



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

Tema:

El caporal y la comunicación gestual

**Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la
Actividad Física y Deporte**

Autor:

Joel Gonzalo Negrete Chávez

Tutor:

MsC. Daniel Murillo Noriega

Riobamba, Ecuador. 2026

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, Joel Gonzalo Negrete Chávez, con cédula de ciudadanía 0604857029, autor del trabajo de investigación titulado: EL CAPORAL Y LA COMUNICACIÓN GESTUAL, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mi exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto a los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi interés responsabilidad; librando la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 04 de febrero del 2026.



Joel Gonzalo Negrete Chávez
C.C. 0604857029

DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR

Quien suscribe, Mgs. Daniel Murillo, catedrático adscrito a la Facultad de Ciencias de la Educación Humanas Y tecnologías por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: “EL CAPORAL Y LA COMUNICACIÓN GESTUAL”, bajo la autoría de NEGRETE CHAVEZ JOEL GONZALO con CC: 0604857029; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 7 de enero del 2026



Mgs. Daniel Murillo
C.I: 0603036211

CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación EL CAPORAL Y LA COMUNICACIÓN GESTUAL, presentado por Joel Gonzalo Negrete Chávez, con cédula de identidad número indique número de cédula, bajo la tutoría de Dr./ Mg. (según aplique) Nombres Completos del Tutor; certificamos que recomendamos la APROBACIÓN de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, en Riobamba a los 17 días del mes de abril de 2026.

Mgs. Susana Paz V.
PRESIDENTE DEL TRIBUNAL



FIRMA

PhD. Henry Gutiérrez
MIEMBROS DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Vinicio Sandoval
MIEMBROS DEL TRIBUNAL



FIRMA

Mgs. Daniel Murillo
TUTOR

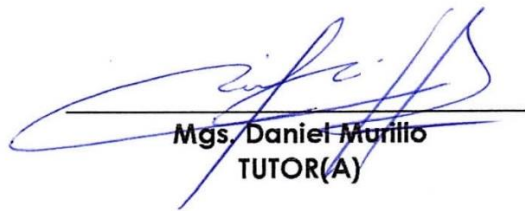


FIRMA

CERTIFICADO ANTIPLAGIO

Que, Negrete Chávez Joel Gonzalo con CC: 0604857029, estudiante de la Carrera de PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE, Facultad de Ciencias de la Educación, Humanas y Tecnologías: ha trabajado bajo mi tutoría el trabajo de investigación titulado “EL CAPORAL Y LA COMUNICACIÓN GESTUAL”, cumple con el 10%, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio Compilatio, porcentaje aceptado de acuerdo con la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso.

Riobamba, 11 de febrero de 2026.



Mgs. Daniel Murillo
TUTOR(A)

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con todo mi corazón a mi padre, el Lic. Gonzalo Negrete, quien, aunque ya no se encuentra físicamente conmigo, vive eternamente en mi memoria y en cada uno de mis logros. Su ejemplo de esfuerzo, valores y perseverancia ha sido la luz que ha guiado mi camino, incluso en los momentos más difíciles. Este logro también es suyo, porque sé que desde el cielo me acompaña y se siente orgulloso.

A mi madre, María Elena Chávez, por ser mi mayor fortaleza en la vida, por su amor infinito, su sacrificio silencioso y su apoyo incondicional en cada paso que doy. Gracias por nunca soltar mi mano, por creer en mí cuando más lo necesitaba y por enseñarme que, con esfuerzo y dedicación, todo es posible.

A mis hermanos, Fernanda y Marco, quienes han sido mi compañía, mi apoyo y mi motivación constante. Gracias por estar siempre presentes, por sus palabras de aliento y por compartir conmigo este sueño que hoy se hace realidad.

De manera especial, dedico este trabajo a todos mis profesores, quienes con paciencia, conocimiento y vocación supieron guiarme a lo largo de mi formación académica. Gracias por cada enseñanza, por cada consejo y por contribuir no solo a mi desarrollo profesional, sino también a mi crecimiento personal.

A todos ustedes, que han sido parte fundamental de este camino, les entrego este logro con gratitud, amor y profundo respeto. Este sueño alcanzado también les pertenece.

~ Joel Negrete

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más profundo agradecimiento a Dios, por brindarme la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar con éxito esta etapa fundamental de mi formación académica.

A mis docentes y, de manera especial, a mi tutor de tesis, Mgs. Daniel Murillo, por su invaluable guía, su generosidad al compartir sus conocimientos y su apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo investigativo. Su rigor académico y orientación fueron determinantes para la consecución de este proyecto.

A mi familia, por ser el pilar incondicional de mi vida. Gracias por su amor, paciencia y respaldo absoluto, pues su fe en mí ha sido el motor principal para alcanzar este anhelado logro.

Finalmente, extendiendo mi gratitud a todas aquellas personas que, de una u otra manera, colaboraron y brindaron su apoyo en este proceso. A todos ustedes, mi más sincero reconocimiento.

~ Joel Negrete

ÍNDICE GENERAL

DECLARATORIA DE AUTORÍA	
DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR	
CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL	
CERTIFICADO ANTIPLAGIO	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
ÍNDICE GENERAL	
ÍNDICE DE TABLAS	
ÍNDICE DE FIGURAS	
INDICE DE ANEXOS	
RESUMEN	
ABSTRACT	
CAPITULO I.....	16
INTRODUCCIÓN	16
1.1 Planteamiento del problema.....	18
1.1.1 Formulación del problema	20
1.1.2 Preguntas directrices	20
1.2 Justificación	20
1.3 Objetivos	23
1.3.1 General.....	23
1.3.2 Específicos	23
CAPÍTULO II	24
MARCO TEÓRICO	24
2.1 Estado del arte.....	24
2.2 Fundamentación teórica	25

2.2.1	El caporal	25
2.2.1.1	Características del Caporal.....	26
2.2.1.2	Vestimenta del caporal	26
2.2.1.3	Ritmo del caporal	27
2.2.1.4	Coreografía del caporal	28
2.2.2	Impacto en su identidad cultural	29
2.2.3	El caporal como forma de expresión	30
2.2.4	La comunicación gestual.....	32
2.2.4.1	Componentes de la comunicación gestual	33
2.2.4.2	Tipos de Comunicación Gestual	34
	Gestos.....	35
2.2.4.3	Función de la comunicación gestual	35
2.2.5	Contextualización cultural de la comunicación gestual.....	37
2.2.6	Teorías de la Comunicación no Verbal	37
2.2.7	Impacto de la comunicación gestual en el ámbito educativo.....	38
2.2.8	El caporal y la comunicación gestual.....	38
CAPÍTULO III		40
MARCO METODOLÓGICO.....		40
3.1	Enfoque de la investigación	40
3.2	Tipo de investigación.....	40
3.2.1	Según el propósito.....	40
3.2.2	Según el alcance.....	40
3.2.3	Según el lugar	40
3.3	Diseño de la investigación	41
3.4	Métodos de Investigación	41
3.5	Procesamiento de datos.....	42
3.6	Hipótesis de investigación	42
3.6.1	Estrategia para la prueba de hipótesis.....	42
3.7	Técnica e instrumentos	43

3.7.1	Técnicas	43
3.7.2	Instrumentos.....	43
3.8	Población y muestra.....	51
3.8.1	Población.....	51
3.8.2	Muestra	52
CAPÍTULO IV.....		53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		53
4.1	Resultados.....	53
4.1.1	Pretest-Postest.....	53
4.1.2	Prueba de normalidad	54
4.1.3	Cálculo del estadístico de prueba.....	55
4.1.4	Toma de decisión	56
4.2	Discusión de resultados.....	57
CAPÍTULO V.....		59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		59
5.1	Conclusiones	59
5.2	Recomendaciones	60
CAPÍTULO VI.....		61
PROPUESTA.....		61
6.1	Título de la propuesta.....	61
6.2	Objetivo de la propuesta	61
6.3	Justificación de la propuesta	61
6.4	Diseño de la propuesta	62
6.5	Presentación de la propuesta.....	62
BIBLIOGRAFÍA		63
ANEXOS		68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Baremos Dimensión: Expresión Facial</i>	50
Tabla 2 <i>Baremos Dimensión: Gesto de manos</i>	50
Tabla 3 <i>Baremos dimensión: Posturas corporales</i>	51
Tabla 4 <i>Prueba de normalidad de la diferencia entre el pretest y postest</i>	54
Tabla 5 <i>Prueba t de Student para muestras emparejadas del pretest y postest</i>	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Vestimenta del macho caporal y cholita</i>	27
Figura 2 <i>Instrumentación utilizada para el ritmo del caporal</i>	28
Figura 3 <i>Comunicación gestual</i>	33
Figura 4 <i>Comparación de niveles de la comunicación gestual</i>	53
Figura 5 <i>Prueba de normalidad de la diferencia del pretest y postest</i>	54

INDICE DE ANEXOS

Anexo A. Oficio de solicitud de intervención.....	68
Anexo B. Certificado de haber realizado la intervención	69
Anexo C. La Escala de Valoración ECO-CNV (Comunicación gestual)	70
Anexo D. Evaluación individual por cada dimensión estudiada.....	71
Anexo E. Evaluación de cada dimensión estudiada.....	72
Anexo F. <i>Guía metodológica</i>	73
Anexo G. Cronograma de actividades	86
Anexo H. Registro fotográfico.....	87

RESUMEN

La danza del caporal es muy representativa en varios países, sin embargo, debido a la competencia cultural entre tantas agrupaciones por saber quién tiene la mejor coreografía, esto ha generado problemas especialmente en la comunicación del sentimiento, fuerza y pasión de esta danza. Esta problemática ocurre por la forma en la que se llevan los ensayos y presentaciones artísticas, dejando a un lado la comunicación con el público, además de evitar la conexión social entre sus integrantes, limitando el uso de la comunicación gestual. Ante esta problemática, la aplicación de la comunicación gestual nace como una opción para mejorar esta forma de comunicación. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la incidencia de la comunicación gestual a través de la danza del caporal, aplicándola en el grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo, de la ciudad de Riobamba, parroquia Cubijies. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasiexperimental de tipo transversal crítico-propositivo. Se trabajó con una muestra de 23 integrantes de un grupo de danza, donde se evaluó a cada uno de los integrantes bajo ciertas dimensiones. Para la recolección de la información se aplicó el reactivo ECO-CNV, se trata de un instrumento de medición de comunicación no verbal y la observación directa. Los resultados mostraron que los integrantes del grupo de danza tuvieron una mejor respuesta después de la intervención, además de reflejar la mejora que tuvo el grupo de danza después de la intervención, siendo así que evidenció que la comunicación gestual fue satisfactoriamente recibidas a través del caporal y diseñar una guía metodológica. En conclusión, la incidencia de la comunicación gestual mejoro en cada uno de los integrantes del grupo de danza, fomentando mayor unión y confianza en cada uno.

Palabras clave: danza, caporal, comunicación gestual, guía metodológica.

ABSTRACT

The caporal dance is deeply rooted in many countries; however, due to the cultural competition among so many groups vying for the title of best choreography, this has created problems, particularly in conveying the emotion, power, and passion inherent in this dance. This problem arises from the way rehearsals and performances are conducted, which neglects communication with the audience and hinders social connection among group members, thereby limiting the use of gestural communication. In response to this issue, the use of gestural communication has emerged as a way to improve this form of expression. The objective of this research was to analyze the impact of gestural communication through the caporal dance, applying it to the Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo dance group in the city of Riobamba, Cubijíes parish. The research employed a quantitative approach, using a critical-proactive cross-sectional quasi-experimental design. The study involved a sample of 23 members of a dance group, with each member evaluated across specific dimensions. Data collection utilized the ECO-CNV questionnaire—a tool for measuring nonverbal communication—and direct observation. The results showed that the dance group members responded better after the intervention, reflecting the group's improvement. This demonstrated that gestural communication was successfully conveyed through the dance leader, leading to the development of a methodological guide. In conclusion, the use of gestural communication improved among each member of the dance group, fostering greater unity and trust among them.

Keywords: caporal dance, gestural communication, methodological guide.



Reviewed by:
Ms.C. Ana Maldonado León
ENGLISH PROFESSOR
C.I.0601975980

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

En esta investigación se indaga sobre la incidencia del caporal en la comunicación gestual en el grupo de Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo. El folclor, especialmente esta disciplina es una fuente de comunicación no verbal que, mediante la demostración de expresiones corporales, transfiere no solo movimientos sino también emociones, ideas, tradiciones, vivencias, e historias. En el medio socio cultural que se desarrolla el grupo de danza referido, no solo se expone como una expresión artística, al contrario, se evidencia como un instrumento pedagógico que proporciona una adecuada interacción social mediante la comunicación gestual (Abril, 2012).

En el presente estudio se consideró como objetivo principal diseñar y elaborar una guía metodológica que integre estrategias efectivas para mejorar la comunicación gestual a través de la práctica del caporal en el grupo de danza. Además, investigó la identificación del lenguaje corporal de los integrantes del grupo de danza mediante la aplicación de la escala ECO-CNV, para diagnosticar el nivel inicial de comunicación gestual. Aplicó estrategias de comunicación gestual basadas en la práctica del caporal, con el fin de fortalecer la comunicación gestual en el grupo de danza. Comparó los resultados obtenidos antes y después de implementar las estrategias de comunicación gestual, utilizando la escala ECO-CNV como instrumento de evaluación. (Benavente Leiva, 2021).

El caporal, representado por movimientos vigorosos, saltos, y posturas corporales amplias, demanda una expresión gestual precisa para comunicar y transmitir sus significados simbólicos. La comunicación no verbal en la danza, especialmente se transforma en un medio clave para transferir las emociones y el carácter de la coreografía (Barranco Ruiz et al., 2017).

La Escala ECO-CNV es un instrumento que permite una valoración de las dimensiones de la comunicación no verbal, como la kinésica (movimientos corporales), la proxémica (distancia entre los cuerpos), y el contacto visual, fundamentales para observar la efectividad de la gestualidad en la danza. En el caporal, la gestualidad es fundamental no solo para la cohesión del grupo, sino también para el impacto visual y emocional que tiene sobre el público (Torres, 2021).

Esta investigación adoptó un enfoque cuantitativo y cuasi experimental, con un diseño de pretest y posttest que se enfoca en la evaluación del impacto de la práctica del caporal en la comunicación gestual de los integrantes de la agrupación. Se utilizó la escala citada en la cual se verifico el antes y después de un ciclo de entrenamiento intensivo, la evolución de la capacidad comunicativa a través del cuerpo (Arias y Gallardo, 2021).

La muestra es aleatoria no probabilística conformada por los integrantes del grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo, quienes participaron en sesiones de caporal previamente estructuradas. Los datos alcanzados fueron analizados a través de un proceso estadístico para establecer las discrepancias significativas en la comunicación gestual antes y después de la intervención.

Los resultados demostrados contienen una potencialización significativa en las dimensiones evaluadas, especialmente en aspectos como la fluidez y precisión de los movimientos corporales, el uso adecuado de la proximidad entre los bailarines, y una mayor expresividad facial y manual. Se reflejó que el caporal, por su ímpetu y organización simbólica, mejora las capacidades y habilidades de los integrantes del grupo para comunicarse de manera efectiva a través del cuerpo. Además, se incluyó un cotejo con investigaciones previas sobre la influencia de la danza en la comunicación no verbal, recalca las particularidades frente a otras representaciones folklóricas.

Se elaboró una guía metodológica que contiene estrategias para la enseñanza y práctica de la caporal encaminada en optimizar la comunicación gestual. La guía indica diversos aspectos técnicos, como la coordinación de movimientos, el uso organizado de los espacios y la interconexión grupal. Asimismo, se promueve su implementación como una herramienta de estrategias innovadoras productivas para desarrollar tanto la expresión facial como la corporal; encaminada a instructores de danza y profesionales del deporte, con el objetivo de potenciar habilidades comunicativas de los bailarines mediante una enseñanza estructurada que orienta y fomenta el desarrollo integral de los participantes.

En relación con el contexto anterior, la presente investigación se compone de seis capítulos, que constituyen la base estructural del contenido y desarrollo.

