



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS
Y TECNOLÓGICAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Género y contexto político-social latinoamericano en la novela
Violeta de Isabel Allende**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciada en
pedagogía de la Lengua y la Literatura**

Autor:

Casco Guacho Angela Dayana

Tutor:

Mgtr. Gladys Erminia Paredes Bonilla

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Angela Dayana Casco Guacho, con cédula de ciudadanía 0606533685, autora del trabajo de investigación titulado: Género y contexto político-social latinoamericano en la novela Violeta de Isabel Allende, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, los 03 días del mes de junio de 2026.



Angela Dayana Casco Guacho

C.I: 0606533685

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla, CI: 0200996452, catedrática adscrita a la Facultad de Ciencias de la educación, humanas y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **Género y contexto político-social latinoamericano en la novela *Violeta de Isabel Allende***, bajo la autoría de Angela Dayana Casco Guacho; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, a los 28 días del mes de enero de 2026



Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla

CI: 0200996452

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Género y contexto político-social latinoamericano en la novela *Violeta* de Isabel Allende** por Angela Dayana Casco Guacho, con cédula de identidad número 0606533685, bajo la tutoría de Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente, se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 03 de junio de 2026.

Mgs. Liuvan Herrera Carpio
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Edwin Antonio Acuña Checa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante Angela Dayana Casco Guacho, con la cédula de ciudadanía: 0606533685, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: **"Género y contexto político-social latinoamericano en la novela Violeta de Isabel Allende"**, el cual cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 28 de enero de 2026

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

A mi madre Laura Monserrath Guacho Urgirles, fuente de inspiración, la primera mujer que me enseñó que para conseguir lo que me proponía debía esforzarme por ello, el mayor ejemplo de valentía y resiliencia, a ella le dedico este trabajo por su confianza y apoyo permanente en este proceso académico al no dejarme desfallecer en momentos difíciles. Este trabajo es un reflejo de todo lo que me enseñaste.

A mi hermano Cristian Alejandro Casco Guacho, le dedico este trabajo por su apoyo incondicional y constante en mi proceso universitario, pues siempre ha asumido el rol de padre y hermano dándome un respaldo de que si me llegara a equivocar en el camino tu apoyo será absoluto, entonces este trabajo también es por ti. A mi hermano, por siempre estar presente confiando en mí incluso cuando yo dudaba, te amo.

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por brindarme la vida para culminar esta etapa académica.

A mis padres Laura Guacho y Fausto Villa por su apoyo constante y la confianza que pusieron en toda mi formación académica, gracias por su paciencia y sacrificio en cada etapa de mi formación académica.

A mis hermanos: Cristian, Alisson y Daniela les agradezco también por ser parte de mi formación su compañía, amor y ocurrencias han hecho que esta etapa sea de aprendizaje académico y emocional, gracias por enseñarme que la fortaleza también se construye en familia y que los logros se disfrutan más cuando los comparto con ustedes.

A mis abuelos Eva, Jorge, Aurora y María por su amor incondicional, sus consejos siempre fueron motivo de fuerza en este proceso académico este logro también es fruto de su ejemplo; y aunque no todos se encuentren presentes en este plano terrenal aún resuena en mi alma la promesa de lograr mis metas en tu memoria Evita, este logro también lleva tu nombre escrito en el cielo.

A mis queridas amigas: Dayana, Soledad, Paola y Ligia a ellas también les agradezco por ser parte de todo mi recorrido por la universidad, con su amistad me han llenado de recuerdos imborrables y experiencias que siempre tendré en mi corazón, ustedes fueron un soporte y compañía en tiempos difíciles sin su aliento esto no hubiera sido posible.

A personas importantes Johana y Mary quienes caminaron conmigo dándome apoyo constante sin esperar nada a cambio, gracias por su orientación, compañía y confianza. Su respaldo fue fundamental para alcanzar esta meta.

A mi tutora, Mgs. Gladys Paredes. Por su esfuerzo y paciencia, pero sobre todo por su compromiso en mi proceso de formación, no solo procurando impartir su conocimiento, sino también en la preocupación genuina del bienestar de cada uno de sus estudiantes.

Este proceso de formación académica ha sido un camino lleno de obstáculos, victorias y aprendizaje todas las personas que se encuentran aquí han sido fundamentales para poder llegar a un objetivo concreto, agradezco el tiempo, el apoyo, la fe y el cariño de cada uno de ellos me ha brindado.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I14

INTRODUCCIÓN 14

1.1 Planteamiento del problema..... 15

1.2 Formulación del problema 16

1.3 Justificación 16

1.4 Objetivos 17

1.4.1 General..... 17

1.4.2 Específicos 17

CAPÍTULO II 18

MARCO TEÓRICO..... 18

2.1 Antecedentes 18

2.2 Fundamentación teórica 19

2.2.1 Teorías feministas y representantes fundamentales 19

2.2.2 Evolución y representantes del feminismo latinoamericano21

2.2.3 Transformaciones políticas y sociales en América Latina durante el siglo XX.....23

2.2.4 Caracterización del contexto político-social latinoamericano.....24

2.2.5 Procesos de construcción identitaria en América Latina25

2.2.6	Construcción social y representación de la mujer en el siglo XX.....	27
2.2.7	La representación de la mujer y del género en la novela.....	28
2.2.8	Perspectivas teóricas sobre género, patriarcado y familia	29
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....		32
3.1	Enfoque de la investigación	32
3.2	Diseño de la investigación	32
3.2.1	Bibliográfico o documental.....	32
3.3	Tipo de investigación	32
3.3.1	Por el nivel o alcance	32
3.3.2	Por el lugar.....	33
3.3.3	Por los objetivos.....	34
3.4	Unidad de análisis	34
3.5	Técnicas e instrumentos de investigación	35
3.5.1	Técnicas de investigación	35
•	Instrumento	35
•	Interpretación contextual:	35
•	Hermenéutica	35
•	Matriz de análisis	36
Tabla 1		36
Crítica social		37
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN		338
4.1	Representación de la condición de la mujer en el contexto sociopolítico latinoamericano	38
Tabla 2		38
4.2	Construcción de la identidad femenina y transformación del rol de la mujer	42
Tabla 3		42
4.3	Formas de resistencia femenina a la estructura patriarcal.....	47

Tabla 4.....	47
4.4 Recursos literarios y simbólicos en la representación de las desigualdades de género 52	
Tabla 5.....	52
4.5 Discusión de resultados.....	56
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	559
5.1 Conclusiones	59
5.2 Recomendaciones.....	60
6. BIBLIOGRAFÍA	61

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de análisis de la información	36
Tabla 2 Análisis de la representación de la mujer en el contexto sociopolítico latinoamericano	38
Tabla 3 Análisis de la construcción de la identidad y transformación de la mujer	42
Tabla 4 Análisis de la resistencia femenina a las estructuras patriarcales	47
Tabla 5 Análisis de los recursos literarios y simbólicos representados en la desigualdad de género	52

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue analizar la representación de la condición de la mujer en relación con el contexto sociopolítico latinoamericano del siglo XX presente en la novela *Violeta* de Isabel Allende. La metodología adoptó un enfoque cualitativo, con un diseño bibliográfico-documental, sustentado en el análisis de contenido, la interpretación contextual y el método hermenéutico, lo que permitió examinar de manera sistemática la construcción de la identidad femenina, las formas de resistencia frente a las estructuras patriarcales y los recursos literarios y simbólicos empleados por la autora, en diálogo con el contexto político-social latinoamericano como los aspectos relevantes desarrollado en los objetivos del estudio. Los resultados principales determinan que la obra *Violeta* personifica un proceso progresivo de la construcción de la identidad femenina, la firmeza frente a las estructuras patriarcales y la transformación del rol tradicional de la mujer, en relación estrecha con las transformaciones políticas y las sociales de América Latina, como las dictaduras, las luchas sociales y los avances en los derechos de las mujeres. En conclusión, esta investigación comprobó que la novela funciona como un recurso literario de la memoria histórica y de la denuncia social, en el que Isabel Allende modula la literatura y la realidad para así poder visibilizar la desigualdad de género y por su parte, reivindicar la resiliencia y el protagonismo femenino en la historia latinoamericana.

Palabras clave: Género, Contexto político y social, Literatura latinoamericana, Identidad, Feminismo.

ABSTRACT

The main objective of this research was to analyse the representation of the female condition in relation to the 20th-century Latin American socio-political context as depicted in Isabel Allende's novel *Violeta*. The study adopted a qualitative approach with a bibliographic-documentary design, supported by content analysis, contextual interpretation, and the hermeneutic method. This methodological framework enabled a systematic examination of three interrelated dimensions: the construction of female identity, the forms of resistance against patriarchal structures, and the literary and symbolic resources employed by the author in dialogue with the Latin American sociopolitical context. The results reveal that the protagonist Violeta embodies a progressive process of female identity construction and role transformation, maintained in close connection with the major political and social upheavals of Latin America — including dictatorships, popular struggles, and advancements in women's rights. In conclusion, this research confirms that the novel operates as a literary vehicle for historical memory and social denunciation, through which Allende interweaves fiction and reality to render gender inequality visible while vindicating female resilience and agency in Latin American history.

Keywords: Female identity, patriarchal structures, Latin American socio-political context, Isabel Allende, *Violeta*, Gender inequality, Female resilience, Historical memory, social denunciation, Literary analysis

Reviewed and improved by Jacqueline Armijos



CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

En esta presente investigación, se tomará como eje central la novela *Violeta* de Isabel Allende, debido que la obra literaria contribuye para comprender la relación que existe entre el género y el contexto político-social de Latinoamérica que se situó a inicios del siglo XX. Allende con este libro busca exponer como la literatura hispanoamericana utiliza a la figura de Violeta como un símbolo de lucha para el género femenino, en la que no solo lo considera un personaje más de la obra, por lo que la autora busca ser inspiración e impulso para que exista un cambio significativo y profundo a lo largo de la historia.

En este sentido, la obra considera básicamente dos de las categorías primordiales: la primera que es la independiente que pertenece al contexto político y social en lo que es América Latina personificado en la novela de *Violeta*, y por otro lado está la dependiente que es la construcción del personaje femenino y el desarrollo que tiene a lo largo de la obra. Estas variables descritas se discurren como necesarias para poder entender como Allende favorece a una narrativa en donde las vivencias se entretajan con la historia, indagando como Violeta se retorna en un símbolo de la identidad para las mujeres en América Latina, ya que por medio de la interpretación de los personajes, decisiones y cambios es posible explorar los procesos narrativos para entender la condición de las mujeres latinas.

El propósito de la investigación es considerar como la novela *Violeta* de Isabel Allende expone la situación de género, político y social latinoamericana del siglo XX, con la intención de demostrar el papel que cumple la protagonista Violeta, donde se muestra la resiliencia y la evolución que tiene el papel femenino ante los cambios político-sociales en Latinoamérica. La lucha de las mujeres y el feminismo está marcada en la historia, ya que, busca reconocer en la igualdad de sexos, donde hombres y mujeres tengan los mismos derechos y se ocupa de denunciar los sistemas políticos opresores que discriminan a las mujeres de manera continua (Bonilla, 2007).

La presente investigación asume un enfoque cualitativo con el de análisis e interpretación de textos, este busca comprender cómo se presenta la condición femenina en el contexto político- social latinoamericano en la novela *Violeta* de Isabel Allende, también se utilizará la hermenéutica para identificar los distintos elementos simbólicos y literarios. Las fuentes principales pertenecen a la obra estudiada de *Violeta*, mientras que las fuentes

secundarias serán textos teóricos, tesis, artículos científicos que se analizarán de manera crítica para la sustentación del trabajo.

