



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y**  
**TECNOLOGÍAS**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LAS ARTES**  
**Y HUMANIDADES**

“La danza folklórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra”

Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autora:

Leslye Estefanía Moreta Moreta

Tutor:

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma

**Riobamba, Ecuador. 2026**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA

Yo, **Leslye Estefanía Moreta Moreta**, con cédula de ciudadanía **1851031151**, autora del trabajo de investigación titulado: **“La danza folklórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el Estudio de Danza Inti Huayra”**, certifico que la producción, ideas, opiniones, criterios, contenidos y conclusiones expuestas son de mí exclusiva responsabilidad.

Asimismo, cedo a la Universidad Nacional de Chimborazo, en forma no exclusiva, los derechos para su uso, comunicación pública, distribución, divulgación y/o reproducción total o parcial, por medio físico o digital; en esta cesión se entiende que el cesionario no podrá obtener beneficios económicos. La posible reclamación de terceros respecto de los derechos de autor (a) de la obra referida, será de mi entera responsabilidad; librando a la Universidad Nacional de Chimborazo de posibles obligaciones.

En Riobamba, 26 de enero del 2026



---

Leslye Estefanía Moreta Moreta

C.I: 1851031151

## **DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

Quien suscribe, **Robert Danilo Orozco Poma**, catedrático adscrito a la **Facultad de Ciencias de la Educación Humanas y Tecnologías**, por medio del presente documento certifico haber asesorado y revisado el desarrollo del trabajo de investigación titulado: **“La danza folklórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra”**, bajo la autoría de **Leslye Estefanía Moreta Moreta**; por lo que se autoriza ejecutar los trámites legales para su sustentación.

Es todo cuanto informar en honor a la verdad; en Riobamba, 19 de enero del 2026



Robert Danilo Orozco Poma

C.I:0602202475

## **CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

Quienes suscribimos, catedráticos designados Miembros del Tribunal de Grado para la evaluación del trabajo de investigación **“La danza folklórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el Estudio de Danza Inti Huayra”**, presentado por **Leslye Estefanía Moreta Moreta**, con cédula de identidad, **1851031151**, bajo la tutoría de **Mg. Robert Danilo Orozco Poma**, certificamos que recomendamos la **APROBACIÓN** de este con fines de titulación. Previamente se ha evaluado el trabajo de investigación y escuchada la sustentación por parte de su autor; no teniendo más nada que observar.

De conformidad a la normativa aplicable firmamos, 27 de enero del 2026

Cristina Alexandra Pomboza Floril, Mgs.  
**PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Byron Leonardo Obregón Viteri, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**



Mónica Del Roció Mazón Fierro, Mgs.  
**MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE GRADO**





# CERTIFICACIÓN

Que, **MORETA MORETA LESLYE ESTEFANIA** con CC: **1851031151**, estudiante de la Carrera **PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**; ha trabajado bajo mi tutoría el proyecto de investigación titulado **"LA DANZA FOLKLÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 10 AÑOS EN EL ESTUDIO DE DANZA INTI HUAYRA"**. cumpliendo con el 2,29 % de coincidencia; y 5,84 % de uso de IA, de acuerdo con el reporte del sistema Anti-plagio **COMPILATIO**, porcentaje aceptado según la reglamentación institucional, por consiguiente, autorizo continuar con el proceso de Titulación.

Riobamba, 20 de enero de 2026



Firmado digitalmente por:  
**ROBERT DANILO  
OROZCO POMA**  
Firma firmante en FirmAC

Mgs. Robert Danilo Orozco Poma  
**TUTOR**

## **DEDICATORIA**

A Dios:

Por mantenerles de pie a mi fuente primordial e importante, por levantarme cada día a seguir avanzando a pesar de los obstáculos, y como no quien es amor infinito.

A mi madre Verónica:

Quien ha sido y sigue siendo el pilar fundamental de mi vida y de este proceso, apoyándome con sus consejos y su lucha en el día a día, por confiar en mí y darme la oportunidad de culminar esta etapa, porque sin su esfuerzo y sacrificio esto no sería posible, este logro es tan tuyo como mío y agradezco a dios por mantenernos juntas.

A mi tío Jairo:

Quien se ha tomado un papel importante en mi vida y en esta trayectoria, quien ha sido ejemplo y motivación para lograr lo que hoy por hoy he culminado, por confiar en mí, por su apoyo incondicional y por motivarme a ser mejor cada día.

Y como no a mis familiares, amigos y personas especiales, por su motivación, consejos y acompañamientos en momentos de dificultad, y a mi persona, por ser capaz de avanzar cuando todo parecía no posible, aprendiendo que no importa cuales sean los obstáculos si no manteniéndome en el mismo objetivo ser la persona que soy hoy por hoy.

**Leslye Estefanía Moreta Moreta**

## **AGRADECIMIENTO**

Al culminar esta etapa llena de experiencias y aprendizajes, quiero extender mi más profundo agradecimiento a Dios por mantenerme de pie durante esta travesía, en especial a mi madre y tío, mi fuente de apoyo incondicional para culminar este proceso, como no también, a quienes me acompañaron y vieron por mí mediante sus buenos deseos, consejos y compañía.

Agradezco también a la Universidad Nacional de Chimborazo, por abrirme las puertas para culminar una gran etapa, además a mis docentes quienes han sido la fuente de mi preparación con sus conocimientos y profesionalismo.

**Leslye Estefanía Moreta Moreta**

## ÍNDICE GENERAL

**DECLARATORIA DE AUTORIA**

**DICTAMEN FAVORABLE DEL PROFESOR TUTOR**

**CERTIFICADO DE LOS MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

**CERTIFICADO ANTI PLAGIO**

**DEDICATORIA**

**AGRADECIMIENTO**

**INDICE GENERAL**

**INDICE DE TABLAS**

**INDICE DE GRAFICOS**

**RESUMEN**

**ABSTRACT**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| CAPÍTULO I.....                                                     | 13 |
| INTRODUCCIÓN.....                                                   | 13 |
| 1.1 Antecedentes .....                                              | 14 |
| 1.2 Planteamiento del problema .....                                | 16 |
| 1.3 Justificación.....                                              | 17 |
| 1.4 Objetivos .....                                                 | 18 |
| 1.4.1 General .....                                                 | 18 |
| 1.4.2 Específicos.....                                              | 18 |
| CAPÍTULO II.....                                                    | 19 |
| MARCO TEÓRICO .....                                                 | 19 |
| 2.1. Motricidad gruesa.....                                         | 19 |
| 2.1.1. Concepciones teóricas sobre la motricidad .....              | 20 |
| 2.1.2. Importancia de la motricidad gruesa .....                    | 21 |
| 2.1.3. Dimensiones de la motricidad gruesa.....                     | 22 |
| 2.1.4. Áreas de la motricidad gruesa .....                          | 23 |
| 2.1.5. Destrezas para desarrollar la motricidad gruesa.....         | 24 |
| 2.1.6. Actividades para desarrollar .....                           | 24 |
| 2.2. La danza. Definición y características.....                    | 25 |
| 2.2.3. Características de las danzas folklóricas ecuatorianas ..... | 28 |
| 2.2.4. Ejemplos de las danzas folklóricas ecuatorianas.....         | 28 |

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CAPÍTULO III .....                                                                                                                       | 30 |
| METODOLOGÍA.....                                                                                                                         | 30 |
| 3.1. Enfoque de la Investigación .....                                                                                                   | 30 |
| 3.2. Tipo de Investigación .....                                                                                                         | 31 |
| 3.2.1. Descriptivo .....                                                                                                                 | 31 |
| 3.2.2. Transversal .....                                                                                                                 | 31 |
| 3.3. Modalidad Básica de la Investigación.....                                                                                           | 32 |
| 3.3.1. Bibliográfica.....                                                                                                                | 32 |
| 3.3.2. De campo .....                                                                                                                    | 32 |
| 3.4. Diseño de Investigación .....                                                                                                       | 33 |
| 3.4.1. No experimental .....                                                                                                             | 33 |
| 3.5. Técnicas de recolección de Datos .....                                                                                              | 33 |
| 3.6. Población de estudio y tamaño de muestra .....                                                                                      | 35 |
| 3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos.....                                                                                   | 36 |
| CAPÍTULO IV .....                                                                                                                        | 39 |
| RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....                                                                                                             | 39 |
| 4.1. Resultados .....                                                                                                                    | 39 |
| 4.1.1. Resultados de la encuesta .....                                                                                                   | 39 |
| 4.1.2. Resultados de la observación a la cátedra de Danza .....                                                                          | 42 |
| 4.1.3. Resultados de la observación los niños .....                                                                                      | 45 |
| 4.2. Discusión.....                                                                                                                      | 48 |
| CAPÍTULO V .....                                                                                                                         | 53 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....                                                                                                     | 53 |
| 5.1. Conclusiones .....                                                                                                                  | 53 |
| 5.2. Recomendaciones.....                                                                                                                | 54 |
| CAPÍTULO VI .....                                                                                                                        | 55 |
| PROPUESTA .....                                                                                                                          | 55 |
| 6.1. Estrategias basadas en las danzas folklóricas para optimizar el desarrollo de la<br>motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años. .... | 55 |
| BIBLIOGRAFÍA .....                                                                                                                       | 61 |
| ANEXOS.....                                                                                                                              | 68 |

## ÍNDICE DE TABLAS.

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Rúbrica de evaluación ..... | 59 |
|--------------------------------------------|----|

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Tipos de motricidad .....                                                       | 19 |
| <b>Figura 2</b> Coordinación general en los niños .....                                         | 39 |
| <b>Figura 3</b> Equilibrio y Control postural en los niños .....                                | 40 |
| <b>Figura 4</b> Fuerza y Resistencia de los niños .....                                         | 41 |
| <b>Figura 5</b> Ritmo y Musicalidad en los niños.....                                           | 41 |
| <b>Figura 6</b> Coordinación general en los niños durante la cátedra de Danza.....              | 42 |
| <b>Figura 7</b> Equilibrio y Control postural en los niños durante la cátedra de Danza.....     | 43 |
| <b>Figura 8</b> Fuerza y Resistencia de los niños en la cátedra de Danza .....                  | 43 |
| <b>Figura 9</b> Ritmo y Musicalidad en los niños en una cátedra de Danza.....                   | 44 |
| <b>Figura 10</b> Observación Coordinación General en niños durante la cátedra de Danza .....    | 45 |
| <b>Figura 11</b> Observación Equilibrio y Control postural en niños en la cátedra de Danza .... | 46 |
| <b>Figura 12</b> Observación de la Fuerza y Resistencia de los niños en la cátedra de Danza ... | 46 |
| <b>Figura 13</b> Observación del Ritmo y Musicalidad en los niños en una cátedra de Danza...    | 47 |
| <b>Figura 14</b> Triangulación de las dimensiones de la encuesta a la docente .....             | 48 |
| <b>Figura 15</b> Triangulación de las dimensiones de la observación a la Cátedra de Danza.....  | 49 |
| <b>Figura 16</b> Triangulación de los resultados de la Observación a los niños.....             | 50 |

## RESUMEN

La presente investigación analiza el potencial pedagógico y didáctico de las danzas para fortalecer el desarrollo motor infantil. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en un enfoque mixto con diseño no experimental, de tipo descriptivo y corte transversal. Se buscó comprender cómo las prácticas de danza folklórica inciden en el desarrollo de habilidades motrices gruesas como la coordinación, equilibrio, fuerza y desplazamiento, en niños de 4 a 10 años de edad que participan regularmente en actividades del estudio Inti Huayra. La recolección de los datos empíricos se realizó, mediante la encuesta a una docente, la observación directa a los niños en las actividades danzarias y la observación de una cátedra de Danza. Todos en su conjunto permitieron registrar comportamientos espontáneos y patrones de movimiento durante las sesiones de danza. Los resultados preliminares sugirieron que la danza folklórica, al integrar elementos rítmicos, coreográficos y culturales favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en edades tempranas. Se propusieron estrategias pedagógicas basadas las danzas folklóricas para optimizar el desarrollo de la motricidad gruesa los niños. Asimismo, se destaca el valor de este tipo de danzas como herramienta educativa que promueve la identidad cultural, la disciplina corporal y la expresión emocional en contextos educativos no convencionales.

**Palabras claves:** niños, danza folklórica, motricidad gruesa, desarrollo de habilidades.

## ABSTRACT

This research analyzes the pedagogical and didactic potential of dance to strengthen children's motor development. Methodologically, the study employed a mixed-methods approach with a non-experimental, descriptive, and cross-sectional design. It sought to understand how folk-dance practices influence the development of gross motor skills such as coordination, balance, strength, and locomotion in children aged 4 to 10 years who regularly participate in activities of the Inti Huayra study. Empirical data were collected through a teacher survey, direct observation of children during dance activities, and observation of a dance class. Taken together, these elements allowed for the recording of spontaneous behaviors and movement patterns during the dance sessions. Preliminary results suggested that folk dance, by integrating rhythmic, choreographic, and cultural elements, significantly promotes the development of gross motor skills in early childhood. Pedagogical strategies based on folk dances were proposed to optimize the development of children's gross motor skills. Furthermore, the value of this type of dance as an educational tool that promotes cultural identity, physical discipline, and emotional expression in non-traditional educational contexts is highlighted.

**Keywords:** Children, folk dance, gross motor skills, skills development.



Reviewed by:

Mgs. Sofia Freire Carrillo

**ENGLISH PROFESSOR**

C.C. 0604257881

## CAPÍTULO I

### INTRODUCCIÓN

El ser humano desde los inicios de su vida ha experimentado la necesidad de expresar sus sentimientos mediante el lenguaje del movimiento. Así, se reconocen en la historia de la humanidad, las primeras manifestaciones de la danza, matizadas por bailes tradicionales alegóricos a rituales mágicos, a los fenómenos de la naturaleza y otras expresiones de la vida desde la antigüedad. Surgen, de este modo, las llamadas danzas primitivas, que, aunque no poseyeron sentido artístico, sino una finalidad económica y social han sido la base de la danza académica (Toledo, 2025).

En consecuencia, la danza se ha desarrollado como un campo académico encargado del estudio de sus relaciones, con otros fenómenos como: el desarrollo de las esferas cognitiva, emocional y social de personas de diferentes edades. En niños y niñas, los estudios de la danza han demostrado su contribución al desarrollo de la coordinación motora, la lateralidad, la ubicación espacial, aspectos que se encuentran asociados al pensamiento, el lenguaje, la integración y socialización entre pares de distintas edades (Bonilla & Arroyo, 2022).

Las razones anteriores convierten al tema de la investigación, en un elemento interesante y pertinente para profundizar en las ventajas que representa la danza para los niños y niñas de 4 a 10 años, los cuales se encuentran en pleno proceso de expansión de sus habilidades y capacidades. Esta etapa del desarrollo se caracteriza por la transición del pensamiento basado en lo sensible y concreto hacia formas más abstractas de representación, mediadas por símbolos y significados contruidos en la interacción con el entorno. En la opinión de Piaget (1975), durante los 7 y 11 años los niños inician los procesos relacionados con las operaciones concretas y el pensamiento lógico, lo cual permite desarrollar en ellos las bases del pensamiento abstracto que al mismo tiempo se potenciará por los elementos simbólicos del contexto, entre ellos: el juego o la danza. De acuerdo con Álvarez et al. (2022) la danza, como expresión concreta del movimiento en estas edades es bien importante, pues, les permite a los niños a través de la música el desplazamiento, la creación, la adquisición de destrezas motoras (fina y gruesa), así como la captación y coordinación.

En especial, la danza folklórica constituye una práctica artística que introduce a los niños en un universo simbólico de costumbres, valores y expresiones representativas de su identidad cultural. Los estudiantes que durante sus primeros años de escolaridad tienen algunas experiencias relacionadas con las danzas, sus vestimentas y formas de movimiento poseen mejores condiciones para desarrollar el lenguaje y sus propias estéticas (Cachumba y Vásquez, 2024). De modo que, son experiencias que actúan como mediadoras culturales en la formación artística y estética desde las primeras edades. El cuerpo por su parte se convierte en un reservorio de nuevas experiencias y movimientos como ente del proceso de mediación cultural y formación estética (Eisner, 2000; Cadena, 2022).

El caso que ocupa a la presente investigación, la danza folklórica, específicamente la “Danza Inti Huayra”, tiene como misión recuperar y revitalizar identidades ancestrales

mediante la disciplina, el intercambio y relacionamiento grupal. Estas prácticas no solo permiten el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años, sino que también fortalecen valores comunitarios e identitarios que los vinculan con su entorno cultural. Esta perspectiva se alinea con lo planteado por Larraín (2021) quien desde la antropología del cuerpo sostiene que la danza tradicional constituye una forma de inscripción de la memoria colectiva y de resistencia cultural, al tiempo que promueve la pertenencia y cohesión social en contextos educativos y comunitarios.

## **1.1 Antecedentes**

La motricidad gruesa en los niños es un punto neurálgico, puesto que, constituye una base esencial para procesos como la autorregulación, la atención y la interacción social y con el medio circundante que les rodea. Durante los primeros 10 años de vida, los niños necesitan correr, saltar, girar, dar vueltas, mantener el equilibrio y coordinar todos los movimientos. Estas acciones no solo favorecen su desarrollo físico, sino que, también tienen un impacto importante en los aspectos cognitivo y emocional. Según Piaget (1975), en esta etapa, conocida como el periodo de las operaciones concretas, el desarrollo motor se entrelaza con la formación del pensamiento lógico, el cual se construye a partir de la acción. Por su parte, Vygotsky (1978) sostiene que el movimiento y la actividad corporal son fundamentales en la formación de funciones psicológicas superiores, al estar mediadas por la interacción social y el lenguaje (Tamay, 2022). A ello se suman estudios como los de (Tokuhamu-Espinosa, 2011; Mora 2017) que evidencian cómo el movimiento activa redes neuronales vinculadas a la atención, la memoria y el aprendizaje significativo (Fuentes & Mancha, 2025).

De acuerdo con los criterios de Cadena (2022) sobre las artes tradicionales, la danza folclórica emerge como un elemento pedagógico esencial, pues permite integrar el cuerpo, la emoción, el pensamiento y la cultura a través de ejercicios de exploración, de movimientos rítmicos, la gestualidad, vestuarios y narrativas que inciden directamente en la motricidad gruesa, la identidad cultural y los valores comunitarios. En el Estudio de Danza Inti Huayra se promueve una pedagogía corporal que apunta hacia estos beneficios y las prácticas danzarias permiten a los niños y niñas inscribirse en un territorio simbólico de memoria y expresión identitaria como expresión de lo individual y lo colectivo, lo sensible y lo cognitivo.

Se debe reconocer que, son disímiles los trabajos de investigación que abordan el tema del desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, de igual modo, los que tratan la influencia de la danza y de la danza folklórica en ella. Tal es el caso de Anasi (2022) quien revitaliza la teoría de Gardner (1983) sobre la inteligencia kinestésica y musical, puesto que, destaca cómo la danza al integrar movimiento, ritmo, expresión y coordinación, permite desarrollar múltiples dimensiones cognitivas y emocionales en los estudiantes. La danza, deja de ser percibida como un mero hecho artístico para erigirse como una práctica educativa, que abarca los aspectos físicos, culturales, simbólicos y educativos. Asimismo, el estudio de Nasimba et al. (2025) evidencia el impacto positivo de estrategias educativas basadas en estas inteligencias en el rendimiento académico. Subraya, además, el valor de las prácticas artísticas como la danza en los contextos escolares.

