptuales y metodológicos que orientan la manera en que

un investigador comprende la realidad, define sus preguntas, selecciona métodos y analiza los resultados. Kuhn (1970) señala que un paradigma es “un modelo o patrón aceptado que guía la investigación científica dentro de una comunidad” (p. 48). Esto significa que un paradigma funciona como una “bombilla” desde la cual se interpreta el fenómeno estudiado.

Es así como damos paso a la explicación de lo que corresponde el tipo de paradigma para el área de la lengua y la literatura que guarda campos como: sociocríticos, sociocultural, pragmático o comunicativo y lingüístico; dentro de este campo de estudio se desarrolla un paradigma en didáctica en la enseñanza de la lengua y la literatura en bachillerato.

Colomer (2015) señala que la lectura literaria no es solo un proceso cognitivo, sino también una experiencia simbólica donde el estudiante conecta sus emociones, saberes y vivencias con el texto. Asimismo, Munita (2020) sostiene que la literatura adquiere mayor relevancia cuando se trabaja en comunidades lectoras, pues compartir interpretaciones y debatir significados favorece la comprensión profunda y la construcción de identidad lectora.

Este enfoque se alinea con estrategias como tertulias, círculos de lectura, clubes literarios y actividades multimodales, las cuales fomentan una relación más activa y reflexiva con los textos. Por ello, estrategias como círculos de lectura, tertulias dialógicas, clubes literarios escolares y conversaciones literarias guiadas cobran relevancia pedagógica.

De tal manera, el paradigma manejado en la actualidad de la didáctica de la lengua y la literatura se fundamenta en teorías socioculturales, dialogantes y multimodales que comprenden la literatura como práctica experiencial a través del uso de diferentes métodos, técnicas o estrategias que dosifiquen el contenido dispuesto a aprender.

2.2.3. Educación

La educación es el campo sobre el cual se edifica la sociedad. Más allá de la instrucción formal, representa un proceso intrínseco que abarca la formación del pensamiento, la sensibilidad y los valores humanos. Este es un proceso complejo que articula la formación intelectual, así como el social del ser humano. Desde una perspectiva humanista, la UNESCO (2023) sostiene que “la educación constituye un bien público esencial que empodera a las personas para construir un futuro sostenible y equitativo” (p. 4).

En la actualidad, la educación incorpora dimensiones como la inclusión, el uso crítico de tecnologías, la formación emocional y la autonomía. Cabero-Almenara y Palacios (2021) destacan que los entornos educativos deben promover el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de aprender a lo largo de la vida.

Desde una perspectiva humanista, Freire (2020) plantea que enseñar y aprender son actos de libertad: el conocimiento no debe imponerse, sino construirse de manera dialógica y consciente, permitiendo que cada estudiante sea protagonista de su formación. La educación, más que una institución, es una práctica de libertad; enseñar y aprender deben entenderse como actos de emancipación, donde el conocimiento no se impone, sino que se construye desde la experiencia y la participación activa del individuo en la sociedad.

2.2.4. Enseñanza

La enseñanza es la práctica intencional que articula los procesos de planificación, mediación y evaluación del aprendizaje. Es considerado como el acto de enseñar requiere planificación, creatividad y sensibilidad pedagógica, pues el docente no solo guía el aprendizaje, sino que también crea las condiciones para que ocurra (Zabala, 2021).

En este sentido, enseñar implica diseñar experiencias que motiven al estudiante a explorar. el docente contemporáneo debe pasar de ser transmisor de contenidos a convertirse en mediador del aprendizaje, promoviendo la colaboración y la reflexión, así como lo postula Presnky (2019), “El verdadero maestro enseña cuando logra que sus estudiantes se pregunten, no cuando les da todas las respuestas” (p. 34).

La enseñanza actual demanda empatía y adaptabilidad. En un contexto tan diverso y digitalizado, enseñar significa aprender junto con los estudiantes, transformar la clase en un espacio de diálogo, construcción colectiva y descubrimiento compartido.

2.2.5. Aprendizaje

El aprendizaje se entiende como un proceso dinámico y continuo de construcción del conocimiento. La práctica de aprender es un ciclo que incluye la experiencia concreta, la observación reflexiva, la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Esta visión experiencial destaca la importancia de conectar el saber con la práctica y la emoción. Según lo expusieron Kolb y Kolb (2020):

El aprendizaje significativo ocurre cuando el individuo se involucra de forma integral en el proceso; cuando la mente, el cuerpo y la emoción participan en la experiencia, generando conexiones profundas que trascienden el aula y transforman la forma de comprender el mundo. (p. 78)

Aprender no consiste en acumular información, sino en construir sentido. Cada experiencia educativa debería despertar curiosidad y pensamiento crítico, permitiendo que el conocimiento se convierta en una herramienta para comprender la realidad y transformarla.

2.2.5. Didáctica

La didáctica es la ciencia y el arte de enseñar, su función principal es analizar, organizar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando los contextos y necesidades de los estudiantes. La didáctica moderna se apoya en enfoques constructivistas y en metodologías activas que favorecen la participación y el aprendizaje significativo (Díaz Barriga, 2020). Esta categoría es la brújula del proceso educativo, a través de ella, el docente convierte el conocimiento en experiencia viva y el aula en un laboratorio de pensamiento, donde enseñar se convierte en una práctica consciente y transformadora.

Cuando se aplica correctamente, la didáctica logra equilibrar teoría y práctica. Como plantea la siguiente cita: “La didáctica no solo explica cómo enseñar, sino por qué enseñar de determinada manera” (Camilloni, 2022, p. 42).

En este sentido, la didáctica combina técnica, creatividad y sensibilidad docente, al aplicarla de manera adecuada, convierte el aula en un espacio de diálogo, experimentación y descubrimiento, su valor radica en facilitar el acceso al conocimiento de forma clara, pertinente y motivadora, adaptándose a la diversidad de los estudiantes y a los desafíos actuales de la educación.

2.2.6. Lengua y Literatura

La enseñanza de la lengua y la literatura ocupa un lugar privilegiado en la formación integral del estudiante. La lengua es el medio por el cual se construye el pensamiento y la identidad, mientras que la literatura fomenta la imaginación, la empatía y la comprensión del mundo. Además, contribuye al desarrollo del pensamiento, la creatividad y la identidad cultural.

La lengua es el medio a través del cual las personas organizan su pensamiento, expresan emociones y establecen relaciones sociales, mientras que la literatura abre caminos hacia la empatía, la sensibilidad y la reflexión estética. Lluch (2020) sostiene que la lectura literaria permite a los estudiantes habitar otros mundos, ampliar su conciencia lingüística y desarrollar una mirada crítica sobre la realidad; en esta área, la formación no se limita al dominio técnico del lenguaje; implica cultivar habilidades como la lectura comprensiva, la expresión escrita, la argumentación oral y la interpretación de diversos discursos.

Por ello, el campo de la Lengua y Literatura debe enseñar a comunicar, comprender y pensar, pues, su contribución va más allá de los contenidos académicos, al promover ciudadanos capaces de analizar, crear y expresar ideas con claridad y sensibilidad.

2.2.7. Innovación Educativa

El Ministerio de Educación, MINEDUC (2023), en su libro acerca de los lineamientos para el reconocimiento, sostenibilidad y escalabilidad de la innovación educativa establece diferentes enfoques en los cuales desarrolla el proceso de implementación de proyectos educativos para promover la innovación escolar, en primer lugar, el eje generador de gestión constituye que:

La gestión en los establecimientos educativos es un proceso sistemático, orientado al fortalecimiento de las instituciones educativas con el fin de enriquecer los procesos pedagógicos, administrativos, de convivencia y de salud y seguridad; conservando la autonomía institucional (contextualización y flexibilidad), para así responder de manera coherente a las necesidades educativas internas y externas de la institución educativa. (MINEDUC, 2023, p. 12)

La conceptualización del eje generador de gestión plantea los criterios, primero de fortalecimiento al asegurar que de forma continua los centros educativos gozarán de recursos y/o materiales actualizados para la educación; el segundo criterio de flexibilidad, constituyendo

que el docente facilitador de contenidos desarrollará sus clases de forma heterogénea, es decir, respondiendo a la utilización de todo material brindado por la unidad educativa y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del discente, esto respondiendo a la innovación en metodologías de enseñanza y aprendizaje, apartado en el cual el Ministerio de educación plantea que.

A partir de la flexibilización y de procesos de contextualización, se genera la incorporación de transformaciones en las metodologías de clase, en el proceso de evaluación de los aprendizajes o en el uso de recursos para la ejecución de la labor educativa, ya sea de un área del conocimiento o de procesos interdisciplinarios. (MINEDUC, 2023, p. 13)

Es indispensable reflexionar acerca de lo que responde la innovación educativa, disposición que, como mandato responsabiliza al docente como principal ejecutor o no de las prácticas de innovación en el sistema educación, mismas prácticas que deben brindar un mayor alcance de aprendizaje en los estudiantes.

La innovación implica introducir cambios que mejoren la calidad educativa, ya sea mediante nuevas metodologías, el uso crítico de recursos o la creación de experiencias más motivadoras. Innovar es cuestionar lo establecido para ofrecer respuestas más pertinentes, es un ejercicio creativo que combina reflexión, análisis del contexto y decisión pedagógica, por ende, en el aula, la innovación se traduce en actividades que despiertan interés, promueven la participación y generan aprendizajes significativos.

2.2.8. Estrategias didácticas específicas de aprendizaje

La precisión en la expresión escrita es fundamental en el ámbito académico y profesional. Diversas herramientas se centran en la revisión ortográfica, gramatical y estilística, así como en el análisis sintáctico y morfológico.

A. Herramientas de Corrección y Análisis Morfosintáctico

Plataformas como *Stilus* y ELAS (Editor Analizador morfosintáctico): estas plataformas se enfocan en ofrecer soluciones avanzadas para la corrección y el análisis de textos.

Stilus se presenta como una herramienta especializada en la corrección de textos en español; su función principal es la de "revisar ortografía, gramática y estilo" de manera especializada,

"diseñado específicamente para el español" para detectar "errores comunes en este idioma" (Stilus, s.f., según el manuscrito). Esto subraya la importancia de contar con sistemas de corrección nativos que entiendan las particularidades del idioma, superando las limitaciones de los correctores de propósito general.

Por su parte, ELAS introduce una dimensión más profunda al centrarse en el análisis estructural, este, se describe como el "único editor web que existe para realizar análisis sintácticos, sintagmáticos y morfológicos" (ELAS, s.f., según el manuscrito), esta capacidad de análisis va más allá de la mera corrección superficial al hacer visibles las estructuras gramaticales.

Entonces, es así se comprueba que "las nuevas tecnologías suman y favorecen la atención de los alumnos", brindando una "manera de acercar la sintaxis de un modo distinto, más visual y atractivo" (ELAS, s.f., según el manuscrito). La visualización de la sintaxis se convierte en un método didáctico para la comprensión profunda del funcionamiento de la lengua.

B. Proyectos Colaborativos y Normativos

Otros recursos se enfocan en la sistematización de la información y la colaboración para la mejora continua:

Reglas de Ortografía, es definido como un "sitio web que es una herramienta educativa diseñada para ayudar a estudiantes, profesores y cualquier persona interesada en mejorar su ortografía" (Reglas de Ortografía, s.f., según el manuscrito). Su valor didáctico reside en ofrecer una "plataforma fácil de usar donde se pueden consultar normas ortográficas, reglas gramaticales y ejemplos prácticos para escribir correctamente" (Reglas de Ortografía, s.f., según el manuscrito).

Palabras Azules, enfatiza el rol del docente, este recurso es un "proyecto colaborativo cuyo objetivo es el crear, recoger, ampliar, organizar y compartir recursos y proyectos adaptados y secuencias didácticas completadas de profesionales de la educación preocupados en la mejora de la expresión escrita" (Palabras Azules, s.f., según el manuscrito). La colaboración profesional es esencial para generar material didáctico de alta calidad, asimismo

la tecnología se utiliza también como un motor para estimular la imaginación, la creatividad y el hábito lector, esenciales en el desarrollo integral del estudiante.

A. Plataformas de Creación y Narración Digital

La narrativa digital ofrece un entorno de creación único que adapta los procesos de escritura a las nuevas competencias mediáticas.

Storybird, fusiona el aprendizaje de idiomas y la literatura con la creación visual, este es un "programa de idioma y literatura" que cuenta con "más de 600 cursos y desafíos, con proyectos que se adaptan a las necesidades de cada estudiante alineados con los estándares de enseñanza" (*Storybird*, s.f., según el manuscrito).

Su principal característica es que es una "herramienta única centrada en la narración visual con arte original de los ilustradores y una biblioteca con más de 40.000 imágenes para crear libros ilustrados, cómics, historias, poesía y microrrelatos" (*Storybird*, s.f., según el manuscrito). *Storybird* promueve la lectura y la escritura mediante la interactividad y la estética, convirtiendo al estudiante en un autor publicado.

Blogger, aunque es una herramienta general, se aplica en la didáctica como un espacio "para la creación y gestión de blogs", este diseño es "simplificado y accesible permite a los usuarios compartir ideas, noticias, experiencias y otros contenidos" (*Blogger*, s.f., según el manuscrito). Para la enseñanza de la lengua, "en ortografía, la actualidad constante de la escritura en un blog puede ayudar a mejorar la ortografía y la gramática", permitiendo además "recibir retroalimentación de los lectores" (*Blogger*, s.f., según el manuscrito).

B. Fomento de la Lectura Infantil y Juvenil

Plataformas específicas buscan hacer de la lectura una experiencia social y disfrutable desde edades tempranas.

Leoteca, es definida como la "comunidad infantil donde niños y adolescentes disfrutan de la lectura digital"; la biblioteca digital y su componente social son clave, ya que permite "compartiendo sus libros favoritos y mucho más" (Leoteca, s.f., según el manuscrito), este campo fomenta el hábito de la lectura mediante la interacción social y la gamificación,

permitiendo a los usuarios crear sus propios cuestionarios y "un calendario de lectura" (Leoteca, s.f., según el manuscrito).

Revista Digital Algarabía, es un recurso que invita a "explorar el fascinante mundo de la lengua y la literatura" gracias a un "contenido educativo e interactivo", se trata de una "plataforma innovadora diseñada para fomentar el aprendizaje y la pasión por la lengua y la literatura en todas las edades" (Algarabía, s.f., según el manuscrito). El uso de la tecnología debe ir de la mano con metodologías pedagógicas que maximicen su potencial.

A. Estrategias Basadas en la Interacción y la Experiencia

Técnica del *Pop-Up Book* de Textos, se describe como "una técnica educativa versátil que permite a los estudiantes aprender a través de la exploración de diferentes recursos textuales, fomentando la lectura, el análisis y la comprensión profunda de los contenidos" (Técnica del *Pop-Up Book* de Textos, s.f., según el manuscrito).

