



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y
TECNOLOGÍAS
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

**Representación del Erotismo Adolescente en Cupido es un
murciélago de María Fernanda Heredia**

**Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciada en
Pedagogía de la Lengua y Literatura**

Autora:

Jaramillo Alberca Thalia Gabriela

Tutora:

M. Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla


Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Thalía Gabriela Jaramillo Alberca, con cédula de ciudadanía 1150225710, autora del trabajo de investigación titulado: “**Representaciones del Erotismo Adolescente en *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia**”, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 18 de mayo de 2026



Thalia Gabriela Jaramillo Alberca
CI: 1150225710



ACTA FAVORABLE - INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la Ciudad de Riobamba, a los 12 días del mes de febrero de 2026, luego de haber revisado el Informe Final del Trabajo de Investigación presentado por la estudiante **Jaramillo Alberca**, con cédula de ciudadanía **1150225710**, de la carrera **Pedagogía de la Lengua y la Literatura** y dando cumplimiento a los criterios metodológicos exigidos, se emite el **ACTA FAVORABLE DEL INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** titulado "**Representación del Erotismo Adolescente en Cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia**", por lo tanto se autoriza la presentación del mismo para los trámites pertinentes.

M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla

C.I: 0200996452

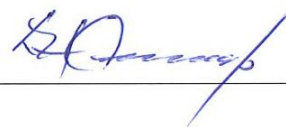
TUTORA

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación Representación del Erotismo Adolescente en *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia por Thalia Gabriela Jaramillo Alberca, con cédula de identidad número 1150225710, bajo la tutoría de M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente, se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba, 18 de mayo de 2026.

**M.SC. LIUVAN HERRERA CARPIO
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



**M. SC. NANCY ISABEL USCA PINDUISACA
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



**PHD. ANA JACQUELINE URREGO SANTIAGO
MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





CERTIFICACIÓN

Que, la estudiante Thalia Gabriela Jaramillo Alberca, con la cédula de ciudadanía: 1150225710, estudiante de la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías; ha realizado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado: "Representaciones del Erotismo Adolescente en Cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia", el cual cumple con el 6%, de acuerdo al reporte del sistema antiplagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo a la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 09 de febrero de 2026

Mgs. Gladys Erminia Paredes Bonilla
DOCENTE TUTORA

DEDICATORIA

Llegado a este punto de mi vida, con profunda devoción, dedico este logro a Dios y al Divino Niño Jesús, dueños de mi fe y mi esperanza los cuales forjaron mi camino. Por tomar mi mano en los momentos más difíciles. Cada parte de mi ser da las gracias por ser mi compañía constante en mis horas de estudio y por bendecirme a cada paso que he dado hasta este momento.

A mis padres, el señor Jorge Jaramillo y a la Señora Agripina Alberca, raíces de mi existencia y autores de mis sueños. Gracias por sembrar esa semilla de la perseverancia, por ser un faro de luz que, sin importar la distancia, siempre me guiaron de vuelta a lo que soy a lo que pertenezco.

A mis abuelos a Carlos y Zenaida, por ser el origen de mi historia y el ejemplo vivo de sabiduría. Gracias por sus oraciones silenciosas, por sus historias que crearon en mí, sueños de superación y el ánimo de emprender el vuelo.

A mis hermanos, por ser la razón de mi fuerza, mi refugio emocional, el eco de mi hogar; su presencia fue mi motor para poderles demostrar que con humildad, esfuerzo y constancia podemos llegar lejos.

A un hombre muy especial, que con su apoyo incondicional sostuvo mis pasos cuando el cansancio pesaba. Gracias por estar presente en cada desvelo, por tu paciencia infinita y por brindarme tu ayuda en todos los sentidos imaginables. Tu presencia fue el ancla y la brújula en mis días de tempestad; gracias por no soltar mi mano, por habitar mis silencios y por ser esa fuerza inquebrantable que nunca me permitió rendirme.

Thalia Gabriela Jaramillo Alberca

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero expresar mi más profunda gratitud a la poderosa Universidad Nacional de Chimborazo, no solo por ser recinto de mi formación profesional, sino por haberme bendecido con el regalo de la amistad. Gracias a esta institución conocí a dos personas que hoy son uno de pilares en mi vida Melany Laminia y Heidi Barreno. Gracias, amigas, por ser mi familia elegida, por compartir los desvelos y por hacer que este camino fuera más ligero con su compañía y su consejo incondicional.

A mi tutora de tesis la M.Sc. Gladys Erminia Paredes Bonilla, por su invaluable guía, por compartir su sabiduría conmigo y por la paciencia demostrando en cada revisión. Sus observaciones fueron el norte necesario para llevar este proyecto a buen puerto.

Y sin dejar al final a nadie, porque son igual de importantes en mi vida, agradezco a mis tíos, Jorge y Angelita, quienes me recibieron con los brazos abiertos en esta ciudad tan lejana y extraña a la mía. Nunca me hicieron sentir de menos me trataron igual que una hija, su apoyo fue mi amparo, mi resguardo para poder desarrollarme de una excelente manera, en mi vida académica, mil veces gracias por hacerme sentir parte de su hermosa familia.

Finalmente, gracias a todas las personas que, de una u otra forma, como una palabra de aliento o un gesto de cariño, contribuyeron a la culminación de este trabajo de investigación. A todos ustedes, mi gratitud sincera por siempre.

Thalia Gabriela Jaramillo Alberca

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPÍTULO I INTRODUCCION.....	13
1.1 Planteamiento del Problema	14
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Preguntas de investigación	15
1.3 Justificación	16
1.4 Objetivos.....	17
1.4.1 Objetivo General.....	17
1.4.2 Objetivo Específicos.....	17
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes investigativos	18
2.2 Fundamentación Teórica	19
2.2.1 El camino de María Fernanda Heredia.....	19
2.2.2 Aportes de la psicología, la neurociencia en la adolescencia	20
2.2.3 Definición y recursos literaria en la narrativa	21
2.2.4 Subjetividad adolescente y teorías del desarrollo afectivo-sexual.	22
2.2.5 El erotismo constructor de lo simbólico (Teoría literaria del deseo)	25
2.2.6 La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como campo	25
2.2.7 Representaciones socioculturales del amor adolescente en América Latina.....	27
2.2.8 Enfoques literarios aplicables.....	28
2.2.9 Enfoque feminista en La joven nacida (Hélène Cixous)	32
CAPÍTULO III METODOLOGIA.....	35
3.1 Enfoque de la investigación.....	35

3.2 Nivel o tipo de investigación	35
Por el nivel o alcance.....	35
3.3 Por el lugar.....	36
3.4 Por los objetivos	36
Básica.....	36
3.5 Unidad de análisis.....	36
3.6 Técnicas e instrumentos de investigación	37
Técnicas de investigación.....	37
Hermenéutica.....	37
3.7 Instrumentos de investigación	37
Matriz de análisis documental	37
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
4.1 Recursos narrativos en la representación del erotismo adolescente	39
4.2 Manifestaciones del erotismo en los personajes.....	41
4.3 Erotismo e identidad adolescente	44
4.4 Género y afectividad en la novela	46
4.5 Discusión de los resultados.....	48
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
5.1 Conclusiones.....	51
5.2 Recomendaciones	52
BIBLIOGRAFÍA	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Obra analizada: Cupido es un murciélago – María Fernanda Heredia.....	395
Tabla 2 Manifestaciones del erotismo en los personajes.....	41
Tabla 3 Erotismo e identidad adolescente Obra: Cupido es un murciélago – María Fernanda Heredia (pp. 9–61).....	44
Tabla 4 Género y afectividad en la novela	46

RESUMEN

La presente investigación titulada: Representación del erotismo adolescente en *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia, se desarrolla a partir del reconocimiento de que el erotismo en la literatura juvenil continúa siendo un ámbito poco explorado en los estudios educativos latinoamericanos. Pese a su relación con el deseo, el despertar afectivo y el autodescubrimiento propio de la adolescencia. El objetivo general fue analizar la representación de las experiencias eróticas en la adolescencia, dentro de la novela *Cupido es un murciélago*, de María Fernanda Heredia. Estos configuran una dimensión e influencia en la construcción identitaria del lector joven. Por ello, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo de carácter social y humanístico, sustentado en el análisis documental de la obra como fuente primaria, la aplicación de la hermenéutica como técnica de investigación y como herramienta se empleó una matriz de análisis, lo que permitió examinar las configuraciones simbólicas en el texto. Dichas estrategias trasladan el deseo al plano emocional y corporal a través de silencios, gestos y tensiones afectivas sin recurrir a descripciones explícitas. Asimismo, el humor emerge como un mediador narrativo que atenúa la intensidad de estas experiencias y contribuye a una representación verosímil del despertar emocional juvenil. Se concluye que la obra presenta un erotismo sutil vinculado al proceso de autoconocimiento, cuya lectura favorece la reflexión sobre la sensibilidad adolescente y reconoce a la literatura juvenil como un recurso formativo capaz de propiciar diálogos pedagógicos en torno a la educación afectivo-sexual.

Palabras claves: erotismo adolescente, literatura juvenil, recursos narrativos, educación afectivo-sexual.

Abstract

This research, titled “Representation of Adolescent Eroticism in *Cupido es un murciélago* by María Fernanda Heredia,” is based on the recognition that eroticism in young adult literature remains an under-explored area in Latin American educational studies, despite its connection to desire, emotional awakening, and the self-discovery characteristic of adolescence. The general objective was to analyze the representation of erotic experiences in adolescence within the novel *Cupido es un murciélago* by María Fernanda Heredia. These experiences shape a dimension and influence the young reader’s identity formation. Therefore, the study adopted a qualitative approach of a social and humanistic nature, based on a documentary analysis of the work as a primary source, the application of hermeneutics as a research technique, and the use of an analysis matrix as a tool, which allowed for the examination of symbolic configurations in the text. These strategies convey desire to the emotional and physical plane through silences, gestures, and affective tensions without resorting to explicit descriptions. Likewise, humor emerges as a narrative mediator that mitigates the intensity of these experiences and contributes to a plausible representation of adolescent emotional awakening. It is concluded that the work presents a subtle eroticism linked to the process of self-knowledge, the reading of which encourages reflection on adolescent sensibility and recognizes young adult literature as an educational resource capable of fostering pedagogical dialogues regarding affective-sexual education.

Keywords: adolescent eroticism, young adult literature, narrative resources, affective-sexual education.



Validar univcrante en FIVRAC.
Firmado digitalmente por
JENNY ALEXANDRA
FREIRE RIVERA

Reviewed by:

Jenny Alexandra Freire Rivera, M.Ed.

ENGLISH PROFESSOR

ID No.: 0604235036

CAPÍTULO I INTRODUCCION

Tradicionalmente se ha idealizado la narrativa romántica, el primer deseo adolescente es reformulado bajo la metáfora del murciélago en la obra homónima de María Fernanda Heredia. Esta investigación se desarrollará, por tanto, en torno al análisis de la representación del erotismo adolescente en “*Cupido es un murciélago*” de María Fernanda Heredia, la misma es una reconocida escritora ecuatoriana con amplia trayectoria en literatura juvenil, utiliza un tono realista, cercano y humorístico para narrar situaciones de tensión emocional entre Javier y Ángeles.

A través de este estudio se busca comprender cómo los recursos narrativos: la ironía, metáfora, adjetivación; configuran la dimensión erótica e influyen en la construcción identitaria del lector joven. Si bien numerosos análisis han explorado los vínculos afectivos colegiales en la obra donde el componente erótico no ha sido investigado con profundidad. Así, está presente investigación propone una lectura analítica que busca enriquecer la comprensión de la literatura juvenil y abrir un espacio de reflexión en torno a la educación afectivo-sexual en el aula.

En el campo de la literatura juvenil contemporánea, existe complejidad al abordar temas como los cambios físicos, la transformación de la infancia a la adolescencia, el erotismo, entre otros temas; la narrativa destinada al público juvenil ha consolidado su posición como un campo de estudio relevante. Este género cumple una función estética y, crucialmente formativa al propiciar la exploración emocional y la construcción de identidad. El presente trabajo se inscribe en esta perspectiva, buscando desentrañar las profundidades temáticas que residen en obras dotadas de un gran calado psicológico.

Dentro de este ámbito, la figura de María Fernanda Heredia sobresale como una de las autoras emblemáticas de la narrativa hispana. En la actualidad, esta autora ha logrado una amplia recepción entre lectores jóvenes debido a la representación verosímil de experiencias emocionales propias de la adolescencia. Además, la crítica y el público reconocen su singularidad para abordar experiencias vitales con una combinación de humor y sensibilidad, por consiguiente, sus obras literarias forman un objeto de estudio valioso para comprender la evolución que se ha venido desarrollando en este segmento de lectores antes mencionados.

Sin embargo, en el ámbito de la crítica literaria, el concepto de “erotismo” suele asociarse de manera restrictiva con la sexualidad explícita o lo “carnal” por ello esta concepción limitada ha generado un vacío analítico en el estudio de narrativas dirigidas a jóvenes, impidiendo el abordar ciertas dimensiones sensibles. Las perspectivas antes mencionadas han relegado o invisibilizado la presencia de la atracción y el deseo incipiente en estas obras. Por ende, es imperativo reexaminar esta noción para enriquecer la comprensión del amor y la sensualidad en su expresión más pura.

Asimismo, como una obra de arte, que retrata un desnudo, y a la vez manifiesta la belleza del ser, una lectura prejuiciosa la juzga desde una perspectiva vulgar. Esta investigación propone una aproximación crítica que busca trascender lo evidente, promoviendo una comprensión más profunda de la obra. Donde el erotismo en la narrativa juvenil, lejos de ser un erotismo sexualizado trata de una experiencia ligada a la ternura, la vulnerabilidad y las miradas significativas, este enfoque busca retratar al adolescente como un sujeto capaz de sentir y reflexionar profundamente desafiando estereotipos de inmadurez.