Capítulo I: introduce la investigación, se realiza el planteamiento y formulación del problema, la justificación y objetivos de este.

Capítulo II: presenta los fundamentos teóricos y conceptuales, resalta información de carácter primordial sobre las variables del caporal y comunicación gestual.

Capítulo III: el Marco Metodológico comprende la modalidad y tipo de estudio que se efectuó, así como la población y muestra de estudio.

Capítulo IV: abarca el análisis e interpretación de resultados, discusión, obtenidos en la investigación y finalmente la verificación de la hipótesis mediante la estadística pertinente

Capítulo V: Se refiere a las conclusiones y recomendaciones necesarias para proponer una solución al problema tratado en la indagación

Capítulo VI: contiene el plan de intervención y, como producto final, la guía metodológica.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las expresiones culturales como la danza tienen un rol trascendental en la conservación de las identidades nacionales y regionales, sirve como un principio de enlace social y transferencia de virtudes. La pluriculturalidad del continente se manifiesta en las diferentes cualidades al momento de exteriorizar sentimientos en la danza, que combinan tradiciones indígenas, africanas y europeas, lo cual establece memorias artísticas únicas.

En el contexto de danzas folklóricas latinoamericanas, se han consolidado como una expresión artística que integra componentes rítmicos, simbólicos y gestuales con sus llamativos pasos y atractivas coreografías, que sin lugar a duda ha tenido un gran valor sociocultural. Su práctica además de exaltar la identidad y el mestizaje andino promueve procesos de comunicación no verbal y desarrollo expresivo que fortalecen la interacción grupal, la auto confianza y la cohesión social (Benavente Leiva, 2021).

Dentro de esta perspectiva, el caporal, procedente de Bolivia, pero adoptado en otros países andinos, se ha afianzado como un emblema de resistencia y riqueza cultural. Su experiencia no solo exalta las apariencias folclóricas, sino que también promueve el desarrollo de destrezas artísticas, sociales, emocionales y comunicativas. Sin embargo, pese a su importancia, en muchos países latinoamericanos, la correlación entre la danza y el desarrollo de habilidades como la comunicación gestual muestran un carecimiento en la formalidad de sus características, lo que limita su aprovechamiento como herramienta educativa y de cohesión social (Calvo Buezas, 1993).

No obstante, la danza sigue siendo subvalorada en el ámbito educativo y deportivo, con una dirección restringida hacia su viabilidad en el desarrollo integral de habilidades expresivas y comunicativas. Esto simboliza una oportunidad desperdiciada, ya que el caporal tiene la potestad de consolidar competencias como la cohesión grupal, la confianza y la interacción no verbal entre sus practicantes. En un país donde la diversidad cultural es un activo provechoso, la consecuencia esencial al analizar la manifestación de las expresiones artísticas contribuye al crecimiento de habilidades sociales y comunicativas en los jóvenes, promoviendo el desarrollo personal como la conservación de la identidad cultural (Gonzales, 2022).

Abordar este vacío se vuelve indispensable para impulsar la integración de la danza como herramienta educativa en la región, aprovechando su potencial para transformar no solo a los individuos, sino también a las comunidades locales (Ayra Manzanal y Fischman, 2019).

En Ecuador, las danzas folclóricas han sido esenciales para fortalecer el profundo sentido de identidad cultural y nacional, especialmente en las comunidades indígenas y mestizas. En las últimas décadas, el caporal ha conquistado índices de popularidad, siendo así considerado como la danza y ritmo principal en grupos culturales y juveniles como una constitución de expresión artística que combina tradición y modernidad, sin embargo, muchos de estos grupos carecen de esta formación, en los que no se establece sus características principales y no existe ese manejo de comunicación entre bailarines como con el público.

La provincia de Chimborazo, ubicada en la región central andina del Ecuador, es un núcleo de riqueza cultural, con una herencia profundamente arraigada en las tradiciones indígenas y mestizas. Las danzas folclóricas son una parte fundamental de las celebraciones locales, desempeñando un rol esencial en la vida comunitaria, siendo muchas de estas danzas que han implementado en sus coreografías el caporal, sin embargo, expertos en este ritmo boliviano han detectado ciertas falencias a la hora de su presentación principalmente suelen carecer de un enfoque metodológico que permita maximizar su impacto en habilidades como la comunicación gestual. Bajo este contexto, la Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo ha destacado como un espacio de preservación y promoción del caporal, atrayendo a jóvenes que buscan conectar con sus raíces y expresar su identidad cultural.

Esta situación se pudo notar claramente durante las prácticas preprofesionales, donde se observó que en la danza del Caporal la comunicación gestual se está perdiendo poco a poco. El

problema es que ahora se le da más importancia a dar saltos increíbles o hacer acrobacias que a lo que el cuerpo debería contar. Se ha dejado de lado esa mirada de autoridad, la postura orgullosa y el coqueteo que son propios del Caporal, para reemplazarlos por movimientos mecánicos que parecen más gimnasia que baile. Al enfocarse solo en lo físico, se pierde la historia que la danza quiere contar y la conexión con la gente que está mirando.

Esta problemática se manifiesta en la ejecución escénica limitada, la falta de sincronía gestual y la escasa comprensión del significado simbólico del movimiento, aspectos que reducen el impacto comunicativo de la danza y su valor formativo. La ausencia de una guía metodológica que integre estrategias de enseñanza-aprendizaje aplicadas a la práctica del caporal restringe el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales y expresivas en los jóvenes danzantes, debilitando la dimensión formativa y estética de esta manifestación cultural (González, 2022).

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo inciden la comunicación gestual a través de la práctica del caporal en el grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo de la provincia de Chimborazo?

1.1.2 Preguntas directrices

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación gestual del grupo de danza a través de la práctica del caporal?
- ¿Cómo facilitar de manera efectiva la aplicación de la comunicación gestual a través de la danza del caporal en un grupo de danza?
- ¿Qué diferencias existen entre los resultados del pretest y postest de la comunicación gestual de los integrantes del grupo de danza tras la práctica de caporal?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Considerando que durante mucho tiempo las danzas folclóricas han sido objeto de representación cultural de varios países, promoviendo su forma de bailar y vestir en ciertas fiestas representativas de su localidad, sin embargo, en la actualidad a pesar de contar con mayor cantidad de danzas folclóricas surge ciertos problemas como son: la adaptación cultural, el cambio de vestimenta, el uso de ritmos descontextualizados con la cultura, y en esencial la comunicación gestual.

Dentro de la práctica de la danza se concibe al movimiento corporal como el medio esencial de comunicación, integrando aspectos emocionales, cognitivos y sociales. Desde este punto de vista el gesto y la postura forman la parte más importante especialmente visualizada en la interacción grupal. Sin embargo, muchas agrupaciones folclóricas se les pasa por alto el desarrollo de este medio, evidenciando así escasa comunicación gestual en sus integrantes, no solamente dentro de un ensayo, sino también en las presentaciones artísticas, resultando en la conexión grupal (Ayra Manzanal & Fischman, 2019).

Esta situación se pudo notar claramente durante las prácticas preprofesionales, donde se observó que en la danza del Caporal la comunicación gestual se está perdiendo poco a poco. El problema es que ahora se le da más importancia a dar saltos increíbles o hacer acrobacias que a lo que el cuerpo debería contar. Se ha dejado de lado esa mirada de autoridad, la postura orgullosa y el coqueteo que son propios del Caporal, para reemplazarlos por movimientos mecánicos que parecen más gimnasia que baile. Al enfocarse solo en lo físico, se pierde la historia que la danza quiere contar y la conexión con la gente que está mirando.

Abordar el tema de comunicación gestual a través de la danza resulta relevante no solo para expresar la identidad cultural de varias localidades, sino también que resulta relevante para la educación, recreación e inclusive considerarla como un deporte. Es así como las competencias expresivas cumplen un papel muy importante ya que permite el desarrollo del control de la postura, conciencia corporal, y la capacidad de comunicar a través de las emociones los ritmos dancísticos. No obstante, estas habilidades en varias situaciones han sido ignoradas limitando el aprovechamiento del cuerpo como un medio de comunicación y expresión (López Cueltán, 2023)

Ante esta situación controversial, la incidencia de la comunicación gestual a través de la danza del caporal se presenta como una alternativa, la cual permitirá que estudiantes, profesores, directores e integrantes de los grupos de danza puedan mejorar su comunicación no verbal.

Esta investigación busca contribuir de forma significativa al ámbito cultural en que se permita una mejora en la comunicación gestual a través del caporal, una danza reconocida a nivel internacional y adoptada por muchos países latinoamericanos, ayudando a solventar las problemáticas que se presentan por las adaptaciones que estos tienen en varias localidades, además

de evaluar su incidencia en grupo de danza, con la finalidad de mejorar la comunicación gestual. Este estudio aporta a varias investigaciones no solamente sobre la danza y la comunicación gestual, sino también en el ámbito educacional y no necesariamente en Educación Física, sino en otras áreas como es el inglés, Literatura, Sociales y otras más. Así mismo ofrecerá una solución a través de una guía metodológica que evidencie el pleno del desarrollo de la comunicación gestual.

Los resultados de este estudio podrán ser aplicados a cualquier ámbito sea este cultural o educacional, inclusive otros más, mediante la comunicación gestual siendo una herramienta que ayude a una mejor preparación y expresión social.

Como referencia servirá tanto a docentes de educación física, docentes de educación cultural y artística como a directores e integrantes de grupos de danza folclórica, contemporánea y moderna. Para los docentes y estudiantes de educación física, no solo aportará una clase convencional de como marcar el paso base del caporal, como saltar ni mucho menos como mover dar los giros, sino todo lo contrario, permitirá que el grupo presente una mejor comunicación gestual, emociones y comunicación gestual a través del baile, hacer llegar el sentimiento, la energía y la fuerza que caracteriza al caporal a todo el público y practicantes de este baile, de esta misma forma lo hará con directores de las agrupaciones que practiquen esta danza.

Este estudio se enfocará principalmente en los integrantes de la agrupación de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo de la ciudad de Riobamba Parroquia Cubijés en la Provincia de Chimborazo, quienes serán los beneficiarios directos de la aplicación de la comunicación gestual a través de la danza del caporal, a los integrantes se les presentara como una oportunidad de mejorar y aprender de forma más significativa, además de generar una mejor integración grupal y que el baile en pareja sea más atractivo, así mismo que el baile individual.

Las referencias que se utilizarán en este estudio respaldaran toda la información presentada; esta información se derivará de estudios recientes y pasados sobre la comunicación gestual y la danza del caporal, además de la efectividad de la comunicación gestual.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General

Analizar la incidencia de la comunicación gestual a través de la práctica del caporal en el grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo.

1.3.2 Específicos

- Evaluar la comunicación gestual de los integrantes de la danza a través de la práctica del caporal.
- Diseñar una guía metodológica orientada a la aplicación de la comunicación gestual a través de la danza del caporal.
- Comparar los resultados del pretest y postest de la comunicación gestual a través de la práctica del caporal en el grupo de danza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

En la investigación realizada en Lima – Perú en el año 2019 por Tito Mirtha y por el Dr. Salvatierra Ángel con el tema: “*Danza caporal en las capacidades condicionales de los estudiantes universitarios*”, su objetivo el determinar la influencia entre las variables mencionadas. El estudio presento un enfoque cuantitativo, con un diseño cuasi experimental, tipo aplicado, nivel explicativo y longitudinal, con una población de 60 estudiantes universitarios de TELESUP, el instrumento utilizado fue un cuestionario de escala nominal validado y con un alto nivel de confiabilidad. En los resultados obtenidos existe una varianza entre el pretest y postest con una mejora en los hallazgos de la capacidad condicional de nivel bajo y regular a regular y bueno, además de evidenciar que en el grupo experimental se encontró la discrepancia de regular y bajo a bueno y muy bueno, determina como el análisis inferencial y la influencia significativa según el estadístico de U Man Whitney entre los datos obtenidos (Tito Landeo y Salvatierra Melgar, 2019).

En Colombia, en 2012, Abril efectúo un estudio “La expresión corporal y gestual como una estrategia pedagógica en los procesos de enseñanza del inglés, en los profesores de 4º y 5º de primaria”. Este trabajo examinó la gestión de los movimientos en la comunicación gestual como factor predominante en el área educativa de la enseñanza de un idioma extranjero. La investigación concertó una metodología mixta que relacionó la observación de clases y la aplicación de encuestas a los docentes con el propósito de valorar la efectividad de dichas estrategias en los procesos de adquisición de conocimientos. Los descubrimientos demostraron que la comunicación gestual no sólo proporciona la comprensión de conceptos abstractos y complejos, sino que también, muestra un aprendizaje significativo en un nuevo idioma, lo que favorece a una interacción adecuada entre docentes y reduce la barrera idiomática. Se concluye que el uso de la gestualidad y el lenguaje corporal presente un impacto positivo en la motivación de los estudiantes lo cual aumenta su participación y retención de la información (Abril, 2012).

Por su parte, Sanaguano en el año 2024 en su trabajo titulado “La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la unidad

educativa liceo iberoamericano, ciudad de Riobamba”, Se centró en abordar como el caporal puede ser una herramienta pedagógica para fomentar el desarrollo del lenguaje corporal en la primera infancia. Esta investigación manejó una metodología mixta con un enfoque cualitativo, así como los niveles descriptivo, explicativo y no experimental para analizar la implementación de actividades de baile en el aula y su influencia en las habilidades comunicativas y motrices de los niños. Se realizaron observaciones directas en un entorno natural sin manipulación de variables. Involucró a 10 niños organizados en 3 grupos, utiliza fichas de observación como principal instrumento de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que la práctica de esta disciplina, al combinar movimientos rítmicos y coordinación motora, favorece el desarrollo del control postural, la expresividad y la capacidad para interpretar y transmitir mensajes a través de su cuerpo (Sanaguano Orozco, 2024).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 *El caporal*

Las bases del caporal se cimientan en Bolivia, en la región Andina alrededor de los finales del siglo XX. Esta figura a la danza se halla vinculada a la cultura denominada como afro Bolivia, la cual comparte raíces con la Saya, misma que se generó como un modo de expresión que idearon los esclavos que fueron trasladados durante la colonización española (Benavente Leiva, 2021).

La Saya de aquella época caracterizaba cuales eran las emociones que experimentaban aquellos esclavos, las representaciones de alegrías y sufrimientos que padecían, el caporal por su parte nace de una reinterpretación de aquella danza en la que hace énfasis en la figura de un capataz o también llamado caporal, mismo que en aquella época se encargaba de la supervisión y mandatario de aquellos individuos sometidos en las haciendas (Cardonetti, 2020).

Esta danza es una representación de aquella autoridad y fuerza física que se hacía presente por parte de aquella autoridad, y en este caso busca mostrarse como una transformación artística que va a resaltar el poder y energía en contextos artísticos y festivos. La figura del colonizador o caporal se personifica con los vestuarios que se usan, así como en la construcción de esta en la cual va a ser añadidos elementos de culturas tanto indígenas como africanas (Revista Andina, 2024).

A través del tiempo el Caporal ha tenido un gran reconocimiento y expansión en diversas naciones de América Latina, debido a que su danza ha sido objeto de reconocimiento y admiración

en festivales folclóricos en los cuales se ha manifestado. Países como Perú, Argentina y Chile han tenido la aparición de esta manifestación artística en la cual su popularidad ha sido destacada, mientras que en otros como España y Estados Unidos la presencia de la representación tradicional originaria de Bolivia se concibe como la preservación de la cultura de su estado de origen presentada en festivales comunitarios y celebraciones (Benavente Leiva, 2021).

Con el paso del tiempo esta danza ha presentado una variación con el motivo de adaptarla a tiempos actuales, combinada con otros ritmos tales como la cumbia y el reggaetón. El motivo de realizarlo es establecer una popularidad que sea atractiva para todo tipo de contextos ya sean formales, urbanos o juveniles, pero siempre busca mantener las virtudes y la cultura propia de sus orígenes, sobre todo conservar el mensaje que busca transmitir y su clara representación jerárquica, asume al caporal como líder y pilar de vital importancia.

