



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA
Y LA LITERATURA**

Título

**Representaciones del erotismo y la violencia en *De Amor y de Sombra* De
Isabel Allende**

**Trabajo de Titulación para optar al título de licenciado en Pedagogía de
la Lengua y Literatura**

Autora:

Rojas Campoverde Carolina Mishell

Tutora:

M.Sc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Carolina Mishell Rojas Campoverde**, con cédula de ciudadanía **1754149043**, autora del trabajo de investigación titulado: **Representaciones del erotismo y la violencia en *De Amor Y De Sombra De Isabel Allende***, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de junio de 2025.




Carolina Mishell Rojas Campoverde

C.I: 1754149043



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 09 días del mes de enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante Carolina Mishell Rojas Campoverde, con cédula de ciudadanía 1754149043, de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado **"Representaciones del erotismo y la violencia en De amor y de sombra de Isabel Allende"**, por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



MSc. Nancy Isabel Usca Pinduisaca
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación “Representaciones del erotismo y la violencia en De amor y de sombra de Isabel allende”, por Carolina Mishell Rojas Campoverde, con cédula de identidad número 1754149043, bajo la tutoría de la Mg. Nancy Isabel Usca Pinduisaca; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 04 de junio de 2025.

M. Sc. Liuvan Herrera Carpio
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



M. Sc. Edwin Antonio Acuña Checa
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, Carolina Mishell Rojas Campoverde, con la cédula de ciudadanía: 1754149043, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "Representaciones del erotismo y la violencia en De amor y de sombra de Isabel Allende", el cual cumple con el 4%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 23 de abril de 2026

MGS. Nancy Isabel Usca Pinduisca
DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a todas las personas que formaron parte de este recorrido, por ende, ahora que estoy a punto de lograr un sueño anhelado de mí yo de cinco años; esa pequeña que soñaba con ser una gran profesional, aunque ahora solo es el comienzo de una vida llena de satisfacciones, no hay palabras que expresen todo lo que esto significa para mí, pero aun así intentaré plasmar en estas líneas mi más profundo agradecimiento.

Soy la persona menos indicada para hablar del amor de Dios, pero sí un ejemplo claro de que Dios jamás deja de amar a los imperfectos, es por ello que dedicó este logro a él.

Asimismo, mi padre Manuel Rojas y a mi madre Carmen Campoverde, los agradezco por ser mi pilar, por ser ejemplo eterno de amor, fortaleza y superación. Por enseñarme que la verdadera riqueza la tengo en casa, en los valores, en la enseñanza, en la educación.

A mis hermanas por ser un apoyo fundamental todos los días, por ayudarme a entender un poquito la vida, por ser mi ejemplo de que todo sueño se puede cumplir si lo trabajas todos los días sin rendirte incluso si el día es triste.

A mis sobrinos por ser mi motivación para alcanzar cada una de mis metas, por ser el faro que siempre señala mi camino, demostrándome que el amor puro existe y te dice tía ¡tú puedes!

Por último, dedicó esta tesis al cielo dónde sé que ella, mi hermana me está viendo y envío a todos los ángeles a cuidarme como antes lo hacía ella.

AGRADECIMIENTO

¡Se fuerte, te amamos! ¡Siempre estaremos esperando casa con los brazos abiertos!, estás son las frases que nunca olvidaré y que siempre guardaré, son palabras que siempre me alienta mi familia, esos mensajes presentes en mi celular en cada viaje con un destino lejano al calor de mi hogar, en busca de un futuro para ser una gran profesional por ello, doy las gracias de esos gestos tan pequeños pero significativos en mi camino vocacional.

Gracias por ser mi familia, apoyar cada uno de mis anhelos, y aplaudir tan fuerte cada logro.

A una persona especial que encontré en el camino, cuya compañía, amor y confianza han sido fundamentales para llegar hasta aquí. Agradezco a la vida por enviarme a un compañero, confidente y amigo.

A mis amigas Odalis y Ruth por llegar a estar presentes en cada momento de mi vida, y llenarla de aventuras las cuales siempre llevaré en mi corazón.

Finalmente, me agradezco a mí por no rendirme a pesar de estar lejos de casa, por hacerle frente a la soledad, levantándome cada día para ser valiente y construir una pequeña vida en esta ciudad que siempre llevaré en mi corazón, por siempre darme la fortaleza para que día tras día lucharé por uno de mis sueños.

Al final un árbol se mantiene firme en la tierra gracias a sus sólidas raíces.

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I.....	12
INTRODUCCIÓN.....	12
1.1 Planteamiento del problema	14
1.2 Formulación del problema.....	16
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
CAPÍTULO II.....	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes Investigativos	18
2.2 Fundamentación teórica.....	19
2.2.1 Contexto histórico-político: La Dictadura Militar en Chile	19
2.2.2 Erotismo y la violencia en la literatura latinoamericana	20
2.2.3 Poder, cuerpo y erotismo: aportes de Michel Foucault y pensamientos feministas ...	22
2.2.4 El realismo mágico, el erotismo y la violencia en <i>De amor y de sombra</i>	23
2.2.5 El erotismo como manifestación de la subjetividad y la resistencia humana.....	24
2.2.6 La violencia política como eje estructurante del relato narrativo.....	25
2.2.7 Dialéctica entre erotismo y violencia en contextos de represión.....	26
2.2.9 Memoria, afectividad y denuncia social en la narrativa de Isabel Allende	28
CAPÍTULO III	30
METODOLOGÍA.....	30
3.2 Diseño de investigación.....	30
3.2.1 Bibliográfica	30

3.3 Tipo de investigación	31
3.3.1 Nivel o alcance de la investigación	31
3.3.2 Descriptiva.....	31
3.3.3 Por el objetivo	32
3.4 Unidad de análisis.....	32
3.5 Técnicas	33
3.5.1 Análisis de contenido	33
3.6 Procedimiento para el análisis de información.....	33
CAPÍTULO IV	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
5.1 Conclusiones.....	39
5.2 Recomendaciones	40
BIBLIOGRAFÍA	41

RESUMEN

El presente trabajo es una honorífica contribución a los estudios literarios, en relación con la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende, cuya riqueza analítica subyace del basto entorno temático inmerso en las distintas disciplinas académicas, filosóficas, políticas y sociales. Marcando bajo esta óptica, la fastuosa necesidad de esta investigación en evidenciar a lo largo del estudio las representaciones del erotismo y la violencia, cuyo horizonte está guiado por un objetivo central, el cual responde a la necesidad de analizar cómo estos conceptos se presentan en la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende. Dicha investigación se apoya desde una metodología liderada en un enfoque cualitativo, acompañado de un vasto diseño bibliográfico, mismo que permitió construir un marco teórico sólido con fuentes validas y verificables. A su vez está provisto de un tipo de investigación descriptiva que permite detallar comportamientos o situaciones de carácter violento y erótico. Obteniendo de todo esto una serie de resultados invaluable visibles en referentes ideológicos, tales como: sumisión, la influencia social, la distinción y sobre todo las situaciones ambivalentes en las relaciones intrapersonales, mismas que funcionan como una especie de complementariedad opuesta tan eminente en el concepto de violencia y el erotismo. Siendo estos términos un motor que motiva y promueve las acciones de los personajes a lo largo de la obra. Concluyendo que, todo el estudio obtiene un carácter profundo a nivel narrativo y simbólico beneficioso para reivindicar el inexorable valor de esta novela.

Palabras claves: Erotismo, violencia, Isabel Allende, contexto histórico.

ABSTRACT

This work is an excellent contribution to literary studies, motivated by an interest in exploring the representations of eroticism and violence in the novel “Of Love and Shadows” by Isabel Allende, whose analytical richness stems from its vast thematic framework, which engages with various academic disciplines as well as philosophical, political, and social dimensions. From this perspective, this research study highlights the urgent need to examine, throughout the analysis, the representations of eroticism and violence, guided by a central objective: to examine how these concepts are represented through the characters' actions throughout the narrative. This research employs a qualitative methodology, supplemented by an extensive literature review, which enabled the construction of a solid theoretical framework using valid and verifiable sources. It also employs a descriptive research method that allows for a detailed examination of violent and erotic behaviors or situations. All of this provides a series of invaluable results, such as terms like submission, influence, distinction, and ambivalent situations in intrapersonal relationships—almost like a kind of opposing complementarity between the concepts of violence and eroticism, an act that drives the characters' actions in the story. In conclusion, the entire study takes on a profound narrative and symbolic depth that is highly beneficial for reaffirming the novel's inexorable value.

Keywords: Eroticism, violence, Isabel Allende, historical context.

Translation reviewed by:



validar documentos en PDF.com
Firmado electrónicamente por:
MARIA ELIZABETH
DIAZ VALLEJO

MSc. Elizabeth Diaz
ENGLISH PROFESSOR
C.C. 060327776

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

En lo concerniente a investigaciones de estudios literarios, es menester reconocer que cada obra desprende un valor inalienable al poseer distintas capacidades y aristas de estudio con las cuales explorar a profundidad, ya sea desde los intereses y experiencias de quien se embarca en el mundo de las letras a nivel analítico.

Proyectando para la vitalidad de este trabajo centrarse y tomar como objeto de estudio narrativas latinoamericanas en autores de renombre como Allende, los cuales ofrecen en la complejidad de sus textos, una serie de productos conceptuales subyacentes en los conflictos internos, las estructuras sociales de la trama, los personajes, los escenarios y los detalles existentes en general de cada obra.

Ahora bien, entendiendo que una narrativa no solo suple la labor de contar historias simples como se ha malentendido en los detrimentos sociales relacionados a la labor escrita de muchas obras. El hecho de ofrecer una mirada distinta y más crítica del contenido textual ayuda a construir incluso nexos con realidades sociales que pueden acaecer en la trama de un texto.

Por tal motivo, este tipo de estudios muestran apoyo para sus fines mediante el análisis de los personajes esencialmente, ya que, desde sus detalles y relaciones se puede descubrir si una obra se asemeja mucho al plano real o si bien solo trata de ser un elemento de deleite lector. Obteniendo de este corpus, indicios para valorar en Allende de la magnánima capacidad de crear lazos tangibles para transmitir desde el género novelístico un posible reflejo del acervo cultural característico del hombre y de las experiencias sociales dignas de ser comunicadas y expresadas, a través de formatos que llegan al público como son los libros.

Cabe destacar en la novela *De Amor y de Sombra*, su espontaneidad e idoneidad para llevar un análisis de gran extensión ante la posibilidad de recursos literarios conceptuales alojados en la narrativa, mismos que se hacen presente al momento de hablar sobre temas como: la violencia, la opresión, la resistencia, el deseo, entre otras cosas.

En motivo de crear nexos desde la parte humana y social con lo político, se buscó reiteradamente colocar como parte del objeto de estudio a los personajes y sus vivencias, siendo locaciones precisas en donde emerge estas problemáticas, las cuales se enfrentan a un entorno marcado por la violencia y represión política del contexto.

