



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS
LITERARIO

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciatura en Educación Básica

Autora:

Silvana Lissette Muñoz Llanos

Tutor:

Mgs. José Félix Rosero López


Riobamba-Ecuador: 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Silvana Lissette Muñoz Llanos, con cédula de ciudadanía 1251364848, autor (a) (s) del trabajo de investigación titulado: **NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 24 de abril de 2026.



Silvana Lissette Muñoz Llanos

C.I: 1251364848



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 09 días del mes de Enero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **SILVANA LISSETTE MUÑOZ LLANOS** con CC: **1251364848**, de la carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL


Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **Narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario**, por **Silvana Lissette Muñoz Llanos**, con cédula de identidad número **1251364848**, bajo la tutoría del Mgs. José Félix Rosero López; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba 09 de junio de 2026.

Mgs. Johana Katerine Montoya Lunavictoria
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO



PhD. Genoveva Verónica Ponce Naranjo
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO



Mgs. Hugo Marcelo Campos Yedra
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO





CERTIFICACIÓN

Que, **MUÑOZ LLANOS SILVANA LISSETTE** con CC: **1251364848**, estudiante de la Carrera **EDUCACIÓN BÁSICA**, Facultad de **CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado **"NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO"**, cumple con el 11 %, de acuerdo al reporte del sistema Anti plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 07 de abril de 2026



Mgs. José Félix Rosero López
TUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación aquellas personas que siempre han estado a mi lado, en primer lugar, a mi madre Rosa Llanos, el motor de mi vida, la persona que ha sido un ejemplo a seguir, una mujer valiente y guerrera, llena de grandes virtudes, que me inculcó los mejores valores, a seguir adelante y nunca rendirme, aunque el camino se ponga difícil, ella siempre estará ahí para darme su mano.

A mi padre, Joaquín Muñoz, que, aunque hoy no esté presente, su recuerdo aún perdura en mí y sé que en el lugar que se encuentre va a estar orgullosa de su hija, hombre que me dio mucho amor y calidez, y apoyó cada uno de mis pasos.

A mis hermanas y hermano, Fernanda, Jessenia, Katherine, Juliana y Junior, los pilares de mi vida, que me han acompañado y me han inspirado a seguir su ejemplo, dedico esto, con amor y gratitud hacia ustedes.

A mis sobrinos, Ernesto y David, siempre sonrientes, traviosos y con aquellas ocurrencias que me han sacado más de una sonrisa, que siempre guardo, aprecio y recuerdo en cada momento.

Silvana Lisette Muñoz Llanos

AGRADECIMIENTO

Quisiera expresar mi agradecimiento, primeramente, a Dios, por brindarme sabiduría, perseverancia, la luz que ilumina mi camino y ha guiado mis pasos.

Agradezco a mis mejores amigos, a Stefany, a quien considero como mi hermana, quien a pesar de la distancia siempre ha estado para mí, escuchándome, apoyándome y dándome ánimos, cada una de tus palabras fueron un aliento a nunca rendirnos y conseguir lo que tanto anhelamos, a mi mejor amigo, el hermano que siempre está aconsejándome, motivándome con sus palabras de que todo va a salir bien, agradezco ese apoyo incondicional.

A los amigos que hice en la Universidad, Katherine y Alexander quienes hicieron de mi estadía en esta ciudad aún más agradable, que, con un abrazo, su compañía, sus conversaciones que conllevaban a grandes carcajadas, siempre será un recuerdo que llevaré en mi mente y corazón.

Agradezco a mis docentes, en especial a mi tutor de tesis el Mgs. Félix Rosero, por la paciencia, los valores y sus conocimientos que orientaron a culminar de manera exitosa el trabajo de investigación.

Por último, agradezco a la Universidad Nacional de Chimborazo, lugar donde aprendí grandes cosas, conocimientos, experiencia, y que contribuyó a mi desarrollo integral.

Silvana Lissette Muñoz Llanos

RESUMEN

La presente investigación titulada Narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario surge como una alternativa a la problemática de bajo interés y dificultad para realizar un análisis literario en las obras literarias, 24 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” fueron parte de la investigación, en la cual se busca integrar recursos digitales para la enseñanza de la literatura en relación con el contexto en que se desenvuelve el estudiante. La investigación se desarrolló con un enfoque mixto, mediante la aplicación de la metodología investigación-acción, que permitió intervenir de forma reflexiva sobre la práctica educativa. Se utilizó las técnicas de la encuesta, con su instrumento el cuestionario y la entrevista con su instrumento guía de preguntas. Se trabajó con actividades generadas en las plataformas digitales de Facebook y tiktok detalladas en la propuesta adjunta “Explorando narrativas transmedia a través del análisis literario” enfocadas a fortalecer el pensamiento literario. Los resultados se evidenciaron a través de teorías, percepciones y opiniones de los estudiantes, que, la narrativa transmedia fue relevante en el interés, la motivación y la participación activa, de esta manera se fortaleció las habilidades en la identificación de los elementos estructurales de textos literarios, interpretando adecuadamente el mensaje que transmite el autor y la producción creativa. Esta narrativa transmedia consolida a la estrategia, como innovadora y adecuada para contribuir al aprendizaje significativo del estudiante, promoviendo el desarrollo del pensamiento y dinamizando este proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras claves: Análisis Literario, Narrativa Transmedia, estrategias metodológicas, literatura.

ABSTRACT

The study, titled “Transmedia Narrative as a Strategy for Literary Analysis,” was developed to address the challenges of low student interest and the inherent difficulties of analyzing literary works. Engaging twenty-four seventh-grade students from the “Fe y Alegria” Elementary School, the research aimed to integrate digital resources into literature instruction by connecting them to the students’ everyday contexts. To achieve this, the study utilized a mixed-methods approach rooted in action research methodology, which facilitated a reflective intervention within the educational practice. Data collection involved a combination of survey techniques—using a structured questionnaire—and semi-structured interviews. These methods were applied alongside the implementation of the proposal “Exploring Transmedia Narratives through Literary Analysis,” which utilized platforms such as Facebook and TikTok to strengthen literary thinking. The results, reflected in the students’ theories and perceptions, indicate that transmedia storytelling significantly fosters interest, motivation, and active participation. Specifically, this approach enhanced the students’ ability to identify structural elements in texts, accurately interpret authorial messages, and engage in creative production. To sum up, this study consolidates transmedia narrative as an innovative and effective strategy for promoting meaningful learning and energizing the contemporary educational process.

Keywords: Literary Analysis, Transmedia Narrative, methodological strategies, literature.

Reviewed and improved by Jacqueline Armijos



ÍNDICE GENERAL;

PORTADA

DECLARATORIA DE AUTORIA

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ANEXOS

RESUMEN

ABSTRACT

CAPÍTULO I.....14

INTRODUCCIÓN14

1.1. Antecedentes15

1.1.1 Antecedentes internacionales.....15

1.1.2 Antecedentes nacionales.....16

1.2 Planteamiento del problema17

1.3 Justificación.....18

1.4 Objetivos19

CAPÍTULO II20

MARCO TEÓRICO20

2.1. Estado del arte20

2.2. Fundamentación teórica20

2.2.1 Análisis literario20

2.2.2. Literatura21

2.2.3. Géneros literarios21

2.2.4. Procesos del análisis literario.....24

1.2. Narrativa transmedia25

1.3.1. Uso de las TIC en la educación25

1.3.2. Características de la narrativa transmedia.....25

1.3.3. Formatos de la narrativa transmedia26

1.3.4.	Redes sociales.....	26
1.3.5.	Herramientas de desarrollo y distribución de narrativas transmedia	28
CAPÍTULO III.....		29
METODOLOGÍA		29
1.1.	Enfoque de la investigación.....	29
1.2.	Diseño de la investigación	29
1.3.	Fundamento epistemológico de la investigación	29
1.4.	Métodos de investigación	29
1.5.	Tipo de investigación	30
1.5.1.	Por el objetivo	30
1.5.2.	Por el lugar	30
1.5.3.	Por el tiempo	31
1.5.4.	Por el nivel o alcance.....	31
1.6.	Unidad de análisis	31
1.6.1.	Población de estudio.....	31
1.6.2.	Tamaño de muestra.....	31
1.7.	Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	32
1.7.1.	Técnica: Encuesta.....	32
1.7.2.	Técnica: Entrevista	32
CAPÍTULO IV		34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....		34
4.1.	Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	34
4.2.	Análisis cualitativo	45
4.3.	Discusión de Resultados.....	49
CAPÍTULO V.....		52
5.1.	Conclusiones y Recomendaciones.....	52
5.2.	Conclusiones	52
5.3.	Recomendaciones.....	52
CAPITULO VI PROPUESTA		53
.....		56
BIBLIOGRAFÍA.....		74
ANEXOS.....		76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Momentos generales del análisis literario.....	24
Tabla 2 Procesos general del análisis literario.....	24
Tabla 3 Tamaño de muestra	32
Tabla 4 ¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?.....	34
Tabla 5 ¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?	35
Tabla 6 ¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?	36
Tabla 7 ¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?.....	37
Tabla 8 ¿Distinguiste las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?.....	38
Tabla 9 ¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?	39
Tabla 10 ¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida?	40
Tabla 11 ¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?.....	41
Tabla 12 ¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo?	42
Tabla 13 ¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?.....	43
Tabla 14 ¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de facebook?	44
Tabla 21 Análisis de la entrevista semiestructurada	45

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1 ¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?	34
Figura 2 ¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?.....	35
Figura 3 ¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?	36
Figura 4 ¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?	37
Figura 5 ¿Distinguiste las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?	38
Figura 6 ¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?.....	39
Figura 7 ¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida	40
Figura 8 ¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?	41
Figura 9 ¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo	42
Figura 10 ¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?	43

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La investigación nos ubica en el contexto actual de la educación y el avance de las TIC, el cual se ha vuelto indispensable en la sociedad, ya que ha transformado el procesamiento de conocimiento. En este punto el proceso de enseñanza y aprendizaje, debe tener prioridad en la manera que el estudiante aprende, los intereses y las aplicaciones, también enfocarse en aquellos que actúan de manera natural con plataformas digitales y contenidos multimedia. Frente al cambio, es necesario repensar las metodologías y estrategias que se utilizan dentro del aula de clases.

El trabajo investigativo surge con el propósito de analizar cómo el uso de la narrativa transmedia beneficia al análisis literario, estableciendo la interactividad en el contexto actual de la educación. La investigación se desarrollará con estudiantes de séptimo año de EGB, para comprender de qué manera favorece a la interpretación de textos, estimula la motivación y las habilidades de identificar elementos estructurales de una obra, al integrar recursos narrativos digitales.

La narrativa transmedia que se desarrolla a través de múltiples medios, al combinar diferentes formatos, como textos escritos, imágenes, videos, brinda al estudiante una experiencia literaria enriquecedora. Este proceso no solo diversifica la metodología para acercarse a la literatura, sino que motiva al estudiante a ser un participante activo e interesado. De este modo, se puede observar la relación tan estrecha que se establece entre las narrativas transmedia con el análisis literario en la educación, siendo un desafío y nuevas oportunidades para incorporar estrategias innovadoras en el área de Lengua y literatura.

La investigación se encuentra organizada por capítulos los cuales se mencionan a continuación de manera clara y concisa:

Dentro del capítulo I, se presenta los antecedentes y el planteamiento del problema a nivel macro, meso y micro, la formulación de problema, la justificación, y los objetivos ordenados de general a específicos orientados a diseñar estrategias narrativas para el análisis literario.

En el Capítulo II, propiamente iniciado por el Estado del arte, seguidamente del desarrollo del marco teórico, en base a las dos variables, variable independiente, Narrativa Transmedia y la variable dependiente Análisis literario, cada una fundamentada y citada, complementada por el investigador.

El Capítulo III, se presenta con la Metodología de un enfoque mixto, correspondiente a lo cuantitativo y cualitativo, con un diseño no experimental y estudio de caso, en el que se describe de manera adicional, los tipos de investigación, técnicas como la encuesta y la entrevista e instrumentos como el cuestionario y la guía de preguntas, para la adecuada recolección de datos que servirán posteriormente.

El Capítulo IV, se presenta como los Resultados y la discusión, las cuales se acompaña de la análisis e interpretación tanto de la encuesta como la entrevista, y la discusión ordenada por parámetros en base a la obtención de datos para la correcta triangulación de datos que irán de mano con el marco teórico y las respuestas emitidas por los estudiantes participantes.

Se presenta el Capítulo V, en donde se da a conocer las conclusiones y recomendaciones que se dirigen a la comunidad educativa, que se orienta a fortalecer la enseñanza del análisis literario e incentivar al uso de TIC, para dinamizar las clases en el área de Lengua y Literatura.

Por último, se presenta el Capítulo VI, en la cual, se da a conocer la propuesta “Explorando el análisis literario a través de narrativas transmedia”, que se compone por introducción, marco teórico, 6 actividades y su desarrollo por momentos.

1.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo diseñar narrativas transmedia para el análisis literario, utilizando diversas fuentes bibliográficas, tesis de diferentes universidades, por ello, se abordará el tema mediante las perspectivas, macro, meso y micro.

1.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel macro, en España, en la Universidad de Extremadura, los autores García Rivera & Bravo Gaviro (2019), en su investigación “Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria”. El presente estudio tuvo como objetivo analizar la conexiones y paralelismos, teniendo en cuenta el impacto de la revolución digital en la educación. La investigación se sustentó con un enfoque cualitativo, mediante el diseño documental, dado uso al análisis de fuentes teórica y pedagógicas. El resultado evidenció que las estrategias transmedia fortalecen el modelo propuesto por Colomer, ya que tienen un interés común por la literatura, por lo tanto, se concluyó que la narrativa transmedia favorece de gran manera la comprensión, participación e interpretación, en un ambiente activo de los estudiantes por las obras literarias.

En España, en la Universidad de Jaén, se halló una investigación denominada “Las narrativas transmedia en la educación literaria. Memorias de Idhún, una propuesta didáctica”. El presente estudio tuvo como objetivo el desarrollo de alfabetizaciones mediante la Transmedia Storytelling y promover la animación a la lectura en el área de Lengua y Literatura. Esta investigación tuvo su sustentación con el enfoque cualitativo, utilizando un diseño documental, propositivo, mediante el análisis de contenido de fuentes teóricas. El resultado evidenció que la expansión de estos relatos mediante múltiples plataformas, da espacio a que el estudiante asuma el rol de “prosumidor”, lo que aumenta el vínculo emocional con el texto. Se concluyó que el uso de enfoques multimodales, fomenta el pensamiento crítico y el aprendizaje en el contexto digital.