2.2.1.1 Características del Caporal

Explora la danza conocida como caporal es necesario hacer énfasis en las vestimentas típicas, esto debido a que una de sus principales características se basa en los trajes y accesorios adicionales que llevan al representar dicha interpretación originaria de Bolivia (Perez Valero, 2024).

2.2.1.2 Vestimenta del caporal

Los bailarines masculinos portan trajes que están organizados en chaquetas brillantes que resalten, pantalones ajustados y las características botas, además de los distintivos sonajeros que van a producir sonidos mientras se lleva a cabo la representación artística. Por su parte las mujeres visten coloridos y cortos vestidos que llevan bordados brillantes y en algunos casos decorados con elementos adicionales que pueden ser encajes o lentejuelas los cuales buscan exaltar los elementos más llamativos de su danza como la fuerza y energía de su praxis artística (Ortega Gonzales, 2022).

Figura 1

Vestimenta del macho caporal y cholita



Nota: la figura representa la vestimenta tanto del macho caporal y cholita. Tomado de *Vestimenta Caporal*, por Saya Caporal, SAYA CAPORAL.

2.2.1.3 Ritmo del caporal

Por su parte la música que va de la mano con el Caporal se destaca por tener energía y ser vibrante, la misma que es representada por la presencia de instrumentos tales como los tambores, bombos, trompetas, platillos y güiro que son interpretadas de modo rápido y virtuoso, aspectos que son determinantes en el momento de buscar dinamizar dicha praxis artística. La música comparte importancia con la danza debido a la necesidad de ser correctamente ejecutada para que la misma se simbolice como se desea, por su parte la letra que se suele entonar relata y celebra la tradición propia de su país de origen y suele ser cantada en español y en las lenguas de los pueblos indígenas originarios de Bolivia (Calvo Buezas, 1993).

Figura 2

Instrumentación utilizada para el ritmo del caporal



Nota: la ilustración representa cada uno de los instrumentos que son participes en el ritmo del caporal, generalmente es entonado por las bandas de música, desatacando principalmente trompetas y bombos. Tomado de *Banda Proyección San Andrés - Mix caporales*, por Mediabol, 2021, YouTube.

2.2.1.4 Coreografía del caporal

La coreografía que se presenta tiene como característica que es energética y dinámica, la cual presenta movimientos precisos y de gran velocidad, además de la presencia de característico movimiento al son del bombo, que es en la marcación de dos tiempos con cada pie y el característico rebote. Se realizan acciones como giros, saltos y movimientos con mucha fuerza y energía, elementos que son la representación del capataz o también llamado caporal, su baile busca mostrar presencia y poder (Calvo Buezas, 1993).

Mientras los bailarines masculinos realizan acciones más fuertes y mostrándose dominantes las damas realizan pasos delicados, pero sin dejar de lado la vibra y fuerza que busca transmitir su dramatización artística, los roles que manejan suelen ser en el caso de los hombres la dureza y fuerza de la figura del capataz, las mujeres por su parte le añaden la delicadeza y gracia del baile, en algunos casos las damas consideradas el complemento de armonía y elegancia que conjuntamente con la ejecución masculina dan una digna representación de la identidad de la fusión de las culturas bolivianas y africanas (Ortega Gonzales, 2022).

Existen distintos modos de ejecutar esta danza ya que puede ser bailada en pareja, sin embargo, también es personificada por grandes grupos de danzantes que realizan una coreografía coordinada además forma figuras, filas o recorridos que son gustosos a la vista, los puntos fuertes para lograr dicho cometido es la sincronía y llevar adecuadamente el ritmo de la música, elementos que simbolizan la colaboración y comunidad de los miembros de la representación (Milla Villena, 2018).

Los bailarines que encarnan sus raíces culturales deben poseer una correcta condición física debido a la exigencia de la representación que van a realizar, la razón es la energía y vitalidad que caracteriza esta danza ejecuta pasos con fuerza, sincronía y poder, además de que los vestuarios tienen un peso considerable por la variedad de accesorios y elementos que constituyen en el caporal (Morales Fiallos et al., 2024).

2.2.2 Impacto en su identidad cultural

A través de los años el Caporal se ha convertido en el símbolo de la identidad de la cultura originaria de Bolivia, a pesar de que es una danza que tiene sus raíces e influencias en tradiciones indígenas, afro bolivianas y elementos de la colonización española, es una muestra que simboliza la tradición boliviana. Es por ello por lo que grandes festividades tales como el declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por UNESCO como es el Carnaval de Oruro, es un papel fundamental y ocupa un plano central en dicha celebración. Esta representación es de las más características y emblemáticas del país, deja en claro la identidad de una nación rica en historia, creencias e identidad (Benavente Leiva, 2021).

El caporal es motivo de orgullo nacional, esto debido a que representa el país y la cultura tanto dentro como fuera de Bolivia, esta danza es una proyección y transmisión de la patria, si se habla internacionalmente es motivo de compartir lazos con el estado e inducir tradiciones ancestrales en todo el mundo, así es como todos los nativos del lugar pueden mostrar la dicha de tener un arte que los simbolice incluso lejos de su zona de origen (Calvo Buezas, 1993).

Además de lo antes mencionado, su expresión artística es motivo de unidad en su país de origen, se inicia desde los bailarines que practican con disciplina durante meses fortalece su unidad y confianza hasta todo el pueblo boliviano. Esta demostración de cultura es capaz de unir clases sociales, generaciones y etnias que comparten saberes, nacionalidad y la emoción de una galería

artística que es capaz de plasmar su historia y legado para el disfrute de los amantes del buen arte (Barranco Ruiz et al., 2017)

Los cambios generacionales que pudieron presentar un impedimento para que esta tradición continúe no han sido de mayor relevancia, a pesar de que los jóvenes tengan intereses más modernos, esta praxis artística también ha evolucionado con el paso del tiempo para continuar con el agrado de las nuevas generaciones, esto gracias a la combinación del legendario baile del caporal con nuevos géneros musicales, factores que han ayudado a llamar la atención de los miembros más jóvenes de la sociedad los cuales mantienen los elementos característicos del baile (Benavente Leiva, 2021).

La conservación y transmisión de cultura a través del arte y la danza es un punto para destacar, debido a que tanto la popularidad e internalización del Caporal a través de las celebraciones, escuelas de representaciones artísticas y grupos destacados de baile ha contribuido de manera clave a que los jóvenes y aficionados del arte se nutran de la identidad de un país tan rico en historia como lo es Bolivia pueda ser mantenido como patrimonio cultural y continúe con el legado generado hacia las nuevas generaciones (Calvo Buezas, 1993).

La historia de cómo la colonización española provocó un sometimiento y sufrimiento de esclavos, puede ser reinterpretada a través del arte, esto permitió que la figura de un caporal quien sometía autoridad y severidad sobre seres humanos sometidos pueda ser convertido en un símbolo de orgullo y fuerza, esto permitió que las comunidades puedan dar otro significado de experiencias negativas y darles un valor empírico e histórico. En su caso el Caporal se convirtió en un símbolo de resistencia cultural y convertido en un motivo de celebrar la identidad y orgullo nativo (Cardonetti, 2020).

2.2.3 El caporal como forma de expresión

Expresión de identidad cultural

El caporal es considerado un tipo de manifestación de tipo artístico que busca expresar la historia e identidad cultural de Bolivia, esto lo hace a través de sus movimientos que son ejecutados con fuerza, presencia y poder, su vestimenta que busca reflejar la figura del capataz, imponente y poderoso ante los esclavos que supervisaba, su música que refleja energía y fuerza (Benavente Leiva, 2021).

Todos estos elementos permiten que puedan transmitir al público la pasión, la historia y la identidad cultural de un país con una cuantía histórica de gran valor, transmite la diversidad y el mestizaje fruto de la colonización, cada paso, salto o grito que ejecutan transmite los símbolos de tradiciones que vive a través del arte, emblemas de una unidad, legado que comparten con el mundo (Benavente Leiva, 2021).

La danza es usada como una manera de comunicar y expresar el amor que sienten por su país, además de una plataforma para expresar la identidad cultural de una nación orgullosa de su historia y su fortaleza. Los festivales nacionales e internacionales que tienen el gusto de presentar un baile tradicional como lo es el Caporal quedan fascinados por conocer el origen de una historia que a través de los años a sobrellevado y transformado un hecho histórico en motivo de alegría y vitalidad (Cardonetti, 2020).

La herencia cultural que incorpora no ha sido dejada de lado, a pesar de la evolución que ha tenido con el paso del tiempo no se ha perdido la clave de su esencia ni su herencia cultural de origen afro boliviano. De esta forma esta representación busca darles el reconocimiento y honrar la memoria de miembros afrodescendientes que fueron parte de la historia de la época colonial. Una historia de fortaleza y resistencia que es representada con la fuerza y energía que el caporal refleja en su danza (Milla Villena, 2018).

Expresión de poder y autoridad

La danza nos presentó la figura autoritaria de un caporal como muestra de poder y superioridad, la postura enérgica y dominante refleja el control que mantenía sobre aquellos individuos sometidos a su voluntad, a través de la expresión artística mencionada se entiende que jugó un papel histórico poderoso que en el baile es representada por un baile energético y fuerte, además de la interacción con otros bailarines. Una interpretación que nos presenta al capataz personificado como bailarines que expresan su poder físico y su dominio como figura que se interpreta como autonomía de tipo cultural (Cardonetti, 2020).

Expresión de un lenguaje de emociones

La danza es una disciplina artística que ha permitido que quienes la disfrutan puedan plasmar sus emociones y comunicar sus deseos, ya sean positivas o negativas. Se tiene en cuenta que cada persona puede expresar sus emociones de diferente manera, el arte permite dejar volar la

imaginación de cada persona y dejarse llevar, al hacerlo las personas pueden transmitir alegría, energía, fuerza entre otras (Calvo Buezas, 1993).

El estilo que representa el caporal es una vía libre para la expresión de las emociones que busca transmitir, los movimientos característicos del caporal al ser fuertes, rápidos y enérgicos permiten comunicar y liberar una gamma de emociones tanto para el público como para sí mismos, pueden desplegar su alegría, su pasión, su determinación incluso su identidad cultural (Cardonetti, 2020).

La gestualidad que un individuo puede comunicar ya sea en una presentación determinada o un desfile puede conducir a una comunicación que puede ser verbal o no verbal ya sea con el público que disfruta el arte como con sus compañeros que comparten la pasión artística por la danza, con los movimientos que se realizan (Cardonetti, 2020).

Expresión de Resistencia

La historia nos relata como el Caporal se convirtió en un emblema de la resistencia cultural y la integración de los sucesos ocurridos a la historia del país, este género se asemeja con la Saya y reconvierte la figura que representa, se observa la danza como una manera de resistir los castigos y tratos negativos que tuvieron que pasar los miembros de la comunidad afro boliviana, además de ello nos relata cómo se realizó la adaptación de elementos de otras nacionalidades para enriquecer su identidad toma hechos pasados y proyectándolos para un futuro mejor (Buckland, 2006).

Expresión de devoción

El caporal ha sido motivo de devoción ya que su expresión ha sido llevada en diversos contextos incluidos rituales religiosos, un claro ejemplo de ello es la festividad de la Virgen de la Candelaria la cual presenta la danza como razón de tributo y ofrenda, busca transmitir alegría y unidad en las personas que disfrutan de la historia cultural de un país que a través del baile comparte su identidad en festividades populares (Buckland, 2006).

2.2.4 La comunicación gestual

Es un mecanismo de transmisión de emociones como fuente de información, suele ser usado a través de movimientos corporales, exterioriza todo tipo de expresiones ya sean faciales o

gestuales, además se entiende como un mecanismo de comunicación no verbal debido a que se diferencia de la comunicación verbal por la forma de transferir información (Barranco Ruiz et al., 2017).

Sin embargo, este tipo de comunicación que se realiza a través de movimientos corporales y gestuales busca sustituir el lenguaje verbal. Es una gran alternativa de intercambiar información sin utilizar palabras habladas sino únicamente el movimiento gestual como herramienta de comunicación, en este tipo de sistema alternativo de comunicación es fundamental la precisión de los gestos y acciones para evitar transferir información errónea (Barranco Ruiz et al., 2017).

Figura 3

Comunicación gestual



Nota: comunicación gestual de los bailarines, generando confianza y alegría. Tomado de *¡Explora tu Movimiento! Taller de Expresión Corporal GRATUITO para actores, estudiantes de teatro y personas interesadas en explorar sus capacidades creativas y expresivas*, por Cultura, 2024, Cultura.

2.2.4.1 Componentes de la comunicación gestual

Expresión facial

Un elemento de transmisión de información de tipo gestual de gran importancia son las expresiones faciales, ya sean emociones positivas como alegría también pueden ser neutras o negativas ya sea tristeza miedo o enojo, algunas expresiones de este tipo son muy útiles para comprender el estado de ánimo de las personas (Schefflen y Schefflen, 1972).

En algunas culturas el sonreír a una persona o encoger los hombros es usado como manera de saludar, demuestra la gran utilidad que puede tener la expresión facial al momento de comunicar alguna intención o la satisfacción con algún suceso, estos podrían ser sonreír ante una situación que le parezca divertida o mantenerse serio o enojado en momentos que no sean de su total agrado (Schefflen y Schefflen, 1972).

Gestos Conscientes

Son aquellas acciones que son realizadas con la intención de transmitir una expresión o información, existen de tipo culturales ya sean los saludos que pueden variar según la zona donde es utilizada o de tipo universales, es decir que todos puedan entenderlo tales como manifestar una sonrisa cuando la situación sea incomoda o el mostrarse más serio y demostrar una postura de brazos cruzados pueden denotar incomodidad de la situación (Cardonetti, 2020).

Postura Corporal

La postura corporal de una persona es una forma de transmisión de información no verbal, a través de la manera de ponerse de pie, moverse o situarse en algún lugar exterioriza emociones, sentimientos, cultura, tradiciones e ideologías además transfiere posturas tales como confianza, interés, miedo, entre otras (Schefflen y Schefflen, 1972).

Proxemia

La proxemia se fundamenta como el distanciamiento físico que existe entre los interlocutores en una reciprocidad de información, este es un indicador clave para aprehender la comunicación gestual, a través de ello indica la confianza o el nivel de intimidad que existe entre quienes comparten un lugar en común, en el caso de existir confianza la distancia será menor y se mostrarán más abiertos al conversatorio, por el contrario si no existe confianza las dos partes van a mantener su distancia para evitar incomodar a la otra persona (Knapp y Hall, 2010).

2.2.4.2 Tipos de Comunicación Gestual

Gestos emblemáticos

Dentro de la cultura popular, existe un sinnúmero de gestos o expresiones que todos son capaces de comprender al solo contemplar un gesto, un claro ejemplo de ello es levantar el pulgar en señal de aprobación, o por su parte levantar el brazo con la intención de dar un saludo amistoso,

o asentir con la cabeza para mostrar que está de acuerdo con algo en especial, entre muchas otras acciones que pueden tener un mensaje implícito y busca expresarlo a través de gestos reconocidos que son usados en sustitución de algunas palabras (Cestero Mancera, 2019).

Gestos Ilustrativos

Se refiere a acciones de modo ilustrativo que van a reforzar y facilitar el discurso verbal y no verbal, ya sea apuntar hacia una dirección en concreto, o usar las manos con la finalidad de comunicar un mensaje que sea difícil de comprender. Los gestos ilustrativos no tienen un significado como tal, sin embargo, pragmáticamente se usan en determinado contexto para mejorar la transmisión del mensaje en cuestión (Chávez García et al., 2019).

Gestos Adaptativos

Los gestos adaptativos se entienden como acciones que realiza un individuo de manera inconsciente, ya sean gestos involuntarios por nervios o incomodidad que denotan la abertura a tener una conversación, ya sea tocarse el rostro o el cabello o cruzar los brazos al encontrarse en una situación incómoda o tensa por parte de los hablantes (Amar y Ferreira, 2020).

Gestos Reguladores

Se entiende como gestos regulares aquellos que son realizados con la finalidad de darle una dirección o mantener el flujo de una conversación, ya sea dar señales de que se comprende lo hablado, ya sean asentir con la cabeza, levantar el pulgar, negar con la cabeza o indicar que se desea hablar, entre otras (Lopez Cueltán, 2023).