Ahora bien, en lo que precisa el factor social de la obra, se reconoce una serie de acontecimientos y vivencias que subyacen a muchos países latinoamericanos del siglo XIX, mismos que caracterizan y crean arquetipos ideológicos y axiológicos tanto negativos como positivos entre las relaciones interpersonales del ser humano, por lo cual, el destino de esta obra es sumisa a intereses individuales que se entrelazan con las experiencias humanas más profundas.

Por todo lo expresado, *De amor y de sombra*, es una narrativa, la cual gira en torno a dos personajes principales: Irene Beltrán, una joven proveniente de familia acomodada, que trabaja en una editorial en decadencia por amor al periodismo y Francisco Leal, fotógrafo por necesidad, comprometido con la resistencia al régimen por provenir de una familia exiliada.

En general, al cumplir estos personajes una labor periodística, se ven en la necesidad de inmiscuirse en investigaciones de diversos casos que acechan a su ciudad, pero a medida que avanza la búsqueda de información sobre los abusos de poder ejecutados por parte del régimen militar. Surgen nuevas acciones que los lleva a cuestionarse sobre esta red de poder en la que se ve envuelta la nación y cómo estos sucesos puede ponerlos en peligro.

A medida que la vida del personaje principal y su allegado sentimental transcurren en la historia, inconscientemente se van entrelazando sus motivaciones gracias a los eventos de violencia, terror y peligro, por lo cual, emerge en Irene y Francisco una relación llena de pasión, deseo y complicidad, comprendida como algo filial y a la vez como un acto de resiliencia; dos fuerzas que aportan relevancia en la figura de los protagonistas, quienes se resguardan en el amor.

Bajo esta perspectiva la novela de Allende, coloca dos conceptos centrales cargados de gran valor, en los cuales se destaca al erotismo como una expresión más allá del acto sexual, ya que, participa a manera de engranaje ideológico y sensitivo donde los personajes actúan desde las relaciones físicas directas junto a una diversidad de encuentros suscitados a lo largo de la trama que los permite enfrentar y resistir todo el caos del entorno.

Acto seguido, la intimidad entre Irene y Francisco, son más que encuentros físicos, pues son momentos precisos en donde dan paso al deseo, logrando: evadir, escapar, oponerse al miedo que dómida la sociedad, dejando sus angustias al olvido. Paralelamente cohabita la violencia, generando un malestar para ciertos personajes, pues, expone las situaciones reales potenciales, impactando en sus acciones y dejando al desnudo heridas que deja el paso de la injusticia y la opresión política de un Estado.

Una vez evidenciado parte del contenido de la obra, es relevante centrar la obra a analizar en el campo literario, por su gran avance en la narrativa de índole latinoamericana, al retratar y evidenciar realidades sociales sin ser siquiera la política el tema central que mueve a la trama, saliendo un tanto de lado del realismo mágico que se ve presente en la mayoría de las obras procedentes de esta región.

En definitiva, *De amor y de sombra* representa a esa sociedad sumida en la opresión política, pero capaz de sentir amor y pasión, es así como se evidencia la capacidad de la autora de construir personajes reales con situaciones complejas y llenos de significado. Por lo cual, este estudio pretende analizar estas dos aristas totalmente contrarias, como lo es: la violencia y el erotismo, tomadas por Allende para ser la base de una narrativa cargada de elementos que priorizan una crítica social y política de calidad.

1.1 Planteamiento del problema

A lo largo de la historia, la literatura se ha constituido como un reflejo de la sociedad, capaz de plasmar los conflictos sociales, políticos y culturales que caracterizan a distintos períodos históricos. En este sentido, los autores no solo se limitan a narrar hechos o construir ficciones, sino que también desarrollan un espacio crítico que permite cuestionar las estructuras de poder, denunciar injusticias y dar voz a aquellos que han sido silenciados. En este punto la literatura es una herramienta de gran valor para plasmar los eventos políticos que han acontecido a Latinoamérica en términos de dictadura y opresión política. Se evidencia que varios autores tomaron esos momentos de control y condena, para escribir textos que con el tiempo se convirtieron en piezas clave para registrar realidades aisladas al contexto de los lectores, provocando un sentimiento de reflexión en temas como la violencia.

Las diversas obras que surgen bajo estos contextos no solo pretenden ser publicadas para entretenimiento, más bien buscan educar, denunciar e inquietar a la audiencia. De hecho, muchos de los autores latinoamericanos han acogido la necesidad de construir historias que demuestren la complejidad de la vida dentro de un contexto de injusticia social, desde papel y lápiz, han alcanzado en una obra, retratar esos tintes dignos de trascender en lo literario y convertirse en un testimonio vivo de su tiempo.

En este sentido, la literatura, crea personajes que se convierten en la voz de los que fueron silenciados en el pasado, amparándose de la literatura latinoamericana, recurriendo con frecuencia a diversos conceptos, los cuales permiten explorar la condición humana en contextos de conflicto. Por ende, el erotismo, requiere ser entendido no únicamente como expresión de la sexualidad, sino como manifestación de afectos, deseos y libertad.

Asimismo, la violencia es un elemento que refleja esas tensiones sociales e ideológicas que rodean a los individuos, sacando a relucir la idea leer entre líneas y profundizar las adversidades de los personajes y los eventos traumáticos que se presentan en la novela, para reconocer y reflexionar de posibles incidencias con la realidad.

Por otro lado, estudiando a detalle los componentes literarios de la obra, Bajtín (1989) mira en la literatura aquella capacidad de entrelazar diversas voces, demostrando que existe una variedad de enfoques y complicaciones durante el estudio de las intenciones comunicativas a profundidad del ser humano, rescatando de todo este bagaje ideológico del autor en mención al concepto de polifonía, el cual está presente en los sentimientos de los personajes; por ejemplo, los signos de puntuación para realzar el sentimiento de pasión que impulsa a los personajes a soportar cada circunstancia, junto al deseo, miedo y desesperación.

Dando como resultado que todas estas voces van construyendo la historia y van dando diversas experiencias a la sociedad que está viviendo en represión y motivando un interés mayor en este estudio por examinar cómo Isabel Allende se articula en el erotismo y

la violencia, las cuales se consolidan en efectivas herramientas narrativas, necesarias para abordar una crítica social y política que van acorde al sentimiento y pensamiento del autor.

Visto de esta forma, la mayor atención y detalle se destinará en ahondar en los personajes, quienes son sometidos en forma de elementos simbólicos y literarios, sutilmente seleccionados y catalogados para este estudio, mismos que serán la evidencia más inexorable para el análisis, desarrollo y contribución del estudio en proceso.

En todo caso, el estudio busca apoyo en las características y experiencias individuales de los protagonistas, mismas que son descritas en la narrativa y que van de la mano con las tensiones propuestas en el entorno, sin pasar por alto el magnánimo valor de la novela *De amor y de sombra*, cuyo valor literario es eminente, por su capacidad para jugar con la ficcionalidad y la realidad de un país sumido bajo una dictadura que duró largos siglos.

El erotismo en la novela está lejos de ser solo una expresión de deseo físico. Según Paz (1993), el erotismo es “una celebración de la vida frente a la muerte” (p. 28). De esta forma encaja a la forma en que Allende utiliza el amor como un acto de desafío frente al dolor y la injusticia, lo que para los protagonistas representa una forma de conexión genuina y un refugio frente a la brutalidad del régimen en el que viven. Ya que, sus momentos de intimidad no solo revelan su pasión, sino que se convierten en actos de resistencia, un recordatorio de que aún en medio de la oscuridad, la vida persiste.

Visto desde otro plano, la violencia es un elemento que permanentemente asecha a cada personaje, y es un reflejo de la problemática social de la época. Ya lo decía bien Girard (1772), que la violencia controla a la sociedad y la mantiene al límite, demostrando que toda sociedad posee tensiones propias que ponen en aprieto a sus habitantes.

Pese a la importancia que posee estudiar estos dos elementos presentes en la novela, los estudios ya existentes se basan en el contexto político y la denuncia que hace Allende mediante el texto a todos los hechos inhumanos cometidos por esta red de poder. Por esta razón, al estudiar solo este aspecto se deja de lado temas también relevantes que están presentes en la novela, como es el caso de la violencia y el erotismo; símbolos latentes de la existencia humana, donde los sentimientos trascienden las barreras del sufrimiento.

Por medio de este análisis, se encuentra en la figura de Allende, su destreza y maniobrabilidad para valerse de estos recursos para cuestionar la realidad de la época, crear conexiones afectivas y ofrecer una visión crítica de los mecanismos del poder y de los pocos espacios de libertad posibles en medio del caos. Llegando a la hipótesis sobre la condición existencial del ser humano y su vulnerabilidad y fortaleza, las cuales salen realmente a flote en situaciones de mayor tensión.

Luego de haber descrito el contexto problémico en términos generales y analizando las categorías de análisis; el propósito del estudio es dar respuesta a las siguientes interrogantes que serán la guía de la investigación:

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera el erotismo y la violencia están presentes en *De amor y de sombra* de Isabel Allende?

1.3 Justificación

La suntuosa investigación cobra relevancia al abordar implícitamente en los caracteres y acciones de los personajes de manera física y psicológica, una vitalidad liderada por el erotismo, a raíz de conciliar nociones más profundas para cargar y afrontar las caóticas situaciones del entorno violento en el que habitan.

De este modo, la violencia y el erotismo pasan a formar categorías conceptuales las cuales aparatosamente opuestas, llegan a cobrar vínculos coexistentes en la novela *De amor y de sombra.*, sin limitarse a cualificar las relaciones interpersonales de personajes como: Irene y Francisco, puesto que, salen del plano filial para concebir un plano social tan semejante a las realidades políticas, económicas y autoritarias de determinados regímenes o Estados.

De allí que, el rol del erotismo pasa a ser por excelencia un escudo capaz de lidiar contra la represión, el miedo constante, la amenaza contra los derechos vitales y contra el precario modelo social que estaba acabando con los sueños y proyectos de todo hombre, cuya única escapatoria ante estos males era encontrando refugio en el amor, el deseo y las pasiones, las cuales solo son regidas por el propio hombre.

Visto de esta forma, se pretende centrar al erotismo como un sentimiento que trasciende lo meramente físico en busca de salvar, proteger y admirar los intereses más vitales de los protagonistas, como una especie de salida o salvación ante la fría realidad a la cual deben afrontar.

Lo erótico en la novela *De amor y de sombra* no solo se inmiscuye al placer sexual, o, la búsqueda de un cuerpo visto desde el deseo, más bien, actúa desde su acto creador cuyo rol se centra en aunar y conectar las almas de Irene y Francisco, mismos que rebasan el deseo corporal para apreciar en la existencia del otro un motivo de fuerza mayor, llevando sus nexos a una plenitud de la cual desemboca el concepto de amar.

Simultáneamente, es menester considerar el concepto de violencia, concebida en la narrativa de Allende como un estilo de vida normalizado y cotidiano impregnado astutamente para dar lógica de las inclemencias hostiles de un ambiente cual condiciona el desarrollo total del ser humano, desde el poder, la autoridad y el sufrimiento.