1.1.2 Antecedentes nacionales

En el nivel meso, en el país de Colombia, en la Universidad Católica de Pereira, los autores Uribe & Ospina (2022) , realizaron una investigación denominada “Narrativa transmedia para guiar cursos virtuales”. El objetivo propuesto fue reconocer las características que tiene un curso virtual que se guía por narrativas transmedia que promueva el aprendizaje significativo. Esta investigación se guio por el paradigma mixto empleando el estudio de caso como metodología la observación virtual como técnica de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que el uso de estas narrativas transmedia, capta la atención, genera motivación, participación y hace que los estudiantes se apropien del contenido, por lo cual se concluyó que la integración de plataformas permite el desarrollo de actividades innovadoras que potencian la enseñanza y aprendizaje de manera dinámica.

En Perú, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Chirre (2019), se halló una investigación titulada “El análisis literario y su influencia en la asimilación de la literatura peruana en educandos del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E Paulet Mostajo del distrito de Huacho el 2018”. El objetivo se basó en determinar la influencia que tiene el análisis literario en la asimilación de la literatura. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, de nivel correlacional y diseño no experimental, utilizando como técnica la encuesta y como instrumento al cuestionario. Los resultados que obtuvieron indicaron una relación significativa entre el análisis de textos y la capacidad que tienen los estudiantes para interiorizar contenidos de textos literarios. Se concluyo que la aplicación de métodos analíticos mejora la identidad cultural y el dominio que tienen en la literatura de origen peruano.

1.1.3 Antecedentes locales

En Ecuador, específicamente en la ciudad de Quito, en la Universidad Central del Ecuador, las autoras Cañizares & Masapanta (2024) , realizaron una investigación denominada “Elementos del análisis literario para el desarrollo del pensamiento creativo”. El estudio enfocó su objetivo en determinar la influencia de estos elementos en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes. La investigación se desarrolló con el enfoque cuantitativo, de tipo explicativo, con el diseño no experimental, de campo y bibliográfica, documental. La técnica que se utilizó fue la encuesta, con un cuestionario estructurado. Los resultados dieron a conocer la relación entre el uso de estos elementos del análisis literario de la mano con el pensamiento creativo, por lo que se concluyó que el análisis de los textos literarios en diversos aspectos mejora las habilidades del pensamiento crítico, interpretativo de los estudiantes.

En Ecuador, la Revista Koinonía, de los autores Sánchez et al. (2020), se realizó una investigación titulada “Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora”, la cual resaltó el objetivo de analizar el impacto de estas narrativas en el fortalecimiento de la competencia lectora. Esta investigación tuvo una metodología descriptiva con diseño no experimental, usando como técnica la encuesta para recolección de datos. Los resultados que se obtuvo arrojaron que la integración de diversos formatos y plataformas genera un interés y participación activa, por lo tanto, se concluyó que la estrategia transmedia permiten desarrollar una comprensión más profunda y crean un espacio dinámico que favorece una apropiación de contenido en el contexto ecuatoriano.

1.2 Planteamiento del problema

En la actualidad, el progreso que ha tenido las Tecnologías de la Información y la Comunicación ha cambiado de gran manera las prácticas de enseñanza educativa en la escala mundial. La evolución de herramientas digitales y formatos narrativos ha transformado la forma en que los estudiantes obtienen contenidos, los comprenden y generan. Una de las estrategias que destaca es la narrativa transmedia, ya que facilita la narración de cuentos e historias mediante el uso de diversas plataformas y lenguajes tanto audiovisual, textual, interactivo, etc., promoviendo en el receptor un interés activo.

En países como Colombia, se ha promovido la iniciativa educativa que incorpora a la narrativa transmedia dentro del plan de estudios escolar, específicamente en el área de Lengua y Literatura, la cual busca motivar e incentivar al estudiante y potencia la lectura crítica y análisis literario. Sin embargo, a pesar del potencial que se evidencia, aún persiste los retos del uso sistemático y la formación del docente para la correcta aplicación en la enseñanza y la poca valoración que presenta esta narrativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Dentro del panorama educativo nacional, un gran número de docentes siguen usando métodos tradicionales que se centran en la lectura repetitiva de textos, y el aprendizaje memorístico de la información. A pesar de que el Ministerio de Educación del Ecuador se ha esforzado por incorporar TIC en clases, mediante iniciativas como el Plan de Lectura “José de la Cuadra” y los lineamientos propuestos en el currículo, la innovación de la enseñanza aun es limitada. La literatura continúa enseñando como una materia separada, sin establecer una conexión con los gustos y forma de comunicación de los estudiantes, que se encuentran en un entorno digital e interactivo. No se ha elaborado, estrategias pedagógicas en gran escala, que incluya métodos como la narrativa transmedia, para que posibilite al estudiante convertirse en un autor y colaborador del texto literario mediante plataformas digitales, por lo que, esta falta restringe la valoración estética, razonamiento y entendimiento profundo de la literatura.

En la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, específicamente en séptimo año de Educación General Básica, los estudiantes presentan dificultades para realizar análisis literarios en los textos. Mediante observación en el aula y diálogos establecidos con los docentes de las áreas, por lo que se evidenció el bajo interés hacia los textos literarios, ya que no se fomenta la lectura crítica y comprensión literal. Asimismo, se percibe una desmotivación en los estudiantes, quienes consideran a la lectura una actividad obligatoria, alejada de sus intereses y realidad. La escasa incorporación de estrategias innovadoras y recursos tecnológicos también influye en la falta de participación activa.

Los estudiantes a lo largo de su vida académica han visto a la literatura como algo negativo y obligatorio que limita sus capacidades, de apreciar los textos desde una perspectiva más amplia y de manera atractiva para poder interactuar con los demás, comprender y apreciar estéticamente su contenido.

Aunque los estudiantes cuenten con acceso a tecnologías digitales y son grandes conocedores de plataformas digitales, este potencial no es tomado en cuenta y utilizado para

impulsar su proceso de aprendizaje. No se ha establecido metodologías activas que fomenten el uso adecuado de las TIC en la literatura, ni la incorporación innovadora de la narrativa transmedia. Frente a las circunstancias, surge esta necesidad de desarrollar e instaurar estrategias que se ajusten al actual entorno y promueva el estudio de la literatura desde un enfoque más dinámico, participativo y motivador. Esta narrativa transmedia surge como una opción factible para transformar el enfoque de la literatura, atendiendo el interés de los estudiantes y lograr potenciar sus habilidades de análisis y comunicación.

1.2.1 Formulación del problema

¿Cómo la narrativa transmedia puede ser utilizada para el análisis literario?

1.2.2 Preguntas de investigación

- ¿Cómo la narrativa transmedia desarrolla el análisis literario?
- ¿Qué percepciones tienen los estudiantes sobre el uso de la narrativa transmedia para el desarrollo del análisis literario?
- ¿Qué elementos de la narrativa transmedia resultan significativos para el desarrollo del análisis literario?

1.3 Justificación

La presente investigación nace de la relación directa del lugar donde se identificó el problema, en donde se percibe la literatura como una actividad poco atractiva, ante esto, surge la necesidad de transformar la enseñanza mediante estrategias adecuadas para establecer una conexión del entorno digital en el que los jóvenes se desenvuelven.

La importancia de la investigación se enfoca en la problemática dentro del ámbito educativo, en base al desarrollo de habilidades para poder realizar un análisis literario. Esta narrativa transmedia permite crear un proceso dinámico de lectura, apreciación estética y análisis literario, favoreciendo la comprensión e interpretación profunda de los textos, incorporando formatos digitales.

La originalidad de la investigación radica en incorporar la narrativa transmedia como estrategia pedagógica, manteniéndose al margen de metodologías centradas en memorización y repetición de contenido, se plantea el uso de diversos medios y plataforma digital que permiten al estudiante interactuar con el texto de manera diferente, fomentando la creatividad, el pensamiento y la interpretación desde diferentes perspectivas.

El valor teórico radica en el aporte del conocimiento con estrategias didácticas vinculadas con el objeto de estudio. El estudio está sustentado con enfoques actuales relacionados con el aprendizaje significativo, el marco conceptual que permite comprender la estrecha relación de la narrativa transmedia con el desarrollo del análisis en la literatura, enfocándose en estrecha relación de los estudiantes con estas plataformas digitales.

El aporte y trascendencia de la investigación se fundamenta en su relevancia generacional para los docentes y la institución educación, al evidenciar que el uso de estas narrativas transmedia se constituye como una estrategia significativa para fortalecer el

proceso estructural de análisis literario. Los resultados obtenidos permiten reflexionar sobre las prácticas educativas implementadas. Asimismo, su trascendencia contribuye a replantear y consolidar estrategias de enseñanza más dinámicas y acordes al contexto actual. A largo plazo esta propuesta puede contribuir a la formación de lectores críticos reflexivos y comprometidos con la literatura.

Los beneficiarios directos fueron 24 estudiantes de séptimo grado de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” en conjunto con el docente tutor, y como beneficiarios indirectos los padres, institución educativa y demás comunidad educativa, ya que fortalece el análisis literario desde otras perspectivas al disponer de la información. De la misma forma, la carrera de Educación Básica se benefició con la investigación.

Finalmente, la factibilidad, resulta viable, por el uso de fuentes bibliográficas confiables como, artículos científicos, tesis, libros y recursos digitales que tienen relación con la narrativa transmedia y el análisis literario. Adicional, los recursos utilizados en la investigación fueron gestionados por la investigadora, lo cual permitió una adecuada ejecución en todas las fases del proceso investigativo.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Diseñar narrativas transmedia para el análisis literario.

1.4.2 Específicos

- Identificar los procesos del análisis literario a través de la narrativa transmedia.
- Organizar las narrativas transmedia en las redes sociales para el análisis literario.
- Describir la narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Estado del arte

La narrativa transmedia ha adquirido importancia en el aspecto educativo como una estrategia innovadora y novedosa para mejorar el análisis literario.

Esta narrativa transmedia se ha desarrollado como una estrategia efectiva en la cultura digital y medios actuales. De acuerdo con el autor Scolari (2009), nos da a conocer que este tipo de narración posibilita que una historia se desarrolle en varias plataformas, donde cada medio proporciona contenido único y adicional, motivando a los espectadores a involucrarse de manera activa como “prosumidores”. Scolari retoma las ideas de Jenkins, quien describe a la narrativa transmedia como una convergencia de medios que permite crear espacios narrativos, donde los usuarios pueden llenar vacíos en las historias.

En el ámbito educativo, esta expansión de la narrativa ofrece una oportunidad pedagógica, que permite utilizar las características de cada medio, a través de múltiples plataformas como series, videojuegos, redes sociales y plataformas multimedia, la cual se ha evidenciado que brindan un espacio idóneo para un aprendizaje significativo y colaborativo en áreas como lengua y literatura.

Por otra parte, la autora Fiotti (2024), resalta la importancia de que el docente desarrolle propuestas novedosas, donde presenta a la transmedia como una oportunidad para el aprendizaje significativo al crear un entorno que facilita la integración del contenido y facilita al estudiante conectarse con el conocimiento. Al utilizar la transmedia se convierten en participantes activos, tanto creadores como usuarios de contenido, mientras fomenta la autonomía y capacidad para reflexionar.

Los autores ponen en manifiesto la relación entre elementos del análisis literario y el pensamiento creativo, que permita a los estudiantes comprender, interpretar y apreciar la creación literaria, mediante elementos que engloba los personajes, escenario, narrador, orden cronológico. La interpretación de los textos mejora la capacidad creativa, solución de conflictos. Por ello, se da paso a incorporar estrategias metodológicas que hagan de las clases interactivas, facilitando la conexión entre narrativa transmedia y literatura, con formatos contemporáneo que acercan a la realidad digital que se expande cada día en la sociedad.

2.2. Fundamentación teórica

2.2.1 Análisis literario

Según lo publicado por UNIR (2024) nos menciona que, el análisis literario sigue un procedimiento que permite descomponer un texto literario para comprender la intención, estructura, estilo y recursos o figuras utilizadas para impactar al lector y descubrir el significado que va más allá de lo evidente.

El análisis literario, implica descomponer una obra, interpretar el texto, se descubre significados, el contexto. Siguiendo el proceso se evalúa aspectos relevantes, como los

personajes, el rol, características, la estructura narrativa. De la misma forma se identifican los recursos expresivos que emplea el autor en su obra. En este sentido el análisis literario al contribuir con el desarrollo del pensamiento del lector, permite la capacidad de argumentar, inferir y valorar un texto desde una perspectiva más amplia y contextualizada.

2.2.2. Literatura

La literatura es una expresión artística, mediante el uso del lenguaje como su principal expresión oral, escrita con fines comunicativos y estéticos en los textos, los cuales, transmiten emociones, sentimientos, ideas y la visión del mundo que lleva al lector a reflexionar sobre su realidad, todo este proceso abarca un sin número de obras, como novelas, obras, poema cuentos, fábula. Según Rut Blasco (2022), la literatura se caracteriza por la creatividad del lenguaje, la capacidad que tiene para entretener e instruir al lector, convirtiéndose una forma de expresión que favorece el desarrollo de una sensibilidad estética, imaginación. Desde el ámbito educativo, se contribuye al fortalecimiento de la comprensión de textos, la interpretación, enriquecimiento de vocabulario, promoviendo la formación integral del estudiante en contexto cultura y la cosmovisión del mundo dentro de las obras literarias.

2.2.3. Géneros literarios

Los géneros literarios, dan espacio a clasificar las obras dependiendo sus características, facilitando el estudio y la comprensión. Según los autores Cañizares & Masapanta (2024) nos dan a conocer los siguientes géneros relevantes para la investigación:

2.1.1.1. Género épico

Se utiliza para contar relatos que describen acciones y eventos en los que intervienen héroes o figuras legendarias. Este género se distingue por contar con un narrador que relata los acontecimientos, presenta los eventos en el cual surgen conflicto tanto individual como grupal. Por lo general, este tipo de obras presenta una organización narrativa clara, con inicio, nudo y desenlace.

2.1.1.2. Género lírico:

Centrado en la expresión de estados de ánimo, sentimientos, emociones del hablante lírico. Este tipo de texto emplea un lenguaje estético, que hace uso de recursos literario para transmitir los pensamientos. Usualmente se expresa mediante versos, aunque también surgen en prosa poética y trata temas como el amor, la decepción, alegría, tristeza, en base a la experiencia del poeta. Busca así generar una respuesta emocional en el lector.

2.1.2. Elementos estructurales del análisis literario

Los elementos estructurales facilitan el proceso de interpretar el contenido, la intención del autor, ya que se organiza los aspectos narrativos, expresivos y estilísticos. Mediante el análisis, el lector reconoce como se construye la historia, la intervención de los personajes, la perspectiva del narrador y las figuras literarias. Según Cañizares & Masapanta

(2024), estos elementos estructurales contribuyen a la comprensión profunda de un texto literario.