En este sentido, el propósito de esta investigación es trascender la visión sesgada del erotismo al sugerir una lectura que lo entienda, como la manifestación de la atracción pura, la fantasía y el deseo de conexión emocional, dejando plasmado un antecedente en el cual se abre una vía para un análisis más profundo. Por ende, se pretende demostrar cómo la obra de “*Cupido es un murciélago*” articula un erotismo sutil y apropiado para su público. En última instancia, este trabajo de investigación aspira a revalorizar la complejidad emocional presente en la narrativa contemporánea.

1.1 Planteamiento del Problema

Lo erótico en la literatura representa un recorrido histórico y artístico que trasciende la exposición explícita para internarse en la complejidad del deseo humano. Según la Biblioteca Nacional de Chile (2022) este género se distingue de lo obsceno por su elegancia y la capacidad de sugerencia, empleando la sutileza para explorar las dimensiones más profundas de la psique y sus deseos ocultos. Esta distinción se observa en obras como el arte japonés Shunga, la clásica obra Decamerón de Boccaccio, donde el placer surge como una respuesta ante la tragedia. En conclusión, es importante porque permite comprender cómo el ser humano transmite su deseo sin caer en lo burlesco.

El erotismo en la literatura va más allá del análisis superficial, al contrario, se convierte en la manifestación, en un lenguaje simbólico que explora la subjetividad y el deseo del ser. Según Santos & Marrero (2008) lo erótico funciona como un motor que impulsa al individuo a pasar ese límite, entrando en una dimensión de autoconocimiento y placer. Sin embargo, la creación literaria en la actualidad se cuestiona el cómo tratar este tema sin caer en la vulgaridad. Por ende, se vuelve fundamental el cómo abarcar los temas completos haciendo empleo de metáforas que suavizan y estilizan a la obra.

Abordar el erotismo en la literatura juvenil es un terreno todavía escasamente explorado en contextos educativos. A pesar de que este género aborda recurrentemente el amor y el afecto. Pocas investigaciones sistemáticas ha explorado cómo se representa lo erótico, ese impulso que emerge en el cuerpo, el deseo, el despertar afectivo y el autodescubrimiento juvenil. “*Cupido es un murciélago*” retrata un despertar afectivo (el primer amor) que bordea lo erótico, lo inmediato y lo ingenuo, constituyendo un texto ideal para analizar el tratamiento del erotismo, sin caer en estigmas ni tabúes.

Lejos de recurrir a lo evidente, el erotismo hace su manifestación desde el silencio, las miradas, los pensamientos íntimos y los gestos sutiles entre los protagónicos. Para comprender este universo afectivo, es necesario llevar a cabo un análisis detallado de los recursos narrativos y simbólicos que construyen dicho universo.

Heredia presenta escenas cargadas de tensión erótica como es el del primer beso, la incomodidad física, el rubor con un tono humorístico que implica una reflexión implícita sobre el erotismo adolescente. Tal como se afirma en un estudio realizado por Chamba (2014), titulado *Características de la Narrativa de María Fernanda Heredia en su novela "Cupido es un murciélago"* de la Universidad Técnica Particular de Loja, nos habla sobre lo que aborda la historia que el "amor inocente y adolescente, ese flechazo que se siente al conocer a alguien irresistiblemente atractivo para nuestro gusto, que no siempre responde a los criterios de selección de pareja." (p. 46). Por lo tanto, este estudio busca llenar el vacío existente al proponer un enfoque centrado en las implicaciones emocionales y educativas del erotismo en la obra.

Actualmente, el vacío teórico impide comprender el potencial educativo existente en la obra el mismo que ayuda a la construcción de una sexualidad saludable. A partir de esta interrogante general, se derivan otras preguntas clave: ¿En qué medida los elementos narrativos y simbólicos configuran el erotismo adolescente en la obra? ¿Qué papel juegan las emociones de los personajes principales en relación con el deseo y la atracción? ¿Y cómo se puede reflexionar, desde esta novela, sobre la contribución de la literatura juvenil en la formación de la sensibilidad afectiva de los adolescentes?

1.2 Formulación del problema

¿Cómo se representan las experiencias eróticas en la formación emocional y social del lector juvenil dentro de *Cupido es un murciélago*?

1.2.1 Preguntas de investigación

- ¿Qué recursos literarios utiliza María Fernanda Heredia para representar el erotismo entre los protagonistas?
- ¿Cómo contribuyen estas representaciones en la construcción del autoconcepto y la identidad sexual adolescente?
- ¿Cuál es la importancia del tipo de erotismo expuesto en la obra de *Cupido es un murciélago*?

1.3 Justificación

El abordar temas como el erotismo en la literatura juvenil contemporánea es necesario, ya que suele ser un tema silenciado, a pesar de ser un eje fundamental en la construcción de la identidad de los adolescentes. El poder investigar la representación que existe sobre el erotismo en obras como *Cupido es un murciélago* de Heredia permite reconocer cómo se codifica el deseo y la afectividad en un lenguaje que tiene cercanía con los jóvenes.

La adolescencia es una etapa marcada por intensos cambios físicos, emocionales y sociales; el descubrimiento del cuerpo y la sexualidad se presenta como un componente crucial en la construcción de la identidad (Papalia et al. 2010). En este ámbito, los jóvenes recurren a referentes que les ayuden a entender su mundo interno, de esta forma facilitan el poder transmitir con sutileza la tensión entre el deseo, el afecto y la incomodidad que despierta el erotismo.

Heredia, a través del humor, el uso de un lenguaje simple, y la narración en primera persona, logra representar de manera real la confusión y la intensidad de los sentimientos adolescentes. La autora no erotiza de modo explícito ni transgresor, sino que trata la cuestión con una propuesta naturalizada y de respeto a la condición juvenil (Sánchez, 2015) por lo que esta propuesta, favorece un espacio para el diálogo pedagógico, sin prejuicios ni censura moral.

Las perspectivas sobre la sexualidad en la literatura juvenil pueden ser temas polémicos, así que, en la mayoría de los estudios, son atenuados, o hasta completamente ausentes, algunos autores, como el caso de Ospina (1997), argumentan que la sexualidad, el arte y la literatura pueden ir de la mano sin que lo vulgar lo pervierta. Heredia crea sus obras con una connotación estética, simbólica y emocional para que sus lectores sientan, reflexionen, analicen el deseo y las distintas emociones asociadas al mismo.

Considerando que la UNESCO (2018) propone que la educación sexual integral sea incorporada al currículo escolar, el hecho de que, en el nivel educativo, y en este contexto, la literatura tenga la función de promover la educación sexual integral, es importante eludir los aspectos biológicos y centrarse en la educación emocional y el respeto.

En este sentido, la investigación resulta pertinente plantear una aproximación crítica a un texto escolar que rara vez se analiza en su perspectiva erótica, y donde se desentraña los mecanismos narrativos. Por otro lado, también ayuda a la educación emocional, y facilita la prevención de riesgos psicosociales, por tanto, este estudio no solo responde a una inquietud académica, sino también a una necesidad pedagógica y social.

Necesitando una reflexión necesaria sobre la condición humana en la modernidad.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la representación de las experiencias eróticas en la adolescencia, dentro de la novela *Cupido es un murciélago*, de María Fernanda Heredia.

1.4.2 Objetivo Específicos

Describir los recursos narrativos utilizados en *Cupido es un murciélago*, que generan la tensión erótica entre los protagonistas.

Revisar el tema de autoconcepto y considerar la identidad del sujeto, hombre, mujer en su exploración sexual.

Identificar la presencia del erotismo en los personajes principales de la novela.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

El tema del erotismo adolescente en la literatura infantil y juvenil cobra relevancia al explorar cómo los autores representan las primeras emociones románticas y su impacto en la formación personal del lector. En *Cupido es un murciélago*, María Fernanda Heredia retrata el “primer amor” de forma realista y humorística, situándose en una frontera ética entre lo juvenil y lo precoz. Para comprender este fenómeno, se presentan cuatro investigaciones previas que abordan aspectos clave como el afecto, la narrativa, las primeras experiencias adultas y los mecanismos literarios que facilitan esa representación.

En la investigación de Hidalgo (2016), titulada *Análisis del amor y el afecto en la obra: Cupido es un murciélago* de Heredia M., la misma que se desarrolló en la Universidad Técnica Particular de Loja se evidencia un propósito el cual es el analizar cómo se manifiestan las emociones de amor y afecto en los personajes adolescentes de la novela donde el objetivo central fue comprender cómo estas representaciones influyen en la construcción de la identidad juvenil dentro de la narrativa. La metodología empleada fue de corte cualitativo, con un enfoque interpretativo-descriptivo, que se centró en el análisis textual de los fragmentos más representativos del vínculo afectivo entre los protagonistas.

A partir del estudio, se concluyó que María Fernanda Heredia, logra retratar con sensibilidad las emociones adolescentes. Enfatizando a las primeras experiencias amorosas desde una perspectiva emocional y empática. Por lo que los autores destacan que este enfoque aporta significativamente a la literatura juvenil contemporánea, al ofrecer modelos narrativos que permiten a los jóvenes identificarse con sus personajes. Lo que promueve a su vez una reflexión profunda sobre el afecto en la etapa adolescente. Por eso en este sentido, la obra contribuye a la educación emocional y al fomento de la lectura entre adolescentes.

En otra investigación de Mendoza (2016), titulada *Tratamiento de las primeras experiencias adultas en los protagonistas de Cupido es un murciélago*, de María Fernanda Heredia, desarrollada en la Universidad Técnica Particular de Loja, la misma que se enfocó en explorar cómo la autora presenta vivencias cruciales con el primer amor, el primer beso, el desengaño emocional y las relaciones de amistad. El objetivo de este estudio fue analizar si tales experiencias están representadas con fidelidad y sensibilidad desde la visión de un público juvenil. En esta investigación se empleó una metodología mixta: se combinó el análisis literario-narratológico con encuestas aplicadas a 10 docentes de lengua y literatura y 236 estudiantes adolescentes. Con respecto al análisis textual se complementó con los resultados de los cuestionarios, lo que permitió una comprensión más amplia sobre cómo los jóvenes lectores perciben y se relacionan con los contenidos emocionales del texto. Los autores concluyeron que la obra ofrece una representación realista y emocionalmente cercana de la adolescencia, en

donde los personajes enfrentan experiencias propias del paso a la adultez de forma natural y coherente. Por lo que esta fidelidad narrativa favorece la empatía del lector y consolida la obra como un recurso didáctico y afectivo dentro de la literatura.

En el estudio de Sánchez (2015), análisis de temas y motivos en las obras: *Cupido es un murciélago*, *Hay palabras que los peces no entienden* y *El Club Limonada*, de María Fernanda Heredia, misma que fue realizada en la Universidad Técnica Particular de Loja se propone identificar los temas recurrentes y los motivos narrativos que atraviesan estas tres obras dirigidas al público juvenil donde el objetivo fue establecer cómo se articula el universo temático de Heredia en relación con las inquietudes, emociones y conflictos propios de la adolescencia consecuentemente, la metodología consistió en una revisión bibliográfica y en un análisis narratológico centrado en la estructura, los personajes y el lenguaje utilizado.

El mencionado trabajo de investigación manifiesta que Heredia emplea un lenguaje claro, sencillo y emocionalmente, facilitando una conexión con el público adolescente, lo que permite abordar temas como el amor, el duelo y la autoestima. En *Cupido es un murciélago*, el deseo adolescente se presenta no de forma aislada, al contrario, como parte de un aprendizaje emocional el mismo que es guiado por el humor y la delicadeza. Esta estrategia narrativa permite en el lector crear una conexión personal, no solo atraerlo.

En su tesis titulada *Análisis literario de las estrategias que construyen el humor en la obra Cupido es un murciélago*, Ruiz (2015) se centraron en examinar los recursos literarios humorísticos que emplea María Fernanda Heredia en su narrativa juvenil. El objetivo fue identificar las figuras estilísticas que contribuyen, al humor. Su funcionamiento, es mecanismo utilizado para abordar temas sensibles como el amor, el rechazo y la inseguridad adolescente. La metodología fue cualitativa, basada en un análisis detallado de las figuras literarias utilizadas por la autora, como la exageración, la metáfora, la ironía y las comparaciones cómicas. Por ello el análisis permitió comprobar que el humor en *Cupido es un murciélago* no solo tiene una función estética, sino que también actúa de manera de un canal para que el lector afronte situaciones emocionalmente complejas. Así la autora concluye que esta estrategia convierte al humor en un puente entre la ficción y la experiencia real del lector, favoreciendo la empatía, el disfrute literario y una reflexión amable sobre el erotismo y los afectos juveniles.

2.2 Fundamentación Teórica

2.2.1 El camino de María Fernanda Heredia

María Fernanda Heredia Pacheco nació el 1 de marzo de 1970 en Quito. Es una de las autoras ecuatorianas más distinguidas en la literatura contemporánea para niños y jóvenes. Este reconocimiento se debe en gran parte a la amplitud de sus logros literarios y a la habilidad que posee para construir conexiones emocionales con sus lectores (Vallejo, 2023). Su formación y experiencia profesional se interesaron primero en los campos del diseño gráfico y la publicidad.

Sin embargo, logró alcanzar la escritura como un medio efectivo para la expresión personal y creativa mucho antes, particularmente durante sus años de adolescencia, una experiencia que impactaría profundamente su sensibilidad literaria.