El esquema concebido de la violencia descrito anteriormente, toma relevancia por jugar desde el plano ficticio y real de la novela, ante la inexorable necesidad de representar indirectamente: los abusos, dominio, imposiciones y malos tratos en las relaciones de poder y control gubernamental impuestos en una sociedad.

Acto seguido, este concepto va a liderar la investigación de manera directa, ante las decisiones de diversos personajes y sus formas de responder ante tal amenaza, evidenciada en la riqueza descriptiva misma que brinda el texto, ya que, la autora provee incansablemente muestras de cómo se ejecutan las formas de ejercer dominio, autoritarismo, e imposición sobre el otro.

En consecuencia, el dualismo de conceptos articulado por Allende, crea un recurso literario poderoso, suficiente para que el lector se sumerja en una historia de amor, lleno de peligro, persecución y placer. Estos temas no solo mantienen la atención por el desarrollo de la obra, sino que presentan una denuncia a la barbarie de la época, evidenciando como la humanidad es capaz de sobresalir incluso en los contextos más adversos.

Finalmente, esta obra logra mostrar como la pasión te lleva a enfrentar con valentía circunstancias complicadas, catapultando a *De amor y de sombra* como una obra capaz de combinar varios recursos literarios para demostrar el temple del ser humano ante los sistemas sociales opresores.

Esta investigación, beneficia de gran manera a los estudios de la literatura Latinoamérica al aportar una mirada crítica a como el ser humano no deja de lado su naturaleza social y afectiva, y toma las experiencias traumáticas como ejemplos de resiliencia.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Analizar como el erotismo y la violencia se representan en la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las formas en que se representa el erotismo en la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende.
- Describir las formas en que se presenta la violencia en la obra, tanto a nivel físico como simbólico, y su impacto en los personajes y en la sociedad retratada.
- Determinar cómo el erotismo y la violencia que parecen fuerzas contrarias, complementan y contribuyen a la profundidad de la historia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Investigativos

Al estudiar las representaciones del erotismo y la violencia, considerando sus antecedentes; es preciso reconocer que esta novela ha sido objeto de numerosos estudios, principalmente en su contexto político, su tono testimonial y el desenvolvimiento de los personajes en situaciones adversas.

En el estudio realizado por Medel (2014), titulado “Representación de la represión militar en tres novelas chilenas : *De amor y de sombra*, *Estrella Distante* y *Formas de volver a casa*”, como objetivo del estudio se buscó abordar la representación literaria de una realidad histórica, teniendo como único eje dilucidar las formas de represión que se encuentran representadas en las novelas: *De amor y de sombra* (1984) de Isabel Allende, *Estrella distante* (1996) de Roberto Bolaño y *Formas de volver a casa* (2011) de Alejandro Zambra. Como metodología de análisis de información utilizó el análisis de contenido. El estudio procuró evidenciar la manera en que aparecen las diferentes maneras de represión que derivan en algún tipo de sanción “normalizadora” por parte del Estado como son la sanción ideológica, la física y la discursiva.

Medel (2014), aporta tres miradas distintas de la represión militar representada en las novelas chilenas, teniendo como hilo conductor los métodos de tortura e intimidación social que se utilizaban para ejercerla. Además, brinda un análisis fundamentado en varios teóricos que exponen la idea de violencia desde diferentes aristas.

Entre estos estudios se encuentra Pinto (2023), titulado “Placer doloroso: violencia y erotismo en el Dark Romance”. Su objetivo fue caracterizar el Dark Romance como género emergente. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo utilizando como técnica un análisis formal y semántico del corpus literario. Los resultados muestran que: El Dark Romance como género emergente es un objeto cambiante que no tiene una definición oficial y cuya descripción depende de las opiniones encontradas en Internet hechas por los mismos lectores del género. El estudio concluyó reconociendo las limitaciones del trabajo, porque el acceso a estudios recién ha comenzado, siendo importante para la nueva generación de estudios literarios.

El estudio de Pinto (2023), presenta un aporte a la literatura pues presenta un nuevo género que emerge del Dark Romance, y se centra en uno de sus objetivos están alineados al eje del erotismo y la violencia, colocando varios elementos teóricos metodológicos importantes para el objeto de estudio.

Investigaciones a nivel nacional como la de Avalos y Sigüenza (2023) que se denomina: La antítesis del amor y el odio en la obra “De amor y de sombra” de Isabel Allende y su aporte a la literatura juvenil, con el propósito de presentar la grandiosa destreza para combinar temas totalmente opuestos como lo es: el amor y el odio. Mediante su análisis,

se logró evidenciar aspectos relevantes que llaman la atención al lector juvenil. Con respecto a la metodología fue cualitativa, utilizando una técnica de análisis literario de los elementos narrativos que permitieron reconocer el estilo literario de la autora y su obra. Los resultados de este estudio fueron, el uso de temáticas variadas y atractivas como el realismo mágico, con un estilo y lenguaje de fácil comprensión aspectos que atraen definitivamente al público joven.

El estudio propuesto por Avalos y Sigüenza (2023), aborda la tensión amorosa y la violencia presentes en *De amor y de sombra*, analizando desde la vida de la autora, hasta la estructura general de la obra, resaltando aspectos claves a la hora de centrarse en dos temáticas opuestas como lo son el erotismo y la violencia.

Ramón (2024), en su estudio titulado: La violencia como estética y temática en la obra *Satanás* de Mario Mendoza, con el objetivo de analizar la violencia como eje narrativo de esta obra, no solamente en su parte argumental, sino también como articulador de la estética de la novela en la construcción de sus personajes, sus escenarios, su lenguaje.

La metodología se desarrolló con base a un enfoque cualitativo utilizando como técnica un análisis del corpus literario. En su análisis permitió demostrar que, en la novela, se desarrolló la idea de que la violencia no es una opción deliberadamente tomada por los personajes, sino que ella existe de manera generalizada en la vida cotidiana de las personas comunes, en sociedades contemporáneas que, como la colombiana han asumido la violencia como modo de existencia.

Con base al estudio de Ramón (2024), se toma a la violencia como un elemento estético que construye a los personajes, escenarios y lenguaje. Este estudio resulta significativo, pues aborda como la violencia se manifiesta desde un plano simbólico y social de la literatura latinoamericana, permitiendo una comparación con el análisis de la obra *De amor y de sombra* de Isabel Allende.

2.2 Fundamentación teórica

2.2.1 Contexto histórico-político: La Dictadura Militar en Chile

El período de la dictadura en Chile, instaurado tras el golpe de Estado ocurrido el 11 de septiembre de 1973, constituye una de las etapas más complejas y traumáticas de la historia política y social del país. Su estudio resulta indispensable para comprender cómo fenómenos como la violencia, la represión y la resistencia ciudadana se reflejan en la literatura, y en particular, en la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende (Stern, 2006). Entendiendo que el contexto social de la obra gira en torno a una sociedad latinoamericana la cual posee una vida cotidiana combinada con la representación política, que dejó una huella imborrable a cada habitante chileno.

Un nuevo orden político, social y cultural se instauró en Chile, tras el golpe militar suscitado en 1973, donde se arrebató a la fuerza la democracia del país. El inicio de un régimen autoritario desató una ola de violencia y desesperación en la sociedad de la época.

Augusto Pinochet estableció un nuevo modelo político basado en la persecución a los opositores políticos, desaparición forzada de ciudadanos, y una economía neoliberal (Retting, 1991). Esta nueva organización no solo trajo consigo crisis económica y desequilibrio a la estructura del estado, sino que transformó profundamente la vida de toda la población.

Las diversas situaciones históricas que se suscitaron en Chile, son de gran relevancia para entender bajo que contexto se estableció la narrativa de la novela *De amor y de sombra*, está presenta todo un clima hostil en el cual los personajes deben relacionarse y convivir, presentando hechos tangibles en cada suceso presente en la obra. Isabel Allende, coloca un tema latente en casi toda Latinoamérica, la violencia ejercida por la política y la fusiona con el acto de amar, que de forma simbólica permite a los personajes resistir. Todo esto permite visualizar los efectos que trajo consigo la dictadura chilena a la vida de los individuos arrebatándoles su forma ya conocida de vivir en libertad, de hablar con la verdad y pensar sin presión (Franco, 2002).

Al estudiar los acontecimientos políticos de Chile, se reconoce que *De amor y de sombra*, se sitúa en un contexto real, apreciando en la autora la valentía por hablar de hechos existentes y transformarlos en elementos literarios que colocan rostros y voces a la violencia, la deshumanización y a la resistencia, demostrando que la narrativa puede trascender un mundo utópico, para convertirse en símbolo de la historia real de un país.

2.2.2 Erotismo y la violencia en la literatura latinoamericana

La violencia, según Concha-Eastman y Krug (2022), es “la expresión de un conflicto familiar, interpersonal, social o político que no se ha resuelto por medios pacíficos” (p. 226). Socialmente, la violencia ha sido categorizada como un acto de agresión, ya sea física o verbal, al que están sometidos grupos de personas sin limitación alguna. No obstante, estas conceptualizaciones adquieren diferentes matices según la perspectiva desde la cual se analicen, tal como señala Wieviorka (2009), quien afirma que la violencia no es un fenómeno homogéneo, sino una construcción social e histórica que varía según el contexto cultural.

El erotismo es definido como esa necesidad del ser humano de volver a repetir patrones que en algunas ocasiones pueden causarle dolor, pero son necesarios para saciar su necesidad interna de sentir un cataclismo. De modo similar, Paz (1993) presenta una idea diferente del erotismo, pues menciona que esta es una violación que está frecuentemente en un péndulo entre el deseo y la prohibición, revelando las tensiones más profundas del ser, en un constante cuestionamiento que puede ayudar al individuo o a su vez destruirlo.

Sigmund Freud (2015), en su obra *Más allá del principio del placer*, destaca que “el Eros tiende a reunir y conservar, mientras que la pulsión de muerte quiere deshacer y destruir” (p. 57). A partir de esta afirmación, desarrolla una de las ideas centrales del psicoanálisis: la coexistencia de dos fuerzas que gobiernan la vida emocional del ser humano, Eros como pulsión de vida y Tánatos como pulsión de muerte.

Freud conceptualiza las pulsiones como una frontera entre lo mental y lo somático. Por esta razón, Eros está conceptualizado como esa compensación al deseo profundo de un vínculo afectivo, al contrario, Tanto distorsiona la realidad y la vuelve trágica con pensamientos autodestructivos. En virtud de ello, estas pulsiones forman al ser llevándolo a cuestionar el cómo se relaciona con los demás y como él mismo.

En el ser humano surge una necesidad de salir de esa zona ya conocida, para romper esa barrera que no lo deja acercarse a otros y al mundo, por ejemplo: al conmoverse con una canción no conocida, o, comer tu comida favorita, o, al rozar las manos con otra persona por casualidad, llevan al individuo a despertar estímulos sensoriales y afectivos dependiendo del caso.