En el ámbito internacional, sobresale el trabajo de Chicangana (2022) titulado, “El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza, en estudiantes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia”, quien, en su proyecto de investigación mediante una herramienta audiovisual basada en la danza, desarrolló la motricidad gruesa en niños y niñas. Este autor, logró integrar ejercicios de movimientos dancísticos para promover el equilibrio, la expresión corporal, la coordinación y otras destrezas. Con un tiempo mínimo de intervención de tres meses los niños lograron avances significativos.

Otras experiencias internacionales desde Perú demostraron la pertinencia de la danza para el desarrollo de la motricidad gruesa, tal es el caso de la investigación de Payne (2022) titulada “La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N164 “Señor de los Milagros”- Cusco 2022”. La autora, pretendió profundizar en los beneficios que reportan las prácticas danzarias para el desarrollo físico de los niños. De forma general, relacionó la coordinación, el desplazamiento, el equilibrio, la postura y el control del cuerpo con indicadores como el ritmo, la conciencia artística y los sistemas sensorial, visual, vestibular y táctil. Este trabajo aportó al desarrollo motriz de los niños e incorporó de forma lúdica las danzas infantiles.

En el ámbito nacional, un primer antecedente es la investigación de Tonato (2021), de la Universidad Técnica de Ambato en su trabajo de titulación “La práctica de la danza folklórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II”, la cual es de gran ayuda para los docentes y padres de familia puesto que, demostró que la danza folklórica del Ecuador posee muchas potencialidades para el desenvolvimiento de habilidades y destrezas en los niños.

Tonato (2021), mediante un estudio de carácter mixto, descriptivo-correlacional y pre-experimental pudo demostrar los avances de la motricidad de los niños antes y después de la práctica de las danzas folklóricas. Con la inclusión de actividades como: caminar en puntillas, saltar, tirar objetos, seguir el ritmo musical, cambiar de dirección y otras logró corroborar la hipótesis alternativa que consideró que: “La práctica de la danza folklórica del Ecuador es una alternativa para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II” (pág. 56) y modificaran sus niveles de partida.

Un segundo antecedente es la investigación realizada por parte de Baque y Reyes (2024), titulada la “La danza folklórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica Luz del Saber2”. Sus autoras, demuestran la influencia de la danza folklórica en la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial dos. A través de un estudio de alcance explicativo, con enfoque cuantitativo y un diseño convencional, ratifican la importancia de este tipo de actividades para la motricidad gruesa de los niños, así como la necesidad de los docentes de continuar capacitándose para diseñar estrategias que puedan potenciar habilidades como la coordinación, el movimiento rítmico.

Baque y Reyes (2024), aseguran que los movimientos complejos y elaborados de las danzas folklóricas sirven para impulsar el desarrollo motor desde todos los aspectos, la lateralidad, los movimientos diferenciados, la coordinación, los saltos, el equilibrio, la

orientación espacial, el desplazamiento marcado con ritmo, entre otros. Incluyeron actividades que abarcan ámbitos como la convivencia, las relaciones con el medio natural y cultural, la comprensión y expresión oral, escrita y corporal. Este antecedente es esencial para la presente investigación, en tanto modela la formas didácticas y metodológicas de tratar las relaciones de la danza folklórica con la motricidad gruesa.

Por último, se debe referir la investigación de Muñoz & Pastuisaca (2022) titulada “Influencia de la danza folklórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación Paces de la ciudad de Cuenca, período 2021-2022” quienes se propusieron demostrar la influencia de la danza folklórica en la motricidad gruesa en niños de la fundación PACES. Al igual que los autores anteriores, escogió la danza folklórica por sus movimientos sistematizados, ritmo, energía, precisión. Por medio de un estudio cuantitativo transversal aplicó en una etapa inicial el test de Ozeretski Guilmainun, el cual demostró que los niños tenían serias limitaciones en su motricidad.

Luego de desarrollar un programa con variedad de movimientos, logró una correspondencia positiva entre la danza folklórica y la motricidad gruesa. Los niños lograron entre un 6.7 % y 10 % de efectividad en actividades que consideraron movimientos como la coordinación, el equilibrio, la ubicación espacial, entre otros.

De acuerdo con Merlos (2022) la danza no ha llegado a tener un espacio propio en el currículo escolar, formando parte de un bloque de contenidos de otras áreas como la expresión artística-música y en Educación Física, en primaria. Esta situación no es exclusiva del Ecuador es común en muchos países europeos y de otros continentes. En la actualidad se puede evidenciar que en muchos planteles educativos no se han desarrollado planificaciones curriculares que contengan a las danzas folklóricas como un eje transversal para el desarrollo de la motricidad y la cultura desde las primeras edades.

En conclusión, la información y las diferentes referencias bibliográficas encontradas, apoyan el desarrollo de la investigación y constituyen una guía teórica- metodológica durante la indagación empírica. Reflejan los avances alcanzados en esta línea de investigación, aunque también reconocen los vacíos conceptuales en este marco. Respecto al papel de los docentes, los antecedentes muestran las limitaciones que aún perduran en algunos centros educativos y la necesidad de la mejora continua para enfrentar problemáticas relacionadas con el desarrollo cultural en las escuelas.

## **1.2 Planteamiento del problema**

La motricidad gruesa es esencial en el desarrollo de los niños, especialmente en la etapa de 4 a 10 años. Las dificultades en la motricidad gruesa de los niños generan en ellos dificultades con la concentración, debilidad en sus articulaciones, inestabilidad, inhibición, de las cuales se desprenden otras consecuencias negativas a nivel emocional como la timidez y la poca socialización en ambientes grupales (Guerrero et al., 2023).

Estudios recientes de la Unesco, advierten que, tras la irrupción de la Covid- 19 y el avance acelerado de las tecnologías digitales. Los niños y niñas juegan menos, se concentran en actividades digitales con tabletas y teléfonos inteligentes, además permanecen en espacios

cerrados, lo que limita sus oportunidades de socialización, desarrollo e la fuerza, de destrezas, resistencia y velocidad. En particular, el informe titulado: “Recuperación centrada en la primera infancia: propuestas innovadoras en tiempos de Covid-19, señala la necesidad urgente de revalorizar el juego corporal y las experiencias presenciales para contrarrestar los efectos del aislamiento y de la digitalización temprana (Unesco, 2021). De manera complementaria la Asociación Americana de Pediatría (AAP) y la Asociación Americana de Psicología (APA) han reconocido que las restricciones en la movilidad y el juego físico afectan el desarrollo armónico e integral de la infancia, especialmente en lo que respecta a la motricidad gruesa y las habilidades socioemocionales. También la existencia de dificultades en el desarrollo armónico e integral de los niños, asociadas a las limitaciones de su motricidad gruesa (Molina, 2024).

La práctica sistemática de actividades físicas en niños de 6 a 10 años no solo les otorga el privilegio de desarrollar sus movimientos y habilidades motoras, sino de comprender lo que hace, como y las razones de por qué lo hace. Lo anterior, les permite lograr un mayor nivel de concientización sobre su movilidad. Consecuentemente se experimentan problemas con varios niños que desconocen cómo lanzar una pelota, no pueden correr, saltar o moverse de manera coordinada y voluntaria (Quiroz J. S., 2025).

Específicamente en la enseñanza inicial en Ecuador, se registran después de la pandemia, una disminución en habilidades motoras tanto finas como gruesas. Se ha constatado, que los niños poseen dificultades para agarrar, para coordinar los movimientos de las manos (Vásconez y Jeadá, 2023). Otros especialistas como Manzano (2024) reconocen que numerosos niños enfrentan dificultades persistentes en áreas como la coordinación motriz, la expresión corporal, el equilibrios y otras dimensiones del desarrollo psicomotor. Estas limitaciones, lejos de ser aisladas reflejan, tensiones estructurales más amplias en los enfoques educativos que históricamente han relegado el cuerpo y la emocionalidad a un plano secundario. En el contexto específico del estudio de Danza Inti Huayra estas problemáticas se manifiestan en la escasa presencia de propuestas pedagógicas que integran el movimiento, la creatividad y el bienestar emocional como ejes articuladores del aprendizaje. La distancia entre las políticas educativas formuladas a nivel general suele manifestarse tanto en las decisiones y prácticas que se implementan en las instituciones como en las vivencias cotidianas de niñas y niños. Esta realidad pone de relieve la importancia de la presente investigación y la necesidad de proponer acciones pedagógicas contextualizadas, que valoren la expresión corporal como una herramienta formativa clave y que contribuyan al desarrollo integral desde una mirada situada y sensible al entorno.

### **1.3 Justificación**

En América Latina, los sistemas educativos han estado históricamente marcados por enfoques racionalistas y academicistas que han relegado el cuerpo, la emocionalidad y la creatividad a un plano marginal. Esta tendencia ha limitado las posibilidades de desarrollo integral de la infancia, especialmente en contextos donde las expresiones culturales locales, como la danza, constituyen formas fundamentales de aprendizaje y construcción de identidad.

En muchas escuelas, llevar a la práctica los principios de una educación integral sigue siendo un desafío. Factores como la formación docente, los marcos curriculares y las condiciones materiales tienden a mantener enfoques fragmentados, lo que dificulta la incorporación de metodologías participativas, sensibles al contexto y centradas en el bienestar emocional del estudiantado. Estas tensiones se hacen visibles en la necesidad de fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 10 años que asisten al estudio de Danza Inti Huayra, donde aún son escasas las propuestas que integran movimiento, expresión corporal y la dimensión afectiva como parte del aprendizaje diario de los estudiantes. Docentes y otros actores educativos han señalado que muchos niños presentan dificultades para coordinar sus movimientos, autorregular sus emociones y comunicarse de forma expresiva, lo que limita su participación plena en las actividades escolares y comunitarias. Frente a esta realidad, la presente investigación cobra sentido al proponer una articulación entre teorías, saberes locales y prácticas creativas que promueven el desarrollo integral de la infancia. Es necesario fortalecer la expresión corporal como lenguajes pedagógicos, fortalecer las habilidades psicomotrices y socioemocionales y revalorizar formas de conocimiento históricamente invisibilizadas.

En resumen, el problema de la investigación se circunscribe a la necesidad de responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuye la danza folklórica en el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra? Esta pregunta resulta especialmente relevante en el ámbito de la pedagogía de las artes, ya que pone en diálogo aspectos corporales, culturales y expresivos que, durante mucho tiempo, no han sido suficientemente valorados en la educación tradicional. Desde una mirada pedagógica centrada en el arte, esta interrogante abre la posibilidad de explorar cómo los lenguajes del cuerpo, en particular aquellos que nacen de las expresiones folclóricas latinoamericanas pueden, convertirse en caminos para el desarrollo integral de la infancia, al potenciar no solo la motricidad gruesa, sino la identidad, la sensibilidad emocional y la creatividad de niñas y niños. Además, al situarse en un contexto específico como el Estudio Inti Huayra, la investigación aporta evidencia empírica sobre prácticas pedagógicas que integran arte, cultura y bienestar.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Evaluar la contribución de la danza folklórica en el Estudio de Danza Inti Huayra al desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años.

### **1.4.2 Específicos**

- Identificar los elementos de la danza folklórica que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años.
- Determinar el nivel de habilidad motriz gruesa en los niños de 4 a 10 años en el Estudio de Danza Inti Huayra.
- Proponer estrategias pedagógicas basadas en la danza folklórica para optimizar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años del Estudio de Danza Inti Huayra.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

El estudio de la motricidad es vital para el desempeño de las funciones de los docentes quienes deben estimularla desde etapas tempranas. Las habilidades contenidas en la motricidad permiten a los niños participar activa y eficazmente en las actividades escolares y cotidianas. Profundizar en sus características, beneficios y teorías es un reto para la educación inicial, puesto que requiere un enfoque personalizado y científico-investigativo.

#### 2.1. Motricidad gruesa

La motricidad es un campo de estudio de la psicología fundamentalmente, que vinculada al movimiento y al funcionamiento del Sistema Nervioso devela los mecanismos que subyacen en ella. El movimiento, la memoria sensomotriz, se organizan en esquemas para generar acciones propias de los seres humanos y que indican una integración efectiva de las mismas de forma progresiva (Mesonero, 1987).

De acuerdo con Vallejo et al. (2021) entre los 0 y 8 años el cerebro experimenta los mayores cambios con una influencia vital en la vida futura y en la esfera social. El desarrollo en esta etapa transita de lo general a lo particular, lo que significa que se define desde lo más burdo o grotesco del movimiento, hasta lo más delicado y fino. Por ello, al hablar de motricidad es imposible eludir la relación entre la motricidad gruesa y la fina, de la calidad de la primera depende en gran medida la segunda.

A continuación, en la Figura 1 se muestra la concepción de la motricidad como condición innata de los seres humanos:

**Figura 1**

*Tipos de motricidad*



*Nota.* Esquema adaptado de Mendoza (2017).

De tal modo, en la opinión de Chuquin (2022) la motricidad desde el punto de vista psicológico es entendida, como una forma de movimiento que permite a los seres humanos realizar acciones con sus brazos, piernas, ojos, dedos, en fin, con todo el cuerpo. En especial, la motricidad infantil en la opinión de Vallejo et al. (2021) es un proceso de maduración gradual, donde los niños y niñas se muestran activamente respecto a su entorno, el cual descubren y exploran mediante las habilidades motoras básicas como: (agarrar, caminar, trepar, llevar, lanzar, y otras).

La motricidad gruesa hace referencia a las habilidades en forma de sistema, donde se implican la percepción visual, táctil, auditiva y la ejecución de movimientos de forma recíproca. Los movimientos se mejoran de forma progresiva a lo largo de la etapa de educación infantil en la misma medida en que los niños interactúan con el medio y con otros sujetos (Vallejo et al., 2021).

Diferentes especialistas han conceptualizado el término motricidad gruesa desde referentes psicológicos, pedagógicos, biomecánicos, neurológicos y otros. Así, por ejemplo, a diferencia de la motricidad fina, la gruesa refleja el control de movimientos grandes y globales del cuerpo. En estos movimientos están implicados todos los músculos, los cuales mediante la coordinación permiten la realización de actividades diversas (Lliquin, 2024).

La motricidad gruesa es una forma de psicomotricidad que involucra el uso de grupos musculares grandes para realizar movimientos amplios y coordinados. Estos movimientos permiten desplazarse, mantener el equilibrio y ejecutar acciones que requieren fuerza, agilidad y velocidad. Se trata de habilidades que implican la participación de múltiples músculos y sistemas neuromotores (Guerrero et al., 2023).

### **2.1.1. Concepciones teóricas sobre la motricidad**

#### **Teoría Neuromadurativa de Dewey**

El enfoque de la teoría neuromadurativa de Dewey es eminentemente biológico, en cuya esencia radica la idea de que el desarrollo motriz de un niño depende de la maduración de su sistema nervioso central. Para Dewey, las habilidades motoras emergen en una secuencia predecible (gatear-caminar-correr) en un entorno que les ofrece las posibilidades para ello, sin embargo, la maduración cerebral es el motor impulsor principal de dichas habilidades (Borgarelli, 2020).

#### **Teoría de Adams (bucle cerrado)**

La teoría de Adams se centra en la descripción del aprendizaje de las habilidades motrices y fundamenta las condiciones prácticas que son más favorables para el desarrollo motriz. Es importante que, aunque Adams propone un modelo eminentemente cibernético, concede un lugar especial a los individuos, quienes no solo intentan relacionarse con el ambiente, sino que responden a las situaciones y problemas que se le presentan.

Para Adams el movimiento es aprendido y resguardado por la memoria de reconocimiento, mientras que la memoria perceptiva detecta los errores en la ejecución de la acción y permite la corrección. Desde este modelo las habilidades motrices se potencian

gradualmente, hasta que los individuos logran desarrollar el movimiento de forma correcta (Borgarelli, 2020).

### **Teoría de las Tres Fases de Fitts y Posner**

Fitts y Posner validaron su teoría sobre el aprendizaje motor, en relación con las propias fases de la motricidad. Estos definen diferentes fases del aprendizaje que inciden en el desarrollo motor de las personas. La primera, en su opinión es la cognitiva, donde cada individuo puede comprender la tarea que debe realizar y evaluar las estrategias de las cuales dispone para ello. La segunda reconocida como fase asociativa, permite elegir la estrategia y perfeccionar la habilidad. En ella, el aprendizaje de la habilidad transcurre de forma lenta y puede perdurar por meses. Por último, hacen alusión a la fase automática, donde las habilidades después de una práctica sistemática se mecanizan y los individuos pueden prestar atención a otros elementos y combinar sus acciones con otras (Borgarelli, 2020).

### **Teoría cognitiva de Piaget**

Desde un enfoque constructivista la idea central de la teoría de Piaget en relación con las habilidades motrices y el desarrollo motor está estrechamente vinculado al desarrollo cognitivo. Para él, los niños aprenden a moverse explorando de forma activa su entorno, lo cual les permite construir su conocimiento. En esa misma medida, se desarrollan el lenguaje, la percepción y el pensamiento. Consecuentemente, para Piaget es bien importante la disposición de espacios, estímulos y juegos desde la etapa sensoriomotriz, preoperacional y operacional concreta. En esta última etapa, los niños son capaces de dominar varias acciones o habilidades sobre las bases de la experiencia concreta (Chahua, 2021).

### **Teoría de la Ecología del Desarrollo de Bronfenbrenner**

La teoría ecológica de Bronfenbrenner desde sus bases sistémicas y contextuales ofrece un marco teórico capaz de explicar la incidencia de múltiples factores y contextos en el desarrollo motor de los niños. Para él, el desarrollo motor está determinado por la influencia del entorno, digase (familia, escuela, comunidad coetáneos, cultura, religión, entre otros). Lo anterior significa que los niños se adaptan al contexto físico y social donde viven y en dependencia de estos desarrollan sus habilidades motrices (Ramírez et al., 2024).

Desde la perspectiva de Ramírez et al. (2024) la teoría de Bronfenbrenner, su definición de las interacciones entre los sistemas: (micro- meso- exo y macro) permiten determinar los roles de los niños, sus relaciones con el medio, así como los factores incidentes en la actividad física y los comportamientos del movimiento en ellos. Desde la identificación de los propios recursos personológicos y disposición para la actividad física (microsistema) hasta las condiciones materiales del (exosistema) para ello. Por último, permite relacionar la incidencia del (macrosistema), es decir, de las políticas públicas diseñadas para regular este tipo de actividades.

#### **2.1.2. Importancia de la motricidad gruesa**

El desarrollo de la motricidad gruesa es primordial para los niños de 4 a 10 años quienes deberán adquirir y perfeccionar distintas habilidades durante su crecimiento, por lo

que, su estimulación en la etapa infantil es fundamental para proveer las capacidades de lateralidad, orientación, equilibrio y coordinación. Además, les ofrece la oportunidad de desenvolver otras destrezas básicas relacionadas con el pensamiento cognitivo y las posturas corporales (Lliquin, 2024).

Al explorar sus beneficios en los niños, la motricidad gruesa actúa sobre el control de movimientos grandes y globales del cuerpo como, gatear, caminar, correr, saltar y trepar. En la opinión de Vallejo et al. (2021), los principales grupos musculares implican el uso de todo el cuerpo y contribuyen en gran medida a expandir los hemisferios cerebrales, mejorar las habilidades y preferencias laterales en los niños.

De forma global, los beneficios de la motricidad gruesa se pueden especificar por áreas de impacto como el desarrollo cognitivo y emocional, la salud física y coordinación, las habilidades sociales y la comunicación. Sin dudas la motricidad gruesa mejora la realización por parte de los niños de actividades físicas como juegos de persecución, la práctica de deportes donde al mismo tiempo pueden reconocer, las direcciones y la lateralidad coordinada (Martínez, 2021).