La novela *Violeta* no es solo la historia de una mujer que vivió un siglo, sino un recuerdo sentimental y político de un siglo en América Latina en la que se vuelve un recurso literario de denuncia, de memoria incluso de esperanza. Con esta investigación se busca analizar como Isabel Allende elabora un personaje femenino que refleja la complejidad del género en un contexto complicado en Latinoamérica, destacando los sistemas de opresión, pero también de la resiliencia, resistencia y transformación que atraviesa en su vida para demostrar cómo la literatura puede ser un puente entre la memoria histórica y la búsqueda de justicia social.

1.1 Planteamiento del problema

Durante el siglo XX, en Latinoamérica se consideró una atmósfera de intensas luchas sociales que comenzaron por los campesinos, obreros y divisiones populares que reclamar derechos como el acceso a la tierra y trabajo respetable. Frente a las demandas que exigieron, el gobierno que se consideraba más como una dictadura reaccionaron con represión y violencia, destacando de manera importante la historia en América Latina, en la que la violencia política es un componente fundamental en la narrativa latinoamericana, ya que las desigualdades sociales, la represión y conflictos de poder permiten analizar de una manera más objetiva las consecuencias de esta problemática (Goicovic, 2022).

El rol de la mujer en la sociedad y en la historia siempre fue marcada por la falta de visibilidad en la historia política y social, debido a que la mujer solo se le consideraba como un modelo virtuoso maternal, abnegada, sumisa, religiosa y obediente. Los prejuicios y arquetipos, el acceso al estudio y al mundo laboral, los derechos de propiedad fueron una parte de poder jerárquico que controlaba a las mujeres y, por otro lado, los estudios de género que coinciden con la idea de que el patriarcado siempre predomina, pero esta idea fue considerada injusta para la mujer, donde ellas buscaban la manera de aliviar este pensamiento o incluso enfrentarlo (Ramírez y López, 2023).

La literatura en la historia se convierte en una manifestación de denuncia social para traer al presente aquello que corre el riesgo de ser olvidado, en este sentido podemos definir a la literatura como una realidad que no pensamos que podría existir, algo inimaginable que se consideraba una parte de las limitaciones, en el poder se encuentra relacionado con la comprensión y la interpretación, debido a que, se tiene acceso a lo acontecido en la historia y como marco esto en la retórica de América Latina (Lince, 2013).

Violeta, una imagen de lucha para las mujeres, donde Allende denuncia, defectos e historias del pasado que en ocasiones funcionan como espejo del presente, en donde el libro invita a la reflexión sobre la historia que enriquezca el presente. La Segunda Guerra Mundial y los huidos a Latinoamérica, la Conferencia de La Habana y los años dorados de la mafia en Cuba, surgen como los hechos relacionados con el auge de las drogas, el combate por parte del movimiento feminista que va en pro de los derechos de las mujeres y así como la promulgación del sufragio ecuménico femenino, las dictaduras de los años setenta, los vuelos de la muerte o, entre otros, son parte de la historia que busca contar Allende.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se refleja la construcción del género en relación con el contexto político y social latinoamericano en la novela *Violeta* de Isabel Allende?

1.3 Justificación

El problema que da origen a esta investigación se centra en la corta comprensión crítica acerca de la relación entre la construcción del género y el contexto político-social latinoamericano dentro de la narrativa literaria, específicamente en las obras contemporáneas. A pesar de que existen estudios sobre literatura latinoamericana y feminismo, persiste una laguna en el análisis integrado de cómo las transformaciones históricas y sociopolíticas del siglo XX influyen en la representación de la mujer y en la construcción de su identidad dentro de una obra literaria concreta, por lo que se evidencia la necesidad de profundizar en el estudio de la novela *Violeta* como un espacio de reflexión donde se analicen los aspectos de la historia, género y del discurso narrativo.

La relevancia de este estudio se fundamenta en su aporte al campo de la literatura y en los estudios de género, al permitir una comprensión más profunda de las dinámicas sociales que marcan la experiencia femenina en América Latina. Asimismo, resulta importante porque contribuye a poder visibilizar las desigualdades históricas y los procesos de transformación del rol de la mujer, lo cual tiene implicaciones tanto en el ámbito académico como en la formación crítica de los lectores, fortaleciendo el análisis literario como una herramienta para que se interpreten los fenómenos sociales desde una perspectiva crítica sobre la equidad de género.

La finalidad de la investigación es analizar de qué manera la obra literaria *Violeta* representa la condición de la mujer en relación con el contexto sociopolítico latinoamericano, con el propósito de evidenciar los procesos de construcción de la identidad femenina, las formas

de resistencia frente a las estructuras patriarcales y a los recursos narrativos utilizados para ello. Se espera que los resultados alcanzados permitan comprender cómo la literatura funciona como un medio de denuncia social y de una memoria histórica, favoreciendo a la interpretación crítica de la realidad y aportando al desarrollo de otros estudios futuros en torno al género y la narrativa latinoamericana.

En cuanto a la viabilidad, la investigación es factible debido a que se cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo, tanto a nivel humano como técnico y documental, por lo que se dispone de acceso a la obra literaria objeto de estudio, así como a otras fuentes bibliográficas y académicas relevantes que sustentan el análisis teórico y crítico. Además, la metodología planteada, basada en el enfoque cualitativo y el análisis documental, no requiere de otros recursos financieros elevados, lo que facilita su ejecución dentro del contexto académico.

Por lo tanto, la investigación se justifica desde una perspectiva teórica ya que permite profundizar en los estudios de género y su relación con la literatura, aportando a la comprensión de la construcción social de la mujer en contextos históricos específicos, y desde el enfoque metodológico porque propone el uso del análisis textual e interpretación hermenéutica como las herramientas para poder examinar obras literarias desde una perspectiva crítica, contribuyendo a fortalecer los procesos investigativos en el campo de las humanidades y la literatura.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Analizar la representación de la condición de la mujer en relación con el contexto sociopolítico latinoamericano del siglo XX presente en la obra *Violeta* de Isabel Allende

1.4.2 Específicos

- Identificar la construcción de la identidad femenina en la obra *Violeta* y su contribución para la transformación del rol de la mujer en la sociedad.
- Describir las formas de resistencia femenina que presenta la protagonista frente a las normas patriarcales impuestas por la sociedad latinoamericana en el contexto narrado.
- Examinar los recursos literarios y simbólicos empleados por Isabel Allende para destacar las desigualdades de género dentro del contexto político-social latinoamericano.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo desarrolla los fundamentos teóricos que sustentan la investigación titulada “Género y contexto político-social latinoamericano en la novela *Violeta* de Isabel Allende”, en donde la estructura avanza desde los antecedentes investigativos, pasando por los enfoques de género y feminismo, el contexto político-social latinoamericano del siglo XX, la construcción de la identidad femenina y, finalmente, la relación entre mujer, literatura y novela.

2.1 Antecedentes

De acuerdo con Baltodano y Ramírez (2025), en su estudio titulado “*Modalidades de la crítica literaria feminista sobre las letras centroamericanas (1980-2023)*”, se desarrolló bajo un diseño cualitativo, de tipo bibliográfico-documental, utilizando el análisis de contenido sobre producciones literarias y estudios críticos del periodo 1980-2023, el mismo que sostiene la investigación actual, ya que concuerda en considerar la literatura como un espacio de análisis del género y la construcción de identidad femenina. Establecen que la crítica feminista evolucionó hacia otros enfoques más amplios que integran los análisis históricos, biográficos y comparativos, permitiendo comprender la literatura escrita por mujeres como un espacio de memoria, resistencia y transformación social.

Asimismo, Acosta y Becerra (2024), en el artículo “*Feminicidios en la literatura latinoamericana: una lectura sociológica*”, se alinea con la investigación actual al reafirmar que la literatura refleja problemáticas sociales vinculadas al género. Se utilizó un enfoque cualitativo con análisis textual e interpretación sociológica de obras literarias, sin población directa, dado su carácter documental, concluyendo que la literatura latinoamericana permite visibilizar la violencia estructural contra la mujer, funcionando como un medio de denuncia social que complementa los métodos tradicionales de análisis social, donde la literatura adquiere un papel más activo en la interpretación de fenómenos sociales complejos con una funcionalidad que va más allá de lo estético hacia lo crítico-social.

Al respecto, Ise y Ante (2025), en el estudio “*Somos multitud. Escrituras sobre arte y feminismo en América Latina (2010-2023)*”, sostienen la investigación actual al evidenciar la relación entre producción cultural y construcción de género. Para esto emplearon un enfoque documental, mediante revisión de artículos científicos, libros, tesis y textos curatoriales, analizando las tendencias en la producción feminista contemporánea. Los resultados indican

que la producción feminista creció significativamente, abordando las problemáticas como la desigualdad, exclusión y la representación de la mujer en los diversos ámbitos culturales con una visión crítica del rol femenino en la sociedad.

Por otro lado, Silva (2023), en la investigación *“Análisis del estilo literario y la construcción de la identidad cultural de la mujer latinoamericana en el siglo XX a partir de la obra Violeta, de Isabel Allende”*, desarrollada en la Universidad Técnica Particular de Loja, analiza el estilo literario de Isabel Allende desde un enfoque feminista. El estudio destaca cómo la narrativa de la autora contribuye a representar la identidad femenina latinoamericana, evidenciando procesos de lucha, resiliencia y búsqueda de justicia social, lo que guarda una relación directa con la presente investigación.

Finalmente, Olivera (2022), en el artículo *“Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana”*, sustenta parcialmente la investigación actual debido a que amplía el enfoque de género hacia otras identidades, enriqueciendo el análisis, pero también mostrando nuevas dimensiones que no están abordadas directamente en el estudio principal, para lo cual se utilizó un enfoque cualitativo basado en revisión documental y análisis crítico de textos literarios y estudios previos. De esta manera, se concluye que la literatura latinoamericana incorpora nuevas voces y perspectivas que cuestionan las estructuras tradicionales de género, extendiendo la comprensión de la identidad y diversidad femenina.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Teorías feministas y representantes fundamentales

El feminismo se considera un movimiento social, económico y político que nace a raíz de la crítica a las estructuras patriarcales implementadas históricamente, de tal suerte que este concepto se concibe a manera de denuncia ante las ambivalentes desigualdades existentes entre hombre y mujeres. Asimismo, Alcívar et al. (2021), introducen el análisis del género como una construcción social y cultural, diferenciándolo del sexo biológico, lo cual, en términos generales, el feminismo contiene un cuestionamiento riguroso sobre los discursos y las prácticas que se naturalizan en los textos culturales, aparentemente inofensivos, donde la exclusión femenina se refleja en diferentes ámbitos como la educación, la política, el trabajo y en el hogar.

Los roles asignados a la mujer son diferentes a los asignados a los hombres, esto responde a las relaciones de poder efectuadas de manera cotidiana, por este motivo según los autores Alcívar et al. (2021), el feminismo promueve la transformación política y social mediante

el reconocimiento de las mujeres como individuo histórico que fue capaz de buscar la acción, decisión y cambios para promover la emancipación cuestionando las normas que limitan el desarrollo individual y colectivo de las mujeres.

Simone de Beauvoir considerada como una filósofa fundamental del siglo XX, debido a que influyó de manera significativa el pensamiento existencialista, también tuvo un impacto fundamental en el feminismo contemporáneo, la teoría de género y la política social. Según López (1998), Beauvoir reconoce la realidad de las condiciones en las que se puede limitar la libertad, donde se permite hablar de jerarquías que se implementan para oprimir a la mujer, así mismo considera que el reconocer el pensamiento femenino no es solo un acto académico, sino un desarrollo en la justicia histórica dentro de la experiencia femenina.

La literata Simone de Beauvoir aborda la idea del pensamiento femenino y filosófico del siglo XX, ya que en sus escritos se analiza la condición histórica, social y cultural de la mujer y como está situada de una manera subordinada ante los hombres el texto, además menciona la visión de la sociedad acerca del hombre como un sujeto absoluto. La autora introduce el concepto de la mujer como "La Otra", esto quiere decir que su identidad y valor en la sociedad no se construye de manera autónoma, se forma a raíz de lo que un hombre es, hace o representa (Beauvoir, 1949).