2.1.2.1. Tipos de narrador

El narrador es aquel que relata los sucesos dentro de un texto y se clasifica de acuerdo a la participación que tiene en la historia, por lo cual se distinguen los siguientes tipos de narradores.

2.1.2.2. Narrador protagonista

Este tipo de narrador forma parte de manera directa o central dentro de la historia, cuenta los hechos desde su propia experiencia.

2.1.2.3. Narrador testigo

El narrador testigo es aquel que puede relatar los sucesos que observa y su participación en la historia es de manera secundaria.

2.1.2.4. Narrador omnisciente

Este tipo de narrador participa es ajeno de manera actoral, pero conoce todo lo que sucede en la historia, los acontecimientos, los pensamientos de los personajes.

2.1.2.5. Personajes

Los personajes son aquellos que pueden ser tanto reales como ficticios y también tienen su participación según la función e importancia dentro de la historia.

Personajes principales

Los personajes principales que participan de manera central, es decir sobre aquellos en quienes gira la acción de la historia.

Personajes secundarios

Los personajes secundarios enriquecen la historia, contribuyendo a definir el personaje principal, avanzar la historia mediante las interacciones y funciones específicas.

2.1.2.6. Escenario

El escenario es el espacio físico en donde se desarrolla el suceso de la historia, es la atmósfera en la que desenvuelven los personajes.

2.1.2.7. Orden cronológico

El texto narrativo presenta una estructura u orden en el que se desarrolla la historia. Los autores Peña & Vivanco (2022), nos mencionan el orden de la estructura:

- **Inicio:** En este punto se presentan los personajes y la trama principal de la historia.

- **Nudo:** En el nudo o desarrollo se genera la acción, aquí se manifiesta el conflicto.
- **Desenlace:** En este último punto se presenta la solución al problema que se generó.

2.1.2.8.Tono

El Tono influye en la poesía, la cual proyecta emoción o sentimientos, que busca transmitir, pudiendo ser tristeza, nostalgia, alegría, etc., esto solo cambia dependiendo del transcurso de la poesía.

2.1.2.9.Figuras literarias

La figura literaria es un recurso expresivo, el cual se utiliza, para embellecer el lenguaje de las palabras, transmitir sentimientos, emociones de manera creativa y destacar las ideas. Según Isabel Narro (2023), las figuras literarias juegan un papel fundamental que logra un efecto poético y artístico que vuelve a las palabras e ideas, profundas y memorables. A continuación, se presentan las siguientes figuras literarias:

Metáfora

Esta figura establece una relación de semejanza en dos elementos diferentes, los cuales sustituyen uno por otro.

Anáfora

La anáfora se basa en la repetición de una o varias palabras al inicio de frases, versos. Estos aportan ritmo, énfasis en el discurso estilístico, permitiendo reforzar ideas o pensamientos.

Personificación

Esta figura literaria, se basa en atribuir cualidades, emociones, acciones humanas a los objetos o animales. La personificación favorece la imaginación y la expresividad de un texto, ya que facilita la conexión entre la obra y el lector.

2.1.3. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo se basa en la capacidad que tiene el estudiante para conectar nuevos conocimientos con ideas previamente adquiridas, logrando así una comprensión más profunda y con mayor duración del contenido. Este aprendizaje permite que la información adquirida sea significativa para el estudiante porque está integrada en la estructura cognitiva y relacionada con el contexto. Según el autor Paniagua (2025), el aprendizaje significativo tiene como prioridad la comprensión, reflexión y aplicación del conocimiento en situaciones reales.

El rol del docente juega un papel importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, ya que, al diseñar estrategias favorece a la participación activa del estudiante. Para que este proceso sea significativo se parte del interés del estudiante, convirtiendo el espacio en algo dinámico para que se pueda construir el propio conocimiento mediante la interacción, dialogo y reflexión constante.

2.1.4. Momentos del análisis literario

Los momentos del análisis literario son aquellas etapas didácticas que se utiliza para analizar un texto literario, según Morales (2025) nos menciona los siguientes:

Tabla 1

Momentos generales del análisis literario

Momento	Descripción
Prelectura	Se observa el título, autor, personajes, objetos visuales. Mediante esto se realiza predicciones sobre el contenido del texto.
Lectura	El individuo realiza una lectura, se identifica palabras claves y tiene una idea general del tema.
Comprensión	Verificar si identifican el tema, personajes, tiempo, acciones, características.
Análisis	El momento profundiza el estudio de la estructura del texto, tales como, narrador, figuras literarias, tono, lenguaje, ritmo.
Interpretación	Se observa si el lector puede entender el mensaje del autor, los valores, las emociones que transmite.
Aplicación	El lector puede generar nuevas producciones creativas a partir del texto.

Nota: Momentos generales del análisis literario tomado de Morales (2025)

2.2.4. Procesos del análisis literario

El análisis literario sigue un proceso que permite entender de diferentes ángulos un texto, depende del razonamiento del lector. Según UNIR (2024), es una forma de pensamiento que te posibilita dialogar con una obra desde distintos ángulos. Requiere sensibilidad, los métodos y comprensión profunda de los elementos del texto en el análisis literario.

Tabla 2

Procesos generales del análisis literario

Proceso	Detalle
Lectura y Atención	Se debe tomar notas de aquello que capte la atención del lector que sean claves para realizar un análisis, como el narrador, el lenguaje, personajes. Este proceso puede llevar una repetición de lectura para captar todos los detalles.
Análisis y reconocimiento de elementos	Se identifica como está formado el texto y quien participa (personajes), se observa cómo está escrito, es decir, figuras retóricas, orden cronológico.
Organización de contenido	Las anotaciones se deben ordenar, dividiendo en secciones, tono, orden cronológico, símbolos, lenguaje, etc.

Construcción de significado	de El lector debe interpretar y dar un significado del texto y conectar los elementos y enseñanza.
Juicio valorativo	El lector empieza argumentar en base al pensamiento que tiene sobre el texto y la relevancia que tuvo.

Nota: Procesos del análisis literario tomado de UNIR (2024)

1.2. Narrativa transmedia

La narrativa transmedia tiene su participación como una estrategia innovadora que permite ampliar la forma de contar una historia, integrando un sin número de medios y formatos de comunicación en el ámbito educativo, en este sentido “la narrativa transmedia es una estrategia mediante la cual la historia se desarrolla o divide en diferentes plataformas para formar un relato coherente, es decir, podría entenderse como una historia contada en capítulos que se encuentran en diferentes formatos” Christian Pastrana (2023), lo cual permite evidenciar que el enfoque enriquece los recursos narrativos, mientras promueve la creatividad, construcción de significados, aspectos que son necesarios para desarrollar las habilidades literarias.

1.3.1. Uso de las TIC en la educación

En la actualidad, el uso de las TIC, tiene un papel relevante en el proceso de la enseñanza y aprendizaje, sobre todo en las habilidades cognitivas y críticas de los estudiantes. Varios autores resaltan la importancia de utilizar esta herramienta de manera pedagógica para alcanzar el conocimiento en el mundo digital.

Los autores Coll y Monereo (2010) citado en Pagalo (2025), señala que las TIC actúan como mediadores en el proceso de aprendizaje, ya que la incorporación en la educación favorece la interacción, criticidad y la autonomía de los estudiantes. (p.19)

Al interactuar con la tecnología el estudiante puede ampliar su comprensión de textos de manera interactiva, desarrollando sus capacidades de análisis, contribuyendo a su participación activa y despertando el interés acorde con el contexto actual.

1.3.2. Características de la narrativa transmedia

La Universidad Europea (2023), nos da a conocer las características de la narrativa transmedia donde se conocen los siguientes aspectos relevantes:

- **Interconexión:** Los elementos narrativos se relaciona de manera coherente, ya que, los medios de manera alternativa aportan información que complementa la comprensión de una historia.
- **Interacción con el usuario:** Al asumir un rol activo, los receptores puedes interactuar de manera dinámico con el contenido e influir en el desarrollo de la trama.
- **Uso de plataformas:** La historia se desarrolla en diferentes plataformas, que fortalecen el relato.
- **Historia expansiva:** la narrativa puede ampliarse a lo largo del tiempo, y no se limita a un solo medio.

1.3.3. Formatos de la narrativa transmedia

Según UNIR (2022), nos menciona que la narrativa transmedia se apoya en la combinación de diversos formatos, los cuales permiten la construcción de la narrativa en distintos espacios entre ellos se encuentran los siguientes:

- Radio
- Televisión
- Videojuegos de realidad aumentada
- Blog
- Redes sociales
- Aplicaciones
- Cómic
- Códigos Qr

Todos los formatos amplían la experiencia del receptor con una participación activa en el mundo digital creando un espacio de expansión interactivo en múltiples plataformas.

1.3.4. Redes sociales

Las redes sociales cumplen un rol fundamental al momento de comunicarse y en el ámbito educativo, ya que, permite una interacción e intercambio de información en los usuarios, en este sentido “las redes sociales, son todas aquellas aplicaciones que se encuentran por medio de internet, las cuales permiten la interacción y el intercambio de información entre diversas personas” (Merlos Enrique et al., 2021, p.3).

1.3.4.1. Características de las redes sociales en la educación

El autor Sánchez (2023), señala las características relevantes del uso de las redes sociales en la educación destacando:

- Privacidad y seguridad: estas plataformas digitales resguardan la información de los usuarios y cuentas con una protección más estricta.
- Funcionalidad: favorece la interacción, ofreciendo una gama de herramientas, entre ellas crear grupos, intercambios de materiales o publicar contenido educativo.
- Organización: esta plataforma clasifica y etiqueta la información, lo cual facilita el acceso a un recurso específico.
- Integración con herramientas: se fusionan con plataformas, sistemas de gestión de aprendizaje y aplicaciones que permite de mejor manera la colaboración y la experiencia formativa.

Centrado en el espacio de educación, todas estas características facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje de manera dinámica e interactiva, promoviendo la colaboración y el adecuado uso de la tecnología.

1.3.4.2. Facebook

La red social se ubica como una de las plataformas más usadas, según los autores Alcívar & Sánchez (2021) , da a conocer que su objetivo es permitir a los consumidores a compartir la información, conectarse e intercambiar información con amigos y familiares, expresarse en un entorno abierto y participativo. Desde la perspectiva educativa, esta red es aprovechada como un recurso que favorece la comunicación constante, el trabajo cooperativo, siempre de una manera responsable con un fin pedagógico.

1.3.4.2.1. Función educativa de Facebook

La red social cumple con varias funciones que pueden ser aprovechadas de gran manera en el ámbito educativo, según UNIR (2023), nos da a conocer las más importantes.

- La creación de grupos privados para el entorno de la clase administrados y moderados por el profesor.
- Para compartir contenido con los estudiantes.
- Plantear actividades y crear eventos para que los estudiantes estén pendientes de sus tareas de manera dinámica.
- Generar debates con adecuadas indicaciones.
- Fomentar el buen uso de esta red social.

1.3.4.3. TikTok

Esta red social, ha ganado una gran atención por parte de los usuarios de todo el mundo debido a la facilidad para captar la atención, en este sentido, tiktok se ha consolidado como una plataforma de gran uso, según Tomás et al., (2020. p.5) da a conocer que esta red se basa en video, predominadas por contenidos de diversos estilos con una participación dinámica de los usuarios, la cual, favorece la expresión y la interacción con su alrededor.

1.3.4.3.1. Funciones de TikTok en la educación

La red social cuenta con varias funciones que son útiles en el campo educativo, según IEU (2021), destaca las siguientes:

- Atención: el formato de los videos cuenta con 60 segundos, que facilita que el usuario observe el contenido del video.
- Variedad de elementos comunicativos: se puede integrar, imágenes, videos, textos, animación, voces y música, que capta la atención del público.
- Conexión de comunidad: existe una interacción con personas de todas partes del mundo, edad e intereses que conectan.
- Adaptación: la red social cuenta con una actualización constante para adaptarse a los intereses del usuario.

Estas funciones se convierten en una potencial herramienta que favorece la atención y participación activa con criterios pedagógicos.

1.3.5. Herramientas de desarrollo y distribución de narrativas transmedia

Para la creación y distribución del video “El asno y el lobo” y del poema “El lagarto está llorando” se utilizaron las siguientes herramientas, tomado de la autora Pagalo Gloria (2025) menciona:

1. **Canva:** Esta herramienta, permite la creación de forma sencilla, presentaciones, carteles, pizarra digital, posts para redes sociales, videos, el uso de las imágenes gratuitas son de gran ayuda para complementar en diseño de algún trabajo que se realice.
2. **Tiktok:** Es una red social, la cual se centra en la creación, distribución y por ende el consumo de videos que por lo general son de corta duración.
3. **Facebook:** Esta red social, permite compartir fotos, videos, compartir con familiares y amigos, se pueden unir a grupos de interés de manera pública o privada.
4. **Youcut:** Es una aplicación de smartphone, la cual permite editar videos de manera sencilla y eficiente. Se utiliza para añadir música, textos, cortar, unir y ajustar la velocidad de los videos, es una aplicación ideal para la creación de contenido.
5. **Wondershare Filmora:** Esta aplicación es de edición de videos más completo, el cual se utiliza para crear videos de manera más profesional, efectos avanzados, transición, corrección de color, mezcla de audio, y genera audios con voces de personajes conocidos.
6. **Gemini:** Permite crear texto, responder preguntas, genera imágenes, escribe diferentes tipos de contenido con un adecuado prompt.
7. **Fish audio:** Es una plataforma de IA que genera el texto a voz, se usa para clonar voces y agregar a las creaciones, narraciones, audiolibros usando como modelo de voz a personajes reconocidos.
8. **ElevenLabs:** Una plataforma que ofrece modelos de voz que son más realistas y expresivos, se usa para la creación de audiolibros y agentes de voz conversacionales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

1.1.Enfoque de la investigación

La presente investigación se desarrolló con un enfoque mixto. Desde el enfoque cuantitativo se aplicó una encuesta a los 24 estudiantes de séptimo año, para contrastar resultados en base a la aplicación de las estrategias para un análisis literario y en el enfoque cualitativo una entrevista por grupos focales a los estudiantes para conocer sus percepciones y opiniones. Tal como lo menciona Sampieri (2014), “los métodos mixtos son un conjunto de procesos sistemáticos, empírico y críticos de la investigación e implica la recolección de datos y su análisis cuantitativo y cualitativo, así como la integración y discusión para realizar inferencia producto de la información recabada” (p.534). Mediante este estudio se busca obtener resultados sobre como el uso de la Narrativa transmedia ayudará al análisis literario.

1.2.Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es no experimental, puesto que, no se alteraron las variables de manera deliberada, sino que se observó y examinó tal y como se manifestó en el entorno educativo, con el propósito de analizar como la implementación de la narrativa transmedia aporta en el análisis literario, sin modificar condiciones preestablecidas en el proceso de enseñanza.