Estudios como el de Libicota et al. (2024) demuestran que el trabajo y perfeccionamiento permanente de la motricidad gruesa en los niños genera inmediatamente efectos positivos en la atención, el rendimiento académico, la concentración, las habilidades sociales y la salud física y emocional. Otros puntos de vista reconocen el impacto de la motricidad gruesa en la expresividad y creatividad en los niños, puesto que, al desarrollar el control y la coordinación de sus manos y dedos, se mejoran la escritura, dibujo y otras habilidades manuales (Tamay, 2022).

Sin dudas la motricidad influye en el pensamiento simbólico y lógico de los niños quienes emigran de un punto concreto y preoperacional a un mundo abstracto donde se consolidan la memoria, la atención el lenguaje, la comunicación y la elaboración de ideas. En especial en las primeras edades el trabajo con la motricidad gruesa debe acompañarse de estrategias lúdicas para afianzar la autonomía, confianza, seguridad y estabilidad socio emocional en los niños y niñas (Tamay, 2022).

### **2.1.3. Dimensiones de la motricidad gruesa**

En la motricidad gruesa intervienen determinadas dimensiones que se amplían en la medida que los niños dominan los movimientos. Estas dimensiones representan un estado corporal más organizado en función de la percepción, las emociones, lo social y lo expresivo. En su conjunto permiten enfocar la intervención pedagógica de modo integral para la estimulación del desarrollo completo de los niños y su mejor rendimiento físico. En la opinión de Ávila & Cazarez (2024) entre estas dimensiones se encuentran

- **Domino de lateralidad:** el dominio de la lateralidad permite a las extremidades realizar ciertas acciones tanto con el hemisferio izquierdo como con el derecho, teniendo especial impacto en las actividades cerebrales, en donde se originan las órdenes de predominio. Comprender la lateralidad de un niño permite a los

docentes adaptar las estrategias de enseñanza o diseñar intervenciones terapéuticas efectivas.

- **Equilibrio:** el equilibrio es fundamental en los niños, pues les permite mantener el cuerpo en una posición estable, realizar sus acciones con seguridad y en él se involucran otros factores como el sistema vestibular, la visión y percepción espacial, el tono postural, la concentración y la coordinación neuromotora.
- **Coordinación motora:** inicia con movimientos burdos y finaliza con movimientos finos. La motricidad gruesa como su propio nombre lo indica, inicia con la realización de movimientos bruscos, grandes, amplios, como gatear, desplazarse, saltar, correr, nadar y otros, en los cuales intervienen muchos músculos del cuerpo de forma integrada como los brazos y las piernas. Sin embargo, en la misma medida que avanza el desarrollo físico esos movimientos se van tonificando y se interrelacionan con otros más finos (la escritura, el agarre; la pinza digital). Ambos constituyen un sistema de interacciones, conexiones neuronales y cerebrales
- **Dominio corporal:** permite mantener la postura, desplazarse con seguridad y la realización de movimientos fluidos.

A estas dimensiones otros especialistas agregan algunas características esenciales e la motricidad gruesa como:

- **Aprender a manipular objetos grandes:** la manipulación de objetos se relaciona directamente con la exploración sensorial. Entre sus beneficios más destacados se encuentran la mejoría de la concentración y coordinación en los niños. Igualmente, aumenta la curiosidad, la atención, concentración y el deseo de aprender, invita a la exploración y conocimiento. La manipulación de objetos variados fortalece las habilidades motoras finas y gruesas (Mosquera, 2023)
- **Crecimiento, cambio físico y cognitivo:** el cerebro tiene en este punto un papel determinante, pues sigue evolucionando de conjunto con las extremidades, el peso, el tamaño de los órganos. Consecuentemente, el dominio corporal va acompañado de las estructuras heredadas, el medio ambiente que le rodea, los aspectos socioculturales que aprende y su aptitud ante las actividades físicas (Vallejo et al., 2021).
- **Agilidad, fuerza y velocidad:** es bien importante pues los niños pueden controlar su fuerza, capacidad de reacción desde bien temprano.

#### 2.1.4. Áreas de la motricidad gruesa

Según Jacqueline Lliquin (2024) las áreas son:

- **Dominio corporal estático:** consistente en el desarrollo de actividades motrices que interioriza el esquema corporal en los escolares de una forma segmentada y conformada por los siguientes elementos.
- **Técnica muscular:** referida al grado de tensión necesaria que está regulada por medio del sistema nervioso, permitiendo tener control en los movimientos.

- **Autocontrol:** posibilita a los niños permite controlar los movimientos corporales los mismos que los niños desarrollan a lo largo del tiempo.
- **Respiración:** es un proceso fisiológico que se realiza de manera independiente, cuando se separa del cordón umbilical, convirtiéndose en una actividad innata imprescindible para vivir, en cuanto los niños a partir de los 4 años ya serán conscientes de su respiración.
- **Dominio corporal dinámico:** otorga confianza y seguridad puesto que, el niño domina las partes de su cuerpo y realiza movimientos complejos donde le permiten desplazarse sin problema y ganar coordinación.
- **Coordinación general:** implica habilidades de coordinación, equilibrio, lateralidad, ritmo y autocontrol mediante el movimiento general y global de todas las partes del cuerpo.

### 2.1.5. Destrezas para desarrollar la motricidad gruesa

Según Jacqueline Lliquin (2024, pág. 21) las destrezas para desarrollar la motricidad gruesa son:

- **Equilibrio:** Capacidad que tiene el ser humano para mantenerse con distintas partes del cuerpo en el espacio en cualquier posición.
- **Coordinación:** la capacidad que tiene mediante la combinación del sistema nervioso central con la musculatura esquelética en el desarrollo de acciones con movimiento.
- **Conciencia corporal:** la capacidad para cambiar y modificar respuestas emocionales y motoras, en donde ayuda a conectar el cuerpo y la orientación con el espacio en el que se encuentra.
- **Orientación espacial:** contiene la función de localizar el cuerpo mediante la ubicación de objetos, y elementos que se encuentran en el lugar donde se encuentra situada el cuerpo, así desarrollando el conocimiento de términos de las nociones espaciales que están enmarcadas en orientación espacial, arriba, abajo, delante, atrás, derecha e izquierda, dando la facilidad de que el niño podrá identificar y relacionar las nociones a través de su cuerpo y ayuda de distintos objetos que se encuentran a su alrededor.

### 2.1.6. Actividades para desarrollar

Según Mendoza (2017) entre las principales actividades para desarrollar la motricidad gruesa los docentes u otros especialistas pueden orientar a los niños:

- **Derribar pirámides de objetos:** favorece la coordinación entre las extremidades inferiores, la visión, la lateralidad y el control de su fuerza para lograr el derribo de los objetos. Este elemento es consustancial para etapas posteriores donde deberán escribir y manejar sus manos para ello.
- **Pasar objetos de diversos tamaños y pesos para que agarre:** el agarre es fundamental para trabajar la resistencia y la fuerza de las manos de los niños. De igual modo el intercambio de los objetos de una mano para otra favorece su coordinación, lateralidad y fuerza.

- **Atrapar la pelota o el globo:** mediante las acciones de atrapar se benefician habilidades como la atención, concentración, manipulación de los objetos a atrapar, además de su capacidad de reacción.
- **Jugar en el parque:** generalmente los parques infantiles poseen variedad de aparatos que invitan a los niños a explorar, utilizar todas sus extremidades, fuerza, coordinación y capacidad de respuesta para saltar, agarrar, mantener el equilibrio, además de desafiar sus miedos, por lo cual se vuelven más seguros e independientes.
- **Armar rompecabezas:** este tipo de actividades favorece la motricidad fina como resultado de la ejercitación mediante técnicas como recortar papeles, rasgar con ambas manos, pegar, dibujar, entre otras.
- **Cruzar obstáculos:** en una actividad como esta, los niños podrán integrar varias acciones: correr, saltar, esquivar, arrastrarse, de manera que se movilizan todos los músculos de su cuerpo en función de lograr más dinamismo y conseguir el objetivo, evadir los obstáculos.

## 2.2.La danza. Definición y características

La danza es reconocida como una expresión cultural, capaz de sintetizar y expresar mediante los movimientos, la identidad colectiva, las tradiciones y valores de una comunidad o entidad personal. Matizada por la música, el vestuario, las luces y otros elementos, utiliza el lenguaje corporal para comunicar emociones, contar historias y mostrar prácticas sociales. La danza posee un fuerte componente motriz que involucra el ritmo, la coordinación, captación, fuerza, resistencia y flexibilidad al mismo tiempo (Bayas et al., 2025).

Estudios desarrollados en España, demuestran los beneficios de la danza para el rendimiento académico de los estudiantes. Su aplicación en variados programas extracurriculares para mejorar problemas asociados a la depresión, el estrés y la desmotivación, es cada vez más frecuente (Romero et al., 2022). En esta misma dirección, Silva (2024), afirma que la danza puede ser reconocida, como una estrategia didáctica capaz de estimular el desarrollo motriz de los niños al facilitar los mecanismos de la memoria auditiva, corporal y motriz.

La danza permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, así como de la creatividad, la relación entre los niños, el conocimiento de sí mismos, de otras culturas y de la capacidad expresiva. Ante los beneficios de este arte para los estudiantes se sugiere la inclusión de la danza, incluso de la danza deportiva en los programas del currículo para la prevención de afecciones de la salud mental. La danza incide positivamente en la salud y calidad de vida de la persona, porque permite el desarrollo y mejora la condición física, favorece la interacción e integración social, facilita la liberación de tensiones al canalizar el estrés y ayuda en el desarrollo de la capacidad creativa (Wang et al., 2024).

Entre sus características más reconocidas, Murga (2023) alude a las siguientes:

- Cuerpo
- Ritmo.

- Movimiento.
- Espacio.
- Tiempo.
- Creatividad.
- Participación colectiva.
- Instrumentación musical.
- Implicación de recursos corporales, no verbales, afectivos y físicos.
- Memoria corporal.
- Imaginarios, identidades.

En sentido general, la danza es ideal para el desarrollo corporal desde las primeras edades. Sobre las bases de que en el universo todo se mantiene en constante movimiento, la danza sobreviene como un mecanismo de intervención entre el cuerpo humano y los objetos, entre el cuerpo humano y la naturaleza o el medio que lo rodea. De tal modo, el ejercicio sistemático de la danza permite a los niños mejorar sus capacidades físicas, como los saltos, los desplazamientos, la ubicación espacial, además de su energía, coordinación, equilibrio y captación y creatividad (Patajalo et al., 2020).

### **2.2.1. La noción del movimiento de LABAN**

En este apartado es preciso ubicar la consideración del movimiento desde la percepción de uno de los más grandes exponentes de la danza contemporánea, Laban, a quien se ha catalogado como portavoz de la danza educativa moderna. Para este bailarín, coreógrafo y educador social, la enseñanza de la danza en las escuelas debe ser gozosa y útil. Los niños deberán aprender procedimientos para ampliar su repertorio corporal. Los movimientos desde las primeras edades, deben alcanzar todo el cuerpo y el maestro debe exigir concentración, precisión y disposición (Pastor et al., 2022).

Desde la percepción de Laban, cada infante tiene su propio ritmo de movimiento o lo que él dio en llamar su propio flujo de movimiento. Mediante actividades guiadas por los maestros ellos pueden reconocer las capacidades de los espacios respecto a su cuerpo y desplazarse, moverse, expresarse para encontrar la armonía de su cuerpo con los factores del movimiento. Es bien importante para Laban, que los movimientos están conformados por elementos como: la conciencia del cuerpo, del peso, del tiempo, del espacio, la adaptación a compañeros, la velocidad, el uso instrumental de los miembros del cuerpo (aquí presta atención a las habilidades como caminar, apretar, recoger, correr, brincar, girar, dar vueltas de carnero), la conciencia de las acciones y los ritmos ocupacionales (Pastor et al., 2022).

En la opinión de Bonilla y Arroyo (2022) sobre las bases de las ideas de este bailarín se confirman las relaciones entre los factores internos de la danza y la motricidad tanto para la realización de movimientos suaves, como fuertes. Estas razones apuntan hacia la necesidad de desarrollar en docentes y estudiantes una mayor conciencia sobre las implicaciones positivas de la danza para los niños.

### 2.2.2. La danza folklórica

La danza folklórica, con orígenes peculiares que representan la herencia indígena, africana y española de las naciones latinoamericanas, se caracteriza por su fuerza, expresividad, bailes en parejas, movimientos corporales muy diversos, al tiempo que requieren de habilidades motrices básicas para desarrollar en los niños su propio potencial creativo en relación con su entorno cultural local y global (Bonilla & Arroyo, 2022). La danza folklórica está inscrita en la tradición local, por lo tanto, cada danza es elevada a un estatus de símbolo nacional por los Estados (Ortega, 2022).

El folklor habla de los saberes populares y ancestrales, de tradiciones, las cuales se conservan y transmiten a las nuevas generaciones. Así se encuentran en las danzas folklóricas, expresiones religiosas, sociales y culturales, danzas individuales, en pareja y grupales. Otras aluden a las labores en el campo, a actividades como la caza, la pesca, cuyas expresiones requieren de movimientos bien coordinados que implican el uso de todo el cuerpo, el muelleo de los hombros, el lado de las caderas, la coordinación de las piernas y las manos de forma horizontal y cruzada. Es importante, además, el trabajo con la respiración y la concentración para ejecutar este tipo de danzas (López et al., 2025).

Las habilidades a trabajar en los niños mediante las danzas folklóricas son: captar, coordinar, bailar acorde al ritmo e improvisar. Ellas constituyen un sistema, donde cada una se define por su relación con las otras. El proceso debe guiarse de manera tal que, mediante los ejercicios los niños logren independización de movimientos, es decir, (trabajo de los movimientos del torso, los hombros, los pies, las manos), que son indispensables para una correcta ejecución como se muestra en la imagen 1.

#### Figura 2

*Niños y adultos participando de una danza tradicional al aire libre*



*Nota.* Fotografía de Iryna Kurilovych adaptada que muestra una de las danzas tradicionales ecuatorianas al aire libre.

La demostración de los pasos en forma de frase con música permitirá trabajar la captación y la ejecución. Luego, los niños pueden demostrar todos los pasos que aprendieron e improvisar creativamente manifestándose en nuevas corporalidades (Allauca, 2021). Sin dudas la danza folklórica favorece en los niños movimientos relacionados con la motricidad gruesa como:

- Movimiento de la cabeza hacia delante y hacia atrás.
- Movimiento de la cabeza hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Movimiento de la cabeza en forma de círculos hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Movimientos de los hombros en varias direcciones.
- Movimiento del torso hacia ambos lados del cuerpo.
- Movimiento circular del torso.
- Contracción y estiramiento de rodillas.
- Movimientos coordinados entre el torso, los pies y las manos.

### **2.2.3. Características de las danzas folklóricas ecuatorianas**

Las danzas folklóricas ecuatorianas al igual que muchas otras poseen un fuerte componente gestual y motriz- artístico que las distingue, además de su aspecto mágico-religioso. En la opinión de Aguilar et al. (2017) estas danzas han evolucionado, aunque conservan su esencia tradicional. También reconoce que las danzas folklóricas ecuatorianas requieren de mucho movimiento, agilidad, coordinación, elasticidad y fuerza. F

Para Chiguano (2021) la danza folklórica ecuatoriana es también una forma de expresar toda la historia y cultura que define a la nación y más que una actividad de carácter recreativo y lúdico estas danzas constituyen para los niños una forma de trabajo coordinada.

Según Ortega (2022) la danza folklórica ecuatoriana puede identificarse por:

- Portar un gran número de personas presentadas como danzantes y adicional las que se ejecutan en pareja.
- Su baile es desarrollado por la gente común, no necesariamente requieren una práctica profesional, aunque existen bailarines profesionales que pueden presentarse en concursos especializados, organizados independientemente.
- Presentan valores locales y tradicionales de la sociedad por medio de los vestuarios, movimientos, música acompañante.
- No poseen un órgano rector que fije las acciones que realizan, sino que practican de manera espontánea y con numerosas variantes.
- Su desarrollo suele requerir un atuendo tradicional específico donde reflejen su vinculación con la historia, con el vestuario ceremonial y con los valores tradicionales, los mismos que serán acompañados y presentados con música.

### **2.2.4. Ejemplos de las danzas folklóricas ecuatorianas**

Según Aníbal Vizúete (2024) los ejemplos de danza folklórica son:

**Tonada:** surge como una derivación de ritmos indígenas andinos, se podría decir que es una variante del danzante.

**Albazo:** es originario de la provincia del Azuay y tuvo presencia desde finales del siglo XIX.

**Capishca:** propio de la provincia de Chimborazo, el bailarín debe realizar movimientos hábiles y pícaros con galantería para asombrar a su pareja.

**Yaraví:** es un género que nace de la combinación del harawi incaico y la poesía trovadoresca española.

**Pasacalle:** tiene una similitud al paso doble y se convierte tanto en música como danza ecuatoriana.

**San Juanito:** considerado como un ritmo nacional y que tiene alta influencia de los pueblos originarios.

**Yumbo:** de origen prehispánico y hace referencia a un danzante que baila disfrazado en las fiestas, es el embajador de los pueblos de la sierra y la Amazonía.

**Danzante:** personaje principal de la fiesta de Pujilí en el Corpus Christi, celebración religiosa combinada con tradiciones paganas; es considerado como Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

**Fox incaico:** tiene cierta similitud con el jazz y también es practicado en el Perú.

**Bomba:** busca representar la fusión de los negros con los locales, dando a conocer las ideas y costumbres de la etnia.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Enfoque de la Investigación**

La investigación tuvo un enfoque mixto, sobre las bases de recabar e interpretar información cualitativa y cuantitativa en su interconexión e interdependencia (Hernandez & Mendoza, 2020). De modo que, los datos cualitativos y cuantitativos se integran de forma convergente lo cual implica que ambos tipos de datos se recolectan y analizan de manera simultánea pero independiente para luego realizar la triangulación en la fase interpretativa. Esta estrategia permite captar tanto la dimensión objetiva del desarrollo de la motricidad gruesa como las experiencias subjetivas asociadas al proceso de aprendizaje mediante la danza folclórica.

Específicamente la recolección de datos cuantitativos se realizó mediante la aplicación de instrumentos estandarizados (encuesta) para patrones y variaciones medibles en el desempeño motor de los niños. Los datos cualitativos derivaron de una observación participante que permitió comprender cómo los niños viven la experiencia corporal y cómo se configuran los vínculos afectivos y expresivos en el espacio pedagógico.

Los métodos mixtos combinaron al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo instrumento de la investigación. Por lo tanto, entre los métodos teóricos se privilegiaron: el método de análisis y síntesis que permitieron profundizar en un todo complejo, descomponerlo en sus partes, cualidades, relaciones y componentes para posteriormente establecer la unión entre las partes (Sierra & Zayas, 2017).

Otro método importante es la inducción- deducción. Por un lado, la inducción es un procedimiento mediante el cual se profundiza en hechos singulares y se pasa a proposiciones generales, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de la hipótesis. Siempre está unido a la deducción, ambos son momentos del conocimiento dialéctico de la realidad relacionados y condicionados entre sí. La deducción por su parte, se apoya en las afirmaciones y generalizaciones para realizar demostraciones o inferencias particulares. Las inferencias deductivas constituyen una cadena de enunciados cada uno de los cuales es una premisa o conclusión que se sigue directamente según las leyes de la lógica (Sierra & Zayas, 2017).