En este sentido, Bataille (1985) afirma que el erotismo implica siempre una ruptura de los límites del ser individual. Por lo mismo, el erotismo es un aspecto fundamental de la vida interior del ser humano, y que toda experiencia erótica tiene como principio la destrucción del “ser cerrado”. Desde esta perspectiva, el deseo se proyecta hacia un objeto externo que responde a una carencia interna, por lo que su elección está determinada por la subjetividad del individuo. Se entiende que la naturaleza del ser es llegar al límite, mientras más difícil es llegar a ese preciado objeto, más loca se vuelve la necesidad de poseerlo, entendiéndose así al erotismo como una consecuencia de llevar el deseo al límite entre placer y violencia.

El autor concibe al erotismo como una fuerza que mantiene con vida al individuo incluso si este ha tenido cercanía con la muerte, al colocar sus emociones al límite busca que el ser humano se reconstruya, y no vea la vida del todo pérdida. El placer rompe todo el esquema creado por él ser y permite unirse a otro, pese al dolor y al cambio, la experiencia erótica siempre debe ir ligada con la búsqueda de un sentimiento de existir.

A medida que el mundo se ha ido transformando y nuevas eras han llegado, los conflictos siempre han estado presentes en cada punto de la historia. En diversos casos estos se ven ligados con aspectos negativos, pero en ocasiones ha sido la base para construir una nueva sociedad y a su vez buscaban demandar actos de desigualdad, esto se entrelaza con lo dicho por Foucault (2002), manifestando que todo acto de violencia es un resultado de estructuras de poder escondidas en medio de la sociedad.

Galtung (1990), menciona que la violencia busca despojar a la sociedad de sus derechos individuales y colectivos, privándoles el acceso a una vida digna, feliz e incluso arrebatándoles la ilusión de saciar sus necesidades básicas. A pesar de lo complicado que pueden ser los conflictos, Galtung hace un llamado a tomar estos actos y transformarlos en nuevas experiencias que posibiliten un cambio en los individuos. En base a este concepto, toma aspectos como la reconciliación, la resolución y la reconstrucción para sobrellevar la violencia para que esta no limite el progreso.

En relación con lo antes expuesto, el conflicto de conceptos en la obra busca consensuar acuerdos que ayuden a tomar decisiones en beneficio de los individuos, cerrando

el umbral de la violencia a la que está acostumbrada la humanidad para conseguir cambios. Como contrapartida surge la apreciación de Galtung (1990) no plantea la normalización del conflicto, sino una reflexión crítica sobre las formas en que este puede ser afrontado sin derivar en escenarios destructivos o sin salida.

2.2.3 Poder, cuerpo y erotismo: aportes de Michel Foucault y pensamientos feministas

El estudio de la relación entre el cuerpo y el poder ha marcado un aporte significativo en el pensamiento contemporáneo. En la literatura, esta relación adquiere especial relevancia al momento de comprender cómo los discursos políticos y sociales moldean a los sujetos y a la sociedad expuesta. En tal sentido, la obra *De amor y de sombra* permite explorar dichas interacciones a través de la representación de cuerpos femeninos atravesados por la violencia y, simultáneamente, por el deseo entendido como una forma de resistencia simbólica frente a la opresión (Allende, 1984).

Michel Foucault (1976) expone que el poder se encuentra presente en la vida cotidiana, debido a esto surgen las relaciones sociales que configuran los cuerpos y se ejerce control sobre la sexualidad. Para el autor, el poder no se manifiesta únicamente como sometimiento, sino como una red de discursos, prácticas e instituciones que regulan la vida social y determinan lo que puede decirse o silenciarse. En palabras de Foucault (1976): “el poder reduce al silencio; la verdad no pertenece al orden del poder y, en cambio, posee un parentesco originario con la libertad” (p. 76).

En este sentido, el poder pretende cambiar el modo de pensar de todos a los que controla, reprimiendo sus necesidades e inclusive entregándoles un nuevo discurso el cual deben difundir y aceptar. Aquellos que toman el poder, determinan que discurso son verdaderos y cuales atentan contra su bienestar. Por su parte la verdad, otorga la libertad a los sujetos de romper el silencio impuesto, llevándolos a enfrentar los conflictos a través de la palabra. El cuerpo y la voz se convierte en una herramienta clave para abrir espacio a la lucha y el levantamiento frente a los actos de dominación.

La literatura durante siglos se ha considerado con tintes patriarcales, pues buscaba enaltecer la figura masculina, dotándolos de inteligencia, fuerza y poder en cada texto. Es por ello que, la figura femenina se veía invisibilidad o colocada como sinónimo de debilidad y obediencia. La literatura analizada a través de un enfoque feminista pretende abrir camino a las mujeres dotándolas de voz, inteligencia, capaces de romper todo estereotipo impuesto por la sociedad patriarcal y por designios biológicos.

Simone de Beauvoir (1949) afirma que “no se nace mujer: se llega a serlo” (p. 109), destacando que la condición femenina no es un destino biológico, sino una construcción social e histórica determinada por relaciones de poder. Esta afirmación resulta fundamental para el análisis literario feminista, ya que permite comprender cómo los personajes femeninos han sido moldeados por estructuras de dominación que trascienden lo individual.

El feminismo en la literatura otorga a la mujer el protagonismo en las obras, oponiéndose a los antiguos discursos que excluían a la mujer y permitiendo ver las nuevas identidades que han surgido con el paso del tiempo. Desde esta perspectiva Beauvoir con sus ideales permite que los críticos y lectores se interesen por ver a autoras como Isabel Allende, colocar a personajes femeninos como actrices principales, que desafían los cánones impuestos por la sociedad patriarcal. En *De amor y de sombra*, la autora coloca a una mujer que representa toda la fuerza, inteligencia y superación, esto permite evidenciar ya en la literatura un cambio de perspectivas y da más espacio a que la figura femenina sea más visible en el contexto literario.

En la literatura tradicional, la mujer se caracterizaba por ser la sobra de lo establecido por los hombres, en varios de los casos era presentada con una imagen de pureza, fragilidad, dependiendo siempre de la ayuda y salvación de una figura masculina, que se colocaba como el héroe de toda la historia. A pesar de ello, gracias a varias mujeres que empezaron a criticar estas nociones creando una institución que las apoyaba y criticaba desde el feminismo a la sociedad patriarcal, se dio paso a que varias autoras empezaran a escribir sobre personajes autónomos con ideales y pensamientos propios. (Gilbert y Gubar, 1979).

Dentro de este orden de ideas, Hélène Cixous (1975), sugiera una escritura femenina, en donde cada mujer escriba sobre más mujeres o incluso sobre sí misma. Su idea precisaba en que, la mujer no solo debe presentarse en los textos como un personaje más dentro de la historia, sino que esta se presente como creadoras de sus propias escrituras, dejando a un lado los estereotipos, enriqueciendo la literatura con elementos más profundos como la política, la filosofía y los derechos.

De este modo se evidencia que, la mujer puede proponer una nueva narrativa que no solo se base en lo sentimental. Las mujeres transmiten memoria, generan transformación social y preservan verdades históricas, utilizando su voz y su cuerpo como instrumentos de liberación y resistencia frente al silencio impuesto.

2.2.4 El realismo mágico, el erotismo y la violencia en *De amor y de sombra*

Según Flores (2025) el realismo mágico surge en Latinoamérica a mediados del siglo XX como una corriente literaria capaz de representar la realidad desde una perspectiva distinta a la tradición histórica europea. Algo que varios autores lo utilizan en sus narrativas, pues, el realismo mágico se caracteriza por crear mundos fantásticos con tintes reales. Tal es el caso de Gabriel García Márquez que en sus obras colocaba escenas con aspecto sobrenaturales, pero que se funcionaban con aspectos de la vida real, creando así un efecto catártico para el lector, valiéndose de lo natural y lo fantástico para entrelazarse y crear nuevos universos literarios.

En el contexto latinoamericano el realismo mágico no solo buscaba crear nuevos mundos, sino exponer realidades complejas, que golpearon a los diferentes países latinoamericanos, contrayendo narrativas llenas de historia, tradición y memoria. En

palabras de Alejo Carpentier, en su obra *Lo real Maravilloso*, expone que una realidad siempre va moldear e integrar detalles a todo lo maravilloso, destacando que la magia proviene de una realidad instaurada.

Ya en el pensamiento de Navone (2021) referente a la novela latinoamericana, menciona que: “Los eventos ficticios de la novela pueden ser vistos como representaciones literarias de realidades históricas y emocionales que expresan la experiencia de la autora” (p. 3). Por lo tanto, Allende, se vale del realismo mágico, siendo este formato su modelo principal a la hora de escribir sus obras, pues ella sabe cómo colocar en sus relatos aspectos sobrenaturales que parezcan lógicos y cotidianos a la historia que está presentando. Así es como en *De amor y de sombra*, se coloca a lo maravilloso como elemento narrativo que explora hechos reales, con situaciones cotidianas gracias a la memoria colectiva y al gusto de la escritora por cohesionar su estilo junto al de otros autores.

La memoria colectiva de la sociedad latinoamericana, en la obra de Isabel Allende, se entrelaza con el realismo mágico presentado como lo mágico puede convivir con la historia y las vivencias personales de la sociedad retratada. En otras palabras, lo maravilloso puede ser presentado como un elemento primordial para comprender el mundo, donde la realidad social y política aturde la vida de cada personaje.

En definitiva, esta corriente literaria coloca a la violencia y al erotismo como dos posturas indivisibles, dado que, estas están presentes en contextos de dominación, un claro ejemplo de estas corrientes se manifiesta en el realismo mágico, la cual junta en la narrativa de Allende lo personal con lo político, misma que va estructurando una historia con tintes simbólicos y críticos.

2.2.5 El erotismo como manifestación de la subjetividad y la resistencia humana

El erotismo en *De amor y de sombra* se configura como una manifestación profunda de la subjetividad de los personajes, especialmente en un contexto marcado por la represión política y social. Si se revisa a en el trabajo de Allende (1984), la autora emplea el erotismo no como un recurso meramente estético, sino como una vía para explorar la interioridad, los afectos y la necesidad de conexión humana frente a la violencia estructural que atraviesa la sociedad representada en la obra.

Para Bataille (1985) el erotismo en tanto busca cambiar lo establecido por el canon, proponiendo que el individuo salga momentáneamente de su círculo íntimo. Dicho en otras palabras, el erotismo se entiende como una idea de liberación ante la amenaza latente del sistema opresor, evidenciando en la novela este principio cuando surge un sentimiento de amor frente a el caos y la deshumanización presente en el entorno donde se desenvuelven los personajes.

Encontrando en el erotismo cierta intimidad, la cual ofrece a los personajes de la novela en instantes una libertad subjetiva, donde estos por un momento se sienten vivos. Un

claro ejemplo en la narrativa es entre el nexo que se crea en Irene y Francisco, pues, su sentimiento de eros los protege de todo el ambiente desfavorable, instaurando una conexión sentimental que se comunica y resiste a todo lo impuesto por quien asume el poder.

En otro plano, el erotismo reafirma la capacidad humana para sentir deseo y amor, en medio de tensiones sociales, aunque todo el entorno busque eliminar y opacar estos sentimientos. Aun así, el individuo por medio del cuerpo busca una afirmación de la vida, esto guarda relación con lo planteado por Foucault (1976), al presentar al cuerpo como el lugar donde se registra actos de sometimiento y a su vez maneras de tolerar dichos eventos.