La experiencia adolescente ocupa una posición prominente en sus obras literarias. Personajes jóvenes que son inseguros, llenos de amor no correspondido, y amistad que son atormentados por las complejidades de la pérdida y el amor. Son generosamente creados en la prosa honesta y empática de Heredia, por lo que sus obras son textualmente ricas. Más notablemente directas con una economía de palabras, por eso es esta combinación de simplicidad del lenguaje desprovisto de excesos literarios y la prosa cercana, conversacional y humorística. Lo que permite a los lectores verse reflejados en los personajes de sus novelas donde una característica definitoria de las obras de la autora, hace particularmente populares entre los jóvenes lectores, como es el caso de muchas de las novelas contemporáneas de María Fernanda Heredia.

A lo largo de su trayectoria ha publicado más de 30 obras para niños y jóvenes, tanto en el género de cuento como en el de novela. Algunas de las más notables son *"Amigo se escribe con H"*, *"Hola, Andrés, soy María otra vez..."*, *"Los días raros"*, *"El Club Limonada"* y *"Cupido es un murciélago"*. Estas obras literarias abordan temas como la construcción de la identidad, la autoestima, la soledad, el duelo y el despertar de sentimientos de modo que todas ellas, con un gran respeto por el mundo emocional del adolescente (Poslígua, 2014). En particular, *"Cupido es un murciélago"* se ha convertido en una de las novelas más leídas y estudiadas de la autora.

El impacto de María Fernanda Heredia va más allá de lo literario dado que la mayoría de sus obras han sido utilizadas en el ámbito de la educación. Sus obras son de gran utilidad en la práctica docente de Lengua y Literatura, donde su narrativa no propone personajes idealizados, sino personajes que desarrollan relatos en los que manejan diversas clases de conflictos. Favoreciendo de esta manera la crítica y la reflexión emocional en el contexto educativo. Por esta razón, es posible sostener que su obra es de gran valor para la literatura ecuatoriana y latinoamericana.

2.2.2 Aportes de la psicología, la neurociencia en la adolescencia

- **Definición y características de la adolescencia**

La adolescencia es un periodo de transición que marca el paso de la niñez a la edad adulta. Su inicio biológico es la pubertad, este proceso conlleva una serie de transformaciones físicas y hormonales, pues la adolescencia se caracteriza por los “cambios principalmente biológicos, y se extiende a la adultez como un proceso continuo de crecimiento físico, emocional y psicosocial” (Alvarado, 2025 p. 11). Psicosocialmente hablando, este periodo en

la cual se implica una búsqueda intensa de la identidad ¿quién o qué soy yo?, donde los padres ejercen y tienen un papel crucial y fundamental en la socialización en dicha etapa.

- **Desarrollo Psicológico y cognitivo**

Hablando desde el punto de la psicología, la adolescencia representa un gran avance cognitivo, donde el individuo desarrolla la capacidad de razonar más allá de la experiencia directa. En este punto, salen a flote dos nombres Jean Piaget, el mismo que describe como se logra el pensamiento formal, y Anna Freud con el proceso de desvinculación emocional. Se trata de explicar como el desarrollo se complica, a razón de que el adolescente se enfrenta a una difícil tarea la cual es desprenderse de lo conocido, pues el joven transita por una “etapa que abarca desde los finales de la infancia hasta la futura adultez, pero engloba todas las incertidumbres connotativas del crecimiento emocional y social del ser humano.” (Pedreira, & Martín, 2000, p.72). Esta transición de la dependencia a la autonomía constituye el conflicto entre la etapa lo cual hace o caracteriza a la misma como la más compleja en el desarrollo del ser.

- **La contribución de la neurociencia al comportamiento adolescente**

La neuropsicología facilita una comprensión biológica la cual es una pieza clave en el comportamiento adolescente, señalando que la toma de decisiones y el control de impulsos se ven afectados por la inmadurez cerebral. De esta manera, Broche (2015) da a conocer que las neurociencias son “una explicación alternativa sobre la prevalencia de conductas de riesgo y los déficits tradicionales en la toma de decisiones durante la adolescencia” (p.38). Por consiguiente, el cerebro del adolescente se encuentra en un estado de alta plasticidad y la sensibilidad de las experiencias.

La adolescencia constituye un periodo fundamental de transición y reestructuración total que conecte la niñez con el pubescente. Esta etapa se define con una intensa búsqueda de la identidad y la progresiva conquista de la independencia social y emocional, lo que conduce al joven a cuestionar las normas familiares y a priorizar el grupo de pares. A nivel cognitivo, se produce en desarrollo de pensamiento formal y abstracto, crucial para la capacidad de razonar de forma crítica e hipotética.

2.2.3 Definición y recursos literaria en la narrativa

- **Definición de narratología y recursos narrativos**

La narratología puede ser conceptualizada como una teoría que se ubica en el estudio sistémico y en la descripción de la narrativa: su estructura, funcionamiento y diversas formas que puede adoptar esta no se limita al texto literario, sino que abarca todo tipo de relato, ya sea de forma verbal, visual o audiovisual por lo que esta disciplina se encarga de estudiar los

recursos narrativos que son, las técnicas y elementos que el autor emplea para construir la historia (la voz, el tiempo, el ritmo, la organización, entre otros).

Por ejemplo, el estudiar la voz, la narratología examina la relación entre el narrador y la historia contada, buscando determinar el punto de enunciado y el grado de conocimiento que posee, pues “Desde la *Poética* de Aristóteles (siglo IV a. C.) la Narratología ha distinguido claramente entre dos conceptos complementarios: lo que se cuenta y cómo se cuenta” (Infante & Gómez, 2000, p. 2).

La narratología se elige como la disciplina fundamental para la comprensión de la estructura de relatos, proporcionando un marco teórico para el análisis sistemático de los recursos narrativos utilizados en cualquier obra. La distinción entre lo que se cuenta (la historia) y cómo se cuenta (el discurso) es clave para esta disciplina. De esta forma, la narratología transforma la apreciación subjetiva de la obra en un estudio formal, riguroso y fundamentado de su construcción permitiendo al crítico fundamentar sus juicios sobre la base de la estructura textual del relato.

2.2.4 Subjetividad adolescente y teorías del desarrollo afectivo-sexual.

Al momento de hablar de erotismo adolescente no es pornografía, sino un proceso de desarrollo afectivo y corporal:

- **Erik Erikson (etapa identitaria y búsqueda del yo).**

Dentro de la psicología del desarrollo, Erik Erikson propone que la adolescencia es el periodo crítico donde el individuo enfrenta la crisis de identidad frente a la confusión de roles. Por eso en esta fase, el joven debe integrar sus experiencias pasadas, sus habilidades y las expectativas sociales, para formar un sentido coherente de sí mismo. De modo que este proceso de búsqueda del “yo” implica una exploración activa y, a menudo conflictiva de diferentes valores y metas.

Según la teoría del desarrollo psicosocial de Erikson, “sosteniendo que la construcción de la identidad personal no ocurre en un vacío, sino que está intrínsecamente ligada al entorno social y cultural en el que se desenvuelve el individuo” (Bay et al., 2024, p. 86). Se establece que la búsqueda de la identidad es el motor fundamental del desarrollo durante la adolescencia, actuando como el puente entre la infancia y la madurez social.

Al definir la identidad como una mezcla de la dimensión interna y la dimensión externa, se evidencia que este fenómeno no es meramente individual, sino profundamente social y cultural Bordignon (2005). Así, pues, en la narrativa para adolescentes, este conflicto se manifiesta en personajes que viven la incertidumbre y la confusión de rol. Antes de vivir una verdadera autonomía en este sentido, la identidad en esta etapa le permite al sujeto desarrollar

la capacidad de establecer vínculos de mayor cercanía y productividad. En la medida en que se ha constituido un yo que es fiel a sus convicciones en un mundo de cambio.

- **Michel Foucault (sexualidad como construcción discursiva).**

En palabras de Foucault se revoluciona el estudio de la sexualidad al proponer que esta no es una realidad natural el poder intentar ocultar, sino un dispositivo histórico creado por el propio (saber y poder). Para controlar los cuerpos y a través de lo que denomina “la voluntad de saber”, Foucault explica que la sociedad moderna, lejos de silenciar el sexo manteniéndolo en la penumbra, ha generado una explosión de discursos médicos, pedagógicos y psiquiátricos para categorizar y vigilar la conducta del ser.

Según Moraes & Rodríguez (2024), Foucault “desafía las concepciones tradicionales de poder al situarlo no como una entidad monolítica y coercitiva, sino como una red de relaciones y prácticas que atraviesan todas las dimensiones de la vida social” (p.4). En la literatura juvenil, este enfoque permite observar cómo los personajes atraviesan instituciones (la escuela, la familia, la clínica) que intentan normalizar sus deseos y cuerpos.

Según Yáñez (2023) en una construcción social determinada, la adolescencia debe ser especialmente vigilada. Esto es así porque la afectividad y la erotización de los cuerpos cuidados hace su trabajo de control y vigilancia social sobre la adolescencia. De manera casi automática, los y las adolescentes interiorizan los mecanismos de control social sobre el deseo y sobre el cuerpo, y actúan socialmente como si tuvieran pleno conocimiento de lo que se les exige, brindando como resultado una profunda tensión entre lo que se siente y lo que se puede expresar socialmente.

Este enfoque aplicado a la literatura juvenil permite abordar la afectividad de los personajes como un conflicto social. Por lo tanto, la vergüenza, la confusión o la duda en torno al deseo, lejos de ser un conflicto personal que debe resolverse de una manera individual, se da en relación con los mecanismos que regulan la afectividad y que, de alguna manera, establecen un orden en la manera de amar. Desde esta perspectiva, la literatura juvenil muestra esos mecanismos de control, pero también muestra un espacio donde se puede pensar a los y las adolescentes en los márgenes de la norma.

- **Desarrollo psicoafectivo.**

El desarrollo psicoafectivo de la juventud comprende la evolución de las capacidades emocionales la formación del autoconcepto y la calidad de los vínculos que el individuo establece en su entorno. Este proceso es fundamental para la maduración de la personalidad, ya que implica una transición desde la dependencia emocional familiar hacia la autonomía y la capacidad de establecer relaciones íntimas significativas.

En este sentido, Martín (2024) señala que este desarrollo ocurre en un contexto que no es aislado. Está moldeado por el entorno y las experiencias de apego donde una maduración psicoafectiva saludable, permite al joven desarrollar resiliencia y empatía. Esenciales para navegar las crisis características de esta edad. Por el contrario, las deficiencias en esta área pueden manifestarse como dificultades en la autorregulación emocional o en la incapacidad de reconocer deseos propios frente a la presión de los pares.

En las narrativas juveniles, el desarrollo psicoafectivo se manifiesta en el arco de transformación del personaje principal, quien a menudo necesita sanar heridas emocionales o aprender a dominar sus sentimientos para alcanzar un nivel de madurez que le permita relacionarse con los demás de manera genuina y responsable.

El desarrollo psicoafectivo es fundamental para la maduración humana, debido a que une la experiencia interna de las emociones y la posibilidad de acción social. Este fenómeno integra la estructura psíquica de la persona y su contexto, y es por eso describe con claridad algunos vínculos de gran relevancia en la construcción del autoconcepto juvenil. En la literatura, desarrollo y psicoafectivo reflejan la búsqueda de un equilibrio entre el sentir y el actuar, donde la salud emocional es la condición necesaria para el ejercicio de una autonomía verdadera. Por eso en este sentido, una buena evolución psicoafectiva ofrece al sujeto la confianza que le permitirá explorar sin restricciones su identidad y sus vínculos afectivos. Con ello, las bases de una adultez con la capacidad de amar y ser amado.

- **El Despertar del Deseo y la Construcción Social de la Sexualidad**

El descubrimiento del deseo y el establecimiento del primer vínculo amoroso no deben entenderse como impulsos meramente instintivos, sino como procesos enmarcados en una estructura cultural que les otorga significado. La transición hacia la madurez sexual implica una exploración de la intimidad donde el joven busca reconocerse a través de la mirada del otro. Sin embargo, este reconocimiento está mediado por discursos sociales que pre configuran qué es deseable y cómo deben vivirse los afectos.

Según la investigación sociológica sobre la afectividad, Gómez & Cúa (2022) bajo esta premisa, la sexualidad como construcción social se manifiesta con mayor fuerza en el primer vínculo amoroso, donde el adolescente pone en práctica los roles y expectativas aprendidas durante su socialización. Este encuentro afectivo sirve como un laboratorio de identidad donde se negocian el poder, el placer y el consentimiento. Es en este espacio donde el individuo comienza a cuestionar si su vivencia se ajusta a la norma biológica impuesta o si responde a una construcción discursiva más amplia.

Como señala Riquelme y Pavez (2020) la unificación del descubrimiento del deseo, el primer vínculo amoroso y la dimensión social de la sexualidad revela que la maduración juvenil es un fenómeno profundamente cultural así pues el despertar erótico no es un hecho aislado del

entorno, sino que se desarrolla a través de "guiones sexuales" que la sociedad proporciona para dar sentido a la experiencia privada por lo que al entender la sexualidad como una construcción social y no solo biológica, se hace evidente que el primer amor es tanto un hito emocional como un acto político donde se reproducen o desafían los mandatos de género.

Finalmente, este enfoque permite a los lectores jóvenes, llegar a una comprensión sobre el afecto y el deseo, los mismos que son formas de libertad personal. Esto les permite dar un nuevo sentido a sus relaciones, independientemente de la presión social o las normas.

2.2.5 El erotismo constructor de lo simbólico (Teoría literaria del deseo)

De acuerdo con la perspectiva teórica de Tadeo (2024), el erotismo literario no es definido por una descripción directa sobre lo sexual, al contrario, es una construcción simbólica del anhelo. En el ámbito de las letras para manifestar el deseo, se emplea las metáforas, los silencios y las cargas emocionales, mismas que facilitan explorar en la identidad interna de los personajes y en sus vínculos afectivos.