1.3.Fundamento epistemológico de la investigación

Para la elaboración de la investigación se tomó en cuenta el fundamento sociocrítico, el cual se sustenta en aportes de diversos autores entre los principales Paulo Freire, con la propuesta de una pedagogía crítica y Ausubel con su teoría del aprendizaje significativo. Ambos enfoques reconocen al estudiante como sujeto con participación activa y protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual valora el desarrollo integral y la reflexión sobre la practica educativa. Este fundamento se orienta a la comprensión y la transformación de una realidad social que parte del análisis crítico en el aspecto histórico y educativo que influye en el ámbito educativo.

Piaget concibe al desarrollo cognitivo dentro de un proceso dinámico que el estudiante lo construye a partir de su experiencia, adicionalmente Paulo Freire, plantea una educación que se basa en el dialogo, la reflexión y la conciencia social. En este sentido, el análisis literario, se concibe con una aprendizaje social, crítico, reflexivo.

1.4.Métodos de investigación

Se aplicó como método investigación-acción perteneciente al paradigma interpretativo del enfoque cualitativo, debido al carácter participativo, reflexivo, el cual comprende la realidad con una perspectiva experiencial de los individuos. Según Sampieri (2014), la investigación-acción interviene directamente con la realidad educativa, mediante el proceso de diagnóstico, planificación y reflexión que busca mejorar la practica pedagogía para generar cambios en el contexto de estudio (p.496).

1.5. Tipo de investigación

1.5.1. Por el objetivo

1.5.1.1. Básica

La presente investigación se realizó bajo la investigación básica, puesto que su objetivo principal busca generar conocimiento teórico y ampliar la comprensión del fenómeno analizado, sin enfocarse de manera inmediata a la aplicación de resultados. Este tipo de estudio tiene su carácter centrado en la explicación, descripción, y la interpretación de fenómenos, de manera que contribuye a fortalecer la teoría existente. De acuerdo con Sampieri (2014), la investigación básica “genera conocimiento y teoría, sin la necesidad de aplicación práctica de manera inmediata” (p.39).

La investigación tuvo su enfoque en profundizar la comprensión del uso de la narrativa transmedia en el análisis literario, mediante el proceso sistemático y la observación del proceso de enseñanza y aprendizaje. La ejecución de actividades de la mano con la interpretación de los resultados permitió la comprensión de la dinámica del aula, sentando bases teóricas para futuras investigación en el entorno educativo.

1.5.2. Por el lugar

1.5.2.1. De campo

De acuerdo por el lugar donde se genera el estudio, el autor Pérez (2023), nos menciona que la investigación de campo se enfoca en obtener la información directamente de la realidad, la cual permite observa y analizar los hechos tal y como se presentan en el entorno natural. Los datos necesarios fueron recolectados de la interacción con la entidad educativa en donde se llevó a cabo el proceso de investigación “Escuela de Educación Básica Fe y Alegría” siendo los estudiantes de séptimo grado la muestra necesaria para investigar.

1.5.2.2. Bibliográfica

La investigación bibliográfica se apoyó en la revisión, e interpretación de varias fuentes relacionadas con el objeto de estudio, Sampieri (2014), la investigación se fundamenta en libros, artículos científicos, tesis y demás documentos académicos, ya que estos se sustentan teóricamente en la variable del problema investigado. En este sentido, la investigación acudió a fuentes teórica y científicas verídicas y confiable, que aportaron conceptos, teorías y antecedente en base a la narrativa transmedia y el análisis literario, que respaldaron el correspondiente análisis de resultados.

1.5.2.3. Documental

La investigación documental, se sustentó por el análisis de documentos escritos que aportaron teorías y fundamentos metodológicos al estudio. Según Ruiz (2020) , la investigación documental se basa en recopilar, revisar y analizar la información que se encuentra en los libros, artículos, informes, tesis entre otros documentos del tipo académico.

La investigación acudió a diversas fuentes que permitieron la sustentación conceptual del análisis en el proceso investigativo en el marco teórico.

1.5.3. Por el tiempo

1.5.3.1. Transversal

La presente investigación es transversal, dado que la recopilación de datos se llevó a cabo en un periodo de tiempo. Esto permitió examinar, detallar y analizar la influencia del uso de la narrativa transmedia en el análisis literario de los estudiantes. Mediante encuestas y entrevistas realizadas en el periodo limite, se recolectó la información acerca de percepciones, vivencias, nivel de motivación adquiridas del estudiante.

1.5.4. Por el nivel o alcance

1.5.4.1. Exploratoria

En el alcance de estudio, la investigación exploratoria debido a que examina un problema poco estudiado o que no ha sido abordado anteriormente, según Sampieri (2014), los estudios exploratorios se realizan cuando el problema es poco estudiado y aún existen dudas que no se han tomado en cuenta (p.91). Desde esta perspectiva, el estudio nos ubica en la visión inicial sobre las variables a investigar, para obtener información relevante como base necesaria para investigación futura.

1.5.4.2. Descriptiva

En el nivel descriptivo, se detalla y caracteriza las características y comportamientos del fenómeno que se analizó. Este tipo de investigación, especifico la manifestación de la situación en el contexto. De acuerdo con Sampieri (2014) , los estudios descriptivos buscan “especificar las propiedades, características y perfiles de un determinado de grupo de personas, comunidades o cualquier fenómeno que se someta al análisis” (p.92). Por lo tanto, esto busca describir el fenómeno que se adecúa con el caso de la narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario.

1.6. Unidad de análisis

1.6.1. Población de estudio

Para la investigación se ha tomado en cuenta la población de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”, la cual cuenta con 540 estudiantes.

1.6.2. Tamaño de muestra

La muestra fue conformada por 24 estudiantes de séptimo grado EGB de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” de Riobamba.

Tabla 3

Tamaño de muestra

Extracto	Número	Hombres	Mujeres	Porcentajes
Estudiantes	24	14	10	100%
Total	24	14	10	100%

Nota: Información obtenida de la "Escuela de Educación Básica Fe y Alegría"

Elaborado por: Silvana Muñoz

1.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

1.7.1. Técnica: Encuesta

La técnica de la encuesta, permite obtener información de manera directa de los participantes con preguntas estructuradas. Esta técnica es pertinente al momento de recopilar datos sobre opiniones percepción de manera sistemática enfocada en un fenómeno específico. La encuesta facilitó recoger la información de los estudiantes con respecto al uso de la narrativa transmedia en el análisis literario, los datos obtenidos contribuyeron de manera significativa complementa con el fenómeno investigado, aportando información de relevancia desde la perspectiva de los estudiantes.

1.7.1.1. Instrumento: Cuestionario

De acuerdo con Sampieri (2014), el cuestionario es un instrumento de recolección de datos que permite obtener información específica, la cual es utilizada en investigación cuantitativas. El cuestionario puede estructurarse con preguntas de diferentes indoles, cerradas abiertas o mixtas, dependiendo del objetivo de la investigación. La elaboración de este instrumento tuvo 10 preguntas cerradas en escala Likert para obtener y validar la calidad de la información registrada, con parámetros y las correspondientes actividades que se trabajaron en el proceso de aprendizaje.

1.7.2. Técnica: Entrevista

La técnica empleada para el enfoque cualitativo fue la entrevista, que permite obtener información detallada a partir del diálogo con los participantes. Esto facilita obtener opiniones, percepciones de la comunidad educativa, necesaria para recolectar información por parte de los estudiantes respecto a la aplicación de la narrativa transmedia, y las estrategias que se emplearon para facilitar el análisis de un texto. Esta técnica permitió profundizar y ciertos aspectos que no son solamente medibles, sino que necesitan de una opinión más profunda del entrevistado.

1.7.2.1. Instrumento: Guía de preguntas

De acuerdo con Sampieri (2014) , la guía de preguntas es utilizado para entrevistas cualitativa, que elaboran preguntas organizadas en base a los objetivos del estudio. Este

instrumento ayuda a orientar la entrevista, permitiendo al entrevistado una libertad de expresión y facilitando la obtención de información, por lo que las preguntas pueden ser flexibles, recoger información sobre percepciones, experiencias, valoración del estudiante en relación con la aplicación de las actividades y estrategias correspondiente con el tema de investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de datos, para desarrollar el trabajo de investigación, se presenta los resultados recopilados con su respectivo análisis e interpretación.

4.1. Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

De acuerdo con la encuesta aplicada a los estudiantes de séptimo EGB de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría” se obtuvieron los siguientes resultados ordenados por parámetros, preguntas y con sus respectivas gráficas.

Parámetro: Conoce los elementos del análisis literario.

Tabla 4.

¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?

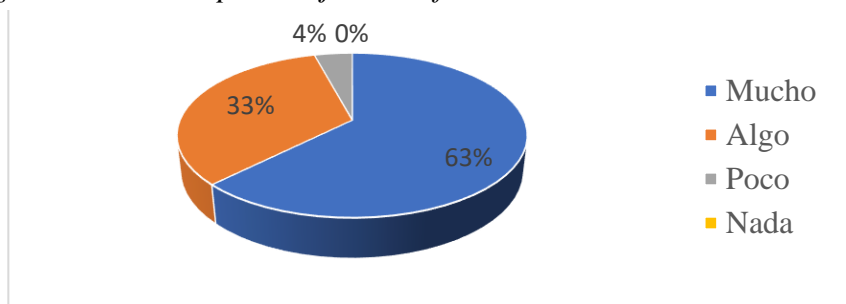
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	15	63%
Algo	8	33%
Poco	1	4%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 1

¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se puede evidenciar que, el 63% de encuestados indica en la escala de “Mucho” que el video de tiktok le ayudó a reconocer los personajes, mientras que el 33% de estudiantes puede reconocer “Algo” los personajes y un 4% fue “Poco” que logró este

proceso. El bajo porcentaje de escala negativa refleja una comprensión adecuada al contenido que se ha presentado.

Interpretación: La mayoría de los estudiantes sostiene que ha podido identificar de forma significativa los personajes de la fábula gracias al uso del video en la plataforma de tiktok, lo que evidencia que este recurso, propicia a la comprensión de elementos básicos en la literatura. Este resultado es positivo como estrategia innovadora para la motivación del estudiante, siendo una forma interactiva y atractiva para analizar un texto.

Tabla 5

¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?

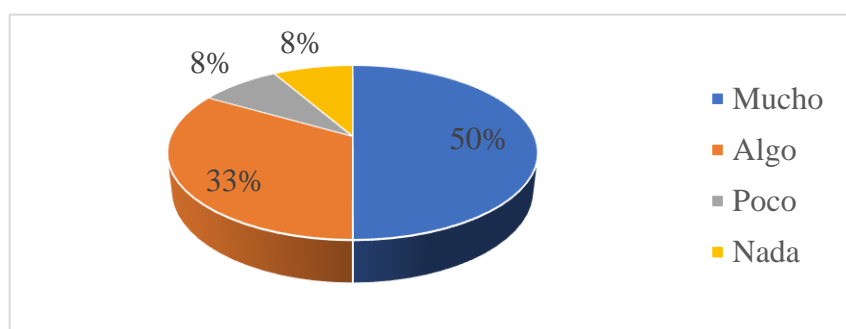
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	12	50%
Algo	8	33%
Poco	2	8%
Nada	2	8%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 2

¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se evidencia que en la escala de “Mucho” el 50% de encuestados indica que pudieron identificar el tipo de narrador en la fábula, mientras que, el 33% de estudiantes considera que pudo identificar “Algo”. Por otro lado, un 8% de los estudiantes selección la escala” Poco” y el 8% indicó “Nada” en la identificación.

Interpretación: La mayor parte de estudiantes indican que pudieron determinar el narrador de la fábula, lo cual evidencia el progreso en el análisis literario, sin embargo, el otro porcentaje de estudiantes sugiere un refuerzo pedagógico. Esto se entiende como la

necesidad de reforzar métodos didácticos que faciliten la comprensión en conceptos de elementos estructurales, usando herramientas más dinámicas En este contexto la narrativa transmedia juega un papel importante al proporcionar experiencias interactivas.

Tabla 6

¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?

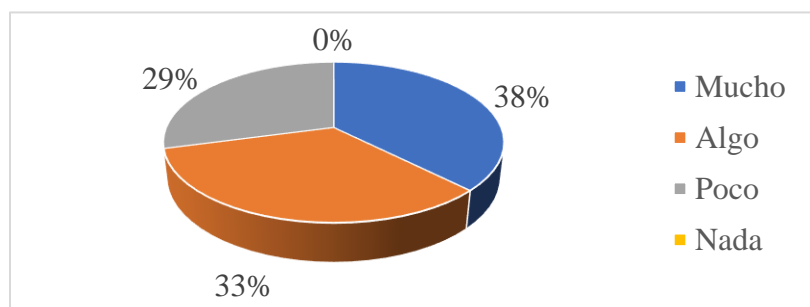
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	9	38%
Algo	8	33%
Poco	7	29%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 3

¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: De los 24 estudiantes encuestados, nos da a conocer que el 38% de estudiantes indica en la escala “mucho” que las preguntas de Facebook ayudaron a organizar las ideas sobre el orden cronológico, mientras que el 33% seleccionó la escala “algo” como beneficio parcial, y el 29% de estudiantes la opción “poco” para organizar las partes de la fábula.

Interpretación: Estos datos permiten entender que el uso de plataformas transmedia funciona como un factor de motivación que facilita comprender la organización de ideas. No obstante, el bajo porcentaje de estudiantes representa una necesidad de diversificar las

estrategias pedagógicas para garantizar que todos sean capaces de jerarquizar los sucesos narrativos y fortalecer la comprensión lectora.

Tabla 7

¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?

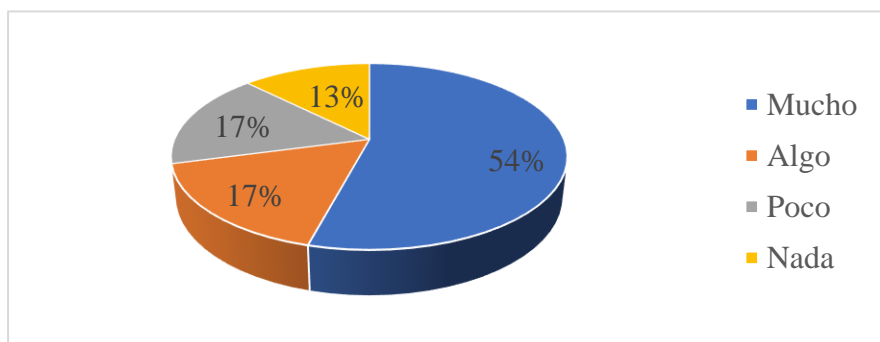
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	54%
Algo	4	17%
Poco	4	17%
Nada	3	13%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 4

¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se evidencia que el 54% de estudiante se indica en la escala de “mucho” que, si pudo crear un final diferente en la fábula, mientras que el 17% de encuestados señaló en “algo” la creación de finales alternativos, mientras que el otro 17% fue “poco” en su creación. Finalmente se evidencia en un 13% en la escala de “nada” su dificultad de crear.