El elemento clave es que los alumnos "se vuelven participantes activos en su propio proceso de aprendizaje en lugar de meros receptores pasivos" (Técnica del *Pop-Up Book* de Textos, s.f., según el manuscrito), alineándose con las pedagogías constructivistas.

Aula de letras, se dedica al "aprendizaje y exploración de la lengua y la literatura dentro del sistema educativo", configurado como un "entorno dinámico que fomenta el desarrollo de habilidades lingüísticas y la pasión por las artes verbales" (Aula de Letras, s.f., según el manuscrito).

B. Plataformas de apoyo integral para el español

Enciclopedia del Lenguaje y la Literatura: Es un sitio web "que ofrece recursos prácticos para la enseñanza y aprendizaje del español y la literatura, dirigido a docentes y estudiantes" (Enciclopedia del Lenguaje, s.f., según el manuscrito). Se destaca su potencial para complementarse "con métodos interactivos como el Aprendizaje Basado en Proyectos y la Gamificación para fomentar una experiencia más dinámica y participativa" (Enciclopedia del Lenguaje, s.f., según el manuscrito).

Apuntes de Lengua: Es un "recurso educativo en línea dedicado a la enseñanza de la lengua y la literatura en niveles de secundaria y bachillerato" (Apuntes de Lengua, s.f., según el

manuscrito). Ofrece "secuencias didácticas como enfoques prácticos que sirven para la enseñanza del español, sesgos de lengua y apoyo didáctico" (Apuntes de Lengua, s.f., según el manuscrito).

En conclusión, las estrategias didácticas digitales presentadas demuestran que la tecnología es un vehículo poderoso para la enseñanza de la lengua y la literatura, esto, desde el rigor analítico de ELAS y la corrección especializada de *Stilus*, hasta el fomento de la creatividad literaria de *Storybird* y la promoción de la lectura de Leoteca, cada herramienta aborda una faceta específica del desarrollo lingüístico. La clave de su efectividad reside en la capacidad del docente para integrarlas en metodologías activas y participativas, transformando el aula en un ecosistema de aprendizaje dinámico y personalizado.

2.2.9. Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje son los medios que permiten alcanzar los objetivos educativos, las estrategias de aprendizaje dotan al estudiante de autonomía y autorregulación, mientras que las estrategias de enseñanza definen cómo el docente organiza y facilita ese proceso. En la relación a la idea expuesta: "Las estrategias de enseñanza son el reflejo de la intención pedagógica, y las de aprendizaje, la evidencia de su apropiación" (Díaz Barriga, 2020, p. 91). Asimismo, Monereo (2019) añade que su desarrollo favorece la autonomía intelectual del estudiante al permitirle seleccionar, regular y evaluar sus propios procesos.

Un equilibrio adecuado entre ambas permite un aprendizaje significativo, esto, cuando el docente selecciona estrategias pertinentes y el estudiante las utiliza activamente, se genera un proceso formativo más profundo, motivador y consciente. Ergo, enseñar con estrategia es guiar; aprender con estrategia es emanciparse intelectualmente.

2.2.10. Clasificación de las estrategias didácticas de innovación

a. Pasapalabra gramatical

La gramática constituye un eje esencial de las competencias comunicativas, puesto que estructura el uso adecuado del lenguaje (RAE, 2019). Cassany (2006) sostiene que la enseñanza de la gramática debe orientarse a su aplicación contextualizada para lograr aprendizajes significativos. Asimismo, la gamificación potencia la motivación intrínseca del estudiante

mediante dinámicas lúdicas (Deterding et al., 2011). Con ayuda de Educaplay se diseña una ruleta con definiciones gramaticales. El estudiante debe identificar el concepto correcto, reforzando la metacognición lingüística.

El Pasapalabra gramatical convierte la gramática en una actividad más dinámica y significativa para el estudiante. La gamificación, según Deterding, Dixon, Khaled y Nacke (2011), es el “uso de elementos de diseño de juego en contextos no lúdicos” (p. 2). En la enseñanza de la lengua, esta estrategia capitaliza la motivación intrínseca y el deseo de superación del estudiante para abordar temas que a menudo se perciben como áridos, como es el caso de la gramática o el léxico.

Plataformas digitales como: ¡Kahoot!, Quizizz o herramientas para crear crucigramas y juegos de memoria facilitan la implementación de este formato competitivo y rápido. Categorías gramaticales, funciones sintácticas, o campo semántico; su mecánica se presenta una definición o una oración incompleta (como la dinámica de "El Rosco" de Pasapalabra), por ejemplo: "Empieza por la A: Palabra que nombra seres, objetos o ideas." (Respuesta: Sustantivo). O "Contiene la G: Figura literaria que consiste en una exageración desmedida." (Respuesta: Hipérbole). El estudiante debe seleccionar la respuesta correcta en un tiempo limitado, compitiendo consigo mismo o con sus compañeros; esta estrategia fortalece la agilidad mental, incentiva la participación y convierte el repaso gramatical en una actividad entretenida.

Al recibir retroalimentación inmediata, los estudiantes identifican rápidamente sus errores y pueden reforzar los contenidos, además, permite al docente reconocer patrones de dificultad y ajustar sus intervenciones pedagógicas. En síntesis, el **Podcast de reseñas literarias** gramatical transforma la visión tradicional de la gramática, mostrándola como un campo dinámico y accesible, capaz de despertar la motivación por aprender.

b. Misiones de Morfosintaxis (Role-Playing Game - RPG)

El uso de elementos de juego de rol (RPG) y el concepto de misión o desafío se basa en la idea de que el aprendizaje es un viaje de héroe, donde el estudiante asume un rol activo y progresa superando niveles de dificultad. Gee (2007), al analizar los videojuegos, destaca cómo estos promueven el aprendizaje situado y la identidad proyectiva, donde el estudiante se ve a sí mismo como alguien capaz de resolver problemas complejos dentro de un contexto significativo.

Esta estrategia se inspira en los videojuegos de rol, donde los jugadores avanzan superando misiones y niveles de dificultad. Aplicando al análisis sintáctico, permite que los estudiantes asuman un rol activo como “analistas del lenguaje” o “detectives gramaticales”. El docente diseña misiones progresivas con varios niveles, tales como:

- Nivel 1 (Misión): Identificar el Sujeto y el Predicado en una oración.
- Nivel 2 (Misión): Descomponer el Predicado en complementos.
- Nivel Final (jefe): Analizar una oración compuesta, identificando las proposiciones y sus relaciones.
- Al completar una misión, el estudiante recibe puntos de experiencia (XP) o insignias que desbloquean la siguiente "fase" del contenido o un "poder" (una pista o ayuda extra).

Plataformas como *Classcraft*, *Moodle* o incluso *Google Classroom* pueden adaptarse a esta lógica. El enfoque RPG convierte el análisis sintáctico —tradicionalmente percibido como tedioso— en un proceso de resolución de problemas. Gee (2007) explica que los videojuegos motivan porque permiten asumir identidades y superar desafíos significativos dentro de un contexto simbólico. Esta lógica aplicada al aula potencia la persistencia, la motivación y la autorregulación.

c. Book Trailers y Adaptaciones Cinematográficas Digitales

La creación de contenidos, como la elaboración de *book trailers* o la adaptación de escenas literarias, se basa en el concepto de alfabetización multimodal, según Kress (2003), en el entorno digital, el significado no se construye solo con el texto, sino a través de múltiples modos (imagen, sonido, movimiento), esta estrategia requiere que el estudiante interprete profundamente la obra literaria y luego recontextualice y sintetice sus elementos clave (trama, personajes, atmósfera) utilizando software de edición de video.

El estudiante selecciona un capítulo, escena o tema de una obra literaria y lo convierte en un video breve. Herramientas como *Canva Video*, *CapCut* o *iMovie* permiten incorporar texto, música, voz en off y efectos visuales, esto, permitiendo que los estudiantes puedan incorporar estos recursos:

- Texto escrito: Eslogan impactante, frases clave del libro (uso de la cita textual).

- Imágenes/Video: Selección de recursos visuales y banda sonora que capturen el tono y la atmósfera de la obra (aplicación de la semiótica visual).
- Voz en Off: Demostración de entonación y pronunciación adecuadas.

Una de sus ventajas es integrar el análisis literario con las competencias digitales, la expresión artística y la comunicación efectiva, además, transforma el tradicional resumen de lectura en una actividad expresiva y motivadora, donde el estudiante es productor de contenido y no solo receptor.

d. Realidad Aumentada (RA) en la Recreación de Escenarios Literarios

La Realidad Aumentada permite superponer elementos digitales: imágenes, audios, modelos 3D en el entorno real, esta, aplicada a la literatura, convierte los escenarios narrativos en experiencias inmersivas. Esta estrategia se fundamenta en el aprendizaje situado (Brown, Collins y Duguid, 1989), que sostiene que el conocimiento se construye mejor cuando se vincula con un contexto significativo. La RA permite que los alumnos “experimenten” el espacio narrativo y desarrollen comprensión visual, espacial y textual de manera integrada.

Al usar RA, los estudiantes pueden "estar" en el escenario de una novela o un drama, dotando de materialidad y profundidad espacial a las descripciones textuales. Plataformas como *Google Expeditions* o creadores de RA sencillos (HP Reveal, Metaverse) facilitan esta superposición de información, en cuanto a su contenido, explica las descripciones espaciales en *El Lazarillo de Tormes* o *Viaje al centro de la Tierra*. Para el uso de su plataforma digital su mecánica es:

- El docente asigna la tarea de "documentar" un escenario clave de la obra (ej. la casa del Ciego o la cueva de Salamanca).
- Los estudiantes seleccionan una aplicación de RA para escanear un código QR o un marcador visual (ej. una imagen en el libro de texto).
- Al escanear, el dispositivo superpone un modelo 3D del escenario, audio de un fragmento descriptivo de la obra o texto con el análisis de la función simbólica de ese espacio.
- Alternativamente, los estudiantes pueden crear sus propios marcadores de RA en el aula que, al ser escaneados, muestren un personaje "hablando" sobre la situación que viven en ese lugar.

Una de sus ventajas es transformar la lectura de descripciones en una experiencia sensorial, mejora la imaginación espacial y el vocabulario descriptivo, y facilita la comprensión de la relación entre espacio y carácter en la literatura. La Realidad Aumentada da un salto cualitativo al pasar del "imaginar" al "experimentar" el mundo de la obra. Esto es especialmente potente para obras con un fuerte componente geográfico o histórico. Al vincular el texto al entorno físico (incluso si el entorno es el aula), se crea una conexión emocional y de memoria mucho más fuerte, lo que resulta en una comprensión más duradera del poder de la literatura para crear mundos.

e. Fact-Checking de Noticias y Discurso Político

Esta estrategia sitúa la enseñanza de la Lengua en un contexto social y actual, utilizando las herramientas de análisis del discurso y semántica para dismantelar la desinformación (*fake news*) y la manipulación retórica. Este enfoque se basa en la Lingüística Crítica (Fas, 1989), la cual analiza cómo el lenguaje expresa relaciones de poder. Es así como es indispensable formar estudiantes capaces de detectar manipulación discursiva es esencial para construir sociedades informadas y reflexivas.

Diversas plataformas digitales, entre ellas, los blogs, las redes sociales y aplicaciones de anotación colaborativa como "*Hypothes.is*" ofrecen al estudiantado la posibilidad de fragmentar, analizar y comentar de forma conjunta un texto auténtico y contemporáneo. A partir de estos materiales es posible abordar contenidos como las distintas clases de falacias argumentativas, la carga semántica y connotativa de los adjetivos, los procesos de verificación de información y la ética comunicativa, asimismo, se puede emplear *Hypothes.is* como instrumento de anotación web aplicado al análisis de un artículo periodístico o de un discurso político. La dinámica de trabajo consiste en:

- El docente selecciona un texto de actualidad con alto contenido retórico o potencialmente engañoso.
- Los estudiantes usan la herramienta de anotación para comentar línea por línea el texto original:
 - Anotación 1 (Lingüística): Señalar un adjetivo y analizar su carga connotativa (ej. "Régimen *nefasto*").

- Anotación 2 (Retórica): Identificar una falacia argumentativa (ej. *Ad hominem*, *Ad populum*).
- Anotación 3 (Verificación): Comprobar la veracidad de un dato (una cifra o estadística) usando una fuente oficial y adjuntando el enlace.
- Las observaciones realizadas quedan accesibles para todo el grupo, lo que favorece la construcción de un intercambio crítico en torno al empleo ético y persuasivo del lenguaje.

Entre sus principales beneficios se encuentra el fortalecimiento del pensamiento crítico en contextos cotidianos, la capacidad para reconocer estrategias de manipulación y la puesta en práctica, de manera inmediata, de nociones lingüísticas como la semántica, la retórica o la sintaxis en el examen del discurso social.

El *Fact-Checking* de la Lingüística aplicada es la estrategia didáctica que más se relaciona con la construcción de una ciudadanía informada, reflexiva y críticamente comprometida. Al convertir al estudiante en un "detector de mentiras" lingüístico, se le empodera para descifrar los mecanismos ocultos de la persuasión en la esfera pública, esta práctica reafirma que el estudio de la lengua no es un fin en sí mismo, sino una herramienta de poder y de liberación intelectual que debe ser dominada para actuar eficazmente en la sociedad.