Contrastando con la idea anterior, Allende invita a colocar al erotismo como una búsqueda de solidaridad, compasión y valoración de los individuos; por lo tanto, este aspecto resulta contradictoria a la violencia debido a que, en la narrativa pretende destruir todo vínculo personal y aislar al ser humano. Esto hace que *De amor y de sombra* presente un dualismo en su trama, al cuestionar los actos de violencia y a su vez presentar cómo estos son opacados por el deseo; de esta forma se evidencia como desde una visión literaria, el erotismo es una forma simbólica de oponerse y terminar con los actos violentos que vulneran al ser humano, demostrando que el poder intenta borrar la existencia individual y colectiva, el deseo reafirma la vida, la memoria y la presencia del otro, convirtiéndose en una fuerza narrativa de gran significación simbólica y política (Bataille, 1985).

En consecuencia, el erotismo en *De amor y de sombra* no puede desligarse de su contexto histórico, pues este constituye una respuesta humana, afectiva y subjetiva frente a un sistema que niega la dignidad y la libertad, concretizando, el erotismo se consolida como un eje fundamental en la construcción temática de la obra y como una forma de resistencia íntima frente a la violencia institucional.

2.2.6 La violencia política como eje estructurante del relato narrativo

La violencia en *De amor y de sombra* se presenta como un fenómeno sistemático estrechamente vinculado al ejercicio del poder político; por ello, Isabel Allende (1984), construye una narrativa en la que la violencia no aparece como un hecho aislado, sino como una práctica institucionalizada que atraviesa todos los niveles de la sociedad afectando tanto la esfera pública como la privada. Esto demuestra que cada red instaurada para controlar o crear miedo en los individuos está ya implantada e incluso es habitual en el entorno donde se desarrollan y esto permite que forme parte de una narrativa realista que trata de exponer y relatar todo acto de violencia.

Partiendo de los pensamientos de Foucault (1976), la violencia es la principal herramienta de control de individuos, tanto físico como psicológico. En el objeto de análisis, se instaura una violencia que silencia, persigue y arremete en contra de la oposición, ejerciendo una figura de dominación social, sembrando miedo e inestabilidad.

Los personajes viven en un dualismo entre decir la verdad o mantener silencio por miedo a las represalias, lo que demuestra cómo la violencia no llega ser solo física, sino

también psicológica. Esto hace que los individuos se desarrollen bajo una hegemonía de poder, que manipula su inconsciente individual, instaurando uno universal.

Desde otro punto Galtung (1990), se refiere a la violencia como el acto que separa a los individuos de sus vínculos familiares y sociales. Esta separación acarrea problemas mayores a causa del régimen autoritario, como la desconfianza y el distanciamiento de los miembros de la sociedad, en consecuencia, esta represión busca frenar toda clase de resistencia y revuelta colectiva. Además, en la obra está presente un tipo de violencia simbólica, considerando que no se manifiesta de manera directa, más bien se presenta como una especie de adoctrinamiento, oficializando una versión única de la realidad. En tal caso, la violencia se convierte en una estrategia que maquilla todos los aspectos malos y los vuelve cotidianos, limitando a sus víctimas y ejerciendo dominación sin ejecución.

En la literatura, la violencia es un elemento clave para que los sucesos vayan moldeando las actitudes de cada personaje, la ruptura de realidad que tuvo Irene al conocer la brutalidad con la que el régimen ejercía su poder en los ciudadanos, corresponde a un ejemplo claro de cómo al tener a la violencia tan de cerca puede despertar a la persona e incentivarle a tomar conciencia de lo que está pasando a su alrededor.

En conclusión, Allende posiona a la violencia como la piedra angular del relato, considerando cómo la autora usa este elemento para denunciar todo el hostigamiento que tuvo que pasar la sociedad en esa época por quienes ejercían el poder, con lo cual la novela se erige como un testimonio literario que articula memoria, denuncia y resistencia frente a la opresión.

2.2.7 Dialéctica entre erotismo y violencia en contextos de represión

La relación entre erotismo y violencia en *De amor y de sombra* se construye desde una lógica dialéctica en la que ambas fuerzas coexisten y se confrontan de manera constante, la novela presenta un escenario donde la violencia institucional busca anular la vida y silenciar a los individuos, mientras que el erotismo emerge como una afirmación vital y una respuesta humana frente a la negación de la dignidad (Allende, 1984).

En lo concerniente a los contextos de complejidad humana, Galtung (1990) señala que en el individuo nace una necesidad de buscar relacionarse con otros de manera afectiva, para no estancarse en el sufrimiento y el aislamiento, volviéndose una forma de fortaleza y vitalidad. Siendo una respuesta acertada ante el contexto sociopolítico presente en la obra, cuyas motivaciones hacen que los personajes desarrollen una necesidad de conexión emocional y personal, frente a los acontecimientos traumáticos marcados por la violencia.

Desde este punto, el erotismo se convierte en un acto de rebeldía, oponiéndose a la violencia instaurada por el régimen, mostrando cómo los personajes toman aspectos íntimos y amorosos en encuentros, en una especie de actos de resistencia que les permite adquirir una libertad incluso en su vida privada, esto se conecta con lo dicho por Bataille (1985),

quien percibe al erotismo como un acto de rebelión que se enfrenta a la violencia y dejando atrás toda atadura que mantiene al individuo entre la vida y la muerte.

Por otra parte, la violencia divide a los individuos, ya que, los aísla de su entorno y los destruye a nivel físico, emocional y social en la medida que la violencia legaliza el mal social, anulando cualquier forma de expresión y libertad humana existente. En cambio, el erotismo frena esta censura, permitiendo una reconstrucción en social, valorando los sentimientos y el poder de la humanidad.

Por esta razón, Allende en su narrativa no ignora sus recursos, más bien aprovecha las características de cada personaje al igual de los escenarios y habla a través de ellos constantemente, formando con estos el trasfondo de la narrativa, mediante una serie de sentimientos como: esperanza, contemplación y lucha, muy notorios al construir el sentido histórico y social al que pretende alcanzar la autora.

Dentro de este orden de ideas surge lo expuesto por Freud (2025) quien pone en evidencia una relación entre la vida y la muerte aun cuando estas están en constante confrontación, demostrando que la psique del ser humano está manejada por dos fuerzas inconscientes que buscan satisfacción. La primera busca saciar sus impulsos por medio del amor, la libido, la contemplación y el cuidado mutuo, en tanto la segunda fuerza encuentra deleite en la destrucción individual o colectiva; estas dos pulsiones son evidentes en *De amor y de sombra*, cuando el erotismo el busca proteger y salvaguardar la vida de los personajes, mientras que la violencia acaba con toda ilusión, esparciendo descontrol en el entorno.

En conclusión, la dialéctica entre erotismo y violencia en *De amor y de sombra* constituye un elemento clave para comprender la profundidad temática de la novela, esta revela cómo la literatura puede articular el sufrimiento histórico con la afirmación de la vida y la humanidad.

2.2.8 El cuerpo como espacio de control y significación narrativa

En *De amor y de sombra*, el cuerpo adquiere una relevancia central como espacio donde se inscriben tanto el erotismo como la violencia, Isabel Allende construye los cuerpos de los personajes como territorios simbólicos atravesados por el poder, el deseo y el sufrimiento, convirtiéndolos en un eje fundamental de la significación narrativa (Allende, 1984).

Desde una perspectiva teórica, el cuerpo puede entenderse como un objeto de control social, tal como lo plantea Michel Foucault (1976), quien sostiene que los sistemas de poder ejercen su dominio mediante mecanismos de disciplina, vigilancia y castigo, esto se ve en varias escenas de la novela, cuando los personajes son constantemente perseguidos, y manipulados.

En grosso modo, todo acto violento, esta precedido por actos de manipulación, que buscan imponer miedo en la sociedad, los cuales están presentes en la tortura, los homicidios

y los secuestros estatales, cosificando al sujeto y negándole todo aspecto de dignidad humana, al punto de considerarlo como una marioneta del sistema, así como lo manifestaba (Arendt 1970). Ya en referencia directa a la novela, las escenas de intimidad colocan al cuerpo como un espacio de encuentro placentero, otorgando a cada cuerpo de los personajes su valor, oponiéndose al uso estético y violento que la represión hace de él.

En concordancia con estos aspectos, Bataille (1985) afirma que el erotismo reconstruye el cuerpo permitiéndole un vínculo con el otro, en evidencia directa a la presencia de un cuerpo deseante y un cuerpo sometido, como anteriormente se menciona, por tanto, la violencia es sinónimo de represión, dominio y muerte, mientras que el erotismo, simboliza la capacidad del ser para sentir y amar, otorgando características profundamente humanas.

El cuerpo como elemento literario, presenta una nueva forma de expresar aquello que no se puede hablar libremente, el cuerpo es el único que se permite denunciar y exponer, el entorno impuesto por el miedo y la condena, demostrando como la gesticulación puede decir más que las palabras (Foucault, 1976). En consecuencia, la representación del cuerpo en *De amor y de sombra* permite comprender cómo Isabel Allende articula una crítica al poder autoritario, demostrando que incluso en condiciones extremas, el cuerpo puede constituirse en un espacio de significado, resistencia y afirmación de la vida.

2.2.9 Memoria, afectividad y denuncia social en la narrativa de Isabel Allende

Desde el pensamiento de Allende (1984) en una narrativa de carácter social se utiliza el relato literario como un medio para visibilizar las consecuencias humanas de la violencia política, convirtiendo la ficción en un espacio de recuperación simbólica de las experiencias silenciadas por los discursos oficiales, de forma que la novela en análisis se inscribe dentro de una narrativa comprometida con la memoria histórica y la denuncia social.

Se conoce que la interacción humana es el eslabón mental y social central, pues, el hombre no es capaz de sobrevivir sin tener relación con otro, consolidándose en un gesto que para la humanidad es tan importante como el agua, ya que, al construir vínculos con más personas se logra adoptar memorias que trascienden generaciones.

Halbwachs (2004), manifiesta que las memorias que posee un individuo no son enteramente propias, pues los recuerdos se crean mediante situaciones colectivas que marcaron a todo su entorno social, con ello la literatura forma aparte de este constructo memorial, pues preserva la historia y los recuerdos de muchos que fueron callados por el poder. Siendo así que *De amor y de sombra* se convierte en un claro ejemplo de la relevancia de la literatura para guardar una memoria colectiva de víctimas de acontecimientos políticos, permitiendo que tenga protagonismo y voz.

En efecto, Bataille (1985) recalcará que el erotismo otorga a las personas su condición social para que cree vínculos con otros, colocando esa cualidad humana a cada narración, considerando en este término un rol fundamental en la memoria colectiva y creando una

experiencia más humana a la historia, por medio de vínculos afectivos donde cada personaje crea una atmosfera llena de sentimientos que brindan al lector una experiencia más palpable de los hechos.