La obra se estructura en dos partes, la primera analiza los factores que contribuyen en la opresión femenina desde diferentes perspectivas como las biológicas, el materialismo histórico y las creencias culturales, pues estos se consideran como factores que no justifican la desigualdad de género, sin embargo, la cultura patriarcal transformó las diferencias biológicas en desigualdades sociales. La segunda parte Beauvoir examina cómo la mujer puede vivir en una condición subordinada en la mayoría de sus etapas de vida: la infancia, la adolescencia, la sexualidad, la maternidad, el matrimonio y la vejez, la autora considera que la sociedad orienta a las mujeres a limitar su libertad y el desempeño que pueda lograr para la realización personal (Beauvoir, 1949).

En el libro se propone que la liberación de la mujer solo será factible a través de la independencia económica, el cuestionamiento del patriarcado, pero sobre todo con la transformación de la educación. Por su parte, Beauvoir (1949) entiende la emancipación femenina como un proceso colectivo y social, por lo que el segundo sexo se consolida como una obra trascendental para comprender de manera más clara el feminismo contemporáneo y la construcción social del género.

En este contexto, Hélène Cixous, una escritora, filósofa y teórica feminista conocida principalmente por centrarse en estudios de género, una figura clave del feminismo postestructuralista centra su escritura en la crítica profunda al pensamiento occidental, pues este se construyó sobre una idea falocéntrica, esto quiere decir que el sistema siempre favorece lo masculino como centro del sentido, del saber y del lenguaje. Al respecto, Hernández (2011), menciona que Cixous propone la escritura como un espacio de ruptura y transformación, puesto que, la escritura es considerada como liberadora de la ley patriarcal y del lenguaje normativo, es decir lo que ella denomina escritura femenina.

La escritura femenina está vinculada al cuerpo porque escribir conlleva a dejar hablar al organismo con la intención de que emerja todo aquello que se guarda y se reprime por el discurso dominante del patriarcado. La voz femenina, históricamente controlado y silenciado, se convierte en un lugar de resistencia y creación en este sentido la escritura permite crear e imaginar diferentes historias, donde la diferencia no sea jerarquizada ni ignorada con la posibilidad de la transformación profunda del sujeto, de la cultura y el lenguaje, implementando lo femenino como una forma distinta de relación del cuerpo, el lenguaje y el mundo (Hernández, 2011).

Asimismo, Mosku & Jacques (2016) establecen que la escritora Bell Hooks, una mujer reconocida por analizar temáticas como la interseccionalidad de raza, género y clase, igualmente notable por sus libros, donde destaca por apoyar un feminismo integrador y el amor como fuerza transformadora. En su obra el feminismo es para todo el mundo Hooks plantea que el feminismo no es un movimiento absoluto de mujeres, ni busca atacar al hombre, sino una iniciativa política, social y ética con la visión de erradicar el sexismo, la explotación y distintas formas de opresión, y de esta forma, determina la importancia de la educación feminista considerándola importante para la toma de decisiones críticas para la transformación de la vida cotidiana que de un cambio significativo en la sociedad (Hooks, 2017).

2.2.2 Evolución y representantes del feminismo latinoamericano

Las olas del feminismo que van desde la primera, segunda y tercero, analizan la evolución histórica con las distintas corrientes que influyeron en la sociedad, como fueron interpretadas en América latina. La primera ola del feminismo se desarrolla entre los siglos XVIII y XIX, se enfoca principalmente en el reconocimiento de derechos civiles y políticos, como el derecho a la educación, al voto y a la integración pública. Sin embargo, este movimiento tuvo efectos tardíos en Latinoamérica debido a estructuras sociales establecidas

como el patriarcado, pero sentó las bases que cuestionaban la subordinación femenina y buscaban abrir un debate sobre la igualdad jurídica (Córdova et al., 2024).

La segunda ola, se establece entre las décadas de 1960 y 1980, las demandas hacia ámbitos sociales, laborales, políticos y reproductivos incrementan, debido a que en Latinoamérica esta ola estuvo profundamente relacionada con procesos políticos complejos como la dictadura, movimientos de derechos humanos y luchas sociales. Dentro de este contexto, las mujeres exigían igualdad laboral y educativa, pese a ello, también se organizaban para denunciar la violencia estatal y las desigualdades estructurales que se convirtieron en actos clave para la transformación social (Córdova et al., 2024).

La tercera ola del feminismo aparece en los años noventa incorpora una visión más variada y dispersa del movimiento, porque en América Latina se incorpora los diálogos sobre la identidad, etnicidad, clase social y diversidad cultural así ampliando el concepto de mujeres y de opresión. Citando a Córdova et al., (2024), sostienen que la tercera ola marca un punto de quiebre en el feminismo, pues comienza a alejarse de su objetivo principal de la igualdad tomando una postura confrontativa que genera tensiones sociales cambiando su connotación a una guerra de sexos.

Las representantes del feminismo marcan de una manera significativa a la lucha por la igualdad de la mujer en el siglo XX, en el caso de algunas figuras reconocidas como Eva Perón, la cual está considerada una de las principales representantes del feminismo en América Latina, ya que fue la encargada de articular la lucha feminista como ideales de justicia social defendiendo la inclusión de las mujeres tanto en los sectores populares como en la vida pública. Uno de los aportes más relevantes fue su liderazgo en el derecho al voto femenino, logrado en 1947, en donde Eva Perón se consideró una figura clave del feminismo cuyo legado contribuyó profundamente en la construcción de una ciudadanía femenina más justa e inclusiva (Barry, 2011).

Michelle Bachelet perfeccionó un pensamiento feminista asociado a los derechos humanos, la democracia y la equidad de género razón por la cual su presidencia fue marcada como un acontecimiento simbólico fundamental para el feminismo latinoamericano. La investigación de Valdés (2010), menciona que su liderazgo significó una ruptura con los modelos tradicionalistas de poder esta perspectiva permitió visibilizar las desigualdades estructurales que afectaban a las mujeres y ubicar al feminismo como una herramienta legítima

para la transformación social y política en Chile, Bachelet es representada como un referente importante para el feminismo contemporáneo.

Matilde Hidalgo de Procel es una representante importante en el feminismo ecuatoriano, debido a que obtiene el acceso a la educación, a la participación política, fue la primera mujer en ejercer el derecho al voto en Ecuador y en América Latina, marcando un hecho histórico en la democracia de un país, puesto que desplegó un camino para el reconocimiento de las mujeres en la política. El actuar feminista que mantuvo fue enfocado a demostrar la capacidad intelectual y moral de las mujeres en lugares asignados específicamente para los hombres, cuya contribución es un referente para la lucha por la equidad de género en Latinoamérica (Duchi, 2022).

2.2.3 Transformaciones políticas y sociales en América Latina durante el siglo XX

En las últimas décadas del siglo XX, en América Latina existió una serie de cambios profundos tras la derrota de varias dictaduras militares, comenzaron a instalarse los regímenes democráticos, pero aún con varias restricciones. Sin embargo, la apertura democrática permitió una mayor estabilidad política, aunque esta no resolvía la desigualdad histórica ni la exclusión social que fue marcada en Latinoamérica, por lo que, a finales del siglo XX, surgen varios movimientos sociales urbanos, rurales e indígenas que debilitaron la legitimidad de los gobiernos neoliberales, para que ya a inicios del siglo XXI existiera un gobierno progresista elegido de manera democrática (Miranda, 2011).

La dictadura y la democracia tuvieron una aparición en los cambios históricos de América latina, los sistemas políticos y sociales tuvieron relevantes transformaciones notorias por los cambios entre las dictaduras y procesos democráticos. En primera instancia, para las dictaduras el poder se centró en un gobierno autoritario que limitaron la participación política y vulneraron de manera sistemática los derechos humanos, y, por otro lado, la transformación encaminada a la democracia significó un cambio primordial en la organización política y social de los estados, con la finalidad de la recuperación de los derechos ciudadanos. De esta forma, Sharp (2003), asevera que el paso de regímenes dictatoriales a democráticos se consideró un cambio profundo que orienta a la construcción de una sociedad más justa e inclusiva.

La declaración de los derechos humanos en Latinoamérica tuvo un impacto profundo y duradero, por esta razón en varios países de América Latina incorporaron los principios de esta reforma en diferentes constituciones utilizándola como una referencia. Con las diferentes interpretaciones constitucionales y judiciales, la influencia promovió el reconocimiento de los

derechos humanos importantes, otorgándoles en diversas de las naciones que puedan vivir una vida digna, libre e igualitaria, lo que sirve como basa para poder acoger los nuevos derechos y ampliarlos, donde se promueva una cultura de respeto a la dignidad humana y a la democracia (Talavera, 1998).

La lucha histórica por la participación de la mujer en el sufragio surge en el año de 1953, la misma que representó un logro invaluable en los derechos de las mujeres. Este progreso que se logró por la organización, constancia y la participación en espacios públicos, donde demandaron igualdad y reconocimiento político, el derecho al voto no se ejerció de manera inmediata, ya que, durante varios años las mujeres se mantuvieron con limitaciones sociales, familiares y política que se restringía su autonomía. En este sentido, Garza (2021) menciona que las mujeres respondían a la voluntad de los hombres lo que evidenciaba que la democracia aún estaba limitada, por lo que el sufragio femenino se establecería como un proceso histórico de lucha que pretendía construir una democracia más inclusiva.

2.2.4 Caracterización del contexto político-social latinoamericano

La política social latinoamericana experimentó las transformaciones desde la década de 1980 como parte de profundos cambios estructurales, los cuales incluyen el avance del modelo neoliberal de mercado, el retorno a la democracia, la redefinición del rol del Estado y la transformación de la sociedad civil. En este caso, Pérez (1997) propone entender la política social no solo desde lo técnico, sino como una dimensión política clave en la relación entre el Estado, economía y la sociedad.

El siglo XX es considerado un periodo lleno de diferencias, por un lado, comenzaron a existir una gran cantidad de avances importantes como la estabilización de la democracia, el desarrollo científico y tecnológico, expansión de distintos medios de comunicación, y la defensa de los derechos de las mujeres y los niños, pero también comenzaron distintos hechos negativos como los regímenes totalitaristas o dictaduras, las guerras que devastaban una nación, y a raíz de eso, la explotación demográfica y la destrucción ambiental, por lo que las ideologías empezaron a posicionarse con los movimientos políticos que van de la izquierda a la derecha (Gargallo, 2007).

Al respecto, la izquierda y la derecha hace referencia a la división topológica de las distintas fuerzas políticas; la izquierda representa en la historia la igualdad, los derechos adquiridos y justicia social, mientras que la derecha protege el orden, la tradición y el mantenimiento del statu quo. La política contemporánea es aún más compleja porque la

posición de izquierda y derecha no se limitan a una sola extensión, debido a que debe abarcar diferentes asuntos como la economía, la cultura, la religión y los derechos humanos. Para Pérez (1997) no es suficiente una ideología, sino en como aparece para el público, la fuerza política debería ser moderada y centrista, por esta razón se considera que la política centrista ganó importancia dejando a los extremos con menos fuerza.

Los movimientos feministas latinoamericanos se establecieron a lo largo de dos siglos como una corriente política y una práctica social que se encuentra vinculada con la historia de América Latina, en donde el feminismo surgió como un movimiento marcado por el colonialismo, el racismo, la desigualdad social y la exclusión histórica de las mujeres, especialmente a las mujeres indígenas y afrodescendientes. Para el siglo XIX e inicios del siglo XX, surgen las primeras manifestaciones feministas que surgen en torno a las demandas por la educación, reconocimiento social y posteriormente el derecho al voto (Gargallo, 2007).