2.2.11. Otras estrategias didácticas

a. Escape room narrativo digital

Los <<escape rooms>> educativos fomentan la resolución de problemas y la motivación académica (Nicholson, 2015); al aplicarlos en literatura permite profundizar en tramas, personajes y estructuras narrativas; con *genially* se crea una misión en la que cada acertijo requiere analizar fragmentos literarios para avanzar. El escape room transforma la lectura en una experiencia inmersiva y crítica.

b. Quiz interactivo de comprensión lectora

La retroalimentación inmediata favorece un aprendizaje más efectivo (Hattie y Timperley, 2007). Herramientas como *Kahoot* o *Quizizz* permiten evaluar comprensión inferencial y literal, tras leer un cuento, los estudiantes responden preguntas inferenciales y el docente analiza indicadores para ajustar la enseñanza, desde otra perspectiva, los *quizzes* equilibran evaluación formativa, motivación y precisión diagnóstica.

c. Línea del tiempo literaria digital

Comprender los movimientos literarios requiere relacionar tiempo, autores y contextos socioculturales (Compagnon, 2010). Plataformas como *Sutori* facilitan la organización visual del conocimiento; cada estudiante agrega un autor del siglo XX junto con su obra representativa y acontecimientos históricos relevantes. En un enfoque disímil, las líneas del tiempo permiten visualizar relaciones y consolidar conocimientos complejos.

d. ge lengu

La competencia oral es parte fundamental del desarrollo lingüístico (Halliday, 1985); crear podcasts permite planificar discursos, argumentar y comunicar de forma auténtica. Los estudiantes graban reseñas críticas y las publican en Anchor. El podcast desarrolla habilidades comunicativas reales y transversales.

e. Videocuento digital

El aprendizaje multimodal potencia la comprensión y la creatividad (Kress, 2010). Herramientas como *Powtoon* o *Canva* permiten elaborar narraciones audiovisuales; los estudiantes adaptan un mito latinoamericano como animación digital. Desde esta perspectiva, el videocuento fomenta la creatividad y la comprensión profunda del discurso narrativo.

f. Debate sincrónico mediante videoconferencia

Los debates fortalecen la argumentación y el pensamiento crítico (Perelman y Olbrechts-Tyteca, 1989). *Zoom* o *Meet* posibilitan debates guiados sobre temas literarios. Los estudiantes discuten el papel del narrador omnisciente en la novela realista; es de esta manera como el debate virtual promueve la expresión oral, la escucha activa y el pensamiento crítico desde enfoques significativos, diferentes al debate común.

g. Wikis de glosarios literarios

Las wikis representan herramientas de construcción colaborativa del conocimiento (Leuf y Cunningham, 2001). Crear un glosario literario favorece el dominio de conceptos especializados; los estudiantes definen términos literarios con ejemplos y referencias en una wiki escolar. Por lo tanto, las wikis fortalecen la autonomía, la precisión conceptual y el aprendizaje colaborativo.

Al revisar este compilado de estrategias interactivas es fundamental revisarlas con la finalidad de categorizar y estructurar las diferentes alternativas que, desde la perspectiva docente se puede llevar a su efecto; esto, considerando que los procesos de enseñanza y de aprendizaje tomen el camino de innovación educativa que motive intrínsecamente para que el estudiante desarrolle sus competencias blandas e histriónicas.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

La metodología de investigación constituye el eje estructural del presente estudio, cuyo propósito es analizar la implementación de estrategias didácticas interactivas para mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. La investigación educativa, más allá de describir fenómenos, busca transformarlos. En este sentido, la metodología se orienta hacia la comprensión de la práctica pedagógica y la búsqueda de soluciones concretas. Flick (2020) señala que la metodología es un marco que permite otorgarle sentido científico a la experiencia investigativa.

En este estudio, cada decisión metodológica responde tanto a los objetivos planteados como a la naturaleza del fenómeno educativo, buscando comprenderlo desde una perspectiva integral.

3.1. Enfoque

El presente estudio adopta un enfoque mixto, pues integra los paradigmas cuantitativo y cualitativo. De acuerdo con Creswell y Creswell (2018), este enfoque permite complementar la medición numérica de variables con la interpretación de experiencias, generando una visión más integral del fenómeno educativo. La parte cuantitativa permitirá identificar el impacto de las estrategias didácticas en el rendimiento académico y la motivación estudiantil, mientras que la parte cualitativa profundizará en las percepciones y experiencias de los docentes y estudiantes.

Como afirman Hernández-Sampieri y Torres (2020) “Los enfoques mixtos combinan la fortaleza de los métodos cuantitativos y cualitativos para ofrecer una comprensión más amplia de los problemas educativos y orientar decisiones basadas en evidencia” (p. 84). Adoptar un enfoque mixto no es una simple suma de métodos; es una integración epistemológica que reconoce la complejidad del hecho educativo y valora tanto la voz de los sujetos como los datos objetivos que describen su realidad.

3.2. Según la modalidad de investigación

La modalidad es de campo, pues se desarrolla directamente en el contexto natural donde ocurre el fenómeno: el aula de clases. Tamayo (2021) indica que la investigación de campo “se

caracteriza por la observación y el análisis de los hechos tal como se presentan en su ambiente real, sin manipular las variables” (p. 53). Asimismo, tiene un componente aplicado, debido a que busca resolver un problema práctico: mejorar la enseñanza de Lengua y Literatura mediante estrategias interactivas.

En palabras de Arias (2019), la investigación aplicada se dirige a la búsqueda de soluciones a situaciones concretas dentro de un contexto específico. La modalidad de campo aplicada refuerza el compromiso del investigador con la realidad educativa. No se trata de estudiar desde la distancia, sino de involucrarse activamente en el proceso, comprendiendo sus dinámicas y proponiendo cambios significativos.

3.3. Nivel o tipo de investigación

3.3.1. Por el nivel o alcance

El nivel es descriptivo-correlacional. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), las investigaciones descriptivas “buscan especificar las propiedades y características de personas, grupos o comunidades que son objeto de análisis” (p. 94), mientras que las correlacionales exploran la relación existente entre dos o más variables.

En este caso, se describirá el uso de estrategias didácticas interactivas y se analizará su correlación con el desempeño académico y la actitud hacia la asignatura. El nivel descriptivo-correlacional ofrece un equilibrio entre la observación objetiva y la comprensión de los vínculos entre variables. Permite no solo describir el qué, sino también entender el porqué de los fenómenos educativos.

3.3.2. Por el objetivo

Por su propósito, la investigación es exploratoria y propositiva. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), las investigaciones exploratorias se aplican cuando el tema ha sido poco estudiado o requiere un análisis contextualizado. La investigación propositiva, por su parte, busca ofrecer una alternativa de acción que mejore una situación existente (Cifuentes, 2020).

Explorar y proponer son actos complementarios: primero se descubre, luego se transforma. La investigación educativa cobra sentido cuando de la comprensión se pasa a la acción transformadora.

3.3.3. Por el tiempo

El estudio será transversal, ya que la recolección de datos se realizará en un solo momento. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2021), las investigaciones transversales “recogen datos en un tiempo único con el propósito de describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 96). La temporalidad transversal permite una fotografía precisa del fenómeno educativo. Aunque no capta la evolución del proceso, ofrece información útil para diagnosticar la realidad actual y proyectar futuras mejoras.

3.3.4. Por el lugar

La investigación se desarrollará en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Este contexto fue elegido por su representatividad en el nivel de bachillerato y por la necesidad institucional de fortalecer la enseñanza de Lengua y Literatura mediante estrategias innovadoras. El lugar de investigación no es solo un escenario físico, sino un espacio social donde confluyen prácticas, valores y experiencias que dan sentido a la enseñanza. Investigar en el aula significa escuchar sus voces, comprender sus ritmos y valorar sus realidades.

3.3.5. Población de estudio

. La población de estudio estará conformada por los estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado (3° BGU) y 2 docentes del área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci, ubicada en la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Esta población fue seleccionada por su pertinencia con los objetivos del estudio, al encontrarse en una etapa clave para el fortalecimiento de las competencias lingüísticas en la asignatura de Lengua y Literatura.

3.3.6. Muestra de estudio

La muestra estuvo constituida por 16 estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci. La selección se realizó mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional, considerando la accesibilidad y la participación voluntaria de los estudiantes. Este tipo de muestreo es pertinente en investigaciones educativas cuando se trabaja con grupos específicos y contextos reales de aula, tal como lo señalan Hernández-Sampieri y Torres (2020). Seleccionar la muestra no es un acto aleatorio; implica reconocer a quienes mejor pueden representar y aportar a la comprensión del fenómeno educativo.

3.3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos es un proceso fundamental en toda investigación, ya que proporciona la base empírica sobre la cual se construye el conocimiento científico. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2021), las técnicas de recolección son “los procedimientos sistemáticos mediante los cuales se obtienen datos relevantes y válidos para el problema de investigación” (p. 132). Para la recolección de datos se emplearon dos instrumentos, seleccionados en coherencia con los objetivos y el enfoque metodológico del estudio.

El primero fue la aplicación de un Pretest a los 16 estudiantes de tercero de Bachillerato General Unificado, con el objetivo de diagnosticar el nivel inicial de conocimientos y percepciones sobre las estrategias didácticas empleadas; después de ver los resultados que arrojaron los datos obtenidos se procedió con el desarrollo de una clase práctica para enseñar los temas predispuestos con ayuda de algunas de las estrategias didácticas interactivas propuestas en el corpus literario. Así, bajo una enseñanza diferente a la tradicional se practicó una prueba de conocimientos para considerar los resultados obtenidos, de manera que se delimitó un cambio significativo.

Posteriormente, se aplicó una entrevista al docente del área de Lengua y Literatura, con el propósito de conocer sus percepciones, experiencias y criterios pedagógicos respecto a la implementación de estrategias didácticas interactivas. Esta entrevista se aplicó con la finalidad de contrastar los cambios generados a partir de la aplicación de la investigación.

La encuesta estará dirigida a los estudiantes, para recoger opiniones y percepciones sobre la aplicación de estrategias interactivas. Según Cohen et. al (2021), las encuestas posibilitan obtener datos cuantificables de manera sistemática. Se utilizó un cuestionario estructurado con ítems tipo Likert para medir variables como motivación, interés y comprensión de contenidos.

La entrevista semiestructurada será aplicada a los docentes del área de Lengua y Literatura para conocer en profundidad sus experiencias, percepciones y criterios respecto a la implementación de estrategias interactivas. Flick (2020) sostiene que: “las entrevistas permiten profundizar en las vivencias, significados y discursos que las personas construyen en torno a un fenómeno” (p. 77).

En este sentido, la entrevista semiestructurada combina preguntas abiertas y cerradas, favoreciendo el equilibrio entre la flexibilidad discursiva y la comparabilidad de respuestas. Este tipo de instrumento será especialmente útil para comprender la dimensión didáctica y reflexiva del docente frente a la innovación pedagógica. “Las entrevistas cualitativas, bien diseñadas, revelan no solo lo que los participantes hacen, sino también lo que piensan y sienten respecto a sus prácticas, lo que constituye una fuente invaluable para interpretar fenómenos educativos complejos”. (Flick, 2020, p. 81)

Entrevistar es dialogar con propósito, cada palabra del docente encierra una experiencia pedagógica que, al analizarse, ilumina los caminos hacia una enseñanza más significativa e inclusiva.

La etapa de recolección de datos es, quizá, la más delicada dentro de la investigación. Durante este momento, quien investiga necesita equilibrar el rigor metodológico con la empatía, recordando que cada respuesta y cada conducta refleja una historia, una emoción y un contexto educativo que requieren ser atendidos y comprendidos.

3.3.8. Técnicas de análisis y recolección de datos

El análisis e interpretación de los datos constituyen el proceso mediante el cual la información recolectada se organiza, clasifica y transforma en conocimiento científico. Como sostiene Bardin (2020), el análisis implica “pasar del caos de los datos a la construcción de estructuras de sentido que permiten inferir significados y explicaciones” (p. 38). En este

estudio, se aplicarán dos tipos de análisis: cuantitativo y cualitativo, en correspondencia con el enfoque mixto adoptado.

Los datos obtenidos mediante las encuestas serán procesados utilizando estadística descriptiva, que permitirá calcular frecuencias, porcentajes y medidas de tendencia central. Esta técnica posibilita describir la distribución de las respuestas y establecer patrones entre las variables. Hernández-Sampieri y Torres (2020) explican que “la estadística descriptiva facilita resumir los datos y presentar resultados claros que reflejen las características principales del conjunto analizado” (p. 178).

Los resultados se mostrarán mediante tablas y gráficos que permitirán una interpretación más clara y visual. Esta fase permitirá reconocer patrones en cómo los estudiantes perciben las estrategias didácticas interactivas y cómo estas influyen en su motivación y desempeño académico. El análisis estadístico no se concibe como un objetivo en sí mismo, sino como un medio para descubrir realidades que los números por sí solos no revelan. Los porcentajes adquieren significado cuando se leen como reflejo del pensamiento, las emociones y las experiencias de los estudiantes en su contexto educativo.

Los datos cualitativos provenientes de entrevistas se analizarán mediante la técnica de análisis de contenido. Bardin (2020) define esta técnica como “un conjunto de procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, con el fin de inferir conocimientos relativos a las condiciones de producción y recepción” (p. 45). El proceso se realizará mediante el análisis e interpretación del texto transcrito de la entrevista realizada a la docente de la asignatura:

- Preanálisis: lectura y organización del material recolectado.
- Análisis: identificación de unidades de significado (palabras, frases o ideas).
- Interpretación: agrupación de los códigos en categorías temáticas relacionadas con los objetivos de la investigación (por ejemplo, “motivación”, “interacción”, “uso de TIC”, “aprendizaje significativo”).

Como afirman Saldaña y Omasta (2022) “El análisis cualitativo es un proceso de pensamiento iterativo, donde el investigador dialoga con los datos, busca patrones, y construye interpretaciones teóricas que dan sentido a las voces de los participantes” (p. 67).

Interpretar la información cualitativa requiere mirar más allá de lo superficial. Es un proceso de descubrir los sentidos ocultos en relatos, gestos y emociones, transformando la vivencia humana en aprendizajes y conocimiento aplicable en la educación.

Finalmente, se realizará una triangulación entre los datos cuantitativos y cualitativos para reforzar la validez del estudio. Creswell y Creswell (2018) destacan que “la triangulación en estudios mixtos refuerza la credibilidad de los hallazgos al combinar evidencias complementarias” (p. 115). Analizar e interpretar datos es el acto donde la ciencia se convierte en comprensión. En la unión de cifras, palabras y experiencias surge la verdad educativa más profunda: aquella que no solo explica, sino que transforma la práctica docente y renueva el sentido de enseñar.

En la misma línea conceptual, para el análisis e interpretación cualitativa de los datos obtenidos según la entrevista cualitativa, gracias el registro de notas se revisará los estudios y se desarrollará. A continuación, se consideran apreciaciones de profesionales en la temática de cada interrogante, entonces, se precisó presentar sus posturas, para de esta forma, fundamentar de manera sólida la postura que en este trabajo se desarrolla.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En el presente capítulo, que corresponde a los resultados y discusión se estima como su finalidad ilustrar mediante gráficos los datos obtenidos posterior a la aplicación en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci a los estudiantes de Tercero de Bachillerato, al compartir estos resultados se abre la brecha de análisis para considerar perspectivas acerca de la aplicación de estrategias didácticas interactivas en las prácticas educativas. Los resultados de Pretest que se presentan a continuación confirman la participación de 14 estudiantes de la unidad educativa mencionada, donde el tema central se desarrolla hacia las diferentes formas de emplear la enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura.

ENTREVISTA AL DOCENTE

A continuación, se requiere mostrar la entrevista aplicada al docente para profundizar acerca de los temas relacionadas a la enseñanza y a las estrategias didácticas interactivas digitales en los estudiantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.