Interpretación: Este indicador sugiere que la mediación tecnológica contribuye a que se desarrolle el pensamiento crítico. Al interactuar en la narrativa transmedia, el estudiante se convierte de un receptor a un prosumidor, es decir, alguien que consume y produce en los textos. Sin embargo, el bajo porcentaje que no logró este proceso de modificación en el relato indica una necesidad de reforzar su escritura creativa y su creatividad.

Tabla 8

¿Distinguió las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?

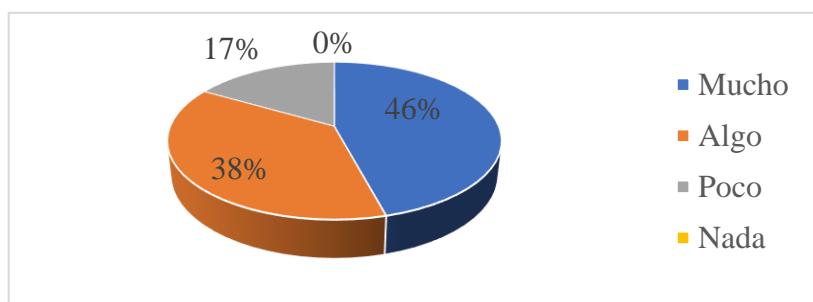
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	11	46%
Algo	9	38%
Poco	4	17%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 5

¿Distinguió las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se evidencia que, el 46% afirma en la escala “Mucho” que lograron distinguir las figuras literarias gracias a las palabras claves, sin embargo, el 38% de los participantes seleccionó la escala “algo”, finalmente se observa que el 17% de los estudiantes seleccionó la opción “poco” como dificultad al distinguir estas figuras literarias.

Interpretación: La estrategia de resaltar palabras clave en el video es una estrategia eficaz para enseñar conceptos abstractos como las figuras retóricas. La mediación tecnológica fue un éxito que ayudó a identificar recursos estilísticos que suelen difíciles de captar en su gran mayoría. Por otra parte, un porcentaje aun representa dificultades, a pesar de ser útil el recurso visual, la identificación de figuras retórica aún necesita un proceso de análisis más exhaustivo.

Parámetro 2: Infiere significados y relaciona el texto con su contexto

Tabla 9 ¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?

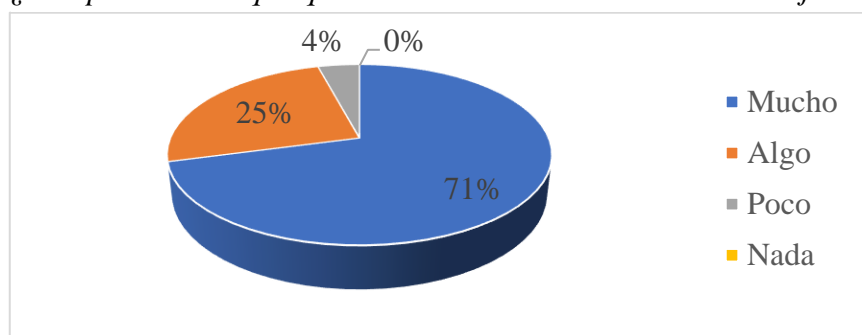
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	17	71%
Algo	6	25%
Poco	1	4%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 6

¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se observa que, el 71% de encuestados nos indica en la escala de “mucho” que pudo comprender lo que quiso transmitir el autor, por consiguiente, el 25% de los estudiantes se afirma que pudieron comprender en la escala de “algo”, finalmente, se evidencia que el 4% de los estudiantes dio a conocer “poco” la comprensión del mensaje de la fábula.

Interpretación: Estos resultados permiten concluir que la estrategia que se aplicó fue efectiva para decodificar la intención comunicativa de la moraleja. El elevado porcentaje, atribuye a que el contenido no solo se presentó de manera estática sino como el producto de una construcción participativa en contextos digitales. Por lo tanto, la interpretación del mensaje no solo fue un acto memorístico, sino una vinculación de la ficción con los valores del estudiante, logrando una asimilación importante en el componente axiológico de la narración.

Tabla 10

¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida?

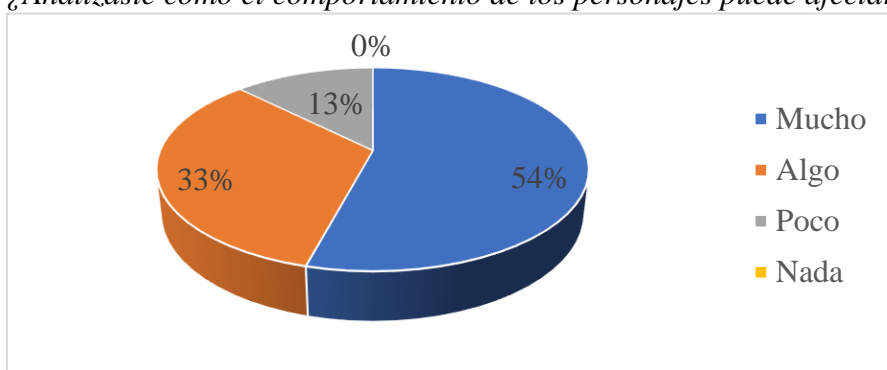
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	54%
Algo	8	33%
Poco	3	13%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 7

¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se puede apreciar que el 54% de encuestados indica la escala de “mucho” al analizar que los comportamientos de los personajes también afectan en la vida real, el 33% nos manifestó que pudo analizar en la escala de “algo” este proceso, sin embargo, un 13% de estudiantes que seleccionó la escala “poco” demostrando cierta dificultad.

Interpretación: La actividad logró que un gran porcentaje de estudiantes pudiera expandir su pensamiento crítico y práctico estableciendo una conexión con la realidad. La falta de respuestas en la categoría “nada” resalta lo efectivo del recurso para atraer la atención del estudiante, es de resaltar que un pequeño porcentaje aún necesita ahondar en discusiones grupales o dinámicas de resolución de conflictos.

Tabla 11

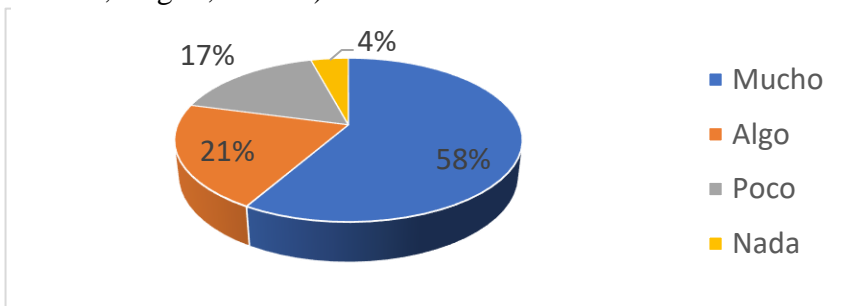
¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	14	58%
Algo	5	21%
Poco	4	17%
Nada	1	4%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 8 *¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?*



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se evidencia en este indicador que el 58% da a conocer en la escala de “mucho” que pudo relacionar el poema con una emoción, de la siguiente manera el 21% de estudiantes indica en la escala de “algo” la relación, por otra parte, el 17% de los encuestados señaló la escala “poco”, indicando dificultad en la conexión emocional. A diferencia de las demás escalas, se registra un 4% que dio a conocer “nada” en su relación emocional en el poema.

Interpretación: En general el 79% de estudiantes logró conectar de manera emocional con el poema, esto al uso adecuado de los sonidos, imágenes, voz, hace que el reconocimiento y expresión pueda crear una conexión, por otra parte, en el pequeño porcentaje se requiere una atención en el manejo de estas emociones, lo cual indica que la sensibilidad estética es un proceso de manera individual, que requiere más atención.

Parámetro: Recrea el texto mediante diversos medios

Tabla 12

¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo?

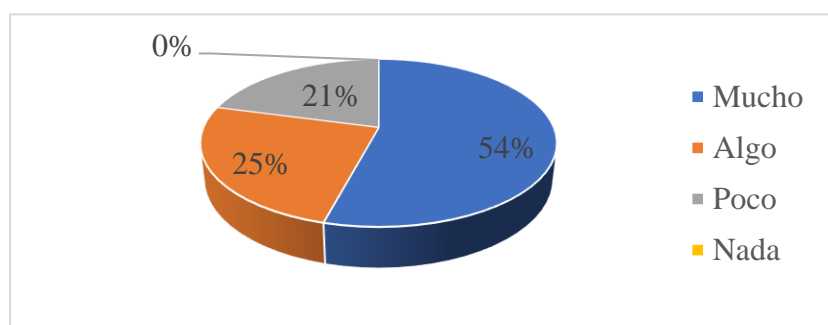
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	54%
Algo	6	25%
Poco	5	21%
Nada	0	0%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 9

¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: Se evidencia en los 24 estudiantes que fueron encuestados que, el 54% indica de la escala “mucho” que pudo representar sus emociones a través del dibujo, en un 25% de estudiantes se manifestó en la escala de “algo” haber logrado representarlo, por otra parte, el 21% de los encuestados seleccionó en la escala de “poco” las representaciones gráficas.

Interpretación: La expresión artística mediante el dibujo demostró en un 79% que puede ser un medio eficiente para poder expresar sus emociones, sin embargo, el pequeño porcentaje delata una limitación en la habilidad manual o en la falta de confianza artística para poder crear una representación visual, por lo que se debe tener en cuenta la libre expresión.

Tabla 13

¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?

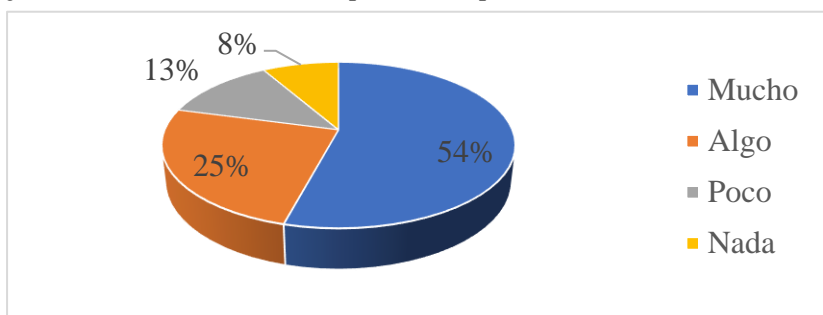
Escala	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	13	54%
Algo	6	25%
Poco	3	13%
Nada	2	8%
Total	24	100%

Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Figura 10

¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?



Nota: Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB

Elaborado por: Silvana Muñoz

Análisis: En el último indicador, se evidencia que, de los 24 estudiantes, el 54% señaló en la escala “mucho” que pudo elaborar un texto, mientras que el 25% de los estudiantes dio a conocer que en escala de “algo” su creación, sin embargo 13% de los estudiantes seleccionó “poco” y finalmente un 8% señaló en “nada” su elaboración de textos.

Interpretación: Este análisis señala que la estrategia logró que el estudiante pasara de ser un receptor a convertirse en un productor activo y creativo de literatura. El uso de transmedia promueve el pensamiento creativo y la apropiación en los contenidos poéticos, según el porcentaje predominante. Por otra parte, el bajo nivel indica que aun la creación escrita necesita un proceso más guiado y organizado.

Tabla de resumen del análisis cuantitativo

En la tabla de resumen cuantitativo se presentan los resultados que se obtuvieron después de aplicar las actividades basadas en la Narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario, en esta tabla se describe numéricamente los niveles de desempeño que alcanzaron los estudiantes en relación con el reconocimiento de los elementos y procesos del análisis

literario. Los porcentajes evidencian los logros de los estudiantes en relación del texto, la creación y la inferencia de significados.

Tabla 14

Resumen cuantitativo de la encuesta aplicada en los estudiantes de Séptimo EGB.

Parámetro	Indicador	Porcentajes
Conoce los elementos del análisis literario	1. ¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?	96%
	2. ¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?	83%
	3. ¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?	71%
	4. ¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?	71%
	5. ¿Distinguiste las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?	84%
Infiere significados y relaciona el texto con su contexto	6. ¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?	71%
	7. ¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida?	96%
	8. ¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?	87%

Recrea el texto literario mediante diversos medios	9. ¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo?	79%
	10. ¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?	79%

Nota: Análisis porcentual de la encuesta

4.2. Análisis cualitativo

El análisis cualitativo se realizó a partir de los resultados obtenidos de la técnica Entrevista semiestructurada permitió profundizar, las experiencias, emociones y percepciones de los estudiantes al utilizar la narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario.

Tabla 15

Análisis de la entrevista semiestructurada.

Parámetro	Pregunta/Respuesta	Codificación		Análisis
		Emoción	Acción	
Conoce los elementos del análisis literario	1. ¿Con las actividades realizadas lograron un adecuado análisis en la fábula y el poema? “Si porque aprendí sobre los personajes, los escenarios”. “Si porque aprendimos las figuras literarias, el orden cronológico, personajes, moralejas”.	Confianza, satisfacción, comprensión	Observar videos, identificar elementos, reconocer figuras literarias	Las respuestas evidenciadas nos sugieren que la actividad de Observar y anotar los elementos (personajes, escenario, narrador) fue adecuada para lograr un análisis literario. Los estudiantes demostraron un conocimiento al reconocer elementos claves, que dio a entender que la estrategia empleada fue la correcta.
	2. ¿Qué elemento de la fábula les costó más analizar? ¿Por qué? “La parte final de la fábula”.	Confusión, duda.	Interpretar el mensaje que quiso transmitir el autor	La comprensión de la moraleja fue desafiante al momento de interpretar su significado,

<p>La moraleja porque interpreté de manera errónea el significado”.</p>	<p>mediante la moraleja.</p>	<p>mediante la pregunta emitida en Facebook, la manera de extraer significado fue el punto más débil en el análisis literario, por lo que se requiere que se haga énfasis en el pensamiento crítico y otros ejercicios en el debate para mejorar estas falencias.</p>		
<p>3. ¿El formato de las actividades usando tiktok y Facebook les ayudó a comprender la estructura y elementos del texto? “Si, porque es audiovisual y se entiende mejor”. “Se puede distinguir los personajes, actores del poema”.</p>	<p>Apreciación estética, diversión, interés.</p>	<p>Reconocer los personajes, escenarios, sentimientos que transmite el autor observando el video.</p>	<p>El formato audiovisual aplicado en las actividades señala un gran mediador para el análisis de la literatura. La capacidad de captar su atención, con elementos interactivos, facilitó que el estudiante asimile la información de manera clara que un formato pasivo de lectura, esto hace ver a los medios tecnológicos como un apoyo para lograr el aprendizaje en el estudiante.</p>	
<p>Infiere significados y relaciona el texto con su contexto</p>	<p>4. ¿En qué ocasiones podrían utilizar lo aprendido? “Se podría utilizar en ocasiones como la vida, oraciones o poemas”.</p>	<p>Confianza, reflexión, interés.</p>	<p>Preguntas de reflexión en clase para crear un poema.</p>	<p>Las respuestas emitidas al realizar la actividad en la pizarra de Canva, validan el correcto aprendizaje fuera de un contexto</p>

“En la vida, como la moraleja, para hacer poemas para alguna persona cercana que queramos”.

académico, ya que no solo se enfocan como una tarea el valor que tiene la literatura, sino que lo aplican en su vida y en la manera que expresan sus emociones, hacían alguna persona cercana.