De los métodos empíricos existen diferentes modalidades para recolectar los datos en las investigaciones mixtas, tales como las entrevistas, el desarrollo de grupos focales, la ejecución de observación participante, completar diarios de registros de las actividades efectuadas, el análisis de materiales, documentos, bibliografías y hasta el análisis de contenido. En el caso que ocupa a esta tesis se realizó una encuesta y observación a los docentes y estudiantes del estudio de Danza Inti Huayra.

Con el propósito de garantizar la validez del contenido del cuestionario diseñado se realizó una prueba piloto previa a la aplicación definitiva de cada instrumento. Esta etapa tuvo como propósito identificar posibles ambigüedades, inconsistencias o dificultades de comprensión de los ítems, así como estimar la confiabilidad interna de los instrumentos. La

prueba se aplicó a tres docentes seleccionados intencionalmente, cuyas características eran similares a las de la población objetivo, aunque no formaban parte del estudio principal.

Durante la aplicación, se observó el tiempo que tomaron en responder, las dudas que expresaron y como comprendieron las instrucciones y los ítems del cuestionario. Luego, se realizó un análisis preliminar de los datos recogidos, calculándose la confiabilidad interna del instrumento mediante el Coeficiente de alfa de Cronbach. Se consideró aceptable un valor igual o superior a 0.70 con lo cual se fortaleció, además, su validez y confiabilidad como herramienta de recolección de datos en el estudio.

### **3.2. Tipo de Investigación**

#### **3.2.1. Descriptivo**

La investigación se enmarcó en el esquema descriptivo con un alcance exploratorio, pues este tipo de estudio se encarga de profundizar en fenómenos poco estudiados, donde los investigadores muestran un creciente interés por conocer y profundizar en sus características. Al mismo tiempo, describen las representaciones e interpretaciones derivadas del grupo de estudio en relación con el tema o problema de la investigación. (Ramos, 2020). En el caso que ocupa a esta tesis, la dimensión descriptiva abarcó lo relacionado con el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años del Ecuador mediante las danzas folklóricas en el estudio de Danza Inti Huayra. Lo anterior implica que se orienta a caracterizar fenómenos observables en un momento determinado, sin intervenir directamente en ellos, ni establecer relaciones causales.

Esta elección metodológica es coherente con los objetivos propuestos: en primer lugar, el hecho de identificar los elementos de la danza folklórica que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa requiere, una aproximación descriptiva que permita sistematizar las características, dinámicas y componentes pedagógicos presentes en las prácticas del Estudio de Danza Inti Huayra. En segundo lugar, en consonancia con el otro objetivo de la investigación consistente en determinar el nivel de habilidad motriz gruesa en los niños de 4 a 10 años es necesario una medición puntual del estado actual de dichas habilidades. Con respecto al objetivo asociado a la propuesta de estrategias pedagógicas sustentadas en la danza folklórica, este se sostiene en las evidencias empíricas previas que permiten la construcción de las recomendaciones de forma contextualizada y pertinente. Así, el alcance descriptivo- transversal no solo delimita el tipo de conocimiento que se busca generar, sino que también se garantiza la coherencia entre el enfoque metodológico y los propósitos investigativos.

Apuntó hacia las representaciones subjetivas de este fenómeno en los docentes y en los niños. Se describieron de manera clara, precisa y profunda los datos recopilados de las principales categorías. De la misma forma, esta se encargó de puntualizar las características de la población o muestra.

#### **3.2.2. Transversal**

La presente investigación fue de corte transversal puesto que, estos estudios ofrecen una reproducción contextualizada del fenómeno que se estudia (Corona & Fonseca, 2023).

De igual modo Manterola et al. (2023), concibe que podrán aplicarse comparaciones entre grupos o entre los momentos de la propia investigación, es decir, se valorará comparativamente cómo evoluciona el objeto de la investigación. Este tipo de temporalidad permitió observar la evolución de las habilidades de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra, en un periodo de tiempo dado mientras interactúan con las danzas folklóricas ecuatorianas.

### **3.3. Modalidad Básica de la Investigación**

La presente investigación adopta una modalidad mixta de carácter cualitativo-cuantitativo, con un enfoque aplicado y exploratorio-descriptivo, que articula dos dimensiones complementarias: por un lado, la gestión bibliográfica orientada a sustentar teóricamente la propuesta y por otro un trabajo de campo estructurado en fases, que permitió recoger y analizar información empírica directamente del contexto.

#### **3.3.1. Bibliográfica**

La investigación bibliográfica se basa en el análisis y la interpretación de información proveniente de fuentes escritas, audiovisuales o electrónicas, tales como libros, revistas, artículos científicos, informes, bases de datos, entre otros. Este tipo de investigación permite al investigador acceder a un amplio corpus de conocimiento previamente generado sobre el tema de interés, lo que facilita la construcción de un marco teórico sólido y la identificación de vacíos o áreas de oportunidad para la investigación (Gorsky y Mold, 2020).

Se definieron tres núcleos temáticos esenciales:

- Pedagogía de las artes y expresión corporal en la infancia.
- Motricidad gruesa y desarrollo psicomotor en edades tempranas.
- Danza folklórica como práctica cultural y recursos pedagógicos en contextos latinoamericanos.

El desarrollo de la información presentada fue tomado mediante la búsqueda de fuentes confiables o referencias bibliográficas además de buscar información en el repositorio de la UNACH, tesis, libros o artículos científicos. Esta revisión permitió construir el marco teórico y los fundamentos metodológicos de la propuesta, así como identificar los vacíos en la literatura que justifican la pertinencia del estudio.

#### **3.3.2. De campo**

El presente estudio responde a una investigación de campo según la finalidad, lo cual significa que, los estudios se realizan en entornos naturales. El investigador va al lugar donde viven los participantes o donde analizan un diseño. Ejemplo: sus casas o lugares de trabajo (Arias & Gallardo, 2021). El trabajo de campo permite un contacto directo y personal con los participantes y las situaciones estudiadas además de que permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica sobre las acciones que realizamos (Pontis, 2024). En base a lo anterior, en el presente estudio, se recopilaban distintos datos basados en la motricidad gruesa de los niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti

Huayra de forma contextualizada, observándolos en su ambiente de forma natural y validar o ajustar los resultados en la misma, en la medida en que se obtengan.

El proceso se organizó en cuatro fases operativas:

- Fase 1: diagnóstico inicial (2 semanas). Durante esta fase se aplicaron los instrumentos de evaluación motriz para establecer el nivel de habilidades de motricidad gruesa en los niños participantes de la investigación.
- Fase 2: observación participante (4 semanas). Se realizó el registro etnográfico de las sesiones de danza folklórica, con énfasis en los elementos coreográficos, rítmicos y expresivos que inciden en el desarrollo motor. Se utilizó una ficha de observación.
- Fase 3: sistematización y análisis (3 semanas). Procesamiento de datos cuantitativos mediante estadística descriptiva y análisis cualitativo temático de las narrativas y registros. Se identificaron patrones, categorías emergentes y relaciones prácticas pedagógicas.
- Fase 4: devolución y construcción de estrategias (1 semana). Se socializaron los resultados con el equipo de docentes del Estudio Inti Huayra y se estableció un diálogo con los actores locales para apoyar el diseño de las estrategias. Se diseñaron estrategias pedagógicas contextualizadas que integran la danza folklórica como herramienta para fortalecer la motricidad gruesa.

### **3.4. Diseño de Investigación**

#### **3.4.1. No experimental**

Se evaluó a la población y se realizó una investigación de campo donde se obtuvo información sin alterar los resultados.

### **3.5. Técnicas de recolección de Datos**

#### **Encuesta**

Fue realizada una encuesta como técnica de indagación empírica para comprender socialmente las relaciones de los sujetos participantes en una investigación con el objeto o problema de la misma (Bravo & Valenzuela, 2019). En el caso de la presente investigación la encuesta permitió recopilar la información a partir de las opiniones de los docentes y especialistas del estudio de Danza Inti Huayra, sobre el papel de las danzas folklóricas ecuatorianas en el desarrollo de la motricidad gruesa y sus manifestaciones en habilidades concretas en los niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra.

#### **Instrumento**

El instrumento utilizado fue el cuestionario con una serie de preguntas, con el fin de recopilar la información directamente de los encuestados (Feria et al., 2020). El cuestionario fue diseñado específicamente para esta investigación. Tomando como referencias marcos teóricos sobre el desarrollo psicomotor de (Goodway & Ozmun, 2012). También se consideraron instrumentos previos validados en estudios similares,

adaptándose sus categorías al contexto del Estudio de Danza Inti Huayra y al rango de edades de los participantes.

## ENCUESTA PARA DOCENTE DEL ESTUDIO DE “DANZA INTI HUAYRA”

**Protocolo:** Estimado/a docente:

Esta encuesta es parte de un Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades titulado: **“La danza folclórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra”**. Su opinión es esencial para el desarrollo de esta investigación en el ámbito de la Educación. Le aseguramos que la participación es completamente anónima y que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y exclusivamente con fines académicos.

**Objetivo:** evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años mediante su participación en las danzas folclóricas del estudio de Danza Inti Huayra.

|                                                                           |  |
|---------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>DATOS A COMPLETAR</b>                                                  |  |
| ASIGNATURA O DISCIPLINA QUE IMPARTE:                                      |  |
| AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE:                                              |  |
| AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE O ESPECIALISTA DE LA DANZAS FOLCLÓRICAS: |  |

- **Descripción de la valoración:** La valoración de esta encuesta será en tres parámetros:
  - Alto
  - Medio
  - Bajo

## INSTRUCCIONES

Marque la opción que mejor describa el comportamiento de los niños durante la actividad de las danzas folclóricas:

| CRITERIOS A EVALUAR                                                        | Alto | Medio | Bajo |
|----------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|
| <b>COORDINACIÓN GENERAL</b>                                                |      |       |      |
| Los niños coordinan movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música. |      |       |      |
| Realizan desplazamientos laterales sin perder el ritmo.                    |      |       |      |
| Cambian de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas.        |      |       |      |
| <b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>                                       |      |       |      |
| Mantienen el equilibrio en movimientos de giro o salto.                    |      |       |      |
| Adoptan posturas posturales propias de la danza sin caerse.                |      |       |      |
| Se recuperan rápidamente tras perder el equilibrio.                        |      |       |      |

---

**FUERZA Y RESISTENCIA**

---

Realizan movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente.

Mantienen la energía durante toda la danza.

Ejecutan saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada.

---

**RITMO Y MUSICALIDAD**

---

Siguen el ritmo musical con movimientos corporales sincronizados.

Reconocen cambios de ritmo y adapta sus movimientos.

Participan activamente en secuencias rítmicas grupales.

Utilizan gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza.

Muestran entusiasmo y conexión emocional con la música.

Respetan y reproduce elementos culturales propios de las danzas folclóricas.

---

*Nota.* Elaboración propia.

### **3.6. Población de estudio y tamaño de muestra**

#### **Población**

El término población, en el contexto de la investigación, se refiere al conjunto completo de elementos, individuos, objetos o eventos que comparten características comunes y que son de interés para el estudio que se está llevando a cabo. La población representa la totalidad de los elementos que forman parte del ámbito de la investigación y sobre los cuales se desea hacer inferencias o extraer conclusiones. En otras palabras, la población constituye el universo del cual se extrae la muestra para realizar el proceso de investigación. La definición precisa de la población es fundamental ya que permite delimitar y enfocar adecuadamente el objeto de estudio y, posteriormente, seleccionar la muestra más apropiada para obtener resultados representativos y confiable (Ocampo et al., 2022). En este contexto, la población estuvo conformada por 20 niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra. Esta población se caracteriza por encontrarse en una etapa clave del desarrollo psicomotor, en la que la estimulación corporal y expresiva resulta fundamental para su crecimiento integral.

#### **Muestra**

El muestreo aplicado será no probabilístico por conveniencia. Esta técnica se basa fundamentalmente en la elección de los participantes de la investigación de acuerdo a la conveniencia del investigador, es decir, son elegidos de forma arbitraria cuantos participantes desee haya en el estudio (Hernández, 2021). La muestra la constituyeron 1 docente y 15 niños de 4 a 10 años de edad que, asisten al Estudio de Danza Inti Huayra, un espacio artístico pedagógico que trabaja con las expresiones folclóricas latinoamericanas. También se incluyen como informantes clave, los docentes del estudio. La selección de esta muestra responde a criterios de participación activa en las sesiones de danza, disponibilidad para colaborar con la investigación y pertenencia al rango etario definido.

### 3.7. Métodos de análisis y procesamiento de datos

Se procedió a la recolección de los datos mediante la observación que se realizó a los estudiantes y a los docentes con un análisis estadístico descriptivo porcentual para la identificación de patrones de comportamiento y percepciones de los docentes. A continuación, se muestra la ficha utilizada:

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Evaluar el nivel de las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años mediante su participación en las danzas folclóricas del estudio de “Danza Inti Huayra”.

#### DATOS A COMPLETAR

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Cátedra observada:</b>     |  |
| <b>Fecha:</b>                 |  |
| <b>Estudiante observador:</b> |  |

- **Descripción de la valoración:** La valoración de esta ficha será en tres parámetros:
  - Alto
  - Medio
  - Bajo

| CRITERIOS A EVALUAR                                                | VALORACIÓN |       |      |
|--------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|
|                                                                    | Alto       | Medio | Bajo |
| <b>COORDINACIÓN GENERAL</b>                                        |            |       |      |
| Coordina movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música.    |            |       |      |
| Realiza desplazamientos laterales sin perder el ritmo.             |            |       |      |
| Cambia de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas. |            |       |      |
| <b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>                               |            |       |      |
| Mantiene el equilibrio en movimientos de giro o salto.             |            |       |      |
| Adopta posturas propias de la danza sin caerse.                    |            |       |      |
| Se recupera rápidamente tras perder el equilibrio.                 |            |       |      |
| <b>FUERZA Y RESISTENCIA</b>                                        |            |       |      |
| Realiza movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente.           |            |       |      |
| Mantiene la energía durante toda la danza.                         |            |       |      |
| Ejecuta saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada.           |            |       |      |
| <b>RITMO Y MUSICALIDAD</b>                                         |            |       |      |
| Sigue el ritmo musical con movimientos corporales sincronizados.   |            |       |      |
| Reconoce cambios de ritmo y adapta sus movimientos.                |            |       |      |
| Participa activamente en secuencias rítmicas grupales.             |            |       |      |

---

Utiliza gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza.

---

Muestra entusiasmo y conexión emocional con la música.

---

Respeto y reproduce elementos culturales propios de las danzas folclóricas.

---

*Nota.* Elaboración propia.

Los resultados pueden ser visualizados en gráficos previamente organizados y procesados en Excel dada su accesibilidad, versatilidad y adecuación a los requerimientos del estudio. Con una explicación secuencial se analizaron primeramente los datos cuantitativos y luego se profundizó en su expresión cualitativa por cada una de las dimensiones exploradas. A través de Excel, se organizaron las matrices de datos obtenidas mediante escalas aplicadas a los participantes. Posteriormente se realizaron gráficos de pastel que permitieron visualizar de forma clara y comparativa los niveles de desarrollo de las habilidades motrices gruesas. Los datos cualitativos derivados de la observación se analizaron por cada ítem de acuerdo con la experiencia corporal de los niños y su vínculo con la danza, lo cual permitió comprender el fenómeno, desde sus dimensiones simbólica, emocional y cultural.

El procedimiento metodológico se estructuró en cuatro momentos secuenciales, articulándose técnicas cualitativas y cuantitativas de recolección y análisis de datos, en coherencia con los objetivos de la investigación y el enfoque mixto adoptado.

- 1. Fase diagnóstico inicial

Objetivo: establecer el nivel de habilidades de motricidad gruesa de los niños.

Duración: 2 semanas.

Sujetos observados: 15 niños y niñas entre 4 y 10 años del Estudio de Danza Inti Huayra.

Instrumentos: ficha de observación.

Frecuencia: 2 sesiones de observación (una por semana).

Forma de registro: matrices de Excel.

Análisis: Estadística descriptiva (frecuencia y porcentaje). Visualización mediante gráficos de pastel.

- 2. Fase de observación participante

Objetivo: registrar las dinámicas expresivas, afectivas y motrices durante las sesiones de danza folklórica.

Duración: 2 semanas.

Frecuencia: 2 sesiones (1 por semana)

Sujetos observados: grupo completo (niños y la docente).

Formas de registro: ficha de observación.

Análisis: codificación abierta.

- 3. Fase de integración e interpretación.

Objetivo: triangular los hallazgos cuantitativos y cualitativos para una comprensión integral del fenómeno.

Duración: 2 semanas.

Procedimientos: contraste entre resultados numéricos y categorías emergentes, identificación de convergencias y divergencias entre los datos, elaboración de una síntesis interpretativa.

De forma general, este procedimiento garantizó la coherencia metodológica de la investigación con los objetivos para su posible replica en otros contextos similares.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1.Resultados

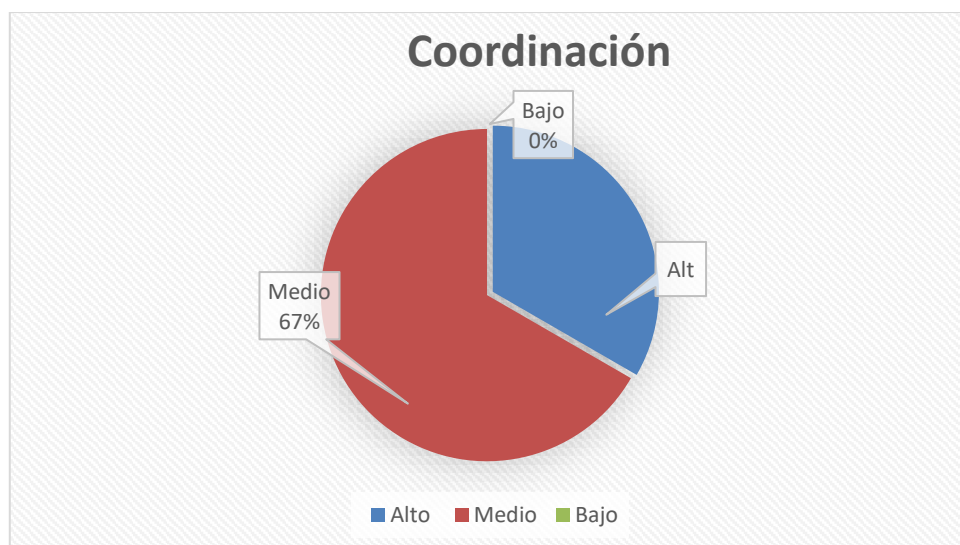
##### 4.1.1. Resultados de la encuesta

###### Dimensión Coordinación General

Fue encuestada una docente con 40 años de experiencia docente y como docente especialista de las danzas folklóricas en el estudio de Danza Inti Huayra. En la dimensión coordinación general es posible concluir que, respecto al primer ítem referido a la coordinación de movimientos de brazos y piernas por los niños al ritmo de la música, la docente consideró que se encuentra en un nivel MEDIO al igual que los cambios de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas con una representatividad del 67 %. Sin embargo, estimó en el ítem sobre la realización de desplazamientos laterales sin perder el ritmo que se encuentra en un nivel ALTO, lo cual representa un 33 % como se mostró en la figura 3.