¿Cómo describir su experiencia? en la aplicación de estrategias didácticas interactivas dentro del aula?

Bueno, las experiencias siempre van a ser positivas porque los estudiantes van a tener un mayor nivel de participación, van a poder interactuar con el conocimiento, lo que los lleva pues indudablemente a tener un mayor nivel de conocimiento. Últimamente existen algunos problemas que se pueden encontrar en la educación media, como, por ejemplo: el asunto de una buena señal de internet, medios tecnológicos que muchos centros educativos no están equipados de manera adecuada, entonces, eso presenta un limitante significativo en la innovación educativa en el siglo XXI.

A veces, nosotros como docentes creemos utilizar esta metodología, estas estrategias didácticas interactivas digitales, pero los establecimientos educativos de educación media y bachillerato no están preparados, no están con los equipos de última tecnología y más aún si el distrito de educación en este año nos ha dispuesto la prohibición de uso de celulares tanto a docentes como estudiantes, entonces como tú te podrás dar cuenta como maestra este sí va a ser un gran limitante, no poder utilizar herramientas tecnológicas, entonces esa sería para mí la ventaja y la desventaja que estamos actualmente viviendo.

Análisis

En cuanto a la aplicación de estrategias didácticas interactivas dentro del aula, el docente entrevistado manifiesta metafóricamente el estamento de ventajas y desventajas en el uso de tecnología para llevar a cabo la interactividad; en primer lugar, se hace evidente la observación el contraste que se realiza entre el manejo de la tecnología en aulas equipadas de forma adecuada y las que cuenta con el limitante de equipamiento adecuado.

En segundo lugar, hay un contraste en términos de uso y prohibición de dispositivos móviles dentro del salón de clase; en cuanto al uso, se menciona la importancia y el beneficio del estudiante el poder interactuar con el conocimiento, sobre todo, que esté al alcance del estudiante, la dualidad surge en que los dispositivos móviles han pasado a ser prohibidos en el salón de clases, esto debido a que han sido vistos como distractores del aprendizaje, que de este recurso no se ha manejado de forma adecuada para sacar provecho alguno.

Desde la perspectiva presentada, es importante destacar que la implementación de tecnologías educativas ha demostrado ser la estrategia con mayor eficiencia, de esa forma se desarrolla fortaleciendo el aprendizaje significativo y motivando a los estudiantes (Arias, Avilés, Sánchez y Ortega, 2024).

Interpretación

Para categorizar, se corresponde las respuestas del entrevistado en cuanto a su crítica del ambiente educacional; términos como <<interactuar con el conocimiento>> se correlaciona a las Tics conforme a la educación, teniendo la visión que gracias a las estrategias didácticas el aprendizaje se vuelve interactivo. Otro de los términos relevantes, <<herramientas tecnológicas>>, término con el que hace referencia a los diferentes recursos que se manejan gracias a la tecnología, entre ellos, plataformas digitales, actividades interactivas o e-evaluaciones.

¿Qué importancia considera que tienen las estrategias didácticas interactivas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como leer, escribir, hablar y escuchar en los estudiantes?

Importantísimo, yo diría un 100%. de importancia. Nosotros en el área de lengua desarrollamos las cuatro macro destrezas leer, escribir, hablar y leer, pero si es que nosotros no nos equipamos, no usamos la innovación tecnológica, vamos de pronto caer dentro del campo del tradicionalismo en donde el estudiante se convierte en un ente más pasivo, más solamente

del libro, del cuaderno y esa sería una desventaja, entonces sí lo considero que tiene un nivel muy importante.

Análisis

El docente establece una valoración cuantificada para categorizar la interactividad, lo hace a partir de su totalidad, en linealidad la valoración indica la importancia que, a partir de la implementación de estrategias didácticas interactivas se desarrollan las macro-destrezas de la lengua y la literatura (leer, escribir, hablar y escuchar), componentes que al desarrollar en los estudiantes, dejan de tener un rol pasivo en su educación; en otra perspectiva, se hace expreso un rechazo hacia la educación tradicional o lo tradicionalista, teniendo como tarea principal, que, gracias a la interactividad el estudiante tome un rol netamente participante en su educación.

En relación con el análisis presentado, se permite afirmar que las estrategias didácticas activas son la base fundamental para desarrollar el pensamiento crítico en un mundo actual que demanda actualización educativa constante; haciendo particular este tipo de estrategias que muestran su importancia singular debido a que, al emplearlas desarrollan habilidades cognitivas superiores a los estándares de los de una carrera escolar regular, tradicional (Garzón, Masaquiza y Veloz, 2025).

Interpretación

Al categorizar los criterios, es importante destacar en primer lugar, la innovación educativa gracias a la aplicación de las estrategias didácticas interactivas un nuevo camino en rechazo al ambiente tradicional, cambiando la participación estudiantil pasiva hacia una de forma activa, más involucrada en relación con los saberes compartidos. Otro de los puntos es el desarrollo de las macro-destrezas de la lengua y la literatura, gracias a la aplicación de las estrategias didácticas interactivas, hace que el estudiante mantenga una participación involucrada con sus conocimientos.

Desde su experiencia como docente, ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de contenidos de Lengua y literatura?

Bueno la principal falla que yo encontré a los chicos yo diría la falta de lectura, no tienen hábitos de comprensión lectora, no les gusta leer, cuando se les envía leerlos ven como una especie de castigo, eso yo le veo un limitante bastante grande de todos los chicos a nivel inclusive yo diría hasta de universidad, la falta de lectura, no hay hábitos lectores, no les gusta leer, ese para mí es un gran limitante al desarrollo de nuestra área de lengua y literatura.

Análisis

El análisis diagnóstico del docente es crítico y sistemático, es decir, un punto de vista que se ajusta al sistema tradicionalista, desde ese punto de vista, identifica a la lectura como una reprimenda (castigo educativo), esta observación muestra para sí una falencia en la orientación pedagógica de la materia, debido a que esta práctica ha significado la lectura como una especie de deber, mas no al interés por descubrir inquietudes presentadas y que se pueden resolver gracias a la lectura.

Un punto de inflexión preocupante es que el entrevistado muestra ante esta carencia el desafío de ser anclado hasta niveles universitarios, conformando que la comprensión lectora es un limitante sistemático, que mantiene al margen al pensamiento crítico, la expresión escrita y la habilidad de toma de decisiones. Este punto de vista, no es corresponsal al estudiante, sino a la ausencia de hábitos dispuestos en el salón de clases.

En relación con la postura presentada, es importante contemplar que la asignatura de Lengua y Literatura debe preparar y diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo de destrezas y habilidades correspondientes, asimismo al hacer un uso efectivo de herramientas comunicacionales el estudiante tiene la oportunidad de ejercer interacción con las diferentes competencias, tales como el pensamiento crítico, la comunicación, la comprensión lectora, todas estas vinculan y crean un proceso dinámico de enseñanza y de aprendizaje (Vega, García, Castro, Erazo, 2020).

Interpretación

Uno de los criterios a categorizar es la consideración de ver a la lectura como un hábito, esto, debido a que la lectura es el camino para fortalecer el pensamiento crítico, la escritura reflexiva y creativa, asimismo, ver a la lectura como un recurso para el descubrimiento de inquietudes. Esto en contraste con la lectura como castigo, que ha sido vista como un método tradicional, haciendo de la lectura un proceso sistémico, mas no autónomo y espontáneo en su proceso educativo, de enseñanza y aprendizaje.

¿Qué recursos tecnológicos o digitales utiliza actualmente para la enseñanza de los temas como el boom latinoamericano, el debate o el ensayo?

Nosotros generalmente siempre estamos tratando de buscar algún tipo de innovación tecnológica, educativa y generalmente yo trabajo en la elaboración de vídeos, trabajo en la edición de vídeos con los estudiantes. Les doy por ejemplo un autor, una novela y que ellos hagan una investigación bibliográfica del argumento, los personajes, de la apreciación crítica de la novela y elaboran un vídeo, editan un vídeo, eso les gusta mucho a ellos. Están en esta

tecnología, manejan muy bien lo que es redes sociales y por eso elaborar videos les gusta, le ponen música, le ponen imágenes y de paso van aprendiendo de la vida del autor.

Recién nada más trabajamos con los chicos de segundo de bachillerato, por ejemplo, en lo que es la elaboración de videos, en la generación de capital y esos videos los pedimos que suban a las redes sociales. Tienen sus cuentas de TikTok, hay una cuenta de TikTok especifica el área de lengua y en donde ellos pueden guiarse en modelos, pueden guiarse en videos, ya que se hacen a nivel inclusivo mundial, les sirve de ejemplo para su edición, tienen plantillas por ejemplo ahí. y yo dio muy buen resultado, los vi muy motivados, los vi emocionados cuando ya pusimos la visualización de los videos, pues estaban ellos nerviosos, ansiosos de que vean su producción, de que vean su trabajo. Y vi una motivación extra, que si normalmente le mandaba solamente a consultar en el cuaderno la biografía del autor.

Al trabajar en videos, en edición de videos, los vi más motivados, más comprometidos con la investigación. Yo también gusto trabajar mucho con lo que es los quiz, por ejemplo, trabajar en actividades de evaluación, donde ellos pueden con su celular contestar las preguntas que ya se elaboran a nivel de competencia, de concurso y ver quiénes se ubican en los primeros lugares, con quién contesta más rápido y mejor va ubicándose en un ranking.

Ese es el trabajo de los cuestionarios. Claro que eso demanda más trabajo para nosotros como docentes. Hay que elaborar este tipo de material para presentarles a que los estudiantes pueden participar en a través de los enlaces que se van creando. También me gusta trabajar mucho con Wattpad también. ¿Por qué Wattpad? Porque ellos ahí los chicos pueden terminar las historias o uno como maestro les da una novela y les dice que ellos, por ejemplo, cambien el final.

Por ejemplo, vamos a ya no quiero que la novela Huasipungo de Jorge Icaza, termine de esa manera trágica como terminar con El asesinato de Andreas Chiriquinga. por parte del terrateniente Pedro, en donde asesina prácticamente al protagonista principal que es Andrés Chiriquinda. Entonces yo no quisiera ese final, digo por favor chicos, abran el Wattpad y ustedes cambien el final de Huasipungo, háganlo de pronto Más heroico y ahí comienza su creatividad a funcionar y me ha dado buenos resultados, les veo más comprometidos con una novela que es un poquito complejo para que ellos entiendan el asunto costumbrista, indigenista, es complejo huasipungo de Jorge Icaza , pero a través de este tipo de actividades como es el watpad específicamente, me ha dado buenos resultados, esos son los que realmente me gusta trabajar.

Análisis

El docente entrevistado no ha hecho uso de la tecnología como un reemplazante del cuaderno, sino como un canal de eje transformador, donde permite el involucramiento directo del estudiante con el contenido revisado, esto se alinea con los procesos de sustitución, modificación y redefinición, con la finalidad de integrar los aprendizajes, con la finalidad de enriquecer los aprendizajes, según lo mencionado por el docente, se puede obtener un beneficio adecuado en cuanto a las redes sociales, una de ellas TikTok:

Lo cual permite en su mecánica que el estudiante redefine el contenido, discrimine qué contenido es relevante, buscar un apoyo audiovisual para su desarrollo y sintetizar la información en formatos de corta duración. Al subir y compartir este tipo de videos a una cuenta específica para contenidos lingüísticos y literarios el conocimiento se socializa, de esta manera, el estudiante deja de ver a la asignatura como un espacio de cumplimiento y la resignifica para verla como un ambiente de entretenimiento educativo.

Al hablar de recursos digitales para transformar la educación hacia un ambiente optimizado para enseñar y aprender, estos recursos pueden facultar una mayor cognición literaria de la época al exponer aspectos biográficos, culturales, históricos y sociales desde una perspectiva allegadas a necesidades audiovisuales del estudiante del siglo XXI. Integrar estas estrategias acerca a una reflexión didáctica sobre la evolución metodológica en la Lengua y la Literatura (Clavijo, 2025).

Interpretación

Uno de los puntos relevantes en la entrevista del docente es destacar la actitud participativa que el estudiante va a desarrollar gracias a la interacción con este tipo de actividades, este punto lo definimos como <<interacción y producción digital>> donde el estudiante a la par que consume contenidos literarios digitales se anima a crearlo bajo su perspectiva. Otro de los puntos es la <<intervención literaria>> en el cual el estudiante involucra su análisis en texto clásicos, buscando adaptar el lenguaje del mismo para una mayor motivación por la lectura y la formación en el camino de la comprensión lectora. Otro de los puntos es la <<socialización del conocimiento>>, categorizar este punto es importante debido a que la visión de compartir de forma interactiva el contenido es, en suma, un gran aporte, debido a que el estudiante transmite el conocimiento desde un punto de vista dosificado y concreto, considerando solamente el contenido que es relevante.

¿Qué percepción? tiene sobre la motivación y el interés de los estudiantes frente a las clases de Lengua y Literatura?

Bueno, por lo que nuestra área es un poquito teórica, el asunto de la literatura, tú sabes que tienes que mucho con la lectura, sí los veo un poquito apáticos a los chicos, si los veo muy aburridos cuando tienen que leer, cuando tenemos que analizar obras, cuando tenemos que hacer un análisis métrico de un poema, sí los veo que existe un poquito de aburrimiento porque es asunto teórico.

Entonces ahí la importancia de lo que ustedes con su investigación plantean en la aparición de métodos, la utilización de métodos digitales que un poquito les vaya a motivar, porque sí los veo un poquito apáticos en ese sentido cuando tienen que ellos leer, cuando tienen que escribir, sí los veo que tienen algún tipo de obstáculo, se cabe el término, pero ahí justamente tiene que entrar de lleno la motivación para poderemos como maestros de lengua lograr aprendizajes.

Análisis

El docente entrevistado reconoce de forma honesta la naturaleza “tediosa” del ámbito literario (hermenéutica literaria, análisis de figuras retóricas, estudio métrico), esto, genera que la teoría literaria se presente bajo una norma de convención, como reglamento, mas no como un recurso de producción, entretenimiento responsable y curiosidad de seguir aprendiendo, no obstante un punto que el disímil a la primera apreciación es la ansiedad productiva, donde el estudiante tiene ya a consideración que lo que está aprendiendo, sus resultados finales, sus proyectos, ya no se quedan en el salón, sino pasa gestarse un interés para hacerlo público, esto, eleva la calidad de sus producciones, debido a que será un contenido que se compartirá con la comunidad social, no solo educativa.