La participación de las mujeres en política se invisibilizó históricamente, donde Bareiro y Echaurren (1996) argumentan que existen mujeres que han participado activamente en la política, aunque desde espacios inferiores o subordinados. A lo largo del siglo XX, las mujeres protagonizaron importantes luchas políticas, donde el sufragio femenino marco una de las primeras rupturas de los lazos patriarcales que se imponían históricamente, por lo que la participación de las mujeres en la política no es un suceso reciente, sino que es el resultado de un proceso exhaustivo marcado por la lucha y su incorporación a los espacios políticos contribuyen como un requisito primordial para un análisis profundo de la democracia y la construcción de una sociedad más justa, representativa e inclusiva.

La incorporación de la mujer a los cargos públicos contribuye en un proceso histórico progresivo, donde contribuyó en el incremento de derechos políticos y a la consolidación de la democracia. Según Bastidas y Sanabria (2017), los cargos dominación, designación y de elección popular fueron dominados por hombres, existía patrones de exclusión y subordinación de género. En este aspecto, la participación femenina en cargos públicos, sociales y políticos son graduales debido a los factores como la discriminación y los estereotipos de género y falta de oportunidades son considerados ciertos factores desfavorables para que las mujeres tengan más oportunidades en una administración pública.

2.2.5 Procesos de construcción identitaria en América Latina

La identidad durante el siglo XX se construyó en medio de diferentes conflictos como crisis políticas, sociales y culturales que acarrearón una constante duda sobre "quienes somos".

Según Larraín (1994), la construcción de la identidad comienza desde una crítica cultural de América Latina, donde nuevas corrientes de pensamientos buscaban revalorizar los elementos genuinos de una región, como el mestizaje, las tradiciones indígenas, la religión y las expresiones culturales simbólicas ya que la identidad latinoamericana se consolidó como una construcción histórica que marcaron la evolución de una región.

La construcción identitaria en América Latina es entendida como un proceso dinámico que se configura a partir de los múltiples factores históricos, culturales y sociales. En este sentido, la identidad latinoamericana no responde a una esencia fija, sino a un proceso de interacción entre las herencias coloniales, diversidad cultural y transformaciones políticas que marcaron la historia de la región. Estos procesos han dado lugar a identidades híbridas que integran elementos indígenas, europeos y afrodescendientes, reflejando la complejidad sociocultural del continente (Ramírez y López, 2023). De igual forma, los estudios contemporáneos señalan que la identidad también se construye a partir de narrativas colectivas y memorias históricas que permiten interpretar los cambios sociales y políticos que atravesaron los países latinoamericanos (Goicovic, 2022).

Desde una perspectiva sociocultural, la construcción identitaria también está estrechamente vinculada con las relaciones de poder y con los discursos que legitiman determinadas visiones sobre la sociedad, debido a que los procesos identitarios no solo responden a factores culturales, sino también a contextos políticos y sociales que influyen en la forma en que los individuos se reconocen dentro de un grupo o comunidad. De acuerdo con diversos estudios latinoamericanos, Córdova Vega et al. (2024); Ramírez y López (2023), enfatizan que la identidad se transforma constantemente en función de las dinámicas sociales y de las luchas por el reconocimiento cultural, especialmente en sociedades caracterizadas por la desigualdad y la diversidad étnica y social.

A partir de estos planteamientos, se puede interpretar que la construcción identitaria en América Latina no responde únicamente a los factores culturales aislados, sino que se encuentra profundamente vinculada a los procesos históricos, políticos y sociales que configuran la realidad de la región, por lo que la identidad latinoamericana surge como una construcción colectiva en permanente transformación, influenciada por las experiencias compartidas como el colonialismo, los procesos de democratización y las luchas sociales. En este sentido, percibir la identidad implica analizar cómo los sujetos interpretan su historia y su contexto,

especialmente en los escenarios donde las relaciones de poder condicionaron la forma en que los grupos sociales, entre ellos las mujeres, construyen su propia identidad.

2.2.6 Construcción social y representación de la mujer en el siglo XX

La construcción social de la mujer en el siglo XX fue determinada por distintas normas culturales, políticas y económicas que establecieron su rol en la sociedad en la que fue concebida como madre y esposa, donde le asignaron el papel de mantener un hogar funcional vinculado al cuidado de los hijos y de su esposo, mientras era excluida de la participación política, educativa y laboral. Sin embargo, con el paso de los siglos los roles tradicionalistas comenzaron a ser cuestionados, comenzó con el acceso de las mujeres a la educación, continuó con el trabajo remunerado y los movimientos feministas denunciaron la subordinación histórica y la desigualdad de derechos (Molina, 1997).

Referente a esta situación, Molina (1997) asevera que en el contexto latinoamericano los cambios se produjeron de manera progresiva y desigual, porque el siglo XX estuvo marcado por una transformación significativa en la perspectiva social de la mujer que pasó de ser considerada como un objeto a ser reconocida como un ser social con derechos, además incorporándolas en la vida pública, también se vinculan más con los temas globales de la democracia y el desarrollo, debido a que la igualdad para la mujer se comienza a considerar como una oportunidad para la sociedad y la democracia.

Durante el siglo XX, la representación social de la mujer en América Latina estuvo establecida por una estructura cultural que la vinculaba principalmente con el ámbito doméstico y el familiar, en la que estas concepciones establecieron los roles de género que definían a la mujer como la responsable del cuidado del hogar y de la crianza de los hijos, mientras que el espacio público y el político era considerado como el predominantemente masculino (Garza, 2021). A pesar de esto, a lo largo del siglo se produjeron algunas transformaciones muy importantes que fueron impulsadas por los movimientos feministas y por los cambios sociales que permitieron cuestionar estas estructuras tradicionales (Ramírez y López, 2023).

En este contexto, la participación de las mujeres en los espacios educativos, laborales y los políticos generó nuevas formas de representación social que ayudaron a poder redefinir su papel dentro de la sociedad, debido a que algunos de los estudios indican que los movimientos feministas y las luchas por los derechos civiles permitieron visibilizar las desigualdades de género y promover cambios institucionales orientados a la igualdad. De acuerdo con Córdova Vega et al. (2024), estas transformaciones influyeron en la forma en que la mujer comenzó a

ser representada de manera socialmente, pasando de una figura subordinada a un sujeto activo en los procesos sociales, políticos y culturales de la región.

Desde esta perspectiva, la representación social de la mujer durante el siglo XX se puede entender como el resultado de una estructura cultural que históricamente restringieron su participación en los espacios públicos, sin embargo, los cambios sociales, políticos y los educativos permitieron cuestionar de forma progresiva estos modelos tradicionales, dando paso a dar las nuevas formas de participación femenina. Por lo tanto, el análisis de este proceso permite comprender que la transformación del rol de la mujer no fue inmediata ni semejante, sino como el resultado de las diversas luchas sociales que se han dado para poder redefinir su papel dentro de la sociedad latinoamericana.

2.2.7 La representación de la mujer y del género en la novela

La evolución del personaje femenino en la novela sentimental de los siglos XV y XVI, un tipo de narrativa destinada principalmente a la nobleza cortesana en la que las novelas solían presentar a la mujer bajo dos estereotipos que es la idealizada y angelical, como figura casi divina, o la pecadora, heredera de Eva. Estas representaciones responden a una mirada masculina cargada de prejuicios y tópicos literarios, donde la mujer era vista como diosa o demonio, por lo que algunos autores como lo son Juan de Flores, Diego de San Pedro, entre otros, emplearon estos modelos para poder debatir acerca del valor o de la culpa de la mujer, casualmente que están dedicando sus obras a algunas damas ilustres, lo que manifiesta existir un público lector femenino que es en grado culto y también creciente.

La importancia también está en la función de estas obras como un entretenimiento cortesano, armonizando a los amores idealizados con las descripciones minuciosas de la moda y de la vida de corte, aunque gran cantidad de veces la mujer surge como pasiva o subordinada, también empiezan a salir ciertos personajes más activos y humanos, influenciados básicamente por el pensamiento humanista del Renacimiento. A medida que avanza la época, se abren paso representaciones más variadas, incluyendo posturas tanto misóginas como defensoras de la mujer, lo que muestra un cambio en la percepción femenina en la literatura donde la figura femenina en estas novelas se convierte en centro espiritual y objeto de culto amoroso, mezclando el amor humano con lo divino (Martínez, 2000).

La literatura desempeña un papel primordial en la construcción y la difusión de las representaciones sociales sobre la mujer y el género, porque en la narrativa latinoamericana, la novela se convirtió en un espacio simbólico donde se manifiestan las tensiones sociales,

culturales y las políticas que atraviesan las relaciones de género. A través de los personajes femeninos, Ramírez y López (2023) examinaron las desigualdades, los estereotipos y las formas de resistencia que se caracterizan por la experiencia de las mujeres en los diferentes contextos históricos.

Asimismo, la literatura contemporánea permite visibilizar las nuevas perspectivas sobre la identidad femenina, exponiendo los personajes más complejos que son los que cuestionan los modelos tradicionales de la feminidad. Según Hernández (2017), las novelas latinoamericanas escritas en los contextos de la transformación social contribuyen a poder replantear la representación de la mujer, congregando las narrativas de la autonomía, resistencia y de la construcción de identidad. De esta manera, la narrativa literaria se convierte en una herramienta crítica que permite analizar a las estructuras patriarcales y de las relaciones de poder que están presentes en la sociedad (Ramírez y López, 2023).

Desde una perspectiva crítica, la novela puede considerarse un espacio narrativo que permite evidenciar las desigualdades de género presentes en distintos contextos históricos y sociales, por lo que a través de los personajes femeninos y de sus experiencias, la literatura refleja no solo las estructuras patriarcales que condicionan la vida de las mujeres, sino también las formas de resistencia y transformación que surgen frente a dichas estructuras. En este sentido, el análisis literario posibilita que se pueda comprender cómo las representaciones narrativas y que contribuyen a cuestionar los discursos tradicionales sobre el género como a visibilizar las nuevas formas de construcción de la identidad femenina.

2.2.8 Perspectivas teóricas sobre género, patriarcado y familia

Las diferencias de género no deben significar desigualdad, aunque la mujer y el hombre tienen diferencias desde una perspectiva biológica, son iguales para ocupar las distintas estructuras de poder, debido a que la desigualdad es constante e histórica en la que la diferencia de sexo se interpretó como una construcción social por la cual el hombre se autoproclamó como un estándar que se debe cumplir en la sociedad mientras que la mujer quedó relegada a una posición inferior. De tal manera que Bonilla (2007) asemeja que el enfoque cultural generó las desigualdades legales, sociales y simbólicas en la práctica cotidiana.

Según el autor Bonilla (2007), desde esta perspectiva, el género se percibe como una construcción que organiza la sociedad ahí es donde se puede evidenciar que la jerarquía femenina no es natural y que el hombre rige espacios de poder relevantes, donde las ideas patriarcales afectan a las mujeres al ubicarlas en un plano de inferioridad en la mayoría de los

aspectos de la vida, siendo que las relacionan solo con la reproducción humana y considerada para una doctrina familiar.

Por otro lado, el enfoque marxista sostiene que la familia también se considera un sistema económico, donde la mujer al cuidar de un hogar beneficia al hombre y también al sistema capitalista, ya que la mujer cumple la función de un trabajo en la maternidad y mantiene al hombre en condiciones óptimas para realizar su trabajo, sin que este esfuerzo sea reconocido social ni económicamente. En esta línea, para Casares (2008), la mujer en la familia se considera fundamental para conformarlo, pero así mismo está la desigualdad, puesto que sostiene la vida familiar y social, pero sin obtener un reconocimiento por su mérito y lo hace desde una posición de subordinación.