La afectividad se convierte así en un recurso narrativo que contrarresta la frialdad de la violencia institucional; el amor, la ternura y el deseo operan como formas de resistencia emocional frente a la despersonalización impuesta por los regímenes autoritarios. De hecho, Arendt (1970), añade en forma de advertencia que la violencia tiende a anular la singularidad humana, mientras que la afectividad permite restituirla y reafirmar la condición de sujeto.

Allende, en su novela sitúa a los personajes en un mismo contexto social oprimido, el cual pone en evidencia como la violencia no es un fenómeno aislado, sino que es una realidad presente en la vida de cada individuo. Evidenciando como lo íntimo y lo político pueden estar directamente relacionados.

De igual manera, en la obra está presente una memoria más profunda, en la que los personajes se preocupan por el otro, dan méritos a los demás y otorgan la responsabilidad histórica al que lo merece, rememorando eventos traumáticos, que a futuro se vuelven eventos simbólicos de justicia frente al olvido, tal cual lo expresa Ricoeur (2010), cuando menciona que la memoria tiene una funcionalidad ética, pues no niega el pasado, más bien lo expone.

En definitiva, *De amor y de sombra*, usa a la memoria y a los sentimientos como medios de delación contra la barbarie que aconteció la historia. La obra trasciende así el ámbito estrictamente literario para consolidarse como un testimonio ético y social, comprometido con la verdad, la memoria y la resistencia frente al silencio impuesto.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, dado que se enmarca dentro del área de las Ciencias Humanísticas y busca explorar fenómenos sociales, culturales y literarios desde una perspectiva interpretativa. Este enfoque resulta especialmente pertinente en estudios relacionados con la literatura, la educación y las ciencias sociales, pues permite analizar las interacciones entre los individuos, los textos y los contextos en los que se producen, reconociendo la complejidad de los fenómenos humanos.

La investigación cualitativa se refiere a la comprensión de fenómenos estudiados de manera profunda, no se centra en datos numéricos, más bien centra su atención en observar las imágenes, situaciones o experiencias que responde a un ¿por qué?, de las diversas situaciones sociales, culturales o históricas que anteceden a un grupo de individuos, utilizando el análisis y recopilación de información, esta investigación permite responder a cuestionamientos de manera más reflexiva, construyendo una comprensión más subjetiva y focalizada.

Como señalan Hernández, *et al* (2014), la investigación cualitativa “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358)., esto implica que los fenómenos no se estudian de manera aislada, sino considerando el contexto sociocultural, histórico y ambiental que los condiciona, con el fin de generar interpretaciones profesionales y fundamentadas. Este enfoque cualitativo permite entender cómo las personas perciben el mundo, identificando los diversos patrones, simbolismos que se presentan en los textos, así permite evidenciar los diferentes elementos que pueden afectar o relacionarse directamente con el contexto social y político de los individuos.

Por consiguiente, aplicar un enfoque cualitativo en una investigación asegura un análisis más reflexivo y profundo, este permite entender como Allende, en su obra, presenta temas complejos como la violencia y el erotismo en un contexto específico. Este enfoque asegura que los resultados no solo sean descriptivos, sino también interpretativos y críticos, contribuyendo así al entendimiento integral de la obra literaria y de su relación con la sociedad y la historia latinoamericana.

3.2 Diseño de investigación

3.2.1 Bibliográfica

Se trata de una investigación de tipo bibliográfica, la cual, según Escudero y Cortez (2018), “consiste en explorar, revisar y analizar libros, revistas científicas, publicaciones y demás textos escritos por la comunidad científica en formato impreso o material en línea”

(p. 20). Este tipo de investigación es fundamental en una investigación académica, pues recopila información de específica del área a utilizar, garantizando que el estudio tenga una base sólida y comprobada.

La investigación de carácter bibliográfica, es fundamental para estructura una investigación, pues examina de manera crítica fuentes, antecedentes, conceptos, que guardan relación con las dimensiones de estudio, un ejemplo es cuando tomamos revistas, libros, fuentes académicas y especializadas, el investigador se permite elegir fuentes principales existentes, estructurando así una base de datos que sirve para sustentar el análisis y la interpretación de los datos, este proceso no solo facilita la comprensión del tema, sino que también aseguran que el estudio posee información confiable.

Para esta investigación, la información de manera complementaria se obtuvo de fuentes, incluyendo revistas, trabajos de titulación y libros que conceptualizaban y se acercaban a las dimensiones de estudio, pero su principal fuente fue la obra *De amor y de sombra*, de Isabel Allende, con el propósito de obtener un análisis más acertado de sus elementos, narrativos, contextuales y temáticos. Esta selección de fuentes, permitió instaurar un marco teórico sólido, capaz de sostener el análisis y la interpretación realizada en el estudio.

De esta forma, este tipo de investigación permite verificar la validez de un estudio, y a su vez facilita la comprensión de la literatura con fenómenos presentes en contextos sociales, históricos y en temas centrales de la novela. En consecuencia, constituye una herramienta indispensable para desarrollar un análisis crítico, coherente y fundamentado sobre la obra y su relevancia en el ámbito de la literatura latinoamericana.

3.3 Tipo de investigación

3.3.1 Nivel o alcance de la investigación

3.3.2 Descriptiva

La presente investigación se enmarca dentro del tipo descriptivo, ya que su propósito principal fue realizar un estudio detallado y sistemático de la obra literaria *De amor y de sombra*, analizando específicamente la representación del erotismo y la violencia, así como otros aspectos relevantes como el simbolismo presente en el discurso lírico. Este tipo de investigación permite examinar de manera minuciosa las características, elementos y estructuras de la obra, ofreciendo una visión profunda sobre cómo se construyen y se presentan los temas centrales dentro del texto.

Según Guevara et al. (2020), “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Desde un análisis literario, la investigación descriptiva busca comprender los sucesos presentes en una narrativa, en este caso el erotismo y la violencia, estudiando su función y relevancia en la

obra. Esta investigación además busca entender como estos sucesos se relacionan con los personajes, la historia, y los acontecimientos que ocurren en su contexto.

En la obra estudiada, Allende presenta de manera muy detallada al erotismo y a la violencia, esto favorece a la comprensión de como estos crean un contexto histórico real de lo que aconteció en Chile con la dictadura que se instaló en dicho país. Al analizar como la autora incluye elementos que se entrelazan como lo político con lo sentimental, otorgándole a su obra múltiples significados.

Por lo tanto, el enfoque descriptivo de esta investigación proporciona las herramientas necesarias para examinar de manera sistemática y detallada la construcción literaria de Allende, destacando la manera en que los temas de erotismo y violencia se articulan con la narrativa, los personajes y la crítica social implícita, contribuyendo así a un análisis riguroso y profundo de la obra.

3.3.3 Por el objetivo

3.3.3.1 Básica

La investigación pura o conocida como investigación pura, tiene como principal objetivo el obtener conocimientos nuevos sobre un fenómeno observable, sin su aplicación práctica inmediata. La investigación básica, según Escudero y Cortez (2018) “está orientada a descubrir las leyes o principios básicos, así como en profundizar los conceptos de una ciencia, considerándola como el punto de apoyo inicial para el estudio de los fenómenos o hechos” (p. 19). Es decir, este tipo de investigación proporciona la base teórica necesaria para entender fenómenos y hechos, actuando como un pilar inicial sobre el cual se construyen estudios aplicados, lo que resalta su relevancia en el progreso.

3.4 Unidad de análisis

En una investigación, la unidad de análisis es el elemento principal del que se va examinar. Hernández *et al.* (2014) “La unidad de análisis indica quiénes van a ser medidos, es decir, los participantes o casos a quienes en última instancia vamos a aplicar el instrumento de medición” (p.183).

Puede tratarse de individuos, grupos, interacciones sociales o incluso conceptos intangibles. Este proceso es fundamental porque puede direccionar ligeramente a la pregunta de investigación, el acceso de datos e incluso los métodos de investigación que se pueden utilizar. Debe definirse de manera clara al inicio de una investigación para guiar el proceso de análisis posterior.

En este caso la unidad de análisis es la novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende, esta obra literaria pasa a ser el objeto de estudio, debido a que en la historia se entrelazan representaciones simbólicas y narrativas del erotismo y la violencia en un contexto sociopolítico de represión; la obra permite analizar como la autora estructura su obra, por medio de los personajes, los espacios y los recursos estilísticos, presentando una

visión crítica de la realidad latinoamericana, donde el amor y la violencia están presentes como formas de denuncia y resistencia en medio del conflicto.

3.5 Técnicas

3.5.1 Análisis de contenido

El análisis de contenido, es una técnica generalmente cuantitativa que permite analizar textos ya sean escritos, hablados, imágenes, entre otros, tal como lo expresa López (2002), “las ideas expresadas en él, siendo el significado de las palabras, temas o frases lo que intenta cuantificarse” (p. 170), así mismo Huamán Rojas et al. 2022 señala que:

El enfoque cualitativo de investigación, es decir son epistemologías que tienen doble función, la de ser juez y parte; a razón de ello, ahora confrontaremos estas bases epistemológicas y ontológicas frente a las bases epistemológicas con el cual investigamos este problema, este es el materialismo filosófico de Marx y otros autores de esa línea, es decir, opondremos los resultados hallados frente al enfoque epistemológico con el cual nosotros abordamos este espinoso tema.

En este sentido el análisis de contenido en esta investigación se centra en la selección y revisión de fuentes teóricas, académicas y literarias que ayudan al entendimiento de las categorías de análisis, el erotismo y la violencia dentro de la obra de Isabel Allende.

3.6 Procedimiento para el análisis de información

3.7.1 La hermenéutica

El método hermenéutico tiene como fin interpretar y comprender por medio de varios factores desde una perspectiva subjetiva, como explica Cerrón (2019):

Estudia los significados del comportamiento humano, su actividad creadora plasmada en objetos, obras, palabras, escritos, textos, gestos. Se soporta en la cualidad que tiene todo ser humano de realizar actividades con determinada intención, la que trae consigo un sentido al que necesariamente le corresponde un significado. La intención del método hermenéutico consiste en saber, establecer cuál es la versión verdadera de los hechos, de las acciones humanas, cuál es el significado que debemos aceptar o creer (p. 165).

La hermenéutica construye y orienta la lectura además del análisis de la obra *De amor y de sombra* de Isabel Allende, buscando comprender el sentido profundo del texto más allá de su estructura, entendiendo sus contextos sociales, políticos y simbólicos. Reconociendo a la obra como un discurso lleno de significados, permitiendo que la literatura se transforme en un medio de denuncia capaz de redefinir el objeto femenino.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La novela *De amor y de sombra* de Isabel Allende representa una obra que explora dos dualidades fundamentales del ser humano: el amor y la resistencia frente a la opresión, bajo esta óptica se buscará desde las experiencias detalladas del texto, conciliar las temáticas puestas a estudio. De esta manera se prevé desglosar desde un aparato conceptual simbólico necesarios para refutar los modelos de poder ante las experiencias humanas, como modelos sociales que pueden ser sumamente peligrosos, liderados desde dos conceptos ambivalentes como lo es el amor y el deseo, que juegan a lo largo de la narrativa para crear espacios en donde dos almas reflejan un escudo desde sus sentimientos, al sentirse vivas y capaces de salir adelante a pesar de tener un entorno que los condiciona.