2.2.4.3 Función de la comunicación gestual

La comunicación gestual cumple una serie de funciones que va a facilitar la interacción entre dos personas, ya sea con la finalidad de mejorar el entendimiento de los mensajes, reforzar el ambiente comunicativo o hacer énfasis en determinado mensaje que puede ser entendido mejor de ser acompañado por gestos (Cestero Mancera, 2019).

Refuerzo

El refuerzo como función busca realizar un acompañamiento para la comunicación verbal, influye en la claridad del mensaje transmitido, en el impacto que genera y el adecuado entendimiento de este, esto lo realiza a través de gestos complementarios. Su utilidad es amplia

por lo cual es uno de los principales elementos de la comunicación gestual (Ayra Manzanal y Fischman, 2019).

Sustitución

La sustitución es una herramienta muy útil para la comunicación gestual, esto debido a que en determinados contextos según la situación lo requiera las palabras pueden ser reemplazadas por simplemente gestos, ya sea donde se requiera silencio o en situaciones en las que con una acción se transmite la intención o el mensaje de manera más fácil y rápida (Morales Fiallos et al., 2024).

Contradicción

En determinados casos puede existir una confusión o una mala transmisión del mensaje, un claro ejemplo de ello es cuando los gestos no van acorde a lo que una persona trata de comunicar, si una persona dice que está bien pero sus expresiones faciales o gestos indican tristeza, remordimiento, incomodidad o alguna emoción que puede denotar que no se encuentra bien el receptor del mensaje no va a tener clara cuál es la situación del transmisor del mensaje, o en el caso que demos una respuesta positiva pero nuestros gestos son de negación no va a existir un entendimiento de la intención comunicativa (Ayra Manzanal y Fischman, 2019).

Regulación

Los gestos en contexto de regulación son una herramienta de mucha utilidad para una conversación, funciona de modo que pueden gestionar el turno de hablar en un conversatorio o poner una pausa de ser necesario, transmitir la palabra a otro hablante o determinar el momento en el que es más apropiado que un hablante realice una intervención (Amar y Ferreira, 2020).

Regulación de emociones

En el contexto de la comunicación gestual una de las principales ventajas de su utilización es la expresión de emociones, para los hablantes el uso de expresiones faciales o lenguaje corporal es una manera muy eficiente y rápida para comunicar un estado de ánimo, una sonrisa o un llanto son emociones que pueden ser detectadas con facilidad, el caso que si una persona demuestra alguna de ellas podrán entender de manera más sencilla y rápida en algunos casos incluso sin la necesidad de palabras (Knapp y Hall, 2010).

2.2.5 *Contextualización cultural de la comunicación gestual*

Se hace énfasis en la comunicación gestual es necesario mencionar la influencia que esta puede tener según el contexto cultural, en la diversidad que existe en cada lugar puesto que posee su identidad única y en cada una de ellas conserva su lenguaje tanto verbal como no verbal y es importante conocer este detalle para no causar ningún tipo de error de comunicación (Cestero Mancera, 2019).

Al ejemplificar el caso se tiene en cuenta que existen gestos universales que son entendidos del mismo modo en cualquier parte del mundo, sin embargo en algunas culturas un gesto como algo positivo, por su parte podría ser entendido como una ofensa debido a que en su lenguaje no verbal tiene otro significado, por ello es importante tomar en cuenta la importancia de explorar la variedad de interpretaciones que pueden tener las gesticulaciones no verbales en un determinado contexto (Chávez García et al., 2019).

2.2.6 *Teorías de la Comunicación no Verbal*

Teoría de la Proxemia

Propuesta por Edward Hall planteo un apartado sobre la importancia de mantener distancia en el contexto de la comunicación no verbal, su teoría se basa en que la distancia física que puede suscitarse entre las personas que tengan una comunicación gestual puede variar ya sea por las normas de tipo cultural o en algunos casos según el contexto social en el que se desarrolla la comunicación (Otero, 2020).

Teoría de la Comunicación no verbal

Por su parte Albert Mehrabian postula que la comunicación no verbal tiene una influencia mayor que la comunicación verbal, esto debido a que para la transmisión de emociones la comunicación no verbal tiene un valor estimado del 93% de significado a través de los aspectos que no gesticulan palabras ya sea los gestos que realiza, el tono de voz con el que comunica su mensaje o las expresiones faciales. Por ello considera que la comunicación sin uso de la verbalización es el factor que más influye al expresar emociones y sentimientos (Patterson, 2011).

Teoría de los actos del habla

La teoría propuesta por John Austin y John Searle nos habla sobre la importancia de los gestos con las intenciones de comunicar determinado mensaje o intención, hay gestos que sin necesarios y útiles para expresar la razón de realizar determinada acción, un ejemplo de lo mencionado es el uso de la gesticulación ya sea facial o física en un caso de pedir una disculpa, no se va a notar la sinceridad de lo realizado si no se expresa la intención de arrepentimiento y de no hacerlo se puede interpretar como una falsa intención (Otero, 2020).

Rol de la comunicación gestual en la comunicación interpersonal

En el contexto de la comunicación personal es el caso de un intercambio entre dos personas, la comunicación gestual es la base para entender la situación de la otra persona, ya sea que uno de los hablantes muestre expresiones faciales que denotan determinada emoción, el oyente puede interpretar lo que acontece con el emisor del mensaje y actuar según la situación, esta es de gran utilidad ya que puede medir sus palabras y dar respuestas acorde la situación para no incomodar o tomar un rumbo erróneo para la conversación que se mantiene (Cestero Mancera, 2019).

2.2.7 Impacto de la comunicación gestual en el ámbito educativo

En el contexto educativo las intenciones comunicativas de parte de los estudiantes no suelen darse muy a menudo debido ya sea a temor por expresar no entender algún tema o si algo acontece, es por ello que los maestros y consejeros pueden apoyarse en las formas de expresión no verbal que usan los estudiantes, por consiguiente en caso que un educador note expresiones de incomodidad o duda puede interpretarlos para realizar interrogantes sobre la comprensión y de ser necesario volver a explicar lo expuesto. En el caso de los consejeros académicos, pueden apoyarse en las acciones no verbales que utilizan los alumnos de modo que puedan entender si algo acontece o si requieren hablar con alguien por ayuda, esto les ha servido a los profesionales para prevenir y brindar apoyo de ser requerido (Abril, 2012).

2.2.8 El caporal y la comunicación gestual

La gestualidad como elemento del caporal

El caporal como se conoce es una danza tradicional cuya comunicación gestual es fundamental, ya que su interpretación va estrechamente relacionada con las expresiones faciales y

los movimientos gestuales que emplean con el fin de que vaya acorde al ritmo, y al mensaje que dicha interpretación busca transmitir (Amar y Ferreira, 2020).

El mensaje que busca transmitir el caporal es mostrar su orgullo por su identidad cultural, es por ello por lo que en su danza interpretan al caporal o capataz con orgullo alegría y energía, rasgos característicos de la figura de poder, en el que se realiza con energía, dominio y espíritu, sin embargo, lo mencionado no podría ser entendido si no se utiliza la comunicación gestual de modo adecuado (Barranco Ruiz et al., 2017).

Expresiones faciales y posturas corporales usadas en el Caporal

Al mencionar el caporal es necesario entender cuál es la intención de los movimientos que realizan, la cual es mostrarse poderosos y energéticos, como una figura del capataz encargado de los esclavos provenientes de África que tenía a su cargo, expone su fuerza y su confianza. Es por ello por lo que los danzantes con sus expresiones faciales y postura denotan seguridad, orgullo y poderío, descubre una danza que transmite liderazgo y control, ilustra una historia que es parte de la identidad cultural de Bolivia, país de origen de este patrimonio artístico (Cardonetti, 2020).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque investigativo adoptado en este estudio se caracterizó por ser cuantitativo con una orientación crítica, esto debido a que se fundamenta en la medición estadística y la evaluación objetiva de las variaciones textuales de los participantes.

Se considera esta parte cuantitativa porque facilita la evaluación del impacto de la intervención, además establece la magnitud del efecto en términos estadísticos (Creswell y Creswell, 2021).

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 *Según el propósito*

La investigación fue de tipo aplicada, ya que se intervino mediante la comunicación gestual en un grupo de danza. De acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2014), la investigación aplicada tiene como propósito resolver problemas de un conocimiento ya existente con la finalidad de mejorar, impulsar y solucionar problemas específicos de la sociedad.

3.2.2 *Según el alcance*

La investigación tuvo un alcance explicativo – propositivo, debido a que se implementó estudios de causalidad entre variables y a su vez realizar una propuesta de guía metodológica con estrategias de comunicación gestual a través de la danza del caporal en el grupo de danza. De acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2014), el alcance explicativo pretende establecer causas y efectos de los fenómenos de estudio a través de la fundamentación de formulación y comprobación de hipótesis.

3.2.3 *Según el lugar*

La investigación desarrolló bajo un estudio de campo, ya que sucedió en el escenario de los ensayos del grupo Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo, donde se ejecutaron observaciones directas de los participantes en la danza caporal. Esta etapa recogió datos en su entorno natural, lo cual fue un factor clave para percibir cómo se manifiesta la comunicación gestual en situaciones reales. Las observaciones se encaminaron en registrar de manera detallada

los movimientos, gestos y posturas que identifican al caporal, así como en comparar la interacción de los danzantes con el público y entre ellos mismos. Este enfoque permitió diferenciar la teoría obtenida en la fase bibliográfica con la práctica, logra una visión más profunda de la expresión gestual del caporal dentro de su contexto (Gómez y Cohen, 2019).

3.3 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo un diseño cuasiexperimental de corte transversal, de acuerdo con Hernández Sampieri et al., (2014), las investigaciones con este tipo de diseño se deben a que su estudio se centra en la medición de la intervención en un solo grupo, en el que se le aplica una prueba previa al estímulo, posteriormente se le aplica un tratamiento o se hace una intervención, y finalmente se le toma una prueba posterior al estudio, y transversal ya que se desarrolló en un tiempo determinado.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Deductivo

Este método permitió desarrollar un proceso lógico que transitó de lo general a lo particular. Su aplicación fue esencial para la estructuración del planteamiento del problema, la comprobación de la hipótesis de trabajo y la formulación de las conclusiones. En el contexto del caporal, se utilizó para identificar cómo los elementos generales de la comunicación gestual se manifiestan en expresiones específicas de esta danza.

Método Inductivo

Se fundamentó en la observación y generalización de prácticas y fenómenos particulares, como los movimientos, gestos y posturas característicos del caporal. Este enfoque fue clave para analizar las manifestaciones gestuales, redactar los objetivos e hipótesis y seleccionar, elaborar y aplicar actividades lúdicas que fortalecieran la comunicación no verbal dentro del contexto de esta danza.

Método Analítico

Se utilizó para descomponer y examinar detalladamente los componentes de la comunicación gestual en el caporal. Fue crucial en la redacción del planteamiento del problema, las preguntas de investigación, los objetivos, la justificación, el estado del arte y el marco teórico.

Cada uno de estos apartados se construyó con una perspectiva estructurada, permitiendo un análisis profundo y sistemático de las dinámicas gestuales y su relación con los elementos culturales de esta expresión artística.

3.5 PROCESAMIENTO DE DATOS

El procesamiento de datos se realizó en varias etapas para garantizar la limpieza, organización y análisis riguroso de la información.

1. Organización de respuestas: se utilizó el software Excel para su organización
2. Almacenamiento de datos: se utilizó el software Excel para el almacenamiento adecuado de las respuestas
3. Análisis y visualización: a través de este proceso se utilizó el software de Excel para calcular aspectos sencillos como el promedio general de las dimensiones evaluadas por estudiante, la diferencia de las mismas, el promedio general de cada dimensión, el promedio general del grupo y su porcentaje diferencial, además de cálculo de la mejoría en cada uno, para la estadística inferencial se utilizó el software SPSS, que permitió calcular la normalidad de los datos, y mediante el mismo procesar la prueba paramétrica y establecer una solución a la hipótesis.

3.6 HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

La hipótesis para este estudio fue: La incidencia de la comunicación gestual mejora la práctica de la danza del caporal en el grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo de la parroquia de Cubijíes en la provincia de Chimborazo.

3.6.1 Estrategia para la prueba de hipótesis

Para la selección de la prueba estadística se verifico primero la normalidad de los datos bajo una variable denominada Diferencia, para lo cual se empleó a través del software SPSS la prueba de normalidad denominada Shapiro-Wilk, ya que el valor de la muestra fue menor a 50. Se empleó una prueba estadística inferencial con respecto a los resultados de los promedios generales de las dimensiones evaluadas de cada integrante a través de la prueba paramétrica t de Student con la finalidad de proceder al análisis comparativo si la aplicación de la comunicación gestual mejoro o no en cada individuo.

3.7 TÉCNICA E INSTRUMENTOS

3.7.1 Técnicas

La observación directa se establece como técnica primordial para la recolección de datos, en la que se realizó un seguimiento sistémico y objetivo del comportamiento gestual de los participantes durante la ejecución de la danza caporal. Este enfoque permite receptar aspectos detallados y específicos del comportamiento motor que generalmente no suelen ser evidentes mediante otras técnicas, como la autoevaluación o las entrevistas estructuradas (Arias y Gallardo, 2021).

Se actuó como especialista en análisis de la comunicación gestual, determinando de manera continua los movimientos y gestos individuales a la largo de la interpretación del arte de la danza. Para avalar la validez y fiabilidad de los datos recolectados, se empleó un protocolo estructurado, con un protocolo estandarizado que contempla criterios evaluativos determinados por la Escala ECO-CNV. Esto certifica que las observaciones sean uniformes, lo cual facilitó las comparaciones entre los distintos participantes de las fases pre y post de la intervención, lo cual permite un análisis longitudinal consiente (Roso Bas et al., 2017).

El rol fundamental de la técnica de observación directa de recolección de datos ofreció una visión detallada de los gestos y movimientos en su contexto natural, lo cual fue crucial para exploraciones sobre comunicación no verbal, especialmente en contexto cultural y deportivo como danza caporal (Navas Bonilla et al., 2024).

3.7.2 Instrumentos

La Escala de Valoración ECO-CNV es un instrumento meticulosamente diseñado para evaluar de manera sistemática y objetiva la comunicación gestual de los participantes en contextos específicos como la danza caporal. Este instrumento se centra en diversos componentes cruciales de la comunicación no verbal, proporciona una evaluación detallada de cómo los individuos comunican y proyectan mensajes a través de sus movimientos y gestos (Roso Bas et al., 2017).
Adaptación pedagógica: Basada en modelos de observación conductual de la comunicación no verbal (Argyle, 1988; Birdwhistell, 1970; Poyatos, 1994), ajustada al contexto educativo-artístico. La escala se estructura en torno a tres dimensiones fundamentales:

1. Expresiones Faciales

Las expresiones faciales establecen un componente primordial en la comunicación no verbal, siendo su función principal un medio de transmisión de emociones y estados afectivos que acumulan y definen el mensaje escénico. En la interpretación artística del caporal, estas manifestaciones no sólo reflejan el apreciar emocional del intérprete, sino que cumplen una situación simbólica que fortalece el desarrollo escénico (Amar y Ferreira, 2020). La valoración de las expresiones faciales se estructura en función a los siguientes aspectos:

- **Intensidad Emocional:** Hace referencia a la habilidad del intérprete para exteriorizar, de manera clara y legítima, una gama de emociones que conforman el contexto de la danza. Esta destreza no sólo es la parte emotiva como la alegría, sino que también expresa el entusiasmo o la solemnidad, además demuestra emociones que conectan profundamente con el público, esto permite una experiencia estética hacia los espectadores (Santos, 2019).
- **Claridad de la Expresión:** Implica la armonía entre la expresión facial, el lenguaje corporal y el contexto en que se desarrolla la coreografía. Esta correlación es de esencial para que el danzante exprese de manera adecuada las emociones del baile y sus movimientos. La interpretación facial es una extensión del movimiento corporal lo cual matiza la coreografía hacia su audiencia (Amar y Ferreira, 2020)
- **Impacto Visual:** La trascendencia en la danza de esta categoría, no solo se fundamenta en el movimiento corporal, sino en la capacidad del bailarín para captar y mantener la atención del espectador; a través de expresiones faciales que tienen una intención elaborada, que no solamente son superficiales, cabe acotar que es un conjunto que integra los movimientos con la intención artística (Johnson y Johnson, 2009).