En base al análisis presentado, se estima que la motivación o el interés hacia el área de Lengua y Literatura no se gesta por azar o espontaneidad, sino es el resultado de la puesta en práctica de las diferentes estrategias didácticas que favorece el involucramiento del estudiante en competencias de lectura, escritura, asimismo, en su discurso, buscando, gracias a este interés desarrollar los aprendizajes de modo que los relacionen en la vida cotidiana (Ayala- Valles y Núñez- Michuy, 2025).

Interpretación

El punto de análisis es la <<visibilidad de la producción académica en entornos digitales>>, esto estableciendo una meta a cumplir, que después de cada contenido o estudio revisado, la producción literaria busca ser compartida con la comunidad social, que ya no sea el docente netamente quien categorice las producciones académicas, sino, que el estudiante cuestione el alcance, entendimiento y comprensión de su contenido.

Tras el desarrollo de la entrevista el docente ha concientizado que es posible enseñar lengua y literatura con éxito bajo las nuevas demandas educativas y sociales en el siglo XXI, siempre que se permita la interacción, la responsabilidad en el uso de nuevas tecnologías, sin ser vista como un ambiente de prohibición, sino de ventaja y beneficio.

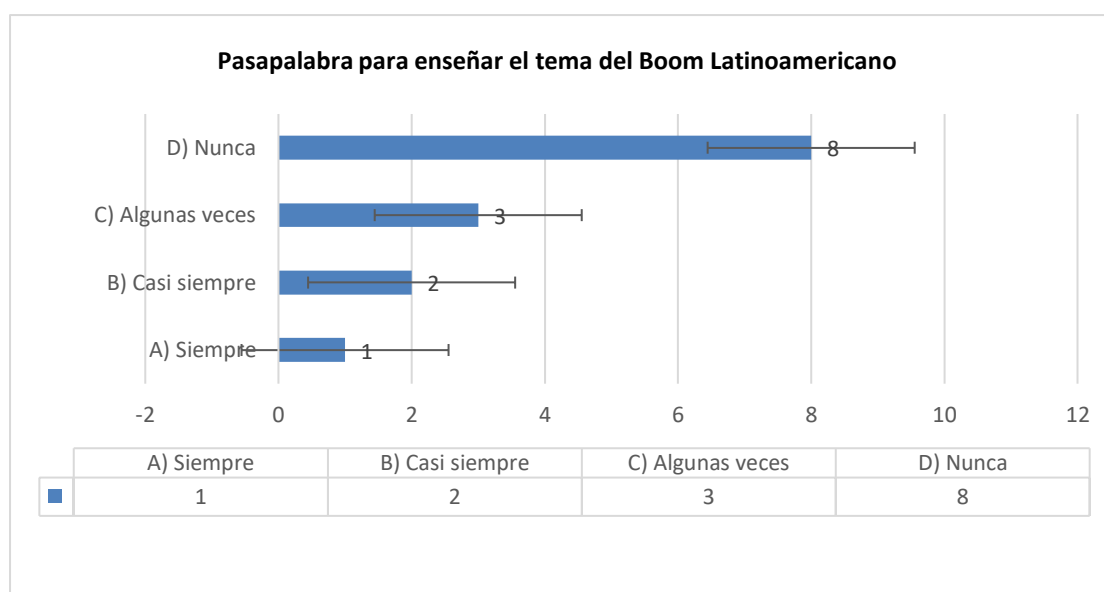
RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A LOS ESTUDIANTES.

Pregunta 1: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica “Pasapalabra gramatical” para enseñar el tema del Boom Latinoamericano?

Ilustración 1

Pasapalabra gramatical

Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci



Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 7% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de Pasapalabra gramatical para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; asimismo, el 14% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de Pasapalabra gramatical para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde otra perspectiva, el 22% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de Pasapalabra gramatical para enseñar

temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde un diferente enfoque, el 57% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de Pasapalabra gramatical para enseñar temas relacionados a la literatura, en este caso el boom latinoamericano.

Interpretación

Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas como Pasapalabra para enseñar el boom latinoamericano. Es importante destacar que a pesar de que la literatura es un campo amplio teóricamente, no impide que se puede ser didáctico, Cassany (2012), expone que “leer y escribir es participar en una comunidad, si la clase de literatura no se conecta con las nuevas pantallas y las nuevas formas de leer se convierte en un museo de reliquias” (p. 11).

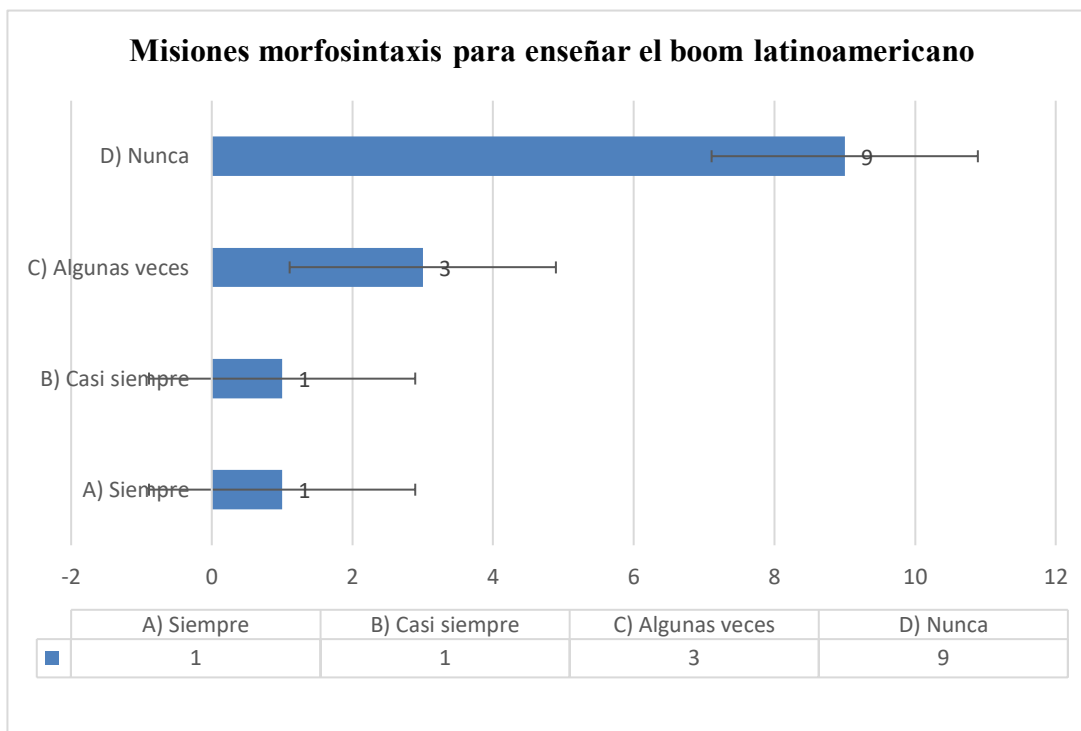
Al revisar la parte práctica de esta estrategia se evidencia el dinamismo didáctico, esto, es un ente motivador en clases de Lengua y Literatura en cuanto a contenidos sumamente teóricos que se requieren aprender, gracias a esta estrategia el aprendizaje retórico desarrolla su estima a ser más práctico para el estudiante y un apoyo para el docente.

Pregunta 2: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica Misiones de morfosintaxis (juego de roles) para explicar las características del Boom Latinoamericano?

Ilustración 2

Misiones morfosintaxis

Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci



Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 7% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de Misiones morfosintaxis para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; asimismo, el 7% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de Misiones morfosintaxis para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde otra perspectiva, el 22% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de Misiones morfosintaxis para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde un diferente enfoque, el 64% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de Misiones morfosintaxis para enseñar temas relacionados a la literatura, en este caso el boom latinoamericano.

Interpretación

Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas como Misiones morfosintaxis para enseñar el boom latinoamericano. Es importante destacar que el uso didáctico en la asignatura de lengua y literatura es indispensable para poder desarrollar una clase interactiva, en ese sentido, García- Reyes (2015), postulan que “El juego de roles permite al estudiante de lengua, no solo memorizar reglas, sino, vivenciar la lengua en contextos comunicativos reales, donde la morfosintaxis se convierte en una herramienta necesaria para la acción” (p. 45).

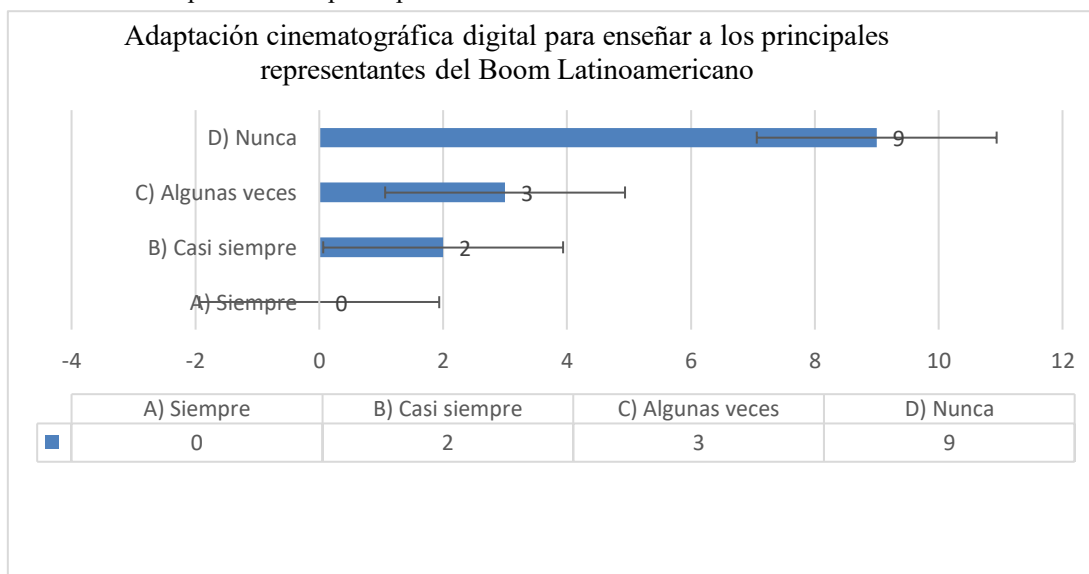
Facetas como el permitir al estudiante ser parte de su propio aprendizaje es una práctica que da ventajas concretas, debido a que el aprender haciendo involucra que el estudiante asocie lo aprendido con lo vivido en su experiencia, es así en esta estrategia, que, además de ser una estrategia a modo gamificación de época, invita al estudiante a ser consciente responsable de su aprendizaje en primera persona.

Pregunta 3: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica Book tráiler o adaptación cinematográfica digital para enseñar a los principales representantes del Boom Latinoamericano?

Ilustración 3

Adaptación digital

Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci.



Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 0% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de Book Trailer o adaptación cinematográfica para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; asimismo, el 14% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de Book Trailer o adaptación cinematográfica para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde otra perspectiva, el 22% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de Book Trailer o adaptación cinematográfica para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano; desde un diferente enfoque, el 64% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de Book Trailer o adaptación cinematográfica para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano.

Interpretación

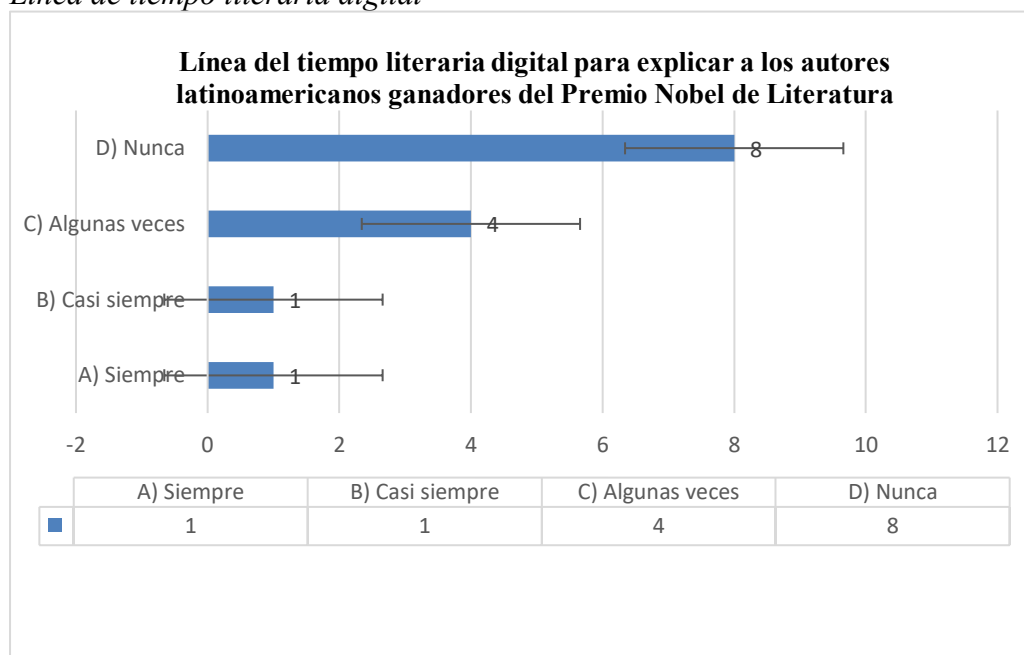
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas como Book Trailer o adaptación cinematográfica para enseñar temas relacionados a la literatura, y en este caso el boom latinoamericano. Es importante destacar que el uso didáctico en la asignatura de lengua y literatura es necesario para hacer de la asignatura un espacio con un ambiente dinámico, desde esta perspectiva, Ibarra y Ballester (2016), expone que “El uso de book trailers en el aula de literatura promueve la competencia mediática lectora, permitiendo que el alumnado actúe como prosumidor (productor y consumidor) de la cultura digital” (p.88).

Reconocer que la lectura es indispensable para el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental y conforme la educación evoluciona, así también el estudiante, como el docente, de ese modo, es pertinente aplicar proyectos que argumenten su aprendizaje, la idea del Book trailers, es una estrategia idónea para responder a la pregunta ¿Qué voy a hacer con lo que estoy aprendiendo en Literatura? A crear producciones audiovisuales.

Pregunta 4: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de línea del tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura?

Ilustración 4

Línea de tiempo literaria digital



Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 7% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia línea de tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura; asimismo, el 7% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia línea de tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura; desde otra perspectiva, el 29% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia línea de tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura; desde un diferente enfoque, el 57% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia línea de tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura.