Las perspectivas teóricas acerca del género permiten comprender que las diferencias entre los hombres y las mujeres no responden únicamente a los factores biológicos, sino que son el resultado de las construcciones sociales e históricas que establecen roles y jerarquías dentro de la sociedad. En este marco, Alcívar et al. (2021) argumenta que el patriarcado se entiende como un sistema de la organización social que ha privilegiado históricamente del poder masculino, restringiendo a la participación de las mujeres en los distintos ámbitos de la vida pública y de la privada, por lo tanto, estas estructuras influyeron de manera importante dentro de la organización de la familia y en la distribución de las responsabilidades dentro del hogar.

A partir de las ciencias sociales contemporáneas, Córdova et al. (2024) señalan que la familia también es analizada como una institución donde se reproducen las normas de género y de las relaciones de poder. En este sentido, los estudios feministas demostraron que el trabajo doméstico y de cuidado, tradicionalmente que estuvo asignado a las mujeres, lo que ha invisibilizado dentro de las dinámicas económicas y sociales, situación que genera algunas desigualdades estructurales que afectan a las oportunidades de desarrollo y de la participación de las mujeres en otros ámbitos de la sociedad, motivando la formulación de las políticas públicas enfocadas a promover la equidad de género (Alcívar et al., 2021).

A partir de estas perspectivas teóricas, es posible comprender que las desigualdades de género se encuentran adaptadas en las estructuras sociales que son legitimadas históricamente. En este caso, el patriarcado no solo organiza las relaciones de poder entre los hombres y las mujeres, sino que también influye en la forma en que se estructuran las instituciones fundamentales como la familia. En este escenario, el análisis del género permite evidenciar

acerca de cómo las normas sociales determinan a los roles asignados a las mujeres y cómo por medio de los distintos procesos sociales y los culturales, estas estructuras comienzan a ser cuestionadas en busca de las relaciones más equitativas dentro de la sociedad.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación se encuentra con un enfoque cualitativo. Según Piña y Ferrer (2023), menciona que el enfoque cualitativo permite que las personas expliquen, describan, comprendan e interpreten la realidad de un estudio. Así también intenta comprender teóricamente y analizar la perspectiva como una forma de obtener otra realidad, la interpretación del punto de vista de las personas y como esta puede descubrir información a través de su realidad.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1 Bibliográfico o documental

Para realizar el marco contextual de la investigación en el diseño se implementó la investigación. Cabe mencionar que la investigación se ejecutara a través de tesis, textos, revistas, libros, artículos científicos y distintos textos que apoyen en ver y comprender el género y el contexto político-social en Latinoamérica en el libro de *Violeta* de Isabel Allende. La investigación es de tipo documental y bibliográfica, como señala Reyes y Ruiz (2020), la investigación documental es cualitativa que se encarga de recolectar, recopilar y seleccionar datos informativos de distintos textos como documentos, revistas, libros, artículos entre otros. El objetivo principal es dirigir la investigación desde dos aspectos fundamentales; uno de ellos es relacionando datos existentes que provienen de distintas fuentes y posteriormente proporcionar una perspectiva amplia y sistemática de la investigación de las fuentes dispersas.

Los más relevantes del estudio es buscar exponer la situación de la mujer a través del contexto sociopolítico en Latinoamérica y mediante su obra se expondrá las formas de resistencia y resiliencia femenina frente a las normas impuestas por la sociedad en América Latina.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Por el nivel o alcance

- **Descriptiva:**

El nivel o alcance es descriptiva e interpretativo, según Alban et al. (2020), mencionan que la investigación descriptiva-interpretativa tiene como objetivo detallar distintas

características, donde se ocupa la crítica, este permite que la estructura del estudio proporcione información sistemática y comparable con distintas fuentes. El objetivo de la investigación descriptiva-interpretativa busca recoger distintos datos sobre la base de una hipótesis planteada o teoría, para presentar información de manera cuidadosa y analizarlo a grandes rasgos con el fin de que esta información contribuya al conocimiento.

El nivel de la investigación es descriptivo, este en un tipo de estudio, caracterizado por detallar y analizar distintas características, desde varias perspectivas, se centra en describir de manera detallada una situación determinada. El objetivo de la investigación descriptiva consiste en comprender los distintos contextos: cómo es, cómo se comporta y cuál es su manifestación a través de la descripción detallada de los hechos, situaciones y procesos (Valle et al., 2022).

3.3.2 Por el lugar

- **Documental**

En el presente estudio se implementará la investigación documental, comprendido como el análisis minucioso de diferentes fuentes escritas; como narraciones históricas, estudios sobre los movimientos sociales, el movimiento feminista en Latinoamérica y sobre procesos políticos del siglo XX, ya que, este permite profundizar el contexto en el cual fue escrito *Violeta* de Isabel Allende. (Arias, 2023), plantea que la investigación documental se basa específicamente en la búsqueda y análisis de documentos como libros, tesis e informes, también era conocida como investigación bibliográfica, sin embargo, la evolución tecnológica permite que se estudien documentos electrónicos y digitales, obtenidos a través de los sistemas de información científica en línea y las bases de datos en Internet.

La investigación documental se ha definido como un proceso digital que mediante la información busca implementar nuevo conocimiento a través de la recuperación, el análisis e interpretación de distintos textos, los cuales han sido obtenidos y publicados por distintos investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales; impresas, audiovisuales o electrónicas, por esta razón se ha evidenciado que la búsqueda documental contribuye de manera esencial a los trabajos académicos con fundamentos que contribuyen al estudio (Arias, 2023).

3.3.3 Por los objetivos

- **Básica**

Una de las cuestiones más importantes de la investigación es comprender el estudio que se quiere realizar. En este estudio por el objetivo la investigación es básica, pues según Ramírez et al (2023) “se enfoca en la generación de nuevos conocimientos, sin necesariamente buscar una aplicación práctica inmediata. Su objetivo es expandir la comprensión en una determinada área de estudio y desarrollar teorías y conceptos que puedan ser aplicados en el futuro” (p. 20). Esto hace referencia a que en esta investigación se pretende explicar el fenómeno de estudio a partir de la recopilación bibliográfica, mediante la sistematización y la interpretación propia para cumplir con los objetivos planteados.

3.4 Unidad de análisis

En la investigación literaria, la unidad de análisis es un componente clave para examinar diferentes temas de búsqueda. El análisis de documentos en una técnica de exploración, donde se aplica la revisión de distinta información, particularmente escritos, transcripciones, registros y publicaciones con el propósito de obtener información para poder entender mejor las problemáticas y fenómenos específicos de distintos temas (Medina et al., 2023).

Desde la categoría política se analizará la interacción entre el poder, la autoridad, el control, la ideología y la resistencia. Esta se centra en las representaciones de poder, pues se caracteriza por la concentración del dominio en grupos reducidos y la exclusión. Ansaldi (2017), define a la política una base social cerrada para las elites gubernamentales que buscan una forma de dominio que será ejercida por clases específicas de superioridad. Este incorpora fundamentos ideológicos que legitimaban el dominio oligárquico.

En la categoría social, se analizará las interacciones entre los sujetos, la desigualdad social, roles sociales, educación, la familia, la cultura y la exclusión e inclusión (Briceño Jiménez, 2022). Las desigualdades y transformaciones de las sociedades contemporáneas se han construido a partir de relaciones estructurales que enlacen la economía, poder y conciencia social, el autor destaca que la clase social es indispensable para explicar la desigualdad cultural. El pensamiento analítico permite relacionar estructuras de las clases sociales y como este influye en las acciones y comportamientos de las diferentes figuras sociales

Desde el género se examinará la representación de lo femenino y lo masculino: como, roles de género, estereotipos, desigualdades, violencia simbólica e identidad el género orienta

una comprensión más rigurosa de la realidad social que subordina a la mujer. El dominio basado en la diferencia sexual son el producto de procesos históricos y culturales que pueden detallar, cuestionar y transformar el concepto de género y la influencia que este tiene en la participación de los sujetos dentro del contexto investigado (Lamas, 1999).

3.5 Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1 Técnicas de investigación

- **Análisis de contenido**

El análisis de contenido es una técnica de investigación con la cual se puede describir fenómenos, acontecimientos o características de diversos formatos como: textos, imágenes, videos, etc. Este permite transformar gran cantidad de investigaciones o de datos en información estructurada, útil de diferentes áreas para entender sesgos, tendencias y significados implícitos (Fernández, 2002).

- **Instrumento**

Se utilizará un registro de análisis textual como instrumento principal en esta investigación. Este recurso consiste en una herramienta sistemática y flexible de anotación, elaborada a partir de una lectura segmentada, atenta y crítica (Peralta et al., 2020). Su propósito es registrar información sobre como la identidad y la lucha femenina en los movimientos políticos-sociales latinoamericanos a lo largo del siglo XX. Este instrumento permitirá sostener el análisis bibliográfico desde una base textual concreta, facilitando una lectura crítica y coherente con los objetivos de la investigación.

- **Interpretación contextual:**

La interpretación contextual es un sistema que comprende el significado. Según Cornejo (2009), “Está orientado a explorar la red de interrelaciones que subyace en su trama textual (etimológicamente ‘tejido’) y que ayudan a contextualizar y valorar críticamente el alcance de su significado” (p.4). En este sentido la interpretación contextual es fundamental para la comprensión de la información a través del análisis del contexto, situación o circunstancias.

- **Hermenéutica**

La hermenéutica es un método crucial para la interpretación de textos en una investigación académica, debido a que el objetivo de esta metodología es el estudio de textos como en los de derecho, tecnología y críticas literarias. Según Quintana & Hermida (2019), mencionan que la hermenéutica se centra en la comprensión profunda del contenido y

significado de los textos, reconociendo e interpretando su carácter histórico, lingüístico y contextual.

- **Matriz de análisis**

La matriz de análisis es una herramienta que contribuye en una investigación bibliográfica, pues esta ayuda en la organización y categorización de información que permite leer y analizar textos escritos como: blogs, tesis, trabajos de titulación, libros, entre otros (Mosku & Jacques, 2016). En este sentido una matriz no es una tabla para calificar, sino una pauta para interpretar distintos textos, de este modo en la siguiente investigación se implementará tablas de análisis e interpretación, en el cual se pretende recopilar los aspectos para analizar, fragmentos en la novela y su función crítica enfocándose en el feminismo.

La matriz también se dividirá en diferentes categorías como: el contexto histórico y social, la condición femenina, la resistencia femenina, los recursos literarios y simbólicos, la identidad y evolución del rol femenino para concluir la crítica social; posibilitando en análisis del género en la novela *Violeta* de Isabel Allende.

Tabla 1

Matriz de análisis de la información

Categoría	Aspectos para analizar	Fragmento en la novela	Función crítica con el enfoque feminista
Contexto histórico y social			
Condición femenina			
Resistencia femenina			
Recursos literarios y simbólicos			
Identidad y evolución del rol femenino			

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo se presentará los resultados obtenidos a partir del análisis textual y crítico de la novela *Violeta* de Isabel Allende, considerada una de las obras más representativas en Latinoamérica, con relación de la mujer dentro del contexto político-social latinoamericano del siglo XX.

Los análisis se realizarán de acuerdo a los objetivos planteados: como primer punto se buscara comprender la influencia de la identidad femenina en la obra de *Violeta*; en segundo lugar se detallara las formas de resistencia femenina que la protagonista enfrenta a las normas patriarcales impuestas por la sociedad en América Latina y por último, se examinará los recursos literarios y simbólicos empleados por Isabel Allende para destacar las desigualdades de género dentro de lo político y lo social. Posteriormente, los resultados se discutirán con base a los aportes teóricos de género, identidad femenina y literatura latinoamericana que atraviesa la obra.

4.1 Representación de la condición de la mujer en el contexto sociopolítico latinoamericano

El análisis de la representación de la mujer en el contexto sociopolítico latinoamericano es presentado a continuación en la tabla 2:

Tabla 2

Análisis de la representación de la mujer en el contexto sociopolítico latinoamericano

Categoría	Aspectos por analizar	Fragmento en la novela	Función crítica con el enfoque feminista
Contexto histórico y social	Situación de la mujer en el contexto sociopolítico	“Vine al mundo un viernes de tormenta de 1920, el año de la peste” (p. 15)	La identidad femenina se configura dentro de marcos históricos que determinan las normas de género, reforzando su carácter performativo y socialmente construido (Butler, 2007).