5. ¿Cómo se sintieron al analizar la fábula y el poema de manera mediante actividades audiovisuales?

Nostalgia, felicidad, curiosidad.

Analizar la fábula y el poema mediante plataformas digitales y compartir experiencias.

El uso de narrativas transmedia generó una mezcla en las emociones que tuvieron los estudiantes, esto nos demuestra que no solo es una mejora en el análisis de textos sino establecer una conexión con las actividades que se realiza, no solo leer, sino hacer de este proceso un disfrute para el estudiante.

“Yo sentí nostalgia, porque creaste el cuento a un video.

“Yo me sentí feliz porque como estamos a veces acostumbrados solo a leer, entonces esto fue una manera diferente de escuchar y hacer las cosas.

6. ¿Les pareció interesante interpretar la fábula de forma diferente a la tradicional?

Interés, diversión.

Uso de las redes sociales para observar videos en tiktok y analizar las preguntas de Facebook.

Las respuestas en los estudiantes evidencian el aprecio por el uso de la tecnología como medio para el aprendizaje y más practico en su uso, lo que les motiva, ya que lo perciben como “más divertido” que el enfoque tradicional. Esto nos indica la necesidad de modernizar un poco

“Si, porque se puede ser algo más tecnológico”.

“Es más divertido ver con tecnología en vez de lo tradicional”.

<p>Recrea el texto literario mediante diversos medios</p>	<p>7. ¿Qué fue lo que más les gustó de trabajar la fábula y el poema con estas actividades? ¿Por qué? “El dibujo, la creación y el sonido” “La creación del dibujo y también como se relacionaba la historia y los personajes.”</p>	<p>Admiración, fascinación, interés.</p>	<p>Dibujar relacionando los personajes, crear un nuevo poema,</p>	<p>más las estrategias que se aplican para que sea más participativo, interactivo y capten su atención. El enfoque de la creatividad y el uso de multimedia resultó ser atractivo al estudiante, lo que destaca cuán importante es la incorporación y adecuación de sonidos, representaciones visuales en el aprendizaje, ya que, fomenta una participación más activa y memorable en la adquisición de conocimientos.</p>
<p>8. ¿Se presentó alguna dificultad al momento de representar el poema? “No, porque si se entendió la explicación”. “Se me complicó, porque no sabía cómo entrelazar las palabras para poder crear un bonito poema”.</p>	<p>Satisfacción, tranquilidad, duda, confusión.</p>	<p>Crear un poema base a palabras claves.</p>	<p>Los estudiantes en demostraron una comprensión de contenido, el proceso teórico es adecuado sin embargo la dificultad que ellos presentan es al momento de relacionar las palabras, por lo que es necesario que se refuercen la redacción creativa, su vocabulario activo para que puedan plasmar sus ideas de manera efectiva.</p>	

<p>9. ¿Les gustó observar sus dibujos y respuestas en Facebook?</p>	<p>Alegría, satisfacción, seguridad.</p>	<p>Observar dibujos y respuestas en las redes sociales.</p>	<p>La fuente principal en estas actividades se vio reflejada en la satisfacción y reconocimiento que proporcionaron las redes sociales. El proceso de ver su trabajo realizado y recibir reacciones, fue una gran motivación para los estudiantes. Lo que nos demuestra la importancia que ellos reciben y el aporte que hacen para las demás personas.</p>
<p>“Si, porque es lo que nosotros lo suben a plataformas y los demás pueden verlo”. “Si, porque me sentí feliz porque dibujaste algo y estás viendo que las personas reaccionan a eso y me siento muy feliz”.</p>	<p>Felicidad, satisfacción.</p>	<p>Observar video, responder preguntas.</p>	<p>Las respuestas emitidas indican la experiencia positiva de los estudiantes, por lo que la mención que hacen de valores y moraleja que les dejó un aprendizaje, confirma lo efectivo que fue el uso de las redes sociales para generar estas emociones y reforzar sus conocimientos.</p>
<p>10. ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades en Facebook y TikTok?</p>	<p>“Me sentí bien y aprendí valores”, “aprendí la moraleja de la fábula, “Me sentí feliz porque vi mis dibujos publicados”.</p>		

Nota: Respuesta de la entrevista realizada en los estudiantes de séptimo EGB de la Escuela de Educación Básica "Fe y Alegría"

4.3. Discusión de Resultados

4.1.1. Triangulación de datos

En el parámetro de “Conoce los elementos del análisis literario” se ubica como primer actividad “Observar y completar la ficha con los elementos de la fábula” mediante el uso de plataformas digitales como la red social de Tiktok, en el que se presentó la fábula de

manera audiovisual, captando de manera inmediata la atención de los estudiante, en el proceso el estudiante completaba la ficha de selección con los elementos como los personajes, narrador, escena, en la cual, lo que permitió identificar de manera rápida y sencilla los componentes básicos del análisis literario, para complementar se trabajó con la actividad “Post de preguntas claves en Facebook”, que permitió organizar el texto en su estructura, inicio, nudo y desenlace, y desarrollo crítico de su pensamiento al utilizar preguntas que se ubicaban en cada capítulo de la fábula para que deduzcan la posible continuación de la historia, el cual, fortaleció la estructura narrativa e imaginación, de manera que el estudiante pudo participar de manera colaborativa y con interés. Los resultados evidenciados en la recolección de datos, logró en un gran porcentaje el reconocimiento correcto de elementos básicos en los textos, mientras que, en la observación, logro una atención centrada en las imágenes, sonido. Desde lo mencionado por Universidad Internacional de la Rioja (2024) , sostiene que el análisis permite comprender la estructura y el sentido en una obra a través de la identificación de sus elementos. Los resultados de la misma manera compartidos por García Rivera & Bravo Gaviro (2019), los cuales afirman que la narrativa transmedia favorece a la comprensión y motivación en la literatura. El estudiante en todo el proceso, logró mantener la concentración e interés por aprender sobre el texto, esto se confirma con las percepciones y opiniones emitidas por los estudiantes que manifestaron que “aprendí sobre los personajes, los escenarios”, “Si, porque es audiovisual y se entiende mejor”, “Yo sentí nostalgia, porque creaste el cuento a un video” lo que evidencia que el uso de transmedia fue una estrategia adecuada para enfocar la concentración en las actividades.

En el segundo parámetro Infiere significados y relaciona el texto con su contexto, se ejecutó la actividad propiamente orientada a interpretar el mensaje del poema “Espacio reflexivo en la pizarra digital de Canva”, en la cual los estudiantes después de analizar lograron describir las emociones y sentimientos del poema, para complementar la tarea se incorporó la actividad “Detectives de palabras”, en donde se observa con atención el video del poema, y se escucha los sonidos, voz, y palabras que dan ritmo al poema, los estudiantes analizaron el significado, relacionaron con su entorno diario, cada una de las palabras sirvió para reconocer los recursos literarios que forman parte de los elementos del poema, fortaleciendo la comprensión de manera global del texto. En el desarrollo de las actividades se evidenció una participación activa, donde se compartió reflexiones personales. Los resultados demostraron que los estudiantes lograron inferir significados y comprender el mensaje que transmitió el autor. Según nos menciona Sánchez et al. (2020), la narrativa transmedia fortalece la comprensión literaria, desarrollando la interpretación y relación del texto con el contexto. Desde esta perspectiva los entrevistados mencionaron que el uso de “lo audiovisual se entiende mejor”, que conocer los elementos y la estructura “Se podría utilizar en ocasiones como la vida, oraciones o poemas”, “En la vida, para hacer poemas para alguna persona cercana que queramos” mientras que al realizar actividades con tecnología y otras plataformas digitales los mantiene enfocados y alegres, algo diferente a lo tradicional. En conclusión, la estrategia empleada hizo que los estudiantes percibieran de manera clara, efectiva los elementos literarios, en una base sólida de aprendizaje.

En el tercer parámetro Recrea el texto literario mediante diversos medios, se aplicaron actividades en relación con la creatividad de la narrativa transmedia, que busca fomentar la expresión artística del estudiante. Se realizó la actividad “Dibujo artístico: Las emociones del poema cobran vida”, en donde los estudiantes representaron las emociones y sentimientos que transmitió el autor en la obra. Esta actividad permitió que se expresaran su interpretación personal de manera visual. Además, se desarrolló la actividad “Nuevas palabras, nuevos versos” mediante la cual los estudiantes pudieron organizar las ideas y recrear un texto, utilizando palabras claves obtenidas del poema. Los resultados evidenciaron que una gran parte logró expresar las ideas de manera creativa, y con motivación de demostrar sus habilidades. Sin embargo, aun existen estudiantes que presentan dificultades al construir nuevos textos, por lo que es necesario que se refuerce esos puntos de creatividad. Según el autor Cañizares Dayana & Masapanta Nathaly (2024), que destacan el uso de estrategias innovadoras para fortalecer el aprendizaje literario y que favorece en gran medida a la creatividad, imaginación y expresión, lo siguiente confirmado por las respuestas emitidas por los estudiantes que manifestaron “Si, porque me sentí feliz porque dibujaste algo y estás viendo que las personas reaccionan a eso y me siento muy feliz” mientras que todos los trabajos recopilados fueron subidos a la plataforma de Facebook mencionaron que se sienten felices porque lo que ellos hacen los demás pueden observar y reaccionar. El estudio nos manifiesta que diseño de transmedia logró transformar al estudiante en alguien, activo, participativo, creativo, productivo y colaborador en su aprendizaje de manera significativa.

CAPÍTULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones

5.2. Conclusiones

- Se concluye que al identificar los procesos de análisis literario con las estrategias de narrativa transmedia, empleadas facilitó el análisis de la fábula y el poema, el cual despertó en el estudiante el interés, y la participación activa en las diferentes actividades, evidenciando avances significativos al momento de realizar un análisis literario. La adecuada organización de las transmedia, puede facilitar el proceso de interpretación, reflexión de una obra, y causar un apego por la literatura.
- La adecuada organización de estrategias transmedia facilitó que los estudiantes infirieran significados, permitiendo la adecuada interpretación profunda de mensajes que nos deja el autor y la relación que establece con el entorno cotidiano. A pesar de los grados de dificultad que presentan ciertas obras, esa dificultad se soluciona con una adecuada instrucción pedagógica y cooperativa.
- A través de las diferentes actividades se logró describir, mediante la recolección de datos, las percepciones y experiencias que tuvieron los estudiantes, donde se evidenció que el uso de la narrativa transmedia mediante el uso de diversas plataformas digitales, como tiktok y Facebook, promovió la imaginación, creatividad, expresión y emoción, generando un aprendizaje motivador y significativo al momento de realizar el análisis literario.

5.3. Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes identificar las estrategias que integren narrativas transmedia en el proceso de análisis literario, ya que favorece a la comprensión de los elementos de una obra. El uso de estos recursos y plataformas permite atender los diferentes estilos de aprendizaje, promoviendo la participación y motivación en la literatura. Estas estrategias y actividades deben tener una adecuada orientación para un aprendizaje significativo.
- Se recomienda organizar las estrategias que incorporen las narrativas transmedia, fortaleciendo y promoviendo la responsabilidad con respecto al uso de la tecnología, y la aplicación ética y consciente del uso de las plataformas digitales en la sociedad.
- Se recomienda describir de manera organizada las conductas, interacciones del estudiante durante el uso de los recursos digitales, ya que este proceso permite adecuar la herramienta tecnológica con su necesidad, favoreciendo a la creación de nuevos espacios participativos e inclusivos, contribuyendo al fortalecimiento de habilidades como la reflexión, comunicación y pensamientos creativos para la formación integral del estudiante.

CAPITULO VI

EXPLORANDO EL ANÁLISIS LITERARIO A TRAVÉS DE NARRATIVAS TRANSMEDIA (PROPUESTA)

A continuación, se muestra la propuesta de actividades elaborada a partir de la Narrativa transmedia como estrategia en el análisis literario



PROPUESTA:
**Explorando el análisis
literario a través de
narrativas
transmedia**

Autora: Silvana Lissette Muñoz Llanos

Riobamba-Ecuador

2025



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta, titulada “Explorando el análisis literario a través de narrativas transmedia”, se diseñó como parte de una estrategia que busca el fortalecimiento en el análisis literario de los estudiantes de séptimo año EGB. Su propósito es guiar a los docentes en la creación, ejecución y evaluación que integren recursos digitales, las cuales fomenten una forma de aprender activa, creativa y dinámica.

El análisis literario es importante para el desarrollo de habilidades cognitivas en la interpretación, reflexión y pensamiento crítico en los estudiantes. La narrativa transmedia se presenta como una opción pedagógica, que ayuda en la participación activa del estudiante en su rol de lector, creador y constructor de significado. Con esta propuesta se sugiere el uso de plataformas digitales como las redes sociales, videos y recursos variados que facilitan el contacto con los textos literarios.

La propuesta está estructurada en 6 actividades transmedia en diferentes plataformas digitales.



“Un mundo en donde las historias trascienden el libro y empiezan a cobrar vida en múltiples medios, convirtiendo al estudiante en un lector, creador y protagonista en su aprendizaje.”





OBJETIVO DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Diseñar actividades transmedia para el análisis literario

LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido
LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales
LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.
LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

INDICADORES DE EVALUACIÓN

I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral, los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)



MARCO TEÓRICO

Narrativa transmedia

La narrativa transmedia es una estrategia en la cual la historia se desarrolla o divide en capítulos y se dispersa en diferentes plataformas para formar un relato coherente.

Implementación de la narrativa transmedia en el análisis literario

En el ámbito educativo esto no se limita a un texto impreso, sino que se integre con los recursos audiovisuales, redes sociales, creaciones originales y entornos interactivos donde los estudiantes pueden expandir, reinterpretar y transformar la obra. Así, el análisis literario se convierte en una experiencia alternativa de un proceso pasivo a un proceso activo y significativo.

Herramientas básicas de la narrativa transmedia

Herramientas digitales: redes sociales, blogs, foros, etc.