Sin dejar de lado la figura de Allende, cobra sentido este tipo de temáticas por su itinerario de vida que se origina desde su nacimiento en Perú, pero pasa a ser un segundo plano cuando ella, decide hacer gran parte de su vida en Chile, país del que fue exiliada tras el golpe militar de 1973. Por lo tanto, su experiencia personal y el contexto histórico de la dictadura chilena influyen profundamente en su narrativa, convirtiendo la literatura en un medio para preservar memorias y dar voz a quienes fueron silenciados por la represión política, tal como se va a evidenciar en este apartado teórico.

4.1 Formas en que se representa el erotismo

En *De amor y de sombra*, este espacio profundo donde el ser se siente protegido y salvado, es el erotismo en el que están inmiscuidos los personajes, específicamente Irene y Francisco, en el texto se coloca al erotismo como un elemento base del vínculo afectivo que se va transformado en una atracción física, volviéndose fundamental a la hora de refugiar a los personajes en momentos de tensión, represión y desesperación que los asecha; bajo este contexto, el erotismo pasa a configurar la manera en la cual el ser humano busca una conexión con otro, para enfrentar condiciones de intimidación y agresión.

Desde el primer encuentro visual entre los protagonistas, el erotismo se manifiesta de manera sutil y simbólica. Francisco se siente atraído por Irene no solo por su apariencia física, sino por la expresión de su rostro y la singularidad de su presencia, cuando “apenas la vio de lejos se sintió atraído por la expresión de su rostro y la extraña cabellera revuelta sobre sus hombros. Ella lo llamó con una sonrisa coqueta...” (Allende, 1984, p.43). En esta escena se destaca un erotismo más emocional y estético, pues es ahí en donde surge el deseo de conectar y memorizar cada instante que provoca sensibilidad. Desde este punto Paz (1993), menciona que el erotismo no es solo un deseo sexual, más bien busca una forma de reconocer al otro como un ser único y capaz de ser deseado.

El erotismo posee diversas maneras de ser expresado, pues también se lo puede reconocer con esa forma de contacto físico cargado de ternura y protección. De ahí surge una de las escenas con más carga erótica “La besó en la mejilla lo más cerca posible de la

boca, deseando con pasión permanecer a su lado eternamente para preservarla de las sombras” (Allende, 1984, p.72). Este momento no se limita a la sensualidad corporal, sino que integra el deseo con el impulso de cuidado y resguardo ante un entorno amenazante. Según Bataille (1985), el erotismo implica siempre una búsqueda de continuidad con el otro, una forma de superar la soledad y el miedo que impone la condición humana.

De esta manera, la intimidad entre Irene y Francisco se convierte en un espacio de libertad emocional donde ambos logran escapar momentáneamente del terror impuesto por la represión política. El erotismo funciona como un boleto de escape hacia un momento lejos de ese contexto deshumanizante, por lo tanto, esto coincide con lo propuesto por Foucault (1976), en su obra firmaba que el cuerpo y el deseo son un complemento que se con fusionan para convertirse en un espacio en el cual se hace frente a los mecanismos de control del poder.

Isabel Allende toma al erotismo como un recurso narrativo que da significación al cuerpo y al sentir humano, permitiendo a este desear y amar, por esto el sistema de poder decae, pues no tiene la manera de controlar su vida íntima y esto se transforma en un acto de resistencia. Como menciona Arendt (1970), el erotismo se coloca en una posición subjetiva, pues su fin es desafiar el terror y el silencio provocado por el sistema de control, esto nos lleva a reflexionar que el erotismo no solo representa actos sexuales entre los individuos, más bien en la obra se muestra como un acto de trascendencia, construyéndose desde el sentir, el desear y el anteponerse a la violencia.

Para Bataille (1985) y Paz (1993), las escenas íntimas fortalecen el vínculo emocional entre los personajes y consolidan el amor como una fuerza que desafía el miedo, la opresión y la negación de la dignidad humana, reafirmando el valor del deseo como expresión de resistencia y humanidad.

El ser humano al estar expuesto a condiciones desafiantes busca la manera de alimentarse de algo que le pueda ayudar a tener fuerza en cada momento, por ello, nace la necesidad que se tiene de formar lazos inquebrantables que estén presentes en cada circunstancia. En este caso Francisco encuentra refugio en cada mirada o gesto realizado por Irene; demostrando que el miedo es erradicado por el deseo de vivir y sentir a esa persona que se aferra a una vida junto a ti.

4.2 Formas en que se representa la violencia

La violencia en *De amor y de sombra* se manifiesta de forma constante y explícita, tanto en el plano físico como en el psicológico, reflejando la brutalidad del régimen autoritario chileno y sus mecanismos de represión. En ello, Allende construye un escenario narrativo donde la violencia institucional y el control social condicionan profundamente la vida cotidiana de los personajes, evidenciando cómo el poder se ejerce a través del miedo y la coerción.

Por tal razón, se considera entre los aspectos más impactantes de la violencia en la obra el carácter colectivo y sistemático, evidentes en escenas de represión abierta, como se ve a continuación en el siguiente fragmento: “excitadas por una incontrolable violencia, apretaron sus gatillos y en unos segundos el cielo se llenó de ruido, gritos, llantos...” (Allende, 1984, p. 68).

Esta escena muestra la violencia en la cual los personajes adquirieron y desarrollaron una resistencia mental y física, que con el tiempo se convirtió en una lucha colectiva al calar en los lectores, a tal grado de plasmar ese sentimiento de terror e impotencia, logrando romper el tejido social, cual se conecta con el esquema ideológico de Galtung (1990), que considera en un sistema de control la existencia de mecanismos de poder en los cuales producen destrucción dentro de la población sometida, a la que se le conoce también como violencia estructural.

En secuencia Arendt (1970), precisa que la violencia cuando se la instaura y la normalizan esta es capaz de corromper a todo aquel que tiene cerca, arrebatando a los individuos su capacidad de sentir compasión por otros, rompiendo todo tipo de relación humana.

Este tipo de violencia no solo mantiene a sus víctimas intimidadas, silenciadas y castigadas. El miedo se posesiona como el nuevo régimen el cual busca instaurar un nuevo modelo social frenando todo acto de oposición o cuestionamiento social. Al respecto Foucault (1976), las medidas sancionadoras crean individuos fáciles de adoctrinar y manejar, esto se evidencia en la novela por medio de los diversos casos de opresión, por parte de la dictadura de Pinochet. *De amor y de sombra*, exhibe como la violencia somete a los personajes a actuar bajo presión siendo cautelosos, prudentes y valientes. Al estar en constante peligro por la represión ocasiona un ambiente tenso que permanentemente afecta las relaciones personales, esto propaga en la trama una sensación constante de intriga y amenaza.

Desde aquel instante donde la violencia se instauro en la cotidianidad de la sociedad, esta lo normalizó, esto se evidencia en el siguiente fragmento: “Habían perdido el miedo y sin vacilaciones arriesgaban la vida, lo último que les quedaba, porque de todo lo demás habían sido despojados” (Allende, 1984, p. 253).

El vivir en medio del conflicto hace que los individuos normalicen la separación y la perdida como si no tuvieran otro medio para salvaguardar su vida y la de los suyos, esto coincide con lo dicho por Bourdieu (1999), el cual sostiene que, al hablar sobre la violencia simbólica legalizada por el régimen, la coloca como la causa de diversos males sociales presentes en la historia, estos actos de sometimiento por lo regular son aspectos ordinarios, cotidianos y normalizados por el sistema de control, que son muestra clara de las situaciones vivenciales presentes a lo largo de la obra.

En este contexto, la violencia se convierte en el telón de fondo que intensifica el valor del amor, la solidaridad y la resistencia, frente a la brutalidad del poder, mientras que,

los vínculos afectivos adquieren una mayor profundidad ética y emocional, reforzando el contraste entre destrucción y humanidad que atraviesa toda la narrativa *De amor y de sombra*.

4.3 Fusión de la violencia y el erotismo

Uno de los elementos más significativos *De amor y de sombra* es la interacción constante entre la violencia y el erotismo. Lejos de presentarse como fuerzas opuestas o excluyentes, Isabel Allende las articula de manera complementaria, mostrando cómo el amor, el deseo y la pasión pueden surgir, intensificarse y fortalecerse en medio de la adversidad política y social (Allende, 1984).

La violencia externa intensifica la necesidad de afecto y cercanía entre los personajes, por lo cual en respuesta a este conflicto de emociones inherentes nace en respuesta el amor, convirtiéndose en el pilar fundamental para resistir los malos tratos, las amenazas y el dolor. Un claro ejemplo, se hace evidente cuando “los Leal recorrieron los caminos del destierro, se adaptaron a la pobreza, buscaron trabajo, hicieron amigos y se instalaron en el otro extremo del mundo venciendo la parálisis inicial de quienes pierden sus raíces...” (Allende, 1984, p. 86).

Consiguientemente, se evidencia la necesidad de poseer un vínculo afectivo ya sea familiar o social que permita enfrentar lo adverso y construir una nueva identidad quebrantada por el exilio, en este sentido se asocia con lo señalado por Halbwachs (2024), el poder de los lazos afectivos y los recuerdos fortalecen al individuo permitiéndoles enfrentar la pérdida.

Por supuesto la intimidad se presenta asimismo como una fuente de fortaleza nacida del sufrimiento compartido, por ello, la autora expresa que “dieron a luz una nueva fortaleza, nacida del sufrimiento y la necesidad. Para sostenerse en las dificultades contaron con un amor a toda prueba...” (Allende, 1984, p. 86). Esta afirmación refuerza la idea de que el erotismo no constituye una evasión de la realidad violenta, sino una respuesta activa y resiliente frente al trauma.

Si se analiza esto desde psicoanalítica, Freud (2015) recalca la existencia de las pulsiones de vida que manejan las relaciones sociales de los individuos bajo contextos de dominación, lo cual puede crear precariedad en poder alcanzar y llevar una vida plena, por lo cual, la psique de los personajes logra equilibrarse mediante ese gesto humano de sobresalir ante las adversidades.

Bataille (1985), añade que, para comprender el erotismo, se debe entender su funcionalidad la cual permite a las personas soportar emocional y psicológicamente los efectos traumatizantes de un sistema opresor. Siendo oportuno, para considerar de manera lógica como el amor no se opone al dolor, ni lo rechaza, más bien lo enfrenta creando una expectativa cargada de ilusión y empatía, tal como ocurre en las acciones centrales de los personajes de la novela.

Con respecto a lo analizado, Allende en su narrativa indica que, en momentos de opresión, el crear vínculos íntimos se muestra como un rechazo simbólico. Ya que, los sentimientos afectivos que nacen de un individuo hacia otro construyen un muro sólido que no deja paso a la intimidación, ni a la deshumanización. Dicho esto, es conveniente señalar a Foucault (1976) quien centra su mirada en el poder de los sentidos más inherentes del ser humano para tomar posesión del cuerpo y los sentimientos, siendo la resistencia aquel motor capaz de ganar terreno en los gajes cotidianos y en lo más íntimo.