En sus Fragmentos de un discurso de amor, Roland Barthes (2022) propone la construcción del amor y el deseo como un discurso fragmentado de espera, incertidumbre y emoción. El erotismo está presente en lo que se dice a través de una sugerencia y no de una nomenclatura directa, privilegiando la experiencia interna del sujeto que está enamorado.

Por su parte, en el libro *El Erotismo*, Barthes define al erotismo como un lenguaje simbólico que civiliza el acto crudo del impulso sexual. Para Paz (2014), lo erótico actúa como una fuerza mediadora entre el impulso biológico, el mismo que él transforma en un hecho cultural. Al entrelazar el deseo con el lenguaje, el afecto y la imaginación.

Dentro de la narrativa juvenil, lo erótico adopta una estética figurativa y más sutil, acorde con la madurez emocional típica de un adolescente. En este sentido, el deseo se manifiesta a través de miradas, gestos y pensamientos emocionales, lo que permite a la obra se enfoque en la exploración de los vínculos emocionales y la subjetividad del joven.

Para Bataille (2023), el erotismo implica una transgresión simbólica de límites en el caso de la juventud, ese cruce de límites podría interpretarse como el paso de la experiencia infantil a la adulta por ello, el erotismo en la literatura no transgrede los códigos éticos, sino que simboliza el desplazamiento hacia la madurez psíquica y la autoidentificación.

2.2.6 La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) como campo

Para Iglesias & Mercadal (2021) la literatura infantil es un campo literariamente autónomo con una función estética y pedagógica, dirigido a los jóvenes lectores en formación. La teoría sostiene que los textos infantiles moldean sus códigos narrativos para que estén

acordes a la etapa del desarrollo del lector. Este proceso de adecuación se realiza sin sacrificar la calidad estética y el poder de abordar cualquier tema.

Por ello Borja & Luque (2024) la literatura infantil se ocupa recurrentemente de temas literarios, como el amor, la amistad, la familia, el conflicto, la pérdida y el desarrollo personal, y estos se expresan literariamente para satisfacer las necesidades psicoemocionales del lector niño y adolescente. Estos temas permiten al lector establecer un vínculo empático con los personajes y, de este modo, experimentar una identificación simbólica.

- **La Narrativa Juvenil como Campo de Aprendizaje**

Desde una perspectiva pedagógica y socio constructivista, se entiende las narrativas juveniles como una experiencia de aprendizaje significativa y cómo las experiencias literarias están conectadas a la vida cotidiana del lector. Aprender, según Vygotsky (2009), se trata de mediación cultural, y las narrativas juveniles, en este caso, median el desarrollo emocional y social.

Según Silva & Urbina (2023) este tipo de narrativa explora los conflictos primarios de la adolescencia, identidad, relaciones emocionales y sexuales, autonomía que permite al lector reflexionar sobre su lugar en la vida. De modo que la literatura se convierte en un espacio simbólico para experimentar una variedad de emociones, tomar decisiones críticas de consumo y elegir entre diferentes valores.

En el ámbito educativo, las narrativas juveniles mejoran la capacidad de lectura y la interpretación crítica, al mismo tiempo que fomentan la lectura emocional debido a la cercanía temática y discursiva también motiva la lectura y promueve un aprendizaje profundo más allá de la comprensión del texto a un nivel superficial.

- **El Humor y la Afectividad en María Fernanda Heredia**

Desde la perspectiva de la literatura afectiva, la narrativa de María Fernanda Heredia se enmarca en la literatura infantil contemporánea, donde utiliza el humor como una herramienta pedagógica y literaria (Chica, 2014). Desde la teoría de la recepción, el humor ayuda a difundir la tensión narrativa y fomenta un ambiente de confianza donde el joven lector puede identificarse con los personajes.

Los cuatro ejes de la afectividad en el miedo, el deseo, el amor, y la simetría elocuente y la evolución de la inseguridad en la emocional e insegura. Estos ejes retratan el incipiente fenómeno de la emocionalidad en el desengaño adolescente de forma que se elude estos discursos que son moralistas o que son expresos.

El afecto y la dramaturgia de la elocuencia progresiva de la emocionalidad y la no comprensión que ha de la afectividad y la elocuencia, la afectividad, el desengaño emocional,

la inseguridad, la simetría elocuente y la evolución de la emocional y la inseguridad en el adolescente.

2.2.7 Representaciones socioculturales del amor adolescente en América Latina

- **Estructuras normativas en torno al Amor Cultural Familiar-Escuela**

Para Valdés et al. (2025) las estructuras regulatorias que rodean el amor incluyen el autocontrol del deseo, los cuerpos, la afectividad, familia, la escuela y la cultura actúan como mecanismos de control simbólico. En lo que respecta a cómo, cuándo y con quién el amor y el afecto son permisibles, por ello estas estructuras promueven la regulación emocional y el control sobre la experiencia emocional adolescente.

Dentro del sistema familiar, Alba (2024) sugiere que, de todos los tipos de amor, el amor juvenil es el más observado y silenciado, particularmente cuando el deseo que está siendo observado se vuelve íntimo donde los discursos protectores y riesgosos que enmarcan a las almas gemelas como distracciones tienen serias repercusiones en cómo el adolescente imagina y expresa sus emociones.

La institución escolar refuerza tales estructuras reguladoras, a través de la regulación del comportamiento afectivo en la escuela, tanto de manera abierta como encubierta. De modo que el amor adolescente es considerado aceptable solo dentro de los límites de su noción romántica idealizada y abstracta. Mientras que todas las expresiones de comportamiento erótico son empujadas a lo privado o prohibidas lo que crea una brecha entre la norma y la emoción.

Desde la perspectiva cultural, la regulación produce una experiencia romántica contradictoria porque se celebra el amor, pero se limita el deseo. Por ello la literatura juvenil se apodera de esta ambigüedad y la convierte en conflicto narrativo, posibilitando la representación del amor como una experiencia socialmente condicionada, pero intensa.

- **El Hábito Afectivo y la Identidad Cultural**

El hábito afectivo para Atayde (2021) concepto derivado de la teoría social de Pierre Bourdieu, permite entender que, socialmente, las formas de amar son aprendidas y no espontáneas ni universales. El hábito afectivo captura disposiciones emocionales, creencias y esquemas de percepción que guían la experiencia del amor y el deseo. En la adolescencia, este hábito se reactiva y se pone en tensión porque el sujeto comienza a sentir y experimentar emociones que están fuera de los modelos aprendidos de la infancia así, el amor adolescente se convierte en un espacio de negociación entre lo culturalmente heredado y la experiencia vivida subjetivamente.

Según Guevara (2023) la identidad cultural influye directamente en esta construcción afectiva debido a que, en el contexto latinoamericano, el amor a menudo se asocia con la

intensidad emocional, la idealización romántica y la restricción moral, lo que resulta en una experiencia afectiva cargada emocionalmente y regulada por valores conservadores. Así pues, las diversas respuestas a las representaciones emocionales en la literatura pueden moldear a los personajes de tal manera que los lectores se sientan inspirados a examinar sus propios registros emocionales, los mismos que incluyen las formas profundamente influidas culturalmente.

- **Mediaciones Culturales y la Imaginación Latinoamericana**

Para Chindoy et al. (2023) la imaginación latinoamericana del amor adolescente abarca numerosas mediaciones culturales, incluyendo familia, religión, escuela y construcciones sociales de género y moralidad. Estas mediaciones culturales crean un modelo afectivo en el que el amor es central, aunque el erotismo se contenga cuidadosamente.

En esta imaginación, el deseo no se extingue; en cambio, se reconfigura en la moneda de símbolos. Según Fraga (2025) el erotismo se desplaza a la metáfora, la fantasía, el pensamiento interior, la emoción no expresada y la tensión psicológica en lugar de lo corporal. Esta forma de representación es típica de la literatura juvenil latinoamericana.

Por ello la experiencia del amor adolescente está llena de anticipación, incertidumbre y conflicto interno y está estructurada por la representación del amor como descubrimiento emocional en lugar de experiencia sexual explícita, subrayando su calidad formativa y transicional dentro del marco más amplio del desarrollo personal.

2.2.8 Enfoques literarios aplicables

- **Enfoque feminista**

Según Vivero, C. (2025) la perspectiva feminista en el análisis literario tiene el potencial de criticar cómo los textos narrativos construyen y representan los roles de género y las relaciones de poder que los sustentan. Desde esta perspectiva, la literatura juvenil ya no es un espacio neutral, sino más bien, un espacio que reproduce, impugna o transforma las regulaciones patriarcales sobre el comportamiento afectivo y corporal de los individuos. El género, como construcción social, permea las experiencias narrativas de los personajes y constriñe sus prácticas de amar, desear y relacionarse con los demás.

En este sentido, Marín (2022) considera que la representación de la autonomía femenina es particularmente importante, porque la literatura se ha situado, durante la mayor parte de su historia, a los personajes femeninos en roles emocionalmente pasivos o afectivamente dependientes. La crítica feminista ha señalado que tales representaciones refuerzan modelos de feminidad centrados en la espera, el autosacrificio y la subordinación a los deseos de los hombres. Autores contemporáneos como Lagarde (2022) han ofrecido personajes femeninos

que sienten deseos desde una posición de agencia, pensamiento y desafío deliberado a las fronteras morales tradicionales.

Las ideas de Judith Butler (2007) ayudan a comprender estas dinámicas, considerando que el género no es una esencia, sino el resultado de una norma social en continuo proceso y desde este punto de vista, los comportamientos atribuidos a la feminidad y masculinidad son aprendidos, y no culturalmente, no socializados. En las narrativas juveniles, esto construye la idea de analizar las formas en que los protagonistas reproducen o resisten la escritura de género en sus relaciones afectivas, en este caso, la tensión entre el discurso social y el deseo individual.

La literatura feminista también se ha preocupado por lo erótico y las relaciones de poder, en este caso que lo erótico de las mujeres ha sido en gran medida uno silencioso, o se ha expresado a través de los ojos de los hombres. Para Rodríguez (2022), a las mujeres se les ha negado un deseo de su propio lenguaje en una cultura patriarcal, y se han definido a sí mismas en términos del otro. Dentro de este marco, lo erótico en la literatura adolescente está destinado a identificar la medida en que la protagonista femenina es capaz de construir una subjetividad autónoma o la medida en que su experiencia afectiva aún está sujeta a las restricciones de otras expectativas socialmente definidas.

El enfoque feminista resulta útil para entender la construcción de las identidades femeninas y el erotismo adolescente en este sentido, y más allá de la lectura moralizante, la comprensión del deseo se entiende como una construcción subjetiva, atravesada por determinados contextos sociales, pero de igual forma por la potencialidad de la resistencia, así pues, en este contexto, la literatura juvenil, en estas tensiones, proporciona a las jóvenes lectoras un espacio que puede ser valioso, para que se reconozcan, desafíen los mandatos de la identidad de género y encuentren otras formas de vivir la afectividad.

- **Educación sentimental desde una perspectiva feminista (Irigaray, Chodorow).**

Desde el feminismo, la educación sentimental estudia el impacto de las estructuras psíquicas y culturales en la organización de las emociones y los lazos psicoanalistas. Nancy Chodorow señala que la diferenciación en la crianza provoca que las mujeres construyan una subjetividad centrada en la conexión y en la empatía, a diferencia de los hombres que son orientados hacia la autonomía y la represión de las emociones.

Según Barra (2020), de acuerdo con la perspectiva feminista de Chodorow, “esta diferencia sexual no solo derivaría de la distinta forma de vinculación temprana con la madre, sino que también del dominio masculino en la sociedad y la dependencia económica de las mujeres respecto a los hombres” (p. 8). Este proceso crea una asimetría en la forma en que cada género experimenta el amor y cuidado, perpetuando estructuras de dependencia emocional en las mujeres.

Por otro lado, Luce Irigaray propone que la educación sentimental debe ser una herramienta para que la mujer encuentre un lenguaje propio que no esté mediado por la mirada masculina. Irigaray critica que la cultura ha definido el amor femenino como un sacrificio o una pérdida de identidad, e insiste en la necesidad de reconocer una subjetividad que permita el intercambio entre dos sujetos autónomos. Según Larmagnac-Matheron (2021) sostiene que Irigaray habla sobre, “la realidad de los seres vivos es la diferencia sexuada. Ser dos, en lugar de uno. El hombre y la mujer no tienen la misma subjetividad, ignorarlo equivale a renovar nuestro deseo de dominar la naturaleza” (p. 16). De esta forma, la educación sentimental feminista busca desaprender los mitos del amor romántico que subordinan el deseo femenino a las expectativas ajenas.

Estos enfoques, en conjunto, muestran que es posible que, en la literatura juvenil, se traduzca en la creación de personajes que experimenten afectos sanos y equitativos; así, los lectores pueden imaginar relaciones en las que la autonomía y el respeto a la diferencia se valoren por encima de los mandatos hetero normativos.

- **Enfoque psicoanalítico**

El enfoque psicoanalítico llama a pensar el deseo adolescente como un fenómeno complejo, con tensiones, antagonismos y luchas de identidad. El enfoque psicoanalítico llama a pensar el deseo adolescente como un fenómeno complejo, con tensiones, antagonismos y luchas de identidad. En este sentido, la adolescencia no es un simple aspecto biológico (Andrade, 2025); pues esta etapa se comprende como un momento de reestructuración psíquica, en el cual, un individuo debe generar un nuevo sentido a su cuerpo, sus emociones y su postura ante los demás.