2. Gestos de Manos

El movimiento textual en las manos del caporal es fundamental debido a la carga simbólica y a su papel 360 a la construcción narrativa del performance. Cada uno de los movimientos manuales, no solo son acompañados de la música y del ritmo, se acota que el significado cultural Promueve la identidad y el mensaje de la expresión artística.

- **Precisión:** Referencia A la ejecución Santa I fiel de los gestos en relación con los patrones tradicionales del caporal. El equilibrio entre la autenticidad cultural y simbólico es un factor crucial para el desarrollo de lenguaje. Este proyecto tiene El

análisis de la representación en sincronía y desplazamiento, así como también las posturas y deseos de los intérpretes es el tanto la belleza y el ruido interior de cada persona

- **Coordinación:** Los gestos de las manos se integran de manera fluida y armónica con el resto del cuerpo. Se denota que los movimientos gestuales deben estar en sincronía con los desplazamientos, las posturas y los pasos del bailarín. Mientras se evidencia que los movimientos no parecen aislados o desconectados sino son integrales realizando la belleza y el riesgo de la danza (Benavente Leiva, 2021)
- **Impacto Visual:** Los gestos manuales contribuyen de forma significativa a la percepción visual íntegra de la danza. Estos gestos denotan precisión y coordinación potenciando el mensaje cultural a través de la captación de la atención del público reforzando su carácter simbólico (Amar y Ferreira, 2020)

3. Posturas Corporales

Las posturas corporales en la danza caporal son expresiones del alineamiento y la utilización efectiva de todo el cuerpo, Proyecta autoridad fuerza y energía características propias de la tradición cultural. La postura del bailarín manifiesta el poder, control, además de la estructura coreográfica (Amar y Ferreira, 2020). Incluye los siguientes elementos de evaluación

- **Alineación Corporal:** Se considera un factor fundamental para ejecutar los movimientos con precisión y fluidez, En el caporal la organización no es sólo cuestión estética sino también funcional, lo cual permite al bailarín mantener equilibrio y estabilidad, durante la ejecución de otro tipo de movimientos con mayor nivel de complejidad (Abril, 2012).
- **Fuerza Expresiva:** Es la capacidad de proyectar niveles de energía y vigor a través de las diferentes posturas corporales considerándolo esencial en el caporal ya que estos elementos evidencian autoridad y dominancia. También se considera que otorga la intensidad a la representación de la figura del caporal de forma convincente y cautivadora, crea un impacto visual memorable (Ayra Manzanal y Fischman, 2019).
- **Proyección de Energía:** No sólo mantiene el cuello alineado además comunica una presencia poderosa, define al líder reflejado en cada movimiento, esta proyección

cautiva a la audiencia, con su interpretación dominante y convincente que refuerza la base central de la danza (Abril, 2012).

Administración del cuestionario

El cuestionario de la Escala de Valoración ECO-CNV (Comunicación gestual), analiza la interpretación de la comunicación gestual, asociada a la evaluación kinestésica, la aplicación de este reactivo permite conectar con el tema de estudio de esta investigación, en la disciplina de la danza caporal, mediante la implementación de un proceso estandarizado a través de la observación directa, en distintos períodos, tanto antes como después de la intervención pedagógica, para proporcionar una evaluación precisa y objetiva del desempeño corporal de los participantes (Roso Bas et al., 2017). Según Martínez en el año (2012) refiere que el procedimiento se organiza en tres fases principales: pretest, intervención y Postest

Fase 1: Observación Inicial (Pretest)

Objetivo: Establecer una base de carácter cuantitativo y cualitativo sobre los niveles previos de la comunicación gestual antes de la intervención pedagógica.

Preparación: identificar un ambiente apropiado para la ejecución de la rutina, se fundamenta en los contextos óptimos del espacio de práctica y disposición del evaluador quien se ha capacitado previamente en la aplicación de la Escala ECO-CNV (Martinez Torres, 2012)

Ejecución: Los participantes ejecutan su rutina de expresión artística en el contexto corporal de forma natural y habitual, fuera de intervención externa que pueda modificar o transformar su desempeño o sus habilidades. Este enfoque busca que se determine una valoración exacta de la comunicación gestual en condiciones aparentemente normales (Martinez Torres, 2012)

Evaluación: el estudio de la comunicación gestual en danza, a través de la Escala ECO-CNV, se considera una herramienta estructurada para la exploración objetiva de los niveles de calidad y tipos del lenguaje gestual en los participantes. El instrumento otorga al investigador la ejecución de un registro detallista de diferentes aspectos clave, lo cual precisa y clarifica la evaluación. Según autores como Vicente y Sanz (2018), los instrumentos de observación

sistemática y global en áreas artísticas valoran no solo el desempeño, sino también identifica áreas de mejora específicas en la temática planteada.

En la Escala ECO-CNV, Los aspectos evaluados incluyen:

Fluidez de los Movimientos: Examina la delicadeza, naturalidad y la continuidad en las alteraciones entre movimientos. La fluidez es una guía de la capacidad de los participantes para conservar una conexión armónica entre las múltiples fases de la coreografía (Amar y Ferreira, 2020).

Precisión de los Gestos: Valora la precisión con la que los gestos son realizados, especialmente en lo relacionado a movimientos de manos en conjunto con la coreografía; es fundamental en la danza, ya que transmite información específica mediante de la corporalidad (Martínez Torres, 2012).

Claridad de las Expresiones Faciales: Esta dimensión valúa la destreza del participante para exteriorizar emociones y estados de ánimo mediante expresiones faciales, las cuales integran e incrementan la experiencia visual y emocional del espectador (López y Pérez, 2021).

Coordinación General del Cuerpo: Se examina la armonía y sincronización de los movimientos corporales en correspondencia con el compás, ritmo y la música, colocándose como una base sólida para mantener la atracción de la coreografía y una expresión vinculada a la misma (Perez Valero, 2024).

Fase 2: Intervención

El objetivo de la fase de intervención es mejorar la comunicación gestual de los participantes, con enfoque en el progreso e incremento de su comunicación gestual a través de metodologías especializadas. De acuerdo con Gómez Alba (2014), se define esta etapa de forma estructurada en el contexto artístico lo cual permite optimizar prácticas motrices y expresivas mediante la retroalimentación y la articulación de modelos gestuales.

Preparación: La intervención se plantea con fundamento en las manifestaciones alcanzadas en la investigación inicial. Los talleres y ejercicios eficaces son elegidos específicamente para determinar las áreas reconocidas como prioritarias de avance y desarrollo en la comunicación gestual (Gómez, 2014).

Ejecución: Los integrantes concurren a sesiones prácticas donde emplean los métodos de progreso gestual. Durante esta fase, se centran en aspectos específicos de la comunicación gestual, lo que proporciona un adelanto individualizado (Gonzales, 2022).

Monitoreo: Se efectuó un seguimiento constante de la evolución de cada danzante, con la garantía de que cada técnica se adecúe a sus necesidades y que la orientación brindada sea adecuada y perpetua.

Fase 3: Observación Final (Postest)

La fase de Postest evalúa la influencia de la intervención mediante una observación estructurada que se aplica una reiteración de la Escala ECO-CNV. Este proceso se efectúa en un ambiente controlado para certificar la comparabilidad de los resultados y determinar si ha existido un avance significativo en cada dimensión analizada.

Objetivo: Evaluar los cambios en la comunicación gestual de los participantes después de la intervención.

Preparación: Para afirmar la firmeza y eficacia de los resultados, la elaboración del Postest sigue protocolos y condiciones semejantes de la fase inicial de pretest. Esto envuelve responde el entorno y el contexto de observación, lo cual avala que cualquier transformación observada sea resultado de la intervención y no de factores externos. siguiendo la recomendación de varios autores, se alcanzan dimensiones para evitar sesgos en el proceso, tales como convenir la iluminación, el sitio de ensayo y la habilidad del investigador, de modo que las condiciones permanezcan controladas y constantes (Caruncho et al., 2023).

Ejecución: Durante la ejecución del Postest, los bailarines elaboran la misma rutina de danza caporal mostrada en el pretest, esta vez completando las metodologías y habilidades logradas durante la intervención. La reproducción de esta en un ambiente controlado aprueba al investigador efectuar un cotejo inmediato entre las destrezas previas y las obtenidas después del proceso referido. Según Caruncho, Díaz, & Carmona (2023), esta estrategia de repetición en intervenciones educativas afirma una valoración vinculada y evita aspectos positivos o elementos no abordados con anterioridad.

Evaluación: Los observadores utilizan la Escala ECO-CNV para registrar cualquier cambio en la comunicación gestual. Se evalúan las mismas dimensiones que en la fase de pretest.

Fluidez de los Movimientos: Se coteja la sutileza y coherencia en los movimientos después de la intervención con la fase inicial

Precisión de los Gestos: Se analiza si los gestos se establecen con mayor exactitud y alineación con la coreografía.

Claridad de las Expresiones Faciales: Se presta atención a la habilidad para transmitir emociones de manera clara y eficaz, elemento que es esencial en la danza para difundir intenciones y sentimientos.

Coordinación General del Cuerpo: Se toma en consideración cualquier progreso en la sincronización y armonía de los movimientos corporales.

De acuerdo con Sánchez (2023), el estudio profundo en cada una de estas dimensiones admite no solo demostrar los adelantos conseguidos, sino también nivelar términos que aún solicitan atención, orientando futuras intervenciones.

Importancia del Postest en la Eficacia de la Intervención

El Postest propone un fundamento consistente para calcular la certeza de los métodos y materiales destinadas en la intervención, consiente la obtención secuelas cuantificables y cualitativos que favorezcan las decisiones educativas. Según Sánchez (2023), esta etapa final de evaluación es imprescindible en programas de desarrollo expresivo, puesto que consiente a los docentes y terapeutas ajustar con un enfoque en base a la evidencia, optimizando así los procesos de enseñanza-aprendizaje en el ámbito de la danza y la comunicación gestual.

Dimensiones de Evaluación y Baremos

Expresiones Faciales

Tabla 1

Baremos Dimensión: Expresión Facial

Puntuaciones	Categoría	Significancia
1	Pobre	Expresión facial sin claridad, emociones no discernibles, sin relación con la danza.
2	Limitado	Algunas emociones detectables, pero con poca intensidad o falta de coherencia,
3	Aceptable	Emociones básicas son visibles y relativamente coherentes con la danza.
4	Bueno	Expresiones claras y emociones bien definidas, adecuadas al ritmo de la danza.
5	Excelente	Emociones intensas y muy claras, transmite a la perfección la intención cultural y artística de la danza caporal.

Nota: baremos de la subárea expresión facial (Roso Bas et al., 2017)

Gestos de Manos

Tabla 2

Baremos Dimensión: Gesto de manos

Puntuaciones	Categoría	Significancia
1	Pobre	Movimientos imprecisos y sin coordinación; los gestos no son relevantes.
2	Limitado	Gestos algo relevantes, pero con errores de precisión y falta de coordinación.
3	Aceptable	Gestos correctos, pero con falta de fluidez o impacto visual.
4	Bueno	Gestos bien ejecutados, precisos y con buen impacto visual.
5	Excelente	Gestos perfectamente ejecutados, altamente coordinados y con un claro impacto simbólico y cultural.

Nota: baremos de la subárea gestos de manos (Roso Bas et al., 2017)

Posturas Corporales

Tabla 3

Baremos dimensión: Posturas corporales

Puntuaciones	Categoría	Significancia
1	Pobre	Mala alineación corporal, postura débil y sin energía.
2	Limitado	Postura algo adecuada, pero con problemas de alineación y falta de proyección.
3	Aceptable	Postura correcta, pero con limitaciones en la proyección de autoridad.
4	Bueno	Buena postura, con alineación correcta y proyección energética.
5	Excelente	Postura perfecta, con fuerte proyección de autoridad y energía, ideal para el rol de caporal. Pretest y Postest se comparan para determinar la efectividad de la intervención.

Nota: baremos de la subárea posturas corporales (Roso Bas et al., 2017)

3.8 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.8.1 Población

La población objetivo de esta intervención pedagógica deportiva está compuesta en su totalidad por los integrantes del grupo de danza Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo, un combinado de 28 bailarines que personifican una muestra completa y específica del fenómeno a estudiar. La población objeto de estudio es de carácter finito, ya que se ha considerado la totalidad del universo de elementos bajo análisis, empleando el método de evaluación exhaustiva (100%). Este enfoque permite garantizar que los resultados sean representativos de la población en su conjunto, eliminando la necesidad de realizar inferencias a partir de una muestra.

Estos participantes se focalizan en un rango de edad de 15 a 30 años, comprendiendo tanto a adolescentes como a adultos jóvenes. Este intervalo etario es característicamente notable, ya que, en términos pedagógicos, incluye etapas de desarrollo en las que los aspectos de identificación cultural se consolida a través de prácticas como la danza tradicional, lo cual proporciona un análisis

completo de la socialización cultural y la expresión simbólica en entornos artísticos (González, 2022).

El grupo muestra un nivel de diversidad en cuanto a la práctica en danza caporal, con asociados que modifican sus habilidades y competencias previas. Esta perspectiva es fundamental en el contexto de la pedagogía del deporte, ya que permite observar la evolución en las habilidades motoras y expresivas, así como las revelaciones específicas de la comunicación gestual antes y después de la intervención (Martínez Torres, 2012). Al estar en un ambiente culturalmente próspero como el folclor boliviano, estos participantes brindan un contexto apropiado para el estudio tanto de la técnica gestual como de los significados simbólicos característicos a la danza caporal, profundiza en el área socioculturales de la educación gestual (Pérez Valero, 2024).

3.8.2 Muestra

La estructura de la muestra fue de tipo no probabilístico, por conveniencia, ya que se eligió a un grupo determinado con las mismas probabilidades de ser elegidos bajo ciertos criterios del investigador (Hernández Sampieri et al., 2014). El total de la muestra fue de 23 integrantes del grupo de danza, estos fueron escogidos bajo ciertas características que permitan el desarrollo efectivo de la investigación.

CAPÍTULO IV

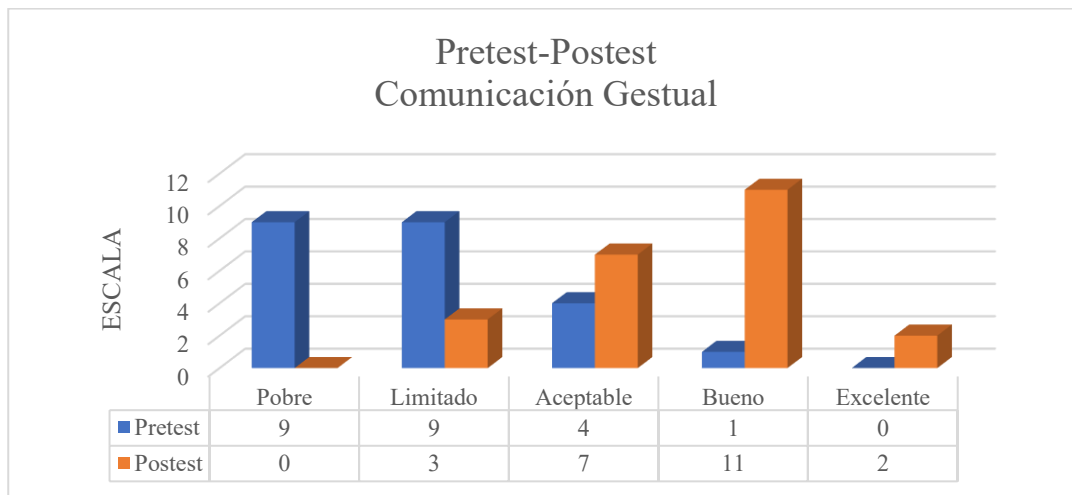
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 RESULTADOS

4.1.1 Pretest-Posttest

Figura 4

Comparación de niveles de la comunicación gestual



Nota: la figura representa la comparación de los niveles de comunicación gestual al grupo de danza en baremos.