			Este fragmento plantea el nacimiento de personaje y como desde el inicio de su vida fue marcado por un acontecimiento social significativo marcando el punto de partida que contextualizara el resto de la historia en el libro.
Condición femenina	Papel que emplea la mujer en lo social y político	“Taylor así vestida, porque en su papel de institutriz era un modelo de feminidad tradicional” (p. 68)	Refleja la imposición de roles tradicionales que regulan el comportamiento de la mujer, apuntalando su subordinación mediante la repetición de normas sociales (Butler, 2007). En la obra Taylor es uno de los personajes recurrentes, esta marca la vida de Violeta, pues fue la primera mujer que rompió los estereotipos de la feminidad.

	Estrategias de Violeta frente a las desigualdades políticas y sociales	“Había pocas mujeres entre los manifestantes, y ella, con pantalones, chaqueta y gorra de bolchevique, se confundía con los hombres” (p. 68)	Manifiesta la subversión de los roles de género al transgredir las normas establecidas, evidenciando la posibilidad de una transformación identitaria (Butler, 2007). Este fragmento alude a la resistencia femenina, ya que menciona la lucha de las manifestantes que en ese momento salían a las calles a exteriorizar su disgusto por la desigualdad.
Recursos literarios y simbólicos	Lenguaje, símbolos y metáforas que identifican desigualdades sociopolíticas.	“Mi padre era un fantasma” (p. 71)	Representa la ausencia o debilidad de las figuras de poder tradicionales como un elemento que influye en la construcción de la identidad femenina (Butler, 2007). En la obra menciona “Mi padre es un fantasma” sugiriendo de manera simbólica que la presencia de su padre era inexistente pues ante las adversidades que surgieron en su hogar las personas que se

			encontraban a cargo del cuidado era su madre, sus tías y personas encargadas del cuidado exclusivo de Violeta.
Identidad y evolución del rol femenino	Evolución de la construcción y evolución femenina con relación a los cambios sociopolíticos en América Latina.	“Defiende tu identidad, no dejes que nadie decida por ti” (p. 128)	Destaca la capacidad de resignificar la identidad mediante las acciones que cuestionan las normas de género impuestas (Butler, 2007). Este fragmento busca mencionar los cambios sociopolíticos en América Latina, pues, aunque el libro está lleno de desigualdades la protagonista busca encontrar su identidad y evolucionar.
Crítica social	Denuncia de la desigualdad y la violencia de género en los contextos sociopolíticos latinoamericanos.	“Casarme con Fabian era un tremendo disparate, pero al verlo allí, frente a mí, azorado, chapaleando en el torrente de su primer amor, no tuve corazón para rechazarlo de plano” (p. 120)	Expone la presión social que condiciona a las decisiones femeninas dentro de un sistema normativo patriarcal (Butler, 2007). Este fragmento denuncia la desigualdad y las críticas sociales que las mujeres enfrentan en la cotidianeidad. Esto sugiere que lo adecuado era el matrimonio y el no

aceptar a un hombre en su propuesta era visto como una falta de respeto hacia él.

La representación de la condición de la mujer en el contexto político y social se ha mantenido en constante evolución y se lo ha mencionado de manera histórica, pues, las estructuras patriarcales fueron la causa principal para limitar la participación plena en ámbitos políticos, sociales y económicos. Gran parte del siglo XX, las dictaduras militares, los sistemas políticos totalitaristas, las dictaduras militares y la influencia de los valores conservadores reforzaron la sumisión femenina, asignándoles roles tradicionales como la maternidad, el cuidado del hogar, pero sobre todo del bienestar de su marido, debido a que la mujer dependía del poder adquisitivo del hombre.

4.2 Construcción de la identidad femenina y transformación del rol de la mujer

El análisis de la construcción de la identidad y transformación de la mujer es presentado a continuación en la tabla 3:

Tabla 3

Análisis de la construcción de la identidad y transformación de la mujer

Categoría	Aspectos por analizar	Fragmento en la novela	Fragmento en la novela
Contexto histórico y social	Impacto de la mujer en el contexto sociopolítico en la identidad femenina.	“Y así sin proponérmelo cumplí el sueño de mi padre antes de mi nacimiento, de invertir en aviones” (p. 190)	Evidencia que la mujer es construida socialmente en función de las expectativas históricas que la definen en relación con el otro (Beauvoir, 2015). En la obra la identidad femenina atribuye un

			significado invaluable en el impacto histórico social, debido a que la estructura patriarcal se implementa desde los inicios de la historia y que una mujer logre más que un hombre provoca una tensión en la estructura.
Condición femenina	Construcción de la mujer en la familia y la sociedad.	“Le había oído pontificar a menudo sobre el sagrado deber de una mujer de traer hijos sanos al mundo, tal y como había hecho su madre” (p. 141)	La asignación de los roles como la maternidad, que limitan a la mujer a las funciones tradicionales dentro del sistema patriarcal (Beauvoir, 2015). El fragmento de la obra menciona que su identidad no se consideraba importante ante las expectativas tradicionales que se imponían, en el que establece cómo la maternidad era exigida para formar una familia.

			Representa el proceso de la emancipación mediante el cuestionamiento de las condiciones que subordinan a la mujer (Beauvoir, 2015). En este texto la resistencia femenina se nota en la transformación que tiene las mujeres en cuanto a la evolución del rol impuesto, ya que comenta que todo lo que se ha logrado ha sido a raíz de tomarlo sin pedir permiso, por lo tanto, el patriarcado no permite asumir el control autónomo de la vida misma.
Resistencia femenina	Trasformación en el proceso de emancipación y toma de decisiones.	“Nadie nos da nada, decía Teresa, hay que cogerlo a la fuerza, y si te descuidas te lo quitan” (p. 139)	El conflicto entre la identidad impuesta y la identidad construida evidencia las tensiones en el desarrollo femenino (Beauvoir, 2015). Este fragmento enmarca el miedo de Violeta en los
Recursos literarios y simbólicos	Símbolos en la construcción de la identidad.	“Porque has cambiado, no eres ni sombra de la muchacha que conocí” (p. 180)	

			cambios que enfrenta con la edad. El recurso simbólico “no eres ni sombra” hace alusión a que ha perdido su esencia en algún momento de su vida y cuando el hombre define la identidad de una mujer desde el pasado desmeritando su evolución con la idea de conservar a “la muchacha que conocí”.
Identidad y evolución del rol femenino	Trasformación progresiva del rol femenino.	“¡Tú también, Julián, piénsalo bien, porque vas a necesitar algo más que amenazas para retenerme!” (p. 190)	Muestra la toma de conciencia de la mujer como sujeto autónomo que rompe con la dependencia social y emocional (Beauvoir, 2015). En la obra la identidad de Violeta evoluciona de una manera progresiva, después de ser una mujer segada por amor y con miedo a lo que la sociedad imponía se revela ante la decisión masculina,

		vivía atormentada bajo las amenazas de su amante Julián, sin embargo, en un impulso de transformación y evolución femenina pierde el miedo a las consecuencias que tendría al marcharse lejos de un hombre que ya no le hacía feliz y estar a su lado era un martirio.
Crítica social	Reflexión crítica del modelo tradicional de la mujer.	“Te aclaro, Camilo, que en ese tiempo se suponía que las niñas de mi medio social no se acostaban con los novios no con nadie antes de casarse” (p. 121) Existe un control social sobre el cuerpo y la sexualidad femenina como los mecanismos de subordinación (Beauvoir, 2015). La novela tiene extractos que denuncia a la crítica social, pues esta ha limitado a la mujer, señala que la sociedad no permitía el sexo prematrimonial.

En la novela *Violeta* el desarrollo de la identidad femenina no es pronto, ni libre y mucho menos accesible, este es un proceso laborioso marcado por las estructuras sociales implementadas en la cotidianidad y la moral patriarcal. Aun así, a través del desarrollo de la

identidad y la transformación de la mujer la protagonista se posiciona como un sujeto de cambio, donde su rol tradicional evoluciona hasta considerarse autónoma, evidenciando el papel fundamental de la evolución femenina en el contexto latinoamericano.

4.3 Formas de resistencia femenina a la estructura patriarcal

El análisis de las formas de resistencia femenina a las estructuras patriarcales es presentado a continuación en la tabla 4:

Tabla 4

Análisis de la resistencia femenina a las estructuras patriarcales

Categoría	Aspectos por analizar	Fragmento en la novela	Función crítica con el enfoque feminista
Contexto histórico y social	El patriarcado en el contexto sociopolítico latinoamericano.	“Cambiar las costumbres y las leyes fue dando frutos paulatinamente. Progresamos a paso de tortuga, pero en mi larga vida he comprobado cuanto hemos avanzado” (p. 139)	Las estructuras patriarcales han operado históricamente como sistemas de dominación que normalizan la desigualdad de género (Segato, 2018). En este fragmento toma la resistencia femenina ante lo impuesto por una sociedad patriarcal, por lo que los cambios se fueron generando de a poco y con varias complicaciones, sin embargo, Violeta tuvo la fortuna de ver estos

			cambios tanto políticos, sociales y económicos de manera paulatina a lo largo de su vida.
Condición femenina	Imposiciones impuestas a las mujeres.	“Julián decidió que aprovecharíamos la operación de cesárea para ligarme las trompas. Si hubiera sido mi marido, posiblemente el médico lo habría hecho sin preguntarme, pero como no lo era tuvo que pedir mi aprobación” (p. 181)	Refleja la apropiación del cuerpo femenino por el sistema patriarcal, donde las decisiones sobre la mujer son tomadas por figuras de poder masculinas (Segato, 2018). La condición en la que se efectúa la estructura patriarcal, la mujer no tiene tomo de decisiones por este motivo el hombre decide que no tendría más hijos y exige a Violeta ligarse las trompas para no tener más hijos. En aquella época el cuerpo de la mujer no era propio y las decisiones la tomaba el hombre por ese motivo si Julián hubiera estado casado con Violeta.

Resistencia femenina	Mecanismos de resistencia personal y simbólica.	“Quería probar que se había equivocado conmigo, que yo tenía control sobre mi cuerpo y mi vida” (p. 185)	Representa la recuperación del control sobre el cuerpo y la vida como un acto de resistencia frente a la dominación estructural (Segato, 2018). En el fragmento resistir al patriarcado era complicado, sin embargo, a medida de la evolución de la mujer como un ser importante con la toma de decisiones se enfrenta a su amante para demostrarle que era una figura femenina con criterio y decisión que pierde el miedo a la opresión masculina.
Recursos literarios y simbólicos	Símbolos de opresión y liberación.	“Y así siguió hasta reducirme a hilachas” (p. 181)	El lenguaje simbólico se utiliza para evidenciar los efectos de la violencia psicológica y la subordinación en la identidad femenina (Segato, 2018). Esta cita menciona el simbolismo de

			“reducirme a hilachas” manifestando que su pareja en cada oportunidad se encargaba de minimizar su valor sacándole en cara situaciones que lastimaban a la protagonista de manera significativa.
			La reconstrucción de la identidad es expuesta como un proceso de liberación frente a estructuras de opresión (Segato, 2018). En este fragmento la evolución de la mujer es notorio, dado que, después de ser desvalorizada y subestimada construye una nueva ideología, a través de sus vivencias por lo que el rol que debía cumplir deja de ser una prioridad para su persona y el cambio se hace notorio
Identidad y evolución del rol femenino	Construcción de la emancipación.	“Ya no soy la mujer que fui entonces” (p. 222)	

			cuando está ya no es la mujer que se caracterizaba por callar las injusticias.
			Cuestiona las normas sociales que legitiman la subordinación y limitan la autonomía de la mujer (Segato, 2018).
			La crítica social ante la resistencia
			femenina se encuentra
			plasmado en este
			fragmento que
			comenta sobre que el
			divorcio el cual era
			visto como algo
			incorrecto ante la
			sociedad por lo que la
			lucha constante de las
			mujeres alcanza para
			obtener la nulidad del
			matrimonio.