Por otro lado, el deseo se define como un fenómeno ambivalente porque se presentan dos sentidos opuestos, es decir, el deseo se caracteriza por la atracción e interés y por la culpa, represión y duda. Para Pérez (2021) Sigmund Freud, un destacado teórico de la psicología afirma que el deseo no desaparece en el periodo de la infancia, pues, se transforma. Ahora bien, durante la pubertad se manifiestan nuevos deseos que son reprimidos por las convenciones sociales provocando represión, ansiedad, confusión y autoconocimiento. En el ámbito educativo y familiar, la ruptura y desajuste en el deseo se presentan de manera silenciosa y por ello, se expresan de formas fragmentarias y contradictorias.

En este proceso, la construcción del autoconcepto es necesario e indispensable. Desde el enfoque psicoanalítico el adolescente enfrenta el desafío de integrar impulsos internos con una autoimagen coherente. En este contexto, como se citó en Carrasco (2023), Erik Erikson señala que una crisis de identidad del yo que aparece en esta etapa implica una búsqueda de reconocimiento y validación, donde el deseo es el tema central. Así pues, el ser humano quiere al otro y a sí mismo a partir del otro individuo; esto genera un impacto en la autoestima y en la construcción de la identidad.

Desde esta perspectiva, el psicoanálisis ayuda a explicar los elementos narrativos como representaciones metafóricas del inconsciente y, en este caso, los símbolos literarios no solo funcionan como elementos decorativos, sino también como representaciones de los significados latentes y múltiples desde una perspectiva psicosocial. En este sentido, el murciélago, por ejemplo, podría usarse como una metáfora del deseo latente del inconsciente (el 'otro' mundo) que está oscurecido y que solo se revela de manera indirecta. Lo oscuro, lo poco claro y lo perturbador son simbolismos que representan los impulsos que aún carecen del lenguaje explícito, pero que insisten en volverse articulados a través de la fantasía.

- **Enfoque semiótico**

Bajo la perspectiva de Erazo (2021) el uso de la semiótica permite tratar una obra literaria como un sistema de signos. Nada es inocente o trivial. Tratar una obra literaria como un sistema de signos significa que un texto narrativo construye significado no solo a través de lo que se declara explícitamente, sino también a través de lo que se implica, omite o representa. En la literatura juvenil, el erotismo rara vez aparece de manera directa; en cambio, se articula a través de metáforas, imágenes y silencios que construyen tensión emocional sin ser explícitos.

La crítica literaria semiótica quizás comenzó con Roland Barthes. Dar dimensiones semióticas a la literatura significa considerar el lenguaje como un espacio de múltiples significados Pardo & Delupi (2025) Desde el punto de vista de Barthes, el texto literario funciona a través de una red de signos, permitiendo la interpretación del lector a partir de la experiencia y el conocimiento. En este sentido, el erotismo no solo está en las acciones de los personajes, sino en la forma en que el lenguaje tiene pausas, repeticiones, imágenes sugestivas y gestos narrativos ambiguos.

Para Wulf (2024) las metáforas y la imagería simbólica tienen un papel instrumental en la construcción del significado estos elementos que pueden parecer superficiales pueden condensar capas complejas de significado, como el deseo, la expectativa o el conflicto interno y desde la perspectiva de la semiótica, tales signos operan como mediadores entre lo manifiesto y lo latente que guían al lector hacia dimensiones emocionales que de otro modo permanecerían sin ser expresada de esta manera, el erotismo se configura más como una experiencia interpretativa que como una descripción corporal.

En función de esto, el enfoque semiótico sirve para comprender cómo el lenguaje literario elabora significaciones que van más allá de lo que se da para el erotismo adolescente por lo que la literatura juvenil utiliza el lenguaje en un plano simbólico que complica el fenómeno de la aprehensión emocional, y a su vez la obra literaria, el texto, respeta la sensibilidad del lector y la construcción literaria del texto.

2.2.9 Enfoque feminista en *La joven nacida* (Hélène Cixous)

- **Tintes feministas inherentes en la novela *cupido es un murciélago*.**

El ensayo *La joven nacida* fue escrito por Hélène Cixous y publicado en el año 1975. El texto se destaca por su contenido feminista y es por ello que fue clave en la década de 1970, pues, este periodo se caracterizó por realizar una dura crítica a las estructuras simbólicas del patriarcado. Este suceso desencadenó una reflexión sobre el papel de la mujer más allá de la parte filosófica, psicoanalítica y literatura canónica; parámetros en los cuales el hombre era predominante. En ese sentido, se puede considerar que Cixous (2010) como un texto revolucionario porque el propósito es romper las estructuras jerárquicas impuestas por la cultura occidental.

Sumado a ello, el texto se relaciona con el feminismo de la diferencia, el cual, no busca una igualdad mediante la imitación del sujeto masculino, sino que valora la diferencia de la experiencia femenina. Desde este punto de vista, el estilo de escritura del ensayo es una crítica a la presunta neutralidad del lenguaje y el pensamiento universal; derivados de un pensamiento misógino que rechaza la experiencia de la mujer. Por tanto, *La joven nacida* propone una reflexión crítica sobre la posición del cuerpo femenino, el deseo y la escritura en la formación de la identidad.

Este es un enfoque particularmente importante para los estudios literarios porque cambia la atención hacia cómo se ha retratado a las mujeres y cómo han sido silenciadas dentro del discurso cultural.

Al mencionar la escritura como resistencia, García (2020) explica que Cixous relata desde la experiencia femenina implica librarse de ciertos contornos rígidos y despejar un lugar más dinámico de este modo. El ensayo no solo se sitúa en el feminismo de su época, sino que también ofrece, desde un análisis contemporáneo, algunas herramientas para el estudio de la literatura que abordan la identidad, el deseo, y la construcción del yo, desde otros prismas.

- **Concepto central *Écriture féminine* (escritura femenina)**

La idea de '*écriture féminine*' de Hélène Cixous es una de las contribuciones más originales del feminismo literario contemporáneo. Cixous articula su concepción de '*écriture féminine*' como una crítica a las tradiciones patriarcales que han dado forma al canon literario, las formas literarias y los modos de escritura que se consideran aceptables. Donde escribir no es un acto neutro, sino uno embebido en una red de relaciones de poder que han restringido históricamente la articulación de la experiencia femenina.

De acuerdo con Segarra (2021), la *écriture féminine* se caracteriza por la fluidez y la subjetividad. A diferencia de los modelos narrativos tradicionales, esta perspectiva acepta lo

fragmentario y lo ambiguo como valores estéticos. El lenguaje se entiende entonces como un territorio de descubrimiento dinámico, en el que el sentido no es algo impuesto, al contrario, es una construcción colectiva y cambiante.

Para Castillo (2022) la propuesta de Cixous, igualmente, cuestiona la lógica binaria que ha estructurado el pensamiento occidental, y más específicamente, aquellas oposiciones que subordinan lo femenino a lo masculino. La escritura femenina no se opone al hombre y propone, entonces, una práctica dialéctica, y, con ello, una forma de habitar el sentido de modo no normativo. A partir de la desestabilización de la forma y de la norma del discurso, esta escritura, en particular ofrece el cierre y el espacio para la narrativa del deseo, de la emoción, de la identidad. Y, a partir de esto, la creación textual se hace relevante para el pensamiento, la narrativa y la textualidad que se concentran en la subjetividad y en lo emocional.

Respecto a la ficción destinada al público joven-adulto, la *écriture féminine* favorece a la comprensión de la manera en que los personajes principales presentan sus voces e identidades mediante la historia. Este punto de vista brinda apoyo a lecturas eróticas en las que se expone las emociones que despierta el desarrollo del cuerpo femenino. De esta manera, la escritura femenina es un pilar fundamental para analizar exhaustivamente los textos literarios y la representación del género femenino en las narrativas contemporáneas.

- **Crítica a las oposiciones binarias**

En *La joven nacida*, Hélène Cixous critica el pensamiento de Occidente basado en la estructuración jerárquica del mundo a través de dualismos opuestos. Para García (2020) estas dicotomías no son simples emparejamientos conceptuales son sistemas de valoración donde un término tiene dominio o mayor valor que el otro. Así, la masculinidad está conectada a la razón, la cultura y el logos, y la feminidad a la emoción, la naturaleza y el pathos, lo que lleva a la subordinación de uno al otro.

Para Cixous (2010) la joven nacida tiene como objetivo desestabilizar los sistemas jerárquicos tradicionales, donde no se busca crear una nueva jerarquía donde lo femenino esté posicionado por encima de lo masculino. Sino que desafía la validez de tales oposiciones rígidas, aboga por una postura verdaderamente no binaria, una que esté abierta a la multiplicidad, la ambigüedad y la coexistencia de diferencias sin sistemas jerárquicos reconstruidos. Aquí, el acto de escribir se convierte en un espacio donde se practican significados nuevos de manera más libre.

Al rechazar estructuras cerradas y lineales, la escritura femenina crea un campo abierto de discurso en el cual emoción y razón, cuerpo y mente, ya no son dimensiones mutuamente excluyentes. Con esta nueva disposición, surge una auténtica voz femenina, una que no tiene que encontrar su validez y existencia a través de los parámetros del discurso masculino.

Desde un análisis literario, esta crítica resulta ser especialmente pertinente al abordar textos que tratan sobre la subjetividad femenina y sobre el inicio del cambio de la sociedad. Al romper las jerarquías tradicionales, la perspectiva de Cixous hace posible que las experiencias de deseo, erotismo e identidad sean analizadas no como desviaciones de una norma social, sino como manifestaciones plenamente legítimas de una subjetividad en construcción. Así, *La joven nacida* se constituye como un referente teórico que amplía las posibilidades de interpretación de la literatura contemporánea, especialmente la dirigida a los jóvenes.

CAPÍTULO III METODOLOGIA

3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que tiene un carácter social y humanístico. Metodológicamente, el estudio se sustenta en los fundamentos de la filología y los Estudios Humanísticos, donde se llevará a cabo el análisis de la representación del erotismo adolescente en la novela *Cupido es un murciélago* de María Fernanda Heredia. Este enfoque permite la interpretación profunda de los discursos y las configuraciones simbólicas que median la experiencia afectiva en el texto.

Sánchez (2019), habla sobre la importancia de la comprensión profunda de la investigación, este enfoque es “la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo” (p.104). El enfoque cualitativo al ser subjetivo permite estudiar la calidad de actividades, asuntos, medios de una determinada actividad en particular, mismas que en este caso ayudará a descifrar el contenido de la literatura.

3.2 Nivel o tipo de investigación

Por el nivel o alcance

El nivel o alcance de esta investigación es descriptiva, este alcance es fundamental para el trabajo de investigación, el mismo que se propone identificar, caracterizar y detallar la manifestación del erotismo adolescente en el texto de *Cupido es un murciélago*. La finalidad del trabajo investigativo descriptivo es de centrarse en responder a la pregunta de cómo se configura este fenómeno en el texto, obligando a la investigación a ir más allá del simple resumen de la obra y concretamente este nivel permite describir los recursos narrativos empleados por la autora (ironía, metáforas, adjetivación) y las experiencias eróticas de los protagonistas.

El alcance de esta este trabajo es descriptivo, alineándose con los diseños no experimentales según García & García (2012), la investigación descriptiva “se enmarca dentro de la metodología no experimental y, como su propio nombre indica, consiste en describir una situación real natural mediante la observación sistemática no participante o valiéndonos de preguntas a una muestra” (p. 102). Es importante recalcar que no se manipulará variables, sino que se describirá y analizar las configuraciones simbólicas del erotismo adolescente tal como existe, de forma inalterable, en el universo narrativo.

3.3 Por el lugar

Documental

La aplicación del nivel documental permite recolectar, recopilar y seleccionar información de otros autores que hayan expuesto una temática diferente, esta técnica pretende investigar como documentos base, investigaciones similares, ayuda a que la investigación continúe su temática sin perderse para ello Arias (2012) define lo siguiente:

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p.27)

Esta investigación, se basa en el análisis crítico e interpretación de datos secundarios obtenidos de la novela *cupido es un murciélago*, considerada la fuente primaria. Así, el estudio busca aportar nuevos conocimientos al interpretar el contenido registrado por la autora.

3.4 Por los objetivos

Básica

El trabajo de investigación trascenderá de la mera descripción de hechos. En este sentido, Vizcaino et al. (2023) señala que “el principal objetivo de este tipo de investigación es comprender los fenómenos naturales o sociales, descubrir principios generales y establecer teorías” (p.9736). De acuerdo con este enfoque, la investigación busca comprender la configuración del erotismo adolescente en el universo narrativo de la autora. El objeto no es solo describir los recursos narrativos, sino analizar e interpretar cómo estos elementos actúan como principios subyacentes que influyen en el autoconcepto y la identidad juvenil, permitiendo una discusión crítica sobre la relevancia educativa del erotismo en la Literatura.

3.5 Unidad de análisis

La unidad de análisis es delimitada con precisión a partir del objetivo de estudio. De acuerdo con Rodríguez et al. (2021) “Una unidad de análisis es el objeto de estudio delimitado por el investigador para ser observado y medido en relación con un conjunto de otros elementos de su mismo tipo” (p. 44). En consecuencia, la unidad de análisis de este trabajo no es la novela completa, sino las configuraciones simbólicas y las secuencias narrativas que representan las experiencias eróticas de los protagonistas.

3.6 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de investigación

El proceso de investigación concluye con la columna vertebral de cualquier estudio académico. En este sentido, Pandey y Panday (2015), citado en Medina (2023), definen la investigación como “un proceso procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación” (p. 12). Por consiguiente, la técnica de investigación central empleada en esta investigación es el análisis documental o de contenido. Este procedimiento cualitativo y sistemático es el medio idóneo para recopilar y analizar críticamente la información registrada en la novela de *Cupido es un murciélago*, permitiendo desglosar los fragmentos textuales para responder a las preguntas claves sobre la reproducción del erotismo adolescente.