En relación con lo expuesto, Paz (1993) reflexiona sobre esta dualidad (erotismo y violencia) presente en el ser y mantiene la idea de que este es el punto de partida donde el lector considera la capacidad humana de ser sensible a sus sentimientos incluso en circunstancias de persecución, tomando en cuenta a la violencia y su poder para crear fragilidad en el ser, en tanto el erotismo por el contrario reafirma su existencia atribuyéndole sentido y valor.

A manera de colofón, la interacción que surge entre estas dos fuerzas aparentemente opuestas como lo es la violencia y el erotismo hace que los personajes convivan con emociones traumatizantes, mismas que se ven opacadas por el deseo intenso de crear bienestar para el prójimo a toda costa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

- En *De amor y de sombra* se identificó cómo el erotismo puede trascender a un plano más subjetivo en donde los personajes se permiten conectar no solo a través del factor sexual, sino por medio de cosas más significativas como miradas, olores y sensaciones que les permiten tener instantes de placer sin tocar siquiera su corporeidad. En este sentido la novela expone un erotismo más simbólico capaz de transformar instantes de desesperación en eventos maravillosos que se quedan en la conciencia de cada persona, por esta razón este placer permite a los personajes unirse, creando vínculos inquebrantables, que un simple acto sexual no puede significar tanto como un deseo de protección y de resistencia.
- El erotismo puede crear espacios íntimos en el que el individuo se desenvuelve de una manera libre, permitiéndole pensar y actuar frente a situaciones que hacen que este se sienta desorientado, ayudando a crear un entorno más llevadero, donde cada individuo se hace uno con el deseo.
- Se describió cómo la violencia en la obra de Allende juega un rol fundamental en la trama de la historia al forzar a los personajes a tomar decisiones que causan un complot tanto interno como social. En base al contexto en el cual gira la novela, se refleja como las estructuras de poder limitaron la expresión de los individuos, persiguiendo a los opositores y forzando desapariciones de personas inocentes que opinaban o cuestionaban las acciones realizadas por quienes ejercían el poder.
- En *De amor y de sombra*, la hegemonía del poder la instauró un grupo de hombres armados, vestidos con uniforme militar, los cuales para pocos venían a salvar la sociedad, pero para muchos eran los causantes de muerte, desesperación y dolor. Dado que esta forma de controlar a las personas buscaba que todos repitieran sus ideales, a base de engaños y promesas.
- Se determinó cómo Isabel Allende juega con dos elementos que parecen contradictorios a la hora de instaurarse en una narrativa, pues bien, cuando se habla de lo erótico se suele relacionar con aspectos íntimos del ser que los coloca en un estado de satisfacción y armonía, al contrario de la violencia que busca desestabilizar la vida de los individuos y colocarlos en ambientes hostiles.
- Este análisis de dos términos ambivalentes se convierte en dos fuerzas complementarias, las cuales permite ver el desarrollo de cada personaje en la historia gracias a los elementos que están presentes en su diario vivir, pues, uno funciona en base al otro, a manera de nexos vitales, guiados en la existencia de ambos como motivo para que ambos se manifiesten en los entornos y relaciones humanas.

5.2 Recomendaciones

- Analizar el libro *De amor y de sombra* no solo desde un aspecto político e ideológico, ya que, en la obra existen más dimensiones que pueden ser tema de discusión, por lo tanto, se sugiere a los lectores, tomar iniciativas para crear conciencia de lo que realmente se quiere transmitir de esta obra en base al contexto histórico, para alcanzar a evidenciar problemas que aún siguen presentes en la actualidad.
- Se recomienda que surjan más estudios que profundicen las conexiones humanas, erradicando el concepto erróneo que le atribuimos a la palabra erotismo, para entender cómo el vínculo que se crea con otros no es pasajero y perdura en situaciones complejas.

BIBLIOGRAFÍA

- Allende, I. (1984). *De amor y de sombra*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana.
[de amor y de sombra - isabe allende.pdf](#)
- Arendt, H. (1970). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
<https://share.google/m7pS9QWcsFggLd2Ms>
- Avalos, M. y Sigüenza, W. (2023). *La antítesis del amor y el odio en la obra “De amor y de sombra” de Isabel Allende y su aporte a la literatura juvenil*. [Tesis de posgrado]. Universidad técnica particular de Loja.
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/37765>
- Bajtín, M. (1989). *Problemas De La poética De Dostoievski*. Fondo de Cultura Económica. <https://ayciiunr.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/bajtin-mijail-problemas-de-la-poetica-de-dostoievski-pdf.pdf>
- Bataille, G. (1985). *El erotismo*. Barcelona: Tusquets.
<https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina31464.pdf>
- Beauvoir, S. (1949). *El segundo sexo*. Siglo Veinte. (p. 109)
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/152/2020/08/7-De-Beauvoir-Simone-El-segundo-sexo.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Bourdieu, P. (1999). *La violencia simbólica*. Barcelona: Anagrama.
<https://share.google/uKytsXIGpHXvM0DWC>
- Cerrón, W. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de la Ciencia*, 9(17), 159-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7762065>
- Cixous, H. (1975). *La risa de Medusa*. Ensayos sobre la escritura.
<https://seminariolecturasfeministas.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/01/helene-cixous-la-risa-de-la-medusa.pdf>
- Colle, R. (2011). *El análisis de contenido de las comunicaciones*. ULL.
<https://n9.cl/9savg2>
- Concha-Eastman, A., & Krug, E. (2022). Informe mundial sobre la salud y la violencia de la OMS: una herramienta de trabajo. *Revista Panamericana de Salud Pública*, 12(4). (p. 226). <https://www.scielosp.org/pdf/rpsp/v12n4/12882.pdf>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Colección. <https://share.google/E7WUr18uEustftPXv>
- Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber*. (p. 76). Madrid: Siglo XXI.
https://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/libros/Michel%20Foucault%20-%20Historia%20de%20la%20sexualidadI.%20La%20voluntad%20de%20saber.pdf
- Foucault, M. (1976). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.
<https://share.google/lpoaVU7D9d2twaGh2>
- Flores, J. (1955). *Realismo mágico y literatura latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://share.google/nEF6nEl6L89QZuPkx>
- Franco, J. (2002). *Literatura y dictadura: Representaciones de la violencia en América Latina*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
<https://share.google/P7V40ChLX3UoQtks>

- Freud, S. (2015). *Más allá del principio del placer* (L. López-Ballesteros, Trad.). Madrid: Biblioteca Nueva. <https://contentv2.tap-commerce.com/file/536255/5066-Masalladelprincip.deplacer.pdf>
- Galtung, J. (1990). *Violencia cultural*. Revista de Paz y Conflictos, 27(3), 291–305. <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaViolencia-5832797.pdf>
- Garretón, M. (2003). *La dictadura chilena: Historia y política*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Girard, R. (1972). *La violencia y lo sagrado*. Anagrama. <https://archive.org/details/GIRARDReneLaViolenciaYLoSagrado1>
- Gilbert, S., & Gubar, S. (1979). *The Madwoman in the Attic*. New Haven: Yale University Press. <https://share.google/ImoxbfEoadKtLgiAG>
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Recimundo, 4 (3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Halbwachs, M. (2004). *La memoria colectiva*. México: Fondo de Cultura Económica. <https://share.google/bMmQfIcNrpGsrvxLM>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Johansson, M. (2015). *La representación de la represión bajo la dictadura de Pinochet en De Amor y de Sombra, de Isabel Allende* [Tesis independiente Nivel básico (grado de Licenciatura)]. Universidad de Estocolmo. <https://su.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A857041&dswid=2430>
- Medel, M. (2014). *Representación de la represión militar en tres novelas chilenas: De amor y de sombra, Estrella distante y Formas de volver a casa*. [Tesis de pregrado]. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://repositorioinstitucional.buap.mx/server/api/core/bitstreams/75fbe571-0d40-462c-b934-05fc8998184d/content>
- Navone, A. (2021). *La Casa De Los Espíritus: Un Lente De Realismo Mágico En La Vida De Isabel Allende*. [Mención Honorífica]. Universidad Cristiana de Texas. <https://repository.tcu.edu/server/api/core/bitstreams/1667f381-20c3-4cd9-8259-ee3cec1cf/content>
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. XXI. Revista de Educación, 4, 167-179. <https://ariasmontano.uhu.es/rest/api/core/bitstreams/1438bfec-0ab5-458f-9362-890232fd3627/content>
- Loveman, B., & Lira, E. (2000). *La dictadura de Pinochet: Economía, política y sociedad*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. <https://share.google/rR0QzXHL0j7VWtKCA>

- Paz, O. (1993). *La llama doble: amor y erotismo*. (p. 28). Seix Barral.
<https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/paz-octavio-la-llama-doble.pdf>
- Paz, A. (2008). *Alejo Carpentier: teoría y práctica de lo real maravilloso*. Revista Anales de Literatura Hispanoamericana, 37, 35-42.
<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/download/ALHI0808110035A/21594/22755#:~:text=Carpentier%20sugiere%20que%20la%20%E2%80%9CLiteratura,seguida%20en%20todos%20sus%20detalles%E2%80%9D>
- Pinto, A. (2023). *Placer doloroso: Violencia y erotismo en el Dark Romance*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Chile.
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197951/Placer-doloroso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramón, P. (2017). *La violencia como estética y temática en la obra Satanás de Mario Mendoza*. [Tesis de pregrado]. Universidad de Cuenca. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/595eeae4-0240-4652-a2e9-f9a6402bf445/content>
- Rettig, R. (1991). *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
<https://share.google/tHdY64rd31kevZND>
- Ricoeur, P. (2000). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Editorial Trotta.
<https://share.google/lshOPQi1vX5Cv3FXv>
- Rojas, J., Treviños, L., & Medina, W. (2022). *Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas*. Horizonte de la Ciencia, 12(23), 27-47.
 Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas.
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570971314003/html/>
- Ruedas, M., Ríos, M., & Nieves, F. (2009). *Hermenéutica: la roca que rompe el espejo*. Investigación y Postgrado,
<https://www.redalyc.org/pdf/658/65817287009.pdf>
- Stern, S. (2006). *De amor y de sombra: Contextos históricos y literarios*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. <https://share.google/AQgiI8vufCK4WlqAb>
- Stern, S. (2010). *Historia de la dictadura chilena: Violencia y represión*. Santiago de Chile: Fondo Editorial. <https://share.google/6Ht7G1qupRYuyeaJL>
- Showalter, E. (1985). *The New Feminist Criticism: Essays on Women, Literature, and Theory*. Nueva York: Pantheon Books.
<https://share.google/dro32Elkcvml3EYmb>
- Wieviorka, M. (2009). *La violencia: Una perspectiva sociológica*. Barcelona: Gedisa.
<https://share.google/OqMaPK5Jd6EwWLB5n>