**Figura 3**

*Coordinación general en los niños*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la encuesta a la docente.

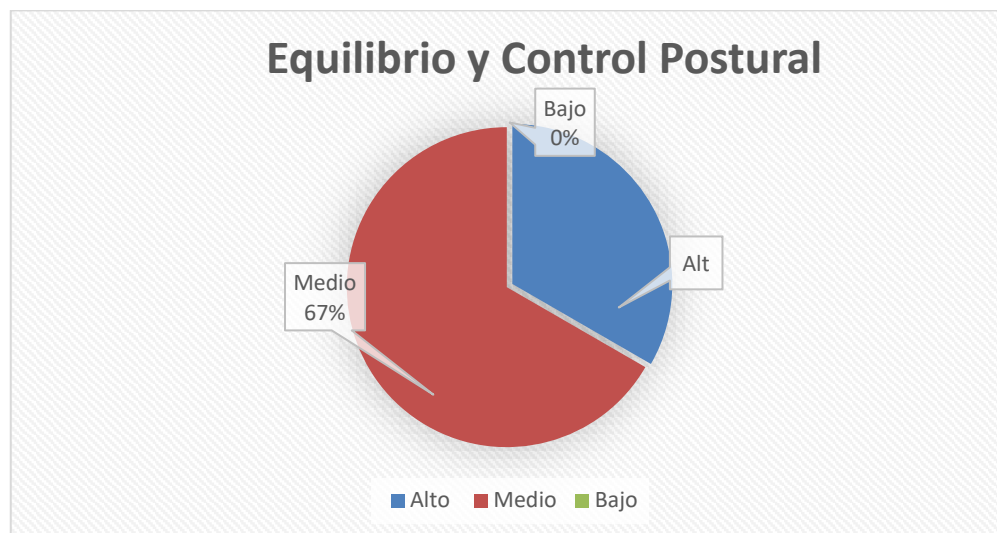
###### Dimensión Equilibrio y Control Postural

En lo concerniente a la dimensión equilibrio y control postural, se debe referenciar que se comportó muy similar a los resultados de la dimensión anterior. Los ítems referidos al mantenimiento del equilibrio en movimientos de giro o salto y el de la recuperación de los niños rápidamente después de perder el equilibrio, la docente consideró que se encuentra en un nivel MEDIO lo cual representa el 67 %. En el ítem que evaluó la adopción por los niños de posturas propias de la danza sin caerse lo consideró en un nivel ALTO, con una representatividad de un 33 % como se mostró en la figura 4. La evaluación

realizada por la docente reveló diferencias en el dominio de habilidades específicas dentro de esta dimensión, es decir, aquellas habilidades relacionadas con el equilibrio en nivel MEDIO y las relacionadas con la postura, en nivel ALTO como se muestra en la figura 4:

**Figura 4**

*Equilibrio y Control postural en los niños*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la encuesta a la docente.

### **Dimensión Fuerza y Resistencia**

En cuanto a la dimensión fuerza y resistencia, los resultados obtenidos de la encuesta a la docente revelaron que, el 100 % de los ítems evaluados se encuentran en un nivel ALTO como se muestra en la figura 5. En esta dimensión, todos los ítems referidos a la fuerza y la resistencia como la realización por parte de los niños de movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente, el mantenimiento de su energía durante toda la danza y la ejecución de saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada, se consideraron por la docente en un nivel ALTO.

Los resultados de esta dimensión demuestran que los niños tienen una buena capacidad de resistencia, pueden soportar esfuerzos físicos intensos sin señales de agotamiento. También cuentan con una adecuada salud cardiovascular y respiratoria, además de una regulación efectiva del esfuerzo físico, lo cual es esencial para la ejecución de las secuencias coreográficas en las danzas. Los saltos denotan un desarrollo favorable de la fuerza explosiva y del control motor.

**Figura 5**

*Fuerza y Resistencia de los niños*



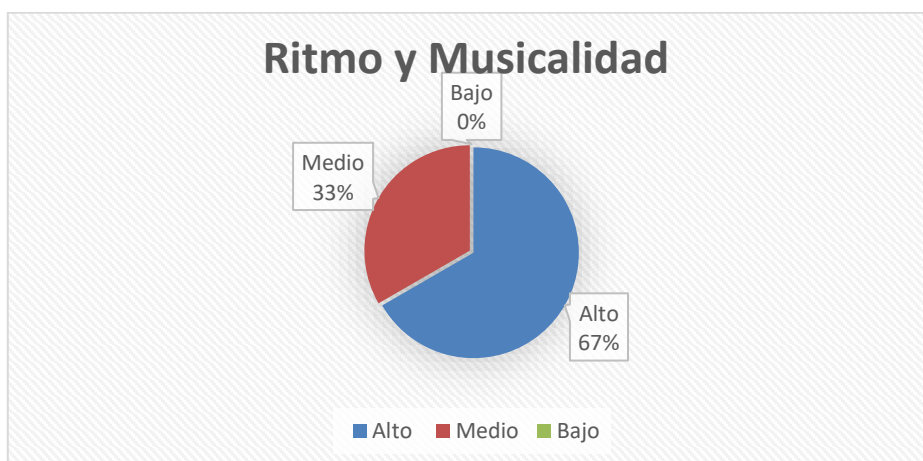
*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la encuesta a la docente.

### **Dimensión Ritmo y Musicalidad**

En la dimensión ritmo y musicalidad, los resultados revelaron que, dos ítems fueron evaluados por la docente en un nivel MEDIO con una representatividad del 33 % mientras que los 4 ítems restantes fueron considerados por la docente en un nivel ALTO que representan un 67 % como se muestra en la figura 6. En esta dimensión, todos los ítems referidos al seguimiento del ritmo musical con movimientos corporales sincronizados y el reconocimiento de cambios de ritmo y adaptación de sus movimientos fueron considerados en un nivel MEDIO. Por otra parte, los ítems referidos a la participación activa de los niños en secuencias rítmicas grupales, la utilización de gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza, las muestras de entusiasmo y conexión emocional con la música, así como el respeto y reproducción de elementos culturales propios de las danzas folklóricas, se consideraron por la docente en un nivel ALTO.

**Figura 6**

*Ritmo y Musicalidad en los niños*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la encuesta a la docente.

#### 4.1.2. Resultados de la observación a la cátedra de Danza

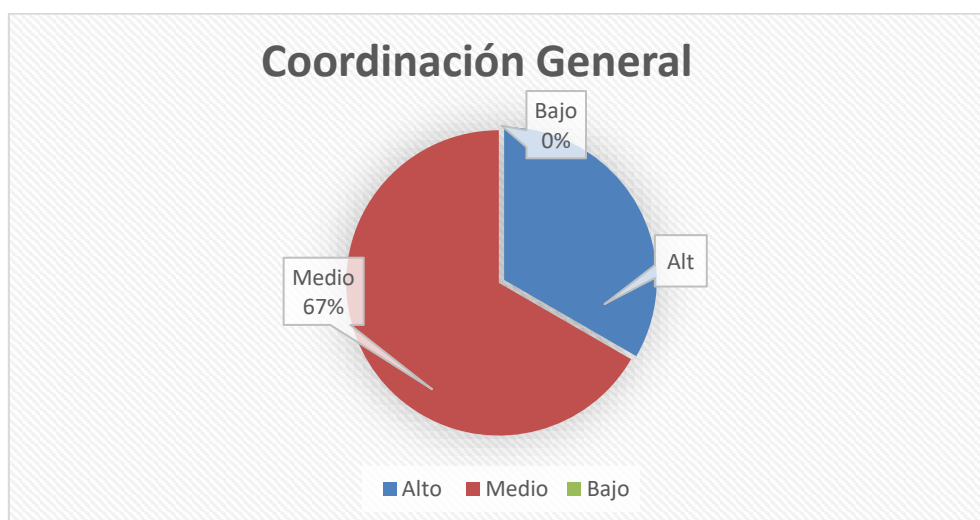
Se observó por la investigadora de la presente tesis, una cátedra de Danza con el objetivo de evaluar el nivel de las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años mediante su participación en las danzas folklóricas del estudio “Danza Inti Huayra”.

##### Dimensión Coordinación General

En esta observación, la dimensión coordinación general se comportó de la siguiente forma como se muestra en la figura 7. El primer ítem referido a la coordinación de movimientos de brazos y piernas por los niños al ritmo de la música y el último sobre los cambios de dirección de los niños con fluidez durante la práctica de las danzas fueron evaluados en un nivel MEDIO con una representatividad del 67 %. En cambio, el ítem sobre la realización de desplazamientos laterales sin perder el ritmo por parte de los niños se encontró en un nivel ALTO, con una representatividad de un 33 % como se mostró en la figura 6.

**Figura 7**

*Coordinación general en los niños durante la cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados a la observación de la Cátedra de Danza.

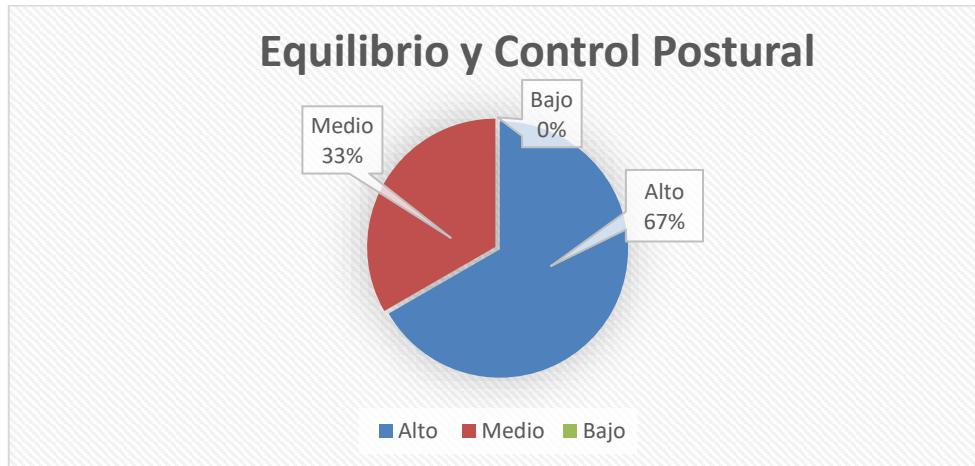
##### Dimensión Equilibrio y Control Postural

Respecto a la dimensión equilibrio y control postural, se debe referenciar que los resultados se comportaron como se muestra en la figura 8. Los ítems referidos al mantenimiento del equilibrio en movimientos de giro o salto y el de la recuperación de los niños rápidamente después de perder el equilibrio, la docente consideró que se encuentra en un nivel ALTO, situación que difiere de los resultados derivados de la encuesta a la docente, lo cual representa el 67 %. En el ítem sobre la adopción por los

niños de posturas propias de la danza sin caerse lo consideró en un nivel MEDIO, con una representatividad de un 33 %.

**Figura 8**

*Equilibrio y Control postural en los niños durante la cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados a la observación de la Cátedra de Danza.

#### **Dimensión Fuerza y Resistencia**

En cuanto a la dimensión fuerza y resistencia, los resultados derivados de la observación coincidieron totalmente con los resultados de la encuesta a la docente, el 100 % de los ítems se encuentran en un nivel ALTO como se muestra en la figura 9. En esta dimensión, todos los ítems sobre la fuerza y la resistencia fueron observados en un nivel ALTO.

**Figura 9**

*Fuerza y Resistencia de los niños en la cátedra de Danza*



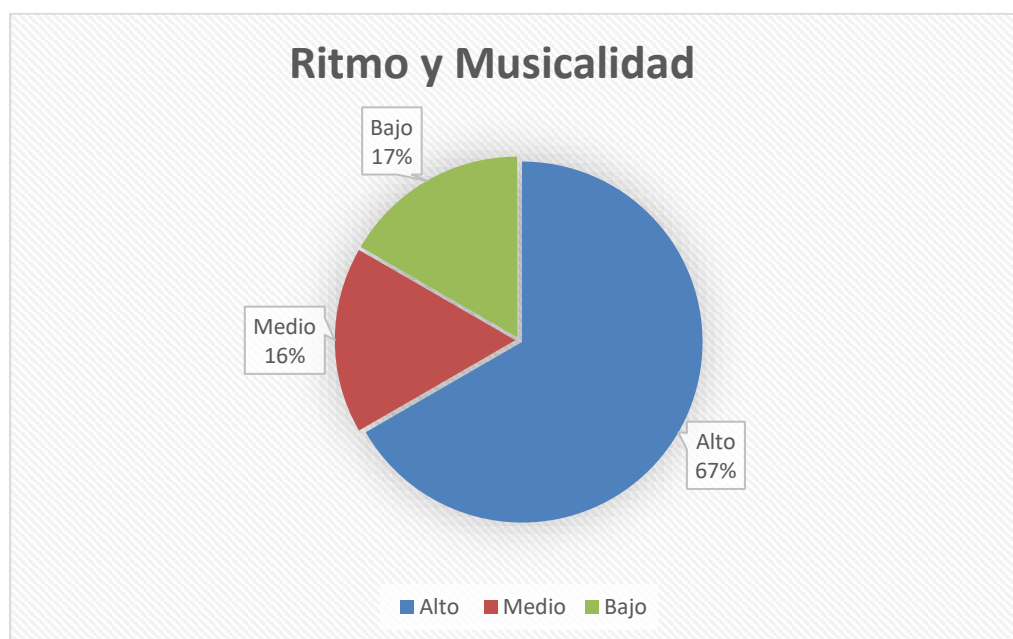
*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados a la observación de la Cátedra de Danza.

### Dimensión Ritmo y Musicalidad

En la dimensión ritmo y musicalidad, los resultados de la observación a la cátedra de Danza revelaron que, 1 ítem fue observado en un nivel BAJO con una representatividad del 16 %, otro ítem en un nivel MEDIO que representó un 17 %, mientras que los 4 ítems restantes fueron observados en un nivel ALTO que representan un 67 % como se muestra en la siguiente figura 10. El ítem referido al seguimiento del ritmo musical con movimientos corporales sincronizados por parte de los niños fue observado en un nivel BAJO. Se debe decir que es el único indicador hasta el momento con estas características. Por otra parte, el ítem sobre el reconocimiento de cambios de ritmo y adaptación de sus movimientos fue observado en un nivel MEDIO. Los ítems referidos a la participación activa de los niños en secuencias rítmicas grupales, la utilización de gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza, las muestras de entusiasmo y conexión emocional con la música, así como el respeto y reproducción de elementos culturales propios de las danzas folklóricas, se observaron un nivel ALTO.

**Figura 10**

*Ritmo y Musicalidad en los niños en una cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados a la observación de la Cátedra de Danza.

### 4.1.3. Resultados de la observación los niños

#### Dimensión Coordinación General

Los resultados de la observación realizada a los niños, en una cátedra de Danza demostró, en esta dimensión muestra que, todos los ítems referidos a la coordinación de movimientos de brazos y piernas por los niños al ritmo de la música, los cambios de dirección de los niños con fluidez durante la práctica de las danzas y la realización de desplazamientos laterales sin perder el ritmo por parte de los niños se encontraron en un nivel ALTO, con una representatividad del 100 % como se muestra en la figura 11.

Los resultados en esta dimensión reafirman que los niños logran un dominio del espacio y una adecuada adaptación motriz. Estos indicadores permiten inferir que los niños están consolidando sus competencias motrices como el ritmo y la coordinación.

**Figura 11**

*Observación de la Coordinación General en los niños durante la cátedra de Danza*



*Nota.*

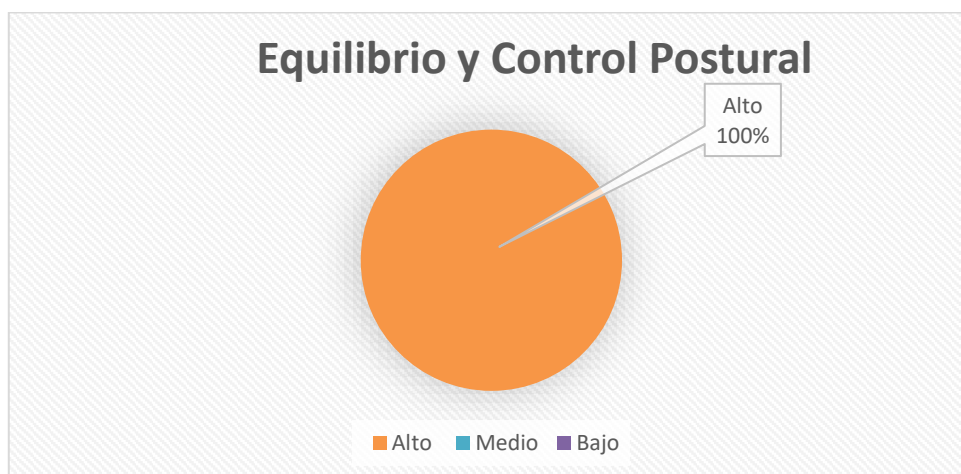
Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a los niños.

#### Dimensión Equilibrio y Control Postural

Respecto a esta dimensión se debe resaltar que los ítems referidos al mantenimiento del equilibrio en movimientos de giro o salto, a la recuperación de los niños rápidamente después de perder el equilibrio y a la adopción por los niños de posturas propias de la danza sin caerse, se observaron en un nivel ALTO, con una representatividad del 100 % como se muestra en la figura 12. Estos resultados sugieren que los niños presentan mayor estabilidad en situaciones estáticas y de desplazamientos, además son capaces en ocasiones de consolidar el equilibrio dinámico. El alto desempeño en estos indicadores indica que los niños han aprendido patrones posturales, lo cual favorece su expresividad y estética danzaría.

**Figura 12**

*Observación del Equilibrio y Control postural en los niños durante la cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a los niños.

#### **Dimensión Fuerza y Resistencia**

Respecto a la dimensión fuerza y resistencia, los resultados derivados de la observación coincidieron totalmente con los resultados de la encuesta a la docente y el de la observación a una cátedra de Danza por parte de la investigadora, puesto que, el 100 % de los ítems se encuentran en un nivel ALTO como se muestra en la figura 13. En esta dimensión, todos los ítems sobre la fuerza y la resistencia fueron observados en un nivel ALTO. Estos resultados ratifican el nivel alcanzado por los niños en su preparación física, para el desempeño en actividades rítmicas y expresivas. Además, que contribuye con su bienestar general y el desarrollo de la motricidad.

**Figura 13**

*Observación de la Fuerza y Resistencia de los niños en la cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a los niños.

## Dimensión Ritmo y Musicalidad

En la dimensión ritmo y musicalidad, los resultados de la observación a los niños revelaron que todos los ítems fueron observados en un nivel ALTO, con un 100 % de representatividad como se muestra en la figura 14. En esta dimensión, los ítems referidos al seguimiento del ritmo musical con movimientos corporales sincronizados por parte de los niños, el reconocimiento de cambios de ritmo y adaptación de sus movimientos, así como la participación activa de los niños en secuencias rítmicas grupales, la utilización de gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza, las muestras de entusiasmo y conexión emocional con la música, así como el respeto y reproducción de elementos culturales propios de las danzas folklóricas, se observaron en un nivel ALTO.

Los resultados de la observación realizada por la investigadora sugieren una buena percepción auditiva precisa y una buena coordinación motriz básica en los niños, aunque en ocasiones necesitan fortalecer la atención auditiva, la memoria musical y la anticipación motriz. Los elevados niveles en los otros ítems demuestran los altos niveles de los niños en su expresión corporal, participación grupal, motivación y el respeto hacia las tradiciones culturales con una conexión significativa con el contexto social en el cual se desenvuelven.