En la Figura 4 se observa que los resultados de la evaluación de la comunicación gestual, realizada al grupo de danza antes y después de la intervención de la comunicación gestual, en el pretest se observa que la mayoría de integrantes se encuentran en el rango de pobre y limitado ambos con una cantidad de 9 casos, en cuanto al posttest los participantes registraron un nuevo rango siendo los mayores aceptable con 7 y bueno con 11 casos, además de evidenciar el contraste en el pretest y posttest en el rango excelente se registra de 0 a 2 casos.

La aplicación de la comunicación gestual tuvo una incidencia positiva en el desarrollo de las dimensiones, la reducción del nivel pobre y limitado a un nivel aceptable y bueno lo que permite evidenciar que existe una mejora en cada dimensión, lo cual fortalece una ejecución más expresiva al momento de practicar la danza del caporal.

4.1.2 Prueba de normalidad

Tabla 4

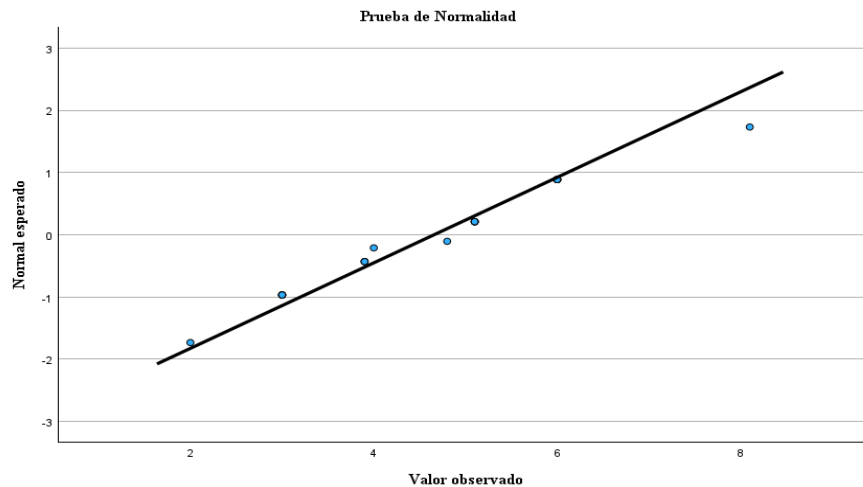
Prueba de normalidad de la diferencia entre el pretest y postest

Pruebas de Normalidad					
Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
0.16	23.00	0.13	0.93	23.00	0.14

Nota: Resultados de la prueba de normalidad aplicadas a la diferencia de los puntajes obtenidos en el pretest y postest del grupo de danza.

Figura 5

Prueba de normalidad de la diferencia del pretest y postest



En la Tabla 5 que corresponde a la prueba de normalidad que se lo realizó con la finalidad de ver el comportamiento de los datos y sobre todo tener claro el estadístico el más adecuado que nos pueda dar el resultado de la afirmación y negación de la hipótesis. En el caso de la muestra que corresponde a 23 bailarines se analiza Shapiro Wilk, ya que la regla manifiesta que, si la muestra es mayor a 30, como la muestra es menor a 30 se procede analizar con Shapiro Wilk.

Por lo tanto, en vista que el pretest mantiene un P – valor mayor a 0.05 y el postest menor a 0.05 se realiza la prueba de normalidad con la diferencia de las dos variables (postest menos pretest), obteniendo un P – valor de 0.14 que es mayor a 0.05, en vista a este resultado se establece que los datos siguen una tendencia de normalidad, por lo tanto, se debe aceptar la hipótesis alterna donde la danza del caporal incide en la comunicación gestual, de manera que se rechaza la hipótesis nula, además esta distribución permite usar estadísticos paramétricos, siendo la t de student para muestras emparejadas la más óptima para este estudio, se usas las variables pretest y postest.

4.1.3 Cálculo del estadístico de prueba

La prueba paramétrica t de Student requiere que se analicen las medias del pretest y del posttest bajo la siguiente esquematización de acuerdo con las hipótesis planteadas:

Tabla 5

Prueba t de Student para muestras emparejadas del pretest y posttest

Prueba t de Student de muestras emparejadas								
Variable	Media	Des. Estándar	Des. Error	IC 95% inferior	IC 95% superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Pre-Post	-4.65	1.43	0.30	-5.27	-4.03	-15.56	22.00	0.00

Nota: se presentan los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas aplicada a los puntajes del pretest y posttest.

En la Tabla 5 se presentan los resultados de la prueba t de Student para muestras emparejadas, aplicada a los puntajes obtenidos en el pretest y posttest de la comunicación gestual en el grupo de danza. La media de las diferencias fue de -4.65, lo que indica, en promedio los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest. La desviación estándar de las diferencias fue de 1.43, lo que muestra una dispersión moderada de la media. Asimismo, el error estándar de la media fue 0.30, reflejando que los datos tienen una estimación precisa a la media poblacional. El intervalo de confianza del 95% se ubicó entre -5.27 y -4.03 indicando que el valor verdadero se encuentra en este rango sin incluir al cero, evidenciando la consistencia de la diferencia entre el pretest y posttest. El valor t es de -15.56, con un P – valor ≤ 0.001 indicando que el posttest es significativamente mayor al puntaje del pretest.

Interpretación del estadístico de prueba y valor de significancia: el valor obtenido es menor a 0.05 (P – valor ≤ 0.001), lo que indica que se rechaza la hipótesis nula. Esto evidencia la existencia de una diferencia significativa entre el pretest y posttest, confirmando que los resultados después de la intervención difieren de los iniciales.

Análisis de la media: la media de la comunicación entre pretest y posttest fue de -4.65, lo que indica que, en promedio los puntajes del posttest fueron superiores a los del pretest, reflejando una mejora en el desempeño de los participantes posterior a la aplicación de la comunicación gestual.

Análisis de la dispersión de los datos: la desviación estándar de las diferencias fue de 1.43, lo que muestra una variación moderada entre los puntajes individuales de cada participante. Asimismo, el error estándar de la media fue 0.30 una estimación precisa del promedio de la diferencia observada.

Intervalo de confianza al 95%: el intervalo de confianza se ubicó entre -5.27 y -4.03, dado que este valor no incluye al cero, se confirma que la diferencia entre el pretest y postest es consistente.

4.1.4 Toma de decisión

Dado que el valor de significancia obtenido en la prueba t de Student es menor al nivel de significancia, se ha rechazado la hipótesis nula, por lo que se establece que, “existe diferencia significativa a través de la comunicación gestual a través de la práctica del caporal en el grupo de danza”, con un 95% de confianza.

4.2 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los antecedentes investigativos nacionales e internacionales brindan un contexto relevante para la interpretación de los resultados obtenidos en esta investigación, donde se evaluaron las dimensiones de la comunicación gestual mediante la aplicación de la Escala ECO-CNV en un grupo de bailarines de danza caporal. A partir de los estudios previos y los hallazgos registrados en la Tabla 4, se observa que los datos estadísticos del postest reflejan mejoras significativas a comparación del pretest en los aspectos evaluados de forma general siendo estos las expresiones faciales, gestos de manos y posturas corporales. Este análisis se encuentra en consonancia con los estudios que examinan el impacto de las actividades físicas y artísticas en el desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión gestual en diferentes contextos.

En la investigación de Tito y Salvatierra (2019) en su investigación “Danza caporal en las capacidades condicionales de los estudiantes universitarios” mediante la prueba U de Mann-Whitney obtuvo una P – valor menor a 0.001 en la que rechazo su hipótesis nula y estableciendo que la danza del caporal influye en las capacidades condicionales como la fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad de los estudiantes universitarios. Si bien su estudio se centró en variables físicas comparado a este estudio tiene un grado de relación, ya que para el desarrollo de la danza del caporal aparte de la comunicación gestual se necesita de las capacidades mencionadas, esto sugiere que dicha práctica dancística no solo se enfoca en lo físico, sino que va de la mano con la comunicación y lo expresivo, respaldo así el estudio y resultados obtenidos.

Asimismo, la investigación de Abril (2012) en Colombia subraya el papel de la comunicación gestual como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés, promoviendo la comprensión y participación de los estudiantes mediante gestos y lenguaje no verbal. Este estudio es particularmente relevante al demostrar cómo la comunicación gestual puede trascender el ámbito de la danza, favoreciendo la motivación y el aprendizaje significativo, lo que también se observa en los resultados obtenidos en esta investigación, donde los puntajes aumentan en las categorías de “Bueno” y “Excelente” en después de la intervención. La similitud entre ambos estudios sugiere que, en diversos entornos educativos y de edades diferentes, el desarrollo de competencias expresivas y corporales puede ser un recurso clave para facilitar la transmisión de conocimiento y habilidades interpersonales.

La investigación de Sanaguano, (2024), que estudia la danza como herramienta pedagógica en niños de 3 a 5 años, y la investigación de Torres, (2021) sobre las capacidades coordinativas en taekwondo y danza caporal en niños de 8 a 11 años, brindan evidencia sobre el impacto de la danza en la adquisición de habilidades motrices y comunicativas. En particular, los hallazgos de Torres respecto a la relación entre la práctica del caporal y el desarrollo de habilidades coordinativas muestran que la actividad física organizada puede mejorar significativamente las capacidades motoras. De manera análoga, en esta investigación se observan avances en las posturas corporales de los participantes, sugiere una transferencia positiva entre la práctica del caporal y el desarrollo de habilidades motoras y de expresión gestual.

Por otro lado, el estudio de Sanaguano, (2024) evidencia cómo los movimientos rítmicos en la danza pueden ayudar a niños en el control postural y la expresividad. Los resultados de este estudio, particularmente en la categoría de posturas corporales, donde se registra un aumento notable en las categorías superiores de evaluación tras la intervención, corroboran esta relación en un grupo de mayor edad. Las mejoras en los puntajes Posttest muestran que los participantes no solo lograron mayor control en sus posturas corporales, sino que también desarrollaron mayor capacidad para interpretar y expresar mensajes a través de su cuerpo, una habilidad esencial en la comunicación no verbal y en el contexto de la danza folclórica.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La evaluación de la comunicación gestual a través de la danza del caporal se pudo identificar que los integrantes del grupo de danza desconocían en gran parte los aspectos como posturas corporales, gestos de manos y expresiones faciales, las cuales a partir de la evaluación en cada uno de estos aspectos y reflejados en el pretest, tras su aplicación la comunicación gestual arrojó resultados favorables en el postest reflejando en su promedio una mejoría en cuanto a la comunicación gestual.
- La presente investigación evidenció de forma teórica y evaluativa que el grupo de danza no poseía los conocimientos necesarios en cuando a la comunicación gestual de la danza del caporal, por lo cual se evidencio la ausencia de una guía metodológica para la implementación de la comunicación gestual. En respuesta a esta necesidad se diseñó una guía metodológica en la que detalla que los aspectos más importantes de como integrar cada estrategia de comunicación gestual de manera efectiva durante el ensayo y presentación de la danza del caporal.
- La comparación de los resultados obtenidos antes y después de la intervención, utilizando la escala ECO-CNV, mostró mejoras significativas en áreas como la expresividad facial, la postura corporal y la sincronización en las interacciones grupales. Los datos cuantitativos como el P – valor menor al valor de significancia 0.05, indicando que existe diferencia significativa en cuanto a la aplicación de la comunicación gestual, permitiendo establecer el estudio fue efectivo.

5.2 RECOMENDACIONES

- En la actualidad muchos grupos de danza inclusive dentro de una clase de danza la implementación de la comunicación gestual ha sido escasa, por eso es necesario que se evalúe a cada integrante del grupo de danza, observar que sucede en su agrupación y establecer que hace falta para que durante la práctica tanto del caporal como otras danzas sean efectivas, para esto se recomienda realizar actividades de retroalimentación por pares, diseñar materiales de apoyo, reevaluar periódicamente y fomentar la práctica grupal y colaborativa.
- Se recomienda que futuras investigaciones evalúen la efectividad de esta guía metodológica no solo en el ámbito del caporal, también se puede en otras danzas, con el fin de fortalecer su agrupación mediante la comunicación gestual.
- El hallazgo de esta investigación resalta la importancia de fomentar la aplicación de la comunicación gestual en la danza del caporal, haciendo énfasis en que es necesario su recomendación a varios grupos de danza que lo realicen, además de que no solo debe realizarse a través del caporal sino también en otras danzas folclóricas tanto nacionales como internacionales.

CAPÍTULO VI

PROPUESTA

6.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía metodológica para la enseñanza y la práctica de la danza Caporal con enfoque en la comunicación gestual

6.2 OBJETIVO DE LA PROPUESTA

Desarrollar la comunicación gestual de los estudiantes mediante la aplicación progresiva de los pasos básicos de la danza del Caporal, a través de un método estructura que integre técnica, expresión, espacio e interacción grupal.

6.3 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La comunicación gestual constituye formas tanto primarias y esenciales de interacción humana. Desde una perspectiva educativa, el cuerpo no solamente debe ser entendido como un instrumento de movimiento, sino lo contrario, su función más relevante es transmitir emociones, intenciones y significados.

Bajo este contexto, Acción Escénica, (2019) en su blog detalla que la comunicación gestual permite al individuo exponer su mundo interno en forma de gestos, posturas, movimientos y acciones con la intención de comunicarse integrando dimensiones psicomotrices, socioafectivas y cognitivas. Esta argumentación fundamenta la necesidad de incorporar la comunicación gestual como un eje formativo que favorecerá una comunicación más consciente y efectiva.

La danza es parte de la literatura, ya que comunica a partir de la articulación del movimiento, emoción y creatividad dentro de un marco estructurado, si bien la danza es entendida como un lenguaje artístico.

La comunicación gestual se presenta como el requisito fundamental para el trabajo de la danza, ya que posibilita que durante el movimiento se transmita la expresión y comunicación. Esta relación resulta relevante, dado que busca desarrollar competencias comunicativas más allá de lo verbal (Martínez García, 2015).

Bajo la perspectiva cultural, el lenguaje corporal adquiere una dimensión simbólica cuando se manifiesta a través de la danza tradicional, pues esta se convierte en el vehículo que transmite

historias, emociones e identidades colectivas a través del cuerpo humano. En este contexto el caporal una danza boliviana destaca por su fuerte carga simbólica, gestualidad y capacidad de reflejar su cultura.

De acuerdo con Aulestia Ubidia & Cedeño Inaquiza, (2021) el lenguaje corporal en la danza del caporal permite no solo comprender como se comunicación los bailarines, sino que también la comunicación de significados culturales, la fuerza de este, la elegancia de las mujeres y la rebeldía frente a la opresión histórica.

En el ámbito pedagógico señalan que la danza contribuye significativamente la comunicación gestual, es por lo que la danza del caporal se presenta como una herramienta eficaz para desarrollar la creatividad, seguridad y comunicación gestual principalmente en estudiantes con dificultades de comunicación.

La relación entre danza y comunicación gestual favorece una comunicación más espontánea, mayor libertad expresiva y una mayor interacción social en el proceso formativo y en la comunidad que los rodea, siendo así más oportunos de interactuar con la sociedad y su ámbito laboral (Zarate Fructuozo, 2020).

En consecuencia, se justifica el diseño de una guía metodológica que oriente de manera sistemática y progresiva el desarrollo de la comunicación gestual mediante la danza del caporal, con la intención de presentarla a diversos grupos de danza y docentes de baile y educación física.

6.4 DISEÑO DE LA PROPUESTA

La guía se presenta con un diseño de método progresivo-integrador, el cual organiza las actividades desde lo simple a lo completo y de lo individual a lo colectivo.

6.5 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta se encuentra en el Anexo F.