Interpretación

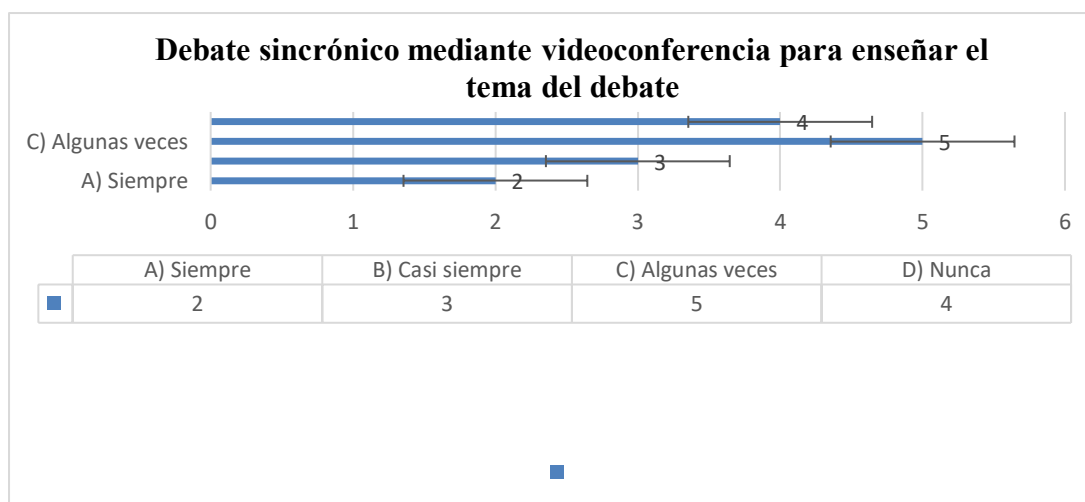
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas como la línea de tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura. Es importante destacar que el uso didáctico en la asignatura de lengua y literatura para hacer de la asignatura un espacio diverso, de innovación e interés en las nuevas generaciones, desde esta postura, Pérez- López (2014), mencionan que “Al implementar elementos del juego en el estudio de obras literarias se logra reducir la distancia entre el texto clásico y el mundo cotidiano joven, transformando en análisis teórico en una experiencia de descubrimiento personal” (p. 112).

Aprender sobre obras literarias es una ventaja, pero corre de ser un factor de rechazo debido a lo pesado cognitivamente hablando que puede llegar a ser, entonces al aplicar estrategias que contemplen el desarrollo de cánones literarios a lo largo de la historia como Premios Nobel de Literatura llega a ser un proceso satisfactorio en cuanto al aprendizaje y el desarrollo en la vida cotidiana del mismo.

Pregunta 5: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate?

Ilustración 5

Debate sincrónico



Fuente:
Encuesta aplicada a los

participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 14% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia del debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate; asimismo, el 22% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia del debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate; desde otra perspectiva, el 36% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia del debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate; desde un diferente enfoque, el 28% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia del debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate.

Interpretación

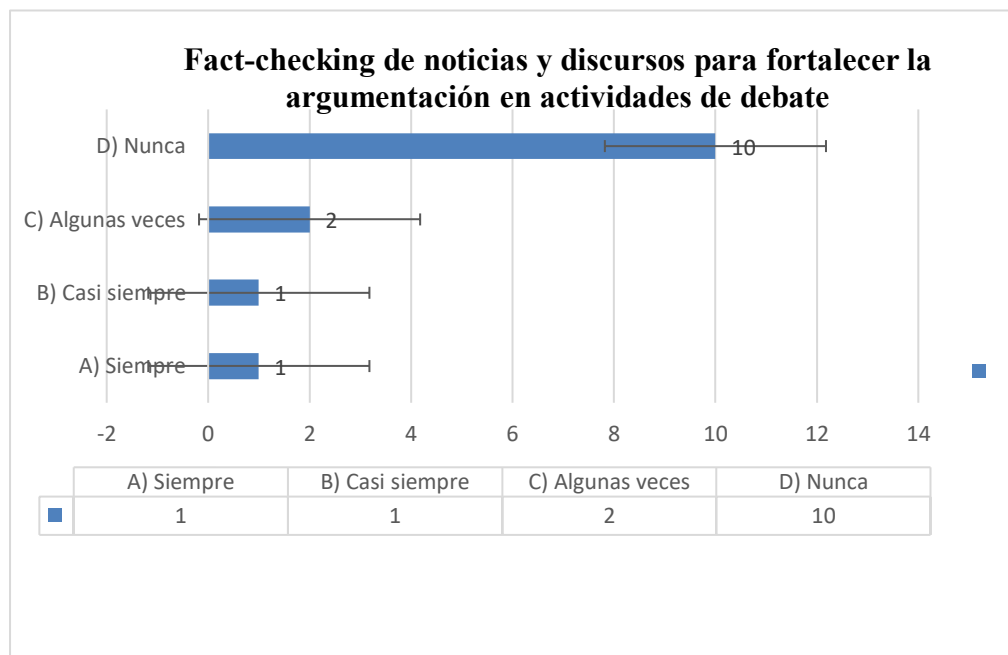
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Algunas veces” aplica estrategias didácticas como del debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate. Se debe considerar que la competencia comunicativa es indispensable en la vida del ser humano, pues es una habilidad universal, para ello, Coll (2008), postula que “La integración de las TIC no debe ser un componente añadido al currículo; debe responder a un diseño tecno pedagógico donde la herramienta facilite procesos cognitivos superiores que el método tradicional no permite” (p. 119).

Al aplicar estrategias discursivas, el estudiante desarrolla competencias y habilidades de comunicación y de expresión adecuada correspondiendo el contexto que corresponde, la aplicación de estrategias activas en estos espacios de discurso beneficia de forma inclusiva e integral a estudiantes quienes se interesen por el campo de las tertulias, el debate, la conversación académica.

Pregunta 6: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate?

Ilustración 6

El fact- cheking de noticias



Fuente:
Encuesta aplicada a los participantes de

la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 7% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de Fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate; asimismo, el 7% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de Fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate, el 14% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de Fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate; desde un diferente enfoque, el 72% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de Fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate.

Interpretación

Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas de Fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate. Se debe considerar que la competencia discursiva es crucial para fortalecer las relaciones humanas, para ello, Vizoso y Vásquez (2019), exponen que “El fact-checking en el aula no solo desarrolla competencia organizacional, sino que transforma la lectura en un proceso de investigación activa donde el alumno debe confrontar la teoría con la evidencia digital, combatiendo la pasividad del aprendizaje tradicional” (p. 143).

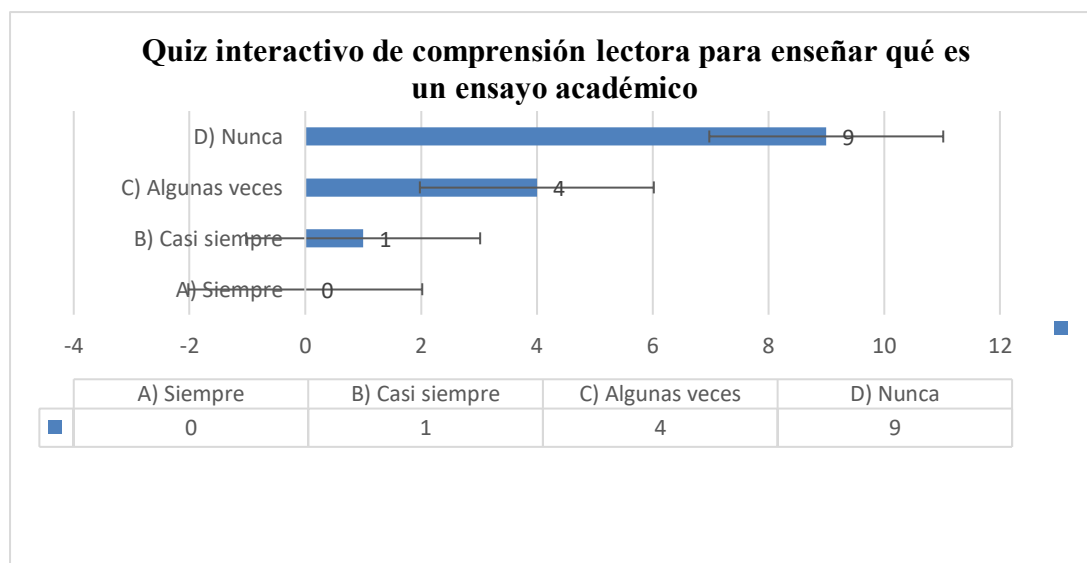
Una de las fortalezas en concreto que se refuerzan a partir del desarrollo de la aplicación de las estrategias didácticas activas es el pensamiento crítico, gracias a la evolución de esta competencia el poder argumental toma fuerza y estrategias como la del fact-checking promueve, en el discurso mayor capacidad retórica en la expresión comunicativa.

Pregunta 7: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico?

Ilustración 7

Quiz de comprensión lectora

Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci



Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 0% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia del quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico; asimismo, el 7% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia del quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico, el 29% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia del quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico; desde un diferente enfoque, el 64% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia del quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico.

Interpretación

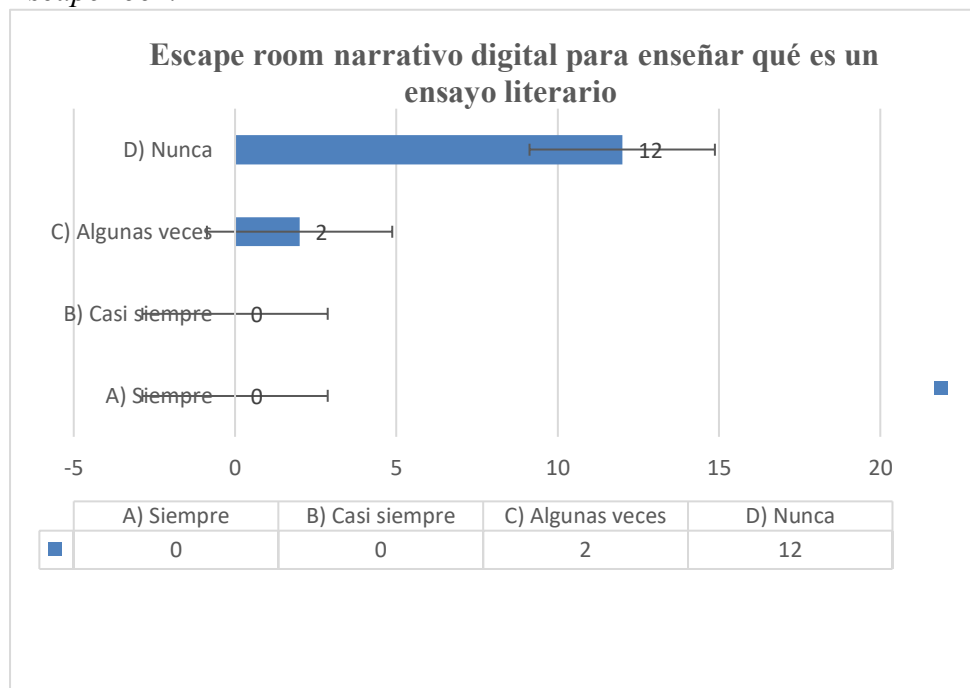
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas de quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico. Se debe considerar que la competencia de redacción académica es indispensable para desarrollar el pensamiento crítico del ser humano en una sociedad contaminada de intertextos a menudo, para ello, Prieto (2020), postula que “La evaluación a través de herramientas de respuesta inmediata o cuestionarios gamificados incrementa la motivación intrínseca del estudiante, transformando el proceso de control en una instancia de aprendizaje lúdico que reduce la ansiedad frente al error” (p. 77).

La gamificación es un campo de suma importancia en educación; al tratarse del campo de la Lengua y la Literatura, es aun, más relevante debido al soporte paralelo de entretenimiento- aprendizaje que se gesta en las clases a partir de la aplicación de estrategias didácticas interactivas, a partir de ella, emplear ejercicios o actividades de redacción académica es práctico y significativo en el desarrollo competencial del estudiante.

Pregunta 8: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario?

Ilustración 8

Escape room



Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 0% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia del escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario; asimismo, el 0% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia del escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario, el 14% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia del escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario; desde un diferente enfoque, el 86% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia del escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario.

Interpretación

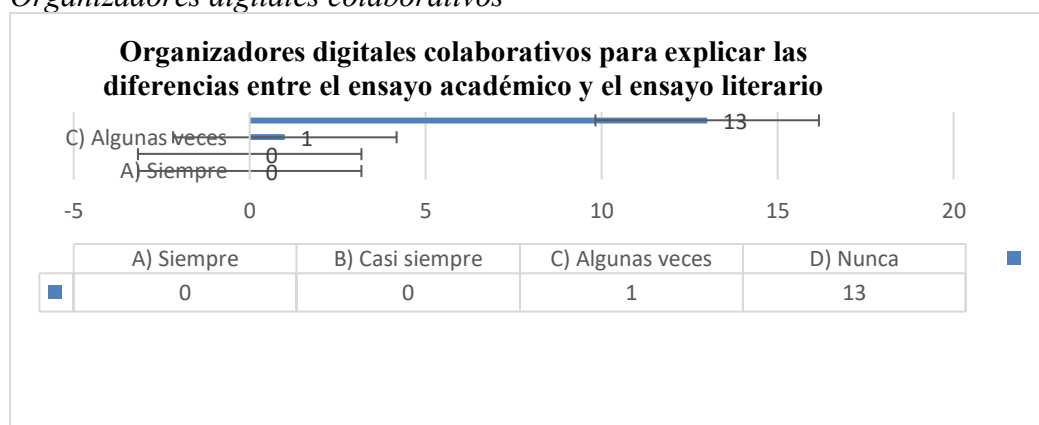
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas de escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario. En este punto es clave comprender que los temas relacionados a redacción, a la aplicación de normas de escritura y ortografía pueden motivar al estudiante, desde esta perspectiva, Sánchez et al (2019), confirman que “El escape room educativo se constituye como una experiencia de aprendizaje inmersivo que obliga al estudiante a utilizar el pensamiento lógico y la comprensión lectora para resolver enigmas narrativos, fomentando un aprendizaje que rompe con la monotonía de clase” (p. 174).

Al utilizar esta estrategia didáctica, se evidencian ventajas de relevancia como la de mermar el miedo o rechazo al escribir un ensayo que es visto como una tarea tediosa que lleva de por medio cansancio digital; asimismo, se desarrolla la autonomía del estudiante sobre gramática, ortografía y pragmática de forma tal que estos procesos anteriormente explicados refuercen la comprensión escrita de sus textos.

Pregunta 9: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario?

Ilustración 9

Organizadores digitales colaborativos



Fuente: Encuesta aplicada a los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 0% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario; asimismo, el 0% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario, el 7% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario; desde un diferente enfoque, el 93% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario.