**Figura 14**

*Observación del Ritmo y Musicalidad en los niños en una cátedra de Danza*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a los niños.

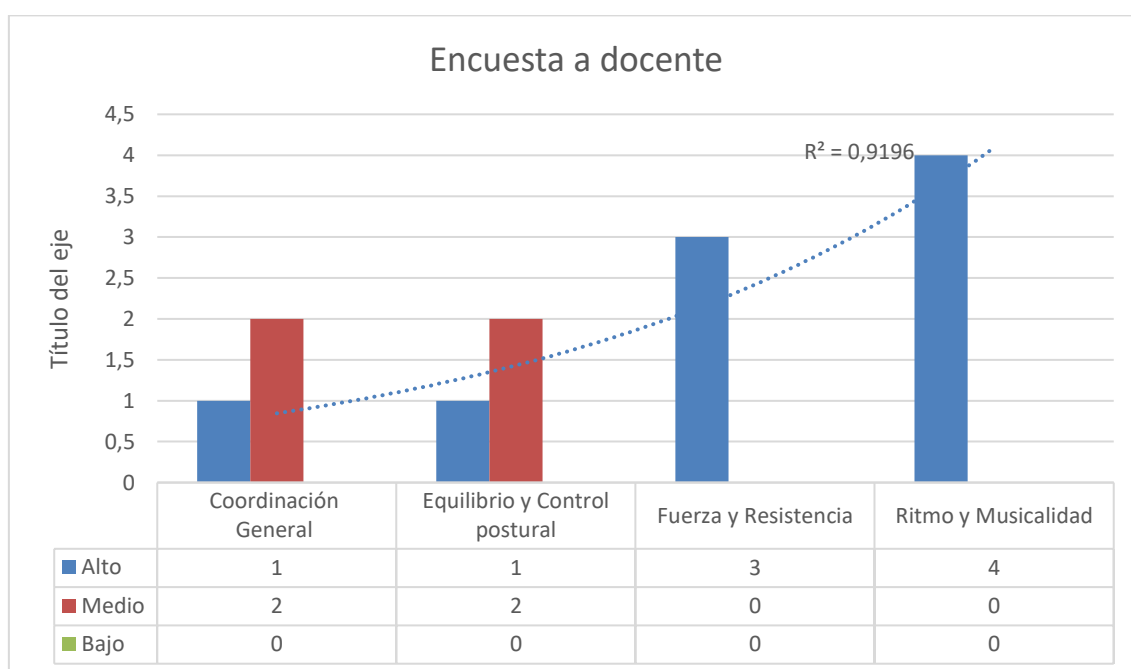
## 4.2. Discusión

### Triangulación de los resultados: encuesta a docente

La triangulación de los resultados de las dimensiones en la encuesta a la docente se realizó mediante la aplicación de una fórmula polinómica de segundo grado cuyo coeficiente de determinación es igual a  $R^2=0.8719$ . Significa que, el 87.19 % de la variabilidad en las dimensiones analizadas puede ser explicado mediante la figura, revelándose así, una fuerte relación entre las variables que apunta hacia un desarrollo adecuado de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años mediante la danza, tal como se muestra en la figura 15.

**Figura 15**

*Triangulación de las dimensiones de la encuesta a la docente*



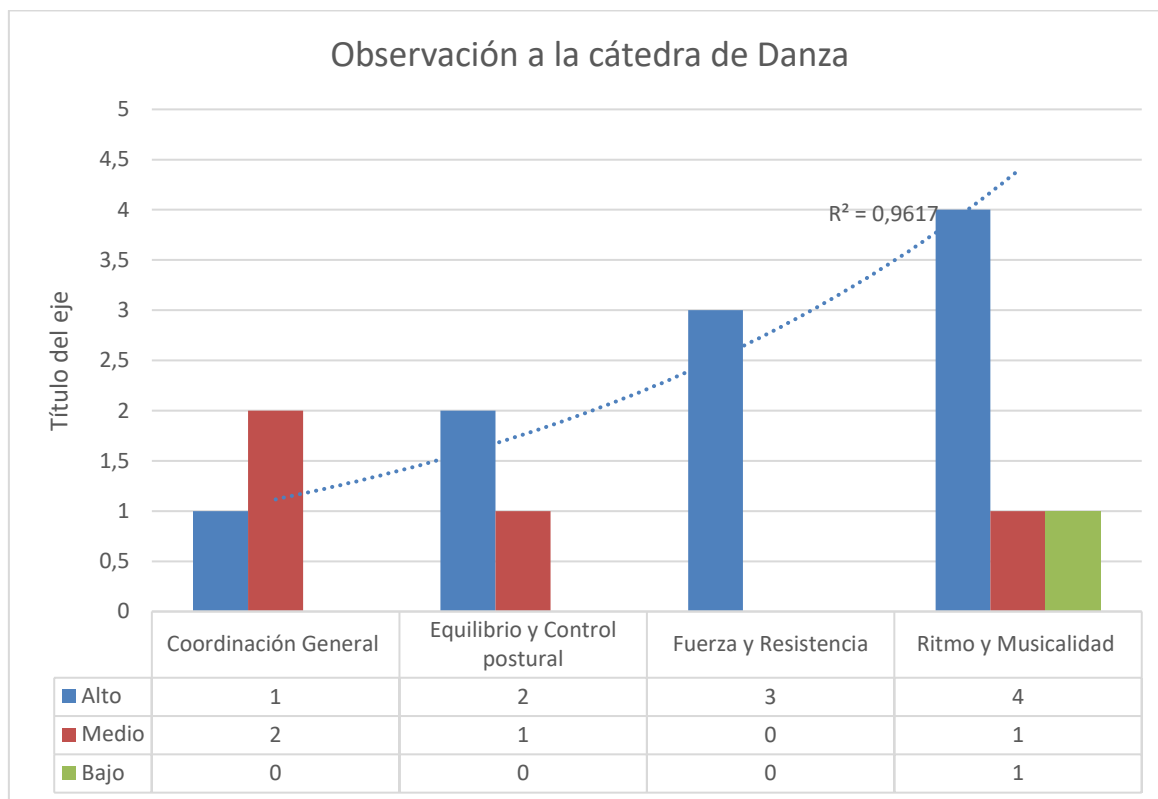
*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la encuesta a la docente.

### Triangulación de los resultados: observación a una cátedra de Danza

Respecto a la triangulación de los resultados de las dimensiones en la Observación a una cátedra de Danza, también se realizó mediante la aplicación de una fórmula polinómica de segundo grado cuyo coeficiente de determinación es igual a  $R^2=0.9608$ . Lo anterior explica que el 96.08 % de la variabilidad de las dimensiones puede ser explicado mediante la figura anterior, de modo que se revela la existencia de una relación muy fuerte entre las dimensiones analizadas, lo que equivale a afirmar que las mejoras producidas en una dimensión se reflejarán inmediatamente en las otras con una tendencia hacia lo alto como se refleja en la figura 16:

**Figura 16**

*Triangulación de las dimensiones de la observación a la Cátedra de Danza*



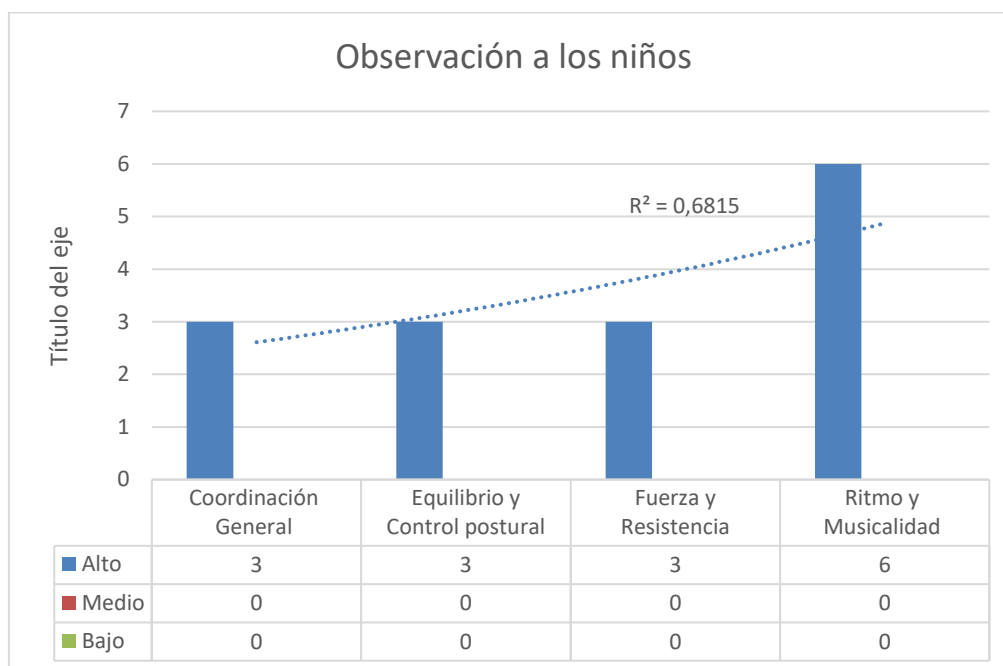
*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a la Cátedra de Danza.

### **Triangulación de los resultados: observación a los niños en una cátedra de Danza**

Se realizó mediante la aplicación de una fórmula polinómica de segundo grado cuyo coeficiente de determinación es igual a  $R^2=0.6$ . Los datos del gráfico demuestran que al estar todas las dimensiones valoradas en un nivel ALTO y el valor de  $R^2=0.6$ , es decir, el 60 %, es un valor moderado. Los niños en este caso tienen un desempeño elevado en cada una de las dimensiones analizadas. Sin embargo, el valor de  $R^2$  indica que, aunque los resultados son altos, las dimensiones no evolucionan al mismo ritmo. El desarrollo puede ser multidimensional y no lineal, lo que es muy común en los procesos psicomotores, lo que se refleja en la figura 17.

**Figura 17**

*Triangulación de los resultados de la Observación a los niños*



*Nota.* Elaboración propia según la tabulación de los resultados de la observación a los niños.

De forma general se puede considerar que los tres valores de  $R^2$  (encuesta-observación de una clase- observación de los niños) reflejan distintos grados de integración entre las dimensiones psicomotoras evaluadas. El valor más alto es el  $R^2=0.9608$  indica que las dimensiones evolucionan de forma sincronizada, lo que sugiere que el desarrollo motriz responde a patrones integrados. El valor intermedio de  $R^2=0.8719$ , confirma una relación sólida, aunque con cierta variabilidad interna. Finalmente, el valor de  $R^2=0.6$ , aunque más bajo es también significativo, pues revela que las dimensiones no siempre se desarrollan de manera paralela, lo que invita a considerar intervenciones diferenciadas y a explorar factores externos que puedan influir en el desempeño de los niños.

## **Discusión**

### **Dimensión Coordinación General**

A partir de la encuesta a la docente se evidenció que los niños se encuentran en un nivel medio de desarrollo de la coordinación motriz rítmica. Los estudiantes demuestran su capacidad funcional para sincronizar movimientos de miembros superiores e inferiores con el pulso musical. Lo cual indica una apropiación progresiva de esquemas motores básicos vinculados al ritmo. En la observación de los niños, los resultados en esta dimensión son muy similares a los obtenidos en la encuesta a la docente, con lo cual se reafirmó que los niños logran modificar la dirección de sus desplazamientos con fluidez, lo que refleja un dominio incipiente del espacio y una adecuada adaptación motriz ante los estímulos sonoros.

Se puede inferir que los niños están consolidando sus competencias motrices como el ritmo y la coordinación. Este resultado muestra una coincidencia con lo planteado por Goodway y Ozmun (2012) quienes sostienen que la coordinación motriz gruesa en la infancia se fortalece significativamente cuando se estimulan patrones rítmicos y secuencia de movimiento estructurados, especialmente en contextos lúdicos y expresivos. Así mismo, Boulch (2009) enfatiza que el ritmo musical actúa como un organizador neuromotor que favorece la integración de los hemisferios cerebrales y la sincronización corporal, aspectos observados en los niños durante las sesiones de danza folclórica.

Los hallazgos anteriores coinciden con la mirada de Uribe (2023) para quien las danzas tradicionales latinoamericanas constituyen una herramienta esencial para desarrollar la coordinación. Se reconoce por este especialista que, la danza folklórica fortalece la coordinación motriz al integrar ritmos, estructuras coreográficas y sentidos cultural simbólicos en una misma experiencia.

Estos resultados, permiten comprender la complejidad del desarrollo motor infantil y fundamentar decisiones pedagógicas que promuevan tanto la integración como la atención a las particularidades de cada dimensión explorada.

### **Dimensión Equilibrio y Control Postural**

Estos hallazgos permiten observar que, si bien los niños han desarrollado una base sólida en cuanto al control postural estático, aun presentan desafíos en el equilibrio dinámico, especialmente en situaciones que requieren ajustes rápidos del cuerpo ante cambios de dirección, ritmo y espacio. Los resultados de la encuesta y de la observación contrastan en cuanto a que los niños presentan mayor estabilidad en situaciones estáticas o de bajo desplazamiento, como poses coreográficas, por lo tanto, se demuestra que están en proceso de consolidar el equilibrio dinámico. El alto desempeño de los niños en el equilibrio estático, en las posturas danzarias, indica que han internalizado patrones posturales, lo cual favorece su expresividad y estética en cada movimiento.

Esta diferencia puede explicarse a partir de lo planteado por Miraflores y Rojas (2023) quien señala que el equilibrio dinámico implica una mayor integración de sistemas sensoriales (vestibular, propioceptivo y visual) y requiere experiencias motrices variadas para su consolidación. Desde la perspectiva de Boulch (2009) el control postural es una capacidad que se desarrolla tempranamente y se estabiliza con la maduración neuromuscular. Los resultados en esta dimensión evidencian de forma global, un desarrollo no homogéneo, lo cual sugiere la necesidad de potenciar el equilibrio dinámico, el control postural, la técnica dancística, el juego y la expresividad en el marco de la danza folklórica mediante el diseño de estrategias pedagógicas.

### **Dimensión Fuerza y Resistencia**

Los resultados en esta dimensión, tanto en la encuesta como en la observación sugieren que, los niños han alcanzado un nivel avanzado en su preparación física, lo que no solo favorece su desempeño en actividades rítmicas y expresivas, sino que contribuyen con su bienestar general.

Estos hallazgos se corresponden con lo planteado por Goodway y Ozum (2012) quienes afirman que la resistencia aeróbica y la fuerza muscular son componentes fundamentales del desarrollo motor en la infancia. Su estimulación temprana favorece no solo el rendimiento físico, sino la autoestima y la percepción de competencia. Desde la perspectiva de Ruiz (2021) la fuerza explosiva en la infancia se desarrolla principalmente a través de actividades que implican el propio uso del peso corporal como los saltos y los desplazamientos rápidos. En este sentido, la práctica sistemática de las danzas folklóricas no solo estimula la musculatura de las extremidades inferiores, sino que promueven la coordinación intermuscular y la capacidad de respuesta rápida ante estímulos rítmicos.

### **Dimensión Ritmo y musicalidad**

La evaluación del ritmo y la musicalidad en los niños muestra un desempeño adecuado durante las actividades de las danzas folklóricas, puesto que, los resultados sugieren que aún están desarrollando la precisión rítmica y la sincronización motriz, especialmente en los contextos donde el ritmo varía o requiere de ajustes más rápidos. Los indicadores evaluados como ALTOS, reflejan una alta implicación afectiva, social y cultural de los niños en las actividades musicales. Pedagógicamente, los resultados demuestran que los niños poseen una buena disposición emocional hacia la danza, aunque requieren de un mayor entrenamiento.

Por su parte la observación realizada demostró la persistencia de dificultades en la coordinación motriz básica de los niños, lo que puede estar relacionado con la necesidad de fortalecer la atención auditiva, la memoria musical y la anticipación motriz. Los elevados niveles en los otros ítems demuestran la alta motivación que sienten por las cátedras de danza, la empatía y el sentido de pertenencia, lo cual, favorece su aprendizaje en colaboración con los otros.

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Campbell (2004) quien sostiene que el ritmo no es solo una estructura temporal, sino una experiencia corporal y culturalmente mediada. En este sentido, la danza folclórica no solo entrena la sincronización motriz, sino que también activa memorias colectivas, emociones compartidas y formas de pertenencia que fortalecen el vínculo con la actividad musical. Por otro lado, la alta implicación emocional y simbólica observada en los niños coincide con lo que Eisner y Escudero (2005) denomina “alfabetización estética”, es decir, la capacidad de leer y producir significados a través de formas no verbales como el movimiento, el ritmo y la expresión corporal.

En síntesis, los resultados sugieren que, aunque los niños requieren mayor entrenamiento técnico para afinar su precisión rítmica, ya poseen una base emocional, cultural y expresiva sólida que puede ser potenciada mediante propuestas pedagógicas que integren técnica, juego, identidad y sensibilidad.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

La presente investigación tuvo como objetivo esencial evaluar cómo la danza folklórica, en el contexto del estudio Danza Inti Huayra, contribuye al desarrollo de las habilidades de motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años de edad. A partir del análisis de los datos obtenidos y en función de los objetivos específicos planteados, se concluye lo siguiente:

Primero: La danza folklórica constituye una herramienta pedagógica integral para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de estas edades, puesto que, moviliza simultáneamente habilidades como la coordinación, el equilibrio, la fuerza y el ritmo. La investigación permitió identificar una serie de elementos propios de la danza folklórica que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, entre los que destacan los desplazamientos rítmicos, los saltos coordinados, los giros y las secuencias coreográficas.

La evidencia empírica respalda esta afirmación, puesto que, los resultados de derivados de los instrumentos aplicados mostraron que el 75 % de los niños, logró sincronizar movimientos de brazos y piernas con el ritmo musical. Un 83 % mantuvo posturas corporales estables durante la ejecución de secuencias. Las observaciones revelaron que los niños respondían con entusiasmo a los estímulos rítmicos y mostraban progresos en la ejecución de movimientos amplios, controlados y funcionales. Estos hallazgos confirman que la danza folklórica, al integrar movimiento, música y cultura constituye un medio pedagógico eficaz para estimular el desarrollo motriz grueso en la infancia desde una perspectiva integral y situada.

Segundo: El estudio permitió determinar que los niños de 4 a 10 años participantes en el Estudio de Danza Inti Huayra, presentan un nivel general de desarrollo motriz grueso entre medio y alto, con variaciones según las dimensiones evaluadas. Los resultados cuantitativos obtenidos revelaron un 25% de incremento en los indicadores de coordinación motriz general. En la dimensión de equilibrio y control postural, los datos revelaron un desempeño diferenciado, mientras que el equilibrio dinámico se mantuvo en un nivel medio (logrado por el 58% de los niños), el control postural alcanzó niveles altos hasta un 83 %, mientras que un 75 % mostró una buena capacidad de resistencia física y el 67 % logró mantener la coordinación rítmica en secuencias simples. No obstante, se identificaron dificultades asociadas a la sincronización motriz ante ritmos complejos y en el equilibrio dinámico, donde el desempeño se mantuvo en un nivel medio en más del 40 % de los casos.

Tercero: Las estrategias basadas en las danzas folklóricas propuestas en esta investigación se fundamentan en la riqueza expresiva, rítmica y cultural de las prácticas tradicionales. Apuntan a optimizar el desarrollo motriz mediante actividades que

promueven la escucha activa, la coordinación grupal, la exploración corporal y el reconocimiento del valor simbólico de la danza.