Crítica social

Replanteamiento del sistema patriarcal.

“La nulidad matrimonial me llegó cuando ya no la quería” (p. 206)

La representación del género en la novela *Violeta* se cimenta a partir de las experiencias marcadas por la desigualdad, la subordinación y, gradualmente, también por la toma de la conciencia y la resistencia por parte de las femeninas. Por su parte, las categorías desarrolladas admiten que se pueda observar cómo la protagonista afronta aquellos roles que son tradicionales cargados por una sociedad que es patriarcal, los cuales estipulan su desarrollo personal y también social. Sin embargo, estos mismos argumentos originan ciertos procesos que son de cuestionamiento y de transformación que endurecen tanto su identidad y la autonomía. De esta

forma, se asevera que la experiencia femenina en la obra está atravesada por las relaciones de poder, pero también por estrategias de resiliencia y de empoderamiento.

4.4 Recursos literarios y simbólicos en la representación de las desigualdades de género

El análisis de los recursos literarios y simbólicos representados en la desigualdad de género es presentado a continuación en la tabla 5:

Tabla 5

Análisis de los recursos literarios y simbólicos representados en la desigualdad de género

Categoría	Aspectos por analizar	Fragmento en la novela	Función crítica con el enfoque feminista
Contexto histórico-social	El contexto como un recurso simbólico	“Teresa tenía siempre listo un maletín con ropa y artículos de aseo para la cárcel, a donde iba a dar a menudo por revoltosa y por simpatizante del partido comunista” (p. 182)	La desigualdad de género se encuentra estructurada en sistemas sociales que reproducen relaciones de poder desiguales (Lagarde, 2019). La novela evidencia cómo estos procesos afectan de manera particular a las mujeres, quienes no solo afrontan la persecución política, sino también la deslegitimación de su participación pública.
Condición femenina	La mujer en la sociedad y el control que ejercen sobre ella.	“Me observaba en el espejo, comparándome con las jóvenes de la edad de mi hija que él	La construcción de la mujer se refleja como un sujeto subordinado dentro de las relaciones sociales

		seducía sin disimulo” (p. 207)	que limitan su desarrollo (Lagarde, 2019). La representación de la condición femenina en la novela expone los mecanismos de control simbólico y el social que regulan el cuerpo, la edad y el valor de las mujeres dentro de una lógica patriarcal.
Resistencia de la mujer	Es un símbolo de la rebelión interna del deseo y de la toma de las decisiones personales.	“Logré separarme de Julián. No ocurrió deprisa, fue un largo camino de introspección” (p. 224)	Manifiesta los procesos de empoderamiento que permiten a la mujer redefinir su posición dentro de la sociedad (Lagarde, 2019).
			La resistencia femenina declara aquel proceso íntimo y que es progresivo de la toma de la conciencia, donde la mujer reta a las relaciones de poder que la esclavizan. Desde la perspectiva del feminismo, esta firmeza no se circunscribe a la

			confrontación de tipo pública, sino que contiene las decisiones personales que destrozan con la dependencia emocional, económica y la simbólica.
Recursos literarios y simbólicos	Metáforas del encierro, el miedo y la libertad.	Nos dijeron que habían hecho todo lo posible por salvarla, pero no pudieron controlarle la presión; tuvo convulsiones, perdió el conocimiento, cayó en coma. Alcanzaron a hacer una cesárea y sacar al bebé, pero a Nieves le falló el corazón y murió minutos después (p. 257,258)	Evidencia cómo los símbolos narrativos representan la opresión y la lucha por la autonomía femenina (Lagarde, 2019). Los recursos literarios y los simbólicos empleados por la autora Isabel Allende funcionan como unas estrategias narrativas para representar la violencia estructural, el silenciamiento y la vulnerabilidad de las mujeres.
Identidad y evolución del rol de la mujer	Transformación simbólica de la obra <i>Violeta</i> .	“- ¿Cómo se puede proteger a las mujeres? Una vez, una chiquilla de doce años me dijo que el objetivo final es	La construcción de una identidad autónoma está basada en la conciencia de género y la transformación social (Lagarde, 2019).

		derrocar al patriarcado (p. 340).	Desde un punto de vista feminista, la identidad de la obra <i>Violeta</i> se varía a partir de la reflexión crítica, el aprendizaje y la experiencia histórica, lo que le consiente redefinir su lugar dentro de lo que es la sociedad.
Crítica social	El lenguaje como una denuncia y la resiliencia.	“-Un día ya no vuelven. Muchas mujeres son asesinadas por el marido, el amante, a veces el padre. - ¿Y la policía? - Se lava las manos” (p. 355).	Denuncia las estructuras sociales que perpetúan la desigualdad y limita la participación plena de la mujer (Lagarde, 2019). La crítica social en lo que es la novela se armoniza, por medio del lenguaje como un medio de la denuncia y de la memoria colectiva, a partir del feminismo, Allende entrevisté que la violencia de género, la arbitrariedad que es institucional y la indiferencia por parte del Estado, directo a los feminicidios y a

En lo que respecta al contexto político y social latinoamericano del siglo XX quebranta de una manera directa en la vida y en las decisiones por parte de la protagonista, estipulando algunos escenarios que son de incertidumbre, exclusión y de la lucha. Los sucesos de tipo históricos simbolizados en la novela inciden tanto en el ámbito colectivo como en el núcleo personal, exponiendo la forma en cómo los procesos políticos circunscriben o también posibilitan el ejercicio de los derechos, fundamentalmente en el caso de las femeninas.

La interacción entre la historia y la experiencia individual permite comprender que la narrativa de Violeta funciona como una reconstrucción de la memoria social latinoamericana, donde las transformaciones políticas no solo afectan estructuras estatales, sino que también la configuración de identidades y trayectorias de vida.

4.5 Discusión de resultados

La representación de la mujer en la obra *Violeta* ratifica cómo el género se construye socialmente en función de las estructuras patriarcales que circunscriben la libertad femenina, tal como plantea Alcívar López et al. (2021) al considerar que las expectativas culturales moldean roles y las relaciones de poder. En la narrativa de Allende, Violeta recorre de espacios de subordinación a los ámbitos de agencia personal, demuestra que conecta la construcción social con la resistencia individual y colectiva. Por lo tanto, la novela no solo recrea una vida personal, sino que también refleja las condiciones históricas que impiden la autonomía plena. Este enfoque coincide con la teoría feminista que entiende el género como variable social y política, por lo que, en consecuencia, la protagonista no es un caso aislado, sino un símbolo de la lucha estructural y de transformación.

El examen teórico por parte de Simone de Beauvoir admite que se pueda interpretar a la obra *Violeta* como “La Otra” que afronta la definición social atribuida básicamente por la mirada de los hombres tradicional y por parte del patriarcado. La novela armoniza las experiencias que son de subordinación y las de emancipación que el autor Beauvoir subraya como aquellas condiciones que son históricas y las culturales de la mujer. Esta reinterpretación literaria ejecutada, admite que la obra *Violeta* se converse con las exigencias teóricas del feminismo clásico, debido a que, al realizarlo, Allende ubica a su personaje adentro de una genealogía que es literaria de las mujeres que discuten los modelos tradicionales del género.

La inclusión del feminismo latinoamericano en el análisis evidencia que *Violeta* dialoga con los movimientos sociales reales que reclamaron sus derechos civiles y los políticos en la región, tal como se determina en el estudio de los contextos políticos-sociales. A diferencia de las teorías desarrolladas únicamente en los contextos eurocéntricos, el feminismo latinoamericano incorpora las narrativas de resistencia frente a las dictaduras, exclusión y de desigualdad. Dentro de lo que tiene que ver este contexto incide de manera directamente en la construcción de la identidad femenina de la obra *Violeta*, quien circula por un siglo evidente por las luchas agrupadas, por lo que la novela no solo se muestra como un drama personal, sino que también es una historia social que pertenece al empoderamiento.

Los autores de Simone de Beauvoir, Hélène Cixous y Bell Hooks muestran que la escritura es una representación de la resistencia simbólica, lo que se descifra dentro de la forma en que Allende pronuncia las voces femeninas de su obra. Según Cixous, propone que la escritura femenina desborda las estructuras falogocéntricas para poder inscribir experiencias silenciadas; en la obra *Violeta*, esto significa en el uso de la voz narrativa de la protagonista para poder reconfigurar su historia. Por su parte, Bell Hooks destaca la educación y la toma de conciencia como los instrumentos de transformación, evidencia que se muestra en el proceso de autoconocimiento de la obra *Violeta*. Por lo tanto, la novela se implanta tanto en la tradición literaria feminista como en la praxis de la resignificación del sujeto femenino.

Desde una perspectiva más amplia de la literatura latinoamericana, los estudios sobre el género han distinguido que la presencia de escritoras en el canon ha sido tardía y evidente por la lucha contra la marginalización cultural. María Caballero Wangüemert, investigadora en los estudios de género, recalca cómo la literatura hispanoamericana ha pasado de la ausencia femenina a una presencia masiva en el siglo XX (Caballero Wangüemert, 2003). La obra *Violeta* se apunta en esta transformación, mostrando a una mujer que además de narrar su vida, reescribe su posición social. Esta incorporación confirma que las escritoras no solo participan del campo literario, sino que también reconfiguran el sentido del canon a partir de las experiencias femeninas.

Los aportes de los estudios contemporáneos en lo que es la escritura femenina también señalan cómo la novela histórica puede ser leída como espacio de reconstrucción de la identidad femenina. Por ejemplo, algunos de los trabajos académicos sobre la novela histórica latinoamericana matizan que las escritoras integran la memoria, identidad y la experiencia femenina dentro de los escenarios sociales complejos, contribuyendo a una visión crítica de los

procesos históricos. En la obra *Violeta*, esto significa que la tensión constante entre la vida privada y las condiciones sociopolíticas que atraviesan América Latina durante el siglo XX. De esta forma, Allende no solo narra los acontecimientos, sino que también tiende a reflexionar sobre cómo la historia modela subjetividades femeninas.

Además de las figuras literarias descritas, la crítica feminista latinoamericana ha puesto en consideración que la producción cultural de las mujeres también reconoce a las redes de recepción y de producción literaria que históricamente han sido invisibilizadas en el canon formal. Este reconocimiento contextualiza a que Allende dentro de una tradición más amplia que reivindica la escritura de mujeres. En la obra analizada de *Violeta*, esa no visión que es histórica se profiere como aquel motivo narrativo que repite por sí la lucha por ser atendida y también por ser registrada, por lo que los resultados exteriorizan que la novela procede como aquel dispositivo de memoria y de la visibilización de las experiencias históricas de las damas que son latinoamericanas.

Definitivamente, la discusión realizada a la obra *Violeta* desde estos enfoques explicados admite que se pueda concluir que la obra modula con una gran fuerza acerca de los temas feministas, los históricos y así como los sociales, ubicándose dentro como una narrativa que no solo personifica la condición de las mujeres, sino que también la discute y al mismo tiempo la reconstruye, debido a que esta articulación fortifica la visión estipulada de la literatura como aquel espacio donde se puede denunciar y de una transformación social. La novela de Allende se convierte de esta manera en un texto que ilumina cómo el género y la historia configuran las experiencias individuales y las colectivas, favoreciendo de tal manera al debate académico contemporáneo sobre la literatura y el feminismo.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

La investigación permitió demostrar que la novela *Violeta* de la autora Isabel Allende funda una representación tipo compleja y progresiva de la identidad femenina, en la cual la protagonista circula desde los espacios de subordinación hacia los escenarios de autonomía personal y social. Este proceso se despliega en una estrecha relación con las estructuras patriarcales propias del contexto latinoamericano del siglo XX, manifestando que las desigualdades de género no responden a las condiciones individuales, sino que a las construcciones sociales e históricas que confinan la participación y la libertad de las mujeres. De tal modo, la obra literaria se fortalece como un reflejo crítico de la realidad social y como un medio para poder visibilizar las luchas femeninas por el reconocimiento y la equidad.