Interpretación

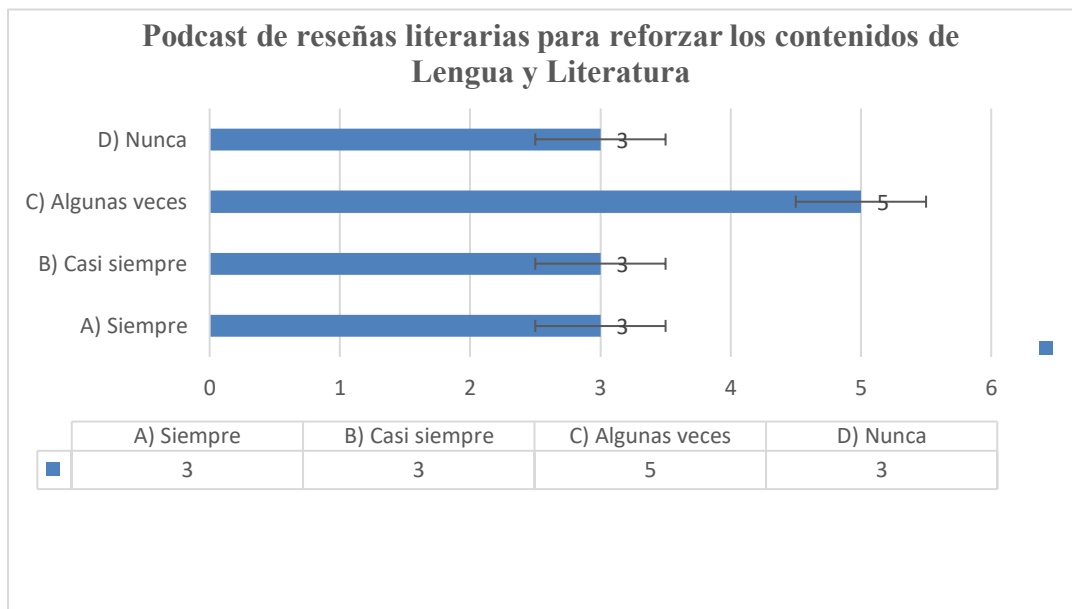
Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Nunca” aplica estrategias didácticas de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario. En este punto es clave comprender que diversificar los contenidos teóricos a su mínima expresión aporta como métodos de estudios a largo plazo, tanto en el ámbito educativo como personal, para ello, Marín y Latas (2020), mencionan que “La integración de tecnologías inmersivas como la realidad aumentada permite que conceptos abstractos o contextos geográficos lejanos cobren una dimensión visual y tangible que mejora significativamente la retención a largo plazo” (p. 32).

El empleo de estrategias digitales que organizan información es de suma importancia, la materia de Lengua y Literatura en su generalidad maneja contenidos de gran soporte teórico, esto, conlleva a estudiar la información de manera que pueda apropiarse para posterior, ponerla en práctica, manejar organizadores gráficos es una ventaja para estructurar, reconocer y enriquecerse de la información de forma óptima y concreta.

Pregunta 10: ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura trabajados en clase?

Ilustración 10

Podcast de reseñas literarias



Fuente:
Encuesta aplicada a los

participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci

Análisis

Según los datos recolectados y compartidos en el gráfico previamente expuesto se considera que, el 21% de los encuestados expone que el docente “Siempre” ha aplicado la estrategia de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura; asimismo, el 21% de los encuestados considera que el docente “Casi siempre” ha aplicado la estrategia de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura, el 36% expone que el docente “Algunas veces” ha aplicado la estrategia de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura; desde un diferente enfoque, el 22% de los participantes considera que el docente “Nunca” ha aplicado la estrategia de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura.

Interpretación

Al respecto de los datos presentados gracias a la participación de los estudiantes, se estipula que, en su gran mayoría, consideran que el cuerpo docente “Algunas veces aplica estrategias didácticas de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura. Gracias a las diferentes metodologías activas y estrategias de apoyo en clave comprende que, el aprendizaje no solo es kinestésico, sino, visual, auditivo y parlante, para ello, Barberá y Rodríguez (2014), afirman que “El e- portafolio no solo es un portafolio de tareas, sino una herramienta de reflexión metacognitiva que permite al estudiante visualizar su propio progreso y al docente realizar una evaluación procesual más auténtica” (p.56).

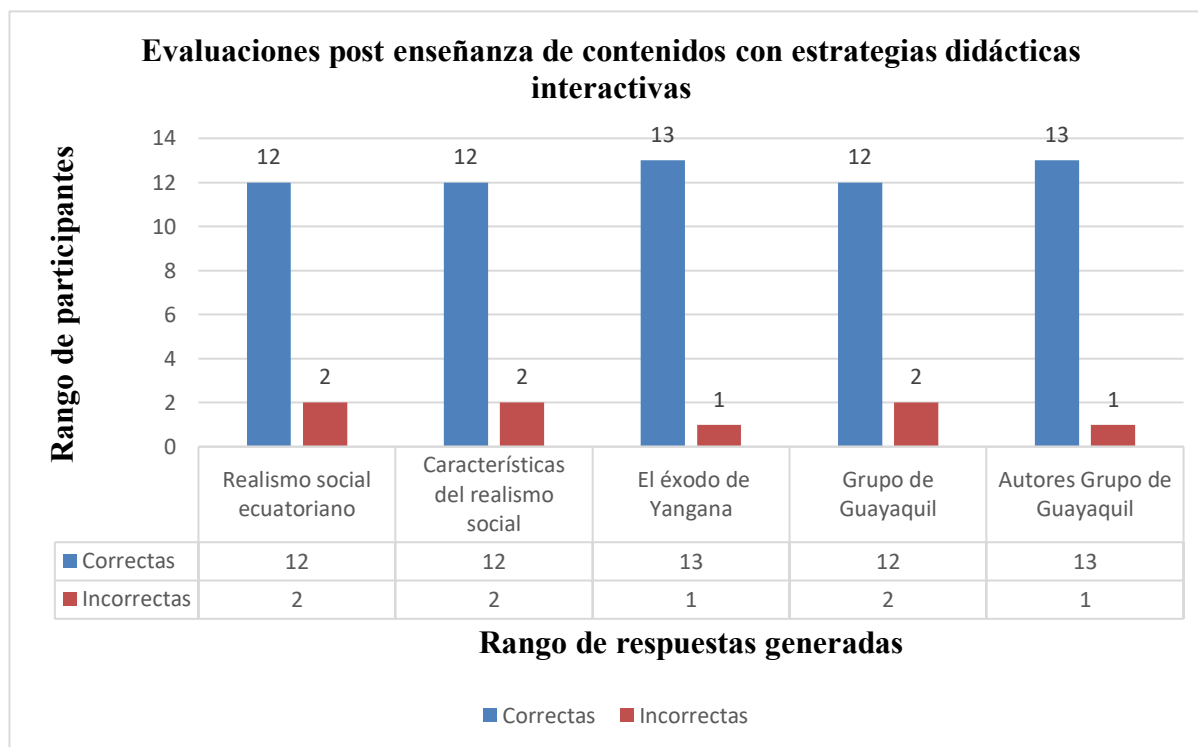
Posteriormente, se muestran los resultados obtenidos en la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci a los estudiantes de los estudiantes de Tercero de Bachillerato, al compartir estos resultados se abre la brecha de análisis para considerar perspectivas acerca de la aplicación de estrategias didácticas interactivas en las prácticas educativas. Los resultados de la encuesta dirigida a los estudiantes, que se presentan a continuación confirman la participación de 14 estudiantes de la unidad educativa mencionada, donde el tema central se desarrolla hacia las diferentes formas de emplear la enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura.

Emplear las clases con dinamismo es significancia que los estudiantes se involucren de forma directa con el aprendizaje, el realizar podcast es una manera de emplear estrategias para fortalecer la comunicación; hay estudiante que por medio del temo a la expresión en público limitan sus competencias del lenguaje, gracias a la estrategia de podcast el estudiante puede formar su oralidad sin la ansiedad que sentirse inseguro, asimismo, al tratar en un podcast un tema de su interés existe mayor motivación en el proceso de aprender contenidos de la Lengua y la Literatura.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL, LUEGO DE HABER APLICADO LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS.

Ilustración 11

Evaluación posterior a la aplicación de estrategias didácticas interactivas



Fuente: Evaluación aplicada posterior a la aplicación de estrategias didácticas interactivas

Análisis

En el presente análisis se ha considerado los datos que los participantes de la Unidad Educativa Leonardo Da Vinci muestran después de haber rendido la evaluación de conocimiento de temas específicos como: el realismo social, sus características; el éxodo de Yangana, el Grupo de Guayaquil y sus autores; mediante lo presentado se estima que 12 de 14 participantes, que corresponde el 85.71% respondieron de forma correcta a la pregunta que correspondía a la definición de Realismo Social, la misma que se describe como una corriente que describe críticamente las desigualdades sociales, la pobreza y la injusticia, de otro modo, los 2 participantes restantes de los participantes que corresponden al 14.29% respondieron una opción errada de la pregunta.

Desde otra perspectiva, en la segunda pregunta que correspondía a las características del Realismo Social; mediante lo presentado se estima que 12 de 14 estudiantes, que corresponde el 85.71% respondieron de forma correcta a este apartado, considerando la opción que correspondía a características como: denuncia social, lenguaje directo y personajes colectivos, desde una punto de vista contrario, 2 estudiantes restantes en el estudio seleccionó una opción que no correspondía a las características del Realismo Social.

En cuanto a la tercera pregunta, que corresponde a la información relevante de la obra El éxodo de Yangana, tales como autor y temática que aborda, 13 de 14 estudiantes, que corresponden al 92.86%, seleccionaron la opción que corresponde, indicando que su autor es Ángel Felicísimo Rojas y la temática de la obra es la migración campesina y las injusticias sociales, en un contraste diferente, el participantes restante que corresponde al 7.14% de la muestra seleccionó una opción errada en cuanto a la demanda del ítem.

Para la cuarta pregunta, que corresponde a cómo se caracterizó el llamado Grupo de Guayaquil; mediante lo presentado se estima que 12 de 14 estudiantes, que corresponde el 85.71% respondieron de forma correcta a este apartado, considerando la opción que correspondía indicando que el Grupo de Guayaquil representa la realidad social de la Costa ecuatoriana con enfoque crítico, desde una punto de vista contrario, 2 estudiantes restantes siendo el 14.29%, seleccionó una opción que no correspondía a la forma cómo se le caracterizó al Grupo de Guayaquil.

Concluyendo con este periodo de evaluación, la quinta pregunta, que refería a quién de los autores pertenecía al Grupo de Guayaquil y es representante del Realismo Social, según los resultados, 13 de 14 estudiantes, que corresponden al 92.86%, seleccionaron la opción que corresponde, indicando que uno de sus autores es José de la Cuadra con su obra Los Sangurimas, en un contraste diferente, el participantes restante que corresponde al 7.14% de la muestra seleccionó una opción errada en cuanto a la demanda del ítem.

Al finalizar, el análisis es concluyente interpretando que, con ayuda de las diferentes estrategias didácticas interactivas empleadas para la enseñanza de estos contenidos literarios considerados como “pesados” desde su corpus han sido de gran recepción por parte de los estudiantes, evidenciando un mayor repunte a conseguir resultados satisfactorios en cuanto al aprendizaje y dominio de estos contenidos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

En primer lugar, se desarrolla el análisis del primer objetivo específico que corresponde a identificar las estrategias didácticas interactivas empleadas por los docentes en la asignatura de lengua y literatura. Este primer objetivo específico se consolidó en cuanto a los resultados que se obtuvieron gracias a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos; los estudiantes encuestados manifiestan que el docente utiliza la estrategia didáctica del debate asincrónico mediante videoconferencia para llevar a cabo la clase de debate, asimismo se identificó que gran parte de los estudiantes considera que el docente para desarrollar el tema de reseñas literarias en la asignatura de lengua y literatura utiliza la estrategia de podcast literario. Además de lo expuesto, gracias a la entrevista desarrollada con el docente entrevistado se pudo evidenciar, según su criterio que en clases sí hace uso de estrategias didácticas con redes sociales como TikTok para la socialización de contenido literario revisado.

En segundo lugar, se desarrolla el segundo objetivo específico que contempla el aplicar estrategias didácticas interactivas para la enseñanza de lengua y la literatura; en este caso se ha desarrollado una clase para llevar a la práctica las diferentes estrategias didácticas interactivas con los estudiantes ; las más destacadas fueron: organizadores gráficos interactivos en el recurso Genially, el cual tiene la finalidad de dosificar la información en cuanto al contenido literario, asimismo, se empleó el desarrollo de la estrategia didáctica interactiva pasapalabra, esto a forma de preguntas y respuestas que desarrollaron los estudiantes con la finalidad de aprender contenidos como, El Realismo social, Grupo de Guayaquil y la obra literaria el Éxodo de Yangana; de esta forma se evidenció que gracias a la aplicación de estas estrategias didácticas interactivas los estudiantes se han mostrado más motivados e interesados en aprender la materia.

En tercer lugar, el tercer objetivo específico comprende el evaluar el impacto de las estrategias didácticas interactivas en la enseñanza de la lengua y la literatura; para ello mediante la información proporcionada por el docente se evidenció escasez del dominio de conocimientos por parte de los estudiantes, posteriormente se manifestó un contraste diferente tras la enseñanza de los temas predispuestos de: Realismo social, Grupo de Guayaquil y la

obra literaria, El Éxodo de Yangana, estos temas fueron revisados gracias al empleo de estrategias didácticas interactivas entre ellas: El podcast de reseñas literarias, organizadores digitales colaborativos, Escape room, Quiz de comprensión lectora, El fact-checking de noticias, Debate sincrónico, Línea de tiempo literaria digital, adaptaciones digitales, misiones morfosintaxis y pasapalabra. Gracias a la prueba de conocimientos aplicada se pudo identificar cambios significativos en cuanto al aprendizaje de los contenidos antes mencionados.

5.2. Recomendaciones

En primer instancia, se recomienda que este documento se preste como fuente de apoyo para futuros trabajos de investigación, sin duda, será de gran apoyo, pues en este documento se analiza y describe un corpus suficiente de estrategias didácticas interactivas, asimismo las referencias bibliográficas apreciadas son un sistema sólido para fundamentar propuestas innovadoras.

En segundo lugar, se recomienda al cuerpo letrado de estudiantes de la Universidad Nacional de Chimborazo investigar y considerar temas de interés educativo de enseñanza y aprendizaje, pues, este esfuerzo será de gran ayuda en un contexto donde la educación se transforma, evoluciona y tiende a ver a la tecnología como una desventaja antes que una ventaja. Entonces, gracias a este tipo de trabajos de investigación vemos en las Tics un aliado educativo para presente y futuro.