Recursos audiovisuales: Videos, audios, animaciones o imágenes que amplían la comprensión del texto.

Interactividad: Espacios de comentario, debate y reflexión.

Momentos del análisis literario

Prelectura: Se activan los conocimientos previos.

Lectura: Proceso de contacto directo con la obra, se identifica ideas principales, personajes y acontecimientos relevantes.

Comprensión: Análisis literal del contenido.

Análisis: Descomposición del texto, identifica elementos narrativos recursos literarios.

Interpretación: Reflexión profunda del texto, mensaje del autor.

Aplicación: crea, transforma o relaciona el texto con su contexto.





MARCO TEÓRICO

ESTRATEGIAS

Identificación de elementos estructurales

Consiste en guiar al estudiante en el reconocimientos de los componentes básicos del texto literario como personajes, narrador, escena, tiempo, estructura.

Lectura por momentos

Permite que el estudiante tenga un avance progresivo partiendo de una comprensión básica que llegue a la reflexión crítica y producción creativa.

Inferencia textual

Se formula preguntas que llevan a la anticipación de sucesos, a deducir las intenciones que tiene el autor dentro de su obra y su posible final.

Interpretación reflexiva

Promueve que el estudiante relacione el mensaje de un texto con el contexto social y personal.

Producción creativa

Consiste en la creación de un nuevo texto, producción artística a partir del análisis de la obra.

Subrayado

Resalta ideas principales, palabras claves, que son relevantes dentro de un escrito, con el objetivo de una fácil comprensión y análisis posterior.



ACTIVIDADES



Actividad 1:

Análisis de los elementos de la fábula “El asno y el lobo”

Objetivo: Identificar personajes, escenario, tipo de narrador, orden cronológico.

Análisis de los elementos de la fábula “El asno y el lobo” por momentos

Momentos de desarrollo

- Observar el primer capítulo de la fábula “El asno y el lobo” por capítulos presentado en la plataforma de tiktok, sin revelar la continuación.
- Identifique los elementos como personajes, escenario, características, mientras que en tiktok se agrega claramente las indicaciones que se debe seguir.



Parte 1
Fábula



Escanea aquí o ingresa al siguiente enlace:

https://www.tiktok.com/@flor_de_otono/video/7574573336944987413?is_from_webapp=1&web_id=75696516174369603%201

Analiza el video y anota en la ficha lo siguiente:

- Seleccionar en qué lugar se desarrolló la historia.

o Lugar

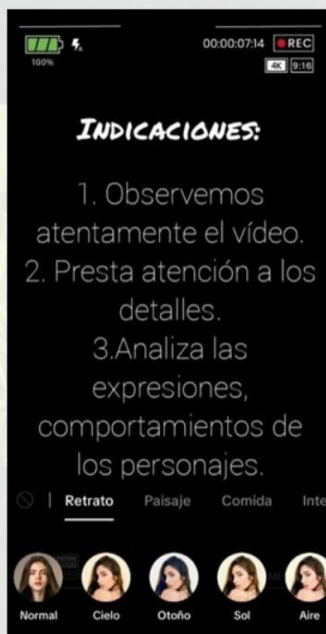
- Graficar el personaje principal y secundario de la historia.

- Las acciones que realizan los personajes.

- Características que identifican en los personajes.

La ficha de trabajo en base a la fábula se ubica en la siguiente página de la propuesta.

Las transiciones, para visualizar las escenas e identificar sonidos y acciones relevantes se realizaron de manera adecuada en la herramienta de Wondershare Filmora.



FICHA

Objetivo: Identificar mediante una ficha los elementos literarios que observaron

Subrayar o encerrar la respuesta correcta

1. ¿Dónde ocurre la historia?

- a. En una ciudad
- b. En una casa abandonada
- c. En el campo, mientras el asno pastaba.
- d. En la orilla de un río.

2. Dibuja al personaje principal de la historia



3. Dibuja al personaje secundario de la historia



4. ¿Qué quiere hacer el lobo con el asno?

- a. jugar
- b. ayudarlo
- c. comerselo
- d. esconderse

5. ¿Qué hace el asno cuando el lobo se acerca?

- a. llama al pastor
- b. Patea al lobo y huye.
- c. le muerde.
- d. se queda y es devorado

6. ¿Qué característica representa el asno en la fábula?

- a. fuerza
- b. astucia
- C. pereza
- d. ignorancia

7. ¿Qué característica representa el lobo?

- a. inteligencia
- b. bondad
- c. amenaza o peligro
- d. timidez

Actividad 2: “Post de preguntas claves en Facebook”

Objetivo: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.

Observar los capítulos de la fábula “El asno y el lobo”, escanea los código y al final se encuentran preguntas al final para inferir posibles continuaciones.

Pregunta después del primer corto: ¿Qué problema surgirá ahora?



Pregunta después del corto 2: ¿El lobo obtendrá lo que tanto anhela?

Pregunta después del corto 3: ¿Cuál es el mensaje que nos deja el autor con la moraleja?



Link y código Qr del grupo
<https://www.facebook.com/share/g/1FYipPug4q/>



Aplicación

Una vez respondida cada pregunta, se ubicará en un Sticky note “chismosito” la respuesta para luego, publicar en la página de Facebook del curso.

EVALUACIÓN

1. Completa el párrafo

¿Cuál es el problema principal de la historia?

.....

¿Por qué el lobo quiso ayudar al asno?

.....

2 Relaciona las características con el personaje



Astucia

Miedo

Inocencia

Amenaza

Pereza

Rapidez

Bondad

3 Completa el párrafo según su criterio

Si yo estuviera en el lugar del asno,

.....

Esta historia me enseña que

.....



Actividad 3: “Detectives de palabras claves”

Objetivo: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido

Momentos de desarrollo:

Mediante el video publicado en la plataforma de tiktok, identificar las palabras claves del poema.



POEMA DE FEDERICO
GARCÍA LORCA “El
lagarto está llorando”

Link y código
Qr del video



https://www.tiktok.com/@flor_de_otoño/video/7581269360690334997

- Se toma nota sobre las palabras observadas dentro del video.
- Cada palabra tiene un significado.
- Al contemplar el significado se presentan las figuras retóricas.
- Se comparten 5 fragmentos para que el estudiante analice y relacione con la figura retórica.
- Verificar si es correcta.



EVALUACIÓN

1. Colorea la emoción que te transmitió el poema

- Alegría
- Tristeza
- Ira
- Asombro



2. Encierra la opción correcta. El poema se relaciona con:

- a) Una sorpresa
- b) Una pérdida
- c) Un compromiso



3. Colorea la figura que se repite al inicio

“El lagarto está llorando.

La lagarta está llorando.”

- Metáfora
- Anáfora
- Hipérbole
- Comparación

4. Une la palabra con la definición correcta de la figura literaria

Personificación	Repetición al inicio del verso
Metáfora	Relación implícita entre dos elementos
Hipérbole	Exageración
Anáfora	Dar cualidades humanas a animales o cosas

Actividad 4 : “Espacio reflexivos en la pizarra digital”

Objetivo: Analizar el contenido y el tono del poema mediante la observación audiovisual, identificando las emociones transmitidas y relacionando su mensaje con experiencias personales.

Momento de desarrollo:

Al observar el video

Que sentía el estudiante observando y escuchando el video del poema.

El estudiante toma nota:

- Sonido .
- Voz del narrador .
- ¿Qué sentimiento causaban los personajes?
- El poema simulaba que perdieron algo importante en su vida.

El estudiante **manifiesta** la manera en que relaciona el poema con la vida y como pueden hacer uso de la literatura para expresar en su vida.

The screenshot shows a digital whiteboard interface with a blue header bar containing navigation options like 'Archivo', 'Redimensionar', 'Editar', and 'Reflexión sobre el poema'. The main content area is titled 'Reflexión y sentimientos del poema' and features ten pink rectangular boxes arranged in two rows of five, each containing a student's reflection. The reflections are:

- El sonido era triste.
- La voz del narrador era melancólica.
- Daba ganas de llorar.
- Las imágenes de los cocodrilos me dio tristeza.
- El narrador contaba despacio la historia.
- El video me transmitió mucho.
- Los cocodrilos se sentían tristes porque no encontraban su anillo.
- Buscaban por todas partes el anillo.
- El poema simulaba que perdieron algo importante.

The interface also includes a left sidebar with icons for 'Diseño', 'Elementos', 'Texto', 'Marca', 'Subidos', 'Instrumentos', and 'Proyectos', and a bottom status bar showing 'Notas', 'Temporizador', '99%', and 'Páginas 1 de 1'.

EVALUACIÓN

1. Une la imagen con el significado



Unión / compromiso



Soledad



Dolor

2. Subraya el verso que más transmite soledad

- Delantalitos blancos
- Han perdido sin querer su anillo de desposados
- Un cielo grande y sin gente



3. Reflexiona

Si el poema se leyera con voz alegre, ¿cambiaría su significado?



Actividad 5: Dibujo artístico “Las emociones del poema cobran vida”

¿De qué trata la actividad?

La creación de un dibujo artístico en el que el estudiante pueda, expresar sus emociones y darle un significado visual al fragmento del poema para compartir con la clase.

Objetivo: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Proceso a seguir

Con las palabras claves que se obtuvieron del video “El lagarto está llorando” realizar los siguiente:

En los grupos de 5 personas:

1. Se repartirá al estudiante un fragmento del poema con palabras subrayadas y enumeradas.
2. Se tomarán esas palabras clave y se creará un dibujo en el que expresen e interpreten de manera visual el significado.
3. Tendrán 30 minutos para plasmar su creación.

Dibujo artístico “Las emociones del poema cobran vida”



Actividad 6:

A partir de nuevas palabras se crea un poema
“Nuevas palabras, nuevos versos”

¿De qué trata la actividad?

La actividad consiste en crear, nuevos versos, que usen su imaginación y creatividad para expresar sus sentimientos y emociones en una creación propia.

Objetivo:

Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

Proceso a seguir

Con las palabras claves que se obtuvieron del video “El lagarto está llorando” realizar lo siguiente:

1. Seleccionar 3 o 4 palabras que se utilizará posteriormente.
2. Generar ideas que podrían ayudarte a crear el poema.
3. Crear un borrador del poema y realizar los ajustes correspondientes.
4. Comparte el poema con la clase y pide sugerencias y opiniones que podrías agregar al poema.

Actividad 6:

A partir de nuevas palabras se crea un poema
“Nuevas palabras, nuevos versos”

En este apartado se creará un fragmento de 5
líneas usando las siguientes palabras claves.
Globo, llorando, pájaros, cielo, anillos, monta,
grande, lagarto, perdido.

Five horizontal blue lines for writing, each preceded by a small white heart icon.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcívar, & Sánchez. (2021). *Vista de Facebook como herramienta de Social Media Marketing en tiempos de Pandemia (Covid-19) | Revista Venezolana de Gerencia*. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/36900/39901>
- Alejandra Peña, & Milena Vivanco. (2022, May 16). *Estructura de Una Fábula | PDF | Ficción general*. <https://es.scribd.com/presentation/589882891/Estructura-de-una-fabula>
- Cañizares Dayana, & Masapanta Nathaly. (2024). *Elementos del análisis literario para el desarrollo del pensamiento creativo*.
- Chirre Natalia. (2019). *EL ANÁLISIS LITERARIO Y SU INFLUENCIA EN LA ASIMILACIÓN DE LA LITERATURA PERUANA EN EDUCANDOS DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2018*. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5150/GABY%20NATALIA%20CHIRRE%20GALLARDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Christian Pastrana. (2023). *Qué es la narrativa transmedia y cómo aplicarla a tu contenido _ IEBS Business School*.
- Fiotti Julieta. (2024). *Narrativas transmedia un modo de evocar la emoción en la enseñanza*.
- Gabriel Pérez. (2023, April 18). *INVESTIGACIÓN DE CAMPO: Qué es y ejemplos*. <https://gplresearch.com/investigacion-de-campo/>
- García Rivera, G., & Bravo Gaviro, A. (2019). Narrativa transmedia y textos tradicionales para la educación literaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (23), 161–178. <https://doi.org/10.18172/con.3388>
- IEU. (2021). *TikTok como herramienta educativa*. <https://ieu.edu.mx/blog/tendencias/tiktok-como-herramienta-educativa/>
- Isabel Narro. (2023, February 6). *Figuras Literarias o Retóricas*. <https://www.conamat.com/blog/figuras-literarias-o-retoricas>
- Merlos Enrique, Natalia Rivera, & Emerson Ramos. (2021). *Manual redes sociales*. https://latinamerica.hss.de/fileadmin/user_upload/Projects_HSS/Latin_America/Centroamerika/Audio_Video/youtube/2019/Manual_Redres_Sociales_vf.pdf
- Morales. (2025). *LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA EL ANÁLISIS LITERARIO*.
- Pagalo Gloria. (2025). *NARRATIVA TRANSMEDIA PARA DESARROLLAR HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES DE LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA*.
- Paniagua. (2025, November 11). *¿Qué es aprendizaje significativo?* https://smowl.net/es/blog/que-es-aprendizaje-significativo/#elementor-toc__heading-anchor-0

- Reyes Ruiz. (2020). *Investigación documental*.
<https://bonga.unisimon.edu.co/server/api/core/bitstreams/2af35a4b-2abf-4f78-a550-0a4e4764e674/content>
- Rut Blasco. (2022, March 29). *Qué es la LITERATURA: tipos y características - [RESUMEN!]*. https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-la-literatura-tipos-y-caracteristicas-5310.html#anchor_0
- Sampieri. (2014, April). *Método de la investigación*.
https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Sanchez, A. (2023). *Las redes sociales como herramienta de enseñanza-aprendizaje*.
<https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-27/las-redes-sociales-como-herramienta-de-ensenanza-aprendizaje>
- Sánchez-Morocho, A. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Narrativas transmedia como estrategia para la comprensión lectora. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1).
<https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.807>
- Scolari, C. A. (2009). Transmedia Storytelling: Implicit Consumers, Narrative Worlds, and Branding in Contemporary Media Production. *International Journal of Communication*, 3, 21–21. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/477>
- Tomás, D., Cardona, L., Ventura, B., India, C., & Smolko, S. (2020). *Tiktok Marketing digital*. 5–47.
- UNIR. (2022). *¿Qué es la narrativa transmedia? Características y ejemplos*.
<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/narrativa-transmedia/>
- UNIR. (2023). *Redes sociales en educación: ¿qué papel juegan en el aula?*
<https://mexico.unir.net/noticias/educacion/redes-sociales-educacion/>
- UNIR. (2024). *Análisis literario: ¿qué es y cómo se hace? | UNIR*.
<https://www.unir.net/revista/humanidades/analisis-literario/>
- Universidad Europea. (2023). *Narrativa transmedia: características y ejemplos | Blog UE*.
<https://universidadeuropea.com/blog/narrativa-transmedia/#caracteristicas-de-la-narrativa-transmedia>
- Uribe Hernández, A., & Ospina Ospina, D. H. (2022). Narrativa Transmedia para guiar cursos virtuales. In *Experiencias de innovación educativa para la virtualidad*.
<https://doi.org/10.31908/eucp.79.c722>

ANEXOS

Anexos 1. Aprobación y tema tutor



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA No. 275-DFCEHT-UNACH-2025

Dra. Amparo Cazorla Basantes
DECANA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CONSIDERANDO:

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 150, literal a) expresa: "Decano, máxima autoridad académica de la Facultad, responsable de la gestión estratégica";

Que, el Estatuto de la Universidad Nacional de Chimborazo, en su Art. 152, numeral 17, determina que es atribución del decano de la Facultad resolver las solicitudes de personal académico, administrativo y estudiantes que no sean competencia expresa de órganos de mayor jerarquía";

Que, el Reglamento de Titulación de la Universidad Nacional de Chimborazo, aprobado por el Consejo Universitario, en sesión extraordinaria de fecha 31 de octubre de 2023, con Resolución No. 0379-CU-UNACH-SE-31-10-2023, en su Art. 29, literal a), párrafo cuarto menciona: "El Director de Carrera remitirá al Decano la propuesta de asignación de tutor para su aprobación, en un término de dos días hábiles de haber recibido el listado de temas de los estudiantes. Una vez aprobada la propuesta de asignación de tutor, el Decano notificará, mediante la resolución, la designación de tutor al estudiante y al profesor tutor, hasta cinco días hábiles después de haberla receptado la propuesta.