## **5.2. Recomendaciones**

Incorporar secuencias coreográficas progresivas que favorezcan la sincronización motriz en contextos rítmicos variados a partir de que los niños presentaron dificultades en la sincronización motriz al variar los ritmos. Por tanto, se recomienda diseñar propuestas que inicien con patrones rítmicos estables y avancen gradualmente hacia estructuras más complejas, permitiendo a los niños afinar su precisión rítmica sin generales frustración.

Diversificar los desplazamientos y trayectorias en las sesiones de danza para fortalecer el equilibrio dinámico pues, los niños mostraron un nivel medio en habilidades de equilibrio dinámico, a diferencia del control postural que alcanzó niveles altos (83 %). Esta diferencia sugiere la necesidad de incluir actividades que desafíen la estabilidad en movimiento, como giros, cambios de dirección y desplazamientos en diferentes planos, para estimular la integración sensorial y la adaptación corporal.

Favorecer momentos de pausa activa y respiración consciente durante las sesiones de danza para consolidar la regulación afectiva del esfuerzo, puesto que, la observación cualitativa reveló que los niños sostenían el esfuerzo físico con entusiasmo, pero en algunos casos requerían apoyo para autorregular su energía.

Diseñar actividades que integren el sentido simbólico y cultural de las danzas, promoviendo la comprensión expresiva más allá de la ejecución técnica. Esta disposición emocional puede potenciarse mediante estrategias que inviten a narrar el origen de las danzas, explorar sus significados o vincularlas con historias locales.

Establecer criterios de observación compartidos entre docentes y familias para monitorear el desarrollo motriz de los niños. La evaluación docente fue clave para determinar el nivel de la habilidad motriz gruesa de los niños y niñas, pero su carácter subjetivo puede enriquecerse con la participación de otros actores mediante la promoción de espacios de diálogos y coevaluación con las familias generándose una mayor coherencia entre los contextos educativos y familiares.

## CAPÍTULO VI

### PROPUESTA

#### **6.1. Estrategias basadas en las danzas folklóricas para optimizar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años.**

Esta propuesta pedagógica surge como respuesta directa a los hallazgos empíricos y conclusiones de la indagación teórica realizada. En particular, se identificaron dificultades en la sincronización motriz ante ritmos complejos (dimensión ritmo y musicalidad), un desempeño medio en equilibrio dinámico, en contraste con el alto nivel en control postural, la necesidad de una mayor sistematicidad y progresión en las secuencias coreográficas para fortalecer la coordinación. De modo que, la propuesta se enmarca en los principios de la pedagogía de las artes, la educación psicomotriz y la educación situada. Busca fortalecer la motricidad gruesa mediante estrategias culturalmente significativas.

##### Objetivo general de la propuesta

Fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 10 años mediante estrategias pedagógicas basadas en la danza folklórica, contextualizadas en el Estudio de Danza Inti Huayra.

Estas estrategias se fundamentan en la riqueza expresiva, rítmica y cultural de la danza folklórica ecuatoriana y buscan potenciar las habilidades de coordinación, equilibrio, fuerza y ritmo en la infancia desde una perspectiva integral participativa y situada. Cada estrategia se vincula explícitamente con un hallazgo del estudio, incluye un objetivo específico, una dimensión motriz y un conjunto de acciones con procedimientos de implementación detallados.

##### **Estrategia 1: “Ritmo en movimiento”.**

- Objetivo específico: fortalecer la coordinación dinámica general y la memoria motriz.
- Dimensión: coordinación motriz rítmica.
- Problemática a la que responde: dificultad en la adaptación motriz ante cambios de ritmo.

##### Acciones pedagógicas y didácticas:

- Diseñar coreografías breves basadas en pasos típicos de danzas como el Sanjuanito, el albazo o el capishca.
- Utilizar repeticiones rítmicas y variaciones espaciales para estimular la anticipación motriz.
- Incorporar elementos simbólicos como pañuelos, sombreros, cintas y otros, para enriquecer la expresividad.
- Integrar tambores, maracas, quenás o zampoñas en dinámicas de escucha y respuesta corporal.

##### Procedimiento de implementación:

- Duración: 4 semanas.
- Sesiones: 2 por semana (8 en total).
- Tiempo estimado por sesión: 45 minutos.
- Materiales: instrumentos de percusión, grabaciones musicales, pañuelos.
- Responsables: docente de danza y asistente pedagógico.
- Población beneficiaria: 15 niños y niñas del Estudio de Danza Inti Huayra.
- Secuencia Didáctica: inicio rítmico corporal, práctica guiada, improvisación, cierre reflexivo.
- Indicaciones metodológicas: inicio rítmico corporal: esta secuencia se desarrollará entre 5 y 7 minutos para lograr la activación con juegos de percusión corporal como palmadas, pisadas, golpeteos en las piernas y el pecho, siguiendo pulsos simples y luego combinados. Se introducirá el saludo rítmico grupal. Posteriormente se realizará la práctica guiada en un espacio de tiempo de 10 a 15 minutos para la enseñar la secuencia coreográfica a los niños y niñas basadas en los pasos típicos del repertorio folclórico local. Se incorporarán variaciones de ritmo (lento- rápido) trayectorias (líneas, círculos) y niveles (alto- bajo). La improvisación dirigida en un espacio de 10 a 12 minutos se propone una dinámica de escucha y respuesta corporal con instrumentos en vivo, tambores, maracas, quenás, zampoñas y otros. Un facilitador (en este caso la docente de danza) marcará el ritmo y los niños responderán con movimientos libres que respeten el pulso, el acento o la intensidad de cada uno de ellos. Finalmente se realizará un cierre reflexivo con una ronda de palabras o de dibujos para que los niños expresen lo vivido a partir de las siguientes interrogantes ¿Qué ritmo me gustó más?, ¿Qué movimiento me hizo sentir bien? ¿Qué aprendí hoy?

## **Estrategia 2: “Equilibrio en escena”**

- Objetivo específico: fortalecer el equilibrio dinámico mediante desplazamientos coreográficos.
- Dimensión: equilibrio y control postural.
- Problemática a la que responde: nivel medio en equilibrio dinámico.

Acciones pedagógicas y didácticas:

- Caminatas sobre líneas curvas y rectas con música.
- Alternar ritmos lentos y rápidos para trabajar la adaptación motriz.
- Usar patrones rítmicos de danzas folklóricas como bases para los juegos de imitación.
- Implementar danzas con desplazamientos diagonales, giros y cambios de dirección.

Procedimiento de implementación:

- Duración: 3 semanas.
- Sesiones: 2 por semana (6 en total).
- Tiempo estimado por sesión: 45 minutos.
- Materiales: cintas adhesivas, bastones, música instrumental, entre otros.

- Responsables: docente de danza y asistente pedagógico.
  - Población beneficiaria: 15 niños y niñas del Estudio de Danza Inti Huayra.
  - Secuencia Didáctica: activación corporal, práctica dirigida, desafío lúdico y retroalimentación grupal.
  - Indicaciones metodológicas: se comenzará por la fase de activación corporal con una duración de 5 a 7 minutos. En ella se desarrollarán los juegos de locomoción con cambios de nivel (caminar en puntas, en talones, cuclillas) siguiendo líneas curvas y rectas marcadas en el suelo. Se acompañará esta sesión con música folklórica de tempo lento. La práctica dirigida, tendrá una duración de 15 a 20 minutos donde se realizarán secuencias coreográficas simples con desplazamientos diagonales, giros, cambios de dirección y pausas en equilibrio. Se utilizarán patrones rítmicos, folklóricos (por ejemplo: sanjuanito, carnavalito). Posteriormente en la sesión del desafío lúdico con una estimación de tiempo de 10 a 12 minutos, los niños y las niñas tendrán que caminar sobre caminatas, girar con sombreros, desplazarse en zigzag al ritmo de la música, mantener las posturas en equilibrio y detenerse.
- La retroalimentación se realizará de 5 a 7 minutos con una ronda de cierre con las siguientes preguntas: ¿Qué movimiento me costó más? ¿Cómo me sentí al girar o cambiar de dirección? Se podrá utilizar una escala de emociones con imágenes o dibujos.

### **Estrategia 3: “Resistencia con sentido”**

- Objetivo específico: consolidar la resistencia física y emocional durante la ejecución de las secuencias coreográficas.
- Dimensión: fuerza y resistencia.
- Problemática a la que responde: buena resistencia en general, pero aún se debe trabajar con la regulación afectiva del esfuerzo.

Acciones pedagógicas y didácticas:

- Desarrollar coreografías sencillas, pero de duración creciente con los niños y niñas.
- Activar pausas activas con respiración consciente.
- Desarrollar rondas de expresión emocional post- danza.

Procedimiento de implementación:

- Duración: 4 semanas.
- Sesiones: 2 por semana (8 en total).
- Tiempo estimado por sesión: 45 minutos.
- Materiales: grabaciones musicales, colchonetas, tarjetas de emociones, entre otros.
- Responsables: docente de danza y asistente pedagógico.
- Población beneficiaria: 15 niños y niñas del Estudio de Danza Inti Huayra.
- Secuencia Didáctica: Calentamiento, secuencias coreográficas, pausa activa y expresión emocional.

- Indicaciones metodológicas: se comenzará por la sesión del calentamiento, el cual tendrá una duración de 5 a 7 minutos. En este calentamiento se activan progresivamente los movimientos articulares, desplazamientos suaves y ejercicios de respiración rítmica. Se acompaña con música folklórica de tiempo medio. Por otra parte, las secuencias coreográficas con una duración de 15 a 20 minutos se concentran en la ejecución de una coreografía sencilla basada en pasos folklóricos, con repeticiones progresivas que aumentan la duración y la intensidad progresivamente. Se alternarán con trayectorias, niveles y desplazamientos.

Durante la pausa activa con una duración de 5 a 7 minutos se realizará con los niños y niñas ejercicios de respiración profunda, estiramientos suaves y visualización corporal. Se puede utilizar música suave o sonidos naturales. Finalmente, la sesión de la expresión emocional pos danza con una duración de 5 a 7 minutos se realizará mediante una ronda de expresión verbal o gráfica mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí durante la danza?, ¿Qué parte me costó más? ¿Qué me ayudó a seguir? Se puede utilizar una “rueda de emociones” o tarjetas visuales para esta sesión.

#### **Estrategia 4: “Talleres colaborativos de creación”.**

- Objetivo específico: desarrollar espacios donde los niños propongan movimientos inspirados en sus vivencias o tradiciones familiares.
- Dimensión: ritmo y musicalidad.
- Problemática a la que responde: mantener la alta implicación afectiva y cultural de los niños en las actividades musicales.

Acciones pedagógicas y didácticas:

- Incentivar la exploración rítmica corporal en los niños y niñas.
- Repetición de patrones rítmicos con crecientes niveles de creación por parte de los niños y niñas.
- Realización de improvisaciones guiadas a partir de diferentes estímulos sonoros.
- Integración coreográfica simple basada en un ritmo folklórico nacional.

Procedimiento de implementación:

- Duración: 4 semanas.
- Sesiones: 3 por semana (6 en total).
- Tiempo estimado por sesión: 45 minutos.
- Materiales: reproductor de audio, grabaciones de música folklórica local, cintas de colores, pañuelos, aros, hojas, creyones, entre otros.
- Responsables: docente de danza y asistente pedagógico.
- Población beneficiaria: 15 niños y niñas del Estudio de Danza Inti Huayra.
- Secuencia Didáctica: Inicio, calentamiento, exploración de ritmos, secuencias coreográficas, pausa activa y expresión emocional.
- Indicaciones metodológicas: se comenzará con el saludo corporal colectivo, en la sesión de inicio con una bienvenida rítmica de entre 5 y 7 minutos. Se utilizarán

las palmadas, pisadas y gestos rítmicos. Se propone una consigna lúdica: ¿Cómo suena tu cuerpo hoy? Posteriormente el calentamiento se realizará entre 5 y 7 minutos con movimientos guiados por la música folklórica suave para explorar trayectorias, niveles y partes del cuerpo con variaciones de tempo. En la etapa de exploración rítmica con un espacio de 10 a 12 minutos se realizarán juegos de repetición de patrones rítmicos con instrumentos como maracas, tambores, palmas, entre otros. De este modo los niños podrán crear pequeñas sesiones de movimientos y rítmicas en grupo.

- La secuencia coreográfica con una duración de 15 a 20 minutos se realizará mediante la ejecución de ritmos folklóricos nacionales como el carnavalito andino. Se propone una secuencia base en la que los niños pueden modificar, ampliar o reinterpretar sus movimientos propios. Tras una pausa activa de respiración guiada por 5 minutos se invita a los niños y niñas a escuchar sus cuerpos y a identificar las emociones y sensaciones que sienten. Por último, en la sesión de expresión emocional con un tiempo estimado de 5 a 7 minutos se realizará una ronda de palabras, dibujos o gestos en la cual los niños podrán responder a ¿Qué movimiento inventé? ¿Qué sentí al compartirlo? ¿Qué ritmo me gustó más?

#### Evaluación de la propuesta

Se plantea una evaluación formativa y continua con criterios e indicadores por cada dimensión motriz.

**Tabla 1** *Rúbrica de evaluación*

| <b>Dimensión</b>                     |   | <b>Indicador</b>                                                                                 | <b>Instrumento</b>    | <b>Nivel esperado</b>                         |
|--------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Coordinación general</b>          |   | Sincronización de movimientos con ritmo musical                                                  | Ficha de observación. | de 80 % de logro en secuencias simples.       |
| <b>Equilibrio y control postural</b> | y | Sostenimiento del equilibrio y la estabilidad durante los desplazamientos con giros y sin giros. | Ficha de observación. | de Mejora en 3 de 4 trayectorias              |
| <b>Fuerza y Resistencia</b>          | y | Ejecución de secuencias de más de tres minutos sin agotamiento físico visible                    | Registro de sesiones  | 90 % de sesiones con participación sostenida. |
| <b>Ritmo y musicalidad</b>           | y | Mantenimiento de la musicalidad y el ritmo y una actitud positiva en las sesiones de danza.      | Diario de campo       | 80 % de registros con disposición favorable.  |

*Nota.* Elaboración propia.

## **Condiciones Institucionales y factibilidad**

La implementación efectiva de la propuesta requiere de ciertas condiciones institucionales clave. Estas condiciones se agrupan en los siguientes ámbitos:

Recursos humanos: docentes especializados en danza y pedagogía infantil con formación en enfoques corporales, rítmicos y expresivos. Asistentes pedagógicos que acompañen los procesos de cuidado, contención emocional y apoyo logístico durante las sesiones de trabajo con los niños y las niñas. Capacitación continua en pedagogía del cuerpo, neuroeducación y metodologías participativas.

Recursos materiales y espaciales: espacios amplios, seguros y ventilados con piso adecuado para la ejecución de movimientos diversos. Instrumentos musicales tradicionales (tambores, maracas, quenás, zampoñas) y materiales simbólicos (pañuelos, cintas, sombreros). Reproductores de audio y equipos de sonido adecuados para trabajar con la música folklórica. Además de material gráfico y visual para apoyar la expresión emocional y la retroalimentación (tarjetas, dibujos, pizarras, etc.).

Condiciones organizativas: se dispondrán de horarios flexibles y apoyo institucional para la integración curricular de la danza como herramienta pedagógica, además de la articulación del trabajo con las familias promoviendo la participación de las mismas en algunas sesiones de trabajo con los niños y niñas.

### **Análisis de factibilidad**

La propuesta es factible en tanto se sustenta en recursos ya disponibles en el Estudio de Danza Inti Huayra, como la experiencia del equipo docente en prácticas folklóricas, la existencia de un espacio físico adecuado y el interés manifiesto de las familias por fortalecer el desarrollo integral de sus hijos a través del arte. No obstante, su implementación requiere fortalecer algunos aspectos, como la sistematización de las sesiones, la planificación didáctica con enfoque rítmico y emocional y la incorporación de momentos de evaluación formativa.

Esta propuesta no solo responde a necesidades detectadas empíricamente, sino que se fundamenta en marcos teóricos sólidos y en una comprensión situada del cuerpo, la cultura y el aprendizaje. Al integrar la danza folklórica como estrategia pedagógica, se promueve un desarrollo motriz que es también emocional, simbólico y comunitario. Su implementación sistemática puede contribuir a transformar la práctica educativa desde una perspectiva integral, creativa y culturalmente enraizada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., & Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), 1-8. <https://doi.org/10.24215/23142561e027>
- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021*. Tesis, Riobamba. Recuperado el 11 de 06 de 2025, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Álvarez, M., Méndez, C., & Castillo, A. (2022). *La danza folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria*. Obtenido de <https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/32/247>
- Anasi, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 2(3), 21-39. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8772398.pdf>
- Arias, J. L., & Gallardo, M. C. (2021). *Diseño y metodología de la Investigación*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Ávila, D. E., & Cazarez, J. L. (2024). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 2 a 3 años. *LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, V(2), 1859-1873. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1992>
- Baque, A. G., & Reyes, A. M. (2024). *La danza floclórica y la capacidad coordinativa rítmica en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación básica Luz del Saber*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Recuperado el 31 de mayo de 2025, de <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0f61c221-8ee6-4a7b-8145-0320260ed2ed/content>
- Bonilla, A., & Arroyo, G. X. (2022). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación en estudiantes de segundo grado*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/items/41130384-3e3b-406a-880d-72dc73d50821>
- Borgarelli, S. R. (2020). *Revisión del concepto de aprendizaje motor*. Universidad Abierta Interamericana. Obtenido de <https://dspaceapi-test.uai.edu.ar/server/api/core/bitstreams/3cc9385e-9800-4d9d-919f-d277f9d042e0/content>
- Boulch, J. L. (2009). La científicación de la práctica de la Educación Física. *RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, 5(14), 138-141. Obtenido de <https://www.cafyd.com/REVISTA/ojs/index.php/ricyde/article/view/222/143>

- Bravo, T., & Valenzuela, S. (2019). *Cuadernillo técnico de evaluación educativa. Desarrollo de instrumentos de evaluación: cuestionarios*. Obtenido de INEE. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación en México: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/catedra-vallejo/instrumento/77481186>
- Cachumba, J. A., & Vásquez, R. K. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo de la motricidad en niños y niñas de 5 años*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/a8cdb1fa-d0ab-4f7d-a73f-9dd34ad841f6>
- Cadena, Y. M. (2022). *Estrategias de aprendizaje para la enseñanza de la danza contemporánea en Educación Básica desde una concepción del currículo del ECA en la Unidad Educativa Isaac Acosta en la ciudad de Tulcán*. Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12569/2/FECYT%203982%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Campbell, J. (2004). *Institutional change and globalization*. Princeton: Princeton University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctv131bw68>
- Chahua, M. J. (2021). *El desarrollo cognitivo y su importancia según Piaget*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da3178ad-cdd0-47c7-8ec3-a5f066ff82da/content>
- Chicangana, A. (2022). *El desarrollo de la motricidad gruesa a través de la danza, en estudiantes de transición de la I.E.D. Colegio República de Colombia*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d544b3cb-1b8c-4e72-b38e-9120ed189c1d/content>
- Chiguano, A. N. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la identidad cultural en los infantes de 5 a 6 años*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cec5e1b7-4820-4535-8957-e36e3ce286e6>
- Chuquin, D. M. (2022). *Relación entre la motricidad fina y dificultades de escritura en niños y niñas de Educación Básica, mediante investigaciones realizadas en Ecuador entre los años 2016-2021*. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/23129/1/TTQ878.pdf>
- Corona, L. A., & Fonseca, M. (2023). ¿Mi estudio es transversal o longitudinal? *Punto de Vista*, 21(4), 931-934. Obtenido de <https://medisur.sld.cu/index.php/medisur/article/view/5633>