Por último, se recomienda a los actuales y futuros docentes, mantenerse en innovación de forma constante, mantenerse capacitados, pues, conocer nuevos caminos que mejoren la educación hace que el desarrollo de enseñanza y aprendizaje deje la arista tradicional/retórica en lugar de una arista interactiva, innovadora en cuanto a la metodología, la aplicación de estrategias para la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston.
<https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.112045/page/n3/mode/2up>
- Area Moreira, M. (2009). *Introducción a la Tecnología Educativa*. Universidad de La Laguna.
https://www.researchgate.net/publication/267362779_Introduccion_a_la_Tecnologia_Educativa
- Basantes, A., Naranjo, M., Gallegos, M. C., y Benítez, N. M. (2017). *Los dispositivos móviles en el proceso de aprendizaje de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de Ecuador*. *Formación universitaria*, 10(2).
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062017000200009
- Bloom, B. S. (Ed.). (1956). *Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. Handbook I: Cognitive domain*. David McKay.
<https://www.scirp.org/reference/ReferencesPapers?ReferenceID=1506705>
- Brown, J. S., Collins, A., & Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 18(1), 32-42.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2488511>
- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Harvard University Press.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=1412274>
- Bardin, L. (2020). *Análisis de contenido*. Alianza Editorial.
https://www.researchgate.net/publication/341992781_Analisis_de_contenido
- Cassany, D. (2021). *Laboratorio lector: La lectura en la era digital*. Paidós.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cohen, L., Manion, L. y Morrison, K. (2021). *Métodos de investigación en educación* (9.^a ed.). Routledge. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=3026028>

- Coll, C. (2020). *El currículo escolar en el siglo XXI: Nuevas demandas y desafíos*. Graó.
<https://www.researchgate.net/publication/237766468> Ensenar y aprender en el siglo XXI el sentido de los aprendizajes escolares
- Creswell, J. W. y Creswell, J. D. (2018). *Diseño de investigación: Enfoques cualitativo, cuantitativo y mixto* (5.ª ed.). SAGE Publications
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2895169>
- Deterding, S., Dixon, D., Khaled, R., y Nacke, L. (2011). *From Game Design Elements to Gamefulness: Defining "Gamification"*. Proceedings of the 15th International Academic MindTrek Conference.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2757200>
- Dodge, B. (1995). WebQuests: A technique for focusing on meaning making. *The Distance Educator*, 1(2), 4-8.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=465424>
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. Longman.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2021765>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
https://books.google.com.ec/books/about/Pedagog%C3%ADa_de_la_autonom%C3%ADa.html?id=OYK4bZG6hxC&redir_esc=y
- Flick, U. (2020). *El diseño de la investigación cualitativa*. Morata.
<https://scholar.google.com/sv/citations?user=ZiO9dn0AAAAJ&hl=es>
- Flecha, R. (2000). *Sharing words: Theory and practice of dialogic learning*. Rowman & Littlefield Publishers. <https://eric.ed.gov/?id=ED441176>
- García-Reyes, M. (2015). El aprendizaje activo en la enseñanza de la gramática. *Revista de Pedagogía y Lengua*, 12(2), 38-52.
- García-Sampedro, M., Estay-Sepúlveda, J. G., & Salinas-Flores, J. P. (2021). Entornos digitales para el aprendizaje colaborativo: El uso de muros virtuales en secundaria.

Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 24(2), 110-128.
<https://doi.org/10.5944/ried.24.2.29028>

Gee, J. P. (2007). *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*. Palgrave Macmillan.

https://www.researchgate.net/publication/220686314_What_Video_Games_Have_to_Teach_Us_About_Learning_and_Literacy

González, M. A. y Rojas, L. (2022). *Didáctica y aprendizaje significativo: Nuevas perspectivas pedagógicas en la educación media*. Universidad de Salamanca.
<https://es.scribd.com/document/800765579/Perspectiva-Pedagogico-Didactica-II-2022-1>

Hernández, R. (2010). *La enseñanza de la historia y el uso de las TIC*. Universidad Nacional Autónoma de México. (Utilizada para sustentar el uso de líneas del tiempo digitales).
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4002>

Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.^a ed.). McGraw-Hill.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Ibarra Rius, N., y Ballester Roca, J. (2016). Literatura digital, promoción de la lectura y formación docente: El book-trailer como herramienta didáctica. *ArtNodes*, (18), 84-93.
<https://doi.org/10.7238/a.v0i18.3059>

Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Ediciones de la Torre. (Utilizada para sustentar el uso de quices interactivos y la retroalimentación).
https://books.google.com.ec/books/about/Una_pedagog%C3%ADa_de_la_comunicaci%C3%B3n.html?hl=es&id=8t_xO12cSOgC&redir_esc=y

Kress, G. (2003). *Literacy in the New Media Age*. Routledge.
<https://www.routledge.com/Literacy-in-the-New-Media-Age/Kress/p/book/9780415253567>

- Ibarra Rius, N., y Ballester Roca, J. (2016). Literatura digital, promoción de la lectura y formación docente: El book-trailer como herramienta didáctica. *ArtNodes*, (18), 84-93. <https://doi.org/10.7238/a.v0i18.3059>
- Lankshear, C., y Knobel, M. (2008). *Nuevos alfabetismos: su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Morata. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7083656>
- Marín-Díaz, V., y Latas-Pérez, J. (2020). La realidad aumentada en la educación secundaria: un estudio descriptivo sobre su uso en el área de Lengua. *Campus Virtuales*, 9(1), 25-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8320813>
- Martínez, F. y Ortega, L. (2020). *Educación y sociedad digital: Estrategias para la innovación didáctica*. Editorial Síntesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=779509>
- Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., y Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. *Educación*, 54(1), 11-28. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.841>
- Prensky, M. (2019). *Education to better their world: Unleashing the power of 21st-century kids*. Teachers College Press. https://www.academia.edu/51922567/Review_of_Education_to_better_their_world_Unleashing_the_power_of_21st_century_kids
- Prieto Andreu, J. M. (2020). Una revisión sistemática sobre gamificación, motivación y aprendizaje en el área de lengua y literatura. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 32(1), 73-99. <https://doi.org/10.14201/teri.20625>
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Planeta. https://books.google.com.ec/books/about/Gram%C3%A1tica_de_la_fantas%C3%ADa.html?hl=es&id=SSMytaVcl0C&redir_esc=y
- Salmon, G. (2004). *E-moderating: The Key to Teaching and Learning Online*. Routledge. <https://www.routledge.com/E-Moderating-The-Key-to-Online-Teaching-and-Learning/Salmon/p/book/9780415881746>

- Sánchez-Rivas, E., Ruiz-Palmero, J., & Sánchez-Rodríguez, J. (2019). Gamificación educativa: El escape room como estrategia de inmersión narrativa. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 19(60). <https://doi.org/10.6018/red/60/05>
- Sánchez, M., y Romero, C. (2020). *Gamificación en el aula: El Escape Room como estrategia de aprendizaje*. Editorial Síntesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7159693>
- Saldaña, J. y Omasta, M. (2022). *Investigación cualitativa: Analizando la vida*. SAGE Publications. https://academic-oup-com.translate.goog/edited-volume/34283/chapter-abstract/290649888?redirectedFrom=fulltext&_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=tc
- Solano, I. M., y Sánchez, M. M. (2018). El podcast en educación: Experiencias de innovación para el desarrollo de la expresión oral. *Revista de Innovación Educativa*, 10(1), 198-215. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9512344>
- Scardamalia, M., y Bereiter, C. (1994). *Computer support for knowledge-building communities*. *The Journal of the Learning Sciences*, 3(3), 265-283. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=537663>
- Skinner, B. F. (1954). The science of learning and the art of teaching. *Harvard Educational Review*, 24(2), 86-97. <https://es.scribd.com/document/557518762/Skinner-B-F-1954-The-science-of-learning-and-the-art-of-teaching>
- Tamayo, M. (2021). *El proceso de la investigación científica* (6.^a ed.). Limusa. <https://pubhtml5.com/rsfn/qpbh/basic/>
- Topping, K. (2005). Benefits of peer tutoring and peer learning. *Educational Psychology: An International Journal of Experimental Educational Psychology*, 25(6), 631-641. <https://scispace.com/papers/trends-in-peer-learning-101zpr6v7g>
- UNESCO. (2023). *Transformar la educación mediante la tecnología: Informe global de seguimiento de la educación*. UNESCO Publishing. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000388894>

Vizoso, Á., y Vázquez-Herrero, J. (2019). Fact-checking como herramienta educativa: Una propuesta de alfabetización mediática y pensamiento crítico. *Revista de Innovación Periodística y Educativa*, 15(1), 138-152. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2019.may.01>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. (Utilizada para sustentar el uso de organizadores digitales colaborativos). https://books.google.com.co/books?id=RxjjUefze_oC&printsec=frontcover&source=gb#v=onepage&q&f=false

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=803661>

Zabalza, M. A. (2021). *La didáctica universitaria en la sociedad del conocimiento*. Narcea Ediciones. https://www.academia.edu/53068580/La_did%C3%A1ctica_universitaria

Zambrano, R. (2022). *Innovación pedagógica y competencias digitales docentes en el contexto latinoamericano*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=227801>

ANEXOS

Instrumentos de recolección de datos

Datos

Fecha: _____

Edad: _____

Tema: Desarrollo de estrategias didácticas interactivas en el aula

Instrucciones:

- **Lee atentamente cada pregunta** antes de responder, para asegurarte de comprender lo que se solicita.
- **Responde con sinceridad**, ya que la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos / investigativos / de mejora (ajusta según el caso).
- **Marca solo una opción** cuando la pregunta lo indique. En las preguntas de opción múltiple, selecciona todas las que consideres correctas.
- No existen respuestas correctas o incorrectas; **todas las opiniones son válidas**.
- La encuesta es **anónima y confidencial**, por lo que tus respuestas no serán divulgadas individualmente.
- Tómate el tiempo necesario para responder; **no es una evaluación**.
- Si tienes alguna duda durante el proceso, **consulta con el responsable de la encuesta**.

1. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica Pasapalabra gramatical para enseñar el tema del Boom Latinoamericano?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

2. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica Misiones de morfosintaxis (juego de roles) para explicar las características del Boom Latinoamericano?

- A) Siempre
- B) Casi siempre

C) Algunas veces

D) Nunca

3. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica Book trailer o adaptación cinematográfica digital para enseñar a los principales representantes del Boom Latinoamericano?

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Algunas veces

D) Nunca

4. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de línea del tiempo literaria digital para explicar a los autores latinoamericanos ganadores del Premio Nobel de Literatura?

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Algunas veces

D) Nunca

5. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de debate sincrónico mediante videoconferencia para enseñar el tema del debate?

A) Siempre

B) Casi siempre

C) Algunas veces

D) Nunca

6. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de fact-checking de noticias y discursos para fortalecer la argumentación en actividades de debate?

A) Siempre

- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

7. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de quiz interactivo de comprensión lectora para enseñar qué es un ensayo académico?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

8. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de escape room narrativo digital para enseñar qué es un ensayo literario?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

9. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de organizadores digitales colaborativos para explicar las diferencias entre el ensayo académico y el ensayo literario?

- A) Siempre
- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

10. ¿El docente ha aplicado la estrategia didáctica de podcast de reseñas literarias para reforzar los contenidos de Lengua y Literatura trabajados en clase?

- A) Siempre

- B) Casi siempre
- C) Algunas veces
- D) Nunca

Evaluación de conocimientos a estudiantes



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Datos

Fecha: 04/02/2026

Edad: 16

Tema: Desarrollo de estrategias didácticas interactivas en el aula

Instrucciones:

- Lee atentamente cada pregunta antes de responder, para asegurarte de comprender lo que se solicita.
- Responde con sinceridad, ya que la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos / investigativos / de mejora (ajusta según el caso).
- Marca solo una opción cuando la pregunta lo indique. En las preguntas de opción múltiple, selecciona todas las que consideres correctas.
- No existen respuestas correctas o incorrectas; todas las opiniones son válidas.
- La encuesta es anónima y confidencial, por lo que tus respuestas no serán divulgadas individualmente.
- Tómate el tiempo necesario para responder; no es una evaluación.
- Si tienes alguna duda durante el proceso, consulta con el responsable de la encuesta.

1. ¿Cuál de las siguientes opciones define mejor al Realismo Social en la literatura latinoamericana y ecuatoriana?

- A) Un movimiento que privilegia la fantasía y lo mítico sobre la realidad.
- B) Una corriente que representa críticamente las desigualdades sociales, la pobreza y la injusticia.
- C) Una literatura centrada en la vida burguesa y urbana.
- D) Un estilo que evita el compromiso político y social.



2. ¿Cuál de las siguientes características es propia del Realismo Social?

- A) Lenguaje simbólico y onírico.
- B) Personajes idealizados y finales felices.
- C) Denuncia social, lenguaje directo y personajes colectivos.
- D) Predominio de la introspección psicológica individual.

3. *El éxodo de Yangana* es una novela representativa del Realismo Social ecuatoriano.

¿Quién es su autor y qué temática aborda principalmente?

- A) Jorge Icaza – la explotación indígena en la hacienda.
- B) Ángel Felicísimo Rojas – la migración campesina y la injusticia social.
- C) Demetrio Aguilera Malta – la vida de los montuvios costeños.
- D) José de la Cuadra – el mundo urbano marginal.

4. El llamado Grupo de Guayaquil se caracterizó por:

- A) Promover una literatura romántica y modernista.
- B) Escribir exclusivamente poesía lírica.
- C) Representar la realidad social de la Costa ecuatoriana con enfoque crítico.
- D) Rechazar toda influencia política en la literatura.

5. ¿Cuál de los siguientes autores pertenece al Grupo de Guayaquil y es representante del Realismo Social?

- A) Ángel Felicísimo Rojas – *El éxodo de Yangana*.
- B) Pablo Palacio – *Débora*.
- C) José de la Cuadra – *Los Sangurimas*.
- D) Medardo Ángel Silva – *El árbol del bien y del mal*.

Entrevista docente

- **¿Cómo describir su experiencia? en la aplicación de estrategias didácticas interactivas dentro del aula?**
- **¿Qué importancia considera que tienen las estrategias didácticas interactivas en el desarrollo de las habilidades lingüísticas como leer, escribir, hablar y escuchar en los estudiantes?**
- **Desde su experiencia como docente, ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en el aprendizaje de contenidos de Lengua y literatura?**
- **¿Qué recursos tecnológicos o digitales utiliza actualmente para la enseñanza de los temas como el boom latinoamericano, el debate o el ensayo?**
- **¿Qué percepción? tiene sobre la motivación y el interés de los estudiantes frente a las clases de Lengua y Literatura?**