BIBLIOGRAFÍA

- Abril, O. J. (2012). *La expresion corporal y gestual como una estrategia pedagogica en los procesos de ensenanza del ingles, en los profesores de (4° Y 5°) de primaria* . Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Amar, V., & Ferreira, T. (2020). La expresividad del cuerpo y la comunicación gestual en el baile flamenco. *Revista de Investigación sobre Flamenco "La madrugá"*(17). <https://doi.org/10.6018/flamenco.456561>
- Arias, J., & Gallardo, M. (2021). *Metodología de la investigación* (primera ed., Vol. 1). Arequipa, Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://goo.su/h30qom>
- Ayra Manzanal, E., & Fischman, D. (2019). La comunicación verbal en Danza Movimiento Terapia. Reflexiones sobre del uso del lenguaje, la palabra y otras verbalizaciones en el contexto de DMT. 99. <https://doi.org/https://ddd.uab.cat/record/203877?Ln=es>
- Barranco Ruiz, Y. M., Madic, S., Paz Viteri, B. S., Guerendiain Margni, M. E., Sandoval Guampe, F. V., & Villa Gonzales, E. (2017). A Short Dance-Exercise Intervention as A Strategy for Improving Quality of Life in Inactive Workers. *Health Education Journal*, 76(8), 936-945. <https://doi.org/10.1177/0017896917726575>
- Benavente Leiva, J. (2021). Danza de caporales en el área geocultural andina: una reflexión desde el patrimonio. *Revista Ciencia y Cultura*, 25(47), 295-281. <https://doi.org/10.35319/rcyc.2021471263>
- Buckland, T. J. (2006). *Dancing from Past to Present: Nation, Culture, Identities*. (U. O. Press, Ed.) <https://dancestudentspace.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/08/dancing-from-past-to-present-nation-culture-identities.pdf>
- Calvo Buezas, T. (1993). *La Danza Folklórica: Tradición y Modernidad*. Alhambra.
- Cardonetti. (2020). *La danza de los Caporales Identidad, generaciones y poder cultural en la comunidad boliviana de Quilmes (1980-2016)*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Caruncho, X., Díaz, M., & Carmona, R. (2023). *Investigación y experiencias educativas centradas en la creatividad artística. Música, cultura audiovisual y artes escénicas en la sociedad de*

las pantalla (1° ed., Vol. 113). Dykinson S.L.
[https://books.google.com.ec/books?Hl=es&lr=&id=19tweaaaqbaj&oi=fnd&pg=PA628&dq=Fuentes,+R.,+%26+D%C3%adaz,+L.+\(2019\).+Evaluaci%C3%b3n+y+metodolog%C3%ada+en+artes+esc%C3%a9nicas.&ots=0drsnnnd_Cb&sig=aufz_ti5jedy40f_corb-ikqfzg#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?Hl=es&lr=&id=19tweaaaqbaj&oi=fnd&pg=PA628&dq=Fuentes,+R.,+%26+D%C3%adaz,+L.+(2019).+Evaluaci%C3%b3n+y+metodolog%C3%ada+en+artes+esc%C3%a9nicas.&ots=0drsnnnd_Cb&sig=aufz_ti5jedy40f_corb-ikqfzg#v=onepage&q&f=false)

Cestero Mancera, A. M. (2019). Comunicación no verbal. In *Guía práctica de pragmática del español*, 206-2015.

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781351109239-20/comunicaci%C3%b3n-verbal-ana-cestero-mancera>

Chávez García, E. M., Viscarra Armijos, C. P., Vergara Hurtado, L. N., Sánchez Salazar, Z. M., & Haro Sosa, G. L. (2019). Comunicación gestual y gestos de autocontacto en los comerciantes del centro comercial “siete colinas” de guaranda. *Tsafiqui: Revista científica en ciencias sociales* (12), 104-116.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=8270476>

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2021). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE publications. <https://goo.su/thyx>

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *El manual Sage de investigación cualitativa*. Sage. <https://goo.su/nv65fpz>

Gómez, A. (2014). *Desarrollo y Evaluación de un Programa de Iniciación a la Danza en Educación Infantil*. Segovia, España: Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5131/1/TFG-B.467.pdf>

Gómez, G., & Cohen, N. (2019). *Metodología de la investigación, ¿para qué?: La producción de los datos y los diseños*. Buenos Aires, Argentina: Teseo. <https://goo.su/0u6ap>

Gonzales, L. (2022). La puesta en escena interdisciplinar como herramienta de innovación docente. Prácticas artísticas participativas. *Revista Mediterránea de Comunicación. Col. Mundo digital* (24). <https://hdl.handle.net/10115/20652>

- Gutiérrez, A., Lynch, J., & Mora, L. (2019). Métodos y técnicas de aprendizaje. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(1), 5-9. Retrieved 23 de febrero de 2023, from <https://goo.su/jzrcw9>
- Hernandez Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Johnson, D., & Johnson, R. (2009). An educational psychology success story: Social interdependence theory and cooperative learning. *Educational Psychologist*, 44(4), 239-252.
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). *Nonverbal Communication in Human Interaction*. Wadsworth Cengage Learning. <https://www.academia.edu/download/56573621/Knapp-Mark-L.-La-comunicacion-no-verbal.-El-cuerpo-y-el-entorno.pdf>
- Lopez Cueltán, D. F. (2023). La competencia expresiva corporal en la enseñanza de la educación física a través de la danza en los estudiantes de segundo grado del Liceo Ronditas de San Juan. *Revista Fedumar*, 10(1), 9-25. <https://doi.org/10.31948/rev.fedumar10-1.art-1>
- López, A., & Pérez, M. (2021). Psicología y artes escénicas desarrolla las habilidades psicológicas que pueden ayudarte como intérprete. (Dykinson, Ed.) *Dialned*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?Codigo=857419>
- Martinez Torres, M. (2012). *Psicología de la comunicación*. (UNIVERSITAT DE BARCELONA, Ed.) Departament de psicología bàsica. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/30802/7/psicologiacomunicaci%C3%B3nmartinez_M.pdf
- Milla Villena, C. (2018). Cultura e identidad en los países andinos chakiñan. *Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades* (6). <https://doi.org/10.37135/chk.002.06.02>
- Morales Fiallos, J. R., Cuji Sains, M. A., & Perez Vargas, I. G. (2024). Educacion fisica sostenible para el desarrollo de conductas motrices en estudiantes universitarios. *Tesla Revista Cientifica*, 4(1), 11. <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e340>

- Navas Bonilla, C., Tapia Arevalo, M. A., Murillo Noriega, D. E., & Oviedo Guado, D. A. (2024). El Lenguaje desde la Psicología del Desarrollo. *El Polo del Conocimiento*, 9(7), 2635-2644. <https://doi.org/10.23857/pc.v9i7.7657>
- Ortega Gonzales, D. (2022). Theory of the Folk Dance Technique. *Logos*, 9(17), 22-23.
- Otero, E. (2020). *Teorías de la comunicación* (Vol. 2). Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://goo.su/Cfk56Op>
- Patterson, M. (2011). *Más que palabras. El poder de la comunicación no verbal* (Vol. 4). UOC. <https://goo.su/rkfkfm>
- Perez Valero, L. (2024). Ordóñez Iturralde, Wilman (2023). Corazón de Palo Santo. Nueva historia social y cultural de los bailes, la música, los trajes típicos y las danzas folklóricas montubias y porteñas. (Colonia-República-Modernidad). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 37(2), 99-104. <https://doi.org/10.46553/riimcv.372.2023.99>
- Revista Andina. (2024). Centro de Estudios Regionales Andinos “Bartolomé de Las Casas”. 14-36. <http://revistaandinacbc.com/>
- Roso Bas, F., Pades Jimenez, A., & Ferrer Perez, V. (2017). Competencia comunicativa: Validación de una escala para evaluar la comunicación no verbal durante el discurso. *Estudios Sobre Educación*, 32, 95-113. <https://doi.org/10.15581/004.32.95-113>
- Sanaguano Orozco, J. D. (2024). *La Danza, como estrategia pedagogica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, ciudad de Riobamba*. Riobamba, Chimborazo, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608>
- Sánchez, G. (2023). *La enseñanza de la expresión corporal y la danza educativa en el sistema universitario español* (Vol. 29). Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/aula2023291120>
- Santos, J. (2019). *La inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes del v ciclo de educación básica regular de una institución educativa de Ventanilla-Callao*. (U. S. Loyola, Ed.) Lima, Perú. <https://goo.su/SDH0W98>

- Schefflen, A. E., & Schefflen, A. (1972). *El lenguaje corporal y el orden social: la comunicación como control del comportamiento*. Prentice-Hall. <https://psycnet.apa.org/record/1973-26787-000>
- Tashakkori, A., & Teddlie, C. (2010). *SAGE Handbook of Mixed Methods in Social & Behavioral Research*. SAGE Publications. <https://doi.org/10.4135/9781506335193>
- Tito Landeo, M. D., & Salvatierra Melgar, A. (2019). *Danza caporal en las capacidades condicionales de los estudiantes universitarios*. (R. I. UCV, Ed.) Lima, Perú: Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/104909>
- Torres, J. (2021). *El baile caporal y su relación con las capacidades coordinativas en el Taekwondo en niños de 8 a 11 años en la Asociación de Taekwondo de Pichincha periodo 2020-2021*. (Vol. 1). Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/e5a09bba-9ffb-48c6-ae00-e63e3e53380c/download>
- Vicente, L., & Sanz, E. (2018). *La música como disciplina facilitadora para desarrollar la autoestima y el autocontrol en la etapa de educación infantil. Propuesta de intervención*. (U. D. Segovia, Ed.) <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30527>

ANEXOS

Anexo A. Oficio de solicitud de intervención

Riobamba, 15 de septiembre del 2024

Srta.

Odalís Fernanda Erazo Naranjo

Coordinadora del Grupo de Danza

Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo

Presente. -

Asunto: *Solicitud de Intervención con el Tema: "El Caporal y la Comunicación Gestual"*

Estimada Srta. Erazo Naranjo:

Por medio de la presente, me permito saludarla cordialmente y, a su vez, presentar una solicitud para realizar una intervención en el marco de las actividades culturales que desarrolla su prestigioso grupo de danza, la "*Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo*".

La temática de la intervención será "*El Caporal y la Comunicación Gestual*", un enfoque que pretende destacar la riqueza cultural de esta danza a través del análisis y fortalecimiento de las expresiones gestuales que la caracterizan, contribuyendo así al perfeccionamiento técnico y artístico de los miembros del grupo.


La intervención incluirá:

1. Una presentación teórica sobre la relevancia de la comunicación gestual en el Caporal.
2. Talleres prácticos que permitan a los participantes adquirir herramientas expresivas específicas.
3. La entrega de una guía metodológica, diseñada por el Sr. Joel Gonzalo Negrete Chávez, para la continuidad del aprendizaje de los aspectos abordados.

Quedo a la espera de su respuesta para coordinar detalles y establecer una fecha conveniente para la realización de la actividad. Agradeciendo de antemano su apertura y apoyo, reitero mi compromiso en contribuir al desarrollo cultural y artístico del grupo que usted dirige.

Sin más por el momento, quedo a su disposición para cualquier consulta o aclaración.

Atentamente,



Sr. Joel Gonzalo Negrete Chávez

0969029515

Anexo B. Certificado de haber realizado la intervención



San Gerónimo

GRUPO DE DANZA FRATERNIDAD
FOLKLÓRICA Y CULTURAL SAN
GERÓNIMO



05 de Noviembre del 2024

A quien corresponda

Certificado N.º 1

Por medio del presente, se certifica que el Sr. **Joel Gonzalo Negrete Chávez**, con CI: **0604857029**, ha llevado a cabo una destacada intervención sobre el tema *El Caporal y la Comunicación Gestual*, dirigida al grupo de danza **Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo**, bajo la valiosa coordinación de la Srta. Odalis Fernanda Erazo Naranjo.

La intervención tuvo como objetivo principal *fortalecer las habilidades expresivas y técnicas de los integrantes del grupo, profundizando en el análisis de los elementos gestuales que caracterizan esta emblemática danza folklórica*. Durante la actividad, se impartieron sesiones teóricas y prácticas, enfocadas en la conexión entre el movimiento corporal y la comunicación simbólica inherente al Caporal, promoviendo un mayor entendimiento y dominio artístico de esta expresión cultural.

Adicionalmente, el Sr. Negrete Chávez desarrolló una guía metodológica especializada, diseñada como una herramienta pedagógica para la práctica continua y el perfeccionamiento de las técnicas gestuales aprendidas. Esta guía ofrece estrategias didácticas que garantizan la sostenibilidad del aprendizaje, fomentando la excelencia en la ejecución y el enriquecimiento del repertorio de los participantes.

Reconociendo la relevancia y el impacto positivo de esta intervención, se extiende el presente certificado como constancia de la labor realizada, en Riobamba, a los 05 días del mes de noviembre de 2024.

Srta. Odalis Fernanda Erazo Naranjo

Coordinadora del Grupo de Danza
Fraternidad Folklórica y Cultural San Gerónimo

Capitán Edmundo Chiriboga y Parroco Balseca (Cubijies), Riobamba, Ecuador

0967397142



fraternidadsangeronimo13@gmail.com



Anexo C. La Escala de Valoración ECO-CNV (Comunicación gestual)

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems observables	Escala de valoración (Likert 1-5)	Interpretación cualitativa
Comunicación No Verbal (ECO-CNV)	1. Expresión corporal y emocional	- Coherencia entre emoción y movimiento	1. Expresa emociones congruentes con el movimiento.	1 = Deficiente 2 = Bajo 3 = Aceptable 4 = Bueno 5 = Excelente	Evalúa la capacidad del participante para manifestar sentimientos a través del cuerpo con naturalidad, armonía y control psicomotor.
		- Control postural y dominio corporal.	2. Mantiene control corporal y equilibrio durante la ejecución.		
		- Fluidez motriz.	3. Sus movimientos son fluidos y naturales.		
	2. Comunicación gestual	- Claridad y precisión gestual.	4. Utiliza gestos claros que comunican intención.	1-5	Mide la habilidad para comunicarse no verbalmente mediante gestos, miradas y sincronía corporal.
		- Coordinación grupal.	5. Coordina sus movimientos con el grupo.		
- Contacto visual y conexión expresiva.		6. Mantiene contacto visual y coherencia gestual con los demás bailarines.			
3. Ritmo y sincronía	- Adaptación al tempo musical.	7. Se ajusta correctamente al ritmo musical.	1-5	Evalúa la correspondencia entre la música y la ejecución corporal.	
	- Coordinación rítmica.	8. Mantiene precisión en los movimientos según el tempo.			
	- Exactitud de movimientos.	9. Conserva la sincronía grupal en las secuencias coreográficas.			
4. Uso del espacio y desplazamiento	- Orientación espacial.	10. Se orienta adecuadamente en el espacio escénico.	1-5	Analiza la competencia para manejar el espacio y los desplazamientos con coherencia escénica.	
	- Distribución corporal escénica.	11. Utiliza con amplitud y equilibrio el escenario.			
	- Fluidez de desplazamiento.	12. Desplaza su cuerpo con fluidez y sin interferir con los demás.			
5. Creatividad e intencionalidad expresiva	- Originalidad del movimiento.	13. Integra movimientos originales o personales en la coreografía.	1-5	Mide la capacidad interpretativa y simbólica, así como la espontaneidad creativa del bailarín.	
	- Simbolismo corporal.	14. Representa significados simbólicos con su cuerpo.			
	- Interpretación personal del personaje.	15. Interpreta su rol o personaje con intencionalidad expresiva.			

Adaptación Joel Negrete

Anexo D. Evaluación individual por cada dimensión estudiada

Integrantes del grupo	Expresiones Faciales	Gestos de manos	Posturas corporales	Total, del pretest	Expresiones Faciales	Gestos de manos	Posturas corporales	Total, del postest
1	1	1	1	3	1	3	3	7
2	1	1	1	3	1	2	2	5
3	1	1	1	3	2	2	2	6
4	1	1	1	3	2	2	2	6
5	1	1	1	3	4	2	3	9
6	1	1	1	3	2	2	3	7
7	1	1	1	3	3	3	3	9
8	1	1	1	3	3	3	5	11
9	1	1	1	3	3	3	3	9
10	1	1	2	4	3	3	3	9
11	2	1	2	5	3	3	4	10
12	2	1	2	5	3	1	4	8
13	2	2	2	6	5	3	4	12
14	2	2	2	6	3	3	5	11
15	2	2	2	6	4	3	4	11
16	2	2	2	6	2	4	4	10
17	2	2	2	6	4	4	4	12
18	2	2	2	6	4	4	4	12
19	3	2	2	7	4	4	4	12
20	3	3	2	8	4	4	4	12
21	3	3	3	9	5	4	5	14
22	3	3	3	9	3	5	4	12
23	4	3	3	10	5	5	3	13

Nota: resultados del pretest y postest de cada dimensión evaluada por integrante del grupo de danza.