Hermenéutica

Es la técnica que permite analizar e interpretar textos, lo cual permite al investigador interpretar contenidos que se encuentran en libros, partiendo desde la subjetividad para Arráez et al. (2006) definen a la hermenéutica como:

Una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual, por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. (pp.173-174)

Es así como esta técnica ayuda al investigador a interpretar la información a su manera cabe recalcar que para hacer el análisis será necesario sustentar todo tipo de información, de tal manera que exista una información fidedigna.

3.7 Instrumentos de investigación

Matriz de análisis documental

La matriz de análisis documental constituye la herramienta operativa fundamental para la sistematización de la técnica de investigación. El análisis documental, en sí mismo, no es un objeto final, sino una forma de investigación técnica que, según Dulzaides y Molina (2004) “es el resultado de la necesidad de proporcionar al usuario un camino para llegar al documento pertinente” (p.4). Por consiguiente, la matriz funciona como un esquema organizador que facilita el acceso, la clasificación de la codificación de los datos textuales. De esta manera, se asegura que las configuraciones simbólicas del erotismo adolescentes sean extraídas de la novela *Cupido es un murciélago* de manera coherente y metodológica, garantizando que el

análisis cualitativo se enfoque únicamente en las unidades de estudio relevantes para los objetivos de la tesis.

CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El análisis del erotismo literario contribuye a combatir los estereotipos de género, puesto que, es una oportunidad para examinar cómo los personajes adolescentes responden al deseo, celos y enamoramiento. De esta manera, se incentiva a reflexionar sobre temas como la masculinidad, feminidad y roles afectivos tradicionales; generando así una perspectiva más diversa e inclusiva de las relaciones entre seres humanos (Lázaro y Correa, 2006). En el caso de Ángeles y Javier, protagonistas de la novela, sus emociones están lejos de lo idealizado, mostrando una adolescencia contradictoria, sensible y auténtica.

4.1 Recursos narrativos en la representación del erotismo adolescente

Tabla 1

Obra analizada: Cupido es un murciélago – María Fernanda Heredia

Recurso narrativo	Cita textual	Página	Interpretación
Hipérbole	“A un metro de distancia se detuvo, igual que mi respiración y mi corazón...”	9	Se exagera una reacción fisiológica para representar el impacto emocional del primer encuentro con Ángeles. El empleo de este recurso da paso a representar el choque afectivo como una respuesta biológica exagerada. La hipérbole es ideal para poder ilustrar la falta de equilibrio y el desconcierto que caracterizan el inicio de la vida afectiva de los jóvenes.
Símil	“el amor, cuando llega, puede golpear las puertas del corazón y, de paso, la nariz.”	9	El fragmento hace uso de la comparación para darle peso físico a la acción del enamoramiento, presentándolo como un choque real. Este recurso permite equilibrar lo afectivo con lo gracioso donde el lector puede reconocer.
Hipérbole corporal	“Sentía que mis mejillas ardían como dos brasas.”	27	La comparación exagerada intensifica la percepción física del rubor y evidencia el nerviosismo y la atracción generados por la presencia de Ángeles.

			El recurso enfatiza la vivencia corporal del deseo.
Metáfora amorosa	“sentí una extraña presión en el pecho ... asumí que Cupido andaría cerca con arco y flecha en mano.”	42	La metáfora de Cupido funciona como símbolo del enamoramiento repentino. El deseo se representa como una fuerza externa que irrumpe y altera el estado emocional del personaje.
Metonimia corporal	“las manos me temblaban...sentía que las fosas nasales se me inflaban hasta quedar como las de un marrano.”	45	En el texto se evita el uso de las adjetivaciones emocionales directas, prefiriendo mostrar el impacto del afecto en el cuerpo. El objetivo de la autora al hacer uso de la metonimia, es de remplazar la alusión del sentimiento por sus síntomas físicos, como el nerviosismo, haciendo visible lo invisible.
Ironía narrativa	“yo acababa de agradecer con sonrisa, saludo y gesto de idiota una carta en la que una niña llamada Ángeles me amenazaba”	46	El efecto irónico se manifiesta de la brecha de ingenuidad que existe entre los personajes principales y la agresividad de la carta recibida. Al hacer uso de este recurso, se hace evidente la vulnerabilidad y la escasez de claridad emocional, presente en el joven.
Hipérbole afectiva	“tenía la sensación de que esa felicidad me duraría, cuando menos, 164 años.”	48	Se exagera la duración de la felicidad para expresar la intensidad del alivio y la ilusión afectiva. La hipérbole enfatiza la idealización emocional propia del enamoramiento adolescente.

Nota: elaboración propia a partir de la obra *Cupido es un murciélago*.

El análisis de los recursos narrativos evidencia que el erotismo adolescente en *Cupido es un murciélago*, se construye principalmente a partir de la exageración corporal y la traducción física de las emociones. La hipérbole y la metonimia aparecen de manera reiterada para expresar el impacto del primer encuentro amoroso, mediante reacciones fisiológicas intensas, como la detención simbólica de la respiración, el ardor en las mejillas o el temblor de las manos. De

modo que estas estrategias narrativas permiten representar el deseo sin recurrir a descripciones explícitas. La aproximación a lo emocional y sensorial que sitúa al cuerpo como el principal canal de manifestación del afecto. De este modo, el texto configura el erotismo como una experiencia confusa, involuntaria y profundamente corporal, acorde con el proceso de descubrimiento propio de la adolescencia.

El uso continuo de la ironía y el humor presentan una distancia que suaviza el deseo y lo hace accesible narrativamente. La forma en la que el protagonista explica exageradamente, establece comparaciones absurdas y se autorridiculiza para hablar de lo que le pasa. Demuestra una dificultad para comprender y para hablar de sus emociones de forma directa, además, el narrador refuerza el sentido de la ingenuidad y vulnerabilidad del personaje. Y, a la vez, transforma lo tradicional de la fantasía de amor, retratándolo como algo indefinido que mezcla el deseo, el temor y la vergüenza.

En conjunto, los recursos identificados permiten comprender que el erotismo adolescente en la obra se articula desde la tensión entre el impacto emocional intenso y la necesidad de protegerse a través del humor, configurando una representación verosímil y cercana del despertar afectivo juvenil.

4.2 Manifestaciones del erotismo en los personajes

Tabla 2

Manifestaciones del erotismo en los personajes

Manifestación del erotismo	Fragmento textual	Página	Interpretación
Enamoramiento inmediato	“Fue a primera vista, lo sé.”	9	El enamoramiento se presenta como un fenómeno instantáneo e involuntario, lo que evidencia una concepción del deseo adolescente como una experiencia súbita que escapa al control racional del personaje.
Parálisis corporal ante el encuentro amoroso	“A un metro de distancia se detuvo, igual que mi respiración y mi corazón.”	9	La reacción física extrema expresa el impacto emocional del primer encuentro. El cuerpo se convierte en el principal indicador del deseo emergente.

Rubor y ardor facial	“tenía la certeza de que estaba rojo como un tomate. Sentía que mis mejillas ardían como dos brasas.”	27	El rubor y el ardor facial funcionan como manifestaciones visibles del nerviosismo y la atracción, reforzando la dimensión corporal del erotismo adolescente.
Idealización del ser amado	“ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida.”	27	La percepción del otro se construye desde la idealización, rasgo característico del enamoramiento juvenil, donde el objeto de deseo adquiere cualidades excepcionales.
Sensación física del deseo	“Sentí una extraña presión en el pecho...asumí que Cupido andaría cerca con arco y flecha en mano.”	42	El deseo se convierte en una experiencia sensorial borrosa pero poderosa. Al relacionar la figura de cupido con esta sensación, el texto hace énfasis en que el amor surge en el momento menos esperado y que se puede llegar a salir de las manos.
Comunicación afectiva no verbal	“Me miro. La miré. Sonrió. Sonreí”	42	En la interacción entre las sonrisas y miradas funciona como un testimonio de una afinidad afectiva latente. La figura del deseo se construye aquí desde la contención, utilizando los silencios como un conducto donde la intimidad se desenvuelve sin necesidad de contacto físico directo.
Nerviosismo corporal ante la cercanía	“las manos me temblaban.”	45	El temblor de las manos refleja la ansiedad emocional del protagonista frente al vínculo incipiente, reforzando la relación entre emoción y cuerpo.
Idealización simbólica del nombre	“Se llamaba Ángeles. Claro, una	45	El nombre del personaje se resignifica simbólicamente, asociando la belleza y el deseo con una dimensión casi ideal o celestial.

	niña de una belleza tan celestial no podía sino llamarse Ángeles.”		
Exageración afectiva del vínculo	“serás mi mejor amiga en todo el país, y en el mundo, y en el universo.”	48	La exageración expresa la intensidad emocional del protagonista y su tendencia a idealizar el vínculo afectivo como absoluto y permanente.

Nota: elaboración propia a partir de la obra *Cupido es un murciélago*.

El análisis de las manifestaciones del erotismo en los personajes evidencia que el deseo adolescente en *Cupido es un murciélago* se expresa a través de reacciones emocionales y corporales inmediatas más que mediante acciones configuran un erotismo basado en la sensibilidad y la percepción subjetiva por eso estas manifestaciones revelan un proceso afectivo marcado por la intensidad emocional y la confusión donde el cuerpo funciona como el principal medio de expresión del deseo de esta manera la narrativa privilegia gestos mínimos, miradas y sensaciones internas lo que permite representar el erotismo como una experiencia íntima propia del descubrimiento emocional en la adolescencia.

Asimismo, se observa las manifestaciones del erotismo el cómo se concentran en el tramo inicial de la obra, donde se construye el vínculo afectivo entre los personajes. En este segmento, el relato enfatiza la atracción, la idealización y el nerviosismo como componentes centrales del enamoramiento juvenil donde en las páginas posteriores, el texto desplaza progresivamente su eje hacia el conflicto, la sanción, las consecuencias sociales del vínculo, lo que modifica el tono narrativo y la naturaleza de las experiencias del protagonista es así que se identifican nuevas manifestaciones eróticas directas reacciones asociadas al miedo, la vergüenza, la presión institucional, lo que refuerza la idea del erotismo inicial da paso a una problematización social del vínculo afectivo.

4.3 Erotismo e identidad adolescente

Tabla 3

Erotismo e identidad adolescente Obra: Cupido es un murciélago – María Fernanda Heredia (pp. 9–61)

Dimensión de la identidad adolescente	Fragmento textual	Página	Interpretación
Autopercepción frente al otro	“me sentí como el idiota más grande del planeta.”	33	El vínculo afectivo impacta negativamente en la autovaloración del protagonista, evidenciando una identidad frágil influida por la interacción con el objeto de deseo.
Necesidad de aceptación social	“Parecía como si la sangre me hubiera convertido en un ser visible.”	31	La atención del grupo funciona como un elemento constitutivo de la identidad adolescente, asociando reconocimiento social con valoración personal.
Idealización del vínculo afectivo	“serás mi mejor amiga en todo el país, y en el mundo, y en el universo.”	48	La exageración afectiva revela una identidad emocional en formación, donde el vínculo amoroso se concibe como absoluto y definitorio del yo.
Confusión emocional	“No sabía qué pensar.”	47	El erotismo genera ambivalencia emocional y dificultad para interpretar la situación, rasgo característico del proceso adolescente.
Vergüenza y exposición pública	“Sentía que toda la clase me miraba como a un criminal.”	49	La identidad se ve afectada por la mirada colectiva, transformando la experiencia afectiva en un episodio de humillación social.

Pérdida de control de la situación	“este, tu segundo día de clases podría ser el último.”	49	La intervención de la autoridad marca un quiebre en la vivencia del deseo, desplazando al adolescente de una posición activa a una de subordinación.
Sanción escolar y control institucional	“Explícanos por qué pretendiste entrar a la fuerza al baño de señoritas.”	50	A partir de este punto, el relato deja de centrarse en el erotismo y se enfoca en la sanción disciplinaria, evidenciando el control institucional sobre la experiencia afectiva.
Transformación del erotismo en conflicto	“Las chicas susurraban expresiones tipo: ‘¡qué descarado!’, ‘¡sinvergüenza!’.”	49–50	El deseo es resignificado socialmente como falta moral, generando estigmatización y ruptura del vínculo afectivo inicial.
Predominio del miedo y la culpa	“me quedé en silencio, estaba aturdido.”	50–51	El silencio expresa la imposibilidad de sostener la experiencia erótica frente a la presión institucional, consolidando un clima de miedo y autocensura.
Ausencia de manifestaciones eróticas directas	<i>(No se registran nuevas expresiones de deseo explícito en este tramo)</i>	51–61	En este segmento, el relato se centra en la acusación pública, la vergüenza, la sanción escolar, el miedo y el conflicto institucional, por lo que el erotismo deja de manifestarse de forma directa y se transforma en consecuencia social del vínculo.

Nota: elaboración propia a partir de la obra *Cupito es un murciélago*.

El análisis de la relación entre el erotismo y la identidad adolescente muestra que la experiencia afectiva tiene un impacto directo en la autopercepción al igual que la autoconstrucción del protagonista. De esta forma las primeras fases de la historia, el encuentro con el objeto de deseo activa procesos de idealización, inseguridad y reconocimiento social. Los cuales se expresan en autodeprecación, exageración afectiva, confusión emocional caracterizando de esta manera al personaje principal (Javier). Se configura de manera inestable, marcada por la mirada del otro, la dificultad de entender y

verbalizar el erotismo, en este caso no engloba una experiencia emocional en aislamiento. Esta es una experiencia emocional que sirve como un desencadenante que revela la fragilidad de la identidad que define la adolescencia y la necesidad de juicio externo para ser validado.