- Eisner, E. W., & Escudero, E. (2005). El arte en las ciencias sociales. *Revista Enfoques Tradicionales*, 7(1), 81-91. Obtenido de <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/48180>
- Feria, H., Mantilla, M., & Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o técnicas de indagación empírica? *Revista Didasc@lia*, XI(3), 63-79. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- Fuentes, R. M., & Mancha, G. L. (2025). Aprendizaje motivado: Cómo la neuroeducación y el modelo ARCS transforman la enseñanza. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinaria*, 9(3), 4638-4658. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.18099](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18099)
- Goodway, L., & Ozmun, J. C. (2012). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents. Adults*. McGraw-Hill. Obtenido de <https://books.google.com.co/books?id=h5KwDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Guerrero, R. A., Zambrano, Y. E., & Castillo, R. E. (2023). Carencia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas en el grado preescolar actual. *G-NerANDO*, 4(1), 258-273. Obtenido de <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *MECIMED. Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3), 1-3. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Hernandez, S. R., & Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A de C.V. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales\\_de\\_consulta/drogas\\_de\\_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf)
- Laban, R. (1991). *Danza educativa moderna*. PAIDOS. Obtenido de <https://www.sanfelipe.edu.uy/wp-content/uploads/2015/12/Laban-R.-Danza-educativa-moderna-1.pdf>
- Larraín, A. (2021). Antropología de la danza. *Revista Colombiana de Antropología*, 57(2), 9-14. <https://doi.org/10.22380/2539472X.2011>
- Libicota, A. M., Laje, M. M., & Grandes, N. (2024). La motricidad gruesa y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de inicial I de la unidad educativa Dr. Manuel Benjamín Carrión. *Sinergia Académica*, 7(Especial), 21-41. <https://doi.org/10.51736/nv33hk53>
- Lliquin, J. (8 de 7 de 2024). *La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños de educación inicial en el sector rural cantón Riobamba*. Riobamba. Recuperado el 11 de junio de 2025, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13395/1/LLIQUIN%20CHULLI%20JACQUELINE%20SOFIA->

La motricidad gruesa para el desarrollo integral de los niños. Los de educación básica inicial en el sector rural. C. Cantón. B. Río

- López, K. I., Condo, W. F., Bustos, M. A., & Gaibor, M. J. (2025). Integración de Saberes Ancestrales en el Currículo de Educación Básica Ecuatoriana. *SAGA, Revista Científica Multidisciplinaria*, 2(2), 632-642. Obtenido de <https://revistasaga.org/index.php/saga/article/view/138>
- Manterola, C., Hernández, M. J., Otzen, T., Espinoza, M. E., & Grande, L. (2023). Estudios de corte transversal. Un diseño de Investigación a considerar en Ciencias Morfológicas. *Int. J. Morphol*, 41(1), 146-155. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v41n1/0717-9502-ijmorphol-41-01-146.pdf>
- Manzano, M. E. (2024). *La motricidad gruesa para el equilibrio de los niños de inicial 2 de la Unidad Educativa "Capitán Edmundo Chiriboga" Cantón Riobamba*. Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec>
- Martínez, J. M. (2021). *Importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños*. Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/84de0669-efaf-432b-a251-717c20057f3e/content>
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2). Recuperado el 11 de junio de 2017, de <https://portal.amelica.org/ameli/journal/382/3821586002/3821586002.pdf>
- Merlos, L. (2022). Danza en el contexto escolar. Trayectorias de un contenido artístico-corporal en la provincia de Buenos Aires (1983-2018). *Revista de Educación*, 2(32), 45-55. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB32-330>
- Mesonero, A. (1987). Psicomotricidad y conciencia. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=226660>
- Miraflores, E., & Rojas, I. d. (2023). La psicomotricidad vivenciada de Aucouturier como mejora del retraso madurativo motor en niños de 4 años. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física Deporte y Recreación*, 50, 737-745. <https://doi.org/10.47197/retos.v50.98869>
- Molina, M. P. (2024). Desarrollo Psicomotor y Aprendizaje Infantil a los 3 Años en una Unidad Educativa de Chone. *Ciencia Latina*, 8(3), 8785-8799. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i3.12035](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.12035)
- Mosquera, L. P. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207-226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Muñoz, X., & Pastuisaca, P. (2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación Paces de la ciudad*

de Cuenca período 2021-2022. Universidad Politécnica Salesiana , Cuenca. Recuperado el 31 de mayo de 2025, de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24486/4/UPS-CT010378.pdf>

- Murga, I. (2023). *La danza. Cuerpos en movimiento a través de la historia*. BÁSICOSARTECÁTEDRA. Obtenido de [https://www.google.com/search?q=Murga%2C+I.+%282023%29.+La+danza.+Cuerpos+en+movimiento+a+trav%C3%A9s+de+la+historia.+&sca\\_esv=bfc79b9b44160e7b&sxsrf=ANbL-n4RbTgr9A6tSCDb9lj3ARPwl26p6Q%3A1768216894110&ei=Ptlkafq4BtyMwbkPvLCCOA&ved=0ahUKEwj6z--e8YWSAxVcRjA](https://www.google.com/search?q=Murga%2C+I.+%282023%29.+La+danza.+Cuerpos+en+movimiento+a+trav%C3%A9s+de+la+historia.+&sca_esv=bfc79b9b44160e7b&sxsrf=ANbL-n4RbTgr9A6tSCDb9lj3ARPwl26p6Q%3A1768216894110&ei=Ptlkafq4BtyMwbkPvLCCOA&ved=0ahUKEwj6z--e8YWSAxVcRjA)
- Nasimba, A. G., García, P. A., & Ojeda, J. J. (2025). Impacto de las estrategias educativas basadas en las inteligencias múltiples en el rendimiento académico. *Revista INVECOM*, 5(2), 1-13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13840352>
- Ocampo , C., Delvitto, A., & Di Pasquo, F. (2022). Discusiones sobre el concepto de población humana en la investigación epidemiológica del dengue en Argentina. *Revista Colombiana de Filosofía de la Ciencia*, 22(44), 169-211. Retrieved from <https://www.redalyc.org/journal/414/41473752006/html/>
- Ortega, D. (2022). *Teoría de la Técnica de Danza Folklórica*. Recuperado el 11 de junio de 2025, de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/article/view/8294>
- Pastor, R., Nicolás, G. V., López, A. M., & López, N. (2022). Danza educativa en el aula actual: percepción y formación de los docentes en Primaria y Secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(1), 79-91. <https://doi.org/10.6018/reifop.473541>
- Patajalo, A. I., Vargas, G. M., Ávila, C. M., & Bayas, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento*, 5(11), 12-28. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i11.1905>
- Payne, S. (2022). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N164 "Señor de los Milagros"*. Cusco 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e9a95ee-3532-4599-805a-b101a97eb84a/content>
- Pontis, S. (2024). Comprender la investigación de campo. Una guía práctica para diseñadores de información. *Investigaciones Geográficas*(114), 1-3. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/igeo/n114/2448-7279-igeo-114-e60930.pdf>
- Quiroz, J. S. (2025). *Importancia de la motricidad gruesa en la actividad física de niños de 6 a 10 años: revisión sistemática*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/36060>

- Ramírez, M. d., Guzmán, R. M., & Galván, M. (2024). Modelo ecológico de Bronfenbrenner de los factores asociados a los comportamientos del movimiento en escolares. *Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 13(25), 101-106. Obtenido de <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ICSA/article/view/13002>
- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-5. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Romero, N., Romero, Ó., González, A., Losada, M. d., & Buitrago, R. (2022). Beneficios de la danza en el contexto educativo: una revisión sistemática entre los años 2012- 2021. *Latitude: Multidisciplinary Research Journal*, 2(16), 7-16. <https://doi.org/10.55946/latitude.v2i16.191>
- Ruiz, L. M. (2021). *Educación Física y baja competencia motriz*. Ediciones Morata, España. Obtenido de [https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/04/RUIZ-PEREZ.-EF-y-baja-competencia-motriz\\_prw.pdf](https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/04/RUIZ-PEREZ.-EF-y-baja-competencia-motriz_prw.pdf)
- Sierra, V. M., & Zayas, C. M. (2017). *La Investigación Científica en la sociedad del conocimiento*. Universidad Privada Domingo Sabio. <https://doi.org/https://www.studocu.com/bo/document/universidad-privada-domingo-savio/metodologia-de-investigacion/la-investigacion-cientifica-en-la-sociedad-del-conocimiento/65289576>
- Silva, H. A. (2024). *La danza y las habilidades motrices en estudiantes de secundaria en una Institución Educativa Privada de Huaral, 2023*. Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5aaf1132-575c-4d43-8b28-853d06e856c6/content>
- Tamay, M. O. (2022). *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años a través del juego psicomotriz en la Unidad Educativa del Milenio Manuela Graioca de Calderón, año lectivo 2019-2020*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22377/4/UPS-CT009696.pdf>
- Tarpuk, E., Capote, G., Rendón, A., & Cáceres, C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Fac Cien Med*, 113-122. Recuperado el 11 de junio de 2016, de [https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS\\_MEDICAS/article/view/1177/1175](https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CIENCIAS_MEDICAS/article/view/1177/1175)
- Toledo, D. d. (2025). *La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 y 5 años*. Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9aa2a666-4328-47a6-9588-716772a77ab1/content>

- Tonato, E. M. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ciencias Humanas y de la Educación, Ambato. Recuperado el 31 de Mayo de 2025, de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7a87d26a-2508-4d09-9b13-1f917fdfe1ae/content>
- Unesco. (2021). *Enseñar en tiempos de Covid-19: una guía teórico-práctica para docentes de primera infancia*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378826>
- Uribe, S., Bermúdez, P., & Passarelli, F. (2023). *Antropología audiovisual en América Latina. Experiencias teóricas y metodológicas*. Universidad Politécnica Salesiana. <https://doi.org/10.17163/abyaups.28>
- Vallejo, C. R., Pico, K. M., Becerra, M. I., Rodríguez, V. P., Mera, J. P., & Beltrán, G. M. (2021). *Motricidad infantil*. Mawil Publicaciones de Ecuador, 2021. <https://doi.org/10.26820/978-9942-602-12-1>
- Vásconez, R. E., & Jeadá, V. Y. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina de Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadagan, C., Morales, S., & Poblete, C. (2021). Efecto de la danza en la mejora de autoestima y autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: una revisión. *Retos*(40), 385-392. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7706236.pdf>
- Vizuite, A. (2024). *La danza folclórica en el desarrollo cultural en niños*. Riobamba. Recuperado el 11 de junio de 2024, de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13602/1/ANIBAL%20HUMBERTO%20VIZUETE%20VALLE%20LA%20DANZA%20FOLCLORICA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20CULTURAL%20EN%20NI%C3%91OS.pdf>
- Wang, Y., Charupeng, M., & Srisawat, P. (2024). The Influence of Sports Dance on self-esteem Among College Studentns. *International Journal of Sociologies and Anthropologies Science Reviews*, 4(5), 487-492. <https://doi.org/10.60027/ijssar.2024.4726>

## ANEXOS

### Anexos 1

#### *Encuesta a docente del Estudio de Danza Inti Huayra*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**  
**ENCUESTA PARA DOCENTE DEL ESTUDIO DE “DANZA INTI HUAYRA”**

**Protocolo:** Estimado/a docente:

Esta encuesta es parte de un Trabajo de Titulación para optar al título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades titulado: **“La danza folclórica como herramienta para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años en el estudio de Danza Inti Huayra”**. Su opinión es esencial para el desarrollo de esta investigación en el ámbito de la Educación. Le aseguramos que la participación es completamente anónima y que toda la información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad y exclusivamente con fines académicos.

Atentamente,

Srta

Leslye Moreta

Estudiante de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Objetivo:** evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 10 años mediante su participación en las danzas folclóricas del estudio de Danza Inti Huayra.

| DATOS A COMPLETAR                                                         |         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| ASIGNATURA O DISCIPLINA QUE IMPARTE:                                      | Danza   |
| AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE:                                              | 40 años |
| AÑOS DE EXPERIENCIA COMO DOCENTE O ESPECIALISTA DE LA DANZAS FOLCLÓRICAS: | 40 años |

1. **Descripción de la valoración:** La valoración de esta encuesta será en tres parámetros:
  - Alto
  - Medio
  - Bajo

## INSTRUCCIONES

Marque la opción que mejor describa el comportamiento de los niños durante la actividad de las danzas folclóricas:

| CRITERIOS A EVALUAR                                                          | Alto | Medio | Bajo |
|------------------------------------------------------------------------------|------|-------|------|
| <b>COORDINACIÓN GENERAL</b>                                                  |      |       |      |
| Los niños coordinan movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música.   |      | X     |      |
| Realizan desplazamientos laterales sin perder el ritmo.                      | X    |       |      |
| Cambian de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas.          |      | X     |      |
| <b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>                                         |      |       |      |
| Mantienen el equilibrio en movimientos de giro o salto.                      |      | X     |      |
| Adoptan posturas propias de la danza sin caerse.                             | X    |       |      |
| Se recuperan rápidamente tras perder el equilibrio.                          | /    | X     |      |
| <b>FUERZA Y RESISTENCIA</b>                                                  |      |       |      |
| Realizan movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente.                    | X    |       |      |
| Mantienen la energía durante toda la danza.                                  | X    |       |      |
| Ejecutan saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada.                    | X    |       |      |
| <b>RITMO Y MUSICALIDAD</b>                                                   |      |       |      |
| Siguen el ritmo musical con movimientos corporales sincronizados.            |      | X     |      |
| Reconocen cambios de ritmo y adapta sus movimientos.                         |      | X     |      |
| Participan activamente en secuencias rítmicas grupales.                      | X    |       |      |
| Utilizan gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza.             | X    |       |      |
| Muestran entusiasmo y conexión emocional con la música.                      | X    |       |      |
| Respetan y reproduce elementos culturales propios de las danzas folclóricas. | X    |       |      |

*Jesús Roberto*

Firma estudiante encuestador

## Anexos 2

### Observación a los niños durante las actividades del Estudio de Danza Inti Huayra

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Evaluar el nivel de las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años mediante su participación en las danzas folclóricas del estudio de "Danza Inti Huayra".

**DATOS A COMPLETAR**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| <b>Cátedra observada:</b>     | Danza         |
| <b>Fecha:</b>                 | 29-09-2025    |
| <b>Estudiante observador:</b> | Leslye Moreta |

1. **Descripción de la valoración:** La valoración de esta ficha será en tres parámetros:

- Alto
- Medio
- Bajo

| CRITERIOS A EVALUAR                                                         | VALORACIÓN |       |      |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|
|                                                                             | Alto       | Medio | Bajo |
| <b>COORDINACIÓN GENERAL</b>                                                 |            |       |      |
| Coordina movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música.             |            | X     |      |
| Realiza desplazamientos laterales sin perder el ritmo.                      | X          |       |      |
| Cambia de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas.          |            | X     |      |
| <b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>                                        |            |       |      |
| Mantiene el equilibrio en movimientos de giro o salto.                      | X          |       |      |
| Adopta posturas propias de la danza sin caerse.                             | X          |       |      |
| Se recupera rápidamente tras perder el equilibrio.                          |            | X     |      |
| <b>FUERZA Y RESISTENCIA</b>                                                 |            |       |      |
| Realiza movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente.                    | X          |       |      |
| Mantiene la energía durante toda la danza.                                  | X          |       |      |
| Ejecuta saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada.                    | X          |       |      |
| <b>RITMO Y MUSICALIDAD</b>                                                  |            |       |      |
| Sigue el ritmo musical con movimientos corporales sincronizados.            |            |       | X    |
| Reconoce cambios de ritmo y adapta sus movimientos.                         |            | X     |      |
| Participa activamente en secuencias rítmicas grupales.                      | X          |       |      |
| Utiliza gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza.             | X          |       |      |
| Muestra entusiasmo y conexión emocional con la música.                      | X          |       |      |
| Respeto y reproduce elementos culturales propios de las danzas folclóricas. | X          |       |      |

### Anexos 3

#### Observación a la cátedra de Danza del Estudio de Danza Inti Huayra

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN HUMANAS Y TECNOLOGÍAS**  
**PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Objetivo:** Evaluar cómo el docente desarrolla las habilidades relacionadas con la motricidad gruesa en los niños de 4 a 10 años mediante las danzas folclóricas del estudio de Danza Inti Huayra.

**DATOS A COMPLETAR**

|                               |                                    |
|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>Cátedra observada:</b>     | Danza                              |
| <b>Docente observado:</b>     | Alfonso Edison Chavez Cadera       |
| <b>Tema de la clase:</b>      | Danza folclórica y latinoamericana |
| <b>Fecha:</b>                 | 29-09-2025                         |
| <b>Estudiante observador:</b> | Leslye Moreta                      |

1. **Descripción de la valoración:** La valoración de esta ficha será en tres parámetros:

- Alto
- Medio
- Bajo

| CRITERIOS A EVALUAR                                                                                           | VALORACIÓN |       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------|------|
|                                                                                                               | ALTO       | MEDIO | BAJO |
| <b>COORDINACIÓN GENERAL</b>                                                                                   |            |       |      |
| El docente impulsa la coordinación de movimientos de brazos y piernas al ritmo de la música.                  | X          |       |      |
| El docente posibilita que los niños realicen desplazamientos laterales sin perder el ritmo.                   | X          |       |      |
| El docente estimula los cambios de dirección con fluidez durante la práctica de las danzas.                   | X          |       |      |
| <b>EQUILIBRIO Y CONTROL POSTURAL</b>                                                                          |            |       |      |
| El docente ayuda a los niños a mantener el equilibrio en movimientos de giro o salto.                         | X          |       |      |
| El docente ayuda a los niños a adoptar posturas propias de la danza sin caerse.                               | X          |       |      |
| El docente ayuda a los niños a recuperarse rápidamente tras perder el equilibrio.                             | X          |       |      |
| <b>FUERZA Y RESISTENCIA</b>                                                                                   |            |       |      |
| El docente planifica actividades para que los niños realicen movimientos vigorosos sin fatigarse rápidamente. | X          |       |      |
| El docente mantiene la energía en los estudiantes durante toda la danza.                                      | X          |       |      |
| El docente planifica saltos o desplazamientos con la fuerza adecuada durante las danzas.                      | X          |       |      |

| <b>RITMO Y MUSICALIDAD</b>                                                                                               |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| El docente trabaja con los niños el ritmo musical con movimientos corporales sincronizados.                              | X |
| El docente trabaja con los niños los cambios de ritmo y la adopción de movimientos.                                      | X |
| El docente posibilita a los niños su participación activa en secuencias rítmicas grupales.                               | X |
| El docente estimula la utilización de gestos y posturas que reflejan el carácter de la danza.                            | X |
| El docente estimula la conexión emocional de los niños con la música.                                                    | X |
| El docente respeta y reproducen elementos culturales propios de las danzas folclóricas durante su trabajo con los niños. | X |

*Jesús Mateo*

**Firma estudiante observador**



#### Anexos 4

*Niños en actividades de danza en el Estudio de Danza Inti Huayra*



## Anexos 5

### *Niños en actividades de danza en el Estudio de Danza Inti Huayra*



## Anexos 6

*Niños en actividades de danza en el Estudio de Danza Inti Huayra*