El estudiante, tras contar con la designación de profesor tutor y tema validado, deberá planificar las tutorías y el desarrollo del perfil del trabajo de titulación y cumplir con el trabajo establecido por el profesor de la asignatura o espacio académico correspondiente al proceso de titulación";

Que, mediante Oficio No. 100.CEB-UNACH-2025, el Dr. Manuel Machado, Director de la Carrera de Educación Básica, en la parte pertinente de la comunicación expresa: "Por medio del presente me permito informar que de acuerdo al Art. 29 literal a) del reglamento de titulación, la comisión de carrera se reunió con la finalidad de asignar profesor tutor a cada estudiante según el componente de investigación para la consecución del trabajo de investigación de los estudiantes de séptimo semestre periodo 2025-1S. Por lo que me permito remitir el listado de la propuesta de asignación de tutores para su aprobación.", **lo subrayado me pertenece.**

Que, revisado el trámite correspondiente, el proceso cumple con las exigencias pertinentes;

En ejercicio de las atribuciones que le confiere la normativa legal correspondiente:

RESUELVE:

Aprobar la propuesta de designación de tutores del trabajo de titulación, en conformidad al listado remitido por el Dr. Manuel Machado, Director de la Carrera de Educación Básica, mediante Oficio No. 100.CEB-UNACH-2025, como se describe a continuación:



No.	APELLIDOS Y NOMBRES	TEMAS	TUTOR/TUTORA
1	AMAGUAÑA SUPE KATYA ALEXANDRA LARA TAGUA LIZETH VIVIANA	PROPUESTA DE MÉTODOS ACTIVOS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	MGS. FÉLIX ROSERO
2	ATUPANA GUAILLA MARIA LIZETH	REGULACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA RECREACIÓN EN LA NATURALEZA EN EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
3	CAIZA GUAMAN WENDY NICOLE	DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES	MGS. TATIANA FONSECA
4	CARGUA ASQUI GABRIELA ELIZABETH	ESTRATEGIAS NEUROPEDAGÓGICAS PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. GLADYS BONILLA
5	CARVAJAL GRANIZO JONATAN ALEXANDER COCA AGURTO THALIA CRISTINA	GUÍA DE LA METODOLOGÍA TEKMAN EN LUDILETRAS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL	MGS. AIDA QUISHPE
6	CULLAY GUEVARA KAREN MISHELL	LA NARRACIÓN ORAL EN LA COMPRENSIÓN LECTORA	MGS. FÉLIX ROSERO
7	CURAY MONTESDEOCA JOSELYN VIVIANA	EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS	MGS. TATIANA FONSECA
8	DELGADO BERMEO MARIA JICELA	EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD	MGS. TATIANA FONSECA
9	FLORES JIMENEZ NAGELY VERONICA	EL JUEGO COOPERATIVO PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA.	MGS. PATRICIA VERA
10	GAMARRA GUALLI NANCY JACKELINE	DISEÑO DE TALLERES RECREATIVOS COMO HERRAMIENTA DE REGULACIÓN EMOCIONAL PARA PADRES DE FAMILIA DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. GLADYS BONILLA
11	GUERRA NARANJO VERONICA ANAHI RUIZ PAREDES DELANEY DANIELA	GUÍA DE CAPACITACIÓN FAMILIAR EN RECREACIÓN PARA LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA VERA
12	GUERRERO BENALCAZAR KATHERINE MISHEL	LA GAMIFICACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA MATERNA.	MGS. FÉLIX ROSERO
13	GUINLA LÓPEZ MELANIE VICTORIA	RECREACIÓN Y REGULACIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR	MGS. PATRICIA VERA
14	IMBAQUINGO CHIMARRO LINO ALEXANDER	METODOLOGÍA TEKMAN EN LUDILETRAS Y COMPETENCIAS CONTEXTUALIZADAS.	MGS. AIDA QUISHPE
15	LEMACHE LÓPEZ AMARILIS PRICILA	EL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE Y LA FORMACIÓN DOCENTE	MGS. TATIANA FONSECA
16	LUCERO SALINAS RUBI BRISSEIDA	METODOLOGÍA EMAT PARA LA ENSEÑANZA DE LA MATEMÁTICA EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. JOHANA MONTTOYA
17	MANOBANDA BALTA ANGELICA MISHELL	TEXTOS MULTISENSORIALES PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA	MGS. FÉLIX ROSERO
18	MINTA CARRILLO	IMPLEMENTACIÓN DEL DISEÑO UNIVERSAL	MGS. TATIANA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

DECANATO



	JANETH ALEXANDRA	PARA EL APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN BÁSICA	FONSECA
19	MORALES GUASHPA ESTEFANIA NOELIA PAULLAN RODRIGUEZ NICOLE ADRIANA	GUÍA METODOLÓGICA: GAMIFICACIÓN Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE	MGS. GLADYS BONILLA
20	MOROCHO CHUTO BYRON ISAÍAS	LA AUTORREGULACIÓN PARA EL AUTOESTIMA EN EL AULA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	MGS. GLADYS BONILLA
21	MUÑOZ LLANOS SILVANA LISSETTE	NARRATIVA TRANSMEDIA COMO ESTRATEGIA PARA EL ANÁLISIS LITERARIO.	MGS. FÉLIX ROSERO
22	ORBE GOTTIC MADELINE ESTEFANIA	LA VIOLENCIA INTRAFAMILIAR Y LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. GLADYS BONILLA
23	PILCO CAYAMBE ROCIO NATIVIDAD	LAS HABILIDADES SOCIALES EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS	MGS. TATIANA FONSECA
24	POZO FIALLOS NOHELIA ESMERALDA	ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA AUTISMO EN EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA VERA
25	SALAZAR RIVERA NADIA YULIANA	ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA MOTIVACIÓN LECTORA	MGS. FÉLIX ROSERO
26	VALLEJO CEVALLOS SARA GABRIELA VELASCO BONIFAZ JESSICA ALEXANDRA	TALLERES DE FORMACIÓN DOCENTE EN RECREACIÓN PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN BÁSICA	MGS. PATRICIA VERA
27	VERDEZOTO AUQUILLA AMBAR LIZETH	DISEÑO DE UN MODELO RECREATIVO INCLUSIVO Y LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA DE CLASE	MGS. TATIANA FONSECA
28	VILLACIS MOLINA KEVIN DARIO	LOS AUDIOLIBROS EN LA MOTIVACIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	MGS. FÉLIX ROSERO
29	YANZA RIERA JHANONY ALEXANDER	GUÍA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN POR MEDIO DE LA GAMIFICACIÓN EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA	MGS. MARCO VELASCO

Riobamba, 05 de mayo de 2025.



0602683856 AMPARO
LILIAN CAZORLA
BASANTES

Dra. Amparo Cazorla Basantes, PhD.
DECANA

Revisado por: Dra. Amparo Cazorla B.
Elaborado por: Mgs. Teresa Soto B.

Funcionarios que reciben	Fecha de recepción	Firma
Director/a de carrera	05-05-2025	

Anexo 2. Encuesta aplicada a los estudiantes de Séptimo EGB de la Escuela de Educación Básica “Fe y Alegría”



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Nombre: _____ Fecha: _____

Objetivo de la encuesta: Recopilar información sobre el aprendizaje obtenido mediante el uso de Narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario.

Indicaciones:

- Leer detenidamente cada pregunta.
- Marcar la opción que mejor responda a su situación.
- Solo se debe marcar una opción.
- Las respuestas emitidas serán confidenciales.

PARÁMETRO 1: Conoce los elementos del análisis literario

Actividad 1: Observar y anotar los elementos de la fábula (personajes, escena, narrador)

- 1. ¿Reconociste los personajes de la fábula mediante el video de tiktok?**
 - a) Mucho
 - b) Algo
 - c) Poco
 - d) Nada
- 2. ¿Identificaste el tipo de narrador en la fábula (quién cuenta la historia)?**
 - a) Mucho
 - b) Algo
 - c) Poco
 - d) Nada

Actividad 2: Preguntas claves publicadas en Facebook

- 3. ¿Organizaste las ideas sobre el orden cronológico (inicio, nudo y desenlace) mediante las preguntas emitidas en Facebook?**
 - a) Mucho
 - b) Algo
 - c) Poco
 - d) Nada

4. ¿Creaste un final diferente de la fábula mientras respondías las preguntas de Facebook?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

Actividad 3: “Detectives de palabras claves”

5. ¿Distinguiste las figuras literarias del poema con las palabras claves resaltadas en el fragmento publicado en Facebook?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

PARÁMETRO 2: Infiere significados y relaciona el texto con su contexto

Actividad 4: Reflexión en la pizarra digital de Canva

6. ¿Comprendiste lo que quiso transmitir el autor con la moraleja de la fábula?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

7. ¿Analizaste como el comportamiento de los personajes puede afectar en la vida real?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

8. ¿Relacionaste el poema con alguna emoción que hayas sentido (como tristeza, alegría, ternura)?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

PARÁMETRO 3: Recrea el texto literario mediante diversos medios

Actividad 5: Dibujo artístico “Las emociones del poema cobran vida”

9. ¿Representaste las emociones o acciones de los personajes del poema, mediante el dibujo?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

Actividad 6: “Nuevas palabras, nuevos versos”

10. ¿Elabora un nuevo texto a partir del poema?

- a) Mucho
- b) Algo
- c) Poco
- d) Nada

Anexo 3. Entrevista



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Investigadora: Silvana Lissette Muñoz Llanos

Tema de la Investigación: Narrativa transmedia como estrategia para el análisis literario

Objetivo de la investigación: Diseñar narrativas transmedia para el análisis literario.

Instrumento: Matriz de Entrevista-Guía de preguntas

Parámetro	Indicadores
Conoce los elementos del análisis literario	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Con las actividades realizadas lograron un adecuado análisis en la fábula y el poema?2. ¿Qué elemento de la fábula les costó más analizar? ¿Por qué?3. ¿El formato de las actividades usando tiktok y Facebook les ayudó a comprender la estructura y elementos del texto?
Infiere significados y relaciona el texto con su contexto	<ol style="list-style-type: none">4. ¿En qué ocasiones podrían utilizar lo aprendido?5. ¿Cómo se sintieron al analizar la fábula y el poema de manera mediante actividades audiovisuales?6. ¿Les pareció interesante interpretar la fábula de forma diferente a la tradicional?
Recrea el texto literario mediante diversos medios	<ol style="list-style-type: none">7. ¿Qué fue lo que más les gustó de trabajar la fábula y el poema con estas actividades? ¿Por qué?8. ¿Se presentó alguna dificultad al momento de representar el poema?9. ¿Les gustó observar sus dibujos y respuestas en Facebook?10. ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades en Facebook y TikTok?

Anexo 4. Enlace primera parte de la fábula “El asno y el lobo”

https://www.tiktok.com/@flor_de_otono/video/7574573336944987413?is_from_webapp=1&sender_device=pc&web_id=7569651617436960312



Anexo 5. Enlace a la segunda parte de la fábula “El asno y el lobo”

https://www.tiktok.com/@flor_de_otono/video/7574575082605907221



Anexo 6. Enlace a la tercera y última parte de la fábula “El asno y el lobo”

https://www.tiktok.com/@flor_de_otono/video/7574575404715904277



Anexo 7. Enlace al poema “El lagarto está llorando”

https://www.tiktok.com/@flor_de_otono/video/7581269360690334997



Anexo 8. Enlace a la página de Facebook de Séptimo EGB_Análisis literario

<https://www.facebook.com/share/g/1FYipPug4q/>



Anexo 9. Evidencia de la primera actividad “Completar la ficha con los elementos observados en la fábula (personajes, escena, narrador)” subida a Facebook

A screenshot of a Facebook post from the group "Séptimo EGB_ANALISIS LITERARIO". The post is dated 10 de diciembre de 2025 a las 8:46 a. m. The main content is a worksheet titled "ACTIVIDAD 1: Al seguir las instrucciones de los videos de tiktok, se reconoce de manera grupal en la siguiente ficha, los personajes, la escena, y las características de los personajes en la fábula". The worksheet has two columns of questions and a central drawing area. The left column contains questions about the characters and the scene, while the right column contains questions about the narrator and the moral. The central drawing area shows a drawing of a rabbit and a wolf. The post also includes a sidebar with group information and a "Más información sobre este grupo" button.

Anexo 10. Evidencia de la Segunda actividad “Post de preguntas claves en Facebook”

A screenshot of a Facebook post from the group "Séptimo EGB_ANALISIS LITERARIO". The post is dated 16 de diciembre de 2025 a las 8:51 a. m. The main content is a post titled "ACTIVIDAD 2: RECOPIACIÓN DE RESPUESTAS EN BASE A LAS PREGUNTAS DE CADA CAPÍTULO DE TIKTOK DE LA FÁBULA:". Below the title are three key questions: "¿Qué problema surgirá luego de que el asno dio a conocer su mal?", "¿El lobo conseguirá lo que tanto anhela?", and "¿Cuál es el mensaje que nos dejó el autor con la siguiente moraleja?". Below the text is a photo of a board with many sticky notes, each containing a response to one of the questions. The post also includes a sidebar with group information and a "Más información sobre este grupo" button.