En el caso particular que se empieza a desarrollar a partir de la página 50, hay un desplazamiento absoluto de la línea narrativa, se deja de concentrarse en la vivencia subjetiva del deseo y comienza a deslizarse hacia el ámbito de la denuncia, la vergüenza, la sanción escolar, el miedo y el conflicto institucional. En esta parte del relato el erotismo deja de manifestarse de forma explícita convirtiéndose, tal como se expresa, en un problema de tipo social y disciplinario, dando paso a, afectaciones de forma muy profunda a la construcción de la identidad del protagonista.

Por otro lado, la intervención de la autoridad escolar y la exposición ante la clase, provocan un desborde de la situación. El contacto afectivo de la persona es vivido como un hecho culposo, a la vez amenazante de exclusión, la obra, en su conjunto, muestra los efectos del control social que van incidiendo, de forma decisiva, en la construcción del sujeto tal como fue en principio, el descubrimiento emocional acompañó al despertar erótico adolescente, de forma sistemática, silenciado y redimensionado.

4.4 Género y afectividad en la novela

Tabla 4

Género y afectividad en la novela

Dimensión de género y afectividad	Fragmento textual	Página	Interpretación
Feminidad idealizada	“ella, la niña más hermosa que he visto en mi vida.”	27	Al inicio de la obra se muestra la imagen femenina idealizada, exaltando sus atributos bellos. De este modo, la feminidad se representa como un conjunto de belleza y atractivo simbólico, funcionando como un impulsor del deseo del personaje principal.
Masculinidad insegura	“me sentí como el idiota más grande del planeta.”	33	El personaje masculino construye su identidad desde la inseguridad y la autocrítica, alejándose de modelos de masculinidad dominante o segura.

Expresión emocional masculina	“No sabía qué pensar.”	47	La duda y la confusión emocional se presentan como rasgos legítimos del personaje masculino, cuestionando estereotipos de género asociados al control emocional.
Silencio femenino como forma de poder	“Ángeles no dijo nada.”	46	Desde el punto de vista de la estructura narrativa, el silencio de la mujer se convierte en una forma de poder simbólico. Este recurso le permite conservar una posición de control y misterio, contrastando con la vulnerabilidad y la apertura emocional de Javier (protagonista).
Asimetría en la sanción social	“explícanos por qué pretendiste entrar a la fuerza al baño de señoritas.”	50	El poder manejar el conflicto es una respuesta a la estructura que victimiza a lo femenino y castiga lo masculino. Al actuar de esta forma se busca reforzar los roles de género clásicos entre hombres y mujeres.
Construcción de la culpa masculina	“Sentía que toda la clase me miraba como a un criminal.”	49	La afectividad masculina se asocia con culpa y vergüenza pública, evidenciando una distribución desigual de la responsabilidad emocional.
Control institucional del vínculo afectivo	“este, tu segundo día de clases podría ser el último.”	49	La institución escolar regula la expresión afectiva desde una perspectiva normativa que refuerza jerarquías de género y autoridad adulta.
Ruptura del vínculo afectivo	“me quedé en silencio, estaba aturdido.”	50–51	El silencio final refleja la imposibilidad de sostener la afectividad frente a la presión social y de género, marcando la disolución del vínculo.

Nota: elaboración propia a partir de la obra *Cupido es un murciélago*.

El relato de “*Cupido es un murciélago*” en cuanto a afectividad y género demuestra una masculinidad donde la inseguridad emocional, la duda y la exposición al juicio social priman. El hombre en la historia expresa confusión, miedo e incluso se autocritica esto se aleja de la masculinidad que se espera, donde se guarda, controla, y reina la fuerza. El dominio porque esta

narrativa, por un lado, valida la expresión emocional de la masculinidad, pero también muestra la afectividad adolescente en toda su vulnerabilidad. La falta de certidumbre de modo que el erotismo presente en vez de reforzar una identidad masculina, muestra la subjetividad construida frágilmente, sometida a la mirada de otros y al deseo de su aprobación.

El texto menciona en sus primeras líneas a la figura femenina que se idealiza, luego se la asocia a una posición de menor exposición relativa al conflicto. Lo cual constituye una asimetría en la carga de la culpa y pena a partir de la situación conflictiva. La institucionalidad de la afectividad se regula mediante una serie de comandos que operan en la adultez y que han perpetuado la división sexual del trabajo, en la que el personaje masculino asume la esfera pública del lazo y el personaje femenino queda en la esfera del silencio, del resguardo. Desde allí, el relato de la novela afecta al espacio de la afectividad, a una zona de control y disciplina, donde la manifestación del deseo se encuentra estrangulada y expuesta a una sanción. De modo que por todo lo anterior, la novela da cuenta de que la afectividad adolescente no está constituida solamente por una red de emociones de corte personal, sino también por un entramado de relaciones sociales y de género, que están a la espera de su manifestación y solución.

4.5 Discusión de los resultados

A partir de los resultados obtenidos, se puede sostener que el erotismo en la novela *Cupido es un murciélago* no se construye desde la explicitud corporal, sino que reside en una dimensión más simbólica, afectiva y narrativa donde se privilegia la sugerencia, antes que la descripción clara y precisa. Barthes (2022) sostiene que, en la erotización de la literatura, más que la representación del acto, se da a través de la fragmentación, la espera y la tensión. Porque en la novela, el erotismo se ubica en las miradas, el silencio, el pensamiento, el malestar que puede implicar un primer contacto, lo que evidencia que la experiencia erótica adolescente se construye como un proceso de descubrimiento subjetivo.

Se puede argumentar entonces las escuelas de pensamiento de Freud, que el proceso de narrar esta historia puede verse como la representación simbólica de un deseo emergente aún en proceso de estructuración. Siguiendo el trabajo de Freud, Pérez (2021) sugiere que este tipo de caso esté marcado por un cambio reorganizativo en el sistema de impulsos, donde el deseo reemerge de una manera novedosa, nueva y a menudo complicada, y envuelta en sentimientos de culpa e incertidumbre. En este caso, la metáfora central del murciélago presenta esta idea como una metáfora de un deseo inquietante, una oscuridad intensa e inesperada por ello este no es un caso de erotismo consumado; es un caso de erotismo que quiebra y desestabiliza, y es, por lo tanto, consistente con la idea de Bataille (2023) donde el erotismo de la pasión desenfrenada es, en efecto, una transgresión simbólica de las barreras establecidas.

Cuando se comparan los hallazgos obtenidos con estudios anteriores, como el de (Hidalgo, 2016; Mendoza, 2016; Ruiz, 2015), coinciden en señalar que la crítica se ha centrado casi exclusivamente en el componente afectivo y humorístico de la novela. Sin embargo, no se

había explorado la dimensión erótica como eje constitutivo. Al contrario, argumenta que el humor no neutraliza el deseo, lo articula y la dimensión humorística que se atestiguó en los resultados no opera en la evasión, sino como un dispositivo pedagógico que permite al lector adolescente el acercamiento a una experiencia emocional intensa sin la sensación de ser agredido, es así que de este modo, la obra de Paz, (1993) *La llama doble* reafirma que el humor en la narrativa juvenil, aparece en un momento de tensión erótica funcionando como un alivio reflexivo que humaniza a los personajes, dando la oportunidad al lector de procesar el despertar sexual desde la complicidad y no solo desde el instinto.

El análisis de género muestra que hay otras cosas a considerar aparte de las pautas inflexibles que rigen el amor romántico, desde la perspectiva feminista de Butler (2007) y Cixous (1995), la protagonista femenina no es solo un objeto del deseo masculino, sino más bien una persona que tiene sus propios sentimientos, dudas y expectativas pero si bien la novela se sitúa en un imaginario cultural latinoamericano donde el amor adolescente está potencial y excesivamente idealizado (Guevara, 2023), también abre fisuras en la rígida dicotomía sexual y lo tradicional, de esta forma permitiendo que el deseo femenino sea reflexivo y no solo pasivo.

Las ideas de Chodorow e Irigaray sobre la educación sentimental ayudan a aclarar el punto expuesto por los resultados ya que la representación del erotismo está vinculada no a la subordinación, o a la pérdida de la identidad de un individuo, sino más bien a la autoconciencia por ello la tensión emocional, los primeros besos, la vergüenza corporal y la confusión afectiva son experiencias que ayudan a construir el yo. Aquí, el erotismo es un elemento esencial en el desarrollo del yo psicoafectivo, como señala Martín (2024), de igual manera Erikson en la teoría de la identidad, pero el deseo no fragmenta al sujeto. Le hace enfrentarse a sí mismo.

Desde el enfoque semiótico, la novela muestra que el erotismo está más en lo implícito que en lo explícito. Las lagunas narrativas, el humor y las metáforas, son signos que requieren un lector activo, en línea con la teoría de "obra abierta" de Eco (1992) donde el lector adolescente no recibe una explicación moralizadora del deseo. En su lugar, interpreta, completa y resignifica basándose en su experiencia es así que esto refuerza el rol formativo de la literatura juvenil, como indican Colomer y Cerrillo, aquí, la lectura se convierte en un espacio de mediación emocional.

En el ámbito social y cultural, los resultados también reflejan las estructuras normativas que regulan la experiencia amorosa de los adolescentes. Como postulan Valdés et al. (2025), la familia y la escuela operan como dispositivos de control del deseo, en la novela, esta regulación es implícita: se permite el amor, pero se contiene el erotismo pero la narrativa no reprime el deseo; más bien, lo desplaza al ámbito simbólico, lo que coincide con la idea de Foucault que la sexualidad no es reprimida, sino administrativamente gestionada de modo que la novela, por lo tanto, no elimina la tensión entre norma y emoción, sino que la transforma en conflicto narrativo.

Desde una perspectiva educativa, se puede afirmar que la obra propone una visión del erotismo, que se rige en los lineamientos de la educación integral de la UNESCO (2018), el mismo que trata sobre las orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad. La narrativa se aleja de lo erótico de forma gráfica, para centrarse en la introspección sobre el acuerdo mutuo y la sensibilidad. De este modo, el texto ofrece una opción para el ámbito educativo al momento de abordar temas sexuales.

El erotismo en *Cupido es un murciélago* se configura como un proceso de descubrimiento emocional acompañado de humor y articulado simbólicamente mediante recursos narrativos que se adecúan a la etapa evolutiva del lector. Más que una transgresión moral, se configura como una experiencia formativa en construcción de la identidad de esta manera la obra confirma que la literatura juvenil puede acercarse a la temática del deseo sin caer en la vulgaridad, en este sentido, el erotismo como la tensión y autoconocimiento, posee una carga pedagógica, en el ámbito de los estudios educativos latinoamericanos, todavía se encuentra en estado de incubación.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Los recursos narrativos utilizados en *Cupido es un murciélago*, generan la tensión erótica entre los protagonistas. Los resultados evidencian que la autora construye el erotismo adolescente a partir de recursos como la hipérbole, la metáfora, la metonimia y la ironía. Los cuales permiten expresar el deseo sin recurrir a descripciones explícitas, ya que estas estrategias narrativas trasladan la experiencia erótica al plano corporal, emocional, privilegiando reacciones físicas, exageraciones afectivas, situaciones humorísticas que reflejan la confusión de la intensidad propias del enamoramiento juvenil de este modo, la tensión erótica se configura como una vivencia sensorial e introspectiva, coherente con una representación literaria sensible y verosímil de la adolescencia.

El tema del autoconcepto y considerando la identidad del sujeto, hombre-mujer, en su exploración afectiva, muestran que el erotismo afecta de manera particular la construcción a nivel identitario del protagonista masculino, que vive con inseguridad, autocrítica y con la necesidad de ser aceptado por la sociedad donde el vínculo afectivo provoca idealización, confusión y juicio. Lo que aparenta una identidad adolescente frágil en construcción, muy influenciada por el otro, debido a que el relato se desplaza hacia el conflicto institucional, evidencia de una sociedad donde se regula la afectividad de los sujetos, el deseo, la culpa, afectando de manera significativa la construcción del yo y la autovaloración del adolescente respecto a sus propias vivencias emocionales.

La presencia del erotismo en los personajes principales de la novela, los resultados permiten concluir un erotismo presente en los personajes principales de la novela. Los mismos que se manifiesta al inicio, a través de gestos, miradas, idealizaciones, de algunas reacciones entre los personajes. Las mismas evidencian un deseo implícito, pero no de carácter sexual por que estas manifestaciones se centran en la serie de relaciones afectivas entre los protagonistas (Javier y Ángeles), la novela desplaza su eje hacia la acusación, por lo que el erotismo deja de estar presente de forma directa y se convierte en un hecho social de la relación. Permite entender que la novela presenta el erotismo adolescente como el descubrimiento emocional del cual se parte.

5.2 Recomendaciones

Basado en los hallazgos, se recomienda que futuros estudios se centren en el análisis del erotismo adolescente en la literatura juvenil desde enfoques comparativos, incluyendo otras obras del mismo género o de otros contextos culturales. Estos temas ayudarían a comprender el erotismo de la literatura socioculturalmente, al centrarse en la construcción del deseo, el afecto, la identidad adolescente. Al mismo tiempo sería interesante entender cómo estas representaciones se relacionan con los cambios contemporáneos dentro de los marcos de género sexual en los contextos educativos y juveniles.

También se sugiere que, en futuros estudios, se incorpore de forma más explícita el análisis de género, el silencio y la representación del personaje femenino en relación al deseo, la sanción social en el caso de “*Cupido es un murciélago*” la asimetría en la distribución de la culpa, la exposición pública, los discursos narrativos e institucionales, lo que brindaría un mayor sustento al análisis crítico de la afectividad juvenil.