Anexo E. Evaluación de cada dimensión estudiada

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Mejora Promedio
		Pretest	Pretest	Postest	Postest	
Expresiones Faciales	1 (Pobre)	10	43.5%	2	8.7%	+1.6
	2 (Limitado)	8	34.8%	4	17.4%	
	3 (Aceptable)	4	17.4%	8	34.8%	
	4 (Bueno)	1	4.3%	6	26.1%	
	5 (Excelente)	0	0.0%	3	13.0%	
Total		23	100%	23	100%	

Nota: resultados subárea ECO CNV expresiones faciales

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Mejora Promedio
		Pretest	Pretest	Postest	Postest	
Gestos de Manos	1 (Pobre)	12	52.2%	1	4.3%	+2.1
	2 (Limitado)	7	30.4%	5	21.7%	
	3 (Aceptable)	4	17.4%	9	39.1%	
	4 (Bueno)	0	0.0%	6	26.1%	
	5 (Excelente)	0	0.0%	2	8.7%	
Total		23	100%	23	100%	

Nota: resultados subárea ECO CNV gestos de manos

Dimensión	Categoría	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Mejora Promedio
		Pretest	Pretest	Postest	Postest	
Posturas Corporales	1 (Pobre)	9	39.1%	0	0.0%	+1.8
	2 (Limitado)	11	47.8%	3	13.0%	
	3 (Aceptable)	3	13.0%	7	30.4%	
	4 (Bueno)	0	0.0%	10	43.5%	
	5 (Excelente)	0	0.0%	3	13.0%	
Total		23	100%	23	100%	

Nota: resultados subárea ECO CNV posturas corporales

**Guía Metodológica para
la enseñanza y practica
de la danza Caporal con
Enfoque en la
Comunicación Gestual**



INDICE GENERAL

Bloque 1.....	3
Introducción.....	3
Justificación.....	3
Objetivos.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos.....	5
Fase 1.....	6
Preparación corporal.....	6
Fase 2.....	7
Dominio técnico inicial del caporal.....	7
Fase 3.....	8
Construcción de la comunicación gestual y expresión corporal.....	8
Fase 4.....	9
Aplicación espacial y coordinación grupal.....	9
Fase 5.....	10
Integración coreográfica guiada.....	10
Fase 6.....	11
Retorno corporal y enfriamiento consciente.....	11
Fase 7.....	12
Cierre reflexivo ensayos y presentaciones.....	12
Bibliografía.....	13



Bloque 1

Introducción

La comunicación gestual y la expresión corporal constituyen elementos fundamentales del lenguaje no verbal en los procesos de formación artística y dancística. A través del movimiento corporal, los gestos y la postura, los intérpretes transmiten emociones, intenciones y mensajes que fortalecen la expresividad escénica y la coherencia del discurso corporal dentro de una puesta en escena.

La danza del caporal se ha consolidado como una manifestación cultural de gran riqueza expresiva, caracterizada por la fuerza del movimiento, la precisión rítmica, la marcación corporal y una gestualidad definida. Estas características convierten al caporal en un recurso idóneo para el desarrollo sistemático de la comunicación gestual y la expresión corporal en contextos de formación artística, tanto en grupos de danza, compañías, elencos culturales y procesos de entrenamiento técnico–expresivo.

La presente guía metodológica está diseñada para proporcionar a directores de danza, instructores, profesores de baile y grupos dancísticos un recurso estructurado y secuencial para el desarrollo de la comunicación gestual y la expresión corporal a través de la danza del caporal. La guía presenta una organización metodológica clara, con fases progresivas y procedimientos paso a paso que orientan la práctica corporal sin improvisación ni ambigüedades.

Se espera que esta guía sea de utilidad para la planificación, ejecución y fortalecimiento de procesos de entrenamiento y formación dancística, contribuyendo a una ejecución más consciente, expresiva y comunicativa del caporal, respetando su esencia cultural y potenciando su valor artístico.

Justificación

La comunicación gestual y expresión corporal constituyen formas tanto primarias y esenciales de interacción humana. Desde una perspectiva educativa, el cuerpo no solamente debe ser entendido como un instrumento de movimiento, sino lo contrario, su función más relevante es transmitir emociones, intenciones y significados.

Bajo este contexto, Acción Escénica, (2019) en su blog detalla que la expresión corporal permite al individuo exponer su mundo interno en forma de





gestos, posturas, movimientos y acciones con la intención de comunicarse integrando dimensiones psicomotrices, socioafectivas y cognitivas. Esta argumentación fundamenta la necesidad de incorporar la expresión corporal como un eje formativo que favorecerá una comunicación más consciente y efectiva.

La danza es parte de la literatura, ya que comunica a partir de la articulación del movimiento, emoción y creatividad dentro de un marco estructurado, si bien la danza es entendida como un lenguaje artístico.

La expresión corporal se presenta como el requisito fundamental para el trabajo de la danza, ya que posibilita que durante el movimiento se transmita la expresión y comunicación. Esta relación resulta relevante, dado que busca desarrollar competencias comunicativas más allá de lo verbal (Martínez García, 2015).

Bajo la perspectiva cultural, el lenguaje corporal adquiere una dimensión simbólica cuando se manifiesta a través de la danza tradicional, pues esta se convierte en el vehículo que transmite historias, emociones e identidades colectivas a través del cuerpo humano. En este contexto el caporal una danza boliviana destaca por su fuerte carga simbólica, gestualidad y capacidad de reflejar su cultura.

De acuerdo con Aulestia Ubidia & Cedeño Inaquiza, (2021) el lenguaje corporal en la danza del caporal permite no solo comprender como se comunicación los bailarines, sino que también la comunicación de significados culturales, la fuerza de este, la elegancia de las mujeres y la rebeldía frente a la opresión histórica.

En el ámbito pedagógico señalan que la danza contribuye significativamente la expresión corporal y capacidad de una mayor comunicación, es por lo que la danza del caporal se presenta como una herramienta eficaz para desarrollar la creatividad, seguridad y comunicación gestual principalmente en estudiantes con dificultades de comunicación.

La relación entre danza y expresión corporal favorece una comunicación más espontánea, mayor libertad expresiva y una mayor interacción social en el proceso formativo y en la comunidad que los rodea, siendo así más oportunos de interactuar con la sociedad y su ámbito laboral (Zarate Fructuozo, 2020).

En consecuencia, se justifica el diseño de una guía metodológica que oriente de manera sistemática y progresiva el desarrollo de la comunicación gestual y





expresión corporal mediante la danza del caporal, con la intención de presentarla a diversos grupos de danza y docentes de baile y educación física.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la comunicación gestual y expresión corporal de los estudiantes mediante la aplicación progresiva de los pasos básicos de la danza del Caporal, a través de un método estructura que integre técnica, expresión, espacio e interacción grupal.

Objetivos específicos

- Identificar los pasos básicos de la danza del Caporal en función a su estructura rítmica y corporal.
- Aplicar la expresión gestual y corporal durante la ejecución de los pasos del caporal como medio de comunicación no verbal.
- Integrar los pasos básicos del caporal en secuencias coreográficas grupales con uso consiente del espacio.





Fase 1

Preparación corporal

Objetivo:

Preparar el cuerpo y la atención de los integrantes para el trabajo técnico y expresivo.

Procedimiento:

1. Realizar técnicas de respiración acompañado de música base.
2. Todos los integrantes deben posicionarse formando un círculo general.
3. Establecer la modalidad de calentamiento, empezar siempre de la parte superior del cuerpo hasta el inferior, en el siguiente orden: cuello, hombros, codos, muñecas, manos, cintura, cadera, rodillas, tobillos, todos con al menos 20 repeticiones y por extremidades 20 repeticiones cada una.
4. Ejercicios de postura y alineación corporal.
5. Desplazamientos manteniendo la actividad anterior.

Tiempo:

La duración de todo este proceso debe ser un estimado de 10 a 15 minutos.

Resultado esperado:

El cuerpo estará preparado, activo, consciente y disponible para la ejecución de movimientos expresivos.





Fase 2

Dominio técnico inicial del caporal

Objetivo:

Desarrollar el control corporal y rítmico mediante la ejecución correcta de pasos básicos del caporal.

Procedimiento:

1. Los integrantes deberán escuchar primero el ritmo del caporal e identificar los tiempos del instrumento esencial el bombo.
2. El director debe realizar la ejecución del primer paso básico que es la marcación de dos tiempos con cada pie para en el hombre, el meneo de la cadera en mujeres, además de establecer la postura correcta.
3. Los integrantes deben visualizar y practicar esta marcación
4. El director debe observar y corregir la marcación y postura de cada uno.
5. Corregido las actividades anteriores, ahora el director debe enseñar que cada marcación debe ser en media punta y que se visualice una especie de rebote en hombres añadiendo el movimiento de los brazos y el meneo de la cadera en mujeres.

Tiempo:

Esta actividad debe durar alrededor de 30 minutos.

Resultado esperado:

Ejecución de los pasos básicos con la técnica correcta y rítmica tanto en brazos como marcación.





Fase 3

Construcción de la comunicación gestual y expresión corporal

Objetivo:

Integrar intención expresiva al movimiento técnico.

Procedimiento:

1. El director o docente deberá explicar que emoción se va a trabajar (fuerza, seguridad, alegría, tristeza, ...).
2. Demostrar cómo se debe expresar la emoción tanto en rostro como en cuerpo.
3. Organizar a los integrantes en parejas frente a frente y practicar el espejo humano.
4. Uno de los dos deberá realizar una expresión según lo indique el director, añadido a esto también trabajar expresiones con los pasos del caporal.
5. El otro integrante deberá repetir lo que visualiza, se debe reflejar tanto el gesto facial, postura y movimiento corporal.
6. Alternar los roles.
7. El director deberá guiar verbalmente esta actividad.

Tiempo:

Esta actividad debe ser ejecutada en máximo 20 minutos.

Resultado esperado:

Coherencia entre el gesto facial, emoción y movimiento corporal.





Fase 4

Aplicación espacial y coordinación grupal

Objetivo:

Enseñar cómo el cuerpo comunica en relación con el espacio a través de la coordinación grupal.

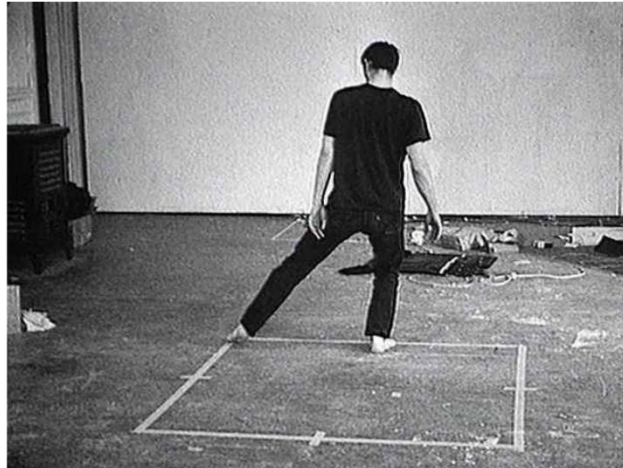
Procedimiento:

1. Delimitar el espacio de trabajo con marcas visuales, para cada integrante, y otra zona para grupos.
2. Indicar desplazamientos frontales, laterales y diagonales usando el paso de marcación del caporal, cada integrante deberá ejecutarlo en su límite.
3. Formar grupos pequeños y llevarlos a la zona delimitada y asignar trayectorias específicas a cada uno.
4. Ejecutar cadenas de movimiento, iniciando con cada uno de forma aleatoria.
5. Corregir distancias, tiempos y direcciones.

Esta actividad permitirá reforzar el respeto del espacio individual y grupal.

Tiempo: la actividad deberá durar 30 minutos.

Resultado esperado: uso consciente del espacio escénico y sincronización grupal.





Fase 5

Integración coreográfica guiada

Objetivo:

Aplicar de forma integrada todo lo aprendido.

Procedimiento:

1. Dividir al grupo en varios grupos pequeños.
2. Indicar que como tarea deben trabajar en equipo desarrollando una introducción, un baile en pareja, individual, y un cierre grupal todos con la música a su elección.
3. Establecer que la coreografía de ser únicamente con los pasos del caporal.
4. Supervisar la organización espacial y expresión gestual.
5. Ensayar la secuencia completa con música.

Tiempo: la actividad debe tener un estimado de 30 minutos y un estimado de 20 minutos para sus presentaciones.

Resultado esperado: coreografía acorde a la música en golpes, silencios, y expresividad, además de aplicar correcta la técnica de los pasos del caporal.





Fase 6

Retorno corporal y enfriamiento consciente

Objetivo:

Restablecer el equilibrio corporal y cerrar el proceso metodológico.

Procedimiento:

1. Se reduce progresivamente la intensidad del movimiento.
2. Se realizan desplazamientos lentos y ejercicios respiratorios.
3. Se aplican estiramientos guiados focalizados en el siguiente orden: brazos, cadera, espalda, piernas, pies.
4. Durante el estiramiento el director deberá contar mínimo 60 segundos por cada estiramiento.
5. Finalmente, el estiramiento se finaliza con pequeños movimientos de las articulación para evitar la rigidez posterior al estiramiento

Tiempo estimado: esta fase debe durar al menos 10 minutos.

Resultado esperado: Prevención de lesiones y toma de conciencia corporal final.





Fase 7

Cierre reflexivo ensayos y presentaciones

Objetivo;

Consolidar lo aprendido durante todo el ensayo y presentaciones.

Procedimiento:

1. Reunir a todos los integrantes del grupo formando un círculo.
2. Formular pequeñas preguntas acerca de los pasos aprendidos, el ritmo y la expresión corporal.
3. Solventar dudas sobre la técnica del paso y movimientos.
4. Al finalizar las presentaciones, se debe reunir en un solo grupo y detallar las próximas actividades.
5. De manera individual en los ensayos corregir los errores de los bailarines.

Tiempo: esta reunión debe ser de 10 minutos como máximo.

Resultados esperados: conciencia del proceso y mejora grupal e individual.





Bibliografía

- Acción Escénica. (20 de mayo de 2019). La expresión corporal. *Acción Escénica*.
<https://www.accionescenica.com/post/la-expresion-corporal>
- Aulestia Ubidia, K. & Cedeño Inaquiza, P. (2024). *Identidad cultural y lenguaje corporal en la danza Caporal: Un estudio comparativo. Caso del grupo Fraternidad Folklórica Cultural Ruphay y Sambos Illimani (Quito, 2023)*. Universidad Central del Ecuador.
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/183b0bbf-60fd-4006-b46b-38dfad8c3843/content>
- Martínez García, M. (2019). *La Comunicación Corporal a través de la Danza en Educación Física en Primer ciclo de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15970/TFG-L%201112.pdf?sequence=1>
- Zarate Fructuozo, C. (2020). *La danza de los caporales y la expresión corporal*. Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
<https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/31f7b490-2386-4def-9124-a8db236c3e5a/content>



Anexo G. Cronograma de actividades

Semana	Objetivo	Actividades Principales	Indicador de Logro
Semana 1	Diagnóstico y reconocimiento inicial	Observación, ejercicios básicos de sincronización y exploración espacial.	Identificación de habilidades iniciales.
Semana 2	Sincronización de movimientos y uso del espacio	Cadenas de movimiento, exploración espacial avanzada.	Coordinación grupal inicial y mejor uso del espacio.
Semana 3	Interacción grupal y expresión facial	Ejercicios de coreografía en equipo, trabajo de espejo emocional.	Interacción efectiva y expresión gestual adecuada.
Semana 4	Integración de habilidades y coreografía final	Creación de una coreografía grupal completa con enfoque en gestualidad.	Presentación grupal fluida con sincronización, ocupación del espacio y expresión adecuado

Anexo H. Registro fotográfico