Asimismo, el análisis del contexto político-social comprobó que los acontecimientos históricos que atraviesan la narrativa como las dictaduras, procesos de democratización y las luchas sociales, influyen de manera directa en la configuración de la experiencia femenina y en la toma de conciencia de la protagonista. La novela modula la vida personal de la obra *Violeta* con los cambios estructurales de la región, accediendo poder comprender cómo los procesos políticos condicionan las oportunidades, los derechos y las formas de resistencia de las mujeres. En este sentido, la obra no solo recobra la memoria histórica latinoamericana, sino que también junta una mirada crítica sobre la exclusión de las mujeres en los espacios de poder y de decisión.

Desde una perspectiva feminista, se compone como un espacio simbólico de denuncia, memoria y de transformación social, ya que la obra *Violeta* integra ciertos elementos de la escritura femenina para poder cuestionar los discursos hegemónicos y así, resignificar el papel de la mujer en la historia latinoamericana, concediéndole una voz, agencia y un protagonismo. La obra de Isabel Allende ratifica el valor de la narrativa literaria como una herramienta para poder comprender la relación entre el género, historia y la identidad, ayudando al debate académico permanente sobre el feminismo y la literatura en América Latina.

5.2 Recomendaciones

- Se recomienda ampliar el análisis comparativo del enfoque de género en otras obras de Isabel Allende o de algunas otras autoras latinoamericanas contemporáneas, con el fin de identificar continuidades y las diferencias en la representación de la identidad femenina y su relación con los contextos políticos y los sociales de América Latina.
- Resulta adecuado poder profundizar en los estudios interdisciplinarios que integren la literatura, la historia y las ciencias sociales, lo que permitiría una comprensión más amplia del impacto de los procesos políticos del siglo XX en la construcción de las subjetividades femeninas y en la memoria colectiva de la región.
- Se sugiere incorporar ciertas metodologías cualitativas complementarias, como el análisis discursivo o el narrativo, que faciliten un examen más detallado de los recursos literarios utilizados para representar el género, la resistencia y la transformación del rol de la mujer en un escenario de desigualdad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, I. L., & Becerra, N. A. (2024). Feminicidios en la literatura latinoamericana: una lectura sociológica. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 26(1), 164–182. <https://doi.org/10.36390/telos261.11>
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Alcívar López, N. D. L., Montecé Giler, S. A., Montecé Giler, L. A., Alcívar López, N. D. L., Montecé Giler, S. A., & Montecé Giler, L. A. (2021). La igualdad y el feminismo. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9(SPE1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i.2984>
- Ansaldi, W. (2017). ¿Clase social o categoría política? Una propuesta para conceptualizar el término oligarquía en América Latina. *e-l@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 15(60), 40-47. <https://gupea.ub.gu.se/bitstreams/70f7a45d-09b9-430e-887f-645c0ab1cb09/download>
- Arias, F. (2023). Investigación documental, investigación bibliométrica y revisiones sistemáticas. *REDHECS: Revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 31(22), 9-28. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9489470.pdf>
- Baltodano, G., & Ramírez, G. (2025). Modalidades de la crítica literaria feminista sobre las letras centroamericanas (1980-2023). *Ístmica*, (35). <https://doi.org/10.15359/istmica.35.08>
- Bareiro, L., & Echaui, C. (s. f.). LAS RECIÉN LLEGADAS. <https://es.scribd.com/document/253290495/LAS-RECIEN-LLEGADAS-LINE-BAREIRO-PORTALGUARANI>
- Barry, C. (2011). Eva Perón y la organización política de las mujeres (Working Paper 453). Serie Documentos de Trabajo. <https://www.econstor.eu/handle/10419/84327>
- Bastidas, M., & Sanabria. (2017). Art. 70.- El Estado formulará y ejecutará políticas para alcanzar la igualdad entre mujeres y hombres, a través del mecanismo especializado de

- acuerdo con la ley, e incorporará el enfoque de género en planes y programas, y brindará asistencia técnica para su obligatoria aplicación en el sector público. Constitución de la República del Ecuador. https://www.oas.org/es/cidh/docs/anual/2022/capitulos/4-IA2022_Cap_2_ES.pdf
- Beauvoir, S. de. (2015). El segundo sexo. *Debolsillo*.
https://books.google.com/books?id=El_segundo_sexo
- Bonilla Vélez, G. (2007). La Lucha de las Mujeres en América Latina: Feminismo, Ciudadanía y Derechos. *Palabra: Palabra que obra*, (8), 42-59.
<https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palabra/article/view/225>
- Breilh, J. (2001). LOS ESTUDIOS DE GENERO EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE: PANORAMA CRITICO.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3556/1/Breilh%2C%20J-CON-191-Los%20estudios.pdf>
- Briceño Jiménez, R. (2022). El Concepto clase social, dimensiones y transformaciones. *Conjeturas Sociológicas*, 10(27), 47-61.
<https://revistas.ues.edu.sv/index.php/conjsociologicas/article/view/2213>
- Butler, J. (2007). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. *Paidós*.
https://books.google.com/books?id=El_genero_en_disputa
- Casares García, E. (2008). LA FUNCIÓN DE LA MUJER EN LA FAMILIA. PRINCIPALES ENFOQUES TEÓRICOS. <https://www.redalyc.org/pdf/4959/495950229003.pdf>
- Córdova Vega, M. A., Pulgar, M. E. P., Poveda, P. D. S., Arias, S. E. M., & Pucha, C. B. P. (2024). Las olas del feminismo y la deformación de su pensamiento en la actualidad: The waves of feminism and the deformation of its thinking today. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4090-4103.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2910>
- Cornejo, J. M. (2009). El análisis contextual: Aplicación CONTEXT. *Anuario de Psicología*, 40. <https://www.redalyc.org/pdf/970/97020869007.pdf>
- Duchi Achange, A. J. (2022). Aporte político de Matilde Hidalgo a los procesos de democratización en el Ecuador [bachelorThesis, Riobamba].
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8625>

- Fernández, F. (2002). EL ANÁLISIS DE CONTENIDO COMO AYUDA METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/An%C3%A1lisis-de-contenido-como-ayuda-metodol%C3%B3gica-para-la-investigaci%C3%B3n-1.pdf>
- Gargallo, F. (2007). Feminismo Latinoamericano. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 17-34. https://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2179
- Garza-Guerra, M. T. (2021). EL DERECHO AL SUFRAGIO DE LA MUJER. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*, 26(2), 43-59. <https://doi.org/10.29059/sociotam.v26i2.115>
- Goicovic, I. (2022). Conflictividad y violencia política en América Latina (siglos XX-XXI). *Historia Caribe*, 16(39), 15-22. <https://doi.org/10.15648/hc.39.2021.2950>
- Hernández Piñero, A. (2011). Hélène Cixous: La escritura como deseo de alteridad. *Lectora: revista de dones i textualitat*, (17), 167-180. <https://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/view/247826>
- Ise, M. L., & Ante Lezama, M. (2025). Somos multitud. Escrituras sobre arte y feminismo en América Latina (2010-2023). *Universum*, 40(1). <http://dx.doi.org/10.4067/s0718-23762025000100131>
- Lagarde, M. (2019). Claves feministas para la autoestima de las mujeres. *Siglo XXI Editores*. <https://sigloxxieditores.com.mx/libro/claves-feministas-para-la-autoestima-de-las-mujeres>
- Lamas, M. (1999). Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género. (21). <https://www.redalyc.org/pdf/112/11202105.pdf>
- Larraín, J. (1994). LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA. https://cancilleria.gob.ar/userfiles/ut/la_identidad_latinoamericana_-_con_tapa.pdf
- Lince Campillo, R. M. (2013). La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: La literatura como narración de experiencias históricas. *Estudios políticos (México)*, (30), 11-30. https://www.researchgate.net/publication/260836955_La_relacion_de_poder_entre_el_interprete_de_la_vida_y_su_texto_la_literatura_como_narracion_de_experiencias_historicas

- López Pardina, M. T. (1998). Simone de Beauvoir. Una filósofa del siglo XX. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/handle/10498/27644>
- Martínez Latre, M. P. (2000). Estatuto y evolución del personaje femenino de la novela sentimental de los siglos XV-XVI a la luz de los tópicos misóginos y profeministas. Investigación humanística y científica en La Rioja: homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide, 2000, ISBN 84-89362-92-0, págs. 149-160, 149-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=570743>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. En Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Miranda, R. (2011). Los cambios en la política latinoamericana y nueva realidad internacional de Argentina. Espiral (Guadalajara), 18(51), 41-72. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652011000200002
- Molina, N. (1997). Las Mujeres en la Construcción de la Igualdad y la Ciudadanía en América Latina. Revista de estudios de género: La ventana, (5), 23-54. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5202558.pdf>
- Mosku, D., & Jacques, V. (2016). Construcción de una matriz de análisis para examinar la cultura elearning de los actores educativos a partir del modelo InterSTICES. Acción Pedagógica, 25(1), 34-46. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6224926.pdf>
- Olivera Córdova, M. E. (2022). Los estudios de la narrativa sáfica latinoamericana. *Interdisciplina*, 10(27). <https://doi.org/10.22201/ceiich.24485705e.2022.27.82140>
- Pérez Correa, F. (1997). El espacio político en el siglo XX. Revista mexicana de ciencias políticas y sociales, 41(168), 5. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49391>
- Piña-Ferrer, L. S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8(15), Article 15. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440>

- Quintana, L., & Hermida, J. (2019). La hermenéutica como método de interpretación de textos en la investigación psicoanalítica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 16(2), 73-80. <https://www.redalyc.org/journal/4835/483568603007/>
- Ramírez, A. A. V., Orellana, L. M. G., Tapia, R. C., Teves, R. V., & Tisoc, J. H. (2023). Métodos de investigación científica. En Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Ramírez, M., & López, M. P. (2023). Historia de las mujeres y agencias femeninas en América Latina en el siglo XX. *Historia Caribe*, 18(43), 17-36. <https://doi.org/10.15648/hc.43.2023.3717>
- Segato, R. (2018). La guerra contra las mujeres. *Traficantes de Sueños*. <https://www.traficantes.net/libros/la-guerra-contra-las-mujeres>
- Sharp, G. (2003). De la Dictadura a la Democracia: Un Sistema Conceptual para la Liberación. ICNC. <https://www.nonviolent-conflict.org/resource/dictatorship-democracy-conceptual-framework-liberation-spanish/>
- Silva Llumiquinga, E. A. (2023). Análisis del estilo literario y la construcción de la identidad cultural de la mujer latinoamericana en el siglo XX a partir de la obra Violeta, de Isabel Allende. [bachelorThesis]. <http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/51922>
- Sottoli, S. (2002). La política social en América Latina: Diez dimensiones para el análisis y el diseño de políticas. *Papeles de población*, 8(34), 43-63. https://biblio.colsan.edu.mx/arch/especi/Pol_ins_015.pdf
- Talavera, F. N. (1998). La Declaración Universal de Derechos Humanos cincuenta años después. *Agenda Internacional*, 4(10), 75-86. <https://doi.org/10.18800/agenda.199801.003>
- Valdés, T. (2010). El Chile de Michelle Bachelet ¿Género en el Poder? *Latin American Research Review*, 45(S1), 248-273. <https://doi.org/10.1353/lar.2010.0036>
- Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>