A partir del ámbito educativo y literario, se sugiere la inclusión de obras como *Cupido es un murciélago* en los espacios de lectura guiada, con un tratamiento simbólico y no explícito del erotismo que permita abordar la afectividad adolescente de modo más reflexivo. Donde el estudio de estos tipos de obras puede favorecer los diálogos sobre las emociones, la identidad, las relaciones interpersonales, lo que contribuye a una mejor comprensión empática, crítica, sin caer en la experiencia juvenil de los enfoques moralistas o simplificadores.

BIBLIOGRAFÍA

- Alba, M. (2024). *El amor pasó de moda. Dinámicas afectivas de una generación de jóvenes*. [Tesis de Pregrado, Universidad Jesuita de Guadalajara] <http://rei.iteso.mx/items/f9d55026-593e-475a-b6bb-9dfd9a71aa13>
- Alvarado, R. (2025). *Fundamentos de la adolescencia*. In *Adolescencia y salud integral: fundamentos biopsicosociales y comunitarios para la intervención* (pp. 11-32). Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10467301.pdf>
- Amaris, P., & Díaz, L. (2024). *La recreación literaria como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades socioemocionales*. [Tesis de maestría, Universidad de la Costa-Barranquilla]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstreams/e4baf731-9fe9-4580-8c3f-868be53e33b7/download>
- Andrade, L. (2025). *Las problemáticas adolescentes en la civilización contemporánea desde el punto de vista del Psicoanálisis* (Doctoral dissertation, Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata). <https://www.academica.org/lautar0.andrade/2>
- Argüello, L. (2020). *El lector modelo: Umberto Eco*. *Question/Cuestión*, Vol. 2, N° 66. https://www.academia.edu/122896768/Lector_modelo_Umberto_Eco_El
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf
- Arráez, M., Calles, J., & Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf>
- Atayde, K. (2021). *Cuerpo, emociones y experiencia: pensando lo social desde Pierre Bourdieu*. *Tla-melaua: revista deficiencias sociales*, 15(1), 1-26. <https://www.academia.edu/download/93107644/DialnetCuerpoEmocionesYExperiencia-8050324.pdf>
- Barthes, R. (2022). *Fragmentos de un discurso amoroso* (1. Ed.). Siglo XXI Editores. <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/barthes-roland-fragmentos-de-un-discurso-amoroso.pdf>
- Bataille, G. (2023). *El erotismo* (A. Vicens y M. Sarazin, Trads.). Tusquets Editores. (Obra original publicada en 1957). <https://www.puvill.com/toc/9788411073042.pdf>

- Bay, V., López, M. y Saúl, L. (2024). Identidad personal desde una perspectiva constructivista: una revisión narrativa centrada en la Teoría de la Discrepancia del Yo. *Revista de Psicoterapia*, 35(127), 85-96. <https://doi.org/10.5944/rdp.v35i127.39568>
- Biblioteca Nacional de Chile. (2022). *El erotismo literario*. <https://www.bibliotecanacional.gob.cl/noticias/el-erotismo-literario>
- Bordingnon, N (2005). El desarrollo Psicosocial de Erik Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63. <https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf>
- Broche, Y. (2015). Modelo de desbalance del desarrollo cerebral: nuevo enfoque teórico en la comprensión de conductas de riesgo en la adolescencia. *Revista Cubana de Neurología y Neurocirugía*, 5(1), 38-40. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5094728.pdf>
- Castillo, E. (2022). Aproximación desde la Teoría de la Escritura de Mujeres. *Metaficción y feminismo en la novela latinoamericana finisecular escrita por mujeres: Diamela Eltit, Laura Restrepo, Gioconda Belli, Paula Pérez Alonso, Zoe Valdés*, 62-111. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/5298132>
- Castro, M. (2025). *El piropo callejero y la performatividad del lenguaje, un enfoque crítico desde la teoría de Judith Butler*. *GénEroos*, 3(5), 174–190. <https://doi.org/10.53897/RevGenEr.2025.05.07>
- Chamba, R. (2014). *Características de la narrativa de María Fernanda Heredia en su novela “Cupido es un murciélago”* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/11466>
- Chica, A. (2014). *La función del humor en la literatura de María Fernanda Heredia* [Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional UCUENCA. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21953>
- Chindoy, N., Jori, M., Luna J., y Ortiz, M. (2023). *Imaginarios sociales en torno a los roles de género de las y los adolescentes del grado noveno en la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Puerto López, Meta*. [Tesis de Maestría, Corporación Universitaria Minuto De Dios Bogotá Virtual Y Distancia] <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/19797>
- Cixous, H. (2010). La joven nacida. In *Textos de teorías y crítica literarias:(del formalismo a los estudios postcoloniales)* (pp. 331-354). *Anthropos*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3641954>

- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*. ACIMED, 12(2), 1. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es.
- Erazo Nasmuta, J. (2021). Más allá de la superficie: la semiótica literaria para el análisis de cuentos (Doctoral dissertation, Universidad de Nariño). <https://sired.udenar.edu.co/17571/>
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol II(96), 35-53. <https://www.redalyc.org/pdf/153/15309604.pdf>.
- Fraga, E. (2025). *Naturaleza, erotismo y fantasía. El cuerpo en los sonetos de amor de poetisas hispanoamericanas*. Obtenido de *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (RELACES)*, 17(47), 27-39. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10165960.pdf>
- García, B. (2020). Los trazos en el cuerpo, el cuerpo a trazos. Imaginario, lirismo y alteridad interior en la narrativa de lo inusual escrita por mujeres. *Revista de investigación sobre lo Fantástico*, 8 (1), 17-34. <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/01576c1b-f47a-4c77-9de4-088963ff1ec9/content>
- García, M., & García, M., (2012). *Los métodos de investigación*. Clares, P. M. (Coord.), *Guía práctica para la realización de trabajos fin de Grado y trabajos fin de Máster*. (pp. 99-128). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787917>
- González, M. (2018). *Reseña del libro Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Por Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. McGraw-Hill Interamericana. 10(18), 92-95. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Gómez, L., & Cúa, I. (2022). *Análisis de los elementos socioculturales que intervienen en el comportamiento sexual-afectivo en las relaciones de pareja de los adolescentes de 14-16 años del Instituto INEB Sanjuaneros en el ciclo escolar 2020, en San Juan Sacatepéquez municipio de Guatemala*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio de la Escuela de Ciencias Psicológicas. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/19565/>
- Guevara, A. (2023). *Tu príncipe azul es un agresor: la idealización del amor romántico y su influencia en la violencia de género dentro del contexto latinoamericano*. La Colmena, (16), 131-150. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lacolmena/article/view/27720>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. McGraw-Hill Education. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hidalgo, M. (2016). *Análisis del amor y el afecto en la obra: Cupido es un murciélago de María Fernanda Heredia* [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/14389>
- Iglesias, C., & Mercadal, N. (2021). *La formación de lectores literarios en la Educación Infantil* (Vol. 40). Ediciones Octaedro. <https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=4XMyEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT74&dq=La+literatura+infantil+es+un+campo+literariamente+aut%C3%B3nomo+con+una+funci%C3%B3n+est%C3%A9tica+y+pedag%C3%B3gica,+dirigido+a+los+j%C3%B3venes+lectores+en+formaci%C3%B3n.+A+part>
- Infante, A., & Gómez, J. (2000). *Apuntes de narratología. Colegio Marista*, 1-15. https://www.academia.edu/36493592/APUNTES_DE_NARRATOLOG%C3%8DA
- Larmagnac, O. (2021). *El deseo nace de una diferencia más que de una semejanza. Entrevista a Luce Irigaray. Intercambios, papeles de psicoanálisis / Intercanvis, papers de psicoanàlisi*. núm. 47, p. 15-22, <https://raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/403443/497308>
- Lázaro, A., & Correa, P. (2006). *Teoría del discurso narrativo*. Editorial Ariel
- Martín, C. (2024). *Indagando con los adolescentes acerca de sus desafíos: Ideas para construir una herramienta psicopedagógica para la Orientación Posibilitadora de la adolescencia*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de La Laguna]. Repositorio Institucional de la Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/39434>
- Medina, M., Rojas R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e Instrumentos de Investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Medrano, K. (2022). *El derecho de acceso a la justicia en el abordaje del control económico en las relaciones de pareja de víctimas de violencia de género con casos judicializados en el marco de la Ley N° 30364 en la Región Arequipa entre 2018 y 2019: un estudio desde la Teoría de la Rueda del Poder y Control de E. Pence y M. Paymar*. [Tesis de Postgrado, Pontificia universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional.

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5eca9146-18b2-4277-b409-71f6a0c549a3/content>

- Mendoza, D. (2016). *Tratamiento de las primeras experiencias adultas en los protagonistas de Cupido es un murciélago, de María Fernanda Heredia* [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/14390>
- Moraes J., & Rodríguez, M. (2024). *Dinámica poder y sexualidad en Michel Foucault*. Academia. Edu. https://www.academia.edu/download/122819849/Disertacion_final_de_licencia.pdf
- Ospina, O. (Comp.). (1997). *Ars erótica: El erotismo en el arte y la literatura del Ecuador*. (Ed. ilustrada). Dinediciones. <https://books.google.com.ec/books?id=RHJdAAAAMAAJ>
- Papalia, D., Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). *Desarrollo humano (11.ª ed.)*. McGraw-Hill. <https://salud.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/16/2017/03/Psicologia-del-Desarrollo-PAPALIA-2009.pdf>
- Pardo, N., & Delupi, B. (2025). *Miradas múltiples de la semiótica latinoamericana*. https://www.researchgate.net/profile/Adriana-Amaral-7/publication/395768114_Miradas_multiples_de_la_semiotica_latinoamericana/links/68d30a9ad221a404b2a2045f/Miradas-multiples-de-la-semiotica-latinoamericana.pdf
- Paz, O. (1993). *La llama doble: Amor y erotismo*. (1ª ed.). Seix Barrel. <https://desarmandolacultura.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/04/paz-octavio-la-llama-doble.pdf>
- Pedreira, J., & Martín, L. (2000). *Desarrollo psicosocial de la adolescencia: bases para una comprensión actualizada*. Documentación social, 120, 69-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=815783>
- Poslígua, M. (2014). *Análisis literario de la obra Foto estudio corazón de María Fernanda Heredia* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. <https://n9.cl/uxlmnc>
- Riquelme, A. & Pavez, D. (2020). *Amor y vínculos amorosos en las juventudes ¿Reproducen o resisten al modelo imperante de amor que existe en nuestra sociedad?* [Tesis de licenciatura, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Repositorio Institucional UAHC. <https://bibliotecadigital.academia.cl/items/c1ec9bfe-ef2f-462b-8a31-fb6afaaf22d7>

- Rodríguez, C., Breña, J. y Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. Editorial Científica 3Ciencias. <https://doi.org/10.17993/IngyTec.2021.78>
- Ruiz, S. (2015). *Análisis literario de las estrategias que construyen el humor en la obra Cupido es un Murciélago, de María Fernanda Heredia* [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/12711>
- Salas, C., & Cárdenas, M. (2022). La validez de las inferencias causales en los estudios sociales. *Revista de Investigación Educativa*, 40(1), 1-20. <https://doi.org/10.17809/air.175.01402>
- Sánchez, E. (2015). *Análisis de temas y motivos en las obras: Cupido es un murciélago, Hay palabras que los peces no entienden y El Club Limonada, de la escritora María Fernanda Heredia* [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional. <https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/12715>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, Cusco-Perú 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santos, A., & Marrero, M. (2008). Erotismo en la literatura: exacerbación del amor. *Travessias*, vol. 2, núm. 1, 2008, pp. 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/7020/702078539097.pdf>
- Segarra, M. (2021). *Venturas y desventuras de la "écriture féminine". Tropelías*. *Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 36, 86-100. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2021365311
- Silva, C. & Urbina, L. (2023). *Literatura juvenil y desarrollo de identidad en adolescentes*. [Tesis de Pregrado, Universidad Pedagógica Nacional de México] <http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/159901/1/2371%20-%20UPN092LPSICY2023.pdf>
- Sousa, V., Driessnack, M y Costa, I. (2007). Revisión De Diseños De Investigación Resaltantes para Enfermería. Parte 1: Diseños De Investigación Cuantitativa. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 15(3), 1-6. <https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?format=pdf&lang=es>
- Tadeo, G. (2024). *Representación del erotismo en el poemario La realidad y el deseo de Luis Cernuda* [Trabajo de titulación de grado, Universidad de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13065>

- UNESCO. (2018). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad, Un enfoque basado en la evidencia*. <https://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/2227>
- Valdés, A., Torres, S., Valls, J., & Echaves, M. (2025). *La potencia afectiva: Deseo, cuerpo y emociones (Vol. 6)*. <https://n9.cl/pi6al>
- Valencia, F. (2013). *Evidenciar el humor en las obras de María Fernanda Heredia a través del análisis literario*. [Tesis de Postgrado, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL. <https://n9.cl/hw9ta>
- Vivero, C. (2025). *Género y teoría literaria feminista: herramientas de análisis para la aproximación social desde la literatura*. *Sincronía*, 20(70), 114–134. <https://revistasincronia.cucsh.udg.mx/index.php/sincronia/article/view/756>
- Vizcano, P., Cedeño, R. y Maldonado, I., (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina. Revista Latina Multidisciplinar*.7(4). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Furió, S. Trad.; Cole, M., John-Steiner, V., Scribner, S. y Souberman, E. eds.; 3.ª ed.). Crítica (Barcelona). <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>
- Wulf, C. (2024). *El ser humano y sus imágenes: imaginación, mimesis, imaginario*. Universidad de los Andes. <https://n9.cl/nhrovq>